

الفصل السابع

الفكرة التصميمية

١.٧ تمهيد

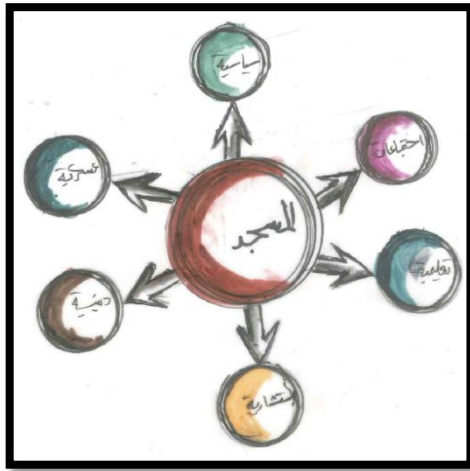
٢.٧ الفكرة التصميمية

١.٧. تمهيد

من خلال دراسة البحث والتعرف على المراكز الإسلامية وأهميتها للمجتمع الفلسطيني، ومن خلال معرفة المعايير الخاصة بالفراغات التي يحتويها المركز وتحليل الحالات الدراسية المشابهة للمشروع المقترح والتعرف على العلاقات الوظيفية بين فراغاتها المختلفة، وتحليل الأرض ومحيطها وطريقة الوصول سيتم في هذا الفصل وضع الخطوط الأساسية لفكرة المشروع المقترح.

٢.٧. الفكرة التصميمية

تتبع الفكرة التصميمية من كون المسجد هو المكان الذي احتضن الثقافة الإسلامية ومنه انطلقت إلى مختلف



شكل (١-٧). وظائف المسجد.

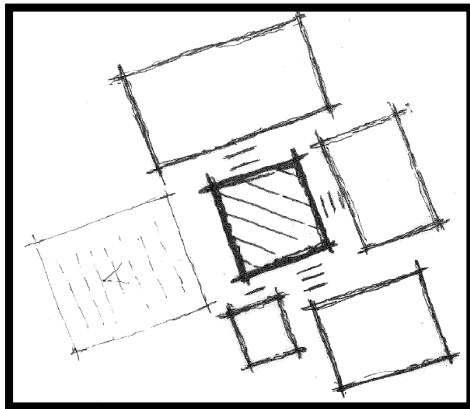
المصدر: الباحثان.

أنحاء العالم، فلم تقتصر وظيفته على الصلاة والعبادات بل تعدت ذلك إلى وجود حلقات التعليم وإعداد الجيوش وقد كان داراً للتشاور وإقرار الأمور السياسية وإدارة البلاد، ويبين الشكل (١-٧) الوظائف المختلفة للمسجد

فتم التعبير عن ذلك من خلال وضع كتلة المسجد في مركز باقي الفراغات، وحوله ترتبت فراغات المسرح والمكتبة والمعرض للتعبير عن أن أصل مختلف الثقافات كان المسجد، كما يبين الشكل

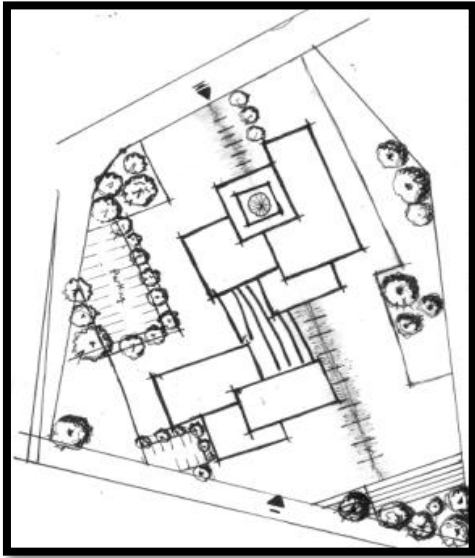
(٢-٧)

وقد تم إبعاد فراغ الإدارة ومبنى الإذاعة والتلفاز عن الفراغات المرتبطة بالزوار، وتوضح الأشكال (٣-٧)، (٤-٧)، (٥-٧) بعض الأفكار للمشروع المقترح

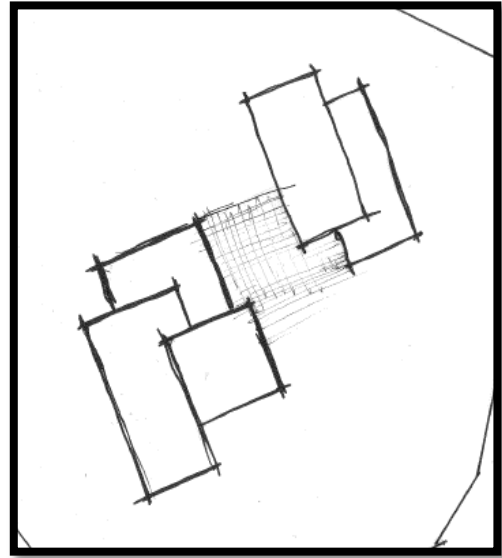


شكل (٢-٧). الفكرة الأولية للمشروع المقترح.

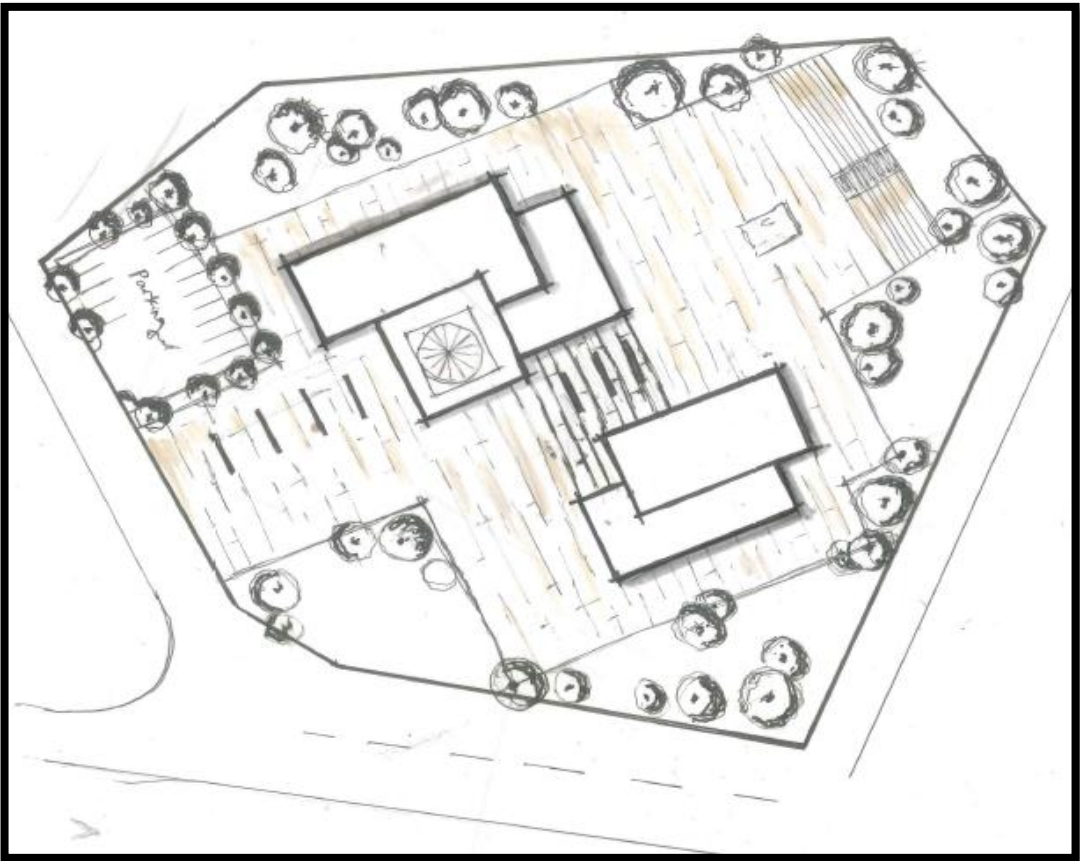
المصدر: الباحثان.



شكل (٧-٤). فكرة المشروع المقترح.
المصدر: الباحثان.



شكل (٧-٣). فكرة المشروع المقترح.
المصدر: الباحثان.



شكل (٧-٥). فكرة المشروع المقترح.
المصدر: الباحثان.