

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية الهندسة

دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

مقدمة مشروع التخرج

المركز الإسلامي للثقافة والإعلام

إعداد:

عزيرة وليد عصفور

ترتيل وليد إدريس

إشراف:

د. فجر تواييهة

الخليل - فلسطين

كانون الأول 2017

إهداء

إلى أول خطوة لنا في هذه الجامعة.. ها نحن ننظر إليها وقد بتنا نعد خطواتنا الأخيرة

إلى لحظات الصباح والظهر والمساء في جامعتنا..

لكل زاوية حفظت ملامحنا ... إلى المراسم.. إلى الطابق الثالث.. وطريق المطار

إلى كل لحظة راودتنا فيها أنفسنا بأن نستسلم.. ولم نفعل

إلى الذين زرعونا بذور أمل وانتظروا وصولنا لنهاية الطريق بصبر طويل..الذين علمونا ما

لم تعلمنا إياه المدارس والجامعات.. إلى والدينا.. مدينون لكم بكل ما وصلنا إليه

إلى إخوتنا، عوننا وأول مشجعينا...

إلى كل من تكونت ذكرياتنا حولهم.. من جلسنا برفقتهم أكثر من جلوسنا في بيتنا.. أصدقاءنا،

رفاق دربنا...

ولا ننسى... المتوضئين، القابضين على الجمر والمرابطين في ساحات المسجد الأقصى وما

حوله.. إلى الأحرار في زنازين المحتل...

نهديكم هذا العمل.

شكر وتقدير

"وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ" صدق الله العظيم ..

فالحمد لله الذي بنعمه تتم الصالحات وله الحمد بما رزقنا وهدانا وعلمنا ...

أما بعد..

إن الشكر موصول لكل من أضاء بعلمه عقل غيره

وهدى بالجواب الصحيح حيرة سائليه..

فإننا نتقدم بالشكر الجزيل لمشرفنا الدكتور فجر التوايهة لمساعدته وتوجيهه لنا لإتمام هذا

البحث

و نشكر كل أستاذ قابلنا في مسيرتنا التعليمية هذه..

وقبل أن ننتهي

كان لا بد أن نقول لكل شخص أبعدتنا عنه الدراسة...

ولكل شخص انشغلنا عن فرحه أو حزنه...

للذين علمونا كيف نكتب أسمائنا .. ومحتهم ذاكرتنا...

لكل شخص كان ذراعاً نستند عليها في طريقنا الطويل...

لكل لحظة ضعف خرجنا من بعدها أقوى...

شكراً...

فهرس المحتويات

الرقم	الموضوع	الصفحة
	الإهداء	I
	الشكر والتقدير	II
	الفهارس	III
	المستخلص	XI
	Abstract	XII
1	الفصل الأول: مقدمة الدراسة	
1.1	تمهيد	2
2.1	مشكلة البحث	2
3.1	أهداف البحث	3
4.1	منهجية البحث	4
5.1	هيكلية البحث	4
6.1	أدبيات الدراسة	5
7	الفصل الثاني: الدراسة النظرية	
1.2	تمهيد	8
2.2	المراكز الثقافية	9
3.2	المراكز الثقافية الإسلامية	9
1.3.2	مفهوم المراكز الثقافية الإسلامية	9
2.3.2	تاريخ المراكز الثقافية الإسلامية	10
3.3.2	حاجة المجتمع للمراكز الثقافية الإسلامية	14
4.2	الثقافة والإعلام	16
1.4.2	الثقافة والإعلام في اللغة العربية	16
2.4.2	أهمية الثقافة والإعلام في تنمية المجتمعات	17
3.4.2	واقع الثقافة والإعلام في فلسطين	17
4.4.2	أهم التحديات التي تواجه الثقافة والإعلام في فلسطين	20

21	الخلاصة	5.2
23	الفصل الثالث: المعايير التخطيطية والتصميمية	
24	تمهيد	1.3
24	المعايير التخطيطية	2.3
25	المعايير التصميمية	3.3
25	المعايير التصميمية للمعارض	1.3.3
28	المعايير التصميمية للمكتبات	2.3.3
30	المعايير التصميمية للمسارح	3.3.3
34	معايير تصميم المباني الإدارية ومكاتب الموظفين	4.3.3
36	المعايير التصميمية للمساجد	5.3.3
37	المعايير التصميمية لمحطات الإذاعة والتلفاز	6.3.3
39	الفراغات المكلمة	7.3.3
39	مواقف السيارات	1.3.3.7
41	الحمامات	2.3.3.7
43	الفصل الرابع: الحالات الدراسية	
45	تمهيد	1.4
45	الحالة الدراسية الأولى (معهد العالم العربي في باريس)	2.4
45	لمحة عامة عن المعهد	1.2.4
46	الوصف العام للمشروع	2.2.4
46	محددات الموقع والفكرة التصميمية	3.2.4
47	التحليل الوظيفي للمعهد	4.2.4
47	تحليل الموقع	1.4.2.4
48	تحليل الفراغات الوظيفية	2.4.2.4
52	تحليل المداخل ومحاور الحركة	3.4.2.4
53	تحليل واجهات المعهد	5.2.4
54	الاجابيات والسلبيات في المعهد	6.2.4
55	الحالة الدراسية الثانية (مركز الملك عبد العزيز الثقافي)	3.4
55	لمحة عامة عن المركز	1.3.4

55	الوصف العام للمركز	2.3.4
56	محددات الموقع والفكرة التصميمية	3.3.4
58	مكونات مركز الملك عبد العزيز الثقافي	4.3.4
61	تحليل الواجهات والمقاطع	5.3.4
62	إيجابيات وسلبيات المركز	6.3.4
62	الخلاصة	4.4
63	الفصل الخامس: برنامج المشروع	
64	تمهيد	1.5
64	فراغات المشروع المقترح	2.5
64	الفراغات الرئيسية في المشروع المقترح	1.2.5
65	مساحات الفراغات في المشروع المقترح	2.2.5
69	حساب المساحات الخارجية في المشروع المقترح	3.2.5
69	النسب المئوية لفراغات المشروع	4.2.5
70	العلاقات الوظيفية في المشروع المقترح	3.5
74	الخلاصة	4.5
75	الفصل السادس: موقع المشروع المقترح	
76	تمهيد	1.6
76	إستراتيجية اختيار الموقع	2.6
76	لمحة تاريخية	3.6
77	رام الله والبيرة عبر التاريخ	1.3.6
77	الموقع الجغرافي لرام الله والبيرة	2.3.6
78	المناخ	3.3.6
79	معايير اختيار موقع المشروع المقترح وتقييم الاقتراحات	4.6
81	تحليل الموقع المقترح	5.6
81	تحليل الموقع والوصولية	1.5.6
83	التحليل البيئي	2.5.6
83	تحليل طبوغرافية الأرض	3.5.6
84	تحليل استخدامات المباني	4.5.6

85	الخلاصة	6.6
86	الفصل السابع : الفكرة التصميمية	
87	تمهيد	1.7
87	وصف الفكرة التصميمية	2.7
89	الفصل الثامن : النتائج والتوصيات	
90	النتائج	1.8
90	التوصيات	2.8
VI	المصادر والمراجع	

فهرس الأشكال

الرقم	الشكل	الصفحة
شكل (1-3)	شكل لرفوف مائلة تسع لـ 40 مجلة في المتر المربع من المساحة الظاهرة	29
شكل (2-3)	شكل لرفوف مائلة تسمح بقراءة العناوين	29
شكل (3-3)	يبين أبعاد رفوف تحتوي على كتب من الجهتين مع وجود طاولة للدراسة	29
شكل (4-3)	أبعاد الرفوف تحتوي على كتب من الجهتين مع وجود مسافة كافية للوقوف	29
شكل (5-3)	طاولة تتسع لـ أربع أشخاص	30
شكل (6-3)	طاولة مستقلة لشخص واحد مع مساحة كافية لـ 30-50 كتاب على سطحها	30
شكل (7-3)	يبين طاولة لشخصين	30
شكل (8-3)	يبين أبعاد الكاونتر	30
شكل (9-3)	يبين أبعاد ممرات صالة المسرح	32
شكل (10-3)	يوضح المسافة بين كراسي المسرح	33
شكل (11-3)	يوضح المسافة بين البلكون والآخر	33
شكل (12-3)	يوضح نموذج لمكتب	35
شكل (13-3)	يوضح نموذج لمكتب	35
شكل (14-3)	يوضح أبعاد مواقف السيارات المائلة بزاوية 45 درجة	40
شكل (15-3)	يوضح أبعاد مواقف السيارات	40
شكل (16-3)	يوضح أبعاد ومقاسات الحمامات نظراً لاختلاف ترتيب مكوناته	42
شكل (17-3)	يوضح أبعاد ومقاسات دورات المياه المستعملة من قبل المعاق	42
شكل (18-3)	يوضح أبعاد ومقاسات دورات المياه المستعملة من قبل المعاق	42
شكل (1-4)	يبين كاتدرائية نوتردام من المعهد	46
شكل (2-4)	يبين الشوارع المحيطة بالموقع	47
شكل (3-4)	يبين صورة جوية ثلاثية الأبعاد توضح المعهد	47
شكل (4-4)	يبين تحليل الموقع العام	47
شكل (5-4)	يبين تحليل طابق التسوية	48
شكل (6-4)	يبين تحليل الطابق الأرضي	49
شكل (7-4)	يبين تحليل الطابق الرابع	49

50	يبين تحليل الطابق التاسع	شكل (4-8)
50	يبين كتلة المكتبة الخرسانة خلف الزجاج	شكل (4-9)
53	يبين تحليل المداخل محاور الحركة الأفقية والعمودية	شكل (4-10)
54	يبين الواجهة المطلّة على نهر السين	شكل (4-11)
54	يبين الواجهة المطلّة على كلية العلوم	شكل (4-12)
54	يبين الخلايا الشمسية المستخدمة في الواجهات	شكل (4-13)
54	مشهد من داخل المركز	شكل (4-15)
55	يبين المظهر الخارجي للمركز	شكل (4-16)
56	يبين الشوارع المحيطة بالموقع	شكل (4-17)
56	يبين صورة ثلاثية الأبعاد للموقع العام للمركز	شكل (4-18)
57	يبين الفكرة التصميمية من خلال المشهد الأفقي	شكل (4-19)
57	يبين اختلاف ارتفاعات الكتل في واجهة المركز	شكل (4-20)
58	يبين موقع برج المعرفة بالنسبة للمركز	شكل (4-21)
58	يبين موقع القاعة الكبرى بالنسبة للمركز	شكل (4-22)
59	يبين موقع المسرح بالنسبة للمركز	شكل (4-23)
59	يبين موقع المكتبة بالنسبة للمركز	شكل (4-24)
60	يبين موقع المتحف بالنسبة للمركز	شكل (4-25)
60	يبين موقع متحف الطفل بالنسبة للمركز	شكل (4-26)
61	يبين موقع الأرشيف بالنسبة للمركز	شكل (4-27)
61	يبين واجهة المركز	شكل (4-28)
70	يبين النسبة المئوية لمساحات المشروع	شكل (5-1)
70	يبين العلاقات الوظيفية بين مكونات فراغ المسرح	شكل (5-2)
71	يبين العلاقات الوظيفية بين مكونات فراغ المكتبة	شكل (5-3)
71	يبين العلاقات الوظيفية بين مكونات فراغ المعرض	شكل (5-4)
72	يبين العلاقات الوظيفية بين مكونات فراغ المسجد	شكل (5-5)
72	يبين العلاقات الوظيفية بين مكونات فراغ الإدارة ومباني الموظفين	شكل (5-6)
73	يبين العلاقات الوظيفية بين مكونات فراغ محطات الإذاعة والتلفاز	شكل (5-7)
73	يبين العلاقات الوظيفية بين مكونات المشروع	شكل (5-8)
78	يبين خارطة فلسطين	شكل (6-1)

78	يبين خارطة رام الله والبيرة	شكل (2-6)
79	يبين موقع الاقتراح الأول بالنسبة لدوار المنارة	شكل (3-6)
80	يبين موقع الاقتراح الثاني بالنسبة لمركز المدينة ومقر الرئاسة	شكل (4-6)
81	يبين قطعة الأرض المقترحة	شكل (5-6)
82	يبين موقع الأرض والشوارع المحيطة	شكل (6-6)
82	يبين أهم الأماكن المحيطة بقطعة الأرض	شكل (7-6)
83	يبين التحليل البيئي لقطعة الأرض	شكل (8-6)
84	يبين طبوغرافية الأرض	شكل (9-6)
84	يبين قطاع أ-أ	شكل (10-6)
85	يبين استخدامات المباني المجاورة للموقع	شكل (11-6)
87	يبين وظائف المسجد	شكل (1-7)
87	يبين الفكرة الأولية للمشروع	شكل (2-7)
88	يبين فكرة المشروع المقترح	شكل (3-7)
88	يبين فكرة المشروع المقترح	شكل (4-7)
88	يبين فكرة المشروع المقترح	شكل (5-7)

فهرس الجداول

الرقم	الجدول	الصفحة
جدول(1-2)	يبين عدد الأنشطة الثقافية في فلسطين وتوزيعها في المراكز الثقافية وعدد الحضور لهذه الأنشطة	14
جدول(2-2)	توزيع المراكز الثقافية في فلسطين	15
جدول(3-2)	يبين عدد الحضور للأنشطة الثقافية المنعقدة في المراكز الثقافية العاملة في فلسطين	18
جدول(4-2)	يبين أعداد محطات الإذاعة والتلفزيون المحلية في فلسطين وأعداد العاملين فيهم	19
جدول(1-3)	يبين أعداد مواقف السيارات بناء على الفراغات الوظيفية	41
جدول(1-5)	يبين مساحات مكونات فراغ المسرح	65
جدول(2-5)	يبين مساحات مكونات فراغ المكتبة	65
جدول(3-5)	يبين مساحات مكونات فراغ المعرض	66
جدول(4-5)	يبين مساحات مكونات فراغ المسجد	66
جدول(5-5)	يبين مساحات مكونات فراغ مباني الإدارة ومباني الموظفين	67
جدول(6-5)	يبين مساحات مكونات فراغ المطعم	67
جدول(7-5)	يبين مساحات مكونات فراغ مبنى الإذاعة والتلفاز	68
جدول(8-5)	يبين مساحات مكونات الفراغات التعليمية	68
جدول(9-5)	يبين أعداد مواقف السيارات	69
جدول(3-6)	يبين معدل المؤشرات المناخية في رام الله	79

المستخلص

لكل أمة ثقافة تميزها عن غيرها من الأمم، فهي التي تحكم تصرفات المجتمع وتميزه وتطوره، كما تعتبر المحرك الأساسي لفعل الإنسان، وبالنسبة للمسلم فإن تصرفاته نابعة من الثقافة الإسلامية ومصدرها الدين الإسلامي الذي جاء رسالة هداية لكل زمان ومكان.

لقد تعاقبت على فلسطين العديد من الحضارات التي شكلت مختلف الثقافات عبر الزمن، كما ويتميز الشعب الفلسطيني بإبداعه ومثابرته، لذلك كانت الحاجة لوجود مراكز ثقافية تساعد في تنمية الإبداعات وتطويرها. ولأن الإسلام قد تعرض لأحداث شوهت صورته وجعلته مقتصرًا على الأحكام الفقهية، فإن هدف هذا البحث كان من أجل التركيز على النشاطات الإسلامية في هذه المراكز، كما تظهر أهمية وجود اهتمام بالقطاع الإعلامي لتغطية نشاطات وفعاليات المركز، والدفاع عن الإسلام .

قامت منهجية البحث على أساس وصفي وتحليلي حيث تناولت عدد من الجوانب التاريخية والإحصاءات التي ساعدت في بيان أهمية وجود مثل هذه المراكز، كما واستندت على عدد من المعايير التخطيطية والتصميمية الخاصة من أجل الوصول إلى التصميم المناسب والملائم لكافة النشاطات والفعاليات المعروضة.

الدافع الرئيسي لهذه الدراسة هو اقتصار المراكز الثقافية الفلسطينية على الجانب الفني دون الاهتمام بالجانب الإبداعي، وقد تم دراسة بعض الحالات وتحليلها بالاستناد على الأسلوب الوصفي والكمي لأجل الوصول في النهاية إلى تصميم يراعى كل الأسس ويتناسب معها.

Abstract

Every nation has its own culture that distinguishes it from other nations. Culture governs the behavior of a society ,its excellence and it's development. Culture is also considered as motivation of human actions. As for Muslims ,their behavior stems out from the Islamic Culture taken from Islamic Religion which came as a guidance message appropriate to all times and places.

Palestine has witnessed many civilizations that has formed different cultures over time. The Palestinian people are characterized by creativity and perseverance, so there was a need to establish culture centers to help develop and improve such creativity. Because Islamic has been exposed to some events that distorted its image and made it limited to jurisprudential rules, it was necessary to show the significance of finally an interest in the medias sector to cover the activities and the event of the center as well as to defend Islamic.

The study has dealt with a number of historical and statistical aspect that help to reveal the necessity of the existence of such centers. It is also based on a number of special planning and designing criteria, in order to arrive at the suitable design which is appropriate to all the presented activities and event.

The main reason for this study is that the Palestinian cultural centers are limited to the artistic side without paying attention to the creative side. There are some causes which have been studied and analyzed depending on the descriptive and quantitive approach to arrive finally at a design that considers and suites all the base.

المصادر والمراجع

تم ترتيب المصادر والمراجع حسب ورودها في البحث

الكتب

1. الكنائيب في الحرمين الشريفين وما حولهما، د. عبد اللطيف عبد الله بن دُهيش، مطبعة النهضة الحديثة، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، 1986.
2. المكتبات في الإسلام نشأتها وتطورها ومصائرهما، د. محمد ماهر حمادة، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية، 1978.
3. المؤسسات التعليمية في العصر العباسي الأول، د. مفتاح يونس الرباضي، دار الكتب الوطنية، ليبيا، الطبعة الأولى، 2010.
4. الإعلام موقف، د. محمود محمد سفر، مطبعة تهامة، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، 1982.
5. عناصر التصميم والإنشاء المعماري عن كتاب Nufert، ترجمة: م. ربيع محمد نذير الحرساني، دار قابس للطباعة والنشر، لبنان، 2004.

دراسات وأبحاث

1. الثقافة التربوية والثقافة الإعلامية تكامل أم تناقض؟، مقداد يالجن، 2013.
2. دور المراكز الثقافية العربية، ساسي سفيان، 2004.
3. دور المسجد في تحقيق الاندماج السياسي في المجتمع الراقي المعاصر، د. حمدان رمضان محمد، 2013.
4. الأثر التربوي للمسجد، صالح بن غانم السدلان، 2008.
5. الثقافة والتراث والهوية، شريف كناعنة، 2011.
6. دور الصحافة والإعلام في تطوير هندسة العمارة والبيئة المبنية في فلسطين، محمد جميل جهاد_دويكات، 2007.

مقالات

1. المراكز الإسلامية في الخارج والعمل على تصحيح فكرة الغرب عن الإسلام، فاروق أحمد، صحيفة اليوم، 2014.
2. المدارس في المشرق الإسلامي، أ. د. راغب السرجاني، مجلة الحضارة، 2010.
3. دور الثقافة والإبداع في تطوير المجتمع، صاحب الربيعي، مجلة الحوار المتمدن، 2011.
4. معهد العالم العربي، مجلة المعرفة، 2010.
5. معهد العالم العربي في باريس، م. جاد الله فرحات، صحيفة الرأي، 2008.
6. معهد العالم العربي، مجلة مشاهير، 2017.

مواقع عن الإنترنت

مواقع عربية

1. مفهوم الثقافة، أ. د. سعيد إبراهيم عبد الواحد، 2016.
2. مقدمة في الإعلام الفلسطيني وظيفته وخصائصه، د. محمد يسري إبراهيم، 2017.
3. المكتبات في العصر الإسلامي، عمر السنوي الخالدي، 2.16.
4. جهاز الإحصاء الفلسطيني/2016.
5. تعريف الثقافة لغة واصطلاحاً، أحمد محمد عاشور، 2016.
6. استراتيجية قطاع الثقافة، وزارة الثقافة، 2010.
7. الخطة الاستراتيجية لقطاع الثقافة والتراث، وزارة الثقافة، 2014.
8. معوقات العمل الصحفي في فلسطين، د. حسن أبو حشيش، 2017.
9. أسس تصميم المراكز الثقافية، 2010.
10. أسس تصميم المعارض والمباني الإدارية، 2010.
11. المعايير التصميمية للمكتبات وصلات القراءة/2011.

12. الأسس التصميمية للمسارح، 2007.
13. الأسس التصميمية للمباني الإدارية، 2014.
14. الأسس التصميمية للمساجد، م. علي مدكور، 2011.
15. أسس تصميم الإذاعة والتلفزيون/ 2015.
16. مواصفات مواقف السيارات، نظام الأبنية للهياكل المحلية، 2011.
17. الاشتراطات الخاصة بالخدمات البلدية المتعلقة بالمعاقين، 2001.
18. الموقع الرسمي لمركز الملك عبد العزيز الثقافي، 2016.
19. مدونة العمران السعودي، 2009.
20. الموسوعة الفلسطينية، 2017.
21. مركز المعلومات الفلسطيني، 2011.
22. موقع بلدية رام الله للنظم الجغرافية، 2016.

مواقع أجنبية

Us Standard Office Desk Height.

Architecture studio.

ArchData.

مواقع الكترونية

www.Googlemap.com

www.geomolg.ps

www.Ramallah-gis.ps