

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية الهندسة والتكنولوجيا
دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

"Islamic cultural center"

□ □ □ □ □ :

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ :

□. فجر التوايهة

الخليل – فلسطين

2014-2013

جامعة بوليتكنك فلسطين

الخليل – فلسطين

كلية الهندسة والتكنولوجيا

دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

الهندسة المعمارية

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

"Islamic cultural center"

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

بناء على نظام كلية الهندسة ومتابعة الأستاذ المشرف م. □ □ □ التوايهة على المشروع وموافقة أعضاء اللجنة الممتحنة تم تقديم هذا المشروع إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية في كلية الهندسة وذلك للوفاء بمتطلبات درجة البكالوريوس في الهندسة تخصص هندسة معمارية.

..... توقيع رئيس الم.....

..... توقيع مشرف المشروع

فهرس المحتويات

الترقيم	المحتوى	الترقيم
	الاهداء	III
	فهرس المحتويات	IV
	المقدمة	VI
	المقدمة	VII
	المقدمة	X
	abstract	XI
	المقدمة	
1.	تمهيد	1
2.	المقدمة	2
3.	أهداف البحث	3
4.	منهجية البحث	4
5.	المقدمة	5
6.	هيكلية البحث	6
	المقدمة	
7.	المراكز الثقافية	7
8.	تعريف الثقافة	8
9.	مفهوم الثقافة في اللغة العربية	9
10.	أهمية الثقافة والمراكز الثقافية	10
11.	حاجة المجتمع الفلسطيني للمركز الثقافية	11
12.	المقدمة	12
13.	المقدمة	13
14.	تاريخ المراكز الثقافية الاسلامية وتطورها	14
15.	الوسائط الثقافية	15
16.	مباني ثقافية	16
17.	الواقع الثقافي في فلسطين	17
18.	المقدمة	18
19.	معوقات الثقافة في فلسطين	19
20.	المراكز الثقافية في فلسطين	20
	المقدمة	
21.	تمهيد	21

١١	مساحات مكونات القسم التعليمي	(١.١)
١١	اعداد مواقف السيارات	(١.٢)
١١	كمية الامطار التي تسقط على بعض محافظات فلسطين	(١.٣)
١١	مقارنة بين اختيار الموقعين	(١.٤)

١.١.١.١.٢.٣.٤

١.١.١.١.٢.٣.٤	١.١.١.١.٢.٣.٤	١.١.١.١.٢.٣.٤
١١	١.١.١.١.٢.٣.٤	(١.١)
١١	ميل الصالة والبنية التحتية للبيئة المحيطة	(١.٢)
١١	تحديد خطي لمنحني النظر بإضافة متتابعة للارتفاعات إلى خط النظر	(١.٣)
١١	فتحة المسرح ، وحقل الرؤيا في المسرح ، مع وجود حفرة الاوركسترا	(١.٤)
١١	١.١.١.١.٢.٣.٤	(١.٥)
١١	الحركة حرة غير مكتملة لحل ضيق ويتميز بالاسرف في الحركة	(١.٦)
١١	تغطية ضيقة وإمام قليل	(١.٧)
١١	تغطية كاملة، سهولة الحركة ١.١.١.١.٢.٣.٤	(١.٨)
١١	عرض مكتمل شائع في قاعات اللوحات الفنية وفيه نقص الزوايا بزوايا ١.١.١.١.٢.٣.٤ بواسطة قاطع من مادة خفيفة	(١.٩)
١١	اعتراض الفتحات في بداية المسار	(١.١٠)
١١	١.١.١.١.٢.٣.٤	(١.١١)
١١	اعتراض الفتحات في النهاية فهي الأفضل ١.١.١.١.٢.٣.٤ الحاليين السابقين	(١.١٢)
١١	١.١.١.١.٢.٣.٤	(١.١٣)
١١	١.١.١.١.٢.٣.٤	(١.١٤)
١١	اشكال مختلفة لغرف الموظفين	(١.١٥)
١١	نموذج للمسافات والأبعاد بين المناضد في المطعم	(١.١٦)
١١	المقاييس اللازمة لحيز المصلي	(١.١٧)
١١	أشكال لمواقف السيارات وأبعادها	(١.١٨)
١١	اهم الابعاد الخاصة بالحمامات والمباول	(١.١٩)
١١	منطقة المغاسل واهم الابعاد	(١.٢٠)
١١	١.١.١.١.٢.٣.٤	(١.٢١)

تعد المراكز الثقافية الاسلامية جزءا لا يتجزأ من هوية الشعب الفلسطيني وتاريخه الحضاري فهي تجسد قيم المعرفة ، وتساهم في بناء شخصية الفرد وتنمي القيم الروحية والاخلاقية ، وتعمل على بناء قدرات المجتمع المحلي لادارة الفعل الثقافي وتوظيفه للتاثير على حياة الانسان واحترام التنوع الثقافي وتجسيد قيم الحوار وتقدير الآخر .

يهدف هذا البحث الى تكوين خلفية نظرية حول معايير تصميم مراكز ثقافية اسلامية بالاضافة الى الحالات الدراسية والتي من خلالها يتم تعزيز المعرفة وزيادة القدرة على تخيل ووصف المشروع المقترح،حيث يعتبر اللجوء الى الحالات الدراسية من الطرق الناجحة لفهم وربط العلاقات الوظيفية بين مكونات المبنى ومعرفة ايجابيات وسلبيات كل حالة مما يمكن المصمم من معرفة المشاكل التي يمكن ان تواجهه اثناء التصميم وتجنبها، وكذلك فان البحث يعتمد على جمع المعلومات المرتبطة بالمشروع المقترح من خلال الكتب والمجلات والاوراق العلمية واستخدام المواقع الكترونية

ومن جهة اخرى يعزز الحاجة الى تصميم مثل هذه المراكز في فلسطين ،بحيث تحقق اهدافها الثقافية والاجتماعية وتكون قادرة على تمثيل فلسطين على المستوى المحلي والعالمي .

المشروع عبارة عن مركز ثقافي اسلامي في مدينة بيت لحم ، فهي مدينة ذات تنوع ثقافي وديني وكذلك تعتبر من اهم المدن السياحية على مستوى العالمي ،كذلك هناك توجه لبناء مركز ثقافي سياحي في بيت لحم ،وفي هذا المشروع محاولة للدمج بين عدة نشاطات ثقافية واجتماعية وتعليمية ، حيث يضم هذا المشروع مسرح ومعارض ثقافية وحضارية وكتبة ومشغل يدوية

Abstract

The Islamic Cultural Centers are integral parts of the identity of the Palestinian people and the history of civilization as they embody the values of knowledge, and contribute to building an individual personality and develop spiritual and moral values, and works to build community capacity to manage cultural action and employ it to influence human life and respect for cultural diversity and the embodiment of the values of dialogue and appreciation of the other.

This research aims to configure a theoretical background about the criteria of designing Islamic cultural centers in addition to the review of the case studies through which is to enhance the knowledge and increase the ability to imagine and describe the proposed project, whereby resorting to case studies is considered to be a successful method to understand and connect the functional relationships between the components of the building and find out pros and cons of each case, enabling the designer to recognize the problems that can be encountered during the design and avoiding them, as well as the research depends on the collection of information associated with the proposed project through books, magazines, scientific papers and the use of websites.

On the other hand, it reinforces the need to design such centers in Palestine so that it achieves its cultural and social goals and be able to represent Palestine at the global and local levels.

The project is an Islamic Cultural Center in the city of Bethlehem, which is a city with a diversity in cultures and religions as well as one of the most important cities at the global level. In this project, there is a tendency to build an Islamic Cultural Center by Dar Al-Ifta in Bethlehem. there also an attempt to integrate several educational, social and cultural activities. This project includes a theater, cultural and civilizational library and handicrafts workshops

المبحث الأول

1. التمهيد

1.1. أهمية البحث

1.2. أهداف البحث

1.3. منهجية البحث

1.4. الإطار النظري

1.5. هيكلية البحث

١.١. التمهيد

يعتبر النقاء الحضارات معلم من التاريخ الحضاري للإنسانية وهو قدر لا سبيل إلى تجنبه وان الدعوة إلى اللقاء والحوار بين الحضارات تعتبر مطلباً في هذا القرن ٢١ وان الدعوة إلى الحوار بين مختلف الحضارات تكون كفيلاً بفتح الطريق للتفاهم والتعاون والتعايش ٢٢ وان المسلمين بحاجة إلى مثل هذه اللقاءات ٢٣ ٢٤ ٢٥ بعدما نجح أعداء هذه الأمة من تمزيق الأمة واحداً ٢٦ قبضتهم على ثقافتهم وفكرهم وهويتهم ٢٧ وساهموا في تشويه الإسلام والمسلمين ٢٨ لذلك كان لا بد من وجود مراكز ثقافية إسلامية تعزز الدور والهوية الإسلامية وتنقل تعاليم الدين الإسلامي إلى كافة الحضارات المختلفة .

إن المراكز والمؤسسات الإسلامية -قف اليوم أمام مسؤوليات ضخمة وتحديات كبيرة والمطلوب منها أن تجتهد
 في تعاليم الإسلام وإنسانيته وتسامحه واعتداله - واحترامه لحقوق الإنسان - وعليها أن تقدم الدراسات الجادة
 المعمقة لتأكيد مقاصد الإسلام في التعاون والعدل والرحمة .

منها أن يـُـمنح فيها مثل هذه المراكز التي تتيح نشر الثقافة العربية والإسلامية إلى أكبر عدد ممكن من شعوب

العالمية الأخيرة وخاصة في منطقة الشرق الأوسط إلى تكوين صورة مغلوطة عن
لعبت وسائل الإعلام الغربية وبعض الدول الإقليمية دورا كبيرا في رسمها وكثيرا ما كانت تهدف
إلى خدمة مصالح ممولياها من الدول الاستعمارية والصهيونية .
م العالمي والعربي كثيرا بهذه الصورة لذلك كان لا بد من القيام بعمل يوضح من خلاله الصورة
الصحيحة لهذا الدين الحنيف ويكون مكان للقاء بين المسلمين وجميع الديانات الموجودة في العالم الغربي

وفلسطين تمثل **القدس** لهذا اللقاء و **خ** **إ** إن فلسطين تمثل حالة نضالية تريد أن تتخلص من الاحتلال الصهيوني **إ** **إ** قلب الشعب الفلسطيني **إ** فان الفلسطينيين بحاجة ماسة إلى نقل الصورة الحقيقية عن

المشروع قادر على تحقيق وظيفة المرجوة بكفاءة عالية وبتكامل مع المدينة والمحيط الخارجي ككل كما يتناول الفصل مجموعة من المعايير التصميمية الإجرائية و الفراغية للمركز الثقافي الإسلامي .

يتناول هذا الفصل مجموعة من الحالات الدراسية العربية والعالمية منها ، كأمثلة على مشاريع مركز ثقافية إسلامية ، حيث تم تحليلها من أجل استنباط أهم المعايير التخطيطية والتصميمية ، حتى يستفاد منها في تصميم المشروع مع اخذ بعين الاعتبار نقاط القوة للاستفادة منها ونقاط الضعف لتجنبها في عملية تصميم

[illegible]

يتضمن هذا الفصل التعرف على أهم الفراغات الوظيفية المختلفة التي يتضمنها المشروع ، وبينان العلاقات فيما بينها بالإضافة إلى تحديد مساحات هذه الفراغات بناء على المعايير التصميمية و التي تتولها

الفصل الثالث ومن الحالات الدراسية التي تم تحليلها في الفصل الرابع.

$$\begin{array}{ccccccc} \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square \\ \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square \end{array}$$

تم عرض إستراتيجية اختيار الموقع وعمل تحليل لموقعين مختلفين و المقارنة بينهما واختيار الموقع الأنسب وتحليله تحليلًا شاملاً .

١.١.٢.٣. النظرية

١.١.٢.٣.١. المراكز الثقافية

١.١.٢.٣.٢. تعريف الثقافة

١.١.٢.٣.٣. مفهوم الثقافة في اللغة العربية

١.١.٢.٣.٤. أهمية الثقافة والمراكز الثقافية

١.١.٢.٣.٥. حاجة المجتمع الفلسطيني للمركز الثقافية

١.١.٢.٣.٦. المراكز الثقافية الفلسطينية

١.١.٢.٣.٧. المراكز الثقافية الفلسطينية

١.١.٢.٣.٨. تاريخ المراكز الثقافية الإسلامية وتطورها

١.١.٢.٣.٩. الوسائط الثقافية

١.١.٢.٣.١٠. مباني ثقافية

١.١.٢.٣.١١. الواقع الثقافي في فلسطين

١.١.٢.٣.١٢. الموروث الثقافي في فلسطين

١.١.٢.٣.١٣. معوقات الثقافة في فلسطين

١.١.٢.٣.١٤. المراكز الثقافية في فلسطين

١.١. المراكز الثقافية

تعد المباني الثقافية من أهم المباني التي تؤثر على الشعوب والحضارات الإنسانية وذلك لان في مقدورها أن تؤثر في ثقافة أو حضارة أي شعب ، ويأتي دور المعماري في إظهار هذا النوع من المباني [١] [٢] يجب إن تكون معبرا عن الهوية والثقافة الخاصة بالمجتمع ، وكذلك يجب أن تكون الناحية الجمالية لها دور كبير لجذب الأفراد والمشاهدين داخل المبنى ، وكذلك يجب الأخذ بطريقة العرض ومحاولة تشويق المشاهد للحصول على الهدف [٣] لذلك لا بد أن يكون تصميم هذا النوع من المباني مختلف عن تصميم أي نوع آخر [٤] ويجب استخدام الساحات الخضراء والتشجير .([٥] [٦] [٧])

لذلك لا بد من العمل على إيجاد مراكز ثقافية في المدن والقرى والمخيمات ، لتهتم بأنشطة ثقافية متعددة ، بحيث تكون هذه المراكز متنفس ومكان يلجأ إليه كل فرد يهتم بتنمية ثقافته وثقافة مجتمعه ، بحيث تساعده على معرفة تاريخه وتراثه العريق وحضارة بلده وكذلك يمارس في المركز هواياته المختلفة ، والثقافة من المصطلحات الأكثر شيوعا في مجال الدراسات الإنسانية و الاجتماعية فهو مصطلح حديث الاستخدام في أدبياتنا العربية فاستخدامه لا يتجاوز حدود القرن العشرين إذ يندر أن تجد هذا اللفظ في أدبيات القرن الماضي في صورته الاصطلاحية.

الثقافة ليست علم يتعلمه الإنسان ، ولكنها محيط يعيش فيه وإطار يتحرك بداخله [٨] هي الجسر الذي تعبر فيه الأمة للرقى [٩] وأيضا الحاجز الذي يضمنها من السقوط [١٠] وتعدّ الثقافة ذاكرة المجتمع الحافظة لنشاطاته وقيمته وعاداته المتركمة خلال محطاته الزمنية والتي تشكل بمجملها أساليب العيش والتواصل وما تحكمهما من قيم اجتماعيه تفرض نموذج الدولة وأحكامها على المجتمعات اللاحقة على نحو تراكمي ومتجدد يتواءم مع الحاضر من دون أن يفقد خصوصيته وتمييزه عن ثقافات المجتمعات الأخرى. [١١] [١٢] [١٣] [١٤] [١٥] وتاريخه ولا يمكن عدّها إجمالا ثقافة معيقة لتطوره لأنها تشذب نفسها بنفسها والمخزون الثقافي بمحولاته التراكمية يعبر عن وقائع حياتية راسخة في الطبيعة البشرية تنسج سمات الحاضر وتطوره .

يعتقد ((بيخو باروخ)) " أن الثقافة ليست موروثا سلبيا يعبر خلال نتاجه الكمي عن المعنى والجوهر وإنما يشكل بنية ثقافية جديدة بأبعاد معلومة قابلة للتطور والتحديث." لذلك لا يصح الفصل بين ثقافة الماضي وثقافة الحاضر بدالته الزمنية وعدّها معيقة لآليات الحاضر الثقافية، لأنها لم تخلق من العدم وليست نتاجا أنيا جرى [١٦] [١٧] [١٨] [١٩] [٢٠] على أساس تراكم ثقافي موروث من أجيال سابقة ساهمت في رف [٢١] [٢٢] [٢٣] [٢٤] [٢٥]

هذه الثقافة يتشربها الإنسان منذ ولادته و تكون عاداته و تقاليده فإن خرج عن إطار أسلوب الحياة السائد فأفراد أمتّه لن ينظروا لهذا الخروج نظرة رضا و يُمكن أن يصل بالأمة أن تؤذي الخارج عن ثقافته.

الثقافة لا تحمل تعريفاً واحداً في كل المجموعات البشرية لأنها مرتبطة بهوية تحدد ملامحها القومية المتوارثة
ومن هنا وجد أكثر من تعريف للثقافة ومنها:

(١) تنظم الثقافة جامع السمات المميزة للأمة من مادية وروحية وفكرية وفنية وتشمل المعارف و القيم و الالتزامات الأخلاقية المستقرة فيها وطرائق التفكير والإبداع الجمالي و الفني والمعرفي و التقني وسبل سلوك و التصرف والتعبير وكما تشمل أخيراً تطلعات الإنسان للمثل ومحاولاته إعادة النظر في منجزاته و البعث الدائب عن مدلولات جديدة ليحياتة وقيمه ومستقبله وإبداع كل ما يتفوق بذاته). هذا التعريف حسب ما ورد في أخطه الشاملة الصادرة عن المؤتمر الثاني لوزراء الثقافة العرب الذي أقيم في طرابلس عام ١٩٧٤.

(٢) و هذا التعريف لا يختلف عما جاء به الدكتور عبد الله عبد الدائم الذي قال:(الثقافة هي جملة السمات و الخصائص الخاصة التي تميز مجتمعا معينا أو زمرة اجتماعية معينة سواء كانت روحية أو مادية.

(٣) ولكن بيان عمان كان أكثر وضوحا والتزاما بالأمة عندما قال:(الثقافة هي قوام شخصية الأمة والمعبر الأصيل عن تطلعاتها وأمانيتها و الداعمة الوحيدة لوحدها الشاملة .)

(٤) الأمم المتحدة في الإعلان العالمي للثقافة صدر في مكسيكو سنة ١٩٧٥م التالي إن الثقافة هي التي تمنح الإنسان قدرته على التفكير في ذاته وهي التي تجعل منه كائنا يتميز بالإنسانية المتمثلة في العقلانية و القدرة على النقض و الالتزام الأخلاقي وعن طريقها(١٩٧٥) نهتدي إلى القيم ونمارس الاختيار وهي وسيلة الإنسان للتعبير عن نفسه و التعبير عن ذاته.

(٥) وضع تايلور عام ١٩٧٠م تعريفا للثقافة بأنها:(ذلك الكل المعقد الذي يشمل المعرفة و العتيدة والفن و الأخلاق و القانون والعادة وأية قدرات أو عادات أخر يكتسبها الإنسان كعضو في المجتمع).

(٦) لعل أوسع وأقرب معني للثقافة ما تم صياغته على يد المفكر الانجليزي (ميتوار نولد) معرفا بأنها:(عملية تراق نحو الكمال الإنساني تتم بتمثيل أفضل الأفكار التي عرفها العالم). (الرياعي ١٩٧٤)

٢.١. أهمية الثقافة والمراكز الثقافية:

الثقافة تهتم بالفرد وتعمل على صفله وإثرائه بكم من المعرفة والقدرة الفكرية والبدنية في ميادين مختلفة

وحتى تحقق غايتها بأفضل الطرق فلا بد من وجود مبان أو منشآت تحتضن هذه القدرات والنشاطات وتطورها وتغزيها باستمرار.

وهذا المركز الثقافي الذي يهتم بأفراد المجتمع في مختلف الفئات الفكرية والعمرية فهو يهتم بالشباب من النواحي العقلية والجسمية والاجتماعية والفنية لإعداد جيل واع قادر على تحمل المسؤولية وأخذ دور فعال في المجتمع والقيام به على أحسن وجه بما يعود عليه وعلى مجتمعه بالعطاء والنماء.

ويشعر كبار السن بأهميتهم وتأثيرهم في المجتمع بتجاربهم وخيرتهم ويقدم للأطفال احتياجاتهم الثقافية ويكشف عن قدراتهم وتنميتها كما يجب أن يراعي فيه حقوق المعاقين بان يوفر لهم الخدمات كغيرهم من المعاقين

الاهتمام المتوازن لجميع الفئات.

٢.٢. حاجة المجتمع الفلسطيني للمركز الثقافية .

- المركز الثقافي الفلسطيني هو المؤسسة التي تهتم بالثقافة والفنون والتراث الفلسطيني.

- المركز الثقافي الفلسطيني هو المؤسسة التي تهتم بالثقافة والفنون والتراث الفلسطيني.

المعاصر والمشاركة الفعالة فيه.

- التوحيد بين أبناء الشعب الواحد وتغيير المجتمع نحو الأفضل ورسم طموحاته.

- تطوير البنية الاجتماعية والاقتصادية والفكرية بوصفها ركن البناء الحضاري.

- إحياء مختلف أنواع الفنون الشعبية من شعر وخط وغيره.

- تشجيع الأعمال الفكرية من شعر وأدب..... وغيرها.

- تشجيع الأعمال الفنية من رسم وتصوير..... وغيرها

- تطوير القدرة في الصناعات الحرف اليدوية .

- عكس صورة الإسلام بشكل الصحيح عن طريق الندوات والمحاضرات .

- المركز الثقافي الفلسطيني هو المؤسسة التي تهتم بالثقافة والفنون والتراث الفلسطيني.

٢.٢.٢. المركز الثقافي الفلسطيني

مفهوم التراث في الإطار الثقافي العربي يشكل عنصرا أساسيا في كلمة تخطيط ثقافي واقعي لان وظيفته

التي تكمن في التكوين الثقافي للمجتمع العربي ويمكن تقسيم التراث من حيث مركباته إلى ثلاث أقسام:

- تراث مادي كالمباني الأثرية وما تكشفه الحفريات وتضمه المتاحف وكلها تمثل عصورها بشكل أو بآخر.

العلوم الدينية والدنيوية كالفقه والتفسير والحديث والفرائض والنحو والصرف والأدب والبيان والتاريخ والهندسة والحساب والجبر والكيمياء والعلوم الطبيعية والفلسفة والشعر والموسيقى .

١- **العلوم الدينية والدنيوية:**

عني العرب في الجاهلية بالسماع والحفظ أكثر من عنايتهم بالكتابة والتدوين . وفي صدر الإسلام لم يكن عندهم كتب مدونة إلا القرآن وقد ازدادت نسخه زيادة كبيرة في مدة وجيزة . ويعتبر القرآن أول كتاب دون **العلوم الدينية والدنيوية** . ويضاف إلى ذلك ما ألف في عهد الأمويين من أخبار يسيرة في التاريخ ومبادئ النحو **العلوم الدينية والدنيوية** . وترجم من الكيمياء . ويروي إن عمر بن عبد العزيز انشأ مكتبة كانت الأولى في الإسلام .

وفي خلافة العباسيين اعتنى العرب بتدوين الأدب العربي **العلوم الدينية والدنيوية** وترجمة علوم الأ **العلوم الدينية والدنيوية** في أماكن خاصة يرجع إليها **العلوم الدينية والدنيوية** : **العلوم الدينية والدنيوية** . (أبو عجمية البيشاوي)

(١٠٠٠)

٢. الوسائط الثقافية:

تعتبر الوسائط الثقافية من أهم الحوافز التي تدفع السائح إلى زيارة منطقة معينة والبقاء فيها لفترة زمنية محددة، وتتوافر في المجتمع الفلسطيني مجموعة من الوسائط التي تساعد في تشجيع السياحة الثقافية ومن أهمها الفرق المسرحية والكشفية والموسيقية: وهي تعد اليوم **الوسائط الثقافية** **الوسائط الثقافية** **الوسائط الثقافية** الثقافية المتنوعة المرتبطة بالتنشيط السياحي، ويمثل التراث الأدبي والاجتماعي والموسيقى مادة ثقافية سياحية حية ومعبرة عن واقع البلاد، ويمكن التعريف بهذا التراث من خلال تنظيم المسرحيات والحفلات الموسيقية **الوسائط الثقافية** في الأماكن التاريخية والأثرية.

(١) الأندية والمراكز الثقافية: إن نشاط المراكز الثقافية في هذا المضمار يمكن أن يكون رافداً ناجعاً لتنشيط السياحة الثقافية سواء بالنسبة للسياحة الداخلية أو الوافدة، وتستطيع هذه المراكز أن تقدم العروض والنشاطات الفنية التي تجتذب السائح، من خلال ما تقوم به من نشاطات ثقافية متنوعة كالمحاضرات والحفلات الموسيقية. (٢) **الوسائط الثقافية** : تلعب معارض صور المواقع السياحية دوراً كبيراً في التعريف بها، وخلق التفاعل مع الزائر الذي يأخذ القرار بالسفر بناء على القنوات والقيم التي يحملها، والتي تدفعه إلى اختيار الجهة المطلوبة للسفر، وتقوم المعارض الخاصة بالحرف والصناعات اليدوية ومعارض الفنون التشكيلية ومعارض الأزياء والمأكولات الشعبية بدور كبير في التعريف بالتراث الثقافي..

١٠) السياحة الثقافية: وقد تكون السياحة الثقافية من خلال المشاركة في المؤتمرات والحلقات الدراسية، وحضور المهرجانات التاريخية والأعياد الدينية والذكريات الشعبية الفلكلورية والفنية، وكذلك من خلال زيارات الوفود والزيارات الجماعية وتهتم الدول بعقد المؤتمرات والندوات واللقاءات العلمية؛ كونها تشكل مصدر ترويج مهما ودعاية سياحية للبلد.

١١.٢.١. باني ثقافية

١١.٢.١.١. منذ مطلع القرن العشرين وحتى يومنا هذا اختلف شكل المسرح التقليدي الذي ارتبط شكله بشكل حذوت الحصان التي اتخذتها دور الأوبرا وأصبحت ذات انتشار واسع بعدد بدأت حركات إحياء الطرز القديمة حيث استعمل المسرح في زمن الإغريق والرومان في المسرح القديم ويجب أن يتركز المسرح في منطقة الساحة المركزية والتي هي بؤرة النشاط الثقافي.

١١.٢.١.٢. المسرح الإغريقي

١١.٢.١.٢.١. المسرح الإغريقي: أنشئ على أرض مائلة طبيعياً ومن مميزات أنه جيد للرؤية والصوتيات وهو مسرح دائري يحيط به مدرجات الجمهور من كل الاتجاهات ويمتاز بسعته العالية وقرب الجمهور من الممثلين.

١١.٢.١.٢.٢. المسرح الإغريقي: ويتميز هذا المسرح بانفتاح خشبته على الجمهور دون وجود أي حوائط أو حواجز بينهما.

١١.٢.١.٢.٣. مسرح الألعاب الرياضية: ويعتبر أكثر الأشكال المسرحية انتشاراً.

١١.٢.١.٢.٤. المسرح المتغير: وهو يجمع كل أساسيات المسارح المختلفة في مكان واحد.

١١.٢.١.٢.٥. المسرح المتغير: يعتبر فراغ يستعمل لأغراض متعددة منها الغرض المسرحي أو صالة محاضرات أو صالة للألعاب الرياضية.

١١.٢.٢. السينما

تحتل دور السينما باهتمام خاص في تصميمها وذلك لأنها أنشأت للتعامل مع أسى درجات الإحساس في المسرحيات فمن خلالها يقدم الفكر الراقى والفن الرفيع.

١١.٢.٢.١. المتحف: هو المكان الذي يجمع مجموعة من المعروضات والأشياء الثمينة بقصد الفحص والدراسة.

١١.٢.٢.٢. المتحف: هو المكان الذي يجمع مجموعة من المعروضات والأشياء الثمينة بقصد الفحص والدراسة.

١٠- المبادئ:

وهي المنطقة الحيوية والهامة جدا من حيث الحركة والنشاط ويحدد مساحتها عدد المترددین عليها وتحوي أماكن للكتب ومقاعد للدراسة ومخازن واستقبال .

١١- المبادئ:

وهذه المعارض تأخذ أشكالاً موحدة أو مجموعة أشكال محددة ولا يكون التشكيل الفراغي صعب فيكون [لتشابه] وبعضها ذات تصميم حر وتكون الحرية في التشكيل الفراغي

١٢- المبادئ المكانية

تتخذ القاعات متعددة الأغراض أشكال مختلفة منها مروحي – مستطيلة أو مربعة أو دائري أو بيضاوي ومن المفضل عدم استخدام الأشكال الدائرية والبيضاوية .

والإنسان هو لب النموذج الثقافي المطلوب فلا فائدة من الأبنية الشاهقة أو الجميلة إذا لم تستطع بناء الإنسان وبناء عقله وروحه ونفسه وجسمه وتجعله حراً كريماً قوياً منسجماً مع حركة الحياة. (عمر،السويدان)

١٣. الواقع الثقافي في فلسطين :

لعبت الثقافة دوراً بارزاً في حماية الهوية الوطنية للشعب الفلسطيني بكل مكوناتها فمن خلالها حافظ الشعب الفلسطيني على تقاليده وموروثه الثقافي وممتلكاته الحضارية ومقدساته وقيمه وسلوكه فقد حرم هذا الشعب طويلاً من مؤسساته الثقافية التي تعنى بالمشهد الحضاري في فلسطين حيث لعبت الجامعات دوراً أساسياً بالمشاركة في الأدب الفلسطيني وموروثه الثقافي من خلال الدراسات والرسائل الجامعية في تواصل مسيرة الموروث الثقافي التي ينبغي الاهتمام بها بشكل أكبر وأعمق عبر التنسيق بين المؤسسات والمراكز الثقافية ووزارة التعليم العالي للحفاظ على الموروث الثقافي وتطويره .

وما تقوم به سلطات الاحتلال من جرائم بحق الممتلكات الثقافية والتاريخية والدينية مخترقة بذلك الاتفاقيات الدولية يضع علينا واجبا كبيرا نحو حماية هذه الممتلكات وفصح ممارسات هذا الكيان الدخيل والغريب عن

الواقع الفلسطيني . (محمود، ٢٠٠٨)

وان الواقع الثقافي في فلسطين المحتلة عانى الكثير من الأخطاء والمعوقات والنواقص ، لانعدام التخطيط من ناحية أو توزيع الجهود بسبب التباعد ألفتصائي ، فضلا عن ممارسات الاحتلال الرامية إلى تعطيل فعل الجبهة الثقافية أو تهميش أثره ، ولهذا فان الوعي في المرحلة القادمة هو أمر في غاية الأهمية في تطوير العمل

وان عليهم أن يدركوا أنهم في حاجة إلى قفزة من الزمان تعوضهم ما فاتهم خلال سنوات الاحتلال .

(عمر،السويدان ،ص ١١)

١.١.١. الموروث الثقافي في فلسطين:

يعد الموروث الثقافي للشعب الفلسطيني مصطلحا واسعا ومن الصعب تحديد جميع مكوناته وعناصره ويمكننا أن نقول انه كل ما خلده الإنسان من شواهد روحية أو مادية في تراثه الفكري و رقيه الإنساني

كالحكايات والقصص والأساطير والأهازيج و الرقصات الشعبية و الفنون و الممارسات و العادات و التقاليد و الأزياء التقليدية و الحلي و غيرها من المشغولات و يمكن أن يكون الموروث الثقافي نوعا من الأعمال المشتركة بين الإنسان والطبيعة و تزخر فلسطين بتراث حضاري مهم و غني بمجوداته الأثرية و

فيها أقدس المعالم الدينية من مساجد وكنائس تميز تاريخها العريق .

*وهناك عاملان أساسيان كان لهما الأثر الأكبر في تاريخ فلسطين الثقافي والسياسي من فجر التاريخ وحتى

يومنا هذا

١- الموقع الجغرافي : وهو موقع فلسطين حيث يشكل همزة الوصل بين القارات الثلاث وبين الحضارات القديمة والحديثة .

٢- العامل الديني : فقد قدر لفلسطين أن تكون وطن الديانات السماوية المسيحية والإسلامية .رضها ولد عيسى بن مريم ؑ واليها اسري النبي محمد عليه الصلوات والسلام ؑ فالمؤمنون من جميع أنحاء العالم يؤمنونها ؑ وكذلك الطامعون فيها تحت ستار الدين . ([الموقع الجغرافي](#))

١.١.١ معوقات الثقافة في فلسطين

- يمثل الاحتلال الصهيوني عقبة أمام التنمية والمعرفة والثقافة ، والتعليم والاقتصاد ، والبيئة ، ويقوم بتدمير الموروث الثقافي للشعب الفلسطيني

- يتعرض التراث الثقافي والحضاري الفلسطيني للسرقة من قبل الكيان الصهيوني حيث يقوم بسرقة وتخريب وتدمير الموروث الثقافي على مستوى الوطن .

- جهل بعض الناس بقيمة المورو و التهميش والتهميش والتهميش والدور السلبي الذي يقومون به اتجاه الثقافة والفكر الفلسطيني وانحسار الحرية الفكرية في التعبير.

بتدمير الموروث الثقافي للشعب الفلسطيني

- يتعرض التراث الثقافي والحضاري الفلسطيني للسرقة من قبل الكيان الصهيوني حيث يقوم بسرقة وتخريب وتدمير الموروث الثقافي على مستوى الوطن .

- جهل بعض الناس بقيمة المورو وقيمة التراث الفلسطيني والدور السلبى الذى يقومون به اتجاه الثقافة والفكر الفلسطينى وانحسار الحرية الفكرية فى التعبير.

١. المعايير التخطيطية والتصميمية

١.١ التمهيد

١.١.١ المعايير التخطيطية

١.١.١.١ اختيار الموقع

١.١.٢ المعايير التصميمية

١.١.٢.١ معايير تصميم المباني

١.١.٢.٢ معايير تصميم البنية التحتية

١.١.٢.٣ معايير تصميم الحدائق

١.١.٢.٤ معايير تصميم الإدارة ومكاتب الموظفين

١.١.٢.٥ معايير تصميم المطاعم

١.١.٢.٦ معايير تصميم المساجد

١.١.٢.٧ معايير تصميم الحدائق

كما يتطلب قانون المباني الأمريكي أبواب الصالة أن تكون مطلة على الشارع مباشرة على أساس أن يكون أقل

من ١٠٠ قدم مربع.

١٠- المباني:

من أهم عناصر المسرح وهو المكان الذي يتم فيه العرض المسرحي من حيث وسائل دخول وخروج بنسب معقولة ومقبولة ، حيث تحتوي الصالة على مقاعد الجلوس والشاشة والبلكون التي يتم الوصول إليها عن طريق الدرج ، ويختلف حجم الصالة على حسب عدد الأمكنة ، ويجب أن تفتح على الهواء الطلق ، وان لا يقل عرض أبواب الخروج عن مترين ، ويمكن أن تقل إلى ١.٢م ، ومن المعايير العامة لتصميم هذه الصالة:

١١- المباني: يجب أن تكون المباني ذات طابقين على الأقل ، ولا يدخل في ذلك المباني ذات طابق واحد.

- يجب ألا تزيد المساحة المغطاة عن ضعف ارتفاع أرضية البناء عن أرضية المسرح عند تصميم المسارح يجب الانتباه إلى تغطية الأرضية بالسجاد حيث يعتبر من أفضل المواد الماصة للصوت، كذلك يؤدي إلى التخلص من ضجيج الحضور عند حركتهم داخل المسرح

١٢- المباني: يكون أكبر عدد ممكن من الكراسي في الصف الواحد كرسى، لغرض رؤية خشبة المسرح بطريقة وضع الممرات الإشعاعية حيث تفضل هذه الطريقة، كما ويفضل الممر الإشعاعي المستقيم عن الممر الإشعاعي المقوس، والممرات العمودية على خشبة المسرح غير مفضلة لأن المتفرجين الذين يمرون في الممرات يقطعون مجال الرؤية للمتفرج الذي يجلس على مقعده في صالة المسرح. ويجب أن يكون المباني ذات طابقين على الأقل ، وفي المستويات الأخرى يكون العرض من ١.٢م إلى ١.٥م ، ويجب زيادة عرض الممرات بمقدار ١.٢م

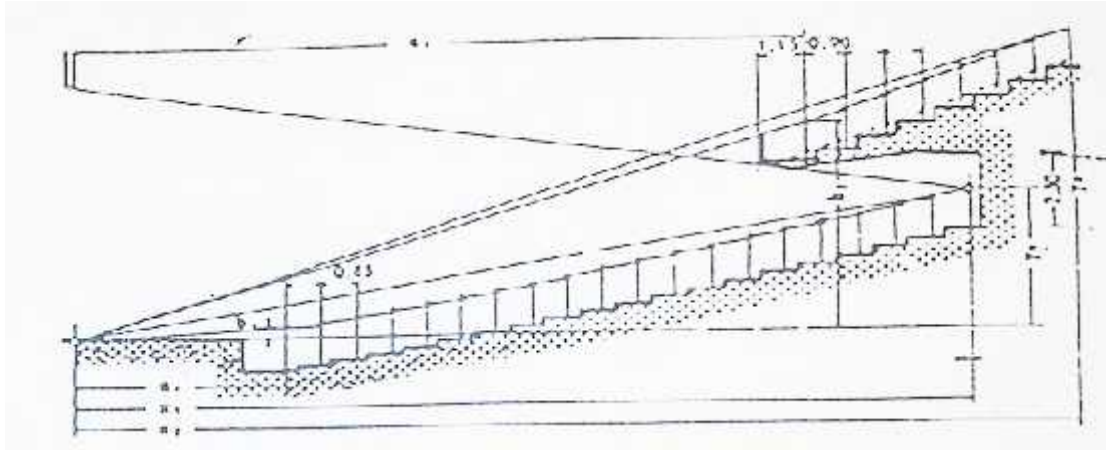
١٣- المباني: يكون عرض الفتحة من ١.٢م إلى ١.٥م للموسيقى. ارتفاعها فيكون من ١.٢م إلى ١.٥م للموسيقى.

• $\alpha = 1.5^\circ$: يجب أن يكون خط النظر متماثلاً في كافة الأماكن في الصالة ويؤمن بشكل جيد

بترتيب وتنسيق المقاعد بشكل مثالي إن اقتضى الأمر بحيث يسمح بتحقيق رؤيا كاملة .

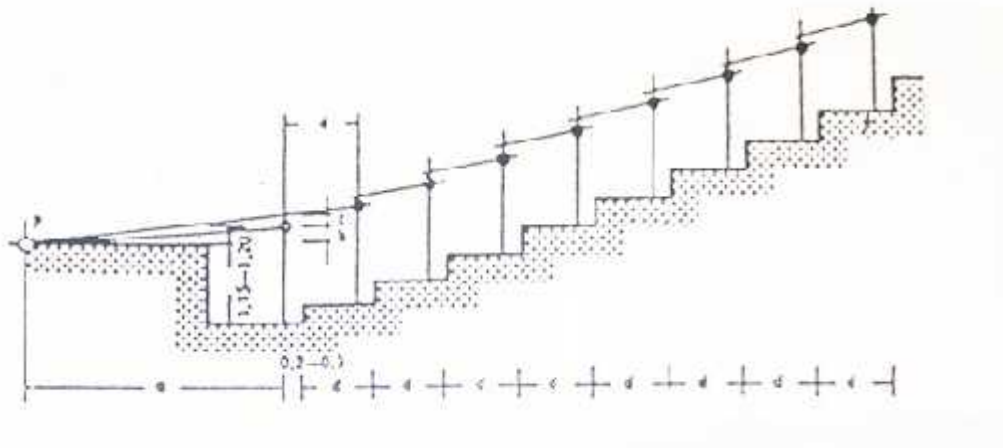
*المسافة بين خطي نظر اصغر من (1.5°)، المسافة بين خطي نظر وسطيا 1.5° .

* في المسارح المغطاة يبلغ مدى الرؤيا حوالي 1.5° - 1.5°



الخطوط البيضاء في ميل الصالة والخطوط البيضاء في ميل الصالة

neufert,2000



الخطوط البيضاء في ميل الصالة والخطوط البيضاء في ميل الصالة

neufert,2000

•-زاوية الرؤيا تتعلق بفتحة المسرح، و بوضعية المشاهد أن تعددية النظر في مسقط أفقي دون تحريك العين تعطي

زاوية رؤيا (1.5° - 1.5°).

ويرى ذلك العناصر الواقعة ضمن حقل رؤيا من (1.5° - 1.5°) ولهذا يجب أن يكون في الصالة ثلاث حقول للرؤيا.

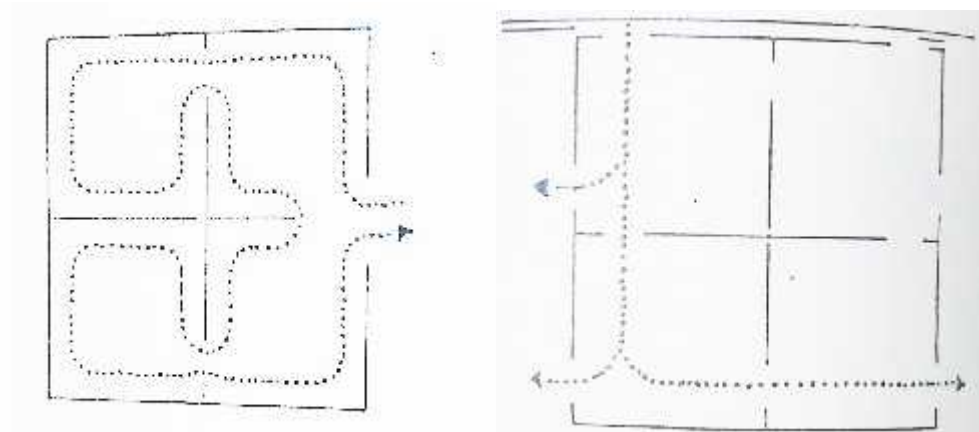
□- تعطي الإضاءة الجيدة الزائر شعور بألفة تساعد على ملاحظة التفاصيل الدقيقة للمعرو □ □.

[illegible]

١- العرض في فراغ واحد كبير

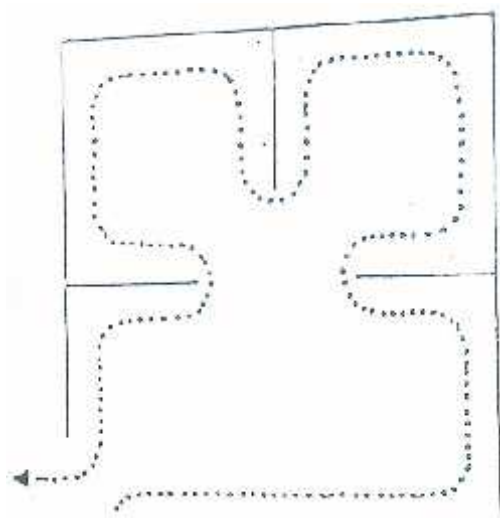
١- العرض في الهواء الطلق

: □ □ □ □ □ □ □ □ ●

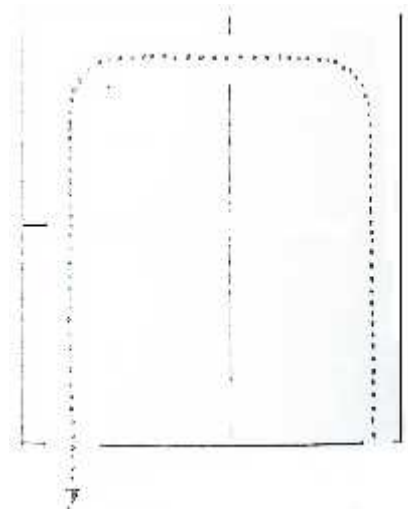


غير مكتمل

$$(\overline{a_1 a_2 a_3} - \overline{a_2 a_3 a_1}) \overline{a_3 a_1 a_2} \overline{a_1 a_2 a_3}$$



تغطية كاملة، سهولة الحركة ()

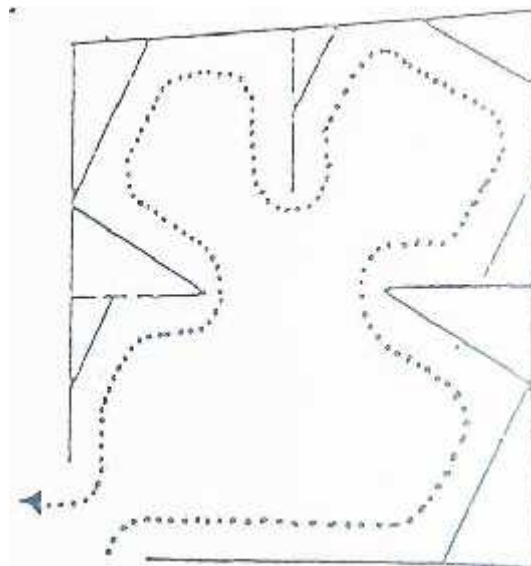


تغطية ضيقة وإمام قليل. ()

أمكانية الرؤية بنظام أضافي للعرض.

()

()



مل شائع في قاعات اللوحات الفنية وفيه نقص () :

الزوايا بزواوية بواسطة قاطع من مادة خفيفه.

()

١.٢.٣ معايير تصميم المكتبة (١١١١.٠٠ ١١١)

١- صالة القراءة الرئيسية:

وهي المنطقة الحيوية والهامة جدا من حيث الحركة والنشاط، ويحدد مساحتها عدد المترددين عليها ويشترط فيها

□ □ □ :□ □ □ □ □ □ □ □ ، وأن تكون قريبة من منطقة صالات تبويب الكتب وعلى علاقة مباشرة بها، أن

تكون مساحة النوافذ خمس المساحة الكلية للقاعة وتكون الإضاءة جيدة ويراعى التوجيه الشمالي للقاعة، تؤخذ

□ □ □ □ من أجل طاولة صغيرة لشخصين بما في ذلك الممرات.

: 0000 00 00 0 -

وهو عبارة عن جزء ملحق بقاعة المطالعة ، ويتكون من كاونتر للإعارة ن ويتم ترتيبه بطريقة تسمح بالتحكم والتنظيم لعملية الإعارة والإرجاع وتتراوح هذه المساحة ما بين ١٠-١٥ م^٢.

١- قاعة الفهارس

الفهرس: هو قائمة مرتبة تسجل وتصف وتكشف المواد المكتبية التي توجد في المكتبة، وقاعة الفهارس هي بمثابة حلقة الوصل بين احتياجات المستفيد وصادر المكتبة. وتكون الأبعاد القياسية لقاعة الفهارس بالمكتبة

❖ قسم الدوريات والمجلات:

ويعتبر هذا القسم من الأقسام الهامة في المكتبات المتخصصة ، وتعتمد المكتبة اعتمادا أساسيا عليه في مواجهة الطلب واحتياجات الباحثين المستمرة للمعلومات الحديثة ، وأحدث ما توصل إليه العلم في مجال التخصص، ويتطلب هذا القسم سيطرة ببلوجرافية دقيقة لوضع الدوريات والمجلات تحت تصرف الباحثين والمفكرين، ويجب

أن تكون مساحة المساحة المخصصة لهذا القسم كافية لاستيعاب الدوريات والمجلات التي تصدر في مختلف المجالات العلمية والفنية والثقافية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية وغيرها من المجالات المختلفة.

للحركة بحيث تكون مسافة الممرات بين صفي الطاولات ١.٢م، أما النوع الآخر من الطاولات فهي الطويلة

❏ - صالات تبويب الكتب:

تستغل هذه الصالات الحد الأدنى للمعيشة ، ويتم على أساسها تحديد الطريقة الإنشائية نسب الفراغات داخل المباني .

وهي عبارة عن غرف صغيرة تفصل بينها حواجز طويلة تسمى أيضا بالمقصورات ١١ ويراعى فيها الآتى:

■ **□** **▨** **▩** **◼**

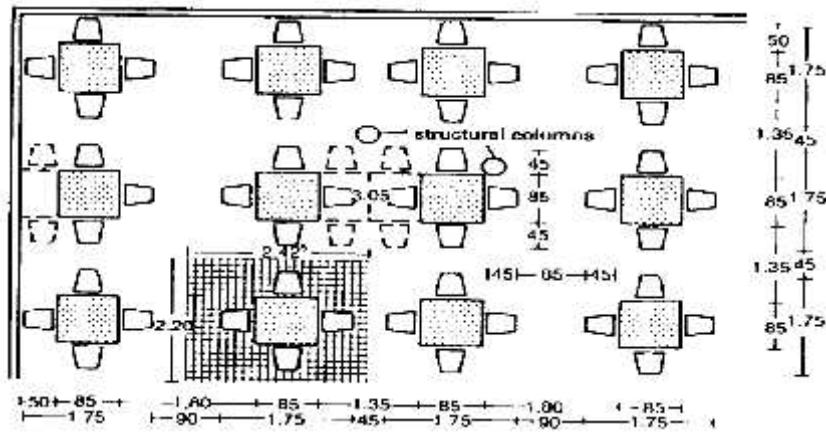
: □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

$$: \square \square \square \square \square - \square$$

□-المساحة الإضافية تعادل ٢٢% من مساحة الكتب المجلدة للنشرات الخاصة والمراجع النموذجية.

جيدة.

- يكون عمق الزف الشائع الاستعمال ١٠٠ سم ول الاعتيادي له ٢٠٠ سم ويتسع عادة في المتر الطولي من ١-٣ م وفي الرخوف يتسع إلى ٤ م. (١٠٠ سم عمق)



نموذج للمسافات والأبعاد بين المناضد في المطعم (Neufert)

التهووية

يتم تهوية المطابخ التحضير والتغذية والغسيل المياه يقل تغير هوائها

يتم تهوية المطابخ يقل ثلاثين يركب أجهزة هوائية الهواء فوقها

يتم تهوية المطابخ يقل تغير هوائها

- يتم تخصيص -
- يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار الحد الأقصى للطلب على هذه القاعات في المناسبات والأعياد لتستوعب العدد الهائل من الزبائن.
- يجب أن تتلاءم مساحة القاعة مع شكل الطاولات وتوزيعها.
- يجب أن تساوي أو تزيد عن

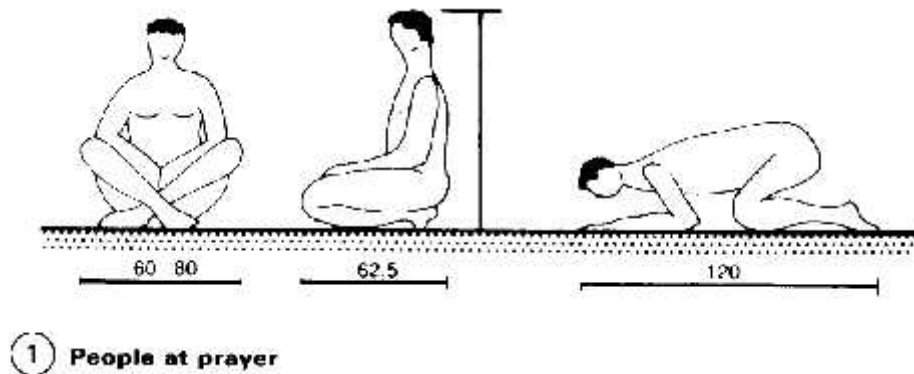
دورات المياه

يراعى أن يكون عدد دورات المياه متناسب مع عدد الزبائن من الرجال والنساء، كما يجب توفير غرف مخصصة للنساء لتستعمل كغرف تزيين، وتكون قريبة من دورات المياه المخصصة لهن رغم قلة الحاجة لها.

- يجب أن يتناسب عدد دورات المياه مع القدرة الاستيعابية لصالة الطعام.
- لا تتصل دورات المياه مباشرة بأماكن التحضير والطبخ، أو صالات الطعام.

❖ يجب أن يكون المسجد مضاء في جميع أركانه بضوء يسمح لقارئ القرآن الجالس على الأرض بالرؤية

الواضحة ع يقرأ حيث تجنب الإمضاءات الخافتة. ()



المقاييس اللازمة لحيز المصلي. (-) (Neufert):

١٠٠ - السيارات (neufert ,2004,p334)

للمرء الذي يأتون بسياراتهم يضعونها في المواقف ثم يتجهون سيرا على الأقدام إلى المركز الثقافي،

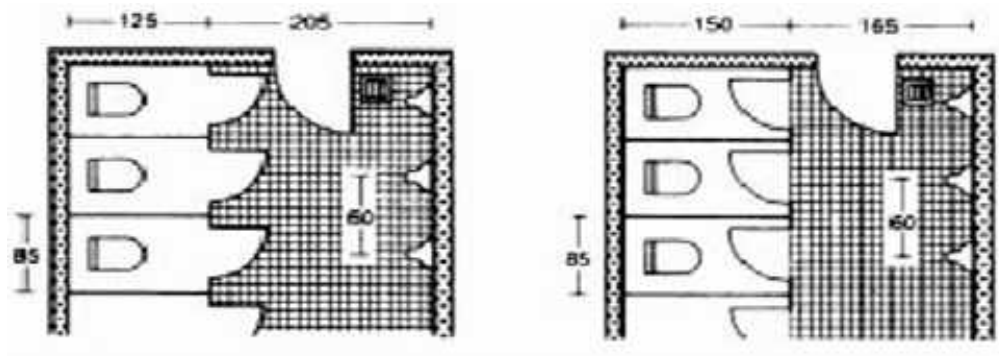
وعند حساب يلاحظ أن كل مكان في الموقف يعادل ثلاثة أمكنة جلوس وعند التصميم ينبغي مراعاة ما يلي:

- المساحة الأضمة لوقف السيارة .

- عمل موقف السيارات بزواوية ("° - °") وذلك لسهولة ممكنة.

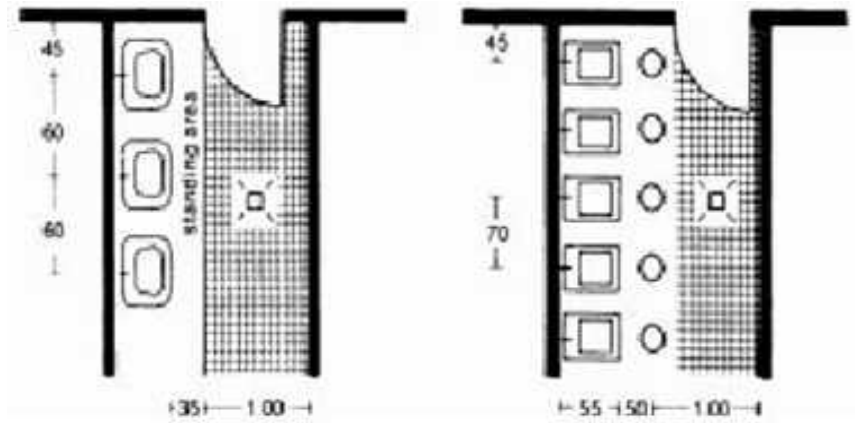
استخدام نباتات وأشجار لتخفيف الإزعاج الناتج عن حركة السيارات

• تصميم دورات المياه



المباني (١٠٠ - ١٠٠) أهم الأبعاد الخاصة بالحمامات والمباني

(neufert) المباني (neufert)



المباني (١٠٠ - ١٠٠) منطقة المغاسل وأهم الأبعاد

(neufert) المباني (neufert)

المناهج والبرامج الدراسية

١- تمهيد

١.١. الحالة الدراسية العالمية : معهد العالم العربي بباريس

١.٢. لمحة تاريخية

١.٣. الأهداف العامة للمشروع

١.٤. محددات الموقع والفكرة التصميمية

١.٥. المكونات الوظيفية للمشروع

١.٦. التحليل الوظيفي والحركي للمبنى

١.٧. تحليل الواجهات والقطاعات

١.٨. المرافق والخدمات العامة للمشروع

٢.١. الحالة الدراسية العربية: مركز الملك فهد الثقافي

٢.٢. الأهداف العامة للمشروع

٢.٣. الأهداف الخاصة

٢.٤. الهدف من المشروع

٢.٥. المكونات الوظيفية للمشروع

٢.٦. تحليل المشروع

٢.٧. مكونات مركز الملك فهد الثقافي

٢.٨. نقاط القوة ونقاط الضعف للحالة الدراسية

□ - □ تمهید:

يتناول هذا الفصل الحالات الدراسية العربية والعالمية ، كأمثلة على مشروع مركز ثقافي إسلامي ، حيث تم تحليلها من أجل استنباط أهم المعايير التخطيطية و التصميمية ، حتى يستفاد منها في تصميم المشروع ، مع الأخذ بعين الاعتبار عناصر القوة للاستفادة منها، وعناصر الضعف لتفاديها في تصميم المشروع.

١.١. الحالة الدراسية العالمية: معهد العالم العربي باريس

تم اختيار هذا المبنى كحالة دراسية وذلك لكي يعطي فكرة واضحة عن طبيعة مثل هذا المشاريع المنفذة في العالم الغربي ومدى التقارب بينها وبين بلادنا العربية للاستفادة منها في مشروعنا.

معهد العالم العربي هو حكاية عربية فرنسية استطاعت أن تقرب بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الفرنسية والأوروبية.

١.١.١ لمحة تاريخية:

معهد العالم العربي في باريس تأسس في ١٩٨٧، وقد جاء ثمرة التعاون بين فرنسا واثنين وعشرين بلداً عربياً ليكون أداة للتعريف بالثقافة العربية ونشرها بهدف بناء جسر ثقافي حقيقي بين فرنسا والعالم العربي، ويسعى المعهد إلى تطوير دراساته في العالم العربي في فرنسا وتعميق فهم ثقافته وحضارته ولغته وفهم جهودها الرامية إلى التطوير وتشجيع التبادل الثقافي وتنشيط التعاون بين فرنسا والعالم العربي ولا سيما في ميادين العلم والتقنيات والإسهام على هذا النحو في العلاقات الفرنسية الأمريكية في تعزيز العلاقات بين فرنسا والولايات المتحدة.

من أهم المبادرات القديمة ... من قبل المصممين اختيار التصميم من فريق من نواب الرئيس المنتخبين من قبل الرئيس المنتخبين، فهذا لا يتناسب أهمية السياسة في هذا المجال المؤسسين " من قبل الكويت موريتانيا من قبل سوريا اليمن (الجمهورية) اليمن (الديمقراطية) " من قبل سورية . وقتها من قبل سياسية . من قبل نفسه.

التصميمات هي مجموعة من المبادئ التي تُستخدم في تصميم المنتجات، سواء كانت مادية أو رقمية. تهدف هذه المبادئ إلى تحسين تجربة المستخدم، وضمان سهولة الاستخدام، وتحقيق أهداف المشروع.

المشربية المصنوعة من الخشب العربي المصنوعة من الخشب العربي "يطعمان" <http://www.bokra.net>



يقع مبنى المعهد على نهر السين في وسط مدينة النور في باريس وقد صممه مجموعة من المهندسين سعوا عن طريق فن العمارة المميزة إلى إضفاء طابع مختلف على بنائه جعله من المعالم السياحية المهمة التي تستقطب ملايين السياح.

في ما يلي عرض لموقع المعهد من خلال الصور الجوية للموقع.



صوره تبين الشوارع المحيطة بالمعهد (١-٢) صورته تبين الشوارع المحيطة بالمعهد



صوره تبين موقع المعهد العالم العربي في باريس (٣-٤) صورته تبين موقع المعهد العالم العربي في باريس

المعهد العالم العربي في باريس (٣-٤) صورته تبين موقع المعهد العالم العربي في باريس (<http://www.imarabe.org/ar/informations-pratiques>) صورته تبين موقع المعهد العالم العربي في باريس

١.١. محددات الموقع والفكرة التصميمية:

تتبع الفكرة التصميمية للمشروع من بيئته العمرانية وموقعة بين نمطين عمرانيين قديم في قلب باريس والحديث التمثل بمبنى كلية العلوم لجامعة جوسيو وتفاعله الواضح مع انسياب نهر السين والاعتماد على محاور بصرية للموقع باتجاه كنيسة نوتردام ، وقد تم الإيحاء بوظيفة المبنى من خلال طابع معماري متمثل بامتزاج حضاري وتقني بين الثقافتين.



المحور البصري للمعهد.

www.greatbuildings.com

الشمالية للمعهد

www.greatbuildings.com

يتكون المشروع من جزئين رئيسيين الجزء الجنوبي الذي يتكون من ١٠ طوابق و١٠٠٠٠ متر مربع ومساحة التباد الثقافي ويحتوي على العديد من الفراغات ذات وظائف متنوعة موزعة في أدوار التسعة كمتحف للحضارة الإسلامية والفن الإسلامي ومكتبة مؤقتة مفتوحة للجمهور ومعارض حيث تبلغ المساحة الأرضية الإجمالية له حوالي ١٠٠٠٠ متر مربع أما المساحة الصافية فتبلغ ١٠٠٠٠ متر مربع ويجمع المبنى بين كتلة مستطيلة وأخرى منحنية.



الجزء الموازي لكلية العلوم جامعة جاسيوا (١٠ - ١٠) مدخل المعهد المنتهي .

(www.greatbuildings.com) (www.greatbuildings.com/00/00/00/00) (www.greatbuildings.com) (www.greatbuildings.com)

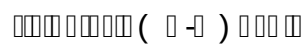
١.١. المكونات الوظيفية للمشروع

المكونات الوظيفية : المكونات الوظيفية للمشروع بين الحضارات ومساحة للتباد الثقافي ويحتوي على العديد من الفراغات ذات وظائف متنوعة موزعة في أدوار التسعة كمتحف للحضارة الإسلامية والفن الإسلامي ومكتبة مؤقتة مفتوحة للجمهور ومعارض حيث تبلغ المساحة الأرضية الإجمالية له حوالي ١٠٠٠٠ متر مربع أما المساحة الصافية فتبلغ ١٠٠٠٠ متر مربع ويجمع المبنى بين كتلة مستطيلة وأخرى منحنية.

١.٢. التحليل الوظيفي والحركي للمبنى:

(١٠ - ١٠) مكاتب موزعة على جناحين يفصلهما الباحة (١٠ - ١٠) تجاه كاتدرائية نوتردام.

*مواقف للسيارات للعموم ويمكن وصوله عن طريق المترو والإ ☐ .

[illegible]

. □

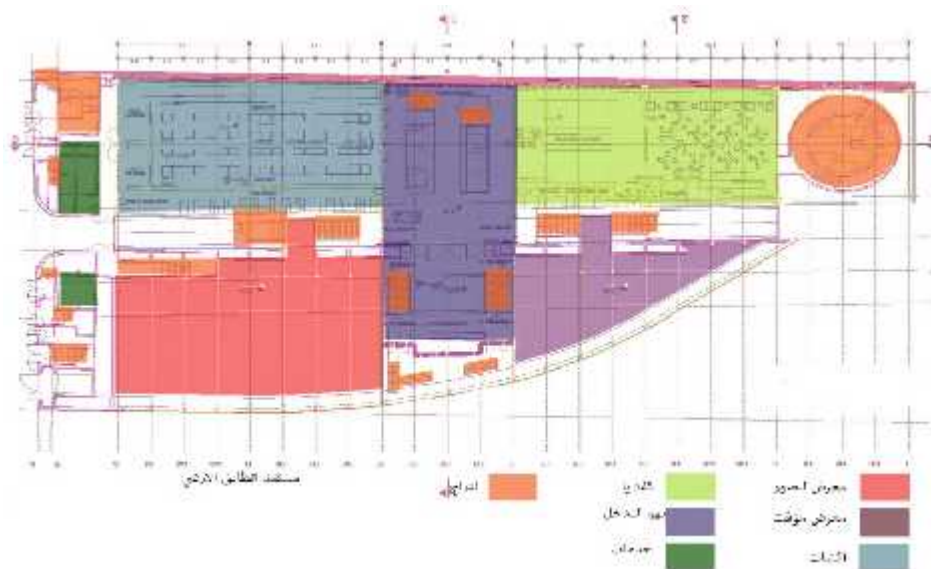


□□□□ (□ - □) مسقط طابق التسوية

□□□□ (http://www.bibliocad.com/#)□□□□

□-□□□□□□□□□□ ويحتوي على المدخل الرئيسي وصالة استقبال ومنطقة مفتوحة على مستوى الشارع..

*وكما يضم أيضا مكتبة تجارية لبيع الكتب وغيرها وعلى صالات للإيجار



□□□□□□□□□□ (□□ - □□) □□□□

□□□□ (http://www.bibliocad.com/biblioteca#)□□□□



المعهد العربي (٢٠٠٩)

(http://www.imarabe.org/)

مكتبة المعهد

تجسد مكتبة معهد العالم العربي، من خلال مجموعات الكتب المتعددة الاختصاصات التي تحتويها ، وثقافة العالم العربية وحضارته . كما تهتم بالمصادر التراثية العربية ، فهي تسعى إلى تلبية حاجيات الباحثين والمختصين وإرضاء رغبات الفئات الواسعة من جمهور المكتبة ، وهي تضع في مقدمة أولوياتها :
* مجموعة مختارة من الكتب الإسلامية .

* دليل معلوماتي، باللغتين العربية والفرنسية، والكتب والمجلات والمقالات.

* ألف كتاب بالفرنسية والعربية ، كذلك بالانجليزية والألمانية ومنها أمهات الثقافة العربية التراثية و

مكتبة المعهد العربي (٢٠٠٩)

مكتبة المعهد العربي (٢٠٠٩)

وتحتوي المكتبة على ما يلي:-

- ثلاث صالات قراءة تبلغ جملة مساحتها (١٠٠٠ م٢) موزعة على ثلاثة طوابق يصل فيما بينها برج الكتب ومصعدان داخليان.

* قاعات و المؤتمرات و الندوات و المجالس الإدارية ولعرض الأفلام وحفلات الاستقبال.

* قسمًا للخدمات البيانات و مراجع الكتب و الوثائق .

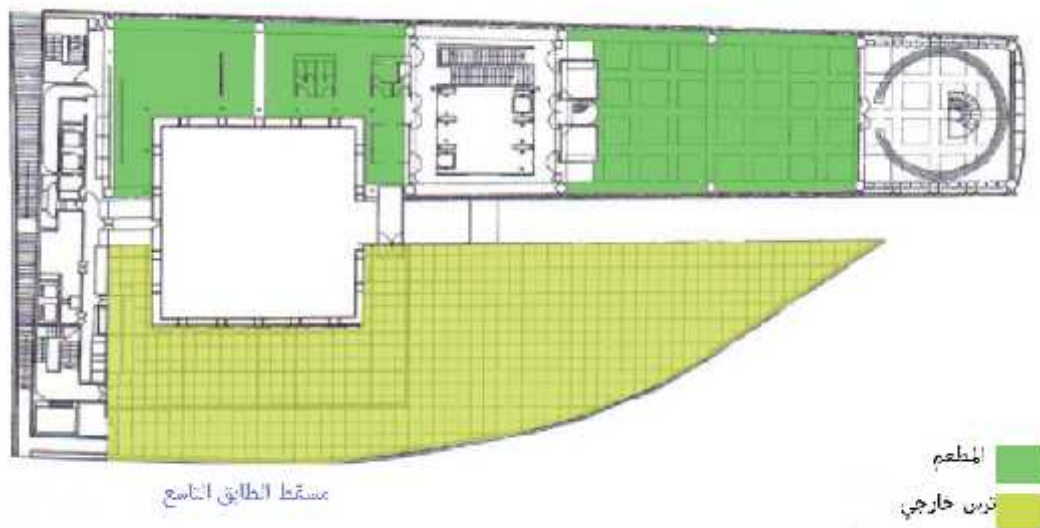


المعهد العربي للدراسات والبحوث (إ-د) عمان

(011/000/000 http://www.imarabe.org/000 000

١- يضم المعهد المطعم البانورامي في الطابق التاسع منه ويحتوي أيضا على مطعم خدمة ذاتية وغيره من

0 000 00 .0 000 00



000 000 000 000 000 (00 -0) 000

0 00 00 http://www.bibliocad.com/biblioteca#)000 000

00 0000

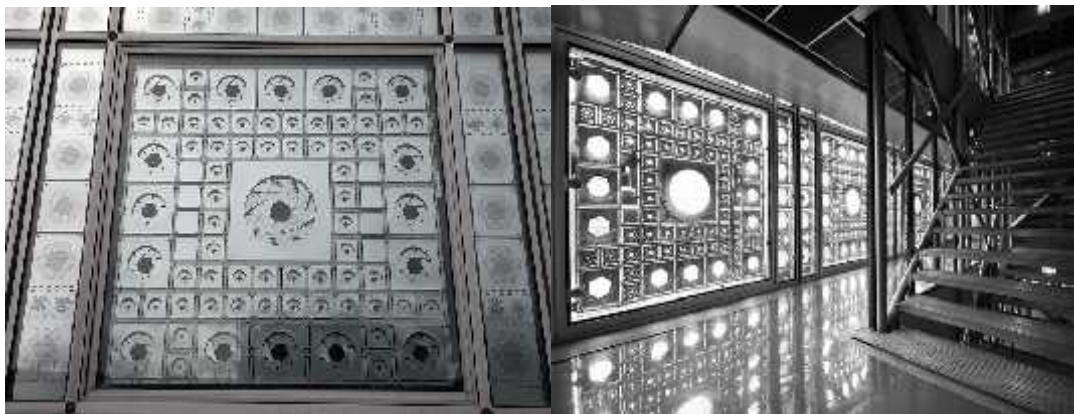
للمعهد عدة مداخل تتدرج في أهميتها من المدخل الرئيسي إلى عدد من المداخل الثانوية وفي ما يلي توضيح لهذه المداخل وموقعها على مخطط الطابق الأرضي للمعهد.

المشربية المثلثة للواجهة ... ولكنها ... أيضاً



الواجهة الجنوبية (٢٠٠٠ - ٢٠٠٠)

(<http://www.alriyadh.com>)



الواجهة الشمالية (٢٠٠٠ - ٢٠٠٠) واج الزجاجية وتفصيلاتها التي تعطي إحساس بالمشربية التقليدية

(<http://www.alriyadh.com>)

أما الواجهة الشمالية كانت تطل على معالم باريس وجاءت على شكل حلزوني وجاءت جميع جهات المبنى من
 المكتبة تشكل من الخرسانة على شكل حلزوني خلف الواجهة الزجاجية وقد صمم بدقة
 وعناية يسمح برؤية نهر السين من اسفلة .

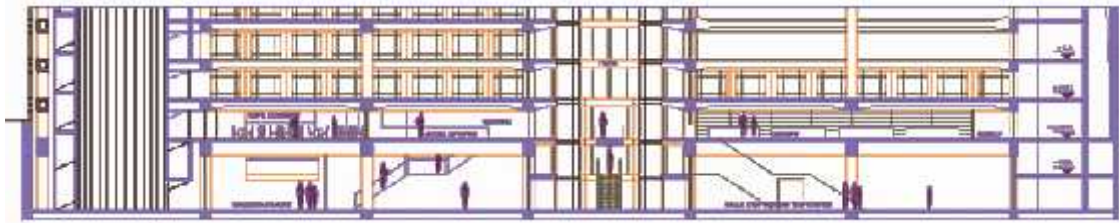


يظهر (01-02) الشكل الحلزوني الخراساني وبشكل بروز الجزء الملثف نقطه لرؤية نهر
 السين

<http://www.alriyadh.com>

Σ

تبين القطاعات طوابق المبنى ومنسوب كل منها



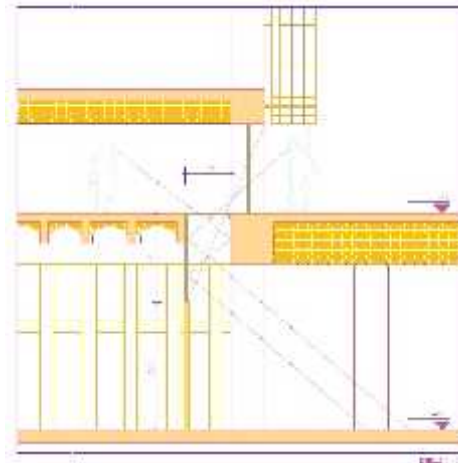
(03-04) الشكل الحلزوني الخراساني

<http://www.bibliocad.com/biblioteca#>



القطع العرضي (1-1) المخطط

رابط: <http://www.bibliocad.com/biblioteca#>



القطع العرضي (2-2) المخطط

رابط: <http://www.bibliocad.com/biblioteca#>

يظهر في القطاعات التقطيع الداخلي التي أبرزها المصمم من حديد ومواد أخرى واستخدام الأقواس في
 التصميم. انه يتوجه توجه فريد في تصميمه لتحقيق الهدف من هذا التصميم. هذا التصميم
 ... زجاجية ... التصميم الداخلي للمبنى غريب من نوعه
 التكوينات الداخلية الأنابيب والتكييف مكشوفة ومرئية دوماً. التصميم الداخلي للمبنى غريب من نوعه
 أن كل الأدراج مفتوحة وتشكل حاشية مزركشة جميلة للبنى معطية تشكلاً رائعاً لهواة التصوير بالأسود
 والأبيض.



المنشآت (المنشآت) (المنشآت)

<http://www.alriyadh.com> المنشآت

كما يمكن للزائر الوصول إلى سطح المبنى باستخدام معبر للمشاة يمر عبر البوابة بين جزئي المبنى. ولا ينصح القلوب باستخدام ممر المشاة هذا لأن الأرضية زجاجية شفافة كما أن السطح المنبسط للمبنى يوفر للناظرين إطلالة ساحرة على كاتدرائية نوتردام وجانب كبير من الوسط الباريسي.

المنشآت (المنشآت) (المنشآت)

المنشآت (المنشآت) (المنشآت)

المنشآت (المنشآت) (المنشآت)

المنشآت (المنشآت) (المنشآت)

المنشآت (المنشآت) (المنشآت)

المنشآت (المنشآت) (المنشآت)

المنشآت (المنشآت) (المنشآت)

المنشآت (المنشآت) (المنشآت)

المنشآت (المنشآت) (المنشآت)

المنشآت (المنشآت) (المنشآت)

المنشآت (المنشآت) (المنشآت)

١. الحالة الدراسية العربية: مركز الملك فهد الثقافي

[illegible]

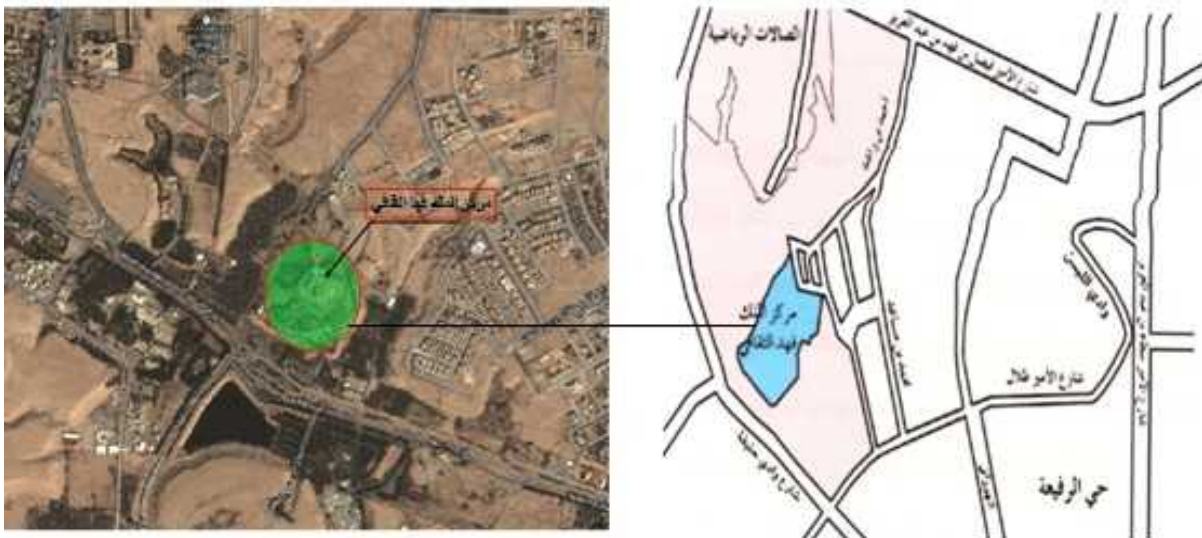
أن مركز الملك فهد الثقافي هو احد ابرز معالم العاصمة الرياض الثقافية والحضارية، وإمكانياته متاحة لكل الفعاليات والنشاطات التي تستقطب المبدعين في مختلف مجالات الفكر والأدب والفنون، والتي بدورها تدفع بالشأن الثقافي إلى فضاءات أوسع وعطاء أفضل ، وقد تم افتتاح مركز الملك فهد عام ١٤١١م عند اختيار الرياض كعاصمة للثقافة العربية .

وقد أقيم هذا المركز على قطعة ارض مساحتها مائة ألف متر مربع وبلغت مساحة البناء ثلاث وثلاثون ألف متر مربع. وتحتل هذه المساحة ١٠٠٠ متر مربع من مساحة الأرض الداخلة وأماكن انتظار للسيارات ومساحات خضراء حول المبنى.

ويعتبر اكبر (www.kfcc.gov.sa/-00-00)

:00000 .

يقع مركز الملك فهد الثقافي غرب مدينة الرياض في منطقة تطل على وادي حنيفة جنوب شارع الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز وعن طريق آخر إلى جوار المنشآت الرئاسية العامة لرعاية الشباب .



١١١١ (١١-١٢) موقع مركز الملك فهد الثقافي

(http://wikimapia.org.) :



الموقع العام

موقف السيارات

كتلة المبنى

الشوارع

ساحات خضراء

0000000000 (00 - 0) 0000

0 00 00 (<http://wikimapia.org/#lang>) 000 0000



0000 (00 . 0) الموقع العام لمركز الملك فهد الثقافي

(0000000000 com<http://www.alriyadh.> .) 0000 0000

١.١.٢ الهدف من المشروع :

أن المركز الثقافي يساهم منذ افتتاحه في نشر الثقافة والمعرفة من خلال العديد من الزيارات والمبادرات والأنشطة التي استقطبت بدورها مختلف شرائح المجتمع وهو أصبح مفخرة للحركة الثقافية والأدبية في المملكة ، وقال الأمير تركي بن سلطان إن الوزارة ستكثف من جهودها لخدمة ورعاية هذا الصرح الثقافي من حيث تطويره وتوفير الوسائل والإمكانات التي تكفل له القيام بدوره وتحقيق أهدافه ووضع آلية لتفعيل دوره الريادي في تنظيم البرامج الثقافية المتنوعة التي تستقطب المبدعين والمفكرين في مختلف المجالات .
ومن أهم الأهداف التي أقيم من أجلها:

* إقامة الندوات والمحاضرات المختلفة التي تناقش فيها الظواهر الثقافية والحضارية والاجتماعية والعلمية التي تشمل الحياة الثقافية في السعودية مثل الآثار والتراث الشعبي والمنجزات الحضارية المعاصرة في مختلف مجالات الحياة كطب والزراعة والصناعة والتعليم.

* إقامة العروض الفنية والمسرحية والتراثية من أجل إيصال أفكار ترتقي بها الأمة.

* إقامة المعارض الإبداعية والفنية وتطويرها.

* إقامة الأنشطة الثقافية المشتركة المحلية مع العالمية من أجل الارتقاء بمستوى الثقافة والفنون.

(<http://www.alriyadh.com>)

١.١.٣ الأهداف العامة للمشروع :

أن مكانة المملكة العربية السعودية وتاريخها وحضارتها ودورها القيادي والريادي في ما يخص الاهتمام بالإنسان ، وفي ما يخص دورها التربوي والتنقيفي في المجالات الثقافية هو أمر ملموس حيث كانت الجزيرة العربية منبعاً من منابع العلم والدين والتراث والثقافة ، وكذلك اهتمام الدولة برعاية الأنشطة الثقافية وتوفير البنية التحتية لها، وهو يربط الحاضر بالماضي حيث يعتبر من أجمل المراكز الثقافية العالمية، وقد صمم بأحدث التجهيزات التقنية والتكنولوجية وهو رمز إسلامي ثقافي حضاري، وصرحاً يجمع بين مختلف أنواع الثقافة

(<http://www.alriyadh.com>)

٣.٣.٣ تحليل المشروع:

Σ أن المشروع جاء منسجم مع البيئة المحيطة به حيث يطل على أجمل المناظر الطبيعية المحيطة بمدينة الرياض

Σ متصل المركز من الداخل إلى الخارج عن طريق الفتحة الموجودة في القبة الفلكية

Σ به مواقف سيارات يتسع إلى ما يقارب ١٠٠٠ سيارة بما فيها سيارات المعاقين

Σ يوجد ساحات يمكن استخدامها في العروض الخارجية

٣.٣.٤ مكونات مركز الملك فهد الثقافي :

٣-١- المدخل الرئيسي : حيث يوجد المدخل للعامة يؤدي إلى البهو الرئيسي والذي تبلغ مساحته (١٠٠٠٠ م^٢) وهو

عبارة عن بهو كبير حيث توجد مكاتب التذاكر وهذا البهو يؤدي إلى كافة أقسام المركز الثقافي الرئيسية :



المدخل لمركز الملك فهد الثقافي (٣.٣.٤)

موقع الموقع : <http://www.alriyadh.com> (١٠٠٠٠ م^٢)

٣-٢- المسرح الرئيسي - المسرح الصغير - ٣-٣- المسرح الكبير - ٣-٤- المسرح الكبير

٣-٥- القبة السماوية - ٣-٦- القبة السماوية - ٣-٧- القبة السماوية

أما المدخل الخاص فيؤدي مباشرة إلى البهو الذي يشغل الطابق الأرضي حيث يؤدي بدوره إلى صالة الطعام والمجالس عبر المصعد الخاص بقاعة استقبال كبار الشخصيات ومن الطابق الأول يمكن لكبار الشخصيات

الوصول مباشرة إلى المسرح الرئيسي عبر ممر خاص (القنطرة ويقطع هذا الممر منطقة البهو الرئيسي وتبلغ

١٢٠٠٠ م٢)

- القاعة الرئيسية : والذي يضم قاعة استقبال كبار الشخصيات، وعبر القنطرة يسير كبار الشخصيات إلى القاعة

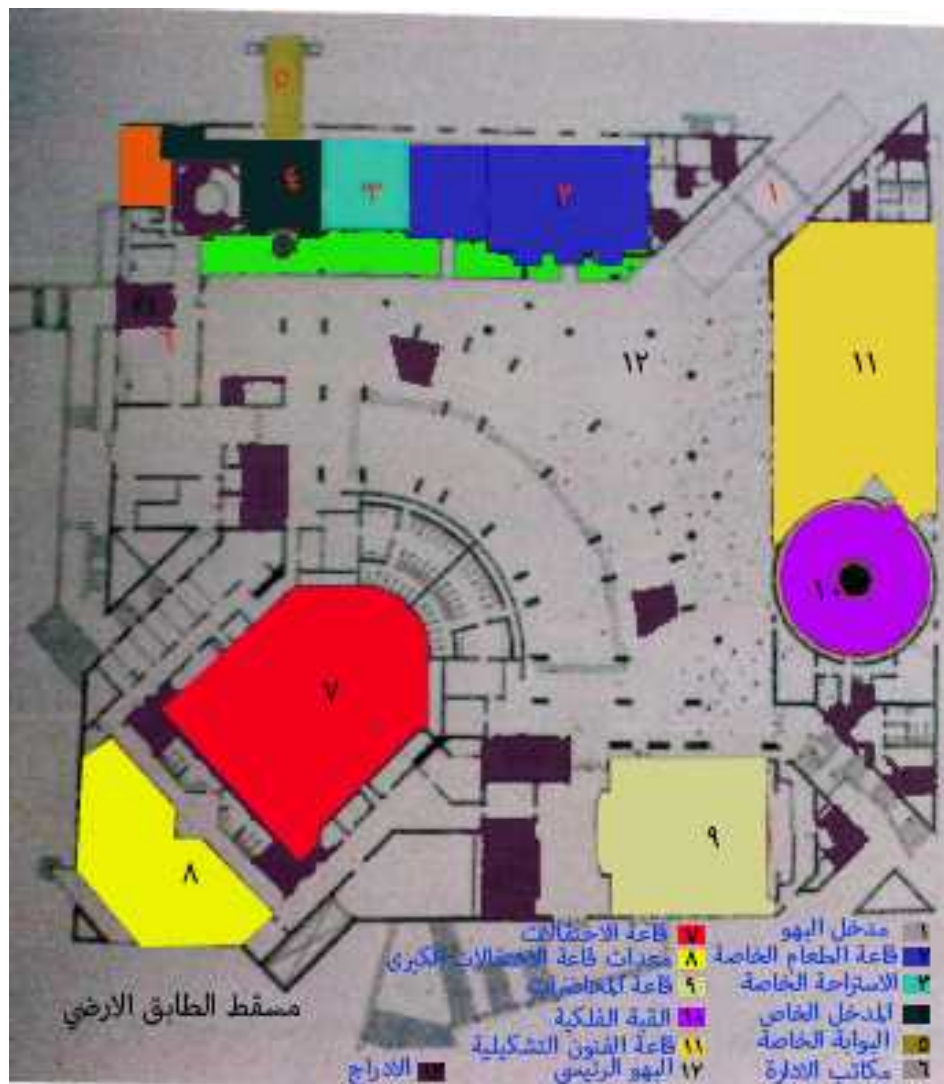
الرئيسية

القاعة الرئيسية : يضم قاعة الندوات المتحف، قاعة متعددة الأغراض ومكاتب إدارية

القاعة الرئيسية : ويوجد به عدد من المستودعات المناظر الخلفية ومستلزماتها، ومطعم وغرف للممثلين والتمارين

المسرحية

(<http://www.alriyadh.com>)



١٢٠٠٠ م٢) (١-٢) م٢

١٢٠٠٠ م٢) (١٢٠٠٠ م٢



الواجهة الأمامية لمركز الملك فهد الثقافي

<http://www.alriyadh.com/2010/11/08/article575412.html> :رابط



الواجهة الأمامية لمركز الملك فهد الثقافي

<http://www.alriyadh.com/2010/11/08/article575412.html> :رابط



الواجهة الأمامية المزججة بالعلم السعودي لمركز الملك فهد ██████████

██████████ : <http://www.alriyadh.com/2010/11/08/article575412.html>

Σ التحفة الفنية :

هي عبارة عن آية قرآنية بالخط الكوفي تتوسطها صورة (بور تريه) منفذة بأسلوب نسيج الأبيسون لخدم الحرمين الشريفين

Σ المسرح الرئيسي :

الطاقة الاستيعابية للصالة (██████████ مقاعد المعاقين) ██████████ مقعد تقريباً ، و مساحة خشبه المسرح ██████████ وارتفاع قطاعها الأوسط ██████████ وتتشمل أرضية المسرح على «██████████» منصات عمودية متحركة «هيدروليكيا»، وتم تزويده بأحدث الأجهزة السمعية والبصرية ذات الجودة الفائقة كما يضم ██████████ قسمت لأجزاء يتحرك بعضها أفقياً والآخر راسياً وتعتبر قطعة فنية بديعة، إضافة إلى المسرح الكبير، يوجد مسرح صغير يتسع «██████████» متفرج الأمر الذي يعطي هذا المركز إمكانية القيام بأكثر من عرض في وقت واحد ويحمل نفس المواصفات التقنية للمسرح الكبير. (<http://www.alriyadh.com> ██████████)



www.alriyadh.com
 قاعة المسرح الرئيسي لمركز الملك فهد الثقافي

www.alriyadh.com



قاعة المسرح الصغير لمركز الملك فهد الثقافي

www.alriyadh.com

Σ □ □ □ □ السماوية:

ومن أهم ما يميز مركز الملك فهد الثقافي هو وجود القبة الفلكية التي يبلغ قطرها ١١١١ »

« مقعد صممت خصيصا للقباب السماوية بحيث يمكن استدارتها في كل اتجاه بحيث توفر القبة للمهتمين بعلم

معلومات وصوراً حية عن الكواكب الشمسية والنجوم وخسوف القمر وكسوف الشمس ومنازل القمر كما توفر لهم دراسة تحديد دخول الشهور القمرية وخروجها ورصد للمذنبات والرصد الكامل لأهم الأحداث والمتغيرات الفلكية الدورية.

المعدات الخاصة بالقبة السماوية:

جهاز العرض الرئيسي: جهاز مثبت عليه

أجهزة العرض المساعدة:

جهاز العرض الخاص بالكرة الأرضية -جهاز عرض الشمس -جهاز عرض الشهب-جهاز عرض المذنبات -جهاز عرض تحديد المجموعات النجمية -جهاز عرض الأقمار () -جهاز عرض السحب-جهاز عرض تحديد زوايا الأبعاد -جهاز عرض فيلم صوتي مقاس -جهاز عرض البانوراما -معدات الصوت والمؤثرات الصوتية والتسجيلات -أنظمة التحكم في أجهزة العرض بواسطة الحاسب الآلي . (<http://www.alriyadh.com>)



٠٠٠ (٠٠ - ٠٠) ٠٠٠٠ الفلكية لمركز الملك فهد الثقافي

(0000\00\00 <http://www.alegt.com>) :000 000

Σ **قاعة الفنون التشكيلية:**

□ □ □ : مغطى بمادة ماصة للصوت مما يمكن العاملين والجالسين من سماع أية نداءات تتم مع نظام إضاءة يتدلى منه إمدادات للطاقة الضوئية تمتد حتى مواقع الأضواء المباشرة ، كما يحتوي السقف على لمبات ضوئية ذات جهد مرتفع من النيون تسير محاذية للإمدادات و حول الأعمدة، وهي مكونة من عدة فراغات معمارية تستقبل معارض وفنون التشكيلية، حيث صممت القاعة على شكل منحدرات انسيابية مما يتيح للـ □ □ □ التنقل من خلالها بسهولة .

$$: \square \square \square \square \square \square \square \square \square \square \Sigma$$

الطاقة الاستيعابية للقاعة ٥٥٥٥ . : ٥٥٥٥ ٥٥٥٥ م وحوائطها مجهزة بستائر لتغطي شاشة العرض أو مساحة المنصة كلية، ويتم الدخول إليها عبر البهو الرئيسي، أن نظام الترجمة يتم بواسطة أجهزة لاسلكية تعمل بالأشعة تحت الحمراء للترجمة لثلاث لغات في آن واحد ويمكن استخدامها أيضا كأجهزة استماع مساعده ويشارك في هذا النظام قاعة الاستماع الرئيسية والمسرح الصغير . ٥٥٥٥ (مندوبات ستار تايمز

() \ \

$$\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \end{array} \quad \Sigma$$

تبلغ مساحتها ١٠٠٠ مترا مربعا وطاققتها الاستيعابية ١٢ ألف كتاب وهي مزودة باضائة غير مباشرة ومقاعد مريحة ،وتستوعب ١٠٠٠٠ شخص في آن واحد .

دملاه وأثاث المكتبة يتكون من مكتب للاستعلامات وأرفف وطاولات للاطلاع.

١٢ منتديات ستار تايمز

() \ \



المكتبة لمركز الملك فهد الثقافي (١٩٨٠ - ١٩٨١)

(<http://www.kfcc.gov.sa/>) :ﺍﺭﺩﻭﺩ ﻭﺍﺭﺩ

Σ الاستديو التلفزيوني :

كما يضم الاستديو التلفزيوني في القاعة الكبرى أستديو متكامل التجهيزات وسبع كاميرات ثابتة ومتحركة، تمكنه من نقل فعاليات المركز تلفزيونياً على الهواء مباشرة. <http://www.alriyadh.com> ، سواء من حيث المساحة أو طريقة التصميم .

Σ . : <http://www.alriyadh.com>

وتعد قاعة الاحتفالات الكبرى من أضخم قاعات العروض، سواء من حيث المساحة أو طريقة التصميم وهي مُجهزة بالوسائل السمعية والبصرية والصوتية ذات الجودة الفائقة، وتسمح هذه التجهيزات المتخصصة بمتابعة ونقل الفعاليات والعروض بدقة، ولها عدة مداخل للجمهور، ومدخل خاص بكبار الشخصيات، بالإضافة إلى <http://www.alriyadh.com> ، عليها سبع عربات () متحركة لتغيير الديكورات حسب متطلبات كل عرض، وفي مقدمتها منصتان متتاليتان مخصصتان للأوركسترا مصممتان على شكل قطاع دائري يمكن التحكم في خفضهما ثلاثة أمتار عن بقية الخشبة ويوجد في القاعة العديد من الستائر، منها: ستارة مقدمة خشبة القاعة التي تعد تحفة فنية رائعة، أما ستارة الأمان، التي يبلغ عرضها () وارتفاعها () متراً، فهي تنزل آلياً خلال ثلاثين ثانية في حالة حدوث حريق - <http://www.alriyadh.com> .



KFCC (-) القاعة الرئيسية لمركز الملك فهد الثقافي

(<http://www.kfcc.gov.sa/>) : <http://www.kfcc.gov.sa/>

Σ : <http://www.kfcc.gov.sa/>

يقع المتحف في الطابق الثاني ، ويقوم بعرض نماذج تاريخية وتراثية للمملكة العربية السعودية وخصوصا الإسلامية في بداية العصر الإسلامي والدولة العباسية والأموية وصولا إلى المملكة العربية السعودية بمراحلها الثلاث ويعرض أيضا بعض المسكوكات النقدية العربية والإسلامية ، وبهي خزائن عرض المقتنيات الأثرية وقد وضعت إنارة غير مباشرة على جوانبه .



المتحف لمرکز الملك فهد الثقافي

() : <http://www.kfcc.gov.sa/> ()



المتحف لمرکز الملك فهد الثقافي

() : <http://www.kfcc.gov.sa/> ()

Σ مجلس كبار الشخصيات :

يوجد عدد من القاعات المخصصة لكبار الشخصيات التي تتوزع بين □□□□ □ المركز الثقافي وهي معدة لاستقبال الضيوف وكبار الشخصيات إثناء الفعاليات والمهرجانات الفنية والأدبية



٠٠٠ (٠٠.٠) مجلس كبار الشخصيات لمركز الملك فهد ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

(<http://www.kfcc.gov.sa/>) :ﺍﺭﺩﯨﺘﯩﺶ ﺑﯩﺮﯨﻨﭽﯩﺴﻰ

١.١.١ نقاط القوة ونقاط الضعف للحالة الدراسية:

$$\begin{array}{cccc} \boxed{}\boxed{} & \boxed{}\boxed{}\boxed{} & \boxed{} & \boxed{}\boxed{}\boxed{} \\ \hline \end{array} \quad \Sigma$$
[illegible]

[] إن المسقط الأفقي للمبنى هو مربع مفرغ في الوسط ، وان الفضاء الرئيسي يرتفع إلى ثلاث ادوار أي بارتفاع المبنى والكتلة المعمارية الرئيسية وتكون بشكل مباشر على المدخل الرئيسي والذي يعلوه جدار زجاجي استخدمت فيه الزخرفة ويعلوه العلم المملكة العربية السعودية.

[] قد أوى تصميم المركز اهتماما كبيرا بالبيئة[] حيث مساحاته الخضراء بما فيها من أصناف النباتات والأشجار المتنوعة تساهم في الحد من التلوث.

١.١. تمهيد:

المراكز الثقافية الإسلامية في الكويت هي من أهم المراكز الثقافية في الكويت، وذلك سيتناول الباحثان بعد الدراسة النظرية في هذا البحث برنامج المشروع والذي يشمل جداول المساحات المبنية والعلاقات الوظيفية والتي تعتبر الخطوة المكتملة لدراسة المعايير التصميمية والحالات الدراسية والتي تم تناولها في الفصول السابقة وهي تعتبر المنطلق لعملية التصميم المعماري للمركز الثقافي.

١.٢. العناصر الرئيسية في المركز الثقافي

أهداف هذا البحث والحالات الدراسية وما يلزم من فراغات معمارية وعلاقتها مع بعضها البعض والتي يجب أن تؤدي وظيفتها الفيزيائية والفسولوجية على وجه فقد تم تحديد المراكز الثقافية الرئيسية في الكويت:

١.٣. فراغات الرئيسية

وهي أهم الفراغات في المركز الثقافي في تحديد النسب الواجب توفرها في الفراغات حيث تقسم الفراغات المعمارية إلى فراغات داخلية وفراغات خارجية ويجب ربط هذه المكونات مع بعضها البعض حتى تتحقق الأهداف التي وجدت من أجلها.

١- الفراغات الداخلية

- ١- المداخل
- ٢- المداخل
- ٣- المداخل
- ٤- المداخل
- ٥- المداخل
- ٦- المداخل
- ٧- المداخل
- ٨- المداخل
- ٩- مشاغل حرفية
- ١٠- المداخل
- ١١- المداخل
- ١٢- المداخل
- ١٣- المداخل

٢- الفراغات الخارجية

- ١- المداخل
- ٢- المداخل
- ٣- المداخل
- ٤- المداخل

١- المصاريف:

(بالتجديف بالدينار الليبي)

المساحة الكلية	المصاريف	المصاريف	المصاريف	المصاريف
٠٠	٠	٠٠	-	مدخل رئيسي
٠٠	٠	٠٠	-	فهرس إعاره
٠٠	٠	٠٠	-	مشرفين
٠٠٠	٠	٠٠٠	٠.٠	مصاريف
٠٠٠	٠	٠٠٠	-	مصاريف
٠٠	٠	٠٠	٠.٠	قسم الدوريات والمجلات
٠٠	٠	٠٠	-	مصاريف
٠٠	٠	٠٠	-	تصوير
٠٠	٠	٠٠	-	كمبيوتر
٠٠	٠	٠٠	-	مصاريف
٠٠	٠	٠٠	-	مصاريف
٠٠٠٠٠				المصاريف

المصاريف (٠.٠) بالدينار الليبي
(بالتجديف بالدينار الليبي): ٠٠٠٠٠

٢- المصاريف:

المساحة الكلية	المصاريف	المصاريف	المصاريف
٠٠	٠	٠٠	ردهة المدخل
٠٠	٠	٠٠	مدير عام
٠٠	٠	٠٠	سكرتارية
٠٠	٠	٠٠	نائب مدير
٠٠	٠	٠٠	مصاريف
٠٠	٠	٠٠	مصاريف
٠٠	٠	٠٠	أرشيف
٠٠	٠	٠٠	مصاريف
٠٠	٠	٠٠	موظفين وسكرتارية
٠٠	٠	٠٠	مصاريف
٠٠	٠	٠٠	مصاريف
٠٠٠			المصاريف

المصاريف (٠.٠) بالدينار الليبي
(بالتجديف بالدينار الليبي): ٠٠٠٠٠

$$\begin{array}{r} \boxed{} \quad \boxed{} \boxed{} \boxed{} \boxed{} - \boxed{} \\ \hline \end{array}$$
[illegible]

0 000000000 0000 0 0000 (0.0) 0000
(0000 00 0 000000 0000 00 00000 0000 000000): 000 0000

()

المساحة الكلية	المساحة المبنية	المساحة المزروعة	المساحة الحرة
1000	500	200	300
2000	1000	400	600
3000	1500	600	900
4000	2000	800	1200
5000	2500	1000	1500
6000	3000	1200	1800
7000	3500	1400	2100
8000	4000	1600	2400
9000	4500	1800	2700
10000	5000	2000	3000

()

$$\left(\begin{array}{cccc} \square & \square\square & \square\square\square & \square\square\square\square \end{array} \right) \square\square\square \square\square\square - \square$$

المساحة الكلية	المساحة المبنية	المساحة المزروعة	المساحة المائية
1000	500	300	200
200	100	50	50
300	150	75	75
400	200	100	100
500	250	125	125
600	300	150	150
700	350	175	175
800	400	200	200
900	450	225	225
1000	500	250	250

በጥንቃቄ ሲገመገሙ በጥንቃቄ (፲.፬) በጥንቃቄ
(በጥንቃቄ ሲገመገሙ በጥንቃቄ በጥንቃቄ በጥንቃቄ): በጥንቃቄ

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ - القسم التعليمي

المساحة الكلية	المساحة المبنية	المساحة المزروعة	المساحة المائية
1000	500	300	200
200	100	100	0
300	150	150	0
400	200	200	0
500	250	250	0
600	300	300	0
700	350	350	0
800	400	400	0
900	450	450	0
1000	500	500	0

القسم التعليمي : يتكون من (٥) فروع هي:

٣.٣. حساب المساحات الخارجية للمشروع المقترح

مواقف السيارات

نسب مواقف السيارات حسب قانون " نظام الابنية والتتظيم " □□□□ □□□□ □□□□□□□□

المستوى	الاقسام التعليمية	عدد الساعات	عدد الأسابيع	عدد الدورات	عدد المحاضرات	عدد التمارين
	موضوعين	عدد الساعات	عدد الأسابيع	عدد الدورات	عدد المحاضرات	عدد التمارين
			موضوعين		عدد المحاضرات	
المستوى	vip +					عدد التمارين

١١١١ (١.١) اعداد مواقف السيارات
١١١١ (١.١) اعداد مواقف السيارات

المساحة المطلوبة لمواقف السيارات = ٠.٠٠ * ٠.٠ = ٠.٠٠٠٠. ويحتاج الى ٠.٠٠٠٠ % من المساحة

السيارات % * = ٠.٠٠٠٠٠ = ٠.٠٠٠٠٠ + ٠.٠٠٠٠٠ = فيكون مجموع المساحات

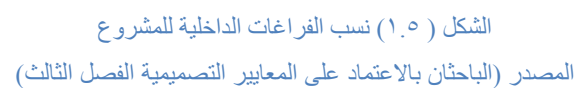
$$\square \square \square \square \square =$$

وحسب القانون الفلسطيني الصادر عن مجلس الوزراء (١٩٩٩) الأبنية والتنظيم للهياكل المحلية) فإنه

يجب أن تتوفر غرف للمولدات الكهربائية في المباني التي تحتوي على معارض ومسارح ومشاعل وتشترط

شركة الكهرباء تكون الغرفة يسهل ☐ إليها ☐ غرفتين ☐ محول كهرباء بمساحة لا

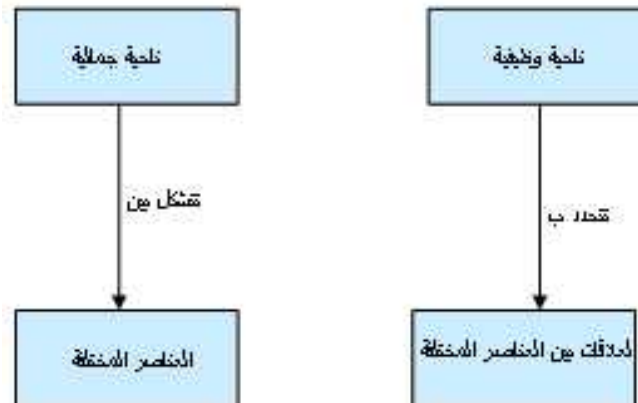
مولا كهرباء لا يقل مساحته عن ١٠٠٠ م٢ .



80

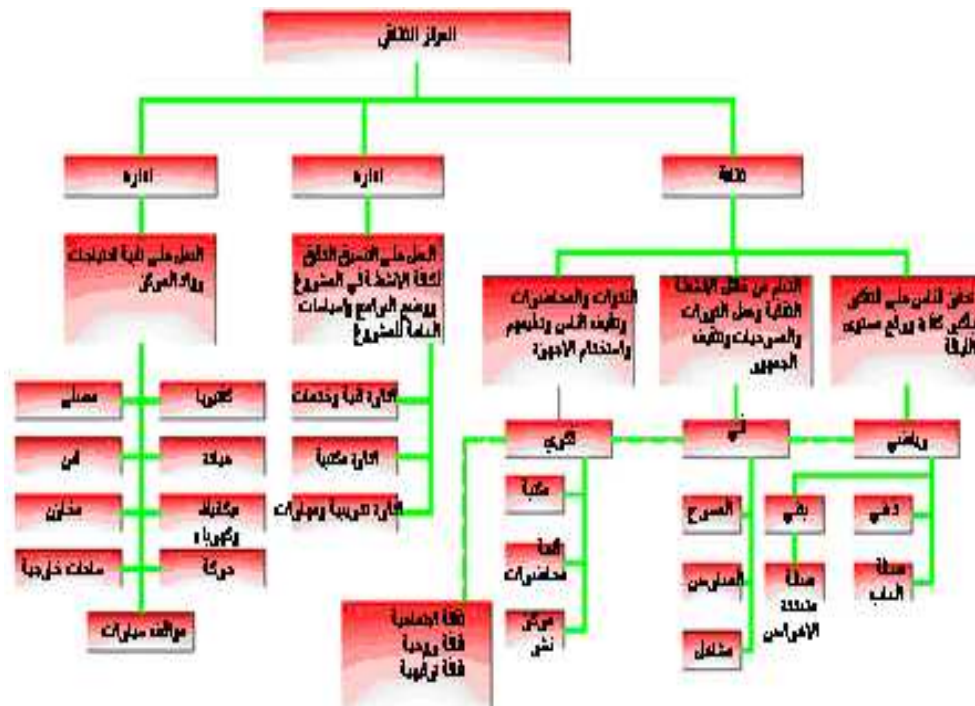
الربط بين الوظائف هي عملية هامة من اجل تحديد الفراغات النهائية هذه الفراغات فان الربط بين العلاقات الوظيفية يقود الى سهولة في الاستخدام والى تحديد الوظائف المشتركة التي يمكن ان تكون غير مباشرة مع بعضها البعض حيث تؤدي هذه العلاقة الى راحة الجمهور والمستخدمين وسهولة تنقلهم وحركتهم وذلك يؤدي الى راحة الجمهور والمستخدمين وسهولة تنقلهم وحركتهم

تسلسل عناصر المركز الثقافي



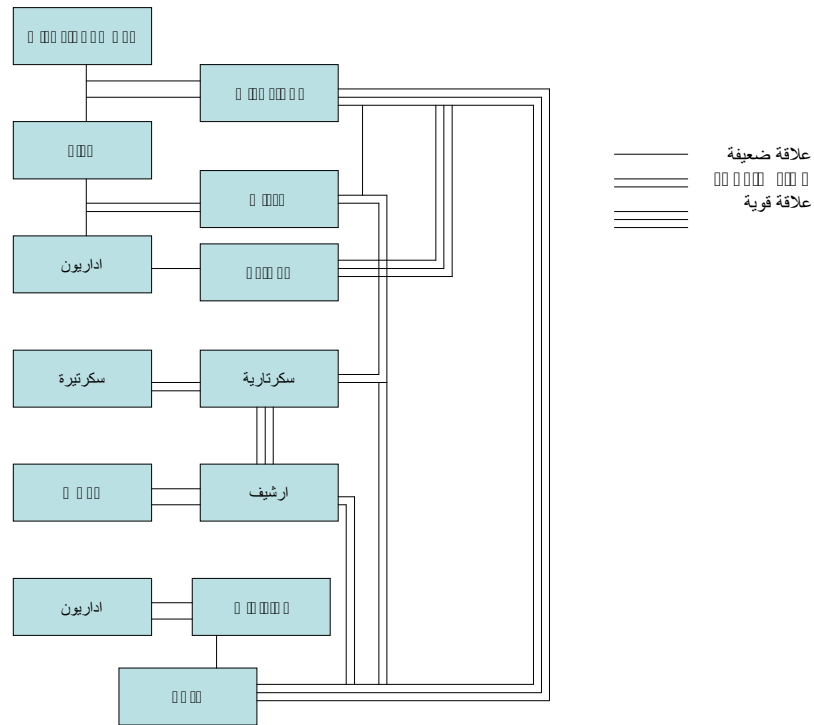
الشكل (٢.٥) عناصر المركز الثقافي

المصدر (اسس تصميم المنشآت الثقافية . علي حيدر)



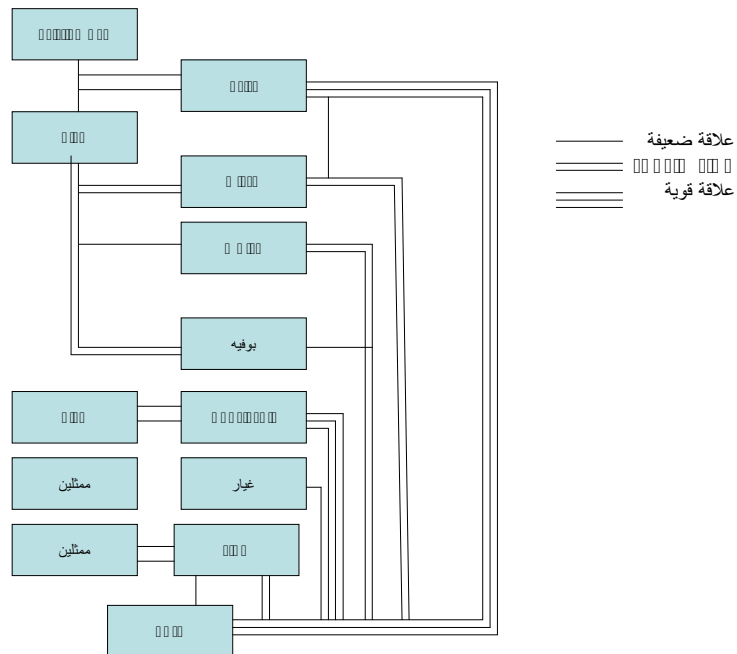
الشكل (3.5) تقسيم وظائف المركز

المصدر (الباحثان بالاعتماد على المعايير التصميمية الفصل الثالث)



الشكل (٤.٥) العلاقات الوظيفية بين أجزاء الإدارة

المصدر (الباحثان بالاعتماد على المعايير التصميمية الفصل الثالث)



الشكل (٥.٥) العلاقات الوظيفية بين أجزاء المسرح

المصدر (الباحثان بالاعتماد على المعايير التصميمية الفصل الثالث)

١.١. نبذة تاريخية :

ان كلمة فلسطين تطلق على القسم الجنوبي الغربي من فلسطين وتعتبر صلة الوصل بين قارة اسيا وإفريقيا،وقد سكن الانسان فلسطين منذ فجر التاريخ حيث تدل الاثار والحفريات على ذلك ،كما ان مدينة اريحا تعتبر اول مدينة تم تشييدها عبر التاريخ نحو ١٠٠٠٠ سنة قبل الميلاد اسم معروف لهذه البلاد هو ارض كنعان نحو ١٠٠٠٠ سنة قبل الميلاد الى الكنعانيين الذين قدموا من ارض الجزيرة العربية،وقد كان ما لا يقل عن مائتي مدينة وقرية في فلسطين،مثل من بيسان وعكا وحيفا وبيت لحم . (فلسطين في العهد العثماني)

١.١.١ بيت لحم عبر التاريخ:

تفسير بيت المقدس بيت يرجع إلى عينة من سكان المدينة
بيت ايلو لاهاما بيت الإله لاهاما وهو إله الكنعانيين،
الآراميين بيت المقدس هنا جاءت التسمية، ولبيت المقدس قديما هو سكان أفرائيم وهي
أرامية المقدس الخصب المقدس.

للمدينة اهمية عظيمة لدى المسيحيين لكونها مسقط سيدنا عيسى عليه السلام وفي بيت لحم العديد من الكنائس ولعللى اهمها كنيسة المهد التي بنيت على يد قسطنطين الاكبر عام ٣٢٥م وذلك فوق كهف او مغارة التي ولد بها سيدنا عيسى ، ويعتقد ان هذه الكنيسة هي اقدم الكنائس على وجه الارض وان مدينة بيت لحم ١٠٥٠ على يد الكنعانيين في الالف الثانية قبل الميلاد ، وقد مر عليها عدد من الغزاة عبر التاريخ ،حيث تعرضت فلسطين ومنها بيت لحم للغزو الاشوري والبابلي والفارسي والىغريقي والروماني والبيزنطي ، وقد اعيد بنائها من قبل جستنيان الاول ، ولقد فتحها العرب المسلمون على يد الخليفة عمر بن الخطاب عام ٦٣٧م ١٠٥٠ للمزارات الدينية في المدينة ، وفي عام ١٠٥٠م استولى عليها الصليبيون الذين حصنوها واستبدلوا بها الارثوذكس اليونانيين برجال الدين اللاتين ، وقد حرر المدينة صلاح الدين الايوبي عام ١١٨٧م ومن ثم حكمها العثمانيون ، وفي عام ١٩١٧م تم بناء مسجد يعرف بمسجد عمر نسبة الى الخليفة عمر بن الخطاب ، حيث تبرعت بالارض الكنيسة الارثوذكسية اليونانية ، وفي عام ١٩٤٧ احتلها البريطانيون ، وبعدها تم الحاقها ١٩٤٧ مع الضفة الغربية تحت سيطرة الاحتلال الصهيوني ١٩٤٧م تم نقل الصلاحيات الامنية للمدينة الى السلطة الوطنية الفلسطينية

ar.wikipedia.org/wiki/تاريخ_فلسطين)

#	المدينة	كمية الامطار التراكمية	النسبة المئوية
١	بيت لحم	١٠٠٠.٠	١٠٠
٢	الخليل	١٠٠٠.٠	١٠٠
٣	رام الله	١٠٠٠.٠	١٠٠
٤	نابلس	١٠٠٠.٠	١٠٠
٥	أريحا	١٠٠٠.٠	١٠٠

مصدر: (١٠٠.٠) كمية الامطار التي تسقط على بعض محافظات فلسطين

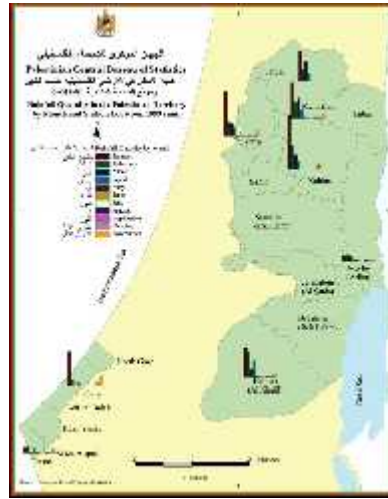
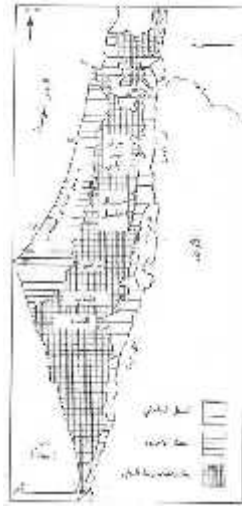
مصدر: (١٠٠.٠) www.wafa.ps/arabic/index.php?action=detail&id=165608

تتكون فلسطين من ناحية التضاريس من السهول الساحلية والمرتفعات الجبلية الوسطى والتي تشكل معظم مساحة فلسطين، الأراضي الأردنية، ويضيق السهل الساحلي بمحاذات جبل الكرمل ويتسع في الجنوب إلى سهل عجلون وهو يعتبر أرض زراعية أما المرتفعات الجبلية فهي تشمل جبال نابلس وجبال الخليل وهضبة النقب وقد اقيم عليها العديد من المدن مثل نابلس والقدس وبيت لحم والخليل ويصل ارتفاعها إلى ١٠٠٠ متر في ححول وجبل الجرمق في شمال فلسطين يصل ارتفاعه إلى ١٠٠٠ متر فيبلغ طوله ١٠٠ كم يمتد من جبل الشيخ حتى خليج العقبة ويمر به نهر الاردن ويصب في البحر الميت الذي ينخفض عن سطح البحر ٤٠٠ متر (١٠٠.٠).

مناخ فلسطين:

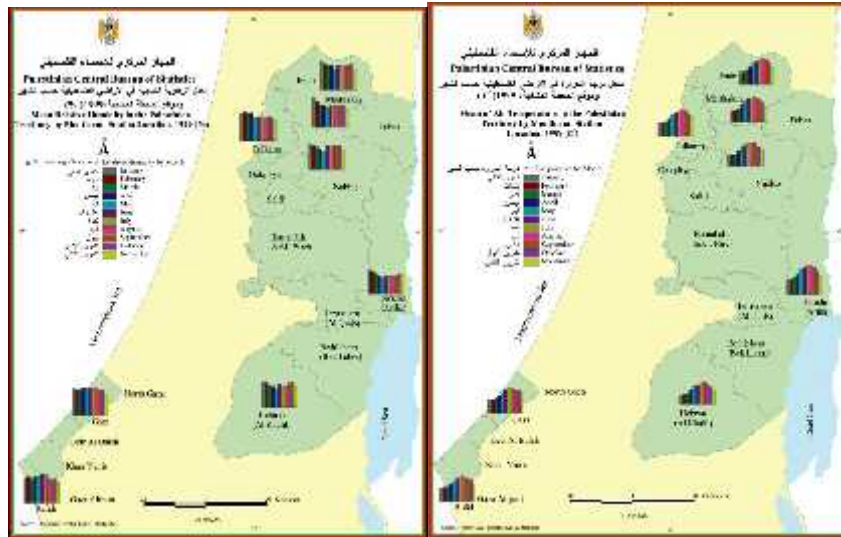
المناخ في فلسطين هو مناخ البحر الأبيض المتوسط بشكل عام، وهو حار جاف صيفا دافئ ماطر شتاء، يتميز بارتفاع درجات الحرارة في الصيف وانخفاضها في الشتاء، وتقل هذه النسبة كلما اتجهنا جنوبا لتصل إلى ١٠٠ متر في المرتفعات الجبلية في الصيف فتصل إلى ١٠٠ درجة مئوية وخصوصا في الاغصان.

(١٠٠.٠)



الخريطة الجغرافية لكمية الأمطار السنوية في فلسطين (www.wafa.ps/arabic/index.php?action=detail&id=165608)

الخريطة الجغرافية لكمية الأمطار السنوية في فلسطين (www.wafa.ps/arabic/index.php?action=detail&id=165608)



الخريطة الجغرافية لكمية الأمطار السنوية في فلسطين (www.wafa.ps/arabic/index.php?action=detail&id=165608)

الخريطة الجغرافية لكمية الأمطار السنوية في فلسطين (www.wafa.ps/arabic/index.php?action=detail&id=165608)

المراكز الثقافية الإسلامية في فلسطين:

يوجد في فلسطين مراكز ثقافية ولكن معظمها لا يرتقي الى الدور الذي يمكن من خلاله ان تقوم هذه المراكز الثقافية بالدور المنوط بها. يبرر عن الهوية الفلسطينية وخصوصا الهوية الاسلامية لذلك يحتاج الشعب الفلسطيني الى وجود مراكز اسلامية ثقافية تكون قادرة على اوصول رسالتها الى الشعب الفلسطيني والى المجتمعات الغربية، وبعد الاطلاع على مواقع ومكانت المدن الفلسطينية نجد انه من المناسب ان يقيم في مدينة بيت لحم مركز ثقافي اسلامي لما تتمتع به هذه المدينة من مقومات وشروط اقامة مثل هذه

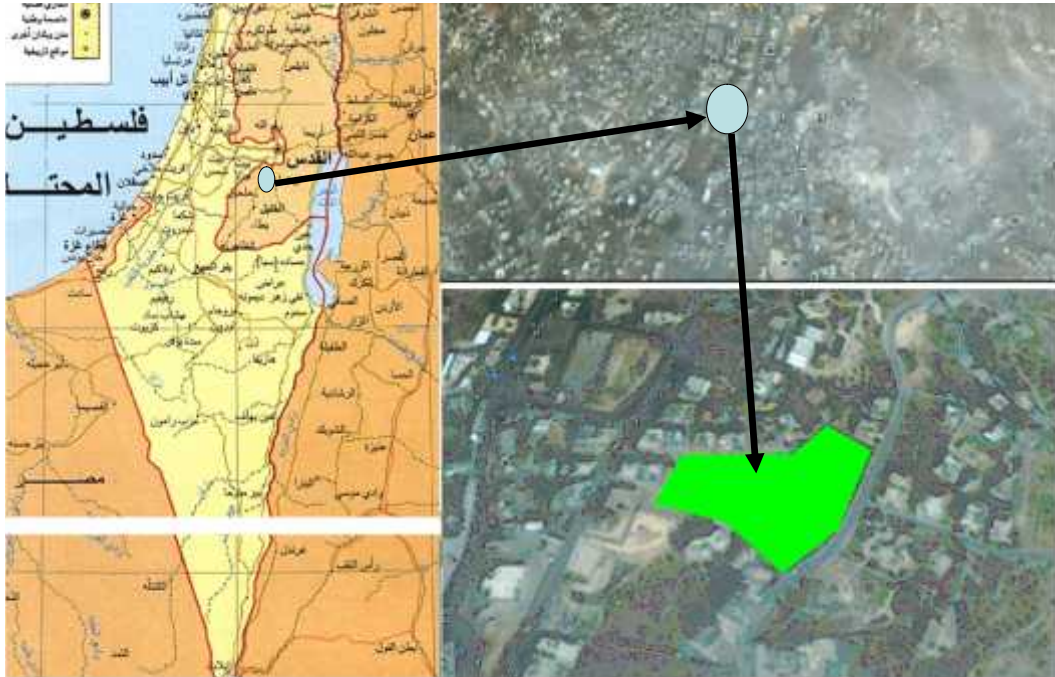
المراكز فمدينة بيت لحم تعتبر مدينة ذات ثقل سياحي في المقام الاول وكذلك يدين اهلها بالديانة الاسلامية والمسيحية ومن خلال هذه الاعتبارات التي تحقق الهدف الذي سيقام من اجله هذا المركز حيث هي المكان الانسب لحوار الحضارات وتلاقى بين الديانات وتأكيد العيش المشترك بين ابناء الشعب الواحد والتأكيد على مقاصد الاسلام النبيلة .

١.١. اختيار المواقع:

تم اختيار الموقعين المقترحين في مدينة بيت لحم وسيتم التطرق لكل موقع على حدة وتحديد الايجابيات والسلبيات لكل موقع وبناء على النتائج سيتم اختيار الموقع الافضل

١.١.١. الموقع الأول:

يقع هذا الموقع بالقرب من مستشفى الكريetas وبالقرب من مدخل مدينة بيت لحم .

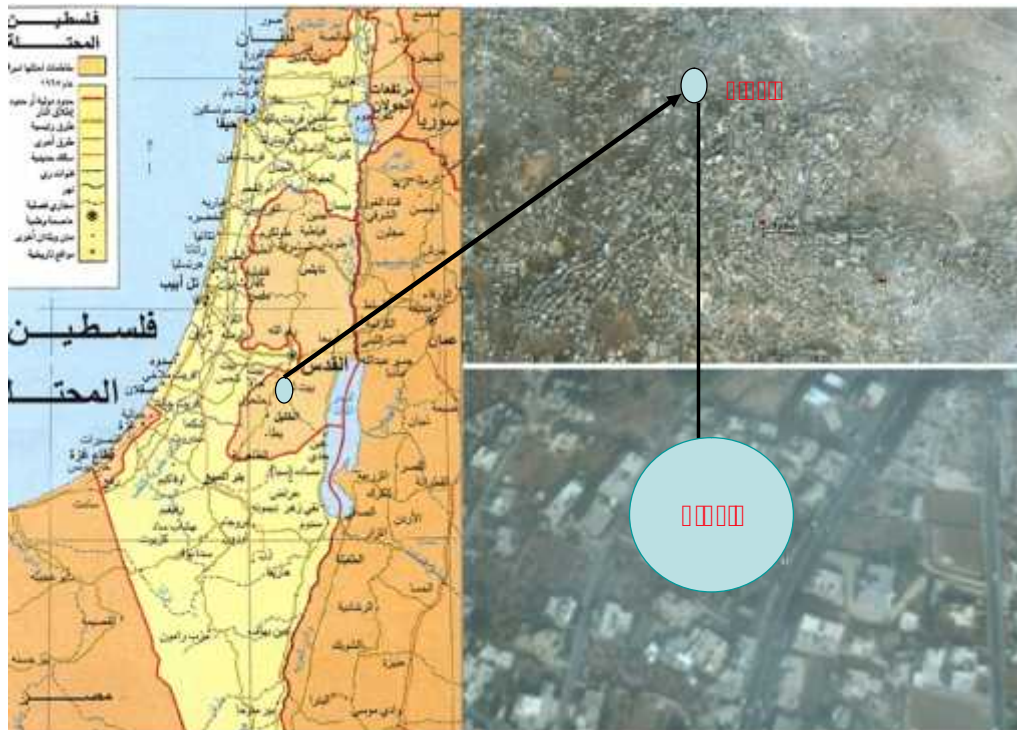


١.١.٢. دليل الموقع الاول

(<http://www.palestineremembered.com/Bethlehem/ar/SatelliteView.html>)

١.١.٣. الموقع الثاني:

على شارع القدس الخليل وهو يتوسط عدة مدن وقرى مثل مدينة بيت جالا وبيت لحم والدهيشة ومخيم عابدة والعزة والدهيشة .



□□□ (□-□). دليل الموقع الثاني

□□□ □□□ (http://www.palestineremembered.com/Bethlehem/ar/SatelliteView.html) □□□ □□□



□□□ (□-□). الشارع الرئيسي

□□□ □□□ (□□□□□)



المنطقة (ب-ج) من الجهة الغربية

المنطقة (ب-ج) (المنطقة)

إيجابيات الموقع الثاني

- سهولة الوصول إليها
- الموقع قريب مما يسهل في التشكيل المعماري
- يوجد بها خدمات عامة كهرباء ومياه ومجاري
- تقع عدة تجمعات سكنية مثل بيت جالا بيت لحم العزة وعائدة
- منطقة ذات اطلالة جميلة حيث تطل على بيت جالا
- قريبة من الخدمات العامة مثل مستشفى الحسين وبنك الاردن وقصر جاسر
- تحت سيطرة السلطة الفلسطينية

سلبات الموقع

- قريبة من الشارع الرئيسي مما يسبب ازدحام المرور
- محاط بالمناطق السكنية

١.١. مقارنة وتحديد بين الموقعين المقترحين:

الموقعين المقترحين مختلفان في الخصائص المختلفة للموقعين من حيث الايجابيات والسلبيات ومدى ملائمة الموقعين للارض للمشروع المقترح والتي تتوافق بشكل اكثر مع المعايير التخطيطية فقد تم اختيار القطعة الثانية وسوف ندرج جدول نوضح من خلاله مدى تحقيق كل قطعة للمعايير التخطيطية .

المقارنة من حيث	موقع (ب)			موقع (أ)		
	جيد جدا	جيد	م	جيد	جيد	م
مساحة كافية للبناء	●		●			
سهولة المواصلات	●		●			
قربها من الخدمات		●	●			
تضاريس المكان	●		●			
اطالتها	●		●			
بعدها عن الازعاج	●		●			
بنية تحتية	●		●			
الحماية			●	●		

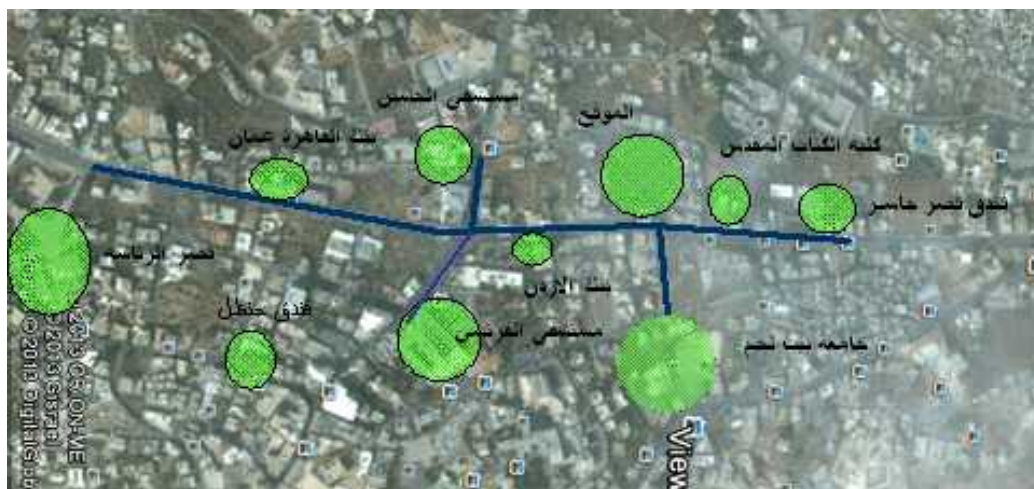
موقع (ب) - (أ). مقارنة بين اختيار الموقعين

موقع (ب): (موقع (أ))

٢.٢. تحليل الموقع المقترح :

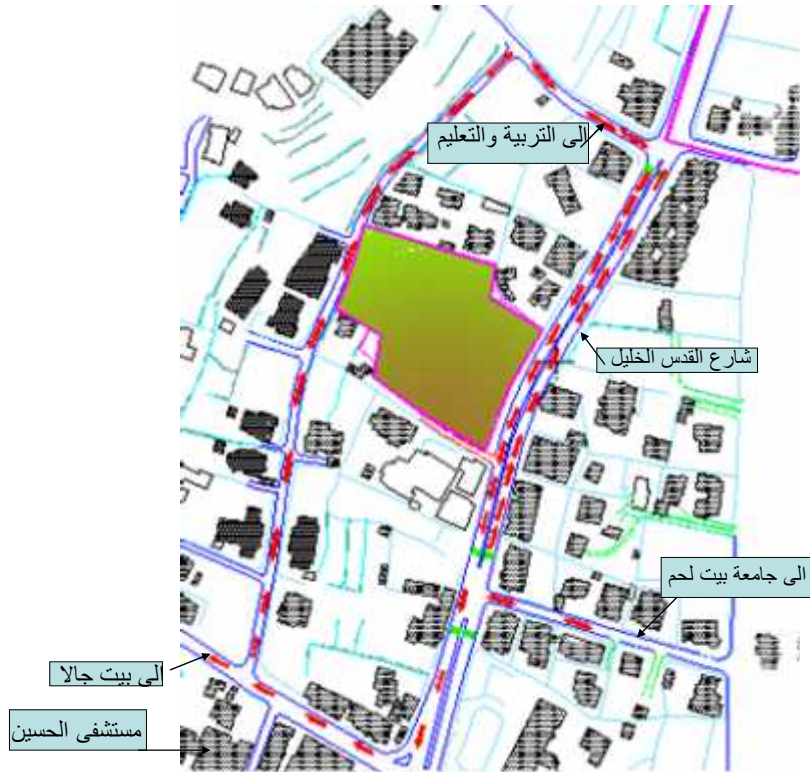
تقع قطعة الارض المقترحة في مدينة بيت لحم في منطقة تسمى باب الزقاق ، على شارع القدس الخليل حيث يوجد على هذا الشارع الكثير من الفعاليات والخدمات التي تجعل المنطقة تتمتع بحيوية وفي محيط الموقع المقترح يوجد جامعة بيت لحم ومستشفى الحسين بن طلال ومستشفى الفرنساوي وكلية الكتاب المقدس وقريب منها قصر الرئاسة والفنادق السياحية مثل دار جاسر وجامعة القدس المفتوحة والمحلات التجارية

موقع (ب) - (أ).



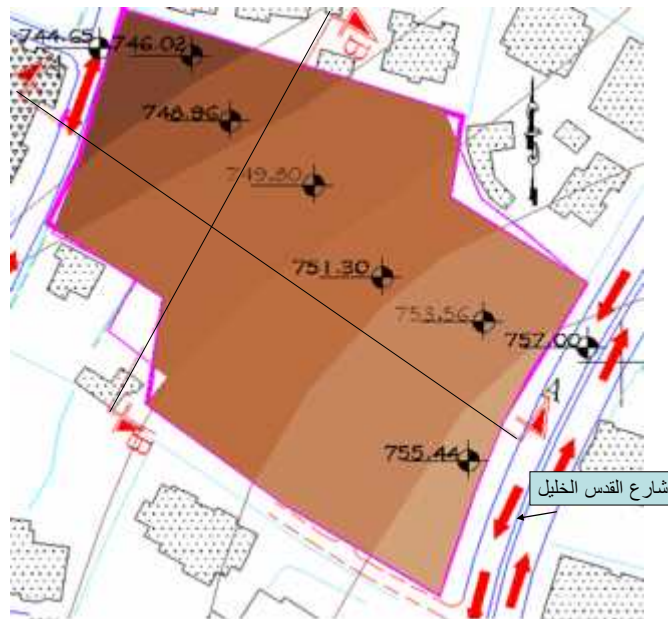
موقع (ب) - (أ). مقارنة بين اختيار الموقعين

موقع (ب): (موقع (أ)) (<http://www.palestineremembered.com/Bethlehem/ar/SatelliteView.html>)



١١١١ (١-١). محاور الحركة المحيطة بالمشروع
 ١١١١ : (بلدية بيت لحم) ١١١ ١١

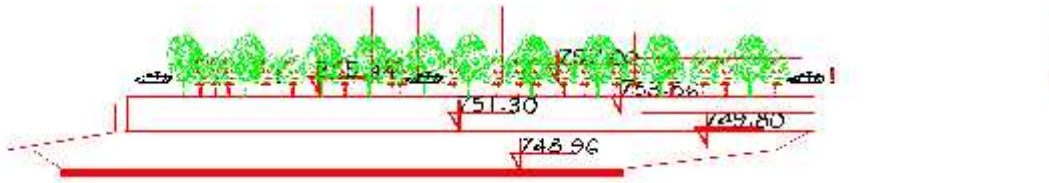
ان من اهم الاسباب في اختيار الموقع المقترح وقوعه على اكثر من طريق حيث يساعد في عملية التصميم على ايجاد الحلول للمشاكل التي يمكن ان تواجه المصمم ، وكذلك يقلل من وجود ازدحام في الطريق الرئيسي .



١١١١ (١-١). طبوغرافية الموقع
 ١١١١ : (بلدية بيت لحم) ١١١ ١١

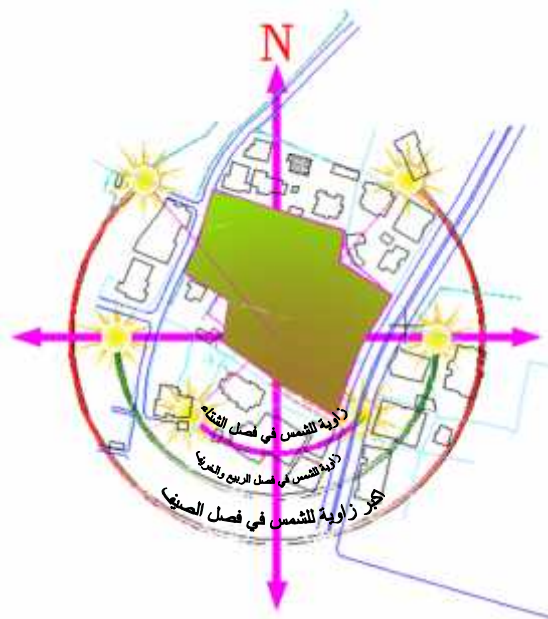


الخطوط المقترحة (A-A) في الأرض المقترحة
 بلدية بيت لحم ()



الخطوط المقترحة (B-B) في الأرض المقترحة
 بلدية بيت لحم ()

يتكون الموقع المقترح من مجموعة من خطوط الكنتور التي تبدأ من الشارع الرئيسي شارع القدس الخليل الى
 هذه الخطوط ستساعد المصمم على تشكيل الكتل المعمارية التي تتسجم مع الطبيعة وتتوافق
 مع المشهد البصري وتبدأ هذه الخطوط من .



تحليل حركة الشمس للموقع المقترحة
 بلدية بيت لحم ()

تكون زاوية الاشعاع الشمسي في فصل الصيف 45° الى 60° والحرارة باختلاف الفصول حيث تبلغ الذروة في فصل الصيف وتنخفض في فصل الشتاء وفي فصل الربيع والخريف تكون درجات الحرارة معتدلة .



تحليل الرياح في الموقع
(بلدية بيت لحم) : 45° الى 60°

اما الرياح التي تهب على فلسطين فهي رياح شمالية غربية وتكون باردة وهناك رياح شمالية شرقية ورياح الخماسين



موقع (م - م). ميلان المطر وافضل اطلالة ومناطق الازعاج
(بلدية بيت لحم) : 45° الى 60°

النتائج :

النتائج : 45° الى 60° للمعايير التخطيطية والتصميمية التي تم ذكرها في الفصول السابقة 45° الى 60° عليها في اختيار الموقع نرى ان موقع مدينة بيت لحم تحقق الشروط والمعايير 45° الى 60° مثل هذه المشاريع ، حيث

98

<http://www.bokra.net> -

<http://www.imarabe.org/ar/informations-pratiques> -

www.greatbuildings.com -

<http://www.imarabe.org> -

<http://www.bibliocad.com/biblioteca/instituto-del-mundo-arabe--jean-> -

[nouvel_61603#](#)

ar.wikipedia.org/wiki/تاريخ_فلسطين -

www.wafa.ps/arabic/index.php?action=detail&id=165608 -

www.kfcc.gov.sa -