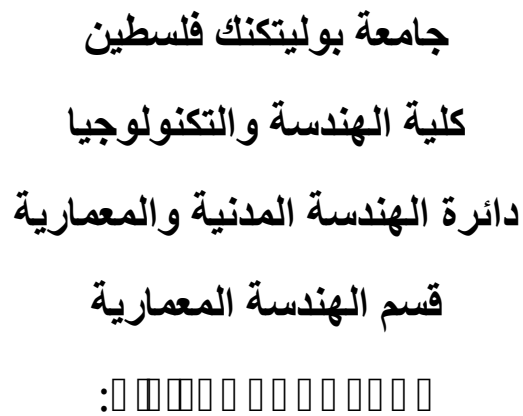




: □ □ □ □ □ □

ریاض احمد عیسیٰ

● □ □ □ □

بسم الله الرحمن الرحيم
شهادة تقييم مشروع التخرج



جامعة بوليتكنك فلسطين

الخليل-فلسطين

المجمع الاسلامي لتعليم العلوم الشرعية

فريق العمل

عودة محمد المحاريق رياض احمد عيسى

نور الدين جعرون

بناء على توجيهات الأستاذ المشرف وبموافقة جميع أعضاء
المجمع. تم تقديم هذا المشروع إلى دائرة الهندسة المدنية
والمعمارية في كلية الهندسة والتكنولوجيا للوفاء بمتطلبات
الدائرة لدرجة البكالوريوس.

توقيع رئيس الدائرة

توقيع مشرف المشرف

. فيضي شبانه

.

الإهداء

أيام مضت من عمرنا بدأناها بخطوة وها نحن
اليوم نقطع ثمار مسيرة أعوام كان هدفنا فيها واضحا وكنا نسعى في كل
يوم لتحقيقه والوصول له مهما كان صعبا
وها نحن اليوم نقف أمامكم وها نحن وصلنا وببدينا شعلة علم وسنحرص كل
الحرص عليها حتى لا تنطفئ
ونشكر الله أولا وأخير على أن وفقنا وساعدنا على ذلك
ثم نتقدم بالشكر إلى القلب الحنون من كانت بجانبنا بكل المراحل التي
مضت من تلامذت بالمعاناه وكانت شمعته تحترق لتنير دربنا
إلى أمهاتنا الحبيبات
وإلى من علمنا أن نقف وكيف نبدأ الألف ميل بخطوة إلى يدنا اليمنى
إلى من علمنا الصعود وعيناه تراقبنا.... والدنا
لمن أمسك ببدينا وعلمنا حرفا.. .. سنهدي له نجاحنا اليوم إلى من
كانوا سندنا لنا
إلى من لهم الفضل بإرشادنا إلى طريق العلم والمعرفة إلى أساتذتنا
الأفاضل كم نحن فخرون بكم
ولن ننسى هذا المكان الذي جمعنا بمقاعد وأبوابه حتى فنائه إلى كل
... جزء به
ولن ننسى وطننا المعبق بأريج الحب لن ننساه وسنقدم كل ما بوسعنا له
وسنجعل كل ركن به يشهد بما سنقدم وسنكون كالمنزل ولن نبخل بما
تخوننا كل عبارات الشكر في تقديم ما يليق بكم لن ننسى الفضل ولن
ننساكم أبدا

الشكر والتقدير

أشكر الله العليّ القدير الذي أنعم عليّ بنعمة العقل والدين. القائل في محكم التنزيل "وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عِلْمٌ عَلَيْهِ" سورة يوسف آية ١٢١ صدق الله العظيم.

وقال رسول الله (صلي الله عليه وسلم): " () () إليكم معروفاً فكافئوه () فإن لم تجدوا ما تكافئونه به فادعوا له حتى تروا أنكم كافأتموه () " رواه أبو داود

وأيضاً وفاء وتقديراً وإعترافاً مني بالجميل أتقدم بجزيل الشكر لأولئك المخلصين الذين لم يألوا جهداً في مساعدتنا في مجال البحث العلمي، وأخص بالذكر الأستاذ الفاضل: د. عبد الرحمن الحلواني على هذه الدراسة وصاحب الفضل في توجيهي ومساعدتي في تجميع المادة البحثية، فجزاه الله كل خير.

وأخيراً أتقدم بجزيل شكري إلى كل هـ () () يد العون والمساعدة في إخراج هذه الدراسة () أكمل وجه.

المجمع الاسلامي لتعليم العلوم الشرعية

فريق العمل

عودة محمد المحاريق رياض احمد عيسى

نور الدين جعرون

جامعة بوليتكنك فلسطين- □□□□

● □ □ □

□ □□ □□ □ □ □ □ □□ □□ . □

● □ □ □ □ □ □ □ □

والتشويه لهذا الدين لثني المسلمين عن عقيدتهم وإبعادهم عن طريق ملؤه النور الى طريق الجهل والتخلف والضياع.

منذ ذلك الحين حتى عصرنا هذا الدين يكيّدون له كيّدا والمسلمون متمسكون بدينهم محافظون عليه تحقيقاً لقوله ﴿إِنَّا نَحْنُ نُزِّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لِحَافِظُونَ﴾ (١) القرآن العظيم

وما هذا البحث وهذا المشروع الى حلقة في سياج منيع بنه المسلمون في شتى بقاع الارض على مدار اكثر من
 □□□□□□ للذب عن حياض هذا الدين.

وفي فلسطين مهبط الوحي والرسالات السماوية وارض الجهاد والرباط في سبيل الله والتي كانت وما زالت مطمح ومحط
 الرامية الى افراغها من اهلها وسلخهم عن هويتهم الدينية والثقافية.

ومن هنا جاءت الحاجة الى انشاء المراكز الدينية الثقافية لتعزيز تلك الهوية الاسلامية من خلال تعليم العلم الشرعي الصحيح.

ولتحقيق هذا الهدف من خلال بحثنا سيتم دراسة مراحل تطور المدارس عبر العصور الاسلامية . [دراسة المعايير التصميمية لعناصر المراكز الاسلامية وعرض بعض الحالات الدراسية لبعض المراكز الاسلامية المحلية] العالمية.

تفصيلية للمساحات المطلوبة في المشروع من خلال جداول تحدد مساحة كل
 روع ثم اختيار قطعة الأرض المناسبة وتحليلها تحليلًا شاملاً لمعرفة الفرص واستغلالها ومعرفة
 التحديات وإيجاد الحلول المناسبة لها نكون بذلك قد انتهينا المرحلة النظرية للبحث والتي تشتمل على
 الثانية من البحث وهي إعداد المخططات والتصاميم اللازمة والذي سيتم العمل عليه لاحقاً.

Research Title :
Islamic Academy for the Education of Islamic Sciences

Staff :
Auda Mohammed Al - Mahareq
Riyad Ahmed Issa
Nour Al-Din Jaroun
Palestine Polytechnic University

2018

Supervision:
Dr. Abdul Rahman Al-Halawani

Since the revelation of the Prophet Muhammad, peace be upon him, and the Islamic call facing the most aggressive campaigns and distortion toward this religion, to distance the Muslims from their faith, and to move them out of the way of light, to the way of ignorance and backwardness.

And since that time to this era, and the enemies of religion wicked against it , but Muslims adhere to their religion. And keep it to achieve the saying of allh , We have, without doubt, sent down the Message; and We will assuredly guard it (from corruption)". "

This research is a link in an Enforced fence built by Muslims throughout the world over 1400 years to protect this religion.

In Palestine, the cradle of heavenly messages and the land of Jihad in the name of God, which was the focus of the Western world, for its religious, geographic and political status. It is a country that has suffered and continues to suffer from the oppression of the occupation.

Hence the need to establish religious and cultural centers. To promote Islamic identity through the teaching of correct forensic science. To achieve this goal through our research, the stages of the development of schools through the Islamic ages will be studied. And we will study the design standards for the elements of Islamic centers. And presented some case studies of some local and international Islamic centers.

Then we will present the scientific side, by doing a detailed study of the areas required in the project, through tables that determine the area of each section of the project. Then select the appropriate plot, and analyze it comprehensively. To know the opportunities and exploit them, and to identify the challenges and to find appropriate solutions to them. To do so we have completed the theoretical stage of research, which is the starting point for the second phase of the research, which is the preparation of the drawings and the necessary designs, which will be worked on later.

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتوى	الترتيب
	صفحة العنوان الرئيسية	
	صفحة عنوان المشروع وتوقيع المشرف ورئيس الدائرة	
	الإهداء	
	الشكر والتقدير	
	فهرس المحتويات	
	فهرس الجداول والأشكال	
1	فهرس الجداول والأشكال	
2	تمهيد	1-1
2	1-1	2-1
3	3-1	3-1
3	الأهداف و الدوافع	4-1
3	منهجية البحث	5-1
3	6-1	6-1
4	هيكلية البحث	7-1
5	التطور التاريخي والفكري للعمارة الإسلامية	
6	الفكر الإسلامي وتأثيره على المنتج المعماري	1-2
7	الدور التاريخي الوظيفي للمسجد	2-2
7	مراحل تطور المدارس والفترات الزمنية التي مرت بها	3-2
12	تطور المدرسة في أهم عواصم الدولة الإسلامية (القاهرة)	4-2
13	دور الأوقاف والوظائف المهمة التي تقوم بها المدارس (عصر المماليك نموذجاً)	5-2
14	المعايير التصميمية لعناصر	
15	1-3	1-3
16	مباني الكليات	2-3
21	3-3	3-3
27	4-3	4-3
33	5-3	5-3
36	6-3	6-3
39	7-3	7-3
40	8-3	8-3
42	9-3	9-3
42	دورات المياه	10-3
44	المنطقة الرياضية	11-3
46	مواقف السيارات	12-3
48	الحالات الدراسية	
49	المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية.	1-4
59	2-4	2-4
69	3-5	3-5
70	الكلية	1-5
70	2-5	2-5
70	عمادة التسجيل والقبول	3-5
71	4-5	4-5
71	5-5	5-5
71	مواقف السيارات	6-5

71	مركز الخدمات الفنية	7-5
72	الوحدة الصحية	8-5
72	مركز الخدمات الفنية	9-5
73	الوحدة الصحية	10-5
73	مركز الخدمات الفنية	11-5
73	الوحدة الصحية	12-5
74	مركز الخدمات الفنية	
75	الوحدة الصحية	1-6
75	مركز الخدمات الفنية	2-6
93	الوحدة الصحية	
94	مركز الخدمات الفنية	1-7
94	الوحدة الصحية	2-7
95	مركز الخدمات الفنية	
96	الوحدة الصحية	1-8
98	مركز الخدمات الفنية	2-8
85		

فهرس الأشكال والجداول

فهرس الأشكال والجداول		
التطور التاريخي والفكري للعمارة الإسلامية		
8	المسقط الأفقي لمسجد القيروان في تونس	1-2
9	مسقط أفقي للمسجد الأموي بدمشق	2-2
10	الجامع الأزهر في القاهرة	3-2
المعايير التصميمية لعناصر المشروع		
14		
17	الفصول الدراسية	1-3
17	صور للفصول الدراسية	2-3
18	الابواب واتجاه فتحها	3-3
19		4-3
19	توزيع طاولات الحاسب الالى	5-3
19	مساحات الفضاءات الخدمية حسب سعة الكلية	6-3
20	مساحة بعض المرافق الخدمية	7-3
20	نصيب الطالب من بعض اقسام الكلية	8-3
24		9-3
26	الاستفادة من تدرج الجدار لرفع مستوى الإضاءة الطبيعية	10-3
27	التدرج في الجدار الخارجي للتخفيف من أشعة الشمس	11-3
27	منور في مكتبة عامة دون التأثير على الحركة العامة المباشرة داخل فراغات المكتبة .	12-3
28		13-3
28	توضيح زوايا النظر	14-3
29	توضيح طرق توزيع المقاعد حول المسرح	15-3
29	توضيح طرق توزيع المقاعد حول المسرح	16-3
31	طريقة عمل السقف	17-3
31	حائط مزدوج بينه مواد عازلة	18-3
32	حائط عليه مواد عازلة للصوت	19-3
32	حائط سميك	20-3
33	ابعاد الكراسي والمسافات بينهم	21-3
34		22-3
35		23-3
35		24-3
35	تبين اشكال الارضيات	25-3
38	زوايا رؤية المعروضات	26-3
38		27-3
41	توزيع المقاعد وطاولات الطعام	28-3
42	مخطط توزيع الفعاليات في العيادة	29-3
43	طرق توزيع الوحدات الصحية	30-3
44		31-3
45		32-3
46		33-3
46	موقف سيارات عمودي	34-3
47	موقف سيارات مائل	35-3
47	قياسات مواقف السيارات	36-3
الحالات الدراسية		
48		
51		1-4

52	الواجهة الجنوبية	2-4
52	الواجهة الشمالية	3-4
53	الواجهة الشمالية	4-4
53	دراسة لتشكل المدن الإسلامية المحاطة بأسوار وعكسها في التصميم	5-4
53	دراسة لمسقط وواجه لمدسة السلطان حسن وعكسه في المكتبة	6-4
54	دراسة لنظام المداخل والمساحات وكيفية تشكيله بالكتل	7-4
54	دراسة لبعض العناصر المعمارية التقليدية	8-4
55	دراسة لتشكل المدن الإسلامية المحاطة بأسوار وعكسها في التصميم	10-4
55	دراسة لمسقط وواجه لمدسة السلطان حسن وعكسه في المكتبة	11-4
56	دراسة لنظام المداخل والمساحات وكيفية تشكيله بالكتل	12-4
56	دراسة لبعض العناصر المعمارية التقليدية	13-4
56	دراسة لتشكل المدن الإسلامية المحاطة بأسوار وعكسها في التصميم	14-4
57	دراسة لمسقط وواجه لمدسة السلطان حسن وعكسه في المكتبة	15-4
57	دراسة لنظام المداخل والمساحات وكيفية تشكيله بالكتل	16-4
58	دراسة لبعض العناصر المعمارية التقليدية	17-4
60	دراسة لتشكل المدن الإسلامية المحاطة بأسوار وعكسها في التصميم	18-4
60	دراسة لمسقط وواجه لمدسة السلطان حسن وعكسه في المكتبة	19-4
61	دراسة لنظام المداخل والمساحات وكيفية تشكيله بالكتل	20-4
62	دراسة لبعض العناصر المعمارية التقليدية	21-4
63	دراسة لتشكل المدن الإسلامية المحاطة بأسوار وعكسها في التصميم	22-4
64	دراسة لمسقط وواجه لمدسة السلطان حسن وعكسه في المكتبة	23-4
65	دراسة لنظام المداخل والمساحات وكيفية تشكيله بالكتل	24-4
66	دراسة لبعض العناصر المعمارية التقليدية	25-4
67	دراسة لتشكل المدن الإسلامية المحاطة بأسوار وعكسها في التصميم	26-4
67	دراسة لمسقط وواجه لمدسة السلطان حسن وعكسه في المكتبة	27-4
68	دراسة لنظام المداخل والمساحات وكيفية تشكيله بالكتل	
69	دراسة لبعض العناصر المعمارية التقليدية	
70	الكلية	1-5
70	عمادة التسجيل والقبول	2-5
70	مواقف السيارات	3-5
71	مواقف السيارات	4-5
71	مواقف السيارات	5-5
71	مواقف السيارات	6-5
71	مواقف السيارات	7-5
72	مواقف السيارات	8-5
72	مواقف السيارات	9-5
73	مركز الخدمات الفنية	10-5
73	مركز الخدمات الفنية	11-5
73	مركز الخدمات الفنية	12-5
74	مركز الخدمات الفنية	
76	مخطط يبين الموقع العام لقطعة الارض	1-6
76	مخطط يبين شبكة الطرق	2-6
77	مخطط يوضح الطرق المؤدية الى قطعة الارض (الوصولية)	3-6
77	مخطط يوضح القيمة الزراعية للارض	4-6
78	مخطط يوضح انواع التربة وطبقات الارض للموقع	5-6
78	مخطط يوضح معد هطول الامطار في الموقع	6-6
79	مخطط يوضح خطوط الكنتور للموقع	7-6
79	مخطط يوضح خطوط الكنتور للموقع	8-6
80	مخطط تحليلي لحركة الشمس والرياح في الموقع	9-6
80	مخطط يوضح الاطلالة الجيدة من خارج الموقع	10-6
81	مخطط يوضح الاطلالة الجيدة من الداخل للموقع	11-6
81	صورة من داخل الموقع توضح الاطلالة على الجهة الشرقية	12-6
82	صورة من داخل الموقع توضح الاطلالة على الجهة الشمالية	13-6

يهدف هذا البحث إلى تحقيق أهداف عديدة و التي نتجت عن حاجة المجتمع المسلم في هذا العصر إلى تلك الأهداف و لذلك دفعته لإيجاد مثل هذه المجمعات العلمية التي تقوم على أساس إسلامي بحت تختص في العلوم الدينية و من الأهداف التي ستتحقق من تطوير المستوى العلمي الشرعي في فلسطين و هي :

- - الاهتمام بالجانب الروحي وتحدد فضاءاتها بوظيفته.
- - الأهمية الثقافية وتحددها خصوصية الاستفادة من وقت الفراغ وينظم بتحديد الاعمار.
- - الأهمية التربوية والتعليمية التي تحدد مساحتها طبيعة الجنس والاعمار التي ستستفيد من هذا المجمع .
- - الوظيفة الاجتماعية وذلك بجمع معاشر الناس، ويحددها المستوى الثقافي لكل مجموعة منهم.
- - الوظيفة الترفيهية التي تحددتها الاعمار والجنس احيانا لكن للوقت المناسب دوره في تحديدها.

تتعتمد منهجية البحث على دراسة و تحليل واقع التعليم في فلسطين بشكل عام و التعليم الشرعي بشكل خاص
 من خلال البحث عن حالات دراسية مشابهة و لو أنها موجودة بشكل بسيط ١١و نرى مدى فاعلية هذه المجمعات
 والمراكز في تحسين مستوى الفرد العلمي والثقافي والديني ١٢ و جعل علاقة لدى الإنسان باستجابته الملموسة
 لتلك العمارة الإسلامية و كيف يتأثر بها و يتفاعل معها . ١٣ ف يتم جمع المعلومات من الكتب و المجلات و
 الأبحاث العلمية و شبكة المعلومات بالإضافة للمؤسسات ذات الصلة و التي من الممكن أن تقدم الفائدة التي تخدم
 أهداف هذا المشروع ١٤ و سوف يتم اعتماد الوصف و التحليل كأساس في جمع المعلومات .

كان هناك عدة محددات لها دور في تحديد سيرة العمل ١٠ و كان لها أثر في تحديد نتائج البحث ١١ أهمها :

- عدم توفر حالات دراسية مشابهة في فلسطين .
- قلة المصادر و المراجع التي يمكن الاستناد اليها .

المراجعين :
١-٢

التطور التاريخي والفكري للعمارة الإسلامية .

1-2 التطور الإسلامي وتأثيره على المنتج المعماري .

2-2 الدور التاريخي الوظيفي للمدارس .

3-2 مراحل تطور المدارس والفترات الزمنية التي مرت بها .

4-2 تطور المدرسة في أهم عواصم الدولة الإسلامية (القاهرة) .

5-2 دور الأوقاف والوظائف المهمة التي تقوم بها المدارس (المماليك نموذجاً) .

• التطور التاريخي والفكري للعمارة الإسلامية .

بدأ نجم العمارة الإسلامية بالظهور والسطوع مع هجرة النبي (صلى الله عليه وسلم) الى المدينة المنورة واقامة نظام اسلامي فيها ، فكان لا بد أن يتخذ النبي في المدينة مكانا عاما يجتمع فيه باصحابه لأقامة شعائر الدين ولدراسة علومه ، وللتشاور في شؤون الدنيا فكان المسجد ، الى أن المسجد في الإسلام اختلف في هدفه عن المعابد القديمة التي كانت مكان للعبادة فحسب ، والتي كان فيها بقاع مقدسة لا يقربها الا رجال الدين ، أما المسجد فليس فيه شيء من ذلك بل كان منارة ينشر الهدى والعلم والرحمة للعالمين .

منذ أن بدأ المسجد في بناء المجتمع الإسلامي ، فكان لهما الدور الهام في تسيير شؤون الأمة وأفرادها ومن ذلك استخدامهما دورا للقضاء وأصدروا أحكامهم منها ولم يتركوا للدولة الا تنفيذ الأحكام ، واستخدمت المساجد معاهد للتعليم ؛ فقد ضمن ذلك كفاءة العلماء من ناحية وحرية أهل العلم من ناحية أخرى ، وقد أتاحت الدولة الإسلامية وسمحت للعلماء بالتدريس في المساجد وتشكيل حلقات العلم دون التدخل المباشر في حيثيات هذا التعليم ، فقد تفاوت المدرسون بدرجات علمهم فانقسموا بذلك الى معلمين صغار يعلمون الصبيان القراءة والكتابة وتحفيظ القرآن و شيوخا أجلاء يقرؤون علمهم على طلابهم في المسجد من علوم القرآن والحديث والفقه واللغة والأدب . (حسين مؤنس ،

العمارة الإسلامية ، ص ١١١)

2-1 الإسلام وتأثيره على المنتج المعماري :

عند الحديث عن العمارة والمنتج المعماري وتأثير الإسلام عليه نبدأ هذا التعريف بقول الله ﷻ كتابه الكريم : (قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين) { اية ١٠٢٠ سورة البقرة } ، ويتضح من الآية أن هذه الحياة تقتضي التوحيد المطلق والعبودية الخالصة لله رب العالمين وحده من كل فرد وفي جميع الأمور . الإسلام منهج شامل للحياة ؛ ولذلك فان العمارة هي جزء من حيز هذه الشمولية لهذا الدين الحنيف والذي يهدف لتحقيق حياة مادية وعقلية ونفسية وروحية . والعمل المعماري هو نتاج فكر ورغبات ومتطلبات ذلك المجتمع ، حيث أن العمل المعماري هو نتاج الفكر والروحانية . ومن هذه القيم الإسلامية . ومن هذه القيم نجد أن ذلك الفكر قد أدى الى قيام عمارة ذات طابع خاص في العصور السابقة وقد ظهر ذلك بوضوح في عمارة المساكن والمساجد والمدارس . (عبدالله بن محمد بن عبد الوهاب ،

الأفكار الرمزية للعمارة الإسلامية")

وبعد تبلور الثقافة الإسلامية وتقاليد الدولة الإسلامية على أسس موحدة من الدين الحنيف نتج عنه فكرا قويا استمر هاديا بعد أن تطرق الى علاقاتها ببعضها البعض من النواحي السياسية ، واتخذ كل قطر لنفسه سمات خاصة عن غيره ، وتوسع جغرافية الدولة الإسلامية وتأثرها بالعوامل البيئية المحلية الأمر الذي نتج عنه عدة مدارس معمارية إسلامية لكل منها سماتها وميزاتها ، بالإضافة الى الطابع العربي الإسلامي العام الذي لا يمكن الخطأ فيه والتي كانت جميع السمات تنطوي تحت لوائه . (عبدالله بن محمد بن عبد الوهاب ، "العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها")

2- الدور التاريخي الوظيفي للمسجد :

لقد أوحى الله سبحانه وتعالى إلى رسوله أول ما وطئت قدمه المسجد قباء أن ينشئ مسجداً ، فقد كان ذلك مولداً لجماعة الإسلام في المدينة ؛ والتي لم تكن لتقوى تلك الجماعة إلا بمكان يجمعها ويتعلمون فيه أمور دينهم ودنياهم ، ولم يكن المسجد مكاناً للعبادة كما قلنا سابقاً بل كان مدرسة يتعلمون فيه من المعلم الأول ﷺ .

ونخرج من ذلك بالحقائق التالية :

١- أن المساجد كانت مراكز اتصال بين أفراد المجتمع الإسلامي ، ففي المسجد كان الغرباء من المناطق البعيدة يتلاقون ويتعرفون على بعضهم البعض ، ويفضل المساجد لم يكن المسلم يشعر بأنه غريب في أي بلد إسلامي .

٢- أن المساجد في أحيان كثيرة كانت " مراكز " شأ حولها جماعة إسلامية جديدة ، والمهاجرين المسلمين إلى بلد غير إسلامي ينشؤون " زاوية " تجتذب أهل البلد إلى الإسلام فتنشأ جماعة إسلامية حول هذه الزاوية .

٣- أن المساجد في ذاتها مراكز للدعوة الإسلامية وللتعليم الديني والدنيوي ، ومن ثم لابد أن يعمل المسلمون على إنشاء المساجد في البلاد التي يريدون تثبيت دعائم الإسلام فيها وتوسيع نطاقه .

(حسين مؤنس ، الإسلام في العراق ")

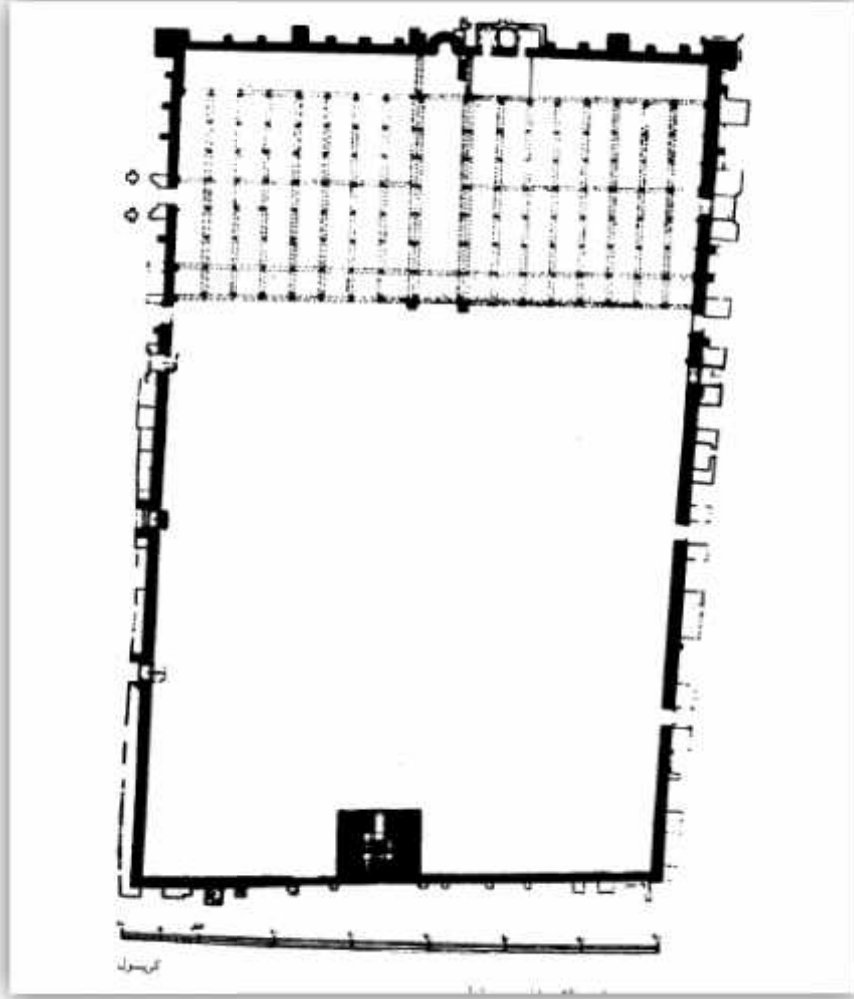
2-3 مراحل تطور المدارس والفترات الزمنية التي مرت بها.

اهتمت الدولة الإسلامية في عهد بني أمية والعباسية بالعلوم والمدنية كما اهتمت بالنواحي الدينية . الحضارة الإسلامية حضارة تمزج بين العقل والروح ، فامتازت عن كثير من الحضارات السابقة . فالإسلام دينٌ عالمي يحض على السلام في دياره ودينه وأخلاقه ، وتنوعت مجالات العلوم والفنون والآداب على يد المسلمين ، وامتدت هذه الحضارة القائمة بعدما أصبح لها مصارفها وروافدها لتشع على بلاد كثيرة وطرقت أبوابه . (عبدالله بن عبدالمطلب ، تاريخ الحضارة الإسلامية)

ونستعرض في هذه البوابة إسهامات المسلمين في مجالات الحياة المعمارية بشكل عام وعلى المدارس ودور العلم بشكل خاص خلال تاريخهم الطويل، وعصورهم المتلاحقة التي جاءت بالتسلسل التالي :

١- الفترة العباسية:

وفي هذه الفترة ظهرت نماذج عده وهي مسجد بغداد ، مسجد واسط ، مسجد سامرا ، إعادة بناء مسجد القيروان على يد زيادة الله بن الأغلب ثم إبراهيم بن أحمد ، والمسجد الجامع في الرقة . * " " .



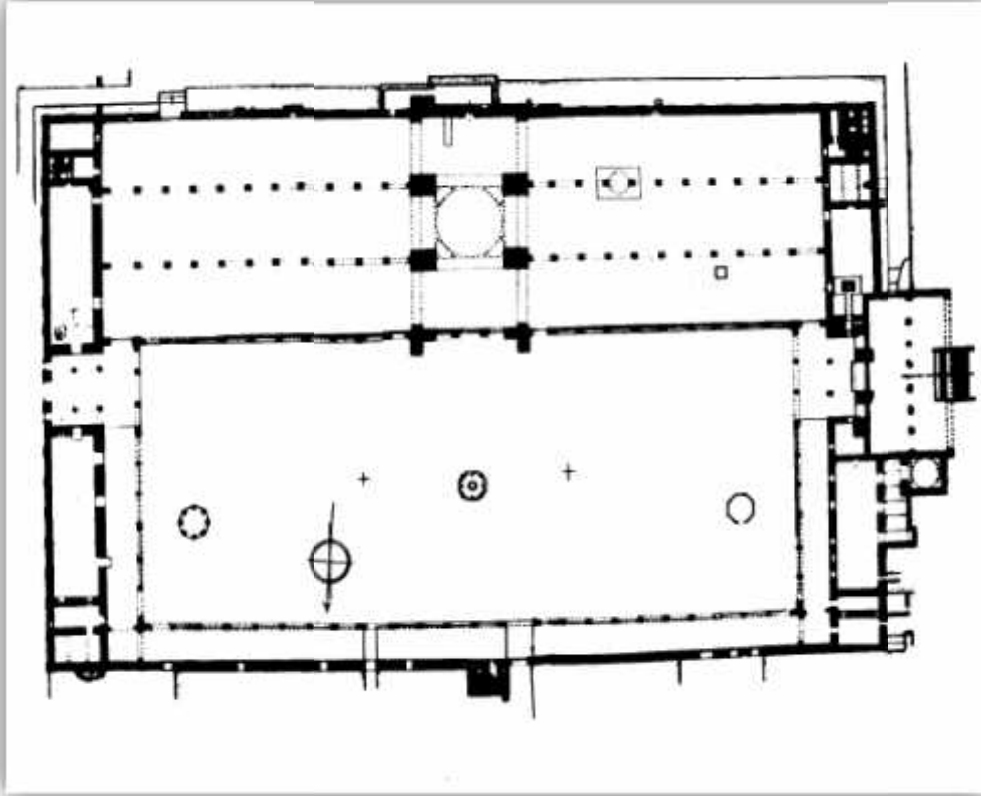
المسقط الأفقي لمسجد القيروان في تونس

(مقياس: 1:1000) / 1:1000

كتاب العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها

الأموية (750 - 1064) :

اتضح ملامح صريحة للطابع الإسلامي للعمارة في بناء المساكن والمساجد الجامعة منذ تأسيس الدولة الأموية وتمامها منذ حكم الوليد بن عبد الملك ، وكان من المنتظر أن تتدخل في هذا الطابع في البلاد المفتوحة تأثيرات محلية كانت قائمة في الأقطار التي تكونت منها الدولة قبل ووقت الفتح وهو أمر يتضح في بناء قبة الصخرة ، ويزيد الطابع الإسلامي وضوحا في المسجد الأموي بدمشق الذي يتبع تخطيطه النموذج النبوي مما يؤكد وضوح التقاليد المعمارية الإسلامية في الجوه واللب .



الخطط المعمارية (١ - ٢)

(١ - ٢) : الخطط المعمارية / ١ - ٢

الخطط المعمارية : كتاب العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضر ومستقبلها

١ - الخطط المعمارية : ١ - ٢

ظهرت جلية في هذه الحقبة من العصور الإسلامية تدريس أصول الدين وتطوره وخصائصه واتخذ نماذج له :
الجامع الأزهر ، وجامع الحاكم ، والجامع الأحمر ، وجامع طلائع بن رزيك . ويعد جامع الأزهر من المعالم
الفاطمية التي تم بناؤها بعد الفتح الفاطمي مباشرة والذي لم يبق منه سوى بعض الجدران والبائكات والزخارف
الحصينة . (العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضر ومستقبلها ، ١ - ٢) .

أول مظهر للطراز المملوكي مسجد الظاهر بيبرس (١٢٥٠-١٢٨٥) ، وأشهر نماذجه ما بين كبيرة وصغيرة: **مسجد أمير بني نصر في القاهرة** جامع السلطان المؤيد **في القاهرة**

١- الفترة المغربية الأندلسية (١٤٨٨):

-بداية نشأة المدارس :

اختلف المؤرخون وأهل العلم حول بداية نشأة المدارس الإسلامية، فمنهم من قال إنها ظهرت في عهد الرسول ﷺ الذي أنشأ المدرسة النظامية سنة ٤١٠ هـ ومنهم من قال إنها كانت قد ظهرت قبل ذلك بكثير* [١] فلم تكن المدرسة الرسمية معروفة في عصر الصحابة والتابعين وإنما تم استحداثها على رأي القرن الخامس الهجري و أول من حفظ عنهم أنهم بنوا مدرسة في الإسلام هم أهل نيسابور ، اذ بنى الأمير نصر بن سبكتكين المدرسة البيهقية والمدرسة السعيدية *(الدارس في تاريخ المدارس ، ص ١١١) .

ويرى آخرون أن بلاد ما وراء النهرين كانت أسبق البلاد الإسلامية إلى تأسيس المدارس الفقهية المنفصلة عن المساجد ، حيث ظهرت فيها أقدم مدرسة فقهية معروفة في العالم الإسلامي سنة ١١١١ هـ . وبعد ستين سنة تقريباً ظهرت فينيسابور أقدم مدرسة فقه وحديث أسسها العرب وهي مدرسة حسان بن محمد الأموي ، وفي سنة ١١١١ هـ تلتها مدرسة ابن حسان التيمي ، وتولى تأسيس المدارس حتى بلغ عددها ما ينوف ثلاثين مدرساً ١١١١ هـ تأسيس المدرسة النظامية في بغداد والنظاميات الأخرى *) (الدارس في تاريخ المدارس ، ص ١١١١ هـ).

ويرى المؤرخين أن أول من بنى المدارس في الإسلام واقتدى به الناس بعد ذلك الوزير نظام الملك الحسن علي بن إسحاق بن العباس الطوسي وزير السلطان السلجوقي ملكشاه ألب أرسلان ، شرع ببناء مدرسته النظامية

2-4 تطور المدرسة في أهم عواصم الدولة الإسلامية (القاهرة) :

في دمشق أول مكان منفصل عن المسجد كانت تلقى فيها الدروس ، ويخصص له المدرسون والأوقاف وهو "خانقاه دويرة" المدرس "مدرس" ، أما المدرسة الثانية ، فهي دار القان الرشائية " دار القان الرشائية " تأسست في أوائل القرن الخامس الهجري تقريبا ، والمدرسة الثالثة هي المدرسة الصادرية التي تعد أول مدرسة فقهية في دمشق .

أما أول مدرسة بنيت في القاهرة ، فهي المدرسة الناصرية المؤسسة سنة ١١١١ هـ ، ويرى المؤرخون بناء على المعطيات التاريخية أن دمشق سبقت بغداد بتأسيس المدارس بنحو ستين عاما ، وسبقت القاهرة بمئة وستة وستين عاما ، وسبقتها بلاد ما وراء النهرين بأكثر من مئة عام .

الخلاصة : إن تاريخ المدارس في مصر يعود إلى ما قبل الف عام تقريبا .

- في عصر السلاجقة كان عددها ١٠٠ مدرسة .
- وفي عصر نور الدين - صلاح الدين أصبح عددها ١٠٠٠ مدرسة .
- وفي القرن السابع الهجري (في العصرين الأيوبي والملوكي) كان عددها ١٠٠٠ مدرسة .
- وفي القرن الثامن الهجري (١١٠٠ - ١٢٠٠) كان عددها ١٠٠٠ مدرسة والحديث والفقهاء .
- وفي القرن التاسع الهجري (١٢٠٠ - ١٣٠٠) كان عددها ١٠٠٠ مدرسة .
- وفي العصور التالية بدأت المدارس تخرب وتندثر .

2-5 دور الأوقاف والوظائف المهمة التي تقوم بها المدارس (دور المماليك) :

كان للأوقاف الأثر البارز في نظام التعليم وتنظيماته الإدارية والمالية ، إذ إن كتاب الوقف كان اللانحة الأساسية للمؤسسة التعليمية التي تضم : نظام المدرسة ، والأسس التربوية للتعليم ، والشروط التي ينبغي أن يتصف بها القائمون بالتدريس والموظفون ، ومواعيد الدراسة ، ونظام سكن المدارس والمرتبات ، وغير ذلك من التنظيمات الإدارية والمالية .

وقد ارتبط نظام المدارس بعدد من الوظائف المهمة التي منها وظيفة البواب والمدرسون والموجهون ونقيب المدارس ، وأمام هذا النشاط العمراني والتعليمي الكبير ، كان لابد أن تزدهر العلوم ، وتظهر الإبداعات ؛ إذ ازدهرت في ذلك العصر أنواع العلوم والفنون المختلفة ، وظهرت مؤلفات كثيرة مهمة ومعتمدة حتى هذا اليوم ، سواء في العلوم النظرية - كعلوم الدين - اللغة العربية - التاريخ والجغرافيا - أو العلوم التطبيقية في الطب والصيدلة والهندسة والكيمياء والفلك والرياضيات ، والعلوم العسكرية ، وعلم الموسيقى والغناء ، وعلوم الحيوان .

المعايير التصميمية لعناصر المشروع

المعايير التصميمية لعناصر المشروع

1-3. المباني والكليات.

2-3. المباني والكليات.

3-3. المباني والكليات.

3-3. المباني والكليات.

5-3. المباني والكليات.

6-3. المباني والكليات.

7-3. المباني والكليات.

8-3. المباني والكليات.

9-3. المباني والكليات.

10-3. المباني والكليات.

11-3. المباني والكليات.

12-3. المباني والكليات.

المعايير التصميمية لعناصر المشروع

المشروع عبارة عن مجمع اسلامي لتعليم العلوم الشرعية حيث سيكون هناك صفوف تعليمية لتعليم وتحفيظ القرآن الكريم وتجويده وتحفيظ الحديث الشريف لطلاب المدارس وهناك صفوف تكون لتعليم العلوم الشرعية لمن هم في سن الجامعة حيث يتم منحهم شهادات جامعية تشمل الدبلوم والبالوريوس حيث تكون شهادات معتمدة يستطيع بعدها الطالب مواصلة تعليمه العالي في الجامعات الاخرى ويكون ضمن فعاليات المجمع كل ما يفي بالتعليم الجامعي من قاعات متعددة الاغراض ومسجد ومكتبة جامعية .

1-3 :

1-3-1 :

المصلى هو من اهم العناصر في المساجد وهو القسم الرئيسي في المسجد، وعادة ما يكون مستطيل الشكل، ضلعه الأطول في اتجاه القبلة كذلك هناك المنبر والمحراب ويجب ألا يقطع المنبر صفوف الصلاة والمتوضأو يجب أن يكون ذو مساحة مناسبة بأرضيات وحوائط قابلة للتنظيف اليومي، وذو تهوية جيدة مع الانتباه لاتجاه الحمامات بحيث لا تكون في اتجاه القبلة بالإضافة الى المئذنة والنوافذ والفتحات ومكان وضع الأحذية، وبعض الملحقات كالمكتبة ومنزل صغير لخادم المسجد، ووحدة صحية.(1)

2-1-3 الاعتبارات التصميمية للمساجد:

يعتبر المسقط المستطيل من أفضل المساقط على وجه العموم، وهو الغالب على أكثر المساجد المبنية، ويلاحظ عموماً أن الضلع الأطول للمسجد يكون موازياً لحائط القبلة، لما يعطيه من تأكيد لاتجاه القبلة. كما يتم توجيه بيت الله الحرام على كفاءة التصميم للمسجد، كما يجب الأخذ في الاعتبار التأكيد على اتجاه القبلة باستخدام شتى الوسائل المعمارية، مع إخلاء حائط القبلة من أية فتحات في مستوى نظر المصلين.

يحتاج المصلي إلى مساحة صافية كافية للمساجد المستطيلة، وذلك تقدر بعدد المصلين، بالإضافة إلى مسطح الخدمات المطلوبة، مع العلم بأن المساحة المحددة لا تشمل الساحات الخارجية أو مواقف السيارات أو الملحقات غير المبنية كبيوت الضيافة أو العيادات الطبية.

¹حازم ابراهيم (1979) "المعايير التخطيطية للمساجد" وزارة الشؤون البلدية والقروية ووكالة الوزارة لتخطيط المدن العربية السعودية .

يفضل جميع الفصول على جانبي الممر ويجب ألا يقل ارتفاع الفصول عن نصف عمق الفراغ كما يجب مراعاة ترك جزء مصمت من الحائط الخارجي المجاور للسبورة لا يقل طوله عن 1.00 م يفضل ان يكون التوجيه شمالي جنوبي وتكون النسبة الكلية لمسطح الفتحات الشمالية 18 % وتكون النسبة لارتفاع الفتحات الشمالية 1.40-1.60 م اما بالنسبة للفتحات الجنوبية فتكون تمثل 15 % كاسرات افقية للتظليل تحقق زاوية ظل راسية تقدر ب 25 درجة كما يمكن استخدام الكاسرات المركبة –الافقية والراسية.

٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣	٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣	٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣
٢٠ 50.40	٢٠ 42.12	مستطيل
٢٠ 51.84	٢٠ 43.56	٢٠٢٠ ٢٠٢١

(□ □ □□□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □)

ان يكون الحد الأدنى لفتحة الباب 82 سم وتزود الابواب المصممة بفتحات زجاجية وبمساحات مناسبة تمكن من الرؤية الواضحة وتثبت المقابض والكوالين على ارتفاع لا يقل عن 76 سم ولا يزيد عن 137 سم .

يراعى استخدام الابواب الالكترونية في الاماكن العامة .

وابنما يتردد ذوى الحاجات الخاصة لسهولة الحركة .(4)

مستطيل	بيان	م - م	م - م
مستطيل	م	6.60x8.40	3.20
مستطيل	م	5.40x7.80	3.00

مخطط (4-3) : توزيع طاولات الحاسب



مخطط (5-3) : توزيع طاولات الحاسب

(مخطط توزيع طاولات الحاسب)

تحدد مكونات ومساحات الغرف الخدمية (العمادة والتسجيل والإدارة والذاتية والخدمات العامة كالطباعة و الرونيو وشؤون العمال وإدارة الأقسام المختلفة علي أن لا تقل المساحة الإجمالية لها عن المحددات المذكورة في المخطط .

سعة الكلية (م)	م - م	الخدمية والتكميلية لكل طالب
10000-12000	0.4	2
6000-10000	0.5	2
4000-6000	0.6	2
2000-4000	0.7	2
1000-2000	0.8	2
1000	1.00	2

مخطط (6-3) : مساحات الفضاءات الخدمية حسب سعة الكلية

كل رئاسة قسم تحتوي علي متطلبات الحد الأدنى التالية :

تكون مساحة غرفة رئيس القسم . - 18 م كحد أدنى كما يكون هناك غرفة لكل تدريسي بدرجة أستاذ وأستاذ مساعد حيث تكون بمساحة 8 م كحد أدنى ويكون غرفة لكل تدريسي بدرجة مدرس تكون بمساحة 6 م 2

ادنى ويكون كذلك غرفة لكل تدريسي بدرجة مدرس مساعد مساحتها 8 2 ويكون غرفة لكل أربعة مهندسين في
 12 2 ويكون فيها كذلك قاعة اجتماعات القسم وتكون مساحتها 36 2 وغرفة السكرتارية
 18 2 ومساحة للمطبخ 24 2 ومساحة للمخزن 18 2 وغرفة اللجنة الإمتحانية 12 2 .

كما تؤخذ مساحة المداخل العامة ودواليب الطلبة وساحات تجمع الطلبة الداخلية والمرافق الصحية وقاعات
 التدخين وقاعات التجهيزات حسب الجدول الآتي:

تسمية الفضاءات الداخلية العامة	وحدات القياس	المساحة
المداخل ودواليب الطلبة	م ²	0.25
المطبخ	م ²	0.50
المخزن	م ²	0.50
المرافق الصحية للطلبات	م ²	30
المرافق الصحية للطلبة	م ²	40
مخازن خاصة بالتجهيزات العامة	م ²	100

المساحة (3-7) : بعض المرافق الخدمية

كما يوضح الجدول التالي نصيب الفرد الواحد من بعض الخدمات والفعاليات المتوفرة داخل الكلية والمواصفات
 الواجب توفرها :

الفعالية	المساحة
حيث يكون نصيب الطالب من مساحة صالة القراءة 2 2 ويكون نصيبه من الفراغات الخدمية (مخازن وامين المكتبة والورش) 50% من المساحة	2 2
مكاتب هيئة التدريس	2 7
مكاتب ادارة عليا	2 40
مكاتب ادارية	2 4
يتم توفير اماكن لرصد الدرجات لكل تخصص رئيسي بالكلية بحد ادنى 30 2	2 30
نصيب الفرد الجالس 1.2 2 كما ان مساحة الترخيم تبلغ 33 %	2 1.2
يلزم توفير فراغات لممارسة النشاط الطلابي حيث تشمل على الانشطة الثقافية والفنية والرياضية	2 150
يلزم توفير عيادة طبية للاسعافات الأولية كما يلزم توفير مخازن عمومية لا تقل مساحتها عن 20 2 كما يلزم توفير دورات مياه بواقع دورة لكل 80 م ²	2 20

المساحة (3-8) : نصيب الطالب من بعض اقسام الكلية

3-2-7 الفراغات الادارية :

كل قسم له غرفة مدير بمساحة 40 2 وله غرفة سكرتارية تكون بمساحة 20 2 ومساحة 50 2
 25 2 وغرفة هيئة تدريس بمساحة 30 2 ودورات مياه خاصة بمساحة 20 2

2 وبوفيه بمساحة 15 2 . العامة يكون موزعا فيها : غرفة العميد التي تكون بمساحة 60 2
وغرفة الوكيل التي تكون بمساحة 40 2 وغرفة للسكرتارية بمساحة 20 2
و 50 2 ويكون هناك دورات مياه خاصة تكون بمساحة 30 2 .

اما بالنسبة لغرف الادارة الخدمية فيكون لدينا غرفة كنترول حيث تكون بمساحة 40 2 وغرفة ارشيف بمساحة
30 2 وغرفة خزينة بمساحة تقدر ب 30 2 30 2 ووحدة علاجية بمساحة 30 2 .

ويكون هناك مكاتب ادارية تحتوي على مكتب شؤون الطلبة ويكون بمساحة 50 2 وايضا غرفة شؤون هيئة
التدريس حيث تكون 30 2 وغرفة شؤون العاملين التي تكون بمساحة 30 2 اما الشؤون المالية فتكون
30 2 اما الشؤون القانونية فتكون بمساحة 30 2 ويكون هناك علاقات عامة بمساحة 30 2
امناء يكون بمساحة 40 2

3-3 :

تعتبر المكتبة وسيلة إعلامية وثقافية هامة لما للكتاب من أهمية في توثيق الخبر على مر الأيام ،وهو سجل
تاريخي للأحداث والوقائع ، ظهرت المكتبة في الإسلام بظهور المسجد والذي كان يعتبر مركزا للقرارات
السياسية والتنظيم الإداري ومكانا تعليميا وثقافيا، وقد اهتم المسلمون بالمكتبات بشكل كبير وكان الخلفاء يتنافسون
في بناء المكتبات وتطويرها ، ومن أشهر المكتبات الإسلامية دار الحكمة التي وجدت في عصر الخليفة هارون
الرشيد ،مكتبة دار العلم في مصر ،مكتبة قرطبة وجدت في العصر الأموي أيام الخليفة المنتصر .

1-3-3 معايير تصميم المكتبة :-

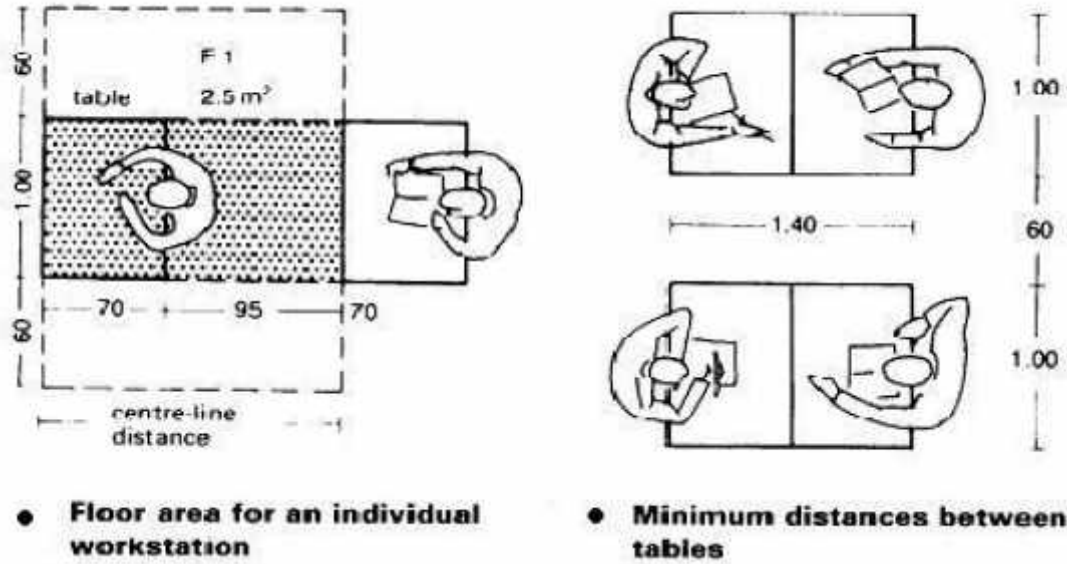
اختيار الموقع المناسب لبناء المكتبة، حيث يجب أن يكون المكان بعيداً عن الضوضاء والإزعاج والازدحام
المروري، ويجب أن يكون المبنى في موقع يسمح بالإضاءة الطبيعية والتهوية. كما يجب تحديد الحجم المناسب
للمكتبة بناءً على عدد المستخدمين وعدد الكتب التي سيتم وضعها في المكتبة. بالإضافة إلى حساب
العدد الكلي للكتب التي سيتم وضعها في المكتبة.

يجب ترك مساحة مناسبة بينها وبين المبنى المجاور لها. كما يجب مراعاة مساحة الممرات الموجودة بين
الرفوف، حيث يجب أن تصل إلى 85سم في المكتبات الكبيرة التي يأتي إليها الكثير من الناس، أمّا في المكتبات
الصغيرة يجب أن تكون المسافة التي تفصل بين رف وآخر 77 سم. التوزيع المناسب للأدراج، حيث يجب أن
يكون في كل 25 رف رف مفتوح لتوفير إمكانية الوصول إلى الكتب. توفير أماكن للقراءة حيث يجب أن يتوفر لها 25%
إضافية تبلغ حوالي 25% من مساحة المكتبة للمراجع المهمة، والنشرات الخاصة، والدوريات،
تصميم الرفوف الخاصة بالكتب بالمقاسات المناسبة، حيث يجب أن يكون طول الرف متر واحد،
وعرضه حوالي 72 سم. يجب اختيار الأثاث الذي يوفر الجو المناسب، والراحة لرواد المكتبة، ممّا يؤدي إلى

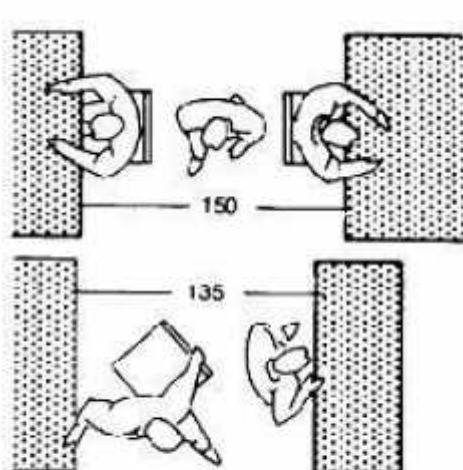
بقائهم فيها لفترات طويلة. توفير نظام إضاءة جيد، ومريح يمكن القارئ من رؤية الحروف، والرموز، والرسومات الموجودة في الكتاب الذي يقرأه. (6)

ترتيب وتنظيم الكاونتر في قسم الإعارة بطريقة مناسبة تسمح بالتحكم بعملية الإعارة والإرجاع، ويجب أن يكون

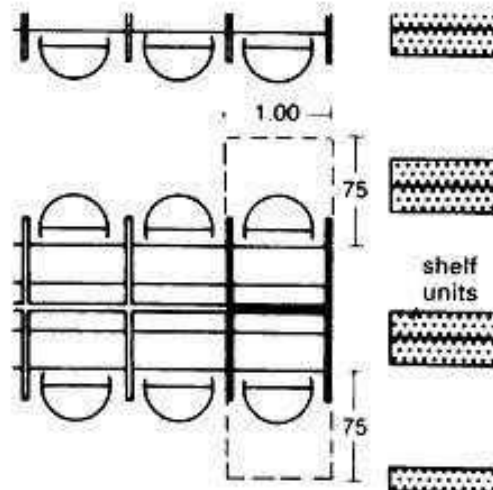
طوله حوالي 90سم، وعرضه حوالي 62سم، حيث لا يستطيع الزائر رؤية المحتويات الداخلية له. وتصميم ممر
الإعارة، لخدمة الموظفين العاملين في القسم. كما يجب مراعاة درجة الحرارة في المخزن الخاص
بالمكتبة، حيث يجب أن لا تزيد عن 15 درجة مئوية، مع وجود تهوية مناسبة للمكان.



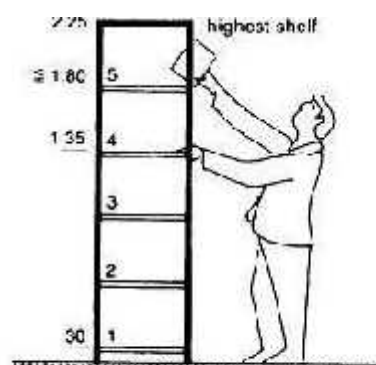
⁶ . أبنية المكتبات ومراكز المعلومات : دراسة في العلاقة بين التصميم المعماري وخدمات المعلومات . (القاهرة : 2000) .



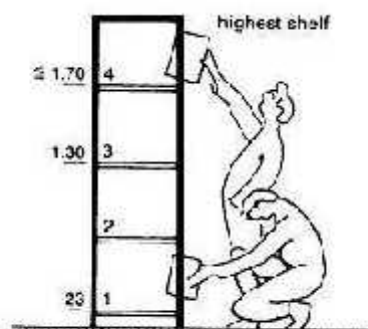
- Minimum free space in reading area → ⑨



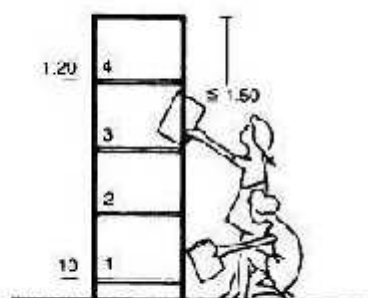
- Individual study booths



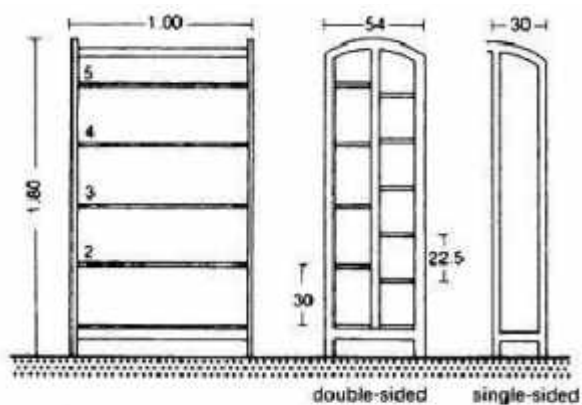
- Height of five-shelf unit



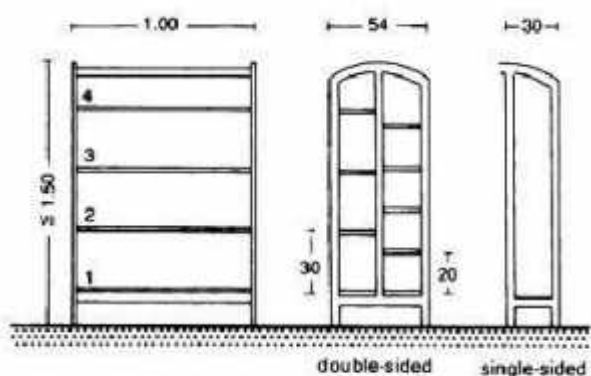
- Bookshelf for schoolchildren

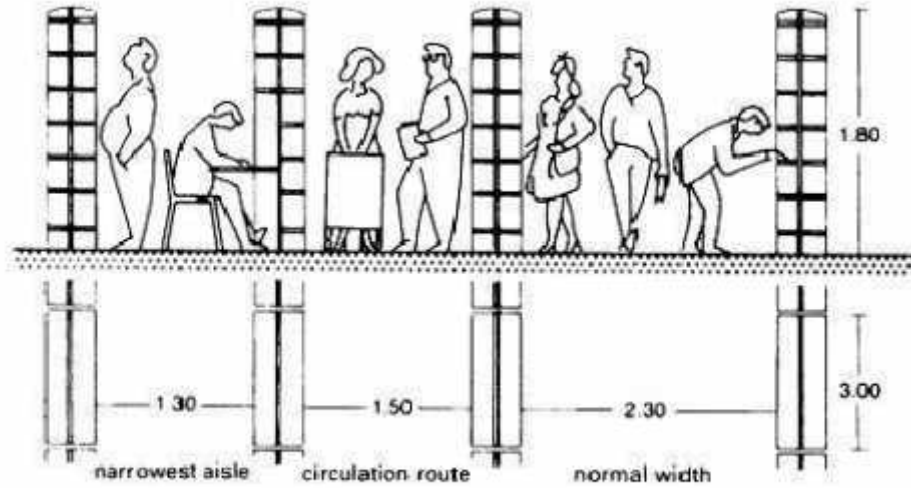


- Height of four-shelf unit for small children



- Shelf units: for adults, 5-6 shelves; for children 4-5 shelves → ⑫





◆ Minimum distances

المساحات المخصصة للقراءة والمطالعة (9-3) (7)

(7) (Neufert, 2003) (7)

2-3-3 الفراغات الرئيسية للمكتبة:

1-2-3-3 صالة القراءة الرئيسية:-

وهي المنطقة الحيوية والهامة جدا من حيث الحركة والنشاط، ويحدد مساحتها عدد المترددين عليها ويشترط فيها أن تكون في قلب المكتبة، وأن تكون قريبة من منطقة صالات تبويب الكتب وعلى علاقة مباشرة بها، أن تكون مساحة النوافذ خمس المساحة الكلية للقاعة وتكون الإضاءة جيدة ويراعى التوجيه الشمالي للقاعة.

2-2-3-3: المساحات المخصصة للقراءة والمطالعة:

وهو عبارة عن جزء ملحق بقاعة المطالعة، ويتكون من كاونتر للإعارة ويتم ترتيبه بطريقة تسمح بالتحكم والتنظيم لعملية الإعارة والإرجاع وتتراوح هذه المساحة ما بين 10-15 م².

3-2-3-3 قسم الدوريات والمجلات:

ويعتبر هذا القسم من الأقسام الهامة في المكتبات المتخصصة، وتعتمد المكتبة اعتمادا أساسيا عليه في مواجهة الطلب واحتياجات الباحثين المستمرة للمعلومات الحديثة، وأحدث ما توصل إليه العلم في مجال التخصص. ويتطلب هذا القسم سيطرة بيلوجرافية دقيقة لوضع الدوريات والمجلات تحت تصرف الباحثين والمفكرين،

ويجب وجود مجموعة من الطاولات للمطالعة بمساحة ١.٥-٢.٠ م للشخص الواحد مع توفير الممرات بين الطاولات للحركة بحيث تكون مسافة الممرات بين صفي الطاولات ١.٢م، أما النوع الآخر من الطاولات فهي الطويلة المستمرة.

3-3-2-4 صالات تبويب

تستغل هذه الصالات الحد الكبر من المكتبة، ويتم على أساسها تحديد الطريقة الإنشائية نسب الفراغات داخل الصالات بحيث تكون مسافة الممرات بين صفي الطاولات ١.٢م، أما النوع الآخر من الطاولات فهي الطويلة المستمرة.

3-3-2-5

وهي عبارة عن غرف صغيرة تفصل بينها حواجز طويلة تسمى أيضا بالمقصورات، ويراعى فيها: خزانات كتب ذات أرفف مزدوجة من الداخل والخارج، تحتوي على دواب حتى يغلق فيه الباحث على الأوراق الخاصة به.

3-3-2-6

يراعى أن تكون علاقتها قوية مع صالات المطالعة والدوريات وقسم الإعارة، كما ينبغي عمل مدخل خدمة للصالات.

3-3-2-7

تعتبر الإدارة هي المحرك الرئيسي للمكتبة من حيث قيامها بالوظائف على أكمل وجه، ويجب أن يكون الفرش والتجهيزات بما يتلاءم مع حجم وظيفة عمل كل موظف.

3-3-2-8

تتمثل في فراغات صيانة الكتب وأماكن التصوير، ومخازن الأدوات وحجرات التدخين والدورات.

3-3-3 البيئة الداخلية والإضاءة للمكتبات :

تعتمد البيئة الداخلية للمكتبات على الإضاءة كأهم عنصر، نظرا لاعتماد المستفيدين في اغلب نشاطاتهم على حاسة البصر لذلك تأخذ الإضاءة أهمية كبرى في التصميم الداخلي للمكتبات .

3-3-4 الإضاءة الطبيعية :

تؤدي الاستفادة من الإضاءة الطبيعية بصورة سليمة إلى تقليص تكاليف الطاقة ، لذلك اتجه المصممون إلى استخدام الإضاءة الطبيعية في المكتبات مما سيقبل من عدد وحدات الإضاءة المطلوبة وفي هذا توفير لبعض تكاليف التأسيس .

هناك بعض المحددات في استخدام الاضاءة الطبيعية فمثلا اختلاف درجات الحرارة يعيق استخدام المسطحات الزجاجية لذا يتم تركيز هذه المسطحات في الجهة الشرقية للمبنى كما ان ضوء الشمس غير مرغوب في المناطق الحارة فتوضع كاسرات أفقية وعمودية على النوافذ وتستخدم تبعاً لاختلاف ارتفاع الشمس صيفاً و شتاءً اما في المناطق المعتدلة فيتم استخدام الزجاج المظلل لتشتيت أشعة الشمس وتنظم خزائن الكتب بحيث تلتقي الأشعة بمحتوياتها بزاوية منفرجة للتقليل من آثارها السلبية على مقتنيات المكتبة .

3-3-5 التغلب على محددات الإضاءة الطبيعية :

تحتات صغيرة وكثيرة بدل الكبيرة القليلة يعمل على دخول أشعة الشمس المباشرة إلى الفراغ والعمل على تجنب تعريض مناطق النشاطات لأشعة الشمس لفترة طويلة لما لها من تأثير على الكتب كما يجب تجنب دخول أشعة الشمس بشكل مباشر على الفراغات الداخلية وذلك باستخدام جدران خارجية .



شبكة الجدران لرفع مستوى الإضاءة الطبيعية (3-10) من تدرج الجدران لرفع مستوى الإضاءة الطبيعية

(شبكة الجدران لرفع مستوى الإضاءة الطبيعية / التخطيط لمباني المكتبات (1419)



المرحلة الأولى (11-3) في الجدار الخارجي للتخفيف من أشعة الشمس .
(١١٣٣٣٣٣٣ ١١٣)



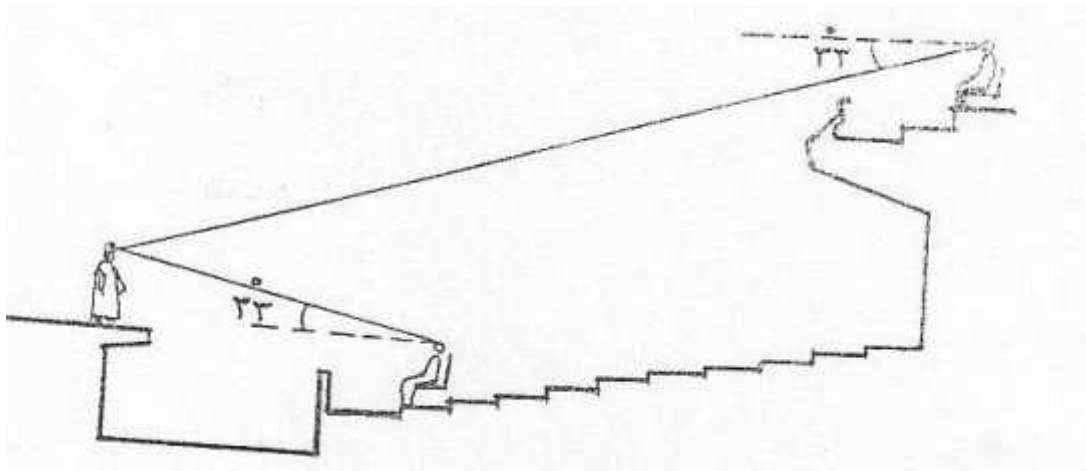
المرحلة الثانية (12-3) في مكتبة عامة دون التأثير على الحركة العامة المباشرة داخل فراغات المكتبة .
(١٢٣٣٣٣٣٣ ١٢٣)

4-3: ١١٣٣٣٣٣٣

يتم تصميم المدرجات بحيث يكون دخول الطلاب من الخلف ويكون دخول الاساتذة من الامام بقرب المنصة بشكل مباشر من المكتب الخاص بهم او عبر قاعة الاجتماعات المختلفة للكلية . مع زيادة عمق المدرجات يزداد عرض الممرات فيتم عمل ممر متوسط بعرض من 0.75-1.00 سم ويمكن ان يضيق الممرات بين صف المقاعد الاول والشاشة تكون من 2.5-3.00 م في المدرجات الكبيرة كما انه يجب عمل ممر بين كل صف من المقاعد بعرض 0.55 سم كما انه يجب توفير مساحة 70*85 سم بين كل صف من المقاعد بعرض 0.55 سم ويكون ارتفاع الطابق 3.50 م ويمكن ان يزداد ويكون ارتفاع المنصة الامامية من 30-60 سم فوق ارض اول صف من المقاعد ويكون عدد المقاعد في قاعات المحاضرات بين (100-150-200-300-400-600-800)



الخطوط البصرية (13-3) بين المراقب والمراقب
(من المراقب إلى المراقب، المراقب إلى المراقب)



الخطوط البصرية (14-3): توضيح زوايا النظر
(من المراقب إلى المراقب، المراقب إلى المراقب)



طريقة عمل السقف (3-17):

(طريقة عمل السقف في المسرح)

3-4-7: السقف

يكون عرض الأبواب بمقدار 1 متر 100 سم من مساحة المسرح بحد أدنى وعند مستوى المسرح يوضع بابان بعرض يتراوح بين 1.25-1.50 م. كما يجب أن يخرج الجمهور من المدرج إلى صالة تفريغ تكون مساحتها ملائمة لعدد الحضور لاستيعابهم كما ولا يجب فتح الأبواب الخارجية للمدرج مباشرة على قاعة المدرج حتى لا يدخل الضوء مباشرة من الخارج ويحدث الإبهار للعين، وعلى ذلك فيجب وجود منطقة أو ممرات انتقالية بين المسرح والصالة.

3-4-8: السقف

لا ينعكس الصوت ويشكل مصدر جديد ويحدث صدى وتشويش للصوت. ويمكن ان تكون الحوائط اما حوائط مزدوجة وبينها مواد عازلة كما في الصورة رقم (12.3).



طريقة عمل السقف (3-18):

(طريقة عمل السقف في المسرح)

او تكون حائط واحد وتوضع عليه مواد عازلة للصوت كما في الصورة رقم (13.3)



الحد الأدنى (3-20): حائط عليه مواد عازلة للصوت

(الحد الأدنى 18.5 متر ارتفاعاً للقائمة 26.5 متر ارتفاعاً للجمهور المتواجد في صالات السينما والمسرح.)

او يكون الحائط سميك كما في الصورة رقم (14.3)



الحد الأدنى (3-20): سميك

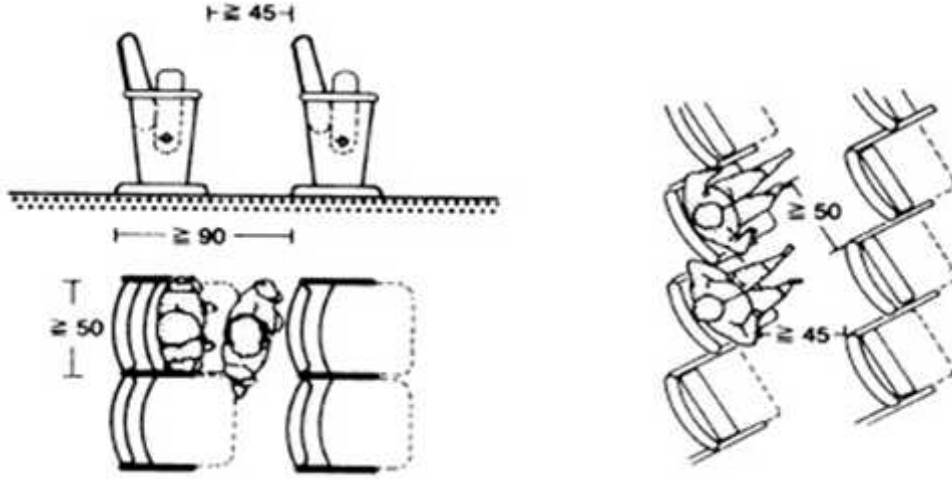
(الحد الأدنى 18.5 متر ارتفاعاً للقائمة 26.5 متر ارتفاعاً للجمهور المتواجد في صالات السينما والمسرح.)

3-4-9: الحد الأدنى

يجب ان تسمح بتفريغ سريع للصالة دون اى اعاقه تتخلل المعابر وصالات البهو بين الدرج والصالة. الحد الأدنى 18.5 متر ارتفاعاً للقائمة 26.5 متر ارتفاعاً للجمهور المتواجد في صالات السينما والمسرح.

10-4-3 المسافات بين كراسي:

المقاعد فى المسارح تكون مقاعد شبه ثابتة اى مثبتة فى الارضية ولكن المقعد يفتح ويغلق على حسب
المتطلبات () لا يزيد الصف عن 16 مقاعد يخدمها ممر طولي للمسرح .



المسافات بين الكراسي (21-3) الكراسي والمسافات بينهم

(8) (تأيم سيفر)

11-4-3 زوايا الرؤية:

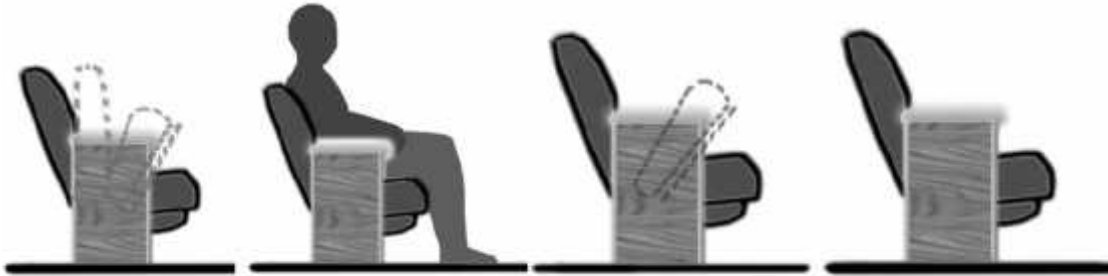
عادة ما توضع المقاعد على زاوية 270 درجة لانه اذا زادت الزاوية 270 درجة يكون هناك جزء من
المشاهدين لا يرى جيدا. حالة الزاوية 90 درجة تكون الرؤية واضحة ولكن لا تعطى عدد كبير من
المشاهدين. اما الزاوية 45 درجة فهي صالحة للعروض الموسيقية والغنائية وتسع عدد اكبر من المقاعد .

5-3 المقاعد:

1-5-3 المعايير التصميمية:

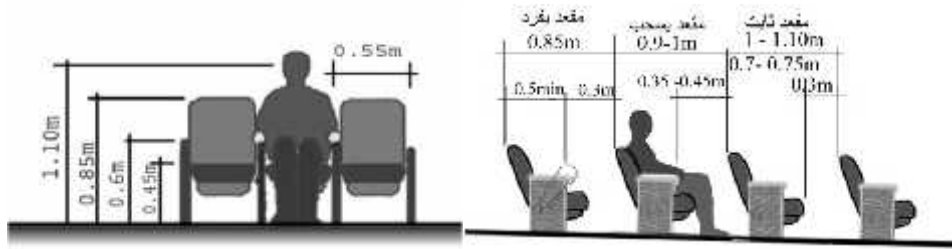
توزيع جميع المقاعد اللازمة على الصالة بأكملها بالنسبة لميول زوايا النظر الرأسية منها والأفقية بالنسبة لحدود
فتحة المسرح وان تكون رؤية جميع المرئيات واضحة وبدون اللجوء إلى المكبر حيث أن الحد الأعلى لبعد
المشاهد عن المسرح هو 45 م 50 مترا إذا كن مقياس المرئيات طبيعيا كما يجب ضمان سماع الصوت
واضحا وطبيعيا ويكون الحد الأعلى للحجم هو 1800 متر مكعب ويصل في حده الأعلى إلى 25000

:□□ □□□ B-5-3

[illegible]

በሀገር ውስጥ የሚኖሩ ህዝቦች በተለያዩ መንገዶች ላይ ተከፋፍተው ስለሚኖሩ፣ በአጠቃላይ የሚገኙት የሕግ አፈጻጸም ችግሮች እና የሥነ ምግባር ማስፈጸሚያ ችግሮች ናቸው፡

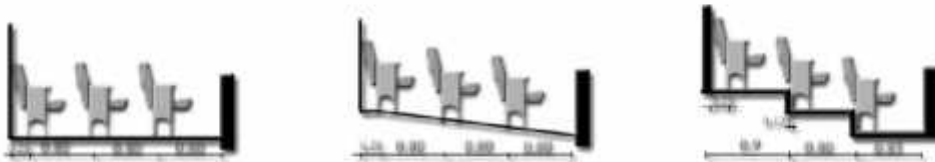
(የሕግ አፈጻጸም ችግሮች)



(9) (تایم سیفر) (۲۴-۳) (۹)

3-5-4 أنواع الارضيات:

يتم استخدام الارضيات المدرجة او الارضيات المائلة او الارضيات المستقيمة



تبيين اشكال الارضيات (3-25):

(تاييم سيفر) (9)

: 6-3

يتكون المعرض من المدخل وصالة الاستقبال والاستعلامات والادارة ودورات المياه

1-6-3 المعايير التصميمية:

يتم تصميم الممرات بحيث يكون عرضها ملائم لممر الأشخاص بها في نفس الوقت الذي يشاهد فيه آخرون الفاترينات في الممر ويكون عرضها على الأقل من 2.20-2.50 م حيث أن 1 م هي أقل مسافة لمشاهدة الفاترينات 1.20-1.40 م هي أقل مسافة لممر الأشخاص.

:00 0002-6-3

*يكون عرض المدخل . . . شخص كما ويجب أن تفتح الأبواب للخارج.

3-6-3

[illegible]

4-6-3

يجب وضعها في مكان مرئي من المدخل الرئيسي واتصالها اتصال مباشر بالمدخل والإدارة واحتوائها على

: 5-6-3

إبقاء المعرض في حالة استقرار وامن وينقسم إلى جزأين أساسيين وهما: قسم جهاز الأمن العام المسؤول عن امن المكان بشكل دائم سواء داخل المبنى أو خارجه ☐ ليلا ونهارا وقسم الأمن الخاص وهو المسؤول عن حماية الشخصيات المهمة داخل المبنى.

6-6-3

. De chiara, J . and Callender-Hancock, J .:Time-saver Standard for Building Types . 2nd Edition. McGRAW-HILL.10 INTERNATIONAL EDITIONS.1980.

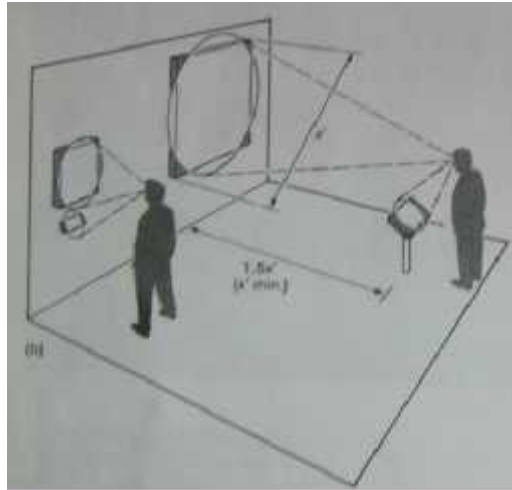
: 7-6-3

: 8-6-3

9-6-3

10-6-3 شروط الرؤية المريحة:

11

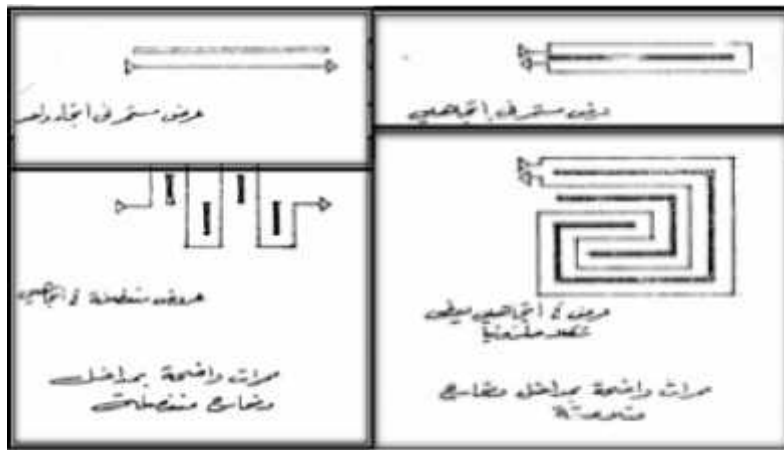
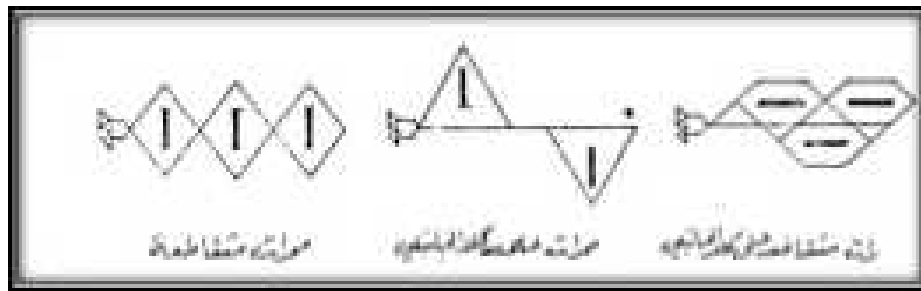


المعرض (26.3) : زوايا رؤية المعروضات

(المعرض (26.3) : زوايا رؤية المعروضات)

11-6-3 : الممرات والمداخل

ان طرق التصميم المثالي هو توجيه حركة الناس بطريقة تمكنهم من رؤية المعرض بسهولة وتزوي دون ان يضلوا الطريق او يشعروا بالتعب والملل وهناك شكلين لخطوط السير هما خط سير محدد وخط سير حر .



المعرض (27.3) : الممرات والمداخل

(المعرض (27.3) : الممرات والمداخل)

12-6-3 أساليب العرض والإضاءة:

[illegible]

: □ □ □ □ □ □ 7-3

1-7-3 معايير الغرف للسكن الطلابي :

ان تعتمد بشكل اساسي على التهوية والاضاءة الطبيعية ، ان تكون بمساحة كافية . ويكون البناء على شكل

□□□□ (12)

: □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 2-7-3

$$\begin{array}{ccccccc} \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square \\ \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square \end{array}$$

يشترط لغرف النوم ان تتصف بالاتي :

- ان لا يقل عرضها عن 2.7م ولا تقل مساحتها عن 10م².
- ان تعتمد بشكل اساسي على الاضاءة الطبيعية
- ان تحتوي على تهوية طبيعية .
- ان لا يقل عرض الشباك عن 50سم كما يمكن عمل اكثر من شباك على ان لا تقل مساحة الشبايبك كلها عن 1/8 من المساحة الكلية .

[illegible]

* غرفة بسرير واحد مع مكان للعمل 9-15 2 .

- صالة صغيرة مشاة 12-8 م².
- غرفة التخديم 6-4 م².
- 0.5-0.7 م² ٢٢
- 0.3-0.4 م² ٢٢
- 0.4-0.5 م² ٢٢
- 2-3 م² ٢٢ ٢٢

انواع الغرف الفردية :

* المساحة الكلية للمبنى 16.32 و المساحة الاجمالية هي 26.2 .

(13). * المساحة الاجمالية 26.2 و 16.3

* المساحة الإجمالية 22 و 11.5

*حلول متعددة الغرف سواء مستطيلة او مربعة او مائلة .

ثانيا : المرافق :

وهي تشمل :

- دورات المياه
- حمامات الرجال والنساء
- مطبخ : حيث تشمل :
 - المطبخ الذي يكون 40% من المساحة
 - مغاسل الثياب حيث تمثل 10% من المساحة
 - مغاسل الثياب حيث تمثل 10% من المساحة
 - غرف المؤونة والمخازن حيث تمثل 75% من المساحة .

3-7-3 المرافق العامة

- حمامات الرجال والنساء
- مطبخ
- مغاسل الثياب
- مغاسل الثياب
- غرف المؤونة والمخازن

3-8 : المرافق العامة

3-8-1 اساس تصميم صالات الطعام :

المرافق :

تكون في وسط ابنية الكليات وفي مكان له منظر جميل ويفضل ان يكون في وسط حديقة .

التوجيه :

يوجه المطبخ والخدمات نحو الجنوب اما صالة الطعام فالأفضل ان توجه نحو الشمال او من من الشرق الى الغرب .

3-8-2 المرافق العامة : المرافق العامة

- خدمة ذاتية من كاونتر الطعام .
- خدمة ذاتية ولكن توضع الصحون على الطاولة ولكن ترفع من قبل الخدم .
- خدمة افرادية من قبل الخدم .

3-8-3 : المقاعد وطاولات

يفضل استخدام طاولات طويلة وبسيطة جدا في القاعات على عكس المطاعم التي تحتوي على طاولات صغيرة .
يفضل ان تكون المقاعد من خشب لسهولة تنظيفها . ويكون عرض مكان الجلوس اكبر من 60 سم . كما يكون عرض الطاولات يتراوح بين 60-70 سم . و يكون اجمالي المساحة لكل طالب تتراوح بين 1.1-1.2 سم² .

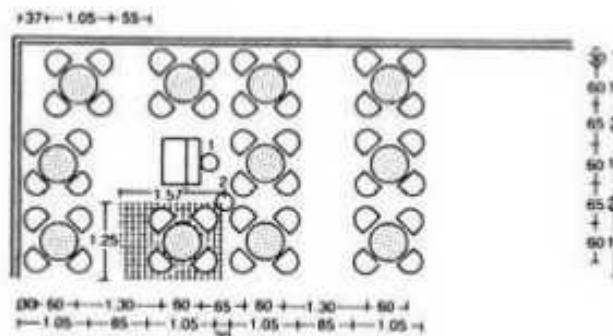
وفي حال وجود المقاعد فان عرض المكان يكون 60 سم تقريبا ويكون عرض الطاولات 75 سم . والمساحة لكل طالب بعد اضافة الممرات الجانبية والمكان امام الكاونتر والمدخل تكون من 1.0-1.9 سم² .
المقاعد شاملة المسافة بينها وبين الجدار 40 سم .

وفي حال وجود الكراسي بدل المقاعد يكون عرض المكان 65 سم تقريبا . 70-80 سم² .
المقاعد شاملة المسافة بينها وبين الجدار 40 سم .

3-8-4 : المقاعد وطاولات

- المطبخ وتوابعه يحتل مساحة 40% من المساحة الكلية . ويجب ان يكون المطبخ وقاعات الطعام مهويان صناعيا لتجنب الروائح . كما يجب ان يكون المطبخ واسعا ومنظما وذلك لتسهيل الحركة اليومية فيه . وان يكون المطبخ دائما بجانب قاعة الطعام . كما يكون مكان حبرات المواد الغذائية والغرف .

تكون حركة الطلاب في قاعة الطعام في اتجاه واحد دون تقاطع وتتوصل الى ذلك بوضعية ملائمة للطاولات بواسطة التوزيع الجيد للاعمدة عند زواياها مما يؤدي الى عدم ضياع اي جزء من المساحة .



المصدر: (28-3) توزيع المقاعد

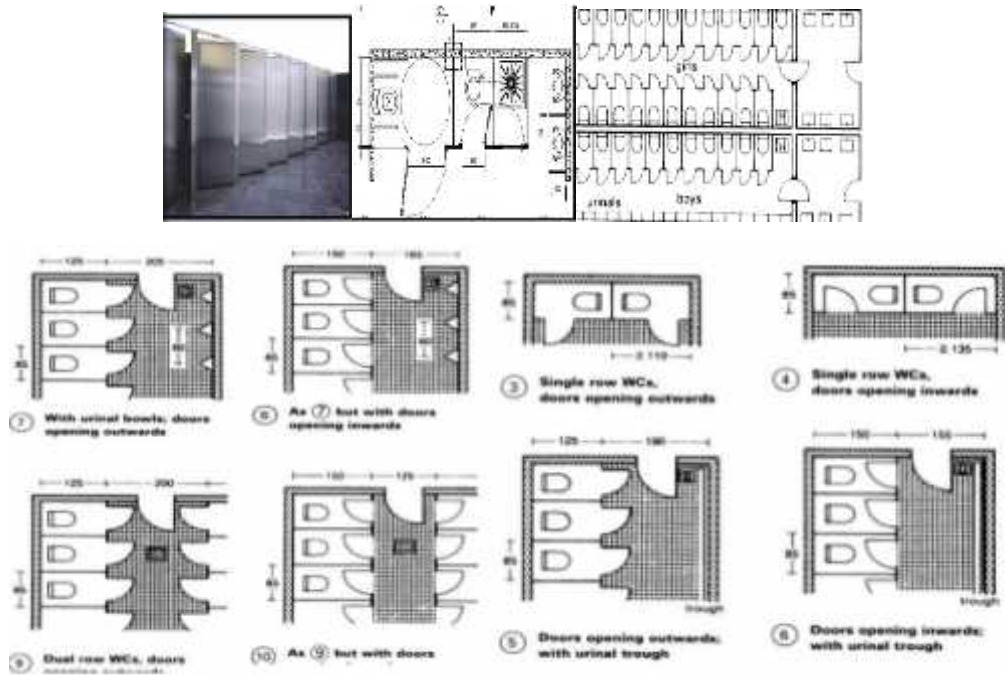
(المصدر: النيو فرت)

المياه في المناطق التعليمية للطلبة فتكون للذكور بمعدل وحدة واحدة لكل 15 شخص و 200 شخص فتريد
 101-200 فتريد اعداد الوحدات بمعدل 3% 200 شخص فتريد
 2.50 %

ويكون وحدة مبلولة لكل 20 شخص و 101-200 شخص فتريد عدد الوحدات بمعدل 3%
 200 شخص فتريد عدد الوحدات بمعدل 2.5 %.

101-200 12 200 شخص فتريد عدد الوحدات بمعدل 5 % 200 شخص فتريد
 4 %.

وفيما يتعلق بالهيئة التدريسية فانه وضع لكل من 15-20 5-10 سيدات
 يوضع كرسي مرحاض واحد .

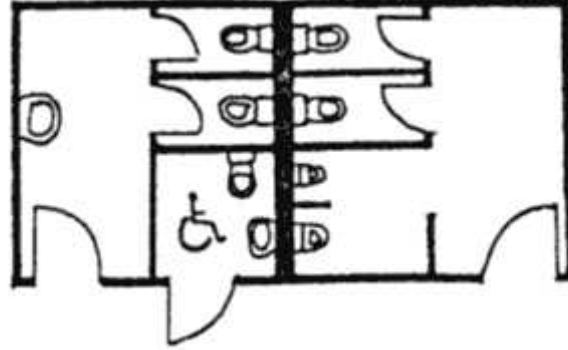


طرق توزيع الوحدات الصحية (30-3)

() ()

اما فيما يتعلق بدورات مياه ذوي الحاجات الخاصة فيجب ان لا يقل البعد الصافي لفتحة الباب عن 0.85 م يفضل ان يفتح الباب للخارج وفي هذه الحالة فان الابعاد الداخلية تكفي 1.50x2.20 م وان لا يقل البعد بين

الابواب عن 1.50 م .



شكل (3-31) تخطيط طابق

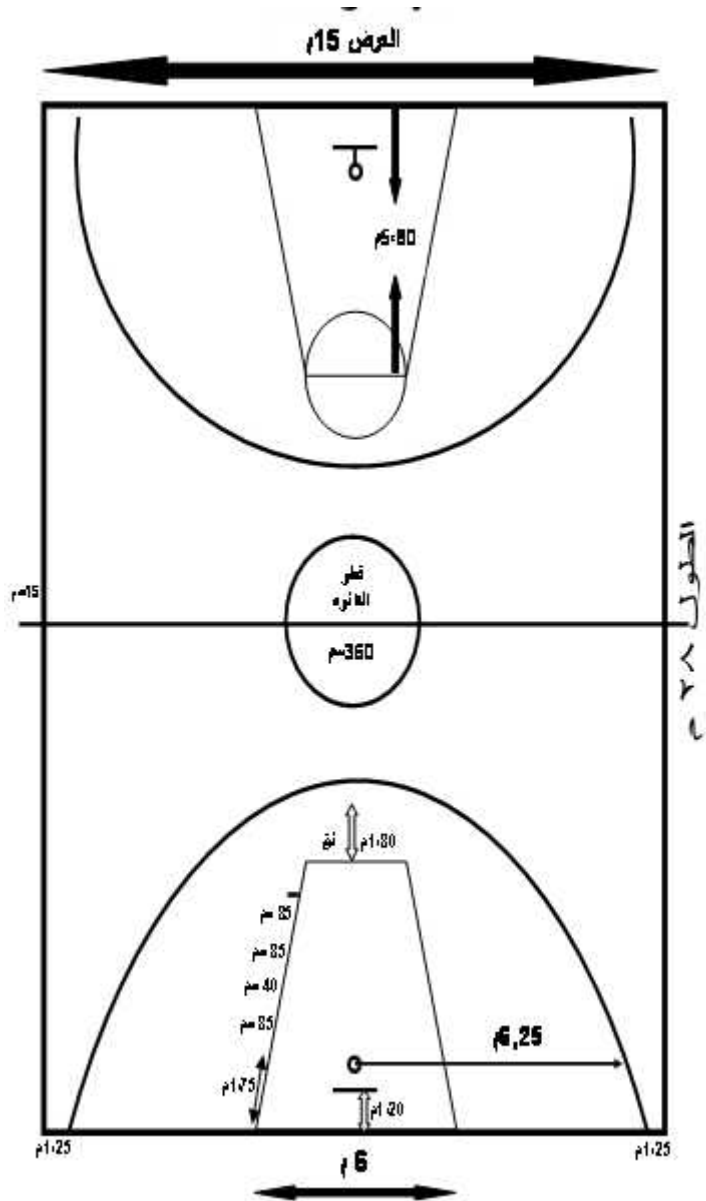
(مبنى تأهيل سيفر) (16)

11-3 المنطقة الرياضية:

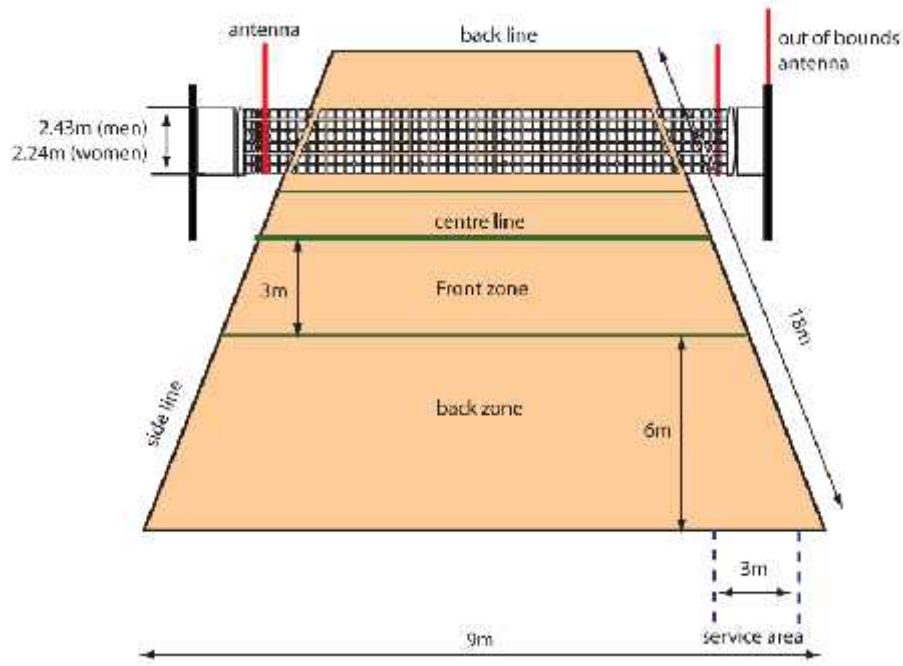
توجه الملاعب اما نحو الشمال الجنوبي او الشرق او الغرب ويفضل توجيه محور الملعب نحو الجنوب الغربي لضمان ان تكون الشمس خلف المتفرجين كما تكون اماكن المتفرجين ذات ميل معين لتسهيل الرؤية دون اعتراضها من قبل صفوف المتفرجين .

المنطقة الرياضية 14x26 م وتكون لوحة برج كرة السلة داخل خط النهاية بمسافة 120 م

المنطقة الرياضية 45 م .



الارتفاع (32-3) المتر
 (الارتفاع المتر)



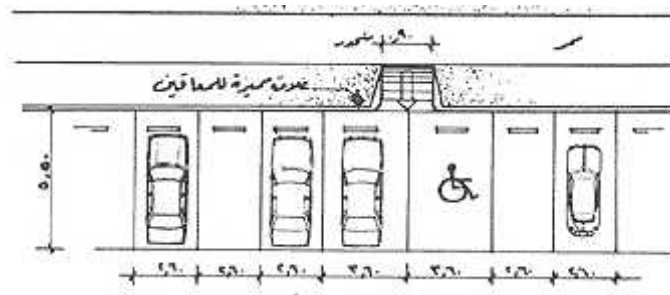
الموقف (33-3) للمواقف للسيارات

(الموقف للسيارات) (الموقف للسيارات)

12-3 المواقف للسيارات:

يتم تقسيم فراغات مواقف السيارات حسب المعايير التالية : سيارة لكل موقف للسيارات للسيارة ويكون هناك سيارة لكل أشخاص من هيئة تدريس طلاب بمساحة للسيارة لكل سيارة . سيارة لكل موقف للسيارات للسيارة . سيارة لكل أشخاص من هيئة تدريس الطالبات للسيارات للسيارة لكل سيارة . يوجد العديد من اشكال مواقف السيارات من هذه الاشكال منها:

موقف عمودي تحتاج السيارة فيه الى 20 مع امكانية الرجوع الى الخلف .



الموقف (34-3) للسيارات عمودي

(الموقف للسيارات) (الموقف للسيارات)

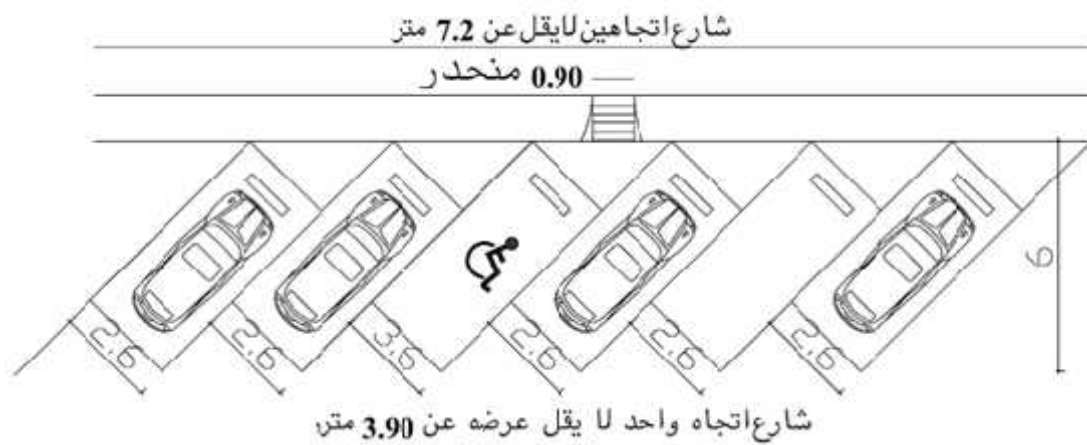
موقف بشكل مائل وهو الافضل لسهولة الدخول والخروج منه وتحتاج السيارة الى 23 2 تقريبا للوقوف مع امكانية الرجوع الى الوراء



مواقف سيارات مائل (3-35) م

(مواقف سيارات مائل)

مواقف السيارات لذوي الحاجات الخاصة حيث يجب الانتقل من 5% الى 25% من المواقف العامة وبحد ادنى موقفين وعلى الا تقل المساحة المخصصة لسيارة المعاق عن 25 20 م. الخارجية بين سيارة ذوي الحاجات الخاصة واي سيارة اخرى عن 160 م.



مواقف سيارات (3-36) م

(مواقف سيارات مائل)

١١١١١١١١

الحالات الدراسية

١- المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية.

٢- المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية.

٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٣٥٠٠	٢٠٣٥٠٠
٢٠٦٦٥٠	٢٠٦٦٥٠
٢٠٥٩٥٠	٢٠٥٩٥٠
٢٠١٨٠٠	٢٠١٨٠٠
	٢٠١٨٠٠

2-5-1-4 : ٢٠٠٠ ٢٠٣٥٠٠ ٢٠٦٦٥٠ ٢٠٥٩٥٠ ٢٠١٨٠٠

٢٠٠٠ : ٢٠٣٥٠٠ ٢٠٦٦٥٠ ٢٠٥٩٥٠ ٢٠١٨٠٠ :-

يتقدم المدخل الساحة العامة الساحة المكشوفة بما يتضمنه من جدران عالية التي من خلالها حاول المصمم محاكاة أسوار القاهرة والقدس حتى يكسب المشروع من جهة المدخل صفة السيطرة والهيبة لما يملكه من وظيفة مترتبة عليه ثم يلي المدخل قاعة الاستقبال الرئيسية المؤدية إلى الإدارة وملحقاتها ومنها إلى الساحة المثمنة الشكل التي اعتبرت نقطة ارتكاز وتوزيع بين أجزاء المشروع المختلفة وخاصة الجزء العام .

ثانيا : ٢٠٠٠ ٢٠٣٥٠٠ :-

ويشمل المتحف والمعرض وقاعة الاجتماعات وغرف الاجتماعات والمصلى والايونات ويمكن للزائر أن يتجه من الساحة العامة المثمنة إلى الجزء العام للمشروع على احد جانبي الإيوان المخصص لغرف الاجتماعات وصولا إلى الفناء الرئيسي المحاط بالايونات الأربعة وتم استبدال احد الايوانات بالمصلى والإيوان المقابل كمنطقة وصول إلى الايوان الرئيسي المحاط بالايونات الأربعة .

بالنسبة للمعرض فقد اخذ شكل قاعة متعددة الأغراض وتتم إضاءتها طبيعيا من أعلى بواسطة اختلاف مناسيب الأسقف أما المتحف فقد ارتبط بالسور الخارجي عن طريق إدخال السور الحجري إلى داخل المتحف مكونا شكلا حلزونيا يمكن للزائر المشي عليه والصعود إلى الأعلى للوصول إلى الشرفة العلوية مذكرا بمنذنة القاهرة .

٢٠٠٠ : ٢٠٣٥٠٠ ٢٠٦٦٥٠ ٢٠٥٩٥٠ ٢٠١٨٠٠ :-

ويشمل المكتبة والأقسام الفنية مثل أجهزة الكمبيوتر والتقنيات متعددة الوسائل . ٢٠٠٠ ٢٠٣٥٠٠ ٢٠٦٦٥٠ ٢٠٥٩٥٠ ٢٠١٨٠٠ الأجزاء الهامة في التكوين المعماري للمشروع ٢٠٠٠ ٢٠٣٥٠٠ ٢٠٦٦٥٠ ٢٠٥٩٥٠ ٢٠١٨٠٠ بالأيو ٢٠٠٠ ٢٠٣٥٠٠ ٢٠٦٦٥٠ ٢٠٥٩٥٠ ٢٠١٨٠٠ خصص اثنان منهما للقراءة ويحيط بكل منهما من ثلاث جهات مخازن الكتب أما بالنسبة للجهة الرابعة فقد تم توجيهها نحو الفناء وفتحها بشكل كامل نحوها واستغل الايوان بان كان احدهما مدخل والآخر . ٢٠٠٠ ٢٠٣٥٠٠ ٢٠٦٦٥٠ ٢٠٥٩٥٠ ٢٠١٨٠٠

المشروع : 3-5-1-4

كما أوردنا سابقا فإن المصمم تجنب النفاق المعماري فوجود المطبعة والتي هي عبارة عن وظيفة جديدة لا وليس لها رديف في أعماره الإسلامية لا فقد عمد المصمم إلى تصميمها ومعالجتها بأسلوب حديث، يعكس الطابع الحديث الذي يعكس الوظيفة التقنية التي تتمثل في كون الفراغ مستغل بمطبعة وهي عبارة عن استخدام تقني حديث .

المشروع : 3-5-1-4

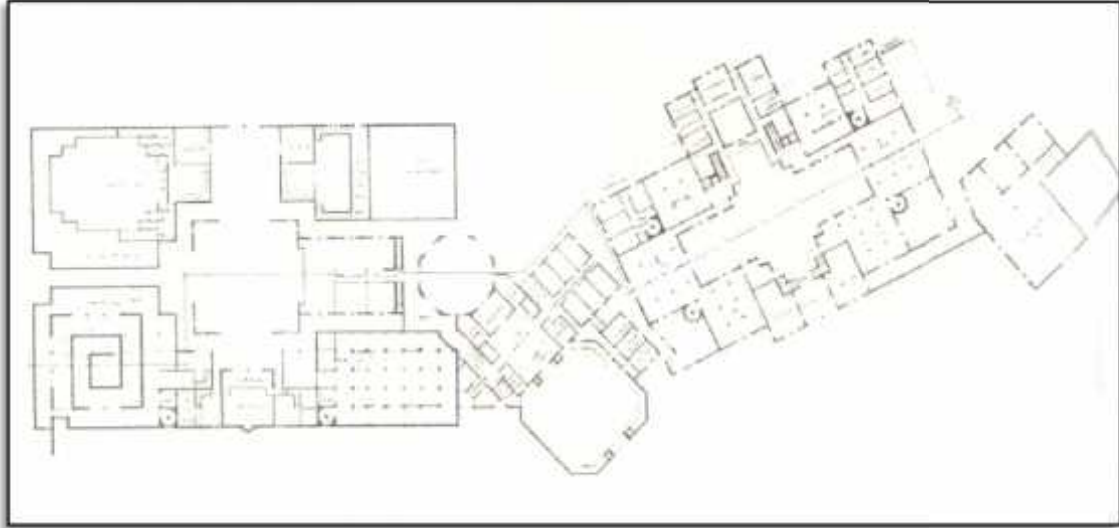
وتشمل مسكن ومطعم ومقصف جعلها المصمم على السطح الشمالي المفتوح بحيث اكتسبت مقاسا إنسانيا متميزا لا كذلك فإن الأجواء الداخلية واسعة لا وبذلك فإن المعماري حقق الفكرة الداعية إلى وجود مقياس إنساني داخل المقياس المسيطر ذو الرهبة التي تقابل الداخل إلى المشروع .

3-5-1-4 مخططات المشروع ودراساتها :



(3-5-1-4) مخططات المشروع

أعتمد المصمم تشكيلا معماريا عن طريق العديد من الكتل التي لا تنتمي إلى grid معين لا قصد بذلك العديد من الأهداف من توجيهه نحو معلم مهم لا وهذا التشكيل يخدم الفكرة المعمارية أساسا من حيث إظهار المشروع وصبغته بالطابع التقليدي للقلاع والمدن الإسلامية القديمة .



(١-٢) المخطط المعماري للمبنى

الطابق الأول لا يمتد فوق الطابق الأرضي بشكل كامل وإنما يرتد عنه ، وهذا أيضا يخدم المشروع في إبراز المظهر المطبق . المخطط المعماري للمبنى يتبين أن المهندس المصمم اعتمد على العناصر التقليدية في تشكيل الفراغات ووسط الفراغات ووجود الاليات ووجود الفراغات ودراساته المداخل والمخارج في المشروع يعطي إحساسا بالعمارة الإسلامية في شتى بقاع الأرض. نحو العديد من الاتجاهات ولا سيما التي امتد بها الإسلام نحو العالم في شتى بقاع الأرض.

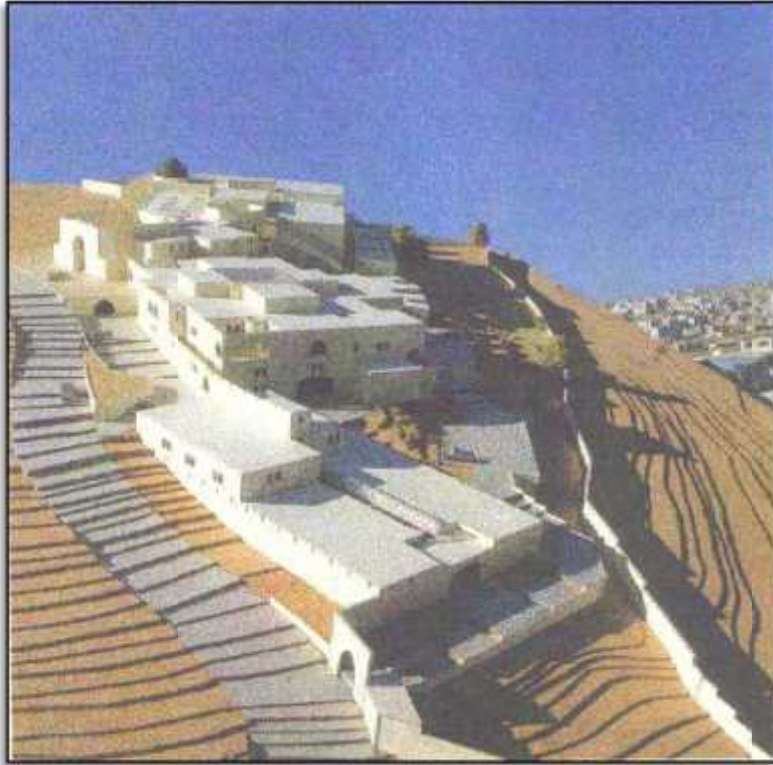


(١-٣) الواجهة الجنوبية

الواجهة الرئيسية للمشروع والتي تظهر كيف استغل المعماري الحالة الطبوغرافية للأرض في خدمة فكرته التكوينية فقام بتصميم تشكيل متدرج يعكس المظهر العام للمدن الإسلامية إضافة إلى وضع السور الذي يعكس أسوار القدس وعكا وحلب وغيرها من المدن فظهر المشروع لديه وكأنه عبارة عن مدينة إسلامية محاطة بذلك طبيعة الفتحات المستخدمة والتي استمدتها المصمم من أعماره التقليدية للقلاع والقصور .



(١-١) الواجهة الشمالية



(١-٢) المخطط العام

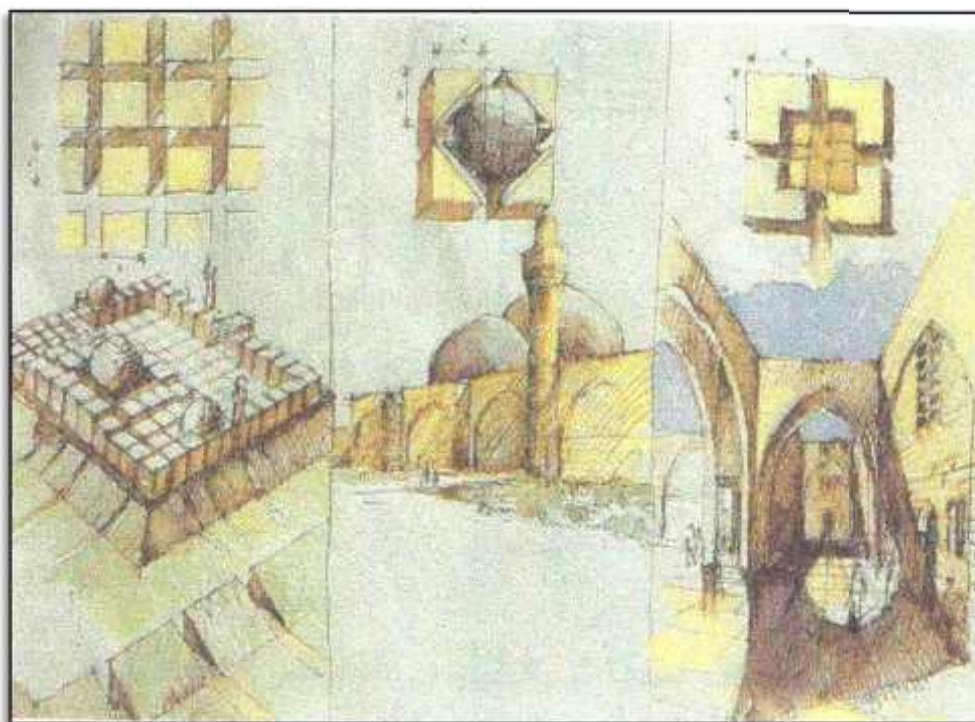
المخطط العام للمبنى يبين الطبيعة المتدرجة للمشروع وكيف حاول المصمم دمج الكتلة مع الطوبوغرافية المحلية وعدم إهمال هذا المحدد المهم في هذا التدرج يساعد على إبراز المظهر العام للمدن الإسلامية .



(١-٣) المخطط التفصيلي

A purple-toned sketch of a cityscape, likely Jerusalem, featuring a large domed building (the Dome of the Rock) and surrounding structures. The sketch is dated 24/9/84 and includes the text "EMILIO CRABOE OF JERUSALEM 1971".

11

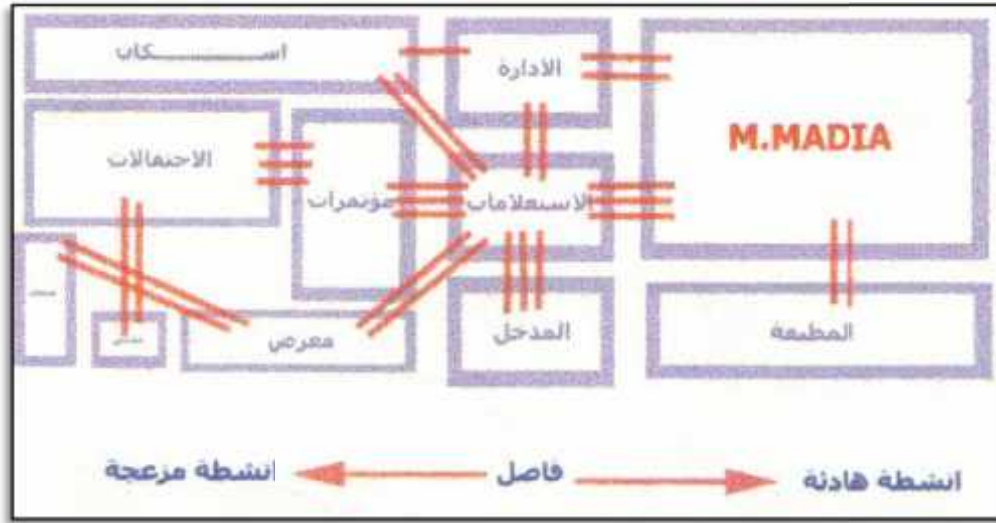


(١١ - ١٢) دراسة لبعض العناصر المعمارية التقليدية



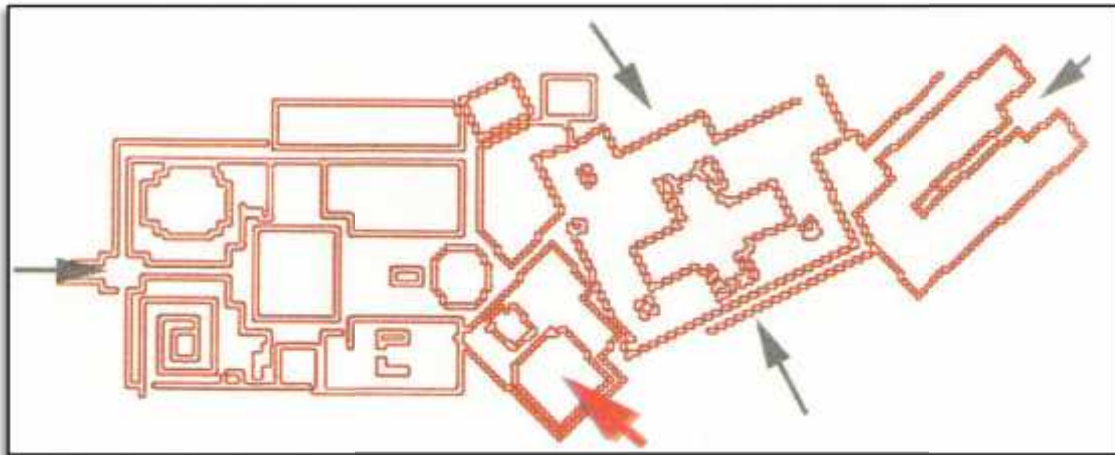
(١٣ - ١٤) دراسات تشيكية لبعض العناصر التشكيلية التي استخدمتها في المشروع

5-5-1-4: توزيع النشاطات



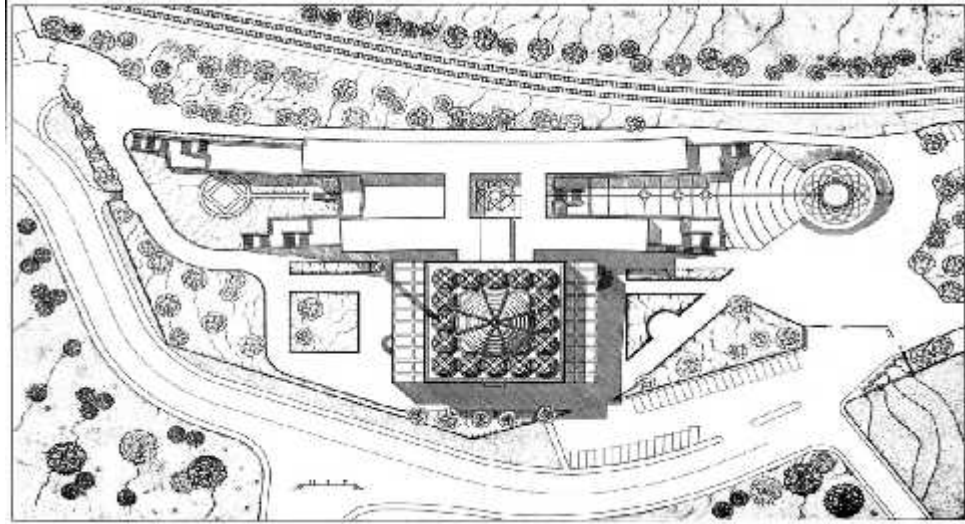
(٥-٥-١-٤) توزيع النشاطات

الذي يلاحظ هنا أن المعماري عمد إلى تقسيم الوظائف بحيث وضع الوظائف التي يصدر عنها الإزعاج في جهة والوظائف التي تحتاج إلى الهدوء في جهة وقام بفصلها بالمدخل والإدارة .



(٥-٥-١-٤) دراسة للمداخل الرئيسية والفرعية

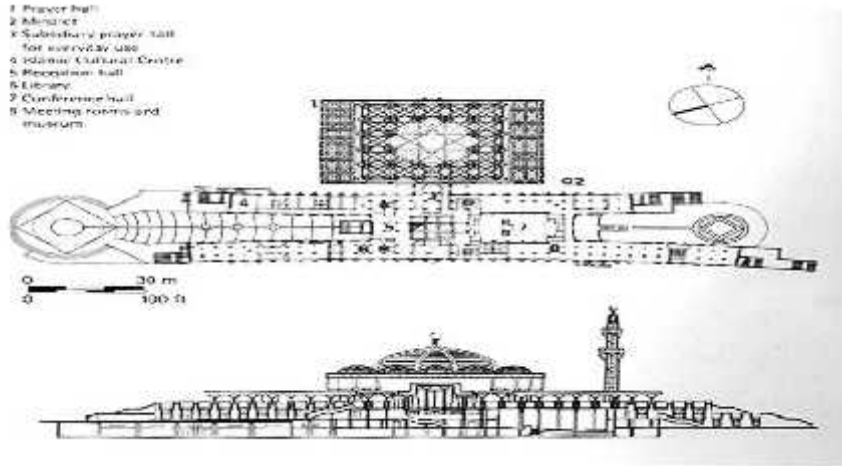
اعتمد المصمم وجود مدخل رئيسي واحد ووجود مداخل فرعية ثانوية حتى يعكس طابع المدينة أو القلعة في هذه المداخل والمخارج موجودة في نهاية المحاور انفه الذكر .



(١٠-١١) المسجد الكبير في القاهرة.

١١-١٢: العلاقة التكاملية بين المسجد والمدينة :

على مر العصور الإسلامية وبرغم اختلاف الثقافات وتباين البيئة وتمايز البقع الجغرافية التي انتشر فيها الإسلام كان المسجد هو العنصر الأكبر والأهم في تشكيل البيئة العمرانية كما أن جزءاً رئيسياً متكاملًا مع النسيج الاجتماعي الحضري المحيط به. المسجد هو القلب النابض للمدينة الإسلامية حيث نجد أن المباني الهامة وخاصة الدينية هي دوماً منفصلة عن النسيج الحضري وقائمة بذاتها بينما نلاحظ في الحضارة الإسلامية أن المسجد دوماً لصيق الارتباط بالمباني المحيطة وفي كثير من الأحيان يصعب تمييز وجوده لولا منمنته التي تدل عليه.



(١١-١٢) المسجد الكبير في القاهرة مع واجهة امامية.

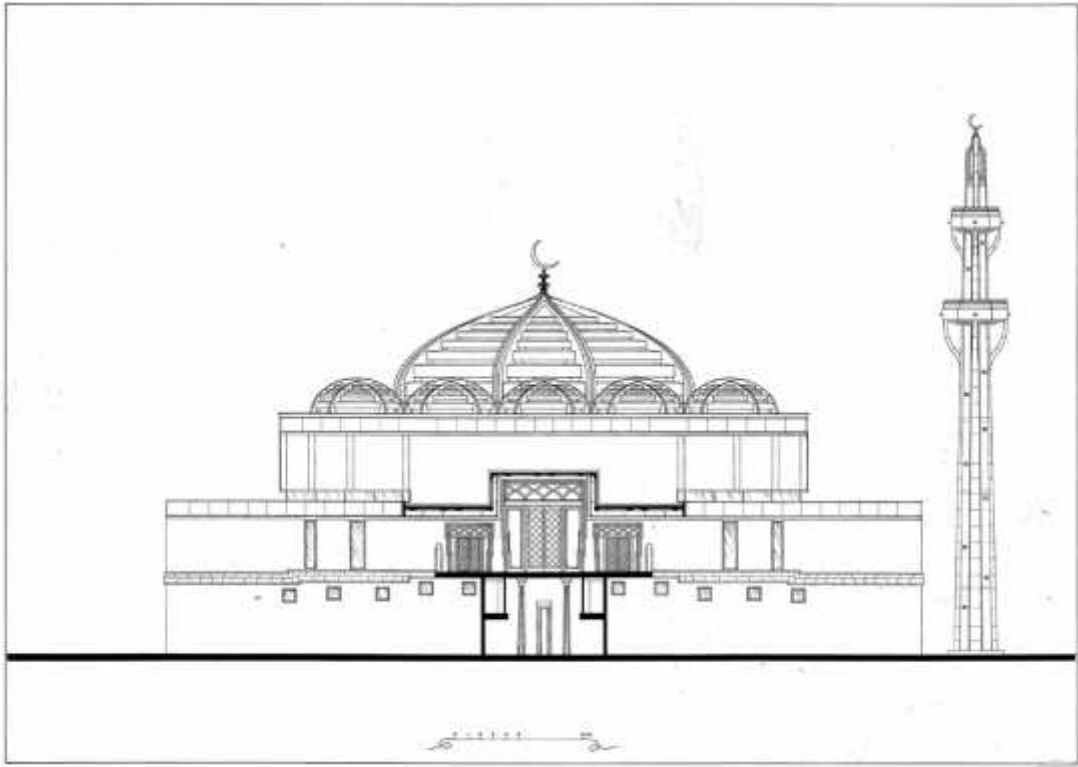
١١-١٣: العناصر الفراغية:

يتميز تصميم الفراغ في المساجد بشكل عام بالتواصل مع ما يحيط به من مبان ويتم ذلك من خلال وجود تدرج تنظيمي في الانتقال بين الفراغات من الخارج الى الداخل وغالبا ليست هناك نقطة مباشرة لهذا الاتصال والتواصل بين الداخل والخارج وانما هناك نقلات متدرجة ومتتابعة بتسلسل تمهد كل واحدة منها إلى الأخرى.

حيث ساهم هذا الفهم في اعطاء اشارة واضحة لما يتوجب عليهم القيام به لتحقيق التكامل المنشود.

5-2-3 العناصر الفراغية

لا بد لفهم العناصر الفراغية من الاهتمام بالدور الذي اعطاه المصممون للإضاءة من حيث انها عنصر هام جدا في العمارة الاسلامية وخاصة في دورها لتمييز النقلة من فراغ لآخر ضمن المساحات الفراغية. وقد ساهم التدرج في الحركة بين الفراغات الى ايجاد تفاوتات في المستوى بين الفراغ والفراغ الذي يليه وهذا واضح في الحركة عبر الاروقة الممتدة على طرفي المركز دخولا الى قاعاته ووصولا الى صحن المسجد. ويظهر ذلك من خلال تفاوت الازياء واهميتها كعنصر توجيه وتمهيد وربط للدخول الى اجواء وفراغات اخرى.



(5-2-3) العناصر الفراغية

6-2-3 : العناصر الفراغية

ان اهم انجازات المشروع هو نجاح في استخدام مواد محلية وتقنيات حديثة حيث تم استخدام بعضها في هذا المشروع. وحيث ان ابرز عناصر المبنى واكثرها انتشارا هي الاعمدة والتي استخدم فيها الاسمنت الابيض مخلوطا من الرخام الايطالي (الرخام) والرمال الاصفر ليعطي نتيجة نهائية تشبه المظهر الجذاب

للرخام والترافيرتينو ولكن دون الثقل الناتج عنهما مما ساهم هذا في مهمة تحويل هذه الاعمدة وأقواسها
بشكل انسيابية متداخلة .

اما الاسطح الخارجية فقد استخدمت فيها مواد محلية مثل الطوب وحجر الترافيرتينو والبيرينو الارضيات
حيث استخدم فيها الطوب على نمط الهيكل العظمى للسكة من الترافيرتينو وفيما يخص
الزخرفة الداخلية فقد استخدم الموزاييك هندسية اسلامية موزاييك هندسية اسلامية موزاييك هندسية اسلامية
اما القبة الخارجية والتي تمت تغطيتها بطبقة من الرصاص فلها علاقة مع القبة الداخلية
وبما ان الاستخدام الجيد للمواد وايجاد التزاوج بين المواد المحلية
الخارجية للمبنى من ناحية والزخرفة الاسلامية للأجزاء الداخلية للمشروع من ناحية
قد ساهم في ايجاد عمارة محلية ناجحة بمضمون ومفهوم داخلي اسلامي الطابع



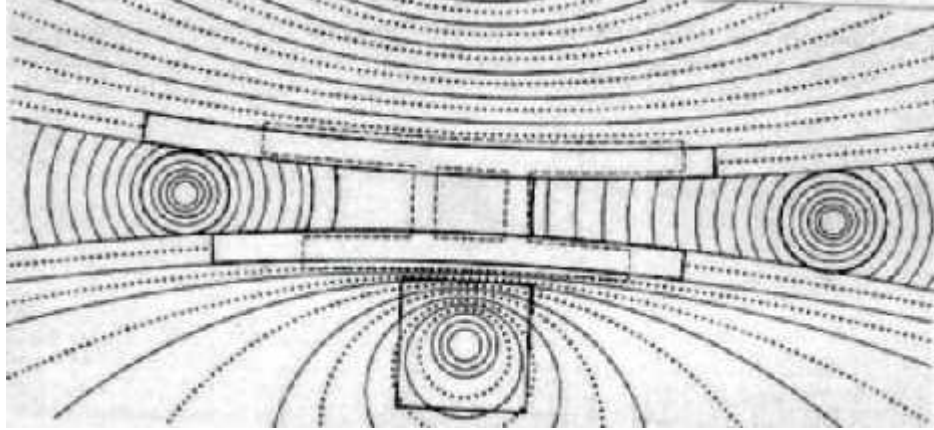
المنطقة المركزية للمشروع (4-22) (مخطط الموقع)

3-2-7 الأشكال الهندسية :

المركز الثقافي والدائرة للساحات الخارجية والتي تربط بين الممرات. استخدمت هذه الأشكال الهندسية الثلاث في
تصميم اجزاء المشروع والربط بينها كما ان الشكل المربع المعتمد على النظام الشطرنجيا المنتظم ومركزية
ساهم في اعطاء قوة تصميمه للمسجد مما ساهم في اعطاء قوة ومركزية لمبنى المسجد خاصة ان المخطط العام
للمشروع يعتمد على النظام الاشعاعي الممتد للمركز الثقافي والذي ساهم بدوره في ايجاد ترابط بين أجزاء هذا
وكان لاستخدام الدائرة وتموجاتها في المنطقة التي تربط ما بين الممرات
بين هذه الأشكال ووظائفها (مخطط الموقع)

3-2-8 المفردات والعناصر المعمارية:

المفردات المعمارية هي تلك العناصر المعمارية التي تستخدم في هذا المشروع بصورة جيدة والخروج بصيغة توفيقية تعكس فن العمارة الإسلامية ممزوجة بفن العمارة الرومانية وصهرهما في بوتقة تلاقي الحضارتين من خلال الاستخدام الأمثل والناجح لمواد محلية واقتباس لمفردات استخدمت في كلا الحضارتين مثل الأقواس.



الشكل الهندسي المستخدمة في تصميم المركز (3-2-8)

: الشكل 3-2-8

لم يسع المصممون لاستنباط شكل جديد بل اعتمدوا استخدام الشكل التقليدي المربع التحول الى مستطيل (3-2-9) حيث نجد هذا التواصل بين المربع والمستطيل كذلك في فتحات المسجد ويظهر ذلك في شكل النوافذ التي مزج فيها شكل المربع والمستطيل. كما ان هذا التكامل في الاشكال نجده في مقطع طولي او واجهة المسجد حيث يظهر جليا الشكل المستطيل في الطابق الأرضي والأول والشكل المربع للطابق الثاني والشكل الدائري للقباب المغطية للمسجد (3-2-9)

(3-2-9)

- الشكل 3-2-9

تقليدي ومربع الشكل تتوسطه نافورة مضلعة الشكل محاط بالأروقة المغطاة وهو عنصر ربط ما بين المسجد (3-2-10)

: الشكل 3-2-10

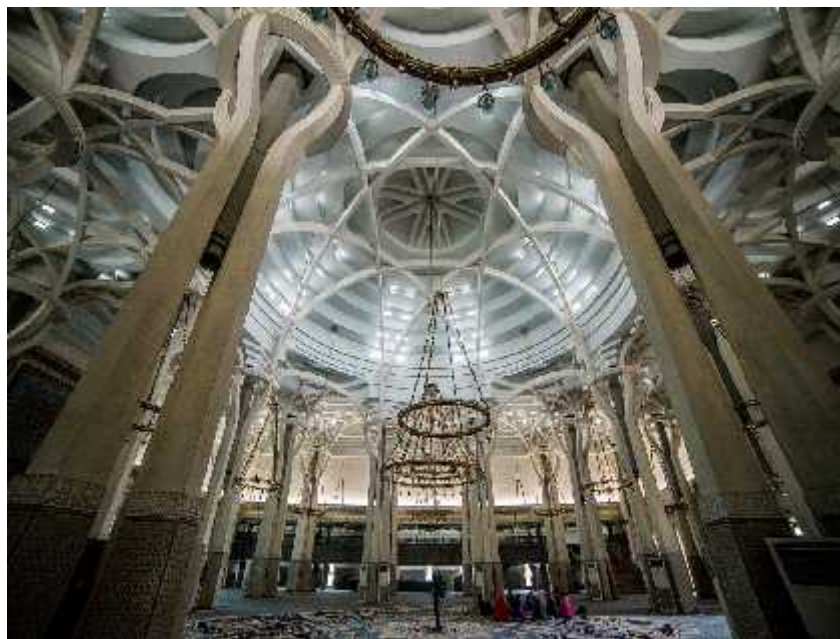
اجتهد المصممون في إعطاء دور مميز للأروقة وذلك للخروج بجو من التواصل والانسجام والترابط ما بين المسجد وأجزاء المبنى ويستمر هذا التواصل من خلال الأروقة ذات الأعمدة التي ترتبط بنفس صورة ونوعية (3-2-11) مما يعطى شعورا بالاستمرارية والتواصل ما بين الداخل والخارج مما يعطى قوة لأهمية ووظيفة هذه الأروقة كعنصر ربط بين أجزاء المشروع.

استطاع المصممون أن ينجحوا في تقديم عمود ذو أربعة أذرع ((-)) ساهم في إعطاء عنصر الخفة والرشاقة لهذا العمود وقد استوحاه المصممون من شجرة النخيل المنتشرة في البلدان الإسلامية.

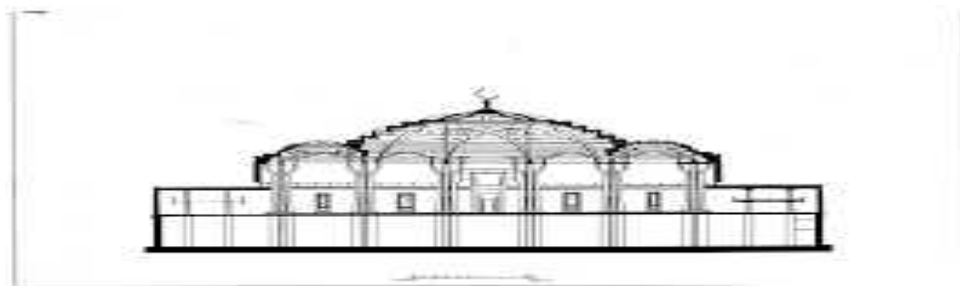
هذه كعنصر رئيسي في تصميمهم للمشروع وخاصة في قاعة الصلاة واستمراريته في معمارية أخرى. ان تواصل هذه الأعمدة ()

ترتفع في الفضاء الداخلي للقاعة من أسفل القبة مباشرة هي محاولة لترسيخ فكرة اللقاء الثقافي والفكري بين الحضارتين الإسلامية والرومانية وهذا العنصر قد سبق استخدامه سواء في العمارة الإسلامية في مسجدي

في اوربا حيث يظهر واضحا من خلال كنيسة فالينتو كنيسة القديس سان لورنسو .



.. 0 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 (0-00) 0000



• 0000 00 0000 0 00 00 00 (0-00)

تم استخدام قبة مركزية مع ستة عشر قبة صغيرة واربعة انصاف للقباب في تصميم القبة المركزية (الشكل 1-1) في مسجد اقصي القدس. هذه القبة الرومانية وخاصة قبة مبنى البانثيون والتي تم انتشارها كثيرا في اوروبا في العصور الوسطى حيث ان هذه القبة سبق وان استخدمها في اعماله السابقة. استطاع بورتوزي ليس فقط استخدام هذه القبة بل استخدمه داخليا وساهم ذلك في نفاذ الضوء وتداخله من خلال التدرج الطبيعي الناتج هذا وقدكسيت القبة تفاعلها تفاعلا أكثر مع البيئة الخارجية يعتبر تدرج هذه القبة من اهم عناصر النجاح لها

وهو الذي دمجها مع البيئة والمحيطين الداخلي والخارجي .



شكل (1-1) صورة داخلية لقاعة الصلاة ويظهر من خلالها تدرجات القبة.

استطاع المصممون من خلال تصميم المنذنة ذات الشكل الثلاثي الاجزاء والمحتوي على شرفتين دائرتي الشكل (الشكل 1-2) في تصميم القبة المركزية في مسجد اقصي القدس. استطاع المصممون من خلال تصميم المنذنة ذات الشكل الثلاثي الاجزاء والمحتوي على شرفتين دائرتي الشكل (الشكل 1-2) في تصميم القبة المركزية في مسجد اقصي القدس.



المرکز ویڈو فیہا استخدام المیاء (۰۰-۰۰) ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰

□ - □ الكلية.

• $\frac{1}{100} \frac{1}{100} \frac{1}{100} \frac{1}{100} - \frac{1}{100}$

٢- عمادة التسجيل والقبول.

$$\cdot \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} - \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array}$$

• □ □ □ □ □ □ □ □

١- مواقف السيارات.

$$. \square \square \square \square \quad \square \square \square \square \quad \square \quad \square \quad \square \square \quad \square \square \square \square \quad - \square$$

. □□□□□□ □□□□ □□ □□

• 00000000 00 00 00 00 00 00 0 -

١١- مركز الخدمات الفنية.

. □ □ □ □ □ □ - □

١٠- لوحدة الصحية .

• ١٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠

١- جدول مساحات الكلية:

مساحة ٢٠	مساحة ٢٠	عدد المستخدمين (١٠٠)	مساحة ١٠	مساحة ١٠
500	50	250	25	10
50	50	30	15	2
90	90	24	24	1
180	90	120	60	2
126	9	14	1	14
856				
360				
2162				

٢- جدول يظهر المساحات اللازمة للإدارة :

مساحة ٢٠	مساحة ٢٠	مساحة ٢٠
36-72	1	مكتب عميد الكلية
30	2	سكرتاريا العميد
40	1	مكتب العميد
20	1	مكتب نائب العميد
50-100	2	مكتب نائب العميد
60	2	مكتب سكرتاريا نائب العميد
40	1	مكتب العميد
36-18	2	مكتب العميد
398		

٣- جدول عمادة التسجيل والقبول:

مساحة ٢٠	مساحة ٢٠	مساحة ٢٠
24	1	مكتب رئيس الإدارة للقبول والتسجيل
12	1	سكرتاريا القسم
18	1	مكتب رئيس الإدارة الفنية
10	1	سكرتاريا القسم
90	1	مكتب رئيس الإدارة الفنية
18	1	مكتب التسجيل
10	1	سكرتاريا
15	1	مكتب الخريجين
20	1	ارشيف
18	1	مكتب مدير مركز الحاسب الالى
10	1	سكرتاريا المركز
15	1	مكتب مدير مركز الحاسب الالى
10	1	سكرتاريا الإدارة
50	1	مكاتب الشؤون المالية
18	1	مكتب مدير إدارة خدمات الإسكان
10	1	مكتب سكرتارية إدارة خدمات الإسكان

9	1	المساحة الاجمالية م2
357		

١- المساحات المخصصة للمرافق العامة :

المساحة الاجمالية م2	المساحة	المرافق العامة
300	1	مكتبة
160	1	مكتبة
60	1	مكتبة
30	1	مكتبة
220	40 %	مكتبة
770		

٢- يبين الجدول التالي المساحات المخصصة للاسكان :

المساحة الاجمالية م2	المساحة	المرافق العامة
2400	120	مكتبة
800	20	مكتبة
1280	40 %	مكتبة
4480		

٣- يوضح الجدول التالي المساحات المخصصة لمواقف السيارات :

المساحة الاجمالية م2	المساحة	المرافق العامة
1500	100	مواقف سيارات
750	50	مواقف سيارات
2250		

٤- المساحات المخصصة للمرافق العامة :

المساحة الاجمالية م2	المساحة	المرافق العامة
10	1	مكتبة
10	1	مكتبة
20	2	مكتبة
15	1	مكتبة
100	1	مكتبة
200	1	مكتبة
20	1	مكتبة
50	1	مكتبة
30	2	مكتبة
15	3	مكتبة

10	5	20	2	2	غرفة تغيير ملابس عاملين ودواليب
10	5	20	2	2	غرفة تغيير ملابس عاملين ودواليب
15			1	1	غرفة تغيير ملابس عاملين ودواليب
500			40 %	40	غرفة تغيير ملابس عاملين ودواليب
40			1	1	غرفة تغيير ملابس عاملين ودواليب
8			1	1	غرفة تغيير ملابس عاملين ودواليب
20			1	1	غرفة تغيير ملابس عاملين ودواليب
630			1	1	غرفة تغيير ملابس عاملين ودواليب
20			1	1	غرفة تغيير ملابس عاملين ودواليب
10			1	1	غرفة تغيير ملابس عاملين ودواليب
35					غرفة تغيير ملابس عاملين ودواليب
1863					غرفة تغيير ملابس عاملين ودواليب

١٠- وفيما يلي جدول بمساحات المكتبة :

المساحة الاجمالية م٢	المساحة	الغرفة
1100	1	الصالة الرئيسية ويكون بها ملعب كرة سلة
50	1	ويد وطائرة وتنس
150	2	بهو مدخل وصالة تجميع رئيسية
75	2	دواليب وخلع ملابس ودورات مياه
90	6	قاعة مدربين
15	4	غرفة اسعافات اولية
60	1	مدرجات المتفرجين
15	1	مدرجات المتفرجين
300	1	مدرجات المتفرجين
15	1	مدرجات المتفرجين
30	1	مدرجات المتفرجين
15	1	مدرجات المتفرجين
1470	40 %	مدرجات المتفرجين
3295		مدرجات المتفرجين

١١- وفيما يلي جدول بمساحات المكتبة :

المساحة الاجمالية م٢	المساحة	الغرفة
60	1	مكتبة تسجيل الكتب والدوريات
45	1	مكتبة تسجيل الكتب والدوريات
680	1	مكتبة تسجيل الكتب والدوريات
250	1	مكتبة تسجيل الكتب والدوريات
600	40 %	مكتبة تسجيل الكتب والدوريات
40	20	مكتبة تسجيل الكتب والدوريات
12	1	مكتبة تسجيل الكتب والدوريات
12	1	مكتبة تسجيل الكتب والدوريات
1699		مكتبة تسجيل الكتب والدوريات

١١- وفيما يلي المساحات اللازمة لمركز الخدمات الفنية :

المساحة الاجمالية م ²	العدد	الوصف
15	1	مكتب رئيس قسم التطوير والمصادر
10	1	سكرتاريا القسم
15	1	مكتب رئيس قسم العلاقات العامة
10	1	سكرتاريا القسم
15	1	مكتب رئيس قسم الشؤون الطلابية
21	1	مكتب رئيس قسم ادارة شؤون الطلبة
36	1	سكرتاريا قسم شؤون الطلبة
18	2	مركز الارشاد والتوجيه
18	2	مركز المنح الدراسية
158		المجموع

١٢- وفيما يلي المساحات اللازمة للمدرج :

المساحة الاجمالية م ²	العدد	الوصف
150	1	مدرج 200 مقعد
100	1	مدرج 100 مقعد
375	1	مدرج 500 مقعد
250	1	مدرج 250 مقعد
875		المجموع

١٣- وفيما يلي المساحات اللازمة للوحدة الصحية :

المساحة الاجمالية م ²	العدد	الوصف
40	1	مكتب طبيب
40	1	مكتب ممرض
20	1	مكتب استقبال
15	1	مكتب تمريض
20	1	مكتب طبيب
40	3	مدرج
175		المجموع

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

تحليل الموقع

- ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

- ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

$$\begin{array}{ccccccc} \bullet & \square & \square & \square & \square & \square & - \square \\ \bullet & \square & \square & \square & \square & \square & \end{array}$$

تقع قطعة الارض المقترحة لإقامة المشروع في الجنوب من محافظة يطا في **البلديات الفلسطينية** بين تجمع سكاني مدينة يطا **قرية السموع** **قرية الكرمل** مدينة دورا وقراها وقرية الظاهرية ومخيم الفوار.

سبب اختيار الموقع :

لاختيار المشروع بالتحديد وهذا الموقع في الجنوب الفلسطيني عدة اسباب هي:

١٠. حاجة فلسطين بشكل عام والجنوب بشكل خاص لمثل هذه المجمعات.

١٠. التعداد السكاني الكبير والذي سيستفيد من خدمات المجتمع.

١٠. وجود المجمع على منطقة حدودية بين الضفة الغربية والقطاع
من شأنه إيجاد حلقة

وصل وتعزيز الوحدة والترابط بين ابناء الوطن الواحد.

١٠. ترسيخ معاني الصمود لسكان المنطقة وحماية الجنوب الفلسطيني من خطر المصادرة من قبل

□ □ □ □ □ □ □ □ رائيلى.

٥٠. مساحة الموقع والتي تكفي لإقامة المجمع مع وجود مساحات كافية لمواقف السيارات ٥٥ ٥٥ ٥٥

المساحات الخضراء ومساحات تسمح بإمكانية التوسع المستقبلي.

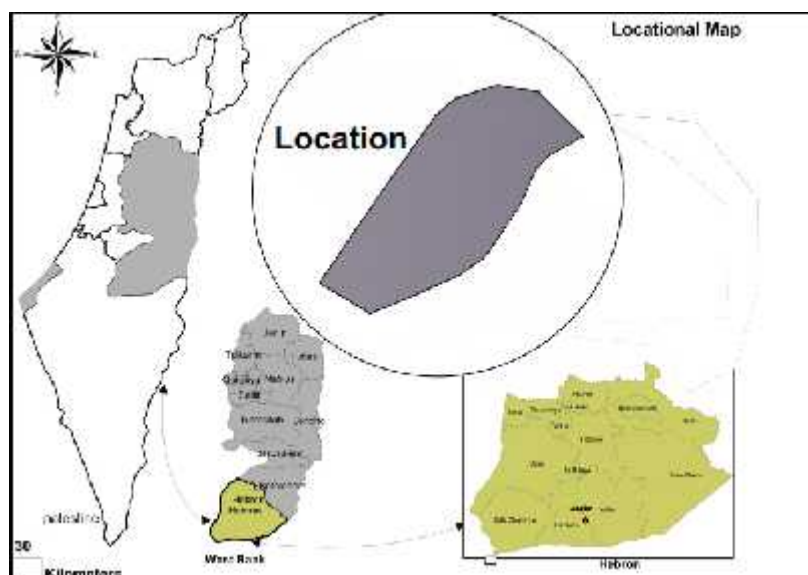
□ - □ تحليل الموقع :

١-١-١ التحليل الجغرافي للموقع :

تتميز قطعة الارض بوجودها على مرتفع بالقرب من محافظة يطا بين يطا والسموع سه يطا يطا

اليهودي ممتاز □□□□ بإطلاله جيدة يشرف على العديد من تجمعات سكان معظم مدن وقرى الجنوب الفلسطيني □□

انه يمتاز بهدوء المكان وبعده عن الازعاج والضوضاء والاكتظاظ السكاني داخل المدن.



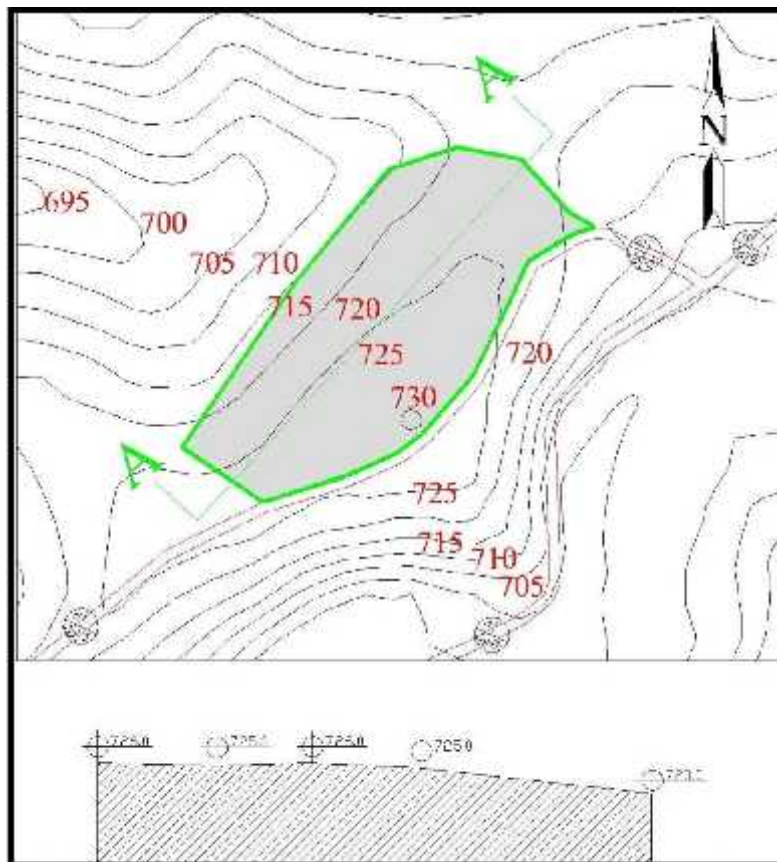
١-١- تحليل طبوغرافى:

ان ما يميز ارض المشروع من الناحية الفيزيائية ارتفاعها واطالئها الرائعة كذلك الانحدار الطبيعي الذي يتجاوز اثنان بالمئة والذي يساعد الاستخدام الامثل في تقسيم قطعة الارض وتوزيع الفعاليات عليها .

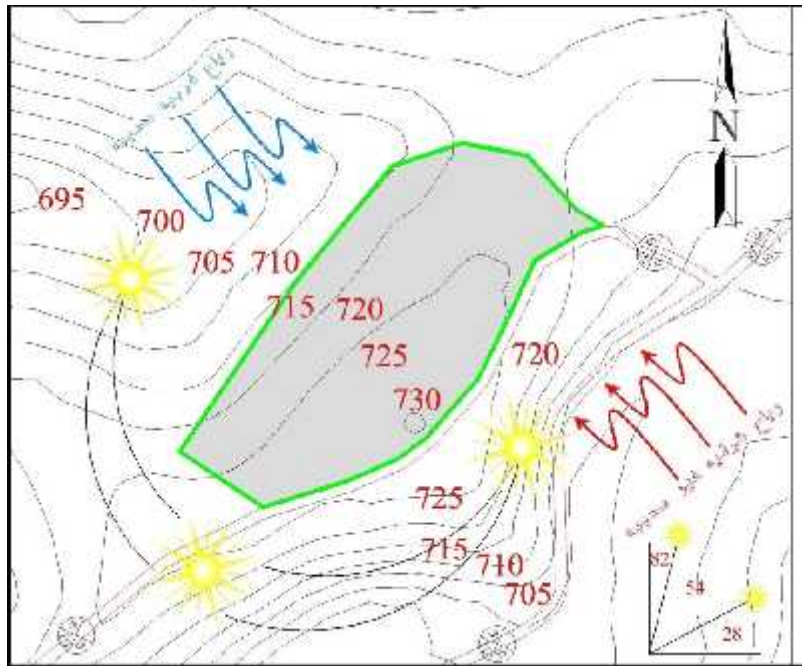


(7-6) مخطط يوضح خطوط الكنتور للموقع

(0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 : 0 0 0 0)

[illegible][illegible]

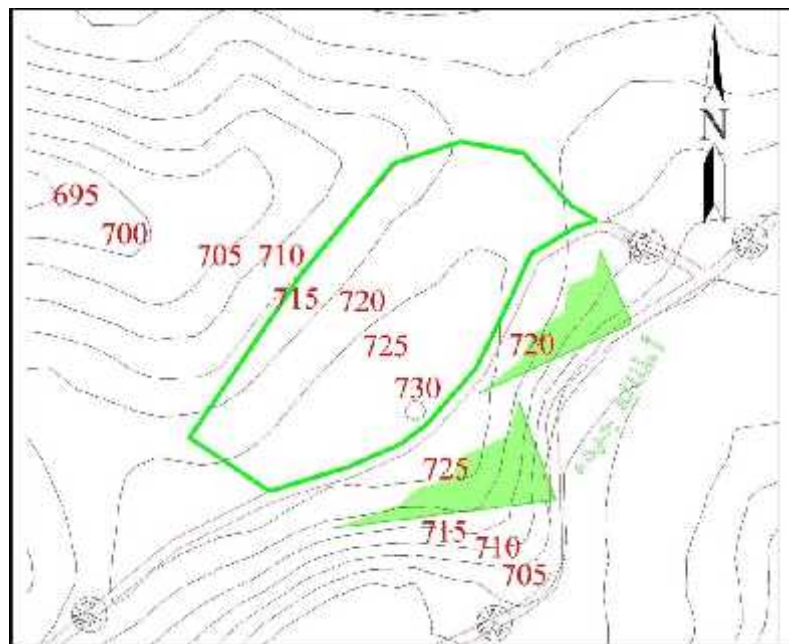
١-١-١ تحليل حركة الشمس والرياح :



(9-6) مخطط تحليلي لحركة الشمس والرياح في الموقع.

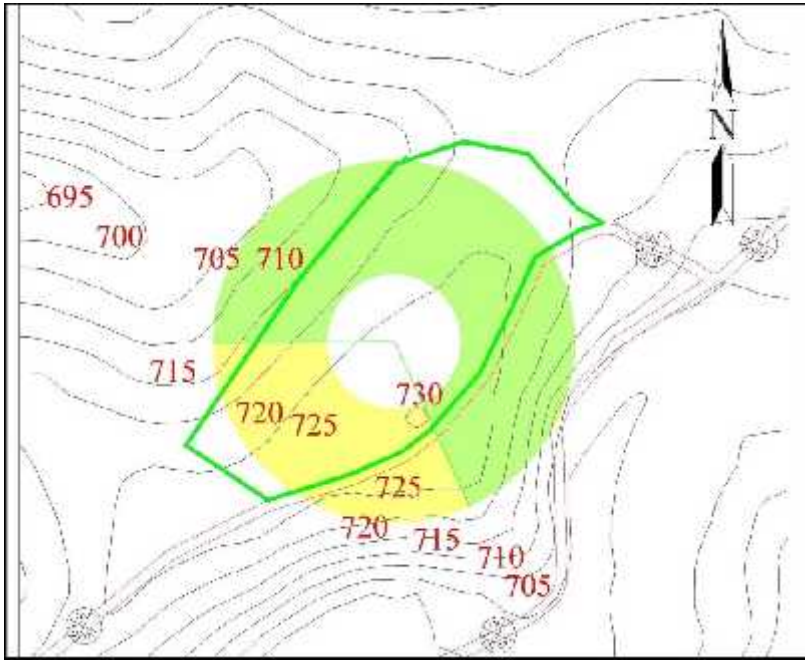
(□ □ □□□ □ □ □ □ □ : □□ □□)

١-١-١ التحليل البصري للموقع :



(10-6) مخطط يوضح الاطلالة الجيدة من خارج الموقع.

(ⅢⅢⅢⅢ Ⅲ Ⅲ Ⅲ Ⅲ :ⅢⅢ ⅢⅢ)



اطلالة من داخل الموقع.

[illegible]

(11-6) مخطط يوضح الاطلالة الجيدة من الداخل الموقع.

(□ □ □□□ □ □ □ □ □ : □ □ □ □)



(6-12) صورة من داخل الموقع توضح الاطلالة على الجهة الشرقية .

(□ □ □□□ □ □ □ □ □ :□□ □□)



(13-6) الموقع توضح الاطلالة على الجهة الشمالية.

(تم التقاط الصورة من الموقع)



(14-6) صورة من داخل الموقع توضح الاطلالة على الجهة الغربية.

(تم التقاط الصورة من الموقع)

الفلسفة التصميمية

١- التصميمية

١١- الفكرة التصميمية.

١- الفلسفة التصميمية

انطلاقاً من قوله تعالى "وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ" [١] ومن تمسك المجتمع الاسلامي بشكل عام والمجتمع الفلسطيني بشكل خاص بعقيدتهم والذي لا يألو جهداً في مواجهة كل محاولات الغزو الفكري والتجهيل [٢] المسلمين عن عقيدتهم وبالتالي بعدهم عن الاخلاق التي هي عماد نهضة الامم والشاهد على ذلك قول القس صاموئيل زويمر " [٣] واضعي اسس التنصير العالمي الحديث ") ولكن مهمة التنشيط الذي ندبتكم دول المسيحية للقيام بها في البلاد المحمدية ليست هي إدخال المسلمين في المسيحية فإن في هذا هداية لهم وتكريماً ، وإنما مهمتكم أن تخرجوا المسلم من الإسلام ، ليصبح مخلوقاً لا صلة له بالله ، وبالتالي فلا صلة له بالأخلاق التي تعتمد عليها الأمم في حياتها " من هنا [٤] [٥] لتعزيز مفاهيم العقيدة الإسلامية والوقوف في وجه كل المحاولات الرامية لتفكيكها.

٢- الفكرة التصميمية :

الهدف من المبادئ الاساسية التي يجب [٦] يحققها هذا المشروع والرسالة العظيمة التي سيوصلها فهو من جانب يهتم بتغذية الروح وتصويب الفكر وفق المنهاج الصحيح [٧] من خلال تعليم العلوم الشرعية [٨] [٩] [١٠] [١١] [١٢] [١٣] [١٤] [١٥] [١٦] [١٧] [١٨] [١٩] [٢٠] [٢١] [٢٢] [٢٣] [٢٤] [٢٥] [٢٦] [٢٧] [٢٨] [٢٩] [٣٠] [٣١] [٣٢] [٣٣] [٣٤] [٣٥] [٣٦] [٣٧] [٣٨] [٣٩] [٤٠] [٤١] [٤٢] [٤٣] [٤٤] [٤٥] [٤٦] [٤٧] [٤٨] [٤٩] [٥٠] [٥١] [٥٢] [٥٣] [٥٤] [٥٥] [٥٦] [٥٧] [٥٨] [٥٩] [٦٠] [٦١] [٦٢] [٦٣] [٦٤] [٦٥] [٦٦] [٦٧] [٦٨] [٦٩] [٧٠] [٧١] [٧٢] [٧٣] [٧٤] [٧٥] [٧٦] [٧٧] [٧٨] [٧٩] [٨٠] [٨١] [٨٢] [٨٣] [٨٤] [٨٥] [٨٦] [٨٧] [٨٨] [٨٩] [٩٠] [٩١] [٩٢] [٩٣] [٩٤] [٩٥] [٩٦] [٩٧] [٩٨] [٩٩] [١٠٠] [١٠١] [١٠٢] [١٠٣] [١٠٤] [١٠٥] [١٠٦] [١٠٧] [١٠٨] [١٠٩] [١١٠] [١١١] [١١٢] [١١٣] [١١٤] [١١٥] [١١٦] [١١٧] [١١٨] [١١٩] [١٢٠] [١٢١] [١٢٢] [١٢٣] [١٢٤] [١٢٥] [١٢٦] [١٢٧] [١٢٨] [١٢٩] [١٣٠] [١٣١] [١٣٢] [١٣٣] [١٣٤] [١٣٥] [١٣٦] [١٣٧] [١٣٨] [١٣٩] [١٤٠] [١٤١] [١٤٢] [١٤٣] [١٤٤] [١٤٥] [١٤٦] [١٤٧] [١٤٨] [١٤٩] [١٥٠] [١٥١] [١٥٢] [١٥٣] [١٥٤] [١٥٥] [١٥٦] [١٥٧] [١٥٨] [١٥٩] [١٦٠] [١٦١] [١٦٢] [١٦٣] [١٦٤] [١٦٥] [١٦٦] [١٦٧] [١٦٨] [١٦٩] [١٧٠] [١٧١] [١٧٢] [١٧٣] [١٧٤] [١٧٥] [١٧٦] [١٧٧] [١٧٨] [١٧٩] [١٨٠] [١٨١] [١٨٢] [١٨٣] [١٨٤] [١٨٥] [١٨٦] [١٨٧] [١٨٨] [١٨٩] [١٩٠] [١٩١] [١٩٢] [١٩٣] [١٩٤] [١٩٥] [١٩٦] [١٩٧] [١٩٨] [١٩٩] [٢٠٠] [٢٠١] [٢٠٢] [٢٠٣] [٢٠٤] [٢٠٥] [٢٠٦] [٢٠٧] [٢٠٨] [٢٠٩] [٢١٠] [٢١١] [٢١٢] [٢١٣] [٢١٤] [٢١٥] [٢١٦] [٢١٧] [٢١٨] [٢١٩] [٢٢٠] [٢٢١] [٢٢٢] [٢٢٣] [٢٢٤] [٢٢٥] [٢٢٦] [٢٢٧] [٢٢٨] [٢٢٩] [٢٣٠] [٢٣١] [٢٣٢] [٢٣٣] [٢٣٤] [٢٣٥] [٢٣٦] [٢٣٧] [٢٣٨] [٢٣٩] [٢٤٠] [٢٤١] [٢٤٢] [٢٤٣] [٢٤٤] [٢٤٥] [٢٤٦] [٢٤٧] [٢٤٨] [٢٤٩] [٢٥٠] [٢٥١] [٢٥٢] [٢٥٣] [٢٥٤] [٢٥٥] [٢٥٦] [٢٥٧] [٢٥٨] [٢٥٩] [٢٦٠] [٢٦١] [٢٦٢] [٢٦٣] [٢٦٤] [٢٦٥] [٢٦٦] [٢٦٧] [٢٦٨] [٢٦٩] [٢٧٠] [٢٧١] [٢٧٢] [٢٧٣] [٢٧٤] [٢٧٥] [٢٧٦] [٢٧٧] [٢٧٨] [٢٧٩] [٢٨٠] [٢٨١] [٢٨٢] [٢٨٣] [٢٨٤] [٢٨٥] [٢٨٦] [٢٨٧] [٢٨٨] [٢٨٩] [٢٩٠] [٢٩١] [٢٩٢] [٢٩٣] [٢٩٤] [٢٩٥] [٢٩٦] [٢٩٧] [٢٩٨] [٢٩٩] [٣٠٠] [٣٠١] [٣٠٢] [٣٠٣] [٣٠٤] [٣٠٥] [٣٠٦] [٣٠٧] [٣٠٨] [٣٠٩] [٣١٠] [٣١١] [٣١٢] [٣١٣] [٣١٤] [٣١٥] [٣١٦] [٣١٧] [٣١٨] [٣١٩] [٣٢٠] [٣٢١] [٣٢٢] [٣٢٣] [٣٢٤] [٣٢٥] [٣٢٦] [٣٢٧] [٣٢٨] [٣٢٩] [٣٣٠] [٣٣١] [٣٣٢] [٣٣٣] [٣٣٤] [٣٣٥] [٣٣٦] [٣٣٧] [٣٣٨] [٣٣٩] [٣٤٠] [٣٤١] [٣٤٢] [٣٤٣] [٣٤٤] [٣٤٥] [٣٤٦] [٣٤٧] [٣٤٨] [٣٤٩] [٣٥٠] [٣٥١] [٣٥٢] [٣٥٣] [٣٥٤] [٣٥٥] [٣٥٦] [٣٥٧] [٣٥٨] [٣٥٩] [٣٦٠] [٣٦١] [٣٦٢] [٣٦٣] [٣٦٤] [٣٦٥] [٣٦٦] [٣٦٧] [٣٦٨] [٣٦٩] [٣٧٠] [٣٧١] [٣٧٢] [٣٧٣] [٣٧٤] [٣٧٥] [٣٧٦] [٣٧٧] [٣٧٨] [٣٧٩] [٣٨٠] [٣٨١] [٣٨٢] [٣٨٣] [٣٨٤] [٣٨٥] [٣٨٦] [٣٨٧] [٣٨٨] [٣٨٩] [٣٩٠] [٣٩١] [٣٩٢] [٣٩٣] [٣٩٤] [٣٩٥] [٣٩٦] [٣٩٧] [٣٩٨] [٣٩٩] [٤٠٠] [٤٠١] [٤٠٢] [٤٠٣] [٤٠٤] [٤٠٥] [٤٠٦] [٤٠٧] [٤٠٨] [٤٠٩] [٤١٠] [٤١١] [٤١٢] [٤١٣] [٤١٤] [٤١٥] [٤١٦] [٤١٧] [٤١٨] [٤١٩] [٤٢٠] [٤٢١] [٤٢٢] [٤٢٣] [٤٢٤] [٤٢٥] [٤٢٦] [٤٢٧] [٤٢٨] [٤٢٩] [٤٣٠] [٤٣١] [٤٣٢] [٤٣٣] [٤٣٤] [٤٣٥] [٤٣٦] [٤٣٧] [٤٣٨] [٤٣٩] [٤٤٠] [٤٤١] [٤٤٢] [٤٤٣] [٤٤٤] [٤٤٥] [٤٤٦] [٤٤٧] [٤٤٨] [٤٤٩] [٤٥٠] [٤٥١] [٤٥٢] [٤٥٣] [٤٥٤] [٤٥٥] [٤٥٦] [٤٥٧] [٤٥٨] [٤٥٩] [٤٦٠] [٤٦١] [٤٦٢] [٤٦٣] [٤٦٤] [٤٦٥] [٤٦٦] [٤٦٧] [٤٦٨] [٤٦٩] [٤٧٠] [٤٧١] [٤٧٢] [٤٧٣] [٤٧٤] [٤٧٥] [٤٧٦] [٤٧٧] [٤٧٨] [٤٧٩] [٤٨٠] [٤٨١] [٤٨٢] [٤٨٣] [٤٨٤] [٤٨٥] [٤٨٦] [٤٨٧] [٤٨٨] [٤٨٩] [٤٩٠] [٤٩١] [٤٩٢] [٤٩٣] [٤٩٤] [٤٩٥] [٤٩٦] [٤٩٧] [٤٩٨] [٤٩٩] [٥٠٠] [٥٠١] [٥٠٢] [٥٠٣] [٥٠٤] [٥٠٥] [٥٠٦] [٥٠٧] [٥٠٨] [٥٠٩] [٥١٠] [٥١١] [٥١٢] [٥١٣] [٥١٤] [٥١٥] [٥١٦] [٥١٧] [٥١٨] [٥١٩] [٥٢٠] [٥٢١] [٥٢٢] [٥٢٣] [٥٢٤] [٥٢٥] [٥٢٦] [٥٢٧] [٥٢٨] [٥٢٩] [٥٣٠] [٥٣١] [٥٣٢] [٥٣٣] [٥٣٤] [٥٣٥] [٥٣٦] [٥٣٧] [٥٣٨] [٥٣٩] [٥٤٠] [٥٤١] [٥٤٢] [٥٤٣] [٥٤٤] [٥٤٥] [٥٤٦] [٥٤٧] [٥٤٨] [٥٤٩] [٥٥٠] [٥٥١] [٥٥٢] [٥٥٣] [٥٥٤] [٥٥٥] [٥٥٦] [٥٥٧] [٥٥٨] [٥٥٩] [٥٦٠] [٥٦١] [٥٦٢] [٥٦٣] [٥٦٤] [٥٦٥] [٥٦٦] [٥٦٧] [٥٦٨] [٥٦٩] [٥٧٠] [٥٧١] [٥٧٢] [٥٧٣] [٥٧٤] [٥٧٥] [٥٧٦] [٥٧٧] [٥٧٨] [٥٧٩] [٥٨٠] [٥٨١] [٥٨٢] [٥٨٣] [٥٨٤] [٥٨٥] [٥٨٦] [٥٨٧] [٥٨٨] [٥٨٩] [٥٩٠] [٥٩١] [٥٩٢] [٥٩٣] [٥٩٤] [٥٩٥] [٥٩٦] [٥٩٧] [٥٩٨] [٥٩٩] [٦٠٠] [٦٠١] [٦٠٢] [٦٠٣] [٦٠٤] [٦٠٥] [٦٠٦] [٦٠٧] [٦٠٨] [٦٠٩] [٦١٠] [٦١١] [٦١٢] [٦١٣] [٦١٤] [٦١٥] [٦١٦] [٦١٧] [٦١٨] [٦١٩] [٦٢٠] [٦٢١] [٦٢٢] [٦٢٣] [٦٢٤] [٦٢٥] [٦٢٦] [٦٢٧] [٦٢٨] [٦٢٩] [٦٣٠] [٦٣١] [٦٣٢] [٦٣٣] [٦٣٤] [٦٣٥] [٦٣٦] [٦٣٧] [٦٣٨] [٦٣٩] [٦٤٠] [٦٤١] [٦٤٢] [٦٤٣] [٦٤٤] [٦٤٥] [٦٤٦] [٦٤٧] [٦٤٨] [٦٤٩] [٦٥٠] [٦٥١] [٦٥٢] [٦٥٣] [٦٥٤] [٦٥٥] [٦٥٦] [٦٥٧] [٦٥٨] [٦٥٩] [٦٦٠] [٦٦١] [٦٦٢] [٦٦٣] [٦٦٤] [٦٦٥] [٦٦٦] [٦٦٧] [٦٦٨] [٦٦٩] [٦٧٠] [٦٧١] [٦٧٢] [٦٧٣] [٦٧٤] [٦٧٥] [٦٧٦] [٦٧٧] [٦٧٨] [٦٧٩] [٦٨٠] [٦٨١] [٦٨٢] [٦٨٣] [٦٨٤] [٦٨٥] [٦٨٦] [٦٨٧] [٦٨٨] [٦٨٩] [٦٩٠] [٦٩١] [٦٩٢] [٦٩٣] [٦٩٤] [٦٩٥] [٦٩٦] [٦٩٧] [٦٩٨] [٦٩٩] [٧٠٠] [٧٠١] [٧٠٢] [٧٠٣] [٧٠٤] [٧٠٥] [٧٠٦] [٧٠٧] [٧٠٨] [٧٠٩] [٧١٠] [٧١١] [٧١٢] [٧١٣] [٧١٤] [٧١٥] [٧١٦] [٧١٧] [٧١٨] [٧١٩] [٧٢٠] [٧٢١] [٧٢٢] [٧٢٣] [٧٢٤] [٧٢٥] [٧٢٦] [٧٢٧] [٧٢٨] [٧٢٩] [٧٣٠] [٧٣١] [٧٣٢] [٧٣٣] [٧٣٤] [٧٣٥] [٧٣٦] [٧٣٧] [٧٣٨] [٧٣٩] [٧٤٠] [٧٤١] [٧٤٢] [٧٤٣] [٧٤٤] [٧٤٥] [٧٤٦] [٧٤٧] [٧٤٨] [٧٤٩] [٧٥٠] [٧٥١] [٧٥٢] [٧٥٣] [٧٥٤] [٧٥٥] [٧٥٦] [٧٥٧] [٧٥٨] [٧٥٩] [٧٦٠] [٧٦١] [٧٦٢] [٧٦٣] [٧٦٤] [٧٦٥] [٧٦٦] [٧٦٧] [٧٦٨] [٧٦٩] [٧٧٠] [٧٧١] [٧٧٢] [٧٧٣] [٧٧٤] [٧٧٥] [٧٧٦] [٧٧٧] [٧٧٨] [٧٧٩] [٧٨٠] [٧٨١] [٧٨٢] [٧٨٣] [٧٨٤] [٧٨٥] [٧٨٦] [٧٨٧] [٧٨٨] [٧٨٩] [٧٩٠] [٧٩١] [٧٩٢] [٧٩٣] [٧٩٤] [٧٩٥] [٧٩٦] [٧٩٧] [٧٩٨] [٧٩٩] [٨٠٠] [٨٠١] [٨٠٢] [٨٠٣] [٨٠٤] [٨٠٥] [٨٠٦] [٨٠٧] [٨٠٨] [٨٠٩] [٨١٠] [٨١١] [٨١٢] [٨١٣] [٨١٤] [٨١٥] [٨١٦] [٨١٧] [٨١٨] [٨١٩] [٨٢٠] [٨٢١] [٨٢٢] [٨٢٣] [٨٢٤] [٨٢٥] [٨٢٦] [٨٢٧] [٨٢٨] [٨٢٩] [٨٣٠] [٨٣١] [٨٣٢] [٨٣٣] [٨٣٤] [٨٣٥] [٨٣٦] [٨٣٧] [٨٣٨] [٨٣٩] [٨٤٠] [٨٤١] [٨٤٢] [٨٤٣] [٨٤٤] [٨٤٥] [٨٤٦] [٨٤٧] [٨٤٨] [٨٤٩] [٨٥٠] [٨٥١] [٨٥٢] [٨٥٣] [٨٥٤] [٨٥٥] [٨٥٦] [٨٥٧] [٨٥٨] [٨٥٩] [٨٦٠] [٨٦١] [٨٦٢] [٨٦٣] [٨٦٤] [٨٦٥] [٨٦٦] [٨٦٧] [٨٦٨] [٨٦٩] [٨٧٠] [٨٧١] [٨٧٢] [٨٧٣] [٨٧٤] [٨٧٥] [٨٧٦] [٨٧٧] [٨٧٨] [٨٧٩] [٨٨٠] [٨٨١] [٨٨٢] [٨٨٣] [٨٨٤] [٨٨٥] [٨٨٦] [٨٨٧] [٨٨٨] [٨٨٩] [٨٩٠] [٨٩١] [٨٩٢] [٨٩٣] [٨٩٤] [٨٩٥] [٨٩٦] [٨٩٧] [٨٩٨] [٨٩٩] [٩٠٠] [٩٠١] [٩٠٢] [٩٠٣] [٩٠٤] [٩٠٥] [٩٠٦] [٩٠٧] [٩٠٨] [٩٠٩] [٩١٠] [٩١١] [٩١٢] [٩١٣] [٩١٤] [٩١٥] [٩١٦] [٩١٧] [٩١٨] [٩١٩] [٩٢٠] [٩٢١] [٩٢٢] [٩٢٣] [٩٢٤] [٩٢٥] [٩٢٦] [٩٢٧] [٩٢٨] [٩٢٩] [٩٣٠] [٩٣١] [٩٣٢] [٩٣٣] [٩٣٤] [٩٣٥] [٩٣٦] [٩٣٧] [٩٣٨] [٩٣٩] [٩٤٠] [٩٤١] [٩٤٢] [٩٤٣] [٩٤٤] [٩٤٥] [٩٤٦] [٩٤٧] [٩٤٨] [٩٤٩] [٩٥٠] [٩٥١] [٩٥٢] [٩٥٣] [٩٥٤] [٩٥٥] [٩٥٦] [٩٥٧] [٩٥٨] [٩٥٩] [٩٦٠] [٩٦١] [٩٦٢] [٩٦٣] [٩٦٤] [٩٦٥] [٩٦٦] [٩٦٧] [٩٦٨] [٩٦٩] [٩٧٠] [٩٧١] [٩٧٢] [٩٧٣] [٩٧٤] [٩٧٥] [٩٧٦] [٩٧٧] [٩٧٨] [٩٧٩] [٩٨٠] [٩٨١] [٩٨٢] [٩٨٣] [٩٨٤] [٩٨٥] [٩٨٦] [٩٨٧] [٩٨٨] [٩٨٩] [٩٩٠] [٩٩١] [٩٩٢] [٩٩٣] [٩٩٤] [٩٩٥] [٩٩٦] [٩٩٧] [٩٩٨] [٩٩٩] [١٠٠٠] [١٠٠١] [١٠٠٢] [١٠٠٣] [١٠٠٤] [١٠٠٥] [١٠٠٦] [١٠٠٧] [١٠٠٨] [١٠٠٩] [١٠١٠] [١٠١١] [١٠١٢] [١٠١٣] [١٠١٤] [١٠١٥] [١٠١٦] [١٠١٧] [١٠١٨] [١٠١٩] [١٠٢٠] [١٠٢١] [١٠٢٢] [١٠٢٣] [١٠٢٤] [١٠٢٥] [١٠٢٦] [١٠٢٧] [١٠٢٨] [١٠٢٩] [١٠٣٠] [١٠٣١] [١٠٣٢] [١٠٣٣] [١٠٣٤] [١٠٣٥] [١٠٣٦] [١٠٣٧] [١٠٣٨] [١٠٣٩] [١٠٤٠] [١٠٤١] [١٠٤٢] [١٠٤٣] [١٠٤٤] [١٠٤٥] [١٠٤٦] [١٠٤٧] [١٠٤٨] [١٠٤٩] [١٠٥٠] [١٠٥١] [١٠٥٢] [١٠٥٣] [١٠٥٤] [١٠٥٥] [١٠٥٦] [١٠٥٧] [١٠٥٨] [١٠٥٩] [١٠٦٠] [١٠٦١] [١٠٦٢] [١٠٦٣] [١٠٦٤] [١٠٦٥] [١٠٦٦] [١٠٦٧] [١٠٦٨] [١٠٦٩] [١٠٧٠] [١٠٧١] [١٠٧٢] [١٠٧٣] [١٠٧٤] [١٠٧٥] [١٠٧٦] [١٠٧٧] [١٠٧٨] [١٠٧٩] [١٠٨٠] [١٠٨١] [١٠٨٢] [١٠٨٣] [١٠٨٤] [١٠٨٥] [١٠٨٦] [١٠٨٧] [١٠٨٨] [١٠٨٩] [١٠٩٠] [١٠٩١] [١٠٩٢] [١٠٩٣] [١٠٩٤] [١٠٩٥] [١٠٩٦] [١٠٩٧] [١٠٩٨] [١٠٩٩] [١١٠٠] [١١٠١] [١١٠٢] [١١٠٣] [١١٠٤] [١١٠٥] [١١٠٦] [١١٠٧] [١١٠٨] [١١٠٩] [١١١٠] [١١١١] [١١١٢] [١١١٣] [١١١٤] [١١١٥] [١١١٦] [١١١٧] [١١١٨] [١١١٩] [١١٢٠] [١١٢١] [١١٢٢] [١١٢٣] [١١٢٤] [١١٢٥] [١١٢٦] [١١٢٧] [١١٢٨] [١١٢٩] [١١٣٠] [١١٣١] [١١٣٢] [١١٣٣] [١١٣٤] [١١٣٥] [١١٣٦] [١١٣٧] [١١٣٨] [١١٣٩] [١١٤٠] [١١٤١] [١١٤٢] [١١٤٣] [١١٤٤] [١١٤٥] [١١٤٦] [١١٤٧] [١١٤٨] [١١٤٩] [١١٥٠] [١١٥١] [١١٥٢] [١١٥٣] [١١٥٤] [١١٥٥] [١١٥٦] [١١٥٧] [١١٥٨] [١١٥٩] [١١٦٠] [١١٦١] [١١٦٢] [١١٦٣] [١١٦٤] [١١٦٥] [١١٦٦] [١١٦٧] [١١٦٨] [١١٦٩] [١١٧٠] [١١٧١] [١١٧٢] [١١٧٣] [١١٧٤] [١١٧٥] [١١٧٦] [١١٧٧] [١١٧٨] [١١٧٩] [١١٨٠] [١١٨١] [١١٨٢] [١١٨٣] [١١٨٤] [١١٨٥] [١١٨٦] [١١٨٧] [١١٨٨] [١١٨٩] [١١٩٠] [١١٩١] [١١٩٢] [١١٩٣] [١١٩٤] [١١٩٥] [١١٩٦] [١١٩٧] [١١٩٨] [١١٩٩] [١٢٠٠] [١٢٠١] [١٢٠٢] [١٢٠٣] [١٢٠٤] [١٢٠٥] [١٢٠٦] [١٢٠٧] [١٢٠٨] [١٢٠٩] [١٢١٠] [١٢١١] [١٢١٢] [١٢١٣] [١٢١٤] [١٢١٥] [١٢١٦] [١٢١٧] [١٢١٨] [١٢١٩] [١٢٢٠] [١٢٢١] [١٢٢٢] [١٢٢٣] [١٢٢٤] [١٢٢٥] [١٢٢٦] [١٢٢٧] [١٢٢٨] [١٢٢٩] [١٢٣٠] [١٢٣١] [١٢٣٢] [١٢٣٣] [١٢٣٤] [١٢٣٥] [١٢٣٦] [١٢٣٧] [١٢٣٨] [١٢٣٩] [١٢٤٠] [١٢٤١] [١٢٤٢] [١٢٤٣] [١٢٤٤] [١٢٤٥] [١٢٤٦] [١٢٤٧] [١٢٤٨] [١٢٤٩] [١٢٥٠] [١٢٥١] [١٢٥٢] [١٢٥٣] [١٢٥٤] [١٢٥٥] [١٢٥٦] [١٢٥٧] [١٢٥٨] [١٢٥٩] [١٢٦٠] [١٢٦١] [١٢٦٢] [١٢٦٣] [١٢٦٤] [١٢٦٥] [١٢٦٦] [١٢٦٧] [١٢٦٨] [١٢٦٩] [١٢٧٠] [١٢٧١] [١٢٧٢] [١٢٧٣] [١٢٧٤] [١٢٧٥] [١٢٧٦] [١٢٧٧] [١٢٧٨] [١٢٧٩] [١٢٨٠] [١٢٨١] [١٢٨٢] [١٢٨٣] [١٢٨٤] [١٢٨٥] [١٢٨٦] [١٢٨٧] [١٢٨٨] [١٢٨٩] [١٢٩٠] [١٢٩١] [١٢٩٢] [١٢٩٣] [١٢٩٤] [١٢٩٥] [١٢٩٦] [١٢٩٧] [١٢٩٨] [١٢٩٩] [١٣٠٠] [١٣٠١] [١٣٠٢] [١٣٠٣] [١٣٠٤] [١٣٠٥] [١٣٠٦] [١٣٠٧] [١٣٠٨] [١٣٠٩] [١٣١٠] [١٣١١] [١٣١٢] [١٣١٣] [١٣١٤] [١٣١٥] [١٣١٦] [١٣١٧] [١٣١٨] [١٣١٩] [١٣٢٠] [١٣٢١] [١٣٢٢] [١٣٢٣] [١٣٢٤] [١٣٢٥] [١٣٢٦] [١٣٢٧] [١٣٢٨] [١٣٢٩] [١٣٣٠] [١٣٣١] [١٣٣٢] [١٣٣٣] [١٣٣٤] [١٣٣٥] [١٣٣٦] [١٣٣٧] [١٣٣٨] [١٣٣٩] [١٣٤٠] [١٣٤١] [١٣٤٢] [١٣٤٣] [١٣٤٤] [١٣٤٥] [١٣٤٦] [١٣٤٧] [١٣٤٨] [١٣٤٩] [١٣٥٠] [١٣٥١] [١٣٥٢] [١٣٥٣] [١٣٥٤] [١٣٥٥] [١٣٥٦] [١٣٥٧] [١٣٥٨] [١٣٥٩] [١٣٦٠] [١٣٦١] [١٣٦٢] [١٣٦٣] [١٣٦٤] [١٣٦٥] [١٣٦٦] [١٣٦٧] [١٣٦٨] [١٣٦٩] [١٣٧٠] [١٣٧١] [١٣٧٢] [١٣٧٣] [١٣٧٤] [١٣٧٥] [١٣٧٦] [١٣٧٧] [١٣٧٨] [١٣٧٩] [١٣٨٠] [١٣٨١] [١٣٨٢] [١٣٨٣] [١٣٨٤] [١٣٨٥] [١٣٨٦] [١٣٨٧] [١٣٨٨] [١٣٨٩] [١٣٩٠] [١٣٩١] [١٣٩٢] [١٣٩٣] [١٣٩٤] [١٣٩٥] [١٣٩٦] [١٣٩٧] [١٣٩٨] [١٣٩٩] [١٤٠٠] [١٤٠١] [١٤٠٢] [١٤٠٣] [١٤٠٤] [١٤٠٥] [١٤٠٦] [١٤٠٧] [١٤٠٨] [١٤٠٩] [١٤١٠] [١٤١١] [١٤١٢] [١٤١٣] [١٤١٤] [١٤١٥] [١٤١٦] [١٤١٧] [١٤١

التصميم المقترح

. □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

١- اللقطات المنظورية .



0000 000000



منطقة المسجد والمبنى الرياضي



ساحة الكلية ومبنى التسجيل



المنطقة الخلفية ويظهر فيها السكنات وجزء من الكلية

- Portoghesi. Roma: Edizioni Kapp, 1985.