



جامعة بوليتكنك فلسطين

كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات

دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة

الوسائط المتعددة / الجرافيكس

مشروع تخرج

لوحة جدارية

"مسار"

فريق العمل:

الاع حليقاوي شهد فقوسة

ياسمين أبو الريش وجد الزهور

المشرف:

د. نصر جوايرة

قدم هذا البحث لإنهاء متطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة/ الجرافيكس ٢٠٢٢

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: "وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ" (سورة التوبة: اية 105)

صدق الله العظيم

إلى أشرف الخلق والمرسلين النبي الأمي الذي علم المتعلمين

وهل بعد الأم والأب نعيم يذكر؟

إلى من أحمل اسمه بكل افتخار ، والذي علمني العطاء بدون انتظار والذي العزيز إلى بسمة الحياة وسر

الوجود

إليك نبع الحنان أمي الحبيبة إلى رفيقات روعي ودربي

نصفي الآخر أخواتي العزيزات، إلى سندي ومصدر قوتي إخوتي إلى أصدقائي وإخوتي الذين لم تلدهم أمي

إلى كل من علمني حرفاً ، وأنار لي طريق العلم والمعرفة وإلى ذوي الهمم أصحاب العصا البيضاء

إلى وطني الغالي الذي احتضننا بجميع اختلافاتنا وقدراتنا.

الشكر والتقدير

" كن عالماً .. فإن لم تستطع فكن متعلماً ، فإن لم تستطع فأحب العلماء ، فإن لم تستطع فلا تبغضهم "

لمن كان محيطاً وأمدنا بالقوة والصبر لننجز هذا البحث المتواضع ، إلى من كان بجانبنا دوماً رغم تقصيرنا

وزلاتنا ، إلهي لك الشكر والحمد حتى يبلغ الحمد منتهاه.

لمعلمنا الأول ، و قدوتنا الأولى ، إلى أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام .

بعد رحلة بحث و جهد و اجتهاد تكلفت بإنجاز هذا البحث ، لا يسعنا إلا أن نخص بأسمى عبارات الشكر و

التقدير الدكتور نصر جوابرة، الذي أخذ بيدنا ودعمنا ، وكان بابه دائماً مفتوحاً لتساؤلاتنا و استفساراتنا .

وكما قال أمير الشعراء : " قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا "

الأساتذة الأفاضل الذين كانوا وما زالوا خير قدوة لنا ليزدهر المستقبل، وحرصهم على خلق مكانتنا في

المجتمع .. إلى الأساتذة الكرام في كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات ونخص بالذكر أساتذة تخصص

الجغرافيكس/ الوسائط المتعددة.

الفهرس

| | |
|---------|-----------------------------------|
| 1..... | الفصل الأول..... |
| 2..... | نبذة..... |
| 2..... | ملخص المشروع..... |
| 3..... | المقدمة..... |
| 4..... | موضوع المشروع..... |
| 4..... | معاناة فلسطين في ظل الاحتلال..... |
| 5..... | أسباب اختبار المشروع..... |
| 6..... | اهداف المشروع..... |
| 6..... | الفئة المستهدفة..... |
| 6..... | الابداع في المشروع..... |
| 9..... | الجدول الزمني لمهام المشروع..... |
| 10..... | الفصل الثان..... |
| 11..... | متطلبات المشروع..... |
| 11..... | المتطلبات البشرية..... |
| 11..... | المتطلبات المادية..... |
| 12..... | المتطلبات الترويجية..... |
| 13..... | المخاطر..... |
| 13..... | التحديات..... |
| 14..... | المحددات..... |

| | |
|----|------------------------------|
| 14 | الـة التروية |
| 14 | الـة التسليم |
| 15 | الفصل الثالث |
| 16 | التصميم |
| 18 | الأسلوب المستخدم في اللوحة |
| 19 | قياس الجدارية |
| 19 | شرح اللوحة |
| 20 | الأدوات والبرامج المستخدمة |
| 25 | رسم وإنجاز اللوحة |
| 25 | التصاميم الثابتة |
| 31 | النتائج وتحقيق الأهداف |
| 31 | النصائح والتوصيات المستقبلية |
| 33 | المراجع |

فهرس الاشكال:

| | |
|----|---------------------------|
| 2 | (1-1) جدول توزيع المهام |
| 11 | (2-1) أدوات الرسم |
| 12 | (2-2) المتطلبات الترويجية |
| 12 | (2-3) المطبوعات |
| 16 | (3-1) سكتش الجهة الأولى |
| 17 | (3-2) سكتش الجهة الثانية |
| 20 | (3-3) الألوان اكريليك |

| | |
|---------|------------------------|
| 21..... | (3-4) اطار خشبي. |
| 21..... | (3-5) قماش كانفاس. |
| 22..... | (3-6) فرش. |
| 22..... | (3-7) البالته. |
| 23..... | (3-8) فوتوشوب. |
| 23..... | (3-9) الستريتور. |
| 24..... | (3-10) بريمير. |
| 24..... | (3-11) وورد. |
| 26..... | (3-12) الشعار. |
| 27..... | (3-13) البوستر. |
| 28..... | (3-14) الرول اب. |
| 29..... | (3-15) بطاقة الدعوة. |
| 30..... | (3-16) صفحة الفيس بوك. |

الفصل الأول

نبذة

ملخص المشروع

مقدمة

موضوع المشروع

معاناة فلسطين في ظل الاحتلال

أسباب اختيار المشروع

اهداف المشروع

الفئة المستهدفة

الابداع في المشروع

الجدول الزمني للمهام في المشروع

نبذة

لطالما كانت فلسطين هي الام المضحية من اجل أبنائها، ولطالما عانت من الألم بسبب الظلم الاحتلال، ولكن يبقى الامل في الجيل القادم، وانه لابد من وجود موعد مع النصر والتحرير، في هذه الجدارية قمنا بإظهار جزء من معاناة وألم فلسطين، ورغم ذلك الألم يوجد امل بأنها ستكون حرة في يوم ما.

ملخص المشروع

هذا المشروع عبارة عن جدارية تم الرسم عليها من الجهة الامامية والجهة الخلفية، كل جهة تروي قضية معينة، الجهة الامامية توضح معاناة فلسطين ، والجهة الخلفية توضح الامل في العودة والتحرر والتخلص من الاحتلال.

المقدمة

فلسطين هذه البقعة الصغيرة من أرض العرب منذ ما قبل الكنعانيين هي جزء لا يتجزأ من سوريا، وسوريا تضم سوريا ولبنان وفلسطين والأردن وجزء كبير من أرض العراق.

فلسطين انتكبت بمؤامرة سايكس بيكو وبوعد بلفور وبقرارات الأمم المتحدة التي قسمتها واعترفت بدولة إسرائيل على أرضها وامتنعت حتى الآن عن فرض هيبته فتصر مثلاً على تطبيق قرار التقسيم.

لكن التنازلات التي قدمتها الأمة العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية شجعت الجميع بمن فيهم إسرائيل إلى الاستهزاء بهذه الأمة وهذه المنظمة.

وعلم فلسطين الذي لُقِّت به جثامين الشهداء والزعماء الفلسطينيين منذ مطلع القرن الماضي والذي يمثل كل ذرة تراب في فلسطين سمحت الأمم المتحدة له بأن يرفرف كالحمامة المذبوحة أمام المبنى الذي شهد ذبحها.

المبنى الذي يضم دول العار التي شوهدت فلسطين وفتتها وأعطت أكثر من نصفها لشذاذ الآفاق، ثم هي الآن تعمل على القضاء على البقية الباقية منها دون خجل أو خز ضمير أو تحرك عاطفة إنسانية تجاه الشعب الذي يُشتت ويُذبح وتُنْتَهك حقوقه الطبيعية كل يوم.

إذن "فالعلم" الذي رُفِعَ إنما هو "ألم" وقف يصرخ ويولول فوق سارية عالية ولا من مستمع.

ألم فلسطين وألم المسجد الأقصى وألم الحرم الابراهيمي ينزف في عواصم العالم الاسلامي من جاكرتا إلى أبوجا منذ مطلع القرن الماضي دون أن تحرك الجثة الاسلامية إصبعاً واحداً.

ألم فلسطين ينز في شوارع العواصم العربية من عمان وأبو ظبي والكويت إلى موريتانيا وبلاد الشنقيط وممالك المغرب، ألم يفضح كل ما يُسمى بالعالم الحر. ويظل الألم الأكبر لفلسطين ولشعب فلسطين هو هذا الضلال الذي يلف في عباءته السوداء العفنة كل زعماء الفصائل الفلسطينية بلا استثناء سواء من تُسمى نفسها وطنية أو تُسمى نفسها إسلامية أو جهادية.

(1)

<https://www.bbc.com/arabic/middleeast-57160131>

موضوع المشروع:

في هذا المشروع سنقوم باستخدام أسلوب فني نعبر فيه عن الم ومعاناة فلسطين في ظل الاحتلال، وما تعرضت له من هدم وتهجير وتنكيل وابادة، وأيضاً نعبر فيه عن الامل في تحقيق الحرية من خلال الجيل القادم ، ونوضح بأن فلسطين هي قضية الشعب الأولى وان تحريرها وتخليصها من الاحتلال هي غاية وهدف لجميع الفلسطينيين.

معاناة فلسطين في ظل الاحتلال:

لا يزال الفلسطينيون يعيشون صراعاً يومياً مع الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة، ولا يزالون محرومين منذ العام 1967 من أبسط متطلبات الحياة الطبيعية في المجالين العملي والانساني. والمجموعات البشرية الأكثر معاناة في هذا المجال هي تلك التي قدّر لها العيش قهراً على مقربة من المستوطنات ومن الحواجز الواقعة تحت السيطرة المدنية والعسكرية التامة لاسرائيل، والتي تشكل أكثر من 50% من الضفة الغربية حيث يحرم الفلسطينيون من الخبز والكرامة. ففي بعض مناطق الضفة تكاد توجد مستوطنة عند كل ربوة لها طريقها الخاص المؤدي اليها، وهي تحاط بالأسوار ونقاط التفتيش مما يعيق حركة الفلسطينيين في سعيهم لكسب عيشهم أو التواصل العائلي مع الأقرباء والأصدقاء. والعنف الذي يتعرضون له من جانب المستوطنين يثني الكثيرين منهم عن الذهاب الى أراضيهم لزراعتها أو لرعاية أغنامهم أو لجني حصادهم، هذا إذا أبقى لهم هؤلاء المستوطنون ما يجنونه أو يكسبونه. كما يواجه الفلسطينيون أيضاً مشكلة كبيرة في قلة عدد التصاريح الخاصة بالبناء التي تصدرها سلطات الاحتلال، مما دفع العديد من العائلات التي تتكاثر أعدادها بشكل طبيعي إلى البناء من دون ترخيص والمخاطرة بتعرض ما يبنيه بعد وقت وجيز إلى الهدم، الأمر الذي يرغم بعضهم على الرحيل بالإكراه. وفي هذا السياق تقول منسقة اللجنة الدولية للحماية في

إسرائيل والأراضي المحتلة: «إن العنف الذي يرتكبه المستوطنون يخلق حواجز غير مرئية تعيق المزارعين من الوصول إلى أراضيهم. والصعوبات الإدارية في الحصول على تصريح للبناء أو تطوير البنية التحتية في بعض المناطق الريفية تخلق هي الأخرى حواجز غير مرئية. ويمكن أن تأخذ الحواجز غير المرئية شكل المناطق العسكرية المغلقة ومناطق إطلاق النار حيث يصعب فيها رعي الماشية... وهذه الأمور مجتمعة تخلق حواجز غير مرئية للسكان الذين يعيشون في المناطق الريفية من الأراضي المحتلة». أمام هذا الواقع، تعيش عائلات فلسطينية كثيرة حالات من المعاناة والرعب والاضطهاد تتمثل في هجوم المستوطنين على مساكنها وأماكنها ومزارعها، فيتم تحطيم النوافذ والأبواب تارة أو تقطيع الأشجار المثمرة تارة أخرى، أو منع الناس من الذهاب إلى أعمالهم أو إلى المستشفيات والمدارس، أو قطع الكهرباء والماء عنها. ووسط هذا الحصار العسكري، يصدر بين حين وآخر تقرير شامل لمنظمة العفو الدولية حول مجمل الأوضاع في الأراضي المحتلة فيكشف أشكالاً من معاناة الشعب الفلسطيني المظلوم، والتي من أبرزها حالات الإذلال والقهر عند الحواجز المنتشرة في كل أرجاء الضفة الغربية والتي لا تستثني الأطباء وسيارات الإسعاف والصحافيين. وفي هذا السياق فإن إحدى العقوبات المنتشرة على نطاق واسع عند نقاط التفتيش، ابقاء الفلسطينيين لساعات طويلة من دون أي وقاية من الشمس أو المطر، وتعريضهم في بعض الأحيان حتى إلى إطلاق النار الذي قد يصل إلى القتل. ويتمتع الجنود الصهاينة الذين يقتلون أو يجرحون المواطنين الفلسطينيين بالحصانة والحماية القانونية، وفي أسوأ الاحتمالات لا يحكم عليهم سوى بأيام معدودة من التوقيف الشكلي الذي لا يلبث أن ينتهي بالافراج عنهم بل وربما تهنئتهم على سلوكهم العدواني، بينما يقدم الفلسطينيون الذين يعصون أوامر الجنود أو ينتهكون تدابير حظر التجول إلى المحاكم العسكرية، ويحكم عليهم بدفع غرامات مالية وبالسجن الفعلي لمدة تصل إلى خمس سنوات. وفي كثير من الأحوال يقوم الجنود الصهاينة بايقاع العقاب الفوري على الفلسطينيين بالضرب أو مصادرة مفاتيح المركبات أو بطاقة هوية السائقين أو إطلاق النار على عجلات السيارات. وتحدث منظمة العفو الدولية عن أنه من المستحيل على الفلسطينيين أن يعيشوا حياة طبيعية مع الحواجز

الكثيرة التي تقطع أوصال الضفة الغربية، ومع جدار الفصل العنصري الذي حوّل القرى العربية إلى معازل تعاني الإختناق الاقتصادي والاجتماعي، علمًا أن عدد سكان هذه القرى المعزولة يصل إلى 200 ألف مواطن ويذكر مبعوثو الأمم المتحدة أن الكثير من هذه العائلات المحاصرة بات يعاني البؤس والفقر المدقع وسوء التغذية المزمن.

أسباب اختيار المشروع:

بالرغم من أن يوجد الكثير من اللوحات التي تعبر عن فلسطين والأمها، وان الكثير من الفنانين قاموا برسم جداريات ولوحات تعبر عن ظلم وقهر الاحتلال لفلسطين، رغم ذلك لا تزال فلسطين دائما بحاجة للتعبير عنها وعن ما يحدث فيها من هدم وتهجير وتتكيل واغتصاب، حتى لو كان عن طريق لوحة صغيرة او جدارية.

لذلك اخترنا عمل جدارية تُذكر و تعبر عن الم فلسطين بطريقة مختلفة من خلال تصوير اكثر من فكرة في نفس اللوحة ، ونعبر فيها عن بعض الاحداث التي تحدث لفلسطين بسبب الاحتلال، وأيضاً نركز على تمسكنا بأرضنا والثبات عليها ، والسعي دائما من اجل تخليصها من ظلم الاحتلال للوصول الى الحرية.

(2)

<https://www.lebarmy.gov.lb/ar/content/الاحتلال-الإسرائيلي-ومعاناة-الفلسطينيين>

أهداف المشروع:

1. تصوير معاناة الشعب الفلسطيني .
 2. توضيح جرائم الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني.
 3. بيان ان الحرية هي الهدف الاسمي للشعب الفلسطيني.
 4. توضيح بأن تضحيات الشعب مستمرة من اجل نيل الحرية.
- والهدف الاسمي هو التذكير بالقضية الفلسطينية ومعاناتها ووحشية الاحتلال في انتهاك شعبها وانها رغم ذلك ثابتة وصامدة ضد الاحتلال.

الفئة المستهدفة:

بالرغم من ان الجدارية مفهومة للكبير والصغير ولجميع الأشخاص من جميع الثقافات، الا اننا نستهدف في الجدارية فئة الشباب الفلسطيني، لتذكيرهم بقضيتهم ، ولانهم هم الفئة القادة على المناضلة وتحقيق النصر من اجل فلسطين.

الابداع في المشروع:

1 . الابداع في اختيار الاسم:

"مسار" اخترنا اسم مسار عنوان للمشروع لان مشروعنا يعبر عن مسار الحرية، ولان المسار غالبا يكون طويل، وان المسار الى الحرية سيكون طويل ولكن مهما طال سوف نصل الى الحرية ، وسيكون نهاية هذا المسار الحرية وانتهاء المعاناة والنصر.

2 . الابداع العام في المشروع:

اتجهنا لاختيار هذه الفكرة عن فلسطين، حيث انها القضية الأهم بالنسبة للشعب الفلسطيني، وانها خاضعة للاحتلال وظلمه منذ عشرات السنين، حيث وجهنا النظر الى معاناة فلسطين في ظل الاحتلال، وفي نفس الوقت الى السعي والامل في تخليصها من هذا الظلم والمعاناة.

1 .الابداع في الربط بين معاناة فلسطين والامل بالحرية.

2 .الابداع في استثمار ما تم تعلمه في الجامعة من الرسم ومعرفة استخدام الخطوط والألوان وغيرها في إنتاج العمل بأفضل طريقة.

3 .الابداع في استخدام الأدوات المناسبة التي تجعل الجدارية دائمة ومقاومة للظروف.

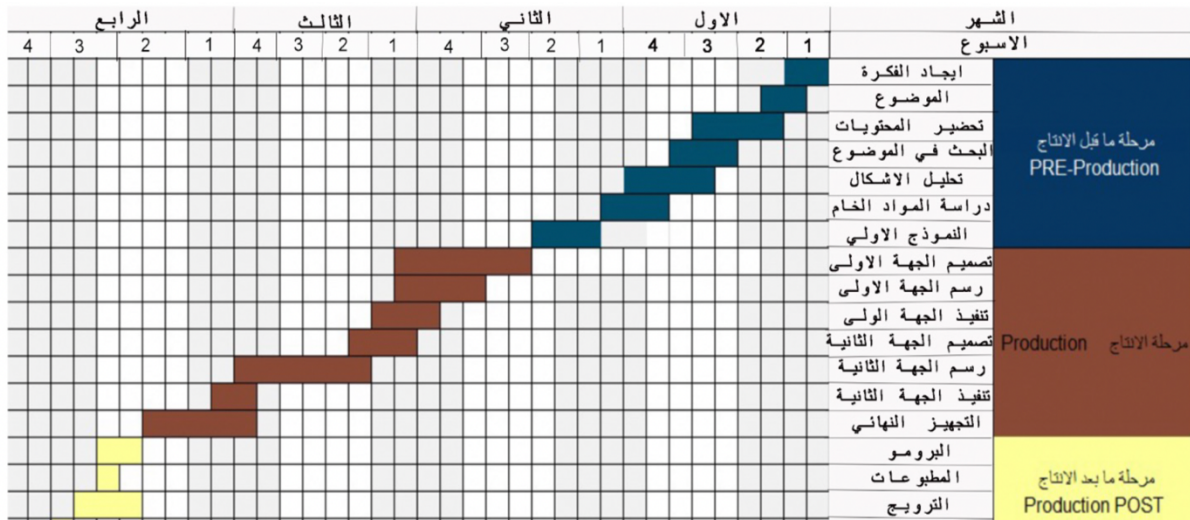
4 .الابداع في استخدام الجانب التكنولوجي من اجل عمل إعلانات وشعارات والترويج للمشروع.

5 .الابداع في عمل اكثر من فكرة في الجدارية.

6 .الابداع في الرسم على اكثر من جهة واستغلال الجدارية بشكل كامل .

الجدول الزمني لمهام المشروع:

الجدول المقرر:
الجدول التالي يمثل توزيع المهام



(1-1)

الفصل الثاني

متطلبات المشروع
المتطلبات المادية
المتطلبات البشرية
المتطلبات الترويجية
المخاطر
التحديات
المحددات
آلية الترويج
آلية التسليم

متطلبات المشروع:

انجاز المشروع يحتاج للعديد من المتطلبات المادية والبشرية ومتطلبات ترويجية (التكنولوجية).

١.متطلبات بشرية

٢.متطلبات مادية

٣.متطلبات تكنولوجية

المتطلبات البشرية:

لإنجاز المشروع نحتاج الى فريق عمل متكامل قادر على انجاز المهام وتقسيم العمل ولديه القدرة على العمل لفريق.

المتطلبات المادية:

أدوات الرسم:

| الفئة | العدد | السعر(\$) | المجموع(\$) |
|-------------------|---------|-----------|-------------|
| Brushes | 3 boxes | 25 | 75 |
| Wooden Frame | 1 | 80 | 80 |
| Acrylic colors | 15 | 4 | 60 |
| iron | 1 | 120 | 120 |
| Canvas | 1 | 220 | 220 |
| المجموع الكلي(\$) | | 555 | |

(2-1)

المتطلبات الترويجية (تكنولوجية):

نحتاج لإنجاز المشروع الى عدة برامج

| |
|-----------------------|
| Adobe Premiere Pro CC |
| Adobe Photoshop CC |
| Adobe Illustrator CC |

(2-2)

المطبوعات:

| الفئة | العدد | السعر (\$) | المجموع (\$) |
|--------------------|-------|------------|--------------|
| Invitation cards | 5 | 5 | 25 |
| Poster | 1 | 25 | 25 |
| small size poster | 4 | 5 | 20 |
| المجموع الكلي (\$) | | | 70 |

(2-3)

المخاطر (العوامل الخارجية):

1. عدم توفر المواد المناسبة لعمل المشروع بطريقة ملائمة للفئة المستهدفة؛ فتم طلب المواد في وقت سابق أو استخدام مواد بديلة .
2. عدم توفر مكان مناسب لإنجاز المشروع ، محاولة التجمع في مكان مخصص لأعضاء الفريق أو تجمع إلكتروني ، أو تقسيم العمل بين الأعضاء .
3. ظهور أمر طارئ قد يؤدي إلى التأخر في إنجاز المشروع في الوقت المحدد، فتمت جدولة المهام اللازمة لإنجاز المشروع بشكل دقيق .
4. ضياع ملفات المشروع ، سيتم تخزين نسخ احتياطية لجميع الملفات المستخدمة أثناء العمل في أكثر من مكان.
5. زيادة التكلفة عن التي تم تحديدها، نحاول قدر الإمكان الإلتزام بالتكلفة المقدور عليها.

التحديات:

1. كان التحدي الأكبر كيف سنقوم بعمل جدارية تحتوي على أكثر من فكرة، ومقسومة الى أكثر من قسم
2. كيف سيتم إيصال الفكرة من الجدارية للمشاهدين.
3. إنجاز الجدارية في الوقت المناسب.
4. التعامل مع لوحة بهذا الحجم لأول مرة.

المحددات:

عندما اخترنا العمل على مشروعنا هذا بدأنا بالعمل على استثمار مهاراتنا الذاتية وبتمويل ذاتي، وجهد شخصي خالص، لصب كل ما تعلمناه في حياتنا الجامعية في قالب واحد، والعمل كفريق مترابط، وبتوزيع المهام بتناسق على فريق العمل لإنتاج هذا العمل المتين المتكامل.

1. محدودية رأس المال.
2. إيجاد الوقت والمكان المناسب لإنجاز كافة تفاصيل المشروع.
3. إنجاز المشروع في الوقت المحدد، وذلك بسبب ما يعانيه طالب الجرافيكس من وجود مشاريع عملية لمساقات أخرى تزامناً مع المشروع.

آلية الترويج:

سيتم الترويج للمشروع عن طريق الدعايات المرئية والمسموعة كالبوسترات وذلك عن طريق :
3. إنشاء صفحة خاصة بالمشروع على موقع التواصل الاجتماعي (Facebook) والعمل على

الترويج

لها من خلال الإعلانات الممولة. سنقوم بنشر كل ما يلزم المشروع من إعلانات وفيديو تشويقي (برومو) خاص بالمشروع وغيرها.

2. العمل على طباعة الإعلانات (البوسترات) وبطاقات الدعوة وتوزيعها بأماكن مدروسة.

3. طباعة البروشورات التعريفية عن المشروع وتوزيعها.

آلية التسليم:

سيتم تسليم اللوحات الى الجهة المعنية، وسيتم نشر إعلانات ترويجية للمشروع على صفحة

المشروع على مواقع التواصل الاجتماعي ، وأيضاً سيتم نشر إعلانات داخل الجامعة.

الفصل الثالث

التصميم
الأسلوب المستخدم في اللوحة
قياس الجدارية
شرح اللوحة
الأدوات والبرامج المستخدمة
رسم وإنجاز اللوحة
التصاميم الثابتة
النتائج وتحقيق الأهداف
النصائح وتوصيات مستقبلية

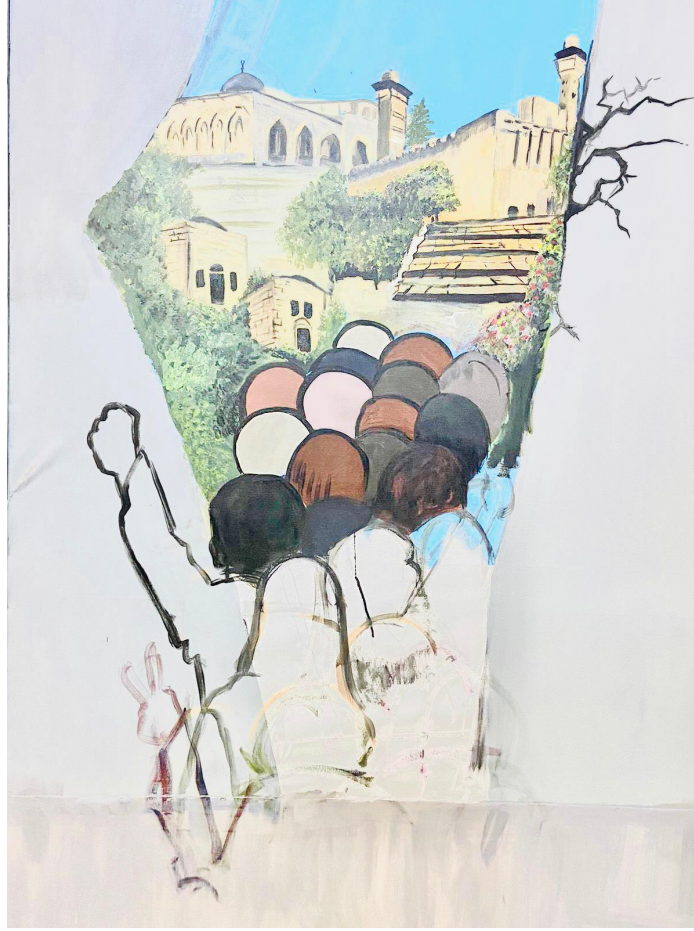
التصميم:

السكتش من الجهة الأولى للجدارية:



(3-1)

السكنش من الجهة الثانية للجدارية:



(3-2)

الأسلوب المستخدم في اللوحة:

قمنا باستخدام الأسلوب التوضيحي والتركيبى

الفن التوضيحي: فناً متخصصاً في تعزيز المفاهيم او توضيحها عن طريق توفير صورة بصرية يتوافق محتواها مع محتوى النص او الفكرة المرتبطة بها، قد تكون الغاية من الرسوم التوضيحية توضيح المفاهيم المعقدة او المواضيع التي يصعب وصفها نصياً، ولهذا السبب غالباً تتوفر الرسوم التوضيحية في كتب رسوم الأطفال.

الرسوم التوضيحية هي فن صناعة الصور التي تتماشى مع عمل ما وتعمل على اثراءه بدون الاستدعاء الى الانتباه وبدون تشتيت لما يتم توضيحه، والشئ الاخر هو محور الاهتمام، حيث ان دور الرسوم التوضيحية هو إضافة الشخصية والاسلوب دون التنافس مع الأشياء الأخرى.

الفن التصويري: التصوير أحد الفنون الراقية ويتم فيه نسخ منظر معين باستخدام ادوات معينة فالتصوير بالرسم يعتمد على الفرشاة والألوان وغالباً خيال الرسام اما التصوير الفوتوغرافي فيتم باستخدام آلة تسمى ظهرت الكاميرات الرقمية الكاميرا ومع تطور العلم وخاصة في مجال الالكترونيات.

(3)

<https://www.marefa.org/تصوير>

(4)

(رسم_توضيحي_فن) https://ar.wikipedia.org/wiki/رسم_توضيحي_فن

قياس الجدارية:

طول الجدارية ٢٦٠ سم، وعرضها ١٦٠ سم، اخترنا هذه القياسات ليكون حجمها كافي للتعبير عن الفكرة.

شرح اللوحة (الجدارية):

الجدارية مبنية على فكرة واحدة مقسمة على ثلاث مراحل:

المرحلة الاولى (مرحلة المعاناة)

تظهر فيها الام الفلسطينية تصرخ بعالي صوتها نتيجة لما يظهر بداخلها من الم و معاناة الحرب و تهديم و دمار ، حاملة طفلها الوحيد الناجي من الحرب (هو مفتاح للجزء الثاني من الجدارية و هو مسار الجيل الجديد في التحرير) و بالنسبة لجسد الام هو عبارة عن النصف الاول من خارطة فلسطين و الجزء الثاني سوف يظهر بالمرحلة الثانية

. اما بالنسبة للخلفية فقد استخدمنا اللون الازرق الغمق و الكاتم و ذلك بسبب وجود الحرب

المرحلة الثانية (مرحلة ازالة الاحتلال)

عبرنا عن هذه المرحلة من خلال وجود الجيل الجديد ذاهب ل ازالة الاحتلال مبتدئاً من النصف الثاني من خارطة فلسطين تمت عملية ازالة الاحتلال من خلال لف ورق للأعلى حيث يبدأ ظهور خضار البلاد و اعمارها .

المرحلة الثالثة (بوابة التحرير)

نتحدث في هذه المرحلة عن النصر و التحرر عبرنا عن هذه المرحلة من خلال وجود بوابة على شكل خارطة فلسطين مهدومة من جدار الضم و الفصل العنصري ، من خلال هذه البوابة تظهر اكثر الاماكن الدينية الموجودة في فلسطين و التي كانت تتعرض للاعتداء من قبل الاحتلال ، مع وجود سماء صافية مليئة بالطيور ، حيث من يدخل هذه البوابة هم ابناء الوطن ، مرتدين اللباس الفلسطيني و حاملين بيدهم مفتاح العودة .

الأدوات والبرامج المستخدمة:

أدوات الرسم:

تم الاعتماد في المشروع على استخدام الالوان الاكريليك و اطار خشبي وقماش كانفاس وكل ما يلزم من

أدوات جانبية خاصة بالمشروع .



(3-3)

الوان الاكريليك : هي ألوان تخلط بمواد راتنجية تخليقية بولى أكريلات ومشتقاتها وهي تستخدم في طلاء الحوائط ، بوجود منها الالوان الاساسية وبعض من الالوان الثانوية ويمكن انتاج الوان اخرى عن طريق خلط اللون.



(3-4)

اطار خشبي طوله 260 سم وعرضه 160 سم لتثبيت قماش الكانفاس عليه.



(3-5)

قماش الكانفاس: هو قماش منسوج يستخدم كخامة للرسم وللطباعة ولعمل تابلوهات فنية ولوحات لإضفاء

منظر جمالي على المكان، كما انه يستخدم في اشرة المراكب، الخيام، السراذقات، وحقائب الظهر.



(3-6)

تعدُّ فُرُش الألوان من أهمِّ الأدوات اللازمة للرسم، لذلك كان لا بدَّ لنا من استخدام فرش تتناسب مع الألوان

الاكريليك بأحجام وأشكالها مختلفة .



(3-7)

البالته: وهي عبارة عن قطعة خشبيّة أو بلاستيكيّة، أو زجاجيّة، وصُنعت من هذه الموادّ حتى لا تمتصّ

الألوان، أو تتفاعل معها، وهي تستخدم لوضع الألوان عليها، ولصنع الألوان الثانويّة عليها.

البرامج المستخدمة:

Adobe Photoshop CC -1

برنامج معالجة الصور والرسومات النقطية، لهذا البرنامج دور كبير في اعداد السكتشات، وتصميم

البوسترات والتصاميم الخاصة بالمشروع.



(3-8)

Adobe Illustrator CC-2

هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية، تم استخدام هذا البرنامج لإعداد عنوان المشروع،

والتصاميم الثابتة الخاصة بالمشروع.



(3-9)

Adobe Premiere CC-3

تم استخدامه في تجميع المقاطع المصورة من اجل عمل برومو اعلاني للمشروع ، وتصديره بالشكل النهائي.



(3-10)

Microsoft Word 2010-4

تم العمل على استخدام هذا البرنامج من أجل اعداد الجانب النظري وتوثيق الأمور المتعلقة بالمشروع.



(3-11)

رسم وإنجاز اللوحة:

قمنا بإيجاد مكان مناسب يمكن إنجاز فيه اللوحة بدون معيقات.

تم رسم السكتش على اللوحة من الجهة الأولى ومن ثم تلوينها وإنجازها ، بعد ذلك رسمنا السكتش من الجهة الثانية وتم تلوينه وإنجازه.

التصاميم الثابتة :

تم العمل على انشاء هذه التصاميم وتعديل الصور باستخدام برامج التصميم الثابت ، Adobe Photoshop

Adobe Illustrator

تم اختيار الخط (kufistandardgk) بناءً على تناسقه وتقاربه من تصميم اللوغو الخاص بالمشروع لاستخدامه في جميع التصاميم الثابتة للحصول على نتائج ذات طابع واحد ومتقارب

-اعداد شعار خاص بالمشروع:

تم العمل على اعداد مجموعة من الشعارات الخاصة باسم المشروع وتم العمل على اختيار الشعار الأفضل، ومن ثم تم العمل على تطبيق الشعار المختار باستخدام برامج التصميم (Adobe Illustrator CC) (Adobe Photoshop CC .)

الشعار:

اخترنا هذا الشعار لأنه يحقق الهدف من الجمالية ، ولأنه يعبر عن موضوعنا في الجدارية ولأنه الأنسب للمشروع.



(3-12)

تصميم البوستر (poster) الخاص بالمشروع :

يتكون البوستر من مجموعة عناصر بدءاً بعنصر السيادة ألا وهو شعار المشروع (مسار)، تم استخدام صورة التقطت اثناء عمل اللوحة ، وتم العمل على دمجها وباستخدام برنامج الفوتوشوب مع الخلفية بطريقة فنية جميلة لتصبح مثل دخان النار.



(3-13)

تصميم الرول أب (Roll up) الخاص بالمشروع



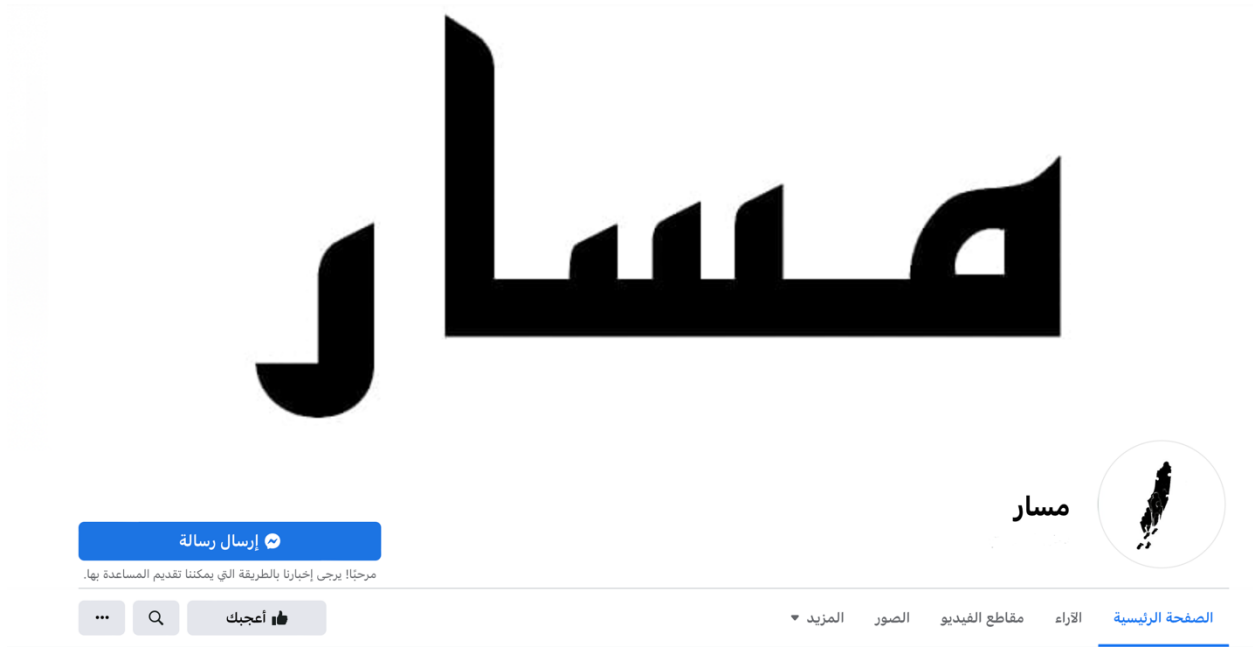
(3-14)

تصميم بطاقة الدعوة الخاصة بالمشروع



(3-15)

صفحة الفيس بوك الخاصة بالمشروع :



(3-16)

النتائج وتحقيق الأهداف :

بعد الانتهاء من المشروع تمت مقارنته مع الأهداف، وتوصل فريق العمل إلى أنه حقق معظم الأهداف من خلال:

1. استطاع فريق العمل إنجاز الجدارية المطلوبة مما حقق القدر الأكبر من الأهداف التي ذكرت سابقاً.
2. استطاع الفريق إتمام وصول الرسالة للفئات المستهدفة.
3. تمكن الفريق من استثمار الفرص المتاحة وتخطي التحديات بأفضل طريقة ممكنة.
4. استطاع فريق العمل تحمل الضغط وتطوير قدراته في مجالات مختلفة يمكن الاستفادة منها في إنشاء مشاريع مفيدة و ضخمة في المستقبل.
5. مشاريع مفيدة و ضخمة في المستقبل.

نصائح وتوصيات مستقبلية

النصائح العامة:

- بعد إتمام هذا المشروع نريد تقديم مجموعة من النصائح التي يمكن اتباعها لتجنب الوقوع في الأخطاء:
1. التخطيط الجيد واختيار الفكرة القوية قبل البدء بأي خطوة.
 2. وضع جدول زمني دقيق والالتزام به.
 3. جمع المعلومات حول الموضوع والبحث الدقيق واستشارة أهل الخبرة في كل مجال يتم التطرق إليه سواء في المجال الفني أو العلمي.
 4. اختيار فريق قادر على العمل وتحمل الضغط وتعيين قائد للفريق يقوم بمتابعة وتحديد المهام والأوقات بما يتناسب مع أعضاء الفريق الآخرين.
 5. عمل نسخ إضافية من كل جزء يتم إنجازه بالمشروع لتجنب أي عطل أو مشاكل في عملية الإنتاج النهائية.
 6. اختيار الأدوات والمعدات ذات الجودة العالية لتجنب حدوث أي تلف مسبق.
 7. التأكد من توفر المواد والأدوات اللازمة وطلب البعض منها قبل مدة البدء بالعمل إن كانت عن طريق الإنترنت.
 8. المعرفة بالفن وأسس الرسم والتصميم والعمل على تطبيقها.

9. توفير المكان المناسب لتجهيز اللوحات.
10. تنزيل البرامج اللازمة والتعلم عليها والاستفسار عنها.
11. الحرص على عدم استخدام أي شيء له حقوق ملكية مثل الموسيقى والمؤثرات والصور والكتب واللوحات او العمل على طلب اذن رسمي لها والعمل على الاعتماد على المكتبات المجانية.

رؤية المشروع المستقبلية

أراد الفريق بعد الانتهاء من هذا العمل أن تضع نظرة مستقبلية للمشروع من أجل الاستمرار بمثل هذه الأعمال، ولهذا فإن الفريق يتطلع إلى:

1. العمل على تسليط الضوء على جميع جرائم الاحتلال التي تحدث بحق الشعب الفلسطيني لايصالها للعالم .
2. العمل على إنجاز عدد أكبر من اللوحات الفنية بأساليب تدعم كل فئة حسب متطلباتها ومن ثم اعداد معرض كبير ليتم عرضه في أماكن مختلفة بما يتناسب مع الفئات المستهدفة.

المراجع:

1. <https://www.bbc.com/arabic/middleeast-57160131>
2. [الاحتلال-الاسرائيلي-ومعاناة-اللسطينيين](https://www.lebarmy.gov.lb/ar/content/الاحتلال-الاسرائيلي-ومعاناة-اللسطينيين) <https://www.lebarmy.gov.lb/ar/content>
3. [تصوير](https://www.marefa.org/تصوير) <https://www.marefa.org/>
4. [رسم_توضيحي_\(فن\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/رسم_توضيحي_(فن)) <https://ar.wikipedia.org/wiki/>