

جامعة بوليتكنك فلسطين
الخليل – فلسطين
كلية الهندسة والتكنولوجيا
دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

اسم المشروع
المباني السكنية □□ مدينة الخليل القديمة
(دراسة وتحليل)

إعداد الطالبان

هبة ياسر ننديس

خلود محمد ابو سالم

بناءً على نظام كلية الهندسة والتكنولوجيا وإشراف ومتابعة المشرف المباشر على المشروع تم تقديم هذا المشروع إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية □ وذلك للوفاء بمتطلبات درجة البكالوريوس في الهندسة تخصص الهندسة المعمارية.

توقيع رئيس الدائرة

توقيع المشرف

.....

.....

الإهداء

الى الوطن الغالي الذي حفّني بعض ربوغة الخضراء
إلى من انفق عمره ساعياً في سبيل الخير
إلى من ضحى وقدم وأعطى من أجل الغير
إلى من ذاد ودافع وقاتل طلباً للشهادة
الى من اكرم منا جميعاً..... شهدائنا الأبرار
الى رفيقة سهر الليالي التي عانقت الفجر،
وجعلتني اعانق الحرية فأبدعتالى امي
الى رمز العطاء والعنان والذود..... الى ابي
إليهم، وإليكم، وإلى من يهمه الأمر

فريق البحث

شكر وعرفان

يتقدم فريق البحث العلمي المتميز، جامعة بوليتكنك فلسطين التي منحتنا هذه الفرصة المميّزة في أرجاء صرحها العلمي المتميز.

للمشرفين على هذا المشروع، الهيئة التدريسية، الهندسة المدنية المعمارية، في تقديم مسيرتهم العلمية و، غسان جودة الدويك مشرف هذا المشروع.

لجميع الأساتذة الذين ساهموا في تطوير المستوى العلمي والعملية، ثمة صارت قادرة على خلق غيرها من ثمار العلم والأدب.

لجميع الأساتذة الذين ساهموا في تطوير المستوى العلمي والعملية، ثمة صارت قادرة على خلق غيرها من ثمار العلم والأدب.

لجميع الأساتذة الذين ساهموا في تطوير المستوى العلمي والعملية، ثمة صارت قادرة على خلق غيرها من ثمار العلم والأدب.

فريق البحث

فهرس المحتويات

I	١
II	الإهداء
III.....	١ ١ ١ ١ ١
IV.....	١ ١ ١
V	فهرس المحتويات
X.	فهرس الأشكال

الفصل الأول:

مقدمة البحث

١	١
١	١ ١ ١ ١ ١
١	اهداف البحث
١	منهجية البحث
١	١ ١ ١ ١ ١ ١
١	عينة البحث
١	١ ١ ١ ١ ١

الفصل الثاني:

مدينة الخليل بين الماضي والحاضر

- ١-١١١١١١١١١
- ١-٢ موقع وأهمية المدينة.....
- ١-٣١١١١١١١١
- ١-٤ الخليل عبر التاريخ.....
- ١-٥ البلدة القديمة والتطور العمراني والمعماري لها.....
- ١-٦ معالم البلدة القديمة.....
- ١-٧ نظرة إلى فن العمارة التقليدية في مدينة الخليل القديمة.....
- ١-٨ البيت الخليلي القديم.....
- ١-٩ الإنسان الخليلي

الفصل الثالث:

خصائص المساكن في العمارة التقليدية في مدينة الخليل القديمة.

- ١-١ نمو مسقط المسكن في مدينة الخليل القديمة.....
- ١-٢ خصائص العمارة التقليدية.....

- ١- ساقط الافقية
- ٢- الأرضيات
- ٣-
- ٤- واجهات
- ٥-
- ٦-
- ٧-
- ٨-
- ٩-
- ١٠- التصوينات الفخارية
- ١١- بعض العناصر المعمارية التي وجدت في العينات والتي هي مهمة في العلاج الوظيفي
- ١٢-

١٣- الخامس:

آداب وقوانين الإسلام في بناء المسكن.

- ١-
- ٢-
- ٣- المضمون في العمارة الإسلامية

الأساس السادس:

النتائج والتوصيات.

١- النتائج والتوصيات.....

٢-
٣-
٤-
٥-
٦-
٧-
٨-
٩-
١٠-

فهرس الاشكال

www.palestineremembered.com ()	ليل	- ١
تصوير فريق العمل (/ /) ()	صورة لمدينة الخليل القديمة	- ٢
قبل لجنة اعمار الخليل بواسطة م. نهى دنديس ()	يبين احياء مدينة الخليل والمناطق المحتلة من قبل اليهود	- ٣
عمل فريق العمل ()	يبين الشكل الشارع الرئيسي () وحدود حارات البلدة القديمة واتصالها بالحرم الإبراهيمي	- ٤
تصوير فريق العمل (/ /) ()	تبين الصورة التكامل بين الفناء والمستخدم له	- ٥
تصوير فريق العمل (/ /) ()	تبين هذه الصورة مجموعة من وجهات مباني في مدينة الخليل القديمة نلاحظ فيها بساطة المفردات المعمارية المختلفة وتكاملها لتشكل صورة جميلة تعكس الماضي والحاضر	- ٦
تصوير فريق العمل (/ /) ()	تبين الصور بعض التفاصيل المعمارية التي تعالج المشاكل المعمارية بشكل سلس وسهل احدها تبين المشربية والثانية تبين المدخنة لبيت آل العويوي	- ٧
تصوير فريق العمل (/ /) ()	تبين الصورة المنور في مسكن آل ناصر الدين ووظيفته الإنارة والتهوية	- ٨
عمل فريق العمل () ()	تبين الا شمس في فترة شروقها لغروبها حيث يتعرض كل فترة في دورة الشمس واجهة واحدة على الأكثر	- ٩
عمل فريق العمل ()	تبين الصورة تعارض الفناء تيارات الهواء	- ١٠
تصوير فريق العمل (/ /) ()	تبين الصورة أشعة الشمس على احدى واجهات المبنى والضلال على الواجهة	- ١١
تصوير فريق العمل (/ /) ()	تبين الصورة اشعة الشمس الداخلة على احدى غرف مسكن آل الدويك الساعة (:)	- ١٢
وتصوير فريق العمل ()	يمثل المخطط علاقة عينة الدراسة بالطريق (مسكن آل الدويك وآل ناصر الدين)	- ١٣

عمل وتصوير فريق العمل ()	علاقة العينة(مسكن آل الدويك) بالطريق العام وكيفية الانتقال الى المسكن من العام الى .	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يمثل علاقة العينة(مسكن آل ناصر الدين) بالطريق العام ويبين كيفية الانتقال الى	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين علاقة عينة الدراسة(مسكن آل العويوي) بالطريق العام	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين علاقة العينة(مسكن آل العويوي) بالطريق العام ويبين كيفية الانتقال من العام الى .	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين علاقة العينة () بالطريق العام	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين علاقة العينة() بالطريق العام وكيفية الانتقال من العام الى .	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين طوبغرافية مدينة الخليل القديمة	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الشكل المدخل المنكسر في مسكن(ناصر الدين)	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الشكل المدخل المنكسر لعينة الدراسة(العويوي) الذي هو عبارة عن درج منكسر	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	تبين المدخل المنكسر الذي هو عبارة عن دهليز منكسر ومن ثم درج منكسر لعينة	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الفناء الرئيسي الشبه خاص في عينة (مسكن آل الدويك) ويبين الجزء المسقوف والجزء المكشوف منه ويبين المدخل الرئيسي ().	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	(يبين الفناء الرئيسي في عينة الدراسة) مسكن آل ناصر الدين) وكيفية ارتباطه (الدهليز المنكسر)	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الفناء الرئيسي في عينة الدراسة (آل لعويوي) وكيفية ارتباطه بالمدخل	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الفناء الرئيسي في عينة الدراسة () وكيفية ارتباطه بالمدخل (الدهليز المنكسر)	-

عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين حركة الهواء داخل الفناء الرئيسي في عينة الدراسة (مسكن آل ناصر الدين) عمل فريق العمل	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	تبين الصورة أشعة الشمس على إحدى واجهات المبنى والظلال على الواجهه الشمالية الغربية (:)	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الحركة الراسية لمسكن آل الدويك	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الحركة الراسية لمسكن آل ناصر الدين	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الحركة الراسية لمسكن آل الصرصو	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الحركة الراسية لمسكن آل العويوي	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	رسم تخطيطي لتوزيع الفراغات داخل المساكن في المنطقة السكنية	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين المسقوفات المسطحة في الفراغات المعمارية الدويك يظهر فيه الفراغات المعمارية المسكوفة .	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين المسقوفات المسطحة في الفراغات المعمارية الدويك يظهر فيه الفراغات المعمارية المسكوفة .	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين المسقوفات المسطحة في الفراغات المعمارية ناصر الدين يظهر فيه الفراغات المعمارية المسكوفة .	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين المسقوفات المسطحة في الفراغات المعمارية ناصر الدين يظهر فيه الفراغات المعمارية المسكوفة .	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين المسقوفات المسطحة في الفراغات المعمارية العويوي يظهر فيه الفراغات المعمارية المسكوفة .	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين المسقوفات المسطحة في الفراغات المعمارية العويوي يظهر فيه الفراغات المعمارية المسكوفة .	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين المسقوفات المسطحة في الفراغات المعمارية العويوي يظهر فيه الفراغات المعمارية المسكوفة .	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين المسقوفات المسطحة في الفراغات المعمارية الصرصو يظهر فيه الفراغات المعمارية المسكوفة .	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين المسقوفات المسطحة في الفراغات المعمارية الصرصو يظهر فيه الفراغات المعمارية المسكوفة .	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين المسقوفات المسطحة في الفراغات المعمارية الصرصو يظهر فيه الفراغات المعمارية المسكوفة .	-

عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين نوع البلاط على المسك على للدور الاول لمسكن آل الدويك	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين نوع البلاط على المسك على الثاني لمسكن آل الدويك	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين نوع البلاط على المسك على للدور الاول لمسكن آل العويوي	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين نوع البلاط على المسك على للدور الثاني لمسكن آل العويوي	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين نوع البلاط على المسك على مسكن آل العويوي	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين نوع البلاط على المسك على للدور الاول لمسكن آل ناصر الدين	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	تبين اختلاف نوع الحجر في احد الواجهات لمسكن آل ناصر الدين	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الواجهه الشرقية لمجمع الحرباوي الذي يتضمن العينتان (مسكن آل الدويك ومسكن آل ناصر الدين).	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الواجهه الغربيه لمسكن آل العويوي المطله على سوق القزازين والمتعمده مع مسكن آل العويوي.	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الواجهه الغربيه لمسكن آل العويوي المطله على سوق القزازين والمتعمده مع مسكن آل العويوي.	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين مكونات الجدار ممثلا بالمسك على لمسكن آل الدويك وصورة لعرض الجدار من احدى الغرف لمسكن آل ناصر الدين.	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين عمل القباب في تشيت وعكس الاشعة على مسكن آل ناصر الدين	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين عمل القباب ممثلا بقبة احدى الغرف في مسكن آل ناصر الدين	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين مسقط لقبة احدى الغرف لمسكن آل الصرصور وصورة لها	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين مسقط لقبة احدى الغرف لمسكن آل ناصر الدين وصورة لها	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين مسقط لقبة احدى الغرف لمسكن آل آل الدويك وصورة لها	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	الركب في مسكن آل ناصر الدين	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	مسكن آل العويوي ومسكن آل ناصر الدين	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الواجهات لمسكن آل العويوي المطله على شارع القصبة مبينا الفتحات المطله واحجامها	-

عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الواجهات المطلّة على الفناء الرئيسي لمسكن آل ناصر الدين مبينا الفتحات المطلّة واحجامها	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الفتحات من ابواب وشبابيك لمختلف الفراغات المعمارية لمسكن آل الدويك	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الفتحات من ابواب وشبابيك لمختلف الفراغات المعمارية لمسكن آل ناصر الدين	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين الفتحات من ابواب وشبابيك لمختلف الفراغات المعمارية لمسكن آل الصرصور	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	يبين مختبر زخارف نباتية او ذات خطوط هندسية ذلك للتقيد بالشرعية الاسلامية التي نبعت منها هذه الزخارف وبعدت عن التجسيد والتصوير .	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	تصوينة منزل آل العويوي ويبين استعمال الفخار لحجب الرؤيا ويبين أيضا ارتفاع التصوينة وأبعاد المشربية	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	تبين الصور بعض التفاصيل المعمارية التي تعالج المشاكل المعمارية بشكل سلس وسهل احدها تبين المشربية والثانية تبين المدخنة لبيت آل العويوي	-
عمل وتصوير فريق العمل ()	تبين الصورة وظائف الإنارة والتهوية الدين ووظيفته	-

الفصل الأول:

مقدمة البحث

- - □ : المقدمة
- - □ : مشكلة البحث
- - □ : أهداف البحث
- - □ : منهجية البحث
- - □ : مجتمع البحث
- - □ : عينة البحث
- - □ : خطة البحث

مقدمة البحث

١ - ٢ : مقدمة

ان أحد أبرز أشكال الإرث الثقافي المعماري الفلسطيني، يتمثل بالبلدات القديمة في المدن الفلسطينية كالقدس وبيت لحم ونابلس والخليل، والتي يوجد بها بنايات يعود تاريخها إلى قرون، مبنية بالحجارة ومواد محلية أولية، ويخشى دائما من تعرضها للتدمير الكامل أو الجزئي، بسبب أية عوامل طبيعية أو زلازل، أو نتيجة الإهمال.

تعتبر المناطق القديمة حلقة وصل بين الماضي والحاضر ؛ فهي تجمع بين عراقلة واصالة الماضي وتعتبر عن شخصية الحضارات التي عاشت فيها ،فهي غنية بكل الصفات الموروثة التي تناقلتها الاجيال جيل بعد جيل ، ان هذه البيوت بتماسكها وتلاحمها التي تشكل هوية المدينة وبماضيها وحاضرها وتؤكد على تماسك اهلها وتعاونهم فيما بينهم ووعلى ان المنزل القديم بشخصيته يعكس على ساكنيه اسس حياتهم و اخلاقهم بتعاونهم مع جيرانهم وغيره من القيم الاسلامية التي عكسها المسلمون على منزلهم .وكيف ان لكل عنصر من عناصر المبنى كانت عبارة عن عكس الفنان المعمار العربي لما يشعر به وبما يحقق له ولغيره الراحة الابدية التي تزول مع زوال هذه المباني الشامخة . ان مدينة الخليل وغيرها من المدن العربية والفلسطينية تتميز بحضارتها وتاريخها وتآلقها بين كل المدن التاريخية العالمية والذي ينعكس في بلدتها القديمة التي تحتفظ بتذكارات لكل الحضارات التي مرت عليها والتي كان من هدفنا بهذا البحث هو الكشف عن هذه العناصر القيمة وتحليلها وتوثيقها لتصل الى كل المهتمين والى كل الاجيال فيما بعد حتى يلمسوا بارواحهم عراقلة واصالة هذه المدينة التي تعد اساس المدينة واساس شخصيتها وهويتها المعمارية .

عند الوقوف على أعتاب دراسة المباني القديمة فإنها تمثل لوحة بديعة من حيث ما تحويه من فن وطرز معمارية لها مميزاتها وخصائصها المميزة والتي تنفرد بها عن غيرها [كذلك التي نراها في عناصرها المميزة كالأدراج والفتحات والساحات وغيرها من العناصر] وفي هذا البحث قمنا برفع بعض المبادئ وجعلناها موضوعا للبحث والدراسة

٢ - ١ مشكلة البحث:

ان الظروف القاسية والمشاكل التي تتعرض لها البلدات القديمة في مدينة الخليل - سواء من النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية - واهمال الناس في بيوتهم القديمة والخوف من ضياع هذا الارث المعماري المتميز وتدخل الانسان الحضري على هذه المباني بأضافة اجزاء اليها وهدم بعض المباني القديمة بحجة البناء الجديد وعدم وعي الناس باهمية هذه البيوت في مجموعها بتكوين شخصية المدينة الحضرية حيث لا يوجد مدينة حضرية ليس لها تاريخ عريق وعدم توثيق المباني قبل عملية الترميم مما يؤدي الى ضياع الكم الهائل من العناصر المعمارية التاريخية المهمة اضافة الى محاولة الاستيطان على طمس التراث المعماري العربي والفلسطيني ومحاولة تهويد هذه العناصر وتسميتها بأسماء و الكارثة الكبرى هي هجر السكان من المدينة القديمة وغيرها

٢ - ٢ اهداف البحث:

يتضمن البحث تحقيق الاهداف التالية:

٢ - ٣ منهجية البحث:

تحقيق اهداف البحث سنتبع الخطوات التالية :

- لقاء الضوء على البلدة القديمة ، من ناحية تاريخية وعمرانية ومعمارية ، عن طريق الرجوع الى الدراسات والمراجع التي تبحث الموضوع .
- عمل دراسة كاملة عن الحضارات التي تواكبت على البلدة القديمة
- اختيار عينات الدراسة التي سوف نعمل عليها الدراسة التحليلية من النواحي المعمارية والنفسية .
- تنسيق زيارات ميدانية لهذه العينات ولساكنيها واخذ صور لها وجمع المعلومات اللازمة منهم .

١ - مجتمع البحث:

مجتمع البحث المستهدف من هذه الدراسة هو البلدة القديمة في مدينة الخليل، حيث تتكون البلدة القديمة من مجموعة من الحارات منها: حارة العقابة، حارة المشارقة العلوية والسفلية، وحارة نيطون، وحارة المدرسة، وحارة المحتسبين، وحارة القزازين، وحارة السواكنة، وحارة القلعة، وحارة بني دار، وحارة الشيخ، وحارة الحوشية، وحارة الأكراد، وغيرها.

٢ - عينة البحث:

عينة البحث هي مجموعة من المنازل وهي:
منزل آل دويك وآل ناصر الدين حيث انهما مسكنان متصلان يشكلان جزء من مجموعة مباني متصلة بحارة العقابة حيث يقابل المسكنان جامع ابن عثمان .

مسكن آل الدويك :

يتميز المسكن بأنه يتم الدخول اليه بترج من ضجة السوق الى هدوء المسكن من خلال شارع القصبة الى حوش العقابة ويتم الانتقال من حوش العقابة الى المسكن عن طريق درج ومدخل منكسر الى الفناء تتوزع حولة الفراغات المعمارية ويتم الانتقال الى ساحة خاصة بواسطة درج داخلي مما يوفر الخصوصية للفراغات المعمارية العليا ومن ثم الى السطح .

مسكن آل ناصر الدين :

يتميز المدخل بمدخل على شكل سرداب طويل منكسر يؤدي الى الفناء الداخلي الذي تتوزع حولة الفراغات المعمارية ويوجد ادراج توصل الى الطبقات العليا باكثر من منطقة من الفناء . ويوجد في عناصر مصطبة وفتحات للانارة في السقف.

مسكن آل العويوي:

يوجد المنزل بحارة القزازين بجانب مدخل حارة السواكنة ويتميز بأن مدخله من السوق مباشر و
بواسطة درج منكسر حيث يتم الانتقال بواسطة الدرج من الجزء العام (السوق) الى الشبة خاص الفناء ومن ثم
الى الغرف الخاصة وبواسطة ادراج داخلية الى الطوابق الاخرى والى الغرف الاخرى.

مسكن آل الصرصور:

يقع المسكن في حارة بني دار وهو عبارة عن جزء من مجموعة مساكن متصلة ، ولهذا المسكن
مدخل منكسر يشابه مع مدخل مسكن آل ناصر الدين الذي هو عبارة عن سرداب طويل .

وسيتم شرح مخططات هذه المساكن وتوضيحها بالصور من خلال الفصول القادمة

٢- : خطة البحث

يبين الجدول الزمني اللاحق خطة البحث المقترحة لانجاز المشروع ، وهي توضح مدة انجاز كل
نوعية من الفعاليات المقترحة .

26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	الفعالية / (الوقت)
													الزيارات الميدانية للعينات
													اختيار عينة الدراسة
													توثيق العينات بالصور
													كتابة تقرير المخطط
													تحليل العينات معمارية
													تحليل النتائج النهائية
													كتابة البحث النهائي

الفصل الثاني:

مدينة الخليل بين الماضي والحاضر

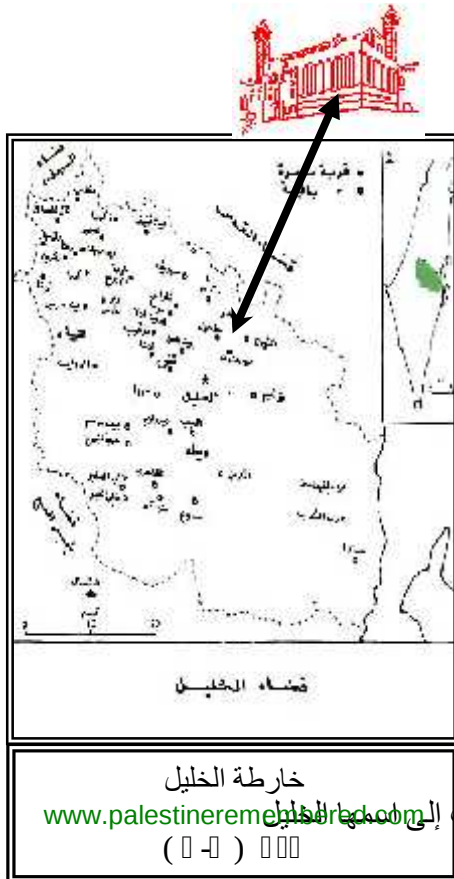
- ١- الخليل
٢- موقع وأهمية المدينة.
٣- الخليل عبر التاريخ.
٤- البلدة القديمة والتطور العمراني والمعماري لها.
٥- البلدة القديمة.
٦- الخليل في مدينة الخليل القديمة.
٧- البيت الخليلي القديم.
٨- الإنسان الخليلي .

١- أهمية المدينة:

عند الوقوف على أعتاب دراسة المباني القديمة فإنها تمثل لوحة بديعة من حيث ما تحويه من فن وطرز معمارية لها مميزاتها وخصائصها المميزة التي تتفرد بها عن غيرها، كذلك التي نراها في عناصرها المميزة كالأدراج والفتحات والساحات وغيرها من العناصر، وفي هذا البحث قمنا بالبحث في أهمية المدينة العظيمة التي احتضنت البيوت القديمة في أحضانها، فكان لنا هناك وقفة على تاريخها وجغرافيتها، ومن ثم عرجنا للحديث عن المباني القديمة لكونها الشريحة التي قمنا بدراستها.

٢- أهمية المدينة:

٣- أهمية المدينة:



نشأت مدينة الخليل في موقع له خصائص مميزة ساهمت في خلق المدينة وتطورها ونموها. تقع الخليل في جنوب غرب الضفة الغربية عند التقاء دائرتي عرض ٣٢°، ٣٣°، وخطي طول ٣٤°، ٣٥°، وهذا الموقع جعل الخليل في موقع متوسط نسبياً بالنسبة لفلسطين إلا أنها أقرب إلى الشمال الشرقي منه من الجنوب الغربي وقد أنشئت المدينة على سفحي جبل الرميذة وجبل الرأس. الكنعانيون على هذه المدينة اسم أربع نسبة إلى ملكها العربي الكنعاني أربع المنتمي إلى قبيلة العنقاين ثم عرفت باسم حبرون أو حبري، ولما اتصلت المدينة ببيت إبراهيم على سفح جبل الرأس المقابل له سميت المدينة الجديدة بالخليل نسبة إلى خليل الرحمن النبي إبراهيم عليه السلام، وعندما احتلها الصليبيون أطلقوا عليها اسم هاب ثم عادت إلى اسمها القديم (١).

٢-٢- الخليل عبر التاريخ:

تشير الآثار إلى أن تاريخ مدينة الخليل يعود إلى أكثر من ٥٠٠٠ سنة. حيث كانت تدعى قرية أربع بمعنى أربعة نسبة إلى منشئها الملك أربع العربي الكنعاني المنتمي إلى قبيلة العنانيين، وقد حكمت المدينة من قبل الكنعانيين في الفترة ما بين ٢٠٠٠-١٥٠٠ ق.م. وقد وفد إليها النبي إبراهيم عليه السلام في ١٧٠٠ ق.م. ودفن فيها هو وزوجته سارة وولده إسحاق وزوجته رقية، ويعقوب وولده يوسف بعد أن نقلت جثتيهما من مصر. لم خضعت المدينة لحكم العبرانيين الذين خرجوا مع موسى من مصر وأطلقوا عليها اسم حبرون وحبرون اسم يهودي يعني عصبية. أو اتحاد، ثم اتخذها داود بن سليمان قاعدة له لأكثر من سبع سنين. أما عن السور الضخم الذي يحيط بالحرم الإبراهيمي الشريف في الوقت الراهن فيرجح إلى بقايا بناء أقامة هيرودوس الذي ولد المسيح عليه السلام في آخر أيام حكمه مع الأخذ بعين الاعتبار أن الشرفات في أعلى السور إسلامية. ثم خضعت الخليل للحكم الإسلامي في ٦٣٦ م حيث تم الاهتمام بالمدينة بشكل واضح لأهميتها الدينية، إذ تضم رفات عدد من الأنبياء خاصة خليل عليه السلام. وقد وصفت الخليل في العديد من كتب الرحالة مثل كتاب المسالك والممالك للأصطخري الذي ألفه عام ٩٥٠ م. ثم سقطت الخليل في يد الصليبيين وأطلقوا عليها اسم إبراهيم، دخلت الخليل تحت الحكم المملوكي واستمرت حتى عام ١٥١٧ م. من أهم الأحداث التي تعرضت لها الخليل أثناء الحكم العثماني وقوعها في يد إبراهيم باشا المصري، في ١٨٦٢ م - ١٨٦٣ م. ثم خضعت الخليل كغيرها من المدن الفلسطينية للانتداب البريطاني عام ١٩١٧ م ارتبط اسمها بظروف الحرب العالمية الأولى وانتصار الحلفاء على الدولة العثمانية. (١)

٢-٣- البلدة القديمة والتطور العمراني والمعماري لها:

التعريف بالبلدة القديمة:-

سكن المدينة النبي إبراهيم عليه السلام في القرن التاسع عشر قبل الميلاد، وعاش ودفن فيها هو وأبنائه اسحق ويعقوب وزوجاتهم عليهم السلام، وشيد الإمبراطور الروماني هيرودوس في القرن الميلادي الأول حي ١٠٠٠ م قبورهم وبنيت المدينة حوله، تحول بعد الفتح الإسلامي إلى مسجد ولا يزال قائما حتى الآن ويعرف بالحرم الإبراهيمي الشريف.

بنيت المدينة لاحقاً في محيط المسجد الإبراهيمي، ويعود تاريخ مبانيها القديمة والقائمة حتى الآن إلى العهد الأيوبي والملوكي والعثماني، وتمتاز البلدة القديمة بكثافة ونقاء نسيجها العمراني القديم، وبها العديد من المباني التاريخية والأثرية. احتلت إسرائيل مدينة الخليل عام ١٩٦٧م، ومنذ ذلك التاريخ شرع المستوطنون اليهود بالاستيطان في محيط المدينة ثم في داخلها، حيث بدأت المحاولة الأولى للاستيطان عام ١٩٦٧م ثم صادر الجيش الإسرائيلي أرضاً شرق الخليل وأقام عليها مستوطنة كريات أربع عام ١٩٧٣م. وقد تولى الجيش الإسرائيلي مساعدة الفلسطينيين وتوفير الحماية لهم في كافة مراحل توسيع الاستيطان اليهودي داخل الخليل.^(١)



صورة لمدينة الخليل القديمة
 تصوير فريق العمل (١٩٩٩/٢٠٠٠)
 (١ - ٢)

١- ٢- ٣- البلدة القديمة:

الخليل مدينة قديمة تضم العديد من الأحياء القديمة والحديثة ومن الأحياء القديمة:
 ١. الشيخ (الشيخ على بك).
 ٢. حي القزازين .
 ٣. حي القزازين .

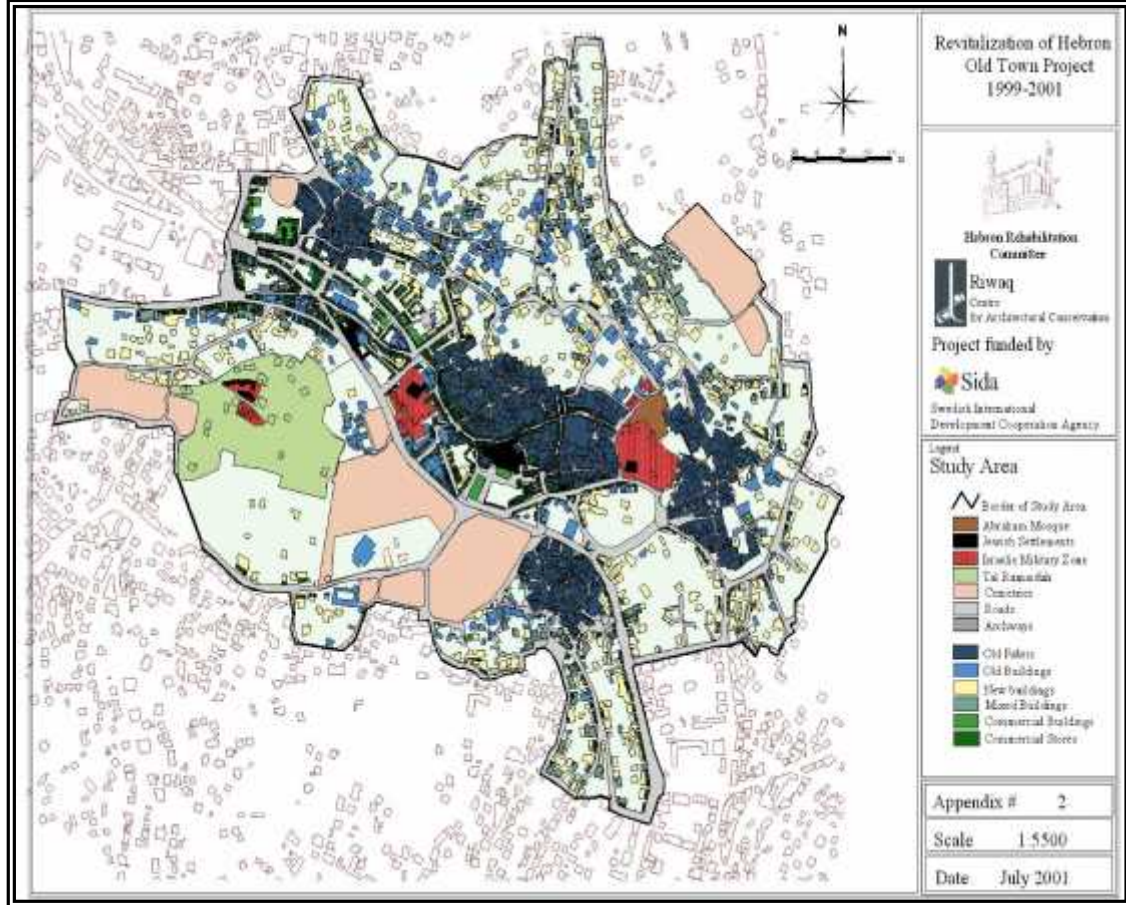
ويوجد في المدينة العديد من الأسواق الشعبية والتاريخية منها:

□. سوق الفزازين.

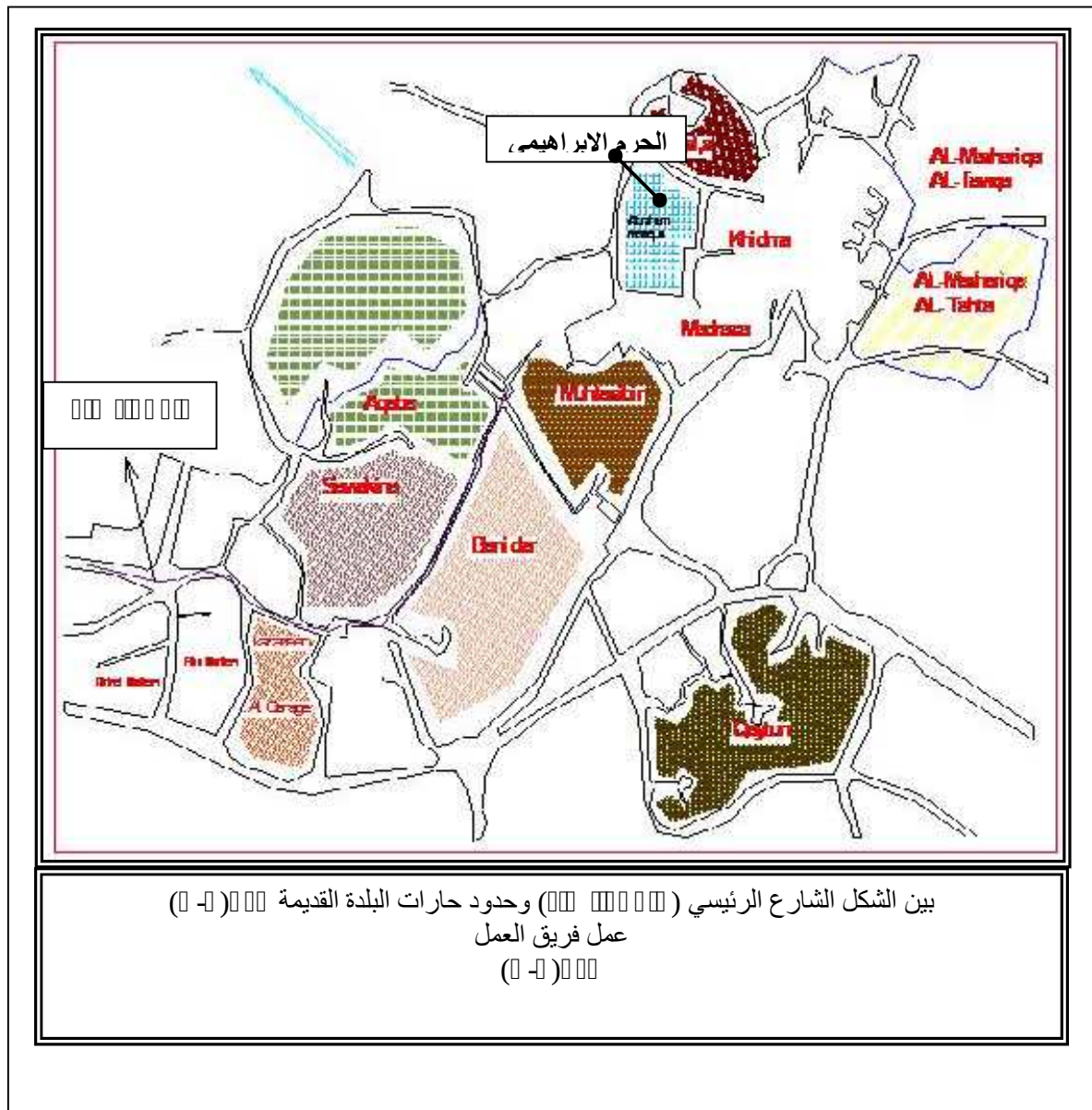
□. □□□□ □□.

□. □□□□ □□ □□ □□.

□. خان شاهين.



□□□ (□ - □) يبين الشكل أحياء مدينة الخليل والمناطق المحتلة من قبل اليهود والحارات والطرق الرئيسية في مدينة الخليل القديمة من قبل لجنة اعمار الخليل بواسطة م. نهى دنديس



الحدود الإدارية،

الطراز المعماري لبيوت البلدة القديمة في محافظة الخليل ينطبق عليه ما ينطبق على معظم مدن العالم الإسلامي المتمثل في اعتمادها البيوت ذات الفناء الداخلي، وهذا الاختيار جاء كمحصلة لعدة ظروف تميز بها المجتمع الإسلامي، حيث اتسمت الأحياء السكنية في المدن الإسلامية بضيق شوارعها وأسواقها المغطاة ومساجدها التي أحيط كل منها بمنطقة آمنة وحرم مفروش بالحجارة.

الزائرين لهذه المدن يجدون فيها ما يسر أنظارهم من فنون العمارة وما توحى إليه من جماليات، ويحارون في الوسائل التي استطاع بها المعماريون المسلمون أن يشيدوا منشآت تتواءم الظروف البيئية والنفسية وبذلك يكون المعمار بين المسكن والبيئة والمسكن والبيئة حيث الراحة والاستقرار وعدم التعدي على حرمة البيئة فنرى المعمار قد اهتم بالبيئة المسكن والبيئة المسكن حيث اوجد له فراغات متدرجة في الخصوصية فوجد له الفراغ الكبيرة للنشاطات الجماعية وفراغاً خصوصية لعائلته الصغيرة واوجد له ما يوفر الظروف المناسبة التي تجعل البيت مريح جداً بما وظف له من معالجات للمشاكل البيئية وبهذا راعى البيئة وسخرها لراحة المعمار جعل التعامل مع البيئة سهلاً كالتعامل مع المزرعات في فراغ التجمع الكبير والبيئة المانعة الجو أيضاً.

تجمع البيوت واشترأكها بالحوائط الخارجية يساعد على شعور القاطنين في مدينة الخليل القديمة بالانتماء لان جدران البيوت تشكل سوراً حول المدينة القديمة ليلاً نهاراً على بعضها وعلى المارة بجانب البيوت هذا هو المبدأ المعماري الذي اعتمدته المدينة الإسلامية (1).

١-٢: البيت الخليلي القديم.

يتشابه البيت الخليلي مع البيوت العربية والإسلامية في منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط إلى فيه الأصالة والبساطة والسماحة، فهو يؤمن لسكانه الخصوصية من أعين الفضوليين، ويحافظ على أواصر الدم والقربى، والبيت بسيط في خطوطه ونسيجه، إلا أن له ملامح خاصة يتميز بها، منها:

١- تشترك الكتل المعمارية مع بعضها في أكثر من موضع، حيث لا توجد كتلة عمرانية منفردة في مدينة الخليل القديمة البلدة القديمة.

٢- البيوت الخليلية منسجمة مع بعضها وأقرب إلى التواضع والأخوة.

٣- يتألف البيت الخليلي غالباً من طابقين رئيسيين، يرتفعان فوق قاعات أو يواخير أو مخازن.

- يحوي الطابق الأرضي على فعاليات تجارية ومهن حرفية أولية ويؤمن عدم وصول مياه الفيضانات إلى البيوت، ويؤمن الخصوصية، وفيه ما تسمى بالقاعة، وهي مخزن ذات باب عادي بعرض (١.٥ م) للتحريك لأغراض البيت، أو توضع فيها الحيوانات للتحريك.
- الطابق الأول تتواجد فيه (١٠٠٠ م²) الفعاليات النهارية من جلوس وأعمال الطهي والغسيل والضيافة، وبعض النباتات البيتية، فالحجرات والايوانات حول فسحة سماوية تسمى الفناء الداخلي أو الحوش، أو ما يعرف في منطقة البحر الأبيض المتوسط بالبائيو.
- الفناء الخليلي عبارة عن فراغ معماري حيوي، وهو فراغ مركزي تتم فيه النشاطات النهارية من غسيل وأعمال تخزين للتحريك للطعام وغيرها من النشاطات.
- تتواجد في البناء عناصر أخرى مثل باب البئر، وزير الشرب والأدراج.
- للبيت الخليلي مدخل واحد فقط.
- يشيد البيت الخليلي بالحجارة، ويغطي أيضا بقباب حجرية.^(١)

١-٢-٣: الإنسان الخليلي:

الإنسان الخليلي متوسط القامة قوي البنية عموماً، يرتدي ملابس بسيطة، وازدهرت تجارته في قوافل الحجيج من مدينة الخليل. البيت الخليلي مما عملت يده، وشرب ماءه من بئر تجمعته به مياه الأمطار، ولبس الزي الإسلامي البسيط الفضفاض الذي يلاءم نشاطه اليومي من زراعة وصناعة وعبادة. أما المرأة الخليلية فكانت ترتدي "اللباس القديم" وغطت رأسها "بالشاشية"، ووضعت النقاب على وجهها. البيت الخليلي مبكرًا لذا كان له دور مهم في الحياة الاجتماعية، ونجد أحياناً تعدداً للزوجات في البيت الخليلي. واهتم الإنسان الخليلي في رواية القصة والمال والشعر والزجل والرقص والأهازيج الشعبية في الأعراس والمناسبات. البيت الخليلي بالصفات العربية الإسلامية فهو مؤمن بالله، طاهر وصبور، زاهد وغيور لا يقبل الظلم، شجاع، مقدم ويحمي الجوار.^(١)

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □		□ □ □ □
www.palestineremembered.com		.□
□. تيسير جبارة ،مدينة خليل الرحمن دراسة تاريخية وجغرافية ،مركز أبحاث رابطة الجامعيين		.□
مشروع تخرج، الأعمار في مدينة الخليل ،مائدة سميح الهشلمون وعلا محمد غنيمات.		.□

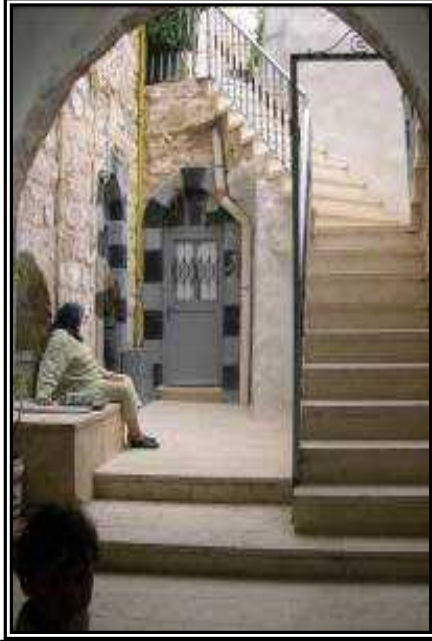
الفصل الثالث:

خصائص المساكن في العمارة التقليدية في مدينة الخليل القديمة

- في مدينة الخليل القديمة.
- خصائص العمارة التقليدية.
- خاصية البعد بين المباني.
- المباني المبنية من الطين.
- العضوية في العمارة التقليدية.
- المباني المبنية من الطين التقليدية.
- التفاصيل والمعالجات المعمارية.
- الواقعية في العمارة التقليدية.
- التوجيه إلى المباني.
- تنوع الوظيفة المعمارية.
- المباني المبنية من الطين.

١- الخليل القديمة:

[illegible][illegible]



تبيين الصورة التكامل بين الفناء
والمستخدم له
(-)
صوير فريق العمل (/ /)

لقد شغل هذا الموضوع، موضوع العلاقة بين كيان
عضوي من جهة والمحيط المادي من جهة، شغل تفكيك
الفلاسفة والمفكرين على مر العصور من سقراط
ابن خلدون ودافنشي وبسبب تغاضينا عن هذه الاعتبارات
الإنسانية ونتيجة ركوننا استيراد المفاهيم الغربية تلاشت
واضحلت هذه المشاعر وبدأت مظاهر العزلة الاجتماعية
تظهر هذه الخاصية في عينات الدراسة فمثلا يظهر تناسب
مع حجم الفناء حيث يشعر
هذا الفناء وقد لاحظنا ذلك من خلال المكوث في هذا
طويلة من الزمن ، وأيضا
راحتهم عند الجلوس في الفناء الواجب علينا يدعو
التمسك بهذه الخاصية الخالدة من خصائص عمراننا وبنيتنا
الحضرية، يجب يبقى هو الغاية وكل ما عداه هي
(1).

- - - - -

البساطة التكوينية لمظهر وجوهر العمارة التقليدية سمة بارزة من سماتها والبساطة في هذا لا تعني التبسيط
الجوانب الكمية المجردة بل تشمل مجمل الأحاسيس
المتزن بين عناصر البنية الكلية للنتاج الفني.

قد خلف لنا المعماري العربي من المآثر ما يشير بأنه السنين قد تمكن من الجمع بين مفهومي مدرستين
فلسفتين معاصرتين وهما مدرسة لوكوربوزيه التي تؤمن بأن اختزال عدد مفردات النتاج المعماري يضيف عليه
نقيض ذلك بالقول بأن الاختزال يوحى بالملل فالمعماري العربي
المفهومين المتناقضين يلتقيان في نقطة ذروة يتحقق عندها والتجاوب بين المكونات، وعند هذه النقطة يجب
عندها تتحقق درجات الغنى والثراء على صعيد الوظيفة والشكل. وهذا ما يتجلى في
العديد من المباني في البلدة القديمة.

العمارة التقليدية في مدينة الخليل القديمة أساسية هي البساطة والتواضع حيث قام
الأهداف المرجوة من المسكن بصورة بسيطة سواء بتركيبة المسقط

واجهات المبني بالمعالجات الانشائية وان تركيب العناصر المعمارية جاء في سلس انعكس ذلك على حيا الساكنين وفي تعاملهم بينهم .
 لكن كانت تعكس الوظيفة المرجوة من المسكن وهو الراحة حيث الفكرة من البساطة في المباني هي دراسة الناحية النفسية حيث عين تستوعب وترتاح لكل شيء بسيط وكناحية وظيفية فان البيت الناحية البساطة في مساكن وواجهات عينات الدراسة حيث لا يلاحظ فيها البساطة التي تعبر عن شخصية السكان.^(١)



تبين هذه الصورة مجموعة من وجهات مباني في مدينة الخليل القديمة نلاحظ فيها بساطة المفردات المعمارية المختلفة وتكاملها لتشكل صورة جميلة تعكس الماضي والحاضر
 تصوير فريق العمل (/ / / /)
 (-)

٢-١- العضوية في العمارة التقليدية:

العمارة التقليدية تميزت بعضويتها وانسجمتها مع الوقائع البيئية. ما تتميز به العمارة العربية من سمات عضوية هي أصولها المكانية من الناحية الجغرافية والطبوغرافية فإنها بذات الوقت تتلاحم عضويا في ما بينها من جهة ومع الخصائص المناخية من جهة أخرى سواء كان ذلك على صعيد التفاصيل البنائية الهيكلية الأساسية للمباني ذاتها أو على صعيد المظهر الخارجي إليها.

العمارة التقليدية في المدن القديمة، لم يكن مجرد فجوة عارضة بين طارئ بل هو متنفس عضوي تستقر حوله بهدوء مرافق المبنى. هذه الأبنية لنا بظلالها وشرفاتها ونباتاتها ومياهها الدافقة وما تضيفه من هدوء وخصوصية فضاء حيويا لشاغلها، كما استخدم المشريين وملاقف الهواء وما سوى ذلك من المعالجات المعمارية تدل دون شك على مدى اهتمام المعماري العربي في التعامل بإيجابية وواقعية مع المعطيات البيئية.^(١)

٢-٢- الانسجام بين المبنى والبيئة التقليدية:

العمارة التقليدية تميزت بالانسجام بين المبنى والبيئة. تداخل وتكامل بصري وحسي وفعلي بين الكتلة المعمارية والفضاء بين ما يطلق عليه مجازا (البيئة المبنية) في التعبير المعماري بين التباين بين المسطحات المقفلة والمفتوحة وذلك نتيجة لطبيعة وطرق الإنشاء التي كانت تعتمد على مواد البناء المحلية مثل الحجر أو الآجر أعطى معظم المبانى اتجاهها طوليا للعقود لتغطية الفتحات الكبيرة.

العمارة التقليدية في مدينة الخليل القديمة تدلنا على الانسجام بين المبنى والبيئة وإبداعه. سبب ظاهرة التناغم الفريد بين المفردات المعمارية شكلا وحجما مع الفضاءات المحيطة وإن كان هذا التداخل واضحا على صعيد المباني المنفردة فإنه يبدو جليا على مستوى تكوين النسيج الحضري عموما. مبانى مدينة الخليل القديمة نرى فيها صور التكامل والتجانس بين الكتل البنائية والفضاءات المحيطة بها. طرقات بحيث تبدو المدينة كقطعة نحتية يتوازن فيها الموجب والسالب.^(٢)

٢-٣- التفاصيل والمعالجات المعمارية:

غالبية النتاجات المعمارية التقليدية تعكس ضربا من التضاد البصري من حيث التعامل مع الهيكل الخارجي للمبنى وتفاصيله الداخلية، فغالبية المباني مجردة من التفاصيل الدقيقة في هيئتها الخارجية في حين تغنى المعالجات الداخلية بتفاصيل ونقوش تضيف على الفراغ عناصر الثراء والحيوية. التفاصيل المعمارية

الفنان هو انعكاس لشخصيته وصفاته الكامنة فعندها يمكن أن نعزي هذه الظاهرة إلى أحد مقومات الشخصية العربية المسلمة التي تتسم بالبساطة والتواضع المظهري والغنى والقوة في الروح والمحتوى .

ومن خصائص المعالجات التفصيلية في العمارة التقليدية في مدينة الخليل القديمة أن التصويرية والتجسيمي للمخلوقات الآدمية والحيوانية حيث طور العرب نمطا زخرفيا قوامه الكتابة والزخارف الهندسية والنباتية .



تبيين الصور بعض التفاصيل المعمارية التي تعالج المشاكل المعمارية بشكل سلس وسهل
أحدها تبيين المشربية والثانية تبيين المدخنة لبيت آل العويوي
تصوير فريق العمل
٢٠٢٠ (٢٠٢٠)



تبيين الصورة المنور في مسكن آل ناصر الدين ووظيفته الإنارة
والتهوية
تصوير فريق العمل (٢٠٢٠ / ٢٠٢٠)
٢٠٢٠ (٢٠٢٠)

٢-١- الواقعية في العمارة التقليدية:

الانتاجات المعمارية والفنية لا أبعادها الحقيقية الواقعية بقدر درجة ترابطها مع البيئة المبنية التي أنتجها. يمكن بحال أن يكون الناتج واقعياً وانسلخ عن آليات الزمن والمجتمع. فالمحاكاة الصريحة للواقع تعد حجر الأساس في عمارة وفنون واقعية من صميم بيئتها فالنتاج الفني والعمراني يرتبط بعالم واسع من المدلولات الثقافية وشبكة متداخلة من المعطيات الاجتماعية والاقتصادية والزمانية والمكانية وبدون هذا الترابط يغدو الناتج غريباً غير مستساغ للمدارك الإنسانية.

لقد كان المعماري العربي بارعاً حقاً في خياطة ثوب العمارة التقليدية كي يوائم تماماً المجتمع الخليبي بعاداته وتقاليده لذا كانت عمارتنا واقعية يندمج فيها الحاي مع المحتوى بعلاقة جدلية متكاملة لا ينفصل الواحد منها عن الآخر.^(١)

٢-٢- التوجيه إلى الداخل:

يعبر توجيه الداخل إلى الداخل عن طبيعة الحياة الاجتماعية والظروف المناخية الأمر الذي استبدل معه الفراغ الداخلي بالأنفية الداخلية حتى تساهم في النشاط الخاص بالسكان وبذلك تظهر العمارة التقليدية في البلدة القديمة متلاصقة ليس بينها أي مسافات أو فراغات وفي حالة عدم التوجه للداخل فإن الفتحات الخارجية والداخلية السفلية مرتفعة وتكون الشبابيك مغطاة بمشربيات من أجل الحفاظ على خصوصية أهل المنزل.^(٢)

٢-٣- تنوع الوظيفة المعمارية :-

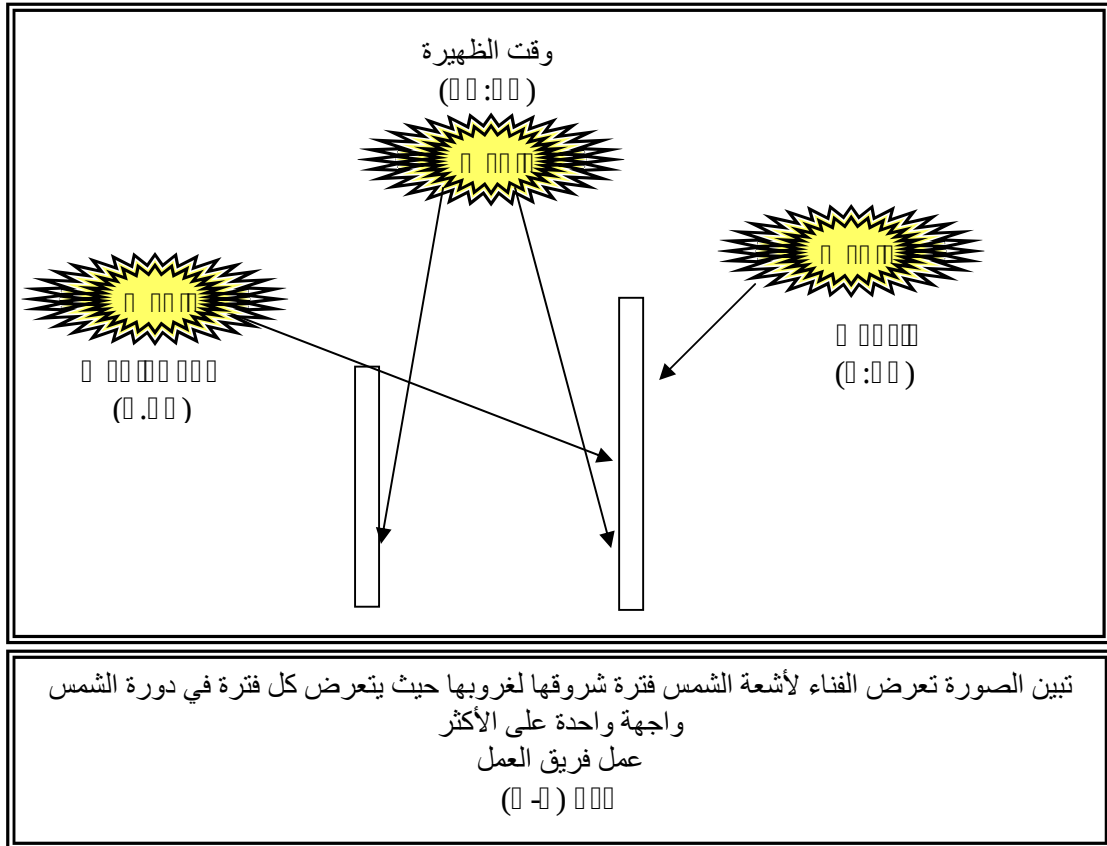
قابلية التنوع التي تتمتع فيها العمارة التقليدية مع المحافظة على الشخصية تجعلها قادرة على استيعاب الوظيفة الجديد المتزايد كما أنها قادرة على استيعاب التقنيات الجديدة والعمارة التقليدية قادرة على توفير الراحة وتحقيقها.

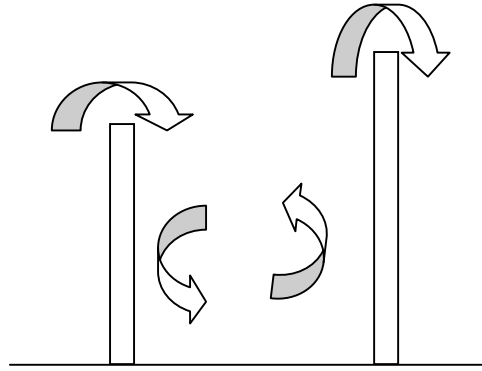
الحلول المعمارية التي قدمها المعمار العربي في العمارة التقليدية مع المحافظة على الشخصية تجعلها قادرة على استيعاب الوظيفة الجديد المتزايد كما أنها قادرة على استيعاب التقنيات الجديدة والعمارة التقليدية قادرة على توفير الراحة وتحقيقها. كما نلاحظ سهولة التهوية الكهربائية على البيوت التقليدية بحلولها المعمارية والإنشائية التي توفر التهوية الطبيعية كالتهوية وغيرها وذلك لتكامل المنزل دينياً هذا كله يكون تمهيداً للغرف التي تشكل خصوصية وهكذا.

المتراكمة وغذت بالمقابل بكتل هوائية باردة قامت بدورها في تهوية وتبريد الدار طبيعيا. ولهذا قلما تخرج
 من الدار في الصيف .

، وكذلك يوفر هذا الطراز من البيوت ميزة اجتماعية أخرى، حيث توفر لساكنيها حيزا مفتوحا لممارسة
 الأنشطة المنزلية مع المحافظة على الخصوصية والحرمة، وهما أمران لهما شأن كبير في المجتمعات
 الإسلامية المحافظة بطبيعتها، أما في المناطق ذات المناخ المعتدل، فإن هذه الأفنية تمتد المنزل من الداخل
 إلى الخارج الطبيعية والهواء العليل، بحيث لا تكون هناك حاجة ملحة إلى وجود نوافذ في الجدران الخارجية،
 وعلى جانب آخر فإن هذه البيوت تساعد الجيران على بناء حوائط مشتركة مما يخفف من التكلفة النهائية
 للبناء، ويشيع روح التعاون المثمر بين الجيران المسلمين، وفي نفس الوقت فإن ضيق الشوارع في مدينة
 الخليل القديمة قد ساعد على بقاء هذه الشوارع ظليلة، كما أنه يساعد على كبح هبوب الرياح والحد
 من آثارها .

بجانب الأفنية الداخلية تعتبر الملاقف من أهم العناصر المميزة التي تخدم هذه الظروف المناخية ويختلف تصميم
 هذه الملاقف باختلاف المناطق المناخية واتجاهات الرياح ورطوبة الجو فيها . الملاقف من العناصر
 التي تخدم الظروف المناخية والاجتماعية معا وقد ارتبط اتساع فتحاتها بمستوى نظرها حيث تضيق
 هذه الفتحات عند مستوى النظر وتتسع بالتدريج إلى أعلى .^(١)





تبيين الصورة الهواء داخل الفناء
عمل فريق العمل
٢٠٢٠ (٢-١)



تبيين الصورة أشعة الشمس الداخلة على احدى
غرف مسكن آل الدويك الساعة (١٠:٠٠)
تصوير فريق العمل (٢٠٢٠/٠١/٠٠)
٢٠٢٠ (٢-١)



تبيين الصورة أشعة الشمس على احدى واجهات
٢٠٢٠ (١٠:٠٠) لواجهة الاخرى الساعة
تصوير فريق العمل (٢٠٢٠/٠١/٠٠)
٢٠٢٠ (٢-١)

الرابع: □ □ □□

العناصر المعمارية □ العمارة التقليدية

. □ □ □ □ □ □ - □

١- علاقة المسكن بالطريق العام

١- فلسفة بناء البيوت السكنية في مدينة الخليل القديمة.

$$\bullet \begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline \square \square \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline \square \square \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \end{array} - \begin{array}{|c|} \hline \square \\ \hline \end{array}$$
 $\bullet \quad \square \quad \square\square\square\square \quad \square - \square$

٢- المساقط الأفقية .

٢ - الارضيات.

 $\bullet$ □ □□□ □□ □ □ - □

٢- الجهات الواجبات .

 $\bullet \quad | ||| ||| | -$

● 1 1111 1 11 1111 1 1

$\cdot \square \square \square \square \quad \square \quad \square \square \square \square \square \square \square - \square$

٢٢- الفتحات الابواب والشبابيك.

$$\bullet \quad \boxed{} \quad \boxed{} \boxed{} \boxed{} \quad \boxed{} \boxed{} \boxed{} \quad \boxed{} - \boxed{}$$

٢٢- التصوينات الفخارية.

١١ - العناصر المعمارية التي وجدت في العينات والتي هي مهمة في العلاج الوظيفي .

• $\square \square \quad \square \square \square \square \square - \square$

$$\begin{array}{ccccccc} & \cdot & \square & \square & \square & \square & \square \\ & \cdot & \square & \square & \square & \square & \square \\ & & & & & & -\square \end{array}$$

التحليل المعماري لعينات الدراسة :-

ان جماليات العمارة العربية الاسلامية والمتمثلة في العناصر المعمارية الغنية والتي تشكل بمجموعها المدينة ، السوق، المسكن تعطي المدينة القديمة العراقة والاصالة والهوية المعمارية التي تبقّيها حية بين التطور في العمارة ومع العمارة الحديثة .

إن فلسفة الجمال في العمارة العربية الإسلامية والتي تظهر في مدينة الخليل القديمة    الانتفاعية (الوظيفية) النابعة من الشريعة الإسلامية أو في إطارها العام   نحلل المفردات المعمارية الجمالية أو الفراغات في العمارة الإسلامية نجدها تحمل    نشأتها وتشكلها و حتى تطويرها.

ان الشخصية المعمارية للمساكن في مدينة الخليل القديمة تعطي الشخصية الحقيقية للمدينة القديمة والدليل الاكبر على عراقة الموروث المعماري العريق للامم السابقة بما تحتويه من العناصر المعمارية الغنية بالتفاصيل المعمارية والانشائية التي تجسد الروح المعمارية العالية لمعماري تلك الفترات المتعاقبة على مدينة الخليل القديمة وحيث سنقوم في هذا البحث بابرار هذه العناصر المعمارية بتمعن في حقيقتها وما تضيفه على المسكن من اصالة وثبات لقيمة التاريخية والحضارية والمعمارية وبما تضيفه بمجموعها من راحة بصرية وتتابع بصري وتكامل فيما بينها ليشكل العناصر الاساسية للمدينة القديمة كما يظهر في مدينة الخليل القديمة .

: □ □ □ □

1- قاعدة القادسيه
2- عمدة الدراسة (مسكن آل النوريك وآل ناصر الدين)
3- سوق القادسيه
4- جنة لعماد القادسيه
5- الحرم القادسيه الشريف
شمال القادسيه

(مسكن آل الدويك وآل ناصر الدين)

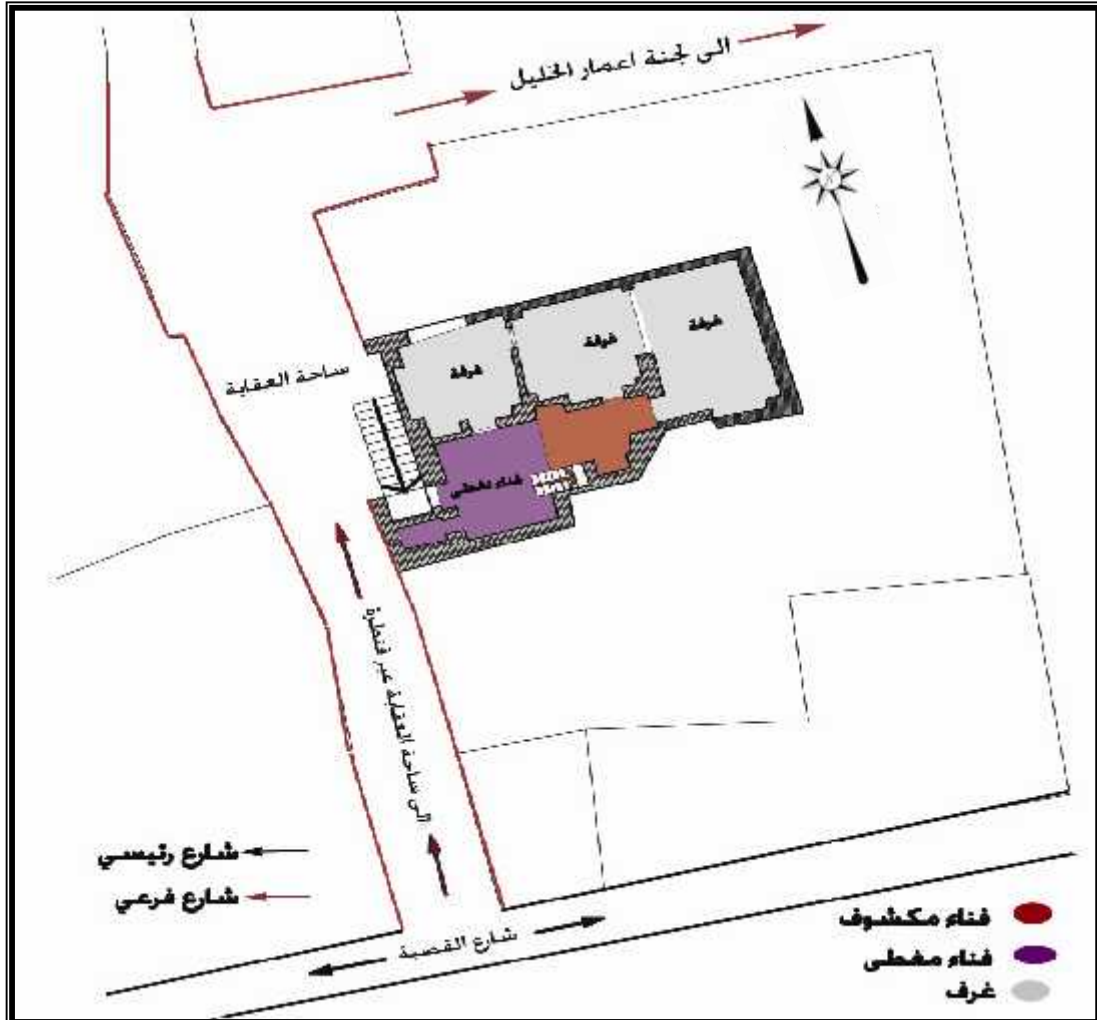
● □ □ □ □

11

بني المسكن على فترات عدة اقدمها في عهد المماليك وبعضها يعود الى نهاية القرن التاسع عشر. تتعاقبت اجيال كثيرة على المسكن .

التحليل الوظيفي لمسكن آل الدويك وأل ناصر الدين : مسكن آل الدويك:

يتم الدخول الى مسكن آل دويك من باب العقابة عبر درج الى ساحة المدخل او ساحة داخلية (التي) جزء منها مسقوف والجزء الاخر مكشوف. تتوسط الساحة اربعة غرف. يتم الانتقال الى المستوى الثاني للمسكن عن طريق درج داخل الفناء المكشوف الى ساحة مكشوفة اخرى اكثر خصوصية تلتف حولها اربعة غرف.



الدرج () علاقة العينة (مسكن آل الدويك) بالطريق العام وكيفية الانتفاخ
الدرج

عمل فريق العمل

الداخل الى المسكن سيلاحظ بشكل كبير الخصوصية الكاملة لهذا المنزل وسيلاحظ ايضا الهدوء والخصوصية العالية للمسكن .

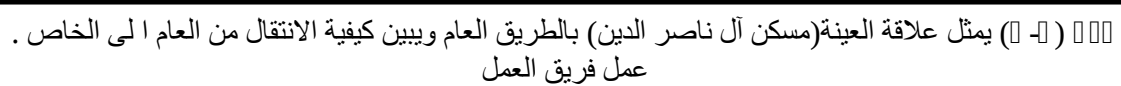
ان تصميم المدخل المنكسر يحقق الخصوصية لاهل المسكن حيث لا يرى من في داخل المسكن ، وان جميع الطوابق تفتح ابوابها على افنية داخلية مكشوفة كلها او جزء منها تتخللها اشعة الشمس واحيطت الافنية بالجدران من جميع الجهات .

مسكن آل ناصر الدين :

يتم الدخول الى مسكن آل ناصر الدين من ساحة العقابة عبر دهليز منكسر الى ساحة المدخل او ساحة داخلية (التي) . المسكن يتكون من طابقين ، الطابق الاول هو المسكن الرئيسي والاطابق الثاني هو المسكن الثانى لاسرة ليشكل بذلك مستوى المعيشة الاول . المسكن ناصر الدين ومن ثم يتم الانتقال الى المستوى الثانى للمسكن عن طريق درج داخل الفناء المكشوف الى ساحة المسكن .

ان الداخل الى المسكن سيلاحظ بشكل كبير الخصوصية الكاملة لهذا المنزل وسيلاحظ ايضا الهدوء التام داخل المسكن .

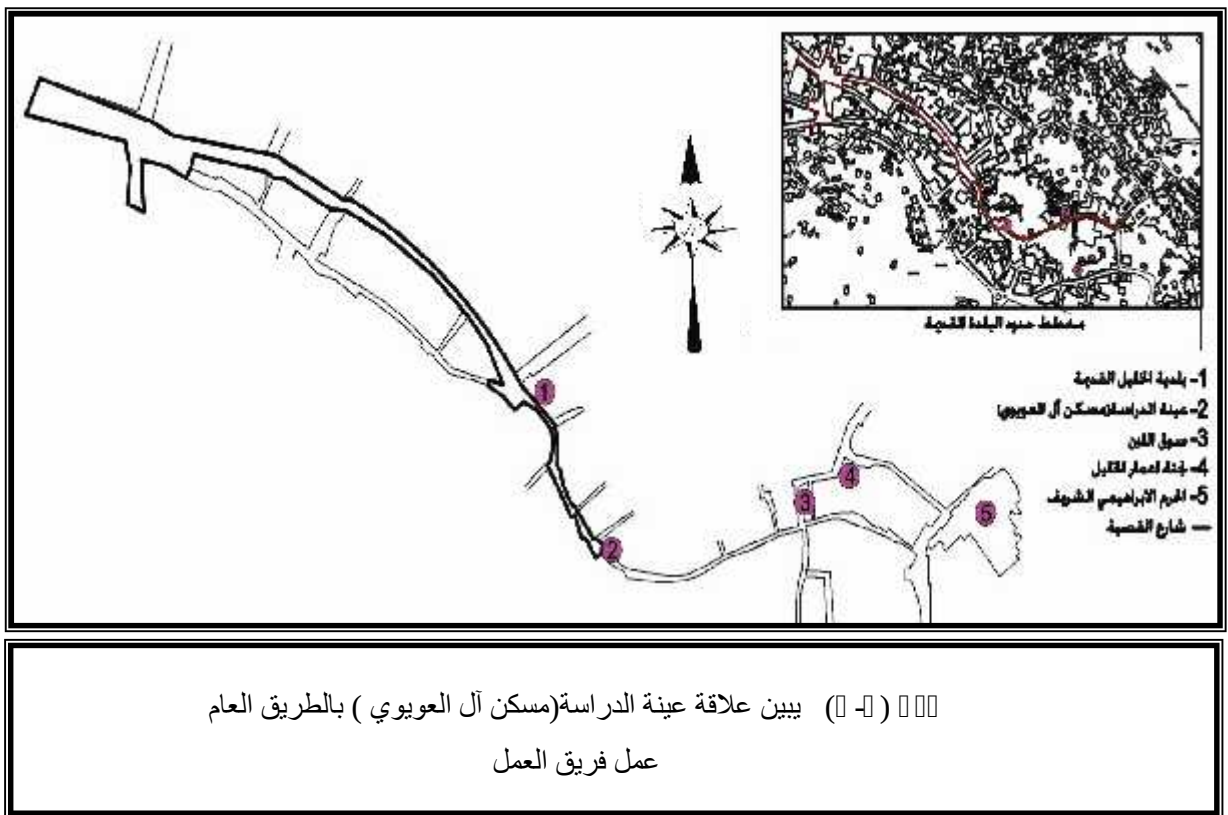
ان تصميم المدخل المنكسر يحقق الخصوصية لاهل المسكن حيث لا يرى من في داخل المسكن ، وان جميع الطوابق تفتح ابوابها على افنية داخلية مكشوفة كلها او جزء منها تتخللها اشعة الشمس واحيطت الافنية بالجدران من جميع الجهات .



مسكن آل العويوي:

الخليل القديمة:

يقع المسكن في حارة القزازين وهو مطل على البحر الأبيض المتوسط الذي يعد الشريان الرئيسي لمدينة الخليل القديمة.

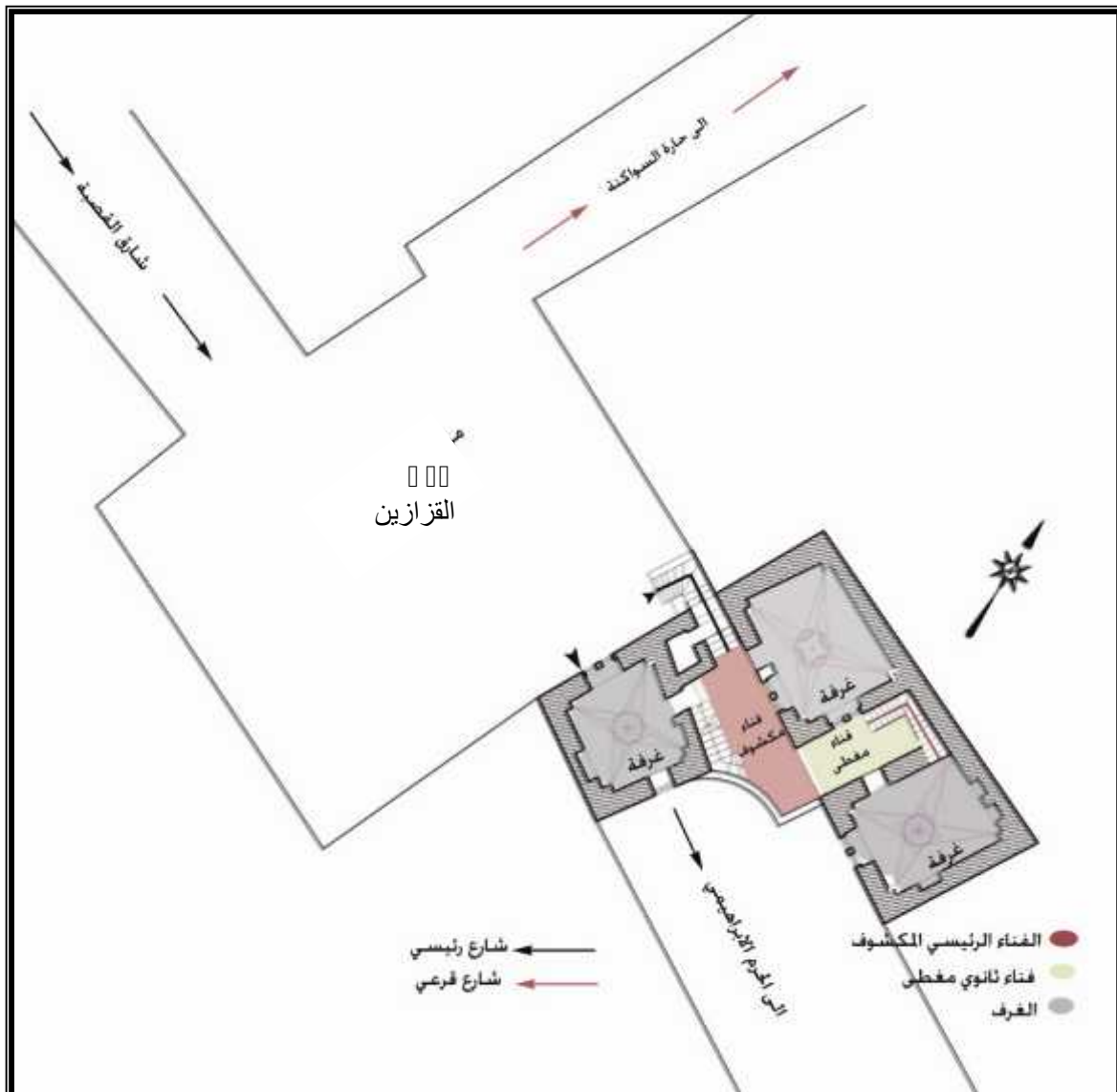


الخليل القديمة:

يعبر المسكن عن العمارة العربية الإسلامية في العهد العثماني وعن جماليات العمارة في تلك الحقبة الزمنية .

التحليل الوظيفي للمسكن:

يتم الدخول الى مسكن آل العويوي من ساحة القزازين   او ساحة داخليه () جزء منها مسقوف والجزء الاخر مكشوف .

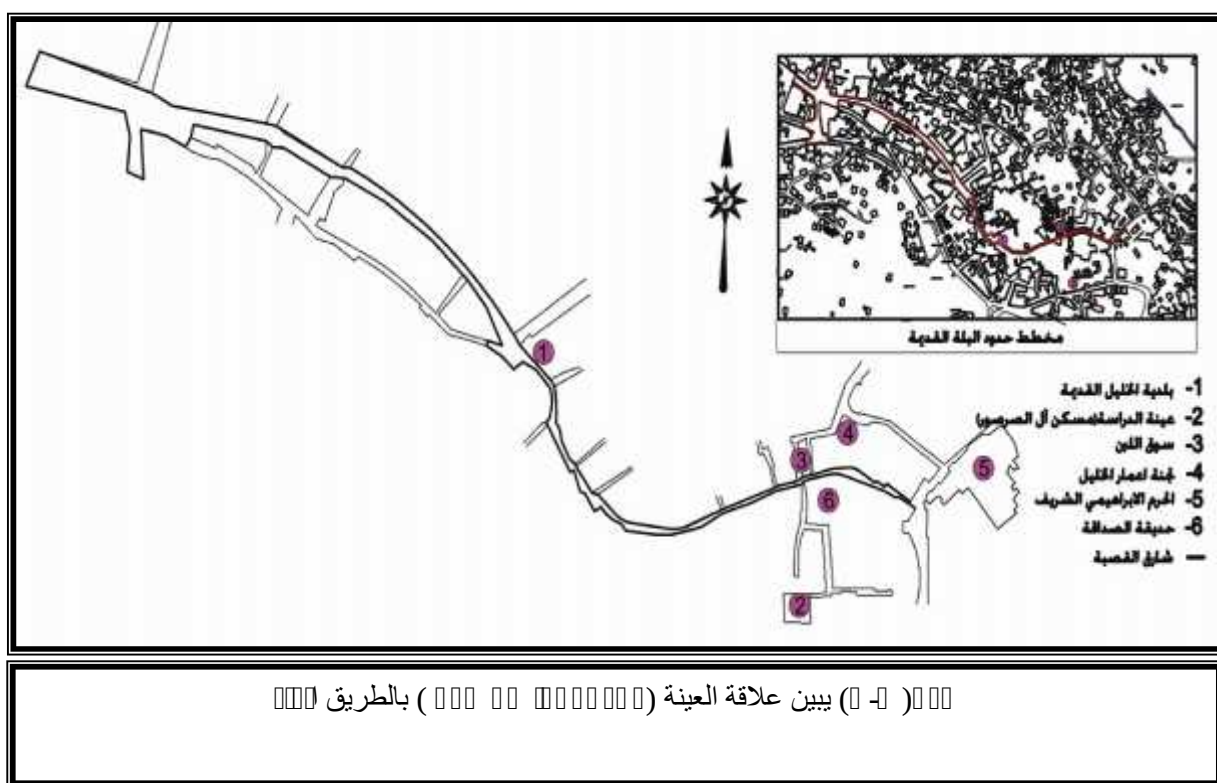


الهدف من هذه العلاقة العينة (مسكن آل العويوي) بالطريق العام ويبين كيفية الانتقال من العام الى الخاص.
عمل فريق العمل

المار من شارع القصبة والداخل الى المسكن يلاحظ المعالجة الكبيرة التي شكلت حلا معماريا لمشكلة ضجيج
 وذلك بواسطه الفناء الذي يشكل ذلك الفراغ المعماري العازل لضجة السوق مما يوفر الهدوء والسكينة لاهل
 .

:
 :

بانه يقع ضمن حوش منعزل نوعا ما عن ضجة السوق .
 .



١١١ : ١١

يعبر المسكن عن العمارة العربية الاسلامية في تخطيطه الداخلي ويعبر عن جماليات العمارة الإسلامية .
تلك الحقبة الزمنية .
التحليل الوظيفي للمسكن:

يتم الدخول الى مسكن آل محمد من احداحواش حارة بني دار عبر دهليز منكسر ينتهي بدرج
يتم الوصول الى المسكن حيث يتم الدخول اولاً الى ساحة صغيرة يوجد فيها الدرج المؤدي الى
الغرفة الثانية ثم يتم الانتقال الى الفناء الرئيسي ينقسم الى جزئين مسقوفين يتوسطهما فناء مكشوف ، وتتوزع
الغرف حول هذه الافنية (الغرفة الرئيسية) وتفتح ابواب الغرف على الافنية الداخلية الخاصة .



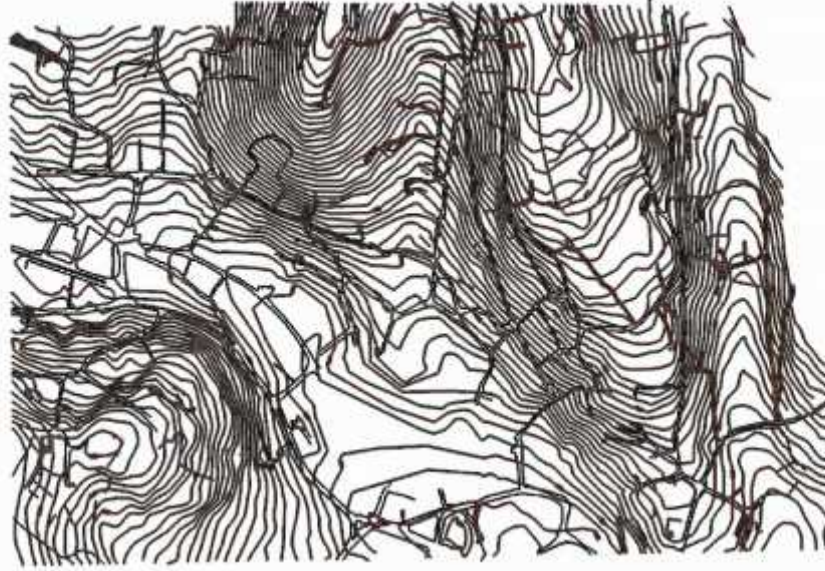
١٠٠٠ (-) يبين علاقة العينة (١٠٠٠ ١٠٠٠) بالطريق العام وكيفية الانتقال من العام الى الخاص.
عمل فريق العمل

١- فلسفة بناء البيوت السكنية في مدينة الخليل القديمة:

ان فلسفة بناء المساكن القديمة في مدينة الخليل القديمة وغيرها من البلدات القديمة تعتمد على عوامل فسيولوجية وطبيعية تعتمد على المصمم المعماري وعلى الظروف التي تحكمها وعلى الطبيعة التي سببني فيها لذلك فهي تعتمد على احتياجات الافراد في الدرجة الاولى .

[illegible]

- العوامل الطبيعية : ان الطبيعة التي يبني بها المسكن تؤثر وبشكل كبير على بناء المبنى وهي التي تحكم شكل المبنى .
- طبيعة الارض :ان تضاريس الارض الطبيعية تؤثر وبشكل كبير على شكل المبنى من حيث المساحة للبناء في الطوابق المختلفة فبعض المباني السكنية بنيت فوق محال تجارية ذلك لان طبيعة الارض تحكم المصمم ببناء محال تجارية وبعدها للحصول على اكبر مساحة للبناء اضافة الى احتياج الساكن لهذا المبنى .
- المواد الطبيعية (الطبيعية) : ان توفر المواد الاولية للبناء في البيئة المحيطة بالمسكن اثر على شكله الخارجي ،فتوفر مادة الحجر الطبيعي في منطقة الخليل جعلت من المعماري على مر العصور يستخدم هذه المادة بشكل رئيسي واعتمد المصمم المعماري على خصائص هذه المادة بشكل مباشر في عملية البناء وذلك من خلال التجارب التي قام بها على مر العصور في استعمال المواد المتوفرة لديه وبما توصل اليه من خبرات .



كننور البلدة القديمة



صورة قديمة لمدينة الخليل

١١١١ (١١ - ١٠) يبين طوبغرافية مدينة الخليل القديمة
عمل فريق العمل

- **النتائج :** اثر مناخ مدينة الخليل على شكل البناء للمساكن حيث تعتبر مدينة الخليل من المناطق التي تقع في المنطقة المناخية الرابعة - صيف دافئ رطب جزئيا وشتاء معتدل رطب (مناخ البحر الأبيض المتوسط) وهي تقع ضمن شريط ضيق جدا يمتد من الشمال الى الجنوب حيث اثر المناخ على شكل البناء للمساكن في مدينة الخليل

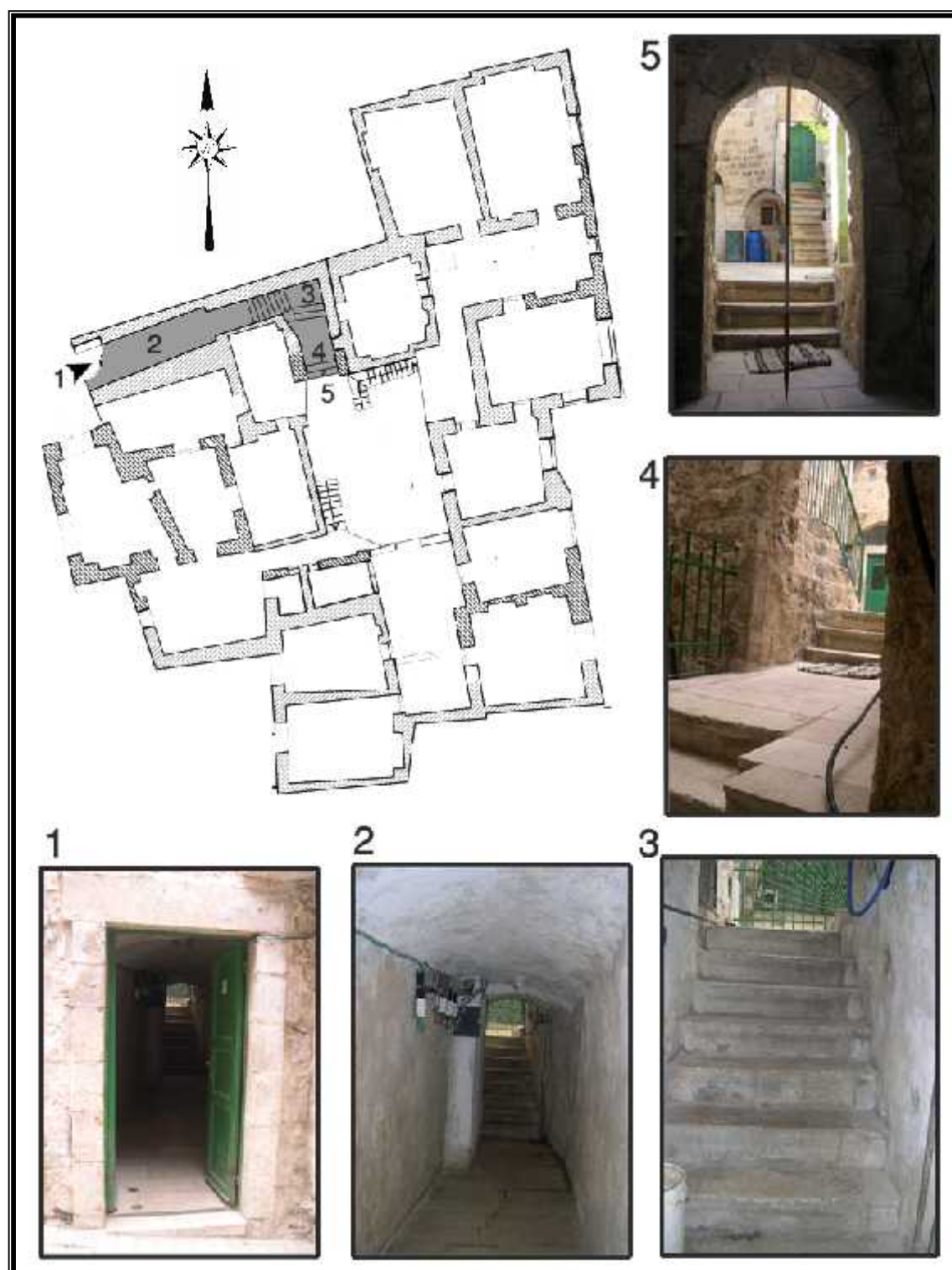
ان معرفة مناخ المنطقة التي سيتم بناء المسكن فيها يساعد في معرفة :

التوجيه للمبنى في الارض وعلى توزيع الفراغات في المسقط مثلا مكان وجود الفناء في المنتصف او وجود المطبخ في الناحية الجنوبية او توزيع الغرف في المناطق الغربية واهتم في توجيه دخول اشعة الشمس الى داخل الفراغات المعمارية حيث استطاع ان يوجه اشعة الشمس داخل الفناء ببراعة ان اختيارا للعناصر المعمارية المكونة للمسكن كانت بشكل كبير متكاملة مع جميع الاحتياجات والعوامل التي تشكل المسكن وبصورة دقيقة لجميع التفاصيل .

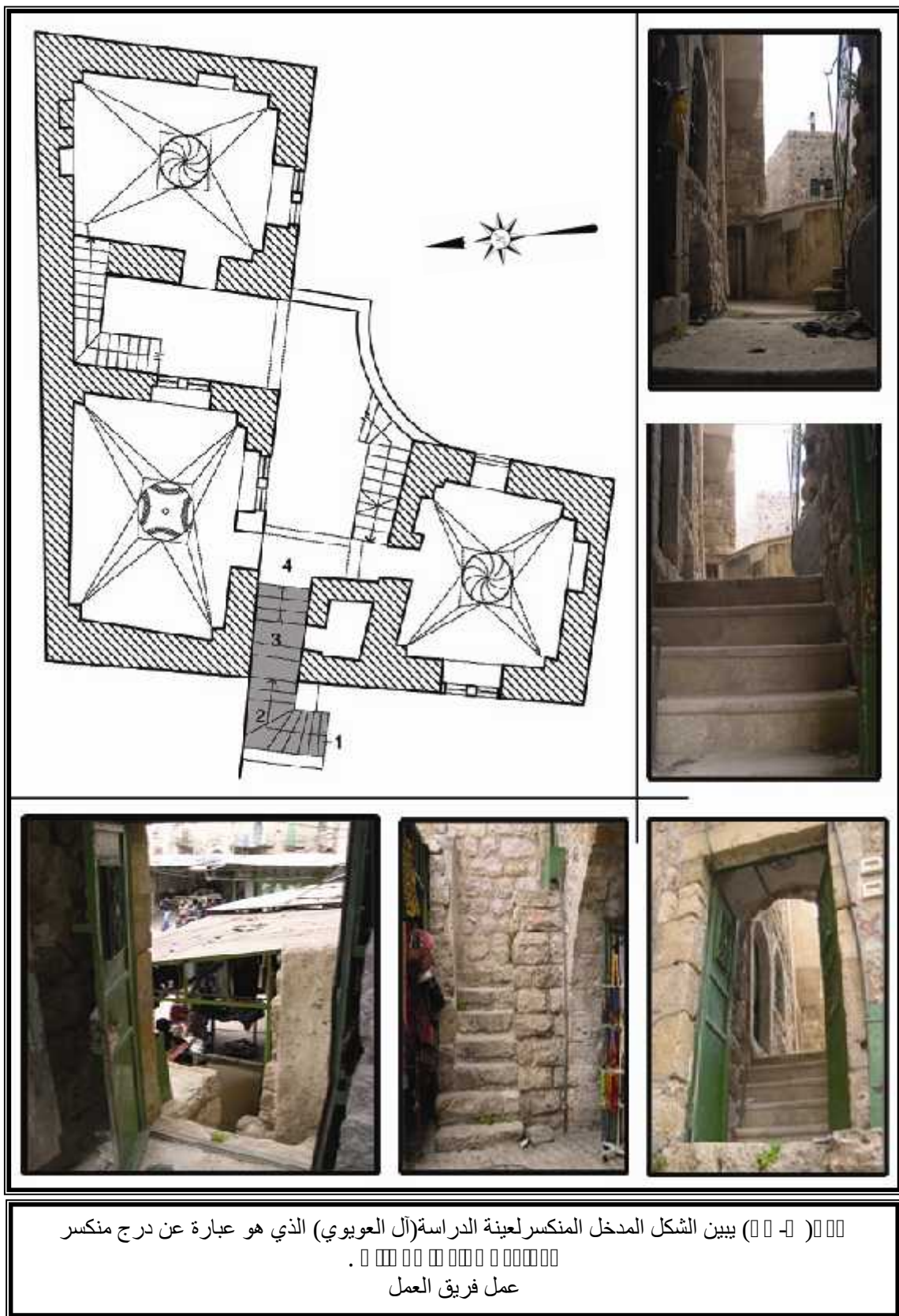
العوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية :

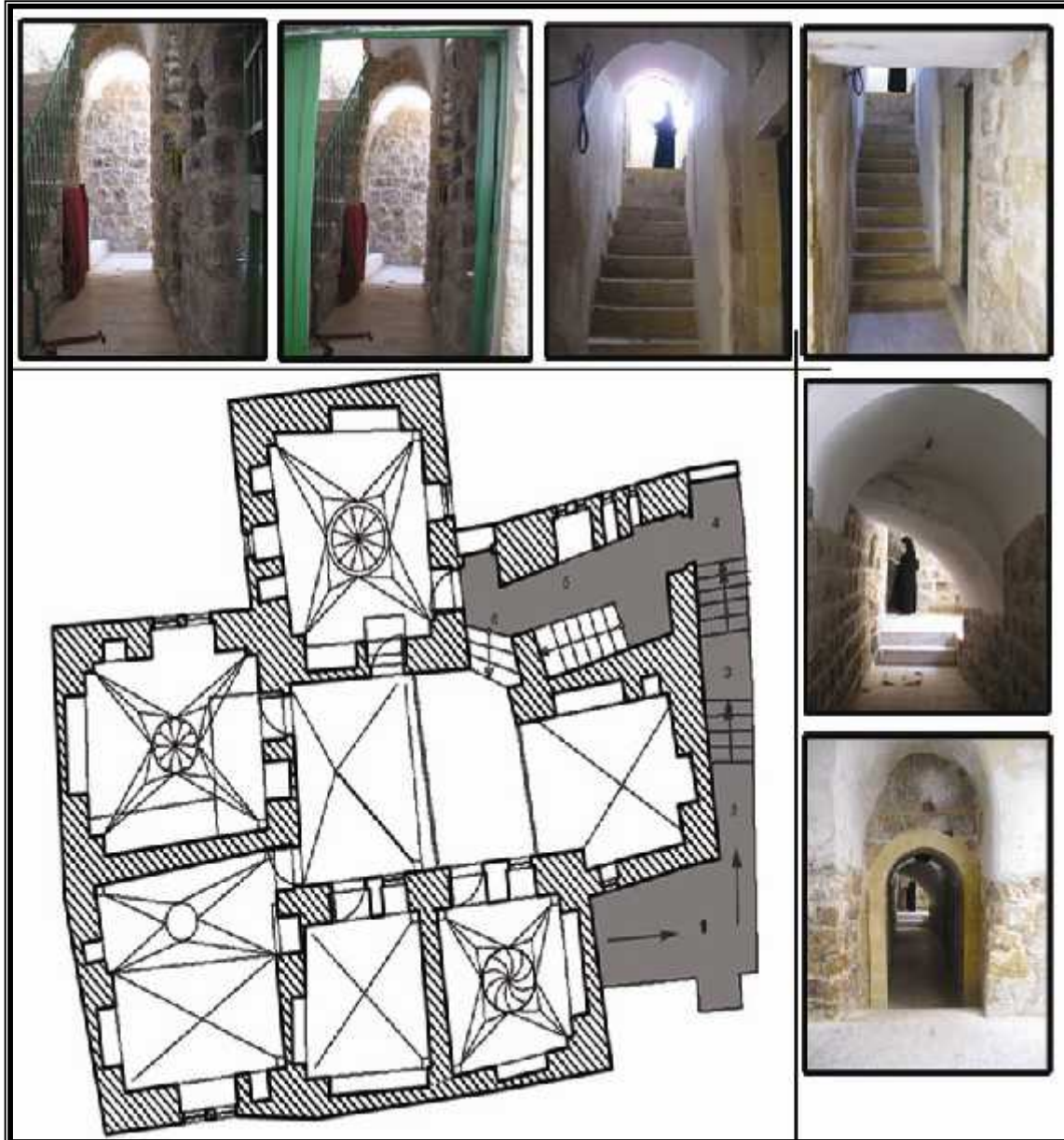
ويتأثر المسكن ايضا بالخصائص الاجتماعية والثقافية والاقتصادية لسكاني البيت ، فالمستوى الاجتماعي او الاقتصادي للفرد ينعكس بشكل او بآخر على شكل المسكن وحجمه فمساكن الطبقة الثرية تختلف عن مساكن الطبقة العمال و الحرفيين، حيث ان العناصر المعمارية المكونة للبيت تكون واحدة للطبقتين باختلاف الشكل الناتج لهذه العناصر وبعض الزخارف التي تضيفي الفخامة على العنصر وواختلاف حجم المبنى الذي يكون اكبر من الطبقة العاملة ان معظم المساكن في مدينة الخليل القديمة ذات مسقط افقي بسيط .

ان المستوى الثقافي ينعكس على شكل المبنى وعناصر مسكنة وهو اخطر العوامل التي يكون لها تأثيرها المباشر والتأثر بالثقافات الدخيلة وتأثر المسكن بهذه الثقافات التي انعكست على تصميم عناصر المسقط الافقي لمساكنهم .

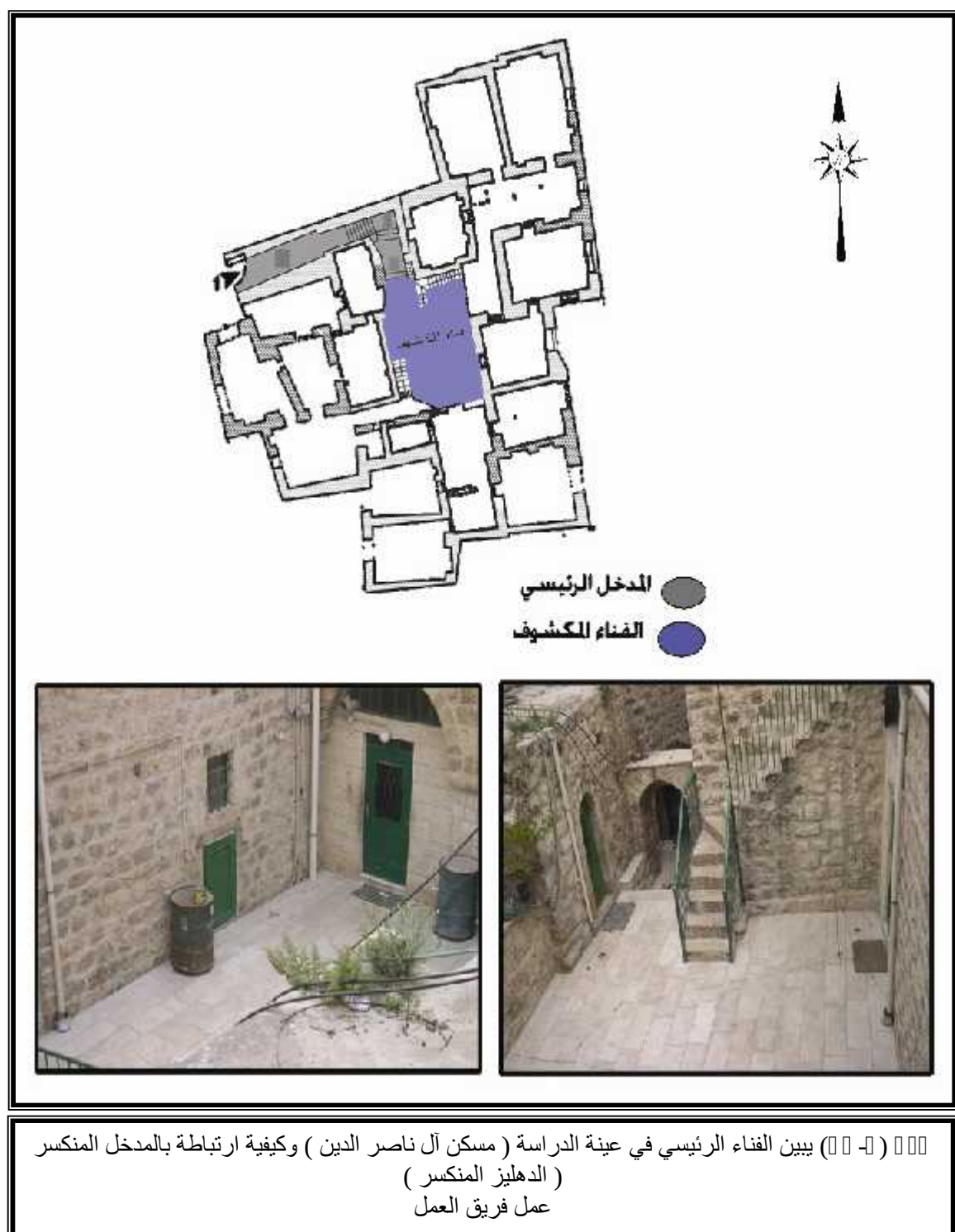


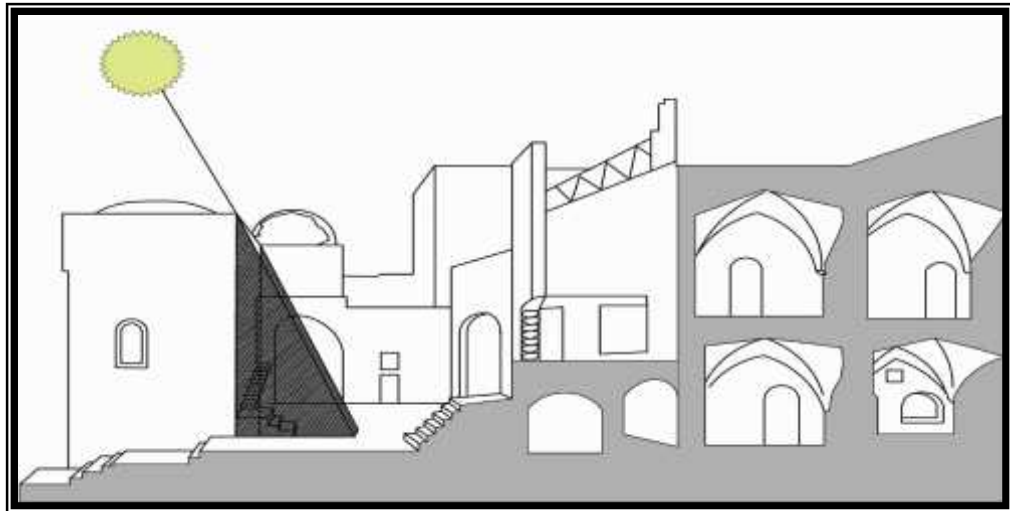
١٠٠ (١٠) يبين الشكل المدخل المنكسر في مسكن (آل ناصر الدين) عمل فريق العمل





(١-٢) تبين المدخل المنكسر الذي هو عبارة عن دهليز منكسر ومن ثم درج منكسر لعينة الدراسة
 (٣-٤) (٥-٦) (٧-٨) (٩-١٠) (١١-١٢) (١٣-١٤) (١٥-١٦) (١٧-١٨) (١٩-٢٠) (٢١-٢٢) (٢٣-٢٤) (٢٥-٢٦) (٢٧-٢٨) (٢٩-٣٠)
 عمل فريق العمل





١- الحركة الافقية والرئيسية:

ان الحركة الافقية والرأسية في المباني السكنية في مدينة الخليل القديمة تعتمد بشكل اساسي على شكل الامتداد العمراني الافقي والرأسي، حيث ان التصاق المباني السكنية ببعضها واشتراكها بجدار على الاقل جعل امتداد البناء بالشكل الرأسي يكون الامتداد الافقي في المباني السكنية المستقلة هذا ما جعل المباني السكنية المستقلة هادئة واطمئنانة، اضافة الى ان المباني السكنية بجدرانها الخارجية هي التي كانت تحدد الطريق العام او الزقاق وهكذا كانت صعوبة الامتداد الافقي لها . وكما ستوضح المساقط الافقية وجود الادراج الداخلية في الفناء الرئيسي التي تؤدي الى المستويات الاخرى ووجود الادراج داخل افنيقتها الى المستويات التي تليها . وقد توجد الادراج بجهة واحد للفناء كما في مسكن آل الدويك ومسكن آل العويوي ومسكن آل الصرصور او بجهتين كما في مسكن آل ناصر الدين .



**مسكن
(آل ناصر الدين)**



الدرج التابع للمدخل
الرئيسي



الدرج المؤدي الى المستوى
الثاني في الجهة المقابلة
للمدخل



الدرج المؤدي الى المستوى
الثاني من الجهة
الشرقية

الدرج المؤدي الى المستوى الثاني من الجهة الشرقية

**مسكن
(آل العويوي)**



الدرج الرئيسي المؤدي
الى المدخل الرئيسي
الى الفناء الرئيسي



درج ثانوي عند المدخل
مؤدي الى الفناء
الرئيسي



الدرج المؤدي الى
المستوى لثاني ن
الناحية الغربية



الدرج للمؤدي الى
المستوى الثاني من
الناحية الشمالية
الشرقية

الدرج المؤدي الى المستوى الثاني من الناحية الشمالية الشرقية

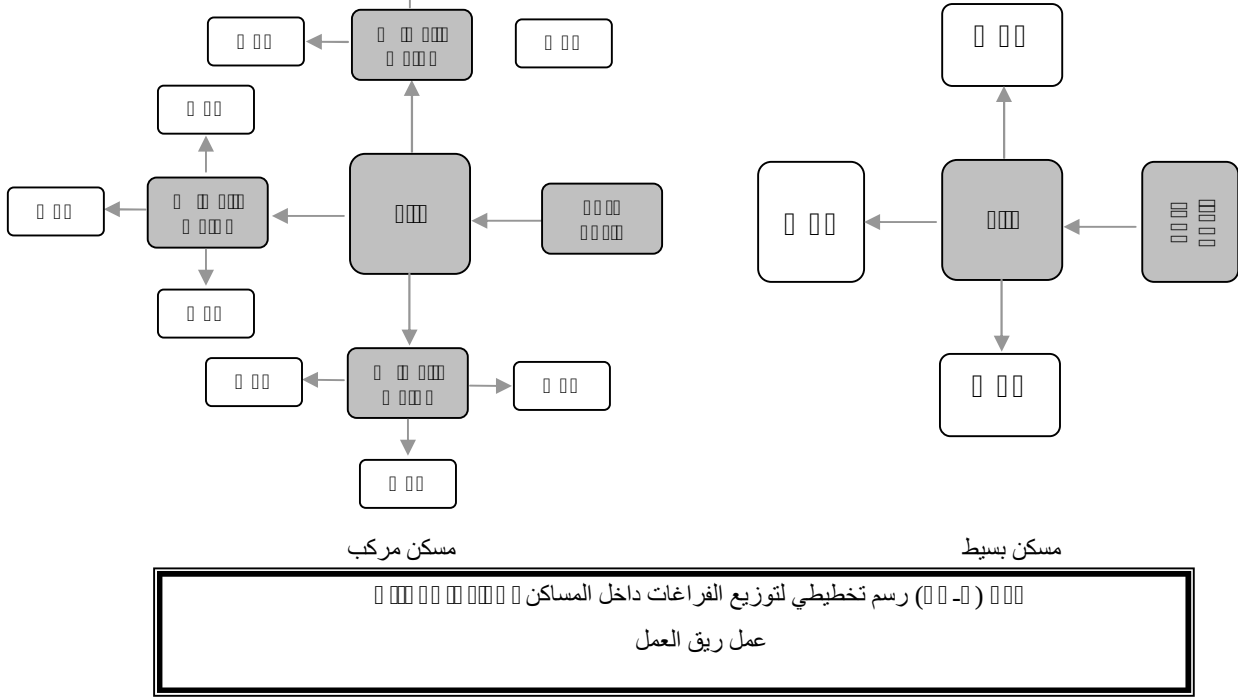


٢- المساقط الأفقية :

ان المساقط الأفقية لمساكن مدينة الخليل القديمة متشابهة نوعا ما وذلك من ناحية التوزيع الفراغي للفعاليات
 المساقط الأفقية تتكون من فناء مركزي تتوزع حوله الفراغات المعمارية المختلفة ،ويمكن تصنيف
 المساكن حسب المساقط الأفقية الى:

- المسكن المركب الذي يتكون من فناء مركزي تتوزع حوله الفراغات المعمارية المختلفة ،ويمكن تصنيف المساكن حسب المساقط الأفقية الى:
- المسكن المركب الذي يتكون من فناء مركزي تتوزع حوله الفراغات المعمارية المختلفة ،ويمكن تصنيف المساكن حسب المساقط الأفقية الى:
- المسكن المركب الذي يتكون من فناء مركزي تتوزع حوله الفراغات المعمارية المختلفة ،ويمكن تصنيف المساكن حسب المساقط الأفقية الى:

فيكون الاختلاف فيما بينها بحجم هذه الفراغات في المسقط الافقي فجميع المساقط تتكون من



وكما نلاحظ في المساقط الافقية للعينات.

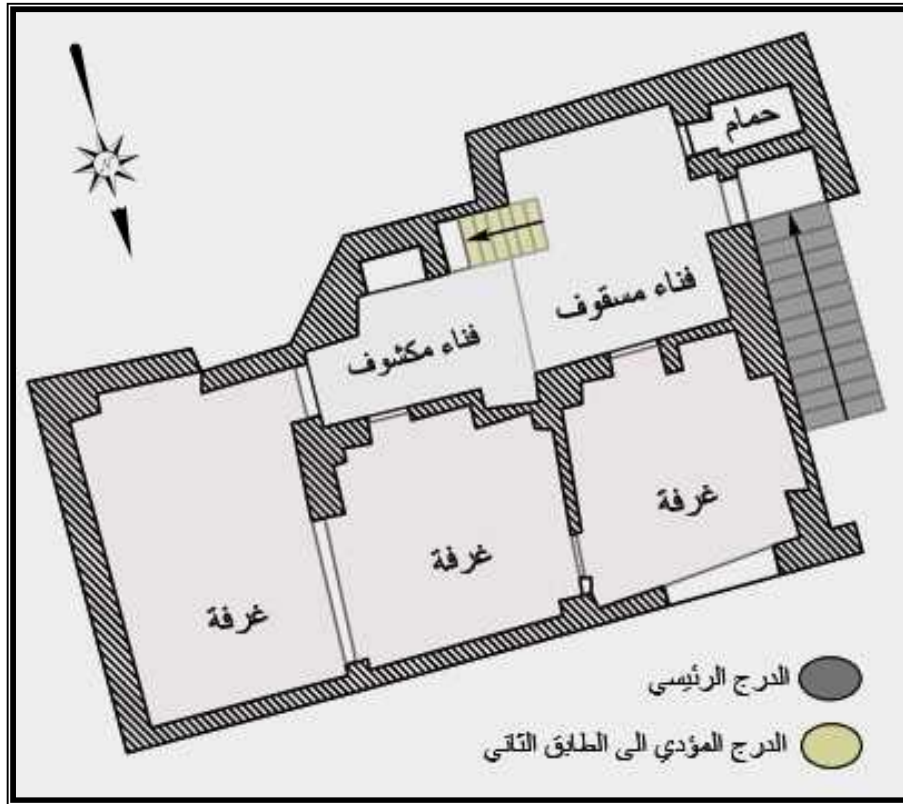
- يعتبر مسكن آل الدويك ومسكن آل ناصر الدين كتكئة واحدة في مجمع الحرباوي
 - ان المسكنين متصلين بجدار واحد يفصل بينهما ولهما نفس الطابق الارضي . ويطل مسكن آل الدويك على مسكن آل ناصر الدين ولكن مع المحافظة على الخصوصية التي هي اساس البناء في مدينة الخليل القديمة وهما يختلفان عن بعضهم في المخطط لتوزيع الفراغات ،حيث ان المسقط الافقي لمسكن آل ناصر الدين اكبر من مسكن آل الدويك وهو يمثل الجزء الثاني في مخطط توزيع الفراغات (مسكن - مسكن) وهو
- لنسبة لمسكن آل الدويك يعد مسكنا بسيطا ذو مسقط افقي بسيط التركيب .

الطابق الارضي للمسكنين :

يتكون من محال تجارية تحوي النشاط التجاري التقليدي في المنطقة الشمالية وجاء هذا الطابق لوقوع المسكن على منحدر طبيعي ،وفي الفترة الاخيرة استخدمت هذه الفراغات كمخازن او اسطبلات للحيوان . انشاء هذا الطابق الاساسات الحجرية القوية لحمل الجدران واسقف الطوابق الاخرى .

الطابق الاول لمكسن آل الدويك :

يرتفع المبنى ومن جميع جوانبه الى مستوى هذا الطابق الذي يتم الوصول اليه عن طريق سلم حجري جزء الاول منه مغطى والجزء الثاني مكشوف ومتواصل مع الطابق الثاني ، وتفتح ابواب الغرف التي تلتف حول الفناء من جهتين ، وتفتح شبابيك الطابق الثاني ابوابها على الجزء المكشوف ، ويوجد داخل الفناء درج يؤدي الى الطابق الثاني ، وقد تم لا حمام حول الفناء الرئيسي . الامتداد يكون عمودي بسبب ان المساحة محصورة بجدران المساكن الملتصقة به . ويتكون المسقط الافقي من ثلاث غرف وحمام حول الفناء الرئيسي .

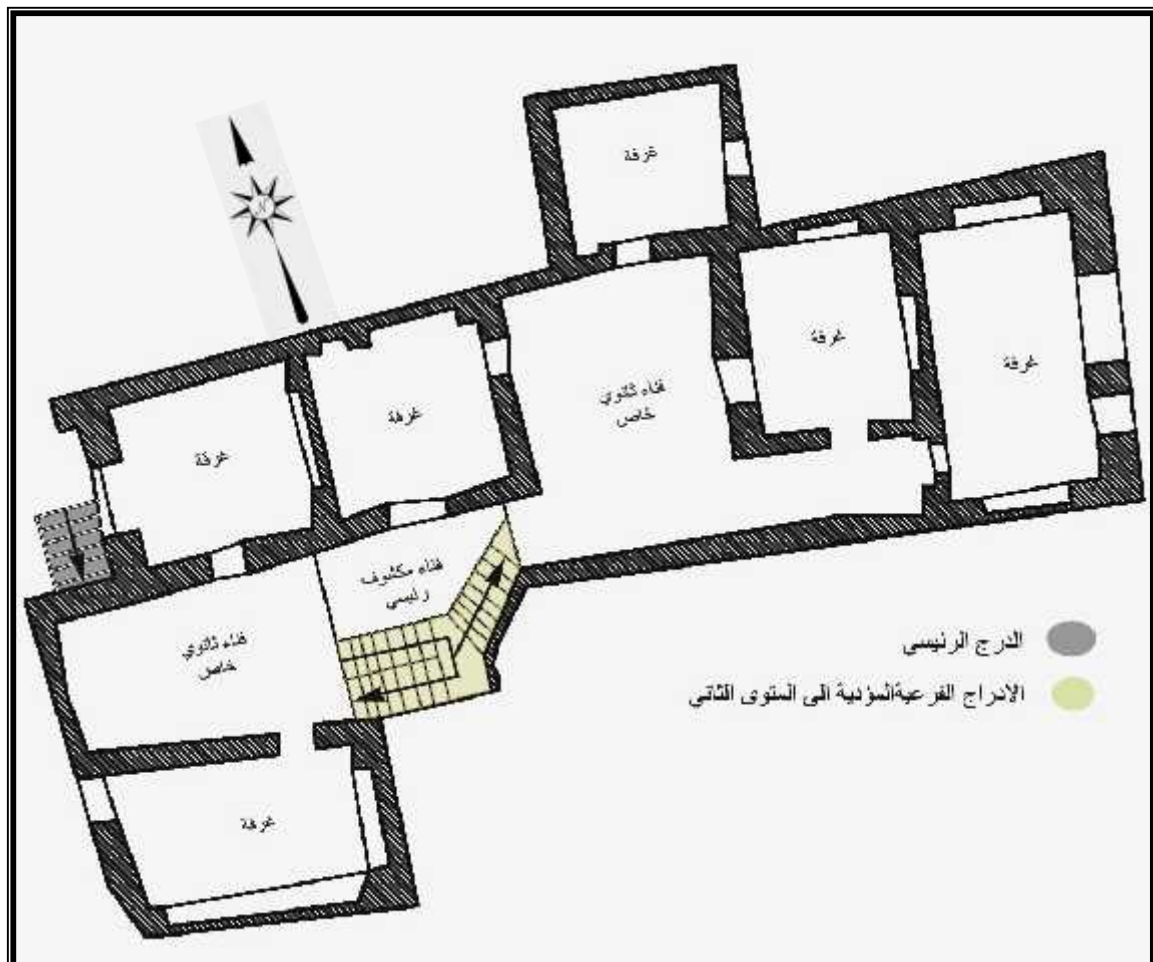


البيان المسقط الافقي للدور الاول لمكسن آل الدويك يظهر فيه الفراغات المعمارية الموجودة .
عمل فريق العمل

● **■** **□** **▨** **▩**

ومن الفناء الرئيسي عبر درج يتم الانتقال إلى غرف النوم المزدوجة الممتدة أفقياً إلى الفناء الثانوية لتلتف حولها الغرف من أكثر من جهة ولكنها تفتح على الجزء الجنوبي شوف من الفناء مما يوفر بذلك ارتباطاً للمساكن الأفقية للطابقين وإيضاً يوفر عدد غرف كافيه لإيجات والمتطلبات العائلية مع الحصول على تهوية وإضاءة كافيه .

وكما نرى ان توزيع الغرف حول الثلاث جهات من الفناء الثانوي وتفتح ابواب الغرف على الفناء وتبقى الافنية الثانوية مظلة على الفناء الرئيسي وبقي شبابيك بعض الغرف مظلة على الفناء الرئيسي أيضاً .



عمل فريق العمل

ان توزيع الفراغات في مسكن آل ناصر الدين تمثل الجزء الثاني من مخطط توزيع الفراغات للمسقط
 () .

:

عبارة عن دكاكين تفتح ابوابها على شارع القصبة مباشرة .

:

يؤدي المدخل المنكسر (الدهليز) مباشرة الى الفناء الرئيسي الكبير حيث يعتبر المسقط الافقي لمسكن
 آل ناصر الدين من المساقط المعقدة ، حيث انه من الفناء الرئيسي الكبير يتم الانتقال الى الى افنية صغيرة مسقوفة
 الذي يتوزع حولة الغرف ويدل تقسيم الم إلى عائلتي وكان الامتداد ايضا كما في
 مسكن آل الدويك امتدادا عموديا .



() يبين المسقط الافقي للدور الاول لمسكن آل ناصر الدين يظهر فيه الفراغات المعمارية الموجودة .
 عمل فريق العمل

١١١ (١-٢) يبين المسقط الافقي للدور الثاني لمسكن آل ناصر الدين يظهر فيه الفراغات المعمارية الموجودة
عمل فريق العمل

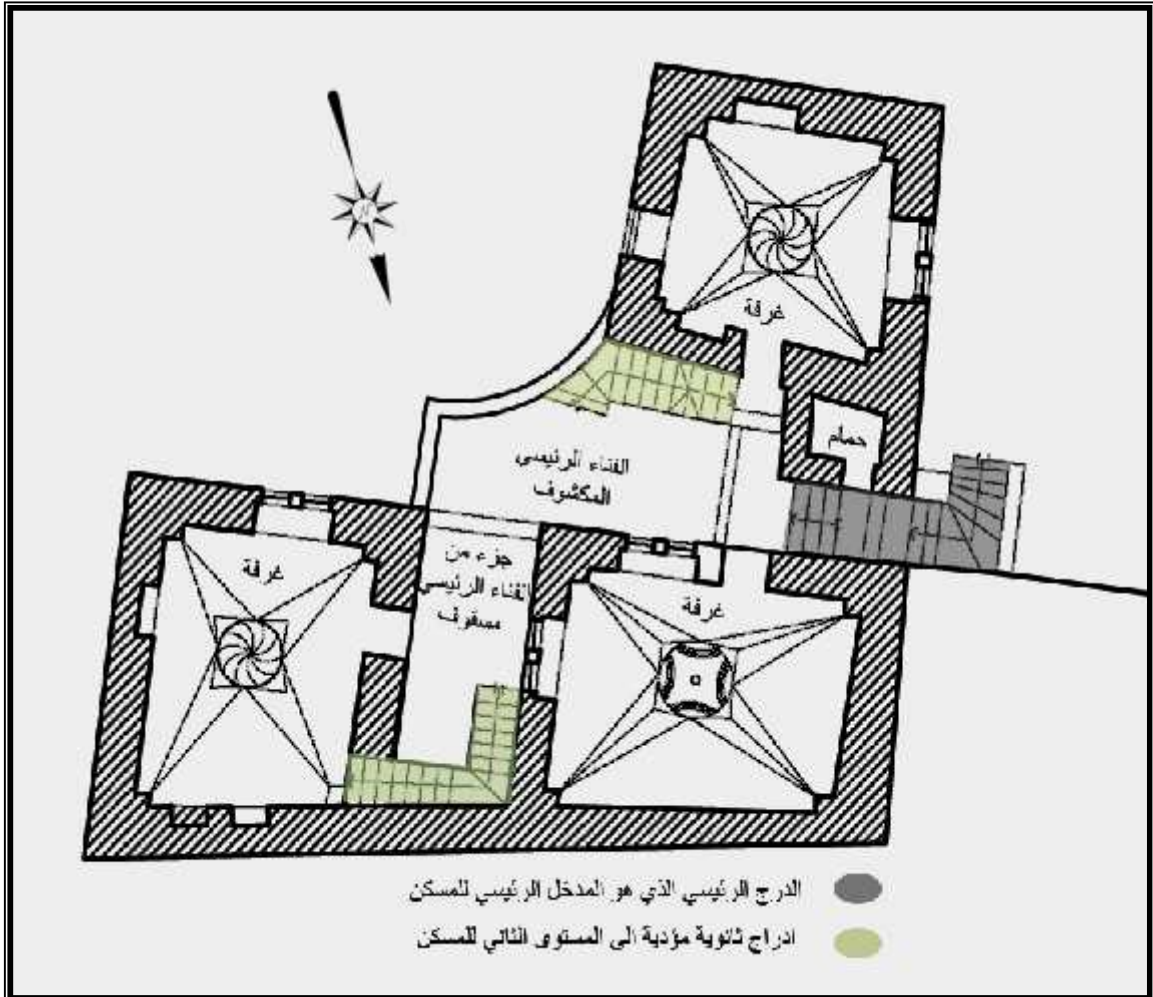
مسكن آل العويوي:

المسكن المكون من:

عبارة عن دكاكين تفتح ابوابها على شوارع ضيقة.

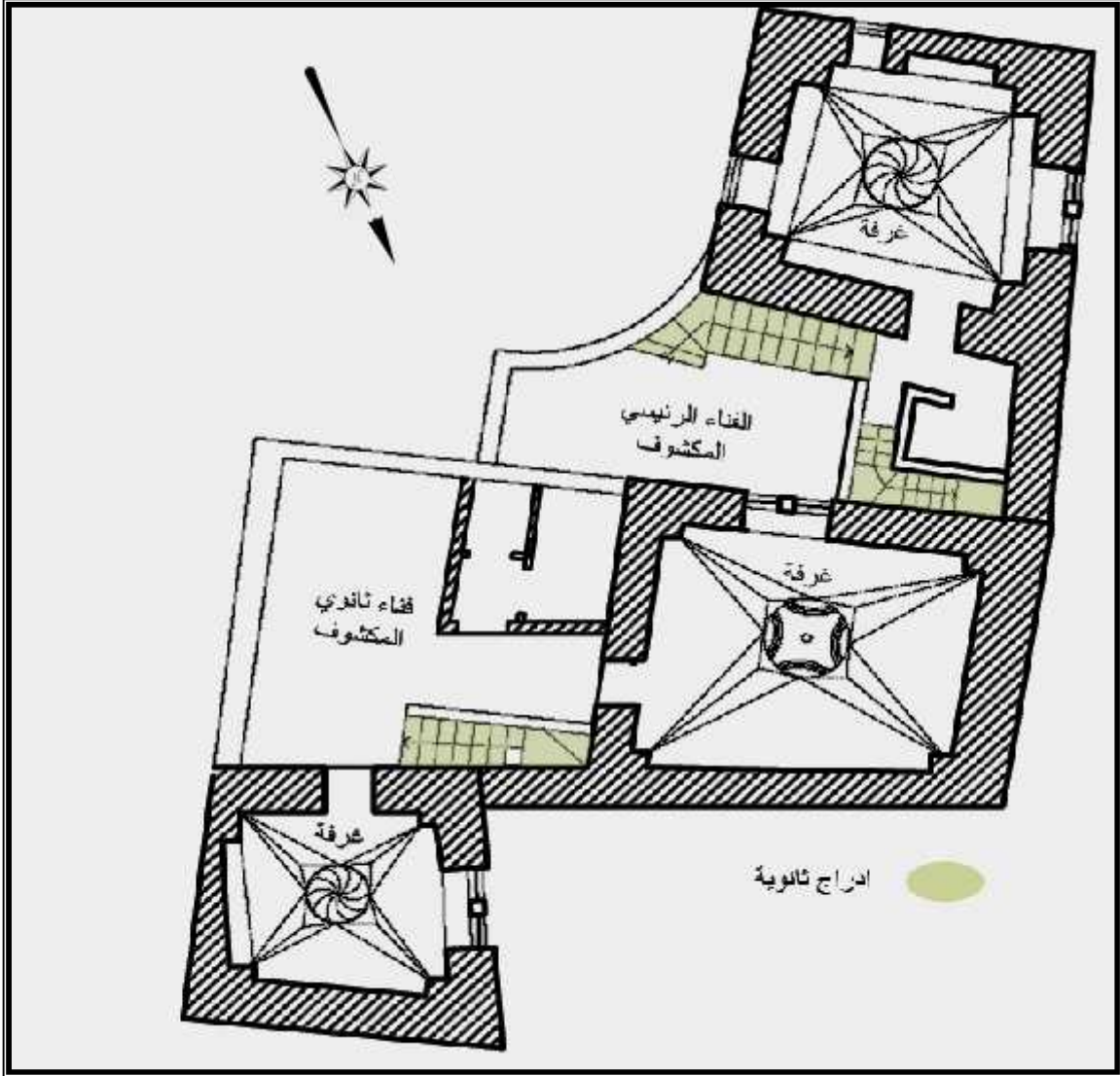
المسكن:

يؤدي المدخل الذي هو عبارة عن درج حجري رئيسي إلى الفناء المركزي الرئيسي الذي تلتف حوله الغرف من جهتين ويطل الفناء على شارع القصبة من الجهة الاخرى. يتم الوصول إلى الفناء المسقوف من الفناء الذي تلتف حوله ايضا الغرف من جهتين ثم يتم الانتقال إلى الغرف المسقوفة وتفتح ابواب الغرف وشبابيكها على الفناء الذي يعد مركز النشاط والجهة الشبه خاصة والتي يلاحظ فيها وخاصة في منزل آل العويوي ورغم وقوع المسكن بالقرب من شارع القصبة وضجة السوق نلاحظ الهدوء وذلك بسبب المعالجة المعمارية بواسطة الفناء الذي يحقق الى جانب وظيفته المناخية يوفر الخصوصية لاهل المسكن.

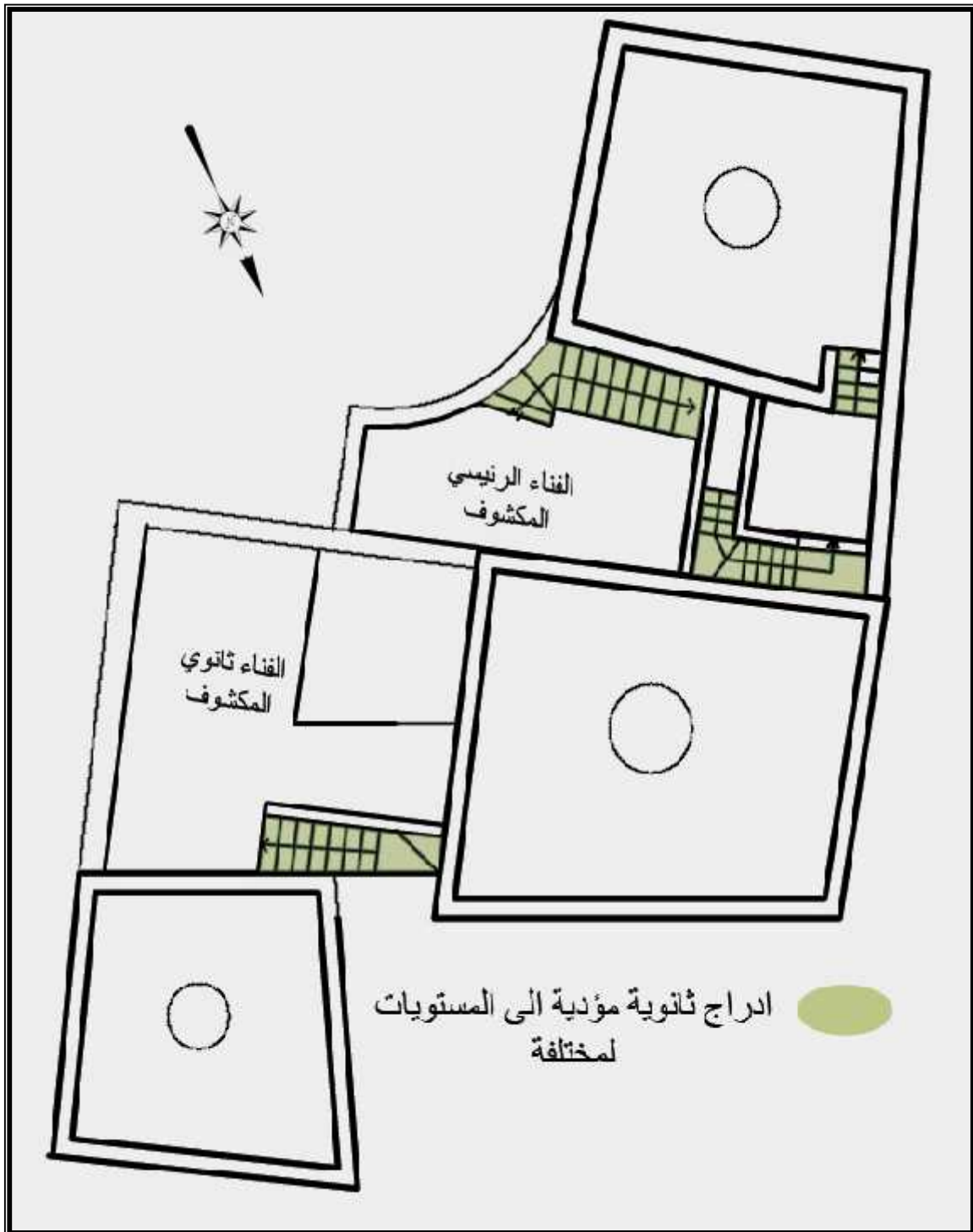


□ □ □ □ □ □ □ :

□ □ □ □ □ مسكن ال ناصر الدين ومسكن ال الدويك فان □ □ □ □ □ عن طريق ادراج ثم الى افنية ثانوية ثم الى الغرف المختلفة ويطل ايضا الفناء الثانوي على شارع القصبة ويحتوي المسقط على غرفتين حول الفناء الثانوي وغرفة الذي يؤدي اليها درج من الفناء المركزي.



□ □ □ □ □ (□ □ - □ □) يبين المسقط الافقي للدور الثاني لمسكن آل العويوي يظهر فيه الفراغات المعمارية الموجودة .
عمل فريق العمل

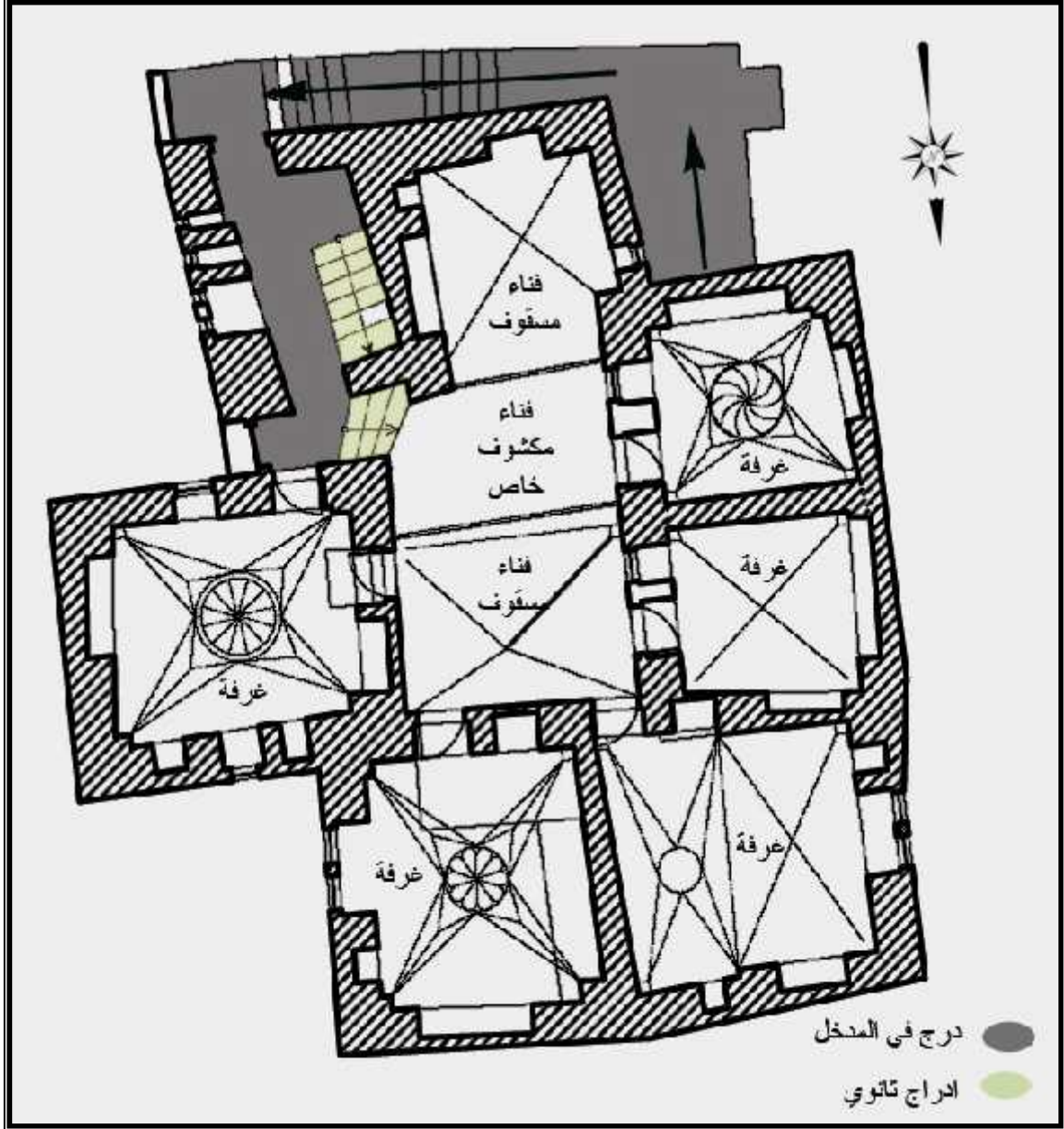


البناء (1-2) يبين المسقط الافقي للدور الاسطح لمسكن آل العويوي يظهر فيه الفراغات المعمارية المعمارية. عمل فريق العمل

المسقط الأفقي للمسكن آل الصرصور

الاسم : المسكن آل الصرصور

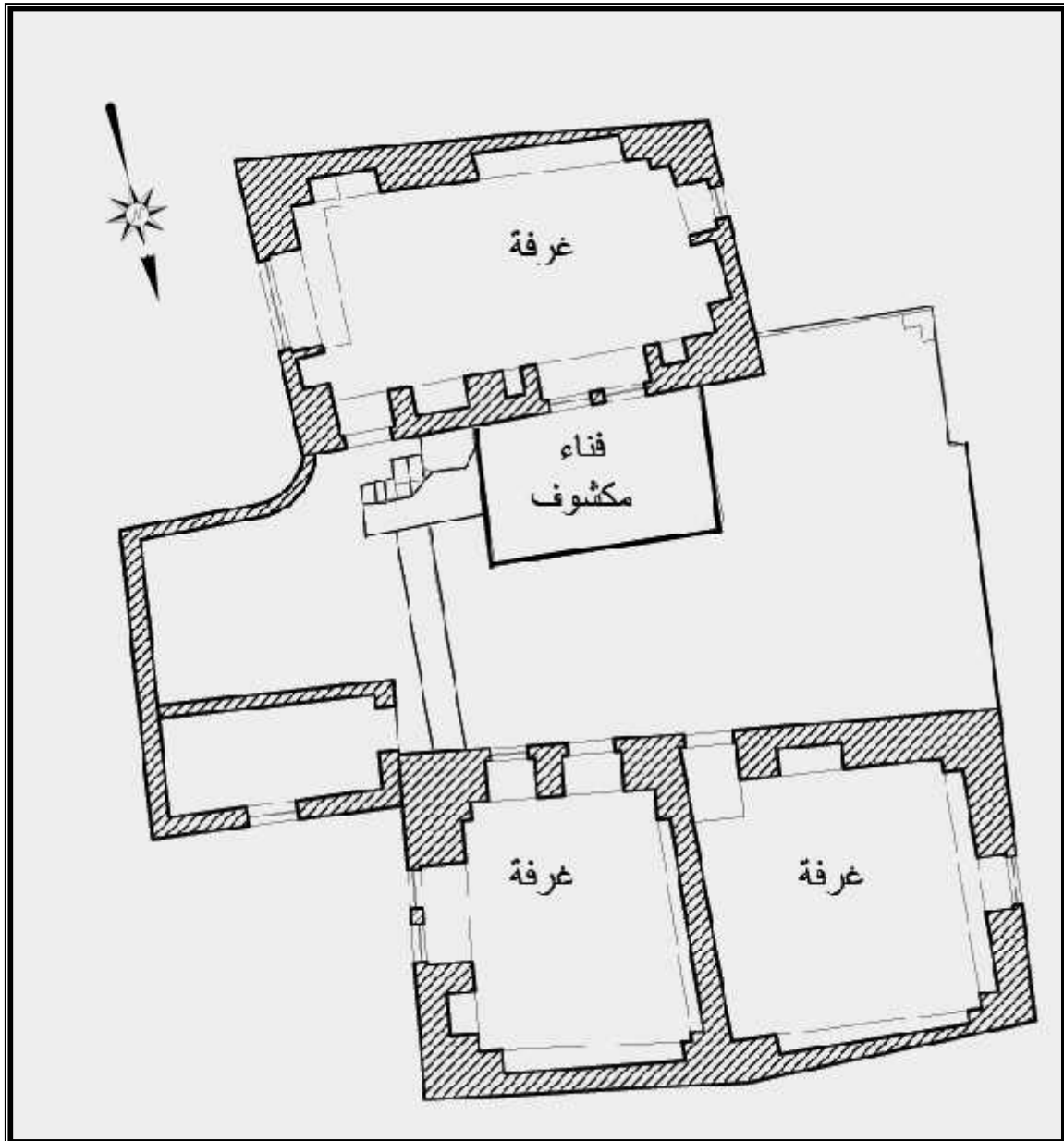
يمثل المسقط الأفقي للطابق الأرضي في مسكن آل الصرصور مجموعة من المساكن التي كانت تسكنها عائلة أخرى حيث تمثل العينة جزء من المجموعة المساكن وتمثل الطابق الثاني للمجموعة .



المسقط الأفقي للمسكن آل الصرصور يظهر فيه الفراغات المعمارية الموجودة .
عمل فريق العمل

[illegible]

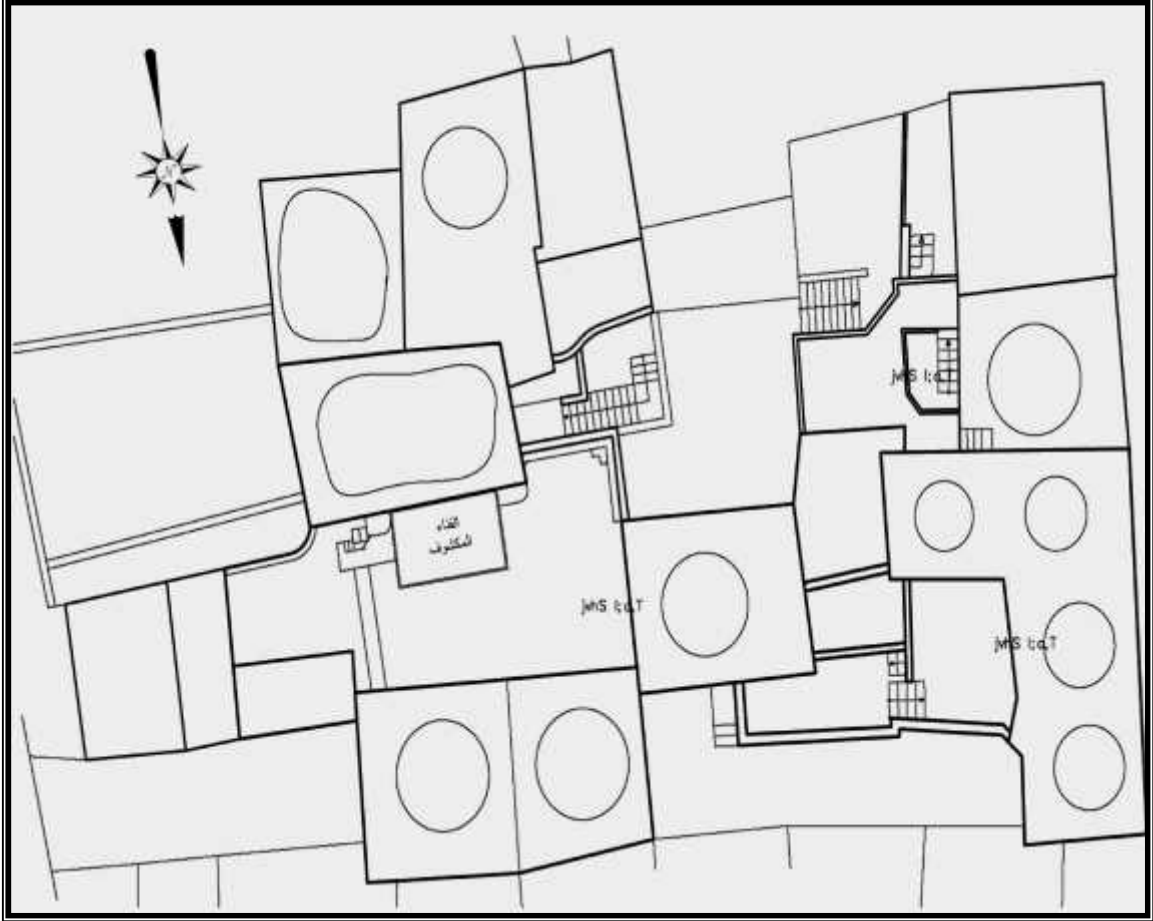
يؤدي المدخل (الدھليز) منكسر الى درج حجرى منكسر ايضا الى مدخل العينة السكنية ومنثم الى الفناء المركزى الرئيسى التى تتوزع حوله الغرف المختلفة ويوجد ايضا جزء من الفناء مسقوف تم استغلاله كمنطقة



عمل فريق العمل

١١١١١١١١ : ١

حيث يؤدي درج حجري عند المدخل الى فناء مكشوف حولة مجموعة من الغرف المختلفة الحجم وفي جهات مختلفة من الفناء .



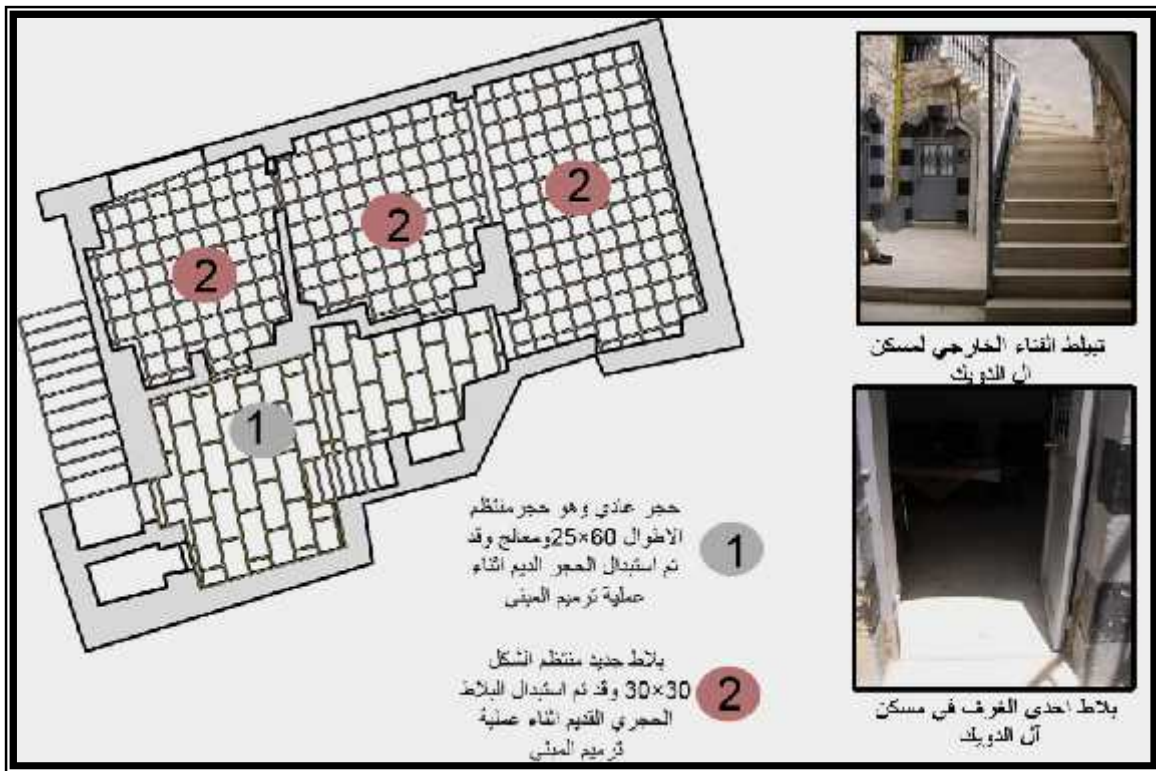
١١١١ (١-١) يبين المسقط الافقي للدور الاسطح لمسكن آل الصرصور يظهر فيه الفراغات المعمارية

. ١١١١١١١١

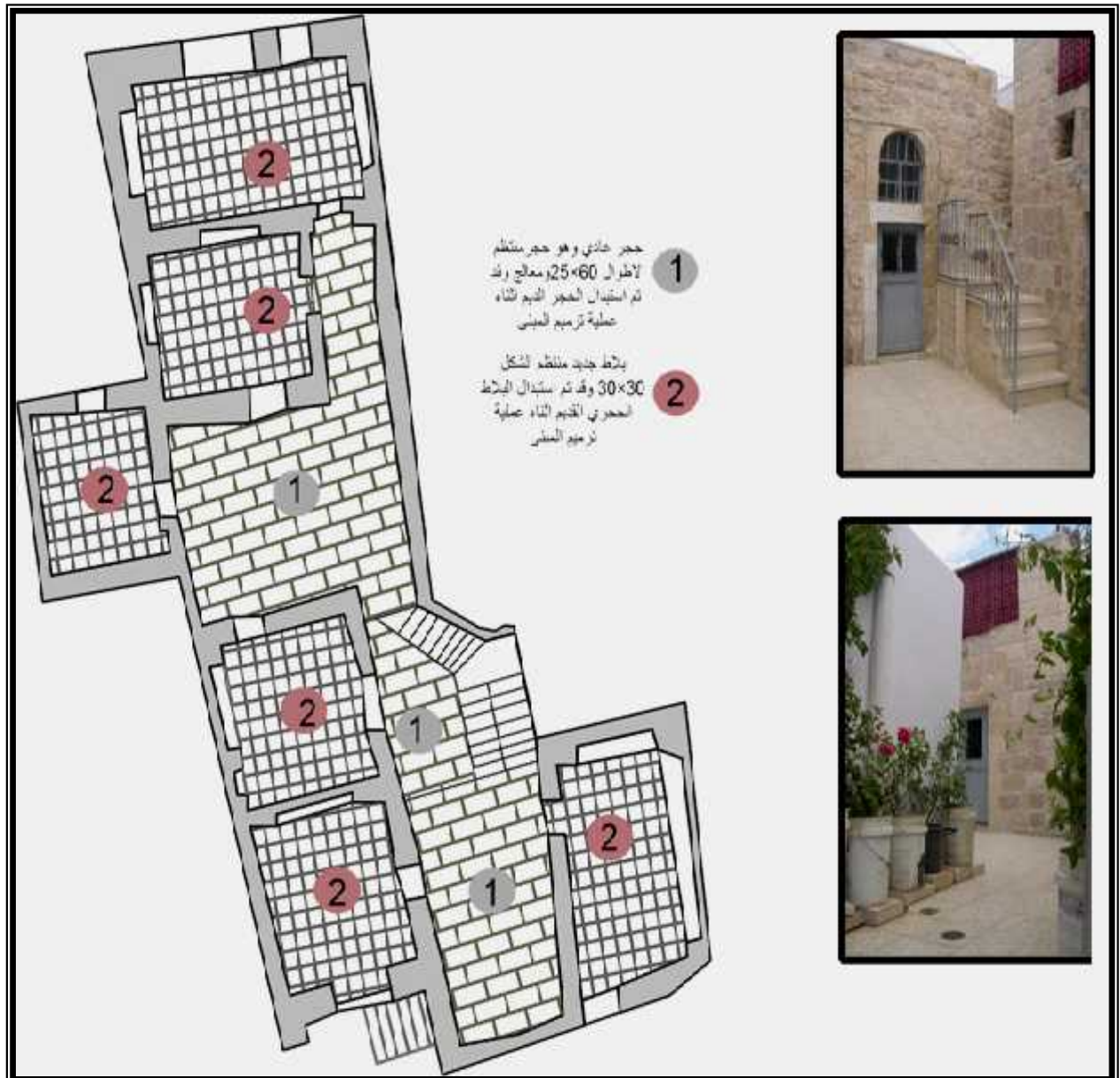
عمل فريق العمل

١-١ الارضيات :

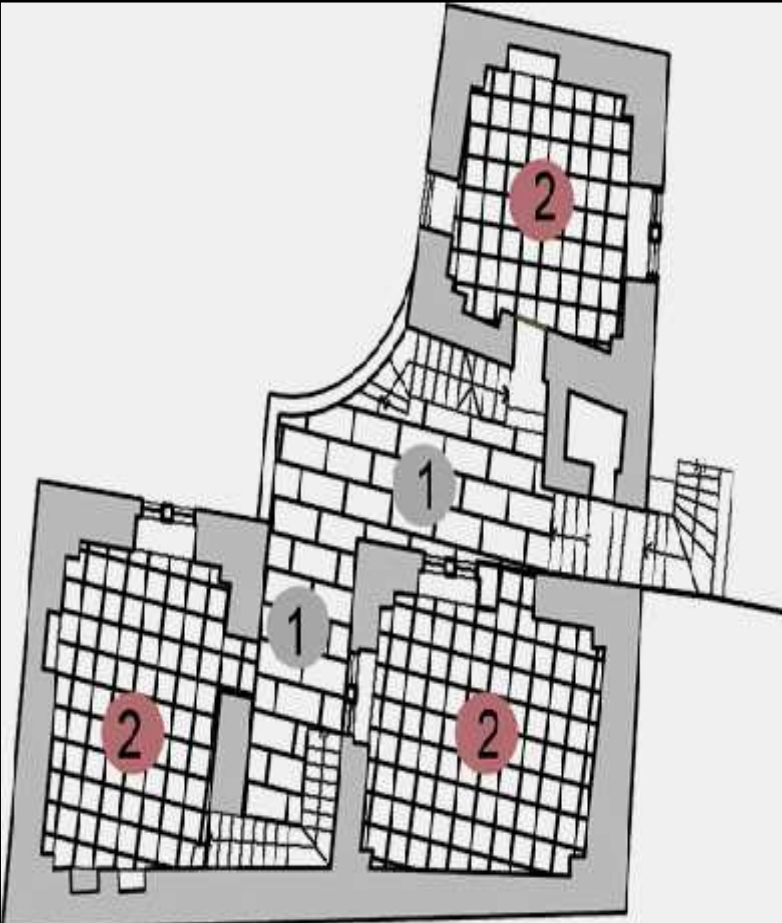
ان الارضيات في جميع المساكن في مدينة الخليل ما هي الا ارضيات من الحجر الطبيعي المشذب الغير منتظم (من البلاط الحجري أو المدة الإسمنتية تليها طبقة من الطمم فوق طبقة الريش المكونة للعقود أسفل الأرضيات). وكما نرى كان هنالك عناية في الارضيات بشكل كبير. وقد تم استبدال بعض الارضيات اثناء عملية الترميم .



١-١ (١-١) يبين نوع البلاط على المسطح الافقي للدور الاول لمسكن آل الدويك
عمل فريق العمل



المرحلة الأولى (1-2) يبين نوع البلاط على المسطح الأفقي للدور الثاني لمسكن آل الدويك
عمل فريق العمل



حجر عادي و هو حجر منظم
الاطوال 25×60 معالج وقد
تم استبدال الحجر القديم أثناء
عملية ترميم المبنى

1

بلاط جديد منظم الشكل
30×30 وقد تم استبدال البلاط
الحجري القديم أثناء عملية
ترميم المبنى

2




الهدف (-) يبين نوع البلاط على المسطحة الافقية للدور الاول لمسكن آل العويوي
عمل فريق العمل





عمل فريق العمل
بين نوع البلاط على المسطح الافقي للدور الاول لمسكن آل الصرصور



عمل فريق العمل (٢٠٠٩) يبين نوع البلاط على المسطح الافقي للدور الاول لمسكن آل ناصر الدين

- **مقاومة الكسر للحجارة ما بين (١٠-٢٠) نيوتن \ ملم** ووجود التفاوت الكبير في القوة مما يسبب اختلافا هائلا في التأثير في العوامل الجوية الخارجية بحيث تتآكل بعض الحجارة وتتآكل وتتفتت قبل غيرها .

- **تبيين هذه الخاصية مدى مقاومة الحجر للعوامل الجوية وعوامل الحت والبري والاهتراء،** هذا يؤثر على اللون والصفاء والتآكل في الحجر وحد أعلى للتآكل حدد ب(%١٠).
- **يجب ان يكون الحجاره قاسية خصوصا اذا استعمل للارضيات والادراج والممرات لا ان** القساوة تؤثر على امكانية مقاومة الحجر للمطر والرياح والغبار والتلج والحرارة والنار وتحدد عمر المبنى بـ
- **امكانية مقاومة الحجر للمطر والرياح والغبار والتلج والحرارة والنار وتحدد عمر المبنى بـ** .

- **وهو من مواد البناء المحلية واستخدام في الاسقف بهدف تقليل الاحمال الواقعة على السقف والجدران** وكانت تملأ به الفراغات ما بين التقاء أرضية الطبقة الثانية والجوانب بين قبة الغرفة في الطبقة الأرضية وبهذا يكون

- **الجير (الشيد) :** ويعتبر من المواد المصنعة محليا ، يستخدم كمادة رابطة بين الحجارة سواء في الأساسات أو الجدران ، ويستخدم في اعمال القصارة ، وكذلك في اعمال الكحلة وملء الفراغات بين حلول

- **يمتاز بتقليل وقت التماسك وهو ذو قوة جيدة عند استخدامة .**
- **هو عبارة عن مخلوط الشيد مع الرماد ، يستخدم كمادة رابطة بين مداميك الجدران او** .

- **مساعد في اعمال الطوبار او اعمال النجارة المختلفة ، الخزائن و الابواب و** ، أو في اعمال التسقيف حيث استخدمت اغصان الاشجار مثل اغصان شجرة العنب ووضعها في الاسقف مخلوطا بالطين .

- **وهو عبارة عن الطين المخلوط بالبقايا النباتية ، وقد استخدم في اعمال ملء الفراغات في الجدران** .

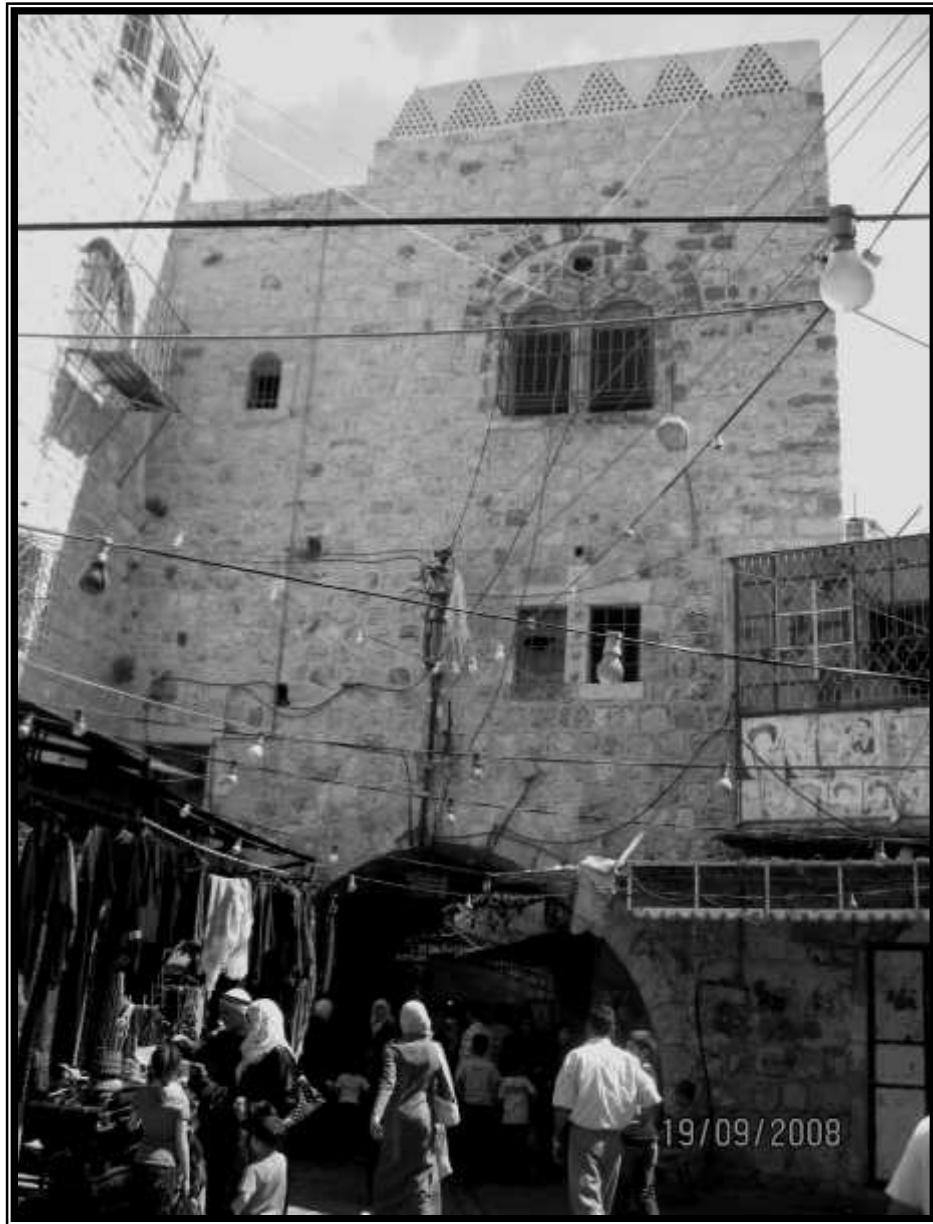
- استخدمت مواد انشائية اخرى كالزيبار وهو بقايا الزيوت المستخرجة من أشجار الزيتون وكونه يخلو من الاحماض فهو يمنع النفاذية ويعمل على تماسك المواد ببعضها البعض ،ويكتسب الصلابة كلما مر عليه الوقت .
وكما نلاحظ ان خصائص الحجر تبين مدى قدم الحجر ،كما يوضح ان المبنى بني على فترات مختلفة وذلك

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□ -□□الواجهات:

ان واجهات البيوت السكنية في مدينة الخليل القديمة بسيط ومتواضعة لكنها تشكل بفتحة □□□□□□ والاقواس و الزخارف سواء على الابواب والشبابيك التي شكلت بمجموعها وحدة معمارية متناغمة في الايقاع والاتزان والوحدة في التكوين المعماري ، ونلاحظ ان واجهات المساكن في المدينة القديمة في الخليل مكملة لبعضها □□□□ في الكتل المعمارية المختلفة .

□□□□□□ واجهات المباني السكنية من واجهات خارجية مطله على الساحات والاسواق وواجهات داخلية مطله على الفناء الرئيسي ،وتمتاز واجهات المباني السكنية ايضا بخطوط واضحة وبسيطة ،وبأستخدام الحجارو ومواد البناء البسيطة في تشكيلها وكما انها مفتحة الى الداخل وتخلو من البروزات والشرفات بصفة عامة ،ونجد في الواجهات تذوقا للنسب والعلاقات بين المبني وغير المبني وبين المصت والمفتوح ،ونجد جمالا شكليا ووظيفيا ، وتذوقا وابداعا في العلاقة بين الانشاء من جهة وبين الاستعمال من جهة اخرى.
وكما نلاحظ في مسكن آل الدويك وناصر الدين ككتلة واحدة التناغم في الواجهات المعمارية المطله اما على سوق □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ .



١١١١ (١١-١١) يبين الواجهة الغربية لمسكن آل العويوي المطلة على سوق القزازين والمتعمدة مع شارع
 ١١١١ ١١١١.
 تصوير فريق العمل (١١-١١ ١١١١)

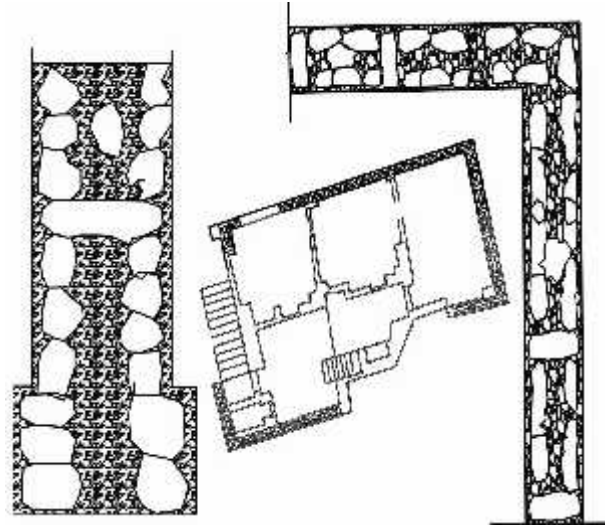
وكما نلاحظ في مسكن آل العويوي وواجهة المطلة على السوق وعلى شارع القصبة أيضا .



١١١١ (١١-١١) يبين الواجهة الشرقية لمسكن آل العويوي المطلّة على سوق القزازين والمتعامدة مع شارع
١١١١
تصوير فريق العمل (١١-١١) (١١١١١١)

وفي مسكن آل الصرصور الواجهة المطلّة على ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ .

- **الخلايا الحاملة:** تشكل القواطع الداخلية للمساكن (لتقسيم الفراغات المعمارية) ولا يتعدى سمك هذه الجدران ١٢ سم، وتبنى من صف من الحجارة واحدة منتظمة الشكل، توضع بينها مادة جيرية رابطة. كانت تقوى الجدران بشبكتين من العصي تربط بعضها بواسطة حبال النخيل، وبعد ذلك تتم قصارة هي الجدار بالطينة الجيرية.



الخلايا الحاملة (١٢-١٠) يبين مكونات الجدار ممثلاً بالمسقط الأفقي لمسكن آل الدويك وصورة لعرض الجدار من إحدى الغرف لمسكن آل ناصر الدين.
تصوير فريق العمل (١٢-١٠) (١٢-١٠)

١٢-١٠ : خلايا حاملة

غالبا ما جاءت الاسقف معقودة بحجارة مميزة يطلق عليها عقادي ، وان الطريقة الشائعة في التسقيف المكون من عقد حجري وتسمى عقد الصليب او المتقاطع او العقد الرومي او العربي ، وسمي عقد صليب نسبة الى شكل اضلاعة الاربعة المتقاطعة في نقطة مركزية مشكلة ما يشبه الصليب، هذا العقد لاتحمله فقط الجدران السمكية

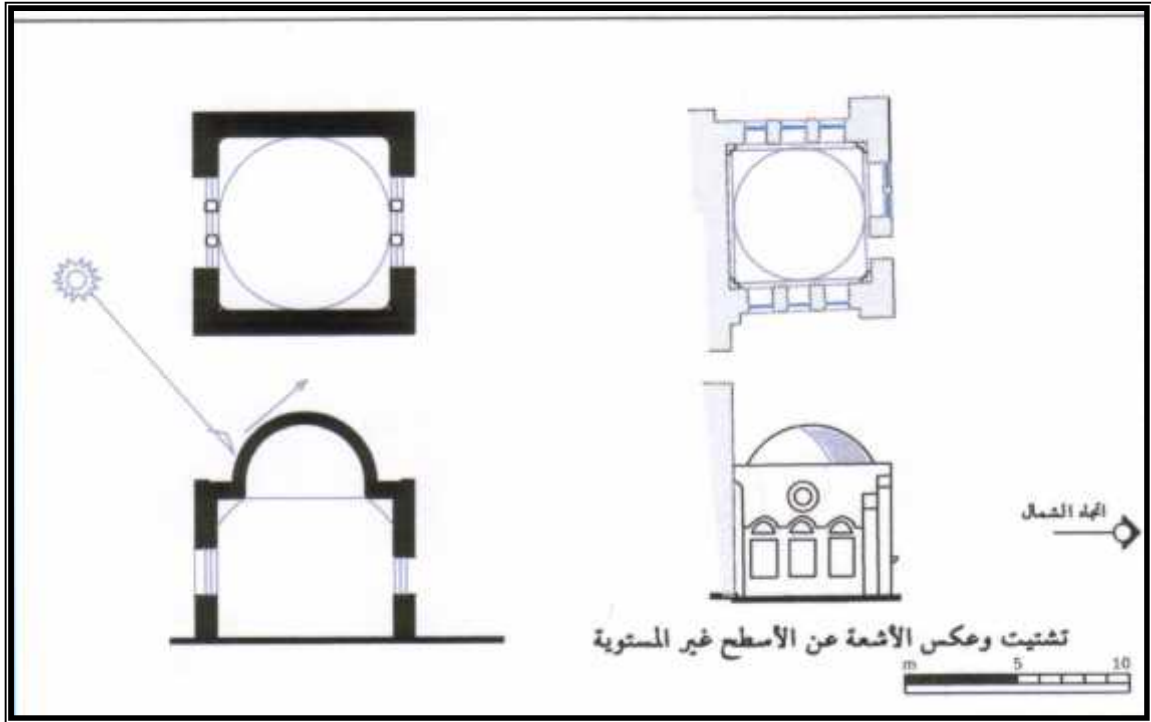
الاربعة بل تحملة ايضا الركب الاربعة التي توجد في زوايا الغرفة نفسها وهي بمثابة اعمدة تبرز من الزوايا الاربعة وتلتقي في نقطة مركزية مشكلة $\square$.

ان اسقف المباني السكنية القديمة تتشابه الى حد كبير ويغلب عليها طراز الاقواس المتعامدة كما توجد بعض اسقف المعقودة على هيئة قباب للطوابق العليا في المبنى ، ويوجد ايضا عقدة ذات الاقواس المتعامدة والتي تتركز في منطقة تلاقيها بقبة صغيرة اما الاختلاف في $\square$ فقد تخرج الخطوط القوسية من نقطة واحدة وعلى ارتفاعات مختلفة من ارضية الغرف. اما اذا كانت منطقة الارتكاز مقطع مربع او مستطيل فأن التحميل يكون على هذا العنصر الانشائي الذي بدوره ينقل الانتقال الى الجدران الحاملة في الواجهات الخارجية او الداخلية. ويوجد ثلاث انواع من التسقيف:

1. $\square$

• البرميلية.

• $\square$.



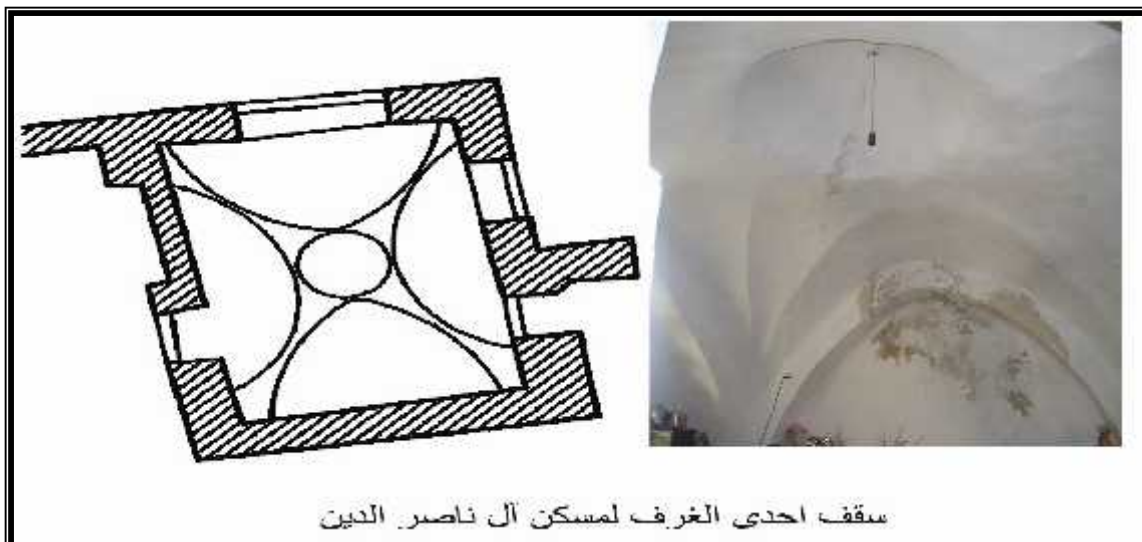
عمل فريق العمل () يبين عمل القباب في تشتيت وعكس الأشعة عن الأسطح غير المستوية.



١١١ (١-١) يبين عمل القباب ممثلاً بقبة إحدى الغرف في مسكن آل ناصر الدين
عمل فريق العمل (١١١١)



١١١ (١-١) يبين مسقط لقبة إحدى الغرف لمسكن آل الصرصور وصورة لها
تصوير فريق العمل (١١١-١-١١١١)



سقف احدى الغرف لمسكن آل ناصر الدين

العمل (١٠-١١) يبين مسقط لقبة احدى الغرف لمسكن آل ناصر الدين وصورة لها
تصوير فريق العمل (١١-١٢)



سقف احدى الغرف لمسكن آل الدويك

العمل (١٢-١٣) يبين مسقط لقبة احدى الغرف لمسكن آل الدويك وصورة لها
تصوير فريق العمل (١٣-١٤)



تصوير فريق العمل (٠٠ / ٠ / ٠٠٠٠)

١١- الفتحات الابواب والشبابيك :

• □ □ □ □

إن الفتحات في المباني التقليدية هي عبارة عن الأبواب والشبابيك إضافة إلى بعض الفتحات الجزئية في الجدران الداخلية (كالمطوي وغيرها) .

المطلّة على الطريق العام عادة قليلة ولذلك اهتم العرب بتصميم الأفنية الداخلية والعناية بها، وجعل الفتحات الهامة الرئيسية تطل على هذه الأفنية من الداخل، كما نلاحظ في مسكن آل الدويك حيث قلة الفتحات وصغر مساحتها في الواجهة الخارجية وزيادة مساحة الفتحات في الجدران الداخلية المطلّة على الفناء .

نلاحظ أن الشبابيك على الواجهة الخارجية صغيرة المساحة وتكبر مساحة هذه الشبابيك كلما زاد ارتفاع المبنى .

أما بالنسبة للشبابيك المطلّة على الفناء تكون مساحتها اكبر وتكون مرتفعة بحيث لا تسمح بالرؤية للشخص الذي يقف في الفناء.



١١١١ (١-١) يبين الواجهات لمكس آل العويوي المطلة على شارع القصبة مبينا الفتحات المطلة واحجامها
تصوير فريق العمل (١١-١١١١١١)



١١١١ (١-١) يبين الواجهات المطلة على الفناء الرئيسي لمكس آل ناصر الدين مبينا الفتحات المطلة واحجامها
تصوير فريق العمل (١١-١١١١١١)



الفتحات في مسكن آل الدويك

الهدف (١-٢) يبين الفتحات من ابواب وشبابيك لمختلف الفراغات المعمارية لمسكن آل الدويك
عمل فريق العمل



الفتحات (ابواب وشبابيك) لمسكن آل ناصر الدين

الهدف (١-٢) يبين الفتحات من ابواب وشبابيك لمختلف الفراغات المعمارية لمسكن آل ناصر الدين
عمل فريق العمل



الفتحات في مسكن آل الصرصور

الهدف (١-٢) يبين الفتحات من ابواب وشبابيك لمختلف الفراغات المعمارية لمسكن آل الصرصور
الهدف (١-٢) يبين الفتحات من ابواب وشبابيك لمختلف الفراغات المعمارية لمسكن آل الصرصور

١-٢٠٠٠ :٠



١١١١ (١-٢) يبين مختلف الزخارف التي استخدمت في العينات وهي زخارف نباتية او ذات خطوط هندسية ذلك للتقيد بالشرعية الاسلامية التي نبعت منها هذه الزخارف وبعدت عن التجسيد والتصوير .

تصوير عمل فريق العمل

١- التصوينات الفخارية :

تاريخ البناء بالفخار قديم ويمتد إلى أكثر من ١١١١ سنة ماضية ، حيث كانت وحدة البناء من الفخار المصنع من الطين تمثل البدايات الأولى لبناء تصوينات المنازل ويمكن ملاحظة ذلك بوضوح في المباني القديمة. تعتبر التصوينات الفخارية عنصر معماري مميز للمباني القديمة ويستخدم لزيادة الخصوصية ومراقبة ما حول المبنى ما بداخل المبنى لا يرى من الخارج بالإضافة إلى ما تزوده هذه العناصر من تهوية مناسبة للمبنى القديم

من الطين عدة مميزات وخواص كونها مصنعة من مادة موجودة في الطبيعة مع سهولة تشكيلها بعدة أشكال ومقاسات إضافة إلى قوتها وتحملها للحرارة مع إمكانية تجانسها في البناء مع المواد

التي تستخدم في البناء مع المواد.

كانت التصوينات الفخارية أداة مساعدة لفردكرة الخصوصية حيث كانت تعمل على كسر الرؤيا على الاسطح من سطح المقابلة اضافة الى ان توزيعا ولونها يعطي ذلك المظهر الذي يوصف ببروعته وبساطة تكوينه ومكوناته وهي تتحد مع العناصر الاخرى لتكون تلك التحف المعمارية العفوية .

وهذه التصوينات الفخارية لها هدف وهو توفير الخصوصية للنساء و حمايتهن من أعين الغرباء الذين يترددون في المنطقة لم يقف على تلك الوظائف لهذا المفرد بل حاول أن يخرجها بطريقة فنية أو جمالية حسب رؤيته الفنية.



تصوينة منزل آل العويوي ويبين استعمال الفخار لحجب الرؤيا ويبين أيضا ارتفاع التصوينة وأبعاد المشربية

تصوير فريق العمل (١١ / ١١ / ١١)

(١١ - ١١)

١١- بعض العناصر المعمارية التي وجدت في العينات والتي هي مهمة في العلاج الوظيفي .



تبين الصور بعض التفاصيل المعمارية التي تعالج المشاكل المعمارية بشكل سلس وسهل
احدها تبين المشربية والثانية تبين المدخنة لبيت آل العويوي
تصوير فريق العمل
١١- (١١)



تبين الصورة المنور في مسكن آل ناصر الدين ووظيفته الإنارة
والتهوية
تصوير فريق العمل (١١/١١/١١١١)
١١- (١١)

١١١١	١١١١
١١١١	١١١١
١١١١	١١١١
١١١١	١١١١

الجزء الخامس:

آداب وقوانين الإسلام في بناء المسكن

١- آداب البناء: يجب أن يكون البناء على أرض مسطحة، وأن يكون على شكل مربع أو مستطيل، وأن يكون له باب واحد فقط.

٢- آداب البناء: يجب أن يكون البناء على أرض مسطحة، وأن يكون على شكل مربع أو مستطيل، وأن يكون له باب واحد فقط.

٣- آداب البناء: يجب أن يكون البناء على أرض مسطحة، وأن يكون على شكل مربع أو مستطيل، وأن يكون له باب واحد فقط.

يقول المتخلفون إن العمارة للمعماريين وهي بذلك لا تحتاج إلى عون أو معين ، بينما يرى المعماريون أن العمارة للمجتمع وكل المواطنين ، فهي الأولى بالرعاية والعناية والاهتمام لأنها مقياس التقدم ، ومقياس الأصالة .

١- مفهوم السكن في الإسلام:

السكن هو الهدوء والسكينة هي الطمأنينة ، ولقد حدد القرآن الكريم الوظيفة العامة للبيت في سورة النحل الآية (80) والله جعل لكم من بيوتكم سكناً ... ، البيت هو المكان الذي يعيش فيه الإنسان ، بعلاقة الفرد بالمجتمع موضحاً نظام حياته وطريقة عيشه وآداب سلوكه . بصماته الواضحة على شكل وملامح وعناصر مسكنة والعلاقات بين هذه العناصر . الخصوصية في فلم يتناوله كبناء بل كغلاف حيث تعيش وتتعايش الأسرة في إطار بعيد عن عين أو إذن والمتطفلين . واختص الله المسكن بالرعاية والاحترام لمن هم فيه من سكان . من هنا يمكن تفهم اعتماد التصميم بهدف حماية الفراغ الداخلي من أعين الآخرين . وقد دفع ذلك أيضاً إلى اختيار المسكن في الأماكن التي توفر الخصوصية أو المسكن العامة التي تقدم خدمات سكنية/ تجارية مثل

بل يمكن القول أن تصميم هذه الأنماط السكنية قد نبع من الداخل إلى الخارج وليس العكس . وإذا كان هذا النمط السابق لما يوفر من فوائد مناخية أو لأنه يلبي احتياجات وعادات اجتماعية متوارثة ، الإسلامية يلبي بالدرجة الأولى احتياجات الإنسان المسلم النابعة من مصادر التشريع الإسلامي حيث الحياة كلها الدار في معزل عن أي امتداد إلى منازل الآخرين ، وحيث الواجهة الخارجية هي الحجاب الذي يحمي سكان البيت عن أعين الغرباء .

وقد تحدد الارتفاع ليس فقط ضمن المنفعة بل ضمن حقوق الجوار فقد قال عليه السلام: "ولا تستطل عليه ريح ولا بأذنه " . ومن هنا يتضح أن الإسلام قد أيقظ الحس للمسكن في تسخير العوامل المناخية لخدمة الإنسان .

وكذلك فإن النظام المعيشي داخل المسكن قد تحدد من خلال آيات القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، نهى الإسلام عن النوم في الأماكن التي تسمح بالأطلال عليها ، الأطلال منها . الإسلامية مرة حيث تستعمل الأسطح كمنامة ، يتوجب عمل سور مرتفع للأسطح . وهنا يتضح أثر تأثيراً مباشراً على الشكل ويتوافق مع البيئة . كذلك كان الفصل بين الحركة القادمة من خارج المنزل وبالتالي الفصل بين جناح الاستقبال وجناح السكن توفيق مع النصوص القرآنية " ولا يبدین زینتهن إلا لبعولتهن " سورة النور آية (٣١) . أن يراعى في تصميمه سهولة الحركة والربط الكامل بين المسكن .

وهكذا نجد تحديد الإسلام للسلوك حدد أسس تصميمية وأوجد عناصر معمارية ذات وظائف متعددة لبناء احتياجات المسكن المسلم أعطى صورة متغيرة متنوعة في الشكل والتشكيل . بعض العناصر المعمارية في المباني السكنية () القرآن الكريم والتي انتظمت حول الفناء مثل

المسكن " إن المتقين في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر" (٢٢٣-٢٢٤). دورات المياه قد التزم بما سبق من ناحية أفضلية عدم استقبال القبلة أو استدبارها بغائط أو قنطرة . فإنه من المستحسن توجيه غرف السكن في اتجاه القبلة حتى يسهل على المسلم تحديد اتجاه القبلة . أن هناك محددات أخرى لتصميم المسكن وهي ضرورة فصل أماكن الوضوء عن المراحيض .

أما بالنسبة لتصميم غرف النوم فإنه يمكن مراعاة السنة الشريفة من حيث أن من السنة النوم على الجانب الأيمن مواجه للقبلة ما أمكن . أما في المباني المتعددة الأدوار فيلزم مراعاة عدم إمكانية إقامة غرف النوم في الدور الأرضي دون رقيب وذلك في المصاعد والسلالم فإن عدم ظهور من في المصعد أو السلالم يحركه يساعد على تجنب هذا الأمر .

الإسلام قد اهتم بالجواهر والمضمون فإنه كذلك وضع إطاراً للتشكيل فحرم استعمال الصور والتماثيل والتشكيل بالكتلة وقد ظهرت في صورة متكاملة متزنة . وقد لوحظ الاهتمام بتشكيل الأسطح الداخلية سواء في الواجهات المطلّة على الفناء أو في الفراغات الداخلية . ويرجع ذلك بالدرجة الأولى لانعكاس المفهوم الإسلامي على التصميم حيث أن الإسلام قد اهتم بجوهر الأمور وليس بظواهرها . والفناء هو نواة المبنى مثل القلب في التصميم مع كل هذا فإن الإسلام لم يطالب بالتعالي والتباهي بإنشاء المساكن ولكن بالبعد عن التبرجح والتباهي وهي من مظاهر الدنيا الزائلة ويمكن استلهاً ذلك في العديد من الآيات القرآنية الكريم . سورة الزخرف آيات (٢٢٣-٢٢٤) : " ولولا أن يكون الناس أمة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفاً من فضة ومعارج عليها يظهرون * ولبيوتهم أبواباً وسريراً عليها يتكئون * وزخرفاً وإن كان ذلك لما متاع الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين.

و للتعرف على المفهوم المعماري للمسكن وتأثير المضمون على الشكل نستعرض المسكن النبوي في المدينة المنورة فقد تكون المسكن من عدة وحدات سكنية متجاورة ارتبطت بالمركز الديني (المسجد النبوي) في تكوين عضوي مؤكدة بذلك شمولية الدين الإسلامي و كان الإنسان هو النواة التصميمية للمبني حيث تحدد ارتفاعه بالمقياس الأدمي حيث يمكن ملامسة السقف باليد (٢.٠٠ م) و يبلغ ارتفاع المسكن ٢.٠٠ م . المسكن الإسلامي يعتبر وحدة اجتماعية لا ينفصل فيها البناء عن الأسرة التي تقيم فيه بل مشاركة فعلية بين صاحب المسكن والمعماري أو الحرفي في بناء المسكن . و بتطويع هذا المبدأ للمتطلبات المعاصرة فإن بناء المسكن النواة في المناطق الجديدة يمكن أن يكون مدخلاً مناسباً للمشاركة الشعبية في البناء . اليهودي هنا أمر وارد يحض عليه الإسلام و يدعو إليه . المسكن الإسلامي لا يركن إلى الغير في إنشائه . الإنسان المسلم بناء ذاتياً لا يركن إلى الغير في إنشائه .

و المسكن الإسلامي لا يقتصر على الجانب الوظيفي أو الآلي فقط، كما تدعو إليه المذاهب الغربية ، و لكنه تعبير شامل لمواجهة المتطلبات الحياتية للأسرة في ضوء التعاليم و القيم الإسلامية بتصميم المدخل لحجب معظم

المسكن، وكلا الاتجاهين يلتقيان في حيز مشترك يمكن أن يضاف إلى الأول فيزيد من إمكانية استغلاله لأفراد الأسرة، أو يضاف إلى الثاني فيزيد من إمكانية استغلاله لضيوف الأسرة.

وهذا الفصل الفراغي يمكن أن يتم في الاتجاه الأفقي كما يمكن أن يتم في الاتجاه الراسي مع تداخل الفراغات أفقياً ورأسياً وخصوصية المسكن لا تراعى فقط بالنسبة للداخل ولكن أيضاً بالنسبة للخارج حيث يراعى المعماري المسلم أسس التصميم للفتحات الخارجية أو العناصر المعمارية المكشوفة على الخارج في العمارة المعاصرة لا تتناسب مع أسس التصميم المضمن الإسلامي في تصميم الوحدة السكنية هو المحرك ليد وقلب التصميم، فإن استرجاع التعاليم الإسلامية يجب أن يكون أمام نظر المعماري وهو يحرك قلمه بين العناصر المطلوبة للمعيشة لأفراد الأسرة في مراحل نمو أفرادها من الأولاد والبنات يذكر قول رسول الله صلى الله عليه وسلم "علموا أبنائكم الصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر وفرقوا بينهم في المضاجع". ويمكن القول بأن التصميم الداخلي هو التفرقة في أماكن النوم بين الأبناء والنوم مع أولاد وبنات في غرفة واحدة حتى يبلغوا الحلم وعندئذ الفصل بينهم بالتالي يجب أن يتسم تصميم المسلمين بحيث يمكن تقسيمها وتحقيق الفصل بين الأبناء عند النوم وهو الذي يوفر للأبناء إحساسهم بالانتماء والخصوصية اللازمة لكل منهم. لم يتوفر ذلك بالمساحات الإضافية فإن تكنولوجيا البناء يمكن تطويعها التصميم الداخلي واستغلاله أقصى استغلال وتوفير المرونة اللازمة لمواجهة متطلبات توفير المال الذي هو جزء من المسلمين وفي حالة عدم إمكانية توفير الفناء الداخلي للوحدة السكنية الذي يحفظ خصوصية المسكن ويساعد على المعالجة المناخية في مناطق محددة من العالم فعلى المعمار توفير الشرفات التي تضمن الخصوصية والاتجاه بها إلى الداخل في الوحدة السكنية إذا تيسر ذلك بدلاً من بروزها وامتدادها على الأطراف الخارجية كما هو قائم في أنماط العمارة المستوردة. ويظهر عامل آخر يتمثل في تعدد الوحدات السكنية، وهذا لابد للمعمار المسلم من أن يتمثل القيم الاجتماعية والسلوكية التي يحض عليها الإسلام كأن يكون التصميم السكني قائماً على الحفاظ على خصوصيتها في أثناء هذه الحركة. يستدعي الإقلال من عدد الوحدات السكنية المنتفعة بعناصر الاتصال الرأسية بينها بقدر الإمكان مع الإقلال من الارتفاع بالأدوار إلى الحد الذي يتضمن التوازن بين كثافة السكان ومتطلبات الخصوصية. والوقاية من الأمراض النفسية التي تنتج عن ارتفاع الأدوار السكنية الإنسان قبل بناء البنيان لذلك منهجا عمرانيا للبناء بقدر الحاجة وذم التباهي والتفاخر بالتناول في البنيان وكثرة الزخارف سواء كان ذلك لبناء مساكن أو غيرها.

والوحدة السكنية في المفهوم الإسلامي ليست الآلة التي يقتصر أدائها على الاحتياجات الوظيفية للراحة السكنية لأصحابها. وهنا يدخل الجانب التشكيلي والجمالي لاستكمال المضمون الإسلامي من واقع القيم التراثية والثقافية للمكان. فالمضمون هو المخرزون في وجدان المعماري المسلم من قيم تشكيلية ترسب عنده على مدى فترات تكوينه نتيجة لقراءته ومشاهداته أو انطباعاته التي قد تتغير وتتطور بتغير البيئة التي يتحرك فيها حتى يصل إلى النضوج حيث تثبت عنده فلسفة معمارية خاصة أو نظرية تشكيلية مميزة أو قيم جمالية معينة.

٢٠٢٤	٢٠٢٤
بسم سليم حكيم ، القانون الإسلامي والأسس لبناء حي سكني، ترجمة ياسمين الكعكي وأفنان عثمان ٢٠٢٤.	

نتائج التوصيات:

النتائج والتوصيات.

١- النتائج والتوصيات.

٢- النتائج والتوصيات.

بعد استعراض واستجلاء بعض الملامح العامة عن عمارتنا التقليدية في مدينة الخليل القديمة الحاضر فيها
التي هي المفيد تدوي بعض النقاط التي من شأنها الإسهام في تحديد محاور يمكن الاسترشاد بها في سعينا
لتنشيط طار م المخطط الحضري والبيئي.

ان العمارة هي الجانب المادي لتكوين في تنقل حقائق التاريخ بلا تزوير
.....فشواهد التاريخ تسجل وتبجل المخططة وتهمل المختلفة وتهمل المخططة وتهمل المخططة وتهمل المخططة
.....ولها في سجلات التاريخ العربي نماذج للعمارة التقليدية من مدينة الخليل القديمة والتي تؤكد
المتعاقبة في المنطقة العربية وعلى المستوى المحلي في مدينة الخليل القديمة وما
تزرخرة من عناصر معمارية وعمرانية شاهدة على عراققتها وأصالتها

نعيد لعمارتنا عروقتها يتوجب علينا تعريب العمارة بمعنى تهيئة الكادر العربي على صياغة الفكر
وتحويله مادة ملموسة ، أي تحرير الواقع المعماري من المضي في فلك الفكر المخطط القومية .
يتعدى المخطط القومية .

ومن خلال الزيارات الميدانية ودراسة المساكن في مدينة الخليل القديمة يظهر لنا أنها
الإهمال من بعض السكان وهذا يؤثر عليها سلبا هجر بعض المساكن ذات القيمة المعمارية
الكبيرة وهذا يؤدي الى دمارها ودمار عراقتنا .

ولا ننسى دور الاحتلال في طمس الهوية المعمارية لبعض المساكن ومحاولته التضييق
منها.

١. عفيف البهنسي، العمارة العربية الجمالية والوحدة والتنوع، المجلس القومي للثقافة العربية -٢٠٠٩، بيروت.
٢. بسيم سليم حكيم، القانون المعماري الفلسطيني في سكني، ترجمة ياسمين الكعكي، بيروت، ٢٠٠٩.
٣. تيسير جبارة، مدينة خليل الرحمن دراسة تاريخية وجغرافية، مركز أبحاث رابطة الجامعيين .
٤. مجموعة من الباحثين، الخليل القديمة سحر مدينة وعمارة تاريخية، ٢٠٠٩.
٥. الجمعية الفلسطينية للدراسات المعمارية، الخليل، ٢٠٠٩.
٦. مجلة المهندس الفلسطيني، نيسان ٢٠٠٩.
٧. غسان دويك، مخططات ترميم شريحة العقابة، رابطة الجامعيين .
٨. عبد الحافظ ابو سريّة، تاريخ العمارة الفلسطينية، ٢٠٠٩.
٩. نهى دنديس، لجنة الخليل.
١٠. www.palestineremembered.com.