

بوليتكنك فلسطين



كلية الهندسة والتكنولوجيا
الهندسة المدنية والمعمارية

المحور الثاني

المحور الثاني: مخيم

فريق:

إيمان سليميه
عقيلي

:
:

يوسف

الخليل- فلسطين

حزيران

شهادة تقييم

بوليتكنك فلسطين

الخليل _ فلسطين

مخيم

ترفيه

تصميم

فريق

عقلي

إيمان سليميه

جميع

الهندسة المدنية والمعمارية كلية الهندسة

والتكنولوجيا

توقيع رئيس

توقيع

Abstract

Title: Design a Cultural and a Recreation Center in the Camp of Al - Fawwar

The Work Team

Iman Mohammad Slameih

Safaa Salamah Iqeeli

Palestine Polytechnic University

Civil and Architectural Engineering Department

First Semester 2011-2012

Supervised by

Architect Yousef Raba'e

The Palestinians have lost the land since their catastrophe of the birth of the Zionism State that replaced the native people with the immigrant settlers. Since that day, the land has narrowed in front of the refugees due to the new environment that the Palestinians have lived under severe and suffering the shortage of infrastructure and the life requirement. Additionally, until today, our people are still suffering repression of the occupation, and still the camps existed to this moment, and still refugees suffer worse in the social, cultural and living conditions and infrastructure. Our feeling towards refugees suffering urged us to suggest this title of our graduation project, a cultural, a social and entertainment centre in Al- Fawwar Refugee camps.

In the forefront of our project, we do our best to collect information on the Palestinian refugee camps and in particular the camp of Al- Fawwar the case in which the people are suffering, and then move on then to the Palestinian culture and the importance of conservation and development to suit the time and place. We choose some examples of the cultural centers inside and outside Palestine, so we study and analyze. finally, as the result of the lack of lands inside the populated area, we move to the selection of a piece of land suitable and within a walking distance from the camp . We analysis the selected site at all levels and then we directed our efforts to identify the activities of the project and also to identify the program for the project and its contents in accordance with the design standards and the need for population the camp.

Finally, we offer the a preliminary concept that guide us to reach our project objectives.

الإهداء

إنّ من أعزّ الناس على كلّ إنسان من كان له نصيب من حياته في تعليمه وتربيته...
التي هي البداية للنهضة...
.....

نهدي مجهودنا هذا إلى كلّ من كان له نصيب من حياته في تعليمه وتربيته...
إلى من كانوا يضيئون لنا الطريق ويساندوننا ويتنازلون عن حقوقهم لإرضائنا والعيش في
هنا. أحببناكم حبا لو مر على أرض قاحلة لتفجرت منها ينابيع المحبة....

إلى كلّ من كان له نصيب من حياته في تعليمه وتربيته...
.....

إلى كلّ من كان له نصيب من حياته في تعليمه وتربيته...
.....

إلى كلّ من كان له نصيب من حياته في تعليمه وتربيته...
.....

إلى كلّ من كان له نصيب من حياته في تعليمه وتربيته...
.....

إلى كلّ من كان له نصيب من حياته في تعليمه وتربيته...
.....

Abstract

Title: Design a Cultural and a Recreation Center in the Camp of Al - Fawwar

The Work Team

Iman Mohammad Slameih

Safaa Salamah Iqeeli

Palestine Polytechnic University

Civil and Architectural Engineering Department

First Semester 2011-2012

Supervised by

Architect Yousef Raba'e

The Palestinians have lost the land since their catastrophe of the birth of the Zionism State that replaced the native people with the immigrant settlers. Since that day, the land has narrowed in front of the refugees due to the new environment that the Palestinians have lived under severe and suffering the shortage of infrastructure and the life requirement. Additionally, until today, our people are still suffering repression of the occupation, and still the camps existed to this moment, and still refugees suffer worse in the social, cultural and living conditions and infrastructure. Our feeling towards refugees suffering urged us to suggest this title of our graduation project, a cultural, a social and entertainment centre in Al- Fawwar Refugee camps.

In the forefront of our project, we do our best to collect information on the Palestinian refugee camps and in particular the camp of Al- Fawwar the case in which the people are suffering, and then move on then to the Palestinian culture and the importance of conservation and development to suit the time and place. We choose some examples of the cultural centers inside and outside Palestine, so we study and analyze. finally, as the result of the lack of lands inside the populated area, we move to the selection of a piece of land suitable and within a walking distance from the camp . We analysis the selected site at all levels and then we directed our efforts to identify the activities of the project and also to identify the program for the project and its contents in accordance with the design standards and the need for population the camp.

Finally, we offer the a preliminary concept that guide us to reach our project objectives.

الإهداء

إنّ من أعظم النعم التي نلناها من الله تعالى أن جعلنا من عباده
الذين همّهم العلم والعبادة، الذين همّهم الحق والعدل، الذين همّهم
الهدى والنجاة، الذين همّهم الحياة والخلود، الذين همّهم
الجنة والنعيم، الذين همّهم الله تعالى.....

نهدي مجهودنا هذا إلى من كانوا يضيئون لنا الطريق ويساندوننا ويتنازلون عن حقوقهم لإرضائنا والعيش في
هناء... أحبينناكم حبا لو مر على أرض قاحلة لتفجرت منها ينابيع المحبة....

إلى من همّهم الخير والعدل والهدى والنجاة.....

إلى من همّهم العلم والعبادة وأيديهم التي نهلنا من
.....

إلى من همّهم الشهادة والهدى الذين همّهم بأرواحهم
.....

إلى من همّهم القابضين والهابطين
.....

إلى من همّهم لهم في عالمنا... فيهم جميعا

المشروع

المشروع

(:)

(:)

(:) أهمية اختيار المشروع

(:) أهداف المشروع

(:)

(:) منهجية المشروع

(:)

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على خير البشر وسيد المرسلين سيدنا محمد ﷺ وصحبه أجمعين..

لقد حث ديننا الحنيف دوماً على أمة الحياة المسلمين قائمه على أساس التوحيد والترابط بين البشر بعضهم إلى بعض ووقوفهم يداً واحدة ضد قوى الاحتلال المدمرة والمعادية لدينهم ولحياتهم .

دعانا ديننا الإسلامي إلى أن نقف ونمد يد العون إلى كل إخوتنا المحتاجين للمساعدة والمساندة في الشتات داخل الوطن وخارجه فيجب أن يكون لقضية عودة اللاجئين اهتماماً خاصاً ليس مجرد استقبال سكان جدد هي قضية تختص بمساعدة اللاجئين أينما كانوا لها أثر كبير للتخفيف عليهم في ظروفهم المادية والاجتماعية أو الترفيهية.

لقد تم تهجير الفلسطينيين من فلسطين إلى البلاد العربية والإسلامية وغيرها عامي ١٩٤٨م بأعداد كبيرة في تجمعات سكنية كاملة وتم هدم قراهم بشكل كامل في الشتات في المخيمات التي لم يعتادوا بها وبظروف معيشية سيئة جداً على سلوكهم وطبيعتهم الاجتماعية. وقد نشأ جيل جديد في هذه المخيمات له ثقافات مختلفة وظروف مختلفة اجتماعية واقتصادية وعمرانية وتركيبه سكانية متنوعة منهم من اندمج خارج هذه المخيمات ومنهم من لم تساعده ظروفه الخاصة في التكيف مع الحياة في المخيم.

في الخمسينات ظهرت فكرة التجمع في الخيمات مركز ثقافي اجتماعي في حدى المخيمات الفلسطينية في هالي المخيم في الظروف المعيشية الصعبة التي يعيشونها ويعانون منها يومياً إلى حين تنفيذ حق العودة لهم.

لقد اخرج اللاجئين الفلسطينيون عام ١٩٤٨م من فلسطين وتشتتوا في البلاد العربية في مخيمات اللجوء بمساحات محدودة في بلادهم ولم تقم هذه المخيمات على أسس سليمة وتصميمية سليمة بل كانت تجمعات عشوائية لا يتوافر فيها مقومات الحياة الصحية والتي قبل بها اللاجئين مضطرين الهدف منها الإيواء إلى حين العودة.

اللاجئين إلى وطنهم الأصلي وقراهم التي خرجوا منها أمر تنص عليه القوانين والأعراف الدولية ولكنه يحتاج إلى متابعة ومطالبة حثيثة على كل المستويات والمحافل الدولية وفي المقابل لا بد من الدعم إلى حين تحقيق العودة ودعم لتحقيق الأهداف المرجوة وهي توفير المأوى والخدمات الأساسية المناسبة لكل لاجئ فلسطيني.

نقص المرافق العامة والبنية التحتية التي يعاني منها أهالي المخيمات الفلسطينية بالذکر أهالي مخيم الفوار والظروف المعيشية والبيئية الصعبة التي يقطنون فيها والخدمات الأساسية البسيطة لهم التي يتكبلونها في عدم وجود مراكز ثقافية ترفيهية والخدمات الصحية حيث تحولت الشوارع إلى أماكن لعب للأطفال مما أدى إلى ازدياد مشكلة ضيق الخدمات الأساسية وكل ما ينقصهم في المخيم الذي يقطنون فيه هو من أقل الأشياء التي يحتاجها الإنسان لتحقيق إنسانيته ولعيش حياة كريمة.

ينطلق مشروعنا ودراستنا على المخيم المقترح الفلسطينية إعادة التوطين المختلفة من إنشاء مدن لإعادة توطين اللاجئين في الضفة الغربية أو إعادة التوطين في المناطق الفارغة التي تعتبر الفلسطينية مستقبلياً لأهالي الضفة الغربية الفلسطينية مقترحات إعادة تأهيل المخيمات القائمة وتوسيعها لكي تصبح وطناً بديلاً تهدف فقط لتحسين الوضع المعيشي جنباً إلى جنب مع العمل على تنفيذ حق العودة.

(٢: ١) أهمية اختيار المشروع

المعيشي السيئ الذي يعاني منه اللاجئين ونظراً لوجود النقص في الخدمات الاجتماعية والثقافية والترفيهية في المخيمات بشكل عام ومخيم الفوار بشكل خاص، تم اختيار الموقع المناسب والمخيم المناسب. حيث تم اختياره ليقدم واقع نمائش من أكثر من ستين سنة ويقدم ولو حلاً جزئياً لمشكلة يعاني منها الفلسطينيين.

أهمية اختيار المشروع تزويد المخيم بالخدمات الأساسية والتجهيزات الضرورية يمكن الشباب الفلسطينيين من التواصل مع العالم الخارجي ومن إيصال حقيقة المعاناة التي يمر بها الفلسطينيون في أماكن اللجوء، ويعطيه القدرة على طرح مطالبه الاجتماعية والإنسانية وحقه في الحياة الكريمة، مع التنويه بأهمية تحسين هذه الواقع لتطوير أدائه النضالي في سبيل تحقيق حق العودة للاجئين الفلسطينيين.

(٢:٢) أهداف المشروع

الهدف الأساسي:

توفير مركز ثقافي اجتماعي يخدم أهالي مخيم الفوار والمناطق المجاورة من النواحي الخدماتية والاجتماعية والثقافية والترفيهية.

الأهداف الفرعية :

- توفير الظروف المعيشية التي يعاني منها اللاجئين في المخيم.
- الكثافة السكانية والأوضاع العمرانية في المخيم.
- اللاجئين في المخيم لمقاومة الظروف المعيشية الصعبة.
- توفير مكان يلتقي فيه سكان المخيم لتقوى فيه العلاقات الاجتماعية والروابط الإسلامية .
- توفير مكان ترفيهي ليرسم البسمة على شفتي لاجئ عانى بما فيه الكفاية .
- المساهمة في رفع المستوى الثقافي للسكان بتوفير المكتبات الندوات وورش العمل والدورات وغيرها.
- تحسين ظروف اللاجئين في المخيم مع العمل على تنفيذ حق العودة ورفض إعادة تأهيل المخيمات على أساس الحل البديل .

(٢:٣)

المشروع هو عبارة عن مركز ثقافي اجتماعي ترفيهي للمخيمات والفوار الموجود في مدينة الخليل.

عملية تصميم المركز عليها هي قيد التحليل والدراسة تكون قريبه من المخيم المعايير التخطيطية والتصميمية الواجب توفرها في اختيار مناسبة لتنفيذ مشروع مركز ثقافي مساعد ومساند للمخيم. حيث يشمل المشروع على مناطق قاعات ثقافيه ومسارح وصالة ومناطق ترفيهية وساحات خضراء.

(٥:٥) منهجية البحث

٥.٥.١ منهجية جمع المعلومات والحصول عليها: فتم أخذ العديد من الأساليب للحصول على هذه المعلومات وجمعها وبذلك فقد تم الاعتماد بهذا المشروع على الآليات التالية:

- المقابلات الشخصية مع المسؤولين عن المخيم.
- الزيارات الميدانية للمخيم مع أشخاص من أهالي المخيم.
- دراسة وتحليل لمشاريع مراكز ثقافية مختلفة من الوطن والخارج.
- مواقع الكترونية متعددة في مواقع البحث في المكتبات.
- مواقع البحث في المكتبات الإلكترونية.
- مواقع البحث في المكتبات المأجستير.

المراكز الثقافية

(١:١) مفهوم الثقافة .

(١:٢) المراكز الثقافية.

(١:٣) مفهوم المراكز الثقافية ومراحل تطورها.

(١:٤) التطور الذي حصل في المراكز الثقافية .

(١:٥) الثقافة الفلسطينية.

(١:٦) النكبة و ضياع التراث الفلسطيني.

(١:٧) أشكاله ونتائجه .

(١:٨) المخاطر التي تتعرض لها الثقافة الفلسطينية .

(١:٩) مستقبل الثقافة في فلسطين .

(١:١٠) المراكز الثقافية في بناء المجتمع الفلسطيني .

(١:١١) دور فعاليات المشروع في فلسطين .

(١:١٢) فلسطين .

(١:١٣) فلسطين .

(١:١٤) فلسطين .

(١:١٥) القاعة الرياضية المغلقة.

(١:١٦) أهمية وجود مشروع مركز ثقافي ترفيهي في مخيم الفوار .

(١:١٧)

المراكز الثقافية

(١:٢) مفهوم الثقافة :

المحيط : ثقافتنا وثقافتها، صار حادثاً خفيفاً فطناً، وثقافته ثقافتها سواءً.

وهي تعني تثقيف الروح، أي تسويته وتقويمه. واستعملت الثقافة في العصر الحديث للدلالة على الرقي الفكري والقيم والمبادئ. والثقافة ليست مجموعة من الأفكار فحسب، ولكنها نظرية في السلوك بما يرسم طريق الحياة إجمالاً، وبما يتمثل فيه الطابع العام الذي ينطبع عليه شعب من الشعوب، وهي الوجوه المميزة لمكونات الأمة التي تُميزُ بها عن غيرها من الجماعات بما تقوم به من العقائد والقيم واللغة والمبادئ، والسلوك والمقدسات والقوانين والتجارب. وفي الجملة فإن الثقافة هي الكلُّ المركَّب الذي يتضمن المعارف والعقائد والفنون والأخلاق والقوانين والعادات. (١)

كما تعرف الثقافة بأنها مجموعة من القيم المتحركة في السلوك الفردي والجماعي وهي مجموعة من المعتقدات المولدة للقيم التي يتم انتقالها إلى الأجيال المتعاقبة من المجموعة البشرية المعينة داخل المجتمع. (٢)

وكان تايلور أول من استخدمها علمياً وعرفها بأنها ذلك المركب المعقد الذي يشمل المعلومات والمعتقدات والفن والأخلاق والعرف والتقاليد والعادات وجميع القدرات الأخرى التي يستطيع الإنسان إن يكتسبها بوصفه عضواً من المجتمع وهي أيضاً كل القيم المادية والروحية ووسائل استخدامها ونقلها التي يخلقها المجتمع من خلال سير التاريخ. (٣)

إن مفهوم الثقافة في اللغة العربية يعني البحث والتنقيب والظفر بمعاني الحق والعدل وكل القيم التي لا بد من إدخالها في تلك المعارف التي تفسد وجود الإنسان وبالتالي ليست أي قيم وإنما القيم الفاضلة. (٤)

وكلمة الثقافة هي الترجمة السائدة لكلمة " culture " وتعود جذور هذه الكلمة إلى أصل لاتيني وتعني حرث الأرض وزراعتها وقد ظلت اللفظة مقترنة بهذا المعنى طوال العصور اليونانية والرومانية واستخدمها المفكر اليوناني (شيشرون) حيث اعتبره ذلك المركب الذي يشمل المعرفة والعقائد والفن والأخلاق والقانون والقيم. (٥) ومن هنا ينطلق تعريفنا للثقافة والتي هي الطرق المتباينة للعديد من الناس الذين يعيشون في أرجاء مختلفة من العالم والتي توضح وتصنف بدورها خبراتهم، والتي تؤثر بشكل كبير على تميز تصرفاتهم بالإيجاب أو السلب في الوقت ذاته.

(: :) التطور الذي حصل في المراكز الثقافية :

من أشكال الفراغات المحتوية للنشاط الثقافي في ذلك العصر وطريقة البناء المتبعة نقلت الفكر السائد وبالتالي
ونستنتج من هنا أن المعبد أو الكنيسة أو الكنيس أو المسجد كانت الفراغات الرئيسية التي احتوت باكورة
النشاط الفكري للإنسان مما اختلفت ديانته وتوجهه.

ولا بد أن عملية التخصص جاءت وليدة توجه نحو الرأسمالية أو العلمانية واعتبار الدين جسم منفصل عن
الدولة وليس منهاج حياة. ومن جهة أخرى ظهر هذا التخصص في حضارات مثل الحضارة الإغريقية على
شكل الاغورا حيث تميز هذا العصر بظهور فكرة الديمقراطية. ففتحت الديمقراطية المجال أمام المواطنين
لإبداء الرأي ومناقشة قضايا الشأن العام ، وكانت ساحة الأغوار أول ما يقابل دار الندوة ، الفضاء الذي يلتقي
فيه المثقفون من كل التيارات الفكرية للمشاركة في الجدل وتبادل الأفكار والنظريات.

استطاعت الميثولوجيا الإغريقية ومن ورائها الفن الإغريقي أن تعبر عن عمق هذا الحس الفني الذي
تكتشفه لنا مخلفات الإغريق من ملاحم ونحت وأثار فكرية وفلسفية متنوعة ما كان لها أن تحضر لولا تشجع
المدن على سياسة الحوار بين المواطنين "الساحة" حيث يجتمع المتحاورون فتكون مقارعة الحجة
فيها (المدينة) كما عاشها اليونان وكما رسمها عقل الفلاسفة باب سلطة الدولة
الفكرة على الوجود السياسي والأخلاقي فكان القول والعلن فتطور الإبداع وتعالى أصواته في فضاءات تحتفل
بإنسانه .

كما وانتشرت المسارح عند الإغريق والرومان ووظيفتها تعدت عن كونها للترفيه السطحي عن الغوغاء
كما كانت الطبقة الحاكمة تسمي الشعب بل تعدى دورها إلى تقديم الثقافة بأي لون سواء فن مرئي أو مقروء أو
موسيقى .

وكانت الأسواق العرب في العصر الجاهلي النشاط الرئيسي لتبادل الثقافات وعرض الانتاجات
الفكرية مثل سوق عكاظ وذي المجاز ولا بد أن نذكر أن بعد ظهور الإسلام ارتبط الجزء بالكل وأصبحت
الثقافة بعض من مجموع كسائر الأمور في الإسلام حيث تميز الإسلام بدوره كمنهاج حياة للمسلمين
أمور الحياة . فكاد الثقافة الإسلامية يتم تداولها في المسجد و الشارع والبيت والكتاتيب والمكتبة وفي قصر
ال خليفة والمدرسة والجامعة فيما بعد .

(١: ١) الثقافة الفلسطينية:

الثقافة الفلسطينية هي مجموع الخبرات والمعارف وأنماط السلوك الخاصة بحياة الناس في فلسطين وهي مجموعة العادات والتقاليد والأفكار والمفاهيم والأعراف والمعتقدات المتوارثة عبر أجدادنا الذين سكنوا فلسطين والتي بدورها أسهمت في صياغة وإنتاج وتوجيه هذه الخبرات والمعارف والمخلفات من الناحية الروحية . (١)

ومن أهم الموروثات الثقافية الفلسطينية الأغاني الشعبية بجميع أشكالها والأمثال الشعبية والمعتقدات والممارسات الشعبية والحكايات الخرافية والألعاب الشعبية بالإضافة إلى مصطلحات الحياة الشعبية ومسمياتها وخاصة فيما يتعلق منه بطبيعة العمران ومجموع القوانين والأنظمة الشعبية الخاصة بتنظيم العلاقات والأعمال داخل الوحدة الاجتماعية التي تعيش في الوحدة العمرانية وقد شكلت العمارة جزءاً هاماً من الانجاز المادي للإنسان الفلسطيني . (٢)

إن العمارة بتشكيلاتها وطرق تنظيمها ساهمت في صياغة الثقافة الشعبية والقيم الاجتماعية في فلسطين كما أن الثقافة الشعبية والقيم الاجتماعية في هذا المجتمع ساهمت بشكل فعال في تشكيل العمارة وتنظيمها .

والثقافة تقسم إلى جانبين ثقافة مادية وثقافة غير مادية فالثقافة المادية هي تشتمل على الأشياء المادية كالألات والعدد والسيارات والمصانع والمباني ووسائل النقل والزراعة المختلفة أما الثقافة الغير مادية تشتمل على اللغة والأفكار والقيم والتقاليد والمعرفة . والثقافة الفلسطينية تعد امتداداً للثقافة العربية الإسلامية بأصالتها إلا أنها تميزت عنها بأنها ثقافة ناتجة عن المعاناة والقهر ومساعي التهميش والطمس والإلغاء .

لذلك لا بد من المحافظة على ثقافتنا وتجسيدها في جميع نواحي الحياة وإبرازها للملاء من خلال الأبنية والمساهمة في توعية المجتمع لأهمية ثقافته والتي هي شان وطني ومجتمع عظيم فهي صناعة هويته وبانية لوطنه وحافطة لتراثه وتاريخه وقادرة على تحديد دستورهِ . وكيفية المحافظة عليها وإظهار قدرة الإنسان الفلسطيني على النمو بثقافته إلى العالم اجمع .

(١: ٢) النكبة و ضياع التراث الفلسطيني :

الذاكرة الفلسطينية مثقلة بالأنين، وتحاصرها ويلات المحتل، وفي عيونه تقرأ كيف ... كيف ... كيف ... أدهم لا يذكر لنفسه إلا أسماء ثلاثة عشر كتاباً، حتى إذا عدنا إلى الفهارس والسجلات تبين لنا أنه ... أربعة وأربعين كتاباً لا ثلاثة عشر ... وإذا مطبوعة واحدة في بيت المقدس - جورج حنايا - تطبع في الفترة الواقعة بين عامي ... مانتين وواحداً وثمانين كتاباً بالعربية وبعض اللغات الأوروبية، لا نجد لها أثراً غير ذكر أسماء ... (٣)

(: : :) مستقبل الثقافة في فلسطين :

إن ما يكتبه الأدباء والشعراء اليوم سيكون سجلا تاريخيا لما نمر به الآن من أحداث ولن يستطيع احد إزالته و تزويره حين نحفظه في مراكزنا الثقافية وفي مؤسساتنا الوطنية وفي أحجارنا وأقلامنا ولوحاتنا ومعروضاتنا الفنية . وستكون ثقافتنا ذات طابع أصيل تحتوي في طياتها على ماضيها العريق وتستوعب كل جديد يلائمها وتواكب الثقافات الأخرى . غير أن الثقافة الفلسطينية لها شخصيتها التي تميزها عن غيرها من الثقافات فثقافتنا سجلت تراثنا وثوبنا الفلسطيني وكوفيتنا المرقطة وكل ما يعبر عنا وعن وجودنا على الأرض الفلسطينية .

ولقد اختيرت القدس لتكون عاصمة الثقافة العربية عام ٢٠٠٠ وهذا ما يؤكد أهمية القدس وأهمية الثقافة في فلسطين . وستكون القصور والمراكز الثقافية هي التي ستحتوي شتى الفعاليات الثقافية الفلسطينية . ولكن يجب أن نسير ضمن خطط مدروسة ومنهجية تشجع الشباب نحو الإبداع ويثير فيهم القدرات على الإبداع . ويجب علينا أيضا مواجهة التحديات التي تعترض ثقافتنا .

(: : :) المراكز الثقافية في بناء المجتمع الفلسطيني:

إن المراكز الثقافية تلعب دورا أساسيا في بناء المجتمع الفلسطيني من خلال:

- تزويد الفرد الفلسطيني بمعلومات حول ضرورة الحاجة إلى التغيير ، هذه المعلومات تتعلق بالتغيرات التي يمكن إحداثها ومعلومات أخرى حول البدائل المتاحة ، ومعلومات حول الأساليب ، الوسائل والفوائد من تبني أفكار وطرق جديدة للعمل والإنجاز في كافة المجالات والنشاطات الاقتصادية والتنموية .

- اتخاذ القرار لقبول التغيير الذي تتطلبه التنمية حيث تلعب دورا هاما وضروريا لأحداث تقبل لمثل هذه التغيير عند الشباب في حياتهم ، كما تلعب دورا في اتخاذ القرار من قبلهم والتي ترمي إلى أن تقود تجربة جديدة نحو التقدم والتحضر .

- إتاحة الإمكانات الثقافية التعليمية والتدريبية لتنفيذ برامج التنمية حيث تقوم المراكز الثقافية عادة بجعل هذا التغيير يلقي تقبلا من قبل الشباب حقيقة ، فلا يكفي في عملية التنمية إدراك الحاجة إلى التغيير واتخاذ القرار بقبوله بل لا بد من إتاحة إمكانات التغيير عن طريق نشر الوعي العلمي ، تعميم المعرفة ، التعليم ، التدريب و التنقيف .

- خدمة احتياجات التنمية حيث إن المراكز الثقافية تقوم في الأساس التنمية الشاملة وإن اقتصر على تبني برامج ونشاطات تصاغ وفق دراسات واقعية و ميدانية للمجتمع تأخذ بعين الاعتبار الاحتياجات الحقيقية بحيث يصبح المركز جزءا متكاملا وأساسيا من بين بيئة المجتمع فينخرط الشاب في مختلف نشاطاته ونواياه ، ويعمل المركز على تأهيلهم لرفع دعامة المجتمع الفلسطيني ودعم مؤسساته بالخبرات الضرورية والكفاءات اللازمة لاستمرار مسيرة التنمية .

- تنمية الشباب الثابتة أن الاستغلال الكفء لقدرات الشباب يسهم في تنمية شخصيته بصفة

(١: ١) دور فعاليات المشروع في الثقافة

(١: ١) :

المكتبات هي أقدم العصور تعتبر شاهداً حضارياً على هوية الأمم والشعوب وقد لاقت اهتماماً كبيراً منذ نشوء الحضارات القديمة لأنها تحتوي الوثائق والمخطوطات والمدلولات التاريخية لنقلها إلى الأجيال القادمة.

وللمكتبات دور مهم في الثقافة فهي تعمل على تثقيف الناس حيث أن التكوين الفكري والثقافي لأفراد المجتمع هدف تسعى إليه المكتبات وتقوم المكتبات في تنمية أفراد الشعب وتوسيع مداركهم في كافة المجالات وهي تثري المعلومات لدى الفئات المختلفة في المخيم وتعززها وهي تساعد على إحداث نوع من الترفيه وقضاء الفراغ بما يعود على الأفراد بالنفع وهي تعمل على نشر الأفكار والمعلومات بين الأفراد وبذلك ترسي المبادئ الحميدة والأخلاقيات والعادات المجتمعية الصحيحة وتقوم بتنمية الهوايات والعلاقات الاجتماعية وتخلق بيئة التفكير السليم.

(١: ١) :

من خلالها يستطيع اللجوء بالمخيم طرح قضيته من خلال عرضه لأعماله الفنية التي تواكب العصر وهذه المعارض تهدف أيضاً إلى الرقي بالفنون والمشغولات الحرفية وهي تعمل على تثقيف الجمهور ورفع مستوى الوعي الثقافي للمجتمع والإسهام في تبادل الآراء والأفكار والتعرف على كل ما هو جديد في مجال الثقافة حيث يساهم وجود معرض فني في المركز الثقافي إلى خلق تفاعل بين الفنانين في مختلف أنحاء الوطن مما يعزز المتحف هو المكان الذي يجمع ويأوي مجموعة من المعارضات والأشياء الثمينة بقصد الفحص والدراسة، ولحفظ التراث الثقافي للشعوب على مر العصور من علوم وفنون وكافة أوجه الحياة للتعرف عليها ودراساتها لمعرفة مراحل تطور الحياة البشرية وإنجازاتها الحضارية.

إن المعارض بمثابة الوعاء الحافظ لما تركه لنا الأجداد على مر العصور من موروثة وخبرات وأشياء كانت تمثل أساليب حياتهم وعاداتهم وتقاليدهم وأصبحت اليوم رمزا لما وصلوا إليه نستفيد منه في معرفة كنه وأصل الأشياء.

(١: ١) :

المكتبات هي أقدم العصور تعتبر شاهداً حضارياً على هوية الأمم والشعوب وقد لاقت اهتماماً كبيراً منذ نشوء الحضارات القديمة لأنها تحتوي الوثائق والمخطوطات والمدلولات التاريخية لنقلها إلى الأجيال القادمة.

المعايير التصميمية للمركز الثقافي

(١:١) المبنى

(١:٢) المعايير والأسس التصميمية للمراكز الثقافية

(١:٣) المبنى

(١:٤) المبنى

(١:٥) المبنى

(١:٦) المبنى

(١:٧) القاعة الرياضية المغلقة

(١:٨) المبنى

(١:٩) الكافيتيريا

(١:١٠) الإدارة وتوابعها

(١:١١) مواقف السيارات

(١:١٢) المبنى

المعايير التصميمية للمركز الثقافي

(١ : ١)

تعتبر المراكز الثقافية من المنشآت التي تحتوي على نشاطات مختلفة ذات جوهر ثقافي وترفيهي . وبشكل عام تقسم المراكز الثقافية إلى قسمين : قسم خاص بالمتفرجين والقسم الذي يحتوي على النشاطات العامة . ولتصميم المراكز الثقافية لا بد أن يتم مراعاة جميع المعايير التصميمية لكل فراغ من فراغات المراكز الثقافية . هذه المعايير التصميمية هي : الاهتمام بالبيئة الطبيعية والاهتمام بالناحية الجمالية . يحصل المبنى الثقافي على هدفه بسهولة حيث يجب أثناء التصميم الاهتمام بمختلف الأعمار سواء شباب أو أطفال أو كبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة . مشروعنا تعتبر المعايير التصميمية والتخطيطية من أهم المحددات في التصميم حيث أنها تساعد المصمم على تحديد عدة خطوات قبل البدء في عملية التصميم . أي على توفير مبنى ثقافي يتميز بمراعاته الخاصة بالمباني الثقافية . إلى المعايير التصميمية العامة للمراكز الثقافية . يضم مشروعنا حيث أن المركز الثقافي يضم العديد من الفعاليات الرئيسية فهو يحوي على قاعة مؤتمرات ومكتبة ومعرض ومسرح (مصلى صغير) ومقهى ثقافي .

وعند تصميم المركز الثقافي يجب مراعاة مكان وجود المركز وعدد المستفيدين من المركز وتنقسم المراكز الثقافية إلى : (١)

١. المراكز الثقافية في الريف .
٢. المراكز الثقافية للمناطق السكنية (١ : ١) .
٣. المراكز الثقافية المخصصة للمناطق السكنية في المدينة .
٤. المراكز الثقافية للمناطق العامة في المدينة .

نسبة صالة المتفرجين الى سعة ١ : ١	سعة صالة المتفرجين	١ : ١
١ : ١	١٠٠ - ١٠٠	نواحي المناطق الزراعية
١ : ١	١٠٠ - ١٠٠	المراكز الثقافية للمدن الريفية
١ : ١	١٠٠ - ١٠٠	المراكز الثقافية للمناطق السكنية
١ : ١	١٠٠ - ١٠٠	المركز الثقافي في المدينة ضمن المناطق السكنية
١ : ١	١٠٠ - ١٠٠	١ : ١

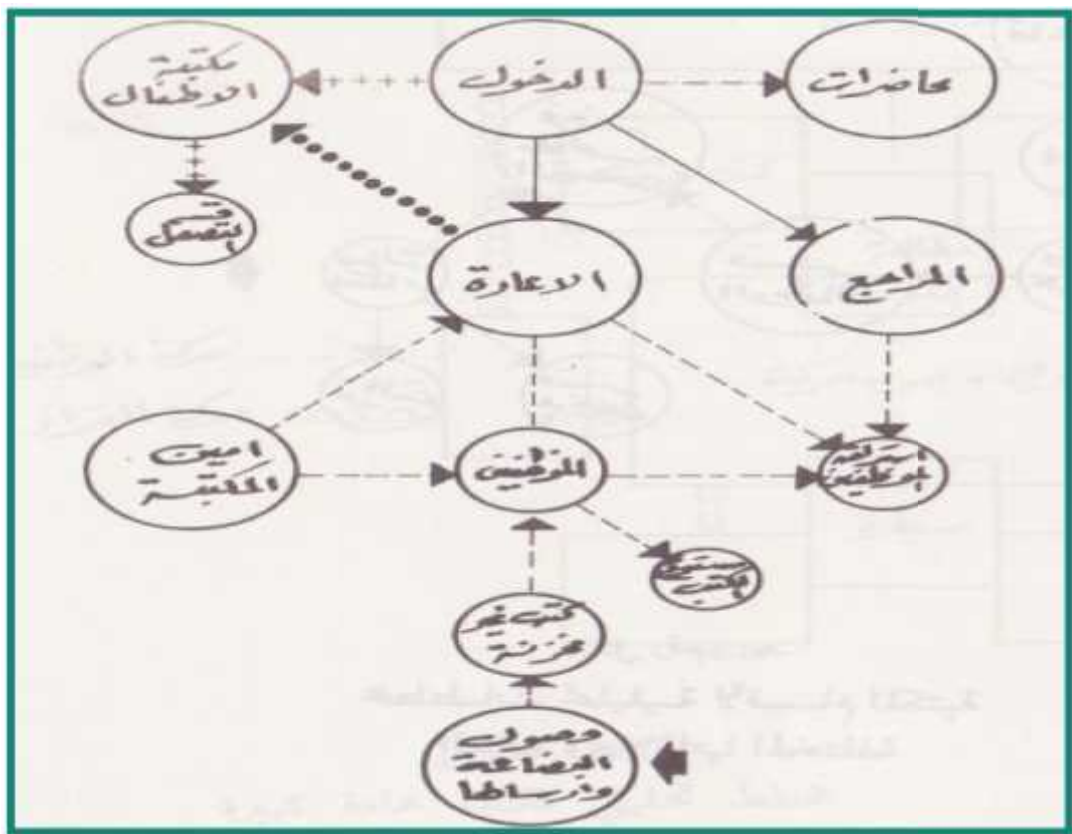
١ : ١ : يوضح علاقات مساحة الغرف الخاصة بالمتفرجين بالنسبة لكل مقعد . كتاب المنشآت الثقافية إعداد المهندس حيدر علي .

فعاليات وفعاليات و المعايير التصميمية لها :

$$(\varphi) : \varphi \varphi \varphi \varphi \varphi (\varphi : \varphi)$$

إن المهمة الأساسية لمصمم المكتبة هي محاولة تركيب الوظائف المختلفة بطريقة فعالة وجعل استخدامها بسيطاً وسهلاً. إن عملية التخطيط ووضع التصميم ليست بالعملية الفردية التي يقوم بها المهندسي وحده بل على المكتبي أن يلعب دوراً أساسياً في هذه العملية عن طريق التعاون التام مع المهندس في وضع التصميم ومناقشة التفاصيل في كافة المراحل وصولاً إلى المبنى الأفضل الذي يعبر عن الوظائف التي تقوم بها المكتبة. وهناك أمور ينصح بها عند تصميم المكتبة وهي محاولة جعل المساحة مرنة بحيث يمكن استخدامها لأغراض أخرى.

الهدف من هذا البرنامج هو توفير المعرفة والمهارات اللازمة للطلاب في مجال الإدارة العامة، وذلك من خلال دراسة المفاهيم الأساسية والإجراءات الإدارية، والتدريب على المهارات العملية. البرنامج يهدف إلى إعداد كوادر إدارية قادرة على التعامل مع التحديات المعاصرة في القطاع العام.



المرفق (١:١) مخطط تحليلي للمكتبة يوضح أقسامها الرئيسية.

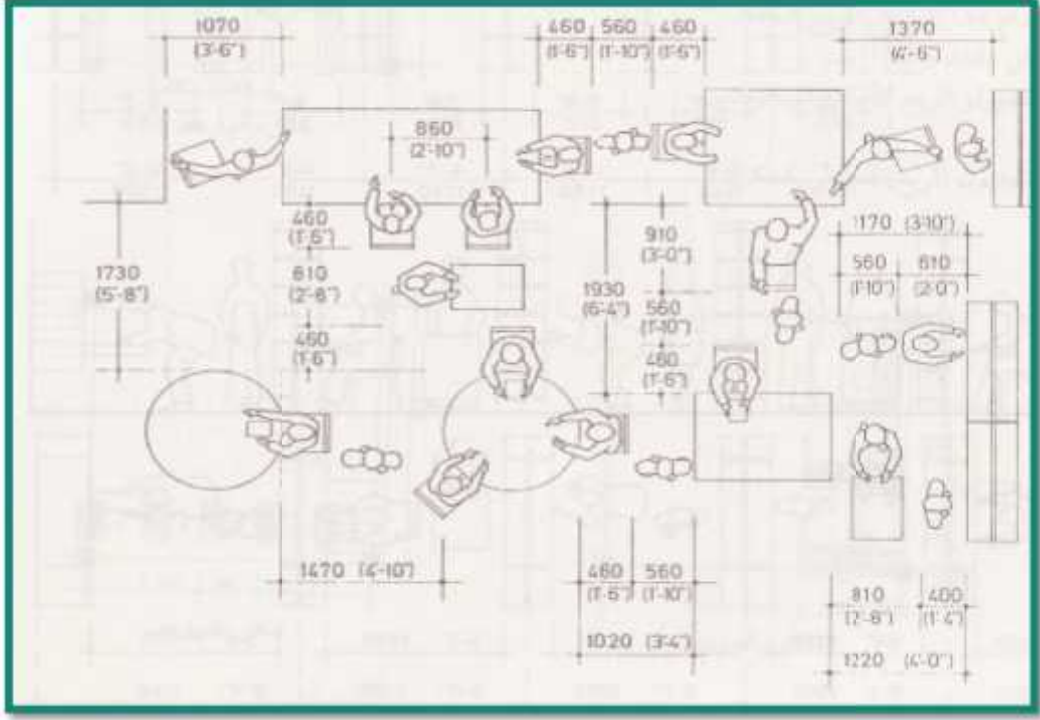
□□ □□: كتاب المنشآت الثقافية □ إعداد المهندس حيدر علي.

المعايير التصميمية لفراغات المكتبة : (١)

١-١-١ : معايير الفراغات :

وهي المنطقة الحيوية والهامة جدا من حيث الحركة والنشاط، ويحدد مساحتها عدد المترددين عليها ويشترط فيها الآتي: أن تكون في قلب المكتبة، وأن تكون قريبة من منطقة صالات تبويب الكتب وعلى علاقة مباشرة بها، أن تكون مساحة النوافذ خمس المساحة الكلية للقاعة وتكون الإضاءة جيدة ويراعى التوجيه الشمالي

من أجل طاولة صغيرة لشخصين بما في ذلك الممرات.



١-١-٢ : معايير الفراغات : لصالة مطالعة نلاحظ فيها فعاليات مختلفة للقراء مع ١٠٠٠٠ الملائمة لتلك الفعاليات

١٠٠٠ : كتاب المنشآت الثقافية ١٠٠٠ المهندس حيدر علي.

١-١-٣ : معايير الفراغات :

وهو عبارة عن جزء ملحق بقاعة المطالعة، ويتكون من كاونتر للإعارة ويتم ترتيبه بطريقة تسمح بالتحكم والتنظيم لعملية الإعارة والإرجاع وتتراوح هذه المساحة ما بين ١٠٠-١٠٠٠.

١- قاعة الفهارس :

الفهرس هو قائمة مرتبة تسجل وتصف وتكشف المواد المكتبية التي توجد في المكتبة، وقاعة الفهارس هي بمثابة حلقة الوصل بين احتياجات المستفيد وصادر المكتبة، وتكون الأبعاد القياسية لقاعة الفهارس بالمكتبة ١٠م × ١٠م.

٢- قسم الدوريات والمجلات:

ويعتبر هذا القسم من الأقسام الهامة في المكتبات المتخصصة، وتعتمد المكتبة اعتمادا أساسيا عليه في مواجهة الطلب واحتياجات الباحثين المستمرة للمعلومات الحديثة، وأحدث ما توصل إليه العلم في مجال التخصص، ويتطلب هذا القسم سيطرة دقيقة لوضع الدوريات والمجلات تحت تصرف الباحثين والمفكرين، ويجب أن تكون مساحة الدوريات والمجلات كافية لاستيعاب أعدادها المتزايدة، وأن تكون مجهزة بجميع الوسائل الحديثة لتسهيل عملية البحث فيها، وأن تكون مجهزة بجميع الوسائل الحديثة لتسهيل عملية البحث فيها، وأن تكون مجهزة بجميع الوسائل الحديثة لتسهيل عملية البحث فيها.

٣ - صالات تبويب الكتب:

تستغل هذه الصالات الحد الأقصى من المكتبة، ويتم على أساسها تحديد الطريقة الإنشائية نسب الفراغات داخل الصالات، وتكون الصالات مجهزة بجميع الوسائل الحديثة لتسهيل عملية البحث فيها، وأن تكون مجهزة بجميع الوسائل الحديثة لتسهيل عملية البحث فيها، وأن تكون مجهزة بجميع الوسائل الحديثة لتسهيل عملية البحث فيها.

٤ - غرف خدمة القارئ:

وهي عبارة عن غرف صغيرة تفصل بينها حواجز طويلة تسمى أيضا بالمقصورات، ويراعى فيها الآتي:

- ١- خزانات كتب ذات أرفف مزدوجة من الداخل والخارج، تحتوي على دولا حتى يغلق فيه الباحث على الأوراق الخاصة به، يفضل وجود نافذة تمد الخلوة بالضوء الطبيعي، تزود كل خلوة بمصدر إضاءة صناعي وطاولة ومقعد مريح، يمكن أن تحاط الخلوات بحواجز زجاجية معزولة صوتيا، يوفر أحيانا ١٠م × ١٠م
- ٢- المساعدة كغرف التصوير والآلات الطابعة أجهزة الكمبيوتر.

١- خط سير

خط سير غير محدد

خط السير المحدد: ويستعمل إذا كان هدف المعرض تقديم موضوع متسلسل ويتحتم معه أن يرى كل شخص كل

الشيء ويجب أن يكون الخط واضحاً.

٢- تزيد المسافة بين العناصر بتوفير حرية لتجنب الشعور بالتنفيذ غير المحتمل مع التنوع

في الخطوط.

٣- يجمع المعارضات ذات الطبيعة الواحدة في مكان واحد.

٤- يجب أن يكون الخط واضحاً ويجب أن يكون الزائر يتأمل ما هو معروض دون أن يتوقف عن المشاهدة.

٥- يجب وضع المعارضات الفنية في مكان واحد حتى يتمكن المشاهدون لمشاهداتها جميعاً.

خط السير غير المحدد : ويتبع هذا الخط في المعارض التي ليس لها تسلسل مثل المعارض التجارية حيث

الهدف بين العناصر هو ما هو المسقط الحر هو أن يترك للزائر فرصة التجول ويأخذ هذا النوع من المعارض

عديدة فيكون على شكل مجموعة متتابعة من صالات العرض المربوطة بالممرات ويجب أن تكون تشابه في

المشاهد حتى لا يشعر أنه ضل الطريق لأنه لم يرى كل ما يجب رؤيته يجب تلافي الممرات

المستقيمة في المعارض حتى يتمكن المشاهدون من المشاهدة في كل مكان حيث تقدم المعارض وتغيير.

١- الخطوط المستقيمة

٢- الخطوط المنحنية وسط ويحتوي على عناصر يعبرها نشاطه فيه في المعارض

تخرج عن هذا التعريف فهناك معارض بين المعارض وبين ما يحتويه ومن يدخله ويتوقف نجاح المعرض

على مدى استيفاء هذه المعايير حقها من الدراسة وذلك من المعارض الأساسية :

٣- الوظيفة: المعارض يجب أن تكون الحسية من ناحية المقياس والشكل وتوجيه الحركة وطريقة المعارض

الفراغات مع دراسة لطبيعة نفسية الزائر وتصرفه وتأثير المعارض المختلفة عليه.

٤- المعارض يجب أن تكون إيجابية: يمكن إيجاب المعارض في المعارض في المعارض وهناك أيضاً معارض

خارجية تحتاج لوسيلة إنشائية لتنفيذها في وثيقة بين الفراغ والمنشئ في المعارض في إنشائية

ينشئ من عدة عوامل منها شكل الحركة فيه في المعارض في المعارض في المعارض.

٥- المعارض: ويعني وجود تكامل بين عناصر تكوينية تختص في المعارض والإيقاع في المعارض

والتباين وهي متصلة ببناء المعارض في المعارض في المعارض أنها عوامل رمزية مبنية على المعارض تعبيرات اكتسبتها في معينة

في مواقف وتلبية هذه المعارض الأساسية.

- ١. حفظ وصيانة المخطوطات ذات القيمة الثقافية التاريخية أو العلمية وذلك بترميم التالف منها.
- ٢. المتحف مكان يعكس ماضي وحاضر المجتمع لذلك فهو مرآة تعكس المجتمع للزوار والسياح.
- ٣. المتحف هو مؤسسة اجتماعية تعليمية بصورة أساسية وترفيهية وبصورة ثانوية.
- ٤. المتحف وعاء معرفي مميز وسجل لتوثيق التراث.
- ٥. معروضات المتحف تثير في زوار غريزة الانتماء للعقيدة والوطن.

• العوامل التي تؤثر في تصميم مباني المتاحف: هناك عاملان أساسيان يؤثران في تصميم المباني:

الجمهور

طبيعة المعروضات

يعتبر الجمهور من أهم العوامل التي تتدخل في وضع التصميم المتاحف. يحدد نوع المتحف وطابعه وحجمه وامتداده وخطوط السير به ، ولهذا وجب تقييم الجمهور المنتظر على أساس طبيعته والاجتماعي والعلمي والزمن الممكن قضاؤه في المتحف لتقديم ما يناسبه من ترفيه وتنقيف وغالبا ما لا يقاس نجاح المتحف إلا بالكبرى التي يكتسبها المتحف من حيث الميول والاتجاهات ، لا يقاس نجاح المتحف إلا بمدى نجاحه في تحقيقه لهم من نفع وفائدة . وتقترب دائما كلمه الجمهور بخطوط السير ويتصميم مسقط المتحف فسوء التصميم يؤدي إلى تكديس الناس واصطفافهم في طوابير طويلة.

• النواحي الهندسية:

العناصر الميكانيكية تعتبر من النواحي الهندسية ولكن الوحيدة من الاعتبارات التي تحكم خط السير كان هدف المتحف تقديم موضوع متسلسل يتحكم معه يرى كل شخص كل شيء فيجب مراعاة النقاط التالية:

١- يجب أن تزيد المساحة المتاحفة من المساحة المتاحة للجمهور لتجنب الشعور بالتغيير في الجو المحيط.

٢- يجب مراعاة تجميع المعروضات ذات الطبيعة المتشابهة.

٣- يجب مراعاة وجود مكان كافٍ للوقوف والزائر وتأمله في المساحة المتاحة.

٤- يستحسن وضع المعروضات الفنية في مكان منفصل حيث لا يتوقف الجمهور لن يتوقف لمشاهدتها في المساحة المتاحة في المتاحف هي التحكم في مسار الجمهور آليا وذلك بواسطة مشايات أو غيرها.

● **الاعتبارات العامة لتصميم المتاحف:**

١٠- مرونة الفراغ الداخلي للمتحف بشكل يسمح بالتوسع الأفقي والراسي في جميع الاتجاهات ويتناسب مع جميع المتطلبات.

- مرونة الهيكل □ □ □ للمتحف ليتحمل جميع التغيرات المحتملة.

١- تم الاتفاق على أن يلتزم الجانبان بتطبيق النظريات المعروفة لحركة الزوار داخل المتاحف والتي تتخلص في الحركة على محور رئيسي يبدأ من نقطة معروفة (كالمدخل الرئيسي) ويتفرع منها إلى عدة أقسام يمر على المعارضات ثم إلى المحور الرئيسي مر عليها . ويمكن الخروج من هذا المحور والعودة إليه زيارة كل قسم على حدة ثم العودة إلى المحور في امتداد الزيارة لعدة أيام.

١٠- الترخيص الطبيعى ليسمح بدخول المركبات الطبيعىة الى المنطقة المحيطة بالميناء.

٢- توزيع مخارج شبكات الكهرباء ، والتكليف ، والاتصالات ، والصرف ، والمراقبة على مسافات ثابتة في السقف ، والحوائط ، والأرضيات . ويراعى □□□□ فك وتركيب وحدات هذه الشبكة وتحويل مسارها حسب □□□ □□□ المتغيرات التي يحتاجها العرض كل عدة سنوات.

● وينبغي أن يشمل التصميم الآتي:

خطة تأمين وحماية المقتنيات في حالات الطوارئ (١١١١) - الكوارث الطبيعية)

أجهزة لضمان سلامة الزوار والقائمين على [] [] [] [] [] [].

أجهزة للتحكم في الدخول والخروج ومراقبة □ □ □ □ □ □ .

أجهزة إطفاء الحرائق وأجهزة لإطفائها.

حماية المعروضات من عوامل التعرية التي يمكن أن تؤثر على سلامتها ، وأهمها: .

الضوء المباشر سواء كان من مصادر طبيعية أو صناعية.

الحرارة والتغيرات الحرارية.

الاهتزازات $\omega \ll \omega_0$ تتجم عن الحركة الثقيلة $\omega \gg \omega_0$ المرور الكثيف.

تلوث الهواء وتغير تركيبه الكيماوى.

4- ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ شخص يتم استخدامها في أوقات الحاجة .

(٥ : ٥) القاعة الرياضية المغلقة : (٥)

الرياضة لها أهمية كبيرة فهي تساعد على تحسين الصحة العقلية والجسدية. حيث أن ممارسة الرياضة بانتظام يمكن أن تساعد في تقليل التوتر والقلق، وتحسين المزاج. بالإضافة إلى ذلك، فإن الرياضة تساعد على تعزيز الثقة بالنفس وتحسين العلاقات الاجتماعية. يجب أن تكون الرياضة جزءًا من نمط الحياة الصحي، ويجب ممارستها بانتظام. الرياضة ليست فقط للرجال، بل هي مناسبة للجميع، بغض النظر عن العمر أو الجنس. الرياضة يمكن أن تكون وسيلة رائعة للتعلم والتطوير الشخصي. الرياضة تساعد على تحسين التركيز والانتباه، مما يساعد في تحسين الأداء في العمل أو الدراسة. الرياضة تساعد على تحسين جودة النوم، مما يساعد على الشعور بالراحة والاسترخاء. الرياضة تساعد على تحسين الشهية وتحسين الهضم. الرياضة تساعد على تحسين المزاج وتحسين العلاقات الاجتماعية. الرياضة ليست فقط للرجال، بل هي مناسبة للجميع، بغض النظر عن العمر أو الجنس. الرياضة يمكن أن تكون وسيلة رائعة للتعلم والتطوير الشخصي. الرياضة تساعد على تحسين التركيز والانتباه، مما يساعد في تحسين الأداء في العمل أو الدراسة. الرياضة تساعد على تحسين جودة النوم، مما يساعد على الشعور بالراحة والاسترخاء. الرياضة تساعد على تحسين الشهية وتحسين الهضم. الرياضة تساعد على تحسين المزاج وتحسين العلاقات الاجتماعية.

اللعبة	طول الملعب	عرض الملعب	مساحة الملعب م ^٢
الكرة الطائرة	18	9	162
الكرة اليد	25	14	350
الكرة السلة	2.7	1.5	4.05
الريشة	13.4	6.1	81.74

الملاعب الرياضية ومساحة كل ملعب. (١:١): أنواع الملاعب الرياضية ومساحة كل ملعب.

$$(\square) : \square \square \square (\square : \square)$$

الخطوة الأولى هي تحديد الأهداف. يجب أن تكون الأهداف واضحة وقابلة للقياس. على سبيل المثال، إذا كنت ترغب في تحسين مهاراتك في الكتابة، يمكنك تحديد هدفك على أنه "كتابة مقال يومي لمدة 30 يومًا".

القبلة تتطلب أن يكون اتجاه القبلة متعامداً على خط واجهتي الأرض أو قريباً من ذلك و هذا لا يمكن تحقيقه في أغل الأحيان مما يتطلب أن تكون الأرض أكبر من اللازم لتحقيق المساحة بعد حرقه القبلة في أحيان لا يكون (القبلة) مربعة و لكن أحياناً لا يكون هذا الحال يمكن تصميم صلاة مستطيلة الشكل بحيث يكون الضلع الكبير هو الضلع المقابل للقبلة و يجب أن يلحظ رواق في الجهة المقابلة للقبلة إن أمكن في الجهتين الجانبيتين بالنسبة للقبلة لكي لا يكون الدخول إلى القبلة كما يجب أن تحدد أبعاد القبلي بالوحدة (موديول) و يجب أن تكون الوحدات (0-0-0)

-تحتوي على مرافق صحية ،مطبخ ،غرفة نوم ،حمام ،غرفة استقبال.

-يكون المرحاض عربياً ، المطبخ والمرحاض () يلزم أن يكون هناك مرحاض مشترك.
-توفير دورات مياه للسيدات في حالة ارتياد العائلات لهذه الكافيتيريا مع مرافق صحية.

-ممرات خارجية:

-ممرات خارجية مع مرافق صحية.

-ممرات خارجية:

تحتوي على أدوات الطهي و ثلاجات تبريد.

- ممرات خارجية مع مرافق صحية:

-أن لا يقع الممرات الخارجية مع مرافق صحية.

-أن يتم توفير موقف لسيارة واحدة على الأقل في المناطق المبنية على الصامت ، أما المناطق ذات الارتداد في مبانيها فيكتفي بالارتداد كموقف للسيارات.

-ألا تقل مساحة المطبخ بجميع مرافقه عن 10م².

-أن يبعد الموقع عن محطات المحروقات مسافة 100 مترافاً مقاسة من الحدود الخارجية للأرض.

-أن يبعد الموقع عن محلات بيع الغاز مسافة لا تقل عن 100 مترافاً مقاسة من الحدود الخارجية للأرض.

(2.2 :الإدارة وتوابعها : (2.2)

تحتوي على مرافق صحية ،مطبخ ،غرفة نوم ،حمام ،غرفة استقبال. يجب أن تحتوي على مرافق صحية كبيرة مع مرافق صحية عم المخيم
تحتوي على مرافق صحية ،مطبخ ،غرفة نوم ،حمام ،غرفة استقبال. يجب أن تحتوي على مرافق صحية كبيرة مع مرافق صحية عم المخيم
تحتوي على مرافق صحية ،مطبخ ،غرفة نوم ،حمام ،غرفة استقبال. يجب أن تحتوي على مرافق صحية كبيرة مع مرافق صحية عم المخيم
تحتوي على مرافق صحية ،مطبخ ،غرفة نوم ،حمام ،غرفة استقبال. يجب أن تحتوي على مرافق صحية كبيرة مع مرافق صحية عم المخيم

تحتوي على مرافق صحية ،مطبخ ،غرفة نوم ،حمام ،غرفة استقبال. يجب أن تحتوي على مرافق صحية كبيرة مع مرافق صحية عم المخيم
تحتوي على مرافق صحية ،مطبخ ،غرفة نوم ،حمام ،غرفة استقبال. يجب أن تحتوي على مرافق صحية كبيرة مع مرافق صحية عم المخيم

* مرافق صحية خارجية:-

-غرفة المدير

-غرفة السكرتارية

١- غرفه الطيبه غرفه الطيبه

٢- الطيبه وملحقاته

٣- غرفه المدير:- ويشترط بها ما يلي :

٤- مساحتها تتراوح بين ١٠-١٥ متر مربع.

٥ - جيده غرفه الطيبه والتهويه.

٦- موقعها اقرب ما يكون للدخل الرئيسي للمدرسة .

٧- تحتوى على دوره مياه خاصة به تحتوى على مرحاض وحوض ويتوفر لهذه الدوره غرفه الطيبه والتهويه الجيده.

٨- أثاث الغرفه يتكون من (١٠-١٥ دولاب لحفظ الأوراق بحجم مناسب لا يزيد ارتفاعه عن ١.٥٠م).

٩- غرفه السكرتارية:-

١٠- مساحتها بينا ١٠-١٥ متر مربع.

١١- تكون ذات صله وثيقة بمكتب المدير ويفضل عمل باب لغرفه المدير من غرفه السكرتارية .

١٢- أثاث الغرفه يتكون من (١٠-١٥ متر مربع - ١٠-١٥ متر مربع - ١٠-١٥ متر مربع) .

١٣- يجب ان يكون هناك موظفين في هذه الغرفه وغيرهم في غرفه الطيبه وآخرين في غرفه البيع
١٤- وآخرين في غرفه الطيبه وآخرين في غرفه الطيبه وآخرين في غرفه الطيبه وآخرين في غرفه الطيبه
١٥- وآخرين في غرفه الطيبه وآخرين في غرفه الطيبه وآخرين في غرفه الطيبه وآخرين في غرفه الطيبه .

(١٦: ١٧) : السيارات :

١٨- يجب ان يكون هناك سيارات في هذه الغرفه وغيرهم في غرفه الطيبه وآخرين في غرفه البيع
١٩- وآخرين في غرفه الطيبه وآخرين في غرفه الطيبه وآخرين في غرفه الطيبه وآخرين في غرفه الطيبه
٢٠- وآخرين في غرفه الطيبه وآخرين في غرفه الطيبه وآخرين في غرفه الطيبه وآخرين في غرفه الطيبه .

:00 000000 0000 000 (0 :0 0)

□. کتاب نیوفرت.

١٠. أبنية المكتبات ومراكز المعلومات : دراسة في العلاقة بين التصميم

القاهرة : (الشرق الأوسط)

١١١١ المنشآت الثقافية إعداد المهندس حيدر علي.

<http://www.onlinea1.com/vb/t2637.html> .□

<http://www.modernacdemty.com/vb/showthread.php?t=4560> .

www.facebook.com/topic.php .

3marh.mam9.com/t123-topic .

(:) طبعة المشروع.

(٥ : ٤) تحديد فراغات المشروع وجدول المساحات الداخلية لكل فراغ.

(٥:٥) يد المساحات التصميمية لكل فراغ .

(١ : ٢) □□□□□ □□□□□□ □□□□□
التصميمية.

(١ : ٢) التجميعية والفلسفية

[illegible]

□ □□ □□ □□

□ □□ □□ □□□□

(□:□) طبيعة المشروع.

بناءً على المعلومات التي تم جمعها عن المخيمات الفلسطينية والآلام التي يعانيها اللاجئ الفلسطيني داخل هذه المخيمات من سوء في الأوضاع الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والبنية التحتية ومن عدم توافر سبيل العيش للإنسان في هذه المخيمات فقد أرتئينا تصميم مركز ثقافي اجتماعي ترفيهي في أحد المخيمات الفلسطينية التي لا يتوافر فيها مثل هذا المركز، ألا وهو مخيم الفوار الواقع في جنوب محافظة الخليل الذي يعاني سكانه من نقص في الخدمات الثقافية والاجتماعية وأيضاً في البنية التحتية والمواصلات. لذا فإن تصميم مثل هذا □□□□ الثقافي سيمد يد العون ويوفر لساكني هذا المخيم □□□□ القليل من متاع الحياة وليشعرهم ولو قليل بإنسانيتهم إلى حين تنفيذ حق العودة إلى ديارهم.

(□:□) تحديد فراغات المشروع وجدول المساحات الداخلية لكل فراغ.

يحتوي المشروع على عدة مكونات لتستوعب النشاطات والفعاليات المختلفة التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف المرجوة من إقامة هذا المركز. ولذلك سيتم توفير الفراغات المعمارية المناسبة لتستوعب تلك الفعاليات. □□□□ على ذلك نقوم بتقسيم المركز الثقافي إلى عدد من الفراغات المعمارية التي يتم تحليل مساحتها كالتالي:

□-□□□□□□.

□ □□□	□ □□ □□ □□
□□□□□□□□	20
□□□□ + فهارس	15
□ □□ □	20
□ □□□	20
□ □□□ □□□□ □ □□□	90
أمين □□□□□□	14
□□□□□□ + □□□□ %□□□	□□ 200

□□□□□□ (□:□): يبين □□□□□□ □□□□□□□□ ومساحتها

[illegible]

المؤشر	القيمة	الحد الأدنى	الحد الأقصى
عدد السكان (ملايين نسمة)	200	150	250
عدد السكان (ملايين نسمة)	90	70	110
عدد السكان (ملايين نسمة)	30	20	40
عدد السكان (ملايين نسمة)	150	100	200
عدد السكان (ملايين نسمة)	130	100	160
عدد السكان (ملايين نسمة)	550	400	700

١٠٠ : يبين الفراغات المعمارية ومساحة كل فراغ .

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

المهمة: يبين المخطط المعمارية للمبنى.

١- قاعة رياضية مغلقة.

المساحة (م ²)	الغرض
350	قاعة رياضية مغلقة
30	مخزن
18	مخزن
18	مخزن
18	مخزن
10	مخزن
15	مخزن
40	رياضية
6	تنظيف
10	عناية طبية
615	المساحة الكلية + % حركه

المساحة الكلية (م²): المساحة المعمارية التي نحتاجها للرياضية والمساحة الخاصة.

١- المساحة:

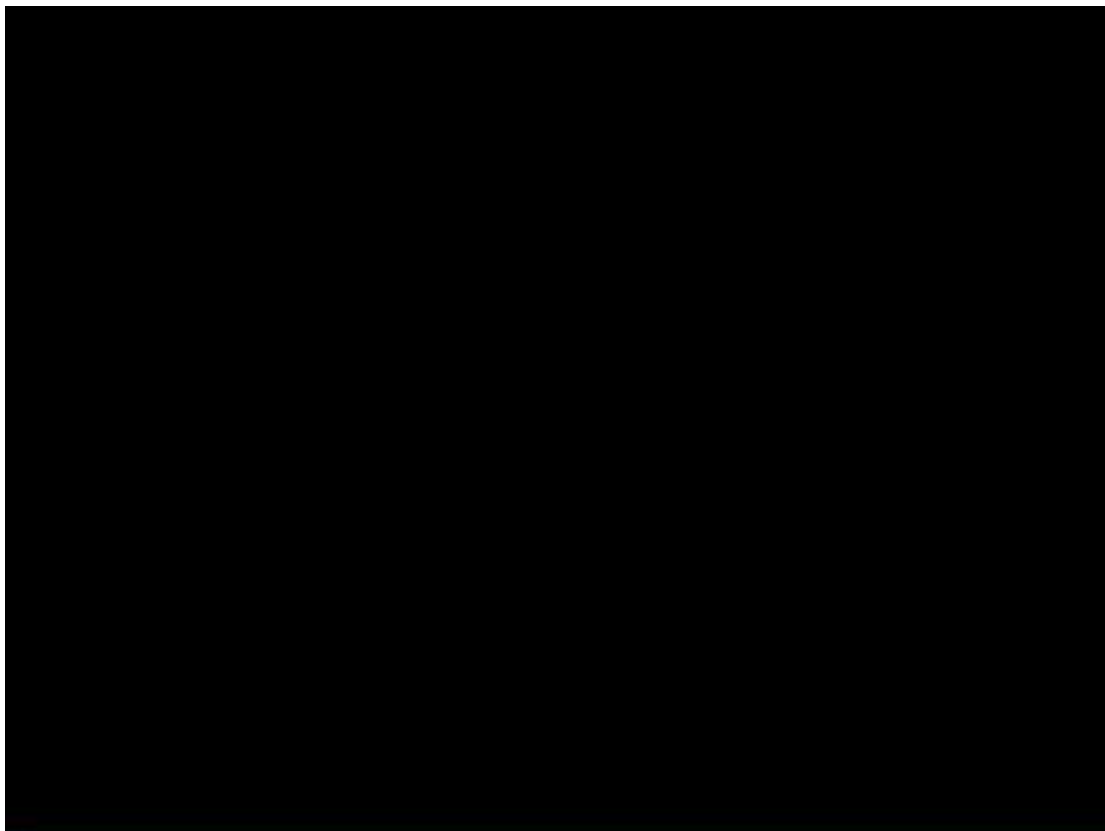
المساحة الكلية (م²) هي المساحة التي نحتاجها للرياضية والمساحة الخاصة. هذا المصلى إلى عدد كافٍ لضم الرجال والنساء كل منهم في مكان خاص فيه لإقامة الصلاة.

١- الكافيتيريا.

المساحة (م ²)	الغرض
١٠٠	قاعة رئيسية
١٠٠	قاعة لكبار الشخصيات
١٠٠	مخزن
١٠٠	مخزن
١٠٠	مخزن
١٠٠	مخزن
١٠٠	المساحة الكلية + % حركه

المساحة الكلية (م²): المساحة المعمارية التي نحتاجها للكافيتيريا

١٠. العلاقات الوظيفية :



١١. (١٠:١) يبين العلاقات الوظيفية لفراغات المشروع
١٢. فريق العمل

(٢:١) تحديد المساحات التصميمية للبنى التحتية.

البنية التحتية:

تم تحديد المساحات لمكونات المركز الثقافي بناء على أسس ومعايير تم استنتاجها من البحث الميداني للمعايير المعمارية في المراكز الثقافية وبناء على دراسة ميدانية قمت بها خلال هذه الفترة وبعد تحديد لهذه المساحات تم البحث عن موقع ملائم لإقامة هذا المشروع وتم اختيار قطعة أرض مناسبة للمشروع من حيث الموقع والمساحة والتي تبلغ مساحتها تقريبا خمسة دونمات. كما يبين الجدول التالي المساحات الإجمالية للبنى التحتية.

البنية التحتية (المساحة المبنية)	المساحة (م ²)
المبنى الرئيسي	467
مبنى المكتبة	457
مبنى المتاحف	150
مبنى المتاحف (مبنى المتاحف)	467
الرياضة (مبنى الرياضة)	765
وتابعها	291
مبنى المتاحف	200
الكافتيريا	300
مبنى المتاحف (مبنى المتاحف)	100
مبنى المتاحف (مبنى المتاحف)	100
المجموع بدون مواقف سيارات	3040
مواقف سيارات (مبنى سيارة)	740
موقف لباصين	100

البنية التحتية (٢:١): يبين الجدول التالي المساحات المعمارية للبنى التحتية المبنية على أسس ومعايير تم استنتاجها من البحث الميداني.

ويتمتع المبنى الرئيسي بالمبنية المبنية على أسس ومعايير تم استنتاجها من البحث الميداني وموزعة على مساحة إجمالية تبلغ 3040 م² خارجية.

التصميمية: □□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ (□ : □)

"يجب أن نأخذ في الاعتبار حقيقة أن الحياة هي عملية طبيعية"

کویلو

[illegible]

تتمثل إحدى المزايا الرئيسية لهذه العملية في أنها تتيح للمصممين تحليل وتصميم المباني على مستويات مختلفة من الدقة. يمكن للمصممين البدء بتصميم مباني بسيطة باستخدام نماذج بسيطة، ثم الانتقال إلى نماذج أكثر تعقيداً مع زيادة الدقة. هذا يتيح للمصممين اختبار أفكارهم وتصميماتهم في مراحل مبكرة، مما يقلل من مخاطر الفشل في المراحل المتأخرة من المشروع.

بدايةً من أن التصميم الجيد يتناسب مع طبيعة المستخدمين وطبيعتهم وبيئتهم ومركزيا وسطيا

٥. تقسيم المصروفات إلى أقسام مختلفة حسب احتياجات الأقسام المختلفة الوظيفية والتصميمية مع مراعاتها التصميم.

١٠. **الهدف** من هذا البحث هو تحديد وتصميم نظام إدارة معلومات متكامل للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة الحجم، والذي يمكنها من تحسين كفاءة عملياتها الإدارية والمالية، وتوفير بيئة عمل آمنة وموثوقة للموظفين والعملاء.

. الحياة الفلسطينية عامة والريفية

ابناء الشعب الفلسطيني

لعمري للمدن الفلسطينية القديمة

نهما عدة مسارات يؤدي كل منها

ساحات المفتوحة والخضراء

طبيعة المنطقة.



$$:\square\square \quad \square\square\square\square \quad \square\square\square \quad \square\square \quad (\square : \square)$$

<http://ar.wikipedia.org> .□

۱۰. ☐ ☐ ☐ نیوفرت

١٠. كتاب المنشآت الثقافية _ إعداد المهندس حيدر علي

تحليل الموقع المقترح لبناء المشروع

(١:١) نبذة عن دولة فلسطين.

هي منطقة تاريخية في قلب الشرق الأوسط العربي، وجزء طبيعي من الهلال الخصيب حيث تشكل الجزء الجنوبي



و هي قطر عربي يدين غالبية سكانه بالإسلام
ود فلسطين التاريخية تقع شرق البحر الأبيض المتوسط وتصل
بين غربي آسيا وأفريقيا وبوقوعها وشبه جزيرة سيناء
التقاء القارتين.

وتحتوي هذه المنطقة على عدد كبير من المدن الهامة تاريخياً ودينياً
بالنسبة للديانات التوحيدية الثلاث، وعلى رأسها القدس والخليل
وبيت لحم وبيت لحم وأريحا وطبريا. وتنقسم جغرافياً إلى أربع مناطق، وهي من الغرب إلى الشرق
السهل الساحلي، التلال، الجبال (الجليل، جبال نابلس، جبال
السامرية، جبال القدس، جبال الخليل). هناك صحراء
بين جبال نابلس وجبال الجليل يقع
ويقطع الذي يمتد من جبال نابلس شمالاً غرباً،
السهل الساحلي. البحر في البحر الميت.

تبين خارطة فلسطين

موسوعة ويكيبيديا

(١:٢) المناخ في دولة فلسطين.

تقع فلسطين في جنوب غرب قارة آسيا في الجزء الجنوبي للساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط، وهي
بذلك تقع في قلب العالم القديم مما يجعلها جسراً برياً يربط بين آسيا وإفريقيا وبين البحر المتوسط والبحر
ومن ثم المحيط الهندي.

تقع بين خطي طول ٣٠° و ٣٤° شرقاً وبين دائرتي عرض ٣١° و ٣٥° شمالاً. وقد انعكس هذا الموقع على التفاوت المناخي المحلي بين المناطق الجنوبية من فلسطين الشمالية لها.

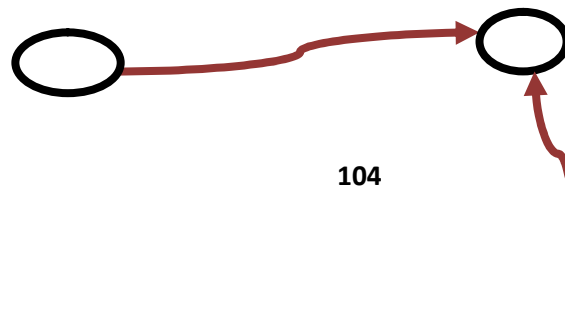
(٥:٥) تحليل الموقع المقترح للمركز الثقافي _ الخليل - مخيم الفوار.

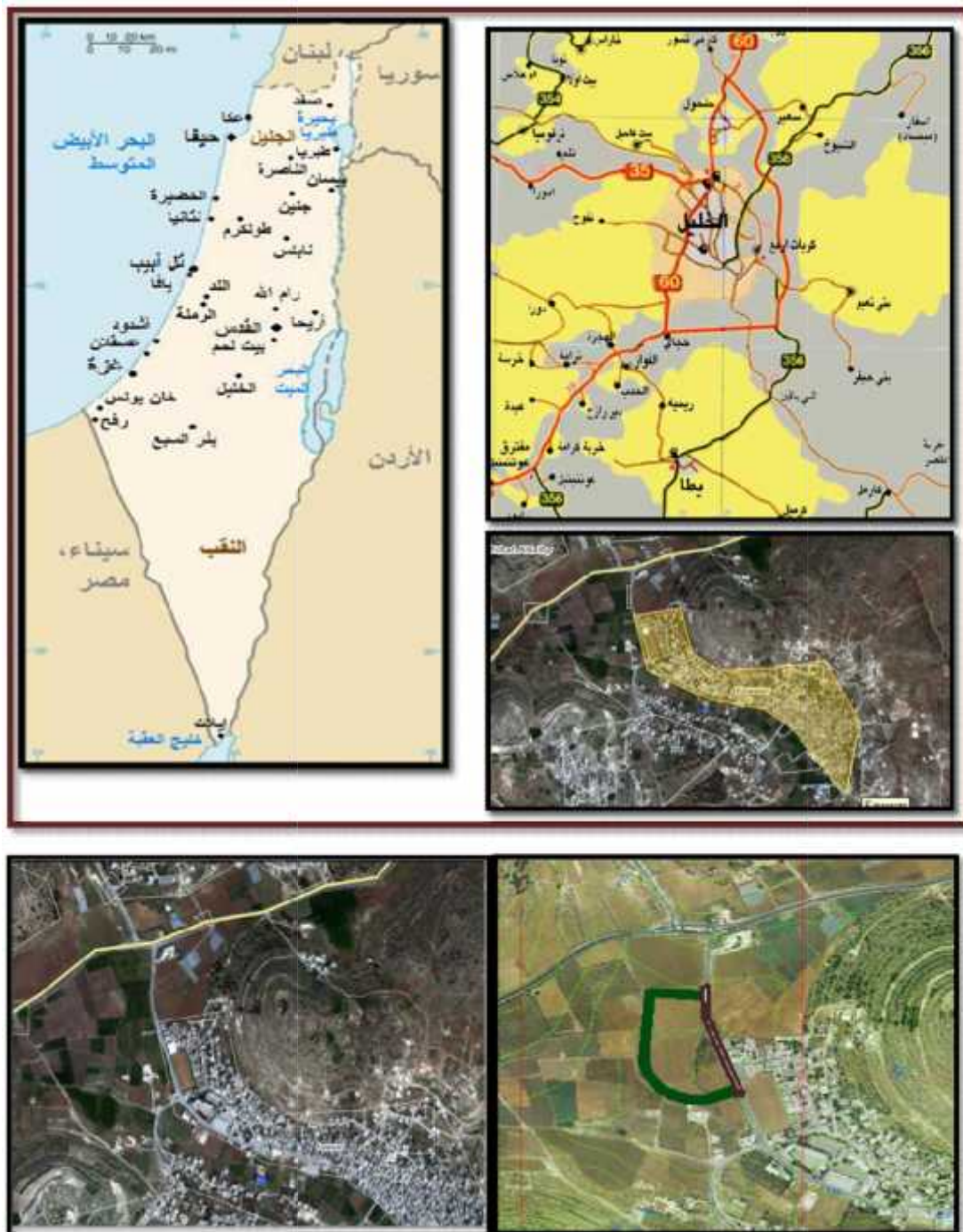
كما يبق وأشارت الفصول السابقة في اختيار ارض مناسبة للمشروع اشترطت بعض النقاط على توفير العديد من العناصر التخطيطية والتصميمية الهامة للمشروع. ومن أهم هذه العوامل هو أن يحتل المشروع موقعا مميزا وجيدا يتلائم مع تلك المعايير التصميمية والتخطيطية في مخيم الفوار.

لقد قمنا باختيار موقع ارض في محيط مخيم الفوار بحيث تكون في مكان مميز بحيث يخدم أهالي مخيم الفوار والمناطق المحيطة به والتي تقع تحت تأثيره.

• المميزات

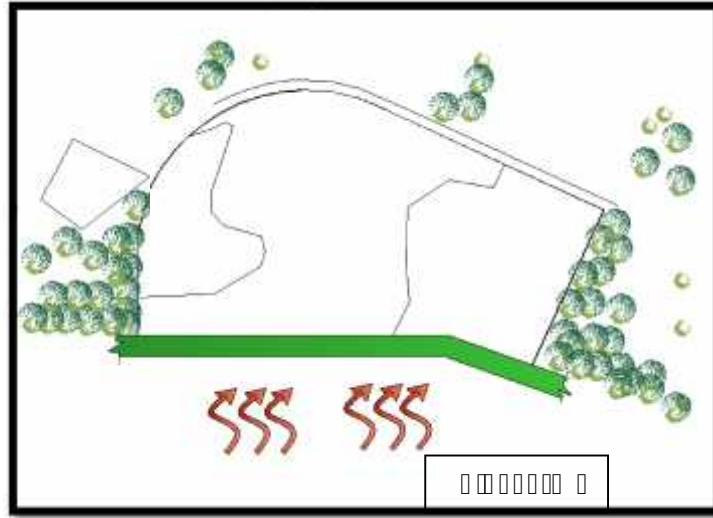
المخيم الفوار التابع لمحافظة الخليل والتي تعود ملكيتها مثلها مثل أراضي المخيم إلى البلدية تقع هذه القطعة على مدخل الفوار الشمالي بعيدة عن الشارع الرئيسي الإقليمي الذي يربط الخليل بالجنوب حتى نبتعد عن الضجيج والمخاطر الموجودة على هذا الشارع لنكون اقرب مسافة من المخيم الفوار مشروع على الشارع الرئيسي الذي يربط المخيم بالشارع الإقليمي المؤدي إلى دورا والخليل.





www.wikimapia.com: الموقع قطع أرض المشروع _ مخيم الفوار

تحليل قطعة الأرض التي تم اختيارها:



مخطط الموقع (م: م) تحليل لقطعة ارض المشروع
فريق العمل: م. م. م. م. م. م.

• الشوارع المحيطة بقطعة الأرض:



مخطط الشوارع المحيطة بمخيم الفوار (م: م) يبين الشوارع المحيطة بمخيم الفوار
فريق العمل: م. م. م. م. م. م.



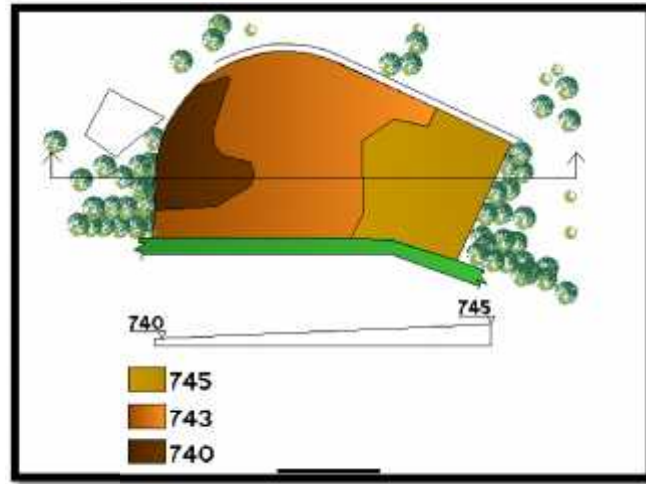
الشارع الرئيسي للمخيم (أ: ب) يبين الشوارع المحيطة بقطعة الأرض
فريق العمل: فريق العمل

• طبوغرافية الأرض:

القطعة على مدخل المخيم وهي أعلى من باقي أجزاء المخيم مما يعطيها عنصر القوة والسيطرة على الشارع الرئيسي للمخيم.



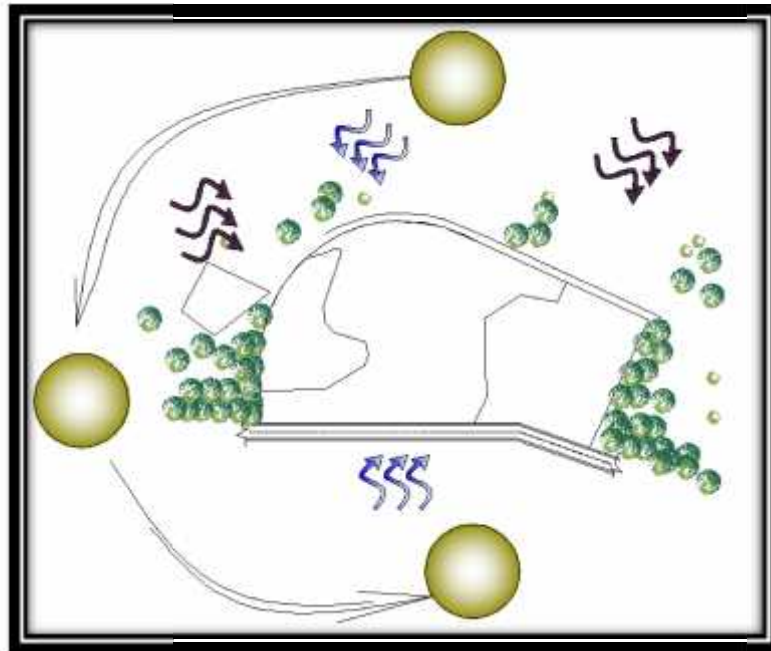
الشارع الرئيسي للمخيم (أ: ب) تبين طبوغرافية مخيم الفوار
www.wikimapia.com: فريق العمل



البيانات الطبوغرافية لارض المشروع
 فريق العمل:

•

يرتفع مخيم الفوار عن سطح البحر م ويسوده المناخ الماطر المعتدل شتاء الحار جاف صيفا. بالاعتدال شتاء أكثر من التجمعات السكانية والمدن المجاورة بسبب انخفاض موقعها أكثر من مجاوراتها. يبلغ معدل الأمطار الساقطة على المخيم ملم سنويا ويبلغ معدل درجات الحرارة ما بين ١٠ ٢٠ درجة مئوية صيفا.



البيانات التحليلية للشمس والرياح لأرض المشروع
 فريق العمل:

• المعالم المحيطة بقطعة الأرض:

تحيط بقطعة الأرض المهمة للمخيم مثل الملعب الرياضي الكثافة السكانية المحيطة بقطعة الأرض تعد قليلة لأنها ليست ملك للمخيم وإنما هي تتبع لأمالك.



أرض المشروع وبعض من المعالم المحيطة بها
فريق العمل:

(١١: ١) مبررات اختيار الموقع:

- ١. تم اختيار قطعة الأرض على طرف المخيم وبالتحديد على المدخل للمخيم على الطريق الرئيسي للمخيم وأراضي مناسبة داخل المخيم صالحة لبناء مركز ثقافي وأيضاً لأن الكثافة السكانية داخل المخيم عالية.
- ٢. تقع قطعة الأرض على مدخل المخيم وبالتالي فإن بناء مركز ثقافي للمخيم على هذه القطعة يعطي للمخيم اهتمام خاص .
- ٣. تعد القطعة أعلى منسوب من المخيم نفسه وبالتالي فهي تعطي للمبنى القوة والإشراف وأيضاً تكون بعيدة عن تجمع مياه الأمطار في مكانها.
- ٤. هذه القطعة على الشارع الرئيسي للمخيم.
- ٥. مراعاة التوجيه الأنسب للموقع بالنسبة لحركة الرياح وأشعة الشمس وإطلالة على المناطق جذابة لتوفير منطقة ترفيهية مناسبة.
- ٦. تم اختيار قطعة أرض سهلة لتتماشى مع فكرة المشروع حيث تعبر عن الأراضي السهلة التي كان يقطنها اللاجئين قبل التهجير. فهي تعيدهم إلى ماضيهم وذكرياتهم التي عاشوها قبل التهجير.

:[] [] [] [] [] [] (:)

www.wikimapia.com .[]

<http://ar.wikipedia.org> .[]

<http://www.s3eer.com/vb/showthread.php?t=5025> .[]

ونحمد الله اخيرا بأن وفقنا لاتمام بحثنا هذا بما فيه من معلومات لمشروعنا حيث احتوى البحث على معظم المعايير التخطيطية والتصميمية للحدائق وكذلك المعلومات النظرية عن المراكز الثقافية وما تحتوية من مقومات وعناصر جذب سواء من الناحية الجمالية أو من الناحية الوظيفية المتكاملة ونسأل الله القدير أن نكون قد وفقنا في إنجاز هذا البحث على أكمل وجه والله ولي التوفيق.

النتائج والتوصيات

من خلال ما تم الحديث عنه في هذا البحث بلمحة بسيطة عن التراث الفلسطيني بما يحويه من عناصر ومقومات وما يعانيه هذا التراث من سلب ونهب ونسيان ، فإننا نرى أن التراث يروي قصة شعب ضاقت بها الكتب والمراجع الكثيرة ، فإن باختصارها في سطور قليلة ليتم الهدف المرجو ، فإن:

وبناء على هذه الدراسة البسيطة:

- معرفة فلسطين لا تكون بالاختصار على معرفة جهادها ونضالها في هذا العصر ، ولتتم الصورة يجب معرفة التاريخ وحضارة ها البلد والمشاكل التي لا زالت تعاني منها كقضية الاحتلال واللاجئين
فلسطين بحاجة لمثل هذه المشاريع لتحتضن تاريخها وحضارتها وآثارها ولتذكر الشعب الفلسطيني والقادمين إليه بمشكلة اللاجئين وضرورة تحقيق حق العودة.
- حماية التراث الفلسطيني ضرورة وطنية بالغة الأهمية لأنه من الشروط تخليد هذه الحضارتها.
- حماية التراث الفلسطيني بما يتعرض له من سلب ونهب وطمس يحتاج إلى جهود جماعية لابقاءه حيا أصحابه.
- تفعيل التراثية تحاكي حس الحياة الريفية القديمة.

المركز الثقافي

تحليل الأرض

المساحات الطابقية للطابق الأول

المساحات الطابقية للطابق الثاني

المساحات الطابقية للطابق الثالث

المساحات الطابقية للطابق الرابع

المساحات الطابقية للطابق الخامس

المساحات الطابقية للطابق السادس

المساحات الطابقية للطابق السابع

المساحات الطابقية للطابق الثامن

المساحات الطابقية للطابق التاسع

المساحات الطابقية للطابق العاشر

المساحات الطابقية للطابق الحادي عشر

المساحات الطابقية للطابق الثاني عشر

المساحات الطابقية للطابق الثالث عشر

المساحات الطابقية للطابق الرابع عشر

المساحات الطابقية للطابق الخامس عشر

المساحات الطابقية للطابق السادس عشر

المساحات الطابقية للطابق السابع عشر

فهرس المحتويات

الترتيب	المحتوى	الصفحة
I	الإهداء	1
III	الشكر والتقدير	3
IV	فهرس المحتويات	4
V	فهرس	5
VII	فهرس	7
VIII	فهرس	8
IX	فهرس	9
IX	فهرس الخرائط	9
x	فهرس المخططات	10

الترتيب	المحتوى	الصفحة
1	مقدمة	1
2	أهمية اختيار المشروع	2
3	أهداف المشروع	3
4	منهجية المشروع	4
5	الخصائص العامة للمخيمات	5

الترتيب	المحتوى	الصفحة
6	مفهوم اللاجئين واللاجئين الفلسطينيين	6
7	مفهوم المخيم الفلسطيني	7
8	توزيع المخيمات الفلسطينية	8
9	تصنيف المخيمات الفلسطينية	9
10	الخصائص العامة للمخيمات	10
11	الخصائص الاجتماعية	11
12	الخصائص الاقتصادية	12
13	الخصائص الديموغرافية	13
14	نبذة تاريخية عن مخيم الفوار	14
15	البيانات الجغرافية	15
16	الأماكن الدينية والأثرية	16
17	قطاع التعليم	17
18	الأنشطة الاقتصادية	18
19	البنية التحتية والمصادر الطبيعية	19
20	البيانات الإحصائية	20

١:١	أنواع الملاعب الرياضية ومساحة كل ملعب	١ ١
١:٢	فراغات المكتبة ومساحتها	١ ١
١:٣	يبين الفراغات المعمارية ومساحة كل فراغ	١ ١
١:٤	يبين الفراغات المعمارية في	١ ١
١:٥	أسماء الفراغات المعمارية التي نحتاجها في الملاعب الرياضية ومساحة كل فراغ	١ ١
١:٦	أسماء الفراغات المعمارية التي نحتاجها في الكافيتيريا	١ ١
١:٧	أسماء الفراغات المعمارية التي نحتاجها في الإدارة وتوابعها	١ ١
١:٨	يبين الفراغات المعمارية في المركز الثقافي ومساحة كل	١ ١

فهرس الاشكال:

١:١	الموقع العام للمركز الثقافي والتعليمي	١ ١
١:٢		١ ١
١:٣		١ ١
١:٤	مبيناً فيه أرقام الفراغات المعمارية	١ ١
١:٥	مسقط الطابق الخامس موضحاً فيه أرقام الفراغات المعمارية التي يحتويها	١ ١
١:٦		١ ١
١:٧		١ ١
١:٨	يوضح مخطط مركز رشاد الشوا الثقافي	١ ١
١:٩		١ ١
١:١٠	يوضح قطاعات رئيسية في المركز	١ ١
١:١١	يبين العلاقات الوظيفية لفراغات المشروع	١ ١
١:١٢	يبين الفكرة التصميمية الأولية للمشروع	١ ١
١:١٣	خارطة فلسطين	١ ١ ١
١:١٤	موقع قطعه أرض المشروع _ مخيم الفوار	١ ١ ١
١:١٥	تحليل لقطعة أرض المشروع	١ ١ ١
١:١٦	المحيطه بمخيم الفوار	١ ١ ١
١:١٧	الشوارع المحيطه بقطعة الأرض	١ ١ ١
١:١٨	طبوغرافية أرض المشروع	١ ١ ١
١:١٩	تحليل الشمس والرياح لأرض المشروع	١ ١ ١
١:٢٠	أرض المشروع وبعض من المعالم المحيطه بها	١ ١ ١

فهرس الصور

الصفحة	الموضوع	الصفحة
١٠٠	مخيم الفوار	١٠٠
١٠١	مخيم الفوار	١٠١
١٠٢	توزيع القوى العاملة حسب النشاط الاقتصادي في مخيم الفرات	١٠٢
١٠٣	مخطط تحليلي للمكتبة يوضح أقسامها الرئيسية	١٠٣
١٠٤	نموذج لصالة مطالعة نلاحظ فيها فعاليات مختلفة للقراء مع الأبعاد اللازمة لتلك الفعاليات	١٠٤
١٠٥	المسافات الأصغر لمختلف أوضاع الجسم من خلال حركته في منطقة الرفوف والأبعاد هنا حسب المقاييس الأمريكية.	١٠٥
١٠٦	المركز الثقافي التعليمي - مركز الفوار - الفوار	١٠٦
١٠٧	صورة جوية تبين موقع المركز الثقافي	١٠٧
١٠٨	بعض المناظر الخارجية للمبنى الثقافي	١٠٨
١٠٩	مركز الفوار	١٠٩
١١٠	مركز الفوار	١١٠
١١١	تبين موقع المركز الثقافي والشوارع المحيطة به	١١١
١١٢	تحليل موقع المركز الثقافي	١١٢
١١٣	توضيح المدخل الرئيسي للمركز الثقافي	١١٣
١١٤	يوضح المدخل الفرعي للمركز	١١٤
١١٥	مركز الفوار	١١٥
١١٦	الواجهة الشمالية الشرقية	١١٦
١١٧	مناظر خارجية لمركز الفوار	١١٧
١١٨	طوبوغرافية مخيم الفوار	١١٨

فهرس المخططات

الصفحة	الموضوع	الصفحة
١١٩	توزيع المخيمات الفلسطينية في الضفة الغربية	١١٩
١٢٠	توزيع المخيمات الفلسطينية في قطاع غزة	١٢٠
١٢١	الموقع الجغرافي لمخيم الفوار	١٢١
١٢٢	عدد مساجد مخيم الفوار وأماكن وجودها	١٢٢
١٢٣	استعمالات الأراضي ومسار جدار الفصل العنصري في مخيم الفرات	١٢٣
١٢٤	الموقع العام للمركز الثقافي والتعليمي - مركز الفوار - الفوار المحيطة.	١٢٤

فهرس المخططات

[illegible]