

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات

دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة

الوسائط المتعددة / جرافيكس

## مشروع تخرج

(فيلم رسوم متحركة ثنائي الأبعاد)

بالإضافة الى فيلم وثائقي قصير)

(نِيَّةٌ مُبَيَّنَةٌ)

فريق العمل

رغد زاهر التكروري

سلسبيل إياد مجاهد

المشرف

أ. محمد نادر الفلاح

قدّم هذا البحث لإنهاء متطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة/ جرافيكس

2020/2019

## الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: "وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ" (سورة التوبة: آية 105)

صدق الله العظيم

إلى أشرف الخلق والمرسلين النبي الأمي الذي علم المتعلمين

إلى القلب الذي ينبض بالحياة ويعلمنا الحب ويقف في وجه أحراننا .. إلى نبع العطاء والصدر الدافئ .. أُمي

الحبيبة

إلى من حملنا اسمه بافتخار وسار بنا على هذا الطريق ليرانا كما نحن اليوم .. إلى من علمني العطاء دون

انتظار .. والدي العزيز

إلى نبراس العلم والتفوق .. إلى الذين تعبوا وصبروا في مساعدتنا وإرشادنا وتوجيهنا .. معلمينا الكرام

إلى من بجوارهم نشأنا ومع الابتسامة والدمعة تشاركنا .. إخواني وأخواتي

إلى جميع القلوب الصادقة والمعطاءة التي صادفتها .. إلى كل من رسم على شفتانا ابتسامة ونقش في قلوبنا

نبضة .. أصدقائي

إلى الأرض المباركة .. أرض الأنبياء أرض الشموخ والكبرياء

إليك فلسطين

## الشكر والتقدير

اللهم لك الحمد حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، ملئ السموات والأرض، نحمدك ربنا ونشكرك على أن يسرت لنا هذا

نتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى كل من علمنا حرفاً وأضاء لنا الطريق بالعلم والمعرفة، ونخص بالذكر..

مشرفنا السيّد الأستاذ محمد نادر الفلاح لجهوده واهتمامه ومساهمته في انجاز هذا المشروع.

والشكر لكل من ساعدنا ودعمنا وقدم لنا المستطاع من الأهل والأصدقاء والزملاء.

## Abstract- ملخص المشروع

هذا المشروع عبارة عن فيلم رسوم متحركة ثنائي الأبعاد مستوحى من قصة حقيقية، يحاكي معاناة الشعب الفلسطيني والانتهاكات التي يمارسها الاحتلال وقطعان المستوطنين ضد الشعب الفلسطيني، بالإضافة الى فيلم وثائقي قصير، يحتوي على مقابلة مع إمام الحرم الابراهيمي وقت المجزرة. حيث يسلط المشروع الضوء على مجزرة الحرم الإبراهيمي والشهداء الذين سقطوا فيها بتاريخ 25 شباط 1994م، وذلك إحياءً لذكراهم، يجسد هذا الفيلم يوم الحدث، ويوثق الهمجية التي مارسها الاحتلال وقطعانه ضد المصلين المسالمين.

This project is a 2D Animation film inspired by a true story of a Palestinian family that is suffering from violations perpetrated on them by the Israeli occupation and Israeli settlers, In addition to a short documentary film that includes an interview with the Imam of the Ibrahimi Mosque at the time of the massacre..

The film sheds the light on the Ibrahimi mosque massacre which happened on February 25th, 1995. The film simulates that day and documents the barbaric attack of Israeli settlers on innocent civilians while they were praying

## Logline- نبذة

ما زالت الخليل عهد الشهداء حتى الآن، لما شهدته هذه المدينة من شهداء، وفي صلاة الفجر في الحرم الإبراهيمي الشريف، تسلل المستوطن باروخ جولد شتاين إلى المسجد وأطلق على المصلين وهم سجد بسلاحه الرشاش.

Hebron is still so far a city of sacrifices as it witnessed large number of martyrs. During fajer prayer in Ibrahimi mosque, one of the colonizers (Baruch Gold Stein) sneaked behind people while praying and opened the fire on them from the back with a machine gun.

## فهرس المحتويات

ب.....	الإهداء
ج.....	الشكر والتقدير
د.....	ملخص المشروع-Abstract
د.....	نبذة- Logline

## الفصل الأول: المقدمة

1.....	1-1 مقدمة المشروع
4.....	1-2 موضوع المشروع
4.....	1-3 أهداف المشروع
5.....	1-4-1 الإبداع في المشروع
5.....	1-4-2 الإبداع في اختيار الاسم
5.....	1-5 الفئة المستهدفة
6.....	1-6 الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt chart)
6.....	1-1-6 الجدول المقرر
7.....	2-1-6 الجدول الفعلي

## الفصل الثاني: متطلبات المشروع

9.....	2-1 مقدمة
9.....	2-2 متطلبات المشروع التطويرية
12.....	2-3 متطلبات المشروع التشغيلية
13.....	2-4 المخاطر
13.....	2-5 التحديات
13.....	2-6 المحددات
14.....	2-7 آلية التسليم
14.....	2-8 آلية التسويق

## الفصل الثالث: التصميم

16	3-1 القصة .....
17	3-2 شرح مفصل للشخص و دورها، والبيئات .....
17	3-2-1 الشخصيات الرئيسية: .....
20	3-2-2 البيئات .....

## الفصل الرابع: التطبيق والفحص

44	4-1-1 الشخصيات الرئيسية .....
44	4-2-1 الأماكن .....
45	4-1 الشخص، والأماكن على شكل تصميم .....
45	4-1-1 الشخصيات الرئيسية .....
49	4-2-1 الأماكن .....
54	4-3-1 الأدوات والبرامج المستخدمة .....
61	4-2 فحص المشروع .....
62	4-3 إرشادات تشغيل المشروع .....

## الفصل الخامس: النتائج والتوصيات

64	5-1 النتائج وتحقيق الأهداف .....
64	5-2 الانطباع ونصائح .....
65	5-3 توصيات مستقبلية .....
65	5-4 المراجع .....

## فهرس الجداول

6	جدول (1-1) الجدول المقرر لإنجاز المشروع .....
7	جدول (2-1) الجدول الفعلي لإنجاز المشروع .....
9	جدول (1-2) المتطلبات المادية .....
10	جدول (2-2) المتطلبات البرمجية .....
11	جدول (3-2) المتطلبات البشرية .....
12	جدول (4-2) مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع .....

## فهرس الأشكال

- شكل (1-3) شخصية يوسف في مرحلة قبل الإنتاج ..... 17
- شكل (2-3) شخصية أبو يوسف في مرحلة قبل الإنتاج ..... 18
- شكل (3-3) شخصية باروخ جولد شتاين في مرحلة قبل الإنتاج ..... 19
- شكل (4-3) الباب الشرقي من الخارج في مرحلة قبل الإنتاج ..... 20
- شكل (5-3) الباب الشرقي من الداخل في مرحلة قبل الإنتاج ..... 20
- شكل (6-3) الحارة من الأمام في مرحلة قبل الإنتاج ..... 21
- شكل (7-3) الحارة من الخلف في مرحلة قبل الإنتاج ..... 21
- شكل (8-3) منظور خلفي من داخل الحرم الإبراهيمي الشريف في مرحلة قبل الإنتاج ..... 22
- شكل (9-3) منظور أمامي من داخل الحرم الإبراهيمي الشريف في مرحلة قبل الإنتاج ..... 22
- شكل (1-4) شخصية يوسف في مرحلة التطبيق ..... 45
- شكل (2-4) شخصية أبو يوسف في مرحلة التطبيق ..... 46
- شكل (3-4) شخصية باروخ جولد شتاين في مرحلة التطبيق ..... 47
- شكل (4-4) شخصية نمر في مرحلة التطبيق ..... 48
- شكل (5-4) الباب الشرقي من الخارج في مرحلة التطبيق ..... 49
- شكل (6-4) الباب الشرقي من الداخل في مرحلة التطبيق ..... 49
- شكل (7-4) الحارة من الأمام في مرحلة التطبيق ..... 50
- شكل (8-4) الحارة من الخلف في مرحلة التطبيق ..... 50
- شكل (9-4) الباب الشرقي من الخارج في مرحلة التطبيق ..... 51
- شكل (10-4) منظور أمامي من داخل الحرم الإبراهيمي الشريف الخارج في مرحلة التطبيق ..... 51
- شكل (11-4) منظور خلفي من داخل الحرم الإبراهيمي الشريف الخارج في مرحلة التطبيق ..... 52
- شكل (12-4) باب السليمانية في مرحلة التطبيق ..... 53
- شكل (13-4) المنزل من الداخل في مرحلة التطبيق ..... 53
- شكل (14-4) منظور خلفي من داخل الحرم الإبراهيمي الشريف الخارج في مرحلة التطبيق ..... 54
- شكل (15-4) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Illustrator CC ..... 55
- شكل (16-4) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Audition CC ..... 56
- شكل (17-4) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Animate CC ..... 57
- شكل (18-4) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe After Effects CC ..... 58
- شكل (19-4) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Premiere CC ..... 59
- شكل (20-4) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Photoshop CC ..... 60
- شكل (21-4) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Character Animator ..... 61

## الفصل الأول: المقدمة

1-1 مقدمة المشروع

1-2 موضوع المشروع

1-3 أهداف المشروع

1-4-1 الإبداع في المشروع

1-4-2 الإبداع في اختيار الاسم

1-5 الفئة المستهدفة

1-6 الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt chart)

## 1-1 مقدمة المشروع

شهدت أرض فلسطين الكثير من الأحداث والوقائع التاريخية المهمة منذ عصور ما قبل التاريخ، وحتى الوقت الحالي، حيث لاقى تاريخها القديم نماذج عديدة ومختلفة لتثبيت راية الحق فوق ترابها الطاهر، ولعل من أواخر ما تشهده هذه الأرض هو الاحتلال الإسرائيلي لأرضها، حيث أعلن الصهاينة بعد حرب عام 1948م قيام دولة لهم على أراضي فلسطين.

دعت الصهيونية إلى إقامة الدولة اليهودية بفلسطين، بحجة أنها أرض الميعاد؛ حسب ادعاء اليهود بأن الله خاطب إبراهيم قائلاً: انظر الى الأرض التي حولك، لك ولنسلك من بعدك، ولذلك يدعي اليهود بأن هذا الوعد انتقل من سيدنا إبراهيم إلى سيدنا إسماعيل وإلى سيدنا يعقوب، وإلى أبناء سيدنا يعقوب الذين يشكلوا نواة الشعب اليهودي حسب ادعائهم.

لا يزال النضال الفلسطيني مستمراً ويواجه الاحتلال، مما يدل على صمود شعبنا العربي الفلسطيني في المنطقة المحتلة عام 1948م، والذي أفضل بنضاله كافة المخططات الصهيونية التي أرادت إلغاء عروبته، واستمر في نضاله.

لأنه صراع وجود لشعب كان أكثرية قبل حرب 1948م، فوجد نفسه أقلية في ظل تدفق بشري يهودي في هجرات متتالية في جميع أنحاء العالم، بقيادة عنصرية تسعى إلى اقتلاع وجود هذا الشعب الفلسطيني من جذوره الممتدة في أعماق أرض وطنه فلسطين، والاستيطان عليها لبناء مجتمع جديد يهودي خالٍ من العرب. ولكن الشعب الفلسطيني قاوم الاحتلال مستمراً في نضاله التاريخي، معتمداً على تراثه النضالي البطولي في مواجهة المحتلين. صحيح أن القضية الفلسطينية بقيت حاضرة في قلوب المخلصين من شعوب العالم الحر منذ نكبتها الأولى، ولكنها ومع هيمنة الصهاينة على الإعلام العالمي، غابت عنهم بتفاصيلها الدقيقة، وبمعاناة الحياة اليومية، وبتعقيداتها المتسارعة والتي لا تتوقف.

ونظراً لأهمية القضية الفلسطينية ورفضاً للانتهاكات والمجازر التي يمارسها الاحتلال، أردنا التطرق في الحديث عن إحدى هذه الانتهاكات عن (مجزرة الحرم الإبراهيمي) في مدينة الخليل.

تعتبر مدينة الخليل أكبر مدن الضفة الغربية، وهي من أقدم مدائن الدنيا، فهي عريقة بأهلها وتراثها وتاريخها وشدة رجالها الذين ما زالوا يحافظون على وجودها منذ أقدم العصور. فوقفت خليل الرحمن في وجه الاحتلال الاسرائيلي وممارساته المستمرة، ودافعت عن الحقوق الوطنية الفلسطينية، ووصفها علاء الريماوي مدير مركز القدس لدراسات الشأن الفلسطيني والاسرائيلي بأنها "أيقونة الانتفاضة" لما قدمته من شهداء في سبيل الدفاع عن الوطن.

بدأت أزقة البلدة القديمة ساحة حرب ومعارك لم تحسم بعد، فأطلال التهجير والتشريد ما زالت ماثلة، ومخططات جيش الاحتلال متواصلة بالدفاع عن المستوطنين بتدعيم توطينهم في قلب الوجود الفلسطيني في خمس مستوطنات، التي أقيمت بعقارات تابعة لعائلة الزعتري عند الطريق المؤدي للحرم الإبراهيمي.

تتواصل معاناة أهالي الخليل القديمة منذ عام 1979م، حين تم الشروع ببناء مستوطنة "بيت هداسا" بقلب البلدة القديمة، والإعلان رسمياً من قبل المستوطنين في عام 1981م، عن تنفيذ مخطط "مدينة الخليل اليهودية-حبرون"، وحاولوا إغراء الفلسطينيين بالأموال الطائلة لبيع عقاراتهم في البلدة القديمة وضمان الجنسية الأمريكية لهم، لكنهم فشلوا في مخططهم وأنت رصاص الغدر ومجزرة الحرم لتنفيذ المخطط بقوة السلاح.

يتواصل إرهاب المستوطنين الذي لا يعرف الحدود ليدفع نحو المزيد من الهجرة القسرية للعائلات التي فقدت مصدر رزقها وأضحت رهينة عنف جنود الاحتلال، وحظر التجول المتواصل على مدار الساعة.

يقع المسجد الإبراهيمي في قلب مدينة الخليل، وينسب المسجد -الذي يطلق عليه أيضاً اسم الحرم الإبراهيمي إلى النبي إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام.

شيد المسجد الإبراهيمي فوق المغارة التي تحتوي على مدافن أبي الانبياء ابراهيم وزوجته سارة وأبناءهما اسحق ويعقوب عليهم السلام.

والمسجد الابراهيمي من المباني التاريخية التي ترقى إلى العالمية من حيث القدم والقدسية، فقد كانت اسواره شاهداً على أحداث هامة في تاريخ البشرية جمعاء على مدار أكثر من ألفي سنة وكان صرحاً معمارياً يدل على أهمية هذا الموقع منذ القدم، وعلى الرغم مما عاشته المنطقة من أحداث تاريخية وتعاقب الدول والشعوب إلا أنّ البناء قد حافظ على تكوينه وجمال عمارته، وتعاقت الدول الاسلامية على المدينة محافظة على مكانته وأهميته كأحد أهم مساجد العالم.

وفجر الجمعة الـ 25 من فبراير/شباط 1994 الموافق الـ 15 من رمضان 1415 للهجرة، وقف المستوطن باروخ جولد شتاين خلف أحد أعمدة المسجد وانتظر حتى سجد المصلون وفتح نيران سلاحه الرشاش عليهم وهم سجد، في نفس الوقت قام آخرون بمساعدته في تعبئة الذخيرة التي احتوت "رصاص دمدم" المتفجر، واخترقت شظايا القنابل والرصاص رؤوس المصلين ورقابهم وظهورهم. وأسفرت مجزرة الحرم الإبراهيمي عن استشهاد 29 مصلياً وإصابة 15 آخرين قبل أن ينقض مصلون على جولد شتاين ويقتلوه. وبعد انتهاء المذبحة، أغلق جنود الاحتلال الموجودون في الحرم أبواب المسجد لمنع المصلين من الهرب، كما منعوا القادمين من خارج الحرم من الوصول إلى ساحته لإنقاذ الجرحى.

إنّ الفلسطينيين متيقنون من نصر الله، من اقتلاع المشروع اليهودي مهما طال الزمن، فهذا وعد والله في فواتح سورة الإسراء قال تعالى: " فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسُوءُوا وُجُوهَكُمْ وَلِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُوا مَا عَلَوْا تَتَبِيرًا (7) "1. وهي تبشير الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الذي رواه مسلم وأحمد عن أبي هريرة -رضي الله عنه- " (لا تقوم الساعة حتى تقاتلوا اليهود، حتى يختبئ اليهودي وراء الحجر والشجر. فيقول الحجر والشجر: يا مسلم! يا عبد الله! هذا يهودي خلفي فتعال فاقتله، إلا الغرقد فإنه من شجر اليهود)2. وهي سنة الله في الصراع بين الحق والباطل.

1 سورة الإسراء الآية رقم 7

2 صحيح الجامع الصغير وزيادته محمد ناصر الدين الألباني 7414-2597

## 1-2 موضوع المشروع

وفي هذا الفيلم سوف نقوم باستخدام أسلوب تكنولوجي حديث في عرض قضية وطنية فلسطينية بشكل مبسط، وتجسيدها في فيلم رسوم متحركة ثنائي الأبعاد، بالإضافة الى فيلم وثائقي قصير، يصل إلى أكبر عدد من المشاهدين ويساعد في لفت نظر الجهات المسؤولة، والتقدم بخطوة صغيرة في نهوض المجتمع نحو الأفضل.

## 1-3 أهداف المشروع

1. إظهار الحقيقة التي تحاول إسرائيل إخفائها وراء مصطلح الإرهاب الفلسطيني، وعرض القضية الفلسطينية وتجسيد الواقع المرير الذي يعيشه الشعب الفلسطيني.
2. إظهار مدى تمسك الشعب الفلسطيني بأرضه مهما كلفه الأمر.
3. توثيق مجزرة الحرم الإبراهيمي الشريف عن طريق فيلم رسوم متحركة.

## 1-4-1 الإبداع في المشروع

اتجهنا لاختيار فكرة المشروع عن مجزرة الحرم الابراهيمي، حيث أن هذه قضية مغتبية عن الكتب وعن الاعلام، ولأنَّ الجيل الناشئ يجهل بهذه الأحداث التاريخية. من خلال رسوم متحركة ثنائية الأبعاد، بالإضافة الى فيلم وثائقي قصير، لإبقاء القضية الفلسطينية حاضرة في الأذهان.

## 1-4-2 الإبداع في اختيار الاسم

تم اختيار العنوان "نية مبيته " لإظهار نية الاحتلال المبيته لتنفيذ هذه المجزرة ... وان الأحداث التي سوف يتم عرضها في الفلم تبين أنه لا يمكن تنفيذ هذه العملية الا بتخطيط مسبق كبير وان نيتهم كانت مبيته.

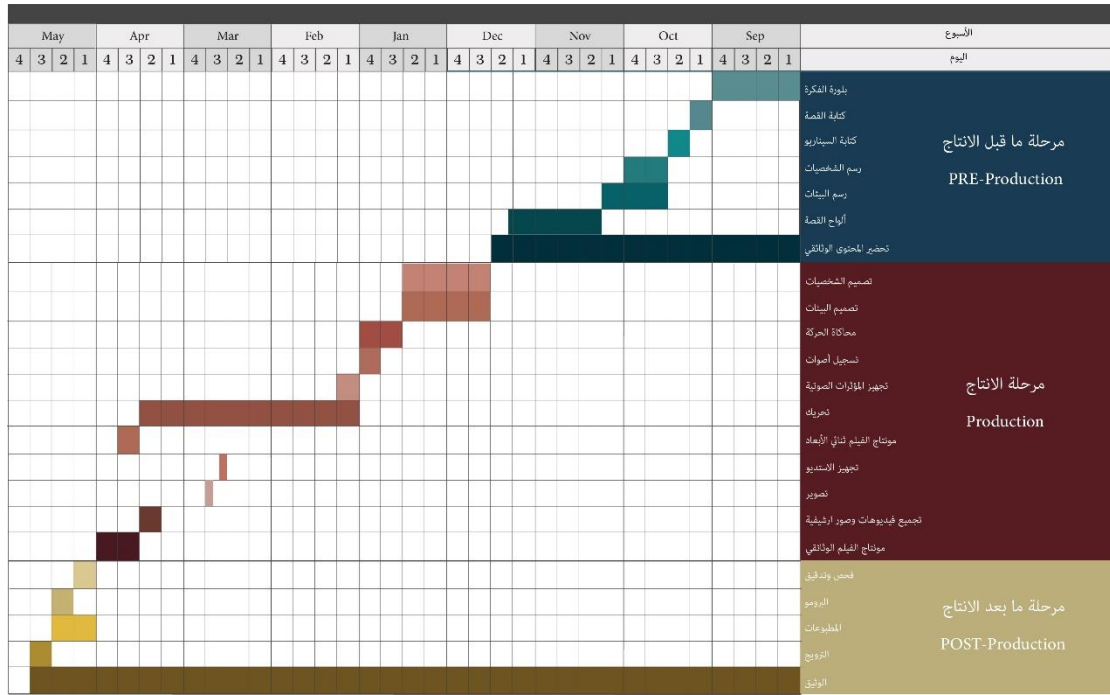
## 1-5 الفئة المستهدفة

نسعى في هذا المشروع لإيصال رسالتنا إلى الفئة الناشئة، عبر المؤسسات التعليمية لإيصال الفكرة من خلالها لطلابها، ومن خلال نشرة توعوية للأهالي لما لهم دور كبير في توضيح الفكرة وإيصال الفكرة لأبنائهم. الفئة العمرية المستهدفة (6 أعوام فما فوق)، لأنهم بذلك السن تكون لديهم القدرة على فهم الأحداث المرتبطة بالتاريخ الفلسطيني، وتقبل المشاهد المعروضة.

## 1-6 الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt chart)

### 1-1-6 الجدول المقرر

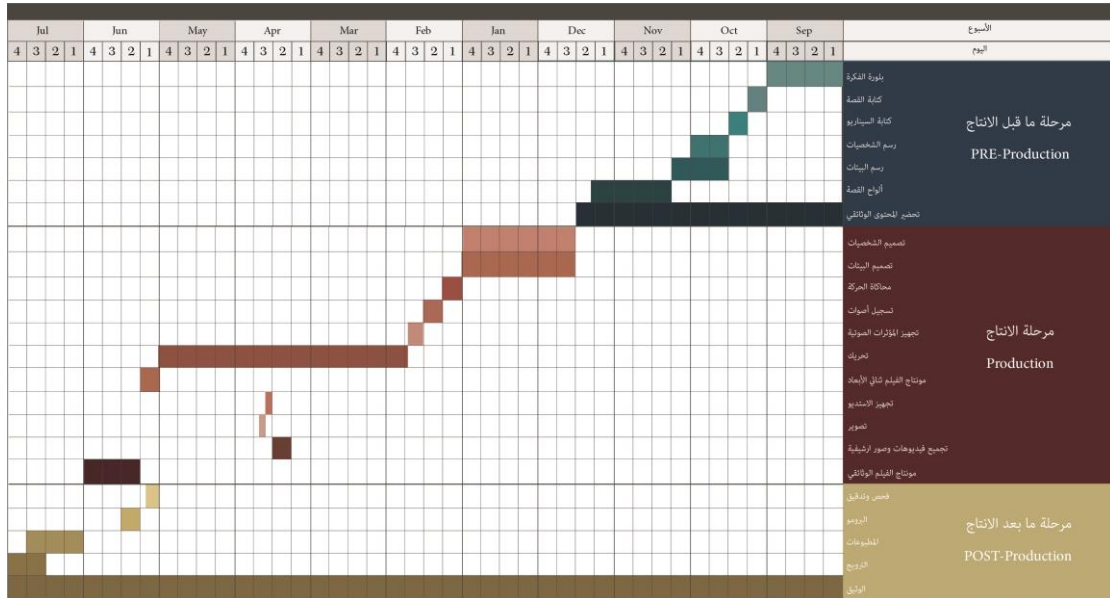
الجدول التالي يمثل توزيع المهام المقترحة



1 جدول (1-1) الجدول المقرر لإنجاز المشروع

## 2-1-6 الجدول الفعلي

بسبب الظروف التي مرت بها بلادنا " جائحة كورونا " وإغلاق الجامعة، وعدم تمكننا من استخدام أجهزة ومعدات الجامعة التي تلزمنا، لم نستطع إتمام المهام في الوقت المقرر، مما استدعى إلى عمل جدول زمني آخر لإتمام المهام المطلوبة.



2-1-6 جدول الجدول الفعلي لإنجاز المشروع

## الفصل الثاني: متطلبات المشروع

2-1 المقدمة

2-2 متطلبات المشروع التطويرية

2-2-1 المتطلبات المادية

2-2-2 المتطلبات البرمجية

2-2-3 المتطلبات البشرية

2-2-4 مجموع تكاليف المشروع

2-3 متطلبات المشروع التشغيلية

2-4 المخاطر

2-5 التحديات

2-6 المحددات

2-7 آلية التسليم

2-8 آلية التسويق

## 2-1 مقدمة

إنجاز المشروع يحتاج للعديد من المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية، وفي هذا الفصل سيتم تحليل كافة المتطلبات المرتبطة بالمشروع، وتعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية لنجاح المشروع.

## 2-2 متطلبات المشروع التطويرية

### 2-2-1 المتطلبات المادية

1. أجهزة ومعدات:

أجهزة حاسوب بمواصفات لا تقل عن المواصفات المبينة في الجدول:

البيان	التفاصيل	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
حاسوب	Core i7 8GB RAM HD 500GB 2GB GPU SSD	4	1200	4800
DSLR Camera	Canon 750D	2	465	930
Lens	18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	1	100	260
	50mm f/1.8	1	160	
SD Card	16GB Class 10 90 MG/s	2	20	40
المجموع				6030

3 الجدول (1-2) المتطلبات المادية

## 2-2-2 المتطلبات البرمجية

التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية:

المجموع (\$)	السعر (\$)	عدد الشهور	البرنامج
80	20	4	Adobe After Effect cc
80	20	4	Adobe Premiere cc
80	20	4	Adobe Photoshop cc
80	20	4	Adobe Illustrator cc
80	20	4	Adobe Audition cc
80	20	4	Adobe Animate cc
80	20	4	Adobe Character Animator
<b>560</b>			<b>Total</b>

4 الجدول (2-2) المتطلبات البرمجية

\* تم الحصول على هذه الأسعار من موقع أدوبي

(<https://www.adobe.com/creativecloud/buy/students.html?promoid=P79NQTWV&mv=other>)

بتاريخ 1/11/2019

### 2-2-3 المتطلبات البشرية

لإنجاز المشروع يتطلب وجود فريق عمل متكامل مكون من الأعضاء المبينين في الجدول وعدد الساعات

المتوقعة من كل شخص:

الشخص	عدد ساعات العمل	سعر الساعة (\$)	المجموع (\$)
كاتب السيناريو	15	10	150
رسام شخصيات ثنائية الأبعاد	30	20	600
رسام بيئات ثنائية الأبعاد	30	20	600
محرك شخصيات ثنائية الأبعاد	80	25	2,000
مختص تصاميم ثابتة	15	12	180
مختص أصوات	15	15	225
مختص مونتاج	20	15	300
مخرج	30	15	450
مصور	1	25	25
مختص إضاءة	1	25	25
<b>المجموع</b>			<b>4,555</b>

5 الجدول (3-2) المتطلبات البشرية

#### 2-2-4 مجموع تكاليف المشروع

المجموع (\$)	الفئة
6030	المتطلبات المادية
560	المتطلبات البرمجية
4555	المتطلبات البشرية
11,145	المجموع

6 الجدول (4-2) مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع

#### 2-3 متطلبات المشروع التشغيلية

- نستطيع تشغيل المشروع على جميع أجهزة الحواسيب متوسطة المواصفات التي تحتوي على برامج تدعم عرض وتشغيل الفيديو بصيغة AVI أو MP4 أو الأجهزة الذكية أو اللوحية، وعليه فإن تكلفة المشروع التشغيلية:
- جهاز حاسوب متوسط المواصفات، مع قارئ أقراص، أو مع إمكانية الوصول الى الانترنت.
  - أجهزة لوحية بتكلفة تقدر بـ \$100، مع إمكانية الوصول الى الانترنت.
  - أجهزة هواتف ذكية أو شاشات عرض، تقدر التكلفة بـ \$100 للهاتف الذكي، أو \$200 للشاشة، مع إمكانية الوصول للإنترنت.

## 2-4 المخاطر

1. خطر ضياع ملفات المشروع، سيتم تخزين نسخ احتياطية عن جميع الملفات المستخدمة اثناء العمل.
2. انقطاع الكهرباء , سيتم العمل على استخدام أجهزة الحاسوب المحمولة لتفادي هذه المشكلة.
3. ظهور أمر طارئ قد يؤدي الى التأخر في إنجاز المشروع في الوقت المحدد. وللتغلب على هذا الأمر تم جدولة المهام اللازمة لإنجاز المشروع، بزيادة أسبوع على الوقت الفعلي للإنتهاء.

## 2-5 التحديات

1. تقبل الفئة المستهدفة لفكرة المشروع.
2. إنجاز المشروع في الوقت المحدد.

## 2-6 المحددات

- عندما اخترنا العمل على مشروعنا هذا بدأنا بالعمل على استثمار مهاراتنا الذاتية وبتمويل ذاتي، وجهد شخصي خالص، لصب كل ما تعلمناه في حياتنا الجامعية في قالب واحد، والعمل كفريق مترابط، وبتوزيع المهام بتناسق على فريق العمل لإنتاج هذا العمل المثمن المتكامل.
1. محدودية الوقت لإنجاز المشروع في الوقت المحدد.
  2. صعوبة العثور على اشخاص كانوا داخل الحرم يوم المجزة (شهود على الحادثة).

## 2-7 آلية التسليم

سيتم تصدير الفيلم بصيغة MP4 يُعرض على جميع أنظمة التشغيل بما فيها (MAC) أو (Windows)، وأيضاً على الأجهزة الذكية واللوحية والشاشات دون أي مشاكل. وسيتم تسليمه ونشره بعدة طرق منها:

- استخدام ساعات تخزينية رقمية مثل: Flash memory.

- DVD.

## 2-8 آلية التسويق

سيتم التسويق للمشروع عن طريق الدعايات المرئية والمسموعة كالبوسترات وعرض برومو للفيلم.

لترويج المشروع يتطلب توفير مطبوعات وأدوات تتمثل في:

البيان	التفاصيل	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
المطبوعات الترويجية للمشروع	بوسترات	10	5	50
	بطاقات دعوة	120	0.5	60
	X-stand	1	30	30
المجموع				150

7 جدول (5-2) مجموع تكاليف المطبوعات الترويجية للمشروع

## الفصل الثالث: التصميم

3-1 القصة

3-2 شرح مفصّل للشخص و دورها، والبيئات

3-2-1 الشخصيات الرئيسية

3-2-2 البيئات

3-3 الواح القصة (storyboard)

### 3-1 القصة

أشرق الفجر من المسجد الإبراهيمي، ودوى صوت التكبير، أقبل يوسف على أباه ليطلب منه الذهاب معه لصلاة الفجر في الحرم الإبراهيمي، يوسف فتى في الثانية عشر من عمره محبوب وجميل المبسم ودائماً ما يحب أداء الصلوات مع والده، فتبسم أبا يوسف فخوراً بابنه، أبو يوسف رجل صالح ودائماً ما يحرص على تربية ابنه على طاعة الله، ودعتهما أم يوسف قبل خروجهما من البيت، ثم انطلقا وفي الطريق يقابلون العديد من الأشخاص المتجهين للصلاة ويحدثون يوسف بعباراتٍ تشجيعية فيبسم يوسف ويربت أباه على كتفه فرحاً به، وعند وصولهم الباب الشرقي للمسجد الإبراهيمي الشريف، عدد الجنود أكبر من العادة المصاييح مظفأة ماذا يحصل هنا؟ ثمّة شيء غريب يحدث، لماذا يرحب هذا الجندي الروسي بالمصلين، لماذا يستهزئ هؤلاء الجنود بنا؟ والعديد من التساؤلات التي أثارت دهشة المصلين، ولكن على كل حال سيدخلون للصلاة بكل تأكيد، وفي الداخل يرى يوسف وأباه أصدقائهم ، وبعد إقامة الصلاة يبدأ المصلين بالتجهز للصلاة، يصطف المصلين ويتجه الأطفال للصفوف الخلفية، يكبر الإمام ويبدأ بقراءة سورة الفاتحة ، وعندما يصل عند أية "ولا الضالين " ، يسمع أحد المصلين صوت يقول "هذه نهايتكم وليست نهايتنا" باللغة العبرية ، ثم يقرأ الإمام سورة السجدة، فيكبر الإمام ليسجد المصلين، وفي هذه الأثناء يلقي المستوطن اليهودي باروخ جولد شتاين قنبلة على المصلين اعتقاداً منه أنه ركوع، فنزلت القنبلة وكأنها زلزال، تقع القنبلة بجانب مظفأة الحريق اليدوية والغبار والدخان يتناثر في الأرجاء، صوت إطلاق النار يدوي ورائحة الدم تفوح داخل المسجد الإبراهيمي، وهذا تعريف واضح للإرهاب الحقيقي، انها مجزرة الحرم الإبراهيمي الشريف التي وقعت في الخامس والعشرين من شباط عام 1994 ، كبر الإمام ومن خلفه المصلين يصرخون "الله أكبر" ، يحاول المصلين النهوض ولكن لم يستطيعوا ، يقف يوسف وهو يبكي يبحث عن والده وينادي "بابا بابا" ، وفي هذه الأثناء يتلفت أبا يوسف يميناً ويساراً بحثاً عن ابنه وينادي "يوسف يوسف" اذ يجد يوسف مصابو، فيصرخ "يوسف" ثم يذهب اليه مسرعاً يرفعه ويحضنه ، فيصاب أبو يوسف ويقع أرضاً.

يتجه اثنين من المستوطنين نحو باب السليمانية للهروب، ويتجه جولد شتاين للهروب من باب آخر فيجده مغلق ويعود للهروب من باب السليمانية، ليتفاجأ بأحد المصلين أمامه ويضربه بمظفأة الحريق اليدوية، فيفرغ جولد شتاين سلاحه الرشاش عليه، ليقع شهيداً، فيهجم المصلين على جولد شتاين ويقتلوه.

عدد كبير من المصلين مستشهدين وتحتهم دمائمهم.

## 3-2 شرح مفصل للشخص ودورها، والبيئات

### 3-2-1 الشخصيات الرئيسية:

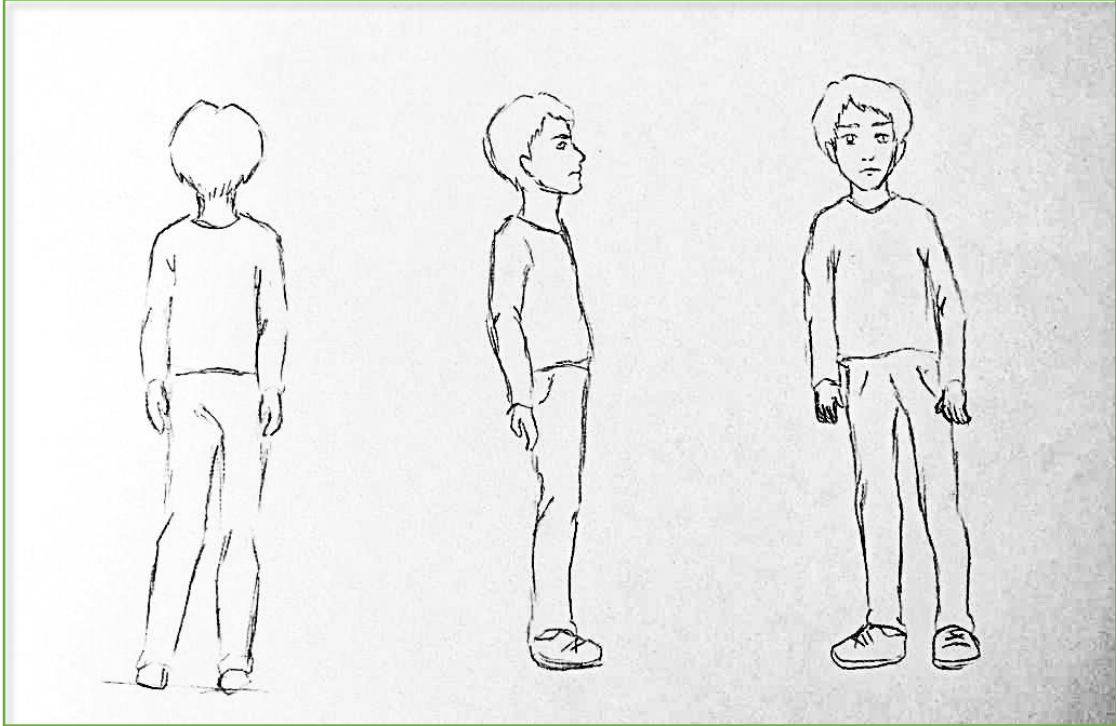
#### الشخصية الأولى:

يوسف

العمر: 8 سنوات.

وصف بسيط عن الشخصية:

يوسف فتى محبوب، جميل الميسم، دائماً ما يحب أداء الصلوات مع والده.



شكل (1-3) شخصية يوسف في مرحلة قبل الإنتاج

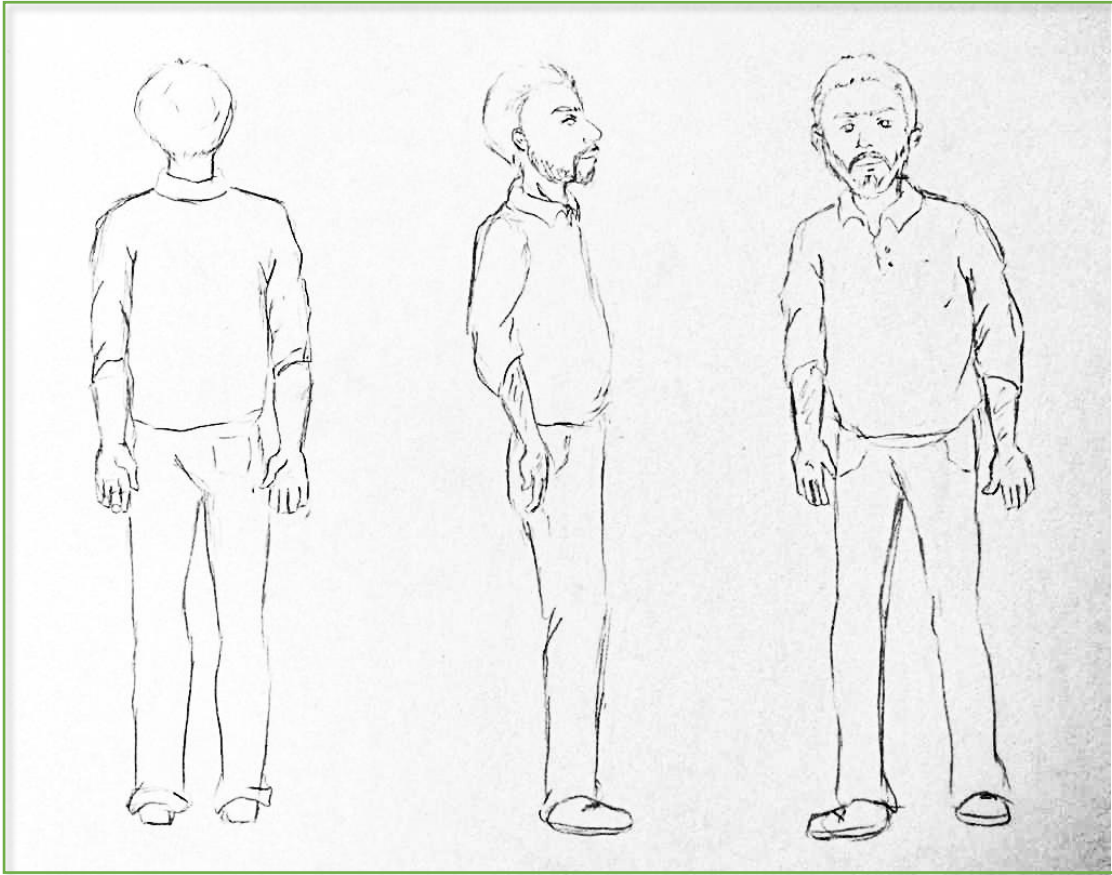
## الشخصية الثانية:

أبو يوسف

العمر: 37 سنة

وصف بسيط عن الشخصية:

أبو يوسف رجل صالح، ودائما ما يحرص على تربية ابنه على طاعة الله.



شكل (2-3) شخصية أبو يوسف في مرحلة قبل الإنتاج

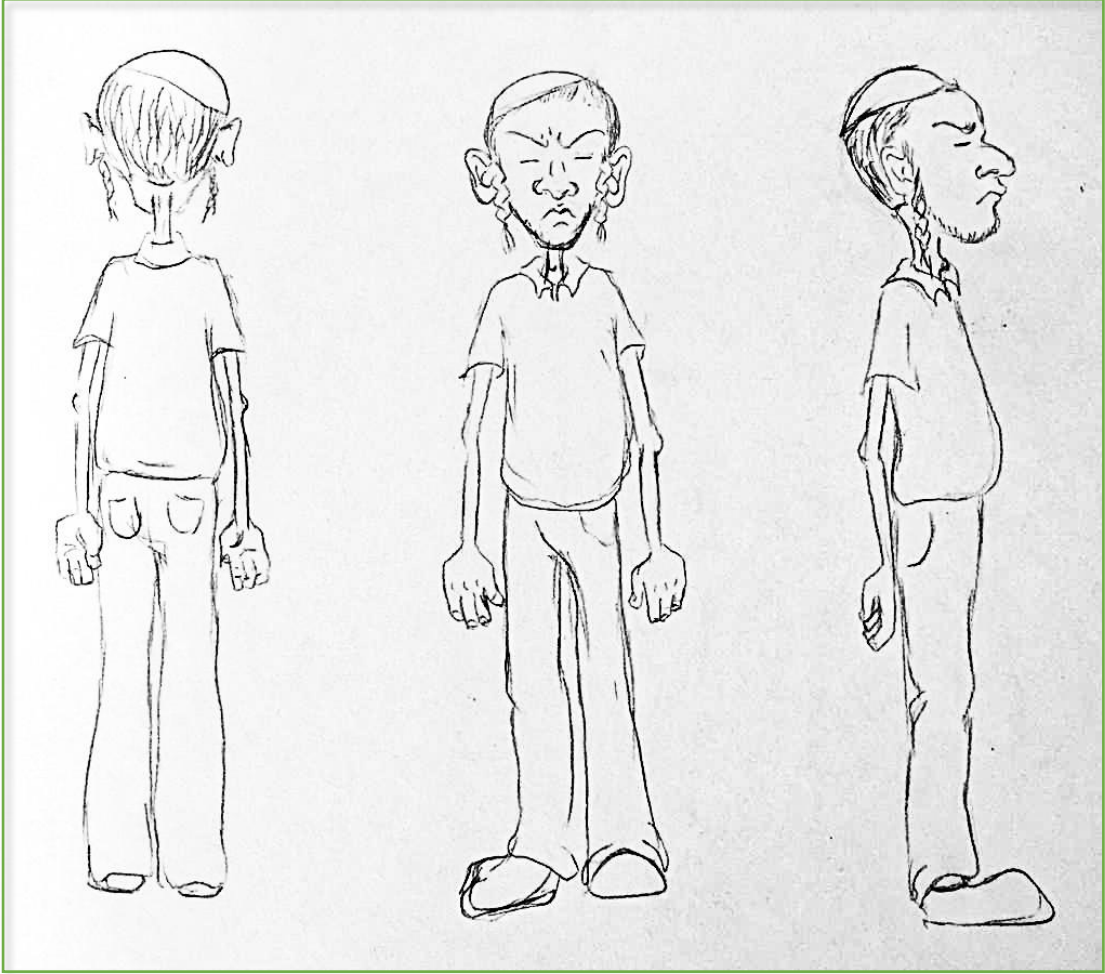
### الشخصية الثالثة:

باروخ جولد شتاين

العمر: 38 سنة

وصف بسيط عن الشخصية:

باروخ جولد شتاين، طبيب يهودي، قاد مذبحة الحرم الابراهيمي في مدينة الخليل.



شكل (3-3) شخصية باروخ جولد شتاين في مرحلة قبل الإنتاج 3



شكل 4 (3-4) الباب الشرقي من الخارج في مرحلة قبل الإنتاج



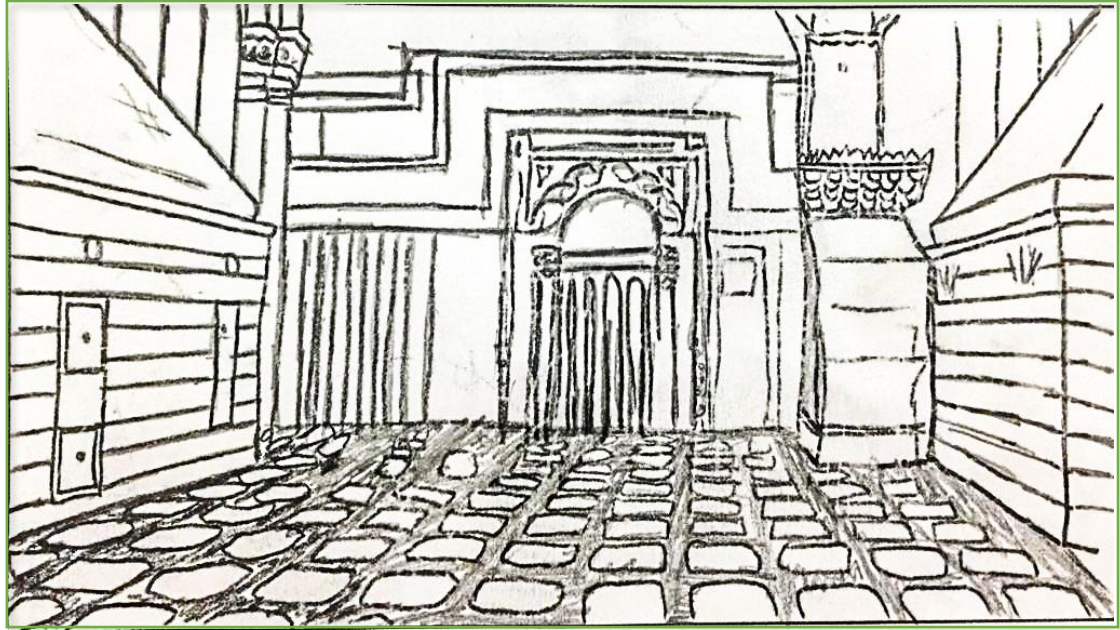
شكل 5 (3-5) الباب الشرقي من الداخل في مرحلة قبل الإنتاج



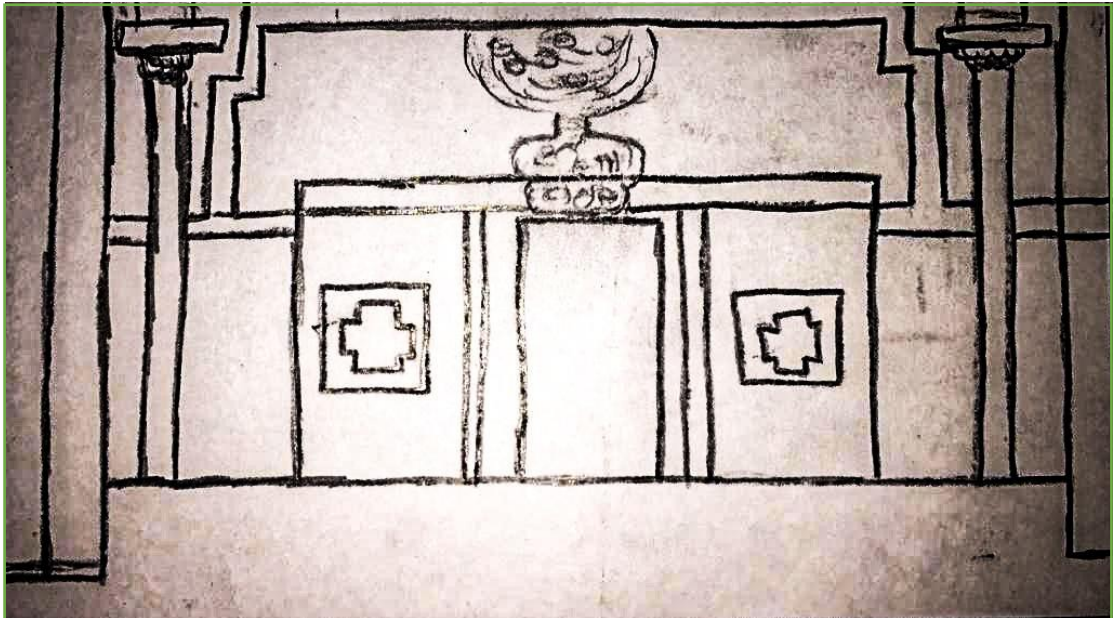
شكل (6-3) الحارة من الأمام في مرحلة قبل الإنتاج



شكل (7-3) الحارة من الخلف في مرحلة قبل الإنتاج

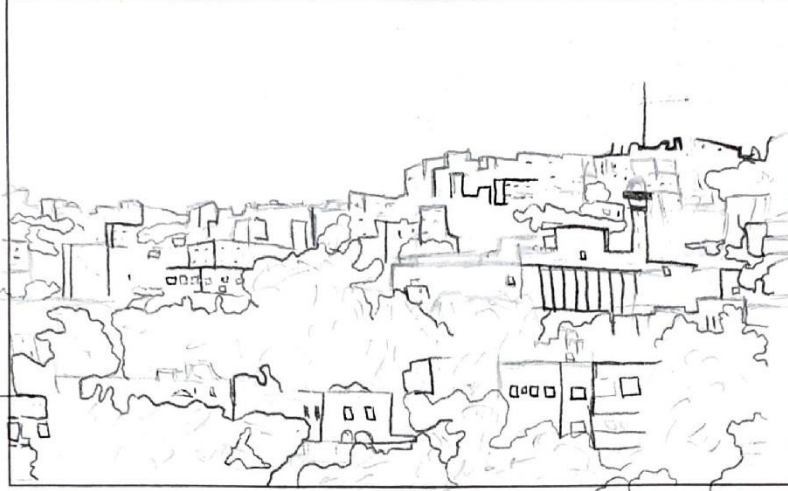


شكل (8-3) منظور خلفي من داخل الحرم الإبراهيمي الشريف في مرحلة قبل الإنتاج 8



شكل (9-3) منظور أمامي من داخل الحرم الإبراهيمي الشريف في مرحلة قبل الإنتاج 9

المشهد الأول: خارجي/الحرم الابراهيمي/فجراً



يظهر الحرم الابراهيمي، صوت آذان الفجر

---

---

---

المشهد الثاني: داخلي/ داخل المنزل/ فجراً



يظهر الأب وهو يتوضأ

---

---

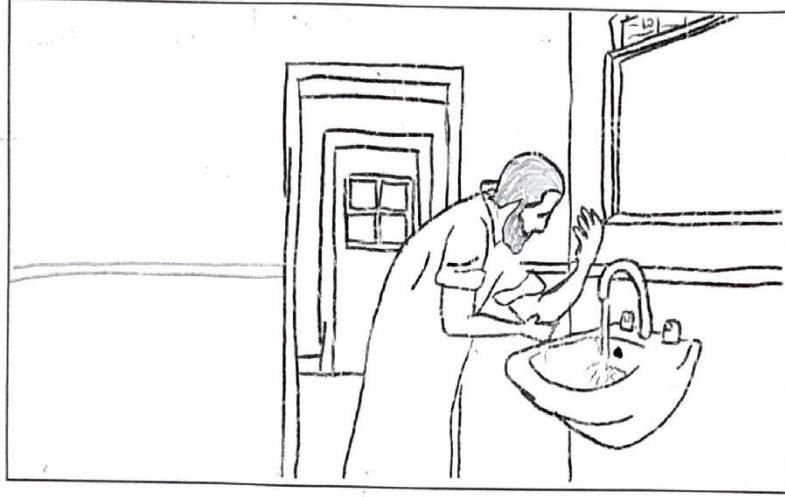
---



---

---

---



---

---

---



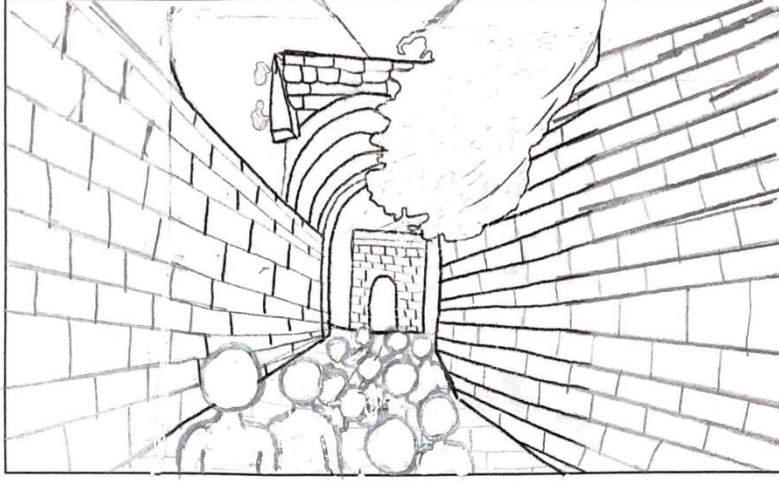
يظهر أبو يوسف بعد أن أنهى وضوءه

---

---

---

المشهد الثالث: خارجي/حارة في البلدة القديمة/فجراً



يظهر مجموعة من الأشخاص تسير في الطريق

«مشهد من الخلف»

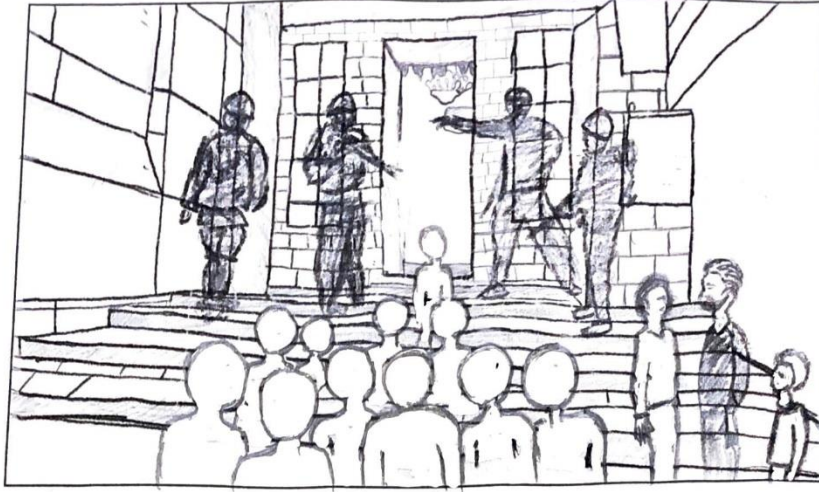


يظهر مجموعة من الأشخاص تسير في الطريق

«مشهد من الأمام»، ويكلّم أحد المصلين يوسف، يربّت أبو

يوسف على كتف ابنه وهو مبتسم

المشهد الرابع: خارجي/الباب الشرقي للحرم الابراهيمي/فجراً

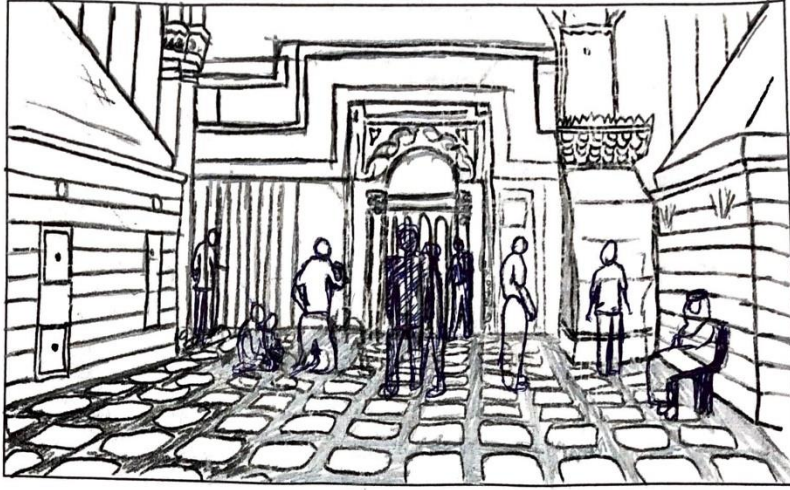


يظهر أربعة جنود عند الباب الشرقي للحرم، ومجموعة من  
الناس تدخل من الباب، ويجري حوار بين أبو يوسف وأحد  
الأشخاص

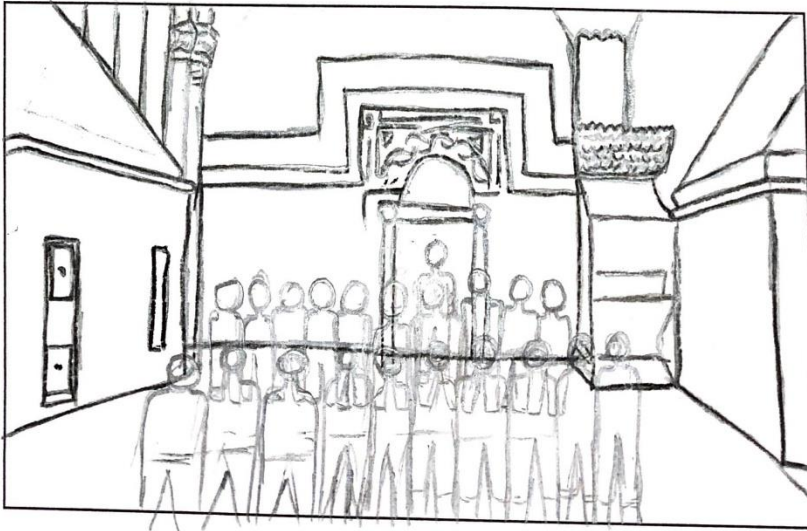


يظهر يهودي روسي وهو يرحب بالمصلين

المشهد الرابع: داخلي/الحرم الابراهيمي/فجراً

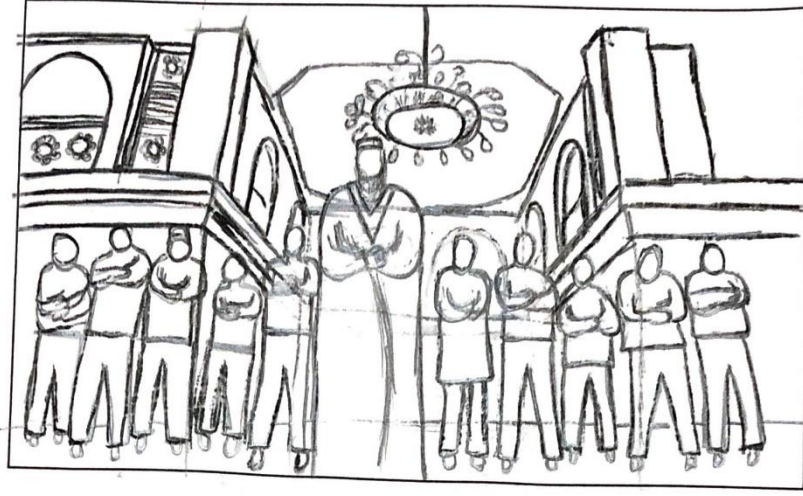


يظهر أشخاص في الحرم، ويقابل أبو يوسف صديقه وابنه



يظهر الناس وهم مصطفين للصلاة، ويتجه يوسف وصديقه

للصف الخلفي



يكبر الإمام، ويبدأ بقراءة سورة الفاتحة

---

---

---

المشهد الخامس: داخلي/المنزل/فجراً



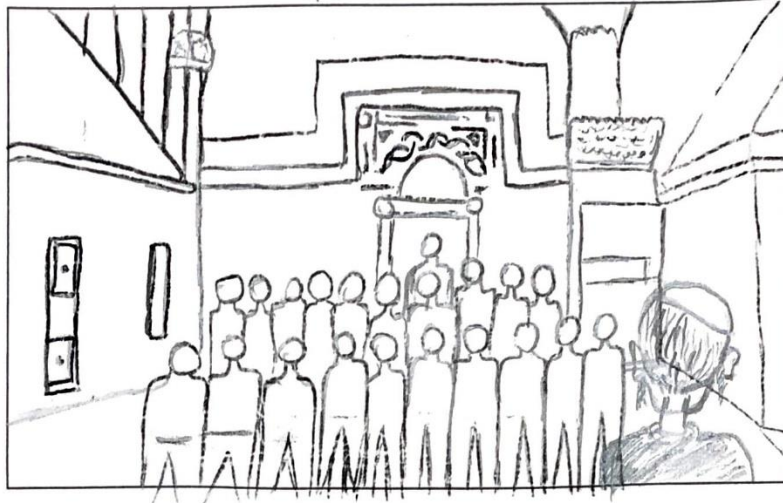
تظهر الأم وهي تدعوا الله في صلاتها

---

---

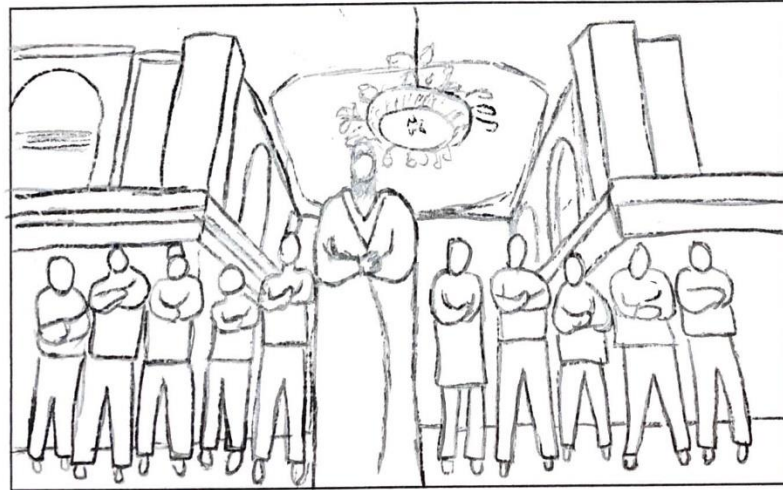
---

المشهد السادس: داخلي / الحرم الابراهيمي / فجراً



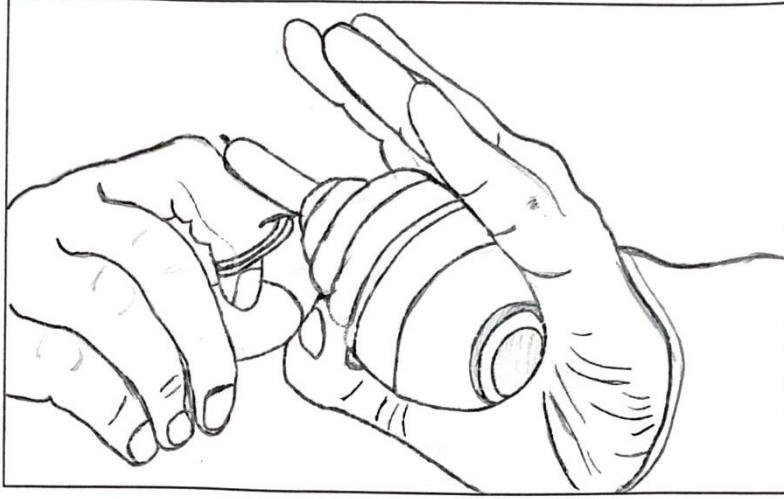
يظهر المستوطن باروخ جولد شتاين خلف المصلين

«مشهد من الخلف»



يظهر الامام وهو يكبر وخلفه المصلين

«مشهد من الأمام»



تظهر يدين باروخ جولد شتاين وهو يجهز بالقنبلة

---

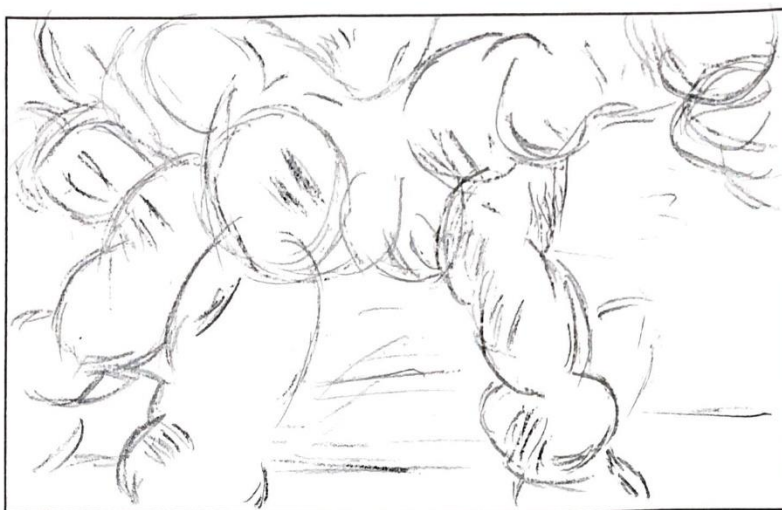
---



يظهر المصلين وهم سجود، وتظهر القنبلة وهي تلقى عليهم

---

---



يظهر دخان وغبار

---

---

---

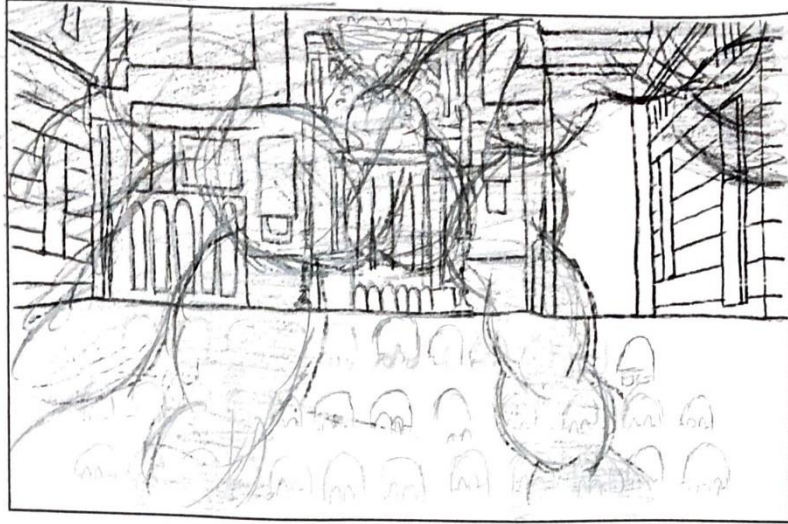


يظهر باروخ جولد شتاين وهو يطلق النار على المصلين

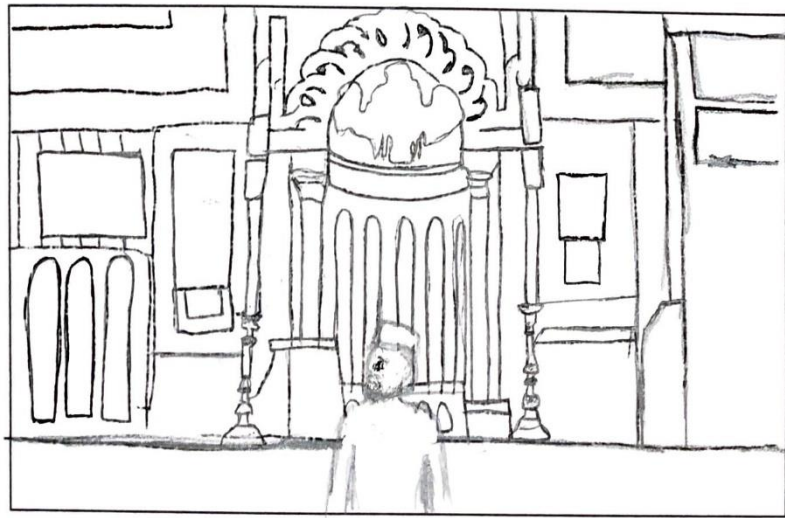
---

---

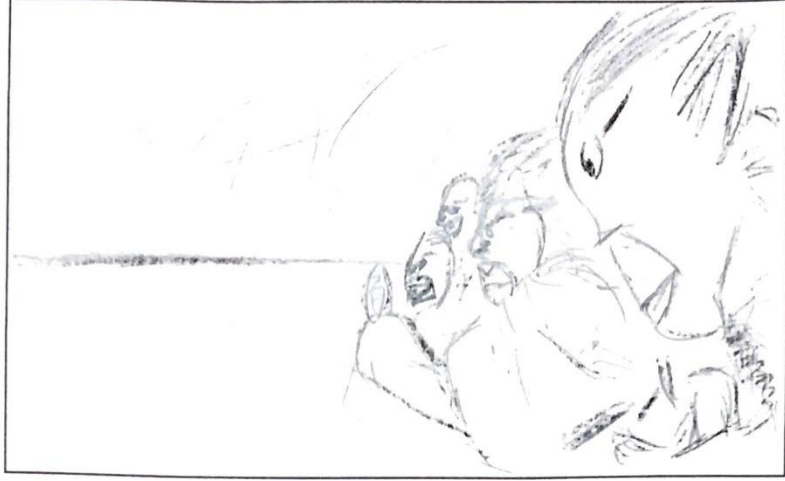
---



يظهر المصلون قبل أن ينهضوا من السجود، والدخان يملأ  
الأرجاء



يلف الإمام وجهه على المصلين، ثم يسحبه أحد المصلين  
ويكبر الإمام



يظهر المصلون وهم يصرخون الله أكبر

---

---



يظهر باروخ جولد شتاين واثنين آخرين من المستوطنين وهم يطلقون النار

---

---



يظهر المصلون وهم يحاولون النهوض

---

---

---



يظهر يوسف وهو يبكي ويبحث عن والده

---

---

---



يتصاوب يوسف ويقع على الأرض

---

---

---



يظهر ابو يوسف وهو يلتفت يمينا ويسارا بحثاً عن يوسف

---

---

---

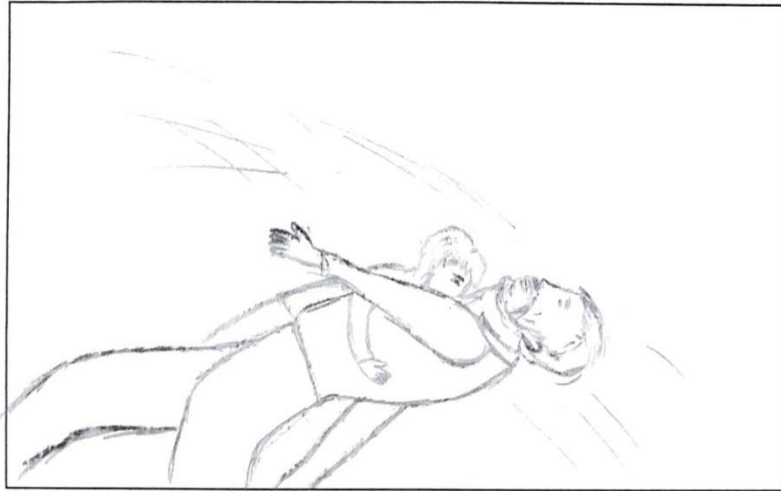


يظهر الأب وهو يحضن يوسف

---

---

---



يتصاوب ابو يوسف، فيقع هو وابنه

---

---

---



يظهر يوسف واباه وهم على الأرض بعد الاصابة

---

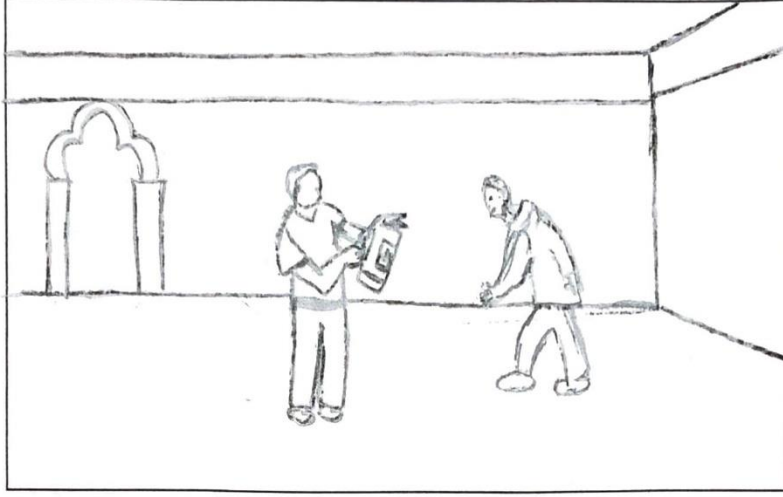
---



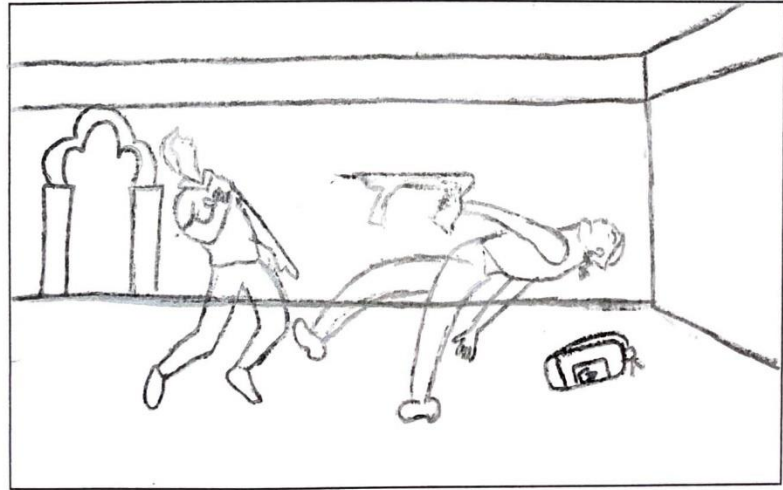
يظهر اثنين من المستوطنين، يهربون نحو الباب

---

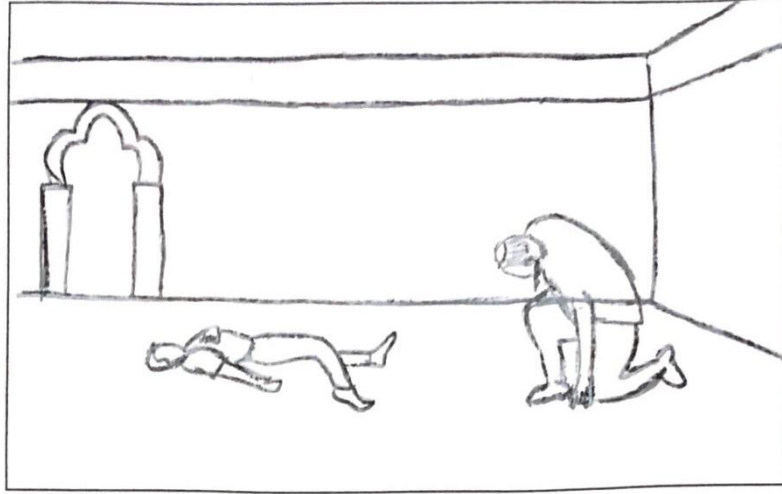
---



يظهر جولد شتاين وهو يركض، محاولاً الهرب، فيضربه أحد  
المصلين بمطفاة الحريق اليدوية



يظهر جولد شتاين وهو يطلق النار على الذي ضربه أثناء  
وقوعه، فيتصاوب



يحاول جولد شتاين النهوض، للهرب مجدداً

---

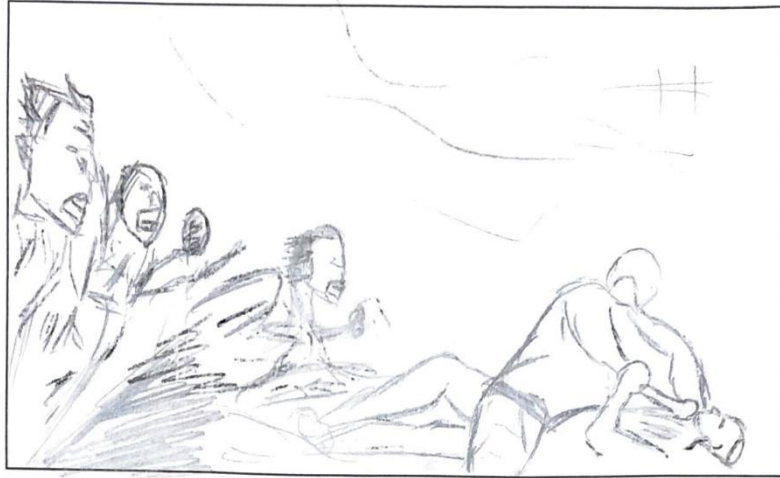
---



يهجم المصلين على باروخ جولد شتاين

---

---



يهجم المصلين على باروخ جولد شتاين ويقتلوه

---

---



---

---

---



يظهر المصلين وهم مصابين وتحتهم دمائهم

---

---

---

## الفصل الرابع: التطبيق والفحص

4-1 الشخصوص، الأماكن، الخلفيات، الأزمنة على شكل تصميم

4-1-1 الشخصيات الرئيسية

4-2-1 الأماكن

4-3-1 الأدوات والبرامج المستخدمة

4-2 فحص المشروع

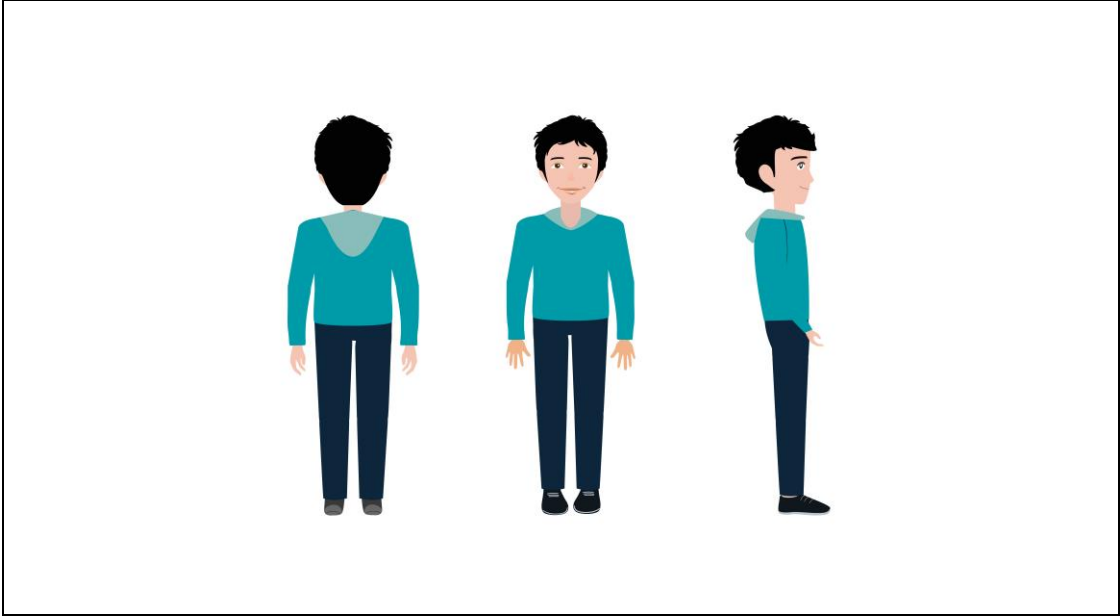
4-3 إرشادات تشغيل المشروع

## 4-1 الشخص، والأماكن على شكل تصميم

### 4-1-1 الشخصيات الرئيسية

#### الشخصية الأولى:

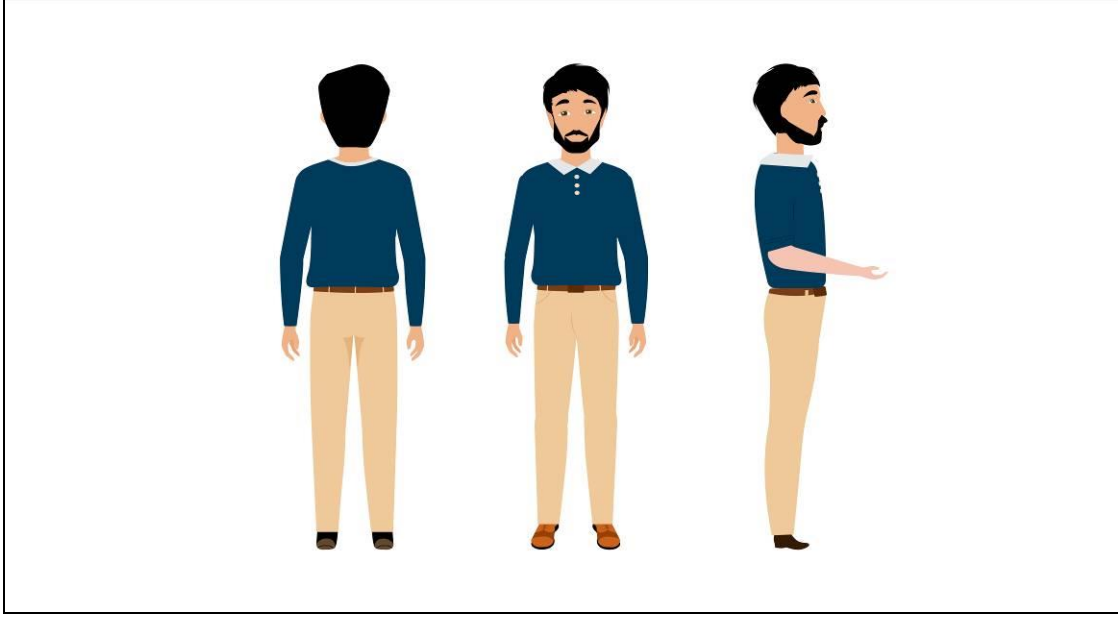
يوسف: عمره 8 سنوات، وهو فتى محبوب، جميل المبسم، دائماً ما يحب أداء الصلوات مع والده.



10 شكل (4-1) شخصية يوسف في مرحلة التطبيق

## الشخصية الثانية:

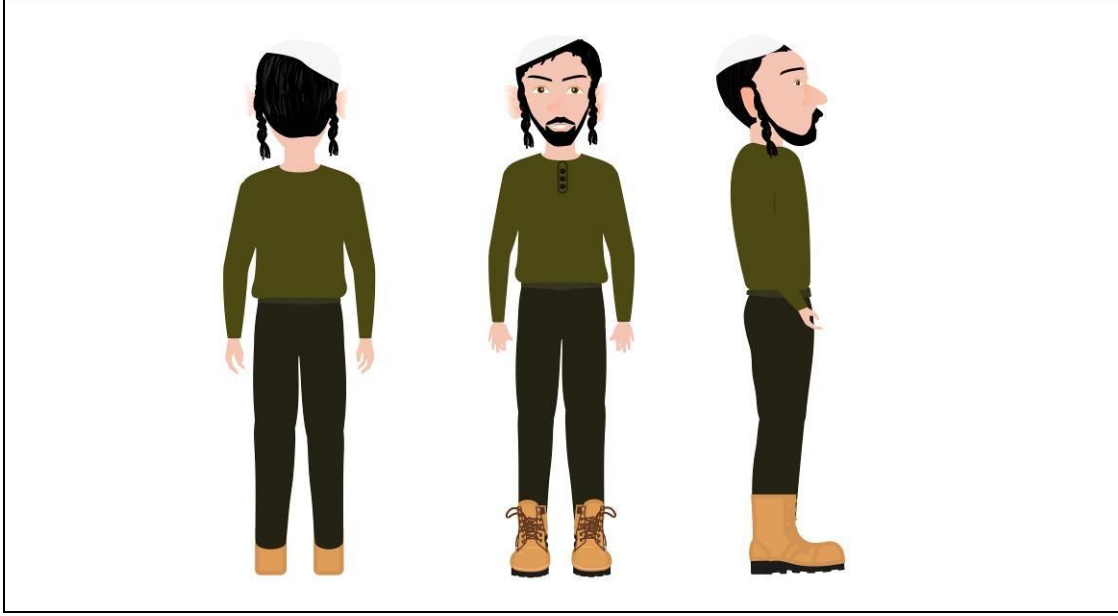
أبو يوسف: عمره 37 عام، وهو رجل صالح، ودائما ما يحرص على تربية ابنه على طاعة الله.



شكل (2-4) شخصية أبو يوسف في مرحلة التطبيق 11

### الشخصية الثالثة:

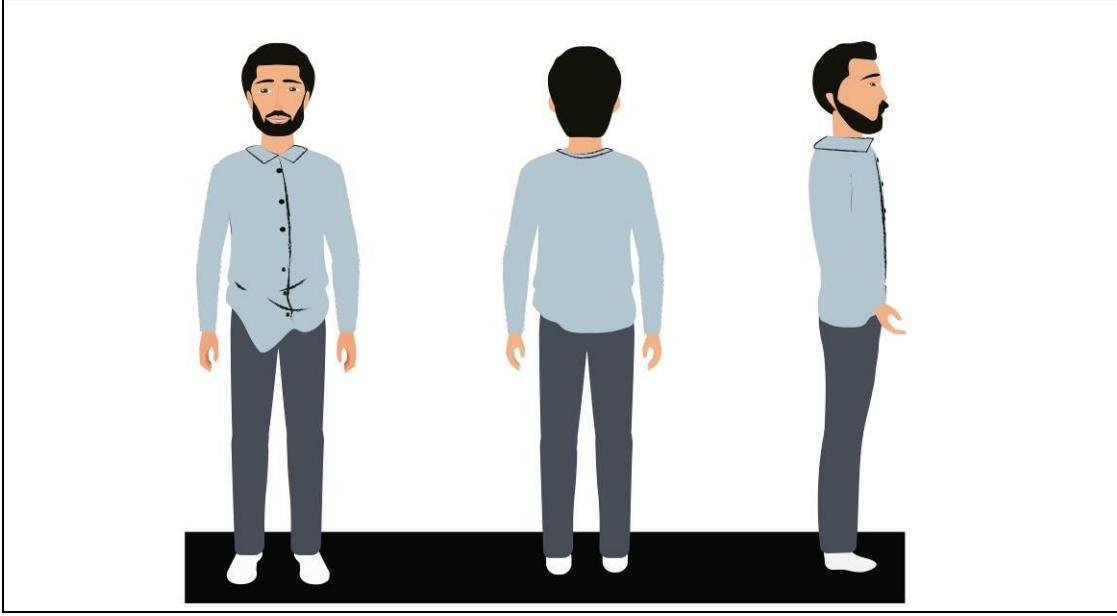
باروخ جولد شتاين: عمره 38 عاماً، وهو طبيب يهودي، قاد مذبحه الحرم الابراهيمي في مدينة الخليل.



شكل (3-4) شخصية باروخ جولد شتاين في مرحلة التطبيق 12

## الشخصية الرابعة:

نمر: عمره 32 عاماً، وهو رجل صالح، وهو من أجهز على المستوطنين باروخ جولد شتاين.



شكل (4-4) شخصية نمر في مرحلة التطبيق 13



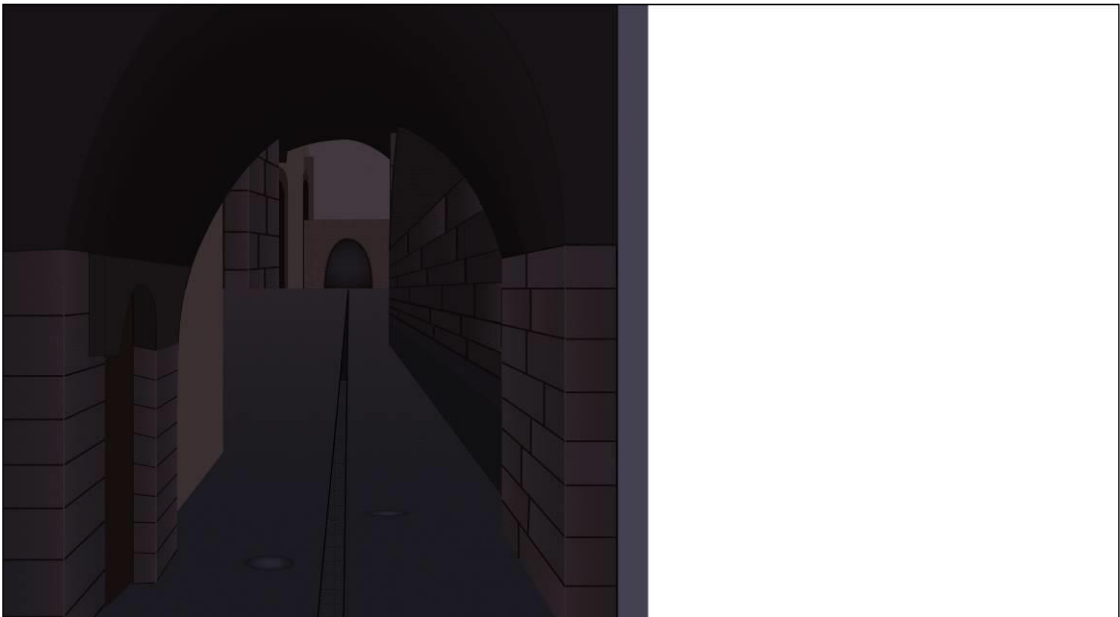
14 شكل (5-4) الباب الشرقي من الخارج في مرحلة التطبيق



15 شكل (6-4) الباب الشرقي من الداخل في مرحلة التطبيق



16 شكل (7-4) الحارة من الأمام في مرحلة التطبيق



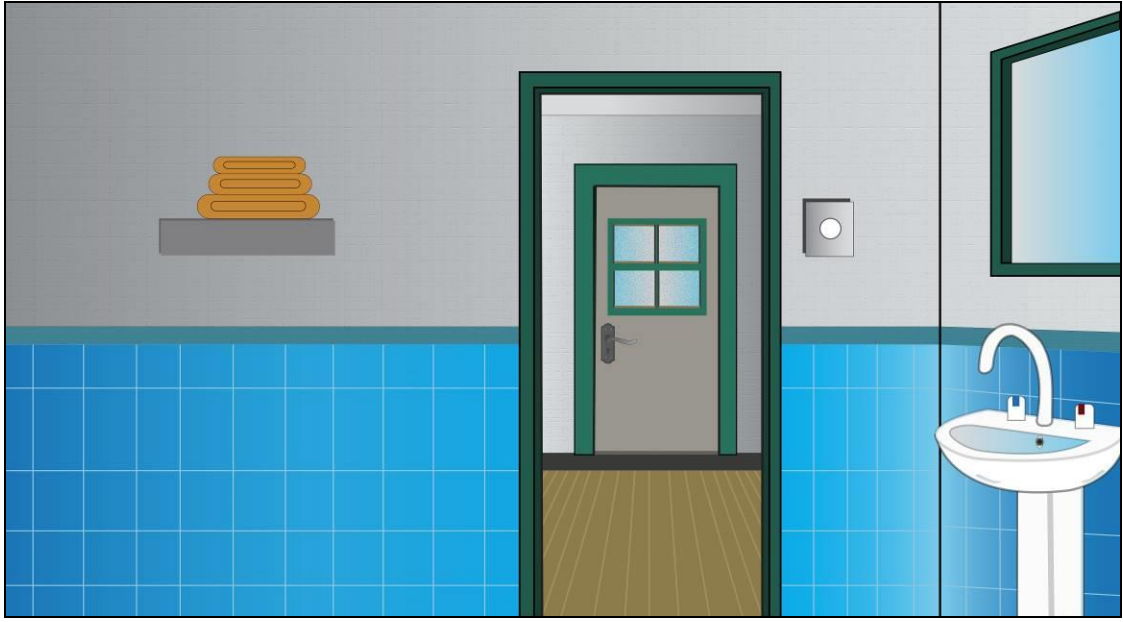
17 شكل (8-4) الحارة من الخلف في مرحلة التطبيق



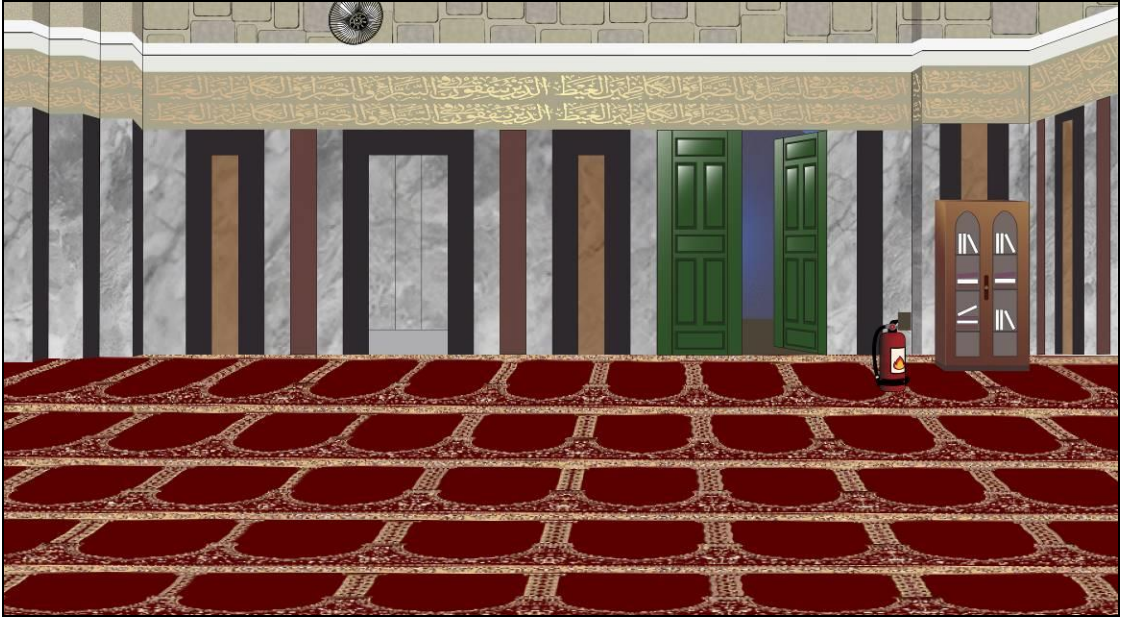
18 شكل (9-4) الباب الشرقي من الخارج في مرحلة التطبيق



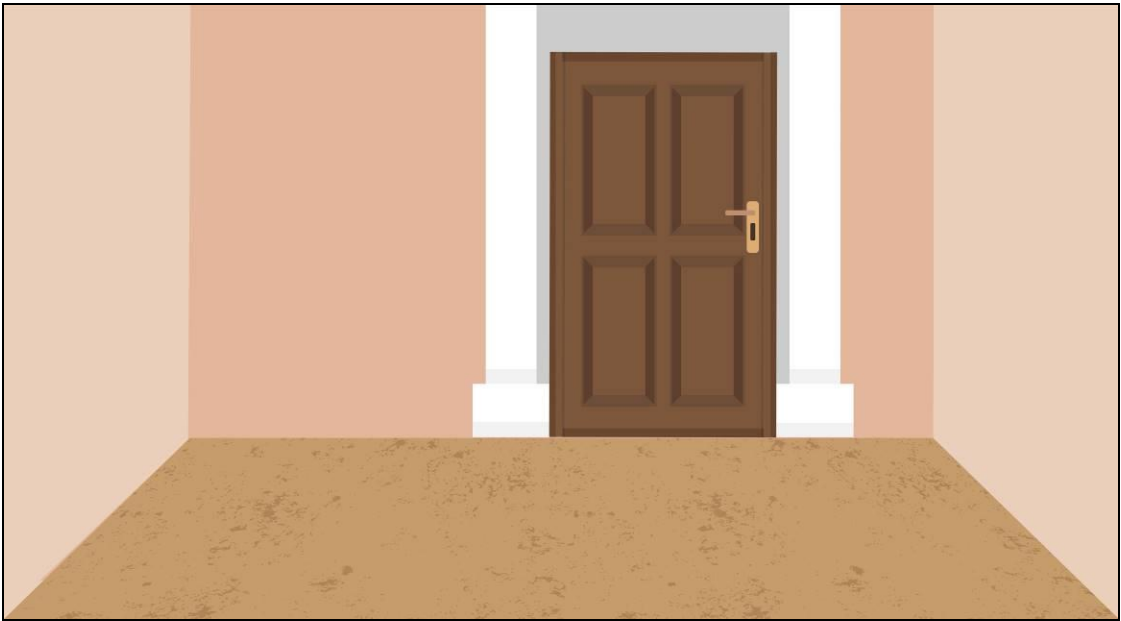
19 شكل (10-4) منظور أمامي من داخل الحرم الإبراهيمي الشريف الخارج في مرحلة التطبيق



20 شكل (11-4) منظور خلفي من داخل الحرم الإبراهيمي الشريف الخارج في مرحلة التطبيق



21 شكل (12-4) باب السليمانية في مرحلة التطبيق



22 شكل (13-4) المنزل من الداخل في مرحلة التطبيق

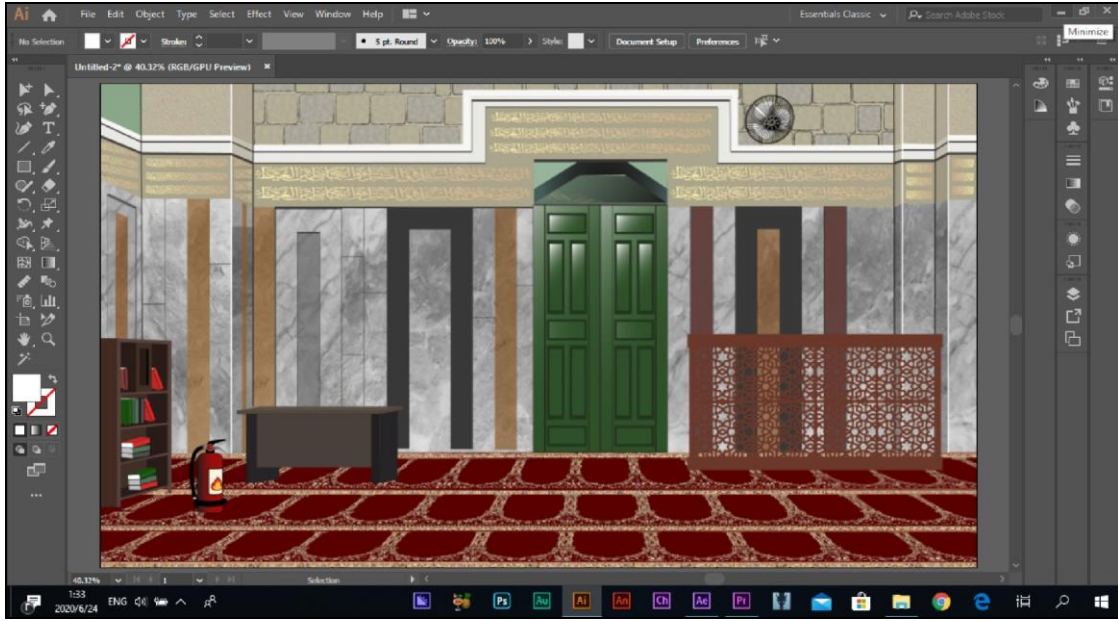


23 شكل (14-4) منظور خلفي من داخل الحرم الإبراهيمي الشريف الخارج في مرحلة التطبيق

### 4-3-1 الأدوات والبرامج المستخدمة

## Adobe Illustrator CC

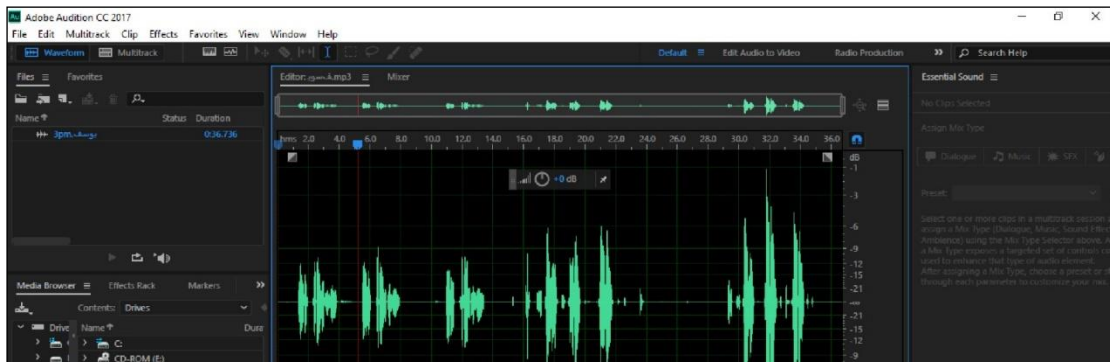
هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية، حيث تم استخدام هذا البرنامج لرسم الشخصيات الرئيسية والثانوية، والبيئات، والتصاميم التابعة للمشروع.



24 شكل (15-4) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Illustrator CC

## Adobe Audition CC

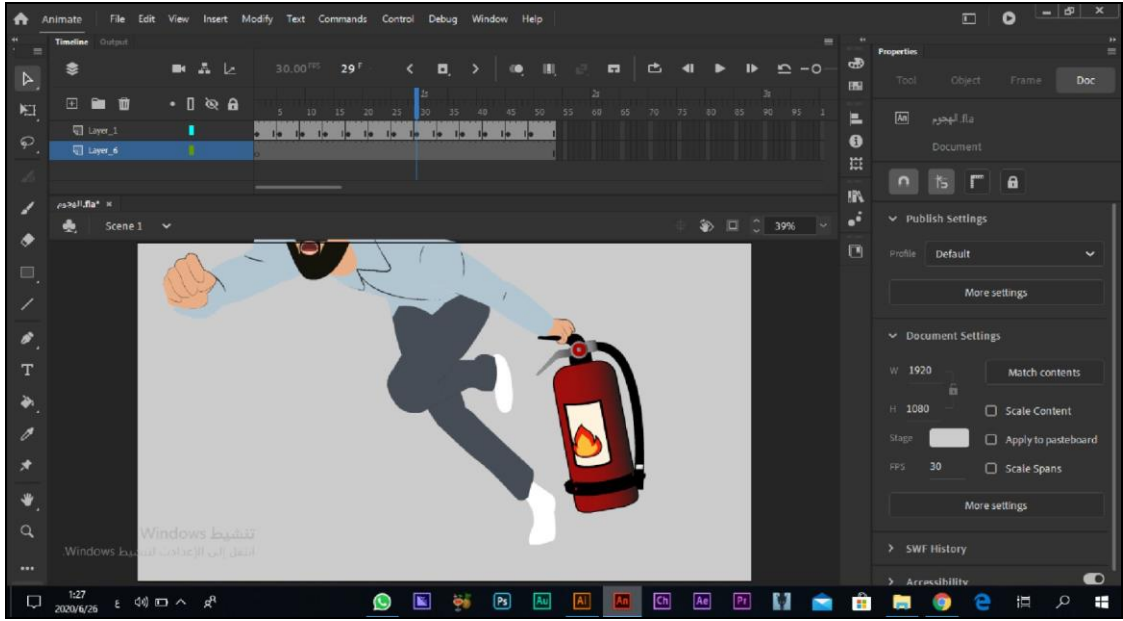
برنامج الصوتيات المعتمد في المشروع، تم استخدامه لإضافة أصوات الشخصيات، والمؤثرات الصوتية ومقاطع الموسيقى وكل ما يتعلق بالصوتيات في المشروع، ومن ثم تصديرها إلى برنامج المونتاج.



25 شكل (4-16) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Audition CC

## Adobe Animate CC

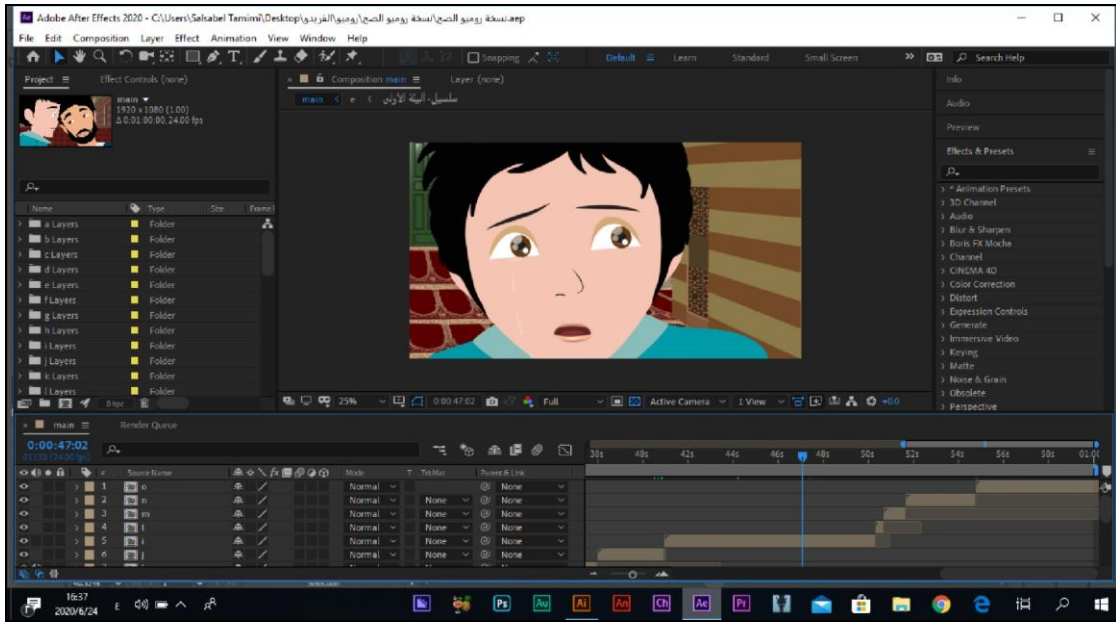
برنامج متعدد الوسائط للرسوم المتحركة والتحرك الحاسوبي، تم استخدام هذا البرنامج لتحرك بعض من مشاهد الفيلم ثنائي الأبعاد.



26 شكل (4-17) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Animate CC

## Adobe After Effects CC

البرنامج المتخصص في التعامل مع الفيديو، تم استخدامه في تحريك معظم المشاهد في الفيلم ثنائي الأبعاد، وإضافة المؤثرات والانتقالات في كلا الفيديتين ثنائي الأبعاد والوثائقي، وبعض المؤثرات الأخرى لإكمال الجمالية للفيلم، وصناعة مقدمة الفيلم ونهايته.

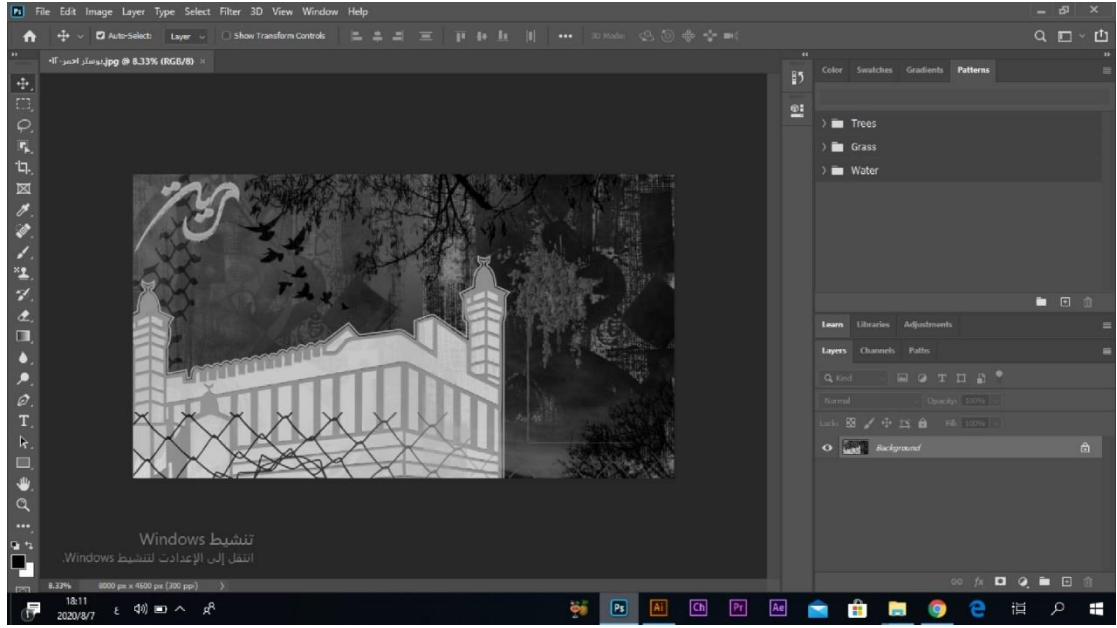


شكل 27 (18-4) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe After Effects CC

## Adobe Premiere CC

برنامج المونتاج المعتمد في المشروع، تم انتاج فيلم الرسوم المتحركة ثنائي الأبعاد عليه، وكذلك الفيلم الوثائقي القصير.

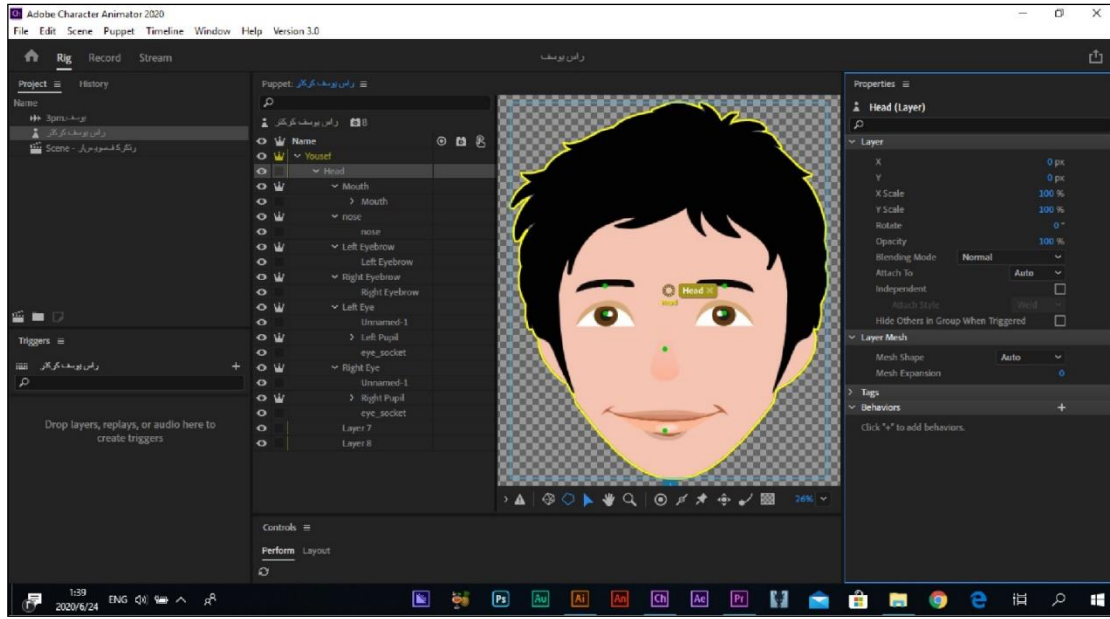




29 شكل (20-4) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Photoshop CC

## Adobe Character Animator

هو برنامج يقوم بتحريك الشخصيات الكرتونية استنادا على صوتك او صورتك أو تحريكها يدوياً باستخدام الماوس والاتجاهات في الكيبورد ويقوم بتسجيل هذه الحركات للشخصية الكرتونية، تم استخدامه في تحريك وجوه الشخصيات.



30 شكل (21-4) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Character Animator

## 4-2 فحص المشروع

عندما بدأ الفريق بالعمل على المشروع وتنفيذ مراحل مختلف أنواعها، بدأوا بعملية الفحص بشكل دوري، وعملوا على مواجهة التحديات التي واجهتهم، ووجدوا الحلول لإنتاج العمل بأسرع وأفضل صورة ممكنة. فقد عملوا على التالي:

- الفحص أثناء التطبيق:

1. الذهاب والتوجه إلى اشخاص عاشوا الحدث ليرون لنا تفاصيل الحكاية التي تساعدنا في تجنب الأخطاء.
2. المتابعة المستمرة مع المشرف على المشروع واطلاعه على كل المستجدات في المشروع وأخذ النصائح والتعديلات المطلوبة.
3. التصوير وأخذ المشاهد ومعالجتها.
4. الفحص المستمر وعرض ما كان يتم إنجازه من المشروع على الأشخاص المحيطين مثل العائلة والأصدقاء والأساتذة، من أجل جمع الملاحظات وتقييمها وتعديل ما هو لازم.

### الفحص بعد التطبيق:

تم العمل في هذه المرحلة على تقييم المشروع بالشكل النهائي، فقد تمت عملية مقارنة أحداث الفيلم بالأحداث الحقيقية التي روت لنا، وتصحيح اللازم.

كذلك العمل على فحص الفيديو النهائي والتأكد من التحريك والأصوات والصور وتجانسها مع بعضها البعض.

### 3-4 إرشادات تشغيل المشروع

لتشغيل الفيلم بالشكل الصحيح، يجب أن يتوفر على الحاسوب أو الجهاز الذكي أو مشغل الوسائط برنامج يدعم صيغة (AVI) أو (MP3) أو (Quick Time) وسماعات (Stereo).

## الفصل الخامس: النتائج والتوصيات

5-1 النتائج وتحقيق الأهداف

5-2 الانطباع ونصائح

5-3 توصيات مستقبلية

5-4 المراجع

## 5-1 النتائج وتحقيق الأهداف

بعد الانتهاء من المشروع تمت مقارنته مع الأهداف، وتوصل فريق العمل إلى أنه حقق معظم الأهداف من خلال:

1. استطاع فريق العمل على انجاز الفيلم ثنائي الأبعاد وعرضه، مما حقق القدر الأكبر من الأهداف التي ذكرت سابقاً.
2. استطاع الفريق انجاز الفيلم الوثائقي بأفضل صورة ممكنة، وإتمام وصول الرسالة للفئات المستهدفة.
3. تمكن الفريق من استثمار الفرص المتاحة وتخطي التحديات بأفضل طريقة ممكنة.
4. استطاع فريق العمل تحمل الضغط وتطوير قدرته في مجالات مختلفة يمكن الاستفادة منها في إنشاء مشاريع مفيدة وضخمة في المستقبل.

## 5-2 الانطباع ونصائح

بعد إتمام هذا المشروع نريد تقديم مجموعة من النصائح التي يمكن اتباعها لتجنب الوقوع في الأخطاء:

1. التخطيط الجيد واختيار الفكرة القوية قبل البدء بأي خطوة.
2. وضع جدول زمني دقيق والالتزام به.
3. جمع المعلومات حول الموضوع والبحث الدقيق واستشارة أهل الخبرة في كل مجال يتم التطرق إليه سواء في المجال الفني أو العلمي.
4. اختيار فريق قادر على العمل وتحمل الضغط.
5. عمل نسخ إضافية من كل جزء يتم إنجازه بالمشروع لتجنب أي عطل أو مشاكل في عملية الإنتاج النهائية.
6. اختيار الأدوات والمعدات ذات الجودة العالية لتجنب حدوث أي تلف مسبق.
7. التأكد من توفر المواد والأدوات اللازمة وطلب البعض منها قبل مدة البدء بالعمل ان كانت عن طريق الانترنت.
8. المعرفة بمبادئ الحركة وأسس الرسم والتصميم والعمل على تطبيقها.

9. التأكد من توفر عدّة التصوير من كاميرات وعدسات مناسبة وذاكرة جيدة.
10. التأكد من شحن البطارية ووجود بطاريات للاحتياط وأخذ ذاكرات تخزينية للاحتياط.
11. تنزيل البرامج اللازمة والتعلم عليها والاستفسار عنها.
12. تصدير الفيديو بدقة مناسبة واختبار الفيلم من خلال عرضه على أكثر من جهاز.

### 5-3 توصيات مستقبلية

أراد فريق المشروع بتقديم مجموعة من التوصيات المستقبلية ومنها:

1. تزويد طلبة مشاريع التخرج بالمعدات المهمة لإخراج المشاريع بالشكل المطلوب مع إمكانية استخدامها خارج الجامعة.
2. نوصي بالاهتمام بالقضايا الوطنية، والعمل على تسليط الضوء عليها.

## 5-4 المراجع

- الخالدي أحمد، آغا حسين. (1994) . ما بعد مجزرة الخليل. مجلة الدراسات الفلسطينية، العدد 17، ص 3-11.
- روك دومينيك. (1994) . رحلة إلى الخليل: روايات شهود عيان على أحداث 25 شباط/فبراير 1994. مجلة الدراسات الفلسطينية، العدد 17، ص 38-46.
- عايد خالد. (1994) . المستوطنون: منذ إعلان المبادئ حتى ما بعد مجزرة الخليل. مجلة الدراسات الفلسطينية، العدد 18، ص 197-210.
- (1994). تقرير لجنة شمغار الإسرائيلية للتحقيق في مجزرة الخليل. مجلة الدراسات الفلسطينية، العدد 20، ص 163-170.
- الجعبة نظمي. (2016) . مذبحه الحرم الإبراهيمي في الخليل: معاقبة الضحية ومكافأة المجرم. ملفات خاصة.

- الجزيرة. (2017) . هكذا قتلوا أثناء الصلاة.

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/events>

- عرب 48 (2019). 25 عاماً من الانتهاكات والاعتداءات.

<https://www.arab48.com>

- وفا. (2019). مجزرة الحرم الإبراهيمي في الخليل عام 1994.

[https://www.wafa.ps/ar\\_page](https://www.wafa.ps/ar_page)

- العين. (2019). ربع قرن على مجزرة الحرم الإبراهيمي.

<https://al-ain.com/article>

- هناك العديد من الأفلام الوثائقية عن المذبحة، يمكن مشاهدتها على اليوتيوب، على سبيل المثال فيلم  
القناة الإسرائيلية العاشرة على الرابط: [http://archive.adl.org/extremism/jdl\\_chron.html](http://archive.adl.org/extremism/jdl_chron.html)، وكذلك  
فيلم قناة الجزيرة

<https://www.youtube.com/watch?v=Z6Gez5I959k>