

بسم لله الرحمن الرحيم

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات

دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة

تخصص الوسائط المتعددة/ الجرافيكس

مشروع تخرج بعنوان

شيخُ المسافر

فيلم وثائقي وجدارية

فريق العمل

أسيل حمدان

ابراهيم ابو عزيزة

محمد الشروف

رماز الطرده

مصعب القشقيش

المشرف

أ. ثائر أبو قبيطة

قدم هذا الفيلم لاستكمال متطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة /الجرافيكس

السنة الدراسية

2021_2022

الأهداء

إلى حمة أرض الإسراء والمعراج...الذين زادوا عن ثراها، وناخوا عن حياضها، وبذلوا مهرها
الغالي من دمائهم وأرواحهم...مَن قضى نخبه منهم ومن ينتظر.

إلى المنغرسين في وهاد صحاري فلسطين المترامية من نعبها إلى غورها يقاومون التهويد والمصادرة
والسرقة...إليهم في القرى غير المعترف بها...في مضاربهم وخيامهم في مسافر يطا المباركة وهم
يصنعون برباطهم وثباتهم ملحمة التحدي وإرهاصات النصر القادم.

إلى كل شهداء فلسطين الذين جادوا إذ بجلى غيرهم...وأقدموا إذ أجم غيرهم...وأعطوا إذ أخذ
غيرهم...

إلى أيقونة المقاومة الشعبية في فلسطين...إلى شيخ المسافر وأسدها الشهيد (سليمان الهذالين)
أبي عادل، الذي أقام الحجة على كل متخاذل، ورفع للحق لواء في كل ميدان.

إلى ذوي الشهيد سليمان، الذين صبروا واحتسبوا وربطوا وما زالوا

إلى كل حر من أحرار العالم أخذ على عاتقه مهمة مساندة الرواية الفلسطينية لقضيتنا ونشرها
والتعريف بها من إعلاميين ومتضامنين وحقوقيين...

إلى من ساندوا وربوا ودعوا وأعطوا بلا مقابل وغرسوا وانتظروا يوم الحصاد حيث استوى
زرعهم على سوقه يعجب الزراع ويغيظ العدو...آبائنا وأمهاتنا.

إلى معلمي الناس الخير...أساطين المعرفة وأرباب الفن وأعلام التقنيات...أساتذتنا الكرام
وجامعتنا الشفاء.

إلى كل هؤلاء نهدي جمدنا المتواضع آملين القبول

شكر وعرfan

قال صلى الله عليه وسلم: " لا يشكر الله مَنْ لا يشكر الناس " حديث صحيح رواه أحمد.
يسرنا وقد منّ الله علينا بإنجاز هذا العمل أن نزجي أسْمى آيات الشكر وأصدق معاني العرفان
والتقدير لكل من كان له يد بيضاء بعون ومساندة ونصح وتوجيه حتى كُتِب لهذا العمل أن يرى
النور...

والحمد والشكر الأوفيان الأكلان الأتقان لله سبحانه وتعالى على توفيقه ومنّه وكرمه...به الحمد
والثناء حتى يرضى وإذا رضي وقبل الرضا وفي كل حين.
وإلى أساتذتنا الكرام الذين تشرفنا بالتعلم على أيديهم، ونهلنا من موارد فضلهم الصافية، حتى
وصلنا هذه المرحلة.

وإلى مشرفنا الرائع الأستاذ القدير (ثائر أبو قبيلة)، على نصحه الدائم وتوجيهه المستمر، وسعة
صدره في معالجة ملاحظتنا وتصويب هفواتنا..

إلى كل مَنْ أمدنا بما احتجنا إليه من معدّات وأدوات دون انتظار شكر ولا ثمن..
إلى عائلة الشهيد الذين فتحوا لنا قلوبهم قبل بيوتهم وما بخلوا بمعلومة ولا ملاحظة رغم مصابهم
والمهم...

إلى من أثروا مادة هذا الوثائقي من خلال لقاءاتهم...إليهم جميعا مع حفظ الألقاب والمسميات..
إلى كل من أمدنا بالمادة الإعلامية من أخبار وصور وفيديوهات من صحفيين وإعلاميين
ووكالات أنباء ومواقع إلكترونية

(سائلين الله أن يجعل ما قدموا في ميزان حسناتهم وصحائف أعمالهم)

نبذة - Logline

جدارية وفيلم وثائقي يعرض حياة الشهيد الشيخ سليمان الهذالين (شيخ المسافر) الذي ما زالت أفعاله وأقواله شاهدة على دفاعه المستميت عن منطقة المسافر في يطا بمدينة الخليل.

A painting and documentary film depicting the life of martyr Sheikh Suleiman Al-Hathlin (Sheikh Al-Mosafer), whose acts and words continue to bear witness to his valiant defense of the Al-Musafer neighborhood in Yatta, Hebron city.

ملخص المشروع - Abstract

"شيخ المسافر" فيلم وثائقي يسرد حياة الشهيد الشيخ سليمان الهذالين الذي ضحى بدمه من أجل أن يحفظ كرامة وطنه محاولاً إستعادة ما قام الأحتلال الإسرائيلي بسرقة على مدار سبعين عاماً من التهجير والتنكيل والاعتقال. بالإضافة إلى جدارية تجسد الشهيد الشيخ الهذالين كما اعتدنا عليه في حياته رافعاً يده للأعلى موقناً بأن التحرير لن يكون إلا بالنصر أو الاستشهاد. وقد نال شرف الشهادة رحمةً الله عليه.

"Sheikh Al-Mosafer" is a documentary film about the martyr Sheikh Suleiman Al-Hathlin, who gave his life in order to restore the dignity of his homeland after seventy years of relocation, abuse, and arrest at the hands of the Israeli occupation. In addition to the painting depicting the martyr Sheikh Al-Hathlin extending his hand aloft, as we were accustomed to seeing him do throughout his life, knowing that emancipation will not come without triumph or martyrdom. May God have mercy on him as he received the distinction of martyrdom.

فهرس المحتويات

العنوان	رقم الصفحة
الأهداء	I.
شكر وعرفان	II.
نبذة	III.
ملخص المشروع	.III
فهرس المحتويات	IV.
فهرس الأشكال والرسوم	.VI
فهرس الجداول	.VIII
الوحدة الأولى: المقدمة	.1
1. المقدمة	.2
2. مسافر يطا	.4
3. خربة أم الخير	.5
4. من هو الشيخ سليمان الهذالين	.6
5. فكرة المشروع	.7
6. أهداف المشروع	..7
7. أسباب اختيار المشروع	.8
8. الإبداع في المشروع	.8
9. الفئة المستهدفة	.9
10. تفصيل المشروع	.9
11. فريق العمل	.10
12. الجدول الزمني	.11
الوحدة الثانية: الإطار التعريفي	.12
1. الفيلم الوثائقي	.13
2. خصائص الأفلام الوثائقية	.13
3. أنواع الأفلام الوثائقية	.14

4. الأسلوب المستخدم في الفيلم	.15
5. المحاور الرئيسية في الفيلم	.15
6. الأسلوب الفني المستخدم في الجدارية	.16
7. المدارس الفنية	.17
الوحدة الثالثة:متطلبات واحتياجات المشروع	.19
1. المقدمة	.20
2. متطلبات المشروع التطويرية	.20
أ. متطلبات برمجية	.20
ب. متطلبات بشرية	.21
ت. متطلبات مادية	.22
ث. المطبوعات	.23
ج. أدوات الرسم	.23
ح. مجموع التكاليف	.24
3. متطلبات المشروع التشغيلية	.24
4. المخاطر والتحديات	.25
5. آلية الترويج	.26
6. آلية التسليم	.26
الوحدة الرابعة: التصميم	.27
1. المقدمة	.28
2. سكتش الجدارية	.28
3. الأدوات والبرامج المستخدمة في إنجاز الجدارية والفيلم	.29
4. وصف الشخصيات المستخدمة في الفيلم	.37
5. الأماكن المستخدمة في التصوير	.43
6. الزمان	.44
الوحدة الخامسة:الفحص والتطبيق	.45
1. المقدمة	.46
2. تصوير الفيلم الوثائقي	.46

3. رسم وانجاز الجدارية	.51
4. المونتاج	.52
5. تصاميم المشروع	.55
6. الفحص	.63
7. السيناريو التصويري	.64
الوحدة السادسة:النتائج والتوصيات	.66
1. النتائج وتحقيق الأهداف	.67
2. التوصيات والرؤى المستقبلية	.68
3. المراجع	.69

فهرس الأشكال والرسوم

رقم الصفحة	موضوع الشكل	رقم الشكل
28	سكتش الجدارية	1
29	ألوان أكريلك	2
30	لوح خشب	3
30	فراشي ألوان	4
31	بليت ألوان ولاصق وشبك	5
31	مريول رسم	6
32	معجون صلصال	7
32	كاميرا canon 90D	8
33	Canon lens 18-55mm	9
33	Soft box	10
33	DSLR Camera Tripod	11
34	SD Card	12
34	مايكروفون	13
34	Adobe Photoshop cc	14

35	Adobe Illustrator cc	15
35	Adobe Aftereffect cc	16
36	Adobe Audition cc	17
36	Adobe Premiere cc	18
37	Microsoft Word	19
38	إبراهيم عيد الهذالين (أبو حمزة)	20
38	معتصم الهذالين	21
39	طارق الهذالين	22
40	تيسير أبو إسنيّة	23
40	شفيق القواسمة	24
41	ساري جرادات	25
41	فؤاد العمور	26
42	د.عطا الله مريزيق	27
43	مسافر يطا	28
43	مستشفى الميزان التخصصي	29
44	بلدية الخليل	30
44	خربة توانة	31
47	مسافر يطا	32
47	مقابلة إبراهيم الهذالين	33
48	مقابلة معتصم الهذالين	34
48	مقابلة طارق الهذالين	35
48	مقابلة تيسير أبو إسنيّة	36
49	مقابلة شفيق القواسمة	37
49	مقابلة ساري جرادات	38
49	مقابلة فؤاد العمور	39
50	مقابلة د. عطا الله مريزيق	40
51	تأسيس الجدارية	41

51	رسم السكيتش والبدء في اللوحة	42
52	الجزء السفلي من الجدارية	43
52	المونتاج	44
53	معالجة الصوت	45
53	مقدمة وخاتمة الفيلم على برنامج After effect	46
54	برومو الفيلم	47
54	تصدير الفيديو	48
55	البوستر المتحرك الأول	49
55	البوستر المتحرك الثاني	50
56	سكتشات اللوجو	51
57	سكتشات الخط	52
57	الشعار النهائي	53
58	البوستر الرئيسي(1)	54
59	بوستر رئيسي(2)	55
59	صفحة الأنستقرام	56
59	صفحة الفيس بوك	57
60	بوستر غداً	58
60	بوستر قريباً	59
61	بطاقة الدعوة للسوشيل ميديا	60
61	بطاقة الدعوة للطباعة	61
62	رول اب	62
62	بنر	63

فهرس الجداول

رقم الصفحة	موضوع الجدول	رقم الجدول
11	الجدول الزمني لمهام المشروع (Gant chart)	1
20	المتطلبات البرمجية	2
21	المتطلبات البشرية	3
22	الأجهزة والمعدات	4
23	أدوات الرسم	5
23	المطبوعات	6
24	مجموع التكاليف	7
64	السيناريو التصوري	8

الوحدة الأولى:المقدمة

1. المقدمة
2. مسافر يطا
3. خربة أم الخير
4. من هو الشهيد الشيخ سليمان الهذالين
5. فكرة المشروع
6. أهداف المشروع
7. أسباب اختيار المشروع
8. الإبداع في المشروع
9. الفئة المستهدفة
10. تفصيل المشروع
11. فريق العمل
12. الجدول الزمني

1. المقدمة:

الشهيد، رفيق الأنبياء في الجنة، وصاحب الروح الطاهرة التي ضحت بنفسها لأجل إعلاء كلمة الله سبحانه وتعالى، فالشهادة شرفٌ لا يناله إلا من تمكن الإيمان في قلبه، وجعل حب الله تعالى هو الحب الأول والأخير بالنسبة له، ولهذا جعل الله سبحانه وتعالى للشهيد كرامات عدة. اولها أن الله يغفر ذنوبه جميعاً بأول دفقةٍ من دمه، وتنتظره الجنان مرحبةً بقدمه ويشفع لسبعين من أقربه، فيا له من شرفٍ ليس بعده شرف، خص الله به الشهيد دون الجميع، لأن التجارة مع الله سبحانه وتعالى هي دائماً تجارة رابحة ولا تبور أبداً.

الشهيد لا يموت أبداً، بل هو حيٌّ يُرزق عند ربه، يتعم في نعيم الجنة المقيم، ويفرح بما أعد الله تعالى له، يقول جل وعلا في محكم التنزيل: " وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا ۚ بَلْ أحياءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرزَقُونَ "¹، فمن يخرج مضحياً بنفسه وماله وحياته يستحق هذه المكانة بأمرٍ من الله تعالى، فلولا تضحية الشهيد لضاعت الأوطان، ولسلبت الثروات، واستبيحت المحارم، وانتهكت الأعراض، فالشهيد هو الدرع الحصين الذي نصّب نفسه لصدّ العرّض والقضاء على الظلم وإخماد نار الفتن وهو ملاذ الخائفين ورثة الوطن ورأس ماله، فالأوطان بلا شهداء مضحين بحياتهم تسقط ولا تصمد أبداً.

من حكمة الله سبحانه وتعالى أنه جعل في أمتنا أعداداً لا تُحصى من الشهداء، ومنهم الصحابة والتابعين عليهم السلام، وذلك ليكونوا قدوةً لمن بعدهم من جيل الشباب والأطفال وحتى الكبار، ولتفعل مثلهم الأجيال المتتابعة جيلاً بعد جيل، فنيل الشهادة لا يأتي بسهولة، وإنما يحتاج إلى نية صادقة

1. سورة آل عمران الآية (169).

ونفسٍ مؤمنةٍ تعرف ما تريد، وتطلب الحياة ولا تخشى الموت، فالشهيد قبل أن يهَمَّ بالدفاع عن مبادئه السامية التي أمره الله تعالى بها، يجعل في نيته النصر أو الشهادة، وكلاهما خيرٌ وبركة.

الشهيد يصنع مجد الأمم وكرامتها، ويُحلق بالأوطان إلى أعلى المراتب، فمن يُقدم دمه فداءً، يُخيف الأعداء حتى وإن رحلت روحه إلى الرفيق الأعلى، لأنه يؤدي لأعدائه رسالةً واضحةً بأن الشهيد سيتلوه شهيداً، وأن الخير باقٍ ما دامت النفوس تأبى الذل والمهانة وتبحث عن عزتها وتضحي بدماء أبنائها الطيبين، فالتراب الذي لا يختلط بدم الشهيد لا يمكن أن يكون تراباً عطراً، والأرض التي لا يُدفن فيها شهيد لا يمكن أن تدوم، فالشهيد هو القنديل المضيء في ظلمة الحياة، وهو رجل المهمات الصعبة، وهو زوادة الوطن ومستقبله المشرق.

وفي خضم ما نذكره عن الشهداء أبيناً في مشروعنا إلا أن نتحدث عن أيقونة ورمز من رموز شعبنا الفلسطيني المقاوم الصامد على أرضه في كل شبر منها، فأبت مسافر يطا إلا أن تقدم شيخها وقائدها الشهيد سليمان الهذالين شهيداً يروي بدمائه ثرى هذه الأرض المباركة.

فعاش شيخنا الهذالين صامداً على أرضه المهددة بالتهجير في كل لحظة، فلم يخضع لقرارات الاحتلال الصهيوني بترك أرضه لتبنى عليها مستوطنات الاحتلال الزائلة فكم من مرة هدمت بيوتهم فوق رؤوسهم وتركوا في الخلاء يفترشون الأرض ويلتحفون السماء ورغم كل ذلك يشيّدون بيوتهم مرة أخرى ينتظرون لحظة الهدم القادمة.

فاختص مشروعنا بصنع فيلم وثائقي يوثق حياة الشيخ الشهيد الهذالين من لحظة مقارعتة للعدو الصهيوني مروراً بكل مراحل مقاومته المشرفة لحين لحظة استشهاده وانضمامه لقافلة الشهداء التي تسير إلى محطة التحرير القادمة بإذن الله.

بالإضافة الى عمل جدارية جسدت جزءاً من أفعال الشيخ المشرفة والكثيرة لكي تكون أوقع في ذهن وأحفظ في قلب الناظر لها.

2. مسافر يطا²:

هي منطقة توجد جنوب مدينة الخليل تبلغ مساحتها 30 الف دونم وتحتوي على 19 قرية فلسطينية داخل حدود بلدية يطا ويعتقد أن اسم مسافر مشتق من الكلمات العربية (السفر) في ضوء المسافة اللازمة للسفر من يطا، أو بمعنى آخر وهو (لا شيء) في ضوء الاعتقاد المحلي بأن لا شيء سيكون قادر على العيش في تلك المنطقة.

وتعيش هذه المجتمعات الفلسطينية في المنطقة منذ عقود بل إن الكثير منها يعيش في المنطقة قبل بدء الاحتلال الإسرائيلي في عام 1967 . بالرغم من ذلك خصصت السلطات الإسرائيلية منذ الثمانينات معظم أراضي المنطقة، ومن ضمنها 14 تجمعاً سكانياً كمناطق عسكرية مغلقة لإغراض التدريب أو ما يُسمى مناطق "إطلاق النار". ونتيجة لذلك أصبحت المجتمعات التي تعيش فيها عرضة لسلسلة من السياسات والممارسات التي قوضت أمن السكان وزادت من تردي ظروف معيشتهم وارتفعت مستويات الفقر والاعتماد على المساعدات الإنسانية. إضافة إلى ذلك أصبحت هذه المجتمعات عرضة لخطر التهجير القسري .

<https://2u.pw/zena7> ²

طرد الجيش الإسرائيلي في عام 1999 معظم السكان من المنطقة ودمر أو صادر معظم منازلهم وممتلكاتهم بحجة أن المنطقة هي "منطقة إطلاق نار". وبعد عدة أشهر أصدرت محكمة العدل العليا الإسرائيلية، ردا على التماسين قدمهما السكان، أمراً احترازيا مؤقتا قضى بالسماح لسكان القرى بالعودة إلى المنطقة إلى حين إصدار قرار نهائي في القضية. وفي عام 2012 و في سياق تداولات القضية أكدت السلطات الإسرائيلية نيتها إزالة تسعة من المجتمعات المتبقية من المنطقة والسماح لسكانها بوصول محدود للاراضي من أجل فلاحتها. واستمرت السلطات الإسرائيلية في الادعاء بأن سكان مسافر يطا يعيشون في المنطقة بصورة غير قانونية وأنهم سكان موسميون رحّل وليسو مقيمين دائمين بالرغم من أن هذا الوضع بموجب أوامر الجيش الإسرائيلي الحالية يتيح لهم البقاء في المنطقة. بالرغم من ذلك توجد بحوزة الكثير من العائلات وثائق تثبت ملكيتهم للأرض.

3. خربة أم الخير³:

هي قرية تقع في محافظة الخليل شرق مدينة يطا في الضفة الغربية. قدر عدد سكانها بحوالي 516 نسمة، وهي من القرى التي تعاني من تهديدات المستوطنين واليهود ومساعدتهم لمسحها عن الوجود. عام 1883 لاحظ صندوق استكشاف فلسطين أثناء إجراء مسح فلسطين الغربية أكواماً من الحجارة في رجم أم الخير، حيث إستقر القرويون الفلسطينيون في هذه المنطقة قبل عقود بعد أن طردتهم إسرائيل من صحراء عراد، إشتروا الأرض من سكان يطا الفلسطينيين. حسب ديفيد شيلمان تقع مستوطنة كرمل (هيرون) على أراضي صودرت من بدو تلك المنطقة.

حيث تفتقر المنطقة لوسائل العيش الطبيعية حيث يتمتع المستوطنون بأساليب الحياة الحديثة، وقالت نيكولاس كريستون من صحيفة نيويورك تايمز أن مستوطنة الكرمل واحة خضراء تبدو كضواحي

<https://2u.pw/10Gre>³

امريكا، تحوي حدائق ومناطق للعب الأطفال وفيها مزرعة دواجن تعمل بالكهرباء، لكن خارج السياج الشائك الذي يحمي المستوطنة يُحرم سكان أم الخير من استخدام الكهرباء وأدنى مقومات الحياة.

4. من هو الشهيد الشيخ سليمان الهذالين:

الشيخ الحاج سليمان عيد الهذالين من مواليد عام 1952م عاش وترعرع على أرض فلسطين في خربة أم الخير في مسافر يطا، وبعد نكبة عام 1948م عانا الحاج الهذالين كغيره من أبناء الشعب الفلسطيني من إضطهادات وظروف استثنائية تحت وطئة الأحتلال الإسرائيلي.

لم يكمل الهذالين تعليمه وذلك بسبب ظروف الحياة الصعبة التي كان يعيشها في تلك الفترة خاصة في البوادي التي كانت تفنقر لأدنى مقومات الحياة، بالإضافة إلى عدم وجود المدارس حيث كانت المدارس في ذلك الوقت عبارة عن بيوت من الشعر تنتقل وتثبت مع تنقل الناس وثباتهم، لكن بالرغم من ذلك إلا أنه كان يتمتع بدرجة عالية من الذكاء الحاد الذي لاحظته الاشخاص الذي عاشوا معه .

بدأت حياة الهذالين النضالية عام 1980م عندما أقيمت أول مستعمرة إستيطانية على أراضي خربة أم الخير و أرض الحاج عيد يمين الهذالين وهو والد الحاج سليمان الهذالين، من هنا بدأت مقاومته للإستيطان، لكن لم يتم التركيز عليه وعلى مقاومته في ذلك الفترة لعدة أسباب منها: عدم وجود تغطية إعلامية كافية و لأن الأحتلال كان يتحكم في كل مفاصل الحياة، لذلك غاب جزءاً كبيراً من جُده و جهاده في ذلك الوقت .

إلا أنه منذ عام 2010م بدأ التركيز الإعلامي على نشاطاته ومشاركاته في الفعاليات فكان له دوراً أساسياً وبإيمان كامل بعدالة القضية الفلسطينية وبحق الشعب الفلسطيني في مقاومة الأحتلال وإيمانه بزوال هذا الأحتلال، فكان يشارك في جميع النشاطات والوقفات المساندة للأسرى وغير الاسرى في أي مكان تقام فيه، بالإضافة إلى انه ظل صامدا في خربته أم الخير حتى إستشهاده.

كان يتميز الهذالين عن غيره أنه كان دائماً في الميدان لمواجهة الأحتلال منذ أن بدأت مقاومته عام 1980 وحتى إستشهاده بتاريخ 17/1/2022م، حيث تلك الفترة مليئة بالعطاء والتضحيات من أجل كل ذرة تراب في فلسطين.

رحم الله الشهيد سليمان وجميع شهداء فلسطين .

5. فكرة المشروع:

فيلم وثائقي يتحدث عن قصة حياة الشهيد الشيخ سليمان الهذالين منذ ولادته حتى استشهاده والذي يسكن في منطقة مسافر يطا قرية أم الخير والتي تعاني بشكل مستمر من اعتداءات الاحتلال، بالإضافة إلى عمل جدارية يتم فيها إظهار البيئة التي كان يعيش فيها الشيخ، بالإضافة إلى تمثيل الشيخ وهو يظهر الحركة التي كان معتاد عليها وهي رفع يده اليمنى وضم إصبعه الإبهام والإشارة بأصابعه الأربعة، والتي تشير إلى مجزرة رابعة العدوية التي حدثت في مصر.

6. أهداف المشروع:

- أ- يهدف الفيلم بشكل رئيسي إلى عرض قصة حياة الشهيد سليمان الهذالين (أبو عادل) وبيان مواقفه ومقاومته للاحتلال الصهيوني وصموده على أرضه وبيان مناقبه العديدة.
- ب- التذكير المتواصل بشهداء الوطن الذين هم جزء منا ولا يجب أن يغيبوا عنا.
- ت- تسليط الضوء على منطقة مسافر يطا كأحد المناطق المهمشة وهي مسقط رأس الشهيد والتي تتعرض للانتهاكات الصهيونية المتواصلة.
- ث- توظيف ما تم تعلمه من مهارات وخبرات على مدى سنوات الدراسة لعمل هذا المشروع.

7. أسباب اختيار المشروع:

1. تم اختيار هذا المشروع لإخبار ونشر قصة الشهيد للجميع بالإضافة الى التذكير بمنطقة المسافر وحث الجميع للدفاع عنها والوقوف أمام انتهاكات الاحتلال بحق أهلها.
2. تسليط الضوء على ممارسات العدو الغاصب في مختلف أنحاء الوطن وتعتبر المسافر نموذجاً شاهداً على هذه الاعتداءات.

8. الإبداع في المشروع:

ينقسم الإبداع في المشروع الى قسمين:

1. القسم الاول يتمثل في الإبداع من الناحية التقنية:

وذلك عن طريق استخدام الأدوات والوسائل التكنولوجية الحديثة والإبداع في اتخاذ لقطات جمالية في الفيلم تعمل على إيصال الهدف المرجو.

2. الثاني الإبداع في التصميم:

لقد تم استخدام الموشن جرافيك في الفيلم كأداة أساسية بجانب الفيديو لكي يكون متكامل ولكي يساهم في توضيح بعض الأمور للمشاهد كما ساهم في إضافة طابع تشويقي وملفت يبقي المشاهد مستمر في النظر.

تم استخدام الموشن جرافيك بشكل متوازن في الفيلم وبطريقة متوازنة بين المشاهد بحيث تم إنتاج مقدمة للفيلم (إنترود)، لإنتاج مشاهد كاملة تعتمد بشكل كامل على الموشن جرافيك (لكي يزيد انتباه المشاهد مع الفيلم)، تم استخدام الموشن جرافيك في إنتاج البرومو التشويقي للعمل، تم استخدام الموشن جرافيك كأداة للتوضيح، استخدم في إنتاج الخاتمة للعمل.

تم اعتماد الموشن جرافيك في الترويج للمشروع على منصات التواصل الاجتماعي بشكل أساسي.

استخدام النمط التاريخي العربي بما يتناسب مع العمل.

ولقد تم الدمج بين الموشن جرافيك ثلاثي الابعاد وثنائي الابعاد.

9. الفئة المستهدفة:

من خلال هذا الفيلم تم استهداف الشعب الفلسطيني بأكمله لإن قضية الشهيد الشيخ موجهة إلى الكل الفلسطيني ولا تُعنى بفئة محددة، وكذلك العالم بأسره لتعريف الناس بقضية فلسطين.

10. تفصيل المشروع:

سيتم انجاز هذا المشروع عبر عدة مراحل ممثلة في:

❖ مرحلة ما قبل الانتاج:

أ. البحث عن الفكرة وتحليلها وبناء السيناريو.

في هذه المرحلة قمنا بما يأتي:

1. ايجاد فكرة مبتكرة جديدة تحمل هدف

2. بلورة الفكرة وتحويلها الى قصة

3. تحويل القصة الى سيناريو

4. دراسة وتحليل الاحتياجات

ب. تحديد الطاقم والمواقع.

ت. تحديد المواقع التي سيتم التصوير بها.

ث. وتحديد طاقم العمل من مخرج، مصور.... إلخ.

ج. مرحلة كتابة ال (list shot) ودراسة اللقطات وانواعها وتوظيفها بالشكل الصحيح.

في هذه المرحلة قمنا بإعداد (list shot) للقطات التي نريد توظيفها في الفيلم وتقدير المدة

الزمنية التي نحتاجها لكل لقطة.

❖ مرحلة التصوير والانتاج:

في هذه المرحلة سوف نقوم بـ:

1. تجهيز الأدوات اللازمة للتصوير من كاميرات، مايكات ، ترايبود، ...
2. البدء في عملية التصوير.
3. معالجة الاصوات والبحث عن الموسيقى.
4. فرز المشاهد واختيار أفضل المشاهد لعملية المونتاج.
5. البدء في عمل الموشين جرافيك بما يتلائم مع الاحداث.
6. عمل تصحيح لوني لجميع اللقطات حتى تأخذ نفس الطابع.
7. تصميم شعار الفيلم والبوسترات والبرومو الخاص في الفيلم.

أما ما يخص الجدارية:

1. دراسة للمواد الخام الذي سيتم استخدامها في عمل الجدارية.
2. بناء النموذج الاولي للجدارية وتصميمها.
3. البدء بالتنفيذ النهائي لها.

❖ مرحلة ما بعد الانتاج:

1. تصدير النسخة الاولى من الفيديو
2. فحص وتدقيق النسخة الاولى.
3. الترويج.

11. فريق العمل:

يتكون فريق العمل من 5 أشخاص وهم إبراهيم أبو عزيزة، أسيل حمدان، رماز الطردة، محمد شروف ومصعب القشقيش، يتمتع الفريق بمعرفة كاملة بالتكنولوجيا الحديثة، ومعرفة بأدوات التصوير وبرامج التصميم والمونتاج، وقد تم توزيع المهام على أعضاء الفريق كل حسب ميوله ومدى اتقانه للمهمة الموكلة إليه بحيث تم إخراج الفيلم بشكله النهائي دون أي خلل.

12. الجدول الزمني:

تم تقسيم المشروع على فصل دراسي كامل يحتوي على 15 اسبوع من تاريخ 2022/1/23 الى تاريخ

2022/5/19. الجدول الزمني لمهام المشروع (Gant Chart)

		المهام																
		May			April				March				February			January		
		W ₁₅	W ₁₄	W ₁₃	W ₁₂	W ₁₁	W ₁₀	W ₉	W ₈	W ₇	W ₆	W ₅	W ₄	W ₃	W ₂	W ₁		
ما قبل الانتاج	1																	استلهام الفكرة
	2																	جدولة الوقت
	3																	تحليل التكاليف
	4																	القصة والسيناريو
	5																	مواقع التصوير
التصوير والانتاج	6																	تجهيز المعدات
	7																	تصوير المشاهد
	8																	تسجيل الاصوات
	9																	فرز المشاهد
	10																	معالجة الاصوات
	11																	المونتاج
	12																	موشن
	13																	تصحيح لوني
	14																	المقدمة والخاتمة
	15																	تصدير الفيديو
ما بعد الانتاج	16																	فحص وتدقيق
	17																	الدعاية والترويج
	18																	النشر والتوزيع
ما يخص الجدارية	19																	دراسة المواد الخام
	20																	النموذج الاولي
	21																	التصميم
	22																	التنفيذ
	23																	التوثيق

الجدول (1): الجدول الزمني لمهام المشروع (Gant chart)

الوحدة الثانية: الأطار النظري

1. الفيلم الوثائقي
2. خصائص الأفلام الوثائقية
3. أنواع الأفلام الوثائقية
4. الأسلوب المستخدم في الفيلم
5. المحاور الرئيسية في الفيلم
6. الأسلوب الفني المستخدم في الجدارية
7. المدارس الفنية

1. الفيلم الوثائقي

"هو فيلم يعرض فيه مخرجه حقيقة علمية أو تاريخية، أو سياسية، بصورة حيادية ودون إبداء رأي فيها والفيلم الوثائقي يحوي سردًا تاريخيًا أو سياسيًا لمواقف سجلت سابقًا، أو لنكبات أو حروب حصلت في الماضي أو الحاضر القريب"⁴. "وقد استخدم المدرس الإسكتلندي جون جريسون، والذي درس الاتصالات الجماهيرية في الولايات المتحدة، مصطلح الأفلام الوثائقية بالإنجليزية Documentary (film) في منتصف العشرينيات من القرن العشرين، والتي استمدها من الكلمة الفرنسية بالإنجليزية (documentaire)، وأسهمت الأفلام الوثائقية إسهاماً كبيراً في تطوّر الواقعية في الأفلام، ومن الأمثلة على أولى أشكال الأفلام الوثائقية تصوير أحداث وصول البلشفية إلى السلطة في روسيا في 1818-1917، والتي تمّ استخدام الصور فيها كدعاية، كما قدّم المخرج الأمريكي روبرت فلاهري عام 1922 الفيلم الوثائقي نانوك من الشمال بالإنجليزية (Nanook of the North)، والذي كان عبارةً عن سجلّ حياة الإسكيمو، والذي بُني على أساس الملاحظة الشخصية، وكان بمثابة النموذج الأولي للعديد من الأفلام الوثائقية الأخرى، وأعاد المخرج البريطاني بروس وولف تمثيل معارك الحرب العالمية الأولى في سلسلة من الأفلام، وهو نوع من الأفلام الوثائقية التي تقوم على تفسير التاريخ بناءً على المواد الإخبارية الواقعية.

2. خصائص الأفلام الوثائقية:

- تُعتبر المصدقية أهمّ مميّزة في الأفلام الوثائقية؛ لأنها اكتسبت ثقة المشاهدين قديماً كونها تمثّل الأوضاع القائمة بشكلٍ حقيقي، أمّا اليوم فقد أصبح الأشخاص أكثر شكاً بمحتوى الأفلام، حتّى الوثائقية منها، لذا يجب أن توفّر هذه الأفلام معلوماتٍ ومصادر موثوقة دائماً بهدف اكتساب ثقة المشاهدين.
- ينطوي الفيلم الوثائقي على قدرٍ أقل من السيطرة والتحكّم، فعلى عكس أفلام الدراما والخيال، يجب أن يتمّ تصوير الأفلام الوثائقية في العالم الحقيقي، من أجل الأحداث الحقيقية. وغالباً لا يكون المخرج قادراً على السيطرة على الحدث، أو الموضوع الذي يصوّره، أو على الظروف المحيطة بالحدث، لكنّ هذا الارتجال في الأفلام الوثائقية يضيف إليها مميّزة خاصة.

- يمتاز الفيلم الوثائقي بالمرونة، فهو على عكس الأفلام الخيالية، لا يتبع دليلاً بصرياً ومفاهيمي ثابت، فمن المستحيل التنبؤ بالأحداث أو تقرير الطريقة التي سينتهي بها الفيلم، كما يوجد عدد أقل من القواعد التي يجب اتباعها. وهذا ما يجعله أكثر تحدياً ولكن في نفس الوقت أكثر إثارةً.
- يُعتبر موضوع الفيلم الوثائقي أمراً بالغ الأهمية. وبما أنّ الغرض منها هو موضوع محدد، الظروف المحيطة به غير خيالية، لذا يعتبر الموضوع الجانب الأكثر أهميةً من الأفلام الوثائقية، مع إعطاء الأولوية له على جوانب أخرى.
- يعمل الفيلم الوثائقي على عكس الأمور الواقعية وليس الدرامية أو الخيالية، كما أنّه يخوض في عالم غير خيالي بأحداث، قضايا، صراع، أشخاص وعواطف حقيقية، فيبنى كلّ محتوى الفيلم المرئي والمسموع على الدقة.

3. أنواع الأفلام الوثائقية:

يوجد العديد من أنواع الأفلام الوثائقية، والتي يمكن إجمال أهمها بما يأتي:

1. **الفيلم الوثائقي التوضيحي:** تقوم هذه الأفلام بمخاطبة المشاهدين بشكل مباشر إمّا من خلال معلّق تلفزيوني على الشاشة، أو من خلال السرد من خارج الشاشة، ويستخدم المقابلات، ولقطات بي رول، واللقطات الأرشيفية بحرية.
2. **الفيلم الوثائقي الانطباعي:** يميل هذا النوع إلى أن يكون غنائياً بدلاً من أن يكون تعليمي، وشعري بدلاً من جدلي، وغالباً ما يتضمن العنصر نفسه مراراً وتكراراً، ويشمل عادةً أسلوب الوعي الذاتي، وجمالية أكثر من تلك الموجودة في الأفلام التوضيحية.
3. **الفيلم الوثائقي العكسي:** يستخدم هذا النوع أسلوب الوعي الذاتي، أو أسلوب الانعكاس الذاتي والذي يُخاطب عملية التمثيل نفسها، وغالباً ما تشمل العلاقة بين المخرج والمترجمين، وبين المخرج والمواضيع التي تُطرح، ومن الأمثلة عليها السيرة الذاتية، والتي يمكن أن يظهر المخرج فيها على الشاشة، أو يتحدث بصوته مع الجمهور، كما أنّ هناك بعض الأفلام العكسية الأكثر رسمية، والتي تركز على العلاقة بين السينما والعالم.

4. **الفيلم الوثائقي التجريبي:** لا تتناسب هذه الفئة بسهولة مع أي من الأنواع الأخرى، والتي تشمل أشكال الفن المختلفة كالرقص، والرسم، والتصوير الفوتوغرافي، والنحت وغيرها من الأشكال، كما يمكن أن تتضمن عناصر من الأدب القصصي.

5. **الفيلم الوثائقي المبني على المشاهدة:** تقوم هذه الأفلام بتصوير أحداث الحياة العفوية والحرّة كما تحدث على أرض الواقع، وغالباً ما تعتمد على اللغة البصرية للأفلام القصصية، والتي تهدف إلى إظهار استمرارية المكان والزمان، وذلك باستخدام عدّة تقنياتٍ مثل زوايا الكاميرا المقربة.⁵

4. الأسلوب المستخدم في الفيلم:

في هذا الفيلم تم استخدام أسلوب الأفلام الوثائقية التوضيحية والتي تقوم على توضيح الأحداث من خلال التعليق الصوتي أو المقابلات، وهنا قمنا بتوضيح قصة حياة الشهيد سليمان الهذالين عن طريق مجموعة من المقابلات التي تم إجرائها مع مجموعة من الأشخاص، بالإضافة إلى عرض لقطات من الأرشيف التي كانت بمثابة تأكيد لما يتم قوله في المقابلات.

5. المحاور الرئيسية في الفيلم:

1. تناول حياة الشهيد من الصغر حتى مرحلة مقاومته للاحتلال الصهيوني.
2. مراحل مقاومة الشهيد وصموده على أرضه.
3. همة الشهيد ومشاركته الكثيرة في الوقفات التضامنية.
4. بساطة الشهيد من كلامه إلى لبسه... الخ.
5. مرحلة الاستشهاد.
6. مرحلة المستشفى التي امتدت أسبوع إلى إعلان الشهادة.
7. إعلان استشهاد الشيخ سليمان ومراسم الدفن والتشييع.
8. علاقة الشهيد مع الصحفيين والمتضامنين الأجانب.

6. الأسلوب الفني المستخدم في الجدارية

تم اعتماد أسلوب المدرسة الانطباعية أو التأثيرية.

وهي مدرسة فنية أوجدت في القرن التاسع عشر. اسم الحركة مستمد من عنوان لوحة للرسام الفرنسي كلود مونييه، (انطباع شروق الشمس soleil levant) التي قام بإنجازها عام 1872 م، ولما كان من أول من استعمل هذا الأسلوب الجديد من التصوير، فقد اشتق اسم المدرسة الجديدة من اسم لوحته: الانطباعية.

وهو أسلوب فني في الرسم يعتمد على نقل الواقع أو الحدث من الطبيعة مباشرة وكما تراه العين المجردة بعيداً عن التخيل والتزييق وفيها خرج الفنانون من الرسم ونفذوا أعمالهم في الهواء الطلق مما دعاهم إلى الإسراع في تنفيذ العمل الفني قبل تغيير موضع الشمس في السماء وبالتالي تبدل الظل والنور، وسميت بهذا الاسم لأنها تنقل انطباع الفنان عن المنظر المشاهد بعيداً عن الدقة والتفاصيل.

الجدارية عبارة عن مشهد من منطقة مسافر يطا لتظهر لنا تفاصيل تضاريسها وجمالها ، ومكان السكن لسكان المنطقة بالإضافة إلى وضوح مشهد المستوطنة بالقرب من منطقة المسافر والفاصل بين المستوطنة ومنطقة مسافر يطا الا أمتار قليلة .

رسم شخصية الشهيد الشيخ سليمان الهذالين بوقفة شموخ وعز وهو يرفع يده بأربعة أصابع للإشارة إلى معركة رابعة العدوية التي حدثت بمصر . وهو يرتدي ملابس البسيطة ويمسك عصاه بوقفته الشامخة في وسط منطقتة.

وأيضاً استخدام أسلوب الكولاج بعدة ملابس مختلفة على الجانب الأيسر من الجدارية ليعطيها جمالية أكثر، ووضع ملابس ورموز مختلفة منها، وضع شيك بأسلوب جميل وهو الفاصل بين المستوطنة واماكن سكن أهل المنطقة، وعبارة شيخ المسافر بأسلوب فني وتداخل مع خلفية الكولاج واستخدام المعجون ليعطي ملابس بارزة وأكثر جمالية .

7. المدارس الفنية:

كان الفن المسيحي من أكثر الفنون انتشاراً في العصور الوسطى و ظهر فن النهضة العظيم في أوائل القرن الخامس عشر، و كان هذا الفن يقوم على انفراد الفنان بذاته لا بالمجتمع و بسبب التطورات و التغييرات الدينية و السياسية و الفكرية، التي توصلنا لنتيجة ظهور العديد من المدارس الفنية و أولها هو نوع فن جديد يسمى فن الباروك الذي كان مخصص لأصحاب الطبقة البرجوازية و من ثم ظهر فن الركوكو المرتبط بالعائلات الحاكمة، و قد اختفى هذا الفن في فرنسا بعد الثورة الفرنسية و عادوا بعد ذلك للكلاسيكية أي الفن الاغريقي و الروماني، و قد ظهرت العديد من المدارس مثل الرومانية و الطبيعية و الواقعية، و ظهر الفن التشكيلي المتأثر بالضوء و العلم و الاكتشافات الحديثة و علاقة الضوء بالألوان و في القرن العشرين توصلنا للفنون التكعيبية و الوحشية و المستقبلية و بعد الحرب العالمية الأولى تأثر الفنانين فقاموا بإبعاد القيم الجمالية و بدأوا بفن جديد شاذ يحارب الفن يسمى الداداي و التي جعلتنا نصل للفنون السريالية والتجريدية والتي تعبر عن اللاشعور.

اهم أنواع المدارس الفنية:

- 1. المدرسة الرومانسية:** ظهرت في أواخر القرن الثامن عشر و أوائل القرن التاسع عشر و هي المدرسة التي تعتمد على الخيال و الوهم بعيداً عن المنطق و هي عبارة عن العواطف و الاحساس قاموا برسم الطبيعة التي تؤثر بالعواطف حتى توصل العالم لقدرات جديدة لحركات الفرشاة التي تندمج مع الالوان و كانت تركز هذه المدرسة على الماضي و ظلام القرون الوسطى و اسرار الشرق و قد ظهرت اللمسة الشرقية عبر تأثر الفنانين بقصص الف ليلة و ليلة
- 2. المدرسة الكلاسيكية:** هي مدرسة الطراز الأول أو النموذج المثالي و قد اعتمد الفنانين هنا على جسم الانسان للتعبير عن المثالية خاصة أجسام الرياضيون و كانوا يراعون النسب المثالية لانهم يتبعون أن الكمال هو الجمال المثالي و تتركز هذه الفترة على الاغريق و الرومان من أشهر فناني هذه المدارس الفنية الكلاسيكية ليوناردو دافنشي و مايكل انجلو .
- 3. المدرسة الواقعية:** كانت هذه المدرسة رد فعل للمدرسة الرومانسية و قام فنان المدرسة الواقعية برسم الواقع كما هو و ركزت على الاتجاه الموضوعي و المنطقي و ترى المدارس الفنية الواقعية أن ذاتية الفنان غير مهم بل الأهم هو نقل الواقع بصدق و امانة و تعتبر هذه

المدرسة مدرسة الشعب و من أهم الفنانين في هذه الفترة الفنان كارفاجيو و لوحته المشهورة
العشاء و الدوارد مانييه

4. المدرسة التأثيرية أو الانطباعية: هي تقليد الضوء و انعكاسه على الاسطح عبر استخدام
الالوان الزيتية و صوروا الطبيعة و خرجوا من المراسم لرسم الطبيعة في الخارج و قد رسموا
المناظر نفسها في أكثر من حالة مناخية و من أشهر الفنانين بول سيزان و اوجست رينوار و
هذه المدرسة تبين علاقة الضوء مع الالوان و كانوا يعتقدون أن الخط من صنع الانسان
ليس له وجود في الطبيعة و كانوا يقومون بتسجيل المشاهد في فترة معينة من الزمن و لم
تظن التفاصيل الدقيقة مهم هنا و من أهم أساليبها التنقيطي و التقسيمي و الرسم في أكثر من
فترة زمنية.

الوحدة الثالثة: متطلبات وإحتياجات المشروع

1. المقدمة

2. متطلبات المشروع التطويرية

أ- متطلبات برمجية.

ب- متطلبات بشرية.

ت- متطلبات مادية.

ث- مطبوعات.

ج- أدوات الرسم.

ح- مجموع التكاليف.

3. متطلبات المشروع التشغيلية.

4. المخاطر والتحديات.

5. الية الترويج.

6. الية التسليم.

1. المقدمة:

في هذا الفصل قام فريق العمل بتحليل جميع متطلبات المشروع التطويرية والنشغيلية وما تحتويها من عناصر فرعية تعمل على اتمام المرحلة الاساسية الاولى لنجاح المشروع.

2. متطلبات المشروع التطويرية:

أ- متطلبات برمجية.⁶

البرامج التي تم استخدامها في إنجاز هذا المشروع والتكلفة المادية له.

البرنامج	السعر (\$) للشهر الواحد	عدد النسخ + مدة الاستخدام	المجموع (\$)
Windows 10	90	5 لمدة 5 شهور	450
Adobe Audition CC 2020	20	1 لمدة شهر واحد	20
Adobe Premiere CC 2020	20	1 لمدة شهر واحد	20
Adobe illustrator CC 2020	20	2 لمدة 4 شهور	160
Adobe Photoshop CC 2020	20	2 لمدة 4 شهور	160
Adobe After Effects 2020	20	1 لمدة 4 شهور	80
Microsoft Office 2016	90	1 لمدة 5 شهور	90
المجموع			980

الجدول (2): المتطلبات البرمجية

ب- متطلبات بشرية⁷.

لإنجاز المشروع نحتاج إلى فريق عمل متكامل مكون من الأعضاء المبينين في الجدول وعدد الساعات المتوقعة من كل شخص.

الشخص	عدد الساعات	سعر الساعة (\$)	المجموع (\$)
كاتب سيناريو	12	14	168
مخرج	6	150	900
مصور	3	150	450
مهندس إضاءة	3	50	150
مختص موسيقى	4	50	200
مهندس صوت	4	50	200
رسام	10	100	1000
مختص موشن جرافيك	36	30	1080
المجموع			4148

الجدول (3): المتطلبات البشرية

ت- متطلبات مادية⁸.

- أجهزة ومعدات تم استخدامها في المشروع.

المجموع (\$)	السعر (\$)	العدد	المواصفات	الجهاز
800	800	1	لا يقل عن 8GB 64bit Core i3	Laptop
2400	1200	2	Canon 90D	كاميرات DSLR
300	150	2	18/55 mm	عدسات
44	11	4	SanDisk Ultra 80 MB/s 32 GB	SD Card
50	25	2	DSLR Camera Tripod	ستاندات
146	73	2	softbot	إضاءة
150	150	1	rodo مايك لا سلكي	ميكروفون
100	100	1	renon مانع إهتزاز	مانع إهتزاز
3990				المجموع

الجدول (4): الأجهزة والمعدات

⁸ <https://www.amazon.com>

ث- أدوات الرسم

الأدوات	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
لوح خشب وإطار	1	70	70
ألوان أكرليك	30	4	120
صلصال	1	4	4
مواد ديكورية (كولاج)	-	80	80
فراشي مختلفة القياس	12	4	48
بليت ألوان	2	8	16
لاب كوت	1	18	18
المجموع			356

الجدول (5): أدوات الرسم

ج- مطبوعات.

الفئة	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
poster	10	\$3	\$30
invitation card	50	\$0.5	\$25
Rollup	1	\$80	\$80
Banner	1	\$70	\$70
المجموع			\$205

الجدول (6): المطبوعات

ح- مجموع التكاليف.

المجموع (\$)	الفئة
980	متطلبات برمجية
4148	متطلبات بشرية
3990	متطلبات مادية
352	أدوات الرسم
205	مطبوعات
9675\$	المجموع الكلي

الجدول (7): مجموع التكاليف

3. متطلبات المشروع التشغيلية.

لا نحتاج لأي متطلبات تشغيلية للجدارية.

بينما الفيلم الذي سيتم انجازه سيتم تصديره بجودة (Full HD) وذلك بسبب:

1. تتناسب الجودة مع غالبية شاشات العرض المتوفرة.

2. الوضوح العالي والدقة التي تميز هذه الجودة.

نستطيع تشغيل المشروع على جميع أجهزة الحواسيب متوسطة المواصفات، التي تحتوي على برامج تدعم عرض وتشغيل الفيديو بصيغة AVI أو MP4 أو الأجهزة الذكية أو اللوحية المرتبطة بالإنترنت ليتمكن الجميع من مشاهدة الفيلم عن طريق المنصات الاجتماعية مثل اليوتيوب والفيس بوك... الخ، وعليه فإن تكلفة المشروع التشغيلية:

- جهاز حاسوب متوسط المواصفات بحيث لا يقل عن (core i3) مع برنامج تشغيل فيديو مجاني وعندها تكون التكلفة التشغيلية تتراوح من (\$400) إلى (\$600).
- أجهزة لوحية بتكلفة تشغيلية تقدر بـ (\$100).
- أجهزة بنظام تشغيل ذكي + مشغل أفلام مجاني وتقدر تكلفة التشغيل بـ (\$100).

4. المخاطر والتحديات:

عند الانتهاء من فكرة المشروع والبدء بالتنفيذ كان لا بد من وجود بعض المخاطر والتحديات التي جعلتنا نعمل منها تحدياً لإنجاز المشروع والخروج بعمل مشرف صيبنا فيه كل ما نحمله من معلومات ومهارات من خلال توزيع المهام بين أعضاء الفريق. ومن أبرز هذه التحديات والمخاطر:

1. التحديات:

- (1) الحديث عن قصة شهيد في منطقة تتعرض بشكل مستمر لاعتداءات الاحتلال.
- (2) وجود حواجز الاحتلال في تلك المنطقة حيث في أحد المرات اضطررنا للمكوث في قرية أم الخير فترة من الزمن حتى ذهب الدورية عن الحاجز خوفاً من مصادرة عدة التصوير من قبلهم.
- (3) اعتقال أحد أعضاء فريق المشروع من قبل الأجهزة الأمنية وإحتجاز اجهزته مما أدى إلى تأخير في إنجاز العمل.
- (4) انجاز المشروع في الوقت المحدد، وذلك لما نعانیه نحن كطلاب في هذا التخصص من مشاريع أخرى تتزامن مع عمل مشروع التخرج.

2. المخاطر:

- (1) زيادة مقدار التكاليف التي تم تحديدها.
- (2) انقطاع التيار الكهربائي لفترات طويلة مما يؤخر من إنجاز العمل، لتقادي هذه المشكلة أن يتم شحن أجهزة العمل باستمرار.
- (3) تلف الملفات أو ضياعها، ولتقادي هذه المشكلة يتم توزيع نسخ احتياطية من الملفات على أكثر من جهاز.
- (4) الفيروسات.
- (5) توقف أحد البرامج عن العمل مما ينتج عنه التأخير في إنجاز العمل المطلوب.
- (6) التعديلات المستمرة على المشروع.
- (7) عدم إنجاز المشروع في الوقت المحدد.
- (8) حدوث عطل في أحد الادوات المستخدمة في انتاج المشروع.
- (9) خطر تلف اللوحة أثناء عملية النقل.

5. آلية الترويج:

سيتم الترويج للفيلم عن طريق مجموعة من الأمور منها:

- 1) سوف يتم عمل صفحة خاصة بالمشروع على (Facebook) و (Instagram) ويتم نشر بعض الفيديوهات الترويجية والتشويقية (Promo) بالإضافة الى نشر بطاقة الدعوة وبعض البوسترات.
- 2) سيتم طباعة مجموعة من بطاقات الدعوة وتوزيعها.
- 3) سيتم طباعة البوسترات والبروشورات الخاصة في المشروع وتوزيعها.

6. آلية التسليم:

سوف يتم تسليم الجدارية بشكل يدوي.

أما الفيلم فسيتم تصديره بصيغة MP4 حتى يتاح تشغيله على جميع أنظمة التشغيل (MAC) و (Windows) أيضا فتحه على الأجهزة الذكية واللوحية، أيضا سيتم رفع نسخة من الفيلم على ال (Drive) وأيضا على ال (You Tube) وعلى الصفحات التي تم إنشاؤها للمشروع على مواقع التواصل الاجتماعي (Facebook , Instagram) .

الوحدة الرابعة: التصميم

1. مقدمة

2. سكتش الجدارية

3. الأدوات والبرامج المستخدمة في انجاز الجدارية والفيلم

4. وصف الشخصيات المستخدمة لإنجاز الفيلم

5. الأماكن المستخدمة في التصوير

6. الزمان

1. المقدمة:

في هذا الفصل سيتم عرض الأدوات التي تم استخدامها في إنجاز كل من الجدارية والفيلم الخاصات بالمشروع مع إيضاح صورة لكل أداة من هذه الأدوات.

2. سكتش الجدارية:

تم عمل سكتش أولي للجدارية حتى يتم من خلاله إظهار الفكرة الموجودة قبل التنفيذ.



الشكل (1): سكتش الجدارية

3. الأدوات والبرامج المستخدمة في انجاز الجدارية والنصب التذكاري والفيلم:

▪ أدوات الرسم:

تم الاعتماد في المشروع على استخدام الألوان الزيتية وألواح خشب منفصلة وكل ما يلزم من أدوات جانبية للرسم.

1. الألوان:

• ألوان أكريلك:

وهي نوع من أنواع الألوان المستخدمة في الرسم، وتعتبر ألوان أكريلك من الألوان التي تستخدم بشكل مباشر في التلوين أو قد يتم تخفيفها بالماء، بالإضافة الى المعان الموجود فيها.



الشكل (2): ألوان أكريلك

2. ألواح خشب:

تم استخدام لوح خشب بقياس (120*140 سم) للرسم عليه وهو خشب مضغوط.



الشكل (3): لوح خشب

3. فراشي ألوان:

تعتبر فراشي الألوان من أهم الأدوات المستخدمة في انجاز اللوحة حيث تم اختيار فراشي بأحجام وأشكال مختلفة تتناسب مع ألوان الأكريليك وتتميز بلمسها الخشن.



الشكل (4): فراشي ألوان

4. بالته ولاصق وشبك:

- البلت: وهي عبارة عن قطعة خشبيّة أو بلاستيكيّة، أو زجاجيّة، وصُنعت من هذه الموادّ حتى لا تمتص الألوان، أو تتفاعل معها، وهي تستخدم لوضع الألوان عليها.
- لاصق: فهو مادة ورقية لاصقة يستخدم ليتم تحديد بعض المناطق في الجدارية من خلاله
- الشبك: هو عبارة عن شبكة من الخطوط والأعمدة المتقاطعة، قد يصنع من البلاستيك أو المطاط أو الحديد ويستخدم لعمل ملامس في الجدارية.



الشكل (5): بليت ألوان ولاصق وشبك

5. مريول رسم:

هو عبارة عن رداء أبيض وأحياناً يكون بألوان أخرى يرتديه الرسام ليحمي ملابسه من الاتساخ.



الشكل (6): مريول رسم

6. معجون وصلصال:

هو الطين ويحتوي على مادة لاحمة هي السليكا، يتميز بشدة لزوجته عند البلل. مادة الصلصال مصدرها الرئيسي الصخور السيليكاتية المعرضة للتفتت، موجودة في معظم أنواع التربة تستخدم في صناعة الخزف والطوب، ولاسيما الصخور النارية الحمضية المفتقرة لفلزات الحديد ويستخدم في الرسم لإضافة بعض الملامس البارزة.



الشكل (7): معجون صلصال

أدوات التصوير:

1. كاميرات:

تم الاعتماد في إنجاز الفيلم على كاميرات رقمية من نوع (Canon 90D) لتصوير الفيديو بالإضافة إلى التقاط بعض الصور الخاصة بالمشروع



الشكل (8): كاميرا canon 90D

2. عدسات من نوع (canon 18-55 mm)



الشكل (9): canon lens 18-55mm

3. أيضا تم استخدام مجموعة من الأدوات الأخرى منها:

• Soft box



الشكل (10): soft box

• DSLR Camera Tripod



الشكل (11): DSLR Camera Tripod

SD Card 32GB •



الشكل (12): SD Card

مايك لا سلكي (رودو)



الشكل (13): مايكروفون

البرامج المستخدمة: ■

Adobe Photoshop cc •

برنامج معالجة الصور والرسومات الرقمية، لهذا البرنامج دور كبير في معالجة وتعديل الصور المستخدمة في عمل البوسترات.



الشكل (14): Adobe Photoshop cc

• Adobe Illustrator cc

هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية، تم استخدام هذا البرنامج في إعداد لوجو المشروع، وعمل رسومات الموشن جرافيك، بالإضافة إلى عمل التصاميم الثابتة الخاصة بالمشروع.



الشكل (15): Adobe Illustrator cc

• Adobe Aftereffect CC

البرنامج المتخصص في التعامل مع الفيديو، تم استخدامه في عمل مقدمة الفيلم وخاتمته، بالإضافة إلى عمل بعض المؤثرات التي تعطي جمالية للفيلم.



الشكل (16): Adobe Aftereffect cc

• Adobe Audition CC

برنامج الصوتيات المعتمد في المشروع، تم استخدامه لإضافة التسجيلات الصوتية والمؤثرات ومقاطع الموسيقى وكل ما يتعلق بالصوتيات في المشروع، ومن ثم تصديرها إلى برنامج المونتاج.



الشكل (17): Adobe Audition cc

• Adobe Premiere CC

برنامج المونتاج المعتمد في المشروع، تم استخدامه في تجميع المقاطع المصورة مع المقاطع المصدرة من برنامج الأفتر إفيكت مع التسجيلات الصوتية، وتصدير الفيلم بالشكل النهائي.



الشكل (18): Adobe Premiere cc

تم العمل على استخدام هذا البرنامج لإعداد الجانب النظري وتوثيق كل ما يتعلق بالمشروع.



الشكل (19): Microsoft Word

4. وصف الشخصيات المستخدمة لإنجاز الفيلم

• أبو حمزة:

من أبرز الشخصيات التي ساهمت في إنجاز الفيلم هي شخصية أبو حمزة (أخو الشهيد سليمان الهذالين)، أبو حمزة (إبراهيم عيد الهذالين) 55 عام، يحمل شهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية، يعيش في قرية أم الخير المهدة من قبل الاحتلال الإسرائيلي والمحاطة ببؤرة استيطانية.

يشغل رئيس مجلس قروي خشم الدرج منذ عام (1997) وحتى يومنا هذا، قدم الكثير من الإنجازات بالرغم من الظروف التي تمر بها القرية وكان منها: تعبيد مجموعة من الشوارع الرئيسية داخل القرية، بناء مدرسة الهذالين الأساسية، بناء مدرسة أم الخير للبنات، إنشاء شبكة كهرباء كاملة، عمل شبكة مياه كاملة، بالإضافة إلى افتتاح مجمع مركزي يحتوي على معظم الخدمات العامة.

نتيجة لهذه الإنجازات والنشاطات تم اعتقاله من قبل الاحتلال الإسرائيلي مدة تقرب إلى الخمس سنوات في هذه السنوات عانا الكثير من عمليات القمع والحرمان.

في عام (2016) قدم أبو حمزة استقالته من رئاسة المجلس القروي لكنها قوبلت بالرفض من قبل أبناء القرية، وهذا دليل صريح بأن أبو حمزة كان يمثل المقولة " الرجل المناسب في المكان المناسب".

أما بالنسبة لدوره في الفيلم فقام بالحديث عن الشيخ سليمان الهذالين بشكل عام، عن حياته، مقاومته للأحتلال، مشاركته في الوقفات المساندة للأسرى ...



الشكل (20): إبراهيم عيد الهذالين (أبو حمزة) أخو الشهيد

• معتصم الهذالين:

معتصم سليمان الهالين ابن الشهيد .

أما بالنسبة لدوره في الفيلم فقام بالحديث عن الشيخ سليمان الهذالين بشكل عام، عن حياته، مقاومته للأحتلال، مشاركته في الوقفات المساندة للأسرى ...



الشكل (21): معتصم الهذالين ابن الشهيد

- طارق الهذالين:

طارق الهذالين ابن أخو الشهيد.

أما بالنسبة لدوره في الفيلم فيتحدث عن يوم استشهاد الشيخ سليمان ووصف والطريقة التي قام بها الأحتلال بالقضاء عليه.



الشكل (22): طارق الهذالين ابن أخو الشهيد

- تيسير أبو اسنينة:

تيسير محمود طه أبو إسنية، ولد في 25 أكتوبر 1954م في الخليل، سياسي فلسطيني يشغل منصب رئيس بلدية الخليل منذ 14 مايو 2017م وحتى يومنا هذا.

عمل تيسير معلماً لمادة الرياضيات في السابق وتخرج من الجامعة الأردنية في عمان، يعتبر أحد أعضاء حركة فتح وكان من ضمن الأشخاص الذين شاركوا في عملية الدبوياء عام 1980م.

في عام 1993 عين في الوقف الذي يدير المسجد الأبراهيمي وقد احتجت الجماعات اليهودية على تعيينه.

في عام 2022 فاز مرة أخرى في انتخابات رئاسة بلدية الخليل، بعد ذلك قرر الرئيس محمود عباس فصله من عضوية حركة فتح وتجريده من كافة الأمتيازات والمراكز الحركية.

أما عن دوره في الفيلم فيتحدث عن دور الشهيد ومشاركاته في الفعاليات المناصرة للأسرى، بالإضافة إلى الحديث عن خبر إستشهاد الشيخ سليمان .



الشكل (23): تيسير أبو اسنينة رئيس بلدية الخليل

• شفيق القواسمة:

شفيق عبد القادر القواسمة (أبو الحسن)، 76 عام عالم أزهرى وخطيب مفوه وشخصية إعتبارية ومرموقة في محافظة الخليل، يعتبر مدرسة في العزيمة والإباء، فالبرغم من ارتقاء إثنين من أبنائه شهداء وهم التوئم حاتم وباسل من قادة كتائب عز الدين القسام، بالإضافة إلى إرتقاء اخيه عبد الله من كتائب الشهيد عز الدين القسام، ومعاناة عائلته مع الأسرى والتي طال زوجته إلا أنه يعدها أثمان تدفع لتحرير فلسطين.

أما عن دوره في الفيلم فتحدث عن مشاركة الشهيد سليمان في الوقفة التضامنية مع الأسير مقداد القواسمة والذي استمرت 3 أشهر.



الشكل (24): شفيق القواسمة عم الاسير مقداد القواسمة

• **الصحفي ساري جرادات:**

صحفي فلسطيني لا ينتمي لأي جهة اعلامية وانما يقوم بتوثيق الأحداث وبنثها على حسابه الشخصي.

أما بالنسبة لدوره في الفيلم فيتحدث عن معاملة الشهيد للصحفيين عند زيارتهم لمنطقة المسافر وإستقبالهم وتقديم الطعام والشراب لهم، بالإضافة إلى حديثه عن ثقافة الشيخ ومعرفته الكبيرة بتاريخ وجغرافية المسافر وفلسطين بأكملها.



الشكل (25): الصحفي ساري جرادات

• **فؤاد العمور:**

ناشط سياسي ومنسق لجنة الحماية والصمود في جبال الخليل .
أما بالنسبة لدوره في الفيلم فيتحدث عن الطاقة التي كان يقدمها لكل من يراه بالإضافة إلى دوره الفعال في الفعاليات التي كان يشارك بها، أيضاً يتحدث عن فترة تلقيه خبر إصابة اليخ من قبل قوات الاحتلال.



الشكل (26): فؤاد العمور

• د. عطا الله مريزيق:

الدكتور عطا الله مريزيق وهو الطبيب المشرف عن حالة الشهيد سليمان الهذالين عند دخوله مستشفى الميزان.

أما بالنسبة لدوره في الفيلم فتحدث عن الوضع الصحي للشهيد سليمان عند دخوله للمستشفى والأيام التي بقي يرقد فيها في المستشفى قبل إستشهاده.



الشكل (27): د. عطا الله مريزيق

5. الأماكن المستخدمة في التصوير:

قام فريق العمل في المشروع بالتصوير بعدة أماكن وهي:

– منطقة المسافرين التي كان يعيش فيها الشهيد لإظهار طبيعة العيش، ولأن جميع ذكريات الشهيد متواجدة فيه.



الشكل (28): مسافر يطا



الشكل (29): مستشفى الميزان التخصصي وهو المشفى الذي رقد فيه الشهيد قبل استشهاده



الشكل (30): بلدية الخليل

بالإضافة إلى بعض الأماكن الأخرى التي تم الذهاب إليها مثل خربة توانة وغيرها.



الشكل (31): خربة توانة

6. الزمان:

الحديث عن فترة نضال الشيخ سليمان الهذالين والذي بدأت سنة 1980 حتى إستشهاده عام 2022

الوحدة الخامسة: التطبيق و الفحص

1. مقدمة

2. تصوير الفيلم الوثائقي

3. رسم وإنجاز الجدارية

4. المونتاج

5. تصاميم المشروع

6. الفحص

7. السيناريو التصويري

1. المقدمة:

في هذا الفصل سيتم توضيح جميع التفاصيل التي تم القيام بها لإنجاز كل من الفيلم والجدارية، ومن ثم عرض جميع التصاميم الثابتة التي تم تصميمها لاستخدامها في الترويج للفيلم، ومن ثم توضيح المراحل التي يمر فيها الفيلم أثناء عملية الفحص.

2. تصوير الفيلم:

تم عمل الفيلم عن طريق إجراء عدة مقابلات مع أكثر من شخص للحديث عن الشهيد الشيخ سليمان الهذالين، وأعتمدنا في التصوير على عدة قواعد منها :

1- في تصوير المقابلات لم نعتمد على كادر واحد بل على إثنين، من أجل كسر الملل الذي قد ينتج من التصوير بكادر واحد، وأيضاً لتجنب الأخطاء التقنية المتوقعة فإذا حصل خلل في أحد الكوادر يكون لدينا عنصر أمان في الكادر الآخر.

2- الاعتماد على قاعدة الأثلاث في التصوير، أي أن طريقة تصوير المقابلات لم تكن عشوائية .

3- تصوير المقابلات بطريقة يمين ويسار، حيث تعتبر هذه الطريقة من أساسيات تصوير المقابلات وستجدون في فلمنا تنوع في تصوير المقابلات بالإضافة أننا كسرنا النمط بعمل بعض المقابلات مع الضيوف وهم واقفين.

4- عمل بعض المقابلات المتحركة التي استخدمنا فيها جهاز مانع الاهتزاز، لكسر نمط المقابلات الثابتة واحتياجنا لها مثل تصوير ابن الشهيد عند المستوطنة وابن اخ الشهيد عندما يشرح طريقة استشهاد الشيخ سليمان الهذالين.

بالإضافة إلى أخذ بعض المشاهد الحية لمنطقة أم الخير، أيضاً أخذ مشاهد من الأرشيف للشهيد وعرضها في المكان المناسب.

أثناء عملية التصوير للفيلم تم التنقل في أكثر من مكان أولها الذهاب إلى منطقة المسافر في بيطا وتحديداً خربة أم الخير وهي مسقط رأس الشهيد والمكان الذي استشهد في الدفاع عنه.



الشكل (32): مسافر يطا

الذهاب إلى بيت أخو الشهيد (أبو حمزة الهذالين) وعمل أكثر من مقابلة معه يتحدث فيها عن أخيه
الشهيد في أكثر من محور.



الشكل (33): مقابلة إبراهيم الهذالين



الشكل (34): مقابلة معتصم الهذالين



الشكل (35): مقابلة طارق الهذالين



الشكل (36): مقابلة السيد تيسير أبو اسنينة رئيس بلدية الخليل



الشكل (37): مقابلة شفيق القواسمة



الشكل (38): مقابلة ساري جرادات



الشكل (39): مقابلة فؤاد العمور



الشكل (40): مقابلة د. عطا الله مريزيق

3. رسم وإنجاز الجدارية:

في هذه المرحلة وبعد القيام برسم السكتش الخاص بالجدارية، تم العمل على تأسيس الجدارية عن طريق دهن الخشب بلون أبيض.



الشكل (41): تأسيس الجدارية

نقل السكتش على لوح الخشب المخصص للرسم والبدء في عمل السماء.



الشكل (42): رسم السكتش والبدء في اللوحة

عمل الجزء الأرضي من الجدارية.

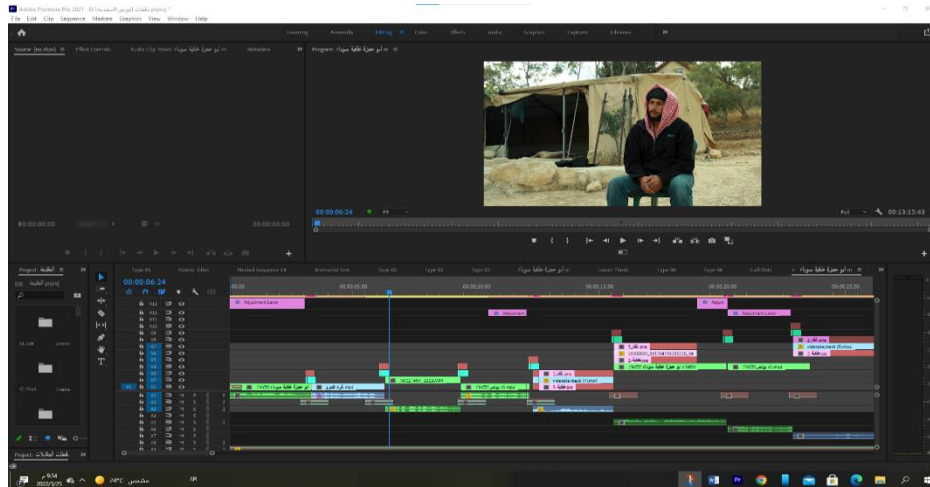


الشكل (43): الجزء السفلي من الجدارية

4. المونتاج:

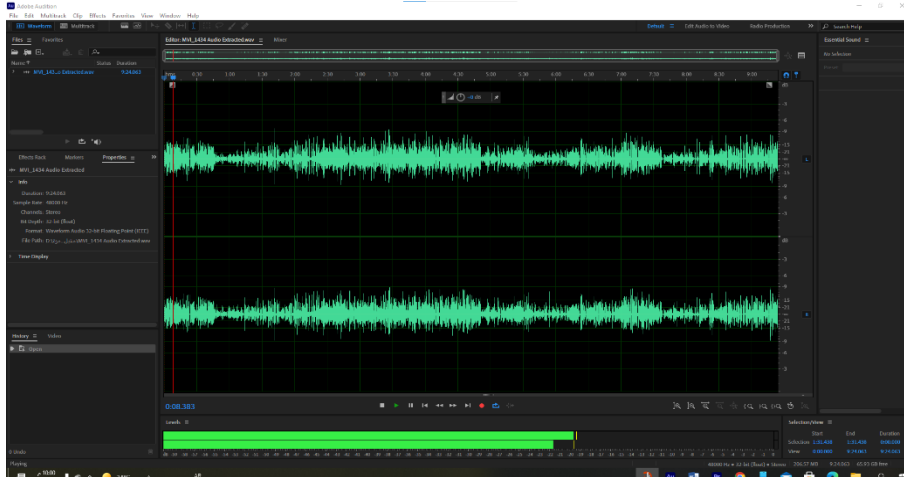
تعتبر مرحلة المونتاج مرحلة مهمة في إنجاز المشروع لما لها من تأثير على المشاهد من خلال التأثيرات البصرية والصوتية التي يتم إضافتها من قبل الشخص الذي يقوم بعملية المونتاج ومدى توافقها مع العمل. وهذه المرحلة تشمل على:

1. نقل المشاهد المصورة على أقراص صلبة وأقراص مدمجة للحفاظ عليها من التلف أو الضياع.
2. العمل على فرز المشاهد وتجميعها على برنامج Adobe Premiere CC .



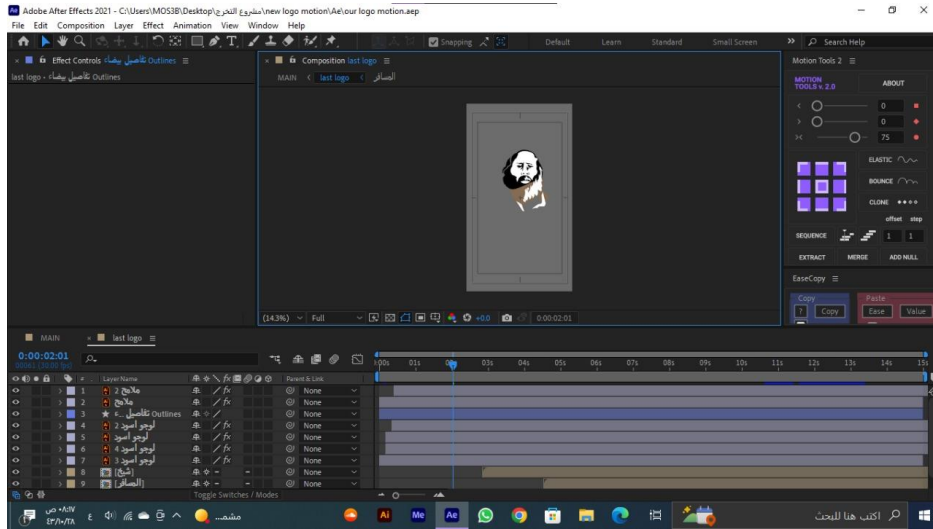
الشكل (44): المونتاج

3. معالجة اللقطات وتعديلها سواء عن طريق تعديل الإضاءة أو تغيير سرعتها أو إضافة مؤثرات بصرية.
4. معالجة الصوت باستخدام برنامج Adobe Audition CC.



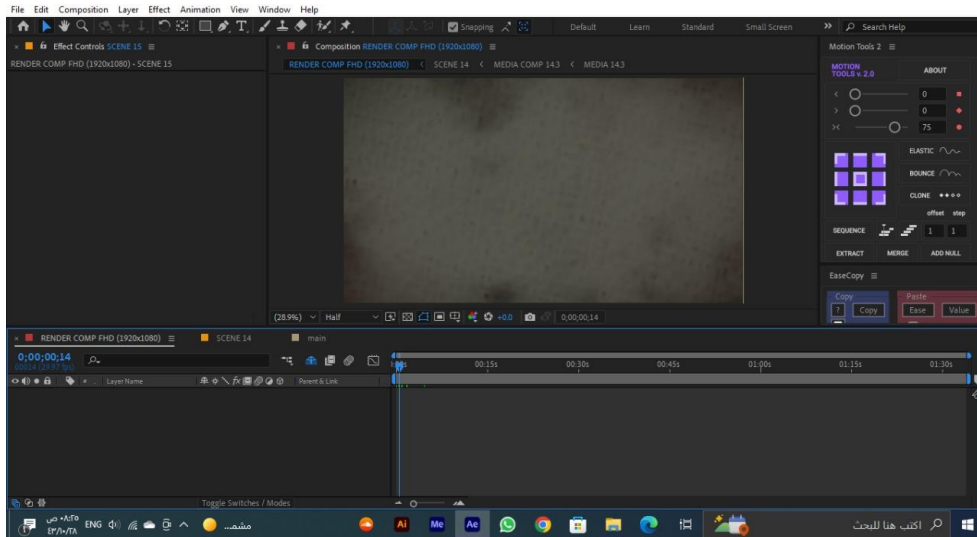
الشكل (45): معالجة الصوت

5. بناء مقدمة وخاتمة الفيلم باستخدام برنامج Adobe After Effect.



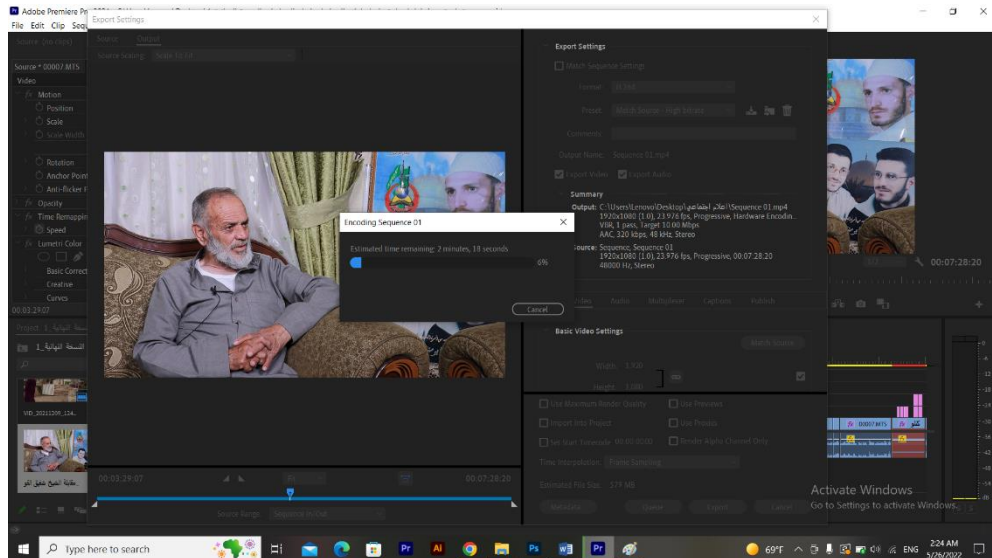
الشكل (46): مقدمة وخاتمة الفيلم على برنامج افتر

6. وضع الأصوات وتنسيقها مع اللقطات التي تناسبها.
7. عمل البرومو الخاص بالفيلم.



الشكل (47): برومو الفيلم

8. تصدير الفيديو النهائي.



الشكل (48): تصدير الفيديو

5. تصاميم المشروع:

▪ تصاميم متحركة:

تم عمل التصاميم باستخدام برنامج الإستريتر والعمل على تحريكها باستخدام برنامج الأفتر إيفكت

ومن هذه التصاميم:



الشكل (49): البوستر المتحرك الأول



الشكل (50): البوستر المتحرك الثاني

■ التصاميم الثابتة:

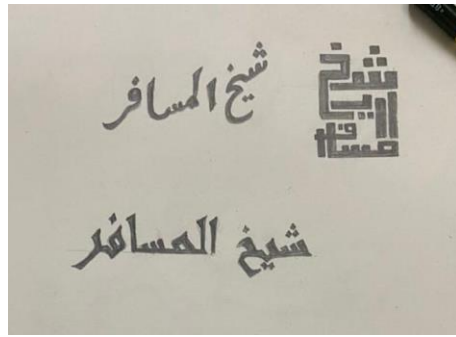
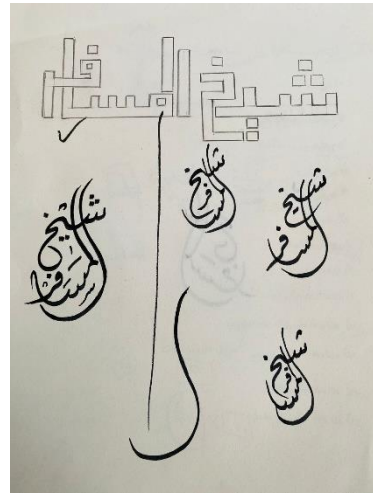
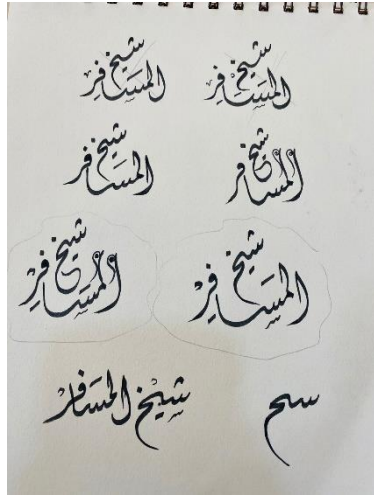
تم عمل التصاميم الثابتة باستخدام برنامج (Adobe Illustrator CC و برنامج Adobe Photoshop)، ومن هذه التصاميم:

1. شعار المشروع:

تم العمل على إعداد مجموعة من السكتشات الخاصة بالمشروع والتي تمثل صورة بورتريه للشهيد بالإضافة إلى كتابة شيخ المسافر بأكثر من خط واختيار أفضل تصميم ثم العمل على نقله إلى برنامج الالستريتور.



الشكل (51): سكتشات اللوجو



الشكل (52): سكتشات الخطوط

أما الشعار النهائي للمشروع كان عبارة عن أخذ صورة بورتريه للشهيد وتحويلها لتصبح أكثر تجريداً مع كتابة إسم الفيلم (شيخ المسافر) بشكل تجريدي ودمجهن مع بعض بطريقة جيدة، أما بالنسبة لالوان التي تم إستخدامها هي اللون الأبيض واللون الأسود .



الشكل (53): الشعار النهائي

2. البوستر الخاص بالمشروع :

يتكون البوستر الرئيسي للمشروع من عدة عناصر بدءاً من عنصر السيادة وهو اسم المشروع (شيخ المسافر)، واستخدام صورة تم التقاطها لمنطقة المسافر ودمجها باستخدام برنامج الفوتوشوب بطريقة ابداعية، أيضاً استخدام صورة للشيخ وهو مظهر حركته المعتادة وتحويلها بطريقة ابداعية على شكل خطوط ومساحات باللون الأسود والأبيض، وتم استخدام اللون البني بدرجاته الترابية في جميع التصاميم ليدل على المنطقة التي كان يعيش فيها الشعب وهي منطقة صحراوية خالية من النباتات الخضراء.



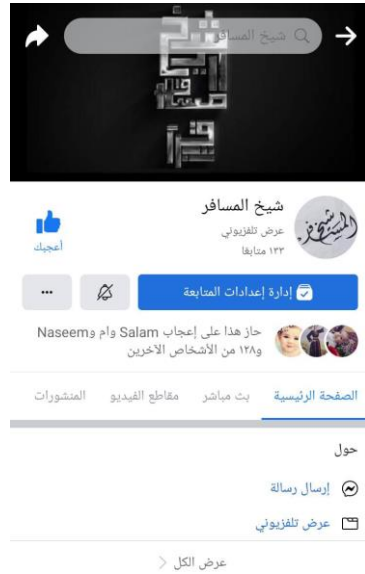
الشكل (54): البوستر الرئيسي (1)



الشكل (55): البوستر الرئيسي(2)

3. التصاميم الترويجية للمشروع:

تم إطلاق صفحات ترويجية على مواقع التواصل الاجتماعي (Facebook) و (Instagram) بإسم المشروع ونشر عليها بعض التصاميم الترويجية للمشروع و أيضا القيام بطباعة جزء من هذه التصاميم وتوزيعها في أماكن مدروسة.



الشكل (57): صفحة الفيس بوك



الشكل (56): صفحة الأنستقرام

تتكون هذه التصاميم من عدة عناصر تبدأ من عنصر السيادة وهو اسم المشروع (شيخ المسافر)، بالإضافة إلى إدخال بعض الصور الأرشيفية للشيخ الهذالين أثناء مقاومته للأحتلال ودمجها بطريقة فنية باستخدام برنامج الفوتوشوب، و إدخال بعض العبارات التشويقية الأخرى مثل: غداً، قريباً، ...



الشكل (58): بوستر غداً



الشكل (59): بوستر قريباً

4. بطاقة الدعوة:

قمنا بعمل بطاقتين واحدة لمواقع التواصل الاجتماعي والأخرى ليتم طباعتها وتوزيعها بشكل يدوي على الأشخاص المنوي دعوتهم



الشكل (60): بطاقة الدعوة للسوشيل ميديا



الشكل (61): بطاقة الدعوة للطباعة

5. رول أب:

قمنا بعمل رول أب بقياس (200*80) تم استخدام نفس التصميم المتواجد في البوستر وبطاقات

الدعوة



الشكل (62): رول أب

6. بنر:

تم عمل بنر بقياس 1*3 م يأخذ نفس التصميم والألوان السابقة.



6. الفحص:

عندما بدئنا بالعمل على المشروع وتنفيذ مراحلہ المختلفة، بدأنا بعملية الفحص بشكل دوري، وقمنا على مواجهة التحديات والصعوبات التي واجهنا وإيجاد أفضل الحلول لها، عملنا كالآتي:

• الفحص أثناء التطبيق:

1. إستشارة الفنانين وأصحاب الخبرة المحيطين بنا والاختذ بالنصائح التي تجنبنا الوقوع بالأخطاء.
2. المتابعة المستمرة مع المشرف وإطلاعہ على جميع المستجدات في المشروع والاختذ بالنصائح والتعديلات التي يقدمها لنا.
3. التصوير وأخذ المشاهد ومعالجتها.
4. الفحص المستمر وعرض ما يتم إنجازہ على الأشخاص المحيطين بنا مثل العائلة والأصدقاء والأساتذة، والاختذ بعين الاعتبار ما يقدموه لنا من نصائح وإرشادات.

• الفحص بعد التطبيق:

في هذه المرحلة تم فحص الفيديو بالشكل النهائي والتأكد من الأصوات والصور وتجانسها مع بعضها البعض، بالإضافة إلى فحص الجدارية والتأكد من أدق التفاصيل الموجودة فيها.

7. السيناريو التصويري :

Shot #	Shot Description	Camera Movement	Camera Angele	Shot Tyoe
1	مقابلة أبو حمزة أخو الشهيد	Steadicam	Eye Level	Long Shot
2	مقابلة أبو حمزة	Steadicam	Eye Level	CS
3	مقابلة د. عطا الله مريزيق سيكون هناك فصل بين المقابلتين	Steadicam	Eye Level	Medium Long Shot
4	مقابلة الدكتور	Steadicam	Eye Level	MS
5	مقابلة طارق ابن اخ الشهيد سيكون هناك فصل بين المقابلة الثانية والثالثة	Camera Stabilizer	Eye Level	Medium Long Shot+ Long Shot
6	مقابلة طارق الهذالين	Steadicam	Low Angle	MS
7	مقابلة الناشط فؤاد العمور	Steadicam	Eye Level	MS
8	مقابلة فؤاد العمور	Steadicam	Eye Level	CS
9	مقابلة الصحفي ساري جرادات	Steadicam	Eye Level	MS
10	مقابلة ساري جرادات	Steadicam	Eye Level	CS
11	مقابلة معتصم ابن الشهيد	Camera Stabilizer	Eye Level	CS+MS
12	مقابلة أخرى لمعتصم	Steadicam	Eye Level	MS+CS
13	مقابلة رئيس بلدية الخليل تيسير أبو إسنيينة	Steadicam	Eye Level	Long Shot

14	مقابلة محافظ محافظة الخليل جبريل البكري	Steadicam	Eye Level	MS+CS
15	مقابلة الشيخ شفيق القواسمة	Steadicam	Eye Level	Medium Long Shot+CS
16	لقطات عامة لخربة أم الخير وقرية توانة	PAN	Eye Level	Long Shot
17	أخذ لقطات لخيمة الشهيد	Camera Stabilizer	Eye Level	Long Shot
18	أخذ لقطات متنوعة لبعض العناصر الموجودة في خربة أم الخير مثل: علم فلسطين، المواشي، الرسومات الموجودة على الباص	Camera Stabilizer	Eye Level	Long Shot+Ms

الجدول (8): السيناريو التصويري

ملاحظات :

- سيكون هناك فواصل بين لقطات المقابلات ستكون من الأرشيف المصور، حيث قمنا ببذل جهد كبير في الحصول على المادة الاصلية من الأرشيف بأن توجهنا الى أكثر من جهة للحصول عليه ومن هذه الجهات التي زودتنا بالأرشيف المصور للشهيد الهذالين الصحفي ساري جرادات، الصحفي مصعب شاور، الصحفي إيهاب علامة، وكالة جي ميديا، شبكة قدس الاخبارية وأيضاً التواصل مع قناة فلسطين والحصول على جزء من المادة المصورة.
- 3- بالنسبة لموضوع (الانسرتات) لا يمكن تحديدها ضمن الجدول..... لأنها تعتمد على مواقع التصوير والظروف المحيطة .

الوحدة السادسة: النتائج والتوصيات

1. النتائج وتحقيق الأهداف.

2. التوصيات والرؤى المستقبلية

3. المراجع

1. النتائج وتحقيق الأهداف:

بفضل الله فقد تمكن فريق العمل من إنجاز أهم الأهداف المرصودة للمشروع، وذلك على النحو

الآتي:

1. إنجاز الجدارية الخاصة بالمشروع (جدارية شيخ المسافر) بصورة لائقة بالشهيد وبذله وعطائه.
2. إنجاز الفيلم الوثائقي (شيخ المسافر)، والذي بذلنا كل جهدنا ليناسب حجم الحدث وعظم عطاء الشهيد قدر استطاعتنا ووفق الإمكانيات المتاحة.
3. توثيق حياة الشهيد سليمان الهذالين ونضاله ومقاومته في مختلف مراحل حياته، والكشف عن ملامح شخصيته الخاصة مع أسرته وتصوراتة
4. توثيق ملابسات استشهاده وظروفه من خلال الشهادات الحية، والصورة الشاهدة، والكلمة الموثقة...
5. إضافة مادة إعلامية - على تواضعها - إلى روايتنا الصادقة لقضيتنا العادلة .
6. تطبيق ما تعلمناه من مفاهيم ومهارات وقدرات على مدار أعوام الدراسة من خلال إخراج هذا العمل.

2. التوصيات والرؤى المستقبلية:

1. البناء على هذا المشروع واستكمالته وتطويره من خلال إنتاج فيلم سينمائي أو مسلسل تلفزيوني عن حياة الشهيد (سليمان الهذالين)، تتبناه وزارة الثقافة الفلسطينية وهيئة الإذاعة والتلفزيون ونقابة الفنانين الفلسطينيين؛ لإبراز الصورة الحقيقية لمسيرة الشهيد الهذالين، وملاحم المقاومة الشعبية.
2. تضمين المنهاج الفلسطيني ولا سيما في مقرر التربية الوطنية والتنشئة الاجتماعية نبذة عن حياة الشهيد الهذالين كأحدى أيقونات المقاومة الشعبية في فلسطين، وصمود المرابطين في الأراضي المهتدة بالمصادرة ولا سيما في مضارب المواطنين البدو.
3. تسمية ميدان في مدينة الخليل أو يطا باسم الشهيد سليمان، وإطلاق اسمه على بعض الشوارع أو قاعات الجامعات...
4. قيام وزارة الاتصالات والبريد بتصميم طابع بريدي باسم وصورة الشهيد.
5. تخصيص يوم استشهاد الشهيد سليمان كيوم للمقاومة الشعبية وإحيائه في كل عام كيوم الأرض ويوم الأسير.
6. إنشاء متحف وطني للمقاومة الشعبية، يتضمن صوراً للشهداء وملاحم من معاناة المرابطين في المناطق المهتدة بالمصادرة، ويضم كذلك مقتنيات للشهداء وأعمالاً فنية تبرز فكرة المتحف.

1. <https://2u.pw/yAimC>.
2. <https://2u.pw/1NK61>.
3. <https://2u.pw/rBnoA>
4. <https://www.amazon.com>
5. <https://www.fre1elancer.com>.
6. <https://2u.pw/zena7>.
7. <https://2u.pw/10Gre>.