

بسم الله الرحمن الرحيم



ملتقى الأطفال و المهارات

فريق العمل:

ولاء احمد مرعب

ميس خالد القواسمي

مادلين عبد الله أبوريان

مشرف المشروع:

م. صلاح الشخشير

مقدم الى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية في كلية الهندسة و التكنولوجيا

جامعة بوليتكنيك فلسطين

لوفاء بجزء من متطلبات الحصول على

درجة البكالوريوس في الهندسة تخصص هندسة معمارية

جامعة بوليتكنيك فلسطين

الخليل - فلسطين

كانون اول - ٢٠٢٠



جامعة بوليتكنيك فلسطين

الخليل - فلسطين

كلية الهندسة و التكنولوجيا

دائرة الهندسة المدنية و المعمارية

اسم المشروع:

ملتقى الاطفال و المهارات

أسماء الطلبة:

ولاء احمد مرعيب

ميس خالد القواسمي

مادلين عبدا لله أبوريان

بناء على نظام الهندسة و التكنولوجيا و إشراف و متابعة المشرف المباشر على المشروع و موافقة أعضاء اللجنة الممتحنة تم تقديم هذا المشروع الى دائرة الهندسة المدنية و المعمارية وذلك للوفاء بمتطلبات درجة البكالوريوس في الهندسة تخصص هندسة معمارية.

توقيع المشرف

.....

توقيع اللجنة الممتحنة

.....

توقيع رئيس الدائرة

.....



بأكثر من يد وهانحن اليوم والحمد لله نطوي سهر الليالي وتعب الأيام مشوارنا بين دفتي هذا العمل المتواضع..

المتعلمين رسولنا الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم..

إلى طفل جرت في عروقه محبة فلسطين..

فلسطيني... إلى فلسطين...

إلى الينبوع الذي لا يمل العطاء إلى من حاكت سعادتي بخيوط منسوجة من قلبها العزيزة...

بالراحة والهناء الذي أغرقني بحنانه دفعني في طريق النجاح الذي علمني أن أرتقي سلم الحياة بحكمة والدي العزيز...

إلى من ساهموا في إصرارنا على تحقيق الحلم.. يك حياتي المستقبلية...

إلى من حبهم يجري في عروقي ويلهج بذكراهم فؤادي إلى ..

إلى من سرنا سوياً ونحن نشق الطريق معاً نحو النجاح والإبداع إلى من تكاتفنا يداً بيد ونحن نقطف زهرة العلم زميلاتي و ...

إلى من علمونا حروفاً من ذهب وكلمات من درر وعبارات من أسمى وأجلى عبارات في العلم إلى من صاغوا لنا علمهم حروفاً ومن فكرهم منارة تنير لنا سيرة العلم والنجاح إلى ..

أدلين ميس ولاء

الشكر و التقدير

.... إن الشكر والمنة لله وحده ، الذي لا يحمد على مكروه سواه

.... نتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى جامعتنا العزيزة ... "جامعة بوليتكنك فلسطين" ... التي احتضنتنا طوال فترة دراستنا في كلية الهندسة والتكنولوجيا

.... كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية ... من إدارة وهيئة تدريسية ... وبالأخص الهيئة التدريسية في قسم العمارة

.... كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى أستاذنا ومُشرفنا القدير ... المهندس صلاح الشخشير ... امتنانا له على مساعدتنا وتوجيهنا ودفعنا نحو الأفضل

.... وفي النهاية نتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى كل من ساهم في انجاز هذا البحث المتواضع....

□□□□ المشروع

Abstract

ملتقى الأطفال و المهارات

Kids and skills forum

جامعة بوليتكنيك فلسطين - □□□□

م. صلاح الشخصشير

التفتاً إلى واقع الطفل الفلسطيني ، فإن هذا الطفل يعاني و التي يجب ان يتمتع بها العالم ، يعود سبب ذلك لأسباب كثيرة يطول شرحها ، أهمها وجود الاحتلال وما تبعه من تدني لمستويات العيش و الثقافة. وانطلاقاً من البحث عن توظيف مشاريع متنوعة في سبيل تنمية الفكر الإبداعي لدى الطفل الفلسطيني منذ الصغر ، برزت مهارات ، و الذي من أهم أهدافه ي يكون الطفل هو المبادر الأساسي فيه ، ولتحقيق هذا الهدف يحاول يوفر للطفل كل عناصر الجذب والاهتمام ومنبهات الفضول وأساسيات بأسلوب جذاب وبسيط يمكنهم من الإبداع .

Head to the reality of Palestinian children , we can notice that this child is suffering of violation of his rights , not like any other child in the world , for many reasons especially the presence of the occupation and what follows it of subsequent decline of living standards and nature .starting from the basis of research for variety of projects to develop the creative thinking of Palestinian children from an early age. Relating to this aim , the idea of “Kids and Skills forum “ appeared to be a magnet that children initiate in .

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات	
I	صفحة العنوان الرئيسية
II	صفحة عنوان المشروع و تواقع المشرفين و رئيس القسم
III	الإهداء
IV	الشكر والتقدير
V	
IV-IX	فهرس المحتويات

.

. الأهداف

. منهجية البحث

. منهجية البحث

4.1

. المعوقات و التحديات

4.1

. المعوقات و التحديات

.

. تعريف مرحلة الطفولة

. أهمية مرحلة الطفولة

. سيكولوجية الطفل

. حقوق الطفل كما وردت في ميثاق الأمم المتحدة:

. ثقافة الطفل وعوامل تنميتها

1. 2.

. . الفنون التشكيلية (الرسم والنحت والتشكيل)

. .

. . التربية البدنية

. .

المهاويات والأنشطة الترويحية	..
الأطفال الموهوبين	.
المجالات التي يتم الاعتناء بها للموهوبين	..
كيف نستطيع أن نشجع الموهوب؟؟؟	..
الأطفال غير العاديين	.
توجيه الأطفال غير العاديين	..

1.3	الطفل الفلسطيني تحت ظروف الاحتلال
.	الطفل الفلسطيني و اتفاقيات حقوق الطفل
.	يوميات أطفال فلسطين
.	أطفال فلسطين والتعليم
.	مركز فنون الطفل الفلسطيني
6.3	احتياجات الطفولة الفلسطينية
.	المعايير التخطيطية
..	اعتبارات الموقع والطبيعة
..	الاعتبارات التصميمية لملاعب الأطفال
.	المعايير التصميمية

المعايير التصميمية العامة (المعايير التصميمية للمباني الخاصة بالأطفال)	..
مقياس الطفل	...
عناصر التشويق	...
	...
معايير خاصة (متاحف الأطفال التفاعلية)	..
الحركة والتوزيع الداخلي	...
أساليب العرض	...
	...
تجهيزات مادة العلوم	...
المعايير التصميمية للمسارح	...
مركز بيت الطفل الفلسطيني	.
	..
فكرة تصميم المشروع	..
	..
	..
	...
	
البيئة العمرانية المحيطة	
	...
	
	

	• • • •
	• • • •
	• •
	• •
خارجية	• • •
الالوان الداخلية	• • •
	• •
دراسة التهوية و الاضاءة	• •
الاضاءة الطبيعية	• • •
الاضاءة الصناعية	• • •
التهوية	• • •
	• •
حات الداخلية	• • •
الخارجية	• • •
تحليل الواجهات المعمارية	• •
ايجابيات و سلبيات	• •
ايجابيات المشروع	• • •
سلبيات المشروع	• • •
<u>The Children's Museum</u>	•
	• •
فكرة تصميم المشروع	• •
	• •
	• •
	• • •

• • •	
• • • •	
• • • •	
• • • •	
• • • •	
• •	
• •	
• • •	المساحات الداخلية
• • •	المساحات الخارجية
• •	تحليل الواجهات المعمارية
• •	ايجابيات و سلبيات
• • •	ايجابيات المشروع
• • •	سلبيات المشروع
•	
•	
• •	موقع مدينة بيت لحم
• •	موقع مخيم عايدة
• •	تاريخية عن المخيم
• •	علاقة المخيم مع مدينة بيت لحم
•	" نظرة مستقبلية لمخيم عايدة "
• •	

أهمية المشروع	..
	.
أهمية الموقع	..
طبوغرافية الأرض	..
حركة الشمس و الرياح	..
	.
	.
عناصر المشروع ومساحاته	.
فعاليات	..
عناصر المشروع الوظيفية المقترحة	..
الحدائق و البيئة المحيطة	..
مواقف السيارات	..
العلاقات الوظيفية في الموقع و المباني	.
العلاقات الوظيفية بين عناصر المشروع	..
العلاقات الوظيفية بين فراغات	..
تقسيم الفراغات في المشروع	.
ملتقى الاطفال و المهارات	.
	.

.
4.1
. الواجهات
4.
. التفاصيل

.

. الأهداف

. منهجية الـ

4.1

. المعوقات والتحديات

الأطفال هم عطر الحياة و بريق الأمل ، منهم نتعلم ، نعيش و نحلم. أما الطفولة فهي مرحلة يتميز بها كل طفل عن غيره بخصائص ثقافية و اجتماعية يستقيها من مجتمعه و العالم من حوله. يتميز الأطفال في هذه المرحلة بميول ، أوجه نشاط و أنماط سلوكية تكاد تختفي ملامحها عند الكبار .إن طفل اليوم إنسان له جميع حقوقه التي أقرّها ديننا الإسلامي بالدرجة الأولى، و المواثيق الدولية بالدرجة الثانية. ومن حقّ الطفل إكسابه "هوية" مستمدّة من ثقافته ، وقد أجمع علماء النفس أن مرحلة الطفولة هي الركيزة الأساسية التي تبني ماهية الشخصية وترسم معالمها وسلوكياتها ، وتبلور قدراتها الذهنية.

ولاسيما أن للتعليم حصة كبيرة في مرحلة الطفولة ، به تتفتح الأفاق و تتسع الصدور ، فيصبح الإنسان متطلعا لمستقبل زاهر عبر التخطيط الدقيق و السليم ،فتزداد ثقته بنفسه وعالمه ،فلا ينفك يعمل دون كلل أو ملل فالعلم والثقافة بحر واسع كلما نهلنا منه ازدادنا حبا و تواضعا للمزيد من مائه. كما وترتبط هذه المرحلة بالفنون والإبداعات فنجد أن الأطفال بحاجة دائما لما يوفر لهم الطريق للإبداع و التفوق في الأمور المختلفة من رسم و موسيقى و غيرها من الفنون المختلفة التي يعبر فيها الطفل عن نفسه و عن واقعه الذي يعيش.

تعددت وسائل تعليم و إبداع الطفل ، بعدما أدرك المجتمع الأهمية الجمة للاهتمام بتعليمه و تنمية إبداعه منذ الصغر ، وبدأ البحث عن مختلف الأساليب التعليمية الفعالة للطفل ، إضافة للمهارات الفنية و الثقافية ، حتى تم التوصل إلى أساليب التعليم الحديثة والتي تشمل التعليم بالاكتشاف والتعليم النشط والتعليم المبدع وغيرها من الأساليب .

التفاتا إلى واقع الطفل الفلسطيني ، فإن هذا الطفل يعاني و بشدة من انتقاص للحقوق المذكورة أعلاه كأى طفل في العالم ، يعود سبب ذلك لأسباب كثيرة بطول شرحها ، أهمها وجود الاحتلال وما تبعه من تدني لمستويات العيش و الثقافة. وانطلاقا من البحث عن توظيف مشاريع متنوعة في سبيل تنمية الفكر الإبداعي لدى الطفل الفلسطيني منذ الصغر ، برزت فكرة ملتقى الأطفال و المهارات ، و الذي من أهم أهدافه أن يكون عنصر جذب إرادي يكون الطفل هو المبادر الأساسي فيه ، ولتحقيق هذا الهدف يحاول الملتقى أن يوفر للطفل كل عناصر الجذب والاهتمام ومنبهات الفضول وأساسيات الاكتشاف العلمي والثقافي و الفني بأسلوب جذاب وبسيط يمكنهم من الإبداع .

ويحاول الملتقى أن يضم مجمعا من مراكز الفنون و للعلوم المختلفة حيث يعمل كقوية تجمع الأطفال وتحفزهم للقدوم إليها بشكل مستمر و التفاعل معها بأساليب شيقة . يقوم الملتقى بتقديم خدماته بشكل رئيسي ومدرّس للأطفال من عمر (9-16) سنة ، والتي تشكل أهم مرحلة تتحدد على ضوءها معالم وسمات شخصية الطفل ، وحتى الآن لا نجد في بلادنا بالتحديد ما يسمى " عمارة خاصة بالطفل " بل نجد عمارة لاستخدام الطفل ، على الرغم من أن الدراسات المختلفة تركز على ضرورة التعامل مع الأطفال كعالم له شخصية مختلفة وعلى هذا الأساس شهدنا تطورا في مختلف العلوم ،ومن هنا يجب التأكيد على أن عمارة الطفل تتبع من عالمه لتصبح جزءا منه ، تشكله وتتشكل به ومن خلالها يكتشف العالم ويشكل ذاته .

• الأهداف

أهداف : انطلاقاً من ضرورة فهم محتوى المشروع ومدى الحاجة له فإننا دوماً بحاجة إلى بحث ودراسة علمية ، وبالتالي فإن هذا البحث يهدف إلى :

- تزويدنا بمعلومات عن الأطفال و الخدمات المقدمة لهم ووضع الطفل في فلسطين.
- تحليل جميع المعلومات و الإحصائيات التي تم الحصول عليها و الاستفادة منها.
- المساعدة في بلورة فكرة المشروع ومعرفة حجمه من خلال التحليل و الاختبار مما يساعد في وضع خطة لعملية التخطيط و التصميم.

ومن خلال الرؤية الأولية لملتقى الأطفال و المهارات استطعنا تلخيص أهداف الملتقى بشكل عام و التي بمثابة خيوط تنسج معا مكونة جسم المشروع النهائي .

يمكن القول بأن **هدف المشروع الرئيسي** هو : التخطيط والتصميم لمشروع للأطفال يعي تنمية قدرات الطفل الحسية بناء على جيله و التطور الفكري و الدعم العلمي من خلال إكساب الأطفال العلوم المختلفة و كذلك الترفيه . كما ونسعى إلى تحقيق أهداف ضمنية مختلفة تختص في السلوكيات و الإدراك الحسي للطفل مع تحسين العملية التعليمية و التنقيفية و بث روح المشاركة الجماعية و الترفيهية للأطفال . وهي :

• الهدف العلمي و التعليمي

- ١ . تطوير وتحسين العملية التعليمية الإبداعية للأطفال بمختلف شرائحهم الاقتصادية ، وتوفير فرص تعليمية تفاعلية غايتها تشجيع وتنمية التعليم الذاتي عند الأطفال في ظل أجواء أسرية .
- ٢ . التعامل والتعاون مع المدارس ، فالقرية ليست بديل عن المدرسة ولكنها تلعب دور المكمل لها .
- ٣ . - إثارة الحماس عند الأطفال في مجال العلوم المختلفة ، فالطفل لا يدرك إلا ما يرى أو يشعر به من خلال حواسه وبالتالي كسر حاجز الملل في التعليم لدى الأطفال.

• الهدف الترفيهي

خلق نشاطات وفعاليات مختلفة لمحاولة ملء فراغ الأطفال بطريقة مفيدة و مسلية.

● الهدف الثقافي

١. العمل على زيادة اهتمام الأطفال بفهم الطبيعة وذلك من خلال القيام بنشاطات تحت غطاء الطبيعة لجعل الطفل يشعر بانتمائه إليها .
٢. مساعدة الأطفال في تطوير مهاراتهم الفردية والإبداعية وميولهم وقدراتهم ، فالكثير من أطفالنا لديهم مهارات وقدرات هائلة لكن المشكلة تكمن في عدم توفر الفرصة لاكتشافها.
٣. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ثبات الثقافية و إتاحة الفرصة للأطفال والزوار بالتعرف عليهم.

- الهدف الاقتصادي

- دعم قطاع السياحة ، فبالإضافة إلى وظيفته الأكاديمية يشكل المشروع موقعا ترفيهيا يجتذب الكثيرين على المستوى الإقليمي هذا بالإضافة إلى ندرة مثل هذه المشاريع على مستوى الوطن ، مما يشجع زيارته والإقبال عليه .

● الهدف المجتمعي والاجتماعي

- . إيجاد مكان أو أماكن لاستقبال الضيوف وذوي الاهتمام بالطفل مثل الفنانين وغيرهم.
- المشاركة الجماعية □□□□□□ إمكانية بث روح التواصل المجتمعي بينهم □ مما ينمي روح العطاء و بث حب الانتماء وتقوية الشخصية لديهم.

منهجية البحث

- [illegible]

4.1

- الفصل الأول: يتناول مقدمة عن الطفل والمشروع المقترح ، ثم تتم تحديد المنهجية المتبعة في إعداد هذا البحث وأهدافه ، ومن ثم الحديث عن التحديات و الصعوبات التي اعترضتنا في إعداد هذه الدراسة.
- الفصل الثاني: يلقي هذا الفصل نظرة عامة حول الطفل ، إذ يتم الحديث عن أهمية مرحلة الطفولة و أهمية المرحلة التي تم اختيارها للدراسة ، ثم الانتقال إلى الوسائل التي تساعد في صقل شخصية الطفل و تنمي ذكائه . ومن ثم الحديث عن سيكولوجية نمو الطفل موضحين أهم خصائص نمو الطفل في كل مرحلة من عمر (٩-١٦) سنة.
- الفصل الثالث: وهو بعنوان وضع الطفل الفلسطيني حيث تمت دراسة الوضع النفسي و الاجتماعي للأطفال في فلسطين و خاصة أطفال المخيمات.
- الفصل الرابع: معايير تخطيطية و تصميمية للمشاريع المخصصة للأطفال .
- الفصل الخامس: ويتناول هذا الفصل حالات دراسية. وهي نادي بيت الطفل الفلسطيني و متحف الأطفال في الأردن .
- الفصل السادس: اختيار الموقع المراد تصميم المشروع عليه و تحليل و دراسة الموقع.
- تحليل الموقع: تحليل الموقع و بداية ظهور فكرة المشروع و عناصره الوظيفية المقترحة.

المعوقات والتحديات

- ندرة هذه النوعية من المشاريع على المستوى المحلي بل الوطني ، فلا يوجد مثال ملموس يمكن الاستفادة منه .
- صعوبة الحصول على مخططات الحالات الدراسية .
- معينة لمثل هذا النوع من المشاريع التخصصية.

تعريف مرحلة الطفولة وأهميتها

1.2 تعريف مرحلة الطفولة

2.2 أهمية مرحلة الطفولة

. سيكولوجية الطفل

. حقوق الطفل كما وردت في ميثاق

. ثقافة الطفل وعوامل تنميتها

. .

. . الفنون التشكيلية (الرسم والنحت والتشكيل)

. .

. . التربية البدنية

. .

. . الهوايات الترويحية

. الأطفال الموهوبين

. . المجالات التي يتم الاعتناء بها للموهوبين

. . كيف نستطيع أن نشجع الموهوب؟؟؟

. غير العاديين

. . توجيه غير العاديين

الأساسية التي تعتمد عليها جميع مراحل الحياة التي تتلوها ، ففيها يرسى الذي يقوم عليه بنيان شخصية الطفل ، بكل ما تتضمنه من قيم و اتجاهات تشكل دوره كمواطن في المجتمع. و فيما يلي بعض البنود

. تعريف مرحلة الطفولة

جاء في وثي
بموجب القانون المنطبق عليه)).
وهذا المفهوم يجعل كل من هو دون الثامنة من عمره طفلا تلزمه رعاية الأبوين والأسرة والمجتمع والهيئات التربوية
يمية . وهذا ما يجعل من مسؤولية الأولياء تقع على كل ما يلحق بالطفل من متابعات طبية وقانونية وتربوية تعليمية(وثيقة
).



(-)



(-)

<http://kids.com/>:

2.2 أهمية مرحلة الطفولة

أطفال اليوم هم رأس مال الأمة في مستقبلها ، وعلى أساس ذلك هم رجال ونساء المستقبل ، فقرة الدول تقاس اليوم لا بحجم سكانها وإنما بنوعية إعداد أفرادها بالتعليم والتثقيف . ومن هنا تظهر أهمية تعليم الأطفال وتثقيفهم للوصول إلى الحد الذي يمكنهم في المستقبل من استثمار ما في مجتمعهم من إمكانيات وموارد ، ومن المشاركة في صناعة حياتهم وتشكيلها لا وتوجيهها مسترشدين بما لديهم من رصيد معرفي ووعي ذكي () .

ويتطلب مثل هذا الإعداد للمواطن البدء به في مرحلة مبكرة من حياته ، لكي يتمكن من الانتقال التدريجي من مرحلة الطفولة والنقص والجهل إلى عالم الكبار ، وما يتميز به من نضج وعلم ووعي كي يلم بمختلف جوانب الحياة ومسؤولياتها وينهض بمجمعه . وإذا كانت الثقافة تعرف أحيانا بأنها طريقة حياة ، فإن هذا يقود إلى أن العناية بتثقيف الطفل من شأنها أن تساعد على أن يعيش حياته بطريقة أكثر فاعلية ، في ظل شخصية ذات سمات صحية من نوع أفضل () .

إن عملية التثقيف عملية مستمرة لا تقف عند سن معينة ، إلا أن اللبنة الأولى في بناء الإنسان ثقافيا يُعطى في هذه المرحلة من مراحل النمو يعتبر أكثر أهمية من غيره ، فالطفولة تسهم إسهاما رئيسيا في بناء الشخصية من شتى النواحي الاجتماعية والنفسية والعقلية والثقافية. للأطفال في كل مجتمع مفردات لغوية خاصة بمعالمهم ورصيد لغوي يتصلون به مع الغير قيم و معايير وطرق خاصة في اللعب والترفيه وأساليب خاصة في التعبير عن أنفسهم ومع غيرهم حاجاتهم فضلا عن المواقف والاتجاهات والانفعالات والقدرات الخاصة ما لهم من نتائج فنية ومادية وأزياء وأشياء محببة إليهم ذلك وأكثر من هذا وذلك كله لهم خصائص ثقافية ينفردون بها ولهم أسلوب حياة خاص بهم وهذا يعني أ لهم ثقافة مميزة هي ثقافة الأطفال. () .

• سيكولوجية الطفل

القيام بتصميم مركز خاص بمرحلة الطفولة يجب أن يأخذ بعين الاعتبار البحث بسيكولوجية الطفل في هذه المرحلة وذلك نظرا لتعقيد هذه المرحلة ومعرفة احتياجات تبعا لهذه الفئة العمرية وذلك لجعلهم ينضجون أكاديميا واجتماعيا ووجدانيا وعاطفيا. وقسم علماء التربية م :

• مرحلة المهد

وتمتد من الميلاد إلى سن ثلاث سنوات حيث يكون الطفل في هذه المرحلة بحاجة إلى أمه في جميع أموره ، وتمتاز بمظاهر النمو المختلفة كالتسنين والزيادة الملحوظة في الطول والوزن والنمو اللغوي وغيرها من المظاهر الحيوية (الدين) .



(-)

<http://kids.com/> :

تبدأ هذه المرحلة من سن سنوات ، والطفل في هذه المرحلة تكثر لديه أحلام اليقظة و التخيل و ينسج أحيانا قصصا خيالية تحقق له إشباعا معينة ومن الناحية الانفعالية تتصف انفعالات الطفل بالتقلب و الشدة فسرعان ما يضحك ثم ينقلب ضحكه . و من الناحية الاجتماعية يبدأ الطفل في هذه المرحلة بانتقاء أصدقائه و تتوسع دائرة علاقاته الاجتماعية وينمو المحصول اللغوي للطفل بدرجة كبيرة عن طريق حب الاستطلاع والرغبة في اكتساب معلومات و معارف جديدة ،

بالإضافة إلى تطور البنية الجسدية لتوفير احتياجاته و اهتماماته مع إحسد
ما يلفت نظر الطفل في هذه المرحلة يعتمد على اللون والشكل والحجم ولكن تبقى لديه مشكلة في تمييز الأجسام الصغير
(ناصر الدين) .



(-)

<http://kids.com/> :

• مرحلة الدراسة الابتدائية

وهي بداية مرحلة انتقال الطفل إلى المدرسة لاكتساب العلوم المختلفة ، وتمتد هذه المرحلة ما بين - عام ، ويكون
الطفل في هذا العمر أكثر استعدادا لاستيعاب الحضارات والفروق الكثيرة بينها ، كم يميل نحو التعلم والحفظ والتعرف على
 . وفي هذه المرحلة يبدأ الطفل في البحث عن ذاته ويصبح أكثر وعيا وأقل سذاجة وعفوية ، و يميل الطفل إلى تجربة
ذكائه ،و يتميز بنشاط عال حتى في مجالات الدراسة ، وكل ذلك بدافع الفضول وحب المعرفة ، وفي هذه المرحلة يجب مراعاة
حساسية البيئة التي يعيش فيها الطفل، فبالرغم من توجهه الطبيعي الايجابي ممكن أن يتحول ذلك إلى حزن وألم في بيت غير
سعيد أو مدرسة غير مناسبة أو محيط حارة سيء (ناصر الدين) .



(-)

<http://kids.com/> :

• مرحلة المراهقة:

تمتد هذه المرحلة - عاما ، وتنقسم إلى المراهقة المبكرة والمتوسطة والمراهقة المتأخرة وتندرج هذه المراحل بتدرج السنوات بين - عاما ، وتمثل انتقالا بين مرحلة الطفولة إلى مرحلة الشباب ، وتتميز بتغيرات نفسية وسيكولوجية وجسمية تحتاج إلى عناية من نوع خاص ، كما وتمتاز بتوجه الطفل نحو العقلانية والتفكير المنطقي ، والتوجه نحو الاجتماعية وتكوين علاقات مع المحيط الخارجي للطفل (ناصر الدين) .

و سيتم تناول الأطفال بين - 16 عاما في هذه الدراسة لما تتمتع به هذه المرحلة من أهمية كبيرة في بناء شخصية الطفل وإعداده لقيادة المستقبل ، حيث يتمتع الطفل في هذه المرحلة بحب الاستطلاع والتعلم ، ويسعى دائما إلى الاكتشاف ، كما يلاحظ مدى النقص في الخدمات المقدمة لهذه المرحلة باعتبارها تحتاج إلى قدر أكبر من العناية والمراقبة .



(-)

<http://kids.com/> :

بعد الحديث عن مراحل فترة الطفولة سننتقل لاستعراض تطور الطفل في الفترة العمرية ما بين - .

:

- مرحلة الانتقال هنا بسيطة ومتدرجة وثابتة.
- ظهور بدايات لمرحلة النضوج الفكري ونضوج في العواطف.
- يفضل البقاء في مجموعات كبيرة والفتيات في مجموعات اصغر.
- ظهور مجموعتان للعب أحدهما للصبيان للفتيات.
-
- اللعب يسيطر على حياتهم والمشاركة بمختلف بهدف التسلية وليس بهدف المنافسة.
- يزداد حبهم للمغامرة فيختارون نشاطات .
- ظهور الاختلاف في الاهتمامات بين الفتيان والصبيان.
- يحتاجون لغرف خاصة تعمل كمشغل حيث يستطيع الطفل الحصول على أدواته الخاصة (معاينة) .

:

- يبدأ البحث عن ذاته ويصبح وعيا واثقاً ساذجاً.
- يصبح إدراكه لحاجته للمعرفة عفوية فهو يعمل لتوسيع مجالات معرفته بكافة الطرق.
- يتدرج بين الطفولة والبلوغ.
- يميل تجربة ذكائه.
- يتميز بنشاط عال حتى في مجال الدراسة بدافع المعرفة والفضول.
- يتم فديد من المجموعات وخاصة الرياضية.
- تبقى الرياضة تشغل بالهم ويفضلون قضاء وقتهم في أماكن مفتوحة وليست مغلقة (معاينة).

:

- يطمح الشباب بقوة إلى الحرية والاستقلال، ويرغب في القيام بأعماله من دون تدخل الآخرين، واتخاذ القرارات بنفسه أيضاً، ولا يشعر بالحاجة إلى آراء الكبار أي الأهل، في قراراته الخطيرة كترك الدراسة، أو تغيير حقله التخصصي، وغيرها .
- وفي هذا العمر تتفجر المواهب لدى الشباب، وتحتاج إلى التنمية بالشكل الصحيح، فلو كان لدى الشاب موهبة الشعر أو الرياضة مثلاً، فلا بد من ترشيد الموهبة، لكي لا تسلك الطريق .
- وتتميز المرحلة أيضاً بأخطر الأمور وهي فوران الغرائز كغريزة القدرة وغريزة حب السيطرة والميل .
- ومن هنا ينبغي أن نلتفت إلى خطورة هذه المرحلة على الشباب إذ أن هذه المرحلة هي المفترق الفاصل بين دروب الحياة، فإما أن يسلك الشاب بها درب الهدى، وإما أن ينحرف إلى دروب الغي والضياع (معاينة).

• حقوق الطفل كما وردت في ميثاق :

- الحياة :

من اتفاقية حقوق الطفل الدولية

أصيلاً في الحياة.

- الحق في الحرية :

:

• يعرض أي طفل للتعذيب لغيره من ضروب المعاملة أو العقوبة القاسية إنسانية المهينة.

. يحرم أي طفل من حريته بصورة غير قانونية تعسفية . ويجب أن يجر سجنه
وفقا للقانون ولا يجوز ممارسته أخير و لأقصر فتره زمنية
. يعامل كل طفل محروم من حريته بإنسانية ، وبطريقة تراعي احتياجات
الذين بلغو سنه
. يكون لكل طفل محروم من حريته الحق في الحصول على مساعدة قانونية و غيرها من .

• الحق في مستوى معيشي مناسب .

• الحق في التعليم .

• الحق في رعاية صحية ملائمة :

مستوى صحي يمكن بلوغه ، و بحقه في مرافق علاج
التأهيل قصارى جهدها لتضمن يحرم أي طفل من حقه في الحصول على خدمات
الرعاية الصحية هذه" من اتفاقية حقوق الطفل الدولية.

. ثقافة الطفل وعوامل تنميتها

قد يصعب إيجاد مفهوم محدد لثقافة الطفل باعتبارها تركيبة مزدوجة من مجموعة العوامل التي يمر بها
حياته فقد تكون مجموعة ما يحتويه عقل الطفل من معارف ومعلومات اكتسبها من خلال مجتمعه
والمعارف التي يتلقاها يكتسبها بشكل مقصود من خلال عملية التربية والتعليم أو ما يكتسبه الطفل من خلال أجهزة التوجيه
غير المباشرة ومؤسسات النشاطات الاجتماعية والثقافية من أندية وجمعيات . الطفل هي كل ما يمدّه بمجموع
القيم والعادات والتقاليد وأنماط السلوك التي ارتضاها المجتمع الذي يحى فيه جانب ذلك الرصيد من المعارف
والعلوم الذي يؤهله للإسهام ل في حياة مجتمعه وتطويره () .

تنمية ثقافة الطفل مجالها واسع جدا ولا ينحصر في الصادر المعروفة عندنا
بمكوناته العديدة بل هناك المكتبات العامة والخاصة والنوادي العلمية والجمعيات الثقافية والشبابية والمتاحف ووسائل
()

وفيما يلي بعض تنمية ذكاء الطفل وتساعد على التفكير العلمي المنظم وسرعة الفطنة والقدرة على
:

أهم إليه" بياحيه" مدخل وركيزة أساسية لعملية التعليم وبرى أن اللعب يخدم أهداف عديدة في تربية الطفل منها أن يستخدمون اللعب كنشاط رمزي هام ويساعد على توضيح المفاهيم والتخفيف الانفعالي ويشعرهم بالسعادة (piaget, 1962).

التعليمية تفيد في توسيع السلوك الجيدة وكذلك العلمي في التفكير. تعتمد أكثرية التعليمية على الكلام ونادرا ما يكون اللفظية هي شكل من مفرداته وتنمي ذوقه الفني وتعمل على توسيع خياله رغباته ().

الإرادية فأن هذا النوع من يهدف تدريب قوة م في تصرفاته وانفعالاته. ().

في سياق الحديث عن فانه من المهم الحديث عن الشعبية أهميتها في تنمية وتنشيط ذكاء الطفل لما تحدثه من الرغبات النفسية والاجتماعية لدى الطفل ولما تعود على التعاون والعمل . وكونها تنشط قدراته العقلية بالاحتراس والتنبيه والتفكير الذي تتطلبه مثل هذه (<http://childhood.gov.sa/vb/showthread>).



(-)

: <http://www.letsplay.com/>

.. الفنون التشكيلية (الرسم والنحت والتشكيل) :

عنصر هام في حياتهم . يتعايش معها الطفل على مدى العصور التاريخية لأنها وبحرية على التخيل والطموح والابتكار والتنفيذ الواقعي الخلاق لإبداعاته . والرسم هو التعبير عن المشاعر الحساسة التي يتعاملون معها وتساعد الطفل على التطور والنمو.

(<http://childhood.gov.sa/vb/showthread>)



(-)

<http://www.letsplay.com/> :

التصوير والحفر والنحت وجميع الفنون التطبيقية تمثل كلها مجالات حيوية يمكن استخدامها وتوجيهها بان تقوم بدور فعال في تثقيف الطفل وتربيته وتعديل سلوكه في المجال الفني. تنمية العوامل الابتكارية لديه عن طريق التعديلات حتى تزيد من جمال الرسم والزخرفة. ولا سيما في الخيال عند فالفن لم يعد ينظر إليه على انه مجرد وسيلة ترفيهية وتزيينية يسهم في ية لبعض القضايا السياسية ولتنشيط قيم واتجاهات معينة عند الطفل وذلك ما للفن من اثر لا يمكن تنمية القدرة على بالجمال والتذوق الفني في مختلف قطاعات الحياة

[. \(http://childhood.gov.sa/vb/showthread\)](http://childhood.gov.sa/vb/showthread)

.. :

المسرح مظهر حضاري يرتبط بتقدم ورقيا وهو ليس وسيلة ترفيه متعة بقدر ما هو تنوير ووسيط هام لنقل الفكر وبث الوعي والنهضة الاجتماعية والسياسية والفكرية (عطية وحلاوة). ويعتبر المسرح احد الوسائل التعليمية والتربوية الذي يدخل في نطاق التربية الجمالية والتربية الخلقية فضلا عن مساهمته في التربية العقلية جانب اهتمامه بالتعليم الفني للنشء منذ مراحل تكوينهم (الوسائط الثقافية تأثيرا) له دور كبير في تنشئة الطفل وتكوينه وتفجير طاقاته الإبداعية والسلوكية وله دور هام في استثارة خيال الطفل وتنمية مواهبه وقدراته الإبداعية. مسرح الطفل يلعب دورا هاما في تكوين شخصية الطفل وإنضاجها وهو وسيلة من وسائل الاتصال المؤثرة في تكوين اهات الطفل وميوله وقيمه ونمط شخصيته. وتتلخص وظائف وأهداف فيما يلي :

- انبهار الطفل والترفيه وتنمية عادة الانتباه عنده.
- وتنمية القيم الخلقية عند الطفل وتزويده بخبرات جديدة.
- تفرغ شحنات الانفعالية شغفهم وحبهم للمغامرات.
- تنمية تفكير الطفل .
- يمكن يحتوي على مسرح الدمى والسيرك والباليه والمسرح الاستعراضى (عطية وحلاوة).



(-)

<http://www.letsplay.com/> :

. . التربية البدنية :

الممارسة البدنية هامة جدا لتنمية ذكاء الطفل وهي وان كانت المدرسية أنها هامة جدا لحياة الطفل ولا منذ مولده وحتى رحيله من الدنيا وهي بادئ ذي بدء تزيل الكسل والخمول من العقل والجسم وبالتالي تنشط الذكاء , ولذا كانت الحكمة العربية والانجليزية أيضا : (العقل السليم في الجسم السليم) دليلا على أهمية الاهتمام بالجسم السليم عن طريق الغذاء الصحي والرياضة حتى تكون عقولنا سليمة ودليلا على العلاقة الوثيقة بين العقل والجسد ويبرز دور التربية في

<http://childhood.gov.sa/vb/showthread>).

فالممارسة الرياضية في أهم

الجيد وتمنح الفرد السعادة والسرور والمرح والانفعالات الايجابية السارة وتجعله قادرا على العمل وتعمل على الارتقاء بالمستوى الذهني والرياضي في ومن الناحية العلمية فان ممارسة النشاط البدني تساعد الطلاب على التوافق السليم والمثابرة وتحمل المسؤولية والشجاعة وهذه صفات هامة في حياته الدراسية والعملية وتشير بعض الدراسات الابتكار مرتبط بعدة متغيرات مثل التحصيل والمستوى الاقتصادي والاجتماعي وخصوصا النشاط البدني فمطلوب الاهتمام بالتربية البدنية السليمة والنشاط الرياضي من أجل صحة وصحة عقولهم وتفكيرهم وذكائهم <http://childhood.gov.sa/vb/showthread>).



(-)

<http://www.letsplay.com/> :

مما لاشك فيه منذ الطفولة المبكرة يغرس في وبذلك يتأصل حب القراءة لديهم وتصبح هواية يمارسها الطفل ويتمسك بها كوسيلة من وسائل تحقيق الذات وتنميتها خلال مراحل الحياة ومن جملة هؤلاء المواطنين يتكون المجتمع القارئ الذي يتولى قيادة الحياة العلمية والثقافية ويطورها ويثريها (<http://childhood.gov.sa/vb/showthread>).



(-)

<http://www.scholastic.com/kids/stacks/index.asp> :

.. الهوايات الترويحية :

يرى الكثير من رجال التربية ضرورة الاهتمام بتشكيل وقت الفراغ بصورة تسهم في الايجابية وفي نفس الوقت يساعد على نمو شخصيته وتكسبه العديد من الفوائد الخلقية والصحية والبدنية والفنية. في المجتمعات المتقدمة لا ي للترويح ولكنه أيضا ذلك يعتبر فترة من الوقت يمكن من خلالها تطوير وتنمية الشخصية بصورة متزينة وشاملة (<http://childhood.gov.sa/vb/showthread>).

فمن الهوايات الترويحية التي تسهم في تثقيف الطفل وبناء شخصيته:

- والأناشيد: والأناشيد دورا هاما في تنمية الطفل جسديا ووجدانيا وعقلانيا حيث تساعده على تحسين نطق الكلمات وزيادة الثروة اللغوية وكذلك الأدبية
- تقوية روح الجماعة والتعاون بين () .
- السينمائية أيضا من الخبرات التي تتميز بقدرتها على حماس الطفل وجذب اهتمامه لذلك يجب استغلال الفيلم لتحقيق تثقيفية علمية انب تعديل السلوك الاجتماعي للطفل (<http://childhood.gov.sa/vb/showthread>).
- الكتابة و الشعر تلعب دورا هاما في تنمية ذكاء الطفل وتشجعهم على التفكير المنظم والعمل المنتج والابتكار (<http://childhood.gov.sa/vb/showthread>).

- حفظ القرآن الكريم أيضا أهم النشاطات لتنمية الذكاء لدى الطفل. فالقرآن الكريم يدعونا والتفكير بدءا وهي قمة التفكير وأشياء ليزداد إيماننا ويمتزج العلم بالعمل. وحفظ القرآن الكريم وأذكياء العرب وعلماهم وأدبائهم يحفظون القرآن الكريم منذ الصغر وتنمية الذكاء بدرجات مرتفعة (<http://childhood.gov.sa/vb/showthread>).



(-)

<http://www.scholastic.com/kids/stacks/index.asp> :

يجدر بنا التطرق تصنيفات وهي الموهوبين غير العاديين.

الموهوبين:

يختص الله سبحانه وتعالى بعض عباده معينة وهي ما يطلق عليها الموهبة الفطرية وهذه الموهبة في وقت مبكر وتناولتها أيد خبيرة وتعهداتها بال العناية والرعاية فإنها سوف تصقل ويصبح لها شأن كبير أما فإنها ويصبح صاحبها مثيلا لغيره من المغمورين ويفقد المجتمع والأمة بكاملها تلك المنحة الإلهية لهم ولم يحسنوا استغلالها. بحاجة ماسة لهذه المواهب لما لها من دور فعال فكريا واقتصاديا (الخليلي).

البحوث والدراسات العلمية ان هناك نسبة ما بين (- %) من الناس يمثلون الموهوبين والمتفوقين حيث يبرز من بينهم العلماء والمفكرين والمصلحين والقادة والمبتكرين والمخترعين والذين اعتمدت الإنسانية منذ أقدم عصورها في تقدمها الحضاري على ما تنتجه أفكارهم وعقولهم من اختراعات (الخليلي)..

الطفل الموهوب هو الطفل الذي يوجد لديه استعداد او قدرة غير عادية متميز عن بقية أقرانه المجالات التي يقدرها المجتمع وخاصة في مجال التفوق العقلي والتفكير الابتكاري والتحصيل الأكاديمي ويحتاج رعاية تعليمية خاصة لا تستطيع المدرسة تقديمها في منهج المدرسة العادية (الخليلي).

المجالات التي يتم الاعتناء بها للموهوبين:

يتم التعرف على الموهوبين تبعا لميولهم في جميع المجالات وللموهوبين صفات وخصائص سلوكية تظهر في المجالات الآتية:

_____:

- يمتلك حصيلة لغوية ومصطلحات تفوق مستوى عمره.
- يمتلك حصيلة كبيرة من المعلومات.
- سريع البديهة وقوي الذاكرة.
- نافذ البصيرة ومحلل للوقائع .
- كثير عن كيفية حدوث الأشياء.
- .
- كثير القراءة والمطالعة (الخليلي) .

الدافعية:

- يسعى أي عمل يوكل إليه وينفذه بدقة.
- ينزعج من الروتينية.
- يحب تنظيم الأشياء والعيش بطريقة منظمة.
- يتصد .
- يهتم بأمور الكبار التي لا يبدي غيره ممن هو في سنه أي اهتمام بها .
- يسعى عمله ويراجع نفسه وعمله قبل تسليم العمل.
- يميز بين الصواب والخطأ والسيئ (الخليلي) .

_____:

- يسأل عن كل شيء وباستمرار.
- يقدم أفكارا وحلولا لمشكلات ومسائل متعددة.
- يعبر عن رأيه بجرأة ولا يخشى النقد.
- يملك سعة الخيال وتنسم إجابته .
- يتمت بروح الدعابة والفكاهة.
- يدقق في التحاليل والتعاليل والنقد البناء.
- لديه (الخليلي) .

في مجال القيادة:

- يتحمل المسؤوليات بكفاءة.
- لديه ثقة كبيرة بنفسه.

- يتصف بالجرأة للتحدث أمام الجمهور.
- محبوب بين زملائه.
- يعبر عن ما يدور في خاطره .
- يتمتع بالمرونة بالتفكير.
- اجتماعي ولا يفضل لعزلة.
- يدير التي يشارك فيها.
- يشارك في العديد من المدرسية الاجتماعية.
- ينسجم بسهولة مع الآخرين (الخليلي).

. . - كيف نستطيع أن نشجع الموهوب؟؟؟

توفير المجالات والكتب المفيدة الهادفة التي تتيح للطفل ممارسة هواياته وميوله
وتساعده على التعبير عن قدراته ومواهبه التي لا تستجيب برامج المدرسة العادية (الخليلي).

. غير العاديين:

يعرف الطفل غير العادي بأنه ذلك الطفل الذي ينحرف عما نعتبره عاديا سواء من الناحية العقلية الانفعالية الاجتماعية الجسمية بحيث يستدعي هذا الانحراف الملحوظ نوعا من الخدمات التربوية يختلف عما يقدم للأطفال العاديين. وعلى الرغم من أن هذا التعريف يفتقر تحديد دقيق لمعنى " غير العادي " - حيث انه يصعب علينا في كثير من الأحيان أن نحدد ما هو " - أن المحك الذي سنعتمد عليه في التمييز بين الطفل غير العادي العادي هو مدى الانحراف الذي يعانیه الطفل في أي من مظاهر نموه وما يرتبط بذلك من حاجته خاصة تختلف عما يقدم العاديين.

انحرف الطفل في أي من هذه المظاهر بدرجة ملحوظة بحيث يستدعي تقديم خدمات تربوية تختلف في نوعها عن البرامج التربوية العادية حيث يحقق النمو المناسب اعتبر طفلا غير عادي. فالطفل المتخلف عقليا مثلا ينحرف في انه العقلي وما يرتبط به من نمو اجتماعي وحركي عن الطفل العادي بدرجة ملحوظة بحيث يستدعي هذا يقدم إليه نوع من البرامج التعليمية تختلف من نوعها عن تلك البرامج التي تقدم العاديين ومثله الطفل المتفوق عقليا فهو ينحرف عن الطفل العادي في مس أدائه العقلي وما يرتبط به من مظاهر نمو بحيث يستدعي هذا الانحراف تقديم برامج تعليمية معينة تختلف عن تلك البرامج التي تقدم العاديين من حيث تنظيمها ومحتوياتها. والطفل الذي يعاني من اضطراب انفعالي واجتماعي هو قد انحرف في النواحي الانفعالية لاجتماعية انحرافا ملحوظا بحيث يستدعي نوعا معينا من المدرسين وهو يختلف في ذلك عما يتطلبه الطفل العادي ويصدق نفس الكلام على المكفوف ومن يعاني عجزا بدنيا من نوع .

.. توجيه غير العاديين:

يتضمن توجيه غير العاديين مجهودات كثيرة من فهو يشمل جميع المشكلات المعقدة الخاصة بخدمات التوجيه للأطفال الأسوياء إليها المشكلات الناتجة عن القيود المفروضة على غير العاديين نتيجة الانحراف عما تعتبره عاديا .سويا. ويجب أن يأخذ في اعتباره أي لإيجاد حل لمشكلة تنظيم خدمات التوجيه الخاصة بغير العاديين:

- .
- فهم البيانات التشخيصية الموجودة.
- القائمين بالتوجيه .
- المشكلات الفريدة وخصائص وحاجات معينين وكذلك مجموعات من .

- . اتفاقية حقوق الطفل - .
- . فاروق عبد الحميد . تثقيف الطفل – فلسفته وأهدافه ومصادره ووسائله
بالاسكندرية
- . ناصر الدين، شيرين، مقدمة مشروع تخرج، جامعة بوليتكنك فلسطين، الخليل، فلسطين،
- . معاينة، رنا، متاحف رام الله، مقدمة لمشروع التخرج، جامعة بيرزيت، رام الله، فلسطين،
- . Piaget j, play deoms and imitation in children translated by cattengo and F M
hodgson , newyork ,W,W Norton and Co.in.1962
- . ، التربية البيئية في الطفولة المبكرة وتصنيفاتها، دار المسير
- . <http://childhood.gov.sa/vb/showthread>
- . الخليلي، أمل، تنمية قدرات الابتكار لدى الأطفال، دار الصفا للنشر، عمان
- . عطية وحلاوة، قرية أطفال ، مقدمة مشروع التخرج، جامعة بيرزيت، رام الله، فلسطين
- . <http://childhood.gov.sa/vb/showthread>
- . <http://www.letsplay.com/>
- . <http://www.kids.com/>

الفصل الثالث

وضع الطفل الفلسطيني

1.3 الطفل الفلسطيني تحت ظروف الاحتلال

2.3 الطفل الفلسطيني و اتفاقيات حقوق الطفل

3.3 يوميات أطفال فلسطين

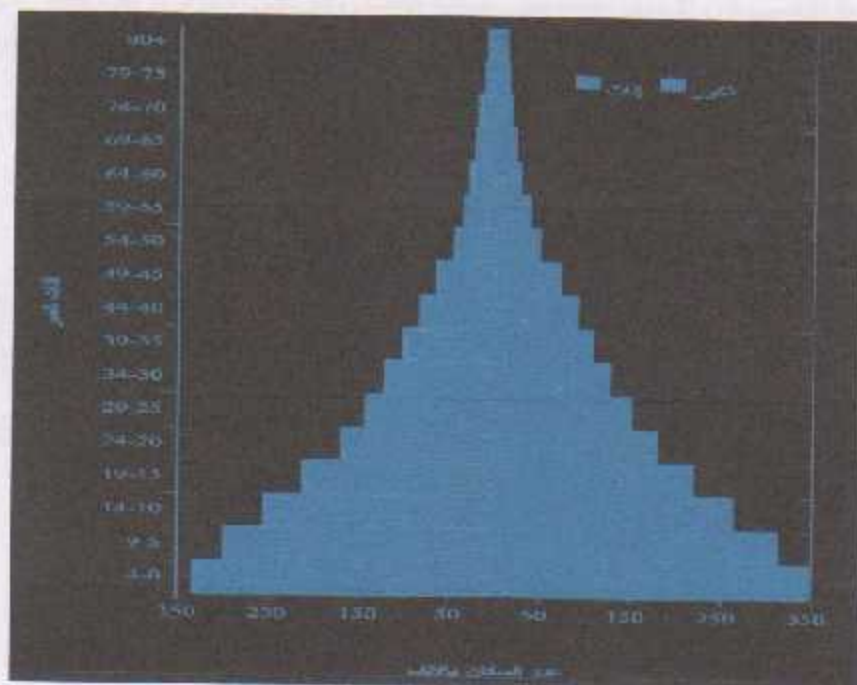
4.3 أطفال فلسطين والتعليم

5.3 مثال على مركز في فلسطين : مركز فنون الطفل الفلسطيني

6.3 احتياجات الطفولة الفلسطينية

الطفل الفلسطيني هو أعلى ما تملك فلسطين ، فهو البذرة التي تزرع لتثبت مجتمعا بيده الأمل في يوم التحرير ، انه و كغيره من أطفال العالم بحاجة لرعاية و عناية و اهتمام لتنمية ما لديه من قدرات و صفات شخصية يعد بها لمواجهة مستقبل بشر . سيتناول هذا الفصل الوضع الحالي للطفل الفلسطيني وسيتم التركيز فيه على وضع الطفل في مجالي التعليم والثقافة والرياضة كما سيتم استعراض بعض من المؤسسات التي تهتم بهذه الشؤون وبعض نشاطاته (ناصر الدين، 2008).

في البداية يظهر الهرم السكاني للأراضي الفلسطينية لعام 2006 الموضح في الشكل المبين أدناه وذلك وفقا لما نشرته دائرة الإحصاء المركزية الفلسطينية ارتفاع نسبة الأفراد دون الخامسة عشرة (45%) بينما تقل نسبة الأفراد السنين وهذه النسب تدور إلى أن المجتمع الفلسطيني مجتمع يمتاز هرمه بقاعدة عريضة حيث ارتفع عدد الأطفال دون سن الثامنة عشرة في منتصف العقد الماضي من حوالي 1.3 مليون طفل إلى 2.1 مليون طفل حتى عام 2007 وأن هذا الارتفاع يزيد العبء على الحكومة ويزيد مسؤوليتها في السعي لتوفير كل ما يلزم لخدمة هذه الفئة المهمة (ناصر الدين، 2008).



شكل (1-3) الهرم السكاني للأراضي الفلسطينية لعام 2006

المصدر (ناصر الدين، 2008)

2.2 الطفل الفلسطيني تحت ظروف الاحتلال :

"بصيني الأرق كلما سمعت عن ولادة طفل فلسطيني جديد" هذه الكلمات لم تسمع من مجرد يميني عنصري إسرائيلي ولا حتى من مسئول عادي في المؤسسة الصهيونية إنما كلمات امرأة تولت أهم المناصب الحكومية في إسرائيل من مندوبيها في الأمم المتحدة إلى وزيرة خارجيتها ثم أصبحت رئيسة لحكومتها (1969-1974) إنها "غولدا مئير" وكلماتها هذه لم تكن مجرد زلة لسان بل هي زبدة السياسة التي اتبعتها حكومات إسرائيل على مدى تاريخها في حق الفلسطينيين (<http://www.moheet.com>)

منذ أكثر من 60 عاما وفلسطين من أكثر الدول معاناة جراء ممارسات الاحتلال الإسرائيلي الذي شرد ما يقارب 750,000 فلسطيني عام 1948 ليصبحوا بلا مأوى وليضحى أطفالهم لاجئين بلا أي ذنب اقترفوه ولم يقف الأمر عند هذا الحد من البشاعة بل تالت الانتهاكات الإسرائيلية بحق شعبنا الفلسطيني على مدار الزمن السابق حيث اقترف الاحتلال العديد من الانتهاكات لحقوق الإنسان الفلسطيني والتي راح ضحيتها الآلاف من الأطفال وأدت إلى قطع السياق التنموي التطويري للمجتمع الفلسطيني (<http://www.moheet.com>)

منذ بداية انتفاضة الأقصى كان الأطفال الفلسطينيين ضحية للعنف الإسرائيلي الذي ترك أثارا سلبية على مختلف مذاهب حقوق الأطفال الفلسطينيين سواء حقهم بالحياة أو بالتعليم أو حقهم بالحرية أو بمستوى صحي ومعيشي ملائم ومن هنا تبرز أهمية أخرى للاهتمام بهذه الفئة العمرية (<http://www.moheet.com>)



شكل (2-3): صور من الواقع

المصدر: (www.pcsc.net)

2.3 الطفل الفلسطيني و اتفاقيات حقوق الطفل:

لنقاس مدى تمتع الأطفال في فلسطين بحقوقهم سنتناول عدد من الحقوق الواردة في اتفاقية حقوق الطفل ونبحث في مدى حمايتها واحترامها في المجتمع الفلسطيني.

في الوقت الذي تنص فيه الاتفاقية على حقوق الطفل ابتداءً من حقه في الحياة (م6) وحقه في أن يكون له اسم وجنسية (م7) وحقه في التعليم والصحة وحرية التعبير وبالفكر والوجدان وفي حرية تكوين الجمعيات والاجتماع السلمي (م13، م14، م15)، وحقه في المشاركة والحماية وعدم التمييز، نجد أن الاحتلال الإسرائيلي يقتل ويلغي هذه الحقوق وعلى رأسها حق الطفل الفلسطيني في الحياة التي أكنته المادة "6" من الاتفاقية بقولها: "تعترف الدول الأطراف بأن لكل طفل حقاً أصيلاً في الحياة" والفقرة الثانية التي نصت على أن "تكفل الدول الأطراف إلى أقصى حد ممكن بقاء الطفل ونموه". كما أن الواقع الاجتماعي والاقتصادي الفلسطيني ونمط التربية والتعامل السائد مع الأطفال يساهم في تعريض حقوق الأطفال للانتهاك المستمر (احتلال فلسطين قسرياً وإحصائيات، 1999).

وبعد الحقوق هي:

• الحق في الحياة

هو حق ثابت لكل إنسان سواء كان كبيراً أم صغيراً، فقد نصت المادة 6 فقرة 1 من اتفاقية حقوق الطفل على أن: "تعترف الدول الأطراف بأن لكل طفل حقاً أصيلاً في الحياة"، فيما نصت الفقرة 2 من المادة نفسها على أن: "تكفل الدول الأطراف إلى أقصى حد ممكن بقاء الطفل ونموه". كما نصت المادة 38 فقرة 4 من اتفاقية حقوق الطفل على أن: "تتخذ الدول الأطراف، وفقاً لالتزاماتها بمقتضى القانون الإنساني الدولي بحماية السكان المدنيين في المزارعات المسلحة، جميع التدابير الممكنة عملياً لكي تضمن حماية ورعاية الأطفال المتأثرين بنزاع مسلح". والحق في الحياة هنا يعني: عدم جواز القيام بأي عمل يمس روح الإنسان أو جسده، ويشمل ذلك الطفل، الذي أشارت له على وجه الخصوص الفقرة 4 من المادة 38 المذكورة سابقاً، فإن استهداف قوات جيش الاحتلال الإسرائيلي للأطفال، وتعدهم قتل أكبر عدد ممكن منهم يشكل مساساً خطيراً بحقوق الأطفال. (أطفال فلسطين قسرياً وإحصائيات، 1999).



شكل (3-3) صور من الواقع

المصدر: <http://www.dci-pai.org>

• الحق في الصحة

إن من حق الطفل أن ينمو بشكل سليم ومعافى، وهو ما يحتاج أولاً إلى بيئة صحية، تتيج للطفل أن ينشأ نشأة خالية من العقبات والمنغصات الصحية، خاصة وأن أي خطأ صحي قد يكلف حياة الطفل غالياً، أو قد يؤدي إلى عجز دائم لديه، لاسيما وأنه أكثر عرضة للأمراض من الشخص البالغ، هو نصت المادة 4 من اتفاقية حقوق الطفل على أن للطفل الحق في قدر كاف من "الخدمات الطبية" وأنه يجب أن يتمتع "بفوائد الضمان الاجتماعي وأن يكون مؤهلاً للنمو الصحي السليم". (أطفال فلسطين قصايا وإحصائيات، 1999)

كما نصت المادة 24 فقرة 1 من اتفاقية حقوق الطفل على أن: "تعترف الدول الأطراف بحق الطفل في التمتع بأعلى مستوى صحي يمكن بلوغه ويحفظه في مرافق علاج الأمراض وإعادة التأهيل الصحي. وتبذل الدول الأطراف جهودها لتضمن ألا يحرم أي طفل من حقه في الحصول على خدمات الرعاية الصحية هذه". ومع أن الأطفال في مجتمعنا يتلقوا خدمات صحية إلا أن عوامل متعددة تؤثر على مستوى صحة الأطفال أبرزها قلة التغذية والأزديحام داخل المساكن وكبر حجم الأسرة وعدم المباحة بين الولادات وصغر سن الأم عند الزواج والفقر وعدم توافر الماء النقي والبيئة النظيفة كلها عوامل تؤثر بشكل سلبي على صحة الأطفال في مجتمعنا. (أطفال فلسطين قصايا وإحصائيات، 1999)



شكل (4-3) صبور من الواقع

المصدر: www.dci-pai.org

• الحق في مستوى معيشي ملائم

كفلت المادة 27 من اتفاقية حقوق الطفل مستوى معيشي ملائم للأطفال "تعترف الدول الأطراف بحق كل طفل بمستوى معيشي ملائم لنموه البدني والعقلي والروحي والمعنوي والاجتماعي" (المادة 27-1). كما ودعت إلى أن "يتحمل الوالدان أو أحدهما أو الأشخاص الآخرون المسؤولون عن الطفل، المسؤولية الأساسية عن القيام، في حدود إمكانياتهم المالية وقدراتهم، بتأمين ظروف المعيشة اللازمة لنمو الطفل" (المادة 27-2). كما ووضعت اتفاقية حقوق

الطفل التدابير اللازمة لمساعدة الوالدين وغيرهم من المسؤولين عن الطفل على تطبيق هذا الحق، بحيث "تتخذ الدول الأطراف، وفقاً لظروفها الوطنية وفي حدود إمكانياتها، التدابير الملائمة من أجل مساعدة الوالدين أو الأشخاص المسؤولين عن الطفل، على إعمال هذا الحق وتقدم عدد الضرورة المساعدة المادية وبرامج الدعم، ولا سيما فيما يتعلق بالتغذية والكساء والإسكان". وقد انعكس سوء الأوضاع الاقتصادية على مختلف مناحي حياة الأطفال الاجتماعية والتعليمية والصحية... الخ، كما وساهم الحصار الاقتصادي بزيادة الفقر والبطالة، والتي سببت بدورها عدم مقدرة الأهالي على توفير متطلبات الحياة لأطفالهم. فمما لاشك فيه أن الأوضاع الاقتصادية والمعيشية تلعب دوراً مهماً، ورئيساً، ومحددًا لكيفية النمو المتكامل للطفل، فيقدر ما يتيح للطفل العيش في ظروف سكن وكساء وتغذية، وجو اجتماعي ملائم، بقدر ما يتوفر له شروطاً أسل لتكوينه الجسماني والعقلي والنفسي، بل أيضاً تضمن الوصول إلى النمو المتكامل جسمياً ونفسياً وثقافياً وفكرياً، بحيث يسمح لنمو مواهبه وقدراته الفنية والإبداعية، هذه الأمور مجتمعة حالت دون توفير مستوى معيشي ملائم للأسر عامة، وللطفل خاصة، بحيث لم تعد الأسر قادرة على توفير الكثير من الحاجات الأساسية لأبنائها، وقد انعكس ذلك بشكل سلبي على نمو الطفل النفسي والجسدي، وعلى حصوله على الغذاء والكساء الملائمين، في ظل عدم إمكانية الأسر توفير متطلبات الطفولة، مثل انخفاض مصروف الطفل اليومي، مما يعزز شعوره بالحرمان، فضلاً عن ضيق المساكن وعدم وجود مساحات للأطفال للتعبير عن مشاعرهم ومشكلاتهم في البيت والمدرسة والشارع، مما أدّى أيضاً إلى ارتفاع معدلات سوء المعاملة واستخدام العنف معهم، مما يؤكد أن الحياة الكريمة والملائمة لم تتوافر بعد لأطفال فلسطين. (أطفال فلسطين قضايا وإحصائيات، 1999)



شكل (3-5): صور من الواقع

المصدر: (www.pcac.net)

• تشغيل الأطفال

تنص المادة (32-1) من الاتفاقية على "تعترف الدول الأطراف بحق الطفل في حمايته من الاستغلال الاقتصادي ومن أداء أي عمل يرجح أن يكون خطيراً أو يمثل إعاقة لتعليم الطفل، أو أن يكون ضاراً بصحة الطفل أو نموه البدني، أو العقلي، أو الروحي، أو المعنوي أو الاجتماعي، بناء على قاعدة بيانات مسح القوى العاملة والذي نفذته الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني خلال عام 1999، تم استخراج المؤشرات التالية للأطفال في الفئة العمرية

17-10 سنة، هناك حوالي 34,061 طفلاً (10-17 سنة) في الأراضي الفلسطينية صنفوا داخل القوى العاملة (عملوا أو بحثوا عن عمل، أو كانت لديهم رغبة بالعمل)، ويشكل هؤلاء الأطفال ما نسبته حوالي 5.9% من مجموع الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين (10-17 سنة) 15.9% من الأطفال (10-17 سنة) بحثوا عن عمل أو كانت لديهم رغبة في العمل خلال العام 1999. وغالباً ما يستلزم عمل الأطفال تركهم المدرسة، حيث تبين الإحصاءات المتوفرة لعام 1999، أن 73.6% من الأطفال (10-17 سنة) العاملين غير ملحقين في المدارس، 73.4% من الأطفال العاملين، يعملوا أكثر من 35 ساعة عمل أسبوعياً، ويعتبر مستوى تعليم رب الأسرة ودخله وحجم الأسرة من أهم العوامل التي تؤثر على نسبة الأطفال العاملين فالأسر التي يرتفع مستوى دخل وتعليم رب الأسرة فيها، وينخفض حجمها تكون نسبة عمل الأطفال فيها متدنية والعكس صحيح. وخلال انتفاضة الأقصى ارتفعت نسب عمالة الأطفال وبشكل ملحوظ بسبب الفقر والحاجة لتلبية احتياجات الأسرة. (أطفال فلسطين قضايا وإحصائيات، 1999)



شكل (3-6): صور من الواقع

المصدر: <http://www.alquds.com/>

• حقوق التمتع والتعليم

من حق الطفل أن يتلقى تعليم نوعي يستهدف "رفع ثقافة الطفل العامة وتمكينه على أساس من تكافؤ الفرص من تنمية ملكاته وحصلته وشعوره، بالمسؤولية الأدبية والاجتماعية ومن أن يصبح عضواً مفيداً في المجتمع". كما أكدت أيضاً المادتان 28 و29 من اتفاقية حقوق الطفل على حق الطفل في التعليم، وتيسير الوصول إلى المعرفة العلمية والثقافية، وتنص اتفاقية حقوق الطفل مادة 28 على "تُعترف الدول الأطراف بحق الطفل في التعليم، وتحقيقاً للتنفيذ الكامل لهذا الحق تدريجياً وعلى أساس تكافؤ الفرص تقوم بوجه خاص بما يلي جعل التعليم الابتدائي إلزامياً ومتاحاً مجاناً للجميع تشجيع تطوير شتى أشكال التعليم الثانوي سواء العام أو المهني، وتوفيرها وإتاحتها لجميع الأطفال، واتخاذ التدابير المناسبة مثل إدخال مجانية التعليم وتقديم المساعدة المالية عند الحاجة إليها. (أطفال فلسطين قضايا وإحصائيات، 1999)

توفر السلطة التعليم العام ورياض الأطفال لنسبة تبلغ 62.2% من مجموع الطلاب، كما توفر وكالة الغوث الدولية مثل هذا التعليم بنسبة تبلغ 23.7%، أما النسبة المتبقية (14.10%) فيوفرها قطاع التعليم الخاص، ترتفع نسبة التسرب مع تقدم المرحلة التعليمية، إذ نجد أن نسبة 6.6% من الإناث و4.0% من الذكور يتركون مقاعد الدراسة في

المرحلة الثانوية، للعام الدراسي 1998/1999، يتفاوت معدل عدد الطلبة لكل معلم حسب الجهة المشرفة والمنطقة، إذ تشير التقارير إلى أن المعدلات الأعلى موجودة في مدارس وكالة الغوث الدولية، حيث بلغ معدل عدد الطلبة لكل معلم 39.4 طالباً، مقابل 27.9 طالباً لكل معلم في المدارس الحكومية، و17.9 طالباً في المدارس الخاصة، للعام الدراسي 2000/1999 ومع ذلك يعاني الأطفال في مجتمعنا من انخفاض مستوى المناهج وعدم توافر الوسائل والموارد والأنشطة، ونقص التجهيزات بالمدارس وتدنّي المستوى العلمي والمهني لبعض المدرسين إلى جانب غياب دور الأهل في النظام المدرسي، والاهتمام بكم المعلومات مع إهمال حاجات الطفل الأخرى وعدم الوعي بقيمة اللعب والأنشطة التعليمية. (أطفال فلسطين قضايا وإحصائيات، 1999)



شكل (3-7): صور من الواقع

المصدر: (www.pcac.net)

• الحق في المشاركة واللعب والترفيه

نصت المادة 31 من اتفاقية حقوق الطفل بضرورة أن: "تعترف الدول الأطراف بحق الطفل في الراحة ووقت الفراغ، ومزاولة الألعاب وأنشطة الاستجمام المناسبة لسنه والمشاركة بحرية في الحياة الثقافية وفي الفنون". وإذا طبقنا هذه النصوص على وضع الأطفال الفلسطينيين في ظل الانتفاضة، لوجدنا النقيض من كل ذلك، فجو التوتر العام وانتشار حالات الخوف والهلع بين الأطفال الفلسطينيين، واضطراب سلوكهم، حال دون تمتعهم بأوقاتهم، نهيك عن سلبية هذا الحق أصلاً في حياة الأطفال بسبب نقص المت recreations وأماكن الترفيه الخاصة بالأطفال، وهذا منافي لنص المادة 31-2 من اتفاقية حقوق الطفل " تحترم الدول الأطراف وتعزز حق الطفل في المشاركة الكاملة في الحياة الثقافية والفنية وتشجع على توفير فرص ملائمة ومتساوية للنشاط الثقافي والاستجمام وأنشطة أوقات الفراغ." وينظر إلى واقع مشاركة الأطفال في المجتمع الفلسطيني نجد أن هنالك عدد من المعوقات تكف أمام تحقيق ذلك منها الاعتقاد بأن الأطفال غير قادرين على الاختيار وعلى القيام باتخاذ قرارات أو مسؤوليات، الكبار ذاتهم لم يسمروا على المشاركة فيها. (أطفال فلسطين قضايا وإحصائيات، 1999)



شكل (3-8): صور من الواقع

المصدر: <http://www.dci-pal.org>

من خلال قراءة واقع الطفل الفلسطيني من حيث حقوقه وحرياته الأساسية، وبين ما هو متصوص عليه ومؤكد في اتفاقية حقوق الطفل، يتبين لنا الفرق الواسع بين ما هو مضمون ومكول من حقوق وحرريات أساسية للطفل وبين الانتهاك الفاضح والمعن المنظم اتجاه الطفولة الفلسطينية حياة وأمنًا وصحة وتعليمًا وحماية. وفي هذه المعادلة تتحمل دولة الاحتلال الإسرائيلي الحاسب الأكبر من المسؤولية عن انتهاك حقوق الطفل الفلسطيني كونها لا تقيم وزناً ولا قيمة لكل الاتفاقيات والمواثيق الدولية لحقوق الإنسان ومنها اتفاقية حقوق الطفل التي لم تلزم فيها بتعهداتها تجاه حقوق الإنسان وحرياته الأساسية.

3.3 يوميات أطفال فلسطين

بناءً على قاعدة البيانات المتوفرة من مسح استخدام الوقت لدى الأطفال تحتل أنشطة العناية الشخصية والمحافظة على وقت (النوم - الأكل - الشرب - عيادات وتلملات يينية) المرتبة الأولى من أنشطة الطفل اليومية وتحتل الأنشطة المتصلة بالتواحي الثقافية والاجتماعية والنشاطات الدينية والتواصل الاجتماعي والألعاب وأنشطة تمضية الوقت المرتبة الثانية في حين تحتل الأنشطة المتصلة بوسائل الإعلام المسموعة والمقروءة المرتبة الثالثة. (عاشر، 2002)

في ظل أجواء العنف والحرب التي يعاني منها شعب فلسطين يحتاج الأطفال إلى الأمن والأمان حيث يشعر الجميع بالخوف والتلق على المصير فالكبار يشعرون بالخوف لفهمهم للآثار السببة التي يواجهونها من جراء الأوضاع الراهنة وكذلك على صيرهم ومصير أبنائهم والصغار يشعرون بالخوف لما يشاهدون من آثار مريعة تترك بصماتها على سلم النمو النفسي للطفل المشككة الزائدة، رفض تناول الطعام، العدوانية المصحوبة بالخوف والذعر، القلق، النوم الزائد وغيرها من الظواهر الأخرى التي قد تكون وليدة اللحظة التي يقع فيها الحدث. (عاشر، 2002)

كل هذه الظواهر التي أضحت وللأسف من العوامل التي تلعب دوراً مهماً في التركيب النفسي للطفل الفلسطيني، إلا أن الدراسات المتواصلة والمتعلقة بتفصيل أسباب وظروف نشأة مثل هذه التركيبة من السلوك الاجتماعي في مثل هذه السن المبكرة وإيجاد الحلول المناسبة لها باتت عاجزة أمام الأوضاع الراهنة والتي يصعب السيطرة عليها والتقنين من تناول الأطفال لها، سواء عن طريق وسائل الإعلام أو الحقائق الموجودة في البيئة المحيطة كالقصف الجوي، المدامات الليلية، التعرض لاستشاق الغاز، مشاهدة الضرب، التعرض للضرب الشخصي ومنع التجول وكل هذه الظواهر. وهذا ما أشار إليه الكثير من الأخصائيين العاملين في تلك المجتمع وكمثال يعتمد به في مثل هذا السياق ما أكد السيد منير موسى أخصائي نفسي من "مركز الإرشاد الفلسطيني" حين ذكر أن جميع الفئات العمرية وخاصة الأطفال يتعرضون لتأثيرات نفسية خطيرة، وركز على الأطفال بشكل خاص لأنهم في سن الطفولة لم يتسنى لهم بعد تكوين جهاز مناعة نفسي يقيهم عن التأثيرات النفسية السلبية لشاهد العنف، فالأطفال أصحاب خبرة جديدة لم يتمرسوا في الحياة بعد. ولذلك فإنه ليس من الغريب أن نجد هذه الوجوه الرقيقة ترفض الجلوس لمشاهدة الرسوم المتحركة عندما يجلسون حول جهاز التلفاز بهدف متابعة صور الأحداث بل إن المرمكين منهم ينتظرون الأخبار ساعة بساعة فلما فتجدهم يتحدثون عن طبيعة ما يجري على الأرض كالكبار بل إن تلك الصور والأخبار تدفع بعضهم لمفارقة البيت والتعمد على أوامر وقرارات الآباء. (عاشور، 2002)

ومن الظواهر المتميزة التي خلقتها مشاهد العنف المتواصلة والضحك وقت الحزن، الذهاب المتواصل إلى دورة المياه، فقدان الشهية، ظاهرة العدوان لدى الأطفال، المتصلة في الاعتداء على الآخرين التي هي بمثابة محاولة لجذب الانتباه، وظهور أعراض نفسية في صورة جسدية كالآلام في الرأس والمعنة التي ما هي في الحقيقة إلا مجموعة من أحاسيس الألم النفسي التي يشعر بها الطفل وأن الأطفال في سن ١٤ عاماً ينزعون في ظل هذه الأوضاع إلى ظاهرة التسرب من المدارس. (عاشور، 2002)

في سياق الحديث عن معاناة الأطفال جراء الأحداث و الممارسات البشعة من قبل الاحتلال فقد وثقت الحركة العالمية للدفاع عن الأطفال/ فرع فلسطين استشهاد 1343 طفلاً منذ بداية انتفاضة الأقصى من ضمنهم 6 أطفال استشهدوا خلال العام 2011 كما تم اعتقال ما يزيد عن 7000 طفلاً خلال ذات الفترة من ضمنهم 221 طفلاً رهن الاحتجاز حالياً في السجون ومراكز الاعتقال الإسرائيلية، وخلال عملية اعتقالهم والتحقيق معهم تعرضوا لأشكال مختلفة من سوء المعاملة والتعذيب. (الحركة العالمية للدفاع عن الأطفال، <http://www.dci-pal.org>)



شكل (9-3): صور من الواقع

لمصدر: www.peacenet.org

4.3 أطفال فلسطين و التعليم :

كما ورد في اتفاقية حقوق الطفل تعترف دول العالم بحق الطفل في التعليم ، وتحقيقاً للتنفيذ الكامل لهذا الحق ندرجها وعلى أساس تكافؤ الفرص تقوم بوجه خاص بما يلي :

- جعل التعليم الابتدائي إلزامياً ومتاحاً مجاناً للجميع .

- تطوير شتى أشكال التعليم الدتوي سواء العام أو المهني وتوفيرها وإتاحتها لجميع الأطفال واتخاذ التدابير المناسبة مثل إدخال مجانية التعليم وتقديم المساعدة المالية عند الحاجة إليها . (الحركة العالمية للدفاع عن الأطفال ، <http://www.dci-pal.org>) .

وتقسم مراحل التعليم إلى عدة مراحل نذكر منها :

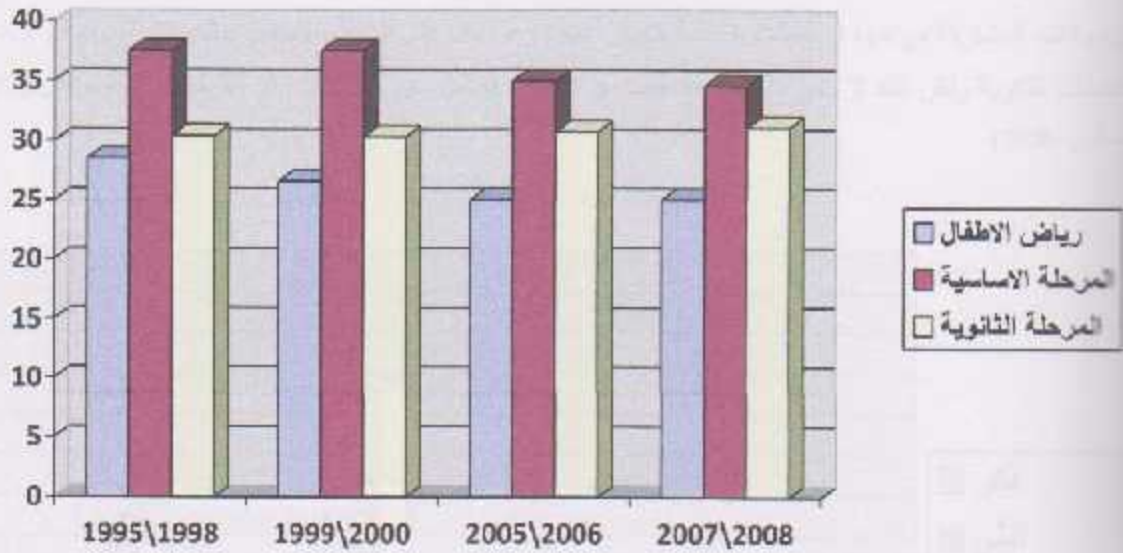
• رياض الأطفال

مؤسسات التعليم في فلسطين في مرحلة رياض الأطفال يديرها القطاع الخاص باستثناء اثنتين من رياض الأطفال تشرف عليهما وزارة التربية والتعليم العالي إلا أنه ويسرّجب الأنظمة المعمول بها فإنه يتوجب أن تجاز جميع رياض الأطفال من وزارة التربية والتعليم العالي

يرتبط ارتفاع وانخفاض عدد رياض الأطفال في فلسطين بالأوضاع الاقتصادية والسياسية السائدة ويلاحظ أن عدد رياض الأطفال قد ارتفع من 436 روضة في العام 1994/1995 إلى 843 روضة في العام 1999/2000 أي بنسبة زيادة تصل إلى 93.3% ، وبعد انتفاضة الأقصى من الملاحظ أن نسبة الارتفاع خلال الفترة 1994/2000 حيث بلغت نسبة الارتفاع بمقدار 17.3% خلال الفترة 2001-2007 إذا ارتفعت من 806 روضة إلى 945 روضة وقد يعود ذلك لأسباب اقتصادية تلخص في هبوط معدلات الاستثمار في هذا القطاع وتفاشي البطالة وازدياد معدلات الفقر وهبوط مستويات المعيشة للسكان وبشكل عام ارتفع عدد رياض الأطفال بنسبة 116.7% خلال الفترة ما بين 2007/2006 - 1995/1994 ومن هنا نستنتج أنه ورغم ارتفاع نسبة الأطفال وذلك من (4-6 سنوات) في المجتمع الفلسطيني كان هناك تراجع ملحوظ في التحاق الأطفال برياض الأطفال وذلك عائد إلى الوضع الاقتصادي للعائلات الفلسطينية والأوضاع السياسية في المنطقة كما هو موضح بالجدول (1.3) (انصر الثين، 2009)

• التعليم الأساسي

ارتفع عدد الطلبة في المرحلة الأساسية من 572.529 طالباً وطالبة في العام الدراسي 1995/1994 إلى 961.320 طالباً وطالبة في العام الدراسي 2008/2007 بمعدل زيادة مقدارها 67.9% خلال الفترة المذكورة .(مركز الإحصاء الفلسطيني، 2008)



جدول (1.3) : معدل الالتحاق العالي للأطفال في الأراضي الفلسطينية موزع حسب المرحلة التعليمية و السنوات

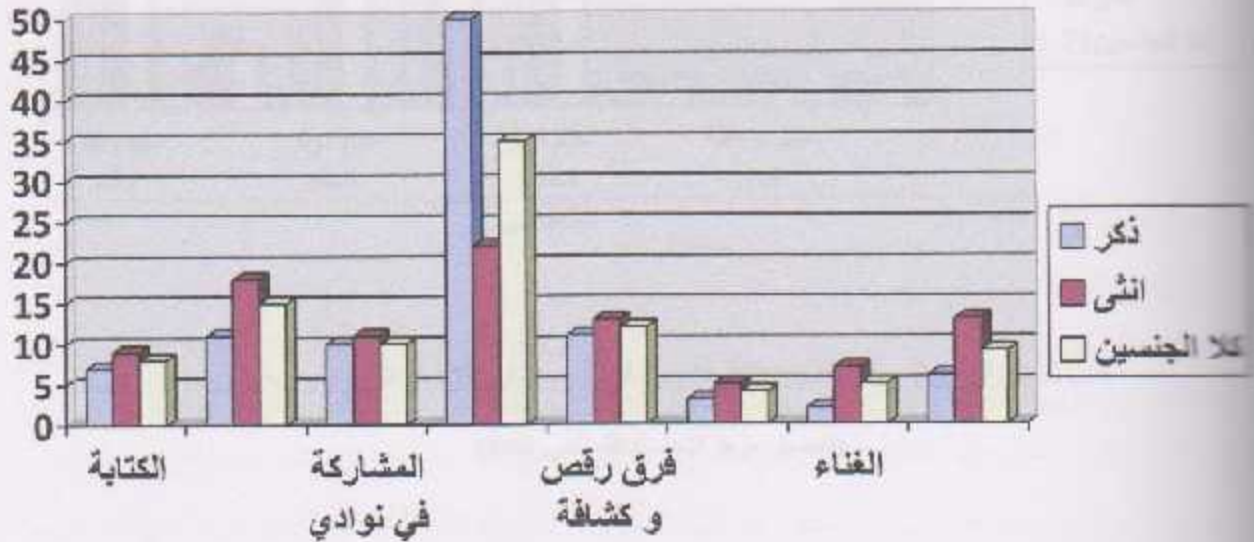
(المصدر: مركز الإحصاء الفلسطيني، 2008)

يمثل الجدول (2.3) معدلات الالتحاق بالتعليم الأساسي في الأراضي الفلسطينية وذلك وفقاً لإحصائيات دائرة الإحصاء المركزية الفلسطينية للأعوام المذكورة في الرسم البياني وإذا دققنا في النسب المعطاة نجد أن المجموع الكلي للنسب لا يساوي 100% وذلك يعود إلى وجود نسبة غير ملتصقة بالتعليم الأساسي من الأطفال كما يجد الإشارة إلى أن أعلى نسبة هي للتعليم الأساسي (6-12 سنة) أي أن هذه الفئة من فراغات واحتياجات لتنمية قدراتهم الفكرية والعقلية والجسدية. (مركز الإحصاء الفلسطيني، 2008)

تتوزع هذه الفئة على مدارس إما حكومية أو خاصة أو تابعة لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين ولكن أغلب هذه المدارس تتصف دون المستوى المطلوب (من حيث النوعية) والذي يلبي احتياجات الطفل. (مركز الإحصاء الفلسطيني، 2008)

انطلاقاً من اعتراف دول العالم بحق الطفل في الراحة ووقت الفراغ ومزاولة الألعاب وأنشطة الاستجمام لمناسبة لسنة والمشاركة بحرية في الحياة الثقافية وفي الفنون. (اتفاقية حقوق الطفل - المادة 31.1) فإن للوضع الثقافي والترفيهي للطفل الفلسطيني أهمية تستوجب منا الوقوف عندها ومناقشتها، وفيما يلي استعراض لنسب توزيع الأطفال وفقاً للنشاط الذي يرغبون في ممارسته وذلك في دراسة لدائرة الإحصاء المركزي لعينة من الأطفال لعام 2006 حيث نلاحظ من هذا الجدول أن أعلى

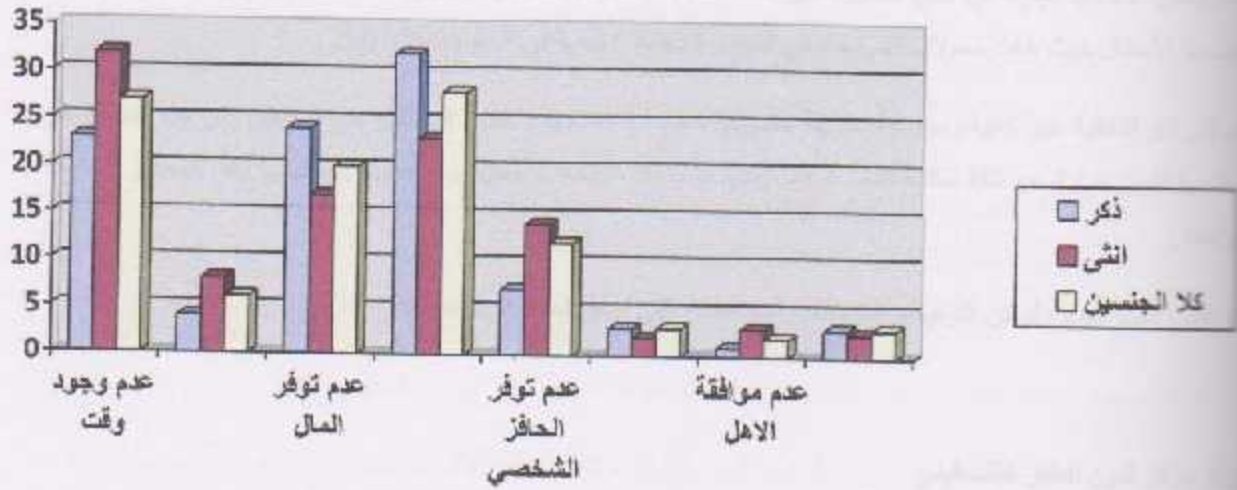
نسبة كانت ترغب من النشاطات اللامنهجية التي يميل أطفال فلسطين لممارسة بعض منها المشاركة بالألعاب الرياضية كخيار أول، وكانت المشاركة في ندوة أو محاضرة عامة كخيار أخير، وهذا يدل على تفضيل الأطفال للنشاطات الحركية واليدوية على النشاطات الفكرية ولكن ذلك لا ينفي وجود نسبة جيدة من الأطفال تفضل ممارسة الكتابة أو العزف أو الرسم (مركز الإحصاء الفلسطيني، 2008)



جدول (2.3) - معدل التحاق الأطفال (10-17) مدة بالنشاطات الثقافية المختلفة في الأراضي الفلسطينية موزع حسب النشاط والجنس

(المصدر: مركز الإحصاء الفلسطيني، 2006)

وفي الجدول (3.3) عرض لنسب بعض أسباب عدم ممارسة الأطفال للنشاطات التي يرغبون بالقيام بها وذلك وفق دراسة لقوة الإحصاء المركزية الفلسطينية لعينة من الأطفال لعام 2006 ومنه نستنتج أن عدم توفر منشآت عامة لهم هو ثاني أكثر سبب لعدم القيام أطفال بالنشاطات التي يرغبون في ممارستها في أوقات فراغهم ومن هنا تبرز أهمية إنشاء مركز شامل لجميع الأنشطة التي يحتاجها الطفل لتنمية ثقافته وتفكيره وقضاء وقت فراغه في نشاط مفيد بحيث يكون هذا المركز مجهزاً ومبنياً وفق تصميمه لاستيعاب الأطفال وحاجاتهم المختلفة. (مركز الإحصاء الفلسطيني، 2008)



جدول (3.3) - التوزيع النسبي للأطفال (10-17) سنة حسب أسباب عدم ممارسة الأنشطة الثقافية المرغوبة

(المصدر: مركز الإحصاء الفلسطيني، 2006)

3.3 المشاكل التي يواجهها الطفل الفلسطيني

رغم الارتفاع في نسبة الأطفال وازدياد عدد المدارس والمؤسسات الثقافية إلا أن المشاكل التي يواجهها الأطفال والتي تؤثر سلباً على نموه وتثقيفه ما تزال موجودة وبالأستعانة بتقرير مركز الإحصاء الفلسطيني (الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني 2008) نذكر أهم منها :

1- أعداد المدارس ما زالت غير كافية ويتضح ذلك من خلال اكتظاظ الشعب بالطلاب حيث بلغ متوسط عدد الطلبة في الشعبة السنية 34.6% طالباً في المرحلة الأساسية و 31.1 طالباً في المرحلة الثانوية في عام 2006/2007

2- معظم المدارس تنفق على الساحات المجهزة والمعدة لتلبية احتياجات الأطفال حيث أن نسبة المدارس التي يوجد فيها غرفة مخصصة للمختبرات العلمية بلغت 56.7% في العام 2007/2006 إن معظم المدارس تتوفر فيها خدمات الكهرباء والمياه الحارة في حين لا تتوفر خدمة التدفئة في غرف التدريس إلا في نسبة قليلة من هذه المدارس فهناك 12.0% من المدارس الحكومية تتوفر فيها هذه الخدمة مقابل 3.0% من مدارس وكالة الغوث الدولية وتتوفر هذه الخدمة في 43.5% من المدارس الخاصة و 48.1% من رياض الأطفال حسب معطيات العام الدراسي 2007/2006

3- تتوفر معظم المدارس ورياض الأطفال والمراكز الثقافية إلى مكتبة أطفال وبعض القاعات لممارسة الهوايات والنشاطات المختلفة

٤- رياض الأطفال عبارة عن شقق صغيرة غير مصممة لاستخدام الأطفال وتفكر إلى الساحات الآمنة وأسطح الألعاب التي يحتاجها الأطفال حيث بلغت معدلات الإزدحام في الشعب 25 طفلاً / شعبة في العام 2006/2007

٥- المراكز الثقافية غير كافية وموزعة بطريقة عشوائية حيث أن خدماتها لا تصل إلى كثير من المناطق وإن هذه المراكز في معظمها تكون عبارة عن شقة سكنية تقسم غرفها لتقديم نشاطات مختلفة للأطفال دون اهتمام بتصميمها وفق المعايير الخاصة بالأطفال

٦- نقص المنزهات وأماكن الترفيه والخدمات والمؤسسات التي تهتم بالطفل في فلسطين

٤.3 مركز فنون الطفل الفلسطيني

لحديث عن مرافق الأطفال في الضفة الغربية والتي هي عبارة عن مراكز متفرقة في محافظات الضفة المختلفة ولكل منها نشاط محدد فالمركز الواحد منها غير شامل لجميع أنشطة واحتياجات الطفل كما أن نوعية هذه الخدمات ومستواها تختلف من مركز لآخر تبعاً للدعم الذي يتلقاه هذا المركز ونموذج لهذه المراكز اخترنا مركز الفنون الفلسطينية في محافظة الخليل . (الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني، 2008)

تأسس مركز فنون الطفل الفلسطيني عام 1994 في مدينة الخليل بعد المجزرة الدموية في الحرم الإبراهيمي التي أدت إلى إصابة الأطفال بصدمة أدت إلى توتر أصابعهم واختلاف سلوكهم بنير المركز طاقم متخصص في مختلف المجالات الخاصة بثقافة وفنون الأطفال ويشرف عليه مجلس أمناء من ذوي الخبرة والكفاءة . (الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني، 2008)

تم اختيار هذا المركز للحديث عنه لكونه أول مركز ثقافي في فلسطيني مسجل في وزارة الثقافة الفلسطينية رفع شعار المزيد من الاهتمام الطفل الفلسطيني ، ويهدف المركز عبر برامجه المختلفة إلى إبعاد الطفل الفلسطيني المبدع من خلال نادي الطفل المبدع ، وإلى إعداد البرامج الثقافية الخاصة بالأطفال ، وتنظيم الدورات التأهيلية في مجالات إعداد الكوادر للعمل مع الأطفال في البرامج الثقافية ، ويدافع عن حقوق الأطفال ويعتبر أن السلام الحقيقي يبدأ من سلام الأطفال . (الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني، 2008)

هذا المركز عبارة عن بناية عادية تتكون من عدة طوابق ، تتوزع فيها الخدمات المختلفة التي يقدمها هذا المركز ، وفيما يلي استعراض لأهم النعاليات والخدمات التي يقدمها للأطفال :

يشمل المركز على مجموعة من الجحور الخاصة بنشاطات الأطفال ، بالإضافة إلى قاعة رئيسية متعددة الأغراض حيث بالإمكان تحويل القاعة إلى حجرات أو مسرح أو قاعة عرض أو قاعة محاضرات ومزودة بجميع الأجهزة التي تعمل على راحة المشاركين والمشاركات في برامج المركز ، ومن هذه القاعات :

١- المكتبة : تضم مكتبة المركز مجموعة كبيرة من القصص والكتب ، وتفتح مكتبة الأطفال أسبوعياً لمدة يوم واحد يتلقى فيها

الأطفال خدمت المكتبة .

٢- قسم الفنون والأشغال اليدوية : ويتضمن تزويد الأطفال بمجموعة من المهارات الفنية ، ويساهم هذا القسم في تطوير المواهب الخلاقة عند الأطفال في الفنون ومساعدتهم على التعبير عن مواهبهم الفنية بمختلف خاماتهم الفنية .

٣- مسرح الدمى : هذا القسم يضم برنامجين : أولهما برنامج تأهيل لمعلمات رياض الأطفال في مجال مسرح الدمى حيث يتم عقد العديد من الدورات للمعلمات لتطوير استخدامهم للدمى كوسائل تربوية لاستخدامها لعمل مسرح الدمى المصغر للأطفال .
وثانيهما برنامج مسرح الدمى للأطفال حيث تنظم دائرة البرنامج عددا من العروض المسرحية للأطفال .

٤- قسم الحاسوب : ويضم هذا القسم 8 أجهزة كمبيوتر يستخدمها الأطفال لبعض البرامج التعليمية .

٥- قسم الموسيقى : ويضم القسم عددا من الأدوات الموسيقية ويشرف عليها معلمة متخصصة تقوم بتدريب الموهوبين للغناء والعزف .

تحت هذا المركز كغيره من المراكز الطفل في فلسطين يعتبر متواضع بالنسبة لمستوى الخدمات التي يقدمها للأطفال ، وذلك نظرا للإمكانيات المتاحة لهم ويبين أيديهم . (www.pcac.net)

٣- احتياجات الطفولة في فلسطين

في الختام ولأن أطفال فلسطين هم مجتمع الغد فيجب الاهتمام بتنشئتهم وتنمية قدراتهم حتى يتسنى لهم أن يساهموا بل ينشئوا عصر تنم وتربية اجتماعية فمواطنة الطفل والشباب لا تمر بالضرورة عبر التصويت، إنما عبر إعطاء الأطفال والفتيات الاعتبار للتعبير عن ذاتهم والاعتراف بهم كعنصر أساسي لمشكل للجماعة والمجتمع ونتيجة ذلك تبرز مواظنته عبر اهتمام المجتمع وتأثيره في قضاياها . هذا لن يتم إلا من خلال منح الأطفال حقوقهم، فالمجتمع الفلسطيني ومؤسساته مدعو لأن يحمي قضية الأطفال وحقوقهم على رأس أولوياته من أجل علاج الآثار السلبية الناجمة عن انتهاكات الاحتلال الإسرائيلي، من خلال برامج موجهة للأطفال بشكل عام والفئات التي تعرضت بشكل خاص لحقوقهم للمسلسل المباشر، كالأطفال المصابين بالاحتلال الأسرى والأطفال الذين هدمت منازلهم أو أبناء الشهداء والأسرى... وغيرهم من الفئات المهمشة، وعليه:-

على السلطة التنفيذية مطالبة بالإسراع في إصدار اللوائح التنظيمية لقانون الطفل الفلسطيني الذي دخل حيز التنفيذ.

كما أن السلطة التشريعية مطالبة بأجراء تعديلات على بعض مواد هذا القانون من خلال قانون معدل يتم فيه إعادة صياغة بعض مواد القانون الحالي، بحيث تتواءم مع اتفاقية حقوق الطفل من جهة ومن جهة أخرى تحويل هذه المواد لتصاغ بشكل أفضل وتعمدات على السلطة فيما يتعلق بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، ومن أجل ترجمة هذه القوانين إلى واقع،

هذه ضرورة لوضع مجموعة من السياسات التي تساهم في إشباع حاجات أطفالنا وتلبية حقوقهم، وتخصيص موازنات لتنمية الصاعات التي تعنى بالطفولة كالخدمات الاجتماعية والصحية والتعليم.

كما أن المنظمات الأهلية المعنية بالأطفال عليها أن تضاعف جهودها في مجال التوعية بحقوق الأطفال وتوفير أوسع الفرص التنموية لتلبية احتياجات الأطفال كما أنها مطالبة بحسن إدارة برامجها وضمان مشاركة الأطفال فيها و الربط فيما بينها من أجل الضغط لاحترام حقوق الأطفال. أن الجميع مطالب بأن يعمل على إيجاد بيئة وضروف أفضل لأطفالنا تعمل على تلبية احتياجاتهم واحترام حقوقهم، بيئة تتيح لهم المجال بالتطور والنمو والارتقاء فهم جيل الغد وحماة المستقبل.

المصادر والمراجع

1. ناصر الدين، شيرين، مركز علوم الطفل، مقدمة مشروع تخرج، جامعة بوليتكنك فلسطين، الخليل، فلسطين، 2008.
2. <http://www.moheet.com>
3. الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني، أطفال فلسطين قضايا وإحصاءات، 2008.
4. عاشور، خولة محمد عبد، ورقة تحليلية بعنوان أطفال فلسطين قضايا وحقوق، قسم الإرشاد والتوعية البيئية، بلدية بيت حانون، فلسطين، 2007.
5. <http://www.alquds.com/>
6. الحركة العالمية للدفاع عن الأطفال
<http://www.dci-pal.org/arabic/display.cfm?DocId=395&CategoryId=1>

1. اتفاقية حقوق الطفل - المادة 31.1

2. www.pcac.net

الفصل الرابع

المعايير التخطيطية والتصميمية لملتقى الأطفال و المهارات

١.٤ المعايير التخطيطية

١.١.٤ اعتبارات الموقع والطبيعة

٢.١.٤ الاعتبارات التصميمية لملاعب الأطفال

٢.٤ المعايير التصميمية

١.٢.٤ المعايير التصميمية العامة (المعايير التصميمية للمباني الخاصة بالأطفال)

١.١.٢.٤ مقياس الطفل

٢.١.٢.٤ عناصر التشويق

٣.١.٢.٤ الحركة في الفراغ

٢.٢.٤ معايير خاصة (متاحف الأطفال التفاعلية)

١.٢.٢.٤ الحركة والتوزيع الداخلي

٢.٢.٢.٤ أساليب العرض

٣.٢.٢.٤ الإثارة واستخدام الألوان

٤.٢.٢.٤ تجهيزات مادة العلوم

٥.٢.٢.٤ المعايير التصميمية للمسارح

١.٤ المعايير التخطيطية

١.١.٤ اعتبارات الموقع والطبيعة

الموقع

أحد العوامل المهمة عند التصميم للأطفال وإيجاد المباني الخاصة بهم هو عامل المواصلات طفل لا يتجاوز عمره الخمس سنوات أن ينتقل بالمواصلات العامة ويقطع مسافات مرهقة قبل الوصول إلى هدفه. لذلك لابد من أن يكون هذا النوع من المشاريع قريب من خطوط الحركة الرئيسية لتسهيل الوصول إليها وأن تضمن نسيج حضري يشعر فيه الطفل بأن له عالمه الخاص بجانب عالم الكبار وليس منفصل عنه مما يوفر عنصر الطمأنينة وكذلك عدم الشعور بالغربة أو العزلة . علاقة هذه المشاريع مع المخطط الحضري ككل يجب أن تكون مكتملة وليس إضافة للنسيج.

الموقع المفضل هو ضمن حديقة كبيرة مما يوفره ذلك من هدوء عزل عن ضجة المدينة وغيابها وتلوثها مما يوفر إمكانية عمل معارض خارجية فعاليات محددة ومختلفة ويمكن عرض بعض المعروضات والفعاليات التي تتأثر بالعوامل الجوية بشكل يجعل من الحديقة متحفاً بالهواء .

سمة المعايير التخطيطية والتصميمية بهدف فهم طبيعة المشروع والإلمام بكل ما يحتاج من عناصر ومن ثم الخروج بما هو مناسب وملئم لمتطلباته ومستلزماته. (معاينة،)

الطبيعة

أحد أكبر عنصر جذب للطفل هو الطبيعة بأشجارها وخيراتها وإزهارها ، فهي تبقى المكان الوحيد الذي يلتقي فيه بحيرتهم التي لطالما قيدتها المدينة بسياراتها وشوارعها ومبانيها ومساحاتها الضيقة . خيرات طفل يلعب في قاعة مغلقة وبين الطبيعة بأشجارها وبساطها فان الجواب يكون مطلقاً وواضحاً إنها الطبيعة بلا . (معاينة،)

٢.١.٤ الاعتبارات التصميمية لملاعب الأطفال

هناك اعتقاد خاطئ أنه يجب أن تكون ملاعب الأطفال جزء من حديقة عامة أو منتزه عام ، إلا أنه بالإمكان أن تكون ملاعب الأطفال وحده مستقلة منفصلة عن أي خدمة ترفيهية أخرى . وتعتبر بمثابة حديقة خاصة بالأطفال كما أنه بالإمكان أن تكون مجاورة لمدرسة حكومية أو خاصة أو داخل مجمع سكني كبير أو داخل مستشفى أو مجمع ، كما يمكن أن تكون بأحجام مختلفة وفقاً لعدد وجنس وعمر الأطفال المرتادين لها ، موارد المالية المتاحة.

لقد حددت دراسات عديد المعايير التخطيطية المقترحة لخدمات ملاعب الأ :

- إيجاد طرق ومعايير آمنة لسلامة وصول الأطفال إلى الموقع سواء مشياً أو باستخدام الدراجات . واختيار
- المواقع القريبة من الأحياء السكنية أو الـ

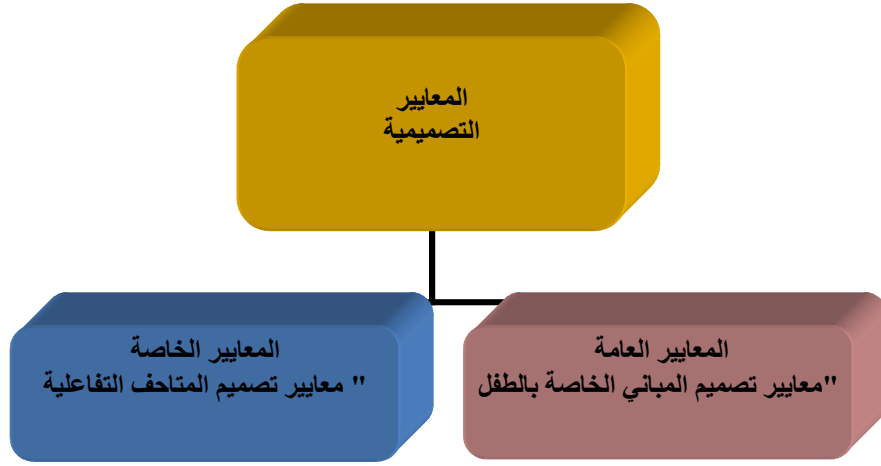
- أن يكون موقع الملعب بعيداً عن الحركة المرورية ومسببات الحوادث .
- يفضل أن يكون ملعب الأطفال داخل الأحياء السكنية ، كأن يكون داخل حديقة عامة أو بجوار مدرسة أو (حديقة للأطفال) ليتمكن استخدامه من .
- أن تحتوي المواقع المخصصة للعب الأطفال على أربع مناطق رئيسية هي :
 - () وتكون مجهزة بألعاب .
 - المنطقة الثانية () التي يشترك فيها أكثر من طفل .
 - () وتخصص للجلوس والنزهة واللعب الهادئ وتخدم () .
 - () وتحتوي على طرق مرصوفة لسيير الدراجات واستخدام العجلات المذ .
- هناك مساح إضافية أخرى يجب أن توفر في ملعب الأطفال وهي :
 - .
 - مخصصة للنساء والأمهات ويراعى فيها عامل الخصوصية .
 - أو أكثر وذلك للأعمال التنسيقية لإضفاء الجمال على الموقع .
- أشارت الدراسة إلى أن أقل مساحة ممكنة لخدمة طفل واحد في ملاعب الأطفال هي () .
 - عند تصميم ملاعب الأطفال العامة يجب الأخذ في الاعتبار النقاط التالية :
 - أن تتوفر ملاعب الأطفال أينما كان هناك أطفال لاستخدامها .
 - التصميم لخدمة الأطفال من عمر للجنسين ذكوراً وإناثاً .
 - أن تكون هناك طرق ومعابر آمنة للوصول إلى الملاعب من قبل الأطفال ، سواء مشياً على الأقدام أو باستخدام الدراجات ، واختيار المواقع القريبة من الأحياء السكنية أو الحدائق العامة الكبرى أو أي مواقع بمستوى الشارع أو الطريق الرئيسي المؤدي إليها لتسهيل عليه .
 - لأطفال الصغيرة وأن تكون الطرق فيها تقيمة ومرصوفة .
 - يجب الأخذ بعين الاعتبار الحد الأقصى لعدد الأطفال المتوقع تواجدهم في وقت واحد واختلاف أعمارهم وأي عوامل أخرى تؤثر على استخدام هذه . وذلك لتوفير العدد الكافي من الألعاب والتصميم للمساحات المناسبة للعدد المتوقع .
 - عزل الملاعب أو الحديقة بأسوار نباتية أو سور من الحديد لحجز الأطفال وحمايتهم من التعرض لأخطار الشوارع والتمكن من مراقبتهم والإشراف عليهم .
 - التركيز على عامل السلامة والأمان والتعامل السلوكي بين الأطفال عند تصميم اختيار ألعاب الأطفال .
 - يجب التصميم لاحتياجات الأطفال ومن أجل استخدام الأطفال ووفقاً لقدراتهم الجسدية والذهنية .
 - مراعاة عامل السلامة أثناء التصميم وعند التنفيذ .
 - أن يتم التصميم لتوفير ألعاب جماعية مختلفة ولمختلف الأعمار .
 - يجب تحديد الأهداف من إنشاء هذه الملاعب قبل تصميمها (جسدية ، ذهنية تقوية روح العمل

- ...) ومن ثم اختيار الألعاب المحققة لهذه الأهداف .
- يجب أن تحقق الألعاب المتوفرة رغبات الأطفال الترفيهية على مختلف المستويات والقدرات الجسدية والذهنية .
 - توزيع الألعاب في المواقع بحيث يفصل الأطفال الكبار فوق السنة الثامنة عن الأطفال الصغار .
 - يجب ترك فراغ دائري بين محيط الملعب ووحدة اللعبة .
 - أهمية توفير صناديق شرب ماء ودورات مياه ومقاعد جلوس ومظلات في الملاعب الكبيرة .
 - يجب اختيار الموقع المناسب لملاعب الأطفال الموجودة في الحدائق الكبيرة وتوفير مواقف سيارات كافية أو أن تكون وحدة مستقلة وبمثابة حديقة للأطفال .
 - يجب أن توفر للمصمم معلومات كاملة وحديثة عن الأطفال المتوقع استخدامهم لتلك الألعاب من حيث العمر والقدرات الجسدية والحالة الاجتماعية والرغبات الترفيهية وأي معلومات أخرى في هذا المجال لأخذها بعين الاعتبار عند تصميم الموقع واختيار الألعاب المختلفة .
 - عامل التشغيل والصيانة واختيار الأجهزة المصنعة من مواد تتحمل العوامل المناخية القاسية والاستخدام الدائم لها ،تهيئة أراضي مواقع ألعاب الأطفال بالرمال الناعم الخالي من الشوائب . (ناصر الدين)

● بالنسبة للمعاقين يجب مراعاة النقاط التالية :

- أن يكون مدخل الحديقة مهياً لدخول عربات المعاقين .
 - أن تكون أرضية الحديقة من النوع الأملس أو المسفلت والابتعاد عن الأرضيات الحجرية . والرملية لسهولة حركة الأطفال المعاقين .
 - في حالة وجود مناسيب في الحديقة يجب تخصيص منحدر لصعود ونزول المعاقين .
 - يجب تخصيص دورات مياه للمعاقين .
 - يجب تخصيص مصادر لمياه الشرب (خاصة بالمعاقين بحيث يسهل وصولهم إليها .
 - أن تكون الألعاب مصنعة من مواد متينة ومقاومة للصدأ والتآكل ومطابقة للمواصفات
 - معدات ملاعب أن تكون الأخشاب الداخلة في تركيب الألعاب خالية من التصدعات والشقوق والتعفن .
 - عدم وجود مواد سامة مستخدمة في صناعة هذه الألعاب أو وجود أشياء خشنة أو حادة تؤذي الأطفال .
 - أن لا تكون الألعاب أو أجزاء منها ذات أجزاء متحركة وذلك حفاظاً على سلامة الأطفال.
 - يجب أن تتحمل الألعاب المصنوعة من البلاستيك أو اللدائن درجات الحرارة العالية.
- (ناصر الدين)

٢.٤ المعايير التصميمية :



(-) المعايير التصميمية و المهارات
: فريق البحث

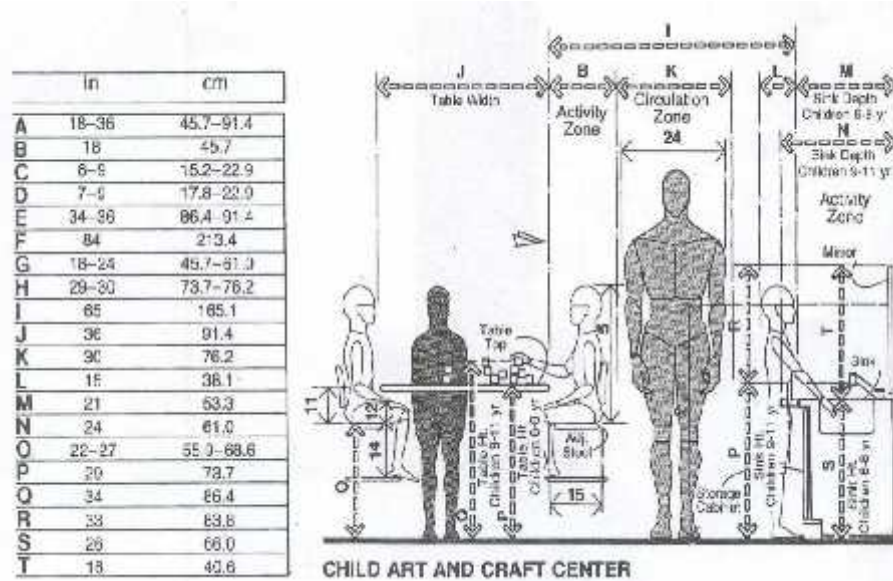
١.٢.٤ المعايير التصميمية العامة (المعايير التصميمية للمباني الخاصة بالأطفال)

عند تصميم مشاريع خاصة بالطفل لابد من استيعاب وفهم طبيعة . ولابد من إدراك احتياجاتهم قدراتهم ورغباتهم الرئيسية كما يجب يشعر بأنه ملك في مملكه خاصة به تحيى بإمرته وجوده وتتعدى قدراته، وتجعله في حركه وحيوية مستمرة لا تنتهي. مشاريع الأ هي مشاريع بلا حدود فهي تتجدد ولا تنتهي، وتتطلق فلا تعرف حدود لخيالها، فمصدر إلهامها هو الطفل، ذلك الكائن الجديد الذي يبحث ولا يمل ويسرح في خياله ولا يخاف، فهو عالم في حد ذاته ، لذلك لابد الأخذ بعين الاعتبار عدة أمور مهمة تجعل من هذا العالم حقيقة

في الأيام الحاضرة لم يعد الطفل منعزل في بيته وعائلته، بل أصبح يقضي معظم لحظات طفولته ومراحل نديه ثقافية. هذه الفراغات لابد وان تكون لها احتياجاتها ومميزاتها ولكن ليس بالضرورة أن تكون شاذة عن محيطه من عالم الكبار. واهم شرط يضمن نجاح أي مشروع للطفل هو أن يشعر بان هذا الفراغ هو له بالأساس وليس مجرد فراغ يستخدمه لقضاء الوقت، وان يشعر بان الفراغ يخلق لديه إحساسا بالطمأنينة والألفة ويوفر له كافة العناصر م معرفة وتسليه في آن واحد . (معاينة)

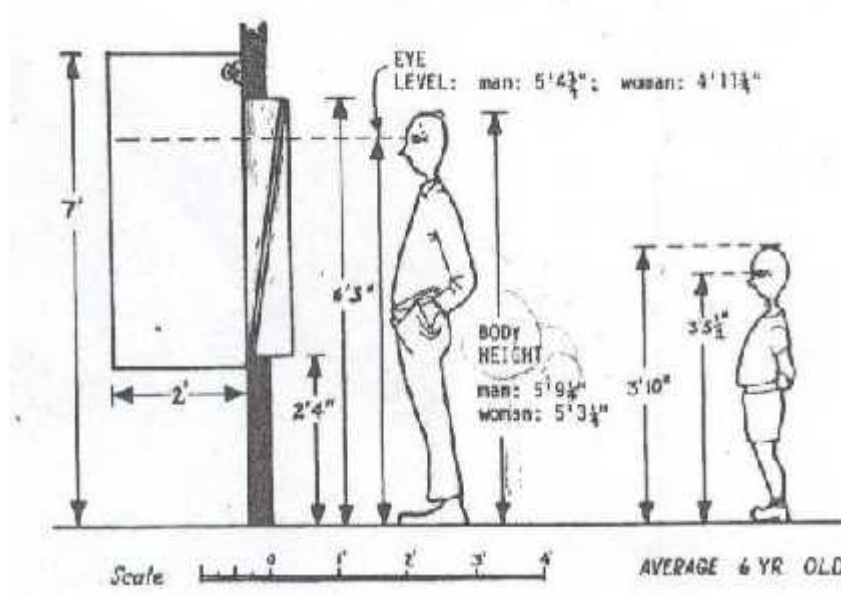
١.١.٢.٤ مقياس الطفل

في أي مبنى أو فراغ يتم تصميمه لابد من الأخذ بعين الاعتبار من الذي يستعمل هذا الفراغ وما هي احتياجاته وكيف نستطيع أن نجعل من هذه الاحتياجات البعيدة في متناول اليد دراسة المقياس عند التصميم لأطفال له أهمية كبرى وتقوم لأسباب معينة تأثيراً لمقياس على الإنسان حيث تعتمد معرفة الطفل على مقدار المعلومات التي يستطيع الوصول إليها وإدراكها بحواسه هو يلمسها أو ينظر إليها أو حتى يسمعها. فإذا كان المقياس لا يناسب فإن الطفل يبأس بعد عدة محاولات ومع الوقت يشعر الطفل بعد القلق وبأنه في بيئة ليست له مما يـ مشكلة أساسية تواجه عمارة الطفل في بلادنا، فالمقياس هو آخر العناصر التي يمكن الانتباه إليها ومعظم مباني الطفل إن لم يكن جميعها في بلادنا هي مباني محولة فهي تكن للكبار بالأساس ويتم تحويل بعض العناصر الصغيرة فيها . وما يفوتهم هو مهما أضافوا من ألوان والعباب لتظهر كأنها مباني للطفل ، فإنها ستبقى مبنى غريب عن الطفل ولا ينسجم مع محتواه . (معاينة ،)



(-) مراعاة مقياس الطفل في تصميم الأثاث .

(Panero ,Jullius , Human Dimension & Interior Space, page 262):



(-) مراعاة مقياس الطفل في

Cllender ,john , Time saver Standards for building types, , page 339) & (De Chiara, joseph :

٢.١.٢.٤ عناصر التشويق

إرادته وهي :

• الألوان :

إن اللون موضوع معقد ، وهو جزء مهم من خبراتنا الإدراكية الطبيعية للعالم المرئي، واللون لا يؤثر في قدراتنا على التمييز بين الأشياء فقط، بل ويغير من مزاجنا وأحاسيسنا ويؤثر في تفضيلاتنا وخبراتنا الجمالية بشكل يكاد يفوق أي قدرات حسية أخرى. واللون يساعد نفسي في عملية التعلم وإذا ما استعملت الألوان بمنتهى الذوق فإنها تزين البيئة وتحدث مزاج تقبلها مرحا؛ فالألوان الزاهية الدافئة تثير الانفعال والحركة في صالة الألعاب الرياضية ؛ أما الباردة المريحة للنظر فتخلق جوا هادئا في أماكن الدراسة. (الموسوعة العلمية،)

يعتبر اللون الأبيض لون المرح أفضل لون يستخدم للأطفال خاصة الرضع لأنه يعني لهم بان كل شيء نظيف وواضح ويفضل استخدامه .
الرطوبة ولكن يجب استخدامه بحرص بسبب تأثيراته المتعددة. على العكس منه اللون الأخضر الذي استخدامه يجلب (الموسوعة العلمية،)

أما اللون الأحمر فهو من الألوان الحارة ويعتبر من الألوان المبهجة والمنبه للدماغ، للشهية وله تأثيرات قوية منعشة ويجب استخدامه بكميات قليلة ومن الألوان أيضا اللون الأصفر الذي هو أكثر الألوان توهجا وتبعاً لهذا يجب الانتباه والحرص عند استخدامه فراه يستخدم بكثرة .

دراسة تأثير الألوان على الأطفال لوجدنا أن لها دور كبير في انجذاب الأطفال أو نفورهم يختص بالأطفال يحتوي تشكيكه واسعة من الألوان سواء بالكتب المصورة أو الألعاب وقد تبين أن الأطفال منذ الأيام الأولى لولادتهم يدركون الألوان المختلفة فإن الأطفال يفضلون التحديق بأي شيء ملون فترة زمنية أطول (الموسوعة العلمية،)



(-) التركيز على الألوان في المباني الخاصة بالأطفال

<http://www.almuhands.org/forum/showthread.php?t=66153>

• الشكل :

يبدأ الإدراك البصري للأشكال بالظهور والتطور في مرحلة مبكرة تنير الدهشة وتلعب الأشكال دور كبير حيث يميل الطفل دائما إلى ربط الأشكال التي يراها وتحويلها إلى أشكال مألوفة بسيطة يستطيع إدراكها وتقبلها . يمكن للطفل أن يدرك الأشكال الدائرية البسيطة بصورة أفضل من الأشكال ذاتها حيث تكون تلك الفتحات أول خطوته وبالتالي في أي تصميم يجب مراعاة ما هو مألوف للطفل وما يستطيع إدراكه حتى لا يشعر بالخوف والنفور ولكي لا يجد أي صعوبة في استيعاب واحتواء الشكل. ما الأشكال ذات الزوايا فإنها تأتي في مرحلة لاحقة ما بين - سنوات حيث يصبح الطفل أقدر على تحليل الأشكال وربطها بـ ويبقى الطفل يميل إلى إدراك الخطوط الخارجية للشكل وليس التفاصيل حتى سن تسع سنوات حيث يتجاهل لا إراديا أي شيء داخل الشكل من خطوط وتشكيلات . (الموسوعة العلمية،)

لذلك فإنه لا يتم التركيز على أيه زخارف أو عناصر جميلية ففطرة الطفل على استيعابها وتحليلها بسيطة فهو يكاد لا يلاحظها أو يدرك وجودها بسيطا ب من الأشكال الأولية والمربع والدائرة أصبحت تلك الأشكال مفهومة ومرغوبة أكثر وقد تكمن المشكلة أحيانا في بساطة لكن بالتعامل بالأسلوب المناسب والدمج الملائم يمكن أن تخلق تلك الأشكال تحديا جديا يواجه الأطفال. (الموسوعة العلمية،)

٣.١.٢.٤ الحركة في الفراغ

يميل بطبيعتهم السير وتجريب توازنهم بالسير على حافة الرصيف ،

يختارون الطرق الصعبة بين الأشجار وفوق الصخور ويجرب ويكتشف طرقاً جديدة بدلاً من الممرات المبلطة . كل هذه الأمور وغيرها تدل على أن الطفل يختار طريقه بنفسه ، وينفر من التوجيهات البسيطة والمعروفة ويميل منها . ويحب الطف الفراغ لأنها تنبه فضوله أما تلك الخطوط الواضحة في الحركة المكشوفة أمامه فقد ينطلق فيها مرة أو مرتين ولكن سرعان ما تصبح عائقاً في طريق معرفته.

الخطوط والممرات الملتوية والنهايات المجهولة هي التي تعمل على تطوير فكر الطفل وتطلق خياله الواسع لما ينتظره ، ولكن هذا لا يعني أن تكون الحركة معقدة متعددة المستويات بل على العكس من ذلك ، فقد يكون الفراغ أبسط ما يكون ، ومع ذلك يجذب الطفل إليه والشعور بأن الفراغ ليس له . (معايير)



(-) تكريس ميول الطفل في الحركة ضمن فعاليات المشروع

<http://www.rainydaytraveler.com/RainyDayTraveler/Pasadena/KidspaceMuseum.htm>:

٢.٢.٤ معايير خاصة (متاحف الأطفال التفاعلية)

لم يكن معنى المتحف يتعدى حدود المكان الممل والمخزن الكبير لعدد من الأشياء القديمة وذكريات التاريخ وبقايا الماضي المادية بموجوداته المبعثرة داخل صناديق زجاجية شفافة أو على جدرانه وفراغاته المتعددة يملأ جنباته السكون والهدوء وأغلب زواره ومرتاديه هم من كبار السن يرون في محتوياته غبار السنين وصور الماضي ويقضون بين جنباته لحظات مع التاريخ ومع الذكريات . ولكن مع تطور الفكر المعماري لمعظم المنشآت العمرانية خلال السنوات الماضية شهد مفهوم المتاحف على مستوى العالم تطوراً كبيراً في مجال أهدافه وتصميمه المعماري نتيجة تشعب دور المتحف كخدمة اجتماعية وتعدد الخدمات التي يقدمها للمجتمع فإلى جانب دوره الكبير في مجال البحوث والدراسات في شتى المجالات العلمية والنظرية فهو يعدّ مصدراً مهماً ومرجعاً موثقاً يمكن الاطلاع عليه في مجال التعليم والدراسة والأبحاث التخصصية الأخرى.

تصميم المتحف في وقتنا الحاضر يحتاج إلى جهود وأفكار متعددة حيث يتضافر آراء خبراء التعليم والثقافة والمتاحف والمعماريين كل في مجال تخصصه لكي تحقق تلك الجهود متحفاً يتوفر فيه تشجيعاً للزوار ليس فقط للمشاهدة والتحرك بين محتوياته ومعرضاته بل إنه بالإمكان لمس تلك المحتويات والإصغاء إليها وذلك هو المفهوم الجديد والمتطور والمطلوب للمتاحف وخصوصاً متاحف الأطفال التي انتشرت مؤخراً في البلدان المتقدمة وأصبحت مصدراً متميزاً لمعلومات الطفل وتوسيع أفقه المعلوماتية وإدراكه للخلفيات التاريخية والاجتماعية للأشياء التي يعيشها الآن في مجتمعه ويتعامل معها في حياته اليومية الحاضرة. ()

ومن المهم عند تصميم المتاحف الخاصة أن تعتمد فكرة المتحف على خلق حالة من التفاعل بين الطفل أو الشاب وبين عناصر البيئة البشرية والنباتية والحيوانية والطبيعية المحلية كبداية لرحلة استكشافية يسعى فيها بنفسه إلى التعرف على هذه العناصر واكتشاف خصائصها ومميزاتها وجوانب الإبداع فيها وعلاقتها بمسيرة إنسان هذا البلد ومسيرته مع الطبيعة والبيئة المحيطة به. ()

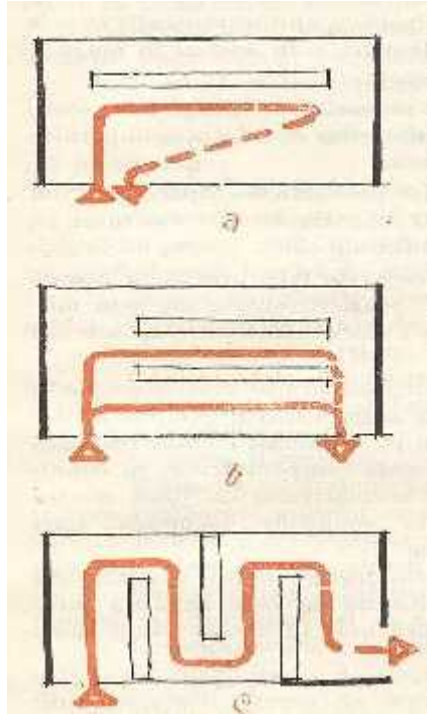
١.٢.٢.٤ الحركة والتوزيع الداخلي

دراسة الحركة والتوزيع الداخلي للمتحف أهم الوظائف التي يجب مراعاتها ودراستها بدقة. ويكون ذلك حسب ترتيب منطقي لصالات العرض والذي يكون مرتبطاً بالهدف من فيكون ترتيب صالاته حسب الطبيعة العلمية التي صمم لأجلها وان كان يعتمد المسار الزمني على طبيعة المواد يجب أخذها بعين الاعتبار في ترتيب التي تلبي في النهاية الحركة المثالية

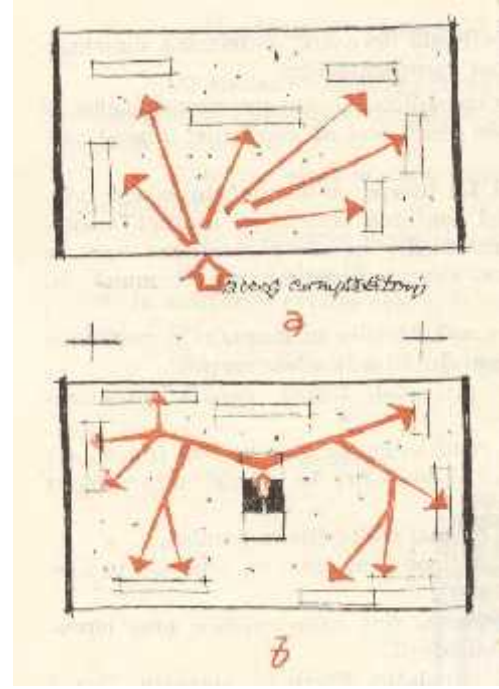
الذي يؤدي صالة المدخل التي توجد فيه كافة الفعاليات الخدمية اللازمة للزوار من قطع تذاكر واستعلامات ومشاجب ومقاعد للاستراحة وهناك عنصر رئيسي يجب إليه وهو المخطط العام للمتحف ليفهم الزائر كيفية الانتقال بين أقسام المتحف وليرسم لنفسه خطة سير تساعد الأوقات يكون في صالة المدخل منفذاً يؤدي إلى صالة إسقاط أو عرض سينمائي بهدف تعريف الزائر على ماهية المتحف أو إلقاء بعض المحاضرات الثقافية العلمية المرتبطة بالمواد المعروضة داخل المتحف كما يمكن لحظ صالات العرض المؤقتة أيضاً. (ية،)

ومن صالة المدخل ينتقل إلى صالات العرض المتسلسلة التي يمكن الانسحاب منها في أي نقطة من نقاط مسير الحركة بدون إعاقة الحركة المستمرة. ويمكن أن يكون الانتشار في المتاحف شاقولياً فيكون الانسحاب عن طريق الأدراج الضخمة أو المصاعد الكبيرة أو يكون الانتشار أفقياً وهو المفضل. ويمكن أيضاً في بعض الحالات الانتقال من المباشر من صالة المدخل إلى الطابق العلوي عن طريق مصاعد كبيرة ومنها يتم السير ضمن كافة صالات العرض من الأعلى إلى الأسفل عن طريق رامبات ومنها إلى المخرج وذلك عكس الحلول الأخرى. والتوزيع لسير كلاهما يجب تنسيقه مع طريقة فتح الأبواب إن وجدت "

العرض المتتالية عن بعضها البعض كي لا تعطل مسير الزائرين. (منتدى المجلة المعمارية،)



(-)



(-) الحركة الإشعاعية في المتاحف

(Cosmatu,Eugen&Enescu Mihai,"Magazine",page 151,153) :

٢.٢.٢.٤ أساليب العرض

أساليب

- وهناك عدة أنواع لصالات العرض وهي:
- خفيفة متحركة " كاللوحات الفنية
- حرة كالهياكل
- صالات عرض خارجية التركيب داخلية التركيب كالمتاحف العسكرية
- صالات عرض تضم صناديق عرض مختلفة (ناصر الدين)

المتحف الذي تكون فيه صالات العرض كلها بنفس الحجم الملل و الروتين لذلك يجب تغيير حجوم الصالات وشكلها بتغيير طريقة العرض فيها كما تتابعها له اثر كبير مستقيم يدعو لملل أيضا ويمكن تلافي ذلك من خلال بفتح الصالات على بعضها البعض بطريقة انسيابية متعرجة غير مواجهة لبعضها البعض. (ناصر الدين)



()



()

()

ض المختلفة الموجودة في مكتبة الإسكندرية

(-) ()

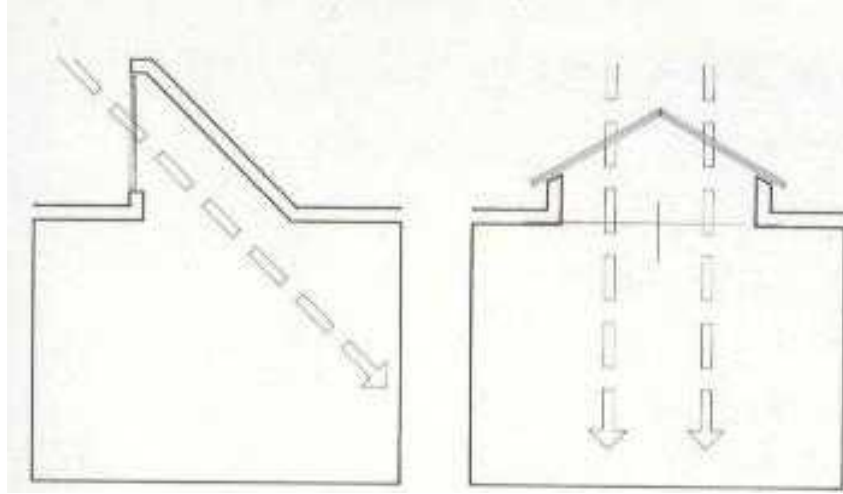
(<http://www.bibalex.gov.eg/ARABIC/psc/exploratorium/overview.htm>)

٣.٢.٢.٤ الإنارة واستخدام الألوان:

• الإنارة الطبيعية:

يجب دراسة النوافذ وارتفاعها بحيث تؤمن وتحقيق ما يلي:

- تكون النوافذ قوية ومتينة بحيث يمكن فتحها وإغلاقها بحيث تحافظ
- بدخول الحرارة الخارجية الشمس وذلك بالتحكم باتجاهها. (ناصر الدين)



()

()

(-) الإضاءة الطبيعية في المتاحف

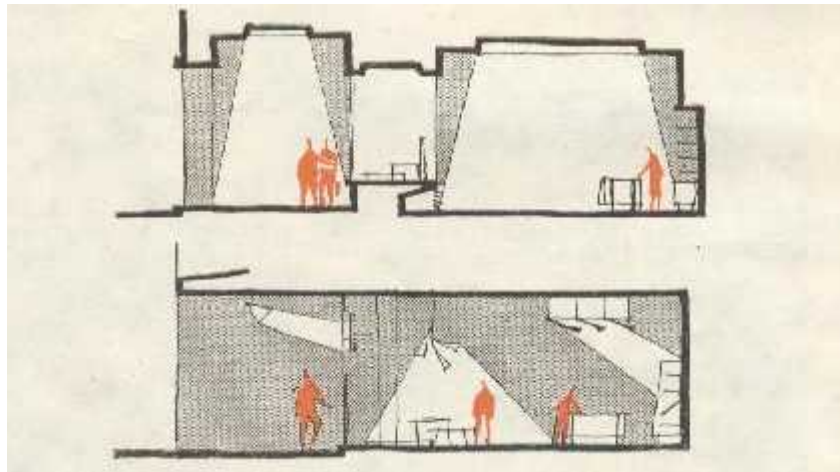
Cosmatu,Eugen&Enescu Mihai,"Magazine",page174 :

() الإضاءة الطبيعية تنتج عادة إضاءة تتجه نحو الأسفل ويمكن تشتيتها باستخدام الكواسر

() الإضاءة الجانبية عادة تكون من الشمال ()

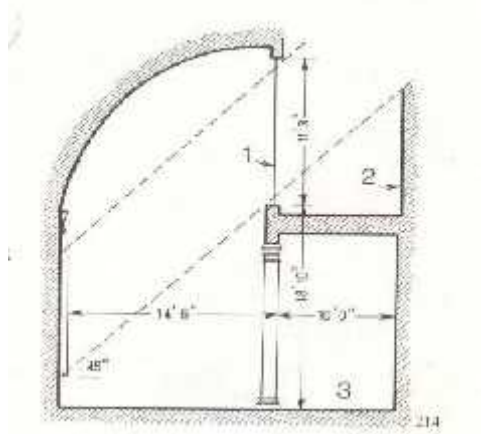
الإضاءة الاصطناعية:

يجب تجهيز الفنية اللازمة والتي تؤمن رؤية واضحة وعرضا فنيا متناسقا بحيث حسب حجم وأهمية الأثر والمواد المصنوع منها فالضوء النازل راسيا يسمح باختلافات كبيرة حسب شكل الحجرات والضوء الجانبي يتطلب دائما صالات غير عميقة لذلك يدرس تسليط اتجاه . (ناصر الدين)



(-) التحكم بالإضاءة الطبيعية والصناعية في المتاحف وأماكن العرض

(Cosmatu,Eugen&Enescu Mihai,"Magazine",page174) :



- ١- التزجيج
٢- لوح عاكس
٣- منطقة العرض

(-) نموذج لصالة عرض يوضح كيفية استخدام الزجاجية
(Brawne, Michael, "The museum interior", page 107):

٤.٢.٢.٤ تجهيزات غرف العلوم

توضع غرف العلوم العامة ومخابر علم الأحياء في الطابق الأول وتجهز بنوافذ جنوبيه أو جنوبيه غربية ، ويجب أن تلحق المختبرات بغرف للتخزين والتحضير ، أما بالنسبة لمخابر الكيمياء والفيزياء يجب أن تكون على نحو يسهل الدخول من غرف البحث والتحضير كما في الشكل (-) (-) .
على غرف للأبحاث والمشاريع الفردية ولكنها منفصلة عنها بتقسيمات نصفها زجاجية وتستعمل للأبحاث والتعليم الفردي، وبذلك تساعد الطالب على عملية الاستكشاف. (الموسوعة العلمية الهندسية،)

٥.٢.٢.٤ المعايير التصميمية للمسارح

- تصميم فراغات الجلوس
والسينمات تتضمن الشروط التالية:
- الأرضية :
ونصيب كل مقعد من المساح .
 -
 - المسافة بين الصف والصف بالبوصة.
 - متوسط عرض الممشى بالبوصة لا يقل عن .
 - (بين الصفين) لا يزيد عن مقاعد يعتبر تصميم غير كفء

- دوران المشاهد في وضع الجلوس: يتم تقليل الناتجة عن توجيهها
- طريق توجيه المقعد نفسه تلك النقطة ومن ثم يتابع المشاهد إجهاد

المصادر و المراجع

١. معاينة ،رنا، متاحف أطفال رام الله ،مقدمة لمشروع التخرج، جامعة بيرزيت ، رام الله ، فلسطين ، ١٩٩٥
٢. ناصر الدين، شيرين، مركز علوم الطفل، مقدمة مشروع تخرج، جامعة بوليتكنك فلسطين، الخليل، فلسطين، ٢٠٠٨
٣. Clender ,john , &De Chiara, joseph Time saver Standards for building types,page 339
٤. الموسوعة العلمية الهندسية، التعليم، الطبعة الأولى سنة ١٩٩٠ ، صفحة ٢٨
٥. <http://www.almuhands.org/forum/showthread.php?t=66153>
٦. <http://www.rainydaytraveler.com/RainyDayTraveler/Pasadena/KidspaceMuseum.htm>
٧. د. خالد بن عبدالعزيز الطياش ، المعايير التصميمية لمتحف الطفل ، مقال نشر في جريدة الرياض السعودية ، العدد ١٣٦٩٥ الصادر يوم الخميس ٢٢ ديسمبر ٢٠٠٥ ،
<http://www.m3mary.com/vb/showthread.php?t=18349>
٨. منتدى المجلة المعمارية العربية ، العدد الرابع ٢٠٠٨
٩. Cosmatu,Eugen&Enescu Mihai,"Magazine",page 151,153, 17
١٠. <http://www.bibalex.gov.eg/ARABIC/psc/exploratorium/overview.htm>
١١. <http://www.3marah.com>
١٢. Ernest Neufert Architects Data , Second Edition, Granda , New York
١٣. Panero ,Jullius , Human Dimension & Interior Space, page 262
١٤. Brawne,Michael,"The museum interior",page107.

الحالات الدراسية

. مركز بيت الطفل الفلسطيني

. .

. . فكرة تصميم المشروع

. .

. .

. . .

. . . .

. . . . البيئة العمرانية المحيطة

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. .

. .

. . . الالوان الداخلية

. . . الالوان الداخلية

..	
..	دراسة التهوية و الاضاءة
.. .	الاضاءة الطبيعية
.. .	الاضاءة الصناعية
.. .	التهوية
..	
.. .	حات الداخلية
.. .	المساحات الخارجية
..	تحليل الواجهات المعمارية
..	ايجابيات و سلبيات
.. .	ايجابيات المشروع
.. .	سلبيات المشد

The Children's Museum

..	
..	فكرة تصميم المشروع
..	

..

...

...

.....

.....

.....

.....

..

..

... حات الداخلية

... المساحات الخارجية

.. تحليل الواجهات المعمارية

.. ايجابيات و سلبيات

... ايجابيات المشروع

... سلبيات المشروع

للوصول إلى التصميم الجيد لابد من دراسة حالات مشابهة صميمها لفكرة المشروع دراسية على مستويات عالمية وإقليمية لتفي بهذا الغرض، بطريقة شريحية ووصفية. تم تناولها من خلال استعراضها بالتحليل . في هذا الفصل تناولنا حالتين دراسيتين ، الأولى مركز بيت الطفل الفلسطيني وهو محلي ويقع في مدينة الخليل ، وهو عبارة عن مركز ثقافي خاص بالأطفال والهدف من تناوله كحالة دراسية هو أن ندرس ونقيم وضع المراكز الخاصة بالطفل الفلسطيني . والحالة الدراسية الثانية هي متحف الأطفال في الأردن ، وهي حالة دراسية تهدف إلى التعرف على أنواع الفعاليات التي يمكن عرضها وإقامتها في مراكز الأطفال وكيفية توزيعها بين فراغات داخلية وخارجية ، وكيفية توزيع الحركة والانتقال من منطقة لأخرى .

مركز بيت الطفل الفلسطيني .



(-) : مركز بيت الطفل الفلسطيني بالأبعاد الثلاثية

CHF :

هو مشروع خاص بالأطفال، تم تأسيسه من أجل المساهمة في رفع المستوى الثقافي، الاجتماعي، التعليمي، الترفيهي المعنوي للطفل الفلسطيني من خلال توفير خدمة مكتبية معلوماتية متميزة للأطفال من عمر .

نقلا عن خالد القواسمي مدير نادي بيت الطفل الفلسطيني: " البيت افتتح عام لافتقار المدينة لاماكن تؤوي الأطفال وتلبي رغباتهم وتطلعاتهم، وتنمي مواهبهم وتحفز قدراتهم. وأضاف أن البيت يركز جهوده على المهمة وليس فقط في الخليل وإنما أيضا في مدينة بيت لحم، مشيرا الى انه سيتم تنفيذ مبادرات شبابية تستهدف قطاع الأطفال وقطاع " بقيمة تبلغ عشرة آلاف دولار أميركي لتدريب كوادر بشرية على برامج ترفيهية وتعليمية. (فريق البحث ،)

ولفت القواسمي الى أن بيت الطفل الفلسطيني في الخليل يشكل متنفساً للأطفال ولكافة قطاعات المجتمع المحلي، موضحاً أن البرامج الهادفة والمتميزة التي ينفذها البيت أخرجت نحو خمسة وثلاثين ألف طفل وشاب من الحرمان والمعاناة ورسمت البسمة والفرح على وجوههم. ويرى القواسمي أنه رغم قيام البيت على أكمل وجه في تقديم الخدمات للمجتمع المحلي وخاصة الأطفال والفتية، حيث تم تنظيم آلاف المخيمات الصيفية والأنشطة الترفيهية والعديد من الدورات الموجهة، إلا أن هذا المتنفس غير كاف لمدينة مرت بها أحداث كبيرة بسبب ممارسات الاحتلال ومستوطنيه. البيت الجديد ا دونم ويحتوي على قاعات متعددة الأغراض ومسرح وإعلامي وملاعب رياضية وبيوت للشباب سيغطي قسما كبيرا من حاجاتهم. (فريق البحث ،)

وأوضح القواسمي أن البيت لم يغلق البيت أبوابه خلال انتفاضة الأقصى وبقي ملاذاً آمناً للأطفال، ونفذ برامج علاجية، موضحاً أن الأطفال زاد حضورهم للبيت بسبب إغلاق الأندية والمؤسسات أبوابها وان البيت قام برعايتهم وتفرغهم نفسياً.ولفت مدير بيت الطفل الفلسطيني الى أن المستفيدين من أقسام البيت المختلفة كوحدة المتطوعين وتكنولوجيا المعلومات والإعلام والموسيقى والفن والمسرح والطلانغ والطفولة وما يتفرع عنها يطلقون بعد التدريب مبادرات مختلفة كمبادرة "حلم من خيوط" وهي عبارة عن حياكة وتطوير أكبر ثوب فلسطيني في العالم بمناسبة القدس عاصمة الثقافة العربية، بلغت مساحته متراً بكلفة تزيد عن ألف شيكل، حيث قامت محافظة فلسطينية بحياكة وتطوير جزء من الثوب. وقال أن هذه المبادرة للحفاظ على التراث الفلسطيني الذي يسرق من الاحتلال، مشيراً الى انه دخل موسوعة غينيس للأرقام القياسية. (فريق البحث ،)

.. فكرة تصميم المشروع

جاءت فكرة المشروع من اشكال هندسية منتظمة، مثل الدائرة و المربع و المستطيل وغيرها. يحبها الطفل.كما نرى انه تم بناء كتل ذات ارتفاعات منخفضة مناسبة لمقياس الطفل. وقد بني المشروع على محورين رئيسيين متمثلين في مستويات على شكل مثلثات كما نرى بواجهات المشروع.

يقع مركز بيت الطفل الفلسطيني في مدينة الخليل عند مدخل المدينة في منطقة رأس الجورة ، خلف كازية زيد حيث يطل على الشارع الالتفافي عند مدخل المدينة من الجهة الشرقية ويمثل المركز علامة مميزة في هذه المنطقة مساحتها دونم شكله مستطيل نسبيا تبلغ مساحته ، يتكون المركز من طابقين وتوزع فيه مجموعة من الأنشطة مناطق رئيسية لتناسب الأعمار المختلفة (-) (-) (-) .



خريطة (-) : خريطة فلسطين يظهر عليها موقع مدينة بيت لحم

:
http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%84%D9%81:%D8%AE%D8%A7%D8%B1%D8%B7%D8%A9_%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86.JPG



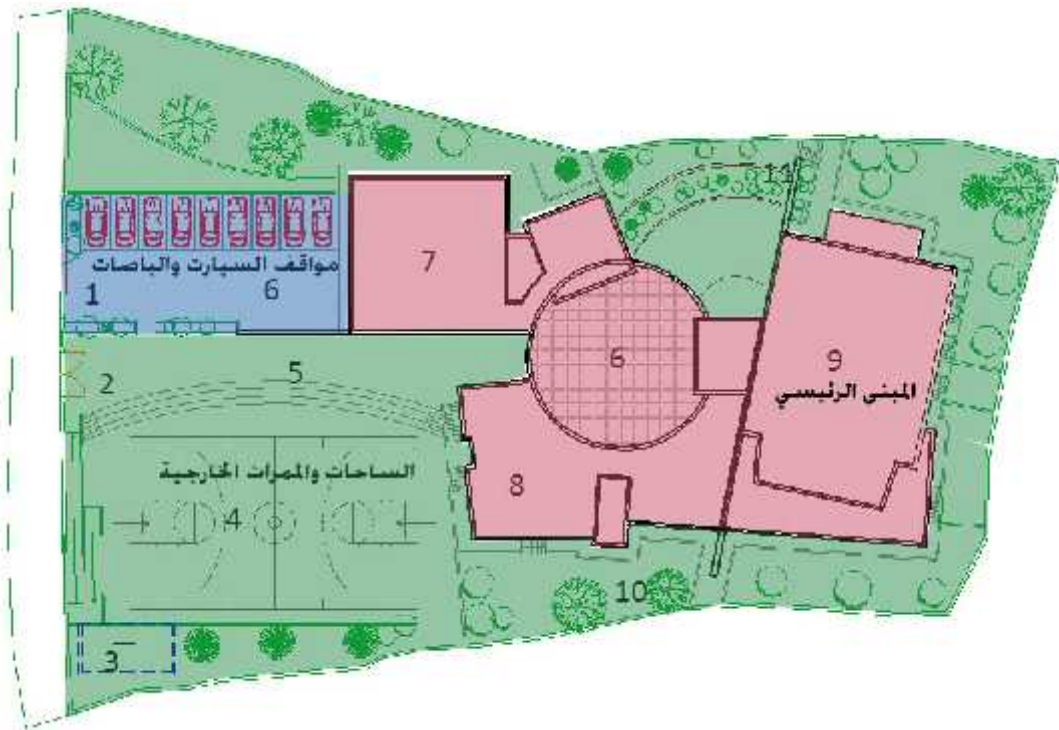
طريق فرعي يؤدي إلى مبنى بيت الطفل	
الطريق المؤدي من رأس الجورة إلى مبنى بيت الطفل	
الشارع الالتفافي	
شارع رأس الجورة - حلحول	

(-) : خارطة جوية تبين موقع بيت الطفل الفلسطيني و كيفية الوصول اليه

فريق البحث:

...

...



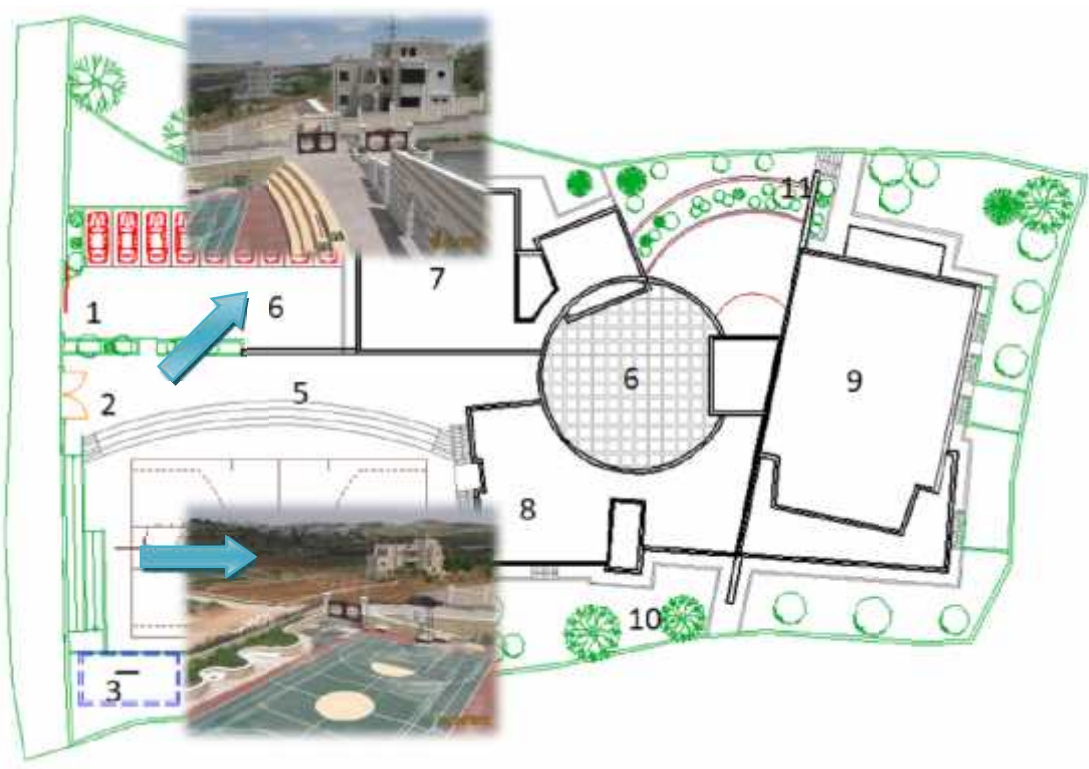
:(-)

فريق :

☐	السيارات
☐	
☐	
☐	
☐	
☐	
☐	
☐	
☐	
☐	حدائق خارجية
☐	قاعة كمبيوتر تعليمي
☐	حدائق خارجية

.....

يوجد للمشروع ثلاث مداخل : مدخل رئيسي ، مدخل لموقف السيارات و مدخل للملعب .يلحق بالمباني مناطق خدمات خارجية من حدائق تحيط بالمباني و موقف سيارات يتسع ل (٥) ملعب لكرة السلة مساحته (٥٠٠٠) م^٢. للمبنى فيقع في المنطقة الوسطى بين الملعب و الموقف حيث يتحدد هذا المسار بجدار يبدأ بلوحات جدارية فسيفسائية و عليها شعار النادي و ينتهي ليصبح جزءا من مبنى الادارة مؤديا الى الفناء الدائري الوسطي المكشوف و هو منطقة وسطية تتوزع حولها مباني المشروع الثلاثة مشكلة شكل دائري في الوسط و ذلك باستخدام الواجهات و الجدران الجمالية.



: (-)

فريق البحث:

..... البيئة العمرانية المحيطة

ان الفكرة الاساسية في تصميم البيئة المحيطة تعتمد على الديمومة والحفاظ على البيئة وذلك من خلال استخدام مواد بناء طبيعية غير مصنعة في بعض الاماكن مثل استخدام الحجر الطبيعي الغير مهذب كعنصر جمالي



(-) : صور من الساحات الخارجية للمشروع

: فريق البحث

يقسم المبنى الى عدة اقسام كما هو موضح في الشكل :



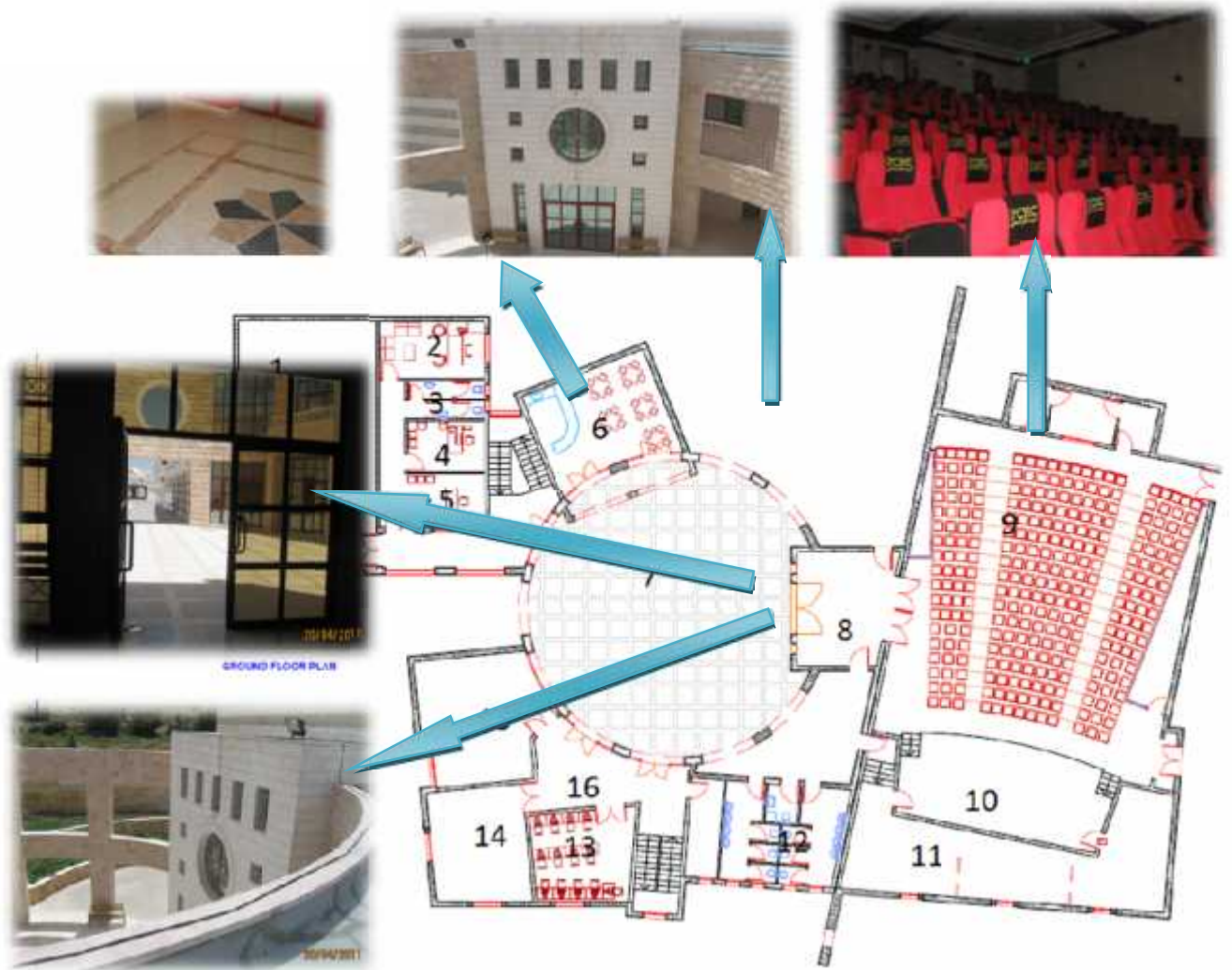
التحليل : فريق البحث

68

.....

• :

مبنى مكون من طابق واحد يتسع ل
شخص بشكل مدرج مساحته ()
يحتوي على مدخل و
ض و كواليس.



:(-)

: فريق البحث

غير المخصص

...

- مكون من طابقين ، الطابق :
جزأين منامات للطلّابات مع خدماتها و قاعات متعددة الاستخدام .
- مكون من طابقين ، الطابق :
كافتيريا ، و الطابق مكون من منامات للطلاب مع خدماتها و صالة طعام خاصة بهم مع وجود شرفة خارجية مطلة على الملعب.



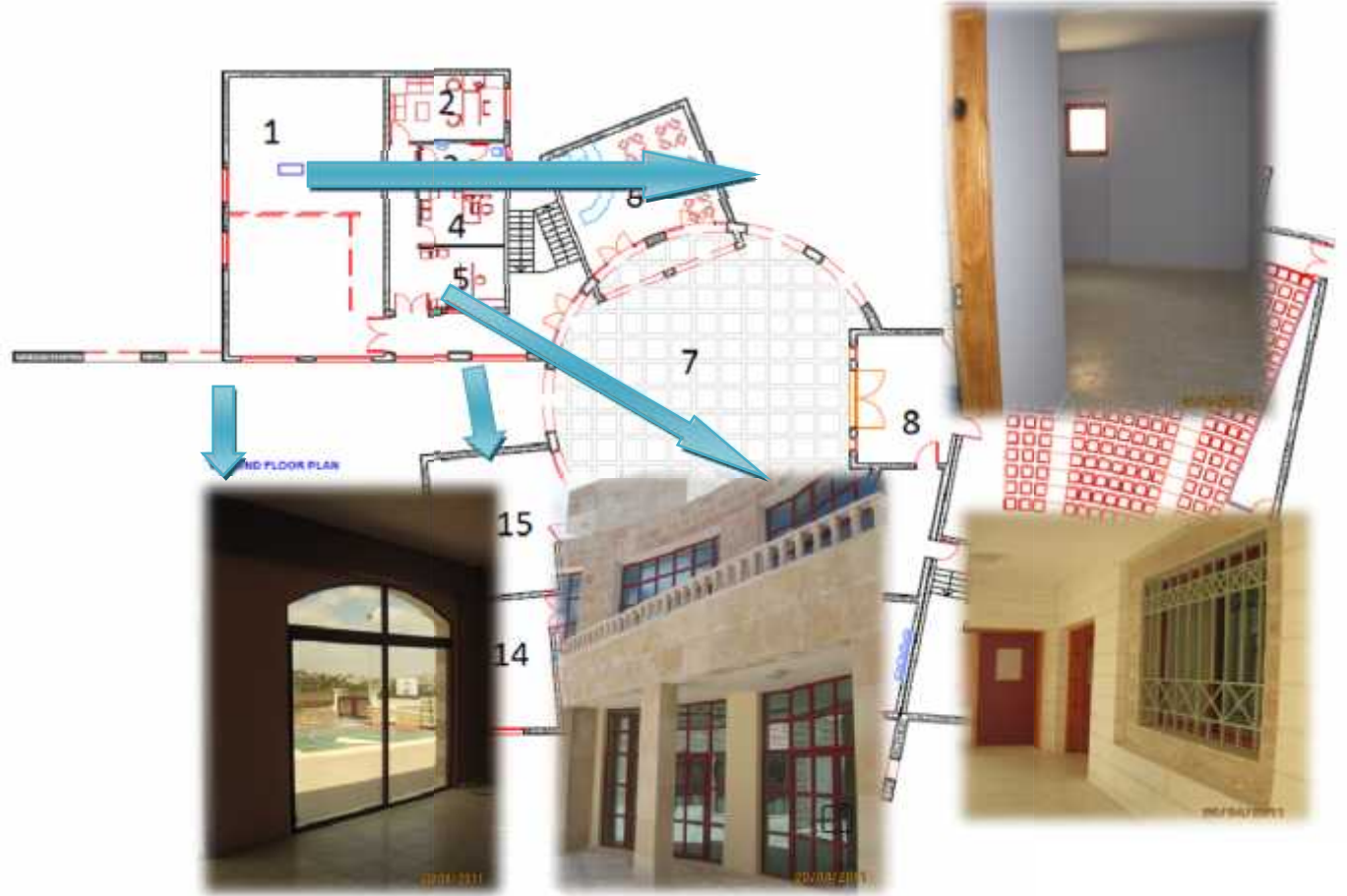
:(-)

: فريق البحث

القسم الغير مخصص للاستعمال العام أو العروض

.

يتكون هذا القسم من منامات للطلاب والطالبات، ويقع في الطابق الاول من كل مبنى المخصصة للاستخدام.



:(-)

فريق البحث :

.

هذا القسم هو عبارة عن فناء دائري مكشوف يربط بين أقسام المشروع مع بعضها البعض ليشكل منطقة وسطية يطل عليها كل أقسام المباني.

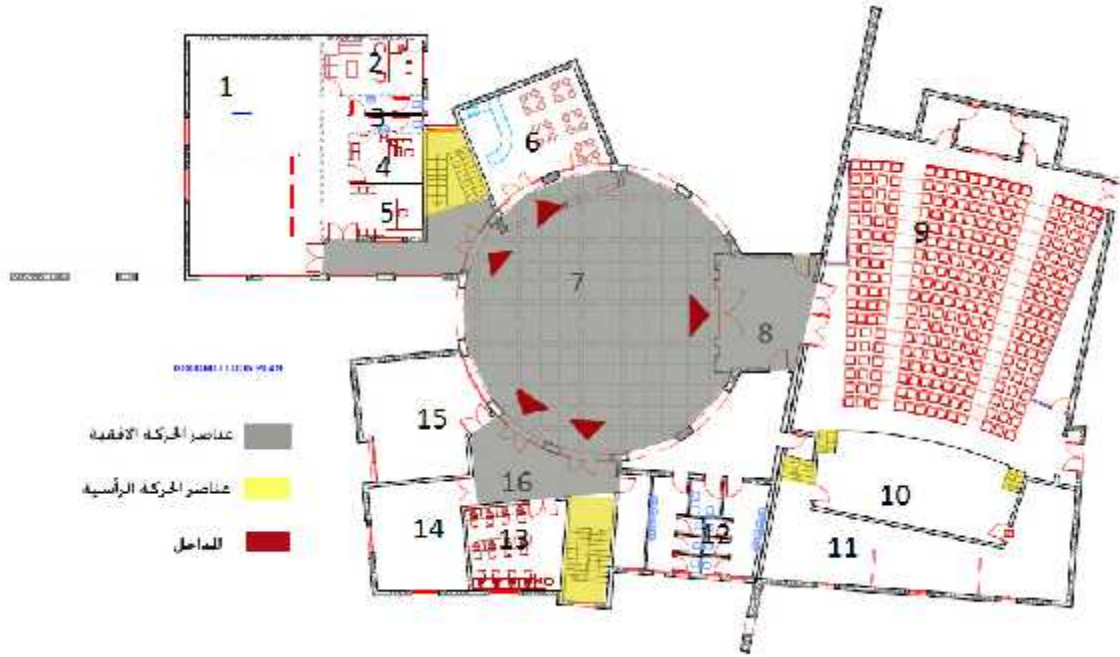


:(-)

فريق البحث:

..

، ومن خلال الشكل التالي يمكن ملاحظة ان المداخل واضحة و مطلة على نفس الفضاء، كما و نلاحظ عناصر الحركة الافقية و الرأسية في المبنى كما نرى بالشكل التالي:



(-) : تحليل عناصر الحركة في المشروع

: فريق البد

...

الخارجية

...

تلعب الألوان دورا مثيرا في نسيج الأحجية، الألوان بسيطة، استخدم اللون
 وهو الأبيض لألمنيوم المستخدم كانت جميعها باللون
 البوابات و حمايات السور الخارجي، في الملعب تم استخدام
 دخول طفيف للون
 مثيرة للانتباه تعبر عن نشاط وحركة اللعب.

للمعايير التصميمية للأطفال لاحظنا أن الطفل ينجذب للألوان المتداخلة وطريقة ترابطها مع بعضه
 البعض وفي هذا المشروع قد ركز المصمم على لون واحد فقط وهو
 بخلاف المشاريع المخصصة للطفل والتي يجب أن تمزج



(-) : صورة تبين الالوان الخارجية للمشروع

CHF:

الداخلية . . .

استخدمت ألوان هادئة وذلك من اجل زيادة فعالية الإضاءة الطبيعية ولكي تساعد الألوان الفاتحة على إعطاء الحرية واتساع المجال للأطفال والعاملين حتى يقوموا بنشاطاتهم يهدف إليها وجه.

الفاتحة في طلاء الجدران وهي
فتم طلائها باللون الأحمر.
و الزهري والبنفسجي الفاتح مع تدرجها اللونية.



(-) : صور تبين الداخلية للمبنى

: فريق البحث

..

الحجر هو مادة البناء الرئيسية، وتم استخدام عدة انواع من الحجر و هي: الحجر الطبيعي ، حجر المطبة، حجر طبزة احمر، حجر
الداخلية فتمت صنعها من الخشب ، و صنعت الخارجية و الشبابيك من الألمنيوم.
* .
و تم استخدام الزجاج في تغطية بعض الواجهات باستخدام الطوب الزجاجي مع استخدام الزجاج العادي للشبابيك و .



(-) : صور تبيين المواد المستخدمة في المشروع

: فريق البحث

.. دراسة التهوية و

الطبيعية .. .

لعبت الإضاءة الطبيعية دورا رئيسيا في تشكيل أجواء النادي حيث تمت مراعاة الحصول على إضاءة متجانسة ومدرسة وغير
مباشرة في بعض المناطق ففي مبنى الإدارة و المبنى متعدد الاستخدام تم الاستفادة من التأثيرات الضوئية للواجهات الزجاجية المطلية
الغير مطلية على الفناء الدائري فانه كانت
الطبيعية غير كافية و ذلك بسبب عدم
اتساع الفتحات في الجدران و يتجسد ذلك في بعض المرافق مثل المنامات و الحمامات .

الصناعية .. .

تم وضع الأضواء الصناعية داخل المباني والممرات المنارة طبيعيا حتى تحافظ على نفس التأثير الناتج عن الإضاءة الطبيعية
المسارات ولتأمين ضوء متجانس ومناسب .

في المناطق التي لا تليها فيها الطبيعية الاحتياجات اللازمة فتم استخدام
جميعها صناعية و غير مباشرة تم وضعها بناء على دراسة احتياجات المسرح و تم استخدام
خارجية.

... التهوية

توجد فتحات تهوية في كل الشبائيك العلوية الأمر الذي يوفر فرصة للتهوية الطبيعية عند الحاجة حيث أن التركيز الرئيسي يأتي
على التهوية الصناعية. أما بخصوص أجهزة التكيف فقد وضعت على السطح ووضعت الأنابيب في سقف مستعار.

..

الكلية:

التسوية:

:

:

... حات الداخلية

- المدخل الرئيسي وال
-
- الكافتيريا وبمساحة
- والسكرتارية والمدير بمساحة
- ()
-
- غرف تعليم (\ \)
- المسرح والكواليس

... المساحات الخارجية

- ساحات خارجية خاصة بالمعروضات وبمساحة
-
- المدخل و الممر الخارجي و الساحات الخارجية وبمساحة
- موقف سيارات يتسع ل سيارة بمساحة

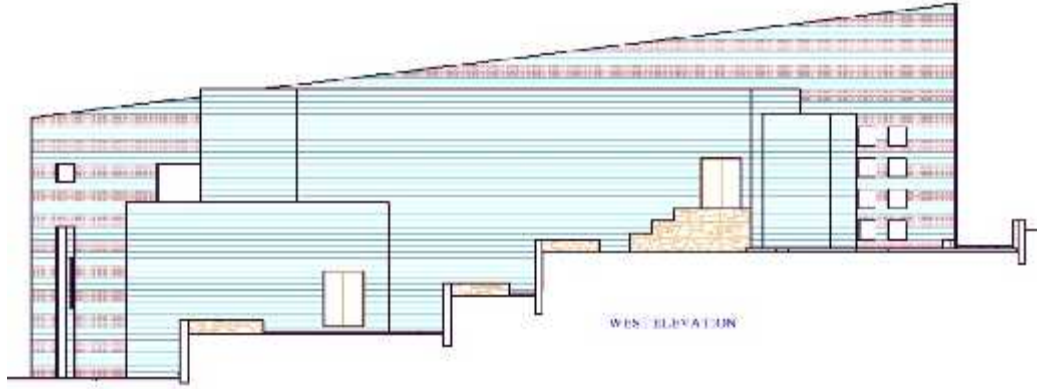
.. تحليل الواجهات المعمارية

روعي في تصميم الواجهات استخدام العناصر المعمارية المحلية من فتحات على شكل مربعات و دوائر واستخدام اللوحات الجدارية في الجدران الخارجية. واستخدام الفتحات الزجاجية الكبيرة .



(-) :الواجهة الشرقية للمبنى

CHF:



(-) : الواجهة الغربية للمبنى

CHF :



(-) : الواجهة الشمالية للمبنى

CHF :



(-) :الواجهة الجنوبية للمبنى

CHF :

. . . ايجابيات و سلبيات

. . . ايجابيات المشروع

- الجراءة في استخدام الألوان في التصميم الداخلي لفراغات المبنى بحيث يشعر الطفل بأنه داخل حديقة ، يتفاعل مع المبنى دون الشعور بالملل.
- توظيف الفناء الدائري الذي تتوزع حوله المباني و الذي يشعر الطفل بالاتصال بين الداخل والخارج حيث المباني ترتبط به من خلال الفتحات المطللة عليه.
- مرونة الحيز الداخلي لمواكبة المتغيرات في البرامج والخطط .
- عدم ارتفاع المباني ومناسبتها لمقياس .
- اتساع المساحة الخارجية.
- المدخل الرئيسي للمشروع ليس على الشارع الرئيسي وبما انه مصمم للأطفال وبلاستناد للمعايير التخطيطية يجب أن يبتعد المدخل عن الشارع الرئيسي ، لغرض الحماية من أخطار السيارات المارة على .
- التأهيل لذوي الاحتياجات الخاصة من
- وذلك من خلال المنحدرات و الحمامات المخصصة لهم.
- قابلية التوسعة المستقبلية.

... . سلبيات المشروع

- واجهات لعناصر التشويق كالأشكال والألوان التي تجذب الأطفال ، واستخدام عناصر معمارية قد لا يستوعب الطفل في مرحلة مبكرة قيمتها المعمارية.
- بعد مكان النادي عن مركز المدينة.
- عدم وجود لافتات ارشادية تدل على وجود النادي في المنطقة.
- بعض الفتحات غير مناسبة للاستخدام لأجله.
- الواجهات الزجاجية غير معالج بالنسبة لدخول الحرارة. وذلك لعدم وجود فتحات للتهوية فيه.
- درجات المسرح غير مدروسة جيدا بالمقارنة مع القياسات الهندسية النموذجية.
- عدم وجود غرف مخصصة للممثلين في الكواليس
- وجود بعض المشوهات للمنظر الخارجي مثل الشبائيك و التمديدات الكهربائية.
- عدم معالجة الصوت و الصدى بشكل صحيح داخل المسرح.
- أرضية درج المسرح خشبية تصدر صوت مزعج عند المشي عليها .
- فتيريا لم يتم الأخذ بعين الاعتبار فيها عدد الأطفال المستخدمين للمبنى و احتياجاتهم.
- .
- للمشاة في الطريق الواصل للنادي.
- عدم وصول سيارات النقل العمومي للمنطقة.
- المياه في الشتاء حيث محفورة و تهبط عن مستوى الشارع فتندفق المياه الى

The Children's Museum



(-) : صورة ثلاثية

: مكتب فارس وفارس الهندسي

: /حدائق الحسين –

:

المصمم الرئيسي:شركة فارس و فارس للاستشارات الهندسية

المقاول الرئيسي:شركة درة القاسم للتعهدات

المساحة المبنية:

:

تم طرح العطاء بالتنفيذ من قبل عمان الكبرى وذلك على شركات مقاولات محلية متميزة وقد فازت شركة درة القاسم بتنفيذ هذا العطاء بقيمة أولية تقريبية خمسة ملايين وستمئة ألف دينار وبمدة تنفيذ أربعة عشرة شهراً، بدء التنفيذ بشهر / وتم تمديد العمل بالمشروع نظراً للتغيرات التي حصلت نتيجة مباشرة مقاول المعروضات بتركيب المعروضات الداخلية والخارجية ومع ذلك تم انجاز المشروع ضمن المدة الزمنية المحددة مع التمديدات المبررة وقد وصلت قيمة العطاء مع التغيرات إلى سبعة ملايين دينار.

تم التنفيذ من قبل المقاول الرئيسي شركة درة القاسم للتعهدات بدقة المواصفات الفنية العامة والخاصة العالية الجودة وامتثال لتعليمات المهندس وقد ابدى المقاول أقصى درجات التعاون بمختلف مراحل المشروع .

..

معلومات زودنا بها مكتب فارس و فارس للاستشارات الهندسية قمنا بتحليل المبنى كما يلي:

من رغبة الملكة رانيا العبد الله في أن يوجه اهتمام خاص إلى تعليم الأطفال في مختلف مراحل نموهم، خاصة المراحل المبكرة منها، تم العمل على تطوير تصميم خاص بمتحف للأطفال في الأردن، ليكون الأول من نوعه على صعيد المملكة من حيث توفيره لبيئة تعليمية تفاعلية، تساعد على نمو الطفل و تطور قدراته العقلية و الجسدية، و تنمي فيه حب المعرفة و الاكتشاف. يهدف المتحف إلى تلبية احتياجات الأطفال من الفئات العمرية التي تقع ما بين (-) % توجيه الأطفال إلى استكشاف عالمهم الخاص و من ثم بيئتهم و العالم المحيط بهم، عن طريق المعروضات المتحفية و البرامج و الأنشطة و غيرها من الوسائل التعليمية المختلفة في مختلف التخصصات، مجموعة ضمن قالب معماري متميز يعمل على خلق طابع و رؤية جديدة و جذابة لا تخلو من المرح، مع مراعاة نواحي السلامة العامة و بالذات للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة الذين يعانون من الحسية و الحركية. و بالإضافة إلى فراغات العرض، يحتوي المتحف على خدمات إدارية و مخازن، و خدمات مساندة مثل

.. فكرة تصميم المشروع

أخذت الفكرة التصميمية الأولية لهذا المشروع بالاعتماد على المستخدم الأساسي له و هو الطفل، فكان التركيز على مواد اللعب الأساسية الأولية البسيطة التعليمية الموجودة لدى نسبة كبيرة من الأطفال بشكل أو بآخر و هي " . . . " التي تجدها في بألوان متعددة و بسيطة تجذب الانتباه و تشد اهتمام الأطفال. فكانت هذه من أسس التصميم التي دخلت بشكل واضح في تشكيل المتحف، الخارجي و الداخلي، و كونت الكتل الملونة الثلاث التي تخترق المبنى و تصل بين قاعة المعروضات الداخلية و الساحات الخارجية و تصبح في بعض أجزاء منها عبارة عن معروضات، و القبة الفلكية، بالإضافة إلى المكعبات التسعة الملونة على " "، و جميع هذه الأشكال عبارة عن أشكال معمارية واضحة و بسيطة و أساسية، تعطي

بالإضافة إلى كونها تحوي فراغات متحفية مهمة، إحساساً بالوجهات عن طريق ارتباط اللون أو الشكل بالاستخدام، و تعزز فضول الطفل و خياله و شعوره بالانتماء كونها مرتبطة مع حياته اليومية من جهة و مع الذكريات الكامنة لديه من جهة أخرى كما في حالة

..

عند اختيار موقع المشروع تم مراعاة أن يكون المشروع ضمن بيئة حيوية تخدم وتحاكي طبيعتهم عمان على أن يكون المشروع جزءا من حديقة ولذلك قررت عمان أن يكون جزءا من مشروع حدائق الحسين وهي أكبر حدائق عمان الثاني ابن الحسين.



خريطة (-) : خريطة الاردن يظهر عليها موقع مدينة عمان

:

http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%84%D9%81:%D8%AE%D8%A7%D8%B1%D8%B7%D8%A9_%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86.JPG

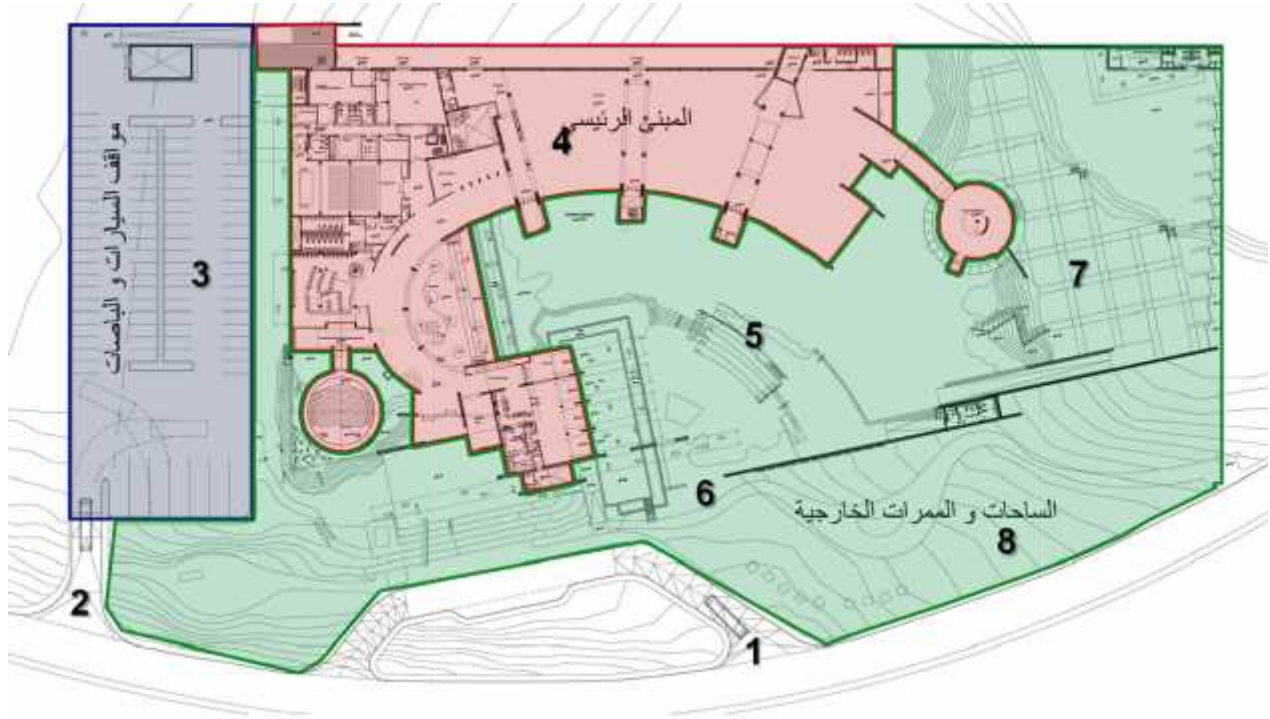


شارع الملك عبدالعزيز الثاني بن الحسين
 حدود حدائق الحسين
 موقع المشروع (متنزه الأطفال)

خريطة (-) : موقع المشروع و كيفية الوصول إليه
 فريق البحث :

...

...



(-) :

: فريق البحث

- ☐ .مدخل رئيسي
- ☐ .مدخل السيارات
- ☐ .موقف السيارات والباصات
- ☐ .المبنى الرئيسي
- ☐ .
- ☐ .
- ☐ .أماكن تخييم خارجية
- ☐ .ساحات وممرات خارجية

□. المدخل الرئيسي □. مسرح الأطفال القبة السماوية □. قاعة الحواشيب □. قاعة العرض الرئيسية □. □	□. □ □. □ □. قاعة للأفكار صديقة البيئة □. □
--	---

86

يتألف المشروع
الأطفال، بحيث يضم المتحف أربعة أقسام رئيسية، و هي:

.....
/غير المخصصة للعرض

المطعم و المكتبة و مختبر الكمبيوتر و دكان المتحف و ملحقاتها.

.....

قاعة العرض الرئيسية مقسمة بحسب التالي:

-
- التكنولوجيا
- الطبيعة

و غرف النشاط الملحقة بها، و الأقسام التعليمية، بالإضافة إلى معرض البيت البيئي، القبة الفلكية، و قاعة العرض المؤقتة، و قسم خاص بالفئة العمرية - .

.....
بالعروض و غير المخصص للاستعمال العام

ي المخزن والمشغل و غرف حفظ المجموعات المتحفية.

.....
القسم الرابع الغير مخصص للاستعمال العام أو العروض

يتكون من الإدارية و خدمات تشغيل المتحف الكهربائية و الميكانيكية و عصب الحركة الرئيسي للمشروع.

ي مناطق الخدمات الخارجية من حدائق باستخدامات مختلفة مع جزء مخصص للمخيمات، ملحق به مرافق خدمة خارجية، و جزء مخصص للزراعة و التدريب عليها بهدف تقوية ارتباط الطفل بالأرض، و الأجزاء التابعة لغرف الأنشطة المختلفة، هذا بالإضافة إلى المعروضات الخارجية. كما يضم الموقع جزء خاص بمواقف السيارات، مراعى فيه ذوي الاحتياجات الخاصة و الحافلات المدرسية و شاحنات النقل بالإضافة إلى السيارات العادية.



موقف السيارات



قاعة الأفكار الصديقة للبيئة



الممرج الخارجي



مسرح الإطلاق

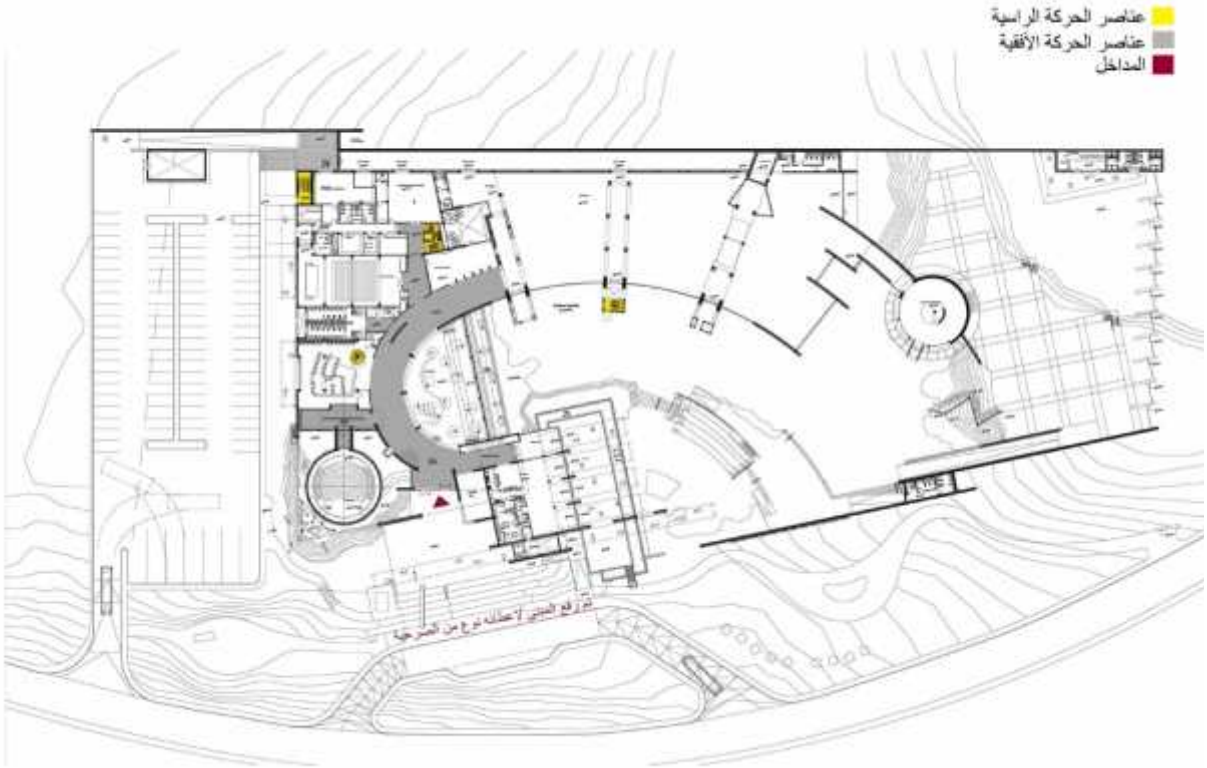


المبنى الرئيسي



:(-)

: فريق البحث



(-) : صورة تبين محاور الحركة في المشروع

: فريق البحث



: (-)

: فريق البحث

...

... حات الداخلية

- المدخل الرئيسي و صالة الاستقبال بمساحة
-
- صالة البيت البيئي و بمساحة
- القاعة الفضائية (Planetarium)
-
-
-
-
-
-
- (الميكانيكية والكهربائية)

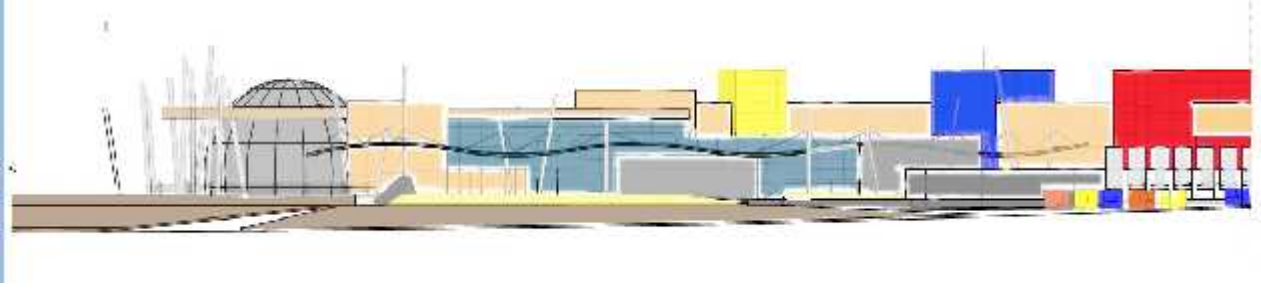
بالإضافة إلى المرافق الصحية و عناصر الحركة المختلفة.

... المساحات الخارجية

- ساحات خارجية خاصة بالمعروضات و بمساحة
-
- ساحة تخيير و مرافقها بمساحة
- الساحات الداخلية المزروعة و بمساحة
- المدخل و الممر الخارجي و الساحات الخارجية و بمساحة
- موقف سيارات يتسع ل سيارة و

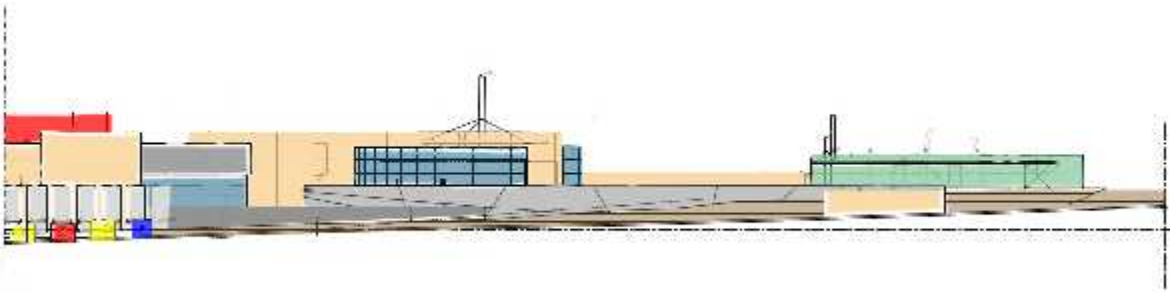
.. تحليل الواجهات المعمارية

لقد روعي في تصميم الواجهات مقياس الطفل حيث يتكون المبنى من طابق واحد فقط وقد تم استخدام عناصر معمارية من بيئة الطفل و فولة من خلال الخطوط البسيطة



(-) الواجهة الرئيسية –

فريق البحث:



(-) : صورة تبين محاور الحركة في المشروع

: فريق البحث

. . . ايجابيات و سلبيات

. . . ايجابيات المشروع

- مقياس البناء مناسب لمقياس الطفل حيث انه
- تجذب انتباه الطفل و تجعل لديه رغبة بالاكشاف
- وجود عناصر خضراء موازية للشارع تقلل
- استخدام مواد جديدة و مواكبة للعصر
- اتساع المساحة الخارجية.
- المدخل الرئيسي للمشروع ليس على الشارع الرئيسي وبما انه مصمم للأطفال وبالاستناد للمعايير التخطيطية يجب أن
- يبتعد المدخل عن الشارع الرئيسي ، لغرض الحماية من أخطار السيارات المارة على الشارع .
- التأهيل لذوي الاحتياجات الخاصة من ذلك من خلال المنحدرات و الحمامات المخصصة لهم.

- قابلية التوسعة المستقبلية.
- محاولة تقوية ارتباط الطفل بالأرض من خلال توفير أماكن خاصة للزراعة.

. . . سلبيات المشروع

-
- وجود الأعمدة الرمادية في مختلف مناطق المتحف بكثرة مما قد يخيف الأطفال الزائرين في المرة الأولى.

الهندسية، عمان، الأردن .

CHF international .

http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%84%D9%81:%D8%AE%D8%A7%D8%B1%D8%B7%D8%A9_%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86.JPG .

تحليل الموقع المقترح

- . . موقع مدينة بيت لحم
- . . موقع مخيم عايدة
- . . تاريخية عن المخيم
- . . علاقة المخيم مع مدينة بيت لحم

. " نظرة مستقبلية لمخيم عايدة "

. .

. . أهمية

. . أهمية الموقع

. . طبوغرافية الارض

. . حركة الشمس و الرياح

تتطلب عملية دراسة الموقع و تحليله العديد من الخطوات للحصول على التصميم الأمثل و التي من خلالها يمكن اختيار أفضل موقع مقترح لإقامة ملتقى الأطفال و المهارات عليه . وبعد عمليات بحث و دراسة لبعض المواقع المقترحة و حرصا منا على إضافة حجر مهما كان صغيرا لبناء دولتنا الفلسطينية المستقبلية ، ظهرت الفكرة ، وهي اقتراح ملتقى الأطفال و المهارات كمشروع تكميلي مبنى على دراسات سابقة لطلاب حديثي التخرج . وقع الاختيار على مشروع " نظرة مستقبلية لمخيم عايدة بعد عودة اللاجئين " : وهم : صلاح ابو ريان ، عبد المجيد فطافطة ، ميساء بلو ، ياسمين حلاحلة . وهو مشروع ظهرت فكرته من حتمية عودة اللاجئين الفلسطينيين إلى ديارهم الذي تنص عليه جميع القوانين و الأعراف الدولية ، إذ أن هذا السيناريو هو الحل الوحيد والأوحد لمشكلة المخيمات و اللاجئين الفلسطينيين لأن الشعب الفلسطيني يرفض أي حل آخر كإعادة التوطين للاجئين في الضفة الغربية أو في المناطق الفارغة التي تعتبر كامتداد مستقبلي لأهالي الضفة الغربية ، كما يرفض إعادة تأهيل المخيمات لتصبح وطنا بديلا.

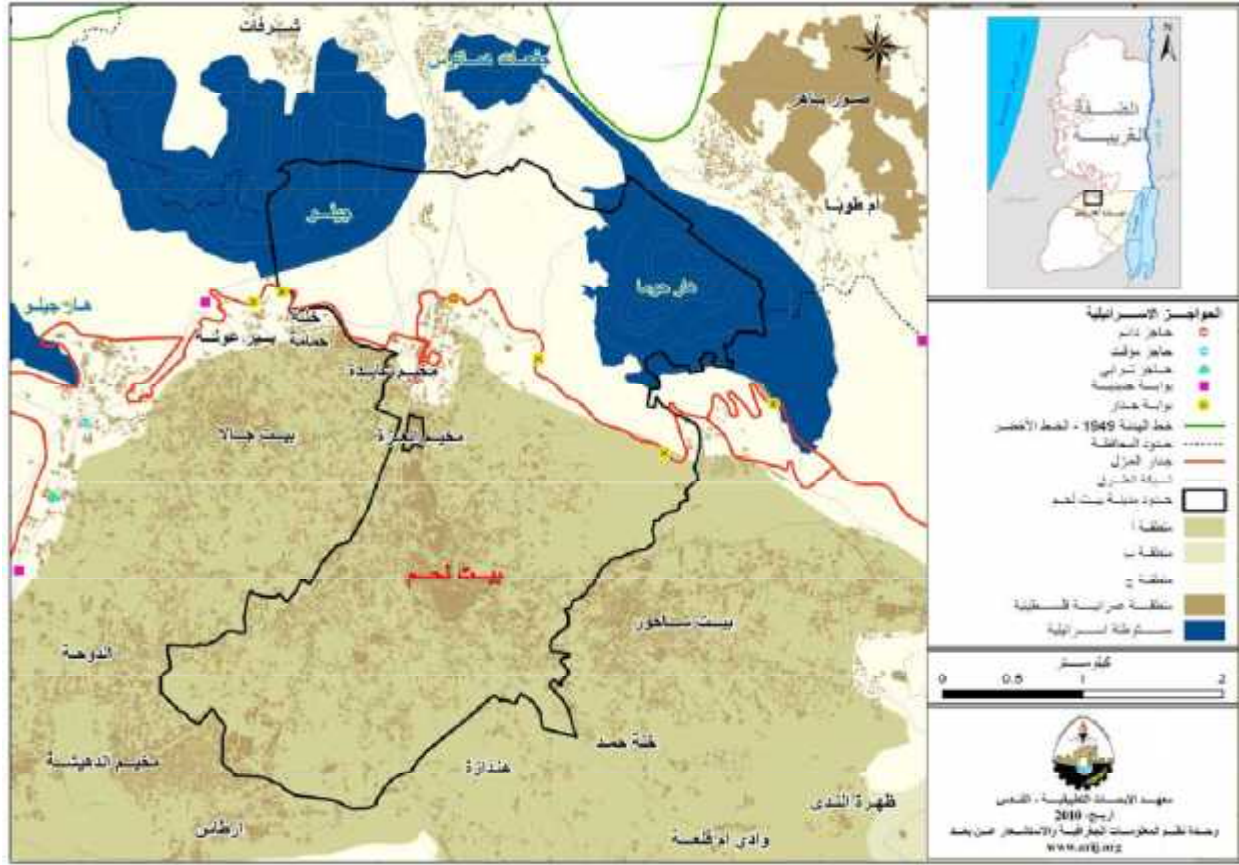
.. موقع مدينة بيت لحم

يقع مخيم عايدة في مدينة بيت لحم وهي مدينة فلسطينية الضفة الغربية وهي مركز محافظة بيت لحم، عدد سكانها ، نسمة بدون سكان مخيمات اللاجئين فيها، وهي مهد المسيح، ففيها كنيسة المهد التي ولد فيها السيد المسيح. معنى بيت لحم في اللغة الآرامية بيت الخبز. تقع بيت لحم على بعد حوالي القدس الشرقية م فوق مستوى سطح البحر أي أعلى من القدس بثلاثين مترا. وتحوي منطقة بيت لحم بلدات بيت ساحور وبيت كما أن في بيت لحم تحمل اسمها. لبيت لحم أهمية عظيمة لدى المسيحيين لكونها مسقط رأس السيد المسيح. (ويكيبيديا الموسوعة الحرة، <http://ar.wikipedia.org>)



خريطة (.) موقع المدينة بالنسبة لفلسطين

: معهد التطبيقية أريج 2009



خريطة (.) مدينة بيت

معهد الابحاث التطبيقية أريج 2009

.. موقع مخيم عايدة

مخيم عايدة، هو مخيمات اللاجئين الفلسطينيين بيت ويقع مدينة بيت

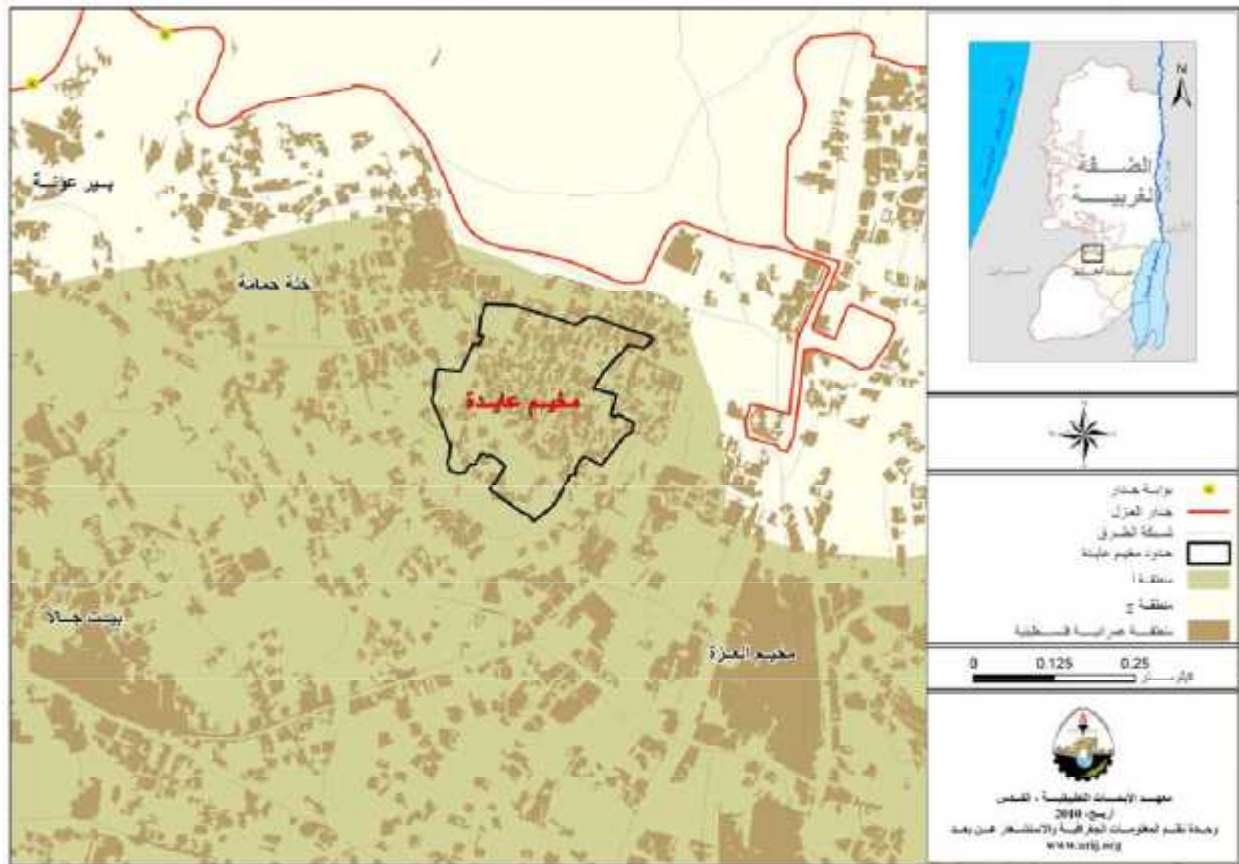
1.5 هوائي منها (الأفقية بين المخيم مدينة بيت) يحد المخيم

مدينة بيت . الخريطة (.)

يقع مخيم عايدة على ارتفاع سطح البحر ، ويبلغ المعدل السنو فيه حوالي

درجات الحرارة فيصل درجة مئوية ، و يبلغ معدل الرطوبة النسبية حوالي . % (وحدة نظم المعلومات الجغرافية

– أريج،)



خريطة (.) مخيم عايدة

معهد الأبحاث التطبيقية أريج 2009

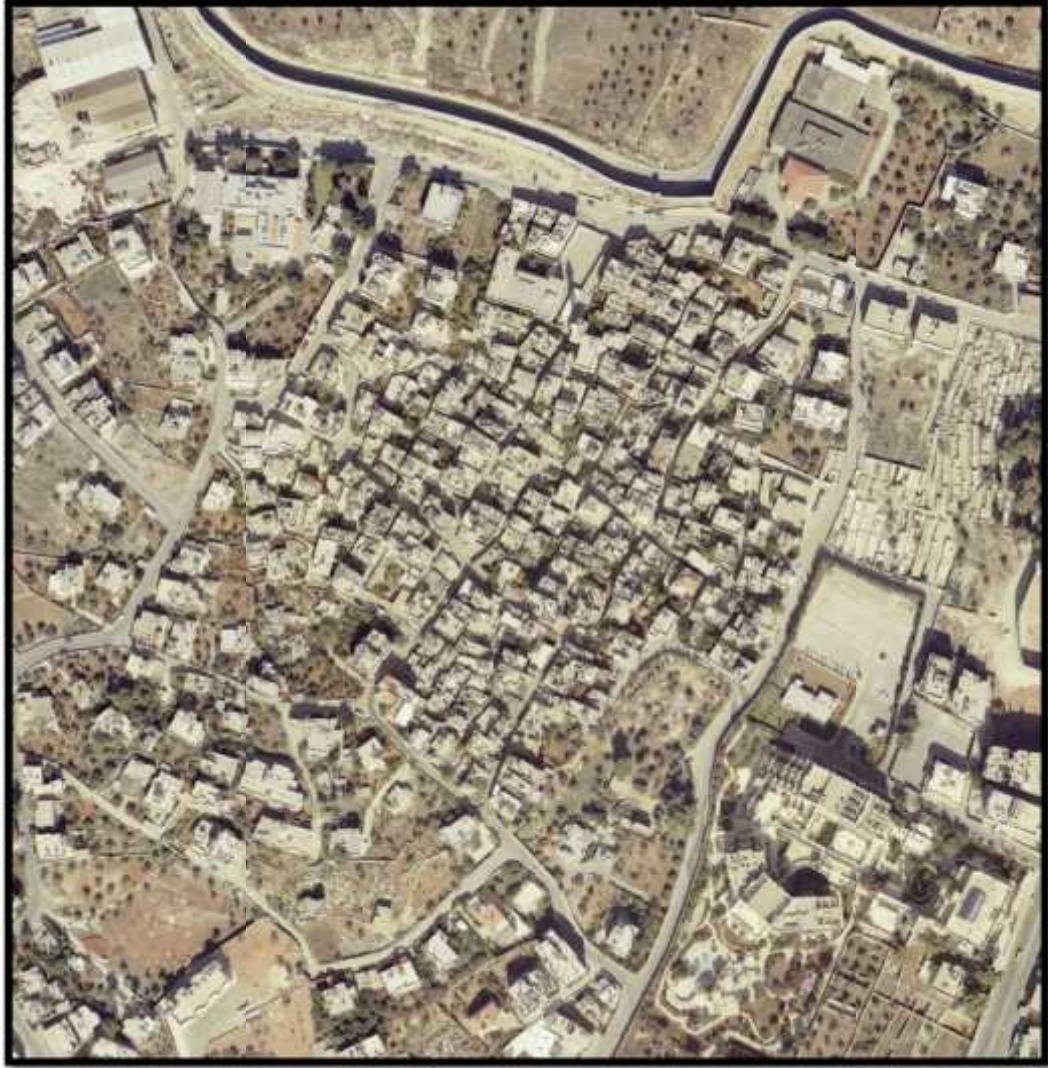


خريطة (.) : موقع مخيم عايدة بالنسبة لمدينة بيت لحم

(نظرة مستقبلية لمخيم عايدة ،)

- - تاريخية عن المخيم

تسمية مخيم عايدة بهذا وأقيم عليها المخيم ، حيث كان به قهوة تسمى قهوة عايدة، ونظرا لارتباط الاسم بالعودة حافظ أهل المخيم على هذا الاسم أملا بالعودة أراضيهم .



(.) صورة جوية لمخيم عايدة يظهر فيها جدار الفصل العنصري

(فريق البحث)



(.) صورة من مخيم عايدة

معهد: التطبيقية – أريج

. . علاقة المخيم مع مدينة بيت لحم

الأردنية	استأجرتها	مدينة بيت	مخيم عايدة
	المدينة ذاتها	المدينة، أي	المخيم
المدينة	سكان مدينة بيت	مدينة بيت	عليها
مخيم	العمراني للمدينة	المدينة بالمخيم	عمرانيا
	زيادة	بلدية بيت	عايدة
			فعليا



(.) علاقة المخيم مع مدينة بيت لحم

(نظرة مستقبلية لمخيم عايدة ،)

" نظرة مستقبلية لمخيم عايدة "

..

مشروع مخيمات اللاجئين عام هو مشروع معماري تاريخي تذكاري توثيقي ، يخلد ذكرى أرض وتاريخ وشعب ، يخلد قضية أرض هجر أصحابها منها ظلماً وقسراً ، ويسرد حكاية شعب عاش أقصى وأصعب الظروف داخل مخيمات اللجوء . (نظرة مستقبلية على مخيم عايدة ،)

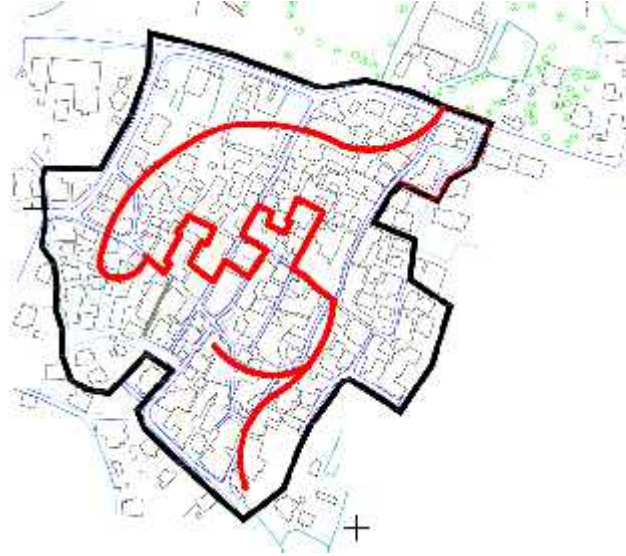
وليحفظ لنا التاريخ وليُدون في صدر صفحته وليحفر في ذاكرة الأجيال أننا نحن الفلسطينيون أصحاب الحق والأرض والتاريخ ولا ينازعا في حقنا احد في هذه البقعة . (نظرة مستقبلية على مخيم عايدة ،)

وان يكون لهذا المشروع الأثر الكبير في توثيق هويتنا وذكرتنا ورسالتنا وان يكون بابا لكشف جميع المؤامرات وما يحاك على التاريخ الناصع من دسائس وان يكون بابا وشاهدا لكشف جميع الجرائم طوال السنين وكذلك ليحفر في الذاكرة كفاح شعب جاهد من اجل الحرية وفي سبيل الله ثم الحق. وليبرز لنا ما نجهله من تراث مسلوب وما لهذا التراث من قدسية الرباط بين حاضرتنا وسالفنا.(نظرة مستقبلية على مخيم عايدة ،)

- - أهمية

إن سبب اختيار المشروع ما يؤكد على أهميته وهو تحديد مصير المخيمات الفلسطينية بعد عودة اللاجئين أراضيهم التي هجروا منها ، فهي وإن كانت ذكرى أليمة في تاريخ الشعب الفلسطيني ، فإن إزالتها وتطوير المخيمات الفلسطينية لتصبح سكناً لغيرهم من أبناء الشعب يعتبر تزويراً لحقيقة وطبيعة المخيمات وطمس لتاريخها وهويتها ، لذا كان لا بد من وجود ما يوثق هذا الجانب من معاناة الفلسطينيين وإرهاب المحتل الغاصب ، وتوثيق هذه المرحلة من تاريخ الصراع الفلسطيني ، وأيضاً بسبب تهميش قضية اللاجئين الفلسطينيين عالمياً ودولياً ، وبسبب الافتراءات الصهيونية على تاريخ صراعنا معهم ، ومحاولاتهم لتزوير الحقائق ، فلا بد من وجود ما يوثق أكبر مأساة في تاريخ الشعب الفلسطيني .

بني صهيون في توثيقهم لحادثة المحرقة المزعومة على سبيل المثال ، والتي استغلوها خير استغلال من خلال مشاريعهم المعمارية من متاحف وغيره العالم لتصوير معاناتهم بحسب ادعائهم ، لوجدنا انه من العار علينا كشعب فلسطيني عانى الكثير ولا يوجد ما يوثق معاناته وتاريخه . ومن المهام الأخرى كذلك الاهتمام بالمستقبل المشرق فأمة لا تعرف تاريخها لا تحسن صياغة مستقبلها .



(.) صورة توضح المسار الرئيسي في المشروع المقترح في المخيم

(نظرة مستقبلية لمخيم عابدة،)

وفيما يلي خارطة تبين توزيع الفراغات على ارض مخيم عابدة حسب مشروع نظرة مستقبلية له في مرحلة ما بعد الاستيطان'



(.) صورة تبين توزيع الفراغات على المشروع و الاراضي

(فريق البحث)

- - أهمية

تم اختيار ارض تقع في المنطقة الجنوبية و الجنوبية الشرقية لأرض المخيم كما هو موضح في الشكل (.) منها :

- سهولة الوصول للمنطقة من بيت لحم وجميع المناطق المحيطة .
- منطقة خضراء لا يوجد فيها بناء مما يتيح الفرصة للبناء فيها و استغلال المساحات الموجودة بما يخدم ملتقى الأطفال و المهارات .
- بالقرب من المدخل الجنوبي للمخيم مما يسهل عملية الوصول إليها من الشارع الرئيسي المقترح ضمن " نظرة مستقبلية لمخيم عابدة " كشارع رئيسي يحيط بالمخيم.
- إن المنطقة هادئة نسبيا وهذا الشرط من الاعتبارات الرئيسية في تصميم هذا النوع من المشاريع (المراكز العلمية)، حيث يوفر هذا الهدوء و الراحة للزائر بالإضافة إلى المتعة في الزيارة.



(.) صورة تبين المنطقة المختارة للمشروع و الشوارع المحيطة بها

(فريق البحث)

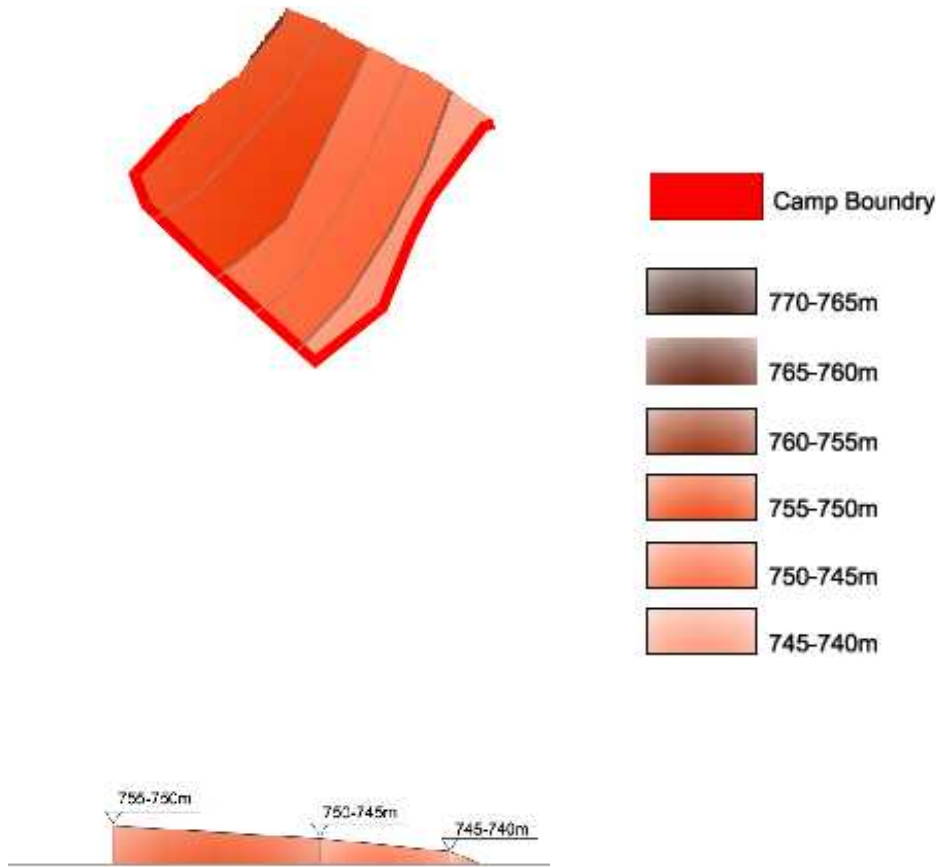
منطقتين يفصل بينهما شارع ، مساحة إحداهما

تقدر المساحة التقريبية

.

- - طبوغرافية :

من خلال دراسة طبوغرافية قطعة الأرض و رسم قطاع فيها نلاحظ أن الأرض تنحدر من الشمال الشرقي باتجاه الجنوب الغربي وهي متوسطة الانحدار ، هو موضح في الشكل (.)



(.) صورة تبين طبوغرافية الارض المختارة

(فريق البحث)

- - الشمس والرياح

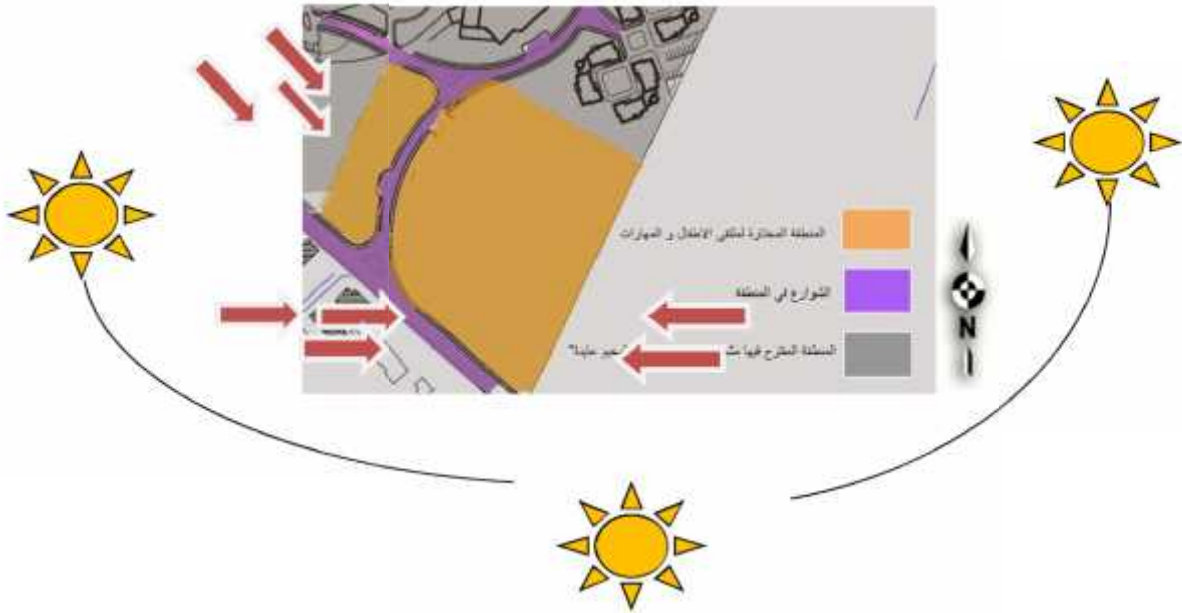
:

إن دراسة حركة الشمس هو أمر مهم وضروري في التصميم المعماري لأي مبنى - وذلك بهدف التوصل للتوجيه الصحيح للفراغات المعمارية المختلفة ، ومحاولة الاستفادة من الإضاءة الطبيعية بطريقة تتلاءم ووظيفة المبنى وتوزيع الفراغات داخلية والفتحات التي سيتم توزيعها.

الرياح:

تؤثر الرياح بشكل كبير على عملية التصميم وخاصة عند الحديث عن توجيه الفراغات المعمارية المختلفة كل حسب وظيفته ، وبعد دراسة الموقع تم ملاحظة انه يتعرض لأنواع الرياح التالية :

- رياح غربية
- رياح شمالية غربية
- رياح شرقية موسمية



(.) حركة الرياح والشمس

: فريق البحث

. ريان - فطافطة، عبدالمجيد- حلاحلة، ياسمين- بيلو، ميساء، نظرة مستقبلية لمخيم عايدة، مقدمة مشروع

تخرج، جامعة بوليتكنك فلسطين، الخليل، فلسطين،

. وحدة نظم المعلومات الجغرافية – اريج،

□. ويكيبيديا الموسوعة الحرة، <http://ar.wikipedia.org>

و عناصره الوظيفية المقترحة

.

.

. عناصر المشروع ومساحاته

. .

. . المساقط الأفقية

. . فعاليات المشروع

. .

. . المساقط الأفقية

. . الواجهات المعمارية

. . التفاصيل المعمارية

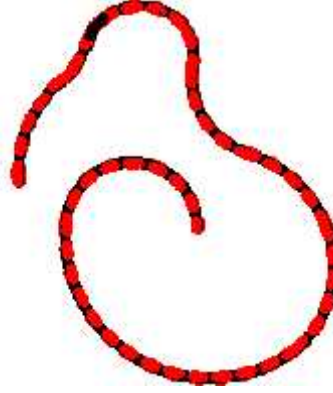
والمهارات هو مشروع معماري يهدف الجمع بين و مهاراتهم والعمل على تطويرها و تنميتها، وبدأ البحث عن توظيف مشاريع متنوعة في سبيل تنمية الفكر الإبداعي لدى الطفل منذ الصغر ، ومن هنا برزت فكرة ملتقى الأطفال و المهارات . ومن أهم أهداف الملتقى أن يكون عنصر جذب إرادي يكون الطفل هو المبادر الأساسي فيه ولتحقيق هذا الهدف يحاول الملتقى أن يوفر للطفل كل عناصر الجذب والاهتمام ومنبهات الفضول وأساسيات الاكتشاف العلمي والثقافي و الفني بأسلوب جذاب وبسيط يمكنهم من الإبداع .

ويحاول الملتقى أن يعمل على مبدأ مراكز الأطفال ولكن بشكل أوسع ، ولنقل أنها تقوم على مبدأ " التفاعلية " بحيث تضم مجمعا لعلوم المختلفة يعمل كقوية تجمع الأطفال وتحفزهم للقدوم إليها بشكل مستمر و التفاعل معها بأساليب شيقة . يقوم الملتقى بتقديم خدماته بشكل رئيسي ومدرّس (9-16) أهم مرحلة تتحدد على ضوءها معالم وسمات شخصية الطفل وحتى الآن لا نجد في بلادنا بالتحديد ما يسمى "

الأطفال كعالم له شخصية مختلفة وعلى هذا الأساس شهدنا تطورا في مختلف العلوم ،ومن هنا يجب التأكيد على أن عمارة الطفل تنبع من عالمه لتصبح جزءا منه تشكله وتتشكل به ومن خلالها يكتشف العالم وبشكل ذاته .

هدف المشروع الرئيسي هو التصميم و التخطيط لمشروع للأطفال، حيث يعي تنمية قدرات الطفل الحسية بناء على جيله و التطور الفكري و الدعم العلمي من خلال إكساب الطلبة العلوم المختلفة و كذلك الترفيه . ونسعى أيضا إلى تحقيق أهداف ضمنية مختلفة تختص في السلوكيات و الإدراك الحسي للطفل مع تحسين العملية التعليمية و التنقيفية و بث روح المشاركة الجماعية و الترفيهية للأطفال . وهي أهداف علمية و تعليمية و ترفيهية وثقافية واقتصادية واجتماعية و غيرها.

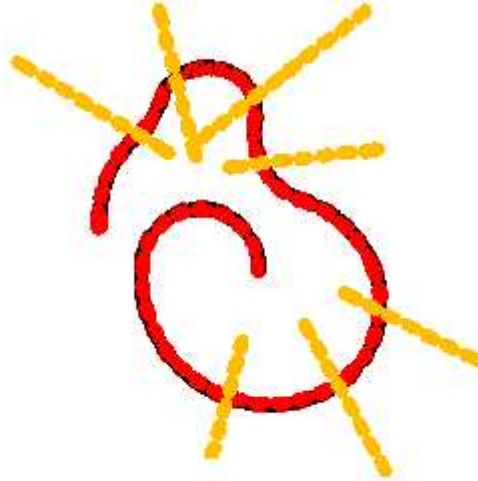
في البداية ظهرت فكرة استخدام اسلوب في التصميم يحاول احتضان الطفل حيث يكون هذا الملتقى بمثابة بيت ثان للطفل للتعلم و الابداع حيث بدأت خطوط المشروع تلف حول بعضها لتكون منطقة كاملة محصورة يتوسطها ساحات مفتوحة للأطفال للعب كما يظهر في الصورة .



: (.)

: فريق البحث

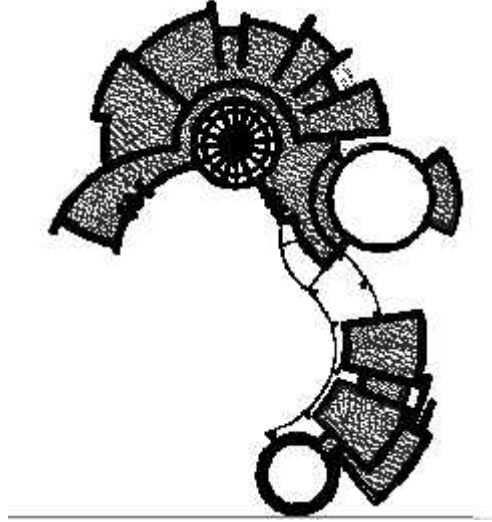
اخترقت خطوط الاحتضان الانسيابية التي تضم الطفل الى داخل المبنى و تعطية المعلومات بأسلوب رقيق يراعي عواطف طفولته لتعبر عن الانطلاق في الحياة حيث تداخلت الفكرتان بأسلوب يحكي حكاية احتضان الطفل ليشرب من منهل اللم و الفن و تجهيزه للانطلاق في الحياة وإيجاد طريقه فيها و تحقيق حلم كان قد تكون لديه .



: (.)

: فريق البحث

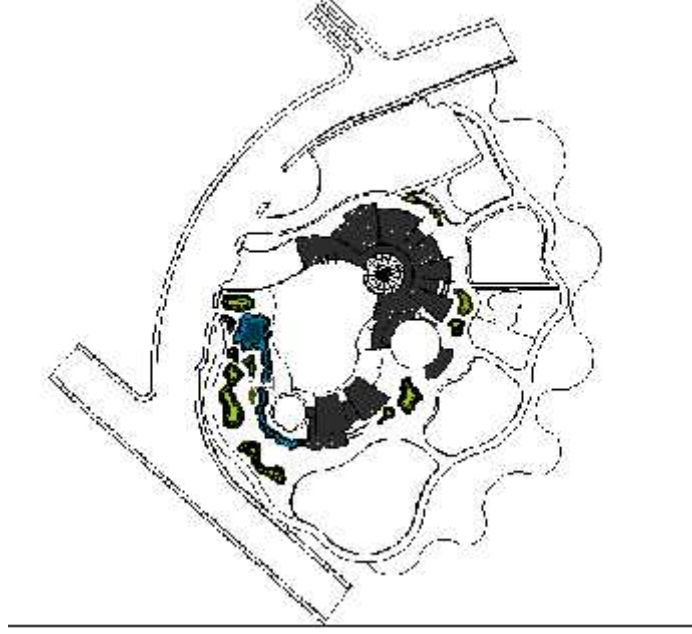
تحورت الخطوط و تلاقى مع بعضها لتكون شكلا نهائيا بخطوط انسيابية و اخرى مستقيمة تجعل الطفل يتحرك بسهولة في داخلها و تعطيه القدرة على القيام بالعديد من النشاطات و المغامرات التي يحتاج الطفل ان يعيشها في مثل هذا المشروع الذي يعتبر عالما خاصا بالطفل



(.) : الشكل النهائي للمشروع

: فريق البحث

المناطق المحيطة بالمبنى فجاءت جميعها خطوط عضوية طبيعية ليشعر الطفل نفسه في بيئة خضراء طبيعية غير مصطنعة .

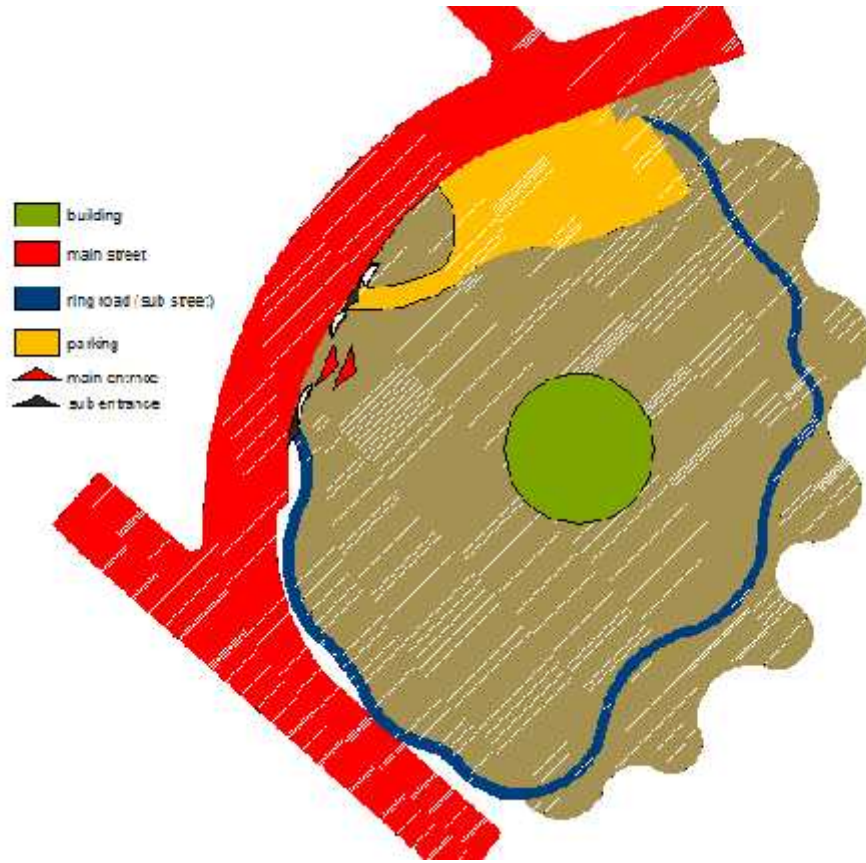


(.) : خطوط الموقع العام الاولى
المصدر فريق البحث

. عناصر المشروع ومساحاته

تمهيد:

إن متطلبات المشروع هي الوسيلة لتحقيق الأهداف المرجوة من تصميمه، بحيث يتم تقسيم الفراغات بناء على الهدف من ذلك الفراغ ، ولذلك سيتم الحديث في هذا الفصل عن عناصر المشروع وأقسامه ومساحته الرئيسية.



(.) : خريطة توضح المداخل و الشوارع و مواقف السيارات في ملتقى الاطفال و المهارات

: فريق البحث

يوجد للموقع العام ثلاث مداخل يتوسطها المدخل الرئيسي المؤدي بشكل مباشر للمبنى و على جانب له مدخل للسيارات للدخول للموقف النخصص لها و اخر على الجانب الاخر يستخدم فقط في حالات اضطرارية لادخال الخدمات او سيارات الاسعاف . يحيط بالمشروع شارع مشاه حلقي يمكن استخدامه في الحالات الطارئة او لادخال سيارات الخدمة حيث له مدخل خاص به .



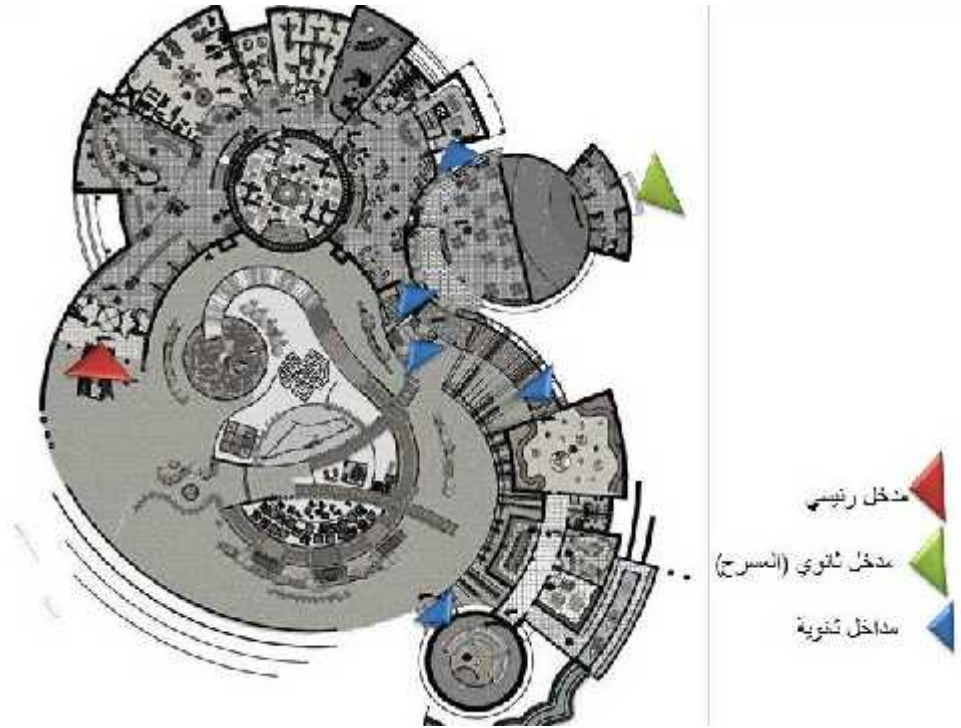
(.) : تقسيم عناصر المشروع في الموقع العام
(فريق البحث)

نلاحظ من الشكل و التقسيم ان هناك فعاليات متعددة في المشروع مثل الالعاب و المناطق الرياضية و مناطق للتخييم مع ما تتطلبه من وجود مسرح خارجي يجاورها اضافة لوجود مناطق خضراء و ساحات مفتوحة للجلوس و اللعب كما تم ادخال العنصر المائي في الموقع الاعلام عن طريق عمل مناطق بها برك طبيعية لتعطي طبيعة متكاملة حول المبنى كما و نلاحظ في الشكل السابق فصل المناطق عن بعضها و وضع طريق مريحة بينها .

اما المساحات فقد تمت حسابتها و اقرارها بناء على الدراسات السابقة للمساحات التقريبية المطلوبة للطلاب في مثلا هذا المشروع و هي على النحو التالي :

()	
34	المدخل الرئيسي
290	منطقة القوارب المائية
3500	
3300	
154	
8	الملاعب و الالعاب المائية
69	البيوت البلاستيكية
7	التخييم
500	
17	موقف السيارات
15	
300	

: تتمثل في المدخل الرئيسي للمبنى من جهة اليسار و مدخل ثانوي للمسرح من الخلف كما و يحتوي على
مداخل خدمات تتمثل في المطبخ و مدخل للكافتيريا و مدخل للمسرح من الامام و مدخل للعلوم و مدخل للقاعة الفلكية.



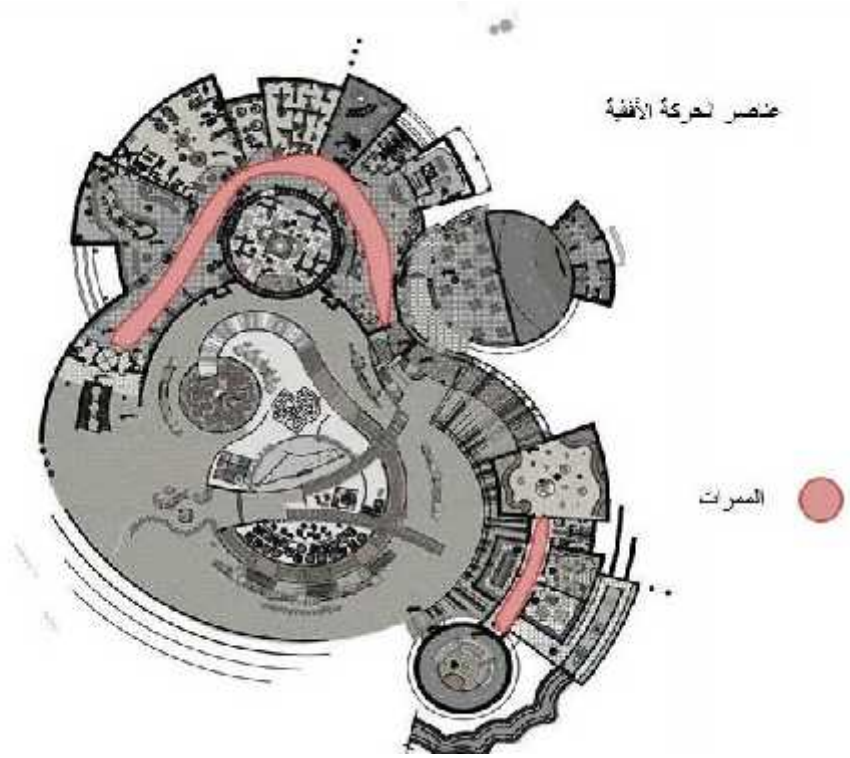
(.) :

فريق البحث

(و عناصر الحركة الرأسية)

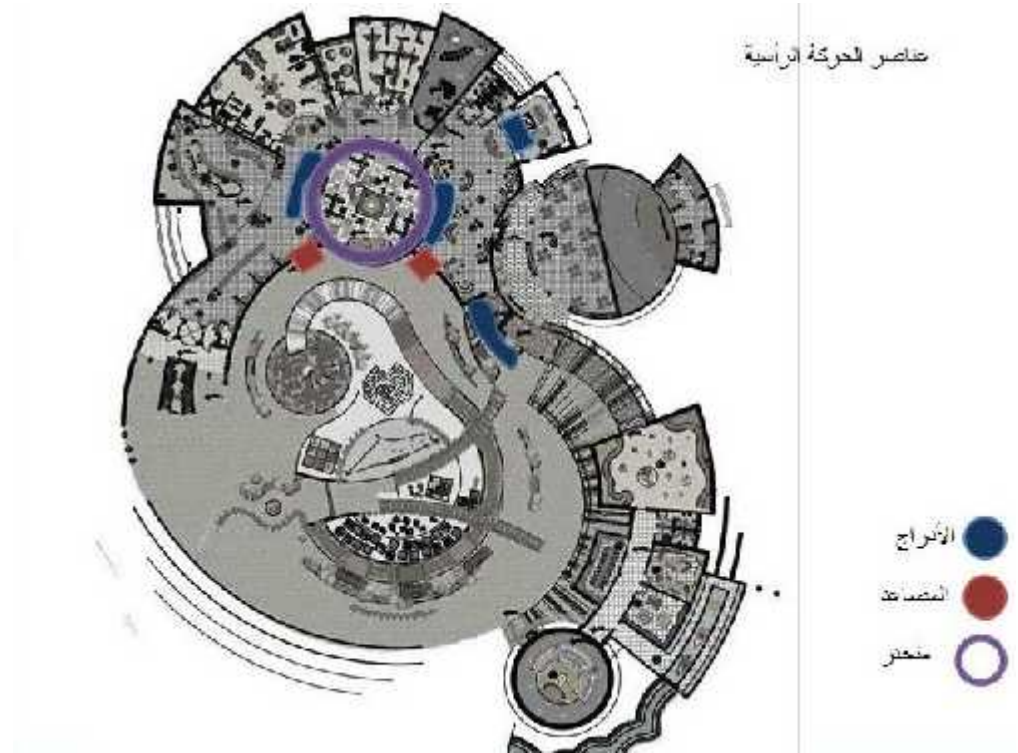
: تتمثل في عناصر الحركة الأفقية)

(المنحدرات أيضا)



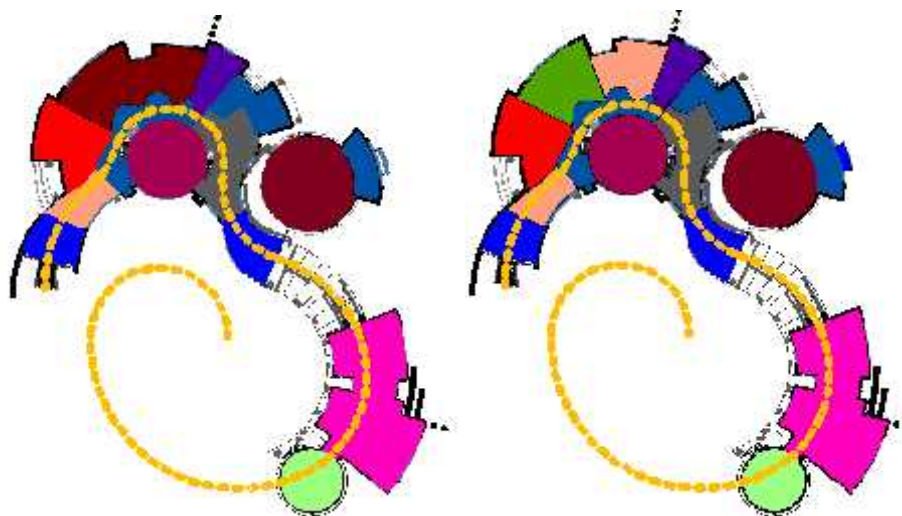
(.) : الأفقية

: فريق البحث



(.) : عناصر الحركة الأفقية

: فريق البحث



:(.)

:(.)

- Entrances
- Galleries
- Reception & Recreations
- Careers Area
- Sciences Area
- Music Room
- Arts
- Services
- Canteen
- Crafts
- Gym
- Multi purpose
- Computer Lab
- Library
- Administration
- Theatre
- Planetarium
- Main Axes



:(.)

: فريق البحث

المختلفة و اختلفت من مسقط لآخر حيث تنوعت الاستخدامات

مداخل، استقبال و بهو ، مناطق للمهن ، مناطق للحرف ، مناطق للعلوم المختلفة ، غرف موسيقى ، غرف رياضة ، مناطق متعددة الاستخدام للعب ، قاعات خاصة لالقاء المحاضرات ، مسرح و غيرها من الفراغات الموضحة في الشكل

() :
200
400
المهن
غرفة الموسيقى
200
500 (\ \)
الكافتيريا
الحرف اليدوية
قاعة رياضة
(مدير/موظفين/سكرتاريا)
القاعة الفضائية

. فعاليات المشروع

والمهارات هو مشروع معماري يهدف الجمع بين ومهاراتهم والعمل على تطويرها وتنميتها.

عدة فعاليات للمشروع منها التعليمية و منها الترفيهية. و سنبدأ بالحديث عنها بالتفصيل

...



(.) :

: فريق البحث

يتميز الموقع العام بطابع خاص يراعي ان الاطفال هم المستخدمين الاوائل و الاهم لهذا المشروع فنجد ان خطوطه هي خطوط عضوية طبيعية اجتمعت لتعطي مجموعة من المناطق المحيطة بالمبنى التي خصصت كل منها لنشاطات مختلفة تحاول تلبية لتسلية و التعلم في نفس الوقت . اضافة لوجود العديد من المناطق الخضراء و الجلسات التي قد تكون بمثابة متنفس للمنطقة ككل يأتي اليها الزوار و الاطفال و الاهالي لقضاء اجواء جميلة في احضان الطبيعة . المحيطة به لتعطي بيئه خضراء نقيه و اجواء طبيعية للمنطقة .

كما تم ادخال العنصر المائي الذي يشكل العنصر الاساسي في الطبيعة وذلك باسلوب يتناسق مع طراز الموقع وهو الطبيعة المجردة و ظهرت المياه في بركة طبيعية تخرج من المبنى على شكل نهر مصغر لتصب في بحيرة صغيرة تلتف حولها مناطق . كانت المحاولات لجعل الساحات سهلة الحركة على الاطفال و أمنة في نفس الوقت و ذلك عن طريق التخفيف من الادراراج و علوها و عمل انحدارات مدروسة في الارض لتسهيل حركة الاطفال بحيث تكون هذه الانحدارات بسيطة غير متعبة للاطفال .

و بالتفصيل فان المناطق المقسمة هي :

• مواقف السيارات :

وهي عبارة عن منطقة تتواجد في الجزء الشمالي الغربي من المنطقة ، بالقرب من المدخل الرئيسي مما يسهل عملية ايقاف السيارات فيه و الانتقال منه مباشرة الى المدخل الرئيسي استعدادا للد .
يخدم هذا الموقع تقريبا سيارة عادية .



(.) : موقف السيارات الخاص بالمشروع

: فريق البحث

تتم عملية الدخول و الخروج من الموقف عن طريق مدخل عريض و ذلك للسيارات العادية ، اما الحافلات فانها موازي للشارع الرئيسي على طرف الارض مع مراعاة توفير الارصفة حول اماكن الوقوف لتوفير طريق امن للمشاة المارين

يتم ايقاف الحافلات و السيارات في منطقة تهدئة على مدخل المشروع لانزل الزوار الى المشروع قبل عملية الذهاب الى المواقع لتوفير عنصر الامن و الحماية للزوار .

كما و تم فصل المواقع عن باقي اجزاء الموقع عن طريق احواض و شجريات خضراء تشكل حواجز خضراء تعطي الامن و السلامة للاطفال الزائرين للمشروع .

• المدخل الرئيسي :

الدخول الى المبنى يتم عبر بوابة كبيرة تقع على المدخل يتم الانتقال بعدها باسلوب انسيابي للوصول الى المدخل الرئيسي للمبنى عبر مجموعة من الممرات التي تتخللها الاحواض و المزروعات الخضراء . و كما يوجد على يمين الداخل للمبنى مدخل فرعي للمناطق المؤدية الى المسرح و القاعة الفضائية في حال اراد الزائر الوصول الى هذه



(.) : المدخل الرئيسي للمشروع

: فريق البحث

- مناطق الجلوس و المتنزهات و الساحات المفتوحة :

والتي تلف حول المبني ككل لاعطاء الاطفال و الزوار فراغات مفتوحة يمكن عمل العديد من النشاطات فيها و يتخلل هذه المناطق و الساحات مجموعة من التلال الخضراء التي تضفي نوع من الايقاعية في الحركة و تعطي . و تراعي هذه التلال الصغيره عنصر الامن و الحماية للاطفال حيث ان انحدارها بسيط يتناسب مع حركة الطفل اضافة لانها تتدرج بالانحدار و تعطي سلاسة لحركة الاطفال حولها و عليها

كما تتوسط مناطق الجلوس بركة ماء طبيعية بشكل عضوي تظهر و كأنها ظهرت في الموقع بشكل طبيعي و ليس بتدخل الانسان حيث توجد حولها المزروعات و الاشجار و الجلسات الهادئه . وتمت مراعاة عنصر الامن و الحماية عند تصميمها و ذلك عن طريق جعلها قليلة العمق حيث لا يزيد عمقها عن حوالها لحماية الاطفال الذين يلعبون حولها و بالقرب من اهاليهم . على الرغم من وجود مناطق مخصصة للعب لهم الا اننا لا يمكننا منع طفل من التنقل بحرية في ارجاء عالم خاص يعنى به وباهتماماته .



(.) : جزء من مناطق الجلوس و الساحات المحيطة بالمبنى

: فريق البحث

وللانتقال بين طرفي البركة و قطعها بشكل متعامد عليها فانه قد تم استخدام جسور خشبية متوسطة الارتفاع لتوفير طريق امن للاطفال و الزوار حتى ينتقلو



(.) : وضع الجسر و التلال الخضراء الصغيرة

: فريق البحث

• الساحة الوسطية التي يلتف المبنى حولها :

والتي تعبر عن الاحتضان حيث يوجد بها ساحات و مناطق مفتوحة مزروعة ، كما و يتم الوصول منها الى و القاعة الفضائية عبر ممرات محدده تسهل عملية الوصول ، وتوجد بها ساحات مخصصة للجلوس و اخرى للعب و تتنوع المواد المستخدمة فيها من بلاط و نجيل و مطاط في مناطق اللعب .



(.) : الساحة الوسطية

: فريق البحث

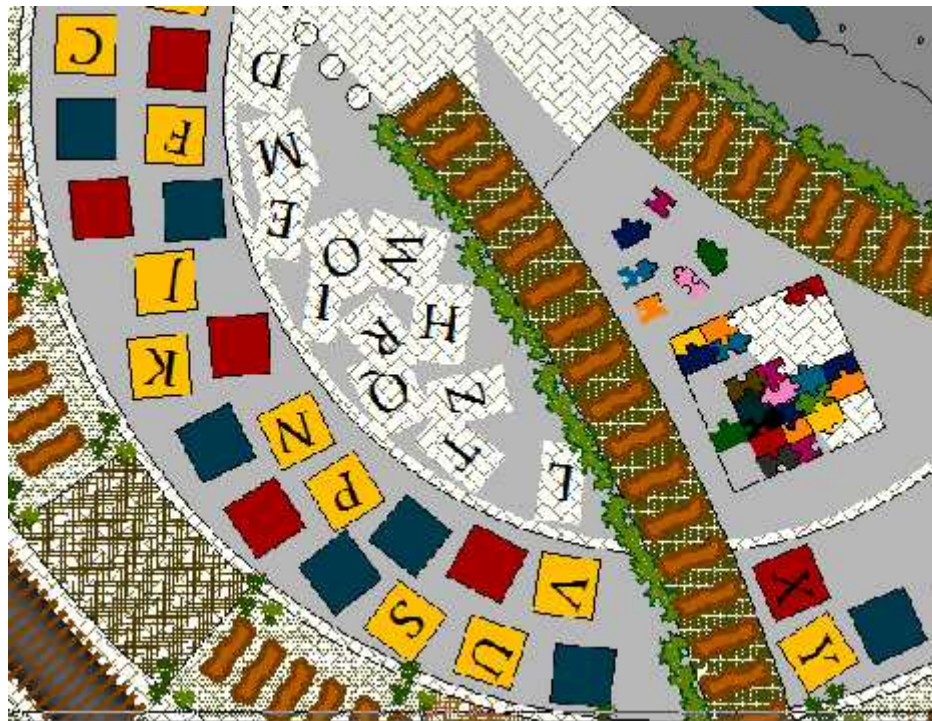
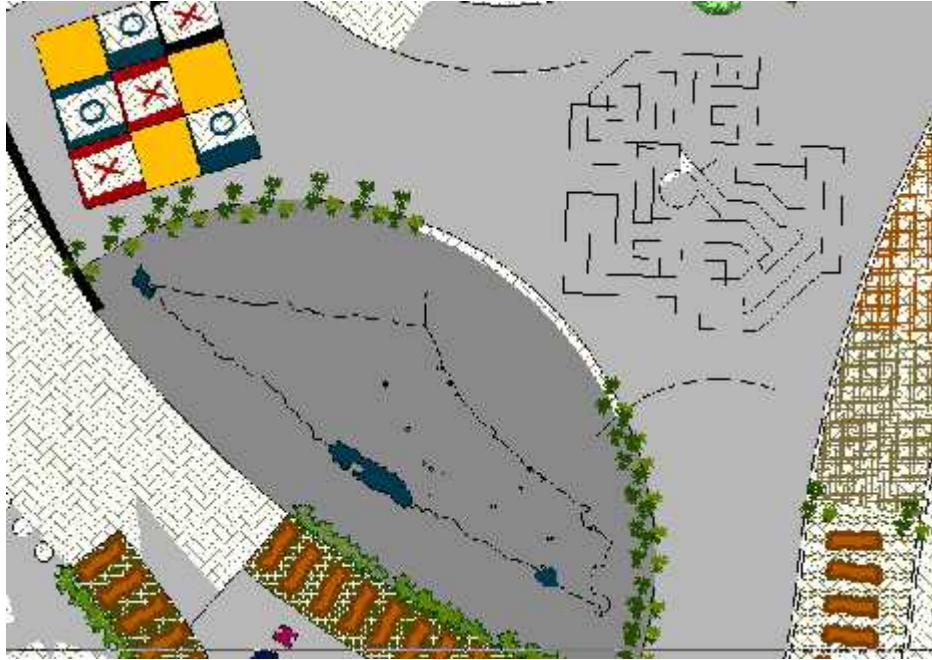
يوجد ساحات دائرية تتوسطها نافورة ماء صغيره يمكن للزوار الجلوس حولها و للاطفال اللعب حولها .



(.) : الساحة الدائرية و النافورة التي تتوسطها

: فريق البحث

كما وتوجد مناطق للعب موجودة على ارضية مطاطية يمكن للاطفال اللعب فيها . حيث ان العديد من هذه الالعب هي العاب تعليمية ترفيهية في نفس الوقت .



(.) :

المصدر فريق البحث

حيث تتوزع الالعب المختلفة على ارضيات رملية و مطاطية امنة للاطفال . و تقترب هذه المنطقة من مناطق وذلك حتى يبقى الابناء قريبين من ابائهم و مشرفين عليهم و ذلك في حالة قدوم الزوار للمشروع .



(.) :

: فريق البحث

- مناطق السباحة والرياضة :

حيث يتوفر فيها ملعب كرة سلة و برك سباحة مع ألعاب مائية
الخدمات اللازمة لها



:(.)

: فريق البحث

- **مناطق زراعية :**

حيث توجد بها مناطق مخصصة لكل نوع من انواع النباتات المراد زراعتها من اشجار مثمرة ،نباتات حولية ، نباتات فلسطينية نادرة ، نباتات مائية و صباريات . اضافة لوجود بيت بلاستيكي لزراعة المزروعات التي تحتاج . و هذا احد النشاطات الاساسية التي تعزز لدى الاطفال الرغبة بالزراعة و المحافظة على البيئة ودراسة النباتات و علومها المختلفة .



(.) : زراعية

: فريق البحث

- **مناطق التخييم و ما يلزمها من خدمات :**

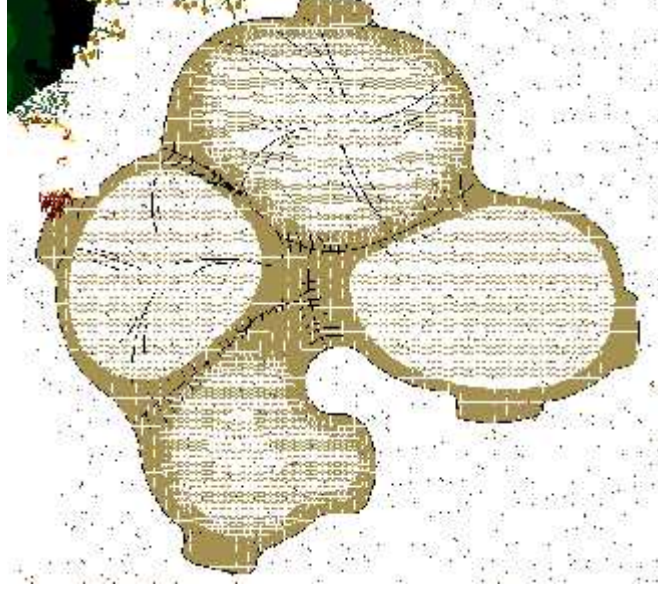
تقع في المنطقة الشمالية الشرقية للمبنى حيث تتميزز ببعدها عن الشوارع و المواقف و احاطتها بالاشجار و المزروعات اضافة الى انه يمكن الوصول اليها بالخدمة عن طريق الممر الحلقي الذي يحيط بالموقع . يفصل بين الخيام ممرات حجرية لاحجار موجودة على التراب . يحاذي منطقة التخييم مسرح خارجي للقيام بالنشاطات الخاصة بالمخييمات و المعسكرات .



(.) : منطقة التخييم و المسرح الخارجي

: فريق البحث

كما و قد تم تصميم الخيام المخصصة لمنطقة التخييم بحيث تكون عبارة عن خيمة كبيرة مقسمة لمجموعة من الخيام عددها ويتكون الهيكل الخارجي للخيام من هيكل من الالمنيوم المغطى بقماش ثقيل به فتحات شفافة تفتح و تغلق .



(.) : الخيام الموجودة في منطقة التخييم

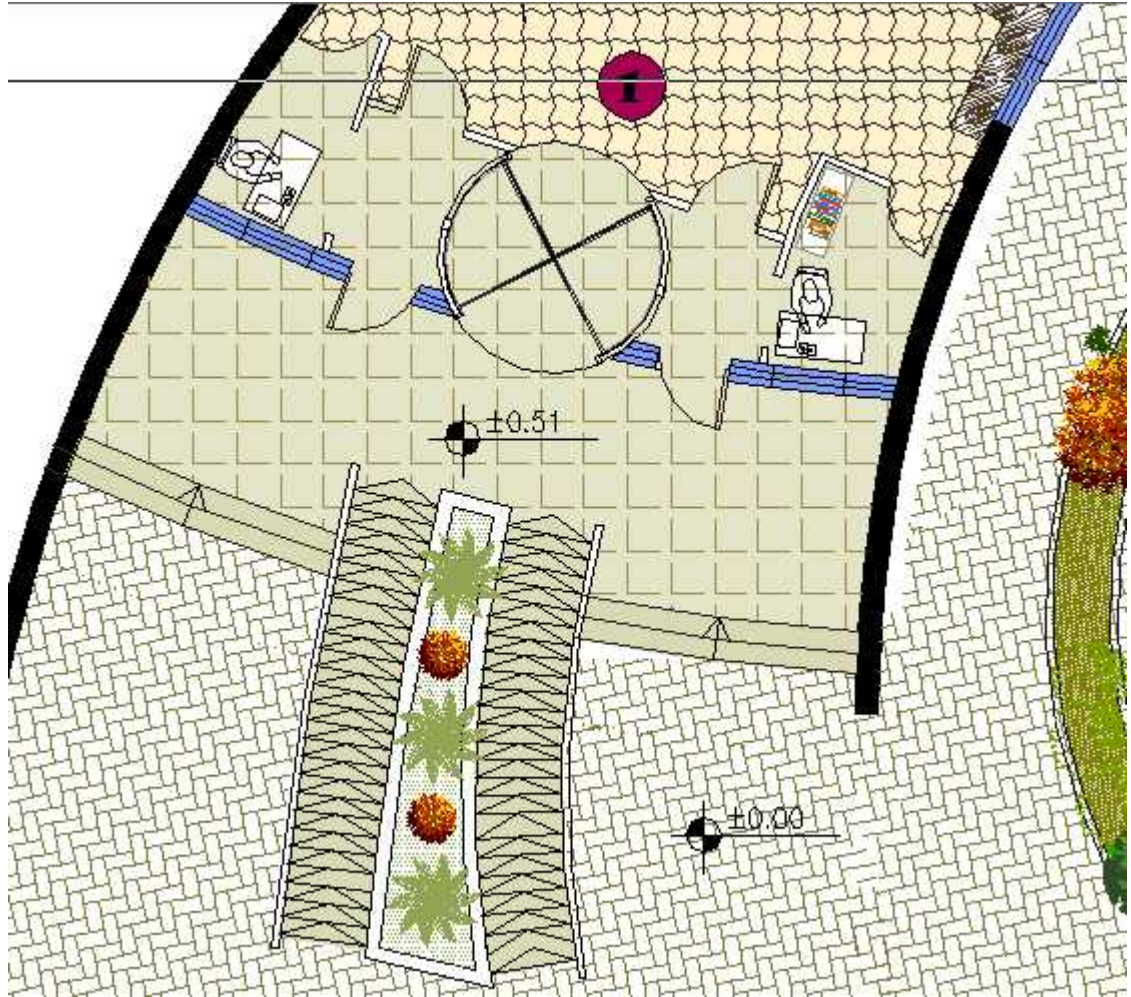
: فريق البحث

الافقية

يتكون مشروع ملتقى الاطفال و المهارات من طابقين اساسيين و طابق اخر مسحور بينهما في جزء محدد من . اخذت المساقط اشكالا منحنية انسيابية تتناسب مع حركة الاطفال و تسهل عليهم عملية التنقل في ارجاء .

• :

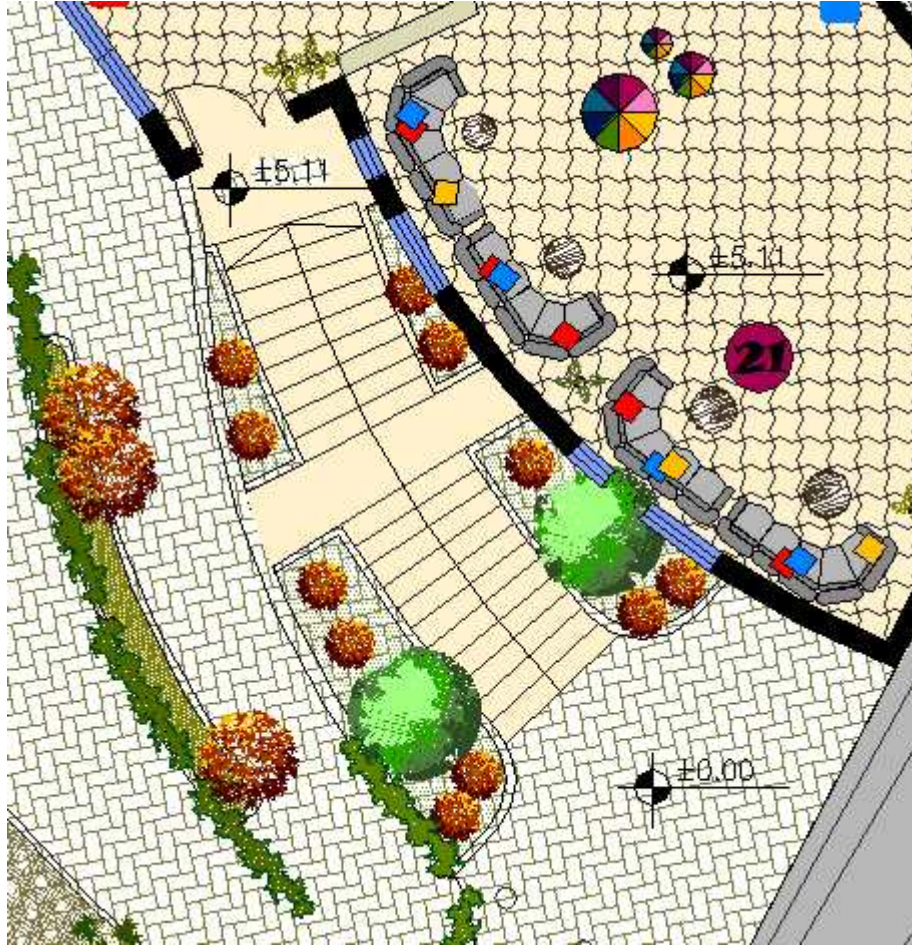
يوجد للمبنى مدخل واحد رئيسي وهو الموضح في الصورة . ويأتي هذا المدخل بأسلوب غير مباشر و غير وسطي و ذلك لبيت روح التشويق لدي الاطفال الداخلين للمبنى ، عند الدخول للمبنى يجد الزائر مجموعة من الاماكن المختلفة والتي تعطي الطفل فكرة اولية عن المشروع و تجعله يتشوق للدخول في المبنى اكثر و اكثر .



(.) : المدخل الرئيسي

فريق البحث

كما ويوجد للمبنى مدخل ثانوي



:(.)

: فريق البحث

:

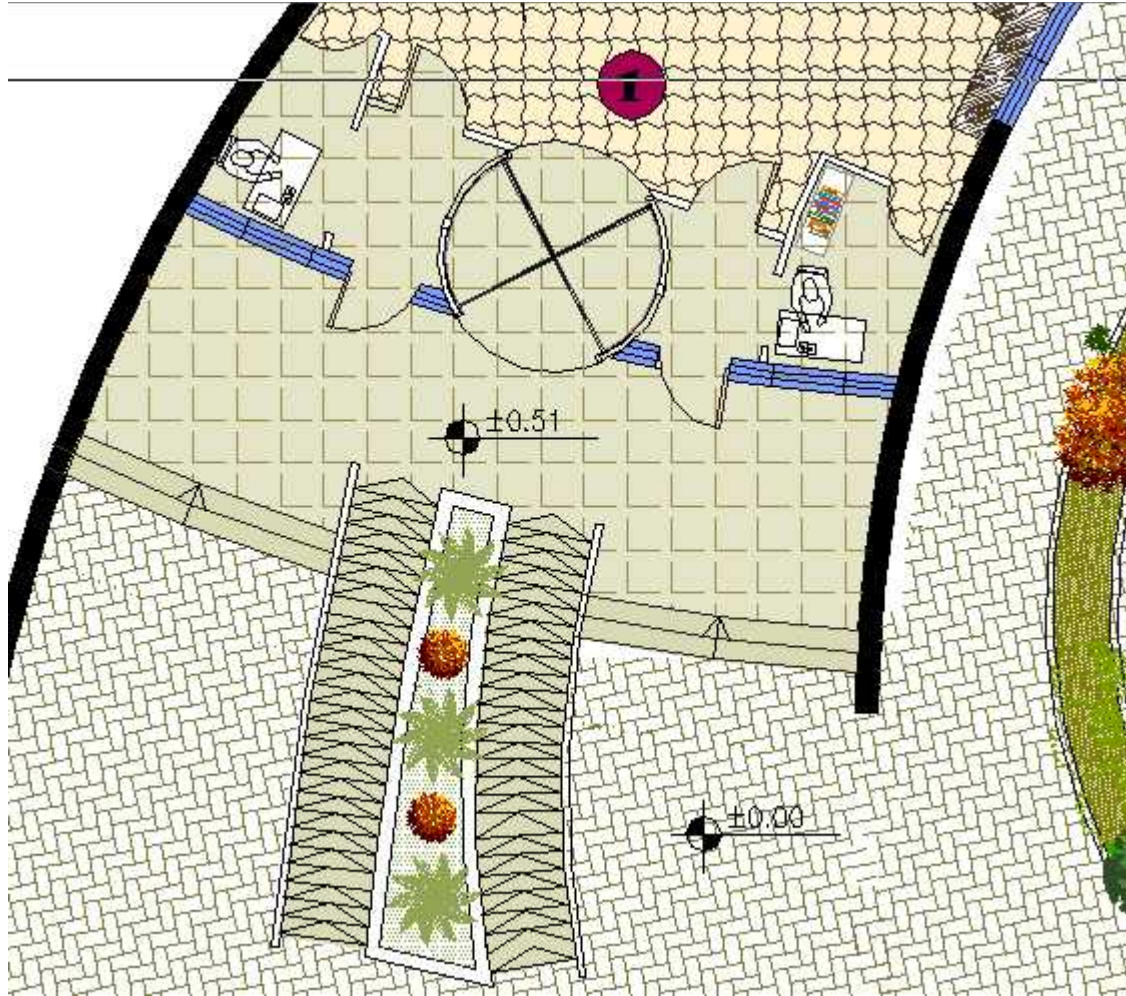


(.) : (.)

فريق البحث:

يتكون هذا الطابق من مجموعة من الفعاليات والتي سيتم تفصيلها على النحو التالي :

• خل الرئيسي :

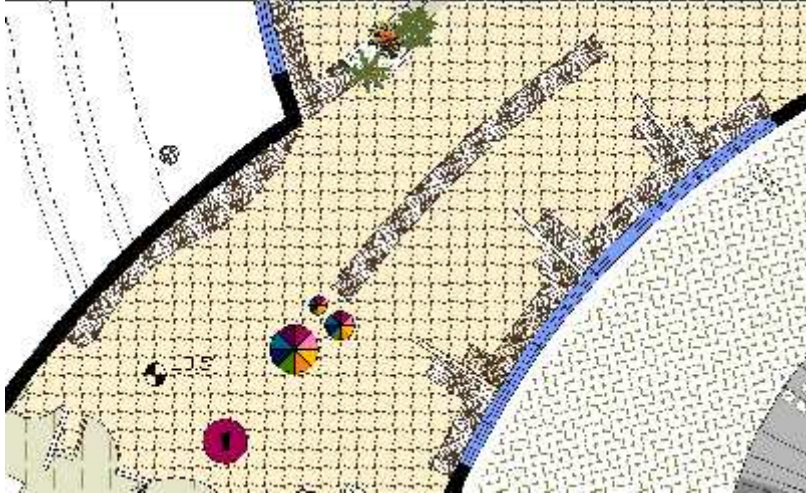


(.) : المدخل الرئيسي

فريق البحث

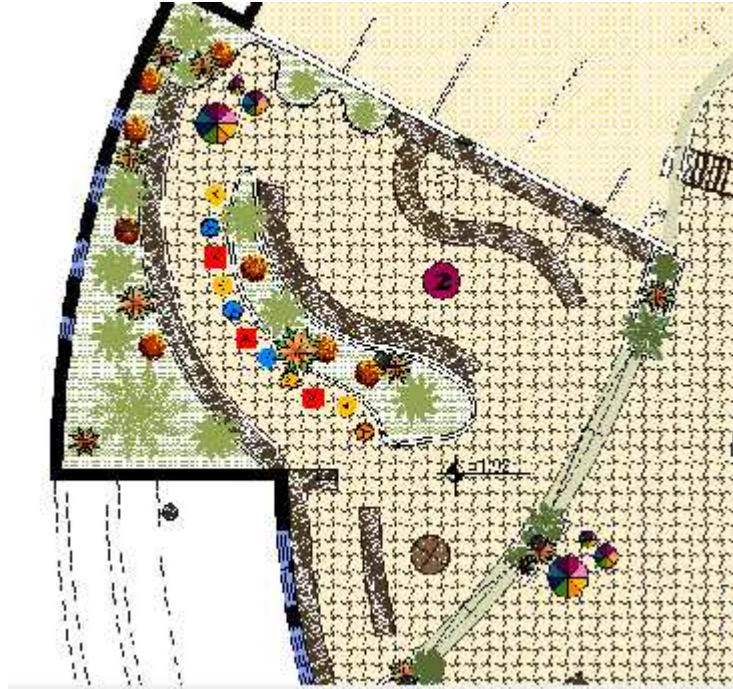
• :

عند الدخول للمبنى يجد الزائر مجموعة من الاماكن المخصصة للعروضات المختلفة والتي تعطي الطفل فكرة اولية عن المشروع و تجعله يتشوق للدخول في المبنى اكثر و اكثر .



(.) :

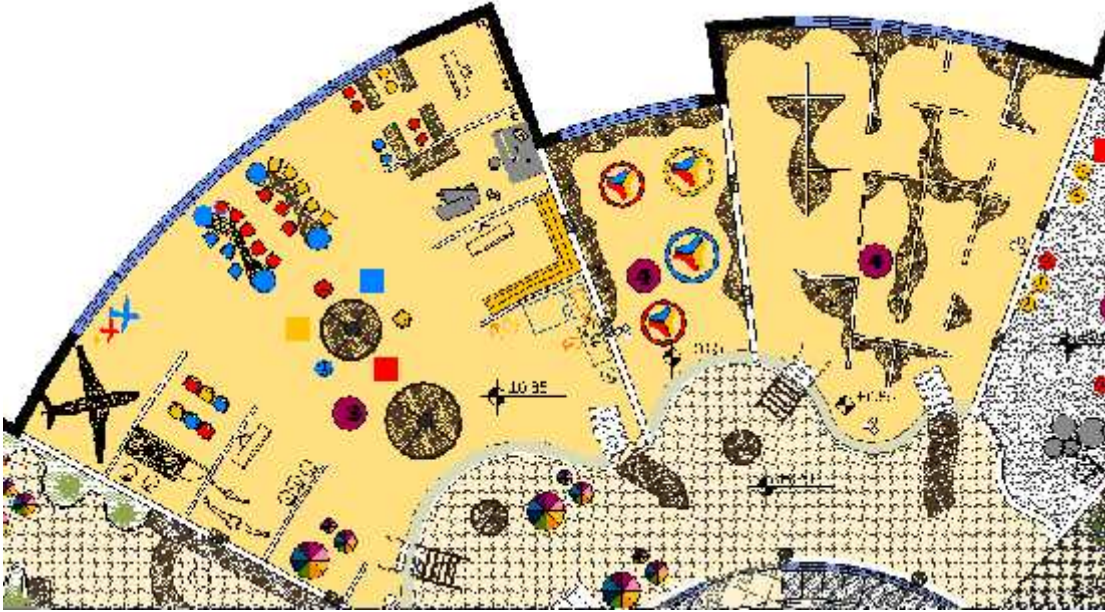
فريق البحث :



(.) :

فريق البحث :

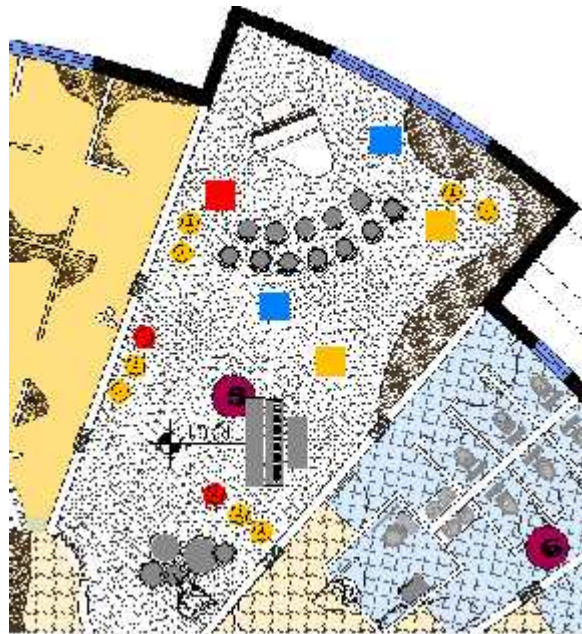
- مناطق المهن والعروضات المتعلقة بها :



(.) : مناطق المهن و عروضات

: فريق البحث

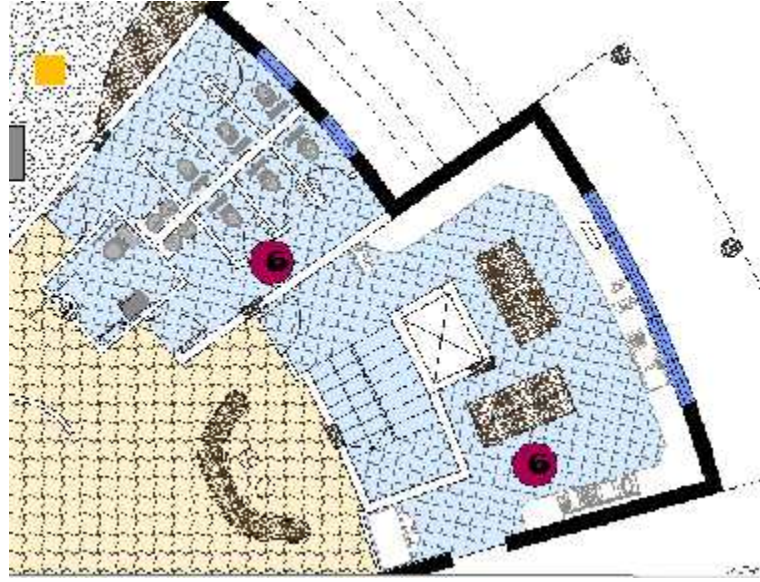
- قاعة موسيقى:



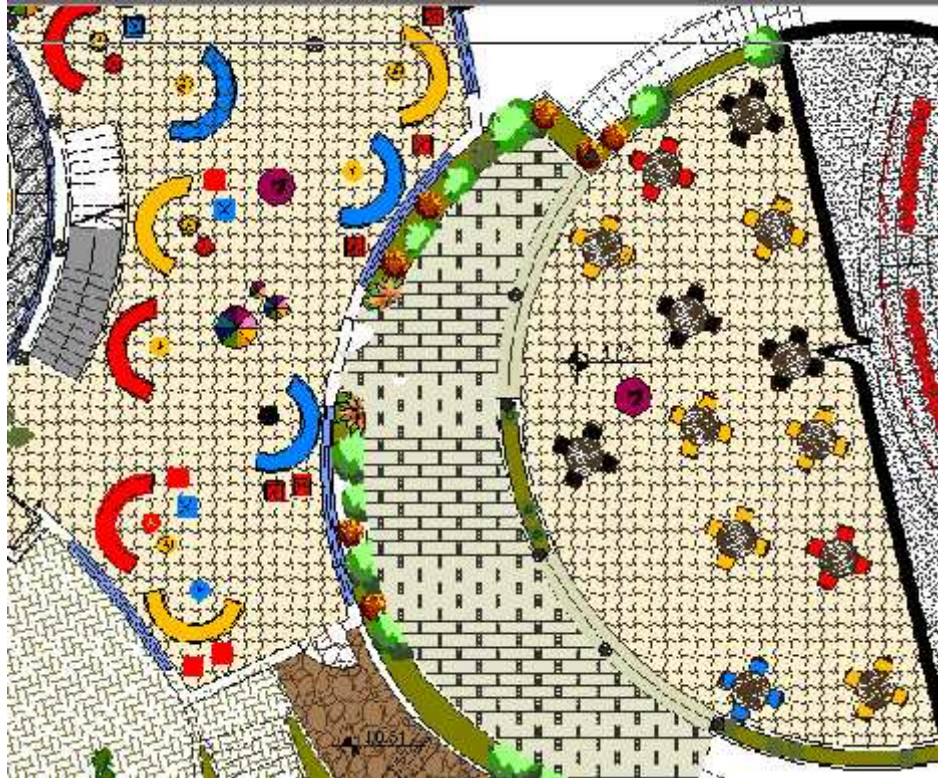
(.) : قاعة موسيقى

: فريق البحث

• :



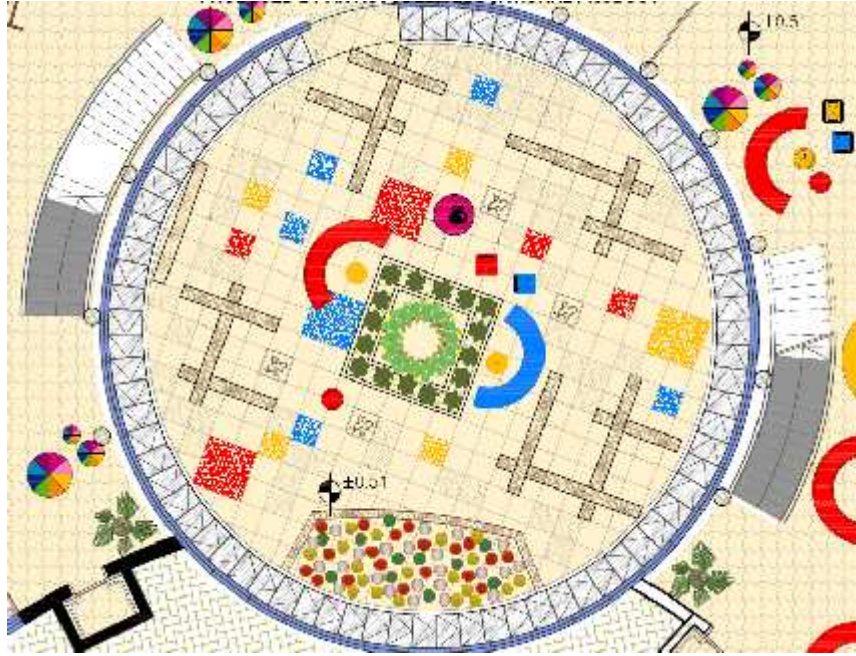
• كافتيريا :



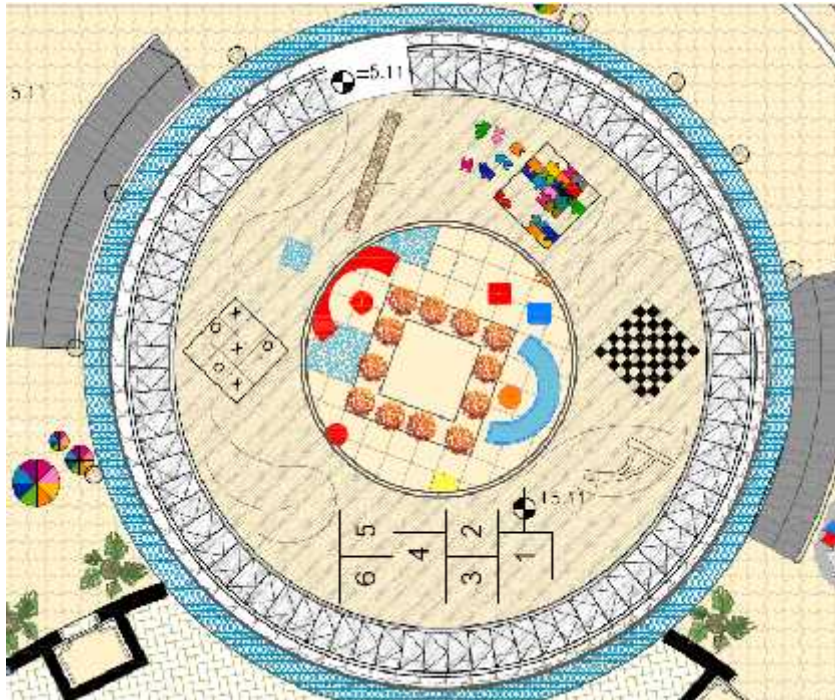
(.) : كافتيريا

: فريق البحث

:



:(.)



:(.)

: فريق البحث

• :



(.) :

فريق البحث

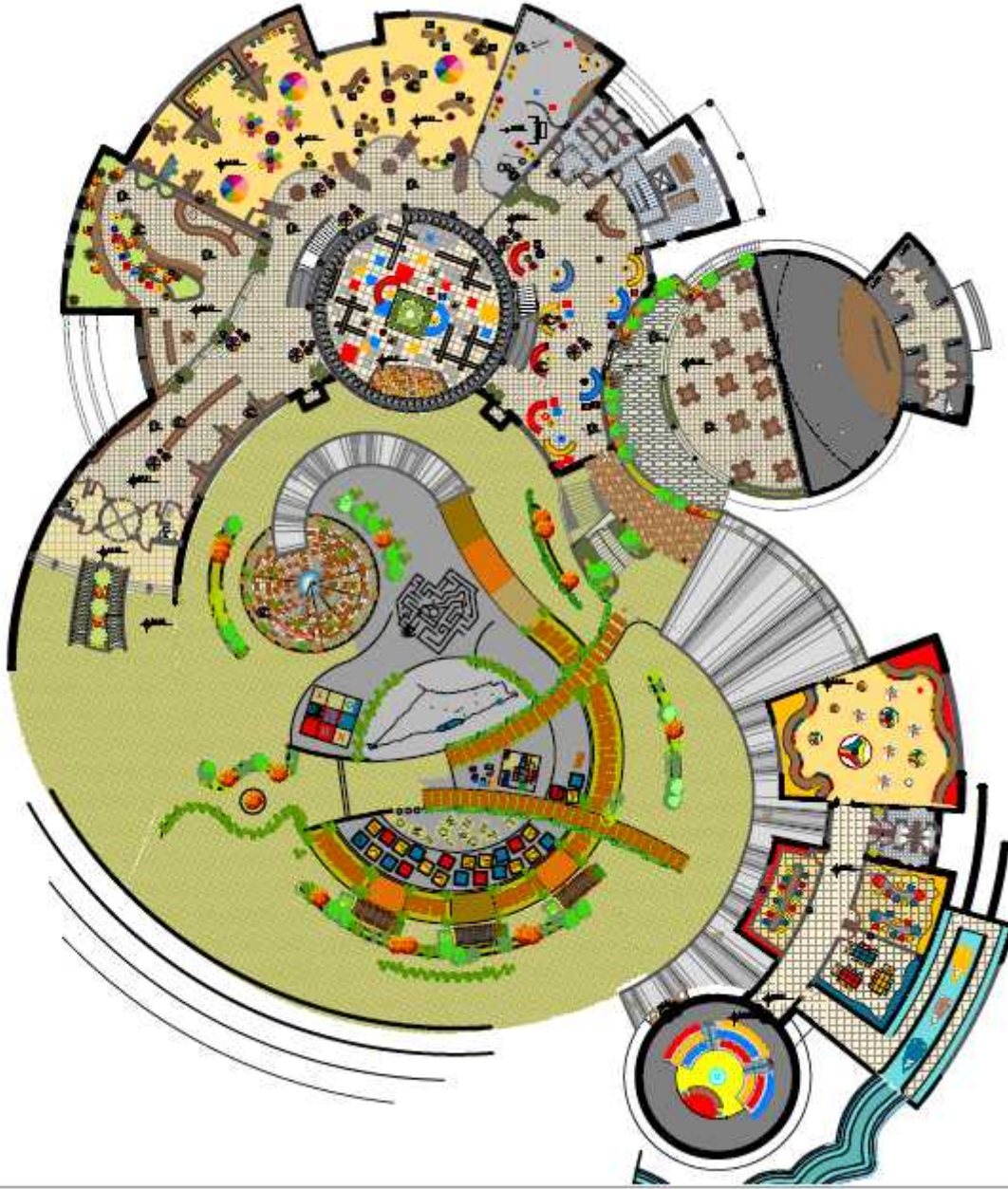
• كرة العلوم الفضائية :



(.) : العلوم الفضائية

: فريق البحث

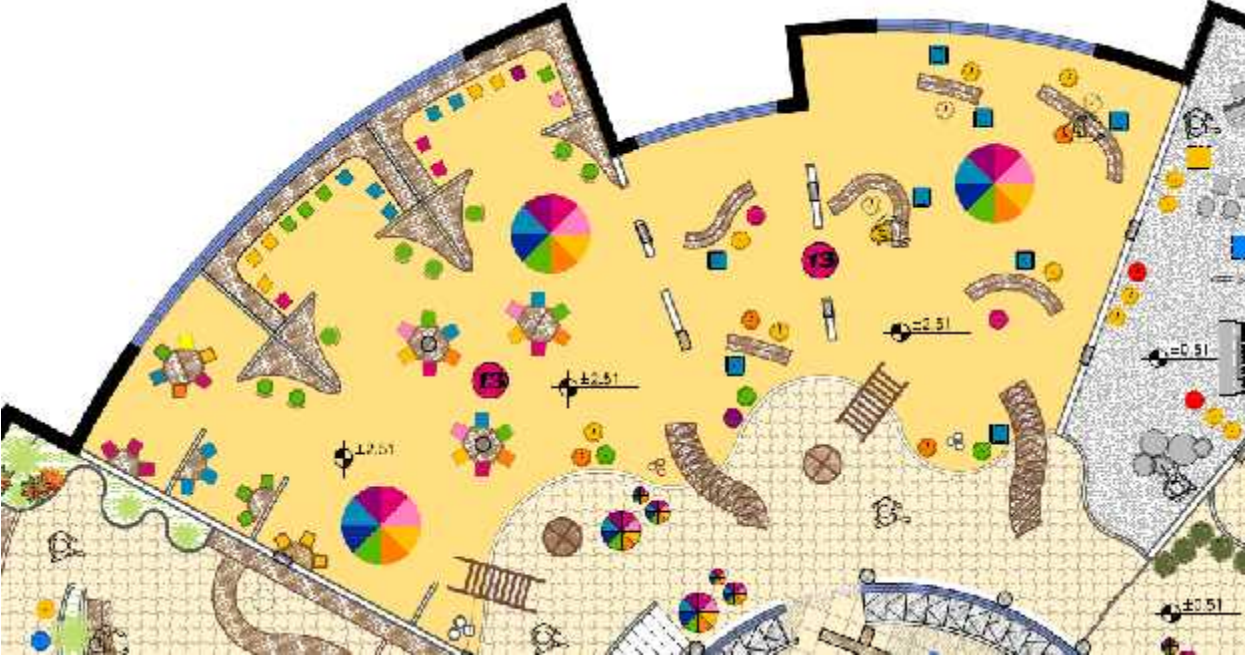
(.)



(.) : (.)

فريق البحث

- يقع هذا الطابق على ارتفاع . م حيث توجد به مناطق للحرف المختلفة و التي يقوم الاطفال بعمل بعض الاعمال الفنية اليدوية و يتم الصعود لهذا الطابق عن طريق سلالم خشبية امنة و النزول منه عن طريق منحدرات خشبية تعطي الاطفال نوع من المتعة عند الانتقال في ارجاء الط .

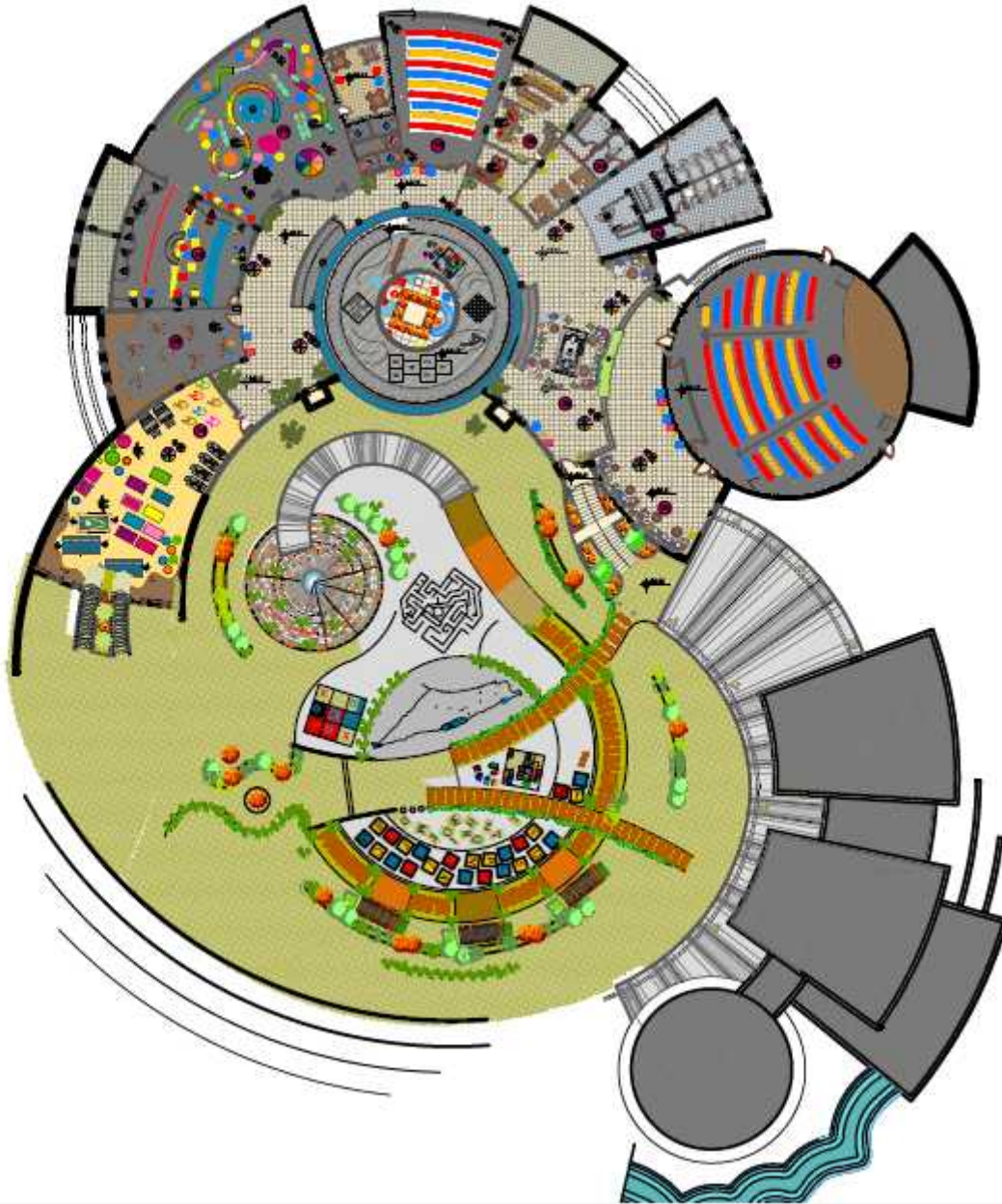


(.) : (.)

فريق البحث

تمت حماية الاطفال من السقوط وذلك بوضع حماية من الستانلس ستيل حتى تحمي الاطفال من السقوط .

:



:(.)

فريق البحث:

وتوجد في هذا الطابق عدة فعاليات وهي :

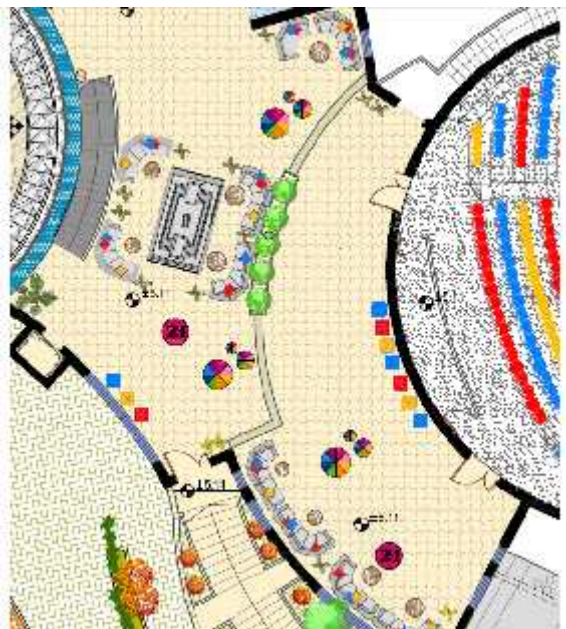
- :



(.) :

فريق البحث :

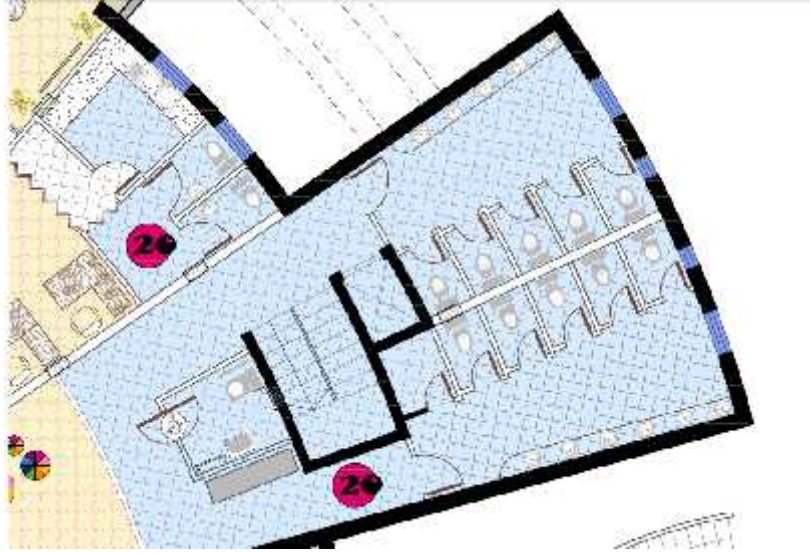
- :



(.) :

فريق البحث :

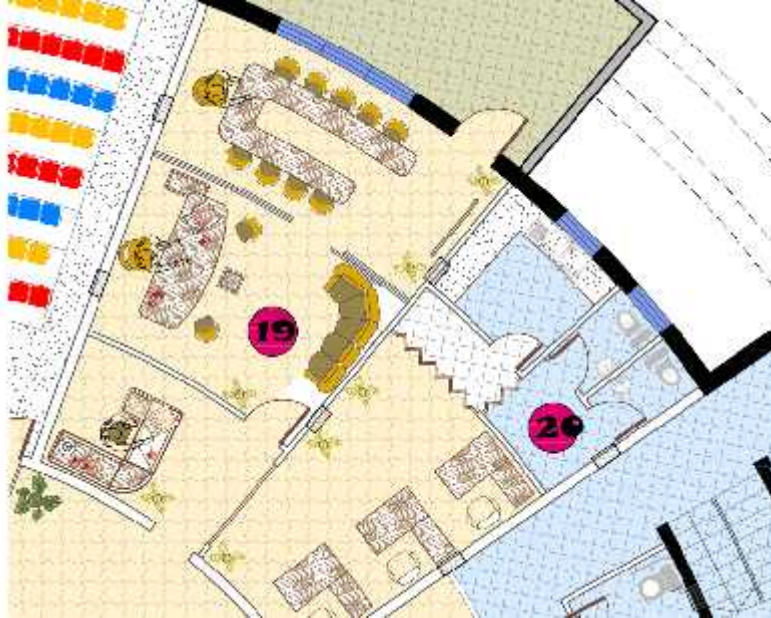
- : تلبي احتياجات المسرح و هي دورات صحية للاناث و الذكور و ذوي الاحتياجات الخاصة .



(.) :

: فريق البحث

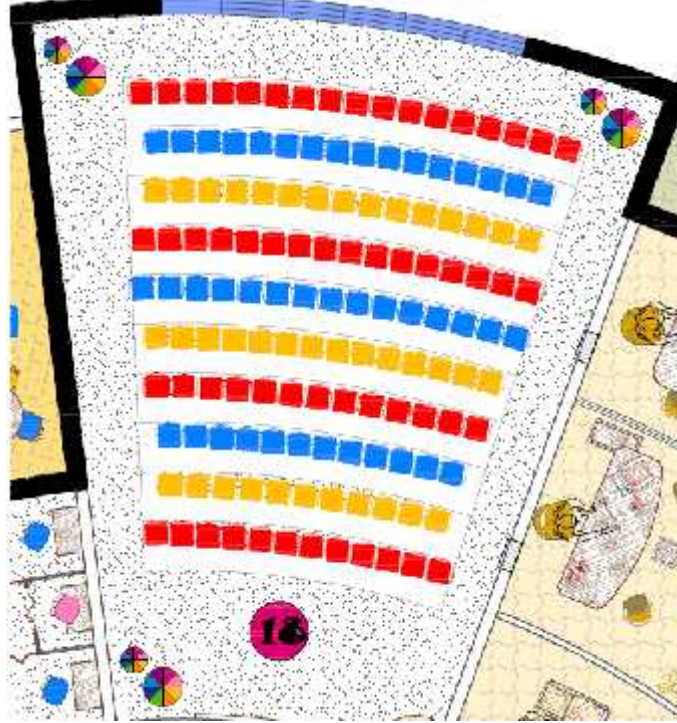
- : تتراوح مساحتها حوالي متر مربع حيث تتكون من غرفة للموظفين و غرفة للمدير و السكرتاريا و



(.) :

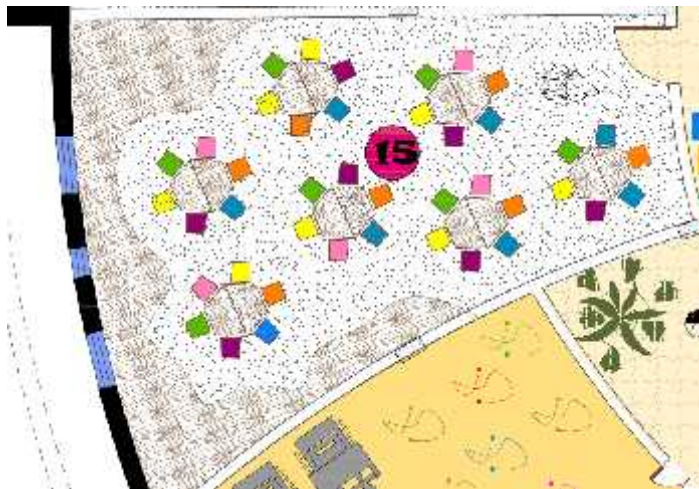
:فريق البحث

تستخدم للعديد من الأغراض و هي مصممة بطريقتين احدهما ان تكون المقاعد مصفوفة وراء بعضها البعض تحتوي على طاولات و كراسي يمكن تنفيذ ورشات العمل اليدوية فيها .



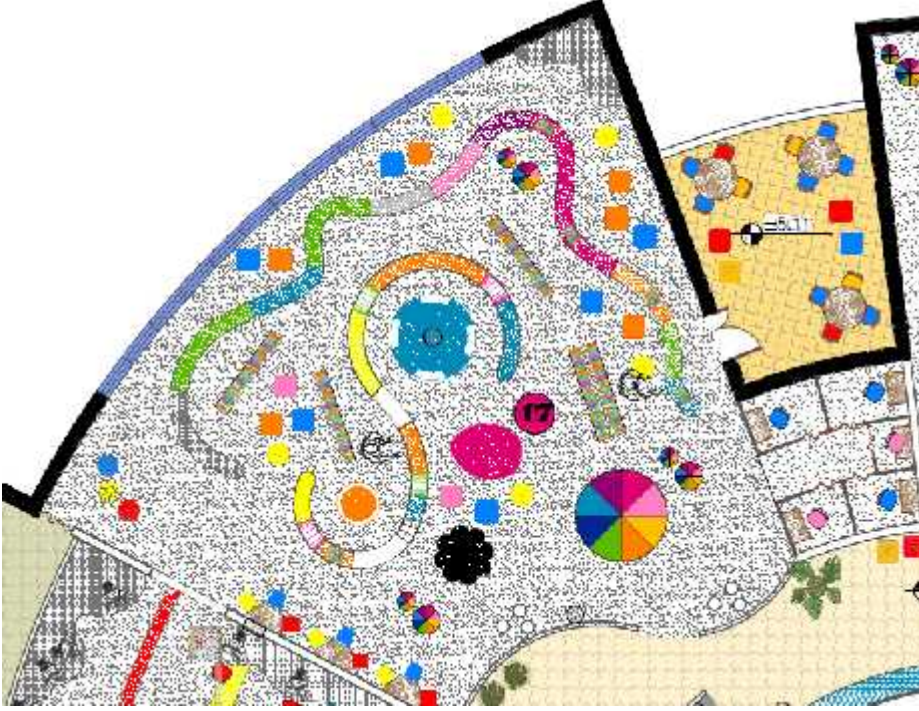
(.) :

فريق البحث:



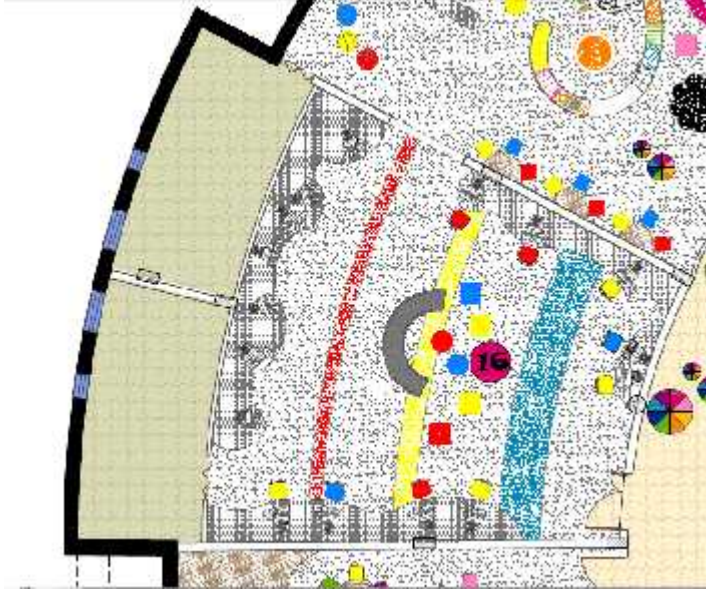
• مكتبة عادية و مكتبة الكترونية :

تتراوح مساحتهما معا حوالي متر مربع حيث تتكون المكتبة من رفوف للكتب و اماكن تتناسب مع الاطفال و طبيعتهم . كما ويوجد مناطق قراءة خارجية و مناطق قراءة منفردة .



(.) :

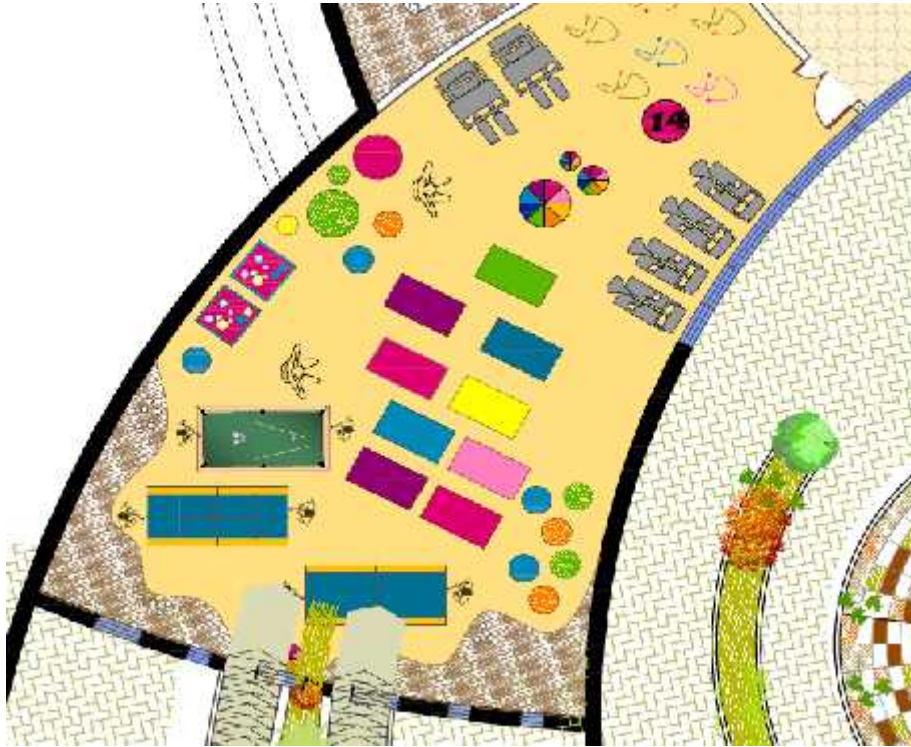
: فريق البحث



(.) : المكتبة الالكترونية

فريق البحث

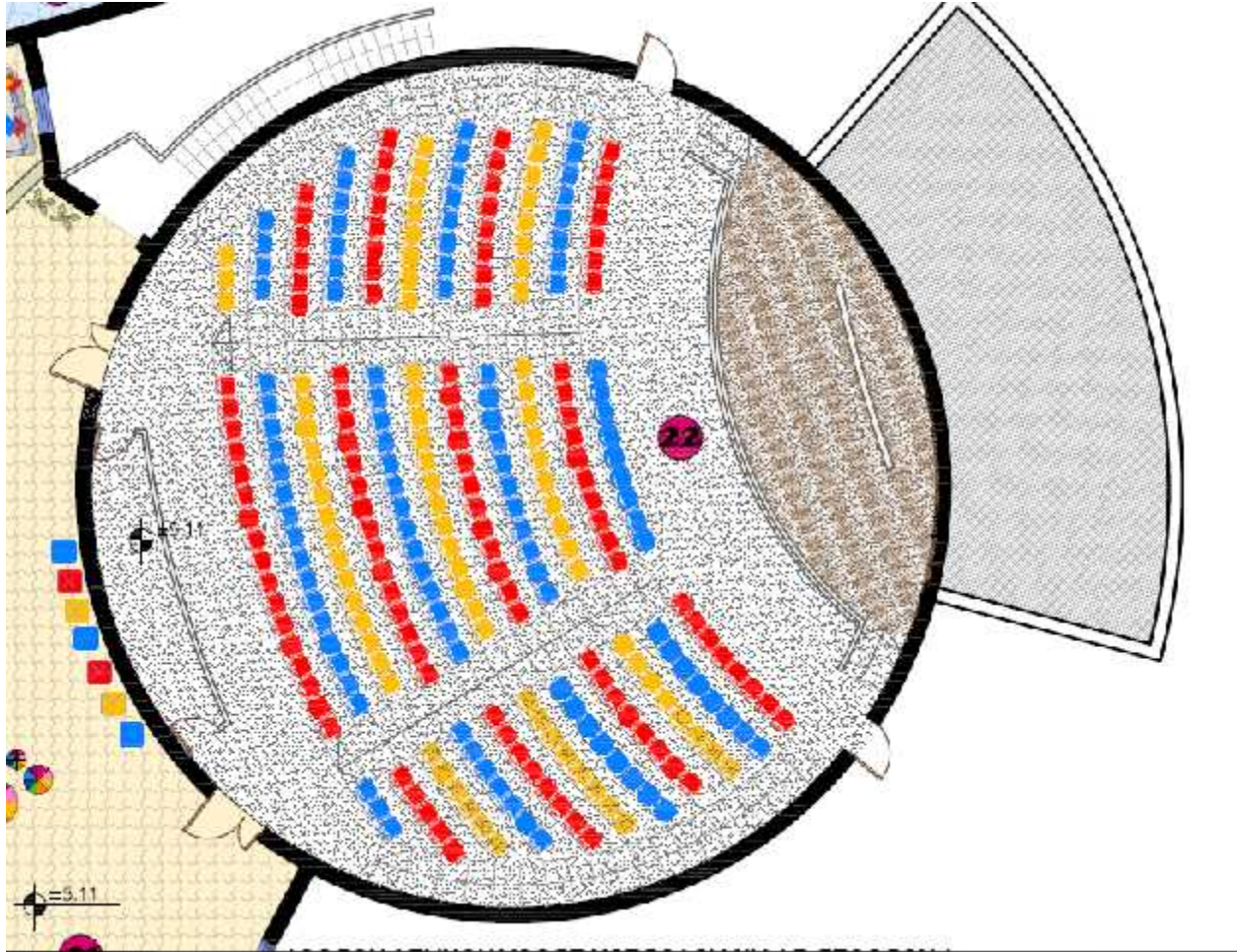
- قاعة رياضية : مساحتها حوالي 1000 متر مربع تستخدم للقيام ببعض التمارين الرياضية الداخلية . وهي غرفة مجهزة ببعض الادوات الرياضية التي تساهم في الاعتناء بلياقة رواد الملتقى من الاطفال .



(.) : قاعة رياضية

فريق البحث

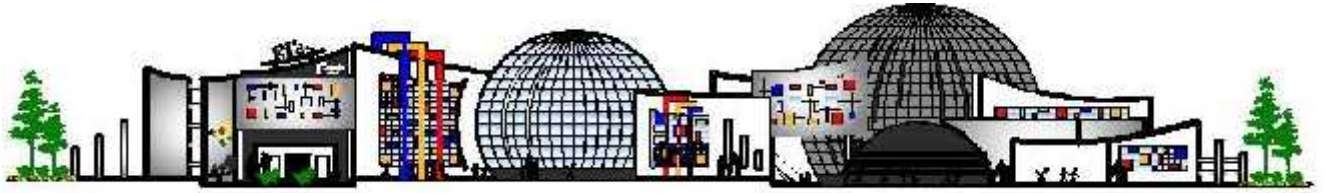
• :
 متر مربع و يتسع لحوالي
 . يتم الدخول اليه من الطابق الاول عبر بوابتين يتم الدخول منهما .
 ويوجد للمسرح ثلاث مخارج طوارئ احدهما في الاعلى من مناظر الانتظار و الاخرين بداخل المسرح من المناطق القريبة من المسرح .
 يوجد خلف كرة المسرح كواليس مساحتها حوالي متر مربع مقسمة بغرف للممثلين و خدمات خاصه بهم .
 يتم الدخول للكواليس عبر بوابة خلفية يتم الوصول اليها من الشارع الحلقي المحيط بالمبنى ككل .



(.) :

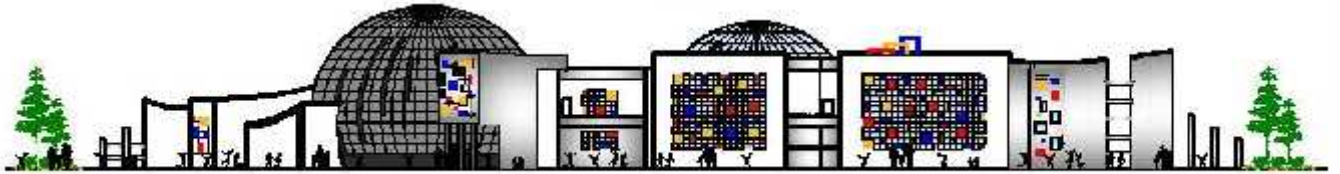
فريق البحث:

. الواجهات المعمارية :



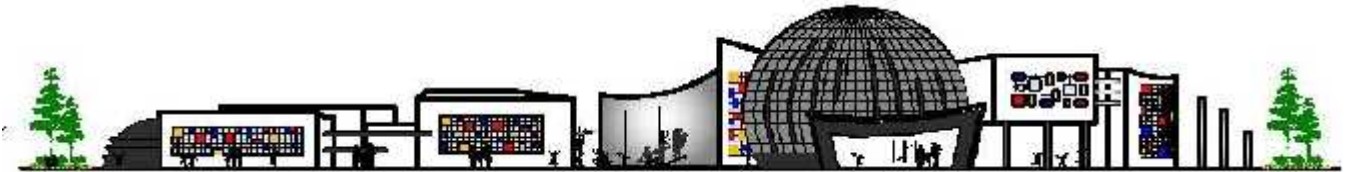
(.) : الواجهة الرئيسية

فريق البحث:



(.) : الواجهة الخلفية

فريق البحث:



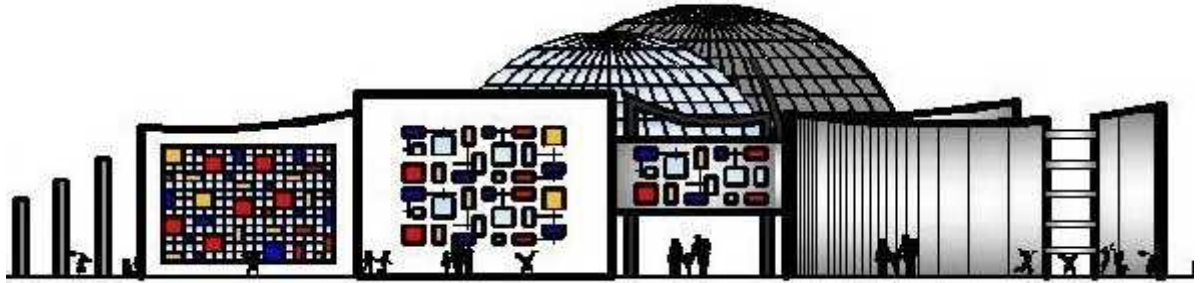
(.) : الواجهة الجانبية

فريق البحث:



. جاء تكتيل الواجهات المعمارية بشكل مندرج و متناسب مع مقياس الطفل.

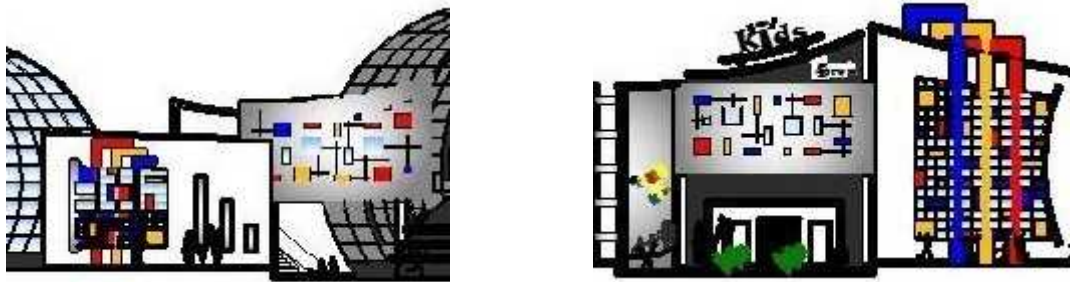
. التنوع في أشكال الكتل أعطى الواجهة نوعا من الحركة و البعد عن الملل والتي تجذب انتباه الطفل و لا تخلو من



صورة توضح التنوع في الأشكال

فريق البحث

. تم استخدام الألوان الأساسية (التي يحبها الطفل و يرتاح لها كما وتم وضع مجموعة من المستويات العمودية التي تقطع المبنى والي تكسر الأفقية في المبنى.



صور توضح الألوان المستخدمة في الواجهات والمستويات العمودية

فريق البحث

. المواد المستخدمة في بناء المشروع هي من مواد بسيطة من البيئة المحيطة بالطفل
(الحجر و الواجهات الزجاجية و الصفائح الملونة).

. تحقق الاتصال مع الطبيعة الخارجية
لأنه لا ينفصل عن الطبيعة المحيطة.
لا يشتت الطفل و يجعل لديه الرغبة



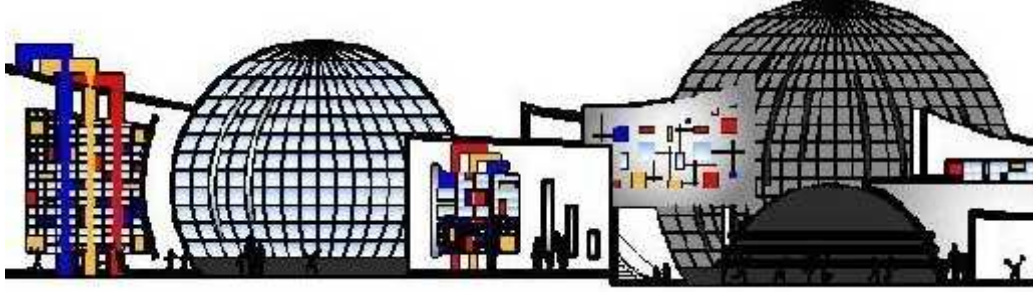
فريق:

. بشكل متناسق مع الزجاج و الواجهات لكسر الروتين المتعارف عليه بالفتحات.



فريق البحث:

. نل الكروية في الواجهات لتعبر عن عنصر مركزي يتكرر إيقاعي الكرات متناسقة مع بعضها و بنسب تحقق الجمالية الوظيفية .

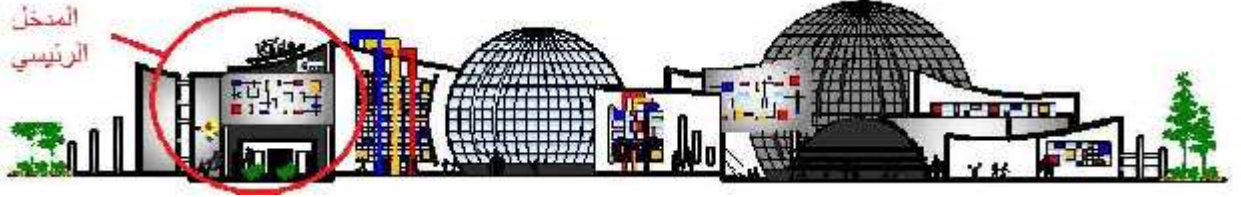


صورة توضح الكتل الكروية المستخدمة في الواجهات

فريق البحث:

. الكرات بعضها زجاجي حتى يكون هناك تواصل بين الداخل و الخارج و لكن مع مراعاة استخدام زجاج من نوع يكسر الشمس الحارقة لحماية

. جاء المدخل الرئيسي على الواجهة الرئيسية على الجهة اليسرى وليس بشكل مباشر لتنمية روح الاستكشاف عند الطفل فالطفل بطبيعته يحب الاستكشاف و البحث عن المجهول.



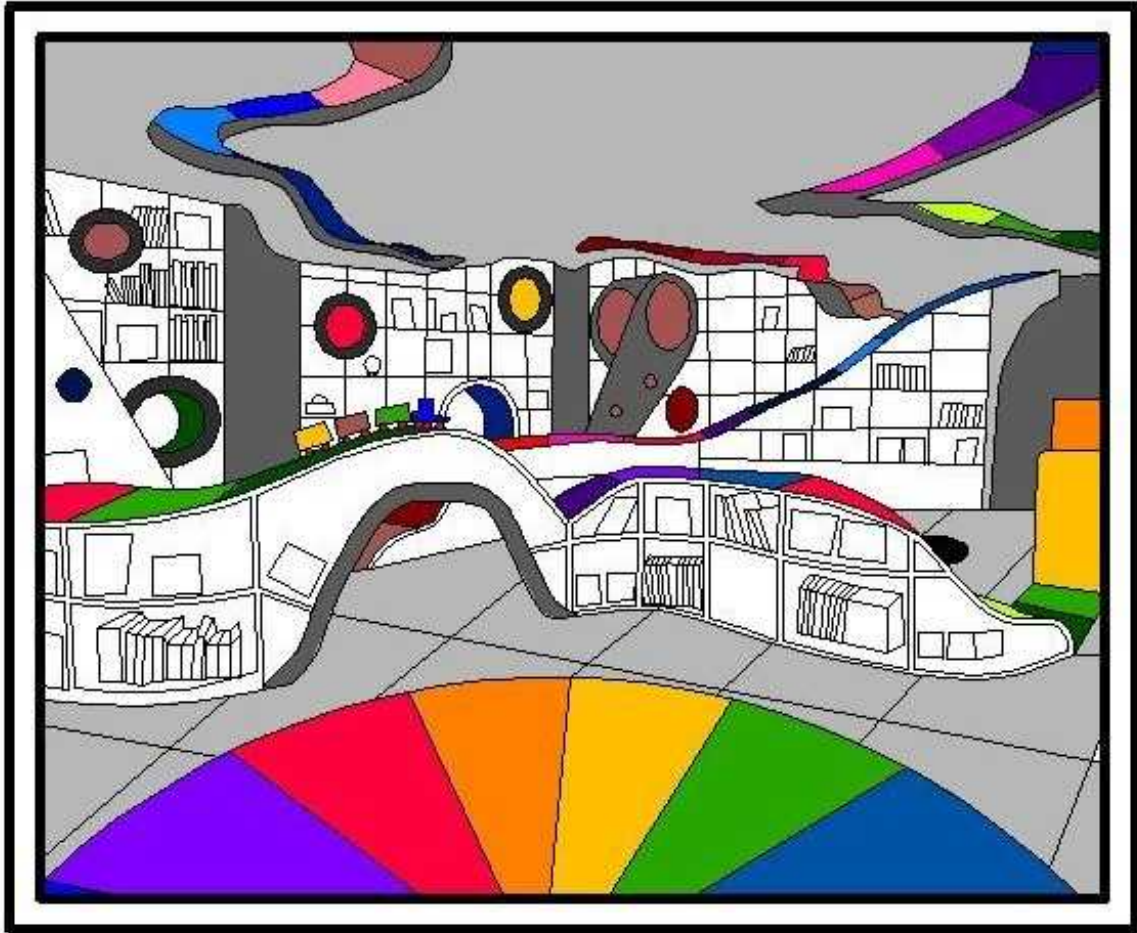
صورة توضح المدخل الرئيسي للمشروع

فريق البحث:

. التفصيلات المعمارية

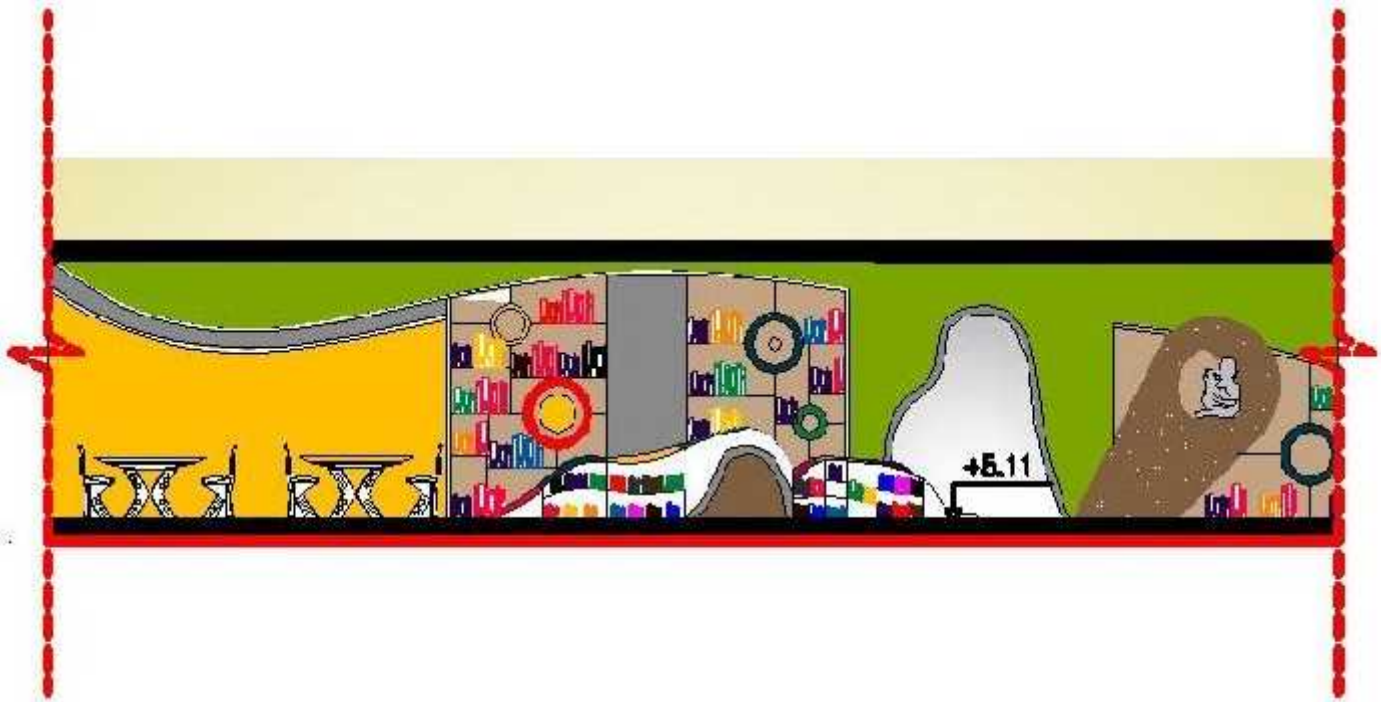
:

تم تصميم الديكور الداخلي للمكتبة بأشكال انسيابية و مرنة تناسب حركة الطفل وبشكل غير تقليدي ومعناد بحيث يجذب الأطفال للقراءة كما وتم استخدام ألوان قوس قزح لجذب اهتمامهم و تشجيعهم على العلم .
تم استخدام الموكيت في أرضية المكتبة لامتصاص الإزعاج الناتج عن الحركة.



:

: فريق البحث



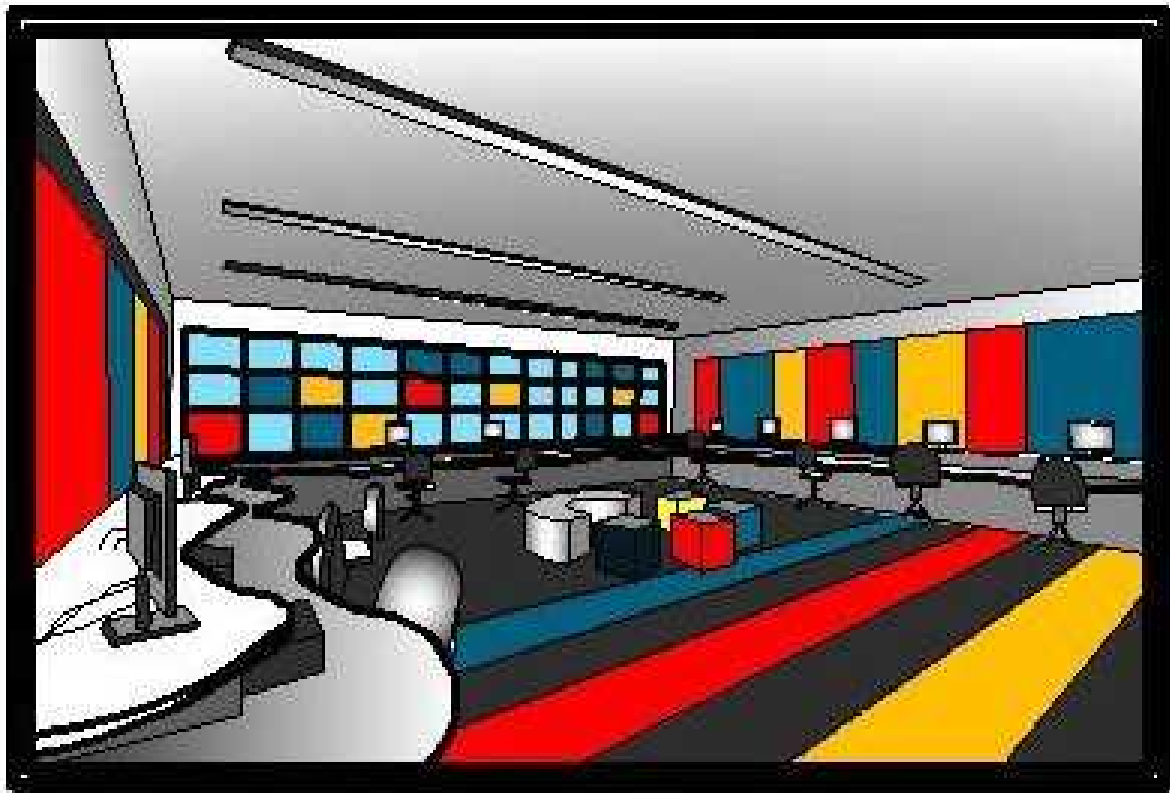
:

:فريق البحث

ثانياً:

يحتوي على مجموعة من أجهزة الحاسوب والتي تخدم المكتبة التي بجانبها مباشرة وتم استخدام الألوان الأساسية في ديكور الجدران و الأرضيات .

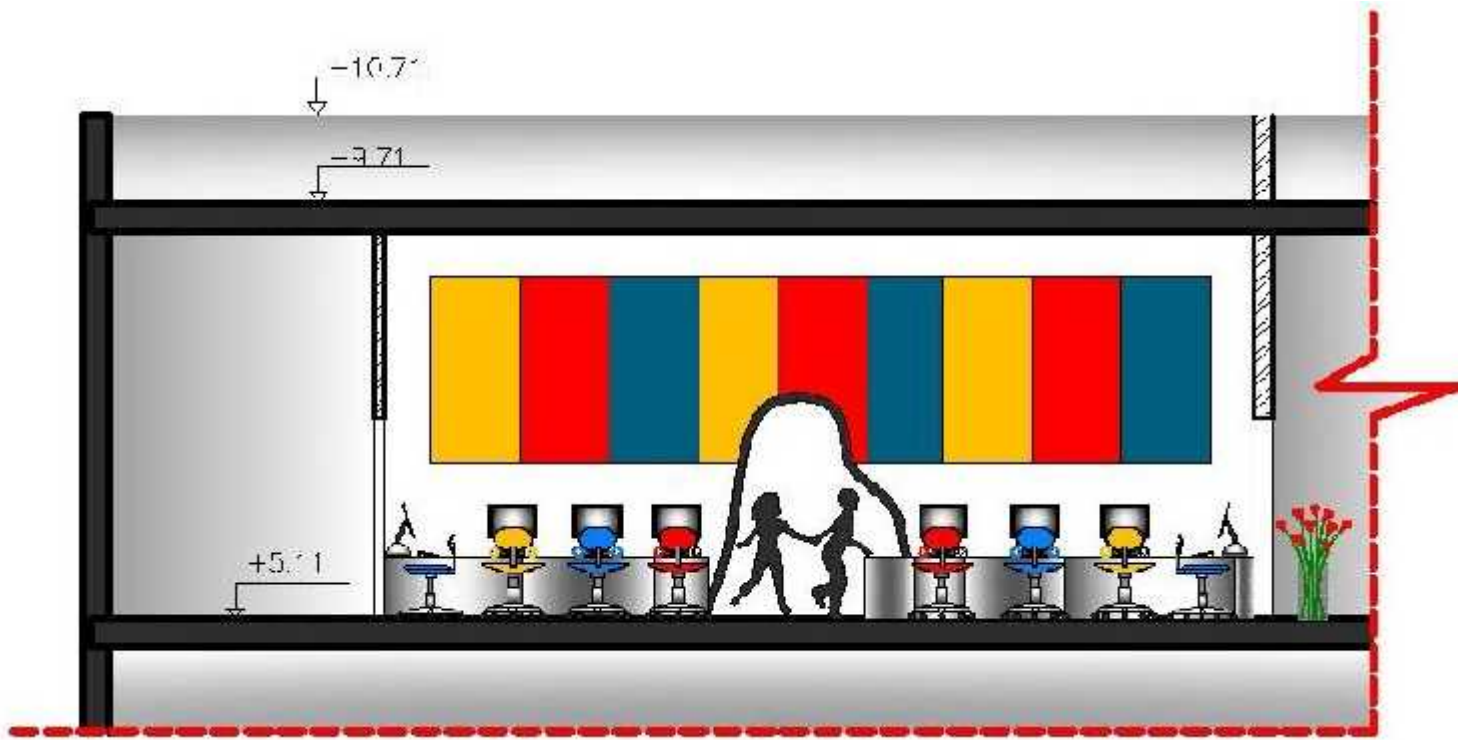
تم استخدام الموكيت في فرش الأرضيات أيضاً.



Shot

:

: فريق البحث

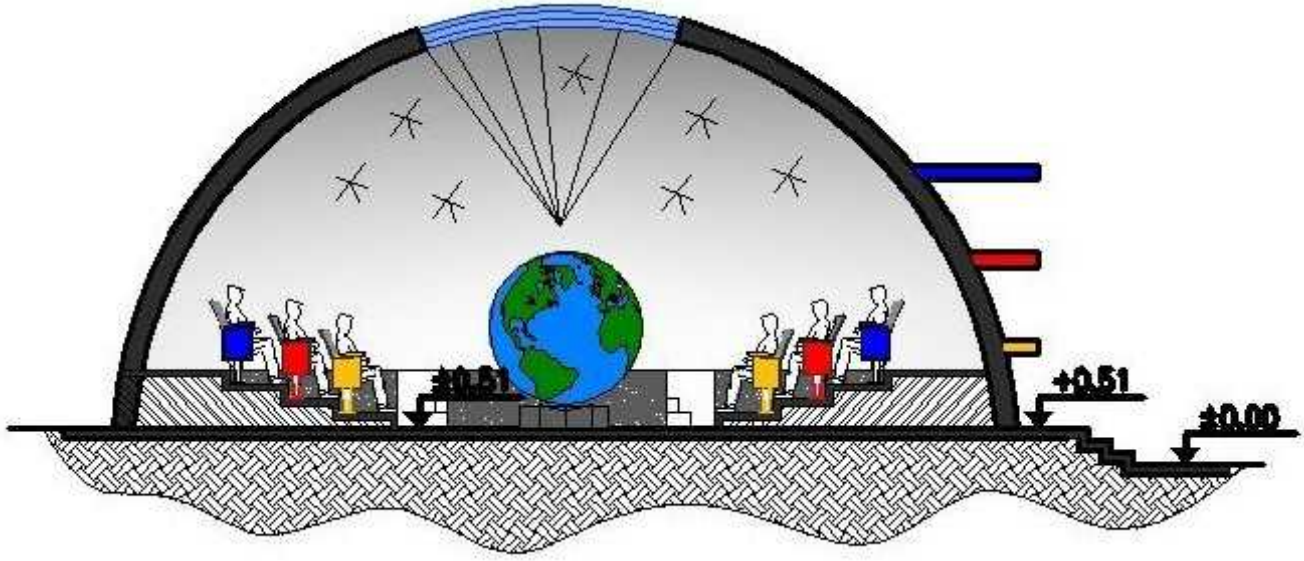


:

: فريق البحث

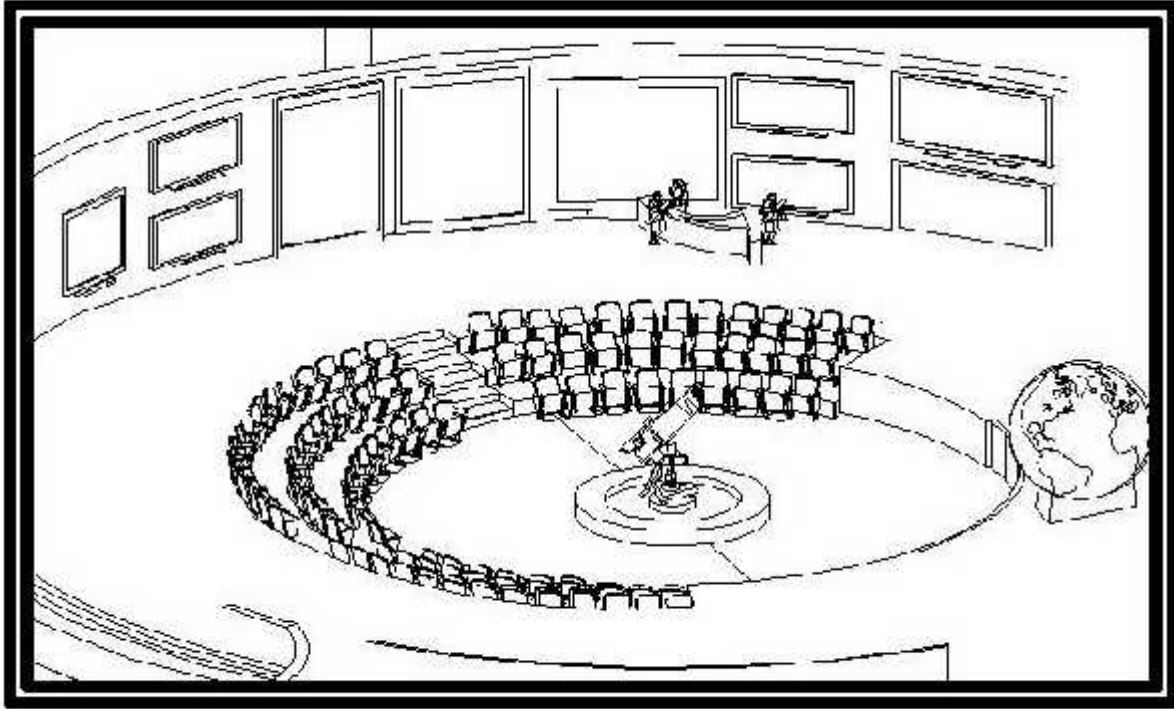
: القاعة الفلكية

عبارة عن كتلة كروية مكونة من مدرج و تحتوي على تلسكوب في الوسط يتم من خلاله رؤية النجوم و الكواكب من خلال سقفها الزجاجي كما هو موضح بالصورة



: صورة توضيح مقطع مار بالقاعة الفضائية

: فريق البحث



: صورة توضيح القاعة الفضائية من الداخل

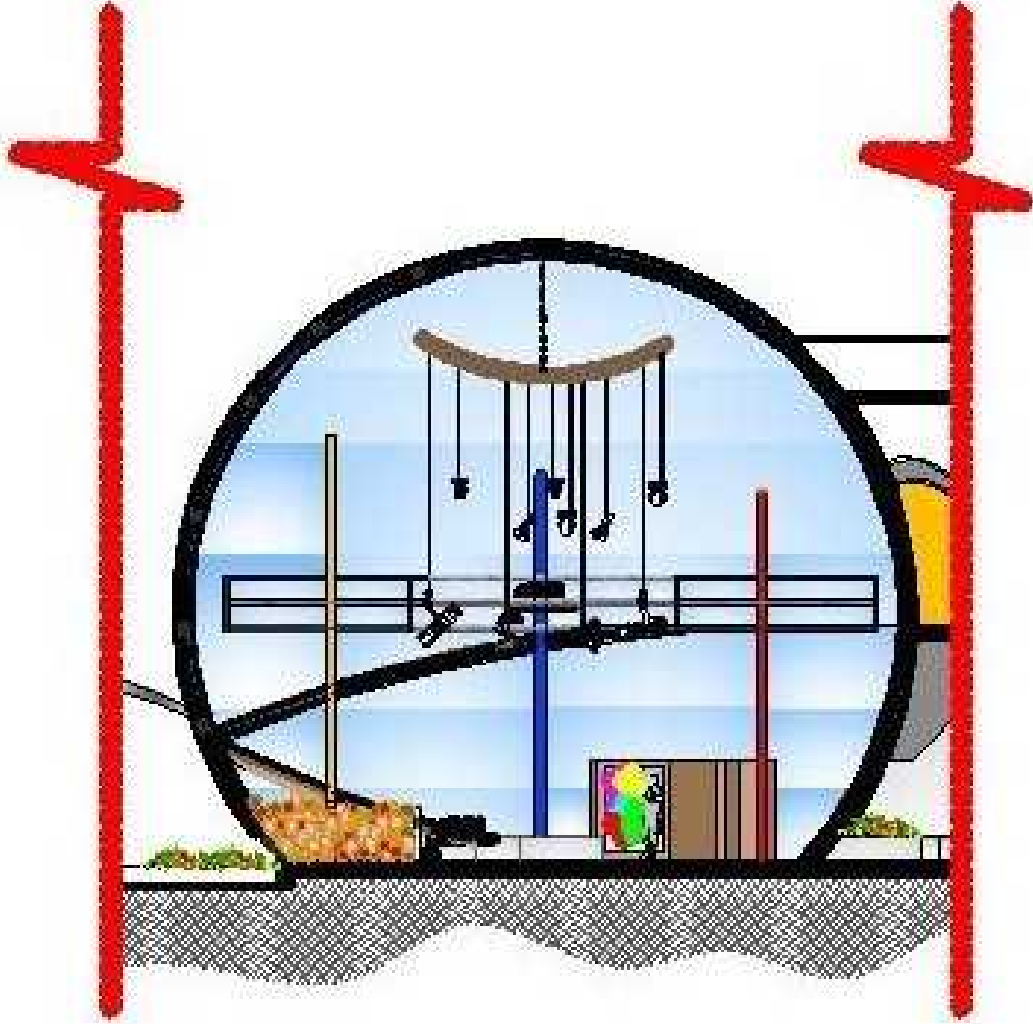
: فريق البحث

: الكرة الوسطية للمهارات الفنية واللعب

هي عبارة عن كرة زجاجية تستخدم لعدة نشاطات فنية كالرسم و اللعب وغيرها كما وتحتوي على منطقة للعب بالكرات و تركيب

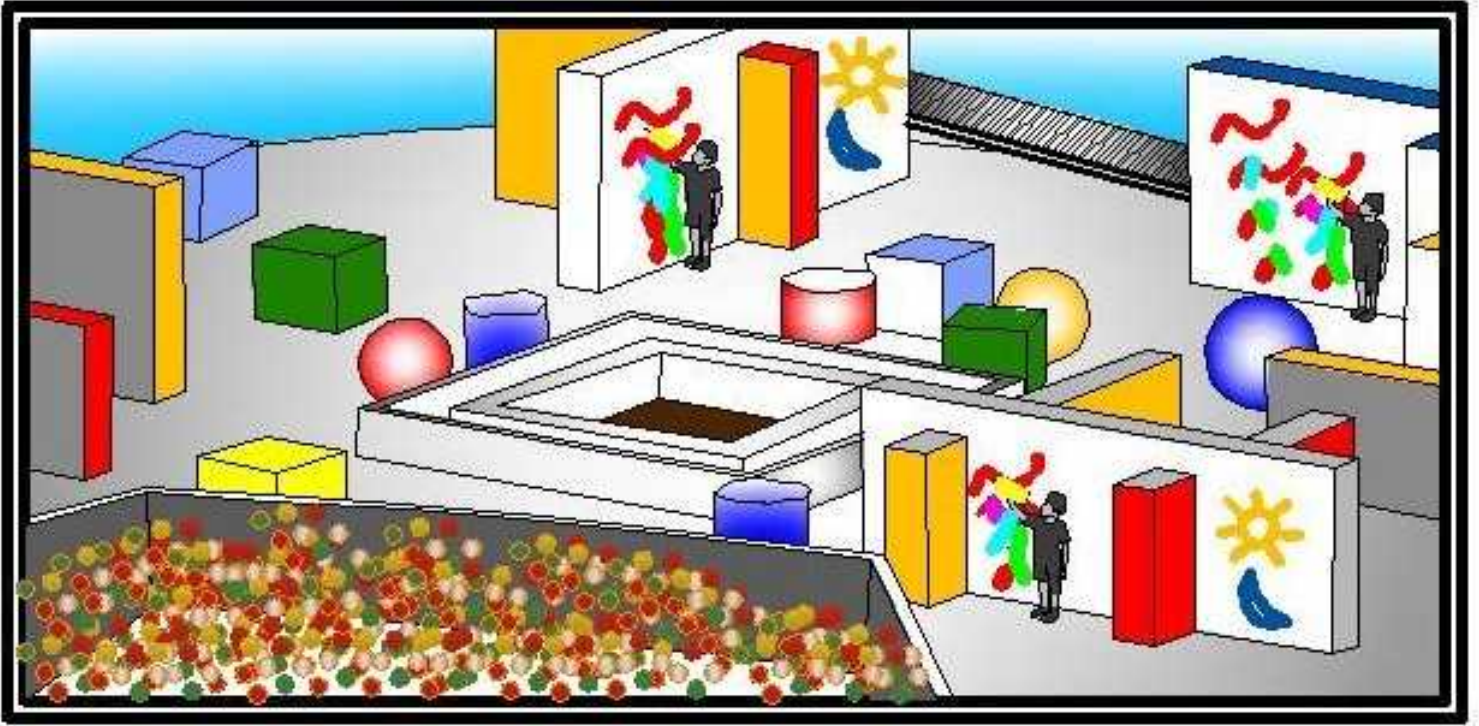
ويوجد فيها أيضا رامب يوصلنا للطابق الثاني لنصل الى منطقة العاب مثل الشطرنج و التركيب

XO



: صورة توضح مقطع مار بالكرة الزجاجية متعددة الاغراض

: فريق البحث

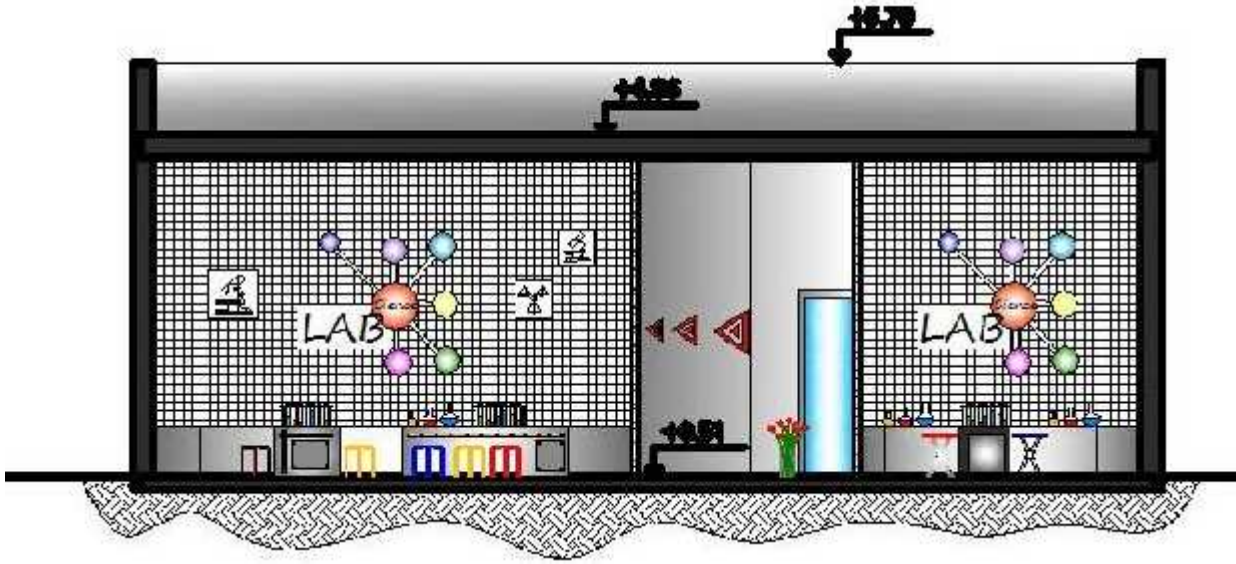


: صورة الاثاث المستخدم في الكرة الزجاجية متعددة الاغراض و تبين منطقة اللعب بالكرات

: فريق البحث

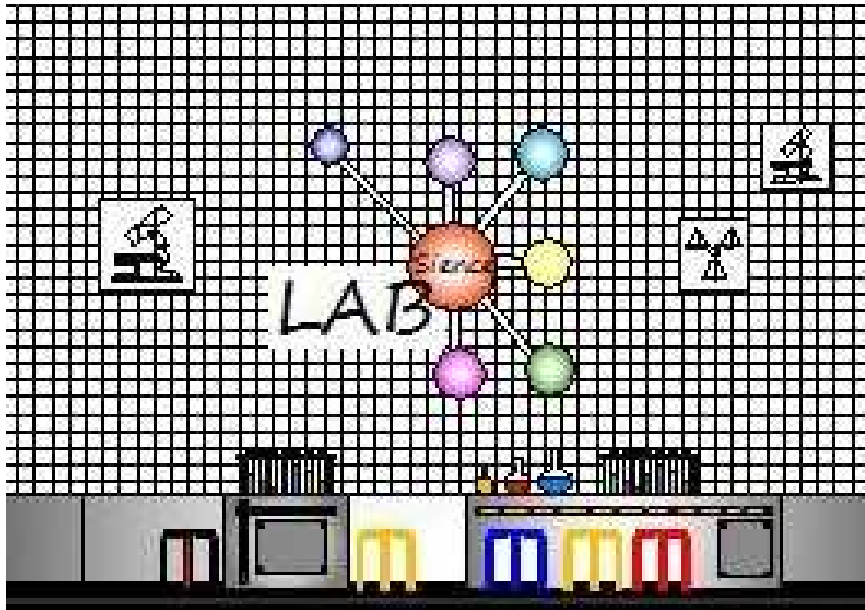
: المختبرات العلمية

تحتوي المنطقة العلمية على مجموعة من المختبرات الكيميائية و الفيزيائية التي تخدمها والتي تستخدم للأبحاث و التجارب العلمية



: صورة توضح مقطع مار بالمختبرات العلمية

: فريق البحث



:

: فريق البحث