

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة بوليتكنيك فلسطين



كلية الهندسة والتكنولوجيا

دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

مشروع تخرج:

نادي إجتماعي رياضي مدينة الخليل

اسم الطالب:

جعفر مروان الهشلمون

إشراف:

م.شرين بدر القاضي

الخليل _ فلسطين

2014-2013

الفصل الأول

الفصل الثاني

الفصل الثالث

الفصل الرابع

الفصل الخامس

الفصل السادس

الفصل السابع

بسم الله الرحمن الرحيم

تصميم نادي إجتماعي رياضي مدينة الخليل

اسم الطالب:
جعفر مروان الهشلمون

إشراف:
م.شرين القاضي

مشروع تخرج

مقدم إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية
في كلية الهندسة والتكنولوجيا
جامعة بوليتكنيك فلسطين



للفاء بجزء من متطلبات الحصول على
درجة البكالوريوس في الهندسة تخصص هندسة معمارية

الإهداء ١٤١

إلى شمس التفاؤل ومنبع الأمل ...

إلى التي بدعائها تكسرت كل الصعاب ...

إلى الحنان والجنان والمحبة والسعادة والرضا والنور...

إلى أمي الغالية

إلى كل الخير

الذي علمني الصعود، وزرع في نفسي حب القمم...

إلى الذي أحبني أكثر من نفسه، وأحب لي الخير في الدارين، وسعى بي إلى العلا ...

إلى والدي العزيز

إلى الذين اعتمدت على كبيرهم ...

وملأت قلبي سرورا ضحكات صغيرهم...

إلى أخوتي الأعزاء

إلى أولئك الذين لم أكن لأخطو للأمام يوماً بدون دفعهم...

إلى رفاقي في السراء فرحين، وفي الضراء مساندين ...

إلى اصدقائي الأعزاء

إلى المنارات العالية ...

وصروح المجد الشامخة...

أساتذتي الكرام

إلى اخوة لم تلدهم أمي ...

إلى أسرتي الجديدة الرائعة ...

زملائی الرائعون

إلى الصالحين، أحبهم ولست مثلهم، وأرجو بحبهم الشفاعة

حملة الدعوة

الشكر والتقدير

الحمد والشكر والمنة لله تعالى، الذي يعود له كل خير حل بي، الحمد لله الذي لا ينفك يعطيني أكثر مما أستحق.

وأقدم بجزيل الشكر والإمتنان إلى جامعتي العزيزة ... " جامعة بوليتكنك فلسطين " ... التي احتضنتني فترة دراستني، وأغنتني عن هجر أهلي ... والتي جعلت من كلية الهندسة والتكنولوجيا بيتي الثاني ... ولا يحق لي أن أعبر دون ذكر أساتذتي الذين لم يألوا جهدا في إسداء نصائحهم وتوجيهاتهم لي، وأثمن جهود مشرفتي ... م. شيرين القاضي ... امتنانا لها على مساعدتي وتوجيهي نحو الأفضل ...

وفي النهاية أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى من ساهم في إنجاز هذا البحث المتواضع

خلاصة المشروع

تصميم نادي إجتماعي رياضي مدينة الخليل

اسم الطالب:

جعفر مروان الهشلمون

جامعة بوليتكنك فلسطين

إشراف:

م. شيرين بدر القاضي

ملخص البحث :

تواجه العلاقات والروابط الإجتماعية في مدينة الخليل مشكلة تفكك الروابط الإجتماعية وضعف وتكسر العلاقات بين أفراد المجتمع، باختلاف فئاتهم العمرية وباختلاف الشريحة المجتمعية التي ينتمون إليها، ولكون العلاقات والروابط الداخلية في المجتمع ذات قيمة كبيرة وتأثير على قوة المجتمع ومكانته، كان لزاما علينا أن ندرس العوامل المؤثرة فيها، وأسباب تفككها، وطرق علاجها، وقد تم جمع المعلومات اللازمة في هذا البحث الوصفي عن طريق الكتب والمجلات والنشرات، والإستعانة بأبحاث سابقة، فشمل البحث معايير تصميم النوادي الرياضية والإجتماعية، ودراسات لحالات عربية وعالمية، ووضع برنامج تفصيلي لمتطلبات نادي رياضي إجتماعي، يساهم بشكل جزئي في حل المشكلة العامة، إذ أن الحل الكلي بحاجة إلى تغيير جذري في بنية المجتمع، كذلك تم العمل على دراسة الموقع دراسة تحليلية تفصيلية، حيث تم اختيار قطعة أرض مناسبة للمشروع، في مدينة الخليل، في موقع سهل الوصول من أكبر عدد ممكن من سكان المدينة، ما بين دوار الرحمة وجبل أبو رمان، ثم دراسة القطعة المختارة بشكل دقيق، وقد شمل برنامج المشروع على العديد من الفراغات الإجتماعية، والفراغات الرياضية، ورؤية المشروع تعتمد على اعتماد الناحية الترفيهية كوسيلة لجذب الأفراد، بعد ذلك تترك العلاقات الإجتماعية تسير بشكل تلقائي، غير مصطنع.

Abstract

Hebron Social and Sports Club

Name of Student:

Jafar Marwan Hashlamoun

Palestine Polytechnic University – 2013

Supervisor:

Eng. Shireen Al-Qadi

People in Hebron had a strong social structure in the past. However, the social relations and connections between Hebron residents have been weekend, the problem came from many major reasons, lack of meeting places, wasting time on TV and other technologies instead of meeting each other, and the wrong way of using the Social networks. Due to importance of this relations and connections to the community, and its effect on social cohesion, we had to study the factors that affect the relations between people, and why it is breaking, and finally how to solve the problem. Referring to literature the researcher suggested a project that can be a gathering place for the residents to communicate and socialize. The suggested social club is expected to participate in solving part of the problem, so that solving the problem completely needs a comprehensive solution that changes the structure of the community. The research also analyzed what are the suitable site specifications for the suggested project and referred to the related standards. Then he had chosen a suitable land that could be arrived easily by the largest number of Hebron residents, and the suggested site has been analyzed. The Program of the suggested projects includes several social and sport facilities, and the vision of the projects

depends on sport and entertainment facilities as an attraction point to bring people to the club, then leaving the social relations being built normally.

فهرس المحتويات

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
	صفحة الغلاف الرئيسية	I
	الإهداء	II
	الشكر والتقدير	III
	صفحة خلاصة المشروع	IV
	الملخص	V
	فهرس المحتويات	VII
	فهرس الجداول	XI
	فهرس الصور	XII
	فهرس الأشكال	XIII
	فهرس الخرائط	XVI
	الفصل الأول	1
1.1	تمهيد	2
2.1	مبررات البحث	3
3.1	أهمية البحث	3
4.1	أهداف المشروع المقترح	3
5.1	منهجية البحث	4

5	الفصل الثاني : النوادي	
6	مفهوم النادي والمجتمع	1.2
6	المجتمع والإجتماع	1.1.2
11	وقت الفراغ وقيمته	2.1.2
12	ماهية الترفيه وأهميته	3.1.2
15	مفهوم النادي	4.1.2
17	نظرة تاريخية في الأنشطة الإجتماعية والترفيهية	2.2
17	عصور ما قبل التاريخ	1.2.2
19	العصور القديمة	2.2.2
23	العصور الوسطى	3.2.2
24	عصر النهضة	4.2.2
24	الحضارة الإسلامية	5.2.2
26	العصر الحديث	6.2.2
27	النادي في فلسطين حالياً	3.2
27	تاريخ نشأة النوادي في فلسطين	1.3.2
28	القوانين التنظيمية للأندية	2.3.2
29	النوادي وأماكن الأنشطة الإجتماعية في مدينة الخليل	3.3.2
30	فكرة الحل	4.2
31	المصادر والمراجع	5.2
33	الفصل الثالث : معايير تصميم النوادي الإجتماعية والرياضية	
34	المعايير والأنظمة المتبعة عند تصميم النوادي الإجتماعية والرياضية	1.3
34	المعيار التخطيطية	1.1.3
35	المعايير التصميمية	2.1.3
36	معايير تصميم الفراغات الرياضية في المشروع	2.3

36	حمامات السباحة	1.2.3
39	صالات الجمنيزيوم	2.2.3
41	صالات طاولات التنس	3.2.3
42	ملاعب كرة القدم	4.2.3
42	معايير تصميم الفراغات الإجتماعية في المشروع	3.3
42	البهو والردهات	1.3.3
43	قاعات الطعام	2.3.3
51	حاضنة الأطفال	3.3.3
51	قسم الإدارة	4.3
52	الوظائف المكملة	5.3
52	مواقف السيارات	1.5.3
54	المصلى	2.5.3
54	المخازن	3.5.3
55	المصادر والمراجع	6.3
56	الفصل الرابع : حالات دراسية	
57	نادي رياضي اجتماعي ثقافي للمهندسين ، مدينة 6 أكتوبر	1.4
57	فكرة عامة عن المشروع	1.1.4
58	فكرة المشروع التصميمية	2.1.4
59	تحليل الموقع العام	3.1.4
61	تحليل المبنى الاجتماعي	4.1.4
64	تحليل مبنى الأنشطة	5.1.4
67	تحليل مبنى المطعم والجمنيزيوم	6.1.4
70	Trent Community Sport and Recreation Centre	2.4
70	فكرة عامة عن المشروع	1.2.4

71	الفكرة التصميمية للمشروع	2.2.4
72	تحليل المساقط الأفقية	3.2.4
72	الطابق الأرضي	1.3.2.4
78	الطابق الأول	2.3.2.4
79	تحليل المقاطع	4.2.4
81	تحليل الواجهات	5.2.4
83	عناصر القوة والضعف في المشروع	6.2.4
84	المصادر والمراجع	3.4
85	الفصل الخامس : برنامج المشروع	
86	فراغات القسم الاجتماعي	1.5
89	فراغات القسم الرياضي	2.5
92	قسم الإدارة	3.5
93	الخدمات والفراغات المكملة	4.5
95	المساحات والفراغات الخارجية	5.5
97	الفصل السادس : تحليل موقع المشروع	
98	مدينة الخليل	1.6
98	موقع المدينة	1.1.6
99	نبذة تاريخية	2.1.6
99	الطبيعة المناخية لمدينة الخليل	3.1.6
99	معايير اختيار الموقع	2.6
100	إختيار الموقع	3.6
101	الموقع الأول	1.3.6
103	الموقع الثاني	2.3.6
105	المقارنة وإختيار القطعة الأنسب	3.3.6

106	تحليل الموقع	4.6
106	الموقع والوصول	1.4.6
107	علاقة الموقع بالمحيط	2.4.6
109	التحليل البيئي	3.4.6
	الفصل السابع الحل التصميمي	1.7
115	المصادر والمراجع	5.6
116	المصادر والمراجع	

فهرس الجداول

الرقم	موضوع الجدول	رقم الصفحة
جدول (1-3)	النسبة المئوية اللازمة لتقسيم مساحات المطبخ	45
جدول (2-3)	عرض ممرات الحركة الرئيسية في صالة الطعام بالنسبة لمساحتها	47
جدول (3-3)	قياسات الطاولات والموائد في المطاعم	49
جدول (1-5)	المساحات اللازمة لصالات الطعام والمطبخ	87
جدول (2-5)	مساحات فراغت المطبخ	87
جدول (3-5)	المساحات المخصصة للجلوس	88
جدول (4-5)	المساحات المخصصة لقسم الحضانة	89
جدول (5-5)	المساحات المخصصة لحمام السباحة المغلق	90
جدول (6-5)	المساحات المخصصة لخدمات حمام سباحة الرجال الخارجي	90
جدول (7-5)	المساحات لصالة الجمينيز للرجال	91
جدول (8-5)	المساحات لصالة الجمينيز للنساء	91
جدول (9-5)	المساحات المخصصة لصالة تنس الطاولة	92

93	المساحات اللازمة للقسم الإداري	جدول (5-10)
94	المساحات المخصصة للبهو وصالة الإستقبال	جدول (5-11)
94	المساحات اللازمة للمصلى	جدول (5-12)
94	مجموع المساحات اللازمة للبناء	جدول (5-13)
95	مجموع المساحات اللازمة لاصطفاف المركبات	جدول (5-14)
96	مجموع مساحات سطح الماء لحوضي السباحة الخارجيين	جدول (5-15)
96	مجموع المخصصة لملاعب كرة القدم الخماسية	جدول (5-16)
105	مقارنة بين الموقعين المقترحين	جدول (6-1)

فهرس الصور

الرقم	موضوع الصورة	رقم الصفحة
صورة (2-1)	صورة تعبر عن الأسرة	7
صورة (2-2)	الراقصون لابسو الأقنعة، رسم بدائي في كهوف الصحراء الكبرى	18
صورة (2-3)	نحت جداري لمشاهد صيد من قصر سرجون الثاني في خرسباد	19
صورة (2-4)	مسرح دودون في اليونان	19
صورة (2-5)	ستاد في مدينة عمريت التي خضعت للإغريق أبعاده 30*230 متر	20
صورة (2-6)	سباق العربات في الحضارة الإغريقية	20
صورة (2-7)	أغورا	21
صورة (2-8)	ساحة الأغورا	21
صورة (2-9)	المدرج الروماني في عمان	21
صورة (2-10)	مخطط الحمام الروماني	22
صورة (2-11)	الحمام الروماني	22
صورة (2-12)	مشهد لحمامات كراكلا 2009	22

23	فورم تراجان	صورة (13-2)
25	صورة تعبيرية عن الرياضات التي حث عليها الإسلام	صورة (14-2)
25	حمامات دمشق	صورة (15-2)
26	حمام في تركيا يرجع للعصر العثماني 1556م	صورة (16-2)
27	شعار نادي شاطئ غزة	صورة (17-2)
28	شعار نادي النصيرات	صورة (18-2)
74	الردهة والإستقبال	صورة (1-4)
75	صالة اللياقة والبناء البدني	صورة (2-4)
75	صالة التسلق	صورة (3-4)
76	صالة التجذيف	صورة (4-4)
78	الدرج الرئيسي في النادي	صورة (5-4)
81	الواجهة الشرقية	صورة (6-4)
82	الواجهة الجنوبية	صورة (7-4)
82	الواجهة الجنوبية مشهد ليلي	صورة (8-4)
83	ضعف الارتباط بين واجهات الجزء القديم والجزء الجديد	صورة (9-4)
102	القطعة الأولى من الجهة الغربية	صورة (1-6)
103	جزء من القطعة الثانية المقترحة	صورة (2-6)
112	مشهد عام لقطعة الأرض يوضح جزء من الأشجار الموجودة فيها	صورة (3-6)
113	شجرة زيتون معمرة في الأرض	صورة (4-6)
113	سيرة قديمة متهدمة في الموقع	صورة (5-6)
113	مشهد للأشجار من الجهة الغربية	صورة (6-6)

فهرس الأشكال

الرقم	موضوع الشكل	رقم الصفحة
شكل (1-3)	تدرج عمق حمام السباحة	36
شكل (2-3)	قطاع رأسي لحوض غسل القدم المحيط بحمام السباحة	37
شكل (3-3)	رسم تخطيطي لحمام السباحة والعناصر التابعة له	38
شكل (4-3)	نموذج لغرف تبديل الملابس مع الحصول على تذكرة أوتوماتيكيا	38
شكل (5-3)	نموذج لغرف تبديل الملابس التابعة لحمام سباحة	39
شكل (6-3)	نموذج لتوزيع دورات المياه والأدشاش التابعة لحمام سباحة	39
شكل (7-3)	الفراغات الملحقة بصالة الجمنيز والعلاقة بينها	40
شكل (8-3)	نموذج لقاعة جيمنيز بمساحة 200 متر مربع تتسع لـ 40-45 لاعب	40
شكل (9-3)	أبعاد الأجهزة المستخدمة في صالات اللياقة البدنية	41
شكل (10-3)	أبعاد طاولة التنس والفراغ المطلوب للحركة حولها	41
شكل (11-3)	ملعب كرة القدم الخماسية	42
شكل (12-3)	نموذج لمطبخ كبير	45
شكل (13-3)	نموذج لمطبخ يخدم 250 زبون	46
شكل (14-3)	نموذج للمسافات والأبعاد بين المناضد في المطعم	47
شكل (15-3)	الأبعاد اللازمة في صالات الطعام	48
شكل (16-3)	أحجام الطاولات في المطاعم وترتيبهم بشكل متوازي	49
شكل (17-3)	العلاقات الوظيفية بين الفراغات في المطعم	51
شكل (18-3)	أبعاد ومقاييس الطاولات في غرف المكاتب	52
شكل (19-3)	المقاييس المناسبة لاصطفاف السيارات	53
شكل (20 -3)	المقاييس اللازمة لحيز المصلي	54
شكل (1-4)	كروكي يبين قطعة الأرض المقترحة للمشروع	58
شكل (2-4)	مخطط الموقع العام للنادي يوضح فكرة المشروع	59
شكل (3-4)	مخطط يوضح توزيع الأنشطة والفعاليات على الموقع العام	60

61	الدور الأرضي للمبنى الإجتماعي	شكل (4-4)
62	الدور الأول للمبنى الإجتماعي	شكل (5-4)
63	مقطع أ-أ في المبنى الإجتماعي يمر بالصالة متعددة الأغراض	شكل (6-4)
63	الواجهة الشمالية للمبنى الإجتماعي	شكل (7-4)
65	المسقط الأفقي للدور الأرضي لمبنى الأنشطة	شكل (8-4)
66	مقطع في مبنى الأنشطة	شكل (9-4)
66	واجهة مبنى الأنشطة	شكل (10-4)
67	طابق التسوية في مبنى المطعم والجمنيزيوم	شكل (11-4)
68	الطابق الأرضي في مبنى المطعم والجمنيزيوم	شكل (12-4)
68	طابق التسوية في مبنى المطعم والجمنيزيوم	شكل (13-4)
69	مقطع في حمام السباحة والمبنى المجاور له	شكل (14-4)
71	موقع المشروع بالنسبة لمباني الجامعة	شكل (15-4)
72	الأجزاء القديمة والجديدة في المشروع.	شكل (16-4)
73	مخطط الطابق الأرضي	شكل (17-4)
78	مخطط الطابق الأول	شكل (18-4)
79	مخطط الطابق الأرضي يوضح خطوط القطع	شكل (19-4)
80	المقاطع	شكل (20-4)
108	استخدامات المباني المحيطة	شكل (1-6)
109	ارتفاعات المباني المحيطة	شكل (2-6)
109	طوبغرافية الأرض المقترحة	شكل (3-6)
110	مقطع للأرض المقترحة	شكل (4-6)
111	حركة الشمس وتأثيرها على قطعة الأرض	شكل (5-6)
111	الرياح المؤثرة على قطعة الأرض	شكل (6-6)
112	الميل الطبيعي لتصريف مياه الأمطار	شكل (7-6)

114	إطلاالات الموقع	شكل (8-6)
-----	-----------------	-----------

فهرس الخرائط

رقم الصفحة	موضوع الخريطة	الرقم
70	الموقع الجغرافي للمشروع	خارطة (1-4)
98	مدينة الخليل	خارطة (1-6)
101	المواقع المقترحة للمشروع	خارطة (2-6)
102	موقع القطعة الاولى	خارطة (3-6)
104	الموقع الثاني المقترح	خارطة (4-6)
106	موقع الأرض المقترحة للمشروع	خارطة (5-6)
107	الشوارع الرئيسية والفرعية المحيطة بالموقع والموصلة إليه	خارطة (6-6)
107	الشوارع الترابية والشوارع المعبدة	خارطة (7-6)

الفصل الأول

1.1 تمهيد

2.1 مبررات البحث

3.1 أهمية البحث

4.1 أهداف المشروع المقترح

5.1 منهجية البحث

1.1 تمهيد:

عاش الإنسان منذ بداية الحياة ضمن جماعات تعايشت فيما بينها وكونت علاقات وروابط، كانت هذه العلاقات والروابط أمراً هاماً لا اعتبار جماعة من الناس مجتمعاً، وقد تميزت المجتمعات العربية والإسلامية بقوة الصلة بين أفراد مجتمعاتها، كونها تعيش حول هدف واحد، وتحمل في صدورها من المودة والأخوة ما يكفي لتكون جسداً واحداً.

لما كانت هذه العلاقات ذات أهمية كبيرة لأفراد أي مجتمع، وبعد أن تراجعت وتكسر جزء من علاقات أهل مدينة الخليل، لأسباب منها الأوضاع المعيشية الصعبة، وانشغال كل فرد في السعي لتحصيل لقمة العيش، واتخاذ الحياة طابعاً مادياً جافاً، والتأثير السلبي لوسائل الاتصال الحديثة التي لم يحسن الناس استعمالها، واتخذوا منها بديلاً عن اللقاء والاتصال المباشر، فأصبح الإنسان حبيباً أمام شاشات التلفاز أو الحاسوب، ناسياً لأهله ومجتمعة منقطع الصلة مع العالم الحقيقي.

مدينة الخليل تعتبر الأكثر ذات الصلات الأقوى والروابط الأفضل بين أفراد المجتمع مقارنة بالمدن الفلسطينية الأخرى، التي ضعفت فيها الروابط لأسباب مختلفة، منها أن نسبة كبيرة من أفراد المجتمع في بعض المدن كرام الله مثلاً، هم وافدين إلى المدينة في أوقات العمل فقط، ثم يعودون ليكونوا جزءاً من النسيج الاجتماعي لمدينة أخرى، أو بسبب شكل الأسرة الصغيرة في بعض المدن، على العكس تماماً بالنسبة لمدينة الخليل التي تكثر فيها الأسر الممتدة، وتوسع أبناء العائلة الواحدة في نفس المنطقة، وغيرها من الأسباب التي سيتم دراستها وتحليلها.

ومدينة الخليل ذات التعداد السكاني الأكبر بين المدن الفلسطينية الأخرى، الأمر الذي يشكل صعوبة في الحفاظ على الروابط، إلا أنها حافظت وتحافظ على قدر كبير من العلاقات، لكن المشكلة تكمن في أن هذه العلاقات تنحصر عند كبار السن، الذين يدهشوننا بمقدار معرفتهم وعلاقاتهم التي نتجت حتماً عن كون المجتمع فيما مضى أشبه بالأسرة الواحدة، لكن للأسف برحيلهم تفنى العلاقات ويتقطع ما تبقى من الروابط، حتى أننا نرى في كثير من الأحيان قطيعة تامة داخل الأسرة الواحدة، أو بين أبناء العمومة والجيران.

2.1 مبررات البحث

ضرورة إيجاد مكان يجتمع فيه أفراد المجتمع أطفالا وشبابا وشيوخا، للخروج من جفاف الحياة وهمومها، والتحرر من أسر التكنولوجيا، وخلق جو ترفيهي بعيداً عن الملل ومسؤوليات العمل، وتبادل التجارب والخبرات، والعودة لبناء شخصيات الأطفال والشباب، وتنمية مهاراتهم الاجتماعية والثقافية، واحتواء كبار السن والتعلم منهم، في بيئة لا تفصل بين كبير وصغير يكون التواصل سمتها الغالبة، مما يعيد للمجتمع جزءاً من روابطه ويزيد من قوته ويدعم سير أفرادها في هذه الحياة.

3.1 أهمية البحث

- تكمن أهمية اختيار البحث في كون العلاقات الاجتماعية عنصر القوة الداخلي الأول لأي مجتمع، وكون ضعفها عامل يؤثر سلباً على جميع مناحي حياة الشعوب، ويعود بهم إلى الخلف.
- أهمية الترفيه والترويح عن النفس، الذي يسبب غيابهما اضطراباً في حياة الأفراد، مما يعود على المجتمع بالتوتر.
- للنوادي الاجتماعية والرياضية، الدور الكبير في ملأ أوقات الفراغ، كما للرياضة الدور في تحسين المستوى الصحي، وإيجاد النوادي في مدينة الخليل له دور في توجيه طاقات الأفراد إلى ما فيه منفعة وفائدة.
- النقص الحاد في الأماكن الترفيهية والاجتماعية، التي تستهدف الأسرة.

4.1 أهداف المشروع المقترح

- المشاركة في إعادة بناء الصلات الاجتماعية بين مختلف طبقات المجتمع.
- إيجاد فرص للعديد من أصحاب الطاقات حتى يستغلوا طاقاتهم، في بيئة مشجعة وثرية.
- الربط بين الأجيال المختلفة في المجتمع، مما يعطي للشباب فرص القيادة، ويستغل خبرات كبار السن، ويزيد من فرص الأطفال في تعلم مهارات الحياة.
- إيجاد مكان ترفيهي للأسرة، بما يتناسب مع ثقافة المجتمع.

5.1 منهجية البحث

جمع المعلومات اللازمة للبحث عن طريق:

1. الكتب والمجلات والنشرات.
2. إتباع المنهج الوصفي في دراسة حالة المجتمع.
3. الاستعانة بمواقع الإنترنت.

بحيث تشمل المعلومات على:

1. وصف الحالة الاجتماعية لمدينة الخليل.
2. أسس تصميم النوادي الاجتماعية.
3. معرفة الوظائف الأنسب لملائمة احتياجات المجتمع.
4. دراسات سابقة لنوادٍ اجتماعية ورياضية.
5. أي معلومات أخرى قد تلزم البحث.

العمل على اختيار موقع مناسب ودراسته وتحليله تحليلًا تفصيليًا، ثم العمل على خلق تصميم يتناسب مع المدينة وحاجاتها ومع الموقع، ومن ثم الشروع في إعداد مخططاته المعمارية.

الفصل الثاني

النوادي

1.2 مفهوم النادي والمجتمع

1.1.2 المجتمع والاجتماع

2.1.2 وقت الفراغ وقيمه

2 ماهية ايه الترفيه وأهميته

4.1.2 مفهوم النادي

2.2 نظرة تاريخية في الأنشطة الاجتماعية والترفيهية

1.2.2 عصور ما قبل التاريخ

2 العصور عصور القديمة

3.2.2 العصور الوسطى

4.2.2 عصر النهضة

2 الحضارة ضارة الإسلامية

6.2.2 العصر الحديث

2 تاريخ نادي في فلسطين حاليا

1.3.2 تاريخ نشأة النوادي في فلسطين

2.3.2 القوانين التنظيمية للأندية

3.3.2 فكرة نادي وأماكن الأنشطة الاجتماعية في مدينة الخليل

4.2 فكرة الحل

1.2 مفهوم النادي والمجتمع

1.1.2 المجتمع والاجتماع

المجتمع

لا بد لنا أن نعرف ما هو المجتمع، وذلك لأن البحث يسعى بداية لحل مشكلة يعاني منها المجتمع، وأن نميز بين صفات المجتمعات بشكل عام، وأن ندرك حقيقة المجتمع الذي تجري عليه الدراسة، وأن نعي الفرق بينه بصفته مجتمعا أفراد من المسلمين، وبين المجتمعات الأخرى، كالمجتمعات الأوروبية أو غيرها.

يعرف المجتمع بأنه " نسق كلي يتمتع بدرجة عالية من الاستمرار في الوجود، ولكنه ينقسم في الوقت ذاته من الداخل إلى عدد من الأنساق الفرعية التي تتفاعل معا وتتساند تساندا وظيفيا بطريقة تكفل المحافظة على النسق الكلي واستمرار بنائه" (أبو زيد، 1987).

ولا بد للمجتمع أن يكون قائما على مبدأ، يكون هو الأساس في بناء صورة المجتمع، ويربط بين أفراد هذا المجتمع مشاعر مشتركة، ويتم تنظيم علاقات الأفراد داخله بأنظمة معينة تطبق على الجميع (النبهاني، 2001).

والمجتمع في مدينة الخليل لا بد له أن يكون جزءا من المجتمع الإسلامي، وبالتالي فالمبدأ الذي يبنى عليه هو الإسلام، ويجب أن تربط بين أفراد مشاعر الإخاء في العقيدة، وتنظمهم أحكام الإسلام، وأي خلل في هذه التكوينة يؤدي إلى تخلخل وتفكك في بنية المجتمع، ويورده موارد الضعف والتفكك.

الاجتماع

وجود مجموعة من الأفراد في مكان ما يسمى اجتماعاً، ولا بد لأي اجتماع بين أفراد وجود قوانين تنظمه، ولأننا نتحدث عن مجتمع أفراد من المسلمين، فالأخلاق الإسلامية جزء من القوانين التي تنظم هذا الاجتماع، ومن المعلوم أن العلاقات بين الأفراد في المجتمعات الإسلامية تكون جميعها مقيدة بالأحكام الإسلامية، فالاجتماع لأجل التعليم له آدابه وأحكامه، والاجتماع لأجل الصلاة له آدابه وأحكامه، وكذلك الاجتماع لأجل التواصل والترفيه لا بد أن يكون له أحكاما خاصة، إلا أن هناك جزئية أولت لها الثقافة الإسلامية نظاما خاصا، وأطلق عليها اسم " النظام الاجتماعي " وهو الأحكام التي تنظم

علاقة الرجل بالمرأة بصفته رجلًا وامرأة، وهذه الأحكام تشمل مسائل الاختلاط وستر العورات، ولا تشمل العلاقات العامة بينهم كأن يكون الرجل بائعًا والمرأة مشتريّة أو العكس، فهذه تخضع لأحكام البيع مثلاً، (النبهاني، 2003).

ولا بد لنا أن نأخذ هذه الأحكام بعين الاعتبار عند تصميم النادي، وذلك لأن سكان مدينة الخليل من المسلمين، فلا يجوز إغفال ثقافتهم، وأحد أهم أدوار المماريين توجيه سلوك المجتمع والتأثير عليه، فإغفال ثقافة الفئة المستهدفة كفيل بفشل المشروع، وقيام المعماري بتوجيه سلوكهم بأي اتجاه هو مسؤولية عظيمة تحتاج إلى تفكير عميق.

كما يمكن الحديث عن شكل اللبنة التي يبني منها المجتمع، يرى الدكتور حسن الساعاتي في كتاب " المجتمع العربي " أن نظام الأسرة هو النظام الاجتماعي للمجتمعات العربية وأن الأسرة هي اللبنة الأساسية لهذه المجتمعات ويقول: "أما النظام الأسري فقد وجد لتحديد العلاقات والمعاملات بين الذكر والأنثى، في كل خطوة من خطوات تكوين الأسرة، من الخطبة إلى الزواج والمعيشة تحت سقف واحد، إلى إنجاب الأطفال، ثم تنشئتهم ورعايتهم وحمايتهم." (الساعاتي، 1989) ويرى أن النظام الاجتماعي الأسري هو نظام شديد التعقيد. وهذا يقتضي جعل الأسرة محورا أساسيا لحل مشكلة البحث.

وخصائص الأسرة العربية كما يرى الساعاتي:



صورة (1-2) صورة تعبر عن الأسرة

1. الأسرة العربية تراثية إلى حد بعيد تتمسك بما ورثته عن الأجيال

السابقة من قيم وأعراف وعادات وتقاليد، تتحكم في سلوكها

الاجتماعي بشكل يميزها عن الأسر في المجتمعات الغربية.

2. الخاصية الدينية تعد أشد الخصائص تميزا للأسرة

العربية، لأن الأسرة العربية في كل خطوة من خطوات

تكوينها، بدءا بالخطبة ومرورا بالزواج والإنجاب، وحتى

عند الوفاة فهي متقيدة بأحكام الشريعة الإسلامية.

3. خاصية التكافل بين أفراد الأسرة، في جميع مراحل

الحياة.

4. احترام المرأة وإعطاءها منزلة عالية في الأسرة، تبعاً لما جاءت به أحكام الشريعة الإسلامية فيما يخص

تنظيم العلاقات بين الرجل والمرأة وتوضيح الحقوق والواجبات لكل منهما، وهذا الخاصية تعتبر تغييراً

جذرياً عن وضع المرأة في الحضارات السابقة.

ويضيف الساعاتي أنه قد يذهب الظن أن الأسرة العربية هي أسرة ممتدة، إلا أن الدراسات الحديثة أثبتت أن الأسر

النوعية هي الأسر الأكثر انتشاراً، والأسرة الممتدة تحظى بنسبة قليلة؛ ويعود هذا للأسباب التالية:

1. الهجرة بحثاً عن عمل في غير البلد الأصلي، مما أدى إلى توزيع الأسرة الممتدة في عدد من الأسر.

2. التوسع الحضري، وطبيعة المسكن في الحاضرة، فهي لا تتسع للأسرة الممتدة، بل قد تكون ضيقة على

أسرة نووية.

إلا أن المدقق في حال مجتمع مدينة الخليل يرى اختلافاً، فتزرى الأسر الممتدة كثيرة مقارنة بالمجتمعات العربية

المجاورة، لأسباب منها:

1. نسبة القادمين للعمل في الخليل من الخارج قليلة جداً، وهذا ناتج طبيعي للاحتلال وحصاره على الاقتصاد

والعمل في مدن الضفة والقطاع المختلفة.

2. توزيع عائلات الخليل على المناطق الجغرافية تبعاً لملكية الأجداد للأرض، فمثلاً العائلة الفلانية متركزة في

أحد جبال الخليل، مما يجعل أبناء هذه الأسرة يؤسسون أنوية أسرهم الجديدة بجوار أهلهم على ما تبقى من

الأرض الموروثة من الجد.

3. ارتفاع ثمن الأراضي في المدينة وندرة الأراضي الصالحة للبناء؛ بسبب عوامل سياسة مثل أوصلو واتفاقية

الخليل، مما يضطر الشباب لتكوين أسرهم داخل دائرة الأسرة الكبيرة.

على الرغم من هذا تبقى الأسر النووية أكثر من الأسر الممتدة، ولهذا التصنيف أهمية كبيرة في تحديد صفات

الخدمات التي يقدمها النادي للأسر.

هذه بعض أهم خصائص الأسرة العربية، التي يجب أخذها بعين الاعتبار عند السعي لحل مشكلة ضعف العلاقات

الاجتماعية في المجتمع الذي نجري عليه البحث.

والمشروع يستهدف مختلف الفئات، ولا بد من مراعاة جميع أفراد الأسرة بما فيهم المرأة والرجل والابن والابنة، ومختلف شرائح أفراد المجتمع، بما فيها الأطفال والشباب وكبار السن والرجال والنساء، ومراعاة ثقافة المجتمع ودينه وأحكامه.

مشاكل تواجه المجتمع في فلسطين

مجتمع الخليل بصفته جزء من المجتمع العربي فإنه يواجه بعض المشاكل التي تواجه المجتمعات العربية بشكل عام، بالإضافة إلى مشاكل خاصة به، ومنها:

أولاً: **مشكلة الفقر** (تماري ورفاقه، 1990) وتدني مستوى معيشة نسبة كبيرة من السكان، الأمر الذي يدفع بأرباب بعض الأسر ذات الدخل المنخفض إلى العمل في أكثر من مهنة، على حساب الوقت المخصص للأسرة والأصدقاء، فيصبح الرجل ومعه أسرته في عزلة عن المجتمع. أيضاً لمشكلة الفقر دور في منع أفراد المجتمع من استخدام المرافق ذات الأهداف الاجتماعية والرياضية، لأن المصاريف بالكاد تكفي للحاجات الأساسية.

ثانياً: **ارتفاع نسبة الخصوبة** (تماري ورفاقه، 1990) وبالتالي ازدياد أعداد السكان بسرعة كبيرة، ووجود شريحة كبيرة غير منتجة - الأطفال - بحاجة إلى عناية واهتمام، وبالرغم من أن هذه الشريحة تمثل ثروة مستقبلية للمجتمع إذا أحسن تربيتها، إلا أنها تعتبر مشكلة في حال انعدام قدرة المجتمع على العناية بها، وتوفير المرافق الخاصة بها. وإهمال هذه الشريحة والقصور في تلبية احتياجاتها مشكلة اجتماعية قائمة بذاتها.

وازدیاد أعداد السكان يقلل من إمكانية تكوين العلاقات بينهم، عندما نعود بالزمن إلى الخلف، نرى أن جيل كبار السن على معرفة كبيرة بالأسر والأنساب داخل المدينة، وقد كان هذا الأمر سهلاً في الماضي لأن أعداد السكان محدودة، وبالإمكان الإلمام بهم وإحصائهم بشكل سهل. أما الآن ومع ارتفاع أعداد السكان، وانتشارهم بشكل عشوائي، أصبح الفرد في بعض الحالات لا يعرف الأسرة المجاورة له في مكان السكن.

ثالثاً: **مشكلة البطالة**، وهي عدم وجود فرص عمل لمن توفرت لديه القدرة والرغبة على العمل، وتعني أن نسبة كبيرة من الشباب من ذوو الطاقات غير قادرين استخدام طاقاتهم في النواحي الإيجابية، كما تعني ضعف قدرتهم المادية، وبالتالي امتناعهم عن تلبية حاجاتهم الأساسية، أو تلبية رغباتهم وتطلعاتهم، ومن صفات النفس البشرية أنها إذا عملت لتجد قوتها، اطمأنت. والشاب الذي لا يعمل ذو نفسية سيئة، تمنعه من مخالطة الناس والاجتماع بهم، وإن ساء به الحال ربما يتجه إلى الجريمة التي تشكل مشكلة اجتماعية كبيرة بحد ذاتها.

رابعاً: **المشكلة السياسية**، وتتمثل في الاحتلال وأجواء الخوف التي تسيطر داخل المدن، والقوانين التي أصبحت تسود داخل المجتمع فيما يتعلق بالتجوال والخروج من المنزل، وذلك كالخوف من التأخر ليلاً خارج المنزل تحسباً لدورية من جيش الاحتلال توقف الشخص، وهذا ينعكس على زيارات الأصدقاء والأقارب، أو إقامة المناسبات والاحتفالات. أيضاً مشكلة انحصار مداخل المدينة ومخارجها، وصعوبة المواصلات بين المدينة وبعض قراها، مما يمنع السكان من الذهاب إلى أماكن الترفيه التي تكثر في القرى، كالمنتزهات والأحراش.

خامساً: **مشكلة وسائل التكنولوجيا والاتصال الحديثة** (عوض، 2011) وهي مشكلة عامة وغير منحصرة في سكان مدينة الخليل أو المجتمعات العربية فقط. والمفترض أن العلم والتكنولوجيا يؤديان إلى خدمة البشر، وليس إلى خلق مشاكل جديدة، وهذا يعتمد على كيفية استخدام التكنولوجيا، فوسائل الاتصال الحديثة، إنما وضعت لتسهيل التواصل وتزيد الربط بين الأفراد، وتختصر المسافات، لكنها لم توضع لتكون بديلاً عن اللقاء المباشر بين الناس، بل متممة ومكملة لهذا اللقاء، وبديلة عن الأساليب البطيئة في التواصل عبر مسافات بعيدة، وقد حلت مكان الرسائل المكتوبة التي استغرق وصولها من المرسل إلى المستقبل أياماً أو أشهر، حسب المسافة بينهما.

ومن وسائل الاتصال المنتشرة حالياً، مواقع التواصل الاجتماعي، وهي " منظومة من الشبكات الإلكترونية التي تسمح للمستخدم فيها بإنشاء موقع خاص به، ومن ثم ربطه من خلال نظام اجتماعي إلكتروني مع أعضاء آخرين لديهم الاهتمامات والهوايات نفسها أو جمعه مع أصدقاء الجامعة أو الثانوية " (عوض، 2011)

والتكنولوجيا سيف ذو حدين، بإمكان أي شخص أن يستخدمها بطريقة تزيد من التواصل، وذلك يكون غالباً عند وجود حواجز جغرافية تمنع الإتصال المباشر، ويتجلى دورها السلبي في تسهيلها للتواصل بين جهات لا يجدر أن تنشأ بينها روابط، أو عندما يكتفي بها الفرد عن التواصل المباشر، كما أثرت على العلاقة بين أفراد المنزل الواحد، فأصبح الفرد في الأسرة يقضى وقته مع جهاز التلفاز أو الحاسوب، بدل أن يشارك أفراد أسرته قضاياهم وهمومهم، ويحاورهم فيما يخصهم.

هذه المشاكل وغيرها أدت إلى تفكك العلاقات الاجتماعية وضعفها، لذلك أصبح من الواجب البحث عن حلول لرأب الصدع، وبناء العلاقات من جديد.

2.1.2 وقت الفراغ وقيمته

ترتبط أنشطة النوادي الاجتماعية والترفيهية بوقت الفراغ، الذي يمثل الحدود الزمنية التي يمكن للنادي التعامل فيها مع أفراد المجتمع، و"وقت الفراغ هو الوقت الحر الذي لا يرتبط بضرورة أداء واجب معين والذي يتحرر فيه الإنسان من الالتزامات وضرورات الحياة، وتكون له حرية قضاء وقته كيفما يريد ويرغب" (خطاب، 1990).

أهمية وقت الفراغ

يعتبر الوقت ثروة تماما كالمال وربما ذو قيمة أعلى، فمثلا الوقت الذي يمنحه الموظف لصاحب العمل هو المقياس حسب نظام الإدارة البيروقراطية، أما الوقت الزائد عن حاجات الإنسان الأساسية، العمل والنوم ومهام العبادة الأساسية، فهو وقت فراغ، يمكن للإنسان أن يضيعه، ويمكن له أن يستثمره بما يعود عليه وعلى مجتمعه بالخير والنفع.

يقول عليه الصلاة والسلام: " لا تزولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ عَنْ عُمْرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ وَعَنْ جَسَدِهِ فِيمَا أَبْلَاهُ وَعَنْ عِلْمِهِ مَاذَا عَمِلَ فِيهِ وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ وَفِيمَا أَنْفَقَهُ." (الترمذي)، وقد بدأ الحديث الشريف بالوقت لما له من أهمية بالغة.

3.1.2 ماهية الترفيه وأهميته (خطاب، 1990، بتصرف)

الأنشطة الترويحية هي العامل الذي سيجذب زوار النادي الاجتماعي إلى النادي، والتي يجب السعي بعدها إلى توجيه هذه الأنشطة لأداء دورها الاجتماعي وتحقيق الأهداف المطلوبة. يعرف البعض الترويح على أنه: عملية خلق الأفراد من جديد، أي أن الترويح يستهدف الانتعاش والتجديد، ويركزون على أن الفرد يخرج من عملية الترويح متحررا من الأعباء ومتطلعا إلى المستقبل يملؤه الأمل والرجاء. وترى د. عطيات محمد خطاب أن " الترويح هو نشاط اختياري ممتع للفرد ومقبول من المجتمع يمارس في أوقات الفراغ ويسهم في بناء الفرد وتنميته" (خطاب، 1990: 30).

ويتصف الترويح بأنه نشاط اختياري يفترض أن يكون له قيمة تربوية، يتقبله المجتمع ويخضع لثقافته، ويمارس في أوقات الفراغ، ويجب أن يتصف بالمتعة، إلى جانب دوره في بناء شخصية الأفراد. دوافعه لا تقتصر على الرغبة في المتعة، فهي تتعداها إلى الرغبة في اكتساب نواح عقلية، نفسية، اجتماعية وخلاقية، ودوافع ملأ الوقت الزائد، ودوافع متعلقة بالرياضة والبناء البدني، وغيرها من الدوافع التي تختلف حسب الفرد.

وفيما يخص علاقة الترويح بالناحية الاجتماعية تتمثل في أمرين، الأول أن كثيرا من الأنشطة الترويحية هي أنشطة جماعية الأداء، وهذا ينعكس طبيعيا على العلاقات القائمة بين المجموعة التي تمارس النشاط، والثاني أن الأنشطة الترويحية تستخدم كوسيلة لجمع الأفراد من أجل أداء أنشطة الخدمة المجتمعية والأنشطة التعاونية، كما أن العلاقات الاجتماعية، ومخالطة الأصدقاء والأقارب، نشاط ذو قيمة ترويحية، والشعور بالمتعة والسعادة عند الاجتماع مع الغير يدفع إلى زيادة مرات الاجتماع، وتوفر المكان الذي يحتضن هذا اللقاء يسهل ويزيد من إمكانية حدوثه، وهذا يعود على المجتمع بصلات اجتماعية قوية، وعلاقات متينة، وطبيعة العلاقة بين أفراد الأسرة الواحدة داخل المنزل قد تتصف أحيانا بالملل والروتينية، وبالتالي خروج أفراد الأسرة للنوادي أو أماكن الترفيه يبعث بالسعادة ويلون العلاقة بألوان جديدة.

أنواع الأنشطة الترويحية (خطاب، 1990، بتصرف)

يمكن تقسيم الأنشطة الترويحية إلى ثلاث مجموعات كما يلي:

1. الأنشطة الترويحية التي تستهدف الراحة العصبية كالقراءة، وسماع الأغاني، ومشاهدة التلفاز.
 2. الأنشطة الترويحية التي يغلب عليها طابع النشاط العضلي أو الأداء الحركي مثل ممارسة النشاط الرياضي.
 3. الترويح ذو الطابع السلبي والاستجمام مثل النوم والاسترخاء.
- والترويح الذي يستهدف النشاط العضلي والممارسات الحركية يعتبر أكثر أنواع الترويح تنمية للشخصية ومساعدة على اكتساب أساليب الحياة الصحية وزيادة قدرة الفرد على العمل والإنتاج.
- كما بالإمكان تصنيف الأنشطة الترويحية بناء على عوامل أخرى؛ كنوع الترويح وهدفه، وسن الأفراد، والجنس، ونوع التنظيم وغيرها من العوامل، وعند تصنيف الترويح بناء على أهدافه، نجد الترويح الثقافي، والفني، والاجتماعي، والخلوي، والعلاجي، وأنشطة الخدمة العامة. وسنتناول الترويح الاجتماعي بشيء من التفصيل لما له من ارتباط في موضوع البحث.

الترويح الاجتماعي

يسهم الترويح الاجتماعي في إيجاد فرص التفاعل بين الأفراد والجماعات وتوثيق العلاقات والروابط بينهم في جو إيجابي يتميز بالفرح والسرور، والبعد عن الشكليات والرسميات، والأنشطة الترويحية الاجتماعية متعددة ويمكن تقسيمها إلى:

الحفلات والرقصات، كحفلات التخرج والأعياد، والحفلات الترفيهية كالسيرك أو المسرح، وحفلات الأكل كالولائم والمآدب، والألعاب الاجتماعية، كالألعاب التعارف، والألعاب الاجتماعية الحركية. (خطاب، 1990، بتصرف).

4.1.2 مفهوم النادي

لغة: النادي أو المنتدى هو مكان مهيا لجلوس القوم فيه، والغالب أن يتفقوا في صناعة أو طبقة. (المعجم الوسيط، 1972) والنادي الاجتماعي: هو مكان مخصص لاجتماع مجموعة من الأفراد، لأجل التحوار وبناء العلاقات، ولأجل ملأ أوقات الفراغ والترفيه، وفي كثير من الأحيان يكون النادي مخصصا لأفراد تجمع بينهم حرفة أو صفة معينة، كأن نقول " نادي المهندسين في القاهرة "، أو نادي الأطباء، ويضم النادي أجزاء مخصصة للأنشطة الرياضية والاجتماعية، (خلوصي، 1999، بتصرف)

أهداف النوادي

- 1- تهدف النوادي إلى تنشئة الأفراد تنشئة سليمة روحيا وبدنيا واجتماعيا وعقليا.
- 2- إعداد القيادات القادرة على تحمل مسؤولية العمل والبناء.
- 3- تدعيم القيم الخلقية والسلوك المشترك.
- 4- إكساب الأفراد المهارة الترويحية والنفسية والإنتاجية التي تعينه على استثمار وقت فراغه والنمو في حياته.
- 5- نشر روح التعاون واستثمار الطاقات وتوجيهها لخدمة المجتمع.

مستويات النوادي

تقام الأندية للربط بين أفراد يربط بينهم مكان جغرافي، أو اهتمام رياضي، أو أصحاب مهنة معينة، أو اهتمام ثقافي أو أدبي، أو غيرها من الروابط المشتركة. والبحث يركز على النوادي التي تربط بين سكان منطقة جغرافية، لتحقيق أهداف اجتماعية. ويقسم مستخدمي الأندية إلى أعضاء عاملين يتمتعون بكافة الصلاحيات بما فيها الترشح للإدارة، وأعضاء منتسبين لهم كافة الصلاحيات باستثناء الإدارة، ويقسمون حسب نوعية الفئات التي يتعامل معها النادي، ونريد في هذا البحث تقسيمهم حسب السن والجنس، الأطفال والشباب وكبار السن والرجال والنساء، لما لهذا التقسيم من دور في تحديد الدور الاجتماعي لكل منهم. وقد يكون الأعضاء أعضاء دائمين أو أعضاء زائرين يقتصر قديمهم على مواسم معينة، (خطاب، 1990، بتصرف).

الأهداف المحددة للنوادي هي المدخل لتحديد البرامج الأساسية لهذه النوادي، وتخضع البرامج لاعتبارات، منها:

- 1- اختيار البرامج الملائمة التي توفق بين تحقيق الأهداف والإمكانيات المتاحة.
- 2- أن تكون البرامج العملية سهلة الاستجابة من قبل الأفراد المستهدفين، وذات مردود قيمي يحقق الأهداف المطلوبة.
- 3- إتباع أسلوب مشاركة الأعضاء في تحديد سياسات وقرارات النادي.
- 4- أن تكون الأهداف واضحة ، ويرتبط البرنامج بالفئة المستهدفة، وأن يراعي إمكانياتها وثقافتها وحاجاتها.
- 5- ترتيب البرامج حسب أولويتها ومراعاة أن تخدم القاعدة العريضة من الأعضاء، (خطاب، 1990، 99).

2.2 نظرة تاريخية في الأنشطة الاجتماعية والترفيهية

لمعرفة كيف سيكون النادي الاجتماعي لا بد من العودة في التاريخ إلى الخلف، لمعرفة ماذا كانت الأنشطة الاجتماعية وأنواع الأنشطة الترفيهية عند البشر، وأين كانت تتم، وكيف تأثرت بثقافتهم ومعتقداتهم، وكيف تطورت إلى أن صارت على ما هي عليه.

2.2.1 عصور ما قبل التاريخ

اجتمع الإنسان البدائي بداية بسبب خوفه من الأعداء سواء الحيوانات أو قبائل البشر المعادية التي تصارعه على مصادر العيش، ثم أصبح للنار دور هام في جمع الإنسان حولها، وكانت هذه هي بداية تواجد الإنسان في مجموعات، مما دعاه للتواصل فنشأت اللغة وتواصل البشر فيما بينهم، (R. D. Dripps, 1997).

كانت العلاقة بين الأمان والتوافق البيئي من الظواهر المسيطرة على الحياة الاجتماعية للمجتمع البدائي، كان الخوف من القوى المجهولة يسيطر على الإنسان، لذلك اجتهد في خلق طقوس معينة سعياً لإرضاء القوى المجهولة، وعلى أساس هذه الطقوس نشأت الأعراف والأفراح والاحتفالات، حتى أصبحت حياته مقيدة بمجموعة من التقاليد، التي شكلت محورا أساسيا لاجتماعه وموضوعا رئيسية لتواصله.

ومن الأمور المسلم بها أن اللعب كان له دوره المؤثر في حياة الإنسان البدائي وخاصة ألعاب المحاكاة حيث يلعب الخيال دوره في الألعاب المقلدة للصيد والقنص والحرب ولقد دعم النشاط البدني تقاليد القبيلة وبعثها حية في نفوس الشباب، فقد كان الرقص والألعاب أحد وسائل تنمية روح الجماعة في القبيلة والتي تعمل على تماسكها، (درويش، الخولي، 1990).

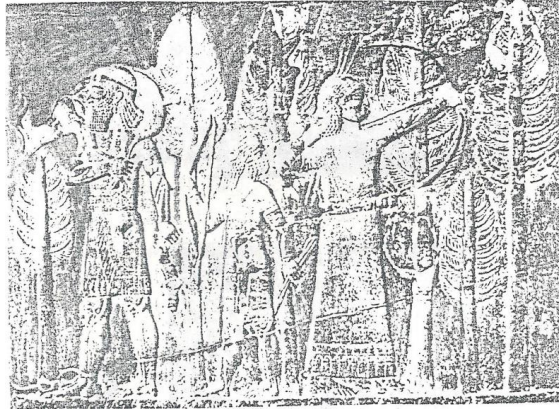


صورة (2-2) الراقصون لابسو الأقتعة، رسم بدائي في كهوف الصحراء الكبرى

المصدر: درويش، الخولي، 1990

أما في الحضارة المصرية القديمة فقد كان للعمل والجد وقت محسوب في حياة المصري القديم، كذلك كان هناك وقت مخصص للهو واللعب ، عرف المصريون القدماء الموسيقى واستمتعوا بها، وكانت لهم جوقات موسيقية عديدة، كما كان الرقص هو الاهتمام المفضل لديهم وكان يؤدي في عروض لمجموعات كبيرة، وكانت **ضفاف النيل** هي المكان الذي تجري فيه هذه النشاطات الاجتماعية. كما شاع أن يذهب الرجل وزوجته وأولاده إلى ضفاف النيل ليركبوا قوارب صنعت من أغصان نبات البردي، في جولة بين أوراق البردي الظليلة وزهور اللوتس المتفتحة.

اتصف نظام المجتمع في مصر الفرعونية بالطبقية فالسلطة مركزية في يد الفرعون، وكان النبلاء والكهنة أصحاب مكانة مرموقة، وحظي الصيد على نسبة كبيرة من وقت الطبقات العليا، وشكل محورا لاجتماعهم. أما الطبقات المتدنية والفقيرة فقد حظيت بنوع من الترويح والتسلية المنزلية، فكانت **بيوت الجعة** التي تناسب مواردهم الضئيلة، كما كان الرقص من الأنشطة المحببة للطبقات الدنيا من الشعب، واقترن الرقص بعدد من المناسبات الدينية والاجتماعية. (درويш، الخولي، 1990 بتصرف)



في حضارة آشور وبابل حظيت طبقة النبلاء بفرص الاجتماع في الاحتفالات الموسعة، والتي ارتبطت بالطقوس والمناسبات الدينية، كما عرفوا الموسيقى وأتقنوها، وكان صيد الأسود والثيران هو الهواية المحببة للملوك وأبناء الطبقات الراقية، وحظيت الطبقة العاملة بالاجتماع على شرب الخمر ولعب القمار. (درويش، الخولي، 1990).

صورة (3-2) نحت جداري لمشاهد صيد من قصر سرجون الثاني في خرسباد

المصدر: درويش، الخولي، 1990

2.2.2 العصور القديمة.

الحضارة الإغريقية



صورة (2-4) مسرح دودون في اليونان

المصدر: wikimedia.org/wiki/File:Dodona_theater.jpg



صورة (2-5) ستاد في مدينة عمريت التي خضعت للإغريق أبعاده 230*30 متر

المصدر: موقع مدينة عمريت الإلكتروني

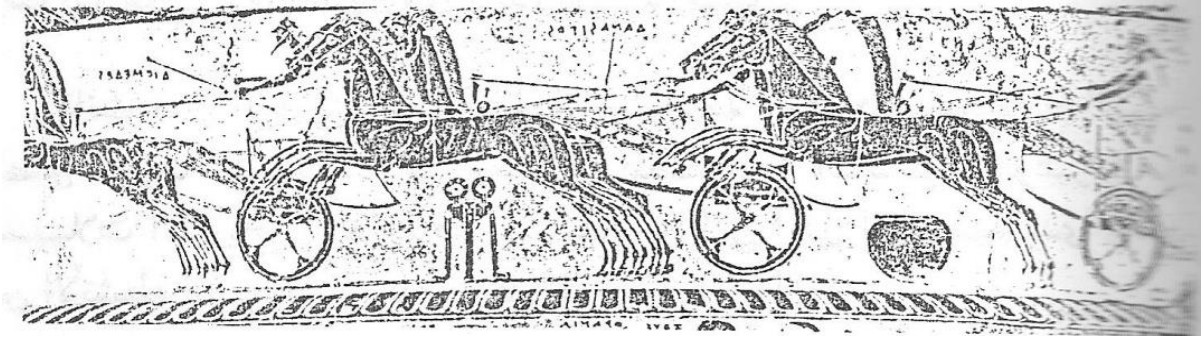
<http://www.amrit->

في الحضارة الإغريقية نالت الأنشطة الترويحية اهتماما كبيرا واتصفت أنماط الترويح بالتنوع والتعدد. كانت الطبقة الحاكمة قد خلصت نفسها من قيود العمل والكد باستغلال جهود العبيد، ولكن بالاعتماد على القدرات العسكري للمواطنين الأحرار فقط لدواعي الدفاع ضد أي عدوان، ولذلك كانت اللياقة البدنية والقدرات الرياضية تعتبر من الصفات الضرورية، فكان لزاما على الدولة أن تعمل على توسيع برامج

الرياضة وتوفير تسهيلات كالمنشآت الرياضية المتقنة التصميم المدروسة الأغراض كي تتيح للجميع ممارسة الرياضة، فظهرت في بلاد الإغريق أنظمة رياضية في سبيل إقامة احتفالات تهدف إلى تنظيم منافسات رياضية بشكل دوري.

وكانت المدن الإغريقية عامرة بالحدائق الواسعة والمنتزهات ومسارح الهواء الطلق، وصالات الجيمنازيوم وصالات

المصارعة (البالسترا) وغيرها من تسهيلات الترويح، لذلك استمتع مواطني المدن الإغريقية بمدى واسع من الأنشطة التي كانت متاحة لكل المواطنين الأحرار.



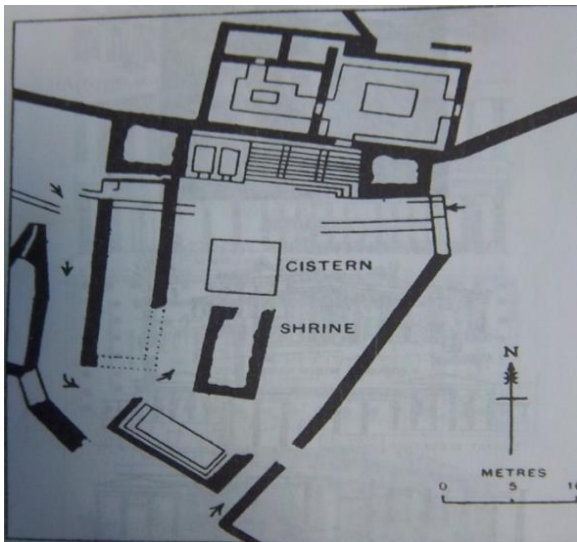
صورة (6-2) سباق العربات في الحضارة الإغريقية

المصدر: درويش، الخولي، 1990

وكان المسرح المكشوف المستدير ذو المقاعد المنحوتة مكانا يقصد في الأعياد، يحمل إليه الرجال ما يكفيهم من الطعام لقضاء يوم كامل، يشاهدون فيه عروضاً مختلفة من الطقوس والمهرجانات والتمثيلات والتعاليم الدينية، وكان هدفهم من المسرح لا يقتصر على المتعة ولكن أيضاً لتلقين العمليات الاجتماعية والنفسية مثل إزالة التوترات من خلال المشاركة في الأنشطة الطقوسية، مما أضفى على الدراما الإغريقية بعداً تطهيري وعلاجي هامين.

لم يكن يسمح للمرأة بالذهاب إلى المسرح، وكانت أشغال المنزل وهواياته كالتطريز وأشغال الإبرة وغيرها هي الأنشطة الترويحية المسموح بها للمرأة بشكل عام. (درويش، الخولي، 1990، بتصرف)

ساحة الأجورا وهي فناء ضخم محاط بالأروقة، كانت في الأصل تحيطها الممرات المغطاة والمحلات والمخازن، وكانت ساحة مستطيلة عامة تحيط بها المباني الحكومية، مما جعل لها دوراً هاماً في اجتماع المواطنين وتواصلهم، وكانت تقام



صورة (8-2) ساحة الأجورا

المصدر: المالكي، 2007



صورة (7-2) أجورا

المصدر: <http://ar.wikipedia.org>

فيها المحاكمات، والخطب، والانتخابات، ومثلت موقعا مركزيا ليس فقط في تخطيط المدينة، بل في حياتها العامة ولشوارعها الرئيسية والتي تتعرض ضمن الأحياء الممتدة خارجها، (المالكي، 2007، بتصرف). كما كان الإغريق يمارسون نشاطاتهم الرياضية والترويحية في أماكن خاصة هي **الجمينيزيوم** و **البالسترا** وكانت البالسترا خاصة بالصبيان والفتيان، (خطاب، 1990، بتصرف).

الحضارة الرومانية

تشابهت الحضارة الرومانية مع الإغريقية في عديد من الجوانب الثقافية والحضارية والاجتماعية وبعض ألوان الرياضة، ولقد كانت روما القديمة مدينة غاية في الجمال ذات طرق معبدة وميادين فسيحة تصلح لأكثر من غرض اجتماعي فضلا عن وظائفها الحضرية المعروفة، وقد كان الشعب الروماني يعتقد بأن السلطة مطالبة بتوفير وسائل الترويح عنه، وهي أمنية اتفق عليها الشعب، وقد عمت هذه النظرية أرجاء الإمبراطورية الرومانية. (درويش، الخولي، 1990، بتصرف)

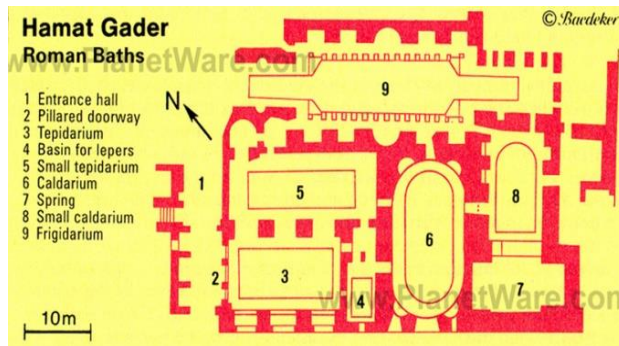


صورة (2-9) المدرج الروماني في عمان

المصدر: www.wikipedia.org

ولقد تزايد إقبال الرومان على الرياضة والأنشطة الترفيهية الجماعية، إلى أن أقاموا العديد من المسابقات مثل سباق العربات وسباق الخيل، حتى وصل بهم الحال إلى إقامة نزالات ضارية بين المقاتلين والوحوش الضارية، ولأجل هذا تم إنشاء الكولوزيوم، وإنشاء العديد من **المدرجات** في العديد من المدن

الكبرى والمستعمرات الرومانية.



صورة (2-10) مخطط الحمام الروماني

المصدر: <http://www.planetware.com>

كان في روما وحدها ما يزيد على ثمان مئة حمام شعبي عام والتي كانت تستوعب نحو 600 ألف مواطن كل يوم ولقد كان للحمام العام وظائف وأدوار ترويحية وصحية تتعدى مجرد الاستحمام بكثير، وقد كان للحمامات الرومانية وظيفة تشبه صالات التدريب الرياضية في بلاد الإغريق، فبالرغم من أن المكان معد خصيصا للاستحمام إلا أن به ما يتيح أداء



بعض التدريبات البدنية فضلا عن التدليك وجلسات التسمير ،
وكان على المستحم أن يدخل ثلاث غرف متفاوتة الحرارة.

(درويش، الخولي، 1990، بتصرف).

حمامات كراكلا هي إحدى أكبر حمامات في

الإمبراطورية الرومانية، أمر ببنائها الإمبراطور كراكلا.

صورة (2-11) الحمام الروماني

المصدر: <http://www.ssb.plymouth.ac.uk>



صورة (2-12) مشهد لحمامات كراكلا 2009

المصدر: http://en.wikipedia.org/wiki/Baths_of_Caracalla



صورة (2-13) فورم تراجان

المصدر: اليسر، 2010

كما احتوت المدينة الرومانية ما يسمى الفورم وهو"

ميدان واسع يتوسط المدينة، يحاط بالمعابد والأبنية الرسمية الخاصة

بالأعمال الاقتصادية والدينية والقانونية" (اليسر، 56، 2010)، وموقعها

المتوسط لهذه النشاطات الهامة جعلها مركزا لجزء من النشاط

الاجتماعي عند الرومان، والتقاء الناس في حياتهم اليومية. ومن هذه

الميادين، (فورم روماني) وهو الأقدم شيد في الوادي بين تلال

مدينة روما واستعمل كميدان للسباق والمبارزة وكان محاطا بعدة

مباني ومزودا بنصب تذكارية وتمائيل وأروقة أعمدة وحوانيت.

2.2.3 العصور الوسطى

أصبحت الكنيسة هي محور الحياة، واعتبرت أن جوهر الحياة هو جوهر روعي خالص، وكان أسلوب الحياة

الروماني مرفوضا على هذا الأساس، وهو معاكس لما هو مطلوب من المسيحي المؤمن أن يقوم به، عاش الناس في ظل النظام

الكاثوليكي حياة عمل كلها تكشف واتصفت بتجريد الذات من الأهواء، وعاشت الأغلبية العظمى من الناس من المزارعين والعمال وقد تشبعت تماما بتلك الأفكار التي تباعدت تماما مع الفكر الترويح الذي كان يتناقض مع مبادئها، وقوبلت الأنشطة الترويحية لعامة الشعب وفقراؤه بالنقد والاستهجان ومُنِعوا منها، وتم اعتبارها مضيعة للوقت والجهود.

"وكان المربي المسيحي يرى أن النشاط البدني يدفع إلى الاعتداء على الآخرين، كما كانت الأنشطة الرياضية التي مارسها الرومان ومن بينها إلقاء المسيحيين الأولين لمصارعة الوحوش الكاسرة أثرا عميقا لا ينسى" (خطاب، 1990، 44).

على الجانب الآخر كان للحكام والنبل وبطانتهم مجالات واسعة من الأنشطة الترويحية منها على سبيل المثال حفلات احتساء الخمر، والمقامرة، وسماع الموسيقى وبعض العروض المسرحية، حتى أصبح في كل قصر مهرج هدفه إضحاك سيده، وكان ينظر لهذه النشاطات رسميا على أنها خطيئة، على الرغم من هذا سارع العديد للاشتراك بها حتى ولو كانت احتفالات دينية. وبقيت أنشطة الصيد والقنص من ضمن الأنشطة الأساسية للطبقة الحاكمة. (درويش، الخولي، 1990، بتصرف)

4.2.2 عصر النهضة

ضعفت سلطة الكنيسة وأصبح ملوك أقوىاء يحكمون المجتمع، الأمر الذي سمح بإعادة البعث في الاهتمامات الفنية والرياضية والترويحية، وازداد انتشار الفلسفات التي تنادي بوحدة الجسم والعقل وعدم الفصل بينهما، فظهرت فنون الرقص والباليه في ظل رعاية الملوك والأمراء، تم إنشاء المسارح الفخمة ودور الأوبرا، وظهرت صالات لعب التنس وغيرها من الألعاب بصورة رسمية وكانت لعبة كرة القدم في شكلها البدائي إحدى أفضل ألعاب الطبقة العاملة، كما ظهرت الملاكمة ومصارعة الديوك وإطعام الدببة.

5.2.2 الحضارة الإسلامية

عرف العرب قبل الإسلام الاجتماع لأجل الشعر الذي مثل أهم معالم ثقافتهم، وأقاموا لأجله النوادي الخاصة به، فكان سوق عكاظ وغيره من الأسواق التي تعتبر ناديا لأهل الشعر يتبارون فيه ويطورون مستوى أشعارهم. "وكانت الأسواق تشبه إلى حد بعيد معاهد التربية البدنية اليونانية" (الطائي، 1999، 13).

اهتمت الثقافة الإسلامية بفكرة الإخاء، وقوة الروابط بين أبناء المجتمع الإسلامي، وقد كان أحد أهم البنود التي شكلت ميثاقا قامت عليه دولة رسول الله، أن المؤمنون أخوة، وأنهم أمة من دون الناس، وكان المسجد أول مكان يخصص لاجتماع

المسلمين، وقد لعب المسجد الدور الأول في التواصل الاجتماعي بين أفراد المجتمع، فمثلا عندما غياب رجل عن المسجد عرف جيرانه بمرضه أو أن شيئا ما أصابه.



صورة (2-14) صورة تعبيرية عن الرياضات التي حث عليها الإسلام

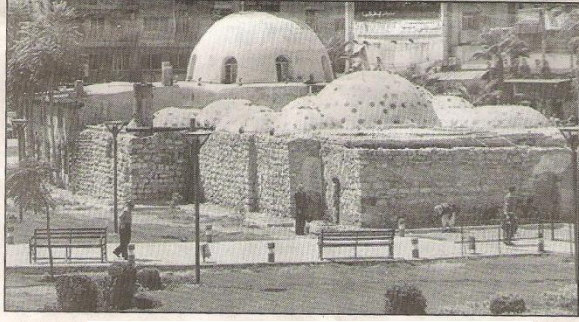
المصدر: <http://www.youhiba.com/dr/?p=1618907>

كان المسجد منتدىً لاستقبال الوفود؛ جعل الرسول عليه الصلاة والسلام المسجد هو المنتدى الرحب لاستقبال الوفود، ورسد الملوك، وممثلي القبائل، كل وفد يستقبله صلى الله عليه وسلم في المسجد لأنه المكان المناسب لتبادل الرأي والشورى والحكمة، وللأخذ والعطاء. كما كان المسجد منتدىً أدبياً، استقبل عليه الصلاة والسلام الشعراء في المسجد. يقول الحسن البصري : " أيها المؤمن! لن تعدم المسجد إحدى خمس

فوائد أولها: مغفرة من الله تكفر ما سلف من الخطيئة، وثانيها: اكتساب رجل صالح تحبه في الله، وثالثها: أن تعرف جيرانك فتتفقد مريضهم وفقيرهم، ورابعها: أن تكف سمعك وبصرك عن الحرام، وخامسها: أن تسمع آية تهديك "

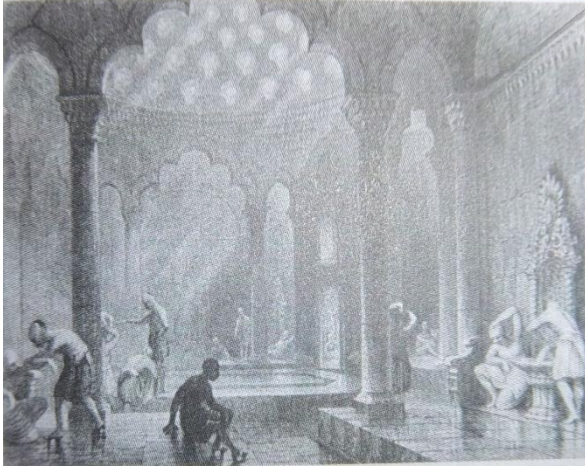
بعد توسع المدينة الإسلامية أصبحت الأسواق القريبة من المساجد الجامعة مكانا للاجتماع، ثم نشأت الحمامات العامة التي اجتمع فيها الناس، ولم تكن مكانا لمجرد الاستحمام، بل كانت أماكن للاجتماع والتواصل. اهتم المسلمون بملا أوقات الفراغ، وذلك لقيمة الوقت في حياتهم، وأنهم محاسبون عليه، وكان الجزء الأعظم من أوقاتهم مستغلا بما يفيد المجتمع ويبني الشخصيات، مع هذا فقد كان هناك متسع من الوقت لبعض الرياضة والترفيه. فيها، مسلمون بأنواع معينة من الرياضات واهتموا بالإعداد البدني وذلك لأن الدولة الإسلامية دولة لا حدود لها والجهاد شيء دائم فيها ، قال عمر بن الخطاب "علموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل".

وفي مراحل الدولة الإسلامية المتقدمة ظهرت أماكن جديدة للاجتماع واللقاء، وكان منها الحمامات العامة كتلك التي انتشرت في دمشق، والتي وصل عددها إلى 200 حمام أو يزيد، وقد كان الذهاب إليها يمثل وجها من أوجه الترفيه والسعادة، ويدل على ذلك المثل الدمشقي " نعيم الدنيا الحمام "، وكانوا يذهبون إليه بشكل دوري. وقد خصصت أوقات وأيام معينة للنساء، " كما أن الدمشقيين ابتكروا العادات والتقاليد لجعل الحمام ليس مكانا فقط للاستحمام بل ليكون ملتقى لأهل الحي والأصدقاء



صورة (15-2) حمامات دمشق

المصدر: عدرة ، 2009



صورة (16-2) حمام في تركيا يرجع للعصر العثماني 1556م

المصدر: المالكي ، 2007

خاصة في النصف الأول من القرن العشرين المنصرم، حيث انتشرت عادات الضيافة وتناول الغداء في الحمام..." (عدرة، 2009).

ولم تكن مقتصرة على دمشق وحدها، إنما كانت منتشرة في مختلف مناطق الدولة الإسلامية، بحيث شكلت جزء من المرافق العامة الأساسية، ومنها الكثير في تركيا.

6.2.2 العصر الحديث (خطاب، 1990)

في العصر الحديث برزت بعض العوامل التي دعت إلى زيادة الاهتمام بالترويج وإيجاد أماكن التواصل الاجتماعي، منها:

1. التقدم العلمي والتكنولوجي وما صاحبه من تغير في أساليب الاتصال.
2. زيادة وقت الفراغ.
3. التغيرات السياسية والاجتماعية، حيث أصبح الترويج، والمشاركة داخل المجتمع من حق كل مواطن بعد أن كان محصوراً على طبقة معينة.

4. زيادة أعداد السكان وما صاحبها من ضغوطات يومية ومشاكل اجتماعية.

5. البطالة، التي جعلت الكثيرين يعانون من مشاكل اجتماعية وبدنية " صحية " ونفسية.

الخلاصة

يتضح عند دراسة ملامح الترفيه ونشاطات الاجتماع بين الأفراد في الحضارات المختلفة للبشر، أن طبيعة الأنشطة التي قامت على أساسها اجتماعات الناس، اعتمدت على نوع الثقافة التي يحملها كل مجتمع، وتأثرت بالمعتقدات الدينية وبالفكرة عن الحياة، فكان للمعتقدات الدينية، وحالة السلم أو الحرب، واختلاف الطبقات الاجتماعية، الدور الرئيسي في تحديد شكل النشاط الاجتماعي، ونوع النشاط الترفيهي في كل حضارة من الحضارات.

3.2 النادي في فلسطين حالياً

النادي حديثاً هو مكان مجهز، يتوجه إليه الأفراد لأداء أنشطة معينة، وتختلف أنشطة النوادي تبعاً لأهدافها.

1.3.2 تاريخ نشأة النوادي في فلسطين (عزب، 2005، بتصرف)

في فلسطين بدأ النشاط الرياضي المنظم في أوائل العشرينيات من القرن العشرين، واقترن ذلك بإنشاء النوادي العربية في القدس مثلاً، بالنادي العربي في دمشق والنادي الأدبي في الأستانة، وقد تأسس **النادي العربي** عام 1918م ومقره القدس، وكان ملتقى للشبيبة العربية في فلسطين، واكتسب الشعبية من خلال نشاطاته الثقافية والأدبية، ثم انتشرت له فروع في المدن الفلسطينية المختلفة. تزامن معه تأسيس **النادي الأدبي** في القدس أيضاً، وكان هذان الناديان أول الأندية في فلسطين.

ثم نشأت نواد عديدة في فلسطين، منها نادي غزة الرياضي، ونادي الشباب العربي في بئر السبع، والأهلي بالقدس، وغيرها الكثير، وفي مرحلة متقدمة تأسست نواد جديدة، منها نادي الشاطئ في غزة 1951م، من قبل هيئة الأمم المتحدة لتشغيل اللاجئين، باعتباره مؤسسة اجتماعية رياضية أهدافها العناية بالشباب، وتقديم الخدمات

الإجتماعية والثقافية والرياضية لهم.



وقد احتوى المركز على عدة أنواع من النشاطات؛ النشاطات الرياضية وفي مقدمتها فريق كرة القدم والسلة والطائرة، والنشاطات الثقافية، كإصدار نشرات جدارية شهرية وإقامة المحاضرات والندوات، والنشاطات الإجتماعية، كإقامة المعسكرات الصيفية للفتيان على شاطئ البحر، والهدف منها اجتماعي تربوي.

صورة (2-17) شعار نادي شاطئ غزة

المصدر: <http://hskalla.wordpress.com>

وفي الضفة الغربية قبل 1967م ارتبطت الرياضة ارتباطا كاملا بالاتحادات الأردنية المختلفة، ومن أهم النوادي التي نشأت في الضفة الغربية نادي الخليل الرياضي 1952م، تميز النادي بتقدمه في الأنشطة الرياضية على مستوى المملكة الأردنية، واستوعب حجم كبير من طاقات الشباب، ولا زال نشيطا حتى الآن.

2.3.2 القوانين التنظيمية للأندية (عزب، 2005، بتصرف)

استمرت هذه الأندية بدون قانون ينظمها حتى عام 1974م، فقد صدر نظام خاص ينظم عملها وعلاقتها مع المجلس الأعلى للشباب والرياضة الفلسطيني في مؤتمره الأول في بيروت، وجاء في المواد الخاصة في الغاية والعضوية، ما يلي:

مادة\1- تهدف الأندية الفلسطينية إلى:

- 1- جمع الطاقات الشبابية الفلسطينية والإدارية لتوحيد جهودهم في خدمة الناشئة الفلسطينية.
- 2- استثمار وقت الفراغ بما يعود على الشباب الفلسطيني بالنفع.
- 3- غرس روح الخدمة العامة في نفوس الشباب الفلسطيني.
- 4- تنظيم الشباب الفلسطيني ليقوم بواجبه في خدمة المجتمع رياضيا وكشفا واجتماعيا وثقافيا.
- 5- تنظيم الشباب الفلسطيني ليقوم في حماية ثورته وإعداده للمشاركة الفعالة في معركة التحرير.

مادة\2- يشترط في عضوية النادي:

- 1- أن يكون للنادي مقر يصلح لإدارة العمل، ويمكن منتسبيه من الاستفادة منه وقضاء وقت فراغهم فيه للفائدة.
- 2- أن يكون اسمه مسمى فلسطيني.
- 3- أن يمارس فعلا وينتسب لاتحادات الرياضية الفلسطينية.
- 4- أن يكون له ملاعب خاصة ويثبت استطاعته على استعمال ملاعب الهيئات الأخرى.
- 5- للنادي أن يمارس فعلا النشاط الكشفي والإرشادي أو أنشطة اجتماعية أو كليهما من خلال تسجيله في المفوضية العامة ولجنة الأنشطة الاجتماعية في المجلس.

3.3.2 النوادي وأماكن الأنشطة الاجتماعية في مدينة الخليل

أما بالنسبة للأندية والمرافق التي توفر الخدمات الرياضية والاجتماعية في مدينة الخليل حاليا، فهي:

- 1- نادي شباب الخليل - باب الزاوية. 2- النادي الأهلي - باب الزاوية. 3- ملعب الحسين - عين سارة.

- 4- مركز رياضي ثقافي - السهلة بالقرب من مدرسة طارق. 5- مركز إسعاد الطفولة - عين سارة. 6- حديقة السلام - شارع السلام. 7- الصالة الرياضية - مفرق المحاور. 8- مركز إسعاد الطفولة - عين سارة.

4.2 فكرة الحل

لحل مشكلة تفكك العلاقات والروابط الاجتماعية، لا بد من تناول جميع مسببات المشكلة، وحلها بشكل متكامل، ومن ذلك نشر الوعي وأفكار الأخوة والترابط، والقضاء على البطالة وغيرها من العوامل التي تسبب التفكك، وإيجاد أماكن تحتضن الأنشطة الاجتماعية، وتشجع على بناء العلاقات، وتساعد شرائح المجتمع المختلفة على استغلال أوقات فراغهم، بما يخدم المجتمع، وتعمل على تنمية شخصيات الأفراد بالشكل الذي يجعل من الفرد عنصر فاعل اجتماعيا.

وسيعمل الباحث على تصميم نادي اجتماعي ترفيهي رياضي لمدينة الخليل، تقام برامجه ونشاطاته على أساس إيجاد حلقة متكاملة بين الفئات العمرية المختلفة، بطريقة تعطي كل فئة حاجاتها، بشكل ممتع ومفيد، وفي نفس الوقت تنمية العلاقات بين أفراد الفئة الواحدة وأفراد الفئات المختلفة، وتكون فيه الفراغات الترفيهية عنصر جذب للأفراد، ثم تترك العلاقات الاجتماعية تنمو بينهم بشكل طبيعي غير مصطنع.

وسيضم النادي مبنى أو عدة مباني تحتوي الأنشطة التالية:

- 1- مطعم، يشكل عامل جذب للأسرة كاملة، بجميع أفرادها.
- 2- صالة ألعاب رياضية ومسبح، جزء مخصص للرجال وآخر للنساء.
- 3- أماكن مخصصة لاحتضان الأطفال، وأماكن للعب بشكل هادف، مرتبطة مع الجزء المخصص للنساء.
- 4- قاعة أو أكثر للاحتفالات، والمناسبات والأنشطة الترويحية ذات الأهداف الاجتماعية.
- 5- صالات جلوس تستقبل الفئات المختلفة.
- 6- قسم الإدارة، والخدمات، والعاملين.
- 7- ساحات التنزه الخارجية المختلفة.

الفصل الثالث

معايير تصميم النوادي الاجتماعية والرياضية

1.3 المعايير والأنظمة المتبعة عند تصميم النوادي الاجتماعية والرياضية

1.1.3 المعايير التخطيطية

2.1.3 المعايير التصميمية

2.3 معايير تصميم الفراغات الرياضية في المشروع

1.2.3 حمامات السباحة

2.2.3 صالات الجمينيزيوم

3.2.3 صالات طاولات التنس

4.2.3 ملاعب كرة القدم

3.3 معايير تصميم الفراغات الاجتماعية في المشروع

1.3.3 البهو والردهات

2.3.3 قاعات الطعام

3.3.3 حضانة الأطفال

4.3 قسم الإدارة

5.3 الوظائف المكملة

1.5.3 مواقف السيارات

2.5.3 المصلى

3.5.5 المخازن

1.3 المعايير والأنظمة المتبعة عند تصميم النوادي الاجتماعية والرياضية

يوجد معايير وأسس يجب اتباعها ومراعاتها عند تصميم النوادي الرياضية والاجتماعية، منها:

1.1.3 المعايير التخطيطية (خلوصي، 1999).

1. وضع المدخل الرئيسي أقرب ما يكون من منتصف واجهة الأرض بحيث يتوسط الكتل البنائية لتحقيق سهولة الحركة والاتصال.
2. توافق الحركة مع الرؤية البصرية أحد العناصر الهامة في التخطيط، وهو وجود تتابع بين حركة الإنسان والرؤيا البصرية من تناسق الكتل وعلاقتها ببعضها.
3. مراعاة قراءة الكتل المعمارية بمجرد رؤيتها، وهي تعتبر أحد الأدلة التي تقود الزائر لمعرفة المكان المتجه إليه دون عناء، وهذه القراءة للكتل تكون واضحة من الناحية المعمارية والتخطيطية، وهذا ما يدفع لأن يكون مركز المشروع أحيانا (البناء الاجتماعي) وهو القلب الذي يحس به الإنسان لمجرد وصوله.
4. المساحات الخضراء تكون مواجهة لباب الدخول.
5. الباب العمومي يتم تحديد موقعه على أوسع الشوارع المحيطة (مع ملاحظة عمل مداخل فرعية لدخول الأفراد أو التوريدات الواردة للنادي).
6. يراعى في عملية التشجير أن تكون الأشجار دائمة الخضرة لتعطي ظلال على مدار العام.
7. توضع الأشجار في الحدائق والمناطق الخضراء بجوار مسارات الحركة كي تغذي المسارات بظلالها.
8. يتم الاقتراب من الموقع من خلال مدخل يتميز برحابة الاستقبال، جذاب ومغري لرواد النادي، مع توفير المساحات الكافية لاصطفاف السيارات.
9. تنسيق الموقع ووضع عناصر استخداماته المختلفة بحيث يبدو الموقع في هيئة منتزه متجانس مع البيئة الطبيعية للنادي، وعادة ما يكون في شكل تكوين عضوي مع ضرورة منع تراكم الزائرين في مكان واحد مكشوف بصريا للجميع، بل يجب أن يضم الموقع تنوعا وظيفيا وبصريا للبيئة الطبيعية وعناصرها المختلفة، لكي يضيف هذا التنوع كثيرا من قيمة النادي الترفيهية والجو الهادئ.
10. ربط عناصر الموقع بطريق داخلي، على الأقل للمشاة والذي يمكن الاستفادة منه أيضا لرياضة المشي.

11. احترام المعايير التصميمية في العلاقة بين عناصر المشروع المختلفة، انتظار السيارات (8-10) %، المسطحات المبنية 10%، المسطحات المائية وما حولها 8%، المسطحات الخضراء الترفيهية وملاعب الرياضة 60-65 %، بحيث الثلث للملاعب والثلثان للمساحات المزروعة، الممرات والطرق الداخلية 8%، علاوة على توجيه السليم وجمال البيئة الطبيعية.
12. إيجاد أكبر عدد من المحاور التي تربط بين الأنشطة.
13. سهولة الوصول للموقع ووجود مساحة كافية لانتظار السيارات.
14. استيفاء الحقل لكافة الشروط الأمنية وضمان سلامة الأشخاص من كافة النواحي بحيث لا يكون هنالك أي استخدام غير قانوني.
15. تأمين جميع الخدمات مثل الماء والكهرباء وخطوط التصريف.
16. إعطاء اعتبار للموقع وشكله الطبيعي المميز وسماته ومدى إمكانية اتساعه للبرنامج الأولي.
17. لا يتم زراعة أشجار تحجب الرؤية عن الإطلالات الجميلة للموقع.

2.1.3 المعايير التصميمية (خلوصي، 1999)

1. الاهتمام بالمدخل الرئيسي كعنصر جمالي وكوسيلة رقابية على الدخول إلى النادي.
2. المبنى الإداري الرئيسي للنادي يكون باتجاه مباني الجار.
3. إتاحة مسطح أكبر لاستخدام مراكز الخدمات الإدارية كالمطابخ والمخازن دون التأثير في سطح الأرض المتاح لخدمات وأنشطة النادي فإنه يمكن تحقيق ذلك بإنشاء طوابق تسوية بارتفاعات مناسبة أسفل المباني الرئيسية لاستخدامها لهذا الغرض.
4. يراعى السماح بالتوسع الرأسي لجميع المباني بصفة عامة بما يتيح التعلية مستقبلا بطابق أو اثنين.
5. يراعى أن تكون التراسات المفتوحة والمغطاة ذات تغطيات خفيفة، بحيث تعطي إمكانية أكبر للرؤية.
6. بساطة أسلوب التعبير عن الكتل المبنية لكي لا تدمر البيئة الطبيعية للنادي.
7. توزيع عناصر المشروع طبقا لطبيعة الأنشطة وعلاقتها مع بعضها البعض، واختيار أفضل مكان لها بالموقع.
8. يجب أن يعبر التصميم عن الناحية الثقافية والدينية للمكان المصمم فيه.
9. مراعاة إمكانية التوسع لتلبية الأنشطة الرياضية المختلفة.

10. مراعاة الظروف المناخية في موقع المشروع مع العمل على حمايته من العوامل الضارة على جميع المستويات ومقاييس التصميم.

2.3 معايير تصميم الفراغات الرياضية في المشروع

1.2.3 حمامات السباحة

تشير كلمة أحواض السباحة إلى تلك المنشآت التي تستخدم عند إنشائها مواد خاصة ومن ثم ملؤها بماء تم تكريره وتنقيته ومعالجته بمواد كيماوية وعبر المصافي المخصصة لذلك.

- يجب أن تحاط حمامات السباحة الخارجية بشبك قطر الفتحة فيه 5 سم، وذلك لمنع دخول أي شخص من خارج المبنى، وتوجد فتحات فقط للتخديم.
- يستحسن أن يتم إنشاء حمامات السباحة بعيدا عن الأشجار حتى لا يغطي سطحها بالأوراق واللحاء.
- مصدات شجرية للرياح في المنطقة الشمالية الغربية، لتخفيف تيارات الهواء في منطقة حمام السباحة.

تقسم بركة السباحة حسب العمق إلى عدة أجزاء:

- الجزء المخصص لمن لا يجيدون السباحة، يبدأ من 1 متر وينحدر حتى 1.1 متر.
- الجزء المخصص لمن يجيدون السباحة، وقد يوجد فيه لوح للقفز يرتفع مسافة متر عن سطح الماء، ويكون العمق يتراوح بين 1.8 متر إلى 2.7 متر ، ويكون اللوح عند عمق 2.7 متر.



شكل (1-3) تدرج عمق حمام السباحة.

المصدر: archdaily.com

- برج المراقب، يرتفع عن الماء مسافة كافية ليكشف البركة كاملة، ويكون مغطى حتى يحمي المراقب من أشعة الشمس، ويكون أقرب إلى المنطقة العميقة.
- البعد القياسي الأدنى لحوض السباحة الخارجي هو، 22.5×10.5 متر، ويتسع لـ 65 سباح.

○ حمام السباحة الذي يتم إنشاؤه في النوادي أو الفنادق مساحة سطح الماء الصغرى فيه 144 متر مربع.

○ متوسط المساحة المطلوبة للسباح 3.6 متر مربع.

○ يجب أن لا يقل عرض أي حوض سباحة عن 2.25 متر.

○ حمامات السباحة الخاصة بالأطفال لا يزيد عمقها عن 60 سم، ويجب تكرير ماؤها كل 4 ساعات.

○ حوض غسل القدم يكون على محيط البركة، ويبعد عن

حافة البركة 1.5 متر، وعرضه 1.6 متر.

○ الحد الأدنى لارتفاع السقف فوق البركة المغلقة، 4 متر.

○ يلحق بحمام السباحة الخدمات التالية:

• مدخل مع وجود موظف للتحكم في دخول

وخروج الزوار والأعضاء.

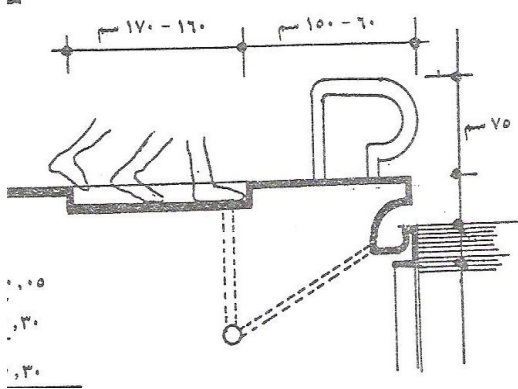
• غرفة للمدربين والحكام.

• غرفة للطبيب والعلاج الطبي.

• غرف وتجهيزات تكرير الماء وتنقيته.

○ غرف خلع وتبديل الملابس، ويفصل فيها بين الجنسين، ويراعى وضع بعض الكبائن الخاصة بجهات أو

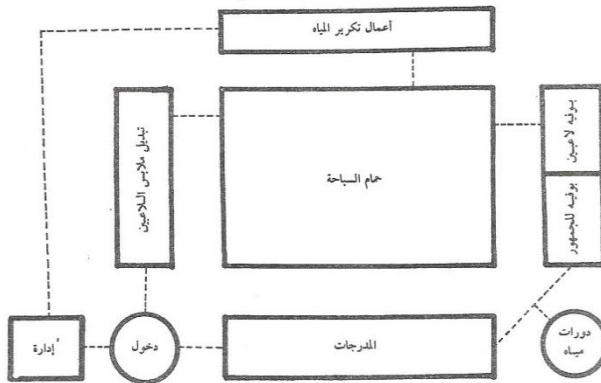
أعضاء معينين.



شكل (2-3) قطاع رأسي لحوض غسل القدم المحيط بحمام السباحة.

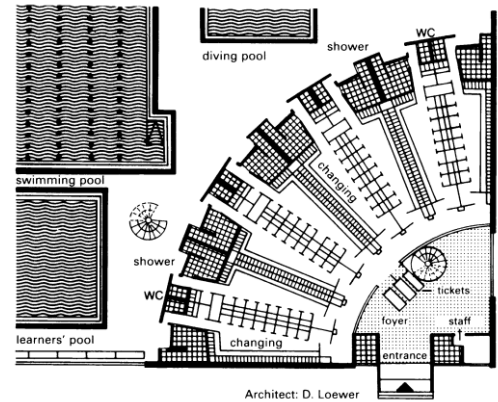
المصدر: (خلوصي، خلوصي، 1997)

حمامات السباحة المكشوفة



شكل (3-3) رسم تخطيطي لحمام السباحة والعناصر التابعة له.

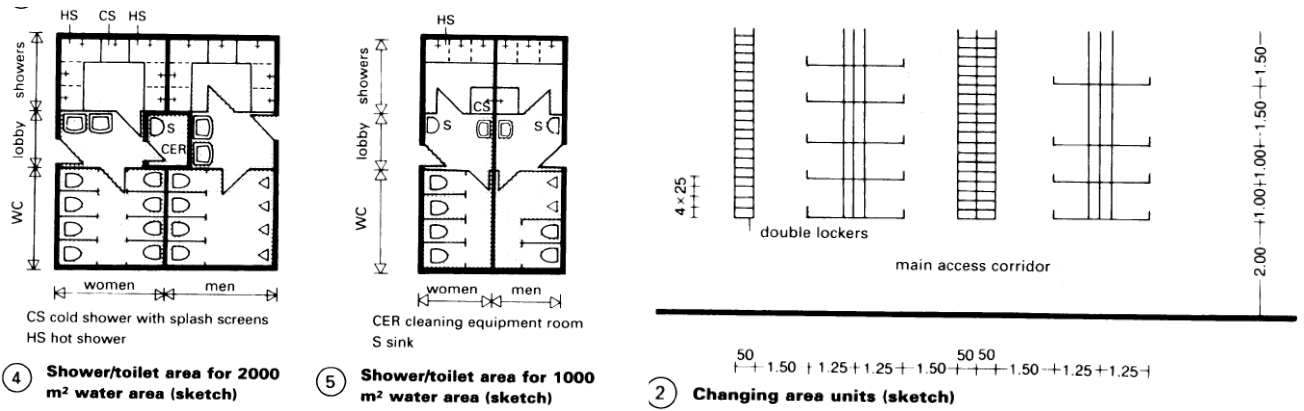
المصدر: (خلوصي، خلوصي، 1997)



⑦ Changing area with WCs and automatic ticket machine

شكل (4-3) نموذج لغرف تبديل الملابس مع الحصول على تذكرة أوتوماتيكيا.

المصدر: Neufert, Architects Data



شكل (3-6) نموذج لتوزيع دورات المياه والأدشاش التابعة لحمام سباحة.

المصدر: Neufert, Architects Data

شكل (3-5) نموذج لغرف تبديل الملابس التابعة لحمام سباحة.

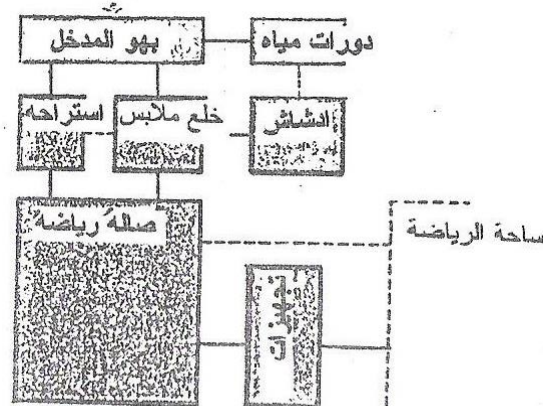
المصدر: Neufert, Architects Data

2.2.3 صالات الجيمينيزيوم (خلوصي، 1997)

صالة الألعاب والرياضة تحتوي تجهيزات رياضات البناء البدني وأجهزة رياضات تخفيف الوزن، كأجهزة الجري،

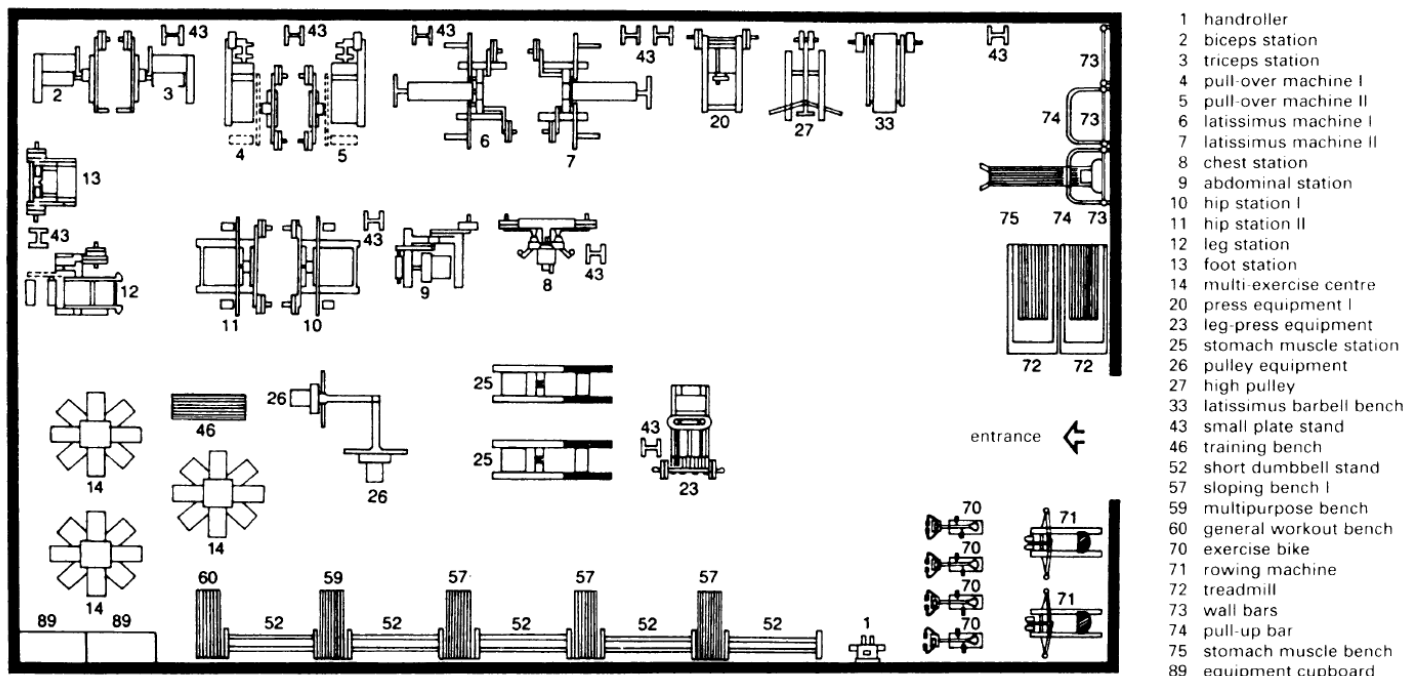
وأجهزة تمرين العضلات.

- يجب أن تكون الأرضية مرنة ومقاومة للتشقق والنشوء، وغير زالقة، وذات مقاومة عالية للزمن، وعازلة للصوت والحرارة، وقبل معالجة الأرض بمواد تمنع الانزلاق يجب تحديد المساحات المختلفة بالألوان.
- مساحة النوافذ على الصالة تعادل 1 \ 5 من المساحة الكلية، بشرط أن لا تكون الإضاءة مبهرة.
- لعدد 40-45 لاعب يجب توفير مساحة لا تقل عن 200 متر مربع.



شكل (3-7) الفراغات الملحقة بصالة الجيمينيز والعلاقة بينها

المصدر: (خلوصي، 1997).



6 Example fitness room (approximately 200 m²)

شكل (8-3) نموذج لقاعة جيمنيز بمساحة 200 متر مربع تتسع لـ 40-45 لاعب.

المصدر: Neufert, Architects Data

- عدد 12 لاعب مساحة لا تقل عن 40 متر مربع.
- يلزم توفير 4 غرف غيار على الأقل.
- أدشاش بمساحة 1 متر مربع عدد 10، ومغاسل للأيدي، بمساحة 20-30 متر مربع.
- غرفة للمدرب بمساحة 9-12 متر مربع.

3.2.3 صالات طاولات التنس:

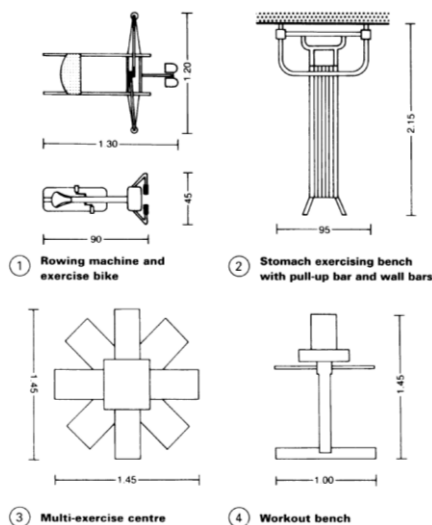
- المنضدة، مسطح مستطيل ذو لون أخضر فاتم مع حدود بيضاء.

- أبعاد المنضدة، 3.75 × 1.52 متر.

- ارتفاع المنضدة، 76 سم.

- طول الشبك في منتصف الطاولة، 1.85 متر.

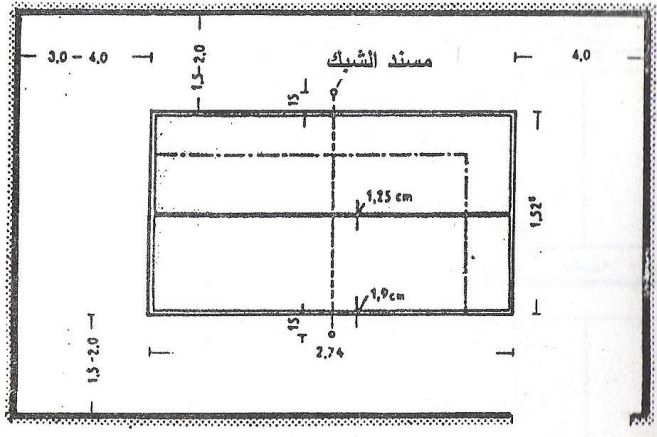
- أبعاد ساحة الملعب لا تقل عن 6×12 متر.



3 Multi-exercise centre 4 Workout bench

شكل (9-3) أبعاد الأجهزة المستخدمة في صالات اللياقة البدنية.

المصدر: Neufert, Architects Data



- ارتفاع السقف لا يقل عن 3 متر.

4.2.3 ملاعب كرة القدم

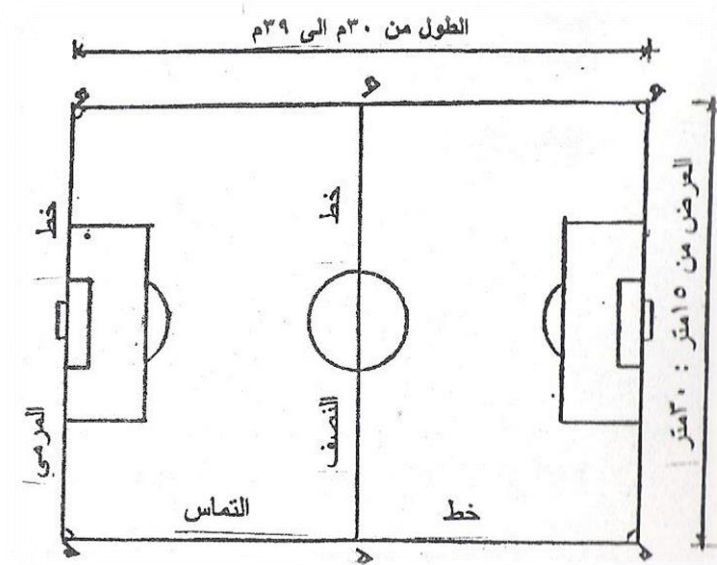
شكل (10-3) أبعاد طاولة التنس والفراغ المطلوب للحركة حولها.

المصدر: (خلوصي، 1997)

- أبعاد ملعب كرة القدم، 30-15 متر ×

30-39 متر.

- يجب أن يكون طول الملعب أطول من عرضه دائما.
- يعتمد لأرضية الملعب البلاطات الخرسانية أو الأعشاب الخشنة.
- 3 البهوه أرضية الملعب بميل بسيط حتى لا تتجمع فيه المياه.



شكل (11-3) ملعب كرة القدم الخماسية

المصدر: (خلوصي، 1997)

3.3 معايير تصميم الفراغات الاجتماعية في المشروع

1.3.3 البهو والردهات

تعتبر الردهات المكان الرئيسي المستخدم للتوقف والعبور للأشخاص أو المجموعات التي تنتظر دورها في المشاركة في الأنشطة التي يختص بها المبنى، وهي ليست مكانا للتنزه أو النقاش أو الجلوس الطويل، يوضع بها بعض الكراسي والمقاعد للاستراحة القصيرة فقط، ويفترض بالبهو أن يكون ذو مساحة صغيرة نسبيا، وغير مفروش بأثاث باهظ الثمن، ويتصل البهو بالممرات المؤدية إلى حجرة المشروبات، والممرات المؤدية إلى غرفة الطعام ودورات المياه. ويمكن أن يتصل أيضا بفراغات المكتبات والمتاحف إذا كانت جزءا من النادي.

2.3.3 قاعات الطعام

تستخدم لتقديم الطعام لأعضاء النادي والزوار وبعض الزوار الرسميين، ويجب أن تتسع ل 300 شخص كحد أدنى، ويتم تحديد مستوى الخدمات المقدمة حسب نوعية الوافدين إلى المطعم ودرجاتهم الطبقية، ويجب لهذه القاعات أن تتخذ صبغة ترحيبية وتجارية.

المعايير التصميمية للمطاعم (خلوصي، 2000).

1. أن يكون الدخول إلى المطاعم التي يتم استخدامها للترفيه وكأماكن رسمية لتناول الطعام عبر بهو الاستقبال، مما يوجد الحاجة لتوسعة بهو الاستقبال.
2. أن يحتاج العملاء في دخولهم إلى المطعم إلى العبور مباشرة بمحاذاة الجزء الأمامي من المطعم.
3. ينبغي أن يؤدي موقع أماكن الدخول والخروج إلى تيسر مهمة الإشراف والسيطرة.
4. ينبغي عند تصميم المطاعم الاهتمام بالآفاق والمشاهد الخارجية، والاهتمام بتوزيع الموائد، وطريقة تقديم الطعام، ونوع الأثاث المستخدم.
5. أن تكون الأسقف ذات قدرة عالية على امتصاص الصوت وكبح الضجيج.

عناصر المطعم

1. المطبخ: يفصل عن صالة الطعام، ويحتوي على أدوات الطهي وثلاجات تبريد.
2. صالة الطعام، وتحتوي على موائد وطاولات لتقديم الطعام للزبائن.
3. دورات المياه ومغاسل الأيدي.

يشترط في موقع المطبخ ما يلي:

1. ألا يقع المطبخ على شارع تجاري.
2. أن يتم توفير موقف لسيارة واحدة على الأقل في المناطق المبنية على الصامت، أما المناطق ذات الارتداد في مبانيها فيكتفي بالارتداد كموقف للسيارات.
3. ألا تقل مساحة المطبخ بجميع مرافقه عن ثلث المساحة الإجمالية لصالات الطعام.

يقسم المطبخ إلى ثلاث أقسام رئيسية

- المنطقة الأولى: وتنقسم إلى ثلاثة أجزاء.

أ-مستودع الأواني النظيفة.

ب-دورة مياه.

ج-مستودع المواد الغذائية.

- المنطقة الثانية:

1- صالة الطبخ ويلزم فيها الآتي:

أ -لا تقل مساحة صالة الطبخ عن 2م64.

ب -شبكة مواسير مأمونة أرضية لتزويد الموقد بالغاز.

2- حجرة التحضير ويلزم الآتي:

أ – تتصل بباب متحرك بصالة المطبخ.

ب – توفير عدد كاف من صنابير المياه.

ج –وجود أرفف مناسبة وذلك لتقطيع الخضروات عليها.

3- حجرة غسل الأواني ويلزم فيها الآتي:

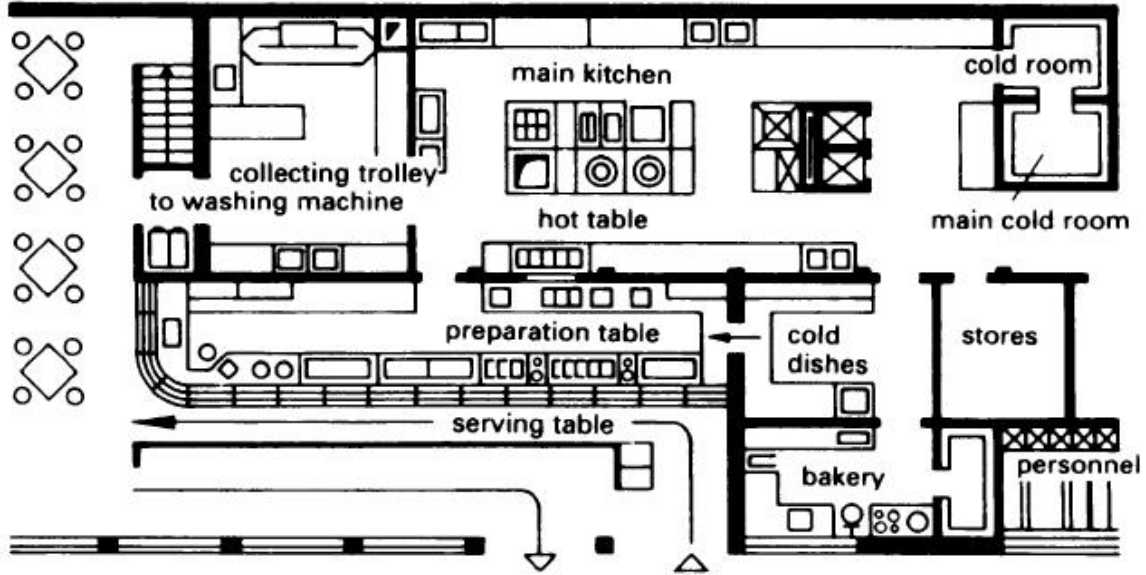
أ – مساحة حجرة الغسيل لا تقل عن 2م16.

ب -أن تتصل بباب على صالة الطبخ.

ج -أن تحوي الصنابير والأحواض بشكل كاف.

- المنطقة الثالثة:

- يجب الغاز ومواد التنظيف وأدواته
- يجب أن يكون منفصلاً عن المطبخ ومستودع المواد الغذائية.
- تبدأ منه توصيلات مأمونة لمواسير الغاز حتى صالة الطبخ.
- توفير أرفف لوضع المنظفات.
- النسبة المئوية اللازمة لتقسيم مساحات المطبخ (خلوصي، خلوصي، 2002).



شكل (12-3) نموذج لمطبخ كبير

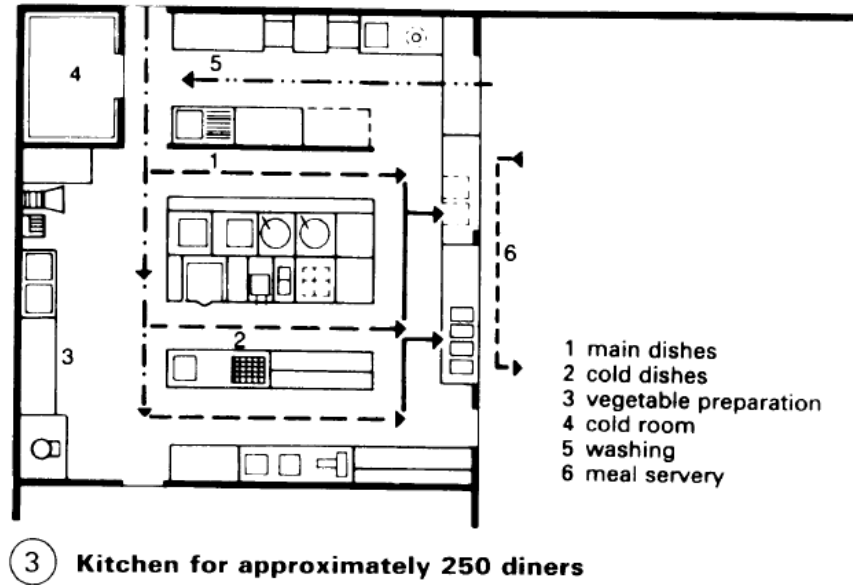
المصدر: Neufert, Architects Data

المساحة الخالية المسموح لها(%)	الفراغات الوظيفية
5 %	الاستلام
20 %	تخزين الطعام
14 %	الإعداد
8 %	الطهي
10 %	صنع المخبوزات
5 %	غسل الأطباق والأواني
16 %	ممرات العبور
5 %	تخزين القمامة

المنشآت الخاصة بالموظفين	% 15
متنوعات	% 2
المجموع	% 100

جدول (1-3) النسبة المئوية اللازمة لتقسيم مساحات المطبخ

المصدر: خلوصي، خلوصي، 2002



شكل (13-3) نموذج لمطبخ يخدم 250 زبون.

المصدر: Architects Data ، Neufert

متطلبات التهوية

1. أن يتم تهوية غرف التحضير والإعداد والغسيل ودورات المياه بمعدل لا يقل عن تغيير هوائها خمس عشرة مرة في الساعة.
2. أن يتم تهوية غرف الطبخ بمعدل لا يقل عن خمس وثلاثين مرة في الساعة، وأن يركب فوق أجهزة الطبخ هوائية (hood) لسحب الهواء من فوقها مباشرة.
3. أن يتم تهوية المستودعات بمعدل لا يقل عن تغيير هوائها ست مرات في الساعة.

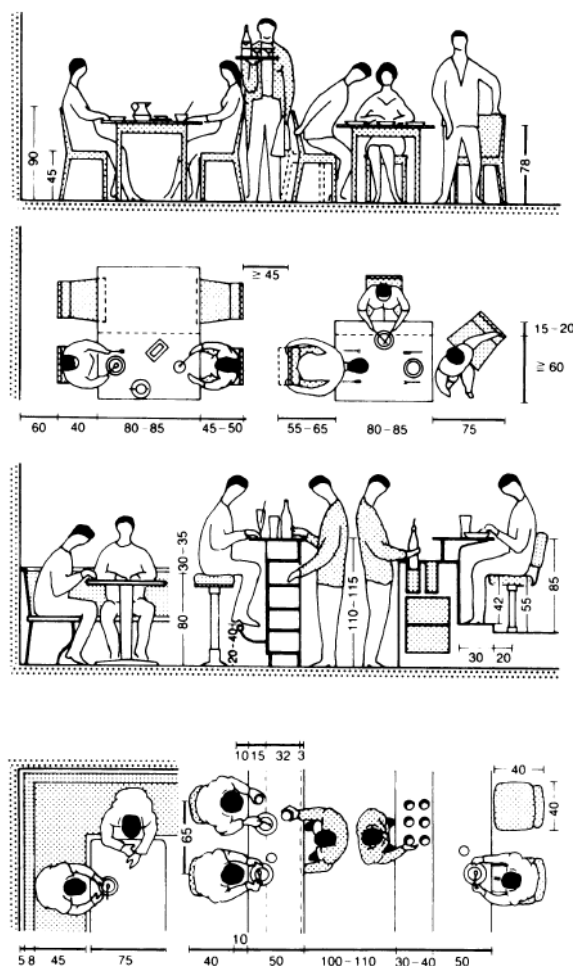
صالات الطعام

- يتم تخصيص 1.3- 1.6 متر مربع لكل كرسي في غرف الطعام في النوادي.

- يجب أن يتلاءم عرض الممرات الرئيسية بين الطاولات مع مساحة القاعة.

Architects Data، Neufert:المصدر

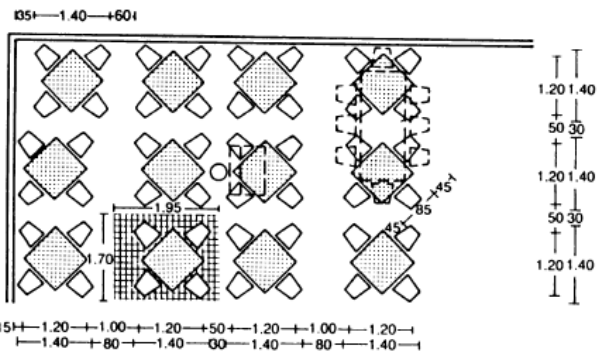
Architects Data ، Neufert:المصدر



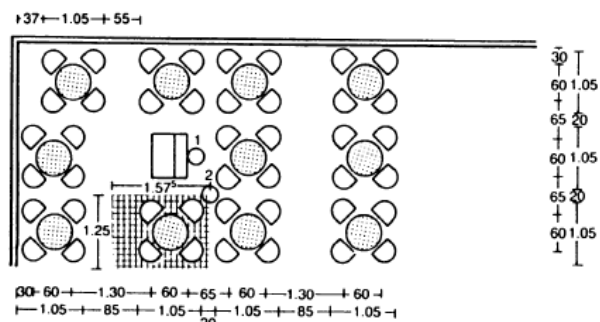
1 Space requirements for server and diner

شكل (3-15) الأبعاد اللازمة في صالات الطعام.

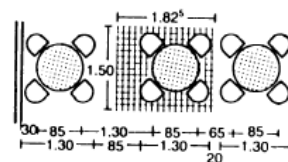
المصدر: Architects Data: Neufert,



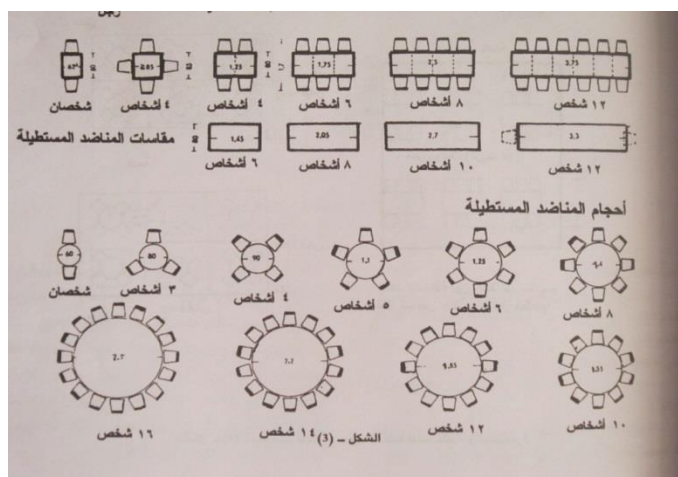
4 Diagonal table arrangement



5 Minimal table spacing



6 Café table arrangement



شكل (3-16) أحجام الطاولات في المطاعم وترتيبهم بشكل متوازي.

المصدر: خلوصي، خلوصي، 2002.

كما يجب توفير طاولات بأحجام ومستويات

مختلفة، تناسب العائلات الصغيرة والكبيرة.

النوعية	الشكل	الحجم الأدنى(م2)	الحجم الأكبر(م2)
موائد لشخص أو شخصين	مربعة	0.60*0.60	0.75*0.75
	مستطيلة	0.60*0.75	0.75*0.90
	مستديرة	0.75	0.90
موائد لثلاثة أو أربعة أشخاص	مربعة	0.75*0.75	1*1
	مستطيلة	0.75*1.00	0.90*1.20
	مستديرة	0.90	1.20
موائد لخمس أو ستة أشخاص	مستطيلة	0.75*1.50	1.00*1.80
	مستديرة	1.20	1.50

جدول (3-3) قياسات الطاولات والموائد في المطاعم.

المصدر: (خلوصي، خلوصي، 2002)

يجب توفير غرف وحجرات تحظى بنوع من الخصوصية يتم حجزها من قبل بعض الزبائن والأعضاء، ويجب إيجاد حجرتين تتسع إحدهما لـ 20-50 شخص والأخرى 60-70 شخص تتميزان بالخصوصية والمرونة، حيث يمكن إعادة دمجهما مع باقي طاولات القاعة بتحريك أبواب قابلة للطي لتغيير شكل الفراغ من خاص إلى عام. غرف الطعام ذات الخصوصية العالية يجب أن يتم فصلها عن إزعاج قاعة الطعام، ليتمتع روادها بالهدوء والعزلة التامة مع مضيفهم، ويغلب أن يكون مدخلها متصلاً بشكل مباشر بالردهة، وطريقة خدمتها يجب أن ترتبط بشكل مباشر بالمطبخ.

دورات المياه

يراعى أن يكون عدد دورات المياه متناسب مع عدد الزبائن من الرجال والنساء، كما يجب توفير غرف مخصصة للنساء لتستعمل كغرف تزيين، وتكون قريبة من دورات المياه المخصصة لهن رغم قلة الحاجة لها.

دورات المياه ومغاسل الأيدي، يجب أن

1. يجب أن يتناسب عدد دورات المياه مع القدرة الاستيعابية لصالة الطعام.
2. لا تتصل دورات المياه مباشرة بأماكن التحضير والطبخ، أو صالات الطعام.
3. يوفر العدد المناسب من مغاسل الأيدي وتزود بالصابون والمناشف الورقية.

customer places	toilets		urinal bowls	urinals (m)
	men	women		
50	1	1	2	2
50-200	2	2	3	3
200-400	3	4	6	4
400	- determine in individual case -			

4. تزود بمصدر مياه ساخنة.

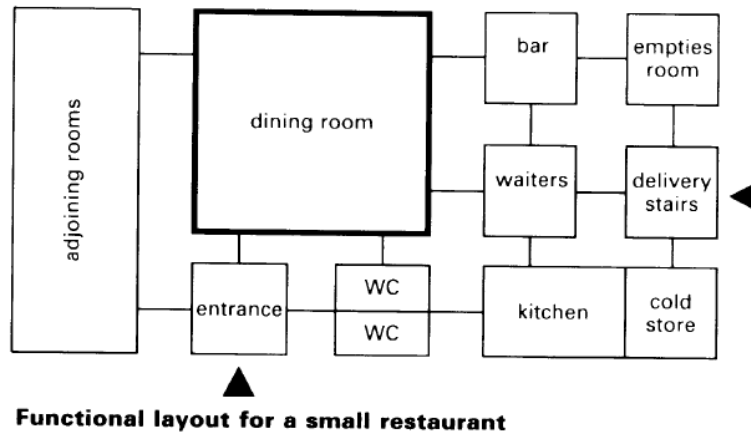
5. يجب العناية بنظافة دورات المياه ومغاسل الأيدي.

6. تزويد دورات المياه بمروحة شفط وصندوق طرد

(سيفون).

جدول (3-4) عدد دورات المياه اللازمة بالنسبة لعدد الزبائن في صالة الطعام.

المصدر: Architects Data، Neufert



شكل (3-17) العلاقات الوظيفية بين الفراغات في المطعم

المصدر: Architects Data، Neufert

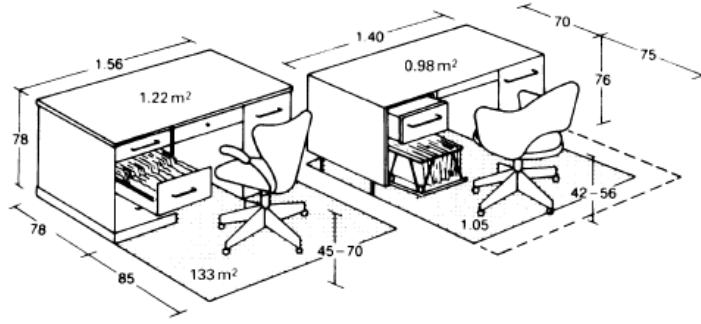
3 حضانة الأطفال

يجب توفير غرف لاحتواء الأطفال وخاصة الرضع، لبرهة من الزمن حتى يتاح للأم فيه أن تمارس النشاطات الاجتماعية والرياضية، وتشمل الحضانة على غرف للأطفال للنوم وغرف للعب، وغرف للمشرفات وغرف لتجهيز الطعام لهم. 20 طفل بحاجة إلى مساحة 65 متر مربع على الأقل.

4.3 قسم الإدارة

يجب تخصيص مساحات لتضم مكاتب الإدارة والمحاسبة والحجز والعاملين، ويمكن جمعهم بالكامل ضمن المساحة المخصصة لمكاتب الإدارة، ويمكن توسيع المنطقة المخصصة للمدير بحيث يلحق بها قاعة اجتماعات، ويفضل وضع هذه الغرف قرب الممرات بحيث يسهل الوصول لها دون مشقة، ويغلب أن تكون بعيدة عن مناطق اللعب أو الإزعاج.

وتكون المكاتب على نوعين



① Standard writing desk with drawers

② Office desk; 0.5m² less floor space than ①

شكل (3-18) أبعاد ومقاييس الطاولات في غرف المكاتب.

لوظائف Architects Data•Nufert

- المكاتب المفتوحة: التي تضم مجموعة من العاملين في مجالات متقاربة، ضمن مساحة واحدة مفتوحة.

- المكاتب المغلقة: وتستوعب الموظفين المهمين، والوظائف التي تحتاج إلى خصوصية.

5.3 الوظائف المكتملة

الرواق، دورات المياه، المخازن غرف المراقبة، وقد استغنت بعض النوادي عن شيء من هذا الفراغات مثل الأروقة في حالات المناطق ذات المناخ البارد، يجب توفير جميع المخازن اللازمة، غرفة المراقبة يجب أن تتسع لجميع معاطف وحاجيات الأعضاء المشاركين.

1.5.3 مواقف السيارات

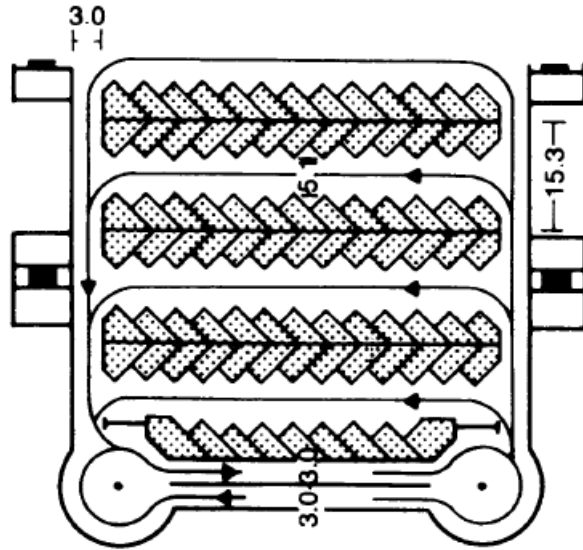
يجب توفير مساحات كافية لاصطفاف سيارات الأعضاء والزوار، ويتم تخصيص مساحة 30 متر مربع لكل سيارة، وفي حالة النوادي ينص قانون الأبنية والتنظيم الفلسطيني على وجوب توفير موقف سيارة لكل 50 متر مربع من مساحة البناء، وموقف باص لكل 500 متر مربع من مساحة البناء.

لغايات تحديد عدد مواقف السيارات التي يجب توفرها في أي بناء، ولتأمين سهولة دخول وخروج كل سيارة دون أية عرقلة يجب أن تتوفر الشروط الآتية: " قرار مجلس الوزراء رقم (6) لسنة 2011م بنظام الأبنية والتنظيم للهيئات المحلية، المادة 31 ".

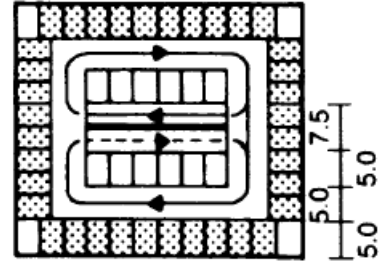
1. ألا يقل طول موقف السيارة عن (5.5م) وعرض الموقف عن (2.5م) وطول موقف الباص عن (12م)

وعرضه عن (4م).

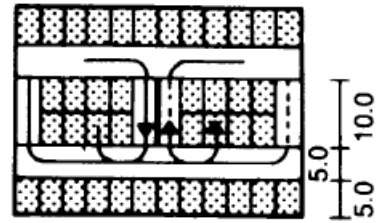
2. ألا يتعدى انحدار الممر الخارجي "الرامب" عن (20%).
3. أن يتم ربط الممر الخارجي بالمسطحات الداخلية وبالطرق الخارجية بأقسام لا يزيد انحدارها عن (10%) وبطول من محور الممر قدره (5) أمتار على الأقل.
4. أن يؤمن ارتفاعاً حراً على كامل عرض الممر الخارجي قدره (2م) على الأقل.
5. ألا يقل عرض الممر الخارجي عن: أ. (3.5) م لمواقف السيارات التي لا تزيد عدد السيارات فيها على (30) سيارة. ب. (5.25) م لمواقف السيارات التي يزيد عدد السيارات فيها عن (30) سيارة. وفي حال تأمين مدخل ومخرج مستقلين يطبق البند (أ) من هذه الفقرة على كل منهما.
6. ألا يقل نصف قطر المنعطف الداخلي عن (4م) ولا يقل نصف قطر المنعطف الخارجي عن (8م).
7. ألا تتعدى بداية الممر الخارجي خط البناء الأمامي باتجاه الشارع.



1 Large garage at Siemens



2 Longitudinal ramp



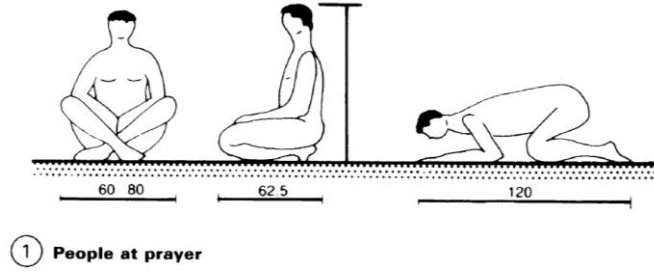
3 Transverse ramp

شكل (3-19) المقاييس المناسبة لاصطفاف السيارات

المصدر: Architects Data، Neufert

2.5.3 المصلى

يراعى أن يوجه المصلى نحو القبلة، ويخصص لكل فرد مساحة 1.2×0.7 متر.



شكل (3-20) المقاييس اللازمة لحيز المصلي.

المصدر: Architects Data، Neufert

3.5.3 المخازن

ينبغي توفير أماكن خاصة للتخزين، وخاصة لتخزين المستلزمات الرياضية، ويفضل أن تكون المخازن قريبة من

المرافق التي تخدمها.

وتتناسب مساحة كل مخزن مع الفراغات والأنشطة التي يخدمها.

الفصل الرابع

حالات دراسية

1.4 نادي رياضي اجتماعي ثقافي للمهندسين، مدينة 6 أكتوبر

1.1.4 فكرة عامة عن المشروع

2.1.4 فكرة المشروع التصميمية

3.1.4 تحليل الموقع العام

4.1.4 تحليل المبنى الاجتماعي

5.1.4 تحليل مبنى الأنشطة

6.1.4 تحليل مبنى المطعم والجمنازيوم

Trent Community Sport and Recreation Centre 2.4

1.2.4 فكرة عامة عن المشروع.

2.2.4 الفكرة التصميمية للمشروع

3.2.4 تحليل المساقط الأفقية

1.3.2.4 الطابق الأرضي

2.3.2.4 الطابق الأول

4.2.4 تحليل المقاطع

5.2.4 تحليل الواجهات

6.2.4 عناصر القوة والضعف في المشروع

1.4 نادي رياضي اجتماعي ثقافي للمهندسين، مدينة 6 أكتوبر (خلوصي، 1999)

1.1.4 فكرة عامة عن المشروع

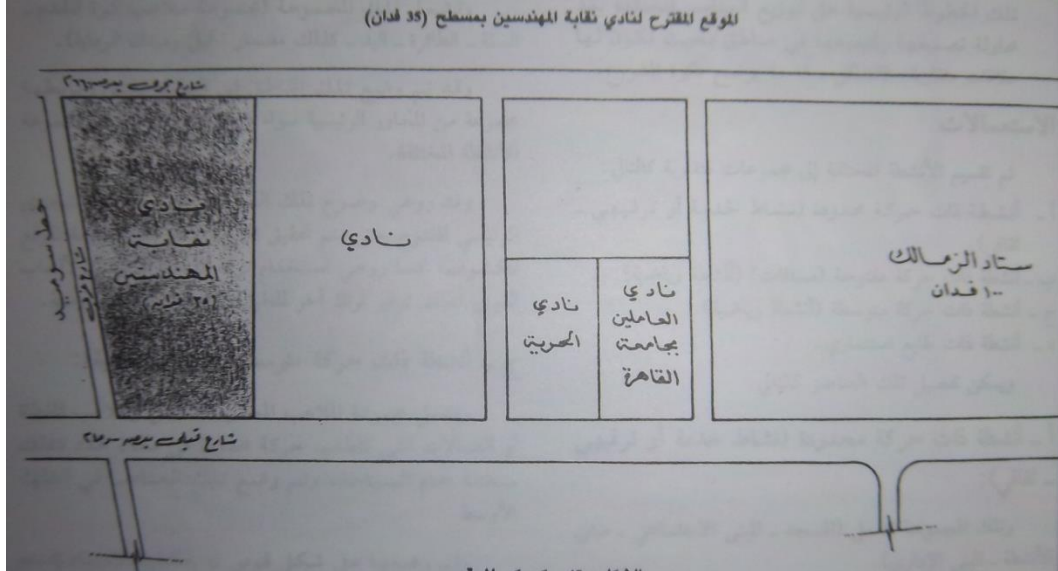
قررت نقابة المهندسين في مصر إنشاء نادي اجتماعي رياضي ثقافي للمهندسين، قادر على استقبال المهندسين وعائلاتهم، بحيث تتوفر فيه إمكانية احتواء ما توصل إليه العلم في مجال التجهيزات الرياضية، يوفر هذا النادي للأعضاء والمستخدمين المكان المناسب لأداء بعض الألعاب الرياضية، وقضاء أوقات الفراغ، سواء للرجال أو النساء أو الأطفال، كذلك خلق جو مناسب لتنمية العلاقات الاجتماعية بين هذه الشريحة من المجتمع التي تربطها نفس المهنة.

خصصت النقابة مساحة 35 فدان في مدينة 6 أكتوبر لهذا المشروع وطرحت المشروع في مسابقة معمارية ضمن برنامج احتوى على أنشطة متعددة، منها:

1. المنشآت العامة وتتضمن المبنى الاجتماعي الرئيسي ومرافق الألعاب الجماعية، ومرافق الألعاب الفردية والصالات المغطاة، وجناح الإدارة الرئيسية.
2. المبنى الإداري، ويشمل الشؤون المالية والإدارية وشؤون الموظفين وبعض الخدمات.
3. مبنى الأنشطة، ويحوي حضارة للأطفال، ولجنة للنشاطات النسائية ولجنة نشاطات لأبناء المهندسين ولجنة نشاط الكشافة الفني والجولة والثقافي، ولجنة النشاط الرياضي ولجنة السوق والمعارض، بالإضافة إلى خدمات مبنى الأنشطة.
4. المسجد وبه جزء خاص للسيدات.
5. المنشآت الرياضية، بما فيها حمامات السباحة وصالات الجمنازيوم والساونا.
6. عناصر استثمارية وسياحية، منها سوق تجاري، وإسكان فندقي ومدينة ألعاب الأطفال، ودار مسنين.
7. مبنى الخدمات والصيانة.
8. الحدائق والمناطق المفتوحة، حدائق الأطفال، ومجموعة شاليهات، وحديقة المبنى الاجتماعي، بالإضافة إلى العناصر المائية.

موقع المشروع:

تقع قطعة الأرض المخصصة للمشروع في جمهورية مصر العربية في مدينة السادس من أكتوبر التابعة لمحافظة الجيزة.



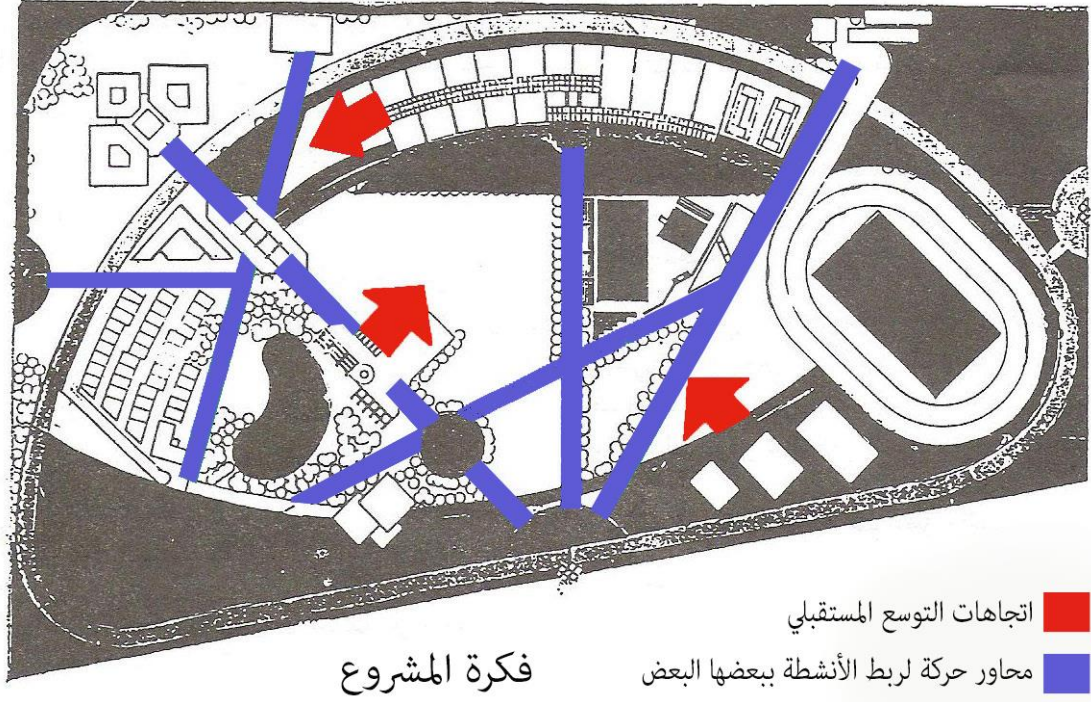
شكل (1-4) كروكي يبين قطعة الأرض المقترحة للمشروع
المصدر: (خلوصي، 1999)

2.1.4 فكرة المشروع التصميمية

تركزت فكرة المشروع تخطيطيا فيما يلي:

1. توزيع عناصر المشروع طبقا لطبيعة الأنشطة وعلاقتها مع بعضها البعض.
2. إيجاد أكبر عدد ممكن من محاور الحركة التي تربط الأنشطة المختلفة ببعضها.
3. مراعاة إمكانية التوسع لتلبية الأنشطة الرياضية مستقبلا.
4. توزيع نظام تنسيق المواقع بحيث يتمشى مع البيئة الصحراوية للوقع.

وقد تم تقسيم الأنشطة إلى مجموعات متقاربة، الأولى هي الأنشطة ذات الحركة المحدودة (أنشطة ترفيهية وثقافية)، وثانيها الأنشطة ذات حركة مفتوحة (ملاعب رياضية خارجية) وثالثها أنشطة ذات حركة متوسطة (صالات رياضية)، ورابعها أنشطة ذات طابع استثماري.



شكل (2-4) مخطط الموقع العام للنادي يوضح فكرة المشروع
المصدر: (خلوصي، 1999)

3.1.4 تحليل الموقع العام

توضح الأسهم في الصورة التوضيحية إمكانية التوسع لكل نشاط من أنشطة المشروع، وتوضح الخطوط الداكنة طرق ربط الأنشطة ببعضها البعض. كما اعتمد في تنسيق الموقع على زراعة المساحات الواسعة بالأشجار عوضاً عن النجيل لأجل تحسين المناخ داخل النادي، ولأن النجيل يحتاج إلى الكثير من الصيانة والعناية، كما تم تسخير الأشجار لتوجيه الرياح الشمالية المرغوبة لأكبر عمق لتكوين مناخ جمالي معتدل للموقع.

كما ساهمت الأحزمة الشجرية في إعطاء تكوين بصري محدد للموقع ككل، كذلك أضافت عنصر ممرات الغابات التي تتخلل الأشجار مما يعطي طابعاً مميزاً لهواة المشي خلال تلك الطرق التي تحيط بالموقع.

البحيرة الصناعية عملت على إضفاء عنصر الماء إلى طبيعة الموقع الصحراوية.

أما الطرق والحركة فقد تم توزيعها على ثلاثة أقسام.

1. طرق المشاة، وتشمل ممرات المشاة المباشرة (حركة موجهة) وممرات المشاة غير المباشرة حركة غير

موجهة، وتتمثل في إمكانية سلوك الطرق بين الأشجار للانتقال من فعالية إلى أخرى.

2. طرق الخدمة، طريق دائري يخدم المشروع ويتصل بكل البوابات.
3. سيارات الأعضاء، توفير أماكن اصطفاف مكشوفة للسيارات في منطقة مجاورة للمدخل الرئيسي بالقرب من الأنشطة ذات الحركة المحدودة، بالإضافة إلى أماكن اصطفاف بالقرب من الصالة المغطاة.



شكل (3-4) مخطط يوضح توزيع الأنشطة والفعاليات على الموقع العام

المصدر: (خلوصي، 1999)

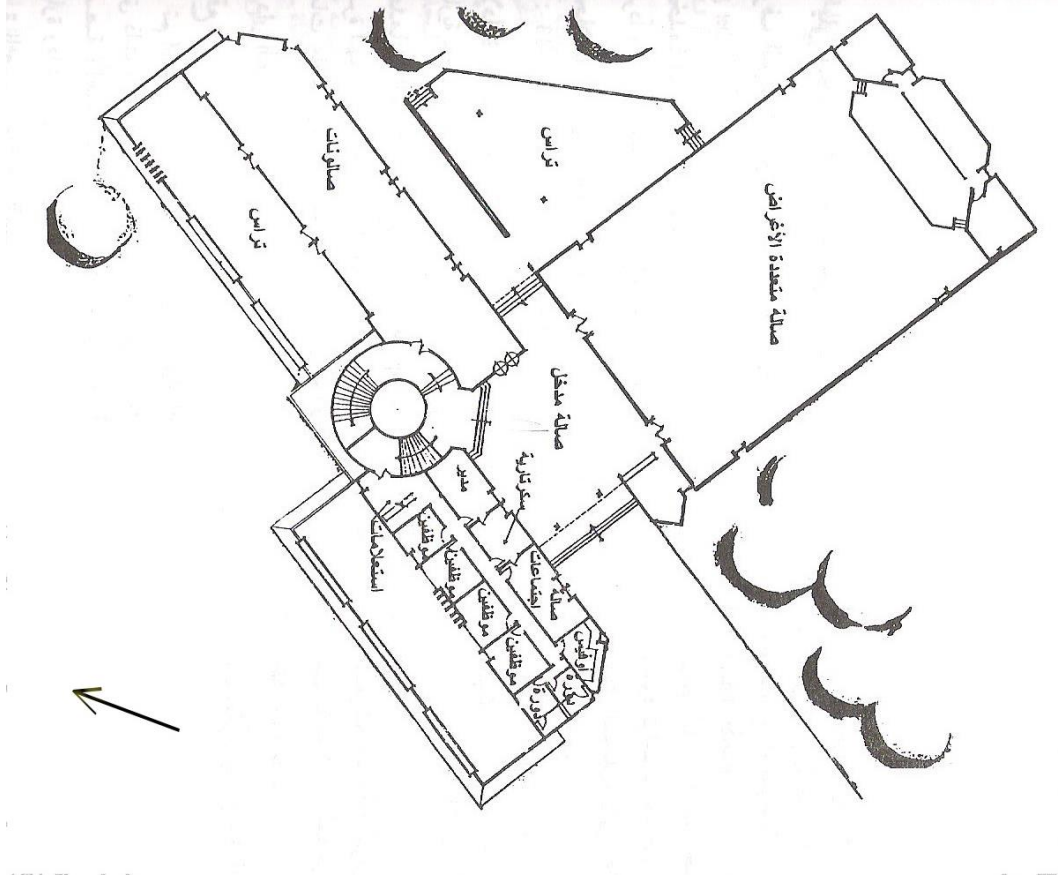
يحتوي المشروع على عدد من المباني والأنشطة، وسيتم تحليل المبنى الاجتماعي ومبنى الأنشطة ومبنى المطعم وحمام السباحة بشكل تفصيلي، نظرا لارتباطهم ببرنامج المشروع المقترح.

4.1.4 تحليل المبنى الاجتماعي:

يحتل موقع المبنى الاجتماعي موقع متميز على محور الأنشطة ذات البعد الاجتماعي، كما روعي تركزه في وسط مختلف الأنشطة الرياضية والترفيهية وذلك لأهمية العلاقات الاجتماعية كمحرك لأنشطة الإنسان.

الفراغات التي يتضمنها المبنى:

بهو المدخل الرئيسي ، صالونات استقبال الأعضاء، مطعم يتسع ل 300 شخص ، مطبخ بكامل تجهيزاته وملحقاته، دورات مياه للجنسين، تعاسات مفتوحة وراسات مسقوفة.



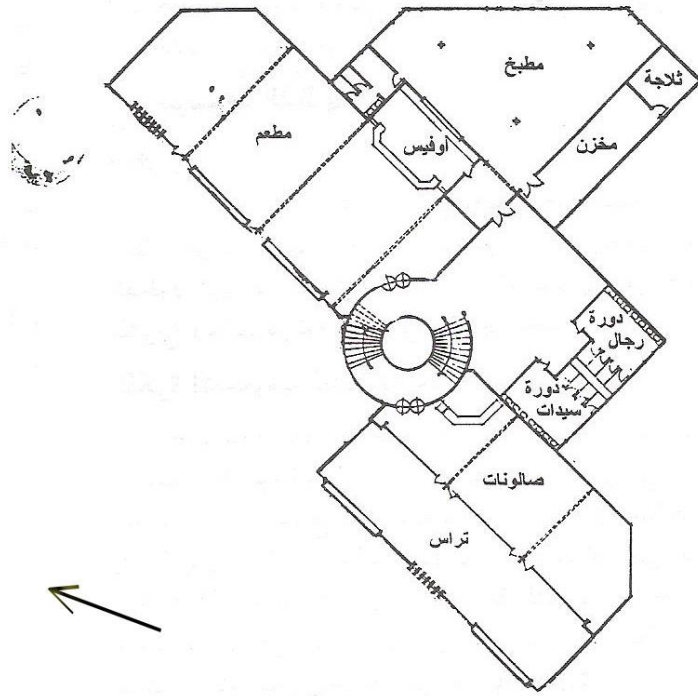
شكل (4-4) الدور الأرضي للمبنى الاجتماعي

المصدر: (خلوصي، 1999)

الفكرة التصميمية:

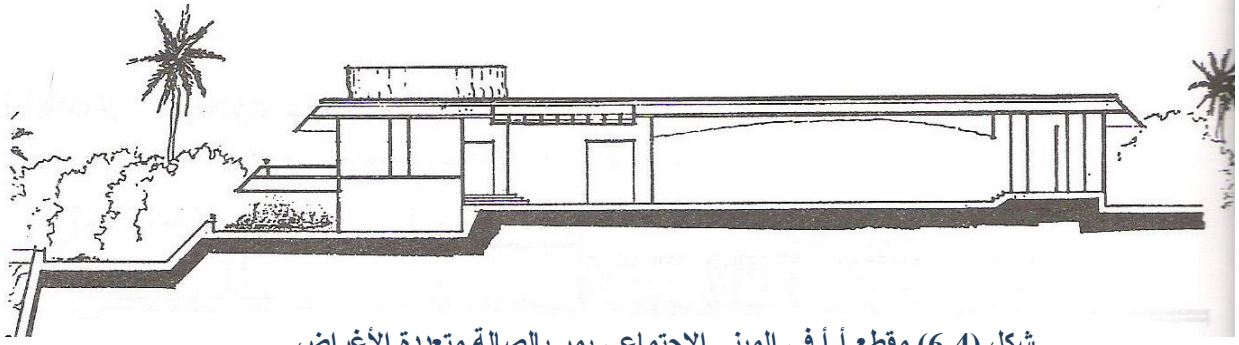
توجيه أكبر قدر ممكن من عناصر المبنى على الاتجاه الشمالي، لأجل استغلال الرياح الشمالية الباردة، واستخدام المستويات لتحقيق التنوع في الفراغات مع إمكانية فصل الفراغات حسب نوعية المستخدمين، بالإضافة إلى إطلالة المبنى على البحيرة الصناعية مما يحقق المنظر الجيد لمستخدمي المبنى.

مدخل المبنى واقع على محور الحركة الرئيسي في المشروع، الذي يربط الأنشطة الإجتماعية والثقافية، ويلى المدخل صالة يتوزع منها المستخدمين على الفراغات الأخرى. الصالة متعددة الأغراض ترتبط ارتباط مباشر بصالة المدخل، ومخارج الطوارئ فيها متصلة بالخارج مباشرة. تم تخصيص فراغ (الصالونات) للجلوس وتحقيق التواصل الإجتماعي وارتبط بتراس مطل على البحيرة الصناعية، ليحظى بإطلالة جميلة، والإمتداد الخطي للصالونات والتراس يساعد على ابقاء علاقة بين الداخل والخارج، وتمتع معظم المستخدمين بالإطلالة.



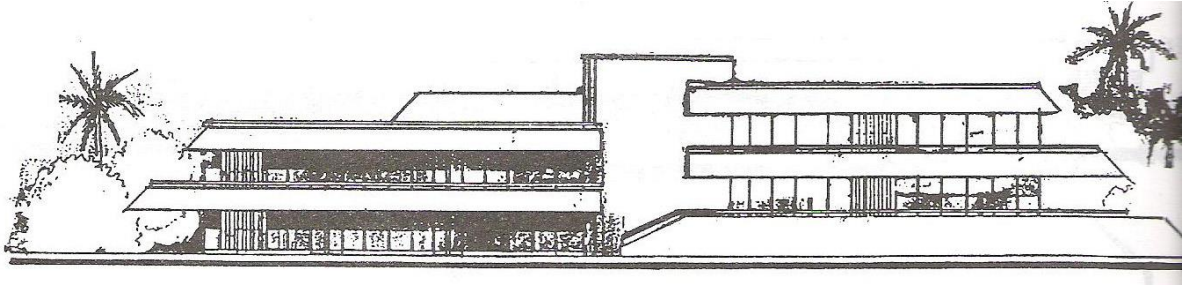
شكل (5-4) الدور الأول للمبنى الاجتماعي
المصدر: (خلوصي، 1999)

يتم الوصول إلى الدور الأول عبر درج دائري مباشرة من صالة المدخل، ليصل عبر فراغ خدمة إلى صالة المطعم، وما يتبعها من خدمات، كما يتم عبر نفس الدرج إيصال مستلزمات المطبخ، ويعتبر من السلبيات أن تختلط حركة الزبائن بحركة التوريد للمطعم. ويقع المطبخ في الجهة الشرقية من المبنى، ويعتمد المطعم أسلوب الخدمة الذاتية، حيث يقوم كل زبون بالذهاب لطلب ما يريد ويحضر طلبه معه. بالإضافة إلى صالونات جلوس إضافية في نفس الطابق متصلة بتراس مطل على البحيرة الصناعية.



شكل (6-4) مقطع أ-أ في المبنى الاجتماعي يمر بالصالة متعددة الأغراض
المصدر: (خلوصي، 1999)

تم التعامل مع طبوغرافية الأرض عن طريق البناء على عدة مستويات، كما تم استغلال الكثبان الناتجة عن حفر حمام السباحة والبحيرة الطبيعية في تعديل جزء من طبوغرافية الأرض.



شكل (7-4) الواجهة الشمالية للمبنى الاجتماعي
المصدر: (خلوصي، 1999)

استغلال الواجهة الشمالية كواجهة رئيسية كونها الواجهة المقابلة للمدخل الرئيسي للمشروع، ولأجل استغلال الرياح الشمالية الباردة للتخفيف من أثر المناخ الصحراوي للموقع. الواجهة زجاجية من أجل الحفاظ على الاتصال مع الخارج، كما عملت التراسات الممتدة على تظليل باقي الواجهة وتظليل أماكن الحركة بجانب المبنى في ساعات الظهيرة.

5.1.4 تحليل مبنى الأنشطة

تم اختيار موقع مبنى الأنشطة في أعلى الثلث الشمالي من الموقع، والذي يتلاءم مع الطبيعة الوظيفية للمبنى كونه نشاط ذو حركة محدودة، وتم ربطه بالعناصر ذات الأنشطة المحدودة على محور من محاور الحركة الرئيسية للموقع العام.

النشاطات التي يتضمنها مبنى الأنشطة:

1. حضانة للأطفال، تشمل مكتب المدير وعدة فصول، وصالة للألعاب والأنشطة المختلفة، وفراغات داخلية

مكتشوفة.

2. لجنة النشاط النسائي، وفيها مكتب مقررة اللجنة وقاعة اجتماعات وسكرتارية وأرشيف.

3. لجنة نشاط أبناء المهندسين.

4. لجان نشاطات الكشافة، والنشاطات الرياضية.

5. لجنة السوق والمعارض داخل النادي.

6. خدمات مبنى الأنشطة.

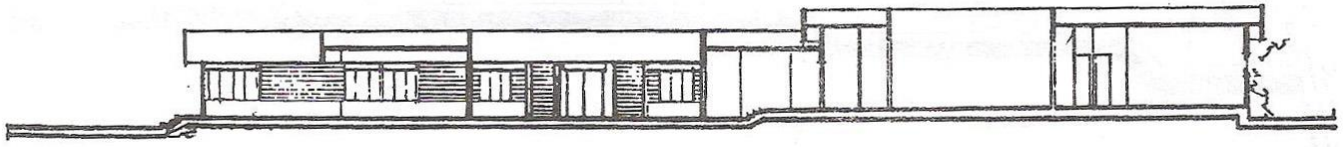
الفكرة التصميمية:

مركزية صالة التوزيع التي تؤدي إلى غالبية الأنشطة، مع مراعاة الإضاءة الشمالية لغالبية الصالات الخاصة بالأنشطة المختلفة.

روعي استعمال الفراغات الداخلية المفتوحة، الأفنية الداخلية لما توفره من خصوصية لكل نشاط على حدا، بالإضافة إلى الاستمتاع بالهواء المتجدد لما تتميز به الأفنية الداخلية المفتوحة من جذب الرياح الشمالية المرغوبة إلى داخل المبنى. وتعدد أنواع النشاطات أدى إلى تعدد الأفنية، فتم فصل حضانة الأطفال في أحد الأجنحة الثلاثة للمبنى، والأنشطة ذات الحركة في جناح آخر، والأنشطة النسائية وأنشطة أبناء المهندسين في أحد أضلاع الجناح الثالث.

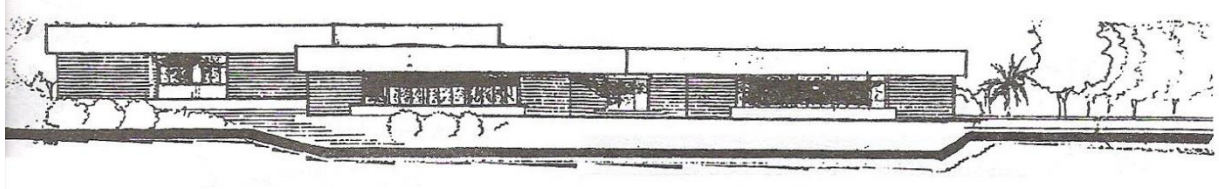
الجناح الثاني يضم مقر للجنة النسائية ولأنشطة أبناء المهندسين، ويلاحظ مجاورتها لجناح الحضانة، وذلك لأن الأنشطة النسائية تستدعي أن تطمئن النساء أن أطفالهن في أيد أمينة، وفي مكان قريب، أما فيما يخص أنشطة أبناء المهندسين، فقد يكون من سلبيات المبنى أنها قريبة ومتصلة بشكل قريب من أنشطة اللجنة النسائية.

ضم الجناح الثالث الأنشطة ذات الحركة، بما فيها صالة المعرض الدائم ومقر لجنة الأسواق، وحظيت بمكان قريب من المدخل الرئيسي للمبنى.



شكل (9-4) مقطع في مبنى الأنشطة
المصدر: (خلوصي، 1999)

عند تحليل المقطع الرأسي للمبنى، نجد أن المبنى مكون من طابق واحد، ولكن الأجنحة فيه موزعة على عدة مناسيب توافقا مع طبوغرافية الأرض، ويوضح الأحواش المكشوفة التي تشكل ارتباطا مع الخارج، وتشكل حديقة خاصة بكل جناح من الأجنحة.



شكل (10-4) واجهة مبنى الأنشطة
المصدر: (خلوصي، 1999)

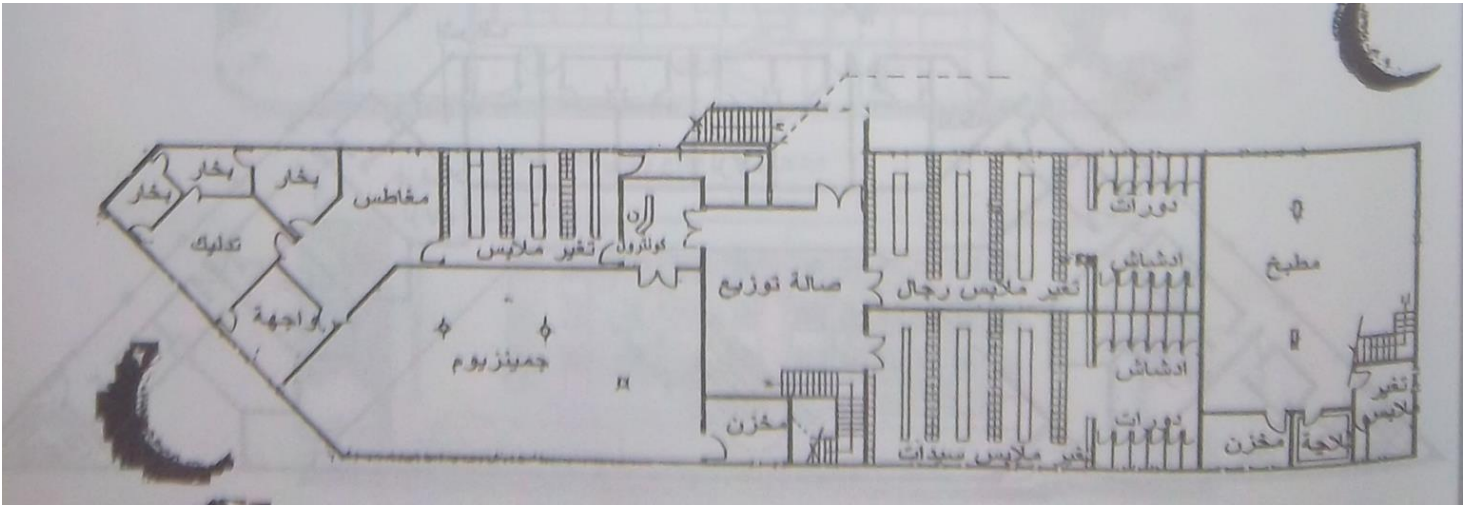
في الواجهة يظهر الامتداد الأفقي للمبنى، مما يعطي انطباعا باتساعه، كما أن البروزات في أعلى الواجهة تساعد على تكوين الظلال على الواجهة، مما يؤثر إيجابا على أجواء المبنى.

6.1.4 تحليل مبنى المطعم والجنمازيوم

روعي في التصميم أن يطل المطعم على حمام السباحة لتحقيق إطلالة مناسبة، وقد تم بناء حمام السباحة بالقرب من صالة الألعاب المغلقة، بصفة السباحة رياضة قد تستقبل جمهور بسيط من المتفرجين، وقد تم تزويد البركة بمدرج صغير، أما الفراغات التي تحتاجها البركة فهي موجودة في طابق التسوية لمبنى المطعم، بالإضافة إلى قاعة جنمازيوم.

الفراغات التي يحتويها المبنى:

في طابق التسوية قاعة الجنمازيوم ومرافقها من غرف تغيير الملابس وغرف البخار، بالإضافة إلى غرف تغيير الملابس ودورات المياه والأدشاش لكلا الجنسين، من أجل خدمة بركة السباحة الخارجية بالإضافة إلى المطبخ التابع للمطعم. أما الطابق الأرضي، فاحتوى على صالة المطعم الرئيسية، وصالة المدخل، والكافيتريا بالإضافة إلى المرافق.

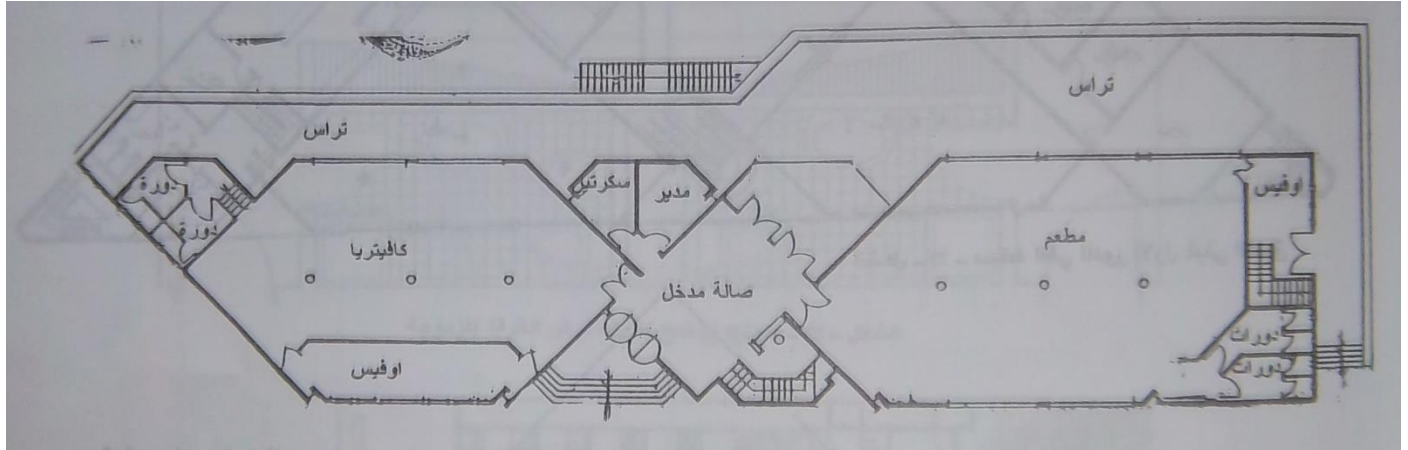


شكل (11-4) طابق التسوية في مبنى المطعم والجنمازيوم

المصدر: (خلوصي، 1999)

بعد نزول الدرج إلى طابق التسوية يصل المستخدم إلى صالة التوزيع لينتقل منها إما إلى صالة الجنمازيوم أو إلى خدمات بركة السباحة، أما صالة الجنمازيوم فقد تم تقسيمها بناءً على تسلسل وظائف الفراغات، فالمستخدم بداية يجب أن يمر بموظف الكونترول ثم يغير يرتدي ملابس التدريب وهكذا ضمن حلقة من النشاطات المتتالية.

ويؤخذ على بركة السباحة وخدماتها عدم الفصل التام بين الجنسين، واختلاط بركة السباحة، أما فيما يخص المطبخ فله مدخل خاص من الطابق الأعلى غير مرتبط مطلقاً بمدخل صالة الجنمازيوم أو خدمات البركة.



شكل (4-12) الطابق الأرضي في مبنى المطعم والجمنيزيوم

المصدر: (خلوصي، 1999)

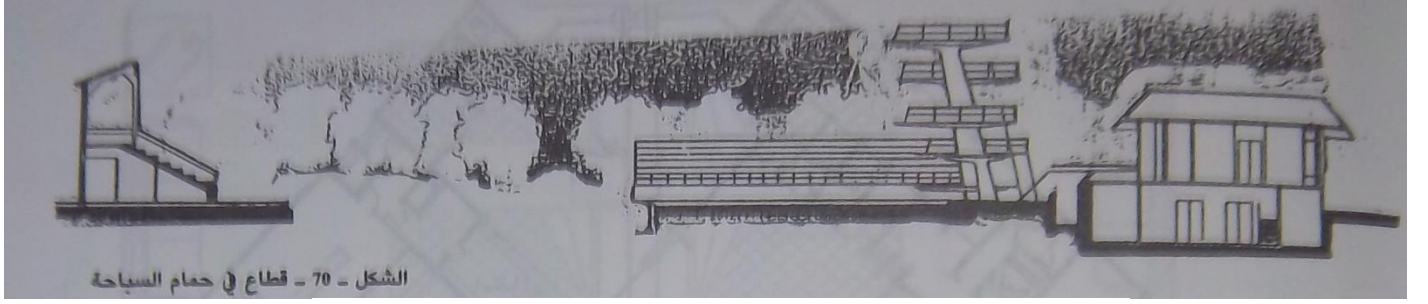
يصل المستخدم إلى الطابق الأرضي من البوابة الواقعة في منتصف الواجهة الجنوبية في الطابق الأرضي ليصل صالة المدخل التي تتوسط بين صالة المطعم وصالة الكافيتريا واتصلت مباشرة بغرفة الإدارة، اعتمدت الأدراج لحل الحركة العمودية مع طابق التسوية. وحظيت كل من الصاليتين بدورات مياه خاصة للجنسين، وتم الفصل بينهما حسب نوع الأطعمة المقدمة في كل منها، صالة المطعم يقدم فيها وجبات الغداء والعشاء، ولذلك تم تزويدها بمطبخ كبير مجهز، بينما صالة الكافيتريا يقدم فيها وجبات خفيفة أو مشروبات فقط. والتراس المواجه نحو الناحية الشمالية يخدم الصاليتين ويربط بينهما ويطل على بركة السباحة.



شكل (4-13) طابق التسوية في مبنى المطعم والجمنيزيوم

المصدر: (خلوصي، 1999)

يظهر في واجهة المشروع الامتداد الأفقي للمبنى، واستخدام مساحات كبيرة من الزجاج في الواجهة الشمالية لأجل استغلال الإطلالة نحو البركة، ويظهر نصف طابق التسوية تحت الأرض، واستخدمت فتحات صغيرة لتهويته، دون توفير أي اتصال بين الداخل والخارج لعدم حاجة الوظيفة فيه إلى اتصال.



شكل (4-14) مقطع في حمام السباحة والمبنى المجاور له

المصدر: (خلوصي، 1999)

يلاحظ العلاقة المباشرة بين المبنى وبركة السباحة، وقد تم تجهيز مدرج صغير تابع للبركة. بالإضافة إلى سلم الحكم، ومنصة القفز.

إيجابيات المشروع:

1. تنوع الأنشطة التي يضمها المشروع، مما يشجع الزوار على القدوم.
2. خلق واستغلال الإطلالات الأفضل في الموقع.
3. الامتداد الأفقي في معظم منشآت المشروع، مما يسهل الحركة.
4. سهولة الحركة ووضوح مساراتها في معظم منشآت المشروع.
5. توفير فراغات لمختلف الفئات العمرية.
6. أخذ التوسع المستقبلي بعين الاعتبار.

سلبيات المشروع:

1. بعد المسافات بين بعض الأنشطة.
2. فصل المسنين في منشأة خاصة، مما يقلل من دورهم في التفاعل الاجتماعي.
3. في المبنى الاجتماعي، اختلاط حركة التزويد للمطبخ مع حركة الزوار.

Trent Community Sport and Recreation Centre 2.4

1.2.4 فكرة عامة عن المشروع.

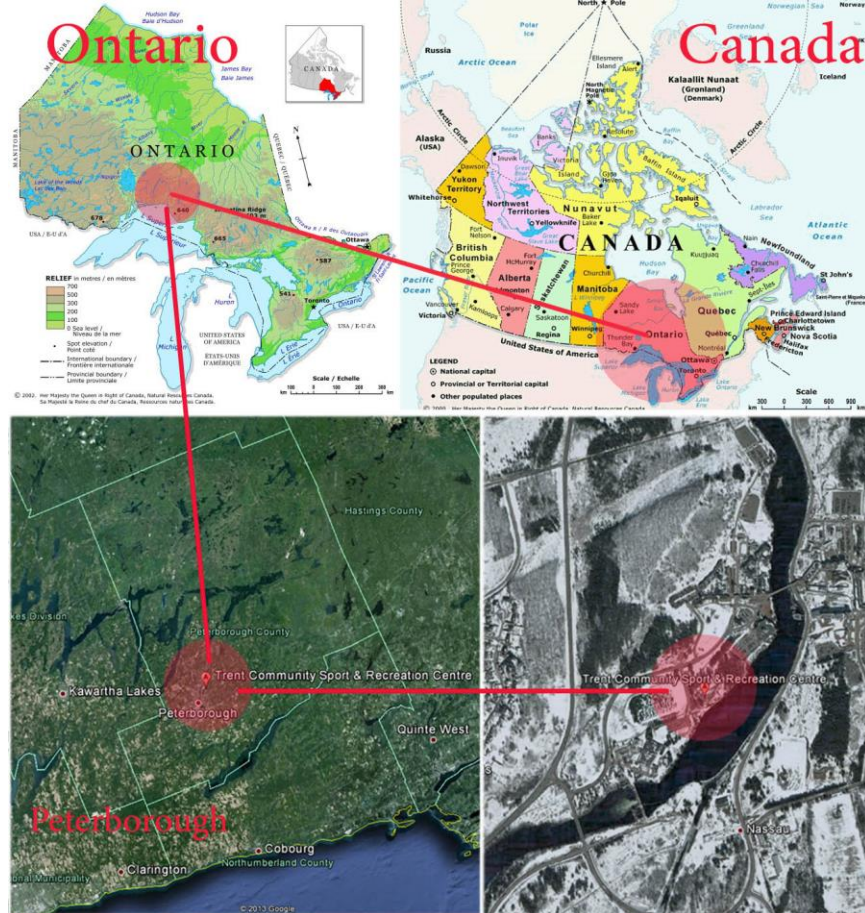
قامت جامعة Trent في كندا مؤخرا، 2010، بتوسيع المرافق الرياضية التابعة للجامعة، وذلك لأجل تطوير النشاط الرياضي، وتطوير المرافق الاجتماعية لأجل مواكبة التطور في المجال الرياضي، ولأجل تحقيق التنمية المستدامة.

الجهة المصممة للمشروع، Perkins + Will

مساحة المشروع، 7430 متر مربع.

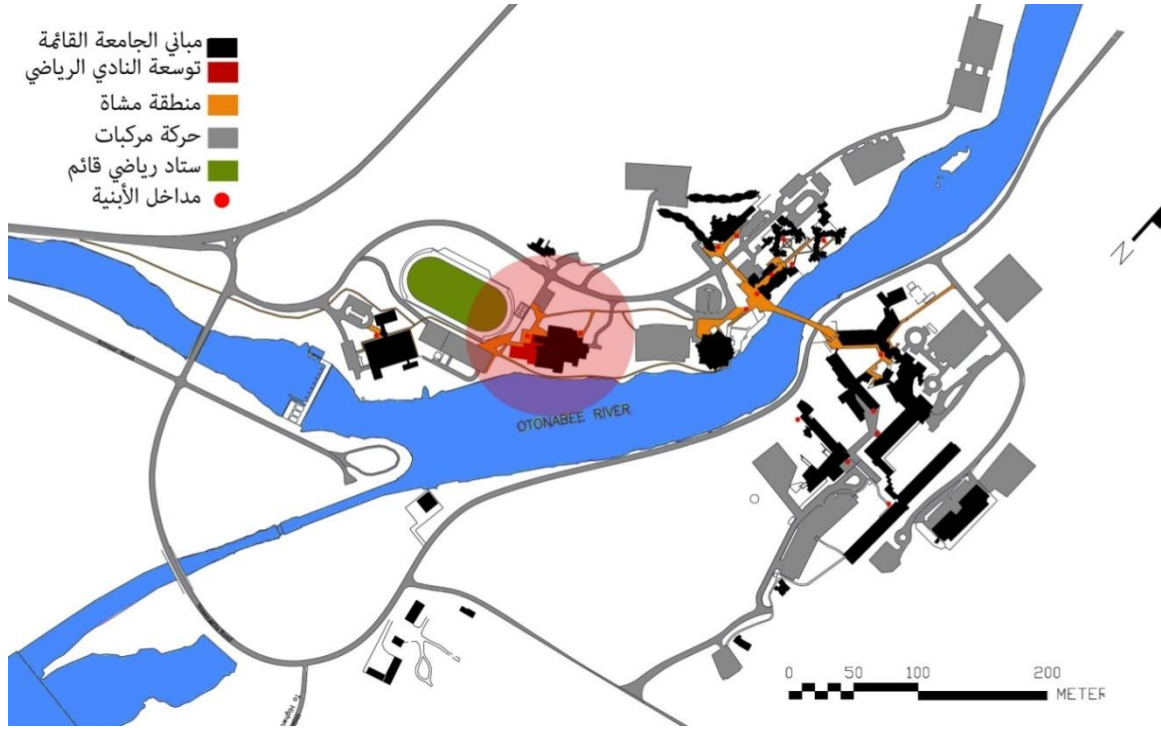
الموقع

Canada ولاية Ontario، مقاطعة Pererborough على الضفة الغربية لنهر Otonabee river



خارطة (1-4) الموقع الجغرافي للمشروع.

المصدر: إعداد الباحث.



شكل (4-15) موقع المشروع بالنسبة لمباني الجامعة.

المصدر: Archdaily

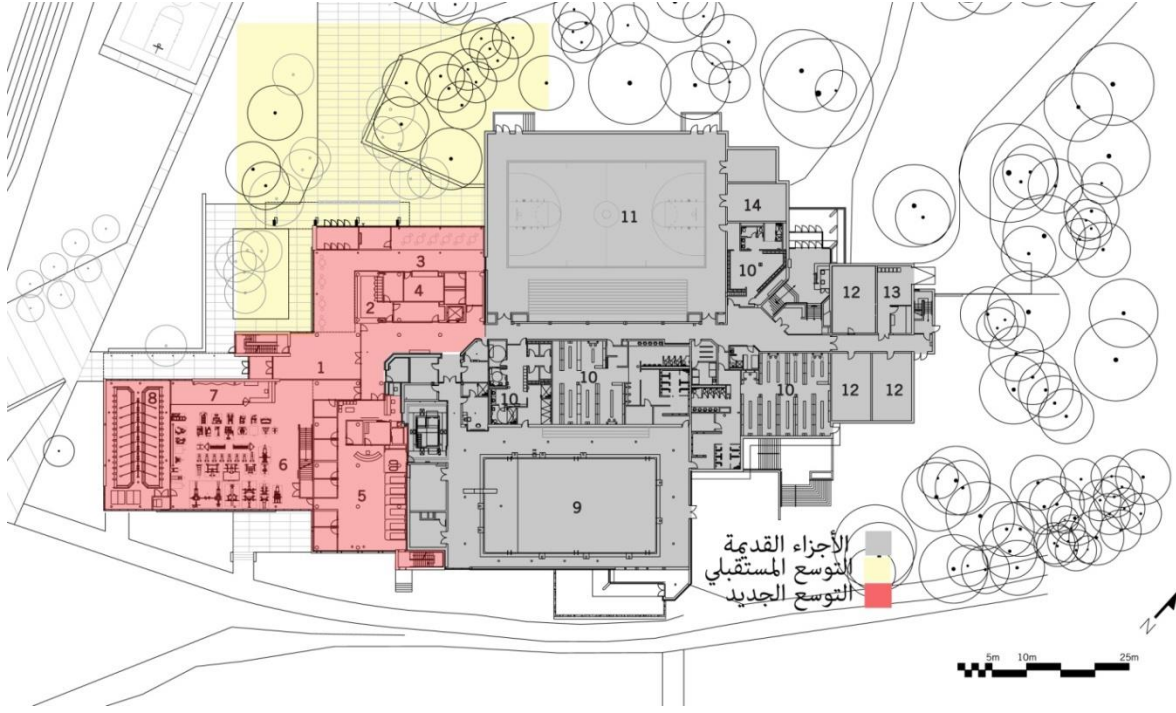
يقع المشروع في الجزء الجنوبي من الحرم الجامعي، على الجانب الغربي من نهر Otonabee، ويشكل جزء من المخطط العام للجامعة، ومرفق يعزز الرؤية لألعاب القوى، ويطور مجمع الألعاب، ويجمع بين برامج ترفيهية داخلية وخارجية، ويخلق نقطة محورية للحياة الجامعية الطلابية.

2.2.4 الفكرة التصميمية للمشروع

تسعى الجامعة لأن يكون المبنى نموذجاً دالاً على اهتمامها بقضايا البيئة، والاستدامة، والمحافظة على الطاقة، كما سعى المصمم لاستخدام مواد بناء مستدامة، واستخدام مواد البناء معادة التدوير، بما في ذلك النحاس والخشب والكتل الخرسانية المصقولة، والألمنيوم، وتحقيق الاستدامة من خلال ترشيد استهلاك الطاقة عن طريق الاعتماد على الإضاءة والتهوية الطبيعية.

كما اهتم المصمم بالحفاظ على روح المكان، من خلال تحديد عناصر الموقع بالنباتات الأصلية للموقع، والحفاظ على ملامح المشهد والبناء القائم، كما كان التركيز على بيئات صحية ومريحة أحد المحاور الرئيسية للتصميم.

3.2.4 تحليل المساقط الأفقية



شكل (4-16) الأجزاء القديمة والجديدة في المشروع.

المصدر: Archdaily

يتكون المبنى من جزأين، أحدهما تم بناؤه قبل الآخر، ويضم فراغات رياضية توفرها أساسي في كل جامعة، وهي صالة الألعاب الرياضية وبركة السباحة، أما الجزء الثاني الجديد، فيحتوي وظائف مكملة تكتسب صبغة ترفيهية أقل رسمية من الوظائف السابقة، وهي صالة العلاج الطبيعي والمساج، والاستراحة، وصالة البناء البدني، بالإضافة إلى رياضة التجديف.

يضم المشروع الوظائف والفراغات الآتية

الردهة، الاستقبال، منطقة استراحة، مقهى، العلاج الطبيعي والمساج، مركز لياقة، مركز لرياضة التزلج، مركز لرياضة التجديف، حمام السباحة، غرف تغيير الملابس والأدشاش، صالة رياضية GYM، غرف الإسكوا، بالإضافة إلى القاعات المتعددة الأغراض وقسم الإدارة.

1.3.2.4 الطابق الأرضي

احتوى الطابق الأرضي معظم الفراغات في المشروع، وذلك لأن الفراغات الرياضية ذات مساحات كبيرة، وهي بالغالب تحتاج إلى ارتفاعات كبيرة، وبحور كبيرة، وبالتالي غالبا لا يتم إنشاء فراغات فوقها.

يقع المدخل الرئيسي للمشروع في الجهة الجنوبية الغربية، ومدخل آخر في الجهة الجنوبية، ويتكونان من صفين من الأبواب الزجاجية بينهما فراغ انتقالي، لمنع التغيرات المفاجئة في درجات الحرارة من إيذاء أجسام الرياضيين الزائرين للنادي.



شكل (4-17) مخطط الطابق الأرضي

المصدر: Archdaily بتصريف

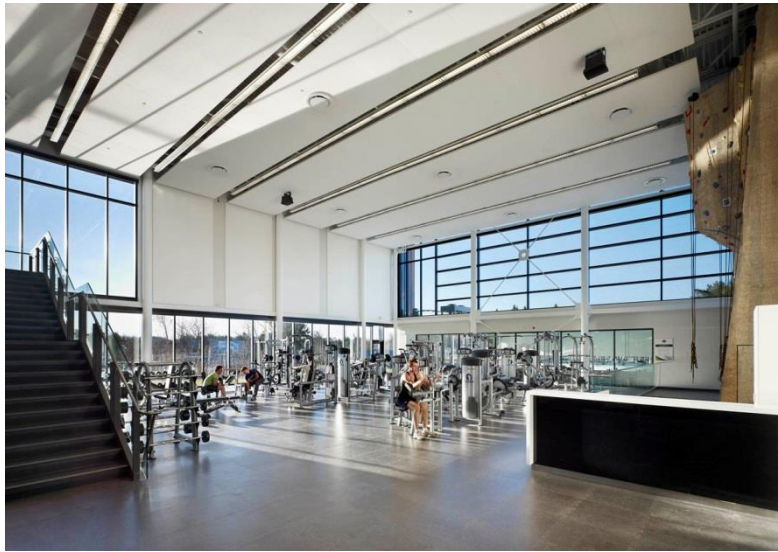
بعد الدخول من المدخل الجنوبي يصل الزبائن إلى الردهة، أو إلى منطقة الاستراحة عبر المدخل الجنوبي الغربي، ومن كلا الفراغين يجب الانتقال إلى فراغ الاستقبال وموظفيه لأجل التوجه إلى موقع النشاط الرياضي المطلوب.



صورة (1-4) الردهة والاستقبال

المصدر: Archdaily

صالة اللياقة



صورة (2-4) صالة اللياقة والبناء البدني

المصدر: Archdaily

في الجزء الجنوبي من المبنى صالة اللياقة التي تحتوي معدات التدريب الخاصة ببناء الأجسام، وفي هذه القاعة يوجد جزء محدود من الأجهزة، والجزء الآخر موجود في الطابق الأول المتصل بدرج مكشوف مع نفس الفراغ، والقاعة تتصل بقسم العلاج الرياضي والطبيعي يحتوي أسرة للمساج، ومعظم واجهات الصالة هي واجهات زجاجية تسمح بدخول أشعة الشمس، وهذا بسبب الطبيعة الباردة لكنها تقع بالقرب من القطب الشمالي، والصالة مطلة على مساحة خضراء يتلوها النهر، وينعكس ذلك على نفسية الرياضيين في الصالة، مما يمدهم بالنشاط والطاقة.



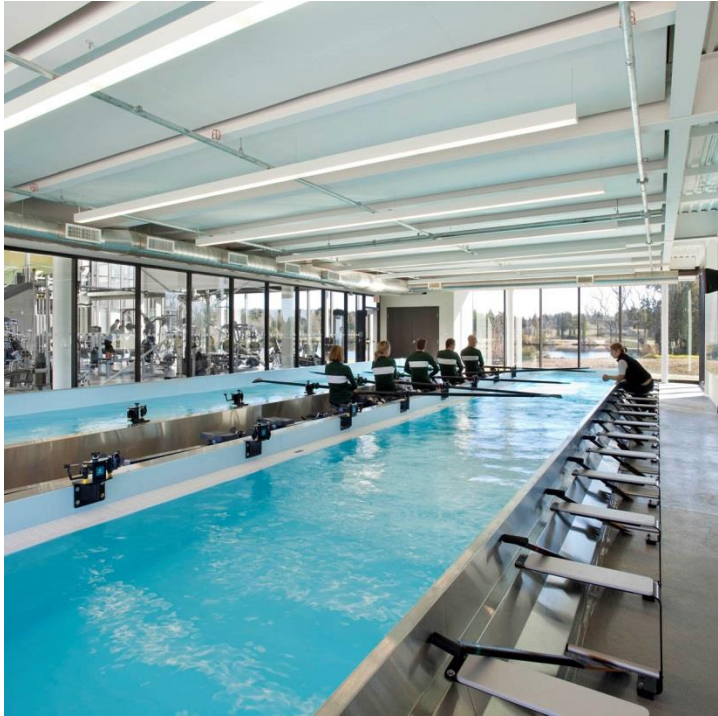
صورة (3-4) صالة التسلق

المصدر: Archdaily

قاعة رياضة التسلق

التي تحتوي على إحدى جدرانها نموذج للصخور خاصة برياضة التسلق، وهي على علاقة بقاعة البناء البدني، لقوة العلاقة بين النشاطين، والصالة ذات عرض قليل لا يتجاوز أربعة أمتار، لأن النشاط يتطلب فقط إحدى الواجهات.

صالة التجديف



صورة (4-4) صالة التجديف

المصدر: Archdaily

ويتصل بقاعة البناء البدني صالة تحتوي معدات لرياضة التجديف، تعتبر من إحدى مميزات المشروع، وهي غير مجهزة للسباحة، تستخدم لتدريب الفرق التي تشارك في سباقات الزوارق، والصالة مفصولة عن صالة اللياقة بنوافذ زجاجية، وتمثل الصالة اتصال بين المبنى والنهر المجاور له، وكأن النادي يلفت انتباه الزائر إلى كون النهر جزء منه.

بركة السباحة

أبعاد البركة 25×15 متر، وضعت في الجهة الشرقية من المبنى، ويتم الدخول إليها من أحد جوانب قسم الاستقبال أو من خلال غرف تغيير الملابس، وتتصل بها دورات مياه وغرف لتغيير الملابس ذات مساحات كافية لاستقبال المجموعات

واستيعاب أغراضهم في خزائن منظمة، ويدخل إلى غرف الغيار ودورات المياه بمدخل مكسورة أو أبواب متتالية، للحفاظ على خصوصية كل من الجنسين، وهذه المرافق مقسومة ضمن جزأين أحدهما للرجال والآخر للنساء.

ويتبع حمام السباحة غرفة للمدرب وغرفة للمعدات، بالإضافة إلى غرفة تجهيزات تكرير وتنقية الماء، والبركة مجهزة ببعض الدرجات على جانبها للجلوس، ومقسمة من ناحية العمق إلى قسمين، القسم الأول قليل العمق للمبتدئين، والثاني ذو المساحة الأقل ذو عمق كبير كاف للغطس، ومجهز بلوح للقفز، ويوجد مخارج طوارئ في الجهة الشمالية من القاعة.

الصالة الرياضية

صالة مجهزة ومخططة للعب كرة السلة، ذات ارتفاع كبير يتناسب مع العدد الكبير من المستخدمين، يتم الدخول إليها عبر ممر يقسم النادي إلى نصفين، يتم الوصول إليه من خلال قسم الاستقبال، والصالة تحتوي على مدرج من 13 درجة، يقع بين مدخلي الصالة، ويوجد للصالة مخرجين في الاتجاه الغربي يستخدمان للطوارئ، والمرافق التابعة للصالة هي غرفة تغيير ملابس ودورة مياه، ومخزن وغرفة للمدرب أو المسؤول.

صالات الإسكواش

يوجد في المبنى 3 صالات إسكواش في الجهة الشمالية من المشروع، والصالات ليس لها أي فتحات إضاءة أو تهوية، ووضعها في الجهة الشمالية الباردة يشكل توجيه مميز، لأنها تشكل حاجبا للبرودة عن باقي أجزاء المبنى.

قسم التوريد

غرفة في الجهة الشمالية من المبنى متصلة مع الخارج برامبة لتسهيل إدخال الأدوات والتجهيزات اللازمة للنادي.

الكافيتريا

مساحة صغيرة مخصصة لخدمة الزبائن، وتقديم الأطعمة الخفيفة، ويلحق بها مطبخ صغير، وغرفة مخزن صغيرة، وبعض الطاولات الموزعة حول المقهى والردهة تستخدم لجلوس الزبائن والأعضاء.

الأدراج (الحركة العمودية)

يحتوي النادي على مجموعة من الأدراج موزعة في أرجاء المبنى، كافية لخروج الزبائن والأعضاء في حالات الطوارئ، وهي أدراج ذات عرض قليل نسبيا، وهي مبينة باللون الأزرق على مخطط الطابق الأرضي والأول، ويحتوي على



صورة (5-4) الدرج الرئيسي في النادي
المصدر: Archdaily

درج مركزي رئيسي يستخدم لانتقال الزبائن بين الطابقين الأرضي والأول، ذو عرض مناسب يزيد عن 2.5 متر ، ويتميز بانسيابية الحركة فيه، ويمكن إغلاقه ومنع الوصول إلى الطابق الثاني بواسطة جدار وبوابة زجاجيين. بالإضافة إلى وجود مصعد كهربائي في منطقة الاستقبال يصل الطابقين ببعضهما.

2.3.2.4 الطابق الأول

مساحة الطابق الأول أقل بكثير من مساحة الطابق الأرضي،

وذلك لأن الكثير من فراغات الطابق الأرضي ذات ارتفاعات

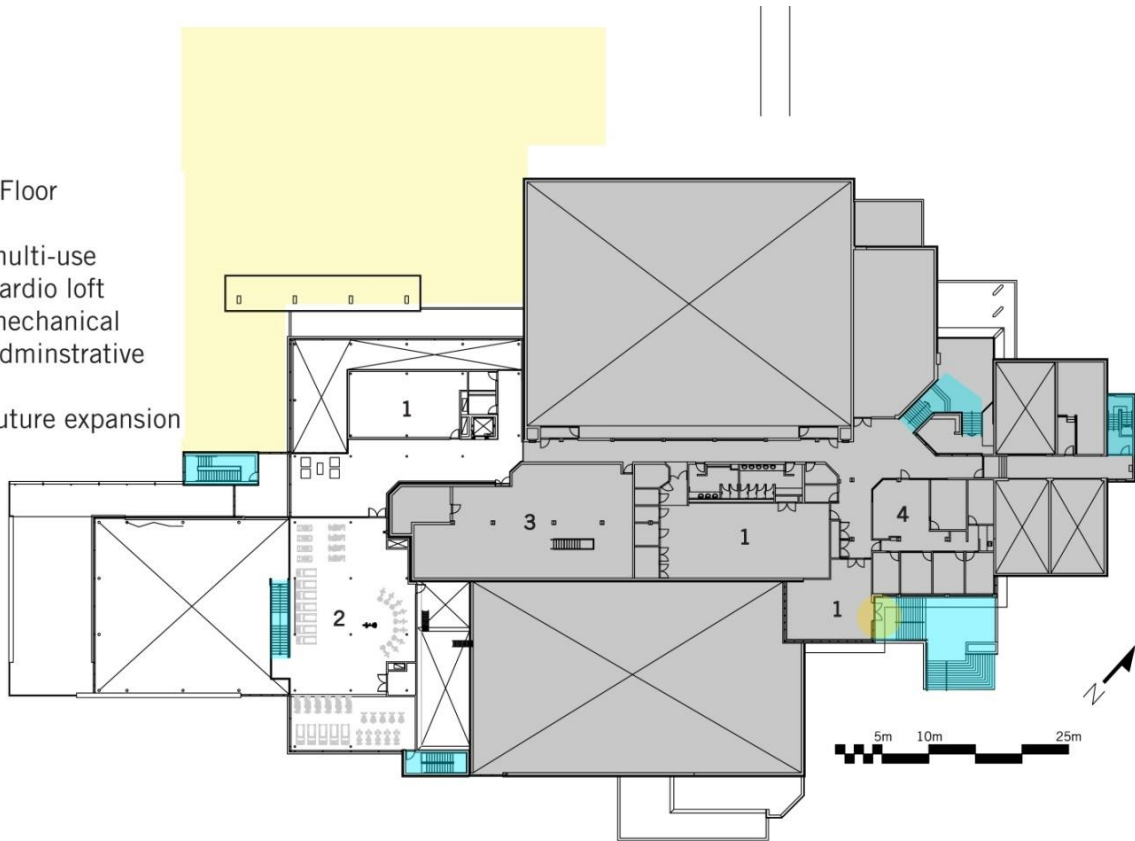
مزدوجة، والفراغات الموجودة في الطابق الأول هي قسم الإدارة،

وقاعات متعددة الأغراض، بالإضافة إلى القسم المكمل لقاعة اللياقة البدنية.

2nd Floor

1. multi-use
2. cardio loft
3. mechanical
4. administrative

future expansion



شكل (18-4) مخطط الطابق الأول

المصدر: Archdaily

القاعات متعددة الأغراض

يحتوي الطابق الثاني على ثلاث قاعات متعددة الأغراض وبمساحات مختلفة، إحداها يمكن الوصول إليها عبر درج مباشر من الخارج، من الجهة الشمال شرقية، وواحدة متصلة بدورة مياه وتصلح صالة للطعام.

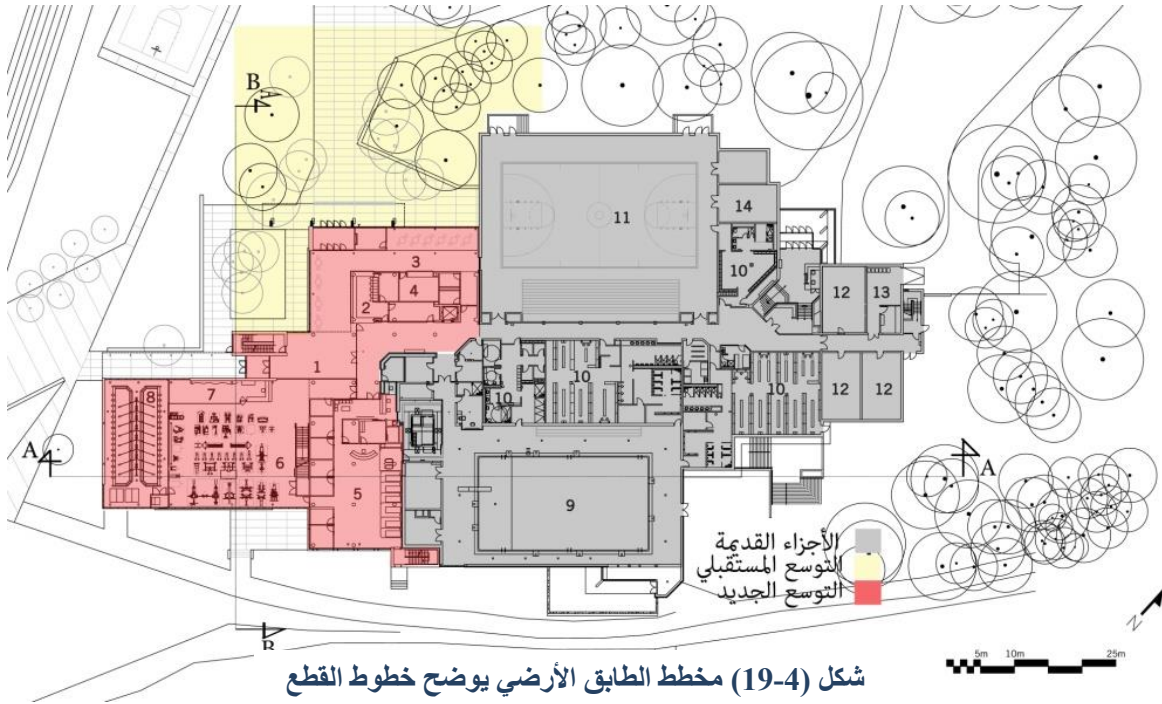
الإدارة

وهي المساحة المخصصة للأشخاص العاملين في إدارة النادي، وهي قريبة من الدرج الرئيسي والوصول إليها سهل.

تتمة صالة اللياقة

الجزء المرتبط بصالة اللياقة والمرتفع عنها بمستوى طابق واحد، يفصله عن الخارج واجهة زجاجية، تطل على مساحات خضراء يتلونها النهر.

4.2.4 تحليل المقاطع



المصدر: Archdaily

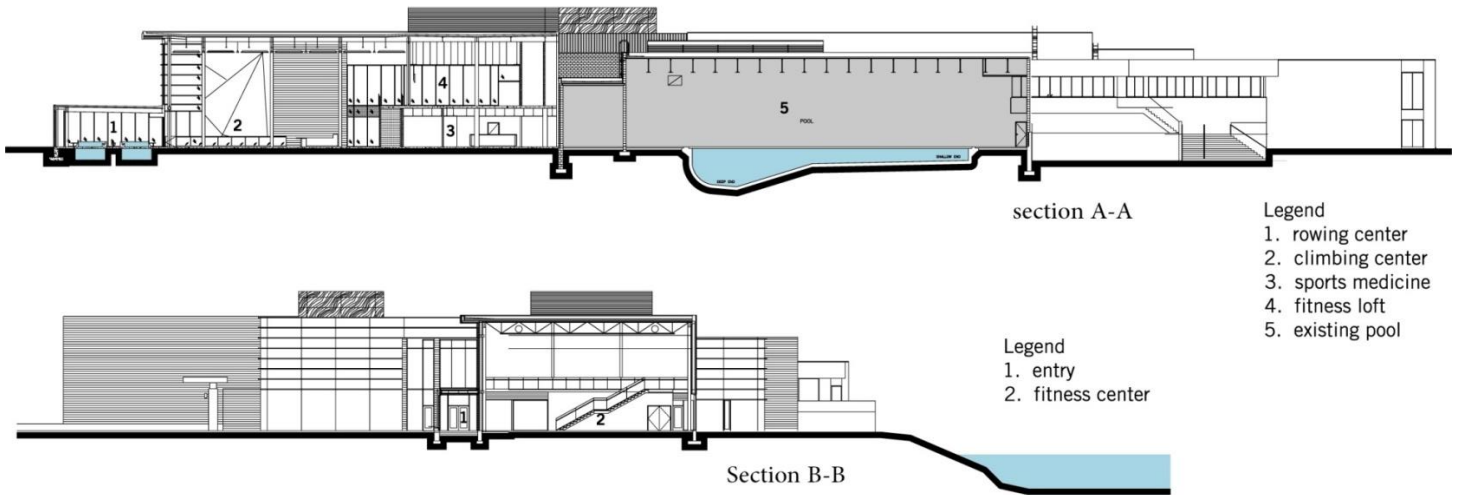
يلزم تحليل المقاطع لمعرفة الارتفاعات اللازمة للفراغات المختلفة.

المقطع A-A

صالة بركة السباحة، ارتفاع السقف عالي لأجل توفير التهوية الكافية، وحتى يتناسب ارتفاع السقف مع مساحة القاعة،

يتضح التدرج في عمق البركة، والنسبة الأكبر من البركة أقل عمقا، والجزء العميق هو القريب من غرفة المدرب.

صالة اللياقة، ارتفاع السقف مرتفع، لتوفير تهوية كافية، وللتقليل من كمية الضوضاء في الصالة.



شكل (4-20) المقاطع

المصدر: Archdaily

صالة العلاج الطبيعي، ارتفاع السقف طبيعي لا يتجاوز 3 متر، لا يتم بذل مجهود داخلها، لذلك هي بحاجة إلى تدفئة أكثر.

صالة التسلق، بحاجة إلى ارتفاع كبير، لإتاحة ارتفاع أعلى للمتسلقين.

صالة رياضة التجديف، كمية المستعملين قليلة، لذلك لا حاجة لارتفاع كبير، والبركة ذات عمق منخفض.

المقطع B-B

يتضح الاتصال بين شقي صالة اللياقة البدنية، وكلاهما لها ارتفاع سقف متناسب مع مساحتها.

5.2.4 تحليل الواجهات

الواجهة الشرقية



صورة (4-6) الواجهة الشرقية
المصدر: Archdaily

تحظى الواجهة الشرقية للمشروع بإطلالة مباشرة على النهر المجاور، وقد شكلت الواجهات الزجاجية عنصر ربط قوي بين فعاليات النادي والبيئة المحيطة به، وتم استغلال البيئة الطبيعية كمحرك ودافع لنشاط الإنسان، ويظهر استخدام المواد معادة التصنيع في الأجزاء المصمتة من الواجهة.

يظهر اختلاف في طراز الواجهة، ما بين الجزء القديم والجزء الحديث من المبنى، على الرغم من محاولة المصمم دمج الكتل. وفي الأجزاء التي تحتوي حمام السباحة (الجزء الشمالي من الواجهة الشرقية) كانت لواجهة مصمتة في معظمها.

الواجهة الجنوبية



صورة (4-7) الواجهة الجنوبية
المصدر: Archdaily

الكتلة الزجاجية الضخمة والمضاءة ليلا فوق المدخل الرئيسي تشكل عامل جذب وترغيب، يدفع الزوار للإسراع لدخول النادي، ومساحات الزجاج الكبيرة في الواجهة الجنوبية يعتبر استغلال مثالي للطاقة الشمسية لأجل التدفئة. تعدد أنواع مواد البناء الظاهرة (الزجاج، الخشب، الخرسانة) تعبر عن جرأة التصميم، كما تعبر عن تنوع نشاطات المبنى.



صورة (4-8) الواجهة الجنوبية مشهد ليلي
المصدر: Archdaily

6.2.4 عناصر القوة والضعف في المشروع

عناصر القوة

1. وجود مرافق لأنواع متعددة من الرياضات.
2. ارتباط المشروع مع البيئة المحيطة، من خلال رياضة التجديف، ومن خلال المواد المستخدمة في البناء.
3. سهولة ووضوح الحركة داخل المبنى.
4. توفير الإضاءة والتهوية الطبيعية لمعظم فراغات المبنى.
5. الكم الكافي من أدراج السلامة والأمان.
6. الاستغلال الجيد للمساحات المختلفة.

عناصر الضعف

1. ضعف الارتباط بين واجهات الجزء القديم والجزء الجديد.



صورة (4-9) ضعف الارتباط بين واجهات الجزء القديم والجزء الجديد
المصدر: Archdaily بتصرف

2. صغر حجم الكافيتريا بالنسبة لحجم النادي.

3. اقتصار أنشطة النادي على داخل المبنى، وعدم وجود أنشطة خارج المبنى.

الفصل الخامس

برنامج المشروع

1.5 فراغات القسم الاجتماعي

2.5 فراغات القسم الرياضي

3.5 الخدمات والفراغات المكملة

4.5 المساحات والفراغات الخارجية

المشروع يستهدف سكان مدينة الخليل البالغ عددهم حسب لجنة الإحصاء المركزية حوالي 195 ألف نسمة في عام 2013، وعند الأخذ بعين الاعتبار وجود بعض الفعاليات في المدينة تجذب جزء من شرائح المجتمع، كالنوادي الرياضية ومراكز اللياقة البدنية وصالة بلدية الخليل، وحديقة السلام، وبعض المراكز النسوية ومراكز الأطفال، فإن النادي المقترح سيلبي جزء من حاجة المدينة، وليس كل الحالة.

وسيصمم النادي المقترح على أساس استيعاب ما يقارب 2000 عضو أو زائر داخل النادي في الوقت الواحد، ما يشكل نسبة 1% من مجموع سكان المدينة، وبالتالي عند قدوم الزوار في أوقات زمنية مختلفة يوميا، فإن النادي بإمكانه استقبال 8000 عضو أو زائر يوميا، ما يشكل نسبة 4% من عدد سكان المدينة، كما يجب السعي لتفعيل دور المراكز والفعاليات المقامة حاليا لأجل استيعاب نسبة أكبر من الأفراد.

1.5 فراغات القسم الاجتماعي

صالات الطعام

صالات الطعام هي المكان الذي يقدم الطعام لزبائن النادي القادمين لأجل الناحية الاجتماعية والرياضية، كما يخدم الزائرين لأجل تناول الطعام فقط، ويتسع المطعم لعدد 500 زائر أو عضو في نفس الوقت، وتنقسم فراغاته إلى الفراغات التالية:

1. صالة الطعام الرئيسية، وتستقبل الزائرين والأعضاء من كلا الجنسين، وتتسع ل 200 شخص، ويخصص لكل شخص مساحة 1.5 متر مربع.

2. صالة الطعام المخصصة للعائلات، وتتميز بخصوصية لكل طاولة من الطاولات، بحواجز يمكن تحريكها أو إزالتها، وإمكانية استقبال عائلات بحجم أكبر، كما يوجد فيها تجهيزات خاصة بالأطفال، وتتسع ل 250 شخص، الحاجة لمساحات أكبر لقسم العائلات، ناتج عن كون النادي يسعى لخدمة الناحية الاجتماعية، ويخصص لكل شخص مساحة 1.6 متر مربع.

3. صالتيْن مخصصتان للحجز من قبل بعض الأعضاء، تتميزان بالخصوصية والمرونة، ويمكن فتحهما على الصالة الرئيسية عند الحاجة، تتسع إحدهما ل 40 شخص، والأخرى ل 60 شخص، ويخصص لكل شخص مساحة 1.6 متر مربع.

4. دورات المياه، وأماكن غسل الأيدي.

5. المطبخ، ويشكل مساحة الثلث من المساحة الإجمالية المخصصة لتناول الطعام، ويضم مكتب رئيس الطهارة والخدمات الخاصة بالموظفين، وجزء خاص باستلام التجهيزات وتخزينها، ومساحة للإعداد، وأخرى للطهي الوجبات الرئيسية الساخنة والوجبات الباردة، والشوربات، بالإضافة إلى جزء خاص بتنظيف الأواني وتخزينها، وممرات العبور ومكان خاص بتخزين القمامة مؤقتاً وخزن مواد التنظيف.

المساحة م ²	الفراغ
300	صالة الطعام الرئيسية
400	صالة الطعام المخصصة للعائلات
160	صالتان مخصصتان للحجز
55	دورات المياه
350	المطبخ
1450	المجموع + 15% للحركة

جدول (1-5) المساحات اللازمة لصالات الطعام والمطبخ.

المصدر: إعداد الباحث

المساحة م ²	الفراغ
17.5	الاستلام
70	تخزين الطعام
49	الإعداد
28	الطهي
35	صنع المخبوزات
17.5	غسل الأطباق والأواني
0.56	ممرات العبور
17.5	تخزين القمامة ومعدات التنظيف
52.5	المرافق الخاصة بالموظفين
7	متنوعات
350	المجموع

جدول (2-5) مساحات فراغات المطبخ.

المصدر: إعداد الباحث

صالات الجلوس

وهي الأماكن ذات الدور الاجتماعي الأكبر في النادي، وتتكون من جلسات مختلفة، بأشكال متعددة، وفيها القدرة على استيعاب الشرائح المختلفة من الأفراد، سواء مجموعات الشباب أو المسنين أو العائلات والأطفال، وتتوزع هذه المساحات في أرجاء النادي، ضمن حدود المبنى وخارجه، وتكون مرتبطة بمختلف أنشطة النادي. وتخدم بواسطة مطبخ يقدم المشروبات وبعض الضيافة كالمكسرات أو الفاكهة، ويفضل أن تكون مطلة على مشاهد طبيعية مبهجة، وقد تزود الصالة بشاشات التلفاز وبعض وسائل الترفيه كطاولات الزهر والشطرنج، ويكون فيها منصة لإحياء الحفلات والأمسيات، يراعى تدرج الخصوصية في صالات الجلوس، بحيث توجد أماكن خاصة بجلوس الشباب، وأماكن خاصة بجلوس العائلات.

وتتوزع مساحات الجلوس داخل المبنى وخارجه ضمن تنسيق الموقع العام، أما المساحات الداخلية فتتسع لـ 300 شخص

المساحة م ²	الفراغ
420	مساحات الجلوس
80	المطبخ
25	دورات المياه
525	المجموع

جدول (3-5) المساحات المخصصة للجلوس.

المصدر: إعداد الباحث

حضانة

يضم القسم غرف للاهتمام بالأطفال والعناية بهم أثناء انشغال أمهاتهم عنهم في أداء نشاطات رياضية أو نشاطات اجتماعية، ومن الممكن أن يقدم خدمة الحضانة لأطفال النساء اللواتي يعملن أو ينشغلن عن أطفالهم في فترات الصباح.

والفراغات الموجودة في قسم الحضانة هي:

1. غرف نوم الأطفال، وتستوعب عدد يزيد على النصف من الأطفال في الحضانة، ويقسم إلى عدة غرف، منعاً لانتقال الإزعاج بين الأطفال.
2. المساحة المخصصة للعب، وهي الجزء الذي يتفاعل فيه الأطفال مع بعضهم ويقضون الوقت أثناء استيقاظهم، ويكونون تحت عيون المشرفات، ويفصل بشكل جزئي حسب الأعمار.

3. غرف المشرفات.

4. المطبخ، ويتم فيه إعداد وجبات الحليب والطعام للأطفال.

ومن العدد الكلي لمستخدمي النادي، عدد النساء لا يتجاوز الربع (500) سيدة، ونسبة اللواتي سيضعن أطفالهن في الحضانة لا تتجاوز 10% من مجموع السيدات، وبالتالي الحضانة ستوفر أماكن للعناية بـ 50 طفل.

المساحة م ²	الفراغ
70	غرف نوم الأطفال
60	مساحة لعب الأطفال
25	غرف المشرفات
15	مطبخ
170	المجموع

جدول (4-5) المساحات المخصصة لقسم الحضانة.

المصدر: إعداد الباحث

2.5. فراغات القسم الرياضي

حمام السباحة المغلق

حمام سباحة يتسع لـ 70 سباح، يستخدم في فصل الصيف كحمام مغلق للنساء، في جميع الفترات، وفي فصل الشتاء، يقسم على فترات للرجال والنساء.

ويحتوي الفراغات التالية:

1. بهو الدخول، ويوجد فيه الموظف الذي يتحكم في دخول الأشخاص المسموح لهم، حسب الجنس أو السن.
2. صالة بركة السباحة، وتحتوي حمام السباحة بالإضافة إلى مساحة مجاورة لسير السباحين ووقوف المتفرجين.
3. غرف الغيار والملابس، غرف صغيرة لتغيير الملابس تحتوي خزائن لكل سباح حتى يضع ملابسه وحاجياته فيها.

4. دورات المياه والأدشاش، يجب على كل سباح أخذ دش قبل النزول في حمام السباحة لأهداف النظافة والحفاظ على الناحية الصحية.

5. غرف المدربين والمنقذين، وتكون غرف متصلة مباشرة مع صالة حمام السباحة، للمدربين والمنقذين.

6. مخزن المعدات، يحتوي على المعدات الخاصة بالتدريب، كبالونات السباحة، والحبال، وبعض الأدوات اللازمة لإزالة الأوساخ عن سطح الماء.

7. غرفة أجهزة فلتر المياه، وتكون غالباً تحت صالة حمام السباحة.

المساحة م ²	الفراغ
580	صالة بركة السباحة ومحيطها
20	غرف غيار الملابس والخزائن
25	دورات المياه والأدشاش
18	غرف المدربين
15	مخزن معدات
15	بهو الدخول
673	المجموع

جدول (5-5) المساحات المخصصة لحمام السباحة المغلق.

المصدر: إعداد الباحث

حمام السباحة الخارجي

يحتاج حمام السباحة الخارجي المخصص للرجال في فصل الصيف إلى بعض الفراغات، تكون ضمن المبنى ومجاورة لبركة السباحة.

المساحة م ²	الفراغ
20	غرف غيار الملابس والخزائن
25	دورات المياه والأدشاش
18	غرف المدربين
15	مخزن معدات
78	المجموع

جدول (6-5) المساحات المخصصة لخدمات حمام سباحة الرجال الخارجي.

المصدر: إعداد الباحث

صالة الجمينيز

تضم الصالة مساحة خاصة لأجهزة البناء البدني ومساحة مفتوحة للتمارين والإحماء واليوغا وتستخدم لألعاب مثل الكراتيه والجودو، وينصب اهتمام الرجال والشباب على تمارين البناء البدني، ويستخدم الرجال الأجهزة أكثر من النساء، بينما ينصب اهتمام النساء على تمارين تخفيف الوزن والحفاظ على الرشاقة، ويكون استخدامهم للأجهزة أقل من استخدام الرجال، ويتبع للصالة غرف خاصة بتغيير الملابس ودورات مياه، وغرف للساونا، وغرف للمدربين وغرفة لتخزين معدات التدريب.

والفرق بين صالة الرجال وصالة النساء أن مساحة الجزء المخصص للأجهزة عند النساء أقل بينما ساحة التمارين المفتوحة أكبر منها عند الرجال.

الصالة الخاصة بالرجال

المساحة م ²	الفراغ
15	بهو الدخول
200	صالة أجهزة البناء البدني
100	صالة التمارين والإحماء
18	غرف المدربين
15	غرف تغيير الملابس والخزائن
20	دورات المياه والأدشاش
35	الساونا
15	مخزن
418	المجموع

جدول (5-7) المساحات لصالة الجمينيز للرجال.

المصدر: إعداد الباحث

الصالة الخاصة بالنساء

المساحة م ²	الفراغ
15	بهو الدخول
100	صالة أجهزة البناء البدني
150	صالة التمارين والإحماء

18	غرف المدربين
15	غرف تغيير الملابس والخزائن
20	دورات المياه والأدشاش
35	الساونا
15	مخزن
368	المجموع

جدول (8-5) المساحات لصالة الجمينيز للنساء.

المصدر: إعداد الباحث

صالة تنس الطاولة

تحتوي الصالة على مساحة كافية لـ 6 طاولات تنس يكون اللعب عليها بالتعاقب، وتخدم كلا الجنسين، حيث يمكن أن يفصل بينهما بحواجز سهلة التحريك، ويتم خدمة الصالة عن طريق مرافق صالة الجمينيز الخاصة بالرجال والنساء كل حسب جنسه، بالإضافة إلى مساحة لجلوس الأشخاص الذين ينتظرون أدوارهم، والصالة يمكن استخدامها كصالة متعددة الأغراض، تصلح لتكون مسرحاً بتجهيزات متحركة، أو صالة للاحتفالات. ويتبع للصالة مخزن توضع فيه التجهيزات المتحركة.

المساحة م ²	الفراغ
375	الصالة
25	المخزن
400	المجموع

جدول (9-5) المساحات المخصصة لصالة تنس الطاولة.

المصدر: إعداد الباحث

3.5 قسم الإدارة

المساحة المخصصة للعاملين في إدارة النادي، والخدمات الخاصة بهم، ويشمل القسم الفراغات التالية:

1. مكتب مدير النادي، ويلحق به غرفة خاصة بالاجتماعات.

2. دائرة الشؤون المالية، ويناط بها إدارة الموارد المالية المتاحة للنادي والاستغلال الأمثل لها، والعمل ضمن برامج محاسبية دقيقة، واستخدام أدوات متطورة ومعايير متقدمة.
3. دائرة الموارد البشرية، وهي الدائرة المسؤولة عن توظيف العاملين، وتطوير إمكانياتهم وتدريبهم حتى يشغلوا وظائفهم بالشكل الأمثل.
4. دائرة الجودة، وهي الدائرة التي تسعى إلى التحقق من مستوى الخدمات المقدمة في النادي والسعي لتطويرها لتحقيق تقدم أعلى على مستوى الخدمات التي يقدمها النادي.
5. دائرة الخدمات العامة، ويتبع لها قسم الحراسة، والنظافة، والصيانة، وغيرها من الأقسام التي تقدم خدمات عامة للنادي.
6. خدمات الموظفين، غرفة للاستراحة، ودورات مياه.

المساحة م ²	الفراغ
55	مكتب المدير وغرفة الاجتماعات
35	دائرة الشؤون المالية
40	دائرة الموارد البشرية
35	دائرة الجودة
40	دائرة الخدمات العامة
20	خدمات الموظفين
260	المجموع + 15% للحركة

جدول (5-10) المساحات اللازمة للقسم الإداري.

المصدر: إعداد الباحث

4.5 الخدمات والفراغات المكملة

البهو وصالة الاستقبال

صالة متسعة لاستقبال الزوار والأعضاء وتوجيههم نحو الفراغات والفعاليات كل حسب اهتمامه، وتضم:

1. مساحة لما لا يقل عن 30 زائر في نفس الوقت.

2. كاونتر للاستقبال والاستعلامات.

3. أماكن جلوس وانتظار لعدد محدود من الزوار.

وتتصل مع مدخل صالات الطعام، وعناصر الحركة الرأسية.

المساحة م ²	الفراغ
80	صالة الاستقبال
6	كاونتر الاستقبال
86	المجموع

جدول (11-5) المساحات المخصصة للبهو وصالة الاستقبال.

المصدر: إعداد الباحث

المصلى

يخدم المصلى 5% من المتواجدين في النادي في نفس الوقت، حوالي 100 مصلي، نصفهم من الرجال والنصف الآخر من

النساء.

المساحة م ²	الفراغ
42	مصلى الرجال
42	مصلى النساء
84	المجموع

جدول (12-5) المساحات اللازمة للمصلى.

المصدر: إعداد الباحث

مجموع مساحة البناء

المساحة م ²	الفعالية
86	البهو وصالة الاستقبال
260	قسم الإدارة
1450	المطبخ وصالات الطعام
525	صالات الجلوس

170	حضانة الأطفال
750	حمام السباحة
418	صالة الجمينيز للرجال
368	صالة الجمينيز للنساء
400	صالة تنس الطاولة
84	المصلى
5180	المجموع + 15% للحركة

جدول (5-13) مجموع المساحات اللازمة للبناء.

المصدر: إعداد الباحث

وعند تقسيم المساحة إلى طابقين فإن مساحة البناء حوالي 2590 متر مربع، وباعتبار أن المبنى يشكل 10% من المساحة الكلية للمشروع، فإن المشروع بحاجة إلى حوالي 26 دونم.

5.5 المساحات والفراغات الخارجية

مواقف السيارات

يجب توفير موقف سيارة لكل 50 م² من مساحة البناء، وبالتالي يجب توفير مواقف لـ 105 سيارات على الأقل، والمساحة اللازمة لمواقف السيارات حوالي 3500 م²، ويمكن أن تصمم مواقف السيارات أو جزء منها في طوابق التسوية للبناء.

المساحة م ²	الفراغ
3500	مواقف السيارات
3500	المجموع

جدول (5-14) مجموع المساحات اللازمة لاصطفاف المركبات.

المصدر: إعداد الباحث

حمام السباحة الخارجي

حمام السباحة المخصص للرجال في الهواء الطلق، يوفر مشهد جميل ضمن مساحات موقع النادي، ونقطة مميزة تلتف حولها الجلوسات الخارجية، وتطل عليها بعض صالات المشروع.

ويُتسع الحمام لعدد 65 سباح في نفس الوقت، ويجاوره حمام صغير للأطفال ذو عمق لا يتجاوز 60 سنتيمتراً، ويتم تكرير المياه فيه بمعدل أعلى.

المساحة م ²	الفراغ
225	حمام السباحة الخارجي
50	حمام سباحة الأطفال
275	المجموع

جدول (5-15) مجموع مساحات سطح الماء لحوضي السباحة الخارجيين.

المصدر: إعداد الباحث

ملاعب كرة القدم الخماسية

رياضة كرة القدم هي الرياضة الأكثر شعبية في فلسطين، والصفة الجماعية لها تجعل منها عنصر ذو تأثير قوي على الناحية الاجتماعية، ويلاحظ أن الشباب في مدينة الخليل يعتمدون على ملاعب المدارس غالباً لممارسة هذه الرياضة، ويكون استخدامهم لتلك الملاعب غير آمن أو غير منظم بحيث قد يؤدي مرافق تلك المدرسة، لذلك يجب توفير عدد من الملاعب ضمن مساحة المشروع تكون متاحة للشباب من زوار النادي وأعضاؤه.

المساحة م ²	الفراغ
510	ملعب كرة القدم الخماسية
2040	مجموع المساحة اللازم لـ 4 ملاعب

جدول (5-16) مجموع المخصصة لملاعب كرة القدم الخماسية.

المصدر: إعداد الباحث

الحدائق وأماكن الجلوس الخارجية

تشكل باقي مساحات النادي، حوالي 14 دونماً، حدائق تعمل دور المتنزه، بحيث تحتوي العديد من الجلسات في الهواء الطلق، ومساحات مفتوحة للعب الأطفال، بالإضافة إلى مسارات مخصصة للمشبي.

الفصل السادس

تحليل موقع المشروع

1.6 مدينة الخليل

1.1.6 موقع المدينة

2.1.6 نبذة تاريخية

3.1.6 الطبيعة المناخية لمدينة الخليل

2.6 معايير اختيار الموقع

3.6 اختيار الموقع

1.3.6 الموقع الأول

2.3.6 الموقع الثاني

3.3.6 المقارنة واختيار القطعة الأنسب

4.6 تحليل الموقع

1.4.6 الموقع والوصول

2.4.6 علاقة الموقع بالمحيط

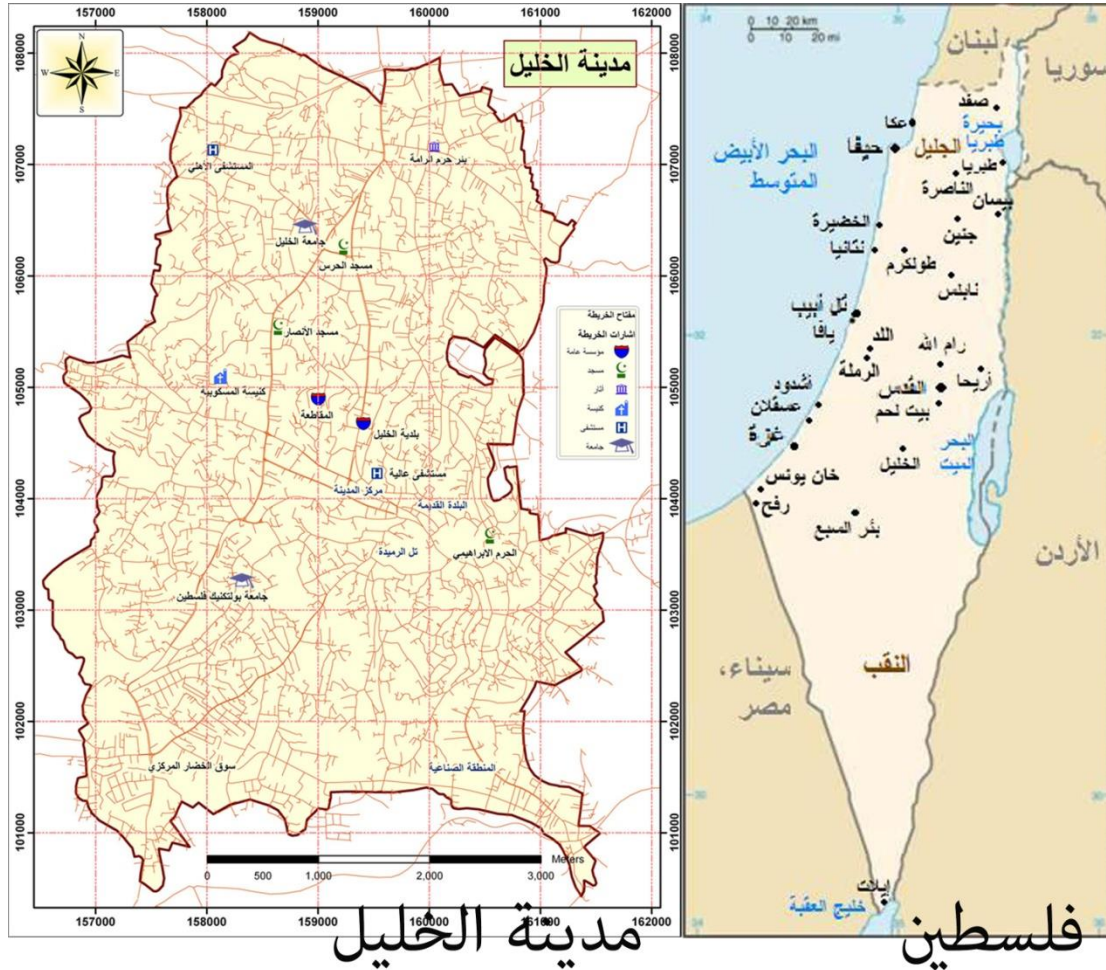
3.4.6 التحليل البيئي

بعد اقتراح إقامة نادي اجتماعي رياضي لمدينة الخليل، ودراسة معايير النوادي، وتحديد المساحات اللازمة للمشروع، يجب اختيار قطعة مناسبة من الأرض تتوفر فيها شروط وصفات معينة، ولكون النادي المقترح سيقام لأجل خدمة الناحية الاجتماعية في مدينة الخليل فالقطعة بداية يجب أن تكون في مدينة الخليل.

1.6 مدينة الخليل

1.1.6 موقع المدينة

تقع مدينة الخليل جنوب فلسطين وبتعد 36 كم عن مدينة القدس وترتفع 1020م عن سطح البحر، وتقع عند تقاطع دائرتي عرض $31,20^\circ$ و $31,23^\circ$ وخطي طول $35,4^\circ$ و $25,70^\circ$ وقد أنشئت المدينة على سفحي جبل الرميذة وجبل الرأس.



خارطة (1-6) مدينة الخليل

المصدر: www.wikipedia.org

2.1.6 نبذة تاريخية

مدينة الخليل مدينة عريقة قديمة قدم التاريخ، تمتد نشأتها إلى ما يزيد عن 6 آلاف عام، وفد إليها إبراهيم عليه السلام ضيفا سنة 1900 قبل الميلاد، ومذ ذلك الوقت أصبح يطلق عليها الخليل، أو خليل الرحمن نسبة إلى جد الأنبياء إبراهيم الخليل، (www.hebroncci.org).

تعاقبت على فلسطين العديد من الحقب التاريخية، فقد كانت قديما إحدى المدن الكنعانية وسميت حبرن، وخضعت للرومان، فيما بعد أصبحت مدينة الخليل جزءا من أراض الدولة الإسلامية، وحظيت باهتمام بالغ وذلك لارتباطها بمدينة القدس، وبعد القدس كأهم مدينة فلسطينية، تأتي مدينة الخليل وذلك لعلاقتها المباشرة وقربها من مدينة القدس، ووجود الحرم الإبراهيمي الشريف فيها، ونبع عن هذا الاهتمام من الدولة الإسلامية تشييد الأبنية والمساجد ودور العلم والثقافة، وأصبحت المدينة مركزا ثقافيا يحج إليه طلبة العلم من كل مكان، إلى أن احتلت فلسطين، فسلخت فلسطين عن جسدها العربي والإسلامي، وأخذت تعاني من ويلات الاحتلال وظلمه وهو يحاول طمس كل أثر إسلامي واستبدال عصابات المستوطنين بأهلها العرب المسلمين، باستخدام أساليب القتل والتشريد والحصار، ومصادرة الأراضي وبناء المستوطنات، (www.hebron.edu).

3.1.6 الطبيعة المناخية لمدينة الخليل

تمتاز محافظة الخليل باعتدال مناخها، إذ يبلغ معدل حرارة أشهر الصيف 21° بينما ينخفض المعدل إلى 7° شتاء، ومعدل مطرها السنوي يصل إلى 589 ملم، حيث أن مناخ محافظة الخليل هو نفسه مناخ حوض البحر الأبيض حيث تنخفض الحرارة شتاء وتتأثر بالمنخفضات القادمة من قبرص وأوروبا عموما وتتراوح معدلات الحرارة شتاء بين 5-9 وتختلف باختلاف ارتفاع المنطقة ويهطل المطر بشكل متقطع على المحافظة لكنها تتميز بمعدل هطول جيد يتراوح بين 500 مم-600 مم وهذا ما يجعلها أراض زراعية خصبة. (www.ar.wikipedia.org)

2.6 معايير اختيار الموقع

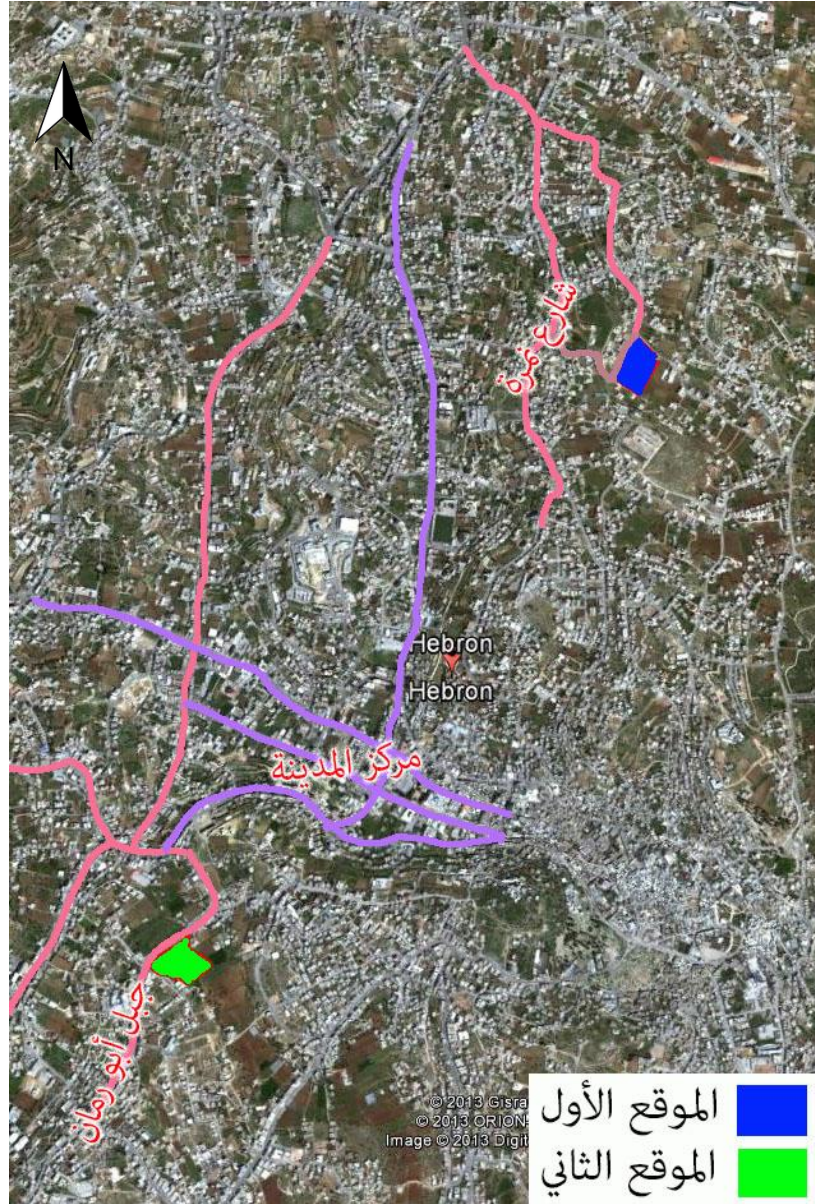
يجب أن يتم اختيار موقع المشروع بناء على المعايير الآتية:

- سهولة الوصول إلى الموقع، وذلك بوجود طرق معبدة صالحة تؤدي إليه.

- أن يكون موقع النادي موقعاً متوسطاً، من الممكن أن يصل إليه أكبر عدد من سكان المدينة.
- أن تتوفر في الموقع مساحة كافية لجميع فراغات وأنشطة المشروع الداخلية والخارجية، وأن تتوفر مساحة محيطة تصلح للتوسع المستقبلي. والمساحة المناسبة لهذا المشروع حسب جدولته هي 26 دونم.
- أن تكون تضاريس الموقع تضاريس معتدلة سهلة، يمكن البناء فيها، كما يجب ألا تشكل صعوبة في تنقل زوار وأعضاء النادي.
- يفضل أن يحتوي الموقع غطاء نباتياً يسهل تحويله إلى منتزه، وأن يكون ذو إطلالة مناسبة.
- الأبنية والمنشآت المحيطة بالموقع، يجب ألا يكون للمشروع المقترح تأثير سلبي على الأبنية المحيطة، وأن لا يؤثر المشروع سلباً على المنشآت والمباني المحيطة.

3.6 اختيار الموقع

تم دراسة أكثر من موقع لإقامة النادي المقترح فيه، وسيتم ذكر الموقعين والمفاضلة بينهم على أساس معايير اختيار الموقع للنادي، ومن ثم الشروع في التحليل التفصيلي للموقع الأفضل.

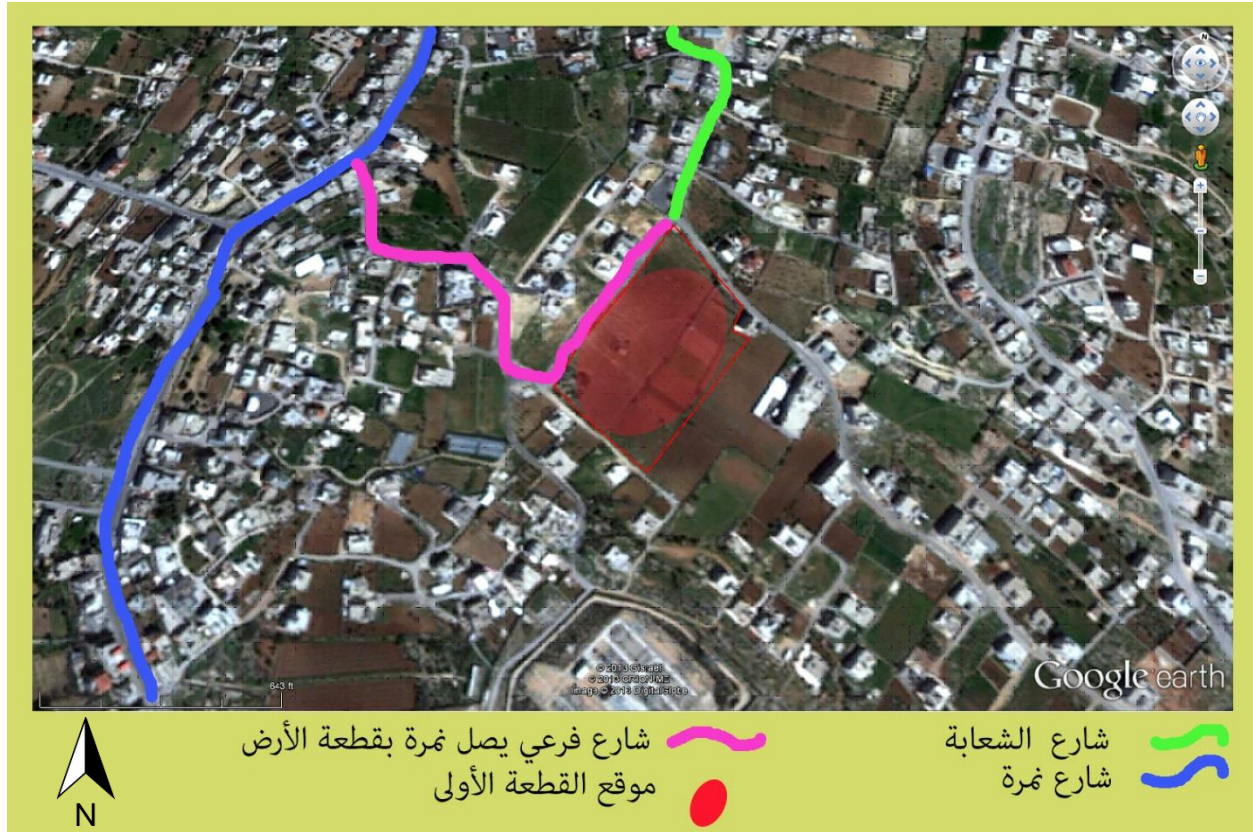


خارطة (2-6) المواقع المقترحة للمشروع

المصدر: Google earth بتصرف الباحث

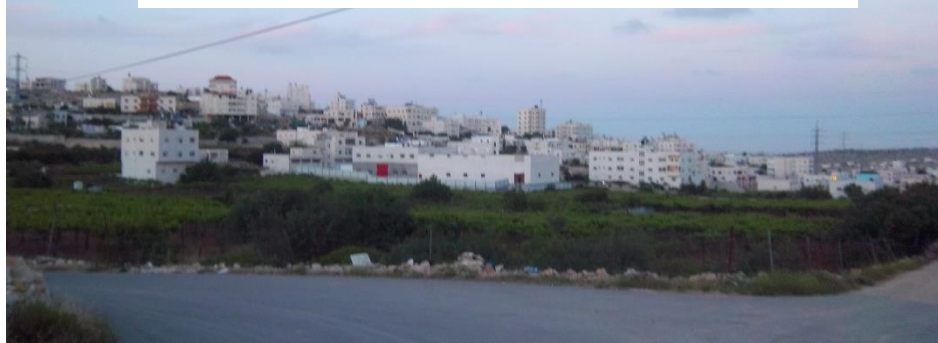
1.3.6 الموقع الأول

تقع القطعة الأولى المقترحة في مدينة الخليل بين منطقتي شعابة ونمرة، وبمساحة 20 دونم، ويتم الوصول إليها عبر شارع فرعي متصل مع شارع نمره غربا، أو شارع شعابة شمالا، وتتميز القطعة بانبساطها وسهولة الحركة فيها، وانخفاض كثافة البناء في الأراضي المحيطة بها.



خارطة (3-6) موقع القطعة الأولى

المصدر: Google earth: بتصريف الباحث



صورة (1-6) القطعة الأولى من الجهة الغربية

المصدر: تصوير الباحث

مميزات القطعة الأولى

1. تضاريس منبسطة وميل قليل جداً، مما يجعل منها قطعة سهلة الإعمار والبناء.
2. سهولة الوصول من قبل سكان شرعي نمرة وعين سارة وسكان منطقة رأس الجورة.

3. القطعة محاذية للشارعين على الحرف الشمال شرقي، والحرف الشمال غربي، مما يجعل من تعدد مداخل المشروع وفصل مداخل الزوار ومداخل الخدمة أمرا سهلا.

سلبيات القطعة الأولى

1. موقع القطعة غير متوسط بالنسبة للمدينة، وبصعب أن يخدم سكان المنطقة الجنوبية من المدينة.
2. الشوارع المحيطة بالمشروع غير مؤهلة لاستيعاب حركة سيارات كثيفة، أو استيعاب عدد كبير من زوار المشروع.
3. لا يوجد للموقع إطلالة مميزة، ولا يوجد غطاء نباتي يصلح ليكون بداية لمنزله.
4. وجود العديد من المباني السكنية حول القطعة، يمكن أن تتأثر سلبا بالإزعاج الناتج عن النادي.

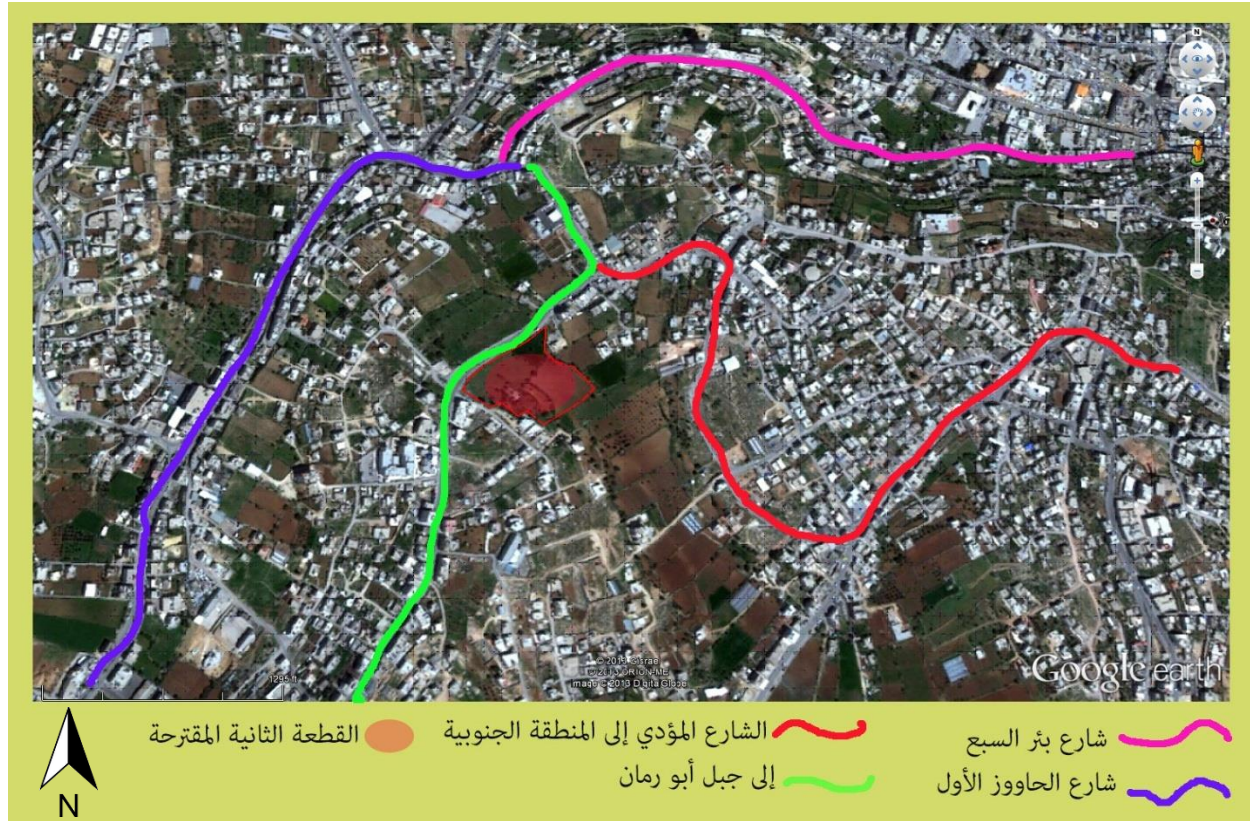
2.3.6 الموقع الثاني

تقع القطعة المقترحة الثانية في مدينة الخليل على الجانب الجنوبي للطريق الواصل بين دوار الرحمة وجبل أبو رمان، قبل الوصول إلى مباني جامعة بوليتكنك فلسطين بحوالي 200 متر، وتبلغ مساحتها 22 دونم.



صورة (2-6) جزء من القطعة الثانية المقترحة

المصدر: تصوير الباحث



خارطة (4-6) الموقع الثاني المقترح

المصدر: Google earth بتصريف الباحث

وتتميز القطعة بالميزات الآتية

1. سهولة الوصول من خلال شارع واسع يمر بمحاذاة القطعة.
2. قرب القطعة من مركز المدينة، ويمكن الوصول إليها سيراً على الأقدام انطلاقاً من مركز المدينة خلال 20 دقيقة.
3. موقع متوسط في مدينة الخليل، يمكن أن يخدم جميع سكان المدينة.
4. وجود العديد من الأشجار المعمرة، سواء البلوط أو الزيتون داخل قطعة الأرض، مما يعطيها قيمة جمالية، مما يجعل من الموقع مكاناً مناسباً وجذاباً للتنزه والاجتماع.
5. وقوع الموقع على الطريق المؤدي إلى مباني جامعة بوليتكنك فلسطين، مما يزيد من فرص مشاركة الشباب في المشروع.

سلبيات القطعة الثانية المقترحة

1. طبوغرافية منحدره على الطرف الغربي للقطعة.
2. وجود العديد من المباني السكنية حول القطعة، يمكن أن تتأثر سلبا بالإزعاج الناتج عن النادي.

3.3.6 المقارنة واختيار القطعة الأنسب

وبناء على المعايير التي يجب اختيار الموقع على أساسها، ومدى توفر هذه المعايير في كل قطعة، يتم اختيار القطعة الأنسب.

المجموع	الغطاء النباتي	الإطلالة	المساحة وإمكانية التوسع	الطبوغرافية وسهولة التضاريس	موقع متوسط بالنسبة لسكان المدينة	سهولة الوصول	
%100	%10	%15	%10	%10	%30	%25	نسبة التأثير
60	3	4	8	10	18	17	الموقع الأول
73	7	7	9	5	25	20	الموقع الثاني

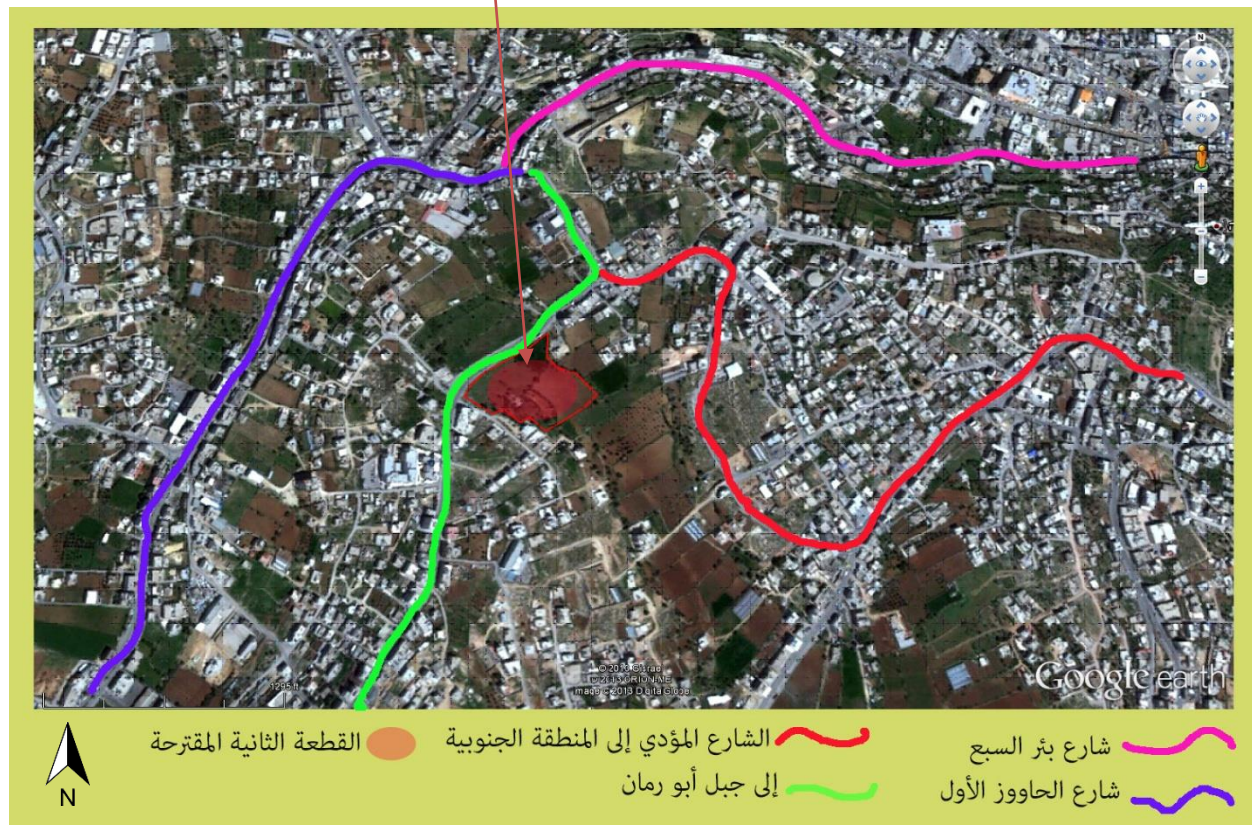
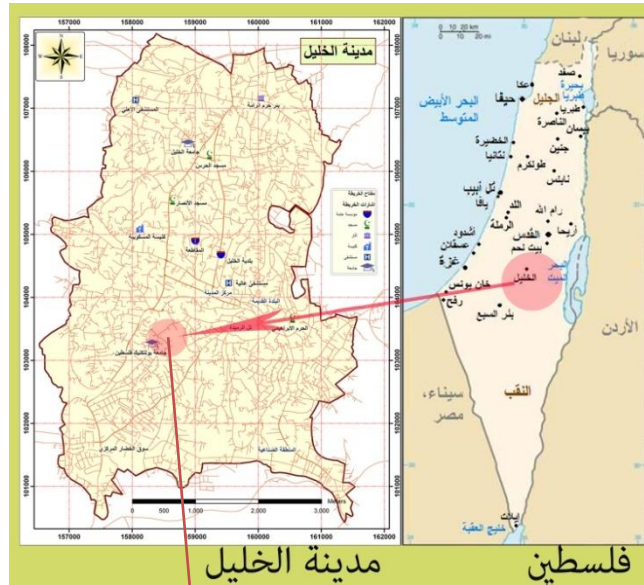
جدول (1-6) مقارنة بين الموقعين المقترحين

المصدر: إعداد الباحث

وبناء على تميز القطعة الواقعة على الطريق الواصل بين دوار الرحمة وجبل أبو رمان، في نقاط عديدة، أهمها توسط موقعها وإمكانية خدمة أكبر عدد من سكان المدينة، سيتم اختيار القطعة، وتحليلها تحليلًا تفصيليًا، والعمل على تصميم المشروع المقترح عليها.

4.6 تحليل الموقع

1.4.6 الموقع والوصول

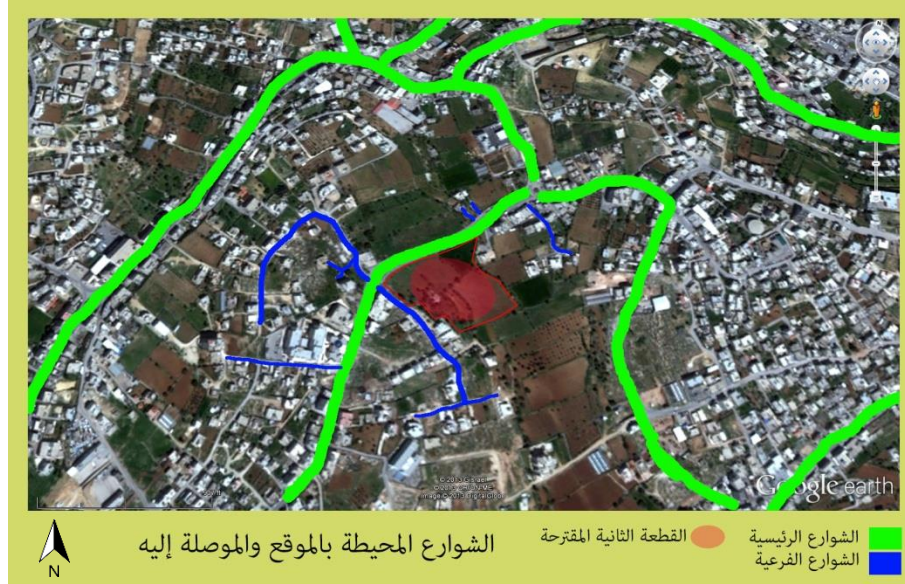


خارطة (5-6) موقع الأرض المقترحة للمشروع

المصدر: Google earth بتصريف الباحث

2.4.6 علاقة الموقع بالمحيط

الشوارع الرئيسية والفرعية



خارطة (6-6) الشوارع الرئيسية والفرعية المحيطة بالموقع والموصلة إليه

المصدر: Google earth بتصريف الباحث

الشوارع المعبدة والترايبية



خارطة (7-6) الشوارع الترايبية والشوارع المعبدة

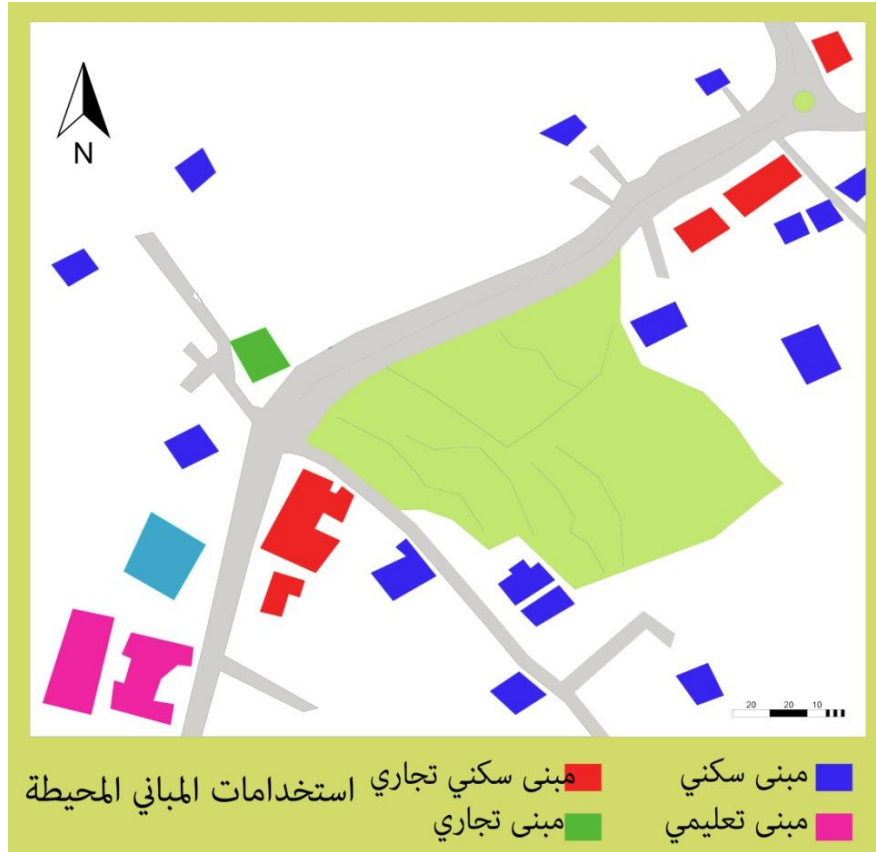
المصدر: Google earth بتصريف الباحث

جميع الطرق المحيطة بالمشروع هي طرق ذات اتجاهين.

يتضح من الخارطتين أن الموقع محاط بالعديد من الطرق الرئيسية والحيوية، والمعبدة الصالحة للاستخدام، والقادرة على استيعاب عدد كبير من الزوار القادمين إلى النادي المقترح، وإمكانية مرور المركبات كبيرة الحجم التي تزود النادي بمستلزماته، وصغيرة الحجم التي يستخدمها الزائرون والعاملون في المشروع.

المباني المحيطة

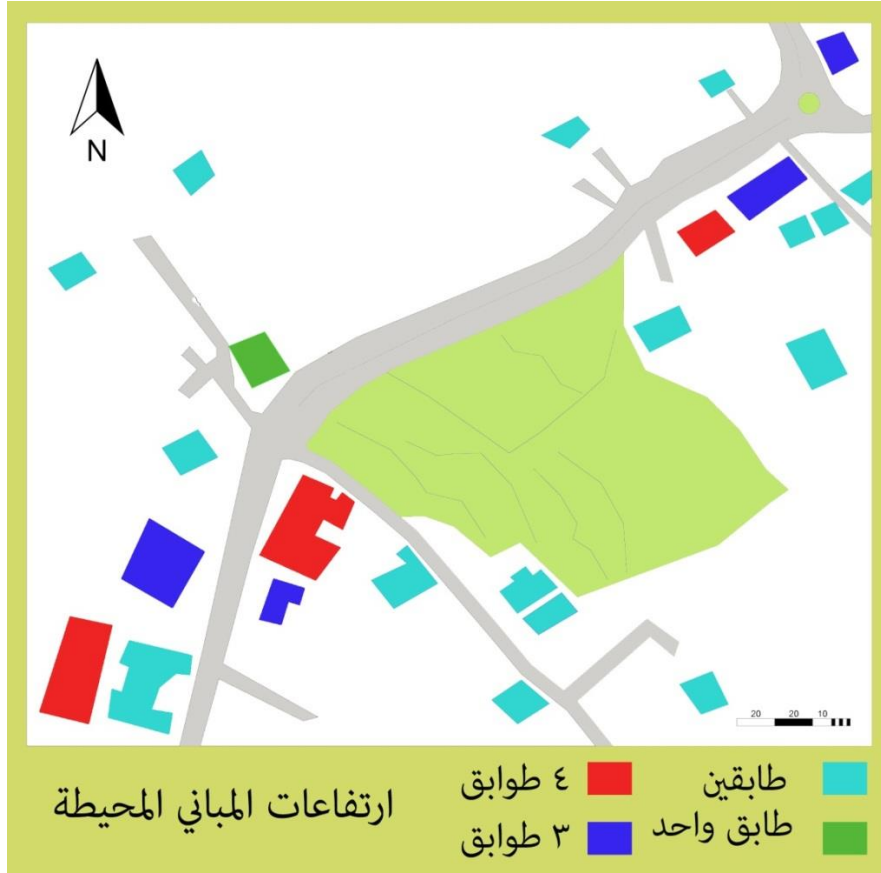
معظم المباني المحيطة هي مبان سكنية، وبالتالي يجب الحرص على تقليل الإزعاج في المشروع في المناطق القريبة من هذه المباني، أو استخدام معالجات تحد من الإزعاج.



شكل (1-6) استخدامات المباني المحيطة

المصدر: إعداد الباحث

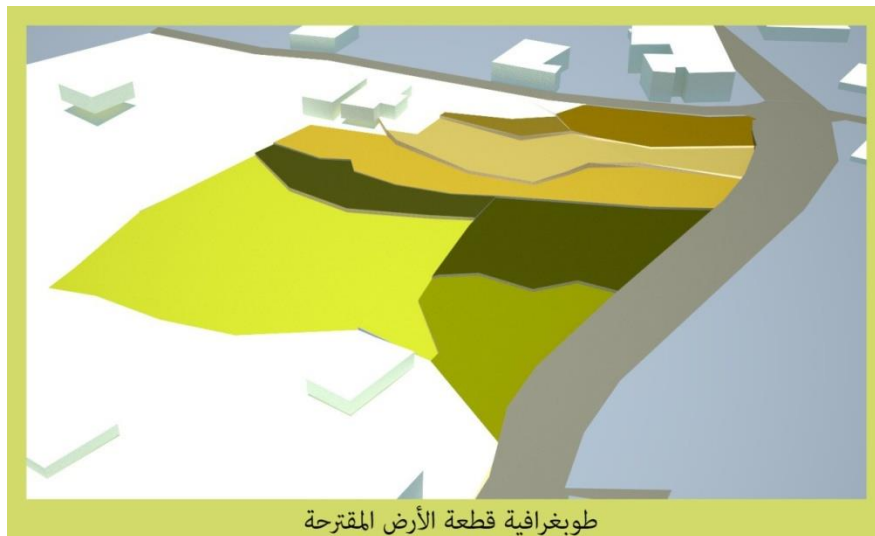
ارتفاعات المباني المحيطة بالأرض ليست مرتفعة، أعلاها 4 طوابق، وبالتالي لا تمنع عن الأرض الرياح ولا تحجب أشعة الشمس.



شكل (2-6) ارتفاعات المباني المحيطة
المصدر: إعداد الباحث

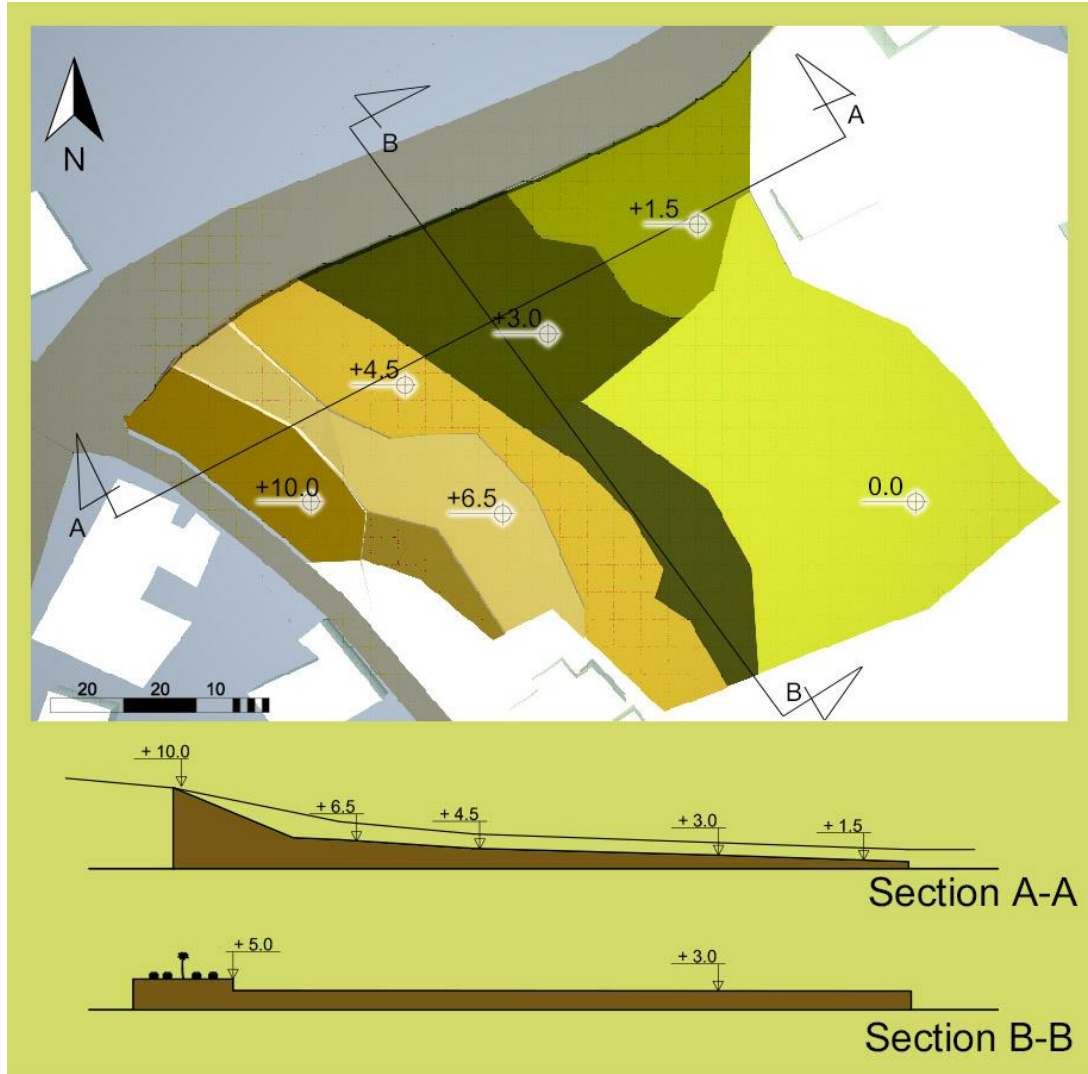
3.4.6 التحليل البيئي

الطوبوغرافية:



شكل (3-6) طوبوغرافية الأرض المقترحة
المصدر: إعداد الباحث

الجزء الأكبر من القطعة ذو طبيعة مستوية، إلا أن القطعة متدرجة في المستويات، وتفصلها سلاسل حجرية، والجزء الغربي منها ذو انحدار مرتفع.

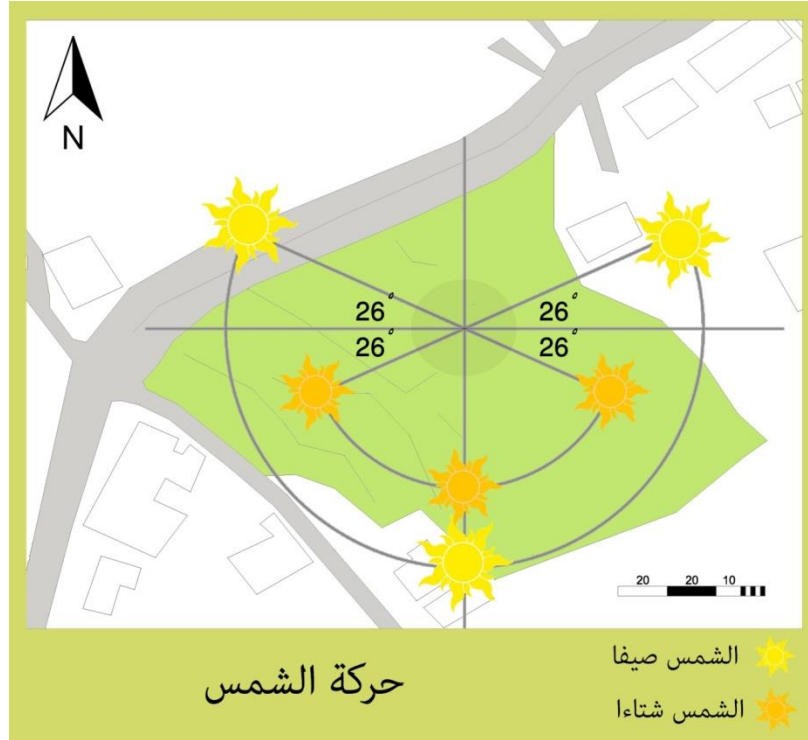


شكل (4-6) مقطع للأرض المقترحة

المصدر: إعداد الباحث

الشمس والرياح

تعتبر دراسة حركة الرياح السائدة، وزوايا الشمس المؤثرة على المشروع، من أهم العوامل المؤثرة على الموقع، وعلى المباني، وأخذها بعين الاعتبار والتعامل معها بالشكل الصحيح من شأنه أن يجعل من المبنى صديقاً للبيئة، وأن يكون تأثيره وتأثره فيها إيجابياً.



شكل (5-6) حركة الشمس وتأثيرها على قطعة الأرض

المصدر: إعداد الباحث

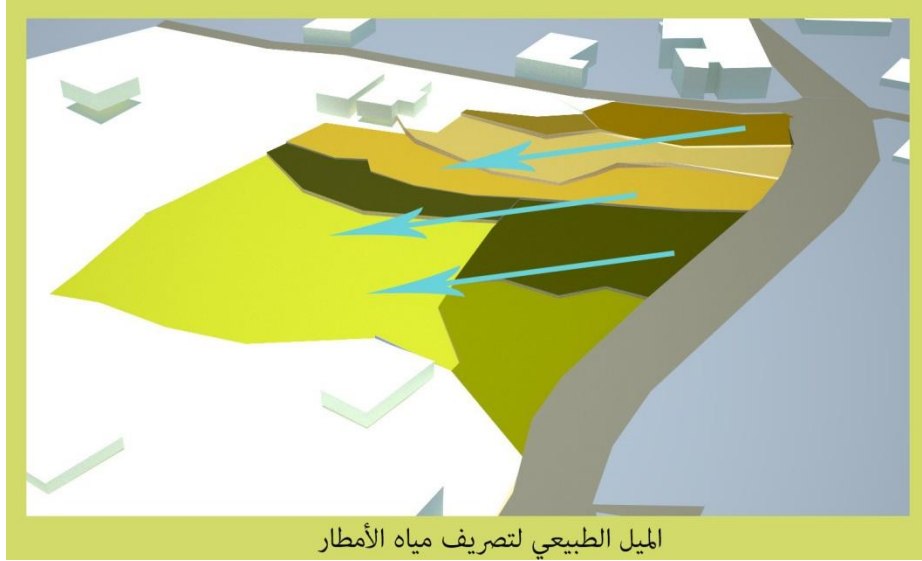


شكل (6-6) الرياح المؤثرة على قطعة الأرض

المصدر: إعداد الباحث

تصريف مياه الأمطار

يجب ربط طبوغرافية الأرض بكيفية تصريف المياه، سواء مياه الأمطار أو مياه الصرف الصحي.



شكل (6-7) الميل الطبيعي لتصريف مياه الأمطار

المصدر: إعداد الباحث

الغطاء النباتي

الأرض مزروعة في الجزء الغربي منها بعدد من الأشجار بعضها معمرة، مثل أشجار البلوط والزيتون، ويمكن الاستفادة من هذه الأشجار لإعطاء قيمة جمالية للأجزاء المخصصة للتنزه في المشروع.



صورة (6-3) مشهد عام لقطعة الأرض يوضح جزء من الأشجار الموجودة فيها

المصدر: تصوير الباحث



صورة (4-6) شجرة زيتون معمرة في الأرض
المصدر: تصوير الباحث



صورة (5-6) سيرة قديمة متهدمة في الموقع
المصدر: تصوير الباحث



صورة (6-6) مشهد للأشجار من الجهة الغربية
المصدر: تصوير الباحث

إطلالة الموقع:

توجد للموقع إطلالتان مميزتان، الأولى نحو الوادي والأراضي الزراعية في الجهة الشرقية، والثانية داخل نفس قطعة الأرض، نحو الأشجار وآثار الغرف القديمة المقامة في الموقع، بالإضافة إلى الأراضي المزروعة بالعنب في الجهة الشمال غربية للقطعة بعد الشارع الرئيسي.



شكل (8-6) إطلاات الموقع

المصدر: إعداد الباحث

خلاصة

يتميز الموقع المقترح للمشروع بعدة ميزات، أهمها سهولة الوصول وتوسط مدينة الخليل، بحيث يسهل الوصول إليه من معظم مناطق المدينة وأحيائها المختلفة، ويتميز بجمال الطبيعة، وثراء الموقع بعدد من الأشجار المميزة التي يمكن أن يتم الحفاظ عليها، بالإضافة إلى أجزاء من مبان قديمة متهدمة، قد يعطي ترميمها للمشروع قيمة تاريخية وتراثية، ويزيد الارتباط بين المشروع وتاريخ المدينة. كما أن اتساع القطعة المختارة، واتساع الأرض المجاورة لها يجعل من التوسع مستقبلاً أمراً ممكناً ميسوراً. كما أن للقطعة تضاريس مميزة، فالجزء الأكبر منها أقرب ما يكون إلى السهل، وهو مناسب للبناء، وجزء من الموقع متدرج في عدة مستويات، بالإضافة إلى ثرائه بالأشجار المعمرة، ويمكن أن يكون عنصر قوة ليشكل مساحات جلوس خارجية.

ويواجه الموقع مشكلة التعامل مع الأبنية السكنية المحيطة التي يجب أخذها بعين الاعتبار بحيث لا تتضرر بسبب

وظيفة المشروع المسببة للإزعاج في بعض جزئياتها.

الفصل السابع

الحل التصميم لمشكلة البحث.

1.7 الفكرة التصميمية.

2.7 فلسفة المشروع.

3.7 مخططات المشروع.

1.3.7 الموقع العام.

2.3.7 master Plan والعلاقة بين الداخل والخارج.

3.3.7 المساقط الأفقية.

4.3.7 الواجهات.

5.3.7 المقاطع.

1.7 الفكرة التصميمية.

يعتمد التصميم للنادي على الدراسة الأفضل لمستخدمي النادي، أملا في تحقيق النجاح المرجو منه، وتحقيق الكفاءة من الإستثمار على مستوى الفعالية إقتصاديا، والأهم من ذلك تحقيق الهدف الاجتماعي المراد من المشروع.

تطرقت الدراسة إلى كون الأسرة هي اللبنة الأساسية لبناء المجتمع، والترابط بين أفرادها من مختلف الأجيال يحقق أسرة متماسكة، والترابط بين الأفراد من الجيل الواحد من الأسر المختلفة يساهم في تكوين بيئة إجتماعية مترابطة، كل هذا لا قيمة له إذا لم نوجد الأساس الفكري والثقافي والشعوري والنظام الذي يهدف إلى مجتمع صحي متماسك وقوي.

2.7 فلسفة المشروع.

تقوم فلسفة المشروع على فكرة (الشفافية) transparency كعنصر مميز للأسرة والمجتمع المتماسك، والشفافية تقتضي غياب الكذب، وبالتالي سلوكيات واضحة بعيدة عن الخداع، ينسجم عنها ثقة بين أفراد العائلة الواحدة وبين أفراد المجتمع، ويتعدى ذلك إلى علاقات متينة حتى مع المجتمعات الأخرى.

قامت فلسفة المشروع على اعتماد المفهوم الفيزيائي لفكرة الشفافية سعيا في إيصال الفكرة المعنوية لها، وقد تم التعبير عن الشفافية على عدة مستويات:

1- الواجهات الزجاجية المطلّة على الفراغ الداخلي للمشروع، تحقق الإتصال البصري بين الفراغات الاجتماعية المختلفة، فتزى منطقة الجلوس متصلة بصريا مع أماكن ترفيه الأطفال، وبمعنى آخر الإكثار من الإطلالات داخل المشروع.

2- استخدام تكنولوجيا مواد البناء الحديثة وخصوصا مادة (الخرسانة الشفافة) كعنصر جديد ذو تأثير مزدوج، داخلي نهارا ينقل ضوء الشمس إلى الجدران الداخلي بشكل فني، وخارجي ليلا ينقل الإضاءة الخارجية لترتسم كنقوش على الجدران الخارجية، بحيث تحقق الشفافية دون انتهاك خصوصية الفراغات ذات الخصوصية.

3- استخدام الأرابيسك لتحقيق وظيفة المشربية من الناحية البيئية، وتحقيق الخصوصية بحيث تسمع بالإتصال البصري من الداخل نحو الخارج، وتحافظ على خصوصية الداخل.

4- تحقيق الإستمرار البصري ضمن الموقع العام للنادي، بهدف تحقيق الارتباط بين الأنشطة المختلفة فيه.

3.7 مخططات المشروع.

1.3.7 الموقع العام.



اعتمد في تصميم الموقع العام تقسيمه إلى أجزاء بناءا على الوظيفة لكل منها مع الحفاظ على إتصال فعال بينها، باستثناء عزل منطقة اصطافاف السيارات، وذلك لأن المشروع يستهدف الأسرة بكامل أفرادها، ولذلك فالسيارة عنصر خطر على الطفل، واختصرت حركة المركبات داخل ساحات النادي على مركبات الخدمة وتلبية الحاجات الطارئة وكل ذلك عبر طريق باتجاه واحد.

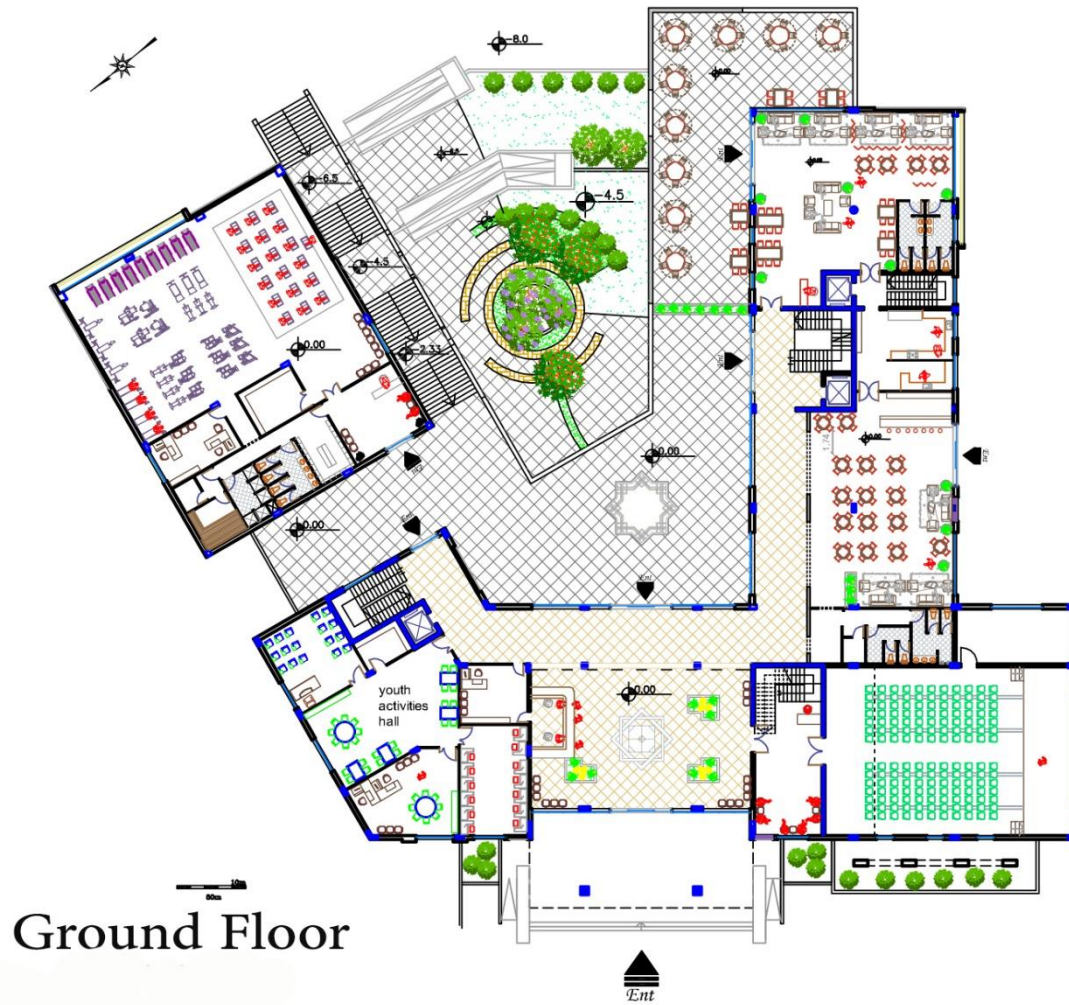
تم إبعاد ملعبَي كرة القدم عن المبنى وذلك للحد من تأثير الإزعاج الناتج بشكل طبيعي من حماسة الأطفال ولعبهم، وتم إبعاد حوض السباحة الخاص بالرجال، وإعطاؤه نوعا من الخصوصية وذلك احتراما لثقافة الحياء في المجتمع.

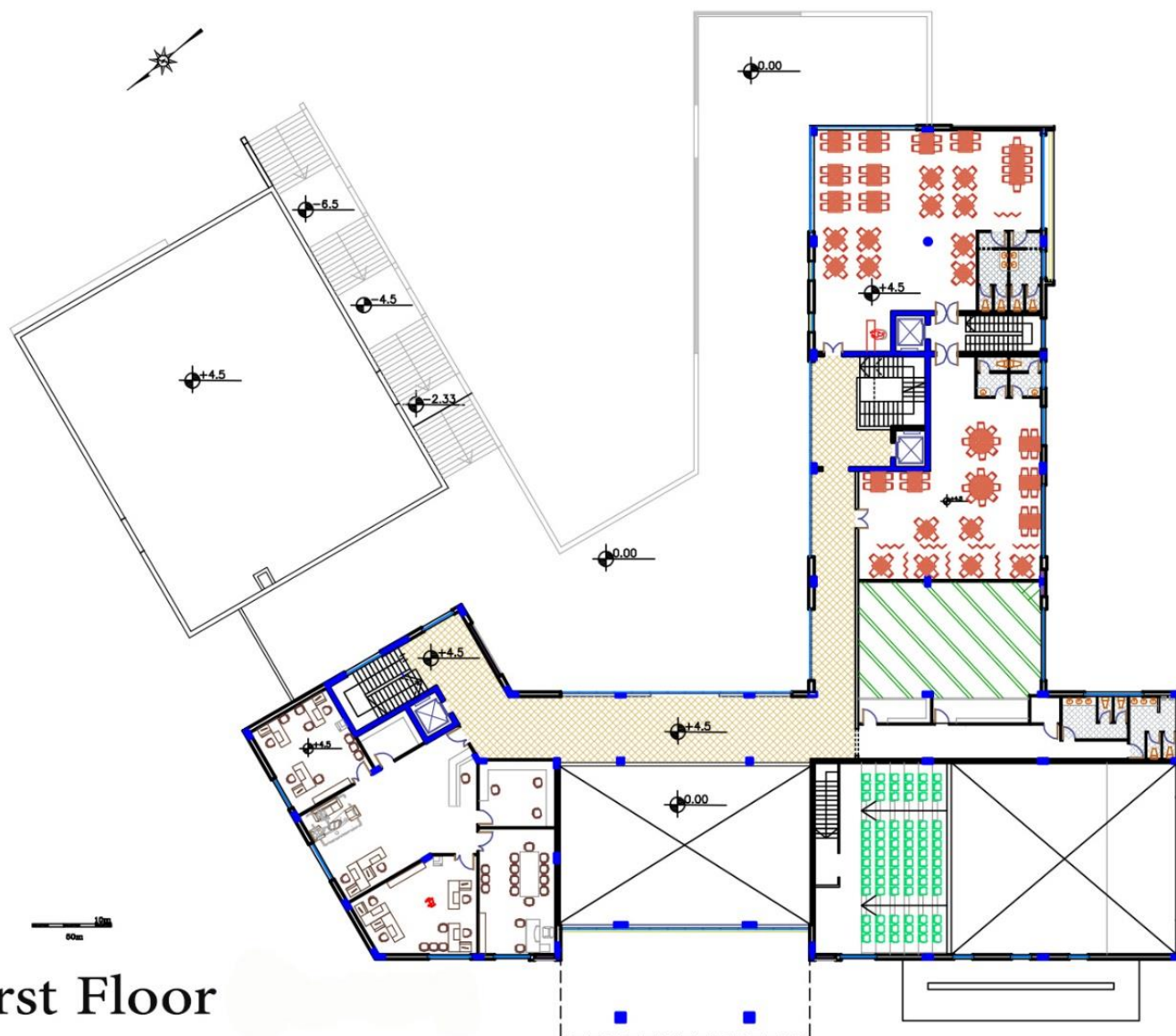
وقد تمت مراعاة طوبغرافية الموقع، وظهر هذا واضحا في الخطوط الرئيسية للموقع.

2.3.7 master Plan والعلاقة بين الداخل والخارج.

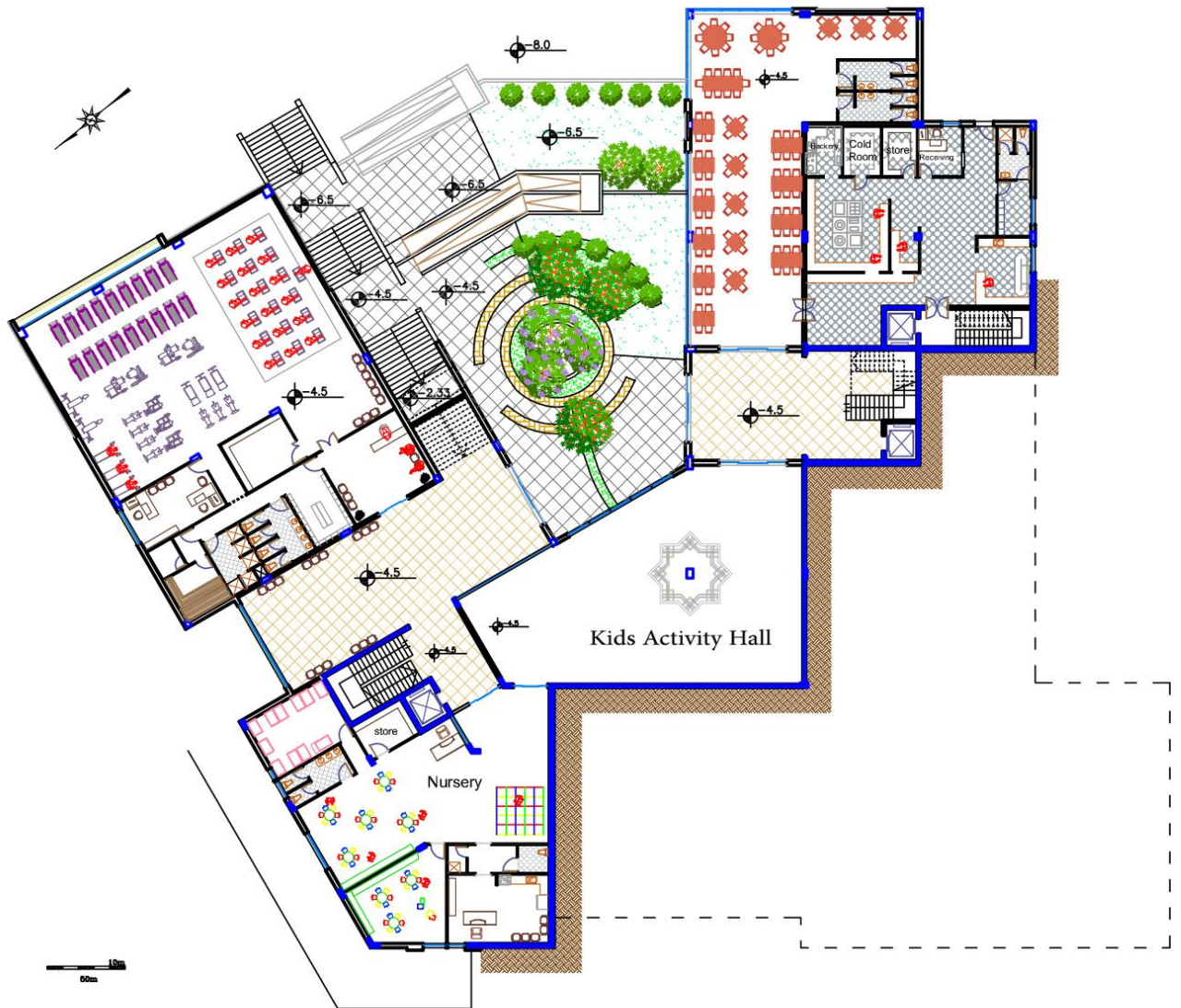


تم الربط بين الفراغات الداخلية والمساحات الخارجية في المشروع، والسعي لجعل الوصول بينها أسهل ما يكون.

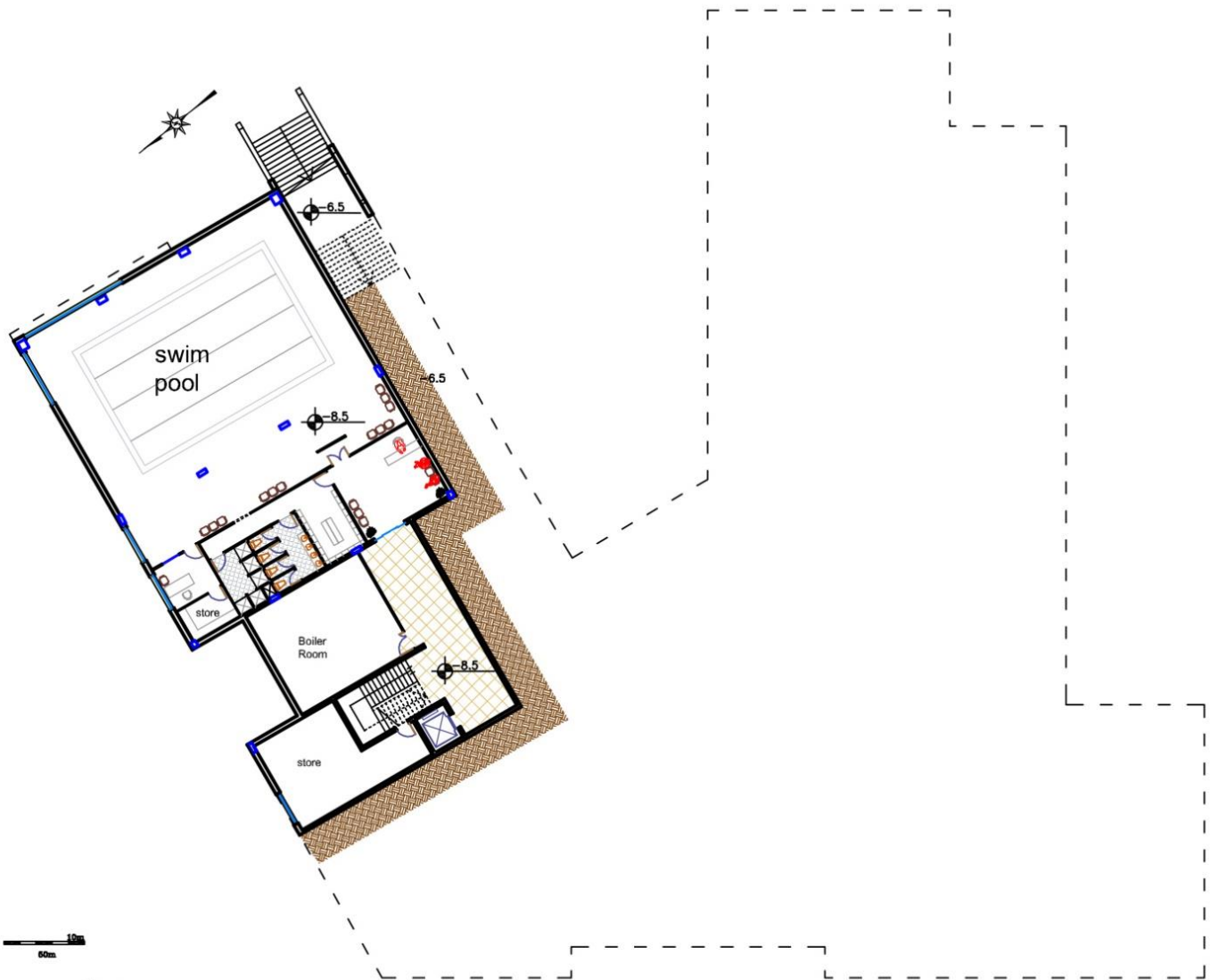




First Floor



First Basement Floor

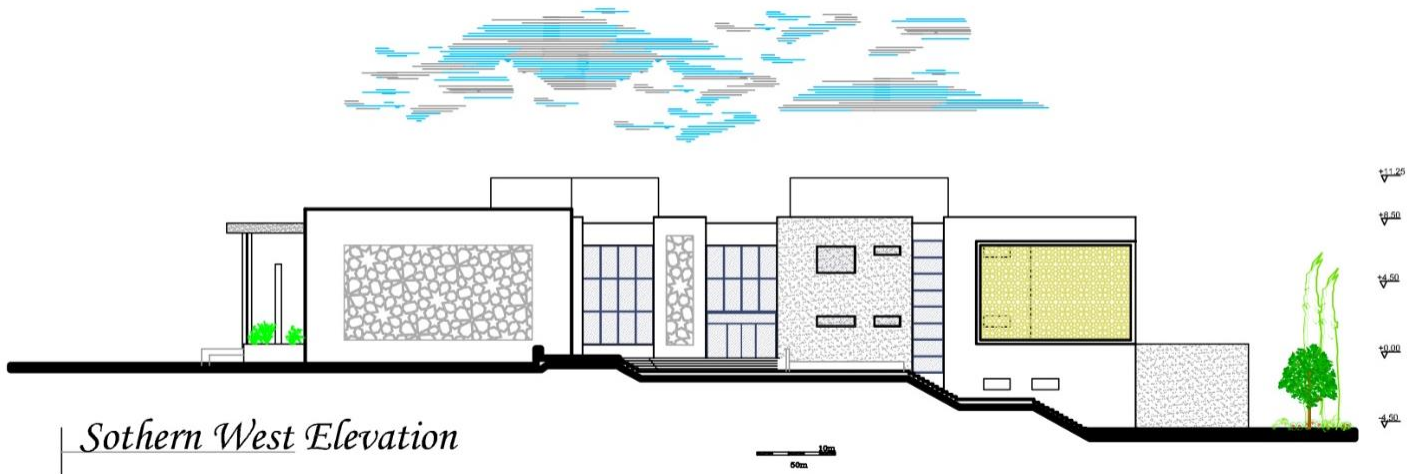


Seconed Basement
Floor

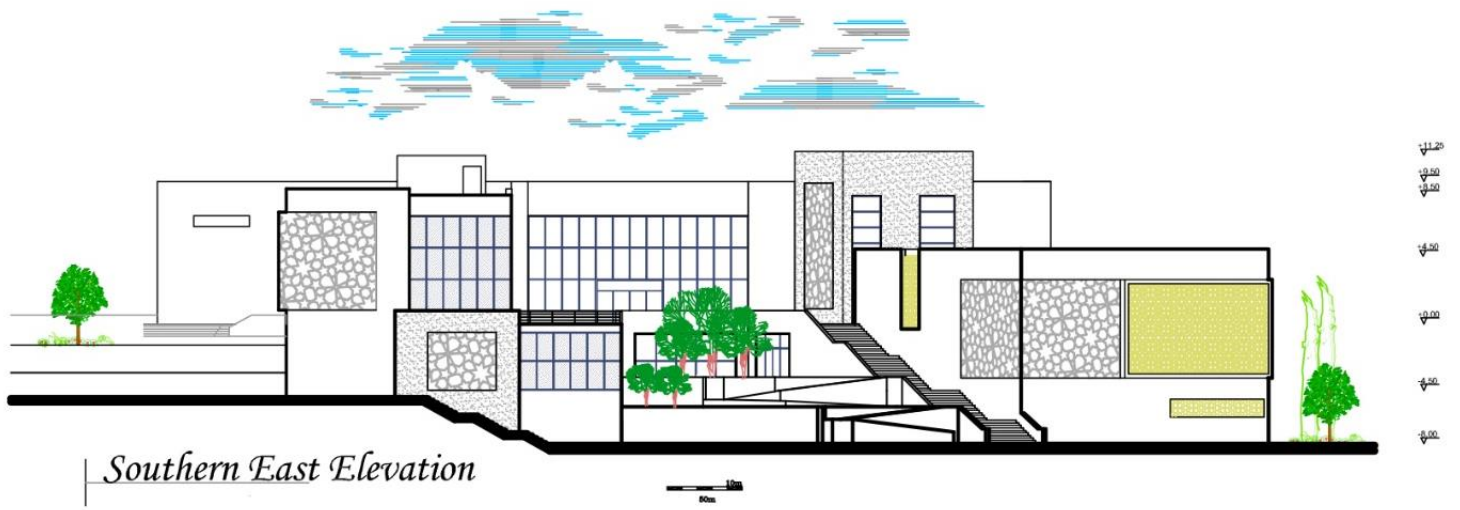
4.3.7 الواجهات.



Northern West Elevation
Scale 1-200

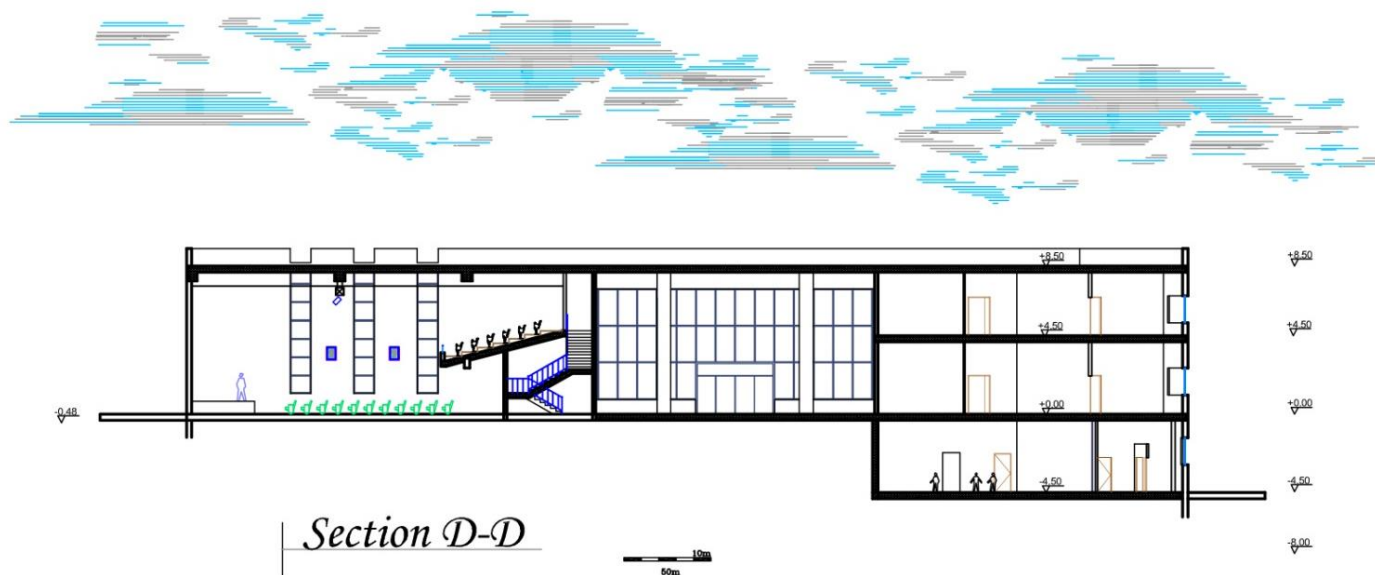
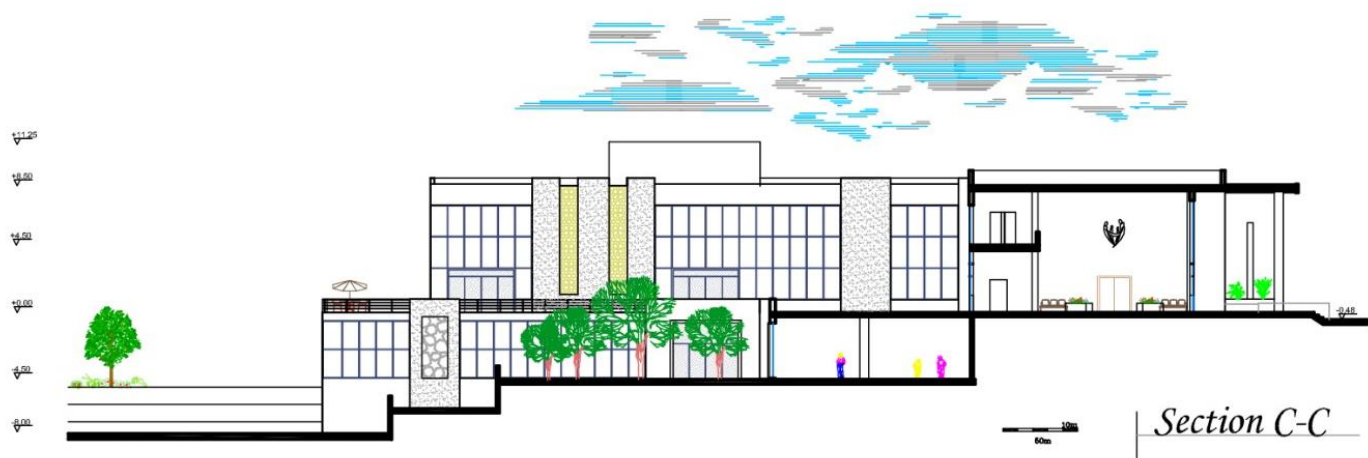


Sothern West Elevation



5.3.7 المقاطع.





المراجع والمصادر

المراجع العربية:

- {1} النبهاني، تقي الدين، نظام الإسلام، بيروت، 2001م.
- {2} عزب، محمود سليمان، تاريخ الرياضة الفلسطينية منذ عام 1917 ولغاية عام 1993، مكتبة دار الإعلام، طولكرم، 2005م.
- {3} خطاب، عطيات محمد، أوقات الفراغ والترويح، دار المعارف، القاهرة، 1982.
- {4} عدرة، هشام، مقالة بعنوان حمامات دمشق، العودة إلى تقاليد الاستحمام القديمة، صحيفة القدس ص43، 20 ديسمبر 2009.
- {5} الطائي، عبد الرزاق، التربية البدنية والرياضية في التراث العربي والإسلامي، دار الفكر، عمان، 1999.
- {6} د. كمال درويش، د. أمين الخولي، أصول الترويح وأوقات الفراغ، دار الفكر العربي، 1990.
- {7} اليسر، رنا إسماعيل، تاريخ العمارة بين القديم والحديث، إثراء للنشر والتوزيع، الأردن، 2010.
- {8} أ.د. قبيلة المالكي، تاريخ العمارة عبر العصور، إثراء للنشر والتوزيع، 2007.
- {9} د. إبراهيم أنيس ورفاقه، المعجم الوسيط، 1972.
- {10} عوض، حسني، بحث في التنمية الاجتماعية والأسرية، أثر مواقع التواصل الاجتماعي في تنمية المسؤولية المجتمعية لدى الشباب، جامعة القدس المفتوحة، نابلس، 2011م.
- {11} سليم تماري ورفاقه، المجتمع الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة، دار الأسوار - عكا، 1990.
- {12} د. حسن الساعاتي ورفاقه، المجتمع العربي، مطبوعات جامعة الإمارات العربية المتحدة، 1989.
- {13} تقي الدين النبهاني، النظام الاجتماعي، 2003.
- {14} خلوصي، محمد ماجد، الموسوعة الهندسية المعمارية النوادي الترفيهية الرياضية - الاجتماعية - المائية - ومراكز الشباب، دار قابس للنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، 1991م.
- {15} م. شيرين ماجد خلوصي وم. محمد ماجد خلوصي، الموسوعة الهندسية المعمارية تصميم المطاعم، دار قابس للنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، 2002م.
- {16} خلوصي، محمد ماجد، الموسوعة المعمارية المباني الرياضية، دار قابس للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - الغبيري، 1997م.

{17} _____، الموسوعة الهندسية المعمارية التعليم، دار قابس، بيروت -لبنان، 2006م.

المراجع الأجنبية:

{1} R. D. Dripps, 1997, The First House, myth,paradigm, and the task of architecture, Mit Pr,United States.

{2} Architects Data, Ernest and Peter Neufert, Third Edition.

{3} Google earth, Middle East, west bank, Hebron.

المواقع الإلكترونية:

{1} موقع الموسوعة الإلكترونية ويكيبيديا، www.wikipedia.org

{2} موقع جامعة القدس المفتوحة <http://www.qou.edu/arabic/index.jsp?pageId=3469>

{3} www.archdaily.com

{4} موقع غرفة تجارة وصناعة الخليل www.heroncci.org

{5} موقع جامعة الخليل www.hebron.edu

{6} الموسوعة الحرة www.wikipedia.org

{7} الصور من مواقع إلكترونية مختلفة

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dodona_theater.jpg

<http://www.amrit-syria.com/Photo%20Albums/Photos.htm>

<http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%BA%D9%88%D8%B1%D8%A7>

<http://www.planetware.com>

<http://www.ssb.plymouth.ac.uk/labplus/science/Bath/RomanBaths.htm>

<http://www.youhiba.com/dr/?p=1618907>

<http://hskalla.wordpress.com>

<https://www.facebook.com/n.nuseirat/timeline?filter=2>