

# جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الادارية ونظم المعلومات  
دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة  
تخصص الوسائط المتعددة / الجرافيكس

## مشروع تخرج بعنوان

أحلام وردية

فيلم دراما واقعي قصير

### فريق العمل

محمد جنازة

مالك حجارة

بيسان شنان

راويه الزغير

سارة بدوي

المشرف

أ.تائر ابو قبيلة

قدم هذا البحث لإنهاء متطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة/جرافيكس

2020 \_ 2021

## الاهداء:

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: "واقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون" (سورة التوبة: اية ١٠٥)

صدق الله العظيم

إلى أشرف الخلق والمرسلين النبي الأمي الذي علم المتعلمين

إلى القلب الطي ينبض بالحياة ويعلمنا الحب ويقف في وجه أحزاننا.. إلى نبع العطاء والصدر  
الدافئ .. أمي

الحبيبة

إلى من حملنا اسمه بافتخار وسار بنا على هذا الطريق ليرانا كما نحن اليوم .. إلى من علمني  
العطاء دون

انتظار...والذي العزيز

إلى نبراس العلم والتفوق .. إلى الذين تعبوا وصبروا في مساعدتنا وإرشادنا وتوجيهنا .. معلمينا  
واساتذتنا الافاضل

إلى من بجوارهم نشأنا ومع الابتسامة والدمعة تشاركنا .. إخواني وأخواتي

إلى جميع القلوب الصادقة والمعطاءة التي صادقناها.. إلى كل من رسم على شفطانا ابتسامة  
ونقش في قلوبنا نبضة .. أصدقائي

إلى الأرض المباركة .. أرض الأنبياء أرض الشموخ والكبرياء

إليك فلسطين.

## شكر وعرّفان

الحمد لله رب العالمين والصلاه والسلام على أشرف المرسلين المبعوث  
رحمة للعالمين سيدنا محمد النبي الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين .

بداية نتقدم بالشكر وعظيم الامتتان لأساتذته ومدرسي كلية العلوم الادارية و  
نظم المعلومات في جامعه بوليتكنك فلسطين - ونخص بالشكر والعرّفان  
الأستاذ الفاضل ثائر أبو قبيطة الذي تواضع مشكورا وأشرف على المشروع  
وأبدا ملاحظاته وتوجيهاته التي ساهمت في انجاز هذا المشروع.

كما ونتقدم بجزيل الشكر وعظيم التقدير الى كل اولئك الذين تعاونو بشكل  
أو بآخر معنا لاتمام هذا المشروع , ولن ننسى الأهل والأصدقاء والى كل  
من أسدى لنا مشوره وقدم لنا معونه , جزاهم الله عنا جميعا خير الجزاء

فالى هؤلاء جميعا خالص الشكر ولهم حق التقدير وواجب العرفان داعيا الله  
أن نكون قادرين على رد الجميل.

## ملخص المشروع :

أحلام ورديه فيلم درامي قصير, يتحدث حول طفل يكتشف أنه مصاب بالسرطان فيصبيه يأس كبير, ليساعده صديقه على تحقيق أحلامه , يعرض الفيلم يأس الشخص الذي يصاب بمرض, وبراءة الأطفال وحبهم للمساعدة وإسعاد اصديقاءهم إضافة لعرضه جمالية مدينة الخليل من خلال أحلام الطفل.

وتم استكمال الفيلم بمده تتراوح بحدود 15 دقيقة

## فهرس المحتويات :

.....	ملخص المشروع
.....	فهرس المحتويات
.....	فهرس الجداول
.....	فهرس الاشكال

## الفصل الأول : المقدمة

8.....	1.1 مقدمة
10.....	1.2 موضوع المشروع
11.....	1.3 أهداف المشروع
12.....	1.4 الإبداع في المشروع
13.....	1.5 المهام الموزعة على الجدول الزمني
15.....	1.6 تفصيل المشروع

## الفصل الثاني: متطلبات المشروع

- 2.1 مقدمة ..... 19
- 2.2 متطلبات المشروع التطويرية..... 19
- 2.3 متطلبات المشروع التشغيلية..... 24
- 2.4 المخاطر..... 25
- 2.5 التحديات..... 25
- 2.6 آلية التسليم..... 26
- 2.7 آلية التسويق..... 26

## الفصل الثالث : التصميم

- 3.1 شرح مفصل للشخص ودورها الأماكن , الخلفيات , الأزمنة , الحركاتومعانيه..... 28
- 3.2 الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها ..... 39
- 3.3 الملحقات..... 41
- 3.4 ألواح القصة (Storyboards) ..... 46
- 3.5 تصميم الشعار تفصيليه..... 67

## فهرس الاشكال

- ..... adobe audition (3.1) الواجهه الرئيسييه لبرنامج الشكل
- .....adobe premier (3.2) الواجهه الرئيسييه لبرنامج الشكل
- .....adobe Photoshop r (3.3) الواجهه الرئيسييه لبرنامج الشكل
- .....adope photoshop (3.4) الواجهه الرئيسييه لبرنامج الشكل
- ..... (3.5) لوجو المشروع الشكل
- ..... بoster الفلم الرئيسي (4.1) الشكل
- ..... نسخه ثانويه للبوستر (4.2) الشكل
- ..... نسخه ثانويه للبوستر (4.3) الشكل
- ..... نسخه ثانويه للبوستر (4.4) الشكل
- ..... دعوه الفلم (4.5) الشكل
- ..... غلاف الفيسبوك الترويجي (4.6) الشكل

## فهرس الجداول :

- ..... جدول (1.1) : الجدول الزمني لمراحل المشروع.
- ..... جدول (1.2) الجدول الزمني لمراحل الانتاج كامله
- ..... جدول (2.1) (تكلفه الماديه للأجهزه والمعدات 0
- ..... جدول (2.2) التكلفه الماديه للادوات

جدول (2.3) التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجيہ .....

جدول (2.4) التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البشريہ .....

جدول (2.5) مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع .....

#### الفصل الرابع: فحص المشروع

٤.١ مرحلة فحص المشروع.....68

٤.٢ إرشادات تشغيل المشروع.....69

٤.٣ مرحلة التطبيق.....70

4.5 المراجع.....76

# الفصل الأول

1.1 مقدمة

1.2 موضوع المشروع

1.3 أهداف المشروع

1.4 الإبداع في المشروع

1.5 الفئة المستهدفة

1.6 الجدول الزمني

1.7 تفصيل المشروع

## المقدمة :

نحن لا نكتب أقدارنا، ولكن ربما نستطيع أن نصنع قصصاً في حياتنا، في خضم الحياة ومعتزكها قد يطرق أبوابنا زائر ثقيل لا نستطيع صدّه، لكننا نتكيف مع قدمه، فالحياة مليئة بالمنعطفات الجميلة أحياناً والقاسية أحياناً أخرى.

تلك اللحظة القابضة التي تدهم قلوبنا عند حضور سيرة المرض حتى وإن كنا بكامل صحتنا، ولكن نصاب بالذعر والخوف على أنفسنا وعلى من نحب خشية أن يتبع المرض فراق للأبد.

ولكن أن ترهب بالمعاناة وتحتضن المرض وترضى بالألم، لا بل وتحدث ذلك المزج العجيب ليتحول ألمك أملاً وتقرنه بابتسامة وتؤمن بأن المرض هبة من الله لعبدٍ أحبه، هذا هو التحدي الذي يتوقع منك أن تخوضه وتنتهيه بشكر الله على إصرارك الذي ذبح المرض في وسط ساحة القتال.

تعددت الأمثلة وكثُر طرحها في مجالس النجاح عن هؤلاء المحاربين الذين ينحتون الابتسامة رغم ما يعانونه من ألم وعجز ولكنه عجز يعجز عن الظهور وتخفقه إرادة المحارب، كما يستوطنون بقعة لهم في قلبك ليقوموا بإنشاء مستعمرة باسم الابتسامة ويخوضوا بداخلها لاعبين.

مخطئٌ كثيراً من يظن أن كل مريض سرطان هو عنوان للموت من أكثر ما يشيع في مجتمعاتنا هو الحزن والتمزق ورفع راية الاستسلام عند سماع هذه الكلمة السرطان مريض كان أم قريب أم صديق.

معركة واحدة يدخلها كل من يسمع عبارة "أنت عندك سرطان" ، لا يختلف نوع الألم ولا يفرق المرض بين أنثى وذكر ، في تساقط الشعر بعد التعرض للعلاج الكيميائي آلام واحدة وخوف

واحد من مصير مشابه يتوقعه معظم المصابين, يفرق بينهم فقط قوة الإرادة التي تميز أحدهم عن الآخر , وحدها الرغبة في الحياة هي التي تزيد من فرص نجاة مريض , وتتقص من فرص نجاة الآخر , وهي الرغبة التي يختلف التعبير عنها من مريض لآخر, بعضهم من يتمسك بالحياة, يحتضن أهله وأولاده, والبعض الآخر من يواظب على العلاج ويواجه المرض بالضحك والتفاؤل بينما يختار البعض إرسال رسائل للمرض , رسائل مكتوبة ومختومة بختم مراسل لمحاربة مرض السرطان كفكرة تتيح للمصابين أو بمعنى آخر "المحاربين" مواجهة المرض بطرق مختلفة .

ومما لا شك فيه أن رسائل المحب للمبتلى الذي يكن له محبة خالصة لها أثر كبير على نفس المحبوب حينما تضم أرقى المشاعر والقيم الإنسانية التي خلقها الله لنا وخلقنا لها خصوصا حينما يعبر عنها بطرق نبيلة، فتصير بذلك هذه الرسائل رفيعة الشأن عالية المنزلة تحظى باهتمام من ترسل إليه وتأثر فيه تأثيرا عظيما يجعله ممن يحارب اليأس ببسالة، ويؤمن إيمانا قويا بقضاء ربه بنفس مطمئنة وقلب راض، فلا يستسلم لروح الخنوع والاستكانة والانهازمية أبدا، ويدرك من تلك الرسائل أهمية تقدير الحياة مهما كانت الظروف، فالقدرة على العيش بمثابة الفوز الأكبر في الدنيا لأنها تتيح لنا إمكانية الزيادة من أجورنا التي سنتفعا في دار البقاء. والهدف من مشروعنا هو إرسال رسائل إيجابية لكل مصاب وبالخصوص المصابين بالسرطان، لعلنا نلامس شيئا في نفوسهم ونمنحهم بعضاً من الأمل ونطرد غيوم اليأس عن سماء حياتهم، وكلنا أمل في التمكن من محو شيء من لحظات الانهزام التي تحول أيام المصاب بالسرطان إلى حلقة معتمة لا بصيص لخيوط النور فيها بعد فقدان لذة السعادة وسحب عنفوان الحياة ودفئها، ولربما تكون هذه الرسائل من حيث لا ندري سبباً في إعادة إحياء الأحلام المؤودة والأمانى المدفونة جراء

الاستسلام لشدة البلاء بإنقاذها من الإحباط الذي يصيب الروح والعقل معاً، فيفقد الإنسان الأمل في إمكانية تغيير الأحوال والأوضاع والأمور من حوله.

## 1.2 موضوع المشروع

### 1.2.1 فكرة الفيلم

كثيراً ما نظن أن الأشياء التي طالما حلمنا بها لن تتحقق ولكن يباغتنا القدر بأحلام أخرى تختلف تماماً عما أردنا. تتراكم الأحلام وتتبدل بأخرى وتظل الأحلام الأولى عالقة كما هي.

لا بد أنه في الوصول إلى الحلم ما، سعادة لا توصف. أن نرى كل ما بذلنا من جهد يتجسد أمامنا تماماً كما أردنا. لا بد أنه شعور لا يمكن وصفه بالتحديد. نستطيع أن نتخيل أن كل شيء نحبه في الحياة قد حدث بالفعل في لحظة واحدة، مهما قست علينا ظروف الحياة.

ومن هنا جاءت فكرة الفيلم لكل حلمٍ وقته وطريقته في التحقيق، مهما حاولت أن تستعجل الأمر أو أن تؤخره.. لكل حلمٍ قدره وفي الوقت الذي تظن أنه لن يحدث.. سيحدث بطريقة غير متوقعة.. مهما كانت ظروف الحياة.

## 1.2.2 ملخص قصه الفيلم:

تدور أحداث قصة الفيلم حول طفلين يصاب أحدهما بمرض خبيث ليساعده صديقه في تحقيق بعض من الأحلام والأمور التي كان يرغب في القيام بها.

## 1.3 أهداف المشروع

1. إيضاح أهمية الصبر والتحمل وقوة الإرادة في محاربة المرض.
2. توظيف المهارات والقدرات واستخدامها للخروج بعمل فني كامل بطرق عملية مدروسة.
3. بيان حجم القوة التي تغرسها الكلمة الطيبة في قلب المريض.

## 1.4 الإبداع في المشروع :

### 1.4.1 الإبداع من ناحية تقنية:

استخدام بعض معدات التصوير الحديثة, من خلال مرحلة إنتاج الفيلم, وبعض التقنيات والمؤثرات الصوتية الحديثة , واستخدام طائرة تصوير , والإبداع في النواحي الجمالية للفيلم وتوصيل الفكرة المطلوبة لجميع أفراد المجتمع , والاهتمام بأدق التفاصيل.

## 1.4.2 الإبداع في التصميم :

البيئات المستخدمة في التصوير ستكون داخلية وخارجية , لتكون القصة قريبة من عين المشاهد وحتى يكون هناك تناغم بين المشاهد وطريقة سرد الأحداث , تم الاستدلال على قصة الفلم من فلم The Fault in Our Stars حيث تدور احداث الفلم عن مريضة سرطان تملؤها الحياه بعد تحقيق احلامها مع صديقها , تم تحويل شخصيات القصة الى أطفال لتناسب القصة مع بيئته مجتمعنا .

## 1.5 الفئة المستهدفة :

1. يستهدف هذا المشروع جميع الأشخاص الذين يظنون أن المرض سيقضي على أحلامهم , لتعزيز الصبر و الإرادة القوية والتحدي.

## 1.6 الجدول الزمني

تم تقسيم الجدول الزمني للمشروع على فترتين تتكون كل فترة من 14 أسبوع في الفترة الاولى سيتم تنفيذ مرحلة ما قبل الإنتاج كاملة , وفي الفترة التالية سيتم تطبيق وإنتاج المشروع بالشكل والصيغة النهائية كما هو موضح بالجدول :

2021		2020												السنة	مرحلة قبل الإنتاج	
شهر 1		شهر 11				شهر 10				شهر 9				الشهر		
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	الأسبوع		
المهام																
																الفكرة
																تحليل المتطلبات
															كتابة القصة	
															السيناريو	
															ألواح القصة	

2021														الشهر	الاسبوع	مرحلة الانتاج
شهر 4				شهر 3				شهر 2				شهر 1				
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
المهام																
														تحضير البيئة		
														التصوير		
														تجهيز الصوت		
														المونتاج		
														التصميم		

2021														الشهر	الاسبوع	مرحلة ما بعد الانتاج
شهر 4				شهر 3				شهر 2				شهر 1				
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
المهام																
														فحص		
														التوثيق		
														الترويج		

## 1.7 تفصيل المشروع :

سيتم إنجاز هذا المشروع عبر عدة مراحل موضحة بالشكل التالي:

### 1.7.1 أولاً : مرحلة ما قبل الإنتاج :

#### 1. البحث عن الفكرة وتحليلها , وبناء السيناريو :

- إيجاد فكرة ابتكارية جديدة تحمل هدف , وإيصالها للمشاهد .
- بلورة الفكرة وتحويلها الى قصة.
- تحويل القصة إلى سيناريو.
- دراسة اللقطات و أنواعها وتوظيفها بشكل ملائم.
- دراسته وتحليل الاحتياجات

#### 2. تحديد الطاقم والمواقع والأدوات اللازمة :

- البحث عن الممثلين المناسبين للأدوار .
- تحديد المواقع التي سيتم التصوير فيها.

3.مرحلة بناء ورسم الألواح القصصية للقصة , ودراسة اللقطات و دراسة

اللقطات و أنواعها وتوظيفها بشكل ملائم

1.7.2 ثانيا : مرحلة الإنتاج :

مرحلة التطبيق :

- اختيار الإضاءة و الكاميرات المناسبة لبيئة العمل.
- التصوير.
- تسجيل الأصوات والموسيقى والمؤثرات الصوتية اللازمة .
- تصميم الشعار الخاص بالفيلم .
- تصميم البوسترات والهوية البصرية للفيلم
- مونتاج الفيلم .
- التصميم

1.7.3 ثالثا : مرحلة ما بعد الإنتاج :

- الفحص والتدقيق.
- التوثيق .
- الترويج

## الفصل الثاني: متطلبات المشروع

2.1 المقدمة

2.2 متطلبات المشروع التطويرية

2.3 متطلبات المشروع التشغيلية

2.4 المخاطر

2.5 التحديات

2.6 آليه التسليم

2.7 آليه التسويق

## 2.1 المقدمة :

إنجاز المشروع يحتاج إلى العديد من المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية وفي هذا الفصل سيتم تحليل كافة المتطلبات المرتبطة بالمشروع وتعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية لنجاح المشروع.

## 2.2 متطلبات المشروع التطويرية:

### 2.2.1. المتطلبات المادية

أجهزة ومعدات

أجهزة حاسوب وكاميرات رقمية ومعدات بالموصفات التالية:

البيان	التفاصيل	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
جهاز laptop ASUS	Core i7 8GB RAM HD 1TB 2GB GPU	2	2000	4000
كاميرات تصوير DSLR	6D MARK IV 80D	2	950	1900
عدسات	LENS 18-55 STANDARED	1	50	500
	LENS 50MM	1	150	
	LENS 85MM F1.2	1	300	
ستاندات تصوير	Legs TRIPOD CLIP LOCK	2	50	100
اضاءات	LED كشاف	1	88	100
عواكس	Cm Reflector Disc 10	3	8	40

130	130	1	LaserJet printer USB printer 30p/m	طابعة ليزر
\$6770				المجموع

### جدول (2.1): التكلفة المادية للأجهزة والمعدات<sup>1</sup>

#### 2.2.2. الادوات:

البيان	التفاصيل	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
خط الانترنت	16mbps	1	20per month	160
Memory Flash	64GB	2	5	25
متفرقات	اوراق, اقلام...	-	-	50
المجموع				\$235

### جدول (2.2): التكلفة المادية للأدوات<sup>2</sup>

#### 2.2.3 المتطلبات البرمجية :

#### التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية

البيان	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
Windows 10	4	90	360
Adobe After Effects CC 2017	2 لفترة شهرين	30 per month	120
Adobe Audition CC 2017	2 لفترة شهر	30 per month	60
Adobe Premiere CC 2017	3 لفترة شهر	30 per month	90
Adobe Illustrator CC 2017	1 لفترة شهر	30 per month	30
Adobe Photoshop CC 2017	2 لفترة شهرين	30 per month	120
Microsoft Office 2016	4	90	360

<sup>1</sup> تم الحصول على هذه الأسعار من موقع سبييتاني هوم وموقع ebay  
<sup>2</sup> تم الحصول على هذه الأسعار من موقع www.adobe.com22

60	20	4	Antivirus
\$1355			المجموع

جدول (2.3): التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية

### 2.2.4<sup>3</sup> المتطلبات البشرية

لإنجاز المشروع يتطلب وجود فريق عمل متكامل مكون من الأعضاء المبينين في

الجدول وعدد الساعات المتوقعة من كل شخص

المجموع (\$)	سعر الساعة \$	عدد ساعات العمل	الشخص
200	10	15	كاتب قصة
360	12	20	كاتب سيناريو
150	15	10	ممثلين الادوار الاساسية
45	9	5	ممثلين الادوار الثانوية
300	15	20	خبير تصوير
50	10	5	خبير مكياج سينمائي
225	15	20	مختص تصاميم ثابتة
100	10	10	مختص موسيقى

<sup>3</sup> هذا هو الجد الأدنى من الأسعار وفقا لموقع <https://valoso.com> وموقع [www.odesk.com](http://www.odesk.com)

240	12	30	متخصص مونتاج
1000	20	50	مخرج سينمائي
3175 \$		200	المجموع

جدول 2.4 : التكلفة المادية لمتطلبات المشروع

### 2.2.5 : مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع :

اتفق فريق العمل بتوزيع المهام المطلوبة كل حسب تخصصه وبناء عليه فان التكلفة الاجمالية

للمشروع :

النوع	التكلفة
المتطلبات المادية التطويرية	\$7670
المتطلبات البرمجية التطويرية	\$ 1355
المتطلبات البشرية التطويرية	\$ 3175
المجموع	\$ 11885

جدول 2.5 : مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع

### 2.3 متطلبات المشروع التشغيلية :

نستطيع تشغيل المشروع على جميع أجهزة الحواسيب متوسطة المواصفات, التي تحتوي على برامج تدعم عرض وتشغيل الفيديو بصيغة AVI او MP4 او الاجهزة الذكية أو اللوحية , وعليه فان تكلفه المشروع التشغيلية :

- جهاز حاسوب متوسط المواصفات  
بحيث لا يقل عن P4 مع برنامج تشغيل فيديو (مجانى ) وعندها تكون التكلفة التشغيلية \$200
- أجهزة لوحية بتكلفه تشغيله تقدر ب \$100  
اجهزه بنظام تشغيل ذكي +مشغل أفلام (مجانى ) وتقدر تكلفة التشغيل ب (\$100 )

### 2.4 المخاطر:

1. زيادة التكاليف التي تم تحديدها.
2. تلف الملفات أو ضياعها.
3. الفيروسات.
4. توقف أحد البرامج عن العمل مما ينتج عنه التأخير في إنجاز المطلوب.

5. التعديلات المستمرة على المشروع.

6. عدم اهتمام المجتمع لهذا المشروع وما يحمله من رسالة قوية.

7. عدم انتهاء المشروع بالوقت المحدد بسبب ظروف فايروس كورونا.

## 2.5 التحديات:

1. إيجاد البيئة المناسبة للفكرة.

2. تقبل الفئة المستهدفة للمشروع.

3. إنجاز المشروع في الوقت المحدد.

4. اختيار الممثلين المناسبين.

5. إنجاز المشروع في ظروف الحظر بسبب فايروس كورونا.

## 2.6 آليه التسليم :

سيتم تصديره بصيغه MP4 ليعرض على جميع أنظمة التشغيل بما فيها (MAC) او

( WINDOWS ) او (LINUX) وايضا على الأجهزة الذكية واللوحية دون أي مشاكل

وسيتم تسليمه ونشره بعدة طرق منها :

- استخدام ساعات تخزينيه رقميه مثل FLASH MEMORY.

- رفع نسخة على Drive بحيث تسلم كرابط الكتروني.

## 2.7 : آليه التسويق

سيتم التسويق للمشروع عن طريق الدعايات المرئية والمسموعة كالبوسترات وعرض

برومو للفيلم , للترويج للمشروع يتطلب توفير مطبوعات وادوات تتمثل في :

البيان	التفاصيل	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
المطبوعات الترويجية للمشروع	بوسترات	10	5	50
	بطاقات الدعوة	120	0.5	60
	X-stand	1	30	30
المجموع				140 \$

جدول 2.6 : مجموع تكاليف المطبوعات الترويجية للمشروع

## الفصل الثالث التصميم:

3.1 شرح مفصل للشخص وأدوارها , الأماكن , الخلفيات , الأزمنة, الحركات ومعانيها.

3.2 الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع.

3.3 الملحقات , السيناريو..

3.4 تصميم وتحليل الشعار

3.1 شرح مفصل للشخص وأدوارها, الأماكن , الخلفيات , الأزمنة , الحركات

ومعانيها

3.1.1 شخصيات القصة وأدوارهم:

## الشخصية الاولى

الاسم : آدم (الطفل)



الصفات الشخصية : طفل ذكر , كثير النشاط مفعم بحب الحياه شجاع مثابر , يحب الاستطلاع والتعرف على ما يجري حوله , تركيز عالي.

الصفات الجسدية : طوله لا يتجاوز 105 سم , نحيف, شعر أسود كثيف.

عمر الطفل : 8 سنوات.

دور الشخصية : من الشخصيات الرئيسييه بالفيلم يقوم بدور الطفل المساعد لصديقه المصاب في تأدية أحلامه قبل أن تنتفاه المنية.

**سبب اختيار الطفل :** تم اختيار الطفل في مرحلته (8-10) وذلك لأن في هذه المرحلة يكون

الطفل مفعم بالبراءة وحب مساعدة الآخرين والتصرفات العفوية التي تدل على حب الخير

تم اختيار الطفل في عمر 8 سنوات كون الطفل في هذه المرحلة يكون بقدره جسدية جيدة للتعبير

عما بداخله من حب ووفاء وإخلاص لصديقه فهو قادر على رؤية حزن صديقه ومحاولة

مساعدته لرسم الابتسامة على وجهه.

**الاسم :** أحمد (الطفل المصاب )



**الصفات الشخصية :** طفل ذكر , مصاب بمرض السرطان , لا يوجد قوى جسديه , نحيل ,شعره خفيف.

**الصفات الجسديه :** طوله لا يتجاوز 105 سم , نحيف, شعر أسود كثيف .

**عمر الطفل :** 8 سنوات .

**دور الشخصيه :** من الشخصيات الرئيسييه بالفيلم ,يقوم بدور الطفل الذي يحلم يحقق أحلام وردية بريئة بعد سماع والديه مقوله أنه لن يعيش كثيراً.

**سبب اختيار الطفل :** تم اختيار الطفل لتوجيهه النظر الى براءة الطفولة وإرادة الطفل القوية حول مكافحة المرض وتحقيق ما يتمنى فعله.

**الاسم :** سامي (الأب)



الصفات الشخصية: حنون شديد الخوف على أسرته ,

عمر الأب: 55 سنة

دور الشخصية: من الشخصيات الثانوية في الفيلم , التحدث مع الطبيب عبر الهاتف عن

حالة ابنه المريضة.

الاسم: حنان (الأم)

**الصفات الشخصية:** شديده الاهتمام بالأعمال المنزلية , شديده الحرص على ابنها , لا تظهر الا بمقطع صوتي لها وهي تمنع ابنها من النزول للعب.

**عمر الأم :** 50 سنة.

**دور الشخصية :** من الشخصيات الثانوية في الفيلم تلعب دور الام التقليدية التي تخاف على ابنها المصاب وتمنعه من اللعب.

**الاسم (أحمد) :**



**الصفات الشخصية:** شاب ذكر يعيش حياة طبيعية مع اهله في عمر 27

الصفات الجسدية : طوله 180سم نحيف و شعر أسود كثيف

دور الشخصية : من الشخصيات الثانوية وتجسد دور الطفل أحمد المصاب بعد حقبة زمنية ليكتشف أن الإرادة تفعل المستحيل.

الطبيب :

من الشخصيات الثانوية في الفيلم يشرح حالة الطفل الجسدية عبر الهاتف , لا يظهر الا بمقطع صوتي.

### 3.1.2 الاماكن , الازمنة ومعانيها:

المكان الاول :

بيت العائلة : بيت يعيش فيه الأم والطفل أحمد وهو بيت ذو طراز قديم.



المكان الثاني :

المقبرة : مكان توديع صديقه قبل السفر .



المكان الثالث :

البلدة القديمة والحرم الابراهيمى.



المكان الرابع :

طريق المدرسة: شارع يمشى فيه الولد.



المكان الخامس:

الملعب وهو ساحة لعب لكرة القدم.



المكان السادس :

حاكورة منزل قديمة يجلس الولدان فيها بعد المدرسة.





### 3.1.3 الزمان

ربيع 2021 وذلك لأنه في الربيع يكون الجو ملائماً للتصوير في جميع المناطق.

## 3.2 الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع:

حيث ان المشروع فيلم مصور ويعتبر من مشاريع الوسائط المتعددة فانه يحتاج الى العديد من البرامج المتخصصة تمكن من انجازه بالشكل الصحيح , وهنا نذكر هذه البرامج ودور كل منها في انجاز المشروع.

### 1. Adobe auditions .

برنامج الصوتيات المعتمد في المشروع لإضافة المؤثرات الصوتية ومقاطع الموسيقى وكل ما يتعلق بالصوتيات في المشروع ومن ثم تصديرها الى برنامج المونتاج.



(3.1)

### 2. Adobe premier .

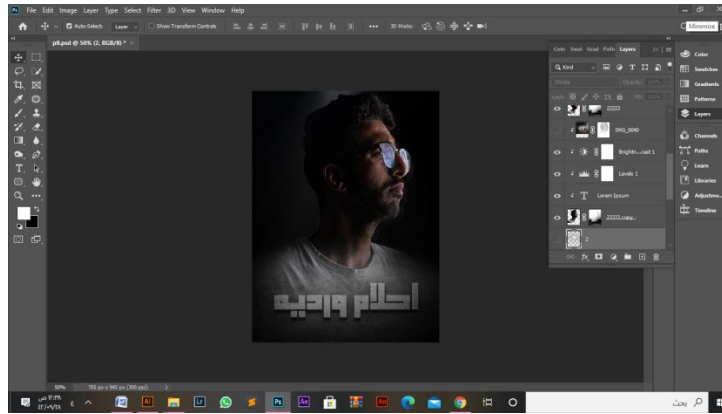
برنامج المونتاج المعتمد في المشروع ويتم استخدامه لتجميع مقاطع الفيديو المصورة مع المقدمة والخاتمة المصدرة من برنامج adobe after effect cc مع الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية وتصدير الفيلم بالشكل النهائي.



(3.2)

### 3. Adobe Photoshop

برنامج معالجة الصور والرسومات النقطية لهذا البرنامج دور كبير في تجهيز مخططات عناصر الفيلم واستخدامه في رسم وتنسيق الملابس والخامات الخاصة بعناصر الفيلم وتصميم بوستر الفيلم والتصاميم الطباعية.



(3.3)

### 4. Adobe Illustrator CC

هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية , تم استخدام هذا البرنامج لرسم شعار المشروع .



(3.4)

### 3.3 الملحقات والسيناريو :

#### أحلام وردية

#### السيناريو

المشهد الاول:- غرفة / مسائي/ داخلي.

شخص يجلس على طاولة في غرفته الخاصة وامامه جواز سفر وصورة في برواز ويقوم بجمع ملابسه واغراضه الخاصة ويضعها في شنطة استعدادا للسفر ويغادر الغرفة - مع

القاء كلمة بسيطة ومؤثرة عن مرض السرطان (مقدمة).

## الانتقال الى

المشهد الثاني:- المنزل / صباحي/ داخلي.

الطفل المصاب يخرج الى شرفة المنزل (بلكونة) وينظر على اصدقاءه الذين يلعبون

(قلول) امام منزله في (الحي).

## الانتقال الى

المشهد الثالث:- ساحة المنزل (الحي) / صباحي/ خارجي.

الاطفال يلعبون (قلال) امام منزل الطفل المصاب ويظهر الطفل جالسا على شرفة

البيت وينظر على اصدقاءه يلتفت اليه الاطفال ويقوم صديقه بالنداء عليه حتى يشاركهم

في اللعب امام المنزل في (الحي) .

## الانتقال الى

المشهد الرابع:- المنزل / صباحي/ داخلي.

يلتفت الطفل و يستأذن من امه النزول للعب مع اصدقاءه امام المنزل في (الحي) ثم

تقوم الام برفض طلبه من اجل ان لا يحصل معه كما حصل وهو يلعب مع اصدقاءه

في الملعب .

## الانتقال الى

المشهد الخامس:- الملعب / صباحي/ خارجي.

يلعب الطفل المصاب مع اصدقاءه في الملعب وفجأة يقع الطفل ارضا وينزل الدم من انفه وهذا الحدث يظهر عرض من اعراض السرطان مع الطفل ثم ينقله المدرب الى احد مراكز الاسعاف.

## الانتقال الى

المشهد السادس:- المنزل / مسائي/ داخلي.

يتواجد الطفل المصاب في المطبخ لشرب الماء وفجأة يسمع رنة تليفون والده واذا بالمتصل هو الدكتور الذي عالج الطفل المصاب فيذهب الطفل ليتتصت على المكالمة ويسمع الدكتور يقول لوالده انه مصاب بالسرطان ويجب الخوف عليه والاعتناء به اكثر وحالته تزداد سوء مع المرض ويقتررب من الموت ثم يلتف الطفل ويذهب خارج البيت وهو حزين ويبدا بالبكاء.

## الانتقال الى

المشهد السابع:- الشارع / صباحي/ خارجي.

يمشي الطفل وصديقه في الشارع بعد انتهاء دوامهم من المدرسة ويجلسون بجانب الطريق ويتحدث الطفل مع صديقه بأنه سمع اهله يتحدثون عليه بأنه مصاب بالسرطان ويفضض لصديقه بأنه يحب الغناء وحلمه ان يغني وحلمه ان يزور الحرم الابراهيمي والبلدة القديمة وحلمه ايضا ان يطير طيارة ورقية وحلمه ان يسافر وان يعود يلعب كرة القدم مع اصدقاءه في الملعب وان لا يحصل معه ما حصل المرة الماضية ثم يقول له صديقه ان لا يقلق وانه سيفعل كل ذلك معه وانه بجانبه ولا يتركه ثم يكملان طريقهما.

الانتقال الى

المشهد الثامن:- ارض زراعية / صباحي / خارجي.

يأتي صديق الطفل المصاب الى بيت صديقه ويأخذه الى ارض زراعية واذا به يفاجئه بميكروفون لعبة ويطلب منه ان يقف ويغني له ثم يبد الطفل بالغناء ويستمتع له صديقه ثم يقوم بمدحه بان صوته جميل .

الانتقال الى

المشهد التاسع:- الحرم الابراهيمي / صباحي / خارجي.

يذهب الطفلين معا الى زيارة الحرم الابراهيمي وشوارع البلدة القديمة في الخليل ويستمتعان بأجواء البلدة القديمة ويقومان بشراء الحلو ، ويذهبان الى جهة الحرم

الابراهيمي لكن لا يتمكنان من الدخول الى الحرم بسبب وجود قوات الاحتلال على  
بوابات الحرم الابراهيمي فيذهبان الى منطقة مطلة وينظران الى الحرم الابراهيمي .

الانتقال الى

المشهد العاشر:- امام المنزل / صباحي/ خارجي.

يقوم الطفلين بعمل الطائرة الورقية ويرسمان علم فلسطين عليها ثم يذهبان بها الى ارض  
زراعية ويقوموا بتطهيرها وتظهر ملامح الفرح على وجههما ويشكر صديقه على  
مجهوده في تحقيق امنياته واحلامه .

الانتقال الى

المشهد الحادي عشر:- الغرفة / صباحي/ داخلي.


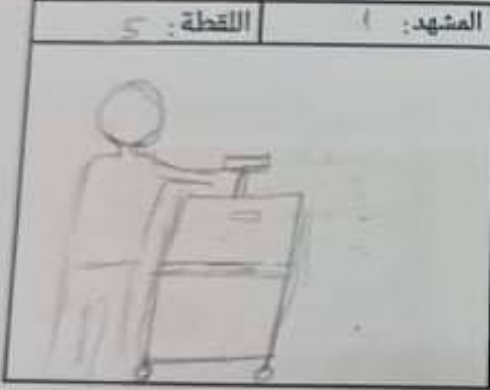

يدخل صديق الطفل المصاب الى غرفة صديقه ليشاهده في حاله سيئة مستلقي على  
السرير ووجه مصفر وعيونه تحتهم السواد فيتفاجأ الطفل المصاب من مجيء صديقه  
فيقول له كيف اتيت فيحدثه صديقه انه رأى الاطفال يلعبون في الحي لوحدهم فجاء الى  
بيت صديقه واخبرته امه بانه مريض فطلب الدخول اليه، فجلس بجانب صديقه واطمأن  
عليه وتحدث معه عن احلامهم التي قاموا بفعالها فيحدث حاله من خريطه المشاعر  
التي تصحبها ضحك ودموع وذكريات .

## الانتقال الى

المشهد الثاني عشر:- المقبرة / صباحي / خارجي.

يقف الشاب الذي كان مصاب بالسرطان بعد مرور الزمن على قبر صديقه ويشكر صديقه لأنه ساهم على تحقيق احلامه الوردية في مرحلة الطفولة ووقوفه بجانبه رغم انه كان مصاب بالسرطان ويلقي كلمة امل عن السرطان ويشكر صديقه على صداقته الصادقة واخيرا يقول له بانه سيحقق حلمه الاخير وهو السفر

### 3.3 القصة اللوحية ( story bord )

Storyboard	
العنوان:	
المشهد: 1	اللقطة: 4
	
<p>الكون تم تقويمه بجمع الملابس والجراد الكاسية وتصفيتها بالماء استعداداً للمعبر</p>	
المشهد: 1	اللقطة: 5
	
<p>الموت و تباير العروق مع القاذورة مستوية</p>	
المشهد: 1	اللقطة: 6
	

Storyboard	
العنوان:	احلام ١٠ دمشق



الحديث : شخص يلبس حلة القاموس ويظهر للمرأة



الحديث : اعادة جدار سفير و صوره في اداء وميزومونه



الحديث : يتكلم في الصورة وهو حزين

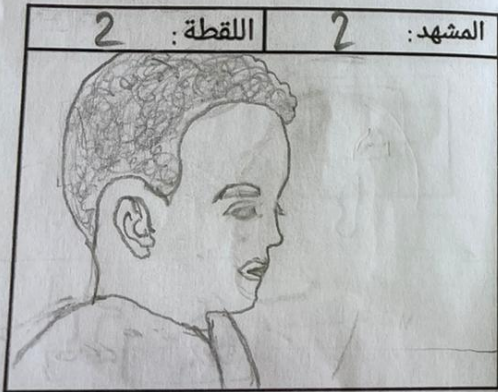
Storyboard

العنوان :



Action: الطفل احمد يجلس على نافذة البيت وينظر على اصدقاءه الذين يلعبون امام منزله.

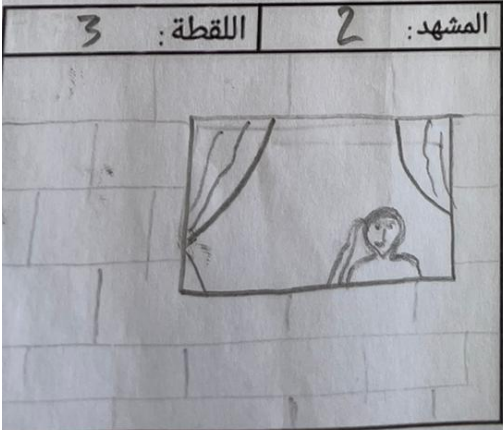
Sound: صوت الاطفال الذين يلعبون امام المنزل.



Action: ينظر الطفل على اصدقاءه من النافذة وهم يلعبون امام منزله.

Sound: صوت الاطفال الذين يلعبون امام المنزل.

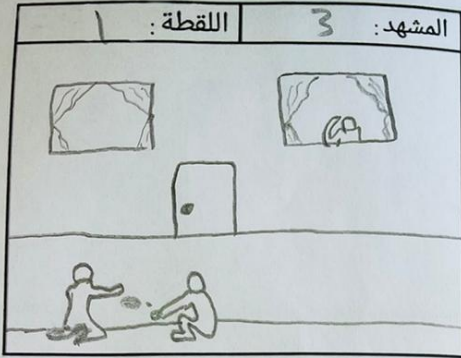
( احمد ) " يا ريت انا اكون معهم في الحارة "



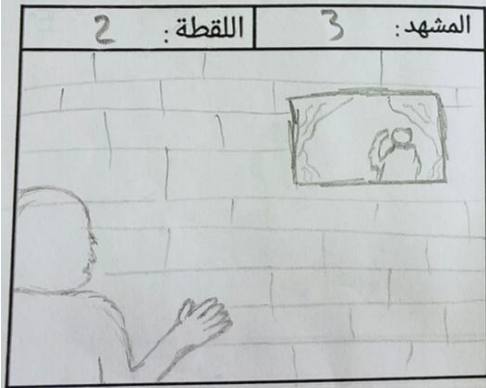
Action: ينظر الطفل على اصدقاءه من نافذة المنزل ويتمنى اللعب معهم في الحارة.

Sound: صوت الاطفال الذين يلعبون امام المنزل.

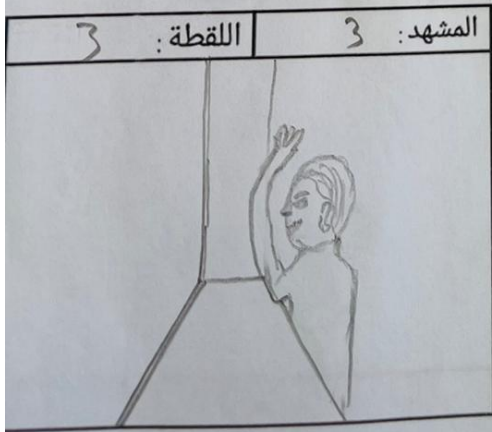
		Storyboard
		العنوان :



Action: الأطفال يلعبون امام منزل احمد في الحي  
ويشتر احمد عليهم ويتبنى النزول للعب معهم  
Sound: صوت الاطفال الذين يلعبون امام المنزل

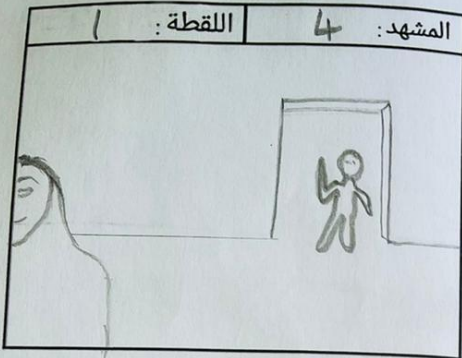


Action: يقوم صديق احمد بالنزاع عليه حتى  
يشاركهم باللعبة في الحي  
(آدم) " يا احمد تعال أنزل للعب معنا  
قلول "



Action: يرد احمد على صديقه آدم  
(احمد) " طيب يا آدم بس ايجي لاني  
عشان أنزل ألعب معكم "

		Storyboard
		العنوان :



Action = يلتفت احمد ويستأذن من امه النزول للعب مع اصدقاءه في الحي.



Action = احمد يستأذن من امه النزول للعب مع اصدقاءه.

(احمد) "ماما بدي انزل للعب مع اصحابي في الحي"



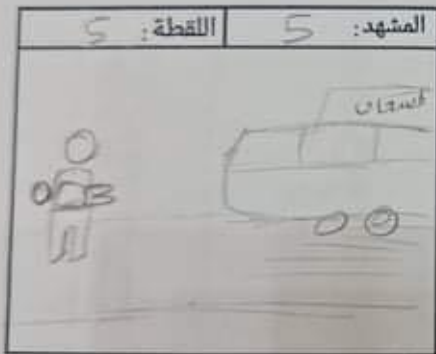
Action = الام ترد على احمد وتجاوبه

(ام احمد) "لا يا احمد بلاش يصير فيك نفس المرة والى عدت"

	Storyboard
	العنوان:



الحدث: بلقونه اصحابه مودة



الحدث: أحدهم يذهب للمدرسة  
بالسيارة.

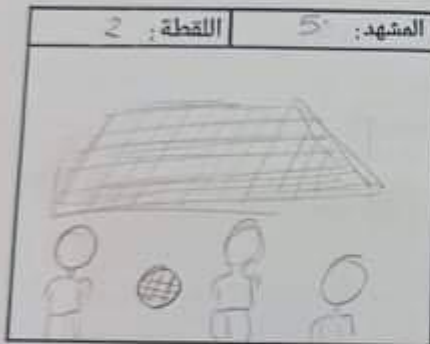


الحدث: يتواجد لفضل المطبخ  
المطبخ.

		Storyboard
		العنوان:



الحدث = نالوا الفوز مع اصحابه  
في الملعب - تافه

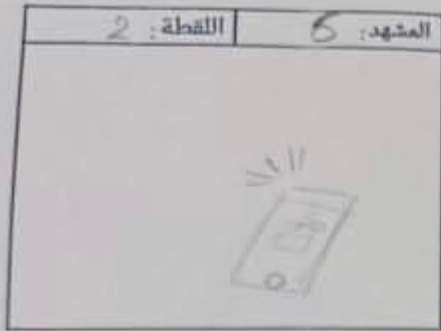


الحدث = لعبوا كرة قدم

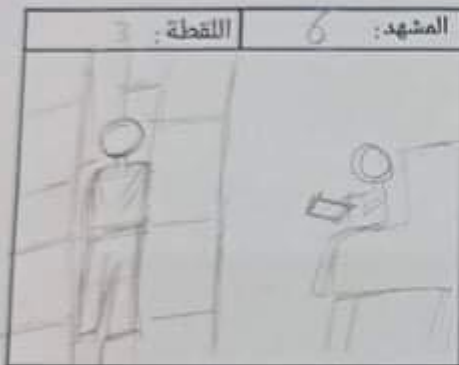


الحدث = سقطه الفيل على البحر  
وبذل الدم من الفه

		Storyboard
		العنوان:



الحدث: فناء. يسمع رنة هاتف  
المنوع.



الحدث: يتنصت الطفل على مكالمة  
والده.



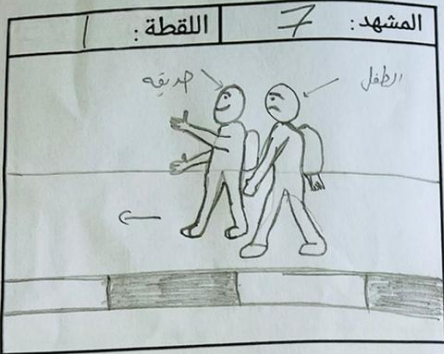
الحدث: يسمع الدكتور قبول الوالد  
انه مصاب بالسرطان. يصاب الانسداد  
خلفه.

		Storyboard
		العنوان:

المشهد: ٥	اللقطة: 5
	

المرتب : ربيع الفصل خارج البيت  
 ربيع أ. البساتين.

Storyboard	
العنوان :	احلام وردية



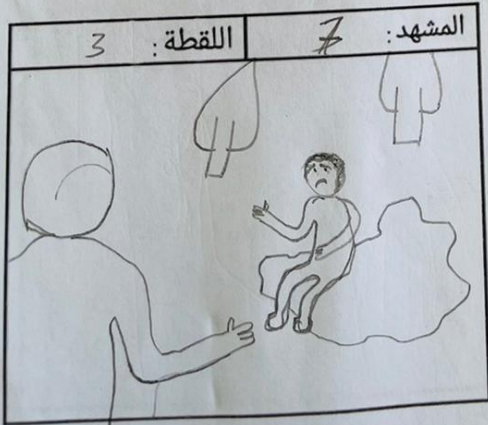
الحدث: يمضي احمد مع هديقه في الشارع بعد الانتهاء من الدوام في المدرسة:

(احمد) " ادم تعال نقعد هون "

(ادم) " يلا بنقعد هون "



الحدث: يجلس احمد مع هديقه بجانب الطريق ويتحدثان مع بعضهما.



الحدث: يفضض احمد لادم عن احلامه وانه معاب بالسرطان.

(احمد) " نفسي اغني زينا هديقي الراهيم وازور الحرم الابراهيم وكماني نفسي الطير طيارة ورقية والعب كرة قدم وكماني نفسي تسامف "

(ادم) " طيب شو رايبك نعمل انا وانت كل عدول الاشياء مع بعضنا ؟ "

(احمد) " انا موافق "

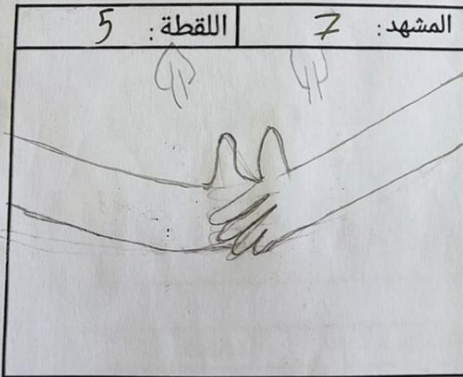
		Storyboard
	احلام وردية	العنوان :



الحدث: ادم يتفق مع احمد ان يفعلوا ذلك مع بعضهما البعض.

(ادم) "انا معك يا احمد وراح نعمل كل الاشياء التي نبتغها."

(احمد) "انا موافق يا هديتي"



الحدث: يمكن ابريخا و يذهبان كل منهما الى بيته.

(ادم) "يلا يا احمد نروح تاخرنا"

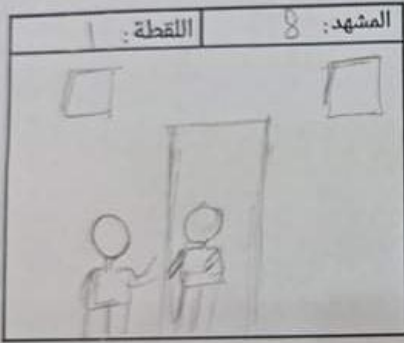
(احمد) "يلا ادم"



الحدث: ذهبت ادم و احمد بعد جلوسهم مع بعضهم البعض كل منهما الى منزله.

(ادم) "يلا نروح تاخرنا"

(احمد) "يلا ادم"



الحديث : أن صوتاً الفاعل والجالس  
صوتها راحة في الصبا، أصو

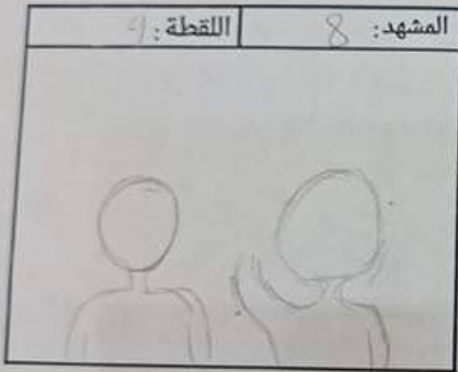


الحديث : فاجبه بمكروته لعبه

		Storyboard
		العنوان :

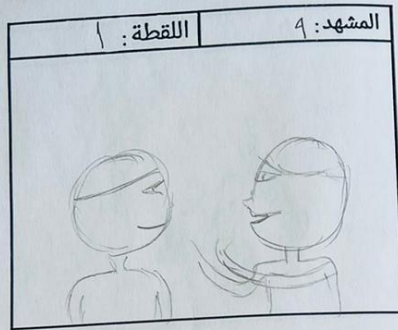


الطرسه تعلق عليه العباد وتصفوا به!  
بالعباد. تتجلى له مشرقه.

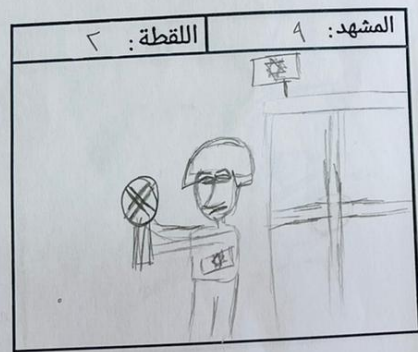


الحديث: نعيم من تقوه جده بأنه  
صوتة جليل.

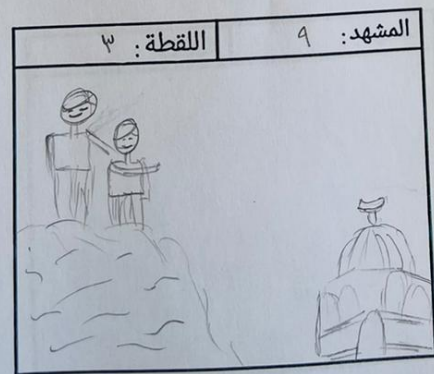
	اسلام وردية	Storyboard
		العنوان:



الحدث: نتحدث الكرمي بأنه نصوص  
الى الحرم الابراهيمى . وسوارى لبلده لقرعة

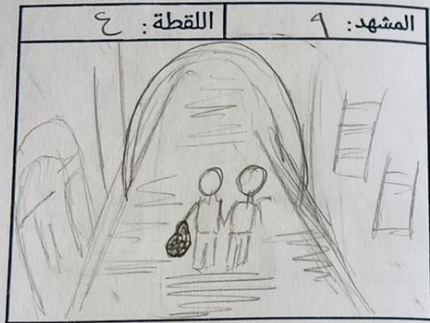


الحدث: عندما نقول الاحتلال من الدخول  
الى الحرم الابراهيمى

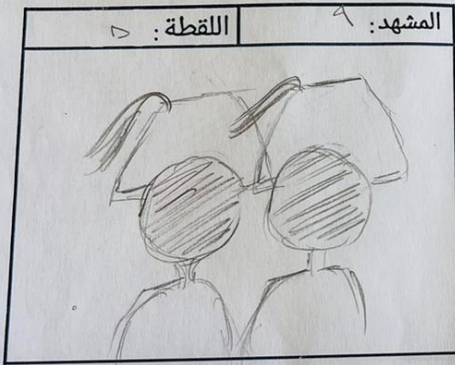


الحدث: محمدان الى تلة عالية مغطاه  
على الحرم الابراهيمى , نسبحان الله

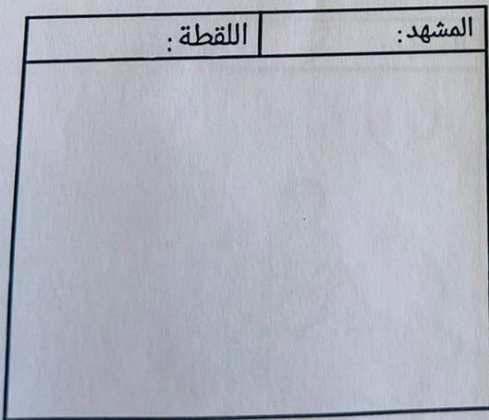
Storyboard	
العنوان:	

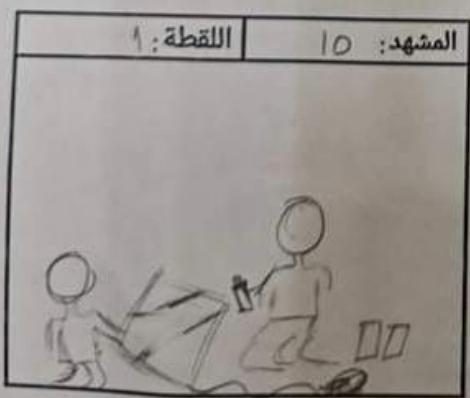


Action : يذهبان الضلالة إلى السلة الفخية  
ويشترين الخبز.



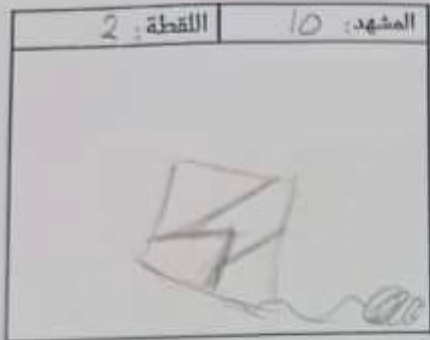
Action : تبدأ لفردة كل وجههم والسحابة  
خامرتهم.





الحيث ٥ تصورا  
الفضلاء لعل فائز  
ممنوعا

Storyboard	
العنوان:	



الكيت : مرسى ن خالصا نام  
وطين -



الكيت : مرسى ن خالصا نام  
وطين -



الكيت : مرسى ن خالصا نام  
وطين -

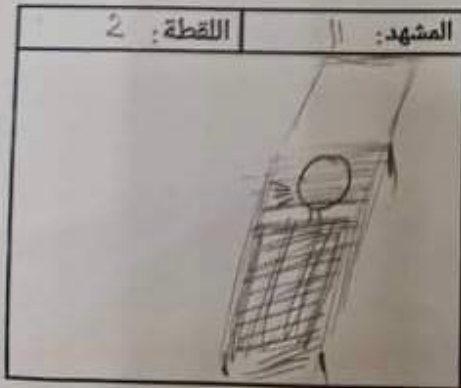
	Storyboard
	العنوان:



الطريق في مشكور مستوحى من أفرد  
في تصفها السلطنة والحلام.



البيت في مدخل صديقنا الطفل كمان  
إلى حزنه صبحو



البيت في مشكور هذه لكاه صبيته فتقول له  
لصباح كعبنا أسرارنا هنا

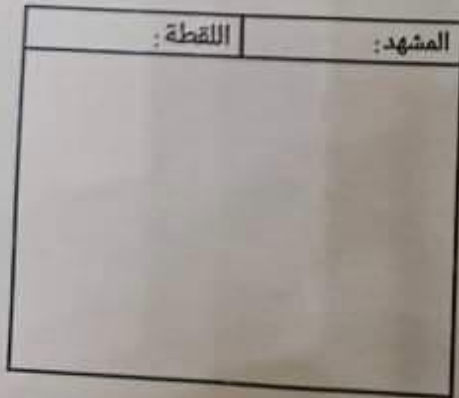
		Storyboard
		العنوان :



أكرت : تقول صديقي راني في طمان لادني  
 وكم يراه حياي ومان اول طمان



البيت : حاس لعائمه راطمان خاتو

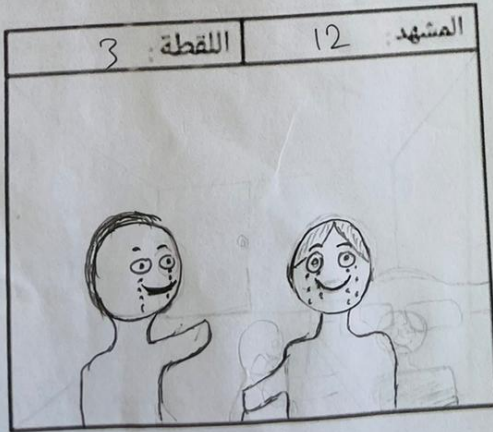




يدخل صديقتي البيت ليستأجر  
في حالة سيئة مستلق على  
السرير ووجهه مَهْزَنٌ وعيونها  
تحتسهم سواد فيطس بجانبه.



يتحدث الصديقات عن  
أحلامهم التي قاموا بفعلها  
ولهم من سعادة نغمهم



أثناء حديثهم عن أحلامهم  
تحدثت فرطت مشاعر  
تصبها صوتك دموع  
وذكريات.

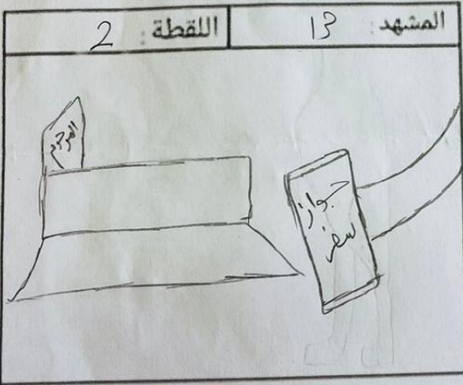
## Storyboard

أفلام درر

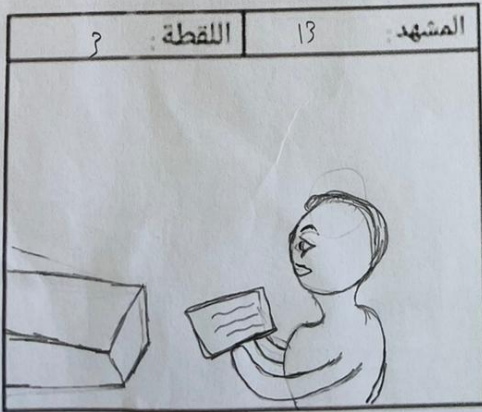
العنوان:



بعد مرور من الزمن يقف بجانب  
المرئيت على قبر صاحبة الفجر مرهين



يملك صاحبه بجواز السفر  
وهو آخر حلم كان لهما و  
السفر معاً



يلقي مسيقه كلمة أمل عن  
السرمان ويشكر مسيقه على  
صداقته الهادفة ويخبره بأن  
لقائه في الحين أفضل وخيراً وأنه  
سوف يحقق حلمها الأخيرين

#### 3.4 تصميم وتحليل الشعار :

تم عمل شعار خاص للفيلم

تم عمل كلمه احلام بالرسم والخط الحر واستخدام خط farsi simple bold في كلمه ورديه لتناسب الفكرة المرجوة من الافلام وهي احلام الاطفال الوردية المتلاشية حيث لمه احلام تم تشكيلها على شكل تاج الورده لتعبر عن الامل والحب والوفاء والطفولة , وكلمه ورديه بخط صغير اسفلها لتعبر عن احلام الطفولة التي تتلاشى كلما كبرنا وتتحول الى ذكريات.

تم اختيار الوان فاتحة لتعطي أمل واللون الابيض يدل على السلام والحب والنقاء المتواجد بقلوب الاطفال



الشكل (3.5)

#### 4.1 فحص المشروع :

قمنا بفحص المشروع وفحص اللقطات بعد كل جلسته تصوير للتأكد من سلامه العمل , وقمنا بفحص الألوان لجعل الالوان في جميع المناطق نفس درجه اللون ونفس نمط الالوان , كما قمنا بالتأكد من تناسق الصوت مع الفيديو , اضافه الى تسجيل الصوت على اجهزه متخصصة لتسجيل الصوت للحصول على جوده اعلى للصوت في بعض اللقطات .

قمنا كذلك من التأكد من حركات التمثيل وأنها تناسب المشهد وتم اخراجها بالطريقة الصحيحة , نتيجة لذلك تم اعاده تصوير عدة مشاهد أكثر من مره لتبدو طبيعيه للمشاهد بشكل كافي ليشعر بواقعيه اللقطات وبعدها عن التصنع .

تم الاهتمام بحبكة الفلم بشكل كبير وبناءا على ذلك تم العمل على السيناريو والقصة .

وتم بحمد الله انجاز المشروع وفق الخطة المبنية لإنجازه .

## 4.2 ارشادات تشغيل المشروع :

لتشغيل الفلم بشكل صحيح يجب أن يتوافر على الحاسوب أو الجهاز الذكي أو مشغل الوسائط

برنامج يدعم صيغته (AVI) أو (MP4) و سماعات (STEREO)

### مرحلة التطبيق :

تم انجاز المشروع حسب الجدول الزمني وتقسيمه على فترات مناسبة :

#### 4.2.1 التصوير :

لقد تم تقسيم التصوير الى شقين :

##### 1- تصوير فيديو الفلم :

- تجهيز معدات التصوير والادوات المستخدمة مثل : الكاميرات , العدسات ,

الستاندات , والاضاءات , المايكروفونات , بطاريات احتياطيه بالإضافة الى باقي

المعدات .

- تجهيز مكان التصوير للمشهد بشكل مناسب من حيث الديكور والاضاءات وأماكن اخذ اللقطات .
- تجهيز الممثلين للمشاهد من ملابس ومكياج ومستلزمات أخرى .
- توزيع الاضاءات من قبل مسؤول الصوت في الفريق وفحصها اذا كانت مناسبة ومتطابقة مع اعدادات الكاميرا .
- وضع الكاميرا في زوايا التصوير المناسبة للمشهد
- بدء التصوير وتسجيل الصوت بعد اخذ أمر من قبل مخرج الفلم في الفريق
- مراجعه اللقطه الملتقطه وتحليلها والتأكد من تصويره بالطريقة الصحيحة ومقارنتها مع الواح القصة.

## 2- التصوير الثابت ( الفوتوغرافي ) :

- \_ تم عمل جلسه تصوير للطفل من أجل استخدام الصور في عمل البوسترات الترويجية لنشرها على الصفحة الخاصة بالفلم .
- جلسه تصوير للممثل لاستخدامها في البوستر وملخص المشروع .
- <sup>4</sup> جلسه تصوير للفريق واستخدام الصور في ملخص المشروع .
- أماكن التصوير ومعدات التصوير الاخرى .

## 3- الموسيقى:

- تم اضافة الموسيقى من اليوتيوب بدون حقوق نشر .

<sup>4</sup>الموسيقى :

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%89+%D9%85%D9%88%D8%B7%D9%86%D9%8A](https://www.youtube.com/results?search_query=%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%89+%D9%85%D9%88%D8%B7%D9%86%D9%8A)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Dpc3F2dNoll>  
<https://www.youtube.com/watch?v=SOpVqVc8xF0>  
[https://www.youtube.com/watch?v=v\\_atpYWhfk8](https://www.youtube.com/watch?v=v_atpYWhfk8)

- تم اضافة موسيقى درامية وموسيقى وطنية لبعض المشاهد وموسيقى حزينة.

#### 4.2.2 بناء مقدمة للفيلم:

تم بناء مقدمة الفيلم باستخدام برنامج ادوبي افتر ايفكت.

#### 4.2.3 مونتاج المشاهد:

تجميع اللقطات من مرحلة التصوير وتعديل الاضاءات والالوان على برنامج المونتاج ادوبي بريمر.

#### 4.2.4 معالجة الصوت:

1. تسجيل الاصوات والموسيقى والمؤثرات الصوتية اللازمة باستخدام برنامج ادوبي اوديشن.

2. تم تسجيل الصوت اثناء مرحلة التصوير باستخدام مايكروفونات مناسبة وموزعة بشكل صحيح.

#### 4.2.5 التصاميم الثابتة:

تم انشاء التصاميم الثابتة واستخدام ادوبي اليستريكتور فوتوشوب

1 عمل بوستر يضم الشعار , صوره , ومعلومات بسيطة عن الفلم:

يتكون البوستر الرئيسي من عدة عناصر بدءا بعنصر السيادة وهم ابطال الفيلم بحيث تشكل نقطه لفت الانتباه وتتطلق منه العين الى باقي المشاهد , تم دمج صوره البطل المتمثل باسم احمد في الحالتين العمريتين المختلفتين التي تجسد فيهما في الفيلم , يظهر احمد الكبير بملامح حاده لإعطاء طابع الحزن على صديقه الذي وافته المنية قبل تحقيق جميع الاحلام , اضافته الى صورة التقطت للأطفال خلال عمليه التصوير وهما يقومان بتحقيق حلم من احلامهما الصغيرة دلالة على الامل والحب ووفاء الاصحاب , تم اختيار الخلفية باللون الاسود لتعطي طابع غموض على دور الشخصيتين المتجسدتان بشخص واحد.



الشكل ( 4.1 )

3 نسخ ثانويه استخدمت في الترويج للفيلم لإعطاء طابع الحماس للمشاهد قبل العرض.



الشكل (4.2)



الشكل (4.3)



الشكل (4.4)

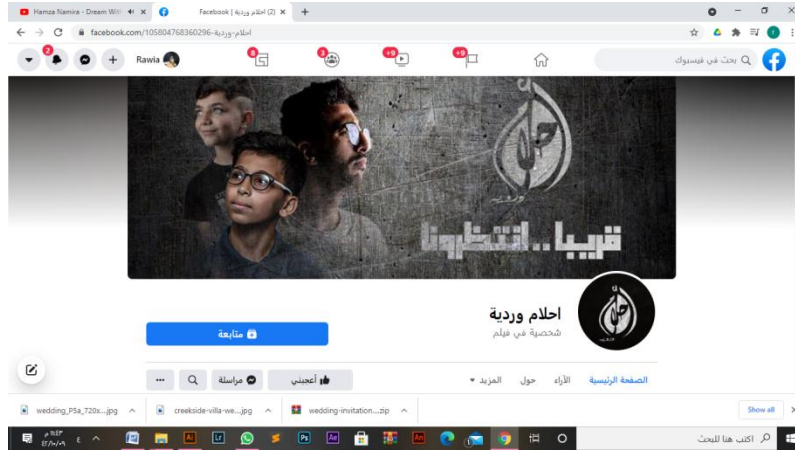
4. تصميم دعوة للفيلم:



الشكل (4.5)

#### 4.5 الترويج:

غلاف مواقع التواصل الاجتماعي :



تم اطلاق صفحة على موقع Facebook تحمل اسم الفيلم وتم نشر عليها التصاميم الثابتة  
وجزء من الصور للمشروع .