

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات
دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة
تخصص الوسائط المتعددة / جرافيكس
مشروع تخرج بعنوان:

"يَحْيَى لَا يَحْيَا"

(فيلم دراما تمثيلي قصير عن عمالة الأطفال)

فريق العمل:

انشراح عبيدو || حسناء البكري
جنى صلاح || شهد الجعبري

المشرف:

أ . عبد الفتاح النجار

قدم هذا المشروع استكمالاً لمتطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة/الجرافيكس

2019/ 2020

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى ﴿: وَقُلْ أَعْمَلُوا فَاَسِيرَى اللّٰهَ عَمَلَكُمْ وَرُسُوْلُهُ وَالْمُؤْمِنُوْنَ ﴾

صدق الله العظيم [سورة التوبة: 105]

لا يَمْنَطِي الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطْرَا، وَلَا يَنَالُ الْعُلَى مَنْ قَدَّمَ الْحَدْرَا، وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَى عَفْوًا بِلا تَعَبٍ، قَضَى
وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَرَا، هَا قَدْ انْطَوَتْ صَفْحَةٌ مِنْ صَفْحَاتِ الْحَيَاةِ، صَفْحَةٌ كَانَتْ فِيهَا الْجِدُّ وَالْاجْتِهَادُ رَفِيقًا
عَلَى الدَّوَامِ، لِحِظَةٍ نُوَدِّعُ فِيهَا الدِّرَاسَةَ وَالتَّعَبَ وَجَاءَ وَقْتُ الحِصَادِ، نَحْصِدُ فِيهَا ثَمْرَةَ اجْتِهَادِنَا، مُوَدِّعِينَ فِيهَا
لِحِظَاتِ ضِحْكَاتِ الرِّفَاقِ، رَافِعِينَ فِيهَا قِبْعَاتِ الاحْتِرَامِ لِلْمُعَلِّمِينَ وَالمُعَلِّمَاتِ، وَدَاعًا لَتِلْكَ لِحِظَةِ حَمَلْنَا حَمَلْنَا
وَمُضِينَا فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِهِ .

إلى من بَلَغَ الرِّسَالَةَ وَأَدَّى الْأَمَانَةَ .. وَنَصَحَ الْأُمَّةَ .. إِلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَنُورِ الْعَالَمِينَ .. سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

إلى ملائِكِي فِي الْحَيَاةِ .. وَجَنَّتِي فِي الْأَرْضِ .. إِلَى مَعْنَى الْحُبِّ وَالْحَنَانِ .. إِلَى بَسْمَةِ الْحَيَاةِ وَسِرِّ الوجودِ ..
إلى مَنْ كَانَتْ دَعَائِهَا سِرَّ نَجَاحِي وَحَنَانِهَا بَلْسَمَ جِرَاحِي ... أُمِّي الْحَبِيبَةِ .

إلى مَنْ كَلَّلَهُ اللَّهُ بِالْهَيْبَةِ وَالْوَقَارِ .. وَعَلَّمَنِي الْعِطَاءَ بِدُونِ انْتِظَارِ .. إِلَى مَنْ أَحْمَلُ اسْمَهُ بِكُلِّ افْتِخَارٍ .. سَنَدِي
أَبِي الْغَالِي .

إلى مَنْ بِهِمْ أَكْبَرُ وَعَلَيْهِمْ اعْتَمَدُ .. إِلَى رَفِيقِ الدَّرَبِ .. وَمَنْ يَنْبِرُونَ ظِلْمَةَ طَرِيقِي .. إِلَى مَنْ عَرَفْتُ مَعَهُمْ
مَعْنَى الْحَيَاةِ .. أَخَوَاتِي وَأَخْتِي الْغَالِيَيْنِ .

إلى كُلِّ مَنْ سَاعَدَنَا عَلَى إِتْمَامِ هَذَا الْمَشْرُوعِ وَقَدَّمُوا لَنَا الْعَوْنَ وَمَدُّوا لَنَا يَدَ الْمُسَاعَدَةِ .. إِلَى مَنْ زَرَعُوا النِّقَاوِلَ
فِي دَرَبِنَا .. الْأَسَاتِذَةَ الْكَرَامَ .

إلى الْأَخَوَاتِ الَّتِي لَمْ تَلْدَهَنَّ أُمِّي .. إِلَى مَنْ تَحَلَّوْا بِالْإِحْيَاءِ وَتَمَيَّزُوا بِالْوَفَاءِ وَالْعِطَاءِ .. صَدِيقَاتِي

إلى مَنْ شَارَكُونَا عَلَى سَبِيلِ هَذَا الدَّرَبِ .. إِلَى مَنْ جَمَعْتَنِي بِهِمْ سَنِينَ الدِّرَاسَةِ .. زَمَلَائِي وَزَمِيلَاتِي .

نَهْدِي هَذَا الْعَمَلَ لَكُمْ جَمِيعًا .. وَنَسْأَلُ اللَّهَ التَّوْفِيقَ

شكر والعرفان

أشكر الله العليّ القدير الذي أنعم عليّ بنعمة العقل والدين , القائل في محكم التنزيل "وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ

عَلِيمٌ"

[سورة يوسف آية 76].... صدق الله العظيم

قال - صلى الله عليه وسلم : ((مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ، لَا يَشْكُرُ اللَّهَ))

وأيضاً وفاءً وتقديراً واعترافاً مني بالجميل أتقدم بجزيل الشكر لأولئك المخلصين الذين لم يقللوا جهداً في مساعدتنا في هذا العمل، وأخص بالذكر الأستاذ المهندس الفاضل عبد الفتاح النجار الذي أشرف على هذا المشروع، والذي لم يبخل علينا بعلمه ووقته بتوجيهاته، فكان من الذين أعطوا فأخلصوا العطاء، ومدنيين له بتواضعه الجم الذي لا يصدر إلا عن إنسان أستاذ كبير، ندعو الله أن يجزيه عليه خير الجزاء وأن يمهده الله بالصحة والعافية .

وأخيراً , أتقدم بجزيل شكري إلي كل من مدوا لنا يد العون والمساعدة في هذا العمل وكل من شاركنا في التمثيل و توفير مواقع التصوير , فلهم منا كل الشكر والعرفان .

المحتويات

الإهداء	2
شكر والعرفان	3
1. نبذة	8
2. الملخص	9
1 الفصل الأول: المقدمة	10
فكرة المشروع (يَحْيَى لَا يَحْيَا)	11
قصة الفيلم	11
أهداف المشروع	12
فريق التطوير	13
الابداع في المشروع	13
الفئة المستهدفة	16
التطبيق والتنفيذ	16
الجدول الزمني لمهام المشروع	20
الفصل الثاني: تعريف المشروع	21
مقدمة عامة	22
تأثير الدراما على المجتمع	23
الفصل الثالث: متطلبات واحتياجات المشروع	25
تفصيل المشروع	26
المتطلبات التطويرية للمشروع	26
المتطلبات المادية	26
متطلبات البرامج	288
المتطلبات البشرية	29
المتطلبات التشغيلية للمشروع	30
التقنيات المستخدمة تم استخدام التصوير السينمائي في إنجاز هذا المشروع	30

30	المخاطر.....
32	المحددات والتحديات.....
32	آلية التسليم.....
33	آلية التسويق والترويج.....
34	الفصل الرابع : مرحلة التصميم والتنفيذ.....
35	بلورة الفكرة والتخطيط للمشروع و بناء السيناريو.....
35	تحديد الطاقم ومواقع التصوير و الأدوات اللازمة.....
35	طاقم وفريق العمل.....
36	فريق التمثيل ومواقع التصوير.....
48	الأدوات والمعدات المستخدمة.....
51	بناء الواح القصة.....
57	تقسيم المشاهد وعملية التصوير.....
57	تجميع المواد و معالجها "المونتاج".....
58	تصدير الفيديو النهائي.....
58	تفصيل البرامج المستخدمة.....
64	إرشادات تنصيب وتشغيل المشروع.....
65	الفصل الخامس : الاختبار والتقييم.....
66	اختيار الفكرة قبل البدء.....
66	الاختبار أثناء التطوير.....
67	الاختبار بعد التنفيذ.....
68	الفصل السادس : التوصيات والنتائج.....
69	مرحلة التطبيق وتحقيق الأهداف.....
70	الانطباع ونصائح حول الأدوات، بيئة التطوير.....
70	التوصيات المستقبلية.....
72	المراجع.....
73	1.1 سيناريو (يُخَي لا يُحَيَا).....

فهرس الصور

- 36 صورة (1) (الصورة الشخصية لممثل دور الابن)
- 37 صورة (2) (الصورة الشخصية لممثل دور صاحب المشحمة)
- 38 صورة (3) (الصورة الشخصية لممثلة دور الاب)
- 39 صورة (4) (الصورة الشخصية لممثل دور الابن و هو صغير)
- 40 صورة (5) (الصورة الشخصية لممثل دور الاب)
- 41 صورة (6) (الصورة الشخصية لممثل دور الابن)
- 42 صورة (7) (الصورة الشخصية لممثلة دور الأم)
- 43 صورة (8) (الصورة الشخصية لممثل دور الابن و هو كبير)
- 44 صورة (9) (الصورة الشخصية لممثلة دور الدكتورة)
- 45 صورة (10) (صورة المستشفى)
- 45 صورة (11) (غرفة المستشفى)
- 46 صورة (12) (بيت العائلة)
- 46 صورة (13) (مخبز فنون)
- 47 صورة (14) (المشحمة)
- 48 صورة (15) (camera nicon 7500D)
- 49 صورة (16) (camera lens (18mm-140mm)
- 49 صورة (17) (mini – lapel microphone & zoom microphones)
- 50 صورة (18) (video camera stand)
- 62 صورة (19) (بوستر رئيسي)

63 صورة (20) (بوستر ثانوي)

63 صورة (21) (بطاقة دعوة)

فهرس الاشكال

58 الشكل (1) الواجهة الرئيسية ل Adobe After effect 2019

59 الشكل (2) الواجهة الرئيسية ل Adobe Audition CC 2019

59 الشكل (3) الواجهة الرئيسية ل Adobe Premiere CC 2019

60 الشكل (4) الواجهة الرئيسية ل Adobe Photoshop CC 2019

60 الشكل (5) الواجهة الرئيسية ل Adobe illustrator CC 2019

61 الشكل (6) الواجهة الرئيسية ل Adobe MAYA 2020

1. نبذة

يتعرض عدد لا يحصى من الأطفال في مختلف أنحاء العالم يومياً إلى مخاطر تعيق نموهم وتقف عائقاً أمام تنمية قدراتهم؛ ومن بين هذه المعوقات تشغيل الأطفال في أعمال شاقة لا تتناسب قدراتهم الجسدية، تحت ظروف صعبة؛ ما يؤثر سلباً على مستقبلهم. ويشير مفهوم "عمالة الأطفال" إلى كل عمل يضر بصحة الطفل أو بنموه أو رفايته؛ إذا لم يكن هذا العمل من الأعمال النافعة التي تتناسب مع عمر الطفل، ويساعد على تطوره الجسدي والعقلي والروحي والأخلاقي والاجتماعي، دون أن يؤثر على دراسته أو راحته أو متعته؛ وهنا يجب التمييز بين العمل النافع والعمل الضار.

تحظر المادة 14 من قانون الطفل الفلسطيني، والمادة 93 من قانون العمل الفلسطيني، تشغيل الأطفال دون سن الخامسة عشرة؛ ويسمح بعمل الأطفال 15-17 سنة بشروط معينة منها: أن لا تكون هذه الأعمال خطيرة، وأن تكون ساعات العمل قصيرة، وتوفير الكشف الطبي للأطفال كل 6 أشهر. وقد تم تعديل قانون الطفل الفلسطيني، وإدراج عمل الطفل لدى الأقارب من الدرجة الأولى ضمن عمالة الأطفال.

إذ ينص قانون الطفل الفلسطيني المعدل، المادة (14) على الآتي:

1. مراعاة المعايير والضوابط الواردة في قانون العمل واللوائح الصادرة بموجبه.
2. يحظر تشغيل الأطفال قبل بلوغهم سن الخامسة عشرة.
3. يحظر تشغيل الأطفال أو إستخدامهم أو تكليفهم بأي أعمال أو مهن خطيرة أو غيرها من الأعمال والمهن التي تحددها وزارة العمل ومن شأنها إعاقة تعليمهم أو إلحاق الضرر بسلامتهم أو بصحتهم البدنية أو النفسية؛ بما في ذلك العمل لدى الأقارب من الدرجة الأولى .
4. يعاقب بغرامة لا تقل عن ألف دينار أردني، ولا تزيد عن ألفي دينار أردني، كل من يخالف أحكام هذه المادة؛ وتتعدد العقوبات بتعدد الأطفال الذين وقعت في شأنهم المخالفة وتضاعف في حالة التكرار. وفضلاً عن ذلك يجب على وزير العمل في حال التكرار وبتنسيق من وزير الشؤون الاجتماعية إغلاق المنشأة كلياً أو جزئياً¹..

وفي المقابل تنص المادة 37 من قانون الطفل على أن: لكل طفل الحق في التعليم حتى المرحلة الثانوية (18 سنة)؛ وأنه على الحكومة أن تتخذ التدابير اللازمة لمنع تسرب الأطفال من المدارس؛ إلا أن الكثير من

¹ظاهرة عمالة الأطفال | مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ، وفا .

الأطفال العاملين، وخصوصاً ممن يكون تحصيلهم الأكاديمي متدن، يميلون للتسرب من المدارس للعمل، وخصوصاً إذا كان العائد مرتفعاً.

تصعب الإحاطة بمدى نقشي هذه الظاهرة بفلسطين، والخروج بإحصائيات دقيقة عن أعداد الأطفال الذين ينخرطون في أعمال تدخل ضمن الأعمال الواجب منع الطفل من خوضها .

ولكن يمكن الاستدلال على حجم هذه الظاهرة في فلسطين من خلال إحصاءات "الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني" الصادرة في نيسان 2019 (بيان لمناسبة يوم الطفل الفلسطيني 2019)؛ وجاء فيها: "حوالي 3% نسبة الأطفال العاملين سواء بأجر أو بدون أجر في فلسطين من إجمالي عدد الأطفال في الفئة العمرية (10-17) سنة خلال 2018؛ وذلك بواقع 4% في الضفة الغربية؛ و1.3% في قطاع غزة (5.5% أطفال نكور مقارنة بـ 0.2% من الأطفال إناث)².

2. الملخص

تدور أحداث القصة حول الفتى يحيى الذي ترك المدرسة منذ الصغر بسبب وفاة والده واضطراره للعمل بالمشحمة ورئيس عمله الذي يعامله سيء و كان يعمل لمعالجة والدته المصابة بالكلية .

²الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني .

1 الفصل الأول: المقدمة

فكرة المشروع	1.1
قصة الفيلم (يَحْيَى لَا يَحْيَا)	1.2
أهداف المشروع	1.3
أسباب اختيار المشروع	1.4
فريق التطوير	1.5
الابداع في المشروع	1.6
الفئة المستهدفة	1.7
التطبيق والتنفيذ	1.8
الجدول الزمني لمهام المشروع	1.9

1.1 فكرة المشروع (يحيى لا يحيى)

جاءت فكرة الفيلم بسبب رغبتنا تسليط الضوء على موضوع عمالة الأطفال وإظهار معاناتهم في العمل ليلاً و نهاراً وحرمانهم من أبسط حقوقهم في الحياة ، ورغبتنا في أن تلامس هذه القصة مشاعر الناس والمجتمع لمساندة الأطفال ومساعدتهم لمواجهة هذه الحياة ، وأيضا إظهار معاناة الأيتام الذين فقدوا السند منذ الصغر والمسؤولية التي تقع على عاتقهم في تأمين حياة لعائلاتهم .

فالطفل اليتيم فقد الأمان ، وفقد حقوقه عندما لم يجد من يسانده ويقدم له ولعائلته العون بعد فقدانه والده ، لذلك يضطر لأن يقدم روحه رهناً لهذه الحياة حتى يؤمن المأكل لوالدته المريضة وليستطيع معالجتها حتى يرحل بعضاً من الألم الذي يسكن جسدها النحيل . يحيى طفل ، لكنه قام بما لم يسطع رجال القيام به .

1.2 قصة الفيلم

تدور أحداث الفيلم حول الطفل "يحيى" ذو الإثني عشر ربيعاً الذي فقد والده منذ أن كان في السابعة عمره ، وإضطراره لترك المدرسة والبدء بالعمل في مشحمة ليوفر المال ليعيش هو و والدته المريضة بالكلية في بداية الفيلم أم يحيى تحضر لإبنها مفاجئة بعيد ميلاده الثامن عشر ، يدخل يحيى إلى البيت و يتفاجئ بحفلة عيد ميلاد بسيطة قامت أمه بتحضيرها له، تخبره أنها قامت بعمل حفلة بسيطة له لأنه كان السند لها بهذه الحياة بعد وفاة والده ، و يخبرها أن هذا أقل واجب قمت بتقديمه لك، و يقول لها أنه يوجد لها هدية، يحضر يحيى الهدية لوالدته، و عندما يحضر لها الهدية يتذكر الأيام التي كان يعمل بها حتى يقوم بتجميع المال لوالدته لتعمل العملية ، يحضر يحيى الحصالة لوالدته و يضعها أمامها ،تسأل والدته ما هذه يا أمي ، يخبرها أن هذه حصالة كان يجمع بها المال منذ سنين حتى يستطيع أن يعمل لها العملية و أنه كان ينتظر أن يصبح عمره 18 سنة حتى يستطيع نقل الكلية لها و هو بهذا العمر أصبح قادراً على أن يقوم بنقل الكلى لها و تتأثر والدة يحيى بكلامه و تبكي .

في صباح اليوم التالي ، في المستشفى أثناء العملية يعود يحيى في الذاكرة يتذكر حياته ، عندما كان يذهب بالصباح الباكر الى المشحمة ، ورغم وصوله في الوقت المناسب إلا أنه تلقى توبيخاً من صاحب المشحمة قاسي القلب ذو الوجه العابس ، يتعرض يحيى أثناء عمله للكثير من التوبيخ والإهانة.

ولكن احتياج يحيى لهذا العمل بسبب حياته الصعبة كان في كل مرة يصمت ويتجاهل لأجل حياة من حوله و على حساب كرامته وطفولته التي سلبت .

جسد يحيى الصغير الذي يواجه الكثير من الصعوبات في حمل المعدات الخاصة بالسيارات لم يمنعه من الانصياع لأوامر رئيسه بتغيير إطارات السيارة الضخمة والعمل بما يصعب على شخص راشد أن يقوم به . و أثناء سير يحيى و هو يحمل علب ثقيلة إلا أن جسده الصغير لم يحتمل كل ذلك الضغط وكأنه يحمل الكرة الأرضية على يديه الصغيرتين ويقع من فرط التعب بكامل جسده على الأرض و يرى يحيى فتى من عمره هو ووالده كان يلعبان مع بعض وقام بحمله ليتذكر يحيى موقف مع والده عندما كان يلعب بلعبته و قام والده بحمله ، يقف يحيى راجف اليدين والقدمين ويبكي بكاءً شديداً و مصدوماً كان شعوره أكبر من أن يقف صامداً أمام كل ذلك .

المشهد الأخير في غرفة العمليات بعد نجاح العملية تستيقظ أم يحيى من العملية و ترفع يدها ، و يستيقظ يحيى من العملية و ينظران الى بعضهما مع ابتسامة ، و من هنا تبدأ الحياة لديهم و السعادة و الأمل .

1.3 أهداف المشروع

- 2 تسليط الضوء على موضوع عمالة الأطفال وإظهار معاناتهم في العمل ليل نهار وحرمانهم من أبسط حقوقهم في الحياة
- 3 الرغبة في أن تلامس هذه القصة مشاعر الناس والمجتمع لمساندة و مساعدة الأطفال العاملين لمواجهة هذه الحياة.
- 4 لفت النظر لأهمية وجود جمعيات لكفالة الأيتام وجمعيات لحقوق الطفل في المجتمع .
- 5 تشجيع المجتمع لمساعدة العائلات التي فقدت مصدرهم للمال واتخذت أبنائهم طريقه لتأمين حياتهم .

5.1 فريق التطوير

سيتم التعاون بين جميع أعضاء الفريق المكون من أربعة طلبة من تخصص جرافيكس/ الوسائط المتعددة، وتقسيم المهام على الأعضاء كل حسب خبرته الفنية وإبداعه فيه واختصاصه، ابتداءً من بلورة الفكرة وتطويرها ورسم السكتشات وألواح القصص وكذلك التصوير وتسجيل الصوت حتى إخراج العمل بالشكل المطلوب والنهائي.

5.2 الابداع في المشروع

• إستثمار الفن و الدراما :

أصبح الفن والدراما هي الذاكرة المرئية لأحوال الناس، سواء كانت الدراما سينمائية أو تليفزيونية أو الفن كان كالموسيقى والمسرح وغيرها ، فإذا أردت أن تعرف أحوال أمة في فترة تاريخية محددة شاهد أعمالهم الدرامية والفنية ، فستجد توثيقاً مرئياً لصور حياتهم من مختلف جوانبها. من ناحية أخرى فإن الدراما سفير غير رسمي للدولة، بل إن الأعمال الدرامية قد تسبق في وجودها التمثيل الدبلوماسي بين الدول.

فالدراما لا تقدم الواقع كما هو، فهي ليست كاميرا تصوير فوتوغرافي، بل الدراما تكثف الواقع وقد تتخطاه، ولأن العمل الفني وخاصة الدرامي هو صناعة تصديرية بنسبة مائة في المائة، فليست هناك جهة إنتاجية تقوم بإنتاج عمل لبلد دون آخر، ولأن هناك نقاط خلاف قطرية في الموضوعات التاريخية أو السياسة أو حتى الاجتماعية، تجعل هناك نوعاً من الانتقائية في اختيار أعمال دون أخرى.

هذا العامل الضاغط جعل صناعات الدراما العربية يكتفون بالسباحة في المناطق الآمنة، مبتعدين عن الموضوعات التي تثير حالة من الاستنفار الذهني أو الجدل المجتمعي حول قضايا تتلمس أوجاع الناس وواقع حياتهم، رافعين شعار الفن للفن والضحك للضحك، مما يضعف العمل ويقوض رسالة الفن في المجتمع.³

³ <https://pulpit.alwatanvoice.com> الخاجة , د. خالد, (2010), في المسألة الدرامية,

وفي هذا المشروع قمنا بجذب أنظار المشاهدين عن طريق طرح قضية مجتمعية وعالمية مهمة وهي قضية عمالة الأطفال

وبهذا المشروع نكون قد ساهمنا بلفت نظر الناس لهذه القضية للحد منها وإيجاد حلول لها وايضاً ساهمنا ولو بجزء بسيط في تنمية دور الفنون وخصوصاً الدراما في طرح وحل المشاكل الاجتماعية .

• الإبداع في القصة و المعنى :

يستخدم فريق العمل هذه القصة الخيالية لتجسيد الواقع للفت الإنتباه لعمالة الأطفال في الشوارع والمحلات حيث أن بعض الأطفال لا يعملون من أجل المتعة وتطوير الذات بل يوجد نسبة كبيرة تختبئ تفاصيل حياتهم الصعبة خلف عملهم الصعب ، حيث قمنا في هذا الفيلم بتسليط الضوء على أحد الأسباب التي تجعل طفل يعمل ويترك حياته وطفولته خلف ظهره وقضاء يومه بالعمل بدل اللعب والدراسة ، وهي فقدان الأب ومرض الأم والرغبة في معالجتها وحب الطفل لأمه وقوة إرادته في تعويضها لتتال حياة سعيدة وينال الرضا منها , لذلك سيتم عرض فرحة الأم ورضاها عن طفلها الذي كبر وساهم في تخفيف ألمها الجسدي الذي كان يتعبها لسنوات طويلة, أيضاً سيتعرض الأثر الإيجابي الذي يناله الشخص بعد الصبر.

• الإبداع في عرض القصة:

التعمق في الجانب الإنساني والنفسي لعرض قضية مجتمعية مهمة ومن أجل فتح الأعين تجاه مثل هذه القضايا . وأيضاً إبداع فريق العمل في اختيار القصة لتكون مختلفة عن سابقتها من نفس القمص ولتكون مؤثرة أكثر من غيرها من حيث الفكرة والإخراج .

• الإبداع في التصميم:

- البيئات المستخدمة في التصوير ستكون في البيئات الداخلية والخارجية، أي في مناطق حيوية في المنازل وغيرها والتي تكون فيها معظم الحياة ، لتكون القصة قريبة من كل المشاهدين حتى يكون كل مشهد متعايش مع الأحداث التي سيتم عرضها.

• الإبداع في اختيار الاسم:

- تم اختيار الاسم " يحيى لا يحيا " عندما ولد الطفل يحيى الذي تتمحور القصة حوله عند اختيار والده الإسم له عند قراءته بيت الشعر " وسميته يحيى ليحيا فلم يكن ... لأمر قضاة الله في الناس من بدّ " ثم قوله سأسميه يحيى ليحيا . لكن يحيى لم يحيا مجازاً حيث أنه فقد طعم الحياة بعد فقدانه والده واضطراره للتخلي عن حياته

• الإبداع في التطبيق:

- سيتم عرض الأثر الإنساني من خلال :

1. نجاح يحيى في تحقيق هدفه الأول وهو تجميع مبلغ من المال لإجراء عملية زراعة كلية لوالدته وتبرعه بكليته لها .
2. وأيضاً سيتم عرض الأثر النفسي من خلال :
أ- حزن يحيى لفقدانه والده وضياع طفولته .
ب- الحمل الثقيل الملقى على يديه الصغيرتين من قبل رئيسه في العمل.
ت- بكاء والدته و إختلاط مشاعر الفرح والحزن عند اكتمال المبلغ لإتمام عملياتها الجراحية وتبرع ابنها بكليته لها .

• استثمار ما تعلمناه :

- إن إختيار العمل على مشروع فيلم دراما تمثيلي جاء لتوظيف أغلب المهارات والمعارف التي تعلمناها من خلال مرحلة الدراسة الجامعية في إنتاج مشروع وسائط متعددة كامل ، ويشمل :

1. بناء فكرة للعمل عليها وطرحها من خلال عمل فني .

2. التخطيط لإنشاء مشروع وسائط متعددة بشكل مدروس له .
3. كتابة قصة ضمن أسس وقواعد علمية مدروسة .
4. تحويل القصة إلى سيناريو ونص إنتاج ورسم ألواح القصة .
5. إستخدام معدات متطورة ومناسبة لتصوير المشروع ومعرفة كيفية استخدامها.
6. معرفة أساسيات التصوير، وقواعد التكوين والحركة .
7. معرفة الصيغة الأنسب لمشروعنا والصيغة الأنسب للتصوير النهائي.
8. المحافظة على حقوق الملكية للصورة الإلكترونية والتعامل معها.
9. التعامل مع برامج مونتاج الصوت الصورة .
10. الترويج والتسويق للمشروع من خلال الطرق الأنسب

5.3 الفئة المستهدفة

سعيًا في هذا الفيلم لإيصال رسالتنا :

1. للجمعيات الخيرية
2. جمعيات حقوق الطفل
3. جمعيات الأيتام
4. الحكومة و وزارة الشؤون الاجتماعية

5.4 التطبيق والتنفيذ

تم تقسيم العمل على هذا المشروع إلى المراحل الأساسية لإنتاج عمل مشروع الوسائط المتعددة:

- مرحلة ما قبل الإنتاج (التخطيط)، وشملت:

1. تحليل فكرة المشروع من خلال:

(1) إستلهم وبناء فكرة المشروع و إتفاق فريق العمل على تنفيذ مشروع وسائط

متعددة يصف مشكلة عمالة الأطفال في المجتمع.

- (2) الإتفاق على نوع العمل الأنسب لعرض هذه المشكلة وتم إختيار تصوير فيلم دراما.
- (3) تحليل التكاليف اللازمة لإنجاز هذا المشروع.
- (4) دراسة الإمكانيات المتوفرة والتي يمكن توفيرها من ممثلين وكاميرات ومواقع وأدوات وتكنولوجيا.
- (5) تحديد الفئة المستهدفة وكيف وأين سيتم نشر الفيديو، وطريقة التسويق له.

2. الاختبار الأولي لفكرة الفيلم من خلال:

- (1) تحديد الأهداف الموجوة من الفيلم ومن هذا المشروع.
- (2) تحديد المهارات المطلوبة للخروج بالفيلم النهائي، من ممثلين وكاتب ومخرج ومصورين ومنتجين.
- (3) جدولة أوقات العمل على المشروع، ورسم جدول توزيع الزمن لتنظيم أيام التصوير بما يتناسب مع طاقم التمثيل والتصوير.
- (4) توفير الأدوات اللازمة من كاميرات وحوامل كاميرات وميكروفونات وأغراض التصوير وملابس والمعدات المستخدمة في التصوير.

3. بناء نموذج أولي مكتوب من الفيلم:

- (1) كتابة القصة (يَحْيَى لَا يَحْيَا)
- (2) تحويل القصة إلى سيناريو وتحديد المشاهد والحوار.
- (3) رسم ألواح القصة وكتابة نص الإنتاج وتحديد اللقطات والمشاهد.
- (4) بناء فريق العمل وإختيار الممثلون.

(5) إختيار مواقع التصوير، وزيارتها وأخذ الأذونات من أصحابها لاستخدامها وحجزها.

(6) إختبار اولي للقصة من خلال طرحها على مجموعات التركيز وأصحاب الخبرات في مجال المسرح والإخراج وأخذ التوصيات والتعديل بما يخدم موضوع الفيلم.

(7) زيارة وإستشارة ممثلين ومخرجين والأخذ بنصائحهم وتوجيهاتهم.

• مرحلة الإنتاج وتشمل على:

1. مرحلة التصوير وتسجيل الأصوات:

- (1) تدريب الممثلين على الحوار والحركات .
- (2) توزيع الكاميرات في الأماكن المناسبة .
- (3) وضع الإضاءات ومسجلات الصوت والميكروفونات في الأماكن المناسبة .
- (4) تسجيل الأصوات اللازمة .
- (5) تجهيز الخلفيات الموسيقية المناسبة للفيلم .
- (6) تصوير اللقطات والمشاهد المطلوبة حسب القواعد الموضوعية في ألواح القصة والسيناريو .
- (7) إحضار المعدات اللازمة للممثلين من ملابس وأدوات .
- (8) عرض المشاهد الأولية للفيلم على المشرف لأخذ التعديلات والاقتراحات اللازمة منه .

2. مرحلة المونتاج وتجميع الوسائط متعددة

- (1) تجميع لقطات التصوير , تسجيلات الأصوات وتخزينهم على هارديسكات خارجية ب4 نسخ لضمان عدم فقدان او ضياع المادة المسجلة .
- (2) البدء بعملية المونتاج للقطات التصويرية بالإعتماد على ألواح القصة باستخدام برامج أدوبي من أجل الدمج والتعديل .
- (3) دمج المقاطع الصوتية المسجلة مع اللقطات المصورة ومعالجتها .

(4) تصميم بداية وخاتمة للفيلم .

(5) تصدير الفيلم بالصيغ والإمدادات اللازمة .

• مرحلة ما بعد الإنتاج :

1. الفحص والتدقيق.

2. النشر والتوزيع .

(1) تصميم البوسترات والإعلان الترويجي للفيلم وكروت الدعوة .

(2) نشر الإعلان الترويجي للفيلم عبر مواقع التواصل الاجتماعي , إرسال كروت الدعوة ,

وعمل دعوة للفيلم عبر مواقع التواصل الاجتماعي , وتوزيع البوسترات داخل الجامعة .

(3) عرض الفيلم.

5.5 الجدول الزمني لمهام المشروع

المهام		الزمن بالأسابيع																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ما قبل الانتاج	استلهام الفكرة	■	■																
	تحليل التكاليف			■	■														
	جدولة الوقت					■													
	القصة والسيناريو			■	■	■	■	■											
	مواقع التصوير						■	■											
	الواح القصة						■	■	■										
	الكاميرات								■										
التصوير والإنتاج	تصوير المشاهد							■	■	■	■	■	■						
	تسجيل الأصوات											■	■						
	شراء البرامج								■										
	معالجة اللقطات								■	■	■	■	■	■					
	معالجة الأصوات												■	■					
	المونتاج									■	■	■	■	■	■	■	■		
	المقدمة والخاتمة																■		
	تصدير الفيديو																		■
ما بعد الإنتاج	فحص وتدقيق																		■
	الدعاية والترويج																		■
	النشر والتوزيع																		■
	التوثيق	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

الجدول (1):الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt Chart)

الفصل الثاني : تعريف المشروع

2.1 مقدمة عامة عن المشروع

2.2 تأثير الدراما على المجتمع

5.6 مقدمة عامة

تعد ظاهرة عمالة الأطفال من الظواهر العالمية الموجودة في العالم خاصة في الدول النامية لأسباب إقتصادية أو إجتماعية أو سياسية، ونظرا للآثار السلبية التي تفرزها هذه الظاهرة على كافة المستويات، فقد أدى ذلك إلى تزايد اهتمام الدول بدراسة هذه الظاهرة وتأثيراتها من أجل الوصول إلى برامج واستراتيجيات تحد من هذه الظاهرة.

فلسطينيا تعتبر ظاهرة عمالة الأطفال من الظواهر القديمة وكانت موجودة ومنتشرة في مختلف طبقات المجتمع الفلسطيني والتي كانت ترجع أسبابها لعوامل إقتصادية و إجتماعية كانت سائدة خلال تلك الفترة، إلا أنه يلاحظ أن هذه الظاهرة بدأت تلتفت الانتباه بعد إنتشارها داخل المجتمع الفلسطيني، مما جعلها هاجسا يؤرق المجتمع بأكمل خاصة بعد زيادتها واستفحالها نتيجة لما شهدته الأراضي الفلسطينية من تطورات سياسية وإقتصادية وإجتماعية متسارعة تركت أثارها على مختلف جوانب الحياة في فلسطين.

الآثار المترتبة على عمالة الأطفال:

ترتب على عمالة الأطفال نتائج سلبية خطيرة ، على مستوى الطفل نفسه، وعلى مستوى المجتمع ككل، ومن هذه النتائج :

أولا: على مستوى الطفل:

- 1) حرمان الطفل أثناء فترة العمل من مختلف أشكال الرعاية الأسرية والاجتماعية والنفسية والصحية.
- 2) حرمان الطفل من فرصته في التمتع بطفولته.
- 3) تعرض الطفل للإهانة والأذى من قبل صاحب العمل أو الأذى الجسدي نتيجة الأعمال المرهقة والشاقة.
- 4) حرمان الطفل من فرصة التعليم والإسهام في ضعف تقديره للجوانب الاجتماعية المكتسبة عن طريق التعلم ومعاناته فيما بعد من صعوبة التعامل مع محيطه الاجتماعي.
- 5) تأثير الأعمال الشاقة على النمو الجسدي والبدني للطفل لما يتطلبه العمل من جهد كبير .
- 6) عدم حصول الطفل على ما يستحقه من أجر من قبل صاحب العمل بما يتناسب مع ما يقدمه من عمل.

ثانياً: على مستوى المجتمع:

- 1) تؤدي الضغوطات التي يتعرض لها الطفل في حياة الطفل خلال فترة عمله ومع مرور الزمن إلى نظرة الطفل بنظرة عدائية تجاه المجتمع مما يؤدي إلى تعامل الطفل في المستقبل مع المجتمع بأكمله بشكل عدواني مسببة اضطرابات اجتماعية مختلفة تنعكس سلباً على حياة المجتمع.
- 2) يؤدي عمل الطفل وحرمانه من التعليم إلى إضعاف في مهارات القوة البشرية لديه وفي قدراته لتحقيق نمو المجتمع، وبالتالي هدر طاقات بشرية هائلة كان يمكن الاستفادة منها والمساهمة في تنمية المجتمع مستقبلاً.
- 3) انتشار ظاهرة البطالة بين الشباب لاستخدام أرباب العمل الأطفال للأطفال بسبب تدني أجورهم مقارنة مع أجور الشباب.
- 4) تفشي بعض العادات السيئة بين الصغار مثل التدخين وتعاطي المخدرات

5.7 تأثير الدراما على المجتمع

تأثير الدراما ليس مقصوراً على مجتمع ما، فمن ينكر تأثير (آلام المسيح)، أو (تايتانك)، أو (قتل الطائر المحكي)، أو (المساعدة) على المجتمعات الغربية، وقدرتها على معالجة قضايا اجتماعية؛ كحاربة العنصرية والفقر أو العنف ضد الأطفال أو المرأة، أو قضايا سياسية؛ كأحداث العراق وأفغانستان وفلسطين، أو تاريخية أو عقديّة..؟ التأثير والتأثير داخل مجتمع واحد مفهوم، لكن عبور الحواجز والحدود، ووجود مجتمعات تستقبل ولا ترسل، تتأثر ولا تؤثر أمر معيب.

ومن قبل كان الإمام أبو حنيفة يقول: "إن دراسة السّير تُغني عن كثيرٍ من الفقه." تاريخياً يمكن إعتبار "الدراما" عادة فنيةً لليونانيين والإغريق، ولكن مجتمع العرب لم يخل من لفتات لأهمية هذا النمط من التعبير، وما (خيال الظل) عنا ببعيد، ولعل ما تزخر به الكتب الأدبية من مشاهد وروايات وحوارات وهمية ومسابقات في التخيّل هو قريب من هذا الضرب.

وهذا يفتح الباب للحديث عن الدراما التاريخية، أكان حديثها عن تاريخ العالم، أو عن تاريخ الإسلام والعرب وشخصياته المؤثرة، أو عن التاريخ القريب المتعلّق بالصراعات القبلية والإقليمية والكشوف والحراك

السياسي والاستعمار والثورات, يعرف الناشئ (عمر المختار) أكثر من قادة آخرين قاوموا الاستعمار، وكان للعمل الدرامي أثر في ذلك لا يشك فيه, الاستعمار الأمريكي في العراق أو فيتنام أو إفريقيا حاول توظيف الدراما لتحسين صورته في أذهان الشعوب، وأفلح كثيراً في ظل غيبة الأعمال الناضجة التي تكشف الحقيقة.

الأطفال يقضون ساعات طويلة يومياً تفوق ضعف ساعات الدراسة أمام الشاشة، أفلام كرتونية، أفلام "أنمي"، ألعاب الكمبيوتر, استخدام عجيب ومذهل لأحدث التقنيات التي وضعت لصياغة حياتهم والكسب بواسطتهم، ولكن بطريقة ناجحة , حتى في ظل تراجع التلفزيون ظلت قنوات الأطفال تحظى بالموقع الأفضل وتتنافس بشراسة على صياغة عادات الطفولة عبر التحكم في عقولهم وألسنتهم ومشاعرهم، وطالما أحبوا منتجاً شاهدوه في العرض دون التفات لتحذيرات الوالدين, هل التقنية محايدة!؟

إلى حد ما، لو كنا مؤهلين لتوظيفها لتعزيز قيم الحياة الإيجابية من التفاؤل والأمل والنجاح والصبر والقوة والتسامح, أو توظيفها لتعزيز الهوية الإسلامية التي هي منطلق للتواصل والتنافس والتعايش وحافز للعمل والإنجاز والبناء والإبداع، ولا يجوز أن تتحول إلى سجن يتوقع داخله أناس معزولون عن عالمهم، عاجزون عن فهمه والتعامل الإيجابي معه، واستثمار أدواته وفرصه.⁴

الفصل الثالث : متطلبات واحتياجات المشروع

3.1 تفصيل المشروع

3.2 المتطلبات التطويرية

3.2.1 المتطلبات المادية

3.2.2 متطلبات البرامج

3.2.3 المتطلبات البشرية

3.2.4 المتطلبات التشغيلية

3.3 التقنيات المستخدمة بالمشروع

3.4 المخاطر

3.5 المحددات والتحديات

3.5 الدراسات السابقة

3.6 آلية التسليم والتسويق للمشروع

5.8 تفصيل المشروع

لا بد أن العمل على مشروع تصوير فيلم دراما يحتاج إلى الكثير من المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية ، ففي تصوير الدراما، يتم كتابة قصة على شكل نص، ثم تحويلها إلى صورة واقعية تمثيلية تحدث أمام الكاميرا في مكان محدد وزمان محدد، ويقوم بها طاقم مدرب ومؤهل من الممثلين، يتابعها طاقم متنوع من مخرجين ومصورين ومهندسين، و ذلك حسب حجم المشروع ، ثم عملية التعديل والمونتاج والترويج والإعلان. وكذلك فإن الأدوات والعناصر المادية المستخدمة في إنتاج فيلم دراما، غير محدودة، فبعضها لا يمكن الإستغناء عنه ، من الكاميرات والميكروفونات وذاكرة التخزين والحوايبب والإضاءة وأدوات التمثيل والملابس. ... لذلك سيتم في هذا الفصل عرض المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية التي إستخدمناها في إنتاج هذا الفيلم.

5.9 المتطلبات التطويرية للمشروع

المتطلبات المادية.

المجموع	السعر	العدد	التفاصيل	الفئة
أدوات التصوير				
1860\$	620\$	3	22MP - APS-C CMOS MPEG-4 AVC / H.264 32GB SDHC Memory	DSLR Cameras
150\$	150\$	1	18-138MM	Lens
63\$	21\$	3	tripod Clip lock	Tripod

Camera Lights	Flashpoint 2-Light SoftBox Kit, Fluorescent Lamps 5500K Bulbs, Stands & Carrying Case	2	134\$	268\$
Microphone	Clip microphone	1	35\$	35\$
Memory Flash	32 GB	1	44\$	73\$
	16 GB	1	13\$	
	8 GB	2	8\$	
المجموع				2449\$
تكاليف التمثيل				
ملابس و اكسسوارات ومكياج	لاب كوت	1	5\$	5\$
	كيس دم فارغ	1	3\$	303\$
	سماعة طبيب	1	300\$	
مواصلات واتصالات	-	-	-	133\$
ضيافة	اكل - شرب	-	-	150\$
المجموع				596\$
التكاليف المادية والمونتاج				

Laptop	core i5/4GB	2	589\$	1939\$
	core i3/8GB	1	350\$	
	macbook air	1	1000\$	
متفرقات	اوراق - اقلام...	-	-	50\$
المجموع				1989\$
تكاليف الدعاية والتسويق				
انترنت	8mbps	1	20 per month	120\$
مطبوعات	بوسترات	5	10\$	50\$
	بطاقات دعوة	120	1\$	120\$
المجموع				290\$

الجدول (2): متطلبات المشروع المادية⁵

متطلبات البرامج.

البيان	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
Windows 10	4	90	360
Adobe After Effects CC 2019	2 لفترة شهرين	30 per month	120
Adobe Audition CC 2019	2 لفترة شهر	30 per month	60
Adobe Premiere CC 2019	2 لفترة شهر	30 per month	60
Adobe Illustrator CC 2018	1 لفترة شهر	30 per month	30
Adobe Photoshop CC 2019	2 لفترة شهرين	30 per month	120
Microsoft Office 2010	4	90	360
المجموع			\$1110

www.amazon.com⁵

الجدول (3): متطلبات المشروع البرمجية⁶

المتطلبات البشرية.

الشخص	العدد	سعر الساعة	ساعات العمل	التكلفة (\$)
كاتب قصة سيناريو	1	10\$	30	300\$
رسام الواح القصة	1	12\$	20	240\$
مخرج	1	20\$	25	500\$
مصور	4	25\$	30	3000\$
المكياج والملابس	1	10\$	20	200\$
المونتاج وتعديل الصوت	3	25\$	30	2250\$
مصمم	1	15\$	20	300\$
ممثلين بأدوار رئيسية	2	30\$	30	1800\$
ممثلين بأدوار ثانوية	5	25\$	15	1875\$
المجموع				10465\$

الجدول(4): متطلبات المشروع البشرية⁷

مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع

اتفق فريق العمل بتوزيع المهام المطلوبة كل حسب تخصصه وبناء عليه فان التكلفة الإجمالية للمشروع

هي:

النوع	التكلفة (\$)
المتطلبات المادية التطويرية	5749\$
المتطلبات البرمجية التطويرية	1110\$
المتطلبات البشرية التطويرية	10465\$
المجموع	17324\$

⁶ www.microsoftstore.com & www.adobe.com
¹² www.bls.gov وموقع www.odesk.com وموقع www.freelancer.com

جدول (5) : مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع

المتطلبات التشغيلية للمشروع:

سوف يتم تصدير فيديو الفيلم النهائي بجودة واحدة وهي (p1086 HD) وذلك لأسباب نذكر منها:

1. مناسبة الجودة الغالبية شاشات العرض المتوفرة.
2. الوضوح العالي والدقة التي تميز هذه الجودة حيث تعطي فيديو بحجم كبير فيكون كل إطار من 1086 بكسل.
3. سلاسة الحركة وعرض الإطارات بسبب دعم خاصية (Progressive Scan)، أو المسح التقدمي والتي تنقل خطوط الصورة كقطعة واحدة كاملة غير مقسمة، وتستعمل حاليا في إنتاج الافلام والالعاب عالية الدقة .
4. تحقق هدف من أهداف المشروع من خلال نشر الفيلم على مواقع التواصل الاجتماعي، والتي تدعم خاصية (Change Video Quality) حيث تغيير جودة الفيديو بشكل تلقائي، بما يتناسب مع سرعة الانترنت والمنصة التي يتم تشغيل الفيديو عليها ، لهذا السبب قد تلاحظ أن جودة العرض تتغير بينما تشاهد مقاطع الفيديو.

التقنيات المستخدمة

تم استخدام التصوير السينمائي في إنجاز هذا المشروع .

5.10 المخاطر

1. تلف الملفات أو ضياعها.
2. الفيروسات.
3. توقف أحد البرامج عن العمل مما ينتج عنه التأخير في إنجاز المطلوب.
4. رجوع أحد الممثلين عن التمثيل .

5.11 المحددات والتحديات.

عندما وقع الاختيار على هذا المشروع اعتمدنا في تنفيذه على مهارتنا الشخصية وكان التمويل المادي لهذا العمل ذاتي ، وعملنا على استثمار كل ما تعلمناه في حياتنا الجامعية. في قالب واحد، والعمل كفريق مترابط، وبتوزيع المهام بيننا بناءً على مهارتنا .

وهذه أبرز التحديات التي نتوقع ان تواجهنا اثناء التنفيذ وتطبيق فكرتنا :

- فايروس كورونا
- الحصول على المعدات والمواد التي نحتاجها بسعر مناسب .
- اختيار الممثلين واختيار مكان التصوير (المستشفى و البيت و المشحمة)
- تنفيذ القصة، والتعامل مع الكاميرات ومعدات التصوير والاصوات، والتعامل مع برامج المونتاج، والتسويق. .
- العمل على إنجاز المشروع في الوقت المحدد .
- استثمار الفرص المتاحة الغير قابلة للتكرار في حال حدوث خطأ معين، فعملية جمع الممثلين في وقت واحد وزمان واحد مهمة صعبة، فيجب علينا استثمار كل دقيقة بعمل جيد ودقيق.
- حدوث مشاكل خلال عملية المونتاج .

الدراسات السابقة

- تم إنشاء فيلم قصير دراما يسمى " أطفال تحت الشمس " إخراج " الحسن سيد يوسف " حيث حقق هذا الفيلم نسبة مشاهدات عالية على اليوتيوب وصلت إلى 41,805 مشاهدة حيث يسرد لنا هذا الفيلم قصة طفل يتعرض للتعنيف في المنزل ليخرج ويعمل في محل للسيارات ، ويظهر الطفل وهو يدخن ووجه مليئ بالشحوم ، يتعرض للتعنيف من قبل صاحب المحل ، فيعود غاضباً إلى منزله ليحرق كتبه المدرسية .
- ايضاً تم إنتاج فيلم رسوم متحركة عن عمالة الاطفال من إنتاج الصوت النقابي بالتعاون مع مؤسسة فريديش إبيرت بناء على الاتفاقيتين رقم (138) بشأن الحد الأدنى لسن الاستخدام ورقم (182) بشأن حظر أسوأ أشكال عمل الأطفال والإجراءات الفورية للقضاء عليها .
- الحلقة 8 من خواطر الموسم 11 (إبتسامة الحرية) ، قناة آرام تي في ، عن عمالة الأطفال في أمريكا ، وكيف احتج الأطفال وطالبوا بحقوقهم ، ويتحدث عن عمالة الأطفال في دول العالم حالياً .
- ايضاً تم إنتاج فيلم " شارع المدينة " من قبل طلاب جامعة بوليتكنيك فلسطين عمل الطالبان (سارة خضر إدعيس) و (مريم خضر إدعيس) .

5.12 آلية التسليم

سيتم تصدير الفيلم بصيغة MP4 يُعرض على جميع أنظمة التشغيل بما فيها (MAC) أو (Windows) أو (Linux)، وأيضاً على الأجهزة الذكية واللوحية دون أي مشاكل، وسيتم تسليمه ونشره بعدة طرق.

- استخدام ساعات تخزينية رقمية مثل Flash memory .

5.13 آلية التسويق والترويج

سيتم التسويق والترويج للمشروع عن طريق الدعايات المرئية والمسموعة كالبوسترات وعرض برومو لفيلم (فيديو ترويجي للفيلم) ونشره وعمل الإعلانات الممولة على مواقع التواصل الاجتماعي.

لترويج المشروع يتطلب توفير مطبوعات وأدوات تتمثل في:

البيان	التفاصيل	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
المطبوعات الترويجية للمشروع	بوسترات	10	5	50
	بطاقات الدعوة	120	0.5	60
	X-stand	1	30	30
المجموع				\$150

جدول (6) : مجموع تكاليف المطبوعات الترويجية للمشروع

الفصل الرابع : مرحلة التصميم والتنفيذ

4.1 بلورة الفكرة والتخطيط للمشروع و بناء السيناريو.

4.2 تحديد الطاقم ومواقع التصوير و الأدوات اللازمة.

4.2.1 . طاقم وفريق العمل.

4.2.2 فريق التمثيل ومواقع التصوير.

4.2.3 الأدوات والمعدات المستخدمة.

4.3 بناء الواح القصة.

4.4 تقسيم المشاهد وعملية التصوير.

4.5 تجميع المواد و معالجها "المونتاج".

4.6 تصدير الفيديو النهائي.

4.7 تفصيل البرامج المستخدمة.

4.8 إرشادات تنصيب وتشغيل المشروع

5.14 بلورة الفكرة والتخطيط للمشروع و بناء السيناريو .

أكثر المراحل التي إحتاجت منا وقت وجهد لإنجازها هي مرحلة التخطيط للمشروع و إختيار الفكرة المناسبة للفيلم , و بعد عدة محاولات و تجارب لإيجاد فكرة هادفة و مؤثرة تم التوصل الى ضرورة لفت إنتباه المجتمع حول عمالة الأطفال والتركيز على فكرة عمالة الأطفال لاحتياجهم وليس للتسلية أو تفضية الوقت بعمل سهل حيث تم الاتفاق على ضرورة البدء بكتابة سيناريو أو قصة قصيرة لتسليط الضوء على موضوع تسرب الطفل من المدرسة والعمل في أشغال شاقة والتخلي عن حياته وطفولته ومستقبله , إتفق فريق العمل على العمل لإنتاج "مشروع فيلم دراما تمثيلي قصير" , وذلك لخلق الفرصة أمام فريق العمل لاكتساب مهارات جديدة قوية في مجال التصوير و الإخراج السينمائي والمونتاج والعمل ضمن فريق , لتكون نقطة للإنتقال للحياة العملية بعد التخرج وتم الاتفاق على فيلم تمثيلي ليكون واقعياً أكثر من أفلام الكرتون ثنائية و ثلاثية الأبعاد و ليلامس مشاعر المشاهد و يؤثر فيه . و جاءت فكرة الفيلم من الأطفال الذين نجدهم بالشوارع طوال اليوم , وغضب الناس منهم دون التفكير بدافع الطفل ليعمل بدلاً من وجوده بالمدرسة , ومن هنا بدأت قصتنا عن طفل فقد والده وترك مدرسته ليعمل طوال الوقت ليجمع مالياً لعلاج والدته , لنبني سيناريو قوي يجسد معاناة هذا الطفل مع حاجته لمساعدة والدته , و هنا جاءت مرحلة الإختبار الأولى للفكرة من خلال طرحها على أصحاب الخبرات و تلقينا دعماً لإنتاج هذا العمل الدرامي.

5.15 تحديد الطاقم ومواقع التصوير و الأدوات اللازمة .

و لعملية إختيار طاقم التمثيل قمنا بإختيار الطفل الموهوب حسن المحتسب لتمثيل دور يحيي من حيث مواقع التصوير , تم إختيار وتم التنسيق مع الطاقم , والممثلين والمواقع على أيام محددة لتصوير فيها , ثم تقسيم السيناريو على مواقع التصوير , لتحديد كل المشاهد المطلوب تصويرها فيه كل موقع على حدا , وتدريب الممثلين عليها .

5.16 طاقم وفريق العمل .

قام فريق العمل الممثل بكل من انشراح عبيدو , جنى صلاح , حسناء البكري , شهد الجعبري بجميع المهام التي تم تحديدها لإنتاج فيلم دراما تمثيلي كطاقم متكامل من مرحلة الفكرة , و كتابة القصة , ونسج السيناريو , ومرحلة التخطيط , و مرحلة التصوير , والمونتاج , والإعلان والترويج للفيلم , فكان هذا بمثابة تحدي ونجاح كبير .

5.17 فريق التمثيل ومواقع التصوير.

الشخصية الأولى

الاسم: حسن المحتسب

الصفات الشخصية: طفل ذكر، مجتهد ، طيب القلب ، يعتمد عليه ويتحمل المسؤولية.

الصفات الجسدية: طوله لا يتجاوز 145سم، نحيف، شعر الرأس أسود كثيف ، ذا عيون بنية ، وزنه 30 كغم.

عمر الطفل: 12 سنة.

دور الشخصية : من الشخصيات الرئيسية في الفيلم، يقوم بدور يحيى الذي يترك المدرسة و يذهب للعمل في المشحمة و هو صغير السن، ويتحمل المسؤولية ، طفل بريء .

سبب إختيار عمر الطفل: تم إختيار الطفل بالمرحلة العمرية 12 سنة ، وذلك لأننا نحتاج طفل صغير السن يقوم بالعمل بالمشحمة بعمل لا يناسب عمره.



صورة(1) الصورة الشخصية لممثل دور الابن

الشخصية الثانية

الاسم : عبد المهدي طرايرة

الصفات الشخصية : قاسي القلب ، جبار .

الصفات الجسدية : طوله 165 سم ، وزنه 70 كغ ، شعر الرأس بني ، عيون عسليه .

عمره : 30 سنة

دور الشخصية : من الشخصيات الرئيسية في الفيلم ، يقوم بدور صاحب المشحمة الذي يعمل عنده يحيى و يعامله معاملة سيئة .



صورة(2)الصورة الشخصية لممثل دور عامل المشحمة

الشخصية الثالثة

الاسم : معتصم البكري

الصفات الشخصية : الحنون ، طيب القلب .

الصفات الجسدية : طوله 175 سم , وزنها 77 كغ .

عمر الشخصية :30 سنة .

دور الشخصية :شخصية ثانوية في الفيلم , دوره في الفيلم يكون هو والد يحيى و يقوم يحيى بتذكر والده عندما يرى اب و ابن بالشارع مع بعضهم البعض .



صورة(3) الصورة الشخصية لممثل دور الاب

الشخصية الرابعة

الاسم :حاتم المحتسب

الصفات الشخصية : بريء، طيب القلب.

الصفات الجسدية : قصير الطول , شعره أسود, عيونه بنية .

عمر الشخصية : 8 سنة

دور الشخصية : شخصية ثانوية في الفيلم , يكمن دوره في أنه يحيى الصغير .



صورة(4) الصورة الشخصية لممثل دور الابن و هو صغير

الشخصية الخامسة

الاسم : هيثم دويك

الصفات الشخصية : طيب القلب.

الصفات الجسدية : متوسط الطول و الوزن , شعره اشقر وكثيف، عيون خضراء .

عمر الشخصية : 35 سنة

دور الشخصية : شخصية ثانوية في الفيلم , يتجلى دوره بأنه الشخص الذي يقف امام يحيى وهو يمسك طفله

فيذكر يحيى والده .



صورة (5) الصورة الشخصية لممثل دور الأب

الشخصية السادسة

الاسم : هشام دويك

الصفات الشخصية :بريء , لطيف.

الصفات الجسدية : قصير الطول , شعره اشقر كثيف .

عمر الشخصية : 6 سنوات .

دور الشخصية : شخصية ثانوية في الفيلم , يمثل دور الابن الذي يكون مع والده عنرما يراه يحيى .



صورة(6) الصورة الشخصية لممثل دور الابن

الشخصية السابعة

الاسم : امجاد البكري

الصفات الشخصية : حنونة , طيبة القلب.

الصفات الجسدية : متوسط الطول و الوزن ، عيون بنية .

عمر الشخصية : 35 سنة

دور الشخصية : شخصية رئيسية في الفيلم , تقوم بدور الام التي تكون مصابة بالكلى و تحتفل مع يحيى

في ميلاده 18.



صورة(7) الصورة الشخصية لممثلة دور الأم

الشخصية الثامنة

الاسم : حازم عبيدو

الصفات الشخصية : حنون , طيب القلب .

الصفات الجسدية :طويل ونحيف .

عمر الشخصية : 18 سنة

دور الشخصية : شخصية ثانوية في الفيلم , يقوم بدور الابن الذي يحتفل مع والدته بعيد ميلاده عندما يصبح 18 عشر عاما ، و ايضا عندما ينقل لأمه الكلى في المستشفى .



صورة(8) الصورة الشخصية لممثل دور الابن الكبير

الشخصية التاسعة

الاسم : شهد الجعبري

الصفات الشخصية : قوية , مخلصه في عملها .

الصفات الجسدية :طويلة ونحيفة .

عمر الشخصية : 28 سنة

دور الشخصية : شخصية ثانوية في الفيلم , تقوم بدور الدكتورة في المستشفى و تقوم بعمل العملية لدى يحيى و أمه و تخبرهم أن العملية قد نجحت .



صورة(9) الصورة الشخصية لممثلة دور الدكتورة

الأماكن

تم اختيار الأماكن التي تتناسب مع ألواح القصة :

1. مستشفى الأهلي



صورة (10) أروقة المستشفى

2 . غرفة المستشفى



صورة(11) غرفة المستشفى

3. بيت العائلة :



صورة (12) بيت العائلة

4. مخبز فنون .



صورة (13) مخبز فنون

5 . المشحمة :



صورة (14) المشحمة

5.18 الأدوات والمعدات المستخدمة.

1- الكاميرات

تم الاتفاق على إختيار كاميرا (Nikon7500 D) فهي الأنسب لفريق العمل ، ونذكر عدة مزايا لها:

1- الجودة العالية من حيث الألوان وحجم الإطار في تصوير الفيديو حيث يمكن أن تصور حتى بحودة (k UHD/30p4) و معدل الاطارات في الثانية يتراوح بين 24-30، و 8 إطارات للصورة في الثانية.

2- تقنية التركيز التلقائي Hybrid CMOS AF III.

3- مستشعر من نوع APS-C CMOS .

4- شاشة LCD تعمل بتقنية اللمس .

5- معالج 6 DIMIC قادر على جعل الكاميرا تلتقط 5 صور في الثانية .

6- دعمها لتقنيات NFC و ال Wi fi .

7- السعر المناسب بالمقارنة مع ميزانية المشروع المتوفرة.

8- توفر كماليات مدعومة، وعدسات والبطاريات والعديد من الإكسسوارات.

9- دعم هذه الكاميرا لخاصة التصوير بقناتين صوت، مع إمكانية إضافة ميكروفون خارجي.

10- دعم هذه الكاميرا لخاصية التركيز التلقائي عند تصوير الفيديو.



صورة رقم (15) Camera Nikon 7500D

2- العدسات :

تم تصوير الفيلم بشكل أساسي باستخدام عدسة (STM 135-18 Canon) لأسباب :

- 1- التركيز التلقائي عالية السرعة ضبط تلقائي للصورة سريع على المواضيع بسرعة وبدقة.
- 2- عدسة مدمجة متعددة الاستخدامات تتناسب مع مجموعة متنوعة من الموضوعات ومثالية للتصوير
- 3- سعرها مناسب لميزانية الفيلم
- 4- البعد البؤري فيها متغير بمدى طويل ومناسب.



صورة رقم (16) (18-140) lens

3- الميكروفونات المستخدمة:



صورة (17) mini-lapel microphone & zoom microphones

4- منصات حوامل الكاميرا المستخدمة



صورة رقم (18) video camera stand

5.19 بناء الواح القصة

المشهد الأول

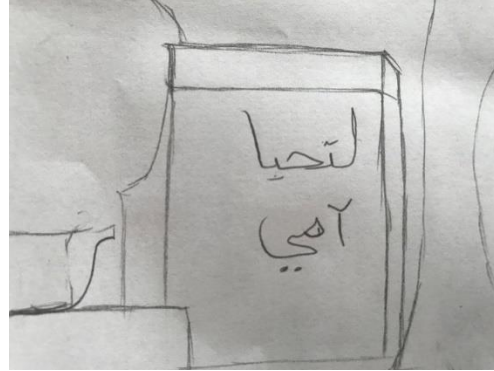


المشهد الثاني



المشهد الثالث

اللقطة الأولى



اللقطة الثانية

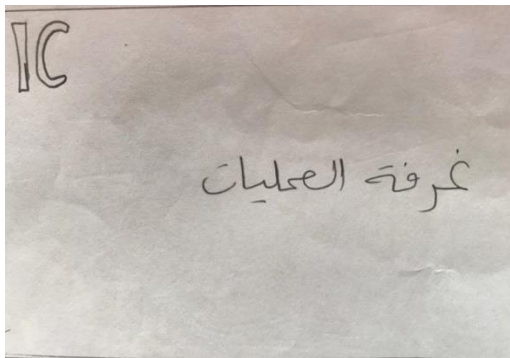


المشهد الرابع

اللقطة الأولى



اللقطة الثانية



اللقطة الثالثة



المشهد الخامس

اللقطة الأولى

اللقطة الثانية



اللقطة الثالثة



المشهد السادس



المشهد السابع

اللقطة الأولى



اللقطة الثانية

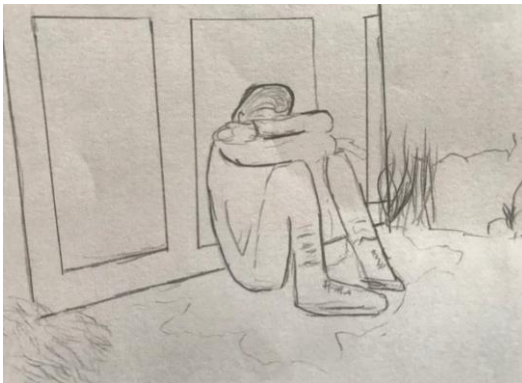


المشهد الثامن

اللقطة الأولى



اللقطة الثانية



المشهد التاسع

اللقطة الأولى



اللقطة الثانية



المشهد العاشر



المشهد الحادي عشر

اللقطة الثانية

اللقطة الأولى

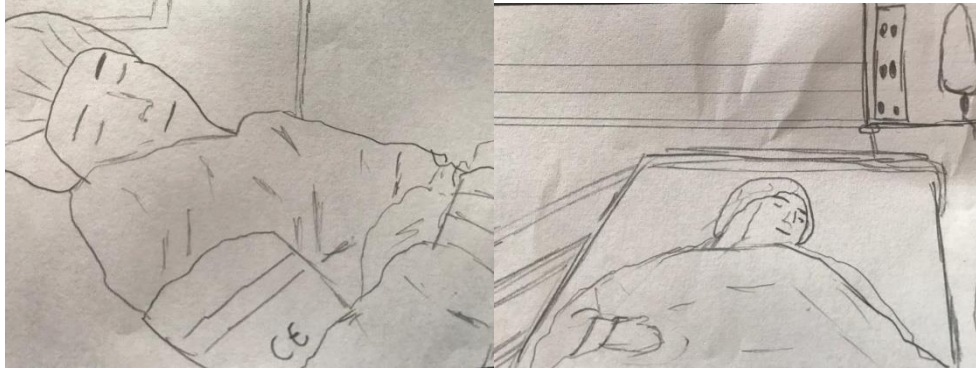


المشهد الثاني عشر



المشهد الثالث عشر

اللقطة الاولى



اللقطة الثانية

اللقطة الرابعة



اللقطة الثالثة



5.20 تقسيم المشاهد وعملية التصوير.

قبل البدء بعملية التصوير يتم الإتفاق بين طاقم العمل و الممثلين حول المشاهد التي سيتم إنجازها هذا اليوم و الأدوات و الملابس المطلوبة لإنجازها و يتم مراجعة السيناريو و ألواح القصة لتتطابق مع اللقطات و المشاهد التي يتم تصويرها و التأكد من البطاريات و المعدات ثم التوجه الى موقع التصوير .

1- عند البدء بالتصوير يتم التأكد من أماكن الكاميرات حسب قاعدة 180 للحصول على لقطات كافية

2- يعتمد الممثلين على إشارة للبدء بالتمثيل حتى لا تتداخل الأحداث.

3- المحافظة على الهدوء للحصول على تسجيل صوت صافي و نقي .

4- مراجعة المشاهد و مقارنتها مع السيناريو.

5- التأكد من الميكروفون إذا كان يعمل أم لا .

6- إستخدام ثلاث كاميرات إثنان ثابتتان و واحدة متحركة للحصول على مشاهد بعدد مناسب

7- مراعاة إنعكاس الكاميرات على الزجاج و المراية أثناء التصوير و الانتباه للخيبالات.

5.21 تجميع المواد و معالجتها "المونتاج".

إن عملية إنتاج الفيلم السينمائي ليكون قوي فنياً وتعبيرياً يجب أن يقوم على ثلاثة مراحل أساسية، وهي السيناريو الجيد، والإخراج والتصوير القوي، والمونتاج الإبداعي الجيد، فالإنتاج هو "عملية فنية خلاقة تهدف إلى الجمع بين الصوت والصورة، ويعتبر المونتاج أحياناً تعديلاً للواقع"، فعندما أصبحت اللقطات والأصوات المسجلة جاهزة انتقلنا لمرحلة المونتاج والتي شملت:

1. نقل المواد إلى أقراص صلبة خارجية (external hard disk) وعلى أربع نسخ للحفاظ عليها من التلف.

2. قمنا بعملية تصنيف وترتيب المواد داخل مجلدات، بأسماء المشاهد وكل مشهد يحتوي على اللقطات ليسهل جمعها ومنتجتها.

3. تجميع اللقطات لتكوين مشاهد ومعالجتها باستخدام برنامج ال Adobe Premiere.

cc 2019

4. معالجة الأصوات والموسيقى باستخدام برنامج Adobe Audition cc 2019.
5. بناء مقدمة وخاتمة الفيلم باستخدام برنامج Adobe After Effects cc 2019 .
6. دمج الأصوات والموسيقى وتصدير الفيلم النهائي.

5.22 تصدير الفيديو النهائي.

سيتم تصدير الفيلم بصيغة MP4 ليُعرض على جميع أنظمة التشغيل بما فيها (MAC) أو (Windows) أو (Linux)، وأيضاً على الأجهزة الذكية واللوحية دون اي مشاكل .

5.23 تفصيل البرامج المستخدمة.

حيث أن المشروع فيلم مصوّر ويعتبر من مشاريع الوسائط المتعددة فإنه يحتاج الى العديد من البرامج المتخصصة تمكن من إنجازه بالشكل الصحيح، وهنا نذكر هذه البرامج ودور كل منها في إنجاز المشروع.

Adobe AfterEffect 2019

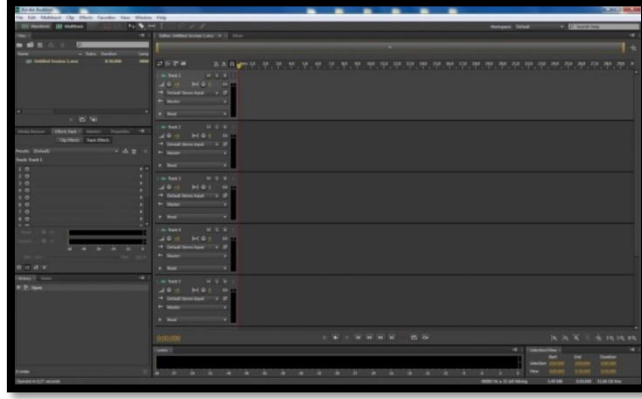
البرنامج المتخصص في التعامل مع الفيديو، تم استخدامه في إضافة المؤثرات والانتقالات، وبعض المؤثرات الأخرى لإكمال الجمالية للفيلم، وصناعة مقدمة الفيلم ونهايته.



الشكل (1) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe AfterEffect2019

Adobe Audition CC 2018

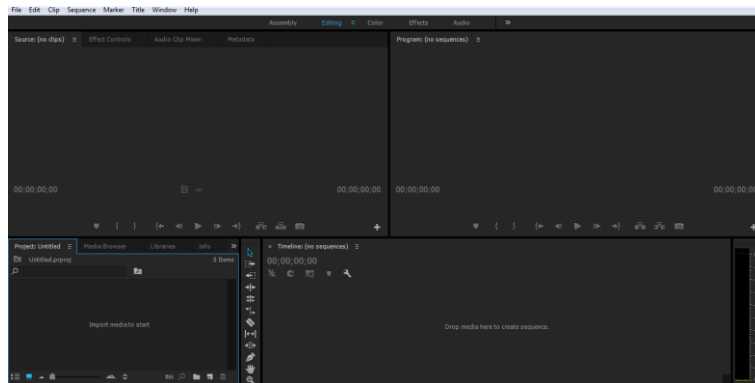
برنامج الصوتيات المعتمد في المشروع، تم استخدامه لإضافة المؤثرات الصوتية ومقاطع الموسيقى وكل ما يتعلق بالصوتيات في المشروع، ومن ثم تصديرها إلى برنامج المونتاج.



الشكل (2) الواجهة المستخدمة لبرنامج Adobe Audition CC 2018

Adobe Premiere CC 2019

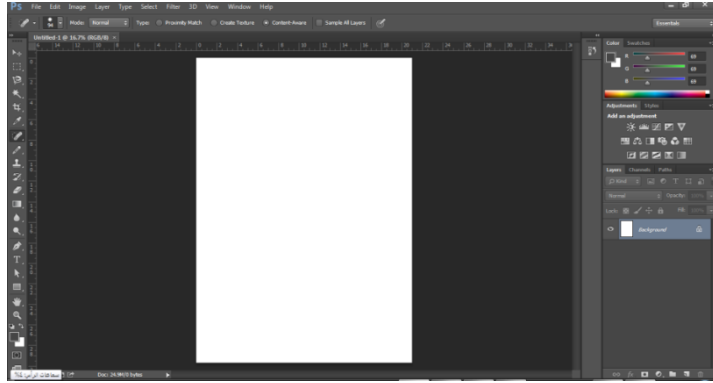
برنامج المونتاج المعتمد في المشروع، ويتم استخدامه لتجميع المقاطع المصورة مع المقدمة والخاتمة المصدرة من برنامج Adobe After Effect 2019 مع الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية، وتصدير الفيلم بالشكل النهائي.



الشكل (3) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Premiere CC 2019

Adobe Photoshop CC 2019

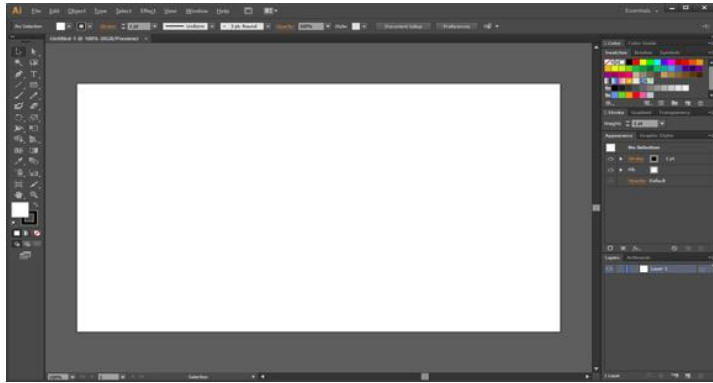
برنامج معالجة الصور والرسومات النقطية، لهذا البرنامج دور كبير في تجهيز مخططات عناصر الفيلم (blueprint)، واستخدامه في رسم وتنسيق الملابس والخامات الخاصة بعناصر الفيلم، وتصميم بوستر الفيلم والتصاميم الطباعية.



الشكل (4) الواجهة الرئيسية Adobe Photoshop CC 2019

Adobe Illustrator CC 2019

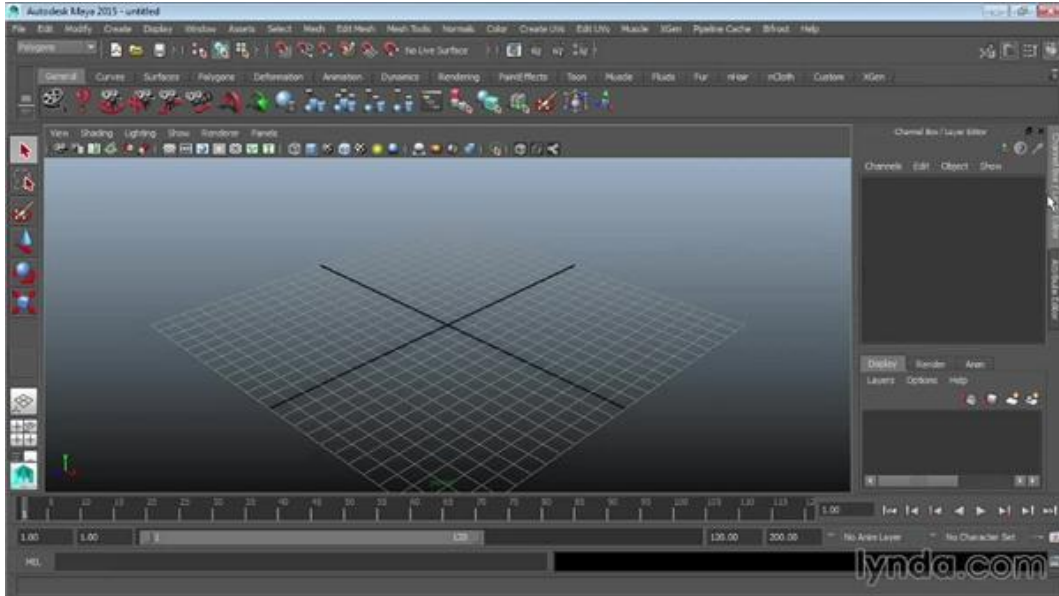
هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية، تم استخدام هذا البرنامج لرسم الأشكال التوضيحية، الشخصيات الرسومية.



الشكل (5) الواجهة الرئيسية Adobe Illustrator CC 2019

Adobe MAYA 2020

تم استخدام برنامج المايا لعمل مقدمة المشروع



الشكل (6) الواجهة الرئيسية Adobe MAYA 2020

البوسترات

تم تصميم بوسترات خاصة بالفيلم وتم نشرها على مواقع التواصل الاجتماعي من اجل الترويج للفيلم

البوستر الرئيسي



صورة رقم (19) بوستر رئيسي

البوستر الثانوي



صورة رقم (20) بوستر ثانوي

بطاقة الدعوة



صورة رقم (21) بطاقة الدعوة

الزمان

صيف 2020 حيث ابتدأ التصوير من 1-6-2020 إلى 20-6-2020

5.24 إرشادات تنصيب وتشغيل المشروع

لتشغيل الفيلم بالشكل الصحيح يجب أن يتوفر على الحاسوب أو الجهاز الذكي أو مشغل الوسائط برنامج يدعم صيغة (AVI) أو (MP4) وسماعات (Stereo).

الفصل الخامس : الاختبار والتقييم

5.1 اختبار الفكرة قبل البدء .

5.2 الاختبار أثناء التطوير.

5.3 الاختبار بعد التنفيذ.

5.25 اختبار الفكرة قبل البدء .

الفكرة هي لبنة المشروع , من بداية تطوير فكرة المشروع بدأنا كفريق عمل بالبدء بالزيارات الميدانية و التواصل مع أشخاص على إطلاع بكافة إحصائيات عمالة الأطفال و ملاحظة ردود أفعال أفراد المجتمع للأطفال الذين يعملون بالشارع و يقومون بترك المدرسة وبعد إنهاء دراستنا حول موضوع عمالة الأطفال قررنا تنفيذ مشروع فيلم تمثيلي قصير يحمل فكرة الاهتمام بعمالة الأطفال نظراً لأهميته و ضرورة توضيحه و طرحه على المجتمع كموضوع جدي يتوجب دراسته و التفكير فيه .

عملنا على تطوير قصة و تحويلها الى سيناريو و توزيع شخصيات و أدوار لخدمة الفكرة و المساهمة في إيصالها بأفضل طريقة و قمنا بطرح الفكرة على أشخاص على دراية بأهمية هذا الموضوع ف جاء ردهم داعم و إيجابي للبدء بتنفيذ هذه الفكرة .

5.26 الاختبار أثناء التطوير.

عندما بدأ فريق العمل بتنفيذ المشروع بمراحله المختلفة، عمل بجهد على إجتياز كل التحديات والصعوبات التي واجهت الفريق، واستثمار الفرص المتاحة، لإنتاج الفيلم بأفضل مستوى ممكن وذلك من خلال:-

1. زيارات متواصلة لأصحاب الخبرات في مجال التصوير والإخراج السينمائي.
2. المتابعة مع المشرف على المشروع، لأخذ النصائح والاستشارات قبل التصوير وقبل المونتاج، وعرض ما تم إنجازه لتقييمه والتعديل عليه، والاستمرار في العمل.
3. بدء التصوير حسب ما تم رسمه في ألواح القصة ونص الإنتاج، والمتابعة على أساسه، والتعديل عليه إن تطلب الموقف أو الموقع التعديل.
4. عرض ما تم إنجازه من المشروع ومن المشاهد على المشرف و الأشخاص المحيطين مثل العائلة والأصدقاء لأخذ تقييمهم وملاحظاتهم وتشجيعهم.
5. توثيق مراحل تنفيذ المشروع بتفاصيلها و الرجوع إليها و دراستها للقيي.

5.27 الاختبار بعد التنفيذ.

اعتمد فريق العمل في تقييم المشروع بعد تنفيذه على العديد من الأمور هي:

1. مقارنة مشاهد ولقطات الفيلم مع ألواح القصة، والسيناريو .
2. اختبار الفيلم في كثير من الأماكن منها مواقع التواصل الاجتماعي .
3. مقارنة النتائج مع أهداف المشروع.

الفصل السادس : التوصيات والنتائج

6.1 مرحلة التطبيق وتحقيق الأهداف

6.2 الانطباع ونصائح حول الادوات، بيئة التطوير

6.3 توصيات مستقبلية

6.4 المراجع

6.5 الملحقات

5.28 مرحلة التطبيق وتحقيق الأهداف

تم إنجاز هذا العمل وفق جدول زمني تم الاتفاق عليه في بداية المشروع و ضمن فترات متوازنة التصوير .

تم تقسيم التصوير الى قسمين :

1 - تصوير مشاهد الفيلم .

- 1 . تجهيز الكادر المناسب لتصوير المشاهد من حيث الديكور و الإضاءة
- 2 . تجهيز معدات التصوير من حيث الكاميرات و العدسات و الستاندات و الإضاءة و الميكروفونات و شحن البطاريات و توفير بطاريات احتياطية .
- 3 . مراجعة المشاهد مع الممثلين و محاولة اختبارها و تجهيز المستلزمات من ملابس ممثلين و أدوات مستخدمة .
- 4 . توزيع الإضاءة حسب الحاجة و مراعاة ملائمتها للمشهد .
- 5 . اختبار الميكروفونات و التأكد من تسجيلها و اختبار دقة الصوت و توزيعها بشكل يتناسب مع المشاهد .
- 6 . إعطاء إشارة للممثلين للبدء و البدء بالتصوير و تسجيل الصوت .
- 7 . مراجعة اللقطة المصورة و التدقيق بالصوت ومقارنة اللقطة بألواح القصة و الحوار بالسيناريو .

التصوير الثابت (الفوتوغرافي)

- 1 . تم عمل جلسة تصوير للطفل و باقي الممثلين من أجل استخدام الصور في إنتاج البوسترات و بطاقات الدعوة و من أجل استخدامها في الديكومات .
- 2 . تصوير أماكن التمثيل لاستخدامها في الديكومات الخاص بالمشروع .

5.29 الانطباع ونصائح حول الأدوات، بيئة التطوير

بعد إنجاز المشروع تم التوصل إلى عدة نصائح للمقبلين على مثل هذه الأفلام:

1. إختيار سيناريو قصير وهادف لأن الأفلام الطويلة تسبب الملل للمشاهدين .
2. إختيار أفكار وقصص جديدة هادفة لم يتطرق لها سابقاً .
3. عدم تحمل تكاليف مادية عالية والاكتفاء بالبدائل البسيطة التي تقضي العمل .
4. وضع جدول زمني قوي والالتزام به .
5. الاحتراف في التصوير في بيئة العمل وتوزيع الإضاءة في الأماكن المناسبة .
6. تقسيم الأعمال بين فريق العمل كل بما يناسب خبرته وهوايته .
7. عمل نسخ إضافية للمقاطع التصويرية والموسيقية والصوتية خوفاً من التلف والفقـد .

5.30 التوصيات المستقبلية

بعد إنجاز المشروع تم التوصل إلى عدة نصائح للمقبلين على مثل هذه الأفلام:

- 1 . الاهتمام باختيار فكرة قوية و الاهتمام بالتخطيط الصحيح .
- 2 . جمع معلومات مضمونة ومن مراجع مضمونة .
- 3 . اختيار أماكن التصوير بعناية و اختيار أماكن ذات جمالية لإضفاء لمسة على المشروع .
- 4 . الاهتمام بتدريب الممثلين قبل يوم من التصوير و اختيار أشخاص لديهم حب التمثيل لتوفير الوقت والجهد في تدريبهم .
- 5 . في حال عدم توافر كاميرات الفيديو من الممكن استخدام كاميرات التصوير الثابت لأن سعرها معقول و عدساتها متوافرة .
- 6 . استخدام حوامل الكاميرات ، والتركيز على اللقطات الثابتة قدر الإمكان إلا إذا توفرت حوامل احترافية، وتطلب المشهد الحركة .
- 7 . الانتباه للأجسام العاكسة للإضاءة داخل إطار التصوير حتى لا تعكس حركة الأشخاص في الخلفية .
- 8 . التركيز على استخدام قاعدة 180 درجة في تصوير اللقطات المتحركة و الثابتة .

- 9 . تصدير الفيديو بدقة مناسبة، واختبار الفيلم من خلال عرضه على أكثر من جهاز عرض .
- 10 . الحرص على عدم استخدام أي مواد تحتوي على حقوق ملكية في المونتاج .
- 11 . جمع المواد المصورة وعمل أكثر من نسخة على أقراص تخزين خارجية .

المراجع

المراجع والمصادر العربية :

- ❖ الأستاذ المستاوي ,محمد صلاح الدين , (2015) , التبرع بالدم تجسيم لفضيلتي الرحمة والايثار
- ❖ الآية 32 من سورة المائدة
- ❖ بيت شعر مجهول الهوية
- ❖ جريدة الشعب
- ❖ الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني، 2013 . واقع حقوق الطفل الفلسطيني. 2013 . رام الله - فلسطين
- ❖ ظاهرة عمالة الأطفال \ مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ، وفا .
- ❖ حرى: عطشى , وهي تأنيث حران. (2) (تخ) (1/331)، (خز) 1292 , انظر صحيح الترغيب والترهيب 957
- ❖ الخاجة, د .خالد, (2010) , في المسألة الدرامية, <https://pulpit.alwatanvoice.com>,

المراجع و المصادر الأجنبية

- ❖ www.bls.gov
- ❖ www.odesk.com
- ❖ www.freelancer.com
- ❖ Bengochea Kim , Saphenous nerve
,<https://www.kenhub.com/en/library/anatomy/saphenous-nerve>
- ❖ www.amazon.com
- ❖ www.microsoftstore.com

5.31 الملحقات

سيناريو (يحيى لا يحيًا)

المشهد الاول :

داخلي/ البيت / نهاراً

تنتظر أم يحيى إنها يحيى عودته من العمل للاحتفال معه بعيد ميلاده الثامن عشر و كانت قد قامت بتحضير مفاجئة بسيطة له، يدخل يحيى البيت

يحيى: وينك يا أمي

الام: هون يا إمي

الأم: هابي بيرزدي تو يو يحيى هابي بيرزدي تو يحيى هابي بيرزدي تو يو ، عملتك هاي الحفلة البسيطة يا إمي لأنك كنت إنت السند إلي في هالحياة من بعد وفاة أبوك الله يرحمو و كنت إنت دايما واقف معي بمرضي و في كل إشي بالحياة و الله يخليلي إياك و العمر كله بسعادة و هنا يحيى: تحكيش هيك يا إمي هاد أقل واجب لازم أقدملك إياه و في إلك هدية

قطع إلى:

المشهد الثاني:

خارجي/ المخبز/ نهاراً

يتذكر يحيى عندما كان يعمل بالسنوات الماضية و يقوم بتوفير المال لأجل أمه

قطع إلى:

المشهد الثالث:

يحضر يحيى الهدية و يضعها على الطاولة

الام: شو هاي يا إمي

يحيى:هاي حصاله صارلي سنين بجمع فيها مصاري عشان أقدر أعملك العملية و هي صار عمري 18

سنة و بقدر أعملك عملية نقل الكلي

الام :الله يخليلي إياك يا إمي و ربنا ما يحرمني منك

قطع الى:

المشهد الرابع:

داخلي/مستشفى/نهار

عندما كان يحيى خارج من العملية و يتذكر ما كان يحصل معه بالسنوات الماضية بالعمل

قطع الى:

المشهد الخامس:

داخلي/مشحمة/صباحاً

عندما يأتي يحيى إلى المشحمة في الصباح الباكر و يكون يحيى خائف من معلمه لتأخره بالقدوم إلى

العمل و يتم توبيخه من قبل صاحب المشحمة

صاحب المشحمة : يحيى وين كاين ، ليش هيك متأخر كم مرة حكيتك ما تتأخر، دايمًا ساكت دايمًا ساكت

روح جيب مكنسة كنسلي المحل ركبلي القهوة ركاض، دااايمًا متأخر، حيوان

قطع الى:

المشهد السادس:

داخلي/ المشحمة/ نهاراً

يحضر يحيى لصاحب المشحمة القهوة و يقوم بتوبيخه

يحيى :تفضل

صاحب المشحمة: شو هاي شو هاالي و كالب نصها حتى قهوة بتعرفش تعمل ، يحيى روح روح من وجهي روح كنسلي الكراج روووح إسمع نظف العدة ، حيوان حيوان و الله ما أنا عارف على إيش جبتو أنا ،إسمع يحيى اليوم فش أجار فاهم

قطع الى :

المشهد السابع:

داخلي/مشحمة /نهاراً

يكون يحيى نائماً و يحلم بالأعمال الشاقة التي يقوم بها بالمشحمة و يقوم معلمه بإيقاظه

صاحب المشحمة: نايم يا حبيبي نايم ، قوم يا حبيبي قووم ، الصبح متأخر و هالحين نايم ، روح على السوبر ماركت جيب الأغراض ، روح نايم نايم هادا ناقصني أنا ، شغيل آخر يوم ، نايم نايم روح ركاض يا حبيبي روح ، إمشي

قطع الى:

المشهد الثامن

خارجي/ جانب المشحمة/ نهاراً

يجلس يحيى بجانب المشحمة و يبكي من المعاملة السيئة التي يعامله بها معلمه و يتذكر أيضا أنه عندما

قام بتنظيف المشحمة قام أيضا بتوبيخه

يحيى : اوووف كل الشغل علي

صاحب المشحمة : بنتتفنف يا حبيبي ع شو بنتتفنف ع شو بنتتفنف ، ولد فاشل إنت ولد فاشل ، كنيس ما بتعرف تكنس ، الصبح جاي متأخر و جاي نايم ع شو عشو بنتتفنف ، أصلاً أنا مشغلك هون على شان إمك مريضة بس ، فاهم ، فاهم و لا مش فاهم ، إذا مش عاجبك يا حبيبي روح، اليوم ما في أجار ، يلا ، ركاض

قطع الى :

المشهد التاسع

خارجي/جانب المشحمة/نهاراً

يحيى يحمل العلب الثقيلة من الزيوت و لا يستطيع الامساك بها جيداً و جسده الصغير لم يحتمل كل ذلك الضغط وكأنه يحمل الكرة الأرضية على يديه الصغيرتين ويقع من فرط التعب بكامل جسده على الارض

قطع الى:

المشهد العاشر

خارجي/جانب المشحمة / نهاراً

عند وقوع يحيى على الأرض ينظر امامه و يرى أب و ابنه يلعبان مع بعضهم البعض و يقوم بحمله

قطع الى:

المشهد الحادي عشر :

داخلي / البيت /نهاراً

يتذكر يحيى عندما كان يلعب بلعبته و جاء و الده و قام بحمله و لعب معه

قطع الى:

المشهد الثاني عشر :

خارجي / جانب المشحمة/ نهاراً

يقف يحيى راجف اليدين والقدمين ويكي بكاءً شديداً و مصدوما كان شعوره أكبر من أن يقف صامداً أمام

كل ذلك

قطع الى:

المشهد الثالث عشر :

داخلي/ المستشفى / صباحاً

بعد نجاح العملية تستيقظ إم يحيى و ترفع يدها ، و يستيقظ يحيى من العملية و ينظران إلى بعضهما مع

إبتسامة ، و من هنا يبدأ الأمل لكلاهما و تستمر الحياة.

تم بحمد الله