

بسم الله الرحمن الرحيم

# جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية الهندسة والتكنولوجيا  
دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

مشروع تخرج:

**قصر الثقافة في مدينة الخليل**

فريق العمل:

نهيل طلال قطينة

عبد الله "محمد ياسر" الدويك

بشرى عزت دوفش

مشرف المشروع:

م. يوسف أحمد ربيعي

الخليل \_ فلسطين

حزيران

بسم الله الرحمن الرحيم

## تصميم قصر الثقافة في الخليل

فريق العمل:

بشرى عزت دوفش    عبد الله "محمد ياسر" الدويك    نهيل طلال قطينة

مشرف المشروع:

أ. يوسف احمد ربيعي

### تقرير مشروع التخرج

مقدم إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية  
في كلية الهندسة    ة والتكنولوجيا  
جامعة بوليتكنيك فلسطين



لوفاء بجزء من متطلبات الحصول على  
درجة البكالوريوس في الهندسة تخصص هندسة معمارية

جامعة بوليتكنيك فلسطين

الخليل - فلسطين

حزيران -

بسم الله الرحمن الرحيم  
شهادة تقييم مشروع التخرج

جامعة بولتيكنيك فلسطين  
الخليل - فلسطين

تصميم قصر الثقافة في الخليل

فريق العمل:

بشرى عزت دوفش عبد الله "محمد ياسر" الدويك نهيل طلال قطينة

بناء على توجيهات الأستاذ المشرف على المشروع وبموافقة جميع أعضاء اللجنة الممتحنة ، تم تقديم هذا المشروع إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية في كلية الهندسة والتكنولوجيا للوفاء بمتطلبات الدائرة لدرجة البكالوريوس.

توقيع رئيس الدائرة

الاسم: د. هيثم عياد

توقيع مشرف المشروع

الاسم: أ. يوسف احمد ربيعي

حزيران -

## الإهداء

إلى نبع الحنان الذي لا ينضب .....

إلى التي احن لقيوتها و خبزها .....

إلى التي عشق عمر خجل من دمع عينيها .....

إلى القلب الكبير ، من تعب كثيرا حتى نصل ، ومن تحمل كثيرا ، وقدم كل حب .....

إلى أمه العزيزات

إلى النور الذي أضاء حياة .....

إلى ذلك الشخص الذي كان له جسرا فوق مصاعب الحياة .....

إلى من أعطى بلا حدود ، إلى من نرى في ابتسامته الأمل ، وفي صبره الحياة .....

أبائنا الغاليين

في أجمل لحظات .....

في أسوأ لحظات .....

جدكم أعظم من يشاركك إحساس بتلك اللحظات .....

إخواننا الأعزاء

أصدقائنا الأوفياء

إلى أجمل هدية من الله .....

أساتذتنا الأعزاء

إلى شموع الدرب التي تحترق لتضيء لنا طريقنا ...

كيف تمضي السنين والأيام وينتهي كل شيء إلا الأحلام .....

إليكم يا من كنتم وما زلتم الشعلة المضيئة في موقد كيان ووجدان إلى كل من ساعدنا لنقدم هذا العمل المتواضع

هديكم .....

فريق العمل

## الشكر و التقدير

إن الشكر دائماً لله تعالى ،الذي هدانا ووقفنا لانجاز هذا العمل.....

ثم نتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى جامعتنا العزيزة..... "جامعة بوليتكنك فلسطين"..... التي احتضنتنا طوال فترة  
دراستنا في كلية الهندسة والتكنولوجيا..... ونخص بالذكر أساتذتنا الأجلاء الذين لم يألوا جهداً في إبداء نصائحهم  
وتوجيهاتهم لنا، ونثمن جهود أساتذنا ومشرفنا...الأستاذ التقدير يوسف ربيعي..امتناناً له على مساعدتنا وتوجيهنا نحو  
الأ..... كما نتوجه بالشكر الجزيل إلى الدكتور غسان الدويك والدكتور عبد الحافظ أبو سرية.....الذان قدما لنا يد  
العون في الحصول على معلومات.....

ونقدم شكرنا الجزيل وتقديرنا لبلدية رام الله والعاملين فيها لما قدموه لنا من معلومات قيمة عن قصر رام الله الثقافي  
ونخص بالذكر السيدة نهلة قورة مديرة قصر الثقافة والمسئولة عن مكتبة بلدية رام الله، والسيدة تغريد كشك سكرتيرة قصر  
الثقافة التي قدمت لنا المساعدة الودية خلال استضافتنا في القصر..... ونشكر العاملين في مكتب خليل السكاكيني في رام الله  
والعاملين في مركز السلام بيت لحم على تزويدنا بالمعلومات القيمة عنهما.....، ونقدم شكرنا إلى مكتب "A.E.G"  
للاستشارات الهندسية في بيت لحم لتزويدنا بمعلومات قيمة.....، كما نشكر العاملين في دار الندوة في بيت لحم، ورواد  
إسعاد الطفولة في مدينة الخليل، وشكر جامعة بيرزيت، ومكتبتي بلدية الخليل وبلدية رام الله.....

وفي النهاية نتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى كل من ساهم في انجاز هذا البحث المتواضع.....

فريق العمل

## المخلص

### تصميم قصر الثقافة في الخليل

فريق العمل:

بشرى عزت دوفش      عبد الله "محمد ياسر" الدويك      نهيل طلال قطينة

جامعة بوليتكنك فلسطين \_

إشراف:

أ. يوسف احمد ربيعي

تواجه الثقافة في فلسطين عامة وفي الخليل خاصة تحديات كثيرة وصعوبات جمة، أهمها وجود الاحتلال الصهيوني الذي يؤثر على سير العملية الثقافية، وعدم وجود جهة راعية تتكفل بتنشيط الحركة الثقافية، وقلة وجود تمويل لهذه المشاريع، ومن خلال دراستنا لحال الثقافة في فلسطين والإرث الثقافي فيها، فقد استنتجنا أننا بحاجة إلى وجود مبنى كهذا في مدينة الخليل فهناك العديد من الفعاليات التي تحتاج إلى مكان للعناية بالحركة الثقافية كالندوات والمحاضرات والمسرحيات والاحتفالات وغيرها مع العلم بأن بلدية الخليل أدركت هذه الحاجة وهي تفكر بإقامة مشروع لهذه الغاية، وإسهاما منا رأينا أن نطور الفكرة إلى إقامة قصر للثقافة في مدينة الخليل.

وقد قمنا باختيار قطعة الأرض في منطقة تعكس أهمية المبنى وهي منطقة بئر حرم الرامة التي تظهر واجهتها من مدخل مدينة الخليل الشمالي وإن مثل هذا المبنى يجب أن يعكس صورة جيدة عن مدينة الخليل وعن ثقافتها خاصة لزوار المدينة الذين ليست لديهم المعرفة الكافية عن المدينة وثقافتها وعراقتها.

و يضم المشروع عدة فعاليات نحاول من خلالها تحقيق الأهداف التي وجد من أجلها المشروع والتي من خلالها نعمل على نشر ثقافة مدينة الخليل كالمعارض الفنية ومعارض التراث والحرف السائدة في المدينة، وبها نستطيع إقامة فعاليات تعمل رات الفئات المختلفة في المدينة كإقامة الندوات والمحاضرات في المجالات المختلفة بالإضافة إلى استقبال فعاليات متعددة بشكل متاح لجميع الفئات.

ولقد نبعت فكرة المشروع من معاناة الشعب الفلسطيني إذ أن ثقافة المقاومة ولدت معنا وستبقى في دماننا ويحاول الاحتلال منع انتشار الثقافة بالعديد من الوسائل، لذلك تعمقت الفكرة من هذه القضية ومن إصرارنا على المقاومة والاهتمام بالثقافة وهذا ما يمكننا من دحر العدو، فالقلم هو من الطرق التي تقهر العدو والقلم هو الذي بدأ الله سبحانه وتعالى فيه القرآن الكريم بسورة العلق . "اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم"صدق الله العظيم. ( )

## Abstract

### *Hebron Culture Palace Design*

#### Group of Work:

*Abdallah M.Y Dweik*

*Bushra Izzat Doufesh*

*Naheel Talal Qutteneh*

**Palestine Polytechnic University - 2009**

#### Supervisor:

**Eng. Yousef Raba'e**

The culture in Palestine in general and in Hebron in particular, is facing many challenges and difficulties, mainly the existence of the Zionist Occupation, which affects the process of culture, secondly the lack of funding for these projects. And through our study for the culture in Palestine and cultural heritage in it, we concluded that we need the existence of such a building in Hebron, because there are many events that need a place like this such as seminars, festivals and so on. In addition to that, Hebron municipality has proposed a similar project in the city.

We choose the land in region that reflects the importance of the project, which is Haram Al-Rama, the land faced the northern entrance of Hebron city, such building should reflect the good image of the city of Hebron and reflects its own culture specially for the strange person who enters the city and so he can learn everything about Hebron life, like popular eating, clothing and so on.

The project is based on several events that have been proposed such as library ,music hall, ,arts hall sport's hall and theater "external and internal" etc. , the most important thing in the cultural palace will be the galleries as they are the core of the project, they should be distributed in many places because there will be exhibitions of Foreign Affairs of the characters in the heritage city of Hebron, like glass , metal , pottery and other internal exhibitions like pictures and paintings that painted by known artists and show the talents of the city itself , also it could be a place for poetry

The project started from the idea of the suffering of the Palestinian people ,as the culture of resistance which was born with us and will remain in our blood where as the occupation is trying all time to prevent the spread of our culture in many different ways. Our idea emerged from this issue, and insisting on the resistance and insistence on attention that the culture can participate in defeating the enemy so the pen invincible way in fighting the enemy and the pen is the first thing that Allah started the holly Quran in it, in meaning , Almighty said:

**"Proclaim! (Or read!) In the name of thy Lord and Cherisher, Who created (1) Created man, out of a (mere) clot of congealed blood (2) Proclaim! And thy Lord is Most Bountiful (3) He who taught (the use of) the pen (4) Taught man that which he knew not (5)" (2) Certified Almighty God.**

## فهرس المحتويات

I	صفحة العنوان الرئيسية		
II	صفحة عنوان المشروع وتوقيع المشرف ورئيس الدائرة		
III	الإهداء		
IV	الشكر والتقدير		
V			
VII	فهرس المحتويات		
X	فهرس الجداول		
XI	فهرس الصور		
XIII	فهرس الأشكال		
XV	فهرس المفاهيم والمصطلحات		
	<p style="text-align: center;">: المقدمة والثقافة في فلسطين تمهيد</p> <p style="text-align: right;">. .</p> <p style="text-align: right;">أهمية اختيار المشروع . .</p> <p style="text-align: right;">الأهداف . .</p> <p style="text-align: right;">. .</p> <p style="text-align: right;">منهجية البحث . .</p> <p style="text-align: right;">مفهوم الثقافة . .</p> <p style="text-align: right;">الثقافة الفلسطينية .</p> <p style="text-align: right;">المخاطر التي تتعرض لها الثقافة الفلسطينية. . .</p> <p style="text-align: right;">مستقبل الثقافة في فلسطين. . .</p> <p style="text-align: right;">دور فعاليات المشروع في الثقافة .</p> <p style="text-align: right;">. . .</p> <p style="text-align: right;">. . .</p> <p style="text-align: right;">دور الموسيقى. . .</p> <p style="text-align: right;">. . .</p> <p style="text-align: right;">. . .</p> <p style="text-align: right;">دور المعارض الفنية. . .</p> <p style="text-align: right;">. . .</p> <p style="text-align: right;">. . .</p>		
	<p style="text-align: center;">: المراكز الثقافية في فلسطين ، أهمية وجود المشروع ، فعالياته.</p> <p style="text-align: center;">المراكز وقصور الثقافة الفلسطينية مدينة القدس</p> <p style="text-align: right;">. .</p>		

مدينة رام الله	..	
القصور والمراكز الثقافية	..	
الثقافية في مدينة رام الله	..	
مدينة بيت لحم	..	
مدينة الخليل	..	
بقية مدن الضفة الغربية	..	
أهمية وجود مشروع قصر ثقافة في الخليل	.	
تصميم	..	
المباني الثقافية (تعريف عام)	..	
أسس مهمة في تصميم قصور الثقافة	..	
فعاليات المشروع ومساحاتها المقترحة	.	
	..	
	..	
النشاطات التعليمية	..	
قاعة الموسيقى	..	
	..	
القاعة الرياضية المغلقة	..	
	..	
الـكـافـتـيرـيـا	..	
الإدارة وتوابعها	..	
مساحات المشروع الكلية	..	
العلاقات بين عناصر المشروع.	..	
	.	
	.	
تحليل الموقع.		
مدينة الخليل وأهميتها	..	
الموقع والأهمية والتسمية.	..	
الخليل عبر التاريخ.	..	
تضاريس مدينة الخليل.	..	
المناخ في مدينة الخليل.	..	
أهمية موقع الأرض المقترحة.	.	
تحليل الموقع	.	
النواحي الفيزيائية.	..	
النواحي الجغرافية.	..	
ميار الموقع	.	
المدينة	..	
	..	
	.	
الحالات الدراسية:		

	بيت لحم/فلسطين -	الهدف من المشروع	.
		وصف وتحليل المشروع	,
	- / استراليا	الهدف من المشروع	.
		وصف وتحليل المشروع	,
	-	الهدف من المشروع	.
		وصف وتحليل المشروع	,
	" - " / سوريا:	الهدف من المشروع	.
		وصف وتحليل المشروع	.
	وتصميمه :		.
	فكرة التصميم		.
	التحليل البصري		.
	تحليل الحركة		.
			.
		التوصيات	
	( )		
	( )		
	( )		

## فهرس الجداول

الصفحة

الموضوع

رقم الجدول

	توزيع المراكز الثقافية حسب المديرية في الضفة لعام	( - )
	توزيع الأفراد	( - )
	فعاليات قصر رام الله الـ	( - )
	توزيع المساحات في	( - )
	الفراغات المكونة للمكتبة ومساحاتها	( - )
	الفراغات المكونة للفعاليات التعليمية ومساحاتها	( - )
	الفراغات المكونة لصاله الموسيقى ومساحاتها	( - )
	الفراغات المكونة لقاعة الفنون ومساحاتها	( - )
	أبعاد الألعاب المقترحة في القاعة الرياضية المغلقة ومساحتها	( - )
	الفراغات المكونة للقاعة الرياضية المغلقة ومساحاتها	( - )
	الفراغات المكونة للكافتيريا ومساحاتها	( - )
	لفراغات المكونة للإدارة وتوابعها ومساحاتها	( - )
	الفراغات الموظفين والخدمات ومساحاتها	( - )
	الفراغات المكونة للقسم التقني ومساحاتها	( - )
	المساحة الكلية لفراغات القصر الثقافي	( - )
	المساحة المقررة لمواقف السيارات و الباصات.	( - )
	الجدول الزمني للمشروع خلال الفصل الدراسي الأول موزعا على الأسابيع	( - )
	الجدول الزمني للمشروع خلال الفصل الدراسي الثاني موزعا على الأسابيع.	( - )
	كمية المطر في الأراضي الفلسطينية حسب الشهر وموقع المحطة لعام	( - )

		( - )
	مركز خليل السكاكيني الثقافي	( - )
	مدخل معهد إدوارد سعيد للموسيقى فرع رام الله	( - )
	مدخل مسرح و سينماتك القصبه	( - )
	مسرح وسينماتك القصبه	( - )
		( - )
	قاعة أبو الطيب في مسرح القصب	( - )
	المركز الحرفي في برك سليمان	( - )
		( - )
		( - )
	الشارع الفرعي المؤدي إلى الأرض من الجهة الشرقية للأرض	( - )
	الشارع الفرعي غير المعبد من الجهة الشرقية للأرض	( - )
	الشارع الواصل بين حلحول ورأس الجورة	( - )
	نقطة جيش الاحتلال القريبة من الموقع	( - )
		( - )
	الإطلالة الشمالية للأرض ويظهر فيها مصنع الكوكا كولا	( - )
	الإطلالة الشمالية للأرض	( - )
	الإطلالة الشرقية للأرض	( - )
	الإطلالة الشرقية للأرض	( - )
	الإطلالة الجنوبية للأرض	( - )
	الإطلالة الغربية للأرض.	( - )
	الإطلالة الجنوبية للأرض	( - )
	الإطلالة الجنوبية الغربية للموقع يظهر فيها فندق الميزان	( - )
	الطريق الفرعي ( ) للموقع وبيان اتصاله بالطريق الالتفافي	( - )
	الموقع المقترح وواجهاته الكلية	( - )
	موقع الأرض بالمقارنة مع مدخل مدينة الخليل.	( - )
	مركز السلام ، بيت لحم	( - )
	الواجهة الأمامية لمركز السلام	( - )
	الواجهة الشمالية	( - )
	منطقة موقف السيارات في المركز	( - )
	بيع الكتب والاستعلامات السياحية مع مجسم لبيت لحم القديمة	( - )
	البهو الرئيس في مركز السلام.	( - )
	الكافتيريا في مركز السلام بيت لحم.	( - )

	( - )
الملقف الهوائي من الداخل.	( - )
" "	( - )
	( - )
	( - )
	( - )
الأعمدة وامتدادها على الواجهة الرئيسية	( - )
	( - )
الكتلة الخرسانية المائلة	( - )
(X) على الواجهة الشمالية	( - )
جزء مفصل من الواجهة الجنوبية	( - )
جدار الكافتيريا الذي يبدو وكأنه جزء متكامل مع الطبيعة	( - )
	( - )
	( - )
الإضافات الحديثة الـ	( - )
فن النقش والارابيسك في القصر	( - )
الإيوان في مكتب عنبر	( - )
	( - )

## فهرس الأشكال

الصفحة

الموضوع

رقم الشكل

		( - )
	منظور للمركز الحرفي عند برك سليمان	( - )
	سنة فأكثر الذين أنهوا المرحلة الإعدادية والثانوية.	( - )
	الرئيسي.	( - )
	موقع الأرض المقترح بالتدرج، الخليل، فلسطين	( - )
	معدل سرعة الرياح حسب الشهر في الضفة الغربية عام	( - )
	درجات الحرارة في الضفة الغربية حسب الشهر لعام	( - )
	الغربية	( - )
	الرطوبة النسبية في الضفة الغربية	( - )
	المعدل السنوي للرطوبة النسبية في الضفة الغربية	( - )
	المعدل السنوي لدرجة الحرارة في الضفة الغربية	( - )
	المعدل السنوي لكمية الأمطار المتساقطة في الضفة الغربية	( - )
	صورة جوية توضح علاقة الموقع المقترح بالمباني التي حوله والشوارع المؤدية إليه	( - )
		( - )
	الضجيج الذي يتعرض له الموقع من الشوارع المحيطة.	( - )
	طبوغرافية الأرض مع مقطع فيها وشكل ثلاثي الأبد	( - )
	تصريف المياه في الموقع .	( - )
	حركة الرياح على الموقع في فصول السنة.	( - )
		( - )
	معدل الهطول السنوي على الموقع.	( - )
	الموقع العام لمركز السلام ، بيت لحم	( - )
	مسقط طابق التسوية الأول ، مركز السلام	( - )
	مسقط طابق التسوية الثاني ، لمركز السلام	( - )
		( - )
		( - )
		( - )
	الواجهة الشمالية مركز السلام.	( - )
	الواجهة الجنوبية (الأمامية)	( - )
	الواجهة الشرقية ، مركز السلام .	( - )
		( - )
		( - )
		( - )
		( - )
		( - )

الواجهة الغربية لمركز البوري الثقافي	( - )
الواجهة الشمالية لمركز البوري الثقافي	( - )
الواجهة الجنوبية لمركز البوري الثقافي	( - )
مقطع في مركز البوري الثقافي فيه فعاليات المركز	( - )
	( - )
	( - )
	( - )
	( - )
الواجهة الأمامية لمركز الواحة الثقافي	( - )
	( - )
الزاوية الجنوبية الغربية في مشروع المركز	( - )
المسقط الأفقي لمكتب عنبر وتظهر فيه الساحات السماوية الثلاث	( - )
مواجهة الاحتلال للعملية التعليمية والثقافية	( - )
فلسطين قبل الاحتلال.	( - )
ربط القدس ببقية مدن فلسطين.	( - )
الجدار الفاصل الذي فصل الضفة وغزة عن بقية فلسطين.	( - )
علاقة مدن فلسطين ببعضها بعد وضع الجدار الفاصل.	( - )
اقتراح توزيع المباني في قطعة الأرض بشكل أولي.	( - )
.	( - )
	( - )
الفاصل سيشكل معرضاً لأحداث فلسطين.	( - )
تصميم الموقع في القصر الثقافي على قطعة الأرض.	( - )
تصميم القصر وترتيب كتله مع الجدار	( - )
الواجهة الأمامية في القصر الثقافي.	( - )
الواجهة الغربية في القصر الثقافي	( - )
الواجهة الجنوبية في القصر الثقافي	( - )

## فهرس المفاهيم والمصطلحات

:AISLE

**A passage through seating** : ممشى أو ممر على طول أماكن الجلوس.

**AMPHITHEATRE**(مدرج) :مدرج مفتوح للهواء الطلق دائري أو بيضاوي مع مساحة كبيرة للجلوس (غالبا نصف دائري) أنشأ من قبل الرومان القدماء حين تم بناء مدرجات ضخمة لمشاهدين الرياضة والألعاب.

**ARENA** (الجزء المتوسط من المسرح أو خشبة المسرح) :شكل المنصة أو خشبة المسرح حيث يجلس الحاضرون على جانبيين على الأقل ( عادة ثلاثا أو أربعة) من كامل ساحة التـ

**AUDITORIUM** (قاعة الاستماع):هو جزء من المسرح مجهز للجمهور خلال العرض في بعض الأحيان يعرف بالبيت.

**BACKSTAGE** (خلف الكواليس):هو جزء من المنصة والمسرح بعيد عن أنظار الجمهور وهو مساحات الخدمة للمسرح.

**BALCONY** (الشرفة): هو المستوى الأعلى في القاعة.

**BOX OFFICE** (مكاتب بيع التذاكر):جزء من المسرح حيث الأعضاء المشاهدين يستطيعون شراء التذاكر. معظم هذه المكاتب حاليا حولت إلى نظام الحاسوب وقدمت حجز من خلال الهاتف والبعض قدم حجوزات من خلال شبكة الانترنت .

**BRIDGE**:هو ممشى يؤدي لمساحات التقنية والخدمية فوق خشبة المسرح أو القاعة أو وصل بين الطوابق.

**BRIDGE LIFT**:هو مصعد يرفع ويخفض أقسام من طابق المنصة عادة كهربائي أو هيدروليكي.

**CATWALK** :ممر يؤدي إلى المعدات على خلاف الجسر وليس من الضروري أن يقطع فراغ.

**CIRCLE** :الشرفة التي تشكل صفوف مقاعد فوق المقاعد الأماما .

**CONTROL ROOM**(غرفة التحكم) :هي غرفة في مؤخرة القاعة (في الجزء الأمامي من المسرح) حيث يتم التحكم الإنارة والصوت . إن مدير المنصة الذي يعطي إشارة البدء يكون غالبا على جانب المنصة ( كما هو معروف الجهة اليسارية للمنصة) لكن أحيانا قد يكون في غرفة التحكم أيضا. إن غرفة التحكم هي عادة معزولة عن الصوت للجمهور لكي تتم الاتصالات بين المعدين ولا يُسمع من قبل الحضور . وهي تكون شباك كبير يسمح للمشاهدة ووجوده أساسي . و إذا تم

ندمج الأصوات فان المعد يجب أن يستطيع السماع مثل الجمهور لذلك بعض غرف التحكم لديها شبائيك متنقلة أو للسحب أو غرفة منفصلة بشكل كامل لدمج الأصوات. حيث من الممكن أن ينقل مكتب الصوت إلى القاعة لكي يستطيع المعد أن يسمع ما يسمعه الجمهور .

**DRESSING ROOMS (غرف الملابس):** غرف تحتوي على الملابس والمرايا (غالبا محاطة بالأضواء ) حيث يقوم الممثلون بتغيير زيهم ووضع تبرجهم . و أبواب غرف تغيير الملابس تحوي على قائمة بالممثلين المشاركين.

**FLY FLOOR(S):** رصيف أو جزء للعمل على طرف أو أطراف المنصة حيث تثبت الخطوط المرتفعة. غالبا هو المكان لتثبيت الألواح لوصل أجهزة الإنارة لأجهزة تغيير درجة شدة الضوء وفي بعض الأحيان موقع للإنارة .

**FOYER (البهو):** هو جزء من المدخل الأمامي للمسرح حيث يصل الجمهور للدخول للمسرح . وهو عادة يحتوي على مكاتب بيع التذاكر دورات مياه مدخل للقاعة استراحة وكشك للبيع.

**GRAND CURTAIN:** إن الستائر الرئيسية هي تتوع من اللون الأزرق أو الأحمر بالرغم من ذلك إن اللون الرمادي غالبا أفضل للمشاهد التي تمثل أمامها.

**GREEN ROOM:** هي غرفة قريبة للمنصة للممثلين ليتقابلوا ويسترخوا.

**HOUSE (العرض):** الشكل الدائري للمسرح يسمح لطريقة جلوس الجمهور حيث مساحة التمثيل تكون مغلقة من كافة الجهات بالمقاعد . وهناك غالبا عدد من المداخل يتخلل المقاعد. وهناك اعتبارات خاصة تحتاج أن تعطي لقطع الأثاث على المسرح والمشاهد كي لا تحجب الرؤية على الحضور.

**LIFT:** يوجد المصعد في المسرح لأن الاوركسترا أو أجزاء من المنصة قد تحمل على مصاعد ملية نقل الأجزاء ( بيانو مثلا) .

### **:ORCHESTRA**

- \* في المسارح الإغريقية إن منطقة العرض المركزية تستعمل من قبل الكورس أو للرقص.
- \* تشير إلى منطقة الجلوس الرئيسية لقاعة الاستماع في مستوى الطابق الأرضي.
- \* في العامية تعرف بالفرقة أي الموسيقيين الذي يعرضون من الاوركسترا.

**PAINT FRAME:** هو هيكل خشبي كبير يوضع عموديا كي يعلق عليه الثياب للتلوين. ويكون هيكله غالبا قابل للرفع بسهولة المرور.

**PASS DOOR:** باب النجاة يوضع في الجدار الجزء الأمامي للمسرح وهو المراد الوحيد بين قاعة الاستماع والمنصة.

**PIT:** هي المساحة التي تغطي الاوركسترا. وفي الأصل إن القسم المنخفض بين الجزء الأمامي من المنصة والجمهور بالرغم من انه الآن يصف أي منطقة حول المنصة التي يغطيها الموسيقيين .

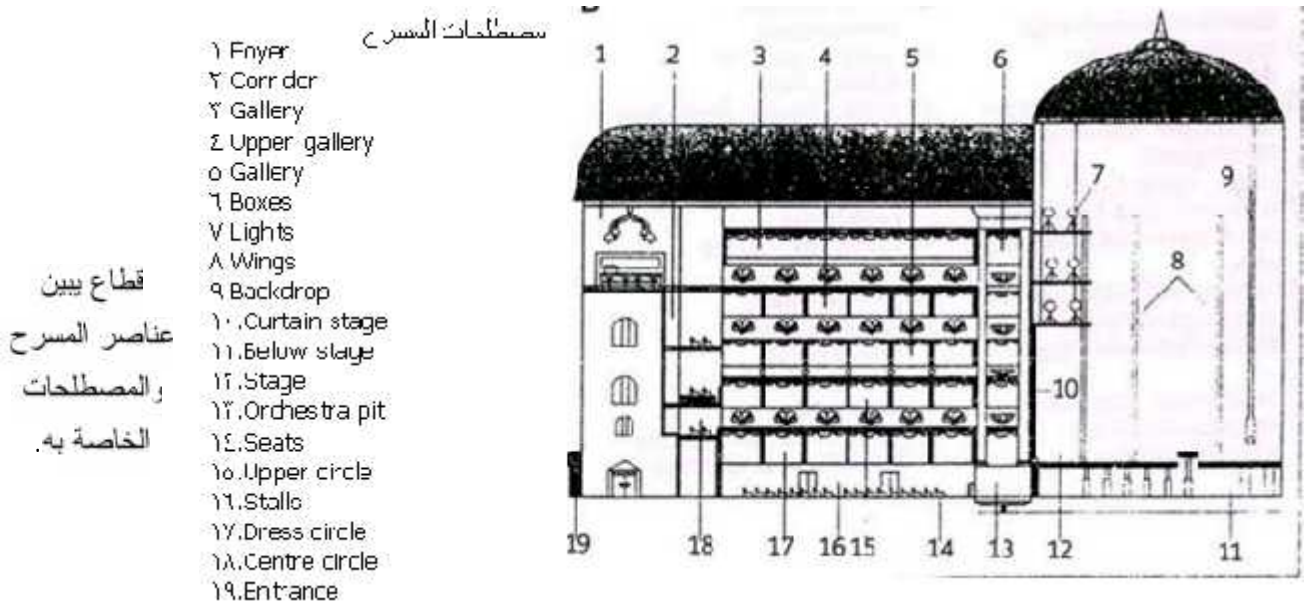
**PROMPT CORNER :** الجانب الأيسر من المنصة حيث يتحكم مدير المنصة بالعرض من طاولة التحكم.

**SAFETY CURTAIN :** الستائر المضادة للحريق تسدل لتفصل الجمهور من المنصة في حالة الحريق . عادة تصنع من صفيحة معدنية ومعالجة كهربائياً وهذه الستائر هي في الأصل مصنعة من الحديد المغطت بمعادن لا يحترق وفي الأسفل نظام هيدروليكي عازل للرطوبة .

**SCENE SHOP:** قسم من المسرح حيث يجهز المشهد.

**STAGE :** المنصة أو خشبة المسرح هو جزء من المسرح الذي يحدث عليه العرض مجاوراً قاعة الاستماع .

**UPPER CIRCLE:** أعلى شرفة في قاعة الاستماع. عادة لها رؤية شديدة الانحدار لخشبة المسرح ومقاعد مائلة.



ديكور المسرح: مه تقنيّة خاصة بفني الأجهزة في المسرح ، وتشير إلى مجموع العناصر المادية التي تحمل الزخارف المرسومة مثل الشاسيه والتوال .

زخرفة المسرح: كلمة فنية تشير إلى المكان الذي يدور فيه الحدث ومجموع الأدوات التي تستخدم في تقديم العرض من لوحات وأثاث وإكسسوار .

\* عب كل من الديكور أو الزخرفة دورا عند رفع الستار حيث يجب أن يكون لهما تأثيرا مباشرا ومع بداية الحوار تصبح للمتلين الأولوية ويصبح للأداء الأهمية الأولى بينما يتراجع الديكور ليصبح مجرد خلفية للنص.

**البعد Df** : أصغر مسافة بين أول صف و مسطح الرؤية في المسارح.

**البعد MDV** : هو البعد بين أبعاد مشاهد و مسطح الرؤية في المسارح.

**المنصة الهيدروليكية** : وهي منصة المسرح التي تكون أسفل المنصة التي يكون عليها العرض في المسارح.

## الفصل الأول

### المقدمة والثقافة في فلسطين

د.

المقدمة

أهمية اختيار المشروع

الأهداف

وصف المشروع

أهداف البحث

مفهوم الثقافة

### الثقافة الفلسطينية

المخاطر التي تتعرض لها الثقافة الفلسطينية.

استقبل الثقافة في فلسطين

دور فعاليات المشروع في الثقافة :

دور المكتبات

دور الأندية ورحلات أطفال ( )

دور الموسيقى

دور الإذاعة

دور الفنون

دور المعارض الفنية

دور قاعات الاجتماعات

المصادر و المراجع

منذ أن قام الاحتلال الصهيوني بالاستيلاء على فلسطين وهو يحاول أن يسف كل ما يدل على وجودنا وأن يدمر كل ما يربطنا بالأرض الفلسطينية . ولقد وجد الاحتلال من تهديم البيوت وقصفها سبيلا طمس ونفي وجودنا ولم تكن حربته لتشمل المجازر والتشريد والنفي والإبعاد فقط بل امتدت لتصل إلى أخطر من ذلك لتحاول سلبنا ثقافتنا وهويتنا الفلسطينية وهي أخطر ما يمكن أن يصل إليه يد عدونا .

ولقد فهم الفلسطينيون عدوهم حين استولى على فلسطين و قام بتدمير المعالم الثقافية والحضارية لها وحين قام بحرق الآف الكتب وحين حاول أن الأطفال من التوجه لمدارسهم وحاول الفلسطينيون صد كل تلك المحاولات ، الطرق للدفاع والحفاظ على أرضنا وموروثنا الحضاري.

ولقد أثبتت الثقافة للجميع أنها من يستطيع أن يثبت وجود الإنسان وهي من طبع أن يربط الماضي بالحاضر وهي من يضمن مستقبلا زاهرا ، اللاحقة فكان لا بد لنا أن نقف في مشروعنا لنعبر عما نحلم به للأرض وللوطن .

و، ثم البحث لمحة مختصرة عن الثقافة ، نحدث عن الثقافة العربية ونخص بالذكر الثقافة الفلسطينية وما تعرض له من أخطار تحدى ، ومن ثم سننتقل إلى الحديث عن أهمية الثقافة الفلسطينية وأنها اللغة التي سيفهم منها الجميع أن فلسطين لم تكن أرضا إلا لشعب واحد هم الفلسطينيون وسنتحدث أيضا عن مستقبل الثقافة في فلسطين وعن دور كل الفعاليات المطروحة في مشروعنا في دعم الثقافة وتمييزها بالإضافة إلى أهمية طرح مثل هذا المشروع ،

العامة في فلسطين وفي الخليل بشكل خاص كونها تفنقر إلى مراكز ثقافية، وما سيقوم به المركز من رقي بالمستوى الثقافي للفلسطينيين ثم سننتقل إلى ذكر المؤسسات الثقافية في فلسطين ودورها في دعم الحركة الثقافية، ومن ثم ، على ذكر حالات دراسية مشابهة لمشروعنا مقامة في بلدان عدة مثل : استراليا، وسوريا، ومصر وفي فلسطين نفسها كمركز السلام في بيت لحم وتحليلها ومقارنتها بالمتطلبات التي أوجدناها في المشروع، ثم الجزء الخاص بهيكليّة مشروعنا ومتطلباته، وما يحتويه من أبنية وخدمات، وشرح تفاصيلها ومساحاتها ووضع جدول زمني لتنفيذ المشروع على مراحل

، حسب أولويات الاحتياج لها، وسيتم العمل على دراسة الموقع دراسة تفصيلية، وربط موقع الأرض في المدينة والعمل على دراسة طبوغرافية وجغرافية الأرض وطبيعة التربة ومناخها وكل ما يتعلق بالبيئة، وفي النهاية سنصل لوضع تصور عام عن الفكر والفلسفة المعمارية التي سنتخذها في تصميم مشروعنا بعون الله .

كل ما سبق سيتم تقديمه في البحث من خلال دراسة العديد من الكتب والمجلات والمقالات والنشرات الثقافية والزيارات الميدانية للموقع ولوزارة الثقافة والعديد من المؤسسات الثقافية والإبداعية في مدينة الخليل ورام الله وبيت لحم وباقي مدن الوطن.

وفي النهاية فإن تصميم القصر الثقافي في مدينة الخليل كان فكرة تم استخلاصها من حاجة المجتمع الفلسطيني ومدينة الخليل خاصة لعكس صورة مشرقة عن المدينة. ونسأل الله أن نكون قد وفقنا في اختيار المشروع.

## المقدمة :

يقوم المشروع الواقع في مدينة الخليل على أرض تقع في منطقة حرم الرامة شمال المدينة وتبعد الأرض . كم عن مركز مدينة الخليل و م عن جسر حلحول ويعتبر موقع الأرض مهما نظرا لوقوعها بالقرب من المدخل الرئيسي للمدينة حيث أن الزائر لمدينة سيشاهد هذا المعلم الذي سيرز هوية وشخصية المدينة.

ويضم مشروع القصر الثقافي العديد من الفعاليات كقاعة لعقد المؤتمرات، مسرح، مدرجات  
الأفلام الوثائقية عدة قاعات محاضرات قاعات عرض تاريخية وتراثية وحرفية قاعة اجتماعات، مراسم للفنون، قاعة موسيقى، قاعات حاسوب، مكاتب للموظفين والإداريين وخدمات أخرى.

## أهمية اختيار المشروع :

تكمن أهمية المشروع نظرا للوضع الخاص الذي تعيشه فلسطين عامة والخليل خاصة وما تعانيه البلاد بسبب الاحتلال الإسرائيلي والذي أثر بشكل سلبي على كل مرافق الحياة، وقد وجدنا أنه من الواجب علينا المحافظة وهويتنا الوطنية وأن نعي أهميتها ودورها في إثبات وجودنا على الأرض.

وهنا لا نقصد في الثقافة تلك الموجودة في الكتب والتي اهتم بها الأدباء والكتاب فقط، بل هي تتعدى ذلك لتشمل موروثنا التاريخي وكل جزء من حياتنا والتي نجدها في راية بلادنا و الزبي الشعبي وفي الأكلة الشعبية وكل عاداتنا وتقاليدنا ونجدها كذلك في اللغة واللهجة أو حتى في الحرف والصناعات التي كان أجدادنا يحترفونها كل ذلك مهدد بالضياع إن بقي الحال على ما هو عليه من الاستهداف لقلعه من الجذور.

ومن هنا فقد انطلقنا لتبني فكرة إقامة قصر ثقافي في مدينة الخليل وهو أول مشروع ثقافي في المدينة حيث أنها تفتقر لمثل هذه المشاريع كما أن أي نشاط أو فعالية تعقد في المدينة تفتقر لوجود المكان الملائم مما يعني وجود عائق كبير جراء احتفالات أو عقد مؤتمرات في المدينة ووجود مثل هذا القصر الثقافي سيلبي إجراء تلك الفعاليات كما أنه سيكون له دور كبير في إثراء فكر الجيل الجديد بحقيقة قضيتنا وهويتنا وتعميق الصلة بين الماضي الأصيل والحاضر المتجدد والمحافظة على الثقافة والموروث الحضاري .

## الأهداف :

للمشروع أهداف عدة نأمل أن نعمل على إيجادها من خلال المشروع وتتمحور في النقاط التالية:

- تحقيق تنمية ثقافية واسعة وذلك عن طريق إقامة فعاليات مميزة ،  
في تنمية مهارات الفئات المستهدفة.

- العمل على إثراء فكر الجيل الجديد بحقيقة قضيتنا وهويتنا والتركيز على البعد الثقافي ومدى خطورة محاولات الاحتلال طمس موروثنا الفكري والحضاري.
- خدمة القطاع الفني وذلك بتشجيع القدرات الفنية والمواهب الشبابية في العطاء المتواصل في هذه القصور.
- العمل على إحداث تفاعل بين القصر الثقافي والمجتمع وذلك عن طريق تقديم خدمات ثقافية من خلال المعارض والندوات والمهرجانات.
- العمل على استضافة الكثير من الفعاليات والنشاطات والمؤتمرات التي تحدث في المدينة.
- خلق مبنى بيئي يعتمد على مصادر البيئة الطبيعية كمصدر أساسي في الحصول على الطاقة<sup>(١)</sup>.

### وصف المشروع :

ويحتوي مشروع القصر الثقافي المقترح في مدينة الخليل على عدة فعاليات :

- مسرح متعدد الأغراض.
- روض :أخيلية وخارجية.
- 
- قاعة لعرض الأفلام الوثائقية.
- قاعات محاضرات.
- للفنون.
- موس.
- قاعة حاسوب.
- مركز إعلام.
- 
- مكاتب للموظفين والإداريين.
- حدائق ومناطق خضراء.

- خدمات وغرف حراس وكافتيريا ودورات مياه ومخازن.
- مواقف سيارات .

## ة البحث :

اتبعا في المشروع الطرق التالية لسير المشروع عليه:

- جمع المعلومات اللازمة عن طريق :

- الكتب والمجلات والنشرات الثقافية .
- الزيارات الميدانية لموقع المشروع ولوزارة الثقافة وللقصر الثقافي في رام الله والعديد من المؤسسات والمراكز الثقافية والإبداعية .
- مواقع الانترنت .

بحيث تتضمن المعلومات :

- a. أسس تصميم القصور الثقافية .
- b. دراسات سابقة للقصور والمراكز الثقافية أو أبة مشاريع مشابهة في فلسطين أو خارجها .
- c. معلومات توضح المراحل التي مرت بها الثقافة والحضارة الفلسطينية وتوضح الأخطار الملمة بتقافتنا وهويتنا .
- d. أي معلومات أخرى مهمة.

- العمل على دراسة الموقع دراسة تفصيلية، وربط موقع الأرض في المديى بى يشكل معلما بارزا واضحا لأ المدينة وزائريها، والعمل على دراسة طبوغرافية وجغرافية الأرض وطبيعة التربة ومناخها وكل ما يتعلق بالبيئة.

- دراسة ما توصلنا إ من معلومات ومناقشتها وتطبيقها على أرض الواقع.

- البدء في عملية التصميم .

## مفهوم الثقافة :

تشكل الثقافة اهتماما بالغا في حياة الأمم ودورا بالغ الأهمية أريخ حضارتها وبلورة معارفها وعلومها وجميع جوانبها الحياتية إذ هي مجموعة السمات الروحية والمادية والفكرية والعاطفية الخاصة التي تميز مجتمعا بعيا أو فئة اجتماعية بعينها وإنها تشتمل الفنون والآداب وطرائق الحياة والإنتاج الاقتصادي ، كما تشتمل الحقوق الأساسية للإنسان ونظم القيم والتقاليد والمعتقدات<sup>(١)</sup>.

كما تعد الثقافة واحدة من أهم دعائم الوجود القومي إن لم تكن أ وحين نتكلم عن الثقافة بهذا الوصف ، نطلق من فهمنا لها باعتبارها مجموعة من القيم المتحكمة في السلوك الفردي والجماعي، وبأنها مجموعة المعتقدات المولدة للقيم التي يتم انتقالها إلى الأجيال المتعاقبة من المجموعة البشرية المعينة داخل إطار من النظام اللغوي الخاص المميز للجماعة الذي هو اللسان(اللغة)<sup>(٢)</sup>.

وتحتوي الثا الأمر على الحاضر وارتباطه بدوافع الرنو إلى المستقبل وتنطوي في جل تعريفاتها على الجزء الفاعل من التراث إذ يعرفها (تايلور) وهو أول من استخدمها علميا بأنها ذلك المركب المعقد الذي يشمل المعلومات والمعتقدات والفن والأخلاق والعرف والتقاليد والعادات وجميع القدرات الأخرى التي يستطيع الإنسان أن يكتسبها بوصفه عضوا من المجتمع وهي أيضا كل القيم المادية والروحية ووسائل استخدامها ونقلها التي يخلقها المجتمع من خلال سير التاريخ.<sup>(٣)</sup>

كما يلخص الكثيرون تعريفها على أنها كل الذي يتبقى عندما ينسى الإنسان كل شيء<sup>(٤)</sup> إذ أ الأمر تعبير عن سلوكيات الفرد وطرائق حياته على اختلاف درجات وعيه وتربيته ومعارفه.

( ) المتقف العربي والمتغيرات

( ) مؤيد عزيز ، من الغزو الثقافي إلى تحرير الثقافة

( )

ويتم تعريف الثقافة على أنها مجموعة من معارف علمية وأدبية وما تعنيه من إنجازات وفروع وهي من ناحية المستوى والتوجيه لا يصنعها المتقنون بمحض إرادتهم إنما تسهم لحد ملحوظ جملة الوقائع التي يعيشها مجتمع ما في إنتاج هؤلاء المتقنين وطريقة أدانهم وطبيعة الأسئلة التي يطرحونها وبالتالي شكل وموضوعات الثقافة التي ينتجون<sup>(١)</sup>.

ويعرفها البعض أنها تلك المركب المتجانس من الذكريات والتصورات والقيم والرموز والتغيرات والإبداعات والتطلعات التي تحتفظ لجماعة بشرية بهويتها الداخلية وهي المعبر ا صيل عن الخصوصية التاريخية لأمة من الأمم وعن نظرة هذه الأمة إلى الكون والحياة والموت والإنسان ومهامه وقدرته وحدوده، وما أن يعمل وما لا ينبغي أن<sup>(٢)</sup>.

إن مفهوم الثقافة في اللغة العربية يعني البحث والتنقيب والظفر بمعاني الحق والعدل وكل القيم التي تصلح للوجود الإنساني ، ولا يدخل فيه تلك المعارف التي تقسد وجود الإنسان ، وبالتالي ليست أي قيم وإنما القيم الفاضلة أي أن من يحمل قيما لا تنتمي لجذور ثقافته الحقيقية فهذه ليست بثقافة وإنما استعمار وتماه في قيم الأخر<sup>(٣)</sup>.

وان كلمة ثقافة هي الترجمة السائدة للكلمة الانجليزية " culture " وتعود جذور هذه الكلمة إلى أصل لاتيني وتعني حرث الأرض وزراعتها وقد ظلت اللفظ مقترن بهذا المعنى طوال العصرين اليوناني والروماني واستخدمها المفكر اليوناني ( شيشرون ) حيث اعتبره ذلك الكل المركب الذي يشمل المعرفة والعقائد والفن والأخلاق والقانون والعرف وكل القدرات والعادات الأخرى التي يكتسبها الإنسان بصفته عضوا في المجتمع<sup>(٤)</sup>.

ومن هنا ينطلق تعريفنا للثقافة العربية والتي هي الإطار الذي أنتجه الإنسان العربي بناء على فهمه واستيعابه لعقيدته وتراثه الديني وتفاعلاته المتعددة داخل بنيته المجتمعية في كل مرحلة تاريخية وعبر المراحل المتعاقبة التي عايشها هذه

---

( ) : الثقافة والأسئلة الجديدة، صحيفة الاتحاد ، العدد ، بتاريخ ، \ \ .  
( ) .علي بن شويل القرني ،مقالة بعنوان : \_\_\_\_\_ ، صحيفة الجزيرة عدد ، بتاريخ \ \ .  
( ) : الثقافة مفهوم ذاتي متجدد ، إسلام أون لاين .  
( ) : \_\_\_\_\_ ، إسلام أون لاين، بتاريخ \ \ .

البنية، والثقافة بهذا المفهوم وضع تاريخي ينتجه تفاعل إنساني متعدد داخل البنية المجتمعية العربية، وتجسيد لاتجاهات حركتها الحياتية نحو بناء حضارتها الخاصة والتلاوم مع عصرها وحضارتها<sup>(١)</sup>.

## الثقافة الفلسطينية

الثقافة الفلسطينية هي ذلك المزيج المتألف من العادات والتقاليد والسنن والأعراف والمعتقدات المتوارثة من أجدادنا الذين سكنوا فلسطين والمتشعبة الجذور والمتأصلة في قرارة المجتمع وتعني ثقافة المجتمع الفلسطيني مجموع الخبرات والمعارف وأنماط السلوك الخاصة بحياة الناس في فلسطين وكذلك مجموعة التأمّلات والعواطف ومجموعة الأفكار والمفاهيم للشعب الفلسطيني والتي بدورها أسهمت في صياغة وإنتاج وتوجيه هذه الخبرات والمعارف والمخلفات من الناحية الروحية<sup>(٢)</sup>.

ومن أهم الموروثات الثقافية في فلسطين الأغاني الشعبية بجميع أشكالها والأمثال الشعبية والمعتقدات والممارسات الشعبية والحكايات الخرافية والألعاب الشعبية، إلى مصطلحات الحياة الشعبية ومسمياتها وبخاصة فيما يتعلق منه بطبيعة العمران ومجموع القوانين والأنظمة الشعبية الخاصة بتنظيم الأعمال والعلاقات داخل الوحدة الاجتماعية التي تعيش في الوحدة العمرانية ولا يخفى بن العمارة شكلت جزءاً هاماً من الإنجاز المادي للإنسان الفلسطيني<sup>(٣)</sup>.

إن العمارة بتشكيلاتها وطرق تنظيمها ساهمت في صياغة الثقافة الشعبية والقيم الاجتماعية في فلسطين، وأثرتها وأغنتها بمخزون زاخر من الموروث الثقافي كما أن الثقافة الشعبية والقيم الاجتماعية في هذا المجتمع ساهمت بشكل فعال العمارة وتنظيمها، وعليه فن العمارة كانت ثمرة من ثمار توجه ثقافي واجتماعي معين كما أن العمارة ساهمت في تكوين التراث الثقافي الشعبي حيث أن البيت والمنشأة العمرانية كانت جزءاً لا يتجزأ من حياة الناس طوال عهود التاريخ.

تقسم الثقافة إلى جانبين ثقافة مادية وثقافة غير مادية فبينما يشتمل النوع الثاني على اللغة والأفكار والقيم والتقاليد والمعرفة فن الثقافة المادية تشتمل على الأشياء كالآلات والعدد والسيارات والمصانع والمباني ووسائل الزراعة المختلفة .

والثقافة الفلسطينية المعاصرة تعد امتدادا للثقافة العربية الاسلامية بأصالتها إلا أنها تميزت بأنها مؤسسة إنسانية عريقة، من معاناة القهر ومساعي التهميش والطمس والإلغاء، ولقد أعادت إنتاج نفسها عبر مسيرة نضال وطني تحرري شاق وعنيد، وحصنت نفسها، باستنهاض ما اختزنه جذورها الثقافية العريقة، ولذلك فهي تأسست على عمق ثلاث جهات هي: التاريخ الفلسطيني الموعل في القدم ومعطيات الحاضر الموسوم بالنضال التحرري ومكونات المستقبل المفتوح على استعادة القدرة على المشاركة في صنع الحضارة الإنسانية، وذلك في اتصال مستمر مع نهوض القضية، أولا وقبل كل شيء، على رؤى مستبيرة، وعلى مبادئ إنسانية منفتحة، وعلى قيم ومعايير تحترم الإنسان، وتحمي حقوقه وحرياته جميعا.

امتلكت الثقافة الفلسطينية القدرة الذاتية على نحو أهلها لبناء ثقافة تخلص من العنصرية وضيق الأفق والانغلاق وعدم التسامح، بعد أن تعرض أصحابها للاقتلاع من وطنهم والعيش في محيط يبعدهم عن أرضهم وما تعرضت له من نكبات سلبت الشعب الفلسطيني حقوقه، ومرت ثقافة فلسطين بمراحل كان للحالة السياسية تأثير كبير عليها فمرت بكابوس الاقتلاع من الأرض والنفي بعيدا عن الوطن أو فيه، وبالمواجهة العنيدة للغزوة الصهيونية، وبمراحل عدة تركت آثار كبيرة على فلسطين .

ولا بد للمحافظة على ثقافتنا وبذل جهد دؤوب من أجل إدراك هذه الثقافة إدراكا معرفيا والشروع في تجسيدها في واقع الحياة عبر الاجتهاد المتواصل والإرادة الحائنة المؤسس على معرفة عميقة، وحكمة مقتدرة، ورؤية واثقة للعالم من فطرة الإنسان الفلسطيني ومنفتحة على الآخر وعلى مستقبل الحياة.

إن الثقافة ذات شأن وطني ومجتمعي عظيم فهي صانعة هوية يصنعها الإنسان وتصنعه، وهي بانيّة الأوطان والمجتمعات والأمم، وهي حافظة تراثها وتاريخها، وسجل حاضرها، وقاعدة تطورها المستقبلية ونماتها. وإذ تدين الهوية للثقافة بوصفها صانعتها، فإن الثقافة تلعب دورا بالغ الأهمية في تجنب خلط الأمة بالدولة، وذلك لأن للثقافة من الرحابة والاتساع ما يمكنها من استباق الدولة، ومن تحديد الهدف النهائي لمستورها.

### المخاطر التي تتعرض لها الثقافة الفلسطينية :

- الاحتلال الذي يعمل بكافة الطرق على سلب مورثنا الحضاري وطمس من خلال عملية تزوير التاريخ والتراث ونسبة كل شيء لهذا الصهيوني العاشم.

- إشكالية المعاصرة من بين أهم المشكلات التي تواجه ثقافتنا حيث أصبح هناك من يرى التراث هنداما رثا لا بد من خلعه والتخلي عنه، وبين من ينظر إليه على أساس التقزيم ويرى فيه تخلفا يدفع المتقف لرفضه والبحث عن التجديد والتحديث، وبين من ينظر إليه على أنه أكثر من ضرورة حتمية لبلوغ أهداف ثقافية حديثة تواكب العصر وتستهلم من الماضي عرافته.

- فريق من الناس بقيمة موروثاتنا الحضارية ناهيك عن الدور السلبي الذي نقوم به تجاه الثقافة والفكر الفلسطيني. ومن منطلقات كثيرة ورؤى مختلفة حول المصادر والروافد التي تنهل الثقافة منها واستمرارها انطلاقا من الدين الإسلامي إلى الأدب بأغراضه " المسرح والشعر والقصة والرواية والسير والتراجم....." إلى العلوم والمعارف والاقتصاد والسياسة يبقى على كاهل كل شخص مسؤول مهمات كثيرة للحد من الترهل الذي يهدد الثقافة ومستقبلها.

### مستقبل الثقافة في فلسطين ———— :

إن ما يكتبه الشعراء والأدباء اليوم سيكون سجلا تاريخيا لما نمر به الآن من أحداث ولن يستطيع أحد إذا أو تزويره حين نحفظه في مراكزنا الثقافية وفي مؤسساتنا الوطنية وفي أحجارنا وأقلامنا ولوحاتنا ومعرضاتنا الفنية وستكون ثقافتنا ذات طابع أصيل تحوي في طياتها ماضيها العريق وتستوعب كل جديد ، فهي منفتحة وتواكب الثقافات الأخرى

تؤثر وتتأثر بهم ، غير أن للثقافة الفلسطينية شخصيتها التي تميزها عن غيرها من الثقافات فتقاقتنا سجلت تراثنا وثوبنا الفلسطيني ركوفيتنا المرقطة والعقال وسجلت ألوان وكل ما يعبر عنا وعن وجودنا على الأرض الفلسطينية.

ولقد اختيرت القدس عاصمة للثقافة العربية في عام م وهذا ما يؤكد أهمية القدس وأهمية الثقافة في فلسطين ولقد كان مثل هذا الاختيار تحديا لكل الصعوبات التي تواجه فلسطين وستكون هناك في القدس فعاليات أدبية وشعرية على مدار العام وأيضا في سائر المدن الفلسطينية.

ستكون القصور والمراكز الثقافية بمثابة الوعاء الحاضن لشتى فعاليات الثقافة الفلسطينية ونحن نستطيع تحقيق أهدافنا في الحفاظ على تراثنا وفي استيعاب الثقافات الأخرى إذا سرنا حسب خطط مدروسة ومنهجية بحيث تؤدي إلى تشكيل فكر جديد، يشجع الشباب نحو الإبداع ويثير فيهم القدرات على الإبداع، والذفع نحو مغادرة ثقافة التقليد، والانغلاق والانكفاء على الذات، وعلينا أن نواجه التحديات التي تعترض ثقافتنا بشكل مدروس، وأن نكون معاً تبنى على أسس قوية ومبينة لتكون قادرة على البقاء والعطاء طويل الأمد، ويجب أيضا على المسؤولين أن يجعلوا خطابهم الموجه لفلسطينيين موضوعيا وليس تقليديا، بل نهضوي وحدائي يراعي الظروف المحيطة، لكي يستطيع الشباب استلام زمام الأمور وهم مؤهلون بأدواتهم كافة وبخاصة الثقافية ليخوضوا معركة الحياة والوطن والديمقراطية من أجل تحقيق التقدم والتنمية والدولة المستقلة في إطار كوني شامل ( ).

## دور فعاليات المشروع في الثقافة :

### دور المكتبات

للمكتبة دور مهم في الثقافة فهي تعمل على تثقيف الناس حيث إن التكوين الفكري والثقافي لأفراد المجتمع هدف تسعى إليه المكتبة، وتقوم المكتبات في تنمية ثقافة أفراد الشعب وتوسيع مداركهم في كافة المجالات وتسهم المكتبة بدور

مهم في مجال التعليم حيث تهدف إلى تعليم الأطفال قبل دخولهم المدرسة كما أنها بعد دخولهم المدرسة تساعد الأطفال القيام بوظائفهم المدرسية وتثري معلوماتهم وتعززها ، وللمكتبة دورا أساسيا وهنقا ساميا في تعليم الكبار ومحو أميتهم وتوفير المواد التي تساعد على استمرار المهارة الجديدة التي اكتسبوها وتقوم بدور مهم في إحداث نوع من الترفيه والمساعدة على قضاء أوقات الفراغ خصوصا في مجتمعنا الفلسطيني المحلي الذي يتلى بالأشياء التي تجذب جميع أفراد المجتمع إليها نون فائدة مرجوة حقيقية منها ، وتساعد على إبراز القيم العليا والهوايات الصالحة والنافعة والغايات النبيلة، وتشجع على الانتفاع بأوقات الفراغ بما يعود على أفراد المجتمع بالنفع وتقوم على نشر الأفكار والمعلومات بين أفراد المجتمع وبذلك ترسي المبادئ الحميدة والأخلاقيات والعادات المجتمعية الصحيحة وتقوم أيضا الهوايات والعلاقات الاجتماعية وتخلق الإبداع وتربي التفكير البناء والسليم. إن وجود مكتبة تحوي تراث الأمة العربية الإسلامية عبر أجيالها المتوالية بثرائها الواسع يعمق فينا أصالتنا وروح انتماننا إلى امتنا وحضارتها التي شهدت لها البشرية بالتميز والتأثير حضارات الأمم الأخرى موضحين إلى أن خير ما أبدعته البشرية مطوي في صفحات الكتب وما علينا إلا الرجوع إلى المكتبات للانتفاع بها.

### دور المسرح لطل (بشكل خاص) :

إن المسرح يمكنه أن يخدم الطفولة سواء أقام به الكبار أم الصغار مادام الهدف هو إمتاع الطفل والترفيه عنه وإثارة معارفه ووجدانه وحسه الحركي، أو يقصد به تشخيص الطفل لأدوار تمثيلية ولعبية ومواقف درامية للتواصل مع الكبار أو الصغار ويكون مسرح الطفل إ مختلطا بين الكبار والصغار ويعني هذا أن الكبار يؤلفون ويخرجون للصغار ماداموا يمتلكون مهارات التنشيط والإخراج وتقنيات إدارة الخشبة، وإ أن يقوم الصغار فيمثلون ويعبرون باللغة والحركة ويجسدون الشخصيات بطريقة مباشرة أو غير مباشرة. ومن هنا، فمسرح الصغار هو مسرح للطفل بجسد الواقع الذي يعيشونه بأدوارهم وإن كان يعتمد على التقليد والمحاكاة أكثر نوم على الإبداع الفني الذي يمكن أن يتطور ويزداد بازدياد خبرة الأطفال وثقافتهم.

أما عن دور مسرح ، طفل في الثقافة فيظهر من خلال التالية:

- من خلاله جرب الطفل مواقف الحياة المختلفة، ويستطيع أن يضع حلولاً لها ويحاول التكيف معها، ويمكن أن يستخلص شخصيات الآخرين ويتعرف عليها ليساعده في التعامل معها.
- من خلال يعبر الطفل عما بداخله فيجعل الآخرين أكثر فطرة على تلبية احتياجاته وحل مشاكله، ويعبر أيضاً عن انفعالاته الضارة ويتخلص من الكبت .
- من خلال العمل الجماعي الذي يتميز به المسرح يتعرف الطفل إلى نفسه، ويكتشف موا ، ويتعلم قيماً جديدة كالتعاون والثقة بالنفس .
- يزيد من معلومات الطفل، وتشبع حب الاستطلاع لديه، بالإضافة إلى أنه ينمي الخيال ويؤدي إلى الإبداع، ونمي الجسم والحواس من خلال الرقص الإيقاعي وغيره، ونمي الذوق الفني والجمالي والحس النقدي .
- يثري اللغة عند الفرد ويقضي على عيوب النطق ويعدل السلوك.
- شعر الطفل بالمتعة والبهجة و أكثر قابلية للتعلم و القوة والحكمة والشجاعة والخبرة .
- نمي حس كتابة المسرحيات وحب الأدب الجيد كما أنه يعد الأطفال لدراما الكبار .
- بني فرداً راشداً له قيمته لنفسه ولمجتمعه.

### نور الموسيقى :

دعت الضرورة في هذا القصر إلى الاهتمام بأ حية الموسيقى علمياً للفتات المستهدفة لكونها تنمي شخصياتهم والجوانب الاجتماعية لديهم حيث أن الموسيقى تتميز كفن بقدرتها التي لا تضاهي على التأثير في أدق انفعالات الإنسان والتعبير عن أحاسيسه وعواطفه ومصاحبته في أغلب لحظات وجوده. وهناك ارتباط وثيق بين الإنسان والموسيقى ولقد انتبه المفكرون والفلاسفة منذ القدم إلى أهمية دور الموسيقى في التأثير والتعبير ودورها الذي لا بديل عنه في إنماء طاقات الإنسان المختلفة، وهناك تأثير كبير للموسيقى على الناحية الانفعالية لدى الإنسان حيث تؤثر شخصيته وقدرته على

التحرر من التوتر والقلق فيصبح أكثر توازنا إضافة إلى أن الموسيقى تستثير الإنسان انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف وغيرها وهو ما يساهم في إغناء عالمه بالمشاعر التي تزيد من إحساسه . وتساهم التربية الموسيقية ، مية الجوانب الاجتماعية لدى الإنسان حيث تشتد ثقة الإنسان بنفسه أثناء الغناء ويستطيع التعبير عن أحاسيسه بلا خجل وتعمل الموسيقى على نقل التراث الثقافي والفني عبر الأجيال.

### دور الإعلام :

كون القصر الثقافي مركز المعلومات في المجتمع، فإن الدور الذي سيقوم به مركز الإعلام يبدو أساسيا وهاما ومن هذا المنطلق يأتي هذا الاهتمام بمركز الإعلام في مثل هذه المشاريع الثقافية، ولا يعود هذا الاهتمام بوسائل الإعلام فقط إلى نقل وقائع الاجتماعات واللقاءات والندوات والمؤتمرات التي تعقد في القصر، بل كشريك مهم يمكن أن يساهم بشكل فعال في إثراء تلك النشاطات، خصوصا وأن تلك النشاطات تحتاج لما يدعمها ويبرز تميزها في المجتمع على نحو واسع ما سيقوم المشرفون على مركز الإعلام بالسماح للناس بالحصول على المعلومات من خلال هذا المركز وعلى محتوى إعلامي متنوع يعكس واقع المجتمع وثقافته . أنهم سيقومون بإطلاق موقع الكتروني للقصر الثقافي عبر شبكة المعلومات بهدف إلى تعريف المجتمع والرأي العام ، القصر بأهمية الثقافة الفلسطينية وكيفية المحافظة عليها ودعمها.

### دور الفنون :

للفن تأثير كبير في طرح القضايا أكثر من غيره من الوسائط . ويهدف القصر إلى إبط القطاع الفني في فلسطين لتقديم نماذج متميزة من التراث الفلسطيني، تعزيز الهوية والتواصل بين أبناء الشعب الواحد، وضمن هذا الإطار سيقوم القصر بتنظيم معارض يقدم من خلالها أنواعا تعكس بمجملها الحضارة والقيم الفلسطينية، وللفن أهمية ودور في بناء المجتمع، وخاصة الفلسطيني الذي تعرض لغزو ثقافي يستهدف الهوية والثقافة الفلسطينية، أن للفن دورا في التخفيف من الضغط النفسي والكبت الذي يعاني منه الإنسان الفلسطيني في ظل المعاناة التي يتعرض . وسيسعى هذا القصر الثقافي في تنمية وتطوير المواهب الفنية القادرة على استيعاب هموم الشعب والتي لها دور كبير في التعبير عن هوية الشعب الفلسطيني وضمن منتج متميز من الفن الفلسطيني على امتداد التاريخ .

## نور المعارض الفنية :

للمعارض أهمية كبيرة تهدف للرفي بالفنون والمشغولات الحرفية، وهي تعمل في تثقيف الجمهور والمساهمة في رفع الحس الفني والذوق الجمالي والاطلاع على الخبرات والتجارب والمهارات الفنية والإسهام تبادل الآراء والأفكار والتعرف من خلالها على كل ما هو جديد في مجال الفن البصري ومن خلالها يستطيع الفنان طرح قضايا وقضايا فلسطين من خلال عرض أعماله الفنية التي تواكب العصر، وهذه الأعمال التي تتميز باتجاهات ومدارس فنية لها خلفيات تاريخية تساعد المتذوق في البحث والمعرفة والولوج إلى عالم الفن ومن خلال هذه المعارض طبع المتلقي مشاهدة الأعمال الفنية والتزود بثقافة بصرية كافية. ونستطيع خلق تفاعل بين الفنانين المحليين والعالميين عن طريق إقامة هذه المعارض في القصر وما يعني تبادل الخبرات ومعرفة الاتجاهات والمدارس الفنية وأيضا معرفة الأعمال الحرفية التاريخية التي تمتاز عمق التاريخي والرؤية المتكاملة التي تبث منها أفكار العصر المتلاحم مع الاكتشافات العلمية الحديثة. وقد يكون هناك أعمال فنية يستعصي على المتلقي استيعابها، ولكن تكرار مشاهدة الأعمال يساعد المتلقي على معرفة. وسيقوم المتذوقون بالسؤال عن الأعمال الفنية، ومجرد هذه الأسئلة والحوار الذي ينتج عنها ستساعد المتلقي على التثقيف وكسب المعرفة.

## نور قاعة الاجتماعات :

قاعة الاجتماعات عبارة عن مناقشة كتابية أو صوتية ويتم فيها إجراء لقاءات دورية في القصر الثقافي وعقد مؤتمرات للوفود التي تزور المدينة وتسهم هذه الفعالية بإحداث حركة ثقافية ونقاشات واسعة تخدم فلسطين وتزيد من عطائها الثقافي وأيضا إبراز دور القصر على المستوى المحلي والإقليمي.

## المصادر و المراجع:

- [ ] . د.علي عسقلان. المتقف العربي والمتغيرات ، اتحاد الكتاب العرب . م .
- [ ] مؤيد عزيز. من الغزو الثقافي إلى تحرير الثقافة ، أخبار العرب بمصر ، بتاريخ ١ \ ١ . م .
- [ ] محمد العلي. مقال بعنوان: حول قراءة التراث مجلة الواحة، العدد ، إصدار عام . م .
- [ ] ساطع راجي. مقالة بعنوان: الثقافة والأسئلة الجديدة نة الاتحاد ، العدد ، بتاريخ ١ \ ١ . م .
- [ ] د.علي بن شويل القرني. رضع الأنداء المخدرة ، صحيفة الجزيرة عدد ، بتاريخ ١ \ ١ . م .
- [ ] د.نصر عارف. مقالة بعنوان: الثقافة مفهوم ذاتي متجدد إسلام أون لاين .
- [ ] مقالة بعنوان: الثقافة في الفكر الغربي ، إسلام أون لاين ، بتاريخ ١ \ ١ .
- [ ] حواس محمود. مقالة بعنوان: عن التنمية الثقافية في العالم العربي صحيفة الاتحاد عدد بتاريخ ١ \ ١ . م .
- [ ] عمر حمدان. العمارة الشعبية في فلسطين ، مركز التراث الشعبي الفلسطيني .
- [ ] . خلف خلف. نوان: الثقافة بعيون المتقفين أين وصلت؟ انكماش واقتحام ثقافي والأسباب متمازجة والقالب واحد جمعية المستقبل الفلسطيني للتنمية والديمقراطية، بتاريخ ١ \ ١ . الرابط الإلكتروني : <http://www.almustaqbal.info/details.asp?newsID=46&cat=3>

## الفصل الثاني

المراكز الثقافية في فلسطين أهم وجود المشروع فعاليات ومساحاتها.

المراكز وقصور الثقافة الفلسطينية

أهم وجود مشروع قصر ثقافة في الخ

تصميم قصور الثقافة

فعاليات المشروع ومساحاتها المقترحة:

الارض

مسرح متعدد الأغراض

النشاطات الأ

نوعة الم

ة الفن ون

القاعة الرياضية المغلقة

الكافتيريا

الإدارة وقواعدها

انت المش روع الكلية

العلاقات بين عناصر المشروع

الجداول الزمنية للمشروع

المصادر والمراجع

## المراكز وقصور الثقافة الفلسطينية :

الثقافة ودورها في نشر العلم و الفن والموسيقى والمسرح وغيره كما ذكرنا في الفصل السابق بجدد بنا ذكر بعض من المراكز الثقافية في فلسطين و دورها في المجتمع من معرفة مدى احتياجنا لمثل هذا المبني في مدينة الخليل.

و ننا سنقوم بتصنيف المراكز الثقافية تبعاً للمدينة التي تقع فيها ما توفر لدينا من معلومات عنها باختصار:

### مدينة القدس : [ ]

تحتوي مدينة القدس على العديد من المراكز الثقافية، التي سنتطرق إلى ذكرها فقط نظراً لقلّة المعلومات عنها، ومنها:

-شركة مسرح الحكواتي.

- مؤسسة باسيا.

- مركز إسعاف الناشئين للثقافة والادب.

-مؤسسة يبوس للإنتاج الفني.

-معهد إدوارد سعيد للموسيقى ( الذي سنتحدث عنه في بند مدينة رام الله).

-جمعية الصداقة الفلسطينية الروسية ( يوجد له فرع في مدينة رام الله).

... مدينة رام الله :

تقسم المباني الثقافية في مدينة رام الله لكثرتها إلى:

... القصور والمراكز الثقافية :



أولاً : قصر رام الله :

يقع قصر رام الله الثقافي في الطرف الغربي لمدينة رام الله ويستضيف الفعاليات الثقافية المختلفة من مسرح وعروض فنية وموسيقى كلاسيكية وإقامة المعارض والمهرجانات والمؤتمرات والندوات وغيرها.

( - ) : [ ] - -

ويحتوي القصر على مسرح ، مقعداً مجهزاً أحدث الوسائل السمعية والبصرية ، إلى وجود قاعات متعددة صممت لعقد ورش أعم ، ومعارض ومؤتمرات وحلقات دراسية وفنية ويمكن اعتبار القصر للتبادل الثقافي بين الشعب الفلسطيني والثقافات العالمية المختلفة كما أنه استضاف الكثير من الفعاليات الفنية والأدبية والمسرحية المحلية والعالمية وعمل على احتضان فئات الشباب لإجراء لقاءات دورية وضحت أهمية الثقافة الفلسطينية وحقيقة القضية ودور الإحتلال في طمس الثقافة الفلسطينية ، أن القصر قام بخدمة القطاع الفني بشكل واضح عن طريق استضافته للعديد من الفرق العالمية وفرق التراث المحلية أنه قام بحدوث تفاعل بين سكان فلسطين وقدم لهم الكثير من الخدمات ( ) .

## مركز خليل السكاكيني الثقافي : [ ]

وهو مؤسسة مستقلة غير ربحية ، أنشئت عام 1998م بترويج الفن والثقافة والإبداع الفلسطيني ويعمل المركز على نشر مذكرات خليل السكاكيني التي بدأ بكتابتها منذ عام 1960م وحتى وفاته، ويقع المركز في حي هاديء في مدينة رام الله ( كم شمال القدس) أرض 2م<sup>2</sup> ويعود هذا المبنى المشيد إلى عام 1998م تيمناً بالعمارة الفلسطينية التقليدية إذ أنه كان مسكناً وفي عام 2000م تم تحويله إلى مركز ثقافي بعد أعم الترميم التي أجريت وحمل اسم المرابي خليل السكاكيني.



( - ) : مركز خليل السكاكيني الثقافي [ ] - -

والمركز يضم قاعة مجهزة مهنيًا لاستقبال المعارض الفنية بمساحة 2م<sup>2</sup> وغرفا مكتبية خاصة بطاقم المركز وأخرى لطاقم مجلة الكرمل التي كان يرأسها الشاعر محمود درويش يضم المركز قاعة استراحة يتجمع فيها جمهور نشاطات المركز وقاعة موسيقى ولقد أجريت عمليات ترميم في عام 2000م وفيه تم إضافة أخرى للمكاتب علاوة على تشييد مخزن خاص بالمبنى وسور خارجي ومداخل جديدة من الحجر المقدسي ، كما تم تنسيق الحديقة التي تقام فيها حفلات الأطفال السنوية ونشاطات الأطفال . وللمركز أهداف عدة . ميداناً تنمية الفنون المرئية والعمل على توثيق ونشر الرواية الفلسطينية وغيرها . ومن أجمل ما قال السكاكيني في الثقافة والجمال " إذا أردت إنهاض أمة فدا فيها حاسة الجمال فإذا نبهت هذه الحاسة رأيت الفضيلة جم إلى الرذيلة ، رأيت العالم جم فلا ترضى رأيت في الحق جم إلى الباطل ، رأيت في الخير جم إلى الشر" [1].

## معهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى : [ ]

معهد موسيقى تأسس عام ١٩٩٤م تحت مظلة جامعة بيرزيت لديه ثلاث فروع في رام الله والقدس وبيت لحم  
يرصل عدد طلبة الموسيقى المسجلين فيه إلى نحو ١٠٠٠ طالب وطالبة يدرسون الآلات الشرقية والغربية أسس



المعهد على خلفية دراسة قام بها خمسة فلسطينيين استنتجوا منها ضرورة  
إنشاء معهد موسيقى الفراغ في التربية الموسيقية الموجودة في  
المجتمع الفلسطيني ، وفي سبتمبر ١٩٩٤م تم تغيير اسم المعهد إلى معهد  
إدوارد سعيد الوطني للموسيقى تكريماً لإدوارد سعيد الذي كان أحد  
أعضاء المعهد.

( - ) : مدخل معهد إدوارد سعيد للموسيقا فرع ر [ ] - -

## رابعاً : المراكز الثقافية الأخرى في مدينة رام الله : [ ]

- مركز رام الله للصغار ( م )
- الصالون الأدبي (الأمطل)
- زرياب ( م )
- مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي ( م )
- المركز الثقافي الأ (معهد جوته)
- المركز الثقافي اليوناني ( م )
- المركز الثقافي البريطاني.
- مركز عبد المحسن القطان للبحث و التطوير التربوي ( م )
- مؤسسة شاشات الثقافة.
- مؤسسة الكمنجاتي.
- مركز رام الله الأول.
- مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي.
- مركز بلدنا الثقافي.
- المؤسسة الفلسطينية للتبادل الثقافي.

..... : المسارح الثقافية في مدينة رام الله :

أولاً : مسرح وسينماتك القصبة : [ ]

وهو يهدف إلى تطوير المهارات في مجال الثقافة والفنون وشر الفنون المسرحية والسينمائية، وعلى إنتاج أعمال مسرحية واستضافة عروض فنية في مجالات المسرح والموسيقى والرقص إضافة إلى عرض الأفلام السينمائية اليومية وتنظيم الأسابيع والمهرجانات السينمائية المتخصصة، وغيرها من النشاطات الأخرى.



( - ) : مسرح وسينماتك القصبة. [ ]



( - ) : مدخل مسرح وسينماتك القصبة. [ ]

ويحتوي المسرح على مرافق عدة منها قاعة أنطوان صالح وقاعة أبو الطيب وهما قاعتان مزودتان بأحدث أجهزة الصوت والإضاءة، ويتم استخدامهما للعروض السينمائية، كما أنه يحتوي على جاليري يستخدم للقاءات الثقافية والمنتديات المسرحية، ومطعم



( - ) : قاعة أبو الطيب في مسرح القصبة. [ ]



( - ) : [ ]

## مسرح عشتار [ ] :

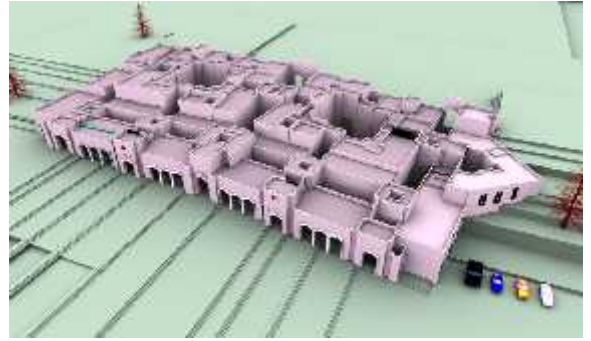
أسس عام في القدس ثم انتقل إلى رام الله عام ومسرح عشتار مكون من قاعتين واحدة للتدريب وأخرى للعرض و تتسعان لحوالي وهدف مسرح عشتار الأ و أسس مسرح فلسطيني هادف يسعى إلى خلق عمل مسرحي فعال في فلسطين و ذلك من خلال تنشيط الوعي الثقافي عامة والمسرحي خاصة وقد اشترك عام في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي من خلال مسرحية "الشهداء يعودون" والتي حصلت على جائزتين ( ).

## مدينة بيت لحم :

أولا : مشروع المركز الثقافي الحرفي في برك سليمان :



( - ) : المركز الحرفي في برك سليمان. [ ]



( - ) : منظور للمركز الحرفي عند برك سليمان. [ ]

ولقد كانت فكرة إنشاء مثل هذا المجمع التجاري في منطقة الخضرة ذات أهمية كبيرة ، لما تتمتع به هذه المنطقة من معالم سياحية وأثرية ودينية ة لضرورة توفر مثل هذا المجمع لتلبية متطلبات الأ ويحتوي المركز على قاعة كبيرة للمؤتمرات.

## مركز المجموعة الفلسطينية لإحياء التراث الشعبي [ ] :

وهو مركز ثقافي فلسطيني بيت لحم أسس في عام 1997م على يد مها السقا بحوي المركز العديد من معروضات الأرياء الفلسطينية ، والثقافة والتاريخ و الفلكلور الفلسطيني .

## المراكز الأخرى في مدينة بيت لحم :

- دار الندوة الدولية والتي لها فروع متعددة في بيت لحم وقد قمنا بزيارة فرع دار الندوة في البلدة القديمة من بيت لحم ويوجد فيها صالة متعددة الأغراض تم تجهيزها من قبل دولة اجنبية وفيها اجهزة إضاءة وصوت وعزل مدروسين وتتسع لشخص.

- مركز السلام الثقافي وسنذكره في الحد ت الدراسية إن شاء الله .

- معهد ادوارد سعيد للموسيقى ( الذي تحدثنا عنه في بند مدينة رام الله).

## مدينة الخليل :

## أولا : إسعاد الطفولة : [ ]

يقع مركز إسعاد الطفولة على قطعة أرض دونمات منطقة عين سارة وسط المدينة، ويهدف المجمع إلى رفع المستوى الثقافي والاجتماعي والفني للطفل وتنمية مواهبه وإداعاته من خلال مشاركته في الأنشطة المسرحية، والعمل على إحداث تعاون واتصال وفهم متبادل بين الأطفال في محافظة الخليل وفلسطين، ونشر ثقافة والمعرفة في مختلف أرجاء المحافظة وإشراك ذوي الاحتياجات الخاصة في الفعاليات التي يقوم بها.

ويحتوي مجمع إبعاد الطفولة على عدة مرافق وهي: مبنى المسرح المغطى والذي م<sup>2</sup> وهو يتسع مشاهد ولقد تم تجهيزه بأحدث أنظمة التحكم والمراقبة الإلكترونية من تجهيزات الإارة والصوت وصورة والتجهيزات الميكانيكية ييف وتجهيزات السلامة العامة، ويضم أيضا نشاطات متعددة الأغراض، و الإعداد والبروفات للعرض، و الانتظار والتمهيد للدخول إلى المسرح، كما يضم مكاتب الإدارة، والمرافق الصحية والخدماتية والكافتيريا، ومبنى المكتبة، ومبنى المسرح المشكوف الذي جرى بناؤه وسط الساحات الخضراء، وهو يتسع ل مشاهد ويتضمن ماصة عرض ومدرجات دائرية محيطة به، ويحتوي المجمع على غرفة لـ ثراء التربوي والتي تهدف من خلالها خدمة الأطفال وتدريبهم على المواد الأ ، كما يضم قاعة مغلقة للتدريب الرياضي، وغرفة اجتماعات، وقاعاتي محاضرات، ومركز الحاسوب، وحديقة خارجية.



( - ) : [ ] - -

وهذه المرافق لا تستقبل الأطفال فقط وإن يتم استخدامها لا الفعاليات الأدبية أو الفنية أو الندوات العلمية ولقاءات رجال الأعمال، وإقامة المهرجانات والاحتفالات والدورات المتعددة (الحاسوب، الإنترنت، الرسم، الأشغال اليدوية، التصوير الفوتوغرافي، الخط العربي، تقوية للأطفال).

**مركز شهداء دورا الثقافي دورا [ ] :**

وقد أقيم على قرار من الرئيس الراحل ياسر عرفات تكريما للشهداء وقامت بالعمل لجنة تأسيسية بتأريخ من وزارة الثقافة وقد رعته بلدية دورا وأشرفت على بناءه وتشغيله حتى الآن ، ويحتوي على قاعة تتسع ل شخص ومكتبة صغيرة ومختبر حاسوب وقاعات محاضرات.

: المراكز الثقافية الأخرى في مدينة الخليل [ ] :

- بيت الطفل الفلسطيني.

-المركز الثقافي الإ

- مركز ثقافة الطفل الفوار.

- مركز فنون الطفل.

-جمعية التعاون الثقافي الخليل فرنسا.

-الجمعية الثقافية الإيطالية الفلسطينية الإيطالية.

-مركز الفنون التشكيلية.

وهناك المراكز الثقافية الدولية الأخرى مثل البريطاني "British council" وجميعها مراكز صغيرة لا تؤدي الدور المطلوب منها.

: بقية مدن الضفة الغربية :

نسبة لمدن شمال الضفة الغربية فلم نتمكن من الحصول على معلومات كافية حول وجود المراكز الثقافية فيها، فقد وجدنا أن هناك مركزا واحدا في مدينة جنين يسمى مركز بلدية جنين الثقافي وهو حديث العهد تم افتتاحه في شهر أيار م [ ] وفي مدينة طولكرم في مخيم طولكرم بالتحديد يوجد مركز الشباب الاجتماعي [ ] أيضا مركز العودة الثقافي في المخيم ذاته [ ] أما في مدينة قلقيلية لا يوجد سوى مكتبة بلدية قلقيلية [ ] ولم نتمكن من معرفة أسماء المراكز الثقافية في مدينة نابلس لعدم وجود مراجع عنها.

## أهم وجود مشروع قصر ثقافة في الخليل :

من خلال ما سبق يتبين أنه يوجد في أغلب مدن الضفة الغربية قصور ثقافية أو مراكز ثقافية تعكس صورة الثقافة في المدينة وتقوم بعمل فعاليات عدة وتحاول نشر الثقافة فيها ونلاحظ أنه لا يوجد في مدينة الخليل مراكز ثقافية بمفهومها الواسع كغيرها من المدن تعكس فعاليتها وثقافتها الخاص

والجداول التالية تبين توزيع المراكز الثقافية حسب المديرية والجهة المشرفة في سنة وهي توضح أن هناك نسبة عدد مراكز ثقافية كثيرة في مدينة الخليل ولكن ما تم اعتباره هو عبارة عن المراكز التي تكون لطلبة المدارس مثل مركز ياسر الثقافي ومركز النجاح الثقافي الذي يركز على فئة المدارس ويعمل على إعطاء دورات مدرسية (خاصة لطلبة التوجيهي) ودورات لغات على الأغل.

جدول توزيع المراكز الثقافية حسب المديرية والجهة المشرفة في الفترة 1996/12/31-1996/1/1  
Table Distribution of Cultural Centers by Directorate and Supervising Authority During 1/1/1996 - 31/12/1996

الغري Other	جمعيات خيرية Charitable Societies	خاصة Private	حكومية Government	المجموع Total	المديرية Directorate
7	14	96	27	143	Grand Total
1	0	11	1	13	جنين
1	0	7	1	9	نابلس
0	0	1	1	2	سلفيت
1	0	2	2	5	طولكرم
0	0	2	0	2	قلقية
0	1	13	0	14	رام الله
1	7	4	1	13	القدس
0	2	12	1	15	بيت لحم
1	1	2	0	4	أريحا
1	0	10	3	14	الخليل
6	11	64	10	91	WB Total
1	2	20	11	34	غزة

( - ) : توزيع المراكز الثقافية حسب المديرية في الضفة لعام [ ]

إلى أن وزارة الثقافة عملت المركز الثقافي في رام الله وهي بصدد إنشاء نماذج لمراكز ثقافية في كافة

المحافظات بمساحات مختلفة ومتعددة الأغراض تكون في المدن التالية: بديا- سلفيت - نابلس، عجلار -

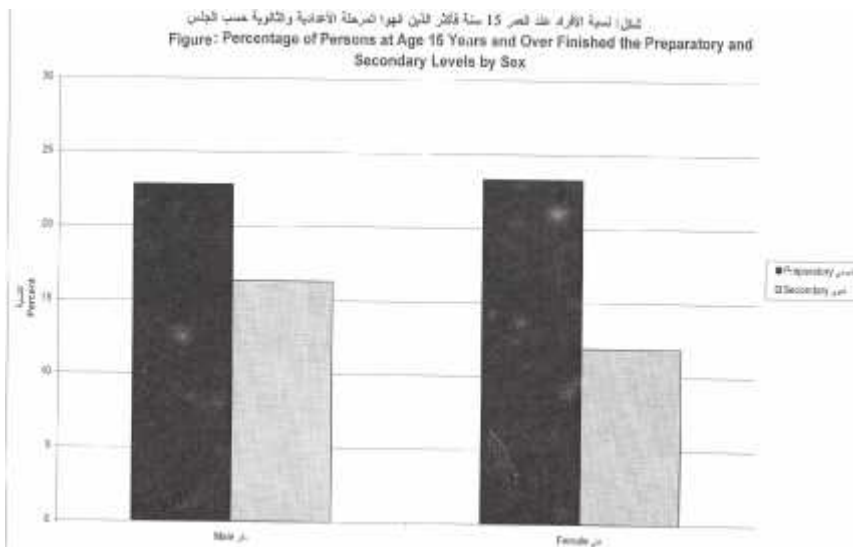
طولكرم<sup>(1)</sup> ولم يتم طرح قصر ثقافي في الخليل رغم عدم وجود مبنى يؤدي هذه الوظيفة في الخليل لذلك فالمدينة،

لهذا المشروع.

أن التركيز في مدينة الخليل يكون على الطفل في معظم المراكز أما فئة الشباب والمتقنين فإن الإقبال عليها بشكل قليل وهذا ما تحتاجه المدينة حالياً، إذ إن هذه الفئة تحتاج لمكان يمكنهم قضاء وقت يعود عليهم بالفائدة المرجوة، والقصر الثقافي سيوفر لهم أماكن للترفيه مثل قاعة الرياضة وأماكن للفائدة المعرفية مثل المكتبة وأماكن لتطوير المواهب المختلفة مثل الموسيقى إلى تشجيع الإبداع الفني وغيرها من النشاطات.

ومن المعروف أيضاً أن مدينة الخليل هي أكبر مدن فلسطين مساحةً وسكاناً إذ يبلغ عدد سكان الضفة مليون نسمة وبلغ عدد سكان الخليل في منتصف حوالي ألف نسمة [ ] وفي النتائج الأساسية لبند التعليم، مدينة الخليل الصادرة عن مركز الإحصاء لعام م ( ) وصلت نسبة التعليم (Literacy) لواء الخليل . % بين الأفراد الذين أعمارهم أكثر من حين بلغت نسبة المواطنين على مقاعد الدراسة حوالي . % من بين الذين تتراوح أعمارهم بين - وهذا يدل على أن عدد كبير من سكان المدينة في التعليم والثقافة. [ ]

ومن خلال هذه النسب وإعداد السكان فإننا بحاجة إلى هذا القصر الثقافي لنتمكن من احتواء نسبة كبيرة من المتقنين وذوي المواهب فيه ونحن لا يمكننا توفير ما نحتاجه لهذا العدد الكبير لكن وجود قصر يلبي الحاجة المطلوبة أمر ضروري ونحتاج إلى قصور أخرى يجب العمل على التفكير بها.



الذين نهوا المرحلة الابتدائية والثانوية حسب الجنس. [ ] ( - ) :

( ) لم نتتمكن من الحصول على معلومات حديثة بخصوص هذه الدراسات.

جدول : توزيع الأفراد 15 سنة فأكثر حسب معرفة القراءة والكتابة والعمر والجنس  
Table : Ability to Read and Write by Age and Sex

Age and Sex	Ability to Read and Write معرفة القراءة والكتابة	العمر والجنس
<b>Male</b>		<b>ذكر</b>
15-19	95.8	15-19
20-24	96.3	20-24
25-34	94.2	25-34
35-44	91.1	35-44
45-54	77.7	45-54
55-64	51.9	55-64
65+	34.5	65+
<b>Total</b>	<b>87.4</b>	<b>المجموع</b>
<b>Female</b>		<b>انثى</b>
15-19	95.9	15-19
20-24	92.5	20-24
25-34	83.5	25-34
35-44	69.3	35-44
45-54	40.2	45-54
55-64	17.5	55-64
65+	5.5	65+
<b>Total</b>	<b>73.5</b>	<b>المجموع</b>
<b>Both Sexes</b>		<b>كلا الجنسين</b>
15-19	95.8	15-19
20-24	94.5	20-24
25-34	89.2	25-34
35-44	80.0	35-44
45-54	59.9	45-54
55-64	32.8	55-64
65+	21.3	65+
<b>Total</b>	<b>80.7</b>	<b>المجموع</b>

[ ]

( - ) : توزيع

## تصميم قصور الثقافة :

المباني الثقافية (تعريف عام) [ ] :

إن المباني الثقافية من أهم المباني التي تؤثر على الشعوب و حضارتها و لها تأثير مباشر على ذلك لأن مقورها أن مبر عن ثقافة أو حضارة أي شعب و لذلك لابد من الأخذ بكل الإعتبارات شاء مبني جيد وهنا يأتي دور المعماري إظهار هذا النوع من المباني و يجب أن تكون الناحية الجمالية لها دور كبير في التصميم لتقوم بدورها بجذب الأفراد والمشاهدين داخل الما وخارج و يجب الاهتمام بطريقة العرض و اود التشويق مشاهد للحصول على هدفه لذلك لابد من أن يكون تصميم هذا النوع من المباني مختلف عن تصميم أي نوع آخر وقد أطلق عليها جذب الناس و إن استخدام المساحات الخضراء والتشجير حول هذا النوع من المباني ساعد في تديرة دورها بشكل أوسع.

تقسم المباني الثا إلى عدة أنواع (المكتبات - المعارض - المسارح - قصور الفن - ت العرض - ت الموسيقى ) ولابد من الإا ام بكل هذه الأنواع ارتقاء بالشعوب وذلك لأا أنواع العلوم والفنون والتقاليد المؤثرة على أي شعب ونؤكد أيضا نور المعماري تحقيق هذه الوظيفة مع العناية وا ام الجمالية ولابد أن يحصل الفرد على هدفه بأسلوب سهل ميسر لذلك يتطلب هذا النوع من المباني التكنولوجيا المستمرة وتعدد وسائل العرض وكل نوع من المباني لابد أن تتوفر فيه شروط لإجاح هذا النوع جماليا ووظيفيا المكتبات يجب توفير أنواع مختلفة من الكتب وطرق العرض وتوفير قاعات للمطالعة وأخرى للسمعيات وثالثة للحواسيب وفي المعارض يجب الاهتمام طرق عرض القط الأثرية أو اللوحات و بأماكن تواجد الصا كما يجب أن تتوفر في المباني الثقافية - بعض الشروط الإضاءة الطبيعية والصناعية والتهوية الجيدة وفراغ لإصلاح أي تلف أو ترميم أي جزء و بذلك تصبح المباني الثقافية مكتملة كما يجب توفر أي شيء لمعرفة تاريخ أجدادنا عن طريق المعارض أو أي معرفة جديدة عن طريق المكتبات و معرفة ما توصل إينا من فنون عن طريق المعارض .

### أسس همة في تصميم قصور الثقافة ] :

إن تصميم القصور الثقافية يعتبر توزيعا لعناصر المشروع على الموقع المختار بهدف تحقيق علاقات وظيفية سليمة ومرتبطة معا بطريقة تسهل الحركة داخل المشروع مثل ربط علاقات المداخل والمخارج والأا والمسطحات الخضراء والمسطحات المائية والمباني والمواصلات والانتظار وللوصول إلى هذه العلاقات بطريقة مثلى ف :  
-دراسة الإا ات المتاحة للموقع والتأكد من وجود مزايا طبيعية ومناطق أثرية يمكن أن نستغلها لصالح التصميم.

-تقسيم المناطق في الموقع بما يلائم نوع الخدمة التي نطمح للوصول إليها.

-يجب توفير العدد الكافي من المداخل مع توزيعها بحيث لا تؤدي إلى اختراق الحركة والأمن.

-توزيع الفعاليات في الأرض الإعتماد على عدة اعتبارات مثل طبيعة الأرض والمباني والمسطحات الخضراء وعناصر

الماء.

ويجب دراسة التشكيل البصري للموقع لذلك يجب عمل ما يلي:

- معالجة هذا الموقع: وقد يكون ذلك في الاتجاه نحو تأكيد طبيعة الموقع والمحافظة عليه أو أن تكون في الاتجاه إلى

القضاء على ما يؤكد هذا الطابع أو تعديله.

- دراسة العلاقات البصرية بين المباني والفراغات: ولدراسة ذلك بطريقة جيدة يجب التفريق بين أنواع المعارض:

- المعارض ذات التصميم الواحد وهذه المعارض خذ شكلا موحدا أو مجموعة أشكال محددة ولا يكون التشكيل

الفراغي صعب فيكون الشبه في الألوان والمواد والتفاصيل والتشكيل النهائي للمباني يساعد ذلك على الترابط البصري والوحدة التي تظهر للسائرين باختلاف سرعة المشي عندهم.

- المعارض ذات التصميم الحر وهي المعارض التي يكون فيها حرية التشكيل ولكن المشكلة إلا إيجاد

تجانس ومسار فراغي مع نجاح التصميم من الناحية البصرية لتحقيق راحة للمشاهد نفسيا وبصريا وذلك، إشباع الرغبات والاحتياجات المتعددة الجوانب لزيارة المعرض على قدر الإمكان للوصول إلى التجانس والاستمرار المطلوبين وبذلك تضمن جودة علاقة منظورية تؤدي إلى التجانس والاستمرار بالتدرج المخصص جنحة المشروع.

ويجب كذلك أن تدرس العلاقات المختلفة للكتل سواء للمباني أو شجار أو الفراغات كي تدخل الإضاءة في

تجسيم المباني كوحداث فراغية كما تتدخل في تحديد علاقتها بما يحيط فيها في الموقع حيث تبرز الإضاءة ما في المبنى من نواح جمالية وتحول المباني من كتل ثقيلة مضاءة إلى إضاءة خفيفة ليلا وتتنر إضاءة الموقع بنوع المبنى وطبيعته ومواد وحجم البناء وتشكيله في الفضاء وبشكل عام يجب أن تلتزم الإضاءة بـ ها المعمارية كي تتلائم مع متطلبات وظيفتها دون انفعال أو إجهاد.

ويجب أيضا دراسة أثاث الموقع ويشمل النباتات والنافورات وأعمدة النور والعناصر الأخرى ولا تكون وظيفتها

الإمتاع البصري فقط ولكن تكون ذات وظيفة أساسية مثل التأثير الكبير على مناخ الموقع وتعطي النافورة ومساحات المياه

إحساسا منعكسا ورقيقا يتوازن مع جفاف المبنى وتعطي أعمدة الأارة إحساسا بشكل المبنى ويجب الحرص على ألا

عنصرًا يؤدي إلى تعطيل التكوين البصري في الموقع أثناء النهار وذلك يجب إخفائها فوق مستوى النظر أو تبسيط  
().

## فعاليات المشـروع ومساحاتها المقترحة :

### المعارض. [ ]

إن المعارض أهم عنصر في تصميم قصور الأجداد بعد الوعاء الحافظ لما ترك الأجداد على مر الأزمان من موروث وخبرات وحاجيات كانت أساليب حياتهم وعاداتهم وتقاليدهم وأصبحت رمزا لما وصلوا إليه ويمكن الاستفادة منه معرفة الأشياء والنمى المعماري (القصر الثقافي) هو مثابة قلعة ينبض داخلها فن وفكر الأجداد إلا أن الفن المعماري له لغته الخاصة في إبراز المحتوى الفني معارض عناصر المعروضات.

تاريخ المعارض: كان لا ينظر إلى المعارض قديما من وجهته الصحيحة فكانت المعارض قصور أو مبان امة تجهز لعرض كنوز الماضي، أما في العصر الحديث فقد أصبحت المعارض من أبرز العناصر المعمارية في القرن العشرين حيث يجد فيها المهندسون المعماريون والإثنائيون فرصة كبيرة لإظهار رؤيتهم الفنية ودراساتهم الأكاديمية في معالجة الواجبات المعمارية التي تناسب مع الطراز المعروض مع إضافة ما وصل إليه العصر من تكنولوجيا في مواد البناء المستخدمة أو طرق الإنشاء أو التجهيزات الخاصة بأساليب العرض للحصول على هيكل بناء معروض.

( في هذا البند قمنا بذكر أسس بسيطة في تصميم المباني الثقافية ما بقية (( في التصميم لجميع الفعاليات فهي في الملحق (((

وتصنف المعارض حسب الغرض من إنشائها إلى:

-معارض : وتتخلل نطاقها عرض اللوحات الفنية التي تعرض فكر وفن الفنانين التشكيليين للمدارس المختلفة (الرومانسية والواقعية والتأثيرية والتكعيبية) منذ عصر النهضة وحتى العصر الحديث ب إلى أعم النحت والخزف وغيرها من العناصر الفنية الرفيعة كالمجوهرات والمعروضات الفنية النادرة .

-معارض تراثية : وتشمل المعارض التي رض التراث للحضارات المختلفة من أدوات كانت تستخدم قديما أو أواني أو أدوات حربية كانت تستخدم في الحروب وتعرض تطور هذه الأدوات حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن وهي تعد مكان حفظ الموروث الحضاري والفكري للمجتمع من خلال ما يعرض من الإسهامات التي تمت في العصور السابقة.

وهناك المعارض العلمية والبيئية ولكن سيحتوي مشروعنا على النوعين الأولين من المعارض وذلك لأنها تعبر عن فكرة مشروعنا بشكل أكبر.

وتصنف المعارض حسب طريقة العرض إلى:

-معارض داخلية : وهي المعارض التي تكون داخل المبنى وقد تكون عبارة عن لوحات فنية أو معروضات تراثية وغيرها.

-المعارض الخارجية : وهي المعارض التي تكون في الهواء الطلق والتي تعطي حيوية لمشروع القصر الثقافي إذ تكون موزعة بطريقة تلفت الانتباه أثناء التحرك بين كتل المشروع في الهواء الطلق وقد تكون مغطاة بشكل بسيط وبمواد بسيطة لحمايتها من العوامل الجوية والسرقات وغيره.

-قاعات العرض المؤقت : تكمن أهمية هذه القاعات في توفير مكان مناسب لعرض بعض الأعمال التي قد يكون لها أهمية كبيرة من قبل عدد كبير من الزوار كعرض بعض اللوحات الخاصة بالرياضة مثلا، أو عرض بعض المقتنيات قبل وصولها لعملية التصنيف والتسجيل.

وعند تصميم المعارض يجب الرجوع إلى فلسفة معينة أثناء التصميم و ترجع فلسفة التصميم الابتكاري للمعارض إلى

حل المشكلة بين الفراغات الخارجية و العناصر الداخلية لخدمة المعروضات مع توفير الراحة والرؤية الصحيحة للزوار مع

ملائمة المعرض للبيئة المقام عليها من حيث تحديد ا وارتفاعاتها و ضها البعض وتوافق التصميم و واجهاتها مع الطرز المعروضة داخلها إذا كانت المعروضات خاصة بالفن الاسلامي استخدمت الطرز المعمارية الا مية بعناصرها المميزة كالعقود والمشربيات والقباب والمقرنصات وغيرها من مفردات الفن الإسلامي.

**مساحة المعارض في المشروع:** كون المعارض هي من أهم الفعاليات الموجودة في قصور الثقافة فيجب أن يكون لها مساحات كبيرة في القصر وأن تكون موزعة في الساحات الخارجية و كتل المباني فيوجد معرض في قاعة الفنون ومعرض في الاستقبال حيث يكون هناك عرض دائم لبعض الصور والتراث وغيره، وسنقوم بتخصيص جزء من المشروع للمعارض في نهاية القصر الثقافي، حتى ينتهي الزائر من كل ا يريد رؤيته في القصر وينقل إلى المعرض بالتدرج مستوعبا فكرة المشروع، وعليه فإن مساحة المعارض الداخلية في المشروع غير ثابتة وتتغير إذ يوجد هناك مارض دائمة ومؤقتة ولا بد لها أن لا تقل عن 2م.

**معارض الحرف :** وقد قمنا بتخصيص جزء من المشروع لعرض الحرف التقليدية في مدينة الخليل وأهمها الزجاج والخزف والحديد والقش وفي هذا الجزء سوف نعرض للجمهور كيفية عمل هذه الحرف أمام زوار القصر ولذلك خصصنا مساحة كبيرة لهذا الجزء من المشروع مقدارها 2م لأنها ستكون للعرض والعمل أمام الجمهور في أن واحد.

### المسرح متعدد الأغراض :

إن المسرح متعدد الأغراض سيضم عدة فعاليات أدبية وفنية ومؤتمرات وعروض موسيقية وفنية متنوعة وقد يتم استئجارها من قبل فرق سواء عرب أو أجنبية العروض الشعبية والمسرحية يأخذ المسرح عدة أشكال منها الشكل المروحي وحذوة الفرس والشكل المستطيل والشكل الدائري أو البيضاوي وغيرها ويجب أن تسع لعدد كبير من الناس ، م الاحتفالات الكبيرة والمناسبات العامة والفعاليات التي يأ عدد كبير من الحضور وفي المشروع فإن المسرح سوف ي ا وذلك بناء على دراسة متطلبات المدينة من خلال زيارة مركز اسعاد الطفولة الذي تم ا

هذه الفعاليات مسرحه إذ يصل عدد الجمهور أحيانا في المسرح (الذي لا يضم إلا (دا) إلى وأيضا من خلال دراستنا نصر رام الله الثقافي وتحليله فقد وصل الجمهور في شهر تشرين الثاني إلى شخص وكان

ذلك لحضور فام وقد تكرر عدد الحضور إلى شخص مرتين في نفس الشهر من عام وقد كان معدل الجمهور في القصر نفس العام و الفعاليات تنوعت بين موسيقى ورقص وعرض أفلام ومسرحيات وغير ذلك وفيما يلي جدول بأعداد الحضور إلى قصر رام الله الثقافي لعام م. [ ]

الشهر										
	تشرين	تشرين	أيلول			حزيران	أيار	نيسان		
عدد الفعاليات										
متوسط الجمهور										
عدد الجمهور الكلي										

( - ) : فعاليات قصر رام الله الثقافي بـ [ ]

المساحة م	اسم الفراغ
	صالة الجلوس (خارج القاعة مفتوحة وتغطي عند الحاجة بسقف متحرك)
	مخازن
	خدمات
	قاعة رئيسية تتسع ل شخص
	نراغات خلفية وتحكم
( ) <sup>2</sup> 1300 م	المجموع + % حركة

( - ) : توزيع المساحات في

### النشاطات التعليمية :

### المكتب :

إن المكتبة من العناصر المهمة في أي قصر ثقافة إذ أن الثقافة بـ ساس تبدأ في الكتب والكتاب وتكون المكتبات في مثل هذه المشاريع صغيرة، وإن نشر الثقافة ونقلها تعتبر من أول ا امات الدول الراغبة في الارتقاء وذلك باعتبارها الطريق الأوحـد للذوض مة وبما يكفل الحفاظ على تراثها، ونظرا للتباين الشديد والتدرج الواضح في احتياجات مرتادي المكتبات العامة وأعمارهم وثقافتهم فقد أدى ذلك إلى ظهور أنواع مختلفة من المكتبات لتؤدي إلى الأغراض المخصصة لها. [ ]

والمكتبات تبدأ بالمبنى الصغير الذي يخدم تجمعاً صغيراً باحتياجاته المحدودة وتزداد تدريجياً في المساحة وعدد الكتب وتوعيتها تبعاً لموقعها والمستوى الثقافي لمرتاديها فهناك المكتبات الوطنية الكبيرة والمكتبات العامة والمكتبات الملحقة بالجامعات والمكتبات المدرسية والمكتبات الملحقة بالمراكز الثقافية.

ويستلزم في التصميم الناجح للمكتبة عدداً من المطالب أكثر مما تتطلبه معظم التصميمات الأخرى، وأهم التعاون الكبير بين المعماري وأخصائي المكتبة حيث لا يقتصر على مجرد إعطاء فكرة أساسية عن المكتبة واحتياجاتها ولكنه يعطي المعماري أيضاً لغة مبدئية في ضوء خبرته التي فالمكتبة تخضع لمجموعة من الشروط والمعايير التي تخدم

٤

وهناك العديد من الإمدادات التي يمكن توفيرها للمكتبة حيث أن الهدف من بناء مكتبة جيدة هو إيجاد مكان يمكن الوصول إلى الكتب والمعلومات والمواد المرئية والمسموعة في ظروف مناسبة من الراحة والاقتصاد والكفاءة والأمن.

**أهداف ووظائف المكتبات:** إن المعيار الأساسي لتقدير كفاءة المكتبات هو مدى نجاحها في تحقيق أهداف المجتمع

والتي تشمل:

- تزويد المجتمع بالعناصر البشرية المدربة والمتقنة التي يحتاج إليها.
- حل مشاكل المجتمع والنهوض به من خلال البحث والدراسة.
- النهوض بالشباب فكرياً وسياسياً.
- تربية الشباب تربية خلقية حتى يكونوا مواطنين صالحين يسهمون في صنع مستقبل الوطن.
- تشجيع البحث العلمي.

وتصنف المكتبات إلى عدة أصناف طبقاً لحجمها إلى مكتبات التعليم والمكتبات العامة ومكتبات البحث والمكتبات الخاصة والمكتبات المتنقلة و. . . أفرع المكتبات وأنواع أخرى من المكتبات : مثل التي في السجون والمستشفيات إلى الخدمات المكتبية التقليدية المعنية بتقديم المراجع والدوريات ومكتبات الأطفال إلى جانب مكتبات التسجيلات (حجرات الاستماع) والحجرات الدراسية وفاعات المحاضرات وأقسام النسخ والتصوير والميكرو فيلم.. الخ.

والمكتبة التي ستكون في مشروع قصر ا تكون من المكتبات الفرعية، وستقوم بتلبية احتياجات المدينة وتحتوي المكتبة على عدة فراغات أساسية هي صالة القراءة الرئيسية وقسم الا رة وقسم الدوريات والمجلات وقسم الإدارة ( أمين المكتبة) والمخزن والفهارس ، إلى مكان الأ ات.

المساحة م <sup>2</sup>	الفراغ
20	صالة مدخل
14	أمين المكتبة
15	إعارة + فهارس
20	مخزن
20	خدمات
	قاعة مطالعة وكتب
260 م <sup>2</sup>	المجموع + % حركة

مكتبة ومساحاتها.

( - ) :

**قاعة عرض الأفلام :** وتكون غالبا لتعليم أطفال، وسيتم استخدام الأفلام الوثائقية والد والترفيهية للعرض في القصر والتي ستساعد الطفل على تكوين فكرة عن العالم وسيتم عرض أفلام لغير الصغار حيث أ تعرض أفلاما وثائقية تعود بالنفع على الفئات المختلفة من الـ وتتسع القاعة لـ ومن الضروري احتواء أجهزة متطورة لكي يتم عرض الأفلام فيها مثل جهاز data show وغيرها من الأجهزة.

**قاعة الحاسوب :** وتتسع لـ جهاز حاسوب ويتم فيها تعليم برامج الحاسوب وعقد دورات للتعلم عليه وخاصة تعلمين الكبار الذين ليس لديهم خبرة على الحاسوب بـ إلى تعليم الصغار عليه وعقد دورات حول استخدام الانترنت ، تكون هذه الأجهزة موصولة مع شبكة مكتبات إلكترونية عالمية للتمكن من الوصول إلى الكتب غير الموجودة في مكتباتنا.

**قاعات دراسية :** وهما قاعتان تتم فيها عقد دورات تقوية لطلاب المدارس وندوات علمـ ومحاضرات محو الـ لكبار السن والذين لم تسنح لهم الفرصة في إ ل تعليمهم بـ إلى المحاضرات الدينية والعلمية المختلفة وقد يتم احتضان فعاليات جامعية فيها وعرض المحاضرات العلمية والثقافية المتنوعة بالإضافة إلى دورات تدريبية في مجال الفنون وغيرها وتتسع إحدى القاعتين لشخص والأخرى إلى

القراغ	2
شخص	
65 شخص	
قاعة الحاسوب مع مخزن	
الأفلام	
موظفين واستعلامات	
صالة مدخل	
خدمات عامة (مخازن ومراحيض...)	
حركة	%
المساحة الكلية	م <sup>2</sup>

( - ) : للفعاليات التعليمية ومساحاتها.

### قاعة الموسيقى :

قاعة الموسيقى يتم فيها عقد دورات في تعليم الموسيقى وتحتوي على آلات موسيقية متعددة الد والآلات الصغيرة مثل الكمان والعود والطبلة والدف وكل ما له صلة بالموسيقى وقد يكون للقصر فرقة موسيقية خاصة به تتبنى عمل دورات للمهتمين وإن من أهم ما يجب توفيره في هذه القاعة هو المخزن لوضع الآلات الموسيقية وغيرها من المعدات.

اسم القراغ	المساحة م
صالة المدخل	
موظف الاستقبال	
صالة الموسيقى و	
مطبخ صغير	
مخزن	
المساحة الكلية + % حركة	2

( - ) : صالة الموسيقى ومساحاتها.

## قاعة الفنون :

تحتوي على صالة رسم لعمل الفنون المختلفة مثل رسم اللوحات وعمل الجداريات وعمل الأشكال والتمثيل المعبرة وألعاب الأطفال والأشكال التعليمية والتحف والفخار وغيرها من الفنون المنوعة وتحتوي القاعة على أدوات لها أهميتها في العمل مثل الفخار والألوان وفراشي الألوان وغيرها، ويخصص مكان للفنيات من ضمن القاعة لبعض الفنون الخاصة بهم مثل التطريز والحيكاة وتعد هذه النشاطات من ثقافتنا والتي توارثناها عن الأجداد وهناك صالة عرض صغيرة للطلاب التي يقوم فيها طلاب القصر ذاته ومما يجب توفيره في هذه القاعة هو المطبخ والمغاسل والمخزن.

اسم الفراغ	المساحة م
المدخل	
موظف الإ	
صالة الرسم واللوحات التشكيلية	
صالة عرض صغيرة	
صالة التطريز والحيكاة	
خدمة "مطبخ ومغاسل"	
مخزن	
المساحة الكلية + % حركة	2

( - ) : ومساحاتها



( - ) : [ ] .

## القاعة الرياضية المغلقة :

وجود قاعة رياضية له أهمية كبيرة تساعد على استغلال أوقات الفراغ و تساعد الجسم وتعمل على العقل إذ إن ال سليم في جسم السليم ويجب أن تنتوع الرياضات التي يلعبها الإنسان يجاد التوازن، وسوف نحوي الصالة الرياضية في المشروع على عدة أنواع من الألعاب كرة السلة وكرة الطائرة وطاولة التنس ولعبة الريشة إلى رياضة الجمباز الخفيفة وتكون الملاعب مشتركة بين كرة السلة والطائرة، وسيضم قصر الثقافة الألعاب التقليدية في مدينة الخليل لإضافة إلى وجود على قاعات صغيرة للألعاب كالتنس إلى وجود ملعب خارجي صغير يكون للعب في الهواء الطلق.

اللعبة	طول الملعب	عرض الملعب	مساحة الملعب م <sup>2</sup>
كرة الطائرة			
كرة السلة			
تنس الطاولة			
الريشة			

( - ) : المقترحة في القاعة الرياضية المغلقة ومساحتها. [ ]

اسم الفراغ	المساحة م
الصالة متعددة الألعاب	
مدخل الصالة	
مشالغ عدد	
مراحيض المدخل عدد	
مراحيض المشالغ عدد	
غرفة مسنول	
غرفة أدوات رياضية	
تنظيف	
غرفة عناية طبية	
المساحة الكلية + %	2

( - ) : للقاعة الرياضية المغلقة ومساحتها.

## المص

إن المصلي يعتبر عنصرا مهما وأساسيا في القصر الثقافي، ويجب أن يكون بين فعاليات المشروع، تى يكون سهل الوصول إ ويحتوي على مكان ل رجلا و امرأة ونحتاج ما مساحته م<sup>2</sup>.

## الكافتيريا:

الكافتيريا تعد مهمة في مشروع قصر ا ، حيث سيظهر لها دورا بارزا في المشروع فهي ستعبر عن المكولات (مثل الفلافل والفلول والحمص ...) في فلسطين وفي مدينة الخليل خاصة للزائر الذي لا يعرف ثقافة بلادنا، وهي ضرورية حيث سيرتاح فيها الزائر القادم إلى القصر، و تقدم الكافتيريا وجبات شعبية ومشروبات وأكلات سريعة.

المساحة م	الفراغ
	قاعة رئيسية وثانوية
	قاعة لكبار الشخصيات
	استقبال و خدمات
	مطبخ
	خازن
	جلسة عربية
م <sup>2</sup>	المجموع + % حركة

( - ) : للكافتيريا ومساحتها.

## الإدارة وتوابعها:

قاعة استقبال: إن أي نصر ثقافة يجب أن يحتوي على قاعة استقبال، تكون كبيرة وتحتوي على أماكن جلوس والاستراحة للزائر القصر وتحتوي الصالة على كشك لبيع الكتب الصغيرة التي تتحدث عن المدينة والصور التذكارية عن المدينة وبعض التحف الصغيرة التي تعبر عن مدينة الخليل وخاصة الخزف والزجاج، وتحتوي هذه القاعة على مجسم لمدينة الخليل القديمة وبعض الم مات المهمة كبيوت تعود للمدينة ومجسم آخر للقصر ذاته وتحتوي القاعة على لوحات

إلى ساعات توضح الوقت في عدة دول من العالم منها القدس ومكة ولندن وتكون هذه القاعة

الارتفاع لشعور بهيبة المكان وأهمه ومساحتها لا تقل عن 2م.

الإدارة : وهي المكان الذي يتم فيه تنظيم النشاطات واستقبال الوفود ويجب أن تكون في مقدمة فعاليات القصر اي

أول ما يواجه الزائر عند الدخول حتى يسهل الوصول إليها وتكون بالقرب منها قاعة إجتماعات تتسع لـ مقعدا .

المساحة م <sup>2</sup>	الفراغ
	مكتب المدير
	السكرتير
	الإت
	صالة المدخل
	خدمات
%	حركة
2م <sup>2</sup>	المساحة الكلية

( - ) : ة وتوابعها ومساحتها.

مركز إعلام : وهو المكان الذي يقام فيه لقاءات للعمل على نقل الأحداث بالإضافة إلى أنه المكان الذي يتم فيه تجهيز

نشرات للقصر الثقافي وبوسترات وبروشور للقصر ولغيره من المراكز الثقافية، وتبلغ م بما فيه التوابع من

أماكن لأجهزة الحاسوب للعمل عليها وكل ما يلزم مركز الإعلام.

الموظفون والخدمات: يجب أن يكون هناك عدة موظفين فهناك موظفون للتذاكر وغيرهم للاستعلامات وآخرين في كشك

البيع وموظف المطبخ وآخرين للخدمات العامة والأمن الداخلي إلى حارس، وغيرهم لتنظيم أعم القصر ويكون

عدد الموظفين الكلي ثمانية موظفين.

المساحة م <sup>2</sup>	الفراغ
	الإستعلامات
	التذاكر (موظفين)
	المطبخ
	الخدمات العامة
	حارس
%	حركة
2	المساحة الكلية

( - ) :وظفين والخدمات ومساحتها.

### مساحات المشروع الكلية :

وهناك أقسام أخرى في المشروع يجب ذكرها وهي القسم التقني الذي يحتوي الصيانة وكهرباء الخ.. وتوجد تحت

مسطح كتل المبنى في منطقة مناسبة.

المساحة م <sup>2</sup>	اسم الفراغ
20	
(قليلة لوجود مخزن منطقته)	مخازن
م <sup>2</sup>	المجموع + %

( - ) : ومساحتها.

أما مساحة المشروع الكلية فهي ستكون مجموع الفعاليات السابقة جميعها وبت المساحة الكلية وزعة على مستويات الأرض إذ يوجد بعضها في الطوابق العلوية وبعضها القليل تحت الأرض.

م<sup>2</sup> جميعها

الرقم	اسم الفراغ	المساحة م
1	المعارض الداخلية	
2	مسرح متعدد الأغراض	
3	معارض الحرف	
4		
5	النشاطات التعليمية	
6	قاعة الموسيقى	
7	قاعة الفنون	
8	القاعة الرياضية المغلقة	
9	الم	
10	الكافتيريا	
11	الاستقبال	
12	الإدارة	
13	الموظفين	
14	الخدمات العامة	
15	مركز إعلام	
16	المساحة الكلية	2

( - ) : المساحة الكلية لفراغات القصر الثقافي.

مواقف السيارات :

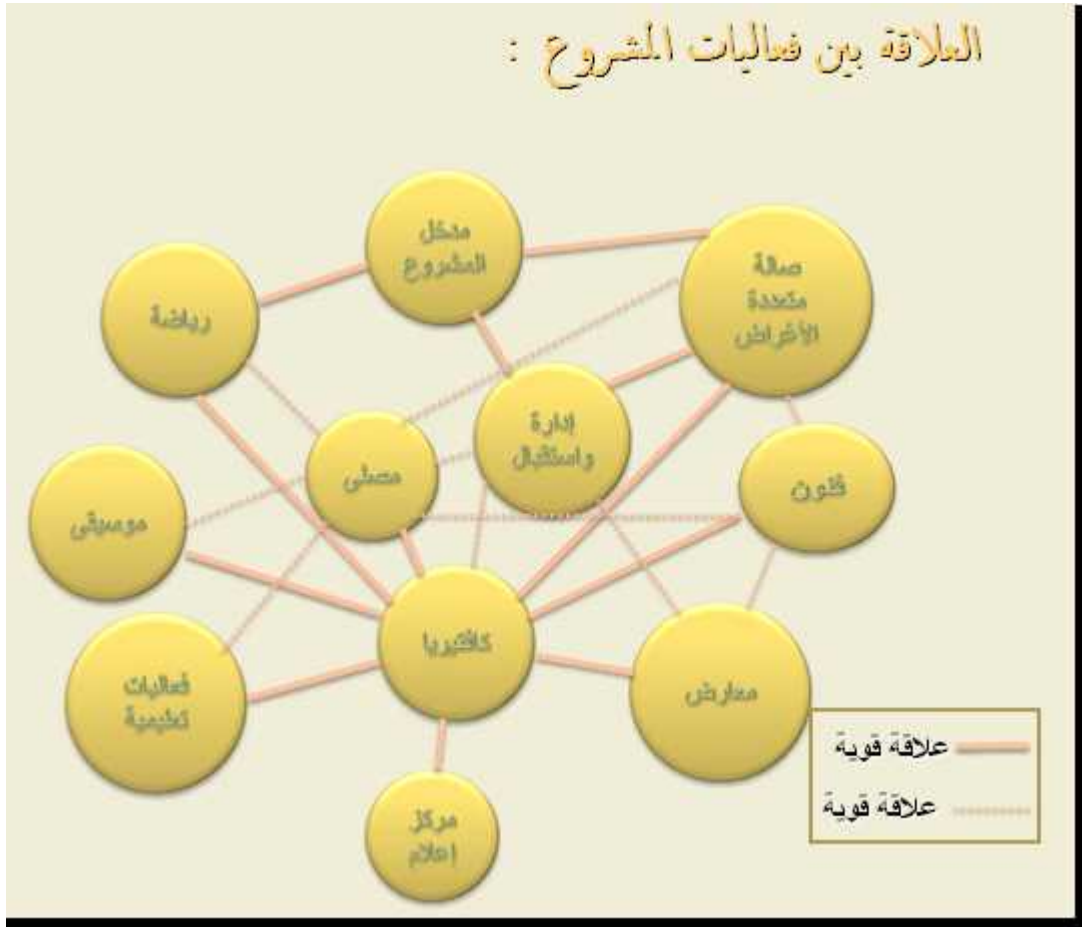
اعتمادا على شروط وزارة الحكم المحلي في المباني العامة في 4 يجب إيجاد سيارة واحدة لكل م<sup>2</sup> من مساحة البناء [ ] أي يجب إيجاد موقف سيارة في المشروع به إلى ضرورة إيجاد موقفين للباصات.

اسم الفراغ	المساحة م
موقف يتسع لسيارة	م <sup>2</sup>
موقف بأصين	م <sup>2</sup>

( - ) : المساحة المقررة لمواقف السيارات .

وبقية مساحة الأرض موزعة على الحدائق والمعارض الخارجية وندوات الهواء الطلق.

العلاقات بين عناصر المشروع :



( - ) : نشطة المختلفة مع المدخل الرئيسي.

الجدول الزمني للمشروع :

الأسابيع												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
												تحديد فكرة المشروع
												اختيار قطعة أرض مناسبة وزيارتها
												زيارة ميدانية لمشاريع مشابهة
												دراسة وتحليل حالات دراسية سابقة
												دراسة المعايير التخطيطية والتصميمية لقصور الثقافة
												دراسة المعايير التخطيطية والتصميمية
												تحديد الفراغات المطلوبة ومساحاتها
												وضع فكرة مبدئية لتصميم المشروع
												تسليم المقدم
												عمل التعديلات

سابع.

:( - )

سابع												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
												عمل سكتشات أولية لمشروع
												توزيع الفعاليات المقترحة في الأرض
												رسم المساقط الأفقية
												رسم الواجهات
												عمل القطاعات المعمارية والتفصيلية
												تصميم ورسم الموقع العام
												تجهيز الرسومات وتنسيقها
												ة الكلية وطباعة المشروع
												تسليم المشروع

سابع.

:( - )

## المصادر والمراجع :

- [ ] مجموعة من المؤلفين أسماء بعض المراكز الثقافية في فلسطين الموقع الخاص باللجنة الوطنية الفلسطينية للتربية والثقافية والعلوم الرابط الإلكتروني: <http://www.pncecs.org/ar/mn/mt/namemt.html>
- [ ] مجموعة من المؤلفين ، موقع مركز خليل السكاكيني الثقافي، الرابط الإلكتروني: <http://www.sakakini.org/aboutus/general.htm> مترجم بتصريف.
- [ ] مجموعة من المؤلفين ، الموقع الإلكتروني لمعهد ادوارد سعيد للموسيقى، الرابط الإلكتروني: <http://ncm.birzeit.edu/new/page.php?page=background> مترجم بتصريف
- [ ] مجموعة من المؤلفين ، موقع مستشفى جمعية المقاصد الخيرية، الرابط الإلكتروني: <http://www.almakassed.org/atemplate.aspx?id=167>
- [ ] مجموعة من المؤلفين ، موقع مسرح وسينماتك القصية الرابط الإلكتروني: <http://www.alkasaba.org/atemplate.php?id=5>
- [ ] التحليل الإنشائي لمشروع برك سليمان مشروع تخرج لعام ، إشراف د. هيثم عياد.
- [ ] بروشور مجمع إسعاد الطفولة للعام .
- [ ] المهندس يوسف ربيعي أستاذ في دائرة الهندسة المدنية المعمارية، جامعة بوليتكنك فلسطين.
- [ ] مجموعة من المؤلفين ، منتديات مكتوب الرابط الإلكتروني: <http://forum.maktoob.com/t913246.html>
- [ ] مجموعة من المؤلفين ، موقع وكالة معا للأخبار : <http://www.maannnews.net/ar/index.php?opr=ShowDetails&ID=11477>
- [ ] مجموعة من المؤلفين ، موقع شبكة أخبار فلسطين الرابط الإلكتروني: [http://arabic.pnn.ps/index.php?option=com\\_content&task=view&id=39718](http://arabic.pnn.ps/index.php?option=com_content&task=view&id=39718)
- [ ] مجموعة من المؤلفين ، موقع محافظة طولكرم، الرابط الإلكتروني: <http://www.alnaddaf.net/modules.php?name=News&file=article&sid=415>
- [ ] مجموعة من المؤلفين ، موقع بلدية قلقيلية ، الرابط الإلكتروني: <http://www.qalqiliamun.ps/arabic/Other-.html>

[ ] . الكتاب الإحصائي التربوي السنوي عام - ص - رام الله - سطين .

[ ] . نوي شبانة، مقالة بعنوان: عدد سكان الأراضي الفلسطينية حتى منتصف العام الجاري بلغ مليون نسمة، موقع جريدة الصباح الرابط الإلكتروني:

<http://www.alsbah.net/mynews/modules.php?name=News&file=article&sid=1996>

[ ] . محمد ماجد خلوصي، الموسوعة الهندسية المعمارية، الأبنية الثقافية والفنية- معارض مؤتمرات وبرلمانات، دار قابس للطباعة النشر والتوزيع لبنان طبعة أولى .

[ ] . Nahla Qura ,Ramallah Culture Palace: events report 2007 .

[ ] . محمد ماجد خلوصي، الموسوعة الهندسية المعمارية، أبنية المكتبات العامة والخاصة، دار قابس للنشر والتوزيع، لبنان، الطبعة الأولى .

[ ] . جموعة مؤلفين، منتديات فنون معروض مساجد تشد إليها الرحال الرابط الإلكتروني:  
<http://forums.fonon.net/showthread.php?t=1100>

[ ] . Architects' data, Ernest and Peter Nefuert, third edition .

[ ] . قرار مجلس التنظيم الأعلى رقم بخصوص الأبنية والتنظيم للهيئات المحلية، وزارة الحكم المحلي، المادة

- - م

[ ] . تصوير فريق العمل .

## الفصل الثالث

### تحليل الموقع

الموقع الجغرافي لقطعة الأرض المقترحة.

مدينة الخليل وأهميتها

الخليل عبر التاريخ

الموقع والأهمية والتسمية.

المناخ في مدينة الخليل.

تضاريس مدينة الخليل

أهمية موقع الأرض المقترحة.

مل الموقع:

النواحي الفيزيائية.

النواحي الم

أسباب اختيار الموقع:

المدينة.

الموقع.

المصادر والمراجع

## الموقع الجغرافي لقطعة الأرض المقترحة :

تقع قطعة الأرض المقترحة للدراسة في فلسطين على أراضي مدينة الخليل التي تقع في جنوب الضفة الغربية وهي من أكبر مدن فلسطين مساحة إذ <sup>[1]</sup> 2 كم. وقد تم اختيار قطعة الأرض في منطقة "حرم الرامة" الواقعة في شمال المدينة وتبعد كم عن مركز مدينة الخليل وتقع على خط طول ° و دائرة عرض ° [2] ويقع الموقع في قطع الأرض ذات الأرقام التالية ، ، ، ، ، من حوض رقم " (وتعود لمدى واحدة و أبو يوسف)، وتتدرج خطوط الكنتور من م إلى م فوق سطح البحر حسب خرائط بلدية الخليل لمنطقة الدراسة وتقع القطعة إلى جانب الشارع الواصل إلى رأس الجورة والذي يصلها بالشارع الالتفافي و تبلغ مساحة الموقع المقترح بالكامل دونما.



( - ) : موقع الأرض المقترح بالتدريج، الخليل، فلسطين [2]

مدينة الخليل وأهميتها :

### الموقع والتسمية والأ [3]

تقوم مدينة الخليل في موقع له خصائص مميزة ساهمت في نشأة المدينة وتطورها ونموها إذ تقع الخليل في جنوب غرب الضفة الغربية عند التقاء خطي الطول  $31^{\circ}, 29'$  و  $^{\circ}$  شمالاً وخطي عرض  $^{\circ}$  و  $^{\circ}$  وهذا الموقع الخليل متوسط نسبياً بالنسبة لفلسطين وتبعد عن العاصمة القدس كم جنوباً وهي أكبر مدن فلسطين مساحةً وسكاناً حيث تبلغ مساحتها وعدد السكان حوالي (إحصائية عام م) [4].

وقد أطلق الكنعانيون على هذه المدينة اسم قرية أربع نسبة إلى الكنعاني أربع إلى أن سميت بعدها بحبرون قبل أن تسمى بالخليل نسبة إلى خليل الله إبراهيم عليه السلام، وقد أطلق الصليبيون عليها اسم أبراهام بعد احتلالها عام م إلى أن حررها صلاح الدين الأيوبي وعادت إلى اسمها الخليل. [5]

### الخليل عبر التاريخ: [3]

يعود تاريخ مدينة الخليل إلى أكثر من سنة ق.م. وكانت تدعى قرية أربع " كما ذكرنا " حكمت المدينة من قبل الكنعانيين في الفترة - ق.م. وقد وفد إليها النبي إبراهيم عليه السلام في القرن التاسع عشر ق.م. ودفن فيها هو وزوجته سارة وولده إسحاق وزوجته رقية، ويعقوب وولده يوسف بعد أن نقلت جثثيهما من ر، ثم خضعت المدينة لحكم العبرانيين إلى أن جاءت الديانة المسيحية حيث قام الرومان بإقامة كنيسة على قبر إبراهيم عليه السلام وعائلته عهد الإمبراطور يوستينيانوس ( - ) م ولكنها هدمت من قبل الفرس بعد ذلك سنة م ثم خضعت الخليل للحكم الإسلامي عام م ، حيث تم الاهتمام بالمدينة بشكل واضح لاعتبارات دينية، ثم خضعت الخليل كغيرها من المدن الفلسطينية للانتداب البريطاني عام م ، أثرت بظروف الحرب العالمية الأولى وانتصار الحلفاء على الدولة العثمانية. أما في عام م خضعت للحكم الأردني وفي عام م سقطت الخليل بيد الاحتلال الصهيوني.

### تضاريس مدينة الخليل: [3]

غلبت الطبيعة الجبلية على مدينة الخليل ويتخللها بعض السهول والأودية ويجاور إلى الجنوب منها صحراء النقب

ويمكن توضيح تضاريسها بما يلي:

- الجبال: تعتبر جبال الخليل أطول وأعرض مجموعة جبال في فلسطين ويتراوح ارتفاعها بين 100 م إلى 200 م.
  - الأودية: تخترق أراضي المحافظة مجموع كبيرة من الأودية مياه الأمطار الهاطل من مرتفعات القدس وتصب في نهاية المطاف في البحر المتوسط أو البحر الميت.
  - السهول: نظرا لسيطرة الطبيعة الجبلية أراضي المحافظ فهناك ندرة في الأراضي السهلية التي تتخلل المرتفعات
- أشرطة ضيقة .
- الصحراء: تتشكل الصحراء في محافظة الخليل من المنحدرات الشرقية والجنوبية، إلى الخليل حتى إلى البحر الميت شرقا وإلى صحراء النقب جنوبا ويتخلل بعض هذه الأراضي الصحراوية بعض الأراضي الصالحة للزراعة.

### المناخ في مدينة الخليل: [3]

**الرياح:** [6] تواجه عادة منطقة الخليل رياح غربية في فصلي الخريف والربيع وهذه الرياح الغربية، من البحر

الأبيض المتوسط في سرعة متوسطة من 10 كم لكل ساعة في النهار إلى 20 كم لكل ساعة في الليل. وفي الشتاء تهب الرياح كثيرا من المنطقة الجنوبية الغربية بسرعة قد تصل إلى 30 كم



[6] ( - ) : معدل سرعة الرياح حسب الشهر في الضفة الغربية عام

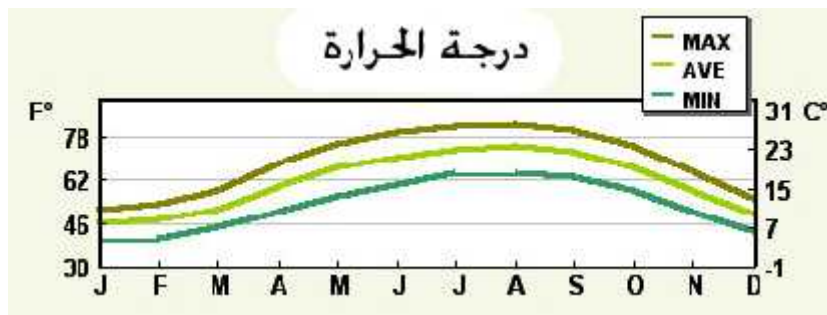
كمية المطر في الأراضي الفلسطينية حسب الشهر وموقع المحطة، 2004 (مم)

Rainfall Quantity in the Palestinian Territory by Month and Station Location, 2004 (mm)

Month	Station Location								شهر
	غزة	حبرون	البراق	رام الله	نابلس	خليل	بيت لحم	جنين	
	Gaza	Hebron	Jericho	Ramallah	Nablus	Hebron	Bethlehem	Jenin	
January	146.7	162.6	29.8	122.0	230.0	240.8	158.5	175.8	كانون الثاني
February	68.3	97.7	23.1	122.5	136.2	89.3	127.0	54.6	فبراير
March	22.2	24.1	8.8	15.4	24.2	17.8	14.1	8.1	مارس
April	11.5	1.8	1.7	3.2	11.1	6.0	6.0	15.1	أبريل
May	0.4	0.0	2.1	3.1	1.2	0.5	0.0	1.0	مايو
June	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	يونيو
July	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	يوليو
August	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	أغسطس
September	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	سبتمبر
October	0.1	4.2	7.6	12.8	9.4	3.0	0.0	0.0	تشرين الأول
November	104.0	211.2	26.0	178.2	152.8	127.1	136.8	86.2	تشرين الثاني
December	52.1	49.2	26.6	76.1	87.6	67.8	97.8	45.9	كانون الأول
Total	408.3	570.8	128.5	524.3	638.6	547.3	521.3	424.8	المجموع

[6] ( - ) : كمية المطر في الأراضي الفلسطينية حسب الشهر وموقع المحطة لعام

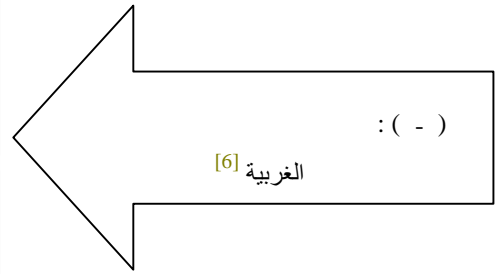
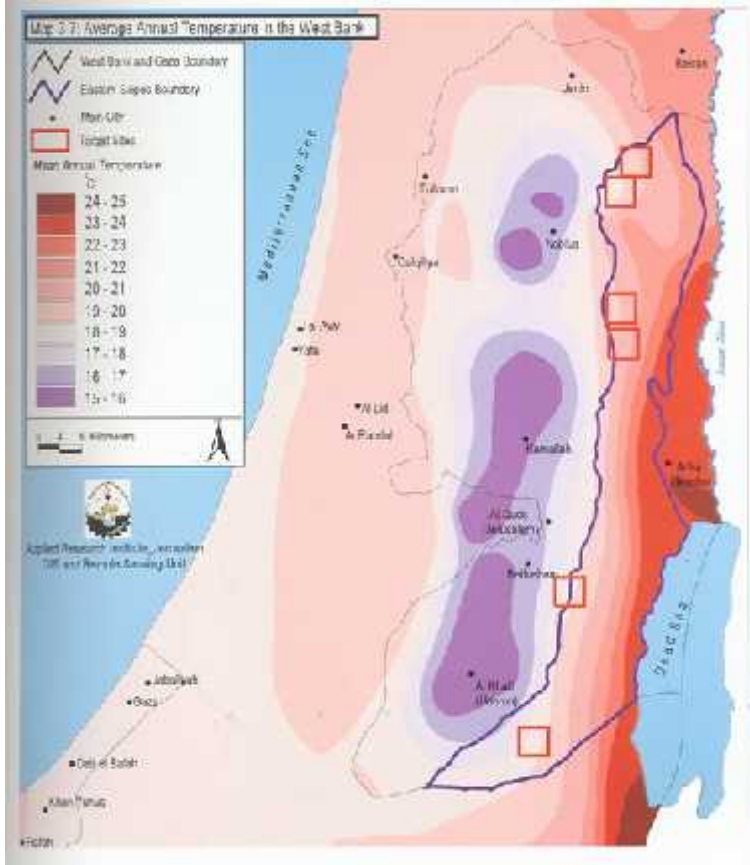
درجة الحرارة : [6]



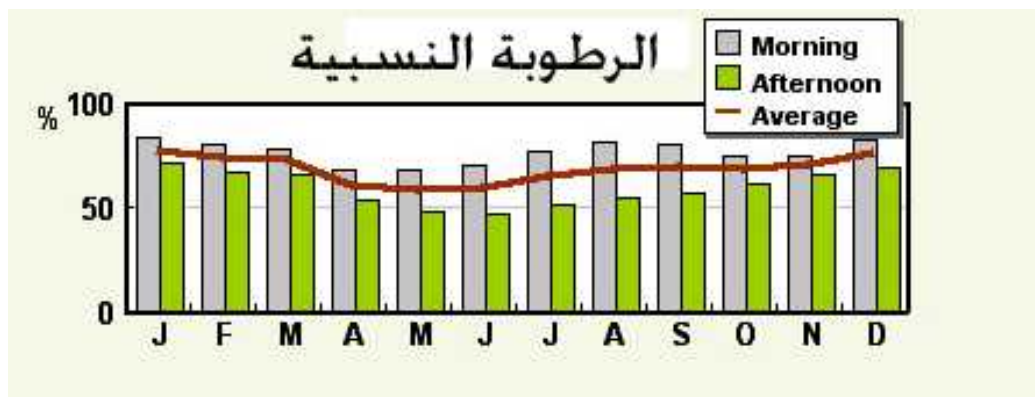
[6] ( - ) : درجات الحرارة في الضفة الغربية حسب الشهر لعام

وتتراوح درجة الحرارة المتوسطة الشهرية من . إلى درجات مئوية في الشتاء إلى درجة مئوية في

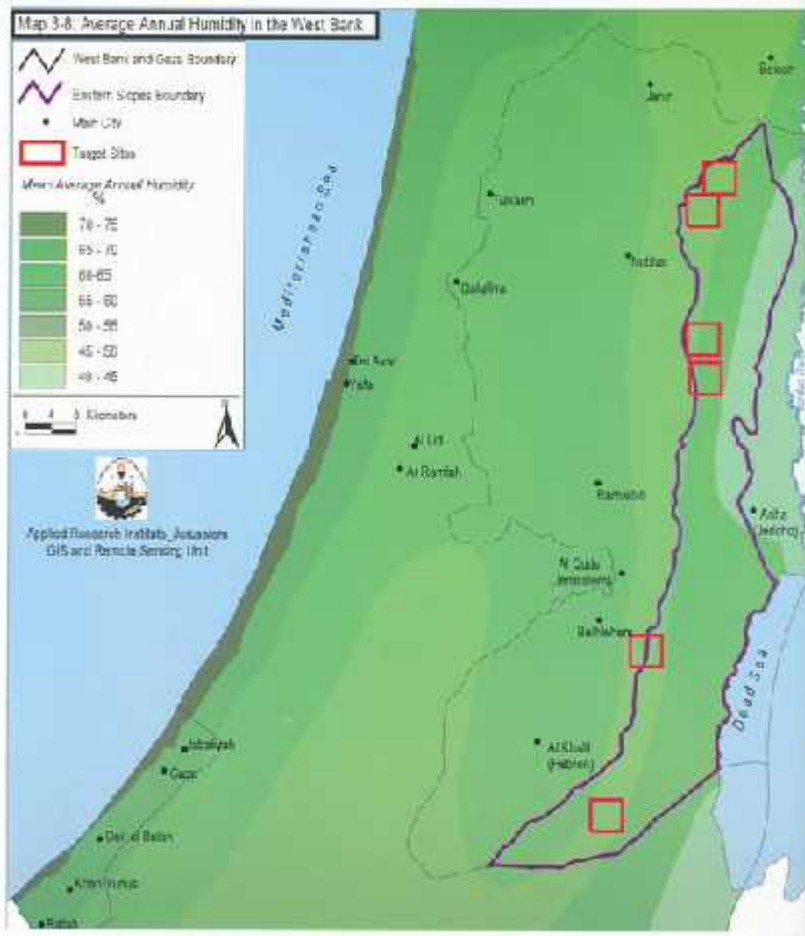
الصيف.



الرطوبة النسبية (H) : [6] ويقدر متوسط الرطوبة النسبية السنوية حوالي - %.



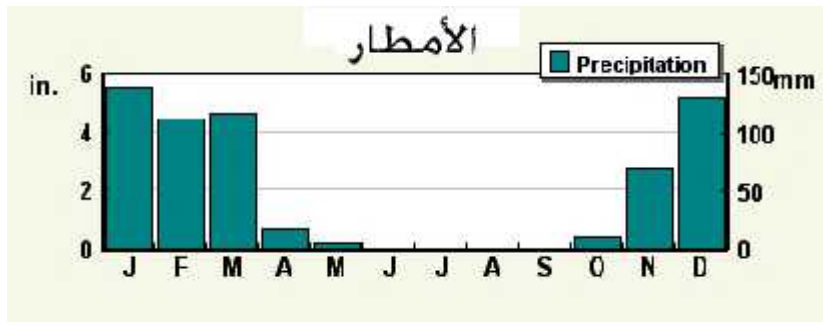
( - ) : الرطوبة النسبية في الضفة الغربية. [6]



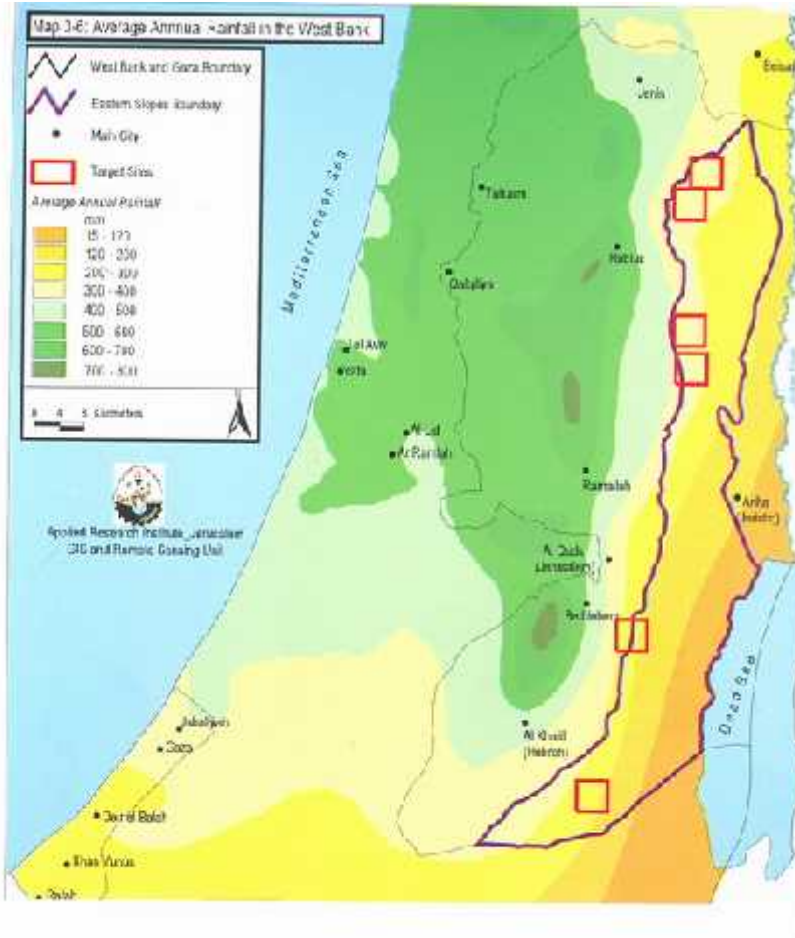
( - ) :  
النسبية في الضفة الغربية [6]

الأمطار : [6] كمية الهطول السنوي

تتراوح ما بين ملم في السنوات الرطبة يقل ليصل إلى ملم في السنوات الجافة وأغلب الهطول يكون بين ديسمبر وفبراير، وقد يبلغ معدل الأيام الماطرة من - يوما في السنة ، ويصل معدل هطول الأمطار بين - ملم سنويا لعام [7].



( - ) : المعدل السنوي لدرجة الحرارة في الضفة الغربية [6].



( - ) : المعدل السنوي لكمية الأمطار

[ ] المتساقطة في الضفة الغربية

وعلى العموم يوجد نمطين من المناخ في مدينة الخليل:

\_ مناخ البحر الأبيض المتوسط: والذي يسود معظم مناطق المحافظة والذي يتميز بأنه ماطر دافئ نسبياً شتاءً وحار جاف

\_ المناخ الصحراوي: والذي يسود المنحدرات الشرقية والجنوبية لجبال الخليل وساحل البحر الميت والذي يتميز بالدفء

شتاءً والحرارة المرتفعة والجفاف صيفاً.

أما الرياح فهي تتغير في مدينة الخليل على النحو الآتي :

في فصل الشتاء :

- الرياح الغربية وهي مصاحبة للمنخفضات الجوية وتهب عادة في وسط النهار وتكون محملة بالغياب.
- الرياح الشرقية الباردة التي تكون عاصفة قوية وجافة تسبق هطول الأمطار خاصة في أول الشتاء وآخر الخريف.

في فصل الصيف :

- الرياح شمالية غربية.
- الرياح شمالية شرقية - حارة وتهب في أواخر شهري آب وأيلول.

### أهمية موقع الأرض المقترحة:

بئر حرم الرامة<sup>(3)</sup>:

كانت تقوم على هذه البقعة نديما بلدة تربيبتس، وهي تقع بالقرب من مدخل مدينة الخليل في الناحية الشمالية الشرقية ويقال: إن إبراهيم عليه السلام أقام في هذه البقعة أكثر من مرة وفيها بشرت الملائكة سارة بمولودها اسحق (الله تعـ أعلم) وقد كانت هذه المنطقة مركزا تجاريا مهما في عهد الرومان جلب إليه الكثير من التجار سوريا وفلسطين ومصر خاصة في عهد هدریان ( - م ) وفي عام ١٠٠٠ م استوطنين الكبير فيها كنيسة لا تزال آثارها ماثلة إلى اليوم.

<sup>(3)</sup> <http://forum.maktoob.com/t913246.html>

## تحليل الموقع :

### النواحي الفيزيائية:

## الشوارع المحيطة:

- علاقة الموقع بالمحيط الذي يقع حوله: الموقع متميز لقلّة المباني المجاورة لقطعة الأرض المقترحة باستثناء المنطقة الجنوبية للأرض ويوجد بالقرب من الموقع مستشفى الميزان وفندق الميزان (ولكن الأخير تحول حديثًا إلى مكان خاص بعناصر التواجد الدولي المؤقت (TIPH)).
- الوصول إلى قطعة الأرض والشوارع المؤدية لـ : إن المنطقة متصلة بشوارع فر بالشوارع الرئيسي الواصل بين شارع رأس الجورة والطريق الالتفافي ولكن كون هذا الشارع يؤدي إلى الطريق الا الذي يصل إلى بيت لحم يكون وجود الاحتلال الإسرائيلي في المنطقة وتمركزه على جسر حلحول فانه وفي كثير من الأحيان يتم إغلاق الطريق الالتفافي مما يجعل الموقع بعيدا نوعا ما عن الشارع الرئيسي الواصل إلى داخل مدينة الخليل.
- ويبلغ عرض الشارع الواصل بين الطريق الالتفافي وشارع رأس الجورة إلى م وعرض شارع رأس الجورة م وعرض الطريق الالتفافي م ،ويمكن الوصول إلى الأرض من طريق فرعي بعيد وهو من طريق بزون عبر الشارع الفرعي المؤدي إلى مستشفى الميزان والطريق بالتحديد بجانب مدرسة الدجاني وكل الطرق الواصلة إلى الأرض ضح في الصورة الجوية التالية.



( - ) صورة جوية توضح علاقة الموقع المقترح بالمباني التي حوله والشوارع المؤدية إليه [2]



صورة ( - ) للشارع الفرعي غير المعبد من الجهة الشرقية للأرض [8]



صورة ( - ) للشارع الفرعي المؤدي إلى الأرض من الجهة الشرقية للأرض [8]



صورة ( - ) نقطة جيش الاحتلال القريبة من الموقع [8]



صورة ( - ) الشارع الواصل بين حلحول ورأس الجورة [8]

### استعمالات الأراضي المحيطة بالموقع :

إن المنطقة المحيطة بالشارع الواصل إلى رأس الجورة أصبحت تشهد نمواً عمرانياً على الصعيدين التجاري والسكني وبالتالي فإن الخدمات التي تصل للمنطقة جيدة من جميع النواحي من كهرباء وماء وصرف صحي وغيره وبشكل عام فإن الأراضي التي حول المنطقة هي زراعية وتبلغ نسبة البناء حول المنطقة % وأغلبها مباني سكنية.

### إطــــالــــة الموقــــع:

إن أرض المشروع المقترحة أرض منحدره وهذا الانحدار يجعل الإطلالة الألى إلى الجهة الشمالية من الأرض ومن الجهة الشرقية لا توجد مبان المحيطة أي باتجاه الغرب اتجاه الشارع الواصل بين رأس الجورة و حلحول، مما يؤمن الهدوء لمرتادي القصر الثا ويزيد من تميز المبنى وخصوصيته.



## الضجيج :

يتميز الموقع بـ تلتصق به المباني وأغلب المباني القريبة هي مباني ، ولا يوجد سوى مصنع للمشروبات الغازية (الكوكا كولا) قريب منه لكنه على بعد مسافة لا تسبب إزعاج وبالتالي إن الهدوء يعم المنطقة من ناحية المباني المجاورة ولكن يطل المشروع على الشارع الواصل بين الالتقافي وجسر حلحول وهذا الشارع قد يصبح مصدر إزعاج المستقبل لذلك يجب إعداد كتل المشروع عن الشارع (بعيدا عن الضوضاء والتلوث) وذلك زراعة سياج من الأشجار الحرجية التي تعمل كمصدات للرياح وتساعد في تخفيف الضجيج وتقليل التلوث.



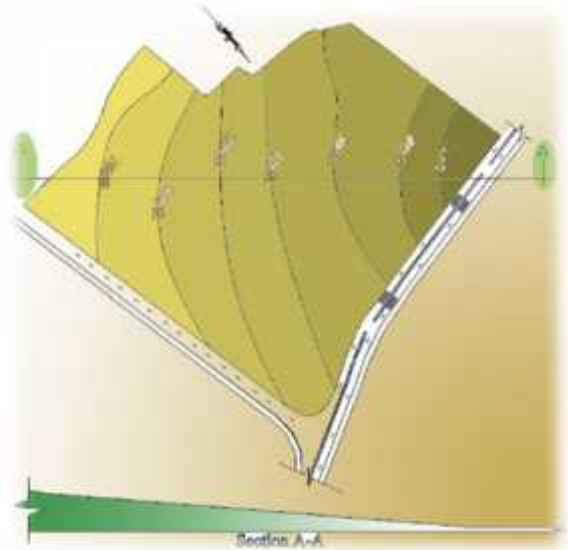
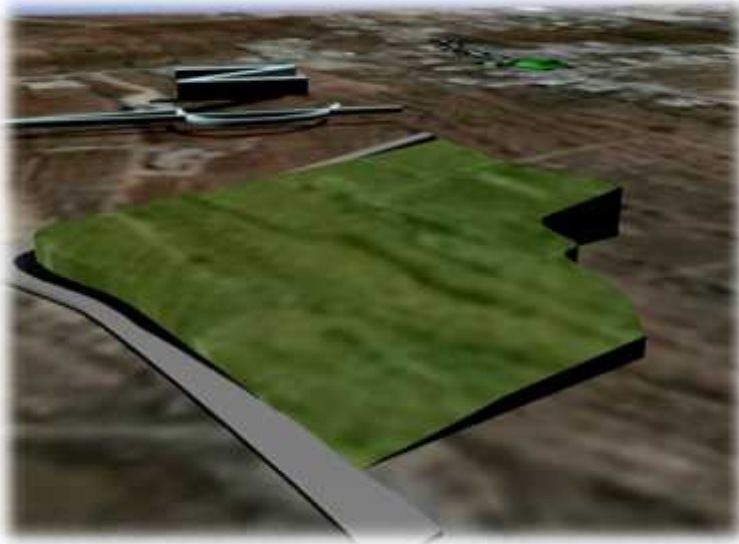
( - ) : الضجيج الذي يتعرض له الموقع من الشوارع المحيطة.

## النواحي الجغرافية:

### طوبوغرافية الأرض:

إن قطعة الأرض المقترحة جبلية التضاريس وتمتاز الأرض ونها زراعية حيث تتوفر فيها أشجار الزيتون ودوالي العنب وسندول الحفاظ على أكبر كمية من هذا الشجر خلال عملية التصميم لأن شجر الزيتون وشجر العنب من أهم سميزات المدينة وهي تشتهر بهما.

والموقع ميل بارتفاع كلمنا اتجهنا إلى الـ حيث يمر فيه خطوط الكنتور من إلى فوق سطح البحر أي فرق منسوب مترًا بين أول نقطة وآخر نقطة في الأرض وذلك حسب خرائط بلدية الخليل وعند دراسة طوبوغرافية الأرض، يجب الاستفادة من عدم تغيير المعالم الطبيعية للأرض قدر الإمكان، وفي هذا نطبق على احترام الموقع، وتمثيل عمارة تراعي البيئة المحيطة فيها.



( - ) طوبوغرافية الأرض مع مقطع فيها وشكل ثلاثي الأبعاد للأرض.

## تصريف مياه الأمطار .



[8] : ( - )

( - ) : تصريف المياه في الموقع .

يتم تصريف مياه الأمطار بعمل شبكة البنية التحتية في عملية التصميم ، سواء في تصريف مياه الأمطار الساقطة أو شبكات الصرف الصحي ، ومراعاة ميلان الأرض عند التصميم يساعد بشكل كبير في عملية التصريف .

## حركة الرياح على الموقع :

تؤثر الرياح بشكل كبير في أثناء عملية التصميم إذ أن الرياح تؤثر وبشكل مباشر على المباني فهي حمل أفق  
ؤثر على جدران المبنى وبالتالي على الهيكل الإ  
إلى أن الرياح المحملة بالغبار والرمل تؤدي إلى  
عملية الحت والتعرية و كل هذه الأمور تؤثر على الفتحات والتوجيه ولذلك في أثناء التصميم يجب مراعاة  
الرياح التي تؤثر على المنطقة من جميع الجهات خاصة في تصميم التفتنة والعزل.



( - ) : حركة الرياح على الموقع لي فصول السنة.

#### حركة الشمس:

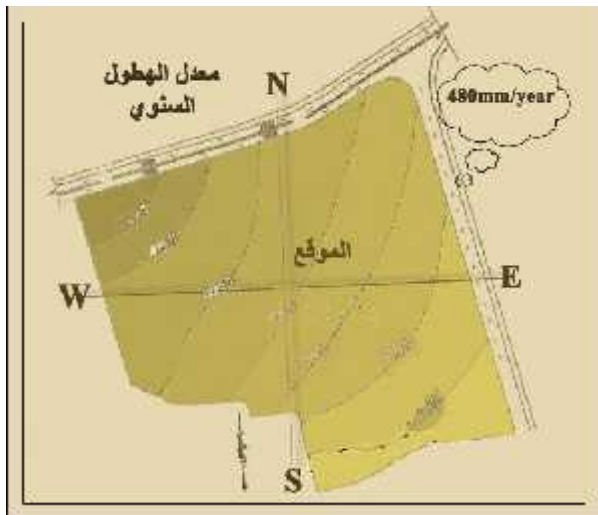
إن طاقة الشمس مرغوب فيها ويجب الاعتماد في توجيه المبنى بحيث يمكن استغلال هذه الطاقة خاصة في فصل الشتاء وهذا يؤدي إلى تقليل كمية الطاقة المستهلكة في عملية تدفئة المبنى ولكن يجب استغلال الشمس بطريقة صحيحة حتى لا تؤثر بشكل سلبي على المبنى ولا تؤدي إلى دخول الإشعاعات الضارة إلى المبنى والشمس تؤثر على الفتحات ونوعيتها وتوجيهها وفقا لطبيعتها في الأرض وبعد تحليل قطعة الأرض المقترحة فإن الجهة الشرقية تتعرض للشمس بشكل كبير في ساعات الصباح لذلك تحتاج إلى كواسر للظل تكون عمودية أن الجهة الجنوبية أكثر منطقة معرضة للشمس حيث تكون في أغلب ساعات النهار مؤثرة على الأرض لذلك تحتاج لكواسر أفقية وعمودية والجهة

الغربية تكون معرضة للشمس في ساعات العصر إلى الغروب وتحتاج كواسر عمودية أما الجهة الشمالية فلا يكون  
تعرضها للشمس له تَير .



( - ) :

معدل هطول الأمطار السنوي:



( - ) : معدل الهطول السنوي

تقد قمنا بدراسة المناخ في مدينة الخليل ومعدل الهطول السنوية  
وعرفنا كمية الأمطار المتساقطة بمعدل ملم سنويا و يوم  
السنة، (ذكرنا ذلك في مناخ الخليل) و يجب أن تكون على دراية بذلك  
عامل مهم في تصميم البنية التحتية للموقع ، وتأثير المياه على  
الهيكل الإنشائي للمباني ، وكمية الفقد الحراري الذي يحصل  
للفراغات داخل المبنى، وكل هذه الأمور يجب أخذها بعين الاعتبار  
أثناء التصميم .

المعالم الرئيسية والوضع القائم.

الأرض فارغة حالياً ومستغلة في أشجار الزيتون والعنب وهي ملك أبو يوسف .



( - ) : شمالية [8]



( - ) : الإطلالة الشمالية للأرض ويظهر فيها مصنع الكوكا كولا [8]



صورة ( - ) : الإطلالة الشرقية للأرض [8]



( - ) : الشرقية [8]



( - ) : الإطلالة الغربية للأرض. [8]



( - ) : الجنوبية [8]



الجنوبية الغربية للموقع يظهر فيها فندق الميزان (TIPH حالياً) [8]



( - ) : الجنوبية للأ [8]



(3- ) وارتباطه بمدخل مدينة الخليل مع جميع الواجهات التي حول الموقع. [8]



( - ) الطريق الفرعي ( ) للموقع وبيان اتصاله بالطريق [8]

### ارتفاعات المباني :

إن المباني المطلة على قطعة الأرض هي مبان أغلبها ذات ارتفاعات بين - طوابق (كون المنطقة سكنية حديثة) ولا يوجد في المنطقة مبان عالية بكثرة وأعلى مبنى هو فندق الميزان ولكنه يبعد عن الأرض وتكثر عملية بناء المساكن المنطقة كونها أصبحت منطقة مأهولة بكثرة وتتوافر فيها خدمات عدة من المدارس والمستشفى، وعند التصميم

يجب مراعاة ارتفاعات المباني واحترام حق الجوار في الارتفاع وكون المشروع عبارة عن قصر في قطعة أرض كبيرة إن الارتفاعات التي سوف نصل إليها لا تزيد عن طابقين.

## أسباب اختيار الموقع:

أسباب اختيار الموقع بالنسبة إلى :

المدينة :

مدينة الخليل من أكبر مدن فلسطين مساحة وأكثرها عدد سكان وتعاني من قلة المراكز الثقافية فيها فقد اخترنا المدينة نامة المشروع فيها لنخدم القطاع التعليمي فيها علاوة على كون المدينة أثرية وتاريخية فإن عمل هكذا مشروع سوف يخدم قطاع ا إلى أن المشروع مقترح في بلدية الخليل.

الموقع :

قريب من مد المدينة الشمالي .  
سهولة الوصول إليه وإطلالة على شارع رئيس هو الشارع .  
سهولة الوصول إلى الموقع .  
الواصل بين جسر حلحول ورأس الجورة .

المميزات الطبيعية والجغرافية للموقع .  
قربه من منطقة أثرية وهي بئر حرم الرامة .  
الموقع هادئ وبعيد عن الضجيج والإزعاج .



( - ) وربطه مع مدخل مدينة الخليل.

## المصادر والمراجع:

[ ] . ويكيبيديا ، الموسوعة الحرة ، بحث : الخليل.

[ ] Google Earth , Palestine , Hebron

[3]. مجموعة من المؤلفين، موقع مكتوب(موقع إنترنت). الرابط الإلكتروني:

<http://forum.maktoob.com/t913246.html>

[4]. جهاز مركز الإحصاء الفلسطيني. الرابط الإلكتروني:<http://www.pcbs.gov.ps>

[ ] . مجير الدين الحنبلي. الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل ، ص -

[ ] . الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني ، الأحوال المناخية في الأراضي الفلسطينية ، التقرير السنوي لعام

طبعة نيسان

[ ] . وفا، وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية، البيرة . الرابط الإلكتروني :

<http://arabic.wafa.ps/arabic/94295104580.html>

[ ] . تصوير فريق العمل.

## الفصل الرابع

### الحالات الدراسية

مركز السلام الثقافي - بيت لحم/فلسطين :

المصمم : . . .

الموقع : . . .

الهدف من المشروع : . . .

فكرة المشروع : . . .

وصف وتحليل المشروع : . . .

مركز البوري الثقا - أبوري / استراليا :

المصمم : . . .

الموقع : . . .

الهدف من المشروع : . . .

فكرة المشروع : . . .

وصف وتحليل المشروع : . . .

مركز الواحة الـ الاجتماعي - مشروع تخرج لطلبة جامعة الزقازيق/مصر :

المصمم : . . .

الموقع : . . .

الهدف من المشروع : . . .

فكرة المشروع : . . .

وصف وتحليل المشروع : . . .

. . . : قصر الثقافة "مكتب عنبر" - دمشق / سوريا :

. . . : المصمم . . . م .

. . . : الموقع . . . ع .

. . . : الهدف من المشروع .

. . . : فكرة المشروع .

. . . : وصف وتحليل للمشروع .

. المصادر والمراجع .

مركز السلام الثقافي بيت لحم فلسطين (Peace Centre) :

المصمم :

سنوري ليندكويست (Snoor Lindquist) من السويد [1].

الموقع :

مركز السلام الثقافي مدينة بيت لحم ، بالقرب من ساحة المهد بين كنيسة المهد ومسجد عمر بن الخطاب ، يقع ضمن مشروع إعادة تأهيل ساحة المهد ، وقد أشرفت على تنفيذ بلدية بيت لحم.

الهدف من المشروع :

يهدف المشروع إلى دعم وتشجيع السلام في المنطقة والذي نسعى إليه منذ فترة طويلة ، فلقد استخدم هذا الموقع سابقا كمركز للشرطة الإسرائيلية ، وحينما انسحب جيش الاحتلال من بيت لحم عام ٢٠٠٥ قامت الشرطة الفلسطينية برفع العلم الفلسطيني فوق هذا المركز المجاور لكنيسة المهد ، وفي عام ٢٠٠٦ تم هدم مركز الشرطة هذا، ليبدأ البناء على مرفق جديد يحتضن السلام في بيت لحم .

وتم الاتفاق على عقد مسابقة عالمية لتصميم المركز ، وتم طرح تصميمي معماريا وعن طريق لجنة دولية للتحكيم تم اختيار سنوري ليندكويست السويدي الجنسية ليكون الفائز بهذا المشروع .

## فكرة المشروع :

اعتمدت فكرة المشروع على أن يكون المبنى ممثلاً لفكرة السلام التي جاء لأجلها وما أعطاه ذلك التميز هو وقوعه في مكان مميز يمثل ملتقى الديانتين الإسلامية والمسيحية ، حيث أشرنا إلى أنه يقع بين كنيسة المهدي وجامع عمر بن الخطاب وما جعله يشكل حلقة وصل بين الديانات وجعله يتحدث بسكونه عن التسامح الديني، ولقد كان تصميم المركز بنة التقليدية التي وجد فيها واستغل سنوري طبيعة الأرض حيث جعل المبنى كأنه متشبهاً بالأرض مؤكداً معنى السلام المقصود بها ولقد أعاد تصميم ساحة المهدي التي تقابل المركز ونظمها بحيث تظهر شكلاً رباعياً تاماً، ذلك عن طريق إضافة مجموعة من أشجار الجميز التي أكدت على الشكل المربع للساحة وأضاف لها نمطاً تقليدياً للبلاط موضحاً على الشكل الرباعي للساحة [ ] .

ولقد اعتبر المصمم هذا المركز بيتاً لثقافة فلسطين، حيث احتوى في أرجائه معرضاً للفنانين الفلسطينيين وقاعات كبيرة للعروض الموسيقية والفنية ومتحفاً صغيراً ومكتباً للخدمات السياحية ومحلاً لبيع الهدايا التراثية لزوار مدينة بيت لحم وكافتيريا صغيرة للوجبات السريعة متصلة مع الساحة الخارجية.

## وصف وتحليل المشروع :

- 1- تسم المشروع بالبساطة الشديدة سواء كان ذلك في المسقط أو في الواجهات ، وقد تم تشكيل المبنى ليتم استغلال أكبر مساحة ممكنة من الأرض حتى تستوعب الخدمات الكبيرة التي يحتويها المشروع ونلاحظ أن المصمم قد استغل طبيعة الأرض في إقامة المشروع .
- 2- نلاحظ أن الطابق السفلي قد استغل ليوفر مساحة كافية لمواقف السيارات بينما استغلت الطبقات العليا لكي تحتضن فعاليات مركز السلام، حيث يحتوي الطابق الأرضي على بهو كبير للمركز يضم على مقاعد للزائرين، كما أن أهم ما يميز هذا البهو احتواؤه على مجسم كبير لمدينة بيت لحم كما احتوى على لوحة فسيفساء ضخمة، ويتفرع منه محل لبيع الكتب وبعض من أنواع التراث ومكتب للاستعلامات السياحية و كافتيريا للوجبات السريعة .

٣- يحتوي الطابق الأول على بهو صغير تتفرع منه فراغات استخدم ثلاثة منها كأماكن للعرض، منها عرض منحوتات تاريخية وأثرية كمعارض دائمة، وعرض اللوحات والأعمال الفنية بين فترة وأخرى كمعارض غير دائمة، واحتوى أيضا على مسرح يستخدم لاحتضان بعض فعاليات المركز التي تحدث بين فترة وأخرى .

٤- نلاحظ أنه تم ربط مبنى مركز السلام بساحة المهد فلقد جاءت إعادة تأهيل الساحة وبناء المركز في آن واحد، ولقد استخدم سنوري أشجار الجميز في طرفي المهد حتى تكمل الشكل المربع للساحة، واستخدم نمط بلاط يحاكي البيئة التقليدية والتي أكدت طبيعة المنطقة الموجود بها ، و أصبحت هذه الساحة مكانا عاما يرتاده الزوار للراحة والاستجمام مما يجعل الزائر يتأمل عظمة المكان الذي يربط ديانات مختلفة وحقا تاريخية مختلفة وتجعله يدرك القيمة الحسية للمركز الذي جاء للسلام.

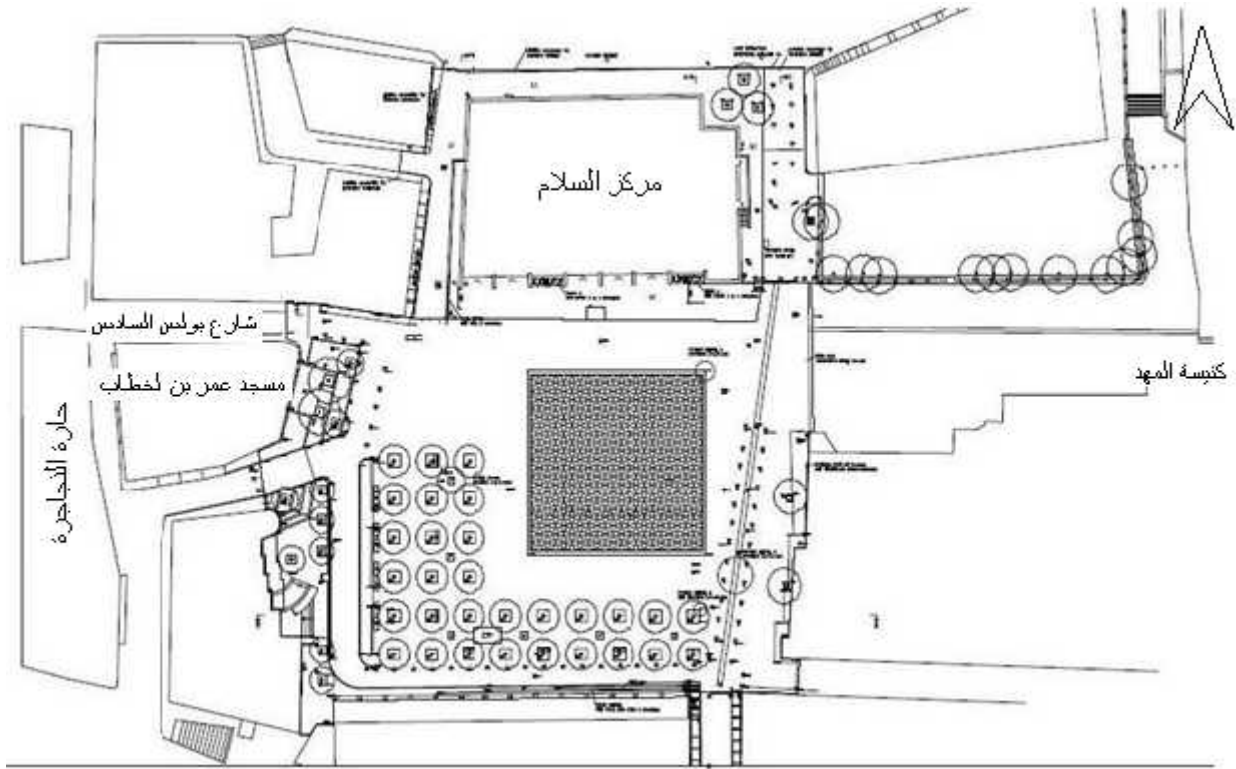
٥- اتسم تصميم الواجهة الرئيسية بالبساطة والاتزان والانسجام مع البيئة التقليدية ولقد استخدم المصمم نظام ال (Grid) الفتحات والتي جاءت متناسبة مع المبنى نفسه .

٦- كانت الواجهات الأخرى بسيطة ولم تخرج عن البيئة التقليدية في المنطقة.

٧- الفتحات جاءت متناسبة في مع الجدران المصممة.

٨- فهم سنوري غير العربي الجنسية طبيعة المنطقة العربية وعمل على استخدام ملاقف الهواء في المبنى وجعل شكلها متناسبا مع الشكل العام للمبنى غير خارج عنه ، فهو لم يستخدم التكنولوجيا الحديثة في المبنى وبالتالي عمل على التقليل من الصيانة والتكلفة لأي نظام بديل .

٩- جاء ترتيب الغرف والفراغات في المركز بشكل بسيط ومرن في الوقت ذاته .

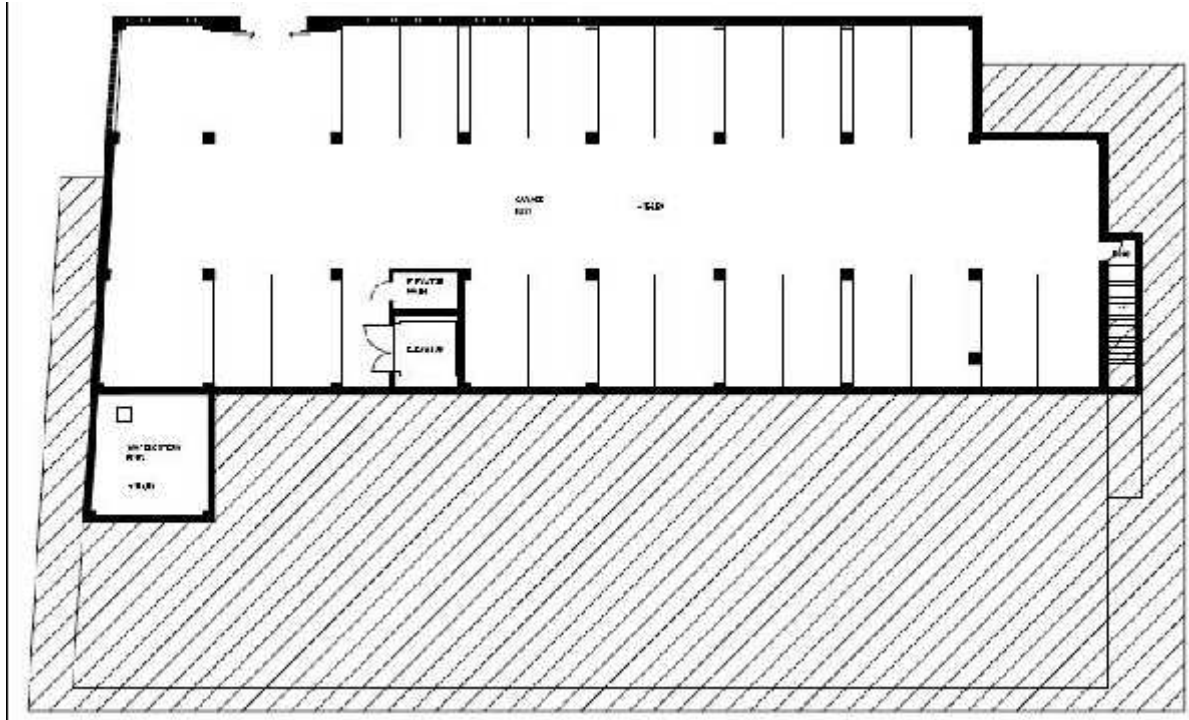


حارة النجاعة

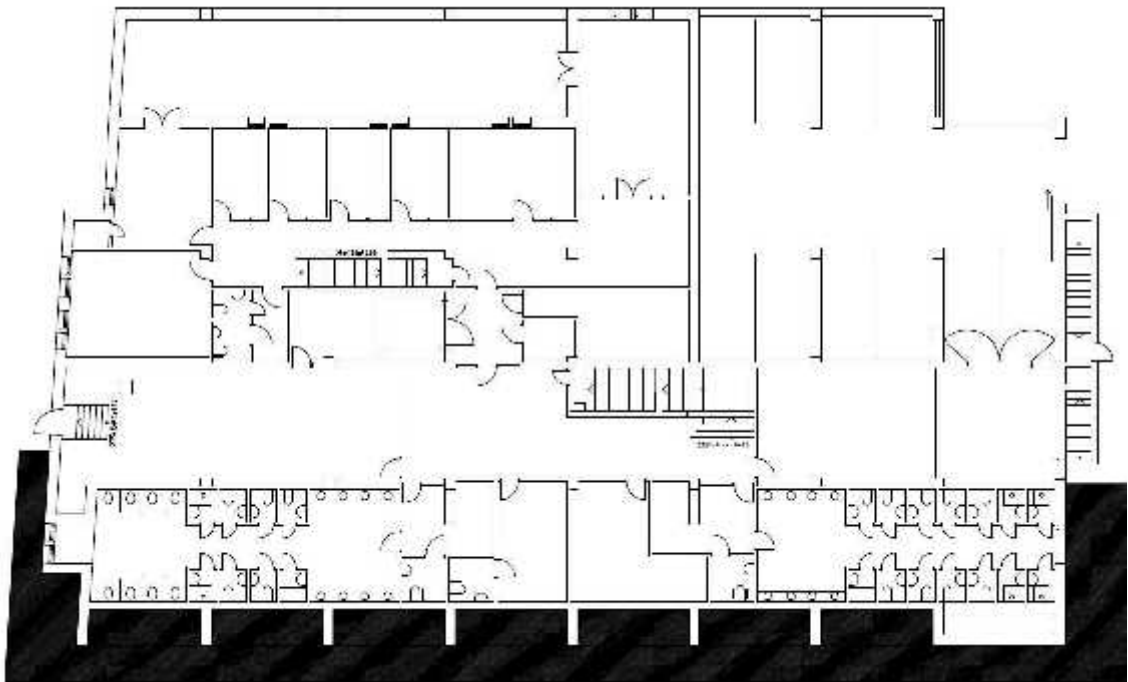
شكل (٤-١): الموقع العام لمركز السلام ، بيت لحم. [١]



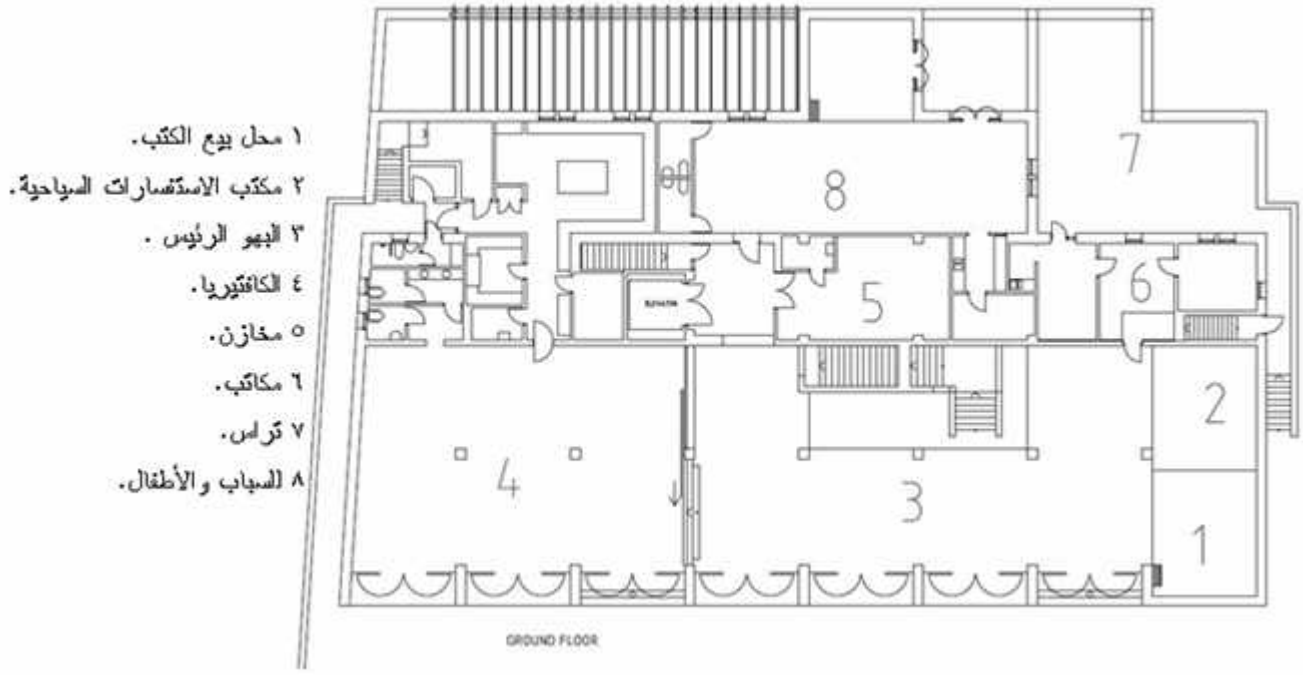
صورة (٤-١): مركز السلام ، بيت لحم. [٦] ١-١١-٢٠٠٨



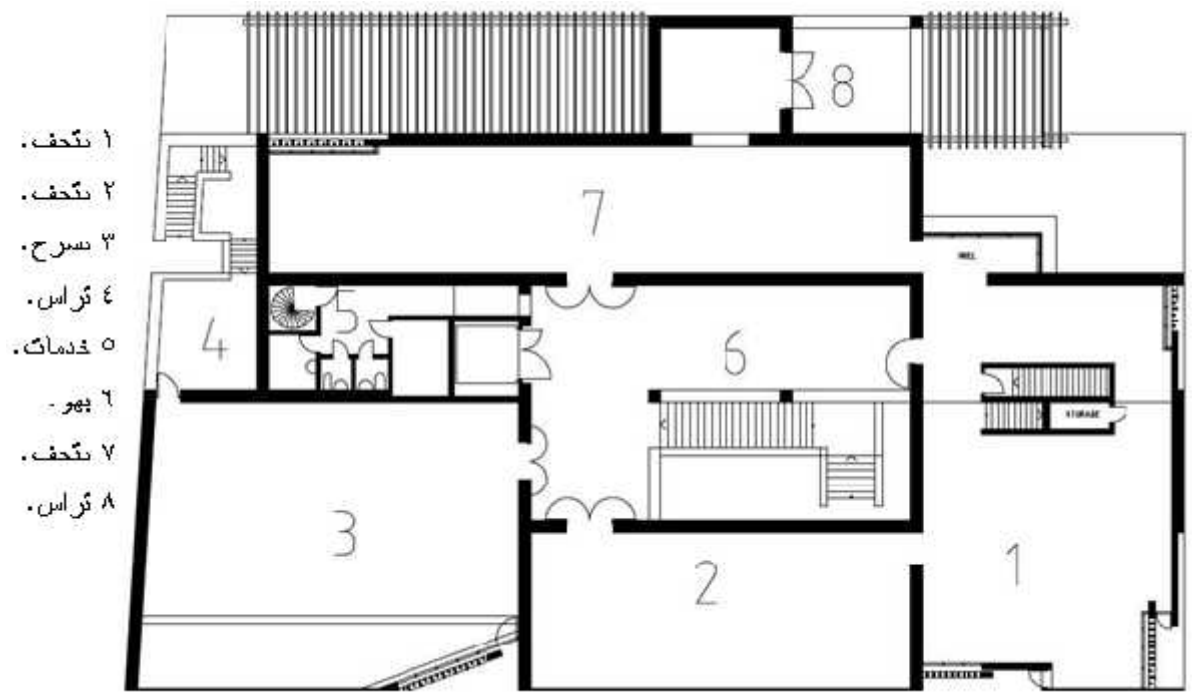
شكل (٢-٤): مسقط طابق التسوية الأول، مركز السلام\_بيت لحم. [١]



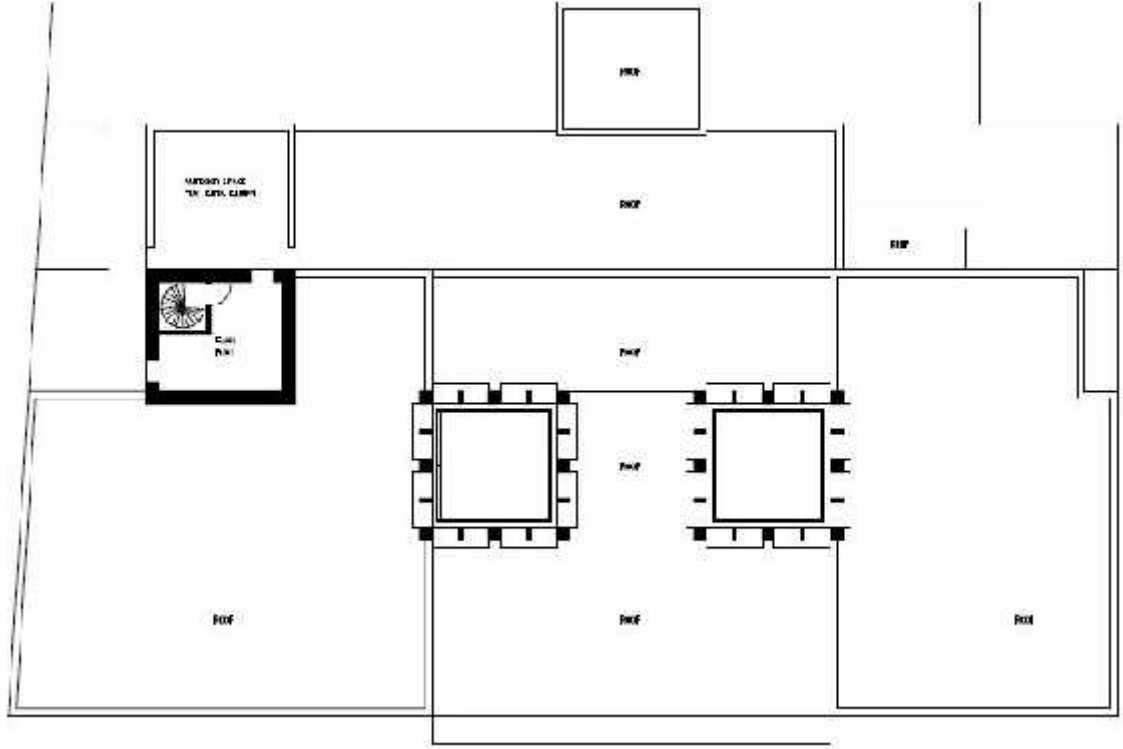
شكل (٣-٤) : مسقط طابق التسوية الثاني، لمركز السلام\_بيت لحم. [١]



شكل (٤-٤): مسقط الطابق الأرضي ، مركز السلام\_بيت لحم. [١]

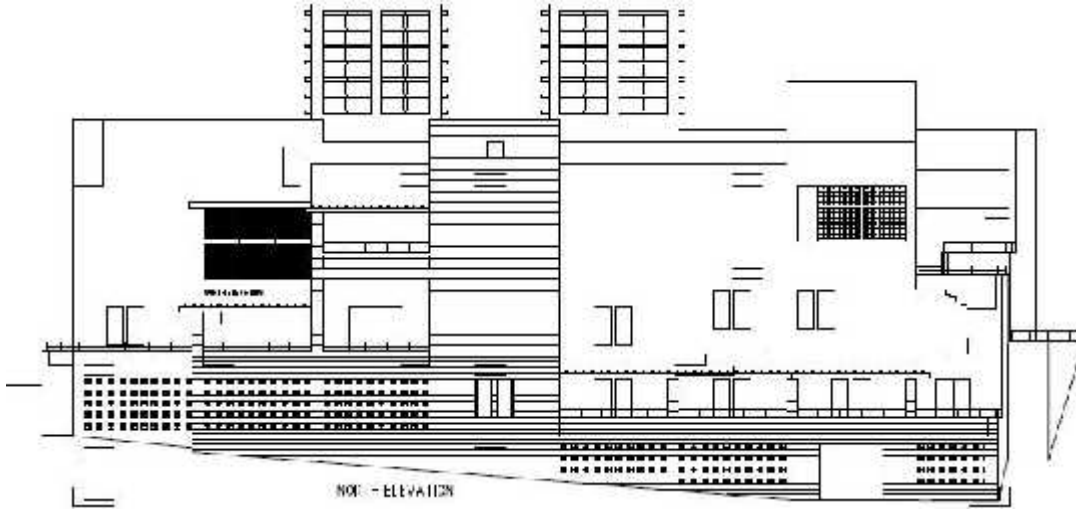


شكل (٤-٥): مسقط الطابق الأول ، مركز السلام\_بيت لحم. [١]



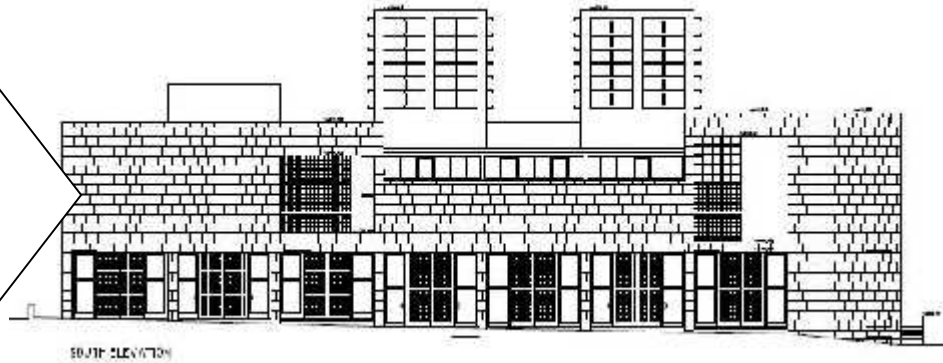
ROOF FLOOR

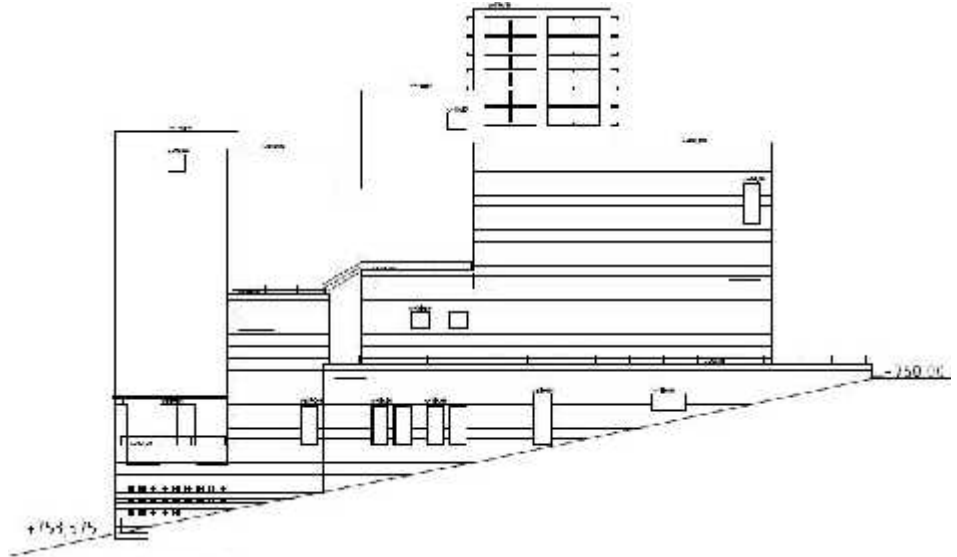
شكل (٦-٤): مسقط السطح ، مركز السلام\_بيت لحم. [١]



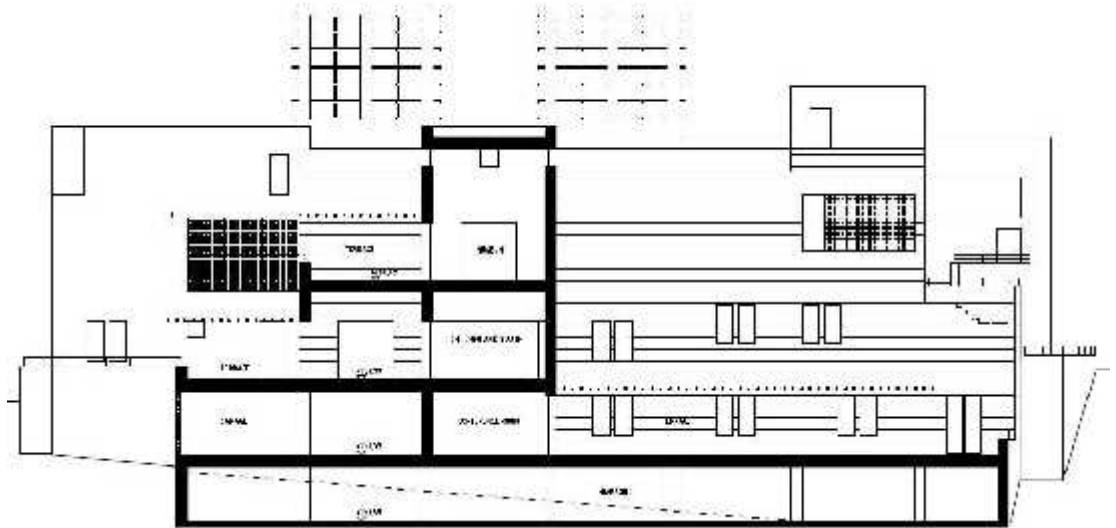
شكل(٧-٤) : الواجهة الشمالية ، مركز السلام\_بيت لحم. [١]

شكل (٨-٤) : الواجهة الجنوبية  
(الأمامية)، مركز السلام\_بيت  
لحم. [١]



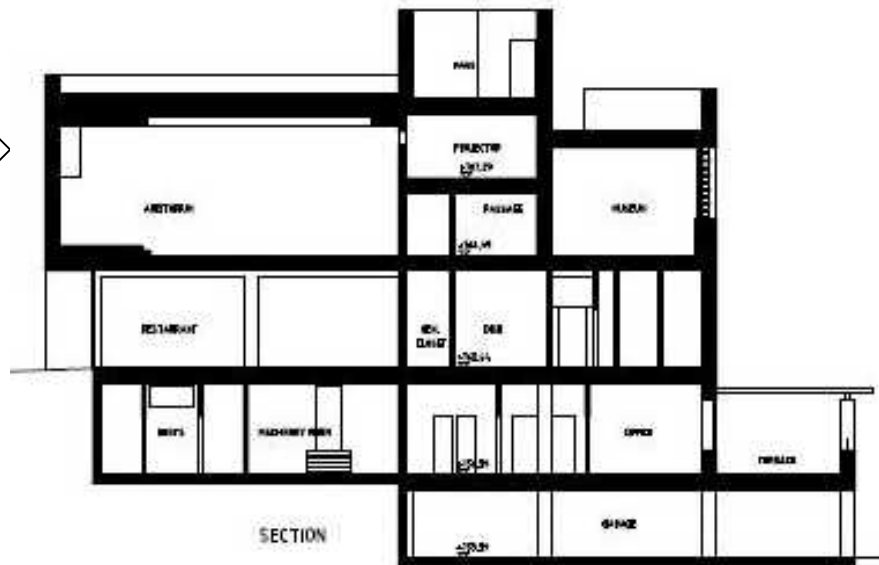


شكل (٩-٤) : الواجهة الشرقية ، مركز السلام\_بيت لحم . [١]



شكل (١٠-٤) : قطاع عرضي مار خلال المبنى ، مركز السلام\_بيت لحم . [١]

شكل (١١-٤) : قطاع طولي مار خلال  
مبنى مركز السلام\_بيت لحم . [١]





صورة (٣-٤) : الواجهة الشمالية للمركز. [٦] ٢٠٠٨-١١-١



صورة (٢-٤) : الواجهة الأمامية لمركز السلام. [٦] ٢٠٠٨-١١-١



صورة (٥-٤) : محلات البيع والمجسم في المركز [٦] ٢٠٠٨-١١-١



صورة (٤-٤) : منطقة موقف السيارات في المركز [٦] ٢٠٠٨-١١-١



صورة (٧-٤) : الكافتيريا في مركز السلام بيت لحم. [٦] ٢٠٠٨-١١-١



صورة (٦-٤) : البهو الرئيس في مركز السلام. [٦] ٢٠٠٨-١١-١



صورة (٩-٤) : الملف الهوائي من الداخل. [٦] ٢٠٠٨-١١-١



صورة (٨-٤) : المعارض في مركز السلام. [٦] ٢٠٠٨-١١-١



صورة (١٠-٤) : صور توضح الأثاث المستخدم في مركز السلام "المقعد والإضاءة " ويظهر استخدام مواد منسجمة معا ولا تكلف كثيرا وتعطي جماليات تدل على أصالة المكان. [٦] ٢٠٠٨-١١-١



مركز ألبوري الثقافي ألبوري أستراليا (Albury culture centre) :

المصمم :

شركة رام للتصميمات المعمارية " RAM Ashton Raggatt McDougall "

الموقع :

يقع مشروع مركز ألبوري الثقافي مدينة ألبوري الأسترالية بالقرب من نهر موراي الذي كان يستخدمه المهاجرون في العبور إلى أستراليا ، ومنه أقيم هذا المركز ليشكل مكانا مفتوحا للثقافة في أستراليا .

الهدف من المشروع :

يهدف المشروع إلى ربط الأجزاء الثقافية في مدينة ألبوري ، والمتمثلة في متحف المدينة ومكتبتها وساحة الملكة وضمتها في إطار واحد يعمل على جمع كل عناصر الثقافة في مدينة ألبوري بشكل يحقق الترابط والتناسق بين تلك العناصر ، بالإضافة إلى خلق تجربة لا تنسى في عالم أستراليا بين المعلم الثقافي والنهر والجسر الذي عبر إليه الكثيرون إلى أستراليا والمناظر الطبيعية التي أحاطت بتلك العناصر ، وهدف المشروع إلى أن يكون تصميم المركز المكون من فعاليات عدة \_ كتبة ومتحف وفعاليات لنقل المعلومات \_ متألفا مع الطبيعة فتبدو الثقافة خارجة من الطبيعة ذاتها وليست مفروضة عليها وهذا ما يسعى إليه مفهوم الثقافة [ ] .

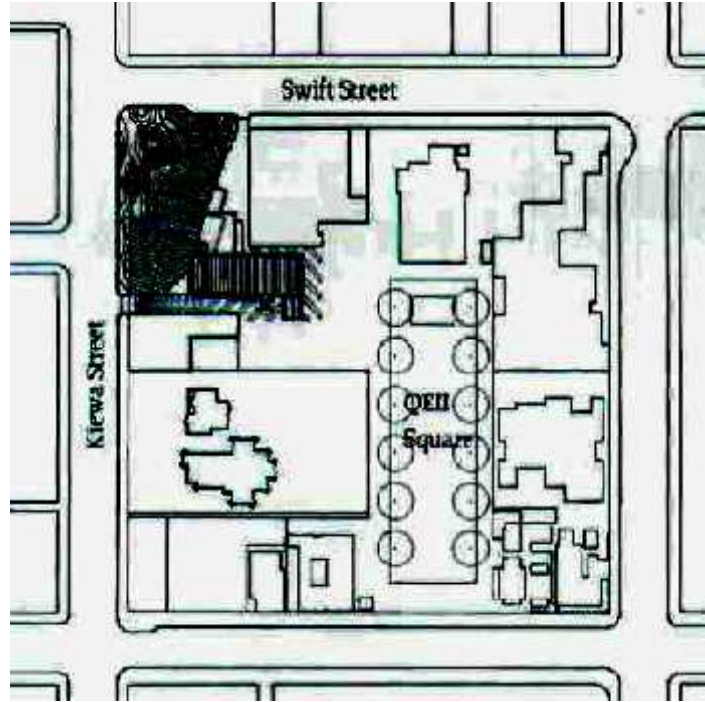
## ... : فكرة المشروع :

كانت فكرة المشروع تعتمد على الربط بين الثقافة والطبيعة حيث كان التصميم مفتوحا نحو الطبيعة والنهر.

## ... : وصف وتحليل المشروع :

- لقد حقق تصميم المركز بما يحتويه من فعاليات عديدة كالمكتبة والمتحف تكاملا مع البيئة المحيطة بها التي أكدت على الترابط والتكامل الثقافي من خلال الموقع الذي يربط النهر والجسر وساحة الملكة ومن خلال التصميم الذي تلائم مع البيئة.
- يبدو المبنى في تصميمه كجسم عائم في طبقات الأرض الجيولوجية بينما رتبت بقية عناصر الموقع بناء بما يتلاءم مع الضغوط الناتجة من طبيعة الموقع.
- المكتبة والمتحف فراغ مفتوح على طابقين بين المدخل الرئيسي والدرج وهناك شرفة سهل الوصول إليها تعطي منظرا بديعا فيه قدر من الجلال والبهاء.
- يظهر السقف من الجهة الشمالية للمكتبة بلون ابيض ويحمل أحزمة سوداء تتخللها وحدات إنارة بحيث توحي بأنها طريق عال في الليل وتندرج هذه الأحزمة في الارتفاع.
- اتسم تصميم القاعات بأنه يتبع الشكل شبه منحرف وكانت صياغة الجدران قوية وذات طابع عمودي رائع في هذه القاعات واستخدمت الفراغات بين الأعمدة كأماكن للعرض.
- الواجهات المزججة الكبيرة أضيفت لتقدم انطبعا بالانفتاح والشفافية إلى ما يجري في الداخل في بعض الأجزاء ، بينما لا تحتاج أجزاء أخرى إلى هذا النوع من الشفافية مثل المتحف الذي لا يحتاج إلى الضوء الخارجي فلقد تم استخدام نوع مصنع من الزجاج يعمل على إحداث سواد في الجهة المغطى بها.
- اتسمت الواجهة المطللة على الشارع الرئيسي على أنها أخذت شرائح أو سلسلة من حرف اكس (X) مرتبة من اليسار إلى اليمين تتدرج الألوان فيها لتنتقل من الأحمر إلى البرتقالي، ولقد كانت فكرة هذا الجزء مأخوذة من هيكل سكة الحديد القديمة الموجودة في المدينة، ومن جسر العبور الموجود على نهر موراي.

- تمتد على طول الواجهة الشمالية شرايح عميقة واسعة، تتدلى بشكل أفقي على جدران من خرسانة ، وتتمو في داخل هذه الجدران أشجار تصل إلى فجوات في أعلى السقف ولقد كانت فكرة زراعة الأشجار مستوحاة من فكرة النهر ووجود الأشجار حوله .

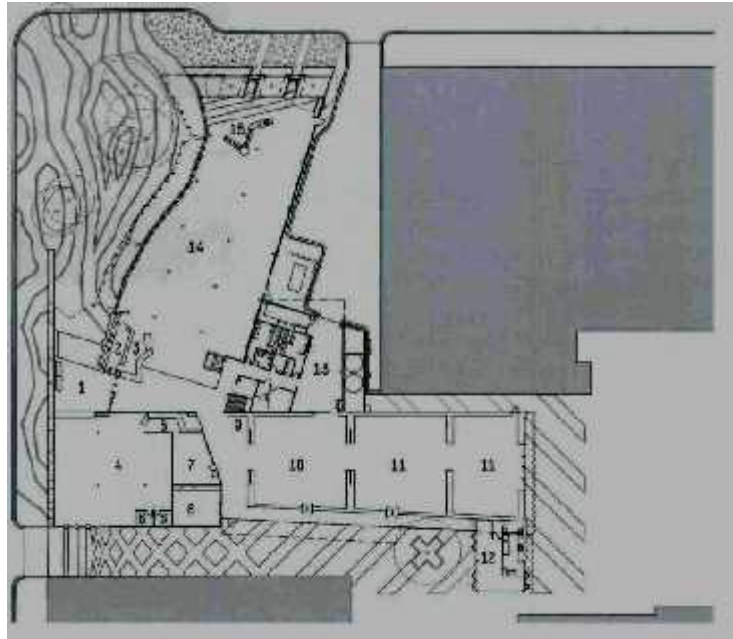


شكل (١٢-٤) : الموقع العام لمركز البوري الثقافي . [٢]



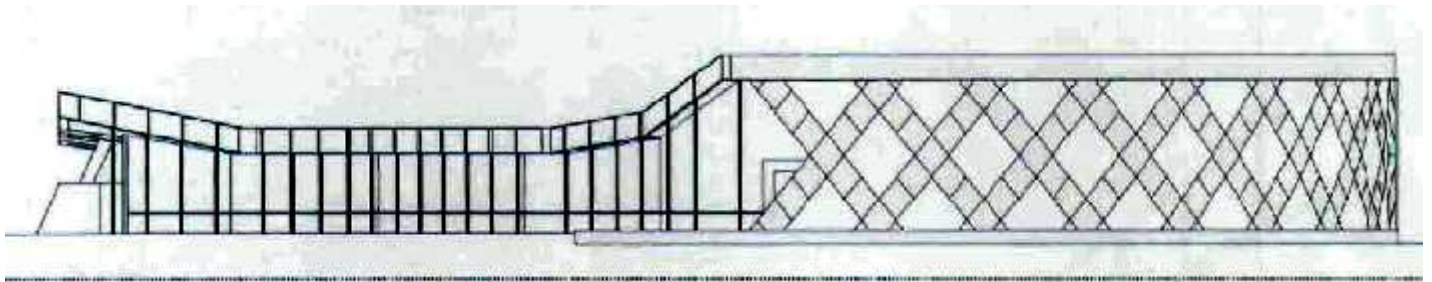
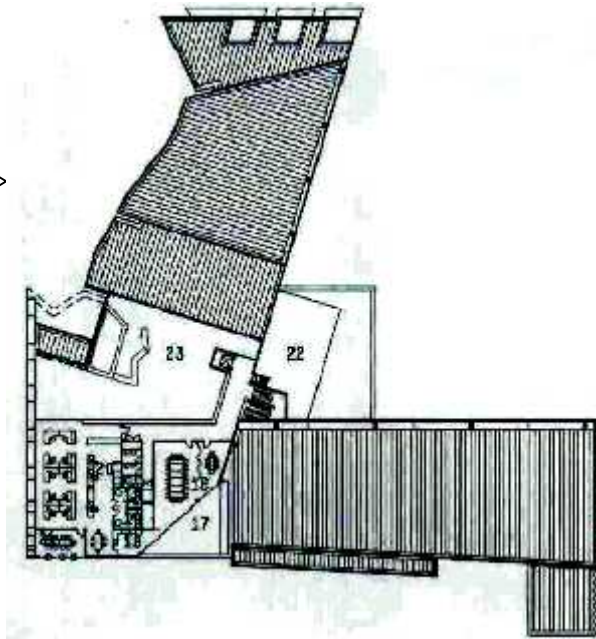
صورة (١١-٤) : منظر عام لمركز البوري الثقافي . [٢]

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| 1 Entry foyer                | 14 Library              |
| 2 Reference office           | 15 Children's area      |
| 3 Circulation                | 16 Friends meeting room |
| 4 Reference                  | 17 Balcony              |
| 5 Enquiries                  | 18 Kitchen              |
| 6 Study area                 | 19 Office               |
| 7 Collection storage         | 20 Library              |
| 8 Education activity         | 21 General meeting room |
| 9 Discovery                  | 22 Plant                |
| 10 Touring exhibition        | 23 Void                 |
| 11 Semi-permanent exhibition |                         |
| 12 Cafe                      |                         |
| 13 Library/museum storage    |                         |

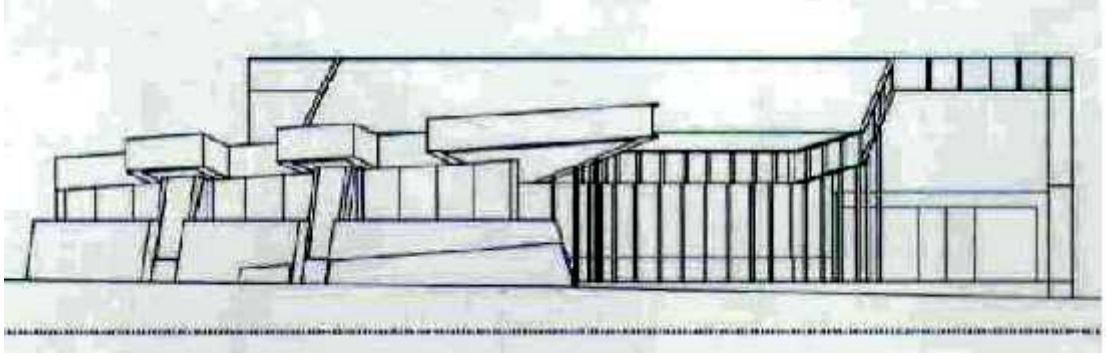


شكل (١٣-٤) : المسقط الأرضي لمركز البوري الثقافي . [٢]

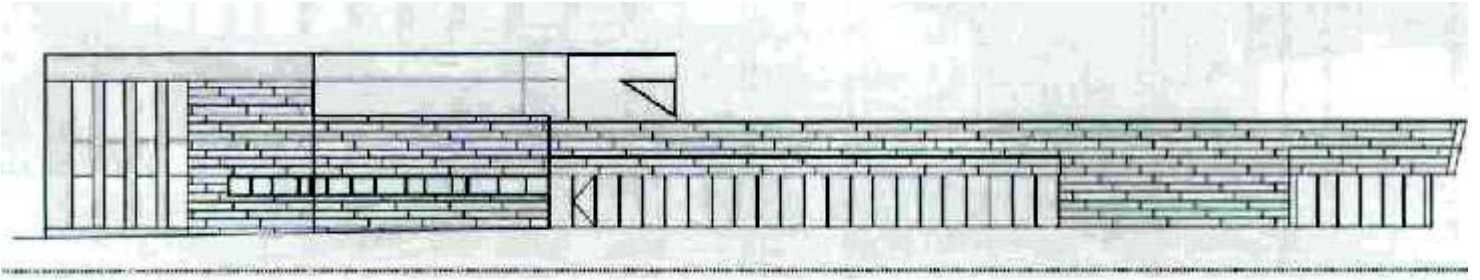
شكل (١٤-٤) : المسقط الأول لمركز البوري الثقافي . [٢]



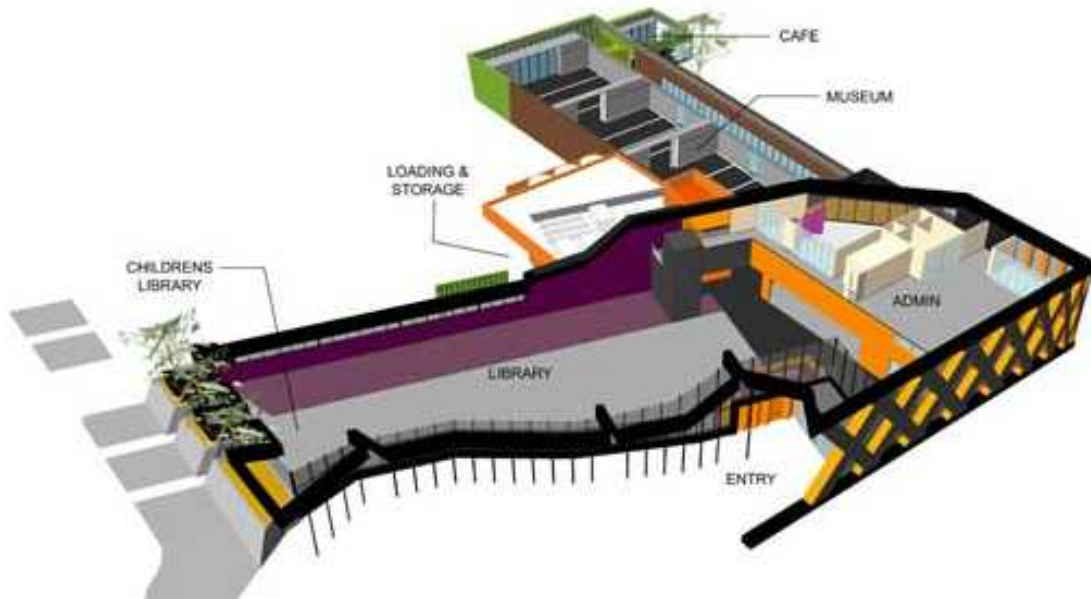
شكل (١٥-٤) : الواجهة الغربية لمركز البوري الثقافي . [٢]



شكل (١٦-٤) : الواجهة الشمالية لمركز البوري الثقافي . [٢]



شكل (١٧-٤) : الواجهة الجنوبية لمركز البوري الثقافي . [٢]



شكل (١٨-٤) : مقطع في مركز البوري تظهر فيه كل فعاليات المشروع وطريقة توزيعها في المبنى . [٢]



صورة (١٢-٤) : منظر عام للمبنى. [٢]



صورة (١٣-٤) : الأحزمة السوداء التي تغطي سقف المكتبة ، والتي تتخللها وحدات إنارة وتندرج الأحزمة في ارتفاعات المكتبة. [٢]



صورة (١٤-٤) : الأعمدة وامتدادها على الواجهة الرئيسية. [٢]



صورة (١٥-٤) : متحف الفضاء في المركز. [٢]



صورة (١٦-٤) : الكتلة الخرسانية المائلة. [٢]



صورة (١٧-٤) : السلسلة المتشكلة من الحرف (X) على الواجهة الشمالية والتي جاءت فكرتها من الجسر الذي يصل بين أجزاء النهر ومن شكل سكة الحديد في المدينة. [٢]



صورة (١٨-٤) : جزء مفصل من الواجهة الجنوبية. [٢]



صورة (١٩-٤) : جدار الكافيتيريا الذي يبدو وكأنه جزء متكامل مع الطبيعة. [٢]

مركز الواحة الثقافي الاجتماعي - مشروع تخرج لطلبة جامعة الزقازيق مصر:

المصمم :

مشروع الطالب حسن احمد صقر ، جامعة الزقازيق - مصر ( م - م).

الموقع :

يقع مشروع الواحات في منطقة الواحات الخارجة عاصمة الوادي الجديد في مصر ومن المعروف أن كلمة واحة كلمة مصرية قديمة تعني المكان الخصب في وسط الصحراء .تبلغ مساحة الأرض المخصصة للمشروع . فدان و هذا الموقع على محور الخدمات الرئيسة للواحة وفي ملتقى الطرق القادمة من الواحات الأخرى مثل الداخلة وبازيس .بالتقرب من التجمعات السكانية] .

الهدف من المشروع :

يهدف المشروع إلى خلق وحدة معمارية متكاملة تقوم بنشر الثقافة والعلوم في أنحاء الواحة و تعمل على نهوض أحوال الواحة بما تقدمه من خدمات دينية وثقافية واجتماعية وصحية] .

فكرة المشروع :

اعتمدت الفكرة التصميمية للمشروع على تجميع عناصر المشروع على أحواش وتوجيهها للداخل مما يوافق تصميم المياني للمناطق ذات المناخ الحار الجاف مثل منطقة الواحات الخارجة حيث تصل درجة الحرارة إلى درجة صيفا

درجة شتاء، وقد تنخفض درجة الحرارة لتهبط إلى أقل من الصفر ليلا في بعض الأوقات هذا غير ما تتميز به المنطقة من الرياح المحملة بالرمال مثل رياح الخماسين . وقد استخدمت القبوات كأسلوب إنشائي يتناسب مع مواد البناء المستخدمة كذلك لمواومة أسلوب المعالجة المناخية اللازم للبناء في هذه المنطقة علاوة على أن القبوات تلقي ظللا على الأسقف مما يتيح سهولة حركة الهواء على السطح الملامس للأسقف، وقد راعى المصمم في تصميمه ظروف الموقع ومناخه ولذلك استخدم مادة البناء المحلية وهي الكورنيش وجذوع النخيل وهي الأقرب إلى طباع أهل الواحة في البناء والمعيشة وكذلك لما تتميز به مادة الكورنيش من قوة العزل الحراري وقد روعي كذلك أن تتناسب كتل المبنى وتشكيلها مع الطابع المميز للمباني الريفية ومساريتها للطابع العام للواحة وكذلك أفقية التكوين مع الأرض المنبسطة في الصحراء لكي ، مع طبيعة الأرض هناك ] .

#### وصف وتحليل المشروع :

يتكون المشروع من عدة عناصر أهمها:

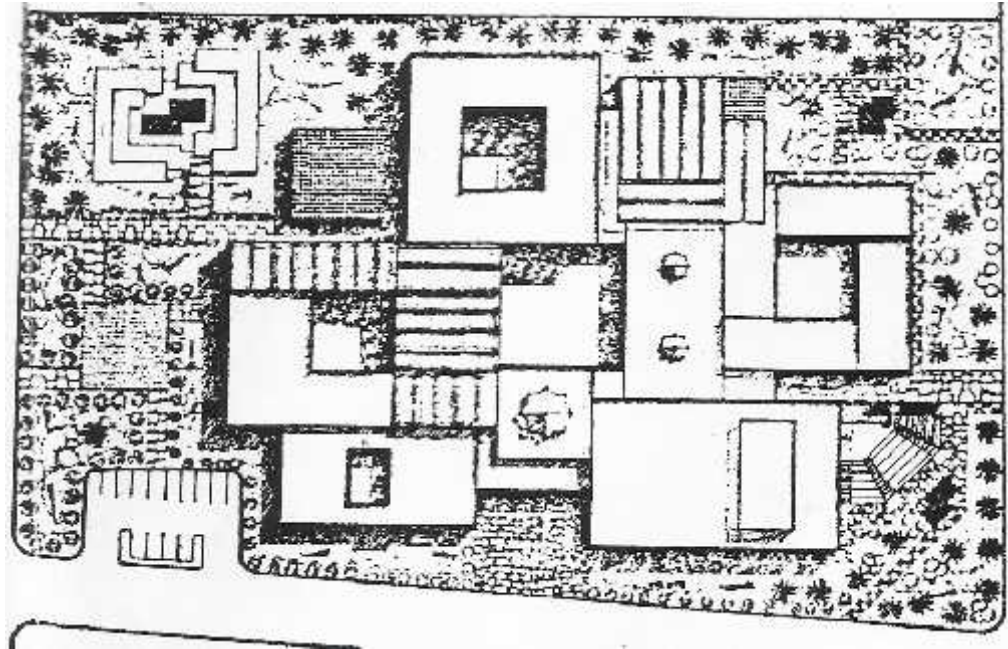
- قاعة متعددة الأغراض : شخص وتستخدم كدار لإقامة المناسبات وعقد الندوات والعروض المسرحية والسينمائية، وهي مزودة بصالونات للانتظار وشرفة تتسع ل شخص وخشبة مسرح يمكن من خلالها تغيير المناظر أثناء العروض المسرحية والفنون الشعبية التي تشتهر بها الواحة. وكذلك يمكن استخدام نفس القاعة (المسرح) لعرض السينمائي. ومن مرافقها وجود كافيتيريا صغيرة، وقد استخدم في البحور الكبيرة للصالة جمالونات من الخشب، وقد تم تصميم صالة المسرح والمسرح المكشوف بالجهة الخلفية بطريقة يتم فيها تجميع الخدمات اللازمة لهما بحيث تخدم الجهتين في وقت واحد.

- صالة الاطلاع : وتخدم فردا ملحقة بها غرفة مراجع وفهارس وأربعة قاعات للمطالعة ومخزن للكتب، وغرفة لأمين المكتبة في الدور العلوي، أما الدور الأرضي فتوجد به المخازن الرئيسة للمكتبة وورش التجليد والتصوير والطباعة ومكتبة للأطفال المتصلة مباشرة بحديقة وأماكن مفتوحة وتراسات لتزيد من حرية الطفل أثناء تواجده بالمكتبة. ويتصل بالمكتبة أيضا صالة للدوريات وتتصل أيضا مباشرة بالكافيتيريا والفناء الرئيسي للمشروع. أما الجزء الترفيهي وهو عبارة

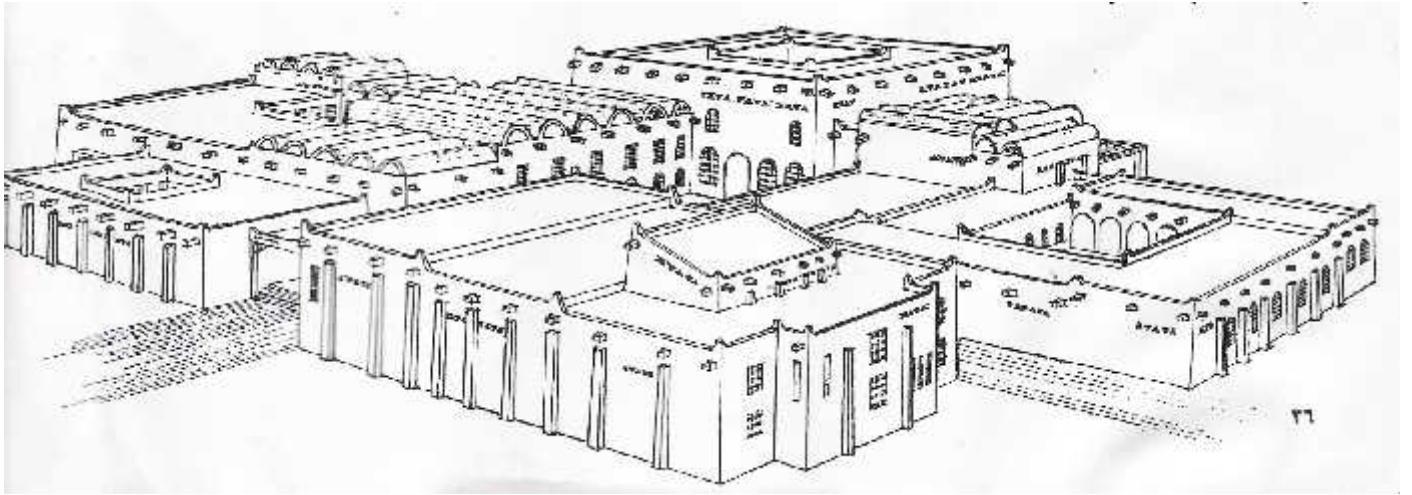
عن كافتيريا بسيطة ملحقة بالفناء الرئيسي ومطلّة عليه ويفتتح أيضا على نفس الفناء عدة صالونات وصالات للألعاب الخفيفة وصالات التلفزيون والفيديو واستماع الموسيقى.

- والجزء التعليمي مكون من فصلين لمحو الأمية، وفصلين لتعليم اللغات، وثلاثة فصول لتعليم الفنون البيئية مثل النسيج على النول، وأعمال الزجاج المعشق وغيرها، ويشتمل الجزء التعليمي أيضا على ثلاثة فصول لتحفيظ القرآن وتعليم أصول الدين علاوة على غرف للإشراف والمدرسين وخدماتها.

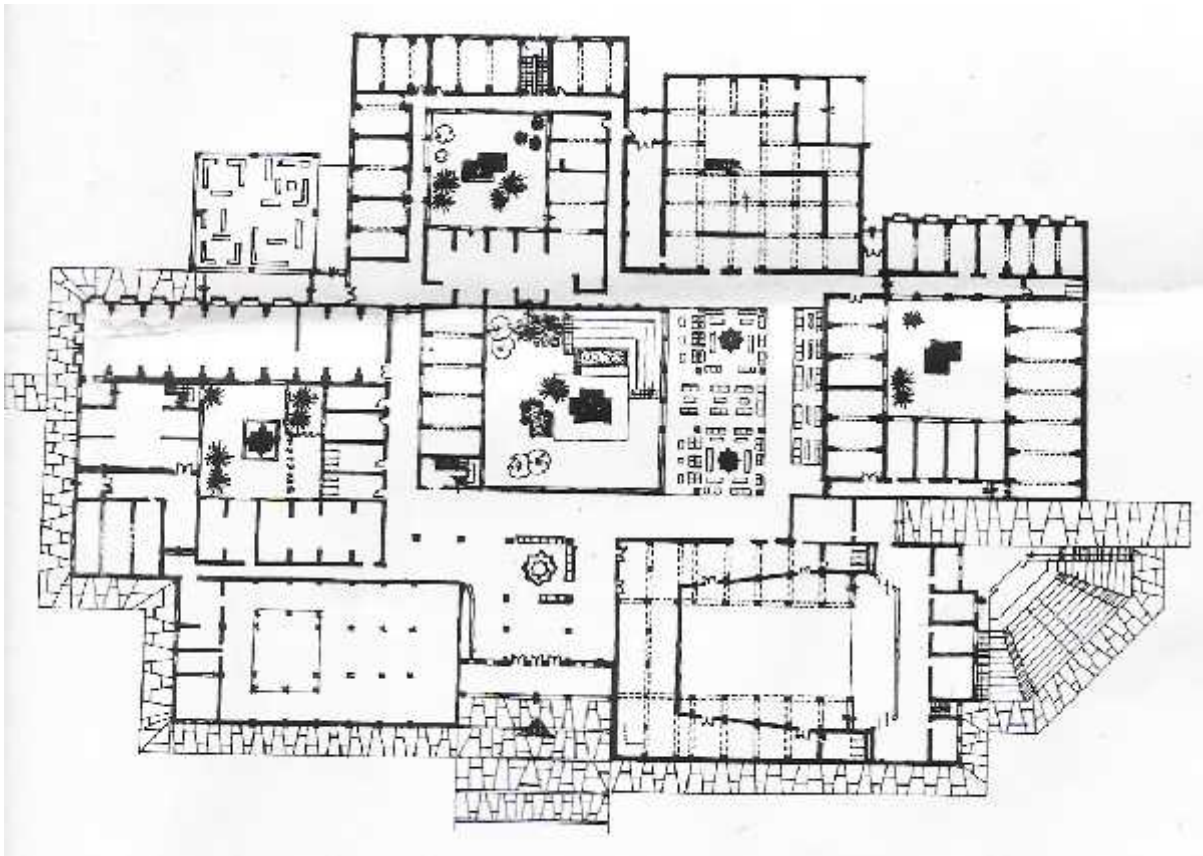
- والمشروع مزود بمعرض ملحق به أجنحة لعرض اللوحات الفنية المختلفة للفنانين والأطفال، ويشتمل كذلك على اللوحات التي تحكي تاريخ الواحات على مر العصور . ويعرض في دور الميزانين بعض المنتجات الوطنية واليدوية القديمة والحديثة الموجودة لتشجيع أهالي الواحة.



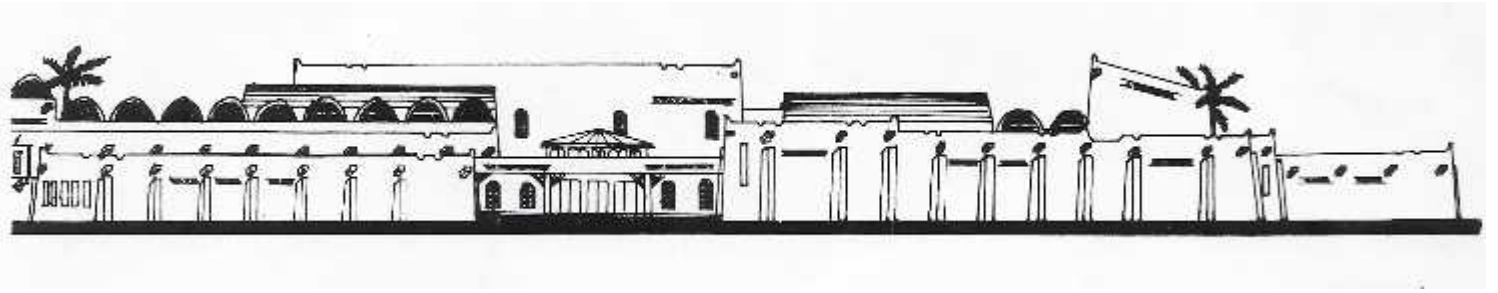
شكل (٤-١٩) : الموقع العام لمركز الواحة الثقافي . [٣]



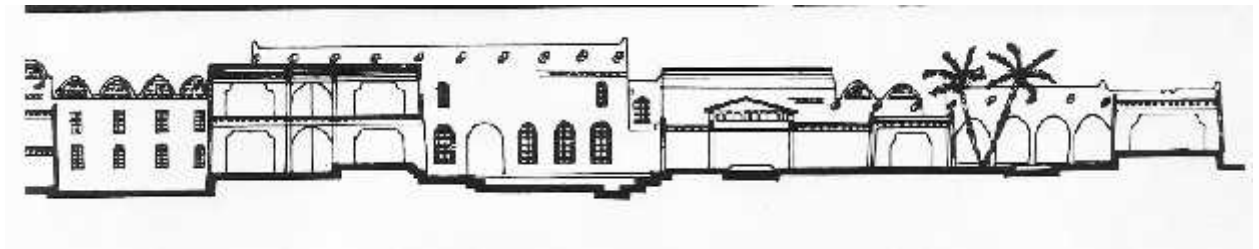
شكل (٢٠-٤) : مجسم لمركز الواحة الثقافي. [٣]



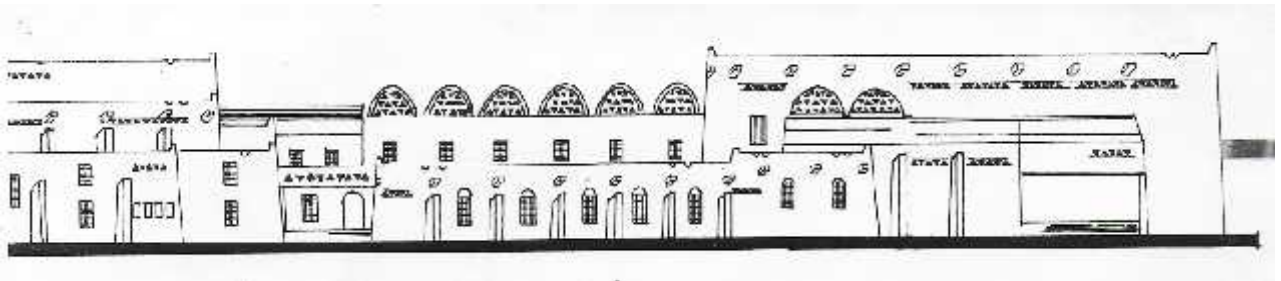
شكل (٢١-٤) : المسقط الأرضي لمركز الواحة الثقافي . [٣]



شكل (٢٢-٤) : الواجهة الأمامية لمركز الواحة الثقافي . [٣]



شكل (٢٣-٤) : قطاع في مبنى المركز . [٣]



شكل (٢٤-٤) : الزاوية الجنوبية الغربية في مشروع المركز . [٣]

..... : قصر الثقافة "مكتب عنبر" ، دمشق، سوريا :

..... : المصمم :

لم يتم التمكن من معرفة المصمم حيث تعود بدايات المبنى إلى القرن التاسع عشر في العهد العثماني.

..... : الموقع :

حي الشام القديمة - مدينة دمشق - سوريا.

..... : الهدف من المشروع :

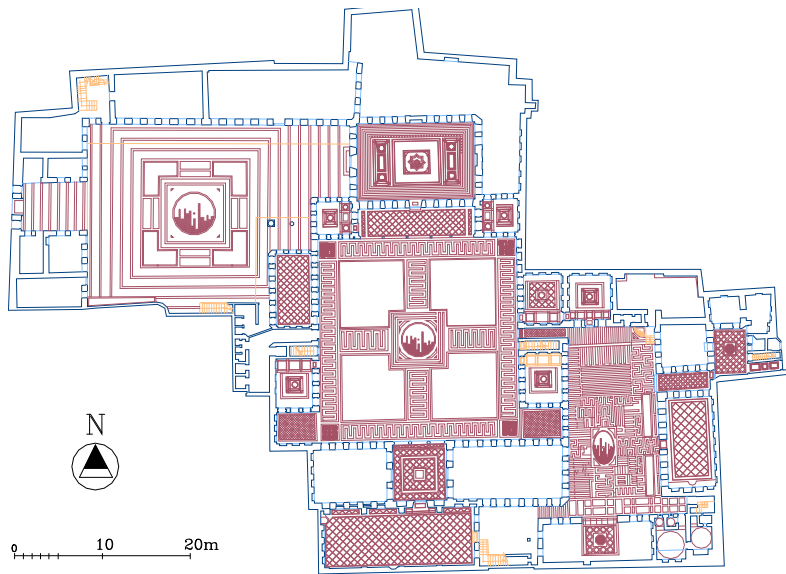
شرع في بناء مكتب عنبر عام م وحتى عام م ؛ وقامت الدولة العثمانية بمصادرته قبل أن يكتمل بناؤه سداداً" لدين لها على صاحب الدار واستمرته في عام م مكتة "إعداديا" ثم حولته إلى مكتب سلطاني وفي عام تحول المكتب السلطاني إلى مدرسة ثانوية وفي الأربعينيات أصبح مدرسة للفنون النسوية وفي عام أخلى المبنى ورمم وافتتح قصراً للثقافة العربية عام ومنذ عام أصبح مقراً :انما" لجنة حماية دمشق القديمة . [ ]

..... : فكرة المشروع :

كانت فكرة المشروع تنطلق من تحويل مدينة الشام القديمة إلى نقطة جذب سياحية وقد تم ترميم العديد من المباني وتحولها إلى مطاعم وفنادق ومتاحف ومكتب عنبر مثالا على ذلك.

## وصف وتحليل للمشروع :

- يعتبر قصر النا أحد نماذج البيوت النمشقية القديمة وهو بيت منغلق على الخارج منفتح على الداخل تبلغ مساحته الحالية حوالي أربعة آلاف متر مربع إلا أن مساحته الأصلية تزيد عن خمسة آلاف متر مربع.
- يتألف قصر الثقافة من ثلاث بيوت يعود البيت الأول لبداية القرن العشرين والثاني من الطراز الباروكي يعود لبداية منتصف القرن التاسع عشر والثالث مستحدث.
- يضم القصر سماوية مرصوفة بالحجر الأبلق والرخام تزينها بحرات متعددة الأشكال والأحجام وأروقة نفذت أعمدتها الرشيقة بالرخام الأبيض إضافة للألوان ذات الواجهات المزدانة بالزخارف النافرة .
- القاعات والغرف ذات عناصر فنية و زخرفية بديعة مثل المصطبات الرخامية المزخرفة والأسقف الملونة وأقواس من الحجر الأبلق البديعة.
- يحتوي القصر على مسجد وحمام صغير وسبيل ماء في واجهة المنخل الشرقي للبيت.
- الفنون الزخرفية مستمدة من روح العصر والتراث الفني و الزخرفي العربي والإسلامي وتتراوح بين الأقبس العربي ( الأرابيسك ) والركوكو الأوربي المترف أما المواضيع الزخرفة فتتنوع بين نباتية وهندسية وكتابية مستمدة من عناقيد العنب والورد والزهرات والخط العربي الهندسي المتعدد الأشكال.
- يوجد نقش حجري الواجه الخارجية للباب الخارجي الغربي التي تؤرخ تحويل البيت إلى مكتب.



شكل (٤-٢٥) : المسقط الأفقي لمكتب عنبر وتظهر فيه الساحات السماوية الثلاث. [ ]



صورة (٤-٢١): أحد الأروقة في القصر الثقافي. [٦] تموز-٢٠٠٨



صورة ( - ) : منظر عام من الفناء الداخلي للقصر. [ ]



صورة (٤-٢٣): فن النقش والارابيسك في القصر. [ ] تموز-٢٠٠٨



صورة (٤-٢٢): الإضافات الحديثة التي تمت على القصر. [ ]



صورة (٤-٢٥): بوابة القصر الثقافي. [٦] تموز-٢٠٠٨



صورة (٤-٢٤): الإيوان في مكتب عنبر. [٦] تموز-٢٠٠٨

## المصادر والمراجع :

[ ] م. الياس ادعيق ، مكتب A.E.G للاستشارات الهندسية ، بيت لحم ، فلسطين.

[ ] Dianne Peacock , Architecture Australia ,1995, link :

<http://www.archmedia.com.au/aa/aaissue.php?issueid=200805&article=7&typeon=2>

[ ] مجلة عالم البناء، موضوع بعنوان : مشروع الطالب، مركز ثقافي اجتماعي بالواحات الخان .

[ ] موقع وزارة الثقافة السورية مقالة بعنوان مكتب عنبر يدد الظلمة وأُناش سبيل العلم والمعرفة

الرابط الإلكتروني: <http://www.moc.gov.sy/index.php?d=85&id=2111>

[ ] ملف doc على محرك البحث جوجل بعنوان قصر الثقافة ، مكتب عنبر.

[ ] تصوير فريق الـ .

## الفصل الأول الذائمه

فكرة وفلسفة المشروع وتصميمه

فكرة المشروع

فلسفة المشروع

المصادر والمراجع

من خلال دراسة الثقافة بشكل عام والثقافة الفلسطينية بشكل خاص ومن خلال الزيارات الميدانية ا مشابهة، تم الخروج بنتيجة محورها أن الثقافة في فلسطين تعاني من مشاكل كثيرة منها قلة الاهتمام بها والممارسات التي يقوم بها الاحتلال في إعاقة الحركة الثقافية في فلسطين، خاصة ما يقوم به من منع إدخال الكتب إلى فلسطين وعمل حواجز وعراقيل لأجل ذلك، إضافة إلى الاعتداءات الواضحة على المؤسسات الثقافية، وعرقلة لأي نشاط ثقافي فيها.

ولقد انطلقنا نحن في الأفكار التي سنطرحها في مشروعنا لعكس هذه المعاناة التي يشعر بها الشعب الفلسطيني، وعكس المراحل التي أثرت على فلسطين وعلى شعبنا منذ بدايات الاحتلال مروراً بالمراحل الهامة فيها، ووصولاً إلى ما نطمح أن نصل إليه وهو زوال الاحتلال عن أرضنا الفلسطينية.



شكل (١-٥) مواجهة الاحتلال للعملية التعليمية والثقافية.

## فكرة المشروع :

لقد شكّل الكيان الصهيوني تحدياً كبيراً مازال يواجه القضية الفلسطينية على كافة الأصعدة الإنسانية والوطنية والثقافية، والصهاينة يهدفون في احتلالهم لنا إلى السيطرة على الأرض والبحر والسماء والثقافة التي نمت وتطورت وغدت راحة من أعماق الملامح التي تعبر عن حضارة الفلسطينيين وعن تاريخهم العريق وتجذّرهم في أرضهم فلسطين، وكان لا بد لنا أن نعبر في مشروعنا هذا عن روح المقاومة والصمود ليرمز إلى المستقبل المشرق الذي نصبو إليه والذي يتجلى بإنهاء الاحتلال.

## فلسفة المشروع:

تجلى فلسفة المشروع بالتعبير عن المواجهة لكل ما يهدد تراثنا الثقافي في فلسطين ومساكن الكيان الصهيوني لفرض سياسة التجهيل على شعبنا الفلسطيني من خلال منع أو عرقلة وصول مقومات الثقافة من الكتب والمراجع والموسوعات الحديثة إلى الشعب الفلسطيني واعتدائه المباشرة على المؤسسات التعليمية والثقافية وكان آخرها قصف مباني الجامعة الإسلامية في غزة بالطائرات.

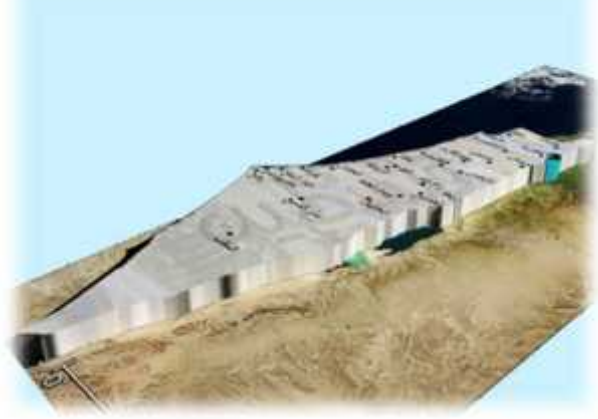
ولا يخفى علينا أيضاً أثر جدار الفصل العنصري الذي أقدمت على بنائه سلطات الاحتلال في محاولة منه مقومات الثقافة وما يلحق بلحمة الشعب الفلسطيني من ضرر جراء ذلك وما يهدف إليه من تقطيع أوصال أرضنا الفلسطينية ومحاول محاصرة شعبنا وعزله عن بقية أجزاء أرضه.

لقد ظهر جدار الفصل العنصري في عام ٢٠٠١ والذي بني على ارتفاعات متفاوتة بطول ٤٠٠ كم ، ولقد قمنا بتمثيل الجدار في مشروعنا ولكن كجزء يهدف إلى ربط كل أجزاء المشروع ببعضها على عكس ما قام به الاحتلال، فقد احتوى الجدار على العديد من الفتحات التي تهدف إلى توحيد عناصر المشروع وترمز إلى الأمل بزوال جدار الفصل العنصري

عن أرضنا وتوحد كافة أجزاء الوطن وستعبر كل لوحة رسمت عليه وكل عبارة أو قصيدة كتبت عليه عن تاريخنا وعن شهدائنا الذين ما زالوا أحياء، وسيكون هذا الجدار سببا في وحدتنا ونهوض شعبنا أمام قوة جهنمية مجرمة وحاكمة التي رغم جبروتها لم تستطع قتل عزيمتنا، ولم تستطع أن تمحو تاريخ الآباء والأجداد.



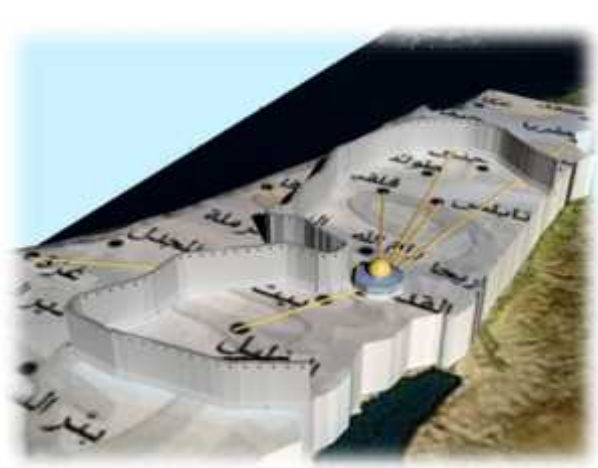
شكل (٣-٥) ربط القدس ببقية مدن فلسطين.



شكل (٢-٥) فلسطين قبل الاحتلال.



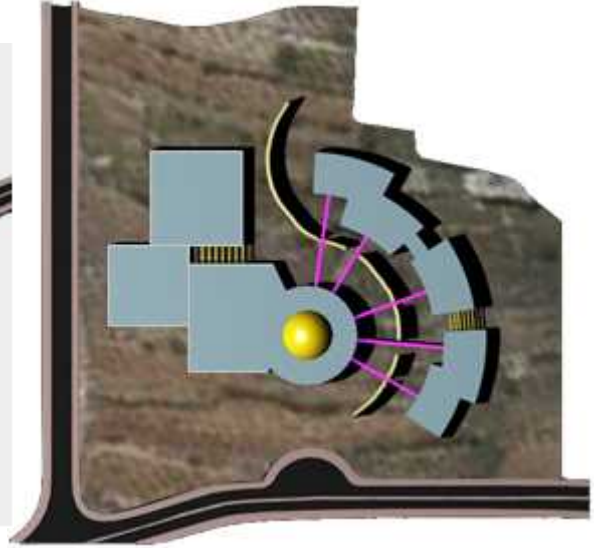
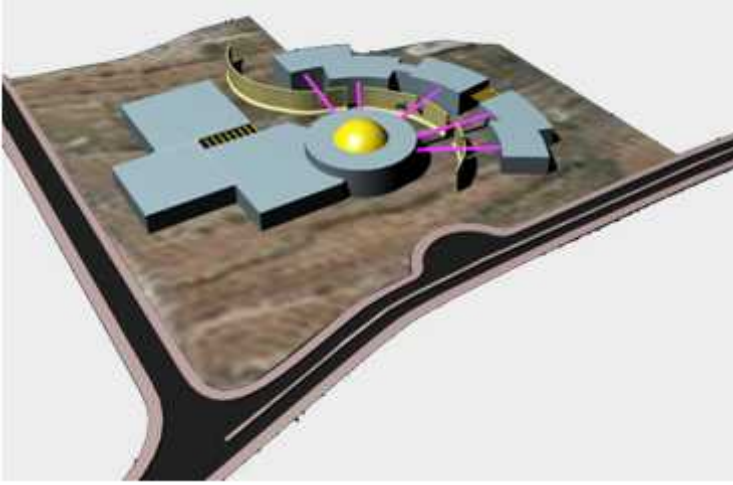
شكل (٥-٥) علاقة مدن فلسطين ببعضها بعد وضع الجدار الفاصل.



شكل (٤-٥) الجدار الفاصل الذي فصل الضفة وغزة عن بقية فلسطين.

وانطلقت فكرة توزيع المباني في الأرض من فكرة تكاملها وعلاقتها ببعضها، حيث جاءت ترمز إلى ترابط المدن الفلسطينية مع بعضها وتوحيدها على الرغم من تباعد المسافات بينها من خلال كتله مركزية تمثل مدينة القدس، التي هي عاصمة دولتنا الفلسطينية المنشودة، ويجعل جدار الفصل العنصري الجزء الذي حاول أن ينتزع الوحدة من بين هذه المدن لكنه فشل في ذلك، بل كان سببا في الترابط الحاصل بينها، وشكل أسطورة ترمز لوحدة شعبنا على الرغم من كل الصعوبات والمخاطر التي تحدى به.

أما بالنسبة لتوجيه مبنى القصر الثقافي، فلقد كان التوجيه داخليا حتى تؤكد الوحدة التي تحدثنا عنها وأن هذا التوجه لم يكن انغلاقا أو إقفالا على أنفسنا بل شكل وحدة عظيمة وثقافة مفتوحة انطلقت من خلال جدارنا لتصل إلى كافة أرجاء العالم وبما يعني أن هذا الجدار لن يقف عند إبداعات الفلسطينيين وحدهم بل سيتعدى ذلك ليضم إبداعات أخرى.



شكل (٧-٥) ربط كتل المشروع الأولي.

شكل (٦-٥) اقتراح توزيع المباني في قطعة الأرض بشكل أولي.



شكل (٩-٥) الجدار الفاصل سيشكل معرضا لأحداث فلسطين.



شكل (٨-٥) الفنون على الجدار الفاصل.<sup>[1]</sup>

## فكرة التصميم :

انطلاقاً من الدراسة السابقة التي قمنا بها لأهمية الثقافة في فلسطين ودورها في إثبات وجودنا على الأرض الفلسطينية، وما تشكله من تحدٍ للكيان الصهيوني الذي يهدف إلى دفن ثقافتنا وموروثنا الحضاري، وانطلاقاً من أهمية وجود مثل هذه المباني الثقافية في فلسطين عامة وفي الخليل خاصة، ومن خلال دراسة موقع الأرض، تم تجسيد وتطوير تلك الأفكار والدراسات في تصميم قصر الخليل الثقافي، والذي ما لبث أن أعطى صورة رائعة عن الثقافة الفلسطينية، والذي أرخ أحداثاً مهمة في تاريخ فلسطين، وشكل معلماً حضارياً بارزاً للقاصي والداني.

### أولاً: تصميم الموقع:

لقد حقق تصميم موقع القصر الثقافي ما يلي:

انسجم تصميم مع موقع خطوط الكنتور، وهذا ما جعل القصر وكأنه وليد الموقع فهو لا يتعارض مع البيئة الطبيعية بل شكل جزءاً منسجماً معها.

موقع القصر الذي يطل على مدخل المدينة، أكد على أهمية المدخل ووجه الزائر نحوه بشكل مباشر جعله يشعر بأهميته والتشوق لدخوله.

تصميم موقع وشكل القصر خلق حركة داخلية سلسلة من ناحية حركة الزائرين في القصر، ومن ناحية حركة السيارات والحافلات وحركة سيارات الخدمة، وحركة سيارات الموظفين ومواقفهم في الموقع.

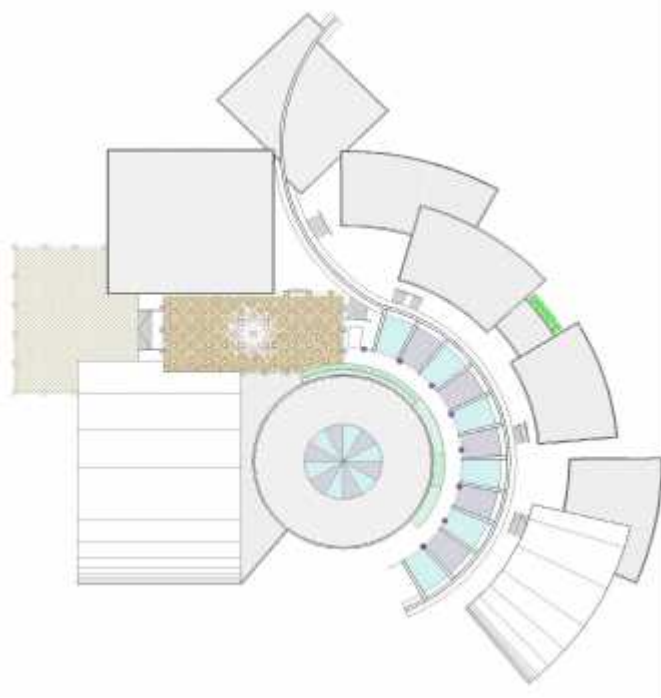


شكل (١٠-٥) تصميم الموقع في القصر الثقافي على قطعة الأرض.

#### : تصميم القصر :

تم تصميم القصر بحيث يستطيع الزائر الأجنبي أو المحلي قراءة الثقافة والعمارة الفلسطينية وما مرت به من أحداث تاريخية أثرت على سير الثقافة الفلسطينية، ويستطيع أن يدرك أهمية هذا المشروع وما قام به من محاكاة للواقع الفلسطيني، فقد عبرت فيه الكتل عن المدن الفلسطينية التي التفت حول الكتلة المركزية التي عبرت عن مدينة القدس، وكيف أن الجدار حاول أن يفتزع اللحم والقوة من بين تلك المدن، لكن تلك المدن اتحدت لأجل القدس وهذا ما عبرنا عنه بالخطوط الخارجة عن مركز الكتلة الأساسية، وأن ثقافة الجدار التي عاشها الشعب الفلسطيني والتي خلدت على جدرانه تاريخا عبر الفلسطينيون فيه عن الأحداث القاسية التي عاشها، عبر أعلامهم وريشاتهم وما نقشته أيديهم عليه والذي مثل سجلا تاريخيا، وأن ما قام به من فصل بين أجزاء الوطن انتهى بزوال الجدار وهذا ما ظهر في نهاية

المشروع من خلال اصطدام الجدار بالكتلة النهائية التي كسرت الجدار وأوقفته، في إشارة منا للأمل بزوال جدار الفصل العنصري .



شكل (١١-٥) تصميم القصر وترتيب كتله مع الجدار

٢. تجسيد العناصر المعمارية الفلسطينية الأصيلة مع إحداث تطوير عليها ، في إشارة إلى أن الثقافة الفلسطينية ثقافة أصيلة تستقبل كل جديد تلاؤمها، فلقد استخدمت الأقواس الفلسطينية القديمة "حذوه الحصان" في الفتحات، ولقد استخدمت القمريات وعناصر التهوية التي استخدمها أجدادنا كونها تتلاءم مع البيئة، وقمنا باستخدام القبة في الكتلة المركزية، واستخدمنا الحوش بين كتلة الحرف والمسرح لكي تشكل منطقة راحة وللإستمتاع بالجو من خلال هذه المساحات.



شكل (١٢-٥) الواجهة الأمامية في القصر الثقافي



شكل (١٣-٥) الواجهة الغربية في القصر الثقافي

تم إحداث تغيير في المنسوب داخل المبنى ما أضفى على المشروع سمة المباني القديمة، حيث أنها كانت تحتوي على أكثر من منسوب في المبنى الواحد.

تم ترتيب وتصميم تلك الارتفاعات بحيث تتماشى مع خطوط الكنتور مع الأخذ بعين الاعتبار توجيهها كلها نحو الكتلة المركزية التي شكلت وحدة المشروع.

عند المرور من الشارع الرئيسي تستطيع مشاهدة القصر الثقافي كمعلم بارز في المدينة.



شكل (١٤-٥) الواجهة الجنوبية في القصر الثقافي

#### تصميم خط الأفق:

قمنا بتصميم خط السماء للقصر بحيث ينسجم مع ثلاثة أمور :-

انسجامه مع خط الكنتور بحيث يرتفع مع ارتفاع المنطقة .

جاء خط السماء للقصر الذي يأخذ بالعلو منسجما مع التطور الحادث في القضية الفلسطينية، وكأننا نشير إلى الأمل في

اندحار الاحتلال وزوال الجدار الفاصل كما يظهر في الواجهات في الأشكال السابقة.

#### رابعاً: تصميم فعاليات المشروع:

لقد تم تصميم فعاليات المشروع والتدرج فيها من الأكثر حركة ونشاط إلى الأقل نشاطاً، فكانت البداية بالكتلة الرياضية ولقد كانت قريبة من الشارع وترتبط بملعب خارجي، ومن ثم انتقلنا إلى الأكثر هدوء والذي يتمثل في قاعات التدريس والمكتبة والفنون، وفي المقابل تدرجنا من الكتلة المركزية والتي احتوت على المعارض إلى المسرح وكتلة الحرف، انتهاءً بالكافتيريا التي مثلت نهاية واضحة للجدار حيث قام الجدار باختراق الكافتيريا وتقسيمها إلى جزأين وما يعني أن الإمدادات بقيت تصل إلى الجزء الآخر بالرغم من وجود الجدار.

**منطقة الحدائق:** تضم الحدائق المناطق الخضراء ومناطق اللعب للأطفال ومناطق الترفيه ومناطق الخدمة، وكل هذه العناصر هي وليدة الطبيعة، والطبيعة موجودة منذ القدم، في إشارة منا إلى أن الثقافة والعمارة الفلسطينية لم تهمل الطبيعة كجزء أساسي لخلق المتعة والاستجمام والجمال الفائدة في أن واحد.

#### التحليل البصري:

تم تصميم القصر الثقافي بحيث تتسجم مع دراسة وتحليل المنطقة بصرياً من كل النواحي والاتجاهات، وسيتم توضيح ذلك كما يلي:

إن القادم من الشمال عبر الشارع الرئيسي سوف يشاهد القصر الذي يعتبر معلماً ثقافياً بارزاً يعبر عن ثقافتنا الأصيلة التي ارتبطت بجذور الماضي ولم تتسلخ عنه رغم كل محاولات الكيان الصهيوني.

الصورة التالية أثناء وقوف الزائر على المدخل الرئيسي لا يظهر كل معالم القصر الثقافي بسبب وجود الجدار مما يثير عنصر التشويق لمعرفة ما يخفيه الجدار من الجهة الأخرى، ويستطيع الزائر أن يدرك نهاية المشروع المرتفعة التي قام الجدار باختراقها ولم يستطع بعدها أن يكمل سيره.

ثم تبدأ معالم القصر تتكشف بشكل تدريجي عندما يقوم الزائر بالمشي في الممرات الجانبية للجدار.

امتاز الجدار باحتوائه على الانحناءات الكثيرة وعند استمرار الزائر بالسير في الممرات الجانبية له فإنه سيكون هناك عنصر التشويق والإثارة لمعرفة بقية أجزائه.

المعروضات والنقوش والأعمال الفنية والأدبية التي نقشها المبدعون على الجدار تحدث نوعا من عم إحداث الملل لدى الزائر.

عندما يستكمل الزائر مشاهدة المعروضات، يصل تدريجيا إلى الكتلة التي اخترقها الجدار، مما يثير التشويق لديه على معرفة ما بداخل الكتلة.

شكل الممر المتصاعد يلعب دورا في توجيه الحركة الداخلية للمشروع.

إن وقوف الناظر في الساحة التي تسبق المسرح يجعله يشعر بأصالة المكان وعراقته.

## تحليل الحركة:

تم تقسيم الحركة إلى عدة أنواع ليسهل علينا توضيحها (التي ظهرت في مخططات المشروع بوضوح) وهي كالتالي :

### حركة السيارات والحافلات للزائرين :

يتم دخول السيارات من الجهة الشمالية عن طريق مسارين في البداية والنهاية وكل منها يؤدي إلى منطقة مواقف سيارات تحت الأرض، أما الباصات فتستطيع الدخول عبر الجهة الشمالية إذ يمكن أن يقف في موقفه الخاص أو أن ينزل الركاب ويعود أدرجه لمغادرة القصر.

### حركة المشاة :

إن حركة المشاة داخل القصر تتم إما بالتنقل عبر الممرات الرئيسية أو الممرات المغطاة بجانب الجدار بحيث تصل إلى المشروع بكل سهولة ويوجد أثناء حركة المشاة عدة استراحات ، الأولى تقع عند معرض الحرف والثانية عند المسرح وهناك أيضا استراحات في الممرات الرئيسية وضعت لراحة الزائر والاستمتاع من خلالها بالمناطق الجميلة .

### حركة سيارات الخدمة :

يتم دخول سيارات الخدمة عبر الشارع المباشر والدخول للجهة الخلفية من فعاليات الرياضة والمكتبة وقاعات المحاضرات أو عن طريق مدخل في الجهة الشرقية الذي يزود الكافتيريا والحرف والمسرح والكتلة المركزية.

### حركة سيارات الموظفين :

تم توزيع عدة مواقف تخدم سيارات الموظفين بحيث يتم الوصول إليها عن طريق الشارع المباشر دون الاختلاط بالزوار، وتم توضيح تلك المواقف في الموقع العام.

## 6 . : المراجع:

[1] . مجموعة مؤلفين، تراين سوفت (موقع انترنت)، الرابط الإلكتروني:

<http://www.tt.com/vb/showthread.php?t=١١٢٦>

من خلال ما قمنا بعمله من جمع معلومات وتحليل واقع الثقافة ومستقبلها في مدينة الخليل وجد أنه برغم الصعوبات التي تواجه نشر الثقافة في المدينة إلا أنه هناك نقاط قوة وميزات في نشر الفعاليات الثقافية المتنوعة في المدينة عن طريق المهتمين في مثل هذا المشروع والذي ساعد من خلاله على نشر الثقافة الفلسطينية من فن وموسيقى ومسرح وغيره مما يؤدي إلى التأثير على الإبداع الثقافي في المدينة بشكل ايجابي.

ومن خلال هذا المشروع يمكن سد ثغرة نقص في الحركة الثقافية في المدينة وذلك باستيعاب النشاطات المختلفة التي تحدث فيها إضافة إلى أن المشروع يساعد على تنشئة فكرية سوية وخاصة للشباب من خلال برامج التي ستجعلهم يستفيدون من الوقت في النافع والمفيد.

إن الوضع الثقافي في فلسطين عامة وفي الخليل خاصة يواجه مشاكل عدة على رأسها وجود الاحتلال الذي يمنع دخول الكتب الى فلسطين، وفي كثير من الأحيان الطلاب من الذهاب الى مدارسهم، بهدف تجهيلهم وإضعاف العلم والتزود به، ليحكم قبضته على ربوع وطننا الحبيب ولذلك فإننا نحتاج إلى وجود أكثر من مشروع له ذات الهدف نقل الثقافة مستقبلاً إلى إطار ايجابي بدلاً من التخلف.

ونرى أن توفير بيئة مريحة ومناسبة للثقافة في مدينة الخليل وتأين مكان للمبدعين والموهوبين من أهم الأمور التي نحتاجها وتؤكد على ضرورة الاهتمام بإقامة قصر لـ ومؤسسات داعمة له والتي نحتاج إلى جهود ومثابرة

إن ، مله عبارة عن تحليل لاحتياجات المدينة بعد دراسة مستفيضة للواقع الثقافي، ولذا فمننا بزيارة بلدية الخليل عدة مرات ودعمنا بمشروعنا فكرة البلدية بإقامة مشروع قصر ، حيث أكدنا أن المدينة بحاجة ضرورية وماسة لهذا المشروع الحضاري ونحن كفريق - نا هذا- حاولنا عرض طريقة العمل التي اتبعناها لإنشاء هذا المشروع الحيوي، ونعتقد أن بإمكان المعنيين إثراء الموضوع بأفكارهم والمناقشات والحوارات الهادفة يمكن الوصول الى إقامة المشروع بالاستفادة من آراء الآخرين وأفكارهم المبدعة، ويذا بيد يتم البناء.

ومن خلال هذا المشروع أثبتنا أننا نستطيع أن نواجه الاحتلال وأن نصد كل محاولاته في طمس الثقافة والهوية الفلسطينية، فجدار الفصل العنصري والمرابيع الإسمنتية التي خلقها الاحتلال لم تشكل عائقا في نشر ثقافتنا وهويتنا، فقد صار الجدار في مشروعنا أملا يفتح بوابات ثقافتنا على جميع أرجاء العالم، وأثبتنا للجميع أننا نستطيع أن الأرض التي دمرها الاحتلال جنة ينطق كل عنصر فيها ، شعبنا وعراقته.

## التوصيات:

بعد دراسة الوضع الثقافي في فلسطين عامة وفي الخليل خاصة وما يواجه نشر الثقافة من صعوبات والقدرة على التكيف مع الظروف التي مرّ الشعب الفلسطيني على مرّ السنوات من قبل الاحتلال فإننا نقدم بعض التوصيات أملين أخذها بعين الاعتبار وذلك لما لهذا المشروع من أهمية:

◆ أن ينظر صناع القرار في فكرة إقامة قصر الثقافة في الخليل بصورة جدية، وذلك لضرورة أهمية وجود مثل هذا المشروع في مدينة الخليل من آثار إيجابية عدة في نشر الثقافة واستقبال الفعاليات العالمية ودعم المواهب بشكل عام.

◆ قيام الجهات المتخصصة بعمل حملات ونشرات توعية تحفز ضرورة الاهتمام بالثقافة خاصة بين الأسر والمدارس بعدة طرق، سواء بطريق التلفاز أو الإذاعات أو الصحف وبيان أهمية هذه المشاريع التي تعود على المدينة وعلى المجتمع بالفائدة، خاصة فئة الشباب وأصحاب المواهب والإبداعات.

◆ العمل على زيادة العلاقات بين الدول المختلفة وتبادل الثقافات بينها لما يعود على المجتمع من فوائد. دعم الثقافة أولاً ودعم الاقتصاد الوطني وقطاع السياحة ثانياً وغيرها من العوائد.

◆ قيام الجهات المختصة بالعمل على الاهتمام بهذه المشاريع ودراسة إيجاد أكثر من مبنى ثقافي بفهومه الواسع لمدينة الخليل.

♦ أن يتم الـ  
دأنا فيه من تصميم قصور ثقافية متنوعة متخصصة قصر ثقافي حرفي،  
وقصر ثقافي إـ وقصر ثقافي للتقاليد في المدينة وغيرها من المباني المتخصصة التي تعكس صورة المدينة  
والتي يجب أن تكون في مدينة مهمة كمدينة الخليل.

♦ أن يكون تواصل هناك ن وزارة التربية ووزارة الثقافة والمؤسسات الثقافية كالجامعات والنوادي لتفعيل  
النشاطات في هذا القصر الثقافي ليؤدي الغاية المنشودة التي أقيم من أجلها .

## المصادر والمراجع:

### المصادر باللغة العربية:

- [ ] د. أحمد قاضل. المنشآت الرياضية تصميم وتخطيط وإدارة، محتوى مقرر جامعة الملك سعود في كلية التربية.
- [ ] م. الياس ادعيق. مكتب A.E.G للاستشارات الهندسية، بيت لحم، فلسطين.
- [ ] بروشور مجمع إسعاد الطفولة للعام .
- [ ] التحليل الإنشائي لمشروع برك سليمان. مشروع تخرج لعام \_\_\_\_\_، إشراف د. هيثم عياد.
- [ ] الثقافة في الفكر الغربي: مقالة في إسلام أون لاين، بتاريخ ١١ .
- [ ] الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني. الأحوال المناخية في الأراضي الفلسطينية، التقرير السنوي لعام \_\_\_\_\_، طبعة نيسان .
- [ ] حواس محمود. مقالة بعنوان: عن التنمية الثقافية في العالم العربي صحيفة الاتحاد عدد \_\_\_\_\_ بتاريخ ١١ م .
- [ ] خلف خلف. مقالة بعنوان: الثقافة بعيون المتقنين أين وصلت؟ انكماش واقتحام ثقافي والأسباب متمازجة والقالب واحد جمعية المستقبل الفلسطيني للتنمية والديمقراطية، بتاريخ ١١ .
- [9]. أ.ريما اسعد الجرف. ندوة اللغات في عصر العولمة، دراسة بعنوان الفصول الذكية لتعليم اللغات، جامعة الملك خالد
- [10]. ساطع راجي. مقالة بعنوان: الثقافة والأسئلة الجديدة، صحيفة الاتحاد، العدد \_\_\_\_\_، بتاريخ ١١ م .
- [11]. د. علي بن شويل القرني. رضع الأنداء المخدرة، صحيفة الجزيرة عدد \_\_\_\_\_، بتاريخ ١١ م .
- [12]. د. علي عسقلان. المنقف العربي والمتغيرات، اتحاد الكتاب العرب م .
- [13]. عمر حمدان. العمارة الشعبية في فلسطين، مركز التراث الشعبي الفلسطيني .
- [14]. القرآن الكريم. سورة العلق الآية ( ) .
- [ ] الكتاب الإحصائي التربوي السنوي. عام \_\_\_\_\_ - ص \_\_\_\_\_ - إرام الله - فلسطين.

[ ] . مارسيل فودفون. محاضرة بعنوان: دراسة عن فن السنوغرافيا ، ترجمة سعاد خليل ، -أيار، م موقع مدونات مكتوب.

[ ] . مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية. مجلة عالم البناء، مشروع الطالب: مركز ثقافي اجتماعي بالوحدات الخارجية. القاهرة

[ ] . مجير الدين الحنبلي. الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل ، ص -

[ ] . محمد العلي. مقال بعنوان: حول قراءة التراث مجلة الواحة، العدد ، إصدار عام م .

[ ] . محمد ماجد خلوصي. الموسوعة الهندسية المعمارية، الأبنية الثقافية والفنية- معارض مؤتمرات وبرلمانات، دار قابس للطباعة والنشر والتوزيع لبنان طبعة أولى .

[ ] . محمد ماجد خلوصي. الموسوعة الهندسية المعمارية، أبنية المكاتب العامة والخاصة، دار قابس للنشر والتوزيع، لبنان، الطبعة الأولى .

[ ] . مؤيد عزيز. من الغزو الثقافي إلى تحرير الثقافة ، أخبار العرب، مصر ، بتاريخ \ \ م .

[ ] . د.نصر عارف. مقالة بعنوان: الثقافة مفهوم ذاتي متجدد ، إسلام أون لاين .

[ ] . نهلة قورة. بلدية مدينة رام الله، مسئولة قصر رام الله الثقافي، فلسطين.

[ ] . م. يوسف ربيعي. أستاذ في دائرة الهندسة المدنية المعمارية، جامعة بوليتكنك فلسطين.

[26]. وزارة الحكم المحلي. الدليل الإرشادي لتصميم المباني الموفرة للطاقة، شركة بيلسان للتصميم والطباعة رام الله، فلسطين ،

[ ] . ويكيبيديا، الموسوعة الحرة. بحث الخليل وغيره

المصادر باللغة الإنجليزية:

[ ] . Architects' data, Ernest and Peter Nefuert, third edition

[ ] . Google earth, Middle East, west bank, Hebron.

[ ] . Nahla Qura ,Ramallah Culture Palace: events report 2007

## المواقع الإلكترونية:

[1]. أسس تصميم المسارح (موقع انترنت) الرابط الإلكتروني:

<http://www.m3mary.com/vb/showthread.php?t=25642> :

[2]. أسس تصميم المطاعم (موقع انترنت) الرابط الإلكتروني :

<http://www.deecoor.net/archive/index.php?t-1729.html>

[3]. ترجمة القرآن الإلكتروني (موقع انترنت) الرابط الإلكتروني:

[http://www.searchtruth.com/chapter\\_display.php?chapter=96&translator=2](http://www.searchtruth.com/chapter_display.php?chapter=96&translator=2)

[4]. جهاز مركز الإحصاء الفلسطيني. الرابط الإلكتروني: <http://www.pcbs.gov.ps>

[ ] . لؤي شبانة. مقالة بعنوان: عدد سكان الأراضي الفلسطينية حتى منتصف العام الجاري بلغ مليون نسمة، جريدة

الصباح (موقع انترنت) الرابط الإلكتروني:

<http://www.alsbah.net/mynews/modules.php?name=News&file=article&sid=1996>

[ ] . محرك البحث جوجل. ملف doc، بعنوان قصر الثقافة ، مكتب عنبر.

[7]. مجموعة مؤلفين. أسس تصميم القاعات المتعددة الأغراض، نقابة المهندسين الفلسطينيين (موقع انترنت) الرابط

الإلكتروني:

<http://www.paleng.ps/Forums/showthread.php?t=2987>

[8]. مجموعة من المؤلفين. أسس ومعايير تصميم مواقف السيارات (موقع انترنت) الرابط الإلكتروني:

<http://www.jeddah.gov.sa/Atlas/directory/ch2/subject4.php>

[9]. مجموعة من المؤلفين. أسماء بعض المراكز الثقافية في فلسطين، اللجنة الوطنية الفلسطينية للتربية والثقافية والعلوم،

(موقع انترنت) الرابط الإلكتروني:

<http://www.pncecs.org/ar/mn/mt/namemt.html>

[10]. مجموعة من المؤلفين. بلدية قلقيلية (موقع انترنت) ، الرابط الإلكتروني:

[http://www.qalqiliamun.ps/arabic/Other-](http://www.qalqiliamun.ps/arabic/Other-html)

[11]. مجموعة مؤلفين. تراين سوفت (موقع انترنت)، الرابط الإلكتروني:

<http://www.tt.com/vb/showthread.php?t=>

[12]. مجموعة من المؤلفين. شبكة أخبار فلسطين (موقع انترنت) الرابط الإلكتروني:

[http://arabic.pnn.ps/index.php?option=com\\_content&task=view&id=39718](http://arabic.pnn.ps/index.php?option=com_content&task=view&id=39718)

[ ] . مجموعة من المؤلفين. محافظة طولكرم، (موقع انترنت) الرابط الإلكتروني:

<http://www.alnaddaf.net/modules.php?name=News&file=article&sid=415>

[ ] . مجموعة من المؤلفين. مسرح وسينماتك القصب (موقع انترنت) الرابط الإلكتروني:

<http://www.alkasaba.org/atemplate.php?id=5>

[ ] . مجموعة من المؤلفين. مستشفى جمعية المقاصد الخيرية، (موقع انترنت) الرابط الإلكتروني:

<http://www.almakassed.org/atemplate.aspx?id=167>

[ ] . مجموعة مؤلفين. مصطلحات المسرح، المجلة المعمارية العربية (موقع انترنت) الرابط الإلكتروني:

<http://www.3marah.com/vb/showthread.php?p=10092#post10092>

[ ] . مجموعة مؤلفين. معرض مساجد تشد إليها الرحال، منتديات فنون (موقع انترنت) الرابط الإلكتروني:

<http://forums.fonon.net/showthread.php?t=1100>

[ ] . مجموعة من المؤلفين. وقع مكتوب، (موقع انترنت) الرابط الإلكتروني:

<http://forum.maktoob.com/t913246.html>

[ ] . مجموعة من المؤلفين. وكالة معا للأخبار (موقع انترنت) الرابط الإلكتروني:

<http://www.maannnews.net/ar/index.php?opr=ShowDetails&ID=11477>

[ ] . وزارة الثقافة السورية. مقالة بعنوان مكتب عنبر يدد الظلمة وأثار سبيل العلم والمعرفة (موقع

انترنت) الرابط الإلكتروني:

<http://www.moc.gov.sy/index.php?d=85&id=2111>

[ ] . وفا. وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية، البيرة .الرابط الإلكتروني :

<http://arabic.wafa.ps/arabic/94295104580.html>

[ ] . Group of authors. Khalil AL-Sakakini Cultural Centre website, link:

<http://www.sakakini.org/aboutus/general.htm>

Group of authors. The Edward said national conservatory of music, .[ ]

<http://ncm.birzeit.edu/new/page.php?page=background> website:

Dianne Peacock. Architecture Australia ,1995, link : .[ ]

<http://www.archmedia.com.au/aa/aaissue.php?issueid=200805&article=7&typeon=2>

( )

المعايير التصميمية

## ( ) أسس ومعايير تصميم القاعة المتعددة الأ [1].

- إن القاعة متعددة الأغراض من أهم الفعاليات في قصر الثقافة ويجب دراسة المعايير لها بدقة، و في تصميم هذه يفضل استخدام الشكل الدائري و البيضد
- يكون بؤرة صوتية داخل الصالة.
- دوران الصوت حول حوائط الصالة المستديرة ينتج عن وجود بؤر صوتية وعدم وجود تجانس للصوت وسماع مصادر صوتية خلال الصوت الاصلي.

معايير تصميم عناصر القاعة:

- التكسيرات الكثيرة تساعد على تشتيت الصوت بدلا من تجميعه في مكان واحد.
- يجب الابتعاد عن الاسقف المقعرة بسبب البؤرة الصوتية.
- يجب لا يكون السقف ناعما وموازيا للارضية لانه لو كانت الأرضية ناعمة ايضا فان الموجات الساكنة ستظل تتردد بين السطحين لمدة طويلة مما يخلق صدى صوتي

يجب أن تكون المسافة بين خلف الكرسي لخلف سم، حيث تكون المسافة الأخيرة مناسبة للمتفرج بحيث لا يقف لتمرير متفرج آخر في نفس صف مقاعد القاعة ويجب ن يكون عرض الممرات عند مستوى . . . . . 2 فإنه يجب زيادة عرض الممرات المستويات الأخرى يكون العرض . . . . . 2

يجب عمل الجدران الخلفية للصالات مستقيمة وليست مقعرة تكون جدران القاعة مصممة تماما ومحشوة بمواد عازلة للصوت

يكون عرض الأ 2 ولا يجب فتح الأبواب الخارجية للقاعة مباشرة على القاعة حتى لا يدخل الضوء مباشرة ويحدث الإبهار للعين وعلى ذلك فيجب وجود منطقة و ممرات انتقالية بين داخل وخارج القاعة.

### التهوية:

وفي عملية التهوية داخل القاعة يكون مدخل الهواء من السقف والحوائط الجانبية ما مخرج الهواء فيكون من تحت مقاعد المتفرجين.

م وقد يستعمل منحدر من السلالم في حالة فرق المنسوب.

يجب أن تكون درجات السلالم

يجب ن يخرج الجمهور . . . . . 2  
تتطلب مساحة مقدارها 2  
\* صالات الشخصيات المهمة (VIP)

## ( ) سس تصميم المعارض.[2]

- يعتمد تصميم المعارض على البيانات التي قامته من حيث موقعه وطبوغرافيه المكان حوله والبيئة المحيطة به ونوعية المترددين و عدادهم وطرق الوصول ليه، وهناك أنواع قاعات للعروض وهي:
- **قاعات المعارضات التاريخية** : تكمن أهمية هذه القاعات في حفظ الـ . . . . . يعرض من الإسهامات التي تمت في العصور .
- **قاعات المعارضات الحديثة** : عبارة عن قاعات لعرض آخر ما توصلت إليه التكنولوجيا الحديثة في عدة مجالات مختلفة أو التركيز على مجال معين، ويمكن التركيز هنا على التقدم التكنولوجي في المجال الرياضي.
- **قاعات عرض السينما**: يعتبر استخدام الوسائل السينمائية في العرض عنصر جذب هام، وتساعد هذه الوسيلة الزائر للمعرض على الإفادة من المعلومات المعروضة المسموعة والمرئية، وتشمل هذه العروض عرض أفلام وثائقية، وكذلك تصورات ثلاثية الأبعاد باستخدام الكمبيوتر.
- تكمن أهمية هذه القاعات في توفير مكان مناسب لعرض بعض الأعمال التي قد يكون لها أهمية كبيرة من قبل عدد كبير من الزوار كعرض بعض اللوحات الخاصة بالرياضة مثلا، أو عرض بعض المقتنيات قبل وصولها لعملية التصنيف والتسجيل.

هناك نوعان من خطوط السير :

**خط سير محدد**: ويستعمل إذا كان هدف المعرض تقديم موضوع متسلسل ويتحتم معه أن يرى كل شخص كل شيء ويجب مراعاة الآتي:

- أن لا تزيد المسافة المحددة عن بتوفير أماكن حرة لتجنب الشعور بالتقييد مع التنوع في المحور المحيطي.
- يجب مراعاة تجميع المعارضات ذات الطبيعة الواحدة في مكان واحد.
- مام المعارضات ليقف الزائر ويتأمل ما هو معروض دون .
- وضع المعارضات الفنية في أن الناس لا يتوقفون لمشاهدتها جميعا.

**خط سير غير محدد**: يستعمل في كافة المعارض التي يمكن التنقل بين المعارض المختلفة وما يميز هذا النوع هو يتبرك للزائر فرصة التجول .

**الاعتبارات التصميمية لعمل المعارض**: يجب أن يكون التصميم متناسبا مع المعارضات داخله سواء كانت قطعاً تحتية لوحات فنية أو معارض طبيعية أو تاريخية ويجب أيضا أن لا يكون فيها دوران مستمر دائما و العرض يكون من خلال دارة وورش الصيانة والخدمات وقاعات المحاضرات.

### ساليب العرض:

- تعرض القطع الخشبية و المعارضات في علب زجاجية كبيرة و موضوعة في خزن بعمق .
- نذار وهي تشمل اللوحات الزيتية والنقوش الجدارية والمعارض الأخرى من حلى وغيرها
- تعرض اللوحات والرسمات في إطارات كبيرة وموضوعة في خزن بعمق . . . . .
- يتم ترتيب معروضات بطريقة لا تسبب الملل، وبحيث تستخدم وضعيات وزوايا مختلفة لإبراز المعارضات.
- توضع درابزينات تجعل الجمهور يرى المعارضات عن بعد مما يتيح الرؤية لأكبر عدد ممكن من الجمهور.
- يكون المكان الضروري للمعارضات بمساحة - 2 على الأرض، والمكان الضروري لـ دية أثرية 2من الواجهة.

**زوايا الرؤية**: زوايا الرؤية الطبيعية للإنسان من صفر إلى 90° تعلق اللوحات الصغيرة من مركز ثقلها ( ) ويفضل المكان اللازم للوحة الفنية من 2

همية في المعارض في توضيح وظيفة المعرض يجب أن تظهر خصائص المعارضات الواضحة والدقيقة على حد سو وهناك نوعان من الإ :

• ضاءة الصناعية: وهي مرتبطة بالدراسة الفراغية ارتباط وثيق عن طريق عاملين:

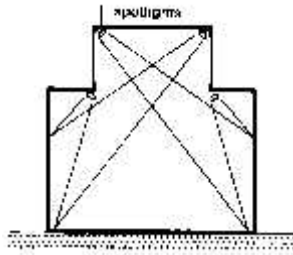
✓ نوعية الإضاءة وتصميم المصادر الضوئية.

✓ يرها في ظهار معالم

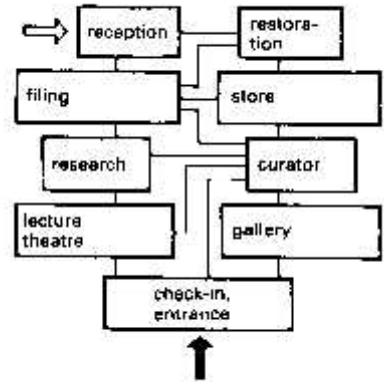
• الإضاءة الطبيعية: يجب الإضاءة الطبيعية قدر الإمكان والتي لا تسبب وهج داخل المعرض

على تشكيل

مرايا في الأركان ويفضل استخدام الكاسرات الزجاجية والستائر



② Install lighting so that angles of incidence correspond with natural light

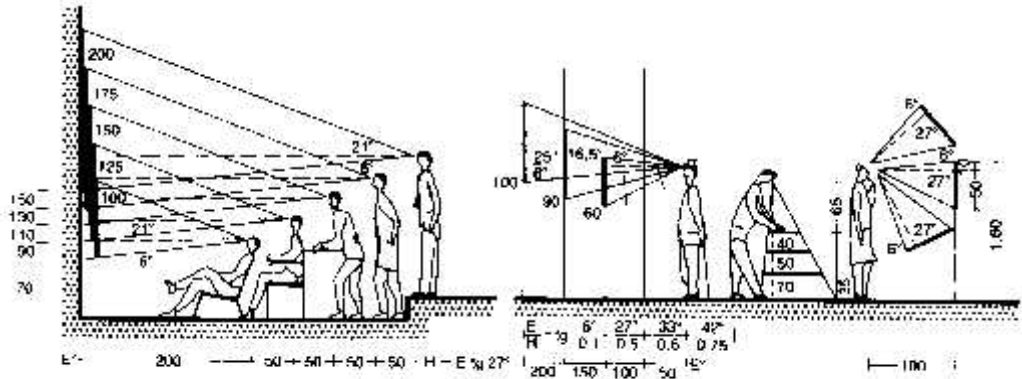


① Circulation diagram

[3].

( - )

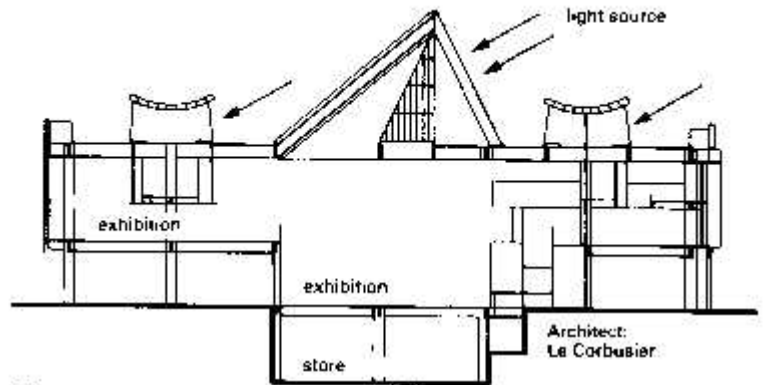
( - ) العلاقات بين فعاليات المعارض. [3].



③ Field of vision: height/size and distance

( - ) زوايا الرؤية في المعارض. [3].

( - ) الفنون في طوكيو قطاع يظهر فيه الإضاءة الطبيعية للم [3].



① National Museum of Western Art, Tokyo: section

## ( ) أسس ومعايير تصميم صالات السينما والمسارح [4] .

- ❖ يجب مهما كان نوعها.
- ❖ كما يجب ن تكون الأرضيات من خشب مصقول وغير مطلي.
- ❖ ي دراج والمعايير والمخارج والساحات بحيث تسمح بتفريغ سهل ومنظم وسريع وغير خط حيث تمنع الإنشاءات القابلة لعرقلة السير

يجب يسمح بتفريغ سريع للصالة دون أي عاقبة تتخلل المعابر وصالات البه بين الدرج والصالة.

لا يوجد اتصال بين غرفة الإسقاط وبين الصالة عدا الفتحات اللازمة للإ نارة هذه الغرفة ما طبيعيا بواسطة منور يؤمن لهذه الغرفة مخرج مباشر ، ويمكن الفصل بين غرفة الإسقاط والوسط الخارجي

### غرف الممثلين:

يجب أن لا يقل خرج خاص نحو الوسط الخارجي فيمكن ارتفاع لا يقل عن . وعندما تتصل هذه الغرفة بأخرى يكون لها

و السحب من الخارج ويؤمن بالقرب من الغرفة دورة ميا .

### المعايير التصميمية لمباني المسارح:

متوسط عدد المشاهدين	
75-150	
150-300	مسرح صغير ( قاعة محاضرات كبيرة)
300-750	مسرح دراما تعليمي.
750-1500	مسرح تجاري صغير
1500-2000	مسرح متوسط الحجم وهو مسرح تجاري كبير
2000-3000	
3000-6000	مسرح كبير جدا
Over 6000	

( - ) الطاقة الاستيعابية والمساحة المخصصة للجمهور [4]

2	2	2	( )
500	240	150	
1000	550	250	
1200	950	700	
1800	1200	800	المسرحيات الموسيقية والأوبرا الشعبية
2500	2000	1500	الحفلات السمفونية
4000	2500	1000	
5000	3500	2000	

( - ) المساحة الفعلية المستخدمة للصالة ) اعتبار المساحات الخدمية ( [4]

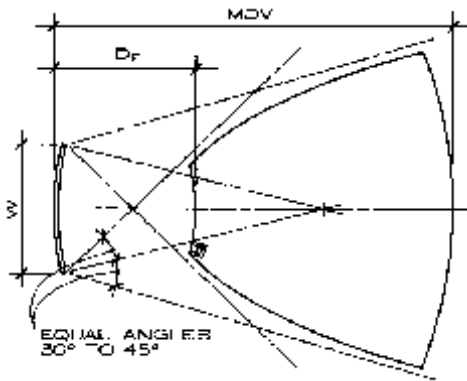
**دوران المشاهد في وضع الجلوس:** يتم تقليل لي تلك النقطة ومن ثم يتابع المشاهد الأ طريق توجيه المقعد نفسه ن توجيهها . . . . . جهاد

**زاوية رؤية المشاهد:** زاوية رؤية عين الانسان المحيطية ° وهى تلك الزاوية التى سوف تحدد بعد الصف الاول عن ( وشاشة السينما )

**الزاوية المقابلة للمتفرج:** وهى تساوي ° ايضا من نقطة الأ . ويفضل تصميم الصفوف على هذا الأساس حيث المشاهد الذى يخرج عن نطاق تير هذا المجال لن يستطيع ن يتجاوب بصريا مع الحدث كما سيتبدد التأثير الصوت الطبيعي

**أفة بين مركز الأخر صف من الجماهير:** وبه يجب أن نحقق بحيث يكون كثر فاعلية بواسطة تصغير المسافة مع الإ

**توجيه مسطح الرؤية ( و السينما ):** يتم حساب df وهى صغر مسافة بين و مسطح الرؤية بواسطة . زاوية مسموح بها بين خط الرؤية من الصف الأ على مسطح الرؤية . يتم توجيه المشاهد عموديا على مسطح الرؤية، وقصى قيمة مسموح بها لهذه الزاوية من ° 45. لا يجب ن يتعدى البعد MDV\_ وهو البعد بين بعد مشاهد و مسطح الرؤية\_ ثمانية . اف ارتفاع ذلك المسطح ن يكون ضعف . ضعاف عرض مسطح الرؤية w، ويجب أن تكون النسب بين عرض مسطح الرؤية وارتفاعه يمكن ن تقلل درجة انحناء مسطح الرؤية وهذا سيساعد الصورة فى الاحتفاظ بتركيزها والاحتفاظ بانتظام ضاءة على مسطح الرؤية.



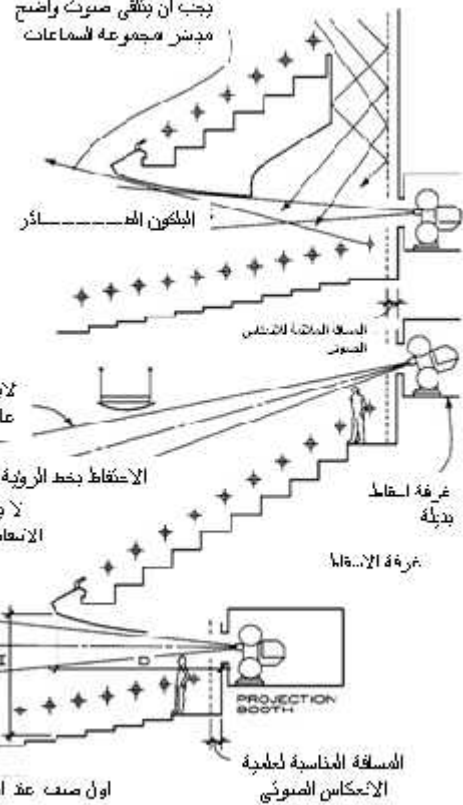
( - ) :معايير أبعاد المسرح. [4]

**تصميم زاوية النظر للمشاهد:** يتم حساب زاوية توزيع الجماهير مام مسطح الرؤية بواسطة الشكل المستطيل المكون للمساحة المسموح لها من المقاعد على الجوانب قد لا يملأ الجماهير الزاوية المقابلة للمتفرج . مركزها هو نقطة الأ ، ومن المهم أن ت مساحة كبيرة من الرؤية للأ عاقبة خطوط الرؤية .



## نسب البلكون لطائر

الصف الأخير تحت البلكون يجب ان يتلقى صوت واضح مدشر مجموعة لساعات



### المكونات الأساسية لتصالات العروض الصوتية والمرئية

HALL USE	MAX. GTH RECOMMENDED
CONCERTS	1:1
OPERA, DRAMA	2:1
MOVIES	3:1

سمح البلكون الطائر بنسبة H:E كبر من 2:1 ان الله ببر التسمية للصفحة في بؤخر الصف الأول

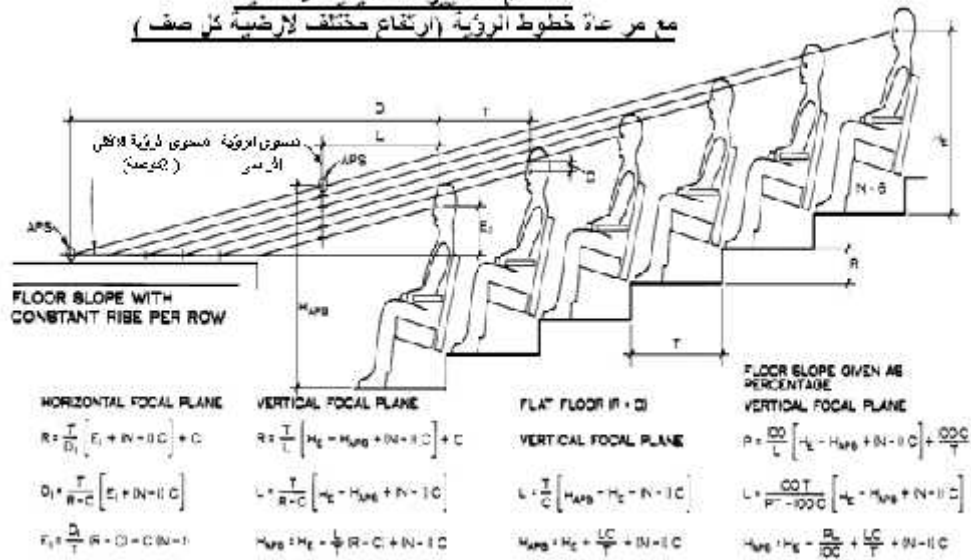
الزاوية المقاسة من العمود الى اعلى الشاشة لا تزيد عن 33 درجة

سماعات العرض

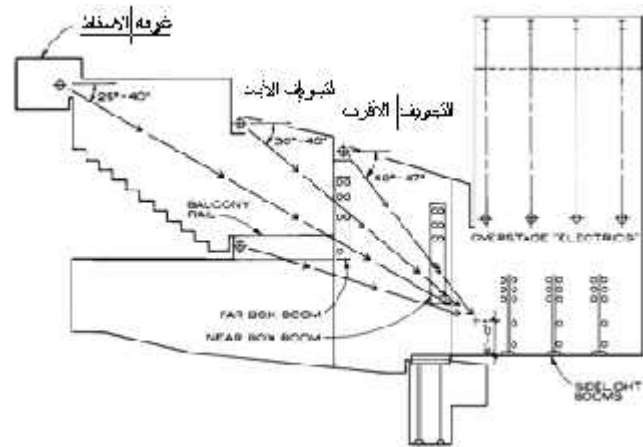
عندما تزيد زاوية الإمالة عن 15 درجة يفضل إمالة شاشة اللمنبره نصف شمسها

( - ) نسب البلكون الطائر والمكونات الأساسية لتصالات العروض الصوتية والمرئية في المسارح. [4]

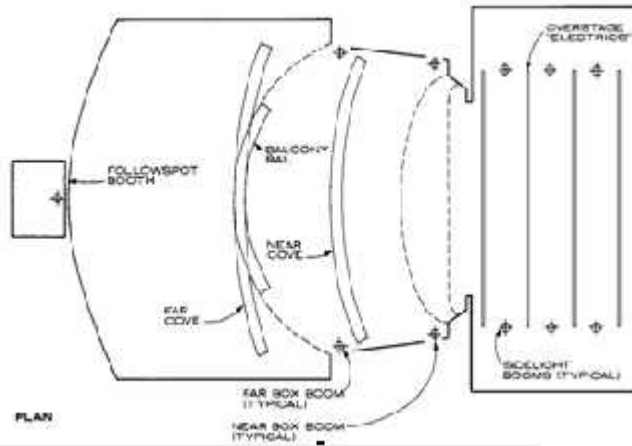
### استنتاج معايير التصميمية الأساسية مع عدة خطوط الرؤية (ارتفاعات مختلف لإرضية كل صف)



( - ) خطوط الرؤية في المسرح. [4]



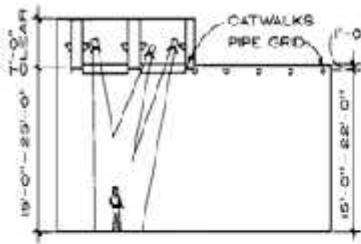
SECTION



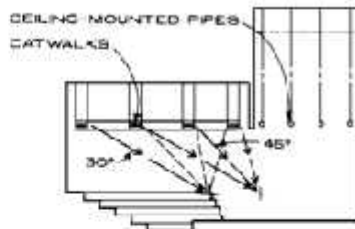
PLAN

[4]. ( - )

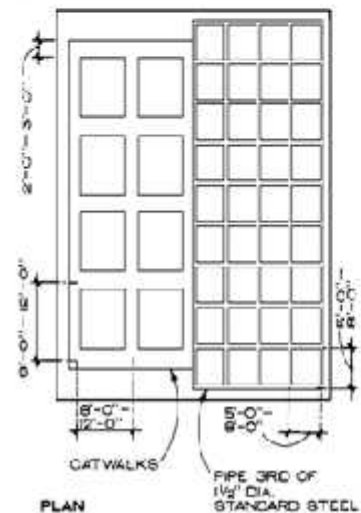
استنتاج المعايير التصميمية الأساسية مع مبرر عن خطوط الروبوت (ارتفاع ثابت لأرضية كل صف)



SECTION

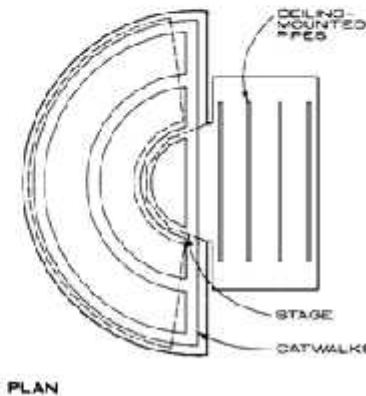


SECTION



PLAN

مبني لأرضية الباطن - مسننات الروبوت انزاح



PLAN

( - ): مسقط ومقطع للمنصة وما فوقها [4]

## ( ) أسس ومعايير تصميم المكتبات: [5]

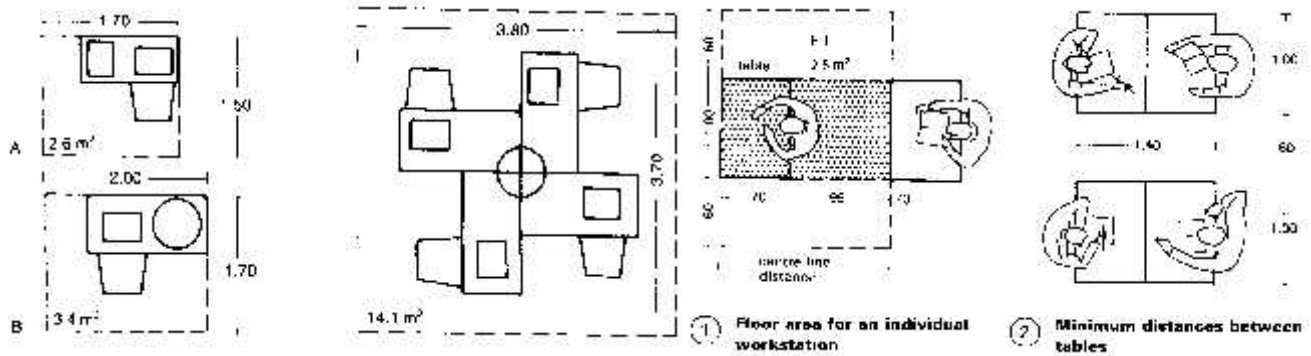
هناك . . . يدة من . . . منها المكتبات العملاقة والمكتبات الملحقة بالجامعات والمكتبات المدرسية والمكتبات الملحقة بالمراكز الثقافية ويجب عند إختيار الموقع أن يتوفر فيه شروط مثل سهولة الرؤية البصرية لها وأن يوفر لها الإضاءة والتهوية المناسبين.

### • الفراغات الرئيسية :

- ❖ **صالة القراءة الرئيسية:** وهي المنطقة الحيوية والهامة جدا من حيث الحركة والنشاط، ويحدد مساحتها عدد المترددين عليها ويشترط فيها الآتي: أن تكون في قلب المكتبة، وأن تكون قريبة من منطقة صالات تبويب الكتب وعلى علاقة مباشرة بها، أن تكون مساحة النوافذ خمس المساحة الكلية للقاعة وتكون الإضاءة جيدة ويراعى التوجيه الشمالي للقاعة، تؤخذ 2 من أجل طاولة صغيرة لشخصين بما في ذلك الممرات.
- ❖ : وهو عبارة عن جزء ملحق بقاعة المطالعة، ويتكون من كاونتر للإعارة ويتم ترتيبه بطريقة تسمح بالتحكم والتنظيم لعملية الإعارة والإرجاع وتتراوح هذه المساحة ما بين 2 - .
- ❖ **قاعة الفهارس:** الفهرس هو قائمة مرتبة تسجل وتصف وتكشف المواد المكتبية التي توجد في المكتبة، وقاعة الفهارس هي بمثابة حلقة الوصل بين احتياجات المستفيد وصادر المكتبة، وتكون الأبعاد القياسية لقاعة الفهارس × .
- ❖ **قسم الدوريات والمجلات:** ويعتبر هذا القسم من الأقسام الهامة في المكتبات المتخصصة، وتعتمد المكتبة ا تمادا أساسيا عليه في مواجهة الطلب واحتياجات الباحثين المستمرة للمعلومات الحديثة، وأحدث ما توصل إليه العلم في مجال التخصص، ويتطلب هذا القسم سيطرة دقيقة لوضع الدوريات والمجلات تحت تصرف الباحثين والمفكرين، ويجب وجود . . . 2 للشخص الواحد مع توفير الممرات بين الطاولات للحركة بحيث تكون مسافة الممرات بين صفي الطاولات سم، أما النوع الآخر من الطاولات فهي الطويلة ا .
- ❖ **صالات تبويب الكتب:** تستغل هذه الصالات الحد الكبر من المكتبة، ويتم على أساسها تحديد الطريقة الإنشائية .
- ❖ : وهي عبارة عن غرف صغيرة تفصل بينها حواجز طويلة تسمى أيضا بالمقصورات، ويراعى فيها . خزانات كتب ذات أرفف مزدوجة من الداخل والخارج، تحتوي على دولا ب حتى يغلق فيه الباحث على الأوراق الخاصة به، يفضل وجود نافذة تمد الخلوة بالضوء الطبيعي، تزود كل خلوة بمصدر إضاءة صناعي وطاولة ومقعد مريح، يمكن أن جز زجاجية معزولة صوتيا، يوفر أحيانا بعض الغرف المساعدة كغرف التصوير والآلات الطابعة أجهزة الكمبيوتر.
- ❖ : يراعى أن تكون علاقتها قوية مع صالات المطالعة والدوريات وقسم الإعارة، كما ينبغي عمل مدخل خدمة
- ❖ : دارة هي المحرك الرئيسي للمكتبة من حيث قيامها بالوظائف على أكمل وجه، ويجب أن يكون الفرش والتجهيزات بما يتلاءم مع حجم وظيفة عمل كل موظف. - . : تتمثل في فراغات صيانة الكتب وأماكن التصوير، ومخازن الأدوات وحجرات التدخين والدورات.

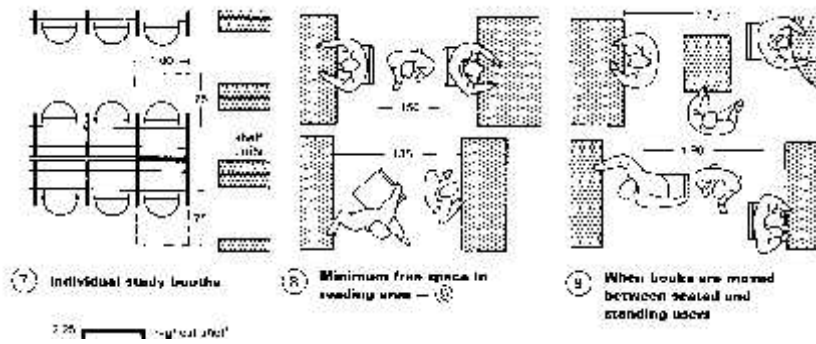
### • المساحات والمعايير التصميمية للمكتبة:

- 2 لكل مركز مع الأماكن التي ينبغي أن يؤمن لها %
- المساحة الإضافية تعادل % من مساحة الكتب المجلدة للنشرات الخاصة والمراجع النموذجية.
- يكون عرض الممرات بين الخزن هو ذات الأهمية وغير ذلك يكون العرض .
- م، ويجب توفير أدراج نجاة للطوابق العلوية.
- كحد أقصى ، مع وجود تهوية جيدة.
- المقياس الطبيعي لطاولة المكتب × × نترات العادية المستعملة تكون بارتفاع . . .
- سم دون أن يطلع الزبون عما في الداخل، ويكون خلف الكاونتر ممر يخدم المهتمون بالزبائن، كما أن المتخرج منها يسهل أعمال الترتيب التنظيمي.
- يكون عمق الرف الشائع الاستعمال سم والطول الاعتيادي له سم ويتسع عادة في المتر الطولي من . . .
- مجلد، وفي المتر من الرفوف يتسع إلى .

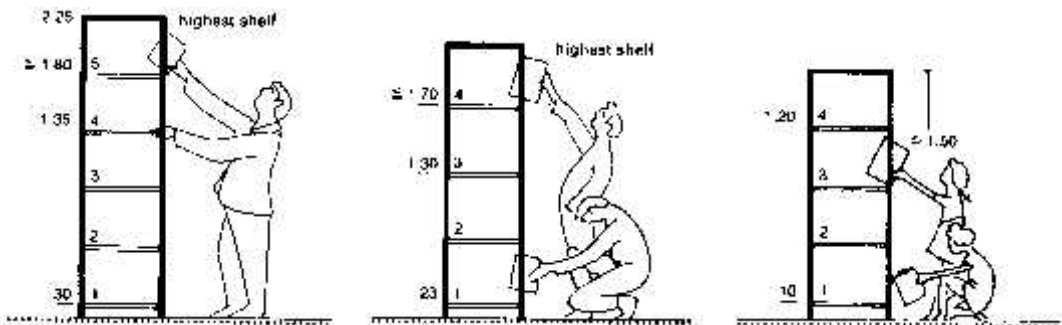


[3] تنظيم طاولات المطالعة بأشكال متعددة [3]

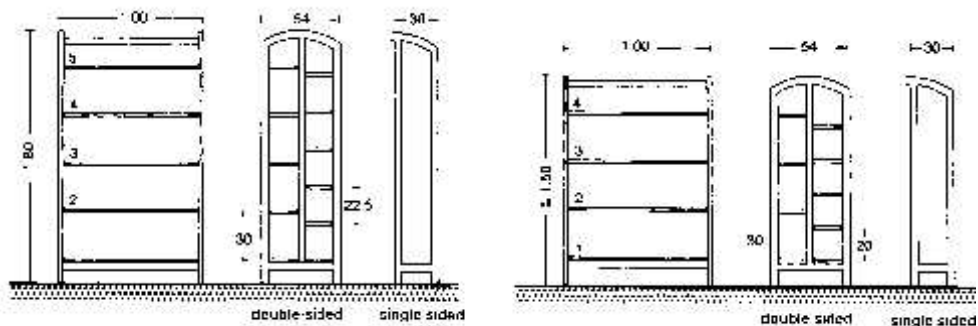
[3] المسافات بين طاولات المطالعة في المكتبة [3]



[3] الحركة بين طاولات المطالعة في المكتبة [3]

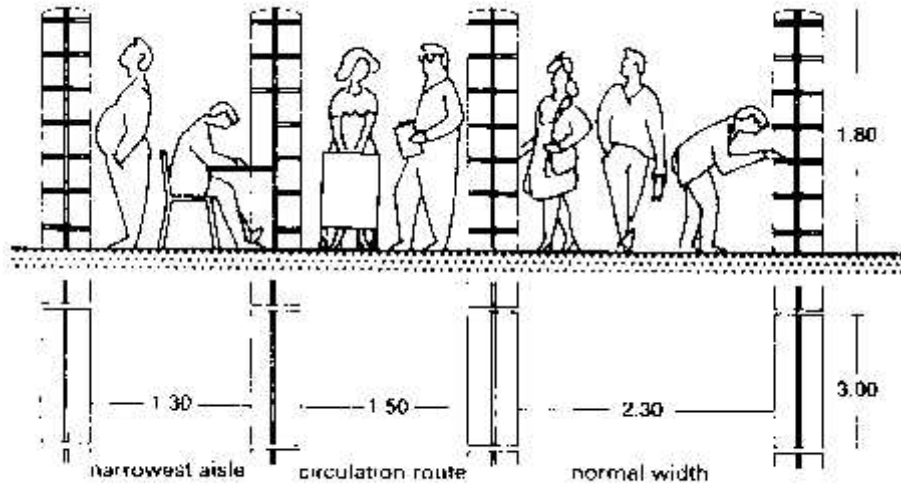


[3] ( - )

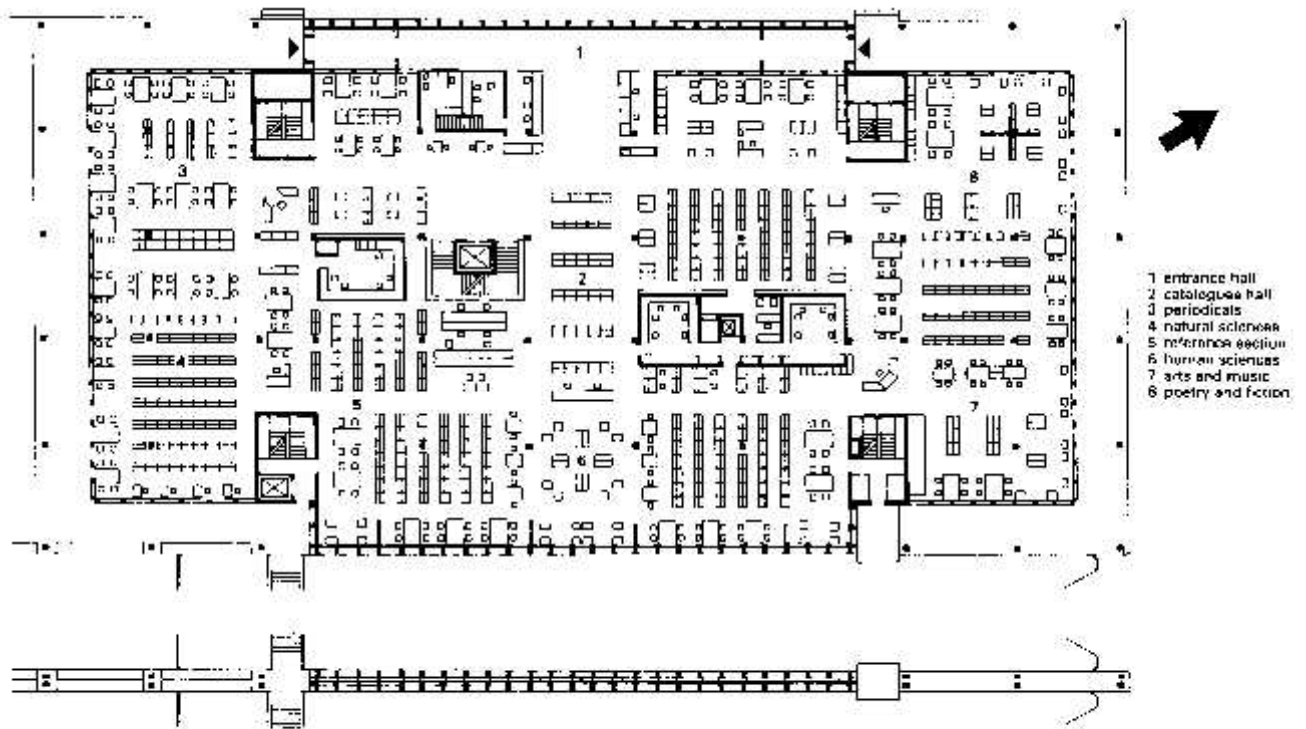


14 Shelf units: for adults, 5-6 shelves; for children 4-5 shelves [3]

[3] وأشكالها ( - )



( - ) مسافات ممكنة بين الرفوف في المكتبة. [3]



5 Large library in USA

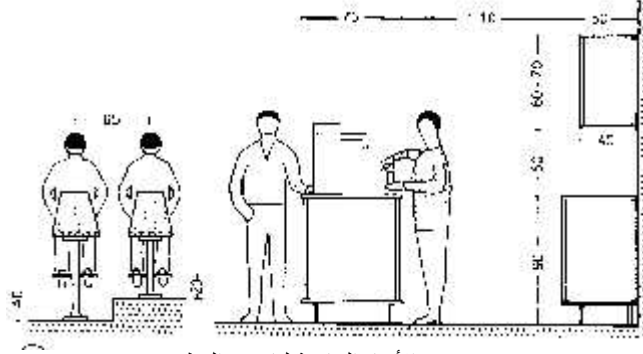
Architect: Curtis and Davis

( - ) المسقط الأفقي لمكتبة كبيرة في الولايات المتحدة. [3]

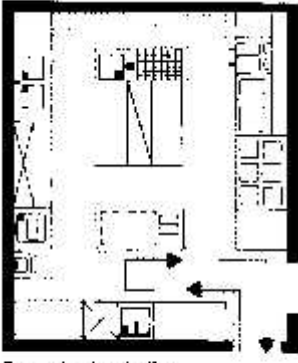






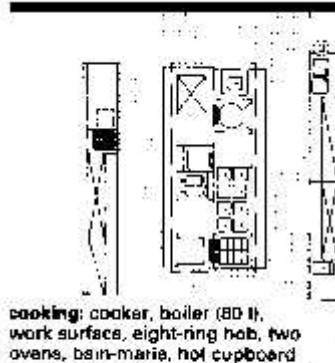


( - ) الأبعاد القياسية لبار في المطعم . [3]



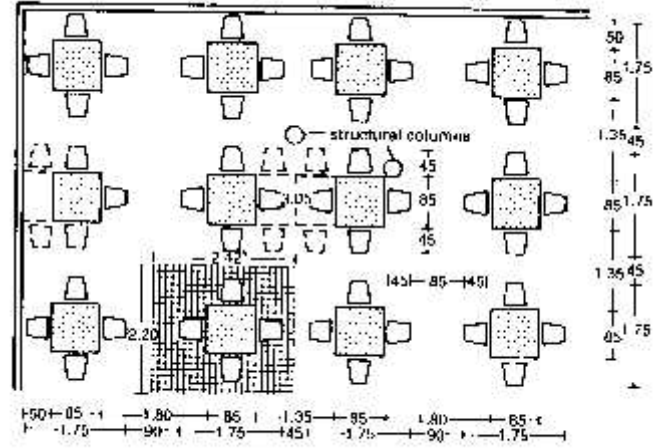
2. production in line

3 Kitchen for restaurant with 60-100 seats



cooking: cooker, boiler (80 l), work surfaces, eight-ring hob, two ovens, bain-marie, hot cupboard  
frying: giddle, work surface, twin deep fat fryer, frying pan, hot-air oven with table

4 Restaurant kitchen for 150-200 meals

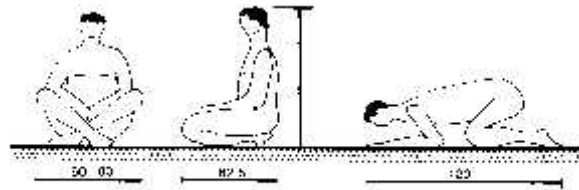


( - ) المسافات بين الطاولات في المطعم. [3]

( - ) ترتيب المطبخ في المطعم اعتمادا على اعداد المقاعد. [3]

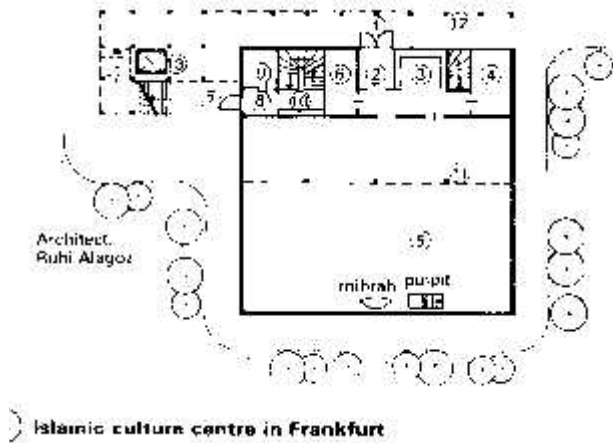
### ( ) أسس ومعايير تصميم المصلى. [3]

تتعمد صلاة الصلاة على عدد المصلين اذ نحتاج الي 2 قبة مركزية مقابلة للكعبة المشرفة ويجب توفير محراب يواجه القبلة والمغاسل للوضوء وتكون في الجهة البعيدة عن القبلة .  
وغالبا يكون المصلى مستطيل هم شيء في تصميم المصلى وجود المراحيض



1 People at prayer

( - ) الأبعاد التي يأخذها المصلي اثناء الصلاة. [3]



- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Ground floor</b>          | <b>Basement</b>             |
| 1 entrance men               | 1 rows of wash basins       |
| 2 draught lobby              | 2 WCs                       |
| 3 shoe racks                 | 3 shower                    |
| 4 office/reception           | 4 hoist                     |
| 5 prayer room ground floor   | 5 kitchen                   |
| 6 information men            | 6 changing room             |
| 7 women's changing           | 7 heating                   |
| 8 draught lobby              | 8 hand dryer                |
| 9 information women          | 9 classroom men             |
| 10 shoe racks                | 10 library and lecture room |
| 11 prayer room gallery women | 11 classroom women          |
| 12 kitchen                   |                             |
| 13 minaret with lift         |                             |

[3]. "Cologne" سلامي الثقافي في مدينة كولجن ( - )

### ( ) أسس ومعايير تصميم القاعة الرياضية المغلقة والملاعب الخارجي. [8]

- عند تصميم القاعات الرياضية بشكل عام يجب مراعاة ما يلي:
- سرعة سير الجماهير فوق السلالم المؤدية إلى أحد أقسام المدرجات ( ) .
  - كل شخص متفرج سيثقل مايقرب سم من درج السلم في بعض الأحيان، ولذا يجب أن لا يزيد طول السلم عن ( ) .
  - يجب احتساب سرعة إخلاء الجمهور للمدرجات ( خروج الجمهور ) والذي يقدر بدقة واحدة لإجتياز مسافة ( ) .
  - يفضل أن تكون السلالم على شكل مستقيم ( بتعاد عن المنحنيات ) . . . . . ( ) .
  - درجة تقريباً، وذلك لتسهيل حركة الجمهور صعوداً أو نزولاً.
  - يراعى في تصميم السلالم سهولة توزيع الجماهير على أماكن جلوسهم بالمدرجات ( ) .
  - مراعاة ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك بتوفير تسهيلات في المداخل والممرات والمدرجات.

#### سرعة تفريغ المدرجات:

في جميع المنشآت الرياضية يجب تطبيق أنظمة وقواعد ولوائح الأمن والسلامة المحلية المتعلقة بسعة تلك المنشآت الرياضية وسرعة إخلائها ( ) .

- ( ) : يقدر الوقت اللازم لتفريغها ما بين ( - دقيقة ) .
- ( ) : يجب خلائها في مدة لا تتجاوز ( ) .

- راحة المتفرجين: كل متفرج يحتاج إلى مقعد بعرض يتراوح ما بين ( ) .
- الرؤية / المشاهدة الجيدة: ويعتمد ذلك على المسافة بين مكان الجلوس والملاعب، وكذلك على خط الرؤية ( / المسافة بين المقعد ومنتصف الملعب مع أخذ درجة الميول بالإعتبار ) ودرجة ميل أشعة الشمس. فالمتفرج يستطيع مشاهدة جسم ( ) ( ) تقريباً، وربما أكثر، ولذا الرؤية الجيدة يحكمها حجم سعة الملعب ( ) .
- الملعب كلما زاد طول خط الرؤية ( ونوع الرياضة ) .
- يفضل أن يكون الحد الأقصى للمسافة بين أبعد متفرج ومنتصف أرض الملعب أقل من م تقريباً حتى تكون الرؤية سليمة ومريحة، ولذلك تم تقليل عرض المدرجات ( ارتفاعها ) سم بحيث يكون منحنى الرؤية متناسب مع الارتفاع.

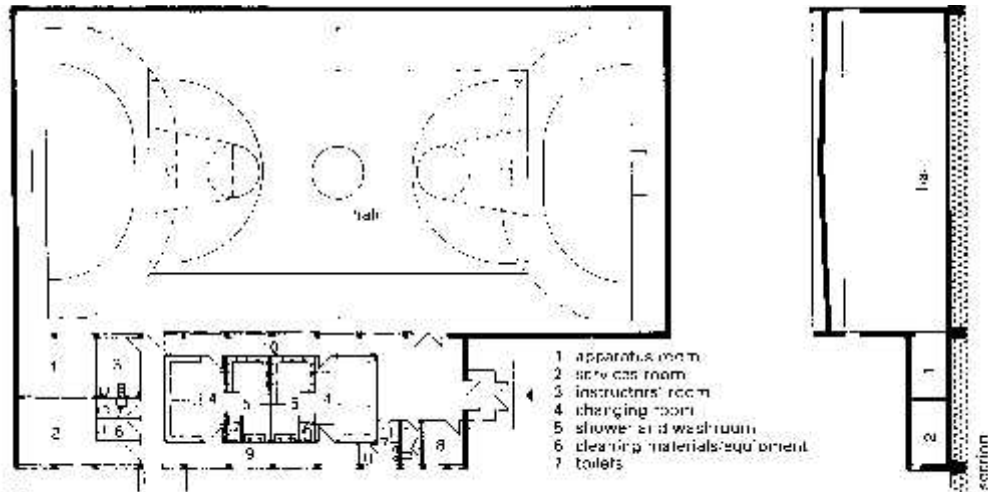
#### إنشاء الصالات الرياضية المغلقة:

هذه الملاعب الرياضية متعددة الاستخدامات لأكثر من نوع من أنواع الرياضات الجماعية والفردية ( سلة، طائرة، تنس، يد، )، ويمكن أن تحتوي هذه الصالات على مدرجات أماكن لجلوس المتفرجين ويلحق بها غرف تبديل الملابس، ودورات مياه، وأماكن استحمام، ومستودعات، ومكاتب. وتختلف مساحاتها حسب الملاعب الرياضية وهدفها.

	المساحة الإجمالية			
	× * .	نهاية	× * .	
	× * .	نهاية	× * .	الريشة
	× * .	نهاية	× * .	

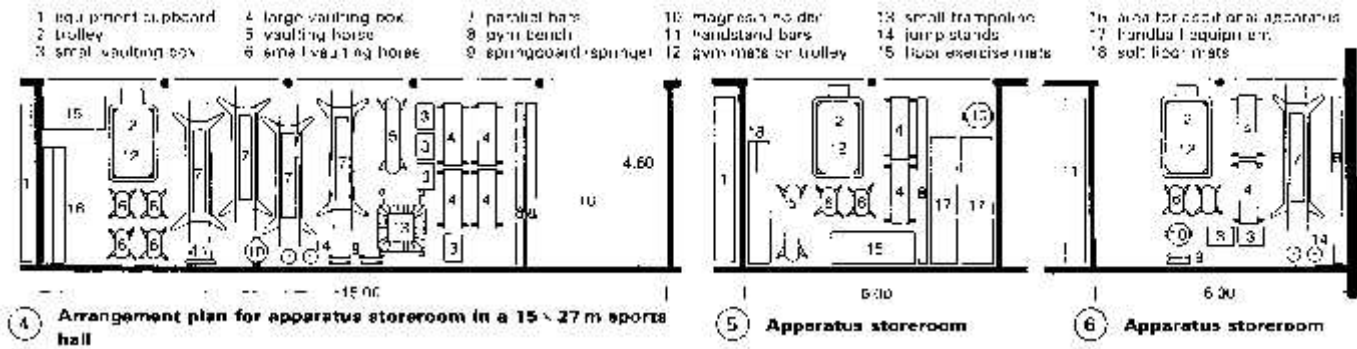
لبعض النشاطات الرياضية الداخلية. [3] (-):

وتختلف محتويات الصالة الرياضية بناءً على مساحتها والغرض من إنشائها.



① Plan layout of a games hall (22 × 44 × 7 m)

( - ) فعاليات الصالة الرياضية المغلقة. [3]

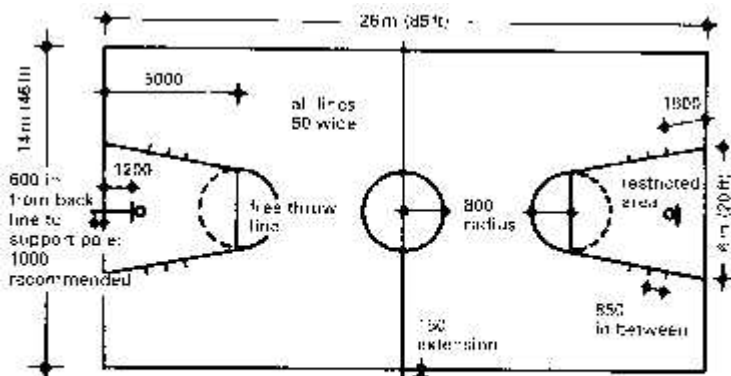


④ Arrangement plan for apparatus storeroom in a 15 × 27 m sports hall

⑤ Apparatus storeroom

⑥ Apparatus storeroom

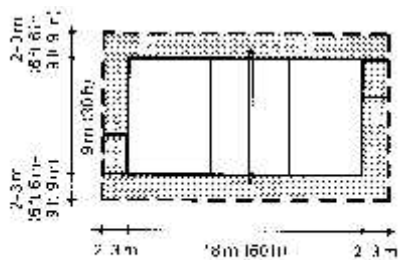
( - ) ترتيب الأدوات الرياضية في مخازن الصالة [3]



minimum margin at sides and ends 1000; where spectators present; minimum 2000. dimensions are to inside of lines

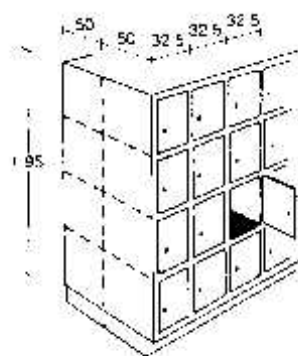
15 Basketball

[3]. ( - )



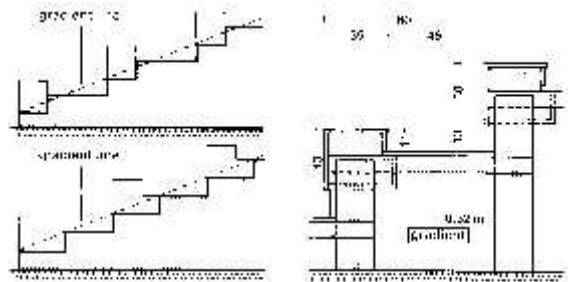
5 Volleyball

[3]. ( - )

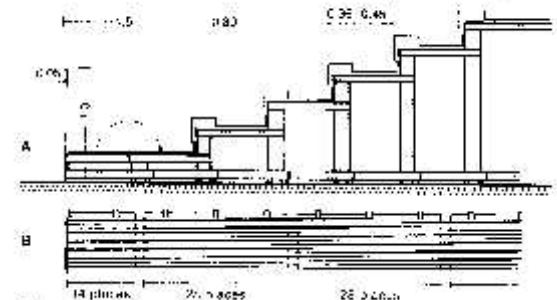


13 Small lockers

[3]. ( - ) أبعاد الخزائن في مشالح اللاعبين .

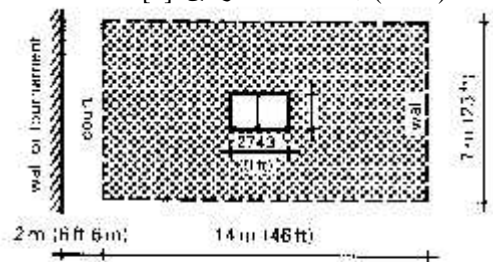


1 Section through access steps 2 Section through stepped seating; access steps behind



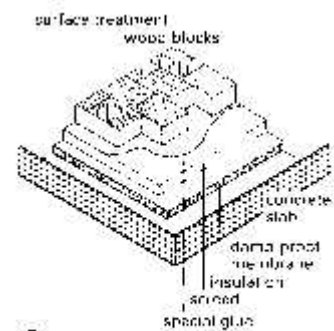
3 Spectator stand: access from below (A); access from above (B)

[3]. ( - ) بعدد مقاعد المتفرجين .



12 Table tennis: minimum height 4.2 m

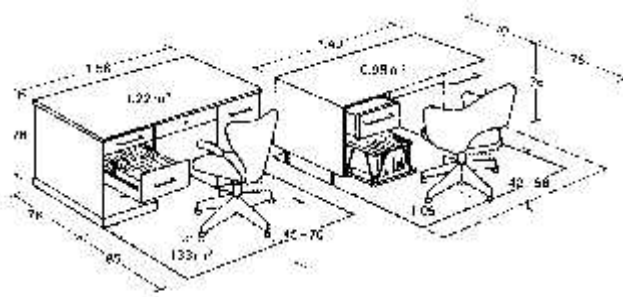
[3]. ( - )



10 Construction of surface treated, glued wood-block floor

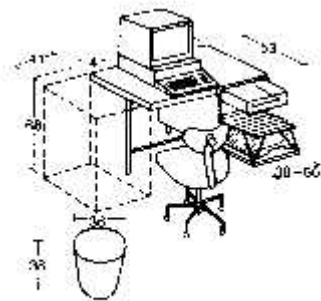
[3]. ( - ) تصميم أرضية الصالة الرياضية .

[3] ( ) أسس معايير تصميم



- ① Standard writing desk with drawers      ② Office desk: 0.5m<sup>2</sup> less floor space than ①

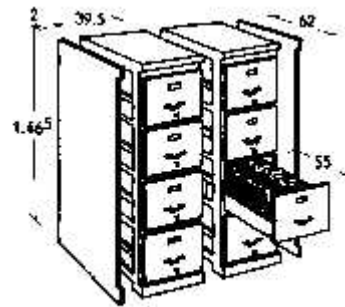
[3] ( - ) قياسات طاولة المكتب.



⑨ Computer desk with double retractable trays (VeloX)

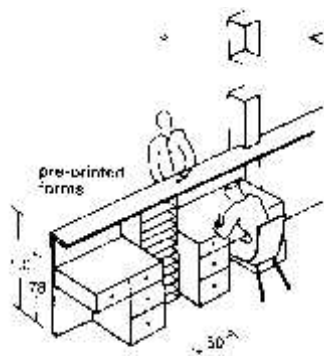


⑩ Stackable filing cabinets

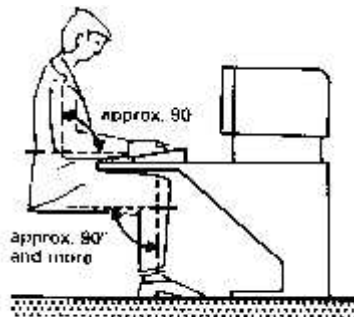


⑪ Filing cabinets that can be combined in rows

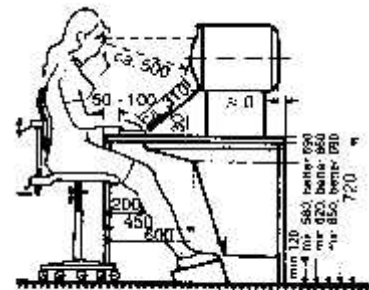
[3] ( - ) قياسات فرش المكا



⑦ Service counter with desk facing clients (Swedish style)



④ Correct ergonomic position



⑤ Ergonomic VDU workstation with fixed-height table

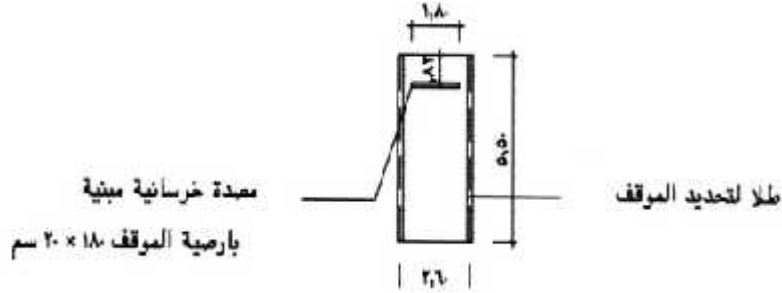
[3] ( - ) قياسات الأثاث المكتبي الأكثر راحة لمستعملها.

[3] ( - ) قياسات الأثاث المكتبي

## ( ) المعايير والإشتراطات في تصميم مواقف السيارات [9]

- ❖ يجب أن تحقق المداخل والمخارج تجنب التعارض مع حركة المرور العادية في الشوارع .
- ❖ في حالة كون الشارع اتجاه واحد فإنه يقترح أن يكون المدخل والمخرج يسار الشارع، لأن حركة الدوران للييسار أسهل من حركة الدوران للييمين، فضلاً عن أن مسافة الرؤية بالنسبة للدوران للييسار أفضل منها في الدوران للييمين .
- ❖ ألا يقل عرض المدخل أو المخرج عن . . .
- ❖ في حالة ما إذا كان المدخل والمخرج معاً من فتحة واحدة فلا يقل عرض الفتحة عن ( . ) ويوضع فاصل لحركة المرور لا يقل عن .

- يجب أن تؤمن المساحة المخصصة للسيارة الواحدة (سيارة الركاب العادية) بث تضمين سهولة حركة السيارة عند دخولها للموقف وخروجها منه.
- الأبعاد التالية توضح الحد الأدنى للأبعاد المناسبة لوقوف أي نوع من أنواع سيارات الركاب العادية .
- =
- =
- في حالة الوقوف المتوازي يكون الطول . . .
- لموقف بزواوية انحراف ( ) عن الرصيف: وهي الأبعاد التي تساعد المصمم على استنتاج المسافات والمساحات التي تشغلها السيارات بعد تحديد زاوية الانحراف المطلوبة .

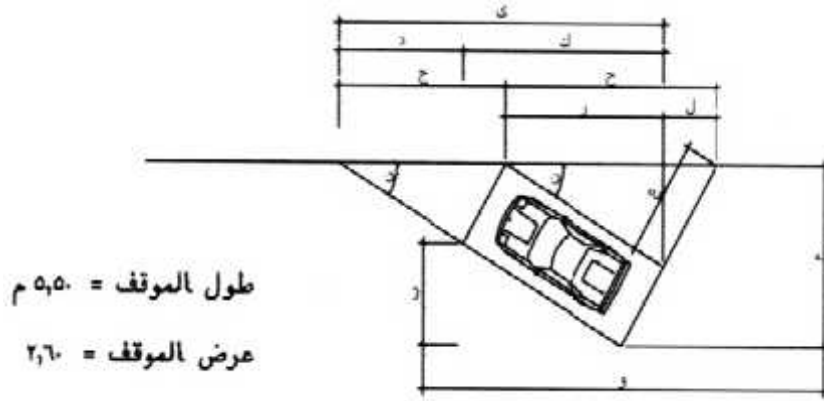


( - ) تصميم المصدرة الخرسانية لايفاف السيارات في المواقف [9]

- وتضمن الأبعاد المناسبة لحركة السيارات بالمواقف ودخولها للمساحات المخصصة للوقوف والخروج منها دون حدوث أي معوقات مرورية، ويراعى عند تنفيذها الضوابط التالية :
- علاقة زاوية
- يجب ألا يقل عرض المسارات الأخرى بالمواقف في اتجاه واحد عن ( . ) .

### . زاوية الانحراف

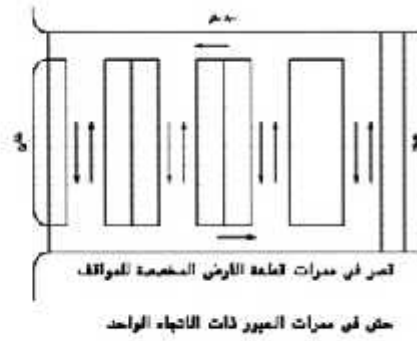
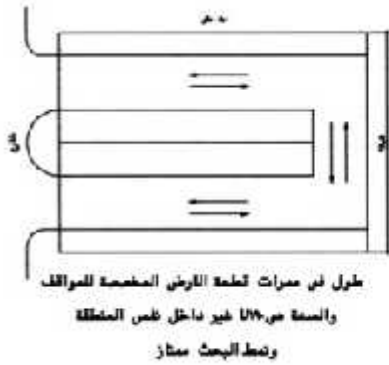
- تتراوح زاوية انحراف موقف السيارة بين ( ) وزوايا الانحراف التي يغلب استخدامها هي ( ) ويقصد بزواوية ( ) الموقف الموازي للرصيف .



( - ) موقف سيارة واحدة بزوايا انحراف ( ) [9]

### . حركة السيارات داخل الموقف:

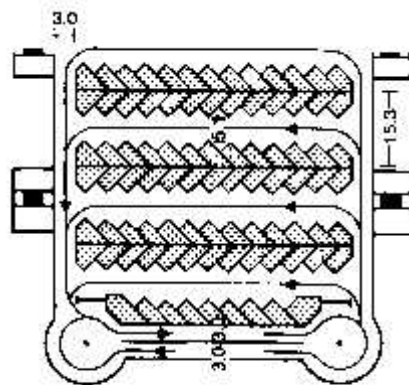
يجب أن تكون حركة دورة السيارات قصيرة وآمنة، كما يتعين أن تجعل جميع أماكن الوقوف المتوفرة ملحوظة.



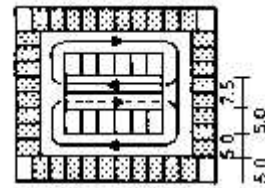
والمنطقة من 10% غير ونقط البحث خارج في السور

( - ) حركة السيارات للمسافة الطويلة

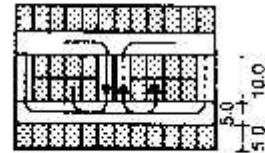
الأمور التي يجب مراعاتها عند تصميم مواقف السيارات أسفل المباني ( )



① Large garage at Siemens



② Longitudinal ramp



③ Transverse ramp

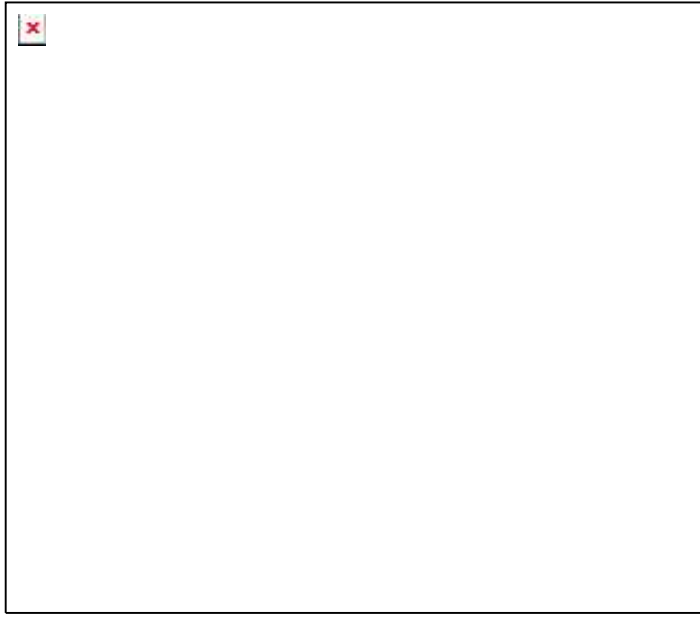
( - ) أشكال متعددة لمواقف السيارات [9]

ذوي الاحتياجات الخاصة [9]

( )



( - ) (الأجهزة المساعدة لذوي الاحتياجات الخاصة وأبعادها.

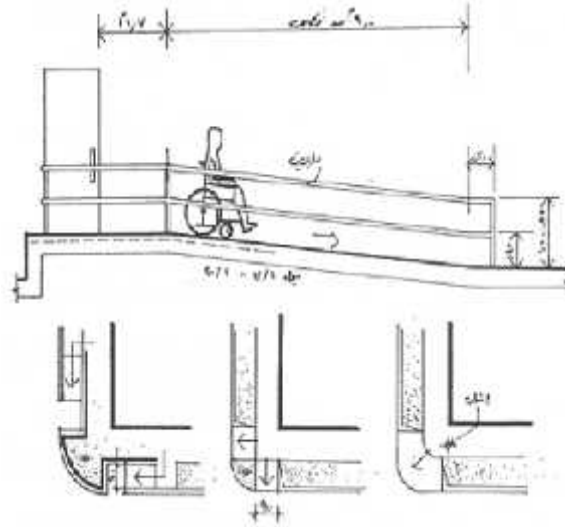


( - ) (مجالات الحركة للكرسي المتحرك لذوي الاحتياجات الخاصة. [9]

#### شروط الفنية:

يجب على المصمم الالتزام بتلك الاشتراطات في مشاريعه؛ لأهميتها في مساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة على الد والتنقل بسهولة، وهي تنحصر بصورة عامة في الخدمات المتواجدة خارج المباني كالشوارع والأرصفة وممرات المشاة ومواقف السيارات ودورات المياه العامة.

- . الحد الأدنى لعرض منحدر ذو اتجاهين ( )
- . يثبت درابزين على جانبي المنحدر مع رفع حافته من الجانبين لتشكل حاجزاً بسيطاً بارتفاع لا يقل عن ( ) للحماية والتقليل من المخاطر .
- . لا يتجاوز المنحدر حدود الرصيف أو ممر المشاة ويكون غاطساً فيه غير بارز ويشار إليه بلوحات إرشادية مميزة، ويكون ضمن منطقة عبور المشاة .
- . منحدرين للوصول لارتفاع ما، يلزم الفصل بينهما ( )
- . ( ) لا يقل عرضها (1,8)



لذوي الاحتياجات الخاصة [9]

( - ) :

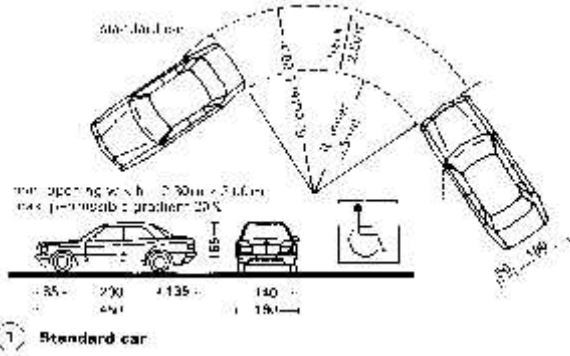
### السيارات الخاصة بذوي الاحتياجات الخاصة:

يجب تخصيص مواقف لسيارات لذوي الاحتياجات الخاصة في جميع مواقف السيارات العامة والخاصة، وفي أماكن مناسبة يسهل الوصول منها وإليها . - يكون من مداخل ومخارج الأماكن التي يرتادها ذوي الاحتياجات الخاص .

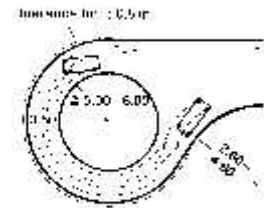
. يجب أن توضح المواقف الخاصة لذوي الاحتياجات الخاصة .  
الشعار الخاص بهم، ويجب ألا تقل نسبة مواقف سيارات لذوي الاحتياجات الخاصة عن % .

. يجب أن لا تقل المساحة المخصصة لسيارة  
الاحتياجات الخاصة 2 .

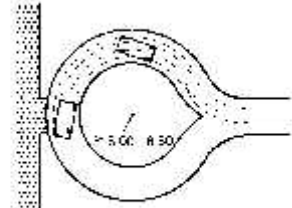
. يجب تجهيز المواقف بالمنحدرات اللازمة، ويجب أن هذه المنحدرات جيداً، وتنفذ أقرب ما يكون من مواقف  
سيارات ذوي الاحتياجات الخاصة.



1 Standard car



2 Car turning circle



3 Car turning circle radius for an entrance drive 5-8.00m

( - ) مقاسات انحناءات الدوار لحركة سيارات سلسلة [3].

:

[1]. موقع نقابة المهندسين الفلسطينيين أسس تصميم القاعات المتعددة الأغراض، الرابط الالكتروني :  
<http://www.paleng.ps/Forums/showthread.php?t=2987>

[2]. الموسوعة الهندسية المعمارية الأبنية الثقافية والفنية معارض مؤتمرات وبرلمانات، دار قابس للطباعة النشر والتوزيع لبنان طبعة أولى

[3]. Architects' data, Ernest and Peter Neufert, third edition

[4]. أسس تصميم المسارح : <http://www.m3mary.com/vb/showthread.php?t=25642>

[5]. محمد ماجد خلوصي، الموسوعة الهندسية المعمارية، أبنية المكتبات العامة والخاصة، دار قابس للنشر والتوزيع،

[6]. ريماسعد الجرف، ندوة اللغات في عصر العولمة، دراسة بعنوان الفصول الذكية لتعليم اللغات، جامعة الملك خالد  
<http://docs.ksu.edu.sa/PDF/Articles:/Article.pdf>

[7]. تصميم المطاعم : <http://www.deecoor.net/archive/index.php?t-1729.html>

[8]. المنشآت الرياضية تصميم وتخطيط وإدارة ود في كلية التربية.

[9]. أسس ومعايير تصميم مواقف السيارات : <http://www.jeddah.gov.sa/Atlas/directory/ch2/subject4.php>

( )

المشاريع المشابهة المطروحة في مدن الضفة

## ملحق رقم (ب)

### شروط المرجعية

اسم المشروع: تقديم خدمات هندسية (دراسات وتصاميم وإعداد وثائق عطاء) لمشروع

إنشاء مراكز ثقافية متعددة الأغراض لوزارة الثقافة

رقم المشروع:

### تقديم:

- قامت وزارة الثقافة بإنشاء المركز الثقافي في رام الله وهي بصدد إنشاء نماذج لمراكز ثقافية في كافة المحافظات بمساحات مختلفة ومتعددة الأغراض ، على أن تكون التصاميم بلغة معمارية تعكس البيئة الفلسطينية وتطويع هذه التصاميم لتلائم المناطق المستهدفة .  
وفي هذا الإطار ترغب وزارة الأشغال العامة والإسكان في الحصول على الخدمات الهندسية اللازمة (تحضير تصاميم ووثائق عطاء) لمشروع إنشاء مراكز ثقافية متعددة الأغراض لوزارة الثقافة ، حيث ستقوم وزارة الأشغال العامة والإسكان بالتعاقد مع أحد المكاتب الهندسية الاستشارية المسجلة لدى نقابة المهندسين الفلسطينيين لإنجاز الدراسات والتصاميم لجميع الأعمال المتعلقة بالمشروع وتحضير المخططات التفصيلية وجدول الكميات والشروط الخاصة المطلوبة لهذا المشروع.

### أولاً: وصف المشروع:

سوف يتم عمل دراسة وتصاميم لثلاثة نماذج ثقافية تابعة لوزارة الثقافة وهي:

1. مركز ثقافي ذو مساحة صادية .
2. مركز ثقافي ذو مساحة متوسطة .
3. مركز ثقافي ذو مساحة كبيرة .

وذلك على قطع الأراضي المرفقة في عدة مناطق :-

- بديا - محافظة سلفيت - حوض رقم الحوض 2 .
- قلقيلية - الموقع ام النرب - حوض رقم 7561 - حوض رقم القطعة ( 39.38.37 ) .
- بيتا - نابلس - الموقع كرم نمر ، حوض رقم 8 بمساحة 2643 .
- عاثر - طولكرم - حوض رقم 3 - بمساحة 6935 م2

وسوف يضم المركز (بنماجه الثلاث ) على ما يلي :

- أ- مبنى بحوي (قاعة متعددة الأغراض - متحف الذاكرة - قاعة ندوات واجتماعات - مرابض - قاعة استقبال وفراغ المسرح مع ملحقاته من غرف للغيار والمكياج وغيرها.... - مكاتب ادارية - كافتيريا - قاعة عرض أفلام ) .

ب- الاعمال الخارجية : مساحة للفعاليات الخارجية (منصة ، مصاطب منحدره ) شوارع ، ممرات ، ارضفة ، مواقف سيارات ، غرف للحراسة ، كافيتريا خارجية ، اكلشك ، الاعمال الكهربائية ، الاعمال الميكانيكية ..... الخ .

### ثانيا: واجبات المكتب الهندسي:

**أولاً:** يتعين على المكتب الهندسي الذي سيشارك في المناقصة أن يرفق مع عرضه الفني تصميماً أولياً للمشروع مع الالتزام بالآتي:

- أ - دراسة موجزة لمتطلبات المشروع.
- ب - الحصول على المعلومات اللازمة لإعداد الدراسة وأحكام التنظيم بمنطقة المشروع والمعلومات الأساسية المتعلقة بالخدمات والبنية التحتية.
- ج - إعداد (تقرير تصوري) يشمل برنامجاً متكاملاً يتضمن الخدمات اللازمة للعناصر المكونة للمشروع ويحتوي على ما يلي :-

1 - وصفا موجز لطبيعة المشروع وعناصره وعلاقاته الوظيفية.

2 - التصاميم القالبية والخطية للعناصر المطلوبة .

ولغايات تحضير التصاميم الأولية فقط يمكن الأخذ بالمساحات التالية لكل فراغ في النماذج المختلفة للمركز :

مركز كبير		مركز وسط		مركز صغير		المرفق
العدد	المساحة م <sup>2</sup>	العدد	المساحة م <sup>2</sup>	العدد	المساحة م <sup>2</sup>	
2	200	1	180	1	100	قاعة متعددة الاغراض
1	300	1	250	1	200	متحف الذاكرة
1	150	1	150	1	130	قاعة ندوات واجتماعات
1	60	1	40	1	40	مراحيض
1	90	1	70	1	50	كرنورات
1	250	1	200	1	150	لوبي (استقبال )
1	360	1	360	1	360	خشبة المسرح وملحقاتها (غرف غيار مكياج .... الخ )
1	120	1	100	1	100	مكاتب ادارية
1	100	1	80	1	60	كافيتريا
1	20	1	20	1	20	كوتنرول + صالة عرض السينما
1	570	1	470	1	370	صالة + غرفة التحكم المدخل
	<b>2380</b>		<b>2020</b>		<b>1580</b>	<b>المجموع</b>

على أن تحتوي التصاميم الأولية والمرقعة في العرض الفني على المخططات التالية:

- 1 - مخطط الموقع العام بمقياس رسم : 200/1 .
  - أ- مخطط المناسيب والمخطط الكنتوري للموقع.
  - ب- مخطط الموقع عيّنًا عليه المباني المطلوب ومناسيب الأرض الطبيعية والمناسيب المطلوب الوصول إليها لإنشاء هذه المباني.
  - ج- مخطط الموقع مبيّنًا عليه الإنشاءات الخارجية من أرصفة ومساحات وجدران استنادية وأسوار وبوابات المداخل المؤدية للموقع وخلافة مع المناسيب المطلوب الوصول إليها لإنشاء هذه الأشغال.
- 2- الواجبات بمقياس رسم : 100/1 مبيّنًا عليها المناسيب .
- 3- مخطط ثلاثي الأبعاد (3D) يضم كافة عناصر المشروع.

ثانياً : يتعين على الاستشاري الذي سييتم إحالة العطاء عليه وتوقيع العقد معه أن يقوم بإعداد الدراسات والتصاميم وتقديم الخدمات الهندسية المتعلقة بها في جميع المراحل على النحو التالي :-

### المرحلة الأولى: المرحلة الاستطلاعية:

تشمل أعمال هذه المرحلة على ما يلي:-

- أ - دراسة متطلبات المشروع المعدة من قبل صاحب العمل.
- ب - الحصول على المعلومات اللازمة لإعداد الدراسة وأحكام التنظيم بمنطقة المشروع والمعلومات الأساسية المتعلقة بالخدمات والبنية التحتية.
- ج - تحديد المساحات المطلوبة لكل مركز بمختلف أحجامه حسب المساحات المرفقة وبالتشاور مع وزارة الأشغال العامة والإسكان .
- د - إعداد تقرير يشمل برنامجاً متكاملًا يتضمن الخدمات اللازمة للعناصر المكونة للمشروع ويحتوي على ما يلي :-
  - 1 - وصف موجز لطبيعة المشروع وعناصره وعلاقاته الوظيفية .
  - 2 - المساحات اللازمة لكل عنصر والمساحة الكلية.
  - 3- التوزيع الطبقي المقترح للمساحات .
  - 4 - التصاميم القالبية والخدمية للعناصر المطلوبة .
  - 5 - مخطط الموقع العام مع بيان مرافق الخدمات المطلوبة .
  - 6 - تبيان إمكانيات التوسع المستقبلية رأسياً وأفقياً مع دراسة البدائل المختلفة وتقديم تقرير مفصل حول خصائص كل بديل منها .
  - 7 - المخطط الطبوغرافي لموقع المشروع بفترة كونتورية لا تتجاوز (50) سم مع تثبيت زوايا الحدود ونقطة المرجع بكتل خرسانية ثابتة وبيان مناسيب الطرق المحيطة بالموقع.
  - 8- تقرير فني يشمل إضافة للوصف الوارد في الفقرتين (1، 2) أعلاه قواعد التصميم المعمارية والأنظمة الإنشائية والميكانيكية والكهربائية والمواد المقترح استعمالها في البناء مع مراعاة استعمال المواد المحلية (كلما كان ذلك ممكناً) .
  - 9- تقدير الكلفة الأولية للمشروع.

( )

المعايير البيئية المستخدمة في المشروع

إن تصميم المبنى ليكون ميني بيئي يساعد في تخفيف التكلفة الكلية ف بالمشروع وخاصة المستقبلية إذ يقلل من استخدام المكيفات في الصيف والتدفئة في الشتاء وبالتالي تخفيف الكلفة الإجمالية إلى فوائد صحية وبيئية من ناحية تلوث الهواء وغيرها لذلك قمنا بمراعاة هذه الأمور في التصميم وذلك كما يلي:

## ( ) الحلول البيئية التقليدية. [ ]

لقد كانت المساكن التقليدية مراعية للعوامل الجوية بشكل أكبر من المباني الحديثة لذلك سنقوم باستخدام لعديد من الحلول التقليدية ويمكننا أيضا من خلال ذلك التعبير عن فكرة المشروع في كون المبنى ذاته معرض في الخليل من خلال بيئتها التقليدي . وعرض منتجاتها ونباتاتها وكل ما يدور حولها.

**الحوش):** وهو الفراغ المقفل شبه المقفل بين الحـ وقمنا باستخدامه عند المسرح ويمكن أن يفيد موقعا في كون المسرح نقطة ضغط الجمهور وبالتالي فإن الفناء الذي بين المباني يعطي حركة هواء.

**ثانيا: القمرية:** وهي عبارة عن فتحة بالجدار مغطاة بالزجاج الملون والجص ويمكن اعتبارها شبك غير متحرك لتوفير لبعض المناطق دون تمرير الهواء الحار . . واستخدمناها في مختلفة في المشروع بما يلزم.

**العمرية:** وهي فتحات صغيرة تستخدم للتهوية وتكون على على شكل دوائر مضلعات وتقع في السقف للتخلص من الهواء الحار الذي يتجمع عند منطقة السقف مما يتيح المجال للهواء البارد ليحل محله مشكلا مصدرا من مصادر التهوية ووضعناها في المسرح عند نهايته على جوانبه المخفية حتى تقوم بتهويته دون التأثير

**:** من المعروف أن المباني القديمة لها سماكة جدار كبيرة تصل إلى متر وهذا كان يساعد على التقليل من انتقال الحرارة خلال الجدار وبالتالي الحفاظ على الحرارة في الفراغ الداخلي لفترات أطول، لذلك قمنا بزيادة سماكة الحائط في المشروع إلى سم بالمقارنة مع المباني الحديثة ووضعت العوازل سنناقشها في الحلول الحديثة في التصميم البيئي للمبـ .

**:** مع زيادة سماكة الجدار فإن ذلك يعمل على عمق الفتحات وتقليل دخول أشعة الشمس بالإضافة مقاسات الفتحات في الطوابق العلوية صغر من تلك التي في الطابق الأرضي حيث يقلل ذلك من الضوئية المباشرة التي يمكن وصلها.

**:** استخدمت الأشجار في البيئة التقليدية في كافة أنحاء الدول العربية وليس في الخليل فقط فقد كانوا يستخدمونها لعمل مصد للرياح وفي عمل الظل ويستخدمون الشجر في الأحواش خاصة ولذلك سنقوم وتكثيفها في الجهة الشمالية والشمالية الغربية . .وم على زيادة الرطوبة النسبية في المنطقة ويصد الرياح الشمالية الغربية ويمكن استخدام شجر الكينا والسرو للقيام بهذه المهمة كونها تعمل كمصد جيد للرياح.

يمكن زراعة شجر الزيتون أولا لأنه يعبر عن بيئتنا وثانيا لأنه دائم الخضرة ويمكن أن يكون ظلال جيدة ومنتجه من الزيتون يمكن الاستفادة منها كزيت أو كزيتون في المطعم .  
ومثله أيضا شجر العنب إذ يعبر عن مدينة الخليل .

لها ظلال جيدة . . . . . ثيفة خلال الصيف . . جذورها سطحية ينصح باستخدامها على الواجهات الجنوبية.

**:** الأشجار الوسطية ( ) : الدفلة، حصى اللبان إذ تنمو في التربة الضعيفة، الشيح ، الغار التي تقلم لتعطي شكل معين وأوراقها عطرية.

**نباتات بين الممرات:** لجسترم تشكل سياج بين الممرات والمناطق الخضراء ويمكن تقليصها لإعطاء شكل.

عند وبين مواقف السيارات: أشجار متساقطة الأوراق لأشعة الشمس مع مراعاة عدم التسبب بأوساخ مثل

الزيتون والسرو والكينيا إذ هي مفيدة لتوفير الظل والحماية من السراب

: ( التي في الهواء الطلق) حزام من الأشجار لتوفير الظل للاعبين والمتفرجين مثل السرو .

الأحواض والزينة:

: يمكن استخدام الياسمين ذو الرائحة العطرة.

النباتات المتسلقة للزينة:

: يمكن استخدام النجيل أو الهداريا لتخفيف الانعكاس الشمسي عن الأرضيات وامتصاص أشعة

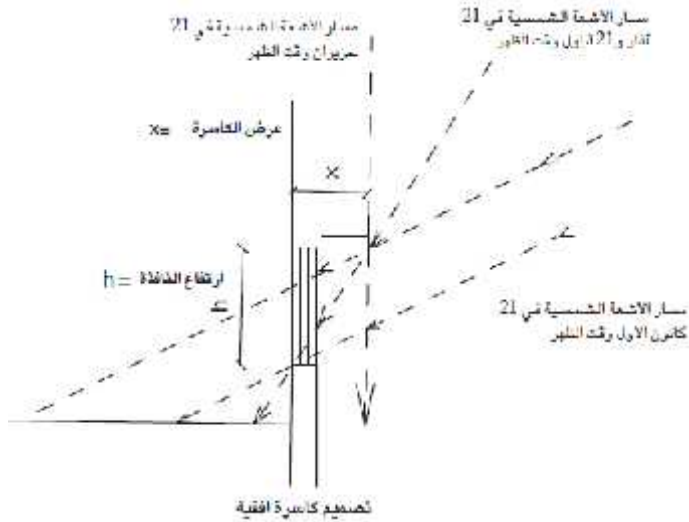
كاسرات ريح: لحماية المباني والأماكن الزراعية مثل السرو والخروب والصنوبر ولجسترم وتحمي من الريح وتخفيف الغبار والتبخر مما يساعد على تحسين وتلطيف وتنظيف الجو ويساعد على زيادة الرطوبة وتنظيف

## ( ) الحلول البيئية الحديثة . [ ]

نا باستغلال عدة طرق حديثة مع الحفاظ على الطراز القديم في الحلول البيئية ويمكن ذلك في:

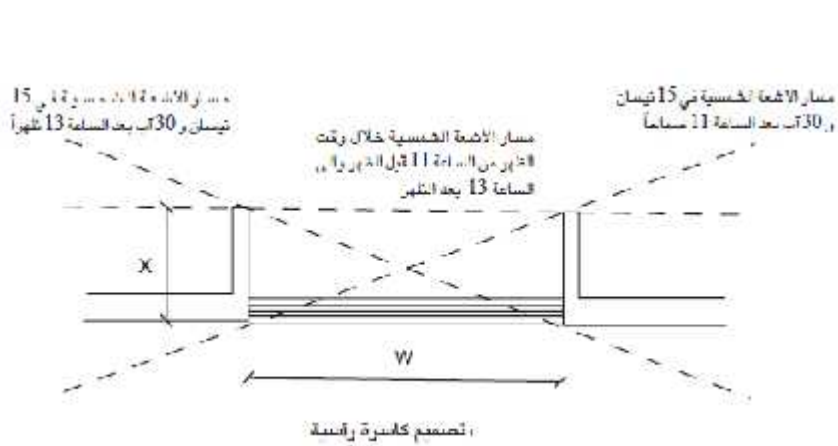
كاسرات الشمس الأفقية: توضع على الواجهات الجنوبية وقمنا باستغلال العلوية لهذا الغرض وذلك بناء على معادلات وجداول وفق المعايير لتصميم المب . . . المجاهيل التي في الأشكال التالية.

كاسرات الشمس العمودية: تستخدم في الاتجاهين الشرقي والغربي في الواجهة الجنوبية لطول فترة الشمسي عليها والواجهات الشرقية والغربية في هذا الغرض. التالية .



لأفقية. [1]

( - )



الرأسية. [1]

( - )

ثانياً:

كالصوف الصخري في جميع أنواع الحوائط والأسقف وذلك

التالي .

( - )  
مع قياساته [1].

القطاع الإنشائي									
السمك $e$ (m)			الوصف الحراري $\lambda$ (W/m.K)		النسبة الحرارية $C$ (kg.K)		الكثافة $\rho$ (kg/m <sup>3</sup> )		الطبقة
0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	1.20	1000	2000	1	
0.20	0.20	0.20	0.20	0.20	1.75	1000	2300	2	
0.05	0.04	0.03	0.02	0.01	0.04	1000	140	3	
0.03	0.03	0.03	0.03	0.03	1.20	1000	2000	4	
0.62	0.74	0.90	1.17	1.65	منطقة صلبة				
0.63	0.75	0.92	1.20	1.71	منطقة معتدلة التعرض				
0.64	0.77	0.95	1.24	1.80	منطقة شديدة التعرض				
11.73	11.40	11.00	10.41	9.30	التخلف الزمني ( $\phi$ ) ساعة				
0.07	0.09	0.11	0.16	0.24	معامل الانتشار ( $\mu$ )				

مقطع جدار باطنوني مغزول

( - )  
[1].

القطاع الإنشائي										
السمك $e$ (m)			الوصف الحراري $\lambda$ (W/m.K)		النسبة الحرارية $C$ (kg.K)		الكثافة $\rho$ (kg/m <sup>3</sup> )		الطبقة	
0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	0.07	1.20	1000	2250	1	
0.20	0.20	0.20	0.20	0.20	0.20	1.75	1000	2300	2	
0.05	0.04	0.03	0.02	0.01	0.03	1000	140	3		
0.10	0.10	0.10	0.07	0.07	0.07	0.80	1000	1400	4	
0.03	0.03	0.03	0.03	0.03	0.03	1.20	1000	2000	5	
0.57	0.67	0.81	0.98	0.68	0.83	منطقة صلبة				
0.68	0.68	0.82	0.55	0.70	0.84	منطقة معتدلة التعرض				
0.59	0.69	0.84	0.50	0.71	0.86	منطقة شديدة التعرض				
11.83	14.40	14.15	14.05	13.81	13.54	التخلف الزمني ( $\phi$ ) ساعة				
0.07	0.07	0.07	0.07	0.02	0.03	معامل الانتشار ( $\mu$ )				

مقطع جدار حجري مغزول وطوب من الخارج

القطاع الإنشائي									
السمك $e$ (m)			الوصف الحراري $\lambda$ (W/m.K)		النسبة الحرارية $C$ (kg.K)		الكثافة $\rho$ (kg/m <sup>3</sup> )		الطبقة
0.03	0.03	0.03	0.03	0.03	1.20	1000	2000	1	
0.15	0.15	0.15	0.15	0.15	0.90	1000	1400	2	
0.05	0.04	0.03	0.02	0.01	0.04	1500	25	3	
0.10	0.10	0.10	0.10	0.10	0.90	1000	1400	4	
0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	1.20	1000	2000	5	
0.57	0.66	0.79	0.90	1.30	منطقة صلبة				
0.57	0.67	0.80	1.00	1.33	منطقة معتدلة التعرض				
0.58	0.68	0.82	1.03	1.39	منطقة شديدة التعرض				
11.69	11.55	11.37	11.09	10.51	التخلف الزمني ( $\phi$ ) ساعة				
0.03	0.04	0.05	0.07	0.10	معامل الانتشار ( $\mu$ )				

مقطع جدار مزيج من الطوب مع عزل حراري

( - )  
[1].

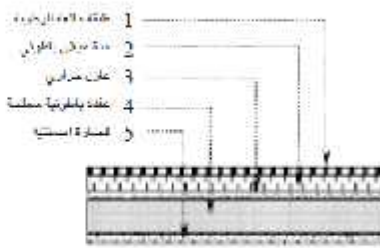
( - )  
من الطوب مع فراغ هوا [1].

الطبقة	القطوع الإنشائي	كثافة (kg/m <sup>3</sup> )	مساحة العرض (m <sup>2</sup> )	السمك (m)
1	عزل حراري سميكة	2000	1.20	0.02
2	طوب إسمنتي طرف	1400	0.90	0.10
3	فراغ هوائي	6.00	0.00	0.05
4	طوب إسمنتي طرف	1400	0.90	0.10
5	عزل حراري سميكة	2000	1.20	0.02
الانتقال الحراري (U)		منطقة سميكة		
W/m.K		منطقة منطقة التعرض		
الانحراف الزمني (φ) ساعة		منطقة سميكة منطقة التعرض		
معامل التخميد (H)		10.06		
		0.13		



مقطع جدار مزود من الطوب مع فراغ هوائي

الطبقة	كثافة (kg/m <sup>3</sup> )	مساحة العرض (m <sup>2</sup> )	السمك (m)	السمك (m)	السمك (m)	السمك (m)	السمك (m)	السمك (m)	
1	2000	1.20	0.70	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	
2	2300	1.75	1.75	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	
3	140	0.04	0.04	0.03	0.03	0.03	0.03	0.03	
4	2300	1.75	1.75	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10	
5	2000	1.20	1.20	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	
الانتقال الحراري (U)		منطقة سميكة			منطقة منطقة التعرض			منطقة سميكة منطقة التعرض	
W/m.K		0.86			0.79			0.67	
الانحراف الزمني (φ) ساعة		8.60			8.41			8.21	
معامل التخميد (H)		0.04			0.04			0.06	



مقطع سقف باطوني مسلح معصمت معزول

( - )  
[1].

( - )

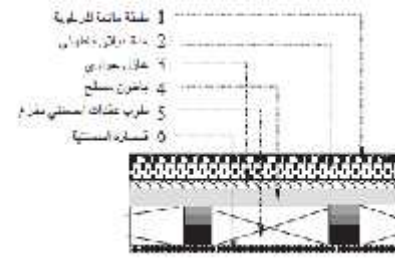
[1].

الطبقة	كثافة (kg/m <sup>3</sup> )	مساحة العرض (m <sup>2</sup> )	السمك (m)	السمك (m)	السمك (m)	السمك (m)	السمك (m)	السمك (m)	
1	2000	1.11	0.87	0.70	0.02	0.02	0.02	0.02	
2	2300	1.75	1.75	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	
3	140	0.04	0.04	0.03	0.03	0.03	0.03	0.03	
4	2500	1.75	1.75	0.06	0.06	0.06	0.06	0.06	
5	1400	0.95	0.95	0.14	0.14	0.14	0.14	0.14	
6	2000	1.20	1.20	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	
الانتقال الحراري (U)		منطقة سميكة			منطقة منطقة التعرض			منطقة سميكة منطقة التعرض	
W/m.K		1.16			0.89			0.81	
الانحراف الزمني (φ) ساعة		11.05			10.55			10.57	
معامل التخميد (H)		0.02			0.03			0.03	

1 طبقة لعزل حراري  
2 طبقة من الطوب  
3 فراغ هوائي  
4 طبقة من الطوب  
5 طبقة من الطوب  
6 طبقة من الطوب

مقطع سقف باطوني مسلح ذو اعصاب معزول بطوب إسمنتي 14 سم

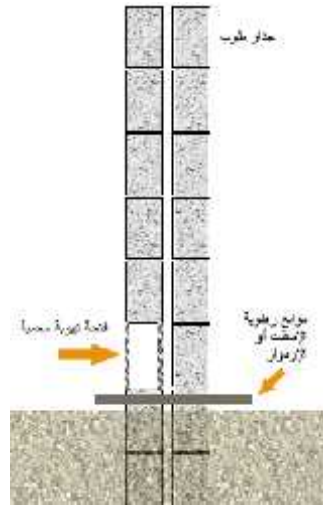
القطبان الإنشائي										
السمك d (m)					الوصلة الحرارية (W/m <sup>2</sup> ·K)	السمك الحراري (m <sup>2</sup> ·K)	السمك (m)	السمك (m)	السمك (m)	السمك (m)
0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	0.70	1900	2000	1		
0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	1.75	1900	2300	2		
0.05	0.04	0.03	0.02	0.02	0.04	1900	140	3		
0.06	0.06	0.06	0.06	0.06	1.75	1900	2500	4		
0.18	0.18	0.18	0.18	0.18	0.86	1900	1400	5		
0.02	0.02	0.02	0.02	0.02	1.30	1900	2000	6		
0.69	0.69	0.84	1.06		منطقة سميكة					
0.80	0.71	0.88	1.10		منطقة معتدلة	الانتمالية الحرارية (L <sub>0</sub> )				
0.81	0.72	0.88	1.12		منطقة شديدة	التعرض W/m <sup>2</sup> ·K				
12.16	11.89	11.77	11.55			التخلف الزمني (φ)	ساعة			
0.02	0.02	0.02	0.04			معامل النقل (μ)				



مقطع سفلي ياتوضي سطح ذو انحصار مغزول بطوب إسفلتي 18 سم

[1].

( - )



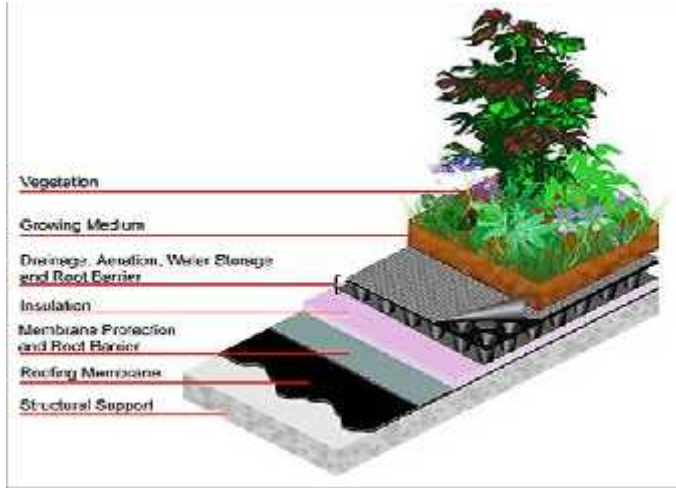
[2].

( - ) طريقة التهوية خلال

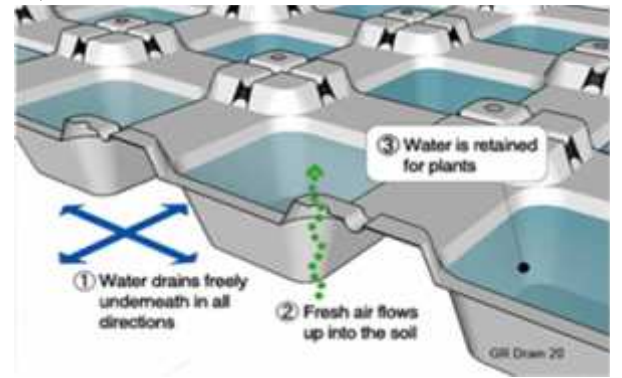
### (الطبيعة)

( )

قمنا في المشروع باستخدام البيئة كعنصر مولد للطاقة فقد استخدمنا الطاقة الشمسية وطاقة الرياح لتوليد الطاقة للمبنى وتم العمل على إنشاء حديقة سطح فوق فعالية الفنون وسوف يعالج السطح بطريقة بحيث لا أية مشاكل إنشائية بسبب الماء والتراب وهذه الطريقة لها عدة فوائد منها حماية المبنى من أشعة الشمس وقوة مطار والرياح وبالتالي الحميدة من الحرارة العالية والحفاظ على الطاقة داخل المبنى ويمكن العمل على تسهيل صرف مياه السطح وتعطي هواء نقي وت - الإزعاج ويمكن الاستفادة من حديقة السطح بالعملية التعليمية



( - ) طبقات السطح في حديقة .

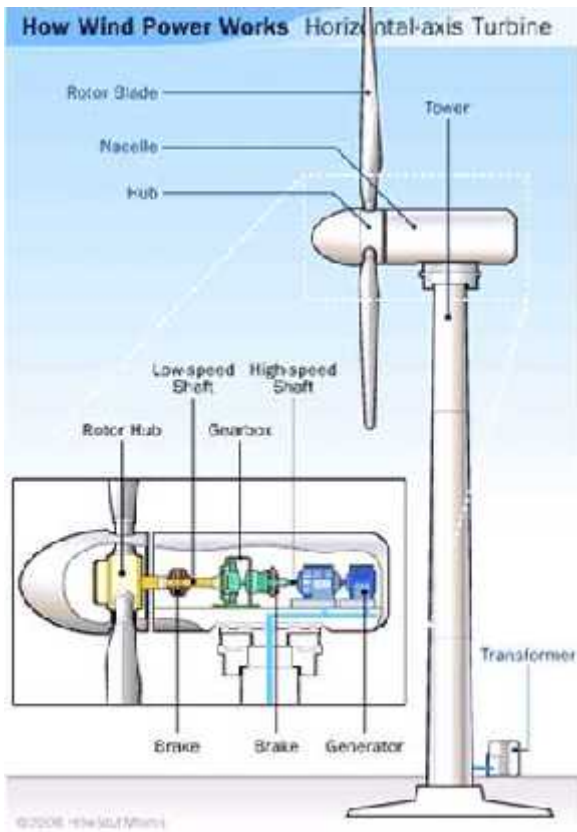


( - ) أنواع التربة التي تصلح لحديقة السطح.

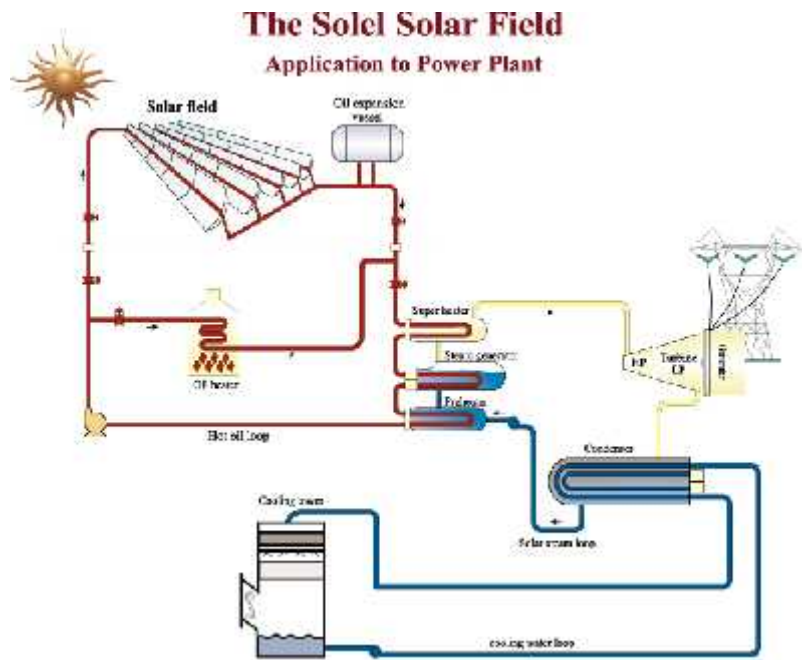
( - ) وضعية المياه في طبقات السطح في حديقة السطح.



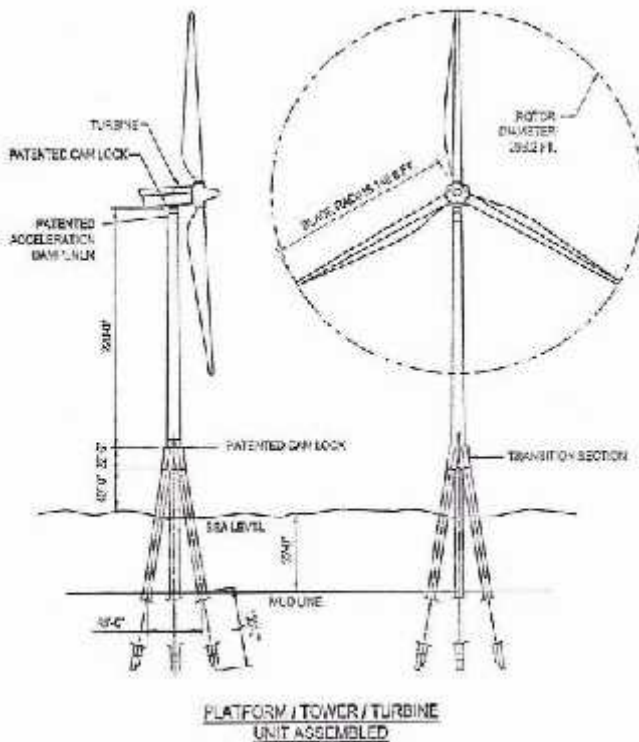
( - ) أنواع النباتات التي يمكن زراعتها على حدائق السطح.



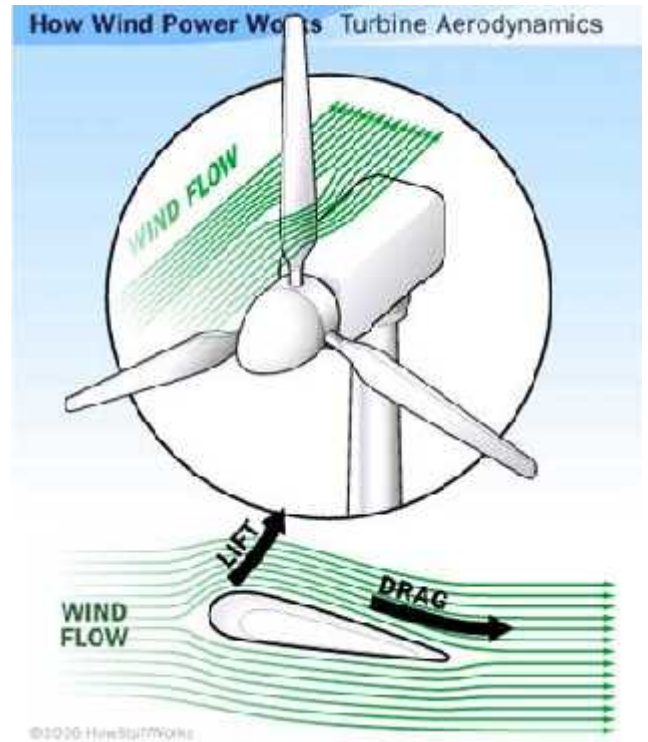
[3]. طاقة الرياح في المشروع ( - )



[3]. كيفية استغلال الطاقة الشمسية في المشروع. ( - )



( - ) تفصيلة في مولدات طاقة الرياح.



[3]. كيفية عمل طاقة الرياح. ( - )

:

[1]. الدليل الإرشادي لتصميم المباني الموفرة للطاقة، شركة بيلسان للتصميم والطباعة رام  
الله، فلسطين، .

:

[2].

<http://www.library.cornell.edu/librarypreservation/arabic/management/passiveclimatecontrol.html>

:

[3]. منتديات نظم القوى الكهربائية وشبكات النقل

<http://www.sayedsaad.com/montada/showthread.php?t=>