الفصـــــــــــل الثاني

الوصف المعماري

2

1-2 مقدمه.

2-2 لمحه عن المشروع.

3-2 موقع المشروع.

4-2 وصف المساقط الافقية للمبنى.

5-2 وصف الواجهات.

6-2 وصف الحركة.

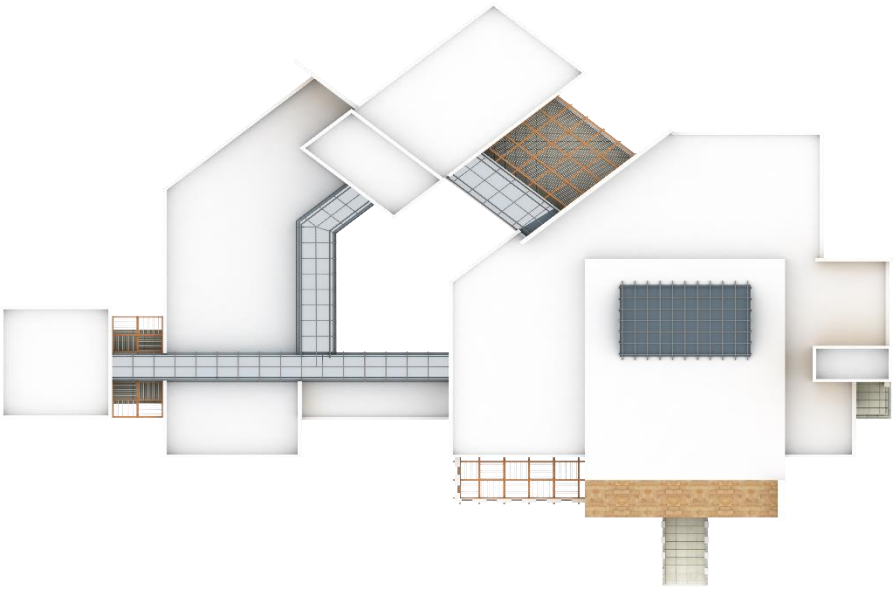
1-2 مقدمه:

ان الوصف المعماري لأي مبنى حاجه ماسه وهامة لنجاحه اذ يساعد في فهم وتحليل كافة الوظائف والفعاليات والحركات داخل المبنى حسب اختلاف نوعه والحاجة التي أنشأ لأجلها. ومن اهم ميزات تصميم المراكز توفير الراحة والخدمات للزوار مثل الصالات الرياضة والمعارض والكافتيريات وغيرها.

لأداء أي عمل لا بد ان يتم بمراحل عده حتى يتم إنجازه على أكمل وجه، وكذلك لإقامة أي مبنى لا بد من تصميمه على ناحيتين (الناحية المعمارية والناحية الانشائية)، ويبدأ ذلك بالتصميم المعماري الذي يحدد شكل المبنى، ويأخذ بعين الاعتبار تحقيق الوظائف والمتطلبات المختلفة اذ يجري التوزيع الاولي لمرافقه لتحقيق الفراغات والابعاد المطلوبة ويتم في هذه العملية دراسة الانارة والتهوية والعزل وغيرها من المتطلبات الوظيفية.

2-2 لمحه عن المشروع:

تتلخص فكرة المشروع في إنشاء لمبنى مركز دورا النسوي (مركز ثقافي اجتماعي ترفيهي) يساهم في تنمية الترابط الاجتماعي وزيادة من مستوى رفاهية في المنطقة من حوله، بحيث يلبي جميع الخدمات التي توفرها المراكز النسوية الحديثة من خدمات اجتماعية و ترفيهية وأخرى غيرها. فهو يحتوي على معارض وصالات رياضة ومطاعم وغيرها . يتكون المركز من طابقين بمساحة اجمالية تقدر بـ (5000 م^2) وقطعة أرض مخصصة للبناء بمساحة تقدر بـ(11200 م^2). الشكل (١-٢) يبين منظور الافقي للمبنى.



الشكل (١-٢) المنظور الافقي للمبنى

3-2 موقع المشروع:

تقع قطعة الأرض المقترحة في الجهة الشرقة الشمالية من بلدة دورا بالقرب من جامعة القدس المفتوحة (الفرع الجديد) ، حيث ان متوسط الارتفاع للمدينة عن مستوى سطح البحر هو ٨٨٠ مترا مع تفاوت الارتفاعات في المدينة نظرا لاتساع مساحة أراضيها، الشكل (2-2) يبين موقع قطعة الأرض والشوارع القريبة منها.

وقد تم مراعاة التالي في اختيار موقع المبنى:

1.سهولة الوصول إليه من الشارع الرئيسي

2. توفر الخدمات العامة من كهرباء وماء وشبكة صرف صحي

3.أخذ الانحدار الطبيعي للأرض بعين الاعتبار في التصميم

وقد تم تصميم المبنى بما يتلاءم مع قطعة الارض المخصصة له، والشكل (2-2) يبين مخطط الموقع العام للمشروع .



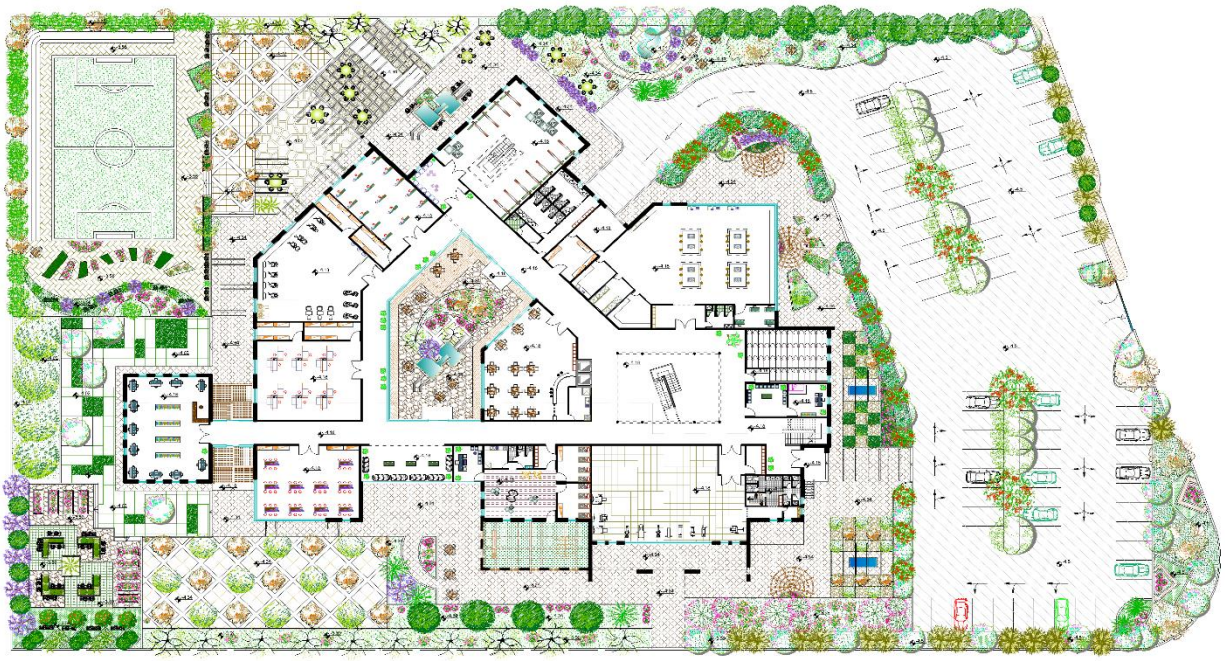
الشكل(2-2) مخطط الموقع العام للمشروع

4-2 وصف المساقط الافقية:

المبنى في تركيبته الهندسية يعتمد اعتمادا كليا على شكل المستطيلات المتداخلة نظرا لطبيعة قطعة الأرض و تبلغ المساحة الكلية لهذا المبنى 5000 م^2 .

4-2-1 الطابق الأرضي :

تبلغ مساحة هذا الطابق 3000 م^2 ذات منسوب (4.18- م) من سطح الأرض و هو عباره عن طابق يحتوي على مركز رياضي ومسجد ومطبخ ومخزن ومختبر تصوير ومكتبة ومعرض وكافتيريا وغيرها من الخدمات الأخرى و خدمات أخرى ، ويمتاز بسهولة حركة الأشخاص العاملين فيه و الزوار وكذلك سهولة الانتقال من طابق الارضي الى طابق اخر ، وأيضا يشمل من حوله في الخارج مكونة من حديقة ومساحات خضراء وأماكن خاصة للمركبات وكذلك يشمل على ملعب لكرة القدم ، الشكل (3-2) يبين مسقط طابق الأرضي .



الشكل (3-2) مسقط طابق الأرضي

4-2-2 الطابق الاول :

تبلغ مساحة هذا الطابق 2000 م٢ على منسوب (0.16 +)من سطح الأرض ،ويمتاز بسهولة الحركة بين فراغاته المختلفة ، فضلا عن الملائمة بين وظائف الفراغات الموجودة في هذا الطابق و الموزعة بشكل يضمن سهولة الحركة بين هذه الفراغات التي تشمل قاعة الاستقبال ومكاتب ادارية وغرفة تدريس وقاعة اجتماعات وقاعة موسيقى وغيرها من العديد من الخدمات الأخرى، الشكل (4-2) يبين مسقط الطابق الأول.



الشكل (4-2) مسقط الطابق الاول

5-2 وصف الواجهات:

لا شك في ان الواجهات المنبثقة من أي تصميم تعطي الانطباع الأول عن المبنى ومدى علاقته مع البيئة المحيطة بل انها تظهر اختلاف الوظيفة التي تؤديها الفراغات و التي تعكسها الواجهة؛ و هذا يأتي من خلال نظام الفتحات التي تظهرها الواجهة و التي لا بد ان تتناسب مع وظيفة هذا الفراغ ، او من خلال المناسيب و تفاوتها.

5-2-1 الواجهة الشمالية:

تعد هذه الواجهة هي الواجهة الرئيسية للمبنى و فيها يظهر المدخل الرئيسي للمبنى ن الطابق الأول ، يلاحظ الناظر الى هذه الواجهة اختلاف المناسيب تبعا للوظيفة التي تؤديها ، و يظهر تداخل الكتل الافقية و الراسية الامر الذي يعطي المبنى المنظر الجمالي الرائع فضلا عن تعدد أنظمة الفتحات المستخدمة و استخدام نوعين من الحجر لتمييز مواقع الفتحات و يظهر في الواجهة التراجعات للمبنى ، الشكل (5-2) يبين الواجهة الشمالية .



الشكل (5-2) الواجهة الشمالية

5-2-2 الواجهة الغربية:

والنظر لهذه الواجهة يرى تعدد أنظمة الفتحات المستخدمة و هذا بدوره يعكس اختلاف الوظيفة التي تحويها فراغات المبنى . كما يلاحظ استخدام نوعين من الحجر لتمييز مواقع الفتحات من جهة و قطع الملل من جهة أخرى. ومما يزيد في حداثة المبنى استخدام الكتل الزجاجية المكونة من الزجاج و الالمنيوم حيث اضفى على هذه الواجهة جمالا من جهة و من جهة أخرى فان مثل هذه الفتحات تسهم في توفير اضاءة طبيعية لهذا الجانب من المبنى ، الشكل (2-6) يبين الواجهة الغربية.



الشكل (2-6) الواجهة الغربية

5-2-3 الواجهة الشرقية:

تحتوي هذه الواجهة على مخل إضافي من الطابق الأرضي للمبنى، يلاحظ الناظر الى هذه الواجهة اختلاف المناسيب تبعا للوظيفة التي تؤديها ، و يظهر تداخل الكتل الافقية و الراسية الامر الذي يعطي المبنى المنظر الجمالي الرائع فضلا عن تعدد أنظمة الفتحات المستخدمة و استخدام نوعين من الحجر لتمييز مواقع الفتحات و يظهر في الواجهة التراجعات للمبنى ، الشكل (2-7) يبين الواجهة الشرقية.



الشكل (2-7) : الواجهة الشرقية

5-2-4 الواجهة الجنوبية :

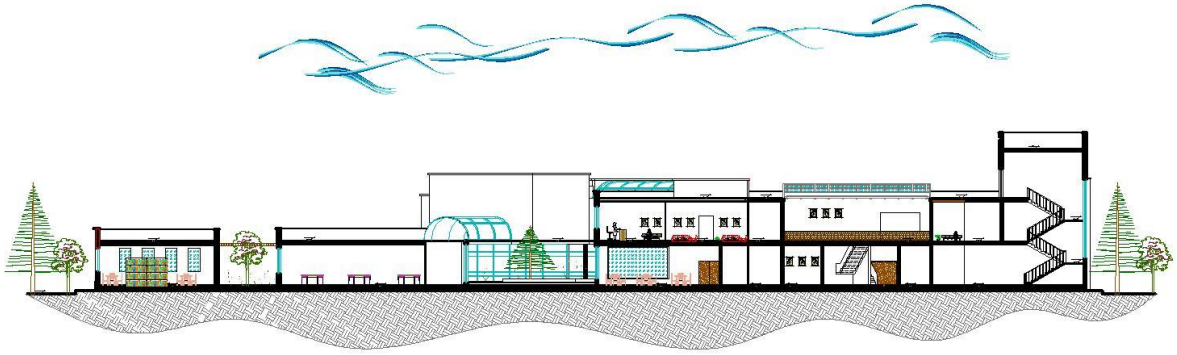
وتعد هذه الواجهة هي الواجهة الخلفية للمبنى ويظهر فيها مدخل اخر إضافي له . والنظر لهذه الواجهة يرى تعدد أنظمة الفتحات المستخدمة و هذا بدوره يعكس اختلاف الوظيفة التي تحويها فراغات المبنى . كما يلاحظ استخدام نوعين من الحجر لتمييز مواقع الفتحات من جهة و قطع الملل من جهة أخرى. ومما يزيد في حداثة المبنى استخدام الكتل الزجاجية المكونة من الزجاج و الالمنيوم حيث اضفى على هذه الواجهة جمالا من جهة و من جهة أخرى فان مثل هذه الفتحات تسهم في توفير اضاءة طبيعية لهذا الجانب من المبنى، الشكل (2-8) يبين الواجهة الجنوبية.



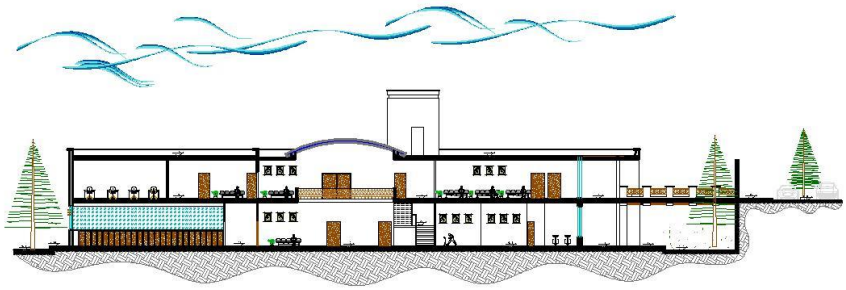
الشكل (2-8) : الواجهة الجنوبية

6-2 وصف الحركة:

تأخذ الحركة اشكالا عدة سواء من خارج المبنى باتجاه الداخل، او الحركة داخل المبنى نفسه؛ فالحركة من خارج المبنى الى داخله تتم بشكل سلس نظرا لعدم وجود فرق كبير في المنسوب الخارجي للمبنى والمنسوب الداخلي. اذ يمكن الدخول للمبنى من مكانين: مكان دخول الموظفين والزوار الطابق الأرضي مباشرة ومكان من طابق الأول أيضا ، اما بالنسبة للحركة داخل المبنى فتقسم الى حركة افقية داخل الطابق الواحد وحركة راسية بين الطوابق المختلفة باستخدام المصاعد والادراج، الشكل (2-9) يبين قطاع A-A والقطاع B-B .



Section A-A



Section B-B

الشكل (2-9): قطاع A-A و القطاع B-B