

جامعة بوليتكنك فلسطين



دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

تخصص هندسة معمارية

مساق مقدمة مشروع التخرج

مركز دورا النسوي

(مركز ثقافي إجتماعي ترفيهي)

إعداد الطالبة:

ميساء نايف مسالمة

المشرف : د. إلياس ادعيق

2015م

بسم الله الرحمن الرحيم
شهادة تقييم مشروع التخرج

جامعة بوليتكنك فلسطين
الخليل - فلسطين

مركز دورا النسوي
(مركز ثقافي اجتماعي ترفيهي)

إعداد :

ميساء نايف مسالمة

بناءً على نظام كلية الهندسة والتكنولوجيا وإشراف ومتابعة المشرف د. إلياس ادعيق وبموافقة أعضاء اللجنة
الممتحنة، تم تقديم هذا المشروع إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية، وذلك للوفاء بمتطلبات درجة البكالوريوس
في الهندسة تخصص الهندسة المعمارية.

توقيع رئيس الدائرة

الإسم :

توقيع مشرف المشروع

الإسم :

آيار 2015م

الإهداء

إلى المعلم الأول رسولنا الكريم سيد البشرية محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة والتسليم.

إلى من هم أحق منا بالحياة ... إلى الشهداء .

إلى الأسود الرابضة خلف القضبان ... إلى من كسروا قيد السجان ... إلى الأسرى .

إلى القلب الكبير.... إلى والدي العزيز .

إلى من أرضعتني الحب والحنان ..إلى أُمي العزيزة .

إلى من جرع الكأس فارغا ليسقني قطرة حب إلى زوجي الحبيب.

إلى هبة السماء .. ابني .

إلى الشموع التي احترقت لتتير لنا الدرب ... إلى أساتذتي.

إلى من عرفتهم في هذا الصرح العلمي إلى زملائي وزميلاتي .

إلى منهل العلم ... إلى جامعتي .

اليكم جميعا اهدي هذا العمل.

الشكر والتقدير

لا بد لي وأن أخطو الخطوات الأخيرة في الحياة الجامعية من وقفة اعود بها إلى أعوام قضيتها في رحاب الجامعة، مع أساتذتي الكرام الذين قدموا لي الكثير باذلين بذلك جهوداً كبيرة في بناء جيل الغد لتبعث الأمة من جديد .

وقبل أن امضي أتقدم بأسمى آيات الشكر والإمتنان والتقدير والمحبة إلى جامعتي العريقة جامعة بوليتكنك فلسطين، كلية الهندسة والتكنولوجيا، التي منحتني هذه الفرصة لتقديم بعضاً مما تعلمته في أرجاء صرحها العلمي المتميز.

وأخص بالتقدير والشكر الهيئة التدريسية في دائرة الهندسة المدنية والمعمارية، وشكر خاص إلى الدكتور الياس ادعيق مشرف هذا العمل.

كما واتوجه بالشكر الى كل من ساهم معي في إنجاز هذا العمل ، سواء من أعضاء الهيئة التدريسية أو زملائي الطلبة ، وإلى كل من قدم لي المشورة والنصح خلال فترة إعدادي لهذا العمل.

وفي النهاية أتوجه بالشكر والتقدير والمحبة إلى عائلتي الحبيبة زوجي وابني ، على ما قدموه لي من دعم معنوي ومادي ونفسي خلال فترة إعداد هذا العمل.

ميساء مسالمة

الملخص

مركز دورا النسوي

يهدف هذا البحث لإعطاء أفضل الحلول المعمارية والتصميمية لتصميم مركز نسوي في مدينة دورا متعدد النشاطات ، وذلك من خلال دراسة واقع المرأة الفلسطينية بشكل عام وفي مدينة دورا بشكل خاص ، ومن خلال نتائج الدراسة والحلول المقترحة سأعمل على تأمين مبنى يغطي متطلبات المرأة الفلسطينية لرفع مستواها في المجتمع الفلسطيني ولتكون عنصر فعال ومنتج في المجتمع .

كما سأقترح موقع بناء المركز والمساحة المقترحة وذلك وفقا للمعايير العالمية المتبعة في تصميم المراكز النسوية ، واستخلاص العبر من خلال دراسة حالة لمشاريع ومراكز نسوية قائمة محليا و دوليا لتطبيقها على مركز دورا النسوي بما يتناسب مع واقع حال المرأة الفلسطينية في محافظة الخليل ومدينة دورا.

Abstract

Dura Woman's Center

(Cultural, social, entertaining)

This research aims to give the best architectural and design solutions to design a feminist center multi-activity in Dura City, through the study of the reality of Palestinian women in general and in Dura city, then through the results of the study and from solutions suggested I will work to design the building covers a Palestinian woman requirements to be upgraded in the Palestinian community and to be effective and productive element.

Also I will suggest location of the center and the area proposed in accordance with world standards used in design of feminist center, and take a result through case study on feminist centers locally and international to be applied on Dura Center in proportion to the reality of the Palestinian women in Hebron and Dura city.

فهرس المحتويات:

الترقيم	الموضوع	الصفحة
	صفحة العنوان الرئيسية	I
	صفحة عنوان المشروع وتوقيع المشرف ورئيس الدائرة	II
	الإهداء	III
	الشكر والتقدير	IV
	الملخص	V
	Abstract	VI
	فهرس المحتويات	VII
	فهرس الأشكال	XI
	فهرس الجداول	XV
	الفصل الأول "مقدمة"	1
1.1.	تمهيد	2
2.1.	وصف المشروع	3
3.1.	أهمية المشروع المقترح	3
4.1.	أهداف البحث	3
5.1.	فراغات المشروع	4
6.1.	هيكالية البحث	4
1.7.	خلاصة الفصل	4
	الفصل الثاني "المرأة عبر العصور"	5
1.2.	المرأة في الحضارات القديمة	6
1.1.2.	المرأة في الحضارة الاشورية	6
2.1.2.	المرأة في الحضارة الاغريقية	6
3.1.2.	المرأة في الحضارة الرومانية	7
4.1.2.	المرأة في الحضارة الفرعونية	8
5.1.2.	المرأة في الحضارة الصينية	8
6.1.2.	المرأة في الحضارة الهندية	9
7.1.2.	المرأة العربية الجاهلية	9
8.1.2.	المرأة عند اليهود	10
9.1.2.	المرأة عند المسيحيين	10
2.2.	المرأة في الاسلام	10

11	التطور التاريخي للعلم والمعرفة عند المرأة	3.2
11	مساهمة المرأة الفرعونية في العلم والمعرفة	1.3.2
12	دور المرأة العربية في النهضة العلمية	2.3.2
12	نساء من التاريخ	4.2
12	الملكة بلقيس	1.4.2
12	زنوبيا ملكة تدمر	2.4.2
13	شجرة الدر	3.4.2
13	نساء فلسطينيات يتربعن على قمة الابداع لعام 2014	5.2
14	خلاصة الفصل	6.2
15	الفصل الثالث "واقع المرأة في فلسطين نظرة اجتماعية احصائية"	
16	تمهيد	1.3
16	واقع المرأة في فلسطين	2.3
16	الواقع الديمغرافي للمرأة الفلسطينية	1.2.3
16	الواقع التعليمي للمرأة الفلسطينية	2.2.3
17	واقع عمل المرأة الفلسطينية	3.2.3
18	الواقع الصحي للمرأة الفلسطينية	4.2.3
19	المرأة في مدينة دورا	3.3
20	الواقع الديمغرافي للمرأة في مدينة دورا	1.3.3
20	الواقع التعليمي للمرأة في مدينة دورا	2.3.3
20	الواقع الاجتماعي للمرأة في دورا	3.3.3
20	واقع مشاركة المرأة في القوى العاملة	4.3.3
21	المشاكل والصعوبات التي تواجه المراكز النسوية في دورا	4.3
21	اسباب انشاء مركز دورا النسوي	5.3
22	خلاصة الفصل	6.3
23	الفصل الرابع " المعايير التصميمية للمباني الثقافية "	
24	اختيار الموقع	1.4
24	شروط اختيار الموقع العام	1.1.4
24	دراسة العلاقات الوظيفية	2.1.4
24	دراسة التشكيل البصري للموقع	3.1.4
25	اثاث الموقع	4.1.4
25	المعايير التصميمية	2.4

25	معايير تصميم قسم القاعات الدراسية	1.2.4
27	قاعات الحرف اليدوية	2.2.4
29	فراغ صالة ومعرض للفنون التشكيلية	3.2.4
31	القاعة متعددة الاغراض	4.2.4
32	فراغ المطعم	5.4.2
33	بيوت الاطفال	6.2.4
34	المسبح المغطى	7.2.4
37	مواقف السيارات	8.2.4
40	اضاءات الفضاءات	3.4
40	الاضائة الصناعية	1.3.4
41	الاضاءة الطبيعية	2.3.4
42	نظام احكام الابنية الفلسطيني	5.4
44	الفصل الخامس " الحالات الدراسية "	
45	جمعية الشابات المسيحيات	1.5
45	تعريف عام بالجمعية	1.1.5
45	جمعية الشابات المسيحيات - رام الله	2.1.5
47	اهداف المشروع	3.1.5
48	الفكرة التصميمية للمشروع	4.1.5
48	عناصر الكشروع	5.1.5
50	المساقط الاقمية للمشروع	6.1.5
52	واجهات المشروع	7.1.5
55	ايجالبات وسلبيات المشروع	8.1.5
55	مركز الامير نايف بن عبد العزيز التعليمي	2.5
55	التعريف بالمشروع واهدافه	1.2.5
56	موقع المشروع	2.2.5
57	الفكرة التصميمية للمشروع	3.2.5
57	عناصر المشروع	4.2.5
58	المساقط الاقمية للمشروع	5.2.5
62	واجهات المشروع	6.2.5
64	عناصر القوة في المشروع	7.2.5
66	ايجابيات وسلبيات المشروع	8.2.5

67	الفصل السادس " برنامج المشروع "	
68	فراغات المشروع	1.6.
69	الادارة	1.1.6.
69	القسم الثقافي والتعليمي	2.1.6.
70	قسم المطبخ الرئيسي والمشغل	3.1.6.
70	قسم الرياضة والترفيه	4.1.6.
71	الحضانة	5.1.6.
71	الكافتريا	6.1.6.
72	قسم الانتاج والتسويق	7.1.6.
72	قسم الخدمات	8.1.6.
73	مواقف السيارات	9.1.6.
74	العلاقات الوظيفية بين اجزاء المشروع	2.6.
74	العلاقات بين الاجزاء الرئيسة للمركز	1.2.6.
75	العلاقات بين اقسام الادارة	2.2.6.
76	العلاقات بين اجزاء القسم الثقافي والتعليمي	3.2.6.
77	العلاقات الوظيفية بين اجزاء القسم الرياضي	4.2.6.
78	جدول المشروع والمساحات	3.6.
78	قسم الادارة والمركز الرئيسي	1.3.6.
79	القسم التعليمي والثقافي	2.3.6.
79	القسم الرياضي	3.3.6.
80	المطبخ الرئيسي والمشغل	4.3.6.
81	الحضانة	5.3.6.
81	الكافتريا	6.3.6.
82	قسم الانتاج والتسويق	7.3.6.
82	قسم الخدمات العامة	8.3.6.
83	مواقف السيارات	9.3.6.
83	المساحة الكلية للمشروع	10.3.6.
83	خلاصة الفصل	4.6.
84	الفصل السابع " تحليل الموقع "	
85	تمهيد	1.7.
85	نبذة عن مدينة دورا	2.7.

85	موقع مدينة دورا	1.2.7.
85	تاريخ مدينة دورا	2.2.7.
86	موقع المشروع	3.7.
87	تحليل الموقع	1.3.7.
88	تحليل قطعة الارض	2.3.7.
90	اطلالة الموقع	3.3.7.
91	خطوط الكونتور وطبوغرافيا الارض	4.3.7.
92	التحليل المناخي للموقع	5.3.7.
97	الغطاء النباتي	4.7.
97	خلاصة الفصل	5.7.
98	الفصل الثامن " النتائج والتوصيات "	
99	النتائج المستخلصة	1.8.
100	التوصيات	2.8.
101	قائمة المصادر والمراجع	3.8.

فهرس الأشكال :

الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
7	مجموعة نساء رومانيات في ازياء تعكس المكانة الاجتماعية	(1-2)
8	حياة المرأة في الحضارة الفرعونية	(2-2)
12	زنوبيا ملكة تدمر	(3-2)
13	شجرة الدر	(4-2)
17	معدلات معرفة القراءة والكتابة بين النساء 15 سنة فاكتر	(1-3)
17	نسبة مشاركة القوى العاملة بين النساء 15 سنة فاكتر	(2-3)
18	معدل البطالة بين الرجال والنساء المشاركين في القوى العاملة	(3-3)
26	ابعاد الغرف الدراسية	(1-4)
26	ركن الكتب في قاعات المطالعة	(2-4)
26	ركن منفرد للدراسة الخاصة	(3-4)
27	طاولة مفردة لشخص واحد	(4-4)

27	طاولة لشخصين	(5-4)
27	طاولة رسم	(6-4)
28	صالة رسم ذات طاولات مفردة	(7-4)
28	قاعة موسيقى بمقاعد ذات طي	(8-4)
28	مقاعد ذات طي وامكان للغناء	(9-4)
30	توزيع المداخل والمخارج في الصالات	(10-4)
31	قاعة المؤتمرات الدولية بالقاهرة	(11-4)
31	المسقط الافقي لقاعة المؤتمرات بالقاهرة	(12-4)
32	تأثير اشكال الاسقف على الاداء الصوتي للفراغ	(13-4)
32	مطعم 110 مقاعد	(14-4)
32	مطعم 124 مقعد	(15-4)
33	مغطس اطفال	(16-4)
33	ابعاد خزانة الالعاب	(17-4)
33	ابعاد سرير الاطفال	(18-4)
33	حاجز يلعب به الاطفال	(19-4)
34	مسبح مغطى	(21-4)
34	مخطط تحليلي لعناصر ومكونات المسابح المغطاه	(22-4)
35	اشكال غرف الساونا	(23-4)
36	اشكال غرف الغيار	(25-4)
38	ابعاد مواقف السيارات	(26-4)
40	ابعاد مواقف المعاقين	(27-4)
46	خارطة فلسطين ومدينة رام الله	(1-5)
46	موقع المشروع في مدينة رام الله	(2-5)
48	انجسام خطوط المبنى مع خطوط الارض	(3-5)
49	مسقط الطابق الارضي	(4-5)
50	المسقط الافقى	(5-5)
50	مسقط الطابق الاول	(6-5)
51	مسقط الطابق الثاني للمشروع	(7-5)
51	مسقط الطابق الثالث	(8-5)
52	الواجهه الجنوبية الشرقية للمشروع	(10-5)
53	الواجهة الغربية	(11-5)

53	الواجهة الشمالية الغربية	(12-5)
54	الواجهه الرئيسية للمشروع	(13-5)
54	قاعة الحاسب	(14-5)
54	قاعة متعددة الاغراض	(15-5)
58	الموقع العام للمشروع	(16-5)
59	مسقط الطابق الارضي للمشروع	(17-5)
59	مسقط الطابق الاول	(18-5)
60	الطابق الثاني	(19-5)
60	مسقط الطابق الثالث	(20-5)
61	مسقط الطابق الرابع	(21-5)
62	المدخل غير الرئيسي	(22-5)
62	الواجهه الشرقية للمبنى	(23-5)
63	الواجهه الغربية	(24-5)
63	الواجهه الجنوبية	(25-5)
64	الواجهه الشمالية للمبنى	(26-5)
65	الفتحات الزجاجية في المبنى	(27-5)
65	مقطع للمدخنة الشمسية شتاء	(28-5)
65	مقطع للمدخنة الشمسية فصل الصيف	(29-5)
68	الاجزاء الرئيسية للمشروع	(1-6)
69	اجزاء قسم الادارة	(2-6)
69	اجزاء القسم الثقافي والتعليمي	(3-6)
70	قسم المطبخ والمشاغل	(4-6)
70	اجزاء قسم الرياضة والترفيه	(5-6)
71	اجزاء قسم الحضانة	(6-6)
71	اجزاء قسم الكافتريا	(7-6)
72	اجزاء قسم الخدمات	(8-6)
72	قسم الانتاج والتسويق	(9-6)
73	اجزاء موقف السيارات	(10-6)
74	العلاقات الوظيفية بين الاجزاء العامة للمشروع	(11-6)
75	العلاقات الوظيفية لقسم الادارة	(12-6)
76	العلاقات الوظيفية للقسم التعليمي والثقافي	(13-6)

77	العلاقات الوظيفية للقسم الرياضي	(14-6)
85	اثار مدينة دورا	(1-7)
86	خارطة فلسطين	(2-7)
86	خارطة مدينة الخليل	(3-7)
86	تصوير جوي لمدينة دورا	(4-7)
86	خارطة الضفة الغربية	(5-7)
88	المباني المحيطة بارض المشروع	(6-7)
89	الشوارع المحيطة والمؤدية لقطعة الارض	(7-7)
89	شارع بجانب الارض والارض الى اليسار منه	(8-7)
90	صورة عامة للارض	(9-7)
90	اطلالة من الجهة الشمالية للارض	(10-7)
90	اطلالة من الجهة الشرقية	(11-7)
91	طوبغرافية الموقع	(13-7)
91	مقطع A-A	(14-7)
91	مقطع B- B	(15-7)
92	زاوية سقوط اشعة الشمس على الارض صيفا وشتاءا	(16-7)
92	الاشعاع الشمسي على فلسطين	(17-7)
93	حركة الشمس بالنسبة للارض	(18-7)
94	المعدل السنوي لدرجة الحرارة في محافظة الخليل	(19-7)
95	حركة الرياح بالنسبة للارض	(20-7)
96	المعدل السنوي للامطار في الخليل	(21-7)

فهرس الجداول:

الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
19	العلاقة بين السن والمشاكل الصحية للنساء	1-3
20	سكان بلدة دورا حسب الجنس والحالة التعليمية	2-3
43	قانون البناء والتنظيم	1-4
78	مساحة فراغات قسم الادارة	1-6
79	مساحة فراغات القسم التعليمي	2-6
80	مساحة فراغات القسم الرياضي	3-6
80	مساحات فراغات القسم الرئيسي والمشغل	4-6
81	مساحة فراغات الحضانة	5-6
81	مساحة فراغات الكافتريا	6-6
82	مساحات قسم الخدمات العامة	7-6
82	مساحات قسم الانتاج والتسويق	8-6
83	مساحات فراغات مواقف المركبات	9-6

الفصل الأول

مقدمة

1.1. تمهيد.

2.1. وصف المشروع.

3.1. أهمية المشروع المقترح.

4.1. أهداف البحث.

5.1. فراغات المشروع.

6.1. هيكلية البحث.

7.1. خلاصة الفصل.

1.1. تمهيد:

لقد غدا الذهن البشري وقدرته الفائقة على استيعاب الأشياء والمعطيات وطاقاته الواسعة على التصرف فيها و تحويلها، هو المنبع الأساسي لخلق الثروة و تحقيق التنمية والتقدم، مما يعني أنه قد غدا بإمكان المجتمعات المحرومة من كل أنواع الثروات الطبيعية و المالية أن تتحول بدورها إلى مجتمعات ناهضة متطورة، إذا ما أحسنت استغلال ثرواتها البشرية الكاملة من رجال ونساء وقدراتها الذهنية، وذلك إذا أحسنت تكوينها وتنوير الأذهان فيها، بالعلم والمعرفة، وتأهيلها للتعامل بمهارة فائقة مع المعطيات، ومواكبة ركب تطور العلوم والمعرفة في العالم.

إن ما مرت به العديد من المجتمعات قديما وحديثا، من تخلف وانحطاط وانحلال، كان قد حصل لها بسبب إهمال لوضعية المرأة ودورها فيها ،وما تعرضت له من إساءة خطيرة مخلة بكرامتها وإنسانيتها، ولو دققنا النظر والتحليل لوضعية المجتمعات المتخلفة وفي أسباب تخلفها لوجدنا أن ذلك في جزء كبير منه يعود إلى الطبيعة السيئة لوضعية المرأة فيها، فإذا كانت المرأة مهملة ومحترقة تعيش وضعية الدنية والجهل والقهر وسحق للشخصية وعدم الإعتبار، فلا غرابة أن ينشأ الأبناء على الجهل وضيق الأفق وضعف الشخصية وتذبذبها.

على هذا الأساس فإنه لا يحق لمجتمعات نابهة أن تجمد نصف ثرواتها البشرية، المتمثلة في المرأة، و تضحي بها فتهملها و تهملها، ولا تعترف بها كعضو فاعل في المجتمع، له قيمته و أهميته و دوره المركزي فيه ، إن ذلك يكلفها خسائر فادحة على مستويات عدة، و خاصة على مستوى تنميتها الإقتصادية و ازدهارها العلمي و المعرفي و تقدمها على جميع المستويات، و يفوت عليها فرصا ثمينة في هذا المجال، وهذا الشلل النصفى لا يتوقف ضرره على النصف المشلول فحسب، و إنما يتعداه إلى النصف الآخر، الرجل، فإذا كانت إلى جانبه امرأة متعلمة واعية ومحركة الطاقات و فاعلة في المجتمع، يكون هو أحسن عطاء و أرفع جدوى و مردودية مما لو كانت إلى جانبه امرأة جاهلة، مجمدة الطاقات محطمة الشخصية، معدومة الحضور والإعتبار في المجتمع، فالوضعية المتدنية للمرأة في المجتمع لها تأثيرها السلبي على وضعية الرجل، و لا تجذبها إلا إلى الخلف وإلى الأسفل.

من هنا جاء التفكير بالبحث عن السبل التي ترفع من قيمة المرأة وتهتم بها وتجعلها عنصرا فاعلا وحيويا في مجتمعها ،وجاء التفكير بإنشاء مركز نسوي يعنى بشؤون المرأة بشكل عام والمرأة الغير متعلمة أو التي لم تسمح لها الظروف بالتعلم و الإنخراط في المجتمع، بحيث يحقق لها جزءا من أهدافها وطموحاتها، ويجعلها تسهم في نهضة المجتمع تعليميا واقتصاديا .

وبالرغم من كبر مدينة دورا وكثرة قراها، مما أدى إلى وجود نساء ريفيات مهمشات وبحاجة إلى دمجهن في المجتمع، ونظراً لقلّة وجود المراكز النسوية التي تعنى بشؤون المرأة في هذه المدينة، فإنه تم إقتراح مشروع المركز النسوي فيها، للنهوض بالمرأة الريفية اجتماعياً وصحياً وإقتصادياً وتربوياً وتعليمياً.

2.1. وصف المشروع :

يعنى هذا المشروع بمساعدة النساء على التوجه نحو حياة أفضل، وأجمل، وحيث أن التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والمشكلات الحياتية اليومية التي تواجه مجتمعنا ساهمت وبشكل كبير في زيادة المتطلبات الاستهلاكية وزيادة النفقات المادية التي تواجه الأسرة، دفع إلى ضرورة تفعيل عمل المرأة خارج المنزل كي تتمكن من المساعدة في تأمين متطلبات الحياة اليومية ،بحيث يضم هذا المشروع العديد من الأنشطة التي توظف المرأة وتجعلها تسهم في تغيير مستوى العائلة الاقتصادي إلى الأفضل.

3.1. أهمية المشروع المقترح:

لقد أكدت معظم الأبحاث التي أجراها علماء النفس والإجماع أن المرأة المتعلمة والعاملة غالباً ما تكون أكثر استقراراً ونشاطاً من المرأة الغير متعلمة والمتفرغة ، حيث تتوفر للمرأة العاملة فرصة تحقيق الذات من خلال النجاح في العمل والإحساس بالأمان والاستقرار المادي والتنوع في أنشطتها، فتقدم لأبنائها مثلاً طيباً على كيفية تحقيق التوازن بين الأنشطة المختلفة في الحياة،ومن هنا جاءت أهمية المشروع بأن يخلق الأجواء والظروف والأنشطة التي توفر للمرأة فرصاً متعددة للتعلم والعمل والانتقال نحو الحياة.

4.1. أهداف البحث:

- قامت هذه الدراسة بهدف التعرف على المشاكل التي تواجه المرأة في مجتمعنا والقيود والعادات والتقاليد المجتمعية والظروف التي تحد من انخراطها في مجتمعها وتفعيل دورها فيه، بحيث يتم مواجهة هذه الظروف بأشكالها والعمل على تفعيل دور المرأة والاستفادة من طاقاتها وتنميتها بحيث تصبح عنصراً منتجا ومعتطاءً يسهم في تطور المجتمع ورفقه، وتندرج أهداف البحث كالاتي:
- 1)الإغناء المعرفي بدور المرأة وأهميتها في المجتمع.
 - 2)التعرف على المشاكل والقيود التي تواجه المرأة في المجتمع.
 - 3)إيجاد أفضل السبل للاستفادة من طاقات المرأة وتنميتها وجعلها عنصر منتج وفعال في المجتمع.
 - 4)تعزيز الإستقلالية الاقتصادية للمرأة ورفع مستوى ثققتها بنفسها ورفع مستواها الثقافي والاجتماعي والتعليمي.
 - 5)الحد من وجود نساء غير متعلمات وغير فاعلات ومهمشات في المجتمع.
 - 6)إيجاد مبنى يعنى بشؤون المرأة ويوفر لها العديد من الفعاليات للتعلم والعمل.
 - 7) دراسة المعايير التخطيطية والتصميمية والتنظيمية، والجوانب التي يجب مراعاتها لاختيار موقع قطعة الأرض اللازمة للمشروع.
 - 8) دراسة حالات دراسية مشابهة لمشاريع موجودة على أرض الواقع والاستفادة من النقاط الإيجابية في تصميم هذه المباني.

5.1. فراغات المشروع:

يحتوي مشروع مركز دورا النسوي على مجموعة من الفراغات التي تضم الأنشطة التعليمية والتربوية والترفيهية والرياضية، التي تحقق للمشروع أهدافه.

6.1. هيكلية البحث :

تم تنظيم هذا البحث وتقسيمه إلى عدة فصول على النحو الآتي:

- الفصل الأول: الشرح عن المشروع وأهميته والهدف من البحث.
- الفصل الثاني: المرأة عبر العصور.
- الفصل الثالث: واقع المرأة في فلسطين.
- الفصل الرابع: المعايير التخطيطية والتصميمية للمراكز الثقافية والنسوية.
- الفصل الخامس: : يناقش هذا الفصل حالتين دراسيتين محلية وعالمية.
- الفصل السادس برنامج المشروع والفعاليات الموجودة فيه مع مساحاتها.
- الفصل السابع: موقع المشروع وسبب الإختيار والتحليل البيئي له.

7.1. خلاصة الفصل:

كان الحديث عن وصف المشروع وأهميته وأهداف البحث وذكر فراغاته تمهيداً للفصول القادمة وتمهيداً لوصف المشروع بتفاصيله وأهمية اختياره، والعناصر التي سوف نستخدمها في العملية التصميمية للمشروع والأمور التي يجب مراعاتها عند التصميم للخروج بمشروع مميز يخدم الناس كافة ويخدم النساء خاصة، ويقدم للمجتمع النفع الكثير على جميع الأصعدة الثقافية والتعليمية والاقتصادية والتنموية.

الفصل الثاني

المرأة عبر العصور

1.2. المرأة في الحضارات القديمة والأديان.

2.2. المرأة في الإسلام.

3.2. التطور التاريخي للعلم والمعرفة عند المرأة.

4.2. نساء من التاريخ.

5.2. فلسطينيات يتربعن على قمة الإبداع لعام 2014.

6.2. خلاصة الفصل.

1.2. المرأة في الحضارات القديمة:

لقد اختلفت معاملة الشعوب للمرأة وتباينت نظرتهم إليها، وكانت النظرة العامة للمرأة عند هذه الشعوب نظرة سلبية واعتبرتها أكبر منشأ ومصدر للأزمة والإنهيار في العالم، وسميت (بالمياه المؤلمة) التي تغسل المجتمع من السعادة والمال، ومنها من اعتبرها كياناً لا روح له ومنها من اعتبرها لعنة حلت بهم، حتى جاء الإسلام وكرمها أفضل تكريماً.

1.1.2. المرأة في الحضارة الآشورية:

الآشوريون كانوا من أقدم الشعوب الدينية التي أخضعت النساء للحجاب وهذا ما أكدته الحفريات في آشور القديمة حيث تم العثور على لوحات طينية ترجع إلى القرن الثاني قبل الميلاد، وكانت إحدى الفقرات في لوحة تحثي بيان مفصل عن الحجاب وفرض قوانين ضد النساء اللاتي كن لا يرتدين الحجاب . كما كانت الجارية إذا خرجت مع سيدها وجب عليها الحجاب ، وكان الرجل إذا أراد الزواج يحضر أصدقائه ويعلن أمامهم أن هذه المرأة أصبحت زوجته ويتم حجابها . من جهة أخرى تضمنت شريعة حمورابي على بنود عديدة تتعلق بالمرأة ومثالاً من تلك الشريعة أن المرأة كانت تتبع زوجها من دون أي استقلال في الإدارة أو العمل ، حتى أن الزوجة إن لم تطع زوجها في أي شيء من أمور المعاشرة أو استقلت بشيء من الفعل ، كان للزوج أن يخرجها من بيته أو يتزوج عليها ويعاملها معاملة الجارية ، وتفقد بذلك حريتها ، ثم أنها لو أخطأت في تدبير البيت بإسراف أو تبذير كان له أن يرفع أمرها إلى القاضي ثم يغرقها في الماء بعد إثبات الجرم وقبل القضاء.¹

2.1.2. المرأة في الحضارة الإغريقية:

كانت المرأة في عهد الإغريق مسلوقة الإرادة في كل شيء، وخاصة في المكانة الاجتماعية ، فقد حرمت من القراءة والكتابة والثقافة العامة ، وظلمها القانون اليوناني فمنعها من الإرث ، كما أنها كانت لا تستطيع الحصول على الطلاق من زوجها وعليها أن تظل خادمة مطيعة لسيدها ورب بيتها ، وينظر إليها كما ينظر إلى الرقيق، ويرون أنّ عقلها لا يعتد به، وفي ذلك يقول فيلسوفهم (أرسطو): " إن الطبيعة لم تزود المرأة بأي استعداد عقلي يعتد به " .

في المقابل منحت المرأة بعض الحقوق المدنية في " اسبراطه " مثل الإرث ، وأهلية التعامل مع المجتمع المدني التي تعيش فيه ، ولكن مكاسب المرأة في اسبراطه لم تكن وليد نصوص أو تشاريح مكتوبة ، حيث أنها كانت بسبب الظروف الحربية التي جعلت رجال المدينة دائماً في حروب ، الأمر الذي أفسح الطريق أمام المرأة للخروج للمجتمع المدني والتحرر من عزلتها ، واتهم أرسطو رجال اسبراطه بأنهم كانوا وراء المكاسب التي حصلت عليها المرأة لأنهم تساهلوا ومنحوها بعض الحقوق التي كانت تحلم بأن تفوز بها ، ولأن المرأة في اسبراطه

¹ سامية كيال ،تطور المرأة عبر التاريخ، عز الدين للطباعة والنشر، 1981م.

حصلت على مكاسب عديدة بخروجها إلى الحياة العامة ، فقد لمعت النساء من خلال التردد على الأندية والإختلاط بالرجال الأمر الذي أدى إلى شيوع الفاحشة.^٢

3.1.2 المرأة في الحضارة الرومانية:

عهد الرومان هو عصر المكاسب للمرأة التي حصلت على بعض حقوقها في القانون الروماني رغم خضوعها لسلطة الأب إذا كانت غير متزوجة، وكانت المرأة الرقيق خاضعة لسلطة سيدها .

أما الزواج في العهد الروماني فهو ينقسم إلى قسمين :

_ زواج مع السيادة وهو يعرّي انفصال الزوجة عن أهلها وانتقالها من سلطة الأب إلى سلطة الزوج .

_ زواج بدون سيادة وهو يعرّي أن الزوجة تشارك الزوج في الحياة الزوجية ولكن لها الحق في أن تبقى مع أسرته، و يجب عليها الطاعة لزوجها واحترام رغباته .

أما الأهلية المالية فلم يكن للبنات حق التملك وإذا اكتسبت مالاً أضيف إلى أموال الأسرة، ولا يؤثر على ذلك بلوغها ولا زواجها، وفي العصور المتأخرة في عصر قسطنطين تقرر أن الأموال التي تحوزها البنات عن طريق ميراث أمها تتميز عن أموال أبيها، ولكن له الحق في استعمالها واستغلالها، وعند تحرير البنت من سلطة رب الأسرة يحتفظ الأب بثلاث أموالها كملك له ويعطيها الثلثين، وفي عهد جوستنيان قرر أنه كل ما تكتسبه البنت بسبب عملها أو عن طريق شخص آخر غير رب أسرتها يعتبر ملكاً لها ، أما الأموال التي يعطيها رب الأسرة فتظل ملكاً له ، على أنها وإن أعطيت حق تملك تلك الأموال فإنها لم تكن تستطيع التصرف فيها دون موافقة رب الأسرة ، وإذا مات رب الأسرة يتحرر الابن إذا كان بالغاً ، أما الفتاة فتنتقل الولاية عليها إلى الوصي ما دامت على قيد الحياة، ثم عدل ذلك أخيراً بحيلة للتخلص من ولاية الوصي الشرعي بأن تبيع المرأة نفسها لولي تختاره ، فيكون متفقاً فيما بينهما أن هذا البيع لتحريرها من قيود الولاية ، فلا يعارضها الولي الذي اشتراها في أي تصرف تقوم به.^٣



شكل (1.2):مجموعة نساء رومانيات في أزياء تعكس المكانة الاجتماعية.

المصدر: www.etlalaty.com.

2 سامية كيال ،تطور المرأة عبر التاريخ، عز الدين للطباعة والنشر، 1981م.

3 سامية كيال ،تطور المرأة عبر التاريخ، عز الدين للطباعة والنشر، 1981م.

4.1.2 المرأة في الحضارة الفرعونية:

عاشت المرأة في عهد الفراعنة حرية لم تحصل عليها في الحضارات التي سبقتها ، فكانت تخرج سافرة دون غطاء للشعر وتشارك في الحياة العامة وتحضر مجالس الحكم بل وتتولى زمام الحكم. وعظمت الحضارة الفرعونية دور المرأة وجعلتها بطلنة للأساطير ، كما أسند لها الفراعنة مهام اله العدل "أمهوت" وكانت " ايزيس " هي آلهة الجمال في حضارة الفراعنة ، وقد شاركت المرأة في عهد الفراعنة في العديد من المواقع العسكرية ، وحملت نقوش الحضارة الفرعونية صور عديدة لحواء في الحياة العامة والمنزل والعمل والحروب العسكرية ، وكان لها في ذلك العهد نفوذ داخل أسرتها جعلتها القائد الفعلي للأسرة رغم وجود دور للأب.

وفي المقابل انتشرت ظاهرة (عروس النيل) التي تقضي بإلقاء فتاة شابة مزينة بالحلي في النيل ليفيض وقد توقف العمل بذلك على يد القائد المسلم " عمرو بن العاص " ، وكان للرجل في عهد الفراعنة أن يتزوج بشقيقته ، كما كان الفراعنة يفرضون عملية ختان معقدة على النساء باستخدام أعواد الثقاب وبالأخص في عصر رمسيس وكانت هذه العملية تتسبب بآلام وأضرار جسيمة.⁴



شكل(2.2): حياة المرأة في الحضارة الفرعونية

المصدر: ويكيبيديا

5.1.2 المرأة في الحضارة الصينية:

ظلمت حضارة الصين المرأة ، فكان الزوج له الحق في سلب كل حقوق زوجته وبيعها كجارية ، وحرمت على الأرملة الزواج بعد وفاة زوجها، والمرأة الصينية ينظر الصينيون إليها على أنها معتوهة ، لا يمكنها قضاء أي شأن من شؤونها إلا بتوجيه من الرجل ، وهي محتقرة مهانة ، لا حقوق لها ، ولا يحق لها المطالبة بشيء ، بل يسمون المرأة بعد الزواج (فو) أي (خضوع)⁵.

4 سامية كيال، تطور المرأة عبر التاريخ، عز الدين للطباعة والنشر، 1981م.

5 سامية كيال، تطور المرأة عبر التاريخ، عز الدين للطباعة والنشر، 1981م .

6.1.2 المرأة في الحضارة الهندية:

ضاعت حقوق المرأة في الهند ، فكانت المرأة الهندية تحرق نفسها إذا مات زوجها ، أما المرأة العاقر الميئوس من قدرتها على الإنجاب يحق لها أن تعاشر الرجال وإن كانت متزوجة ، وفي المقابل كانت النساء تحسب جزء من غنائم الحرب وبعد النصر تقسم هذه الغنيمة بين القادة العسكريين ، كما كانت شرائع الهندوس تحرم العمل على المرأة ، وكانت تقدم قرباناً للآلهة لترضى ، أو لتأمر بالمطر أو الرزق ، وفي مناطق الهند القديمة شجرة يجب أن يقدم لها أهل المنطقة فتاة تأكلها كل سنة ، وجاء في شرائع الهندوس: ليس الصبر المقدر والريح ، والموت والجحيم والسم والأفاعي والنار أسوأ من المرأة.⁶

7.1.2 المرأة في الحضارة الفارسية:

في بلاد الفرس وهم الذين قبضوا على ناصية الحكم في كثير من البلاد وسنوا القوانين والأنظمة ، لم يكن وضع المرأة عندهم أحسن، فقوانين زرادشت كانت جائزة وظالمة بحق المرأة ، فإنها كانت تعاقبها أشد العقوبة إذا صدر عنها أقل خطأ ، أو هفوة، بعكس الرجل فإنها قد أطلقت له جميع الصلاحيات ، وليس من رقيب عليه ،له مطلق الحرية لأنه رجل ولكن الحساب والعقاب لا يكون إلا على المرأة، كما كان أتباع زرادشت يمتقنون النساء ، وحالما كانت تتجمع لدى الرجل بواهيين على عدم إخلاص الزوجة ، كان لا مفر لها من الانتحار .

أما ما يخص الزواج ، فكان يحق للرجل من أتباع زرادشت أن يتزوج من المرأة غير زرادشتية ، بينما لم يكن يحق للمرأة أن تتزوج من رجل غير زرادشتي، كما أٌبيح عند الفرس الزواج بالأمهات والأخوات والعمات والخالات وبنات الأخ وبنات الأخت، وكانت تُنفى الأنثى في فترة الطمث إلى مكان بعيد خارج المدينة ، ولا يجوز لأحد مخالطتها إلا الخدام الذين يقدمون لها الطعام، فإذا كانت المرأة الفارسية تحت سلطة الرجل المطلقة ، يحق له أن يحكم عليها بالموت ، أو ينعم عليها بالحياة.⁷

8.1.2 المرأة العربية الجاهلية:

لقد كان عرب الجاهلية يقومون بقتل بناتهم ، حتى "قيل دفن البنات من المكرمات " كما ويُقال أن هذا يرجع إلى أيام النعمان بن المنذر ملك الحيرة الذي أغار على بني تميم وسبى نساءها وعند المصالحة أمر المنذر بأن تختار المرأة ما بين البقاء أو الذهاب إلى زوجها ، وكانت هناك بنت لقيس بن عامر فضلت السبي، فنذر لقيس بأن يدس كل بنت تولد له في التلّاب وهذا ما فعله بالعشرات من البنات ، فالوُد صار وكأنه حفاظ على شرف الرجل نتيجة غزو أو خسارة حرب.⁸

⁶ عباس محمود العقاد، حقائق الإسلام وأباطيل خصومه، دار الكتاب العربي بيروت-لبنان 1966م.

⁷ سامية كيال ،تطور المرأة عبر التاريخ، عز الدين للطباعة والنشر، 1981م.

⁸ عبد العزيز جويش، الإسلام دين الفطرة والحرية، دار الهلال-مصر 1952م.

9.1.2 المرأة عند اليهود:

لم تتل المرأة ميزة أو حق عند اليهود ، بل كان بعض فلاسفة اليهود يصفها بأنها " لعنة " ، وكان يحق للأب أن يبيع ابنته إذا كانت قاصراً ، وما كانت تترث إلا إذا لم يكن لأبيها ذرية من البنين ، وحين تحرم البنت من الميراث لوجود أخ لها ذكر يكون على أخيها النفقة والمهر عند الزواج. فحقوق المرأة اليهودية مهضومة كلية في الديانة اليهودية ، حيث أنهم عزلوا المرأة نهائياً عن المشاركة في الحياة الاجتماعية وحملوها ضريبة قاسية فيما لو فعلت ذلك ، وتعامل كالصبي أو المجنون وزوجها له حقوق لا تكاد تقابلها واجبات تتناسب مع ماله من سلطات وسلطان على زوجته ، كما أن تعدد الزوجات كان شائعاً غير محدود ويخضع لرغبة الزوج واقتداره ، ولم يعارضه القانون الشرعي أو الوضعي.⁹

10.1.2 المرأة عند المسيحيين:

منحت المرأة بعض الحقوق في المسيحية بعد أن كانت مضطهدة وليس لها أي مكان في مجتمعها حيث أوصى سيدنا عيسى عليه السلام المرأة بالالتزام بالإيمان وعدم ارتكاب الفواحش ، وقد أعطى سيدنا عيسى عليه السلام درساً في معاملة المرأة حتى لو كانت خاطئة ، وساهم أتباع سيدنا عيسى عليه السلام في الدعوة إلى إحسان معاملة النساء .

بالرغم من ذلك كان بولس يعتبر النساء أقل منزلة من الرجال ، فهو القا ئل : "لتصمت نساؤكم في الكنائس لأنه ليس مأذوناً لهن في الكلام ، بل أمرن أن يخضعن للطاعة ، هكذا تأمر الشريعة ، فإن أردن أن يتعلمن شيئاً ليسألن رجالهن في المنزل ، لأنه من المعيب للمرأة أن تتكلم في الكنيسة".¹⁰

2.2 المرأة في الإسلام :

عندما هبط الوحي على سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - حاملاً الدين الإسلامي ليكون آخر الأديان السماوية حمل معه فجراً جديداً لحواء انبثق مع أول الإشارات بأن تكون أول من آمن بعد الرسول عليه السلام امرأة هي السيدة خديجة بنت خويلد رضي الله عنها ، وقد حمل القرآن الكريم آيات عديدة توصي بحسن معاملة النساء ، منها سورة كاملة عن النساء ، وقد استطاع الإسلام أن يعطي للمرأة كافة الحقوق التي حرمت منها في الحضارات السابقة مثل حق المساواة في العبادات والتشريعات وحقوق التعليم والعمل والميراث.

كما كان الرسول عليه الصلاة والسلام يوصي بحسن معاملة البنات ويسعد عندما يُبشّر بأن زوجته أنجبت له فتاة ويُبشّر الرجل الذي يرزق بالبنات ويحسن تربيتهن بالجنة، بل وقد وضع الإسلام الجنة تحت أقدام الأمهات بعد أن كان العالم يعتبرهن لعنة على اعتبار أن حواء أغوت آدم و الإسلام هو الذي يدافع عن ذلك فلم يلزم المرأة وحدها كغير المسلمين ، بل اتخذ الإسلام موقفاً سليماً منصفاً ، فيقول الله تعالى : " فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما مما كانا فيه " ¹¹ .

⁹ سامية كيال، تطور المرأة عبر التاريخ، عز الدين للطباعة والنشر، 1981م.

¹⁰ المصدر السابق، مكرر.

¹¹ سورة البقرة، الآية 36.

وجعل الإسلام المرأة خير متاع الدنيا ، فعن عبد الله بن عمرو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
"الدنيا متاع وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة".^{١٢}
ووضعت الشريعة الإسلامية حقوق المرأة في الزواج والطلاق والميراث التي كانت محرومة منه في
العصور السابقة ، وأصبح للمرأة في الإسلام دور هام في الحياة الاجتماعية والعسكرية ، ويشهد التاريخ أنها
شاركت مع الرجال في عدد من الغزوات العسكرية وأبليت بلاء حسناً وحصدت ثمار التعليم لتصبح امرأة مثقفة
وأدبية وبارعة في الشعر إلى جانب العلوم والتربية والتفقه في أمور الدين والدنيا .

3.2. التطور التاريخي للعلم والمعرفة عند المرأة:

1.3.2. مساهمة المرأة الفرعونية في العلم والمعرفة:

تكمن الأهمية التاريخية للحضارة المصرية القديمة في منظومة القيم والرسالات الإنسانية التي شملت كل
نواحي الحياة ، وكونت بمرور ألافيا مصر السبع ، الجذور الحقيقية التي تستمد منها البشرية تراثها الإنساني في
إجماله ، ومن أهم هذه القيم الإنسانية الاعتراف بأهمية دور المرأة بالمجتمع ومساهماتها العملية.
وترجمت هذه القيمة عملياً بصياغة مكانة رفيعة المستوى للمرأة المصرية باعتبارها الشريك الوحيد للرجل
في حياته الدينية والدنيوية طبقاً لنظرية الخلق ونشأة الكون الموجودة في المبادئ الدينية الفرعونية ، حيث
المساواة القانونية الكاملة، وارتباط الرجل بالمرأة لأول مرة بالرباط المقدس من خلال عقود الزواج الأبديّة.
تعددت المرأة هذه المكانة حتى وصلت لدرجة التقديس فظهرت المعبودات من النساء إلى جانب الآلهة
الذكور، بل أن آلهة الحكمة كانت في صورة امرأة ، والآلهة إيزيس كانت رمزاً للوفاء والإخلاص.
كذلك استطاعت المرأة المصرية في التاريخ الفرعوني الدخول في العديد من ميادين العمل المختلفة ووصل
التقدير العملي لها لدرجة رفعها إلى عرش البلاد فقد تولين الملك في عهود قديمة ، ومنهن (حتب) أم الملك
خوفو، و(خنت) إبنة الفرعون منقرع ، و(أباح حتب) ملكة طيبة ، و(حتشبسوت) إبنة الفرعون آمون ، و(تي)
زوجة أخناتون ، و(كليوباترا) وقصتها الشهيرة مع مارك أنطونيوس ، والتي حظيت بالإهتمام الأدبي على مستوى
العالم.

أما حق التعليم فقد كان من حق المرأة المصرية ابتداء من سن الرابعة، وكانت تتلقى العلم من خلال مدارس
ذات نظام صارم ،تركز على مبادئ الحساب والرياضيات والهندسة والعلوم بالإضافة لتعليم أصول اللغة
الهيروغليفية واللغة الهيراطيقية الدارجة للاستعمال اليومي، وفي النهاية تمنح الفتاة مثلها في ذلك مثل الصبي
لقب (كتابة جائزة على المحبرة) مع السماح لهن بإمكانية التخصص العلمي في أي من فروع المعرفة.^{١٣}

¹²صحيح مسلم.

¹³مصطفى عاشور، الحركة العلمية النسائية-تراث غابت شمس.

2.3.2 دور المرأة العربية في النهضة العلمية:

امتد عطاء المرأة العربية بعد الإيمان والتضحية إلى المجال العلمي والتعليمي، فظهرت الفقيهة والمحدّثة والمفتية والعالمة، التي يقصدها طلاب العلم، ويأخذ عنها بعض أساطين العلماء، وتفتي في بعض الأمور التي تخص عامة الناس، وظهر من العالمات المسلمات من تعقد مجالس العلم في كبريات المساجد الإسلامية، ويحضر لها الطلاب من الأقطار المختلفة، وعُرف عن بعض الفقيهات والمحدثات المسلمات أنهن أكثرن من الرحلة في طلب العلم إلى عدد من المراكز العلمية في مصر والشام والحجاز، حتى صرن راسخات القدم في العلم والرواية، وكان لبعضهن مؤلفات وإسهامات في الإبداع الأدبي.

ولم يقتصر دور المرأة في المجتمع الإسلامي على العلم والفقه فقط، بل برعت المرأة في مجال الأدب و الشعر، حتى فاق بعضهن الرجال، مثل الخنساء " تماضر بنت عمرو بن الحرث بن الشريد السلمية" التي تعتبر من أشهر نساء العرب، وقد عرفت بحرية الرأي وقوة الشخصية، حيث نشأت في بيت عز وجاه مع والدها وأخويها معاوية وصخر، وأجمع علماء الشعر على أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها.¹⁴

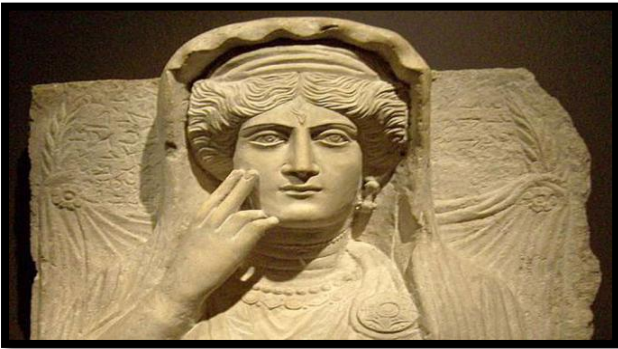
4.2 نساء من التاريخ:

1.4.2 الملكة بلقيس:

كانت ملكة سبأ، تعد سيدة نساء عصرها، وحكيمة حكماء زمانها، سليمة حسب ونسب، فأبوها كان ملكاً، وقد ورثت الملك بولاية منه، لأنه لم يرزق بأبناء بنين.

2.4.2 زنوبيا ملكة تدمر:

ملكة جلييلة ذات رأي وحكمة وعقل وسياسة ودقة نظر وفروسية وشدة بأس وجمال فائق، كانت قوية اللحظ وكانت الهيبة والجمال والعظمة تلوح على وجهها.¹⁵



شكل (2-3): زنوبيا ملكة تدمر

المصدر: ويكيبيديا

¹⁴د. عائشة عبد الرحمن، الخنساء، دار المعارف-مصر 1970م.

¹⁵سنية قراعة، نساء في التاريخ العربي.

3.4.2 شجرة الدر:

أول ملكة في الإسلام ، كانت جارية من جوارى الملك نجم الدين الصالح ، لكنّ شجرة الدر لم تكن كباقي الجاريات ، بل تميزت بالذكاء الحاد ، والفتنة ، والجمال كما نالت الإعجاب بفنها ، وكانت متعلمة ، تجيد القراءة ، والخط ، والغناء.¹⁶



شكل (2_4): شجرة الدر.

المصدر: www.everything.2.com.

5.2 فلسطينيات يتربعن على قمة الإبداع لعام 2014:

تتنوع النماذج النسوية الفلسطينية في المساهمات السياسية والاجتماعية والثقافية، ومما لا شك فيه أن النساء الفلسطينيات رياديات ومبادرات بالعديد من الإبداعات، وهناك مساهمات متعددة للبعض منهن على الصعيد الشخصي في تنمية المنتجات الفلسطيني.

وفي عام 2014 برزت شخصيات نسائية كان لها دور فعال، فقد تصدرت الفتاة فرح أبو بكر من مخيم الشاطئ بغزة، قائمة أكثر الأشخاص تأثيراً لذات العام، وفق تصنيف لمجلة "فورين بوليسي" الأميركية الشهيرة لتوثيقها يوميات الحرب على قطاع غزة على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر"، بـ140 حرفاً.

وحازت المخرجة وكاتبة السيناريو الفلسطينية سهى عرّاف على جائزة أحد أفضل 10 كتّاب سيناريو في العالم، والذين اختارتهم مجلة "قرياتي" الأميركية، وكذلك تمكنت عرّاف من الحصول على جائزة أفضل امرأة مخرجة لعام 2014م عن مهرجان المرأة الدولي للسينما والتلفزيون في لوس أنجلوس.

¹⁶سنية قراعة، نساء من التاريخ العربي.

وحصلت الممثلة الفلسطينية الشابة، ماريا زريق على جائزة أفضل ممثلة من مهرجان "ريجيو كلايري" الإيطالي عن دورها في فيلم "فيلا توما"، أما الكاتبة الفلسطينية الكويتية هدى الشوا، التي لها العديد من الكتابات المتخصصة بالأطفال، فقد حصلت جائزة الشيخ زايد عن عملها "رحلة الطيور إلى جبل قاف"، وفازت أيضاً الطالبة في السنة الثانية في كلية الحقوق بجامعة الأزهر ريتا عيد بجائزة "إنسانيون" من منظمة "أدهيكار" العالمية لحقوق الإنسان، عن خطة إستراتيجية وضعتها لمحاربة الفقر على مستوى العالم.

وكان للنساء الفلسطينيات من محافظة نابلس نصيباً من التميز والإبداع، فقد حصلت مجموعة منهن على أصوات عالية في إنتخابات فتح، وهن: كفاح حرب، هنادي الخليلي، سهيل أبو ميالة، وسلوى رمضان في المقابل برزت شخصية الإعلامية ناهد أبو طعيمة لدورها في إقامة أول وحدة نوع إجتماعي في نقابة الصحفيين الفلسطينيين، كما كرمت مديرة الطفل الفلسطيني السعيد، د. جمانة عودة، على جائزة بطل العالم للإنسانية للعام 2013.¹⁷

وتشكل هذه النماذج الإبداعية جزء بسيط من النساء الفلسطينيات اللواتي برزن خلال عام 2014، لكن هناك الكثير من المبدعات الفلسطينيات والرائدات أيضاً في كل المجالات.

6.2 خلاصة الفصل:

لقد استعرضت في هذا الفصل واقع المرأة عبر العصور القديمة، ومكانتها فيها، ومكانتها في الأديان السماوية وفي الإسلام، حيث كانت مهمشة ومحترقة عند معظم الحضارات، حتى مجيء الإسلام الذي أنقذها من الظلم والإهانة وأعطاهما كامل حقوقها، كما واستعرضت جزءاً من مساهمة المرأة في العلم والمعرفة، وقمت بالتطرق إلى مجموعة من النساء الرائدات عبر التاريخ ومجموعة من النساء الفلسطينيات المبدعات.

¹⁷ www.radionisaa.ps/ar_page.php .

الفصل الثالث

واقع المرأة في فلسطين

نظرة إجتماعية إقتصادية إحصائية

1.3: تمهيد.

2.3: واقع المرأة في فلسطين.

3.3: المرأة في مدينة دورا.

4.3: المشاكل والصعوبات التي تواجه المراكز النسوية في مدينة دورا.

5.3: أسباب إنشاء مركز دورا النسوي.

6.3: خلاصة الفصل.

1.3: تمهيد:

لا يمكن رؤية وضع المرأة الفلسطينية ومدى مشاركتها في الحياة السياسية والعامة، وفي مواقع صنع القرار ونقل المناصب العامة، إلا من خلال الغوص عميقاً في الظروف المجتمعية التي تحيط بها؛ ما يحتم ضرورة إلقاء الضوء على واقعها المجتمعي، باعتباره عاملاً مهماً في تحديد ورسم ملامح هويتها .
وقد عانت المرأة الفلسطينية التي تشكل نصف المجتمع الفلسطيني (49.5%)¹ من اضطهاد مزدوج: قومي بسبب الاحتلال الإسرائيلي، وجنسي موروث من التقاليد العربية، يقوم على التمييز بين الجنسين.

2.3: واقع المرأة في فلسطين:

1.2.3: الواقع الديموغرافي للمرأة الفلسطينية :

بلغ عدد السكان المقدر في نهاية عام 2014 حوالي 4.62 مليون فرد، منهم 2.35 مليون ذكر بنسبة 50.8% و 2.27 مليون أنثى بنسبة 49.2%، فيما وصلت نسبة الجنس 103.3، أي أن هناك 103 ذكور لكل 100 أنثى.

النساء المتزوجات يشكلن ما يزيد عن نصف النساء في العمر 15 سنة فأكثر، بلغت نسبة الإناث المتزوجات من مجموع النساء في العمر 15 سنة فأكثر 56.2% في العام 2014، و 33.7% لم يتزوجن أبداً؛ وبلغت نسبة الأرمال 6.1%، ونسبة المطلقات 1.6%، فيما كانت نسبة اللواتي عقدن قرانهن لأول مرة 2.1%، و 0.3% منفصلات.²

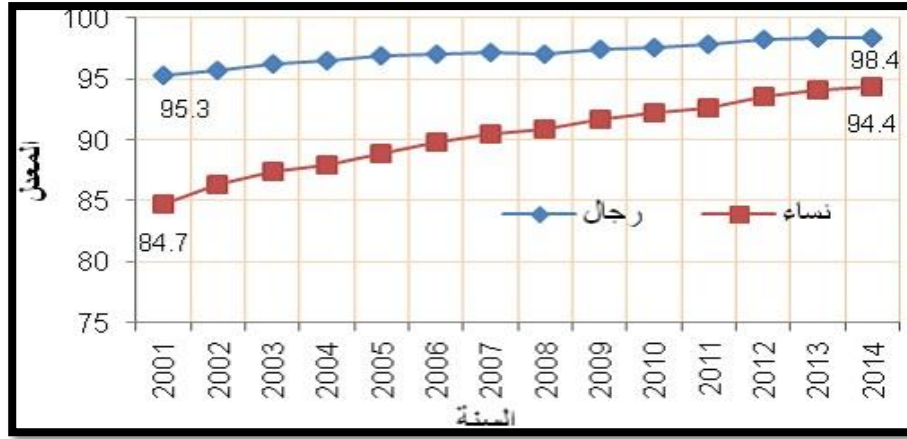
2.2.3: الواقع التعليمي للمرأة الفلسطينية :

رغم التقدم في واقع معرفة القراءة والكتابة لدى الإناث خلال العقد الماضي؛ إذ بلغت نسبتهن 94.4% مقابل 98.4% للذكور خلال عام 2014م؛ إلا أن الفجوة بين الذكور والإناث ما زالت لصالح الذكور.³

¹ الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني - 2013.

² الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني-2014م.

³ المصدر السابق، مكرر.

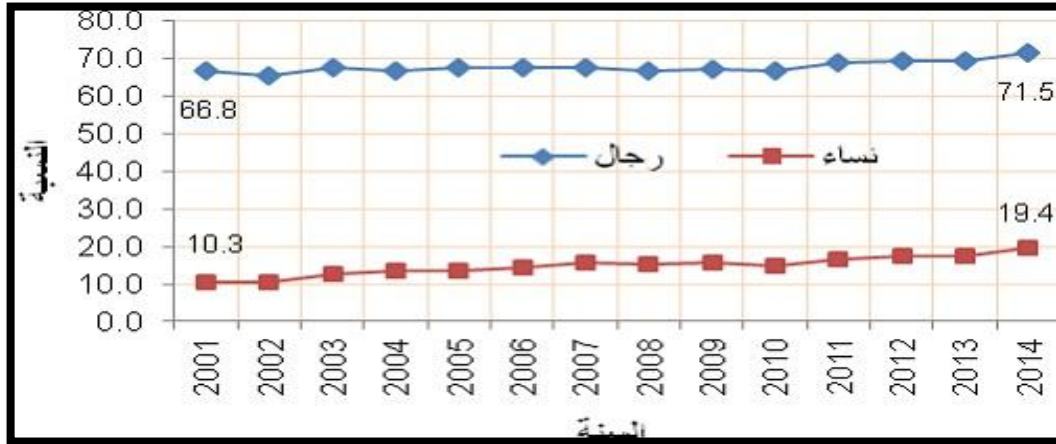


شكل (1-3): معدلات معرفة القراءة والكتابة بين النساء والرجال 15 سنة فأكثر.

المصدر: الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني_2014.

3.2.3: واقع عمل المرأة الفلسطينية:

بلغت نسبة مشاركة الإناث في القوى العاملة 19.4% من مجمل الإناث في سن العمل في العام 2014م مقابل 10.3% في العام 2001م. وما زالت نسبة مشاركة الذكور (71.5%) تزيد عن ثلاثة أضعاف مشاركة الإناث، مع وجود فجوة في معدلات الأجرة اليومية بين الإناث والذكور، إذ بلغ معدل الأجر اليومي للإناث 80.9 شيقل، مقابل 105.8 شيقل للذكور في العام 2014م.⁴

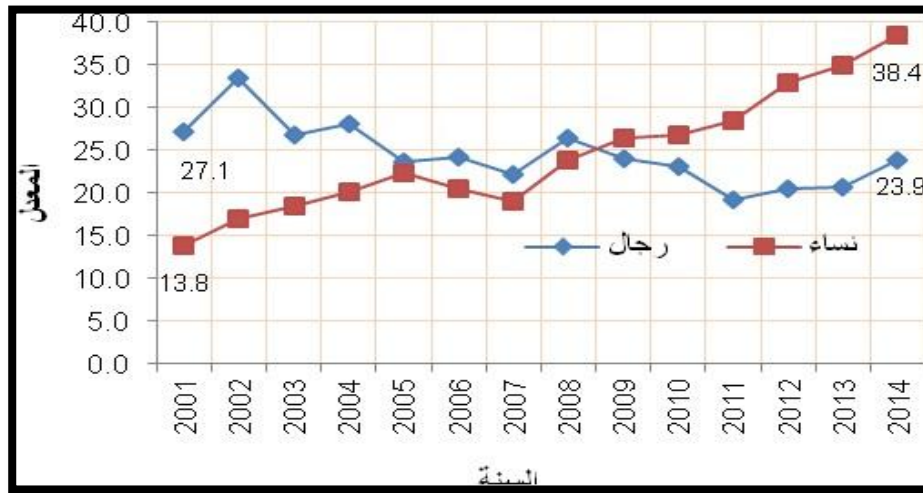


شكل (2-3): نسبة المشاركة في القوى العامل عند النساء والرجال 15 سنة فأكثر، 2014-2001م.

المصدر: الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني-2014م.

⁴ الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني-2014م.

بلغ معدل البطالة بين النساء المشاركات في القوى العاملة 38.4% في العام 2014م، مقابل 23.9% بين الرجال؛ وترتفع معدلات البطالة بين النساء الحاصلات على 13 سنة دراسية فأعلى؛ إذ وصلت 50.6%، كما يعد قطاعا الخدمات والزراعة المشغل الرئيسي للنساء العاملات بما نسبته 57.0% و 20.9% على التوالي، من مجموع النساء العاملات.⁵



(شكل 3-3: معدل البطالة بين النساء والرجال المشاركين في القوى العاملة 15 سنة فأكثر)

(المصدر: الجهاز المركزي للإحصاء-2014م).

4.2.3 الواقع الصحي للمرأة الفلسطينية:

إن نظام الرعاية الصحية في وضعنا الحالي يركز اهتمامه على جوانب محددة من صحة المرأة ، كذلك فإن هناك عجزا واضحا في تناول الشؤون الصحية المختلفة إضافة إلى العجز في التأمين الصحي الذي لا يغطي كافة الجوانب الصحية .

⁵ الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني-2014م.

معدل وفيات الأمومة لكل 100000 امرأة	فئات العمر
104	19_ 15
74	24_ 20
66	29_ 25
75	34_ 30
77	39_ 35
84	44_ 40
87	49_ 45
152	54_ 50

جدول (1:3) العلاقة بين السن والمشاكل الصحية للنساء.

(المصدر: الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني_التعداد العام للسكان والمساكن 2007 م).

3.3: المرأة في مدينة دورا:

بالرغم من المساحة الجغرافية الكبيرة التي تحتلها محافظة الخليل مقارنة بالمحافظات الأخرى، إلا أن المساحة الممنوحة لحرية المرأة في هذه المحافظة قليلة مقارنة بالمساحة الممنوحة للمرأة في باقي المحافظات، كونها تعاني من سيطرة النظام الذكوري والقيود الحديدية من العادات والتقاليد، الأمر الذي أدى إلى صعوبة وصولها إلى المشاركة ومواقع صنع القرار في النواحي السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتعليمية والصحية، وحيث أن مدينة دورا هي إحدى مدن محافظة الخليل، فإن حال المرأة فيها كحال النساء في محافظة الخليل بأكملها.

1.3.3: الواقع الديموغرافي للمرأة في مدينة دورا:

بين تعداد السكان الفلسطيني الذي جرى عام 2007م ، أن عدد سكان بلدة دورا بلغ 23046 نسمة منهم 11761 من الذكور و 11285 من الإناث، كما أظهرت البيانات أن نسبة الإناث إلى الذكور في مدينة دورا وما جاورها هي 103.3:100.⁶

2.3.3: الواقع التعليمي للمرأة في مدينة دورا:

بلغت نسبة الأمية لدى سكان مدينة دورا عام 2007م حوالي 5.5% من مجمل السكان، وقد شكلت الإناث 72.7%، وتعتبر هذه النسبة عالية مقارنة بالذكور، ويبين الجدول الآتي المستوى التعليمي للإناث والذكور في مدينة دورا حسب الجنس والتحصيل العلمي:⁷

الجنس	أمية	يعرف القراءة والكتابة	إبتدائي	إعدادي	ثانوي	دبلوم متوسط	بكالوريوس	دبلوم عالي	ماجستير	دكتوراة
ذكر	295	1072	2196	2975	1627	510	981	19	126	52
أنثى	784	1125	1928	2770	1921	457	933	12	30	2

جدول (2:3): سكان بلدة دورا (10 سنوات فأكثر) حسب الجنس والحالة التعليمية.

(المصدر: الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني_التعداد العام للسكان والمساكن 2007 م).

3.3.3: الواقع الاجتماعي للمرأة في مدينة دورا:

يعاني المجتمع من سيطرة الذكور، حيث أنه لا يتم منح المرأة الشخصية المستقلة والثقة الكاملة، ولا يحترمها ويحترم حقوقها في التعليم والعمل والعدالة، ولا يتم إعطاؤها فرصة للخروج من دائرة الدور التقليدي المرسوم لها والسماح لها للمشاركة في البرامج النسوية والقضايا الاجتماعية، حيث أنه يواجه للمرأة عدة أشكال من العنف: منها العنف الاجتماعي والنفسي والإقتصادي والجسدي والثقافي.

4.3.3: واقع مشاركة المرأة في القوى العاملة:

توجد عدة عوامل دفعت بالمرأة للدخول إلى العمل، ومن أهم أسباب دخول المرأة إلى العمل الحاجة والضرورة الاقتصادية لرفع مستوى الأسرة، وكذلك لرفع مستوى الأسرة صحياً واجتماعياً وتعليمياً، وتواجه عمالة المرأة في مدينة دورا عدة مشاكل أهمها: مشكلات عائلية مثل عدم رغبة الأهل والزوج بأن تقوم زوجها بالعمل خارج المنزل، إضافة إلى أن المرأة العاملة قد تواجه بكثير من الانتقادات في بيئة محافظة، وهناك مشكلات متعلقة

⁶التعداد العام لسكان والمنشآت-2007م.

⁷التعداد العام للسكان والمنشآت-2007م.

بالعمل نفسه ترتبط بغياب تنفيذ وتطبيق القوانين والأنظمة العمالية المنصفة للمرأة، وتشارك المرأة في مدينة دورا في الوظائف الحكومية والشركات الخاصة والأعمال الحرة كالنسيج وغيره، لكن نسبة الرجال ما زالت تتفوق على نسبة الإناث في العمل، حسب إحصائيات الجهاز المركزي الفلسطيني للإحصاء.

4.3. المشاكل والصعوبات التي تواجه المراكز النسوية في مدينة دورا:

- 1- أن جميع هذه المراكز لم يتم تصميمها لتكون مراكز نسوية بالأصل، حيث أنها كانت مجرد أبنية مقامة ومن ثم تم إنشاء المراكز فيها.
- 2- أنها لا تحتوي على جميع الفعاليات التي تلبي أهداف واحتياجات المرأة وتسهم في تنميتها، حيث تقتصر على مجموعة من الفعاليات التقليدية والمكررة، دون أي تجديد ومواكبة لتطورات العصر.
- 3- قلة الكوادر والكفاءات المتخصصة في هذه المراكز، حيث أن معظمها يعتمد على مجموعة من النساء دون علم أو خبرة.
- 4- معظم هذه المراكز يشكو من وضع إقتصادي سيء، حيث لا يوجد ميزانية مالية لتمويلها وتطويرها.
- 5- كثرة هذه المراكز دون وجود أهداف واضحة لها ودون وجود أي إنجازات بارزة لها في المجتمع.

5.3. أسباب إنشاء مركز دورا النسوي:

- 1- العمل على إستراتيجية دمج المرأة في العملية الإقتصادية من خلال خلق فرص العمل وتوفير البيئة المساعدة للنساء للإنخراط في العمل، مثل توفير الحضانات ورياض الأطفال، وتوفير نظام صحي للنساء والأطفال.
- 2- إيلاء عناية خاصة للنساء الريفيات عبر بلورة برامج اجتماعية وإقتصادية وثقافية وصحية تستهدفهن بشكل رئيس وتسعى للنهوض بأوضاعهن على كافة الأصعدة.
- 3- العمل من أجل سن التشريعات الإجتماعية التي تقوم على المساواة وعدم التمييز على أساس الجنس، وحماية المرأة من العنف الأسري والدفاع عن حقوقها.

6.3. خلاصة الفصل:

تم التطرق في هذا الفصل إلى واقع المرأة الفلسطينية، وواقع المرأة في مدينة دورا، و تم الإستنتاج بأن المرأة تنتهك كثيراً من حقوقها التعليمية والاجتماعية نتيجة ظروف مجتمعية ونتيجة عادات وتقاليد بالية، أدت إلى هضم حقها في ممارسة دورها الطبيعي بفاعلية، وهذا يدفع إلى ضرورة تعزيز دور المؤسسات المجتمعية في الدفاع عن المرأة والمطالبة بكافة حقوقها، وتغيير المفاهيم التقليدية السائدة والتي تحصر دور المرأة في أطر محدودة، بالإضافة إلى إيجاد المزيد من المراكز الخاصة بالمرأة والتي من شأنها أن تنهض بها إقتصاديا وإجتماعيا وتربويا وتعليميا، ومن هنا اقتضت الحاجة إلى إنشاء مركز دورا النسوي، الذي سيجقق العديد من أهداف المرأة المهمشة في مدينة دورا.

الفصل الرابع

المعايير التصميمية للمباني الثقافية

1.4. اختيار الموقع.

2.4. المعايير التصميمية .

3.4. إضاءة الفراغات.

4.4. نظام أحكام الأبنية الفلسطينية.

1.4: اختيار الموقع:

1.1.4 شروط اختيار الموقع العام:

تصميم الموقع العام: هو وضع المنشآت في تشكيل مجسم متكامل من المباني والفراغات من أجل تحقيق العلاقات المختلفة المطلوبة بين مكونات البرنامج من الناحية المناخية والوظيفية.

الشروط العامة الواجب توافرها في الموقع:

- 1- سهولة الوصول إليه.
- 2- أن تتناسب المساحة مع عدد الجمهور المتوقع.
- 3- طبيعة الأرض وتنوعها مع تجنب العناصر التي يصعب التحكم فيها .
- 4- طبيعة المنطقة المحيطة بالمركز والزوايا التي يرى منها الموقع .
- 5- دراسة علاقته بالمدينة.^١

2.1.4. دراسة العلاقات الوظيفية :

إن تصميم المركز هو توزيع لعناصر برنامج معين على الموقع المختار بهدف تحقيق علاقات وظيفية سليمة ذات وظائف مختلفة، مثل المداخل والمخارج، والمساحات الخضراء والمساحات المائية والمباني والمواصلات والإنظار وللوصول بهذه العلاقات إلى الحل الأمثل ينبغي:

- 1- دراسة الإمكانيات المتاحة للموقع والتأكد من وجود مزايا طبيعية ومناطق أثرية يمكن أن تستغل لمصلحة التصميم.
- 2- يتم تقسيم المناطق في الموقع بما يتلائم مع نوع الخدمة المنوطة لكل منطقة .
- 3- المداخل: يجب توفير العدد الكافي منها مع توزيعها بحيث لا تؤدي إلى اختراق الحركة.^٢

3.1.4. دراسة التشكيل البصري للموقع :

تتطلب هذه الدراسة ما يلي:

- 1- معالجة الموقع .
- 2- دراسة العلاقات البصرية بين المباني والفراغات.

ويجب كذلك أن تدرس العلاقات المختلفة للكتل سواء المباني أو الأشجار أو الفراغات ليلا إذ تتدخل الإضاءة في تجسيم المباني كوحدات فراغية كما تتدخل في تحديد علاقتها في ما يحيط بها في الموقع حيث تبرز الإضاءة ما في المبنى من نواحي جمالية أو تحول المبنى من كتل ثقيلة مضاءة إلى إضاءة خفيفة ليلا وتتأثر إضاءة الموقع بنوع المبنى وطبيعة مواد وحجم البناء وتشكيله في الفضاء.^٣

^١ www.arab-eng.org

^٢ المصدر السابق، مكرر.

^٣ المصدر السابق مكرر.

4.1.4. أثاث الموقع :

ويشمل النباتات والنوافير وأعمدة النور والعناصر الفنية الأخرى ولا تكون وظيفتها الإمتاع البصري فقط، ولكن تكون ذات وظيفة أساسية مثل التأثير الكبير على مناخ الموقع وتعطي النوافير ومساحات المياه إحساساً منعكساً ورقيقاً يتوازن مع جفاف المبنى وتعطي أعمدة الإنارة إحساساً بشكل المبنى ويجب الحرص على ألا تكون قبيحة أثناء النهار وذلك إما بإخفائها فوق مستوى النظر أو بتبسيط شكلها.^٤

2.4. المعايير التصميمية:

يجب أن يراعى الظروف المناخية في موقع المشروع مع العمل على حمايته من العوامل الضارة على جميع مستويات ومقاييس التصميم ، مع مراعاة توزيع عناصر المشروع طبقاً لطبيعة الأنشطة وعلاقتها مع بعضها البعض واختيار أفضل مكان لها بالموقع .

1.2.4 معايير تصميم قسم القاعات الدراسية :

1- قاعات الدراسة :

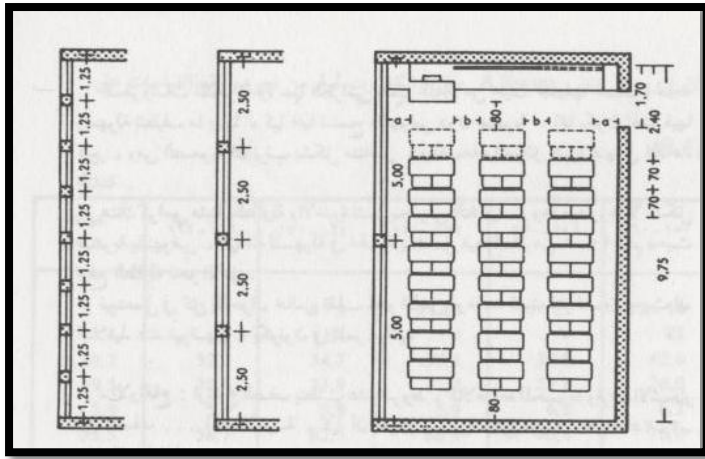
المساحة الصغرى للقاعة الدراسية 60 متر مربع ، 2متر مربع لكل شخص ، كما ويجب تباعد الأعمدة بين النوافذ بحيث تتناسب مع عرض المقاعد، ويجب تجنب وضع الدرجات أو المنصات أمام اللوح للحركة ، وأيضاً توفر التهوية المستمرة .

2- قاعات التجمع للإستقبالات والإجتماعات :

تستعمل للعرض السينمائي مع شاشة كبيرة وعلى ارتفاع 1.2 سم ومشاجب وكواليس قرب الشاشة ، لكل شخص 0.6 متر مربع ، وتكون الإكساءات كلها من مواد غير مشتعلة والمقاعد ثابتة ، وكذلك الحال من أجل صالة الجمهور ، وفي كل القاعات نلاحظ وجود غرف بسيطة للخدمات.⁵

^٤ www.arab-eng.org

^٥ نيوفرت،آرنست،عناصر التصميم والبناء،دار القابس للطباعة والنشر 2009م.



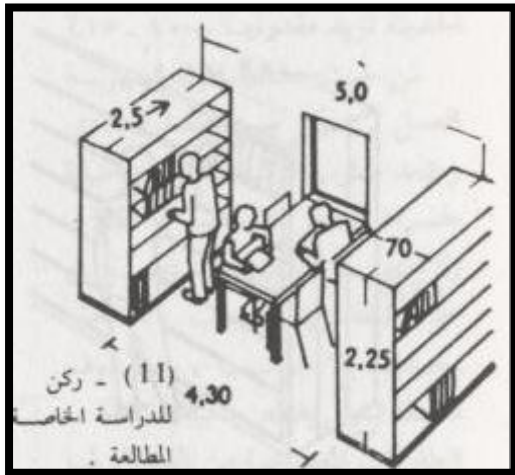
شكل (1-4): أبعاد الغرف الدراسية.

المصدر: أرنست نيوفرت.

3- المكتبة أو قاعة المطالعة :

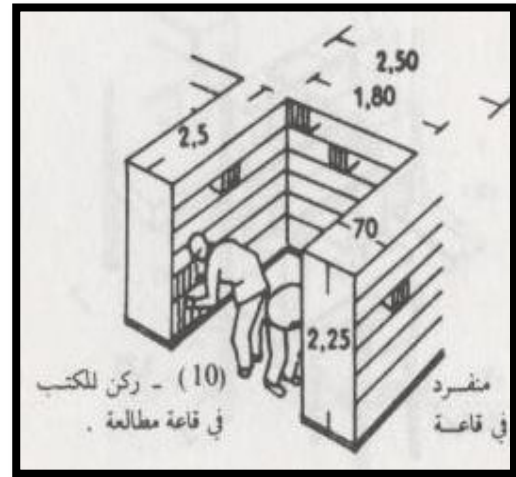
يجب توفر تغطية عازلة للصوت في الأرضيات وامتصاص صوتي جيد في الجدران ، وتكون الإضاءة في كل مكان بحيث تزيد عن 500 لوكس مع وجود سهولة في الدخول والخروج ، وتسمى هذه القاعة مكتبة عندما تزيد مساحتها عن 25 متر مربع.

قاعة المطالعة تكون بالقرب من المخزن ، مساحة النوافذ خمس المساحة الكلية للقاعة ، ويجب إيجاد الأركان للكتب المتخصصة وجلس الباحثين بجانبها ، كما وتوضع الكتب ضمن رفوف خشبية ، وتؤخذ المساحات الضرورية لكل طاولة باعتبار 2.2 إلى 2.5 متر مربع للجلوس من الطرفين بما فيه الممرات أما من أجل طاولة صغيرة لشخصين فهي حتى 3 متر مربع⁶.



شكل (3-4): ركن منفرد للدراسة الخاصة.

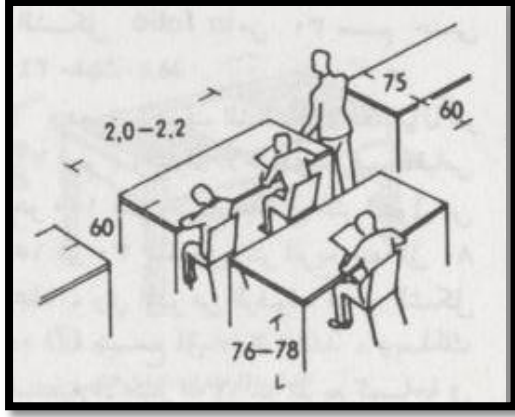
المصدر: أرنست نيوفرت.



شكل (2-4): ركن الكتب في قاعة المطالعة.

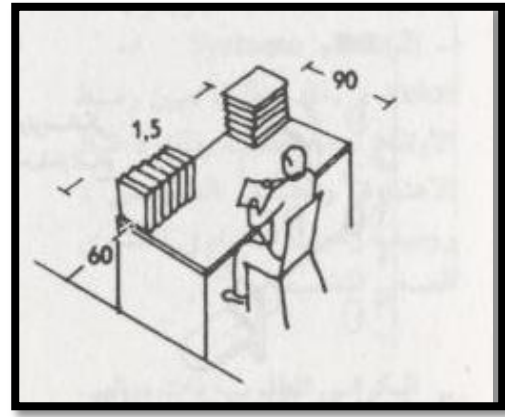
المصدر: أرنست نيوفرت.

⁶ نيوفرت، أرنست، عناصر التصميم والبناء، دار القابس للطباعة والنشر 2009م.



شكل (4-5): طاولة لشخصين.

المصدر: أرنست نيوفرت.

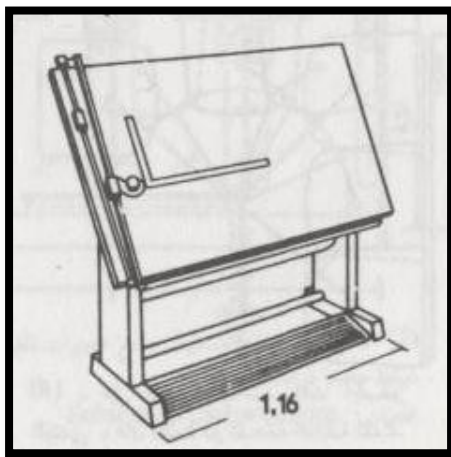


شكل (4-4): طاولة لشخص واحد.

المصدر: أرنست نيوفرت.

2.2.4 قاعات الحرف اليدوية :

يتباين برنامج التوزيع تبعاً للنظام المتبع ، فأعمال الرسم الزيتي والرسم العادي والأعمال التي تتم على المعادن والنحت والصلصال غالباً ما تتجمع مع بعضها ، أما الحياكة والفروع المرتبطة بها فيتم تدريسها تدريجياً فنياً خاصاً بالنسيج وتكون الورشات جميعاً ضمن الطابق الأرضي ، أما المدرجات ، صالات الرسم العادي ، صالات صنع القوالب تكون في الطوابق العلوية ، وورشات عمل الرسم الزيتي تكون تحت تخشيبات الأسقف وهؤلاء لهم نوافذ مرتفعة بمساحة ثلث أو ربع الأرض مع تجهيزات للنوافذ من 1.3 م _ 1.5 م توجه نحو الشمال أو إلى الشرق وعادة مع ضوء قادم من الأعلى ، كما ويجب أن تكون كافة منابع الضوء مزودة بستائر وذلك للتمكن من توجيه الضوء على المراد ، ويفضل استعمال ألواح صغيرة ورقيقة من الفولاذ والتي تقطع أقل سطوع للضوء ويجب إيجاد صالة للتغليف في الطابق الأرضي.⁷



شكل (4-7): طاولة رسم.

المصدر: أرنست نيوفرت.



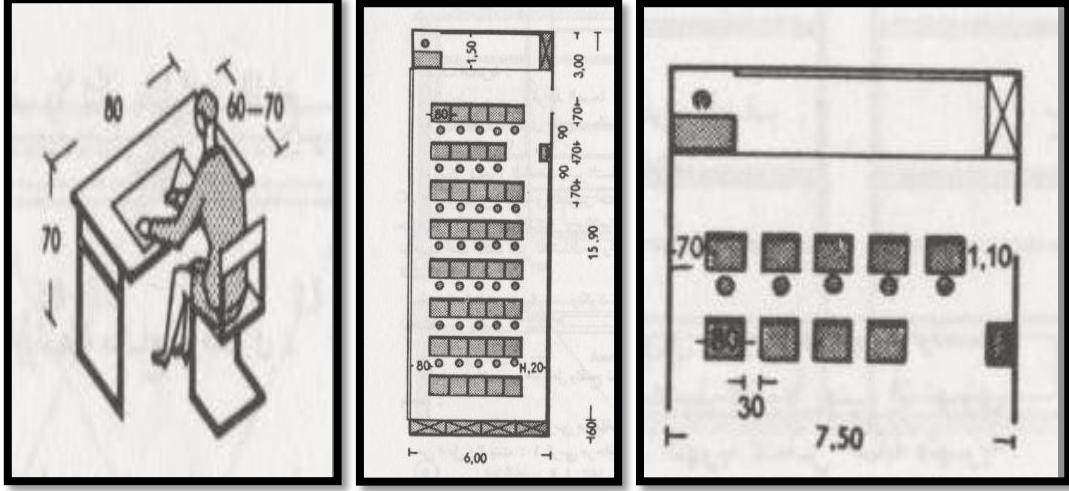
شكل (4-6): عجلة عامل الفخار.

المصدر: أرنست نيوفرت.

⁷ نيوفرت، أرنست، عناصر التصميم والبناء، دار القابس للطباعة والنشر، 2009م.

1- صالة الرسم :

المساحة حوالي 100 متر مربع والتوجيه الأمثل لها نحو الشمال ، كما ويتوفر إضاءة موجهة للمواد والموديلات ، عمق الغرفة من 6_8 م حسب الإضاءة أما الطول حسب الطلاب فيتراوح من 10 إلى 16 متر وعادة تخدم قاعة الرسم حوالي 25 طالبا وحيث طول القاعة 11.6 متر ، وكما هو موضح في الرسم الأبعاد الأساسية لصالات الرسم والطاولات المستخدمة فيها وأفضل توجيه لها ^٨.

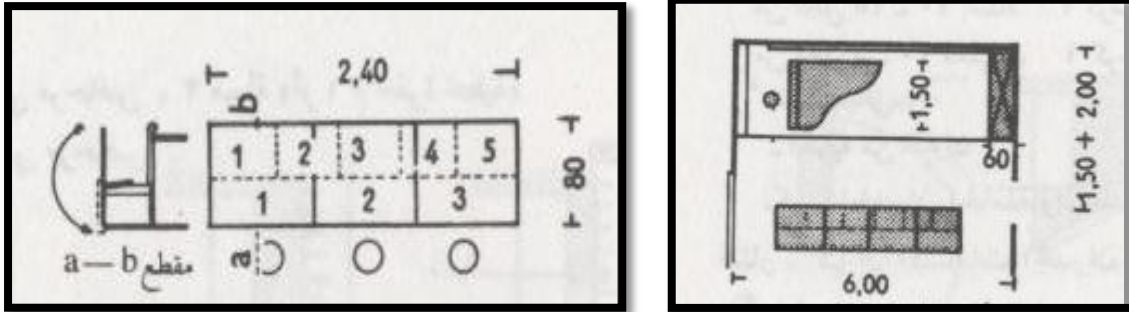


شكل (4-7):صالة رسم ذات طاولات مفردة.

المصدر:آرنست نيوفرت.

2-صالة الموسيقى:

تكون بعيدة عن القاعات الأخرى والقاعات الدراسية أيضا لأن الصوت فيها يسبب إزعاجا للمجاور ، وتستعمل في أغلب الأحيان قاعات الرسم ، مع طاولات ذات طي سهل كقاعات الموسيقى ،وتكون ذات شروط سماعية ملائمة كاستعمال اللوح الأسود مع حامل ، وخزائ ذات فواصل وبعمق 40 سم وأيضا غرفة خاصة للأجهزة حوالي ثلث من قاعة الصف .



شكل (4-8):صالة موسيقى ب مقاعد ذات طي .

شكل (4-9):مقاعد ذات طي مع أماكن للغناء .

المصدر:آرنست نيوفرت.

^٨ نيوفرت،آرنست،عناصر التصميم والبناء،دار القابس للطباعة والنشر 2009م.

3.2.4 فراغ صالة ومعرض الفنون التشكيلية:

1- اعتبارات معمارية:

-توصيف الفراغ : عبارة عن صالة لعرض الأعمال الفنية (لوحات - مشغولات نحتية - أعمال مجسمة)،وهي إما أن تكون معلقة على الحائط أو موضوعة على تراكيبات ويعد هذا الفراغ من الفراغات الأساسية.

- الشكل العام للفراغ :الفراغات المربعة الشكل هي المفضلة لأنها تساعد الزائرين على استكشاف المعرض عند نقطة البداية.

- مسطح الفراغ :من 36:72 متر مربع للجزء الواحد في حالة الفراغ المقسم.

-ارتفاع الفراغ : من : 3:4 متر.

-الفتحات:

-تفضل أن تكون علوية وعليها ستائر لإمكانية التحكم في الضوء الداخل إليها.

-تفضل الفتحات المزودة بكاسر الشمس.

-الإنشاء : تفضل الحوائط المبانى لسهولة دهانها و عمل مجاري تعليق اللوحات وتفضل الحوائط،المستقيمة بدون أكتاف لسهولة تقسيم الفراغ.

-التشطيبات: تتميز هذه القاعة بفخامة التشطيبات و إمكانية تغييرها من معرض لآخر أو موسم لآخر.

-الحوائط : الدهانات الزيتية المط وتكون من مواد قابلة للغسيل وعدم التصاق الألوان.

-الأرضيات : أرضيات ناعمة و قابلة لمقاومة الأحماض.

-الأسقف : تكون من مادة ماصة للصوت و تفضل الألوان الداكنة لعدم لفت الانتباه.

-فراغ الوصول:يفضل أن تكون واجهة الصالة واضحة لرواد المبنى الثقافي و يكون اللوبي على علاقة جيدة بالمدخل الرئيسي.

2 -اعتبارات بيئية:

-الإضاءة : هناك مجاري لتعليق وحدات الإضاءة المركزة على اللوحات و تسمح بتحريك الزوايا

لجعل الانعكاس بعيداً عن أعين المشاهدين.

-التهوية : يجب تهوية المكان جيداً سواء بالتهوية الصناعية أو البيئية إن أمكن.

3 -التجهيزات:

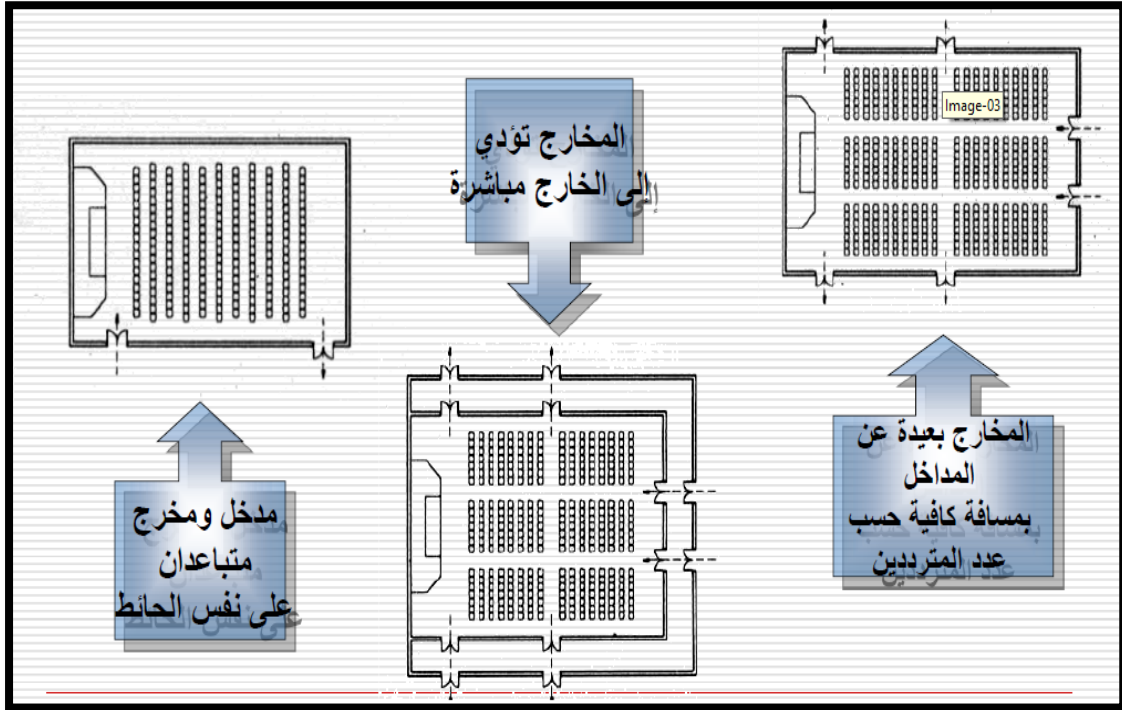
-التجهيزات المتحركة و الثابتة:

-وحدات خشبية حرة بارتفاع لا يقل عن 50 سم و لا يزيد عن 120 سم لوضع الأعمال.

-أهمية وجود تراك (مجرى) لتعليق اللوحات.

-أهمية وجود أجهزة إنذار للحريق وطففايات يدوية.

-إمكانية وجود سماعات داخلية لسماع الموسيقى الهادئة أثناء فترة تواجد الزائرين للمعرض.⁹



شكل(4-10): توزيع المخارج والمداخل في الصالات العامة.

المصدر: <http://mohandseen.blogspot.com>.

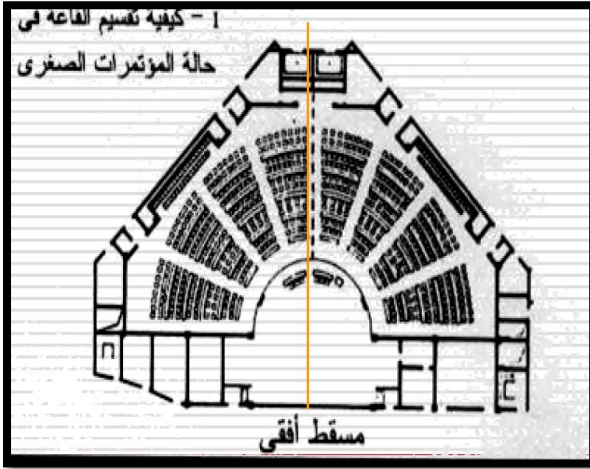
⁹ <http://mohandseen.blogspot.com>.

4.2.4 القاعة متعددة الأغراض:

تعتبر القاعة متعددة الأغراض من أهم العناصر بالمركز الثقافي حيث تقوم بالعديد من المهام والتي تميز الحيز الذي يمكننا من استقبال زوار المركز الثقافي وكبار الشخصيات.

ويجب أن يتحقق لهذه القاعة:

- 1- اتصال مباشر مع بهو المدخل بالإضافة إلى إمكانية الدخول و الخروج إليها و منها مباشرة إلى الخارج.
- 2- تحقيق خدمات مستقلة لها مثل الصالونات ودورات المياه.
- 3- سهولة اتصالها بالكافيتريا و المطعم.
- 4- سهولة اتصالها بفراغ المعرض.
- 5- تحقيق مدخل خدمة خاص بها تصل إليه السيارة.^{١٠}



شكل (4-12) : المسقط الأفقي لقاعة المؤتمرات الدولية بالقاهرة.

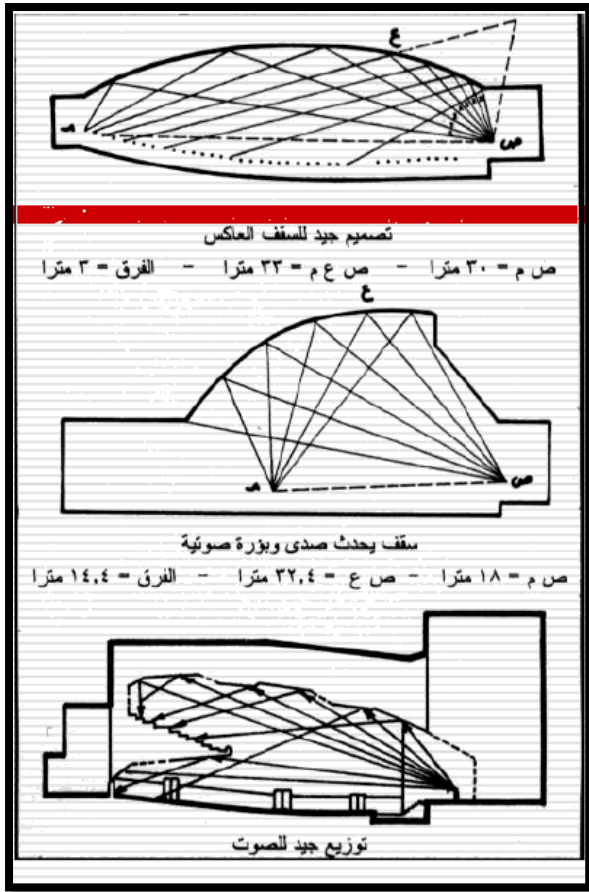
المصدر: www.elgornal.net



شكل (4-11): قاعة المؤتمرات الدولية بالقاهرة.

المصدر: www.elgornal.net

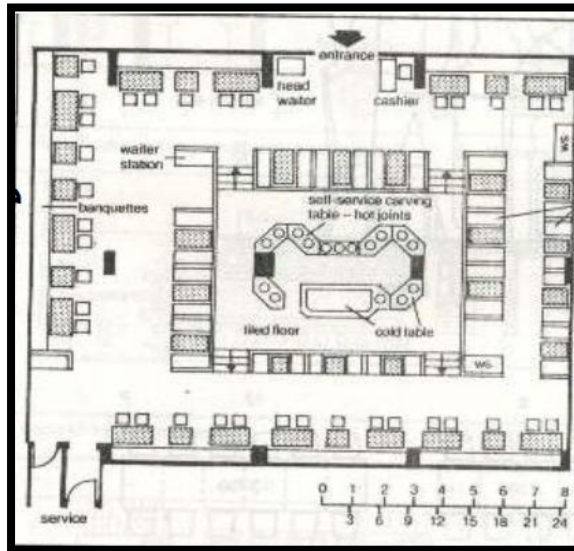
^{١٠} <http://mohandseen.blogspot.com>



شكل (4-13): تأثير أشكال الأسقف ومواد التشطيب على الأداء الصوتي للفراغ، والعلاقة بين المسافة التي يقطعها الصوت المباشر والصوت المنعكس.
المصدر: www.elgornal.net.

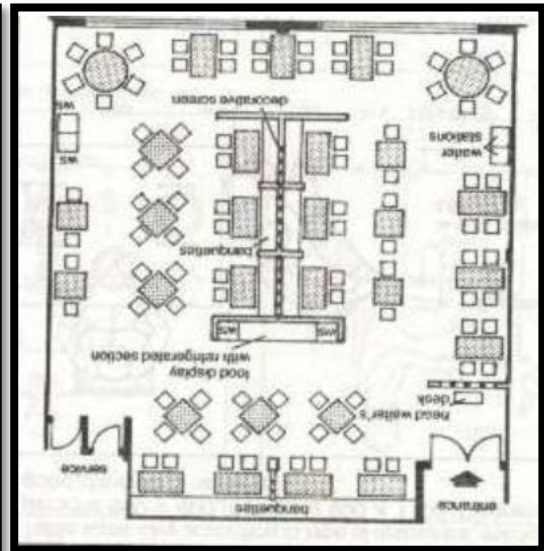
5.2.4 فراغ الطعام:

- المطعم: 1.5 متر مربع للفرد، 750 متر مربع من أجل 700 شخص.
- الكافيتريا: 1.25 متر مربع للفرد، 350 متر مربع من أجل 250 فرد.^{١١}



شكل (4-15): مطعم 124 مقعد مع خدمة ذاتية.

المصدر: أرنست نيوفرت.



شكل (4-14): مطعم ذو 110 مقاعد.

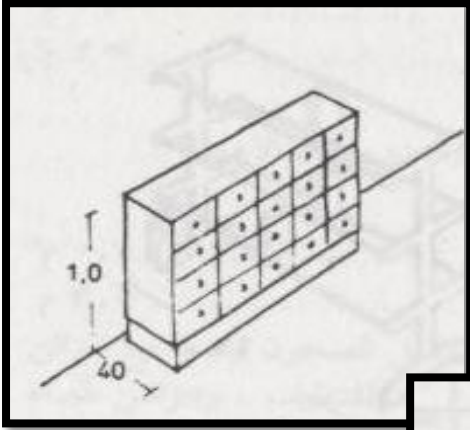
المصدر: أرنست نيوفرت.

^{١١} <http://mohandseen.blogspot.com>

6.2.4 بيوت الأطفال :

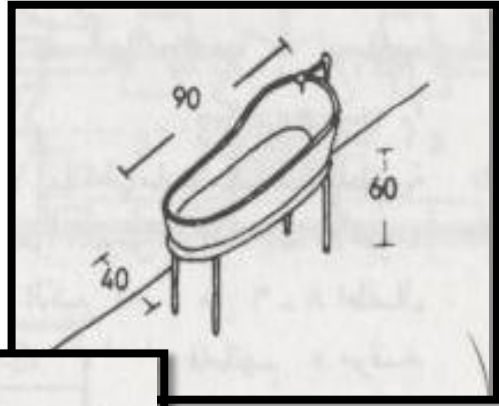
ردهات لصغار الأطفال (6 أسابيع - 3 سنوات) :

تتسع الصالة الواحدة من 12 إلى 16 طفل والمساحة التي يشغلها كل طفل هي 2 متر مربع ، بحيث يتوافر سرير واحد لكل طفل ومغطس من أجل 6 إلى 8 أطفال ، يجب فصل تام لصالات الأطفال إلى الجنوب عن الغرف الأخرى مع توافر مدخل خاص للمستخدمين ومدخل آخر رئيسي ، كما ويوجد أبعاد خاصة لأغراض الأطفال.^{١٢}



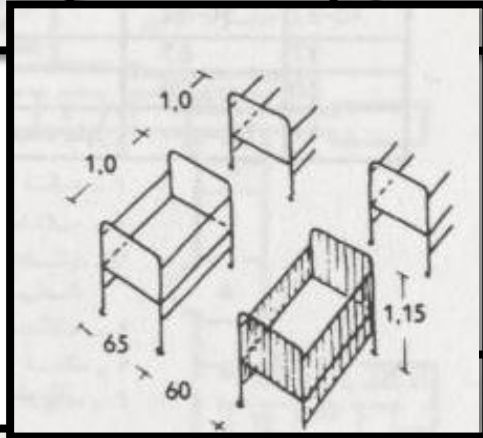
شكل (4-17): أبعاد خزانة الألعاب.

المصدر: آرنتست نيوفرت.



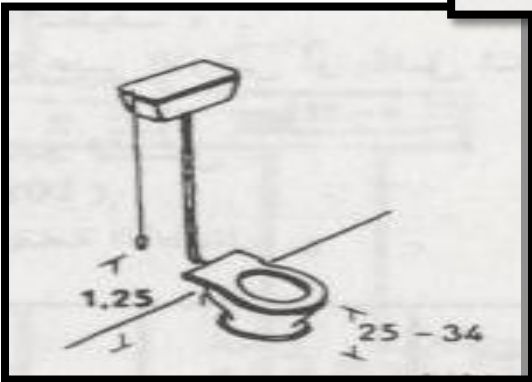
شكل (4-16): أبعاد مغطس الأطفال.

المصدر: آرنتست نيوفرت.



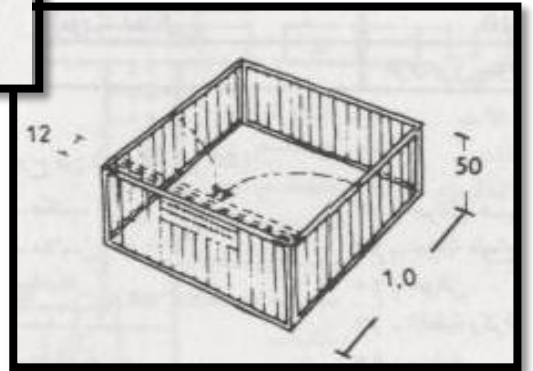
شكل (4-18): أبعاد سرير الأطفال.

المصدر: آرنتست نيوفرت.



شكل (4-20): أبعاد مرحاض الأطفال.

المصدر: آرنتست نيوفرت.



شكل (4-19): حاجز يلعب به الأطفال.

المصدر: آرنتست نيوفرت.

^{١٢} نيوفرت، آرنتست، عناصر التصميم والبناء، دار القابس للطباعة والنشر 2009م.

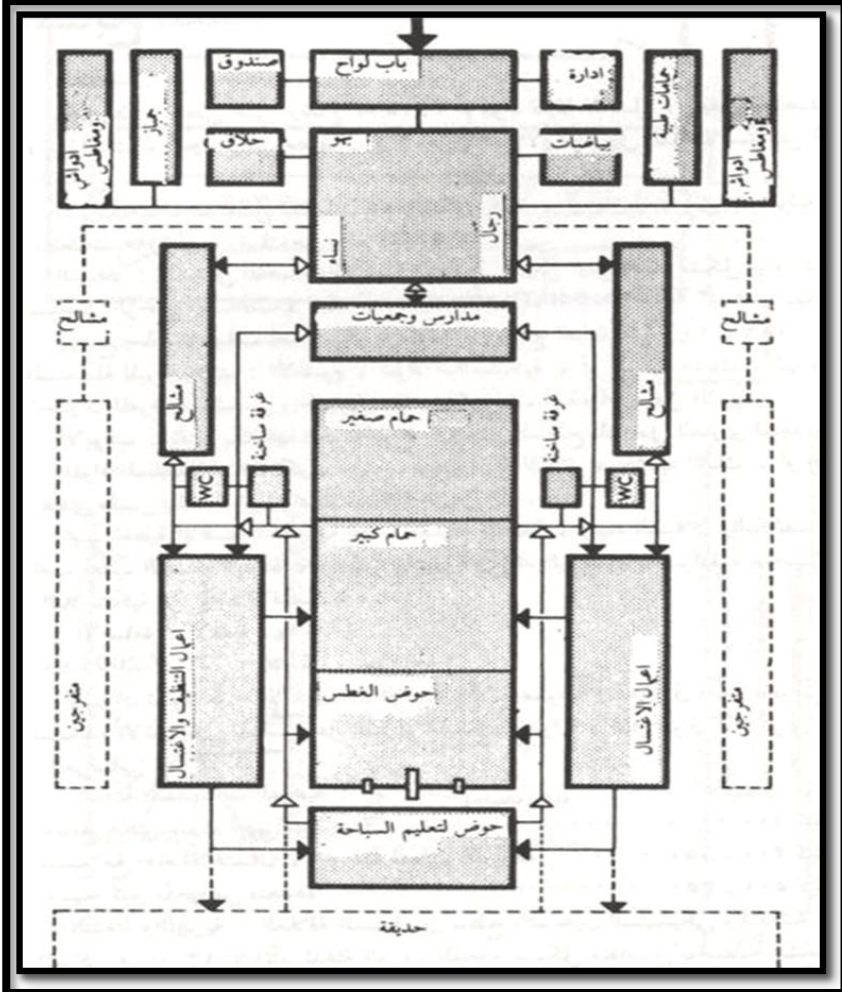
7.2.4 المسبح المغطى:

تشمل على 200 متر سباحة حرة في حمام سباحة أبعاده 25*50*2 متر عمق ،ونجد أن السباح يحتاج إلى حارة 2.5 م ومنها يتم تقسيم حمام السباحة إلى 9 حارات بالإضافة إلى 1.25 على كل جانب وذلك لتوفير الرؤية السليمة للمشاهدين.^{١٣}



شكل(4-21):مسبح مغطى.

المصدر: <http://mohandseen.blogspot.com>.



شكل(4-22): مخطط تحليلي لعناصر ومكونات المسابح المغطاة.

المصدر: <http://mohandseen.blogspot.com> ..

^{١٣} <http://mohandseen.blogspot.com>.

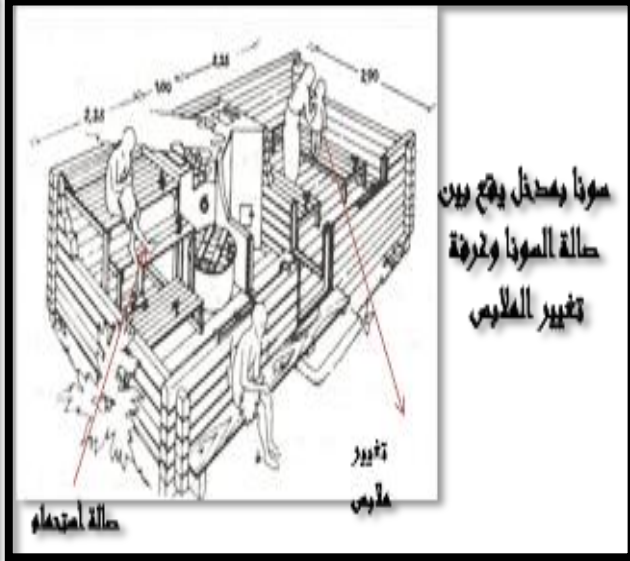
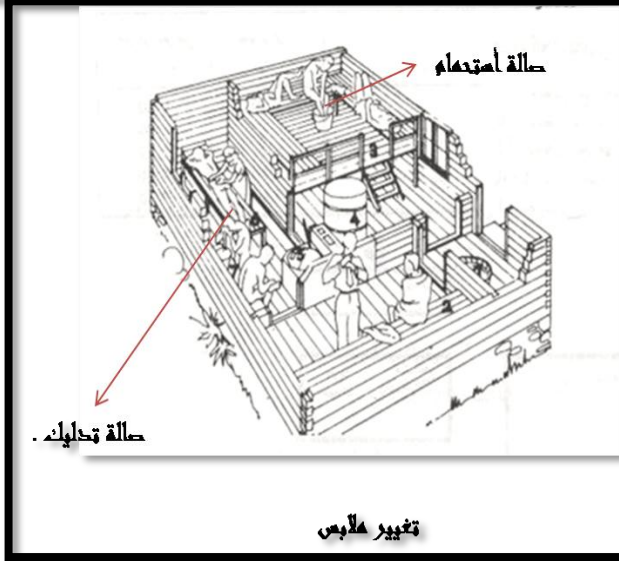
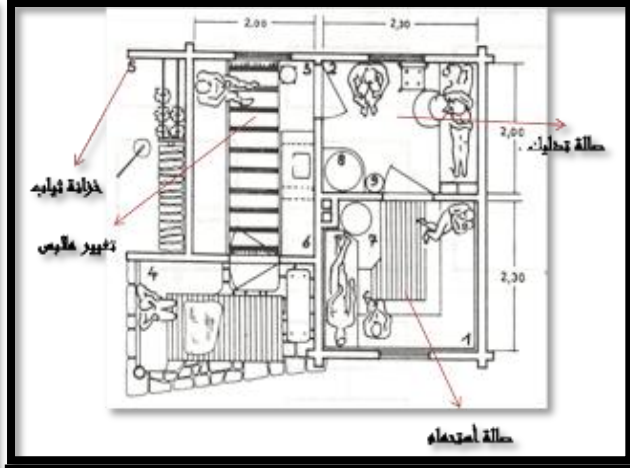
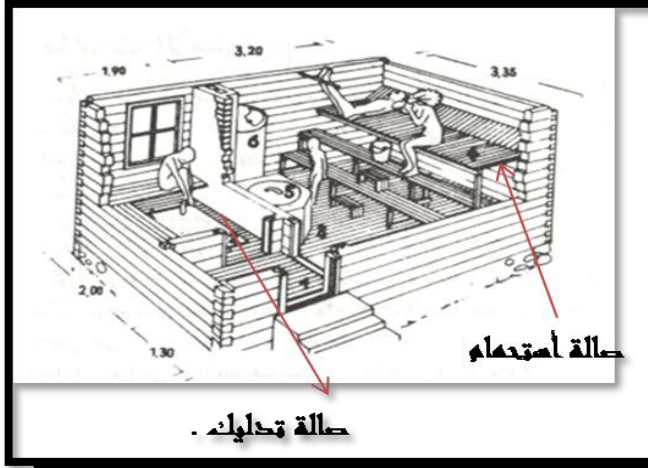
-الساونا:

تكون عادة من الدعامات أو الألواح الخشبية ، ويجب تأمين عزل حراري جيد للجدران ، كما يجب اختصار مساحة صالة الإستحمام قدر المستطاع أي أقل أو يساوي 16 متر مربع ، وارتفاع أقل من أو يساوي 2.5 م ، ويغطى الخشب بتكسية سوداء ، للتقليل من الإشعاع الحراري نحو السقف والجدران ، أو تبني الجدران من الخشب الطري الضخم عدا المنطقة المحيطة بالموقد، تبني المدرجات من ألواح خشبية ، ويقع المدرج العلوي بمسافة تقارب 1 م تحت السقف ، وتبنى الأرضية من مادة غير زالقة ولا تستعمل القصببات الخشبية.^{١٤}

أنواع حمامات الساونا :

ساونا بالدخان - ساونا ذات احتراق كلي - ساونا ذات مدخنة .

بعض الأشكال المختلفة لغرف الساونا:



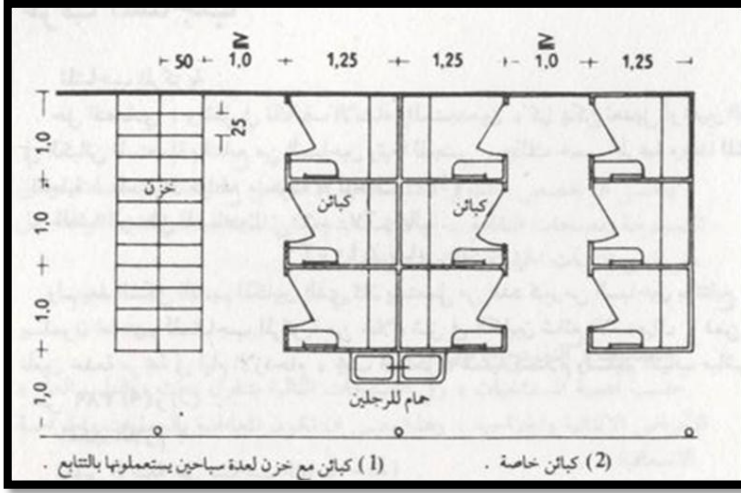
شكل (4-23): أشكال غرف الساونا.

المصدر: <http://mohandseen.blogspot.com>.

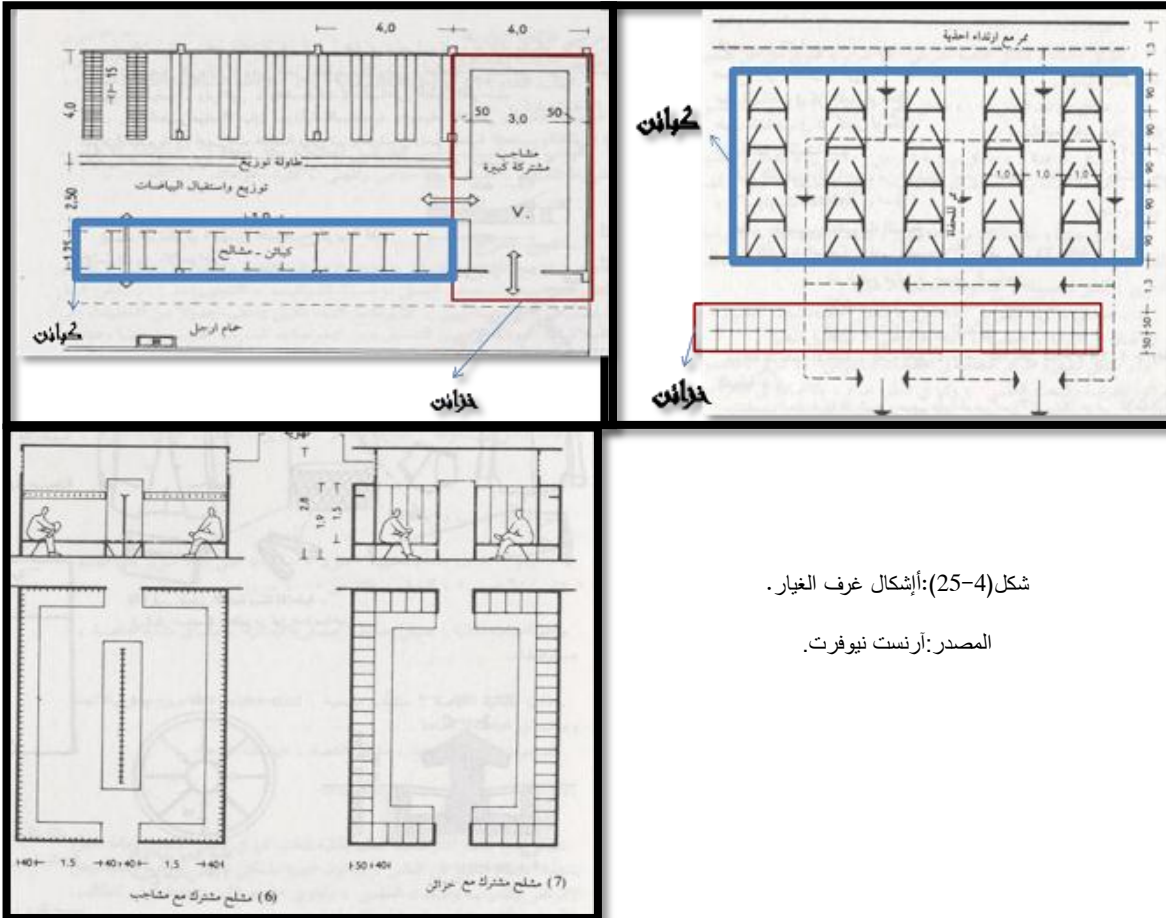
^{١٤} <http://mohandseen.blogspot.com>.

-غرف تغيير الملابس:

يخصص لكل سباح كابينة واحدة أبعادها 1 * 1.2 م ،أبعاد الخزائن 30*50 أو 40 * 60.°



أشكال غرف تغيير الملابس:



8.2.4 مواقف السيارات:

- تصنيف مواقف السيارات:

- 1-مواقف بجوار الأرصفة.
- 2-المواقف السطحية: تنشأ على مستوى سطح الأرض كمواقف الأسواق أو المباني العامة أو المواقف التي تنشأ بالدور الأرضي في بعض العمائر.
- 3-مواقف أسفل المباني (مواقف بالقبو) : تنشأ تحت مستوى الدور الأرضي للمبنى ، وتتصل بسطح الأرض عن طريق منحدرات مناسبة للدخول أو الخروج منها.
- 4-مواقف متعددة الأدوار: وهي التي تنشأ من عدة طوابق وتستخدم عادة في الأماكن العامة التي يرتادها الناس بكثرة مثل المناطق التجارية.
- 5-مواقف المعوقين.^{١٦}

- تصميم المواقف:

1-المعايير التخطيطية لمواقف السيارات:

يحدد عدد مواقف السيارات لكل نشاط وفقاً للمعايير التخطيطية المعتمدة من قبل البلدية المختصة وحسب الاحتياج الفعلي.

2-متطلبات تصميم المواقف بجوار الأرصفة:

يمكن تقسيم المواقف التي توجد إلى جانب الأرصفة بالشوارع إلى نوعين : المواقف المتوازية ، والمواقف المائلة . ويشترط لكل نوع ما يلي:

-متطلبات تصميم المواقف المتوازية:

تعتبر المواقف المتوازية من أكثر التصميمات المستخدمة في المواقف التي توجد إلى جانب الأرصفة ، ويشترط فيها الآتي :

أ- المسافة من تقاطع الطرق وأول سيارة لا تقل عن 6.00متر في الطرق الثانوية ، و لا تقل عن 15متر في الشوارع الرئيسية.

ب-المسافة المخصصة لوقوف السيارات هي 6.5 م.

^{١٦} . <http://www.momra.gov.sa> .

ج- الحد الأدنى لعرض المسار في اتجاه واحد الذي يسمح فيه بالمواقف المتوازية التي توجد إلى جانب الأرصفة 5.5م في كل اتجاه (يشمل 2.5م للمواقف ، 3م حركة المركبات).

-متطلبات تصميم المواقف المائلة : تعتبر المواقف المائلة بشكل عام من المواقف الغير مستحسنة بجانب الأرصفة ، وعادة ما تستخدم هذه المواقف في قطع الأراضي التي تخصص مواقف للسيارات، وإذا ما استخدمت في الشوارع فإنه يتعين أن تكون الشوارع عريضة ولا تحمل سوى أحجام بسيطة من الحركة ، ويشترط فيها الآتي:

أ - الحد الأدنى لبعد المواقف المائلة عن تقاطعات الطريق هي 9 م في بداية الطريق و12م في نهاية الطريق.

ب- المسافة المخصصة لوقوف السيارة هي 5.5م.

3-متطلبات تصميم المواقف السطحية:

-المدخل والمخرج:

أ- يجب أن تكون المدخل والمخرج بعيدة عن تقاطعات الشوارع حتى لا تؤثر على حركة المرور.

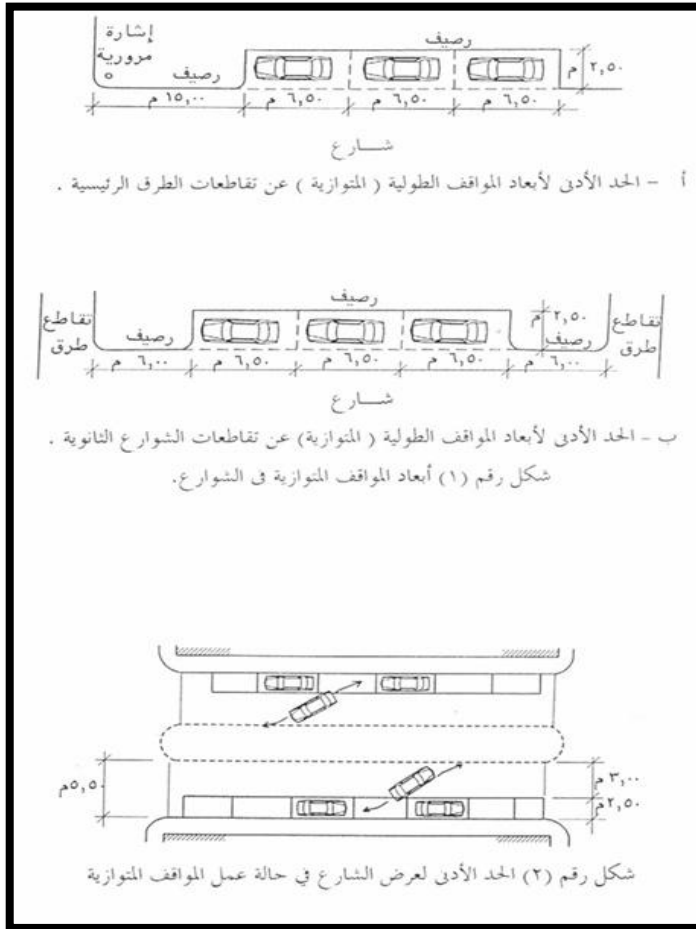
ب- يجب أن تحقق المدخل والمخرج تجنب التعارض مع حركة المرور العادية في الشوارع .

ج -يجب وضع المدخل والمخرج في الجانب الأيمن وسط المباني بالشوارع.

د -في حالة كون الشارع اتجاه واحد فإنه يقترح أن يكون المدخل والمخرج يسار الشارع ، لأن حركة الدوران للسيارات أسهل من حركة الدوران لليمين ، فضلاً عن أن مسافة الرؤية بالنسبة للدوران للسيارات أفضل منها في الدوران لليمين.

هـ- ألا يقل عرض المدخل أو المخرج عن 3.5م .

و- في حالة ما إذا كان المدخل والمخرج معاً من فتحة واحدة فلا يقل عرض الفتحة عن (7.5م) ويوضع فاصل لحركة المرور لا يقل عن 50سم^{١٧}.



شكل(4-26):أبعاد مواقف السيارات.

المصدر: <http://www.momra.gov.sa> .

^{١٧} <http://www.momra.gov.sa> .

4-متطلبات تصميم المواقف أسفل المباني(مواقف بالقبو)،ويشترط الآتي:

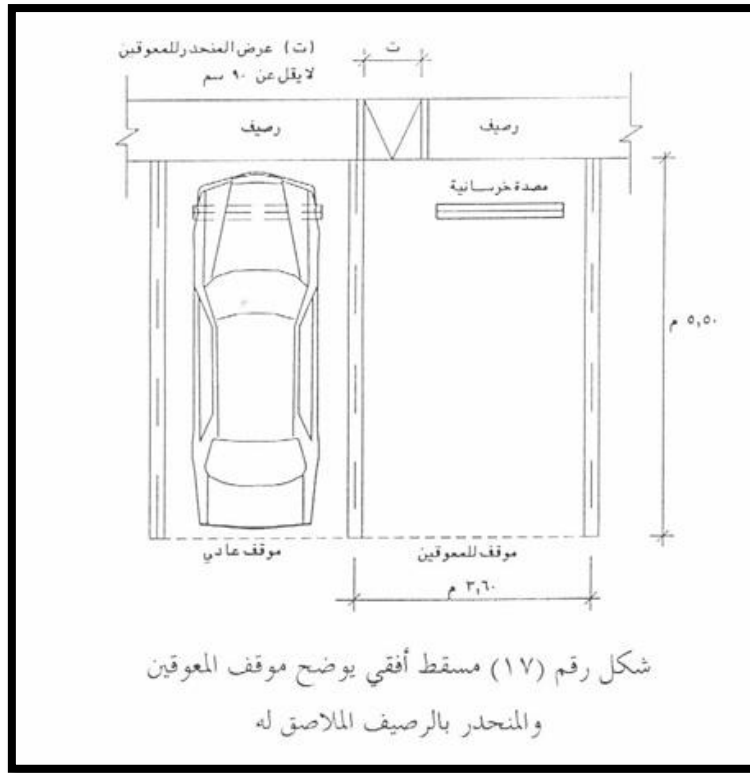
- أ - ألا يقل عرض المدخل أو المخرج عن (3.50م).
- ب - في حالة ما إذا كان المدخل والمخرج معاً من فتحة واحدة فلا يقل عرض الفتحة عن (7.5م) ويوضع فاصل لحركة المرور لا يقل عرضه عن (50سم).
- ج - يتم اختيار مواقع المداخل والمخارج لمواقف السيارات بحيث تضمن سلامة المرور في الشوارع المحيطة بالمواقف ، وذلك بوضعها بعيدة قدر الإمكان عن التقاطعات والطرق السريعة .
- د - أن يراعى وضوح الرؤية عند الخروج من الموقف .
- هـ- ألا يقل الارتفاع الصافي الذي يسمح بمرور السيارات سواء بالقبو أو الدور الأرضي أو أي من الأدوار المتكررة بالمواقف عن (2.50م).
- و - ألا يقل ارتفاع فتحة الخروج أو الدخول من وإلى المواقف عن (2.50 م).^{١٨}

5-مواقف المعوقين:

- أ - يتم تخصيص نسبة (5%) من مساحة الموقف للمعوقين على ألا يقل عدد المواقف المخصصة للمعوقين عن موقفين.
- ب - أن تخصص مواقف المعوقين وفقاً للضوابط التالية:
 - 1-ألا يقل طول الموقف عن 5.50م.
 - 2-أن يكون عرض الموقف = 3.60م.
 - 3-أن يتم تخصيص أماكن مواقف المعوقين في أماكن يسهل الحركة فيها ، وأن تكون قريبة من المداخل الرئيسية في المباني بحيث تكون على أقصر مسافة تصل بين سيارة المعوق وجهة مقصده.
 - 4-أن تكون أقرب ما يكون من المصاعد.
- 5-وضع العلامة المميزة للموقف الخاص بالمعوقين للدلالة على تخصيص تلك المساحة لوقوف سيارات المعوقين.
- 6-تزويد الأرصفة الملاصقة للمواقف المخصصة للمعوقين بمنحدرات تسهل عملية حركة المعوق من وإلى سيارته.^{١٩}

^{١٨} <http://www.momra.gov.sa>

^{١٩} المصدر السابق، مكرر.



شكل (27-4): أبعاد موقف المعوقين.

المصدر: <http://www.momra.gov.sa>.

3.4 إضاءة الفضاءات:

تعتبر الإضاءة من العوامل المؤثرة في الصياغة المعمارية للفضاءات المخصصة للمركز، كونها الكفيلة بنجاح ووضوح العرض، إضافة إلى ما تضيفه من جو ساحر لمكان تواجد الزائر.

1.3.4 الإضاءة الصناعية :

تعتمد المراكز الثقافية في إضاءة فراغاتها المخصصة للدراسة والعرض والحرف اليدوية على أسلوب الإضاءة الصناعية بشكل رئيسي، لذلك يتطلب نظام إضاءة اصطناعي يسهل التحكم به لمنع حدوث انكسارات ولمعان نتيجة لعنصر الإضاءة، وأيضاً هناك بعض المعروضات التي يتطلب عرضها وجود مناطق مظلمة (أو يمكن التحكم بإضاءتها).

وتستخدم الإضاءة الاصطناعية مصابيح الفلوريسنت بشكل كبير وذلك للأسباب التالية :

1- لا تشكل مصدر حراري كبير .

2- سهولة التحكم بكمية الإضاءة ونوعها ولونها .

3- اقتصادية وتدوم لفترة طويلة .

4- الضوء الناجم عنها شبيه لدرجة كبيرة بضوء النهار .

وهناك عدة أشكال للإضاءة الاصطناعية :

1- الإضاءة المباشرة : ويتم فيها تسليط وحدات الإضاءة بشكل مباشر على المعروضات ، ولكن هذه الطريقة يمكن أن تسبب حدوث انكسارات ضوئية أن لم تنظم بطريقة صحيحة.

2- الإضاءة غير المباشرة : ويتم فيه توجيه مصادر الإضاءة لاماكن بعيدة بحيث يمكن الاستفادة من الضياء الناجم وتوجيهه لإظهار المعروضات ، كما يستخدم هذا الأسلوب في حالة الحاجة إلى إنارة مساحات واسعة ، أو يمكن أن توضع وحدات الإنارة خلف ساتر من المعدن تعمل على تشتيت الضوء نتيجة للانكسارات الموضعية التي تحدث بالقرب من هذه الوحدات التي يمكن أن تتركز في السقف .

وبالتالي تصل الأشعة الضوئية للمعروضات من عدة اتجاهات وبالتالي يمكن تفادي حدوث الظلال أو أي انكسار للضوء عن سطح المعروضات .

أما ساليب الإضاءة الاصطناعية فتكمن في حاجتها الدائمة للصيانة والتبديل ، إضافة للإشعاعات الفوق بنفسجية التي قد تصدر عنها^{٢٠}

2.3.4 الإضاءة الطبيعية :

هي الإضاءة الناتجة عن أشعة الشمس اليومية سواء كانت مباشرة أم غير مباشرة ، وهذا الأسلوب من الإضاءة غير محبذ في جميع القاعات كالقاعات الدراسية وقاعات المعروضات .

الأسباب التي تحول دون استخدام الضوء الطبيعي :

1- صعوبة التحكم في كمية الضوء الداخلة بحيث تكون في الغالب كبيرة .

2- تغير كمية الضوء تبعا لحركة الشمس وزاوية سقوطها .

^{٢٠} www.engineeringblock.blogspot.com

وفي حالة استخدام الإضاءة الطبيعية يمكن إتباع الطرق التالية لضمان دخول الإضاءة إلى داخل

الصالات :

- النوافذ والفتحات الجانبية : وهي ذات أشكال وأماكن متعددة في الحوائط المحيطة بحيث توفر الإضاءة الطبيعية المرغوبة ولكن من سلبيات هذا الأسلوب هو إلغاء وظيفة الحائط كمكان للعرض مثلا ، أما إيجابياته فتكمن في توفير إطلالة جيدة داخل القاعات نحو الخارج .

- الأسقف والفتحات العلوية : تعتبر هذه الطريقة أكثر فاعلية كونها تتوفر إضاءة جيدة ومتساوية ، بالإضافة إلى عدم تبديد مساحة الحائط وعدم تأثرها بتوجيه المبنى والقاعات بالنسبة لحركة الشمس والنسيج المعماري أو الطبيعي المحيط ، أما سلبيات هذه الطريقة فتتمثل في حاجتها لجهود كبيرة في التركيب والصيانة والتنظيف ، كما أنها تلغي عنصر التشويق نتيجة لثبات الإضاءة .

- تم التوصل إلى أنواع جديدة من الزجاج المعالج بحيث يمكننا التحكم بكمية واتجاه الإضاءة وكمية الحرارة

أيضا ^{٢١}.

5.4 نظام أحكام الأبنية الفلسطينية :

يتم حسب تصنيف الأراضي والمناطق ، بحيث تخضع كل منطقة إلى قوانين البناء التي تخصها ، وحسب مشروع نظام أحكام الأبنية والتنظيم للهيئات المحلية فأن المنتديات الإجتماعية تكون ضمن منطقة المباني العامة بحسب المادة (23) فرع (أ) ، ويحدد القانون للمباني الواقعة ضمن المناطق السكنية التشريعات التالية : ^{٢٢}

^{٢١} www.engineeringblock.blogspot.com

^{٢٢} قانون البناء والتنظيم الفلسطيني 199.

الحد الأعلى للنسبة المئوية للبناء	36%
الحد الأعلى للنسبة الطابقية	216%
الحد الأعلى لعدد الطوابق	6 طوابق
الحد الأعلى لارتفاع البناء	22 م
الحد الأدنى للارتداد الأمامي	10 م
الحد الأدنى للارتداد الخلفي	10 م
الحد الأدنى للارتداد الجانبي	8 م

جدول (4-1): قانون البناء والتنظيم .

المصدر: قانون البناء والتنظيم الفلسطيني 199.

الفصل الخامس

الحالات الدراسية

1.5: جمعية الشابات المسيحيات-رام الله، (y.w.c.a).

2.5: مركز الأمير نايف بن عبد العزيز (مركز الخليل التعليمي) للسيدات-الخليل.

1.5. جمعية الشابات المسيحيات (Young Women's Christian Association – Ramallah) (y.w.c.a):

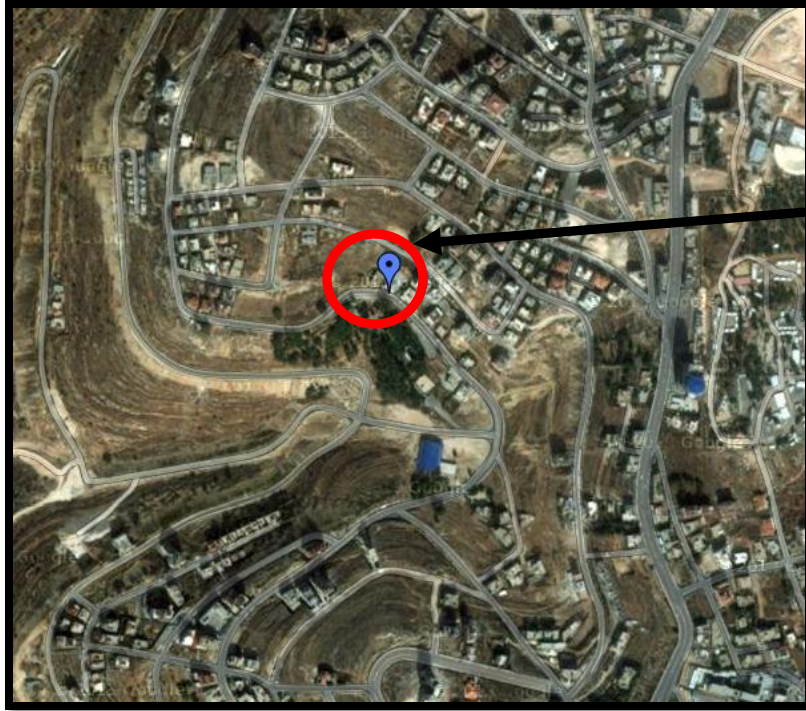
1.1.5. تعريف عام بالجمعية:

جمعية الشابات المسيحية في فلسطين هي جمعية وطنية نسائية مبنية على العضوية ومسجلة محلياً كمؤسسة غير حكومية منتسبة لحركة جمعية الشابات المسيحية العالمية التي تشغل دور إستشاري خاص لدى مجلس الأمم المتحدة الإقتصادي والإجتماعي (ايكوسوك)، وقد تبلورت فكرة الجمعية عن طريق مجموعات نسائية مسيحية كانت تجتمع في يافا تحت اسم جمعية الشابات المسيحية بشكل غير رسمي في العام 1893م، ونتيجة لهذه الإجتماعات تم تأسيس جمعية الشابات المسيحية رسمياً في القدس في العام 1918م، حالياً يتشكل اتحاد جمعيات الشابات المسيحية في فلسطين من ثلاث جمعيات متواجدة في القدس، ورام الله، وأريحا بالإضافة إلى مركزين متعددي النشاطات في كل من مخيمي الجلزون وعقبة جبر للاجئين، ويقوم مكتب الإتحاد الذي ترأسه سكرتيرة الإتحاد العام للتنسيق والتخطيط الإستراتيجي للجمعية، ومراقبة التقييم الإستراتيجي للخطط والميزانيات السنوية وتجديد الأموال والمناصرة، وتسهيل عملية تقييم البرامج الخارجية، بالإضافة إلى تقديم المساعدة الفنية والدعم اللازم للجمعيات الثلاث. وعلى مر السنين قامت الجمعية بتطوير برامج ومشروعات عدة تهدف إلى تمكين المرأة والناشئات وتحسين وضعهن عن طريق تحسين سبل الوصول والمشاركة في النشاطات التعليمية والثقافية، وتطوير وتوفير فرص إقتصادية وتوعيتهن عن حقوقهن الفردية والوطنية.¹

2.1.5. جمعية الشابات المسيحيات-رام الله:

- الموقع: شارع الإرسال، رام الله، فلسطين.

¹<http://www.ywca.ps/ar>



شكل (2-5): موقع المشروع في مدينة رام الله.

المصدر: <http://www.ywca.ps/ar>.



شكل (1-5): خارطة فلسطين وموقع مدينة رام الله.

المصدر: www.israj.net.

-المصمم:

شركة (A.E.G)(Architectural & Engineering Group)، المهندس الدكتور إلياس ادعيق والمهندس نجيب نصر .

-مساحة المشروع:

1747.6 متر مربع.

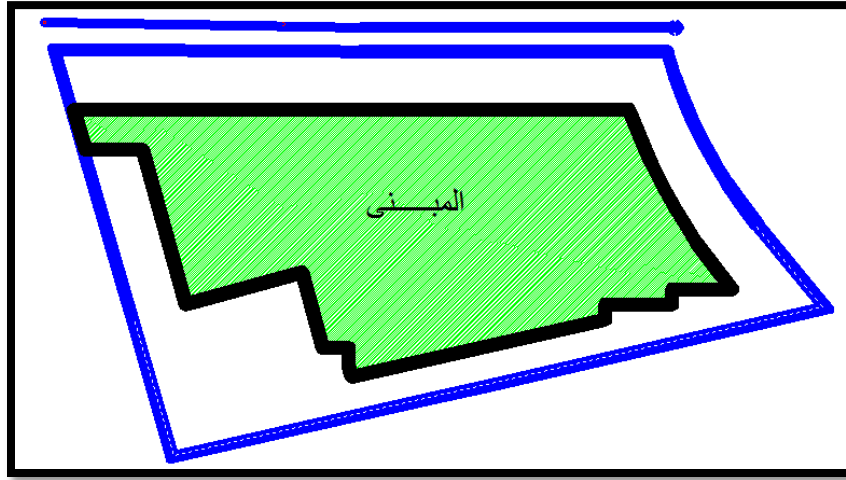
3.1.5. أهداف المشروع:

- 1-تتطلع جمعية الشابات المسيحية في فلسطين إلى إقامة دولة فلسطينية حرة ومستقلة، يتمتع المجتمع المدني فيها خاصة النساء بالعدالة والسلام، والتسامح، والمساواة، واحترام حقوق الإنسان وكرامته، والمساواة في النوع الاجتماعي، وحرية التعبير، والعدالة المجتمعية، والتعددية، والتنوع الثقافي ، ولقيادة نسائية فعالة ودائمة.
- 2-تهدف جمعية الشابات المسيحية في فلسطين إلى دعم وتطوير نساء قيادات وخاصة الشابات والناشطات منهن، ومساعدة النساء على إدراك حقوقهن وقدراتهن، بالإضافة إلى تشجيعهن على المشاركة في إتخاذ القرارات بخط متساوي مع الرجل في جميع الأمور والأمور المتعلقة بحياتهن وتعزيز مشاركتهن في بناء مجتمع مدني وديمقراطي حر .
- 3-تمكين المرأة إقتصادياً: ويهدف هذا المحور إلى تمكين المرأة للحصول على دخل عادل ونزيه عن طريق التدريب التقني، وعقد دورات تثقيفية وتدريبية لها، ودمجها في مشروعات تشغيلية وإنتاجية، وتسهيل السبل أمامها للوصول والاندماج في سوق العمل.
- 4-دعم حقوق المرأة : تطمح جمعية الشابات المسيحية في فلسطين إلى الإرتقاء بمستوى مهني عالي قادر على توفير مساحة لأعضائها ونساء من المجتمعات التي تستهدفها الجمعية، وذلك من أجل تثقيفهن عن حقوقهن الإجتماعية والإقتصادية، والصحية ، والجسدية، والسياسية والمناصرة لها.
- 5-تطوير شباب قياديين ودمجهم بالمجتمع: يهدف هذا المحور إلى تمكين الشباب والشابات للمشاركة في الحياة المدنية والمساهمة في بناء مجتمع فلسطيني ديمقراطي حر من خلال عقد دورات قيادية للشباب، وبرامج تبادل، وبرامج رياضية وثقافية بالإضافة إلى تطوير برامج عضوية للشباب والتركيز على الفتيات.

6-تعليم الأطفال والتعليم المعرفي: تطمح جمعية الشابات المسيحية إلى تمكين الأطفال من التعبير عن حاجاتهم الجسدية ، والثقافية، والعقلية من أجل تحسين مهاراتهم التفاضلية. وتشمل البرامج: التعليم الإبداعي، وتمكين الهوية الذاتية، وبرامج ترفيهية.¹

4.1.5.الفكرة التصميمية:

يتميز هذا المشروع بفكرة خطوطه التي تتماشى وتتسجم مع خطوط الأرض، ويعد هذا انسجاما مع الطبيعة وعدم الخروج عنها.



شكل(5-3):انسجام خطوط المبنى مع خطوط الأرض.

المصدر:الباحث.

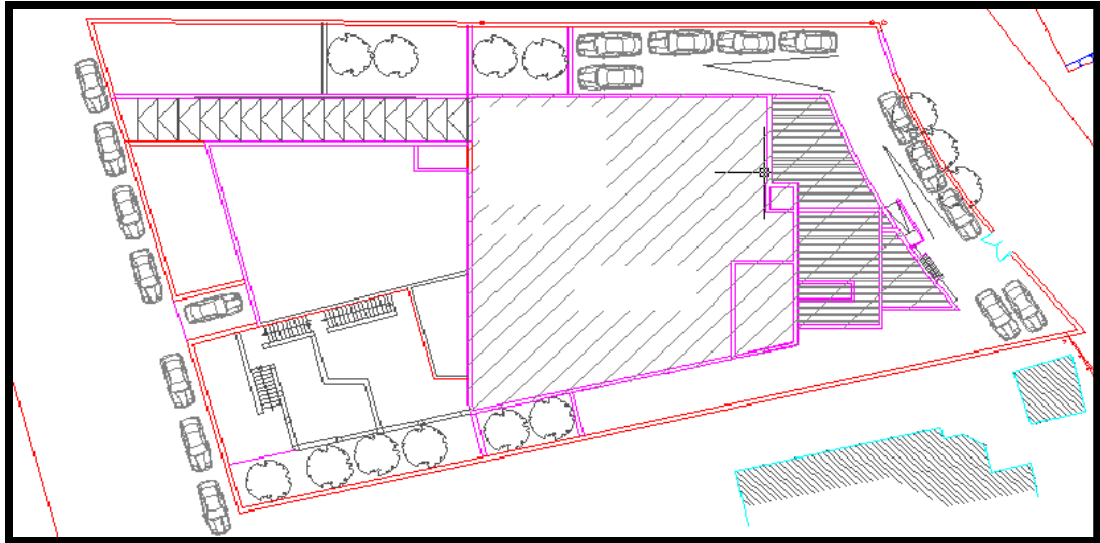
5.1.5. عناصر المشروع:

- 1-قاعة الإستقبال الرئيسية.
- 2-قاعات دراسية.
- 3-مختبرات حاسوب.

² <http://www.ywca.ps/ar>

- 4-مركز تجميل.
- 5-الإدارة.
- 6-المكتبة.
- 7-مكتبة موسيقى.
- 8-قاعة المهارات العقلية.
- 9-قاعة سينما.
- 10-مطبخ ومطعم.
- 11-قاعة حرف يدوية.
- 12-مواقف سيارات.
- 13-تراسات للجلوس.
- 14-قاعة متعددة الأغراض.
- 15-كافيتيريا.

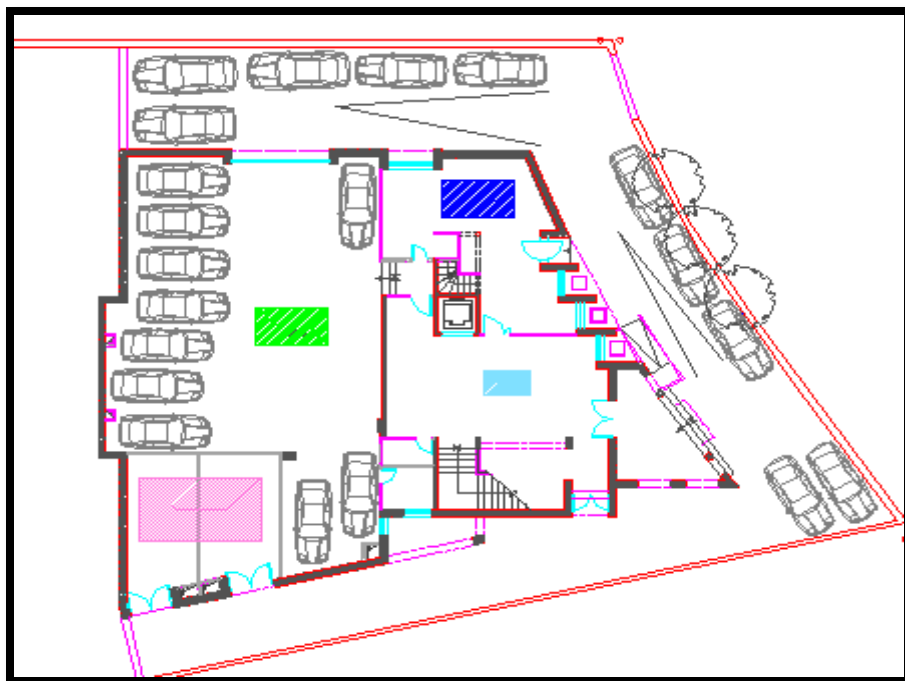
-الموقع العام للمشروع:



شكل (5-5): مسقط الطابق الأرضي مع الموقع العام للمشروع .

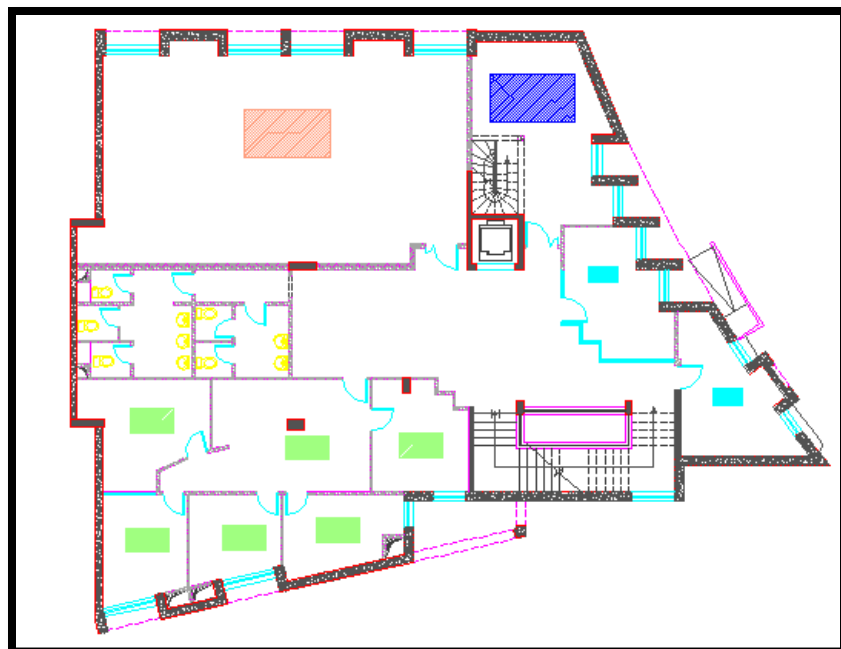
المصدر:الباحث.

6.1.5: المساقط الأفقية للمشروع:



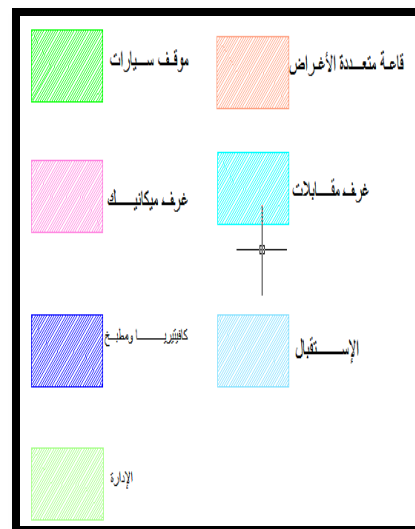
شكل (4-5): المسقط الأفقي للموقع العام للمشروع .

المصدر: A.E.G.



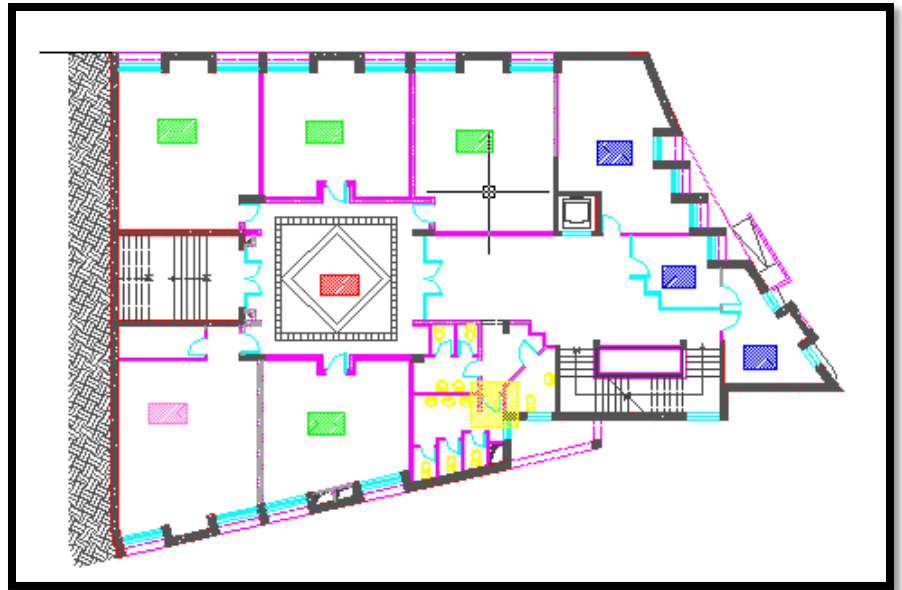
شكل (5-6): مسقط الطابق الأول للمشروع .

المصدر: A.E.G.



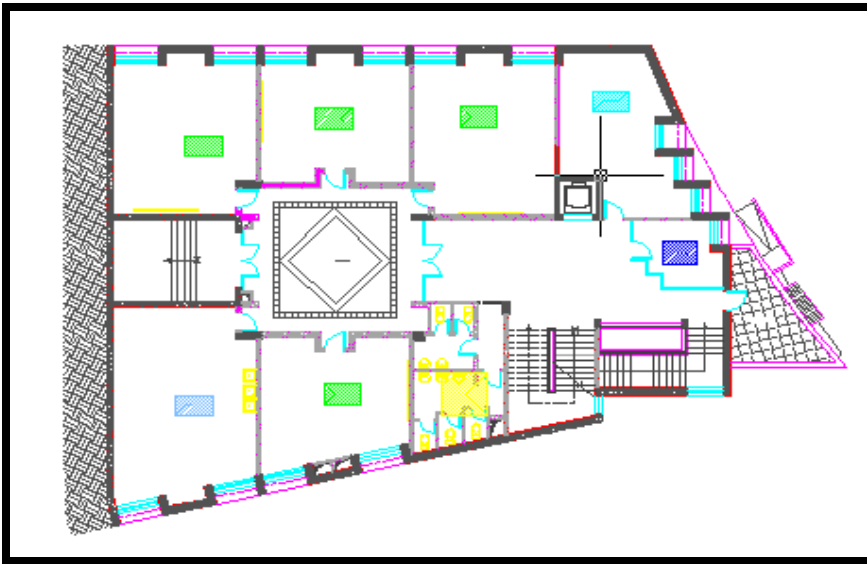
شكل (5-7): مسقط الطابق الثاني للمشروع .

المصدر: A.E.G.



شكل (5-8): مسقط الطابق الثالث للمشروع .

المصدر: A.E.G.



قاعات دراسية	قاعة حرفة يدوية
مختبرات حاسوب	قاعة سينما
مكاتب إدارة وموظفين	قاعة مهارات عظيمة
مرافق مسحية	مطبخ ومطعم
مركز تجميل	قاعة الإنعزال
المكتبة	

شكل (5-9): مسقط الطابق الرابع للمشروع .

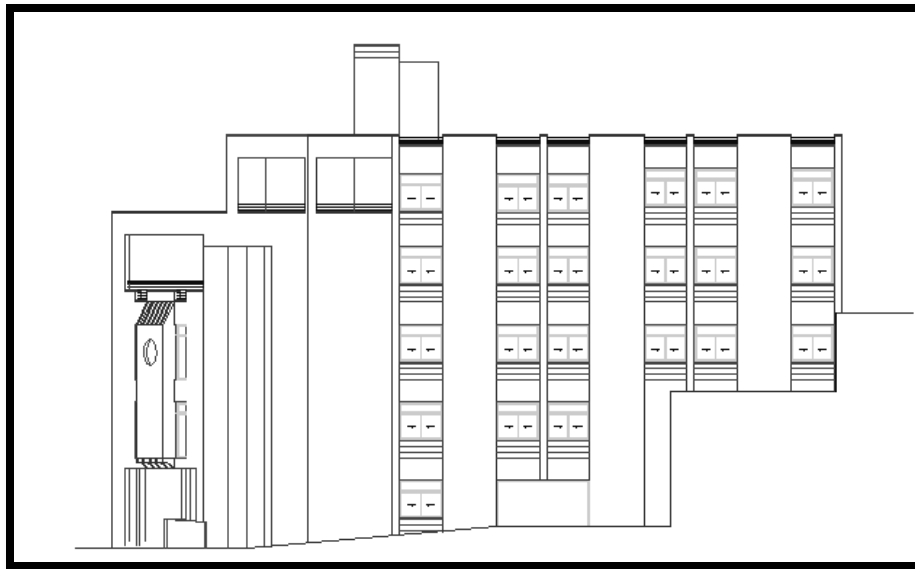
المصدر: A.E.G.



-تحليل المساقط الأفقية:

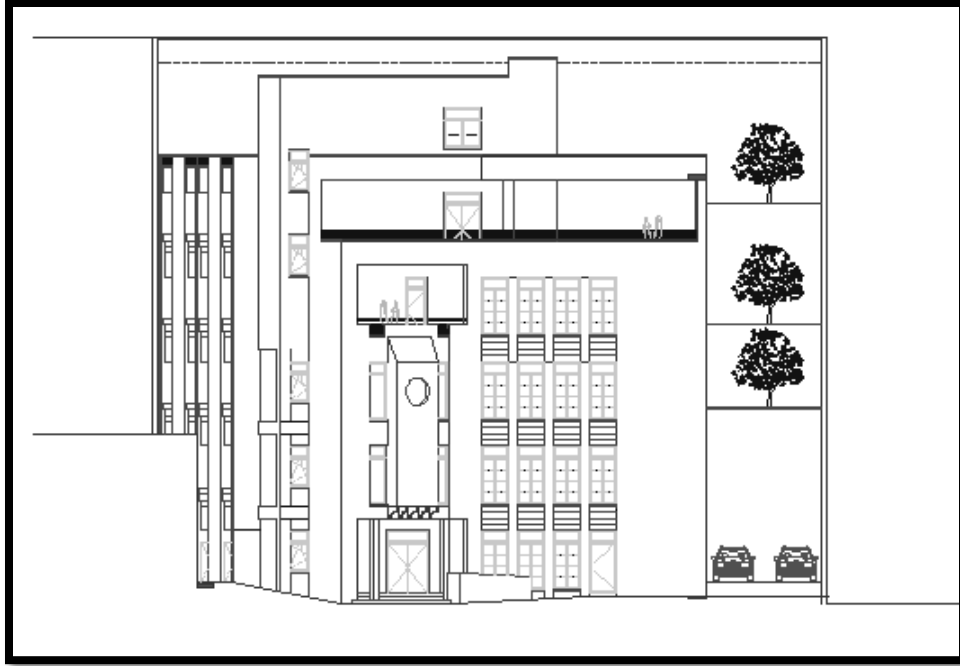
تتميز المساقط الأفقية باحتوائها على العديد من الفراغات التي تلبي الفعاليات المقام لأجلها المشروع، مثل: قاعات الدراسة ومختبرات الحاسوب والمكتبة وقاعة الحرف اليدوية والقاعة متعددة الأغراض وغيرها، ويوجد فصل لقسم الإدارة والمكاتب عن باقي فراغات المشروع، ويتميز أيضا بوجود ساحة وسطية رئيسة تجمع عناصر المشروع حولها، ويتميز أيضا بوجود المرافق الصحية في كل طابق مع مراعاة التصميم الخاص لذوي الاحتياجات الخاصة، وعدم تهميشهم من المشروع، ووجود مدخل خارجي وداخلي للكافيتيريا، أما السلبيات الملاحظة في المساقط الأفقية تتمثل في عدم تجميع فراغات القسم الواحد في منطقة واحدة، مثل عدم تجميع القاعات الدراسية ضمن حيز خاص، وقاعة الحرف اليدوية ومركز التجميل أيضا، ووجود قاعات دراسية قريبة من قاعة السينما والحرف اليدوية يسبب الإزعاج ويؤثر على الفهم والإستيعاب، أما عن القاعة متعددة الأغراض فيجب أن يكون اتصالها مباشر مع المدخل الرئيسي مع وجود مدخل آخر لها وذلك لأنها تستخدم كثيرا من قبل زوار الجمعية ويتم عمل الكثير من الفعاليات فيها، لذلك كان لا بد من وجود مدخل آخر لها منفصل عن المدخل الرئيسي للمبنى، وعن مواقف السيارات الخارجية فهي عشوائية وغير منظمة في منطقة واحدة وتشوه المدخل الرئيسي للجمعية بالإضافة أن عدد مواقف السيارات غير كاف للمبنى، وكذلك تفتقر قاعات الحرف اليدوية إلى المخازن، أما عن المطبخ الرئيسي يجب أن يكون له مدخل آخر يصله بالخارج وذلك لإدخال الأغراض الخاصة بالمطبخ دون التأثير على الحركة الداخلية للمبنى.

7.1.5: واجهات المشروع:



شكل (5-10): الواجهة الجنوبية الشرقية للمشروع .

المصدر: A.E.G.



شكل (5-11): الواجهة الجنوبية الغربية للمشروع .

المصدر: A.E.G.



شكل (5-12): الواجهة الشمالية الغربية للمشروع .

المصدر: A.E.G.

-تحليل الواجهات:

تتدرج واجهات المشروع ضمن الواجهات الأكاديمية، حيث جاءت تعبر عن الوظيفة الأساسية للمشروع وهي الثقافة والتعليم، ويعد هذا انسجام بين الشكل والوظيفة، حيث جاءت الفتحات الطولية المنتسقة وذات النسب الجميلة، وجاءت الكتلة فوق مدخل المبنى لتضفي جمالا خاصا لمدخل المبنى ولتؤكد عليه، أما الإرتدادات في الواجهة الرئيسة فتؤكد على احترام التراجعات وارتدادات البناء عن الشارع، بالإضافة إلى انسجام الواجهات مع الطراز المعماري السائد في مدينة رام الله، واستخدم فيها الحجر الأبيض الذي يعد مادة البناء الرئيسية في الضفة الغربية ومدينة رام الله.



شكل (5-13): الواجهة الرئيسة للمشروع .

المصدر: ywca.ps.



شكل (5-13): القاعة متعددة الأغراض.

المصدر: ywca.ps.



شكل (5-14): قاعة الحاسوب.

المصدر: ywca.ps.

8.1.5: إيجابيات وسلبيات المشروع:

-إيجابيات المشروع:

- 1-إحتواء المشروع على العديد من الفراغات المهمة والمتعددة والجديدة و التي تدعم وتحقق أهدافه.
- 2-التعامل مع طبيعة الأرض واحترام طوبوغرافيتها وعدم التعدي عليها.
- 3-توفير التراسات في المشروع والتي تعد فراغا ترفيهيا وتغطي النقص في المساحات الترفيهية حول المبنى.
- 4-إمكانية التوسع المستقبلي.
- 5-الشكل يتلائم مع الوظيفة مما يعطي المشروع نقطة قوة وتميز .

-سلبيات المشروع:

- 1-البعد النسبي عن وسط ومركز المدينة،مما يصعب نوعا ما حركة الوصول إليه.
- 2-افتقاره إلى الساحات والملاعب الترفيهية.
- 3-العشوائية في مواقف السيارات الخارجية والنقص في عدد المواقف.

2.5. مركز الأمير نايف بن عبد العزيز(مركز الخليل التعليمي)-الخليل:

1.2.5: التعريف بالمشروع وأهدافه:

هو مشروع يعنى بالنساء في مدينة الخليل ويقدم لهن العديد من الفعاليات والأنشطة التعليمية والثقافية والترفيهية ويهدف المشروع إلى:

- 1- النهوض بالمرأة في مدينة الخليل على كافة الأصعدة وخاصة المرأة التي لم يتسنى لها فرصة التعليم .
- 2-دعم المرأة والدفاع عن حقوقها.
- 3-تعزيز المكانة الإقتصادية للمرأة من خلال دمجها بالمجتمع ودعم ثقتها بنفسها وبقدراتها.
- 4-توفير المكان والبيئة المناسبين للمرأة التي تطمح من خلالها لتفريغ طاقاتها وإبداعاتها في مجالات متعددة.

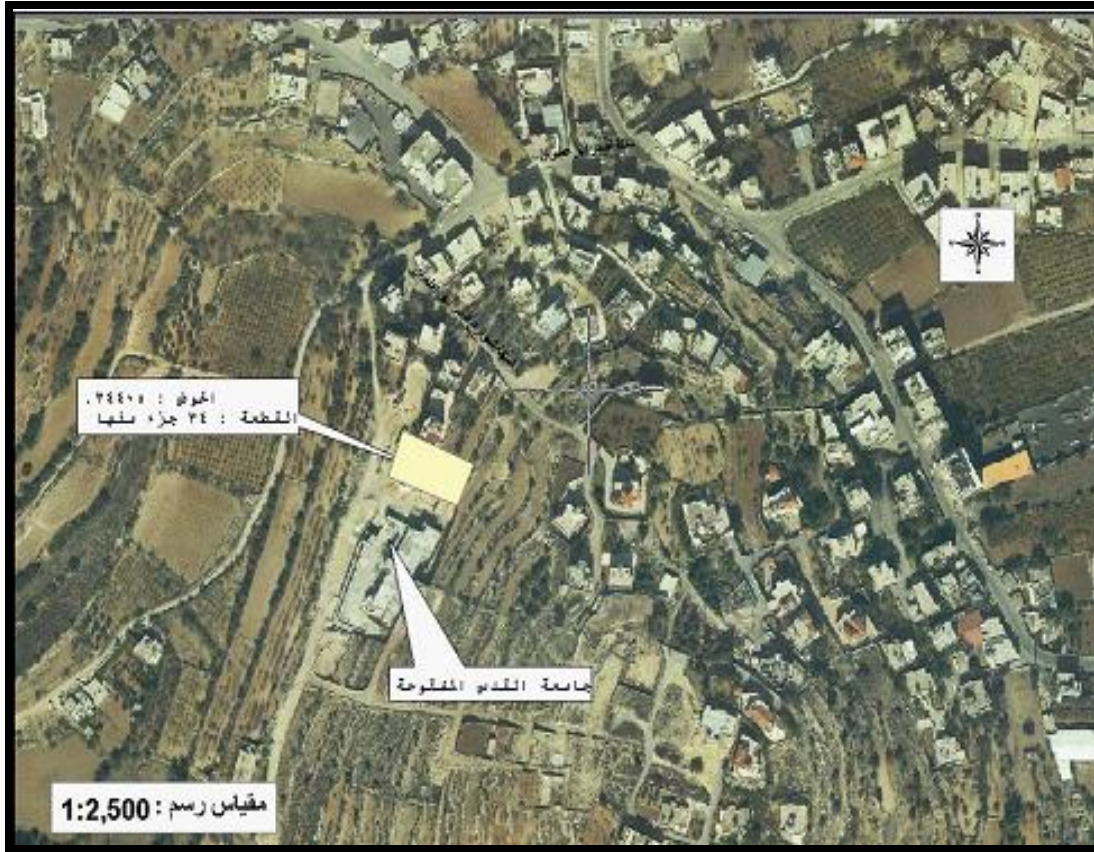
2.2.5: موقع المشروع:

يقع مشروع مركز الأمير نايف بن عبد العزيز في مدينة الخليل، إلى الغرب من مركز المدينة بجانب مبنى جامعة القدس المفتوحة الجديد.

-المصمم:

شركة (Architectural & Engineering Group)، المهندس الدكتور إلياس ادعيق.

-مساحة المشروع: 1354 متر مربع.



شكل (5-14): صورة جوية لموقع المشروع.

المصدر: (A.E.G)



شكل (5-15): صور لموقع المشروع.

المصدر : (A.E.G)

3.2.5. الفكرة التصميمية للمشروع:

انسجام خطوط المشروع مع خطوط الأرض مع المحافظة على الإرتدادات الأمامية للمبنى عن الشارع وذلك بتطبيق فكرة التراجعات للواجهة الأمامية، بالإضافة إلى تصميم مبنى صديق للبيئة ولديه اكتفاء ذاتي من الطاقة وذلك باستخدام الخلايا الشمسية.

4.2.5. عناصر المشروع:

1-قاعة استقبال رئيسة.

2-موقف سيارات.

3-كافيتيريا.

4-الإدارة.

5-قاعات دراسية.

6-قاعات حاسوب.

7-مرافق صحية.

8-قاعة الحرف اليدوية.

9-قاعة التصوير الفوتوغرافي.

10-مركز تجميل.

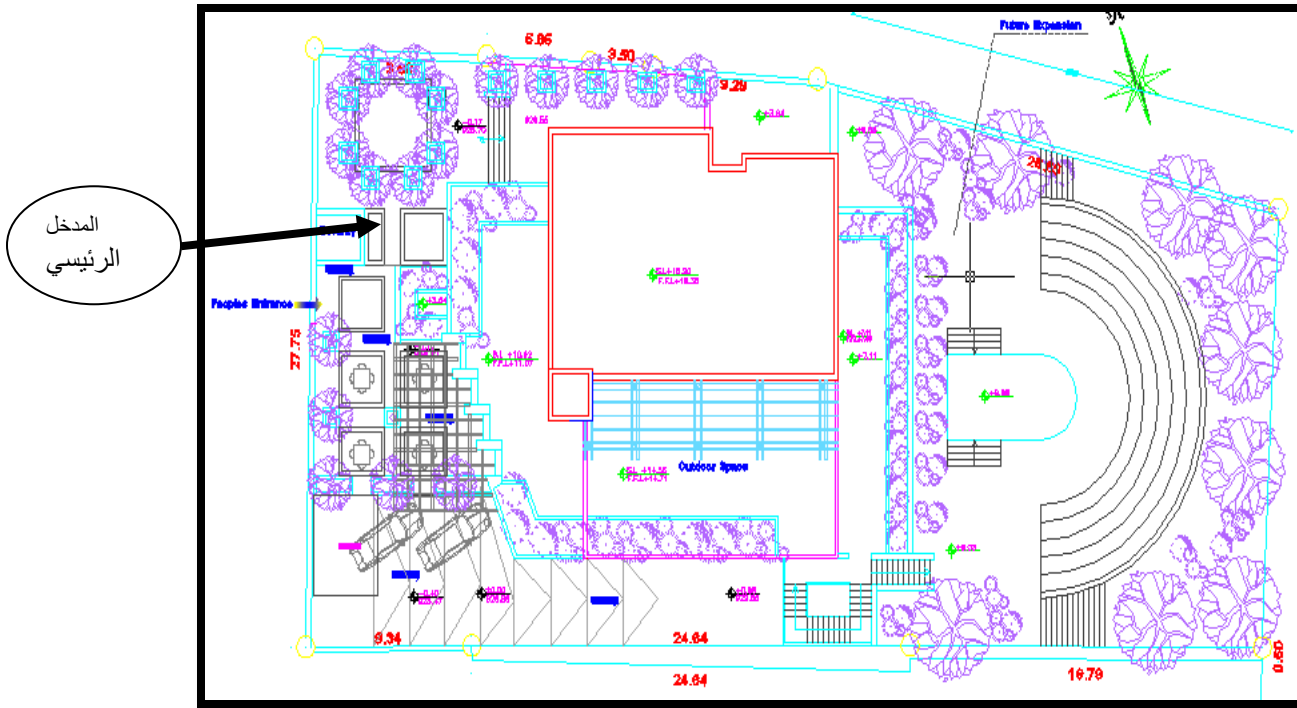
11-مكتبة.

12-قاعة متعددة الأغراض.

13-مسرح خارجي.

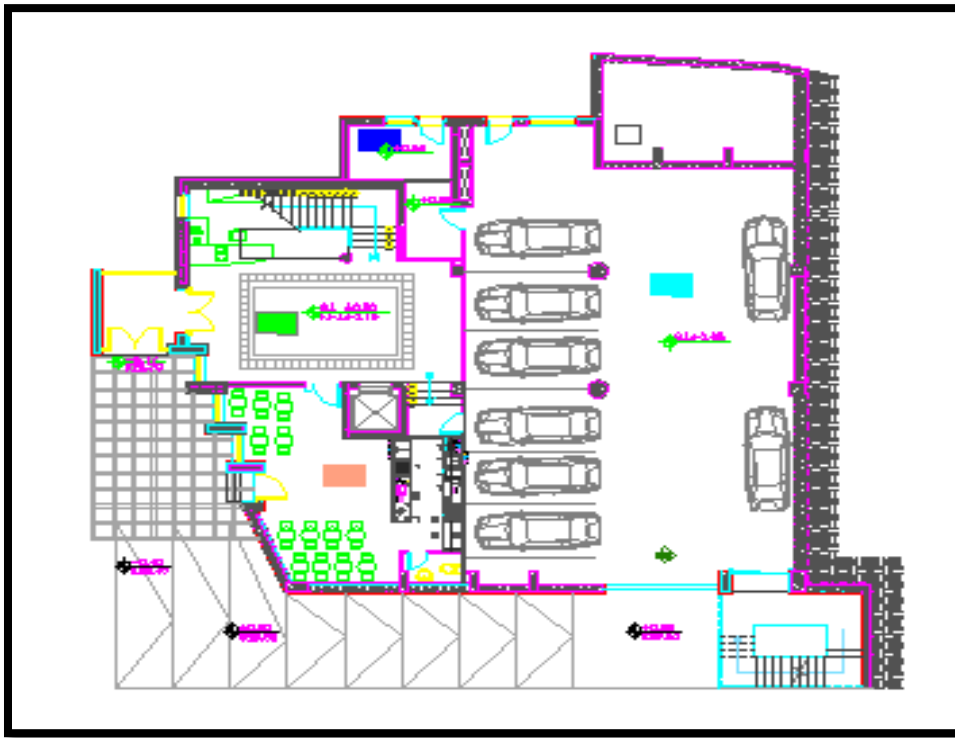
5.2.5:المساقط الأفقية للمشروع:

يتكون المشروع من أربعة طوابق ويضم كل طابق مجموعة من الفراغات.



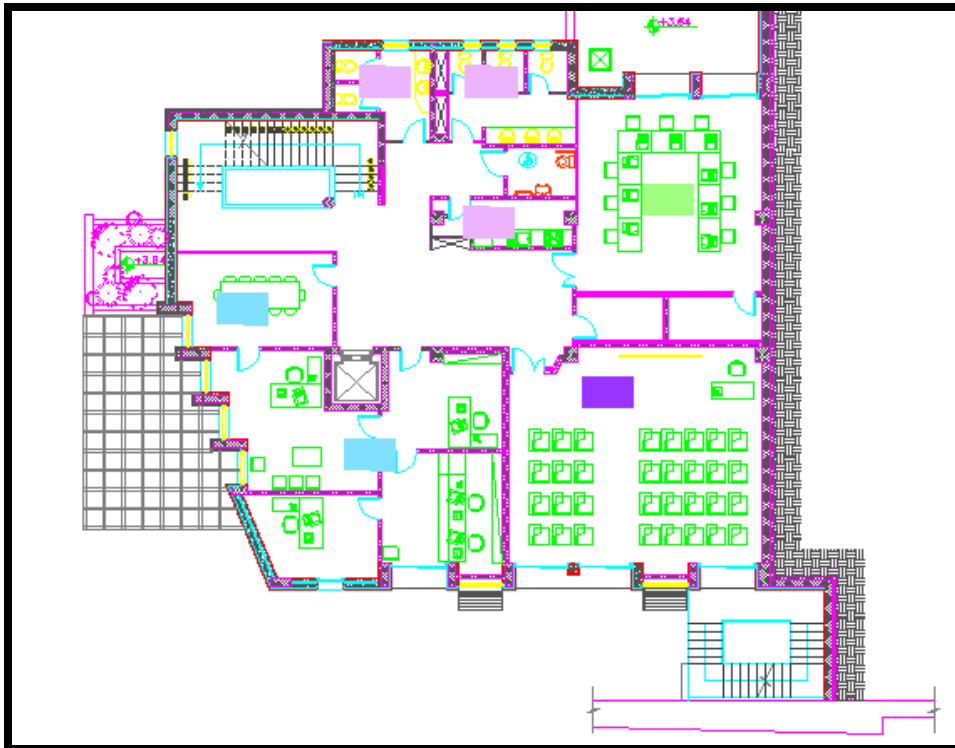
شكل (5-16):الموقع العام للمشروع.

المصدر: (A.E.G).



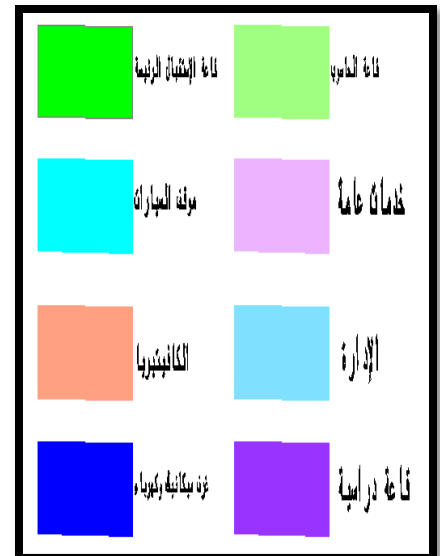
شكل (5-17): مسقط الطابق الأرضي للمشروع.

المصدر: (A.E.G).

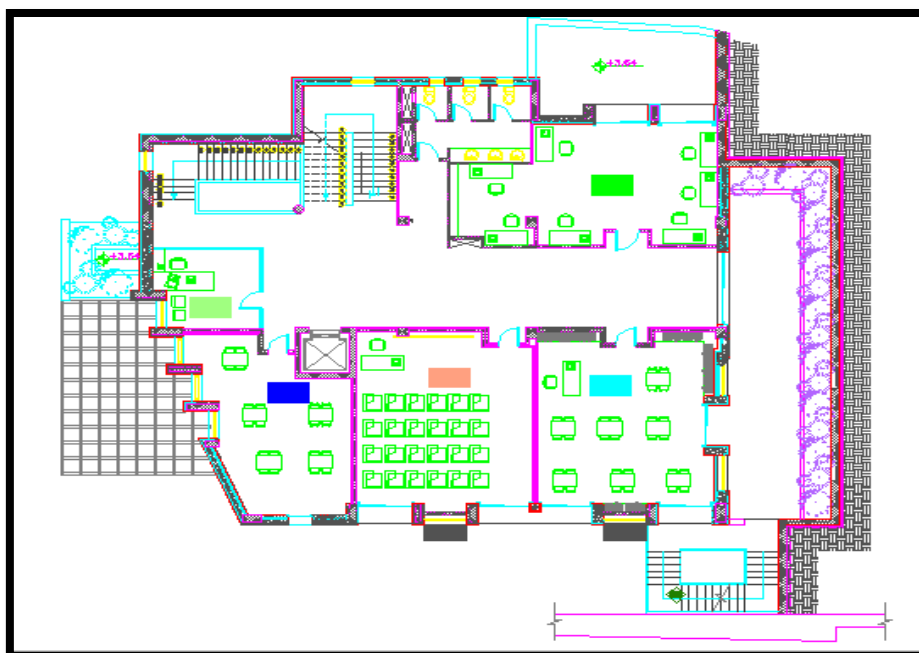


شكل (5-18): مسقط الطابق الأول للمشروع.

المصدر: (A.E.G).

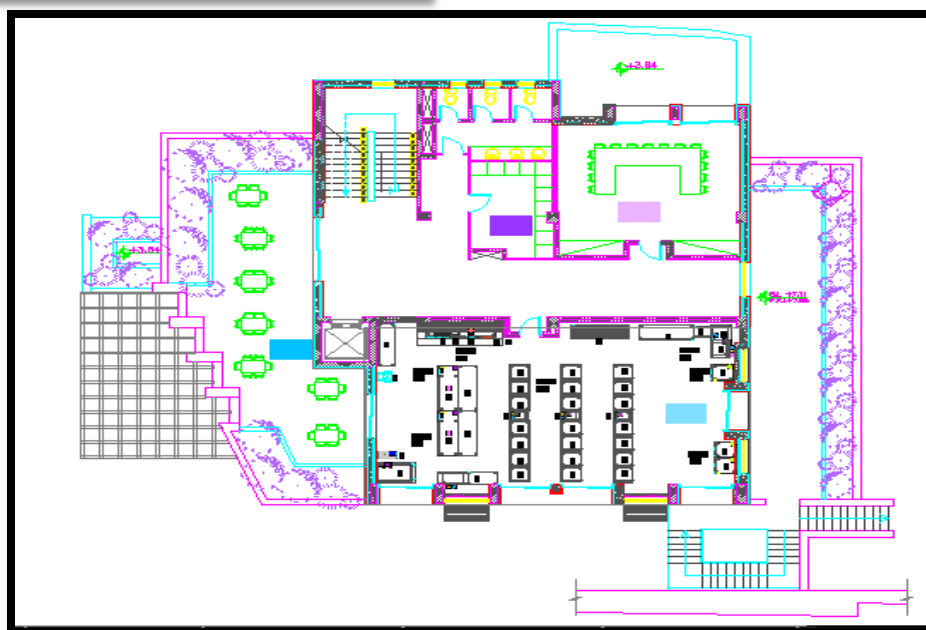


تبلغ مساحة الطابق الأرضي 393 متر مربع، ويتكون من قاعة استقبال رئيسة بالإضافة إلى موقف للسيارات والكافيتيريا، أما الطابق الأول فتبلغ مساحته 377 متر مربع، ويتكون من قسم الإدارة وقاعة دراسية ومن مرافق صحية ومطبخ صغير للخدمة.



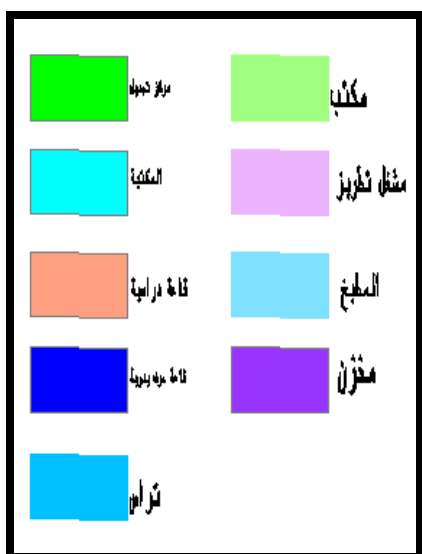
شكل (5-19): مسقط الطابق الثاني للمشروع.

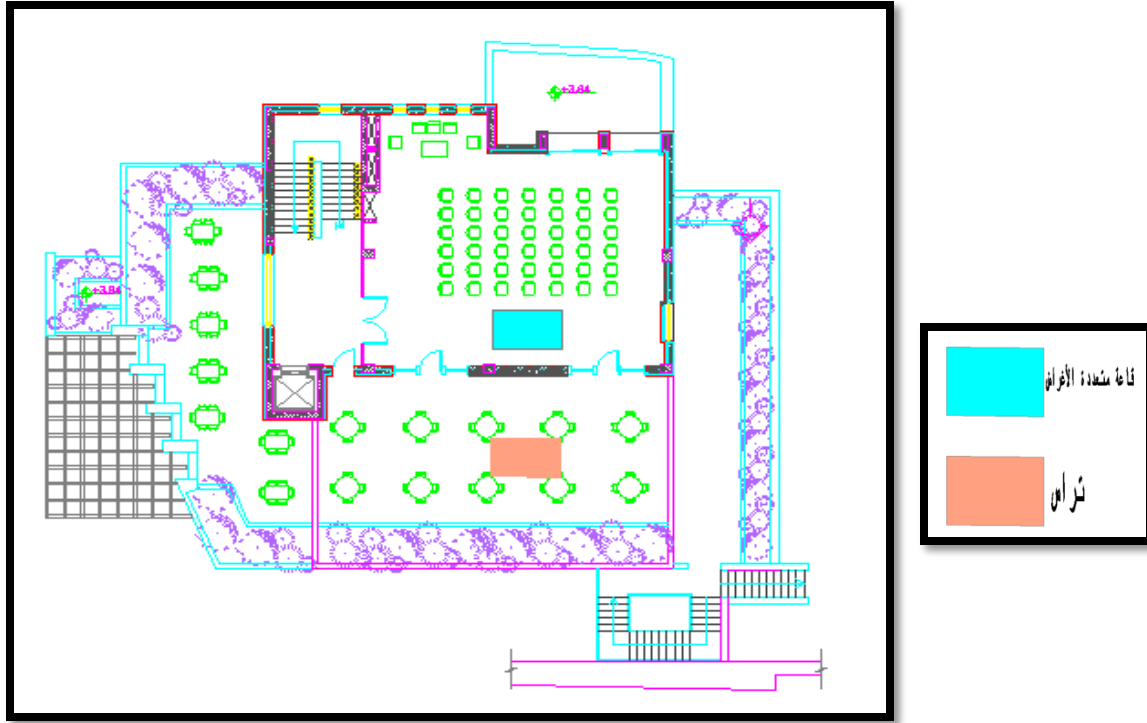
المصدر: (A.E.G).



شكل (5-20): مسقط الطابق الثالث للمشروع.

المصدر: (A.E.G).





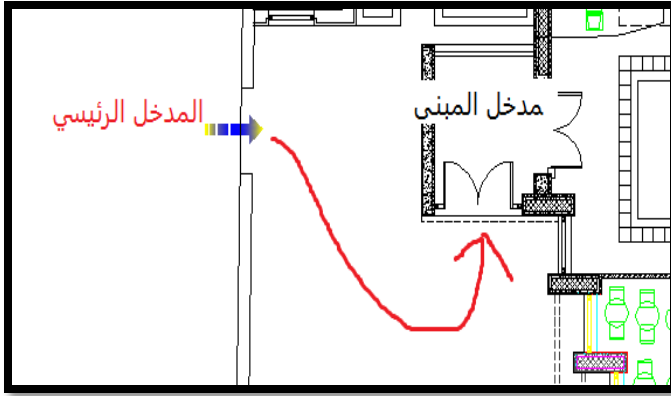
شكل (5-21): مسقط الطابق الرابع للمشروع.

المصدر: (A.E.G).

يتكون الطابق الثاني من قاعة حرف يدوية ومركز تجميل ومكتبة وقاعة دراسية، أما الطابق الثالث فيتكون من المطبخ الرئيسي ومشغل تطريز ومخزن وتراس، ويتكون الطابق الرابع من قاعة متعددة الأغراض وتراس كبير.

-تحليل المساقط الأفقية:

نلاحظ من الموقع العام للمشروع أنه تم توفير مدخلين للمشروع، مدخل الأشخاص ومدخل للمواقف، وتم توفير المسرح الخارجي وهذه ميزة مهمة للمشروع حيث يتم استخدامه في كثير من الفعاليات والخروج عن نطاق حدود المبنى إلى الطبيعة مع توفير مدخل جانبي له، بحيث لا تؤثر فعاليات المسرح وحركة الوصول له على المبنى، أما عن مدخل المبنى تم وضع جدار أمام الباب بحيث يتم الدخول من الجانب وليس مباشرة وهذا غير محبذ في هذه الأنواع من الأبنية لأنها لا تحتاج إلى عنصر التشويق في الوصول، لذلك يجب أن يكون المدخل مباشر وسهل الوصول للزائر.

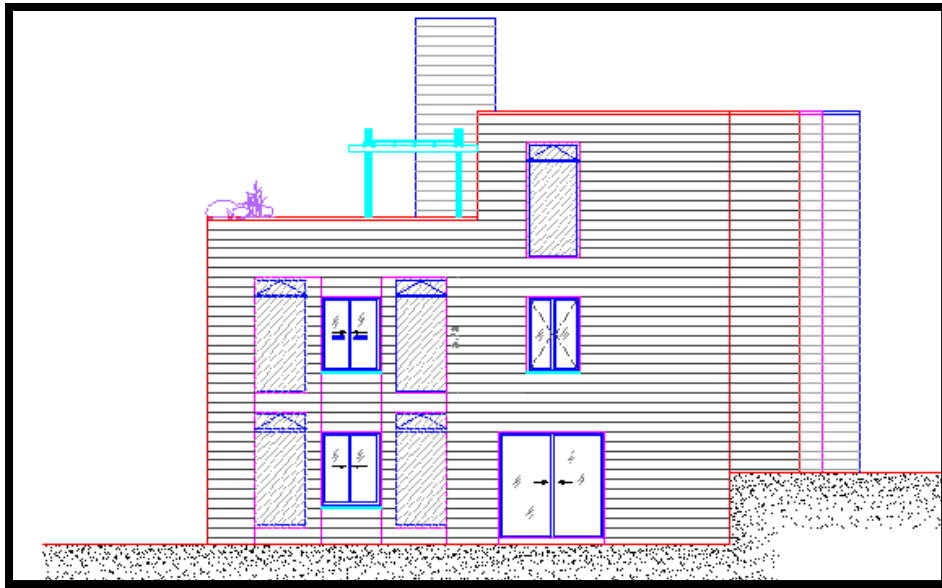


شكل (5-22): المدخل غير المباشر للمبنى.

المصدر: (A.E.G).

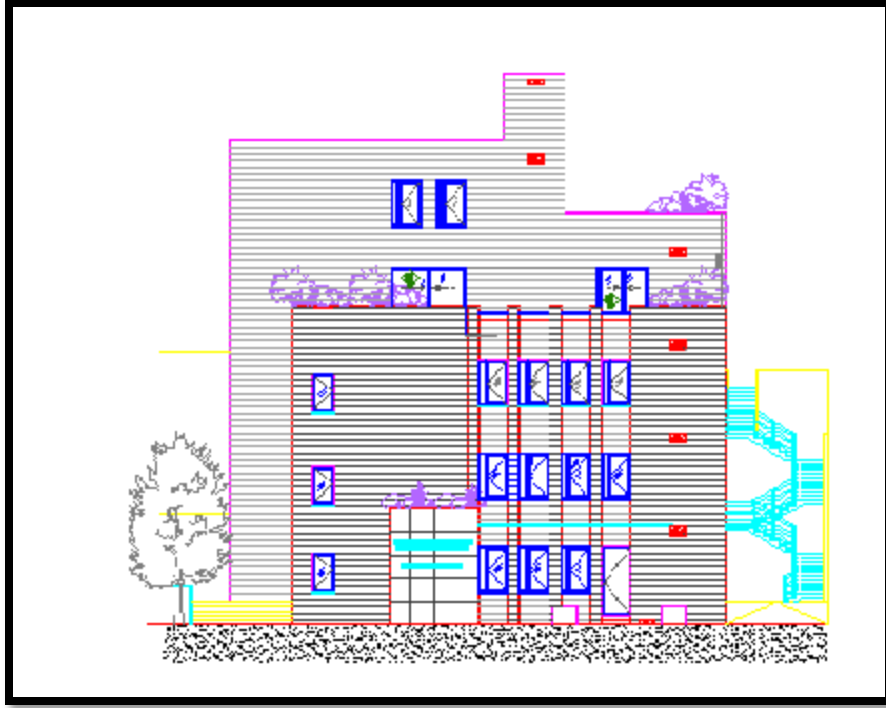
وكان اختيار موقع الكافيتيريا في الطابق الأرضي موفقا وذلك لسهولة اتصالها بالخارج وامتداد جلساتها في الطبيعة مما يوفر الترفيه والإستمتاع لمستخدميها ولزوار المركز، أما بالنسبة لقاعة الإستقبال الرئيسة فيجب أن تكون مساحتها أكبر ويكون فيها أماكن للجلوس، ومن مميزات المشروع أنه تم فصل المشاغل وقاعة الحرف اليدوية في طابق خاص بعيدا عن القاعة الدراسية وقاعة الحاسوب وبعيدا عن قسم الإدارة حتى لا تسبب الإزعاج والضوضاء في المكان، وجاءت التراسات في الطوابق العليا لتضفي جانبا من الترفيه والإستمتاع للزوار ،كما وتم توفير المدخل الثانوي للمطبخ الرئيسي لتزويده بالخدمات وهذه ميزة مهمة جدا للمشروع.

6.2.5. واجهات المشروع:



شكل (5-23): الواجهة الشرقية للمبنى.

المصدر: (A.E.G).



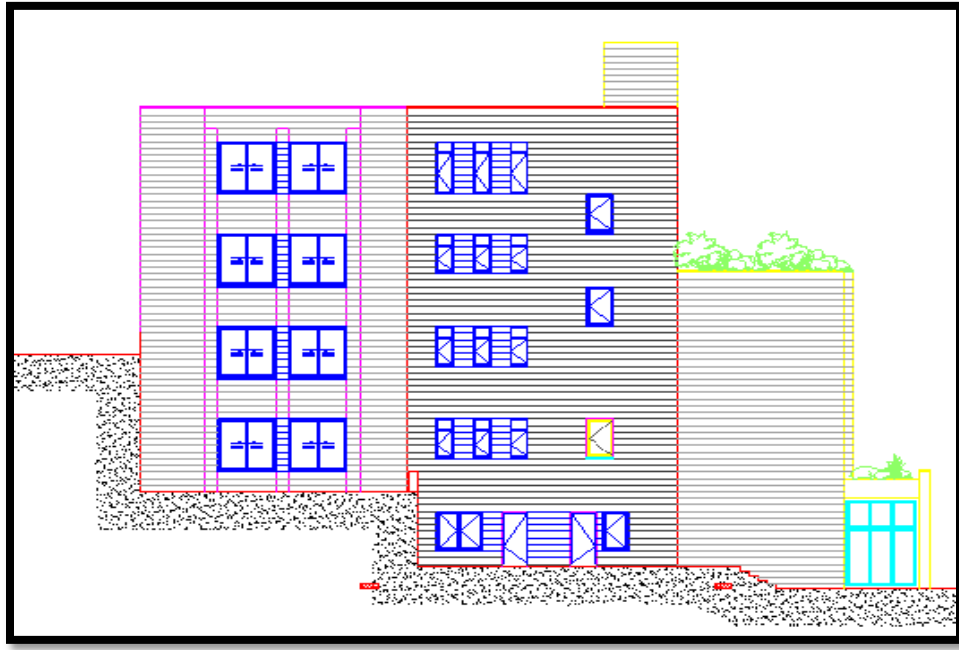
شكل (5-24):الواجهة الغربية للمبنى.

المصدر: (A.E.G).



شكل (5-25):الواجهة الجنوبية للمبنى.

المصدر: (A.E.G).



شكل (5-26): الواجهة الشمالية للمبنى.

المصدر: (A.E.G).

-تحليل الواجهات:

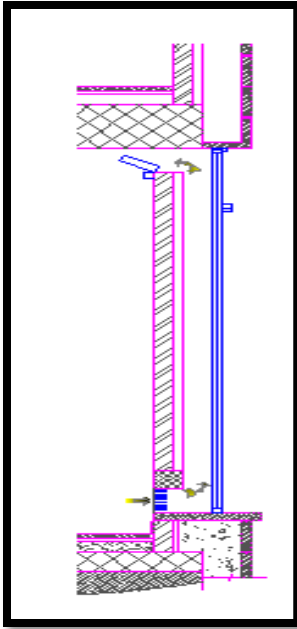
تندرج واجهات المبنى تحت الواجهات الأكاديمية حيث أن هذا المبنى هو مركز تعليمي، وهي بذلك تعكس وظيفة المبنى، وتحقق توافق الشكل والوظيفة، وتعكس الفتحات المستطيلة والمربعة الشكل انطبعا للمشاهد بأن هذا المبنى تعليمي، وتتسم الواجهات بالبساطة وعدم التكلف والإنسجام، واستخدمت المناطق الخضراء في التراسات مما أضاف جمالا للمبنى وانسجاما مع الطبيعة وتلطيف درجة الحرارة.

7.2.5 عناصر القوة في المشروع:

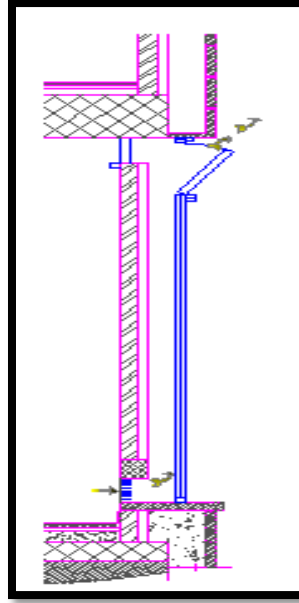
أ-التقليل من استخدام الطاقة، وانبعاثات ثاني أكسيد الكربون والتلوث بشكل عام، وذلك من خلال استخدام المدخنة الشمسية (الحرارية) لتحسين التهوية الطبيعية في المبنى، باستخدام الحمل الحراري للهواء المسخن من الطاقة الشمسية الخاملة، والمدخنة الشمسية هي ممر رأسي يستخدم الطاقة الشمسية لتحسين التهوية الطبيعية للبناء، وميزة المدخنة الشمسية تكمن في انه من الممكن استخدامها في فصل الشتاء من خلال عكس نظامها، الذي يتم من خلال تخزين الطاقة الشمسية للاستفادة منها في التدفئة بدلا من التبريد.

فوائد المدخنة الشمسية:

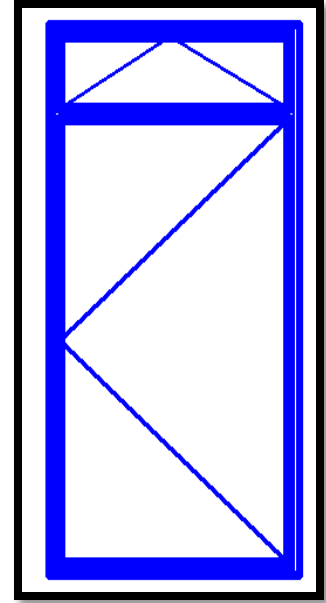
- 1- تحسين معدلات التهوية والتبريد في الأيام التي لا تزال ساخنة.
 - 2- تحسين السيطرة على تدفق الهواء داخل المبنى.
 - 3- توفير خيارات أكبر من ناحية الاستفادة من كمية الهواء.
 - 4- تحسين نوعية الهواء وخفض مستويات الضوضاء في المناطق الحضرية.
 - 5- تساهم في زيادة معدلات التهوية الليلية.
 - 6- تهوية المساحات الضيقة الصغيرة.
- وفي هذا المبنى تم استغلال الواجهة الشرقية والجنوبية في تنفيذ هذا العمل وذلك لأن كمية الإشعاع الشمسي الساقطة تكون كبيرة في هاتين الجهتين، بحيث تم استخدام الزجاج في هاتين الواجهتين بشكل أكبر من الواجهات الأخرى.



شكل (5-29): مقطع للمدخنة الشمسية
في فصل الشتاء.
المصدر: A.E.G.



شكل (5-28): مقطع للمدخنة الشمسية
في فصل الصيف.
المصدر: A.E.G.



شكل (5-27): الفتحات الزجاجية في الواجهة
الشرقية والجنوبية المستخدمة في المدخنة الشمسية.
المصدر: A.E.G.

8.2.5: إيجابيات وسلبيات المشروع:

-إيجابيات المشروع

- 1-توفير العديد من فرص التدريب والتعليم والعمل للنساء في مدينة الخليل.
- 2-إستخدام التراسات والعناصر الخضراء التي تعكس انسجام المبنى مع البيئة.
- 3-الإهتمام بالجانب البيئي واستخدام المدخنة الشمسية.
- 3-توفير المسرح الخارجي والذي يعد جزءا مهما من المشروع وللخروج بفراغات المبنى من داخل حيز مغلق إلى حيز خارجي، ودمج المبنى مع الطبيعة.
- 4-إمكانية التوسع المستقبلي.
- 5-احترام طوبوغرافية الأرض ومحاكاتها باستخدام التراسات في المشروع.

-سلبيات المشروع:

- 1-بعده نوعا ما عن مركز المدينة، ومثل هذه المشاريع تحتاج أن تكون أقرب لوسط المدينة وذلك لتسهيل وصول النساء له.
- 2- صغر الطاقة الإستيعابية للمركز مقارنة بحجم مدينة الخليل الكبير ، بحيث أنه لا يستوعب العدد الكبير من النساء في هذه المدينة.
- 3-عدم توفر الحضانة وقسم ترفيهي للأطفال ، وفي هذه المشاريع مهم أن تتوفر الحضانة وقسم للأطفال وذلك لأن النساء عندما تخرج لهذه المراكز تحتاج لأن تؤمن على أطفالها .

الفصل السادس

برنامج المشروع

1.6: فراغات المشروع.

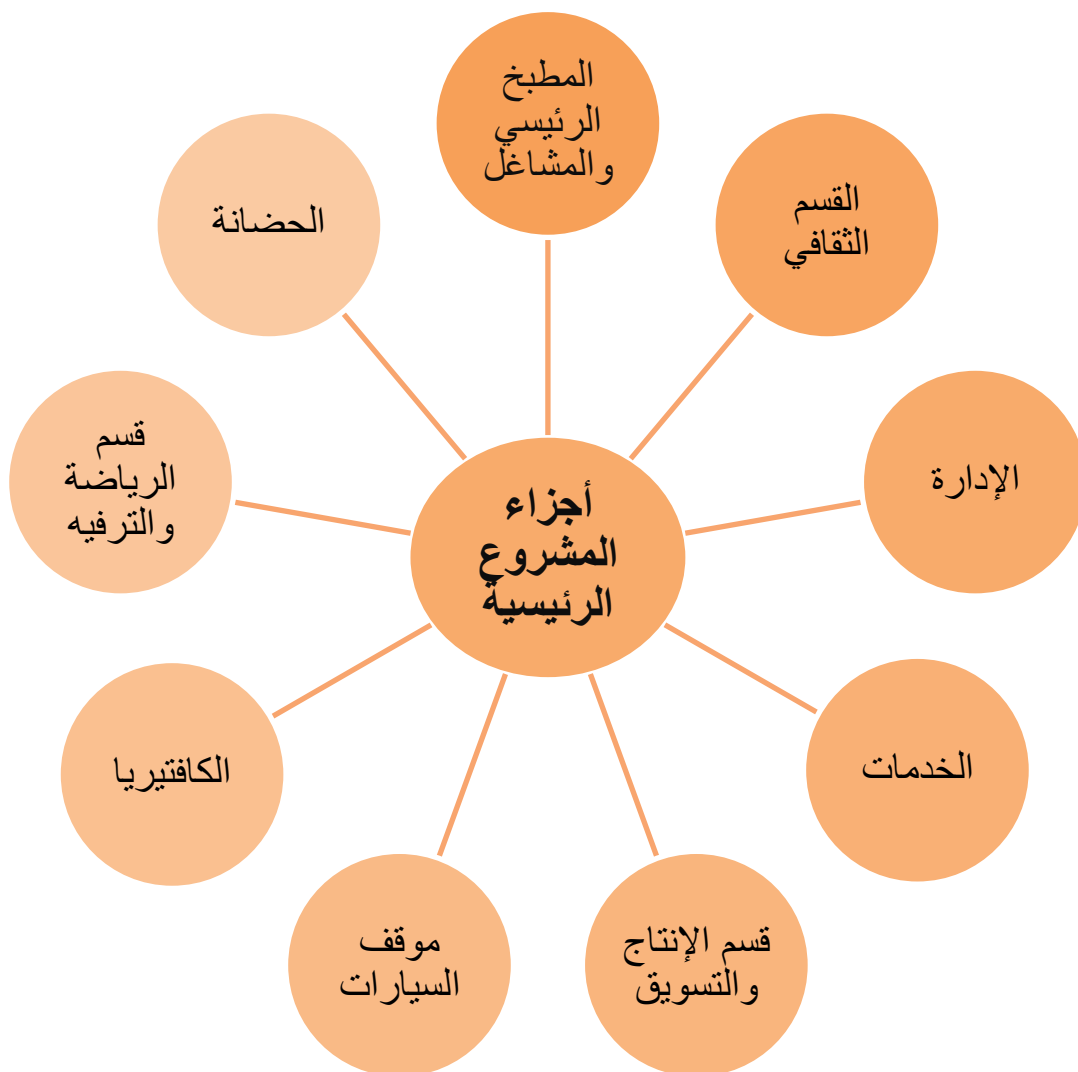
2.6: العلاقات الوظيفية بين أجزاء المشروع.

3.6: جدول المشروع والمساحات.

4.6: خلاصة الفصل.

1.6: فراغات المشروع:

يتكون مركز دورا النسوي من مجموعة من الفراغات التي تقدم للمرأة العديد من الفعاليات والأنشطة الثقافية والتعليمية والترفيهية والتنمية والإقتصادية والصحية، والتي تسمو بها للرفي والتطور والنجاح، وترفع من قيمتها المجتمعية، وتجعلها سيدة تثق بنفسها وبما تقدمه لمجتمعها، ويتكون المركز من أجزاء رئيسة تتمثل في الشكل الآتي:



شكل (6-1): الأجزاء الرئيسية للمشروع.

المصدر: الباحث.

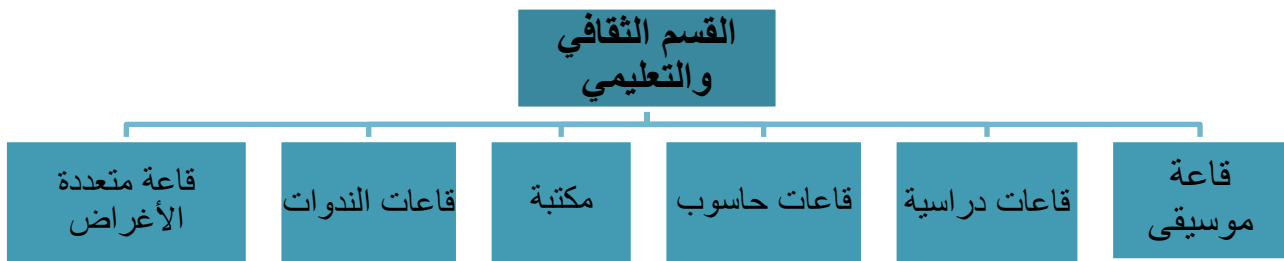
1.1.6 الإدارة:



شكل (2-6): أجزاء قسم الإدارة.

المصدر: الباحث.

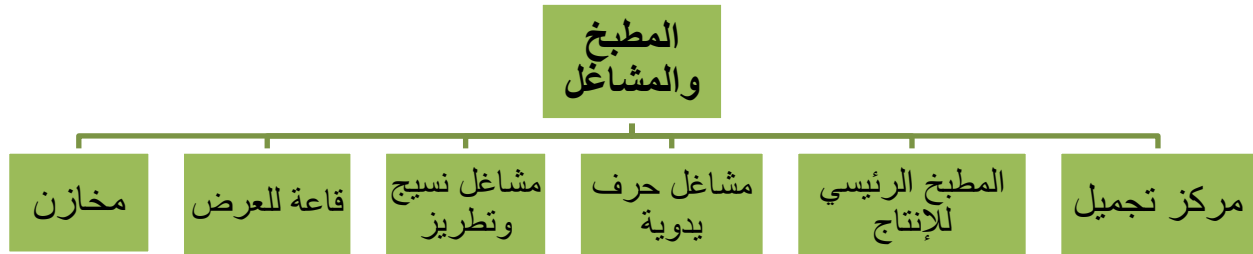
2.1.6. القسم الثقافي والتعليمي:



شكل (3-6): أجزاء القسم الثقافي والتعليمي.

المصدر: الباحث.

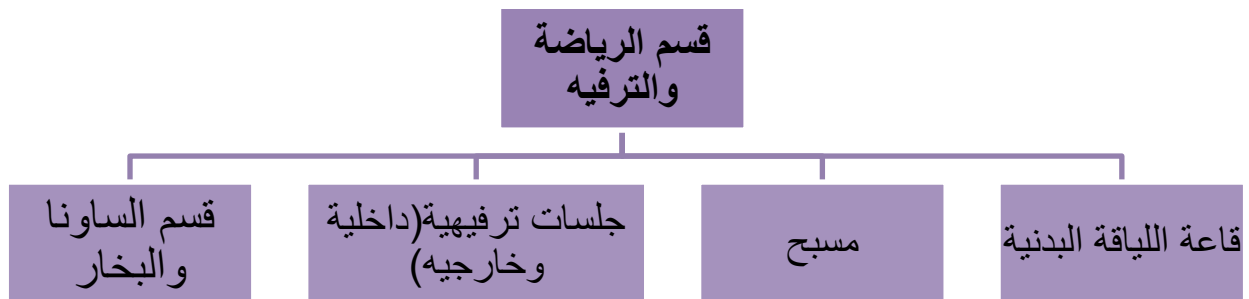
3.1.6. قسم المطبخ الرئيسي والمشاكل:



شكل (4-6): قسم المطبخ والمشاكل.

المصدر: الباحث.

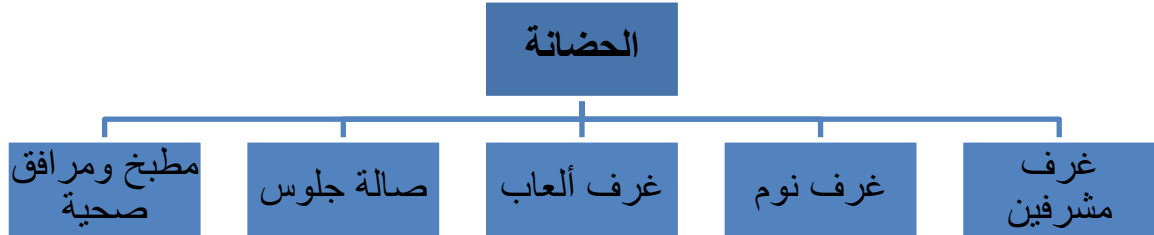
4.1.6. قسم الرياضة والترفيه:



شكل (5-6): أجزاء قسم الرياضة والترفيه.

المصدر: الباحث.

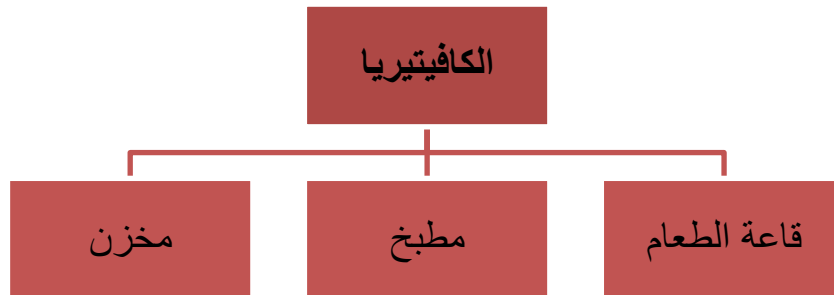
5.1.6. الحضانة:



شكل (6-6): أجزاء قسم الحضانة.

المصدر: الباحث.

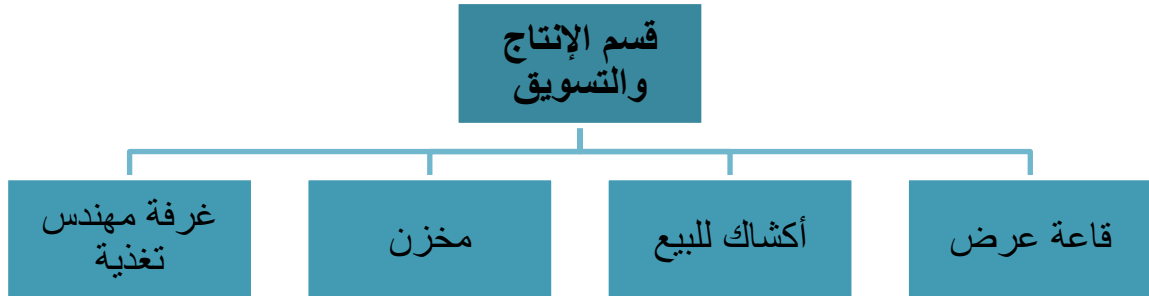
6.1.6. الكافتيريا:



شكل (7-6): أجزاء قسم الكافتيريا.

المصدر: الباحث.

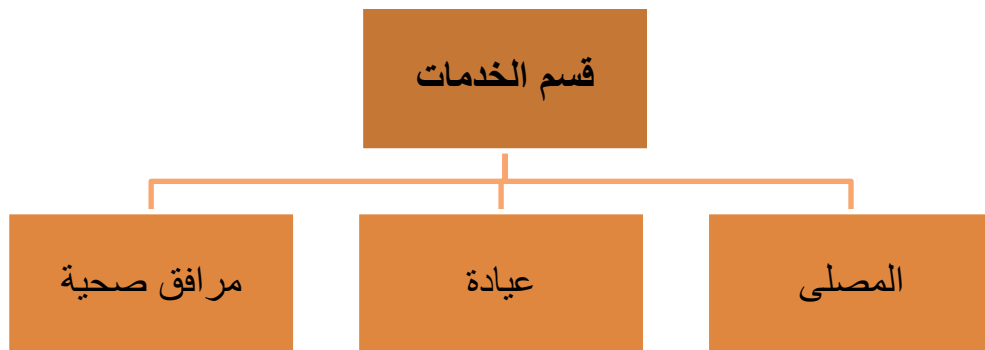
7.1.6: قسم الإنتاج والتسويق:



شكل (6-8): أجزاء قسم الإنتاج والتسويق.

المصدر: الباحث.

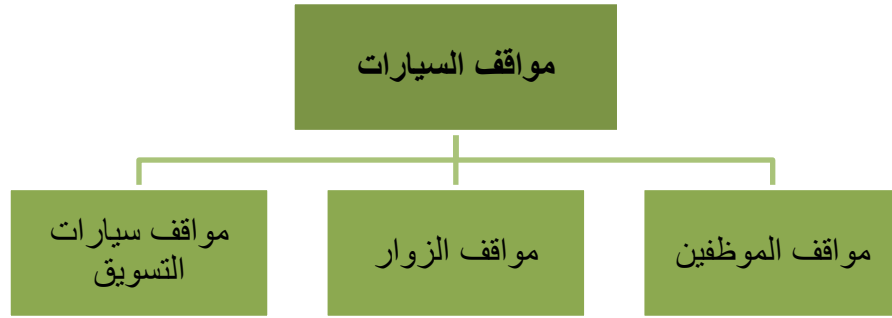
8.1.6: قسم الخدمات:



شكل (6-9): أجزاء قسم الخدمات.

المصدر: الباحث.

9.1.6 مواقف السيارات:

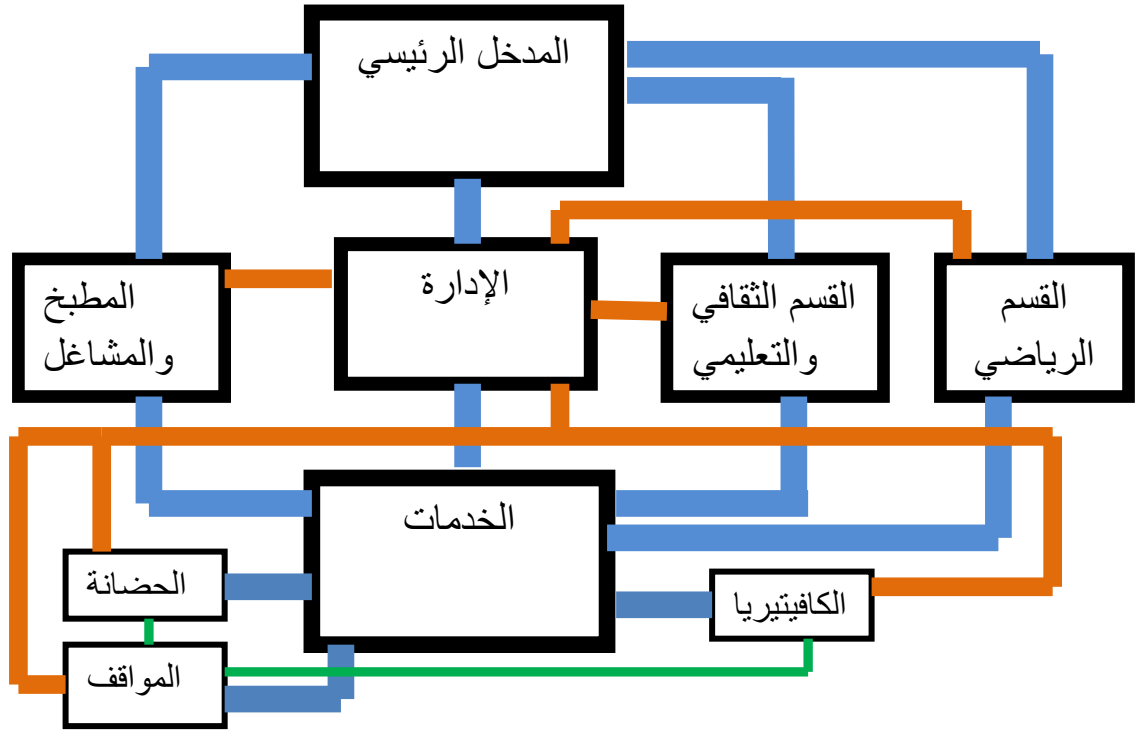


شكل (6-10): أجزاء قسم مواقف السيارات.

المصدر: الباحث .

2.6. العلاقات الوظيفية بين فراغات المشروع:

1.2.6. العلاقات بين الأجزاء الرئيسة للمركز:

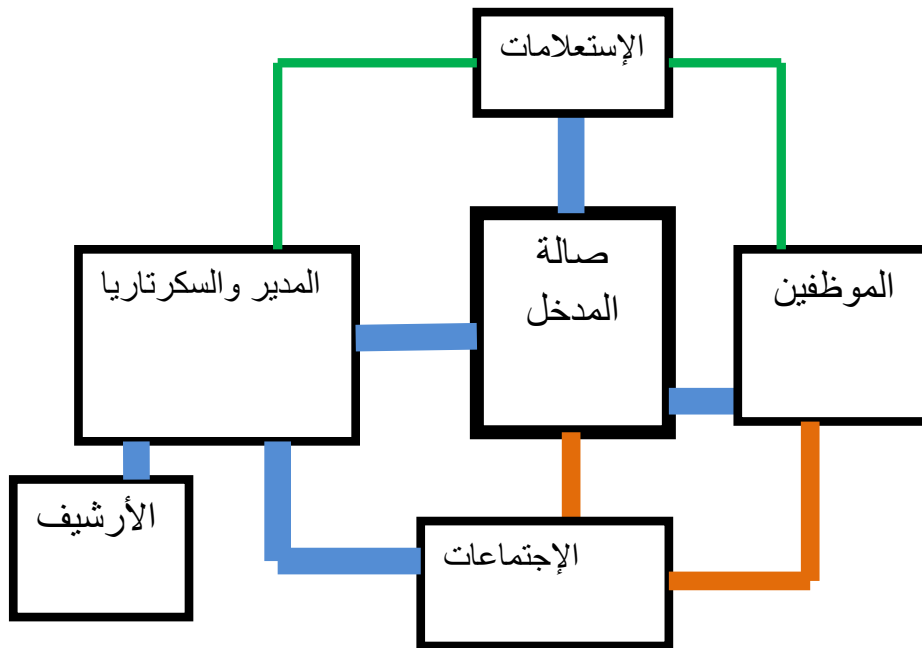


شكل (6-11): العلاقات الوظيفية بين الأجزاء العامة للمشروع.

المصدر: الباحث.



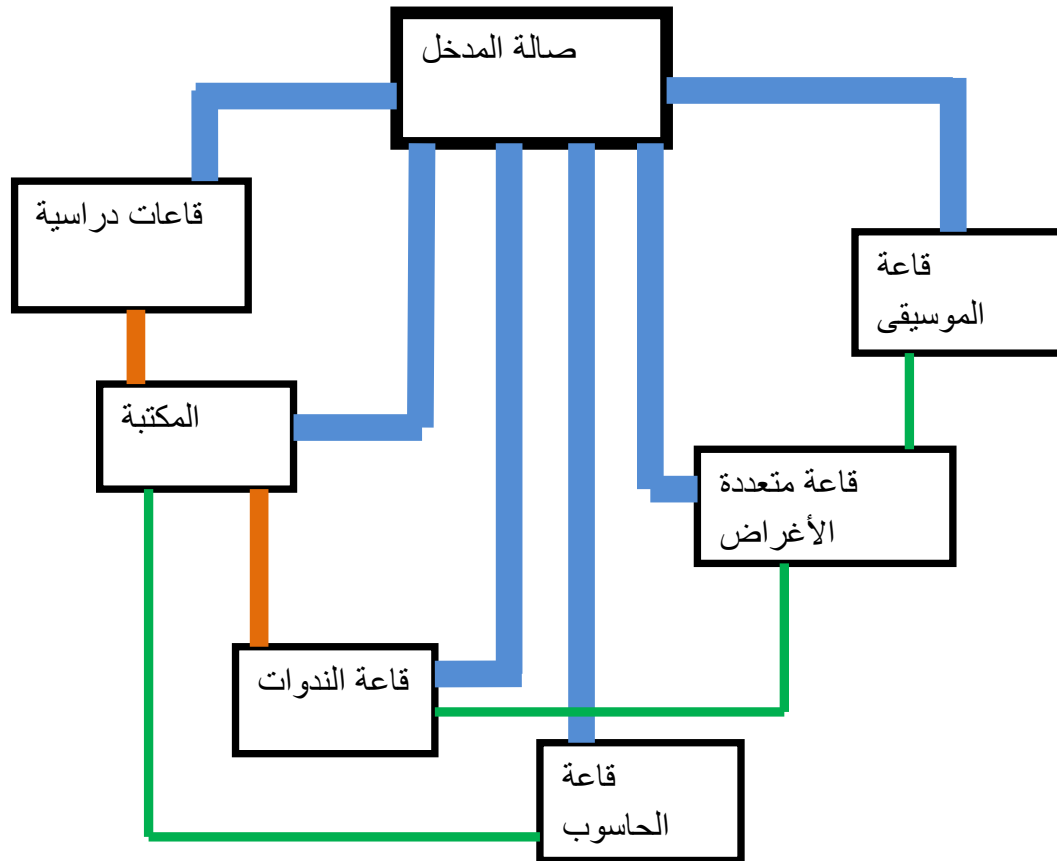
2.2.6. العلاقات الوظيفية بين أقسام الإدارة:



شكل (6-12): العلاقات الوظيفية لقسم الإدارة.

المصدر: الباحث.

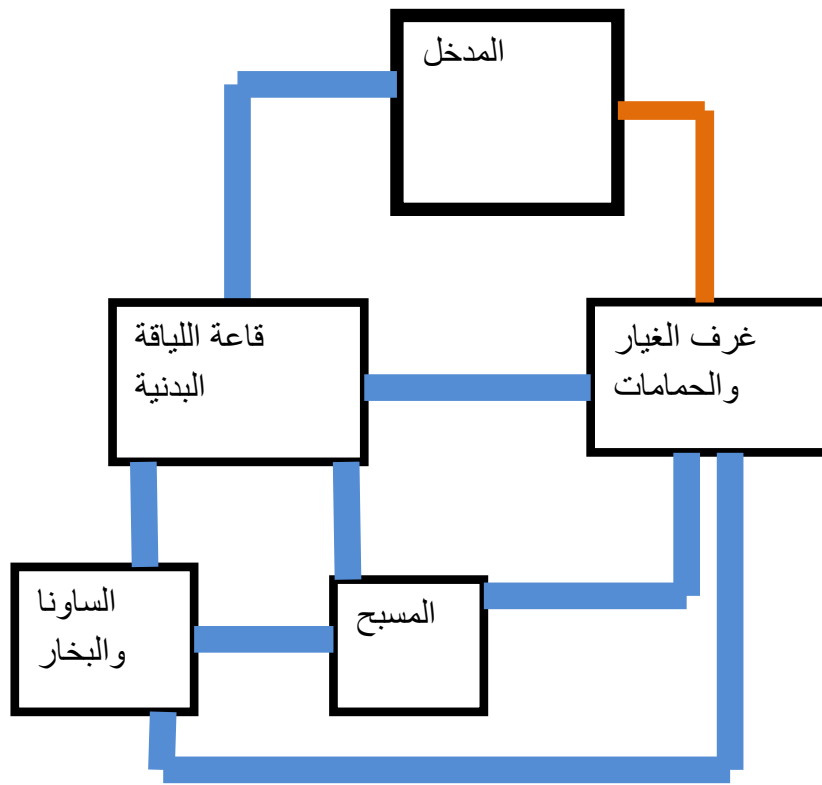
3.2.6. العلاقات الوظيفية بين أجزاء القسم الثقافي والتعليمي:



شكل (6-13): العلاقات الوظيفية للقسم التعليمي والثقافي.

المصدر: الباحث.

4.2.6. العلاقات الوظيفية بين أجزاء القسم الرياضي:



شكل (6-14): العلاقات الوظيفية للقسم الرياضي.

المصدر: الباحث.

3.6. جدول المشروع والمساحات:

1.3.6: قسم الإدارة والمدخل الرئيسي:

إسم الفراغ	العدد	المساحة (م ²)	المجموع (م ²)
بهو المدخل	150 شخص	1.5	225
صالة المدخل	–	30	30
غرفة المدير	1	30	30
غرفة السكرتاريا	1	20	20
غرف الموظفين	4	80	80
الاستعلامات	1	15	15
غرفة الأمن	1	15	15
دورات مياه	–	20	20
مطبخ صغير	1	5	5
غرفة اجتماعات	1	30	30
المجموع	–	–	465 م ²

جدول (1-6) : مساحة فراغات المدخل وقسم الإدارة.

المصدر: الباحث.

2.3.6. القسم التعليمي والثقافي:

اسم الفراغ	العدد	المساحة م ²	المجموع
قاعات دراسية	3	60	180
قاعة حاسوب	1	60	60
قاعة موسيقى	1	100	100
مكتبة صغيرة للمطالعة	1	100	100
مخزن	1	20	20
دورات مياه	-	20	20
قاعة متعددة الأغراض	1	100	100
المجموع	-	-	580 م ²

جدول (2-6) : مساحة فراغات القسم التعليمي والثقافي.

المصدر: الباحث.

3.3.6. القسم الرياضي:

اسم الفراغ	المساحة (م ²)
قاعة الرياضة	200
قاعة بخار	10
قاعة ساونا	10
قاعة مساج	20

100	غرف غيار ودورات مياه وأدواش
300	المسيح
640	المجموع

جدول (3-6) : مساحة فراغات القسم الرياضي.

المصدر: الباحث.

4.3.6. المطبخ الرئيسي والمشاكل:

المساحة (م ²)	اسم الفراغ
250	المطبخ الرئيسي مع المخزن
60	مشغل نسيج وخياطة
60	مشغل خزف
100	مشغل رسم عالججاج والقماش
40	مشغل الحلي
80	مخازن للمشاكل
80	مركز تجميل
20	مجمع نفايات
20	دورات مياه
710	المجموع

جدول (4-6) : مساحة فراغات المطبخ الرئيسي والمشاكل.

المصدر: الباحث.

5.3.6. الحضانة:

اسم الفراغ	العدد	المساحة (م ²)
غرف نوم	3	60
غرف العاب	1	100
مطبخ	1	15
غرفة مشرفات	1	20
حمامات وأدواش	1	20
المجموع		215

جدول (5-6) : مساحة فراغات الحضانة.

المصدر: الباحث.

6.3.6. الكافتيريا:

اسم الفراغ	المساحة (م ²)
قاعة طعام	150
مطبخ	40
مخزن	20
دورات مياه	10
المجموع	220

جدول (6-6) : مساحة فراغات الكافتيريا.

المصدر: الباحث.

7.3.6. قسم الإنتاج والتسويق:

المساحة (م ²)	اسم الفراغ
250	قاعة العرض
30	أكشاك للبيع
20	غرفة مهندس تغذية
20	مخزن
320	المجموع

جدول (6-7) : مساحة فراغات قسم الإنتاج والتسويق.

المصدر: الباحث.

8.3.6. قسم الخدمات العامة:

المساحة (م ²)	اسم الفراغ
60	المصلى
40	العيادة
20	دورات مياه
120	المجموع

جدول (6-8) : مساحة فراغات الخدمات العامة.

المصدر: الباحث.

9.3.6. مواقف السيارات:

المساحة (م ²)	اسم الفراغ
850	مواقف الزوار
50	مواقف الموظفين
96	مواقف سيارة التسويق والباص
996	المجموع

جدول (6-9) : مساحة مواقف السيارات.

المصدر: الباحث.

10.3.6. المساحة الكلية للمشروع:

تبلغ المساحة الكلية للمشروع بناء على حساب مجموع الفراغات 3270 م²، بالإضافة إلى موقف السيارات حيث يعد المركز من المباني العامة وحسب قانون البناء والتنظيم يخصص لكل 50 متر مربع سيارة واحدة، وتحتاج مساحة 3270 متر مربع إلى 900 متر مربع موقف سيارات بالإضافة إلى موقف للباص وسيارة التسويق وتبلغ مساحته 96.

4.6. خلاصة الفصل:

في هذا الفصل استعرضت الفراغات التي يتكون منها مركز دورا النسوي والعلاقات الوظيفية بين هذه الفراغات، كما وقمت بحساب مساحة هذه الفراغات ، لأستنتج المساحة الكلية التي يتكون منها المشروع بما فيها مواقف السيارات ، وهي: 4266 م²

الفصل السابع

تحليل الموقع

1.7 تمهيد.

2.7 نبذة عن مدينة دورا.

2.7 . موقع أرض المشروع.

3.7 . أسباب اختيار الموقع.

4.7 . تحليل الموقع.

1.7 تمهيد:

يعتبر مبنى مركز دورا النسوي مشروعا مهما بالنسبة لمدينة دورا وقراها، نظرا لدوره في خدمة المرأة على جميع المستويات، من هنا ظهرت ضرورة اختيار الموقع المناسب لإنشاء هذا المبنى، بحيث يوفر له التميز والإنفراد ويلبي كافة احتياجاته، ويساعده على أداء وظيفته التي وجد من أجلها.

2.7 نبذة عن مدينة دورا:

1.2.7 موقع مدينة دورا:

تقع مدينة دورا إلى الجنوب الغربي من مدينة الخليل على بعد (9) كم، بين خطي طول (35.5° - 31.55°) شرقي غرينتش، وبين دائرتي عرض (31.31°، 31.26°) شمال خط الإستواء، وترتفع مدينة دورا حوالي 920 م عن سطح البحر^١.

2.2.7 تاريخ مدينة دورا:

اسم دورا مأخوذ من "دور" وهو اسم كنعاني بمعنى مسكن، والاسم القديم لها هو "أدوراييم" (Adoraim)، وفي العهد الروماني ذكرت باسم (Adora) وقد اشتهرت منذ القدم بكرومها وعنبها الذي عرف بـ (الدوري)، جذور مدينة دورا عميقة في التاريخ حيث أقام فيها الكنعانيون قبل حوالي (5000) عام، فدلّت الحفريات في تل بيت مرسم على الحضارة والديانة الكنعانية حيث وجدت لوحات فخارية تدل على ذلك.



معصرة زيتون قديمة -بيت مرسم



مقام حنظلة الأثري -بيت مرسم

شكل (7-1): آثار مدينة دورا

المصدر: [https:// BITMRSM/photos_stream](https://BITMRSM/photos_stream)

^١ <http://ar.wikipedia.org> ، ويكيبيديا.

3.7. موقع المشروع:

تم اختيار قطعة أرض بمساحة (9200)متر مربع، وهي مساحة كافية، تفي بمتطلبات المشروع، وتقع قطعة الأرض في وسط مدينة دورا وتلبي الشروط الواجب توفرها للمشروع وهي:

- 1-المساحة الكافية التي تلزم لتوفير العناصر اللازمة للمشروع.
- 2-سهولة الوصول إلى الموقع وقربه من موقف السيارات، مما يسهل حركة وصول الناس إلى المشروع.
- 3-قرب موقع الأرض من قلب المدينة،بالإضافة إلى ابتعاده عن الضوضاء والإزدحام المروري.
- 4-إمكانية التوسع المستقبلي.
- 5-قرب الموقع من مباني مهمة في المدينة مثل وزارة الداخلية،ومديرية الصحة،وقربه من المدارس مما يساهم في دعم العملية الإنتاجية والتسويق لمنتجات المشروع،بالإضافة إلى تقديم العديد من الخدمات للمدارس والمباني الأخرى مثل الحضانة والعيادة.

1.3.7: تحليل الموقع:



شكل (2-7): خارطة فلسطين.

المصدر: www.commonswiki.com.



شكل (3-7): خارطة الضفة الغربية.

المصدر: www.commonswiki.com.



شكل (4-7): خارطة مدينة الخليل.

المصدر: www.flickr.com.

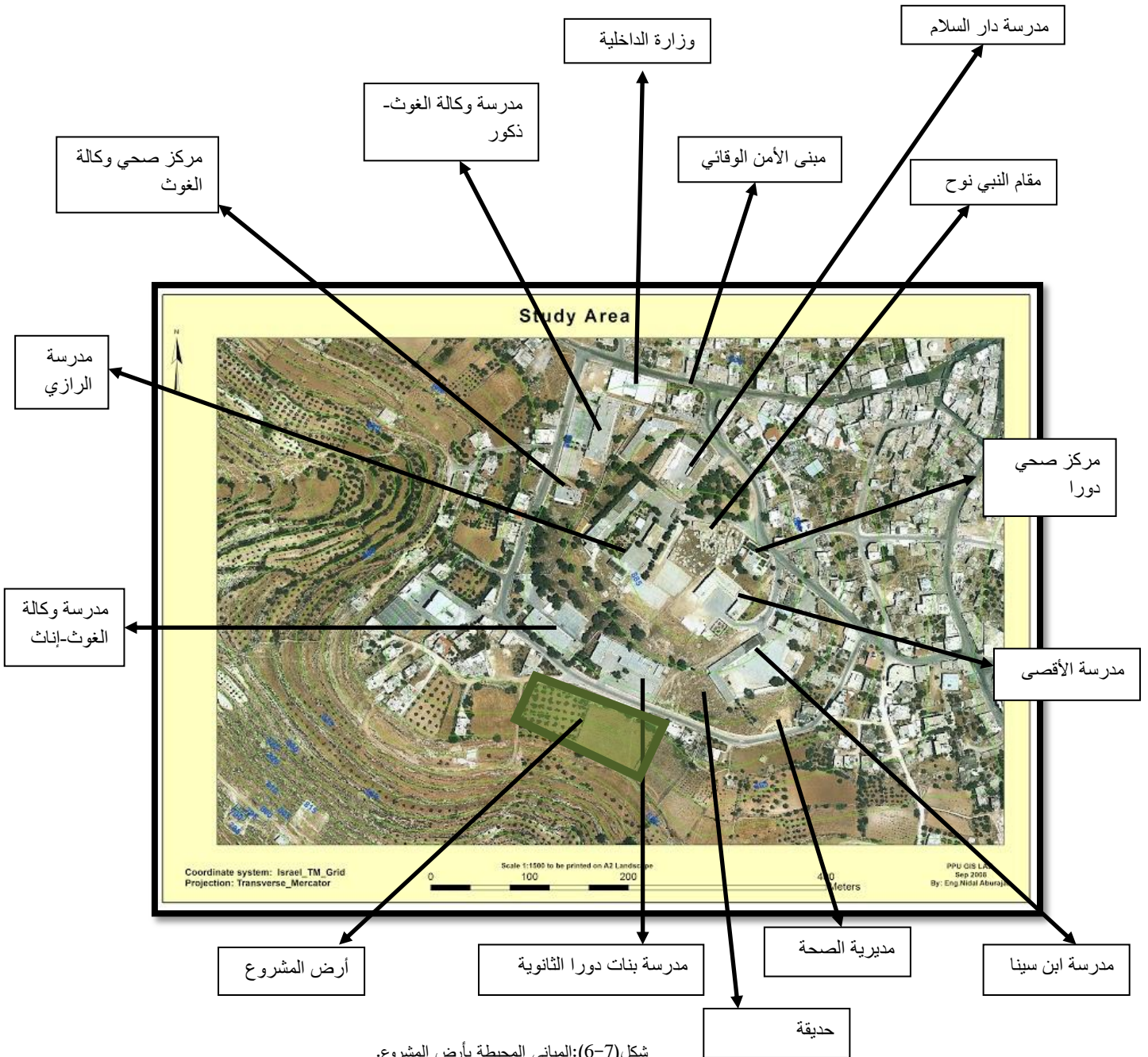


شكل (5-7): صور جوية لمدينة دورا.

المصدر: PPU-GIS.

2.3.7. تحليل قطعة الأرض:

تقع قطعة الأرض في منطقة قريبة من العديد من المباني الهامة في مدينة دورا، حيث ساعد قريبا من هذه المباني على خدمة فعاليات المشروع بشكل أكبر، وتسهيل وصول المواطنين إلى المركز، وذلك لسهولة التعرف على الموقع بشكل سريع، وهذه الخارطة توضح أهم هذه المباني:



شكل (6-7): المباني المحيطة بأرض المشروع.

المصدر: PPU-GIS.

موقع مركز دورا التسوي المراد تصميمه:

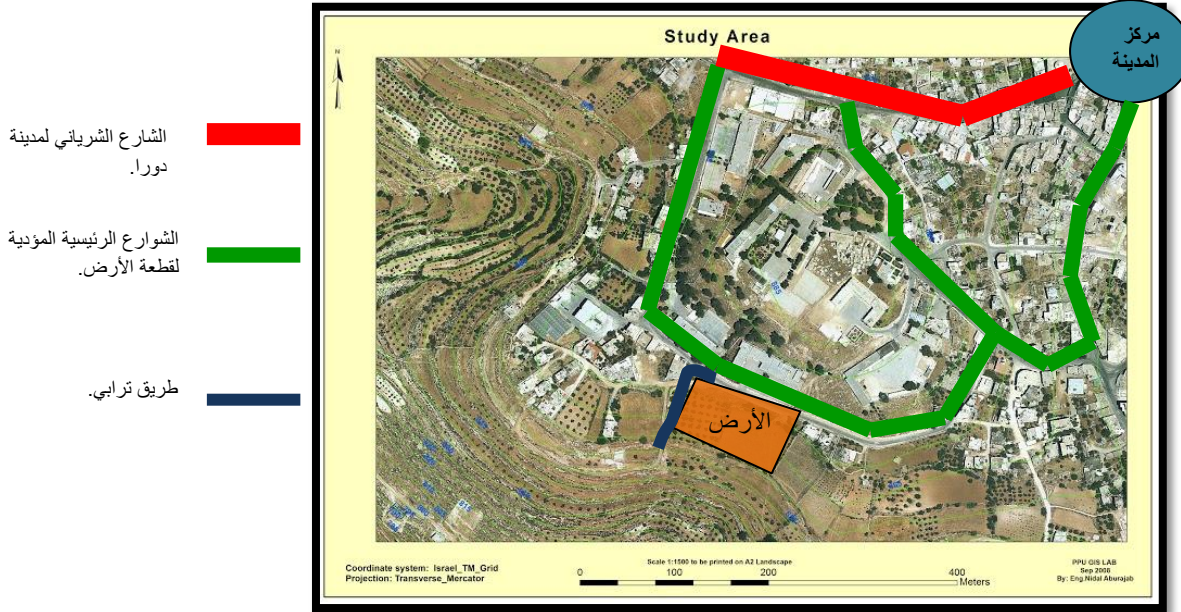
المحافظة: الخليل.

المدينة: دورا.

الموقع: وسط المدينة.

المساحة: 9200 متر مربع.

تقع قطعة الأرض المخصصة للمشروع إلى الجنوب الغربي من مركز المدينة، وتعتبر وسطية بالنسبة لمدينة دورا، محاطة بشارعين، الأول يصل شريان المدينة الرئيسي بشكل مباشر، ويقع إلى الجهة الجنوبية من قطعة الأرض، أما الثاني فهو ترابي خدماتي يحدها من الجهة الغربية.



شكل (7-7): الشوارع المحيطة والمؤدية لقطعة الأرض.

المصدر: الباحث.



شكل (8-7): الشارع الرئيسي وقطعة الأرض إلى اليسار منه.

المصدر: الباحث، (2015-3-26).

إطلالة الموقع:



شكل (9-7): صور عامة للأرض.

المصدر: الباحث، (2015-3-26).



شكل (11-7): الإطلالة من الجهة الشمالية للأرض.

المصدر: الباحث، (2015-3-26).



شكل (10-7): الإطلالة من الجهة الجنوبية للأرض.

المصدر: الباحث، (2015-3-26).

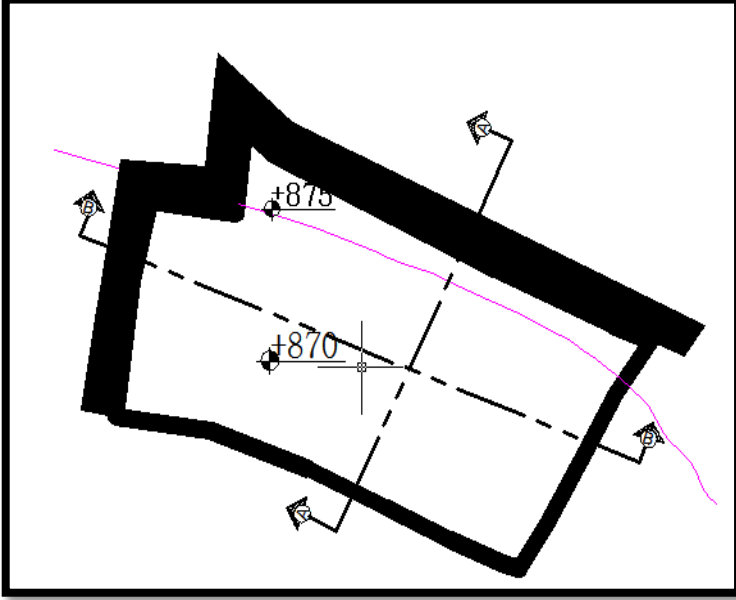


شكل (12-7): الإطلالة من الجهة الشرقية للأرض.

المصدر: الباحث، (2015-3-26).

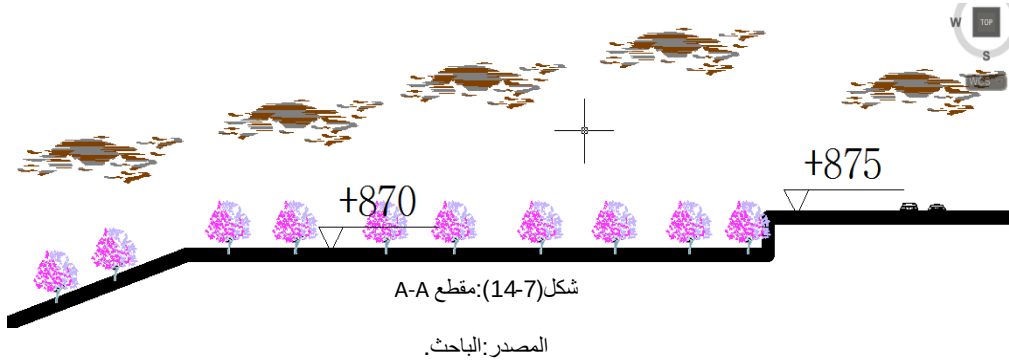
4.3.7: خطوط الكنتور وطبوغرافية الأرض:

تتميز قطعة الأرض باستوائها تقريبا ،حيث تكون منحدره عن مستوى الشارع خمسة أمتار تقريبا ومن ثم تستوي إلى نهايتها.



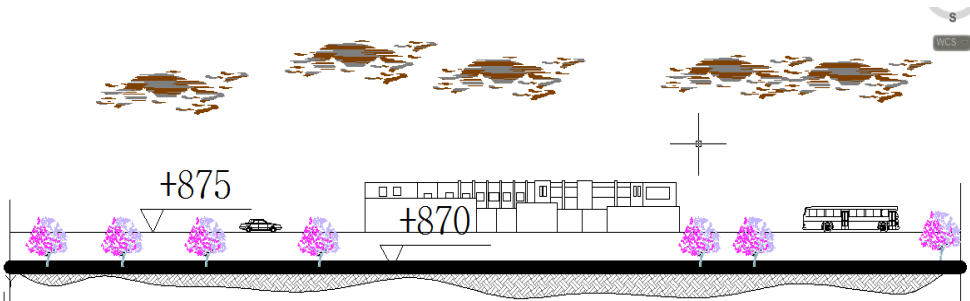
شكل (7-13): طبوغرافية الموقع.

المصدر: الباحث.



شكل (7-14): مقطع A-A

المصدر: الباحث.



شكل (7-15): مقطع B-B

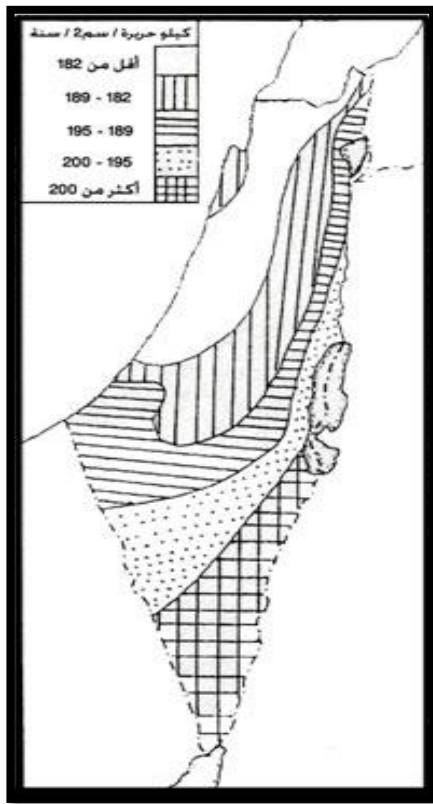
المصدر: الباحث.

5.3.7. التحليل المناخي للمنطقة:

تقع فلسطين على دائرة عرض 34 درجة وتتميز باعتدال مناخها، ويحدها من الشرق صحراء الأردن ومن الغرب صحراء سيناء وساحل البحر الأبيض المتوسط، وهذا أثر على المناخ فيها مما أدى إلى تنوعه .

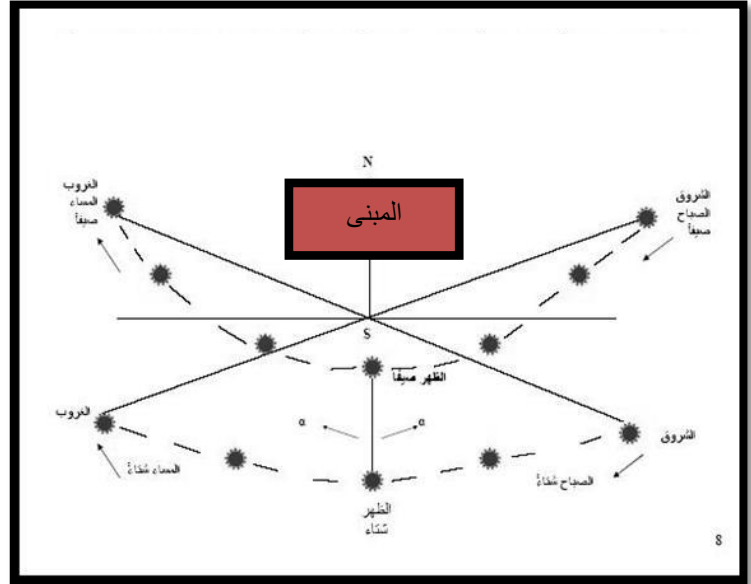
1-الإشعاع الشمسي:

يصل معدل الإشعاع الشمسي في فلسطين إلى 3400 ساعة في السنة، ويختلف هذا المعدل من منطقة إلى أخرى في فلسطين؛ فيزداد معدل الإشعاع الشمسي في الجنوب، ويقل في الشمال.^٢



شكل(7-17) كمية الإشعاع الشمسي في فلسطين

المصدر : www.wafainfo.ps

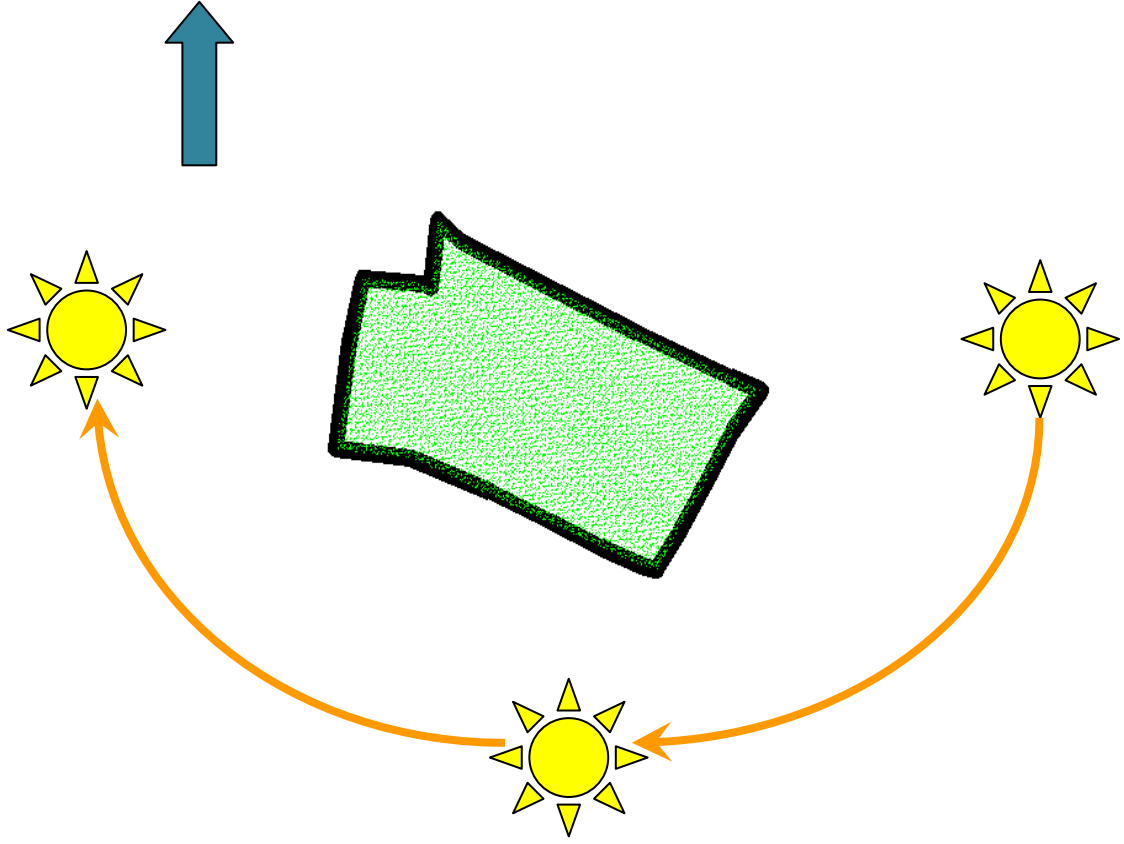


شكل(7-16) زوايا سقوط أشعة الشمس صيفاً وشتاءً عند خط عرض 34 درجة.

المصدر : www.wafainfo.ps

وبما أن الجهة الجنوبية لقطعة الأرض ستكون كبيرة لذلك يمكن استغلالها في عملية توفير الطاقة الكهربائية للمبنى وذلك باستخدام الخلايا الشمسية، مما يؤدي إلى تقليل التكلفة التشغيلية للمبنى.

^٢ مركز المعلومات الوطني الفلسطيني-وفا.



شكل (7-18): حركة الشمس بالنسبة للأرض.

المصدر: الباحث.

2- الحرارة:

يختلف المعدل السنوي لدرجة الحرارة في فلسطين من شهر لآخر ومن منطقة لأخرى حسب الموقع الفلكي والجغرافي والتضاريس، ويسجل متوسطها السنوي في المناطق المرتفعة حوالي 16°م، ويعد شهر كانون ثاني ويناير أكثر شهور السنة برداً في فلسطين، أما شهر تموز فيعد أكثر شهور السنة ارتفاعاً في درجات الحرارة. وفيما يلي لمحة عن معدلات درجات الحرارة في المناطق الجبلية في فلسطين والتي تعد مدينة دورا من ضمنها :

أ- معدلات درجة الحرارة في فصل الصيف: 20 - 26°م.

ب- معدلات درجات الحرارة في فصل الشتاء: 8 - 10°م.

ج- درجات الحرارة في كانون الثاني ويناير:

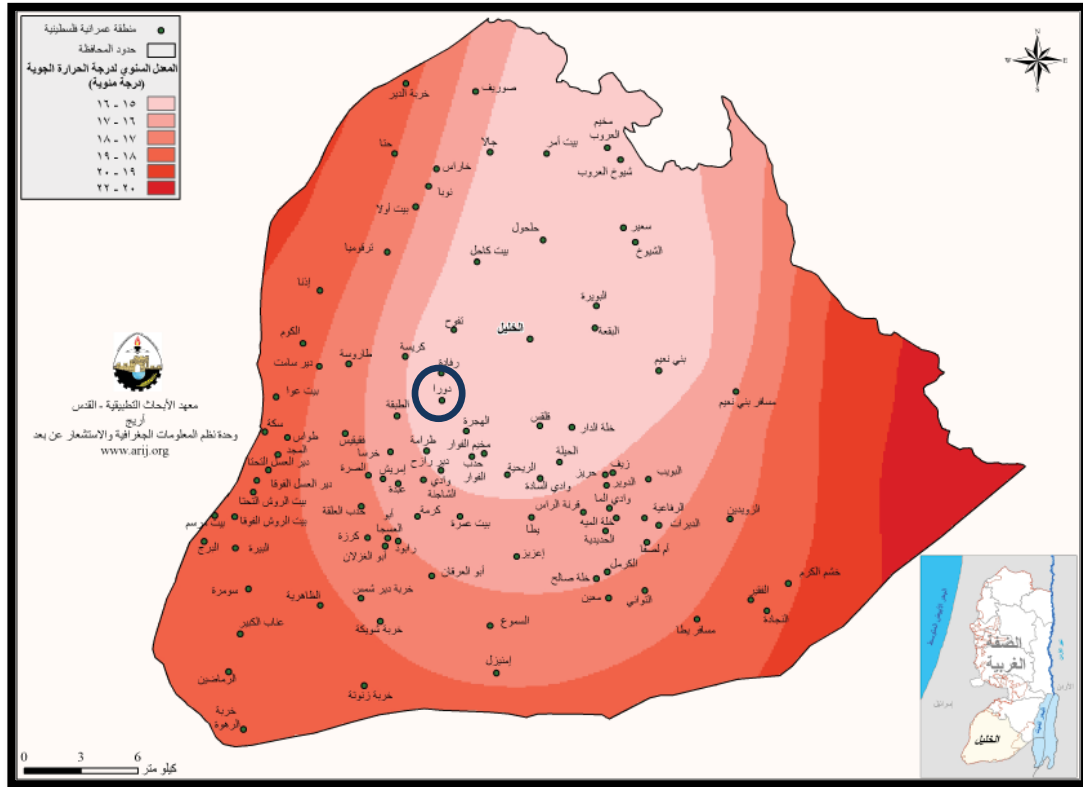
1- العظمى 11.9 – 19.5 م.

2- الصغرى 4.4 – 9.3 م.

د- معدل درجات الحرارة في تموز ويوليو :

العظمى 30 – 39.4 م.

الصغرى 15.9 – 24 م.^٣



شكل(7-19): المعدل السنوي لدرجة الحرارة في محافظة الخليل.

المصدر:معهد الأبحاث التطبيقية-القدس.

3- الضغط الجوي :

تخضع فلسطين صيفاً لتأثير مركز الضغط الجوي المداري الشمالي المرتفع، فيمنع المؤثرات المحيطية والبحرية القادمة من الغرب، وتضعف حركة الرياح، ويسود الجفاف، أما في فصل الشتاء، فينتراجع مركز الضغط الجوي المداري المرتفع نحو الجنوب، وتتأثر فلسطين بوصول كتل هوائية مختلفة المصادر، ما يسبب عدم الاستقرار في الأوضاع المناخية الشتوية، وتتساقط الأمطار .

ومن أهم هذه الكتل الهوائية التي تصل فلسطين :

أ-كتل هوائية قارية باردة من يابسة قارة إفريقيا وأوروبا، تأتي من الشمال والشمال الشرقي .

^٣ مركز المعلومات الوطني الفلسطيني-وفا.

ب-كتل هوائية قطبية شمالية المصدر .

ج-كتل هوائية شمالية غربية بحرية محيطية باردة تحمل الرطوبة.^٤

4- الرياح :

في فصل الشتاء :

1-الرياح المرافقة للمنخفضات الجوية: ويترتب عليها اضطراب الهواء وهبوب رياح جنوبية غربية عاصفة ممطرة في الغالب .

2- رياح تعقب المنخفضات الجوية: وهي رياح شمالية غربية باردة نسبياً، تعمل على تصفية الجو من الغيوم .

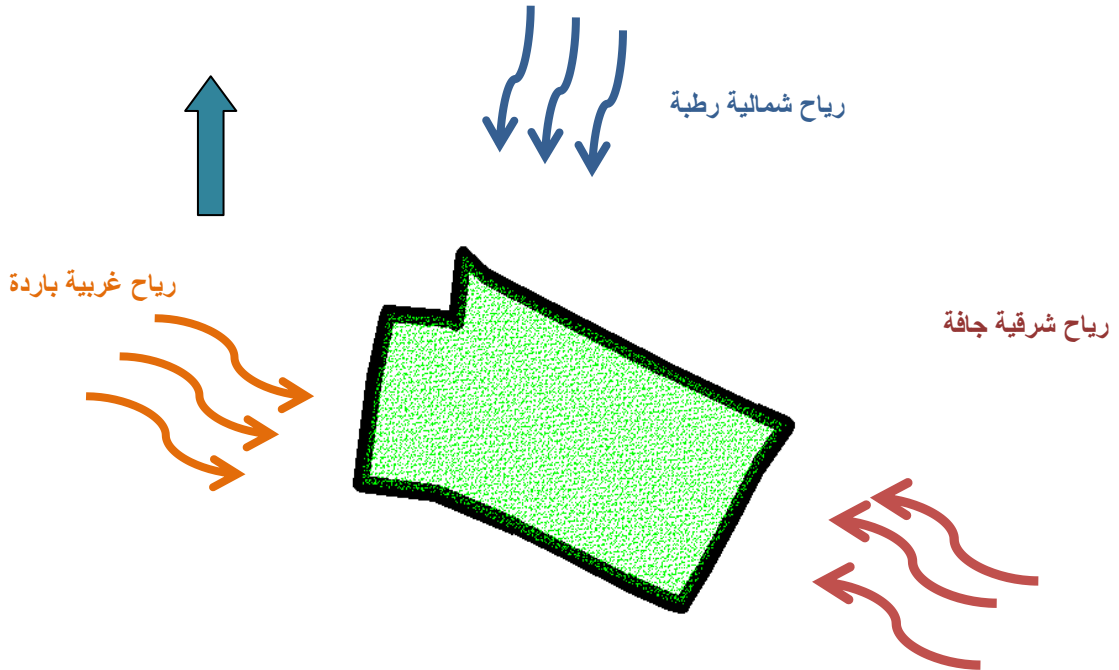
3- الرياح الشرقية: وهي تهب قبل مرور المنخفضات الجوية التي تتركز في شرق حوض البحر البيض المتوسط، وهي باردة جافة لقدمها من المناطق الشرقية الباردة .

في فصل الصيف :

1- الرياح الغربية والشمالية الغربية: أغلبها تهب على شكل أنسمة بحرية قادمة نهراً من البحر المتوسط، وهي تلطف حرارة شهور الصيف لاسيما في المناطق الجبلية .

2- الرياح الشرقية والشمالية الشرقية: وتعتبر جزءاً من الرياح الموسمية، وهي جافة وحارة نسبياً وتهب خلال أواخر الصيف .

3-الرياح الخماسينية: وتهب من المناطق الجنوبية وتكون حارة جافة محملة بالغبار في الصيف.^٥



شكل(7-20): حركة الرياح بالنسبة للأرض.

المصدر: الباحث.

^٤ مركز المعلومات الوطني الفلسطيني-وفا.

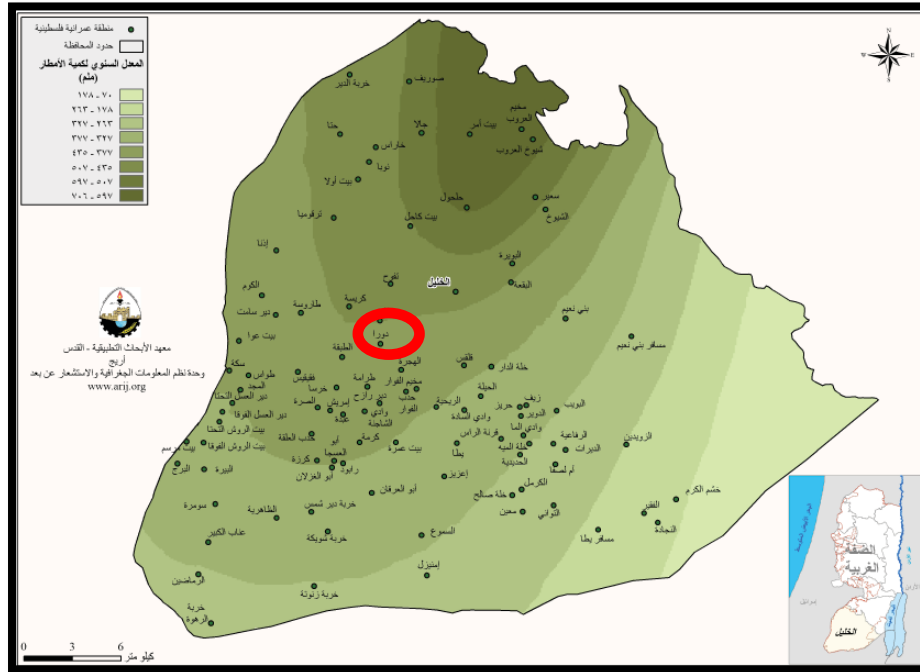
^٥ المصدر السابق، مكرر.

5-الرطوبة والتكاثف :

تتجلى أهمية الرطوبة الجوية في أنها مسؤولة عن معظم عناصر الطقس الرئيسية، وأكثر شهور السنة رطوبة في فلسطين هي كانون ثاني وشباط، وأقلها رطوبة في الخريف خاصة في شهري أيلول وتشرين أول، وفي الربيع خاصة في شهري نيسان وأيار، ويختلف معدل الرطوبة من مكان لآخر؛ ففي السهل الساحلي تبلغ النسبة ما بين 69% - 73%، وفي الجبال والهضاب 60%، أما في الأغوار فتتراوح بين 40% - 45%.^٦

6-الأمطار:

تتجم الأمطار التي تهطل على فلسطين شتاءً عن المنخفضات الجوية، وتتميز الأمطار بعدم انتظامها، حيث تتفاوت معدلاتها السنوية من مكان لآخر، ومن سنة لأخرى، كما تتميز بالتركز، حيث تهطل بكميات كبيرة خلال فترة قصيرة ،ويقسم موسم الأمطار إلى ثلاث فترات هي: الأمطار المبكرة (الخريفية)، والأمطار الفصلية (الشتوية)، والأمطار المتأخرة (الربيعية) ، وتتراوح كمية الأمطار الساقطة على فلسطين بين 250 - 800 ملم في المعدل السنوي، وتزداد الأمطار بالاتجاه شمالاً وغرباً، وتتراوح ما بين 650 - 800 ملم في السنة، بينما تقل في الاتجاه جنوباً بسبب وجود صحراء النقب، وشرقاً بسبب وجود الحواجز الجبلية، وتتراوح ما بين 250 - 500 ملم في السنة.^٧



شكل(7-21): المعدل السنوي لكميات الأمطار في محافظة الخليل.

المصدر:معهد الأبحاث التطبيقية-القدس.

^٦ مركز المعلومات الوطني الفلسطيني-وفا.

^٧ المصدر السابق،مكرر.

4.7:الغطاء النباتي :

إن أنواع الأشجار السائدة في مدينة دورا بشكل رئيسي هي النباتات المتساقطة الأوراق ودائمة الخضرة من شجيرات وأشجار التي تشمل أشجار الصنوبر والبلوط والسرو والبطم الفلسطيني،السويد الفلسطيني،الزعرور،الخروب، النبق،القطلب،العبر،السريس،السماق،كما تشمل النباتات العشبية مثل النتنش والزعتر الفارسي،الزحيف،الجعدة،القرنية،كتيلة.^٨

5.7.خلاصة الفصل:

يتم التحكم في العناصر المناخية من خلال الآتي:

- 1-توجيه المبني.
- 2-هندسة المبني.
- 3-الإرتدادات والبروزات.
- 4-كاسرات الشمس.
- 5-استخدام النباتات.
- 6-العزل الحراري.
- 7-توزيع الفراغات.
- 8-معالجة المناخ الداخلي.

^٨ الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني.

الفصل الثامن

النتائج والتوصيات

1.8. النتائج المستخلصة.

2.8. التوصيات.

3.8. قائمة المصادر والمراجع.

1.8. النتائج المستخلصة:

من خلال الدراسات، التحليلات، والزيارات الميدانية التي قمت بها لإنجاز هذا البحث، تم التوصل إلى النتائج التالية:

١ - يعد مشروع مركز دورا النسوي فكرة داعمة لتفعيل دور المرأة الفلسطينية في المجتمع وللتأكيد على حقوقها والمطالبة بها، وللخروج من الظروف التي تحيط بها سواء أكانت اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية.

٢ - قلة الاهتمام بالمراكز النسوية في مدينة الخليل وذلك بسبب:

- الظروف السياسية التي غيرت من ملامح المجتمع وغيّرت من توجهاته.
- تشكل الظروف الاقتصادية عائقاً أمام تطور مثل هذه المراكز نظراً لما تحتاجه من تكاليف مرتفعة وعدم وجود الجهات الممولة.
- الافتقار إلى الخبرات العلمية ذات الكفاءة لتقود مثل هذه المراكز.
- تم اختيار قطعة الأرض بناء على عدة تحليلات تخدم المشروع من حيث القرب من مركز المدينة والقرب من أماكن ومباني مهمة في المدينة، بالإضافة إلى أن موقع الأرض جاء استراتيجياً بالنسبة إلى الجانب التسويقي من المشروع.

2.8. التوصيات:

من خلال دراستي لأسس تصميم المراكز الثقافية تحديداً المراكز النسوية وبعد التوصل إلى النتائج السابقة، أوصي بما يلي:

- 1- إقامة مركز دورا النسوي في مدينة دورا.
- 2- أوصي بتوفير كل ما يتطلبه المركز النسوي من حيث المواد والمعدات و البنية التحتية اللازمة.
- 3- أن يكون المشروع واجهة لفلسطين محافظة الخليل ومدينة دورا، يعكس صورة راقية تبين مدى اهتمام المجتمع الفلسطيني بالمرأة الفلسطينية.

3.8. المصادر والمراجع:

المراجع باللغة العربية:

- 1- سامية كيال, تطور المرأة عبر التاريخ, عز الدين للطباعة والنشر 1981 م.
- 2- عباس محمود العقاد, حقائق الإسلام وأباطيل خصومه, دار الكتاب العربي بيروت-لبنان 1966 م.
- 3- عبد العزيز جويش, الإسلام دين الفطرة والحرية, دارالهدى-مصر, 1952م.
- 4- مصطفى عاشور, الحركة العلمية النسائية-تراث غابت شمسها.
- 5- د. عائشة عبد الرحمن, الخنساء, دار المعارف-مصر, 1970 م.
- 6- الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني, التعداد العام للسكان والمنشآت, 2007, 2014, 2013 م.
- 7- نيوفرت, آرنيست, عناصر التصميم والبناء, دار القابس للطباعة والنشر, 2009 م.
- 8- قانون البناء والتنظيم 199.
- 9- مركز المعلومات الوطني الفلسطيني-وفا.
- 10- ويكيبيديا.

المراجع باللغة الإنجليزية:

- 1-www.radionisaa.ps/ar_page.php.
- 2-www.arab-eng.org.
- 3-http://mohandseen.blogspot.com.
- 4- . http://www.momra.gov.sa .
- 5-www.engineeringblock.blogspot.com.
- 6-..http://www.ywca.ps/ar.
- 7-http://ar.wikipedia.org.