

الحالات الدراسية

(٥:٦) الحالة الدراسية الثانية: نموذج مخطط التدفق في بيئة العمل.

63

(١ : ٢) الحالة الدراسية الأولى: المركز الثقافي التعليمي -

: □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

- **معلومات عامة:** **الجامعة:** الجامعة العربية للتعليم الإلكتروني - **الكلية:** كلية الهندسة - **الفرقة:** الفرقة الأولى
- **المادة:** مبادئ الهندسة الكهربائية - **المعلم:** د. محمد أحمد
- **المهندس المصمم:** شركة إنكن سكي.



١٠٠٠ (٢٠٠٠) المركز الثقافي التعليمي - ١٠٠٠ - ١٠٠٠.

<http://djodaba.maktoobblog.com/> : ۰۰ ۰۰

١٠. المناخ : (١)

يتصف مناخ مدينة القاهرة بارتفاع درجة الحرارة خلال اشهر الصيف واعتدالها مع الميل إلى الشمال في الصيف وأحيانا خلال أشهر الشتاء حيث يتراوح المعدل اليومي لدرجة الحرارة في شهر يوليو (الصيف) بين ١٠ و ٢٠ مئويًا و٢٠ و ٣٠ مئويًا في أشهر الصيف و٣٠ و ٤٠ مئويًا في أشهر الشتاء وفي حين يتراوح المعدل اليومي خلال شهر يناير (الشتاء) بين ١٠ و ٢٠ مئويًا و٢٠ و ٣٠ مئويًا في أشهر الصيف و٣٠ و ٤٠ مئويًا في أشهر الشتاء. لذا يؤدي نسيم نهر النيل خلال أشهر الصيف دورا في انخفاض الحرارة في القاهرة.

وتتعرض القاهرة أحيانا لهبوب رياح الخماسين خلال الفترة الممتدة بين شهري مارس ويونيو وهي رياح شمالية غربية تهب من الصحراء الغربية على القاهرة بمقدار قد يصل إلى ١٠ م/س. درجة مئوية ١٠ و ٢٠ مئويًا في أشهر الصيف و٣٠ و ٤٠ مئويًا في أشهر الشتاء. الرطوبة في الهواء لنسبة لا تتجاوز ٦٠%.

١١. الحركة والفراغ العمراني المحيط: (١)

١١.١ الحركة والفراغ العمراني المحيط: (١) أن موقع المركز جاء في منطقة وسطية محاطة بـ ١٠ شوارع رئيسية (١٠ شوارع) التحرير و ١٠ شوارع التحرير و ١٠ شوارع التحرير و ١٠ شوارع التحرير وتحيط بالمركز الكثير من المباني الثقافية كما ذكر سابقا. لتعطيه أهمية معمارية وثقافية.

١٢. تحليل المشروع معماريا: (١)

١٢.١ تحليل المشروع معماريا: (١)

١٢.٢ تحليل المشروع معماريا: (١) توضح الموقع العام للمركز الثقافي بشكل تفصيلي بحيث تبين المدخل الرئيسي و ١٠ شوارع التحرير و ١٠ شوارع التحرير و ١٠ شوارع التحرير وتحيط بالمركز الكثير من المباني الثقافية كما ذكر سابقا. لتعطيه أهمية معمارية وثقافية.

١. البوابة الرئيسية

٢. شارع التحرير

٣. قاعة النيل للفنون

٤. متحف الفن الحديث

٥. مركز المعلومات الثقافية

٦. معرض القبة الفلكية

٧. مواقف للسيارات

٨. المركز الثقافي والتعليمي دار الأوبرا المصرية

٩. حديقة

١٠. حديقة



□□□□ (□:□) الموقع العام للمركز الثقافي والتعليمي.

□□□□ موسوعة الأبنية الثقافية



□□□□ (□:□) صورة جوية تبين موقع المركز الثقافي

<http://www.arab-eng.org/vb>:□□□□ □□

● تحليل طوابق المشروع:

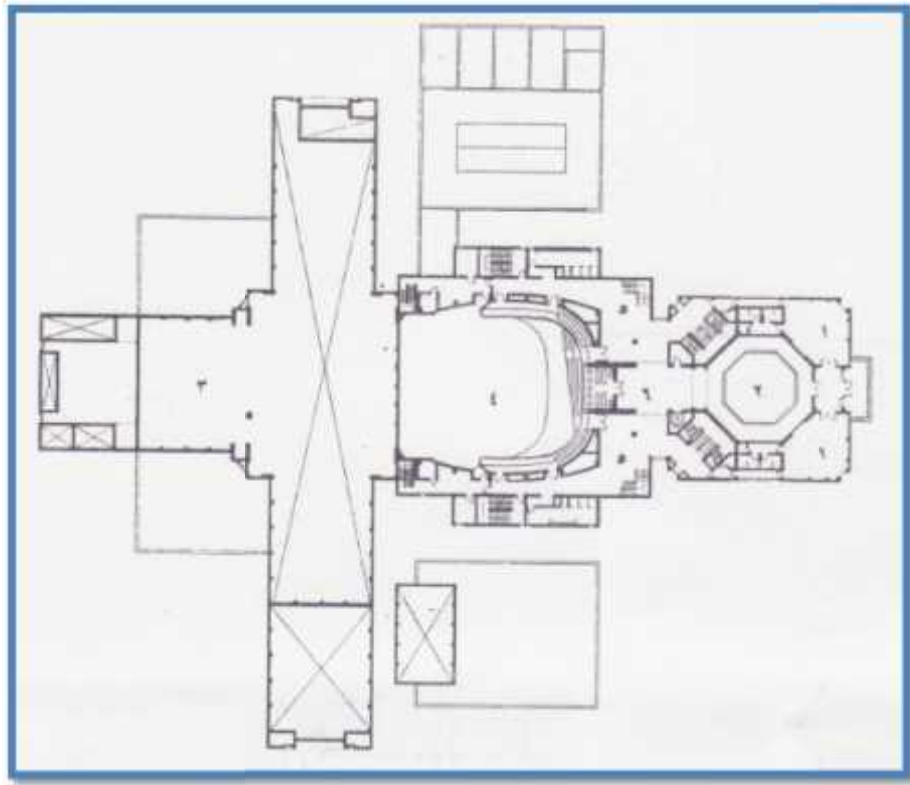
يقع المبنى الجديد بـ ١٠٠٠٠ متر مربع ومساحة أراضي المبنى ذاته ١٠٠٠٠٠ متر مربع ومساحة أراضي المبنى ذاته ١٠٠٠٠٠ متر مربع ويرتفع إلى سبعة طوابق حيث يتكون المركز الثقافي بـ ١٠٠٠٠ من دور أرضي رئيسي وخمسة أدوار علوية بمساحات مختلفة وبدور سفلي هـ ١٠٠٠٠:

●

المبنى يتكون من ١٠ طوابق ويبلغ ارتفاعه عن سطح الأرض ١٠٠ متر وهو عبارة عن حمامات للممثلين وحجرات ماكياج وتغيير الملابس ومخازن وصالة تدريب باليه ومطبخ والمستوى الأرضي للمسرح الرئيس الكبير بما له من كواليس متسعة تكفي لدخول سيارة نقل محملة بالديكورات وخلفية للممثلين عمق كبير ذلك غير غرف الإيواء للمسرحيين ومناطق للزائرين وغرفة للولادة بالإضافة إلى معرض للفنون التشكيلية والاستعلامات وبيع الجرائد علاوة على وجود ثلاثة أماكن مخصصة للتدخين وهناك ثلاث غرف للتذاكر ذات شبابيك وملحق بها ١٠٠٠ متر مربع.

ويقع في هذا الطابق المسرح المكشوف () تبلغ سعته مقعد وهو مسرح خلو صغير
الصغيرة وتبلغ سعته مقعد وهو متحرك ويقع خلف المسرح المكشوف مباشرة
الصالة الرئيسية سعتها ١٠٠٠٠ مترًا موزعة بين الشرفات الأربع الطويلة التي تعلو بعضها بعضا وبين المدرجات
سفلها وهناك صالة لتدريب البالية مجهزة بالمرايا والأرضية الخشبية والجدران العازلة للصوت
مجهزة الكهربية ومن بينها المصعد والإنذار المبكر للحريق في الكهربية.

١٠. صالة انتظار للشخصيات البارزة



١٠٠ (٥ : ٢) ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ مبينا فيه أرقام الفراغات المعمارية.

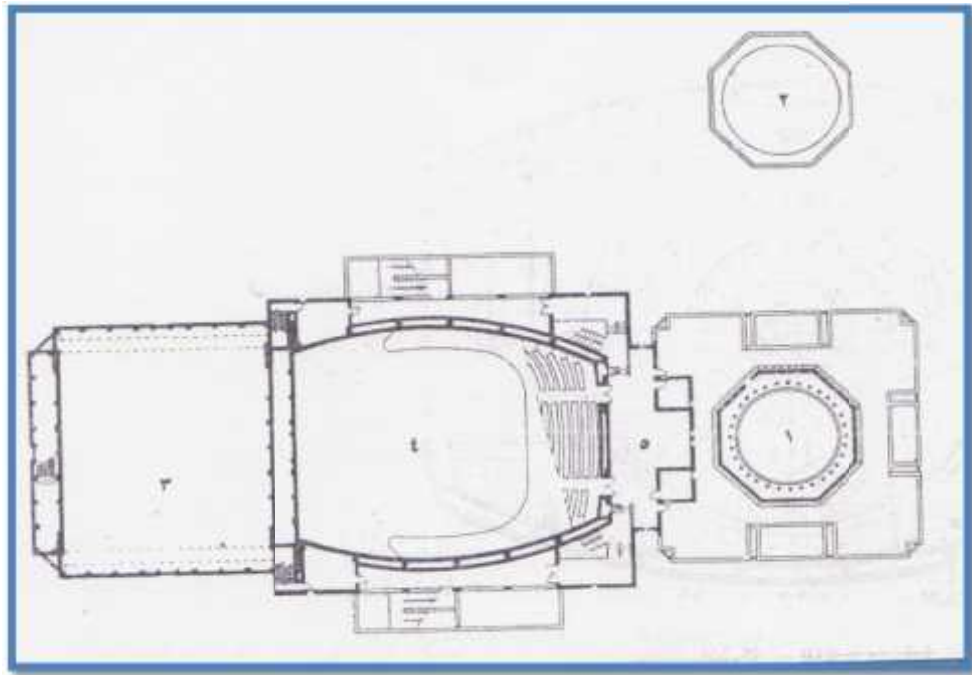
موسوعة الهندسة المعمارية والأبنية الثقافية الفنية تأليف محمد ماجد الخلوصي.

● المساط الأفقية من ا) ا) ا) ا) ا) ا) ا) ا) ا) ا) :

تحتل هذه المنطقة ١٠٠٠٠٠ متر مربع، ويضمها مسرح كبير وهو عبارة عن ربع شرفات يقع أسفلها صالة المدرج وعلاها وفي المنطقة مقصورة كبار الزوار ويقع في المنطقة ١٠٠٠٠ متر مربع للباليه مجهزتان بالمرايا والقضبان والجدران العازلة للصوت.

الفراغات المعمارية التي يحتويها المسقط:

- ١. فراغ قبة البهو
- ٢. قبة البهو
- ٣. قبة المسرح الرئيسي
- ٤. فراغ الصالة الرئيسية
- ٥. 



الطابق الخامس موضحا فيه أرقام الفراغات المعمارية التي يحتويها.

موسوعة الهندسة المعمارية للأبنية الثقافية الفنية تأليف محمد ماجد الخلوصي.

• الطابق السادس :

مدرجات المسرح الرئيس وتقع به ردهتا كبار الزوار علاوة على الحمامات والبوفيه الخاصين بهم
 بكنار الزوار فيؤدي لها ممر سقف
 .

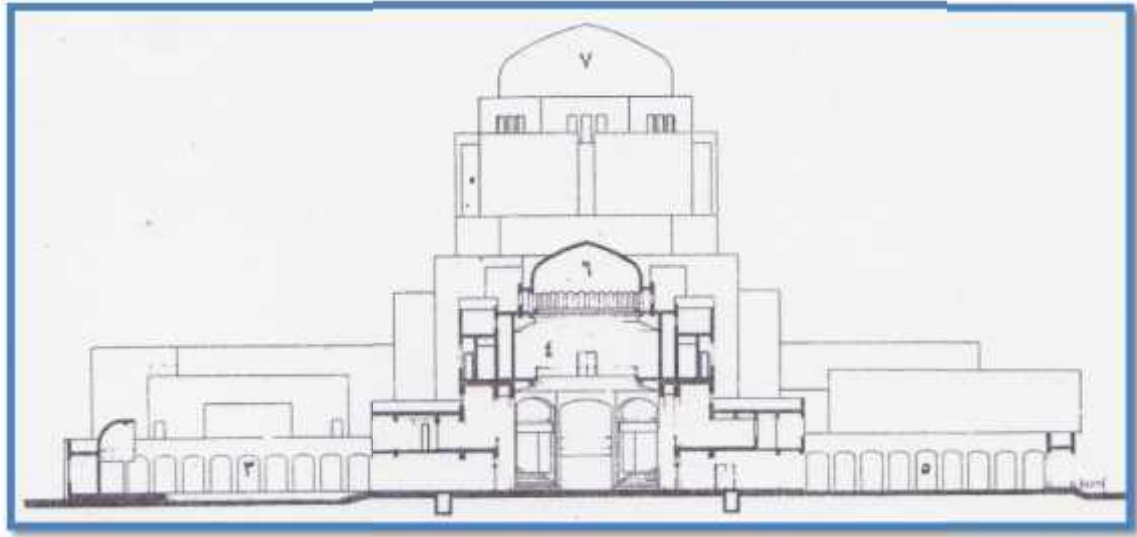
• الطابق السابع والأخير للمركز:

رفات تعلوها غرف قضاء لتسليط الإ

ومن الأمور التي لاحظناها على المبنى:

- المدخل الرئيسي للمبنى غير واضح بحيث أن الزائر لأول مرة قد يضل طريقة لداخل المبنى.
- بئنة يحتوي على الكثير من الفراغات المعمارية الداخلية التي اعتمدت بشكل كبير على الإنارة الاصطناعية.
- كثرة الفراغات الغير مستغلة في المبنى.
- وذلك لجعل المبنى يظهر بمظهر المباني الإسلامية.
- مما يتميز فيه موقع المركز الثقافي وجودة بين المباني الثقافية التي قد ترتبط مع بعضها البعض لتكون مكانا ثقافيا واجتماعيا مميزا لجمع الناس والسياح فيه وبهذا يعطي قيمة كبيرة للمدينة الموجود فيها.
- المبنى يعمل على توفير الظلال والتهوية وتوفير جلسات خارجية تحتها.
- استخدام عناصر جمالية لمدخل المركز لزيادة التأكيد على المدخل حيث استخدموا العناصر الخضراء ونافورة المياه.

المبنى من الداخل:



المبنى من الخارج (الواجهة):

المبنى من الداخل: موسوعة الهندسة المعمارية، الأبنية الثقافية الفنية، تأليف محمد ماجد الخلوصي.

من الأمور التي لاحظتها على القطاعات:

- تمت التغطية بطريقة الأقواس والقباب بشكل يحاكي القباب التي استخدمت قديما.
- ونلاحظ أن الفتحات بأغلبها جاءت على شكل أقواس.

المساحات الجمالية بالمبنى : ()

يتسم مبنى دار الفنون الجديدة (المركز القومي للتعليمي) بالعديد من السمات الجمالية البارزة فهناك مثلاً قاعة المشاهدين التي تعلوها سقف زجاجي صميمه وتنفيذه اللسة الجمالية بعد الحدود وينعكس على تكلفته الباهظة. كما أن اللسة التاريخية للعمارة العربية بحيث يقع المسرح الخديوي في الأيسر ويقابله في الأيمن مربع مماثل وبنفس المساحة صمم ليكون نافورة صغيرة تحفها الخضرة وهي شرقية الطابع علاوة على الزخارف الإسلامية التي تم تصنيعها بمصر .

على واجهات المركز:

- كثرية من الواجهات كانت مصممة مع استخدام الفتحات الصغير لتكون اقرب للطرز .

وهذه بعض المناظير الخارجية للمركز التي تبين القباب حول أعلى الجدران الخارجية التي أدخلت الطابع المعماري الإسلامي إلى أبنية المشروع العصرية.



١١١١ (١:١) بعض المناظر الخارجية للمبنى الثقافي

<http://www.arab2m.com/vb>: □ □ □ □

أما بالنسبة للمسرح فقد ازداد الاهتمام به لوجود فعاليات عدة تتم بداخله إذ تم الاهتمام بالشكل الداخلي للمسرح خاصة
في قاعاته المختلفة.



القاهرة (م.م) تبين مسرح الأوبرا

<http://www.arab2m.com/vb>:م.م

(٥:٥) الحالة الدراسية الثانية: مبنى المركز الثقافي الفلسطيني في غزة (٥)

٥.٥.١ وصف المشروع:

- المبنى: مبنى المركز الثقافي الفلسطيني في غزة.
- الموقع: مدينة غزة في فلسطين.
- المهندس المصمم: المهندس البريطاني السوري المولد سعد محفل.



٥.٥.٢ صور المشروع (٥:٥) <http://m3mare.com/art>

🚩 نبذة عن نشأة المركز وتطوره: (II)

يعتبر مركز رشاد الشوا الثقافي في مدينة غزة أول مركز ثقافي يبني في فلسطين. قام المرحوم " الحاج رشاد الشوا " (١٩٩٩ - ٢٠٠٠) م رئيس بلدية غزة، بصفته رئيساً ومؤسساً للهيئة الخيرية لقطاع غزة بتكليف المهندس البريطاني السوري المولد سعد محفل، بتصميم هذا الصرح الحضاري والإشراف على ١١١١١ حتى إتمام العمل في المبدئ عام ٢٠٠٠ م. وبعد مرور عشر سنوات منذ البدء في البناء، وذلك نتيجة العراقيل والصعوبات الجمة التي وضعتها الإدارة الإسرائيلية لعرقلة تكملة هذا المشروع، وبعد مجهود جبار تخطى كل العقبات من أجل تحقيق هذا الحلم. وقد تحملت الهيئة الخيرية الجزء الأكبر من تكلفة هذا المبدئ. ولقد رشح المبدئ في عام ٢٠٠٠ م للحصول على جائزة الأغاخان للإبداع في الهندسة المعمارية

إن الهدف من بناء المركز الثقافي هو محاولة لإنهاء العزلة الثقافية والحضارية التي عانى منها الشعب الفلسطيني طوال فترة الاحتلال الإسرائيلي، هذا الاحتلال الذي كان وما زال يسعى إلى محو الأثر الحضاري والثقافي والهوية الوطنية لهذا الشعب. ويتحقق الهدف من إنشاء المركز في خلق حلقة اتصال بين غزة وباقي أجزاء فلسطين مع المجتمع العالمي وتوفير التبادل الثقافي مع مؤسسات مماثلة عربية وعالمية بهدف إحياء الوعي الثقافي والبيئي وترسيخ الهوية الوطنية، عن طريق إتاحة الفرصة لكل أشكال الفنون التعبيرية والتشكيلية بما فيها السينما والمسرح والمعارض الفنية. هذا بالإضافة إلى توفير صالات وخدمات تأمين عقد الاجتماعات والدورات الثقافية والمحاضرات وفتح المكتبة العامة مكتبة ديانا تماري صباغ للجمهور حيث تتوفر المراجع العلمية والثقافية في مجالات متخصصة وعامة

لقد ابتدأت النشاطات في المركز الثقافي في عام ٢٠٠٠ م واليوم أصبح محورا لمعظم النشاطات الثقافية والاجتماعية التي تدور في مدينة غزة، وحرصا على أن يستمر في تقديم الخدمات وتحقيق الأهداف السامية لتثبيت الوجود والهوية الفلسطينية على أرض فلسطين فهو بحاجة إلى دعم من كل من يؤمن بهذا الوطن.

• الموقع: (0)

إن الأرض المقام عليها المركز تقع في مدينة غزة 0000000000 وتقع في موقع متميز وحيوي يمكن الوصول إليه بسهولة. فالمبنى يقع على أربعة شوارع 0 اثنان رئيسيان واثنان فرعان.



الصورة (0:0) تبين موقع المركز الثقافي والشوارع المحيطة به
المصدر: منتديات المعماري



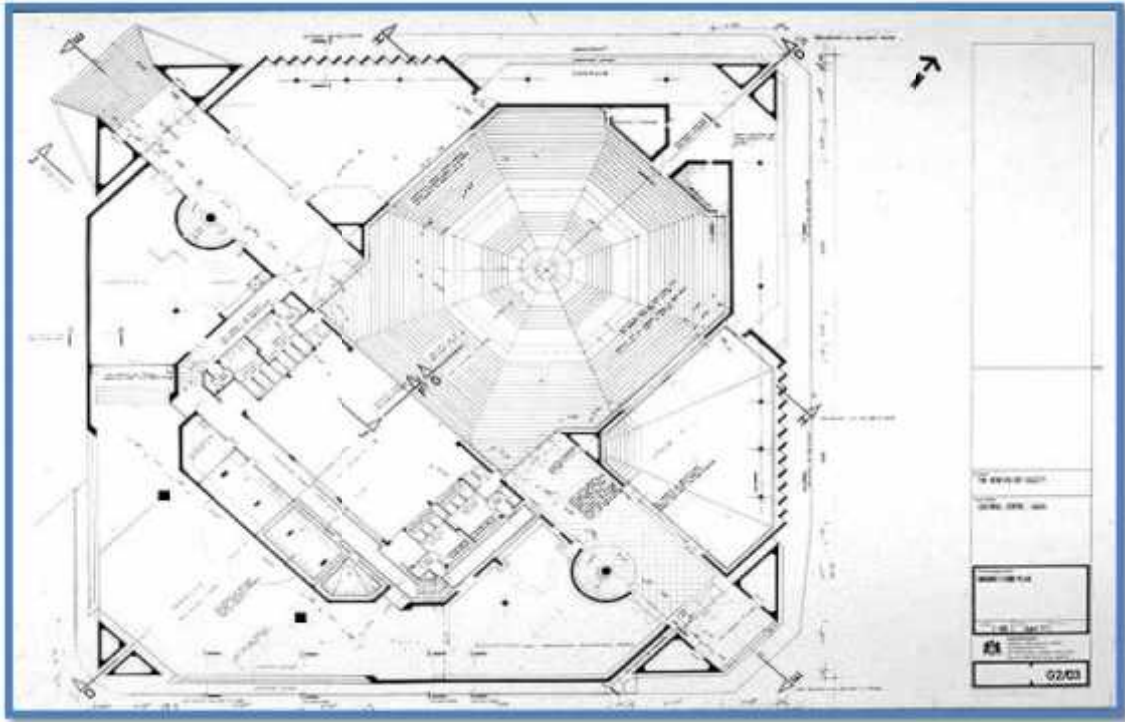
الصورة (0:0) تحليل موقع المركز الثقافي
المصدر: فريق العمل

• تحليل المشروع. (١)

تم بناء مركز رشاد الشوا علي قطعة ارض مساحتها ستة آلاف متر مربع أي ما يعادل ستة نونمات شغل الميند
منها ثلاثة آلاف متر مربع.

يتكون الميند من ثلاثة طوابق:

- الطابق القبو (البدروم)
- الطابق الأرضي
- الطابق الأول .



الشكل (١:١) يوضح مخطط مركز رشاد الشوا الثقافي

المصدر: منتديات معماري

أولاً: الطابق القبو:

يوجد في القبو المطبعة وهي "مطبعة رشاد الشوا التجارية" تم إنشائها بعد اكتمال بناء المركز وذلك

لإتفاق على المركز حيث تشمل الصالات التي يتم العمل فيها حيث وجود الماكينات وتحتوي أيضا

غرفة المدير.

يمكن الدخول إلى هذه المطبعة عن طريق السلم الحلزوني كما وانه من خلال دراستنا للموقع
لاحظنا وجود بوابة رئيسية للمطبعة المتواجدة في القبو بحيث نتمكن من الدخول إليها من جهة موقف
السيارات. يوجد كذلك غرفة المولدات وغرفة التكييف والتبريد والمستلزمات الكهربائية والميكانيكية للمبنى.

الطابق الأرضي:

يحتوي الطابق الأرضي على أربع قاعات يتم تأجيرها لعقد المؤتمرات والاحتفالات الدولية والمحلية.

هذه القاعات هي:

قاعة المسرح وهي أكبر القاعات الموجودة حيث تبلغ مساحتها ١٠٠٠ متر مربع. وتشتمل على
خشبة المسرح التي تبلغ ١٠٠٠ متر مربع ١٠٠٠ غرفة إضاءة وتحكم بالصوت وغرفة
١٠٠٠.

ويوجد ١٠٠ جوانب المسرح أبواب او كورديون تعمل على وصل القاعات ١٠٠ البعض بحيث تشغل ١٠٠٠
القاعة الواحدة ١٠٠ متر مربع ليصبح المسرح كأنه ثلاثة مسارح مفتوحة ١٠٠ ١٠٠. كما ويوجد في الطابق
الأرضي في كل جانب قاعة معارض مساحتها ١٠٠ متر مربع يمكن إقامة المعارض الفنية والتراثية التي
تعبر عن هوية الشعب الفلسطيني.

ويحتوي على الكافيتيريا التي توجد على الجانب الأيمن من البوابة الرئيسية وتبلغ مساحتها أيضا
١٠٠ متر مربع وتعمل على تقديم الخدمات للموظفين والزوار وتطل هذه الكافيتيريا على منطقة مفتوحة
بأبواب عريضة يمكن استغلال هذه المنطقة في فترة الصيف في حالة وجود عدد كبير من الزوار. ويوجد
أيضا الدرج الرئيسي الذي يأخذ الشكل الدائري في المسقط بحدوث يتواجد في جزأي المبنى ١٠٠ للتناظر والذي
يؤدي إلى الطابق الأول.



الشكل (٥:٥) المسقط الأفقي للطابق الأرضي.

المصدر: منتديات معماري.

الطابق الأول:

يحتوي الطابق علي مكاتب الإدارة ومكاتب للموظفين بالإضافة إلي مكتبة عامة "مكتبة ديانا تماري صباغ" حيث يرتادها الكثير من طلبة الجامعات والمدارس والقراء أيضا حيث تحوي مجموعة كبيرة من الكتب القيمة العلمية منها والثقافية والأدبية . كما يوجد في هذا الطابق شرفة تطل علي الشارع موجودة في جانبي المبني علي التناظر.

• المداخل:

يوجد للمركز مدخلين احدهما الرئيسي والآخر فرعي. حيث يوجد المدخل الرئيسي على الواجهة الغربية ويشتمل على ٥ درجات ويرتفع ب ثلاثة أمتار عن سطح الأرض ولا يوجد منحدر لذوي الاحتياجات الخاصة ملحق به. أما المدخل الآخر وهو الفرعي يوجد على الواجهة الشرقية وعلى طابق البديوم ويطل على موقف السيارات الخاص بالمركز. وهو مناظر للمدخل الرئيسي ولكن يختلف عنه في الارتفاع حيث يرتفع بثلاث درجات فقط عن سطح الأرض وهذا المدخل يوجد ٥ منحدر لاستخدام ذوي الاحتياجات الخاصة ملحق به.



الصورة (٥:٥) توضح المدخل الرئيسي للمركز الثقافي

المصدر: منتديات معماري



الصورة (٥:٥) يوضح المدخل الفرعي للمركز

المصدر: منتديات معماري

• حركة المرور:

نلاحظ من الموقع العام للمشروع أنه يطل على شارعين أحدهما رئيسي ويقع المدخل الرئيسي للمركز
والآخر فرعي ويطل على موقف السيارات. وهذا أعطى للمركز موقعا هاما يسهل على الزائر
الوصول إلى المركز.

• عناصر الحركة:

تتقسم إلى قسمين:

رأسية وأفقية

١. العناصر الرأسية:

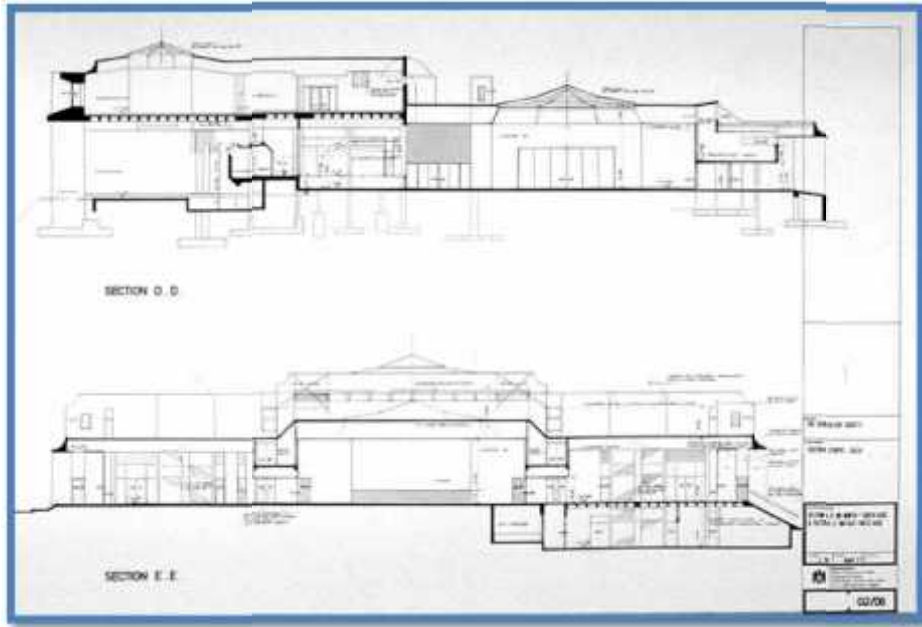
هي عبارة عن السلالم فقط ويوجد في المركز سلمين رئيسيين يأخذان الشكل الحلزوني كل منهما في جانب
من المبنى. أما المصاعد فلم يتم المصمم بوضع أي مصعد في المركز

٢. العناصر الأفقية:

هي عبارة عن الممرات التي الطابق الأرضي يوجد الممر الرئيسي الذي يوجد على امتداد
البوابة الرئيسية ويوجد جانبيه القاعات والكافتيريا ويفصل الممر بواسطة أبواب او كورديون بيم
الطابقين المميز.

وفي الطابق الأول يوجد الممر الذي يؤدي إلى مكتبة ديانا صباغ ومكاتب الموظفين.

● قطاعات في المركز الثقافي.



الشكل (٥:٥) يوضح قطاعات رنڤ في المركز
المصدر: منڊيات معماري

■ **□** **□** **□** **□** **●**

الإضاءة الطبيعية في المركز متحققة بشكل كبير حيث وجود القباب الجيودوسية $\square$ وهي التي تغطي $\square\square\square\square$ والسلمين الحلزونيين والمكتبة مما يوفر الإضاءة الطبيعية لهذه الأماكن. كما يوجد الكسرات $\square\square\square\square$ "zigzag" والتي تعمل على إدخال الإضاءة والتهوية المناسبة للقاعات $\square\square\square\square$.

● الشكل والتكوين المعماري:

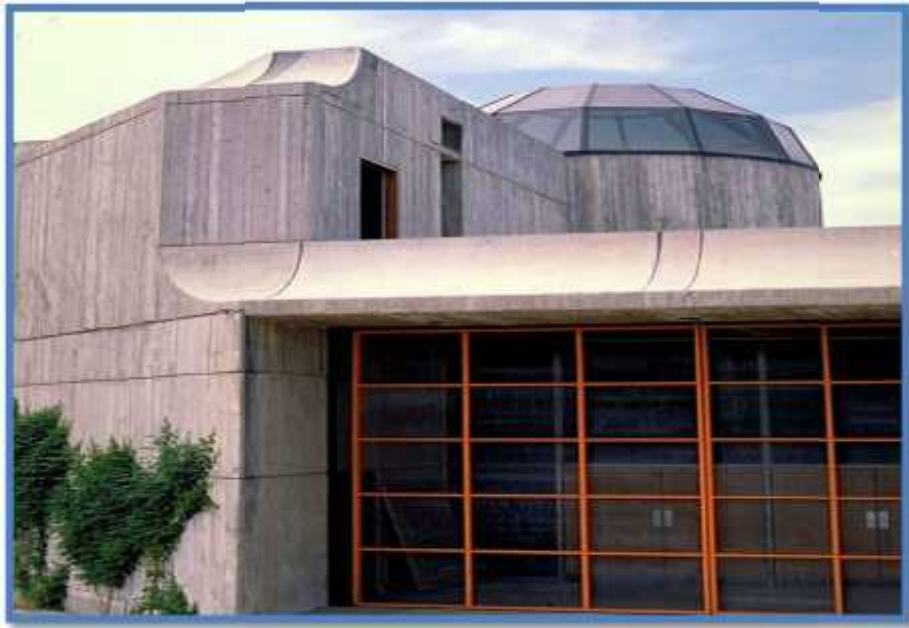
المبنى مترابط بشكل عام من ناحية الشكل التكويني؛ إذ تجمع الكتل الزوايا الحادة عند أطراف المبنى. ومن الملاحظ أن المصمم يؤكد فكرة الزوايا الحادة في المبنى وذلك من خلال شكل الفتحات التي **zigzag**، و أيضا من خلال الشكل المتكسر للقباب الموجودة في المبنى؛ ليأتي الشكل فويا و متماسكا و ليحقق احد المتطلبات التصميمية و هو المتانة في التصميم. نلاحظ مدى إبداع المصمم سعد محفل برسم خط السماء "skyline" للمبنى الذي جاء بشكل متناغم وبسيط ليكسر الملل الذي قد يصيب

الواجهات نتيجة قلة الفتحات بها وكثرة الأجزاء المصمتة فيها. بالإضافة إلى الرابط اللوني لجميع أجزاء المبنى من خلال اللون الرمادي الذي أضفى إلى الموقع الإحساس بالرهبة والأهمية و أيضا الغموض مما يدفع إلى حب الاستطلاع و استكشاف الموقع؛ فعلى الرغم من محاكاته للمباني المجاورة و عدم تنافره معها إلا أنه قد تميز عنها بشكل واضح. ولا ننسى احترام المصمم للموقع و الذي يتضح من خلال موازاة أغلب أجزاء المبنى لخطوط الشوارع المحيطة و شكل قطعة الأرض.

• واجهات المبنى:

أولا: الواجهة الرئيسية:

وهي الواجهة الجنوبية الغربية من المبنى و تتميز بوجود المدخل الرئيسي على الطرف الأيسر منها و الذي قام المصمم بالتأكيد عليه من خلال ارتفاعه عن منسوب الشارع بحوالي الثلاثة أمتار. ليأتي مرصودا بشكل واضح للمارة. بالإضافة إلى الدوران الناتج عن تقاطع الشارعين الموازيين لواجهاته و الذي قام بدوره بالتأكيد على المدخل.



الصورة (٥:٥) منظور خارجي للمركز

المصدر: مبادرات معماري

الواجهة الشمالية الغربية:

وهي الواجهة المطلّة على موقف السيارات الخاص بالمبنى وتتميز بوجود المدخل الرئيسي على الطرف الأيمن منها و الذي يشكل الرابط بينها و بين الواجهة الجنوبية الغربية ؛ كما تتميز بشكل الفتحات المنكسر فيها و الذي يحقق الغرض الوظيفي و البيئي من خلال العمل على استقبال الرياح الشمالية الغربية و هي السائدة المحيطة إذ اعد الشكل المنكسر على سرعة دخول الرياح و بالتالي قام المصمم باستخدامها كملاقف للهواء. كذلك يوجد على هذه الواجهة مدخلا للمطبعة التجارية التابعة للمركز الموجودة في القبو.

الواجهة الشمالية الشرقية :

تتميز هذه الواجهة بوجود الفتحات المنكسرة فيها و التي تعمل على كسر الملل في الواجهة المصممة. كما نلاحظ وجود المدخل الثاني للمبنى على الجانب الأيسر منها.



الصورة (٥:٥) الواجهة الشمالية الشرقية

المصدر: منتديات معماري

رابعاً: الواجهة الجنوبية الشرقية:

ونلاحظ فيها التلاعب في الكتل ووجود المظلة الداخلية لتلعب دورها في توفير الظلال نظراً لأن هذه الواجهة جنوبية شرقية و هي دائمة التعرض للشمس. وتظهر فيها القباب الموجودة في أعلى المبنى فوق الفراغات الرئيسية..

بعض الملاحظات العامة على المركز بعد دراستنا له .



- حظ عدم وجود مصاعد في هذا المبنى وقد يكون المبرر المصمم لذلك أن المبنى مكون من طابق واحد فقط . . . الرغم من أن وجود المصاعد ضروري لاحتمال عمل طوابق أخرى في المبنى أي في حالة الامتداد المستقبلي . كذلك مراعاة لسهولة تنقل ذوي الاحتياجات الخاصة وكبار السن .
- يلاحظ عدم وجود (ramp) لذوي الاحتياجات الخاصة عند المدخل الرئيسي للمبنى على الرغم من أن المبنى يرتفع عن سطح الأرض بعدد كبير من الدرجات . وذلك يعتبر نقص في التصميم من جهة نظرنا وعند التوجه بالسؤال إلى المهندس المتواجد في الموقع برر ذلك بعدم الاهتمام المصمم بتوفير المنحدرات لعدم وجود الوعي الكافي بضرورة الحفاظ على حقوق الإنسان في تلك الوقت .
- . . . مما يؤدي إلى حدوث أزمة سير حادة عند وجود فعالية في داخل هذا المبنى .
- مساحة البناء كبيرة جدا بالنسبة لمساحة قطعة الأرض الموجود عليها .
- وجود المدخل الرئيسي على الشارع مباشرة دون تمهيد مسبق لدخول المبنى .
- عدم الاهتمام والتأكيد على المدخل .
- كثرة درجات المؤدية إلى المدخل الرئيسي .
- عدم وجود بهو بعد المدخل الرئيسي للمبنى حيث أن الزائر يدخل لممر طويل وذلك للوصول إلى باقي الفراغات المعمارية للمشروع .
- . . .
- استخدام العمارة التقليدية البسيطة في واجهات المبنى .
- استخدام الخرسانة دون إضافة أي تغيير عليها في الواجهات .
- استخدام بعض الأجزاء المصمتة في واجهات المبنى مع وجود الفتحات الصغيرة في أجزاء منها .



الصور (٠:٠٠) مناظر خارجية للمركز

المصدر: منتديات معماري

(:)

- 1. <http://www.m3mare.com> منتديات معماري
- 2. موسوعة الهندسة المعمارية الأبنية الثقافية الفنية تأليف محمد ماجد الخلوصي.
- 3. <http://www.ertu.org/opera/theater.html>
- 4. [/http://ar.wikipedia.org/wiki](http://ar.wikipedia.org/wiki)
- 5. <http://www.mogaza.org>