

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات

دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة

تخصص الوسائط المتعددة / جرافيكس

مشروع تخرج بعنوان:

"67 كم"

فريق العمل:

سارة محمد فطافطة

سندس محمد فرج الله

رغد سمير دويك

حنين مجدي أطرش

المشرف:

د. ثائر أبو قبيطة

قدم هذا البحث استكمالاً لمتطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة / الجرافيكس

2024/2023

الإهداء

لنحمل على كاهلنا ذكرى الشهداء وطناً وحلماً

نهدي هذا العمل والمشروع إلى شعبنا الفلسطيني الشجاع والمقاوم

رمزاً للتضحية والإصرار في وجه كل التحديات. فلتدوم ذكراهم خالدة في قلوبنا

ولتستمر روح المقاومة في مسيرتنا من أجل تحقيق حلم الحرية والعدالة لشعبنا الفلسطيني.

شكر وعرافان

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: (دَعْوُهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ ۖ وَعَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ)

صدق الله العظيم (سورة يونس: ١٠)

نحمد الله سبحانه وتعالى أولاً الذي وفقنا في إتمام هذا المشروع، والذي ألهمنا الصحة والعافية
والعزيمة والتوفيق

فاللهم لك الحمد حتى ترضى ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضى.

إلى سيدنا ورسولنا وشفيعنا محمد صل الله عليه وسلم ...

إلى الذين قدموا لنا يد العون دون مقابل إلى

أمهاتنا وأبائنا وعائلتنا جمعاً بإخواننا وإخواتنا ...

إلى أساتذتنا ومشرف مشروعنا الأستاذ تائر أبو قبيلة على كل توجيهاته ومعلوماته وأراءه
المساعدة.

إلى أساتذتنا الذين كانت آراءهم وأفكارهم ومساعدتهم وتشجيعهم لنا دافع وحافز لإتمام المشروع
وتقديم أفضل ما لدينا إلى

أمي المنتشة، أم حمزة الشريف، أشادي الرجيبي، أيسرى التميمي، أمهام أبو سنيينة، أ عبد
الفتاح النجار، إبراهيم الحروب

ونخص بالذكر طاقم التمثيل الكامل على وقتهم وجهدهم المقدم في المشروع على الرغم من
الظروف الراهنة، كما ونقدم كل

الشكر والعرافان إلى كل فرد وشخص قدم إنجاز لهذا المشروع.

نُبذة - Logline

فيلم درامي حول الشعور النفسي للمتلقين لأحداث حرب طوفان الأقصى.

A dramatic film about the psychological feelings of those who received the events of the Al-Aqsa Flood War.

Abstract - ملخص المشروع

فيلم يُظهر المشاعر والصراع النفسي الذي يتعرض له كل إنسان فلسطيني متلقي للأحداث، يعيش خارج حدود قطاع غزة، منذ بداية أحداث السابع من أكتوبر، بطريقة درامية وبطابع مؤثر، ومدة الفيلم خمسة دقائق.

A film that shows the feelings and psychological conflict experienced by every Palestinian person who is a recipient of events, living outside the Gaza Strip, since the beginning of the events of October 7, in a dramatic and poignant manner. The duration of the film is five clicks.

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	العنوان
أ	الإهداء
ب	شكر وعرقان
ت	نُبذة
ث	ملخص المشروع
ج	فهرس المحتويات
خ	فهرس الأشكال والرسوم
ذ	فهرس الجدول
الفصل الأول : المقدمة	
1	1. المقدمة.
3	2. موضوع المشروع.
3	3. أهداف المشروع.
3	4. أسباب اختيار المشروع.
4	5. الإبداع في المشروع.
5	6. الفئة المستهدفة.
6	7. فريق العمل.
6	8. تفصيل المشروع.
8	9. المهام الموزعة على الجدول الزمني.
الفصل الثاني : الإطار التعريفي	
12	1. مفهوم الفيلم .
12	2. فريق العمل أو طاقم الفيلم السينمائي.
14	3. صنع الفيلم.
15	4. الأسلوب المستخدم في المشروع .
16	5. المحاور الرئيسية في المشروع .
الفصل الثالث : متطلبات واحتياجات المشروع	

18	1. المقدمة .
18	2. متطلبات المشروع التطويرية .
18	2.1 – متطلبات برمجية .
19	2.2 – متطلبات بشرية .
20	2.3 – متطلبات مادية .
21	2.4 – مطبوعات .
21	2.5 – مجموع التكاليف .
22	3. متطلبات المشروع التشغيلية .
22	4. مخاطر .
23	5. التحديات .
23	6. آلية الترويج .
23	7. آلية التسليم .
الفصل الرابع : التصميم	
25	1. المقدمة .
25	2. الأدوات والبرامج المستخدمة في إنجاز الفيلم .
34	3. وصف الشخصيات المستخدمة في الفيلم .
34	4. الأماكن المستخدمة في الفيلم .
35	5. الزمان .
الفصل الخامس : التطبيق والفحص	
27	1. المقدمة .
27	2. تصوير الفيلم .
47	3. التصوير الثابت .
47	3. البحث عن الأصوات .
48	4. المونتاج .
50	5. التصاميم الثابتة .
57	6. السيناريو التصويري .
66	7. ألواح النماذج و ألواح القصة .
84	8. الفحص .
الفصل السادس : النتائج والتوصيات	
87	1. النتائج وتحقيق الأهداف .

87	2. التوصيات والرؤى المستقبلية .
90	3. المراجع .

فهرس الأشكال والرسوم

رقم الصفحة	موضوع الأشكال والرسومات والصور	رقم الشكل
26	Canon EOS R6	1
26	Canon EOS 5D Mark ii	2
27	Lens 24-105mm / 2.4f	3
27	Lens 85mm / 1:1.8	4
27	Led Lighting	5
28	Zhiyun crane2	6
28	electret condenser microphone	7
29	SD Card 32GB and SD Card 16GB	8
29	Adobe Audition CC	9
29	Adobe Premiere CC	10
30	Adobe Aftereffect CC	11
31	Adobe Illustrator CC	12
31	Adobe Photoshop CC	13
32	DaVinci Resolve	14
32	Autodesk Maya	15
33	Microsoft Word 2020	16
38	التصوير في المنزل للمشهد الأول	17
39	تصوير المشهد الثاني	18
39	تصوير في المطبخ للمشهد الثالث	19
40	تصوير في شارع للمشهد الرابع	20

40	تصوير في شارع للمشهد الخامس	21
41	تصوير في ساحة منزل للمشهد السادس	22
41	تصوير في شارع للمشهد السابع	23
42	تصوير في مخبز للمشهد الثامن	24
42	تصوير في مكتب للمشهد التاسع	25
43	تصوير في مول للمشهد العاشر	26
43	تصوير في شرفة للمشهد الحادي عشر	27
44	تصوير في ممر للمشهد الثاني عشر	28
44	تصوير في ممر مستشفى للمشهد الثالث عشر	29
45	تصوير في شارع للمشهد الرابع عشر	30
45	تصوير في مدرسة للمشهد الخامس عشر	31
46	تصوير في شارع للمشهد السادس عشر	32
47	تسجيل الصوت	33
48	تجميع المشاهد	34
48	تلوين المشاهد	35
49	إضافة مؤثرات وتجميع اللقطات	36
49	الدمج بين 3D والتحرك الواقعي	37
50	الشعار النهائي للمشروع	38
53	البوستر الأساسي الخاص في المشروع	39
54	البوستر الثانوي الخاص في المشروع	40
55	تصميم بطاقة دعوة	41
56	تصميم الرول اب	42

فهرس الجداول

رقم الصفحة	موضوع الجدول	رقم الجدول
8	الجدول الزمني ما قبل الإنتاج	1
9	جدول زمني مرحلة الإنتاج	2
10	جدول زمني ما بعد الإنتاج	3
18	جدول متطلبات برمجية	4
19	جدول متطلبات بشرية	5
20	جدول متطلبات مادية	6
21	جدول مطبوعات	7
21	جدول مجموع التكاليف	8
22	جدول متطلبات تشغيلية	9

الفصل الأول: المقدمة

1. المقدمة.
2. موضوع المشروع.
3. أهداف المشروع.
4. أسباب اختيار المشروع.
5. الإبداع في المشروع.
6. الفئة المستهدفة.
7. فريق العمل.
8. تفصيل المشروع.
9. المهام الموزعة على الجدول الزمني.

1. المقدمة.

منذ عام 1948م وفلسطين محتلة وحتى يومنا هذا وهي تتعرض لشتى أنواع التعذيب و الظلم و العنف والابادة وتلك المصطلحات أقل بقليل مما تمر به ، نضعها في جملنا لمحاولة إيصال رسالة للعالم بأننا محتلون في أرضنا ، وعلى رغم كل هذه المحاولات لا أحد من هذا العالم مد يد العون لنا أو فكر بتحريك قدميه لمساعدتها ، أبناء الوطن لبو نداءها و أصبحوا هم المدافعين عنها ، انتقضت البلاد في كل عام من 1948 , 1976 , , 2002 , 2008 , 2014 , 2021 , 2022 , لم يمر عام واحد أو حتى يوم واحد على البلاد دون تقديم شهداء و تضحيات فداءً لها ، في 7, اكتوبر, 2023 هذا اليوم خط أبناؤها أولى خطواتهم نحو معركة تحرير البلاد ، خرج طوفان الأقصى ، من قلب القطاع المحاصر ليرد بالقوة على هذا الاحتلال ، ويريهم أن أبناء الوطن لا يتصفون بالخذلان و التقاعس كما حال العالم و أن بلادهم سوف تسترد بالقوة كما أخذت بالقوة ، هذه الحرب المستمرة حتى يومنا هذا كان لها دور كبير في تغيير رأي العالم حول قضيتها، وحظيت على تغطية إعلامية شاسعة و خرج العالم لدعمها بالمظاهرات و كل ما تملكه الشعوب من قوة ، لكن مع مرور الايام و استمرار الحرب عاد العالم للجمود و الاعتياد على المشهد و هنا ادرك الوطن أن لا أحد في هذا العالم سوف يحررها أو يساعد ابناؤه في التحرير، وأن السبيل الوحيد لتحقيقه هو ابناؤها.

2. موضوع المشروع.

المشروع عبارة عن فيلم درامي يعرض الحالة النفسية التي يعيشها الشخص المتلقي لأحداث غزة، أستلهمت فكرة الفلم من خلال حالتنا النفسية التي مررنا بها أثناء تلقينا الأحداث من بداية حرب طوفان الأقصى إلى يومنا هذا. وكيف أثرت الأحداث على عدة نواحي من حياتهم وكيف تغيرت نظرتهم للقرارات الدولية والعالم.

3. أهداف المشروع.

تكمّن أهداف المشروع فيما يلي:

1- إنتاج فيلم درامي حول الإضرابات النفسية التي يشعر بها المتلقين لأحداث حرب طوفان الأقصى.

2- تصوير جزء من مشاهد انتهاكات الاحتلال الإسرائيلي بحق الفلسطينيين في غزة.

4. أسباب اختيار المشروع.

1- تعتبر القضية الفلسطينية أحد أبرز القضايا العالمية والإسلامية – المليئة بالأحداث والتي تفرض نفسها حيث ما طرحت.

2- تسليط الضوء على جوانب من المعاناة التي يعيشها الشعب الفلسطيني.

3- نقل تجربتنا الشخصية في التعرض للأحداث وتطور مشاعرنا للوصول لشعور بالعجز.

5. الإبداع في المشروع.

يُمكن الإبداع بالمشروع بعدة زوايا:

5.1 - الإبداع في طريقة العرض:

العمل على بناء طريقة سردية مميزة وتوظيفها في كتابة السيناريو، التمييز في استخدام التطبيقات المختلفة لعمل المؤثرات البصرية والمونتاج والتصحيح اللوني.

5.2 - الإبداع في التطبيق:

سوف نقوم بتطبيق المشروع من خلال التصوير وبناء سيناريو لجعل المشاهد ملفتة للانتباه وسلسلة في عرض الأحداث أيضاً إضافة مؤثرات بصرية وصوتية. ابداع في استخدام برامج بريميمير، أفتر ايفيكت، الاليسترير، اوديشن.

5.3 - الإبداع في الاسم:

تم اقتراح عدة أسماء للمشروع وهي كالاتي:

مقيد، مبهم، متلقي، جسد واحد، مجهول، إلى متى، يا ريتة حلم، مجهول من 48 ,
صدي، أصوات، حياة رمادية.

- تم رفض جميع هذه الاقتراحات، لأسباب، منها ما هو واضح وصريح يفسد عنصر المفاجأة، ومنها ما هو ضعيف لا يعبر عن الفكرة، ومنها ما هو طويل وتقليدي.

- اسم المشروع الذي تم اعتماده :

(67)

يحمل هذا الاسم العديد من المعاني منها ما هو ظاهر والذي سوف يجعل المشاهد يظن بأنه توصل إلى فكرة الفيلم وهي أن الرقم يعود لعام النكسة وهو 1967 وأن الفيلم يتحدث حول النازحين في ذلك العام ، و لكن المعاني الضمنية و الغير واضحة للمشاهد كثيرة و عند تحليلها و الحديث عنها سوف تكون بمعنى آخر كلياً عما كان يظنه و الرقم هنا يقسم إلى 7 الدالة على السابع من أكتوبر و التي كانت أحداثه سبب في جعلنا نراجع أنفسنا و مشاعرنا و جعلتنا متلقين للأحداث دون القدرة على تقديم أدنى مساعدة لأبناء وطني الذين لا تفصلني عنهم بضعة كيلومترات، و 60 كم هي المسافة بين مدينة الخليل و قطاع غزة ، وعند دمجهم ل 67 تعود هنا لتدل على نكسة الشعب الفلسطيني

6. الفئة المستهدفة.

في هذا المشروع تم استهداف المجتمع الفلسطيني كله بمختلف الفئات العمرية ، و كل انسان خارج حدود فلسطين .

7. فريق العمل.

تم التعاون بين أعضاء الفريق الأربعة المتخصصين في مجال الوسائط المتعددة - الجرافيكس، وتم العمل على جميع المهام بشكل جماعي دون تخصيص مهمة واحدة لكل شخص ابتداءً من كتابة السيناريو و قائمة اللقطات و ألواح القصة تم العمل على المشروع كفريق يتمتع بروح العمل الجماعي والعمل ضمن الفريق سواء بالأفكار أو بالأداء والعمل على تنظيم الوقت واستغلاله لتنفيذ المهام بشكل مطلوب.

8. تفصيل المشروع.

تم إنجاز هذا المشروع على عدة مراحل:

8.1- أولاً: مرحلة ما قبل الإنتاج (التخطيط):

أ. البحث عن الفكرة وتحليلها وبناء السيناريو:

- إيجاد فكرة مميزة لها أهداف.
- تحويل الفكرة إلى قصة.
- تحويل القصة إلى سيناريو.
- دراسة وتحليل.

ب. تحديد المواقع المراد تصوير بها.

ت. تحديد فريق العمل من حيث المخرج المصور.... الخ.

ث. تحديد الممثلين للمشروع.

- ج. تحديد كاتب النص.
- ح. تحديد المعلق الصوتي.
- خ. كتابة (shot list) تحديد اللقطات المناسبة وتقدير المدة الزمنية لكل لقطة.
- د. رسم ألواح القصة (Story board).

8.2- ثانياً: مرحلة الإنتاج (التصوير):

- أ- تجهيز المواقع المراد التصوير بها.
- ب- تجهيز الأدوات اللازمة للتصوير من حيث كاميرات، إضاءات، ...
- ت- البدء في التصوير.
- ث- معالجة الصوت والبحث عن مؤثرات صوتية مناسبة.
- ج- فرز المشاهد التي تم تصويرها واختيار أنسب مشاهد للمونتاج.
- ح- عمل المؤثرات البصرية المطلوبة والمناسبة مع المشاهد.
- خ- تلوين المشاهد التي تم تصويرها.
- د- تصميم بوسترات تشويقية للمشروع، والبرومو.

8.3- ثالثاً: مرحلة ما بعد الإنتاج:

• الفحص والتدقيق

- أ - اختبار الفيلم من خلال عرضه على المشرف والأساتذة.

ب - أخذ الملاحظات بعين الاعتبار وعمل تعديلات نهائية على المشروع.

• النشر والتوزيع

أ - نشر البوسترات والبرومو وبطاقات الدعوة.

ب - استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لترويج المشروع.

9. المهام الموزعة على الجدول الزمني.

يعرض الجدول الزمني الترتيب الزمني للمهام والأحداث. وهي تساعد على التنظيم لإتمام المشروع بالوقت المناسب. وكم من الوقت احتجنا لإنهائها. وهذا الجدول الزمني تم ترتيب الأعمال المراد إنهائها بشكل عمودي والأوقات بشكل أفقي معتمدا على الأسابيع .

الزمن بالأسابيع													المراحل			
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2			1	
															الفكرة	مرحلة ما قبل الإنتاج (التخطيط)
															جمع المعلومات	
															كتابة السيناريو	
															تحليل التكاليف	
															مواقع التصوير	

جدول 1. الجدول الزمني ما قبل الإنتاج

الزمن بالأسابيع													المراحل			
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2			1	
															تجهيز الموقع	مرحلة الإنتاج (التصوير)
															تجهيز المعدات	
															تصوير	
															اختيار المشاهد	
															مونتاج	
															مؤثرات بصرية	
															تصحيح لوني	
															المقدمة والخاتمة	

جدول 2. الجدول الزمني خلال مرحلة الإنتاج

الزمن بالأسابيع													المراحل			
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2			1	
															تصدير الفيديو	مرحلة ما بعد الإنتاج
															فحص وتدقيق	
															الدعاية والترويج	
															النشر والتوزيع	
															توثيق	

جدول 3. الجدول الزمني ما بعد الإنتاج

الفصل الثاني: الإطار التعريفي

1. مفهوم الفيلم.
2. فريق العمل أو طاقم الفيلم السينمائي.
3. صنع الفيلم.
4. الأسلوب المستخدم في المشروع.
5. المحاور الرئيسية في المشروع.

1. مفهوم الفيلم (1) :

يعرف الفيلم السينمائي بأنه عبارة عن سلسلة من الصور المتوالية الثابتة، عن موضوع، أو مشكلة، أو ظاهرة معينة، مطبوعة على شريط ملفوف على بكرة، تتراوح مدة عرضه عادة من 10 دقائق إلى ساعتين، حسب موضوعه والظروف التي تحيط به. والأفلام السينمائية تعد وسيلة هامة من وسائل الاتصال التي يمكن استخدامها لتوضيح، وتفسير التفاعلات، والعلاقات المتغيرة في مجالات كثيرة، ومع فئات وأعمار مختلفة؛ وتستخدم الأفلام السينمائية في مجالات عديدة، ولأغراض متعددة حيث تستخدم في المجالات التعليمية، والإرشادية، والزراعية، والصناعية، وتتراوح أغراضها بين الإعلام والإرشاد، والتثقيف وغير ذلك من الأغراض الأخرى كالترفيه مثلاً.

2. فريق العمل أو طاقم الفيلم السينمائي The Film Crew:

الطاقم الأساسي للفيلم السينمائي يتماثل في مكوناته، ولكن يختلف عدد العاملين فيه، وفقاً لميزانية الفيلم، وحجم الإنتاج. ويضم الفيلم السينمائي ما يلي:

أ. طاقم الإخراج:

- 1- المخرج.
- 2- المخرج المنفذ.
- 3- مساعدو المخرج.

¹ موقع wordpress.

ب. طاقم توثيق التصوير:

- 1- مدير التصوير.
- 2- المصور.
- 3- مساعد التصوير.

ج. طاقم الصوت:

- 1- المختص بمزج الأصوات.
- 2- المختص بذراع الميكروفون.
- 3- المعلق الصوتي .
- 4- مهندس الصوت .

د. مهندسو الإضاءة:

- 1- المسؤول عن تركيب الاضاءات .
- 2- المساعدون .

هـ. قسم المكملات/ الإكسسوار:

- 1- رئيس القسم.
- 2- المساعدون.

و. قسم الملابس.

ز. قسم المكياج.

3. صنع الفيلم:

تعتبر صناعة الفيلم السينائي أمراً معقداً وطويلاً، إذ يستغرق الأمر عدة أشهر أو سنوات واتباع مختلف الخطوات التي تمثل مراحل صناعة الفيلم السينائي، وتتضمن هذه المراحل التصوير، وهو المعروف والأكثر شهرة لأنه أكثر إثارة ويتضمن شخصيات معروفة، لكنه ليس العنصر الوحيد الذي يدخل في صنع الفيلم.

3.1 مراحل صناعة الفيلم السينائي:

1. تطوير الفكرة وتميئتها.
2. التحضير للتصوير (مرحلة ما قبل الإنتاج).
3. التصوير (مرحلة الإنتاج).
4. مرحلة ما بعد الإنتاج.
5. التوزيع.

3.2 أنواع الافلام وتصنيفها:

1. أفلام الحركة.
2. الأفلام الكوميديية.
3. أفلام الجريمة/العصابات.
4. الأفلام الدرامية.
5. الأفلام التاريخية.

6. أفلام الخيال العلمي.

7. أفلام الحروب.

8. الأفلام الوثائقية.

9. الأفلام البوليسية.

10. أفلام الفانتازيا.

11. الرسوم المتحركة.

12. أفلام الرعب.

13. أفلام القوى الخارقة.

14. أفلام تعليمية.

15. الأفلام الموسيقية.

4. الاسلوب المستخدم في المشروع:

في هذا المشروع تم استخدام الفيلم الدرامي الذي يقوم على توضيح الأهداف التي نريد تحقيقها من خلال الفيلم، من خلال التمثيل والتعليق الصوتي والدلالات الضمنية، وهنا قمنا بتوضيح فكرة المشروع عن طريق بناء سيناريو متكامل، واستخدام عناصر تشد انتباه المشاهدين، واستخدام عنصر التشويق لجذبهم.

5.المحاور الأساسية في المشروع:

1. محاولة تجسيد شعور المتلقين للأحداث التي حصلت في حرب غزة.
2. عرض العجز الذي يشعر به كل شخص يتلقى الأحداث ولا يستطيع فعل شيء.

الفصل الثالث: متطلبات واحتياجات المشروع

1. المقدمة.
2. متطلبات المشروع التطويرية.
 - 2.1 - متطلبات برمجية
 - 2.2 - متطلبات بشرية.
 - 2.3 - متطلبات مادية.
 - 2.4 - مطبوعات.
 - 2.5 - مجموع التكاليف.
3. متطلبات المشروع التشغيلية.
 4. مخاطر.
 5. التحديات.
 6. آلية الترويج.
 7. آلية التسليم.

1. المقدمة:

قام فريق العمل بجمع المتطلبات التي يحتاجها المشروع التطويرية والتشغيلية وما بها من عناصر ليتم إنهاء المرحلة الأساسية الأولى لنجاح المشروع.

2. متطلبات المشروع التطويرية:

2.1 – متطلبات برمجية.⁽²⁾

تم استخدام أكثر من برنامج ليتم إنهاء المشروع والتكلفة المادية له :

البرنامج	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
Adobe Audition	2	20	40
Adobe Premiere	1	20	20
Adobe Illustrator	2	20	40
Adobe Photoshop	1	20	20
Adobe After Effects	1	20	20
Autodesk Maya	1	0	0
DaVinci Resolve	1	0	0
Microsoft Office	2	90	180
Windows	3	90	270
iOS	1	2.702	2.702
المجموع			3.292

² الأسعار تم الحصول عليها من موقع أدوبي و موقع مايكروسفت و موقع Apple بتاريخ 2024/5/1 م .

2.2 – متطلبات بشرية⁽³⁾.

لإنهاء المشروع يحتاج الفريق متكامل مكون من أعضاء كما هو موضح في الجدول :

الشخص	عدد الساعات	سعر الساعة (\$)	المجموع (\$)
كاتب المحتوى / النص	20	10	200
ممثل	42	20	840
مخرج	42	120	5,040
مصور	42	100	4,200
مهندس إضاءة	5	60	300
مهندس ديكور	11	10	110
مختص إضاءة 3D	1	5	5
رسم عناصر 3D	1	5	5
ممثلين ثانويين	25	10	250
مهندس صوت	7	50	350
المجموع			11,300

³ الأسعار تم الحصول عليها من موقع Welpix بتاريخ 2024/5/1 م .

2.3 – متطلبات مادية⁽⁴⁾.

الأجهزة والمعدات التي تم استخدامها لإنهاء المشروع :

المجموع (\$)	السعر (\$)	عدد الأجهزة	المواصفات	الجهاز
4000	1000	4	لا يقل عن Core i7	Laptop
2,099	2,099	1	Canon EOS R6	كاميرا Mirrorless
1,490	1,490	1	Canon 5D Mark ii	كاميرا DSLR
530	530	1	24-105mm	العدسة
499,99	499,99	1	85mm / 1:1.8	العدسة
18	18	1	32 GB/s	SD Card
7	7	1	16 GB/s	SD Card
600	300	2	Led Lighting	إضاءة
550	550	1	Zhiyun crane2	مانع اهتزاز
370	370	1	Electret condenser microphone	ميكرفون

⁴ الأسعار تم الحصول عليها من موقع أمازون بتاريخ 2024/5/1 م .

2.4 - مطبوعات.

الفئة	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
بوسترات	2	6	12
بطاقات دعوة	20	5	100
Rollup	1	180	180
المجموع			232

2.5 - مجموع التكاليف.

الفئة	المجموع (\$)
متطلبات برمجية	3.292
متطلبات بشرية	11,300
متطلبات مادية	10.165
مطبوعات	232
المجموع الكلي	24.989

3. متطلبات تشغيلية:

الفلم الذي سيتم تصديره (Full HD) لعدة أسباب منها:

أ- الدقة العالية والوضوح.

ب- لتناسب جودته أغلب شاشات العرض الموجودة.

يمكن لأي جهاز حاسوب بمواصفات متوسطة وجهاز مشغل فيديو أن يقوم بالمهمة،

ووسيلة العرض إما اتصال بالإنترنت أو USB.

4. المخاطر:

1. خطر ضياع ملفات المشروع وتلفها.

2. عدم توفر بعض الأجهزة والمعدات المطلوبة.

3. صعوبة التنقل بين مواقع التصوير في ظل الأوضاع الراهنة.

5. التحديات:

1. وصول الفكرة كما يجب للمشاهدين.
2. جمع أكبر عدد ممكن من الممثلين الثانويين لمعظم المشاهد.
3. اختيار أماكن تصوير مناسبة للفكرة.
4. انجاز المشروع في الوقت المحدد له.
5. القدرة على تطبيق الانتقالات بسلاسة بين المشاهد.

5. الية الترويج:

1. إنشاء صفحة خاصة بالمشروع على مواقع التواصل الاجتماعي تحمل اسم المشروع.
2. العمل على طباعة الإعلانات (البوسترات) وبطاقات الدعوة وتوزيعها في أماكن مدروسة.
3. طباعة فليرات تعريفية عن المشروع وتوزيعها.
4. طباعة رول اب يعرض وقت مناقشة مشروع التخرج.
5. عمل اعلان تشويقي للفلم (برومو) ونشره على مواقع التواصل الاجتماعي.

6. الية التسليم:

الفيلم سيتم تصديره بصيغة MP4، لعرضه على مختلف أنظمة التشغيل الويندوز و Mac وأيضا على جميع الأجهزة الذكية واللوحية بدقة عالية، وسنقوم برفع الصور والاعلانات الترويجية الخاصة به على صفحات المشروع الخاصة على مواقع التواصل الاجتماعي.

الفصل الرابع: التصميم

1. المقدمة.
2. الأدوات والبرامج المستخدمة في إنجاز الفيلم.
3. وصف الشخصيات المستخدمة في الفيلم.
4. الأماكن المستخدمة لتصوير في الفيلم.
5. الزمان.

1. المقدمة:

في هذا الفصل سيتم عرض جميع ما تم استخدامه في انجاز هذا المشروع من معدات تصوير وبرامج ومواقع تصوير وشخصيات مع صورة موضحة لكل شيء.

2. الأدوات والبرامج المستخدمة في انجاز الفيلم:

• أدوات التصوير:

1. الكاميرات:

تم الاعتماد في تصوير الفيلم على كاميرا (Canon EOS R6) في تصوير اللقطات، والصور المراد استخدامها في أغراض أخرى للمشروع تم تصويرها على نفس الكاميرا وكاميرا (Canon EOS 5D Mark ii).



الشكل (1) Canon EOS R6



الشكل (2) Canon EOS 5D Mark II

2. العدسات:

استخدمنا نوعين من العدسات في تصوير اللقطات للفيلم والصور الفوتوغرافية.



Lens 24-105mm / 2.4f

الشكل (4)



Lens 85mm / 1:1.8

الشكل (3)

3. الإضاءة:



الشكل (5) **Led Lighting**

4. مانع اهتزاز، حامل كاميرا متحرك:



الشكل (6) Zhiyun crane 2

5. الميكروفون:



الشكل (7) electret condenser microphone

6. ذاكرة التخزين:



الشكل (8) SD Card 32GB and SD Card 16GB

3. البرامج المستخدمة في إنجاز الفيلم:

1. Adobe Premiere CC

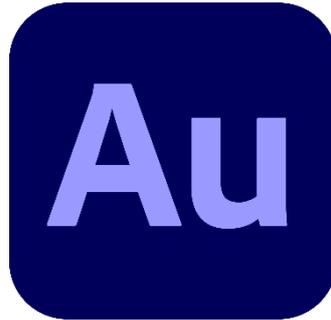
برنامج المونتاج المعتمد في المشروع، تم استخدامه في دمج لقطات الفيلم المصورة مع المؤثرات الصوتية والتسجيلات الصوتية والمؤثرات البصرية المصدرة من باقي البرامج المستخدمة.



الشكل (9)

Adobe Audition CC .2

برنامج الصوتيات المعتمد في المشروع، تم استخدامه في تجميع التسجيلات الصوتية مع المؤثرات الصوتية والموسيقى وتصديرها لبرنامج المونتاج.



الشكل (10)

Adobe Aftereffect CC.3

البرنامج المتخصص في اضاءة بعض المؤثرات البصرية التي تضيف جمالية للمشاهد.



الشكل (11)

Adobe Illustrator CC .4

البرنامج المتخصص لإنشاء الرسوم الرقمية، تم استخدامه في المشروع في رسم اللوغو ورسم الستوري بورد وتم استخدامه في انشاء التصاميم الثابتة والبوسترات مع برنامج الفوتوشوب.



الشكل (12)

Adobe Photoshop CC .5

البرنامج الذي تم استخدامه في تصميم البوسترات الترويجية والرئيسية للمشروع وتصميم بطاقات الدعوة بمساعدة برنامج الاليس تريتر.



الشكل (13)

DaVinci Resolve .6

البرنامج المخصص لتلوين المشاهد واعطاء الطابع المناسب لكل مشهد.



الشكل (14)

Autodesk Maya.7

البرنامج المتخصص 3D ، تم استخدامه في اضافة عناصر 3D في أحد المشاهد وتحكم بحركتها واعطاء واقعية للمشهد.



الشكل (15)

Microsoft Word 2020 .8

تم استخدام هذا البرنامج للعمل على توثيق وكتابة الجانب النظري لكل ما يتعلق
بالمشروع.



الشكل (16)

6. وصف الشخصيات المستخدمة في الفيلم:

1- الشخصية الرئيسية (بطل الفيلم):

تعريف عام بها: هي شخصية مجهولة غير واضحة الملامح، يمثلها شاب طويل القامة، يرتدي ملابس سوداء.

دور الشخصية: يتمثل في شخصية مجهولة تعبر عن كل متلق للأحداث داخل حدود فلسطين، والهدف من جعلها مجهولة هو ان يشعر كل مشاهد للفيلم بانه مكان هذه الشخصية.

7. الأماكن المستخدمة بالتصوير :

1. شركة عواد فطافطة واخوانه .
2. مدرسة الشهيد ابو عمار المختلطة .
3. مدرسة المجدل الاساسية للذكور .
4. مول وملحمة البايض.
5. مبنى فوزي كعوش جامعة بوليتكنك فلسطين.

8. الزمان.

تأثير احداث حرب طوفان الاقصى على الشعب الفلسطيني خارج قطاع غزة ،
وكيف اعادت هذه الحرب الذكريات والألام التي مر بها الشعب من اليوم الاول
لإحتلال أراضي فلسطين .

الفصل الخامس: التطبيق والفحص

1. مقدمة
2. تصوير
3. البحث عن الأصوات
4. المونتاج
5. التصاميم الثابتة
6. السيناريو التصويري
7. ألواح النماذج وألواح القصة
8. الفحص

1- المقدمة:

في هذا الفصل سيتم توضيح جميع التفاصيل التي تم القيام بها لإنجاز الفيلم، ومن ثم عرض جميع التصاميم الثابتة التي تم تصميمها لاستخدامها في الترويج للفيلم، ومن ثم توضيح المراحل التي يمر فيها الفيلم أثناء عملية الفحص.

2- تصوير الفيلم:

لقد تم تقسيم التصوير الى قسمين:

1. تصوير الفيلم:

- تجهيز معدات التصوير والأدوات المستخدمة مثل: حامل الكاميرا الثابت، والكاميرات، والعدسات، والاضاءات، والميكروفونات، والبطاريات الاحتياطية، وبالإضافة الى العديد من الأدوات.
- تحضير المكان للتصوير المناسب يتضمن تنسيق الديكور وتحديد موقع اللقطة بعناية.
- تجهيز الممثلين للمشاهدة بملابسهم ومكياجهم ومستلزماتهم الأخرى.
- توزيع اضاءات من قبل مسؤول الإضاءة في فريق العمل وفحصها إذا كانت مناسبة بالنسبة لإعدادات الكاميرا.

- يُقوم مُسؤول الصوت في الفريق بتوزيع الميكروفونات بحيث تتناسب أصوات الممثلين.
- وضع الكاميرا في الزاوية المطلوبة للمشهد واللقطة من قبل مسؤول الكاميرا في فريق العمل.
- يتم بدء التصوير والتسجيل بعد استلام الإشارة من المخرج في فريق مراجعة اللقطة، حيث يُدرسون جميع العناصر المهمة مثل الزوايا والإضاءة وحركة الممثل وتعابير الوجه، ويُقارنونها بألواح القصة .



الشكل (17) التصوير في المنزل للمشهد الأول



الشكل (18) تصوير المشهد الثاني



الشكل (19) تصوير في المطبخ للمشهد الثالث



الشكل (20) تصوير في شارع للمشهد الرابع



الشكل (21) تصوير في شارع للمشهد الخامس



الشكل (22) تصوير في ساحة منزل للمشهد السادس



الشكل (23) تصوير في شارع للمشهد السابع



الشكل (24) تصوير في مخبز للمشهد الثامن



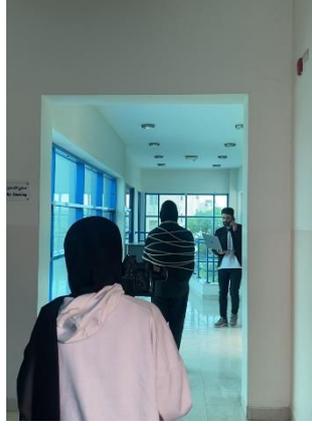
الشكل (25) تصوير في مكتب للمشهد التاسع



الشكل (26) تصوير في مول للمشهد العاشر



الشكل (27) تصوير في شرفة للمشهد الحادي عشر



الشكل (28) تصوير في ممر للمشهد الثاني عشر



الشكل (29) تصوير في ممر مستشفى للمشهد الثالث عشر



الشكل (30) تصوير في شارع للمشهد الرابع عشر



الشكل (31) تصوير في مدرسة للمشهد الخامس عشر



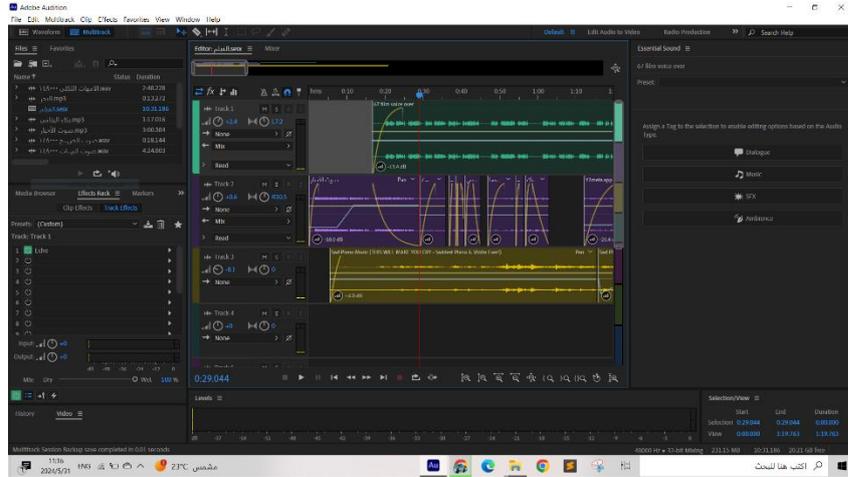
الشكل (32) تصوير في شارع للمشهد السادس عشر

2. التصوير الثابت (الفوتوغرافي):

- تم عمل جلسة تصوير للممثل من أجل استخدام الصور لتصميم البوسترات، ونشر الصور على مواقع التواصل الاجتماعي.
- تم عمل جلسة تصوير للممثلين من أجل وضعها في ملخص المشروع.
- تم التقاط صور لفريق العمل أثناء العمل على المشروع وصور لاماكن التصوير، وتم وضع هذه الصور في ملخص المشروع.

3. البحث عن الأصوات:

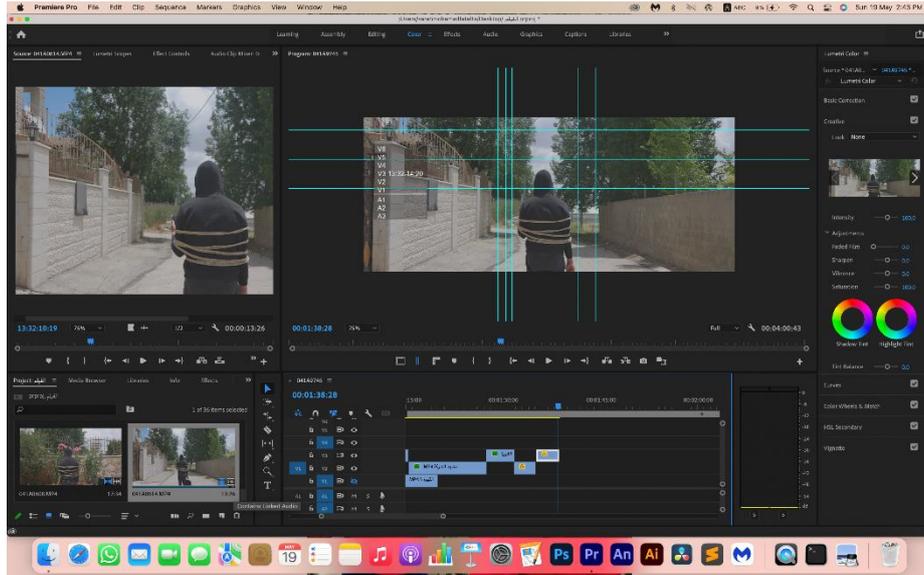
1. تسجيل الأصوات والموسيقى والمؤثرات الصوتية اللازمة باستخدام برنامج: (Adobe Audition).
2. تم تسجيل المسار الصوتي في استوديو خاص باستخدام ميكروفونات مناسبة.



الشكل (33) تسجيل الصوت

4. المونتاج:

1. تجميع اللقطات بشكل مناسب من مرحلة التصوير باستخدام برنامج (Adobe Premiere).



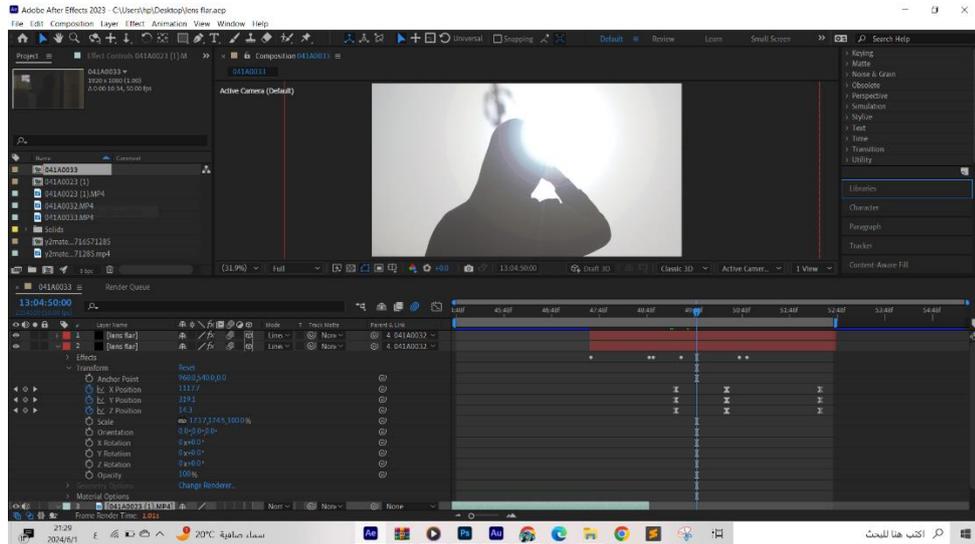
الشكل (34) تجميع المشاهد

2. تلوين المشاهد باستخدام برنامج (Da Vinci Resolve).



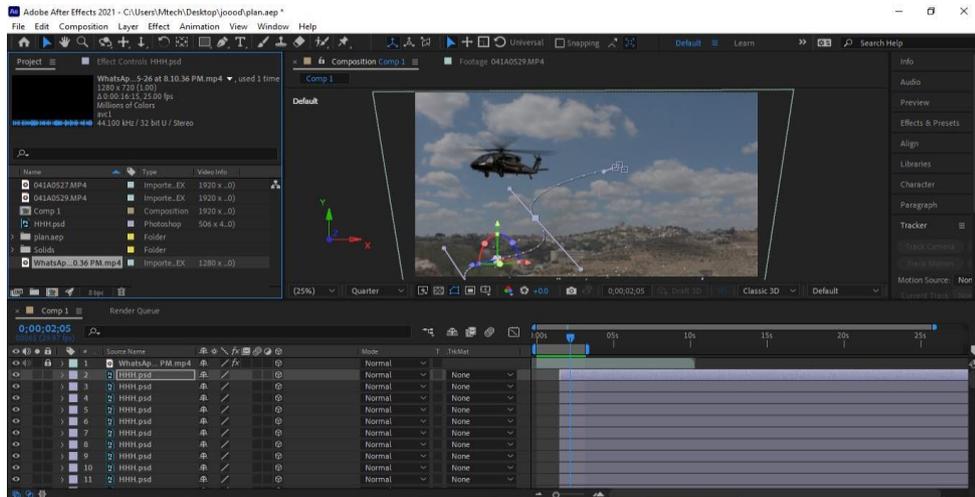
الشكل (35) تلوين المشاهد

3. إضافة مؤثرات باستخدام برنامج (Adobe After Effects).



الشكل (36): إضافة مؤثرات وتجميع اللقطات

4. الدمج بين 3D والتصوير الواقعي على برنامج (Adobe After Effects + Maya)



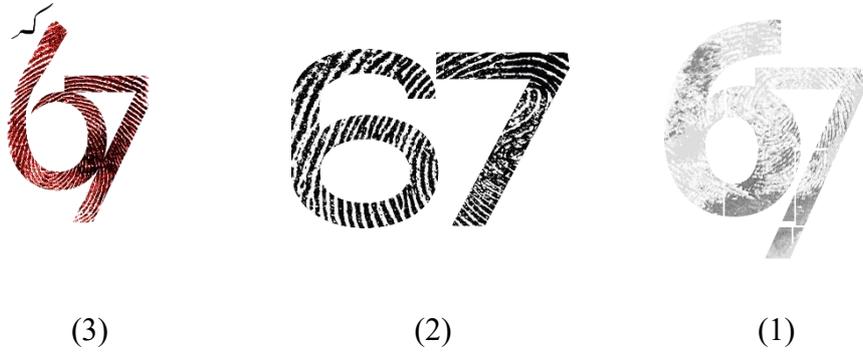
الشكل (37) الدمج بين 3D والتصوير الواقعي

4. التصاميم الثابتة:

تم تنفيذ التصاميم باستخدام برامج التصميم الثابتة & Adobe Photoshop (illustrator Adobe)

- تصميم شعار خاص بالمشروع:

تم إعداد مجموعة من الشعارات لاسم المشروع، وبعد ذلك تم اختيار الشعار الأفضل. بعد ذلك، تم تطبيق الشعار المختار باستخدام برامج التصميم، مع تطبيق النسبة الذهبية.



تم اختيار شعار رقم 3 وتم تصميمه باستخدام برنامج (illustrator Adobe).



الشكل (38): الشعار النهائي للمشروع

• فلسفة الشعار:

الرقم 67 يرمز إلى المسافة المادية التي تفصل بين مكان سكن البطل ومدينة غزة. كما أنه يرمز إلى النكسة التي حلت بالشعب الفلسطيني، حيث يعيد النزوح الحالي للذاكرة تلك الأحداث المؤلمة. بالإضافة إلى ذلك، إذا قرأنا الرقم بالعكس ليصبح 76، فإنه يرمز إلى عدد سنوات الاحتلال الإسرائيلي.

وتم استخدام التباين في تصميم الشعار من حيث الشكل، فمثلاً، يُظهر الرقم 7 الحدة والاستقامة ليعكس صعوبة المرحلة التي يمر بها البطل، كما أن شكل الرقم 7 يشبه المثلث، الذي يُعتبر رمزاً للمقاومة الفلسطينية وقوتها. بشكل عام، يُعتبر الرقم 7 متواجداً لتحقيق التوازن والتعبير عن مفاهيم الكمال والاكتمال في مختلف مجالات الحياة. وهنا تم اختيار الرقم 7 لتحقيق التوازن مع الرقم 6.

وأيضاً هناك تناقض وتوازن بين الرقمين 6 و7 في التصميم. حيث يمثل الانحناء في الرقم 6 التحول الكبير الذي حدث بعد 7 أكتوبر على شخصية البطل، معبراً عن الصعوبات والتحويلات التي مر بها. يرمز الانحناء أيضاً إلى تحول الصراع النفسي للبطل مع مرور الزمن، مثل دوران الساعة، وهو يرمز أيضاً إلى الاستمرارية وعدم الثبات. بشكل عام، يُرتبط الرقم 6 بالنقصان لأنه أقل من الرقم 7، وبالتالي يعتبران مكملين لبعضهما البعض ومتناقضين في نفس السياق.

لتصميم الشعار، تم استخدام ملمس البصمة لتوضيح شعور البطل برغبته في تغيير الواقع وترك أثر إيجابي، والمساهمة بأي طريقة ممكنة. كما تم دمج ملمس البصمة مع

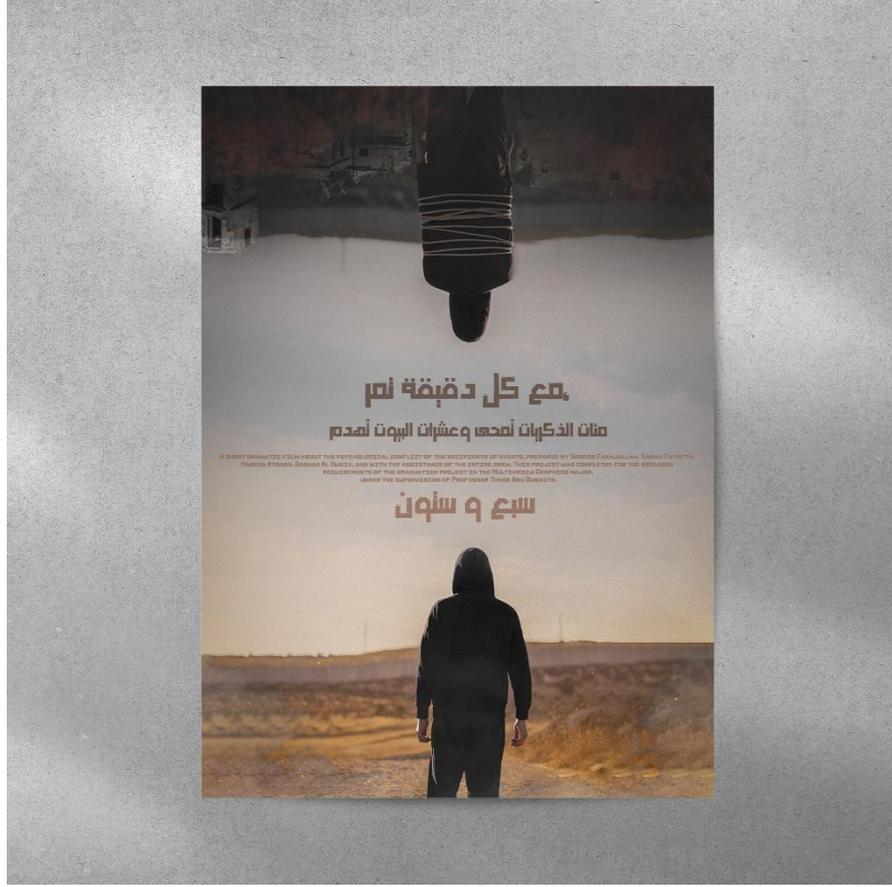
الدم ليعبر ذلك عن فكرة أن الموت والحياة هما جزء من الهوية الإنسانية، واستخدمت هذه العناصر للتعبير عن تضحيات وألام التي يعيشها الشعب الفلسطيني .

وتم تمثيل حرفي الكاف والميم في التصميم بطريقة تجريدية، حيث يعبران عن صعوبة قبول فكرة أن المسافة تحدد مصير الفرد في وطنه، وكيف يمكن للمسافة المادية أن تكون عاملاً عاطفياً في الوقت نفسه. الكيلومترات لا تقتصر على الرقم 67، بل تعتبر لانهائية وتمتد باستمرار، ممثلة الفواصل والحواجز السياسية بين أجزاء الوطن المحتل. وإذا نظرنا لها من زاوية أخرى، قد يبدو أنها طائر بسيط، معبراً عن الأمل بالحرية والتغيير في هذه المرحلة، والانتقال إلى مرحلة أفضل بعد سنوات من العجز والفقدان والشوق إلى الوطن.

- تصميم البوستر الخاص بالمشروع:

تمكّن فريق العمل من إنجاز بوستر رئيسي وآخر ثانوي (تشويقي) من خلال إبراز الشخصية الرئيسية للفيلم وانعكاس الصراع الداخلي للشخصية باستخدام الألوان المتناقضة، وذلك لإيصال الرسالة والمضمون للمشاهدين. تم توظيف معظم أساسيات التصميم، مثل السيادة، والتباين اللوني، وتناسب حجم العناصر، وتم تنفيذ

البوستر باستخدام برنامج (Photoshop Adobe).

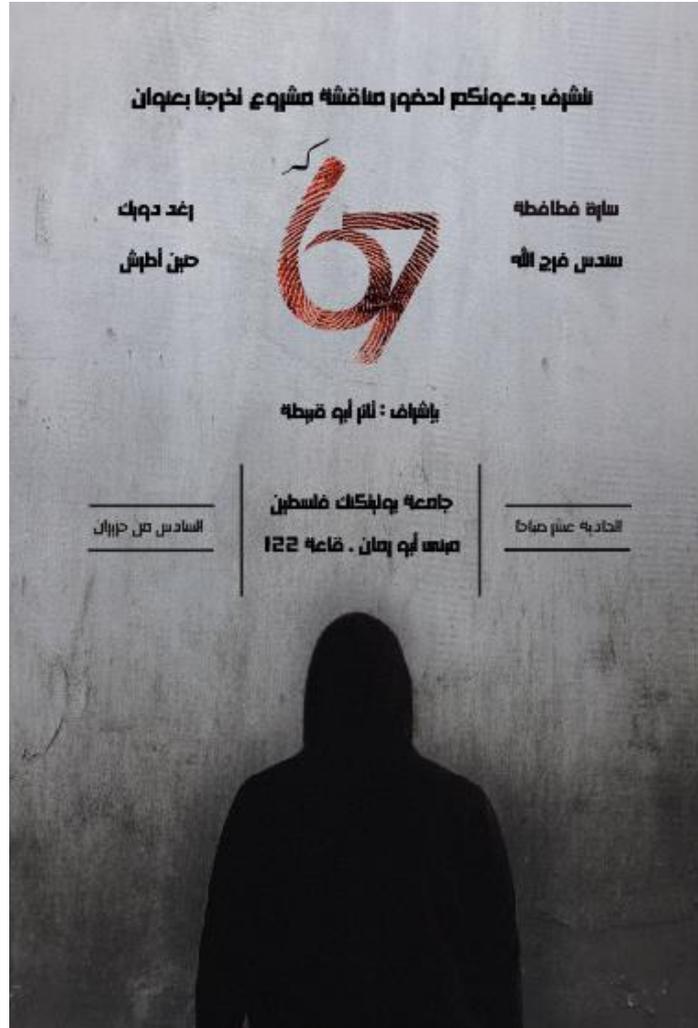


الشكل (39): البوستر الأساسي الخاص في المشروع



الشكل (40): البوستر الثانوي الخاص في المشروع

- تصميم بطاقة الدعوة الخاصة بالمشروع:



الشكل (41): تصميم بطاقة دعوة

- تصميم رول اب (Roll-up) خاص بالمشروع:



الشكل (42): تصميم رول اب

5.السناريو التصويري:

1 - المشهد

نهاراً / خارجي / طريق طويل

علي (شاب في العشرينات من عمره، طويل القامة، من سكان الضفة الغربية ، ملامحه غير واضحة) يسير في الطريق متثاقلاً، يبدو عليه الإحباط والتعب، رأسه للأسفل لا ينظر على ما حوله.

قطع.

2 - المشهد

نهاراً / داخلي / غرفة المعيشة

ام علي (في الاربعينات من عمرها) تضع الأزهار في المزهريّة، تجلس على المقعد، تكمل حياكة الصوف، ترفع صوت التلفاز، امينة (اخت علي الكبرى وتبلغ اثني عشر عاماً) تحمل حاسوبها وتغلقه، يشاهدون الأخبار على التلفاز، يتناقشون حول الأحداث، علي يلتف حبل عليه لا أحد يشعر به ويراه غيره.

أم علي:

ما بدك تحضري حصتك؟

امينة:

لا مش جاي على بالي

علي (في نفسه):

وسط دوامة من الصراعات الداخلية، أجد نفسي محاصراً بجدران التصنع، تلك الجدران التي تُطبق عليّ أكثر يوماً بعد يوم.

قطع.

3 - المشهد

ليلاً/ داخلي/ غرفة المعيشة

علي يلبس قبعته ويحاول النهوض، لا يستطيع، يكرر المحاولة، ينجح بالوقوف.

علي (في نفسه):

فمنذ صبيحة السابع من أكتوبر وجدت نفسي مقيداً قصراً على شرفة منزلي ولا أرى في الأفق سوى البحر وومضات الصواريخ ولا أسمع سوى صوت المقاتلات التي تحلق فوق متجهة غرباً، أما ما يُثقل كاهلي، فهي تلك الشاشات التي لم تخلو دقيقة من أنين الأمهات الثكلى وبكاء اليتامى.

قطع.

4 - المشهد

نهاراً/ داخلي / المكتب

علي في مكتب العمل مع زملاءه يقف أمام مكتبه في المنتصف، يشاهدون الأخبار على شاشة الحاسوب أمامهم، أحد زملاءه يجلس على مكتبه، الثاني يقف امام مكتبه على جهة اليسار.

علي (في نفسه):

شبح العجز والضعف لم يفارقني لحظة، فتلك الشاشات المحيطة بي في المنزل، في الشوارع، في المخبز، وحتى في مكان عملي

قطع.

5 - المشهد

نهارا / داخلي / المطبخ

علي يقف في المطبخ، يحضر القهوة، يشاهد الاخبار عبر هاتفه، ينسى قهوته، تفور القهوة.

علي (في نفسه):

يكاد لا يخلو مكان من رائحة غزة وشهائها، هذه الرائحة التي فاحت لتذكرني بحجم الألم ان نسيت، ولتُحكّم الحبل على عنقي أكثر فأكثر، فمع كل دقيقة تمر، أفقد أختا او أخا، مع كل دقيقة تمر، مئات الذكريات تُمحي وعشرات البيوت تُهدم، وليست الذكريات وحدها ما تُمحي، فعشرات بل مئات من العائلات تُمسح من السجل المدني دون ان يبقى لها اي أثر أو وجود.

قطع.

6- المشهد

نهارا/ خارجي / المخبز

علي يقف في المخبز، الموظف أمامه يحضر طلبه.

قطع.

7- المشهد

نهارا/ خارجي / المنزل

علي يروي النباتات في حديقة المنزل، يستمع للأخبار.

قطع.

8- المشهد

نهارا/ خارجي / الشارع

علي في طريقة الى المنزل وهو يتابع الاخبار عبر هاتفه.

قطع.

9-المشهد

نهارا/ داخلي / السوبرماركت

علي يقف أمام رف كبير مليء بالمنتجات، على كلا الطرفين ملصقات كلمة (مقاطعة) موزعة على المنتجات، يمسك بسلة بيده وينظر للرف، تدخل فتاة تقف بجانبه تختار منتجات من حملة المقاطعة ثم قامت بإرجاعها وذهبت.

علي (في نفسه):

مقاطعة؟ أهذا كل ما يمكنني فعله؟ أن أحرم نفسي من طعام يختلط بدماء شعبي؟ أهذا جَلّ ما يمكنني فعله لأطفالٍ يفترشون ركام منازلهم ويأكلون أعلاف المواشي لسد جوعهم؟ أهذا فقط؟

قطع.

10 - المشهد

نهاراً / خارجي / المظاهرة

علي يسير بالمظاهرة، المتظاهرين يحملون الأعلام ويرتدون الكوفيات.

قطع.

11 - المشهد

نهاراً / خارجي / حاجز

علي وصديقه يقفون على حاجز يقف في المنتصف، سيارتهم على الجانب اليسار يقوم جندي بتفتيشها، و على اليمين جندي آخر يمسك، علي يخرج هويته من جيبه، و صديقه الآخر على يساره (في العشرينات من عمره، بنفس طول علي)، والحبل يستمر بلف حول علي.

علي (في نفسه):

هذان الجنديان هما نفسيهما من كانا ينتهكان عرضي على بعد كيلومتراٍ معدودة قبل بضعة ايام

والان يقفان هنا بكل تعالٍ ويقرران من يملك صلاحية التنقل في أرضه ووطنه ومن لا.

قطع.

12 - المشهد

نهاراً / خارجي / الشرفة

علي يقف على الشرفة وينظر الى السماء

علي (في نفسه):

أم تودع أطفالها، وأب يصرخ بأسماء اطفاله العالقين تحت ركام منزلهم، فتى يبكي أخاه
كمال وينادي عليه لكن دون استجابة، وأطفال يتزاحمون للحصول على لقمة تسد جوعهم
لبضع ساعات قادمة.

قطع.

13 المشهد

نهاراً/ داخلي/ ممر الشركة

علي يمشي في ممر وأحد المارة يصطدم به ويتابع سيره دون الاهتمام ثم يأتي شخص اخر
ويصطدم بعلي، يسقط علي أرضاً.

علي (في نفسه):

هذه المشاهد التي تطاردني منذ اليوم الأول، وتذكرني بحجم ضعفي وقلة حيلتي.

قطع.

14- المشهد

نهاراً / داخلي / المستشفى

علي على الأرض، الحبل يخنقي، يبدأ بنظر من حوله، المرضى من حوله منهم على الأرض يتألمون، ممرضين يعملون، تعلق أصوات الناس، علي يسير للأمام يلتفت من حوله يستمر بالسير يتوقف أمام أحد الغرف يلتفت نحوها، يقف أمامها، يعود خطوة للخلف.

علي (في نفسه):

قطع.

15- المشهد

نهاراً / خارجي / طريق

يسطع ضوء عالي بوجه علي، يحاول تغطية عينيه، يصبح في الطريق من حوله النازحين ممسكين مفاتيحهم، يرفعون هوياتهم، يبدأ بالسير معهم، يصلون الى ساحة مدرسة تأوي النازحين ويدخلون من البوابة.

علي (في نفسه):

لم أتخيل يوماً بأن مشاهد التهربية الفلسطينية ستصبح واقعاً، وأن صناع الأفلام سيكتبون

في بداية افلامهم

"هذا الفيلم مستوحى من قصة حقيقية"، قصتنا نحن.

قطع.

16 -المشهد

نهاراً / خارجي / ساحة المدرسة

علي يسير للأمام يحاول الالتفات لليمين تسقط عليهم منشورات، يقرأون المنشورات يحدث انفجار يسقط على الأرض تتناثر التربة على وجهه يغلق اذنيه، يعتدل بجلسته يبعد يديه عن اذنيه، الممرضة تسعف مصاب، الصحافة تنقل الخبر، المسعفين يقدمون المساعدة، يحاول على المساعدة.

علي (في نفسه):

ثانية واحدة تفصل ما بين نجاتك او موتك هنا، ثانية واحدة تكفي لينهال عليك عدد لا يُحصى من التساؤلات التي لا تعرف إجابتها، أنا حي؟ هل يراني أحد؟ في هذه اللحظة فقط تدرك معنى الاحتضار، أن تكون واعياً بلا وعي، ان تقدم يد العون لكن دون جدوى، ان تصرخ طالباً المساعدة دون ان يسمعك أحد.

قطع.

17 -المشهد

نهاراً / خارجي / ساحة خارجية

علي يسير الى الأمام ، يقف أمام قاضي (يرتدي ملابس القضاة، يقف امام الناس) يرفع علي رأسه، ينظر للقاضي ، ينطق الحكم (قرار محكمة العدل الدولية) ، يعود علي لسير للأمام .

القاضي:

ووفقاً لقرار المحكمة، يجب على إسرائيل، ووفقاً لالتزاماتها بموجب اتفاقية الإبادة الجماعية، اتخاذ التدابير اللازمة التي تضمن

عدم وقوع جريمة الإبادة الجماعية في الأراضي الفلسطينية بما في ذلك غزة.

علي (في نفسه):

غزة اليوم تفتقد يوسف وهند وآلاف الأطفال ممن فقدوا حياتهم وأحلامهم، غزة اليوم بوسطها وحدودها أصبحت مدينة للأشباح، ولم يبق فيها إلا أصوات هزيلة منهكة، لم يبق إلا الظلام والركام، وشعور الألم والفقد الذي يجوب بين الخيام، فما بال هذا العالم؟ لماذا عمّ الصمت فيه فجأة؟ لماذا لا نسمع سوى صوت الانفجارات التي يتلوها بكاء الأطفال؟ ولماذا تُركنا للموت والجوع والتهجير؟ ألا ننا فلسطينيون فقط؟

قطع.

6- ألواح النماذج، وألواح القصة:

ألواح قصة - ٦٧

scene ١



— علي يسير في طريق

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : صوت خطوات علي والطبيعة .

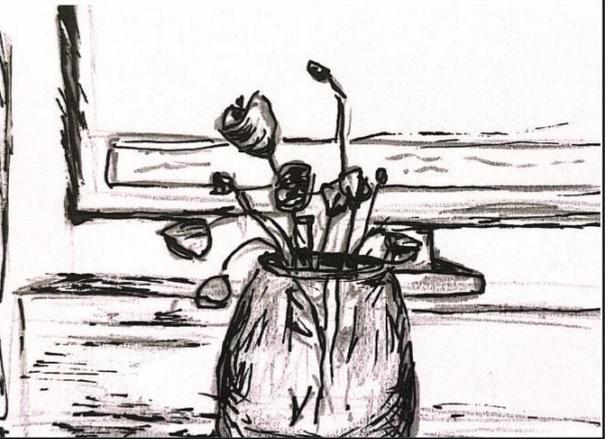
الوقت المقدر : ٥-٦ ث .

الوقت التراكمي : ٥ ث .

LS Dolly in 00:00:05:00

scene ٢

shot ١



— ام علي تضع الورد في المزهريه .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : صوت التلفاز .

الحوار :

الأم : ما بذك تحضري حصتك .
الأخت : لا ما بدي .

علي (نفسى):وسط دوامة من الصراعات الداخلية، أجد نفسي محاصراً بجدران التصنع، تلك الجدران التي تُطبق علي أكثر يوماً بعد يوم، فمئذ صبيحة الساع من أكتوبر وجدت نفسي مقيداً قصراً على شرفة منزلي ولا أرى في الأفق سوى البحر وومضات الصواريخ ولا أسمع سوى صوت المقاتلات التي تحلق فوقى متجهة غرباً، أما ما يُثقل كاهلي، فهي تلك الشاشات التي لم تخلو دقيقة من أنين الأمهات التكلى وبكاء اليتامى.

الوقت المقدر : ٤ ث .

الوقت التراكمي : ٩ ث .

LS Dolly out 00:00:04:00

scene ٢

shot ٢



— ام علي في غرفه المعيشه .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : صوت التلفاز .

الحوار :

الوقت المقدر : ٤ ث .

الوقت التراكمي : ١٣ ث .

LS Dolly out 00:00:04:00

scene٢

shot٣



LS

Dolly out

00:00:04:00

- ام علي في غرفه المعيشه.

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر.

الصوت : صوت التلفاز .

الحوار :

الوقت المقدر : ٤ ث .

الوقت التراكمي : ١٧ ث .

scene٢

shot٤



LS

Dolly out

00:00:04:00

- ام علي و هيلانا في غرفه المعيشه.

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر.

الصوت : صوت التلفاز .

الحوار :

الوقت المقدر : ٥ ث .

الوقت التراكمي : ٢٢ ث .

scene٢

shot٥



LS

Dolly out

00:00:04:00

- امينة في غرفه المعيشه.

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر.

الصوت : صوت التلفاز .

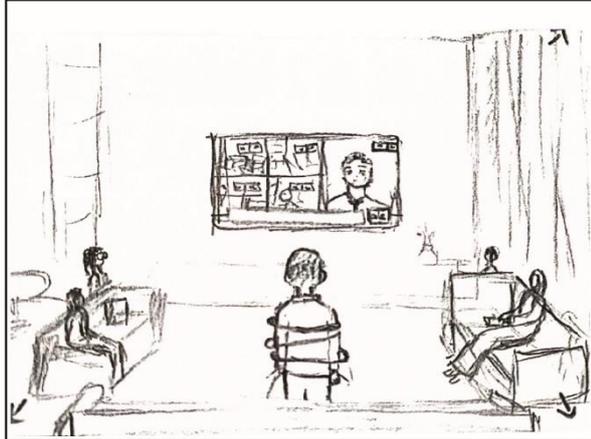
الحوار :

الوقت المقدر : ٤ ث .

الوقت التراكمي : ٢٦ ث .

scene٢

shot٦



LS

Dolly out

00:00:06:00

- علي يجلس في غرفه المعيشه.

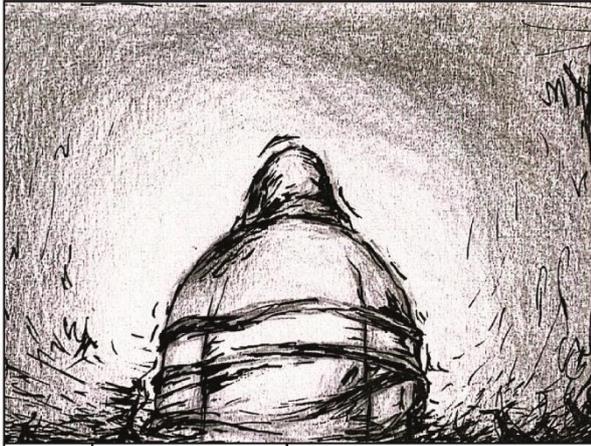
زاوية الكاميرا : على مستوى النظر.

الصوت : صوت التلفاز .
الحوار :

الوقت المقدر : ٦ ث .

الوقت التراكمي : ٣٢ ث .

scene٣



LS

Static

00:00:06:00

- علي يقف في غرفة معتمه .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر.

الصوت :
الحوار :

الوقت المقدر : ٥-٦ ث .

الوقت التراكمي : ٣٨ ث .

scene٤



LS

Dolly out

00:00:17:00

- علي يقف في المكتب .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر.

الصوت : صوت الهاتف .
الحوار :

علي (نفسه): يكاد لا يخلو مكان من رائحة غزة وشهدائها، هذه الرائحة التي فاحت لتذكركني بحجم الألم ان نسيت، ولتحكم الحبل على عنقي أكثر فأكثر، فمع كل دقيقة تمر، أفقد أختا أو أخوا، مع كل دقيقة تمر، مئات الذكريات تُمحي وعشرات البيوت تُهدم، وليست الذكريات وحدها ما تُمحي، فعشرات بل مئات من العائلات تُمسح من السجل المدني دون ان يبقى لها اي أثر أو وجود..

الوقت المقدر : ١٧ ث .

الوقت التراكمي : ٥٥ ث .

+

scene٥



LS Dolly out 00:00:05:00

— علي يقف في المطبخ .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت :

الحوار :

علي (نفسه): شيخ العجز والضعف لم يفارقني لحظة، فتلك الشاشات المحيطة بي في المنزل، في الشوارع، في المخبز، وحتى في مكان عملي.

الوقت المقدر: ٥ ث .

الوقت التراكمي: ٦٠ ث .

scene٦



LS Dolly out 00:00:02:00

— علي في المخبز .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الوقت المقدر: ٢ ث .

الوقت التراكمي: ٦٢ ث .

scene٧



LS Dolly out 00:00:02:00

— علي يقف في المنزل .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : صوت التلفاز .

الحوار :

الوقت المقدر: ٢ ث .

الوقت التراكمي: ٦٤ ث .

scene٨



LS	Dolly out	00:00:02:00
----	-----------	-------------

– علي يقف في الشارع .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : صوت التلفاز .

الحوار :

الوقت المقدر : ٢ ث .

الوقت التراكمي : ٦٦ ث .

scene٩



LS	Dolly out	00:00:10:00
----	-----------	-------------

– علي يقف في المخبز .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الحوار :

علي (نفسى): مقاطعة؟ أهذا كل ما يمكنني فعله؟
أن أحرم نفسي من طعام يختلط بدماء شعبي ؟
أهذا جل ما يمكنني فعله لأطفال يفترشون ركام
منازلهم ويأكلون أعلاف المواشي لسد جوعهم؟ أهذا فقط؟.

الوقت المقدر : ١٠ ث .

الوقت التراكمي : ٧٦ ث .

scene١٠



LS	Dolly out	00:00:08:00
----	-----------	-------------

– علي يقف في مظاهره .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : هتافات المتظاهرين .

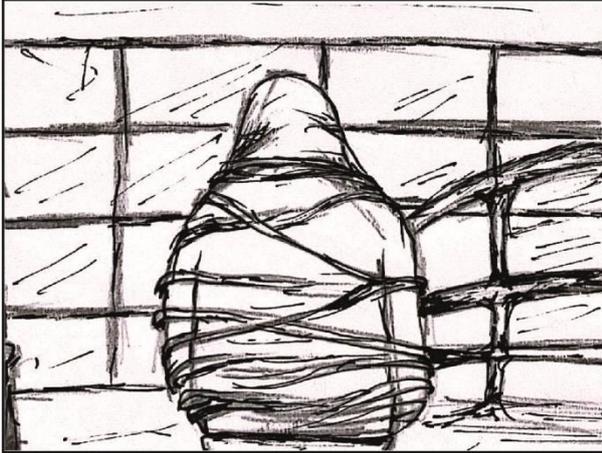
الحوار :

الوقت المقدر : ٨ ث .

الوقت التراكمي : ٨٤ ث .

scene ١٣

shot ٢



LS

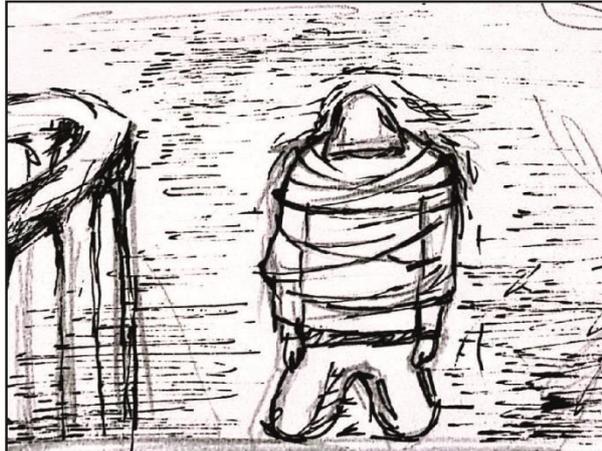
Static

00:00:03:00

- علي يسقط على الارض .
- الوقت المقدر: ٣ ث .
- الوقت التراكمي: ١١٩ ث .

scene ١٣

shot ٣



MS

Static

00:00:03:00

- علي يسقط على الارض .
- الوقت المقدر: ٣ ث .
- الوقت التراكمي: ١٢٢ ث .

scene ١٤



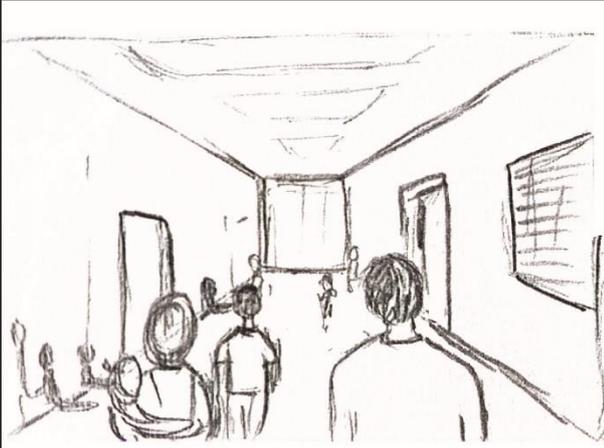
LS

POV

00:00:13:00

- علي ينظر الى ممر المستشفى .
- الوقت المقدر: ١٣ ث .
- الوقت التراكمي: ١٣٥ ث .

scene ١٤



Dolly out

— علي يسير ببطئ وينظر الى الجرحى .

scene ١٤



— علي يسير في الممر .

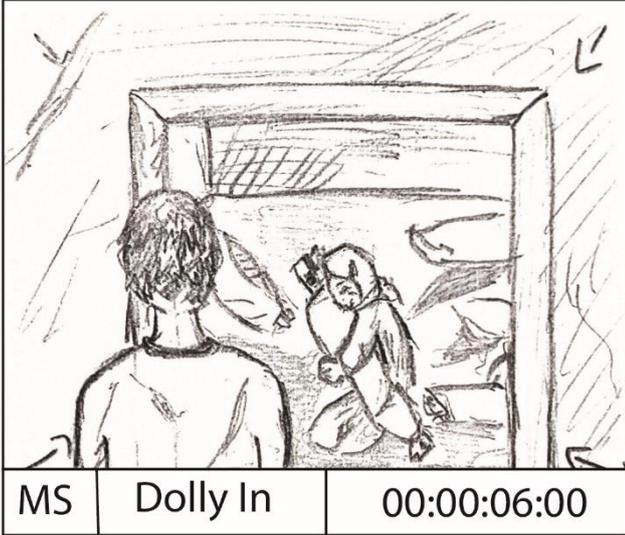
scene ١٤



— علي يقف امام باب ما .

scene ١٤

shot ٢



MS

Dolly In

00:00:06:00

— علي ينظر الى غرفة ما ليرى ام تحضن طفلها الشهيد .

زاوية الكاميرا : منخفضة.

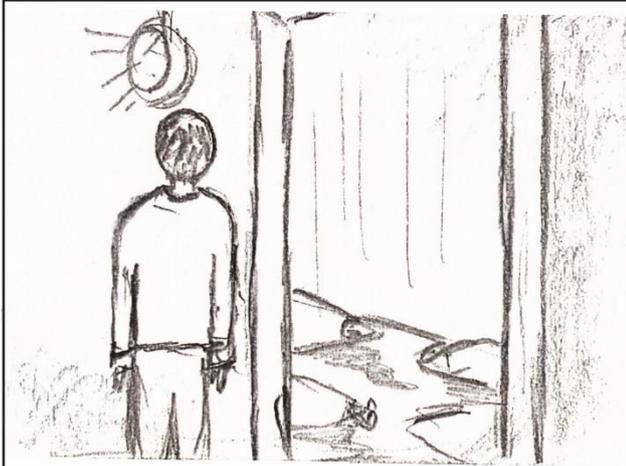
الصوت : صوت بكاء الام.

الوقت المقدر : ٦ ث .

الوقت التراكمي : ١٤١ ث .

scene ١٤

shot ٣



EMS

Handheld

00:00:03:00

— علي يختل توازنه ويعود للخلف خطوتين ا ظهور ضوء ساطع بوجه علي .

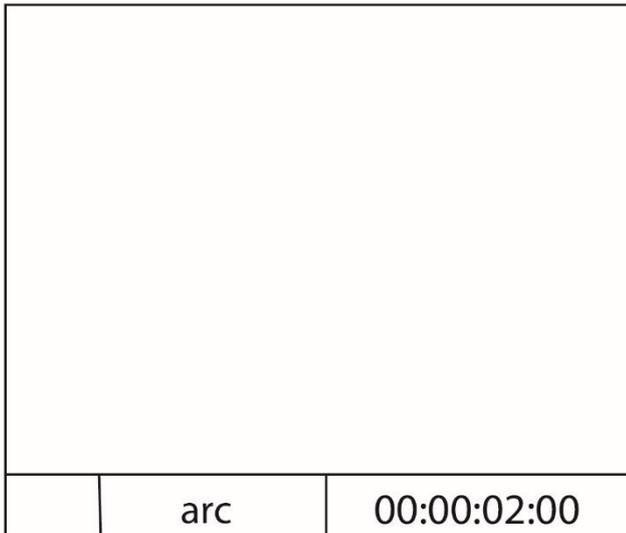
زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : صوت الضوء مع شرار كهرباء .

الوقت المقدر : ٣ ث .

الوقت التراكمي : ١٤٤ ث .

scene ١٤



arc

00:00:02:00

نقلة الضوء .

الصوت : صوت الضوء مع شرار كهرباء .

الحوار :

الوقت المقدر : ٢ ث .

الوقت التراكمي : ١٤٦ ث .

scene ١٥

shot ١



MS

Static

00:00:02:00

– علي يغطي عينيه من الضوء الخارجي .

زاوية الكاميرا : مرتفعة .

الصوت : _____ .

الحوار :

الوقت المقدر : ٢ ث .

الوقت التراكمي : ١٤٨ ث .

scene ١٥

shot ٢



EMS

Handheld

00:00:03:00

– علي يغطي عينيه من الضوء الخارجي من الخلف .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : _____ .

الحوار : علي (نفسى): _____ .

الوقت المقدر : ٣ ث .

الوقت التراكمي : ١٥١ ث .

scene ١٥

shot ٤



LS

Dolly Out

00:00:09:00

- علي يسير مع النازحين وهم يرفعون اعلاما بيضاء وهوياتهم .

زاوية الكاميرا : مرتفعة .

الصوت :

الحوار : شاب لاهله : بدنا نمشي مع بعض .

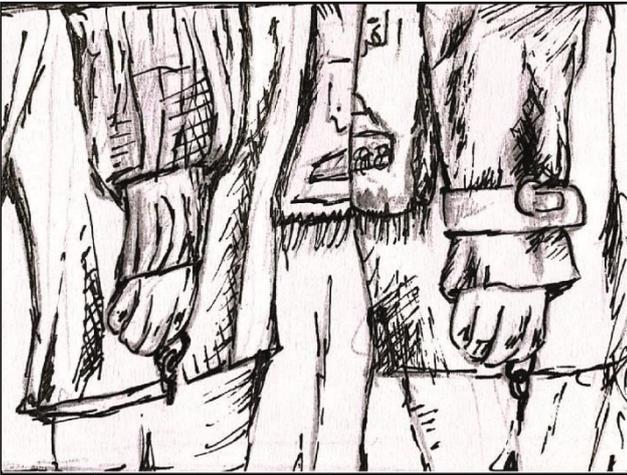
علي (نفسى): لم أتخيل يوماً بأن مشاهد التفرغية الفلسطينية ستصبح واقعاً، وأن صناعات الأفلام سيكتفون في بداية افلامهم "هذا الفيلم مستوحى من قصة حقيقية"، قصتنا نحن..

الوقت المقدر : ٩ ث .

الوقت التراكمي : ١٦٠ ث .

scene ١٥

shot٥



MS	Tracking	00:00:03:00
----	----------	-------------

– النازحين يحملون مفاتيح بيوتهم واغراضهم.

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : _____ .

الحوار :

علي (نفسى): _____ .

الوقت المقدر : ٣ ث .

الوقت التراكمي : ١٦٣ ث .

scene ١٥

shot٦



MS	Static	00:00:03:00
----	--------	-------------

– بعض النازحين يرفعون هوياتهم .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : اصوات ضجيج الناس تملئ المكان .

الحوار :

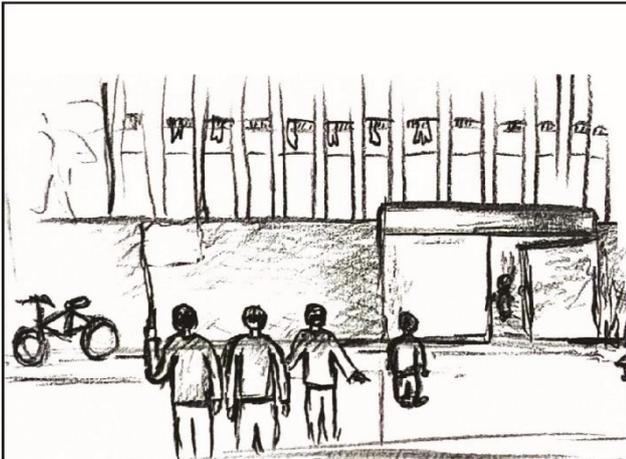
علي (نفسى): _____ .

الوقت المقدر : ٣ ث .

الوقت التراكمي : ١٦٦ ث .

scene ١٦

shot١



EMS	Tracking	00:00:04:00
-----	----------	-------------

– النازحين يصلون مدرسه للايواء .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : اصوات ضجيج الناس تملئ المكان .

الحوار :

علي (نفسى): _____ .

الوقت المقدر : ٤ ث .

الوقت التراكمي : ١٧٠ ث .

scene ١٦

shot ٢



ELS	Static	00:00:05:00
-----	--------	-------------

- الطائرات تمر فوق المدرسة وتلقي منشورات .
- زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .
- الصوت : اصوات طائرات .
- الحوار :
- الوقت المقدر : ٥ ث .
- الوقت التراكمي : ١٧٥ ث .

scene ١٦

shot ٣

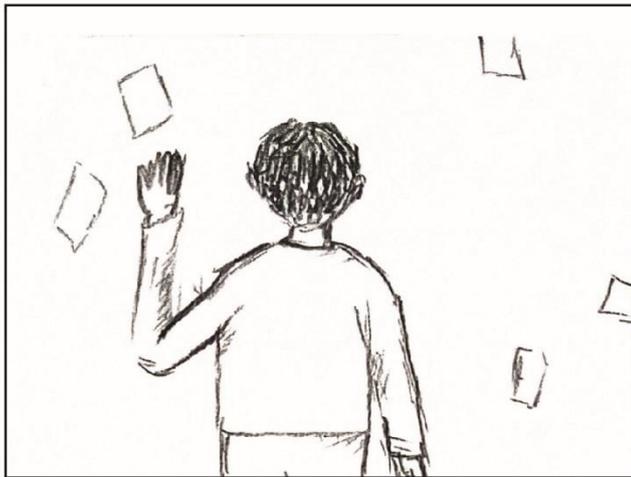


LS	Static	00:00:05:00
----	--------	-------------

- تساقط للمنشورات على النازحين في المدرسة
- زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .
- الصوت : _____
- الحوار :
- علي (نفسى): _____
- الوقت المقدر : ٤ ث .
- الوقت التراكمي : ١٧٩ ث .

scene ١٦

shot ٤

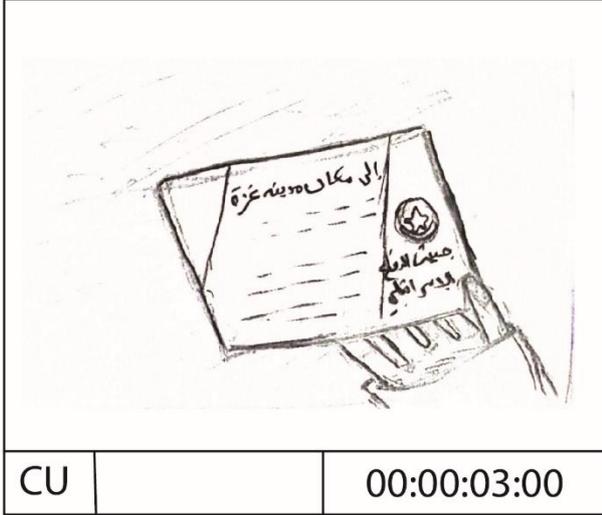


MS		00:00:04:00
----	--	-------------

- علي يلتقط منشور .
- زاوية الكاميرا : _____
- الصوت : _____
- الحوار :
- علي (نفسى): _____
- الوقت المقدر : ٤ ث .
- الوقت التراكمي : ١٨٣ ث .

scene ١٦

shot ٥



- علي ينظر الى المنشور .

زاوية الكاميرا : مرتفعه .

الحوار :

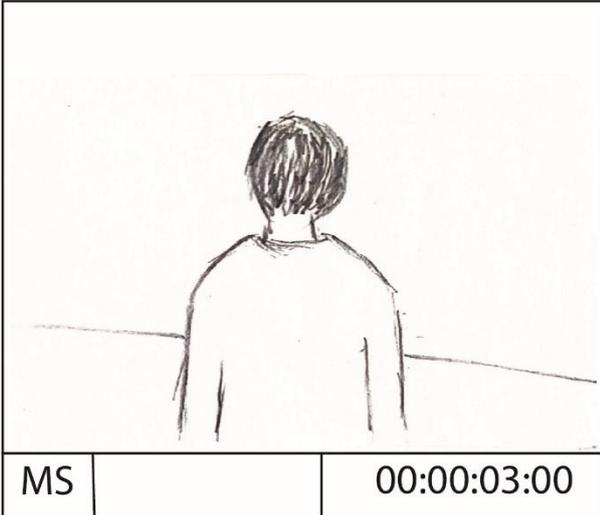
علي (نفسى): _____ .

الوقت المقدر : ٣ ث .

الوقت التراكمي : ١٨٦ ث .

scene ١٦

shot ٦



- علي يقف قبل لحظة الانفجار

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : _____
الحوار :

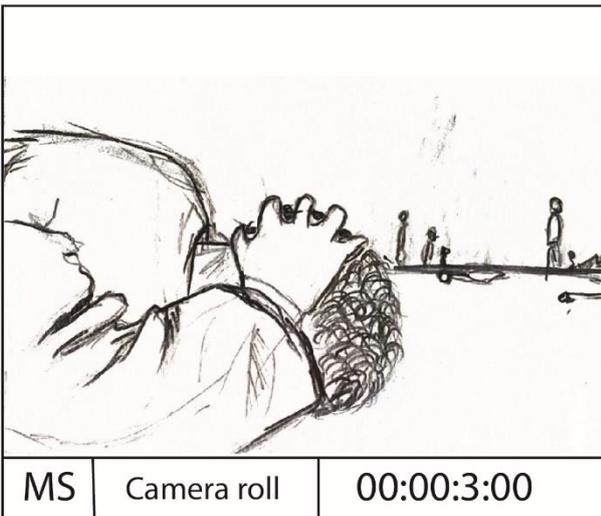
علي (نفسى): _____ .

الوقت المقدر : ٣ ث .

الوقت التراكمي : ١٨٩ ث .

scene ١٦

shot ٧



- علي يقف على الارض .

زاوية الكاميرا : _____ .

الصوت : _____
الحوار :

علي (نفسى): _____ .

الوقت المقدر : ٣ ث .

الوقت التراكمي : ١٩١ ث .

scene ١٦

shot ٨



EMS	Camera roll	00:00:4:00
-----	-------------	------------

- علي يحاول الوقوف .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : _____ .

الحوار :

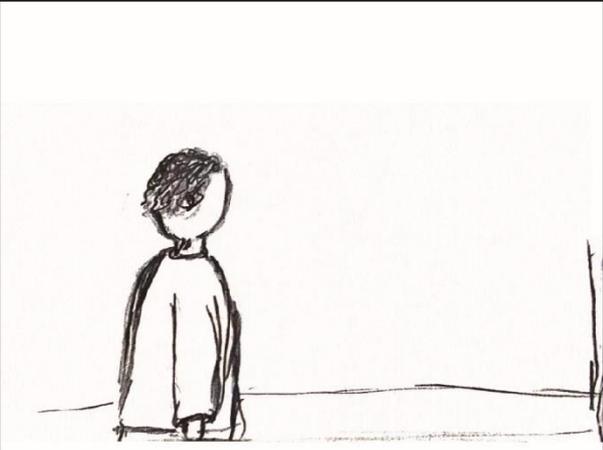
علي (نفسى): _____ .

الوقت المقدر : ٤ ث .

الوقت التراكمي : ١٩٥ ث .

scene ١٦

shot ٩



EMS	Static	00:00:5:00
-----	--------	------------

- علي يقف .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : _____ .

الحوار :

علي (نفسى): ثانية واحدة تفصل ما بين نجاتك او موتك هنا، ثانية واحدة تكفي لينهال عليك عدد لا يُحصى من التساؤلات التي لا تعرف إجابتها، أنا حي؟ هل يراني أحد؟ في هذه اللحظة فقط تدرك معنى الاحتضار، أن تكون واعياً بلا وعي، ان تقدم يد العون لكن دون جدوى، ان تصرخ طالباً المساعدة دون ان يسمعك احد.

الوقت المقدر : ٥ ث .

الوقت التراكمي : ٢٠٠ ث .

scene ١٦

shot ١٠



MS	Static	00:00:03:00
----	--------	-------------

- علي يلتفت الى اليمين ويشاهد ممرض يحاول انعاش مصاب .

زاوية الكاميرا : _____ .

الصوت : _____ .

الحوار :

علي (نفسى): _____ .

الوقت المقدر : ٣ ث .

الوقت التراكمي : ٢٠٣ ث .

scene ١٦

shot ١١



EMS

Static

00:00:04:00

– علي يلتفت الى اليسار ويتقدم بضع خطوات ويرى الصحافة وصلت للمكان تحاول توثيق ما يجري.

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : ----- .

الحوار :

علي (نفسى): ----- .

الوقت المقدر : ٤ ث .

الوقت التراكمي : ٢٠٧ ث .

scene ١٦

shot ١٢



EMS

Static

00:00:04:00

– علي يلتفت مره اخرى الى اليمين ليري جميع المصابين قد اصبحوا شهداء

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : ----- .

الحوار :

علي (نفسى): ----- .

الوقت المقدر : ٤ ث .

الوقت التراكمي : ٢١١ ث .



MS

Static

00:00:02:00

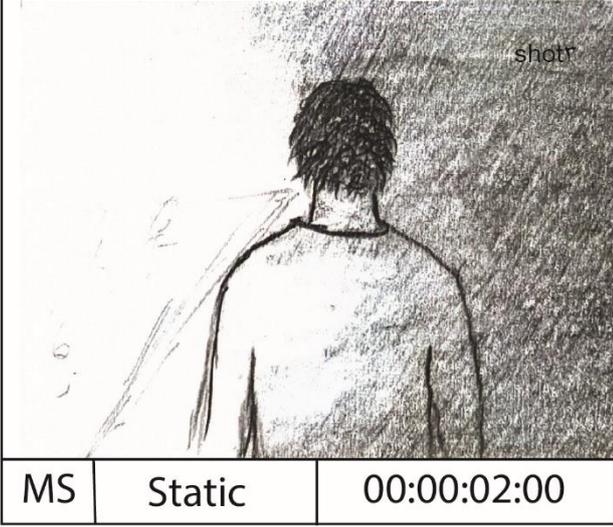
– علي ينتقل الى شارع اخر .

الوقت المقدر : ٢ ث .

الوقت التراكمي : ٢١٣ ث .

scene١٧

shot١



- علي يصل الى شارع اخر .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : ----- .

الحوار :

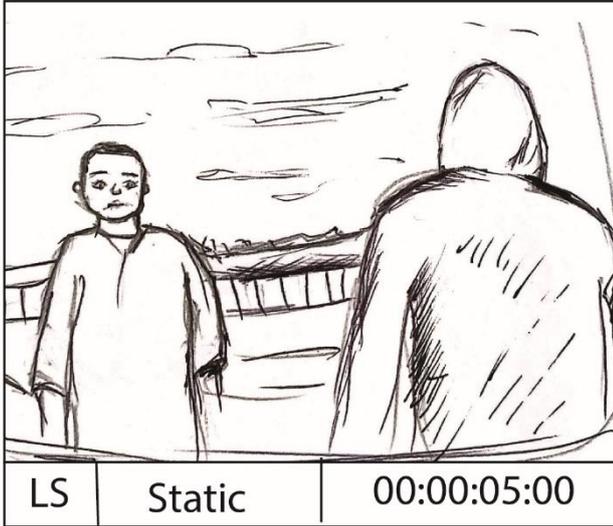
علي (نفسى): ----- .

الوقت المقدر : ٢ ث .

الوقت التراكمي : ٢١٥ ث .

scene١٧

shot٢



- القاضي يقف امام علي .

زاوية الكاميرا : ----- .

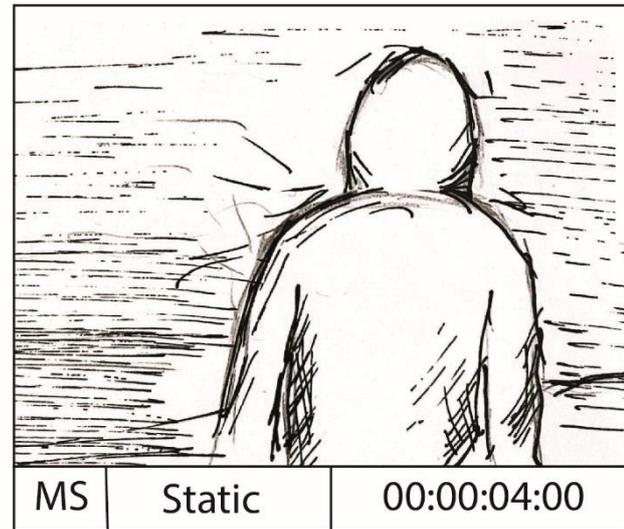
الحوار :

القاضي : ----- .

الوقت المقدر : ٥ ث .

الوقت التراكمي : ٢٢٠ ث .

scene١٧



- علي يقف لوحده .

زاوية الكاميرا : على مستوى النظر .

الصوت : ----- .

الوقت المقدر : ٤ ث .

الوقت التراكمي : ٢٢٤ ث .

scene ١٧

shot ٤



LS

Dolly in

00:00:08:00

- علي يسير في طريق طويل .

زاوية الكاميرا : على مستوى الكتف.

الصوت : ----- .

الحوار :

الوقت المقدر : ٨ ث .

الوقت التراكمي : ٢٣٢ ث .

النهايه..

7-الفحص:

مع بداية العمل على المشروع، كانت تُجرى عمليات الفحص الدورية لضمان دقة التنفيذ وتفادي الأخطاء المحتملة قدر الإمكان، وكذلك لمواجهة التحديات والمشاكل التقنية بأفضل شكل ممكن والعمل على تعديلها بسرعة.

• الفحص اثناء التطبيق:

1. التواصل الدوري مع المشرف الأكاديمي الدكتور ثائر أبو قبيلة لإبلاغه بتطورات المشروع، والاستفادة من توجيهاته وتنفيذ التعديلات التي يوصي بها.
2. المتابعة المستمرة مع أساتذة التخصص، مثل الأساتذة مي النتشة والأستاذ حمزة شريف، لجمع آرائهم واستفادة من خبراتهم، وتطبيق النصائح التي يقدمونها في تنفيذ المشروع.
3. عرض المقاطع على اشخاص آخرين ذوي خبرة في مجال التخصص لمعرفة الآراء والاقتراحات الممكنة لتحسين من العمل.
4. عرض المشروع على الزملاء والأهل والأصدقاء للحصول على آرائهم كأشخاص غير متخصصين، لفهم الانطباعات الأولية حوله.
5. ضبط اللقطات والمقاطع بعناية وإجراء مراجعة دقيقة لضمان تقديم المشروع بأعلى جودة ممكنة.

• **الفحص بعد التطبيق:**

تمت مراجعة المشروع بشكل شامل بناءً على توجيهات المشرف وأساتذة التخصص، وتم تحليل الشكل النهائي للفيلم والبوسترات، بالإضافة إلى التأكد من جاهزية المشروع للعرض النهائي.

الفصل السادس: النتائج والتوصيات

1. النتائج وتحقيق الأهداف

2. التوصيات والرؤى المستقبلية

3. المراجع

1. النتائج وتحقيق الأهداف:

تمت مقارنة النتائج التي تم التوصل إليها مع الأهداف المرجوة، ووجدنا ما يلي:

1. تمكّن فريق العمل من إكمال المشروع في الوقت المحدد.
2. تم توصيل فكرة المشروع بطريقة تجعله يحقق الهدف المرجو، حيث نقل الفيلم الفكرة بوضوح وبطريقة مبتكرة، وهو أحد أهداف المشروع.
3. قام الفريق بتجاوز التحديات والصعوبات التي واجهها، وتم حل المشكلات التي كانت تعترض تقدم العمل.
4. الفريق نجح في الاستفادة الكاملة من خبراته ومهاراته في التخصص، مما أدى إلى تحقيق أداء متميز وتطوير المشروع بشكل فعّال.

2. التوصيات والرؤى المستقبلية:

بعد الانتهاء من المشروع، توصلنا إلى بعض التوصيات والنصائح المستقبلية لضمان تنفيذ العمل بسهولة أكبر وتوفير الوقت والجهد:

1. استهداف اختيار فكرة قصيرة نسبيًا وقابلة للتنفيذ بسهولة، مما يمكن الطلاب من تنفيذها خلال الفترة المحددة.

2. التحري عن أفكار مبتكرة وفريدة من نوعها التي تثير اهتمام الجمهور بشكل أعمق.
3. ضرورة تكوين فريق عمل يتمتع بالتعاون والتنوع في المهارات، ليتمكن من العمل بتناغم وتكامل على تنفيذ المشروع.
4. يتعين توزيع المهام بشكل فعال بين أفراد الفريق وفقاً لمهاراتهم المختلفة، مع اختيار قائد مناسب يمتلك القدرات اللازمة لإدارة الفريق وتوجيهه نحو تحقيق أهداف المشروع.
5. تحديد المهام وتوزيعها بعناية على الجدول الزمني لضمان الالتزام بها وتنفيذها بفعالية.
6. ضرورة العمل الجاد لتحسين المهارات والقدرات التي يطلبها المشروع.
7. الاستعانة بخبراء المجال في المشروع والاستماع إلى آرائهم المتنوعة.
8. تأمين ملفات المشروع عن طريق إنشاء نسخ احتياطية لها خارج الجهاز باستخدام خدمات التخزين السحابي.
9. ضرورة جمع معلومات شاملة حول فكرة المشروع وكيفية تنفيذها، ودراسة الفكرة بعناية قبل البدء في التنفيذ، وذلك لتوفير الوقت والجهد اللازمين.
10. تأمين المعدات والأدوات الضرورية التي يحتاجها الفريق لإتمام المشروع بفعالية وجودة عالية.

11. الاهتمام بعدم انتهاك حقوق الملكية الفكرية للوسائط المستخدمة في المشروع،
و ضمان الحصول على الإذن اللازم أو شراء حقوق الملكية، أو التحقق من توافرها
وصلاحياتها للاستخدام بحرية.

المراجع :

- <https://2u.pw/B8uP8prZ> : موقع أمازون لأسعار المعدات الخاصة بالتصوير
- <https://www.adobe.com/home> : موقع أدوبي لأسعار الخدمات
- <https://welpix.com/> : موقع welpix لأسعار الخدمات
- <https://www.microsoft.com/ar-eg> : موقع مايكروسفت
- [/https://www.apple.com/eg-ar/mac](https://www.apple.com/eg-ar/mac) : موقع Apple
- <https://2u.pw/aXxrf8wX> : موقع wordpress لمفهوم الفيلم و أنواعه و أهميته
- <https://2u.pw/55OZKJz0> : موقع أكاديمية وايتلنز لمراحل صنع الفيلم
- كتاب لتصوير الفيديو وصناعة الأفلام : The DSLR Filmmaker's Handbook
- كتاب اساسيات الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد : 3D Animation Essentials