



جامعة بوليتكنك فلسطين

كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات

دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة

الجغرافيكس والوسائط المتعددة

" كنعان "

مشروع تخرج عبارة عن

لوحة ومجسمات

فريق العمل :

آدم رضوان

شهد أبو عمر

المشرف :

الأستاذ: ثائر أبو قبيطة

قدم هذا البحث لإنهاء متطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة /الجغرافيكس

2022/2023

الإهداء

اول من يشكر ويحمد آناء الليل واطراف النهار ، هو العلي القهار ، الاول والآخر والظاهر والباطن ، الذي اغرقنا بنعمه التي لا تعد ولا تحصى ، واغدق علينا برزقه الذي لا يفنى ، وانار دروبنا ، فله جزيل الحمد والثناء العظيم هو الذي انعم علينا اذ ارسل فينا عبده ورسوله " محمد بن عبد الله " عليه ازكى الصلوات واطهر التسليم ، ارسله بقرآنه المبين ، فعلمنا ما لم نعلم ، وحثنا على طلب العلم اينما وجد .

الشكر موصول للتي من دونها لم اخطو خطوة ولم اتعلم كيف هي الحياة ، والى الذي كان سنداً وعوناً لي وحمل الكد والتعب وجاهد من اجلي ليجعلني سعيداً .

والى كل من ساندونا في كل خطوة وكانوا سندنا نرتكز عليه في كل شيء ، الى الاصدقاء الذين لم يتوانوا عن إنارة ظلمتنا وإخراج النور الذي بداخلنا .

والى كل معلم افادنا بعلمه ، من اولى المراحل الدراسية حتى هذه اللحظة والشكر موصول الى الدكتور المشرف " ثائر أبو قبيطة " ، الذي ساعدنا على انجاز بحثنا على اكمل وجه . كما نشكر جميع الاساتذة ، الذين لم يبخلوا علينا بنصائحهم وارشاداتهم .

شكر وعرافان

بسم الله الرحمن الرحيم

{ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ }

الحمد لله سبحانه الذي أعاننا على إتمام هذا المشروع وإخراجه بهذا المخرج فله الحمد

والشكر والمنة .

بعد شكر الله تعالى وحمده ، نتقدم بجزيل الشكر والعرافان الى معلمنا ومشرفنا الفاضل الأستاذ

ثائر أبو قبيطة لقبوله الإشراف على هذا المشروع الذي تعهدنا برعايته ومرئياته العلمية،

وبحسن تعامله، وكرم أخلاقه ، وسعة صدره ، وتوجيهاته السديدة ، فلقد أعطانا الكثير من

وقته ، وبذل كل ما في وسعه لتذليل الصعاب ، وتخطي العقبات التي واجهتنا ، وقد كان لكل

ما قدمه أبلغ الأثر في هذا المشروع ، ومهما عبرنا عما في أنفسنا من امتنان فلن نوفيه حقه

من التقدير، جعل الله علمه هذا في موازين حسناته وجزاه خير الجزاء.

وننتقدم بخالص الشكر لأعضاء لجنة المناقشة على تفضلهم بمناقشة المشروع وتقييمه وإبداء

توجيهاتهم .

كما نتوجه بالشكر والتقدير إلى أساتذتنا في جامعة بوليتكنك فلسطين عامة وفي كلية العلوم

الإدارية ونظم المعلومات خاصة الذين كانوا خير مربين ولم يبخلوا علينا بعلمهم طوال فترة

الدراسة.

أتوجه بالشكر إلى جامعة البوليتكنك بكل هيئاتها الإدارية والتعليمية على ما قدمته من جهود

طيبة ، والشكر موصول لجميع من قدم لنا المساعدة في إتمام هذا العمل.

نبذة عن المشروع :

كنعان هو مجموعة من الفنون التشكيلية تحاكي القضية الفلسطينية سيتم فيه عرض جدارية ومجموعة من المجسمات التراثية الفلسطينية تجسيدا لبعض الاحداث التي عاشها ابناء الشعب الفلسطيني .

ملخص المشروع :

هو عبارة عن جدارية فنية تفاعلية وطنية تحمل رسائل تتمحور بكيفية تجسيد معاناة الفلسطينيين أثناء الاحتلال وتتلخص فكرة الجدارية في شجرة الزيتون بكل ما تحمله من معنى الحياة وصمودها منذ زمن الاحتلال وبقائها حتى زمن التحرير إن شاء الله و الذي يقوم بتثبيتها الرجل الفلسطيني الذي يمثل المقاومة والمسؤولية في التصدي لكل أشكال العدوان والتشريد داخل الأرض المقدسة وتتمثل إضاءة شمس الحرية في إضاءة الشجرة و تتجسد أيضا بالمرأة الفلسطينية ودورها في ثبات الفلسطينيين والهوية الفلسطينية ومعاناة المرأة والمرحلة الثانية عبارة عن استخدام مجموعة من الأدوات كانت تستخدم قديماً قبل التغريبة الفلسطينية وتم التجديد عليها لتصلح للاستخدام في الوقت الحالي بطريقة فنية وهو أيضاً عبارة عن دمج بين الماضي والحاضر .

فهرس المحتويات :

2	الإهداء.....
3	شكر وعرفان.....
4	نبذة عن المشروع :.....
4	ملخص المشروع :.....
13	الفصل الأول : المقدمة :.....
13	1. المقدمة
13	2. موضوع المشروع
13	3. اهداف المشروع
13	4. الابداع في المشروع
13	5. الفئة المستهدفة
13	6. فريق التطوير
13	7. المهام الموزعة على الجدول الزمني
14	المقدمة :.....
14	موضوع المشروع :.....
15	اهداف المشروع :.....
16	الابداع في المشروع :.....
16	1. الابداع في اختيار الاسم :.....
16	2. الابداع العام في المشروع :.....
16	الفئة المستهدفة :.....
17	فريق التطوير :.....
17	المهام الموزعة على الجدول الزمني :.....
17
18	الفصل الثاني : الأدب النظري :.....
18	1. الفن بشكل عام
18	2. أنواع الفن
18	3.اهم المصطلحات الفنية

18	الفن التجريدي .	4.
18	الفن السريالي .	5.
18	الفن الواقعي .	6.
18	الفن التركيبي .	7.
18	فن التثبيت في الفراغ .	8.
19	الفن بشكل عام :	
20	أنواع الفن :	
20		
20	اهم المصطلحات الفنية :	
21	الفنون المستخدمة في المشروع :	
21	الفن التجريدي :	
21	أنواع الفن التجريدي:	
21	أولاً : المدرسة التجريدية المطلقة :	
21	ثانياً : المدرسة التجريدية التكعيبية :	
22	▪ الرسم الحركي :	
22	▪ رسم المساحات اللونية :	
22	الفن السريالي :	
22	خصائص الفن السريالي :	
23	أشهر الفنانين السرياليين :	
23	الفن الواقعي :	
23	مميزات الفن الواقعي:	
23	الفن التركيبي :	
24	مميزات الفن التركيبي :	
24	اشهر فنانين الفن التركيبي :	
24	فن التثبيت في الفراغ:	
24	مميزات فن التثبيت في الفراغ :	
25	اشهر فنانين فن التثبيت في الفراغ :	

26	الفصل الثالث : متطلبات المشروع :
26	1. متطلبات المشروع التطويرية
26	▪ المتطلبات المادية
26	▪ المتطلبات البرمجية
26	▪ المتطلبات البشرية
26	▪ تكاليف متطلبات المشروع
26	2. المحددات والمخاطر
26	3. آلية التسليم
26	4. آلية التسويق
31	المحددات :
31	المخاطر
34	الفصل الرابع : التصميم :
34	1. شرح رسم سكينتش الجدارية
34	2. الأساليب المستخدمة في الجدارية
34	3. اختيار قياس الجدارية
34	4. دلالة الخامات المستخدمة
34	5. شرح الجدارية الخاصة بالمشروع
34	6. شرح الألوان المستخدمة في تنفيذ الجدارية
34	7. الأدوات المستخدمة في المشروع
34	8. الاسلوب المستخدم في المجسمات
34	9. الأدوات المستخدمة في المجسمات
35	شرح رسم سكينتش الجدارية
36	الأساليب المستخدمة في الجدارية :
36	أولاً :فن النحت البارز:
36	ثانياً :الفن الواقعي :
36	ثالثاً :الفن التجريدي :
37	رابعاً :الفن السريالي :

- 37 اختيار قياس الجدارية :.....
- 37 دلالة الخامات المستخدمة :.....
- 37..... الجدارية : ■
- 37..... الخيمة : ■
- 38 شرح الجدارية الخاصة بالمشروع :.....
- 38 شرح الألوان المستخدمة في تنفيذ الجدارية :.....
- 39 الأدوات المستخدمة في المشروع :.....
- 39 ادوات الرسم :.....
- 40 ألوان الاكريليك :.....
- 40 لوح خشب MDF مضغوط :.....
- 41 فراشي الألوان :.....
- 41 سكاكين الالوان :.....
- 42 باليت :.....
- 42 الفوم :.....
- 43 اللاب كوت :.....
- 43 اللكر :.....
- 44 الاسلوب المستخدم في المجسمات :.....
- 44 الفن التركيبي : ■
- 44 الأدوات المستخدمة في المجسمات :.....
- 45 اغصان الخشب :.....
- 45 الازهار :.....
- 46 مكواة قديمة :.....
- 46 شوكة الارض "الدقران" :.....
- 47 الفأس :.....
- 47 ابريق الشاي :.....
- 48 الاضواء :.....
- 49 الباب القديم :.....

49	البرامج المستخدمة في المشروع :	49
49	Adobe Illustrator cc 2022 :	1
49	Adobe Photoshop cc 2022 :	2
50	Adobe Premiere Pro cc 2022 :	3
50	Microsoft Word 2010 :	4
51	الفصل الخامس : الفحص والتطبيق :	51
51	رسم وانجاز الجدارية والمجسمات التراثية	1
51	التصاميم الثابتة	2
51	فحص المشروع	3
52	رسم وانجاز الجدارية والمجسمات التراثية :	52
55	التصاميم الثابتة :	55
59	اعداد الشعار الخاص بالمشروع :	1
61	الالوان التي تم استخدامها في الشعار :	2
61	فلسفة الشعار :	3
62	البوستر الرئيسي للمشروع :	4
63	الدعوة الخاصة بالمشروع :	5
65	التصاميم الترويجية الخاصة بالمشروع :	6
66	فحص المشروع :	66
66	الاختبار قبل البدء بالمشروع :	1
67	الاختبار اثناء مرحلة التنفيذ بالمشروع :	2
67	الاختبار ما بعد مرحلة التنفيذ بالمشروع :	3
68	الفصل السادس : النتائج والتوصيات :	68
68	النتائج الاهداف التي تم تحقيقها في المشروع	1
68	الانطباع العام ونصائح حول البيئة التطويرية للمشروع	2
68	التوصيات المستقبلية	3
68	المراجع	4
69	النتائج الاهداف التي تم تحقيقها في المشروع :	69

69: الانطباع العام ونصائح حول البيئة التطويرية للمشروع
70: التوصيات المستقبلية
71: المراجع

فهرس الجداول :

17جدول 1: المهام الموزعة على الجدول الزمني
27جدول 2: المتطلبات المادية
28جدول 3: المتطلبات المادية
29جدول 4: المتطلبات البرمجية
30جدول 5: المتطلبات البشرية
32جدول 6: المطبوعات الترويجية

فهرس الصور والاشكال :

- الشكل 1 : صفحة المشروع على الفيسبوك..... 33
- الشكل 2: صفحة المشروع على الانستاجرام..... 33
- الشكل 3: السكيتش الخاص بالجدارية..... 35
- الشكل 4: الوان الاكربلك..... 39
- الشكل 5: خشب MDF..... 40
- الشكل 6: فراشي الالوان..... 41
- الشكل 7: سكاكين الالوان..... 41
- الشكل 8: باليت..... 42
- الشكل 9: فوم..... 42
- الشكل 10: اللاب كوت..... 43
- الشكل 11: اللكر..... 43
- الشكل 12: اغصان الخشب..... 44
- الشكل 13: الازهار..... 45
- الشكل 14: المكواة القديمة..... 46
- الشكل 15: شوكة الارض " الدقران "..... 46
- الشكل 16: الفأس..... 47
- الشكل 17: ابريق الشاي..... 47
- الشكل 18: الاضواء..... 48
- الشكل 19: الباب القديم..... 48
- الشكل 20: ADOBE ILLUSTRATOR..... 49
- الشكل 21: ADOBE PHOTOSHOP..... 49
- الشكل 22: ADOBE PREMIER..... 50
- الشكل 23: MICROSOFT WORD..... 50
- الشكل 24 : مرحلة التنفيذ في الجدارية..... 52
- الشكل 25: تنفيذ المجسم الاول..... 53
- الشكل 26: تنفيذ المجسم الثاني..... 53
- الشكل 27: تنفيذ المجسم الثالث..... 54
- الشكل 28: تنفيذ المجسم الرابع..... 54
- الشكل 29: تنفيذ المجسم الخامس..... 55
- الشكل 30: تنفيذ المجسم السادس..... 55
- الشكل 31: تنفيذ المجسم السابع..... 56
- الشكل 32: تنفيذ المجسم الثامن..... 56

57	الشكل 33: تنفيذ المجسم التاسع.....
57	الشكل 34: تنفيذ المجسم العاشر.....
58	الشكل 35: تنفيذ المجسم الحادي عشر.....
58	الشكل 36: تنفيذ المجسم الثاني عشر.....
59	الشكل 37: تنفيذ المجسم الثالث عشر.....
60	الشكل 38: التصميم الاول للشعار.....
60	الشكل 39: التصميم النهائي للشعار.....
61	الشكل 40: اللون الاول المستخدم في الشعار.....
61	الشكل 41: اللون الثاني المستخدم في الشعار.....
62	الشكل 42: البوستر الرئيسي الخاص بالمشروع.....
63	الشكل 43: الدعوة الخاصة بالمشروع.....
64	الشكل 44: البروشر الاول الخاص بالمشروع.....
64	الشكل 45: البروشر الثاني الخاص بالمشروع.....
65	الشكل 46: الكرت الشخصي الخاص بالمشروع.....
65	الشكل 47: X-STAND الخاص بالمشروع.....
66	الشكل 48: ROLL UP الخاص بالمشروع.....

الفصل الأول : المقدمة :

1. المقدمة .
2. موضوع المشروع .
3. اهداف المشروع .
4. الابداع في المشروع .
5. الفئة المستهدفة .
6. فريق التطوير .
7. المهام الموزعة على الجدول الزمني .

المقدمة :

يعد الفن بكل اشكاله اللغة التي يستخدمها الإنسان لترجمة التعبيرات الموجودة في جوهر نفسه ، بدلاً من التعبير عن تعبيرات متطلبات الإنسان للحياة ، على الرغم من أن بعض العلماء يعتقدون أن الفن ضرورة في حياة الإنسان ، تمامًا مثل الماء والغذاء.

حيث نسج الكنعانيون فنهم الخاص ، المكون من عناصر مختلفة ، مقتبساً من الحضارات المجاورة مثل بلاد ما بين النهرين وسوريا والعالم الحثي ومصر واليونان وقبرص. تتجلى عظمة هذا الفنان الكنعاني في كيفية دمج هذه الاقتباسات وتقطيرها بأسلوب خاص وشخصية ذاتية ، مما خلق فناً فريداً ومميزاً من هذه العناصر المختلفة للغاية ، مما يعكس وجه الحضارة الكنعانية.

يتميز فن نحت التماثيل بظهور سمتين مميزين: السمة الاولى عند فناني الجناح الشرقي ومن مميزاته هي تجسيد الأفكار القديمة بأسلوب قديم ، والسمة الثانية عند فناني الجناح الغربي في مدينة ماري ، وهو يجسد الأفكار القديمة بأسلوب جديد خارج عن المألوف . تهدف فكرة استخدام فن النحت ودمجه بالفنون الاخرى الى النهوض بالفن ومحاولة ايجاد اسلوب فني جديد خارج عن اطار الاعمال الفنية المألوفة .

موضوع المشروع :

هو عمل فني يتكون من جدارية تعبر عن معاناة الشعب الفلسطيني باستخدام عدة أساليب فنية مختلفة مثل : الفن التجريدي ، والفن السريالي ، إضافة الى الفن الواقعي . تتضمن الجدارية جزء تفاعلي يتكون من شجرة زيتون بارزة تدل على صمود الشعب الفلسطيني كونها موجودة منذ زمن طويل وما زالت باقية الى يومنا هذا .

يحتوي المشروع أيضاً على الأسلوب التركيبي من خلال التطوير على بعض الأدوات التي كانت تستعمل قديماً لتشكل دافعاً لأبناء الجيل الصاعد ولإبقاء فكرة استرجاع الوطن مترسخة في أذهانهم ، وايضاً لعدم نسيان فكرة انهم الاصحاب الشرعيين لهذه الأرض ، كما تم استخدام مجموعة من الأغصان والأخشاب اضافة الى بعض الأزهار والأعشاب المجففة عليها محاولةً لتجديد هذه الأدوات واستخدامها كزينة في الوقت الحالي .

يشمل كنعان فن التثبيت في الفراغ حيث يتمثل ذلك في استخدام خيمة تحاكي خيمة اللاجئين الفلسطينيين ، التي عاشوا فيها بعد فترة النكبة التي تمثلت في تشريدهم من بيوتهم وذلك لتذكير الجيل الحالي بما عاشه اجدادهم ، كما يشمل المشروع مجسمات لرجل فلسطيني يدعى كنعان يرتدي الزي الفلسطيني الذي يتمثل في القمباز مع الكوفية الفلسطينية ومجسم اخر لامرأة فلسطينية تدعى ايلياء ترتدي الزي الفلسطيني ايضاً الذي يتمثل في الثوب الفلسطيني المطرز وذلك لتسليط الضوء على الزي التراثي الفلسطيني .

اهداف المشروع :

- إيقاظ ذاكرة الشعب الفلسطيني.
- العودة إلى استخدام الأدوات القديمة حتى لا تنسى.
- إعادة الذكريات الفلسطينية في مخيمات اللاجئين.
- التعريف بالفن التركيبي الذي يجمع بين القديم والحديث.
- تقديم بصمة فنية لمعظم العائلات الفلسطينية من خلال النماذج.
- ترسيخ المشروع في ذاكرة الجمهور.
- استخدام أساليب فنية مختلفة .

الابداع في المشروع :

1. الابداع في اختيار الاسم :

تم اختيار اسم كنعان لأنه يعبر بشكل عام عن الأصول التي يعود لها شعب الفلسطيني ،فقد سميت فلسطين سابقاً بأرض كنعان ويعبر الاسم بما يحمله من معاني عن عراقة المشروع وذلك من شأنه لفت انظار الناس وزيادة الفضول حول علاقة اسم كنعان بالشعب الفلسطيني .

2. الابداع العام في المشروع :

اتجهنا لاختيار هذه الفكرة عن معاناة الشعب الفلسطيني لتسليط الضوء على القضية الفلسطينية بشكل اساسي ولتذكير الجيل الحالي والصاعد بأحقية ابناء الشعب الفلسطيني بهذه الارض المقدسة ، وبيان اهمية الدفاع عنها .

- الابداع في الربط بين الأساليب الفنية المستخدمة والقضية الفلسطينية .
- الابداع في استخدام ما تم تعلمه في اطار الجامعة من خلال الرسم والألوان المستخدمة والأسس التي تساعد في انتاج المشروع بأفضل صورة ممكنة .
- الابداع في تنوع الخامات التي تم استخدامها في تنفيذ المشروع .
- الابداع في اختيار المواد المستخدمة المقاومة للظروف المختلفة .

الفئة المستهدفة :

لا يمكن تحديد فئة معينة فالمشروع يحاكي جميع ابناء الشعب الفلسطيني فمثلا يحاكي كبار السن عن طريق استرجاع ذكرياتهم بما عاشوه مع ابائهم من معاناة وتهجير وتشريد من بيوتهم . كما يحاكي المشروع ابناء الجيل الحالي ذكوراً وإناثاً من خلال توضيح المعاناة التي عاشها اجدادهم او ابائهم من فقر وجوع وبأس وحزن .

هناك فئة من الأشخاص التي يحاكيها المشروع ايضاً وهي فئة المهتمين باقتناء الادوات القديمة عن طريق الادوات التي تم العمل على تجديدها في المشروع .

فريق التطوير :

تم التعاون بين فريق العمل لانجاز الجدارية ومجموعة المجسمات التراثية ابتداءً من رسم الاسكتشات واعتماد احداها ثم اختيار الاسلوب المناسب والالوان والملامس وتقنيات العرض التي من شأنها ان تخدم فكرة المشروع .

تم اتباع العديد من الاجراءات للحفاظ على معايير العمل ضمن الفريق والحفاظ على العمل الجماعي سواء بالافكار او بالتنفيذ ضمن فريق متكامل، كما عمل اعضاء الفريق على الاستغلال الصحيح للوقت لانجاز المهام المطلوب تنفيذها في المشروع بالشكل الصحيح .

المهام الموزعة على الجدول الزمني :

تم تقسيم المشروع داخل المخطط الزمني ، بحيث تترتب الأعمال المراد إنجازها بشكل عمودي ، وترتيب الفترة الزمنية بشكل أفقي ، معتمدين الوحدات الزمنية بالأسبوع من تاريخ (

8 أيلول 2022 إلى 30 كانون الثاني 2022) كالتالي :

المدة الزمنية بالأشهر		أيلول		تشرين الاول		تشرين الثاني		كانون الأول	
المدة الزمنية بالأسابيع		1	2	3	4	5	6	7	8
ما قبل الإنتاج	بلورة الفكرة								
	اسكتشات الجدارية								
	اسكتشات الشعار								
	دراسة المواد الخام								
الإنتاج	تنفيذ الجدارية								
	تنفيذ المجسمات								
	تنفيذ الشعار								
ما بعد الإنتاج	فحص وتدقيق								
	ترويج								
	برومو								
	مطبوعات								
التوثيق الإلكتروني									

جدول 1:المهام الموزعة على الجدول الزمني

الفصل الثاني : الأدب النظري :

1. الفن بشكل عام .
2. أنواع الفن .
3. اهم المصطلحات الفنية .
4. الفن التجريدي .
5. الفن السريالي .
6. الفن الواقعي .
7. الفن التركيبي.
8. فن التثبيت في الفراغ .

الفن بشكل عام :

يعتبر الفن مجموعة متنوعة من الأنشطة البشرية التي تخلق أعمالاً بصرية أو سمعية أو أدائية (حركية) للتعبير عن أفكار المؤلف الإبداعية أو المفاهيمية أو التقنيات الفنية ، والتي تهدف إلى تقدير جمالها أو قوتها العاطفية. تشمل الأنشطة الأخرى المتعلقة بالإنتاج الفني النقد الفني والبحث التاريخي الفني والتواصل الجمالي الفني.

الفروع الثلاثة للفن الكلاسيكي هي الرسم والنحت والعمارة. يتم تضمين الموسيقى والمسرح والسينما والرقص والفنون المسرحية الأخرى ، وكذلك الأدب والوسائط الأخرى ، مثل الوسائط التفاعلية ، في التعريف الأوسع للفنون. حتى القرن السابع عشر ، كان الفن يشير إلى أي مهارة أو إتقان ولم يتم تمييزه عن الحرف أو العلم. في الاستخدام الحديث بعد القرن السابع عشر ، ظهرت الاعتبارات الجمالية في المقدمة ، مع فصل الفنون الجميلة وتمييزها عن المهارات المكتسبة بشكل عام مثل الفنون الزخرفية أو التطبيقية.

على الرغم من أن تعريف الفن موضوع مثير للجدل وقد تغير بمرور الوقت ، فإن الوصف العام يشير إلى مفهوم المهارة أو التقنية الإبداعية التي طورها البشر. يتم استكشاف طبيعة الفن والمفاهيم ذات الصلة ، مثل الإبداع والتفسير ، في فرع الفلسفة المعروف بالجماليات. منذ بداية القرن العشرين ، أصبح تعريف الفن وتقييمه قضية خاصة، يعرف ريتشارد وولهم الفن بثلاث طرق:

الواقعية : هي قيمة مطلقة مستقلة عن الرأي البشري.

الموضوعية : هي أيضاً قيمة مطلقة ، لكنها تعتمد على الخبرة البشرية العامة.

النسبية : وهي ليست قيمة مطلقة ، لكنها مقارنة فلسفية تفتقر إلى وجود الحقيقة المطلقة.

كان الفن في الماضي ينقسم إلى سبعة أجزاء ، وهي:

" النحت و العمارة " ، " الرسم و الديكور " ، "الرسم التمثيلي و اللون النقي " ، " الموسيقى و

الموسيقى التعبيرية أو الوصفية " ، "الإيماءات و رقص " ، " الأدب و الشعر " ، " فيلم و

" إضاءات " .

أنواع الفن :

هناك العديد من أنواع الفن ، بعضها لا يزال في التاريخ الطويل ، وبعضها ظهر مؤخرًا فقط.

يوجد اليوم التصوير الفوتوغرافي والنحت والطباعة والهندسة المعمارية والتصميم الداخلي

والرسم وغيرها من الفنون الجميلة ، من أبرزها. هناك فنون مثل الموسيقى والأدب والشعر

والرقص والدراما. يمكن أيضاً ربط هذه الفنون بالأدب ، مثل الأدب والدراما. يمكن وصف

المسرح والسينما والرسوم المتحركة وفن الجرافيك والتطور الفني بأنه شيء هلامي يتغير

باستمرار مع وجهات النظر والثقافات والعصور .

اهم المصطلحات الفنية :

الفنون البصرية (المرئية): مجموعة من الفنون تهتم بشكل أساسي بإنتاج الأعمال الفنية التي

تتطلب ذوقاً بصرياً ملموساً بغض النظر عن الوسيلة المستخدمة في إنتاجها.

الفنون الجميلة: الفن المعني بالجمال والإحساس المطلوب لتقدير الجمال ، والمرتبط حالياً

بالدراسة الأكاديمية للفنون الجميلة الكلاسيكية.

الفنون التشكيلية : هي صناعة أعمال فنية من الطبيعة بطرق جديدة. وهذا يعني ، تشكيل تشكيل جديد.

الفنون التطبيقية :هي الحرف التي تصنع قطعاً جميلة تتطلب حساً فنياً لصنعها.

الفنون المستخدمة في المشروع :

الفن التجريدي :

الفن التجريدي هو فن ظهر في القرن العشرين ، تقوم الفكرة الأساسية للفن التجريدي على اختزال الأفكار وتشكيلها بالألوان دون توضيح الخطوط الموجودة بداخلها ، حيث أن المعنى الأساسي لكلمة تجريد هو التخلص من كل أثر للواقع أو الحقيقة والارتباط بهم.

أنواع الفن التجريدي :

يوجد للفن التجريدي مدرستين أساسيتين وهي :

أولاً : المدرسة التجريدية المطلقة :

كانت بداية ظهور المدرسة التجريدية المطلقة في عام " 1910 م " ، حيث أن رسالة الفن لا تقوم فقط على التلخيص في إعادة تشكيل الأشياء الموجودة في الطبيعة ، وإنما التعبير عنها من خلال الحقيقة المطلقة ، والتي كانت تعتمد على الخطوط العمودية ، و الخطوط الأفقية ، و على الألوان الأساسية ، و من أبرز فنانيين تلك المدرسة هو الفنان موندريان.

ثانياً : المدرسة التجريدية التكعيبية :

كانت بداية تلك المدرسة في مدينة باريس عام "1908م" ، وهي مدرسة تقوم بتجريد الأشكال ، و ذلك من خلال تحليلها إلى زوايا ، و خطوط أولية أو قيام الفنان بإبراز زوايا متعددة ومختلفة في الشكل والقيام برسمها معاً ، والتركيز على فكرة على إبراز اللون ، و

الضوء في اللوحة المرسومة ، و من أشهر الفنانين في تلك المدرسة هو الفنان بابلو بيكاسو .
وتقوم الفكرة الأساسية لهذه المدرسة على ضرورة القيام بإبراز وتصوير مشهد معين ويكون ذلك عن طريق استخدام الفرشاة او الالوان في اللوحة وتقسّم تلك المدرسة الى قسمين :

■ **الرسم الحركي :**

وفيه يتم التركيز إبراز الملمس الخاص باللوحة المرسومة ، و ذلك من خلال ضرب الفرشاة على اللوحة ، ومن أشهر الفنانين الذين قد استخدموا هذا الأسلوب هو الفنان جاكسون بولوك .

■ **رسم المساحات اللونية :**

وفيه يقوم الفنان بالتعبير عن حالته النفسية ، و ذلك يكون واضح من خلال اللوحة أو المساحات الكبيرة في الألوان ، و من أشهر هؤلاء الفنانون هو الفنان مارك روثكو .

■ **الفن السريالي :**

فن من فنون الأدب الحديث ، يستخدم للتعبير عن العقل الباطن بطريقة مجازية ، والابتعاد عن الحقيقة ، وإطلاق الأفكار المكبوتة ، والاهتمام بكل الأشياء الغريبة والغامضة واللاواعية .
يتميز الفن السريالي برسم صور أو تأثيرات جميلة أو غير متناسقة من خلال تجاوز مجموعات غير طبيعية أو غير عقلانية ، سواء في الفنون التشكيلية أو الأدب أو السينما أو المسرح .

■ **خصائص الفن السريالي :**

- خيال واسع غير واقعي .
- التعقيد .
- الغموض .
- استخدام الرموز او الأيقونات .
- وصف التخيلات والأحلام .
- الاعتماد على اللاوعي .

أشهر الفنانين السرياليين :

1. جورجيو دي شيريكو .
2. ماكس إرنست.
3. سلفادور دالي .
4. خوان ميرو.

الفن الواقعي :

هو نقل جميع المناظر الطبيعية وأمثلة الحياة الواقعية التي تراها العين ، مثل الأدوات والأشخاص وحتى الأزقة والشوارع.

مميزات الفن الواقعي:

1. لا يوجد هناك عواطف في اللوحة ، إنها مجرد حقائق مرئية .
2. الاهتمام بروح العصر والبعد عن القصص الأسطورية والموضوعات التقليدية.
3. تخلص من الأجسام الكروية بالتلوين من أجل خلق وهم ثلاثي الأبعاد ؛ لذا استخدم اللون في الشكل المكاني واعتمد على جودة اللون وكثافته ؛ اقترح فقط مجسم.
4. ما ينير الفنان ليس مصدر ضوء خارجي بل جسمه وتباين مكاني وتدرج لوني.

الفن التركيبي :

فن التركيب هو نوع من الفن يتطلب مشاركة المشاهد لإكمال العمل. ان العديد من فناني التركيب ينشئون "بيئات موجودة" على مستويات مختلفة ، بما في ذلك التركيبات في صالات العرض الداخلية ، والمساحات الخارجية مثل الحدائق أو الشواطئ ، أو حتى في المدن. غالبًا ما يتعامل فنانون التركيب مع المواد التقليدية مثل الفولاذ والبلاستيك والزجاج والخشب ، أو العناصر العادية مثل مجارف الثلج وصناديق الكرتون.

مميزات الفن التركيبي :

1. استخدام المواد الصناعية كوسيط أساسي .
2. تشجيع الجمهور على رؤية كل ما يحيط بهم .
3. القدرة على جعلنا نرى الأشياء بطريقة مختلفة عن أي وقت مضى .
4. قدرته على التفاعل مادياً مع المشاهدين .
5. تسهيل الحوارات بين المشاهدين والأعمال الفنية .
6. انشاء هذه القطع الفنية لمواقع محددة .

اشهر فنانيين الفن التركيبي :

- مارسيل دوشامب.
- بابلو بيكاسو .
- آندي وار هول .
- وليستيسكي .

فن التثبيت في الفراغ:

هو اتجاه للفن الحديث ، يركز على مشاركة الجمهور ، وربط الفن بالمجتمع ، وهو لغة جديدة اخترعها الفنانون للتواصل والتفاهم بشكل أفضل مع الجمهور ، مشيراً إلى أفكار ومفاهيم العرض. ويعرف أيضاً بكيفية تنظيم وتنسيق عناصر العمل الفني في مساحة معينة في الداخل أو الخارج هو نوع من النشاطات التي يقوم بها الفنانون الذين يمارسون هذا الأسلوب الفني الحديث.

مميزات فن التثبيت في الفراغ :

1. يتم انشاؤه في مساحة في فراغ كبير أو في مكان خارجي .
2. يجمع بين الفن البصري والرمزي بأسلوب جديد .
3. يعتمد ذلك على استخدام الفنون المختلفة للوصول إلى الفكرة التي يقصدها الفنان .
4. استخدام الطباعة لتسريع وتوفير الوقت والجهد .

أشهر فناني فن التثبيت في الفراغ :

- وائل درويش .
- جميل شفيق .

الفصل الثالث : متطلبات المشروع :

1. متطلبات المشروع التطويرية .

- المتطلبات المادية .
- المتطلبات البرمجية .
- المتطلبات البشرية .
- تكاليف متطلبات المشروع .

2. المحددات والمخاطر .

3. آلية التسليم .

4. آلية التسويق .

المتطلبات المشروع التطويرية :

متطلبات مادية :

السعر	المواصفات	الأداة
4400 شيكل	7 Core I الذاكرة 16GB	جهاز كمبيوتر
500 شيكل	Epson	Data Show
4095 شيكل	22MP-APS-CMOS MPEG-4 AVC/H.264	كاميرات تصوير DSLR
المجموع : 8995 شيكل.		

جدول 2: المتطلبات المادية

السعر	المواصفات	الأداة
350 شيكل	Acrylic	الألوان
10 شيكل	Deli	أقلام رصاص
15 شيكل	كانسون	دفتر اسكتشات
140 شيكل	Pebeo	فراشي ألوان
150 شيكل	Aeropak	Foam
200 شيكل	120*260	قطعة خشب
المجموع : 865.5 شيكل.		

جدول 3: المتطلبات المادية

تم الحصول على هذه الأسعار بتاريخ 12/11/2022 من :

الموقع الرسمي لمكتبة القلم www.Al_Qalam_bookshop.com.

متطلبات برمجية :

المجموع	السعر	العدد	أسم البرنامج
696 شيكل	696 شيكل	1	Windows 10
70 شيكل لمدة شهر	70 شيكل لمدة شهر	1	Adobe Illustrator cc2022
70 شيكل لمدة شهر	70 شيكل لمدة شهر	1	Adobe Photoshop cc2022
70 شيكل لمدة شهر	70 شيكل لمدة شهر	1	Adobe Premier cc2022
245 شيكل	245 شيكل	1	Microsoft word 2007
1151 شيكل			

جدول 4: المتطلبات البرمجية

تم الحصول على هذه الأسعار بتاريخ 12/11/2022 من مواقع:

. , www.adobe.com www.microsoft.com

متطلبات بشرية :

السعر الكلي	سعر الساعة	عدد ساعات العمل	العدد	فالوظيفة
15392 شيكل	52 شيكل	296	2	رسام
1175 شيكل	175 شيكل	10	1	مصمم
1600 شيكل	200 شيكل	8	1	نحات
المجموع : 18,167 شيكل.				

جدول 5: المتطلبات البشرية

تم الحصول على هذه الأسعار بتاريخ 2022/11/21 من موقع:

www.upwork.com

تكاليف متطلبات المشروع :

بناءً على ما سبق تكون التكلفة الإجمالية للمشروع = التكلفة المادية + التكلفة البرمجية +

التكلفة البشرية :

$$\bullet \quad 29.178 = 18,167 + 1151 + 865 + 8995 \text{ شيكل.}$$

المحددات :

- عدم التفرغ التام للمشروع.
- استخدام خامات مختلفة وصعوبة البحث عنها .

المخاطر

- عدم القدرة على إنجاز المشروع في الوقت المحدد ولتجنب هذا الأمر تم توزيع المهام على 14 أسبوع بدلاً من 16 أسبوع ، حدوث أي خلل مفاجئ في المشروع بسبب أي ظرف كان .
- استخدام فوم قابل للاشتعال .

آلية التسليم :

سيتم تسليم المشروع يدوياً للجهات المعنية ، وكذلك سيتم رفع بعض الصور الخاصة بالمشروع على صفحات التواصل الاجتماعي فيسبوك وانستجرام .

آلية التسويق :

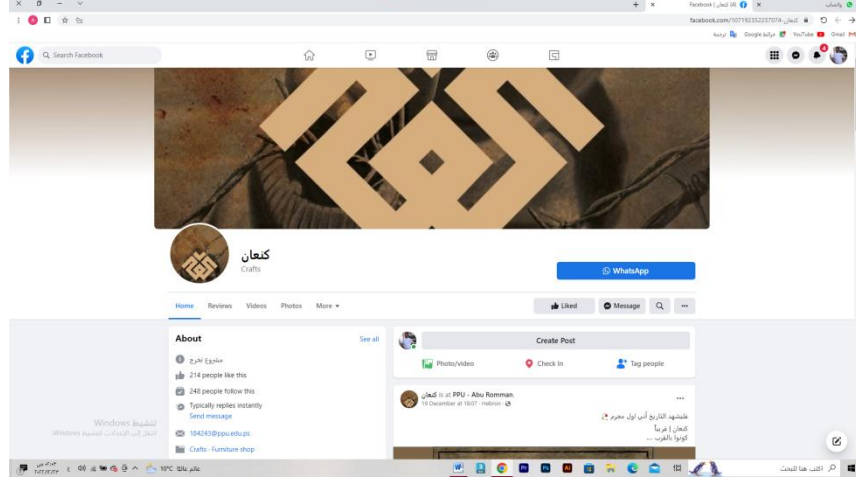
سيتم تسويق المشروع بطرق مختلفة منها :

البيان	التفاصيل	العدد
المطبوعات الترويجية للمشروع	بوسترات	5
	بطاقات الدعوة	100
	Roll Up	1
	X-Stand	2
	Business Card	1
	بروشورات	15
	مطوية	10

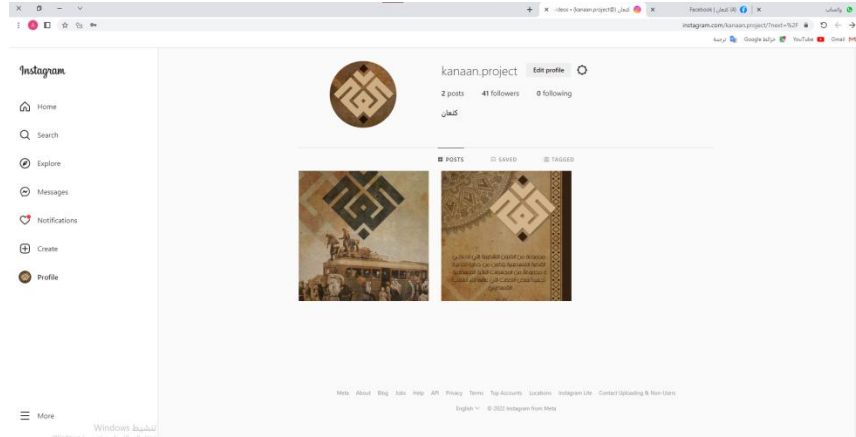
جدول 6: المطبوعات الترويجية

تم ايضاً اضافة الى ما سبق :

1. انشاء صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي تحمل اسم المشروع والعمل على ترويجها عن طريق الاعلانات الممولة .



الشكل 1 : صفحة المشروع على الفيسبوك



الشكل 2: صفحة المشروع على الانستجرام

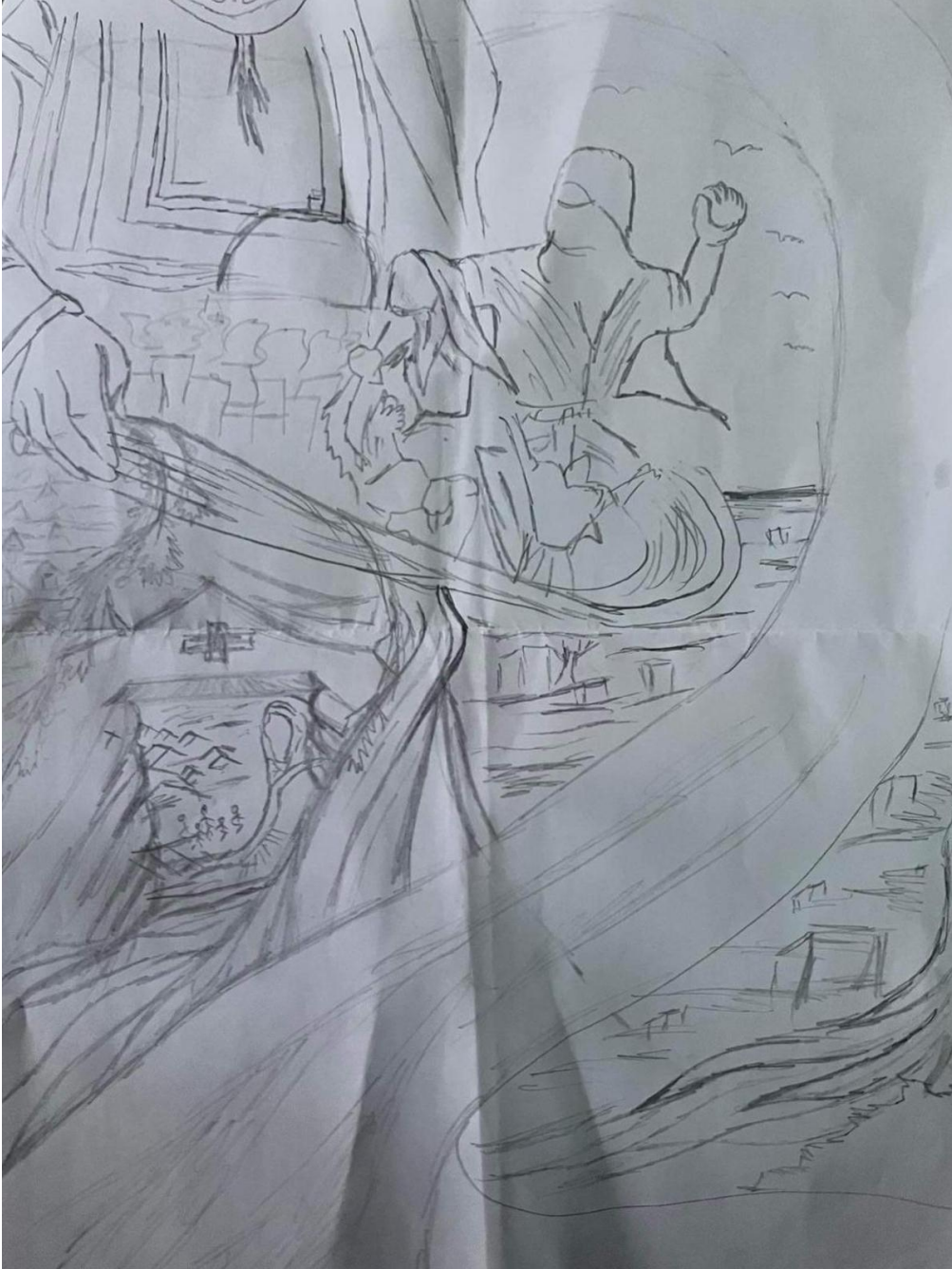
2. سيتم تسويق المشروع عن طريق توزيع دعوات خاصة بالمشروع ونشر المطبوعات المرئية كالبوسترات والمنشورات والبروشورات وتوزيعها باماكن محددة .
3. سيتم نشر فيديو تشويقي "برومو " خاص بالمشروع .

الفصل الرابع : التصميم :

1. شرح رسم سكيثس الجدارية .
2. الأساليب المستخدمة في الجدارية .
3. اختيار قياس الجدارية .
4. دلالة الخامات المستخدمة .
5. شرح الجدارية الخاصة بالمشروع .
6. شرح الألوان المستخدمة في تنفيذ الجدارية .
7. الأدوات المستخدمة في المشروع .
8. الأسلوب المستخدم في المجسمات .
9. الأدوات المستخدمة في المجسمات .

شرح رسم سكتيش الجدارية .

شرح رسم سكتشات الجدارية الخاصة بالمشروع :



الشكل 3: السكتيش الخاص بالجدارية

الأساليب المستخدمة في الجدارية :

أولاً: فن النحت البارز:

هي تقنية تستخدم لنقش منحوتة على سطح مستوٍ يمكن النحت على الحجر أو الخشب أو الرخام أو الطين أو البرونز أو أي مادة أخرى حيث تظل العناصر المنحوتة معلقة وتكون بارزة عن الخلفية ، وبالتالي تكون الأشكال عميقة منحوتة ، والتي قد تكون مرتفعة أو منخفضة أو متوسطة . يمكن استخدامه كديكور لزيادة جمال الحديقة. ويستخدم أيضاً في النوافير والأضواء وانعكاسات المياه لاضافة الجمال إلى المنحوتات. يستخدم أيضاً لإحياء ذكرى الأشخاص والتماثيل. من الاستخدامات الأكثر شيوعاً له هو صنع العملات .

ثانياً: الفن الواقعي :

هو نقل جميع المناظر الطبيعية وأمثلة الحياة الواقعية التي تراها العين ، مثل الأدوات والأشخاص وحتى الأزقة والشوارع.

ثالثاً: الفن التجريدي :

الفن التجريدي هو فن ظهر في القرن العشرين ، تقوم الفكرة الأساسية للفن التجريدي على اختزال الأفكار وتشكيلها بالألوان دون توضيح الخطوط الموجودة بداخلها ، حيث أن المعنى الأساسي لكلمة تجريد هو التخلص من كل أثر للواقع أو الحقيقة والارتباط بهم.

رابعاً: الفن السريالي :

فن من فنون الأدب الحديث ، يستخدم للتعبير عن العقل الباطن بطريقة مجازية ، والابتعاد عن الحقيقة ، وإطلاق الأفكار المكبوتة ، والاهتمام بكل الأشياء الغريبة والغامضة واللاواعية. يتميز الفن السريالي برسم صور أو تأثيرات جميلة أو غير متناسقة من خلال تجاوز مجموعات غير طبيعية أو غير عقلانية ، سواء في الفنون التشكيلية أو الأدب أو السينما أو المسرح.

اختيار قياس الجدارية :

يجب أن لا يزيد مساحة الجدارية عن 120 سنتيمتراً، لأنها تعتبر المساحة المثالية التي يمكن لأي شخص الوصول إليها بدون الحاجة إلى استعمال سلم وهذا من شأنه تقليل المخاطر التي من الممكن أن نتعرض لها أثناء العمل في الجدارية .

دلالة الخامات المستخدمة :

■ الجدارية :

تم استخدام لوح خشبي ب قياس 120*260 سم للرسم عليه و استخدام علب من الفوم لتشكيل شجرة الزيتون واقعية نوعا ما دلالة على الجذور الفلسطينية المتصلة في الارض . وتم وضع اغصان من شجرة زيتون طبيعية ، كما استخدم مجموعة من الأعشاب الصناعية الصغيرة لتوضع على الشجرة دلالة على التحرر من القيود.

■ الخيمة :

بسبب اندثار الخيام القديمة واجهنا صعوبة في البحث عنها ، تم اللجوء إلى شراء خيمة بيضاء تختلف ب شيء بسيط عن الخيمة القديمة ، ثم قمنا بوضع الاثاث في الخيمة كما كانت في التهجير طبق الأصل كما تم استخدام خامات مختلفة من اطعمة مجففة و أدوات مطبخ و مفروشات وغيرها يصعب تحديدها بسبب كثرتها.

شرح الجدارية الخاصة بالمشروع :

1. عنصر السيادة هو شجرة الزيتون لانها كانت وما زالت و سوف تبقى صامدة وقوية .
2. تم رسم امرأة كبيرة بالعمر جالسة على صخرة دليل القوة والصلابة والصمود الذي تتمتع فيه المرأة الفلسطينية ويمتد ثوبها الفلسطيني الى جذور في الأرض تمتزج مع شجرة الزيتون لان المرأة ك شجرة الزيتون صامدة صابرة قوية .
3. تحمل المرأة طبق من القش ليتم المزج بين الجدارية و المجسمات الذي تم العمل به .
4. في داخل الطبق قبة الصخرة وحولها اشجار سرو كنعانية تم زرعهم في منطقة سبيل الكأس قبالة المصلى القبلي زرعت في المنطقة الكنعانية .
5. في داخل الطبق أيضا تم رسم رجل تائر يحمل حجر لاطهار طرق المقاومة الفلسطينية وهو الحجر ويلف رأسه بالكوفية الفلسطينية وهي الطريقة التي يخفي نفسهم بها الثائرين .
6. تم رسم امرأة أخرى داخل الطبق بين يديها طفلها شهيد دليل على وجع الام المتجدد.
7. تم رسم حفرة في الأرض لاطهار طريقة جديدة للمقاومة وهي الملعة للهروب من الاسر .

شرح الألوان المستخدمة في تنفيذ الجدارية :

تم استخدام الألوان الترابية من نوعية اكريلك لان الألوان الترابية تتميز بعتمتها وسماكة قوامها , سميت الألوان الترابية بهذا الاسم لانها بدرجات الوان التربة ف تتراوح درجاتها بين اللون الأصفر الترابي واللون البني واللون الزيتوني المائل للاخضر ، وتم استخدام مزيج من الألوان الباردة والحارة ، من الألوان الباردة تم استخدام الأزرق واللون الفيروزي وهو لون من درجات الأزرق يميل للاخضر وتم استخدام مجموعة من الألوان الحارة التي تتميز بانطباعها الحيوي فتم استخدام البرتقالي والاصفر والاحمر وإخراج الوان منها ، كان استخدام اللون الأزرق ب درجاته مع الفيروزي في السماء ليعبر عن الراحة والاسترخاء و التناغم مع الطبيعة الذي كان يخيم على فلسطين قبل الاحتلال ، وكان استخدام اللون الأحمر في قميص الرجل التائر دلالة على الغضب والقوة والتضحية والخطر وجب فلسطين الملتهب ، تم استخدام اللون الأبيض وهو اللون الطبيعي لثال المرأة الفلسطينية واللون الأسود وهو لون ثوب المرأة الفلسطينية ، تم تلوين البيوت القديمة بالوان ترابية لتكون كالبيوت الطبيعية ، وتلوين قبة الصخرة بالوانها

الزرقاء ودرجاتها والقبة الذهبية لتكون واقعية ،وتلوين شجر السرو باللون الأخضر ب درجاته ،وتلوين شجرة الزيتون الكبيرة باللون البني والأسود وطلاءها ب "اللكر" للمحافظة عليها من الظروف البيئية المختلفة .

الأدوات المستخدمة في المشروع :

ادوات الرسم :

تم الاعتماد بشكل اساسي على لوح من الخشب واللوان الاكريليك والفوم المنفوخ وكل ما يلزم من ادوات ثانوية خاصة بالمشروع .



الشكل 4: اللوان الاكريليك

ألوان الاكريليك :

الوان الأكريليك عبارة عن صبغة ممزوجة بمواد راتينج اصطناعية وبولي أكريليت ومشتقاته ، وهي تستخدم في طلاء الجدران ، والمعروفة باسم الطلاء البلاستيكي ، ومن اهم خصائصها الجاف السريع ، ومقاومة لتغير المناخ ، ومكافحة الاصفرار ، ومضادة الأكسدة و التحلل ، وقابل للغسل .



الشكل 5: خشب MDF

لوح خشب MDF مضغوط :

يستخدم لرسم الجداريات ، ويعتبر من افضل انواع الخشب .



الشكل 6: فراشي الالوان

فراشي الألوان :

تعد من اهم الادوات التي تستخدم في الرسم ، يجب استخدام فرش تتناسب مع الوان الاكريلك يا حجام واشكال مختلفة .



الشكل 7: سكاكين الالوان

سكاكين الالوان :

هي عبارة عن شفرات ، تتكون من راس من الالومنيوم ويد خشبية ولها عدة استخدامات منها : خلط الالوان لضمان سلامة الفرش ، النحت البسيط لبعض المساحات الصغيرة .



الشكل 8: باليت

باليت :

وهي عبارة عن قطعة مصنوعة من الخشب او البلاستيك لعدم امتصاص الألوان ،او التفاعل معها ،وهي تستخدم لوضع ودمج الألوان .



الشكل 9: فوم

الفوم :

هو عبارة عن علبة من سائل، له قدرة على التوسّع والتصلّب بسرعة بمجرد أن يقوم الشخص برشه. وبعد أن يتصلّب، يمكن للشخص أن يقوم بقصّه أو تشكيله.



الشكل 10: اللاب كوت

اللاب كوت :

هو عبارة عن معطف يستخدم لحماية الملابس من التلوث .



الشكل 11: اللكر

اللكر :

هو عبارة عن نوع من انواع الدهانات الذي يستخدم في اعطاء لمعة للمجسمات .

الأسلوب المستخدم في المجسمات :

■ الفن التركيبي :

هو نوع من الفن يتطلب مشاركة المشاهد لإكمال العمل. ان العديد من فناني التركيب ينشئون "بيئات موجودة" على مستويات مختلفة ، بما في ذلك التركيبات في صالات العرض الداخلية ، والمساحات الخارجية مثل الحدائق أو الشواطئ ، أو حتى في المدن. غالبًا ما يتعامل فنانون التركيب مع المواد التقليدية مثل الفولاذ والبلاستيك والزجاج والخشب ، أو العناصر العادية مثل مجارف الثلج وصناديق الكرتون.

الأدوات المستخدمة في المجسمات :

تعد العناصر التي سيتم التعريف بها هي اهم العناصر التي تم استعمالها والتجديد والتطوير عليها لتصبح قابلة للاستخدام في الفترة الحالية بدلاً من التخلص منها .



الشكل 12: اغصان الخشب

اغصان الخشب :

مجموعة من الاغصان تم استعمالها في تنفيذ بعض المجسمات الخاصة بالمشروع .



الشكل 13: الازهار

الازهار :

مجموعة من الازهار تم تنسيقها واستعمالها كزينة لزيادة جمالية بعض العناصر الخاصة بالمشروع .



الشكل 14: المكواة القديمة

مكواة قديمة :

هي عبارة عن مكواة كانت تستعمل قديماً وتعتمد على الفحم في عملها .



الشكل 15: شوكة الارض " الدقران "

شوكة الارض "الدقران" :

هي احدى الادوات الزراعية التي كانت تستعمل قديماً في قلب التراب .



الشكل 16: الفأس

الفأس :

هي احدى الادوات الزراعية التي كانت تستعمل قديماً في تقطيع الاخشاب .



الشكل 17: ابريق الشاي

ابريق الشاي :

من الادوات القديمة المصنوعة من النحاس يستعمل لصب الشاي .



الشكل 18: الاضواء

الاضواء :

تم استخدامها في اضاءة بعض المجسمات الخاصة بالمشروع .



الشكل 19: الباب القديم

الباب القديم :

هو عبارة عن باب قديم تم التعديل عليه وتحويله للاستفادة منه كمكان للتصوير بواسطة اضافة كرسي .

البرامج المستخدمة في المشروع :

يحتاج المشروع لاستخدام العديد من البرامج المتخصصة التي تساعد في انجازه بالشكل الصحيح كونه مشروع من مشاريع الوسائط المتعددة ، ومن اهم البرامج التي تم استخدامها :

1. Adobe Illustrator cc 2022 :

وهو البرنامج المعتمد لانشاء التصاميم الثابتة الخاصة بالمشروع .



الشكل 20: Adobe Illustrator

2. Adobe Photoshop cc 2022 :

وهو البرنامج المعتمد في تعديل الالوان حيث تم استخدامه في تعديل الوان بعض التصاميم .



الشكل 21: Adobe Photoshop

3. Adobe Premiere Pro cc 2022 :

وهو البرنامج المعتمد في تعديل الفيديوهات حيث تم استخدامه في عمل فيديو تشويقي " البرومو " الخاص بالمشروع .



الشكل 22: Adobe Premier

4. Microsoft Word 2010 :

وهو البرنامج المعتمد لكتابة وتوثيق النصوص حيث تم استخدامه في كتابة الأدب النظري وتوثيق جميع النصوص الخاصة بالمشروع .



الشكل 23: Microsoft word

الفصل الخامس : الفحص والتطبيق :

1. رسم وانجاز الجدارية والمجسمات التراثية .

2. التصاميم الثابتة .

3. فحص المشروع .

رسم وانجاز الجدارية والمجسمات التراثية :

الجدارية الخاصة بالمشروع :



الشكل 24 : مرحلة التنفيذ في الجدارية

اثناء العمل على انجاز المجسمات التراثية الخاصة بالمشروع :



الشكل 25: تنفيذ المجسم الاول



الشكل 26: تنفيذ المجسم الثاني



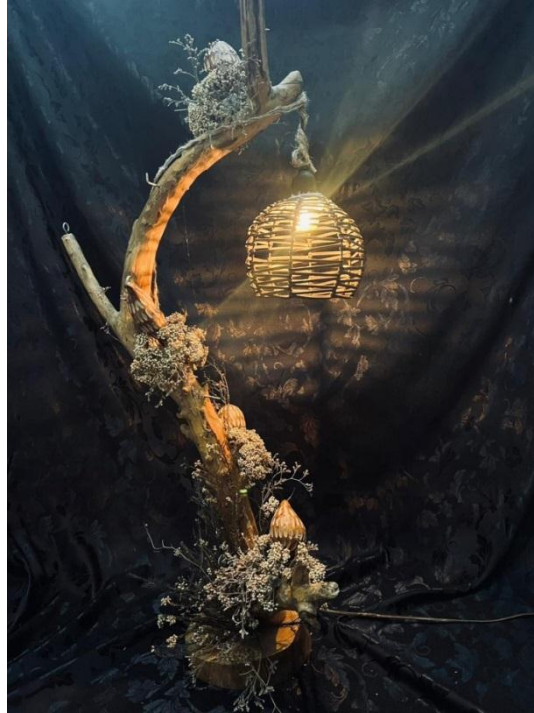
الشكل 27: تنفيذ المجسم الثالث



الشكل 28- تنفيذ المجسم الرابع



الشكل 29: تنفيذ المجسم الخامس



الشكل 30: تنفيذ المجسم السادس



الشكل 31: تنفيذ المجسم السابع



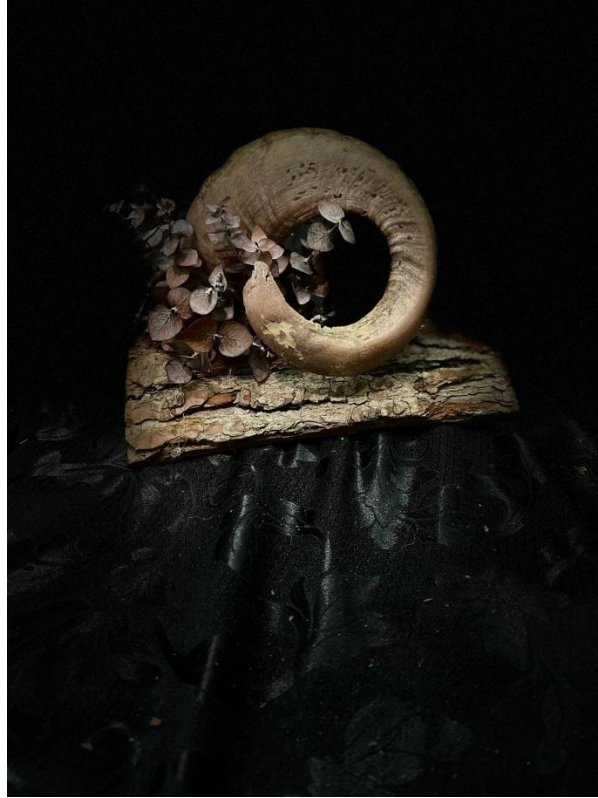
الشكل 32: تنفيذ المجسم الثامن



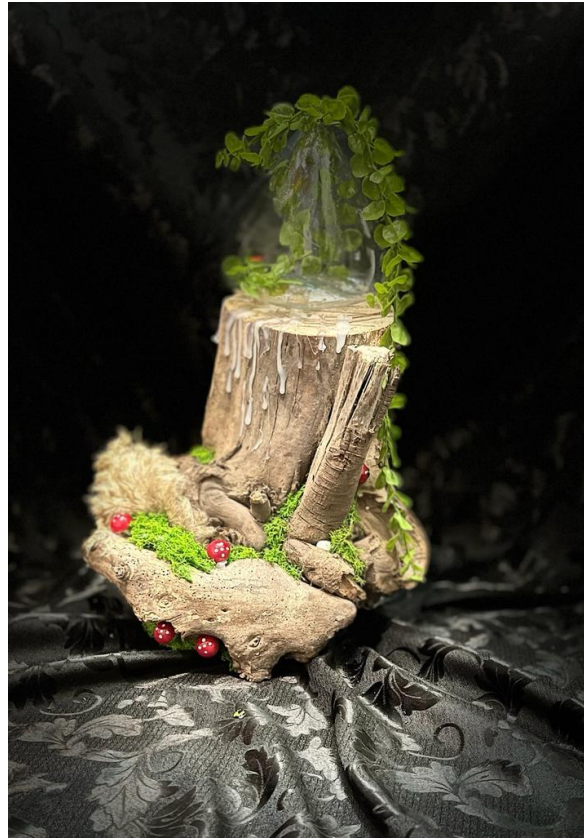
الشكل 33: تنفيذ المجسم التاسع



الشكل 34: تنفيذ المجسم العاشر



الشكل 35: تنفيذ المجسم الحادي عشر



الشكل 36: تنفيذ المجسم الثاني عشر



الشكل 37: تنفيذ المجسم الثالث عشر

التصاميم الثابتة :

تم انشاء التصاميم وتعديل الصور باستخدام برامج التعديل الثابت مثل : Adobe Photoshop ، Adobe Illustrator .

1. اعداد الشعار الخاص بالمشروع :

تم اعداد مجموعة من الشعارات الخاصة بالمشروع باساليب مختلفة ثم تم اختيار افضل شعار ومن ثم تم تطبيق الشعار على برنامج Adobe Illustrator .



لهجة جدانية ومجموعة من المجسمات الترابية

الشكل 38: التصميم الاول للشعار

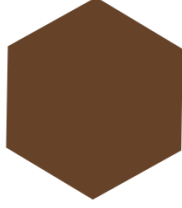


لهجة جدانية ومجموعة من المجسمات الترابية

الشكل 39: التصميم النهائي للشعار

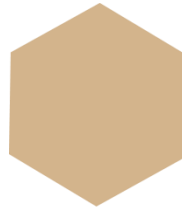
تم اختيار الشعار رقم (2) حيث انه يعتبر اكثر جمالية وتناسقاً مع المشروع وانه يعطي دلالة عن المشروع .

2. الالوان التي تم استخدامها في الشعار :



#664229

الشكل 40: اللون الاول المستخدم في الشعار



#D2B48C

الشكل 41: اللون الثاني المستخدم في الشعار

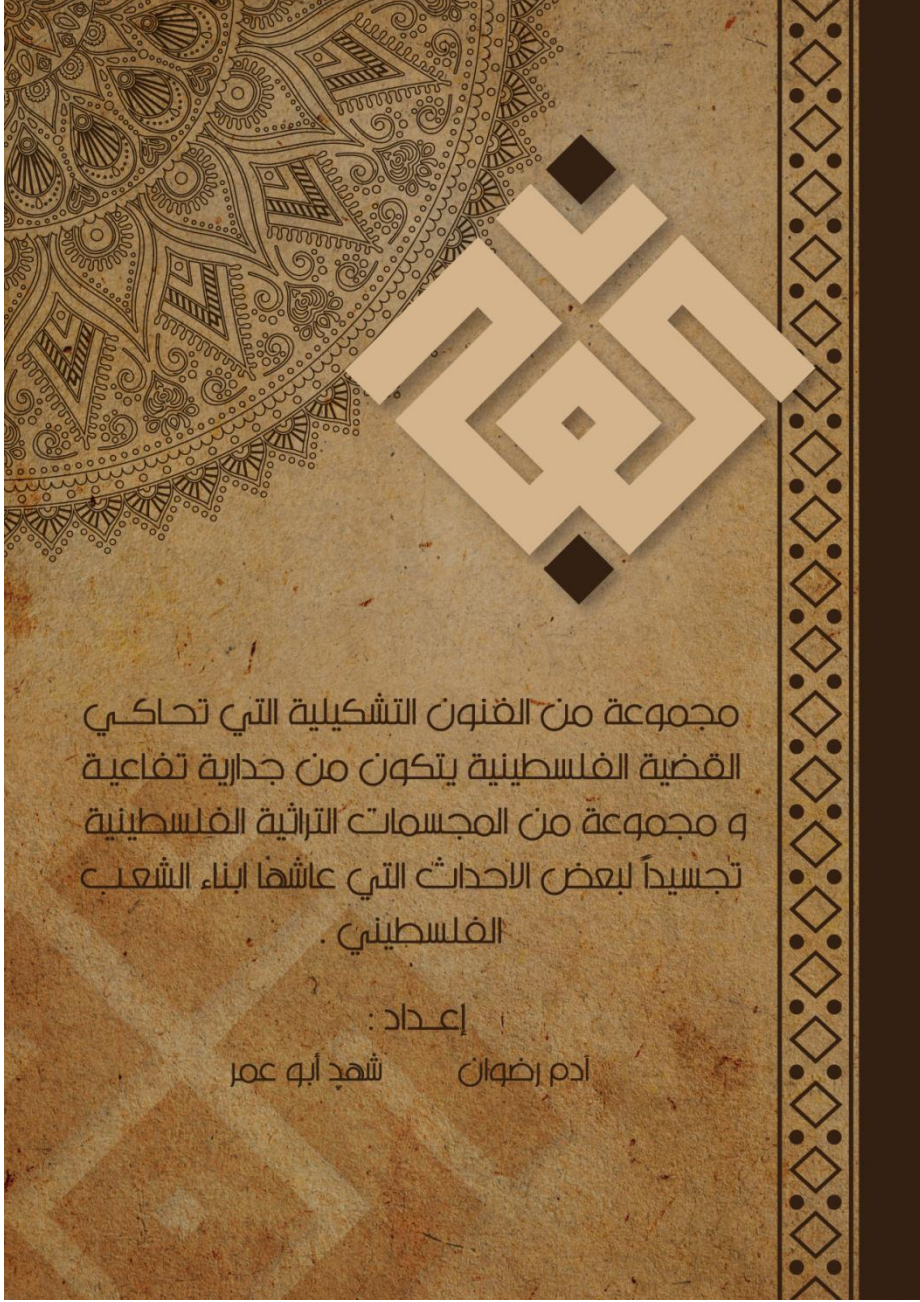
اللون البني: يعطي البني شعوراً بالراحة والاطمئنان والاستقرار ، ذلك لكون باطن الأرض لونه بنياً. وكثيراً ما يشجع هذا اللون على النظام والتنظيم ، كما يمثل هذا اللون الأمان والحماية، وملجأ من فوضى العالم الخارجي، ويزيد الشعور بالانتماء.

اللون البيج: أنه لون محايد ، ينقل الهدوء والهدوء والصفاء ، ويضيف ايضاً عنصر الدفء والشعور بأنه بيئة مريحة. كونه لون فاتح .

3. فلسفة الشعار :

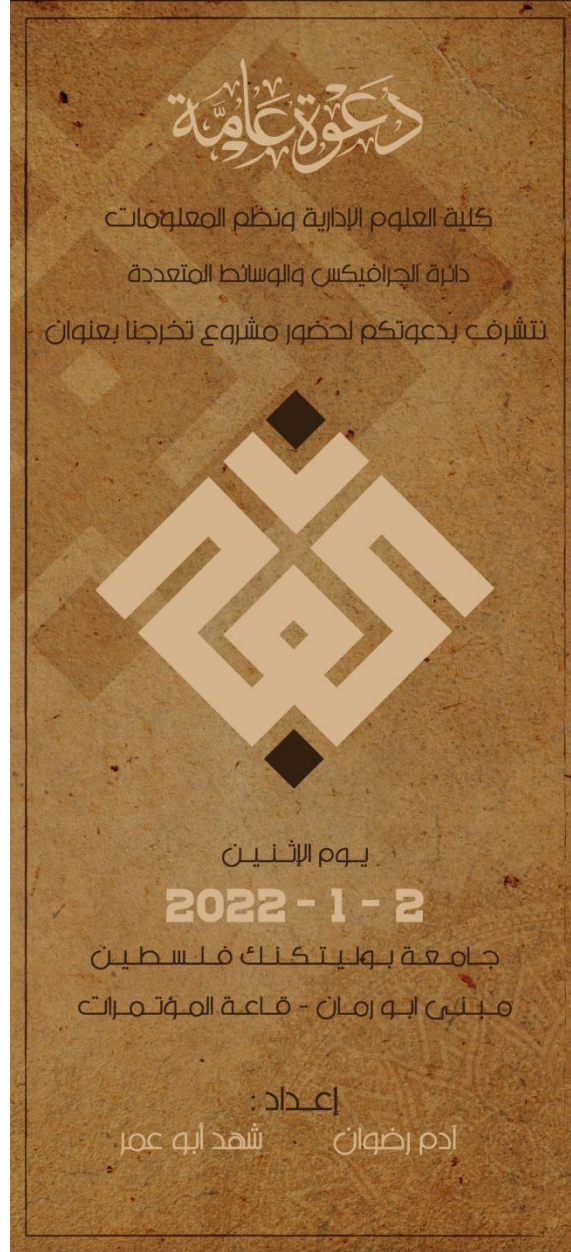
يرتبط مبدأ التناظر "التماثل" بالجمال الطبيعي أو الجمال الجسدي ،حيث يمكن العثور على التناظر في جميع أشكال الطبيعة تقريباً ، بما في ذلك جسم الإنسان والحيوانات والنباتات. تم اعتماد مبدأ التناظر "التماثل" في تصميم الشعار الخاص بالمشروع حيث ينقل التناظر إحساساً بالتوازن والاستقرار والثبات والانسجام. دلالة على ثبات الشعب الفلسطيني في ارضه منذ وقت طويل .

4. البوستر الرئيسي للمشروع :



الشكل 42: البوستر الرئيسي الخاص بالمشروع

5. الدعوة الخاصة بالمشروع :

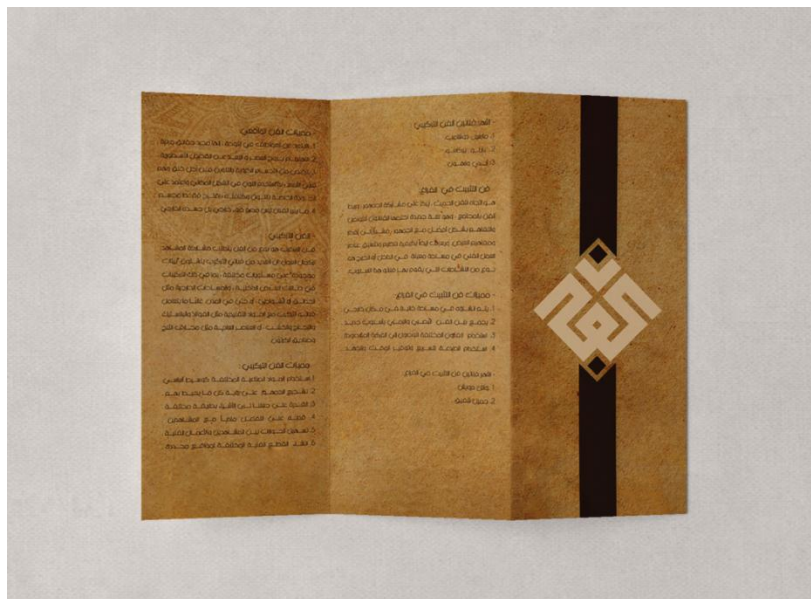


الشكل 43: الدعوة الخاصة بالمشروع

البروشور الخاص بالمشروع :



الشكل 44: البروشور الاول الخاص بالمشروع



الشكل 45: البروشور الثاني الخاص بالمشروع

7. التصاميم الترويجية الخاصة بالمشروع :



الشكل 46: الكرت الشخصي الخاص بالمشروع



الشكل 47: x-stand الخاص بالمشروع



الشكل 48: roll up الخاص بالمشروع

فحص المشروع :

كانت عملية الفحص للمشروع منذ بداية مرحلة التنفيذ حيث قمنا بالتعامل مع كل التحديات التي واجهتنا ، وابتدأنا أفضل الحلول بأسرع وقت وأفضل صورة ممكنة وكانت الحلول كما يلي :

1. الاختبار قبل البدء بالمشروع :

- البحث والاطلاع على بعض الأبحاث ومشاريع التخرج ذات الأفكار القريبة ومحاولة إيجاد فكرة قوية وغير مالوفة .

- طرح الفكرة على المشرف للحصول على الموافقة بعد الاتفاق على فكرة المشروع ثم البدء ببلورة الفكرة بين اعضاء الفريق وتوزيع المهام بشكل مناسب لضمان عملية سير مرحلة التنفيذ بنجاح .

- المتابعة الدورية مع المشرف وابقائه على اطلاع كامل بالتفاصيل الخاصة بالمشروع .

2. الاختبار اثناء مرحلة التنفيذ بالمشروع :

- المتابعة المستمرة مع المشرف لضمان سير العمل ضمن الخطة التي تم وضعها قبل البدء بالتنفيذ وضمن الوقت المحدد لتنفيذ كل جزء .

- طرح بعض المواضيع الخاصة بالمشروع على بعض الاساتذة ذوي الاختصاص واخذ نصائحهم بعين الاعتبار بحكم ما يمتلكونه من خبرة .

3. الاختبار ما بعد مرحلة التنفيذ بالمشروع :

- الفحص بشكل دوري لكل ما يتم انجازه من خلال عرضه على الاشخاص المحيطين مثل :الاساتذة والاهل والاصدقاء والتعديل حسب النصائح المعطاة من قبلهم .
- فحص النتائج ومدى ملائمتها للخطة التي تم وضعها مع المشرف قبل البدء بالتنفيذ .
- فحص اللوحات وعرضهم على الاساتذة والمختصين في مجال الفنون التشكيلية .

الفصل السادس : النتائج والتوصيات :

1. النتائج الاهداف التي تم تحقيقها في المشروع .
2. الانطباع العام ونصائح حول البيئة التطويرية للمشروع .
3. التوصيات المستقبلية .
4. المراجع .

النتائج الاهداف التي تم تحقيقها في المشروع :

لم تقتصر اهداف المشروع على انتاج الجدارية والمجسمات التراثية فقط ، بل كانت شاملة لجميع الاهداف التي تم التخطيط لها ، والتي تم ذكرها في الفصل الاول من هذا البحث ، حيث تمكنت المجموعة من استغلال جميع الفرص المتاحة ، والتعامل مع كافة التحديات ، بافضل طريقة ، بالاضافة الى استثمار كل ما تم تعلمه من مهارات داخل اطار الجامعة ، وتوظيفها في انتاج عمل متكامل بطريقة علمية منهجية مدروسة ، وهناك بعض الاهداف التي اقتصر نتائجه على اعضاء المجموعة مثل: الاستفادة من الخبرات التي يتبادلها اعضاء الفريق ، تقوية العلاقات عن طريق العمل بروح الفريق،التعامل مع الضغوطات والمشاكل التي تحدث اثناء العمل والتي لا بد من وجودها ،تقسيم العمل حسب الوقت والميزانية .

الانطباع العام ونصائح حول البيئة التطويرية للمشروع :

- اختيار فكرة غير مألوفة وسهلة التنفيذ الى حد ما .
- وضع جدول زمني دقيق يتماشى مع متطلبات المشروع ومحاولة الالتزام بالوقت قدر الامكان .
- تعيين قائد للمجموعة يقوم بتوكيل الاعضاء بمهام تتناسب مع قدراتهم ويتابع الية عمل المجموعة .
- تقسيم المهام بما يتلائم مع خبرات كل عضو من اعضاء المجموعة .
- القيام بعمل عدة نسخ وحفظها على الانترنت لضمان عدم حدوث أي خلل والقدرة على استعمالها في كل مكان وزمان .
- الاخذ بعين الاعتبار مواصفات الحواسيب التي يتم استخدامها ومدى ملائمتها لطبيعة المشروع الذي سيتم العمل عليه .

التوصيات المستقبلية :

- التركيز بنسبة اكثر على تعليم برامج التصميم لتهيئة الطالب بصورة افضل لسوق العمل .
- العمل على ايجاد اماكن مخصصة للعمل على مشاريع التخرج ضمن اطار الجامعة لان ذلك يتيح الفرصة للاستفادة في الاطلاع على الطلاب اثناء تنفيذ مشاريعهم .
- توفير بعض الادوات للطلاب لان هناك بعض الطلاب غير قادرين على دفع تكاليف الادوات التي يتم استعمالها سواء في المراسم او في المختبرات .

المراجع :

• الكتب :

1. البسيوني ، محمود ، التجريد في الفن .
2. هوبكنز ، ديفيد ، الدائرية والسريالية .
3. عبد الغني ، سعيد ، الفن التركيبي .

• الدوريات :

1. اليحائي ، فخرية خلفان 2016 . "فن التجهيز في الفراغ .
2. بوكر ، وديعة 2016 . " واقعية السوبرياليزم " .

• الانترنت :

سانتا ماريا (مايو ، 2014) ، "نظرية اللون للمصممين: معنى اللون" في التصميم الجرافيكي.

<https://www.alwanforart.com/2021/01/Symmetry-in-Graphic-Design.html>