

بسم الله الرحمن الرحيم



كلية العلوم الادارية ونظم المعلومات
دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة
تخصص الوسائط المتعددة / جرافيكس
مشروع تخرج بعنوان:

عودة

(جدارية)

فريق العمل:

ديما اسعيد

خلود غانم

دانا اسعيد

المشرف:

أ . عبد الفتاح النجار

قدم هذا المشروع استكمالاً لمتطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة / الجرافيكس

٢٠٢٣/٢٠٢٢

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: (وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ) {سورة التوبة: ٥٠١}

فلسطين، حضننا الدافئ ومهجة قلوبنا...

آباؤنا وأمهاتنا، إخوتنا، أصدقائنا، أساتذتنا ومشرفينا، زميلاتنا وزملائنا، أحببتنا...

جامعتنا وأعضاء الهيئة التدريسية فيها...

وجميع من ساندنا...

لكم نهدي هذا البحث

شكر و عرفان

الحمد لله الذي أعاننا ووقفنا وسدّد خطانا ،فله سبحانه جزيل الشكر والثناء ونسأل
الله أن يوفقنا لما يُحِبُّ ويرضى...

ومن ثمّ الشكر لأهلنا على مساعدتهم ومساندتهم لنا في طريقنا الطويل...

والشكر كلّه للجامعة وأساتذتها الموقّرين على ما بذلوه من جهدٍ حتى نصل إلى ما
وصلنا له وساعدونا ووجهونا وقدموا لنا النصيحة...

ونخص بالشكر مشرفنا الأستاذ عبد الفتاح النجار على متابعته معنا في هذا
المشروع وثقته بنا وتقديره لقدراتنا...

وخالص الشكر لمن كان عوناً وسنداً لنا وشجّعنا...

لمحة موجزة عن المشروع / Abstract

جدارية (عودة) تعرض فكرة الصمود والانتظار وحلم الشعب الفلسطيني بتحرير الأراضي الفلسطينية والتخلص من الكيان الصهيوني وحق العودة للمواطنين وأيضا حقه المرتبط في الهوية التي فقدها وانتمائه الى الوطن الذي حرم منه.

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	العنوان
أ	الإهداء
ب	الشكر والعرفان
ت	لمحة موجزة عن المشروع / Abstract
ث	فهرس المحتويات
ح	فهرس الاشكال والجداول
د	فهرس الجداول
1	الوحدة الاولى:المقدمة
٢	١.المقدمة
٣	٢.فكرة المشروع
٣	٣.اهداف المشروع
٣	٤.اسباب اختيار المشروع
٤	٥.الإبداع في المشروع
٤	٦.الابداع في التصميم
٤	٧.الفئة المستهدفة
٤	٨.تفصيل المشروع
٥	٩.فريق العمل
٧	١٠.الجدول الزمني
٨	الوحدة الثانية:الإطار النظري
٩	١. اللوحة الفنية التشكيلية(الجدارية)
٩	٢.خصائص اللوحات الفنية

٩	٣. خصائص الجمال في اللوحة الفنية
١٠	٤. الأسلوب المستخدم في الجدارية
١٠	٥. المدارس الفنية
١٣	الوحدة الثالثة: متطلبات واحتياجات المشروع
١٤	١. المقدمة
١٤	٢. متطلبات المشروع التطويرية
١٤	أ. متطلبات برمجية
١٤	ب. متطلبات بشرية
١٤	ت. متطلبات مادية
١٥	ث. أدوات الرسم
١٥	ج. مطبوعات
١٦	ح. مجموع التكاليف
١٦	٣. متطلبات المشروع التشغيلية
١٦	٤. المخاطر والتحديات
١٧	٥. آلية الترويج
١٧	٦. آلية التسليم
١٨	الوحدة الرابعة: التصميم
١٩	١. المقدمة
١٩	٢. سكتش الجدارية
٢٠	٣. الأدوات والبرامج المستخدمة في انجاز الجدارية
٢٦	الوحدة الخامسة: التطبيق والفحص
٢٧	١. المقدمة
٢٧	٢. رسم وإنجاز الجدارية
٣١	٣. تصاميم المشروع
٣٧	٤. الفحص

٣٨	الوحدة السادسة:النتائج والتوصيات
٣٩	١.النتائج وتحقيق الأهداف
٤٠	٢.التوصيات والرؤية المستقبلية
٤١	٣.المراجع

فهرس الأشكال والجداول

رقم الصفحة	موضوع الشكل
١٩	سكتش الجدارية
٢١	ألوان أكريلك
٢١	لوح خشب
٢٢	فراشي الألوان
٢٢	بليت ألوان ولاصق وشبك
٢٣	مريول رسم
٢٣	معجون صلصال
٢٤	Adobe Photoshop cc
٢٤	Adobe Illustrator cc
٢٥	Adobe Premiere cc
٢٥	Microsoft Word
٢٧	تأسيس الجدارية
٢٧	رسم السكتش والبدء في اللوحة
٢٨	البدء في وضع مادة الصلصال على اللوحة
٢٩	البدء في وضع الألوان على اللوحة

٣٠	اللوحة بعد إنجازها
٣٠	وضع مادة الصلصال على اللوحة لعمل الأوراق والورود(ملامس للوحة)
٣١	الشعار المتحرك
٣٢	سكتشات الشعار
٣٣	الشعار النهائي
٣٣	البوستر الرئيسي ١
٣٣	البوستر الرئيسي ٢
٣٤	بوستر قريباً
٣٤	بوستر غداً
٣٤	صفحة الإنستجرام
٣٤	صفحة الفيسبوك
٣٥	بطاقة الدعوة للطباعة
٣٥	بطاقة الدعوة للسوشال ميديا
٣٦	الرول أب

فهرس الجداول

رقم الصفحة	موضوع الجدول	رقم الجدول
٧	الجدول الزمني لمهام المشروع (Gant chart)	١
١٤	المتطلبات البرمجية	٢
١٤	المتطلبات المادية	٣
١٥	أدوات الرسم	٤
١٥	المطبوعات	٥
١٦	مجموع التكاليف	٦

الوحدة الاولى :المقدمة

١. المقدمة

٢. فكرة المشروع

٣. اهداف المشروع

٤. أسباب اختيار المشروع

٥. الإبداع في المشروع

٦. الابداع في التصميم

٧. الفئة المستهدفة

٨. تفصيل المشروع

٩. فريق العمل

١٠. الجدول الزمني

١. المقدمة:

دون تحرير فلسطين وتصفية الكيان العبري، لن تعيش المنطقة أية نهضة وسيزداد التمزق بكافة مستوياته، ولن يتوقف الأمر على الاكتفاء بالقطريات التي غالبها منتج أوروبي سفته ورعته أميركا، بل سيتولد عن التمزقات والانقسامات الحالية، مزيد ومزيد أشبه بمتواليه هندسية، لدرجة ربما تعلن بعض العشائر عن دول خاصة بها مع علم وجند وغير ذلك.

وليس ثمة أمل بأن ينصلح الحال على أي صعيد ما دامت إسرائيل موجودة، ولكن ما نريد توضيحه انه يبدو من الصعب إقناع قطاعات وشرائح لا يستهان بحجمها من الناس في المنطقة به، فهناك ممن يرى إسرائيل عدواً ولكنه لا يراها سببا في معظم مشكلات المنطقة، وهناك من يتجاهل وجود إسرائيل وهمته في قضايا ومسائل أخرى يراها أكثر إلحاحا.

وما درى هؤلاء أن إسرائيل سبب الاستبداد، وأنها سبب الفساد المالي والإداري والمشكلات المجتمعية، وارتفاع معدلات الفقر والبطالة، وانتشار التلوث والمشكلات البيئية سببها الحقيقي هو وجود إسرائيل على أرض فلسطين.. لذا لكي تكون الحياة عادية وطبيعية في المنطقة يجب أن تزول إسرائيل.

وصول الناس أو لنقل نسبة معقولة منهم إلى هذه القناعات، هو مسمار في نعش إسرائيل، قد يكون الأخير؛ ولذا وجب على من يسعون إلى تحرير فلسطين أن يجعلوا من هذا الهدف (إقناع الناس بهذه الحقيقة) باستخدام مختلف الوسائل.

ولحسن الحظ أن الوسائل العصرية تترك مجالا واسعا لهم، كي يقوموا بحملات متواصلة مدروسة بسقف زمني محدد، فالإعلام لم يعد حكرا على فئات سياسية بعينها، وكهنة إعلام الأنظمة في هذا الزمن محل سخرية وغضب بسبب ما يعرضون من ترهات وحماقات، مع كل ما ينفق عليهم من أموال طائلة.

يجب توظيف الوسائل العصرية السريعة، أبينا في مشروعنا ان نوضح الحلم العربي الفلسطيني المتمثل في حق عودة الفلسطيني الذي طرد او خرج من موطنه لاي سبب عام ١٩٤٨ او في أي وقت بعد ذلك الى الديار او الأرض او البيت الذي كان يعيش فيه حياة اعتيادية وهذا الحق ينطبق على كل فلسطيني سواء كان رجلا او امرأة وعلى ذرية أي منهما مهما بلغ عددها وأماكن تواجدها ومكان ولادتها وظروفها السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

٢. فكرة المشروع:

(عودة)

جدارية تحتوي على التصور للحلم العربي لعودة الفلسطينيين المهجرين والسعي والصبر لانتظار اليوم الذي سوف يعلن فيه خبر تحرير فلسطين وتم توضيح ذلك من خلال الرجل العجوز المتكىء على الجدار وينظر الى الجرائد لعل الخبر المنتظر بتحرير فلسطين وعودة الفلسطينيين تم الاعلان عنه.

٣. اهداف المشروع:

١. التذكير بأن الشعوب العربية قادرة على تحرير فلسطين وعودة اللاجئين.
٢. إعادة إحياء الحلم العربي.
٣. تذكير المشاهدين بضرورة الوحدة والإتحاد .

٤. اسباب اختيار المشروع:

١. تم اختيار هذا المشروع لإخبار ونشر الحلم العربي المنتظر.
٢. التذكير بالصمود والسعي والصبر لليوم الذي سوف يتم فيه اعلان خبر تحرير فلسطين وعودة اللاجئين .

٥. الابداع في المشروع:

وذلك من خلال استخدام الاسلوب السريالي الواقعي لتوصيل فكرة الجدارية بطريقة اوقع واحفظ في ذهن المشاهد.

٦. الابداع في التصميم:

تم استخدام مادة (الجبس) في بعض من اجزاء اللوحة حتى تعطي بعد ثاني وتعطي اللوحة منظرا جماليا قريبا الى الواقع وايضا تم وضع الورود والاوراق باستخدام اكياس الزينة .

٧.الفئة المستهدفة:

من خلال هذه الجدارية تم استهداف الشعب الفلسطيني بأكمله لان قضية عودة اللاجئين و تحرير فلسطين تخص جميع الفلسطينيين ولا تعنى بفئة محددة وكذلك العالم بأسره لتعريف الناس بقضية فلسطين.

٨.تفصيل المشروع:

سيتم انجاز هذا المشروع عبر عدة مراحل ممثلة في:

__مرحلة ما قبل الانتاج:

البحث عن الفكرة وتحليلها:

في هذه المرحلة قمنا بما يأتي:

١. ايجاد فكرة مبتكرة جديدة تحمل هدف.
٢. بلورة الفكرة وتحويلها الى قصة.
٣. تحويل القصة الى جدارية تحمل بعد ثاني .
٤. دراسة وتحليل الاحتياجات.

للبدء بعمل الجدارية:

١. دراسة للمواد الخام التي سيتم استخدامها في عمل الجدارية.
٢. بناء النموذج الاولي للجدارية وتصميمها.
٣. البدء بالتنفيذ النهائي لها.

مرحلة ما بعد الانتاج:

١. انتهاء الجدارية.
٢. فحص الجدارية ووضع التفنيشات اللازمة.
٣. الترويج.

٩. فريق العمل:

يتكون فريق العمل من ٣ اشخاص وهم ديماسعيد- دانا اسعيد- خلود غانم يتمتع الفريق بمعرفة كاملة باساليب الرسم وادواتها وكيفية استخدامها ومعرفة ببرامج التصميم وقد تم توزيع المهام على اعضاء الفريق كل حسب ميوله ومدى اتقانه للمهمة الموكلة إليه بحيث تم انتهاء الجدارية دون أي خلل.

١٠. الجدول الزمني:

تم تقسيم المشروع على فصل دراسي كامل يحتوي على ١٥ اسبوع .

الجدول الزمني لمهام المشروع (Gant Chart)

December		November				October				September				August	المهام			
١٥W	١٤W	١٣W	١٢W	١١W	١٠W	٩W	٨W	٧W	٦W	٥W	٤W	٣W	٢W	١W				
																استلهام الفكرة	١	ما قبل الانتاج
																جدولة الوقت	٢	
																تحليل التكاليف	٣	
																القصة والسيناريو	٤	
																مواقع التصوير	٥	
																تجهيز المعدات	٦	التصوير والانتاج
																تصوير المشاهد	٧	
																تسجيل الاصوات	٨	
																فرز المشاهد	٩	
																معالجة الاصوات	١٠	
																المونتاج	١١	ما بعد الانتاج
																موشن	١٢	
																تصحيح لوني	١٣	
																المقدمة والخاتمة	١٤	
																تصدير الفيديو	١٥	
																فحص وتدقيق	١٦	الانتاج
																الدعاية والترويج	١٧	
																النشر والتوزيع	١٨	
																دراسة المواد الخام	١٩	ما يخص الجدارية
																النموذج الاولي	٢٠	
																التصميم	٢١	
																التنفيذ	٢٢	
																التوثيق	٢٣	

الوحدة الثانية:الإطار النظري

١. اللوحة الفنية التشكيلية (الجدارية)

٢. خصائص اللوحات الفنية

٣. خصائص الجمال في اللوحة الفنية

٤. الاسلوب الفني المستخدم في الجدارية

٥. المدارس الفنية

١. اللوحة الفنية التشكيلية (الجدارية):

اللوحة الفنية التشكيلية هي كل مساحة مسطحة رسمت فيها يد الفنان خطوطاً وأشكالاً وسكبت فيها روحه وعواطفه ألواناً وضمنها عقله قيماً وأفكاراً وأهدافاً تتحدث مع المتذوقين بلغة العيون والأبصار مترجمة لهم أحاسيس.

٢. خصائص اللوحات الفنية:

اللوحة الفنية الناجحة يجب أن يكون لها معنى وهدف واضح، ولا تكون مجرد قطعة فنية لها رسومات جميلة ومعلقة على الحائط، حيث يجب أن تتضمن مشاعر للفنان، وفكرة واضحة، ورسالة هادفة، ولكن هذا الأمر لا ينطبق على كل اللوحات الفنية.

٣. خصائص الجمال في اللوحة الفنية:

أول شيء سوف تقع عينك عليه عند مشاهدة أي لوحة فنية هو جمال اللوحة فالبحث عن الجمال هو أمر طبيعي ومغروز في داخلنا، فعند مشاهدتك للوحة فنية أما سوف تعجب بها أو سوف تتركها.

أهم الخصائص التي تعطي جمال للوحة الفنية والتي تجذب الناس بشكل عام لرؤيتها هي:

- تركيبية اللوحة الفنية التي تجذب أنظار الجماهير.
- قوام الألوان المستخدمة لرسم اللوحة الفنية مثل الطلاء السميك.
- تكرار رسم الأشكال والأنماط.
- النسب الدقيقة والصحيحة لرسم الأشكال والأشياء.

٤. الاسلوب الفني المستخدم في الجدارية:

استخدمت الحركة السريالية اساسا في عنصر السيادة في اللوحة وهو مفتاح العودة وهو العنصر الواقعي الذي تم استخدامه كرمز للتعبير عن حلم الحرية ودمجه في شجرة الزيتون المتمسكة جذورها في الارض. تعتبر السريالية فن من فنون الأدب الحديث وتستخدم للتعبير عن العقل الباطن بشكل تصويري والبعد عن الحقيقة وسيطرت الاحلام وإطلاق الأفكار المكبوتة والتركيز على كل ما هو غريب وغامض ولا شعوري، وبحسب الناقد الفني جمال القصاص قامت هذه المدرسة ما خلف الحقيقة البصرية الظاهرة والتي وضحتها الانفعالات التي تعتمد عليها المدرسة السريالية ، ووضحت أن المظهر الخارجي الذي يشغل الفنانين لا يمثل كل الحقيقة حيث أنه يخفي الحالة النفسية الداخلية .وقد بدأت عام ١٩٢٠ و كانت في دولتي فرنسا وبلجيكا ، ويعني مصطلح سريالية (فوق الواقع) ، وهو تابع لـ مذهب فرنسي حديث . ويتمثل الفن السريالي في رسم صور أو تأثيرات رائعة أو غير متناسقة سواء في الفن التشكيلي أو الأدب أو السينما أو المسرح عن طريق تجاوز تركيبات غير طبيعية أو غير عقلانية.

٥. المدارس الفنية:

كان الفن المسيحي من أكثر الفنون انتشار في العصور الوسطى و ظهر فن النهضة العظيم في أوائل القرن الخامس عشر، و كان هذا الفن يقوم على انفراد الفنان بذاته لا بالمجتمع و بسبب التطورات و التغييرات الدينية و السياسية و الفكرية، التي توصلنا لنتيجة ظهور العديد من المدارس الفنية و أولها هو نوع فن جديد يسمى فن الباروك الذي كان مخصص لاصحاب الطبقة البرجوازية و من ثم ظهر فن الركوكو المرتبط بالعائلات الحاكمة، و قد اختفى هذا الفن في فرنسا بعد الثورة الفرنسية و عادوا بعد ذلك للكلاسيكية أي الفن الاغريقي و الروماني، و قد ظهرت العديد من المدارس مثل الرومانية و الطبيعية و الواقعية، و ظهر الفن التشكيلي المتأثر بالضوء و العلم و الاكتشافات الحديثة و علاقة الضوء بالالوان و في القرن العشرين توصلنا للفنون التكعيبية و الوحشية و المستقبلية و بعد الحرب العالمية الأولى تأثر الفنانين فقاموا بابعاد القيم الجمالية و بدأو بفن جديد شاذ يحارب الفن يسمى الداداي و التي جعلتنا نصل للفنون السريالية والتجريدية والتي تعبر عن اللاشعور.

اهم أنواع المدارس الفنية:

١. المدرسة الرومانسية:

ظهرت في أواخر القرن الثامن عشر و أوائل القرن التاسع عشر وهي المدرسة التي تعتمد على الخيال و الوهم بعيدا عن المنطق و هي عبارة عن العواطف و الاحساس قاموا برسم الطبيعة التي تؤثر بالعواطف حتى توصل العالم لقدرات جديدة لحركات الفرشاة التي تندمج مع الالوان و كانت تركز هذه المدرسة على الماضي و ظلام القرون الوسطى و اسرار الشرق و قد ظهرت اللمسة الشرقية عبر تأثر الفنانين بقصص الف ليلة و ليلة.

٢. المدرسة الكلاسيكية:

هي مدرسة الطراز الاول أو النموذج المثالي و قد اعتمد الفنانين هنا على جسم الانسان للتعبير عن المثالية خاصة أجسام الرياضيون و كانوا يراعون النسب المثالية لانهم هم يتبعون أن الكمال هو الجمال المثالي و تتركز هذه الفترة على الاغريق والرومان من أشهر فناني هذه المدارس الفنية الكلاسيكية ليوناردو دافنشي و مايكل انجلو .

٣. المدرسة الواقعية:

كانت هذه المدرسة رد فعل للمدرسة الرومانسية و قام فنان المدرسة الواقعية برسم الواقع كما هو و ركزت على الاتجاه الموضوعي و المنطقي و ترى المدارس الفنية الواقعية أن ذاتية الفنان غير مهمة بل الاله هو نقل الواقع بصدق و امانة و تعتبر هذه المدرسة مدرسة الشعب و من أهم الفنانين في هذه الفترة الفنان كارفاجيو و لوحته المشهورة العشاء و ادوارد مانييه.

4. المدرسة التأثيرية أو النطباعية:

هي تقليد الضوء و انعكاسه على السطح عبر استخدام الالوان الزيتية و صوروا الطبيعة و خرجوا من المراسم لرسم الطبيعة في الخارج و قد رسموا المناظر نفسها في أكثر من حالة مناخية ومن أشهر الفنانين بول سيزان و اوجست رينوار و هذه المدرسة تبين عالقة الضوء مع الالوان و كانوا يعتقدون أن الخط من صنع الانسان ليس له وجود في الطبيعة و كانوا يقومون بتسجيل المشاهدة في فترة معينة من الزمن و لم تكن التفاصيل الدقيقة مهمة هنا ومن أهم أساليبها التنقيطي و التقسيمي و الرسم في أكثر من فترة زمنية.

الوحدة الثالثة: متطلبات وإحتياجات المشروع

١. المقدمة

٢. متطلبات المشروع التطويرية

أ- متطلبات بشرية

ب- متطلبات مادية

ج- ادوات الرسم

د- مطبوعات

ج- مجموع التكاليف

٣. متطلبات المشروع التشغيلية

٤. المخاطر والتحديات

٥. آلية الترويج

٦. آلية التسليم

١. المقدمة:

في هذا الفصل قام فريق العمل بتحليل جميع متطلبات المشروع التطويرية والتشغيلية وما تحتويها من عناصر فرعية تعمل على اتمام المرحلة الاساسية الاولى لنجاح المشروع.

٢. متطلبات المشروع التطويرية:

أ- متطلبات بشرية:

لإنجاز المشروع نحتاج الى فريق عمل متكامل مكون من :

١- رسام .

٢- مختص في برامج التصميم.

ب- متطلبات مادية:

- اجهزة ومعدات تم استخدامها في المشروع

المجموع (\$)	السعر (\$)	العدد	المواصفات	الجهاز
350	350	٢	Core i7 Hp	Laptop

ج- ادوات الرسم:

الادوات	العدد	السعر(\$)	المجموع(\$)
لوح خشب	١	45	45
الوان اكريلك	٣٠	4	120
كالمسيوم	١	8	8
مواد ديكورية	-		
فراشي مختلفة القياس	١٥	4	48
بليت الوان	٢	8	16
لاب كوت	٣	18	45
المجموع			348

د- مطبوعات:

الفئة	العدد	السعر(\$)	المجموع(\$)
poster	٥	3	30
Invitation card	٥٠	0.5	25
Rollup	١	80	80
مغلفات (توزيعات)	٥٠	70	70
المجموع			205

ه-مجموع التكاليف:

المجموع	الفئة
٩٢٠	متطلبات برمجية
٣٥٠	متطلبات مادية
٣٤٨	ادوات الرسم
٢٠٥	مطبوعات
١٨٢٣	المجموع الكلي

٣.متطلبات المشروع التشغيلية:

لا نحتاج لاي متطلبات تشغيلية للجدارية.

٤.المخاطر والتحديات:

عند الانتهاء من فكرة المشروع والبدء بالتنفيذ كان لا بد من وجود بعض المخاطر والتحديات التي جعلتنا نعمل منها تحديا لانجاز المشروع والخروج بعمل مشرف صبيبا فيه كل ما نحمله من معلومات ومهارات من خلال توزيع المهام بين أعضاء الفريق .

ومن أبرز هذه التحديات والمخاطر:

١.التحديات:

أ- خروج احد اعضاء الفريق لاسباب شخصية.

ب- انجاز المشروع في الوقت المحدد، وذلك لما نعانيه نحن كطلاب في هذا التخصص من مشاريع أخرى تتزامن مع عمل مشروع التخرج.

٢.المخاطر:

- ١.زيادة مقدار التكاليف التي تم تحديدها.
- ٢.تلف الملفات او ضياعها ولفادى هذه المشكلة يتم توزيع نسخ احتياطية من الملفات على اكثر من جهاز.
- ٣.توقف احد البرامج عن العمل مما ينتج عنه التأخير في إنجاز العمل المطلوب.
- ٤.التعديلات المستمرة على المشروع.
- ٥.عدم إنجاز المشروع في الوقت المحدد.
- ٦.حدوث عطل في أحد الأدوات المستخدمة في انتاج المشروع.
- ٧.خطر تلف اللوحة أثناء النقل.

٥. آلية الترويج:

سيتم الترويج للفلم عن طريق مجموعة من الأمور منها:

- ١.سوف يتم عمل صفحة خاصة بالمشروع على (Facebook) و (Instagram) ويتم نشر بعض الفيديوهات الترويجية والتشويقية (promo) بالإضافة إلى نشر بطاقة الدعوة وبعض البوسترات.
- ٢.سيتم طباعة مجموعة من بطاقات الدعوة وتوزيعها.
- ٣.سيتم طباعة البوسترات والبروشورات والمغلفات الخاصة بالمشروع وتوزيعها.

٦.آلية التسليم:

سوف يتم تسليم الجدارية بشكل يدوي.

سيتم تصدير فيديو ال (promo) بصيغة mp4 وسيتم عرض فيديو البرومو على الصفحات التي تم انشاؤها للمشروع على مواقع التواصل الإجتماعي (Facebook,Instagram).

الوحدة الرابعة: التصميم

١. مقدمة .
٢. سكتش الجدارية .
٣. الادوات والبرامج المستخدمة في انجاز الجدارية.

١. المقدمة :

في هذا الفصل سيتم عرض الادوات التي تم استخدامها في إنجاز كل من الجدارية والفيلم الخاصات بالمشروع مع إيضاح صورة لكل أداة من هذه الادوات .

2. سكتش الجدارية :

تم عمل سكتش أولي للجدارية حتى يتم من خلال إظهار الفكرة الموجودة قبل التنفيذ.



الشكل (١): سكتش الجدارية قبل التعديل



الشكل (١): سكتش الجدارية بعد التعديل

3. الادوات والبرامج المستخدمة في انجاز الجدارية والنصب التذكاري :

• أدوات الرسم: تم الاعتماد في المشروع على استخدام الوان الكريلك وألواح خشب منفصلة وكل ما يلزم من أدوات جانبية للرسم .

1. الالوان :

• **الوان أكريلك:** وهي نوع من أنواع الالوان المستخدمة في الرسم، وتعتبر ألوان أكريلك من الالوان التي تستخدم بشكل مباشر في التلوين أو قد يتم تخفيفها بالماء، بالاضافة الى اللمعان الموجود فيها.



الشكل (٢): ألوان أكريلك

2. ألواح خشب :

تم استخدام لوح خشب بقياس (١٢٠*٢٠٠ سم) للرسم عليه وهو خشب ساندويش.



3. فراشي ألوان :

تعتبر فراشي الالوان من أهم الادوات المستخدمة في انجاز اللوحة حيث تم اختيار فراشي بأحجام و اشكال مختلفة تتناسب مع ألوان الاكريلك وتتميز بلمسها الخشن.



الشكل (٤): فراشي ألوان

4. بالته و لاصق :

- **البلت:** وهي عبارة عن قطعة خشبية او بلاستيكية ،او زجاجية وصنعت من هذه المواد حتى وهي لا تمتص الالوان، أو تتفاعل معها، وهي تستخدم لوضع الالوان عليها .
- **لاصق:** فهو مادة ورقية لاصقة يستخدم ليتم تحديد بعض المناطق في الجدارية من خلاله.



الشكل (٥): باليت ألوان و لاصق

5. مريول رسم :

هو عبارة عن رداء أبيض وأحيانا يكون بألوان أخرى يرتديه الرسام ليحمي ملابسه من الاتساخ.



الشكل (٦): مريول رسم

6. الصلصال :

هو الطين ويحتوي على مادة لاحمة هي السليكا ، يتميز بشدة لزوجته عند البلل. مادة الصلصال مصدرها الرئيسي الصخور السيليكاتية المعرضة للتفتت، موجودة في معظم أنواع التربة تستخدم في صناعة الخزف والطوب، ولاسيما الصخور النارية الحمضية المفتقرة لفلزات الحديد ويستخدم في الرسم لإضافة بعض الملامس البارزة.



الشكل (٧): الصلصال

• البرامج المستخدمة:

• Adobe Photoshop cc

برنامج معالجة الصور والرسومات الرقمية، لهذا البرنامج دور كبير في معالجة وتعديل الصور المستخدمة في عمل البوسترات.



الشكل (14) : Adobe Photoshop cc

• Adobe Illustrator cc

هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية، تم استخدام هذا البرنامج في إعداد لوجو المشروع، وعمل رسومات الموشن جرافيك، بالإضافة إلى عمل التصاميم الثابتة الخاصة بالمشروع..



الشكل (15) : Adobe Illustrator cc

..

● Adobe Premiere CC

البرنامج المتخصص في التعامل مع فيديو (البرومو)، تم استخدامه في عمل مقدمة البرومو وخاتمته، بالإضافة إلى عمل بعض المؤثرات التي تعطي جمالية لبرومو طريقة عمل الجدارية.



Adobe Premiere cc :(16)

● Microsoft Word 2016

تم العمل على استخدام هذا البرنامج إعداد الجانب النظري وتوثيق كل ما يتعلق بالمشروع.



Microsoft Word: (17)

الوحدة الخامسة: التطبيق و الفحص

1.المقدمة

2.رسم وإنجاز الجدارية

3.تصاميم المشروع

٤.الفحص

1.المقدمة :

في هذا الفصل سيتم توضيح جميع التفاصيل التي تم القيام بها لإنجاز الجدارية، ومن ثم عرض جميع التصاميم الثابتة التي تم تصميمها لاستخدامها في الترويج للمشروع، كما نوضح المراحل التي مررنا فيها أثناء عملية فحص الجدارية.

2.رسم وإنجاز الجدارية :

في هذه المرحلة وبعد القيام برسم السكتش (مسودة العمل) الخاص بالجدارية على ورقة، ثم نقله على لوح الخشب المخصص للرسم .



الشكل (18) : رسم السكتش والبدء في اللوحة

ثم تم وضع مادة الصلصال على الأماكن المراد ابرازها باللوحة.

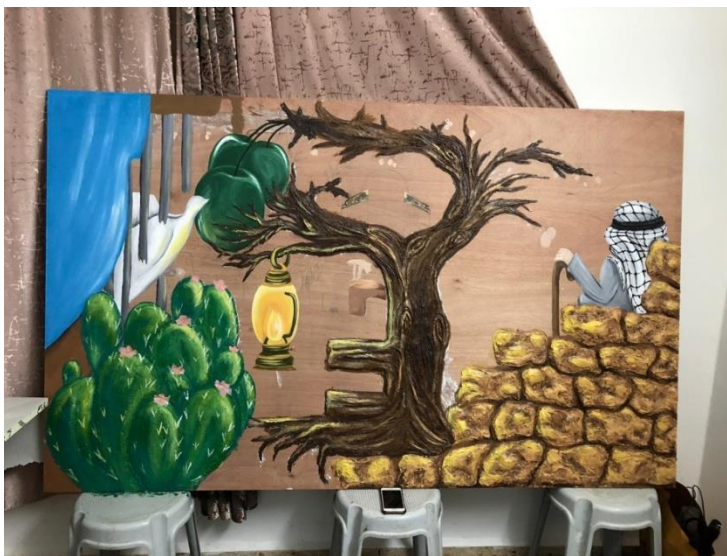
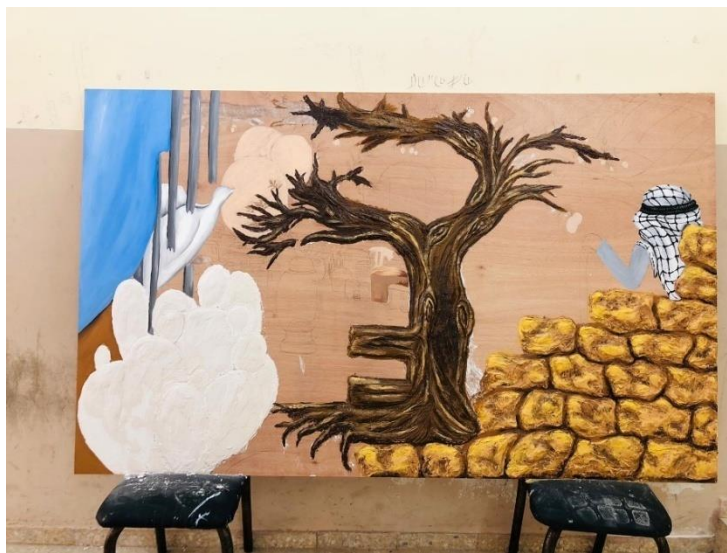


الشكل (19): البدء في وضع مادة الصلصال على اللوحة

ثم قمنا بوضع الألوان على اللوحة



الشكل (20) : البدء في وضع الألوان على اللوحة

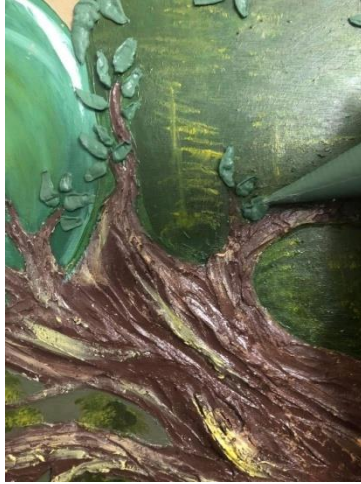


في هذه المرحلة تم الانتهاء من وضع الألوان على اللوحة



الشكل (21) : اللوحة بعد إنجازها

تم وضع ورق الشجر والورد على اللوحة باستخدام مادة الصلصال، لتسهيل هذه العملية تم استخدام قالب الكريما الخاص بالحلويات.

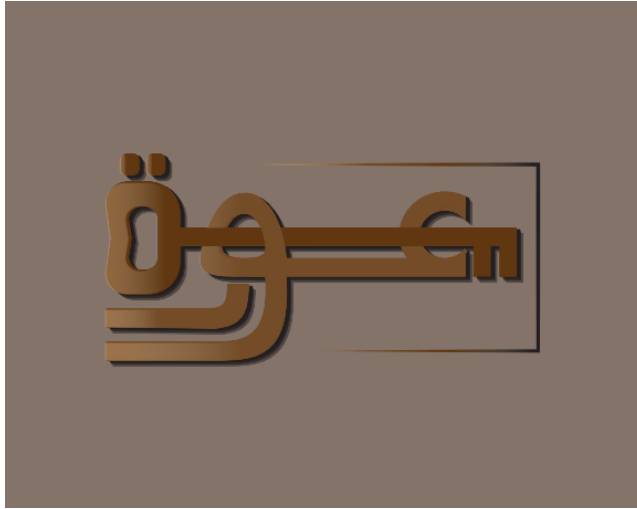


الشكل (22) : وضع مادة الصلصال على اللوحة لعمل الأوراق والورود

تصاميم المشروع:

• تصاميم متحركة:

تم عمل التصاميم باستخدام برنامج الالستريتر والعمل على تحريكها باستخدام برنامج البريمير ومن هذه التصاميم:



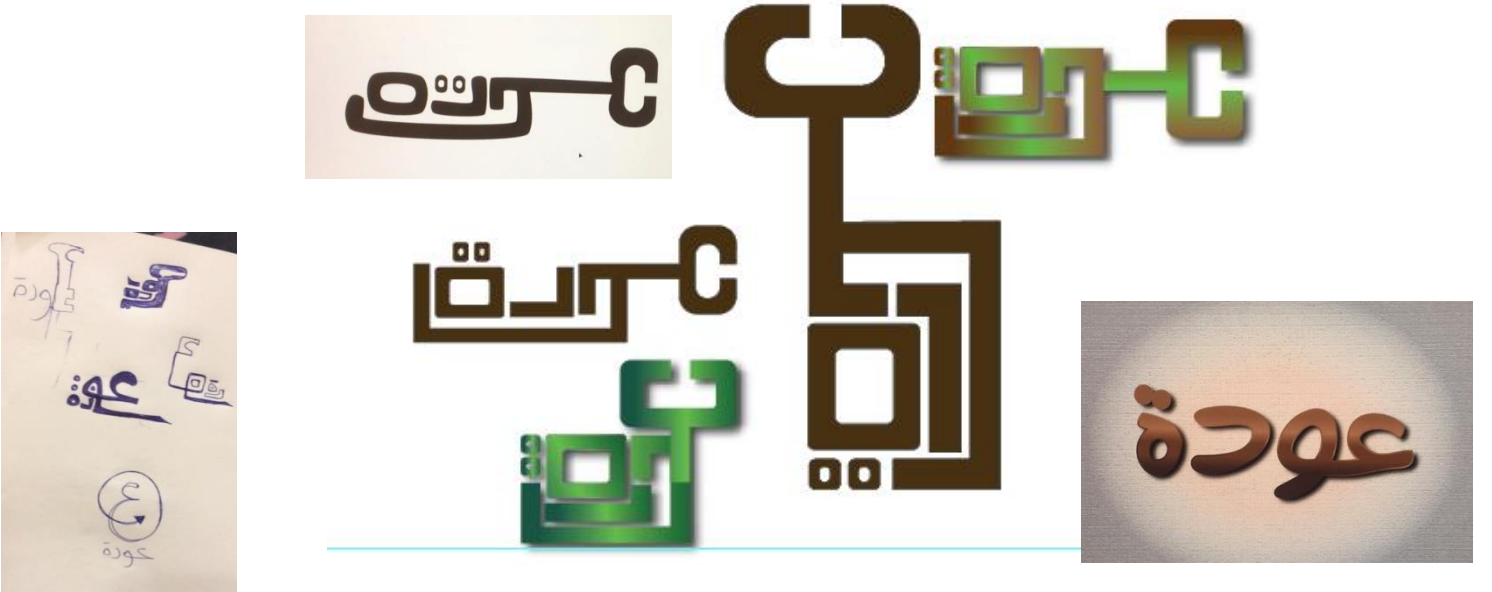
الشكل (23) : الشعار المتحرك

التصاميم الثابتة:

تم عمل التصاميم الثابتة باستخدام برنامج (Adobe Photoshop و برنامج Adobe Illustrator) (CC) ومن هذه التصاميم:

1. شعار المشروع:

تم العمل على إعداد مجموعة من السكتشات الخاصة بالمشروع والتي تمثل كتابة عودة بأكثر من خط واختيار أفضل تصميم ثم العمل على نقله إلى برنامج الالستريتور.



الشكل (24) سكتشات الشعار

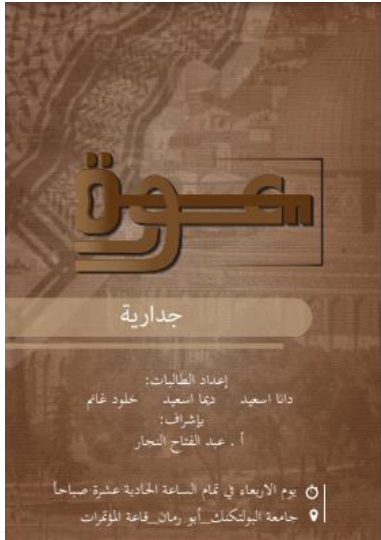
أما الشعار النهائي للمشروع كان عبارة عن كتابة كلمة عودة مع رمز المفتاح بشكل معبر، بعيد عن الأشكال الهندسية والمعقدة للدلالة على البساطة، أما بالنسبة للألوان التي تم استخدامها هي اللون البني الترابي واللون الذهبي.



الشكل (25) : الشعار النهائي

2. البوستر الخاص بالمشروع:

يتكون البوستر الرئيسي للمشروع من عدة عناصر تبدأ بعنصر السيادة وهو اسم المشروع وهو اسم المشروع (عودة)، واستخدام رمز المفتاح ودمجها مع الشعار من خلال برنامج الاليسترينتر



الشكل (27): البوستر الرئيسي ٢



الشكل (26): البوستر الرئيسي ١

تتكون هذه التصاميم من عدة عناصر تبدأ من عنصر السيادة وهو اسم المشروع (عودة)، بالإضافة إلى إدخال جزء من الجدارية ودمجها بطريقة فنية باستخدام برنامج الالستريتور، وإدخال بعض العبارات الأخرى مثل: غداً... التشويقية ، قريباً....



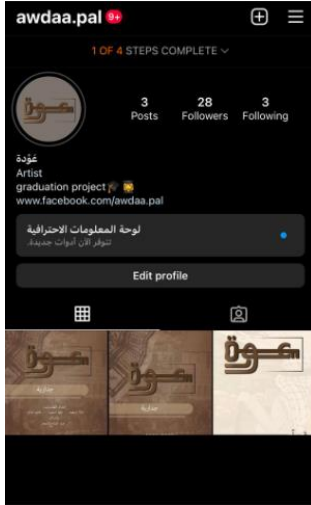
الشكل : (29) بوستر غداً



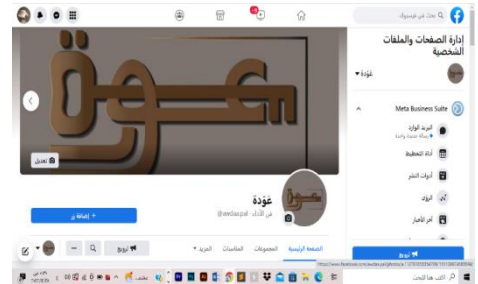
الشكل: (28) بوستر قريباً

3. التصاميم الترويجية للمشروع:

تم انشاء صفحة على منصة الفيسبوك باسم عودة وحساب احترافي على منصة الانستغرام بهدف الترويج للمشروع وزيادة الوعي بالفكرة، تم نشر بعض التصاميم الترويجية على هذه المنصات أيضاً قمنا بطباعة جزء من هذه التصاميم وتوزيعها في أماكن مدروسة



الشكل: (30) صفحة الانستجرام



الشكل: (31) صفحة الفيس

4 بطاقة الدعوة:

قمنا بعمل بطاقتين واحدة لمواقع التواصل الاجتماعي الأخرى ليتم طباعتها وتوزيعها بشكل يدوي على الأشخاص المنوي دعوتهم



الشكل : (32) بطاقة الدعوة للطباعة



الشكل:(33)دعوة السوشل ميديا

5. رول أب:

قمنا بعمل رول أب بقياس (٢٠٠*٨٠) تم استخدام نفس التصميم المتواجد في البوستر وبطاقات الدعوة



الشكل : (34) Roll UP

4.الفحص :

عندما بدأنا بالعمل على المشروع وتنفيذ مراحلہ المختلفة، بدأنا بعملية الفحص بشكل دوري، وقمنا على مواجهة التحديات والصعوبات التي واجهنا وإيجاد أفضل الحلول لها، عملنا كالاتي :

●الفحص أثناء التطبيق:

- 1.استشارة الفنانين وأصحاب الخبرة المحيطين بنا والاختذ بالنصائح التي تجنبنا الوقوع بالأخطاء.
- 2 . المتابعة المستمرة مع المشرف واطلاعه على جميع المستجدات في المشروع والاختذ بالنصائح والتعديلات التي يقدمها لنا .
- 3 . التصوير وأخذ المشاهد للجدارية ومعالجتها .
- 4 . الفحص المستمر وعرض ما يتم إنجازه على الاشخاص المحيطين بنا مثل العائلة والاصدقاء والاساتذة، والاختذ بعين الاعتبار ما يقدموه لنا من نصائح وإرشادات .

●الفحص بعد التطبيق:

في هذه المرحلة تم فحص الجدارية بالشكل النهائي والتأكد من الألوان والملامس وتجانسها مع بعضها البعض، والتأكد من أدق التفاصيل الموجودة فيها.

الوحدة السادسة: النتائج والتوصيات

1. النتائج وتحقيق الاهداف.
2. التوصيات والرؤى المستقبلية .
3. المراجع.

1 . النتائج وتحقيق الاهداف:

بفضل الله فقد تمكن فريق العمل من إنجاز أهم الاهداف المرصودة للمشروع، وذلك على النحو الاتي:

- ١ . انجاز جدارية تعبر عن معاناة الشعب الفلسطيني وآماله بالعودة والتحرير.
- ٢ . تطبيق عملي لما تعلمناه من مفاهيم ومهارات وقدرات على مدار الأعوام الدراسية.
- ٣ . تحسين مهارة التعامل والتعاون والعمل ضمن الفريق.
- ٤ . القدرة على التعلم السريع وحل المشاكل.
- ٥ . القدرة على تصوير الواقع الذي نعيشه بصورة مبسطة.
- ٦ . القدرة على اخراج الابداع، والتحليل للأعمال الفنية.

2. التوصيات والرؤى المستقبلية:

١. البقاء على أمل بالتحريير والعودة لأرض الوطن
٢. نشر الإيجابية والتعلق بعودة الوطن الى أهله
٣. لكل بداية نهاية ونأمل أن يكون انجازنا بداية بلا نهاية
٤. جدارية العودة يجب أن تكون مرجع لكل أبناء الوطن من المراحل الدنيا الى المراحل العليا، لترسيخ مفهوم حب الوطن وعودة أصحابه

3. المراجع:

- مشاريع تخرج واعمال سابقة
- <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/>

