



جامعة بوليتكنك فلسطين

كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات

مشروع تخرج بعنوان:

الرمز المفقود

فريق العمل :

رغد الجمل

مريم العموري

حنين الرجبي

جنه الاطرش

المشرف :

د. شادي الرجبي

- قُدم هذا البحث لإنهاء متطلبات درجة البكالوريوس تخصص الوسائط المتعددة /جغرافيكس.

2023

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين

أما بعد

قال الله تعالى في كتابه العزيز (وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) .سورة يونس رقم الآية:
(10).

انتهت الحكاية , وَرَفَعْنَا الْقُبْعَةَ مودعين السنين التي مضت .

نُهدي لكم آبائنا وأُمَّهاتنا , وإلى جَمِيعِ أفرادِ عَائِلَاتِنَا , الذينَ كانوا لنا سندا في مَسِيرَتِنَا .

إلى أَسَاتِدَتِنَا , الذينَ كانوا عونًا لنا ومُسَاعِدَتِنَا طيلةِ السنينِ التي مَضَتْ .

إلى أحرارنا البواسل القابعون في سجونِ الاحتلالِ الغاصبِ .

إلى شُهَدَائِنَا الكرامِ , الذينِ بدمائهم الزكية سَطَرُوا مَجْدَ وكرامةِ هذا الوطنِ .

إلى المرابطين في بيت المقدس , الذينِ يدافعون عن مسرى رسول الله بكل قوة وعزم , بالإتابة عن أمة
المليارين مسلم .

إلى حُماةِ الشُّعُورِ والوَطَنِ .

نُهدي مشروعَ تَخْرُجْنَا المَتَوَاضِعِ لَكُمْ .

والسلام على من اتبع الهدى

الشكر والتقدير

اللهم لك الحمد حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه ،نحمدك ونشكرك على أن يسرت لنا هذا
نتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى كل من علمنا حرفاً وأضاء لنا الطريق بالعلم والمعرفة
ونخص بالذكر
مشرفنا الدكتور شادي الرجبي ،لجهوده واهتمامه ومساعدته ومساهمته في انجاز هذا المشروع
والشكر لكل من وقف معنا وقدم لنا المساعدة من الأهل والاصدقاء والزملاء .

الصفحة	الموضوع
2	الإهداء
3	الشكر
4	فهرس المحتويات
6	فهرس الجداول
6	فهرس الأشكال
6	فهرس الرسومات
7	ملخص الدراسة
8	الفصل الأول : الإطار العام للدراسة
9	مقدمة المشروع
11	فكره المشروع
11	موضوع المشروع
13	أهداف المشروع
13	أسباب اختيار المشروع
13	أسباب اختيار الفكرة قبل البدء
14	أهمية المشروع
14	الإبداع في المشروع
15	الفئات المستهدفة
15	التطبيق والتنفيذ
19	الدراسات السابقة
20	الفصل الثاني : الإطار النظري
20	الفن التكعيبي
25	المجسمات
27	الفصل الثالث: متطلبات واحتياجات المشروع
28	المتطلبات التطويرية للمشروع
31	المتطلبات البشرية
32	المحددات والمخاطر
35	الفصل الرابع: التصميم
36	شرح المجسمات

39	الأدوات والمواد الخام
50	البرامج المستخدمة
55	الفصل الخامس: الخطوط النهائية
56	رسم وانجاز المجسمات
58	التصاميم الثابتة
71	الفحص
70	الفصل السادس:
71	النتائج
72	التوصيات
73	رؤية المشروع المستقبلية
74	المصادر والمراجع

فهرس الجداول واللوحات

الصفحة		الرقم
18	الجدول الزمني لمهام المشروع	1
28	المتطلبات المادية	2
29	المتطلبات البرمجية	3
30	المتطلبات البشرية	4
31	مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع	5
34	مجموعة تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع	6
22	لوحة عن الفن التكعيبي	

فهرس الرسومات

الصفحة	الرسمة	الرقم
36	اعمال اولية	1
36	سكتش مجسمات اولية	2
57	صورة انجاز المجسمات	1
57	صورة انجاز المجسمات	2

فهرس الاشكال

الصفحة	الشكل	الرقم
39	ألوان الاكريلك	1
40	فرش الألوان	2
41	باليت	3
41	لاب كوت	4
42	فوم	5
43	صلصال	6
44	سيلكون سوبر 7	7
44	اعواد خشب	8
45	ملتينة رملية	9
45	جبس	10
46	احجار	11
46	ادوات حفر	12
47	فرد سيليكون وسيليكون	13
47	قطن	14
50	Adobe Photoshop	1
51	Adobe Illustrator	2
52	Adobe Premiere	3
53	Adobe After effects	4
54	Microsoft Word 2010	5

ملخص الدراسة :

تهدف الدراسة إلى تعزيز الصمود في الأراضي الفلسطينية وتجديد الأمل في قلوب الشعب الفلسطيني بأن التحرر قادم بالتأكيد، وذلك من خلال استخدام الفن التكميبي، الأنطباعي التعبيري. يُعْتَبَر الفن التكميبي رمزاً للهندسة والأشكال المضلعة، ويتم استخدامه في صناعة مجسمات جسم الإنسان لجعل تفاصيل ومعالم الأجسام جميلة وغير واضحة، وذلك لتفادي التحيز في صناعة المجسمات. أما الفن السريالي فتم استخدامه في التعبير عن توسيع الأفاق في التنقل بين فترتين مختلفتين من الزمن ، وأما استخدم الفن الأنطباعي لتعبير عن دمج الخيال والذاكرة في منحى العمل الفني عن طريق إنشاء مجسم ثلاثي الأبعاد يتضمن الملامح التراثية القديمة، مما يظهر الفترات المختلفة من الانتصارات القديمة والأحداث الحالية ويعرضها من خلال المعالم التي تم إنشاؤها بواسطة الإنسان من الماضي إلى الحاضر، ويصفها بالرموز المفقودة. وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1. تمكن فريق العمل من إنجاز المجسم وعرضه، وتحقيق الأهداف التي تم ذكرها سابقاً بشكل كبير.
2. تمكن الفريق من استثمار الفرص المتاحة وتجاوز التحديات بأفضل طريقة ممكنة.
3. تمكن فريق العمل من تحمل الضغط وتطوير قدراته في مجالات مختلفة يمكن الاستفادة منها في مشاريع ضخمة في المستقبل.

الفصل الاول

الإطار العام للدراسة

1. المقدمة
2. فكره المشروع
3. موضوع مجسم المشروع
4. أهداف المشروع
5. أسباب اختيار المشروع
6. اختبار الفكرة قبل تنفيذها
7. أهمية المشروع
8. الفئة المستهدفة
9. التطبيق والتنفيذ
10. الجدول الزمني لمهام المشروع Gant Chart
11. الدراسات السابقة.

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة :

1. مقدمة المشروع .

إنّ العصر الذي نعيش فيه ومنذ أواخر القرن التاسع عشرالذي بدأت ظهور مذاهب فنية جديدة وخارجة عن المألوف، والتي تختلف عن الفنون التي كانت سائدة قبل ذلك ، حيث اتسع مفهوم الفن بشكل مفاجئ ، نتج عن هذا التطور الذي أصاب العلوم وبداية ظهور النظريات الجديدة ، حيث أصبح العمل الفني ليس قصرا على الاهتمام بالجمال مما أدى الى انتشار الفردية والتميز في سبيل تطوير طرق الفن وأدوته، وأصبح يعبر عن مكونات النفس بفلسفة وخبرة واتجاهات داخلية نابعة من الاحساس الفردي .

ونتيجة هذا التطور ظهر مفهوم الابداع ودور الفنان فيه وكون الحقيقة الفنية الموضوعية الذاتية شكلت منهج كثير من المدارس والاتجاهات الحديثة ، حيث أن العديد من المدارس والاتجاهات المختلفة مع تباين شديد في أفكارها وأساليبها الفنية ووجود عامل أساسي مشترك بينهم جميعا وهو الرغبة في التعبير تعبيرا ذاتيا وتجريديا .

انتهج الفنانون ومنهم الفنانين التكعيبيون نهجًا جديدًا وصورا الواقع بطريقة مختلفة مجزأة ، فقد عبر عن التجريد الكلي بدل من التصويرية، حيث قام الفنان بتجريد الصورة النمطية المتعارف عليها في اللوحات التعبيرية والفنون الأخرى ،ومن الجدير ذكره أن المدرستين الوحشية وما بعد الانطباعية كان لهما دورًا كبيرًا في تشكيل المدرسة التكعبية وأثرا بها بقوة، فاستعار الفنانون التكعيبيون من المدرسة ما بعد الانطباعية بعض العناصر الفنية مثل المستويات المسطحة للألوان والأشكال الهندسية والإحساس المشوّه بالمنظور، أما من المدرسة الوحشية فقد استعار التكعيبيون أسلوب تكرار الأنماط في اللوحة لتشكيل المشهد بالإضافة إلى كتل الألوان الاصطناعية.

وان السمات التي يتميز فيها الفن التكعيبي ان الشكل الفني يتكون من مكعبات صغيرة وأشكال هندسية أخرى كالمربعات والمثلثات والأشكال الهرمية، ويفكك الفنان عناصر اللوحة ويحولها إلى مركب مجزأ. يعتمد الفن التكعيبي على البعد الثنائي لأنه لا يخلق أي إحساس بالعمق أو يكون ضئيلاً جداً، وبالتالي تكون عناصر اللوحات مسطحة تماماً. ويتم الاهتمام بالمواد المستخدمة في العمل الفني أكثر من اهتمامه بموضوع اللوحة وطريقة عرضها ودفع الأشياء معاً وتركيبها بتلاصق أكبر بدلاً من فصلها عن بعضها وتحليلها.

ومن خلال الدراسة التي اعتمدت في مجسم الرمز المفقود في ابتكار نوع من أشكال الفن التكعيبي الذي يجمع بين الابعاد الثلاثة والأشكال التكعبية داخل هذا الفن والتي تعتمد ع تحويل مجسمات ثلاثية الابعاد الى لوحة تكعبية بأبعادها الثلاث ليصبح الفن التكعيبي من فن تكعيبي تجريدي الى فن يحتوى على الحياة في منظور المشاهد ، ونقصد بالحياة هو أن يصبح أكثر ر تفاعلياً وأن يعطي انطباع الحركة للمشاهد والفنان بعد ما كان خالي من الحياة فبتغير بسيط في قاعده البعد لهذا الفن فإنه يتحول الى فن حيوي أكثر ، والذي عبرنا به عن الشيء المفقود في هذا الفن ، فبنسبة الى الجمال الذي يحتويه هذا الفن من تشكيل ومن زوايا الى انه فقد في طبيعته شيء والذي قمنا من خلال دراسته الى أجاد هذا الفقد وذلك بإضافة بعد ثالث لهذا الفن .

ومن هذا المنطلق جاءت هذه الدراسة لتضع بين يدي المهتمين بالفن وجماليات الابداع الفني دراسة لتسلط الضوء على الدور الفعال في أضافه بعد ثالث لهذا الفن لبنني مجسم ثلاثي الابعاد يمكن الذهاب به الى بعد اخر من ابعاد الفن التكعيبي الذي يعتمد ع البعد الثنائي في عرضة وعلى القدرة على استخدام مواد غير محددة في هذا الفن ولتخليدها في ذاكره المشاهد وأن يكون عنها تصويراً واقعيًا وعند رؤيتها تخال له انها واقعية وليست بناءً او ابعاداً لا يمكن محاكاتها وذلك بعمل يد فنان .

2. فكرة المشروع :

بعد التفكير والنظر الى ايجاد فكره وموضوع جديد لم يسبق لأحد أيجاده او فعله من الطلاب بعيدا عن ما يفعله بعض طلاب التخرج من تخصصات الفنون المختلفة من جداريات ثنائية او ثلاثية الابعاد جذابة ولكن فكرنا بطريقة تجعل الشخص يشاهد هذا العمل ويتفاعل معه حيث انه يكون جزء منه بطريقة فنية الى قلبه وعقله وافكاره فمننا من يقرأ الكتب ليدخل في طيات ما يقرأ وينغرس في هذا الاحتواء الجميل وحاولنا في هذا العمل أدخال المشاهد الى عالم الفن والكتاب بالمزج بينهما ووضع التفاصيل التي تجعل من هذا العمل كاملا متكامل بطريقة لطيفة لذاكرة المشاهد حيث تقوم الفكرة على مجموعه من المجسمات صنعت يدويا وفي بيئة متكاملة لجمع قصتين من كتابين في عالمين مختلفين وذلك في مساحة تقريبا (180*230) سم , يتجسد فيه مجسمات للفارس الذي يعبر عن قصة صلاح الدين وتحريره للقدس وبالإضافة الى الدمار والمآسي التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني من تنكيل وقتل وتعدي وتهجير.

في هذا المجسم جمعنا بين المفقود الذي سيحرر فلسطين وعبرنا عنه بالفارس الذي يركب حصانه ويغدوا راكضا نحو هذا الشعب الذي احتل من قبل الصهاينة .

3. موضوع مجسم المشروع:

يدور موضوع المجسم الفني الذي يتكون من مشهدين:

المشهد الاول الذي عبرنا عن قصة صلاح الدين الايوبي على حصانه خارجا من الكتاب الذي قمنا بصنعه ليبدو عليه لقدم وذلك ليعبر عن ان أهمية التحرير بالعودة الى الشريعة والدين الذي هجره غالبية الناس وان

تحرير القدس على يد صلاح الدين قديماً كان لأنه سار على الشريعة ودل ايضاً على اهمية المسجد الاقصى للمسلمين جميعاً.

وبالمشهد الثاني الذي عبرنا به عن الحالة التي يمر بها الشعب الفلسطيني في وقتنا الحالي من قتل وتنكيل وتهجير ومن هنا أضفنا البيئة التي تدل على هذه الاحداث والتي تم الجمع بينها وبين المشهد الاول بطريقة الفن السريالي التي نعبر عنها بمرور الزمن وقدم محرر فلسطين من الماضي الى الحاضر .

في عملنا هذا جمعنا بين الاحداث الحقيقية التي يمر بها المسجد الاقصى خاصة والقدس عام وكان الرابط بينهما عالم الخيال ليبدل على قدرات الشعب الفلسطيني الابداعية والتي لا تنتهي عند اي قمع او تنكيل بأن القدس ستتححر مهما كان ومهما مر الزمن . تم استخدام اللون البني والسكني في تلوين الصخر للتعبير عن الصخور الموجودة في المناطق الفلسطينية استخدمنا الاسود والابيض في تلوين الباب للدلالة على لون الصخور واستخدمنا اللون الأخضر للدلالة على قدم هذه العناصر .

واستخدمنا اللون الاسود والرماديات في الفارس واللون البني ودرجاته في الحصان والالوان الواقعية لملايس الاشخاص النازحين واللون الأخضر ودرجاته في ملايس الصهاينة للدلالة على واقعية المشهد وحقيقتها واللون البني ودرجاته في جذوع الشجر لتطبيق الالوان الواقعية للشجر في الحقيقة واللون الرمادي الفاتح في الجدار ايضاً لواقعية المشهد والمجسم .

وتم هذا العمل ليستهدف أعمال يمكن ان يستفيدوا منها في تحويل الكتب المقروءة الى مجسمات مرئية في حال رغبوا بذلك ليصبحوا قادرين على فهم الكتاب من مشاهد المجسمات الخارجية منه وبهذا يمكن عمل حملة اعلانية تحول المشروع الى عمل .

4. أهداف المشروع :

a. التعريف بالفن التكعيبي.

b. تفاعل الشخص مع الكتاب في بيئة ثلاثية الابعاد.

c. جعل الاشخاص قادرين على محاكاة ما يقرأ في الكتاب وكأنهم في هذه البيئة .

d. بناء مجسمات تصويرية بأسلوب فني.

e. استثمار المشروع لتحويله الى عمل له عائد مادي

f. دمج التصوير والفن التكعيبي بالرسم في مشروع واحد.

5. أسباب اختيار المشروع :

a. تجديد لفكرة الداريات التقليدية

b. لاستفادة منها مستقبلاً كمشروع له عائد مادي حيث اتفقنا على أفنتاح مشغل فني لمحاكاة

القصص المصورة والحكايات للأطفال لجعله طريقة حديثة في ايصال الافكار لطلاب .

c. فكره لحث على القراءة والتمتع بها .

6. اختبار الفكرة قبل البدء:

تعتبر الفكرة وهي أهم عنصر من عناصر أي مشروع قائم , لذلك كان لا بد من اختبار الفكرة التي تم وضعها وتم العمل على انجازها رسوم برصاص " سكتشات " ومن ثم عرضها مع الاستاذ في الجامعة ومجموعه من الفنانين من المحيط الخاص بنا وتم أخذ الملاحظات اللازمة ونالت الفكرة على الإعجاب والتشجيع .

7. أهمية المشروع

تتلخص أهميته أيجاد طرق اخرى لعرض المعلومات من الكتب والتي يمكن الاستفادة منها في المناهج التعليمية وبالإضافة الى التثبيت على فكره التحرير التي ينتظرها كل فلسطيني داخل او خارج فلسطين وذلك بطريقة فنية والتي جمعنا بها الخيال والحقيقة في ان واحد , وإيصال أهمية الفن الى أكبر عدد من الناس . ويمكن من خلال هذا المشروع الى السماح لأي شخص بتخيل اللحظات التي يمر فيها الفلسطينيون وبالإضافة الى لحظات الحرية المنتظرة .

8. الابداع في المشروع

1. الابداع في اختيار الاسم

في البداية تم وضع مقترحات لاسم المقترحات المشروع مثل (هيجاء) بمعنى الحرب والتي يتعرض لها الشعب الفلسطيني وتم اعتماد على (الرمز المفقود) كأسم لهذا المشروع لعدة اسباب منها :

1. يتكون الاسم من مقطعين الاول هو الرمز : وتعني الاشارة , وفي علم البيان تعني الكناية الخفية , والاثني هو المفقود : تعني الغائب \ الضائع . وجمعت الكلمتين لتدل (الرمز المفقود) للاشارة

الى الشخص الضائع او الغائب الذي لو وجد في زمننا هذا لتحررت فلسطين من الاحتلال لما له اهمية بسبب أنه أكد هذا الرمز على اهمية السير بالشرعية الاسلامية والخوف على الاماكن الاسلامية واهميتها .

2. تم اختيار الرمز المفقود لنتشابهه بفكره المشروع حيث يقوم المشروع على الجمع بين الحرب القائمة والحرية بطريقة فنية والتي جمعت بين الفترة التي كان فيها تحرر الاقصى على يد صلاح الدين الايوبي وبين الفترة التي نمر بها حاليا وجمع هاتان الفترتان باستخدام الفن التكعيبي والسريالي .

2- الابداع العام في المشروع :

1. الابداع في الجمع بين تاريخين مختلفين عن بعضهم بطريقة فنية جمالية .
2. الابداع في استخدام الصلصال الأخرى وانتاج شخصيات بجمالية جيدة
3. الابداع في توظيف الفن التكعيبي والسريالي معا داخل العمل .
4. الابداع في استخدام الالوان الاكريليك لكونها ثقيلة وتغطيها ممتازة وتعطي البروز في العمل.
5. استعمال ما تم تعلمه في الجامعة من خلال الرسم ومعرفة استخدام الخطوط والالوان وغيرها من أسس الفن التي تساعد في أنتاج العمل بأفضل النتائج.

9. الفئات المستهدفة :

1. المؤسسات التعليمية من مدارس ومعاهد
2. الفنانين الناشئين .
3. الفئات العمرية من 7 فما فوق .

ففي هذه المرحلة يمكن جعل هذه العمل وما يتم عمله لجعل الطفل التعرف على أهمية الفن وتأثيره في الحياه ويعلم الطفل على التخيل وتحويل الخيال الى شيء ملموس , ويسهل إيصال المعلومات له , مما يجعل في ذهن الطفل على دور الفن في إيصال الأفكار.

10-التطبيق والتنفيذ

تم تقسيم العمل على هذا المشروع الى مراحل أساسية لإنتاج مشروع الوسائط المتعددة :

• مرحلة ما قبل الانتاج (التخطيط) :

1. تحليل فكره المشروع من خلال :

- a. الاستلھام وبناء الافكار للمشروع واتفاق فريق العمل على تنفيذ .
- b. الاتفاق على افضل طريقة لعرض وتنفيذ هذه الفكرة , فقد تم العمل على اختيار لعناصر هيئة العمل العامة .
- c. تم العمل على تحديد التكاليف الأولية اللازمة لإنجاز هذا العمل .
- d. دراسة الامكانيات المتوفرة وكذلك الامكانيات التي يمكن توفيرها من أدوات خاصة بالرسم وخامة الأرضية وكاميرات وأدوات أخرى لازمة للمشروع .
- e. تحديد الفئة المستهدفة , وكيف وأين سيوضع العمل وطريقة عرضه.
- f. الاختبار الاولي للفكرة من خلال :

✓ تحديد الاهداف المرجوة من الجسم .

✓ تحيد المهارات التي يلزم وجودها في أفراد المشروع .

✓ جدولة أوقات العمل على المشروع

✓ إمكانية توفير الأدوات والخامات اللازمة

● الاختبار الاولي للمشروع :

- ✓ كتابة الاشياء التي سيتم ادراجها في المجسم .
- ✓ رسم نماذج أولية (سكتشات)
- ✓ البحث عن العناصر اللازمة لإتمام الفكرة وصنائه غير الموجود .
- ✓ مرحلة بناء المجسم وتجميع الاشكال والمواد
- ✓ تحديد مساحة المجسم .
- ✓ شراء وتجهيز الأدوات اللازمة للرسم من فرشتي وادوات وغيرها.
- ✓ البدء المجسمات للازمة من أجل فكره المشروع.

● مرحلة الإنتاج وشملت على :

1. مرحلة الرسم :

❖ تدريب الفريق على طريقة عمل المجسمات بخامات مختلفة

❖ البدء بعمل مجسمات للمشروع وتجهيزه .

● . مرحلة ما بعد الانتاج : واشتملت على :

1. الفحص والتدقيق:

❖ اختبار المجسم من خلال عرضه على المختصين.

❖ أخذ الملاحظات ووضع التعديلات النهائية على المجسم .

2. النشر والتوزيع :

- ❖ تصميم البوسترات وبطاقات الدعوة
- ❖ نشر الاعلانات التثويقية للمشروع ونشر البوسترات في الجامعة وخارجها وأستخدام مواقع التواصل الاجتماعي من خلال الاعلانات الممولة كذلك العمل على توزيع بطاقات الدعوة.
- ❖ عرض المجسم في مناقشة مشروع التخرج.

الجدول الزمني للمهام

جدول (1)

الشهر	الاسبوع	مرحلة ما قبل الانتاج										مرحلة ما بعد الانتاج			
		ايجاد الفكرة	الموضوع	تحضير المواد	المكتشفات	تحليل الأشكال	دراسة المواد المستخدمة	النموذج الأولي	تصميم المجسم	تجميع المجسم	إفحص وتثبيت	المطبوعات	التسويق	التوثيق	
الأول	1														
	2														
	3														
	4														
الثاني	1														
	2														
	3														
	4														
الثالث	1														
	2														
	3														
	4														
الرابع	1														
	2														
	3														
	4														

10. الدراسات السابقة :

هناك العديد من الدراسات التي عالجت هذا الجانب من الفت ومن بين تلك الدراسات دراسة (محمد إبراهيم رجب)

والتي عنوانها دور الاتجاه التكعيبي في استحداث أعمال فنية معاصرة

استهدفت الدراسة تحليل الأطر النظرية للنحت في المدرسة التكعيبية وتناول البحث دراسة مجموعة نقاط هامة مرتبطة بموضوع البحث وهي: المبادئ الفكرية للنحت في الاتجاه التكعيبي، الفكر الفلسفي لفن النحت في العصر الحديث، وسمات النحت في المدرسة التكعيبية، خصائص النحت في المدرسة التكعيبية، الخامة والفنان التكعيبي، الخامة والنحت التكعيبي، والتعبير والخامة في الاتجاه التكعيبي، والمفهوم الجمالي لتناول الخامة في الاتجاه التكعيبي، ودور الخامة الجمالي في النحت التكعيبي، والخامة ووسيلة التشكيل. وخلصت الدراسة إلى نتيجة هامة وهي: ان القيمة الجمالية هي قيمة اجتماعية بما لهذه القيم الاجتماعية من معارف ومعتقدات وقيم وسلوكيات حضارية، وبذلك يمكن فهم عمل فني لفنان معين عند تحليل معارفه والتأثيرات الحضارية التي عاها وتعايش معها. كما توصلت الدراسة إلى أن "إن الإبداع الفني لا يتعلق بشخص المبدع وأغوار نفسه، لكنه نتاج خلفية وتراكمات ثقافية ومعرفية اشتركت في تجميعها البيئة المجتمعية بما تحوي من عوامل المكان والزمان والتكنولوجيا والاقتصاد والأيدلوجية والدين والمعتقدات.

(محمد إبراهيم رجب) دور الاتجاه التكعيبي في استحداث أعمال فنية معاصرة , جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية.

الفصل الثاني :

الإطار النظري

تمهيد:

يمثل فن التشكيل او النحت للمجسمات ثلاثية الابعاد كما ينفذ بالتشكيل والإضافة (modeling) كالذي يستخدم فيه الصلصال أو الشمع. (wax) (construction) وظهر بعدها مع النحت الحديث نوع ثالث لا يتم بالحفر ولا بالتشكيل بل بالبناء والتركيب من أشياء وخامات مختلفة. (1) رغم اختلاف طرق ووسائل التنفيذ فإن التعريف البسيط للنحت بأنه الشكل المعبر ذو الثلاثة الأبعاد يظل سارياً في كل الحالات. وحيث انه تم الاهتمام بهذا الفن كأحد الفنون وليس حرفة يدوية فقط .

الفن التكعيبي:

في بداية القرن العشرين هيمنت مدرسة ما بعد الانطباعية والمدرسة الوحشية Fauvism على الفن في أوروبا، وكانت هذه المدارس مستوحاة من نهج الفنانين الانطباعيين التجريبيين، وساهم الفنان جورج براك في إثراء المدرسة الوحشية بلوحاته التي تحتوي على مناظر طبيعية وبحرية منمقة ومتعددة الألوان، وفي عام 1907 التقى الفنان جورج براك بالفنان بابلو بيكاسو الذي كان متأثراً بالنحت والأقنعة الإفريقية، وكان يُنتج لوحات بدائية رمزية يتبع فيها مدرسة ما بعد الانطباعية، وبعد لقاء الفنانين قررا أن يعملوا معاً وأن يخرجوا عن الأساليب القديمة في الفن، ومن هنا ابتكرا الفن التكعيبي الذي خرج عن المؤلف بالفن في تلك الفترة.

(1) مجلة التوباد المجلد الثاني (النحت والمجسمات الفنية)

التكعيب التركيبي أو الصناعي:

امتدت هذه الفترة من عام 1912 إلى عام 1914، وامتازت بالأشكال الفنية البسيطة والألوان المشرقة على عكس ما كان سائدًا في التكعيبية التحليلية، وغالبًا ما تضمنت الأعمال الفنية في التكعيبية التركيبية عناصر حقيقة مثل الصحف والأوراق، وكانت هذه بالإضافة من أهم أفكار الفن الحديث. فاعتمد الفنانون التكعيبيون في هذا النمط الفني على الزخرفة وتجميع الأشياء في لوحة والتنويع بين الخامات الناعمة والخشنة، وهذا الأسلوب هو الذي مهد لظهور فن الكولاج الحديث.

لوحة رقم (1)

لوحة بيكاسو التكعيبية



أسس الفن التكعيبية :

إن الفن التكعيبية اعتمد على الخط الهندسي لكل الأشكال، فإن فنانو هذا الفن استخدموا في فهم التكعيبية الخط المستقيم بالإضافة إلى الخط المنحني، حيث أنها تجلت الأشكال فيها في الشكل الاسطواني أو الكروي، وبعدها ظهر المربع بالإضافة إلى الأشكال الهندسية المسطحة في المساحات والتي تكون محيطة بالموضوع، وقد أصبحت المساحات الهندسية في الأشكال متنوعة حسب تنوع خطوطها وأشكالها واتجاهاتها المختلفة، لهذا نجد أن التكعيبية ركزت وكانت من أسسها أن تركز على فكرة النظر إلى الأشياء عن طريق الأجسام الهندسية وخصت بالمكعب، فهي تؤمن بفكرة الحقيقة التامة التي تأخذ بدورها الأبعاد الكلية للشكل، فمثلاً المكعب الذي يمتلك ستة أوجه فلا يمكن التوصل إلى الهدف فيه إلا عندما يتم تحطيم الشكل

الخارجي بالإضافة إلى الصورة المرئية.(3)

مميزات الفن التكعيبي :

أن ما يميز الاعمال الفنية للتكعيبيين بقدرتهم على جمع الرسم والأدب والنحت في اعمالهم بحيث يمكن رؤية اعمالهم من زوايا مختلفة ويتحقق ذلك من خلال استخدام الأشكال الهندسية المختلفة مثل المثلثات والمربعات والمستطيلات .

وانها قادرة على ابتكار لغة تصويرية وجمالية جديدة تدل على علاقة بين المتفرج والعمل الفني، وتتميز بأنها غير قابلة للفهم بسهولة من قبل المشاهد يتطلب أن يعيد بنائها في ذهنه ليفهمها ،وتقوم بتبسيط الأشكال والأشياء الى مكونات هندسية للوصول الى الشكل المعروف ، تعتمد على إظهار الواقع المفاهيمي بدلاً من الإدراك الحسي .(4)

أهداف الرسم التكعيبي :

التركيز على بنية الشكل الرسمية، وتقليل رسم الأشكال الطبيعية والخروج بها إلى معادلاتها الهندسية، إضافة إلى تنظيم مستويات الأشكال بشكل مستقل عن مختلف المتطلبات الأخرى، وهدفت على تجميع مواضيع مختلفة داخل اللوحة مثل الأشياء أو الأشكال، مما أدى إلى ظهور لوحات مجزأة ومجردة كما يركز الفن التكعيبي على اتخاذ الأشكال الهندسية عنصرًا لبناء العمل الفني.

<https://www.almrsal.com>(3)

<https://mawdoo3.com>(4)

الفن الانطباعي: بأنه الفن الخالي من الخيال؛ وإنما هو فن مستمد من الواقع بصورة كليّة، حيث إن اللوحة في الفن الانطباعي تعتمد على ما يراه الفنان بنفس لحظة رسمها؛ فهو لا يجنح في خياله ويغيّر من الصورة التي يراها أمامه؛ بل ينقلها نقلاً واقعياً، كما اعتنى الفنانون الانطباعيون برصد الصور التي نقلوا عنها لوحاتهم في ضوء النهار وخلال انعكاس أشعة الشمس عليها.

الفن التعبيري: هو أسلوب فني يسعى فيه الفنان إلى تصوير الواقع الموضوعي و المشاعر والاستجابات الذاتية التي تثيرها الأشياء والأحداث داخله، ويحقق الفنان هذا الهدف من خلال التشويش ، والمبالغة ، والبدائية ، والخيال ومن خلال التطبيق الحي أو المتناقض أو العنيف أو الديناميكي للعناصر الشكلية، بمعنى أوسع ، تعد التعبيرية واحدة من التيارات الرئيسية للفن في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين.

الفن السريالي: يتمثل الفن السريالي في رسم صور أو تأثيرات رائعة أو غير متناسقة سواء في الفن التشكيلي أو الأدب أو السينما أو المسرح عن طريق تجاوز تركيبات غير طبيعية أو غير عقلانية. يركز الفن السريالي على الاستفادة من العقل اللاوعي لإطلاق الإبداع. يتميز الفن السريالي بصور تشبه الحلم واستخدام الرموز والصور الغامضة التي تفتح مساحات كبيرة للتأويل.

المجسمات :

تعد المجسمات مصطلحاً يرتكز الى تاريخ طويل ، توافق التجسيم مع نشوء فن الرسم لذا فهو قديم قدم البشرية نشهد من ذلك الاثار التي بقيت الى اليوم ، والتشكيل المجسم يعني ذلك النوع من الفنون التي تتضمن اشكالاً مجسمة ذات ابعاد ثلاثة ، والمجسمات شأنها شأن اي فن اخر تتأثر من حيث بنائها ومدى تعقيدها وتطورها بالظروف البيئية والحضارية التي تنشأ فيها وتعكس مدى ما هنالك من تنوع بيئي ، وتتضمن المجسمات على فن النحت التي تعد ثاني الفنون تاريخياً واكثر ارتباطه بالجماد.

فقد كان الإنسان قديماً يسجل حياته اليومية وما كان يقوم به من صيد للحيوان وجمع القوت كان ينحته على جدران الكهوف والمغاور التي سكنها .(1)

اما في العصر الاسلامي ظهر فن النحت الزخارف في مادتي الرخام والاحجار .وتم استخدام فن الزخارف في المساجد مثل قبة الصخرة .

(1) كتاب فن النحت في العصر القديم ،د تغريد شعبان

مفهوم المجسمات :

المجسمات أو المنحوتات الفنية هي أعمال قصد بها الفن من أجل التعبير عن الفن . وهي في العادة عبارة عن شكل واحد أو شكلين , أو أشكال محدودة جدا متداخلة ومتجانسة، منحوتة أو مجسمة تضمن اشكالاً مجسمة ذات ابعاد ثلاثة.

أنواع المجسمات :

تنقسم المجسمات إلى نوعين :

مجسمات أرضية : وهي تلك المجسمات التي تعتمد على قاعدة تجلس أو تقف عليها , قد تكون كبيرة على شكل جبل , أو تكون عبارة عن تحفة صغيرة في حجم قبضة اليد .

المجسمات الفنية الحديثة : هي مجسمات تكون معدة لتعرض على الأرض , أو على طاولة مخصصة لذلك , وهذا النوع من المجسمات عبارة عن صندوق ذات قاعدة من الخشب أو غيره , ومغطى أحيانا بصندوق زجاجي أو بلاستيكي شفاف للحماية .

المجسمات الحديثة : هي لوحة خشبية أو غير ذلك تعلق على الجدران , وتكون الأشكال الموجودة عليها بارزة أو محفورة في حدود 5 سم .

المجسمات الجدارية :

عبارة عن عمل فني يستند على خلفية ثابتة بصورة دائمة أو متحركة مع كامل الهيكل .
وقد يكون هذا المجسم بكبر جبل. وقد يكون عبارة عن درع تذكاري صغير .(2)

(2) مدونة الازهر

الفصل الثالث :

متطلبات واحتياجات المشروع :

1. المتطلبات التطويرية للمشروع
2. المتطلبات المالية
3. المتطلبات البرمجية
4. المتطلبات البشرية
5. مجموع تكاليف المشروع
6. المحددات والمخاطر
7. آلية التسليم
8. آلية التسويق للمشروع

المتطلبات التطويرية للمشروع

1- المتطلبات المادية :

الفئة	العدد	السعر \$	المجموع \$
Wooden Frame	1	68	68
Brushes	3	7	21
Acrylic colors	20	2,5	50
Foam	10	6,5	65
Building block	1Meter	55	55
Gypsum	25	1,5	37,5
Lapcoat	4	6	24
Wooden sticks	10	1,5	15
milatinat ramli	2	1,5	3
silicone super 7	8	2,5	20
Silicone	17	0,5	8,5
drilling tools	1	4	4
Cotton	1	1,5	1,5
Cardboard	20	1,5	30
Spray color boxes	10	1,5	15
			417,5

الجدول (2) المتطلبات المادية

2- المتطلبات البرمجية :

الفئة	العدد	السعر \$	المجموع \$
Adobe Photoshop.	4 month	20	80
Adobe Illustrator.	4 month	20	80
Adobe Premiere	4 month	20	80
Adobe After effects	4 month	20	80
Microsoft Office 2010	4 month	20	80
Total			400\$

الجدول (3) المتطلبات البرمجية

تم الحصول على هذه الاسعار من موقع الأدوبي

https://www.adobe.com/il_en/creativecloud/buy/students.html?promo_id=PQ7SQCMS&mv=other#x

ومن موقع الامازون

<https://www.amazon.com/>

3- المتطلبات البشرية

الفئة	عدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
رسام سكتيش	1	30	30
فنانين	4	250	1000
			1030\$

الجدول (4) المتطلبات البشرية

4- مجموع تكاليف المشروع .

الفئة	المجموع \$
المتطلبات المادية	417,5
المتطلبات البرمجية	400
المتطلبات البشرية	1030
Total	1847,5 \$

الجدول (5) مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع

5- المحددات والمخاطر

عند الانتهاء من فكرة المشروع والبدء في تنفيذها كان لا بد من وجود بعض المخاطر والتحديات التي ما كان منا الى ان نجعلها تحدياً لإنجاز الأفضل والخروج بمشروع متكامل من خلال وضع كل ما نحمله من مهارات حصنا عليها خلال حياتنا الجامعية لنخرج من هذا التحدي بعمل مختلف من خلال توزيع المهام على اعضاء الفريق .

ومن ابرز المحددات التي واجهتنا :

- ✓ تقبل الفئة المستهدفة لفكرة المشروع.
- ✓ محدودية رأس المال والأدوات والمعدات.
- ✓ إنجاز المشروع في الوقت المحدد.

المخاطر :

- ✓ صعوبة نقل المشروع بسبب حجمه الكبير.
- ✓ زيادة التكلفة عن التي تم تحديدها .
- ✓ مشكلة في المواد المستعملة حيث واجهتنا مشكلة من حيث تشقق المجسمات وسهولة كسرها.
- ✓ خطر ضياع الملفات المشروع ،فتم العمل على أنجاز اكثر من نسخة بأكثر من مكان .
- ✓ صعوبة التعامل مع بعض المواد الخام مثل: الفوم .

6-آلية التسليم :

سيتم تسليم المشروع عبر نقله من مكان العمل الى الجامعة عن طريق سيارة نقل .

٧_آلية التسويق :

تم العمل على وضع الميزانية الخاصة بهذا القسم في الجدول لكن سيتم توضيح بعض الامور كالاتي :

1. انشاء صفحة خاصة بالمشروع على منصات التواصل الاجتماعي (facebook) و (instagram) والعمل عليها من خلال التصميم الاعلانية وبالإضافة الى مقاطع الفيديو الترويجية للمشروع.
2. العمل على طباعة الاعلانات الورقية مثل (البوسترات) وبطاقات الدعوة وتوزيعها بأماكن مدروسة للحصول على أكبر فئة متاحة .
3. الاعلانات الممولة.

ترويج المشروع يتطلب توفير مطبوعات وادوات تتمثل في :

البيان	التفاصيل	العدد	السعر \$	المجموع \$
المطبوعات الترويجية للمشروع	بوسترات	10	5	50
	بطاقات الدعوة	120	0.5	60
	x-stand	1	35	35
المجموع				145

الجدول (6) مجموع المتطلبات التطويرية للمشروع .

الفصل الرابع :

التصميم :

- 1- شرح (سكتش) للمجسمات المشروع .
- 2- شرح مجسمات المشروع .
- 3- الادوات والمواد الخام .
- 4- البرامج المستخدمة.

1-شرح (سكتش) مجسمات

في البداية تم العمل على اعداد سكتش , وكان التصميم كالتالي :



الصورة رقم (1)



الصورة رقم (2)

2- شرح المجسمات

تم اعداد المجسمات لربط حقتين من الزمن بواسطة مجسمات ثلاثية الابعاد وهذه الحقتين: هي حقة تحرر الاقصى على يد صلاح الدين ،والحقة التي نعيش بها اليوم.

استخدمنا المجسمات لأنها اكثر بأن تكون تعبيرية ،ولنجسد هذه الفكرة استخدمنا فكرة الكتاب ،حيث تصورنا ان الحقتين هي قصة من كتاب وتم انشاء كتابين احدهم للحقة الزمنية القديمة التي جعلنا الاوراق بها قديمة وبنية اللون والكتاب الاخر للحقة الزمنية الحالية حيث ان اوراق الكتاب شبه بأن تكون حديثة.

واستخدمنا الفن التكعيبي في الحقة الزمنية القديمة حيث جسدنا الحصان باستخدام الفن التكعيبي ،حيث جعلنا كتاب الحقة الزمنية القديمة يخرج من الصخر دلالة على القدم ،ودلالة على أن الاحداث القيمة تحفظ في الصخور والجبال.

وخروج صلاح الدين من بوابة من خلال الكتاب ليدل على ان الاحتلال والعدوان له نهاية وسوف يزول وان الحرية آتية لا محالة.

الصفحة المجاورة جعلناها جزء من لوحة فان جوخ(ليلة النجوم المضيئة) لتدل على الخيال وتدل على ان تحرير فلسطين بقي في ذاكرة الفلسطينيين.

وتم عمل مجسم قبة الصخرة لتدل على القدس للربط بين الحقتين ،حيث ان القدس تحررت على يد صلاح الدين قديماً ،ولأنها اليوم تتعرض للتكيد والتعدي من قبل الصهاينة ولكنها تنتظر التحرير الذي سوف يحصل بإذن الله .

في الحقة الزمنية الحالية حيث قمنا بعمل اعصار دلالة على المعاناة والحروب والتكيدات التي كان وما زال يتعرض لها الشعب الفلسطيني وهذه المعاناة والتعديات سجلت في سطور الكتاب الذي خرج من الاعصار وعبرنا عنه عن طريق تجسيمة بمجسم ثلاثي الابعاد وستبقى معاناة الشعب الفلسطيني محفورة في ذاكرة كل فلسطيني عاشها ولا يمكن ان ينساها تم عمل مجسم بيت مدمر ويظهر عليه التدمير لبيان همجية وعدوان الاحتلال على الشعب الفلسطيني وتسليط الضوء على الألم والخوف الذي نعيشه.

وتم انشاء جدار الفصل العنصري الذي وضعه الاحتلال لفصل الاراضي الفلسطينية ووضعناه بحجم اصغر من البيوت الفلسطينية لتصغير مكانتهم وان قيمة اي شيء بينوه لا تساوي بيت من البيوت الفلسطينية وتم الرسم على الجدار برسومات مرسومة على الجدار.

تم وضع الاحجار لتدل على البيئة وتدل على انها السلاح الذي يستخدمه الفلسطينيون بمواجهة الاحتلال.

وتم عمل شجر الزيتون لأنها شجرة معمرة واكبر من وجود الاحتلال في فلسطين ، كما انها شجرة مقدسة وتعتبر رمزاً من رموزه.

وتم عمل مجسمات اشخاص تمثل الاشخاص النازحين خارج البلاد واضفنا احد الشخصيات يقف على صخر يشاهد التحرير ليدل على حال الفلسطينيين في داخل وخارج فلسطين وتم وضع كتاب امام النازحين ليدل على الحياة التي تعرض لها النازحون في خارج موطنهم ووضع ممزق ليدل على ان لكل نازح قصة وكل قصة خلفها الدموع .

وتم وضع طفل متوفي وامه تبكي عليه دلالة على معاناة الامهات الفلسطينيات في فقدان ابنائهن.

وتم عمل مجسمات للجنود الصهاينة

احد الجنود يشاهد محرر فلسطين الذي مثلناه ب صلاح الدين الايوبي وتم عملهم لتظهر علامات الخوف والرغبة عليهم ليدل على ان المستوطنين في رهبة وخوف دائم من لحظة التحرير لفلسطين.

واحدى المجسمات الاخرى عبرنا عنها بالاعتداءات واقتحامات الجنود للبيوت الفلسطينية وانتهاك حُرَمات هذه المنازل وتدميرها كما في قطاع غزة والضفة من تدمير للبيوت وقتل الفلسطينيين وترهيب اطفالنا

وتم وضع طفل خائف في البيت دلالة على حالات الترهيب والتخويف التي يتعرض لها الاطفال من خوف وقلق والتي تحصل بسبب الاحتلال وتعدياتهم.

3-الأدوات والمواد الخام :

1- أدوات الرسم

تم الاعتماد في المشروع على الوان الاكريليك من خلال تلوين بعض المجسمات.

الوان الاكريليك :هي عبارة عن مساحيق ملونة معجونة بالماء ،وتتكون من ثلاثة الوان اساسية :الاحمر ،الاصفر ،والالوان الثانوية والتي تتمكن من صنعها عن طريق الدمج بالألوان أن ألوان الاكريليك معتمة وذات تغطية قوية وتدوم وقتاً طويلاً ،فيعد أن تجف تكتسب مناعة ضد الماء والزيت .



الشكل (1) ألوان الاكريليك

تعد فرش الالوان من أهم الادوات اللازمة للرسم لذلك كان لا بد من استخدام فرش تتناسب مع الوان الاكريليك بأحجام مختلفة .



الشكل (2) فرش الألوان

الباليت: هي عبارة عن قطعة بلاستيكية أو زجاجية وصنعت من هذه الموان حتى لا تمتص الألوان وهي تستخدم لوضع الألوان عليها ولدمج الألوان والخروج بالألوان الثانوية منها .



الشكل (3) الباليت

لاب كوت :هو عبارة عن رداء أبيض وأحياناً يكون بألوان مختلفة يرتديه الرسام ليحمي ملابسه من الالوان.



الشكل (4) لاب كوت

الفوم العازل: هو عبارة عن مادة رغوية بيضاء اللون سائلة يتم رشها أو فردها (إذا كانت على شكل ألواح صلبة)، تعمل على سد الثقوب والفتحات بشكل تقني احترافي .
تم استخدامه في المشروع في تشكيل بعض من الأشكال.



الشكل (5) فوم

الصلصال هو نوع من انواع الصخور يمتلك الصلصال المرونة وتسهيل تشكيله عندما يكون رطباً ويصبح صلباً قاسياً عند جفافه .

تم استخدامه في صنع بعض من المجسمات في المشروع.



الشكل (6) صلصال

سيلكون سوبر 7 : تم استخدامه لتثبيت الحجارة وتلصيق المجسمات .



الشكل (7) سيلكون سوبر 7

اعواد خشب : تم استخدام الاعواد في بناء المجسمات



الشكل (8) اعواد خشب

الملتينة الرملية: تم استخدامها في المجسمات وفي الأرضيات وفي التشكيل .



الشكل (9) الملتينة الرملية

الجبس: تم استخدام الجبس في صنع مجسم الاقصى.



الشكل (10) جبس

حجر بناء تم استخدامه في صناعة البيوت.



الشكل (11) احجار بناء

ادوات الحفر: تم استخدامها في الحفر على الجبس.



الشكل (12) ادوات الحفر

مسدس سيليكون واصابع السيليكون: تم استخدامهم للصلق



الشكل (13) مسدس سيليكون واصابع سيليكون .

قطن: تم استخدامه في مجسم الحصان ليبدل على حركة الحصان



الشكل (14) قطن

كرتون مقوى :تم استعمال الكرتون المقوى
في عمل مجسم الاقصى.



الشكل (15)

علب الوان رش: تم استخدامهم في تلوين الارضية ومجسم الاقصى.



الشكل (16)

البرامج المستخدمة :

Adobe Photoshop -1

برنامج معالجة الصور والرسومات النقطية ،لهذا البرنامج دور كبير في اعداد السكتشات وتصميم البوسترات والتصاميم الخاصة بالمشروع .



Adobe Illustrator -2

هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية ،تم استخدام هذا البرنامج لإعداد عنوان المشروع ،والتصاميم الخاصة بالمشروع .



Adobe Premiere -3

هو البرنامج المعتمد لتعديل الفيديو النهائي للمشروع.



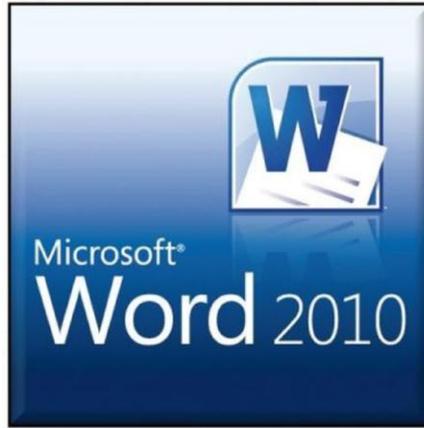
Adobe After effect .4

هو البرنامج المعتمد لتحريك اللوجو عليه .



Microsoft Word 2010 -5

تم العمل على استخدام هذا البرنامج من أجل اعداد الجانب النظري وتوثيق الأمور المتعلقة بالمشروع.



وتم استخدام برامج الهاتف لاستخدامها لإنشاء فيديوهات وتعديل الصور لنشرها على منصات التواصل الاجتماعي ومن هذه البرامج :

Inshot _1



capcut-2



lightroom -3



الفصل الخامس :التطبيق والفحص

1. رسم وإنجاز المجسمات
2. التصاميم الثابتة
3. الفحص

1- رسم وإنجاز المجسمات :



الصورة رقم (2)



الصورة رقم(1)



الصورة رقم (4)



الصورة رقم (3)



الصورة رقم (6)



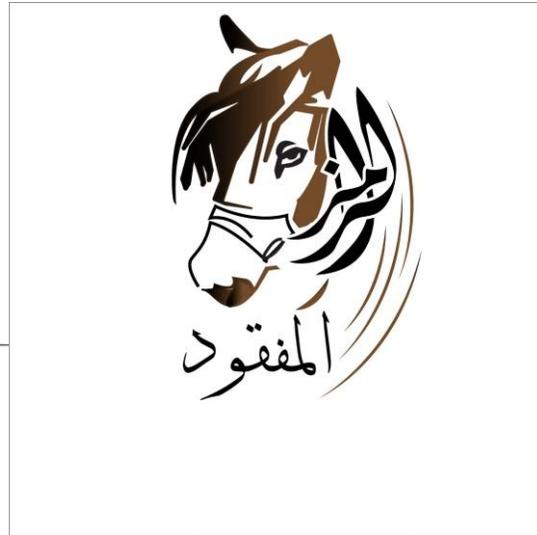
الصورة رقم (5)

2. التصاميم الثابتة :

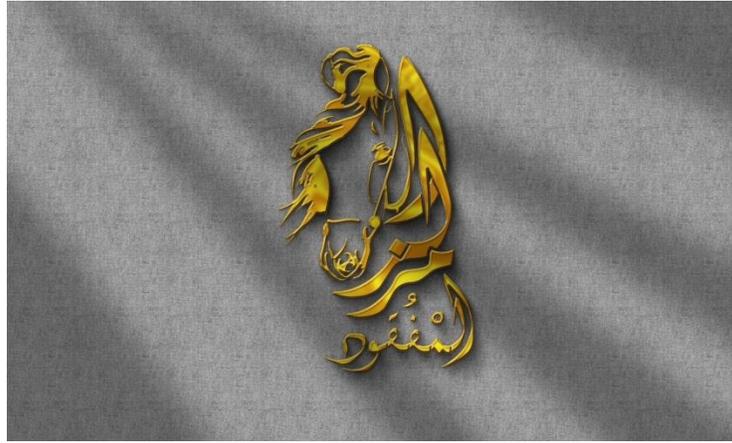
تم العمل على انشاء هذه التصاميم باستخدام برامج التصميم الثابت Adobe Illustrator ,Adobe photoshop

١- اعداد شعار خاص بالمشروع :

تم العمل على اعداد مجموعة من الشعارات باسم المشروع ومنها .



تم اعتماد هذا الشعار :



تم العمل على اختيار الشعار وتطبيقه على برنامج التعديلات Illustrator Adobe حيث تم العمل على ضبطه بشكل أصح وتعديل موقع النقاط الصحيح وعمل الانحناءات بالشكل الصحيح.



من ثم العمل على وضع بعض المؤثرات (mockup)
(Adobe photoshop) باستخدام برنامج الفوتوشوب
البوستر الخاص بالمشروع

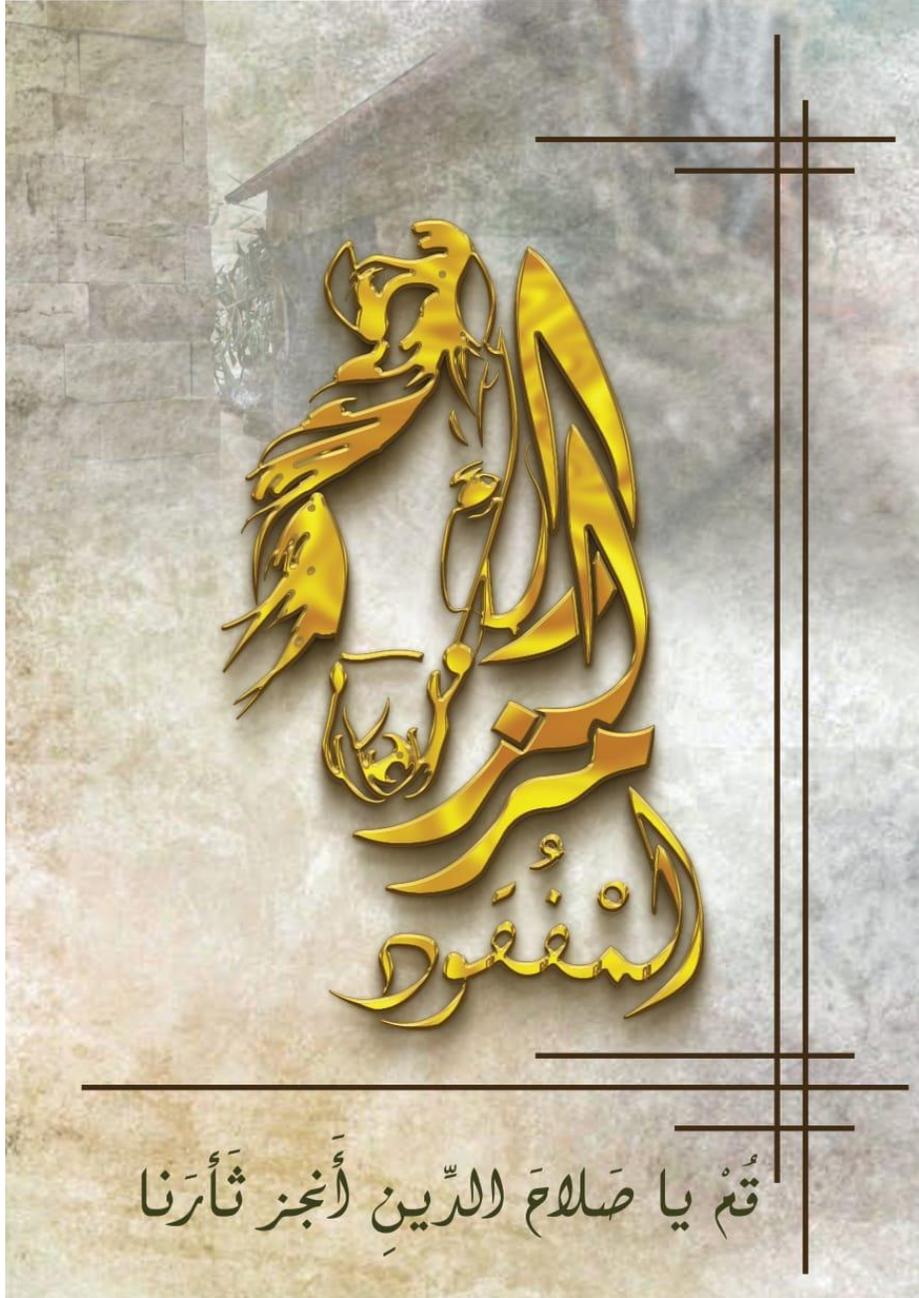


بوستر (1)

موك اب للبوستر :



بوستر (2)



تصاميم ترويجية للمشروع :



تصميم الرول اب(1) :

جامعة بوليتكنك فلسطين
2022
2023

مشروع تخرج الطلبة الالوساطا للمتعوراه - جمرالفاكس

الشفق

مجسات 3D

فرفق الالعمل :

مرفم عملورف
حنفن الررفبف

رفرا الالفمل
فنف الاطرش



جامعة بوليتكنك
فلسطين
2022_2023

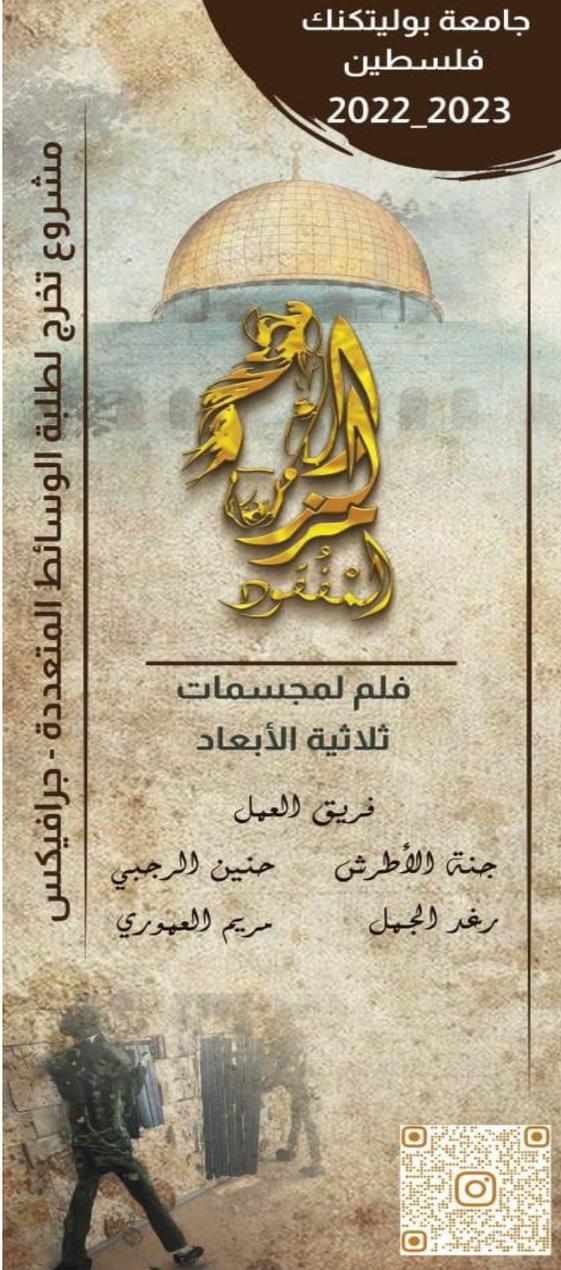
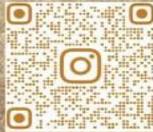
مشروع تخرج لطلبة الوسائط المتعددة - جرافيكس

فيلم لمجسمات
ثلاثية الأبعاد

فريق العمل

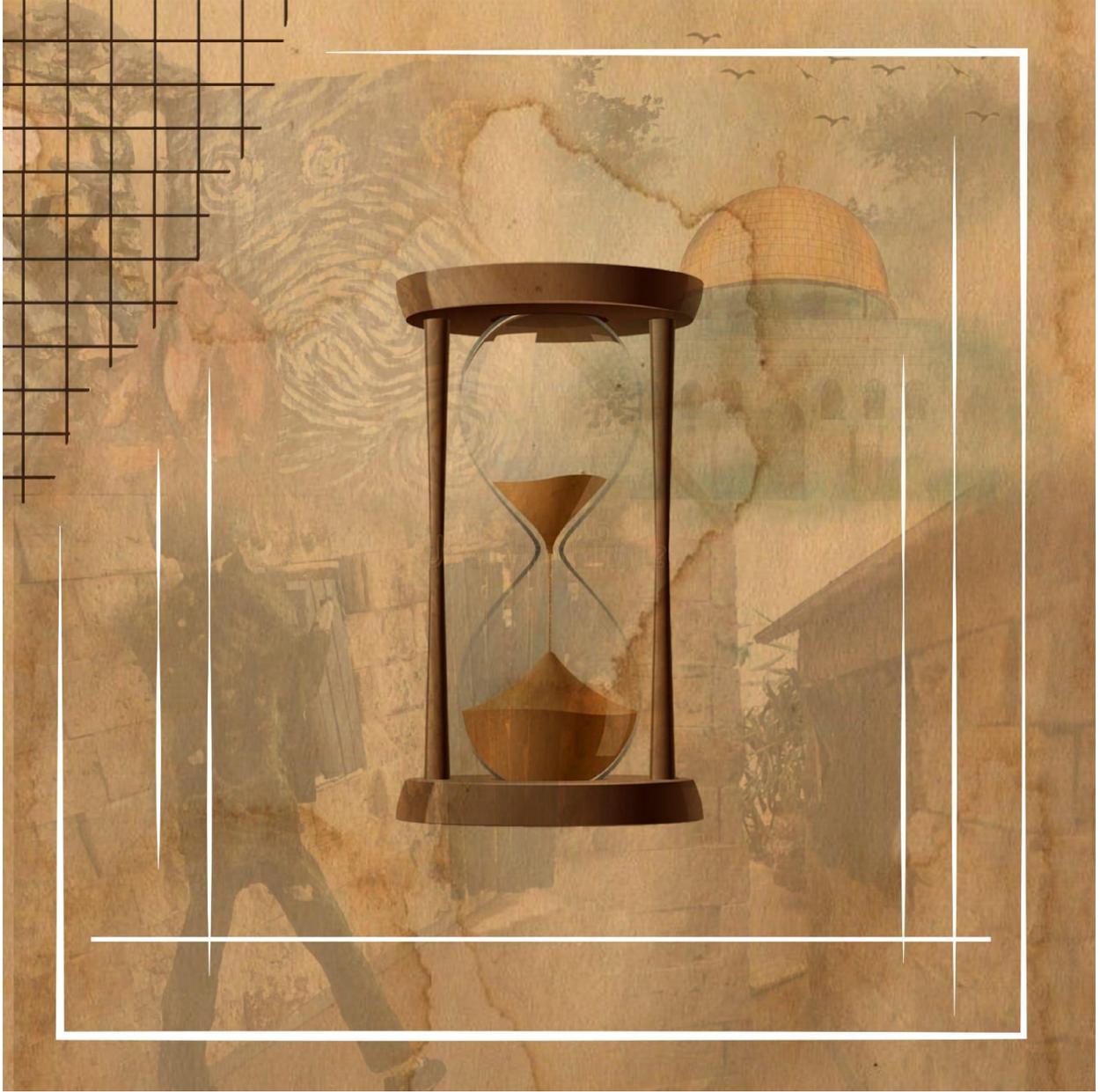
حنين الرجبي
سريم العموري

جنة الأطرش
رغد الجمل



رول اب (2)

تم تحريك الساعة بواسطة برنامج Adobe After effects



دَعْوَةٌ

لأن السعادة لا نشعر بها إلا عندما نتشاركها
و بصافق اللود والحببة

ندعوكم لحضور مناقشة مشروع تخرجنا

بعنوان



وذلك بمشيئة الله



الساعة 11:00



في مبنى أبو رمان
"قاعة المؤتمرات"



يوم الخميس
الموافق 1/6/2023

فريق العمل

حنين الرجبي
مريم العموري

جنت الأطرش
رغد الجمل

بإشراف

أ.شادي الرجبي



دعوة

بكل ود ومحبة
ندعوكم لحضور مناقشة تخرجنا
بعنوان

المنفقور

وذلك بمشيئة الله تعالى

11:00

جامعة بوليتكنك فلسطين
أبو رهان
قاعة 122
فريق العمل

1 يونيو 2023م

مريم عموري
حنين المرجسي

رغد الهيل
جدة الاطرشي

الفحص

عندما بدأ الفريق بالعمل على المشروع وتنفيذ مراحله بمختلف أنواعها ، بدأوا بعملية الفحص بشكل دوري ، و عملوا على مواجهة التحديات التي واجهتهم ووجدوا الحلول لإنتاج العمل بأسرع وأفضل صور ممكنة . فقد عملوا على التالي :

الفحص اثناء التطبيق :

١- المتابعة المستمرة مع المشرف على المشروع واطلاعه على المستجدات في المشروع وأخذ النصائح والتعديلات المطلوبة .

٢- الفحص المستمر وعرض ما كان يتم إنجازه من المشروع على الأشخاص المحيطين مثل الأشخاص أصحاب أعمال فنيه والعائلة والاصدقاء والاساتذة ، من أجل الملاحظات وتقييمها وتعديل ما هو لازم .

الفحص بعد التطبيق :

تم العمل في هذه المرحلة على تقييم المشروع بالشكل النهائي من حيث العمل بالنسب الصحيحة .

الفصل السادس : النتائج والتوصيات

- 1- النتائج وتحقيق الأهداف .
- 2- نصائح وتوصيات مستقبلية .
- 3- رؤية المشروع المستقبلية .
- 4- المراجع .

1. النتائج وتحقيق الاهداف :

بعد الانتهاء من المشروع تمت مقارنته مع الاحداث وتوصل الفريق العمل الى أنه حقق معظم الاهداف من خلال:

- ✓ ١- استطاع فريق العمل انجاز المجسمات.
- ✓ ٢- تمكن الفريق من استثمار الفرص المتاحة وتخطي التحديات بأفضل طريقة ممكنة .
- ✓ ٣- استطاع فريق العمل تحمل الضغط وتطوير قدراته في عدة مجالات يمكن الاستفادة منها في مشاريع ضخمة في المستقبل .

2. نصائح وتوصيات :

● النصائح العامة

- ✓ التخطيط الجيد واختيار الفكرة القوية قبل البدء بأي خطوة .
- ✓ وضع جدول زمني دقيق والالتزام به
- ✓ جمع المعلومات حول الموضوع والبحث الدقيق واستشارة اهل الخبرة في كل مجال يتم التطرق إليه سواء في المجال الفني أو العلمي
- ✓ اختيار فريق قادر على العمل وتحمل الضغط وتعين قائد للفريق يقوم بمتابعة وبتحديد المهام والأوقات بما يتناسب مع أعضاء الفريق الآخرين
- ✓ عمل نسخ إضافية من كل جزء يتم إنجازه بالمشروع لتجنب أي عطل أو مشاكل في عملية الإنتاج النهائية .
- ✓ اختيار الادوات والمعدات ذات الجودة العالية لتجنب أي تلف مسبق .

- ✓ التأكد من توفر المواد والأدوات اللازمة قبل البدء بالعمل
- ✓ المعرفة بالفن التكميبي وأسس الرسم والتصميم والعمل على تطبيقها .
- ✓ توفير المكان المناسب لتجهيز المجسمات.
- ✓ تنزيل البرامج اللازمة والتعلم عليها والاستفسار عنها .
- ✓ الحرص على عدم استخدام أي شيء له حقوق ملكية .

● التوصيات المستقبلية

أراد فريق المشروع بتقديم مجموعة من التوصيات المستقبلية ومنها :

1. تزويد طلبة مشاريع التخرج بالمعدات المهمة لإخراج المشاريع بالشكل المطلوب مع إمكانية استخدامها خارج الجامعة .
2. توفير مكان لعمل مشاريع التخرج فيه .
3. نوصي بالاهتمام بالفنانين الفلسطينيين المعاصرين والعمل على تسليط الضوء عليهم .

رؤية المشروع المستقبلية:

أراد الفريق بعد الانتهاء من هذا العمل أن يضع نظرة مستقبلية للمشروع من أجل الاستمرار بمثل هذه الأعمال ، ولهذا فأن الفريق يتطلع إلى :

1. العمل على تسليط الضوء على القدس والقضية الفلسطينية .
2. العمل على انجاز عدد أكبر من اللوحات الفنية بأساليب متنوعة ومن ثم اعداد معرض كبير ليتم عرضه في اماكن مختلفة بما يتناسب مع الفئات المستهدفة .
3. تحويل هذه المشاريع الى مشاريع يمكن الاستفادة منها في المدارس التعليمية عن طريق دمج التعليم بالمجسمات بجانب المنهاج التعليمي، ولأن المجسمات اقرب بأن تكون سهلة للطلاب وايصال المعلومة يكون اسرع .
4. الاستفادة منه في عمل مشاريع وفيديوهات تحريك (موشن جرافيك) .

المراجع :

1- مجلة التوباد المجلد الثاني (النحت والمجسمات الفنية)

2- كتاب فن النحت في العصر القديم ،د تغريد شعبان

3- مدونة الازهر

4- <https://fonoonn.com>

5- <https://www.almrsal.com>

6- <https://mawdoo3.com>