

بسم الله الرحمن الرحيم  
جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات  
دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة  
تخصص الوسائط المتعددة/ جرافيكس

مشروع تخرج بعنوان

قَيْدُهُنَّ

فيلم وثائقي

فريق العمل

جنة كرامة

نسمة الصبار

المشرف

أ. محمد نادر الفلاح

## الإهداء

إلى الخالدين في قلوبنا جميعاً إلى أقطار هذا الوطن في عليائهم، إلى من سكبوا من دمائهم  
الفواحة عطوراً هي ألد وأزكى من مسوك الدنيا، إلى من رفعوا للعز راية عالية.

إلى من لبوا النداء وسانوا الوصية، إلى من لم يتركوا البارودة إلى أهل الفخر والعز، إلى الجباه  
الشامخة، إلى قناديل هذه الأرض من بذلوا الغالي من دمائهم وأرواحهم، إلى شهداء هذه الأرض  
الأكرم منا جميعاً.

إلى درع الوطن الحامي من يرسمون نور الفجر من فوهات بنادقهم، إلى صنائيد هذه الأرض  
صناع المجد، إلى من ينطقون بصوت الحق حيّ على القتال، إلى ينابيع المقاومة الباسلة إلى  
الأبطال إلى من لا يرضون العيش تحت راية الأندال.

إلى أبطال العزة الذين أدمت القيود معاصمهم وحجب المحتل نور الشمس عن جباههم، إلى  
القناديل الهامدة في غيابات السجون إلى من يعيشون أقسى مواطن العذاب

إلى من تاقنت نفوسهم للهواء العليل دون رائحة القيد اللعين إلى من غيبتهم ظلمات الزنازين  
ومرارة الحرمان من الوقوف بين أهلهم وذويهم، إلى المنكسرة قلوبهم من الأشواق إلى  
المسلوبين أبسط حقوقهم إلى من يتوقون لفجرهم العليل توق الطير فجر النهار، إلى أسرانا  
القابعين خلف قضبان الظلم والاضطهاد.

إلى ذويهم الذين يعانون مرارة الاعتقال ويتألمون ويشتاقون يناضلون ويقاومون ويحتسبون  
وحرية أبنائهم ينتظرون.

إلى كل حر من أحرار هذا العالم حمل على عاتقه مهمة مساندة قضيتنا ونشرها والتعريف بها  
من إعلاميين ومتضامنين وحقوقيين .....

إلى رموز الحب والعطاء إلى من ساندوا وربوا رافقونا بدعواتهم وأعطونا بلا مقابل، إلى من  
بابتسامتهم نختصر أجمل معاني السعادة، إلى من غرسوا وانتظروا يوم الحصاد حيث استوى  
زرعهم على سوقه يعجب الزراع ويغيب العدو .... آباءنا وأمهاتنا

إلى الأصدقاء إلى الأحبة إلى من قرنو بالقلب أينما حلوا.

إلى معلمي الناس الخير ... أساتذتنا الكرام من فنانيين ومهندسين وتقنيين والى جامعتنا جامعة  
العطاء

إلى كل هؤلاء نهدي جهدنا المتواضع أملين القبول

## شكر و عرفان

الحمد لله رب العالمين باعث النبيين رب الحق والقول المبين والصلاة والسلام على أشرف  
الخلق والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

أما بعد:

فإننا نشكر الله عز وجل وافر الشكر أن وفقنا وأعاننا على إتمام مشروع تخرجنا ثم نوجه أسمى  
آيات الشكر والعرفان بالجميل إلى كل من كان له يد بيضاء بعون ومساندة ونصح وتوجيه حتى  
وصل هذا العمل إلى مرآي العيون.

وإلى أساتذتنا الكرام الذين تشرفنا بالتعلم على أيديهم وارتوبنا من أنهار معرفتهم يوماً حتى  
وصلنا هذه المرحلة.

إلى مشرفنا القدير الأستاذ (محمد نادر الفلاح) على الجهد الصادق والنصح الدائم والتوجيه  
المستمر وسعة الصدر وكثير العطاء في معالجة ملاحظتنا وتصويب هفواتنا.

إلى كل من أمدنا بما احتجنا إليه من معدات وأدوات دون انتظار مقابل.

إلى كل من استضافنا وما بخل علينا من نبع معرفته.

وإلى كل حرة لبت دعوتنا وما بخلت علينا بمعلومة أو شهادة أو تقرير من خلال لقاءاتهن ....  
إيهن جميعاً مع حفظ الألقاب والمسميات.

إلى كل من أمدنا بالمادة الإعلامية من أخبار وصور وفيديوهات من صفحات ومواقع الكترونية.

(سائلين الله أن يجعل ما قدموا في ميزان حسناتهم وصحائف أعمالهم)

## نبذة

فيلم وثائقي يعرض جزء من معاناة الأسيرات الفلسطينيات داخل سجون الاحتلال والتي هي قضية شعب بأكمله همشت لتبقى أخواتنا ذليلات داخل غيابات سجون المحتل الظالم.

A documentary film that presents an aspect of the suffering of Palestinian female prisoners inside the occupation prisons, which is the cause of an entire people.

## ملخص المشروع

(قيدهن) فيلم وثائقي يعرض معاناة الأسيرات الفلسطينيات داخل سجون الاحتلال بالإضافة إلى مجموعة من التصاميم الخاصة بالمشروع من لوجو وبوسترات ونصوص ووسائل دعايات إعلانية للمشروع.

(Qaydahon) a documentary film that shows the suffering of Palestinian female prisoners inside the occupation prisons.

In addition to a set of designs for the project, including logos, posters, texts, and advertising tools for the project.

## فهرس المحتويات

| رقم الصفحة | العنوان              |
|------------|----------------------|
| I          | الإهداء              |
| II         | شكر وعرهان           |
| III        | نبذة                 |
| III        | ملخص المشروع         |
| IV         | فهرس المحتويات       |
| V          | فهرس الأشكال والرسوم |
| VI         | فهرس الجداول         |

## فهرس المحتويات

| رقم الصفحة | العنوان                    |
|------------|----------------------------|
| 1          | الوحدة الأولى              |
| 2          | 1. المقدمة                 |
| 4          | 2. قضية الأسرى الفلسطينيين |
| 4          | 3. الأسيرات الفلسطينيات    |
| 5          | 4. فكرة المشروع            |
| 6          | 5. أهداف المشروع           |
| 6          | 6. الإبداع في المشروع      |
| 7          | 7. الفئة المستهدفة         |
| 7          | 8. تفاصيل المشروع          |
| 9          | 9. فريق العمل              |
| 9          | 10. الجدول الزمني          |
| 10         | الوحدة الثانية             |
| 11         | 1. الفيلم الوثائقي         |

|    |                               |
|----|-------------------------------|
| 11 | 2. خصائص الفيلم الوثائقي      |
| 12 | 3. أنواع الأفلام الوثائقية    |
| 14 | 4. الأسلوب المستخدم في الفيلم |
| 14 | 5. المحاور الرئيسية في الفيلم |
| 15 | الوحدة الثالثة                |
| 16 | 1. المقدمة                    |
| 16 | 2. متطلبات المشروع التطويرية  |
| 16 | أ- متطلبات برمجية             |
| 17 | ب- متطلبات بشرية              |
| 18 | ت- متطلبات مادية              |
| 19 | ث- مطبوعات                    |
| 19 | ج-مجموع التكاليف              |
| 20 | 3. متطلبات المشروع التشغيلية  |
| 21 | 4. المخاطر والتحديات          |
| 22 | 5. آلية الترويج               |

|    |  |
|----|--|
| 22 | 6. آلية التسليم                              |
| 23 | الوحدة الرابعة: أدوات إنجاز المشروع          |
| 24 | 1. المقدمة                                   |
| 24 | 2. الأدوات والبرامج المستخدمة لإنجاز المشروع |
| 33 | 3. وصف الشخصيات المستخدمة لإنجاز الفيلم      |
| 37 | 4. الأماكن المستخدمة في التصوير              |
| 38 | 5.الزمن                                      |
| 39 | الوحدة الخامسة: التطبيق والفحص               |
| 40 | 1. المقدمة                                   |
| 40 | 2.تصوير الفيلم                               |
| 44 | 3. المونتاج                                  |
| 46 | 4. تصاميم المشروع                            |
| 54 | 5. الفحص                                     |
| 55 | الوحدة السادسة: النتائج والتوصيات            |
| 56 | 1. النتائج وتحقيق الأهداف                    |



|    |                                |
|----|--------------------------------|
| 56 | 2. التوصيات والرؤية المستقبلية |
| 57 | 3.المراجع                      |

## فهرس الأشكال والرسوم

| رقم الصفحة | موضوع الشكل                      | رقم الشكل |
|------------|----------------------------------|-----------|
| 24         | كاميرا canon 90D                 | 1.        |
| 25         | Canon lens 18_55                 | 2.        |
| 25         | Soft box                         | 3.        |
| 26         | Led lighting                     | 4.        |
| 26         | DSLR camera tripod               | 5.        |
| 27         | Card 32                          | 6.        |
| 27         | Mice                             | 7.        |
| 28         | USB Flash disk 120GB             | 8.        |
| 29         | Adobe photoshop CC               | 9.        |
| 29         | Adobe illustrator CC             | 10.       |
| 30         | Adobe after effect CC            | 11.       |
| 30         | Adobe audition CC                | 12.       |
| 31         | Adobe premiere CC                | 13.       |
| 31         | Microsoft powerpoint             | 14.       |
| 32         | Microsoft word                   | 15.       |
| 34         | المرابطة المقدسية هنادي الحلواني | 16.       |
| 34         | الأسيرة المحررة صفاء أبو سنينة   | 17.       |

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 35 | الأسيرة المحررة أمل طقاطقة             | 18. |
| 35 | الأسيرة المحررة هيفاء أبو صبيح         | 19. |
| 36 | أفنان أبو حسين                         | 20. |
| 36 | أمجد النجار                            | 21. |
| 37 | مكتب نادي الأسير في محافظة الخليل      | 22. |
| 37 | منزل الأسيرة المحررة صفاء أبو سنيينة   | 23. |
| 38 | استديو الجامعة في مبنى ابو رمان        | 24. |
| 41 | مقابلة الأسيرة المحررة هنادي الحلواني  | 25. |
| 41 | مقابلة الأسيرة المحررة صفاء ابو سنيينة | 26. |
| 42 | مقابلة الأسيرة المحررة هيفاء أبو صبيح  | 27. |
| 42 | مقابلة الأسيرة المحررة أمل طقاطقة      | 28. |
| 43 | مقابلة أفنان ابو حسين                  | 29. |
| 43 | مقابلة مدير نادي الأسير أمجد النجار    | 30. |
| 44 | عملية فرز المشاهد                      | 31  |
| 45 | تحريك اللوقو باستخدام أفتر ايفكت       | 32. |
| 46 | مقطع تحريك اللوقو                      | 33. |
| 47 | الرسوم الأولية للشعار                  | 34. |
| 48 | البوستر الرئيسي                        | 35. |

|    |                          |     |
|----|--------------------------|-----|
| 49 | بوستر قريبا              | 36. |
| 49 | بوستر غدا                | 37. |
| 50 | الصفحات الترويجية        | 38. |
| 51 | بطاقة الدعوة الإلكترونية | 39. |
| 51 | بطاقة الدعوة للطباعة     | 40. |
| 52 | الرول اب                 | 41. |

## فهرس الجداول

| رقم الصفحة | اسم الجدول                  | رقم الجدول |
|------------|-----------------------------|------------|
| 9          | الجدول الزمني لمهام المشروع | 1.         |
| 16         | المتطلبات البرمجية          | 2.         |
| 17         | المتطلبات البشرية           | 3.         |
| 18         | الأجهزة والمعدات            | 4.         |
| 19         | المطبوعات                   | 5.         |
| 19         | مجموع التكاليف              | 6.         |

## الوحدة الأولى: المقدمة

1. المقدمة
2. قضية الأسرى الفلسطينيين
3. الأسيرات الفلسطينيات
4. فكرة المشروع
5. أهداف المشروع
6. أسباب اختيار المشروع
7. الإبداع في المشروع
8. الفئة المستهدفة
9. تفاصيل المشروع
10. فريق العمل
11. الجدول الزمني

## 1. المقدمة:

الحمد لله الذي جعل مع العسر يسراً ومع الضيق فرجاً ومع الليل صباحاً منيراً، إن الشدائد مهما تعاضمت وامتدت، لا تدوم على أصحابها، ولا تخلد على مصابها، فصبح الليل ليس ببعيد وفجر الأسر لن يطول، فالأسر باب محنة وابتلاء من الله تعالى، والصبر مفتاح هذا الباب، هؤلاء أبطال العزة الذين أدمت القيود معاصمهم، إنهم هامات ثارت هممها في زمن أسدل الستائر على عينيه وأصمت المصالح أذنيه، فانقاد مذعنا بأبصار بلا بصائر وقلوب ميتة صماء لا توقظه صيحات الثكالي ولا تحزنه أنات البؤساء.

تكتسب تجربة الحركة النسوية الأسيرة صفة مميزة وإن تشابكت تجربتها مع مجمل التجربة الجماعية للأسرى، فهي أكثر ألماً ومعاناة، وتحمل خصوصيتها مدى النضج الوطني في المجتمع الفلسطيني، حيث تشارك المرأة بدورها النضالي إلى جانب الرجل في مقاومة الاحتلال.

على مدار سنوات الصراع الطويلة مع إسرائيل تعرضت أكثر من 16.000 فلسطينية (بين مسنة وقاصر) للاعتقال في سجون الاحتلال الإسرائيلي. وقد شهدت فترة الانتفاضة الفلسطينية الأولى (انتفاضة الحجارة) التي انطلقت عام 1987م، أكبر عمليات اعتقال بحق النساء الفلسطينيات؛ إذ وصل عدد حالات الاعتقال في صفوفهن إلى نحو 3000 فلسطينية؛ أما خلال الانتفاضة الفلسطينية الثانية (انتفاضة الأقصى) التي اندلعت عام 2000م، فقد وصل عدد حالات الاعتقال بحق النساء الفلسطينيات إلى نحو 900 فلسطينية<sup>1</sup>.

وقد خاضت الأسيرات منذ بداية تجربة الاعتقال العديد من النضالات والخطوات الاحتجاجية والإضراب المفتوح عن الطعام في سبيل تحسين شروط حياتهن المعيشية، و للتصدي لسياسات القمع والبطش التي تعرضن لها.

---

<sup>1</sup> مركز المعلومات الوطني الفلسطيني-وفا

إن معاناة المرأة الأسيرة تتعدى الوصف، فهي الأم التي أنجبت أطفالها داخل السجن ليتربى الطفل مدة عامين بين القضبان وفي ظلمة الغرف الموصدة، وهي المرأة التي تعاني المرض في ظل الإهمال الصحي الذي تتميز به سياسة إدارة السجون، وهي المرأة التي صبرت سنوات طويلة بعيدة عن الأهل والأحبة والوطن.

وقد تجلت معاني بطولة أسطورية لدى المرأة المعتقلة، وهي تقف عنيدة متكبرة ومتمردة على التهديد والتعذيب الذي تعرضت له ولم تهتز قناعاتها الوطنية وإيمانها وانتمائها بقضيتها، فتحمّلت الكثير من التضحيات والألام لحماية كرامتها وشرفها و الدفاع عن وجودها الإنساني بشكل مشرف، وسجلت تجربة المرأة الفلسطينية أروع وأنبّل الشهادات التاريخية، المليئة بالتضحية والإيثار والصمود في معركة التحقيق التي مرت بها، وفي أصعب الظروف وأشدّها، وقد سقطت كل النظريات الأمنية والطرق الإرهابية التي استخدمها الجلادين أمام جبروت وكبرياء المرأة الفلسطينية التي رفضت أن ترقع، وكانت شجاعة في تحديها، و عظيمة في دفاعها عن شرفها وكرامتها.

وفي ظل ما نراه من ظلم واقع على هذه الفئة وتغيب للضمير الإنساني وتناسي لما تمر به حرائر هذا الوطن من قهر، فقد أبينّا في مشروعنا إلا أن نتحدث عن هذه الفئة على وجه الخصوص، وعن أشكال وظروف الاعتقال والتحقيق المعاملة التي تتلقاها الأسيرات أثناء الاعتقال سواء في البيت أو في الشارع وكذلك ظروف عدد من الأسيرات التي تعرضن للإصابة قبل الاعتقال، والظروف الصحية داخل المشفى، ومن ثم السجن، والحياة داخل الأسر، التي تشمل التعليم والعلاقة بين الأسيرات، وزيارات العائلة، والوضع الصحي والازدحام والطعام والكانتين ووسائل التواصل والرسائل بين الأقارب المعتقلين ومع العائلة وظروف نقل الأسيرات إلى المحاكم.



## 2. قضية الأسرى الفلسطينيين

إن قضية الأسرى تعتبر جزءاً أساسياً من نضال حركة التحرير الوطني الفلسطيني، وأحد أرسخ دعائم مقومات القضية الفلسطينية، وتحتل مكانة عميقة ومتقدمة في وجدان الشعب الفلسطيني، لما تمثله من قيمة معنوية و نضالية وسياسية لدى كل الفلسطينيين على اختلاف انتماءاتهم وتوجهاتهم.

لقد فتح الاحتلال الإسرائيلي سجونه ومعتقلاته، منذ بداية احتلاله لفلسطين، وزج في غياهبها، ما يقارب من مليون فلسطيني، من كافة فئات وشرائح الشعب الفلسطيني، ذكورا وإناثا، أطفالا ورجالا، صغارا وشيوخا، فما من بيت فلسطيني إلا وعانى مرارة الاعتقال، وما من فلسطيني إلا وجرب ويلات السجن والاعتقال، منهم من تذوق ذلك بجسده، ومنهم من رأى ذلك على جسد غيره من أفراد أسرته أو أقربائه وجيرانه وأصدقائه.

لقد شكّلت تلك الاعتقالات ممارسة يومية ودائمة، وأداة إسرائيلية للانتقام وبث الرعب والخوف في نفوس الفلسطينيين والتأثير على توجهاتهم بصورة سلبية، كما تعتبر جزءاً أساسياً من منهجية الاحتلال للسيطرة على الشعب الفلسطيني، وواد ثورته وإخماد مقاومته، وباتت الاعتقالات هي الوسيلة الأكثر قمعا وقهرا وخرابا للمجتمع الفلسطيني.

## 3. الأسيرات الفلسطينيات

لم يفرق الاحتلال الإسرائيلي في عدوانه على الشعب الفلسطيني بين الرجل والمرأة وبين الصغير والشيخ، فتعرضت نساء فلسطين لأسوأ حالات الاعتقال، فقيدت داخل زنازين المحتل في ظروف مؤلمة وقاسية للغاية، تم فيها مخالفة كافة القوانين والشرائع الدولية والقانون الإنساني في غياهب السجون المظلمة.

حيث تقبع داخل سجون الاحتلال في طول 15 مايو 34 أسيرة فلسطينية منهن الجريحات، ومنهن الأمهات الذين ينتظرونهم أطفالهم كل ليلة أن يعودوا بين أحضانهم.<sup>2</sup>

ووراء كل أسيرة فلسطينية قصة ألم وتضحية، وعائلة عانت مرارة الفقد والحرمان، مثلت قضية الأسرى والأسيرات قضية وطن مازال ينزف جرحاً ويقدم الشهداء والجرحى، فالعمل على تحريرهن عمل نضالي؛ لم يتوان أي فلسطيني يوماً في العمل على فك أسرهن من قبضة السجان الإسرائيلي، ولأجلهن عقدت صفقات التبادل مع المحتل، فخرجت مجموعة كبيرة منهن في مقدمة الصفقات.

#### 4. فكرة المشروع

فيلم وثائقي يسلط الضوء على قضية الأسيرات الفلسطينيات، والمعاناة التي يتعرضن لها كونهن جزء لا يتجزأ من قصة النضال الفلسطيني. وكون قضية الأسيرات لا تلقى اهتماماً يجعلها قضية ظاهرة، حيث يجب الاهتمام بها ولأن المرأة الفلسطينية صانعة المجد وأم أشبال هذه الأرض، ومهد ثورة كل جيل لأنهن الحرائر، والشرف والعرض، لأنها الأم. في هذا الفيلم يتم استضافة مجموعة من الأسيرات المحررات، في مقابلة يتم فيها التحدث عن تجربة الاعتقال والمعاناة التي يتعرضن لها داخل السجون الإسرائيلية، وما يترتب على حياة أسرة كل منهن من معاناة وأضرار. أيضاً سيتم استضافة الأستاذ أمجد النجار (مدير نادي الأسير)، ليبدلي علينا ببعض التفاصيل المختصة في أمور المحاكم، والوضع الصحي للأسيرات.

---

<sup>2</sup> مؤسسة الضمير لرعاية الأسير وحقوق الإنسان.

## 5. أهداف المشروع

- 1- عرض معاناة الأسيرات الفلسطينيات داخل سجون الاحتلال للتذكير بهن، وتسليط الضوء داخل الشارع الفلسطيني على قضيتهن، في ظل التفرد الظالم المستبد في الأسيرات.
- 2- تسليط الضوء على الأسيرات المصابات داخل السجون، وما يتلقونه من سوء في تقديم الخدمات الصحية لهن أمثال إسراء الجعابيص.
- 3- التذكير المتواصل بقضية الأسيرات الحرائر، لأنهن جزء مهم جداً في المجتمع، فمنهن الأم ومنهن الأخت ومنهن البنات، ولا يجب أن يغبن عن بيوتهن.
- 4- توظيف ما تم تعلمه من مهارات وخبرات في هذا التخصص، على مدى سنوات الدراسة في عمل هذا المشروع.

## 6. الإبداع في المشروع

ينقسم الإبداع في المشروع إلى أنواع:

القسم الأول الإبداع في المشروع من الناحية التقنية:

يتمثل ذلك عن طريق استخدام الأدوات والوسائل التكنولوجية الحديثة.

القسم الثاني الإبداع في التصوير والمونتاج وذلك من خلال تنويع اللقطات.

- سيتم التصوير في استديو باستخدام واجهة سوداء لتوحي بالسجن والظلام.
- سيتم استخدام الموشن جرافيك في عملية المونتاج بشكل متوازن بين لقطات الفيلم بحيث نحافظ على تناسق اللقطات وإنتاج مشاهد كاملة تعتمد بشكل كامل على الموشن جرافيك للحفاظ على تناسق الفيلم واندماج الشخص المشاهد للفيلم مع ما يشاهد.
- سيتم إضافة المؤثرات الصوتية والتعليق الصوتي وبعض الموسيقى كخلفية في عملية المونتاج.

## القسم الثالث الإبداع في التصميم والترويج

- سيتم إنتاج تصاميم ثابتة تشمل (بوستر-رول آب-، بطاقة دعوة إلكترونية، بطاقة دعوة للطباعة)
- في عملية الترويج سيتم عمل برومو تشويقي، يعتمد على الموشن جرافيك والتعليق الصوتي وبعض الموسيقى، بالإضافة لمشاهد أرشيفية توضيحية.

### 7. الفئة المستهدفة

- يستهدف هذا الفيلم الشعب الفلسطيني بأكمله لأن قضية الأسيرات موجهة إلى الكل الفلسطيني ولا تعنى بفئة محددة.
- المجتمع الخارجي لتعريف الناس بقضية الأسيرات وضرورة مد يد العون لهن وقضيتهن.

### 8. تفاصيل المشروع

سيتم إنجاز هذا المشروع بعدة مراحل:

#### □ مرحلة ما قبل الإنتاج:

- البحث عن الفكرة وتحليلها وتشمل هذه المرحلة ما يأتي:
  1. إيجاد فكرة تحمل هدف.
  2. دراسة إمكانية تنفيذ الفكرة.
  3. بلورة الفكرة وتحويلها إلى مشاهد.
  4. تنظيم المشاهد حسب تسلسل تفصيلي.
  5. دراسة وتحليل الاحتياجات.
- تحديد الطاقم والمواقع
- التواصل مع الأسيرات المرشحات الذين سيتم عمل مقابلات معهم، ومع مدير نادي الأسير.
- كتابة ال (list shot) وتوظيف اللقطات وأنواعها بالشكل الصحيح، وكتابة الأسئلة التي ستوجه للضيوف في التصوير.

### □ مرحلة التصوير والإنتاج:

في هذه المرحلة سوف نقوم بالتالي:

1. تجهيز الأدوات اللازمة للتصوير من (كاميرات، وميكروفونات، ستانداك الكاميرات، كشافات الإضاءة).
2. تجهيز اسكوديو التصوير من حيث (خلفية المشاهد كروما سوكاء، الإضاءة، كراسي).
3. البدء في عملية التصوير.
4. معالجة الأصوات والبحث عن الموسيقى وإضافتها.
5. فرز المشاهد واختيارها وتنسيقها في عملية المونتاك.
6. البدء في عمل الموشن جرافيك بما يتلاءم مع الأحداث.
7. تعديل الإضاءة والألوان إن كانت بحاجة لذلك.
8. تصميم شعار الفيلم والبوسترات والبرومو الخاص في الفيلم.

### □ مرحلة ما بعد الإنتاج:

1. تصدير النسخة الأولى للمشروع.
2. فحص وتدقيق النسخة الأولى.
3. الترويج عن طريق (البوسترات، البرومو، مواقع التواصل).

### 9. فريق العمل

- نسمة الصبار
- جنة كرامة

فريقنا متقن للتكنولوجيا الحديثة ولدينا معرفة بأدوات التصوير وبرامج التصميم والمونتاك وبيئنا اتفاق وانسجام تام في توزيع المهام على كلانا كل حسب ميولها وإبداعاتها.

## 10. الجدول الزمني

تم تقسيم المشروع على فصل كامل يحتوي على 13 أسبوع كما يلي:

### الجدول الزمني لمهام المشروع ((Gant Chart)

| توزيع المهام على أسابيع العمل |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | المهام            |    |                  |
|-------------------------------|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------------|----|------------------|
| W13                           | W12 | W11 | W10 | W9 | W8 | W7 | W6 | W5 | W4 | W3 | W2 | W1 |                   |    |                  |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | استلهام الفكرة    | 1  | ما قبل الإنتاج   |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | جدولة الوقت       | 2  |                  |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | تحليل التكاليف    | 3  |                  |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | كتابة (list shot) | 4  |                  |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | تجهيز الاستديو    | 5  |                  |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | تجهيز المعدات     | 6  | التصوير والإنتاج |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | تصوير المشاهد     | 7  |                  |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | تسجيل الأصوات     | 8  |                  |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | فرز المشاهد       | 9  |                  |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | معالجة الأصوات    | 10 |                  |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | المونتاج          | 11 |                  |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | موشن              | 12 |                  |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | تصحيح لوني        | 13 |                  |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | المقدمة والخاتمة  | 14 |                  |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | تصدير الفيديو     | 15 |                  |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | فحص وتدقيق        | 16 | ما بعد الإنتاج   |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | الدعاية والترويج  | 17 |                  |
|                               |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    | النشر والتوزيع    | 18 |                  |

الجدول (1):الجدول الزمني لمهام المشروع

## الوحدة الثانية: الإطار النظري

1. الفيلم الوثائقي
2. خصائص الأفلام الوثائقية
3. أنواع الأفلام الوثائقية
4. الأسلوب المستخدم في الفيلم
5. المحاور الرئيسية في الفيلم

## 1. الفيلم الوثائقي

هو فيلم تسجيلي يحتوي على كمٍ من الحقائق العلمية أو التاريخية أو السياسية، أو الطبيعية، حيث يعرض فيه المخرج موضوعه بحيادية تامة دون إبداء الرأي، وتتميز الأفلام الوثائقية عن غيرها من الأفلام بأنها لا تصنع للترفيه، بل تعتبر في كثير من الأحيان مادة علمية يرجع إليها في بعض الدراسات والأبحاث، والفيلم الوثائقي يعتمد على الدقة والوضوح في الهدف والتركيز والاختصار دون الإخلال بالمحتوى الوثائقي، وكذلك اختزال المعلومات الوثائقية.

وأسهمت الأفلام الوثائقية إسهاماً كبيراً في تطوّر الواقعية في الأفلام، ومن الأمثلة على أولى أشكال الأفلام الوثائقية تصوير أحداث وصول البلشفية إلى السلطة في روسيا في 1818-1917، والتي تمّ استخدام الصور فيها كدعاية، كما قدّم المخرج الأمريكي روبرت فلاهرتي عام 1922 الفيلم الوثائقي نانوك من الشمال (بالإنجليزية: Nanook of the North)، والذي كان عبارةً عن سجلّ لحياة الإسكيمو، والذي بُني على أساس الملاحظة الشخصية، وكان بمثابة النموذج الأولي للعديد من الأفلام الوثائقية الأخرى، وأعاد المخرج البريطاني بروس وولف تمثيل معارك الحرب العالمية الأولى في سلسلةٍ من الأفلام، وهو نوع من الأفلام الوثائقية التي تقوم على تفسير التاريخ بناءً على المواد الإخبارية.

## 2. خصائص الأفلام الوثائقية

- تعتبر المصدقية أهم ميزة في الأفلام الوثائقية، لأنها اكتسبت ثقة المشاهدين قديماً كونها تمثل الأوضاع القائمة بشكل حقيقي، أما اليوم فقد أصبح الأشخاص أكثر شكاً بمحتوى الأفلام، حتى الوثائقية منها، لذا يجب أن توفر هذه الأفلام معلومات ومصادر موثوقة دائماً، بهدف اكتساب ثقة المشاهدين.
- ينطوي الفيلم الوثائقي، على قدر أقل من السيطرة والتحكم الفعلي، فعلى عكس أفلام الدراما والخيال، يجب أن يتم تصوير الأفلام الوثائقية في العالم الحقيقي، من أجل الأحداث الحقيقية، وغالباً لا يكون المخرج قادراً على السيطرة على الحدث، أو الموضوع الذي يصوره، أو على الظروف المحيطة بالحدث، لكن هذا الارتجال في الأفلام الوثائقية يضيف لها ميزة خاصة.



- يمتاز الفيلم الوثائقي بالمرونة فهو على عكس الأفلام الخيالية، لا يتبع دليلاً بصرياً ومفاهيمي ثابت، فمن المستحيل التنبؤ بالأحداث أو تقدير الطريقة التي سينتهي بها الفيلم، كما يوجد عدد أقل من القواعد التي يجب اتباعها وهذا ما يجعله أكثر تحدياً، ولكن في نفس الوقت أكثر إثارة.
- يعتبر موضوع الفيلم الوثائقي أمراً بالغ الأهمية بما أن الغرض منها هو موضوع محدد، الظروف المحيطة به غير خيالية، لذا يعتبر الموضوع الجانب الأكثر أهمية من الأفلام الوثائقية، مع إعطاء الأولوية على جوانب أخرى.
- يعمل الفيلم الوثائقي على عكس الأمور الواقعية، وليس الدرامية أو الخيالية، كما أنه يخوض في عالم غير خيالي بأحداث، صراع، قضايا، أشخاص وعواطف حقيقية، فيبنى كل محتوى الفيلم المرئي والمسموع على الدقة.

### 3. أنواع الأفلام الوثائقية

يوجد العديد من أنواع الأفلام الوثائقية والتي يمكن إجمال أهمها بما يلي:

- الفيلم الوثائقي التوضيحي / الاستكشافي يستعرض هذه النوع من الأفلام الوثائقية أحداثاً وقعت ويبدأ باستكشافها وتكون بالأسلوب الكلاسيكي مع راوي يسرد الأحداث، وقد يظهر معلق تلفزيوني على الشاشة، أو من خلال السرد من خارج الشاشة، ويُستخدم فيها المقابلات، واللقطات الأرشيفية من دون حدود، وعادة لا تعطي هذه الأفلام المجال للمشاهد لكي يحلل ويربط الأحداث، لأن نصها سردي، يستعرض الوقائع كما هي.
- الفيلم الوثائقي الانطباعي وهذا النوع من الأفلام الوثائقية يتميز بأنه يكون غنائي أكثر من كونه تعليمي، وأيضاً أنه يعتمد على الشعر وليس الجدل، وفي الغالب يتضمن هذا النوع العنصر الذي يتحدث عنه ويكرره كثيراً، بالإضافة إلى أنه يشمل الأسلوب الخاص بالوعي الذاتي، ويتميز بأنه يكون جمالي أكثر من نوع الأفلام الوثائقية التوضيحية.

● الفيلم الوثائقي العكسي وهذا النوع من الأفلام يستخدم كلاً من الأسلوب الخاص بالوعي الذاتي، أو قد يستخدم الأسلوب الخاص بالانعكاس الذاتي وهذا الأسلوب في الغالب يقوم بمخاطبة عملية التمثيل فيها، وفي الغالب يكون هناك علاقة بين المخرج وجميع المتفرجين، وأيضاً قد يكون هناك علاقة بين المخرج وكافة المواضيع التي يتم طرحها، ومن أمثلة هذا النوع من الأفلام السيرة الذاتية.

● الفيلم الوثائقي التجريبي هذا النوع من الأفلام لا يتناسب مع أي نوع من الأفلام الأخرى التابعة للأفلام الوثائقية، وهو يقدم جميع الأشكال الخاصة بالفن، مثل: الرقص، والتصوير الفوتوغرافي، وأيضاً الرسم، والنحت، والكثير من الأشكال التابعة للفن، بالإضافة إلى أنها تشمل العناصر الخاصة بالأدب القصصي.

#### 4. الأسلوب المستخدم في الفيلم

سيتم في هذا المشروع استخدام أسلوب الفيلم الوثائقي التوضيحي الذي يقوم على توضيح الأحداث من خلال التعليق الصوتي أو المقابلات، وهنا سنقوم بتوضيح قصة الأسر والمعاناة التي تعرضت لها كل من الأسيرات المحررات بالإضافة إلى فيديوهات أرشيفية تدعم القصة الواقعية التي تتحدث عنها الأسيرة وهذا الأسلوب كفيل بأن يعكس صورة المعاناة الحقيقية التي تتعرض لها أسيراتنا الحرائر في سجون الظلم والاضطهاد.

#### 5. المحاور الرئيسية في الفيلم

- سوف يتناول الفيلم التعريف بقضية الأسرى والأسيرات على وجه الخصوص والخوض في قصص المعاناة التي تتعرض لها كل من أخواتنا الباسلات داخل السجون.
- سوف يتناول الفيلم سرد قصصي بمجموعة من الأحداث التي تعرضت لها مجموعة من الأسيرات خلال عملية الاعتقال وداخل المعتقلات.
- يعكس الفيلم أشكال وظروف الاعتقال والتحقيق والمعاملة التي تتلقاها الأسيرات أثناء الاعتقال سواء في البيت أو في الشارع.
- سوف يعكس الفيلم صورة لمجموعة من القضايا المؤلمة داخل السجن، التي تتعرض لها أخواتنا الأسيرات، والتي لا زلن تحت وطأة ظلم السجان الإسرائيلي المستبد مثل (قضية الإهمال الطبي، الاعتداء على الأسيرات بالإهانة والضرب، العزل في الزنازين، نقل الأسيرات في البوسطة إلى المحاكم، المحاكم، الأسيرات الأمهات، الأسيرات القاصرات، الظروف المعيشية داخل السجن،.. وغيرها من القضايا)
- سوف يعكس الفيلم صورة عن جانب يوم التحرر والخروج من السجن وما يحدث في مثل هذا اليوم في حياة كل أسيرة.

## الوحدة الثالثة: متطلبات واحتياجات المشروع

1. المقدمة
2. متطلبات المشروع التطويرية
  - 1- متطلبات برمجية
  - 2- متطلبات بشرية
  - 3- متطلبات مادية
  - 4- مطبوعات
  - 5- مجموع التكاليف
3. متطلبات المشروع التشغيلية
  4. المخاطر والتحديات
  5. آلية الترويج
  6. آلية التسليم

## 1. المقدمة

في هذا الفصل قمنا بعمل تحليل لجميع متطلبات المشروع التطويرية والتشغيلية وما تحتويها من عناصر فرعية تعمل على المساعدة في إنجاز المرحلة الأولى من المشروع بنجاح.

## 2. متطلبات المشروع التطويرية

### 1- متطلبات برمجية<sup>3</sup>

البرامج التي سوف نعمل عليها لإنجاز هذا المشروع والتكلفة المادية له.

| المجموع (\$) | عدد النسخ + مدة الاستخدام | السعر (\$) في الشهر | البرامج                   |
|--------------|---------------------------|---------------------|---------------------------|
| 450          | أشهر 5 لمدة 5             | 90                  | Windows 10                |
| 20           | 1 لمدة شهر واحد           | 20                  | Adobe Audition cc2022     |
| 20           | 1 لمدة شهر واحد           | 20                  | Adobe premiere cc2022     |
| 160          | 1 لمدة 4 شهور             | 20                  | Adobe illustrator cc2022  |
| 160          | 1 لمدة 4 شهور             | 20                  | Adobe photoshop cc2022    |
| 80           | 1 لمدة 4 شهور             | 20                  | Adobe after effect cc2022 |
| 90           | 1 لمدة 5 شهور             | 90                  | Microsoft office          |
| 980\$        |                           |                     | المجموع                   |

الجدول (2): المتطلبات البرمجية

<sup>3</sup> <https://cutt.us/WLsax>

## 2- متطلبات بشرية<sup>4</sup>

لإنجاز المشروع نحتاج إلى فريق عمل متخصص بكل متطلب من متطلبات المشروع وحساب تكلفة توظيفه وعدد الساعات التي سيعمل بها.

| المجموع (\$) | سعر الساعة (\$) | عدد الساعات | الشخص             |
|--------------|-----------------|-------------|-------------------|
| 168          | 14              | 12          | كاتب سيناريو      |
| 900          | 150             | 6           | مخرج              |
| 1800         | 150             | 12          | مصور              |
| 600          | 50              | 12          | مهندس إضاءة       |
| 200          | 50              | 4           | متخصص موسيقى      |
| 200          | 50              | 4           | مهندس صوت         |
| 1080         | 30              | 36          | متخصص موشن جرافيك |
| 60           | 30              | 2           | معلق صوتي         |
| 5008\$       |                 |             |                   |

الجدول (3): المتطلبات البشرية

<sup>4</sup> <https://www.freelancer.com/>

## 2- متطلبات مادية<sup>5</sup>

أجهزة ومعدات تم استخدامها في المشروع.

| المجموع | السعر | العدد | المواصفات                        | الجهاز       |
|---------|-------|-------|----------------------------------|--------------|
| 800     | 800   | 1     | لا يقل عن 8 bit, 64 GB<br>CoR i3 | Laptop       |
| 2400    | 1200  | 2     | Canon 80D                        | كاميرات DSLR |
| 300     | 150   | 2     | 18/55mm                          | عدسات        |
| 44      | 11    | 4     | SanDisk ultra<br>80MB/s<br>32 GB | SD Card      |
| 50      | 25    | 2     | DSLR Camera Tripod               | ستاندات      |
| 146     | 73    | 2     | Softbot                          | إضاءة        |
| 150     | 150   | 1     | Rodo مايك لاسلكي                 | ميكروفون     |
| 3890\$  |       |       |                                  | المجموع      |

الجدول (4): الأجهزة والمعدات

<sup>5</sup> <https://www.amazon.com/>

### 3- مطبوعات

| الفئة           | العدد | السعر (\$) | المجموع (\$) |
|-----------------|-------|------------|--------------|
| Poster          | 10    | 0.3\$      | 30\$         |
| Invitation card | 30    | 0.5\$      | 15\$         |
| Rollup          | 1     | 80\$       | 80\$         |
| المجموع         |       |            | 125\$        |

الجدول (5): المطبوعات

### 4- مجموع التكاليف

| الفئة          | المجموع (\$) |
|----------------|--------------|
| متطلبات برمجية | 980\$        |
| متطلبات بشرية  | 5008\$       |
| متطلبات مادية  | 3890\$       |
| مطبوعات        | 125\$        |
| المجموع        | 10003\$      |

الجدول (6): مجموع التكاليف



### 3. متطلبات المشروع التشغيلية

الفيلم الذي سيتم إنجازه سيتم تصديره بجودة (Full HD) وذلك بسبب

1. تناسب الجودة مع غالبية شاشات العرض المتوفرة.

2. الوضوح العالي والدقة التي تميز هذه الجودة.

نستطيع تشغيل المشروع على جميع أجهزة الحواسيب متوسطة المواصفات، التي تحتوي على برامج تدعم عرض وتشغيل الفيديو بصيغة AVI أو 4MP أو الأجهزة الذكية أو اللوحية المرتبطة بالإنترنت ليتمكن الجميع من مشاركة الفيلم عن طريق المنصات الاجتماعية مثل اليوتيوب والفيس بوك..... الخ.

وعليه فإن تكلفة المشروع التشغيلية :

- جهاز حاسوب متوسط المواصفات بحيث لا يقل عن (Core i3) مع برنامج تشغيل فيديو مجاني وعندها تكون التكلفة التشغيلية تتراوح بين (\$400)الى(\$600).
- أجهزة لوحية بتكلفة تشغيلية تقدر ب(\$100).
- أجهزة بنظام تشغيل ذكي + مشغل أفلام مجاني وتقدر تكلفة التشغيل ب(\$100).

#### 4. المخاطر والتحديات:

مع الانتهاء من فكرة المشروع والبدء بالتنفيذ، كان لا بد من وجود بعض المخاطر والتحديات، التي جعلتنا نتخذها تحدياً لإنجاز المشروع.

##### التحديات:

1. (التنسيق بين أوقات الضيوف) العمل مرتبط بالأسيرات الفلسطينيات، ويستدعي منا أن نأخذ الأذن من ضيوف المقابلة قبل البدء بالعمل، بالتالي اختيار وقت مقابلة لكل شخص أمر بالغ الأهمية؛ لأن التأخر في عمل أي مقابلة يؤخر عمل المشروع.
2. إحدى ضيفات المقابلة الأسيرة المقدسية المحررة (هنادي الحلواني) حضورها الى المقابلة أو عدمه هو أحد أبرز التحديات في مشروعنا، وذلك لما تحمله من تجارب مع الأسر، خصوصاً في الفترة الأخيرة وما تتعرض له هذه المرابطة من عمليات الأبعاد والحرمان عن المسجد الأقصى ومنعها من زيارة بعض الأماكن وحرمانها من مقابلة بعض الأشخاص.
3. التوافق ما بين الأهداف والنتيجة.
4. إنجاز المشروع في الوقت المحدد لإنجازه.

##### المخاطر:

1. تلف الملفات أو ضياعها ولتفادي هذه المشكلة سيتم عمل نسخ احتياطية وتوزيعها على أكثر من جهاز.
2. إعادة اعتقال إحدى الأسيرات التي تم الإتفاق معهن أو عدم تمكنها من الحضور لسبب خارج عن إرادتها.
3. الفيروسات.
4. حدوث عطل في أحد الأجهزة المستخدمة في عمل وإنجاز هذا المشروع.
5. توقف أحد البرامج عن العمل مما ينتج عنه تأخير في إنجاز العمل المطلوب.
6. أن تطول فترة التعديلات على المشروع.
7. عدم إنجاز هذا المشروع في الوقت المحدد.

## 5. آلية التسليم:

سيتم تصدير الفيلم بصيغة (4MP) حتى يتيح تشغيله على جميع أنظمة التشغيل (MAC) و (Windows) أيضا فتحه على الأجهزة الذكية واللوحية.

- سيتم رفع نسخة من الفيلم على (Drive).
- سيتم رفع نسخة من الفيلم على صفحات مواقع التواصل التي تم إنشاؤها والخاصة بالمشروع مثل (Facebook، Instagram، YouTube....).
- سيتم حفظ المشروع على فلاشة.

## 6. آلية الترويج:

سيتم الترويج للمشروع بعدة طرق وهي:

1. إنشاء صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي تحمل اسم المشروع.
0. سيتم طباعة مجموعة من بطاقات الدعوة وتوزيعها.
0. سيتم طباعة البوسترات والبروشورات الخاصة بالمشروع وتوزيعها.
1. سيتم تصميم وطباعة رول اب خاص بالمشروع.

## الوحدة الرابعة: أدوات انجاز المشروع

1. مقدمة

2. الأدوات والبرامج المستخدمة في انجاز المشروع.

2. وصف الشخصيات المستخدمة لإنجاز الفيلم

3. الأماكن المستخدمة في التصوير

4. الزمان

## 1. المقدمة:

في هذا الفصل عرض للأدوات التي سيتم استخدامها في إنجاز هذا المشروع مع عرض صورة لكل من هذه الأدوات.

## 2. الأدوات والبرامج المستخدمة في إنجاز المشروع.

### ● أدوات التصوير:

#### 1. كاميرات:

سيتم الاعتماد في إنجاز الفيلم على كاميرات رقمية من نوع (Canon 80D) لتصوير الفيديو بالإضافة إلى التقاط بعض الصور الخاصة بالمشروع.



الشكل (1): كاميرا Canon 80D

2. عدسات من نوع (Canon 18\_55 mm)



الشكل (2): canon lens18\_55mm

3. أيضا سيتم استخدام مجموعة من الأدوات الأخرى منها:

• **Soft box**



الشكل (3) soft box

## LED lighting •



الشكل (4) LED lighting

## DSLR Camera Tripod •



الشكل (5) DSLR Camera Tripod

## SD Card 32 GB •



الشكل (6) SD Card 32 GB

## Mick •



الشكل (7) mick



USB Flash disk 128 GB •



الشكل (8) USB Flash disk 120 GB

● البرامج المستخدمة:

● **Adobe photoshop cc**

برنامج معالجة الصور والرسومات الرقمية، سيكون لهذا البرنامج دور كبير في معالجة وتعديل الصور المستخدمة في عمل البوسترات أيضا في تصميم اللوجو .



الشكل (9) Adobe photoshop cc

● **Adobe illustrator cc**

البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية، سيتم استخدام هذا البرنامج في اعداد لوقو المشروع وعمل رسومات الموشن جرافيك بالإضافة لعمل التصاميم الثابتة الخاصة بالمشروع.



الشكل (10) Adobe illustrator cc

## Adobe after effect cc •

البرنامج المتخصص في التحريك سيتم استخدامه في عمل تحريك للوقود.



الشكل (11) Adobe after effect cc

## Adobe Audition cc •

برنامج الصوتيات المعتمد في المشروع سيتم استخدامه لإضافة التسجيلات الصوتية والمؤثرات ومقاطع الموسيقى وكل ما يتعلق بالصوتيات في المشروع ومن ثم تصديرها إلى برنامج المونتاج.



الشكل (12) Adobe Audition cc

## • Adobe premiere cc

برنامج المونتاج المعتمد في إنتاج المشروع، سيتم استخدامه في تجميع المقاطع المصورة مع المقاطع الأرشيفية مع المقاطع المصدرة من برنامج الأفتر إيفكت مع التسجيلات الصوتية وتصدير الفيلم بالشكل النهائي.



الشكل (13) Adobe premiere cc

## • Microsoft powerPoint

سيتم الاعتماد على هذا البرنامج لإعداد شرائح عرض المشروع أثناء تقديمه.



الشكل (14) Microsoft powerpoint:

## • Microsoft word

سيتم الاعتماد على هذا البرنامج لإعداد الجانب النظري وتوثيق كل ما يتعلق بالمشروع.



الشكل (15) Microsoft word:

### 3. وصف الشخصيات المستخدمة لإنجاز الفيلم

كل أسيرة قصة ولكل قصة من قصص المعتقل مرارة من العذاب والقهر والحرمان، وفي مشروعنا سيتم عرض القليل من هذه المرات من خلال إجراء مقابلات مع مجموعة من الأسيرات المحررات؛ ليصنف لنا المعاناة التي مررن بها هم وغيرهن من الأسيرات داخل سجون الظلم والطغيان ويصنف لنا حال الأسيرات اللواتي تركنهن خلفهن في الأسر وما يتعرضن له من قهر وظلم من السجنان.

#### ● الأسيرة المحررة هنادي الحلواني

المرابطة المقدسية والأسيرة المحررة ابنة مدينة القدس الأبية، ولدت وعاشت في حي واد الجوز القريب على المسجد الأقصى، ونتيجة هذا القرب تمكنت من البقاء في أركانه ومصلياته طفلة وفتاة ومعلمة، فهي تزوجت في سن السابعة عشرة ولم تكن قد أكملت تعليمها، ثم شجعها زوجها على إكمال دراستها في مجال الخدمة الاجتماعية والأسرية.

التحقت بحلقات القرآن الكريم، وبدأت العمل معلمة لكتاب الله عز وجل في زقاق المسجد الأقصى، حتى تنبّه الاحتلال لدورها في الأقصى فكان أول استدعاء للتحقيق معها عام 2012 وبعدها كان أول إبعاد عن الأقصى في العام ذاته، وبعدها توالى قرارات الإبعاد والاعتقال والاستدعاء إلى الآن، حيث تعرضت الحلواني طيلة هذه السنوات لمرات كثيرة من الاعتقال في ظروف قاسية جداً ومررت بالكثير الصعب من معاناة وقهر وعذاب الاعتقال التي يشنها محتل تجرد من كل معاني الإنسانية فأصبح لا يفرق بين طفل أو شيخ أو امرأة أو شاب. المعلمة هنادي هي أم لأربعة أبناء بين الفينة والأخرى يتم اعتقالها من بينهم من منزلها وهو مشهد لا يمكن أن يُمحى من ذاكرة أبنائها الذين تعلقوا بهم.

كان سبب اختيارنا لها هو تجربتها المريرة في مصارعة عمليات الاعتقال من قبل هذا المحتل حيث تعرضت للضرب ونزع الحجاب والكثير من العذابات الأخرى.



الشكل (16): المرابطة المقدسية هنادي الحلواني

● الأسيرة المحررة صفاء أبو سنيينة

أم لأربعة أطفال تم اختيارها بسبب طول المدة التي قضتها في ظلمات الأسر المرير، وأنها تعتبر من الأسيرات المرضى حيث كانت تعاني منذ لحظة اعتقالها من عدة أمراض كانت إدارة السجن تماطل في علاجها، وتقديم الرعاية الصحية لها.



الشكل (17): الأسيرة المحررة صفاء أبو سنيينة

## ● الأسيرة المحررة أمل طقاطقة

تم اختيارها لأنها كانت من ضمن الأسيرات المصابات إصابة بليغة وأنها كانت تعاني منذ لحظة اعتقالها حيث دخلت السجن مصابة بست طلقات نارية وشظايا قنبلة صوت اخترقت جسدها وكانت إدارة السجن تماطل في علاجها، وقام المستوطنون بالاعتداء عليها داخل مستشفيات الاحتلال.



الشكل (18): الأسيرة المحررة أمل طقاطقة

## ● الأسيرة المحررة هيفاء أبو صبيح

تم اختيارها بسبب طول المدة التي قضتها في ظلمات الأسر المرير وأنها كانت مسؤولة قسم عن الأسيرات في سجن الدامون لتروي لنا بعض من معاناة الأسيرات بسبب قربها منهن ومن احتياجاتهن.



الشكل (19): الأسيرة المحررة هيفاء أبو صبيح



● ابنة الأسيرة المحررة صفاء أبو سنيينة (أفنان أبو حسين)

تم الاتفاق على عمل مقابلة مع ابنة إحدى الأسيرات، لأن الأبناء هم الجزء الأكثر تأدياً من غياب الأم وعاش فيهم جرح الاعتقال وعاشوا مرارة البعد والحرمان من أحضان الدفاء والحنان.



الشكل (20): ابنة الأسيرة المحررة صفاء أبو سنيينة

● مدير نادي الأسير أمجد النجار

أسير محرر، ومدير نادي الأسير الذي يعنى بقضايا الأسرى والأسيرات داخل سجون الاحتلال بشكل دوري ومفصل، كان له دور كبير في الحديث عن قضية الأسيرات بشكل عام وتوضيحها.



الشكل (21): أمجد النجار

#### 4. الأماكن المستخدمة في التصوير :

- مكتب نادي الأسير في محافظة الخليل



الشكل (22): مكتب نادي الأسير في محافظة الخليل

- بيت الأسيرة المحررة صفاء أبو سنيينة



الشكل (23): بيت الأسيرة المحررة صفاء أبو سنيينة

● استوديو التصوير في جامعة بوليتكنك فلسطين مبنى أبو رمان



الشكل (24): استديو الجامعة في مبنى أبو رمان

الزمان : الحديث عن فترة الاعتقال التي مرت بها كل أسيرة من الأسيرات داخل السجن.

## الوحدة الخامسة : التطبيق والفحص

- مقدمة
- تصوير الفيلم الوثائقي
- المونتاج
- تصاميم المشروع
- الفحص
- السيناريو التصويري

## 1. مقدمة

في هذا الفصل سيتم توضيح جميع التفاصيل التي تم القيام بها لإنجاز الفيلم ومن ثم عرض جميع التصاميم الثابتة التي تم تصميمها لاستخدامها في الترويج للفيلم ومن ثم توضيح المراحل التي يمر بها الفيلم أثناء عملية الفحص

## 2. تصوير الفيلم الوثائقي

تم عمل الفيلم عن طريق إجراء مقابلات مع مجموعة أسيرات محررات عشن تجربة الاعتقال، بالإضافة لعمل مقابلة مع مدير نادي الأسير وأحد أفراد عائلة الأسيرات إبنة إحدى الأسيرات.

وتم الاعتماد في التصوير على عدة قواعد وهي :

- في تصوير المقابلات لم نعتمد على كادر واحد بل على اثنين لكسر الملل الذي قد يحدث عند التصوير بكادر واحد أيضا لتجنب الأخطاء التقنية المتوقعة فإذا حصل خلل في أحد الكوادر يكون لدينا عنصر أمان
- الاعتماد على قاعدة الأثلاث في التصوير
- إضافة مشاهد أرشيفية للفيلم تم جمع بعضها من مواقع التواصل وأخرى احضرناها من أشخاص كانوا في الحدث

جانب من صور المقابلات التي تم تصويرها :



الشكل (25): مقابلة الأسيرة المحررة هنادي الحلواني



الشكل (26): مقابلة الأسيرة المحررة صفاء أبو سنيّة



الشكل (27): مقابلة الأسيرة المحررة هيفاء أبو صبيح



الشكل (28): مقابلة الأسيرة المحررة أمل طقاطقة





الشكل (29): مقابلة ابنة الأسيرة المحررة صفاء أبو سنينة



الشكل (30): مقابلة مدير نادي الأسير أمجد النجار

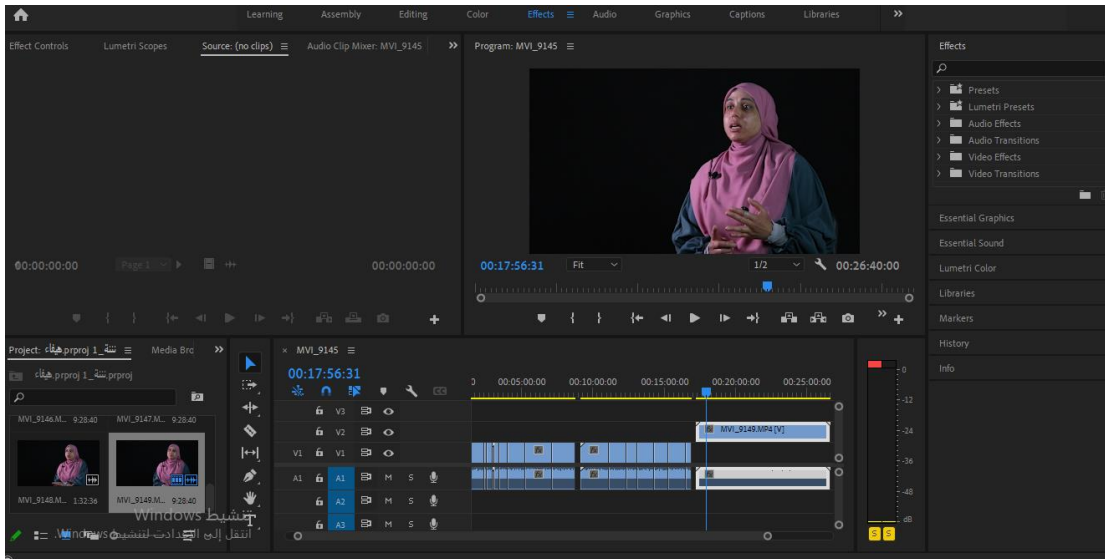


### 3. المونتاج

تعتبر مرحلة المونتاج مرحلة مهمة في إنجاز المشروع، لما لها من تأثير على المشاهد من خلال التأثيرات البصرية والصوتية التي يتم إضافتها من قبل الشخص الذي يقوم بعملية المونتاج، ومدى توافقها مع العمل وهذه المرحلة تشمل :

1. نقل المشاهد المصورة على أقراص صلبة وأقراص مدمجة للحفاظ عليها من التلف أو الضياع .

2. العمل على فرز المشاهد وتجميعها على برنامج Adobe premiere CC .

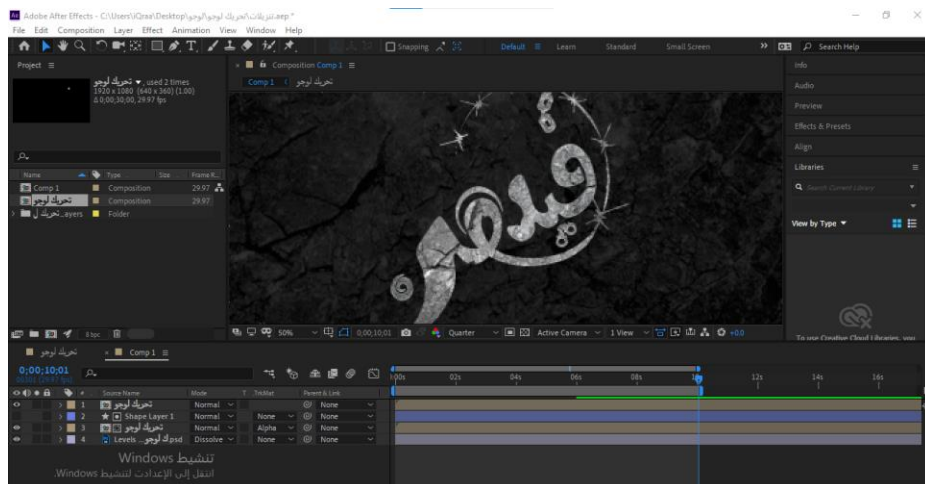


الشكل (31): مرحلة فرز المشاهد

3. معالجة اللقطات وتعديلها سواء عن طريق تعديل الإضاءة أو تغيير سرعتها أو إضافة مؤثرات بصرية .

4. معالجة الصوت باستخدام برنامج Adobe Audition CC .

5. بناء مقدمة الفيلم باستخدام برنامج Adobe After Effect .



الشكل (32): تحريك اللوح باستخدام افتر ايפקت

6. وضع الأصوات وتنسيقها مع اللقطات التي تناسبها .

7. عمل البرومو الخاص بالفيلم .

8. تصدير الفيلم النهائي.

#### 4. تصاميم المشروع

- تصاميم متحركة

تم عمل التصاميم باستخدام برامج الستريكتور فوتوشوب والعمل على تحريكها باستخدام برنامج الاfter افكت.



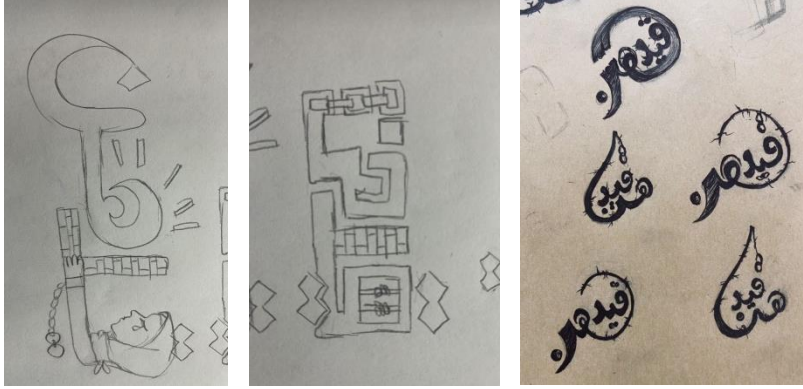
الشكل (33): مقطع تحريك اللوقو

● تصاميم ثابتة

تم عمل التصاميم الثابتة باستخدام برامج ( Adobe Illustrator CC & Adobe Photoshop ) ومن هذه التصاميم :

1. شعار المشروع

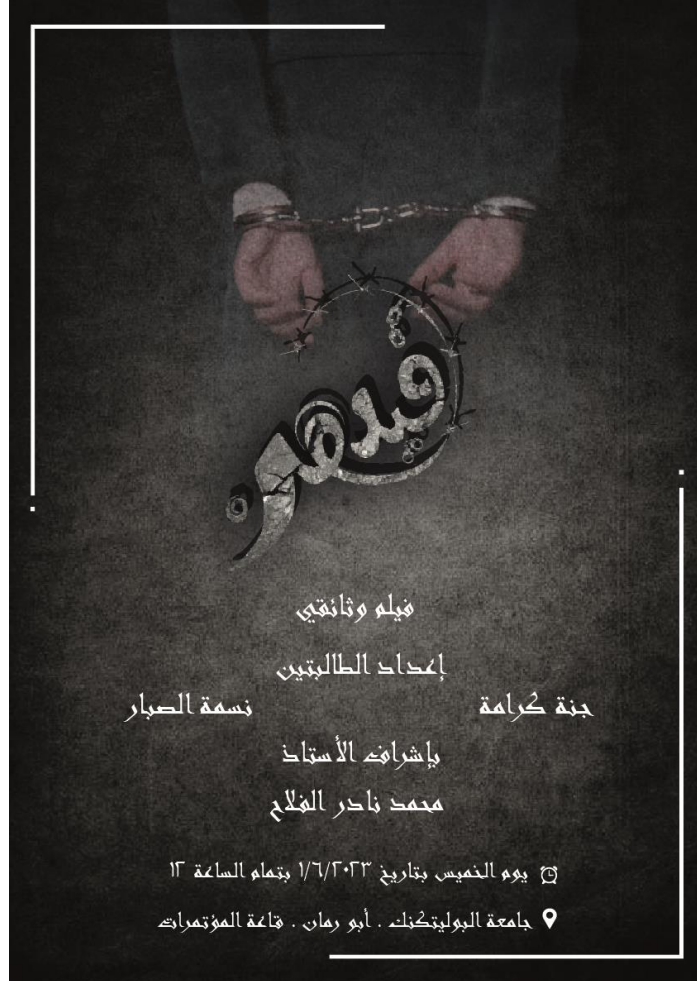
سكتشات اللوقو الأولية على ورق



الشكل (34): الرسوم الأولية للشعار

البوستر الخاص بالمشروع

البوستر الأساسي في المشروع



الشكل (35): البوستر الرئيسي

بوستر قريباً



الشكل (36): بوستر قريباً

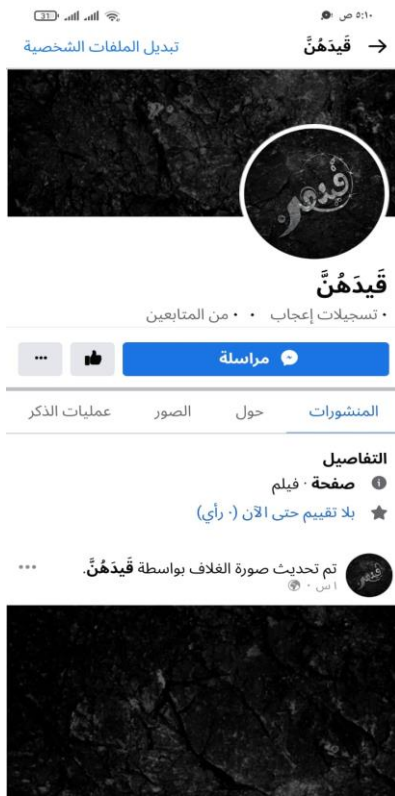
بوستر غداً



الشكل (37): بوستر غداً

## 2. التصاميم الترويجية للمشروع

تم إطلاق صفحات ترويجية على مواقع التواصل الاجتماعي (facebook & instagram) باسم المشروع ونشر عليها بعض التصاميم الترويجية للمشروع وأيضاً القيام بطباعة جزء من هذه التصاميم وتوزيعها .



الشكل (38): الصفحات الترويجية للمشروع



### 3. بطاقة الدعوة

قمنا بتصميم بطاقتين دعوة واحدة لمواقع التواصل الإجتماعي والأخرى ليتم طباعتها وتوزيعها بشكل يدوي على الأشخاص المنوي دعوتهم.



الشكل (39): بطاقة الدعوة الإلكترونية



الشكل (40): بطاقة الدعوة للطباعة





الشكل (41): رول أب

## 5. الفحص

عندما بدأنا العمل على المشروع وتنفيذ مراحلہ المختلفة، بدأنا بعملية الفحص بشكل دوري وقمنا على مواجهة التحديات والصعوبات التي واجهتنا وإيجاد أفضل الحلول لها.

عملنا كالاتي :

### ● الفحص أثناء التطبيق

1. استشارة الفنانين وأصحاب الخبرة المحيطين بنا والأخذ بالنصائح التي تجنبنا الوقوع في الأخطاء.
2. المتابعة المستمرة مع المشرف وإطلاعہ على جميع المستجدات في المشروع والأخذ بالنصائح والتعديلات التي يقدمها لنا.
3. التصوير وأخذ المشاهد ومعالجتها.
4. الفحص المستمر وعرض ما يتم إنجازہ على الأشخاص المحيطين بنا مثل العائلة والأصدقاء والأساتذة والأخذ بعين الإعتبار ما يقدموه لنا من نصائح وإرشادات .

### ● الفحص بعد التطبيق

في هذه المرحلة يتم فحص الفيديو بالشكل النهائي والتأكد الأصوات والصور وتجانسها مع بعضها البعض.

## الوحدة السادسة : النتائج والتوصيات

5. النتائج وتحقيق الأهداف

6. التوصيات والرؤية المستقبلية

7. المراجع

## 1. النتائج وتحقيق الأهداف

بفضل الله فقد تمكن فريق العمل من إنجاز أهم الأهداف المرصودة للمشروع،

على النحو الآتي:

- إنجاز الفيلم الوثائقي بما يتناسب مع أهمية قضية الأسيرات وتسليط الضوء على الجانب المهمش داخل الأسر.
- توثيق تعامل الاحتلال السيء والإهمال الطبي المتعمد من خلال الفيديوهات الأرشيفية وشهادة الأسيرات.
- إضافة مادة أرشيفية في الفيلم توثق معاناة الأسيرات.

## 2. التوصيات والرؤية المستقبلية

- البناء على هذا المشروع وتطويره من خلال عمل فيلم طويل بمشهد تمثيلية توثق الإجرام ضد الأسيرات وتعامل الاحتلال السيء معهم.
- عمل سلسلة حلقات تعرض في الفضائيات المحلية كل أسيرة على حدى لتوثق معاناتها؛ لأن لكل أسيرة قصة مختلفة عانت بها داخل السجن.
- تسليط الضوء على قضية الأسيرات في المناهج الفلسطينية، حيث لا يوجد أي موضوع داخل المناهج الفلسطينية يتضمن معاناة الأسيرات.
- تخصيص يوم خاص للأسيرات، حيث يتم فيه الترفيه عن أطفالهم أهلهم بسبب الضغط النفسي عليهم بسبب فقدان وبعد الأم عنهم.
- إنشاء متحف وطني يتم فيه عرض الأعمال الفنية التي تقوم بها الأسيرات داخل السجن من الأدوات البسيطة التي يستخدمونها لإخراجها إلى ذويهم كذكرى.

### 3.المراجع

1. مركز المعلومات الوطني الفلسطيني-وفا.
2. مؤسسة الضمير لرعاية الأسير وحقوق الإنسان.
3. <https://cutt.us/WLsaxh>
4. <https://www.freelancer.com/>
5. <https://www.amazon.com/>