

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة بيرزيتك فلسطين

كلية العلوم الادارية ونظم المعلومات  
دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة  
تخصص الوسائط المتعددة / جرافيكس  
مشروع تخرج بعنوان:

### ثلاث كلمات

(فيلم دراما تمثيلي قصير مع لوحة)

عمل الطالب:

عليان علي سنقرط

المشرف:

أ. عبد الفتاح النجار

قدم هذا المشروع استكمالاً لمتطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة / الجرافيكس

2022/2023

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: ( وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ )

{سورة التوبة: 501}

فلسطين، حزننا الدافئ ومهجة قلوبنا...

آباءنا وأمهاتنا، إخوتنا، أصدقاءنا، أساتذتنا ومشرفينا، زميلاتنا وزملاءنا، أحببتنا...

جامعتنا وأعضاء الهيئة التدريسية فيها...

وجميع من ساندنا...

لكم نهدى هذا البحث

## شكر و عرفان

الحمد لله الذي أعاننا ووقفنا وسدّد خطانا ، فله سبحانه جزيل الشكر والثناء ونسأل الله أن يوفقنا لما يُحِبُّ ويرضى...

ومن ثمّ الشكر لأهلنا على مساعدتهم ومساندتهم لنا في طريقنا الطويل...

والشكر كلّهُ للجامعة وأساتذتها الموقّرين على ما بذلوه من جهدٍ حتى نصل إلى ما وصلنا له وساعدونا ووجهونا وقدموا لنا النصيحة...

ونخص بالشكر مشرفنا الأستاذ عبد الفتاح النجار على متابعته معنا في هذا المشروع  
وثقته بنا وتقديره لقدراتنا...

وخالص الشكر لمن كان عوناً وسنداً لنا وشجعنا...

## الوحدة الأولى: المقدمة

1. المقدمة
2. الوطن العربي
3. الحروب العربية الفلسطينية
4. اتحاد الدول العربية
5. فكرة المشروع
6. أهداف المشروع
7. أسباب إختيار المشروع
8. الإبداع في المشروع
9. الفئة المستهدفة
10. تفصيل المشروع
11. فريق العمل
12. الجدول الزمني

### 1. المقدمة

في هذا المشروع سيتم تسليط الضوء على فكرة اتحاد الدول العربية لتحرير فلسطين والمسجد الأقصى كيف لا وهو أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين, فلسطين هي أرض الأنبياء ومهد رسالات السماء , فلسطين أرضها رويت بدماء الشهداء على مر الزمان وقدمت فلسطين الكثير والكثير من التضحيات لتحافظ على كرامة الأمة ولتحافظ على مسرى رسولنا الكريم عليه أفضل الصلاة والسلام .

فلسطين هي قلب العالم العربي و الاسلامي ، بل قلب العالم ، اصل الحضارات ، و حلقة الوصل بين مختلف القارات و الشعوب و الامم .

لا وجود للاستقرار و للراحة الإقليمية و الوطنية و الاقتصادية و غيرها طالما أن الكيان الصهيوني موجود في فلسطين فهو يقف في وجه أي شكل من أشكال النهضة العربية من خلال دس السم و التحجج بأن ما يتم القيام به ما هو إلا أمر يهدد وجود في ابنة أمريكا المدللة ويد بريطانيا و أوروبا في قلب العالم .

وبناء على حلم وأمل في التحرير القريب ولما نراه من مشاعر الشعوب العربية تجاه هذه الأرض أبيننا إلا أن يكون مشروعنا عن هذا الموضوع لعل رسالتنا تصل للناس القادرة على التغيير, فخصصت المشروع بصنع فيلم يروي هذه القصة العربية الجميلة في المستقبل القريب إضافة إلى لوحة بسيطة تمثل الوحدة المطلوبة للنهوض والوصول لمحطة التحرير و تحقيق الحلم و الأمل بإذن الله .

## 2. الوطن العربي

الوطن العربي : هو مجموعة من الدول العربية التي تشترك فيما بينها و ترتبط مع بعضها البعض في اللغة ، و التاريخ المشترك ، و الحاضر و المستقبل ، و العادات و التقاليد و التراث و الاصول الانسانية و الارث الحضاري .

يشمل الوطن العربي عدداً كبيراً من الدول في الشرق الأوسط و شمال إفريقيا، وتشمل بعض الدول التي تحدها الصحراء الكبرى مثل الجزائر وليبيا ومصر.

تتميز الدول العربية بتوحيد اللغة و الدين و الثقافة العربية المشتركة، مع بعض الاختلافات التاريخية و السياسية و الجغرافية و المناخية و الاقتصادية و غيرها من الامور مما يشكل تنوعاً حضارياً و يعطيها زخماً اقتصادياً و مكانة كبرى في مختلف الميادين و على جميع الاصعدة .

العرب اصولهم واحدة ، اصولهم من شبه الجزيرة العربية ، و هنا لن نتطرق كثيراً الى مسألة اصول العرب و تاريخهم و هو التاريخ الموعول في القدم ، انما سنخرج فقط على الاصول العربية لسكان فلسطين منذ فجر التاريخ ، لما لهذا المر من اهمية كبيرة جدا في اثبات هوية هذه الارض و اول من سكنها و ايضا اهمية فلسطين في توحيد العرب و مركزيتها و اجماع العرب عليها ، فقد يختلف العرب في كل شيء الا في مسألة فلسطين ، فانهم يجتمعون و يجمعون على رأي واحد ، كيف لا و هي مهوى الافئدة و هي الاصل و هي المركز ، كانت و ستظل و ستبقى ، و هذا هو وعد الله سبحانه و تعالى .

ان من اوائل الهجرات التي خرجت من شبه الجزيرة العربية هي هجرة العرب الكنعانيين و استقرارهم في منطقة فلسطين ، و قيل انهم ينسبون الى جدهم كنعان و قيل انهم سموا بالكنعانيين لانهم كنعوا في تلك البقعة الجغرافية الممتدة من سيناء و شمال شبه الجزيرة العربية جنوبا و حتى جنوب غرب الاناضول شمالا ، و من الفرات شرقا و حتى البحر الابيض المتوسط غربا ، و ينسبون ايضا الى العماليق و هم عرب اصولهم من شبه الجزيرة العربية ، و وصفوا بالجبروت في مختلف المصادر الدينية و لا يهمننا منها هنا سوى القران الكرين فقد وصفوا بانهم قوم جبارين ، و كانت كل هذه البقعة الجغرافية الممتدة تسمى بارض كنعان ، و اسسوا مدنا و حضارات و تنقلوا في البحر الابيض المتوسط

و كان بحيرة كنعانية ، و هنا يجب ان نخرج قليلا على ما يذكر في كتب التاريخ من اكاذيب و دسائس و محاولات لنفي عروبة هذه الارض و عروبة الكنعانيين و اهمتهم ، فما هي الا تخرصات ، و لسنا بصدد الرد على هذه الكتب و اولئك المؤرخين الماجورين فملخص هدفهم هو محاولة اثبات وهم مزعوم و حلم يقظة بشع و اكاذيب ملفقة بان لليهود شبيهة حق في هذه الارض المباركة انما خاب و خسى كل من نحى هذا المنحى و قد ثبت فشلهم و كذبهم على مختلف الاصعدة .

ما نود تاكيده هنا و حسب دراسات منطقية و واقعية و حقيقية معتمدة على حقائق تاريخية و اثار و كتابات و تسلسل تاريخي حقيقي و منطقي ان الكنعانيون هم اول من سكن ارض كنعان التي اشرنا اليها اعلاه ، البحر الابيض المتوسط كان بحيرة كنعانية ، الفينيقيون هم كنعانيون و هي مجرد تسمية تم اطلاقها عليهم من بعض المؤرخين القدماء و استغلها المزورون ليفصلوا بين ابناء الشعب و الاصل الواحد ، الكنعانيون هم اول من انطلقوا من سواحل فلسطين و من جنوبها و استقروا بداية في مصر و من ثم في كل شمال افريقيا و ذلك عبر عدة هجرات متتابعة ، الكنعانيون و منذ القدم استقروا على السواحل الشمالية للبحر الابيض المتوسط و هنا نعني جنوب اوربا ، مثل جنوب اليونان و جنوب ايطاليا و الاندلس و غيرها و ما كان فتح الاندلس بقيادة القائد المسلم العربي الكنعاني الخليلي موسى ابن نصير الا اعادة تحرير لاراض عربية ، و من قبله القائد القرطاجي العربي الكنعاني هنيبعل و غيرهم على مر التاريخ ، و تم اجلاؤهم فيما بعد من قبل برايرة الشمال الاوروبي ، .....فعندما نقول ان البحر الابيض المتوسط كان في حقبة تاريخية طويلة عبارة عن بحيرة كنعانية فاننا نعني ذلك بدقة و بكل ما تحمله هذه الكلمة و هذا الوصف من معنى . اما مسالة شعوب الباليست التي صدعوا رؤوسنا بها ، فهم نفسهم الكنعانيون ، و كما قلنا انهم سكنوا و سيطروا و تنقلوا على ضفاف البحر المتوسط ، و هي تسمية تشبث بها المغرضون كما تشبثوا بتسمية الفينيقيين ، و ثبت تاريخيا ان اول ما ظهرت كلمة الباليست ظهرت في كتابات مصرية قديمة جدا و كانت تعني البحارة الماهرين او المسيطرين و ايضا الاجداد المسيطرون ، فقام المغرضون بأخذ الكلمة و نشرها دون معناها و ترجمتها ، و سار على نهجهم بعض البيغاءات و الماجورون .

ان الحديث في تاريخ فلسطين يطول و يطول و لا تكفيه الكتب و المجلدات ، فهو تاريخ موغل في القدم ، مليء بالاحداث و الحقائق و الوقائع .

و نود هنا ايجاز مركزية فلسطين و اهمية تحريرها و عودتها الى حضن الامة ، و دور ذلك التحرير في وحدة الامة ، فتاريخيا و كما اسلفنا هي حلقة الوصل بين العرب جميعا ، شرقهم و غربهم و شمالهم و جنوبهم من ناحية الاصول و التاريخ و هي الارض المباركة التي بارك الله بها و حولها ، هي الارض التي عاش عليها الانبياء و اختارها سيدنا ابراهيم عليه السلام من دون العالم للسكن و الاستقرار بها ، هي مسرى رسول الله محمد عليه الصلاة و السلام و منها كان معراجه الى السماء و فيها صلى بالأنبياء جميعا ، هي وعد الله و وعد رسوله الكريم عليه الصلاة و السلام بان تكون عاصمة الامة الاسلامية في اخر الزمان و من اصدق من الله قيلا ، هي مهوى افئدة الصحابة رضوان الله عليهم و وصية سيدنا محمد عليه الصلاة و السلام ، هي ارض المحشر و المنشرو نكرر ان فيها اولى القبلتين و ثالث الحرمين ، و لا يسعنا هنا ان نورد فضائل فلسطين او فضائل بيت المقدس او فضائل الشام التي فلسطين و بيت المقدس هي قلبها و مركزها .

و عودا على بدء ، لن تجد قضية يجمع عليها العرب و المسلمون على مستوى الشعوب و القبائل و الافراد اكثر من القضية الفلسطينية و مركزية فلسطين و اهميتها .

و لعل هذا العمل السينمائي يوقظ في انفسنا ذلك الامل و يحرك فينا مشاعر الوحدة و الحرية ، و يرينا الضوء الخافت البعيد في اخر النفق ، ربما يبكيها او يضحكنا ، ربما يفرحنا و في نفس الوقت يحزننا عندما نصطدم بواقعا الاليم ، هو فسحة امل ، تعبير عما يجول في قلب و خاطر كل عربي و كل مسلم و كل صاحب ضمير حي في هذا العالم ، لعل هذا العمل يلقي الضوء على الحقيقة الكائنة لا محالة ، على المصير الحتمي و المستقبل القريب المؤكد ، لعله يزيل من على صدورنا و عقولنا ذلك الغبار و الصدا المتراكم عليها ، غبار الهزائم و الانكسارات و الضعف الذي خيم على امتنا طيلة ما يزيد عن المائة عام ، حتى ضعف الامل عند الكثيرين ، و تشوشت الرؤية عند الكثيرين ، و تلاطمت بهم امواج التزوير و الهزائم و المغالطات التاريخية و غموض المستقبل و بل و ضياعه ، و تشكيك المشككين ، و تزوير المزورين و كذب الدجالين و مهاترات المنافقين .....

لعل هذا الفيديو يقول للجميع ، كفى !!! الفجرات لا محالة ، و المستقبل مشرق و جميل ، لن يطفئ المرجفون ضوء الشمس ، و لن يغير الاعداء مسار التاريخ ، انها حقيقة تاريخية و مستقبلية يا سادة ، شاء من شاء و ابى من ابى .

### 3. الحروب العربية الفلسطينية

خاض العرب حروبا كثيرة منذ بداية القرن العشرين في سبيل الدفاع عن وجودهم و عن فلسطين ، فمن مقاومة الاحتلال الانجليزي الى محاربة العصابات الصهيونية الى حرب 1948 ما بين الدول العربية و العصابات الصهيونية و التي ادت الى قيام اسرائيل و بدء اجزاء من فلسطين باتت تعرف باراضي فلسطين ال 48 ، و التي بدأت مع الدخول الاسرائيلي لمناطق فلسطين المحتلة من قبل العرب في العام 1948 ، و من ثم حرب 1956 و التي اعتدت فيها القوى الاستعمارية على مصر ، و الحرب العربية الاسرائيلية الثالثة في 1967 ، و الحرب العربية الاسرائيلية الرابعة في 1973 ، و اجتياح و احتلال جنوب لبنان و تشمل هذه الحروب جميع مناطق فلسطين و جميع الدول العربية المحيطة باسرائيل، و اشترك في هذه الحروب مختلف الدول و الشعوب العربية مثل السودان و المغرب و الجزائر و مصر و لبنان و السورية. و قد أدت هذه الحروب إلى إعادة تقسيم مناطق فلسطين و الإقليم الفلسطيني، و إلى تغيير الحدود السياسية و العرقية و الاجتماعية و الدينية في المنطقة. و لسنا هنا بصدد مناقشة تلك الحروب و الهزائم تاريخيا او عسكريا ، فالحديث يطول و هو حديث ذو شجون و احزان و الام ، انما نود التأكيد على انه العرب كلهم ، قاصيهم و دانيهم شاركوا و اصابهم نصيبهم من الهزيمة و لحقتهم بهم حصتهم من الالم و الانكسار ، كيف لا و قد فقدوا فلسطين ،

فقدوا مركزهم ومركزيتهم و رابطهم و حلقة وصلهم التاريخية و الجغرافية و الثقافية و الدينية ، لقد فقدوا ما هو اكثر من ذلك ، فقدوا وحدتهم و حريتهم ، و مستقبلهم .

#### 4. اتحاد الدول العربية

ان وحدة العرب مطلب جماهيري ، و استحقاق تاريخي و مستقبلي ، و حق لكل العرب ، فاتحادهم يعني قوتهم ، و حريتهم و و صلاح حاضرهم و مستقبلهم .

إن اتحاد الدول العربية ، يحقق قوة واحدة عظيمة في العالم، وبالتالي يمكن أن تتمتع بقدرة عالية على التغلب على التحديات التي تواجه الدول العربية .الاتحاد العربي سيؤدي إلىاستقرار المنطقة و العالم .

من المعروف أن مساحة الدول العربية تبلغ حوالي 13.5 مليون كم مربع، وتشمل العديد من الأراضي الصحراوية والأراضي الجافة والأراضي المائية. يحتل العديد من الدول العربية مكانة هامة في العالم، مثل الإمارات العربية المتحدة والمغرب والعراق والمصر والسعودية من حيث الطاقة الحيوية والموارد الطبيعية الأخرى، وبالتالي يمكن أن تتمتع باقتصاد قوي في حالة الاتحاد.

وبالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يحتل العديد من الدول العربية مكانة هامة في العالم من حيث التجارة والأعمال الدولية، وبالتالي يمكن أن يكون الاقتصاد العربي قوياً ومتزائداً في حالة الاتحاد.

يملك العرب كل المقومات اللازمة لتأسيس قوة عالمية عظمى ، فلا تنقصهم الموارد الطبيعية ، و لا الموارد البشرية و العقول المبدعة الخلاقة ، التنوع الجغرافي و المناخي الذي تتمتع به الارض العربية لا مثيل له في العالم ، العرب يسيطرون على اهم المضائق و الممرات المائية و الطرق البرية العالمية ، ممرات و طرق التجارة العالمية المختلفة لايد ان تمر من خلال ارض العرب و التي تطل ايضا على مختلف البحار و المحيطات و تتوسط العالم ، و هنا تحضرني اشارة مهمة ، الاترون ان فلسطين ذلك الشريط الساحلي و بمساحتها الجغرافية الصغيرة تحتوي كل مناخات العالم ؟؟؟ فذلك المناخ الصحراوي و ذلك المناخ المداري الاستوائي ، و المناخ الجبلي و السهلي و الساحلي ( البحري ) بل و انهار و مصبات المياه العذبة و بحيرات المياه العذبة و ما بحيرة طبرية منا بعيد ، الاترون هذا التنوع المناخي و الجغرافي و البيئي الكبير و الفريد و في مساحة جغرافية صغيرة نسبيا ؟؟؟ لن تجد مثل هذه الخاصية في أي بقعة على الارض سوى في فلسطين ، الا يدل ذلك ان فلسطين هي مركز العرب ؟؟ و كأني بفلسطين تقول للعرب : كل مناخاتكم و تضاريسكم موجودة عندي ، كل ثقافاتكم و حضاراتكم عندي ، انتم مني و انا منكم انا المركز و المركزية ، انا الوحدة و الحرية ، انا التاريخ و المستقبل ، انا مفتاح الحل و الحرية و الانعتاق من العبودية ، ..... كل شيء في فلسطين ينادي و يصيح و يظهر وحدة العرب و حريتهم ، ارضها و سماؤها و بحرها و نهرها و جبلها و سهلها و غابها و صحراؤها و ماؤها و غورها ..... فهل من مدكر ؟ هل من مستمع ؟ هل من ناظر و مشاهد ؟

#### 5. فكرة المشروع



فيلم تمثيلي يجسد قصة التحرر لفلسطين باستخدام مشاهد تمثيلية المدمجة مع لقطات رسوم متحركة ثنائية الأبعاد، بالإضافة الى لوحة تحتوي على يدين تدل على الاتحاد وتظهر بشكل يحمل البلاد ويرفعها للسماء.

يتحدث الفيلم واللوحة عن الحلم العربي الفلسطيني وسيناريو تحرير الأراضي الفلسطينية، المتمثل في نهضة الشعوب العربية لتحرير فلسطين والأقصى المبارك، وذلك نظراً للنظام الإسرائيلي تجاه الفلسطينيين والمسجد الأقصى المبارك، حيث يحدث كل يوم ان يرتقي شهيد فلسطيني برصاص الإحتلال ويتم اقتحام وتدنيس المسجد الأقصى من قبل قطعان من المستوطنين وهذا يعتبر بالمقام الاول استفزاز لمشاعر المسلمين والعرب على هذه البسيطة، مما أدى لنهوض الشعوب العربية والإسلامية من بعد سبات طويل استمر لأكثر من قرن من الزمان، كل دولة عربية وبالأخص بلاد الشام الممثلة بسوريا ولبنان والأردن ودولة مصر الشقيقة وأيضاً بلاد الحرمين الشريفين والخليج العربي بالدخول لفلسطين محررين فاتحين، فلا صلاح في الوطن العربي والأقصى محتل وشعبه تحت مرمى النيران والقتل والتشريد، وتحقيقاً لقول بأن العود محميّ بحزمته ضعيفٌ حين ينفرد.

## 6. أهداف المشروع

1. يهدف الفيلم بشكل أساسي إلى عرض هذا الحلم الكبير وإعطاء سيناريو ممكن تطبيقه لتحرير فلسطين .
2. التذكير المتواصل بالشهداء والمجازر التي حدثت في فلسطين طيلة فترة وجود الإحتلال في فلسطين.
3. تسليط الضوء على الأسير الفلسطيني وما يعانيه من ظلم وقهر في نهاية الفيلم
4. توظيف ما تعلمته من مهارات وقدرات على مدار الأربع سنوات لإنجاح هذا المشروع.

## 7. أسباب إختيار المشروع

تم إختيار هذا المشروع لإخبار ونشر فكرة أن الشعوب والدول العربية قادرة على إهاء الإنقسام الذي عاث فينا خرابا والإتحاد تحت راية واحدة وفكرة واحدة , وتوضيح ما يعانيه الشعب من مواجهات يومية مع الإحتلال , وتسليط الضوء على الأسرى الفلسطينيين في سجون الإحتلال .

## 8. الإبداع في المشروع

ينقسم الإبداع في المشروع لقسمين:

### القسم الأول:

### يتمثل في الإبداع من الناحية التقنية:

وذلك يتمثل من خلال إستخدام الأدوات والوسائل التقنية والتكنولوجية الحديثة والإبداع في إتخاذ اللقطات والمشاهد المناسبة والتي بدورها تعمل على إيصال الجو والفكرة المطلوبة .

## القسم الثاني:

### يتمثل في الإبداع في التصميم:

لقد تم استخدام الموشن جرافيك في الفيلم كأداة أساسية بجانب الفيديو لكي يكون متكامل ولكي يساهم في توضيح بعض الأمور للمشاهد كما ساهم في إضافة طابع تشويقي و ملفت يبقي المشاهد مستمر في النظر في شاشة العرض والدخول في عمق فكرة الفيلم.

تم استخدام الموشن جرافيك بشكل متوازن في الفيلم وبطريقة متوازنة بين المشاهد بحيث تم إنتاج مقدمة للفيلم (إنتر)، لإنتاج مشاهد كاملة تعتمد بشكل كامل على الموشن جرافيك (لكي يزيد انتباه المشاهد مع الفيلم)، تم استخدام الموشن جرافيك في إنتاج البرومو التشويقي للعمل، تم استخدام الموشن جرافيك كأداة للتوضيح، استخدم في إنتاج الخاتمة للعمل.

تم اعتماد الموشن جرافيك في الترويج للمشروع على منصات التواصل الاجتماعي بشكل أساسي.

## 9. الفئة المستهدفة

من خلال هذا الفيلم تم إستهداف كافة الشعوب العربية والإسلامية لتوضيح بأن هذه الفكرة من السهل تطبيقها، وأيضا للعالم ككل لإيصال فكرة وحلم الشعب الفلسطيني بالحرية من الإحتلال الصهيوني .

## 10. تفصيل المشروع

سيتم إنجاز هذا المشروع خلال عدة مراحل متمثلة في:

### ❖ مرحلة ما قبل الإنتاج:

أ- البحث عن فكرة وتحليلها وبناء السيناريو.  
في هذه المرحلة قمت بالتالي :

1. إيجاد فكرة جديدة تحمل معاني هادفة
2. بلورة الفكرة وتحويلها إلى قصة
3. تحويل القصة إلى سيناريو
4. دراسة وتحليل الإحتياجات

ب- تحديد الطاقم والمواقع.

ت- تحديد المواقع التي سيتم التصوير فيها.

ث- تحديد طاقم العمل من إخراج،خبير إضاءة .....إلخ.

ج- مرحلة كتابة ال (shot list) ودراسة اللقطات وانواعها وتوظيفها بالشكل الصحيح.

## ❖ مرحلة التصوير و الإنتاج:

في هذه المرحلة سوف نقوم بـ :

1. تجهيز الأدوات اللازمة للتصوير من كاميرات، مايكات ، ترايبود، ...
2. البدء في عملية التصوير
3. معالجة الأصوات والبحث عن الموسيقى.
4. فرز المشاهد واختيار أفضل المشاهد لعملية المونتاج.
5. البدء في عمل الموشين جرافيك بما يتلاءم مع الأحداث.
6. عمل تصحيح لوني لجميع اللقطات حتى تأخذ نفس الطابع
7. تصميم شعار الفيلم والبوستراتوالبرومو الخاص في الفيلم.

## أما ما يخص الجدارية :

1. دراسة للمواد الخام الذي سيتم استخدامها في عمل الجدارية
2. بناء النموذج الولي للجدارية وتصميمها.
3. البدء بالتنفيذ النهائي لها.

## ❖ مرحلة التصوير و الإنتاج:

1. تصدير النسخة الأولى من الفيديو.
2. فحص وتدقيق النسخة الأولية.
3. الترويج.

## 11. فريق العمل.

قمت بإنجاز هذا المشروع بشكل فردي مستعينا ببعض المعارف والأصدقاء لتزويدي ببعض الأدوات التكنولوجية الحديثة لأستخدمها في المشروع من كاميرات ومعدات تصوير وغيرها , بالإضافة للممثلين حيث قمت باختيارهم من بين عدة ممثلين لضعف المواهب التمثيلية وقلة تواجدها في بلادنا , إضافة للإستعانة ببعض محترفي كتابة السيناريو والأفلام من عدة مسارح فلسطينية.

## 12. الجدول الزمني .

لا بد من تقسيم العمل زمانيا لما في ذلك من تسهيل العمل في أي مشروع والأهم من ذلك تسليم المشروع في الوقت المحدد دون تأخير و بأفضل نتيجة وصورة ممكنة .

المدة الزمنية بالأشهر				أيلول				تشرين الاول				تشرين الثاني				كانون الأول			
المدة الزمنية بالأسابيع				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ما قبل الإنتاج	استلهام الفكرة																		
	جدولة الوقت																		
	تحليل التكاليف																		
	القصة والسيناريو																		
	مواقع التصوير																		
التصوير و الإنتاج	تجهيز المعدات																		
	تصوير المشاهد																		
	تسجيل الأصوات																		
	فرز المشاهد																		
	معالجة الأصوات																		
	المونتاج																		
	موشن																		
	تصحيح لوني																		
	المقدمة والخاتمة																		
	تصدير الفيديو																		
ما بعد الإنتاج	فحص وتدقيق																		
	الدعاية والترويج																		
	النشر و التوزيع																		
ما يخص الجدارية	دراسة المواد الخام																		
	النموذج الأولي																		
	التصميم																		
	التنفيذ																		
	التوثيق																		

## الوحدة الثانية: الإطار النظري

1. فيلم الفنتازيا

2. خصائص فيلم الفانتازيا

3.الفانتازيا في الأدب العربي

4.الأسلوب المستخدم في الفلم

5.المحاور الرئيسية في الفيلم

## 1. فيلم الفانتازيا

هذا النوع من الأفلام يتناول في طياته ومضمونه بالدرجة الأولى الواقع الحياتي ممزوجا بالحلم والخيال ومن منظور غير مألوف ما يعني أن هناك شك في إن كان ينتمي الى الواقع أو يرفضه , وأيضا يعد هذا النوع معالجة إبداعية خارجة عن المؤلف للواقع الذي نعيشه ,حيث أن الفانتازيا بحد ذاتها مرتبطة بالسحر والظواهر الخارجة والخرافة عن الطبيعة كعنصر أساسي للحبكة الروائية والتطور في الفيلم .

في نفس الوقت أيضا الفانتازيا تختلف عن الخيال العلمي وأفلام الرعب بسبب توقع خلوها من الموت والعلم كفكرة أساسية علما بأنه هناك تداخل كبير بين الأنواع الثلاثة (الفانتازيا والرعب والخيال العلمي).

## 2. خصائص فيلم الفانتازيا

تتلخص صفات فيلم الفانتازيا في إدراج العناصر الخيالية داخل إطار متماسك ومتناسق من الداخل ,حيث يظل الإلهام النابع من الأساطير والفلكلور فكرة اساسية منسقة بذاتها , ويمكن تحديد أي مكان لعناصر الخيال : فقد يكون مخبأ أو قد يتسرب إلى ما قد يبدو إطارا وشكلا للعالم الحقيقي كما يمكن أن ترسم الشخصيات في الفيلم باستخدام هذه العناصر ,أو قد توجد كاملة في إطار لعالم خيالي , حيث تكون هذه العناصر جزءا من هذا العالم في الفيلم .

## 3. الفانتازيا في الأدب العربي

تسمى بأدب الخيال ويعرف بأنه فن يقوم بالاساس على الخيال الواسع والأساطير الشعبية الواسعة لدى الجمهور , والتي تتمتع بجاذبية قوية بسبب قدرتها على أخذ المشاهدين في رحلة جميلة في فضاء الخيال الواسع ,والأساطير والروايات التي طالما سمعنا فيها على مر التاريخ , ويتميز هذا النوع من الفن على قدرته على التشويق وتحريك روح الإثارة والحماس لدى المشاهدين لأنها قائمة على الغموض.

## 4. الأسلوب المستخدم في الفيلم

في هذا الفيلم تم استخدام أسلوب الدراما التشويقية التي تقوم على أساس تحريك مشاعر المشاهد من خلال عرض الوالد في حياة طبيعية مع عائلته ثم يتفاجأ المشاهد بعكس ذلك تماما , وأيضا من خلال عرض مشاهد تو دي مع تعليق صوتي وموسيقى مناسبة لنوع الفيلم لإدخال المشاعر المطلوبة لقلب واحاسيس المشاهدين بالإضافة لعرض بعض من المشاهد الأرشيفية للحروب السابقة للربط بين الماضي والحاضر وخيال المستقبل .

## 5.المحاور الرئيسية في الفيلم

- عرض حياة العائلة في الفيلم كحياة أسرة طبيعية لا يوجد احتلال في دولتها
- خلال الحوار يستذكر الأب بأن أولاده يلعبون في ارض جدهم كالسابق
- تمسك الاب بالاغاني التراثية الحربية حيث يغني في الفيلم أغنية (هبت النار)
- بساطة العائلة في طبيعتها من حيث منزلها ولبسهم ومشاعرهم
- اضافة لازمة مسك مرافقه مرارا وتكرارا في الفيلم دلالة على تأثره في السجن
- حلم الأسرى في الحرية والعودة لعائلاتهم وعيش حياة كريمة بين أحبائهم
- إعلان تحرير فلسطين على يد العرب والمسلمين من الإحتلال الصهيوني
- ارتباط الأولاد والأب بأرض جدهم حتى بعد نيل الحرية

## الوحدة الثالثة: متطلبات و إحتياجات المشروع

### 1.المقدمة

### 2.متطلبات المشروع التطويرية

أ- متطلبات برمجية.

ب- متطلبات بشرية.

ت- متطلبات مادية.

ث- مطبوعات.

ج- مجموع التكاليف.

### 3.متطلبات المشروع التشغيلية.

### 4.المخاطر والتحديات.

### 5.آلية الترويج للمشروع.

### 6.آلية التسليم.

## 1. المقدمة:

في هذا الفصل قمت بتحليل وتسجيل كافة المتطلبات التشغيلية والتطويرية المستخدمة لإنجاح هذا المشروع وانجاز أول مرحلة بنجاح (مرحلة الإعداد).

## 2. متطلبات المشروع التطويرية: أ- متطلبات برمجية.

البرامج التي تم استخدامها في هذا المشروع والتكلفة المادية لكل برنامج ومجموعهم.

البرنامج	السعر ب (NIS) للبرنامج شهريا.	عدد النسخ + مدة الاستخدام	المجموع ب (NIS)
Adobe Audition CC 2022	74.00	1 لمدة شهر واحد	74.00
Adobe Premiere CC 2022	74.00	1 لمدة شهر واحد	74.00
Adobe illustrator CC 2022	74.00	1 لمدة شهر واحد	74.00
Adobe Photoshop CC 2022	74.00	1 لمدة شهر واحد	74.00
Adobe After Effects 2022	74.00	1 لمدة شهر واحد	74.00
Microsoft Office 2016	315.00	1 لمدة شهر واحد	315.00
<b>المجموع</b>			<b>685.00</b>

## ب. متطلبات بشرية:

لإنجاز هذا المشروع نحتاج لفريق عمل متكامل من كافة النواحي التقنية وغيرها سيتم توضيحها في الجدول أدناه وعدد ساعات العمل المتوقعة من كل شخص:

التخصص	عدد الساعات	سعر الساعة (NIS)	المجموع
كاتب سيناريو	12	49.00	588.00
مخرج	10	520.00	5200.00
مصور	5	520.00	2600.00
مهندس اضاءة	5	175.00	857.00
مختص موسيقى	4	175.00	700.00
مهندس صوت	4	175.00	700.00
موشن جرافيك	22	140.00	3080.00
<b>المجموع</b>			<b>13,725.00</b>

## ت. متطلبات مادية:

لإنجاز هذا المشروع نحتاج معدات للتصوير موضحة في الجدول أدناه:



الجهاز	المواصفات	العدد	السعر (NIS)	المجموع (NIS)
laptop	لا يقل عن 16GB 64 bit	2	8000.00	16000.00
كاميرات mirror less	Canon R Canon RP	2	12000.00	12000.00
عدسات	24-105mm RF 50mm RF 24-70mm RF	3	14000.00	14000.00
SD CARD	Sandisk Ultra 80 MB/s 128 GB	2	200.00	400.00
ستاندات	DSLR Camera tripod	1	350.00	350.00
إضاءة	softbox	1	3500.00	3500.00
مانع اهتزاز	Ronin rs2 pro Ronin rs2	2	7500.00	7500.00
ميكروفون	Boom mic Zoom mic	2	2500.00	2500.00
<b>المجموع</b>				<b>56,250.00</b>

### ث- مطبوعات:

المطبوعات جزء لا يتجزأ من أي مشروع لهدف الدعاية والإعلان عن أي مشروع:

الفئة	العدد	السعر (NIS)	المجموع (NIS)
POSTER	10	20	200
Invitation card	40	3	120
Roll up	1	100	100
Brochure	100	0.5	50
<b>المجموع</b>			<b>470.00</b>

### ج- مجموع التكاليف:

قمنا بمحاولة تخفيف التكاليف للمشروع تحقيقاً لمصطلحي الكفاءة والفعالية في العمل والتي تقتصر على انجاز المشروع بأفضل أداء وأقل تكاليف .

مجموع تكاليف المشروع و ما تم ذكره سابقا موضحة في الجدول أدناه:

الفئة	المجموع (NIS)
متطلبات برمجية	685.00
متطلبات بشرية	13,725.00
متطلبات مادية	56,250.00
مطبوعات	470.00
المجموع الكلي	71,130.00

### 3. متطلبات المشروع التشغيلية.

الفيلم الذي سيتم انتاجه سيتم تصديره بجودة (FULL HD) وذلك للأسباب التالية:

1. تتناسب هذه الجودة مع أغلب شاشات العرض المتداولة والمتوفرة.

2. الوضوح والدقة التي تتميز بها هذه الصيغة بالتناسب مع شاشات العرض المتوفرة.

و تم الأخذ بعين الاعتبار إمكانية تشغيل المشروع على جميع أجهزة الحواسيب متوسطة المواصفات، التي تحتوي على برامج عرض الفيديو بصيغة AVI و MP4 والأجهزة الذكية واللوحية التي يمكن اتصالها بشبكة الإنترنت ليتمكن الجميع من مشاهدة الفيلم عن طريق منصات التواصل الإجتماعي التي سيتم رفع المشروع عليها مثل : يوتيوب، فيسبوك، إنستغرام.....إلخ.

بناء على ذلك فإن تكلفة هذا المشروع التشغيلية كالاتي:

- جهاز حاسوب متوسط المواصفات بحيث أن لا يقل عن (CORE I3) وإحتواءه على برنامج تشغيل فيديو مجاني , حينها تكون التكلفة التشغيلية للمشروع تتراوح بين (300\$) – (500\$).
- الأجهزة اللوحية تقدر ب (100\$-200\$).
- أجهزة بنظام تشغيل ذكي + مشغل فيديو مجاني وتقدر تكلفة التشغيل حوالي (100\$).

### 4. المخاطر والتحديات.

عند الإنتهاء من فكرة المشروع والتخطيط والسيناريو انتقلت لمرحلة التصوير والإعداد وكان لا بد من مواجهة بعض المخاطر والتحديات التي جعلت منها تحديا بيني وبين نفسي أن أهي مشروع عملي بمشرف بذلت فيه ما أستطيع من كل المعلومات والخبرات من خلال دراستها وإيجاد الحلول لها . ومن أبرز هذه المخاطر والتحديات:

#### 1. التحديات:

1. الحديث وتسلط الضوء على قضية عربية ووطنية مهمة وحساسة .
2. تصوير المشروع خلال فترة كانت صعبة على الجميع خاصة الطرق الخارجية بالتالي كان علينا العبور عن عدة حواجز ودوريات شرطة اسرائيلية على الطريق المؤدي لمحمية (واد القف).
3. انجاز المشروع في الوقت المحدد، وذلك بالتزامن مع تسليم مشاريع ودراسة المسابقات النظرية الأخرى، بالتالي فإنها شكلت تحديا وضغط زمني كبير لإنجاز هذا المشروع.

## 2. المخاطر:

1. زيادة التكلفة المتوقعة لإنجاز المشروع بقدر كبير.
2. الخوف من تلف بعض الملفات أو ضياعها, وللابتعاد عن هذه المشكلة قمنا بتوزيع الملفات على عدة أجهزة و وحدات تخزين خارجية .
3. انقطاع التيار الكهربائي بسبب عطل فني معين مما يؤدي للتأخر بعملية الإنتاج و لتفادي هذه المشكلة قمنا بشحن الأجهزة لتخزين الطاقة الكافية للعمل عليها في حال حدث هذا الخلل.
4. الفيروسات التي تقوم على تعطيل الأنظمة الخاصة بالأجهزة وبالتالي توقف العمل لحين إصلاح هذه المشكلة.
5. توقف البرامج المستخدمة عن العمل مما يؤدي بالتالي لإبطاء عملية التسليم وتأخرها .
6. عدم إنجاز المشروع في الوقت المحدد لتسليمه.
7. التعديل المستمر على المشروع إما لوجود خلل معين أو لتقويته وإضافة تغيير يؤثر ايجابيا على المشروع.
8. حدوث عطل في الأجهزة المستخدمة بالمشروع مثل الكاميرات ومانع الإهتزاز وغيرها.
9. خطر عدم توافق المشروع مع شاشات العرض مما يؤدي لإختلاف الألوان والجودة التي تم العمل عليها .
10. تخلف الكادر التمثيلي وغيره عن المواعيد المحددة للتصوير.

## 5. آلية الترويج للمشروع.

سيتم الترويج للمشروع من خلال عدة طرق وعمليات منها:

1. إنشاء صفحات على منصات التواصل الاجتماعي مثل: (Facebook) و (Instagram) وسيتم عرض الفيديو الترويجي للفيلم (Promo) بالإضافة لنشر التصاميم و بطاقات الدعوة عليهم.
2. طباعة عدد معين من بطاقات الدعوة وتوزيعها على المعنيين .
3. طباعة البوسترات وتوزيعها في عدة أماكن مثل أروقة الجامعة والشوارع.
4. طباعة البروشورات وتوزيعها على الطلاب وفي قاعة عرض المشروع لتوضيح الفكرة المراد إيصالها وتقديم شرح بسيط عنه .

## 6. آلية التسليم.

- طريقة تسليم المشروع تقوم على أساس تصدير الفيلم بصيغة MP4 حتى يتسنى للجميع على تشغيلها على كافة الأجهزة وأنظمة التشغيل مثل: (MAC) و (Windows) .
- وأيضا ليتم تشغيله على الأجهزة اللوحية والذكية , و سيتم رفع نسخة أخرى من الفيلم على (Drive) و أيضا على (Youtube) وعلى منصات التواصل الاجتماعي والتي سبق وأن ذكرناها بآلية الترويج للمشروع .

## الوحدة الرابعة: التصميم

1. المقدمة .

2. سكتش اللوحة .

3. الأدوات والبرامج المستخدمة في انجاز اللوحة والفيلم.

الفيلم.

في التصوير .



4. وصف شخصيات

5. الأماكن المستخدمة

6. الزمان.

1. المقدمة

في هذا الفصل سيتم عرض الأدوات المستخدمة في انجاز اللوحة والفيلم وشرح بسيط عن شخصيات الممثلين ووضع صورة لكل أداة تم استخدامها في المشروع .

2. سكتش اللوحة.

هذا السكيتش الأولي للوحة كي يتسنى لي من خلاله عرض الفكرة وإيضاحها فيمرحلة ما قبل التنفيذ ولتجميع الأفكار وجعلها واضحة أمامي للربط بينها وبين الفيلم ليكون الترابط بين اللوحة والفيلم واضحا ومتينا

### 3. الأدوات والبرامج المستخدمة في انجاز اللوحة والفيلم.

اللوحة تم إعتداد  
والكانفاس وباقي  
اللازمة لإنجازها .



• أدوات الرسم  
في إنجاز  
ألوان الأكريليك  
الأدوات

#### 1. الألوان:

الأكريليك:  
أكثر أنواع الألوان  
وإستخداما في الرسم

• ألوان  
هي نوع من  
انتشارا

لسهولة إستخدامها وتوظيفها في الأعمال الفنية , إضافة لوجود لمعة فيها تعطي تفاصيل للعمل.  
ويمكن إستخدامها بشكل مباشر على اللوحة والعمل الفني أو قد نحتاج لتخفيفها في الماء أحيانا.

## 2. لوحة الكانفاس:

هو عبارة عن قماش مشدود الأسطح التي يتم الرسم التفاصيل والملامس وغيرها 80سم.

على إطار خشبي إما خشن وإما ناعم، وهو من أشهر والطباعة عليها لما يعطيه من جماليات مثل وفي المشروع تم استخدام كانفاس قياس \* 60



## 3. فراشي الألوان:

تعتبر فراشي الألوان من أهم الأدوات المستخدمة في إنجاز أي لوحة , تم إختيار الفراشي بأحجام مختلفة وملمس خشن لتتناسب مع العمل على اللوحة وألوان الأكريليك.



#### 4. باليت و لاصق :

- الباليت: هي قطعة خشبية أو بلاستيكية , تم صنعها من هذه المواد لعدم تفاعلها مع الألوان ولا تمتصها , يتم إستخدامها لمزج الألوان ووضعها عليها .
- اللاصق: مادة ورقية لاصقة يتم استخدامه لتحديد بعض المناطق التي سيتم اضافة اللون لها باللوحة , يستخدم اللاصق الورقي غالبا , لأنه حين يتمزعة عن اللوحة لا يقوم بسحب الورق وغيره بسبب ضعفة فهو فقط يستخدم لتحديد بعض المناطق على اللوحة.



#### 5. مريول الرسم :

لحماية الملابس من الإتسا

ي يستخدم

هو



## • أدوات التصوير:

### 1. الكاميرات:

تم الإعتماد في هذا المشروع على كاميرات Canon فئة R منها لأنها كاميرات تميل أكثر لتصوير الفيديو . وتم إستخدام كاميرا || 6D Mark لإلتقاط صور البوسترات والممثلين.





### **العدسات:**

تم إستخدام ثلاث عدسات RF في المشروع لتتنطبق مع الفئة المختارة من الكمرات .

- 24-105 mm RF lens
- 50mm RF lens
- 24-70mm RF lens



**CARD**  
MB/s Sandisk Ultra



**.3 SD :**  
128 GB80

#### **4. ستاندات:**

تستخدم الستاندات لتثبيت الكاميرا في حالة التصوير الثابت غالبا, وسميت tripod أي ثلاثية الأرجل .



## 5. إضاءة :

تستخدم الإضاءة في الفيلم لتساعد في تعديل الألوان في مرحلة الإنتاج وتوضيح بعض المشاعر المراد إيصالها للمشاهد.



لتصوير المشاهد التي تحتاج ثبات عالية تساعد في راحة عين

## 6. مانع اهتزاز:

يستخدم مانع الإهتزاز للحركة بحيث يعطي نسبة المتفرج أثناء المشاهدة.



## 7. مايكروفون:

يستخدم المايكروفون لتنقية الصوت أثناء التسجيل ليتسنى للمشاهد الإستماع بوضوح

للحوارات في الفيلم وغيرها من الأصوات .

• البرامج المستخدمة :



cc  
عملية تعديل الصور المستخدمة في  
لما يتيح من إعدادات وخواص تسمح  
طبقات .

1. Adobe Photoshop  
لهذا البرنامج دور كبير في  
البوسترات الخاصة بالمشروع  
لتعديل ألوان الصور ودمج عدة



الرقمية , وتم استخدامه لرسم لوغو  
والمطبوعات .

Adobe Illustrator cc.2

هو البرنامج المعتمد لعمل الرسومات  
المشروع وعمل التصاميم الثابتة



Adobe Aftereffect cc.3

مختص بالتعامل مع الفيديو والتحريك وتم  
التريلر وعمل بعض المؤثرات التي



هو برنامج  
استخدامه في تصميم  
تعطي جماليات للفيلم.

#### Adobe Audition CC .4

هو برنامج الصوتيات المعتمد في المشروع , والذي تم من إستخدامه للتسجيلات الصوتية والمؤثرات ومقاطع  
الموسيقى وكل ما يتعلق بالصوت في هذا المشروع.



#### Adobe Premiere CC .5

برنامج المونتاج المعتمد في المشروع , تم تجميع المشاهد المصورة والأصوات والمؤثرات البصرية  
وإجراء التعديلات عليها من الألوان وغيرها وتصديرها بالشكل النهائي .

## Word 2010

البرنامج لتوثيق الشق النظري من  
يتعلق به.



## Microsoft .6

تم إستخدام هذا  
المشروع وتوثيق كلما



## davinci resolve .7

هو برنامج مختص بالتعامل مع الفيديو والألوان خاصة , يعطي نتائج وخواص مختصة أكثر من بريمير  
في مجال الألوان بذلك يأخذ الفيلم الجماليات اللونية المطلوبة .

#### 4. وصف

الفيلم مكون من الفلسطينية البسيطة, ولكل

#### ● أبو كنعان

وهو الشخصية الرئيسية البسيط وممثل أيضا دور عاما , أخذ كأسير في عام رجل مليئ بالأمل ويحلم مشاعر الخوف المستمر ولكل ممثل رئيسي لازمة والضغط عليهما بسبب



#### شخصيات الفيلم:

أربع شخصيات يمثلون دور العائلة شخصية منهم لازمة معينة :

في الفيلم حيث يمثل الرجل الفلسطيني الأسير الفلسطيني , يبلغ من العمر 33 م , متزوج وله ابنان ولد وفتاة , بالحرية ويحب عائلته , وتغلب عليه فيتأكد من إغلاق باب بيته عدة مرات , معينة وكانت لازمته مسك ساعديه تذكره لربطه من يديه في السجن .



#### ● أم كنعان :

زوجة أبو كنعان وتمثل دور زوجة الأسير وربة المنزل البسيطة والمحبة لعائلتها وزوجها تتصف بالهدوء المقلق المتوتر لما عاشته من أحداث في فترة الحروب على فلسطين وأسر زوجها , عمرها 29 عام, وتحب في طبيعتها أرضها وجبال بلادها , اتفقت مع زوجها قبل دخوله السجن لتسمية إبنها بإسم يافا لإشتياقها ليافا مسقط رأسها لترى يافا متجسدة بعيون إبنها.

المدللة التي لم تر الحرب  
كانت صغيرة.  
خمس سنوات , وهي  
يافا فتاة صغيرة حساسة  
الأولى بعيدة عن ناظري  
سجون الإحتلال لهذا فهي  
شديد.



● **شخصية يافا**  
هي فتاة العائلة  
وهي واعية بل  
وتبلغ من العمر  
الأقرب لأبيها ,  
كانت في سنتها  
أبيها الأسير في  
متعلقة به تعلق

### المستخدمة في التصوير:

أماكن لتصوير المشاهد منها مشاهد  
من هذا المنطلق قمت بالتصوير

هي محمية واد القف وتم إختيار هذه  
مناظر طبيعية تمثل الطبيعة الفلسطينية  
المنشودة



### 5.الأماكن

يحتاج الفيلم لعدة  
طبيعية وأخرى تحتاج منزل,  
في عدة أماكن ومنها :

المنطقة الأولى:  
المنطقة لما تحتويه من  
بجمالها وتوصل الفكرة



وتم إختياره لأنه منزل بسيط ويمثل  
أبو كنعان بالتالي فهو مناسب للفكرة .  
في الخليل في منطقة بعيدة عن أزمة  
عائلي .



أما المنطقة الثانية: فهي المنزل  
منزل العائلة البسيطة مثل عائلة  
ويقع المنزل في بلدة تفوح  
المدينة وفي حي بسيط

المنطقة الثالثة : عبارة عن شقة سكنية غير معمرة تم إستخدامها لتصوير مشاهد السجن وعمل خلفية بسيطة  
للКАДر ما وراء الممثل وإضافة بعض الكلمات المفتاحية التي تحمل بدورها دلالات على فكرة الفيلم , تقع الشقة في  
مدينة الخليل وتم إختيارها لأنها خالية من السكان ويمكن الإستفادة من لون الجدار الأساسي المائل للون الرمادي .



## 6.الزمان.

تدور الأحداث في بداية الفيلم في عام 2027 وما يعيشه الأب مع عائلته في الظروف العادية , ثم يختلف الزمان ليعود لوقتنا الراهن في عام 2023 ليظهر جانب التعب والإرهاق على الشعب الفلسطينيوتسليط الضوء على الأسير الفلسطيني .

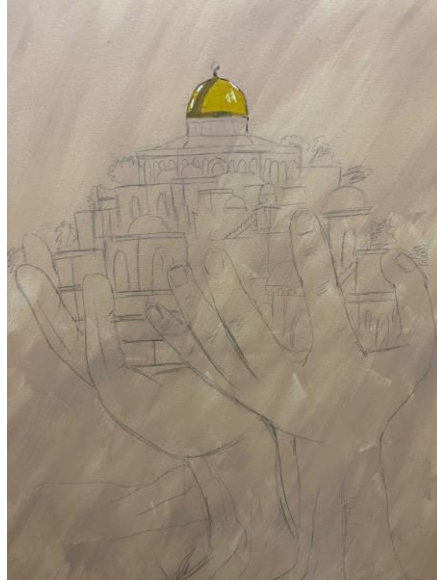


## الوحدة الخامسة: التطبيق والفحص

1. المقدمة.
2. تصوير الفيلم.
3. رسم وإنجاز اللوحة .
4. المونتاج .
5. تصاميم المشروع .
6. الفحص.
7. السيناريو التصويري.

## 1. المقدمة.

في هذا الفصل سيتم توضيح جميع التفاصيل التي تم القيام بها لإنجاز كل من الفيلم واللوحة، ومن ثم عرض جميع التصاميم الثابتة التي تم تصميمها لإستخدامها في الترويج للفيلم، ومن ثم توضيح المراحل التي يمر فيها الفيلم أثناء عملية الفحص وعرض السيناريو مرحلة التصوير .



## 2. تصوير الفيلم :

تصوير السيناريو المكتوب وفقا بسيطة خلال التصوير في مواقعه من الأمور في أماكن التصوير , وتم تقتضيه الحاجة من إعادة بعض ممكنة وفقا للإمكانيات المتاحة

تم عمل الفيلم عن طريق للفكرة مع حدوث تغييرات بسبب خلل في الإضاءة وغيرها التصوير خلال ثلاث أيام لما المشاهد لتكون بأفضل صورة والتكلفة المتاحة للمشروع .

1. تم التصوير بإستخدام كاميرتين ,كاميرا أقوم بالتصوير بها بشكل متحرك بإستخدام مانع الإهتزاز ومن جهة أخرى تثبيت الكاميرا الثانية على الترايبود لتقوم بالتصوير من زاوية أخرى بهدف الأمان, فإذا حدث خلل في الكادر الأول الذي أقوم بتصويره يكون المشهد بأمان في الكاميرا الثانية .
2. الإعتدال على قاعدة الأثلاث في التصوير مع الحفاظ على الهدد روم وتوسيط الأشخاص في بعض الكوادر والتعامل مع كل مشهد وفقا لما يتطلبه السيناريو المكتوب .
3. تم التصوير من عدة زوايا وأخذ مشاهد جمالية للأشجار وغيرها لإضافة الجمالية للفيلم
4. الإستعانة بالأرشيف الموجود على المنصات الرقمية لعدم القدرة على تصوير بعض المشاهد الحربية وعدم توفرها في أماكن غيرها .
5. توظيف الإمكانيات الموجودة من إضاءات وغيرها لإستكمال التصوير على أكمل وجه .

## 3. رسم وإنجاز اللوحة .

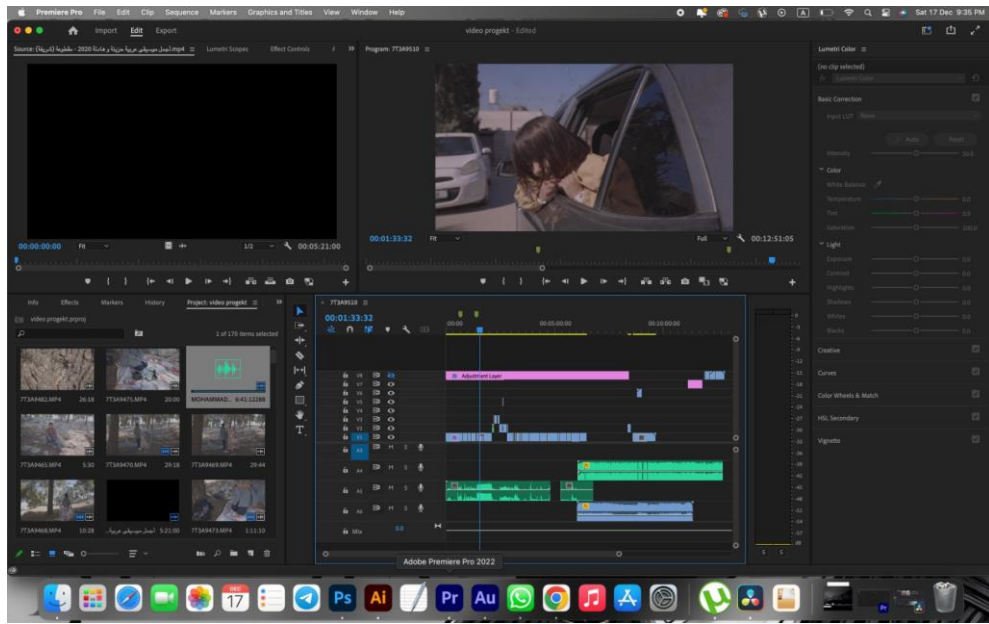
في هذه المرحلة وبعد الإنتهاء من اختيار اللوحة و إعتادها انتقلت إلى مرحلة رسمها على لوحة الكانفاس بعد عمل الخلفية باللون الأبيض مدمجا باللون الذهبي , وبدأت مباشرة بإضافة الألوان للوحة .



### 3. المونتاج :

تعتبر مرحلة المونتاج مرحلة مهمة في إنجاز المشروع لما لها من تأثير على المشاهد من خلال التأثيرات البصرية والصوتية التي يتم إضافتها من قبل الشخص الذي يقوم بعملية المونتاج ومدى توافقها مع العمل. وهذه المرحلة تشمل على:

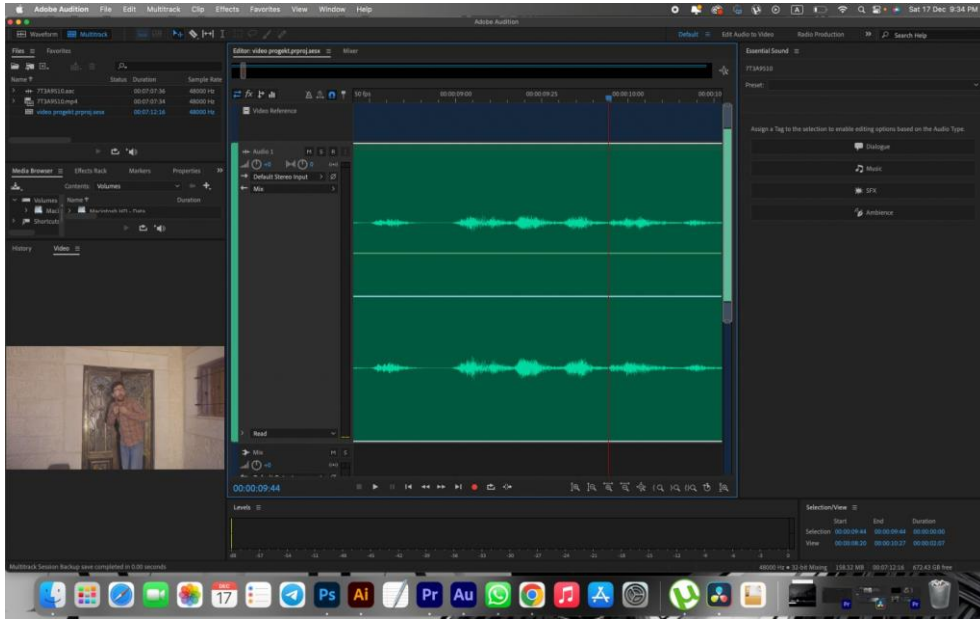
1. نقل المشاهد المصورة على أقراص صلبة وأقراص مدمجة للحفاظ عليها من التلف أو الضياع.
2. العمل على فرز المشاهد وتجميعها على برنامج Adobe Premiere CC.



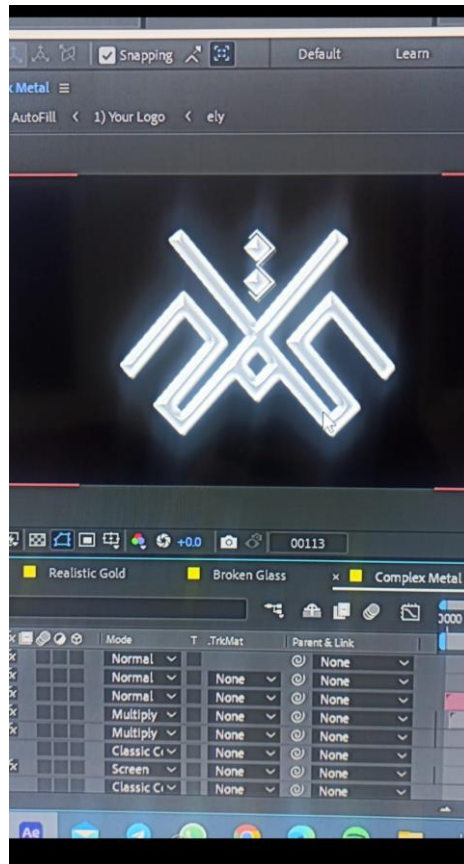
3. معالجة  
اللقطات  
وتعديلها

سواء عن طريق تعديل الإضاءة أو تغيير سرعتها أو إضافة مؤثرات بصرية .

4. معالجة الصوت باستخدام برنامج Adobe Audition CC .



5. بناء مقدمة وخاتمة الفيلم باستخدام برنامج Adobe After Effect .





6.مرحلة التعديل اللوني الخاص بالفيلم على برنامج davinci resolve .

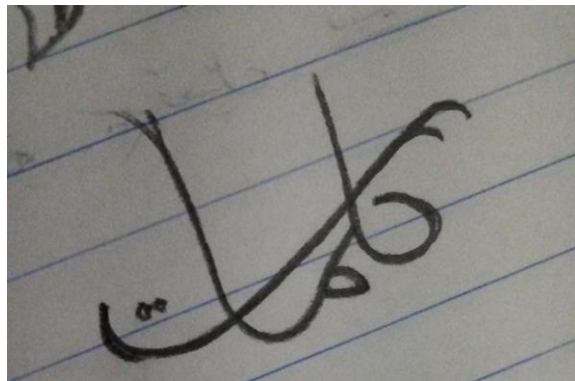


## 5.تصاميم المشروع :

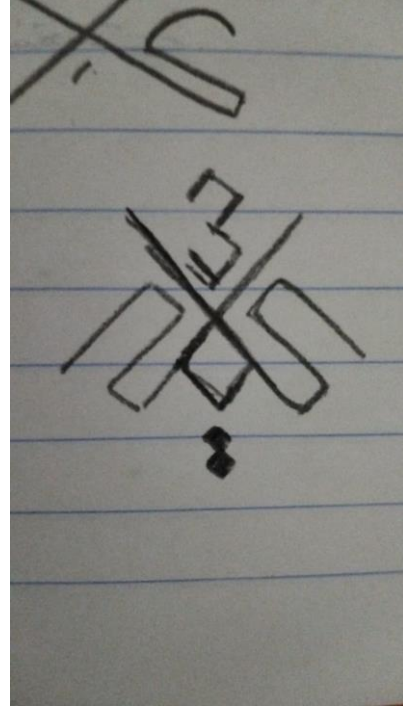
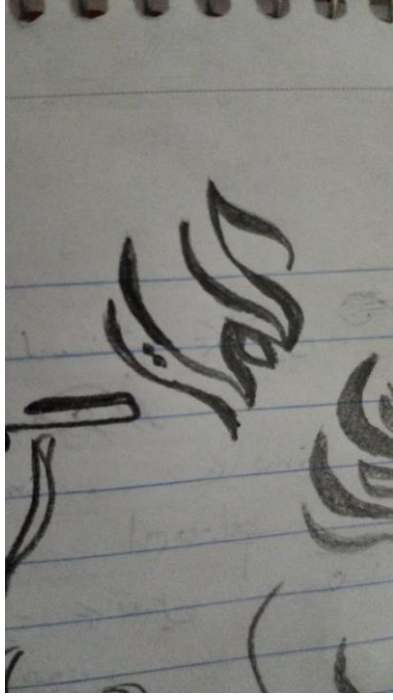
تم العمل على التصاميم الثابتة على برنامجي Adobe Photoshop CC وبرنامج Adobe Illustrator CC .  
ومن هذه التصاميم :

## 1.تصميم شعار المشروع (LOGO):

تم العمل على إعداد أكثر من سكتيش لشعار المشروع وإختيار اللوغو الأنسب مع مشرف المشروع , وتم إعتقاد فكرة التايو جرافي في رسم اللوغو لإضافة حركة فيه وجعل عين المشاهد تتتبع الخطوط لتصل إلى قراءة الكلمة في النهاية .

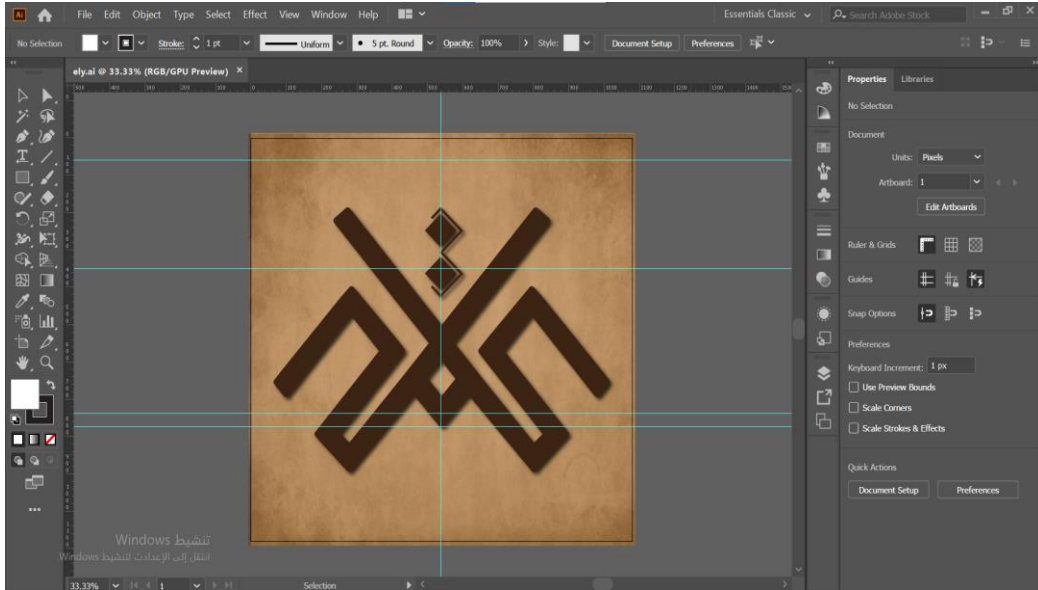






بعد إعتقاد السكيتش رقم (3) تم نقله إلى برنامج Adobe Illustrature CC ليتم رسمه وتصديره لوضعه على البوسترات وإستخدامه كشعار رسمي للمشروع في الهوية البصرية وغيرها .

2. البو  
سترات  
ت  
الخاصة  
ص



بالمشروع :

تم العمل على 3 بوسترات رئيسية للمشروع , واتخذت شخصيات الفيلم كعنصر سيادة في البوسترات وتم العمل عليها عن طريق وضع صورة بشكلها الطبيعي ونسخ الصورة في الخلفية بنسبة شفافية أعلى من الصورة البارزة ودمجهم بطريقة ابداعية وتم الأخذ بعين الإعتبار المساحات الخاصة بالتصميم حيث تم توسيط الصور في الثلاث بوسترات مع الأخذ بعين الإعتبار إظهار الأجسام كاملة .  
تم تصوير الشخصيات صور فردية لكل منهم وتم قصها على برنامج Adobe Photoshop CC وتركيبهم مع بعضهم البعض مع التركيز على تراكب الإضاءة والألوان لتكون ألوان منطقية متشابهة .



فيلم و لودة  
فلايك كساف



يناير 4  
2023

12:00  
ظمراً  
قاعة 122

فيلم و لودة  
فلايك كساف



يناير 4  
2023

12:00  
ظمراً  
قاعة 122

فيلم و لودة  
فلايك كساف



يناير 4  
2023

12:00  
ظمراً  
قاعة 122

فيلم و لودة  
فلايك كساف

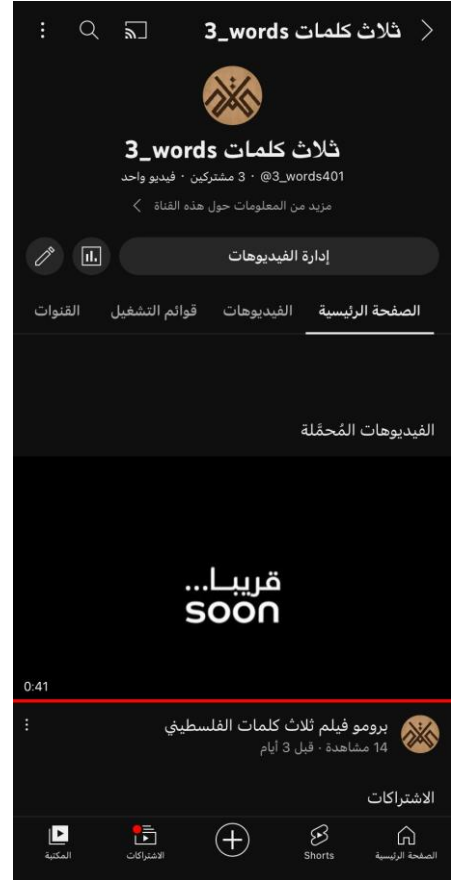
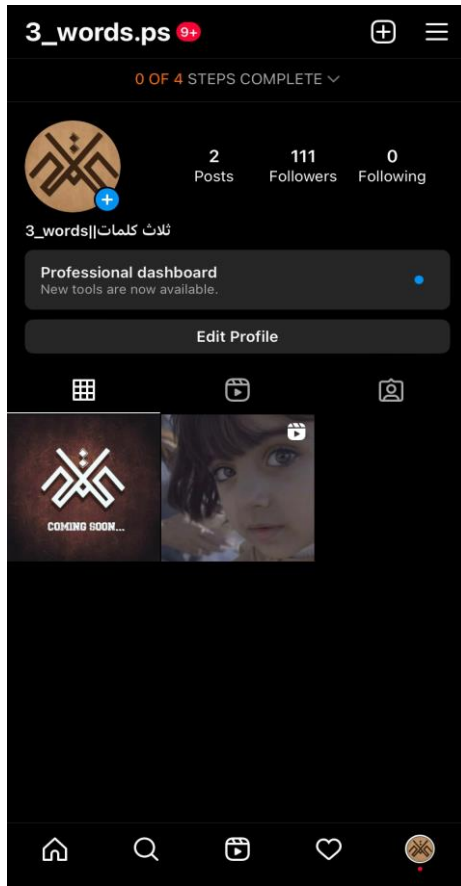


يناير 4  
2023

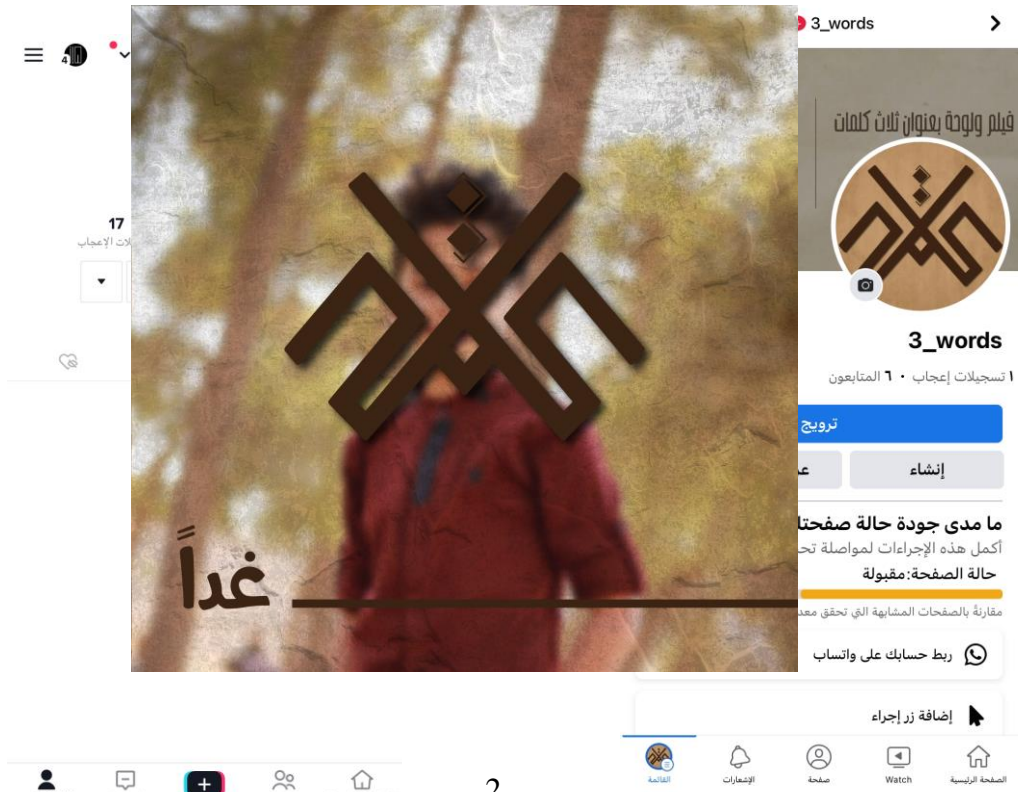
12:00  
ظمراً  
قاعة 122

### 3.التصاميم الترويجية للمشروع :

1. تم إطلاق صفحات ترويجية على مواقع التواصل الاجتماعي (TikTok) و (YouTube) و (Instagram) و (Facebook) بإسم المشروع ونشر عليها بعض التصاميم الترويجية للمشروع و أيضا القيام بطباعة جزء من هذه التصاميم وتوزيعها في أماكن مدروسة.







تصاميم  
بالإضافة



.2

ثابتة تم عملها للمشروع وعنصر السيادة فيها لوغو المشروع  
لبعض الملامس لإعطائها

جماليات فنية , وتم أيضا استخدام بعض العبارات الترويجية مثل : قريبا,انتظروا الفيلم, غدا .....إلخ .





#### 4. بطاقة الدعوة :

قمت بعمل بطاقتي دعوة واحدة لمواقع التواصل الإجتماعي والأخرى ليتم طباعتها وتوزيعها بشكل يدوي على الأشخاص المراد دعوتهم.



أب بقياس (200\*80) وتم إستخدام باليوستر الرئيسي الأول ; لأنه يجمع بالإضافة لأنه التصميم الرئيسي.

#### 5. رول أب :

قمت بتصميم وطباعة رول التصميم نفسه الخاص أفراد العائلة جميعهم





## .5 flyer:

قمت بتصميم وطباعة فلاير لتوزيعها في القاعة لحظة الشرح عن المشروع , ووضعت بها أهداف المشروع وفكرة المشروع.

**أهداف المشروع**

- يهدف الفيلم بشكل أساسي إلى عرض هذا الحلم الكبير وإعطاء سيناريو ممكن تطبيقه لتحرير فلسطين .
- التذكير المتواصل بالشهداء والمجازر التي حدثت في فلسطين طيلة فترة وجود الإحتلال في فلسطين .
- تسليط الضوء على الأسير الفلسطيني وما يعانيه من ظلم وقهر في نهاية الفيلم .
- توظيف ما تعلمته من مهارات وقدرات على مدار الأربع سنوات لإنجاح هذا المشروع .

**فكرة المشروع**

فيلم تمثيلي يجسد قصة التحرر لفلسطين باستخدام مشاهد تمثيلية المدمجة مع لقطات رسوم متحركة ثنائية الأبعاد, بالإضافة الى لوحة تحتوي على يدين تدل على الاتحاد وتظهر بشكل يحمل البلاد ويرفعها للسماء.

يتحدث الفيلم واللوحة عن الحلم العربي الفلسطيني وسيناريو تحرير الأراضي الفلسطينية, المتمثل في نهضة الشعوب العربية لتحرير فلسطين والأقصى المبارك, وذلك نظراً للنظام الإسرائيلي تجاه الفلسطينيين والمسجد الأقصى المبارك.



وفي خضم التخطي  
بين لعل وعسى يبقى  
الحلم مستمراً ...

**فيلم و لوحة**  
تلاوتهم طمانين



## 6.الفحص:

عندما بدأت بعملية محورة الفكرة وبعدها بمرحلة الإنتاج , بدأت بعملية الفحص الدوري للمشروع , وقمت بمواجهة الصعوبات والتحديات واحدة تلو الأخرى وإيجاد الحلول وتخطيها , وتم ذلك كالتالي:

### ● الفحص أثناء التطبيق:

- 1.الأخذ بعين الإعتبار نصائح من حولي من فنانين وذوي خبرة في هذا المجال لأتجنب الوقوع في الأخطاء التي قد تؤدي بمشروعي للفشل .
- 2.المتابعة المستمرة مع المشرف , وإبقائه على اطلاع دائم على ما يحدث في المشروع سواء من خلال زيارته في مكتبه أو التواصل معه عبر مواقع التواصل الإجتماعي , والإخذ بالنصائح والتوجيهات التي يعطينيها.
- 3.التصوير وأخذ المشاهد مباشرة لمرحلة التعديل والمشاهدة قبل إتمامها .
- 4.الفحص المستمر للمشروع من خلال عرضه على المحيطين بنا من عائلة , أصدقاء, أساتذة , زملاء وغيرهم , والأخذ بنصائحهم بعين الإعتبار لأن الفئة المستهدفة من المشروع هي عاملة الشعب وعامة الناس.

### ● الفحص بعد التطبيق:

في هذه المرحلة المهمة قمت بعد تجميع المشاهد وقبل تصدير الفيلم بالشكل النهائي بمشاهدته والتأكد من الأصوات وتجانسها , والألوان وتراكبها وتوازنها, واللوحة وتفصيلها بحيث أن لا يكون هناك أي خلل موجود من الممكن أن يضر فكرة المشروع الأساسية .

## (فيلم ثلاث كلمات)

رقم المشهد	الصورة	الأصوات	المكان	المدة
1	يلبس الأب حذائه والأم والأبناء ينتظرون والدهم في السيارة	الأم لأبو كنعان : يلا بسرعة تأخرنا أبو كنعان: يلا جاي جاي	خارجي	30 ث
2	الأب يتحدث مع أولاده في السيارة	يافا للأب: بدنا نروح على يافا اليوم يا بابا ؟ الأب: لا يا بابا يافا بعيدة اليوم بدنا نروح على الجبال الفلسطينية الأسبوع الجاي منروح على يافا يافا: أكيد يا بابا ؟ الأب: اه يا بابا أكيد	داخلي في السيارة	15 ث
3	وصول العائلة لمكان النزهة بعد وقت قصير من مغادرة المنزل	أصوات الطبيعة	خارجي في الطبيعة	10 ث

(فيلم ثلاث كلمات)

رقم المشاهد	الصورة	الأصوات	المكان	المدة
4	الأم تبدأ ترتيب البسيطة	اصوات عصفير وصوت الهواء الطلق مع بداية الام بتحضير الجلسة	خارجي	15 ث
5	الأب يلعب مع أولاده واطهار جانب الحب للأب من الاولاد	الأب يفني لأولاده بعض الأغاني الطفولية ويضحك ويلعب معهم	خارجي مكان النزهة	25 ث
6	الام تنادي للأب لمساعدتها في تحضير بعض الامور	الام للاب: ابو كنعان تعال ساعدني شوي الأب: يلا جاي .....شوي وراجعلكم يا بابا الاب للام: ايش بدك اساعدك الام: بدني تولع النار للشاي وانا اعمل للولاد عرايس زعتر وزيت الاب للام: يلا شوي والنار جاهزة	خارجي مكان النزهة	20 ث

(فيلم ثلاث كلمات)

رقم المشهد	الصورة	الأصوات	المكان	المدة
7	يبدأ الأب بإشعال النار ويغني هبت النار	الاب : هبت النار والبارودة غنت اطلب شباب يا وطن و تمنى. الاب بعد اشعال النار: النار جاهزة وهي حطيت الشاي الام للاب: يعطيك العافية كيف شايف الجو اليوم الأب : بجنن .... والاهم انو الولاد مبسوطين وبلعبو بأرض جدي براحتهم زي أيام زمان	خارجي مكان النزهة	40ث
8	تنهي الام تحضير الشاي والوجبة الخفيفة للأطفال وتنادي عليهم	الام للأب : نادني الولاد خليهم ياكلو بكونو جاعو الأب: يلا يا بابا تعالو كلو وبترجعو تلعبو الأب: يلا يا بابا ياكنعان تعال كول سرعة	خارجي مكان النزهة	25ث
9	ينتهي الاولاد من الاكل وتبدأ الام بالتحضير للرحيل	الاب: يلا روحو العبو شوي عشان بدنا نلحق نروح ونحضر لمناسبتنا الكبيرة بكرا كنعان: خينا كمان شوي نلعب الأب : هاي أرض سيدكم مرنا منقدر نيجي عليها وقت ما بدنا بدنا نلحق نرتب يلا ما راج نتأخر	خارجي مكان النزهة	20ث

(فيلم ثلاث كلمات)

المدة	المكان	الأصوات	الصورة	رقم المشهد
15 ث	خارجي مكان النزهة	تعليق صوتي voice over	عرض مشاهد للوالد وهو يلعب مع أطفاله ويحتضنهم	13
6 د	مشاهد أرشييفية		مشاهد أرشييفية لقتال المقاومة الفلسطينية في الحروب والانتفاضات بالإضافة لبعض المشاهد من الحروب العربية الفلسطينية والأساطيل البحرية العربية	14

(فيلم ثلاث كلمات)

رقم المشهد	الصورة	الأصوات	المكان	المدة
٦٥	تجميع مشاهد من الاحتفالات الفلسطينية فرحا بتحرير فلسطين		مقاطع من الفيلم داخلي و خارجي	20 ث
٦٦	فلاش باك للأحداث في الفيلم بشكل سريع للانتقال في الزمن		مقاطع من الفيلم داخلي و خارجي	٦٠ ث
٦٧	استيقاظ الأب إثر رشقه بالماء المثلج في سجون الإحتلال		داخلي	٦٠ ث

(فيلم ثلاث كلمات)

رقم المشهد	الصورة	الأصوات	المكان	المدة
٦٨	تمر فراشة زرقاء تطير أمام وجه الأب مع ابنته في مشهد سابق في الطبيعة		خارجي	١٠ ث
٦٩	تعود الفراشة الزرقاء مجددا لتطير امام نظر الاب وهو مكبل في السجن		داخلي	١٠ ث
20	مظاهر التعذيب والتحقيق مع الاب في السجون		داخلي	١٥ ث



(فيلم ثلاث كلمات)

رقم المشهد	الصورة	الأصوات	المكان	المدة
21	يعود الأب لحالة الاغماء من التعب التي كان عليها قبل رشقه بالماء		داخلي	15 ث

## ملاحظات:

- سيكون هناك فواصل بين اللقطة والأخرى بسبب إضافة إيفيكت بينهم إما بهدف جمالي وإما بهدف دمج مشهدين معا في أماكن مختلفة.
- في ما يخص (الإنسيروتات) ف لا يمكن وضعها في السيناريو لأنها تختلف من مكان لآخر حسب الظروف والعوامل وغيرها من الأمور .
- في ما يخص الأرشيف المستخدم في الفيلم , سعيت جاهدا بأن أصل للأرشيف المطلوب تماما لكن واجهت مشكلة كبيرة في عدم وجوده بالجودة المطلوبة والمشاهد المطلوبة لذلك توجهت إلى راديو رابعة , وقمت بطلب المساعدة من أ.إبراهيم المصري الذي لم يبخل علي لا بكبيرة ولا بصغيرة وأعطاني أرشيفا مضمونا من وكالة (AP).
- نص التعليق الصوتي كبير نوعا ما لهذا لم أرفقه في جدول السيناريو وأرفقه هنا :  
(اصطحبت عائلتي اليوم في رحلة إلى ربوع جبال فلسطين الحرة الأبية، والتي من جمالها تحكي عن ترابها المرويّ بدماء شهدائها الزكيّ الطاهر، فأنتج بذلك مناظر تُسحرُ بها العيون، أجواءنا العائلية هذه المليئة بالحبِّ والدفء كنتُ قد غُيِّبْتُ عنها وراءَ الفُضبانِ طوالَ فترةِ أسري،

أثناء الطريق، سألتني ابنتي "يافا": هل نحنُ ذاهبون إلى يافا عروس فلسطين، فشعرتُ بغصةٍ ملؤها الألم الممزوج بالأمل، فعقبتُ بإجابةٍ غير منطقيةٍ مفادها أن يافا بعيدةٌ والجبالُ أقرب وسنقضي فيها وقتًا أطول.

مرَّ الوقتُ مسرعًا كالبرق، فلحظات السعادة تمرُّ سريعًا، وفي تلك الأثناء، تأملت عيون أطفالي وزوجتي في ذُروة سعادتهم فغمرتني مشاعر الفرحة والسعادة لسعادتهم كالزهر الذي يتفتحُ فرحًا بقُدوم الربيع، وتذكرتُ وكيف أنسى المناسبة العظيمة غدًا، فهممتُ مُشيرًا بضرورة العودة إلى المنزل ومباشرة التحضيرات والتجهيزات، فطلب مني ابني "كنعان" البقاء لوقتٍ أطول، فانتابني شعورٌ بالعزِّ لرؤية ابنائي متشبثين بالأرض لأنهم منها ولأنها منهم "حبها متجذّر فيهم".

اثناء القيام بالتحضيرات بدأتُ أقصُّ عليهم قائلًا: يا أبطال، ان الاحتلال في فترته الأخيرة، قد زاد ظلمه واشتد بطشه على الفلسطينيين، فقد ينمُّ الأطفال، رَمَلَ النساء، حرَّق المنازل والقلوب.

فلسطينا كانت تشيع الكثير من أبنائها يوميًا، أطفالها وشيوخها، رجالها ونساؤها، فلسطينا قد عانت الكثير يا أبنائي، ولم يكتفِ الاحتلال بحفلة القتل هذه، بل وصل الأمر به لارتكاب مجزرة عظيمة في إحدى القرى الفلسطينية فأبأها جميعها، كانت هذه المجزرة شُعلةً ل نار الانتفاضة العربية الفلسطينية الكبرى، حيثُ رُلزل الشعب العربي أجمع بهذه المجزرة، كيف تمرُّ مثل هذه الجريمة النكراء مُرور الكرام، أليس من عربي له ضمير بقي حتى الآن على ما يُرام؟، أليس في العرب من يضمّد جُرح فلسطين ويُدأبها من كُلل الأسقام؟،

أليس منا من يحررها من قُوى الإجرام؟، قد مضى على احتلال فلسطين سنيًا وأيام، وهي من يومها تعيش في الأوهام، وتبكي أبنائها في الظلام، وشهداؤها لا تُعَدُّها الأرقام.

وعلى غير العادة، لم يرق الأمر للعرب ، فحشدت الدول العربية جيوشها وإمكاناتها وعتادها لحرب زوال الدولة الصهيونية المزعومة.

وضعت الدولة الأردنية قوات النشامى على الحدود الفلسطينية الأردنية استعدادًا لشن الهجمات على الجيش الحدودي لما يسمى اسرائيل، في حين كانت القوات اللبنانية والسورية تسيطر على الجولان والأطراف الشمالية لفلسطين، ومن جهةٍ أخرى توحدت القوى المصرية مع القوات الأردنية، للسيطرة على الجزء الجنوبي من فلسطين (سيناء وبئر السبع)، وفي نفس الوقت قامت دول الخليج بمنع النفط عن أمريكا التي كانت الداعم الأول للعدو الصهيوني، فتعيقها بذلك أعاقه كبيرة، وتعيق صناعاتها وترساناتها القتالية

ومن دول المغرب العربي رأينا مقاومةً أقلُّ ما يقال عنها أنها عظيمة، فقد أرسلت طائراتها لتقصف مناطق تمركز العدو وكان لها دورٌ في اغراق المنظومة البحرية للعدو الإسرائيلي في البحر المتوسط، إضافةً أنها منعت وصول الدعم والعتاد عن طريق البحر بإغلاقها المضيق الواصل بين البحر المتوسط والمحيط الأطلسي، حيث كانت تتربص بسفنهم وتشن هجماتها عليهم، بعد ان استعدت القوات الأردنية على الحدود، قامت بالهجوم المفاجئ وقطع الأسلاك الشائكة الحدودية والدخول إلى فلسطين من أجل حرب التحرير، حيث كانت بداية هجماتها على الأغوار في أريحا والمستوطنات القريبة منها، ثم انتقلت إلى المدن المجاورة وصولاً إلى القدس والخليل ورام الله، وفي نفس الحين، قامت القوات المصرية ببدأ الهجوم لفتح سيناء والدخول الى رفح وغزة لتساند المقاومين هناك، ثم إلى بئر السبع لتساند القوات الأردنية المهاجمة، بعدها قامت القوات اللبنانية والسورية بالدخول لضم ناراها إلى نار اهل الجولان والمناطق الشمالية المحتلة وصولاً إلى نابلس وجنين وطولكرم وسلفيت.

وفي غزة والضفة والداخل المحتل، كان مقاومونا هم رأس الحربة، يقاتلون بأجسادهم العارية، في الأنفاق الخائفة، وفي الحارات الضيقة، وفي كلِّ الميادين، سلاحهم الدعاء وعتادهم ربُّ قوِيٍّ على الأعداء، وربطهم أخويٌّ قويم، طريقهم سليمٌ مستقيم، يدهم بأيدي الجميع لتحرير الوطن الحبيب، كانوا قد وصلوا إلى عكا ويافا وحيفا وجميع المدن الساحلية وفرضوا السيطرة عليها كلها، ثم تم التقاء جميع القوى من كل الأقطار العربية في القدس والمسجد الاقصى مهللين مكبرين فرحين بنصر الله، وتجمعوا وصلوا صلاة النصر في اولى القبالتين وثالث الحرمين.

وتعانقوا وتصافحوا فرحاً بهذا النصر العظيم المبارك

فكيف لا وقد تم فتح مسرى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وفي هذه الاثناء فتح الفلسطينيون بيوتهم وقلوبهم لاستقبال الجيش الذي سيخلدُهُ التاريخ، وعمّت البهجة والاحتفالات والتكبيرات في جميع البيوت المسلمة في العالم أجمع.

وبهذا يا أولادي "تم تحرير فلسطين".

أفقت من غَفَوَتِي وأنا مُكَبِّلٌ في السجون تحت وقع التحقيق حيث تم رشقي بالماء البارد، مع الأسف ... كان حُلْمًا جميلًا في مكانٍ يخلو من الجمال وواقعٍ فظيع.

في منتصف وخزة الألم ووحشة السجن، خُيِّلَ لي أنني رأيتُ فراشةً زرقاء تطير أمام وجهي، فانتابني الشعور بالأمل المليء بالألم.

يا الله، ما الذي أوصلني إلى هنا، أهو الشوق إلى الحرية؟، أم أن هنالك شعورًا داخليًا بأن هنالك كرامة مفقودة لدى فلسطين الأبية؟، أهي سكرات الموت تطوف حول الضمائر العربية؟، أهل من الممكن لنا أن نصدق بكل روح تدعي الوطنية؟، بأن فلسطين ستبقى دومًا قوية. وبأن أرضها تفوح بمسك دماء شهدائها الزكية، سنعلن للعالم أجمع (تحية فلسطين حرةً عربيةً)).

## الوحدة السادسة: النتائج والتوصيات

1. النتائج وتحقيق الاهداف.
2. التوصيات والرؤى المستقبلية.
3. المراجع.

## 1. النتائج وتحقيق الاهداف:

- بفضل الله سبحانه وتعالى تمكنت من تحقيق أهم الأهداف المرجوة من هذا المشروع , وذلك على النحو الآتي :
- 1.إنجاز اللوحة الخاصة بالمشروع بصورة لائقة وإظهار مهارة الرسم.
  - 2.إنجاز الفيلم على أكمل وجه , والذي بذلت فيه جهدا ليظهر بالحجم المطلوب للحدث .
  - 3.إظهار سيناريو من الممكن تطبيقه لتحرير فلسطين.
  - 4.التأكيد على الوحدة الوطنية الداخلية والوحدة العربية وأهميتها .
  - 5.إستخدام الأرشيف قدر المستطاع بما يتناسب مع التعليق الصوتي ليوضح الفكرة بأكبر قدر ممكن .
  - 6.تطبيق ما تعلمته خلال فترة دراستي من مفاهيم ومهارات .

## 2.التوصيات والرؤى المستقبلية:

1. البناء والتطوير المستمر على الفيلم ولمدة أطول وتتبناه وزارة الثقافة الفلسطينية ونقابة الفنانين لما فيه من روح معنوية وتاريخية .
- 2.تعليم الأطفال بمعنى الوحدة وأهميتها لاسيما وحدة الأرض والدين .
- 3.تخصيص يوم عربي وطني للتذكير والتأكيد على دور الوحدة في نهضة الشعوب .
- 4.تصميم على واحد يجمع تحت راياته جميع الأعلام العربية .

## 3.المراجع.