

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات  
دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة  
الوسائط متعددة/ الجرافيكس

مشروع تخرج

## السرد السمعي والبصري للقصص المكتوبة

(نموذجان : قصة إكليل العروس وقصة ساق القصب للكاتب الفلسطيني يحيى يخلف)

### فريق العمل:

بيسان رباح

اعتدال دنديس

زينة المحتسب

### المشرف:

أ. عبدالفتاح النجار

قدم هذا البحث استكمالاً لمتطلبات مشروع التخرج في تخصص الوسائط المتعددة/جغرافيكس

(٢٠٢٣/٢٠٢٤)

## نبذة

يعرض هذا المشروع نموذجان من القصص المكتوبة للكاتب الفلسطيني يحيى يخلف وهما قصة إكليل العروس وقصة ساق القصب بتقنية السرد السمعي والبصري .

## ملخص المشروع

السرد السمعي والبصري للقصص المكتوبة هو عبارة عن مقطعين من الفيديو لنموذجان من القصص للكاتب الفلسطيني يحيى يخلف الأول مدته (٦:٣٧ دقائق) يحمل عنوان إكليل العروس وهو يحكي قصة طفلة فلسطينية تعيش في قرية مع عائلتها وصديقاتها اللواتي تجتمعن لصنع دمية عروس لكن الاحتلال استولى على القرية قبل أن يكملن إكليل العروس الذي بقي شاهداً على أحداث النكبة. أما الثاني فمدته (٣:٣٦ دقائق) يحمل عنوان ساق القصب ويحكي قصة ساق القصب التي تتمنى أن تصبح شيئاً نافعاً ورحلتها حتى أصبحت كذلك.

١. فهرس المحتويات :

رقم الصفحة	العنوان
	الإهداء
	شكر وعرقان
	نبذة
	ملخص المشروع
	فهرس المحتويات
	فهرس الرسوم والأشكال
	فهرس الجداول
	<b>الفصل الاول - التخطيط</b>
١٠	١. مقدمة
١١	٢. موضوع المشروع
١١	٣. أهداف المشروع
١١	٤. الإبداع في المشروع
١٢	٥. الفئة المستهدفة
١٢	٦. فريق التطوير
١٣	٧. تفصيل المشروع
١٥	٨. المهام الموزعة على الجدول الزمني
	<b>الفصل الثاني - الإطار النظري والدراسات السابقة</b>
١٨	١. مقدمة: القصة الرقمية.
٢٠	٢. السرد السمعي
٢٣	٣. السرد البصري
٢٣	٤. الكاتب يحيى يخلف
٢٥	٥. القصة المستهدفة في المشروع a. قصة ساق القصب

	.b قصة إكليل العروس
٢٧	.٦ دراسات سابقة
<b>الفصل الثالث - متطلبات المشروع وحساب التكلفة</b>	
٢٩	.١ متطلبات المشروع التطويرية
٢٩	.٢ المتطلبات المادية
٣٠	.٣ المتطلبات البرمجية
٣١	.٤ المتطلبات البشرية
٣٢	.٥ تكاليف المشروع التطويرية
٣٢	.٦ متطلبات المشروع التشغيلية
٣٣	.٧ التقنيات المستخدمة
٣٣	.٨ المحددات والمخاطر
٣٤	.٩ آلية التسليم
٣٤	.١٠ آلية التسويق
<b>الفصل الرابع - التصميم</b>	
٣٦	.١ مشاهد القصص
	.٢ كتابة السيناريو
٤٠	a. سيناريو قصة ساق القصب
	b. سيناريو قصة إكليل العروس
٤٤	.٣ وصف الشخصيات
٤٥	.٤ تصميم الشخصيات الرئيسية
٤٦	.٥ تصميم الشخصيات الثانوية
٤٩	.٦ تصميم البيئات
٥٠	.٧ تصميم المشاهد
٥٩	.٨ نص الصوت للراوي لكل مشهد
٦٢	.٩ الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع
<b>الفصل الخامس - التطبيق</b>	
٦٤	.١ رسم وإنجاز المشاهد
٨٠	.٢ تصوير المشاهد
٨١	.٣ تسجيل صوت الراوي

٨٢	٤ . جمع المشاهد وتركيب الأصوات لفيديوهات القصص
٨٣	٥ . إنجاز الفيديو الترويجي
٨٤	٦ . التصاميم الثابتة
	<b>٧ . الفصل السادس - فحص المشروع</b>
٨٧	١ . فحص المشروع
	<b>الفصل السابع - النتائج والتوصيات</b>
٦٦	١ . النتائج وتحقيق الأهداف
٦٦	٢ . الانطباع ونصائح حول الأدوات وبيئة التطوير
٦٦	٣ . التوصيات المستقبلية
٦٧	٤ . رؤية المشروع المستقبلية
٦٧	٥ . المراجع

## فهرس الرسوم والاشكال:

رقم الصفحة	موضوع الرسوم والأشكال	رقم الشكل
٢٤	الكاتب يحيى يخلف	1.
٣٦	خلال العمل على إنجاز مشهد المدرسة.	2.
٣٧	خلال العمل على إنجاز مشهد نزهة الحقول	3.
٣٧	خلال العمل على إنجاز مشهد دوي انفجار	4.
٣٨	خلال العمل على إنجاز مشهد ساق القصب تصبح عصا.	5.
٣٨	خلال العمل على إنجاز مشهد ساق القصب تصبح لعبة	6.
٣٩	شخصية ساق القصب	7.
٤٥	شخصية سلمى	8.
٤٥	شخصية المزارع	9.
٤٦	شخصية الصياد	10.
٤٦	شخصية الطفل ١	11.
٤٦	شخصية الطفل ٢	12.
٤٧	شخصية الطفل ٣	13.
٤٧	شخصية الراعي	14.
٤٧	شخصية الأخ	15.
٤٧	شخصية الأب	16.
٤٨	شخصية الأم	17.
٤٨	شخصية روز	18.
٥٠	شخصية سناء	19.
٥١	شخصية نبيلة	20.
٥١	تصميم مشهد القرية	21.
٥٢	تصميم مشهد نزهة الحقل	22.
٥٢	تصميم مشهد الهدايا	23.
٥٣	تصميم مشهد المدرسة	24.
٥٣	تصميم مشهد مساعدة الوالدين	25.
٥٤	تصميم مشهد الدمية العروس	26.
٥٤	تصميم مشهد دوي انفجار	27.
٥٥	تصميم مشهد إكليل العروس	28.
٥٦	تصميم مشهد الرياح تقتلع ساق القصب	29.
٥٦	تصميم مشهد ساق القصب تسقط	30.
٥٧	تصميم مشهد ساق القصب حزينة	31.
٥٧	تصميم مشهد ساق القصب تصبح عصا	32.
٥٨	تصميم مشهد ساق القصب والصياد	33.
٥٨	تصميم مشهد ساق القصب تصبح دمية	34.
٥٨	تصميم مشهد ساق القصب المكسورة	35.
٥٨	تصميم مشهد تقليم ساق القصب	36.
٦٢	ألوان الجواش	37.
٦٣	فراشي التلوين	38.
٦٣	باليته.	39.
٦٤	لاب كوت	40.
٦٥	٢٠٢٣ adobe Illustrator cc	41.
٦٥	٢٠٢٣ adobe Photoshop cc	42.
٦٦	٢٠٢٣ adobe premiere pro cc	43.
٦٦	٢٠٢٣ adobe audition cc	44.
٦٧	OfficeSuite Documents	45.
٦٧	Autodesk Sketchbook pro	46.
٦٩	مشهد القرية	47.
٧٠	مشهد نزهة الحقل	48.
٧٠	مشهد الهدايا	49.

٧١	مشهد المدرسة	50.
٧١	مشهد مساعدة الوالدين	51.
٧٢	مشهد جلسة في حقل العائلة	52.
٧٢	مشهد الدمية العروس	53.
٧٣	مشهد دوي انفجار	54.
٧٣	مشهد إكليل العروس.	55.
٧٤	مشهد الرياح تقتلع ساق القصب	56.
٧٥	مشهد ساق القصب تسقط	57.
٧٦	مشهد ساق القصب حزينة	58.
٧٦	مشهد ساق القصب تصبح عصا	59.
٧٧	مشهد ساق القصب والصيد	60.
٧٧	مشهد ساق القصب تصبح لعبة	61.
٧٨	مشهد ساق القصب المكسورة	62.
٧٨	مشهد تقليم ساق القصب	63.
٧٩	مشهد الراعي والشبابية.	64.
٨٠	خلال تصوير المشاهد	65.
٨١	خلال العمل على المؤثرات الصوتية	66.
٨٢	خلال العمل على مونتاج الفيديو	67.
٨٣	خلال العمل على مونتاج الفيديو الترويجي	68.
٨٤	الشعار الرئيسي للمشروع	69.
٨٥	الشعار الخاص بقصة إكليل العروس	70.
٨٥	الشعار الخاص بقصة ساق القصب.	71.
٨٦	البوستر الرئيسي للمشروع.	72.

## فهرس الجداول

رقم الصفحة	موضوع الجدول	رقم الجدول
١٨	الجدول الزمني للمهام	.١
٢٥	المتطلبات المادية	.٢
٢٦	المتطلبات البرمجية	.٣
٢٦	المتطلبات البشرية	.٤
٢٧	تكاليف المشروع التطويرية	.٥



## الفصل الاول: التخطيط :

١. المقدمة.
٢. موضوع المشروع.
٣. أهداف المشروع.
٤. الإبداع في المشروع.
٥. الفئة المستهدفة.
٦. فريق التطوير.
٧. تفصيل المشروع.
٨. المهام الموزعة على الجدول الزمني

## ١. المقدمة.

لطالما لعبت القصص المكتوبة دوراً مهماً في الثقافة العربية حيث تعكس كثيراً منها القيم والعادات والتقاليد وتنقل التراث من جيل إلى جيل. في العصر الحديث أصبح السرد السمعي والبصري شكلاً مهماً من أشكال التواصل حيث يسمح بوصول القصص إلى جمهورٍ أكبر ويخلق تجربة أكثر فاعلية.

في هذا البحث قمنا باختيار نموذجان من قصص الأطفال لكاتب فلسطيني أحدها تتحدث عن موضوع يخص القضية الفلسطينية وهو موضوع النكبة وتأثيراته والأخرى تتحدث عن الطموح والأمل بجعل الشخصية مفيدة وذات أثر ثم بنيناها كمقاطع فيديو تجمع السرد السمعي والبصري معاً لخلق تجربة فاعلة.

## ٢. موضوع المشروع.

جاءت فكرة المشروع في ظل التطور التكنولوجي والتقدم العلمي والسعي على مواكبة هذه التطورات، واستخدام الأساليب الجديدة في عرض القصص وإيصال الرسائل بطريقة فريدة من نوعها، خاصة بالنسبة للأطفال الذين أصبحوا يستخدمون الأجهزة الذكية والتطبيقات ومن هنا جاءت الفكرة بعرض القصص بطريقة السرد السمعي والبصري على شكل مقاطع فيديو قصيرة يحمل مشاهد القصة المرسومة والأصوات لإيصال الأفكار والرسائل بطريقة أسلس.

## أهداف المشروع.

- a. توظيف ما تم اكتسابه من مهارات خلال سنوات الدراسة في تخصص الوسائط المتعددة /الجرافيكس لتطبيق الفكرة واكتساب مهارات جديدة.
- b. تنمية مهارات الاستماع والانتباه والخيال عند الطفل.
- c. تسليط الضوء على التقنيات الحديثة ومواكبة التطور التكنولوجي، وتوضيح أهمية استثمار التكنولوجيا الرقمية في نقل الرسالة بشكل فعال.
- d. تعزيز السرد وإشراك المشاهد في التجربة.
- d. دعم الكُتاب الفلسطينيين في نشر كتاباتهم.

## ٣. الإبداع في المشروع.

يكمن الإبداع في المشروع في عدة زوايا:

### ١. ٤ الإبداع في الفكرة:

من خلال استخدام التقنيات الحديثة في عرض القصص المكتوبة ، من حيث الرسم يدوياً بجهاز رقمي وتلوينها يدوياً ثم إعادة إحيائها بعرضها رقمياً بالتزامن مع الصوت والمؤثرات الصوتية .

### ٢. ٤ الإبداع في الرسم:

من خلال التركيز على رسم وتلوين المشاهد والشخصيات بطريقة معبرة ومحبة لدى الأطفال.

### ٣. ٤ الإبداع في العرض:

- a. العمل على استخدام الجانب التكنولوجي كوسيلة من أجل إيصال الفكرة للطفل عن طريق عرض القصة بالسرّد البصري بمشاهد ثابتة بدون تحريك لتجنب تشتيت الطفل والسرّد السمعي بأصوات ومؤثرات سمعية معبرة عن المشاهد المرسومة .
- b. الخروج عن الصورة المألوفة لعرض القصص بأفلام الرسوم المتحركة.

### ٤. الفئة المستهدفة.

- a. الأطفال.
- b. الجهات التي تهتم بعرض قصص الأطفال.
- c. المؤسسات التي تهتم بقضايا الطفل.
- d. مصممي الوسائط المتعددة.

### ٥. فريق التطوير.

تم التعاون بين فريق العمل من أجل انجاز نموذجان من القصص الموجهة للأطفال مبنيان على أساس السرّد السمعي والبصري ابتداءً من اختيار القصص ثم رسم اسكتشات المشاهد ، واعتماد ما تم اختياره منها ثم اختيار الأسلوب المناسب والألوان والمؤثرات السمعية وتقنيات العرض المختلفة التي من شأنها أن تخدم الفكرة.

اتبع فريق العمل العديد من الإجراءات، من أجل الحفاظ على مفاهيم العمل ضمن الفريق والعمل الجماعي، سواء بالعمل أو بالأفكار والآراء ضمن فريق متكامل، كما عمل أعضاء الفريق على استغلال الوقت لإتمام المهام المطلوب وتنفيذها في هذا المشروع.

## ٦. تفصيل المشروع.

تم إنجاز المشروع على عدة مراحل:

أولاً: مرحلة ما قبل الإنتاج (التخطيط):

### ١. ٦ تحليل فكرة المشروع:

- a. استلهام وبناء فكرة المشروع واتفاق فريق العمل على التنفيذ.
- b. الاتفاق على نوع العمل لعرض الفكرة وتنفيذها، حيث تم اختيار عمل فيديو سرد سمعي وبصري للقصص بعد رسم المشاهد وتلوينها واستخدام الاصوات المناسبة.
- c. تحليل التكاليف اللازمة لإنجاز المشروع، ودراسة الإمكانيات المتوفرة من أدوات الرسم والبرامج اللازمة لإنجاز المشروع.
- d. دراسة الفئة المستهدفة.
- e. طريقة عرض فكرة المشروع.

### ٢. ٦ اختبار أولي للفكرة:

- a. تحديد الأهداف المرجوة من هذا العمل.
- b. اختيار القصص المراد طرحها في المشروع .
- c. جدولة أوقات العمل على المشروع.

### ٣. ٦ بناء نموذج أولي مكتوب من المشروع:

- a. رسم سكتشات أولية للشخصيات والبيئات و لمشاهد القصص.
- b. البحث عن التقنية وعن إمكانية التطبيق.

٤ . ٦ مرحلة بناء المشاهد وتجميع المواد:

- a. اعتماد الأسكتشات المناسبة للمشاهد .
- b. اختيار الأسلوب المناسب في تنفيذ المشاهد.
- c. شراء وتجهيز الأدوات اللازمة للرسم.

ثانياً: مرحلة الإنتاج :

١ . مرحلة رسم المشاهد:

- a. رسم المشاهد باستخدام جهاز Samsung rab FE.
- b. طباعة المشاهد على ورق الكانسون
- c. تلوين المشاهد بألوان الجواش.

٢ . مرحلة التصوير:

- a. تصوير المشاهد باستخدام الكاميرا الرقمية.

٣ . مرحلة تجميع المشاهد:

- a. تجميع صور المشاهد للقصص ودمجها في فيديو منفصل لكل قصة.

٤ . مرحلة الصوت:

- a. البحث عن راوي يروي أحداث القصص.
- b. البحث عن مؤثرات صوتية لكل قصة.
- c. تركيب الأصوات على فيديو القصص.

## ثالثاً: مرحلة ما بعد الإنتاج:

### ١. الفحص والتدقيق :

- a. اختبار نتائج فيديو القصص من خلال عرضه على المختصين.
- b. أخذ الملاحظات ووضع التعديلات النهائية على كل أجزاء المشروع بشكل عام.

### ٢. النشر والتوزيع:

- a. تصميم البوستر والفيديو الترويجي .
- b. نشر الإعلان الترويجي للمشروع ونشر البوستر على وسائل التواصل الاجتماعي.
- c. عرض فيديوهات القصص النهائية في يوم مناقشة المشروع.

## ٧. المهام الموزعة على الجدول الزمن

فيما يلي عرض للمخطط الزمني والمخطط التنفيذي الموضح عن طريق (Gant Chart) والذي يعرض ويوضح الآلية والنمطية المستخدمة في التخطيط وإدارة الوقت، لإتمام المشروع بالموعد المحدد، وكما يعرض طريقة تنظيم الأوقات، وإعطاء كل مهمة جزء من الوقت، بحيث يتناسب التوقيت مع سير المهام الأخرى والمعتمدة في بعض الأحيان على بعضها. حيث أن الترتيب في هذا الجدول يتركز على ترتيب الأعمال المراد إنجازها والأعمال المنجزة بالفعل بشكل عمودي، والترتيب الزمني للأوقات بشكل أفقي معتمداً على وحدات زمنية مختلفة.

الاسابيع																المراحل
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
																مرحلة ما قبل الانتاج
																بلورة الفكرة
																اختبار اولي
																بناء نموذج اولي مكتوب
																بناء المشاهد وتجميع المواد
																مرحلة الانتاج
																رسم المشاهد
																التصوير
																تجميع الصور
																المؤثرات الصوتية
																مرحلة ما بعد الإنتاج
																الفحص والتدقيق
																النشر



																		والتوزيع		
																			التوثيق	

الجدول (١): الجدول الزمني للمهام

## الفصل الثاني :

### الإطار النظري والدراسات السابقة

١. مقدمة: القصص الرقمية

٢. السرد السمعي

٣. السرد البصري

٤. الكاتب يحيى يخلف

٥. القصص المستهدفة في المشروع

a. قصة ساق القصب

b. قصة إكليل العروس

٦. دراسات سابقة

## ١. مقدمة: القصة الرقمية

القصة الرقمية هي قصة تروي أحداثاً خيالية أو واقعية باستخدام مجموعة متنوعة من الوسائط الرقمية مثل : الصور والفيديو والصوت والنص والتفاعل.

### a. تاريخ القصة الرقمية:

بدأت القصة الرقمية بالظهور في أوائل التسعينات من القرن الماضي مع ظهور أجهزة الكمبيوتر الشخصية وشبكة الإنترنت. وسرعان ما أصبحت وسيلة شائعة للترفيه والتعليم.

### b. أنواع القصة الرقمية:

١. القصة التفاعلية: هي القصة التي يمكن للمستخدم أن يتفاعل معها مثل اختيار الأحداث أو الشخصيات أو النهاية .
٢. القصة الشعبية: هي القصة التي تربط بين محتوى مختلف مثل الصور والفيديو والنصوص.
٣. القصة الواقعية: هي القصة التي تستند إلى أحداث حقيقية.
٤. القصة الخيالية: هي القصة التي تدور أحداثها في عالم خيالي.

### c. فوائد القصة الرقمية :

١. جذب الانتباه: يمكن للقصة الرقمية أن تجذب انتباه المستخدمين بسهولة وذلك باستخدام الصور والفيديو والصوت والتفاعل.
٢. تعزيز الفهم : يمكن للقصة الرقمية أن تساعد المستخدمين على فهم المعلومات بشكل أفضل وذلك من خلال استخدام الصور والفيديو والصوت لتوضيح المفاهيم المجردة.
٣. تنمية المهارات: يمكن للقصة الرقمية أن تساعد المستخدمين على تنمية مهاراتهم مثل التفكير النقدي والإبداع وحل المشكلات.

#### d. استخدامات القصص الرقمية:

تستخدم القصص الرقمية في العديد من المجالات منها:

١. الترفيه: يمكن استخدام القصص الرقمية لتوفير الترفيه للمستخدمين مثل القصص التفاعلية والتشعبية.
٢. التعليم: يمكن استخدام القصص الرقمية في التعليم مثل القصص التعليمية والقصص الواقعية.
٣. التسويق: يمكن استخدام القصص الرقمية في التسويق مثل القصص الإعلانية والقصص الترويجية.

## ٢. السرد السمعي

هو شكل من أشكال التواصل الذي يستخدم الصوت لرواية قصة ويمكن أن يكون السرد السمعي شفهيًا أو مسجلًا ويمكن أن يستخدم مجموعة متنوعة من الأصوات بما في ذلك الأصوات البشرية والأصوات الطبيعية والأصوات الاصطناعية.

### a. تاريخ السرد السمعي

يعود تاريخ السرد السمعي إلى العصور القديمة حيث كان الناس يروون القصص شفهيًا وكانت القصص الشفوية هي القصص الرئيسية لرواية القصص قبل اختراع الكتابة. في العصور الوسطى كانت القصص الشفوية هي الشكل السائد للأدب فكان رواة القصص يسافرون من مكان إلى آخر ويروون القصص للجمهور. مع اختراع الطباعة أصبح السرد المكتوب أكثر شيوعاً ومع ذلك ظل السرد السمعي مهماً أيضاً واستمر الناس في سرد القصص شفهيًا.

### b. أنواع السرد السمعي :

١. السرد القصصي : هو سرد قصة خيالية أو واقعية ويمكن أن يكون طويلاً أو قصيراً ويمكن أن يروي قصة واحدة أو عدة قصص.
٢. السرد الصحفي: هو سرد أحداث قصة حقيقية ويمكن أن يكون طويلاً أو قصيراً ويمكن أن يروي أحداثاً محلية أو عالمية.
٣. السرد التعليمي: هو سرد معلومات أو أفكار ويمكن أن يتناول مجموعة متنوعة من الموضوعات.
٤. السرد الترفيهي: هو سرد بهدف إمتاع الجمهور .

### c. عناصر السرد السمعي :

١. الشخصيات : هي الأشخاص الذين يلعبون الأدوار في القصة.
٢. الأحداث : هي الأشياء التي تحدث في القصة.
٣. المكان : هو المكان الذي تجري فيه الأحداث.
٤. الزمان : هو الوقت الذي تجري فيه الأحداث .
٥. الحبكة : هي الترتيب الذي تحدث فيه الأحداث.
٦. الموضوع : هو الرسالة أو الفكرة التي تحاول إيصالها.

### d. تقنيات السرد السمعي:

١. الصوت : يمكن استخدامه لإنشاء جو وعواطف باستخدام الصوت المرتفع يخلق جو من الإثارة أو التوتر.
٢. الموسيقى: يمكن استخدامها لإنشاء جو وعواطف ويمكن استخدامها لتحديد الشخصيات أو الأحداث.
٣. التأثيرات الصوتية: يمكن استخدامها لخلق جو واقعي مثل استخدام صوت الرعد لخلق جو من العاصفة .
٤. التمثيل الصوتي :يمكن استخدام التمثيل الصوتي لإنشاء شخصيات واقعية ومؤثرة.

### e. أهمية السرد السمعي :

١. توفير تجربة استماع فريدة: يتيح السرد السمعي للمستمعين الاستمتاع بتجربة فريدة حيث يمكنهم خلق صور في أذهانهم استنادًا إلى الصوت والتعبير الصوتية.
٢. الفعالية في الوصول: يعتبر السرد السمعي فعالاً في الوصول إلى الجماهير التي قد لا تكون قادرة على الوصول إلى المحتوى البصري، سواء بسبب ظروف أو احتياجات فردية.
٣. التركيز على المشاعر والتعبير: يمكن للصوت نقل المشاعر بشكل قوي، وبالتالي، يستخدم السرد السمعي للتركيز على التفاصيل العاطفية والتعبير الصوتية.

٤. استخدام الخيال: يشجع السرد السمعي على استخدام الخيال وتخيل القصص، حيث يعتمد

المستمع على قوة الصوت لتحفيز خياله.

٥. مرونة التعبير: يسمح السرد السمعي بمرونة أكبر في التعبير، حيث يمكن استخدام مجموعة

متنوعة من التقنيات الصوتية لخلق تأثيرات مختلفة.

٦. يتم استخدام السرد السمعي في العديد من السياقات، مثل القصص الصوتية، البودكاست،

الراديو، والوسائط الأخرى التي تعتمد على الصوت لنقل الرسالة أو القصة بشكل فعال.

### ٣. السرد البصري

السرد البصري هو نوع من أنواع السرد يعتمد بشكل رئيسي على العناصر البصرية لنقل القصة أو الرسالة. يشمل السرد البصري استخدام الصور، الأفلام، الرسوم المتحركة، الرسوم الكاريكاتورية، وغيرها من وسائل الإعلام التي تعتمد على الرؤية.

#### أهمية السرد البصري :

١. إيصال الرسالة بشكل فعال: يمكن للصور والرؤى البصرية أن تكون أكثر فعالية في نقل المشاعر والمعاني بسرعة أكبر من النصوص الكتابية.
٢. جذب الانتباه: الصور والرسوم البصرية غالبًا ما تلفت الانتباه بشكل أفضل من الكلمات، مما يساعد في جذب وتحفيز الجمهور.
٣. تحفيز الإبداع والتفاعل: يمكن للسرد البصري أن يشجع على التفكير الإبداعي ويفتح المجال لتفسيرات متعددة وفهم فردي.
٤. تحسين تجربة القصة: في السياق السينمائي أو الرسوم المتحركة، يمكن للسرد البصري إضافة بعد إضافي لتجربة القصة من خلال استخدام الصوت والحركة.
٥. التأثير العاطفي: الصور قد تثير المشاعر بشكل أكثر فاعلية من الكلمات وتنقل القصص بشكل يمس العواطف.



#### ٤. الكاتب يحيى يخلف



الشكل ١: الكاتب يحيى يخلف

ولد الكاتب والروائي الفلسطيني يحيى حسن يخلف عام ١٩٤٤ في قرية "سمخ" الواقعة على الشاطئ الجنوبي لبحيرة طبرية. التي احتلها الإسرائيليون ودمروها عام ١٩٤٨، فاضطرت أسرته للنزوح عنها، والتجأت إلى الأردن فعاش مع أسرته في المنافي وفي مخيمات اللاجئين، وتلقى دراسته الابتدائية والثانوية في مدينة إربد (الأردن)، كما تلقى تعليمه العالي في رام الله وبيروت. التحق في صفوف منظمة التحرير الفلسطينية عام ١٩٦٧ وكان عضواً للمجلس الوطني، وتم انتخابه عام ١٩٨٠ أميناً عاماً للاتحاد العام للكاتب والصحفيين الفلسطينيين، ونائباً للأمين العام لاتحاد الأدباء العرب.

كما شغل مواقع ثقافية عديدة منها مدير عام دائرة الثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية، ورئيس المجلس الأعلى للتربية والثقافة والعلوم. وبعدها تسلم منصب وزير الثقافة في السلطة الوطنية الفلسطينية ما بين الأعوام ٢٠٠٣-٢٠٠٦ وكان عضواً في المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (أيسيسكو). ترأس وفد فلسطين للعديد من مؤتمرات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (أيسيسكو) ومؤتمرات منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو).

أصدر العديد من الأعمال والقصص الروائية أبرزها:

المهرة - تفاح المجانين - يوميات الاجتياح والسمود - بحيرة وراء الريح التي فازت بجائزة

فلسطين للأدب، لعام ٢٠٠٠

## ٥. القمص المستهدفة في المشروع

### a. تلخيص قصة ساق القصب

هبت الرياح القوية فاقتلعت ساق القصب من الأرض وحملتها بعيداً فكانت تنتقل من مكان إلى مكان وهي تتمنى أن تصبح شيئاً نافعاً أوصلتها الرياح إلى أحد الحقول فأخذها صاحب الحقل وأصبح يضرب بها الثور فحزنت، لأنها لا تريد أن تكون شيئاً مؤذياً. وهبت الرياح مرةً أخرى وأقتها لأمام صياد العصافير الذي أراد أن يصنع منها قفصاً للعصافير. وما أن وضعها الصياد على الأرض حتى حملتها الرياح وألقت بها في ساحة القرية، فهجم عليها الأطفال يلهمون بها ففرحت لأنها تدخل السعادة إلى قلوب الأطفال. إلا أن سعادتها لم تكتمل، إذ داس عليها أحد الأطفال، عن غير قصد، فانكسرت إلى قسمين. فحزنت حتى جاء راعي الغنم، والتقطها وحملها إلى بيته وأخذ يقلم طرفي قطعة الساق بالسكين حتى أصبحت ساق القصب المكسورة شتابة ذات شكل جميل. وحملها الراعي وأصبح يعزف عليها لحنا ففرحت لأنها أصبحت شيئاً نافعاً

### b. قصة إكليل العروس

كفر برعم قرية فلسطينية بناها الفلسطينيون الأوائل على تلة مكسوة بالأحراج وأشجار التين والتفاح والزيتون والرمان، تشرف على واد عميق تجري فيه الينابيع التي تسقي أراضيها الخصبة.

كانت سلمى طفلة ولدت وترعرعت في تلك القرية التي تحتضن آمال وأحلام سلمى وعائلتها المكونة من والديها اللذين يمضيان معظم النهار في الحقول يعتنيان بالأرض وزرعها، ومن شقيقها الكبير الذي يتلقى تعليمه في مدينة صنف وكان يدللها ويجلب لها الهدايا، وكانت أمها توصلها إلى المدرسة الابتدائية الوحيدة في القرية.

كانت سلمى في أيام العطل المدرسية تذهب مع والديها إلى الحقول لمساعدتهما في بعض الشؤون الصغيرة كسقي الدواب، أو حلب الماعز، أو جمع البقول.

في ربيع عام ١٩٤٨ ذهبت سلمى مع رفيقاتها إلى حقل العائلة للاستمتاع بزهور الطبيعة وصنع دمية على هيئة عروس، لذا حملن معهن لوازم العمل وجلسن تحت شجرة رمان، يغنين و يضحكن وقد بدت على وجوههن السعادة والفرح، وبعدها بدأت العمل لصنع الدمية العروس. وما هي إلا لحظات حتى صار للدمية عينان وشفتان وحاجبان وأنف وخصلات شعر. وبدأ أيضاً كما لو أنّ البراعم على أغصان شجرة الرمان وقد تفتحت زهورها تنظر إلى الدمية العروس بفرح، بل إن سرباً من العصافير طار ودار دورتين في الفضاء وحطّ على شجرة الرمان والأشجار المجاورة كأنه يعبر عن سروره بما يعملنه. وبقي أن ينعن إكليلاً للعروس.

وقبل أن يواصلن العمل، دوى فجأة صوت انفجار هائل، فذب الذعر في قلوب البنات. لقد جاءت

الدبابات الصهيونية الى القرية لطرد وتهجير سكانها .. هرع والدا سلمى لحماية سلمى ورفيقاتها، وبقيت الدمية العروس وحيدة ملقاة فوق العشب الأخضر.

طرد أهالي كفر برعم جميعا من قريتهم وطردت سلمى وعائلتها ورفيقاتها وعائلاتهن، لكنّ الدمية العروس التي ينقصها الاكليل الأبيض ظلت وحيدة..

مرّ الربيع فنبتت زهرة فريدة طويلة السيقان، أوراقها بيضاء، ملأت التلة حيث تنام الدمية. لم يكن أحد يعرف اسم هذه الزهرة، لكنّ الرعاة الذين يسرحون بالخراف والماعز في ذلك المكان المهجور المليء بالأعشاب أطلقوا على تلك الزهور ذات التيجان البيضاء التي تحيط بالدمية وتؤنس وحدتها، أطلقوا عليها اسم : زهرة إكليل العروس.

## ٦. دراسات سابقة

استخدمنا ٣ مشاريع مماثلة لصاحبها المهندسة مروة محمد نشرت في قنواتها على

اليوتيوب التي تحمل عنوان (لكل من يريد تعلم العربية).

### a. قصة أعتني بأسناني

وليد آلمته أسنانه وذهب إلى الطبيب فكان في أسنانه تسوس فنصحه الطبيب بالابتعاد عن الحلويات وتناول الخضراوات وتنظيف الاسنان والعناية بها فالتزم بتعليمات الطبيب حتى تساقطت أسنانه اللبنية وظهرت أسنان جديدة بيضاء قوية.

### b. قصة إمطة الأذى عن الطريق

هي قصة بنيت على تقنية السرد السمعي والبصري للقصص المكتوبة تحكي قصة طفل اسمه عمر رأى قشور الموز في الشارع ووضعها في كيس وتخلص منها في سلة القمامة فرآه أحد التلاميذ وأخبر معلمه فشكره وكرمه على حسن سلوكه.

### c. قصة عن القناعة

هي قصة بنيت على تقنية السرد السمعي والبصري للقصص المكتوبة تحكي قصة فتاة اسمها سلمى دائما ما تنظر الى من حولها وتطلب من امها مثل ما يملكون حتى زارت صديقة لها علمتها معنى القناعة حيث بدأت تعدد ما عندها وتحمد الله عليه.

1. [vindex=&vAAhmkAsp1b7٢٤zvrkHC\\_XJscOyc=NgkU&list=PLY1١GH١](https://www.youtube.com/watch?v=IkE1vindex=&vAAhmkAsp1b7٢٤zvrkHC_XJscOyc=NgkU&list=PLY1١GH١)https://www.youtube.com/watch?v=IkE

2. [1١vAAhmkAsp&index=١b7٢٤zvrkHC\\_XJscOyc=VWinks&list=PLY1١D٠](https://www.youtube.com/watch?v=Fp1١vAAhmkAsp&index=١b7٢٤zvrkHC_XJscOyc=VWinks&list=PLY1١D٠)https://www.youtube.com/watch?v=Fp

٣. [1١vAAhmkAsp&index=١b7٢٤zvrkHC\\_XJscOyc=lvk&list=PLY1١el-](https://www.youtube.com/watch?v=SbRP1١vAAhmkAsp&index=١b7٢٤zvrkHC_XJscOyc=lvk&list=PLY1١el-)https://www.youtube.com/watch?v=SbRP

## الفصل الثالث: متطلبات المشروع

١. متطلبات المشروع التطويرية

a. المتطلبات المادية

b. المتطلبات البرمجية

c. المتطلبات البشرية

\_ تكاليف المشروع التطويرية

٢. متطلبات المشروع التشغيلية

٣. التقنيات المستخدمة

٤. المحددات والمخاطر

٥. آلية التسليم

٦. آلية التسويق

## ١. متطلبات المشروع التطويرية

إنجاز المشروع يحتاج العديد من المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية، وفي هذا الفصل سيتم تحليل كافة المتطلبات المرتبطة بالمشروع، وتعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية لنجاح المشروع.

### a. المتطلبات المادية

البيان	التفاصيل	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
أجهزة حاسوب لا تقل مواصفاتها عن:	Core i7 8 GB Ram HD 1tb 2 GB GPU	٣	1000	٣000
خط انترنت	16MB/s	1	20 Per Month	160
Memory Flash	16 GB	٣	15	٤٥
متفرقات	...أوراق، أقلام	-	-	30
مطبوعات	المشاهد المرسومة	١٨	١	١٨
أدوات الرسم	Samsung tab FE مواصفات Octa core 2.2معالج جيجاهرتز،	1	600	600
	ألوان جواش		25	25
	مجموعة فراشي تلوين	1	14	4.18
	باليتا	1	9	2.68
	لاب كوت	1	15	4.47

3889.33	المجموع
---------	---------

الجدول (٢): المتطلبات المادية

- تم الحصول على هذه الأسعار من موقع (<https://www.amazon.com>) (/amazon)
- تم الحصول على أسعار أدوات الرسم من موقع (<https://www.ebay.com/>) eBay

#### b. المتطلبات البرمجية

المجموع الكلي (\$)	السعر	الفترة (شهر)	عدد النسخ	البيان
-	-	١	3	Adobe Photoshop cc 2023
-	-	١	3	Adobe illustrator cc 2023
-	-	1	1	Adobe Premiere cc 2023
١٢٠	٤٠	-	3	OfficeSuite
-	-	١	١	Adobe Audition 2023
-			١	Autodesk Sketchbook pro
٣٦٩	123	-	3	Windows
٤٨٩	المجموع			

الجدول (٣): المتطلبات البرمجية

- تم الحصول على هذه الأسعار من موقع (<https://www.adobe.com>) (/Adobe)
- تم الحصول على هذه الأسعار من موقع (<https://www.autodesk.com>) (/Autodesk)
- تم الحصول على هذه الأسعار من موقع (<https://www.microsoft.com/en-us>) Microsoft

#### c. المتطلبات البشرية

لإنجاز المشروع يتطلب وجود فريق عمل متكامل مكون من الأعضاء المبينين في الجدول، وعدد

الساعات المتوقعة من كل شخص:

الشخص	عدد ساعات العمل	سعر الساعة	التكلفة (\$) )
مختص موسيقى ودمج أصوات	٣	١٠	٣٠
متخصص مونتاج	٦	١٠	٦٠
مختص تصاميم ثابتة	١٠	١٢	١٢٠
رسام	١٠٠	٢٢	٢٢٠٠
خبير تسويق الكتروني	٥	١٣	٦٥
مختص تسجيل أصوات	٢	١٠	٢٠
راوي	١	١٠	١٠
<b>المجموع</b>			<b>٢٥٠٥</b>

الجدول (٤): المتطلبات البشرية

(<https://www.bls.gov> هذا هو الحد الأدنى من الأسعار وفق الموقع)

### \_ تكاليف المشروع التطويرية

اتفق فريق العمل بتوزيع المهام المطلوبة كل حسب تخصصه وبناء عليه فان التكلفة الاجمالية للمشروع

هي:

متطلبات مادية	\$3889.33
متطلبات برمجية	\$٤٨٩
متطلبات بشرية	٢٥٠٥\$
<b>المجموع</b>	<b>\$٦٨٨٣.٣٣</b>

الجدول (٥): تكاليف المشروع التطويرية



## ٢. متطلبات المشروع التشغيلية

الفيديوهات الخاصة بالقصص سيتم تصديرها بجودة ٧٢٠p لعدة أسباب منها :  
تناسب الجودة مع غالبية شاشات العرض المتوفرة.  
الوضوح العالي والدقة التي تميز هذه الجودة حيث تعطي فيديو بحجم كبير فيكون كل اطار من ٧٢٠x١٢٨٠ بكسل .  
وجود خاصية تغيير الجودة على اليوتيوب بما يتناسب مع سرعة الانترنت .

فعملية تشغيل الفيديو بسيطة فيكفي الحصول على حاسوب بمواصفات متوسطة تحتوي برامج تدعم عرض الفيديو بصيغ mb4 أو استخدام هاتف ذكي أو جهاز لوحي مرتبط بالانترنت للوصول إلى الفيديو على شبكات التواصل الاجتماعي واليوتيوب .  
وعليه فإن تكلفة فيديو المشروع التشغيلية :

جهاز حاسوب متوسط المواصفات بحيث لا يقل عن core i3 مع برنامج تشغيل فيديو مجاني فتكون التكلفة \$٢٠٠.

أجهزة لوحية بتكلفة تشغيلية تقدر ب \$١٠٠.

أجهزة بنظام تشغيل ذكي ونظام فيديو مجاني تقدر تكلفته ب \$١٠٠.

## ٣. التقنيات المستخدمة

بعد تحديد الفكرة العامة للعمل في المشروع، تم الاتفاق بين فريق العمل على تنفيذ المشروع بالعرض كمقطع فيديو ، من خلال عرض المشاهد بتسلسل مع إضافة بعض المؤثرات لسرد قصة وأحداث ، واعتماد الإصدارات الحديثة لبرامج Adobe وأهمها

**Adobe premiere pro**

**Adobe Audition**

من أجل الوصول إلى النتائج المرجوة. بالإضافة إلى استخدام الرسم اليدوي على جهاز رسم رقمي لرسم المشاهد .

#### ٤. المحددات والمخاطر

##### المحددات :

- a. ارتفاع أسعار الأجهزة التي نحتاجها في المشروع، كأجهزة الحاسوب وجهاز الرسم الرقمي .
- b. مواجهة خلل في بعض البرامج المستخدمة في الإنجاز.
- c. مواجهة صعوبة في اللقاء الوجيه بين أعضاء الفريق بسبب إغلاق الطرق من قبل الإحتلال

##### الإسرائيلي

##### المخاطر:

- a. انقطاع التيار الكهربائي أثناء العمل.
- b. خطر ضياع ملفات المشروع.
- c. توقف الأجهزة عن العمل بصورة مفاجئة.

## ٥. آلية التسليم

سوف يتم تصدير الفيديوهات الخاصة بالمشروع بصيغة mp4 ليعرض على جميع أنظمة التشغيل بدون مشاكل كما سيتم رفعه على اليوتيوب و الصفحة الخاصة بالمشروع على الفيس بوك .  
بالإضافة الى استخدام ساعات تخزينية رقمية مثل memory flash

## ٦. آلية التسويق

تم العمل على وضع الميزانية الخاصة بهذا القسم في الجدول (٢) لكن سيتم توضيح بعض الأمور كالاتي:

- a. إنشاء صفحة خاصة على مواقع التواصل الاجتماعي تحمل اسم المشروع، مع مراعاة تصنيف طبيعة المشروع والعمل على الترويج لها من خلال الإعلانات الممولة.
- b. العمل على نشر كل ما يلزم المشروع من إعلان وفيديو تشويقي "برومو" خاص بالمشروع.

## الفصل الرابع: التصميم

١. مشاهد القصص
٢. كتابة السيناريو
  - a. سيناريو قصة ساق القصب
  - b. سيناريو قصة إكليل العروس
٣. وصف الشخصيات
٤. تصميم الشخصيات الرئيسية
٥. تصميم الشخصيات الثانوية
٦. تصميم البيئات
٧. تصميم المشاهد
٨. نص الصوت للراوي لكل مشهد
٩. الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع

## ١. مشاهد القصص



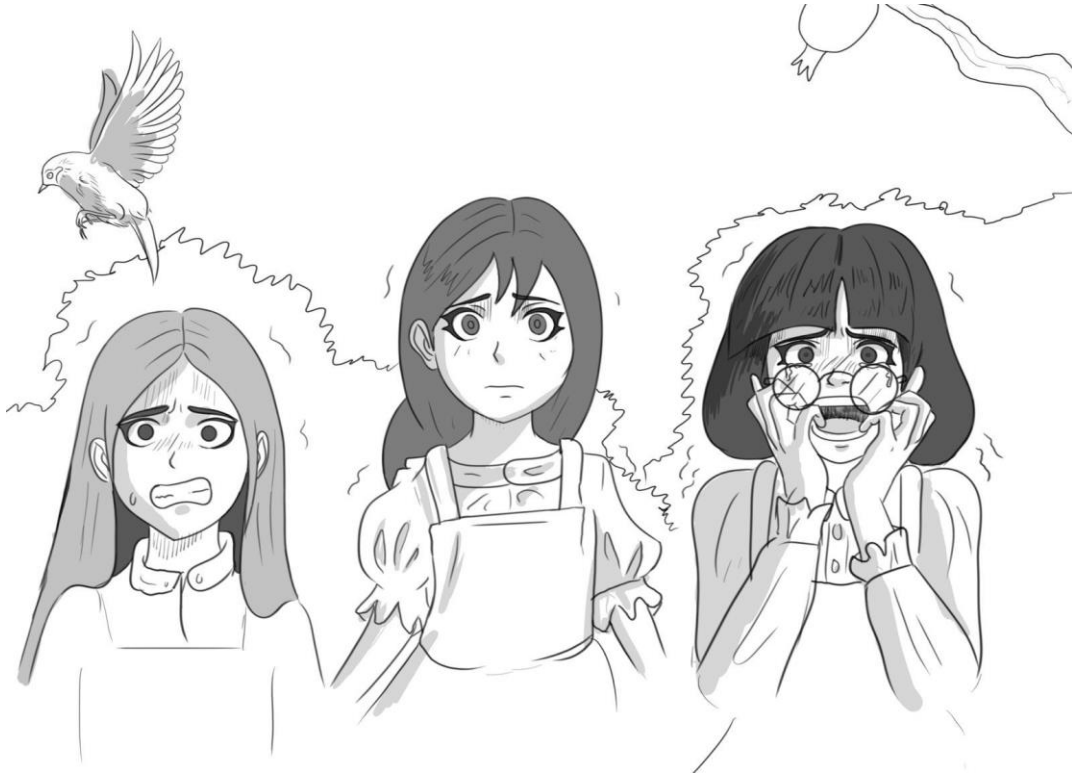
الشكل ٢: خلال العمل على انجاز مشهد المدرسة



الشكل: ٣ خلال العمل على مشهد نزهة الحقول



الشكل ٤: خلال العمل على انجاز مشهد مساعدة الوالدين.



الشكل ٥: خلال العمل على انجاز مشهد دوي الانفجار



الشكل ٦: خلال العمل على انجاز مشهد ساق القصب تصبح عصا



الشكل ٧: خلال العمل على مشهد ساق القصب تصبح لعبة



## ٢ . كتابة السيناريو

a. سيناريو قصة ساق القصب

### المشهد الأول

(نهاراً ، الحقل ، خارجي )

الراوي: هبّت الرياح القوية فاقتلعت ساق القصب من الأرض وحملتها بعيداً.

تظهر نبتة ساق القصب وهي تهب عليها الرياح.

### المشهد الثاني

(نهاراً ، الحقل، خارجي )

الراوي: كانت ساقاً فارغة مجوّفة خفيفة، تنتقل من مكان إلى مكان

تظهر ساق القصب وهي على الأرض .

### المشهد الثالث

(نهاراً ، الحقل ، خارجي )

الراوي: وكانت ترى أن الأشجار تحمل الثمار اللذيذة.

والطيور الجميلة تغرد، والنهر يسقي الناس، والغيوم تمطر فتسقي الزرع.

فتحسب أن كل الأشياء لها فائدة، إلا هي.

تظهر ساق القصب وهي تجلس حزينة على صخرة بجانب النهر والأشجار .

### المشهد الرابع

(نهاراً ، الحقل ، خارجي )

الراوي: تمنّت ساق القصب أن تصبح شيئاً نافعاً، وأخيراً، أوصلتها الرياح إلى أحد الحقول، كان صاحب الحقل يحرث الأرض بمحراثٍ يجره ثورٌ، وعندما وقع بصره على ساق القصب قال: (هذه الساق تنفعني، أستطيع أن أضرب بها الثور إذا توقف عن العمل فيمشي).

وهكذا تحولت ساق القصب إلى عصا في يد صاحب الأرض. لكنها حزنت، لأنها لا تريد أن تكون شيئاً مؤذياً.

لذلك، حين هبّت الرياح ذهبت ساق القصب معها إلى مكان آخر.

يظهر مزارع يحرث أرضه بمحراثٍ يجره صور وهو يحمل في يده ساق القصب كعصا.

## المشهد الخامس

(نهاراً ، الحقل ، خارجي )

الراوي: ألقّت الرياح بساق القصب أمام صياد العصافير. هجم عليها صياد العصافير، وأمسك بها قاتلاً: (غداً أكسر هذه الساق، وأصنع منها قفصاً أضع فيه العصافير الحية التي اصطادها).

حزنت ساق القصب، لأنها ستصبح سجناً للعصافير، وهي لا تريد أن تصبح شيئاً مؤذياً.

وما أن وضعها الصياد على الأرض حتى حملتها الرياح، من جديد، إلى مكان آخر.

تظهر ساق القصب في طريق الحقل وهي تجري هرباً من الصياد الذي يلحق بها.

## المشهد السادس

(نهاراً ، الحقل ، خارجي )

الراوي : ألقّت الرياح بها أمام أطفال يلعبون في ساحة القرية، فهجم عليها الأطفال يلهون بها، وجعلوا يمتطونها كما لو كانت فرساً. فرحت ساق القصب. فما هي تدخل السعادة إلى قلوب الأطفال. إلا أن سعادتها لم تكتمل، إذ داس عليها أحد الأطفال، عن غير قصد، فانكسرت إلى قسمين.

يظهر ثلاثة أطفال يمرحون في الحقل وأحدهم يمتطي ساق القصب كدمية حصان.

## المشهد السابع

(نهاراً ، الحقل ، خارجي )

الراوي: :حزنت ساق القصب المكسورة، لأنها لم تعد صالحة. عندما عاد الأطفال إلى بيوتهم، جاء راعي الغنم، فابصر ساق القصب المكسورة الحزينة، فاحنى والتقط قسماً منها.

تظهر ساق القصب وهي على الأرض مكسورة ویداً تمتد نحوها.

## المشهد الثامن

(نهاراً ، الحقل ، خارجي )

الراوي: وصل الراعي إلى بيته، فتناول السكين، وأخذ يقلّم طرفي قطعة الساق، ثم صنع لها عيوناً عدة، وما هي إلا ساعة حتى أصبحت ساق القصب المكسورة شابة ذات شكل جميل.

تظهر يدان تحملا سكيناً وتقلما ساق القصب.

## المشهد التاسع

(نهاراً ، الحقل ، خارجي )

الراوي: حمل الراعي الشابة بيديه ثم قرّبها من فمه وأخذ يعزف عليها لحناً مرحاً. عند ذلك فرحت ساق القصب فرحاً كبيراً لقد أصبحت وأخيراً شيئاً نافعاً.

يظهر راعي بلحية طويلة يحمل شابة يعزف بها وخلفه تظهر الأشجار.

## b. سيناريو قصة إكليل العروس

### المشهد الأول

(نهاراً ، القرية ، خارجي )

الراوي: كفر برعم قرية فلسطينية من قرى الجليل الأعلى، وقد بناها الفلسطينيون الأوائل منذ فجر التاريخ على تلة مكسوة بالأحراج وأشجار التين والتفاح والزيتون والرمان، تشرف على واد عميق تجري فيه الينابيع التي تسقي أراضيها الخصبة، وانسانها الذي عمرها في مختلف الحقب والأزمان.

تظهر القرية وهي تجثو على سفح تلة ببيوتها القديمة وأشجارها الخضراء.

### المشهد الثاني

(نهاراً ، الحقل، خارجي )

الراوي: كانت سلمى طفلة جميلة، ولدت وترعرعت في تلك القرية الطيبة التي تحتضن التلال بيوتها الطينية والحجرية، وتحتضن آمال أهلها وأحلامهم، وتحتضن أيضا آمال وأحلام سلمى وعائلتها المكونة من والديها اللذين يمضيان معظم النهار في الحقول يعتنيان بالأرض وزرعها.

سلمى وأمها وأبيها يفترون أرض الحقل وأمامهم على البساط سلة فواكه وطعام .

### المشهد الثالث

(نهاراً ، المنزل ، داخلي )

الراوي: ومن شقيقها الكبير الذي يتلقى تعليمه في مدينة صفد التي لا تبعد كثيرا عن كفر برعم. كانت سلمى الطفلة المدللة المحببة لوالديها، وكان شقيقها يدللها ويعتني بها أيضا ويجلب لها الهدايا، والملابس الجميلة والقصص الملونة من مدينة صفد العامرة

سلمى وأخوها يقطعون الكعكة وتوجد علبة هدايا على الطاولة .

### المشهد الرابع

(نهاراً ، المدرسة ، خارجي )

الراوي: وكانت أمها كل صباح وقبل أن تذهب للحقول توصلها الى المدرسة الابتدائية الوحيدة في القرية. كانت سلمى تحب المدرسة وتحب معلمتها ورفيقاتها ،وتحب كتبها ودروسها ومسطرتها وقلمها .

تظهر المدرسة وأعلام فلسطين ترفرف فوقها وسلمى تمسك بيد والدتها امام المدرسة.

### المشهد الخامس

(نهاراً ، الحقل ، خارجي )

الراوي: وتحب في أيام العطل المدرسية أن تذهب مع والديها الى الحقول وتدعو رفيقاتها للتنزه واللعب معها أو تذهب وحدها لمساعدة والديها في بعض الشؤون الصغيرة كسقي الدواب، أو حلب الماعز، أو جمع البقول. لكن هذه الحياة الهانئة بدأت تتعكر عندما حلت الحرب في ذلك العام المشؤوم عام ١٩٤٨ إذ بدأ اليهود الصهاينة حربهم لطردهم الفلسطينيين من مدنهم وقراهم ومن ديارهم.

يظهر الأب وخلفه سلمى تطعم الدجاج والماعز في الحقل.

### المشهد السادس

(نهاراً ، الحقل ، خارجي )

الراوي :في ربيع ذلك العام ذهبت سلمى مع رفيقاتها الى حفل العائلة للاستمتاع بزهور الطبيعة ،وتفقد البراعم وهي تتفتح..وكذلك لصنع دمية على هيئة عروس، لذا حملن معهن لوازم العمل. سلمى جلبت القماش والابرة والمقص والخيوط بثتى الألوان، نبيلة أحضرت المكحلة، روز أحضرت الشعر الأشقر من ذيل الفرس،سناء جلبت كمشة من القطن الأبيض. جلسن تحت شجرة رمان ،فغنت سلمى بصوتها العذب أغنية عن البلب الذي يحط على شجرة الرمان، وغنت سناء للذاهبين الى حلب وهم يحملون في عرباتهم قطوفا من العنب ويحملون التفاح تحت العنب، وغنت روز أغنية : ظريف الطول الذي يعود من الغربية الى بلاده،ثم ضحكن وقد بدت على وجوههن السعادة والفرح، وبعدها بدأ العمل لصنع الدمية العروس.

سلمى وصديقاتها يجلسن في الحقل تحت شجرة الرمان وأمامهن بساطٌ وعدة خياطة.

### المشهد السابع

(نهاراً ، الحقل ، خارجي )

الراوي: وفي أجواء الفرح والنشوة والسرور قامت سلمى بتفصيل القماش وخياطته، وقامت سناء بحشوا لقماش بالقطن، وأصبحن يملكن قامة دمية عارية، ثم صنعت سلمى فستانا من قماش التول الأبيض الشفاف البستها إياه، فصارت الدمية عروسا ينقصها الشعر والزينة. عند ذلك جاء دور نبيلة والمكحلة، وما هي الا لحظات حتى صار للدمية عينان وشفقان وحاجبان وأنف وخصلات شعر. قالت سناء : صار عندنا عروسة. وأخذت كل منهن تتأمل العروس وتبدي اعجابها، وبدا أيضا كما لو أنّ البراعم على أغصان شجرة الرمان وقد تفتحت زهورها الحمراء التي تشبه الأجراس تنظر الى الدمية العروس بفرح، بل أنّ سربا من العصافير طار ودار دورتين في الفضاء وحطّ على شجرة الرمان والأشجار المجاورة كأنه يعبر عن سروره بما يعملنه ..لكن. فجأة قالت روز :با بنات اذا كانت هذه الدمية عروسا فأين اذن الإكليل الذي تضعه على رأسها؟ وقلن جميعا بصوت واحد: نعم.. نحتاج ان نصنع إكليلاً للعروس.

سلمى وصديقاتها يجلسن في الحقل تحت شجرة الرمان وأمامهن بساطٌ وحولهن عصافير وقد صنعن دمية.

### المشهد الثامن

(نهاراً ، الحقل ، خارجي )

الراوي: وقبل أن يواصلن العمل، دوى فجأة صوت انفجار هائل، فذب الذعر في قلوب البنات والعصافير وأجراس زهور براعم الرمان ..لقد جاءت الدبابات الصهيونية الى القرية لطرد وتهجير سكانها ..هرع والدا سلمى لحماية سلمى ورفيقاتها، وظلت العصافير تطير في كل الاتجاهات وقد انتابها الذعر، وما هي الا فترة قصيرة حتى خلا المكان، وعاد الجميع الى القرية ليتدبروا أمرهم، وبقيت الدمية العروس وحيدة ملقاة فوق العشب الأخضر. طرد أهالي كفر برعم جميعا من قريتهم التي ولدوا وترعرعوا وعاشوا فيها، وفيها عاش أبؤهم وأجدادهم، وطردت سلمى وعائلتها ورفيقاتها وعائلاتهن، لكنّ الدمية العروس التي ينقصها الاكليل الأبيض ظلت وحيدة.

سلمى وصديقاتها يظهر عليهن الفزع والعصفور يحلق بخوف.

### المشهد التاسع

(نهاراً ، الحقل ، خارجي )

الراوي: مرّ الربيع، وثار رايح خفيفة حملت معها البذور وغبار الطلع، ومرت على التلة التي تغفو على عشبها الدمية، ثم مرّ ربيع آخر نبتت فيه زهور بيضاء وصفراء وحمراء.. نبتت فيه زهور الحنّون والنجس وقرن الغزال والليلك وغيرها، غير أنّ زهرة فريدة طويلة السيقان، أوراقها بيضاء، ملأت التلة حيث تنام الدمية، وظلت تنمو في ذلك المكان وتتكاثر وصارت تشكل دغلا يحيط بالدمية. لم يكن أحد يعرف اسم هذه الزهرة، لكنّ الرعاة الذين يسرحون بالخراف والماعز في ذلك المكان المهجور المليء بالأعشاب أطلقوا على تلك الزهور ذات التيجان البيضاء التي تحيط بالدمية وتؤنس وحدتها، أطلقوا عليها اسم : زهرة إكليل العروس.

يظهر البساط وعليه الدمية والإكليل وأزهار صغيرة.

### ٣. وصف الشخصيات

#### قصة ساق القصب

شخصية ساق القصب : نبتة ساق القصب نحيلة بأيدي وأرجل نحيلة وطويلة  
شخصية المزارع : رجل عمره بالخمسين يشمر عن أرجله ويلبس ملابس ريفية ويحترث  
الأرض بثور.  
شخصية صياد العصافير: شرير وهو في الثلاثين من العمر يلبس بدلة صيد بقميص وبنطال  
وقبعة كبيرة .  
شخصية الطفل : في العاشرة من عمره بشعر قصير وملابس ملونة شقي ويحب المرح.  
شخصية الراعي: شيخ من الثمانين من العمر يلبس ملابس واسعة ويغطي رأسه يمتلك لحية  
طويلة وتظهر على وجهه التجاعيد وملامحه تظهر الطيبة.

#### قصة إكليل العروس

شخصية سلمى : طفلة جميلة بلامح طفولية ووجه ضحوك وشعل طويل وستان طفولي.  
شخصية الأخ : في التاسعة عشر من العمر يلبس الساعات وشعره مصفف هادئ ويحب أخته سلمى.  
شخصية الأب : في الأربعين من عمره يلبس بدلة بسيطة بشعر أسود خفيف وشارب .  
شخصية الأم : في الثلاثين من العمر تحب عائلتها تلبس الحجاب واللباس الواسع .  
شخصية روز : طفلة بشعر برتقالي قصير تلبس نظارة وستان جميل .  
شخصية سناء: طفلة بشعر أصفر طوي وستان أحمر.  
شخصية نبيلة: طفلة بشعر أحمر ترفعه وتلبس فستاناً زهري اللون .

## ٤ . تصميم الشخصيات الرئيسية

قصة ساق القصب  
شخصية ساق القصب :



الشكل ٨: شخصية ساق القصب

قصة إكليل العروس

شخصية سلمى :



الشكل ٩: شخصية سلمى

## ٥. تصميم الشخصيات الثانوية

قصة ساق القصب

شخصية المزارع :



الشكل ١٠: شخصية المزارع

شخصية صياد العصافير :



الشكل ١١: شخصية صياد العصافير

شخصية الطفل :



الشكل ١٢: شخصية الطفل ١



الشكل ١٣: شخصية الطفل ٢



الشكل ١٤: شخصية الطفل ٣

شخصية الراعي:



الشكل ١٥: شخصية الراعي

قصة إكليل العروس

شخصية الأخ:



الشكل ١٦: شخصية الأخ

شخصية الأب:





الشكل ١٧: شخصية الأب

شخصية الأم :



الشكل ١٨: شخصية الأم

شخصية روز :



الشكل ١٩: شخصية روز

شخصية سناء:



الشكل ٢٠: شخصية سناء

شخصية نبيلة:

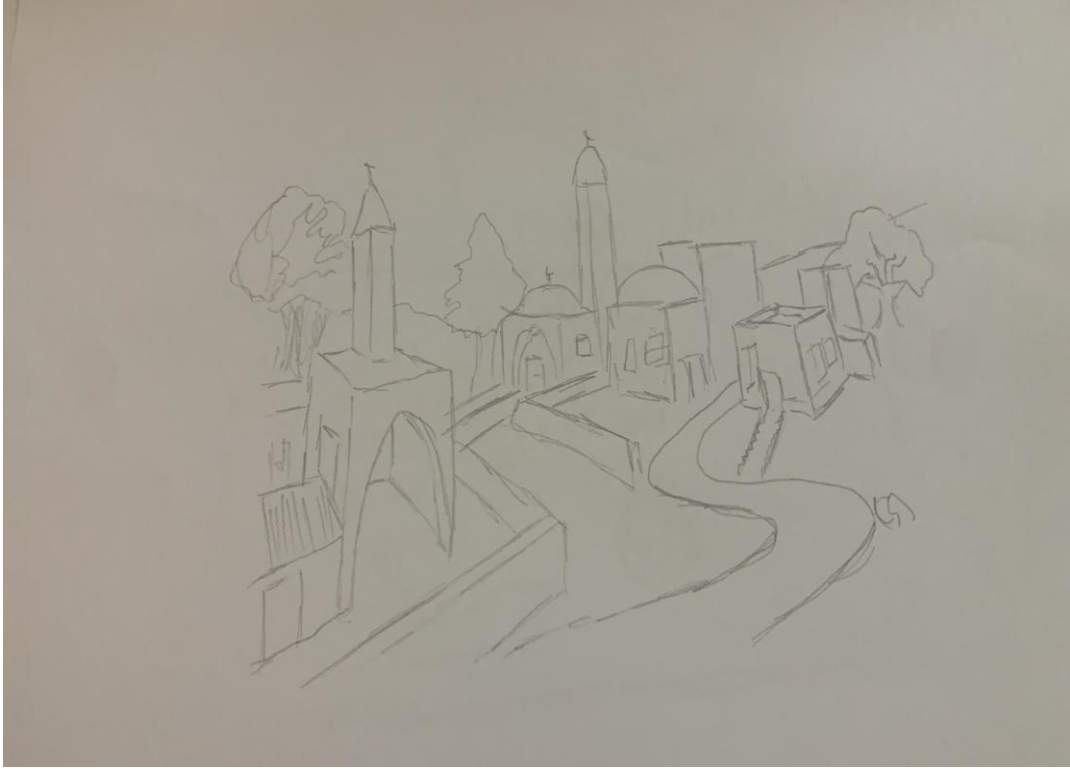


الشكل ٢١: شخصية نبيلة

## ٦. تصميم البيئات

تم اختيار بيئات بسيطة حسب المشهد وهي مزعة بين حقل ومنزل وقرية كما ستظهر في الأشكال في الأقسام التالية.

٧. تصميم المشاهد



الشكل ٢٢: تصميم مشهد القرية



الشكل ٢٣: تصميم مشهد زهقة الحقل



الشكل ٢٤: تصميم مشهد الهدايا



الشكل ٢٤: تصميم مشهد المدرسة



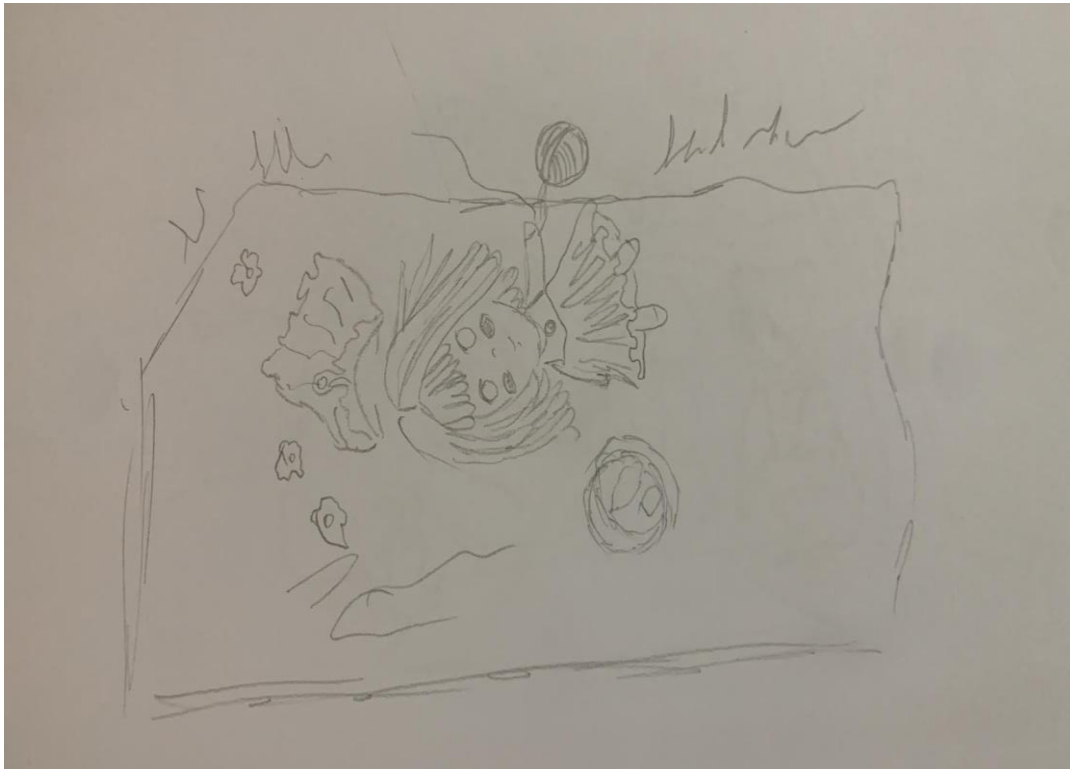
الشكل ٢٥: تصميم مساعدة الوالدين



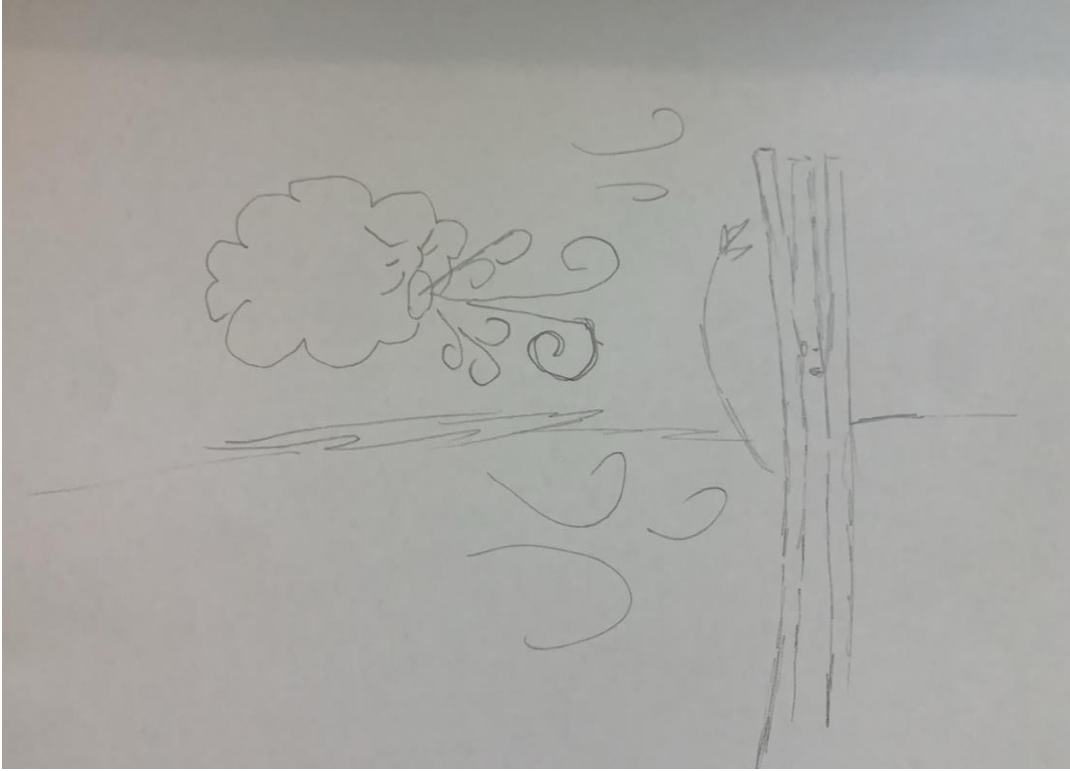
الشكل ٢٦: تصميم مشهد الدية العروس



الشكل ٢٧: تصميم مشهد دوي انفجار



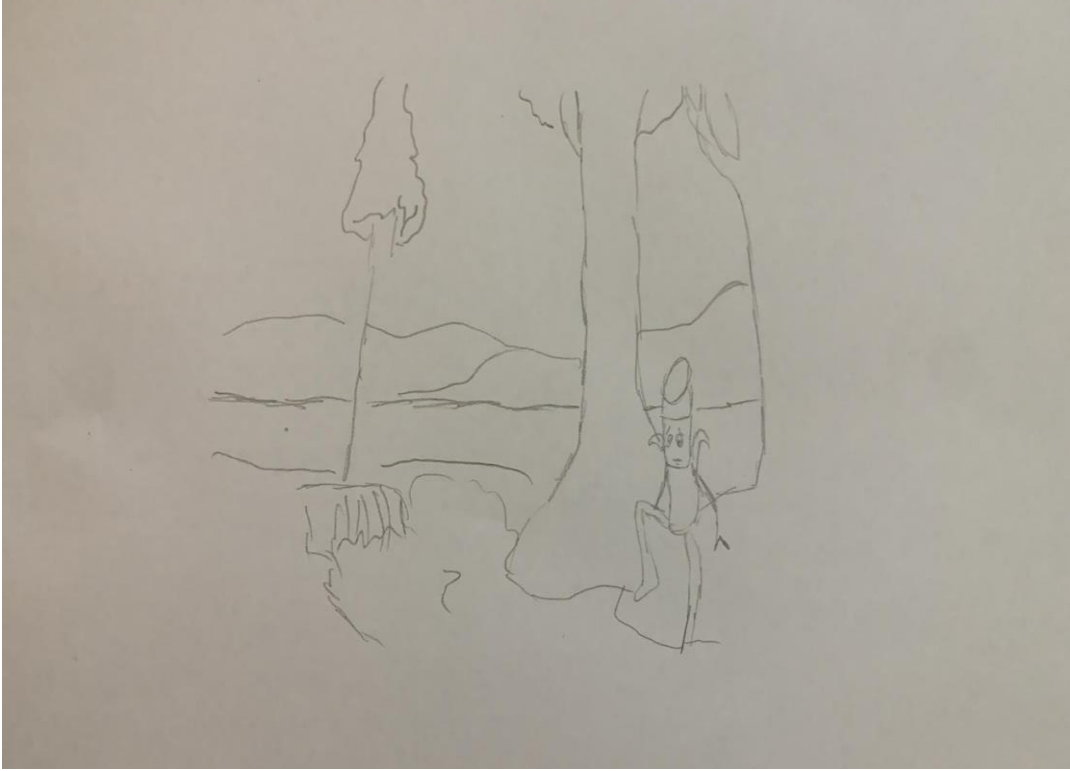
الشكل ٢٨: تصميم مشهد إكليل العروس



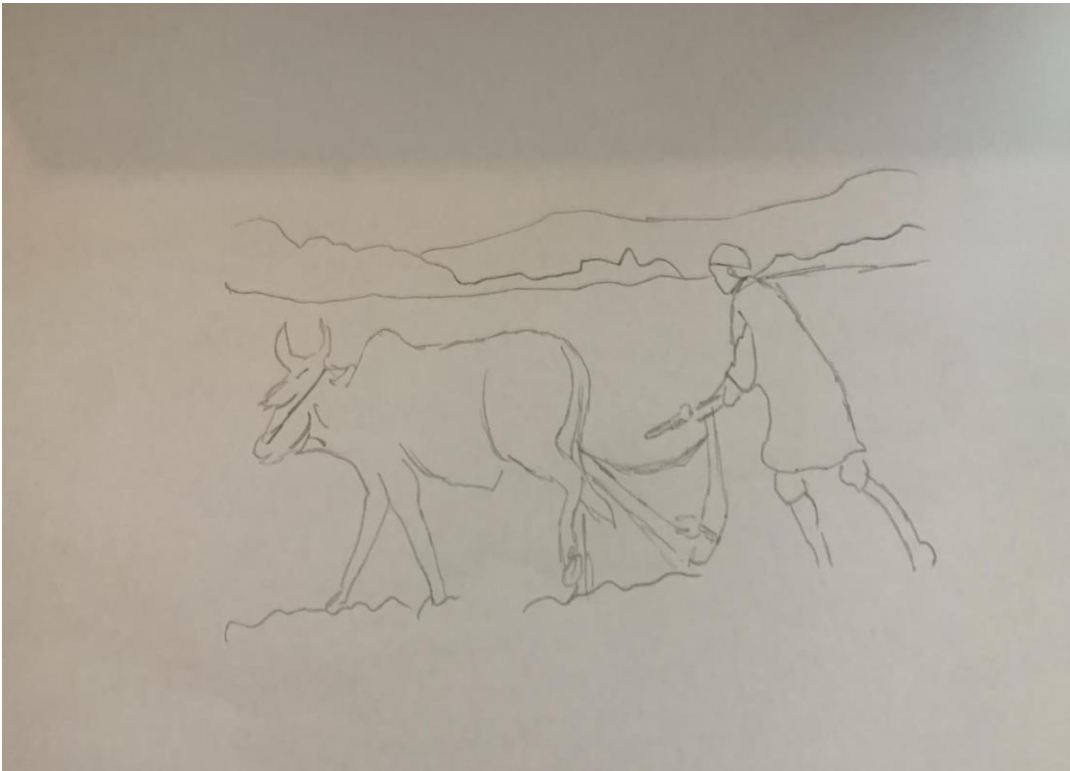
الشكل ٢٩: تصميم مشهد الرياح تقتلع ساق القصب



الشكل ٣٠: تصميم مشهد ساق القصب تسقط

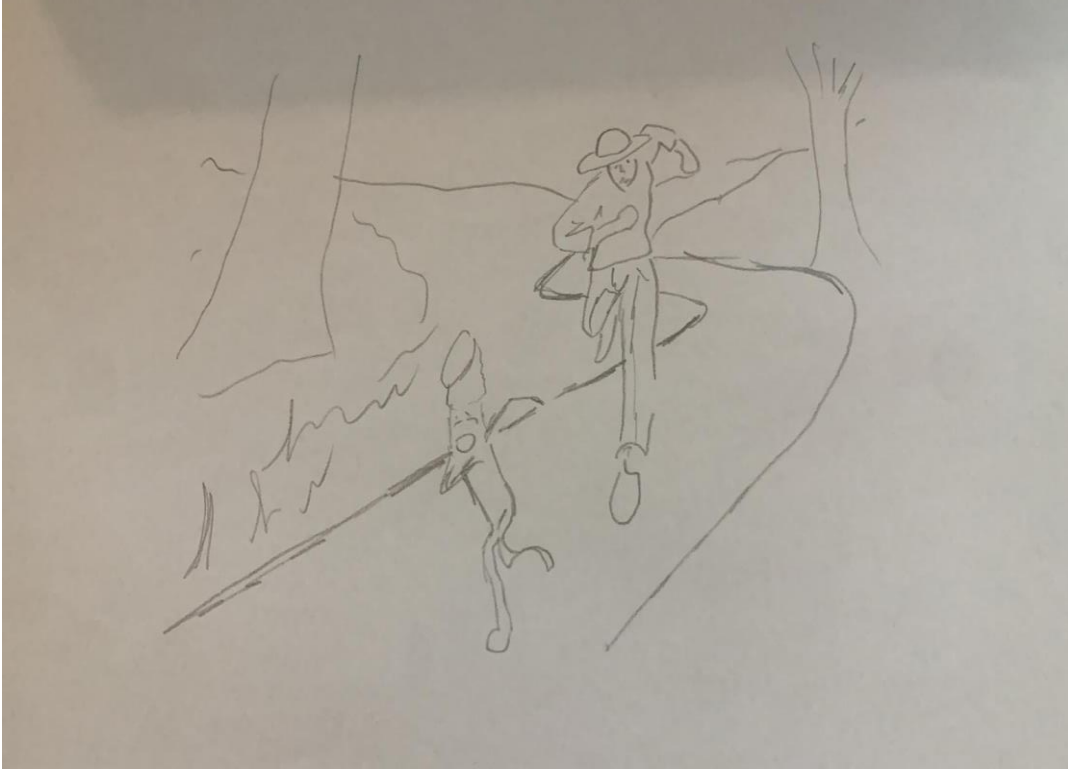


الشكل ٣١: تصميم مشهد ساق القصب الحزينة

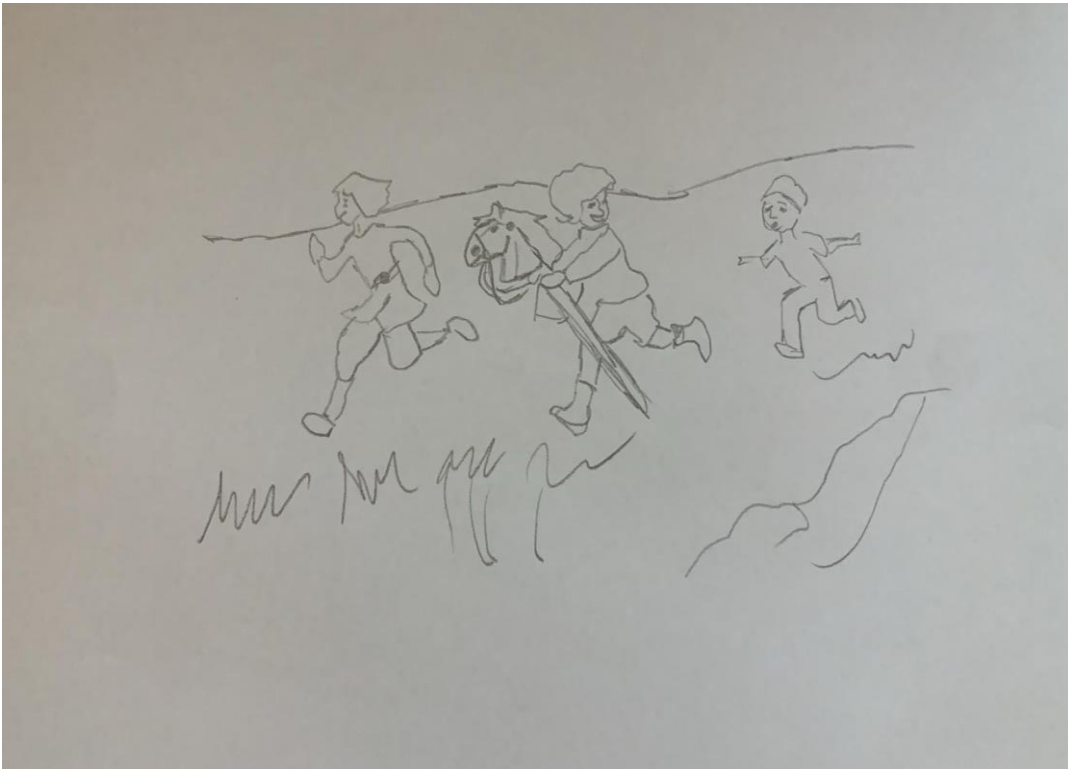


الشكل ٣٢: تصميم مشهد ساق القصب تصبح عصا

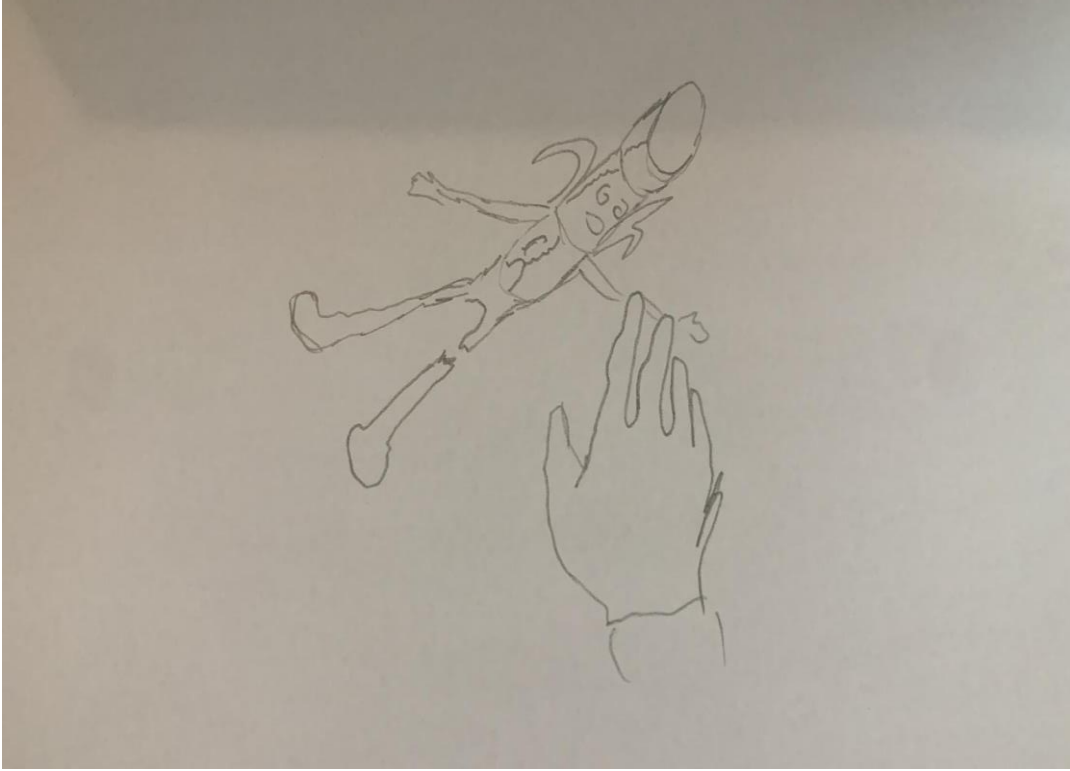




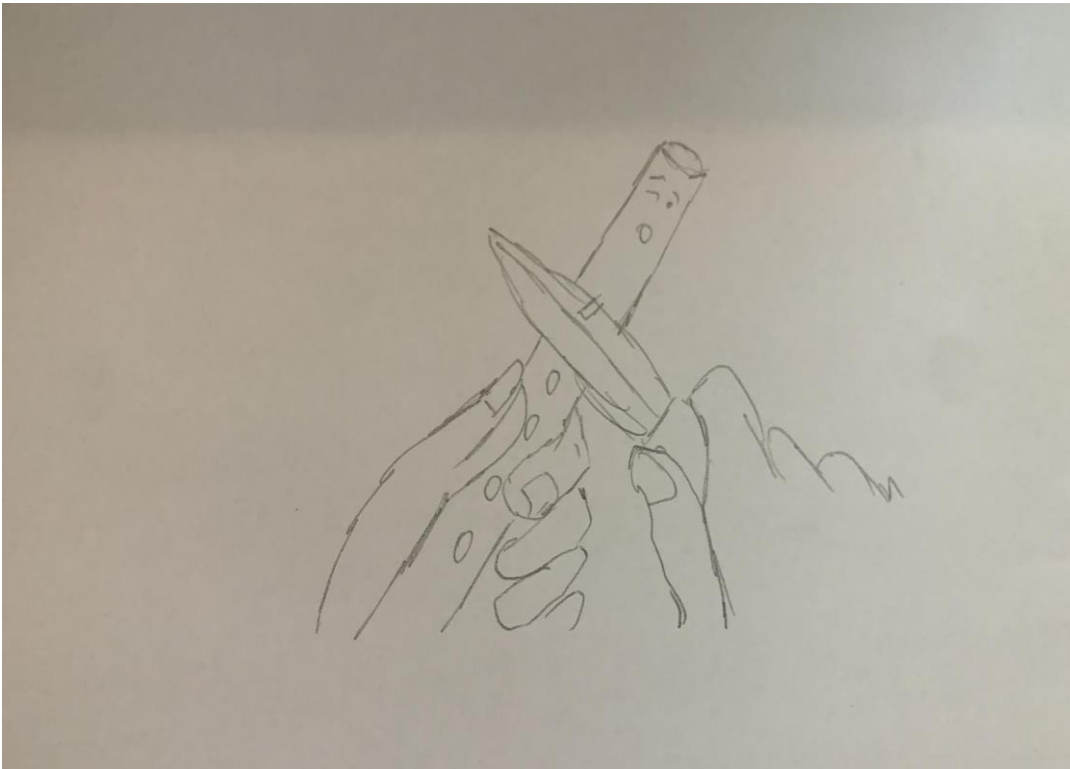
الشكل ٣٣: تصميم مشهد ساق القصب والصيد



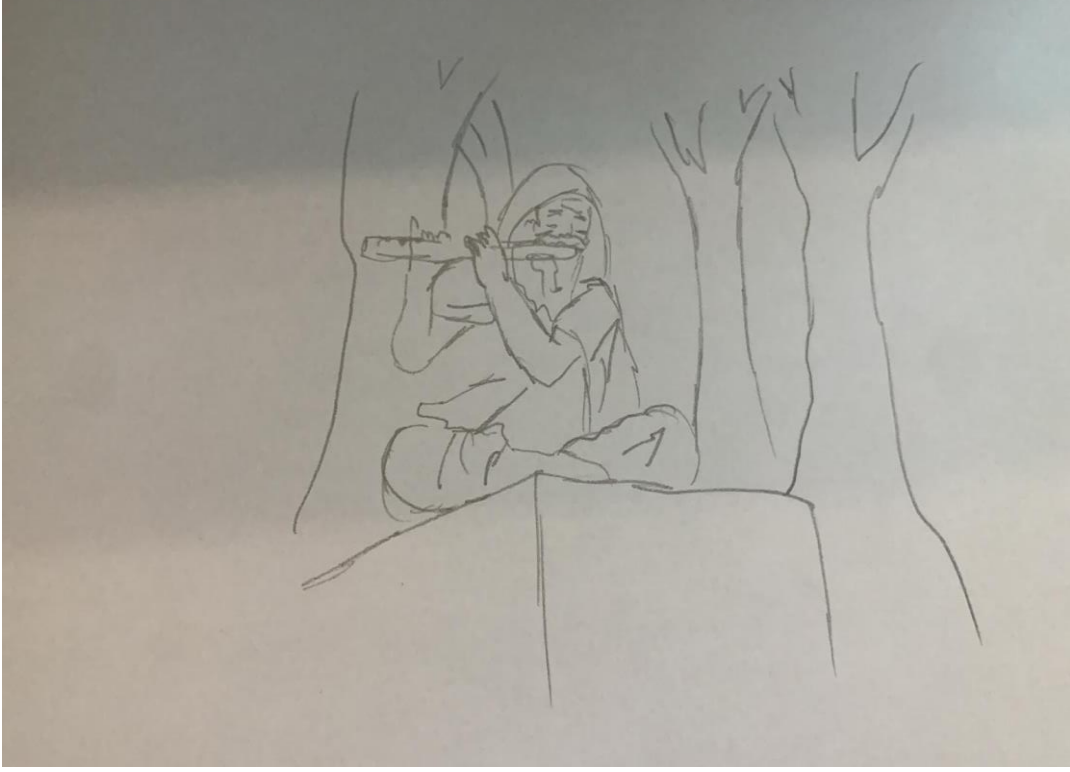
الشكل ٣٤: تصميم مشهد ساق القصب تصبح لعبة



الشكل ٣٥: تصميم مشهد ساق القصب المكسورة



الشكل ٣٦: تصميم مشهد تقليم ساق القصب



الشكل ٣٧: تصميم مشهد الراعي والشبابية

## ٨. نص الصوت للراوي لكل مشهد

قصة إكليل العروس - كفر برعم

**مشهد القرية :** كفر برعم قرية فلسطينية من قرى الجليل الأعلى، وقد بناها الفلسطينيون الأوائل منذ فجر التاريخ على تلة مكسوة بالأحراج وأشجار التين والتفاح والزيتون والرمان، تشرف على واد عميق تجري فيه الينابيع التي تسقي أراضيها الخصبة، وانسانها الذي عمرها في مختلف الحقب والأزمان.

**مشهد نزهة الحقول :** كانت سلمى طفلة جميلة، ولدت وترعرعت في تلك القرية الطيبة التي تحتضن التلال بيوتها الطينية والحجرية، وتحتضن آمال أهلها وأحلامهم، وتحتضن أيضا آمال وأحلام سلمى وعائلتها المكونة من والديها اللذين يمضيان معظم النهار في الحقول يعتنيان بالأرض وزرعها.

**مشهد الهدايا :** ومن شقيقها الكبير الذي يتلقى تعليمه في مدينة صفد التي لا تبعد كثيرا عن كفر برعم. كانت سلمى الطفلة المدللة المحببة لوالديها، وكان شقيقها يدلها ويعتني بها أيضا ويجلب لها الهدايا، والملابس الجميلة والقصص الملونة من مدينة صفد العامرة

**مشهد المدرسة :** وكانت أمها كل صباح وقبل أن تذهب للحقول توصلها الى المدرسة الابتدائية الوحيدة في القرية. كانت سلمى تحب المدرسة وتحب معلمتها ورفيقاتها، وتحب كتبها ودروسها ومسطرتها وقلمها .

**مشهد مساعدة الوالدين :** وتحب في أيام العطل المدرسية أن تذهب مع والديها الى الحقول وتدعو رفيقاتها للتنزه واللعب معها أو تذهب وحدها لمساعدة والديها في بعض الشؤون الصغيرة كسقي الدواب، أو حلب الماعز، أو جمع البقول. لكن هذه الحياة الهائلة بدأت تتعكر عندما حلت الحرب في ذلك العام المشؤوم عام ١٩٤٨ اذ بدأ اليهود الصهاينة حربهم لطردهم الفلسطينيين من مدنهم وقراهم ومن ديارهم.

**مشهد جلسة في حقل العائلة :** في ربيع ذلك العام ذهبت سلمى مع رفيقاتها الى حقل العائلة للاستمتاع بزهور الطبيعة، وتفقد البراعم وهي تتفتح.. وكذلك لصنع دمية على هيئة عروس، لذا حملن معهن لوازم العمل. سلمى جلبت القماش والابرة والمقص والخيوط بشتى الألوان، نبيلة أحضرت المكحلة، روز أحضرت الشعر الأشقر من ذيل الفرس، سناء جلبت كمشة من القطن الأبيض. جلسن تحت شجرة رمان، فغنت سلمى بصوتها العذب أغنية عن البلبل الذي يحط على شجرة الرمان، وغنت سناء للذاهبين الى حلب وهم يحملون في عرباتهم قطوفا من العنب ويحملون التفاح تحت العنب، وغنت روز أغنية : ظريف الطول الذي يعود من الغربة الى بلاده، ثم ضحكن وقد بدت على وجوههن السعادة والفرح، وبعدها بدأت العمل لصنع الدمية العروس.

**مشهد الدمية العروس:** وفي أجواء الفرح والنشوة والسرور قامت سلمى بتفصيل القماش وخطاطته، وقامت سناء بحشو القماش بالقطن، وأصبحن يملكن قامة دمية عارية، ثم صنعت سلمى فستانا من قماش التول الأبيض الشفاف ألبستها آياه، فصارت الدمية عروسا ينقصها الشعر والزينة.. عند ذلك جاء دور نبيلة والمكحلة، وما هي الا لحظات حتى صار للدمية عيان وشفقتان وحاجبان وأنف وخصلات شعر.

قالت سناء : صار عندنا عروسة. وأخذت كل منهن تتأمل العروس وتبدي اعجابها، وبدا أيضا كما لو أنّ البراعم على أغصان شجرة الرمان وقد تفتحت زهورها الحمراء التي تشبه الأجراس تنظر الى الدمية العروس بفرح، بل أنّ سربا من العصافير طار ودار دورتين في الفضاء وحطّ على شجرة الرمان والأشجار المجاورة كأنه يعبر عن سروره بما يعملنه.. لكن.. فجأة قالت روزبا بنات اذا كانت هذه الدمية عروسا فأين اذن الإكليل الذي تضعه على رأسها؟

وقلن جميعا بصوت واحد: نعم.. نحتاج ان نصنع إكليلاً للعروس.

**مشهد دوي انفجار:** وقبل أن يواصلن العمل، دوى فجأة صوت انفجار هائل، فذب الذعر في قلوب البنات والعصافير وأجراس زهور براعم الرمان.. لقد جاءت الدبابات الصهيونية الى القرية لطرد وتهجير سگانها.. هرع والدا سلمى لحماية سلمى ورفيقاتها، وظلت العصافير تطير في كل الاتجاهات وقد انتابها الذعر، وما هي الا فترة قصيرة حتى خلا المكان، وعاد الجميع الى القرية ليتدبروا أمرهم، وبقيت الدمية العروس وحيدة ملقاة فوق العشب الأخضر.

طرد أهالي كفر برعم جميعا من قريتهم التي ولدوا وترعرعوا وعاشوا فيها، وفيها عاش آبائهم وأجدادهم، وطردت سلمى وعائلتها ورفيقاتها وعائلاتهن، لكنّ الدمية العروس التي ينقصها الاكليل الأبيض ظلت وحيدة..

**مشهد إكليل العروس :** مرّ الربيع، وثار رايح خفيفة حملت معها البذور وغبار الطلع،

ومرت على التلة التي تغفو على عشبها الدمية، ثمّ مرّ ربيع آخر نبتت فيه زهور بيضاء وصفراء وحمراء.. نبتت فيه زهور الحنّون والنرجس وقرن الغزال والليلك وغيرها، غير أنّ زهرة فريدة طويلة السيقان، أوراقها بيضاء، ملأت التلة حيث تنام الدمية، وظلت تنمو في ذلك المكان وتتكاثر وصارت تشكل دغلا يحيط بالدمية. لم يكن أحد يعرف اسم هذه الزهرة، لكنّ الرعاة الذين يسرحون بالخراف والماعز في ذلك المكان المهجور المليء بالأعشاب أطلقوا على تلك الزهور ذات التيجان البيضاء التي تحيط بالدمية وتؤنس وحدتها، أطلقوا عليها اسم : زهرة إكليل العروس.

## قصة ساق القصب

**مشهد الرياح تقتلع ساق القصب :** هبّت الرياح القوية فاقتلعت ساق القصب من الأرض وحملتها بعيداً.

**مشهد ساق القصب تسقط :** كانت ساقاً فارغة مجوّفة خفيفة، تنتقل من مكان إلى مكان

**مشهد ساق القصب حزينة :** وكانت ترى أن الأشجار تحمل الثمار اللذيذة.

والطيور الجميلة تغرد، والنهر يسقي الناس، والغيوم تمطر فتسقي الزرع. فتحسب أن كل الأشياء لها فائدة، إلا هي.

**مشهد ساق القصب تصبح عصا :** تمنّت ساق القصب أن تصبح شيئاً نافعاً، وأخيراً، أوصلتها

الرياح إلى أحد الحقول، كان صاحب الحقل يحرث الأرض بمحراثٍ يجره ثورٌ، وعندما وقع بصره على ساق القصب قال: (هذه الساق تنفعني، أستطيع أن أضرب بها الثور إذا توقف عن العمل فيمشي).

وهكذا تحولت ساق القصب إلى عصا في يد صاحب الأرض. لكنها حزنت، لأنها لا تريد أن تكون شيئاً مؤذياً. لذلك، حين هبّت الرياح ذهبت ساق القصب معها إلى مكان آخر.

**مشهد ساق القصب والصيد :** ألقّت الرياح بساق القصب أمام صياد العصافير.

هجم عليها صياد العصافير، وأمسك بها قانلاً: (غداً أكسر هذه الساق، وأصنع منها قفصاً أضع فيه العصافير الحية التي اصطادها). حزنت ساق القصب، لأنها ستصبح سجناً للعصافير، وهي لا تريد أن تصبح شيئاً مؤذياً.

وما أن وضعها الصياد على الأرض حتى حملتها الرياح، من جديد، إلى مكان آخر.

**مشهد ساق القصب تصبح لعبة :** ألقّت الرياح بها أمام أطفال يلعبون في ساحة القرية، فهجم

عليها الأطفال يلعبون بها، وجعلوا يمتطونها كما لو كانت فرساً. فرحت ساق القصب. فها هي تدخل السعادة إلى قلوب الأطفال. إلا أن سعادتها لم تكتمل، إذ داس عليها أحد الأطفال، عن غير قصد، فانكسرت إلى قسمين.

**مشهد ساق القصب المكسورة :** حزنت ساق القصب المكسورة، لأنها لم تعد صالحة. عندما

عاد الأطفال إلى بيوتهم، جاء راعي الغنم، فابصر ساق القصب المكسورة الحزينة، فانحنى والتقط قسماً منها.

**مشهد تقليم ساق القصب :** وصل الراعي إلى بيته، فتناول السكين، وأخذ يقلم طرفي قطعة

الساق، ثم صنع لها عيوناً عدة، وما هي إلا ساعة حتى أصبحت ساق القصب المكسورة شبّابة ذات شكل جميل.

مشهد الراعي والشبابية : حمل الراعي الشبابة بيديه ثم قربها من فمه وأخذ يعزف عليها لحناً مرحاً. عند ذلك فرحت ساق القصب فرحاً كبيراً لقد أصبحت وأخيراً شيئاً نافعاً.

## ٩. الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع

### a. أدوات الرسم:

تم الاعتماد على استخدام جهاز Samsung tab FE في رسم المشاهد وتلوينها باستخدام ألوان الجواش بعد طباعتها على ورق الكانسون، وكل ما يلزم من أدوات جانبية خاصة في تنفيذ المشاهد، بناءً على الأسلوب المعتمد.

### ١. ألوان الجواش:

ألوان الجواش: هي ألوان مائية معتمة وهي أقل سطوعاً من الألوان المائية النقية وتتميز بأنها مناسبة لجميع أنواع الورق .



الشكل ٣٨: ألوان الجواش

## ١. فراشي الألوان:

تعدّ فرش الألوان من أهم الأدوات اللازمة للرسم، لذلك كان لا بدّ لنا من استخدام فرش تتناسب مع ألوان الجواش وورق الكانسون بأحجام مختلفة تتميز باعتدالها في القساوة ذات ملمس ناعم.



الشكل ٣٩: فراشي تلوين

٢. **الباليتة:** وهي عبارة عن قطعة خشبية أو بلاستيكية أو زجاجية وصنعت من هذه المواد حتى تمتصّ الألوان، أو تتفاعل معها، وهي تستخدم لوضع الألوان عليها، ولصنع الألوان الثانوية عليها.



الشكل ٤٠: باليته الالوان



٣. اللاب كوت: هو عبارة عن رداء ابيض وأحياناً يكون بألوان أخرى يرتديه الرسام ليحمي ملابسه من التلوث.



الشكل ٤١: اللاب كوت

## b. البرامج المستخدمة

حيث ان مشروع (السردي السمعي والبصري للقصص المكتوبة) يعتبر من مشاريع الوسائط المتعددة ويتكون من مشاهد، فإنه يحت

اج إلى العديد من البرامج المتخصصة تمكن من انجازه بالشكل الصحيح، وهنا نذكر هذه البرامج ودور كل منها في انجاز المشروع:

### (1 Adobe Illustrator CC 2023

هو البرنامج المعتمد لإنشاء التصاميم الثابتة للمشروع



الشكل ٤٢: Adobe Illustrator CC 2023

### (٢ Adobe Photoshop cc ٢٠٢٣

هو البرنامج الذي تم استخدامه في تصميم بوستر المشروع وقص الشخصيات



الشكل ٤٣: Adobe Photoshop cc 2023

### ٢٠٢٣ Adobe premiere pro cc(٣)

تم استخدام هذا البرنامج في مونتاج الفيديوهات الرئيسية للمشروع (القصص) ومونتاج الفيديو الترويجي.



الشكل ٤٤: Adobe premiere cc 2023

### ٢٠٢٣ Adobe Audition cc (٥)

تم استخدام هذا البرنامج في تقطيع صوت الراوي و المؤثرات الصوتية والخلفيات الموسيقية .



الشكل ٥٥: Adobe Audition cc 2023

## ٦) OfficeSuite Documents :

تم العمل على استخدام هذا البرنامج من أجل إعداد الجانب النظري وتوثيق الأمور المتعلقة بالمشروع.



الشكل ٤٦ OfficeSuite Documents

## ٧) Autodesk Sketchbook pro :

هو البرنامج الذي استخدمه في رسم المشاهد



الشكل ٤٧ : Autodesk Sketchbook pro

## الفصل الخامس: التطبيق

١. رسم وإنجاز المشاهد
٢. تصوير المشاهد
٣. تسجيل صوت الراوي
٤. جمع المشاهد وتركيب الأصوات لفيدوهات القصص
٥. إنجاز الفيديو الترويجي
٦. التصاميم الثابتة

١ . رسم وإنجاز المشاهد

(في جميع المشاهد تم اعتماد الألوان الفاقعة والرسم البسيط بدون تفاصيل لكونه ملائم للأطفال بشكل أكبر)

## إكليل العروس - كفر برعم مشهد القرية



الشكل ٤٨: مشهد القرية

## مشهد نزهة الحقول



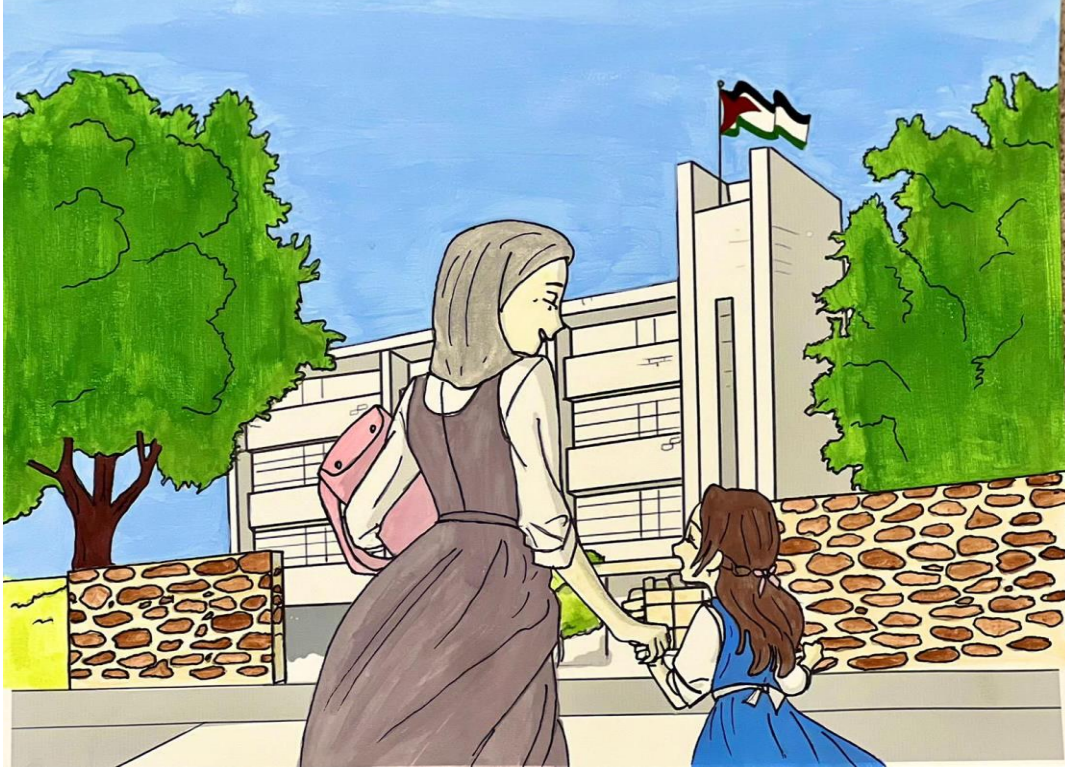
الشكل ٤٩ : مشهد نزهة الحقول

## مشهد الهدايا:



الشكل ٥٠ : مشهد الهدايا

## مشهد المدرسة



الشكل ٥١: مشهد المدرسة

## مشهد مساعدة الوالدين:



الشكل ٥٢: مشهد مساعدة الوالدين



## مشهد جلسة في حقل العائلة



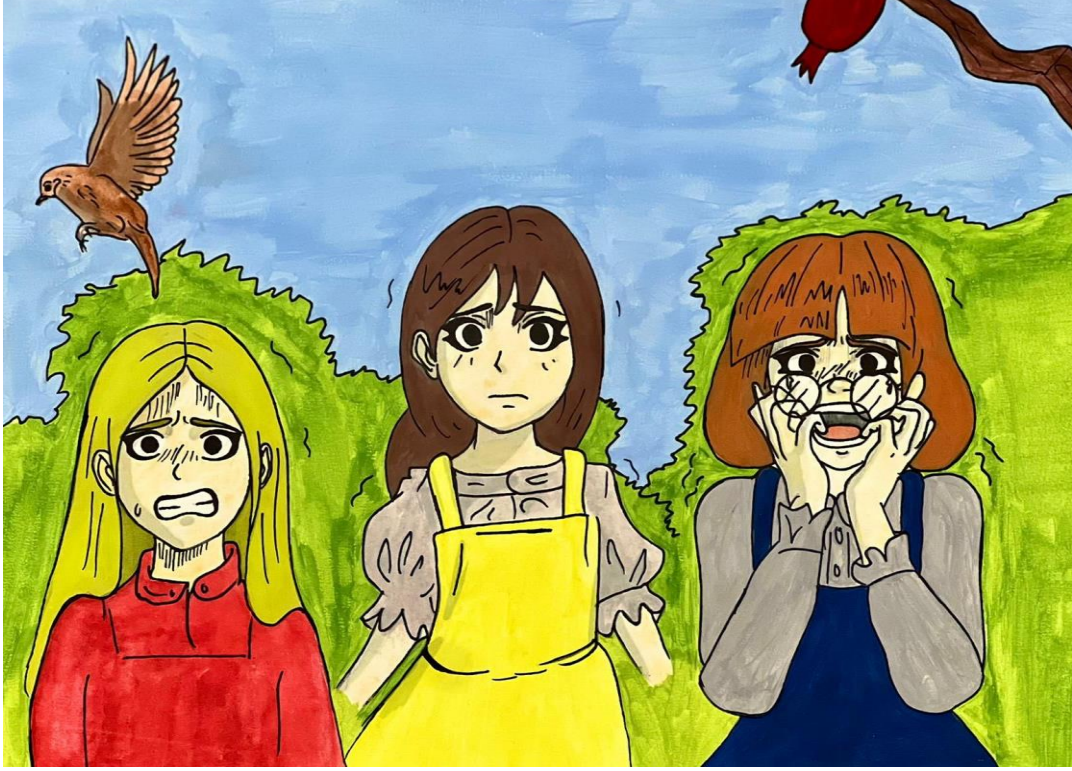
الشكل ٥٣: مشهد جلسة في حقل العائلة

## مشهد الدمية العروس



الشكل ٥٤: مشهد الدمية العروس

## مشهد دوي انفجار:



الشكل ٥٥: مشهد دوي انفجار

## مشهد إكليل العروس



الشكل ٥٦: مشهد إكليل العروس

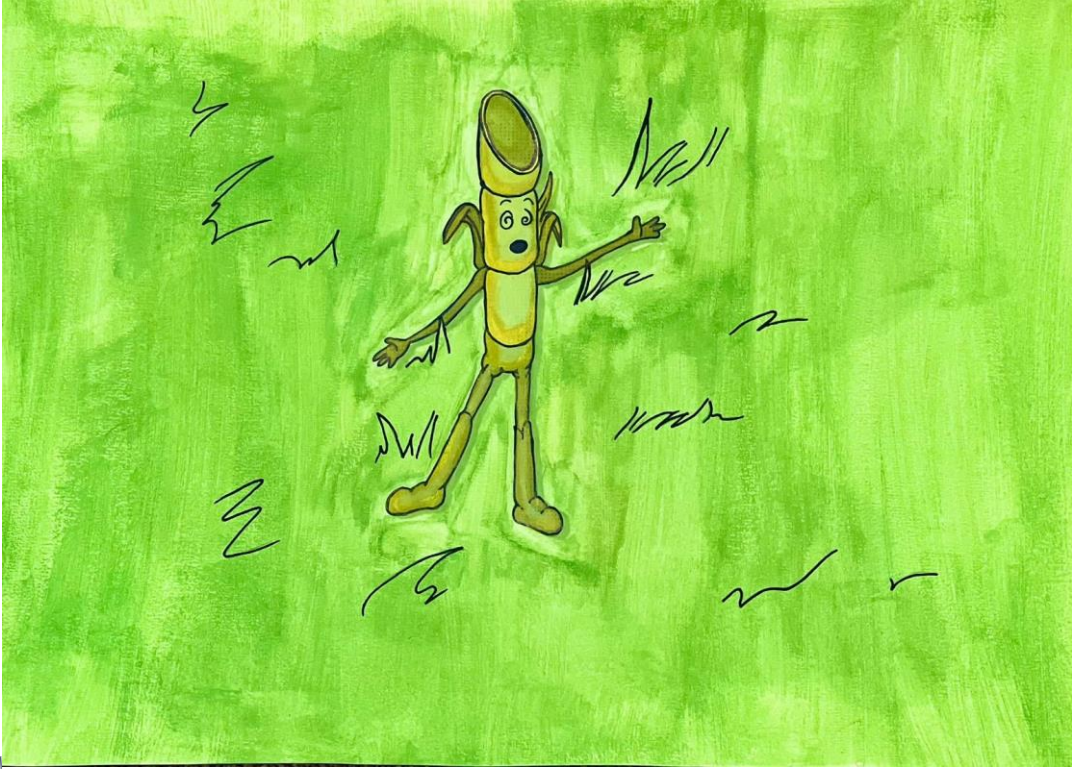
# قصة ساق القصب

مشهد الرياح تقتلع ساق القصب



الشكل ٥٧ مشهد الرياح تقتلع ساق القصب

## مشهد ساق القصب تسقط



الشكل ٥٨ :: مشهد ساق القصب تسقط

## مشهد ساق القصب حزينة



الشكل ٥٩: مشهد ساق القصب حزينة

## مشهد ساق القصب تصبح عصا



الشكل ٦٠: مشهد ساق القصب تصبح عصا

## مشهد ساق القصب والصيد



الشكل ٦١: مشهد ساق القصب والصيد

## مشهد ساق القصب تصبح لعبة



الشكل ٦٢: مشهد ساق القصب تصبح دمية

## مشهد ساق القصب المكسورة



الشكل ٦٣: مشهد ساق القصب المكسورة

## مشهد تقليم ساق القصب



الشكل ٦٤: مشهد تقليم ساق القصب

## مشهد الراعي والشبابة



الشكل ٦٥: مشهد الراعي والشبابة

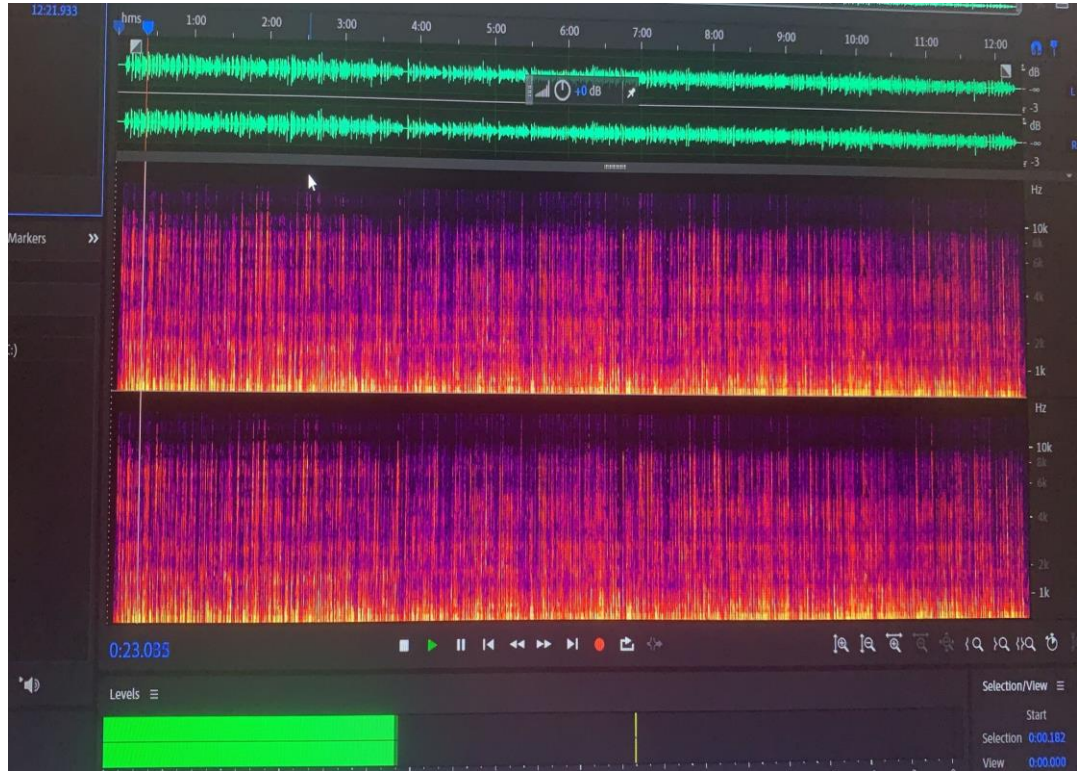




الشكل ٦٥: خلال تصوير المشاهد

### ٣. تسجيل صوت الراوي والؤثرات الصوتية.

خلال العمل على المؤثرات الصوتية للمشروع:



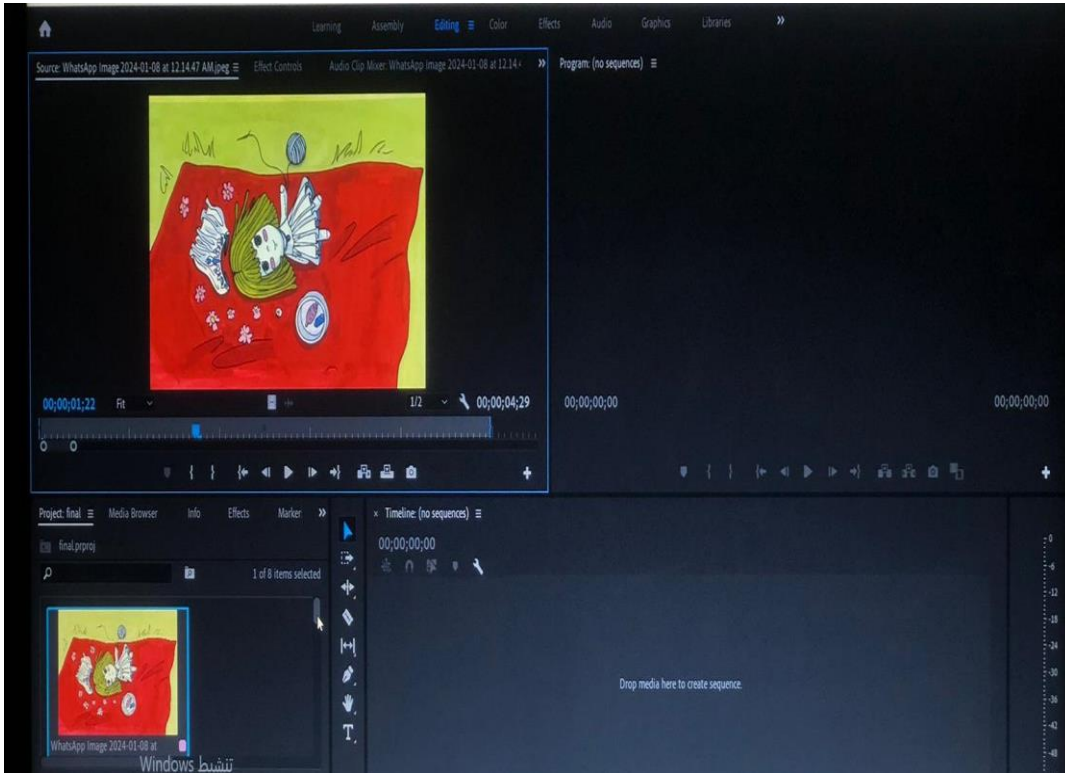
الشكل ٦٦ : خلال العمل على المؤثرات الصوتية

#### ٤. جمع المشاهد وتركيب الأصوات لفيديوهات القصص



الشكل ٦٧: خلال العمل على مونتاج الفيديو

## ٥. إنجاز الفيديو الترويجي



الشكل ٦٨: خلال العمل على مونتاج الفيديو الترويجي

## ٦. التصاميم الثابتة

تم تنفيذ التصاميم الثابتة باستخدام برامج التصميم الثابتة Adobe & Adobe Photoshop & Adobe Illustrator.

### اعداد شعار خاص بالمشروع.

تم العمل على اعداد مجموعة من الشعارات الخاصة باسم المشروع وتم العمل على اختيار الشعار الأفضل، ومن ثم تم العمل على تطبيق الشعار المختار باستخدام برنامج التصميم Adobe Illustrator.



الشكل ٦٩: الشعار الرئيسي للمشروع

### فلسفة الشعار:

تم استخدام رمز النوتة الموسيقية و CD للدلالة على السرد السمعي واستخدام رمز الشاشة للدلالة على السرد البصري وتم دمجها معاً بحيث يكونا متناسبين كما وتم إضافة رموز من القصص المستهدفة في المشروع لربط الشعار بالمشروع فتم استخدام شخصية ساق القصب والعروس الدمية.

اعداد شعاران خاصان بالقصص:



الشكل ٧٠: الشعار الخاص بقصة إكليل العروس

فلسفة الشعار:

تم استخدام رمز للعروس ورمز لزهرة اكليل العروس وتم العمل على استخدام خط (DecoType Naskh Extensions Regular) لكلمة السرد السمعي والبصري واستخدام اللون #efef00 واللون الأبيض



الشكل ٧١: الشعار الخاص بقصة إكليل العروس

فلسفة الشعار:

تم استخدام رمز نبتة ساق القصب مع اطار بيضاوي وتم العمل على استخدام خط ( Adobe Arabic Regular) لكلمة السرد السمعي والبصري واستخدام اللون #٨٤٢fa٧ واللون الأبيض .

• البوستر الرئيسي للمشروع:



الشكل 72: البوستر الرئيسي للمشروع

يتكون البوستر الرئيسي للمشروع من مجموعة من العناصر وهي الدمية والإكليل من قصة أكليل العروس وشخصية ساق القصب من قصة ساق القصب كما تم إضافة الشعار الرئيسي للمشروع .

## الفصل السادس: فحص المشروع

### فحص المشروع

عندما بدء الفريق بالعمل على المشروع وتنفيذ مراحلہ بمختلف أنواعها بدأوا بعملية الفحص بشكل دوري وعملوا على مواجهة التحديات التي واجهتهم ووجدوا الحلول لإنتاج العمل بأسرع وأفضل صورة ممكنة وكانت كالتالي:

#### ١. الاختبار قبل تطوير المشروع.

- a. في البداية كان لابد لنا من الاطلاع على العديد من المشاريع والأفكار الأخرى التي كانت قريبة من المشروع والذي تم العمل عليها حتى تم التوصل لفكرة المشروع النهائية.
- b. بعد أن تم الاتفاق على الفكرة بين أفراد الفريق، تم طرحها على مشرف المشروع للحصول على موافقته، ثم البدء ببلورة الفكرة وتقسيمها ، بما يخدم أهداف المشروع التي تم تحديدها مسبقاً.
- c. متابعة المشرف بشكل دوري لأخذ ملاحظاته بعين الاعتبار.

#### ٢. الإختبار أثناء تطوير المشروع.

- a. المتابعة المستمرة مع المشرف على المشروع من أجل التأكد من صحة سير الخطة الموضوعة للمشروع من خلال اطلاعه على كل المستجدات في المشروع، وأخذ النصائح والتعديلات المطلوبة على المشروع.



### ٣. الإختبار النهائي للمشروع:

- a. الفحص المستمر وعرض ما كان يتم إنجازه من المشروع على الأشخاص المحيطين مثل العائلة، والأصدقاء، والأساتذة، من أجل جمع الملاحظات وتعديل ما هو لازم.
- b. فحص النتائج ومدى تلائمها مع النتائج المطلوبة.

### ٤. إرشادات لتشغيل المشروع:

- a. لتشغيل الفيديوهات بالشكل الصحيح يجب أن يتوفر جهاز حاسوب أو الجهاز الذكي أو مشغل وسائط برنامج يدعم صيغة MP4 وسماعات (stereo)

## الفصل السابع : النتائج والتوصيات

١ . النتائج والتوصيات

٢ . الانطباع ونصائح حول الأدوات وبيئة التطوير

٣ . التوصيات المستقبلية

٤ . رؤية المشروع المستقبلية

٥ . المراجع

## ١. النتائج وتحقيق الأهداف

لم تقتصر أهداف المشروع على إنتاج مشاهد أو فيديو بل شمل كافة الأهداف المرجوة من العمل، و التي تم ذكرها في الفصل الأول من هذا البحث، حيث تمكن فريق العمل من استثمار الفرص المتاحة، وتخطى التحديات بأفضل طريقة ممكنة، بالإضافة إلى استثمار فريق العمل لما تعلمه و اكتسبه خلال حياته الجامعية وتطوير قدراته ومهاراته ، و توظيفها في إنتاج عمل كامل بطريقة علمية مدروسة و هناك الكثير من الأهداف الأخرى التي اقتصر نتائجه على فريق العمل، مثل: تعلم وإتقان العديد من البرامج الحديثة، وتقوية روابط العمل ضمن الفريق، والتكيف والتأقلم مع الضغوطات والمشكلات التي تكاد تصادف كافة المشاريع، وتوسيع آفاق الرؤية الإخراجية والإنتاجية ، وتنظيم الوقت، والجدولة، وتقسيم العمل ضمن محدودية الوقت والميزانية .

## ٢. الانطباع ونصائح حول الأدوات وبيئة التطوير

- a. بعد انجاز المشروع تم التوصل إلى عدة نصائح للمقبلين على مثل هذا المشروع :
- b. اختيار فكرة قوية وجديدة لم يتطرق إليها أحد سابقاً.
- c. وضع جدول زمني دقيق والالتزام به.
- d. تعيين قائد للفريق يقوم بمتابعة وتحديد المهام والأوقات بما يتناسب مع أعضاء الفريق الآخرين.
- e. تقسيم المهام بين أعضاء الفريق بما يتناسب معهم ومع خبراتهم وقدراتهم الفنية.
- f. استشارة أهل الخبرة في كل مجال يتم التطرق إليه.
- g. استغلال الوقت وعدم الاعتماد على وجود وقت كافي لتنفيذ المشروع من بداية الفصل الدراسي فالظروف الحالية غير مضمونة خاصة في بلادنا فلسطين.
- h. عمل نسخ إضافية من كل جزء يتم إنجازه بالمشروع لتجنب أي عطل أو مشاكل في عملية الانتاج النهائية.

### ٣. التوصيات المستقبلية

- a. تزويد طلبة مشاريع التخرج بالمعدات المهمة لإخراج المشاريع بالشكل المطلوب.
- b. عمل مساقات إضافية للرسم الرقمي.

### ٤. رؤية المشروع المستقبلية

- a. من ضمن مخططات فريق العمل المستقبلية:
- b. العمل على تطوير المشروع.
- c. إضافة قصص جديدة للمشروع .

## ٥. المراجع

### الكتب:

١. الزمان والسرد، التصوير في السرد القصصي . اسم الكاتب (بول ريكور)
٢. السرد السمعي: مفهومه وخصائصه وأنواعه وفوائده التعليمية . اسم الكاتب ( محمد أمين أبو النور)
٣. السرد القصصي الفعال. اسم الكاتب (برنت داكس)
٤. عملية إنتاج وسائط متعددة . اسم الكاتب (عبدالفتاح النجار)
٥. مبادئ التصميم
٦. مقدمة في الوسائط الرقمية.

### الدوريات:

١. نجم ،دينا أنورسعد . ٢٠١٩ . "فاعلية استخدام القصة الرقمية المصورة في تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة". مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية.
٢. الأديب يحيى يخلف. " دائرة المعارف الفلسطينية." <https://ency.najah.edu>.
٣. شحاته، حسن سيد حسن. "القصص الرقمية والتفكير الإبداعي". مجلة الجمعية المصرية للكمبيوتر التعليمي، no 10: 56-27.