

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات  
دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة  
تخصص الوسائط المتعددة/ الجرافيكس

مشروع تخرج بعنوان

" آسيا "

فيلم و لوحات زيتية

فريق العمل

ايه ابو هوش / لبنى النتشة / لين عمرو

داليا العويوي / صابرين العواودة

المشرف

أ. ثائر أبو قبيطة

قدم هذا المشروع لاستكمال متطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة / جرافيكس السنة  
الدراسية

2022 - 2023

## الإهداء

سألوني أتعشقها قلت بجنون قالوا جميلة هي قلت أكثر مما تتصورون قالوا اين هي قلت في القلب

وبين الجفون قالوا ما اسمها قلت أمي فلسطين ومن سواها تستحق ان تكون إليها أولا وثانيا وأخيرا

لك يا سيدة نساء الكون ويا ندى روعي وبلسمها " امي "

الى من جرع الكأس فارغا ليسقيني قطرة حب إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم

" ابي "

الى اسانذتنا الذين أمسكوا بأيدينا و قادونا إلى طريق النجاح والمعرفة

لكل من ساندنا وعمل جاهدا من اجل وصولنا لهذا النجاح

نهدي تخرجنا اليكم جميعا دون استثناء

## شكر وعرقان

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد.. فإني أشكر الله تعالى على فضله

حيث أتاح لنا إنجاز هذا العمل لله الحمد أولاً وآخراً

لم تكن الرحلة قصيرة ولا ينبغي لها أن تكون لم يكن الحلم قريباً ولا الطريق كان

محفوفاً بالتسهيلات لكنني فعلتها

لا بد لنا ونحن نخطو خطواتنا الأخيرة في الحياة الجامعية من وقفة نعود فيها إلى أعوام قضيناها في

رحاب الجامعة مع اساتذتنا الكرام الذين قدموا لنا الكثير باذلين بذلك جهوداً كبيرة في بناء جيل الغد

وقبل أن نمضي نقدم أسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير والمحبة إلى الذين حملوا أقدس رسالة في

الحياة إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة إلى جميع اساتذتنا الافاضل

**ونخص بالشكر والتقدير : للدكتور ثائر أبو قبيلة**

## مشروع "اسيا"

لوحات زيتية و فيلم تعبر عن المعاناة والصبر التي تحملها كل أم فلسطينية ولا تقتصر فقط على

شكل واحد من أشكال المعاناة بل تجمع كل أنواع المعاناة التي تمر بها الأمهات الفلسطينيات

## ملخص المشروع

"آسيا " الفيلم

يبين الفيلم آسيا الفتاة التي تروي قصة جدتها في ذكرى وفاتها من خلال رسم لوحات تحمل رموز فلسطينية توضح كل فترة من حياة الجدة ومعاناتها فهي تجد في الرسم ما لا تستطيع إيصاله في الكلام

"لوحات زيتية"

خمسة لوحات زيتية تضم كل لوحة مرحلة من حياة الجدة وتحمل هذه الرموز

(الارض,الشهيد والجوع,الأسير,المخيم,العودة)

## فهرس المحتويات

### 1 الوحدة الأولى : المقدمة

1. مقدمة عامة..... 1
2. مخطط المشروع..... 1

### 2 الوحدة الثانية : الإطار النظري

1. المقدمة..... 3
2. الأسلوب المستخدم في الفيلم..... 5
3. المحاور الرئيسية في الفيلم..... 5
4. المدارس الفنية..... 6
- أهم أنواع المدارس الفنية:..... 6
5. الأسلوب المستخدم في اللوحات ..... 11
6. اسيا (اسم اسيا)..... 11

### 11 الوحدة الثالثة: التخطيط وحساب التكلفة

1. المقدمة..... 13
2. فكرة المشروع..... 14
3. أهداف المشروع..... 14
4. أسباب اختيار المشروع..... 15
- المهارات المطلوبة للمشروع وبناء الفريق:..... 16
7. المهام الموزعة على الجدول الزمني..... 16
8. الإبداع في المشروع..... 18
9. الحدود الزمانية والمكانية..... 19
10. تسويق المشروع..... 19

20	11.	محتوى المشروع.....
20		أولاً: مرحلة ما قبل الإنتاج.....
21		ثانياً: مرحلة الإنتاج.....
22		ثالثاً: مرحلة ما بعد الإنتاج
23	12.	حساب التكاليف التطويرية.....
23	1.	المتطلبات المادية.....
24	2.	المتطلبات البرمجية.....
25	3.	المتطلبات البشرية.....
28	13.	متطلبات المشروع التشغيلية.....
28	14.	التقنيات المستخدمة.....
29	15.	المخاطر والتحديات.....
30	16.	آلية التسليم.....
30	17.	آلية التسويق.....

### 31 الوحدة الرابعة : التصميم

32	1.	المقدمة.....
32	2.	تصميم اللوحات.....
43	3.	السيناريو.....
45	4.	ألواح النماذج وألواح القصة (STORY BOARD).....
49	5.	شرح مفصل للشخص ودورها ، الأماكن ، الخلفيات ، الأزمنة.....
51	6.	الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع.....
54		البرامج المستخدمة:.....

### 58 الوحدة الخامسة : التطبيق والفحص

59	1.	رسم وإنجاز اللوحات.....
----	----	-------------------------

60	تصوير اللوحات وتقطيعها.....	2.
60	التحريك وتركيب الأصوات.....	3.
60	مونتاج الفيلم النهائي.....	4.
62	الفيديو التعريفي والترويجي.....	5.
62	التصاميم الثابتة .....	6.
69	فحص المشروع.....	7.
71	إرشادات تشغيل المشروع.....	8.

## 72 الوحدة السادسة : النتائج والتوصيات

72	الإنتطباع ونصائح حول الأدوات ، بيئات التطوير بعد انجاز المشروع تم التوصل إلى عدة نصائح للمقبلين على مثل هذه الأفلام	1.
72	توصيات مستقبلية.....	2.
73	نتائج حققها المشروع.....	3.

## 74 الوحدة السابعة : المصادر والمراجع

72	توصيات مستقبلية.....	
73	نتائج حققها المشروع.....	3.

## 74 الوحدة السابعة : المصادر والمراجع



## فهرس الجداول

17	جدول 1: المخطط الزمني.....
23	جدول 2 : المتطلبات المادية .....
24	جدول 3: المتطلبات البرمجية .....
25	جدول 4: المتطلبات البشرية.....
26	جدول 5 : أدوات الرسم .....
27	جدول 6 : مطبوعات .....
27	جدول 7 : مجموع التكاليف .....

## فهرس الاشكال

- الشكل 1 : الفنان كامل المغني ..... 8
- الشكل 2 : الفنان رائد القطناني ..... 9
- الشكل 3 : الفنان عبد الرحيم فرج ..... 10
- الشكل 4 : اسكتشات أولية ..... 33
- الشكل 5 : اسكتشات اللوحات الخمسة ..... 34
- الشكل 6 : لوحة الأرض ..... 38
- الشكل 7 : لوحة الشهيد والجوء ..... 39
- الشكل 8 : لوحة الأسير ..... 40
- الشكل 9 : لوحة المخيم ..... 41
- الشكل 10 : لوحة العودة ..... 42
- الشكل 11 : صورة الممثلة شريهان ..... 50
- الشكل 12 : صورة شرفة منزل الجدة ..... 50
- الشكل 13 : صورة الكوفية والثوب والمفتاح ..... 51
- الشكل 14 : فراشي الوان ..... 52
- الشكل 15 : الباليتة ..... 53
- الشكل 16 : اللاب كوت ..... 53
- الشكل 17 : Adobe Illustrator CC 2020 ..... 54
- الشكل 18 : Adobe Photoshop cc 2020 ..... 55
- الشكل 19 : Adobe premiere cc 2020 ..... 55
- الشكل 20 : Adobe after effects cc ..... 56
- الشكل 21 : Adobe Audition cc 2020 ..... 56
- الشكل 22 : Microsoft word 2020 ..... 57
- الشكل 23 : خلال العمل على انجاز اللوحات الخمسة ..... 59
- الشكل 24 : خلال تقطيع اللوحات والتحريك ..... 60
- الشكل 25 : خلال مونتاج الفيديو ..... 61
- الشكل 26 : المؤثرات الصوتية ..... 61
- الشكل 27 : لوجوهات ..... 62
- الشكل 28 : البوستر الرئيسي للمشروع ..... 65
- الشكل 29 : الدعوة ..... 66
- الشكل 30 : البروشور ..... 67
- الشكل 31 : الرول اب ..... 68
- الشكل 32 : التصميم الترويجي ..... 69

## الوحدة الأولى : المقدمة

### 1.مقدمة عامة

يركز المشروع على الأم الفلسطينية ومعاناتها ويعرض فترات زمنية مهمة في حياة الشعب الفلسطيني منها مرحلة الحياة قبل الاحتلال مع بدء دخول العصابات الصهيونية حتى بدء النكبة و استشهاد الفلسطينيين ثم لجوء الشعب الفلسطيني الى مخيمات داخل وخارج الوطن ويعرض معاناة الاسرى واهلهم والصبر والصمود في المخيمات وأهم ما يعرضه تمسك الفلسطينيين بوطنهم واملهم بالعودة وهذا كله بهدف أن تبقى فلسطين حية في ذاكرة كل من يعيش على هذه الأرض.

### 2.مخطط المشروع

- ينقسم المشروع إلى عدة وحدات
- الوحدة الأولى: المقدمة
- الوحدة الثانية: الإطار النظري
- الوحدة الثالثة: التخطيط وحساب التكلفة
- الوحدة الرابعة: التصميم
- الوحدة الخامسة: التطبيق والفحص
- الوحدة السادسة: النتائج والتوصيات
- الوحدة السابعة: المصادر والمراجع

## الوحدة الثانية : الإطار النظري

1. المقدمة
2. الأسلوب المستخدم في الفيلم
3. المحاور الرئيسية في الفيلم
4. المدارس الفنية
5. الأسلوب الفني المستخدم في اللوحات
6. آسيا

## 1. المقدمة

التعذيب والتكثيف واستضعاف البشر صفة من صفات الشخص الحقود وقد ذاق الشعب الفلسطيني مرارة القهر والتكثيف من العدو الذي استحل أرضه واستباح دم أبنائه وعاث في أرضها فساد، فالعدو يعمد إلى قطع الطرق وهدم المنازل، و أسر المزيد من الشباب بمناسبة وبدون مناسبة يلتفتون لما فعلوه في حق أصحاب الأرض، و يأسرون كل من يعترض طريقهم ويزجون به في وبنائها من جديد لعمل مستوطنات يعيشون فيها هم وذويهم مغيرين بذلك هويتها العربية، والتي يعتمد العدو الإسرائيلي قهر الشعب الفلسطيني و الفتك به، حيث يقوم بطرد العائلات وهدم القرى تقوم إسرائيل بسحب كل ما هو فلسطيني سواء ديار أو بشر، كما أنها تعتمد إلى استيطان الكثير من المناطق وتغير اسمها، بالإضافة إلى ذلك تقتل وتأسر كل من يحاول منعها أو الوقف

أمامها، وتعتمد إلى تعذيب وذل كل شخص تلقى به في السجون غالبية الأمهات الفلسطينيات فقدوا عزيز عليهم فمنهم من فقدت زوجها ومنهم من فقدت ولدها،يقوم المحتل بسحب فرد أو اثنين من كل عائلة ووضعهم في المعتقل والقيام بتعذيبه وحرمانه من كافة الحقوق الآدمية معلناً بذلك جبروته وطغيانه وقبل ان تكون شهيدة أو أسيرة، فالألم الفلسطينية مربية الأجيال دافعت وال تزال عن فلسطين،وحملت على عاتقها تنشئة "جيل التحرير"، بما يتلاءم مع متطلبات كل مرحلة، وتحملت مشاق الحياة من تربية الأولاد ورعايتهم، خاصة إذا كان الزوج معتقل في غياهب السجون أو شهيدا ألام الفلسطينية هي أم المناضلين وأم المعاناة، وأم التضحية التي ال حدود لها، وهي التي تشرح واقع المعاناة الذي لم ينقطع يوماً عن هذا الشعب المعطاء منذ العام 1948.. بل منذ ما قبله وأما الفلسطينية هي رمز للتضحية التي لا حدود لها، و العطاء الذي يفيض خيرا في كل نواحي الارض. هي عيد الأعياد، ويوم الأيام، وهي روح القضية وريحانها. ولا تموت قضية أنجبها رحم ويقول جبران خليل جبران(الام هي كل شيء في هذه الحياة، هي التعزية في الحزن،والرجاء في اليأس، والقوة في الضعف، هي ينبوع الحنو والرافة والشفقة والغفران، فالذي يفقد أمه يفقد صدرا

يسند إليه رأسه، ويذا تباركه، وعينا تحرسه). ورغم المعاناة التي تعيشها الأم الفلسطينية بفعل سياسات وإجراءات الاحتلال الإسرائيلي.

إلا إنها قادرة على تخطي جميع الصعاب والتقدم إلى الأمام والنهوض من رماد النار لتكريس الكرامة الوطنية للإنسان الفلسطيني في كبد الحقيقة تجلس الأم الفلسطينية على مقعد السنين تقص قصص الصبر ووجع الفراق على فقدان الابن والأخ حتى ابيضت عيناها من شدة الدمع، وارتسمت بين تلك العيون ملامح القوة والتحدي والصمود وأصبحت الأم الفلسطينية المثال الرائع و الشمس التي تضيء أرض فلسطين ليراها العالم وهي تقف بكل جدارة في وجه الظلم والحال تاركة وراءها الخوف المهزوم يكتب على جدار التحدي.. أنا الفلسطينية التي عندما استشهد ابني زغردت فرحاً ورقصت طرباً وسقط الدمع من عيني سهواً، إنها الأم الفلسطينية التي ترتدي الثوب المطرز والذي إن دل يدل على حكايات وقصص طرزتها السنين من ألم وحزن جعل من هذا الثوب رونقاً خاصاً وزخرفة تميزه عن كل أثواب العالم المزيفة، وإن كانت للحقيقة معنى فمعناه أن الأم الفلسطينية تحمل في نبض قلبها الصادق صمتاً يجعل الأمل الصامت يتحدث عن أمنيات عودة الابن الغائب ووحدة الوطن الواحد. فكتاب التاريخ الفلسطيني دائماً يسجل بين السطور أن الألم الفلسطينية تحمل على عاتقها أعظم المسؤوليات في تحدى الصعوبات وكأنها تحمل الصبر كما حملت ابنها في بطنها على أمل أن يكون مستقبل غيرها من أبنائها وأحفادها مزروع بالحرية والاستقلال.

## 2. الأسلوب المستخدم في الفيلم

تم عمل الفيلم من خلال الدمج بين لقطات من الحياة الواقعية مع فيديو تحريك لبعض عناصر اللوحات المطلوب : لقطات تمثيلية تظهر فيها اسيا وهي تستذكر قصة جدتها

## 3. المحاور الرئيسية في الفيلم

يتناول الفيلم قصة الجدة التي تمر بعدة مراحل زمنية :

1. الأرض (يعرض هذا الجزء فترة حياة الجدة في فلسطين والتراث القديم والصمود في الأرض مع بداية دخول العصابات اليهودية لفلسطين عام 1948)
2. الشهيد واللجوء (مع بداية النكبة في فلسطين سقط الكثير من الشهداء وهنا يستشهد أحد أبنائها برصاص الاحتلال عند دخولهم للقرى الفلسطينية وفي نفس الوقت مرحلة خروج الفلسطينيين من بيوتهم ونزوحهم لمناطق بعيدة عن مدافع ورصاص الاحتلال تظهر هنا مأساة الأم بعد فقدان ابنها الشهيد وخروجها من بيتها وصدمة الموقف الذي لا يمكن أن يصفه شيء)
3. الاسير (اعتقال قوات الاحتلال لأحد أبنائها ويكون ذلك بعد مرور فترة طويلة على اللجوء)
4. المخيم (تظهر قوة وصمود الشعب الفلسطيني في أرضه على الرغم من صعوبة العيش في المخيم والام التي تجسد الصبر على الأرض وتعطي القوة لكل من هو حولها)
5. العودة (الأمل بالعودة وكيف كانت الجدة تعلم أحفادها التمسك بهذا الحلم الذي سيتحقق يوما ما)

#### 4. المدارس الفنية

كان الفن المسيحي من أكثر الفنون انتشاراً في العصور الوسطى و ظهر فن النهضة العظيم في أوائل القرن الخامس عشر، و كان هذا الفن يقوم على انفراد الفنان بذاته ال بالمجتمع و بسبب التطورات و التغييرات الدينية و السياسية و الفكرية، التي توصلنا لنتيجة ظهور العديد من المدارس الفنية وأولها هو نوع فن جديد يسمى فن الباروك الذي كان مخصص أصحاب الطبقة البرجوازية و من ثم ظهر فن الروكوكو المرتبط بالعائلات الحاكمة، و قد اختفى هذا الفن في فرنسا بعد الثورة الفرنسية و عادوا بعد ذلك للكلاسيكية أي الفن الإغريقي و الروماني، و قد ظهرت العديد من المدارس مثل الرومانية و الطبيعية و الواقعية، و ظهر الفن التشكيلي المتأثر بالضوء و العلم والاكتشافات الحديثة و علاقة الضوء بالألوان و في القرن العشرين توصلنا للفنون التكعيبية والوحشية والمستقبلية و بعد الحرب العالمية الأولى تأثر الفنانون فقاموا بإبعاد القيم الجمالية و بدأوا بفن جديد شاذ يحارب الفن يسمى عن اللاشعور.

#### أهم أنواع المدارس الفنية:

ظهرت في أواخر القرن الثامن عشر و أوائل القرن التاسع عشر

1. المدرسة الرومانسية: هي المدرسة التي تعتمد على الخيال و الوهم بعيداً عن المنطق و هي عبارة عن العواطف و الاحساس قاموا برسم الطبيعة التي تؤثر بالعواطف حتى توصل العالم لقدرات جديدة لحركات الفرشاة التي تندمج مع الألوان و كانت تركز هذه المدرسة على الماضي و ظالم القرون الوسطى و أسرار الشرق و قد ظهرت اللمسة الشرقية عبر تأثر الفنانين بقصص ألف ليلة و ليلة



2. المدرسة الكلاسيكية: هي مدرسة الطراز الأول أو النموذج المثالي و قد اعتمد الفنانين هنا الرومان من أشهر فناني هذه المدرسة الفنية الكلاسيكية ليوناردو دافنشي ومايكل أنجلو . المثالية النهم يتبعون أن الكمال هو الجمال المثالي و تتركز هذه الفترة على الغريق و أجسام الرياضيين و كانوا يراعون النسب على جسم الإنسان للتعبير عن المثالية خاصة الواقعي برسم الواقع كما هو و ركزت على الاتجاه الموضوعي و المنطقي و ترى المدارس .

3. المدرسة الواقعية: كانت هذه المدرسة كرد فعل للمدرسة الرومانسية و قام فنان المدرسة الفنية الواقعية أن ذاتية الفنان غير مهم بل المهم هو نقل الواقع بصدق و امانة و تعتبر هذه 18 المدرسة مدرسة الشعب و من أهم الفنانين في هذه الفترة الفنان كارفاجيو و لوحته المشهورة العشاء و ادوارد مانيه .

4. المدرسة التأثيرية أو الانطباعية: هي تقليد الضوء و انعكاسه على السطح عبر استخدام الألوان الزيتية و صوروا الطبيعة و خرجوا من المراسم لرسم الطبيعة في الخارج و قد رسموا المناظر نفسها في أكثر من حالة مناخية و من أشهر الفنانين بول سيزان و اوجست رينوار و ليس له وجود في الطبيعة و كانوا يقومون بتسجيل المشاهد في فترة معينة من الزمن و لم هذه المدرسة تبين عالقة الضوء مع اللون و كانوا يعتقدون أن الخط من صنع الإنسان تظن التفاصيل الدقيقة مهم هنا و من أهم أساليبها التنقيطي و التقسيمي و الرسم في أكثر من فترة زمنية.

## بعض الفنانين الفلسطينيين التشكيليين:

### 1. كامل المغني



الشكل 1 : الفنان كامل المغني

(27 ديسمبر 1943 - 5 مارس 2008) فنان فلسطيني من مواليد حي الشجاعية في غزة، حصل على بكالوريوس ديكور من جامعة الإسكندرية عام 1966 وهو من المؤسسين لرابطة الفنانين التشكيليين في فلسطين، كما ساهم في تأسيس جمعية الفنانين التشكيليين في قطاع غزة، من المنتمين إلى صفوف الثورة الفلسطينية.

## 2. رائد القطناني



الشكل 2 : الفنان رائد القطناني

الفنان التشكيلي الفلسطيني "رائد القطناني" المولود عام 1973 والمقيم في مدينة دمشق، ومتابعاً فيها جميع مراحل حياته الدراسية الأكاديمية والمهنية الوظيفية. هو من عائلة فلسطينية مهجرة ولاجئة، تعود في أصولها إلى قرية يازور قضاء مدينة يافا الفلسطينية تخرج من قسم التصميم الإعلاني / الاتصالات البصرية بكلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق عام 1995، ليخوض غمار رحلته الفنية والمهنية في ميادين العمل متعددة الصنائع، حيث تسنى له العمل في مجالات التصميم الطباعي، وإدارة البرامج الجرافيكية منذ عام 1996، في قسم التصميم (DTC) ويعمل حالياً مدرساً في معهد تدريب دمشق التابع لوكالة الغوث الدولية في سوريا الفني. مشارك في معارض اتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين فرع سورية، وحاصل على مجموعة جوائز أولى وشهادات تقدير عن مساهماته في مسابقات التصميم الفنية لبطاقات التهنئة والمجوهرات وسواها

### 3. عبدالرحيم فرج الله



الشكل 3 : الفنان عبد الرحيم فرج

في مخيم البريج وسط قطاع غزة، نشأ عبد الرحيم فرج الله - 34 عامًا - في أسرةٍ لاجئةٍ من مدينة بئر السبع المهجرة عام 1948، كان يركض في شوارع المخيم الضيقة مع أصحابه وأولاد الجيران بحب، وإن كان يعيش في بيتٍ مكون من عدة طوابق، وكذلك جيرانهم الذين اعتلى جيش الاحتلال بيتهم المرتفع وجعلوه ثكنةً عسكرية.

كثيرًا ما كان الأطفال يستيقظون على رائحة الغاز المسيل للدموع، أو على أصوات جيش الاحتلال الصهيوني يقتحم البيوت لاعتقال أحد الشباب، في تلك الشوارع ركض أطفال الحجارة كالريح فارين من بنادق الجنود، وفيها أيضًا ضربوا ضربًا مبرحًا، إلا أنهم لم يتركوا حجاتهم ولا مقلاعهم الصغير، في ذلك العام المنتفض 1986 وُلد عبد الرحيم وكبر شيئًا فشيئًا وامتلأ إحساسًا كبيرًا مميّزه عن أقرانه وانعكس على شخصيته حتى بات فنانًا ذا بصمةٍ خاصّة.

## 5. الأسلوب المستخدم في اللوحات

تم اعتماد عدة أساليب في اللوحات حيث أن جميع العناصر في اللوحات مستمدة من الواقع والرموز الموجودة تحمل معاني تحكي واقع الشعب الفلسطيني.

## 6. اسيا (اسم اسيا)

معنى اسم اسيا اي الارض المشمسمة وتعني أيضا البناء القوي ذو الأساس المتين ويقال إنها مشتقة من آسيا والذي يعني الدعامة التي يتم الاستناد عليها .

## الوحدة الثالثة: التخطيط وحساب التكلفة

1. المقدمة
2. فكرة المشروع
3. أهداف المشروع
4. أسباب اختيار المشروع
5. الفئة المستهدفة
6. الفريق والمهارات المطلوبة
7. المهام الموزعة على الجدول الزمني
8. الإبداع في المشروع
9. الحدود الزمانية والمكانية
10. تسويق المشروع

## 11. حساب التكاليف التطويرية

- المتطلبات المادية
- المتطلبات البرمجية
- المتطلبات البشرية
- التكاليف التطويرية للمشروع

## 12. حساب التكاليف التشغيلية

### 13. التقنيات المستخدمة

### 14. المحددات والمخاطر

### 15. آلية التسليم

### 16. آلية التسويق

## 1. المقدمة

في هذا الفصل نظرة عامة على تفاصيل المشروع من حيث الفكرة الخاصة به والأهداف التي اختيرت لتحقيقها من خلاله.

وبعض الدراسات السابقة التي قام أعضاء الفريق بالنظر فيها واستلهاهم بعض الأفكار منها.

سيتم أيضا في هذا الفصل تحديد أهم الأسباب التي دفعت أعضاء الفريق لاختيار المشروع، تحديد الفئة العمرية التي تناسب المشروع، وتحديد المهارات اللازمة لإتمامه.

سيتم أيضا وضع المهام في جدول زمني "Gantt chart"، وتوضيح الإبداع بالتفصيل لكل جزء من أجزاء المشروع، والحدود الزمانية والمكانية التي تحدد مكان توفر المصادر التي استخدمت في المشروع.

بالإضافة إلى كيفية تسويق المشروع بعد إتمامه، وحساب كل من التكاليف التطويرية والتشغيلية للمشروع.

## 2. فكرة المشروع

فيلم و لوحات زيتية تعبر عن المعاناة والصبر التي تحملها كل أم فلسطينية ولا تقتصر فقط على شكل واحد من أشكال المعاناة بل تجمع كل أنواع المعاناة التي تمر بها الأمهات الفلسطينيات.

### " آسيا " الفيلم

يبين الفيلم آسيا الفتاة التي تروي قصة جدتها في ذكرى وفاتها من خلال رسم لوحات تحمل رموز فلسطينية توضح كل فترة من حياة الجدة ومعاناتها فهي تجد في الرسم ما لا تستطيع إيصاله في الكلام.

### "لوحات زيتية"

خمسة لوحات زيتية تضم كل لوحة مرحلة من حياة الجدة وتحمل هذه الرموز. (الارض, الشهيد, اللجوء, الأسير, المخيم, العودة)

## 3. أهداف المشروع

نظرا الى موضوع المشروع تم تقسيم الأهداف إلى أهداف عامة وأخرى خاصة.

### الأهداف العامة:

1. توصيل صور المعاناة التي كانت تعانيها كل ام فلسطينية و مازالت حتى الوقت الحالي
2. تنمية الأحاسيس الوطنية لديهم
3. تذكير فئة كبار السن بالأحداث التي مضت
4. إظهار صمود الشعب الفلسطيني في أرضه وتمسكه بترائه
5. إظهار فترة النكبة وتأثيرها الكبير على الفلسطينيين



## 6. إحياء الأمل بالعودة للأجيال

### الأهداف الخاصة:

1. تطبيق الجانب التنفيذي لثمرة دراسة تخصص الوسائط المتعددة.
2. تطوير جميع المهارات التي تعلمناها على مدار دراستنا الجامعية وتطبيقها في المشروع.

### 4. أسباب اختيار المشروع

1. الوعي بأهمية تاريخ القضية الفلسطينية.
2. تسليط الضوء على الجانب الأدبي واستخدامه في نصوص المشروع.
3. دعم مكتبة الأفلام الفلسطينية بفيلم دارما يحاكي قصة تجسد آلاف القصص التي يعيشها الشعب الفلسطيني.

### 4. اظهر معاناة الأم الفلسطينية وصبرها رغم كل الظروف الصعبة

5. الفئة المستهدفة الشعب الفلسطيني بأكمله سواء اعمار صغيرة أو كبيرة لأن الماضي يكبر معنا ولا يمكن ان نتخلى عن قضيتنا والأم هي الوطن الذي يحتضن ابناؤه رغم الألم والصعوبات

6. الفريق والمهارات المطلوبة \_ فريق التطوير تم التعاون بين جميع أعضاء الفريق المكون من 5 أعضاء، متخصصين في مجال الوسائط المتعددة، وتقسيم المهام على الأعضاء، كل حسب خبرته الفنية وإبداعه فيه واختصاصه، من بلورة الفكرة وابتداء تطويرها، ورسم ألواح القصة، وكتابة السيناريو الصوتي، اختيار الصور المناسبة للمشروع بالإضافة إلى التصاميم على الحاسوب، وعمل سكتشات اللوحات واتمام اللوحات الخمسة بشكل كامل حتى إخراج العمل بالشكل المطلوب والنهائي.

## المهارات المطلوبة للمشروع وبناء الفريق:

1. الرسم.
2. إتقان العمل على برامج أدوبي
3. إتقان التصوير الفوتوغرافي.
4. استخدام الفن الأدبي.
5. التمثيل.
6. الأداء الصوتي والتعديل عليه.
7. تحريك العناصر الثابتة
8. المونتاج

## 7. المهام الموزعة على الجدول الزمني

فيما يلي عرض المخطط الزمني والمخطط التنفيذي الموضح عن طريق Chart Gant والذي يعرض ويوضح الآلية والنمطية المستخدمة في التخطيط وإدارة الوقت، إتمام المشروع بالموعد المحدد، وكما يعرض طريقة تنظيم الأوقات، وإعطاء كل مهمة جزء من الوقت، بحيث يتناسب التوقيت مع سير المهام الأخرى والمعتمدة في بعض الأحيان على بعضها. حيث أن الترتيب في هذا الجدول يتركز على ترتيب الأعمال المراد إنجازها .

المرحلة	الأسابيع																																	
	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1					
تطوير البرنامج من إعداد فريق العمل	التفكير																																	
	جودة الوقت																																	
	التأهيل																																	
	مكونات البرنامج																																	
	زيادة المواد الذاتية																																	
	تدريج الأبي																																	
تطوير البرنامج من إعداد فريق العمل	تصميم البرنامج																																	
	تقييم البرنامج																																	
	تطوير البرنامج																																	
	تقييم البرنامج																																	
	تحريك الوقت																																	
	تسجيل المخرجات																																	
	مناقشة المخرجات																																	
	توزيع المخرجات																																	
	المخرجات																																	
	تطوير البرنامج																																	
	فرق المخرجات																																	
	توزيع المخرجات																																	
	تطوير البرنامج من إعداد فريق العمل	تصحيح الأخطاء																																
مناقشة المخرجات الذاتية																																		
توزيع المخرجات																																		
تصحيح الأخطاء																																		
تطوير البرنامج من إعداد فريق العمل	تصحيح الأخطاء																																	
	تصحيح الأخطاء																																	
	تصحيح الأخطاء																																	
	تصحيح الأخطاء																																	
التدريب																																		

جدول 1: المخطط الزمني

## 8. الإبداع في المشروع

الإبداع في التسمية سبب تسمية الاسم "آسيا" معنى اسم اسيا اي الارض المشمسة وتعني أيضا البناء القوي ذو الأساس المتين ويقال إنها مشتقة من آسيا والذي يعني الدعامه التي يتم الاستناد عليها لقوتها من معاني الاسم الدعامه التي يتم الاستناد عليها ومن هنا تم اخذ الاسم لأن الأم الفلسطينية رمز للقوة والصمود وهي دعامه للوطن بأكمله

الإبداع في القصة والمعنى استخدم فريق العمل قصة خيالية لتحريك مشاعر المشاهد، من خلال سرد قصة تحاكي الفترة ما بين عام 1948 وحتى وقتنا الحاضر التي عاشتها الأم الفلسطينية لنستشعر المعاناة التي عاشتها وترسيخها في ذهن الأجيال القادمة. وأيضاً أبداع الفريق في كتابة القصة و نص المسار الصوتي للفيلم و تحريك أجزاء من اللوحات ودمجها مع المشاهد التمثيلية

### الإبداع في عرض القصة

أبداع فريق العمل في دمج تحريك لرموز في اللوحات وعرض بعض مشاهد القصة بأسلوب بصري يحاكي الوجدان بشكل مباشر مما يجعل المشاهد في تتبع مستمر لأحداث القصة، وجعله يشعر كأنه داخل أحداثها في بعض المشاهد.

### الإبداع في التصميم

سعى فريق العمل في الاختيار الدقيق للوحات والبيئة في الفيلم من خلال تناسب الشخصية المستخدمة في الفيلم من خلال استذكارها لقصة جدتها وعرض الأجزاء التي تم تحريكها من أجل العودة إلى ما قبل النكبة مروراً بها ثم عرض معاناتها بعد اللجوء للتأثير على المشاهد.

## الإبداع باللوحات

أبدع فريق العمل في رسم اسكتشات لوحات تعبر عن كل مرحلة عاشتها الجدة وتم تقسيمها الى خمسة لوحات ( الارض/الشهيد واللجوء/الأسير/المخيم/العودة) كل لوحة تحمل رموز تعبر عن الفترة التي حدثت فيها

### **9. الحدود الزمانية والمكانية**

تجاوزت الفترة التي نفذنا فيها المشروع اربعة أشهر، وتمت عملية التصوير في مدينة الخليل

### **10. تسويق المشروع**

تسويق المشروع وموقعه في السوق تم العمل على وضع الميزانية الخاصة بهذا القسم في الجدول (1) لكن سيتم توضيح بعض الأمور كالتالي:

1. إنشاء صفحة خاصة على مواقع التواصل الاجتماعي تحمل اسم المشروع، مع مراعاة تصنيف

طبيعة المشروع.

2. العمل على طباعة اعلانات ( البوسترات ) وبطاقات الدعوة، وتوزيعها في أماكن مدروسة وسنقوم بنشر

كل ما يلزم المشروع من إعلان وفيديو تشويقي "برومو" خاص بالمشروع.

3. طباعة المطوية التعريفية عن المشروع وتوزيعها.

4. طباعة رول اب "Roll-up" يعرض في مناقشة مشروع التخرج

## 11. محتوى المشروع

أولاً: مرحلة ما قبل الإنتاج

تحليل فكرة المشروع

1. استلهم وبناء فكرة المشروع واتفاق فريق العمل على التفاني.
2. الاتفاق على نوع العمل لعرض الفكرة حيث تقرر أن يكون ، فيلم ، لوحات زيتية
3. تحليل التكاليف اللازمة لإنجاز المشروع.
4. دراسة الفئة المستهدفة

اختبار أولي للفكرة:

1. تحديد الأهداف المرجوة من هذا العمل.
2. وضع العناوين والأفكار الرئيسية المراد طرحها في الفيديو.
3. تم الاتفاق على الأماكن التي سيتم التصوير فيها والاستفادة منها.

بناء نموذج أولي مكتوب من المشروع:

1. رسم اسكتشات أولية للوحات.
2. إعداد السيناريو الخاص بالفيلم.
3. إعداد وكتابة نص صوتي خاص بالفيلم وتسجيله.
4. رسم اسكتشات ألواح القصة.
5. تحديد اللقطات والمشاهد في الفيلم.
6. تجهيز صور اللوحات قبل التحريك

7. تحديد أولي للمسار الحركي لمشاهد الفيلم " الانتقالات."

#### أولاً : مرحلة بناء اللوحات و تجميع المواد

1. تحديد حجم اللوحات.
2. اعتماد السكتشات.
3. اختيار الأسلوب المناسب في تنفيذ اللوحة.
4. شراء اللوحات والأدوات اللازمة للعمل

#### ثانياً: مرحلة الإنتاج

##### تطبيق الفيلم

1. تسجيل النص الصوتي الخاص بالفيلم وتجميع المؤثرات الصوتية.
2. تجهيز فيديو التحريك لبعض الأجزاء من اللوحات
3. تجميع لقطات الفيلم ومقاطع الصوت بما يتناسب مع المشاهد.
4. تجهيز المسار الصوتي للفيلم
5. البدء بعملية المونتاج.
6. تصدير الفيديو بالصيغ والامتدادات المطلوبة.

## مرحلة تجهيز اللوحات

1. البدء برسم السكتشات على الكانفس

2. البدء بالتلوين بالوان الزيت

## ثالثاً: مرحلة ما بعد الإنتاج

### الفحص والتدقيق

1. اختبار الفيلم واللوحات من خلال عرضها على المختصين

2. أخذ الملاحظات ووضع التعديلات النهائية على كل أجزاء المشروع بشكل عام

### النشر والتوزيع

1. تصميم البوسترات و الفيديو التثويقي و بطاقات الدعوة .

2. نشر الإعلانات التثويقية للمشروع ونشر البوسترات في الجامعة وخارجها.

3. استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لترويج المشروع وكذلك العمل على توزيع بطاقات الدعوة.

4. عرض الفيلم واللوحات في مناقشة مشروع التخرج.



## 12. حساب التكاليف التطويرية

إنجاز المشروع يحتاج العديد من المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية، وفي هذا الفصل سيتم تحليل كافة المتطلبات المرتبطة بالمشروع، وتعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية لنجاح المشروع.

### 1. المتطلبات المادية

المتطلبات المادية	العدد	السعر \$	المجموع \$
Laptop	2	800	1600
كاميرات DSLR	1	1200	1200
عدسات	1	150	150
SD Card	1	30	30
إضاءة	3	50	150
ستاند	2	25	50
مانع اهتزاز	1	100	100
مايكروفون	1	150	150
المجموع			3430\$

جدول 2: المتطلبات المادية

## 2. المتطلبات البرمجية

البرامج التي تم استخدامها في إنجاز هذا المشروع والتكلفة المادية له.

المجموع \$	عدد النسخ + مدة الاستخدام	السعر \$ للشهر الواحد	البرنامج
450	5 لمدة 5 شهور	90	Windows 10
450	5 لمدة 5 شهور	90	Windows 10 core i7
20	1 لمدة شهر واحد	20	Adobe Audition CC
20	1 لمدة شهر واحد	20	Adobe Premiere CC
160	2 لمدة 4 شهور	20	Adobe illustrator CC
160	2 لمدة 4 شهور	20	Adobe Photoshop CC
20	1 لمدة شهر واحد	20	Adobe After Effects
90	1 لمدة 5 شهور	90	Microsoft Office
1430			المجموع

جدول 3: المتطلبات البرمجية

### 3. المتطلبات البشرية

لإنجاز المشروع يتطلب وجود فريق عمل متكامل مكون من الأعضاء المبينين في

الجدول، وعدد الساعات المتوقعة من كل شخص:

الشخص	عدد الساعات	سعر الساعة \$	المجموع \$
كاتب سيناريو	12	14	168
كاتب نص صوتي	15	10	50
متخصص موسيقى ودمج اصوات	20	15	70
ممثل صوتي	10	20	50
راوي الفيلم	10	15	100
مخرج	6	150	900
رسام	100	20	300
متخصص تصاميم ثابتة	20	15	100
المجموع			1738

جدول 4: المتطلبات البشرية

4. أدوات الرسم

الأدوات	العدد	السعر \$	المجموع \$
كانفس 60*90	6	28	168
الوان زيت	20	8	160
طقم فراشي	2	40	80
باليت	2	8	16
تنر	2	12	24
متفرقات	-	-	40
المجموع			488

جدول 5 : أدوات الرسم

5. مطبوعات

الفئة	العدد	السعر \$	المجموع \$
poster	10	3 \$	30 \$
invitation card	50	0.5 \$	25 \$
Rollup	1	80 \$	80 \$
المجموع			135 \$

جدول 6 : مطبوعات

6. مجموع التكاليف

الفئة	المجموع \$
المتطلبات المادية	3430
المتطلبات البرمجية	1430
المتطلبات البشرية	1738
أدوات الرسم	488
مطبوعات	135
المجموع الكلي	7221\$

جدول 7 : مجموع التكاليف

### 13. متطلبات المشروع التشغيلية

سيتم عمل اطار خشبي لوضع اللوحات عليه بينما الفيلم الذي سيتم إنجازه سيتم تصديره بجودة Full HD وذلك بسبب:

1. تتناسب الجودة مع غالبية شاشات العرض المتوفرة.

2. الوضوح العالي والدقة التي تميز هذه الجودة.

نستطيع تشغيل المشروع على جميع أجهزة الحواسيب متوسطة المواصفات، التي تحتوي على برامج تدعم عرض وتشغيل الفيديو بصيغة AVI أو MP4 أو الأجهزة الذكية واللوحية المرتبطة بالانترنت ليتمكن الجميع من مشاهدة الفيلم عن طريق المنصات الاجتماعية مثل اليوتيوب والفيس بوك... الخ، وعليه فإن تكلفة المشروع التشغيلية:

1. جهاز حاسوب متوسط المواصفات بحيث ال يقل عن (core i3) مع برنامج تشغيل فيديو مجاني

وعندها تكون التكلفة التشغيلية تتراوح من \$400 إلى \$600

2. أجهزة لوحية بتكلفة تشغيلية تقدر بـ \$100

3. أجهزة بنظام تشغيل ذكي + مشغل أفالم مجاني وتقدر تكلفة التشغيل بـ \$ 100

### 14. التقنيات المستخدمة

تم استخدام برامج ادوبي وذلك للوصول الى افضل النتائج وخاصة برنامج ادوبي بريمير لعمل مونتاج للفيلم وجمع لقطات التصوير مع فيديو التحريك.

## 15. المخاطر والتحديات

عند الانتهاء من فكرة المشروع والبدء بالتنفيذ كان لا بد من وجود بعض المخاطر والتحديات التي جعلتنا نعمل منها تحدياً لإنجاز المشروع والخروج بعمل مشرف صعبنا فيه كل ما نحمله من معلومات ومهارات من خلال توزيع المهام بين أعضاء الفريق.

ومن أبرز هذه التحديات والمخاطر:

### التحديات :

1. إنجاز المشروع في الوقت المحدد، وذلك لما نعانيه نحن كطالب في هذا التخصص من مشاريع أخرى تتزامن مع عمل مشروع التخرج.
2. تصوير المشاهد بزوايا صعبة.
3. تطبيق فكرة المشروع المطلوبة والتي نسعى لإظهارها بأفضل شكل وايصالها لكل فلسطيني.
4. اختيار المكان المناسب للتصوير والشخصية المناسبة للتمثيل.

### المخاطر :

1. زيادة مقدار التكاليف التي تم تحديدها.
2. الفيروسات.
3. تلف الملفات أو ضياعها، ولتفادي هذه المشكلة يتم توزيع نسخ احتياطية من الملفات على أكثر من جهاز.
4. توقف أحد البرامج عن العمل مما ينتج عنه التأخير في إنجاز العمل المطلوب.
5. التعديلات المستمرة على المشروع.

6. عدم إنجاز المشروع في الوقت المحدد.
7. حدوث عطل في أحد الأدوات أو اللوحات المستخدمة في إنتاج المشروع.

## 16. آلية التسليم

سوف يتم تسليم اللوحات بشكل يدوي أما الفيلم فسيتم تصديره بصيغة MP4 حتى يتاح تشغيله على جميع أنظمة التشغيل (MAC) و (Windows) أيضا فتحه على الأجهزة الذكية واللوحة، أيضا سيتم رفع نسخة من الفيلم على ال (Drive) و أيضا على ال (You Tube) وعلى الصفحات التي تم إنشاؤها للمشروع على مواقع التواصل (Facebook , Instagram)

## 17. آلية التسويق

سيتم تسويق المشروع عن طريق الدعايات المرئية والمسموعة مثل البوسترات وعرض برومو للفيلم لترويج المشروع .



## الوحدة الرابعة : التصميم

1. المقدمة
2. تصميم اللوحات
3. السيناريو
4. ألواح النماذج وألواح القصة (story board)
5. شرح مفصل للشخص ودورها ، الأماكن ، الخلفيات ، الأزمنة
6. الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع

## 1. المقدمة

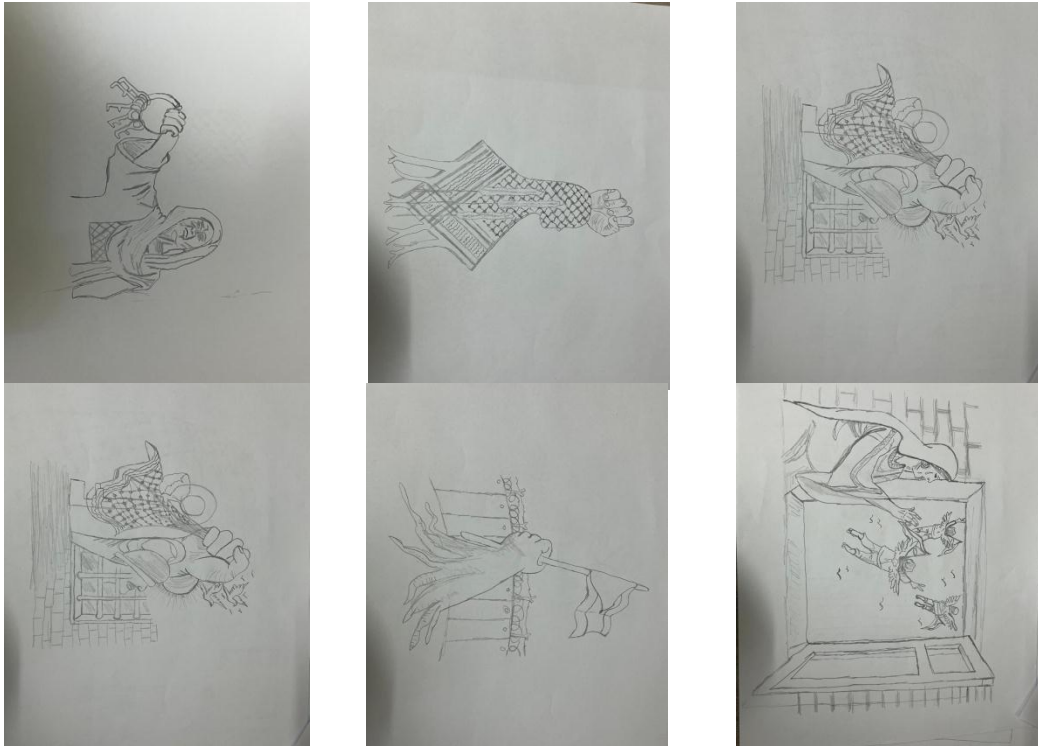
في هذا الفصل نظرة عامة عن النصوص والسيناريو الذي سيتم كتابته واعتماده للمشروع وسكتشات اللوحات وتحريك اللوحات و تصميم ألواح القصة لأحداث الفيلم الواقعي والشخصية والكتابات ورسم أولى اللوحات والبوسترات.

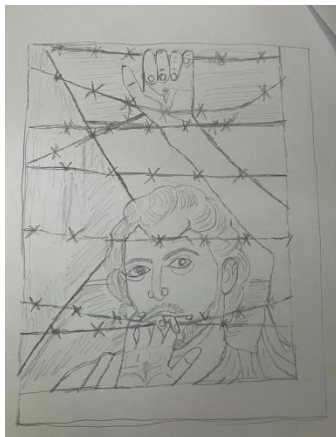
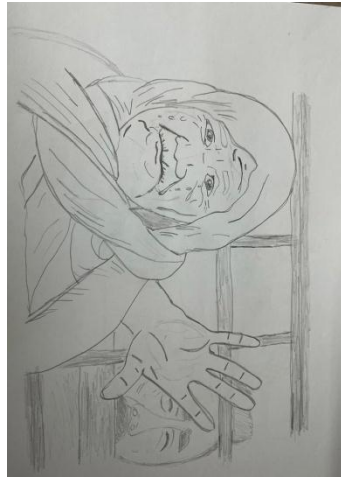
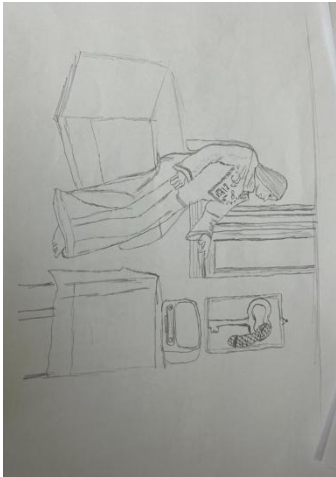
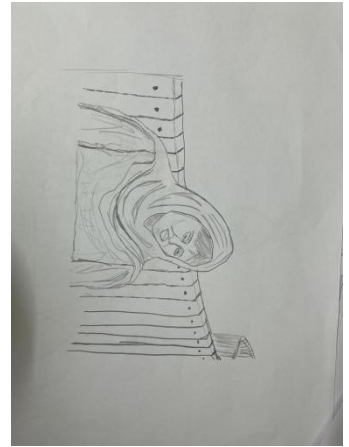
## 2. تصميم اللوحات

### 1. شرح لوحات المشروع:

#### الاسكتشات :

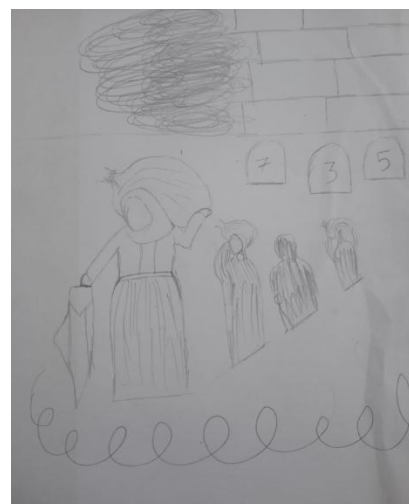
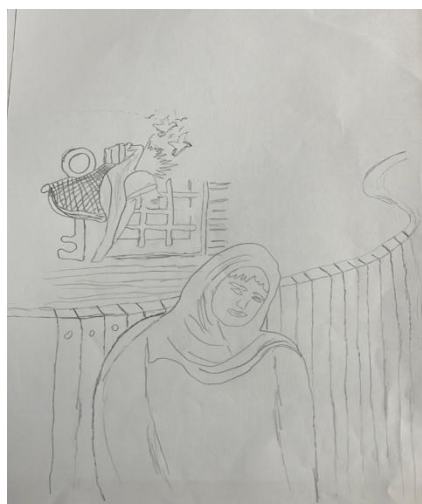
في بداية العمل تم رسم اسكتشات أولية متنوعة للوصول الى الفكرة المطلوبة وتم الاطلاع على لوحات لفنانين مختلفين .





الشكل 4 : استكشاثات أولية

الاسكتشات التي تم اعتمادها لكل لوحة :



الشكل 5 : اسكتشات اللوحات الخمسة

## 2. شرح العمل الفني المتكامل ودلالة الفكرية العمل الفني:

اشتملت جميع اللوحات على الأم الفلسطينية والتي تظهر في كل صور معاناتها وتم توظيف الكثير من الرموز المهمة داخل اللوحات والتي تحمل الكثير من المعاني منها ( لوحة الأرض ) ومن أهم الرموز فيها :

### \_ شجرة الزيتون

أوراقها الخضراء لا تذبل رمزا للبقاء والصمود وهي الشاهد على الزمان والمكان تتراقص أغصانها وتنتعش فرحا حين "يدندن" لها أبناء فلسطين: (على دلعونة على دلعونة.. زيتون بلادي أجمل ما يكونا)؛ لما لها من قيم اجتماعية وتراثية ارتبطت بالتاريخ والخير والبركة.

### \_ قبة الصخرة

قبة الصخرة من المعالم الدينية في فلسطين وهي توجد في مدينة القدس عاصمة فلسطين وعند المسجد الأقصى، لقد اكتسبت قبة الصخرة مكانتها الدينية لأنها شهدت معجزة الإسراء والمعراج لرسولنا الكريم، فقد عرج بالرسول من قبة الصخرة إلى السماوات العليا، تعتبر قبة الصخرة رمز من رموز العمارة الإسلامية وفنونها والتي قبتها تكون ذهبية وجميلة، وبالنسبة للشعب الفلسطيني فهم يتمسكون بها لأهميتها الدينية وقداستها ولأنها قبلة المسلمين الأولى قبل الكعبة الشريفة وهي رمز للصمود على الأرض

### \_ التراث الفلسطيني

هو فن ومكون هام في حياة المرأة الفلسطينية وهو جزء من الفلكلور الفلسطيني الذي ورثته المرأة الفلسطينية ونقلته إلى بناتها وأحفادها على مر العصور، إذ يرجع أصوله إلى عهد الكنعانيين كما تشير الآثار في مختلف أنحاء فلسطين التاريخية أن المرأة استعملت التطريز في تزيين أثوابها بشكل رئيسي

\_ العصابات الصهيونية :

ارتكبت العصابات الصهيونية المُسلّحة خلال أحداث النكبة الفلسطينية عام 1948، عشرات المجازر التي راح ضحيتها آلاف المدنيين الفلسطينيين "العزل" في مختلف القرى والمدن.

( لوحة الشهيد واللجوء )

ومن أهم الرموز فيها :

- السياج : يعبر عن الظلم الاحتلال للفلسطينيين ومحاصرته لهم منذ احتلال فلسطين حتى

وقتنا الحالي

- مقابر الارقام : رمز للشهداء الذين لا يعرف اهلهم كيف واين استشهدوا وما زالو حتى يومنا هذا
- دخان : يعبر عن معاناة وآلام النكبة واثرها على كل فلسطيني
- علم فلسطين : للتعبير عن الوطن والتمسك به

(لوحة الأسير)

ومن أهم الرموز فيها :

- الحمام والشمس : ترمز لحرية أسرانا من سجون الاحتلال
- الكوفية الفلسطينية : بلونها الأبيض ونقوشها السوداء، هي الشيء الوحيد الذي لا يعترف بالحدود الجغرافية ولا تقسيمات الاحتلال لها، يرتديها الفلسطيني في الضفة الغربية، وقطاع غزة، والقدس، وبافا وعكا وبقية الأراضي المحتلة عام 1948، والحال ذاته في مخيمات الشتات، والمهجر، هي

ذاتها التي ترمز لفلسطين التاريخية من بحرهما إلى نهرها، وإلى كفاح شعبه بأكمله وصراعه مع الاحتلال الإسرائيلي على مر العقود.

- المفتاح : ذلك الحق الذي لا يمكن ان يتحزح عنه ابدا عودة أسرانا أرضهم وبيوتهم
- جدار الفصل العنصري : الذي يمثل المحتل الذي يباعد بين الام وابنائها

( لوحة المخيم )

ومن أهم الرموز فيها :

- نبتة الصبار :

نبات الصبار يمثل حقيقة وجودنا وقوة صبرنا وصمودنا في وطننا وهو شاهد على دمار مدننا وقرانا التي هجر منها أهلنا بقوة السلاح، ومع أنهم استطاعوا هدم البيوت وطرد أهلها، وإخفاء كل معالم القرى وحتى زرع السرو والصنوبر على أنقاضها، بقي الصبار منتشراً في خرائب وحدود القرى المدمرة والمهجرة في البلاد.

- الفانوس :

الضوء يشير إلى الأمل بالعودة والغد المشرق

- البيوت في المخيم :

بيوت الفلسطينيين في المخيمات متقاربة من بعضها البعض وفي اللوحة كانت بنفس الالوان

وهذا للدلالة أن الشعب الفلسطيني يتحد على نفس القضية

(لوحة العودة)

ومن أهم الرموز فيها :

• جذع شجرة الزيتون :

شجرة الزيتون متجذرة في الأرض ترمز للصلمود في ارض الوطن

• مفتاح العودة :

المفتاح يعتبر رمز معنوي لتمسك الشعب بحق العودة لبيوتهم ، الحكاية بدأت من سنة 1948 بعد النكبة وبعد

تهجير الفلسطينيين من بيوتهم فبقوا محتفظين بالمفاتيح من ذلك الوقت على أمل العودة إلى الوطن

3. تفسير اللوحات :

تم اعتماد أسلوب المدرسة السريالية بتكوينات عناصر مختلفة كل عنصر له دلالة لقضية أرضنا

وحكاية شعبنا وعنصر السيادة الام الفلسطينية في كل لوحة يتجذر منها قضية منها تنوع ملامح

الأم منها التجريدي ومنها الواقعي لعب الدور الزمني دوره بالتنقل بين الأحداث في فترات مختلفة

تم استخدام ألوان زيتية بالتباين بين درجات الألوان الحارة والألوان الباردة ألوان حادة دلالات معينة

والوان باردة أيضا (لوحة الأرض)



الشكل 6 : لوحة الأرض



العمل الفني منفذ بوساطة الألوان الزيتية على لوح كانفس، بقياس (90\*60) سم، أنجزت في سنة 2023 م.

### الدلالة الفكرية:

تم رسم الأم في هذه اللوحة تجسد الواقع في أرض فلسطين قبل الاحتلال وهي تحتضن شجر الزيتون الذي يتمثل بدلالة قوية على الصمود والتجذر للشعب الفلسطيني وقبة الصخرة لأهميتها وقداستها بالنسبة للمسلمين فهي احد رموز الصمود على هذه الأرض وترتدي الام شال مطرز بالتراث الفلسطيني وهو فن ومكون هام في حياة المرأة الفلسطينية وهو جزء من الفلكلور الفلسطيني الذي ورثته المرأة الفلسطينية ونقلته إلى بناتها وأحفادها على مر العصور وتم استيحاء شكل المرأة من لوحة الفنان في خلفية اللوحة تم رسم اليهود بخيالات دلالة على تسللهم لفلسطين واغتصابهم للأرض استوحينا رسم الام في اللوحة من أسلوب الفنان الشاب عبد الرحيم فرج الله

(لوحة الشهيد والجوء)



الشكل 7 : لوحة الشهيد والجوء

العمل الفني منفذ بوساطة الألوان الزيتية على لوح كanvas، بقياس (90\*60) سم، أنجزت في سنة 2023 م.

### الدلالة الفكرية :

تم رسم الأم في هذه اللوحة بدلالات سريرية حيث أنها عالقة في مكانها لا يمكن أن تعود وليست قادرة على الرحيل عن أرضها ترتدي ثوبها الذي يدل على عدم التخلي عن الوطن وتمسك علم فلسطين مثل عكازة تستند بها لتستطيع أن تتعدى الصعوبات تظهر كبيرة في السن دلالة على ان الحزن جعلها تكبر اعواما خلفها الكثير من الفلسطينيين ويعيشون نفس المعاناة لذلك تم رسمهم كخيالات للتعبير عن كثرتهم بالإضافة للرمزيات المختلفة جمعت بين النكبة وتأثيرها على فلسطين وخاصة بعد نكسة عام 1967 ومنها الشهيد الذي تجسد في مقبرة الأرقام التي ترمز أن الشهداء كانوا بأعداد كبيرة ولا يعلم احد اين دفنوا و ايضا السياج الذي يدل على ظلم الاحتلال للفلسطينيين ومحاصرته لهم منذ احتلال فلسطين حتى وقتنا الحالي وفي الخلف يظهر الدخان ويعبر عن معاناة و آلام النكبة وآثارها على كل فلسطين .

(لوحة الأسير )



الشكل 8 : لوحة الأسير

العمل الفني منفذ بوساطة الألوان الزيتية على لوح كانفس، بقياس (90\*60) سم، أنجزت في سنة 2023 م.

### الدلالة الفكرية :

تم رسم ملامح الأم بأسلوب تجريدي يظهر حزنها على ابنها الأسير يفصل بينهم جدار الفصل العنصري الذي يمثل الاحتلال الظالم وتم رسم تكوينات الخلفية بأسلوب سريالي يظهر فيه رمزيات تعبر عن السجن مع تمسك الأسير بأمل الحرية وتمسكه بالوطن و العودة لأرضه استوحينا رسم الام من أسلوب الفنان كامل المغني.

( لوحة المخيم )



الشكل 9 : لوحة المخيم

العمل الفني منفذ بوساطة الألوان الزيتية على لوح كانفس، بقياس (90\*60) سم، أنجزت في سنة 2023 م.

**الدلالة الفكرية :** تم استخدام أسلوب البورتريه في رسم الجدة في اللوحة وهي تحمل الفانوس الذي يرمز للغد المشرق والأمل بالحرية الذي تمده لأهل المخيم دلالة على قوتها وصبرها فهي يستند عليها الجميع وتم رسم

البيوت بأسلوب تجريدي تظهر مقاربة دلالة على اتحاد الشعب الفلسطيني على نفس القضية استوحينا رسم الام من اسلوب الفنان رائد القطناني .

( لوحة العودة )



الشكل 10 : لوحة العودة

العمل الفني منفذ بوساطة الألوان الزيتية على لوح كانفس، بقياس (90\*60) سم، أنجزت في سنة 2023 م.

**الدلالة الفكرية :**

تم استخدام الأسلوب السريالي مع التجريدي تدل على التمسك بحق العودة والذي كانت وما زالت الجدات الفلسطينيات تزرعه في اذهان ابناءها واحفادها وتم رسم المفتاح على شكل الشجرة رمزا للتجذر في الأرض

### 3. السيناريو

مشهد I داخلي/نهار تتجه الكاميرا من خلف آسيا وهي تخرج لشرفة منزل جدتها القديم لتكمل لوحاتها , تجلس على كرسي جدتها ثم تتناول ريشتها لتبدأ بتجسيد معاناة جدتها على اللوحة بعد انتهائها تمسح يديها ببعض المناديل ثم تتحرك قليلا ببطئ وتذهب الى اغراض جدتها و تتحسسها.

آسيا (في نفسها)

يصادف اليوم ذكرى وفاة جدتي التي كبرت على ثوبها انتفس قمح الأرض وزيتها جدتي حملت الوطن وتراثه في قلبها حتى حينما كانت روحها تذهب وتمسك ثوب جدتها وتقبله وتمسكه بين يديها وتبدأ باستعادة ذكريات جدتها من خلال كل لوحة من هذه اللوحات لوحة الأرض

آسيا (في نفسها)

اخبرتني ان الحياة كانت وردية قبل النكبة قبل ان يعصف غبار الاحتلال صفو الارض وغيث السنين تسبقها دموعها حين كانت تردد نحن نحن قوم اذا احببنا عانقنا الارض حبا وإذا غضبنا اشغلنا الأرض نارا... ذلك اليوم المشؤوم مازال مركونا بذاكرتنا وبأبى قلب الأرض أن يحمل غاصبا فيه لوحة الشهيد و اللجوء .

آسيا (في نفسها)

تختنق الكلمات بحلقي توأزرها الغصة المعهودة كلما ثأر دم الشهداء الابرار مجدا للوطن وكلما رأيت صبر ام بدموعها ترثي ولدها فدا للوطن يما بالنكبة فدت جدتي فلذت كبدها للوطن وبالتهجير ابقت قلبها مركونا على رصيف الانتظار فلم تلبث ان تحاول سرقة من مصطلح النكبة حتى خيم اللجوء عليها وبقي قلبها حارسا للطريق لوحة الا سير

### آسيا(في نفسها

غصة جدتي على عمي الاسير كانت تحمل طمانينة الأمل بالحرية لا بد للقيد ان ينكسر ولا بد ان يستجيب  
فتقطع دموعها القدر لوحة المخيم .

### آسيا(في نفسها)

يغار الصبر من شوك صبر جدتي تنير المخيم بقوتها ليجتمع حولها الوطن ينصت ليصدر على فراقها حتى  
بعد سبعون عام مازال المخيم واقفا على اقدام أهله عله يوما يسير فيلنتقي بالوطن لوحة العودة.

### آسيا(في نفسها)




ليس مفتاحا ابكم بل يحمل من البلاغة ما يروي جرح النكبة وسنين اللجوء...صدأ المفتاح وذاك الحق بقلبي  
ام يصدأ....كم السنوات مرت ولم تنتهي الحكاية بل تشابكت اكثر لتقل القضية لن تمت وإن فنيانا تترك اسيا  
الثوب ببطئ ثم تلبس الكوفية وتمسك المفتاح وتمشي باتجاه الشرفة وتقف وتلبس المفتاح ثم تمسكه بيدها بشدة  
واثناء ذلك .

### آسيا(في نفسها)




أصبحت المعركة بقيادتنا وستبقى العزيمة والاصرار جنودنا عهدا لمن رثا قلبه بالمخيم ولمن تقيدت روحه  
بالأسر ولمن عطش لزيت زيتونه مغربا ولمن دمت عينه تراب الوطن ولجدتي لن يضيع حق ورائه مطالب  
وكل فلسطين للحق والعودة تطلب.



4. ألواح النماذج وألواح القصة (story board).



الوصف	اللقطة	نوع اللقطة	اللقطة المشهد
تخرج اسيا على شرفة بيت جدتها القديم		Close up	لقطة ١ مشهد ١
تمشي لتجلس وتبدأ برسم اللوحات		Medium shot	لقطة ٢ مشهد ١
تمد اسيا يدها لتمسك الالوان وتبدأ بالرسم		Long shot	لقطة ١ مشهد ٢

<p>تمسك اسيا المفتاح وتتحسسه بحزن</p>		<p>Close up</p>	<p>لقطة ١ مشهد ٣</p>
<p>تحمل ثوب جدتها وتقبله بحنان</p>		<p>Medium shot</p>	<p>لقطة ٢ مشهد ٣</p>
<p>تضع الثوب لتبدل معطف الرسم</p>		<p>Medium shot</p>	<p>لقطة ٣ مشهد ٣</p>



<p>تبدل اسيا معطفها الرسم لترتدي الكوفيه</p>		<p>Medium shot</p>	<p>لقطة ٤ مشهد ٣</p>
<p>ترتدي اسيا الكوفيه وتتوجه لطرف الشرفه</p>		<p>Medium shot</p>	<p>لقطة ١ مشهد ٤</p>
<p>تحمل اسيا المفتاح وهي في طريقها لطرف الشرفه</p>		<p>Extreme long shot</p>	<p>لقطة ٢ مشهد ٤</p>

تضع آسيا المفتاح على عنقها		Medium shot	لقطة ٣ مشهد ٤
تتحسس المفتاح بحزن وأسى		Medium shot	لقطة ٤ مشهد ٤

تضع آسيا المفتاح على عنقها		Medium shot	لقطة ٣ مشهد ٤
تتحسس المفتاح بحزن وأسى		Medium shot	لقطة ٤ مشهد ٤

## 5. شرح مفصل للشخوص ودورها ، الأماكن ، الخلفيات ، الأزمنة

شخصية البنت (الحفيدة)

الاسم : آسيا

سبب التسمية : تحمل الشخصية اسم جدتها المتوفية يحمل الاسم معنى الدعامة التي يستند عليها كل من هو حولها وهذا يدل على قوة الشخصية.

دور الشخصية :

آسيا فتاة تحب الرسم تعبر عن حياة جدتها بعدة لوحات زيتية فهي تجد في الرسم ما لا تستطيع البوح به بالكلام.

الاماكن في الفيلم :

شرفة منزل الجدة القديم تم التصوير في مدرسة الرازي في دورا

الأزمنة

ما قبل عام 1948 مرورا بالنكبة والتهجير حتى وفاة الجدة

الشخصية الرئيسية :

الاسم : شريهان العمر : 21 عاما



الشكل 11 : صورة الممثلة شريهان

الأمكان والعناصر الأخرى

المكان: شرفة منزل الجدة القديم



الشكل 12 : صورة شرفة منزل الجدة

العناصر الأخرى

الكوفية و المفتاح و الثوب



الشكل 13 : صورة الكوفية والثوب والمفتاح

## 6. الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع

أدوات الرسم :

تم الاعتماد على استخدام الألوان الزيتية في تنفيذ اللوحات و لوحات كانفس ، وكل ما يلزم من أدوات جانبية خاصة في تنفيذ اللوحات ، بناء على الأسلوب المعتمد.

\_ لوحات كانفس

تم استخدام 5 لوحات كانفس بقياس (90\*60) سم

\_ الألوان الزيتية

هي ألوان مكونة من صبغات مستخرجة من زيوت مجففة من خلال مزج أصباغ مسحوق جاف مع زيت بذور الكتان الرقيقة حتى تتماسك العجينة الصلبة، وتمزج هذه الألوان مع مادة تسمى الترنتين والتي تستخدم لأجل جعل الألوان سائلة وأكثر ليونة.

\_ فراشي الالوان

تعدّ فرش الألوان من أهم الأدوات اللازمة للرسم، لذلك كان لا بد لنا من استخدام فرش تتناسب مع الالوان الزيتية بأحجام مختلفة تتميز باعتدالها في القساوة ذات ملمس ناعم.



الشكل 14 : فراشي الوان

\_ الباليته: وهي عبارة عن قطعة خشبية أو بلاستيكية أو زجاجية وصنعت من هذه المواد حتى تمتص الألوان، أو تتفاعل معها، وهي تستخدم لوضع الألوان عليها، و لصنع الألوان الثانوية عليها.



الشكل 15 : الباليتة

\_ اللاب كوت: هو عبارة عن رداء ابيض وأحيانا يكون بألوان أخرى يرتديه الرسام ليحمي ملابسه من التلوث.



الشكل 16 : اللاب كوت

## البرامج المستخدمة:

حيث ان مشروع (اسيا) يعتبر من مشاريع الوسائط المتعددة ويتكون من عناصر مختلفة ، فإنه يحتاج إلى العديد من البرامج المتخصصة تمكن من انجازه بالشكل الصحيح، وهنا نذكر هذه البرامج ودور كل منها في إنجاز المشروع.

### 1. Adobe Illustrator CC 2020

هو البرنامج المعتمد لإنشاء التصاميم الثابتة للمشروع.



الشكل 17 : Adobe Illustrator CC 2020

### 2. Adobe Photoshop cc 2020

هو البرنامج المعتمد في تقطيع لوحات المشروع وتم استخدامه في إنشاء بعض التصاميم الخاصة بالمشروع.





الشكل 18 : Adobe Photoshop cc 2020

### 3. Adobe premiere pro cc 2020

تم استخدام هذا البرنامج في مونتاج الفيلم وعمل الفيديو الترويجي واستخدامه لإضافة المؤثرات الصوتية على اللوحات التي تم تحريكها.



الشكل 19 : Adobe premiere cc 2020

#### 4. Adobe after effects cc 2020

استخدم هذا البرنامج في تحريك اللوحات.



الشكل 20 : Adobe after effects cc

#### 5. Adobe Audition cc 2020

تم استخدام هذا البرنامج في تسجيل النص الصوتي وتقطيع المؤثرات الصوتية والخلفيات الموسيقية الخاصة باللوحات .



الشكل 21 : Adobe Audition cc 2020

## Microsoft word 2020 .6

تم العمل على استخدام هذا البرنامج من أجل إعداد الجانب النظري وتوثيق الأمور المتعلقة بالمشروع.



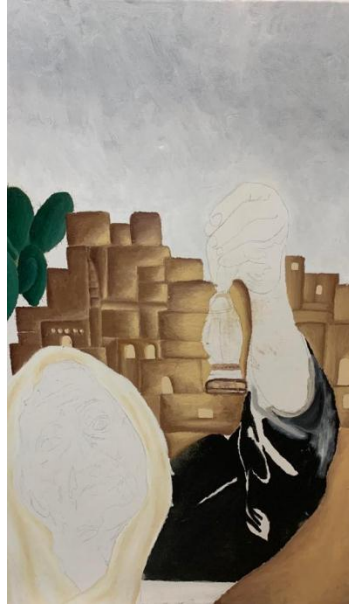
الشكل 22 : Microsoft word 2020

## الوحدة الخامسة : التطبيق والفحص

1. رسم وإنجاز اللوحات
2. تصوير اللوحات وتقطيعها
3. التحريك وتركيب الأصوات
4. مونتاج الفيلم النهائي
5. الفيديو التعريفي والترويحي
6. التصاميم الثابتة
7. فحص المشروع
8. إرشادات لتشغيل المشروع

## 1. رسم وإنجاز اللوحات

(العمل على إنجاز اللوحات الـ "5")



الشكل 23 : خلال العمل على إنجاز اللوحات الخمسة

## 2. تصوير اللوحات وتقطيعها

قمنا بتصوير اللوحات بواسطة كاميرا DSLR لتكون اوضح ومن ثم قمنا بتقطيع كل لوحة لعدة اجزاء بواسطة برنامج الفوتوشوب ليسهل تحريكها.

## 3. التحريك وتركيب الأصوات

التحريك وتركيب الاصوات اكتب عندها بعد تصوير وتقطيع اللوحات الى اجزاء قمنا بادخالهم الى برنامج افتر ايفيكت وقمنا بتحريك اجزاء من كل لوحة وادخلنا الصوت للمقطع كامل.

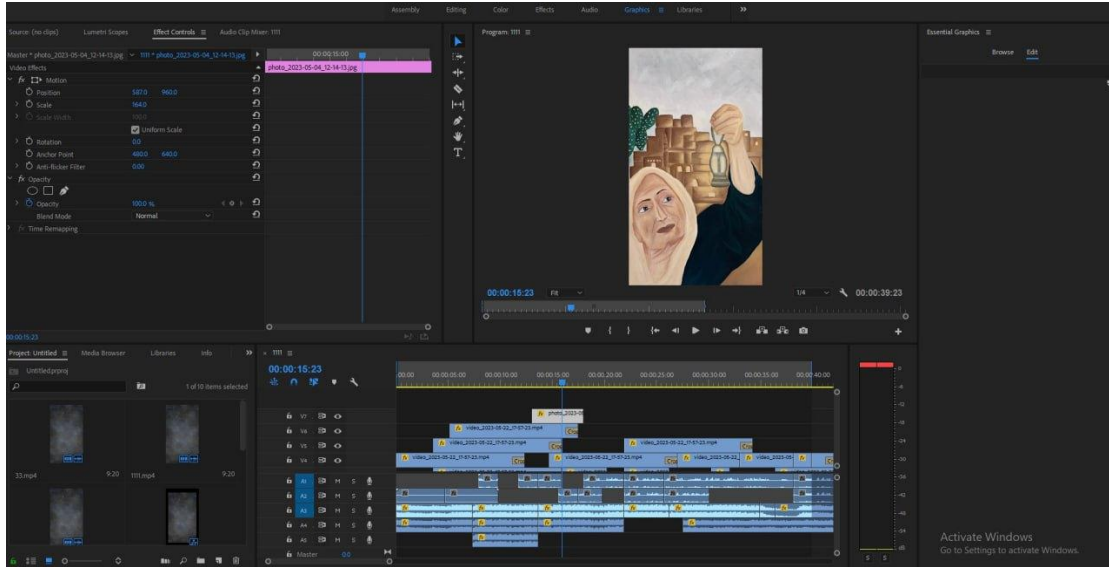
## 4. مونتاج الفيلم النهائي

خلال تقطيع اللوحات والتحريك



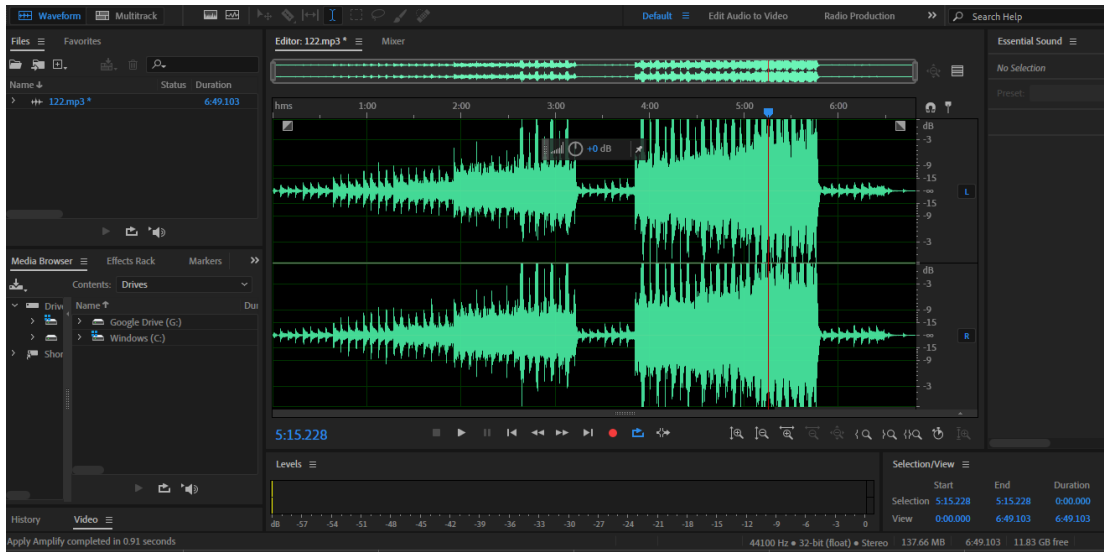
الشكل 24 : خلال تقطيع اللوحات والتحريك

## خلال مونتاج الفيديو:



الشكل 25 : خلال مونتاج الفيديو

## خلال العمل على المؤثرات الصوتية للمشروع:



الشكل 26 : المؤثرات الصوتية

## 5. الفيديو التعريفي والترويجي

لقد قمنا بعمل الفيديو التعريفي والترويجي على برنامج افتر ايفيكت واعتمدنا فيه بالاساس على لوجو المشروع ونشرناه على مواقع التواصل الاجتماعي.

## 6. التصاميم الثابتة

تم تنفيذ التصاميم الثابتة باستخدام برامج التصميم الثابتة Adobe Photoshop & Adobe .illustrator

1. اعداد شعار خاص بالمشروع :

تم العمل على إعداد مجموعة من الشعارات الخاصة باسم المشروع وتم العمل على اختيار الشعار الأفضل، ومن ثم تم العمل على تطبيق الشعار المختار باستخدام برامج التصميم.



الشكل 27 : لوجوهات



## سكتشات الشعار :



## فلسفة الشعار :

77 فلسفة الشعار تعتمد على فكرة أن الشعار هو عبارة مختصرة وبسيطة تحمل في طياتها معنى عميق ورسالة هامة ترغب في إيصالها للجمهور. ويهدف الشعار إلى تمثيل العلامة فكرة المشروع بطريقة فعالة وسهلة الحفظ. حيث تم الاعتماد في اللوجو على المنحنيات التي تدل على الأم الفلسطينية مع وجود بعض الزوايا الحادة التي تعبر عن قوة الأم الفلسطينية التي تتحمل المعاناة والظروف القاسية، النقاط في اللوجو تعبر عن البساطة والسهولة في التصميم .

## الألوان المستخدمة في اللوجو :

تم اعتماد اللون الأساسي ل اللوجو هو اللون الخمري حيث انه من تدرجات الأحمر ودلالاته هي لونها قويًا مع دلالات إيجابية وسلبية. على الجانب الإيجابي، يمثل اللون الأحمر القوة والعاطفة والثقة. لكن يمكن أن يكون سلبيًا، حيث يمثل الغضب أو الحذر أو الخطر. لا يعني هذا أنه يتعين عليك تجنب هذا اللون بالكامل؛ حيث

يمكنك الاستفادة من كلا الجانبين للون الأحمر ودلالاته القوية. أيضا تم عمل نسخه بتدرجات الجريدين وتم الدمج بين اللون الخمري والنهدي والبيج .حيث يدل البنفسجي الغامق والروحانيّة، والإبداع، والشعور بالعظمة، فهو يُعتبر لون التوازن العاطفي والسلام الداخلي والحكمة، ويُعتبر لون الإنسانيّة كونه يجمع بين القوة والحكمة والتواضع والحساسيّة.

دلالة اللون البيج : ودود، صادق، وحقيقي.

تم اعتماد لون محايد وهو الأسود .

البوستر الرئيسي للمشروع :



الشكل 28 : البوستر الرئيسي للمشروع



الشكل 29 : الدعوة

## البروشور الخاص بالمشروع :



فكرة المشروع  
فيلم و لوحات زيتية تعبر عن المعاناة والصبر التي تحملها كل أم  
فلسطينية ولا تقتصر فقط على  
شكل واحد من أشكال المعاناة بل تجمع كل أنواع المعاناة التي  
تمر بها الأمهات الفلسطينيات  
أسيا الفيلم  
يبين الفيلم أسيا الفتاة التي تروي قصة جدتها في ذكرى  
وفاتها من خلال رسم لوحات تحمل رموز فلسطينية توضح  
كل فترة من حياة الجدة ومعاناتها فهي تجد في الرسم ما لا  
تستطيع إيصاله في الكلام  
'لوحات زيتية'  
خمس لوحات زيتية تضم كل لوحة مرحلة من حياة الجدة  
وتحمل هذه الرموز  
(الارض,الشهيد,للجوء,الأسير,المخيم,العودة)

أهداف المشروع  
نظرا الى موضوع المشروع تم تقسيم الأهداف إلى أهداف عامة  
وأخرى خاصة  
الأهداف العامة  
توصيل صور المعاناة التي كانت تعانيها كل ام فلسطينية و  
مازالت حتى الوقت الحالي  
تنمية الأحاسيس الوطنية لديهم .  
تذكير فئة كبار السن بالأحداث التي مضت .  
إظهار صمود الشعب الفلسطيني في أرضه وتمسكه بترائه  
إظهار فترة النكبة وتأثيرها الكبير على الفلسطينيين .  
إحياء الأمل بالعودة للأجيال .

الأهداف الخاصة  
تطبيق الجانب التنفيذي لثمرة دراسة تخصص الوسائط .  
المتعددة  
تطوير جميع المهارات التي تعلمناها على مدار دراستنا الجامعية .  
وتطبيقها في المشروع

الشكل 30 : البروشور



الشكل 31 : الرول اب

التصميم الترويجي للمشروع:



الشكل 32 : التصميم الترويجي

## 7. فحص المشروع

عندما بدء الفريق بالعمل على المشروع وتنفيذ مراحل مختلف أنواعها بدأوا بعملية الفحص بشكل دوري وعملوا على مواجهة التحديات التي واجهتهم ووجدوا الحلول لإنتاج العمل بأسرع وأفضل صورة ممكنة وكانت كالتالي:

الاختبار قبل تطوير المشروع

\_ في البداية كان لا بد لنا من الاطلاع على العديد من المشاريع والأفكار الاخرى التي كانت قريبة من المشروع والذي تم العمل عليها حتى تم التوصل لفكرة المشروع النهائية.

\_ بعد أن تم الاتفاق على الفكرة بين أفراد الفريق، تم طرحها على مشرف المشروع للحصول على موافقته، ثم البدء ببلورة الفكرة وتقسيمها الى جزئين (الفيلم و اللوحات) بما يخدم أهداف المشروع التي تم تحديدها مسبقاً.

\_ متابعة المشرف بشكل دوري لأخذ ملاحظاته بعين الاعتبار.

الاختبار أثناء تطوير المشروع

\_ المتابعة المستمرة مع المشرف على المشروع من أجل التأكد من صحة سير الخطة الموضوعة للمشروع من خلال اطلعه على كل المستجدات في المشروع، وأخذ النصائح والتعديلات المطلوبة على المشروع.

\_ أخذ رأي المدرسين بعين الاعتبار والسير على توجيهاتهم البناءة التي تساعد في تجنب الأخطاء.

الاختبار النهائي للمشروع

\_ الفحص المستمر وعرض ما كان يتم إنجازه من المشروع على الأشخاص المحيطين مثل العائلة، والأصدقاء، والأساتذة، من أجل جمع الملاحظات وتعديل ما هو لازم.

\_ قمنا بفحص الفيديو النهائي، ومراجعة لقطاته من حيث الأنسب والاهم، وتناسق الصوت مع الفيديو.

\_ فحص النتائج ومدى تلاؤمها مع النتائج المطلوبة.

\_ فحص اللوحات وعرضها على الأساتذة وبعض الفنانين التشكيليين الفلسطينيين.



## 8. إرشادات تشغيل المشروع

في هذا المشروع يوجد العديد من الإرشادات وذلك لمشاهدة الملفات النهائية والتعرف عليها حيث تشمل هذه الإرشادات ما يلي:

1. تعمل ملفات التصميم المطبوعة(الثابتة) التي تم إنتاجها في هذا المشروع على أنظمة التشغيل ( Mac and Windows) وذلك عن طريق عرض صور التصميم المطبوعة عن طريق برامج عرض الصور.
2. تعمل ملفات التصميم المتحركة(المرئية) التي تم إنتاجها في هذا المشروع على أنظمة تشغيل مختلفة (Mac and Windows) وذلك عن طريق برامج عرض الفيديو المختلفة.
3. يتم تشغيل المشروع ع من خلال USB(فلاشه) عن طريق جهاز الحاسوب.
4. لتشغيل الفيلم بالشكل الصحيح يجب أن يتوفر على الحاسوب أو الجهاز الذكي أو مشغل الوسائط برنامج يدعم صيغة (AVI) أو (MP4) وسماعات (Stereo) .

## الوحدة السادسة : النتائج والتوصيات

1. الإنطباع ونصائح حول الأدوات ، بيئات التطوير

2. توصيات مستقبلية

3. نتائج حققها المشروع

1. الإنطباع ونصائح حول الأدوات ، بيئات التطوير بعد انجاز المشروع تم التوصل إلى عدة نصائح

للمقبلين على مثل هذه الأفلام:

- اختيار فكرة قوية وجديدة لم يتطرق إليها أحد سابقا. وضع جدول زمني دقيق والالتزام به.
- تعيين قائد الفريق يقوم بمتابعة وتحديد المهام والأوقات بما يتناسب مع أعضاء الفريق الأخرى.
- تقسيم المهام بين أعضاء الفريق بما يتناسب معهم ومع خبراتهم وقدراتهم الفنية.
- استشارة أهل الخبرة في كل مجال يتم التطرق إليه سواء في المجال الفني أو العلمي استغلال الوقت وعدم الاعتماد على وجود وقت كافي لتنفيذ المشروع من بداية الفصل الدراسي فكلما زاد التعديل على العمل كلما زاد اتقانه.
- عمل نسخ إضافية من كل جزء يتم إنجازه بالمشروع لتجنب أي عطل أو مشاكل في عملية الإنتاج النهائية.

2. توصيات مستقبلية

- إعطاء مساق برنامج After Effect Adobe بشكل منفرد والاهتمام به بشكل كبير.
- تزويد طلبة مشاريع التخرج بالمعدات المهمة لإخراج المشاريع بالشكل المطلوب مع إمكانية استخدامها خارج الجامعة.

### 3. نتائج حققها المشروع

- استطاع الفيلم إيصال الفكرة الأساسية للفئة المستهدفة. استطعنا إيصال الفيلم لفئة أوسع من خلال نشره على مواقع التواصل الاجتماعي، أي من خلال نشر المنشورات على الصفحة الخاصة بالمشروع.
- تعرفنا نحن أعضاء الفريق على معلومات وحقائق فلسطينية لم نكن نعلمها مسبقا ونرجو أن يتعرف عليها الجمهور بعد عرض المشروع.

## الوحدة السابعة : المصادر والمراجع

- <https://n9.cl/cwmrj0> دلالات الألوان في التصميم
- <https://n9.cl/tn9ew> الفنان التشكيلي رائد القطناني
- <http://bit.ly/2Vq3OuY> الفنان الرقمي عبد الرحيم فرج الله
- <https://n9.cl/49qfc> كلمات محمود درويش
- <https://n9.cl/2a0wg> عمران البقاعي لاجئ مين بدري عني
- <https://n9.cl/m34y5> الاغاني الموجود في الفيلم