

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات  
دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة  
تخصص الوسائط المتعددة / جرافيكس

فيلم:

بل أنا

فريق العمل:

شيماء محمد الجبور

تالا أيمن القواسمي

رزان يوسف العجوري

المشرف:

أ. شادي الرجبي

قدم هذا البحث استكمالاً لمتطلبات درجة البكالوريوس في تخصص الوسائط المتعددة / الجرافيكس

٢٠٢٣/٢٠٢٢

## الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾

صدق الله العظيم

[سورة التوبة: ١٠٥]

بالرغم من الصعوبات والالوجاع التي مررنا بها ها قد تم ختام مشوار دراستنا أهدي مشروع تخرجي لأهلي واخواتي ولأصدقائي الذين كانوا بمثابة أخواتي كما أشكر كل من ساعدني لأكمل مشوار دراستي وأشكر كادر تدريسي وفي الختام اهدي مشروع تخرجي اليكم جميعاً ...

" أصبحت صعاب الأمس حديثاً مؤنساً اليوم. "

لله الحمد والمنة والفضل والشكر كله أن وفقني في هذه اللحظة، فالحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه الكريم..

أهدي هذا البحث إلى من تربيته على يديه ومن علمني القيم والمبادئ إلى من لا ينفصل اسمي عن اسمه وأفتخر باسمه، إلى روح والدي العزيز -رحمه الله- لعلك تتفخر بي اليوم عند الله، أحبك دائماً. إلى أمي من حملتني وتحملتني وحملت عني؛ أمان الله على الأرض وقرّة عيني وملجأئي الدائم لأمي وأبي الذين لم يتوانوا عن زرع هذه البذرة.

إلى من كانوا يضيئون لي الطريق ويساندوني ويتنازلون عن حقوقهم لإرضائي والعيش في هناء لأخي وأخواتي اللذين حملوني في عطفهم ودفنهم.

إلى إصدقائي جمعاً بلا استثناء، من راقفوني بالعناق والدعاء، من كانوا ملموسين أم محسوسين، في واقعي أم بالمواقع، من جمعتنا صورة أو صوت، من جمعنا حديث أو ضحكة.

إلى الأساتذة الذين كانوا علامة فارقة في حياتي، لمن علمني حرفاً وشاركني علماً وبارك لي درياً، شاكرة كلاً في ترتيبه، كانت أياديكم الحنونة تدفني وتدعمني وأبارك لنفسي، ولزميلاتي هذه الخطوة.

## الشكر والعرفان

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿رَفَعَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾

صدق الله العظيم

[المجادلة: ١١]

نشكر الله - سبحانه وتعالى - ونحمده المنعم المتفضل قبل كل شيء، فهو الذي أضاء الكون بنهوره البهي، وحده نعبده، وله نسجد خاشعين شاكرين لنعمه وفضله، ونشكره أن حقق لنا ما نصبوا إليه، باجتياز هذه المرحلة بهذا المشروع.

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة.. ونصح الأمة.. إلى نبي الرحمة ونور العالمين

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

لابد لنا ونحن نخطو خطواتنا الأخيرة في الحياة الجامعية من وقفة نعود إلى أعوام قضيناها في رحاب الجامعة مع أساتذتنا الكرام الذين قدموا لنا الكثير باذلين بذلك جهوداً كبيرة في بناء جيل الغد لتبعث الأمة من جديد.

وقبل أن نمضي تقدم أسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير والمحبة إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة، إلى جميع أساتذتنا الأفاضل ونخص بالشكر والتقدير **أستاذ شادي الرجبي** الذي أشرف على هذا المشروع، والذي لم يبخل علينا بعلمه ووقته وتوجيهاته، فكان من الذين أعطوا فأخلصوا العطاء، ومدنيين له بتواضعه الجم الذي لا يصدر إلا عن أستاذ كبير، ندعو الله أن يجزيه عليه خير الجزاء.

إلى من جرع كأس فارغاً ليسقيني قطرة حب

إلى من كلت أنامله ليقدّم لنا لحظة سعادة

إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم

إلى القلب الكبير **(والدي العزيز)**

إلى من أرضعتني الحب والحنان

إلى رمز الحب ويسلم الشفاء

إلى القلب الناصع بالبياض **(والدتي الحبيبة)**

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس البريئة إلى رياحين حياتي **(إخوتي)**

إلى الاخوات التي لم تلهن أمة.. إلى من تحلو بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء إلى ينابيع الصدق الصافي إلى من معهم  
سعدت، وبرفتهم في دروب الحياة الحلوة والحزينة سرت إلى من كانوا معي على طريق النجاح والخير.  
إلى من عرفت كيف أجدهم وعلموني إلا أضيعهم (صديقاتي).  
ولا ننسى من وقفوا بجانبنا، وزرعوا التفاؤل في دربنا وقدموا لنا المعلومات، وكل من شاركونا في التمثيل وتوفير مواقع  
التصوير والمعدات، وساهموا بنجاح هذا المشروع.

## نبذة - Logline

يُظهر الفيلم للمتابع حالة مرضى فصام الشخصية، وكيف يعيشون لحظاتهم وأيامهم عند إصابتهم بهلاوس معينة لها كامل القوة والتأثير، تتضمن رؤية وسماع أشياء غير حقيقية.

This film shows the case of schizophrenia's patients, and how they live their moments and days when they suffer from certain hallucinations that have full force and influence on them, including seeing and hearing unreal things.

## Abstract - الملخص

"بل أنا" فيلم قصير مدته 13 دقيقة ، تصور أحداثه أعراض اضطراب تعدد الشخصيات الذي أصاب (عبد المهدي)، تبدأ أحداثه بشخصية (رائد) التي تمثل دور أب مريض بالزهايمر يعيش في منزله وحيداً، يحاول تضيئة الوقت صباحاً وتحضير فنجان قهوة، قبل أن تدخل الشخصية الثانية للمريض وهو (حمدي) كأنه الابن الذي يريد مساعدة أبيه؛ لكنه سريع اليأس منه، ويعيش المريض حوارات وهمية بين هذه الشخصيات، يفتعل بينهم المشكلات ويحلها بطرق غير منطقية، الأب متعلقٌ بلوحة رسمها قديماً، تحمل معها ذكريات ما.

عند يقظة المريض الجزئية من حياته بشخصية الأب، يدرك للحظة أنه في مشفى الأمراض العقلية، واللوحة ليست موجودة على الجدار، يبدأ نقاش حاد بين الأب وابنه داخل الغرفة، قبل أن تحضر شخصية المريض الحقيقية محاولةً تهدئة الحوار الحاد الذي نشب بينهما، حتى يدخل الممرض العامل في المشفى قاطعاً هلوسات المريض، فيأخذه للطبيرة المتابعة للحالة، ونرى أنه لا تقدم ملحوظ في علاج (عبد المهدي).

"Just Me" is a short film, the events of which depict the symptoms of the multiple personality disorder that afflicted (Abdul-Muhdi). It begins with the character (Ra'ed), who acts as a dementia-sick father who lives in his house alone, trying to pass the time in the morning and prepare a cup of coffee, before the second character enters, who is (Hamdi), as if he were the son who wanted to help his father; But he is quick to despair of him, and the patient lives in imaginary dialogues between these characters, creating problems between them and solving it in illogical ways.

The father is attached to a painting he drew in the past, which carries some memories, and when he partially awakens from his life as a father, he realizes for a moment that he is in a mental hospital, and the painting is not on the wall, an intense discussion begins between the father and his son inside the room, before the patient's real character appears in an attempt to calm the intense dialogue that broke out between them, until the nurse enters, interrupting the patient's hallucinations, and takes him to the doctor who is following up on the case, and we see that there is no noticeable progress in his treating.

## فهرس المحتويات

الترتيب	العنوان	الصفحة
أولاً	الإهداء	أ
ثانياً	شكر وعرافان	ج
ثالثاً	نبذة-Log line	هـ
رابعاً	الملخص - Abstract	و
	فهرس المحتويات	
	الفصل الأول: المقدمة	
1-1	فكرة المشروع (بل أنا)	2
1-2	قصة الفيلم	3
1-3	أهداف المشروع	4
1-4	أسباب اختيار المشروع	4
1-5	الإبداع في المشروع	4
1-6	التطبيق والتنفيذ	4
1-7	الفئة المستهدفة	7
1-8	الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt chart)	8
	الفصل الثاني: التعريف بالمشروع	
2-1	مقدمة	11
2-1-1	تعريف الدراما	11
2-2	أنواع الدراما	11
2-3	نشأة النقد السينمائي والتلفزيوني	12
2-4	التصوير والحياة	12
2-5	مفهوم السيناريو وكاتب السيناريو	13
2-6	أحجام لقطات التصوير	16
2-7	الميكروفونات والأصوات	20

الفصل الثالث: متطلبات واحتياجات المشروع		
24	تفصيل المشروع	3-1
24	المتطلبات التطويرية للمشروع	3-2
24	المتطلبات المادية	3-2-1
26	المتطلبات البرمجية	3-2-2
26	المتطلبات البشرية	3-2-3
29	المتطلبات التشغيلية للمشروع	3-3
29	المخاطر والتحديات	3-4
30	الآلية التسليم	3-5
30	الآلية التسويق	3-6
الفصل الرابع: مراحل وتنفيذ وبناء المشروع		
33	شرح مفصل للشخص ودورها، الأماكن، الخلفيات، الأزمنة، الحركات ومعانيها.	4-1
33	شخصيات القصة وأدوارها	4-1-1
37	الأماكن والأزمنة ومعانيها	4-1-2
37	الزمان	4-1-3
37	اللوجو	4-1-4
38	ألواح النماذج وألواح القصة (Story Board)	4-2
45	الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع	4-3
الفصل الخامس: الاختبار والتقييم		
51	اختبار الفكرة قبل البدء	5-1
51	الاختبار أثناء التصوير	5-2
52	الاختبار بعد التنفيذ	5-3
الفصل السادس: النتائج والتوصيات		
55	النتائج والتوصيات	6-1



55	نصائح وتوصيات مستقبلية	6-2
57	الترويج للفيلم	6-3
60	المراجع	6-4
61	السيناريو	6-5

المقدمة	الفصل الأول
فكرة المشروع	1-1
قصة الفيلم	1-2
أهداف المشروع	1-3
أسباب المشروع	1-4
الإبداع في المشروع	1-5
التطبيق والتنفيذ	1-6
الفئة المستهدفة	1-7
الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt Chart)	1-8

## 1.1: فكرة المشروع (فيلم، بل أنا)

تتمحور فلسفة الفيلم وفكرته حول نظرية فرويد في الأنا والهو والأنا الأعلى هذه النظرية تعتبر من أهم النظريات التي أسسها في علم النفس.

وتتمثل في:

- الأنا (الوسيط) يعتبر الأنا وسيطاً بين الهو والأنا الأعلى، ويسعى إلى تحقيق التوازن بين الرغبات والمطالب المتعارضة بين الهو والأنا الأعلى. الأنا تعتمد على الواقع وتسعى لتحقيق المنافع العملية للفرد، ويكون الأنا مسؤولاً عن اتخاذ القرارات والتحكم في السلوك الإنساني.

- الهو (الغريزة): يشمل الهو كل الرغبات التي تنشأ بسبب الحاجة الفطرية للإنسان والتي تتمثل في الغرائز الأساسية، مثل: الرغبة في الطعام والنمو والحركة وغيرها. ويسعى الهو إلى تلبية هذه الحاجات بأي طريقة ممكنة، دون الاهتمام بالتبعات والآثار السلبية التي يمكن أن تنتج عن ذلك.

- الأنا الأعلى (الضمير): يتكون الأنا الأعلى من مجموعة من القواعد والقيم والمعايير التي تم تعلمها من الثقافة والتربية والتعليم والدين. يتحكم الأنا الأعلى في السلوك الإنساني من خلال تحديد المعايير الأخلاقية والاجتماعية التي يجب اتباعها، ويسعى لتحقيق الأهداف النبيلة والتي تخدم المجتمع وتحافظ على النظام والاستقرار.

بشكل عام، يعتبر العقل البشري متكاملًا ويتكون من هذه الطبقات الثلاثة: الهو، والأنا، والأنا الأعلى. ويعتبر فرويد أن هذا التوازن بين الطبقات الثلاثة هو ما يحقق الصحة النفسية والاستقرار النفسي في الإنسان وتتكون شخصية الإنسان حسب هذا التوازن أو عدمه.

ونوضح في الفيلم كيف يمكن للإنسان أن يتحكم فيه أكثر من جانب، كل جانب هو شخصية مستقلة مختلفة عن الأخرى تتسنى لها الفرصة في فرض نفسها على الشخص الرئيسي في أوقات مختلفة تحقق رغباته الحقيقية في العقل الباطن ويمكن أن تنشأ تلك الأفكار والرغبات والمعتقدات من تجارب سابقة أو من التراث الثقافي أو الديني أو الاجتماعي، وفي بعض الأحيان يمكن أن تنشأ بسبب التجارب الاجتماعية المؤلمة في الماضي. وقد يؤثر اللاوعي على سلوكنا وتفكيرنا بطرق غير متوقعة، وقد يؤدي إلى ظهور مشاكل نفسية مثل القلق والاكتئاب والفوبيا وغيرها.

وعلى الرغم من أن اللاوعي لا يمكن الوصول إليه بشكل مباشر، إلا أن هناك طرقاً للوصول إلى بعض محتوياته مثل التحليل النفسي والحلم والانزلاق اللساني وغيرها. ويعتبر فهم اللاوعي أمراً هاماً في فهم وتحليل السلوك الإنساني وتحسين الصحة النفسية والعلاقات الإنسانية.

وجاءت فكرة المشروع لتوضيح الهلوسات والأعراض التي يمر بها مرضى (اضطراب تعدد الشخصيات)، حيث وجدنا أن اهتمام المجتمع ضعيف بما يخص الأمراض العقلية، ولم تتكون فكرة واضحة حول هذه الأمراض لقلة التوعية بها أو تسليط الضوء عليها، فجميعنا أو من هم حولنا معرّض -لا سمح الله- لأن يصاب بإحدى هذه الأمراض، فجاءت فكرة الفيلم لتوضيح المرض وأعراضه وكيفية التعامل مع مرضاه ومتابعة حالتهم، ودور المصحات العقلية في مساعدة المريض على الشفاء من خلال المتابعة المستمرة مع الطبيب وتناول العلاج بانتظام وتوفير بيئة مستقرة له.

فبالأمراض العقلية والنفسية أصبحت حالة اجتماعية كثيرة الظهور، وسعيًا لتحقيق الكرامة والحفاظ على حقوق المصابين بالأمراض العقلية للحصول على العلاج الأساسي في المستشفيات والمنازل والبيئات التي يعيشون فيها طُرحت هذه الفكرة، مما سيؤدي إلى تحسين جودة خدمات الصحة النفسية والعقلية وتلقي العلاج اللازم لتخفيف معاناتهم.

وظهرت مشكلة وصمة المرض العقلي عند أهالي المرضى؛ فهذه الأمراض موجودة في كل مكان وبين كل الطبقات باختلاف طبيعية الأفراد، ولكن تظهر هذه الوصمة بشكل أدق في المجتمعات ذات العادات والتقاليد المهترئة، التي تصاحبها قلة الثقافة بالمرض العقلي وقلة الوعي بأعراضه وطبيعته علاجه؛ لذلك يجب نشر الوعي المجتمعي بثقافة المرض العقلي، وتوعية الناس بأنه يصيب الدماغ مثله مثل أي مرض آخر مثل السكر والضغط، والمريض العقلي مثله مثل أي مريض آخر يجب مساعدته ومعالجته؛ وليس إهماله أو معاقبته!

فكانت الفكرة محاولةً لتغيير الصورة الذهنية النمطية الخاطئة عن المرضى العقلين ووصمهم بالعنف والخطورة على الآخرين عن طريق عرض هذا الفيلم، واستثماراً لما تعلمناه خلال فترة دراستنا الجامعية في تصوير وإخراج ومونتاج الأفلام، سعيًا لمحو الوصمة والارتقاء بالصحة العقلية.

## 1.2: قصة الفيلم

تبدأ مشاهد الفلم مع رجل عجوز يعيش يومه بشكل طبيعي إلى أن يدخل ابنه البيت فيبدأ معه بأسئلة و حوارات يتبين بالتدريج أثناء مرور الأحداث حدوث أشياء غريبة مع الرجل كنسيان ركوة القهوة على الغاز و تجاهله لتناول الأدوية رؤيته لأشخاص غرباء داخل البيت فتتوالى الأحداث ليتضح أن هذا الرجل لا يعيش في البيت أساساً و أنه مريض يجلس في المستشفى تحت رعاية الممرضين و الأطباء و لكنه يصنع لنفسه عالمة الخاص العالق فيه منذ القدم بسبب عدم تقبله للواقع الذي يعيش فيه و رفض ابنه له ليتضح فيما بعد بأن المريض في هذا الفلم ليس الأب و أن بعض الشخصيات التي رآها المشاهد ليست حقيقية تخنفي عند ظهور شخص حقيقي (دكتورة ) ثم تعود الأحداث حتى يتبين بأن أحد الشخصيات التي ظن المشاهد أنها وهمية هي الشخصية الرئيسية المصابة بمرض اضطراب تعدد الشخصيات , يظهر في مشهد جلسة متابعة حالته مع الدكتورة ليتضح بأن حالته تزداد سوءاً وأن لا فائدة من العلاج المقدم له و س حالته تزداد سوءاً بسبب رفضه للواقع و بعده عن الحقيقة و تعلقه بالماضي .

### 1.3: أهداف المشروع

1. استخدام التكنولوجيا والوسائط المتعددة لإنتاج فيلم دراما يوصل رسالة ويلفت انتباه المجتمع والمؤسسات لقضية اجتماعية مهمة، وكيف تكون حياة مريض اضطراب تعدد الشخصيات.
2. توظيف المهارات والقدرات والمعرفة التي تعلمناها في الحياة الجامعية من تطبيق مراحل الإنتاج وما قبل وبعد الإنتاج، واستخدام مهارات التصوير، واستخدام البرامج الحاسوبية لمعالجة المواد المسجلة والمونتاج للخروج بفيلم كامل بطرق علمية مدروسة.
3. توصيل فكرة بسيطة عن معاناة المصابين بمرض اضطراب تعدد الشخصيات.
4. لفت الانتباه أن كل ما يحدث للإنسان يتحول فيما بعد إلى ذكريات قد تؤثر عليه سلباً أو إيجاباً فيجب عليه الحر من هذا الموضوع.

### 1.4: أسباب اختيار المشروع

1. لاختتام المرحلة الجامعية من خلال عمل فني يرسخ مفاهيم وقضايا اجتماعية مهمة وهادفة. وتوعية أبناء المجتمع.
2. طرح مشكلة اجتماعية، بطريقة تخاطب الوجدان وتعرض الواقع المؤلم وتصل إلى المجتمع والفئات المستهدفة متمنيين السعي للتغيير.
3. إنتاج فيلم درامي لاستثمار كل ما أمكن من مهارات ومعرفة تعلمناها خلال سنوات حياتنا الجامعية في مشروع واحد.
4. الرغبة في إيصال أكثر من حكمة من خلال الفيلم.
5. محاولة توعية الناس حول مرض اضطراب تعدد الشخصيات لتوخي الحذر في التعامل مع مصابيه.

### 1.5: الأبداع في المشروع

1. تسليط الضوء على القضايا الاجتماعية المهمة التي تمس حياة المجتمع
2. محاولة معالجة قضية اجتماعية من خلال نشرها على مواقع التواصل الاجتماعي وشبكات الانترنت.

### 1.6: التطبيق والتنفيذ

تم تقسيم العمل على ثلاثة مراحل أساسية لإنتاج مشروع وسائط متعددة.

## أولاً: مرحلة ما قبل الإنتاج

### (أ) تحليل فكرة المشروع:

1. بناء فريق العمل واختيار الشخصيات المناسبة لتمثيل الفيلم، واستلهام فكرة المشروع وبلورتها والاتفاق مع أعضاء فريق العمل على تنفيذ مشروع وسائط متعددة تصف معاناة الأشخاص الذي يتعاملون مع مريض انفصام تعدد الشخصيات
2. الاتفاق على نوع العمل الأنسب لعرض هذه القصة وتم اختيار تصوير الفيلم الدرامي.
3. دراسة الإمكانيات والأدوات المتاحة التي يمكن توفيرها لإنجاز هذا المشروع من كاميرات وأجهزة حديثة وشخصية يتمحور حولها موضوع الفيلم.
4. تحليل التكاليف اللازمة لإنجاز المشروع.
5. تحديد الفئة المستهدفة وكيفية الترويج لهذا المشروع ونشره.

### (ب) الاختبار الاولي للمشروع:

- 1.تحديد أهداف الفيلم
- 2.تحديد المهارات المطلوبة لإنتاج هذا الفيلم من كتاب ومصورين ورواه ومونتير .
- 3.جدولة أوقات العمل بما يتناسب مع أعضاء الفريق وأبطال الفيلم.
- 4.توفير الأدوات اللازمة للكاميرات وحوامل الكاميرات والميكروفونات ومعدات مستخدمة للتصوير .

### (ج) بناء نموذج أولي:

1. كتابة قصة الفيلم وذلك من خلال ترتيب الاحداث والمواقف التي تعرضت لها شخصية القصة.
2. تحويل القصة إلى سيناريو
3. اختيار المواقع التي يتم فيها تصوير القصة وأخذ الأدونات من أصحابها واستخدامها وحجزها
4. اختيار أولي للقصة عن طريق طرحها على مجموعات التركيز وأصحاب الخبرات في مجال صناعة الأفلام وأخذ النصائح والارشادات بما يدعم الفكرة.

## ثانياً: مرحلة الإنتاج:

1. توزيع الكاميرات والميكروفونات والإضاءة في موقع التصوير.
2. عمل تجربة أولية للتصوير بالاعتماد على السيناريو حسب قواعد التصوير.
3. عرض ما تم تصويره على مجموعات التركيز وأخذ الملاحظات والأخطاء لتفاديها في التصوير النهائي.
4. التصوير النهائي للفيلم بالاعتماد على السيناريو التصويري وأخذ لقطات خارجية وداخلية للشخصيات في أماكن التصوير ووضعها في أرشيف قد تم استخدامه في المونتاج النهائي للفيلم.
5. شراء برامج المونتاج التي سيتم استخدامها.
6. تجميع اللقطات بشكل مبدئي وعرضها على مجموعات التركيز لأخذ الاقتراحات والتعديل عليها ان لزم.

## ثالثاً: مرحلة المونتاج وتجميع الوسائط المتعددة:

1. تجميع اللقطات المصورة ومقاطع الصوت والموسيقى وتخزينها على أقراص صلبة خارجية بنسختين لضمان عدم ضياع المادة المسجلة.
2. انشاء مقدمة الفيلم والخاتمة.
3. البدء بعملية المونتاج وترتيب المشاهد بالاعتماد على السيناريو، من خلال استخدام برامج أدوبي لتحرير ومونتاج الفيديو.
4. معالجة ودمج مقاطع التصوير والمؤثرات الصوتية المسجلة مع الفيلم.
5. تصدير الفيلم بالصيغ والامدادات المطلوبة.

## ثالثاً: مرحلة ما بعد الإنتاج:

1. الفحص والتدقيق.
  2. النشر والتوزيع:
- (أ) بناء الملصقات الترويجية والفيديو التسويقي وبطاقات الدعوة.
- (ب) نشر الإعلانات التسويقية للفيلم عبر مواقع التواصل الاجتماعي ونشر الملصقات الترويجية في الجامعات وارسال بطاقة الدعوة.



ت) عرض الفيلم في يوم مناقشة مشروع التخرج.

### 1.7: الفئة المستهدفة

سعيًا في هذا المشروع لإيصال رسالتنا لأكبر عدد ممكن من المجتمع والفئات العمرية المختلفة.

1. أبناء الأشخاص المصابين بأمراض اضطراب تعدد الشخصيات

2. الشباب سواء ذكور أو إناث .

3. المهتمين في إنتاج الأفلام والدراما والتصوير.

المهم		الأسابيع															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ما قبل الإنتاج	استلهام الفكرة	■	■	■													
	تحليل الفكرة				■												
	جدولة الوقت				■												
	القصة و السيناريو					■											
	مواقع التصوير						■	■									
	الواح القصة							■	■								
	الكاميرات							■	■								
التصوير والإنتاج	تصوير المشاهد									■	■						
	شراء البرامج									■	■						
	معالجة اللقطات											■					
	معالجة الأصوات											■					
	المونتاج												■	■	■	■	■
	المقدمة والخاتمة													■	■		
	تصدير الفيديو																■
ما	فحص وتدقيق																■

بعد الإنتاج	الدعاية والترويج																	
	النشر والتوزيع																	
	التوثيق																	

1-8 الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt Chart)

## الفصل الثاني: التعريف بالمشروع

مقدمة	2-1
تعريف الدراما	2-1-1
أنواع الدراما	2-2
نشأة النقد السينمائي والتلفزيوني	2-3
التصوير والحياة	2-4
مفهوم السيناريو وكاتب السيناريو	2-5
أحجام لقطات التصوير	2-6
الميكروفونات والأصوات	2-7

## 2.1: مقدمة

### 2.1.1: تعريف الدراما، وأنواعها

الدراما: هي الفن الذي يعتمد على تجسيد ومحاكاة الواقع ضمن مساحات فنية، وتشترك الدراما مع الفنون الأدبية كالنصوص والشعر والنثر والمسرحيات، فهي حالة وجدانية تقوم بتقليد أو تجسيد لما يوجد بالنصوص الأدبية الأخرى، وكلمة دراما هي بالأصل كلمة اغريقية وتعني التناقض أو العمل، لأن الدراما تجسد الحزن والفرح والمأساة والكوميديا والسخرية والحب وغير ذلك في عمل واحد لهذا كانت تعني بالتناقض عند الاغريق، ويوجد مساحات فنية وإعلامية تدخل فيها الدراما كالمسرح والتلفزيون والإذاعة والسينما.

### 2.2: أنواع الدراما:

- الدراما التراجيدية:** وهي التي تحتوي على طابع الحزن والمأساة والمتعلقة بالشخوص والفكرة العامة يغلب عليها الحزن والموت والعذاب والالام، وتنتهي المسرحية بنهاية مأساوية حزينة.
- الدراما الكوميديية:** وهي التي يتكون عناصر المسرحية فيها من شخصيات ذات طابع فكاهي ويكون هدف المسرحية اضحاك الجمهور ولا يتسم بالكثير من الجدية والحزن، وهناك ممثلين لا تنطبق عليهم إلا الأدوار الكوميديية، وتنتهي دائماً بنهايات سعيدة.
- **الدراما الكوميديراجيدية:** وهي عبارة عن خليط مسرحي بين التراجيديا والكوميديا، حيث تتناول الأفكار عن المأساة بطريقة كوميدية وقد تسمى أيضاً بالكوميديا السوداء، والنهاية قد تكون سعيدة أو حزينة ولكن بالغالب ما تكون سعيدة.
- الدراما البعثية:** وهي تعبر عن نص مسرحي غير واضح للعالم، ويتسم دائماً بالغموض والهزلية في طرح الأفكار والمشاهد، ويتم لفت انتباه الجمهور بالمواقف غير المتوقعة من هذا المسرح العبثي، حيث يكون المعنى دائماً يختبئ خلف السطور، وتكثر في هذه الدراما الرموز المفتوحة للجمهور. وقد تنتهي بمشاهد غير منطقية وليس لها ترابط بالحوار.
- المولو دراما:** ويقصد بها بالدراما المبالغ فيها أي أنها غير حقيقية، ويكثر في هذا النوع بالسينما كأفلام الأكشن والفانتازيا.
- المونو دراما:** وهي المسرحية التي تحتوي على ممثل واحد، ويقوم هذا الممثل بالوصف والسرد والغناء والتمثيل لوحده ولا يوجد معه أي شخص آخر، وغالباً ما تكون مثل هذه المسرحيات حزينة.

-الدراما الموسيقية: وهي تنتمي إلى المسرح الموسيقي وهو اشتباك فني بين التمثيل والموسيقى، حيث أن

الممثل يؤدي سيناريو عن طريق الرقص والغناء وليس كالتمثيل العادي، فعلى سبيل المثال: كالأوبرا،

وبعض مسرحيات الفنانة فيروز.

### 2.3: نشأة النقد السينمائي والتلفزيوني

تعتبر السينما من الفنون الحديثة نسبياً، وهي على حد تعبير الناقد علي أبو شادي: "بحر واسع لم يخلق شاطئه

الثاني بعد". وقد نشأ النقد السينمائي مواكباً للعرض السينمائي، حيث شهد العالم مولد أول عرض في ديسمبر سنة

1895 على يد (لوميير) في قهوة جراند كافيه بباريس، ومن ثم لتصبح الفن السابع بحسب تسمية الناقد السينمائي

الفرنسي الإيطالي الأصل (ديتسو كانورو).

يعد فن السينما والتلفزيون، على الرغم من حداثة عهده مقارنة بالفنون الأخرى كالنحت والعمارة والموسيقى والشعر،

أحد الأشكال الفنية المهمة التي بدأت تتبلور خلال العقدين الماضيين، على الرغم من أنه لم يحظى الاعتراف إلا بعد

ظهوره بفترة طويلة، " وتبلورت خلالها أصولها وقواعده، واستقرت فيها أسسه النظرية، إلا أن هذا الفن استطاع أن يستحوذ

على اهتمام العامة والخاصة من مشاهدين وناقد متقنين، فإلى جانب تحقيق المتعة، يعد فن السينما أحد الوسائل المهمة

التي تسهم في تشكيل وعي الجمهور، وصياغة ذوقه ووجدانه، فضلاً عن كونه رسالة بهذا المعنى فهو أيضاً صناعة

مهمة إذا أحسن الاتجاهات التي ينشدها المجتمع في مسيرة بناءه الحضاري"، فظروف نشأة هذا الفن الخاصة لم تعكس

نفسها على المادة النقدية المحررة التي واكبت ظهور هذا الفن فحسب، بل على اتجاهات النقد السينمائي فيما بعد "فاهتمام

الصحافة والمجلات لذلك الفن سرعان ما أفسح المجال لتخصص جديد داخل العمل الصحفي، كما صارت أخبار السينما

مادة ثابتة، ومعترفاً بها على خريطة العمل الصحفي وهو الأمر الذي يقوده الضرورة إلى نشأة الصحف والمجلات الفنية.

### 2.4: التصوير والحياة

الطريق الملكي إلى الرسم، الحقيقة لم ينكر الرجل تأثر الفوتوغرافي بالرسامين، إلا أنه يؤكد أنهم أنتجوا أعمالاً

عظيمة ذات طبيعة فوتوغرافية خاصة لا تقل فناً عن اللوحات لما تكمله من قدرة على تشكيل الأبعاد الخمسة (الطول -

العرض - الضوء - الزمن - الحركة). على هذا نجد الفوتوغرافي أو السينمائي قادراً على إبداع وصياغة المنظر وفق نظرة

تجسيد التعبير الفني فنراه يأخذ قطاعاً من المنظر أو الحدث ويجسده على محوري الطول والعرض في الصورة ومتى غير

سرعة التصوير استطاع ترجمة عنصر الزمن أو البعد الزمني، أما إذا استبدل العدسة بعدسة أخرى فإن الصورة غالباً ما

تعتبر بطريقة أو بأخرى عن شكل مغاير. و يندر بل مستحيل أن نحصل على صورتين متماثلتين التقطهما مصوران فوتوغرافيان لمشهد واحد من مكان واحد تحت ظروف واحدة حتى بفرض أننا حددنا سلفاً سرعة التصوير والعدسة المستخدمة، ويرجع الاختلاف الى تنوع رؤية كل مصور واختياره الزوايا وتشكيله عناصر الصورة تشكياً مغايراً عن زميله، فقد يلجأ أحدهما الى التوازن بين عناصر الصورة ويولد الانسجام بين وحداتها آخذاً كل شيء في مكانه الطبيعي، وقد يعتمد الآخر الى كسر قواعد التشكيل الجمالي كلية وفرض نظرة جديدة مغايرة. والنتيجة أن كليهما سوف ينتج فناً مميزاً وأصيلاً.

والقواعد التي اتبعها الفوتوغرافي الأول فلم يأخذ بها الثاني معروفة وثابتة ولا تتغير أو تتبدل ويمكن تطبيقها على كل الأنشطة الفنية تقريباً، فالكل يدرك أن العمل الفني يجب أن يحتوي على التنوع ويثير حب الاستطلاع والتباين والإيقاع والتوازن، فالتباين والتفاوت يعطي حيوية وقوة.. فالتباين بين الظلام والنور، فإن الجسم الصلب والفراغ، بين المحور الرأسي والمستوى الأفقي.. بين الخشونة والرقّة، بين البساطة والاعراق بالزخرفة بين المنظر الكبير وبؤرة صغيرة يركز عليها الاهتمام. والتكرار من العناصر الأساسية في التصوير بما يساعد على تحقيق التوحد بين عناصر العمل.

وهناك مركز الاهتمام في العمل الفني ففي كل صورة محور تدور حوله أو مركز له أهمية خاصة يربط أجزاء الصورة أو العمل الفني بعضها ببعض. في المسرحية نجد في ذروة الحدث المسرحي عندما تتصاعد الأحداث وتلتقي أطراف الموضوعات من بعيد أو قريب وتجسد أمام المشاهد أكثر لحظات الدراما تأثيراً وفاعلية وفي العمارة ربما يختار المصمم مدخل المبنى ليكون محور الاهتمام، وفي الصورة الفوتوغرافية نرى هذا المركز مجسداً في بقعة ضوئية صغيرة أو غرض صغير أو كبير يجذب بصر المشاهد ويكون موضعه ليس في المركز الهندسي للصورة عندما يتلاقى الوتران بل في المركز البصري عندما يكون النظر مركزاً على الثلث الأخير في المساحة الكلية بحيث تبدو جميع أجزاء الصورة في علاقات اقتراب وتباعد وتلاقي وتضاد وتخدم هذا المركز وترتكز العين نحوه، وهذا ما لا يمكن للمصور الفوتوغرافي تحقيقه اللهم الا إذا كان يتصف بالشعور المرهف، والفترة السليمة، وحب الفنون الأخرى حتى يعكس ثقافته وأصالته فورياً على عين المشاهد بجذب انتباه وإثارة مشاعره المتنوعة.

## 2.5: مفهوم السيناريو:

السيناريو السينمائي هو موضوع مكتوب بشكل يكون بمثابة التخطيط العملي بالنسبة للمخرج السينمائي يخصص للتصوير بشكل سلسلة من الفصول المصورة. وتصبح هذه الفصول - وذلك بعد لقصها ببعضها البعض، ويعد مزجها بالمؤثرات الصوتية المناسبة والموسيقى التصويرية - هي الفيلم النهائي.

وعلى خلاف نقيضته المسرحية أو الرواية، فإن السيناريو بتسمياته - ومن بينها نص التصوير والنص السيناريو قل ان يعتبر عملاً فنياً أدبياً. فهو مثل الرسم المعماري يستخدم فقط كمرحلة وسيطة لا بد ان يمر الفيلم من خلالها، في طريقة الى شكله النهائي. ويختلف وضع كاتب السيناريو في صناعة السينما في هوليوود عن غيره من الكتاب في مجالات الترفيه الأخرى اذ عادة ما يشاهد الكاتب المسرحي مسرحيته في إخراجها وعرضها كما كتبها تقريباً. هذا إذا لم يتم استدعاء أحد خبراء الدراما. والصحفي يظهر عمله بعد أن يجري المحرر عليه تعديلات غير جسمية. ونادراً ما يضطر مؤلف الكتاب الى اجراء تعديلات جوهرية. وتتأثر الكتابة للإذاعة الى حد ما بمطالب القائمين على شؤون وكالات الاعلام. ولكن عمل كاتب السيناريو في الأسس العملية في هوليوود - المفروض انه عمل خلاق - من النادر وربما من المستحيل أن يصل الى دار العرض كما كتب.

وهناك عدة أسباب لهذا الاختلاف الغريب. فصناعة الأفلام السينمائية تعتبر مشروعاً تعاونياً يجند له أصحاب القدرات الخلاقة في عشرات الحرف والفنون المتقاربة والملتحمة - التمثيل والتصوير السينمائي وهندسة المناظر وتصميم الملابس والديكورات الداخلية - كل هؤلاء وعديدون غيرهم لهم دور مهم في صناعة الأفلام السينمائية. ولكي نعطي فكرة عن تنوع الحرف التي تتطلبها صناعة الفيلم. نقدم صورة - للمشتغلين في البلاطو حيث كان يجري تصوير قصة سومرست موم ((حد الموسيقى)).

بالإضافة الى المخرج ومساعديه والممثلين ونظراتهم، كان هناك رئيس عمال الكهرباء ورجالة المصور (مدير التصوير) واثنان من المساعدين وعامل الكاميرا عامل الكرين موجهة الكرين ورئيس عمال البلاطو مع خمسة من معاونيه وملاحظ السيناريو وأربعة من مهندسي الكهرباء والمشرف على الحوار ومدير وحدة الإنتاج وضابط اتصال وعامل اكسسوار وعامل لعرض نسخ المعمل واخصائي المؤثرات الخاصة ومهندس الصوت ومساعد الموكل إليهم ميكروفون الصوت واثنان من عمال الملابس ومصور فوتوغرافي. ومن الواضح جداً ان كاتب السيناريو لم يكن حاضراً ومن المهم أن كل هؤلاء هن فقط الذي اقتضى برنامج العمل وجودهم في البلاطو، ولكن هناك غيرهم ممن يمدون بالمئات ممن لهم دورهم في صناعة الفيلم: من مهندس الديكور الى العامل الذي يقوم بتنظيف البلاطو بعد إزالة الديكور. وحتى اثناء انتاج تمثيلات التلفزيون الرخيصة التكلفة - والتي تجري انتاجها في استوديوهات معينة ووفق نظم خاصة - يبدو عدد العمال مثيراً للدهشة.



وبالإضافة الى كثرة هذه الحرف والمواهب التي تؤدي الى الاختلاف بين كتابة السيناريو وغيره من أشكال الكتابات الخلاقة، ويبقى اختلاف اخر من الأهمية بمكان. ذلك أن الرواية (الخاصة) والمسرحية (أحياناً) تصلان مباشرة الى جمهورهما، بينما ولذلك فإن السيناريوهات لا يراعى في اعدادها ان تكون صالحة للقراءة.

ومن هنا فإن عدداً قليلاً جداً منها هو الذي يجرى طباعته. وتحذف عادة عند الطبع توجيهات الكاميرات وحركات الممثلين. ولذلك فإن الحكم على السيناريو لا يكون بالنسبة لقيمته في القراءة، ولكن بالنسبة لمدى تأثيره في وصف المشاهد التي تصور والحوار الذي يدور والأحداث التي ستم رؤيتها. وهذا هو السر في الفشل الذريع لكثير من الروائيين وكتاب المسرح الذين تستدعيهم هوليوود للقيام بكتابة سيناريوهات. فانهم يؤلفون نصوصاً جيدة للقراءة. ويتميز حوارهم المكتوب باستضافة - كما يحدث في الرواية المفككة - بحرارة وعاطفة واقعية.

وتعتبر أوصافهم لمظهر الشخصية وسلوكها ودوافعها في الواقع قوية وجديرة بالقراءة. ولكن إذا لم يتم استدعاء كاتب سيناريو متمرس للقيام بعملية صقل للنص، فعادة ما يفشل في التصوير. إذا يتدفق حوار من مجرى الصوت فانرا مملأ، ويتم القضاء على حركة الحدث البارعة بالضرورة لحظة ان تولد على ايدي الممثلين. وتلقى الاقتراحات بحركة الكاميرا التجاهل من المخرج، الذي يحرص على توكيد حق تصوير المشاهد بطريقته الخاصة. ويؤكد كل هذا ان الروائي الناجح لا يملك بالضرورة المقدرة على كتابة سيناريوهات تلقى القبول وتصلح للتصوير.

### كاتب السيناريو

وفي امكاننا أيضاً ان نؤكد ان اشتغال الكاتب في أحد استوديوهات هوليوود أو في استوديو ايسترن للأفلام التلفزيونية ككتاب سيناريو، لا يعني بالضرورة انه يمارس كتابة السيناريو. فمن واقع قائمة ((كتاب السيناريو في هوليوود)) التي تضم ما يزيد على ألف وخمسمائة عضو، نجد أن الذين يكتبون سيناريوهات لا يصلون بالفعل الى الربع، وهناك الكثيرون من ((رجال الفكرة))، الذي يملكون القدرة ان يحملوا بأفكار تصلح لأن تكون أفلاماً في المستقبل، وهناك أيضاً ((كتاب المواقف))، وهم الذين في مقدورهم إذا قرعوا سيناريو بعد كتابته ان يقترحوا مشاهد جديدة مواقف جديدة، ترتفع بالحدث والحوار. وهذا بالإضافة الى ((رجال الفكاهة))، الذين يضيفون الى السيناريو مواقف ضاحكة، أو يطعمون الحوار بالقفشات. ثم يأتي دور ((كتاب الصقل)) الذي يستلمون السيناريو بعد كتابته فيقومون بتقنية المشاهد والحوار، ويمارسون براعتهم في الحذف والاضافة، ويعالجون مواطن الضعف ويرتفعون بالحدث ويزيدون من سرعة الإيقاع. ولكن غالبية كتاب السيناريو من غير

الذين سبق ذكرهم يكتبون سيناريوهات كاملة، ويضمون فيها المشاهد الرئيسية دون أن يشاروا الى لقطات الكاميرا وزواياها وحجم اللقطات.

2.6: أحجام لقطات التصوير

أحجام اللقطات الأساسية:

1. Long shot لقطة بعيدة

2. Medium Shot لقطة متوسطة

3. Close – Up لقطة قريبة

وهذه اللقطات تنقسم الى:

**Extreme Long Shot (E.L.S) لقطة بعيدة جداً)**

يظهر الموضوع والمكان المحيط به بالكامل وتسمى لقطة تأسيسية حيث يظهر بها مكان موضوع التصوير.



صورة 1 Extreme Long Shot

**Long Shot (L.S) لقطة بعيدة:**

تظهر الموضوع بالحدود الخارجية له.



صورة 2 Long Shot

### لقطة بعيدة متوسطة (M.L.S) Medium Long Shot

يظهر فيها الشخص من أعلى الرأس الى أسفل الركبة ويطلق على هذه اللقطة لقطة الركبة أو لقطة الثلاث

أرباع.



صورة 3 Medium Long Shot

### لقطة متوسط (M.S) Medium Shot

يظهر فيها الشخص من أعلى رأسه الى أسفل منطقة الوسط لذلك تسمى لقطة الوسط.



صورة 4 Medium Shot

### نقطة قريبة (M.C.U) Medium Close-U

يظهر فيها الشخص من اعلى رأسه الى منطقة الصدر لذلك تسمى لقطة الصدر .



صورة 5 Medium Clos

### نقطة قريبة (C.U) Close Up

يظهر فيها الشخص من أعلى رأسه الى أسفل كتفه مباشرة لذلك تسمى الكتف والرأس .



صورة 6 Medium Close Up

### لقطة قريبة جداً (E.C.U) Extreme Close Up

يطلق عليها لقطة الوجه حيث تظهر مساحة الوجه من منتصف الجبهة الى ما فوق الذقن ويطلق عليها أيضاً لقطة رد فعل.



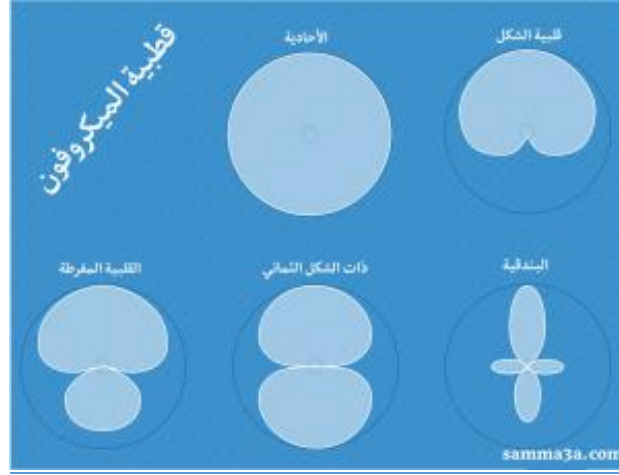
صورة 7 Extreme Close Up

## 2.7: الميكروفونات والأصوات

تتال الميكروفونات القسم الأصغر من الاهتمام عند بناء الأنظمة الصوتية لدى معظم المستخدمين العاديين، ويجهل بعض منتجي الموسيقى والمهتمون بمجال الصوتيات بالفروقات الأساسية بين الميكروفونات المختلفة. تقع فكرة "ميكروفون غالٍ يعني دقة صوت أفضل" في رؤوس الكثيرين! بالطبع هذه الفكرة فيها شيئاً من الصحة ولكنها لا تلخص القصة بالكامل، فالميكروفون الجيد المناسب لك يتغير بحسب المكان الذي تتواجد فيه، بحسب الطريقة التي تستخدمه بها، يعتمد على المجال الذي تستخدمه لأجله... إن كنت في مكان فيه الكثير من الازعاج والضوضاء مثلاً وتحب الموسيقى، فالميكروفون الديناميكي هو الأفضل لك في هذه الحالة، أما إذا كنت من محبي الألعاب ودائماً ما تقوم بالتسجيل على موقع تويتش مثلاً، فبالتأكيد الميكروفونات تكون أفضل. أتصدق أن مكان وضع الميكروفون أثناء التسجيل يفرق المكثفة مثل ميكروفون في جودة الصوت الناتجة!؟

[Audio Technical AT2020i](#)

### الأنماط القطبية للميكروفونات:



صورة 8 الأنماط القطبية للميكروفونات

تنقسم الأنماط القطبية للميكروفونات الى عدة أقسام، منها:

### الميكروفونات قلبية الشكل (Cardioid)

تلتقط هذه الميكروفونات جميع الأصوات التي في الأمام بينما تهمل الأصوات الخلفية، هذا التركيز الأمامي سيمكنك من توجيه الميكروفون لمصدر الصوت الذي تريده وعزله عن جميع الأصوات المحيطة، مما يجعله ملائم جداً للتسجيلات الحية التي تكون معظم الأصوات الخلفية لا حاجة لها. يعتبر هذا النوع من الميكروفونات أشهر الميكروفونات،

ويستخدم بشكل كبير في الاداءات المباشرة، فتجده مستخدماً بكثرة في الكار يوكي أو في الحفلات الكبيرة، كما يستخدم بكثرة عند تسجيل موسيقى عالية كموسيقى الجيتار مثلاً.

موقع الميكروفون هنا مهم، لأنه يقوم بالتشويش على الأصوات الخلفية وبالتالي يجب ضبطه تجاه المصدر المراد تسجيله.

### الميكروفونات القلبية المفرطة (Hyper Cardioid)

تشبه الميكروفونات القلبية في كيفية عملها كثيراً، ولكن حساسيتها أقل مقارنة بالقلبية، وينتج عن هذا عزل ومقاومة أكبر للأصوات الخلفية، وكنتيجة للمقاومة الكبيرة لهذه الميكروفونات للضوضاء الخلفية، فتستخدم بكثرة في الحفلات الصاخبة أو في غرف التسجيل غير المعالجة ضد الضوضاء.

### الميكروفونات الأحادية (Omnidirectional)

هذه هي الميكروفونات التي تلتقط الصوت من جميع الاتجاهات نتيجة لتصميمها غير الموجه، لكن نتيجة لهذا فهي تلتقط الفروقات الدقيقة في الصوت وينتج عن ذلك صوت أكثر طبيعة وحيوية، ويمكن استخدام هذه الميكروفونات في أستوديوهات التسجيل أو في دور العبادة، كما ويمكن استخدامها في التسجيل الحي للألحان طالما تكون نسبة الضوضاء قليلة أو في حالات تسجيل الصوت لكثير من الناس.

من سلبياتها الواضحة، أنها لا تمتلك مقاومة للأصوات الخلفية، مما يجعلها اختيار سيء للأماكن التي تحتوي على أصوات خلفية.

### الميكروفونات ذات الشكل الثماني

اسم هذه الفئة من الميكروفونات مستمد من شكلها والذي يشبه الرقم ثمانية باللغة الإنجليزية صُممت هذه الميكروفونات بهذا الشكل ليساعدها على التقاط الأصوات الامامية والخلفية وتجاهل الاصوات (8) الجانبية، وبالتالي فهذه الميكروفونات تعتبر ميكروفونات أحادية ولكن مع مقاومة للضوضاء من الجانبين، تجعل الحساسية الامامية والخلفية هذه الميكروفونات اختيار جيد لتسجيلات الستيريو أو تسجيل اكثر من آلتين في نفس الوقت.

### الميكروفونات البندقية (Shotgun)

ويطلق عليها أيضاً الميكروفونات الخطية، تعتبر هذه الميكروفونات أكثر اتجاهية حتى من الميكروفونات القلبية المفرطة، وينتج عن ذلك مدى التقاط كبير للصوت بالإضافة الى تركيز كبير للأصوات الأمامية، تستخدم بكثرة في تسجيلات الأفلام والمسارح، وتعد اختيار جيد أيضاً للغناء الجماعي.

### الميكروفونات متعددة النمط (Multi-Pattern)

هذه ميكروفونات يمكنها التبديل بين أنماط قطبية مختلفة مما يجعلها ميكروفونات متعدد الجوانب والاستعمالات، والكثير من تحمل هذه الخاصية، فمنها ما يمكنك من التبديل بين الأنماط القطبية الميكروفونات المكتفة الحديثة ذات التوصيل ببساطة بضغطة زر، وأخرى بتغيير رأس الميكروفون. USB الميزة التي توفرها هذه الميكروفونات واضحة، وهي احتمالات أكثر لأماكن وضعها واستخدامات أكثر لها، فقط تذكر، يجب أن تكون حريصاً في تعاملك مع هذا النوع من الميكروفونات لأنك بالطبع لا تريد أن تضر بالأجزاء التي تميزها عن غيرها.

**نصيحة:** إذا كان الميكروفون مغطى سينتج تشويش كبير في الصوت، فلا تغطي رأس الميكروفون بيدك.

عند القيام ببعض الحركات على المسرح كثير من المستعرضين يقومون بتغطية رأس الميكروفون لا إرادياً لكن هذه الحركة لها تأثير سلبي كبير. فإذا كان الميكروفون المغطى قلبي الشكل مثلاً فسيتحول الى ميكروفون أحادي وسيعمل على التقاط صوت أكثر من السماعات التي حوله مما يسبب الكثير من الارتدادات الصوتية وبالطبع هذا سيء!.



الفصل الثالث: متطلبات واحتياجات المشروع

الفصل الثالث

تفصيل المشروع	3-1
المتطلبات التطويرية للمشروع	3-2
المتطلبات المادية	3-2-1
المتطلبات البرمجية	3-2-2
المتطلبات البشرية	3-2-3
المتطلبات التشغيلية للمشروع	3-3
المخاطر والتحديات	3-4
الآلية التسليم	3-5
الآلية التسويق	3-6

### 3.1: تفصيل المشروع

انجاز المشروع يحتاج للعديد من المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية، ولا يمكن انتاج فيلم درامي بمجرد امتلاك حاسوب ومهارات كما هو الحال في مشاريع البرمجة او الرسوم المتحركة ثنائية وثلاثية الابعاد، ففي تصوير وعمل الفيلم الدرامي يتم كتابة السيناريو ومن ثم تصوير المشاهد المراد تصويرها الموجودة في السيناريو مع شخصية الفيلم ومن ثم عملية التعديل والمونتاج والترويج والاعلان. وكذلك فان الأدوات والعناصر المادية المستخدمة في انتاج فيلم درامي غير محدودة وبعضها لا يمكن الاستغناء عنها من الكاميرات والميكروفونات وذاكرة للتخزين والحواشيب والاضاءة وأدوات التصوير. وفي هذا الفصل سيتم تحليل كافة المتطلبات المرتبطة بالمشروع وتعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية لنجاح المشروع.

### 3.2: متطلبات المشروع التطويرية:

#### 3.2.1: المتطلبات المادية:

ولاً: أجهزة ومعدات:

البيان	التفصيل	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
جهاز laptop	core i5 8GB RAM HD 500GB 2GB GPU	3	1000	3000\$
كاميرات تصوير DSLR	APS C – 22MP CMOS MPEG-4AVC /H.264 SDHC-64GB MEMORY	2	1180	2360\$
عدسات	24 MM-F/4L 18-55MM F/3.5 5.6G VR AF50/1.8D	1 1 1	778 125 375	1278\$

\$639	90	1	Omnidirectional mics	ميكروفونات
	22	1	Signal\Noise:80	
	83	1	DB SPL	
	444	1	Zoom mic H5	
\$180	90	2	3 legs tripod clip lock	ستاندات تصوير
\$444	444	1	Light kit red head	إضاءةات
\$26	13	2	Mini-USB cable 4.6 meter	كوابل
\$84	42	2	Reflector Disc	عواكس
\$180	180	1	LaserJet printer	طابعة ليزر
\$8191				المجموع

### جدول (2-1) (التكلفة المادية للأجهزة والمعدات)

تم الحصول على هذه الأسعار من موقع:

<https://mt.studio.ps/ar/lighting>

ثانياً: أدوات:

المجموع (\$)	السعر (\$)	العدد	التفاصيل	البيان
35\$	35	1	Fiber	خط الانترنت
18\$	18	2	8GB	Memory flash
			أوراق , أقلام ... إلخ	متفرقات

### جدول (2-2): التكلفة المادية للأدوات

3.2.2: المتطلبات البرمجية:

المجموع (\$)	السعر (\$)	العدد	البيان
180	90	2	<b>Windows 10</b>
300	300	1	<b>Macbook pro 2021</b>
180	30 Per Month	3Per Two Month	<b>Adobe After Effect CC 2022</b>
180	30 Per Month	3 Per Month	<b>Adobe Audition CC 2022</b>
180	30 Per Month	3 Per Month	<b>Adobe Premiere CC 2022</b>
180	30 Per Month	3 Per Month	<b>Adobe illustrator CC 2022</b>
180	30 Per Month	3 Per Two Month	<b>Adobe Photoshop CC 2022</b>
180	30 Per Month	3 Per Month	<b>Adobe InDesign CC 2022</b>

360	90	4	Microsoft office 2021
60	20	3	Antivirus
1440\$			المجموع

جدول (2-3) التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية<sup>2</sup>

3.2.3: المتطلبات البشرية:

لإنجاز المشروع يتطلب وجود فريق عمل متكامل مكون من الأعضاء المبينين في الجدول وعدد الساعات المتوقعة

من كل شخص:

الشخص	عدد ساعات العمل	سعر الساعة (\$) (\$)	المجموع (\$)
كاتب القصة	20	10	200
كاتب السيناريو	30	12	360
ممثلين الأدوار الأساسية	10	15	150
ممثلين الأدوار الثانوية	5	9	45
خبير تصوير	20	15	300
مختص إضاءة في بيئة التصوير	15	12	180
مختص تصاميم ثابتة	15	15	255
مختص أصوات	15	10	150
مختص موسيقى	10	10	100
مختص مونتاج	20	12	240
مخرج سينمائي	50	20	1000
المجموع	210		

جدول (4-2): التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البشرية<sup>3</sup>.

2 تم الحصول على هذه الأسعار من موقع

[www.amazon.com](http://www.amazon.com)

<sup>3</sup> هذا هو الحد الأدنى من الأسعار وفقاً لموقع

[www.bls.gov](http://www.bls.gov) و [www.odesk.com](http://www.odesk.com) موقع

### 3.3: متطلبات المشروع التشغيلية:

نستطيع تشغيل المشروع على جميع أنواع الأجهزة الحاسوبية متوسطة المواصفات التي تحتوي على برامج تدعم عرض

وتشغيل الفيديو بصيغة AVI أو MP4 أو الأجهزة الذكية أو اللوحية وعليه فإن تكلفة المشروع التشغيلية:

- جهاز حاسوب متوسط المواصفات بحيث لا يقل عن P4 مع برنامج تشغيل فيديو (مجاني) و عندها التكلفة التشغيلية

.\$200

- أجهزة لوحية بتكلفة تشغيلية تقدر ب \$100.

- أجهزة بنظام تشغيل نكي + مشغل أفلام و تقدر تكلفة التشغيل ب \$100.

تم تصدير الفيديو بجودة H-264 وذلك لأسباب نذكر منها:

1. مناسبة الجودة لغالبية شاشات العرض المتوفرة.
2. الوضوح العالي والدقة التي تميز هذه الجودة حيث تعطي فيديو بحجم كبير ويتكون كل إطار من a. 1920\*1080 بكسل.
3. سلاسة الحركة وعرض الإطارات بسبب دعم خاصية (Progressive Scan)، أو المسح التقدمي والتي تنقل خطوط الصورة كقطعة واحدة (كاملة) غير مقسمة، وتستعمل حالياً في إنتاج الأفلام والألعاب عالية الدقة.
4. تحقيق هدف من أهداف المشروع من خلال نشر الفيلم على مواقع التواصل الاجتماعي، والتي تدعم خاصية (Change Video Quality) حيث يتم تغيير جودة الفيديو بشكل تلقائي، بما يتناسب مع سرعة الانترنت والمنصة التي يتم تشغيل الفيديو عليها لهذا السبب قد تلاحظ أن جودة العرض تتغير بينما تشاهد مقاطع الفيديو. لذلك فإن إمكانية وصول الفيلم الى جميع الفئات المستهدفة ستكون سهلة وبسيطة وغير مكلفة.

### 3.4: المخاطر والتحديات:

عندما أختارنا العمل على مشروعنا هذا. بدأنا بالعمل على استثمار مهاراتنا الذاتية، وبتنفيذ ذاتي، وجهد وبتوزيع المهام، والعمل كفريق مترابط، شخصي خالص، لصب كل ما تعلمناه في حياتنا الجامعية، في قالب واحد على فريق العمل لإنتاج هذا العمل المتين المتكامل.

وهذه أبرز التحديات التي واجهتنا، والتي وضعناها كأهداف لنجتازها بقوة لنكون الأفضل:

1. انجاز المشروع بمستوى جيد في ظل محدودية الأدوات والمعدات اللازمة، وعدم إمكانية توفير جميع ما يلزم لإنتاج الأفلام بشكل عام والدراما بشكل خاص تحتاج الى ميزات مرتفعة وامكانيات مهارتيه وأدوات متقدمة، متواكبة مع التطور والتقدم التقني المتسارع.
2. تطوير المهارات الغير مكتملة لدى فريق العمل في مجال كتابة القصص والأفلام، والرسم وإنتاج الواح القصة، والتعامل مع الكاميرات ومعدات التصوير والأصوات، والتعامل مع برامج المونتاج والتسويق.
3. العمل على انجاز المشروع في الوقت المحدد، فعندما نتحدث عن طالب جرافيكس فأنت نتحدث عن الوقت الثمين، وعن عدد من المشاريع العملية في فصل واحد وبزمن محدود، فكان لا بد لنا من تنظيم الوقت وتجديد جدول مدروس للعمل على المشروع.
4. استثمار الفرص المتاحة الغير قابلة للتكرار في حال حدوث خطأ معين، فعملية جمع الممثلين في وقت واحد وزمان واحد كانت مهمة صعبة، ولو حدث خلل ما فلن نكون قادرين نهائياً على إعادة تصوير المشاهد الناقصة بسبب ذلك الخلل.
5. العمل على تعديل المونتاج والمشاكل الناتجة عن بعد المسافة الزمنية.
6. الفيروسات.
7. توقف أحد البرامج عن العمل مما ينتج عنه التأخير في انجاز المطلوب.
8. اختيار الممثلين المناسبين.

### 3.5: آلية التسليم

سيتم تصديره بصيغة MP4 ليعرض على جميع أنظمة التشغيل بما فيه (MAC) أو (Windows) أو (Linux)، وأيضاً على الأجهزة الذكية واللوحية دون أي مشاكل.

وسيتم تسليمه بعدة طرق منها:

- استخدام ساعات تخزينية رقمية مثل: Flash Memory

### 3.6: آلية التسويق

سيتم التسويق للمشروع عن طريق الدعايات المرئية والمسموعة كالبوسترات وعرض برومو الفيلم.



لترويج المشروع يتطلب توفير مطبوعات وأدوات تتمثل في:

البيان	التفاصيل	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
المطبوعات الترويجية للمشروع	البوسترات	14	1.5\$	21\$
	بطاقات الدعوة	30	0.33#	10\$
المجموع				31\$

جدول (5-2): مجموع تكاليف المطبوعات الترويجية للمشروع.

شرح مفصل للشخص، ودورها، الأماكن، الخلفيات، الأزمنة، الحركات ومعانيها و اللوجو.	4-1
شخصيات القصة وأدوارها.	4-1-1
الأماكن والأزمنة ومعانيها.	4-1-2
الزمان.	4-1-3
اللوغو	4-1-4
ألواح النماذج وألواح القصة (Story Board)	4-2
الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع.	4-3

4.1: شرح مفصل للشخص، دورها، الأماكن، الخلفيات، الأزمنة، الحركات ومعانيها.

4.1.1: شخصيات القصة وأدوارها

### الشخصيات الرئيسية

#### الشخصية الأولى

الاسم: عبد المهدي طرايرة

الصفات الشخصية: شاب، يعاني من اضطراب تعدد الشخصيات، يتواجد في مصحة لمعالجة المرضى العقلين.

الصفات الجسدية: طوله ١٧٠ سم، عمره ٣٠ سنة، ذو بشرة بيضاء اللون، عيون عسلية اللون.

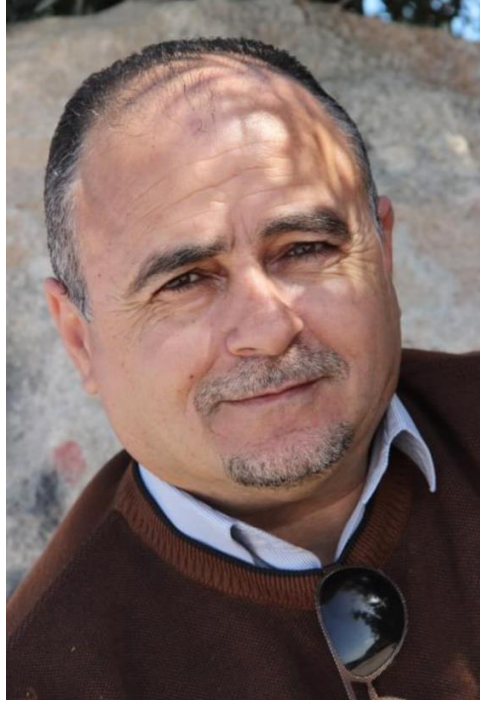
دور الشخصية: هو بطل الفيلم، يقوم بدور مريض اضطراب تعدد الشخصيات، يعاني من هلوسات بصرية وسمعية.



صورة 9 عبد المهدي

### الشخصيات الثانوية:

#### الشخصية الأولى



صورة 10 رائد الشيوخ

#### الاسم: رائد

الصفات الشخصية: رجل مُسن، يعاني من مرض الزهايمر، ومتعلق بأبنه بشكل غير طبيعي.  
الصفات الجسدية: طوله ١٨٠سم، عمره ٦٠ سنة، ذو بشرة حنطية اللون، شعره خفيف، عينان بنيات اللون.  
دور الشخصية: يقوم بدور اب يعاني من مرض الزهايمر يعاني من الوحدة ويعيش في عالمه الذي قام بنسجه من وحي خياله.

#### الشخصية الثانية:



صورة 11 مخلص حنتش

### الاسم: حمدي

الصفات الشخصية: شاب، عصبي، متذمر، غير راضٍ بوضعه الأسري.  
الصفات الجسدية: طوله ١٧٥، عمره ٣١ سنة، ذو بشرة سمراء اللون، شعره بني اللون وكثيف.  
دور الشخصية: يقوم بدور الابن الذي يرفع والدته بتذمر ورفض للواقع الذي يعيشه.

### الشخصية الثالثة:



صورة 12 رزان العجوري

### الاسم: رزان

الصفات الشخصية: شابة، طبيبة.  
الصفات الجسدية: طولها ١٧٠سم، عمرها ٢٨ سنة، ذات بشرة حنطية اللون.  
دور الشخصية: تعمل كطبيبة في المصححة العقلية وتقوم بالإشراف على حالة المريض المصاب باضطراب تعدد الشخصيات.

## الشخصية الرابعة:



صورة 13 عمر أبو حسن

الاسم: عمر

الصفات الشخصية: شاب، ممرض.

الصفات الجسدية: طوله 180سم، العمر 29 سنة، ذو بشرة سمراء اللون، شعره اسود اللون كثيف.

دور الشخصية: يعمل ممرض في المصحة التي يتواجد بها مريض اضطراب تعدد الشخصيات.

#### 4.1.2: الأماكن والأزمنة ومعانيها

##### المكان الأول:

بيت قديم: وهو بيت العائلة الذي يعيش به الأب وهو بيت جميل وقديم.

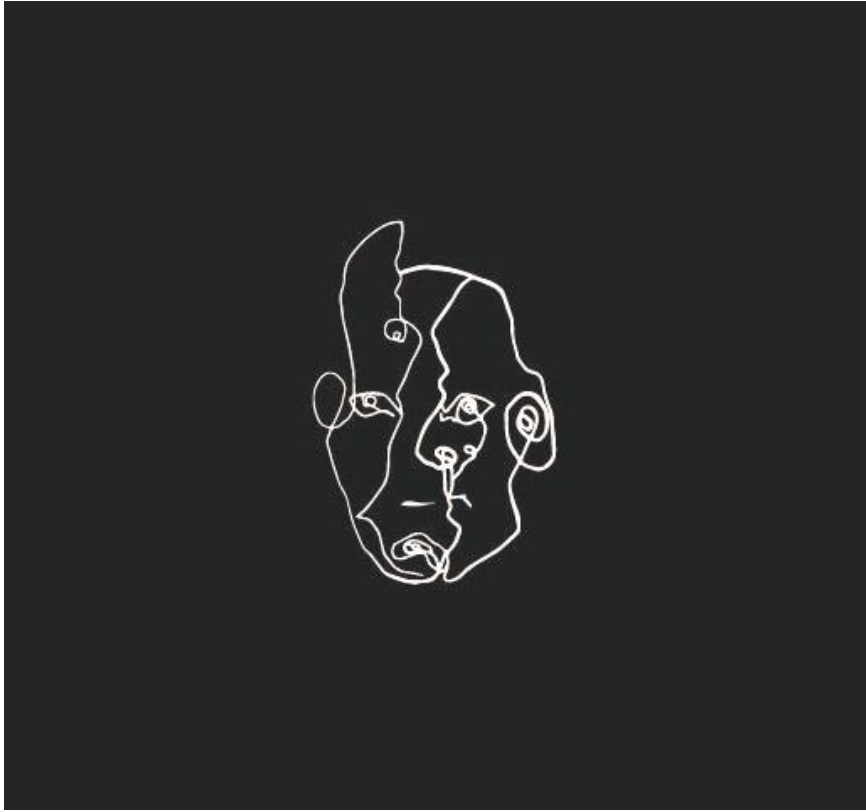
##### المكان الثاني:

المصحة العقلية: وهو المكان الذي يتواجد به مريض اضطراب تعدد الشخصيات (بطل الفيلم).

#### 4.1.3: الزمان

نهار يوم 2\4\2023

#### 4.1.4: اللوجو



##### شرح مفصل عن اللوجو :

يتكون اللوجو من 3 أجزاء رئيسية أي الوجوه من ثلاث جوانب الجانبي و المقابل و المقلوب كل جزء منهم يعبر عن جزء

من شخصية الإنسان حسب تقسيمها في نظرية فرويد ( الأنا و الهو أو الهي و الأنا الأعلى )

و يوضح بالشكل الآتي :

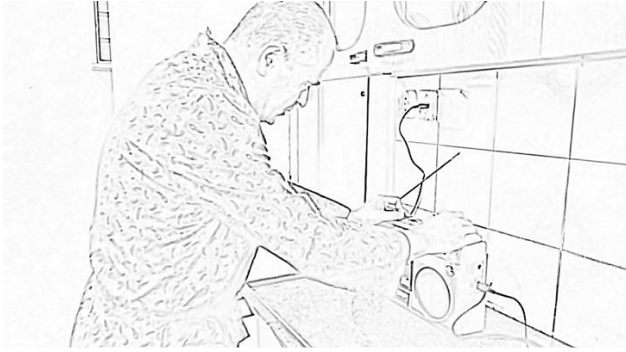
الجزء الأول الجانبي من جهة اليمين و يمثل الهو أو الهي

الجزء الثاني الجانبي المقلوب يمثل الأنا الأعلى ( الضمير ) الجزء الثالث و هو الوجه الأمامي يمثل الأنا ( الوسيط ) أي

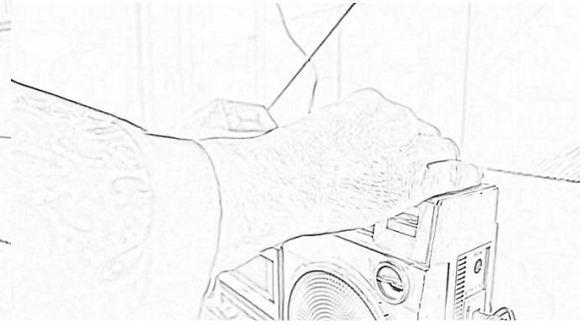
حلقة الوصل بين الطرفين الذي يربط بينهما و يساعد دائماً في تحقيق التوازن كما هو موضح في اللوجو أي أنه إذا فُصل

اللوغو كل جزء على حدا لن يعطي رسالة واضحة كما هو في وضعه الحالي المرسوم فيه .

4.2: (Story Board) ألواح النماذج وألواح القصة:



صورة 15 يقلب في المحطات



صورة 14 يشغل الأب الراديو



صورة 17 يضع الغلاية على الغاز



صورة 16 يعبئ الماء ليجهز القهوة



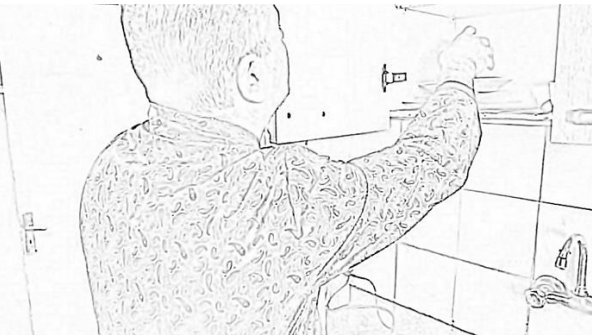
صورة 19 يحضر العصير



صورة 18 يفتح الثلاجة

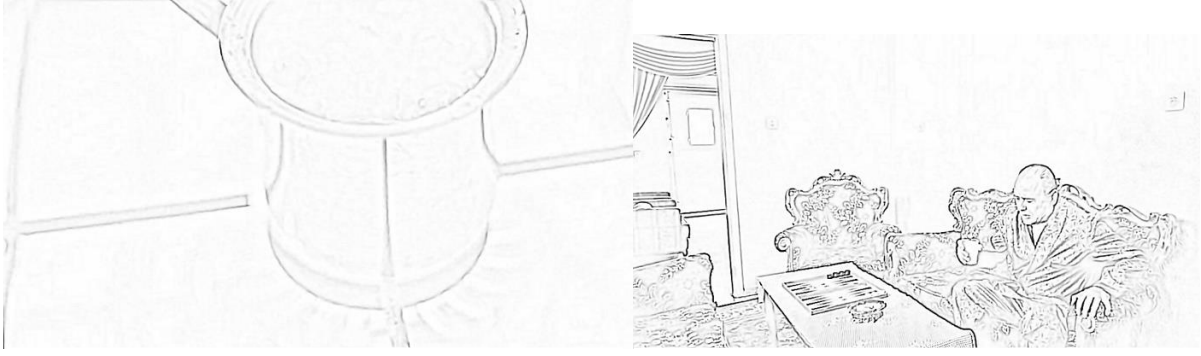


صورة 21 يصب كأس من العصير



صورة 20 يتناول الكوب من الخزانة





صورة 23 توضيح أن الأب نسي الغلاية على الغاز

صورة 22 يشرب العصير



صورة 25 يسأل الابن الأب هل شربت الدواء ؟

صورة 24 يدخل الابن



صورة 27 يصب الماء

صورة 26 ينتبه الابن للغلاية



صورة 29 يستمر الحديث

صورة 28 يدور حديث بينهم و تعلو الأصوات



صورة 31



صورة 30



صورة 33



صورة 32



صورة 35



صورة 34 يدخل الاب الغرفة و يغلق الباب



صورة 37 تناول الغداء



صورة 36 يقوم الأب عن الأكل



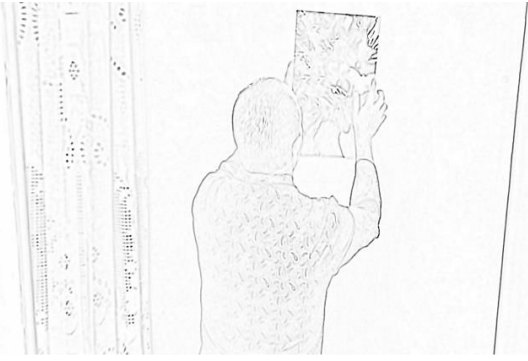
صورة 39



صورة 38



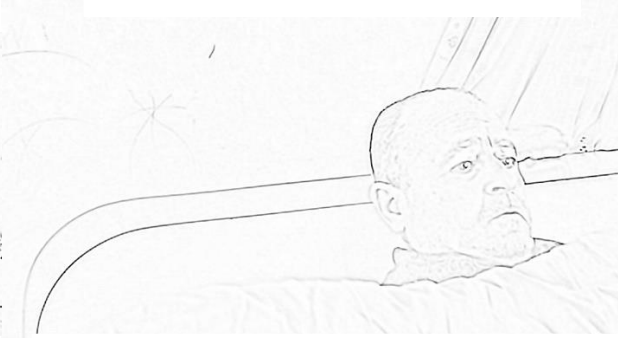
صورة 41



صورة 40 يعدل اللوحة



صورة 43



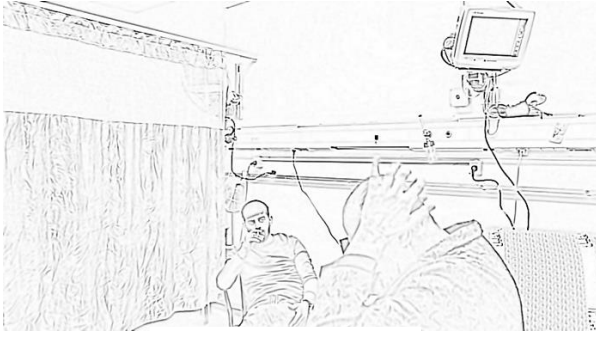
صورة 42 يجلس ل يرتاح



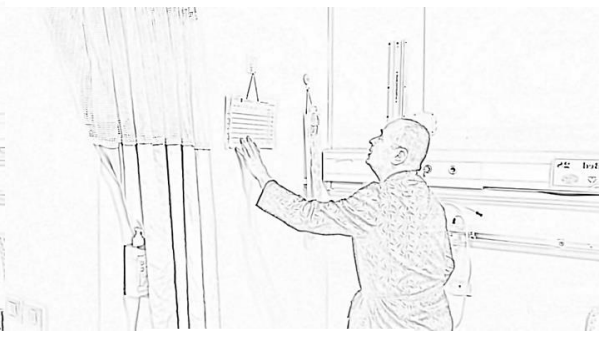
صورة 45



صورة 44 يستيقظ ليجد نفسه في المستشفى



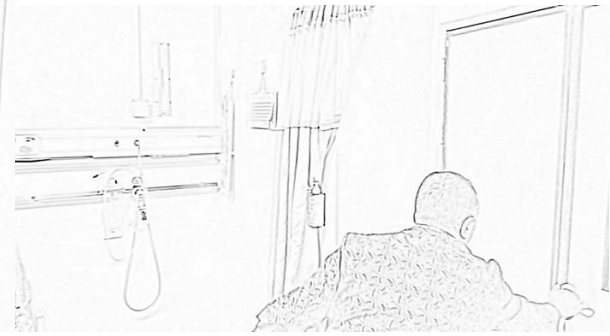
صورة 50



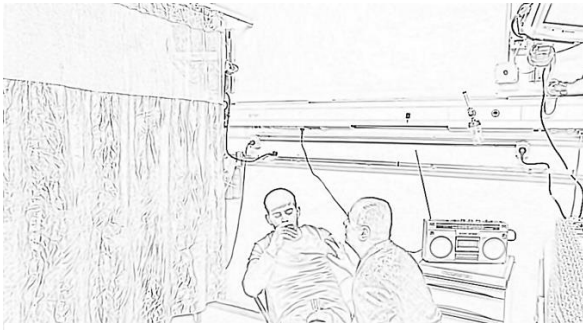
صورة 49



صورة 52 يرى المريض و الدكتورة



صورة 51 يفتح الباب



صورة 54 يبدأ بالحديث مع ابنه



صورة 53



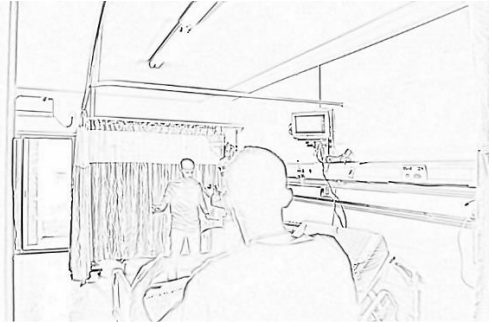
صورة 56



صورة 55 يقتعه بأنه لا يحب المستشفى و لا يريدھا



صورة 58



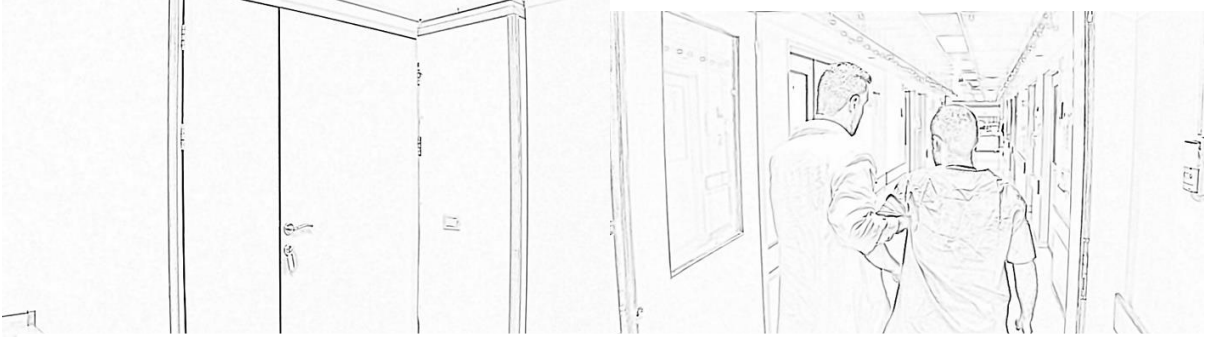
صورة 57 يدخل الممرض على أصواتهم العالية



صورة 60 تغلق الراديو الي صوته كان مزعج و مرتفع



صورة 59 تدخل الدكتورة للغرفة



صورة 62

صورة 61 ممرض و يأخذ المريض إلى جلسته



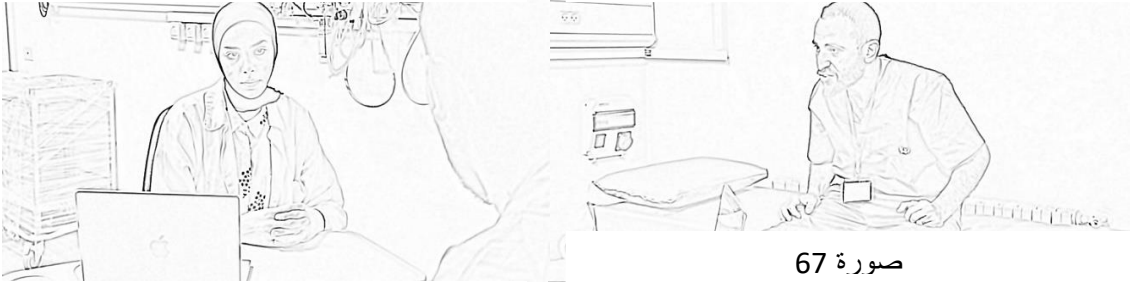
صورة 64 تبدأ الجلسة العلاجية

صورة 63 الممرض يطمئن المريض



صورة 66

صورة 65 حركات غريبة يقوم بها المريض



صورة 67

صورة 68 استياء الدكتورة من وضعه الصحي



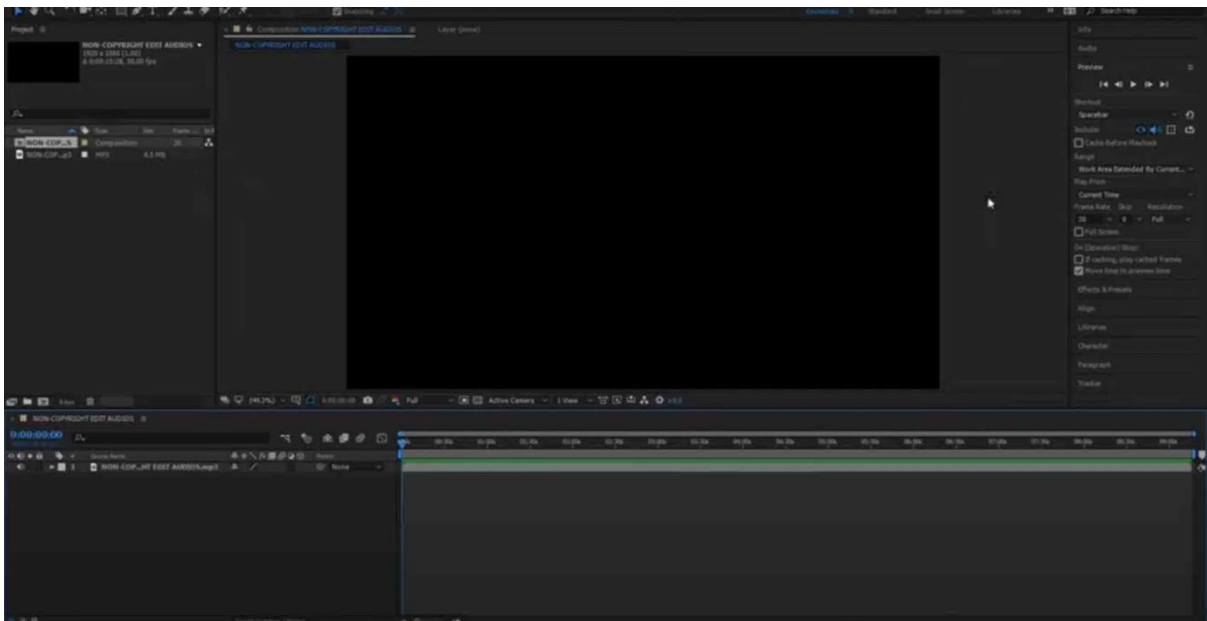
صورة 69 تسجيل تراجع وضعه الصحي على مدار سنوات

### 4.3: الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع :

حيث أن المشروع فيلم مصور ويعتبر من مشاريع الوسائط المتعددة حيث يحتاج إلى برامج لإنجازه بالشكل الصحيح وهنا نذكر هذه البرامج:

#### 1-Adobe After Effect CC

البرنامج المتخصص في التعامل مع الفيديو، تم استخدامه في صناعة مقدمة الفيلم ونهايته.



صورة 70 واجهة برنامج Adobe After Effect CC

## 2- Adobe Audition CC

برنامج الصوتيات المعتمد في المشروع، تم استخدامه لإضافة المؤثرات الصوتية وتعديل الصوت وإضافة الموسيقى وكل ما يتعلق في الصوتيات في المشروع ومن ثم تصديرها إلى برنامج المونتاج.

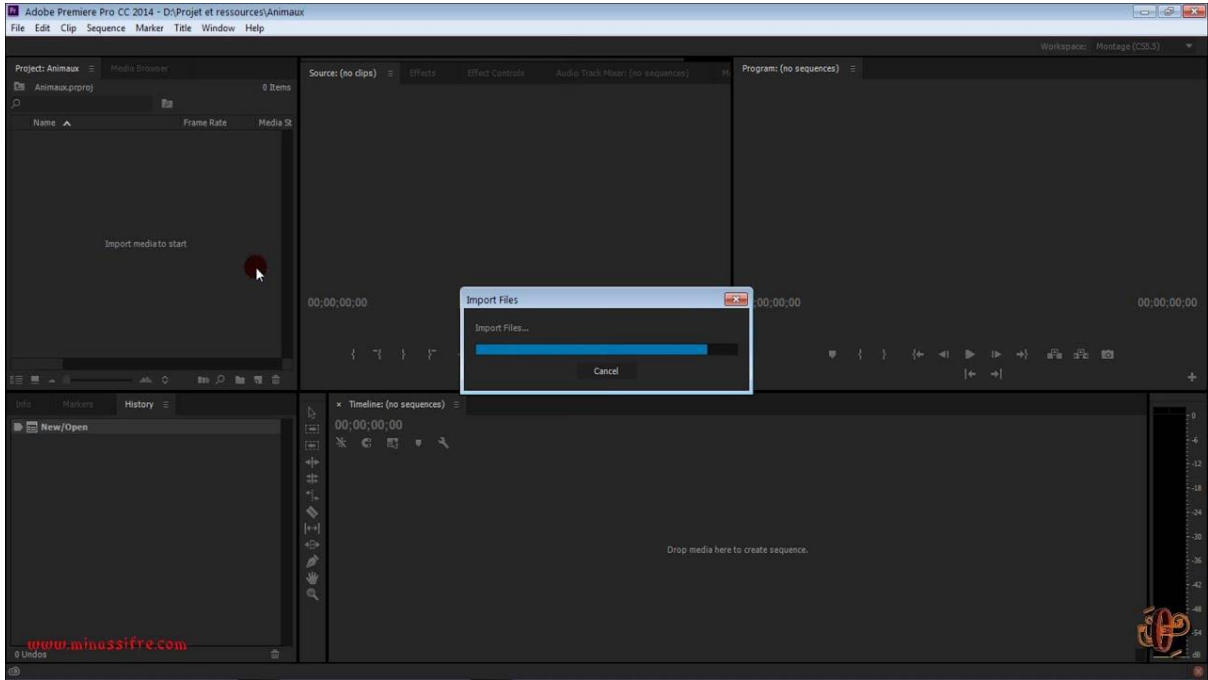


صورة 71 واجهة برنامج Adobe Audition CC



### 3- Adobe Premiere CC

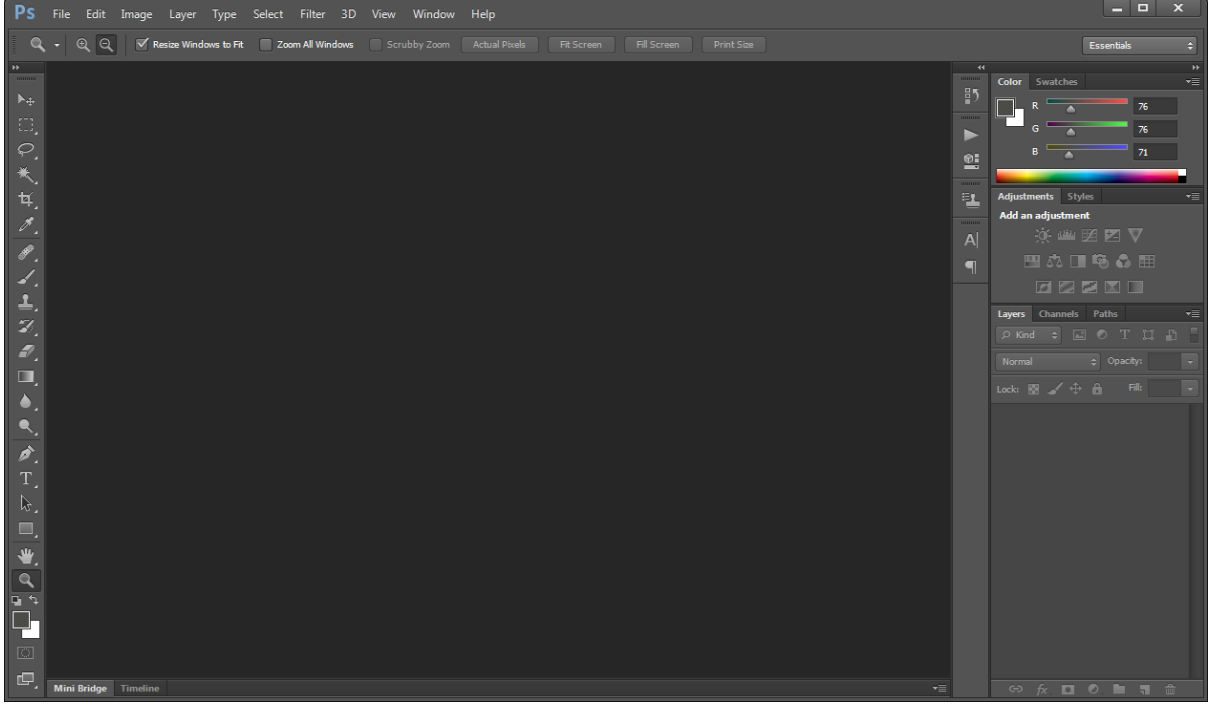
برنامج المونتاج المعتمد في المشروع، يتم باستخدامه تجميع المقاطع المصورة مع المقدمة والخاتمة المصدرة من برنامج الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية وتصدير الفيلم النهائي.



صورة 72 واجهة برنامج Adobe Premiere CC

## 4- Adobe Photoshop CC

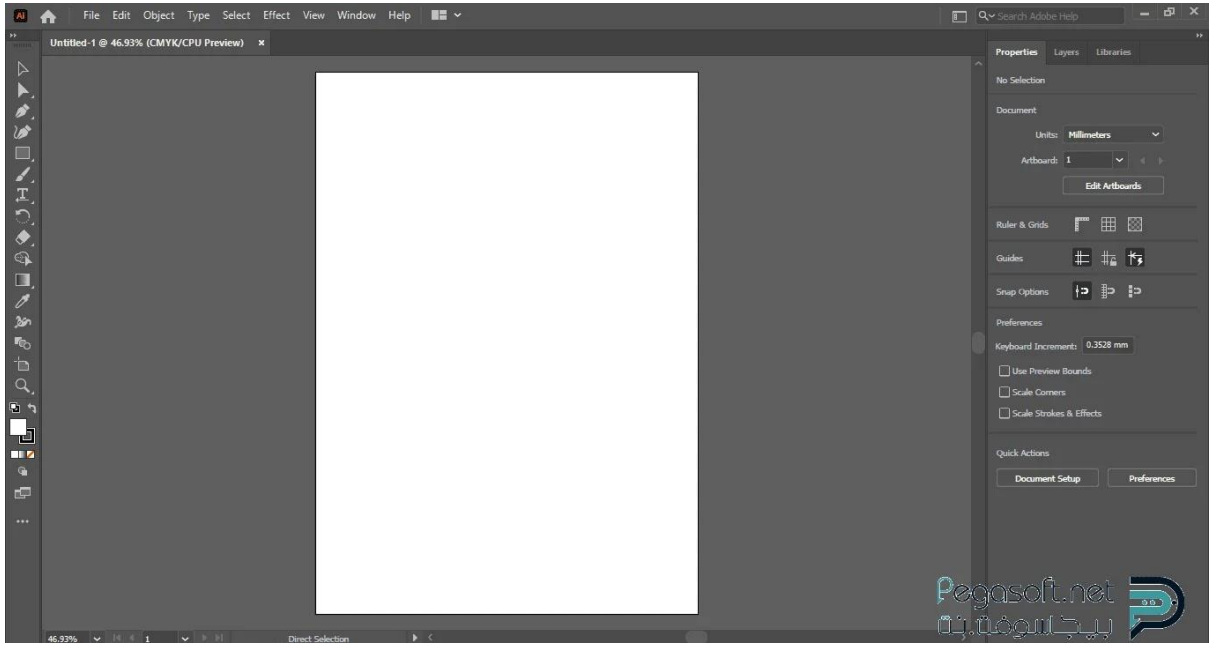
تم استخدام هذا البرنامج لإنشاء التصاميم الثابتة



صورة 73 واجهة برنامج Adobe Photoshop CC

## 5- Adobe Illustrator CC

تصميم بوستر الفيلم وبطاقات الدعوة والتصاميم الطباعية.



صورة 74 واجهة برنامج Adobe Illustrator CC

الاختبار والتقييم	الفصل الخامس
اختبار الفكرة قبل البدء .	5-1
الاختبار اثناء التطوير .	5-2
الاختبار بعد التنفيذ .	5-3

## 5.1: اختبار الفكرة قبل البدء

لأن الفكرة هي النواة التي يقوم عليها المشروع، فمنذ أن اختار فريق العمل تنفيذ مشروع فيلم دراما قصير عن الزهايمر، قام الفريق بدراسة الكثير من حالات الزهايمر الموجودة فعلياً في مجتمعاتنا، وفي هذا الفيلم والذي أشاد في أهمية هذه القضية الاجتماعية – قضية الزهايمر – رأينا من الواجب التطرق إليها ومن ثم قمنا بعرض هذه الفكرة على العديد من الناس حولنا وكانت ردود أفعالهم إيجابية وداعمة للفكرة مما جعلنا نسعى لتحقيق أهداف هذه الفكرة ومن ثم تم البدء بأخذ الاستشارات والتوجيهات من أصحاب الخبرة ومن مخرجين ومصورين وكتابي سيناريو.

## 5.2: اختبار أثناء التصوير

لضمان البقاء على خط السير الصحيح لمشروعنا والذي قمنا بالتخطيط له بشكل دقيق أثناء مرحلة التخطيط كان من الضروري ان نستمر في التأكد اننا على الخط الصحيح أثناء المشروع لإنتاج الفيلم بأفضل مستوى من خلال:

1. التواصل المستمر مع المشرف الأكاديمي.
2. التواصل المستمر مع أصحاب الخبرة في مجال التصوير والإخراج السينمائي.
3. بدء التصوير حسب ما تم رسمه في ألواح القصة والسيناريو والمتابعة على أساسه، والتعديل ان تطلب الموقف أو الموقع.
4. أو الموقع.
5. عرض ما يتم إنجازه أولاً بأول على الأشخاص المحيطين من الأهل والأصدقاء وأصحاب الخبرات وأخذ الملاحظات والتقييم.
6. الملاحظات والتقييم.
7. توثيق مراحل تنفيذ المشروع بدقة والرجوع إليها ودراستها للتقييم.

### 5.3: الاختبار بعد التنفيذ

اعتمد الفريق العمل في تقييم المشروع بعد تنفيذه على عديد من الأمور وهي:

1. مقارنة مشاهد ولقطات الفيلم مع ألواح القصة، والسيناريو.

2. عمل مجموعة تركيز لتقييم الفيلم.

3. اختبار الفيلم على أكثر من منصة.

4. مقارنة النتائج مع أهداف المشروع.

قام فريق العمل بتكوين مجموعات تركيز وذلك بعمل استمارة مغلقة تحتوي على أربعة أسئلة حول الفيلم، ثم عرض

الفيلم على مجموعة التركيز المكونة من عشرة أشخاص، والطلب منهم الإجابة على الاستمارة، حيث كانت الأسئلة كالتالي:

هل تعتقد انه من الضروري التطرق الى قضية انفصام تعدد الشخصيات بالمجتمع؟

- نعم.

- لا.

- ربما.

هل الفيلم المعروض " بل أنا " يجسد قضية انفصام تعدد الشخصيات في المجتمع؟

- نعم.

- لا.

- ربما.

هل تسلسل المشاهد في الفيلم يجلب المشاهدين؟

- نعم.

- لا.

- ربما.

ما مدى تقييمك لجودة التصوير والتقنيات المستخدمة؟

- ممتازة.

- جيدة.

- مقبولة.

هل تعتقد أن المؤثرات الصوتية المستخدمة في الفيلم متناسقة واحداث الفيلم؟

- نعم، مناسبة وقوية تدعم الرسالة.

- لا، غير مناسبة ومنتاسقة.

- مقبولة، كان من الممكن اختيار شيء أفضل.

بعد تحليل إجابات استمارة مجموعة التركيز، كانت النتائج كالتالي:

أشخاص ب(نعم) وبضرورة توجيه الاهتمام لقضية انفصام تعدد الشخصيات. (10)- أجاب 1

أشخاص ب(نعم) و (8)- أجاب 2

شخص ب(ربما) و (2)

ب (لا). (0)

3 أشخاص أجابوا ب(نعم) و (8)-

شخص ب(ربما) و (1)

ب (لا). (1)

أشخاص ب(ممتازة). (10)- أجاب 4

أشخاص بأن الموسيقى قوية وتدعم الفيلم. (10)- أجاب 5

النتائج والتوصيات	الفصل السادس
النتائج والتوصيات.	6-1
نصائح وتوصيات مستقبلية.	6-2
الترويج للفيلم.	6-3
المراجع.	6-4
السيناريو.	6-5



## 6.1: النتائج وتحقيق الأهداف

بالاعتماد على تحليل نتائج الاستبيان ومقارنتها بالأهداف، يكون فريق العمل قد حقق ما نسبته من أهداف المشروع

وذلك من خلال: 95%

1. تمكن الفريق من استثمار الفرص المتاحة وتخطي التحديات بأفضل طرق ممكنة.
2. استطاع فريق العمل تحقيق الأهداف المرجوة من المشروع، وإيصال الرسالة للفئة المستهدفة.
3. استطاع فريق العمل استثمار كل ما تعلمه خلال حياته الجامعية، وتوظيفه في إنتاج عمل كامل بطريقة عملية مدروسة.
4. استطاع فريق العمل استخدام التكنولوجيا المستخدمة في إنتاج فيلم درامي بعنوان " بل أنا "
5. استطاع فريق العمل تطوير قدراته ومهاراته، حيث استطاع فريق العمل كفريق مترابط متكامل، وتحمل ضغط العمل، وتطوير المهارات والمعلومات في مجالات مختلفة، من جمع المعلومات واستنباط الأفكار والتفاعل لخدمة المجتمع والتخطيط لإنشاء مشروع ودراسة الجدوى وتوزيع المهام على الفترة الزمنية والرسم والتصوير والإخراج والتوثيق والمونتاج واستخدام المعدات والأدوات والبرامج والترويج والإعلان والتصميم.

## 6.2: نصائح وتوصيات مستقبلية

من خلال تجربتنا في تصوير وعمل هذا الفيلم، نقول بأن جهد دقيقة في التخطيط أو التصوير، يغني عن جهد

ساعات في التعديل، لذلك هناك أبرز النصائح والمعلومات التي قد تجنب الوقوع في الأخطاء وهي:

1. التركيز على اختيار فكرة قوية، والتخطيط الجيد قبل البدء بالتنفيذ.
2. في حال عدم توفر الكاميرات السينمائية، لأنها تعطي جودة عالية والتأثير السينمائي استخدم كاميرا DSLR وإمكانية التحكم في اعدادات التصوير وبعث الميدان وسعرها مناسب ومعقول.
3. التركيز وبشدة على استخدام ذاكرات تخزين مناسبة وذات نوعية جيدة وفئة قوية وسرعة عالية.
4. التأكد من شحن البطاريات ووجود بطاريات احتياطية وأخذ ذاكرات تخزين احتياطية لموقع التصوير، والتأكد من سلامة المعدات وجهازيتها قبل الذهاب لموقع التصوير.
5. استخدام حوامل الكاميرات، والتركيز على اللقطات الثابتة قدر الإمكان إلا إذا توفرت حوامل احترافية وتطلب المشهد حركة.

6. تصدير الفيديو بدقة مناسبة، واختبار الفيلم من خلال عرضه على أكثر من جهاز عرض.
7. استخدام عدسات مناسبة للمشهد المراد تصويره.
8. التصوير في مكان معزول لضمان عدم دخول أصوات على المشاهد.
9. التأكد من عدم استخدام أي محتوى يحتوي على حقوق الملكية، مثل الموسيقى والصور وغيرها.
10. اختيار موسيقى مناسبة لوضعها في خلفية الفيلم بما يتناسب مع كل مشهد.
11. المتابعة والتأكد باستمرار بأن المشروع يتماشى مع المخطط الزمني والمقرر بشكل صحيح.
12. تخصيص جزء من الميزانية للصوت، واستخدام ميكروفون خارجي مناسب، وعدم استخدام ميكروفون مدمج.
13. إغلاق الهواتف أو تحويلها لوضع الطيران أو الصامت أثناء التصوير حتى لا تؤثر على تسجيل الصوت.
14. استخدام خاصية (stabilizer) للتقليل من الاهتزازات الناتجة.
15. للتقليل من الاهتزازات الناتجة بالحركة. (Stabilizer) استخدام خاصية
16. اختيار مواقع التصوير والبيئة بعناية بحيث تتناسب مع رسالة الفيلم.
17. جمع المواد المصورة وعمل أكثر من نسخة على أقراص تخزين خارج (External HardDisk)
18. استخدام تدرج في الانتقالات الموسيقية من دخول وخروج بشكل سلس بحيث يتناسب مع المشهد.
19. تجنب مونتاج لقطات متتابعة مأخوذة من نفس الزاوية، لأن اختلاف الحركة سوف يظهر بشكل واضح، حيث يفضل الانتقال إلى لقطة مأخوذة من زاوية أخرى ثم العودة إلى الزاوية الأولى.
20. الانتباه للأجسام العاكسة للإضاءة داخل إطار التصوير حتى لا تعكس حركة الأشخاص في الخلفية.
21. تصدير الفيديو بدقة مناسبة، واختبار الفيلم من خلال عرضه على أكثر من جهاز عرض.

6.3: الترويج للفيلم

6.3.1: البوسترات:



2 0 2 3

31<sup>ST</sup> MAY



بلأنا



فيلم درامي قصير

شيماء الجبور | تالا القواسمي | رزان العجوري

# بلأنا

فيلم درامي قصير



شيماء الجبور | تالا القواسمي | رزان العجوري

جامعة بوليتكنك فلسطين  
قاعة المؤتمرات - مبنى أبو رمان

الأربعاء | 31/5/2023 | 9:00 am





#### 6.4: المراجع

كتاب (الأنا والهو) لسيفغوند فرويد.

كتاب (شخصيات مضطربة) للدكتور طارق حسين سلطان.

كتاب (الدراما والسيناريو) لكمال الحاج من منشورات الجامعة الافتراضية السورية.

## 6.5: السيناريو

المشهد الاول: داخلي - صباحا- المطبخ -

(صوت الماء ينزل في الغلاية -يبدأ المشهد والماء ينصب في الغلاية -الأب يغلق الحنفية -يضع الغلاية على الغاز - يشعل الغاز -يقترّب من المسجل ويشغل اغنية قديمة -تبدأ ملامح السعادة والراحة بالظهور على وجهه -يلتفت نحو الثلاجة- يُخرج العصير من الثلاجة - يسكب كأساً ويخرج من المطبخ -يظهر مشهد فوران الغلاية المنسية فوق الغاز).

المشهد الثاني:

(يفتح الباب ويدخل الابن)

الابن - صباح الخير بابا، شو، جاي عبالك عصير اليوم؟ (مع ابتسامة يسأل) اخذت الدوا اليوم؟ (الابن يذهب ليحضر الدواء والماء من المطبخ -ينتبه لصوت الغلاية على الغاز يسرع نحوها لإطفائها -يتناول الدواء -يراقب الأب وهو يشرب الماء) حكالي الدكتور انو أجا و ما رضيت تفتلحه (الأب لا يرد، يضع كأس الماء ببطء على الطاولة، يتابع الابن بعصبية متصاعدة) مش اتفقنا الدكتور يشوفك علشان نعرف نكمل علاجك؟ ولا لأ؟

الأب - (يرد بعصبية) أنا ما بدي علاج، هيني منيح. (يغادر الأب لغرفة أخرى وعلامات الغضب باقية على وجهه) المشهد

الثالث: داخلي -صباحا - غرفة النوم -

(يدخل الابن إلى الغرفة، يجد الأب يعدّل اللوحة الموجودة على الحائط -يلتفت الأب للباب مبتسماً)

الأب - تفضل بابا ادخل (ملامح تشويش تظهر على وجه الابن)

الابن - أنا ... أنا آسف بابا على اللي صار قبل شوي (الأب ينظر باستغراب محاولاً فهم كلام الابن) ما قصدت ارفع

صوتي.. بس ...

الأب - (مقاطعا) ليش هو شو اللي صار؟! (هنا يدرك الابن أن الأب نسي ما حدث)

الابن - لا اخلص ولا اشي (لحظة صمت ... يتابع) خليني اروح اجهلك الغدا (يغادر الغرفة، الأب يعود للنظر إلى اللوحة)

المشهد الرابع: داخلي - السفرة -

الابن - (ينادي على الأب أثناء نقل أطباق الطعام من المطبخ، عند خروج الأب من غرفته يظهر له وكأن الممرض هو

من يضع الأطباق، مبتسماً) تفضل.. وأحلى غدا (الأب يتجمد مكانه مصدوماً، الممرض/الابن يعود للمطبخ، الأب يلتفت

حوله باحثاً عن شيء ليضربه به فيجد المكنسة، وعندما يمسكها يخرج الابن من المطبخ حاملاً آخر طبق، الأب يترك المكنسة بتوتر واستغراب ويتقدم نحو السفرة بتوتر وحيرة - الابن ينظر نحو العصا) في إشي يابا؟ (الأب لا يرد) تقضل اقعدي يابا ... (يستمر الأب بالتقدم ببطء موجهاً نظره نحو المطبخ تارة ونحو الابن تارة أخرى

الأب - (بخوف) إنت عازم حدا؟

الابن - (بخوف) لأ!! ليش؟

الأب - لأ خالص ولا إشي (يجلس الأب وملامح وجهه لا تزال تملأها الدهشة

المشهد الخامس: (يدخل الأب الى غرفته ويستلقي على السرير لمدة قصيرة، يفتح عينيه ليجد المكان غريباً بالنسبة له، يقوم ويجلس واضعاً يده على رأسه لثواني، يرفع رأسه ويلتفت نحو اليمين مكان وجود اللوحة فيجد الحائط فارغاً ولا توجد هناك لوحة، ينهض عن السرير بسرعه وهو في حاله توتر، يحاول البحث عنها في أرجاء الغرفة. ينادي على ابنه ليأتي ويبحث معه، الابن جالس على الكرسي ويده سيجارة، ينظر للأب بصمت. تصرفات الأب تدل على أنه لا يراه، الابن لا يستجيب لنداء الأب، الأب يتجه نحو الباب مسرعاً ويقوم بفتحه ليتفاجأ بأنه باب ممر تابع لمستشفى ويوجد أمامه طبيب وأن الممرض الذي يقوم برعايته يغلق الباب بسرعة، يلتفت للخلف فيجد ابنه لا زال جالساً على الكرسي. مشاعر مختلطة لدى الأب، يمشي باتجاه ابنه الذي يبقى جالساً، الأب يقترب أكثر، تظهر عليه تصرفات طفولية، يبدأ بمعاتبة الابن لأنه قام بوضعه بدار المسنين أو المستشفى، يجري حواراً مرتجل بين الأب و الابن حول سبب وضعه في هذا المكان، أصوات تحاورهما عالية يستطيع الممرض سماعها، يأتي الممرض للغرفة لمعرفة سبب هذه الأصوات، عند دخول الممرض يجد أن الأب و الابن يقفان متقابلين، يتجه الممرض إليهما، ويسألهما عن سبب هذا الصوت، يبدأ حوار بين الأب والممرض حول استنكار الأب لوجوده في هذا المكان، نبرة نقاش الممرض والاب تزداد حدة لتتحول إلى مهاوشة لفظية، يستمر الصراخ، في تلك الأثناء يقوم الابن برفع صوت المسجل ليعلو على أصواتهما، الابن يجلس بالوسط بين الممرض والأب ويده السيجارة ليستمع للأغاني بصوتها المرتفع. تأتي الطبيبة من الخارج، تفتح الباب وتقوم بخفض صوت الراديو لتجد الابن على السرير ويده السيجارة، لا يوجد أحد غير الابن في الغرفة، تقترب الطبيبة من الراديو وتقوم بخفض الصوت وتخرج مغلقة الباب وراءها، تظهر شاشه سوداء لمدة ثوانٍ، يظهر في الكادر الابن جالساً على ركبتيه ينظر أسفل السرير ويرى الاب والممرض وهم يختبئان تحت السرير، يبدأ الثلاثة بالضحك معاً في نفس الوقت



المشهد الأخير:

(يصبح المريض لوحده في الغرفة وتختفي الشخصيات الأخرى - يدخل الممرض للغرفة ويقوم بمساعدة المريض على الخروج من أسفل السرير - يخرج المريض ويذهب مع الممرض لغرفة أخرى للتحدث مع الطبيبة - يدخل المريض مع الممرض نحو الغرفة ويجلس على السرير - تسأل الطبيبة الممرض عن حالته وتقوم بسؤاله عن اسمه لعدة مرات متتالية وبكل إجابة تختلف عن الأخرى - في النهاية تقوم الطبيبة بكتابة نسبة التحسن على الجهاز.

