

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات

دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة

الجغرافيكس والوسائط المتعددة

مُجسم كبير

" اسم المشروع "

طيات

فريق العمل:

إسراء يعقوب عابدين

سيرين محمود أبو عطا الله

المشرف:

ثائر أبو قبيطة

بسم الله الرحمن الرحيم

(وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ)

صدق الله العظيم {سورة آل عمران - 19}

الإهداء

إلى أبي وأمي، أبي الذي علمني أن الحياة قيم ،

وبهذه القيم تطمئن النفس ويرتاح البال مهما كانت الظروف ، وهذه الأم التي علمتني

معنى المثابرة والحب والعطاء فهي نبع الحنان .

إلى الاستاذ نائر أبو قببطة رئيس قسم تكنولوجيا المعلومات / آلية غرناطة ،

الذي عرفته يُقدس العمل والعطاء إلى درجة تقف بجانب أعظم العبادات ، والذي لم أكد أعرض

عليه هذا المشروع إلا ووجدته متحمساً معيناً بأقصى درجات الحماس والعون .

إلى كل من أحب العمل وأحب النجاح و أحب العطاء إلى كل من شاءت

الأقدار و وصل هذا المشروع إلى يديه.

الشكر والتقدير

"كن عالمًا ... إن استطعت فكن عالمًا، فإن لم تستطع فكن متعلمًا، وإن لم تستطع فأحبهم، وإن لم تستطع فلا تبغضهم".

لمن كان محيطًا بنا وأمدنا بالقوة والصبر لننجز هذا البحث المتواضع، إلى من كانوا دائمًا إلى جانبنا رغم عيوبنا وزلاتنا، إلهي لك الشكر الحمد لله حتى يبلغ الحمد منتهاه.

لمعلمنا الأول والمثال الأول لأشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أفضل الصلاة والسلام. بعد رحلة بحث وجهد واجتهاد تكلفت بإنجاز هذا البحث، لا يسعنا إلا أن نعبر عن أسمى عبارات الامتنان والتقدير

للدكتور نائر أبو قبيطة أخذ بيدنا ودعمنا، وكان بابيه مفتوحًا دائمًا لتساؤلاتنا واستفساراتنا.

وكما قال أمير الشعراء: "قم للمعلم وفيه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا "

الأساتذة الافاضل الذين كانوا وما زالوا خير قدوة لنا ليزدهر المستقبل، وحرصهم على خلق مكانتنا في المجتمع .. إلى الأساتذة الكرم في كلية العلوم التطبيقية ونظم المعلومات ونخص بالذكر أساتذة تخصص

الجرافكس/الوسائط المتعددة.

الفهرس

6.....	الفصل الأول.....
7.....	المقدمة.....
9.....	نبذة.....
10.....	أسباب اختيار المشروع.....
11.....	أهداف المشروع.....
12.....	• أهداف عامة.....
12.....	• أهداف خاصة.....
13.....	الفئة المستهدفة:.....
14.....	الإبداع في المشروع.....
14.....	الأبداع في اختيار الاسم.....
14.....	الأبداع العام في المشروع.....
14.....	الأبداع التنفيذي.....
15.....	الجدول الزمني لمهام المشروع.....
17.....	متطلبات المشروع:.....
18.....	المتطلبات البشرية.....
19.....	المتطلبات المادية.....
20.....	المتطلبات الترويجية:.....
20.....	المطبوعات.....
21.....	المخاطر (العوامل الخارجية).....
21.....	التحديات.....
22.....	المحددات.....
2222.....	آلية الترويج.....
24.....	التصميم.....
25.....	الأسلوب المستخدم في التصميم.....
25.....	فن Shadowbox.....
26.....	قياس الجسم.....
27.....	شرح الجسم.....

27.....	الموضوع الأول (حرب غزة)
29.....	الموضوع الثاني (الاعتداءات على المسجد الأقصى).....
31.....	الموضوع الثالث (هروب الأسرى من سجن جلبوع).....
32.....	الموضوع الرابع (شهداء الوطن).....
33.....	مكونات والبرامج المستخدمة:.....
40.....	البرامج المستخدمة.....
40.....	Adobe illustrator CC
40.....	Adobe Premiere CC
40.....	Microsoft Word
41.....	أعداد وتجهز المجسم.....
41.....	التصاميم الثابتة.....
42.....	الشعار:
43.....	تصميم البوستر (poster)الخاص بالمشروع:.....
44.....	تصميم الرول أب (Roll up) الخاص بالمشروع.....
45.....	تصميم بطاقة الدعوة الخاصة بالمشروع:.....
46.....	صفحة (Instagram) خاصة بالمشروع.....
47.....	النتائج وتحقيق الأهداف
48.....	نصائح وتوصيات مستقبلية النصائح العامة:.....
49.....	رؤية المشروع المستقبلية.....
50.....	المراجع.....

الفصل الأول

المقدمة

نبذة

ملخص المشروع

موضوع المشروع

أهداف المشروع

أسباب اختيار المشروع

الإبداع في المشروع

الفئة المستهدفة

تفصيل المشروع

فريق العمل

المخطط الزمني

المقدمة

فلسطين هذه البقعة الصغيرة من أرض العرب منذ ما قبل الكنعانيين هي جزء لا يتجزأ من سوريا، وسوريا تضم سوريا ولبنان وفلسطين والأردن وجزء كبير من أرض العراق.

فلسطين انتكبت بمؤامرة سايكس بيكو وبوعد بلفور وقرارات الأمم المتحدة التي قسمتها واعترفت بدولة إسرائيل على أرضها وامتنعت حتى الآن عن فرض هيبتها فتصر مثلاً على تطبيق قرار التقسيم.

لكن التنازلات التي قدمتها الأمة العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية شجعت الجميع بمن فيهم إسرائيل إلى الاستهزاء بهذه الأمة وهذه المنظمة.

وعلم فلسطين الذي لفت به جثامين الشهداء والزعماء الفلسطينيين منذ مطلع القرن الماضي والذي يمثل كل ذرة تراب في فلسطين سمحت الأمم المتحدة له بأن يرفرف كالحمامة المذبوحة أمام المبنى الذي شهد ذبحها.

المبنى الذي يضم دول العار التي شوهدت فلسطين وفتتها وأعطت أكثر من نصفها لشذاذ الآفاق ثم هي الآن تعمل على القضاء على البقية الباقية منها دون خجل أو وخز ضمير أو تحرك عاطفة إنسانية تجاه الشعب الذي يُشتت ويُذبح وتنتهك حقوقه الطبيعية كل يوم.

إذن فالعلم الذي رفع إنما هو "ألم" وقف يصرخ ويولول فوق سارية عالية ولا من يستمع.

ألم فلسطين وألم المسجد الأقصى وألم الحرم الإبراهيمي ينزف في عواصم العالم الإسلامي من جاكرتا إلى أبوجا منذ مطلع القرن الماضي دون أن تحرك الجثة الإسلامية إصبغاً واحداً.

ألم فلسطين ينز في شوارع العواصم العربية من عمان وأبو ظبي والكويت إلى موريتانيا وبلاد الشنقيط وممالك المغرب ألم يفضح كل ما يُسمى بالعالم الحر. ويظل الألم الأكبر لفلسطين ولشعب فلسطين هو هذا الضلال الذي يلف في عباته السوداء العفنة كل زعماء الفصائل الفلسطينية بلا استثناء سواء من تُسمى نفسها وطنية أو تسمى نفسها إسلامية أو جهادية

يطول الحديث عن دولة فلسطين وما تمثله لنا، فهي أرض الرباط، كما أنها الأرض المباركة التي تحوي المسجد الأقصى، وكانت أرض الإسراء والمعراج، وهي الدولة العظيمة التي تتجلب الأبطال، وكل ما على أرضها هم أحراراً وشجعاناً، وحب الوطن يجمعهم تحت راية واحدة وهدف واحد، وهو تحريرها من براثن الاحتلال.

لا يزال الفلسطينيون يعيشون صراعاً يومياً مع الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة، ولا يزالون محرومين منذ عام 1967 من أبسط متطلبات الحياة الطبيعية في المجالين العملي والإنساني.

نبذة

مجسم بعنوان (طيات)، وهو مجسم تم استخدام فيه فن طبقات الورق، ليلخص الاحداث التي تحصل في فلسطين، من أحداث قصف غزة، والاعتداءات على المسجد الأقصى، هروب الأسرى من سجن جلبوع، وشهداء الوطن.

ملخص المشروع

مشروع طيات عبارة عن مجسم كبير يحتوي على 8 واجهات و4 زوايا، كل زاوية تروي حدث من أحداث فلسطين، تم تمثيل كل زاوية عن طريق تصاميمنا الخاصة من برنامج الإليستريتور، وأيضاً تم تصميم وقص الطبقات ووضعها في بيئة الخاصة لكل زاوية على أبعاد مختلفة، لتعطي بعد في التصميم المطلوب.

موضوع المشروع

مشروع وطني يبرز ويحي أبرز الاحداث التي حصلت وتحصل في فلسطين كل يوم وكل دقيقة بسبب الاحتلال الإسرائيلي، وما تتعرض له من هدم وتهجير وتكيد وابداء واعتقالات بشكل مستمر ومتكرر، وأيضاً تعبر فيه عن الأمل في تحقيق الحرية، من خلال بناء بيئة كل حدث بطبقات من الورق على ابعاد مختلفة، وبألوان تناسب كل حدث.

أسباب اختيار المشروع

بالرغم من أن يوجد الكثير من المجسمات واللوحات التي تعبر عن فلسطين والأمها، وأن الكثير من الفنانين قاموا بعمل مجسمات ولوحات تعبر عن ظلم وقهر الاحتلال لفلسطين، رغم ذلك لا تزال فلسطين دائما بحاجة للتعبير عنها وعن ما يحدث فيها من هدم وتهجير وتنكيل واغتصاب حتى لو كان عن طريق لوحة صغيرة أو جدارية أو مجسم لذلك اخترنا عمل مجسم يعبر ويحي أحداث فلسطين بطريقة مختلفة ومبتكرة وجديدة من خلال تصوير أكثر من فكرة في نفس المجسم ، وتمجيد وذكرى لأسرى وشهداء الوطن ، أن دماء الشهداء التي تعطر شوارع وأزقة الوطن وساحات القدس لم ولن تذهب هدرًا . ، وأيضا التركيز على تمسكنا بأرضنا والثبات عليها ، والسعي دائما من اجل تخليصها من ظلم الاحتلال للوصول الى الحرية الموعدة بأذن الله .

أهداف المشروع

- ✓ تصوير معاناة الشعب الفلسطيني من العدوان الصهيوني من اعتقالات وجرائم بحق الفلسطينيين.
- ✓ توضيح جرائم الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني وسلب حقوقهم.
- ✓ بيان ان الحرية هي الهدف الأسمى للشعب الفلسطيني لوصول لتمتع واضح وكامل لحرية الرأي والتعبير.
- ✓ توضيح بأن تضحيات الشعب مستمرة من أجل نيل الحرية وتحقيق الأمان لأرضهم المقدسة ولهم ولأطفالهم.
- ✓ تمجيد بطولات أسرى وشهداء الوطن وفي هذا المشروع نحي ذكرى الشهداء وتمجد بطولاتهم، وتأكيداً على استمرارية المقاومة والانتفاضة طريقاً للعودة والتحرير.

والهدف الأسمى

لا صوت يعلو فوق صوت الحق ... لا صوت يعلو فوق صوت القدس... لا صوت يعلو فوق صوت الأقصى
والمقدسات ... لا صوت يعلو فوق صوت الشهيد والأسير والجريح... لا صوت يعلو فوق صوت الانتفاضة
والمقاومة... فهيا إلى ميدان التضحية وهبوا للدفاع عن عروبة وهوية القدس ودولة فلسطين عاصمتها
القدس الابدية ... المجد للشهداء... والتحية لقدس الأقداس وإننا حتماً لمنتصرون.

الأهداف وتقسم الى:

• أهداف عامة

يمكن استثمار المشروع في العديد من الأهداف والأفكار الجديدة، كاستخدامه في المهرجانات الوطنية، صالات العرض، وضعه في المدارس والروضات، عرضه على المسارح، أيضاً استخدامه كاستديو متنقل، وكذلك يمكن العمل على بيئته بتصوير أفلام ستوب موشن، وربما تبني الفكرة من قِبل جهات ومهرجانات عالمية.

• أهداف خاصة

1. تطبيق ما تعلمناه خلال دراستنا للتخصص الوسائط المتعددة / جرافكس في السنوات السابقة.
2. توظيف الجانب العملي الذي تعلمناه طيلة سنوات الدراسة في تخصص الوسائط المتعددة / جرافكس.

الفئة المستهدفة:

بالرغم من ان الجسم مفهومة للكبير والصغير ولجميع الأشخاص من جميع الثقافات، الا اننا نستهدف في الجسم فئة الشباب، لتذكيرهم بقضيتهم، فئة الشباب هي الفئة الأكثر تأثيراً في المجتمع الفلسطيني، والقوة الكامنة القادرة على صنع التغيير وبناء المستقبل، إذ يشكلون المورد الوحيد والاستثمار الحقيقي للشعب الفلسطيني، لذا يتوجب الاستثمار بهذه الفئة من أجل إحداث تنمية حقيقية ومستدامة ولأنهم هم الفئة القادرة على المناضلة وتحقيق النصر من اجل فلسطين.

الإبداع في المشروع

الأبداع في اختيار الاسم

اخترنا اسم "طيات" عنوان المشروع ليمثل السلوب المستخدم في المجسم وهو عبارة عن أربع طيات من كتاب تمثل كل طية موضوع معين مستخدمين طبقات تمثل بعد ثاني لشكل، وأيضا لأحياء نكزي الاحداث التي تحدث في فلسطين وبسبب الدولة العربية والعالمية التي تقوم بطي معاناة الشعب الفلسطيني وتغاضبها عن الأعمال الصهيونية الإسرائيلية الإجرامية التي تقوم بطيها.

الأبداع العام في المشروع

اتجهنا لاختيار هذه الفكرة عن فلسطين، حيث انها القضية الأهم بالنسبة للشعب الفلسطيني خاصة بأننا فتيات فلسطينيات مسؤولات بشكل مباشر عن القضية الفلسطينية، وأنها خاضعة للاحتلال وظلمه منذ عشرات السنين لظلم المتكرر والمستمر الذي يتجدد كل يوم، حيث وجهنا النظر الى ما يحدث في فلسطين من ظلم في ظل الاحتلال وفي نفس الوقت الى السعي والأمل في التخلص من هذا الظلم والمعاناة الذي يسعى الية أبناء الوطن اليه.

الأبداع التنفيذي

1. الابداع في الربط بين معاناة فلسطين والأمل بالحرية.
2. الابداع في استثمار ما تم تعلمه في الجامعة من الرسم ومعرفة استخدام الخطوط والألوان وغيرها في إنتاج العمل بأفضل طريقة.
3. الابداع في استخدام الأدوات المناسبة التي تجعل المجسم دائم ومقاومة لظروف.
4. الابداع في استخدام الجانب التكنولوجي من أجل عمل إعلانات وشعارات والترويج للمشروع.
5. الابداع في عمل أكثر من فكرة في المجسم.
6. الابداع في الرسم على أكثر من جهة واستغلال المجسم بشكل كامل.

الجدول الزمني لمهام المشروع

الجدول المقرر:

الجدول التالي يمثل توزيع المهام.

المدة الزمنية بالأشهر		أيلول		تشرين الأول				تشرين الثاني				كانون الأول					
المدة الزمنية بالأسابيع		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ما قبل الإنتاج	بلورة الفكرة																
	سكتشات المجسم																
	سكتشات البيئة																
	واجهات الكتاب																
الإنتاج	دراسة المواد الخام																
	تنفيذ هيكل المجسم																
	تصميم الواجهات																
	قص الطبقات الورقية																
ما بعد الإنتاج	تنفيذ البيئة																
	معالجة الأصوات والمؤثرات																
	فحص وتدقيق																
	ترويج																
	برومو																
	مطبوعات																
التوثيق الالكتروني																	

الفصل الثاني

متطلبات المشروع

المتطلبات المادية

المتطلبات البشرية

المتطلبات الترويجية

المخاطر

التحديات

المحددات

آلية الترويج

آلية التسليم

متطلبات المشروع:

انجاز المشروع يحتاج للعديد من المتطلبات المادية والبشرية ومتطلبات ترويجية (التكنولوجية).

1. متطلبات بشرية

2. متطلبات مادية

3. متطلبات تكنولوجية

المتطلبات البشرية

لإنجاز المشروع نحتاج إلى فريق عمل متكامل قادر على إنجاز المهام وتقسيم العمل ولديه القدرة على العمل

الفريق.

المتطلبات المادية

السعر	الفئة
1200	هيكل حديد
250	دهان الحديد
1000	طباعة فلक्स حديد
350	ستكر
950	اسلاك كهرباء + أضواء LED
50	براغي
120	لاصق دبل فيس
100	زردية شد فلक्स
60	كلكل
90	ورق مقوى مانيللا(ملون)
400	أجار شد فلक्स طباعة
4570 شيكل(\$1300)	المجموع

المتطلبات الترويجية:

نحتاج لإنجاز المشروع الى عدة برامج

Adobe Premiere Pro CC
Adobe Photoshop CC
Adobe Illustrator CC

المطبوعات

المجموع	السعر	العدد	الفئة
25	25	1	Poster
25	5	5	Invitation cards
20	5	4	small size poster
	(\$70)		المجموع الكلي

المخاطر (العوامل الخارجية)

1. عدم توفر المواد المناسبة لعمل المشروع بطريقة ملائمة تناسب احتياجنا؛ فتم طلب المواد في وقت سابق أو استخدام مواد بديلة.
2. عدم توفر مكان مناسب لإنجاز المشروع، محاولة التجمع في مكان مخصص لأعضاء الفريق، أو تقسيم العمل بين الأعضاء.
3. ظهور أمر طارئ قد يؤدي إلى التأخر في إنجاز المشروع في الوقت المحدد، فتمت جدولة المهام اللازمة لإنجاز المشروع بشكل دقيق.
4. ضياع ملفات المشروع، سيتم تخزين نسخ احتياطية لجميع الملفات المستخدمة أثناء العمل في أكثر من مكان.
5. زيادة التكلفة عن التي تم تحديدها، نحاول قدر الإمكان الالتزام بالتكلفة المقدور عليها.

التحديات

1. كان التحدي الأكبر كيف سنقوم بعمل مجسم تحتوي على أكثر من فكرة، ومقسومة الى اكثر من قسم
2. كيف سيتم إيصال الفكرة من المجسم للمشاهدين.
3. إنجاز الجدارية في الوقت المناسب.
4. التعامل مع مجسم بهذا الحجم لأول مرة

المحددات: عندما اخترنا العمل على مشروعنا هذا بدأنا بالعمل على استثمار مهارتنا . وبتمويل ذاتي، وجهد شخصي خالص لصب كل ما تعلمناه في حياتنا الجامعية في قالب واحد، والعمل كفريق مترابط وبتوزيع المهام بتناسق على فريق العمل لإنتاج هذا العمل المتين المتكامل.

1 محدودية رأس المال.

2 إيجاد الوقت والمكان المناسب لإنجاز كافة تفاصيل المشروع.

3 إنجاز المشروع في الوقت المحدد، وذلك بسبب ما يعانيه طالب الجرافيكس من وجود مشاريع عملية لمسافات

أخرى تزامناً مع المشروع.

آلية الترويج

سيتم الترويج للمشروع عن طريق الدعايات المرئية والمسموعة كالبوسترات وذلك عن طريق :

1. إنشاء صفحة خاصة بالمشروع على موقع التواصل الاجتماعي (Instagram) والعمل على الترويج

لها من خلال الإعلانات الممولة سنقوم بنشر كل ما يلزم المشروع من إعلانات وفيديو تشويقي

(برومو) خاص بالمشروع وغيرها.

2. العمل على طباعة الإعلانات (البوسترات) وبطاقات الدعوة وتوزيعها بأماكن مدروسة.

3. طباعة البروشورات التعريفية عن المشروع وتوزيعها.

4. آلية التسليم سيتم تسليم المجسم إلى الجهة المعنية، وسيتم نشر إعلانات ترويجية للمشروع على

صفحة المشروع على مواقع التواصل الاجتماعي، وأيضا سيتم نشر إعلانات داخل الجامعة

الفصل الثالث:

التصميم

الأسلوب المستخدم في اللوحة

قياس المجسم

شرح المجسم

الأدوات

والبرامج المستخدمة

رسم وإنجاز المجسم

التصاميم الثابتة

النتائج وتحقيق الأهداف

النصائح وتوصيات مستقبلية

التصميم

الهيكل الداخلي للمجسم



الأسلوب المستخدم في التصميم

لفن المستخدم في هذا المشروع يدعى design shadowbox وهو نوع من أنواع فن (Art paper) يمثل بيئة التصميم على هيئة ثلاثي الأبعاد لأنه يحتوى على اكثر من طبقة بنفس البيئة، وتم استخدام هذا الفن لتجسيد المعاناة الفلسطينية بطريقة مختلفة عن الذي اعتدنا عليه، وبالنسبة للمواضيع التي قمنا باختيارها، فقد اعتمدنا بشكل مباشر الاحداث التي حصلت سنة 2022، وهي الاحداث البارزة في تلك السنة، مثل حدث قصف غزة

فن Shadowbox عمل فني للفنانين بإنشاء عالم خيالي صغير في صندوق ثلاثي الأبعاد. إنه يتحدى الفنانين ليكونوا مبتكرين مع المواد، والتركيز على الحرف اليدوية الحديثة

فن Shadowbox هو فن تكوين ثلاثي الأبعاد داخل صندوق. تم تطوير التركيب عن طريق تعليق طبقات بأعماق مختلفة داخل الصندوق

قياس المجسم

عبارة عن أربع جهات طول المجسم 200 سم، وعرض كل جهة 100 سم للقطعة الواحدة تمثل كل جهة موضوع معين بطريقة معينة. أختارنا هذه القياسات لتكون مناسبة لتوصيل فكرتنا بحيث يستطيع المشاهد الاندماج مع المجسم والبيئة وتصويرها بالواقع الحي.



شرح المجسم

المجسم مبني على فكرة واحدة مقسم على أربع مواضيع:

الموضوع الأول (حرب غزة)

بدأت التوترات عقب اعتقال قوات الاحتلال لأحد قادة حركة الجهاد الإسلامي في الضفة الغربية وهو بسام السعدي قبل أيام قليلة من الهجوم، حيث أرسلت تل أبيب تعزيزات جنوبيًا وذلك بعد تهديداتٍ بشنّ هجومٍ من غزة. جديرٌ بالذكر هنا أنّ مسؤول مكتب الإعلام للجهاد الإسلامي ذكر أنّه كانت هناك اتصالات حتى قبل ساعة من القصف وكانت ردود الحركة إيجابية حول هذه الاتصالات.

تمثل صورة لحرب على غزة 2022 وتُعرف في بعض المصادر باسم الاشتباكات بين إسرائيل وغزة (أغسطس 2022) أو عملية الفجر الصادق (بالعبرية: מבצע לילות השחר) كما سمّتها إسرائيل أو عملية وحدة الساحات كما أطلقت عليها حركة سرايا القدس، هي حربٌ شنها جيش الدفاع الإسرائيلي عشية الخامس من آب/أغسطس 2022 حينما استهدفت - بحسب بيانات قادته - مواقع لحركة الجهاد الإسلامي في قطاع غزة ولا سيما ذراعها العسكري سرايا القدس. تسبّب الهجوم في مقتل 48 فلسطينيًا بينهم 16 طفلًا و4 سيدات، وإصابة 360 آخرين بحسب بيان وزارة الصحة في غزة، كما نجم عن العملية الإسرائيلية مقتل القياديين في سرايا القدس: تيسير الجعبري قائد المنطقة الشماليّة، وخالد منصور قائد المنطقة الجنوبيّة

"قمنا برسم بيئة كاملة تمثل صورة لحرب على غزة ما نتج عن احداث القصف من نيران ودخان وبيوت مهدمة على شكل طبقات من الورق بأبعاد واحجام مختلفة لتعطي العمق المناسب وتوصيل الفكرة المرادة عند المشاهدة، حيث قمنا برسم دخان وشظايا القصف والبيوت المهدمة وأطفال يشيرون الى بيوتهم المهدم حيث نركز على الألم والمعاناة وبيان فقدان الاسرة الأمان للأطفال، ورسم صواريخ وطائرات الاحتلال وما ينتج منها من دمار."

حرب غزة : <https://cutt.us/hxkZi>



الموضوع الثاني (الاعتداءات على المسجد الأقصى)

اقتحام المسجد الأقصى 2022 نفذت قوات الاحتلال الإسرائيلي، اقتحامات مستخدمة قنابل الغاز المسيل للدموع والقنابل الصوتية، مما أدى إلى إصابة الفلسطينيين سلّح خلال الاقتحام عددًا من جنود الاحتلال أسطح المباني المحيطة بالمسجد الأقصى، كما أخلوا ساحة المسجد وأغلقوا معظم الأبواب المؤدية إليه . حصل هذا الاقتحام في أعقاب إعلان عدة منظمات دينية يهودية متطرّفة عن نيّتها إقامة شعائر دينية في باحة المسجد الأقصى بمناسبة عيد الفصح اليهودي.

أعلنت جماعة يهودية دينية متطرّفة تُدعى «العودة إلى جبل الهيكل» أنها تتوي أداء تضحيات عيد الفصح في الحرم القدسي خلال عطلة عيد الفصح اليهودي، كما نشر متطرفون إسرائيليون منشورات على مواقع التواصل وفي صحف عبرية يُؤكّدون فيها عزمهم دخول المسجد الأقصى خلال عيد الفصح وهو ما ساهم في تأجيج الوضع في القدس . على جانب آخر فقد شهدت الأسابيع القليلة قبيل شهر رمضان عددًا من العمليّات التي نفذها فلسطينيون في القدس وفي مدن أخرى، حيث قُتل أزيد من 14 إسرائيليًا - بينهم ضابط واحد على الأقل - في سلسلة هجمات متفرّقة ومتنوّعة طالت عددًا من المناطق، فيما قتل جيش الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية لوحدها أزيد من 20 فلسطينيًا في شهر آذار/مارس ما بين مدنيين وعناصر في حركات المقاومة، عدى عن عدد غير معروف من المدنيين الفلسطينيين الذين فارقوا الحياة متأثرين بالإصابات التي طالتهم خلال المواجهات المتفرّقة في القدس .

وفي زاوية الاعتداءات على المسجد الأقصى، قمنا بتصميم القبة وما حولها من جنود ومستوطنين يدنسون هذه البقعة ويقومون بالاعتداءات على نساء وفتيات فلسطين المرابطان، ورسم المسجد القبلي وما يحدث من تدنيس وبيان مقاومة الشباب بالحجارة مقابل احدث أسلحة الاحتلال، ورسم شهداء الوطن رحمهم الله.



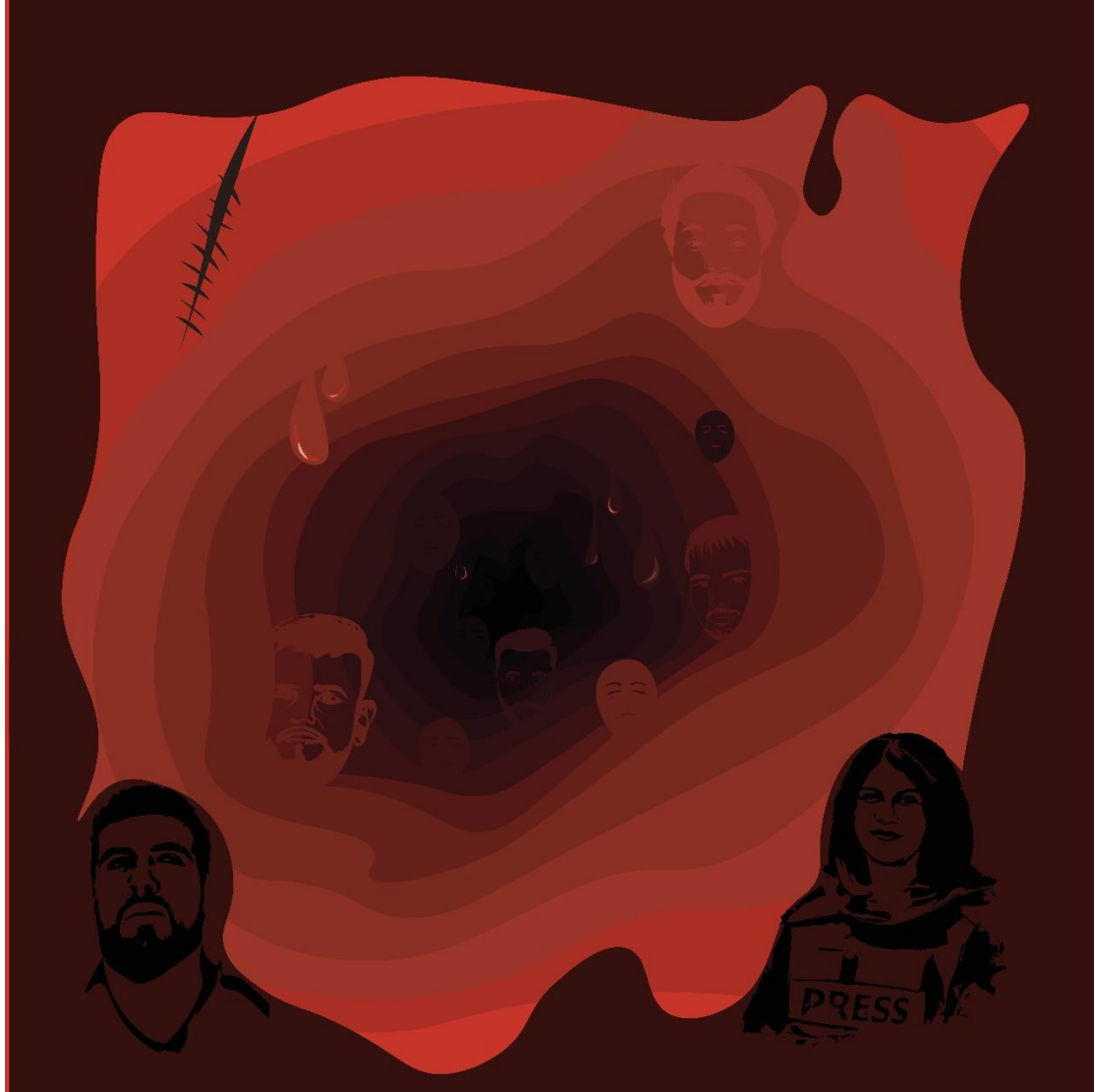
الموضوع الثالث (هروب الأسرى من سجن جلبوع)

واجهت الهروب من سجن جلبوع الذي عبرنا عنه بحفره عميقة وأيضا المعلقة التي قامت بحفر هذه الحفرة، وطلوع الشمس الذي يعبر عن الحرية، ومن الجانب الاخر لنفس الزاوية رسمنا عمدان السجن الغير مكتملة التي تدل ضعف الاحتلال رغم جبروتهم وتطورهم استطاعوا هزم الاحتلال بمعلقة ورسم جنود الاحتلال ببعيد الذي يعبر عن خوفهم وصدمتهم ورم الضابط الذي يجلس باستغراب على الحفرة بضعف وهزيمة مع إشارة النصر.



الموضوع الرابع (شهداء الوطن)

وزاوية الشهداء التي مثلناها بدرجات من اللون الأحمر الدموي، الذي يدل على دماء الشهداء الطاهرة، ووضعنا بعض شخصيات الشهداء البارزة مثل الشهيدة شيرين أبو عاقلة وإبراهيم النابلسي وعمر التميمي، أن يدل العمق في الصورة على معاني كثيرة حيث يدل على استمرار فقدان أبطال فلسطين الذين يقاومون ضد الاحتلال الغاشم. واستمرار خسارة فلسطين لأبناء وطنها وعدم قدرتها على توقيف هذا العدوان الصهيوني.



مكونات والبرامج المستخدمة:

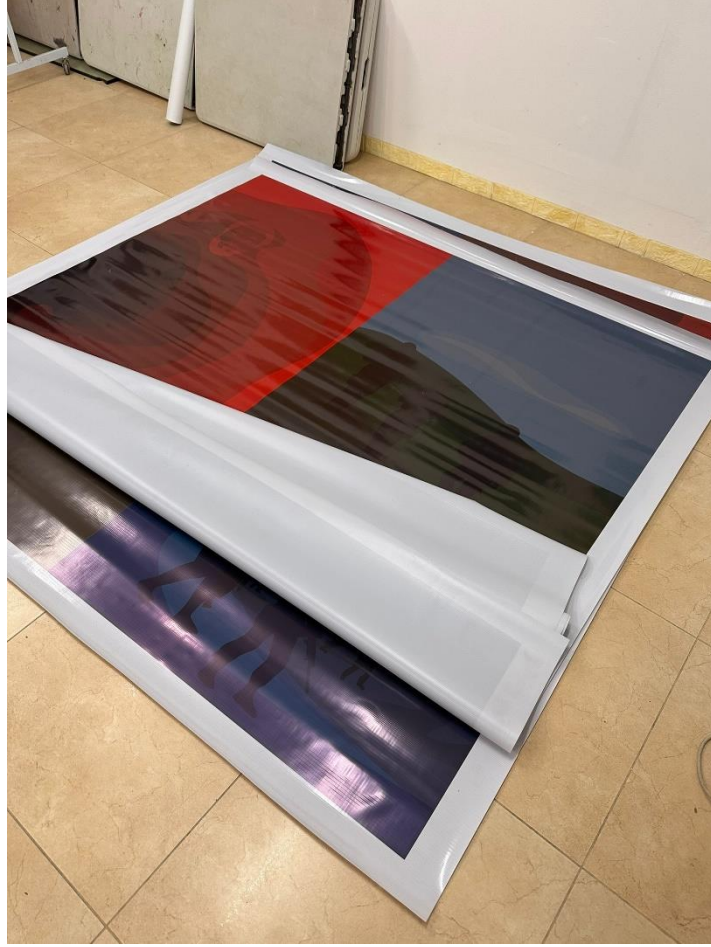
تم الاعتماد على أدوات للمشروع من هيكل من الحديد وشادر مضيء وكرتون ملون وأضواء داخلية وكل ما يلزم من أدوات جانبية خاصة بالمشروع.

مكونات المجسم

هيكل حديد



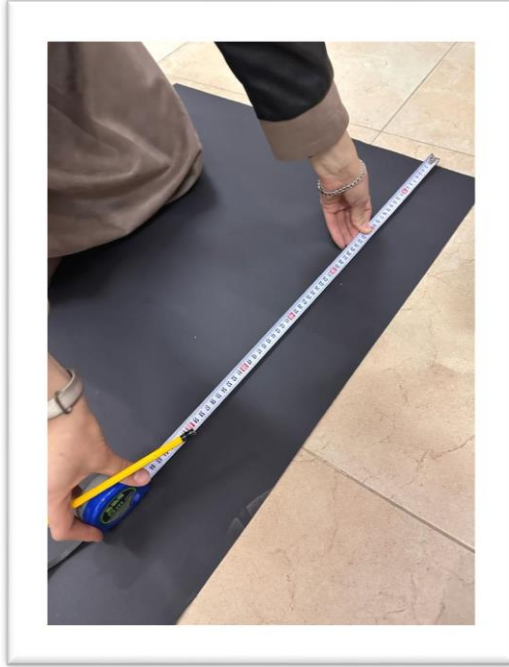
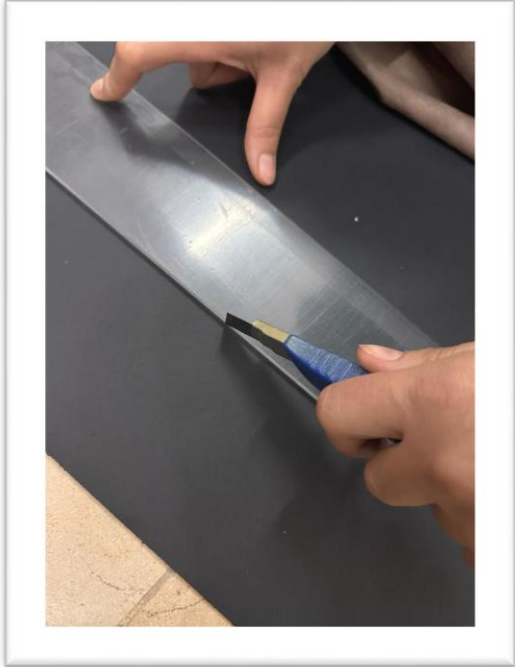
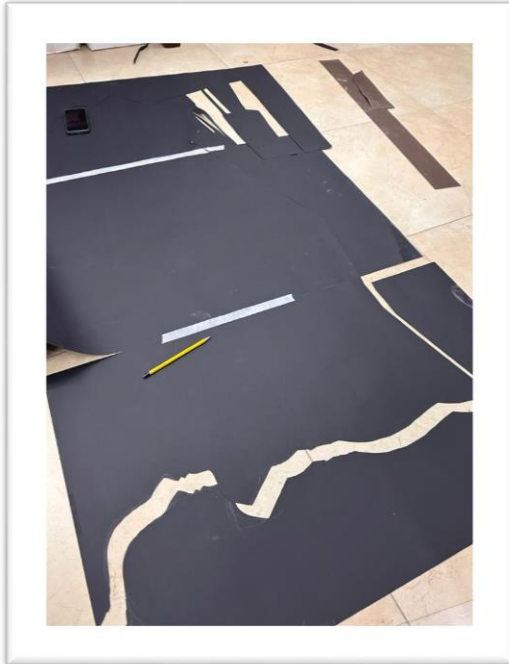
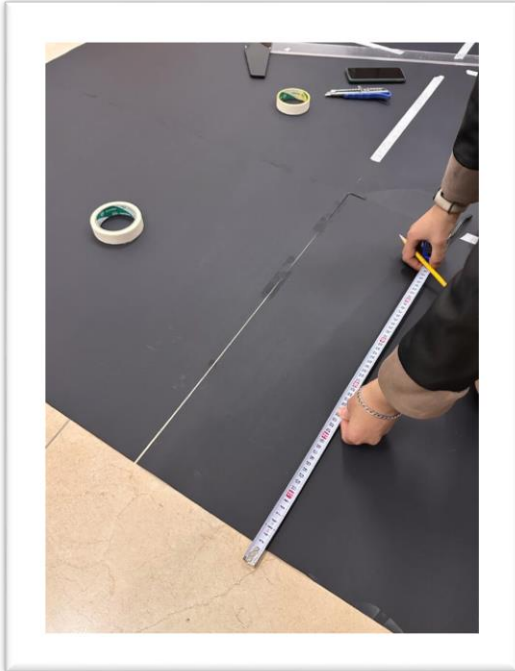
فلڪس مضيء (خامه خاصه للإضاءة)



کرتون مقوی



هكذا تم قص الورق



أضواء LED



أدوات تلصيق وتثبيت



أدوات أخرى من



زردية شد

البرامج المستخدمة



Adobe Illustrator CC

هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية، تم استخدام هذا البرنامج لإعداد جميع الواجهات المجسم وعمل العنوان المشروع، وعمل بوسترات المشروع.



Adobe Premiere CC

تم استخدام في تجميع المقاطع المصورة من أجل برومو للمشروع، وتصديره بالشكل النهائي.



Microsoft Word

تم العمل على استخدام هذا البرنامج من أجل أعداد الجانب النظري وتوثيق الأمور المتعلقة بالمشروع.

أعداد وتجهز المجسم

قمنا بإيجاد مكان مناسب يمكن انجاز فيه اللوحة بدون معيقات في تم انجاز عمل المشروع
بمكان يوفر له الحماية من أي اضرار جوية تؤثر عليه.

التصاميم الثابتة

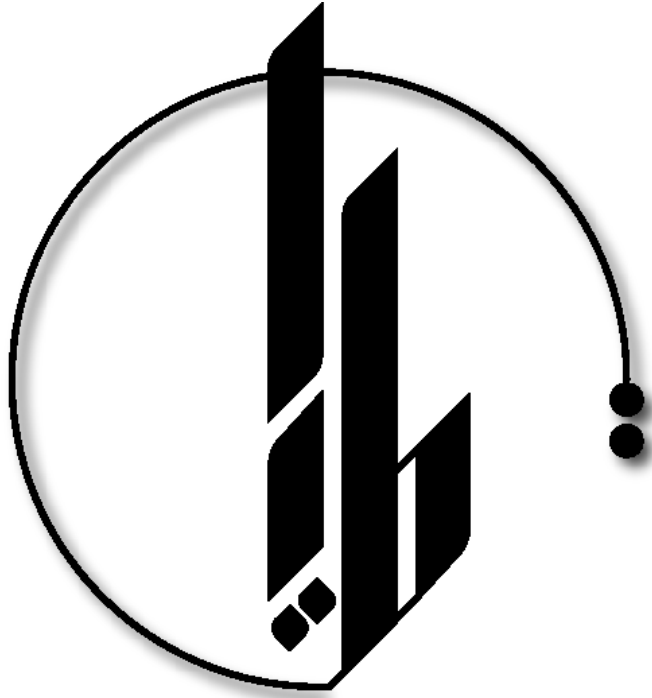
تم عمل مجموعة من التصاميم باستخدام برنامج **Adobe illustrator** لتصاميم الثابتة
تم اختيار خط (KacstArt) تناسب وتقارب اللوغو المستخدم الخاص بالمشروع للحصول على
نتائج ذات طابع واحد ومتقارب.

الشعار:

اخترنا هذا الشعار لأنه يحقق الهدف من الجمالية، ولأنه يعبر عن موضوعنا في المجسم ولأنه الأنسب للمشروع.

شرح عن فكرة اللوغو

حيث ان شكل اللوغو يتناسب مع شكل المجسم بطريقة عصرية وجمالية لتعبير عن الفكرة بالطريقة الصحيحة. وأيضا يعبر وجود الدائرة على تكرار الاحداث التي تحصل في فلسطين من استمرار وتكرار العدوان بنفس الطرق البشعة التي تحدث كل يوم ضد الشعب الفلسطيني.



تصميم البوستر (poster) الخاص بالمشروع:

يتكون البوستر من مجموعة من العناصر بدأ بعنصر السيادة ألا وهو الشعار (طيّات)، تم استخدام أسلوب رسم الطبقات ليعبر عن فكرة المشروع ودمجها مع اللوغو ووضع الشيك الحديد المرسوم ليعبر عن موضوع المشروع الذي يعبر عن الحصار والعدوان الذي يحصل في فلسطين.



تصميم الرول أب (Roll up) الخاص بالمشروع



تصميم بطاقة الدعوة الخاصة بالمشروع:

تصميم رسمي لدعوة



تصميم لبوست صفحة الانستجرام

تصميم لستوري الانستجرام



نصفحة (Instagram) خاصة بالمشروع

< tayaat_ 🔔 ...

 2 Posts 176 Followers 2 Following

طيات
@sereen_abuatalla
@israa_yacoub_abdeen
See Translation

Following ▾ Message





@TAYAAT_

مواصفات الجهاز

اسم الجهاز	DESKTOP-PBLFAQR
المعالج	Intel(R) Core(TM) i7-8565U CPU @ 1.80GHz 1.99 GHz
ذاكرة RAM المثبتة	١٦,٠ غيغابايت (١٥,٩ غيغابايت مستخدم)
معرف الجهاز	5F8A8BBE-9367-4C7C-8551-07A4CFCCACCA
معرف المنتج	00331-10000-00001-AA525
نوع النظام	نظام تشغيل بإصدار ٦٤ بت ومعالج يستند إلى x64

النتائج وتحقيق الأهداف

بعد الانتهاء من المشروع تمت مقارنته مع الأهداف، وتوصل فريق العمل إلى أنه حقق معظم الأهداف من خلال

1. استطاع فريق العمل إنجاز المجسم المطلوبة مما حقق القدر الأكبر من الأهداف التي ذكرت سابقاً. 2

استطاع الفريق إتمام وصول الرسالة للفتات المستهدفة.

3. تمكن الفريق من استثمار الفرص المتاحة وتخطي التحديات بأفضل طريقة ممكنة.

4. استطاع فريق العمل تحمل الضغط وتطوير قدراته في مجالات مختلفة يمكن الاستفادة منها في إنشاء

5 مشاريع مفيدة وضخمة في المستقبل.

نصائح وتوصيات مستقبلية النصائح العامة:

بعد إتمام هذا المشروع نريد تقديم مجموعة من النصائح التي يمكن اتباعها لتجنب الوقوع في الأخطاء:

1. التخطيط الجيد واختيار الفكرة القوية قبل البدء بأي خطوة.
2. وضع جدول زمني دقيق والالتزام به
3. جمع المعلومات حول الموضوع والبحث الدقيق واستشارة أهل الخبرة في كل مجال يتم التطرق إليه سواء في المجال الفني أو العلمي.
4. اختيار فريق قادر على العمل وتحمل الضغط وتعيين قائد للفريق يقوم بمتابعة وتحديد المهام والأوقات بما يتناسب مع أعضاء الفريق الآخرين.
5. عمل نسخ إضافية من كل جزء يتم إنجازه بالمشروع لتجنب أي عطل أو مشاكل في عملية الإنتاج النهائية.
6. اختيار الأدوات والمعدات ذات الجودة العالية لتجنب حدوث أي تلف مسبق.
7. التأكد من توفر المواد والأدوات اللازمة وطلب البعض منها قبل مدة البدء بالعمل إن كانت عن طريق الإنترنت.
8. المعرفة بالفن وأسس الرسم الرقمي والتصميم والعمل على تطبيقها.
9. توفير المكان المناسب لتجهيز اللوحات
10. تنزيل البرامج اللازمة والتعلم عليها والاستفسار عنها.
11. الحرص على عدم استخدام أي شيء له حقوق ملكية مثل الموسيقى والمؤثرات والصور والكتب واللوحات او العمل على طلب اذن رسمي لها والعمل على الاعتماد على المكتبات المجانية.

رؤية المشروع المستقبلية

أراد الفريق بعد الانتهاء من هذا العمل أن تضع نظرة مستقبلية للمشروع من أجل الاستمرار بمثل هذه الأعمال، ولهذا فإن الفريق يتطلع إلى:

1. العمل على تسليط الضوء على جميع جرائم الاحتلال التي تحدث بحق الشعب الفلسطيني لإيصالها للعالم بطريقة مبتكرة.

2. العمل على إنجاز عدد أكبر من التصاميم الرقمية الفنية بأساليب تدعم كل فئة حسب متطلباتها ومن ثم اعداد معرض كبير ليتم عرضه في أماكن مختلفة بما يتناسب مع الفئات المستهدفة.

<https://www.bbc.com/arabic/middleeast-57160131>

<https://cutt.us/1txMe> فن Shadowbox

<https://cutt.us/WsLD2> اقتحام المسجد الأقصى 2022

<https://cutt.us/hxkZi> حرب غزة: