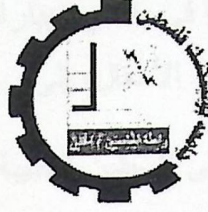


جامعة بوليتكنيك فلسطين



كلية العلوم الادارية ونظم المعلومات

دائرة تكنولوجيا المعلومات

الجرافيكس والوسائط المتعددة

رسوم متحركة ثلاثية الابعاد

Rhythm of freedom

إيقاع الحرية

فريق العمل

فهد ابو هيكل

مأمون كتلو

محمد الهشلمون

معتصم اسعيد

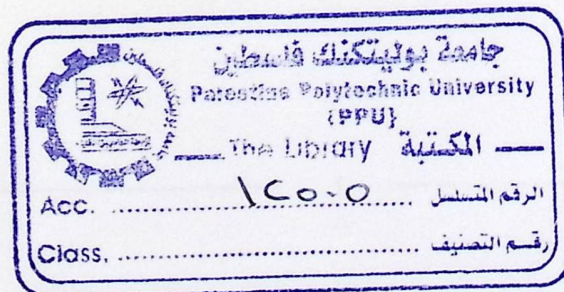
المشرف

أ. أحلام قريع

محمد نزار الفيزان
محمد الهشلمون

قدم هذا المشروع لإنهاء متطلبات التخرج في تخصص الجرافيكس والوسائط المتعددة

2010



الإهداء

أهدي هذا المشروع إلى السنبل الذهبية في بلادي وبيارات البرتقال، إلى كروم العنب وغصن الزيتون ودم الشهداء ودمعة الأطفال، إلى رغيف الخبز وريح الزعتر

إلى فلسطين الحبيبة.

إلى الحزن المعيق بأريج الوطن، إلى كل من في الوجود بعد الله ورسوله، إلى سندي وقوتي وملاذي بعد الله، إلى من ارضعتني الحب والحنان، إلى رمز الحب والبلسم والشفاء

اليكي يا امي الحبيبة.

إلى من جرع الكأس فارغاً ليسقيني قطرة حب، إلى من كلت أنامله ليقدم لنا لحظة سعادة، إلى من حصد الأشواك عني ليمهد لي طريق العلم، يا من أحمل اسمك بكل فخر، إلى ذاك الرجل الذي علمني العزة وكحل عيني بالكبرياء

اليك يا والدي العزيز.

إلى الذي سطروا بدمائهم أسمى آيات العز والكبرياء إلى من حملوا على أنفسهم الدفاع عن أرضنا المباركة في سبيل الله، إلى شهدائنا الغائبين الحاضرين الكم نهدي هذا العمل المتواضع الذي لا يقارن بأعمالكم الخالدة في سبيل الله والوطن.

إلى أسرى الحرية الصامدين في سجون الحقد اليكم أهدائنا يا أبطال فلسطين.

إلى اللحظات السعيدة التي قضيتها معكم يا أصدقائي اهديكم هذا العمل المتواضع.

شكر وتقدير

لابد لنا ونحن نخطو خطواتنا الأخيرة في الحياة الجامعية من وقفة نعود إلى أعوام قضيناها في رحاب هذه الجامعة مع أساتذتنا الكرام الذين قدموا لنا الكثير باذلين بذلك جهوداً كبيرة في بناء جيل الغد لتبعث الأمة من جديد..

"كن عالماً ... فإن لم تستطع فكن متعلماً ، فإن لم تستطع فأحب العلماء، فإن لم تستطع فلا تبغضهم"

أخص بالتقدير والشكر:

المربية الفاضلة ومشرفتنا العزيزة أحلام قريع

الذي نقول لها بشراك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"إن الحوت في البحر ، والطير في السماء، ليصلون على معلم الناس الخير"

كما أقدم الشكر الكبير لأستاذنا الرائع والصديق المخلص الاستاذ محمد نادر الفلاح.

الذي كان عوناً لنا في مشروعنا هذا ونوراً يضيء الظلمة التي كانت تقف أحياناً في طريقنا. إلى من زرعو التفاؤل في دربنا وقدموا لنا المساعدات والتسهيلات، وجهدهم الكبير في تسجيل الأصوات وترجمة السيناريو للغة الانجليزية.

الأخت: أحلام انعيم.

الزميل: أنس ابو ربه.

الزميل: شمس صوايفة.

الزميل العزيز: حاتم ناصر الدين.

الزميل: محمد جعافرة .

والأخت : مي الننتشة.

والأخت: تغريد العزة.

والزميل: قيس زغير.

لمحة موجزة عن المشروع

يكمن المشروع في بناء رسوم متحركة ثلاثية الأبعاد باستخدام برنامج الثري دي ماكس قادرة على عرض واقع الشعب الفلسطيني وما يعانیه من الإحتلال، وإبراز جانب من المعاناة التي تكمن في فرض الإحتلال الإسرائيلي حصاره الشديد على أحلام الشعب الفلسطيني وأحلام الشباب، حتى نظهر للعالم الخارجي دون فلتره إعلامية أن القضية الفلسطينية ليست مجرد قضية أرض فقط وإنما هي قضية حياة وفكر وفن وثقافة نمتلكها.

فهرس المحتويات

| | |
|-----|-----------------------|
| I | الإهداء |
| II | شكر وعرهان |
| III | لمحة موجزة عن المشروع |
| V | فهرس المحتويات |
| VI | فهرس الأشكال والرسوم |
| VII | فهرس الجداول |

الفصل الاول :المقدمة

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1 | 1.1 موضوع المشروع |
| 1 | 1.2 اهداف المشروع |
| 1 | 1.3 الإبداع في المشروع |
| 2 | 1.4 الفئة المستهدفة |
| 2 | 1.5 فريق التطوير: المهام وتقسيم العمل |

الفصل الثاني : متطلبات المشروع

| | |
|---|-----------------------------------|
| 4 | 2.1 متطلبات المشروع التطورية |
| 6 | 2.2 متطلبات المشروع التشغيلية |
| 6 | 2.3 التقنيات المستخدمة |
| 7 | 2.4 المخاطر و المحددات و التحديات |
| 7 | 2.5 آليه التسليم |

الفصل الثالث : التصميم

- 3.1.1 شرح مفصل عن الشخصوس ودورها، الأماكن، الحركات 8
- 3.1.2 الأماكن 10
- 3.1.3 ألواح القصة (Story board) 16
- 3.3.4 شرح مفصل للأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها 21

الفصل الرابع : التطبيق والفحص

- 4.1.1 الأماكن 21
- 4.1.2 الشخصوس 30
4. 2 النتيجة النهائية لبيئة العمل 34
- 4.3 الحركات ومعانيها 38
- 4.4 فحص المشروع 41
- 4.5 ارشادات تنصيب وتشغيل المشروع 41

الفصل الخامس : النتائج والتوصيات

- 5.1 تحقيق الاهداف 42
- 5.2 نتائج تطبيق المشروع على الفئة المستهدفة 42
- 5.3 تطويرات مستقبلية 42
- 5.4 الملحقات 43

فهرس الأشكال

- الشكل 3.1 المكان الاول- ملعب كرة السلة..... 10
- الشكل 3.2 المكان الثاني- مكان تدريب الاطفال..... 11
- الشكل 3.3 المكان الثالث- شارع من شوارع الحي..... 11
- الشكل 3.4 المكان الخامس - غرفة التحقيق..... 12
- الشكل 3.5 المكان السادس - مكتب الصحافة..... 13
- الشكل 3.6 المكان السابع - المستشفى..... 13
- الشكل 3.7 المكان الثامن - غرفة فادي..... 14
- الشكل 3.8 المكان التاسع - الحاجز العسكري 14
- الشكل 3.9 مشهد ملعب كرة السلة..... 16
- الشكل 3.10 مشهد بيسان وعلي 16
- الشكل 3.11 فادي والاطفال في مكان تدريب الاطفال 17
- الشكل 3.12 فادي وعلي على سطح بناية..... 17
- الشكل 3.13 مشهد الضابط وعلي في غرفة التحقيق على الحدود..... 18
- الشكل 3.14 مشهد الانفجار الذي يحدث اصناء مشي بيسان وفادي في الشارع..... 18
- الشكل 3.15 بيسان في مكتب الصحافة وتلقيها خبر اصابة علي 19
- الشكل 3.16 بيسان وفادي في المستشفى بعد تلقيه خبر استشهاد علي..... 19
- الشكل 3.17 فادي على الحاجز العسكري يود اطلاق النار..... 20
- الشكل 3.18 الطفل في غرفة فادي يعزف على الكمان..... 20
- الشكل 3.19 واجهة برنامج ثري دي ماكس 21
- الشكل 3.20 واجهة برنامج z-brash..... 22
- الشكل 3.21 واجهة برنامج after effect..... 23
- الشكل 3.22 واجهة برنامج sound booth..... 23

| | |
|----|--|
| 24 | الشكل 3.23 واجهة برنامج premiere |
| 24 | الشكل 3.24 واجهة برنامج Adobe Photoshop |
| 25 | الشكل 3.25 مقبس Fume -Fx |
| 25 | الشكل 3.26 مقبس: Ray-fire too |
| 26 | الشكل 4.1 عملية النمذجة الأولية للمشروع |
| 27 | الشكل 4.2 عملية اخذ الخارطة للحصول على نموذج الخامة |
| 28 | الشكل 4.3 الخارطة المأخوذة من الماكس لادخالها على برنامج الفوتوشوب |
| 28 | الشكل 4.4 التعديل على الفوتوشوب |
| 29 | الشكل 4.5 عملية فحص للاضاءة الموجودة داخل المشهد في المشروع |
| 30 | الشكل 4.6 نسخة Blue-print للعمل عليها |
| 31 | الشكل 4.7 اخذ مقطعين للرأس (أمامي وجانبي) |
| 31 | الشكل 4.8 عملية النمذجة للرأس والوجه |
| 32 | الشكل 4.9 تعديل التفاصيل اللازمة على برنامج ال Zbrush |
| 32 | الشكل 4.10 أخذ خارطة للوجه للحصول على الملمس |
| 33 | الشكل 4.11 رسم الوجه على الفوتوشوب لإنتاج الملمس النهائي |
| 33 | الشكل 4.12 الشكل النهائي لشخصية علي |
| 34 | الشكل 4.13 المشهد الاول بيئة كرة السلة |
| 34 | الشكل 4.14 المشهد الثاني بيئة الشارع في الحي النهائية |
| 35 | الشكل 4.15 بيئة المشهد فوق السطح نهائي |
| 35 | الشكل 4.16 غرفة التحقيق |
| 36 | الشكل 4.17 مكتب الصحافة |
| 36 | الشكل 4.18 المستشفى |
| 37 | الشكل 4.19 غرفة فادي |

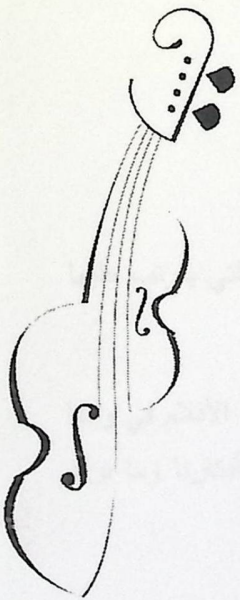
| | |
|----|--|
| 37 | الشكل 4.20 الحاجز العسكري |
| 38 | الشكل 4.21 تعبير الغضب |
| 38 | الشكل 4.22 تعبير الحزن |
| 39 | الشكل 4.23 تعبير الإبتسامة |
| 49 | الشكل 4.24 الحركات وكيفية العمل عليها |
| 40 | الشكل 4.25 استخدام المساعد "Helper" للتحكم في الحركة |
| 40 | الشكل 4.26 استخدام المسارات في عملية التحريك |
| 43 | الشكل 5.1 بوستر الفلم |
| 44 | الشكل 5.2 الستاند |
| 45 | الشكل 5.3 بطاقة الدعوة |
| 45 | الشكل 5.4 cd |

فهرس الجداول

| | |
|----|---|
| 3 | الجدول 1.1 الجدول الزمني المقترح للمشروع |
| 5 | الجدول 2.1 التكلفة المادية لمتطلبات المشروع التطويرية |
| 5 | الجدول 2.2 التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية |
| 6 | الجدول 2.3 التكلفة المادية لمتطلبات المشروع التشغيلية |
| 46 | الجدول 5.4.2. النص الانتاجي |

الفصل الأول - المقدمة

- 1.1 موضوع المشروع
- 1.2 أهداف المشروع
- 1.3 الإبداع في المشروع
- 1.4 الفئة المستهدفة
- 1.5 فريق التطوير



1.1 موضوع المشروع

تدور قصة الفلم حول شباب يحاولون تحقيق طموحاتهم وأهدافهم من خلال المواهب التي يمتلكونها، وخلال سعيهم لتحقيق هذه الطموح يضع الإحتلال الإسرائيلي العقبات في طريقهم، فتظهر ممارسات الإحتلال بشكل واضح بإيقاف هؤلاء الشباب ومنعهم من الوصول إلى مبتغاهم، فيقوم الإحتلال بمنع أحد الشبان "علي" من السفر لتحقيق حلمه في احتراف كرة السلة بعد أن عُرض عليه أن يُكمل إحترافه في الخارج، فيعود الى وطنه لتحقيق حلمه هناك ليشترك في المنتخب الوطني، لكن الإحتلال يمنعه أيضا من ذلك ويقوم بقتله في قصف مروحي، وهنا تبرز شخصية بطل الفلم "فادي" بشكل واضح، بأن تتحول حياته من سعادة إلى حزن شديد، بسبب ما فعله الإحتلال بصديقه "علي"، فيختار طريق آخر وهو مقاومة الإحتلال، يصاب "فادي" بطلق نارٍ على حاجز عسكري إسرائيلي، عند قيامه بالرد على غطرسة الإحتلال وما يفعله بشعبه وأحبائه.

بعد ذلك يبرز دور الطفل الصغير الذي يعلمه "فادي" العزف على الكمان، والذي يكون بمثابة نسمة الطفولة التي تعطي فادي الإستمرارية في تحقيق أحلامه، يبرز الطفل بشكل كبير في المشهد الأخير، عند قيامه بالعزف على كمان وهذا دليل على أن حلم فادي لم ينتهي وأنه مستمر على يد الأجيال القادمة. يبرز في الفلم أيضا دور مهم هو دور "بيسان" صديقة فادي التي تعمل كصحفية تتقل الأحداث التي تحصل، تكون الداعم لفادي في المواقف الصعبة التي يتعرض لها وتحاول أن توجهه الى حلمه وتحفزه على الإستمرار في الحلم الذي يريد تحقيقه في تكوين أكاديمية موسيقية .

1.2 أهداف المشروع

- عرض واقع الحياة من خلال فكرة جديدة ومبتكرة.
- إيصال رسالة للعالم أجمع بكل ما يحيط بالشعب الفلسطيني من مصاعب جراء ممارسات الإحتلال.
- عرض الجانب الإنساني عن الشعب الفلسطيني الذي يجهله البعض بسبب الفترة الإعلامية على ما يحصل.
- إبراز قوتنا الحقيقة للعالم أجمع التي تكمن بالإرادة والتحدي والصمود.
- إبراز وسيلة دفاع من الوسائل اللاعنفية لخدمة القضية الفلسطينية.

1.3 الإبداع في المشروع

إنتاج فيلم ثلاثي الأبعاد يخدم القضية الفلسطينية، التي تعد من أهم القضايا المعاصرة والتي يترتب عليها أزمات كبيرة تحيط بالواقع الذي نعيشه.

إستخدام تقنيات حديثة لم يسبق للكثير العمل بها في فلسطين، ويبرز الإبداع أيضا بأن الأفلام في وقتنا الحاضر من أكثر الطرق إنتشارا وتأثيرا على الناس، فقمنا باستغلال هذه الميزة في نشر أفكارنا وما نريد إيصاله للمجتمعات الأخرى.

1.4 الفئة المستهدفة

الفئة المستهدفة في الفلم من حيث الأعمار من ثماني سنوات فما فوق; حيث أن هذه الفئة تبدأ باكتساب القيم والخبرات ابتداءً من هذه المرحلة العمرية، ومن حيث المجتمعات تستهدف مجتمعات الوطن العربي، والمجتمعات الغربية التي لا تعلم واقع ما يحدث داخل فلسطين.

1.5 فريق التطوير

1.5.1 المهام وتقسيم العمل :

1. بلورة الفكرة بشكل متسلسل، حيث قام فريق العمل بشكل جماعي بتساور وصياغة السيناريو لإخراج عمل متكامل ذو مضمون وجمالية، قادر على إيصال الفكرة.
2. رسم السكتشات، حيث قام أفراد الفريق برسم السكتشات على ورق، وصياغتها بشكل يناسب الفكرة.
3. العمل على تنفيذ السكتشات ورسمها على شكل "Plans" ورفعها على شكل مباني.
4. اضافة الخامات والملامس على المباني التي تم رفعها.
5. نمذجة الشخصية باستخدام الثري دي ماكس، Z-brush، وادخال الملامس والخامات عليها عن طريق برنامج الفوتوشوب.
6. تسجيل أصوات الشخصيات وإدخالها على برنامج الماكس لعمل حركات الوجه.
7. البدء بتحريك الشخصيات بشكل كامل عن طريق برنامج الثري دي.
8. عمل إضاءة نهائية حسب المشهد داخلي أو خارجي، ليل أو نهار.
9. عمل حركة الكاميرات حسب النص الانتاجي للمشروع.
10. الاخراج النهائي للمشاهد من برنامج الثري دي ماكس وتصديرها الى ملفات فيديو قابلة للتعديل.
11. عمل منتج نهائي للمشروع وإدخال التأثيرات اللازمة، من اصوات وموسيقى تصويرية.

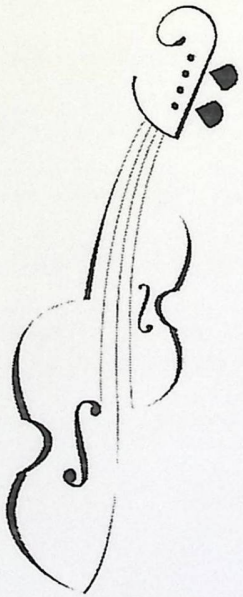
1.5.2 الجدول الزمني المقترح للمشروع

| الاسبوع | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| رورة الفكرة وتحديد الأسلوب المناسب | | | | | | | | | | | | | | |
| بة السيناريو وتدقيقه | | | | | | | | | | | | | | |
| م السكيتشات للمواقع والشخصيات | | | | | | | | | | | | | | |
| م الشخصيات والنماذج | | | | | | | | | | | | | | |
| جيل الأصوات للشخصيات | | | | | | | | | | | | | | |
| ليات التحريك | | | | | | | | | | | | | | |
| ل اضاءة للمشاهد | | | | | | | | | | | | | | |
| ليه المونتاج والإخراج النهائي | | | | | | | | | | | | | | |
| حلة الفحص | | | | | | | | | | | | | | |
| حلة التوثيق | | | | | | | | | | | | | | |

الجدول 1.1: الجدول الزمني المقترح للمشروع

الفصل الثاني - متطلبات المشروع

- 2.1 متطلبات المشروع التطويرية
- 2.2 متطلبات المشروع التشغيلية
- 2.3 التقنيات المستخدمة
- 2.4 المخاطر والمحددات والتحديات
- 2.5 آلية التسليم



2.1 متطلبات المشروع التطويرية

| الرقم | الوصف | الكمية | المتطلبات |
|-------|-------|--------|--|
| 5372 | 1.543 | 4 | متطلبات المادية • أجهزة حاسوب عالية الكفاءة (عدد 4). • شبكة محلية . • أشخاص • كاتب سيناريو . • خبير منتج فيديو . • خبير اصوات . • مصمم معماري . |
| 20 | 20 | 1 | |
| 500 | 500 | 1 | |
| 200 | 200 | 1 | |
| 150 | 150 | 1 | |
| 100 | 1000 | 1 | |
| 7340 | | | |

متطلبات البرامج والأدوات

- Autodesk 3ds Max 2010
- Zbrush 3.5
- Adobe after effects Cs4
- Adobe sound booth Cs4
- Adobe premiere pro Cs4
- Adobe Photoshop Cs4
- Fume-FX
- Ray-fire tool

2.1.1 تفصيل المتطلبات التطويرية:

| البيان | التفاصيل | العدد | السعر (\$) | المجموع (\$) |
|-------------------|--|-------|------------|--------------|
| جهاز حاسوب AMD | AMD Phenom ii x4 965 Motherboard:Gigabyte:GA-790FXTA-UD5 NVIDIA GeForce 9800 Hard disk drive 500GB. DDR 3 Ram 4GB. DVD-RW | 4 | 1.343 | 5372 |
| خط انترنت | خط انترنت بسرعة 512 | 1 | 20 | 20 |
| أشخاص | كاتب سيناريو | 1 | 500 | 500 |
| | خبير منتج فيديو | 1 | 200 | 200 |
| | خبير اصوات | 1 | 150 | 150 |
| | مصمم معماري | 1 | 1000 | 1000 |
| | | | | 7242 |

الجدول 2.1: التكلفة المادية لمتطلبات المشروع التطويرية

2.1.2 تفاصيل البرامج والادوات

| البيان | العدد | السعر (\$) | المجموع (\$) | المصادر |
|-------------------------|-------|------------|--------------|-----------------------|
| Autodesk 3ds Max 2010 | 4 | 3.495 | 3.495 | www.autodesk.com |
| Zbrush 3.5 | 1 | 595 | 595 | www.zbrush.us |
| Adobe after effects Cs4 | 1 | 999 | 999 | www.adobe.com |
| Adobe sound booth Cs4 | 1 | 999 | 199 | www.adobe.com |
| Adobe premiere pro Cs4 | 1 | 799 | 799 | www.adobe.com |
| Adobe Photoshop Cs4 | 4 | 699 | 699 | www.adobe.com |
| Fume-fx | 1 | 845 | 845 | www.afterworks.com |
| Ray-fire tool | 1 | 285 | 285 | www.rayfirestudio.com |
| V-ray 1.5sp3 | 4 | 865 | 865 | www.Vray.info |
| | | | 14.588 | |

الجدول 2.2: التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية

2.2 متطلبات المشروع التشغيلية

يتطلب المشروع لتشغيله جهاز حاسوب بمواصفات عادية حيث لا يتطلب أكثر من أن يدعم تشغيل فيديو صيغة ال AVI المعروفة للفيديو وهي مدعومة ومتوفر على صفحات الانترنت بشكل مجاني او يمكن تشغيله على جهاز DVD منزلي يدعم صيغة ال DIVX.

2.2.1 تفصيل المتطلبات التشغيلية:

| السعر (\$) | التفاصيل | البيان |
|------------|---|---------------|
| 200 | Minimum System Requirements : Pentium II 500 MHZ | 1. جهاز حاسوب |
| Free | مشغل فيديو | VLC Player |
| 100 | جهاز تلفاز عادي | 2. جهاز تلفاز |
| 50 | على أن يكون داعم لنظام ال Divx | DVD player |
| | | |

الجدول 2.3: التكلفة المادية لمتطلبات المشروع التشغيلية.

2.3 التقنيات المستخدمة

1. إستخدام المقابس الخاصة لبرنامج الماكس التي تضيف التأثيرات على الأفلام مثل مقبس النار والتكسير.
2. إستخدام برامج المنتج وإضافة التأثيرات على الفيديو النهائي.
3. إستخدام اكثر تقنية في عملية التحريك.
4. إستخدام برنامج يعمل على تشكيل تفاصيل الوجه بشكل اكثر دقة.
5. تقنية إضافة الخامات وجعلها قريبة للواقع بشكل كبير.
6. تقنية استخدام المكسر (Mixer) لدمج الحركات مع بعضها.

2.4 المخاطر والمحددات والتحديات:

2.4.1 المخاطر

الوقت المحصور والمحدود الذي كان يشكل عائق امام فريق العمل، ميزانية المشروع كانت غير متوقعة وذلك بسبب الأسعار العالية للأجهزة الحاسوب وأسعار البرامج وغيرها. التخوف من إنقطاع التيار الكهربائي أثناء فترة إخراج الفيديو النهائي وهي من أكبر المخاطر. كيف تغلبنا على هذه المخاطر: الوقت قمنا بشراء اجهزة عالية المواصفات لزيادة سرعة العمل وتوفير الوقت، اسعار الاجهزة قمنا بتقسيمها.

المحددات

صعوبة الحصول على بعض البرامج التي كنا نريد استخدامها لاضافة جمالية اكبر على المشروع، وعدم توفر ميزانية داعمة للمشروع لشراء هذه البرامج، ومن المحددات أيضا عدم توفر الوقت الكافي لإضافة مؤثرات- عن طريق استخدام برنامج الافتراضية_ اكثر لزيادة جمالية الفلم .

التحديات

العثور على أصوات تتناسب مع الشخصيات الموجودة في الفلم، إنشاء حركات تتناسب مع الحدث الذي سيحدث وتتناسب مع النص الإنتاجي، إنشاء الواقعية العالية لإبراز المشروع على الصعيد المحلي والخارجي، إستئجار سكن خارجي لصعوبة الإتصال بي افراد الفريق.

2.5 آليه التسليم:

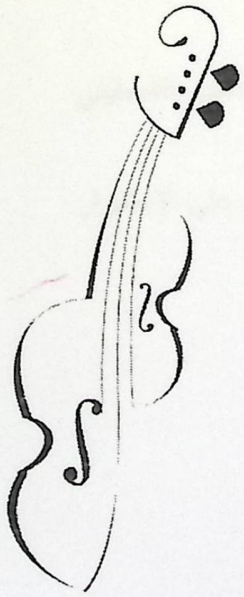
المشروع قابل للعمل على أكثر من بيئة تشغيلية سواء MAC او WINDOWS او LINUX.

تم تصدير الفيديو بصيغة AVI وهي مدعومة من قبل جميع المشغلات على أن يكون هناك Codec يدعم ذلك وهو نسخة على قرص ليزري CD يعمل على اي جهاز حاسوب او على جهاز ال DVD المنزلي.

نسخة تعمل بنظام ال PAL والتي تعمل على النظام المحلي للتلفزيونات المتوفرة في منطقة الشرق الاوسط واروبا وهي 25 اطار في ثانية الواحدة.

الفصل الثالث - التصميم

- 3.1 شرح مفصل للشخص و دورها، الأماكن، الحركات ومعانيها
- 3.2 الواح القصة "Story Board"
- 3.3 شرح مفصل للأدوات والبرامج ودور كل منها



3.1 شرح الشخوص ودورها، الأماكن، الحركات ومعانيها.

3.1.1 الشخوص

الشخصية الأولى

الإسم : فادي

العمر : 23 عام

المهنة : خريج معهد فنون وموسيقى، يعمل كعازف للكمان.

مواصفات علي:-

الطول:175

لون العينين:عسلي.

لون البشرة:قمحي فاتح.

الجسم:معتدل.

دور الشخصية في الفيلم يكون بطل القصة التي يدور حولها الفلم ويكون فيها عازف للكمان لديه حلم بأن يؤسس أكاديمية موسيقية. تكون هناك عدة نقاط تحول في حياة فادي بسبب إقدام أعز أصدقائه "علي" على السفر، وبعد أن يمنح "علي" من السفر وبعد عودته إلى الحي يتعرض لإصابة برصاص الأحتلال التي تتسبب باستشهاده ومن هنا تبرز شخصية فادي أكثر و أكثر.

الشخصية الثانية

الاسم : بيسان

العمر: 24 عام

المهنة: خريجة إعلام وصحافة، تعمل مراسلة وكاتبة صحفية.

مواصفات بيسان:-

الطول:163

لون العينين:بني.

لون البشرة:ابيض.

الجسم:معتدل.

بيسان تكون صديقة مقربة "لفادي" و"علي، تقوم بيسان في نقل الواقع الذي يعيشه الشعب الفلسطيني والذي يتعرض في كل يوم الى ضغوط عدة من قبل الإحتلال الإسرائيلي. تكون الداعم لفادي في المواقف الصعبة التي يتعرض لها وتحاول أن توجهه الى حلمه وتحفزه على الإستمرار في الحلم الذي يريد تحقيقه في تكوين أكاديمية موسيقية .

الشخصية الثالثة

الاسم: علي

العمر : 20

المهنة :لاعب كرة سلة محلي .

مواصفات بيسان :-

الطول:190

لون العينين:بني.

لون البشرة:اسمر.

الجسم:طويل وله عضلات.

"علي" هو الصديق المقرب "لفادي" والذي ينال فرصة الإحتراف في الخارج مع فريق عالمي لكرة السلة الذي يتعبرها حلمه ويريد أن يحققها.

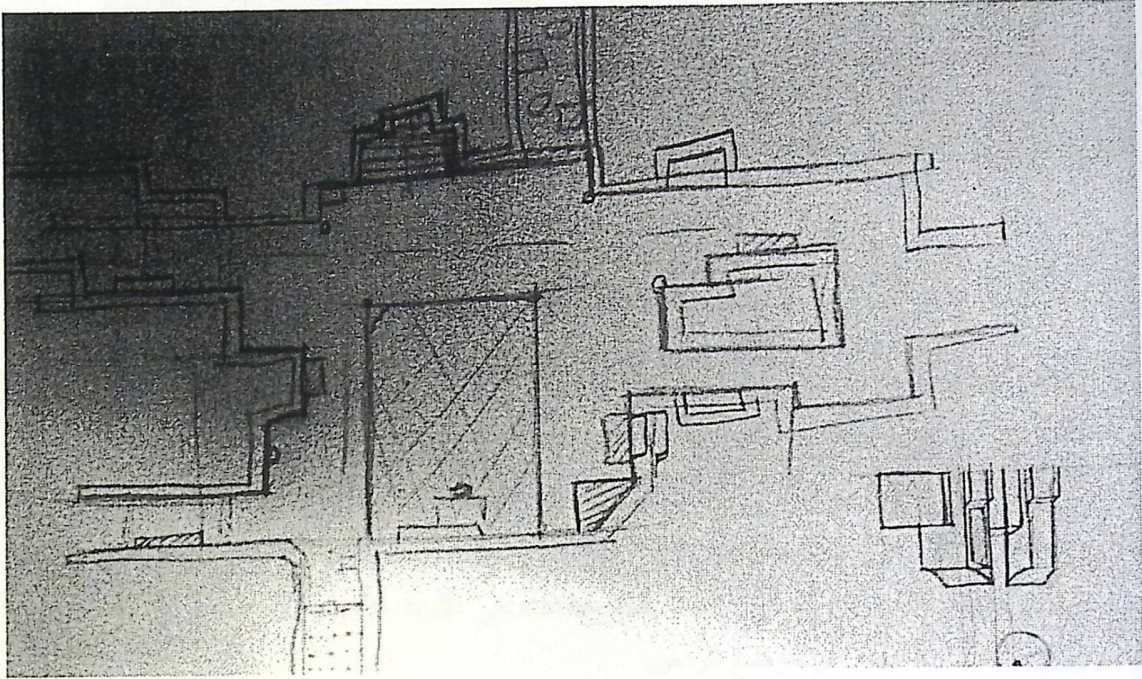
يمنع علي من السفر وبعد عودته الى الحي يكون مارا من أمام تظاهرة عند حاجز عسكري فيصاب برصاص الإحتلال ويستشهد متأثرا بجراحه.

3.1.2 الأماكن

المكان الأول:

ملعب كرة السلة

حيث تدور بهذا المكان الأحداث الأولى للفلم، التي تبدأ بلعب كرة السلة من قبل "فادي" و"علي" وفيها يتم التعريف الأولي بشخصيات. يحتوي هذا المشهد على عدة عناصر وهي البنايات المحيطة بالملعب، وملعب كرة السلة بالرسم اليدوي.

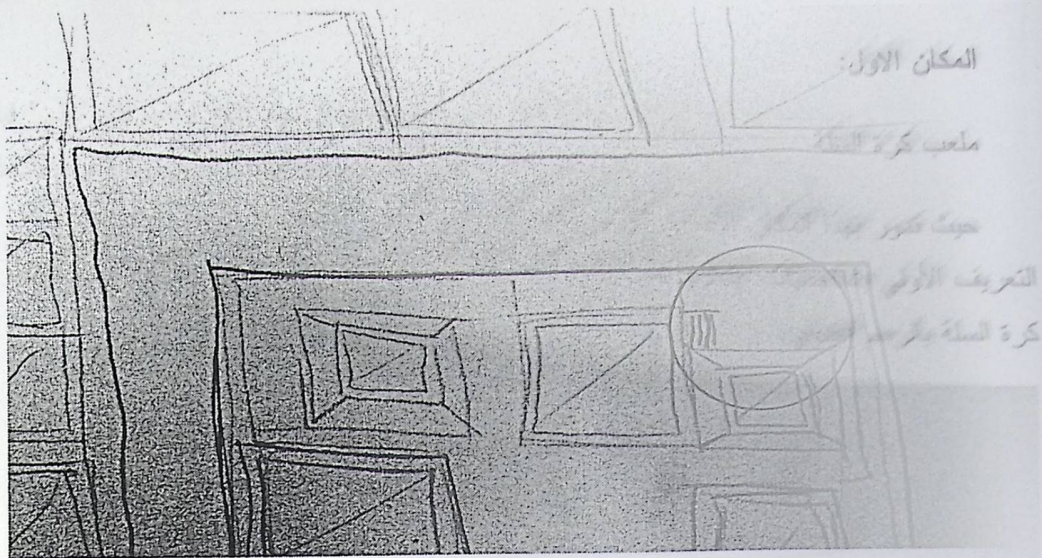


الشكل 3.1 المكان الأول - ملعب كرة السلة.

المكان الثاني:

مكان تدريب الاطفال

الذي يكون في نفس المنطقة التي يعيش فيها فادي وهو عبارة عن مدخل لبنائية، وذلك توضيحا للإمكانيات البسيطة التي يحاول "فادي" البدء فيها لتحقيق حلمه في أن يكون معلما للموسيقى وتأسيس أكاديمية موسيقية لتعليم الاطفال العزف.

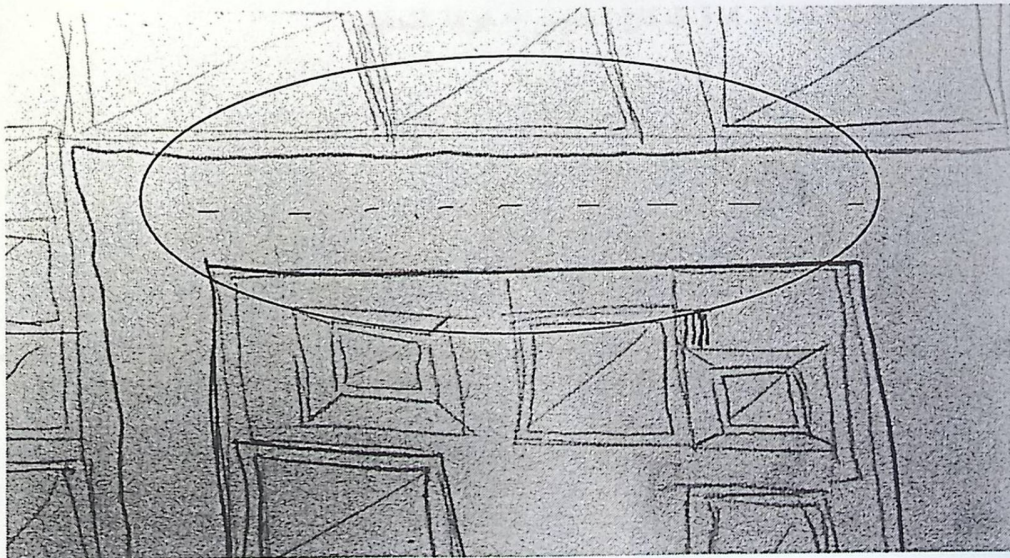


الشكل 3.2: المكان الثاني - مكان تدريب الاطفال.

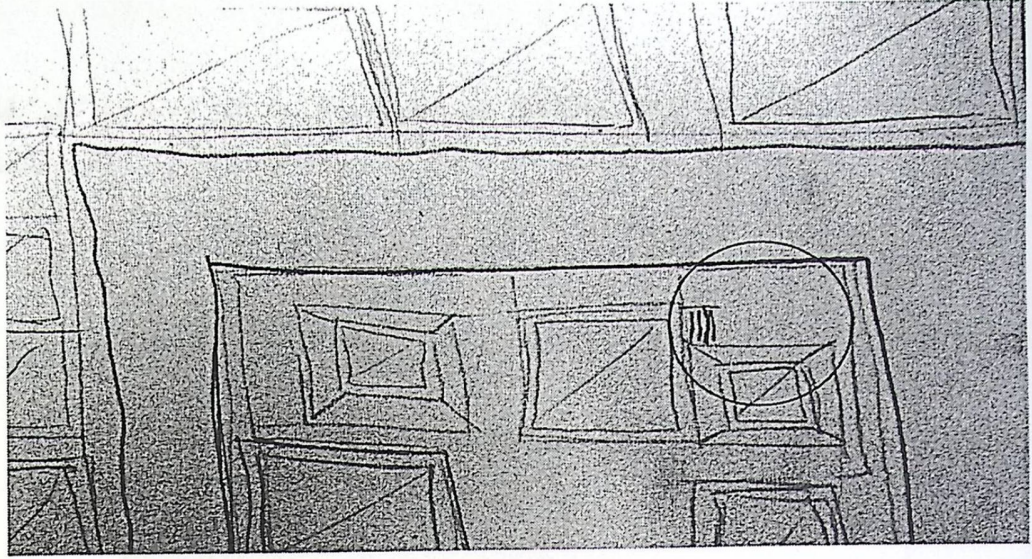
المكان الثالث:

الشارع

وهو شارع في الحي الذي يعيش فيه فادي وبقية الشخصيات، حيث يكون فيه اللقاء الأول لفادي وبيسان وفيه ويدور بينهما حديث عن بعض الأخبار التي حصلت في الآونة الاخيرة عن احتجاز قوات الاحتلال لصبيان واعطاء نظرة عامة عن الوضع الراهن.



الشكل 3.3: المكان الثالث - شارع من شوارع الحي.

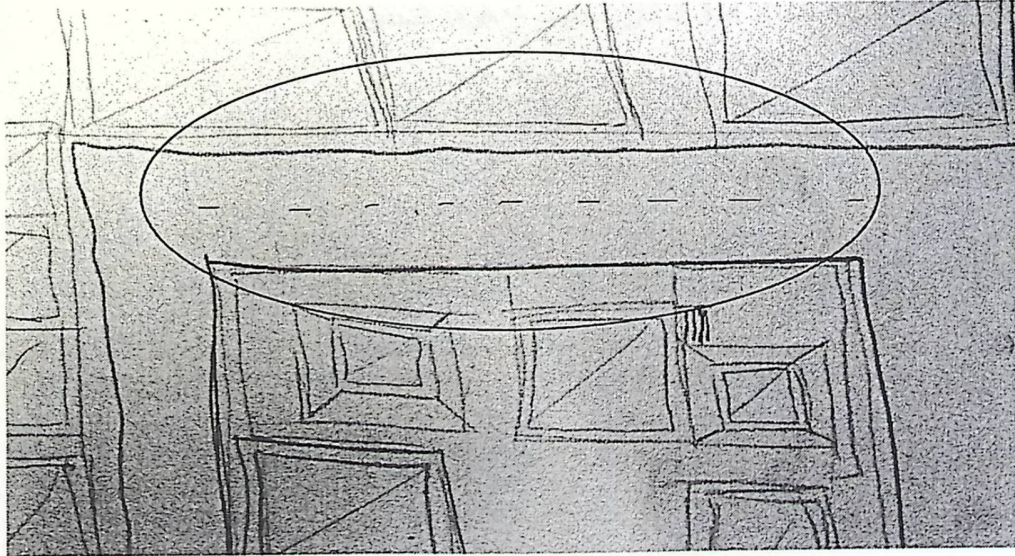


الشكل 3.2: المكان الثاني - مكان تدريب الاطفال.

المكان الثالث:

الشارع

وهو شارع في الحي الذي يعيش فيه فادي وبقية الشخصيات، حيث يكون فيه اللقاء الأول لفادي وبيسان وفيه ويدور بينهما حديث عن بعض الأخبار التي حصلت في الآونة الاخيرة عن احتجاز قوات الاحتلال لصبيان واعطاء نظرة عامة عن الوضع الراهن.

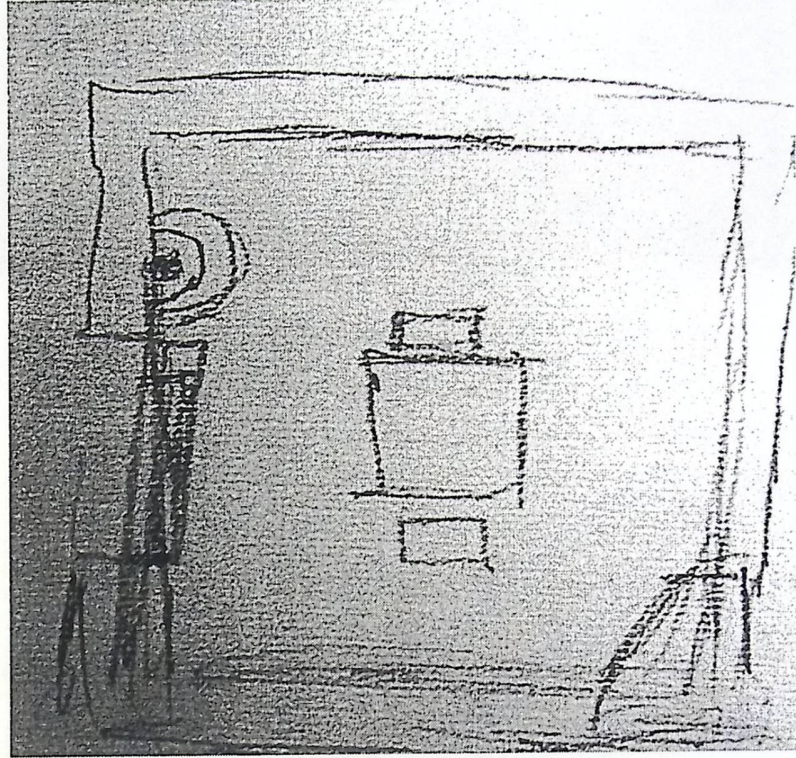


الشكل 3.3: المكان الثالث - شارع من شوارع الحي.

المكان الخامس:

غرفة التحقيق

غرفة إستجواب تابعة للمخابرات الإسرائيلية على الحدود والتي يتم فيها إستجواب "علي" قبل عبوره الحدود ويتم عرض عليه التعاون مع الاحتلال ولكنه يرفض ذلك وبعدها يتم رفض سفره خارج فلسطين.

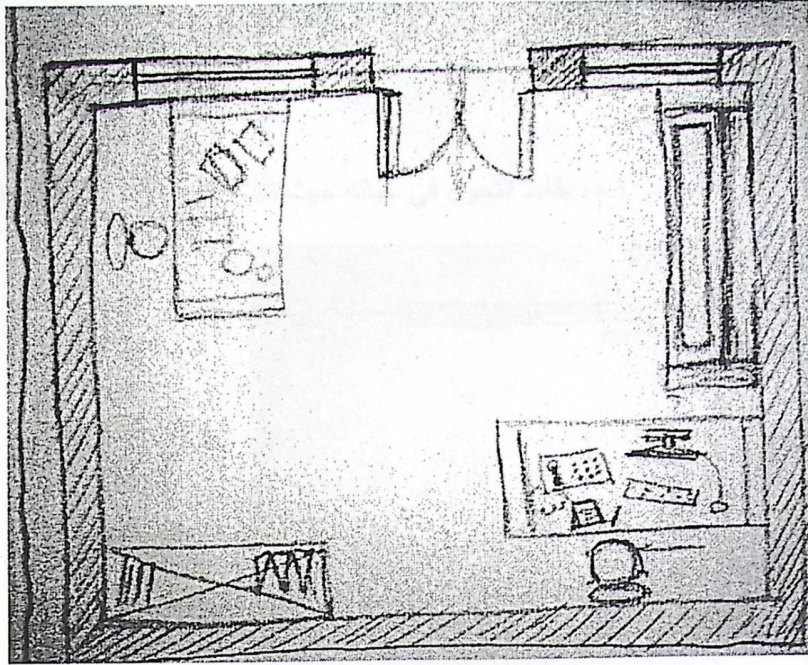


الشكل 3.4 المكان الخامس - غرفة التحقيق.

المكان السادس:

مكتب الصحافة

المكان الذي تعمل فيه بيسان كصحفية وتتلقى فيه خبر إصابة "علي" بجراح أثر تعرضه لأطلاق نار من قبل قوات الإحتلال.

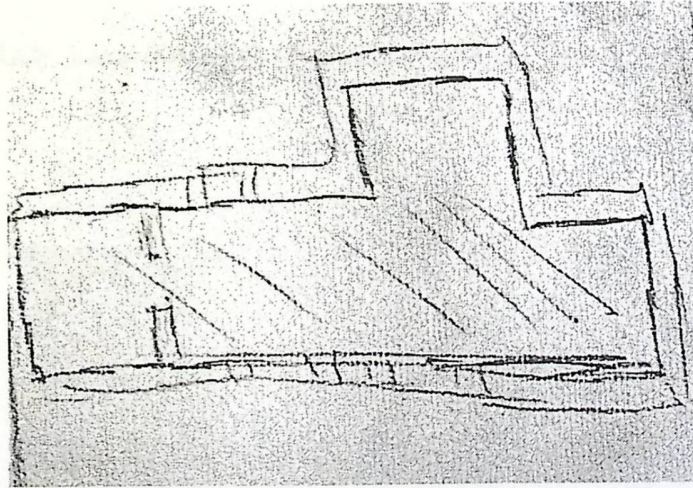


الشكل 3.5: المكان السادس - مكتب الصحافة.

المكان السابع:

المستشفى

بعد إصابة علي يلتقي فادي وبيسان في المستشفى ويتلقون خبر إستشهاد "علي" متأثراً بجراحه.

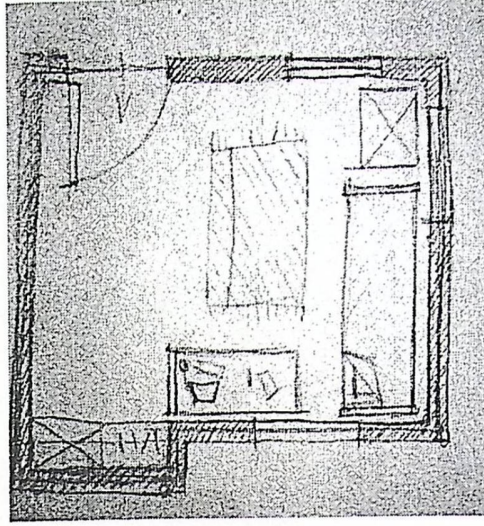


الشكل 3.6: المكان السابع - المستشفى.

المكان الثامن:

غرفة فادي

بعد عودته من المستشفى وبدء نقاط التحول في حياته حيث تأتيه فكرة الإنضمام لصفوف المقاومة .

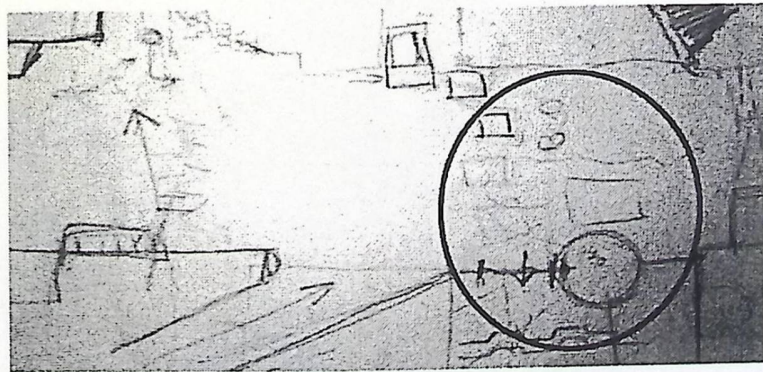


الشكل 3.7: المكان الثامن - غرفة فادي.

المكان التاسع:

الحاجز العسكري

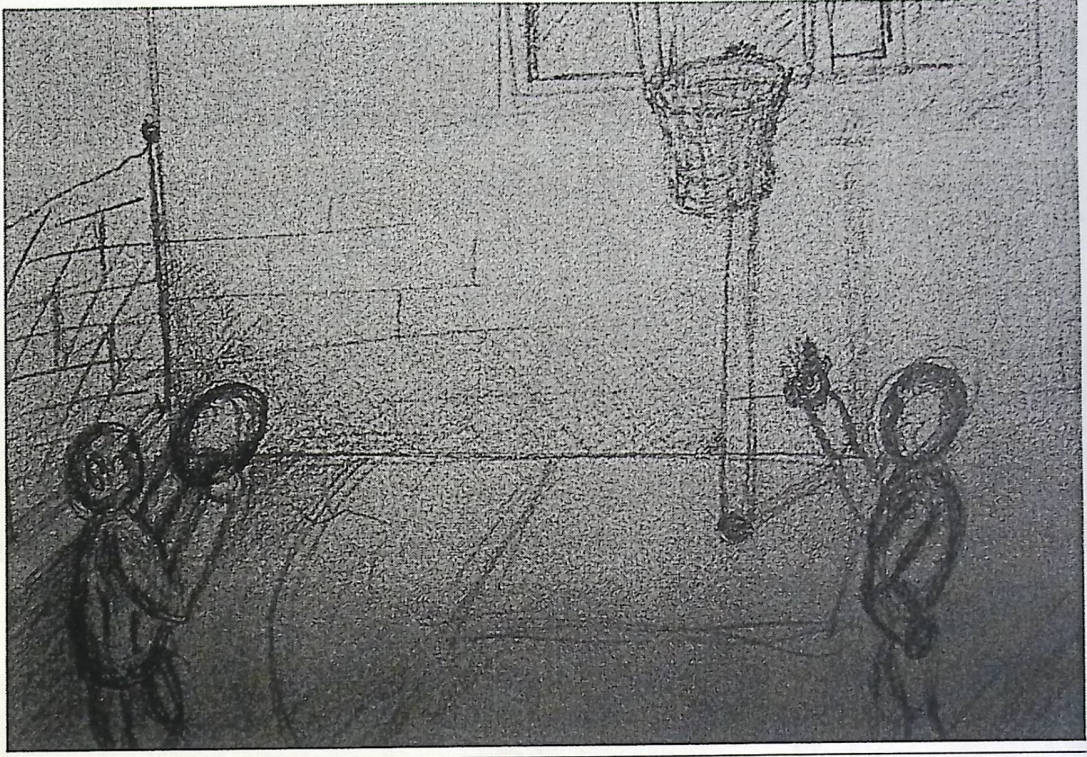
يكون هناك حاجز عسكري قريب من الحي الذي يعيش فيه فادي وهناك يحصل إشتباك بين فادي وجنود الإحتلال ويقع فادي جراء اصابته بطلق ناري في صدره.



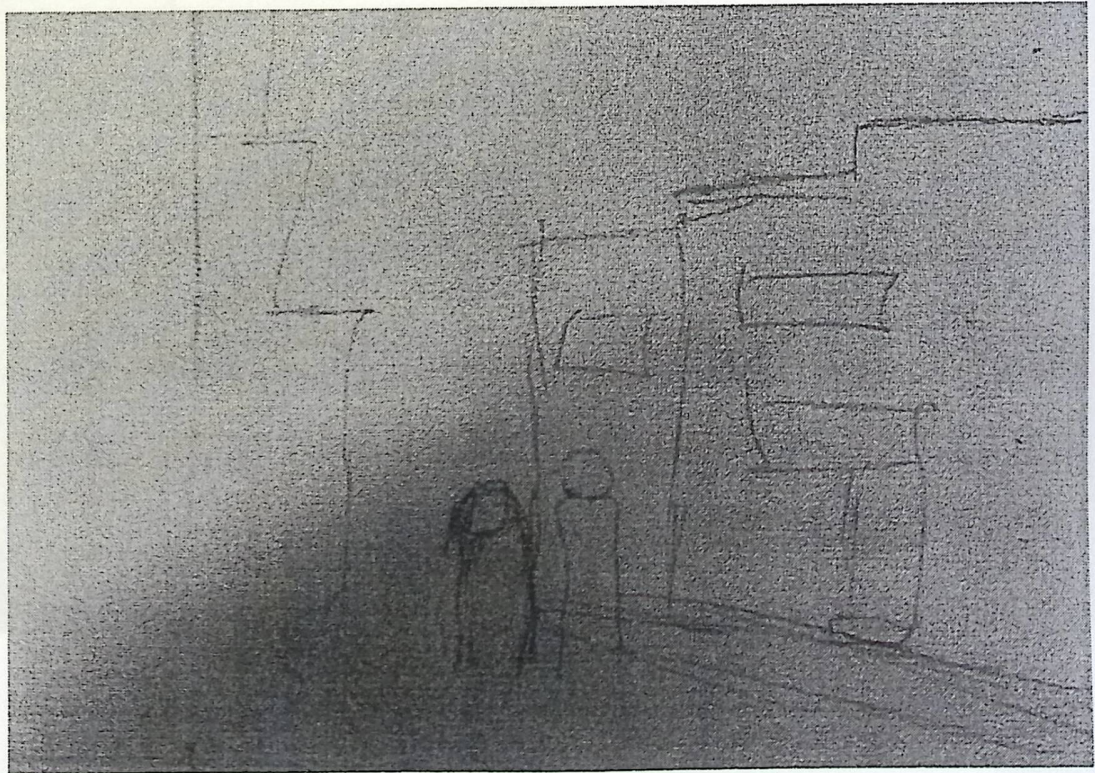
الشكل 3.8 المكان التاسع - الحاجز العسكري.

تم التخطيط لإنشاء الأماكن بناء على الأحداث الموجودة في السيناريو الذي تم اعداده، وقد كانت عبارة عن تسعة أماكن مختلفة للتصوير، تتنوع بين الداخلي والخارجي حيث كانت هناك مشاهد داخلية، ومشاهد في الأماكن الخارجية، أيضا تنوعت بين الليل والنهار. وقد بدأ الفريق برسم خرائط أولية لإعداد الأماكن التي من المفروض أن تكون فيها المشاهد موزعة حسب السيناريو الذي تم اعداده.

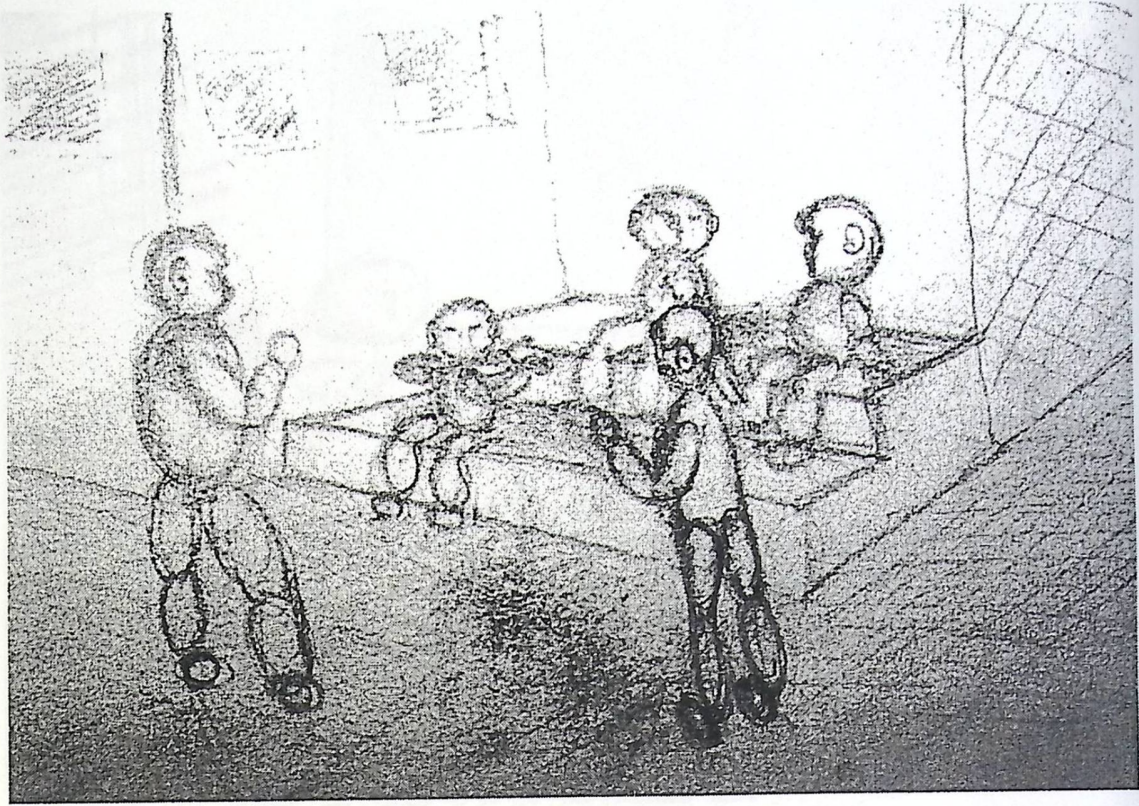
3.2 ألواح القصة (Story board)



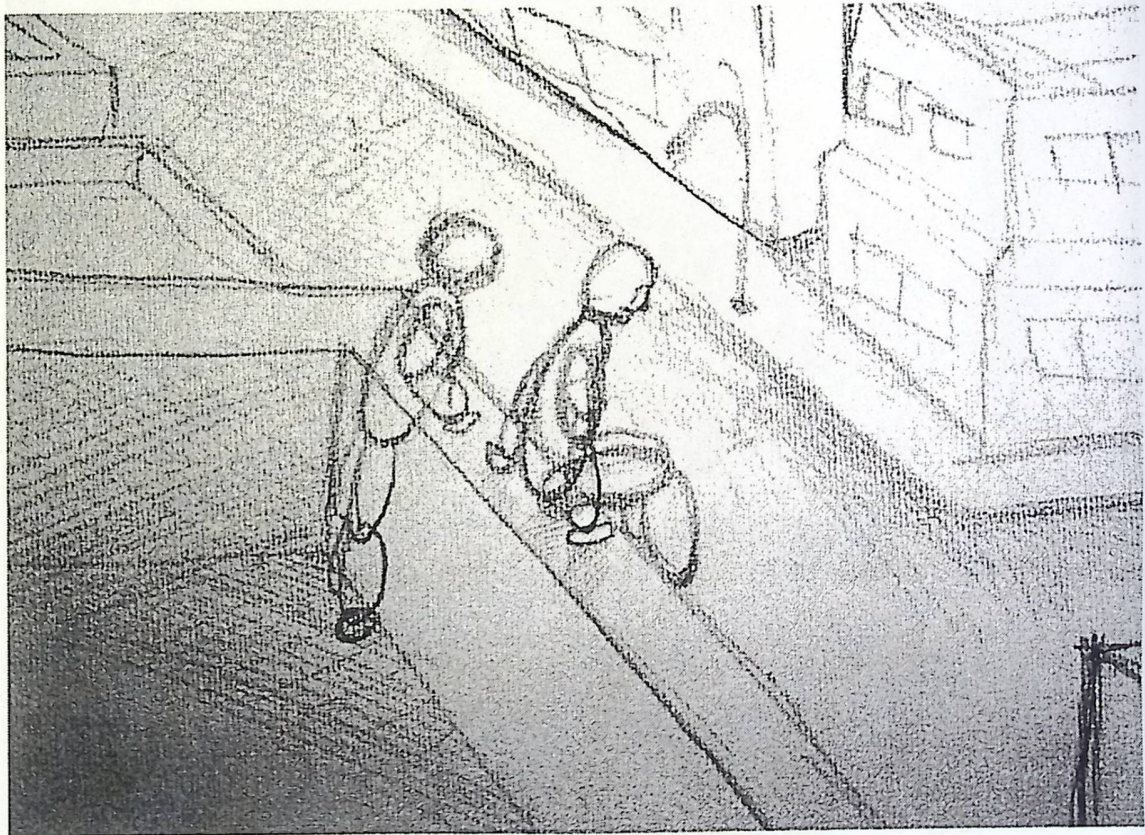
الشكل 3.9 مشهد ملعب كرة السلة.



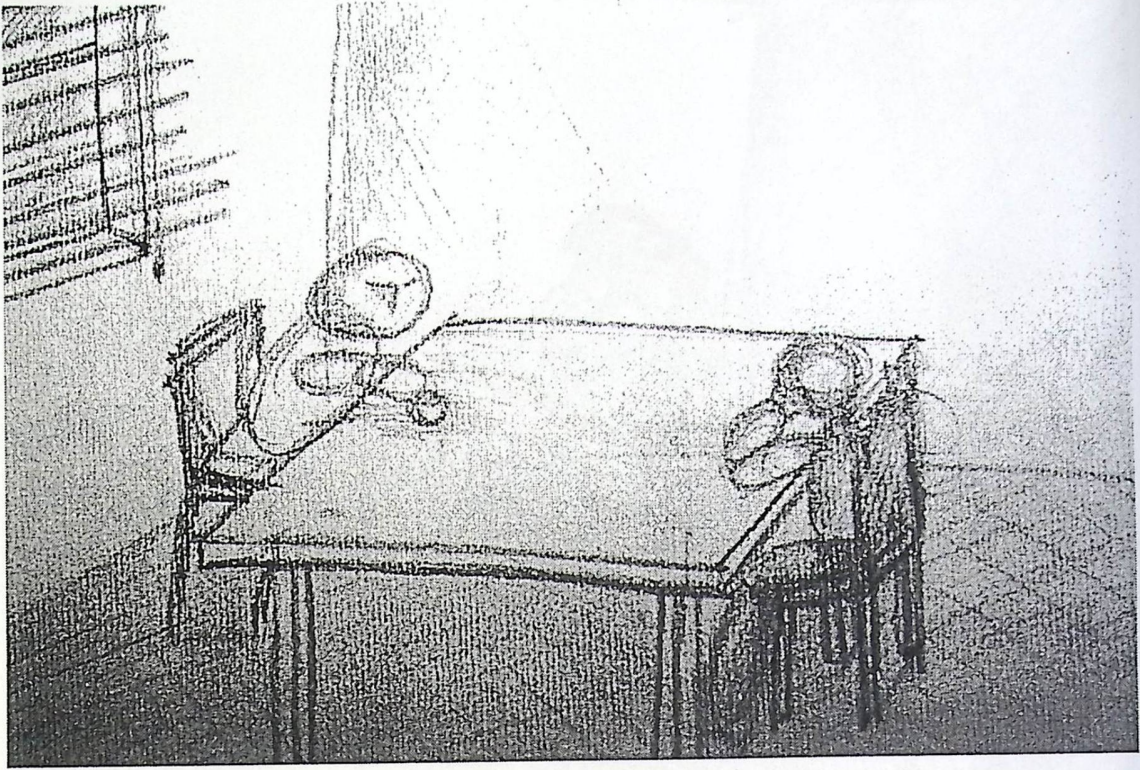
الشكل 3.10 مشهد بيسان وعلي.



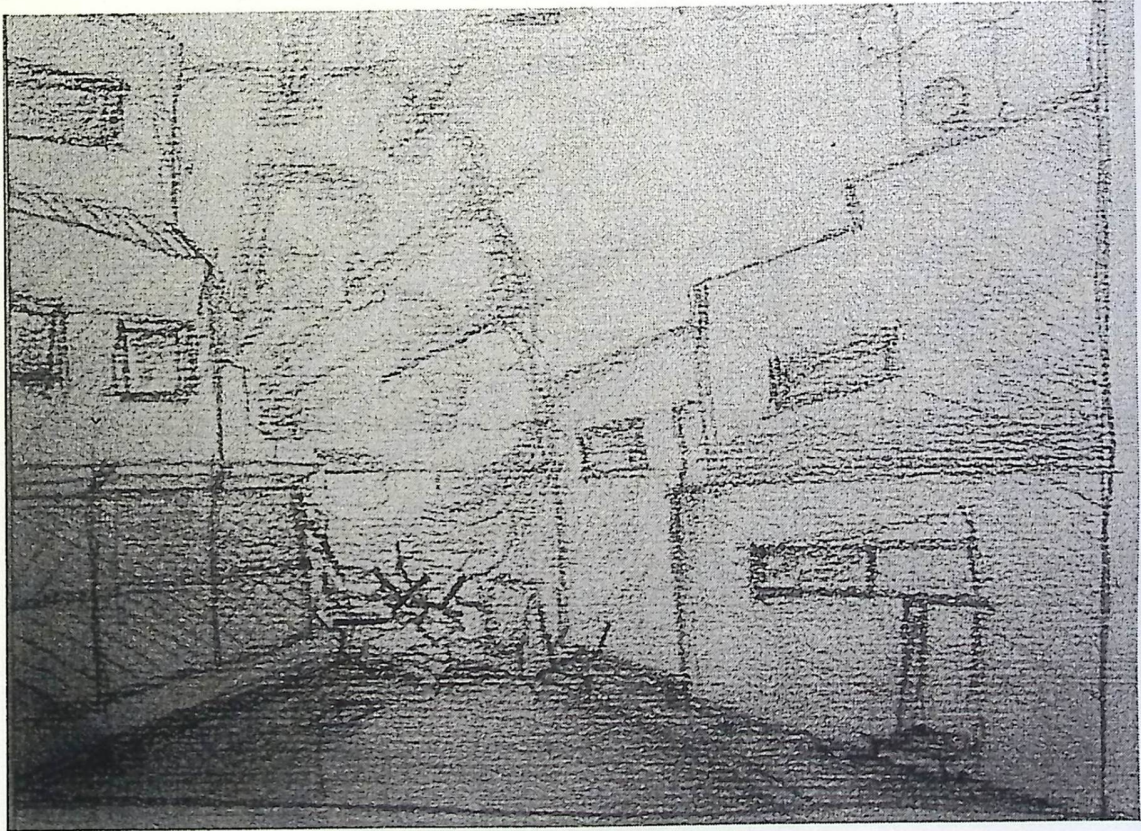
الشكل 3.11 فادي والاطفال في مكان تدريب الاطفال.



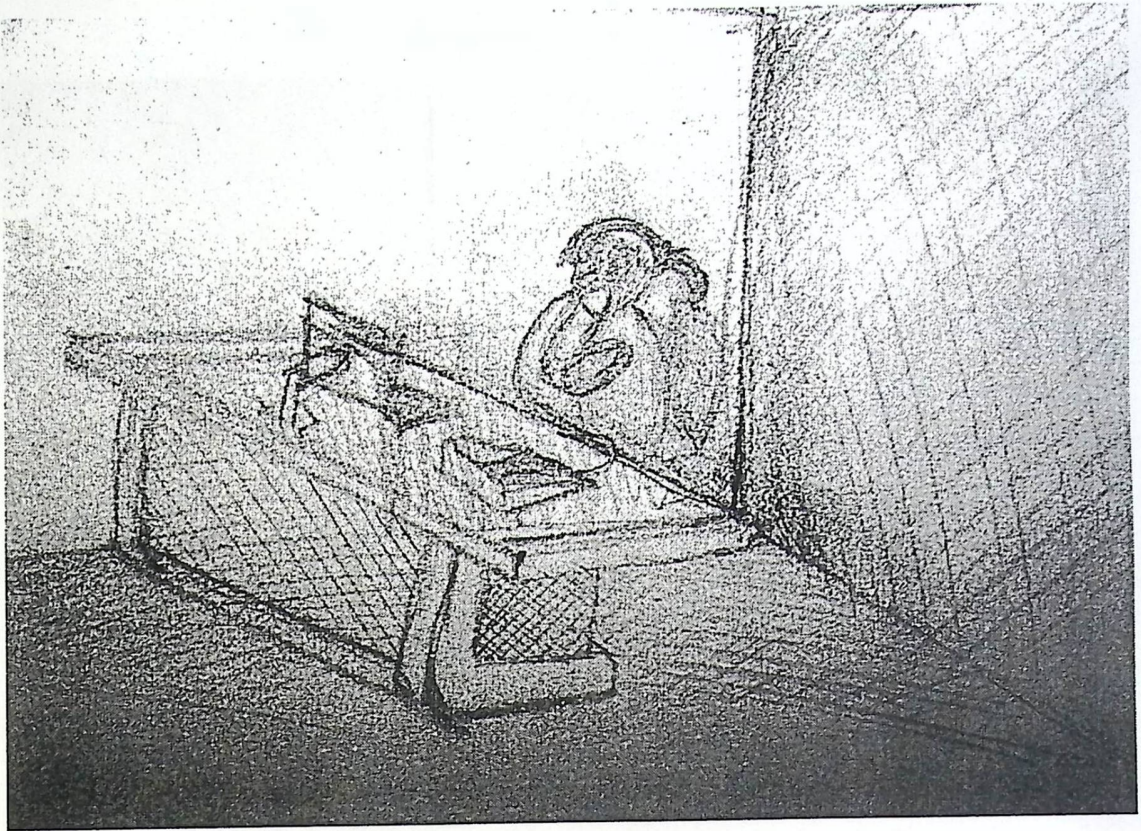
الشكل 3.12 فادي وعلي وعلي على سطح بناية.



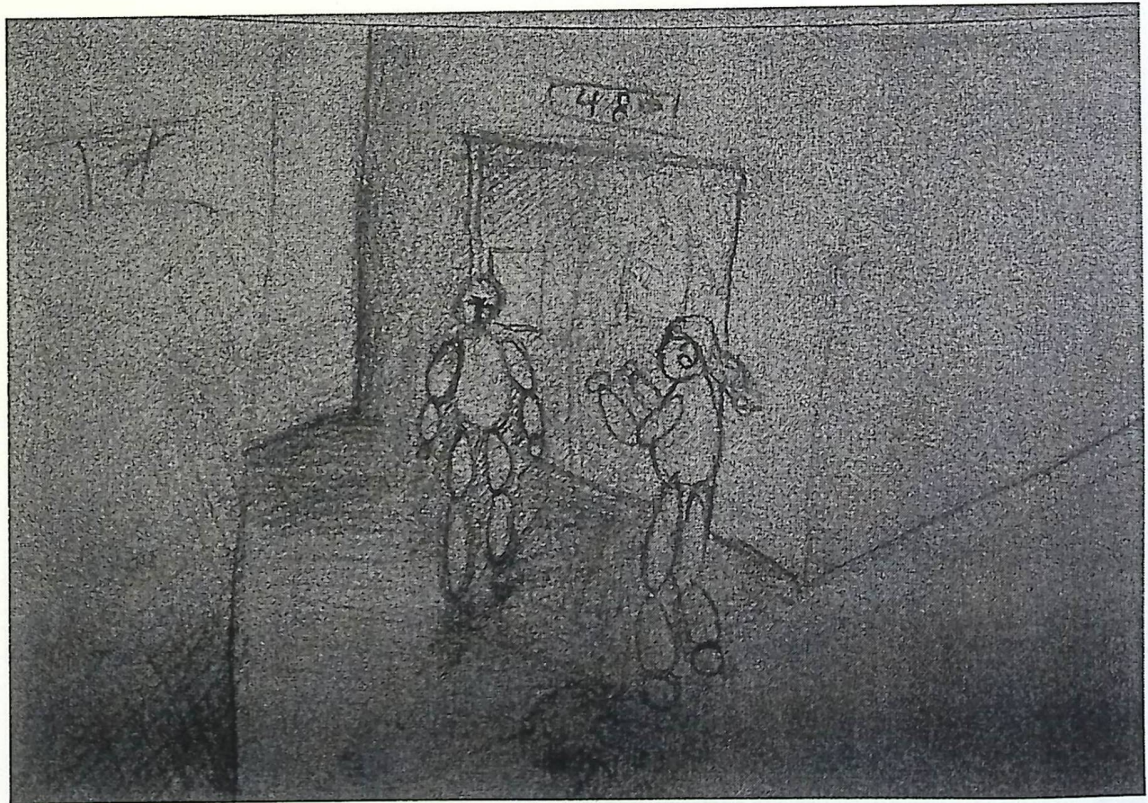
الشكل 3.13 مشهد الضابط وعلي في غرفة التحقيق على الحدود



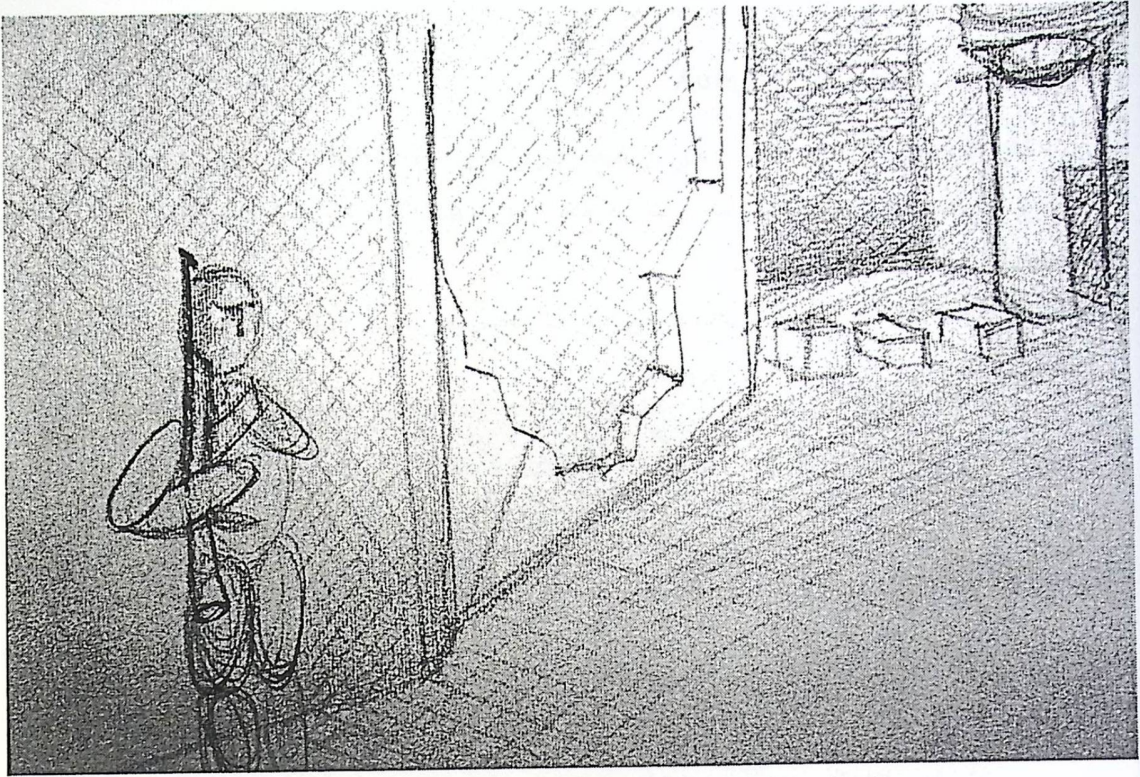
الشكل 3.14 مشهد الانفجار الذي يحدث اصناء مشي بيسان وفادي في الشارع



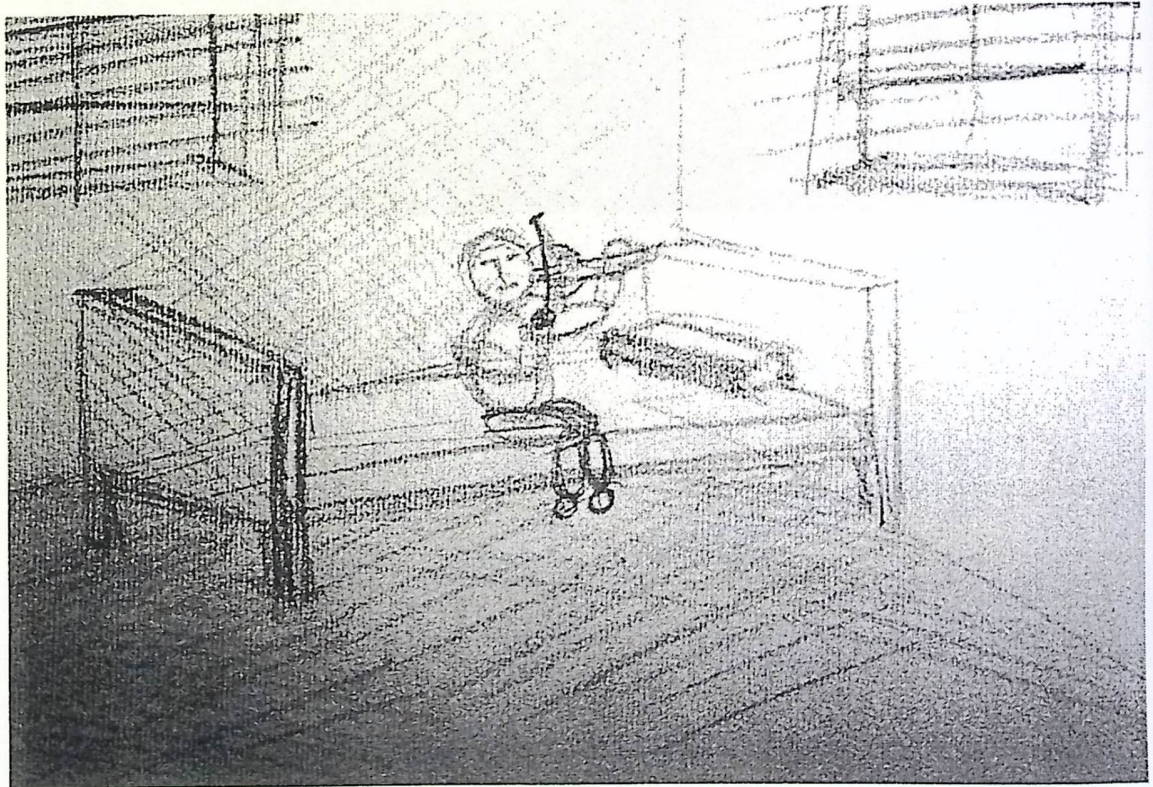
الشكل 3.15 بيسان في مكتب الصحافة وتلقيها خبر إصابة علي



الشكل 3.16 بيسان وفادي في المستشفى بعد تلقي خبر استشهاد علي



الشكل 3.17 فادي على الحاجز العسكري يود إطلاق النار

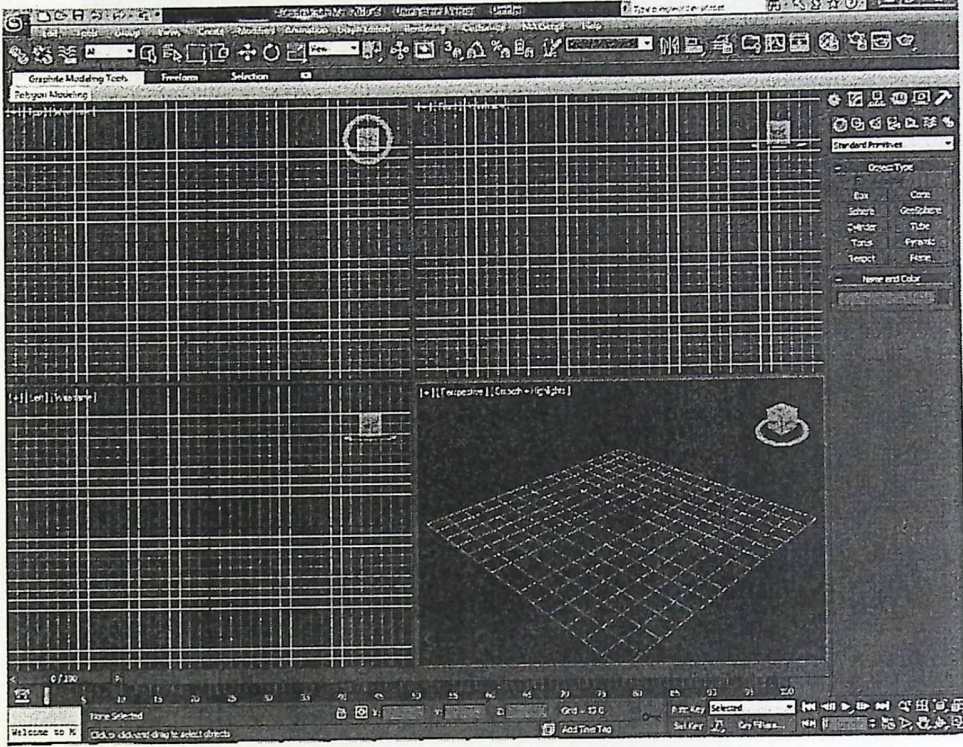


الشكل 3.18 الطفل في غرفة فادي يعزف على الكمان

Autodesk 3ds Max 2010 3.3.1

كان الاعتماد الأكبر في العمل على برنامج الثري دي ماكس (3dmax) حيث تمت عمليات النمذجة لجميع مكونات العمل على البرنامج وإخراج العمل من حيث الإضاءة والحركة والكاميرات، وإخراج الفيديو ما قبل المنتج.

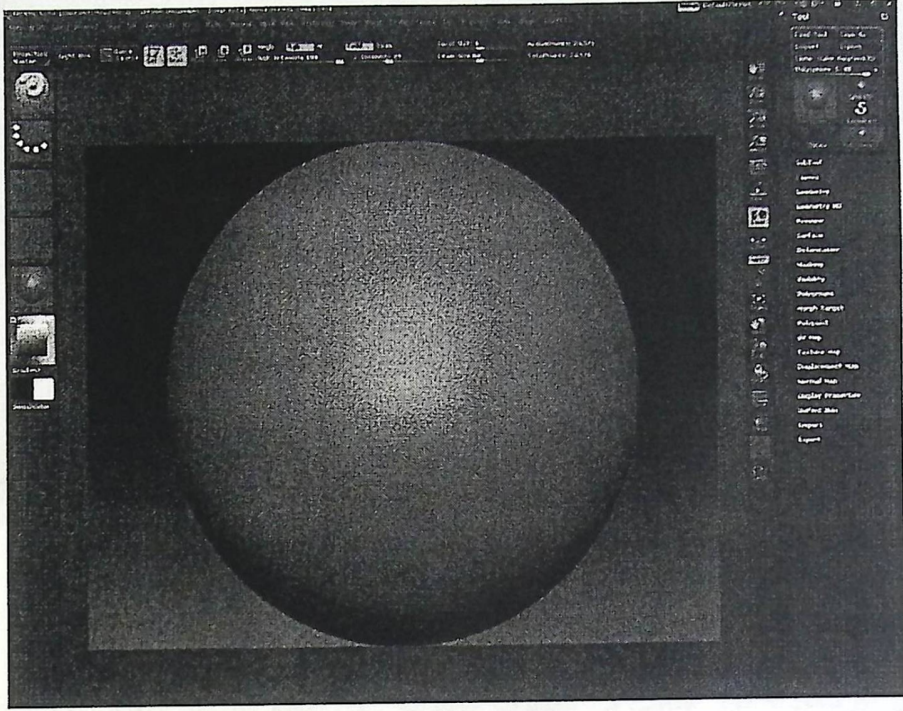
من حيث النمذجة كان هناك اتفاق على مكونات العمل من حيث البيئة وتقسيمها دور كل مكان من الاماكن والعناصر الموجودة داخل البيئة .



الشكل 3.19: واجهة برنامج ثري دي ماكس

Zbrush 3.3.2

بعد أن تمت النمذجة للشخصيات تم معالجتها على هذا البرنامج لإضافة بعض التفاصيل والملاح على الشخصية وإرساء بعض من الواقعية على ذلك شكل الشخصية.



الشكل 3.20: واجهة برنامج z-brash

Adobe after effects Cs4 - 3.3.2

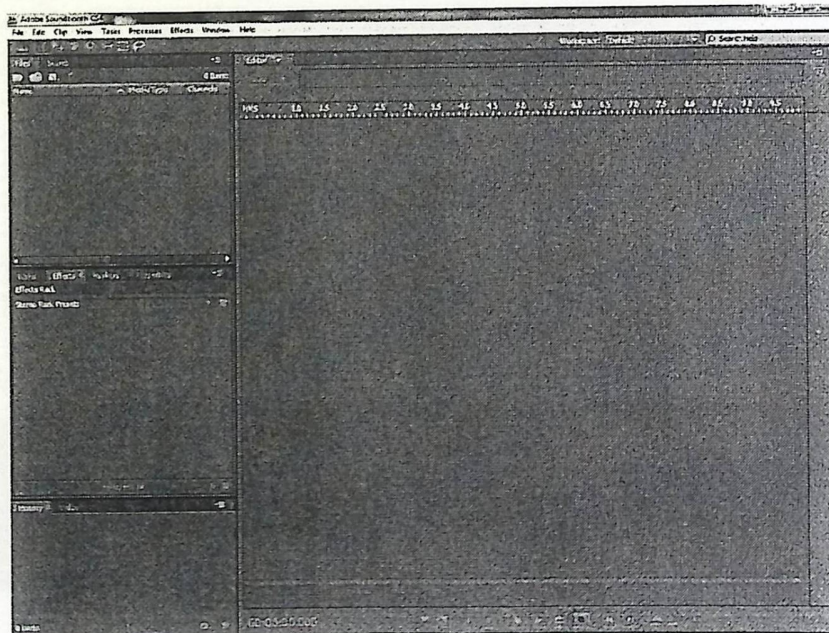
بعد عمليات التصدير للمشاهد على شكل فيديو نفوم بإضافة بعض المؤثرات الضرورية على المقاطع لوضع لمسات واقعية على الفيديو .. مثل الدخان وبعض المؤثرات الأخرى التي من الصعب الحصول عليها من خلال الماكس وعمليات ضبط الألوان color correction و اظهار لمعة العينين في المشاهد المؤثرة .



الشكل 3.21: واجهة برنامج after effect

3.3.3 - Adobe sound booth Cs4

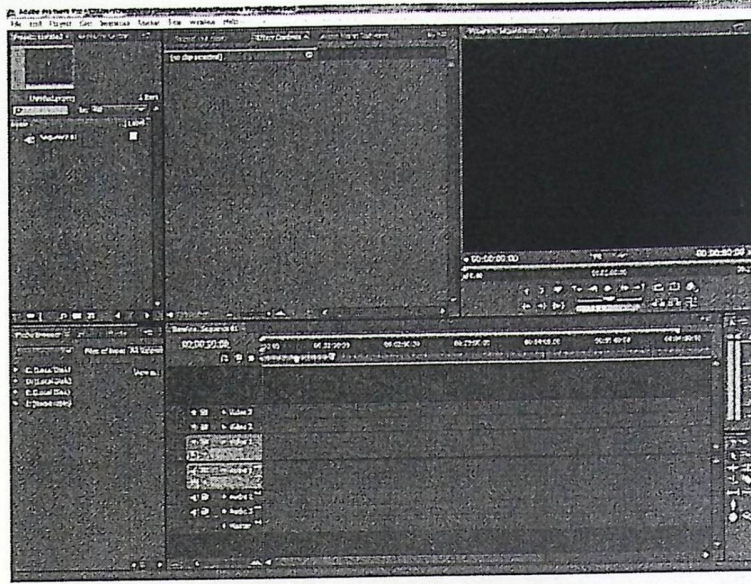
كان البرنامج له دور أساسي في العمليات الصوتية .من ناحية التسجيل وتعديل الأصوات ودمجها. حيث تمت عمليات التسجيل من خلال هذا البرنامج على نحو فردي لكل شخصية ومن بعدها تم ترتيب المشاهد وإخراج الصوت بشكله النهائي بعد تعديله .



الشكل 3.22: واجهة برنامج sound booth

Adobe premiere pro Cs 43.3.4

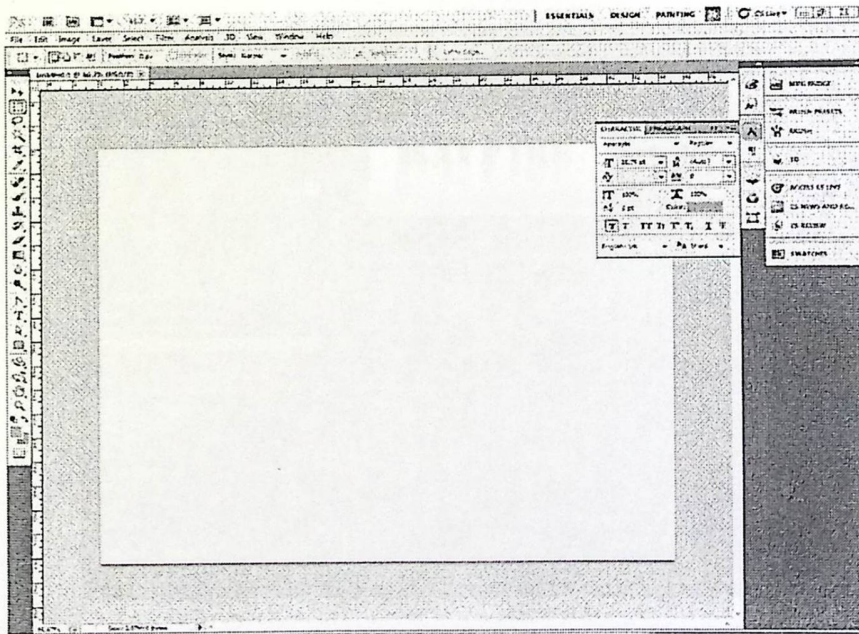
بعد تعديل المشاهد على Adobe after effects تمت عمليات المونتاج النهائية على البرنامج وتنسيق الصوت والصورة .



الشكل 3.23 : واجهة برنامج premiere

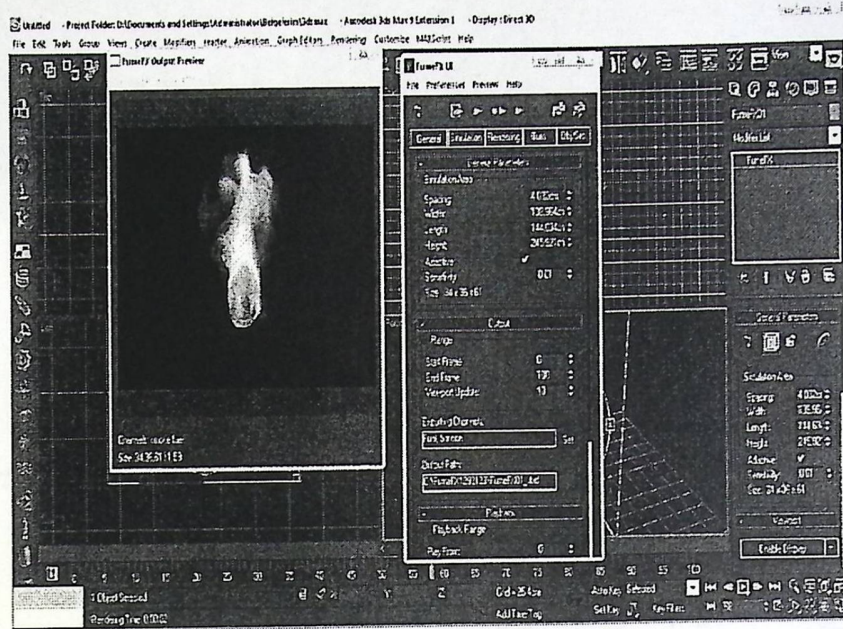
Adobe Photoshop Cs4 3.3.5

كان العمل الاساسي لبرنامج الفوتوشوب هو عمل تحرير لجميع الصور المستخدمة في عمليات إنشاء الملامس والخامات وإضافة الملامس الخاصة بالشخصية .



الشكل 3.24 : واجهة برنامج Adobe Photoshop

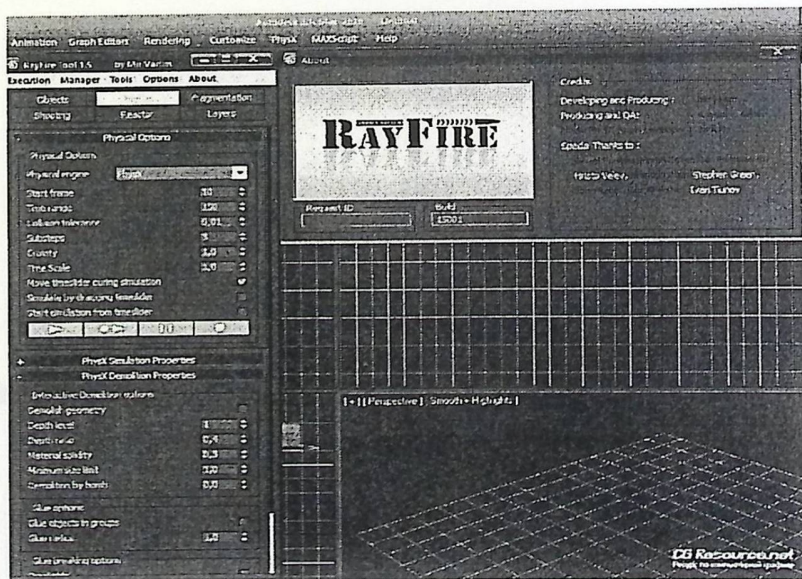
لإضافة تأثيرات الحرق والتفجيرات التي حدثت داخل الفيلم وعمل التفجيرات بشكل قريب للواقع.



الشكل 3.25 : مقبس Fume-Fx

Ray-fire tool 3.3.7

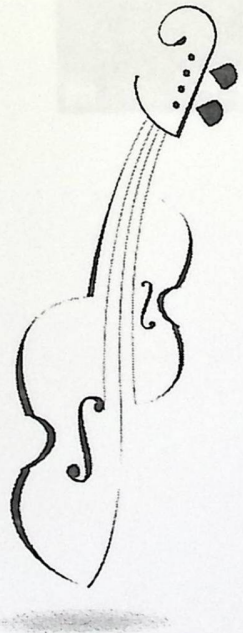
لهدم البنايات واطافة تأثير الرصاصات اثناء الإشتباكات.



الشكل 3.26 : Ray-fire tool

الفصل الرابع - التطبيق والفحص

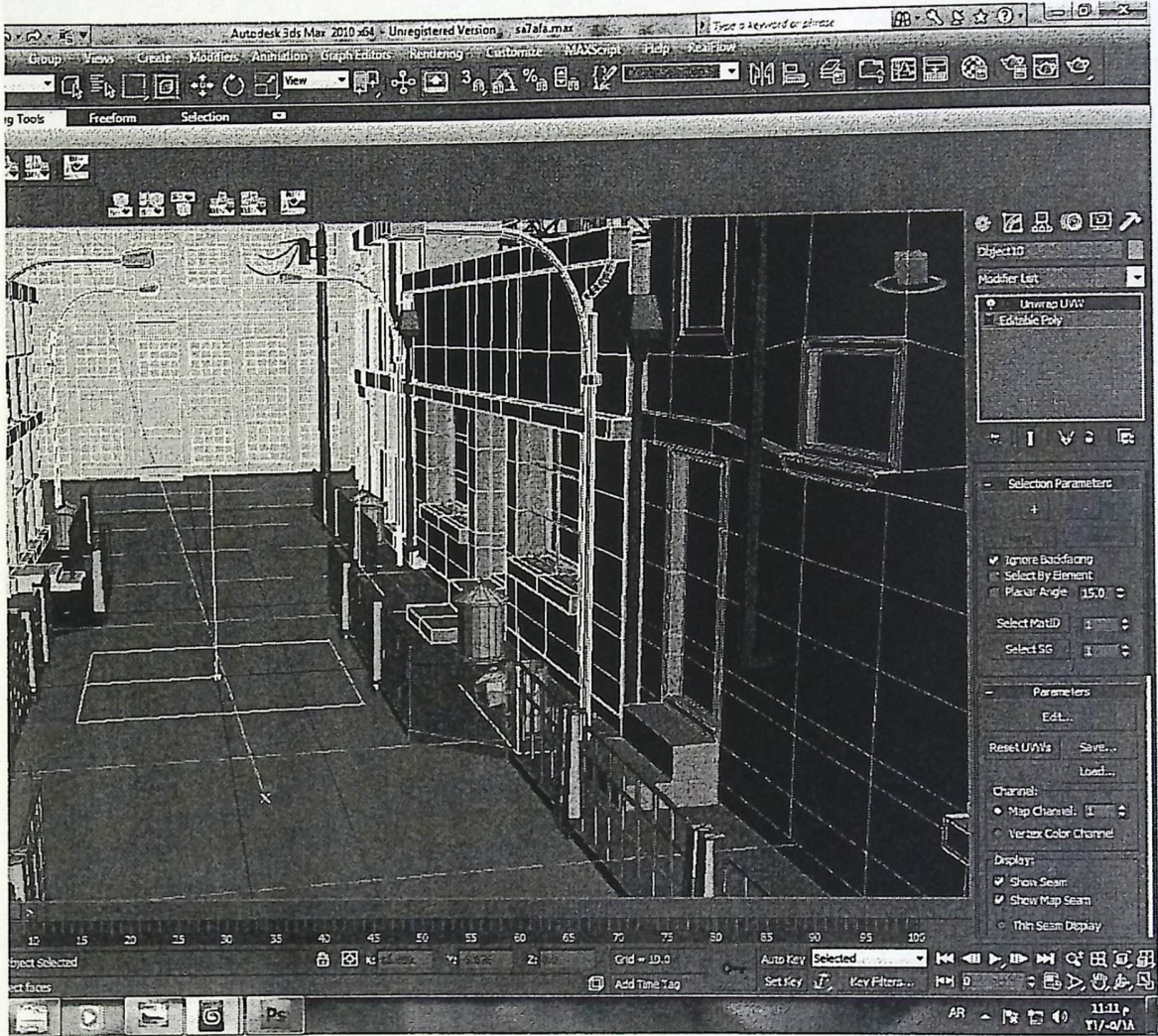
- 4.1 التطبيق على الشخوص، الأماكن على شكل تصميم
- 4.2 فحص المشروع
- 4.3 ارشادات تصيب وتشغيل المشروع



4.1 التطبيق

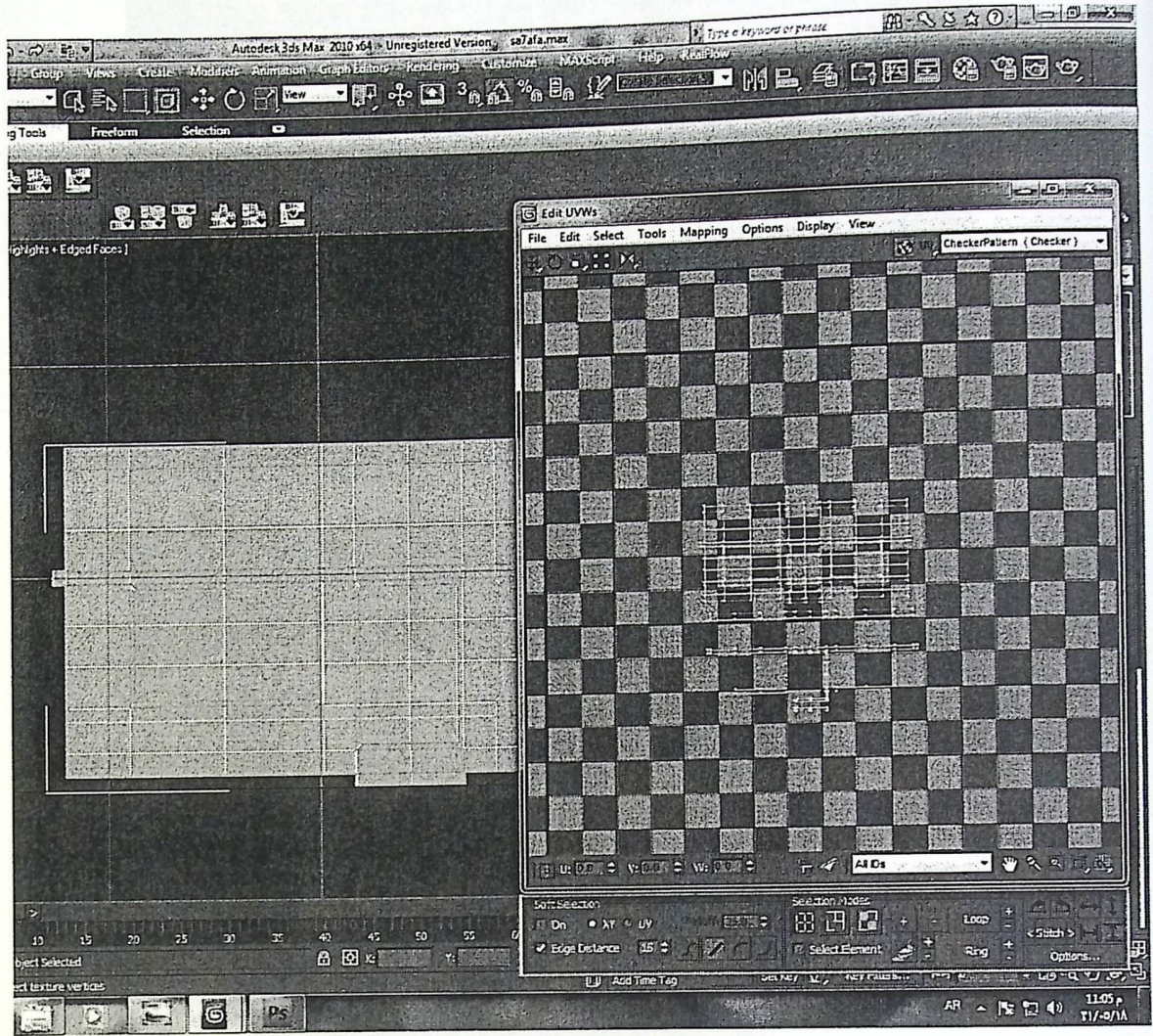
4.1.1 الأماكن

بعد رسم النموذج الاولي على الورق "Plan" تم إنشاؤه بشكل ثلاثي الأبعاد اعتمادا على الخطوط الأساسية التي تم رسمها.



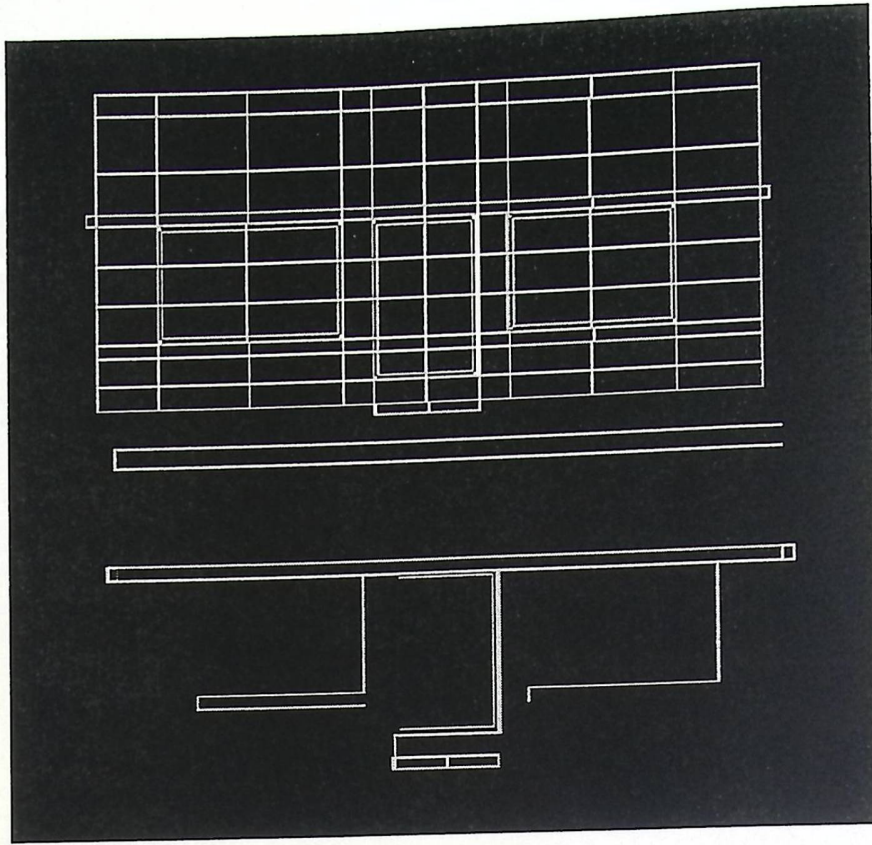
الشكل 4.1: عملية النمذجة الأولية للمشروع.

ومن بعدها تم أخذ شكل لعمل الخامة المناسبة للعمل من خلال خارطة يتم تحريرها داخل برنامج الماكس.

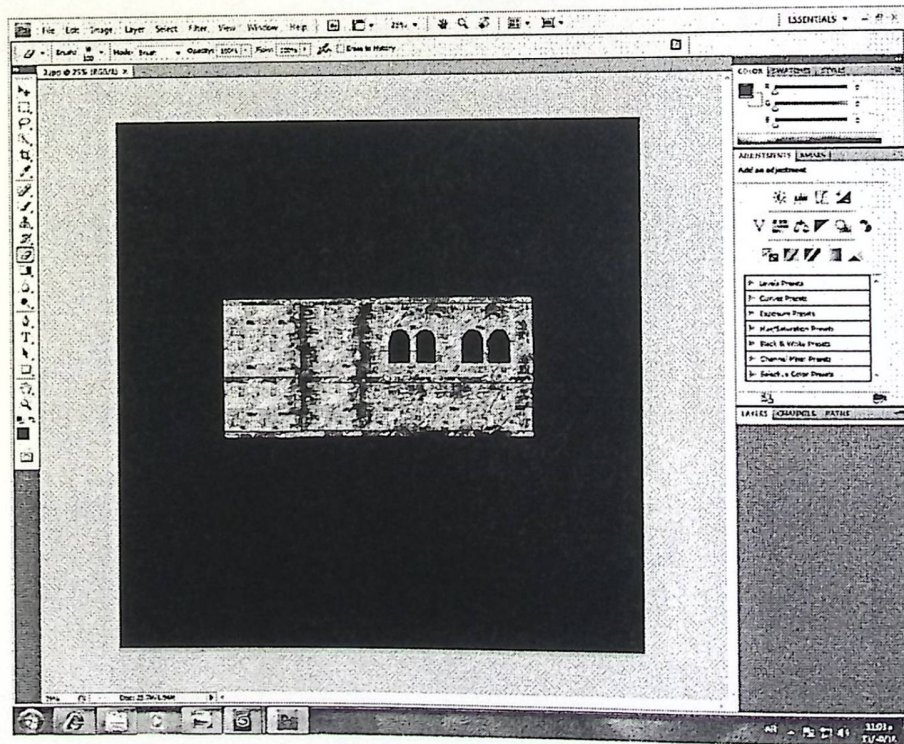


الشكل 4.2: عملية اخذ الخارطة للحصول على نموذج الخامة.

بعدها يتم إدخال هذه الخارطة إلى برنامج الفوتوشوب Adobe Photoshop وتحريرها داخل البرنامج لعمل صورة مطابقة للشكل وإصاقها على النموذج الذي تم إنشائه على برنامج الماكس.

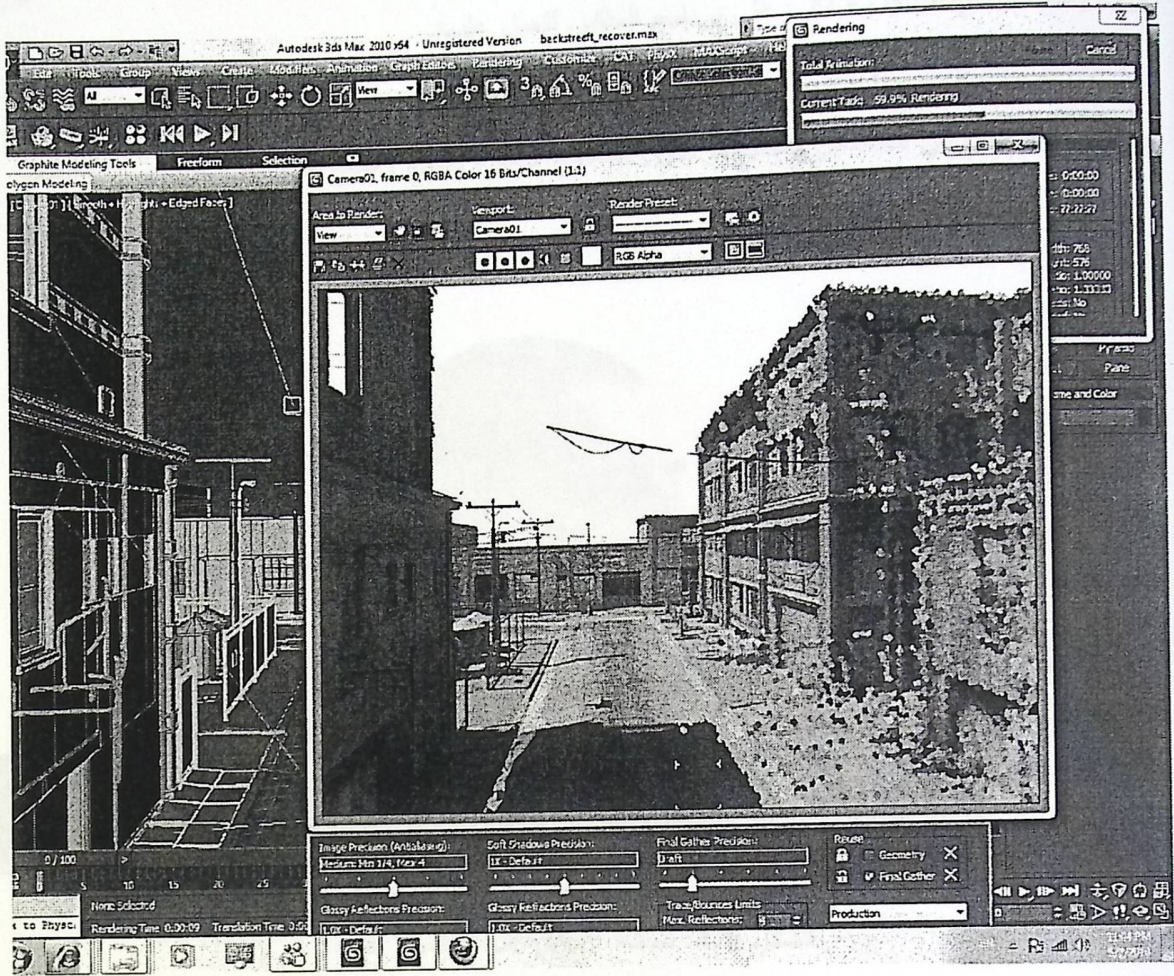


الشكل 4.3 الخارطة المأخوذة من الماكس لادخالها على برنامج الفوتوشوب.



الشكل 4.4: التعديل على الفوتوشوب حسب الخارطة المأخوذة من الماكس ونتاجها بشكلها النهائي.

تركيب الخامة وادخالها على النموذج المطلوب في الماكس وعمل إضاءة للمشروع وفحص تلك الإضاءة من أكثر من زاوية للتأكد من انها تعمل بالشكل المطلوب.

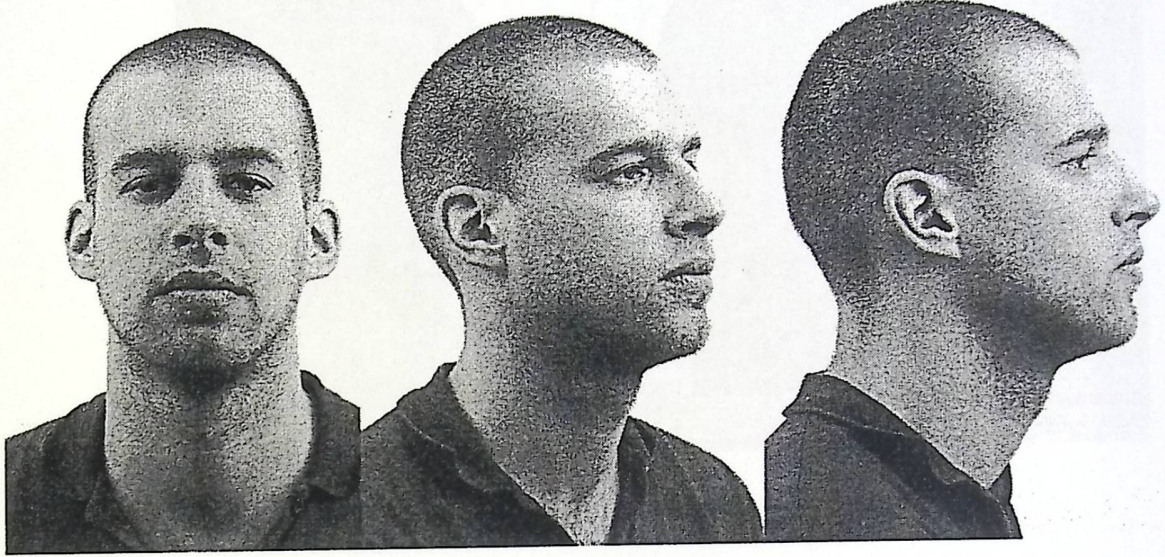


الشكل 4.5 عملية فحص للإضاءة الموجودة داخل المشهد في المشروع .

4.1.2 الشخصوص

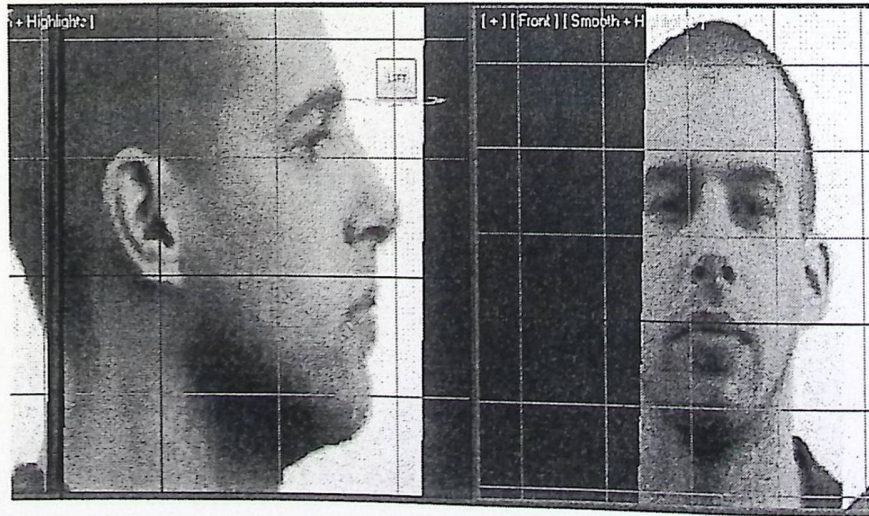
إختيار الشخصية التي تم العمل عليها واحضار نسخة من صورة للوجه الذي ستتم النمذجة فوقه والتي تعرف باسم Blue-print وادخالها على برنامج الماكس للعمل عليها.

تم اخنيار الشخصية لتكون ملائمة للدور الذي تقوم به في الفلم حيث ان الشخصية لاعب كرة سلة يجب مراعاة الحدة في التفاصيل وغالبا ما تكون الملامح ظاهرة بشكل واضح مثل الفم الكبير نسبيا والكتف العريض.



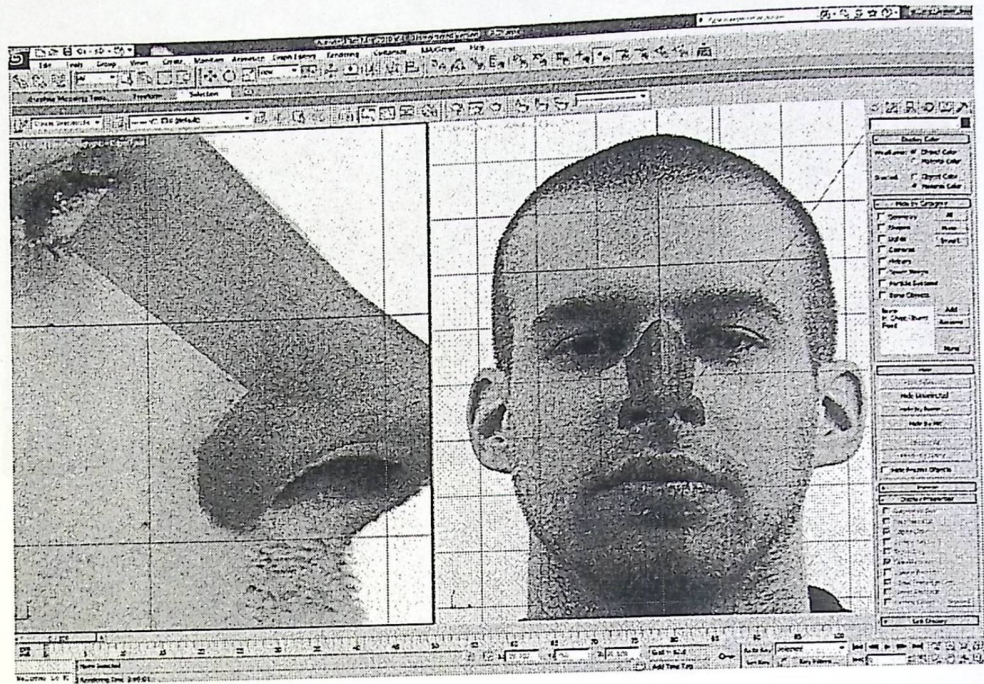
الشكل 4.6: نسخة Blue-print للعمل عليها

ومن بعدها يتم ادخال الصورة على برنامج الماكس للبدء بالعمل عليها ونمذجة الرأس وتفاصيل الوجه التي يتم رسمها وفقا لنسخة ال blue- print التي قمنا باختيارها.



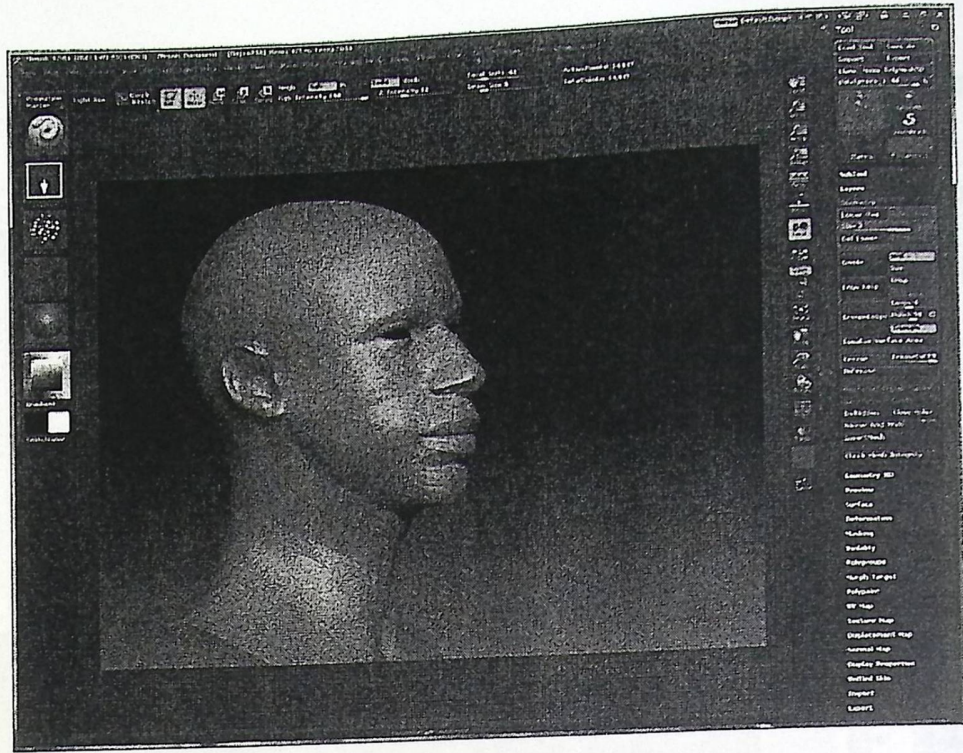
الشكل 4.7: اخذ مطعين للرأس أمامي واجانبي

عملية النمذجة تتم للرأس والوجه كما هو مبين في الشكل 4.8 الذي يوضح اخذ مقطعين احدهما جانبي والاخر امامي والبدأ بالتحكم في النقاط الموجودة والملاءمة بين النقاط والتفاصيل الموجودة على وجه الشخصية.



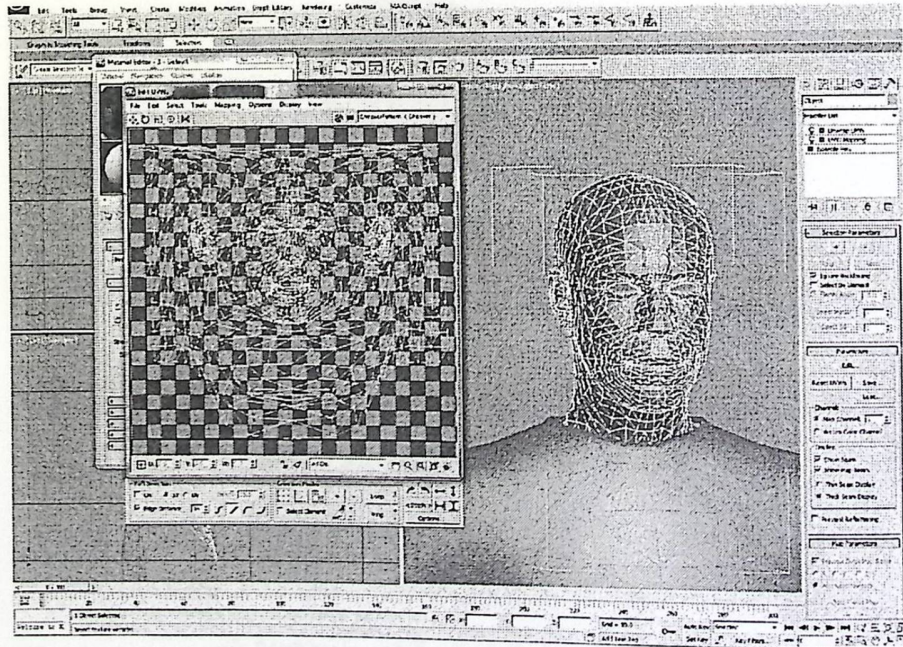
الشكل 4.8 عملية النمذجة للرأس والوجه.

بعد إخراج الشكل النهائي للرأس والوجه يتم ادخالها الى برنامج الـ Zbrush لأضافة التفاصيل اللازمة للوجه وتعديل المناطق التي تم العمل عليها من قبل برنامج الماكس ، وذلك لأن الـ Zbrush يعطي مرونة أكثر في العمل على ابراز التفاصيل التي من الصع الحصول عليها في الماكس ، مثل التفاصيل الموجودة على الوجنتين وتحت العينين وبعض تفاصيل الرأس والشكل 1.8 يوضح تلك العملية.



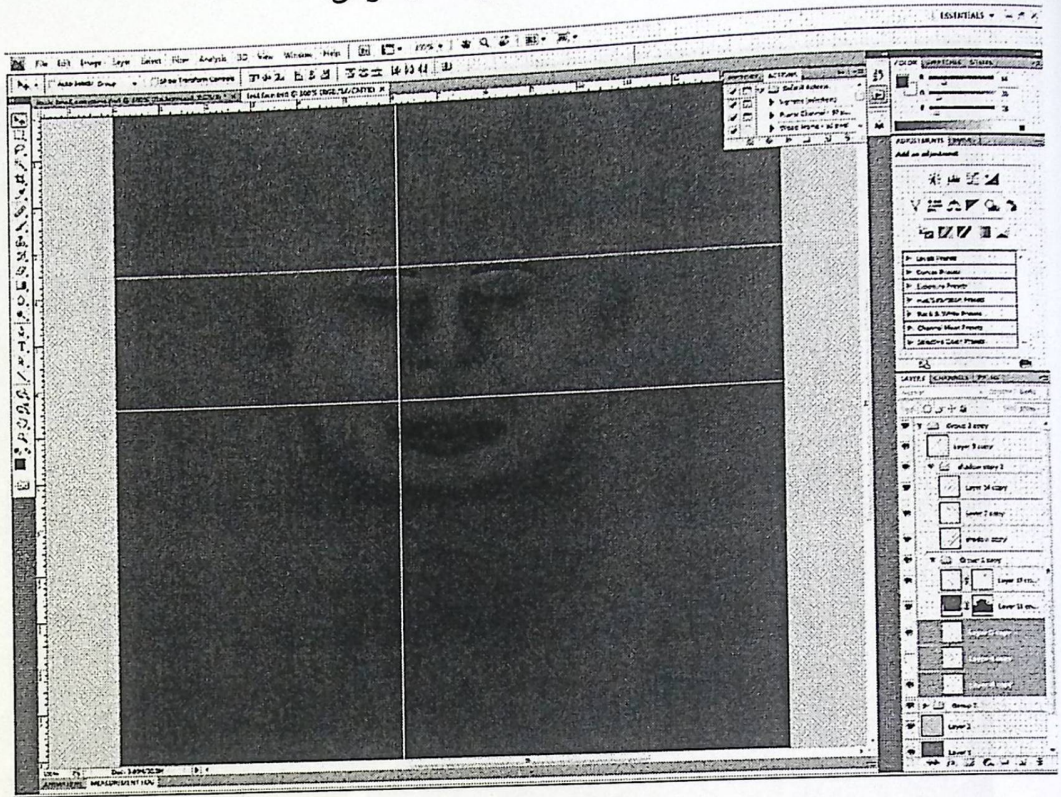
الشكل 4.9 تعديل التفاصيل اللازمة على برنامج ال Zbrush.

بعدها تتم عملية مطابقة الرأس الى الجسم، والعمل على أخذ خارطة للوجه وعمل الملمس الخاص به وادخالها على برنامج ال Photoshop بالطريقة ذاتها التي اتبعناها لأخراج بيئة المشروع.

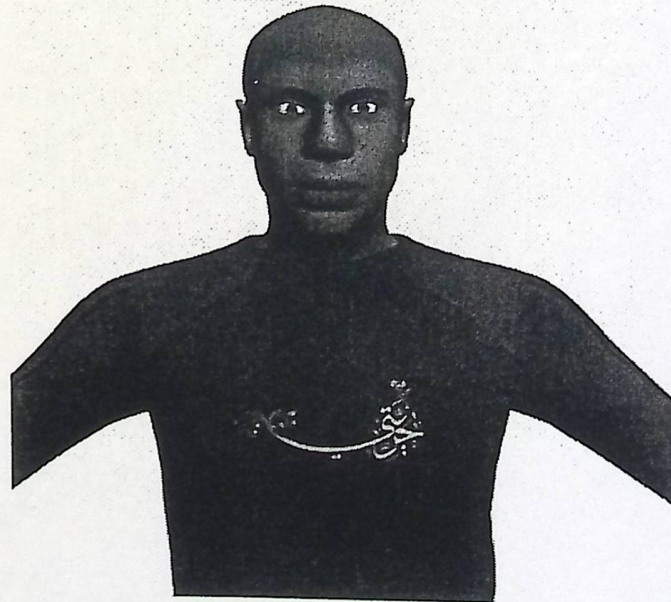


الشكل 4.10 أخذ خارطة للوجه للحصول على الملمس

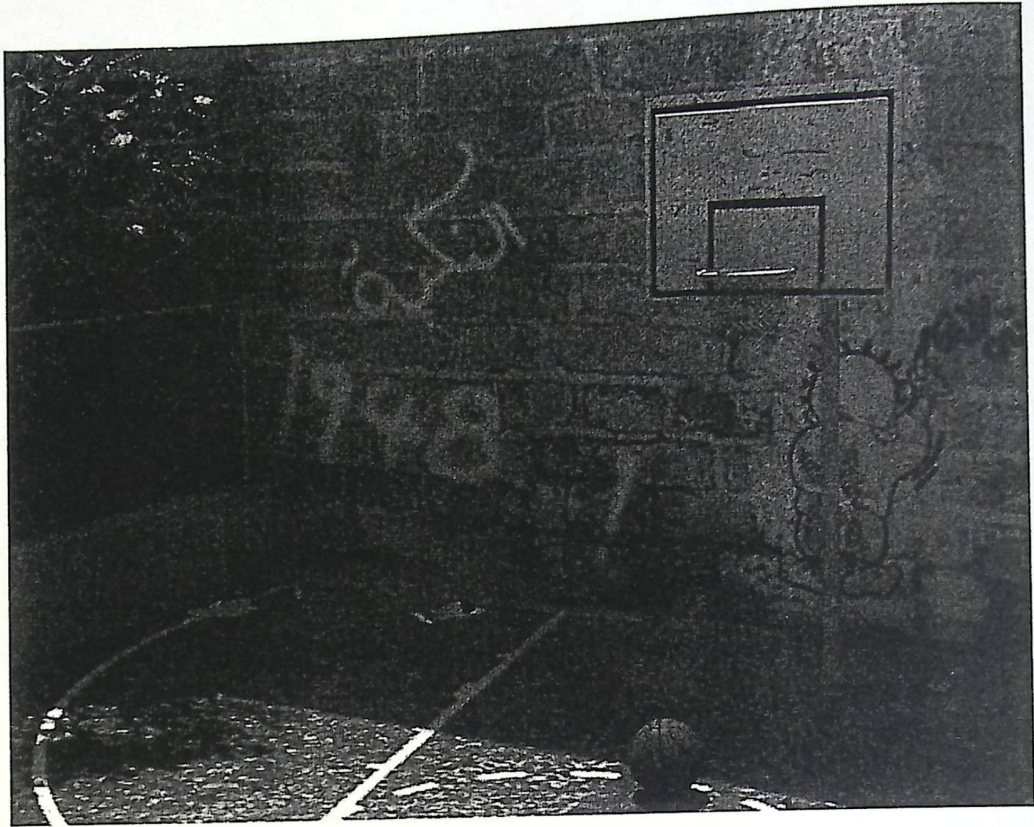
رسم التفاصيل الخاصة بالوجه بالوجه اللازمة للحصول على النتيجة المرادة وتصديرها على شكل صورة لأدخالها على برنامج الماكس ودمجها مع الخامة التي تخص الرأس.



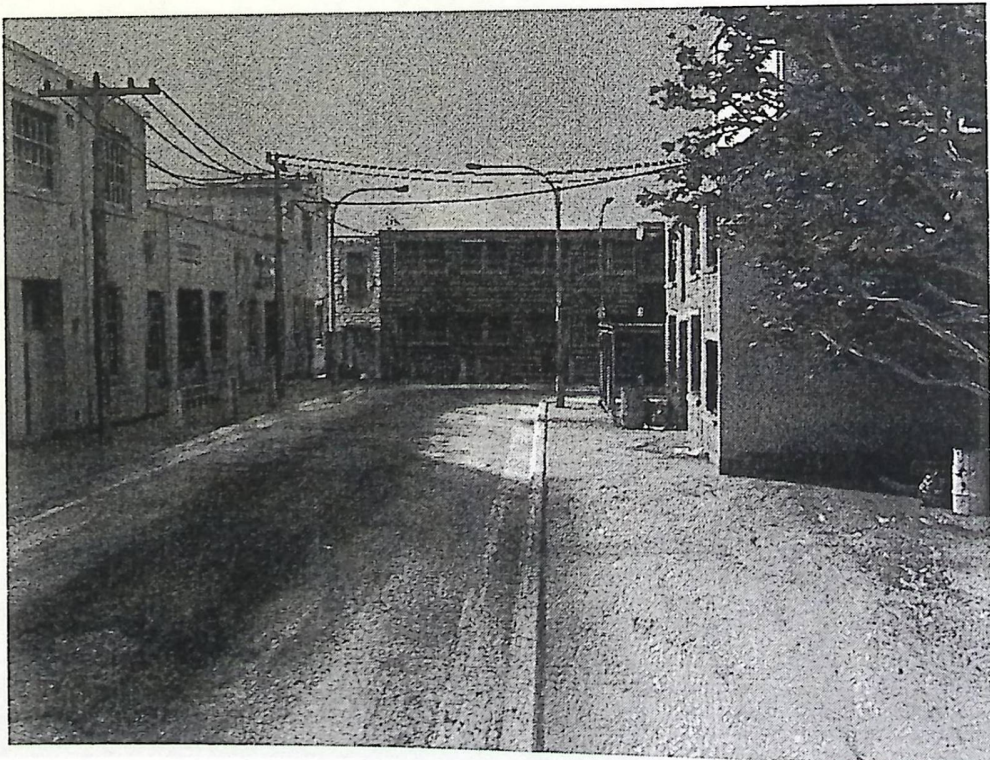
الشكل 4.11 رسم الوجه على الفوتوشوب لإنتاج الملمس النهائي.



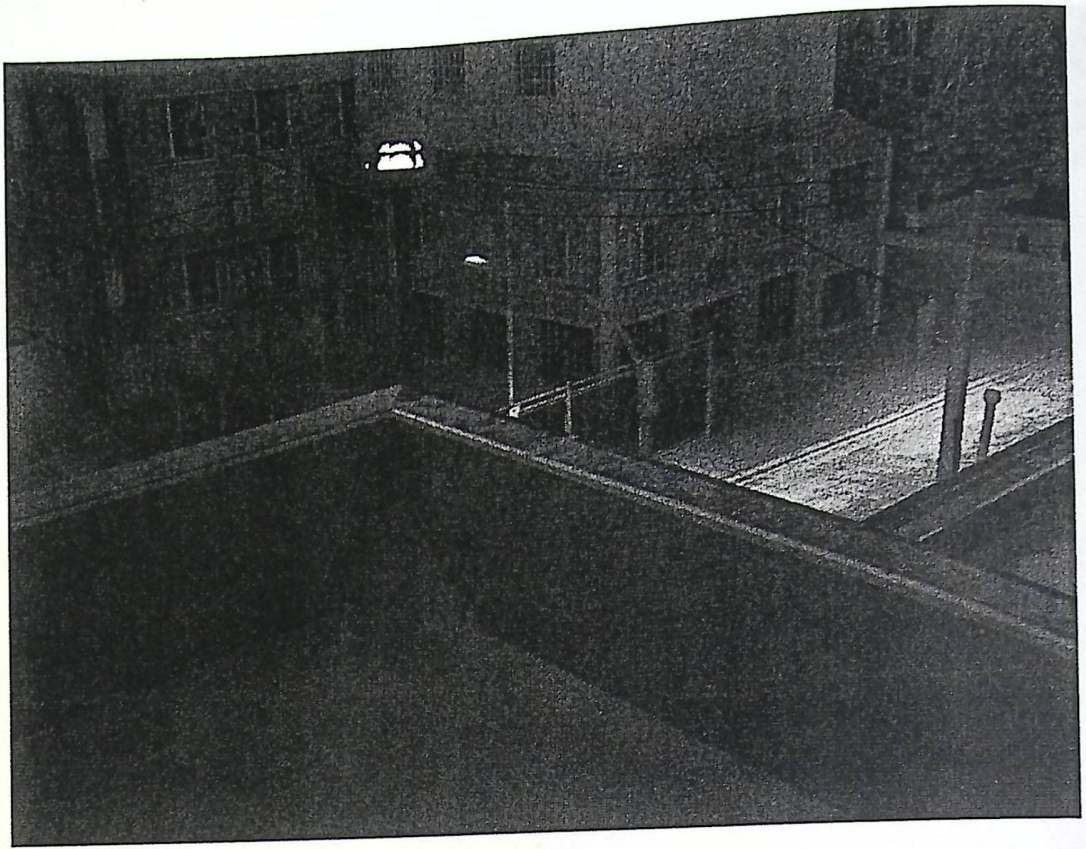
الشكل 4.12 الشكل النهائي لشخصية علي



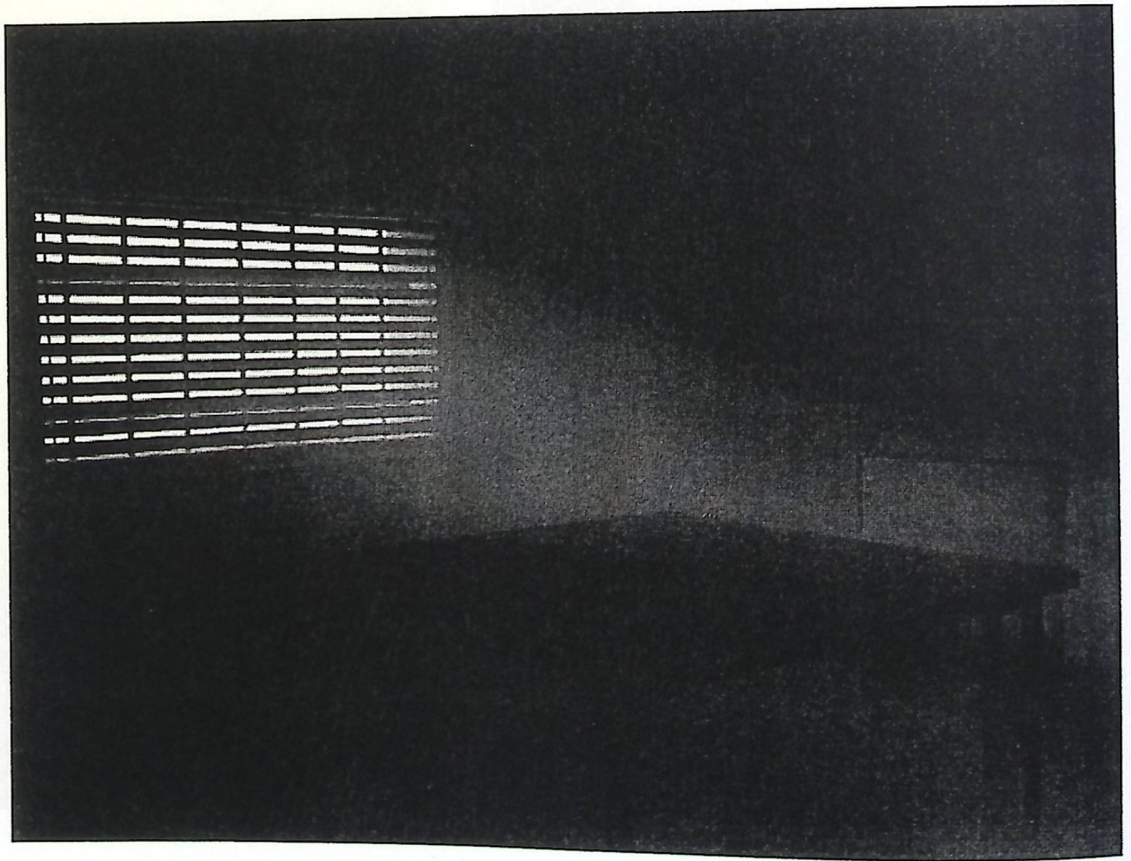
4.13 المشهد الاول بيئة كرة السلة



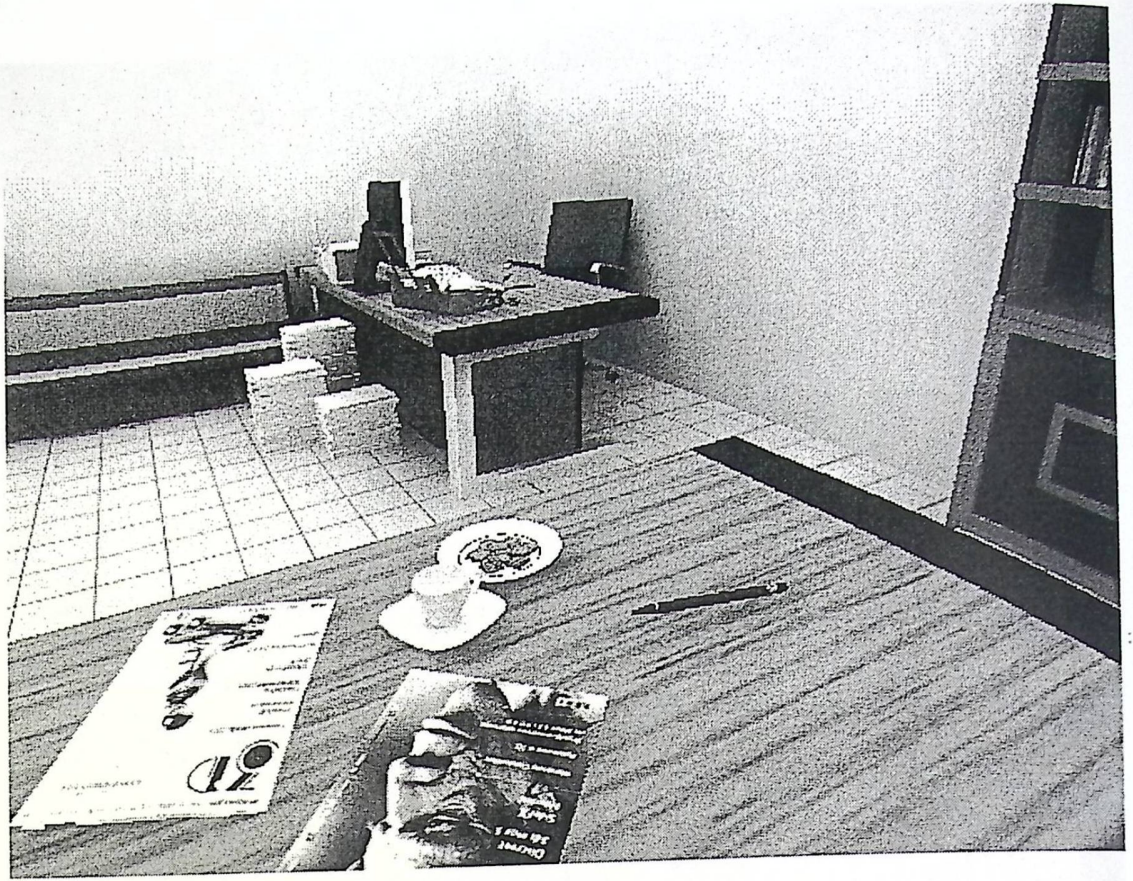
4.14 المشهد الثاني بيئة الشارع في الحي النهائية



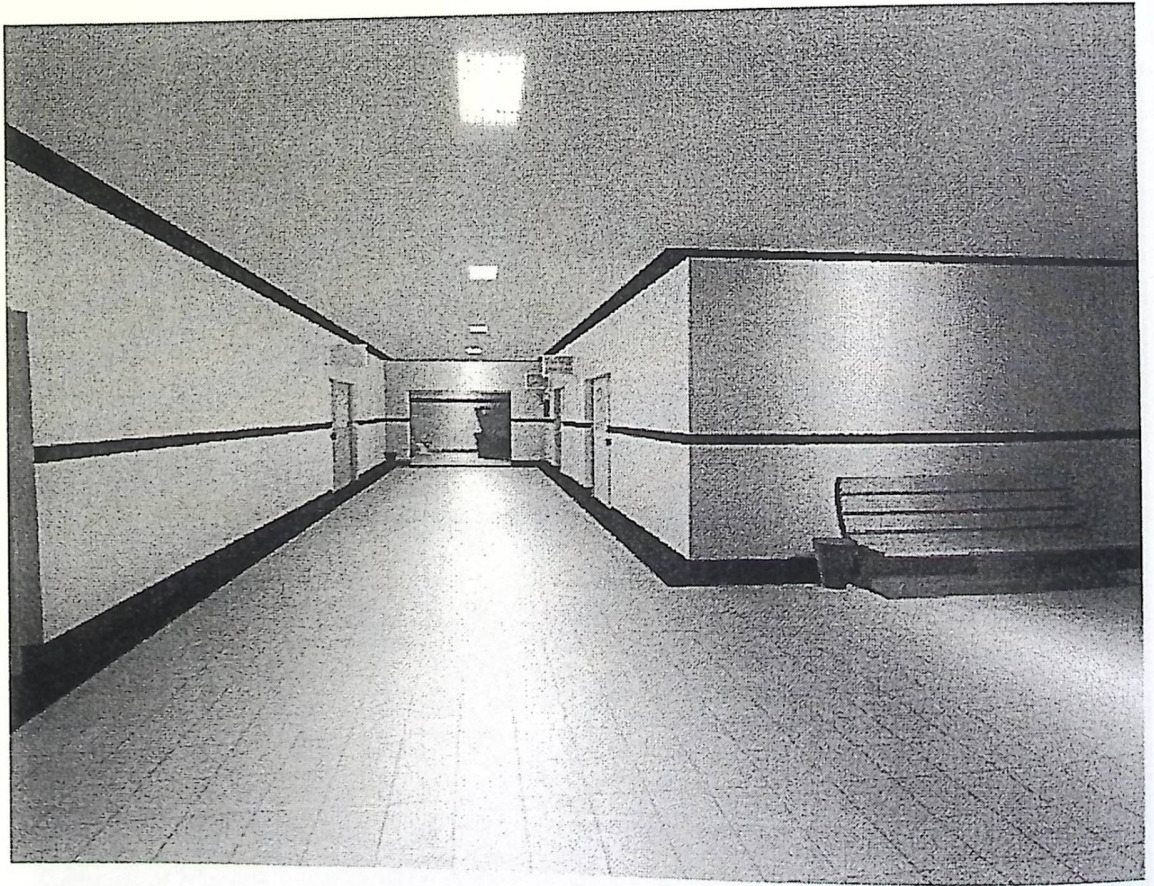
4.15 بيئة المشهد فوق السطوح نهائي



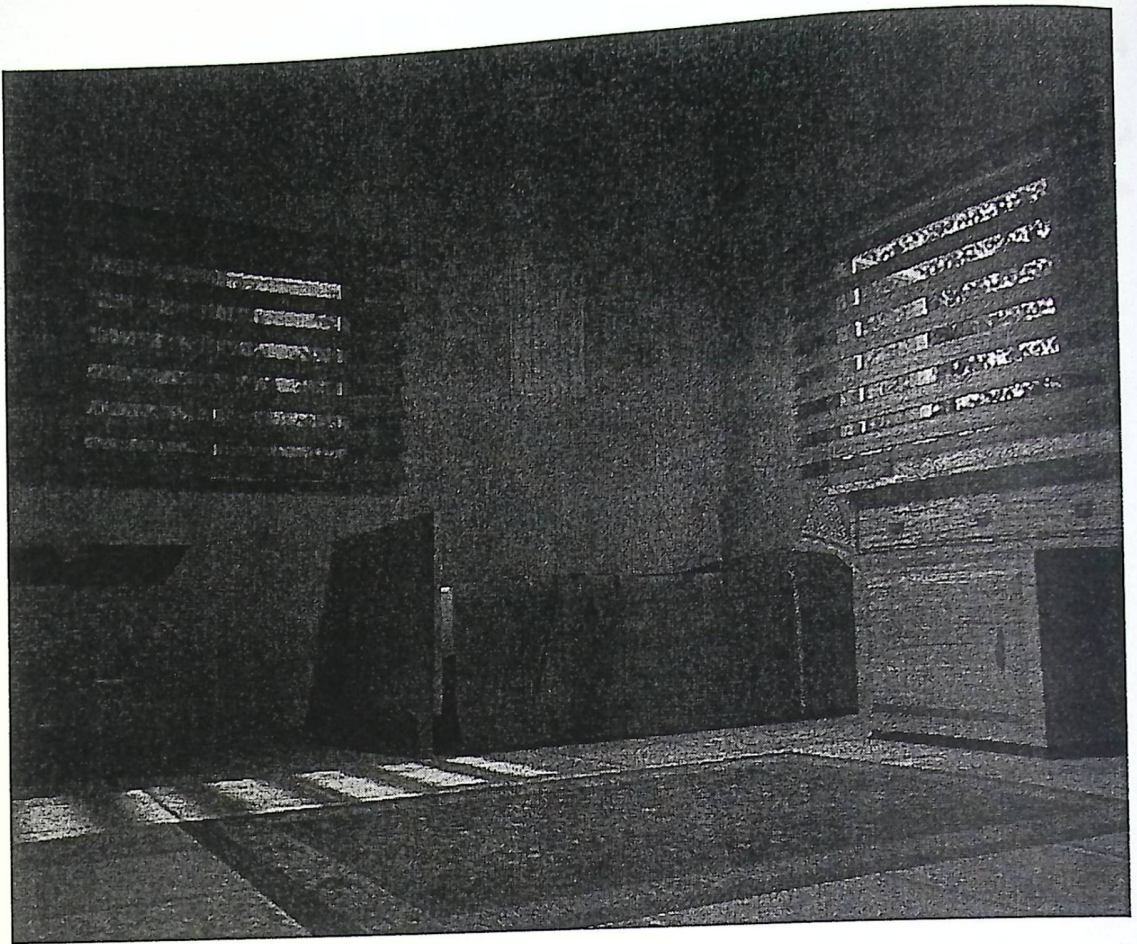
4.16 غرفة التحقيق



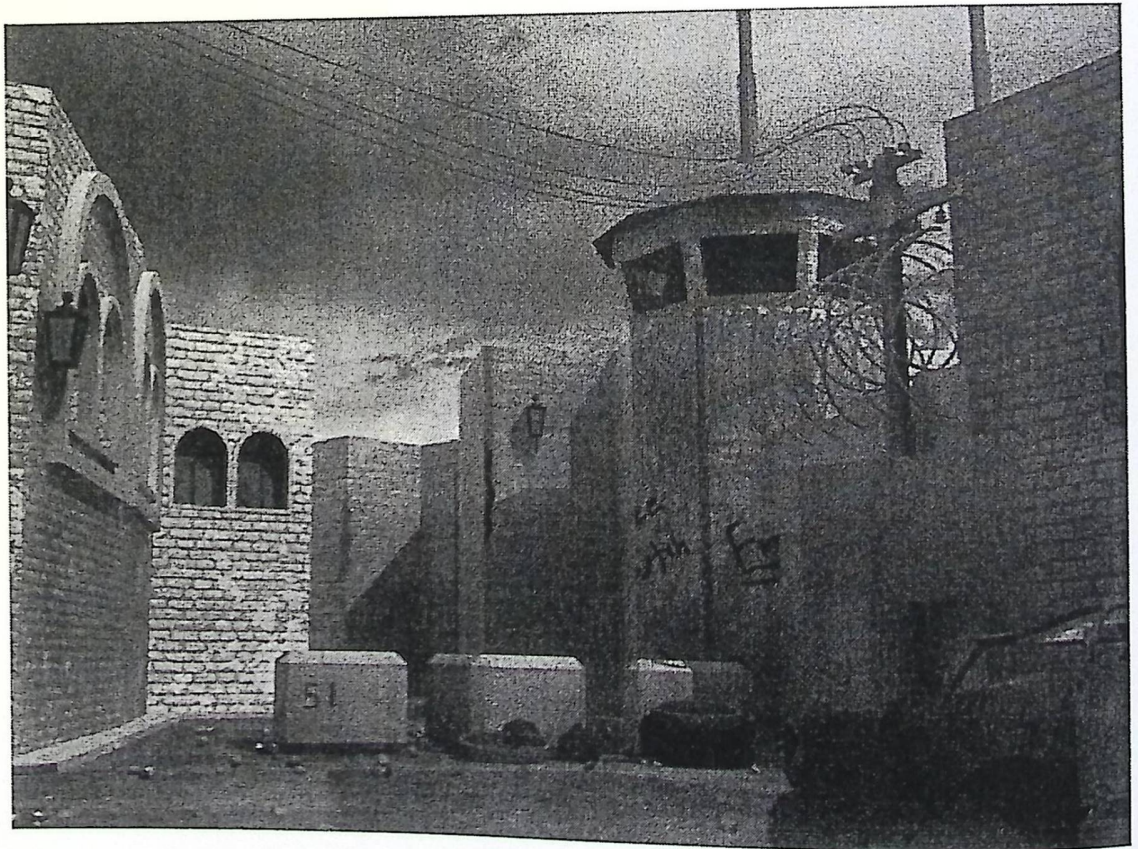
4.17 مكتب الصحافة



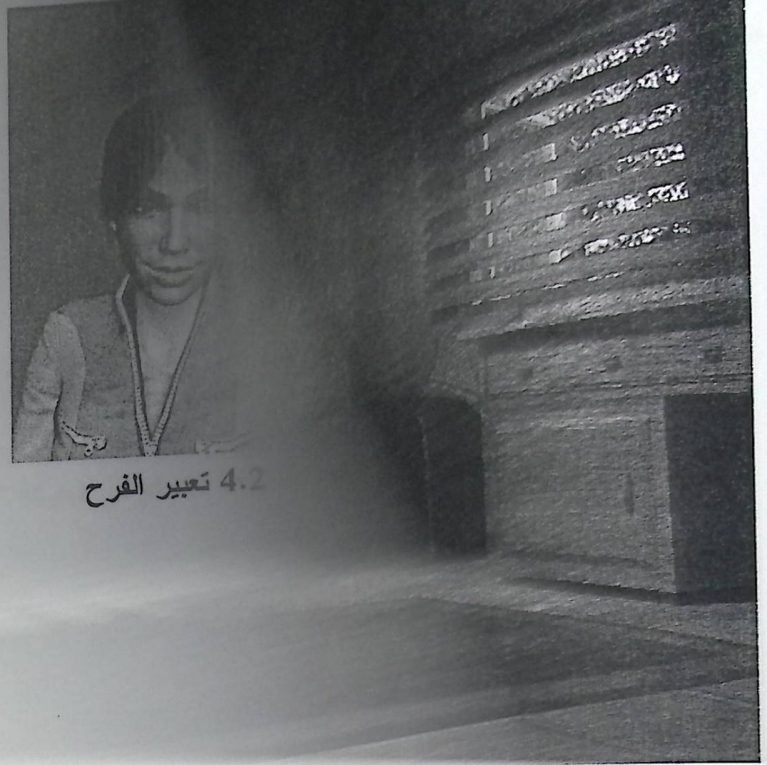
4.18 المستشفى



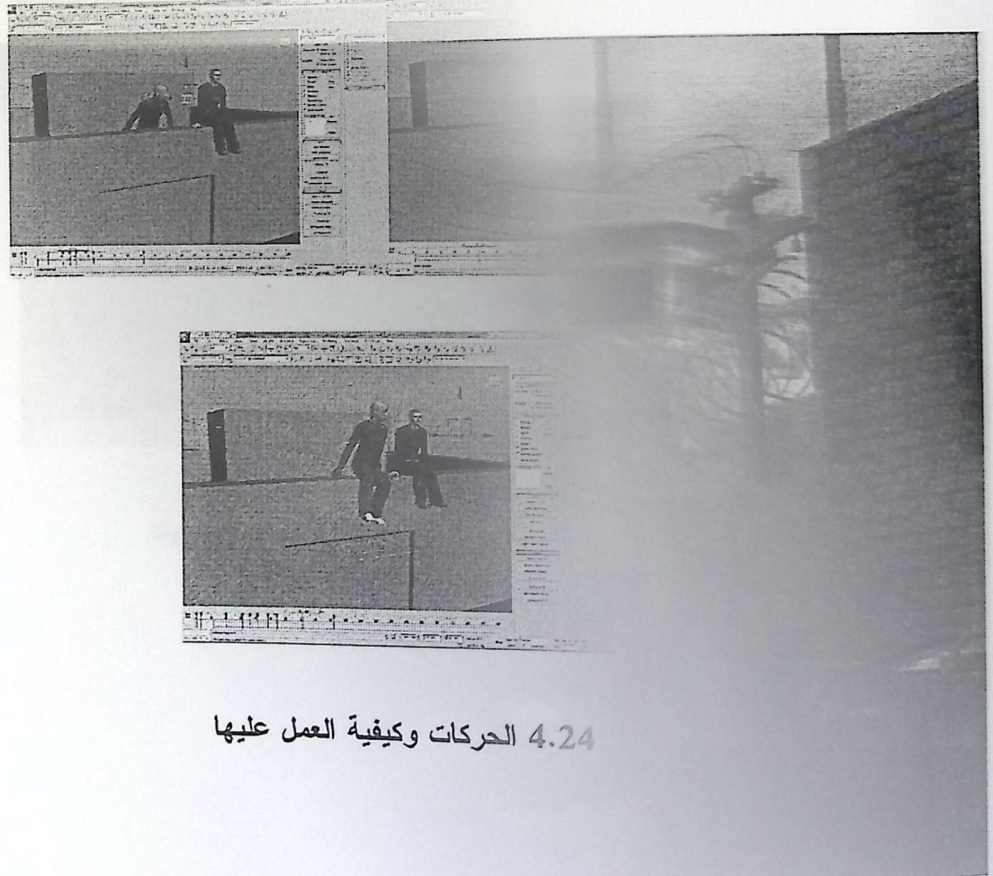
4.19 غرفة فادي



4.20 الحاجز العسكري



4.2 تعبير الفرح



4.24 الحركات وكيفية العمل عليها

4.1.4 الحركات ومعانيها

في هذا الجزء سيتم عرض بعض الحركات التي تم العمل عليها في برنامج الماكس لعمل التعبيرات اللازمة على الوجه واعطاء ايهاءات على وجه الشخصية.



4.21 تعبير الغضب

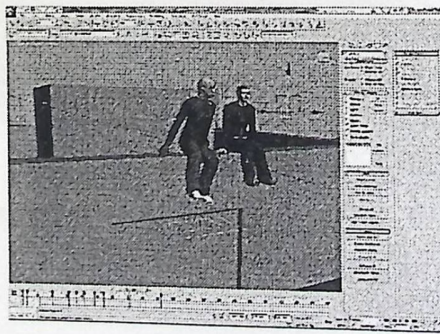
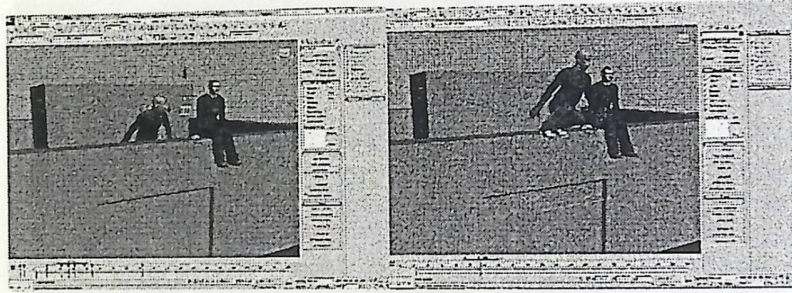


4.22 تعبير الحزن

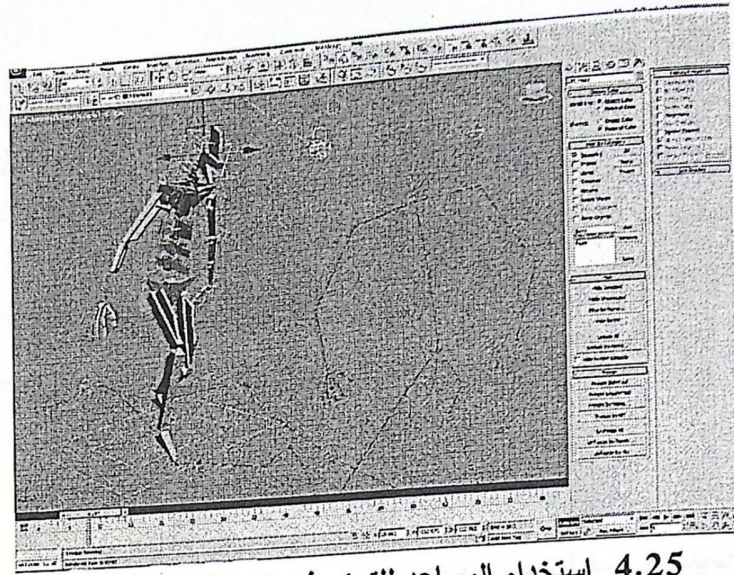


4.23 تعبير الفرح

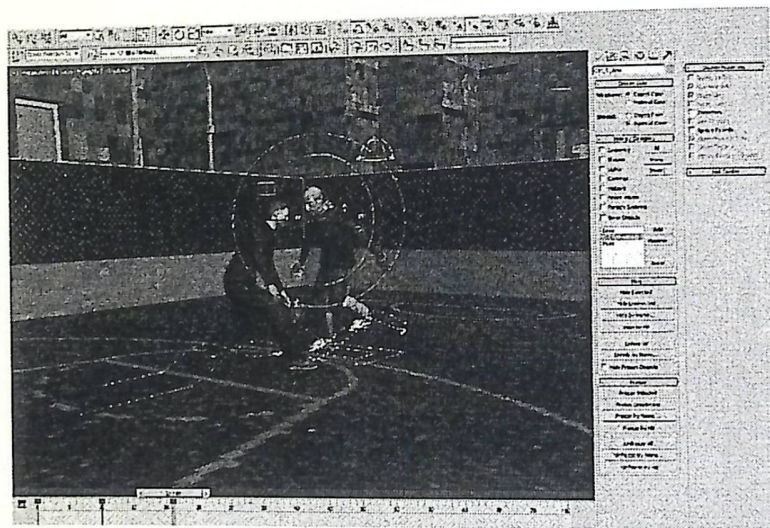
4.1.5 الحركات



4.24 الحركات وكيفية العمل عليها



4.25 استخدام المساعد للتحكم في الحركة "Helper"



4.26 استخدام المسارات في عملية التحريك

4.2 فحص المشروع

تم فحص المشروع بعد الانتهاء منه وكانت عملية الفحص لجميع المشاهد من حيث الحركات والاصوات وتطابق حركات الشفتين مع الصوت بالضافة الى الايماءات التي يجب ان تظهر على وجه الشخصيات التي كانت في المشروع بالاضافة إلى تجانس النسبة والتناسب بين الشخصيات و البيئة من حيث الحجم، و تم فحص الاضاءات والملابس لجميع اجزاء المشاهد الموجودة.

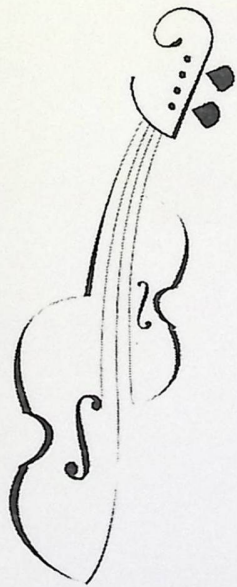
وبعد ان تم اخراج العمل بشكل نهائي تم عرض المشروع على بعض الاقارب والاخل والاصدقاء باعتبارهم لديهم خبرة نسبية في الموضوع لأبداء رأيهم بالعمل من حيث التقنية والتناسب في البيئة وغيرها من الامور.

4.3 ارشادات تنصيب وتشغيل المشروع

لتشغيل المشروع بشكل صحيح يجب توفر مشغل فيديو يدعم صيغة ال AVI المضغوط حيث يوجد في القرص الليزري اضافة يتم تنصيبها على الجهاز ليعمل الفيديو بشكل صحيح وهي مشغل الفيديو المجاني VLC Player باعتباره داعم لصيغة المشروع.

الفصل الخامس - النتائج والتوصيات

- 5.1 تحقيق الأهداف
- 5.2 نتائج تطبيق المشروع على الفئة المستهدفة
- 5.3 تطورات مستقبلية
- 5.4 الملحقات



5.1 تحقيق الأهداف

أهداف المشروع لا تقتصر على إنجاز مشروع ثلاثي الأبعاد فقط، إنما هي الفكرة التي نقصد منها بأن تصل لمن يشاهد هذا الفيلم، ومن الأهداف التي تحققت وبشكل كبير، أن الفيلم نقل صورة بسيطة لما يحدث في فلسطين وذلك بعد عرضه على مجموعة من الأفراد خارج فلسطين وبالأخص من المجتمعات الغربية. ومن الأهداف التي تحققت، نقل الواقع داخل فلسطين دون فلترة إعلامية التي تحجب الحقيقة عن المجتمعات الأخرى، وضح المشروع أيضا أن الشعب الفلسطيني شعب يحب الحياة بكرامة، وأنه شعب على حق.

ومن أهدافه أيضاً والتي تحققت إيصال الفكرة بأن الشعب الفلسطيني ليس فقط شعب مقاومة بسلاح والحجارة وإنما هو أيضاً مقاوم من ناحية فكرية وفنية وكان هذا مجسداً في مشاهد الفيلم .

إبراز معاناة الشعب الفلسطيني ومحاولة منعه من الوصول لأهدافه من قبل الإحتلال، وإبراز واقع الإحتلال وفرضه للعوائق على الشعب الفلسطيني وهذا أيضاً تجسد في شخصية "علي" وما عاناه من الإحتلال ومنعه من السفر وفي النهاية إستشهاده على يد جنود الإحتلال.

إبراز مجال فني مهم وجديد على المجتمع وهو الأفلام الثلاثية الأبعاد وإمكانية تجسيد واقعنا بها، ونقل أفكارنا وما نريد إيصاله للعالم بهذه الطريقة.

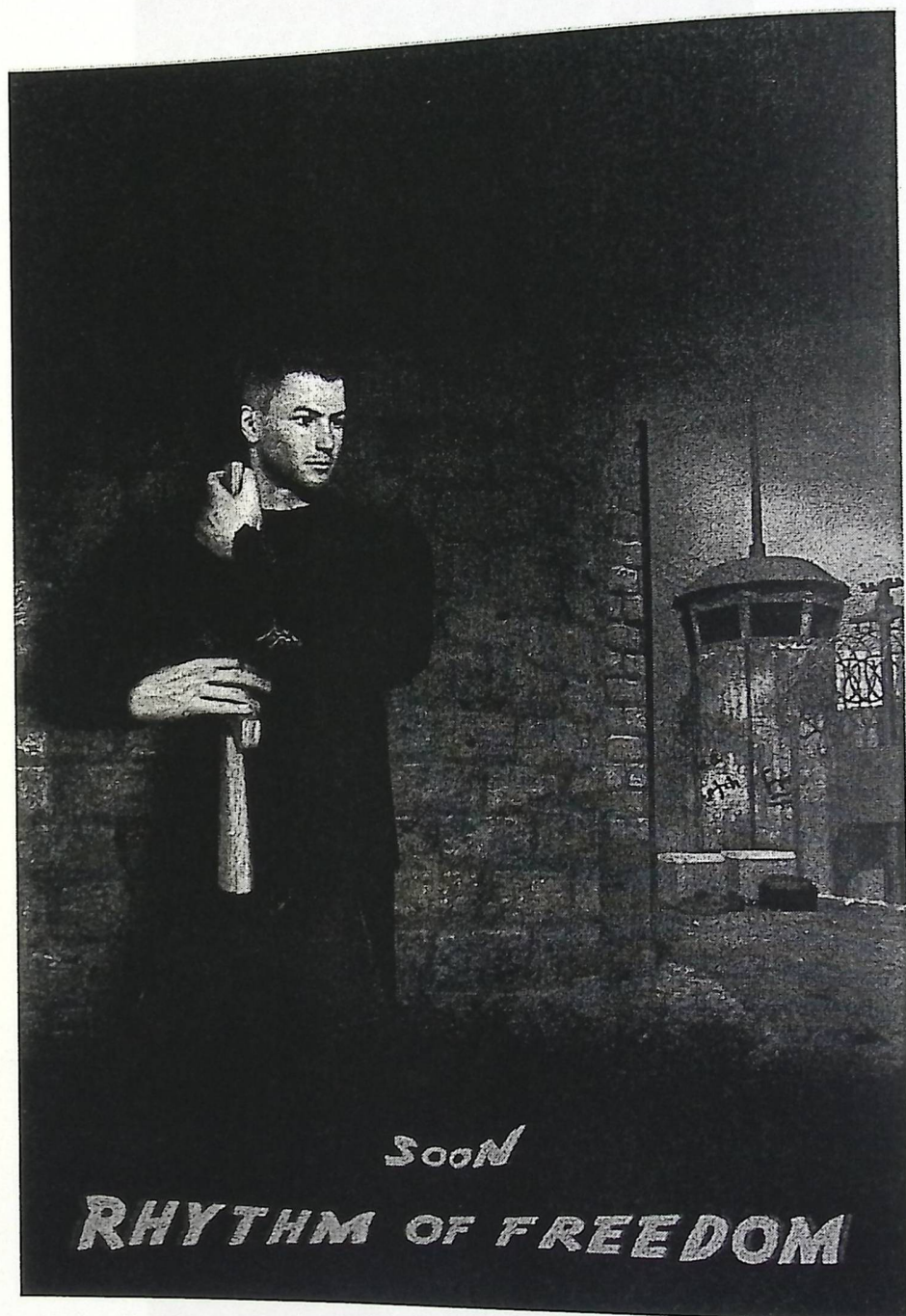
5.2 نتائج تطبيق المشروع على الفئة المستهدفة

حاز المشروع على إعجاب كبير من قبل من شاهده من الفئة المستهدفة، وتم إيصال الفكرة بالشكل المطلوب، وزاد أيضاً اهتمام الفئة المستهدفة بهذا النوع من الأعمال (إنتاج الأفلام ثلاثية الأبعاد).

5.3 تنويرات مستقبلية

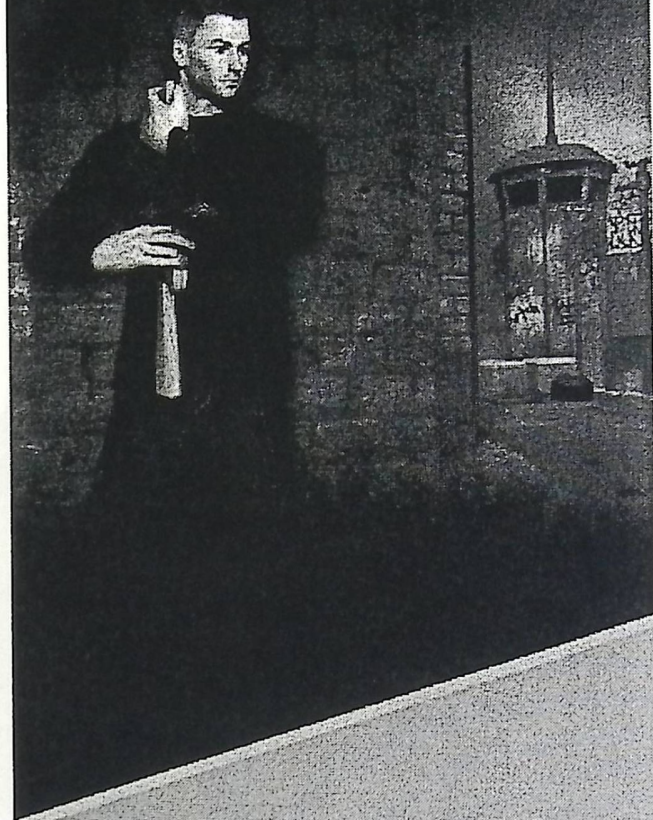
زيادة الإهتمام في مجال صناعة الأفلام ثلاثية الأبعاد على الصعيد المحلي، لأنها قابلة للإنتشار بطريقة سريعة بين كافة الأعمار والأجناس. تأمين الخبراء في مجال صناعة هذه الأفلام لتعليم الطلاب على هذا المجال بشكل أكثر توسع.

5.4.1 البوستر، الدعوة، الستاند، CD



الشكل 5.1 بوستر الفلم

RHYTHM OF FREEDOM



A short film about a Palestinian violin player and his friend basketball player how could not cross the border because of Israeli occupation rejection.

الشكل 5.2 الستاند

Palestine Polytechnic University
College of Admin. Science & Informatics
Department of Information technology

نتشرف بدعوتكم بحضور مناقشة مشروع تخرج طلبة الجرافيكس والوسائط
المتعددة

RHYTHM OF FREEDOM

وذلك يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/٦/١٤ في مبني كلية العلوم الادارية ونظم المعلومات
الخليل - جبل ابو رمان - قاعة المؤتمرات «١١٠» في تمام الساعة ١٢ ظهرا

فريق العمل:
فهد لوميسكال . ملون كنلو . محمد الهشلمون . معتمد اسعيد



الشكل 5.3 بطاقة الدعوة



الشكل 5.4 : CD

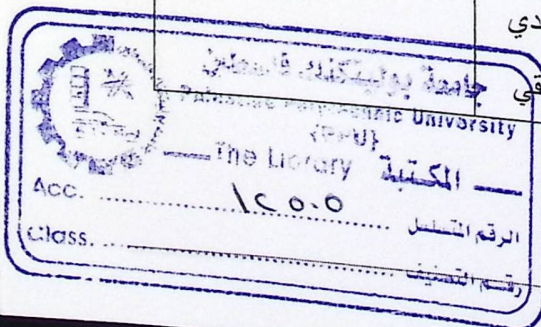
5.4.2 النص الإنتاجي

| وصف الصوت | | وصف الصورة | رقم المشهد |
|---------------|---|--|------------|
| المؤثرات | الحوار | | |
| | | Fade in خارجي في الملعب، قبل الغروب بوقت قليل.. | 1 |
| صوت كرة السلة | | Close up ضرب كرة السلة على الارض وهي في يد فادي يتابع المسير نحو السلة ، يرمي الكرة ولا يسدد هدف ... Cut | 1.1 |
| | | Medium shot من بعدها يأخذ علي الكرة ليرمها على السلة من مدى بعيد ويسدد الهدف ... Cut | 1.2 |
| | فادي:- ولك يلعن حظي مش كايئة تزبط ...!!! | Long shot بعد الفشل في تسديد الهدف | 1.3 |

| | | | |
|------------|---|--|-----|
| | | Cut | |
| | علي:- هات هالطابة اورجيك .. | Medium shot لعلي وهو يرد على فادي Cut | 1.4 |
| | فادي:- إمسك.. يلا ورجيني !!! | Close up Cut | 1.5 |
| | علي:- شوف يا كبير ... "ويسدد هدف ثلاثي" | Long shot Cut | 1.6 |
| | فادي :-يا عمي خليني ع قدي ..هاي مش شغلتي !. | Medium shot Cut | 1.7 |
| مع صوت ضحك | علي:- اه طبعا كل واحد فينا عندو اشئ بس انت مش قليل برضو يا حج | Close up Cut | 1.8 |
| | فادي:- بدي اروح اقعد شوية ..حاسس حالي تعابن | Long shot فادي وعلي Cut | 1.9 |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| <p>صوت كرة السلة تضرب على الارض مع اندماج صوت الكرة مع صوت عزف الكمان وينتقل العرض الى اسم الفيلم مع التقريب على الكمان اثناء العزف وينتقل للمشهد الثاني.</p> | | <p>Close up على الطابة Cut Close up على الكمان Fade out</p> | |
| | | <p>خارجي . في ساعات الصباح الساعة 9، في الشارع . تلقي بيسان مع فادي أثناء المسير في الشارع Cut</p> | 2 |
| | <p>بيسان : شفت شو اللي صار في اللي حكيتك ياه امبارح ؟</p> | <p>Medium shot Cut</p> | 2.1 |
| | <p>فادي : عن شو بالزبط مش متذكر !! بيسان : شو نسيت ؟؟ فادي : حكينا كتير امبارح ..مش عارف شو قصدك؟</p> | <p>Long shot Cut</p> | 2.2 |
| | <p>بيسان:حكيتك عن الولدين الصغار اللي اخدوهم الجيش واحد فيهم عمرو 10 سنين</p> | <p>Close up Cut</p> | 2.3 |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | والتاني 12 سنة. | | |
| | فادي: بتوقع زي ما حكيتلك امبارح انو اطلعوهم من الحجز بيسان: لا ، اطلعو الصغيريس والتاني حاكموه. | Medium shot Cut | 2.4 |
| | فادي: شو بتحكي ! هو ولد بالعمر هادا بحاكموه !؟ | Close up Cut | 2.5 |
| | بيسان: اتصلت في منظمات حقوق الانسان ونادي الاسير عشان اشوف شو اللي صار واكتب عنو تقرير لأنو جد اللي بصير اشي مش طبيعي يعني شو بدو يكون عامل لحتى يحاكموه هيك او أي قانون في الدنيا بسمح انو ولد بهادا العمر يدخل محكمة عسكرية. | Flow cam Medium shot Cut | 2.6 |
| | فادي: طيب وهالمنظمات هاي ..بتقدر تعمل اشي؟؟ مهو كل يوم بتسمعي قصة شكل. بيسان: مش عارفة بس الواحد بضل عندو امل انو يعملو اشي | Long shot - zoom in Cut | 2.7 |
| | فادي : طيب بنحكي في الموضع بعدين ..انا هالأ عندي تدريب موسيقى للولاد ..واقفي | Medium shot Cut | 2.8 |



| | | | |
|--|---|---|-----|
| | <p>خبريني شو بصير في الموضوع ولوين بدهم يوصلو في هالقصة ..يا اما شو رأيك تجي معي بتغيري جو مع هالصغار!</p> | | |
| | <p>بيسان : لا والله هلا ما عندي وقت ..خليها لمره ثانية بجي معاك ..في عندي شغل لفوق راسي . فادي : ماشي بشوفك</p> | <p>Long shot Cut</p> | 2.9 |
| | | <p>خارجي . في الملعب. نهار - ساعات الظهر</p> | 3 |
| | | <p>Long shot علي في الملعب يتدرب على كرة السلة . ياتي المدرب الى الملعب ينادي علي Cut</p> | |
| | <p>المدرب : مساء الخير ..كيفك شو الاخبار ؟ علي : هلا هلا كوتش ..انا تمام ...</p> | <p>Medium shot علي والمدرب معا Cut</p> | 3.1 |

| | | | |
|--|---|--|----|
| | <p>المدرّب: تعال .. عندي خبرين الك واحد راح يبسطك وواحد راح تزعل منو ،بدي ابلس في اللي بزعلك .. انت راح تترك فريقنا هادا للاسف واحنا زعلانين على هادا الاشي .</p> <p>علي متفاجئ: شو !! شو اللي بتحكبه !</p> | <p>Close up</p> <p>المدرّب</p> <p>Cut</p> <p>ومن بعدها close up علي واظهار التفاجئ على ملامحه .</p> <p>Cut</p> | 3. |
| | <p>المدرّب: صبرك عليي خليني اكمل ..الخمير المنيح انو انت جايبك سفرة على برة تطلع تلعب مع فريق عالمي ..شو رأيك؟</p> <p>علي يشعر بالسعادة : بالله شو ..بتمزح!</p> <p>المدرّب : لا شو امزح معك ..هادا اللي صار وانا هلا تبلغت في هادا الاشني وجيت ابشرك فيه.</p> | <p>Medium shot</p> <p>Cut</p> | 3. |
| | | <p>خارجي .على عتبة بيت . في ساعة الظهرية .</p> <p>يذهب علي لأخبار فادي بالامر ... يكون</p> | 4. |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|
| | | فادي في مكان تدريب الصغار يأتي علي ليرى صديقه فادي Cut | |
| يكون هناك صوت موسيقى صادر عن طفل | فادي : هلا علي . ويقول للاطفال: كملو تدريب هلا راجعلكو. | Medium close up Cut | 4 |
| | ينتبه علي اليه : والله هالولد مبين ازعر بعزف منيح فادي يضحك ويقول : اه خايف انو يصير احسن مني. علي : تمام ،جيت احكيك راح اشتاقلك يا صاحبي. | Tow Shot Cut | 4 |
| | فادي باستغراب : ليش شو في ؟ | Close up Cut | 4 |
| | علي : لأنو بدي اسافر في هاليومين اجاني عقد مع فريق برا وهاي فرصة منيحة انو اكمل في المجال اللي بحبو . فادي : شو جاريلك على الغربة خليك هون بين اهلك وناسك احسنك من كل الدنيا. | Tow Shot Cut | 4 |

| | | | |
|--|---|--|------------|
| | <p>علي: والله معك حق ..وانا لاقيها صعبة .بس الواحد بدو يخاطر شوي في حياتو ..وكمان خلينا نشوف دنيا ثانية.</p> | | |
| | <p>فادي بفرحة ممزوجة بصدمة : ماشي وبتمناك التوفيق من كل قلبي.</p> <p>علي : يسلمو .. والله انك على راسي.</p> <p>فادي :بس بعد ما تروح مش عارف مين اللي بدي اغلبو في السلة.</p> <p>علي : هههههههههه.</p> <p>فادي: تعال نشوف الولاد وين وصلو في العزف وبنكمل حكي هناك.</p> <p>علي : يلا تعال.</p> | <p>Long shot</p> <p>Fade to black</p> | <p>4.5</p> |
| | | <p>Extreme long shot</p> <p>خارجي . على سطح بناية . ليلي</p> | <p>5</p> |
| | | <p>Medium shot</p> <p>فادي على سطح بناية مهجورة جالس</p> | <p>5.1</p> |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| | | يضرب بقدمه على الحائط .وعلى وجهه سمات الحزن على فراق صديقه، ويدخل علي. Cut | |
| | علي: والله عرفت انك هون.. كالعاده مكانك المفضل. شو لساتك مش مقتنع انو قراري صح؟ | Knees shot Cut | 5.2 |
| | فادي : لأ مش هيك القصة.. بس انو بفكر كيف راح اقضي وقتي بدونك. | Medium close up Cut | 5.3 |
| | | | |
| | علي : ما تقلق .انا ما راح اطول هناك .. وراجعلك باقرب فرصة. فادي : الكل بيحكى هيك ! بس ان شاء الله تكون عند وعدك وما تطول غيبتك. وعلى كل حال هاي فرصتك وانا راح اكون مبسوطلك .. وخلينا على اتصال .. مش تنسانا هناك. علي : ماشي ولا يهم عيونك وانت بتعرف انو ما | Medium shot long Cut | 5.4 |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| | يعرف أقعد بدون ما احكي معاك | | |
| | | Extreme long shot | 5.4 |
| | | Tilt up رفح الكاميرا الى السماء Fade out | |
| | | خارجي مكان تريب الاطفال في وقت الظهيرة . | 6 |
| | الطفل : شوف شوف شو عملت .. كتبت وية نوتات حلوة حطيت هون الدو والري ووووو..... فادي ينتبه : طيب ماشي .. امسك الكمان واعزف اشوف . الطفل ببتسامه : هلا جرب . | Dolly – medium shot يكون فادي يدرّب الاطفال على العزف ... ويكون شارد الذهن يأتي طفل صغير يحمل ورقة مكتوب عليها سلم موسيقى Cut | 6.1 |
| | | Pan left يقوم الطفل بالعزف ... Cut | 6.2 |

| | | | |
|--|---|---------------------|-----|
| | | Long shot | 6.3 |
| | | تأتي بيسان . Cut | |
| | ويقول للاطفال : برافو..طيب يا حلوين اليوم بكفي بتجو المرة الجاية..واسمعو موسيقى منيح ..قصي انت كمل على الموسيقى اللي عندك بداية حلوة كتير. | Medium shot | 6.4 |
| | | ينتبه فادي Cut | |
| | بيسان : مرحبا فادي شو مالك منظر ك مش طبيعي ..في اشي ..زليش اليوم انهيت بدري مع الولاد؟؟ . فادي : مش عارف شو مالي مش قادر اركز في اشي ..بفكر في قصة علي ... | Long shot | 6.5 |
| | | Cut | |
| | بيسان : ما تضلك هيك ..القصة ما بدها كل هالقد ..هو لازم يشوف مستقبلو وبطن انو هناك راح يحقق الاشئ الي ما قدر يحققو هون ويصير اشي منيح هناك. المهم احكي لي شو صار بقصة الاكاديمية اللي حكيت انك بلشت فيها . | Medium shot | 6.7 |
| | | Cut | |
| | فادي : هيني ماشي في | Tow shot | 6.8 |

| | | | |
|--|--|---|------|
| | <p>موضوعها بس بتعرفي بدي ترخيص وققص كتيرة الشغلة بتأخذ وقت .</p> <p>بيسان : ان شاء الله عن قريب بتمشي امورها..بس يا تري شو صار مع علي .؟؟؟</p> | Cut | |
| | <p>حوار سريع بين بيسان وفادي : ما شو اللي صار !! مع جري لفادي وبيسان على المشهد .</p> | <p>Extreme long shot</p> <p>حدث مفاجئ طائرة تقصف مبنى في نفس المنطقة التي يوجد فيها بيسان وفادي .</p> <p>يبدأن في الركض مع مرور سيارة اسعاف.</p> <p>Cut</p> | 6.9 |
| | <p>بيسان تتصل على المكتب الصحفي لتخبرهم بخبر عاجل فيما حدث</p> | <p>Close up shot</p> <p>Cut</p> | 6.10 |
| | <p>بيسان : بدي اطلع على المكتب هلا ضروري .. بشوفك</p> | <p>Medium shot</p> | 6.11 |

| | | | |
|--|---|--|-----|
| | بعدين ..دير بالك على حالك. فادي : ماشي وانتي كمان ..بشوفك | Fade to black | |
| | | Fade to black Long shot داخلي . غرفة تحقيق معتمة مع ضوء خفيف. Cut | 7 |
| | المحقق: على وين رايح . | Extreme close up Cut | 7.1 |
| | علي : جوازي معك ..شوف الفيزا ولحالك بتعرف علي وين رايح . | Extreme close up Cut | 7.2 |
| | المحقق: ما تجاوب على السؤال بسؤال . جاوبني باختصار وين رايح؟ علي : انا رايح على امريكا . المحقق : ليش طالع هناك ? علي : انا طالع هناك العب كرة سلة ..وعندي وراق بتثبت هادا الاشي . | Long shot- pan left Cut | 7.2 |

| | | | |
|--|--|--------------------|-----|
| | | | |
| | المحقق : اها يعني انت لاعب كرة سلة . علي : اها . | Medium shot Cut | 7.3 |
| | المحقق: طيب اعطيني سبب واحد اخليك تطلع من الحدود . علي : ليش في سبب بمنع هادا الاشي. المحقق:طيب بخليك تطلع بشرط . علي : شو هو ؟ | Long shot Cut | 7.4 |
| | المحقق: في خدمة صغير بدنا ياها منك هناك | Close up Cut | 7.5 |

| | | | |
|--|---|--|------------|
| | <p>المحقق: في خدمة صغير بدنا ياها منك هناك .</p> <p>علي : شو هالخدمة ؟</p> <p>المحقق : انك تراقب شخص موجود هناك .</p> <p>علي : انا لاعب كرة سلة هادا مش شغلي .</p> <p>المحقق : انت متأكد .</p> <p>علي : اه طبعا .</p> | <p>Over sholder shot</p> <p>Cut</p> | <p>7.6</p> |
| | <p>المحقق : ماشي هذا جواز سفرك يفتح جواز السفر ويختم عليه "رفض العبور".</p> | <p>Close up</p> <p>Cut</p> | <p>7.7</p> |
| | | <p>خارجي.في الحارة . ساعات العصر .</p> | <p>8</p> |
| | | <p>Long shot</p> <p>علي وهو عائد الي حارته ويحمل حقيبة السفر .</p> <p>بيسان تنتبه على الطريق على شخص فادم من بعيد وتتفاجئ ويبدأ الحوار</p> | <p>8.1</p> |

| | | | |
|--|---|--|-----|
| | | Cut | |
| | | Long shot | 8.2 |
| | | بيسان : كأنو حدا بعرفو. فادي : مين ؟ بيسان : هادا علي!! . | |
| | | Cut | |
| | فادي: شو صار ما طلعت؟؟ علي : لا حسيت انو اشتقتك ورجعت..مش انا وعدتك انو ما راح اطول عليك . | Tracking shot | 8.3 |
| | | فادي وبيسان يقتربون نحو علي . | |
| | | Cut | |
| | فادي : لا بتمزح .شو اللي صار . | Extreme close up | 8.4 |
| | | Cut | |
| | علي : ولا اشني ..ختمولي على جوازي رفض ..ومنعوني اني اسافر . فادي : طيب شو السبب ؟ علي : شكلو بدون سبب ..ما عليك شكلو مثل ما حكيتها انت ..ما لنا بركة غير هالبلاد . | Medium shot | 8.5 |
| | | Cut | |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| | | Long shot | 8.9 |
| | فادي : على كل حال . علي : بدي اروح هلا تعبان بشوفك بكرة . | Cut | |
| | | Extreme Long shot | 9 |
| | | خارجي . في الصباح . على الطريق. علي وفادي يلتقون ببعض في الصباح ويبدأ الحوار Cut | |
| | فادي : شو وين رايح ؟ . علي : بدي اشوف المنتخب الوطني ..حكولي في فرصة انو اكون معهم . فادي : طيب كثير منيح ..يعني هيك برضو خطوة منيحة لحتى تبين قدراتك في اللعب | Long shot Cut | 9.1 |
| | فادي : شو وين رايح ؟ . علي : بدي اشوف المنتخب الوطني ..حكولي في | Long shot-pan left Cut | 9.2 |

| | | | |
|---|---|---|------|
| | فرصة انو اكون معهم . فادي : طيب كثير منيح ..يعني هيك برضو خطوة منيحة لحتى تبين قدراتك في اللعب . | | |
| | علي : بشوفك المسا لأنو هأ لازم اروح فادي: ان شاء الله . | Medium shot-pan left Cut | 9.3 |
| | | داخلي . في مكتب الصحافة . في النهار . | 10 |
| اتصال هاتفي بين بيسان ومراسل الجريدة . | المراسل : لقد حصل اشتباك بين المتظاهرين والجنود الاحتلال ولدينا عدة جرحها استطعنا الحصول على عدة اسماء منهم وهم : احمد حسن 16 عاما ، الطفل سليم قاسم 10 سنين ، علي زيدان 20 عاما ... | Medium shot Cut | 10.1 |
| | بيسان : شو الايم الاخير لو سمحت . المراسل : علي زيدان . | Close shot Cut | 10.2 |
| | | Extreme Close shot بيسان بحالة صدمة | 10.3 |

| | | | |
|--|--|---|------|
| | | ترمي الهاتف والقلم على الورقة وتذهب مسرعة خارج المكتب لتخبر فادي بما حصل . Cut | |
| | | Medium shot داخلي . في المستشفى . Cut | 11 |
| | فادي : في واحد تصاوب اسمو علي زيدان وين بلاقيه . المرمضة : في غرفة رقم 48 . | Tracking shot تأتي بيسان مسرعة اثاء البحث عن الغرفة الموجود فيها علي وهي تمشي مسرعة يرى احد المرمضات ويسالها . Cut | 11.1 |
| | يأتي صوت منادي على اسم طبيب بالتوجه الى غرفة 48 قسم 19. | Zoom in Cut | 11.2 |
| | | Close up فيتفاجئ علي ويذهب الى الغرفة ويرى ممنوع الدخول الى | 11.3 |

| | | | |
|--|---|--|------|
| | | الغرفة Cut | |
| | | Long shot يخرج الطبيب من الغرفة ويهز راسه يمينا ويسارا اشارة لوفاة علي Cut | 11.4 |
| | | Slow motion ياتي مشهد بطيء لفادي وهو يهز الطبيب اشارة لصدمة الشديدة التي ترعض لها فادي . Cut | 11.5 |
| | بيسان: وين علي... شو اللي صار ؟؟؟!!! فادي: صامت !. | Over sholder shot وتأتي بيسان مسرعة فتجد فادي جالسا على الكرسي وتساله .. Cut | 11.6 |
| | بيسان بحكيك وين علي ؟؟؟!!! اني رد علي شو في . فادي يضرب بعنف على الكرسي ويذهب مسرعا خارج | Close up Cut | 11.7 |

| | | | |
|--|---|---|------|
| | المستشفى . | | |
| | بيسان : وين رايج فهمني شو في .!!! فادي : ابعدني عني ..خليني اروح . بيسان : بدني اعرف وين رايج بالاول .وليش هيك انت ؟ | Medium shot Cut | 11.8 |
| | | Tracking shot ويخرج فادي خارج المستشفى ويفتح الباب بعنف Fade out | 11.9 |
| | | داخلي . في الغرفة . | 12 |
| | | Medium shot يدخل فادي مسرعا الى الغرفة يحمل الكمان عن السرير ينظر اليه كنظرة اخيرة ويضعه في صندوق وفي هذه الحظة يدخل الطفل | 12.1 |

| | | التلميذ | |
|--|---|--|------|
| | | Cut | |
| | الطفل : مرحبا بدي اعزف على الكمان كملت النوتة اللي حكيتلي عنها وحابب اسمعك ياها. | Medium shot Cut | 12.2 |
| | | Medium shot في هذه اللحظة يغلق صندوق الكمان بعنف ويذهب الى خارج الغرفة دون الانتباه الى الطفل ويكون الطفل في حالة صدمة من الموقف.. Cut | 12.3 |
| | | خارجي . في شارع خالي من الناس بجانب حاجز عسكري | 13 |
| | | Medium shot -tilt up يسند فادي ظهره على جدار ويحمل معه سلاح يبدأ بتهيئة السلاح لإطلاق | 13.1 |

| | | | |
|---|--|---|------|
| | | النار ويرفع السلاح للاعلى Cut | |
| | | Close up | 13.2 |
| موسيقى الكمان بصوت خافت مسموع مع صوت اطلاق النار من السلاح | | اثناء اطلاقه للنار Cut | |
| | | Close up | 13.3 |
| | | ومن بعدها ينهمر عليه الجنود من الحاجز العسكري بوابل من النيران. Cut | |
| | | Slow motion | 13.4 |
| | | ويصاب فادي بطلقات من الرصاص Cut | |
| مع صوت دقات القلب | | Slow motion- close up | 13.5 |
| | | وجهه وتنزل دمعة من عينه Cut | |
| | | Flash back | 13.6 |
| | | و مشاهد سابقة من | |

| | | | |
|----------|--|--|------|
| | | <p>تدريب الاطفال ولعب كرة السلة الكلام مع بيسان والكلام مع صديقه وغرفة العمليات حين وفاة صديقه Fade to black</p> | |
| صوت كمان | | داخلي . غرفة فادي | 14 |
| | | <p>Zoom in توجيه الكاميرا نحو نافذة الغرفة Cut</p> | 14.1 |
| | | <p>Extreme close up وتتحرك الكاميرا نحو وجه الشخص الذي يعزف اللحن ويتبين أنه نفس الطفل الذي تعلم عزف الكمان على يد فادي Cut</p> | 14.2 |

إيقاع الحرية

المشهد الاول : خارجي، في الملعب، وقت قبل الغروب بوقت قليل..

اللقطة الاولى: ضرب كرة السلة على الارض وهي في ايدي فادي يتابع المسير نحو السلة ويرمي الكرة ولا يسدد هدف ... ومن بعدها يأخذ علي الكرة ليرمها على السلة من مدى بعيد ويسدد الهدف ...

فادي بعد الفشل في تسديد الهدف:- ولك يلعن حظي مش كايئة تزبط ..!!!

علي:- هات هالطابة اورجيك ..

فادي:- امسك..يلا ورجيني !!!

علي:- شوف يا كبير ... "ويسدد هدف ثلاثي"

فادي :-يا عمي خليني ع قدي ..هاي مش شغلتي !.

علي:- اه طبعا بس انت مش قليل برضو يا حج "مع صوت ضحك او ابتسامة"

فادي:- بدي ارواح اقعد شوية ..حاسس حالي تعبان

صوت كرة السلة تضرب على الارض مع اندماج صوت الكرة مع صوت عزف الكمان وينتقل العرض الى اسم الفيلم مع التقريب على الكمان اثناء العزف وينتقل للمشهد الثاني.

المشهد الثاني:- خارجي . في ساعات الصباح الساعة 9، في الشارع .

تلتقي بيسان مع فادي اثناء المسير في الشارع .

بيسان : شفت شو اللي صار في اللي حكيتك ياه امبارح ؟

فادي :!!! عن عن شو بالزبط مش متذكر .

بيسان : نسيت ؟؟

فادي : حكينا كتير امبارح ..مش عارف شو قصدك؟

بيسان: عن الولدين الصغار اللي اخدوهم الجيش، واحد عمرو 10 سنين والثاني 12 سنة

فادي: بتوقع زي ما حكيتك امبارح انو اطلعوهم من الحجز .

بيسان: لا ، طلعا الصغيريس ... والثاني حاكموه .

فادي: شو بتحكي ! هو ولد بالعمر هادا بحاكموه ؟!!!!!!!

بيسان: انا اتصلت بنادي الاسير ومنظمات حقوق الانسان لحتى استفسر عن اللي صار واكتب عنو تقرير، لأنو

جد اللي بصير شي مو طبيعي.. يعني طفل بعمره يا فادي شو بدو يكون عامل لحتى يحاكموه هيك، وأساساً

أي قانون بالدنيا بسمح انو طفل يدخل محكمة عسكرية..!!

فادي:طيب وهالمنظمات هاي ..بتقدر تعمل اشي ؟؟ مهو كل يوم بتسمعي قصة شكل.

بيسان: ما بعرف.. بس الواحد بضل عندو امل انو يعملو شي

فادي : طيب بنحكي في الموضوع بعدين ..انا هلا عندي تدريب موسيقى للولاد ..وابقي خبريني شو بصير في الموضوع ولوين بدهم يوصلو في هالقصة ..يا اما شو رأيك تجي معي بتغيري جو مع هالصغار ؟
بيسان : شكراً فادي، لكن هلا ما عندي وقت أبداً ..خليها لمرّة ثانية بروح معك ،بعدين عندي مقال مهم كثير، ضروري اليوم انجزو .
فادي : ماشي بشوفك .

المشهد الثالث : خارجي . في الملعب . نهار ساعات الظهر .

علي في الملعب يتدرب على كرة السلة . ياتي المدرب الى الملعب ينادي علي .
المدرب : مساء الخير ..كيفك ؟ شو الاخبار ؟؟ .

علي : هلا هلا كوتش ..انا تمام ...

المدرب: تعال ..عندي خيرين لك واحد راح يبسطك وواحد راح تزعل منو

،بدي ابلش في اللي بزعلك ..للاسف انت راح تترك فريقنا هادا واحنا زعلانين على هادا الاشوي.
علي متفاجئ: شو !!!!شو اللي بتحكيه !

المدرب: صبرك عليي خليني اكمل ..الخبر المنيح انو انت جايبك سفرة على برة تطلع تلعب مع فريق عالمي ..شو رأيك؟

علي يشعر بالسعادة : بالله عليك .. شو ..بتمزح!

المدرب : لا شو امزح معك ..هذا اللي صار وانا هسا وصلني الخبر وجيت ابشرك فيه.

المشهد الرابع : خارجي، على عتبة بيت، في ساعة الظهيرة .

يذهب علي لأخبار فادي بالامر ... يكون فادي في مكان تدريب الصغار يأتي علي ليري صديقه فادي

ينتبه فادي ويقول : هلا علي .

ويقول للأطفال: كملو تدريب هلا راجعلكو.

يكون هناك صوت موسيقى صادر عن طفل .

ينتبه علي اليه : والله هالولد مبين ازعر بعزف منيح

فادي يضحك ويقول : اه خايف انو يصير احسن مني .

علي : تمام ،جيت احكيك راح اشتاقلك يا صاحبي .

فادي يستغرب :ليش شو في ؟

علي : لأنو بدي اسافر في هاليومين اجاني عقد مع فريق برا وهاي فرصة منيحة انو اكمل في المجال اللي

بحبو .

فادي : شو جاريلك على الغربة خليك هون بين اهلك وناسك احسنلك من كل الدنيا.

علي :والله معك حق ..وانا لاقبها صعبة ..بس الواحد بدو يخاطر شوي في حياتو ..وكمان خلينا نشوف دنيا

تانية .

فادي : هيني ماشي في موضوعها بس بتعرفي بدي ترخيص وقصص كثيرة الشغلة بتاخذ وقت .

- حدث مفاجئ طائرة تقصف مبنى في نفس المنطقة التي يوجد فيها بيسان وفادي .
يبدأن في الركض مع مرور سيارة اسعاف .
حوار سريع بين بيسان وفادي : شو في..شو اللي صار !! مع جري لفادي وبيسان على المشهد .
بيسان تتصل على المكتب الصحفي لتخبرهم بخبر عاجل فيما حدث .
بيسان : (بدي اطلع عالمكتب هلا ضروري ..بشوفك بعدين ..دير بالك على حالك.)
فادي : ماشي وانتي كمان ..بشوفك .

- المشهد السابع : داخلي. غرفة تحقيق معتمدة مع ضوء خفيف.
المحقق: على وين رايح .
علي : جوازي معك ..شوف الفيزا ولحالك بتعرف على وين رايح .
المحقق :ما تجاوب على السؤال بسؤال . جاوبني باختصار وين رايح؟ .
علي : انا رايح على امريكا .
المحقق : ليش طالع هناك ؟
علي : انا طالع هناك لعب كرة سلة ..وعندي وراق بتثبت هادا الاشئ .
المحقق : اها يعني انت لاعب كرة سلة .
علي : اها .
المحقق: طيب اعطيني سبب واحد اخليك تطلع من الحدود .
علي : ليش في سبب بمنع هادا الاشئ .
المحقق:طيب بخليك تطلع بشرط .
علي : شو هو ؟
المحقق: في خدمة صغير بدنا ياها منك هناك .
علي : شو هالخدمة ؟
المحقق : انك تراقب شخص موجود هناك .
علي : انا لاعب كرة سلة هادا مش شغلي .
المحقق : انت متأكد .
علي : اه طبعا .
المحقق : ماشي هذا جواز سفرك يفتح جواز السفر ويختم عليه "رفض العبور".

- المشهد الثامن : خراجي . في الحارة . ساعات العصر .
علي وهو عائد الي حارته ويحمل حقيبة السفر .

بيسان تنتبه على الطريق على شخص فادم من بعيد وتتفاجئ ويبدأ الحوار

بيسان : كأنو حدا بعرفو .

فادي : مين ؟

بيسان : هادا علي!! .

فادي وبيسان يقتربون نحو علي .

فادي : شو صار ما طلعت؟؟

علي : لا حسيت انو اشتقتك ورجعت ..مش انا وعدتك انو ما راح اطول عليك .

فادي : لا بتمزح .شو اللي صار .

علي : ولا اشي ..ختمولي على جوازي رفض ..ومنعوني اني اسافر .

فادي : طيب شو السبب ؟

علي : شكلو بدون سبب ..ما عليك شكلو مثل ما حكيتا انت ..ما لنا بركة غير هالبلاد .

فادي : على كل حال .

علي : بدني ارواح هلا تعبان بشوفك بكرة .

المشهد التاسع : خارجي . في الصباح . على الطريق.

علي وفادي يلتقون ببعض في الصباح ويبدأ الحوار:

فادي : شو وين رايح ؟

علي : بدني اشوف المنتخب الوطني ..حكولي في فرصة انو اكون معهم .

فادي : طيب كتير منيح ..يعني هيك برضو خطوة منيحة لحتى تبين قدراتك في اللعب .

علي : بشوفك المسا لأنو هلا لازم ارواح

فادي: ان شاء الله .

المشهد العاشر : داخلي . في مكتب الصحافة . في النهار .

اتصال هاتفي بين بيسان ومراسل الجريدة .

المراسل : لقد حصل اشتباك بين المتظاهرين والجنود الاحتلال ولدينا عدة جرحها استطعنا الحصول على

عدة اسماء منهم وهم :

احمد حسن 16 عاما ، الطفل سليم قاسم 10 سنين ، علي زيدان 20 عاما ...

بيسان : شو الاسم الاخير لو سمحت!!؟ .

المراسل : علي زيدان .
بيسان بحالة صدمة ترمي الهاتف والقلم على الورقة وتذهب مسرعة خارج المكتب لتخبر فادي بما حصل .

المشهد الحادي عشر: داخلي . في المستشفى .
يأتي فادي مسرعا اثناء البحث عن الغرفة الموجود فيها علي وهو يمشي مسرعا يرى احد الممرضات ويسالها
ويذهب الى الغرفة التي يوجد فيها علي، يخرج الطبيب من الغرفة ويهز راسه يمينا ويسارا اشارة لوفاة علي،
ياتي مشهد بطيء لفادي وهو يهز الطبيب اشارة لصدمة الشديدة التي تعرض لها فادي .
وتأتي بيسان مسرعة فتجد فادي جالسا على الكرسي وتساله ..
بيسان: وين علي ...شو اللي صار ؟؟؟!!!
فادي: صامت .

بيسان بحكيكك وين علي ؟؟؟!!! فادي رد علي شو في .
فادي يضرب بعنف على الكرسي ويذهب مسرعا خارج المستشفى .
بيسان : فادي وين رايح فهمني شو في .!!!
فادي :ابعدي عني ..خليني اروح .
ويخرج فادي خارج المستشفى ويفتح الباب بعنف

المشهد الثاني عشر : داخلي . في الغرفة .

يدخل فادي مسرعا الى الغرفة يحمل الكمان عن السرير ينظر اليه كنظرة اخيرة ويضعه في صندوق وفي
هذه اللحظة يدخل الطفل التلميذ .

الطفل : مرحبا بدي اعزف على الكمان كملت النوتة اللي حكيتلي عنها وحابب اسمعك ياها .
في هذه اللحظة يغلق صندوق الكمان بعنف ويذهب الى خارج الغرفة دون الانتباه الى الطفل ويكون الطفل
في حالة صدمة من الموقف ..

المشهد الثالث عشر : خارجي . في شارع خالي من الناس بجانب حاجز عسكري .

يسند فادي ظهره على جدار ويحمل معه سلاح يبدأ بتهيئة السلاح لإطلاق النار ويرفع السلاح للاعلى
في اثناء اطلاقه للنار تبدأ موسيقى الكمان بصوت خافت مسموع مع صوت اطلاق النار من السلاح ومن
بعدها ينهمر عليه الجنود من الحاجز العسكري بوابل من النيران ... ويصاب فادي بطلقات من
الرصاص في هذه اللحظة ويلقى على الارض بتصوير بطيء يعبر عن قوة الاصابة وتتركز الكاميرا حينها
على وجهه وتنزل دمعة من عينه مع صوت دقات القلب و مشاهد سابقة من تدريب الاطفال ولعب
كرة السلة الكلام مع بيسان والكلام مع صديقه وغرفة العمليات حين وفاة صديقه .

المشهد الرابع عشر : داخلي . غرفة فادي . صوت كمان مع توجيه الكاميرا نحو نافذة الغرفة

وتتحرك الكاميرا نحو وجه الشخص الذي يعزف اللحن ويتبين انه نفس الطفل الذي تعلم عزف الكمان على يد فادي
