

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات

دائرة تكنولوجيا المعلومات

الجغرافيس والوسائط المتعددة

رسوم متحركة ثنائية البعد

"قصة أشبهاء ولكن"

فريق العمل

الهام مناصرة

مريم دوفش

إشراف

م. أحلام قريع

قدم هذا البحث لإنهاء متطلبات التخرج في تخصص الجغرافيس والوسائط المتعددة

2010

ملخص المشروع

بناء رسوم متحركة ثنائية البعد لعرض قصة أغبياء ولكن - حيث تدور أحداث هذه القصة حول شابين اسمهما عودة وعواد ، يتعرفان عن طريق الانترنت إلى فتاتين ويحددان موعد للقاء بهما ، ويقومان بشراء الهدايا لهم، وفي اليوم المحدد يذهبان إلى رويتهم ويظهر أن الفتاتين احدهما تكون جدة احد الشابين والأخرى تكون ابنة الجيران للشباب الآخر.

الإهداء

يسعدنا أن نهدي مشروعنا المتواضع عبر خيوط الشمس الذهبية ومن ينبوع الشكر والتقدير، إلى سيد الخلق رسولنا الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم....

إلى الينايبع التي لا تمل عطاء ، إلى من حاكوا سعادتنا بخيوط منسوجة من قلوبهم ، إلى أولياء الأمور الأعزاء....

إلى من علومنا حروفا من ذهب وكلمات وعبارات أسمى وأعلى عبارات في العلم، إلى من صاغوا لنا من علمهم حروفا ومن فكرهم منارة تنير لنا سيرة العلم والنجاح، أساتنتنا الكرام...

إلى الأصدقاء الذين شققن معهم طريق النجاح....

والى كل من ساعدنا في انجاز هذا المشروع.

شكر وتقدير

نتقدم بجزيل الشكر والامتنان من قلوب ملئيه المحبة والوفاء لكل من ساهم في انجاز المشروع وساعدنا في تخطي العقبات التي تواجهنا وقبل أن نمضي تقدم أسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير والمحبة إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة... إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة... إلى جميع أساتذتنا الأفاضل..... وأخص بالتقدير والشكر:

مشرفتنا النبيلة والمربية الفاضلة أحلام قريع .

كما ونتقدم بالشكر إلى الأستاذ والمشرف عبد العزيز رمضان.

والشكر أيضا إلى الأستاذ الفاضل محمد نادر الفلاح والأستاذ الفاضل شادي الرجبي.

والشكر أيضا إلى كل من ساعدنا للقيام بهذا المشروع.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٣	الإهداء
٤	شكر وتقدير
٥	فهرس المحتويات
٧	فهرس الأشكال والرسوم
٩	فهرس الجداول
١٠	الفصل الأول : المقدمة
١١	١,١ موضوع المشروع
١١	١,٢ أهداف المشروع
١١	١,٣ الإبداع في المشروع
١٢	١,٤ الفئة المستهدفة
١٢	١,٥ فريق العمل (التطوير)
١٣	١,٦ المهام موزعة على جدول زمني
١٤	الفصل الثاني: متطلبات المشروع
١٥	٢,١ تفصيل المشروع
١٦	٢,٢ متطلبات المشروع التطويرية
١٦	٢,٢,١ متطلبات مادية
١٧	٢,٢,٢ التكاليف البرمجية التطويرية
١٨	٢,٣ متطلبات المشروع التشغيلية
١٨	٢,٣,١ متطلبات مادية
١٨	٢,٣,٢ تكاليف متطلبات المشروع التطويرية والتشغيلية

١٩	٢,٤ التقنيات المستخدمة
١٩	٢,٥ المخاطر والمحددات والتحديات
٢٠	٢,٦ آلية التسليم
٢١	الفصل الثالث: التصميم
٢٢	٣,١ شرح مفصل للشخص وأدوارها
٢٨	٣,٢ ألواح القصة (Story Board)
٣٨	٣,٣ تحليل مفصل للأدوات والبرامج المستخدمة
٣٨	٣,٣,١ الأدوات المستخدمة
٣٨	٣,٣,٢ البرامج المستخدمة
٤٤	الفصل الرابع: التطبيق والفحص
٤٤	٤,١ تطبيق المشروع وفحصه
٤٧	٤,٢ إرشادات الاستخدام
٤٧	٤,٣ متطلبات التشغيل
٤٨	الفصل الخامس: النتائج والتوصيات
٤٩	٥,١ تحقيق الأهداف
٤٩	٥,٢ نتائج تطبيق المشروع على الفئة المستهدفة
٥٠	٥,٣ الانطباع والنصائح حول الأدوات المستخدمة وبيئة التطوير
٥٠	٥,٤ تنويرات مستقبلية
٥١	٥,٥ الملحقات
٥١	٥,٥,١ بعض رسومات اليد
٥٥	٥,٥,٢ الحملة الدعائية
٥٦	٥,٥,٣ السيناريو

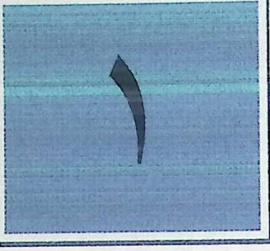
فهرس الأشكال والرسوم

الصفحة	الوصف	الشكل
٢٢	شخصية عواد	صورة ٣,١
٢٣	شخصية عودة	صورة ٣,٢
٢٤	الجدة	صورة ٣,٣
٢٥	خلفية غرفة نوم عواد	صورة ٣,٤
١	خلفية غرفة جلوس بيت الجدة	صورة ٣,٥
٢٦	خلفية البيئة الخارجية	صورة ٣,٦
٢٦	خلفية غرفة الهاتف	صورة ٣,٧
٢٧	خلفية باب بيت الجدة	صورة ٣,٨
٢٧	خلفية السوق	صورة ٣,٩
٢٨	مشهد البيئة الخارجية	صورة ٣,١٠
٢٨	مشهد غرفة النوم لعواد	صورة ٣,١١
٢٩	مشهد شاشة الماسنجر وظهور صورة الفتاة	صورة ٣,١٢
٢٩	مشهد تعابير وجه عواد عند مشاهدة صورة الفتاة	صورة ٣,١٣
٣٠	مشهد ذهاب عودة إلى بيته	صورة ٣,١٤
٣٠	مشهد خروج عواد من بيته	صورة ٣,١٥
٣١	مشهد باب الجدة يدق والجدة تفتح الباب	صورة ٣,١٦
٣١	مشهد غرفة الجلوس في بيت الجدة	صورة ٣,١٧
٣٢	مشهد، زوم على عواد وهو يتكلم مع جدته	صورة ٣,١٨
٣٢	مشهد، زوم على الجدة وهي تتكلم مع حفيدها	صورة ٣,١٩
٣٣	مشهد غرفة التلفون في بيت عواد	صورة ٣,٢٠
٣٣	مشهد تكلم عواد مع صديقه عودة بالتلفون	صورة ٣,٢١
٣٤	مشهد ذهاب عودة وعواد إلى السوق	صورة ٣,٢٢
٣٤	مشهد عودة يذهب إلى قسم الماكياج لشراء الهدية	صورة ٣,٢٣
٣٥	مشهد عودة يذهب إلى قسم الألعاب لشراء الهدية	صورة ٣,٢٤

٣٥	مشهد خروج كل من عواد وعودة من المحل	صورة ٣,٢٥
٣٦	مشهد وجود كل من عودة وعود في المطعم	صورة ٣,٢٦
٣٦	مشهد دخول الجدة وهدى إلى المطعم	صورة ٣,٢٧
٣٧	مشهد ظهور علامات التعجب على وجه كل من عواد وعودة	صورة ٣,٢٨
٣٧	مشهد وجدة الشخصيات الأربعة في مشهد واحد يقدمون نصائح إلى الناس	صورة ٣,٢٩
٣٩	مشهد منفذ على برنامج Adobe flash CS3	صورة ٣,٣٠
٣٩	stand منفذ على برنامج Adobe Photoshop cs4	صورة ٣,٣١
٤٠	برنامج Adobe after effects cs4	صورة ٣,٣٢
٤١	برنامج lwisoft flash swf to video converter	صورة ٣,٣٣
٤٢	برنامج Sony Vegas pro9	صورة ٣,٣٤
٤٢	برنامج Adobe Audition 3.0	صورة ٣,٣٥
٤٤	مشهد منفذ لغرفة عواد ويجلس فيها مع صديقه عودة	صورة ٤,١
٤٤	مشهد منفذ للبيئة الخارجية	صورة ٤,٢
٤٥	مشهد منفذ خارجي للسوق	صورة ٤,٣
٤٦	مشهد منفذ لشخصية عواد وهو يتكلم بالهاتف	صورة ٤,٤
٥١	رسم يدوي لشخصية عواد من ثلاث جهات الأمام والخلف ومن الجنب	صورة ٥,١
٥١	رسم يدوي ٢ لشخصية عودة من الأمام والخلف والجنب	صورة ٥,٢
٥٢	رسم يدوي لشخصيات الفتاتين ع الماسنجر	صورة ٥,٣
٥٢	رسم يدوي لشخصية عواد	صورة ٥,٤
٥٣	رسم يدوي لشخصية عودة	صورة ٥,٥
٥٤	stand	صورة ٥,٦
٥٥	بوستر	صورة ٥,٧

فهرس الجداول

الصفحة	الوصف	الجدول
١٣	المخطط الزمني المقترح والتنفيذي	جدول ١
١٦	المتطلبات المادية	جدول ٢
١٧	التكاليف البرمجية التطويرية	جدول ٣
١٨	متطلبات مادية	جدول ٤
١٨	تكاليف متطلبات المشروع التطويرية والتشغيلية	جدول ٥



الفصل الأول : المقدمة

١.١ موضوع المشروع

يهدف هذا المشروع حول أهمية التوعية والتدريب، وما يحدده هذا المشروع من خلال الفكر

الترغيب، يتم تنفيذ هذا المشروع بالتعاون مع الجهات المعنية التي تسعى إلى مساهمتها بمرتكب أهداف هذا

البرنامج لتشكل الأساس والركن الذي يسعى من وراءه زيادة الوعي

المقدمة

المستمر

١,١ موضوع المشروع .

١,٢ أهداف المشروع .

١,٣ الإبداع في المشروع .

١,٤ الفئة المستهدفة .

١,٥ فريق العمل " التطوير " .

١,٦ المهام موزعة على جدول زمني .

الفصل الأول : المقدمة

١,١ موضوع المشروع

يدور هذا المشروع حول قصة أغبياء ولكن... وما يحمله هذا المفهوم من انتقاد لفكرة التعرف عن طريق الإنترنت، وتم تنفيذ هذا الانتقاد بمجموعة من المشاهد المتتالية التي تحوي في مضمونها مواقف تحصل بين أبطال هذه القصة، وقد برز في النهاية المشاكل الناجمة والأكاذيب إلى تحصل من وراء ذلك وإعطاء بعض النصائح .

١,٢ أهداف المشروع:

١. إيصال فكرة أن الإنترنت ليس فقط للدرشة وإنما هناك ناحية ايجابية له وهي الحصول على معلومات ممكن أن تفيدنا في حياتنا .
٢. إعطاء نصيحة لكل شخص يدخل الماسنجر والدرشة وتنبيه من كل الأشخاص الذين يحاولون الكذب عليهم ومن المخاطر والمشاكل التي تحدث من وراء ذلك.

١,٣ الإبداع في المشروع:

يتمثل الإبداع في هذا المشروع بالقدرة على عرض فكرة المشروع والأهداف المرجوة من هذا المشروع وعرضه بطريق تجعل المشاهد الانتماج فيه والانتباه له.

١,٤ الفئة المستهدفة:

تعتبر فئة الشباب هي الفئة المستهدفة بشكل رئيسي وتتراوح الأعمار من س(١٦-٢٠) سنة ، حيث يتم في هذه المرحلة العمرية التوجه الشديد للانترنت واستخدام الماسنجر والدرشة والإيمان عليه .

١,٥ فريق العمل (التطوير):

لقد قام فريق العمل بالعمل معا لإنتاج هذا العمل حيث تم توزيع الأدوار ، حيث استطاع جميع أفراد الفريق لقيام بجميع المهام لانجازها ، ففي مرحلة الرسم تم إعطاء المختصين بالرسم الرسومات المطلوبة لرسمها يدويا ومن ثم رسمها على Adobe flash cs3 ، وفي مرحلة التحريك تم إعطاء المختصين بالحركة الرسومات الجاهزة التي تم إتمام رسمها على Adobe flash cs3 من اجل تحريكها ، فقد قام جميع أعضاء الفريق بالعمل معا لانجاز هذا المشروع.

المهام موزعة على جدول زمني:

فيما يلي عرض للمخطط الزمني المقترح والتنفيذي بحيث تم ترتيب الأعمال التي تم انجازها عموديا بينما يتم ترتيب الأوقات أفقي

الأسبوع	العمل	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
بلورة الفكرة وتحديد الأسلوب المناسب	بلورة الفكرة وتحديد														
	الأسلوب المناسب														
كتابة السيناريو وتدقيقه	كتابة السيناريو														
	وتدقيقه														
رسم الشخصيات يدويا ومسحها	رسم الشخصيات														
	يدويا ومسحها														
رسم الخلفيات وتلوين الشخصيات	رسم الخلفيات وتلوين														
	الشخصيات														
عمليات التحريك	عمليات التحريك														
عملية المونتاج ودمج الموسيقى والإخراج النهائي	عملية المونتاج ودمج														
	الموسيقى والإخراج النهائي														

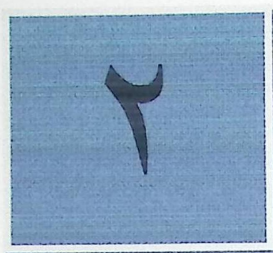
جدول ١: المخطط الزمني المقترح والتنفيذي

المخطط الزمني التنفيذي



المخطط الزمني المقترح





متطلبات المشروع

٢,١ تفصيل المشروع.

٢,٢ متطلبات المشروع التطويرية.

٢,٢,١ متطلبات مادية.

٢,٢,٢ التكاليف البرمجية التطويرية.

٢,٣ متطلبات المشروع التشغيلية.

٢,٣,١ متطلبات مادية.

٢,٣,٢ تكاليف متطلبات المشروع التطويرية والتشغيلية.

٢,٤ التقنيات المستخدمة.

٢,٥ المخاطر والمحددات والتحديات.

٢,٦ آلية التسليم.

الفصل الثاني : متطلبات المشروع

٢,١ تفصيل المشروع :

تم انجاز هذا المشروع ضمن هذه المراحل :

١. بلورة الفكرة والاستمرار بالتعديل عليها للوصول إلى أفضل النتائج .
٢. كتابة السيناريو وانجازه وتعديله وتفصيل جميع المشاهد من حيث تفاصيل الصورة والصوت التي سيتم رسم المشهد من خلالها. بالإضافة إلى تحديد ملامح الشخصيات وأدوارها .
٣. البدء برسم الشخصيات والخلفيات حسب ما هو موضع بالسيناريو يدويا ، ثم إدخالها بعد ذلك إلى أجهزة الحاسوب عن طريق الماسح الضوئي .
٤. إدخال الرسومات على برنامج Adobe flash cs3 ثم القيام برسمها لتلوينها وتجهيزها للحركة .
٥. تحريك الشخصيات باستخدام برنامج Adobe flash cs3.
٦. تم تصدير ملفات الفلاش بعد تحريكها وتجهيزها ثم تحويلها إلى فيديو بصيغة mpeg-2 لإدخالها على برنامج Sony Vegas pro 9 لعملية المونتاج .
٧. ترتيب المشاهد باستخدام Sony Vegas pro 9 بحسب تسلسل الأحداث وترتيبها في السيناريو .
٨. البدء بعمل مقدمة على برنامج Adobe after effects cs4 باستخدام العديد من إل effect's . ثم إضافتها في بداية الفيديو في المونتاج.
٩. عمل خاتمة للفيديو باستخدام برنامج Adobe after effects cs4 أيضا .
١٠. إتمام عملية المونتاج وإخراجها على قرص CD وحفظ نسخة مصغرة بصيغة FLV لتحميلها على الانترنت .

٢,١ متطلبات المشروع التطويرية :

٢,٢,١ متطلبات مادية:

البيان	التفاصيل	العدد	السعر (بالدولار)	المجموع
أجهزة	1. جهاز حاسوب بمواصفات لا تقل عن: RAM:2GB Processor Speed: 2.2GHz Hard disk :320GB	٣	\$١٠٠٠	\$٣٠٠٠
	٢. scanner	١		
أشخاص	١. رسام يدوي و باستخدام الفلاش	٢	\$٣٠٠٠	\$٣٠٠٠
	٢. شخص للتحريك	٢		
	٣. المونتاج	١		
أدوات	أقلام للرسم و ألوان و أوراق		\$٨٠	\$٨٠
				\$٦٠٨٠

جدول ٢: متطلبات مادية

٢,٢,٢ التكاليف البرمجية التطويرية:

التكلفة	المصدر
\$٥٠٩	Adobe Flash Professional CS3
\$٥٨٧	Adobe After effectCS4
\$٣٠٩	Adobe Photoshop CS4
\$٤٩,٠٠	Iwisoft flash swf to video converter
\$٥٣٢	Sony Vegas pro 9
\$١٥٩٨	المجموع

جدول ٣: التكاليف البرمجية التطويرية

٢,٣ متطلبات المشروع التشغيلية:

٢,٣,١ متطلبات مادية:

البيان	التفاصيل	العدد	السعر (بالدولار)	المجموع
أجهزة	جهاز حاسوب	١	\$٦٠٠	\$٧٠٠
	جهاز DVD	١	\$١٠٠	
برامج وأدوات	الحصول على CD الذي تم تحميل الفيديو عليه .		\$١٠	\$١٠
				\$٧١٠

جدول ٤: متطلبات مادية

٢,٣,٢ تكاليف متطلبات المشروع التطويرية والتشغيلية:

\$٧٦٥٨	التكاليف التطويرية
\$٧١٠	التكاليف التشغيلية
\$٨٣٦٨	المجموع

جدول ٥: تكاليف متطلبات المشروع التطويرية والتشغيلية

٢,٤ التقنيات المستخدمة:

بعد اختيار القصة. تم الاتفاق مع الجميع على اختيار أسلوب الرسم و الألوان المناسبة. وتم اعتماد برنامج Adobe flash CS3 للقيام بمعظم المشاهد في المشروع، وتم استخدام برنامج Adobe premiere CS4 للقيام بمونتاج العمل لإظهاره بالصورة النهائية الجاهزة للعرض.

٢,٥ المخاطر والمحددات والتحديات:

١.المخاطر:

- عدم توفر ذاكرة في الأجهزة تتحمل مثل هذه البرامج والملفات.

٢.المحددات :

- عملية ال Render في معظم البرامج ، وما تطلبه من انتظار إتمام هذه العملية لمتابعة العمل .

٣.التحديات :

- عدم التفرغ للمشروع بشكل كامل بسبب الأعباء الدراسية وأوقات المحاضرات والامتحانات .
- إيجاد المؤثرات الصوتية التي نحتاجها .
- القيام بإنشاء بعض الحركات الصعبة.
- رسم رسومات بدقة لتكون اقرب إلى الواقع.

٢,٦ آلية التسليم:

• تم تسليم المشروع بواسطة:

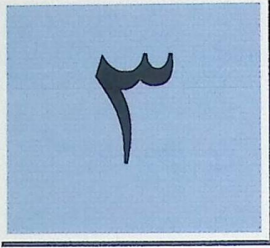
١. CD

تم وضع المشروع على قرص CD.

حجم المشروع : ٥٨,٦ م.ب

٢. Internet

تم تحميل المشروع على الانترنت بصيغة FLV وهي من أشهر الصيغ المستخدمة على الانترنت بسبب حجمها الصغير المناسب للتحميل والتنزيل عن الانترنت.



التصميم

٣,١ شرح مفصل للشخص ودورها.

٣,٢ ألواح النماذج ألواح القصة (Story Board).

٣,٣ تحليل مفصل للأدوات والبرامج المستخدمة.

٣,٣,١ الأدوات المستخدمة.

٣,٣,٢ البرامج المستخدمة.

الفصل الثالث: التصميم

شرح مفصل للشخص ودورها:

شخصية عواد :

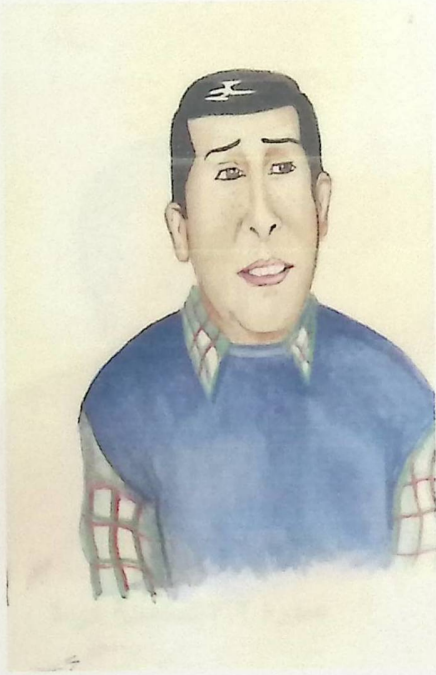
من الشخصيات الرئيسية التي تظهر في جميع المشاهد وتؤثر بأدوارها على مسار القصة . تم اخذ ملامح هذه الشخصية من الممثل مصري هاني رمزي من فيلم غبي منه، وفيه لتشابه ملامح الشخصية مع الشخصية الموجودة في القصة ويظهر في المشاهد جميعها .

ومن صفاته:

طويل -خفيف الظل -نحيف

غبي - يكثر في وجهه النمش -محبوب يحب الضحك والهزار

يداه طويلتان وساقاه طويلتان.



صورة ٣,١: شخصية عواد

شخصية عودة :

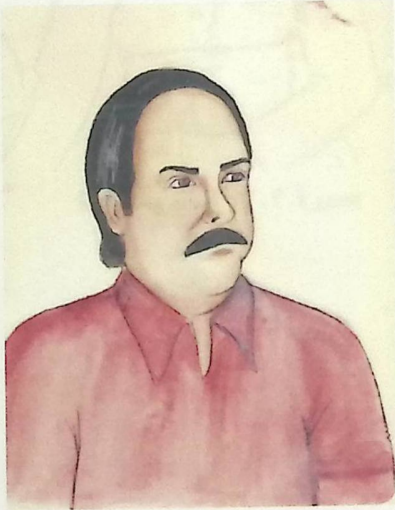
من الشخصيات الرئيسية التي تظهر في جميع المشاهد وتؤثر بأدوارها على مسار القصة .أيضا تم أخذ الملامح من شخصية الممثل المصري طلعت زكريا في فيلم غبي منه وفيه ، ولتشابهه الملامح مع الشخصية الموجودة في القصة.

ومن صفات هذه الشخصية:

سمين - قصير قليلا - يكثر النمش في وجهه - طيب وكريم

يحب الضحك - غبي أحيانا - يده قصيرتان -

ساقاه قصيرتان وسمينتان.



صورة ٣,٢: شخصية عودة

شخصية الجدة:

هي شخصية ثانوية في القصة لا تظهر في جميع المشاهد تكون جدة عواد، ومن صفات هذه الشخصية:

إنسانة ودودة - روحها طيبة - طائشة قليلا - حنونة محببة لكل

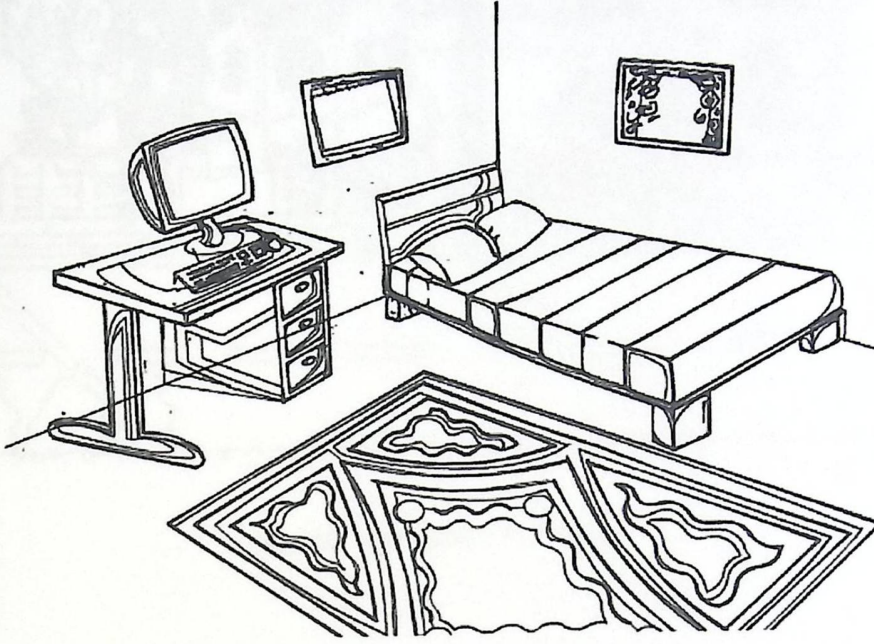
ظهور التجاعيد في وجهها .



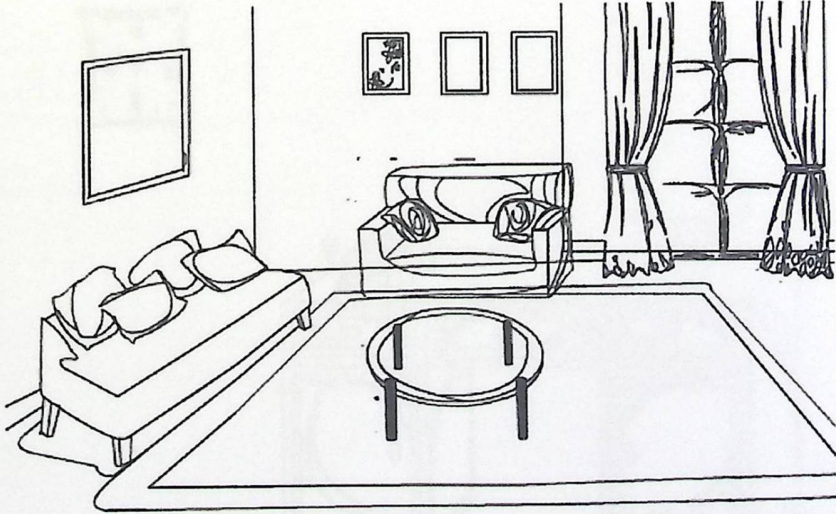
صورة ٣,٣: شخصية الجدة

الخلفيات :

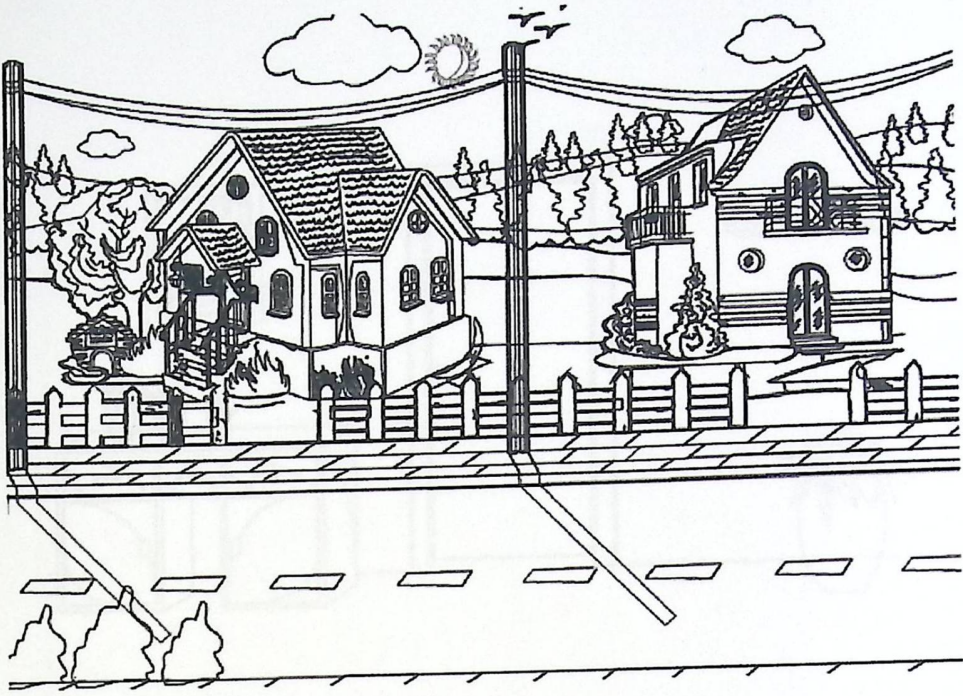
تم استخدام أكثر من خلفية في المشروع :



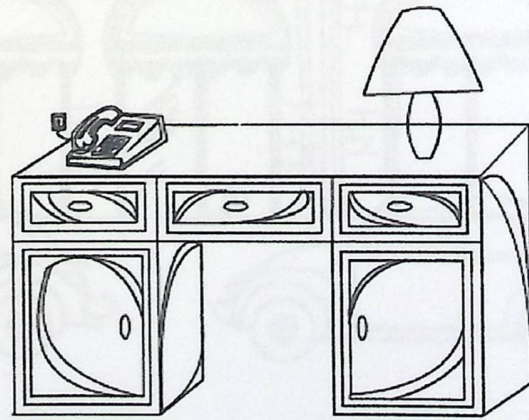
صورة ٣,٤ : خلفية غرفة نوم عواد



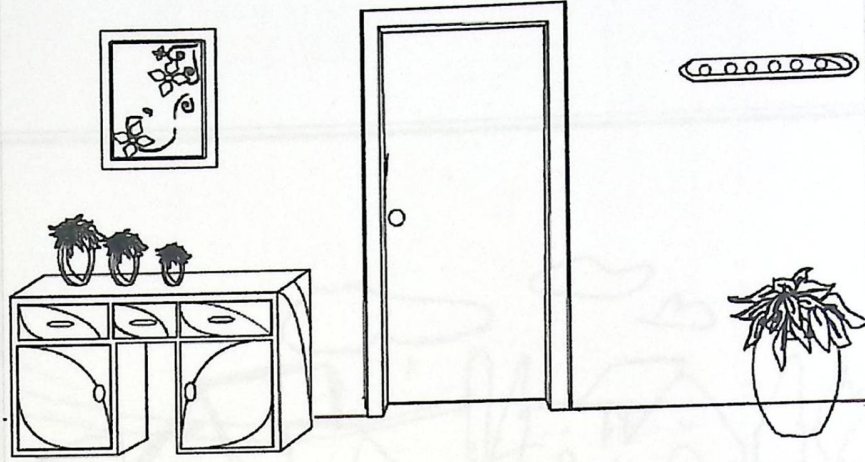
صورة ٣,٥ : خلفية بيت الجدة



صورة ٣,٦ : خلفية البيئة الخارجية



صورة ٣,٧ : خلفية غرفة الهاتف



صورة ٣,٨: خلفية باب بيت الجدة .

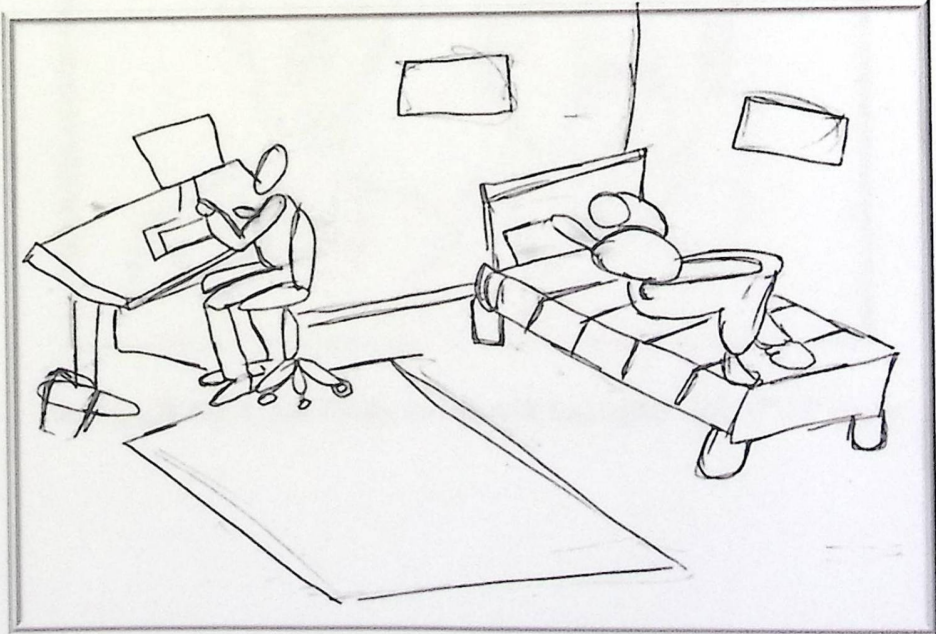


صورة ٣,٩: خلفية للسوق .

٣,٣ ألواح القصة (Story Board):



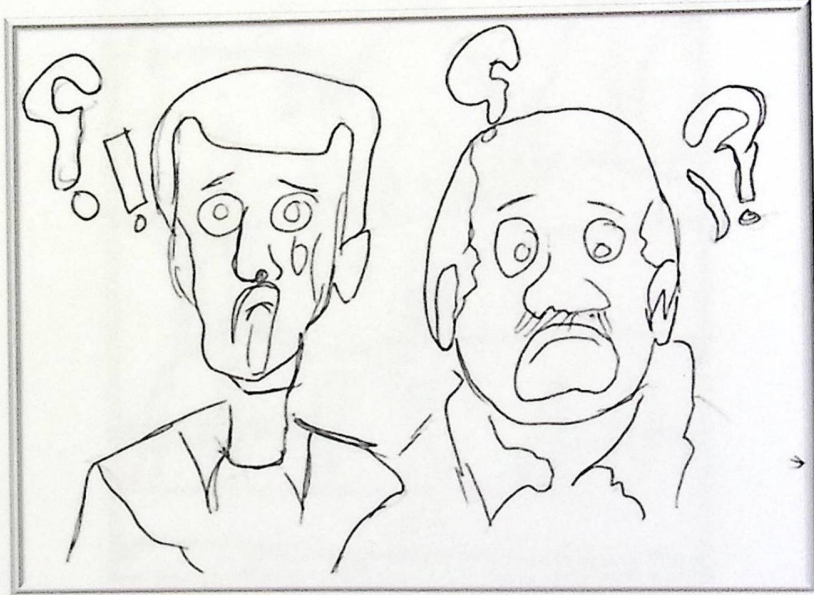
صورة ٣,١٠: مشهد البيئة الخارجية.



صورة ٣,١١: مشهد غرفة النوم لشخصية عواد.



صورة ٣,١٢: مشهد شاشة الماسنجر وظهور صورة الفتاة.



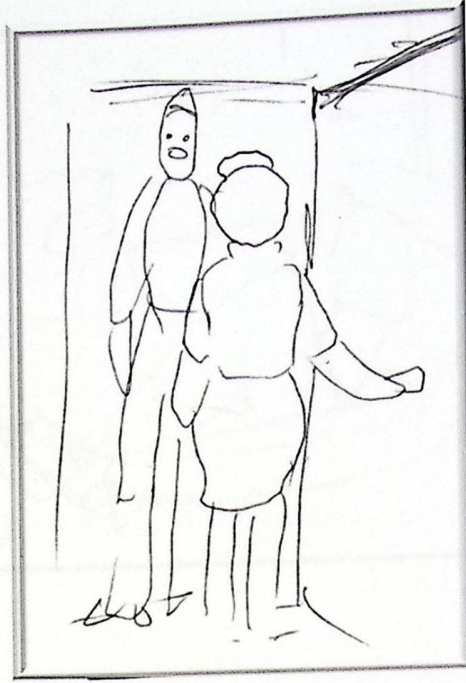
صورة ٣,١٣: مشهد تعابير وجه الشخصية عند مشاهدة صورة الفتاة التي يواعدها.



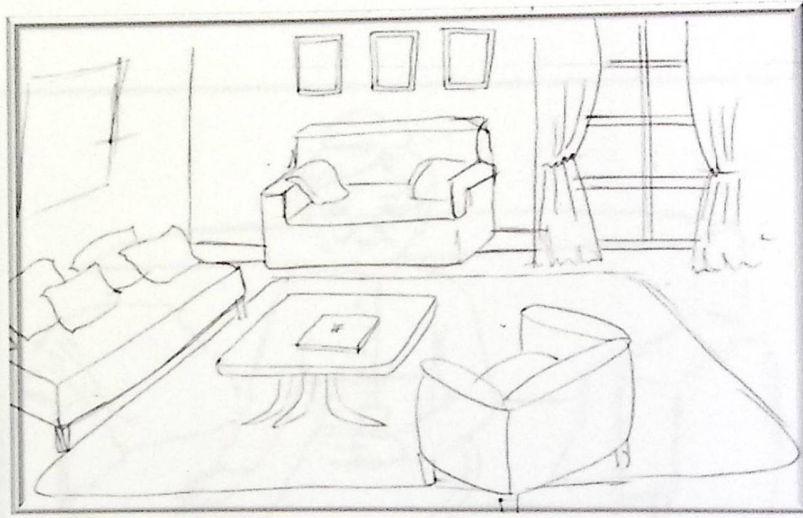
صورة ٣,١٤: مشهد ذهاب عودة إلى بيته .



صورة ٣,١٥: مشهد خروج عواد من بيته.



صورة ٣,١٦: مشهد صوت باب بيت الجدة وتفتح الباب لحفيدها.



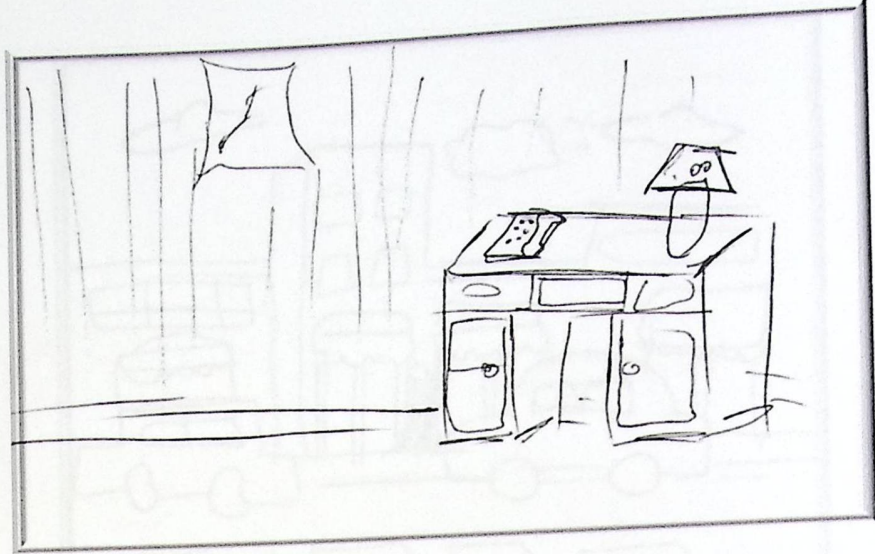
صورة ٣,١٧: مشهد غرفة الجلوس في بيت الجدة .



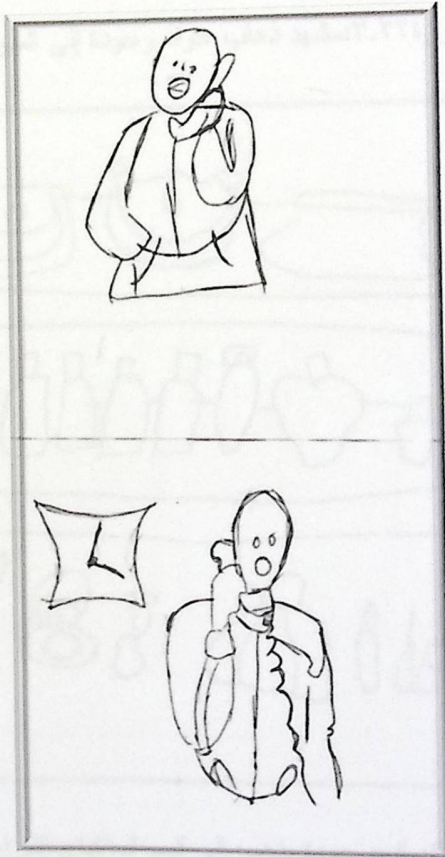
صورة ٣,١٨: مشهد زوم على عواد وهو يتكلم مع جدته.



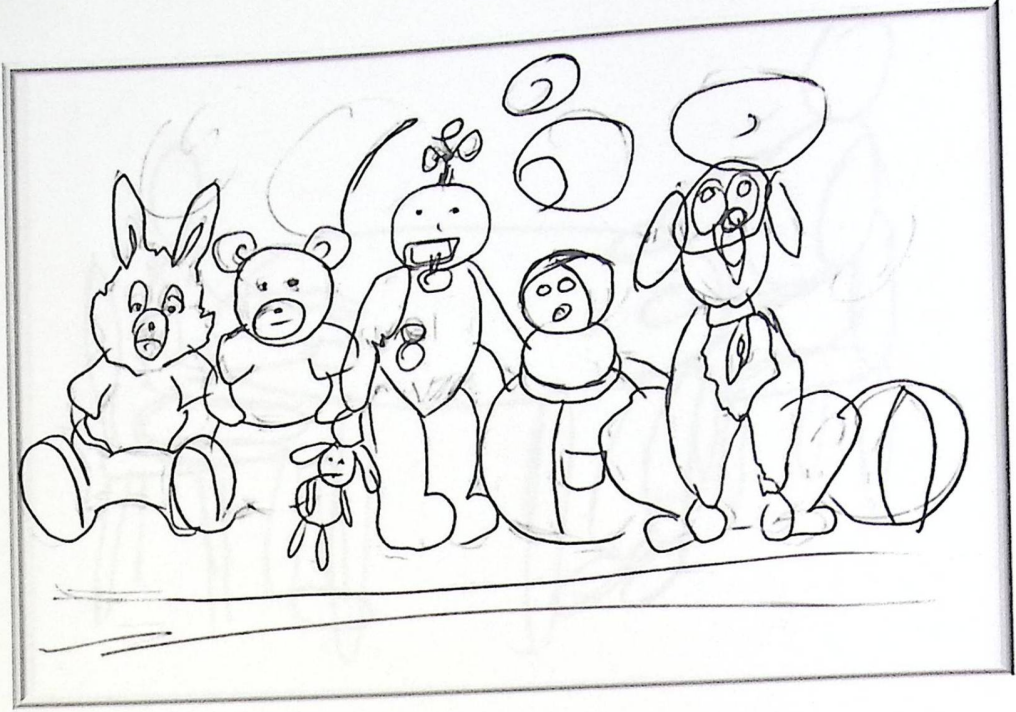
صورة ٣,١٩: مشهد زوم على الجدة وهي تتكلم مع حفيدها.



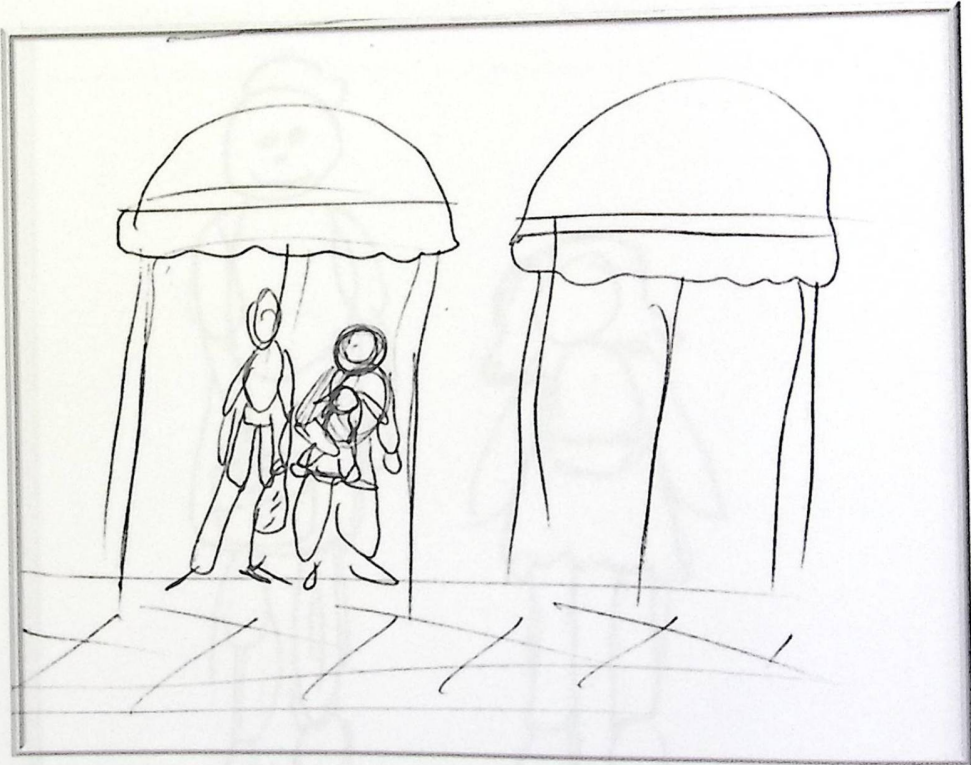
صورة ٣,٢٠: مشهد غرفة التلفون في بيت عواد.



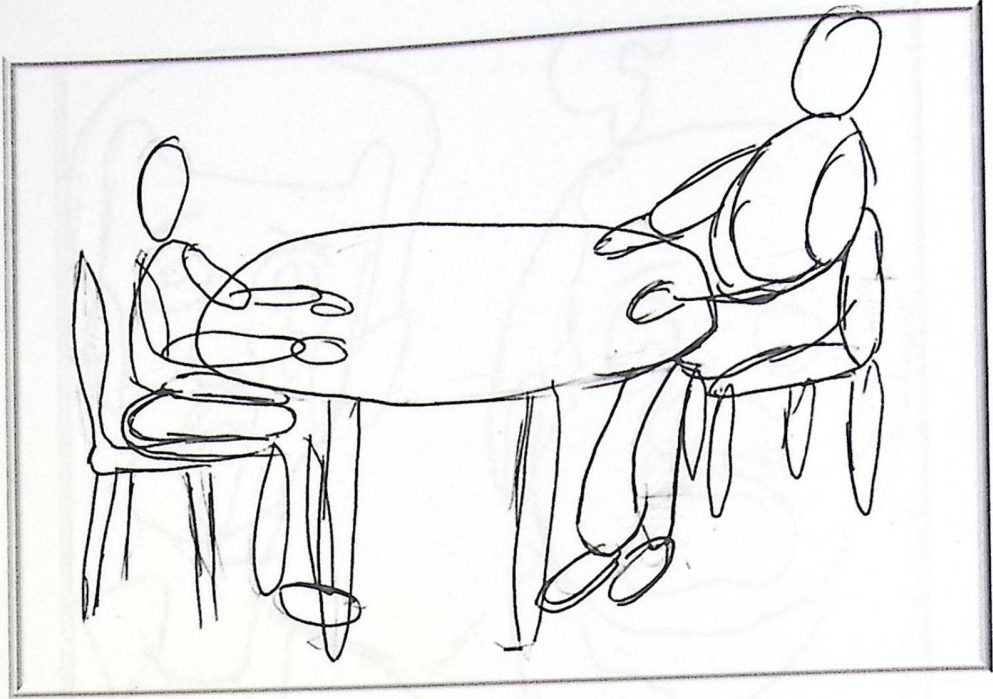
صورة ٣,٢١: مشهد عواد يتكلم بالتلفون مع صديقه عودة.



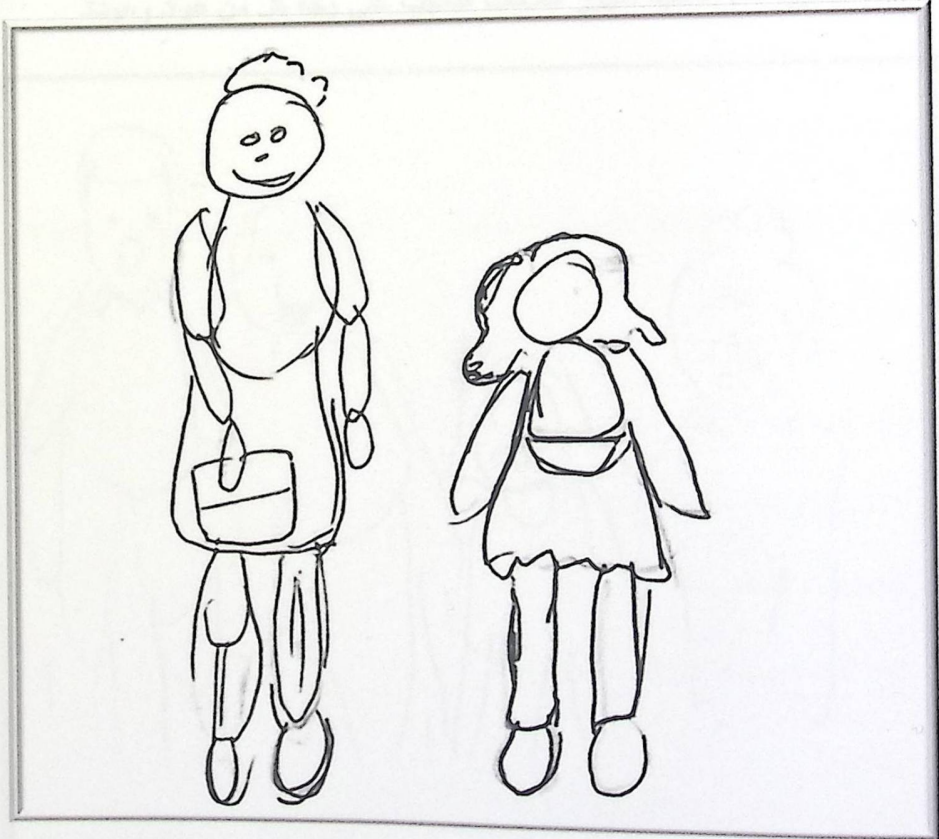
صورة ٣,٢٤: مشهد عواد يذهب إلى قسم الألعاب لشراء الهدية.



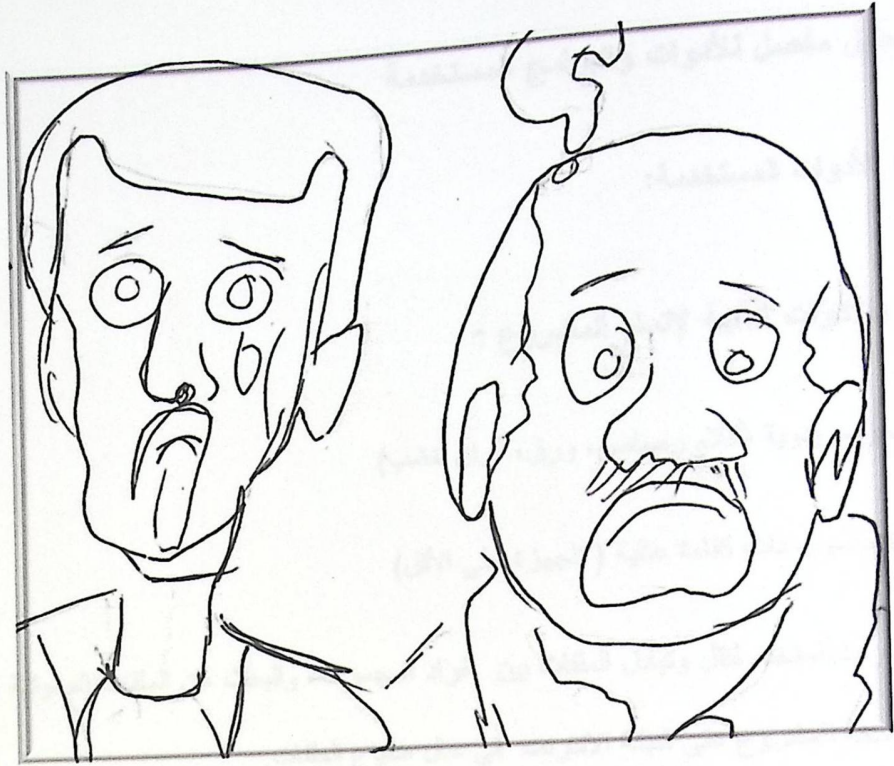
صورة ٣,٢٥: مشهد خروج كل من عواد وعدة من باب المحل.



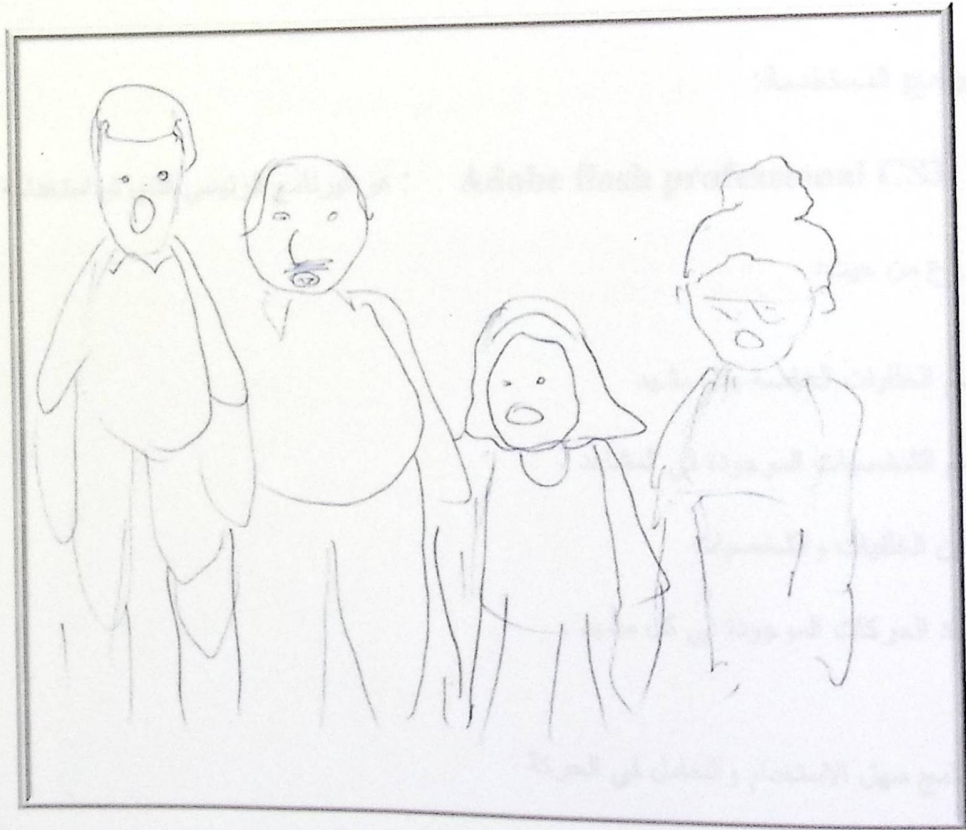
صورة ٣:٢٦: مشهد وجود كل من عواد وعودة في المطعم.



صورة ٣:٢٧: مشهد دخول الجدة وهدي الى المطعم.



صورة ٣,٢٨: مشهد ظهور علامات التعجب على وجه كل من عواد وعودة.



صورة ٣,٢٩: مشهد وجود الأشخاص الأربعة في مشهد واحد يقدمون نصيحة إلى الناس.

٣,٤ تحليل مفصل للأدوات والبرامج المستخدمة

٤,٣,١ الأدوات المستخدمة:

تم الاستعانة بالأدوات الآتية لإتمام المشروع :

١. أدوات رسم يدوية (أقلام رصاص، ورق، ألوان خشب)
٢. أجهزة حاسوب ذات كفاءة عالية (٣ أجهزة على الأقل)
٣. خط انترنت: استخدم لنقل وتبادل الملفات بين أفراد المجموعة، والبحث عن الملفات الصوتية ، والصور ، حفظ نسخة للمشروع على شبكة الانترنت في حال ضياع الملفات.

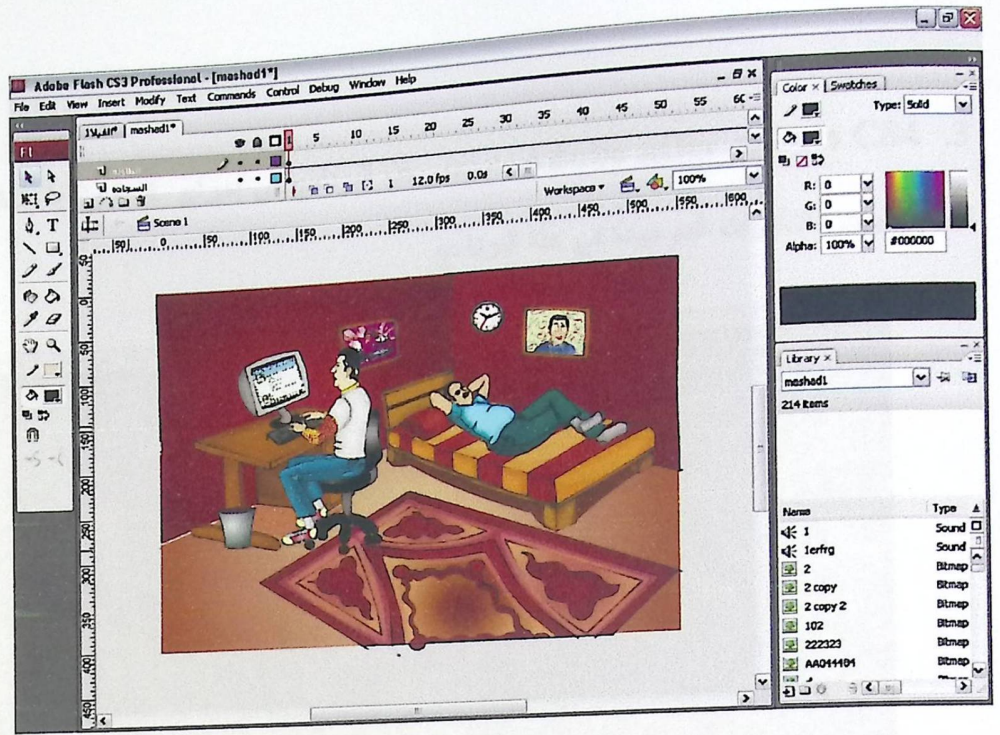
٤,٣,٢ البرامج المستخدمة:

١. **Adobe flash professional CS3** : هو البرنامج الرئيسي الذي تم استخدامه في

المشروع من حيث:

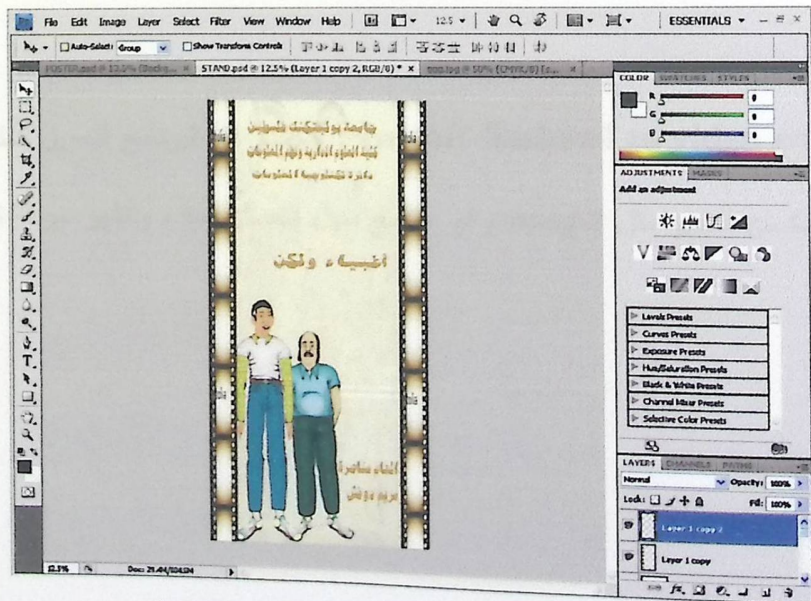
- رسم الخلفيات الخاصة بكل مشهد
- رسم الشخصيات الموجودة في المشاهد .
- تلوين الخلفيات والشخصيات
- إعداد الحركات الموجودة في كل مشهد .

وهو برنامج سهل الاستخدام والتعامل في الحركة

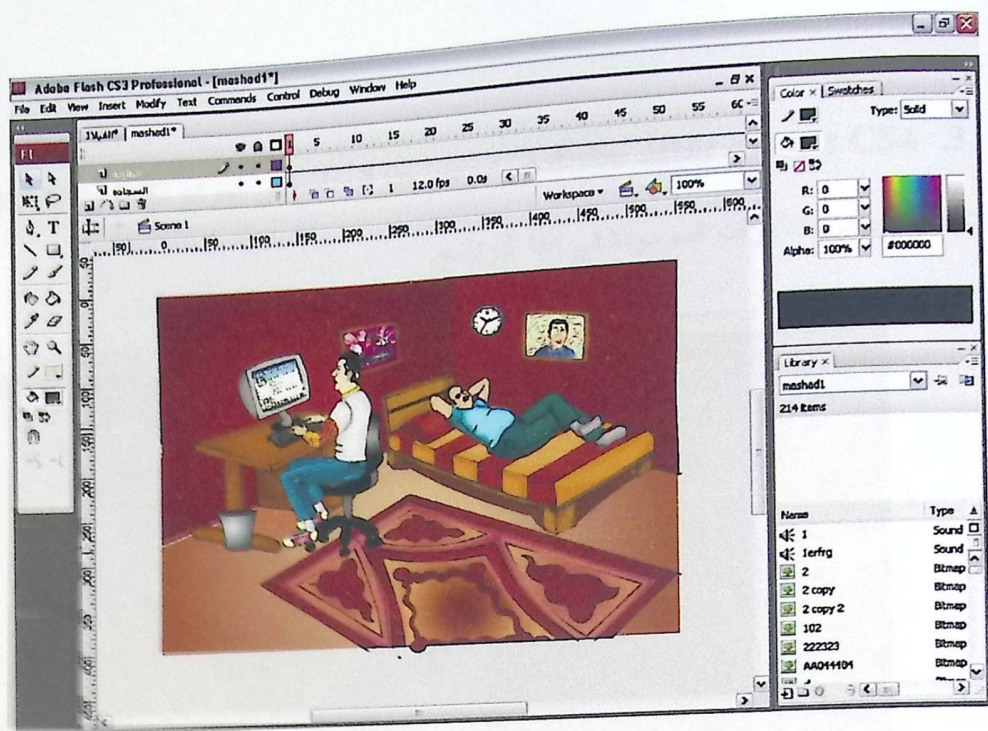


صورة ٣,٣٠: مشهد منفذ على برنامج Adobe flash cs3

2. Adobe Photoshop CS4: استخدم البرنامج في تصميم الحملة الإعلانية للمشروع من تصميم Poster & Stand وبطاقات الدعوة، وهو أيضا برنامج سهل التعامل معه ويستخدم لتصميم الشعارات.

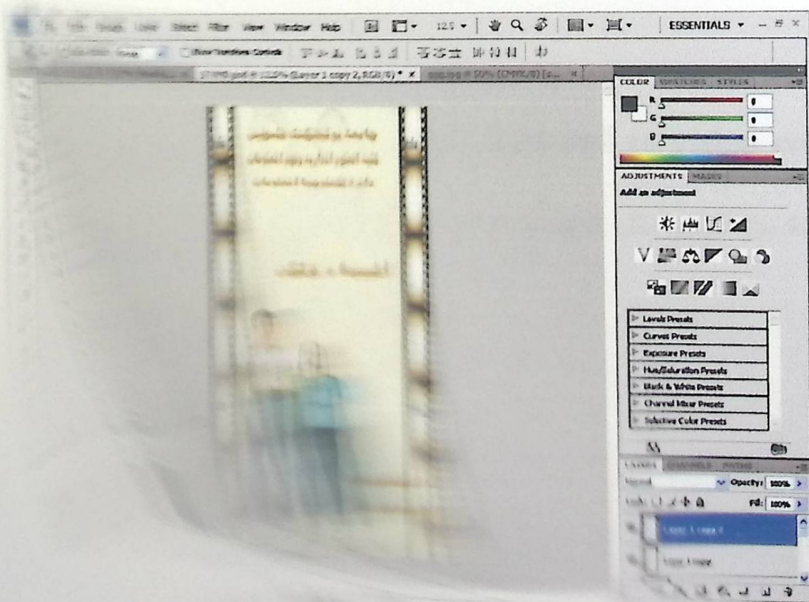


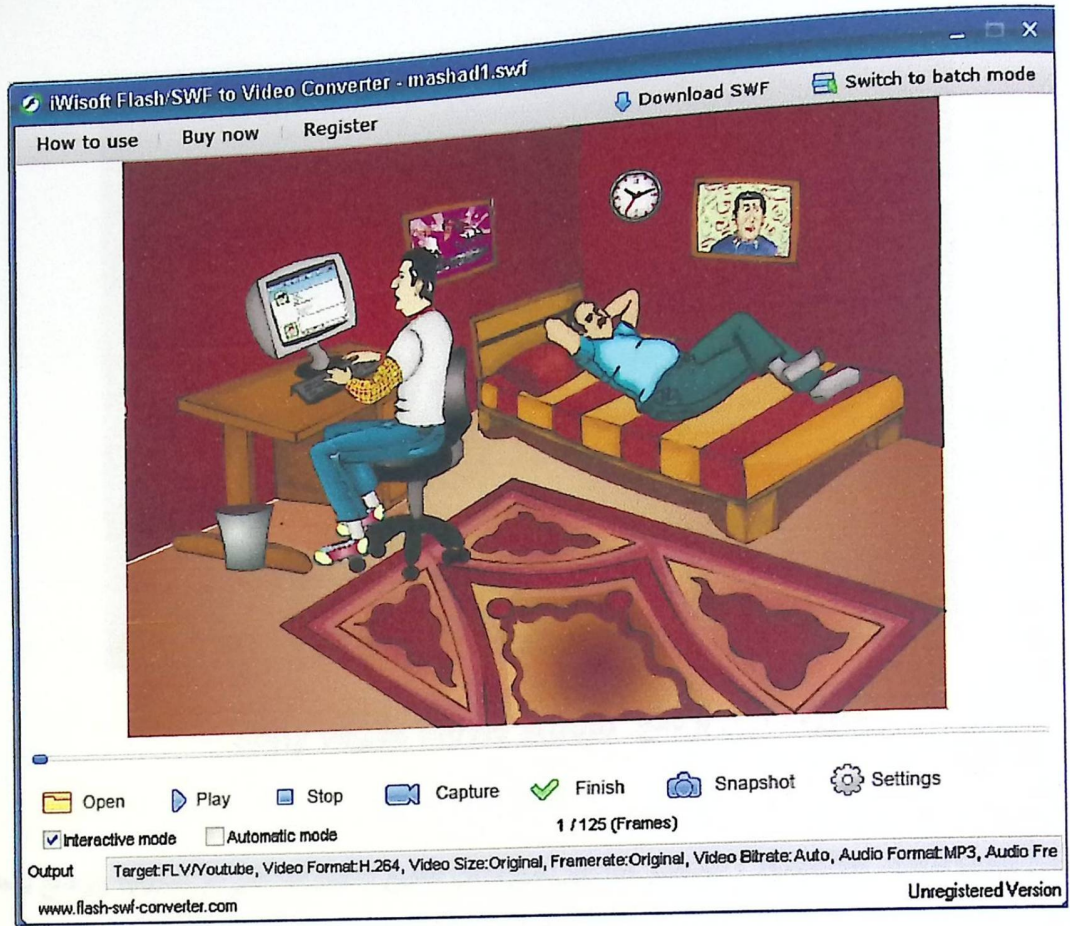
صورة ٣,٣١: stand منفذ على برنامج Adobe Photoshop cs2



صورة ٣,٣٠: مشهد منفذ على برنامج Adobe flash cs3

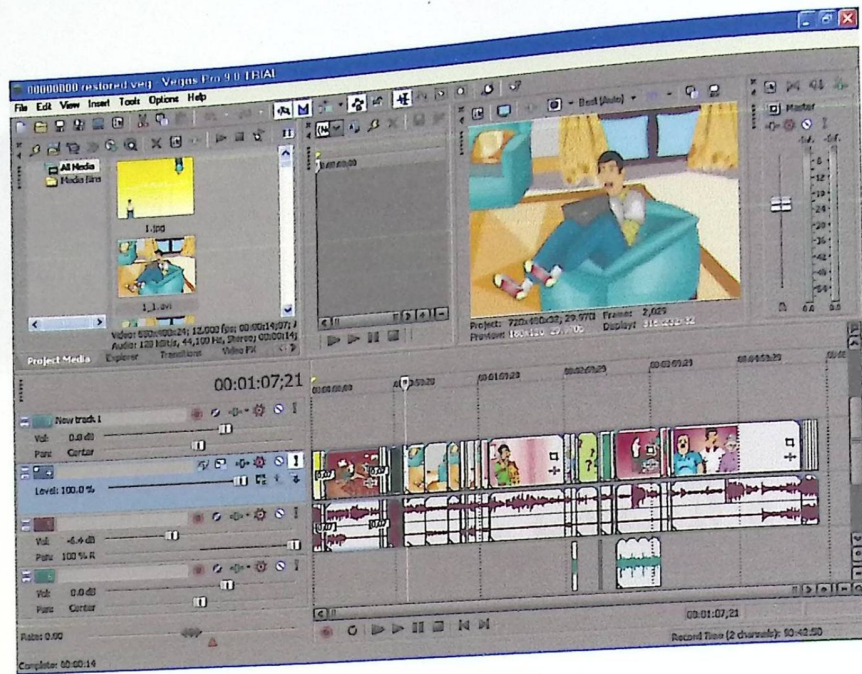
2. Adobe Photoshop CS4: استخدم البرنامج في تصميم حملة الإعلانية للشروع من تصميم Poster & Stand وبطاقات الدعوة، وهو أيضا برنامج سهل التعامل معه ويستخدم لتصميم الشعارات.





صورة ٣,٣٣: برنامج Iwisoft flash swf to video converter

Sony Vegas pro 9.5: استخدم هذا البرنامج لعمل مونتاج المشروع لإخراجه بصورته النهائية لتكون جاهزة للعرض، وله ميزات هذا البرنامج في تحرير الفيديو و إخراج الصوتيات. يتضمن البرنامج قوائم حركات متعددة، عم الكثير من صيغ الفيديو والصوت



صورة ٣.٣٤ : برنامج Sony Vegas movie studio

6. Adobe Audition 3.0 : استخدم هذا البرنامج لعمل تقطيع للأصوات التي تم تسجيلها ووضع بعض أل

effects عليها.



صورة ٣.٣٥ : برنامج Adobe Audition 3



التطبيق و الفحص

٤,١ تطبيق المشروع وفحصه .

٤,٢ إرشادات الاستخدام.

٤,٣ متطلبات التشغيل

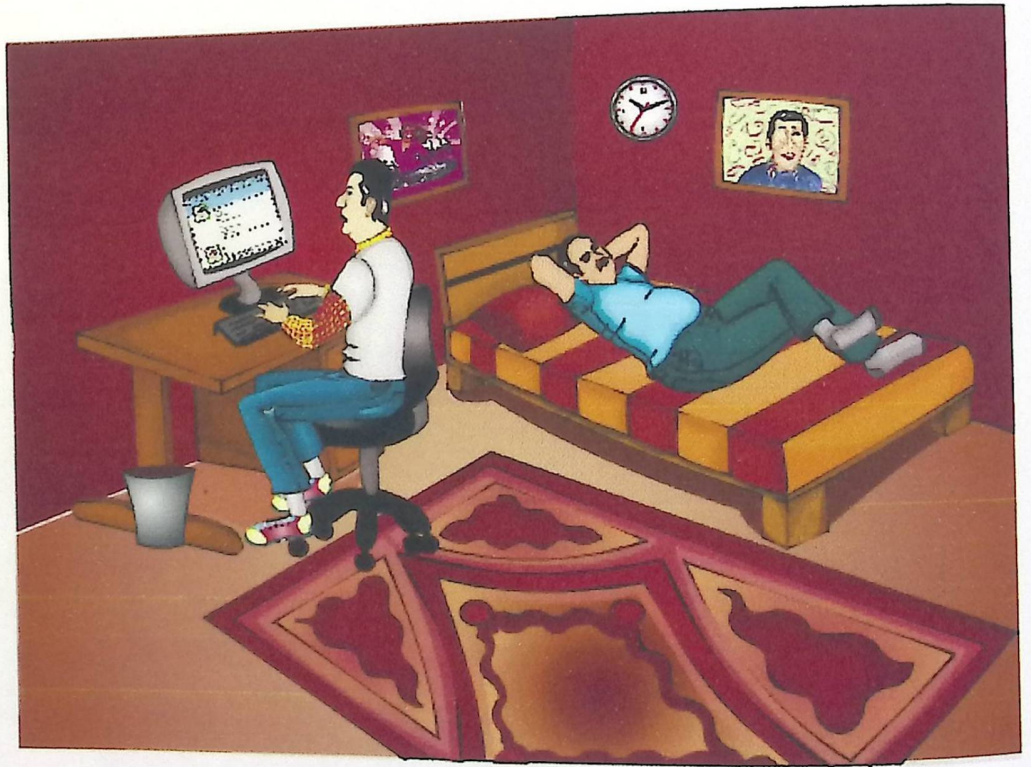
الفصل الرابع : التطبيق و الفحص

٤.١ تطبيق المشروع وفحصه :

لقد قام فريق العمل بفحص النتائج بعد الانتهاء من المونتاج ، والتأكد من تسلسل المشاهد بحسب التسلسل الصحيح وحركة المشاهد لإخراجها بالصورة المطلوبة .

وتم عرض المشروع على العديد من الزملاء والأصدقاء والأهل وقد نال إعجاب الجميع. كما وتم عرض المشروع على عينة من الفئة المستهدفة وهي فئة الشباب وتم الحصول على نتائج إيجابية ،حيث كانوا قادرين على فهم القصة والتفاعل معها .

عرض لبعض المشاهد الرئيسية بعد تنفيذها على البرنامج:



صورة ٤.١: مشهد غرفة نوم عودة وهو جالس فيها مع صديقه عودة



صورة ٤,٢: مشهد منفذ للبيئة الخارجية



صورة ٤,٣: مشهد منفذ خارجي للسوق



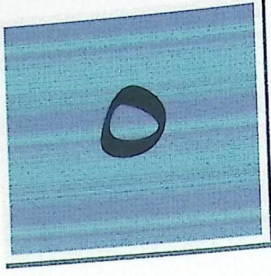
صورة ٤,٤: مشهد منفذ لشخصية عواد وهو يتكلم بالهاتف

٤,٢ إرشادات الاستخدام

١. تعمل الملفات النهائية التي تم إنتاجها في هذا المشروع على أنظمة تشغيل مثل (Mac, Windows)
٢. يتم تشغيل المشروع من خلال قرص CD او من خلال ال DVD حيث تم تصدير المشروع للعمل أيضا يمكن مشاهدته عن طريق الانترنت

٤,٣ متطلبات التشغيل

١. نظام تشغيل: أي إصدار من إصدارات windows: windows Seven, Vista, XP, أو نظام Mac
٢. برنامج تشغيل الفيديو مثل Windows media player
٣. جهاز حاسوب قادر على تشغيل الفيديو.
٤. نسخة بدقة منخفضة وحجم صغير لرفعها على الانترنت.



النتائج والتوصيات

- ٥,١ تحقيق الأهداف.
- ٥,٢ نتائج تطبيق المشروع على الفئة المستهدفة.
- ٥,٣ الانطباع ونصائح حول الأدوات المستخدمة و بيئة التطوير.
- ٥,٤ تنويرات مستقبلية.
- ٥,٥ الملحقات .
 - ٥,٥,١ بعض رسومات اليد.
 - ٥,٥,٢ الحملة الدعائية.
 - ٥٥,٣ السيناريو.

الفصل الخامس : النتائج والتوصيات

٥,١ تحقيق الأهداف

بعد انتهائنا من عمل المشروع ، عرض المشروع على فئة معينة من كبار و صغار و تم إيصال الفكرة للجميع دون الحاجة إلى شرح الفكرة، بحيث تمكنوا من الانسجام التام مع مشاهد القصة وتابعوها بكل حذافيرها وتفصيلها، ، وبهذا نكون قد أوصلنا فكرتنا وهدفنا من هذا المشروع للجميع.

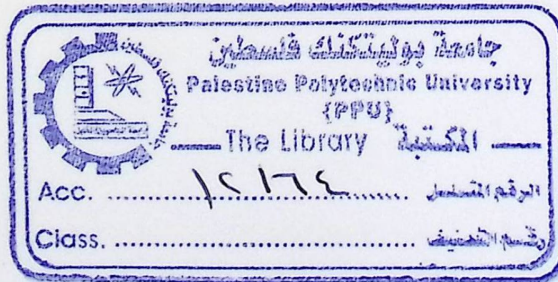
بالإضافة إلى الأهداف التالية التي تم تحقيقها:

١. استمتاع الأشخاص بالفلم.

٢. تمييزهم بين إيجابيات الانترنت وسلبياته.

٥,٢ نتائج تطبيق المشروع على الفئة المستهدفة:

تم تحقيق هدف المشروع بعد أن تم عرض المشروع على عينة من الفئة المستهدفة وهي فئة الشباب التي تتراوح أعمارهم ما بين (١٦-٢٠) وكانت النتيجة تفاعلهم مع القصة بطريقة ايجابية وفهمهم لها ومعرفة المشاكل والأخطاء الناتجة عن استخدام الانترنت للتعارف والدرشة فقط وان هناك ناحية ايجابية للانترنت، ، وان الطريقة والتي تم عرض فيها القصة واختيار شخصيات معروفة لهم في الواقع على أنها مضحكة أضافت لهم شي من المتعة أن الطريقة التي عرضت فيها القصة جذبتهم لمعرفة الأحداث المتتالية.



٥,٣ الانطباع ونصائح حول الأدوات المستخدمة و بيئة التطوير:

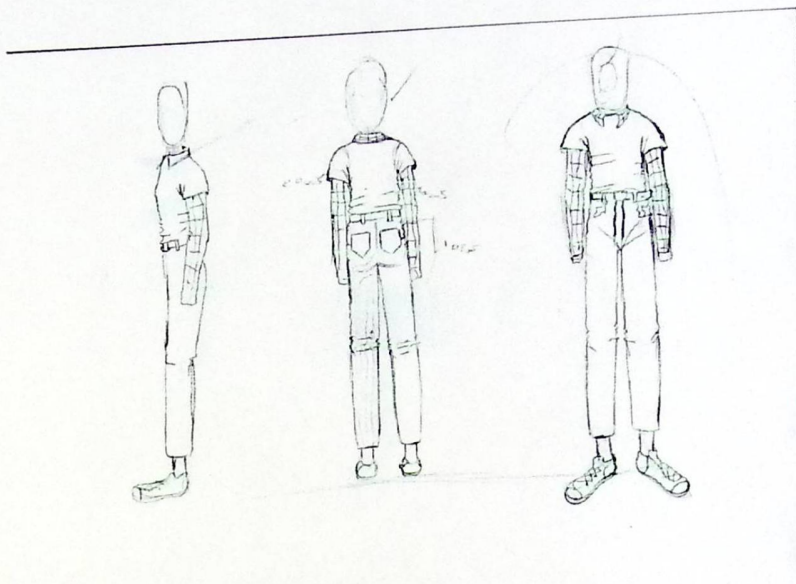
كان التعامل مع برامج التصميم سهل نوعا م حيث برنامج الفلاش سهل ومرن في رسم الشخصيات وتحريكها، وأيضا التعامل مع بعض البرامج مثل Aftereffects cs4 ساعدتنا كثيرا في إنشاء مقدمة ونهاية المشروع م، بحيث أن التعامل مع هذه البرامج سهل ومرن ويمكن فهمه ، وأيضا برنامج Sony Vegas pro عمل مونتاج للمشروع ليظهر بصورة العرض النهائية ولقد واجهنا مشكله بحيث أن الذاكرة لم تكن كبيرة في أجهزة الحاسوب التي نعملها مما أثقل الأجهزة، لتجنب حدوث مشاكل في التعامل مع مثل هذه البرامج يجب توفر ذاكرة عالية في الأجهزة .

٥,٤ تنويرات مستقبلية :

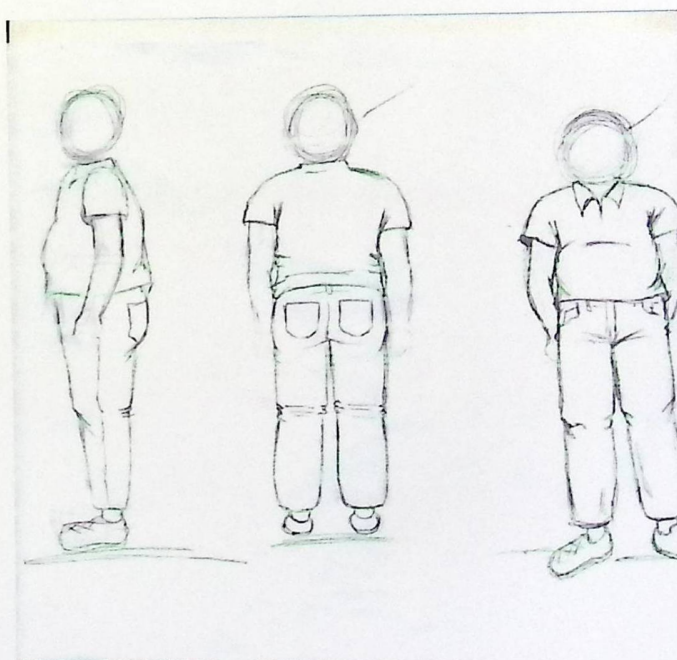
عمل سلسة من هذه القصة بنفس الطريقة حيث في كل حلقة من هذه السلسلة تناقش قضية أو تعالج قضية موجودة في مجتمعنا الفلسطيني أو المجتمعات الأخرى مثلا قضية البطالة أو عدم توفر العمل للشباب بنفس الطريقة التي تم فيها عرض الفيلم ونفس الشخصيات الموجودة.

٥,٥ الملحقات

٥,٥,١ بعض رسومات اليد:



صورة ٥,١: رسم يدوي لشخصية عواد من ثلاث جهات الأمام والخلف ومن الجانب



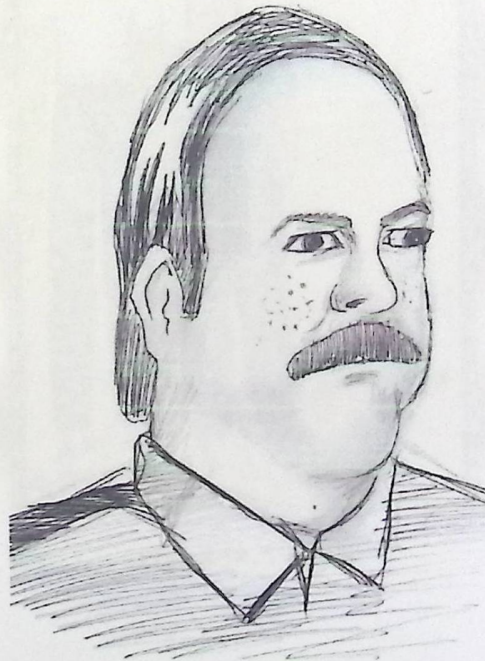
صورة ٥,٢: رسم يدوي لشخصية عودة من الأمام والخلف ومن الجانب.



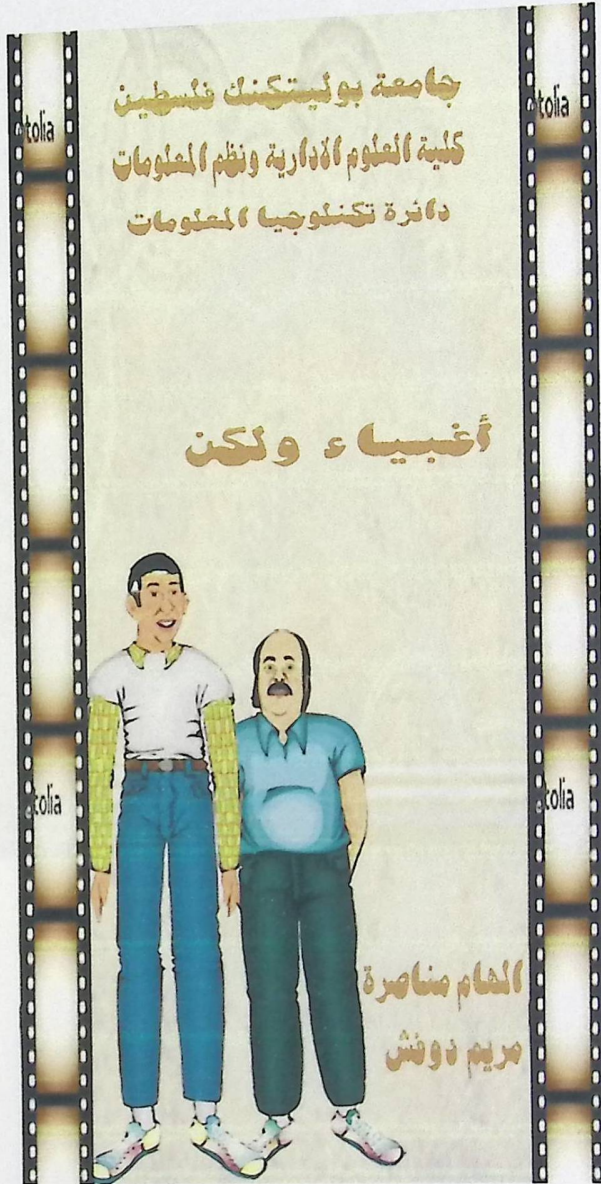
صورة ٥,٣: رسم يدوي لشخصيات الفتيات على الماسنجر



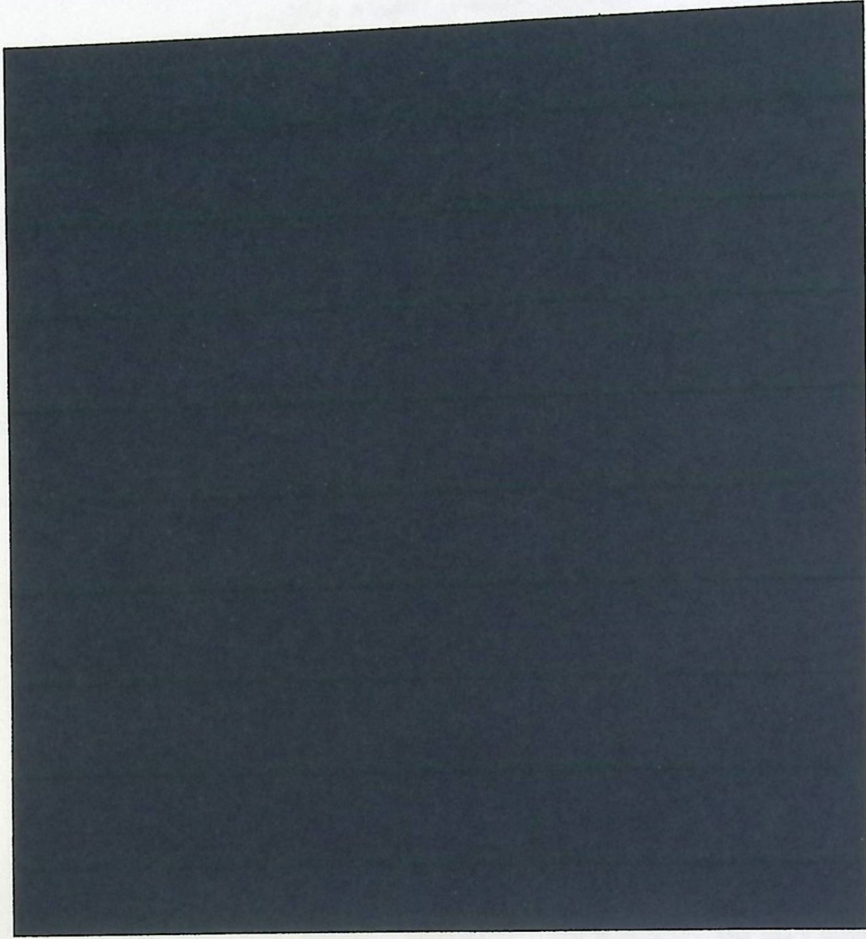
صورة ٤,٥: رسم يدوي لشخصية عواد



صورة ٥,٥: رسم يدوي لشخصية عودة



صورة ٥,٦ : stand



صورة ٥,٧: بوستر

سيناريو مسلسل أغبياء ولكن.....

دخول

خارجي/ البيئة /مساء

صورة عامة للبيئة التي يعيشون بها ومن ثم يأتي مشهد غياب الشمس وحلول الظلام على المنطقة فيسمع صوت صراخ الليل ..والأصوات التي تظهر بالظلام....

انتقال إلى

داخلي/غرفة النوم/مساء

يكون هذا المشهد في المساء وبالتحديد في غرفة عواد...حيث يكون عودة على السرير جالس ويكون عواد جالس يرددش صديقه على الماسينجر...ويكون هذا اليوم يصادف ١١ من شهر فبراير... فيدور بينهم هذا الحوار:

عودة

بناعي. girl friend. يلا قوم يا عواد ولك زهقتي ،خيني احكي مع إل

عواد

وذك مالك يا زلمة استني شوي.. ليش بصلتك محروقة.. هلا بدها تبعلي صورتها..

عودة

ايش... اسم الله عليك يا مصدي، شو يا أبو طويلة والله صار لك لسان تحكي فيه ، وينكي يا أيام زمان ، وينكي تشوفي عواد كيف صار هلا، هالله عليك يا دنيا هالله ، عنجد إلي بعيش بشوف.

عواد

أي أي أي ، يلا يا عواد أنا ما حدش قلتي كده قبل كده ، عموما أنا ما بدني أرد عليك ، ما بدني أحط عقلي بعقلك، أنا واثق من نفسي جدا.

في هذه الأثناء تبعت (هدى) صديقة عواد صورتها، فيعم الهدوء المكان فجأة للحظات قليلة.

عواد

اووووووووووووووووووووووووووووووو.....واو...وذك شو هاد بتجنن .

تعا عودة شوف.

عودة

واو...وذك شو هادا، بتاخذ العقل، والله وعرفت تزبطها ولقيت المهبولة إلي تحبك يا صاحبي، عشنا وشفنا صار كل شي بالزمن يصير.

عواد

أنا محدش قلتي هيك قبل هالمره ، عموما أنا ما رح أعكر مزاجي هلا.

انتقال إلى

خارجي / البيئه / صباحا

تلاشي الظلام وحلول فجر جديد ، فتظهر أجواء الحياة على المنطقه ، فتسمع صوت زقزقة العصافير وفراشات وقطط تتلاعب.

انتقال إلى

داخلي / بيت الجدة / نهارا

صوت دقة جرس الباب وتفتح الجدة الباب ، ويدور هذا الحوار :

الجدة

هلا .. هلا والله.. هلا بابن ابني الغالي.

عواد

آهلين ستي أنا تمام انتي كيفيك؟

انتقال إلى

داخلي/غرفة جلوس/نهارا

يكون عواد جالس ويمسك بيده لاب توب جدته ،وجدته تجلس على المقعد الآخر تقابله ،

فيدور هذا الحوار بين حودة وجدته:

عواد

، أي والله إلي HPآه والله صار للديبانه دكانه هههههه، ما تزعلي مني ستي ، يا عيني وكمان
صحكك ما صح لحدا يا ستي ، طيب مين إلي بعلمك عليه ، وبعدين لمين هاللعبة إلي على الكنباية

الجدة

شوي شوي علي يا ستي، أول شي أنت بتعرف إني ماخدة الابتدائية يعني بعرف اقرأ وكتب ،
والي يعلمني عليه نجلاء بنت عمك يحيى ، الله يرضع عليها بتجي يوميا علي وأحيانا بتنام عندي
وهاللعبة إلها ، عرفت ياستي.

عواد

آه، وبعدين احكي ستي ، شو منورة والله، راجعة صبية بنت ٢٠ سنه، ومشخصة كمان، شو
القصة ستي ، ليكون عشقانه ، ها ههههه ها هههههه.

الجدة

شو يا ستي كيف أمك وأبوك ، وكيف أخواتك.

عواد

الحمد لله يا ستي كلهم بسلموا.

الجدة

شو يا حودة ، يا حبيب ستك ، متى بدنا نفرح فيك.

عواد

انشالله عن قريب يا ستي.

الجدة

عشقان يا روح ستك .

عواد

خلص يا ستي ما تجريني بالكلام، انشالله عن قريب رح تعرفي كل شي .

انتقال إلى

داخلي / غرفة الجلوس/مساء

صورة عامة للغرفة التي يكون الهاتف موجود بها الهاتف يرن، ومن ثم يمك عواد سماعة الهاتف، فتنقسم الشاشة إلى نصفين، بصورة عواد وهو يتكلم، وصديقة عودة يكلمه على الهاتف من القسم الآخر من الشاشة. فيدور هذا الحوار بين عواد وصديقه عودة:

عواد

الو ..

عودة

هلا عواد كيفك ؟ هيني دبرت الفلوس من شان نشترى بكره الهدايا لهدى وسوسن ، انبييض وجوهنا قدامهن أحسن ما يحكوا عنا إنا بخلاء.

عواد

آه والله معك حق يا صاحبي ، آه صح شو ناوي تشتري لسوسن.

عودة

والله سوسن أمرها عجيب ، يا أخي بحسها كثير بتحب الألعاب والدببة ، كل حديثها عن الألعاب ،
حسه بنت ١٠ سنين من كتر ما بريئة هالسوسن ، يا الله ما أظن هيك بنات إلي بتكون روح
الطفولة والمرح عايشه حواتهن لهلا .

عواد

انبسط يا عم ، هي لقيت حد متلك ، طفل عقله مثل عقلك ها هههههههه ها هههههههه ، آه على
فكره انت شو ناوي تشتري لهدى؟

عواد

بحس هدى روح قلبها بالماكياج والإكسسوارات ، بنت مهتمة بنفسها بكل معنى الكلمة والصورة
أكبر دليل إن شاء الله رح اشترىها شوية ماكياج ع عطور وإكسسوارات .

انتقال إلى

خارجي/خارج البيت/صباحا

يخرج كلا من عواد وعودة في صباح اليوم التالي من منزلها ويلقيا السلام على بعضهما ومن ثم
يذهبان إلى السوق.

انتقال إلى

خارجي/السوق/صباحا

نقطة عامة إلى السوق ، وحركة السيارات وأصواتها ، يكون عواد وعودة يمشيان بالسوق ، حتى يصلان باب محل الهدايا ، فيكون الباب الالكتروني فيستغربا متى سيفتح وكيف سيفتح هذا الباب .

انتقال إلى

خارجي/المحل /نهارا

عند دخول المحل يتفاجيء عواد وعودة من أن المحل جدا راقي بالداخل فيتخيلا أن الأسعار ستكون غالية الثمن ويدور هذا الحوار.

عواد

يا زلمة خيلنا نطلع من المحل ...شكولوا ما رح يكون لأشكالنا هيك محل.

عودة

ولك يا زلمة ما معاي فلوس كفاية ، وكمان مش حطوه بحقنا بأول مقابلة مع هدى وسوسن نظهر بخلا ، هي هالمره حتى نضمن أنا علقناهم عالمزبوط .أي هو إحنا كل يوم رح ندخل هيك محلات

عواد

أه والله صدقت يا صاحبي ، خلص هلا كل واحد يشوف شو رح ينقي ، أنا على قسم الماكياج وأنت على قسم الألعاب ، تفقنا.

عودة

اتفقنا..

ذهب عودة إلى قسم الألعاب، وعود إلى قسم الماكياج.

عودة (في نفسه)

أخذ هاي ولا هذيك ، بس كلهم حلوين ، وكل لعبة أطي من الثانية ، خلص بختار لها الكلب كبير وطلو

بس انشالله ما يكون غالي كثير.

وفي هذه الأثناء يكون عواد في قسم العطور والماكياج.

عواد (في نفسه)

يا الله شو اختار لهدوش حبيبة قلبي، هاي ولا هاي ، خلص بختار كم شغله ، هدوش بتستاها كل شي .

خروج من عواد وعودة من باب المحل.

انتقال إلى

داخلي / غرفة النوم / مساء

يكون هذا المشهد في فترة المساء ،كلا من عواد وعودة في فراشه قلق لا يستطيع النوم، لان غدا سيقلون الفتيات،وتكون الشاشة مقسمة إلى قسمين ، صورة حودة في فراشه، وصورة فطيم ي فراشه .

انتقال إلى

داخلي/المطعم/مساء

كلا من عواد وعودة على الطاولة ينتظران هدى وسوسن ،والأضواء والموسيقى تعمل،وعيناهما على الداخل من باب المطعم، فكلما دخلت فتاه افكروهما سوسن أو هدى حتى تعبنا من الانتظار .
فدار بينهما هذا الحديث حتى يمضيان الوقت :

عواد

اخفف يا صاحبي ما تخيلت إني ممكن أحب وأوقع ع وجهي بيوم من الأيام ...
ولا أغير بشكلي من شان حدا ...

عودة(وهو لا يستطيع أن يتمالك نفسه من الضحك) :

على سيرة تغيير شكك ،ايش القصة هاي ،آخر صرعات الموضة .

عواد (وهو منبسط على نفسه)

شو ،أعجبتك ، هاي مخصوص عملتها حتى أعجب هدى .

عواد

مالك...حكيت شي غريب، أنا محدش ضحك علي قبل هيك، عموما من مو جاي عبالى اتخاتق وأخرب تسريحة شعري من شان هيك أشكال.

وبينما هما يتبادلان الحديث ، دخلت كلا من هدى وسوسن باب المطعم، ففتوقف الموسيقى فجأة وتظهر علامات الاستغراب على وجه عواد وعودة ، فيقفان لا حركة ولا كلام وهم فاتحين فمهما، تدخل كل من نجلاء وجدة عواد، تفاجأ الاثنان مما يرا وتعجبا ولم يدركا ما يروا أمامهم، فكانت عواد يرسل جدته وكان عودة يرسل نجلاء، فقد خجل كل واحد منهم من نفسه، لكنهم ضحكوا أخيرا على أنفسهم كثيرا ،
رب صدفة خير من ألف رامي...وشر البلاء ما يضحك .

انتقال إلى

لقطة جماعية لكلا من عواد وعودة والجده ونجلاء يتكلمون عن عبره ولما قرروا أن يحكوا قصتهم للناس جميعا حتى يصحوا هؤلاء الناس من خدع وأكاذيب الماسينجر ، وليس قصتهم مجرد ضحك وتسلية، بل هي قصة تحدث للملايين في اليوم الواحد وأحيانا تسبب الآلام والمتاعب وتصدم أصحابها.

عواد(وهو يضحك على نفسه)

على فكرة يمكن قضيت وقت حلو مع جدتي ولقيتها وحده ثانية وتعرفت على روحها الحلوة حتى ما خطر عبالى للحظه وحده انه ممكن تكون ستي ،ويمكن حبيت جدتي بشخصية هدى من كل قلبي ،ما لقيتي تحبي في الدنيا كلها غيري يا ستي ، ، صحيح أنا شوي اتجرحت لما عرفت الحقيقة بس يلا الواحد ما بيتعلم إلا من كيسه والحياة تجارب ...بس الأهم إني ما رح اصدق أو اتخدع مره ثانية من ستي أو أي حدا ثاني.

عودة) وهو شوي معصب وشوي يضحك ع حالوا)

زي ما حكى ع صاحبي الواحد ما بتعلم إلى من كيسه بس نصيحتي لكل شب و بنت بدخلو الماسينجر والدردشة إنهم يكونوا حذرين مع مين يحكو ...حتى ما يقعو بمصايب.

نـجـاء

أنا بصراحة حبيت أتسلى شوي على ابن جيرانا عودة ،ويلي أنا بحترمة كتير وبقلة شكرا عمو عودة على الدبدوب الحلو بس حابه احكي شغله للي يشوفونا انو صار حتى الصغار يعرفوا عالنت ويقدررو يتخوثو ويتسلواوياما نشوف شباب بيتكرو باسم بنات مستعارة على الماسينجر أو العكس و غرضهم للتسلاه مو اكثر...فديرو بالكوا لأنه ممكن أي حد منكم يوقع بهيك مطب،ويكون الدور عليه.

الجدة

أنا غلظت وبعرف إني غلظت ، هيك قصص ما لازم تطلع من ختيارة كبيره متلي ، بس يمكن الفراغ هو إني بخلي أي شب أو بنت أو حتى رجال كبير أو مره كبيره يعمل هيك ، بس برضوا ما لازم نخلي فراغنا يسيطر علينا ونجرب نلاقي شي نمضي وقت فراغنا فيه أفضل من الدردشة والماسينجر ، من هواية إحنا بنحبها أو شي إحنا نستمتع وإحنا بنعمله ، وسامحني يا ابن ابني .
هيك الدنيا ، وأنا كمان انصدمت بصراحة ، بس يلا الواحد يتعلم .