

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات

دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة

تخصص الوسائط المتعددة / الجرافيكس

فيلم

" نص تفاحة "

(فيلم دراما يتحدث عن آثار فقدان وإضطرابات ما بعد الصدمة)

فريق العمل :

أحمد فواز يوسف نواجعة	اسماء رائد محمد دميري
بيان وليد حسن المحتسب	تسنيم خالد وليد الدويك
رنا محمد محمود برغوث	ملاك منصور يعقوب ناصر الدين

المشرف:

أ.شادي الرجبي

قُدم هذا البحث استكمالاً لمتطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة / الجرافيكس

2019 – 2020

الإهداء

هذا العمل مُهدى لروح الصديقة والزميلة " يسرى مروان عبيدو " أم أيوب رحمها الله .

شكر وعرافان

اللهم لك الحمد حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه ، ملئ السموات والأرض نحمدك ربنا ونشكرك على أن يسرت لنا هذا البحث على

الوجه الذي نرجو أن ترضى به عنا .

نتقدم بجزيل الشكر والعرافان إلى كل من علمنا حرفاً وأضاء لنا الطريق بالعلم والمعرفة ، ونخص بالذكر ..

مشرفنا السيد الأستاذ شادي الرجبي لجهوده واهتمامه ومساهمته في إنجاز هذا المشروع .

والشكر الجزيل لأخصائية العلاج الوظيفي دانية عصام عودة لما قدمته لنا من إرشادات ودراسات تدعم المشروع .

والشكر لكل من ساعدنا ودعمنا وقدم لنا المستطاع من الأهل والأصدقاء والزملاء .

ملخص

نص تفاحة هو عبارة عن فيلم دراما، يتحدث عن رجل تتعرض زوجته لحادث ما وهي حامل بطفله الأول ، يدخل في صدمة ويعيش في حالة من الإنكار ويمر باضطرابات ما بعد الصدمة (PTSD) ، حيث يتخيلهم أمامه بحياة طبيعية ، ويسترجع ذكرياته معهم ، إلى أن يستفيق من حالته ويرجع إلى الواقع المرير ويحاول أن يتقبل ويتعايش مع هذا الواقع .

الفهرس

العنوان	رقم الصفحة
الإهداء	أ
شكر وعرقان	ب
الملخص	ت
فهرس المحتويات	ث
الفصل الأول : المقدمة	1
1-1 فكرة المشروع (نص تفاحة)	2
2-1 قصة الفيلم	3
3-1 أهداف المشروع	4
4-1 أسباب اختيار المشروع	5
5-1 الإبداع في المشروع	6
6-1 الفئة المستهدفة	7
7-1 التطبيق والتنفيذ	8
1-7-1 مرحلة ما قبل الإنتاج	8
2-7-1 مرحلة الإنتاج	10
3-7-1 مرحلة ما بعد الإنتاج	11
8-1 الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt Chart)	12
الفصل الثاني : التعريف بالمشروع	13

1-2 اضطراب ما بعد الصدمة	14
1-1-2 تعريف اضطراب ما بعد الصدمة	14
2-1-2 أسباب اضطراب ما بعد الصدمة	14
3-1-2 عوامل حدوث اضطراب ما بعد الصدمة	15
4-1-2 أعراض اضطراب ما بعد الصدمة	15
5-1-2 الوقاية من اضطراب ما بعد الصدمة	16
6-1-2 علاج اضطراب ما بعد الصدمة	16
2-2 الفيلم الدرامي	17
1-2-2 تعريف الدراما	17
2-2-2 أهمية الدراما وخصائصها	17
3-2-2 أنواع الدراما	18
4-2-2 ألوان الدراما وقوالبها الفنية	19
الفصل الثالث : متطلبات واحتياجات المشروع	20
1-3 تفصيل المشروع	21
2-3 المتطلبات التطويرية للمشروع	22
1-2-3 المتطلبات المادية	22
2-2-3 المتطلبات البرمجية	30
3-2-3 المتطلبات البشرية	30
3-3 المتطلبات التشغيلية للمشروع	32
4-3 المخاطر	32

33	5-3 الصعوبات
33	6-3 التحديات
34	الفصل الرابع : التطبيق والفحص
35	1-4 تحديد الطاقم والممثلين وموقع التصوير
51	2-4 بناء ألواح القصة " Story board "
88	3-4 تقسيم المشاهد وعملية التصوير
90	4-4 الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع
94	الفصل الخامس : الاختبار والتقييم
95	1-5 اختبار الفكرة قبل البدء
95	2-5 الاختبار أثناء التطوير
96	3-5 الاختبار بعد التنفيذ
97	الفصل السادس : النتائج والتوصيات
98	1-6 النتائج وتحقيق الأهداف
99	2-6 نصائح وتوصيات مستقبلية
100	3-6 الترويج للفيلم
105	4-6 محاضرات الاجتماعات
115	5-6 السيناريو
124	6-6 المصادر والمراجع

الفصل الأول : المقدمة

1-1 | فكرة المشروع (نص تقاحة)

2-1 | قصة الفيلم

3-1 | أهداف المشروع

4-1 | أسباب اختيار المشروع

5-1 | الإبداع في المشروع

6-1 | الفئة المستهدفة

7-1 | التطبيق والتنفيذ

8-1 | الجدول الزمني لمهام المشروع

فكرة المشروع

تتمحور فكرة المشروع حول ظاهرة (حالة) يمر بها جميع الناس وهي فقدان ، الزوال والضياع ولكن المعنى واحد أن يتوارى ويختفي شخص ما ، شيء ما ، شعور ما .

ويعتبر ما بعد فقدان من أصعب الحالات النفسية التي يمكن ان يمر بها الإنسان والتي شغلت بال وفكر العديد من المختصين والمحللين النفسيين ، أبرزهم الأمريكية السويدية إليزابيث كيوبلر روس (Elizabeth Kübler-Ross) ، التي تحدثت عن مراحل فقدان الخمس في كتابها عن الموت والوفاة ، ففي الوقت الذي يمكن ان تظن فيه أن فقدان لا ينتج عنه سوى الإكتئاب ، تقول روس: "إن الفاقد يمر بخمس مراحل هي الإنكار ، الغضب ، المساومة ، إكتئاب ثم القبول أو التقبل ."

الحديث عن فقدان وما بعد فقدان ليس هو الهدف الرئيسي وراء كتابة هذه السطور ، ولكي نقدم ونستحضر بعض معاني الحياة والأمل بصوت عالي ، وأذكر بها من يقرأ إن غفل عنها وسط دوامة الحياة .

وفكرة المشروع ناجمة عن عيش حالة من فقدان ، ومن خلال الجلوس مع أخصائية نفسية توصلنا إلى مفهوم رمز الإسقاط ومن ثم إلى مفهوم اضطراب ما بعد الصدمة (PTSD) . وكان من أهم الأسباب الناجمة عن اضطراب ما بعد الصدمة (PTSD) هي دخول المصاب في عزلة تامة .

وفي تلك الفترة عشنا حالة من فقدان فقررنا توظيف مراحل فقدان الخمس مع مرض اضطراب ما بعد الصدمة (PTSD) في الفيلم .

ولعل أنجح وأسهل ما يمكن أن يجسد إيجابية الأمر هو أهمية الإستمتاع بوجود ما نخافه ، بكل بساطة العيش في الحاضر وإستغلال لحظات وجودنا سوياً ، السبب بسيط أيضاً هو تجنب الندم في المستقبل عن ما أضعناه في زمن بعيد، عمن نحبهم ونخاف فقدانهم ، وأن نخبرهم اليوم أننا نحبهم .

قصة الفيلم

نص تفاحة فيلم يتناول قصة يوسف,رجل في الأربعينيات من عمره,يسكن في مدينة بيت لحم الفلسطينية,متوسط الحال يعيش مع اخته تدعى نرجس تقوم بالاهتمام به, والاعتناء بالمنزل, يمارس يوسف مهنة النجارة في غرفة الخاصة,لكنه منعزل تماماً عن العالم الخارجي ويفضل البقاء وحيداً, وتحاول نرجس مساعدته للخروج من حالته التي يبقى عليها منذ وفاة زوجته ليلي وطفله الجنين فادي.

يعيش في حالة من الانكار بعد موت زوجته وطفله, مما ادى الى ظهور بعض الاضطرابات النفسية لديه والاكنتاب وتخييلات مبنية على اساس ان الحياة مستمرة كما كانت عليه في السابق مع زوجته ليلي.

يحمل البيت العديد من الذكريات لدى يوسف، وهي ذكريات تظهر مع الوقت في الكثير من التفاصيل المتعلقة بزوجه ليلي، وهي تفاصيل تحيطها بعض الألغاز. تبدأ هذه الألغاز في التكتشف حين يدخل يوسف بمحض الصدفة على غرفة ويوجد صور فوتوغرافية داخل براويز قديمة ولوحة فيها هو وزوجه ضمن هذه الصور القديمة لهم، وكرة حمراء والرجوع "فلاش باك" الي تفاصيل الحادث وهي كانت بالنسبة له الشئ الوحيد الذي تقوم بفصله عن الواقع المزيف والتخييلات

أهداف المشروع

1. التعريف بالمراحل الخمس للفقدان " الإنكار ، الغضب ، المساومة ، الإكتئاب ، التقبل " ، وإضطرابات ما بعد الصدمة "PTSD Posttraumatic Stress Disorder" ، وهو نوع من أنواع الأمراض النفسية التي يمر بها الإنسان لصدمة فقدان شخص عزيز عليه .
2. توعية أفراد المجتمع كيفية التعامل مع الشخص الذي يمر بمراحل الفقدان وبإضطرابات ما بعد الصدمة عن طريق توزيع كتيب.
3. توعية وتعزيز دور الأهل في كيفية تلقي الشخص خبر الوفاة بطريقة صحيحة لا تحدث إضطرابات نفسية على المدى البعيد عن طريق توزيع كتيب .

أسباب اختيار المشروع

1. عيش حالة من فقدان والمرور بالمراحل الخمس للفقدان على الصعيد الشخصي .
2. دعم مكتبة الافلام الدرامية بفيلم درامي يحمل رسالة تسلط الضوء على حالات اضرابات ما بعد الصدمة .
3. على الصعيد الشخصي لنا ، فقد إختارنا هذا العمل لعلنا أنه الخيار الأمثل لجني ثمار ما تعلمناه من سنين دراستنا الأربعة ، ولاستثمار الطاقات والمهارات التي صقلناها خلال حياتنا الجامعية لإخراج هذا المشروع .

الإبداع في المشروع

1. استلهم قصتنا من وحي الخيال كفيلم درامي يتميز عن باقي المشاريع السابقة التي تم القيام بها ، والتي عرضت مواضيع عادية أو سلطت الضوء على مؤسسات .
2. تصوير بإستخدام تقنية الكروما الخضراء من أجل عزل الخلفية وعمليات التصحيح اللوني التي تضيفي على المشهد.
3. استخدام برنامج (Davinci Resolve) للمونتاج وتعديل الألوان وذلك من خلال تعلمنا الذاتي .
4. تم اختيار اسم المشروع " نص تفاحة" لان عنصر التفاحة يشير الى المشاركة وبسبب غياب عنصر المشاركة الأساسي "الزوجة" تم اختيار هذا الاسم .

الفئة المستهدفة

يستهدف الفيلم متابعي مواقع التواصل الاجتماعي من جميع الفئات والأعمار ، الشباب والكبار وحتى الأطفال من عمر 10 أعوام ، فالفقدان واقع يعيشه جميع فئات المجتمع ، لا يستثنى صغيراً ولا كبيراً ، فهم جميعاً معرضون للفقدان في أي وقت ، وحالة الفقدان لا تؤثر سلباً على الفاقد وحده ، بل تطول كل فرد من أفراد عائلته .

التطبيق والتنفيذ

تم تقسيم العمل إلى ثلاث مراحل أساسية لإنتاج الوسائط المتعددة :

1-7-1 | مرحلة ما قبل الإنتاج :

1-1-7-1 | تحليل فكرة المشروع :

أ- بناء فريق العمل وإختيار الشخص المناسب لتمثيل حالة الفقدان ، واستلهاام فكرة المشروع وبلورتها والإتفاق مع أعضاء فريق العمل على تنفيذ مشروع وسائط متعددة يصف معاناة كثير من الأشخاص الذين تعرضوا وما زالوا يتعرضون لهذه الحالات النفسية والإنسانية .

ب- عمل لقاء أولي مع الشخص الذي سيكون بطل الفيلم وعرض فكرة الفيلم عليه كما هو موضح في محضر إجتماع رقم "7"

ت- الإتفاق على نوع العمل الأنسب لعرض هذه القضية وتم إختيار تصوير فيلم درامي .

ث- دراسة الإمكانيات والأدوات المتاحة والتي يمكن توفيرها لإنجاز هذا المشروع من كاميرات ومواقع للتصوير وأجهزة حديثة وشخصية يتمحور حولها موضوع الفيلم .

ج- تحليل التكاليف اللازمة لإنجاز هذا المشروع

ح- تحديد الفئة المستهدفة وكيفية الترويج لهذا المشروع ونشره .

1-7-1-2 | الإختبار الأولي لفكرة المشروع :

- أ. تحديد أهداف الفيلم
- ب. تحديد المهارات المطلوبة لإنتاج هذا الفيلم من كاتبين ورسامين ومصورين ومونتير .
- ت. جدولة أوقات العمل على المشروع وإنشاء جدول زمني تتنوع عليه المهام لتنظيم أوقات العمل بما يتناسب مع أعضاء الفريق وبطل الفيلم .
- ث. توفير الأدوات اللازمة من كاميرات وحوامل الكاميرات وميكروفونات ومعدات مستخدمة في التصوير .

1-7-1-3 | بناء نموذج أولي مكتوب من الفيلم :

- أ. كتابة قصة الفيلم وذلك من خلال تسجيل الأحداث والمواقف التي تعرض لها العم يوسف التي تتمثل في مراحل اضطرابات ما بعد الصدمة وترتيبها في مشاهد محددة.
- ب. تحويل القصة إلى سيناريو وتحديد المشاهد التي سيتم تمثيلها من قبل الفاقد ، بعد الإجتماع به ومناقشة السيناريو الأولي كما هو موضح في محضر إجتماع رقم "7"
- ت. رسم ألواح القصة وتحديد اللقطات والمشاهد التي سيتم تمثيلها .
- ث. تصميم الشخصيات وبناء ألواح النماذج لها بوضعياتها المختلفة
- ج. إختيار الموقع الذي سيتم فيه تصوير الفيلم وأخذ الأدونات من أصحابها لاستخدامها وحجزها
- ح. إختيار أولي للقصة عن طريق طرحها على مجموعات التركيز وأصحاب الخبرات في مجال صناعة الأفلام وأخذ النصائح والإرشادات بما يدعم موضوع الفيلم .

1-7-2 | مرحلة الإنتاج :

1-2-7-1 | مرحلة التصوير وتسجيل المواد الصوتية وشراء البرامج :

- أ. توزيع الكاميرات والميكروفونات والإضاءة في موقع التصوير .
- ب. عمل تجربة أولية للتصوير بالإعتماد على السيناريو والواح القصة وبحسب قواعد التصوير
- ت. عرض ما تم تصويره على مجموعات التركيز وأخذ الملاحظات والأخطاء لتفاديها في التصوير النهائي
- ث. التصوير النهائي للفيلم بالإعتماد على السيناريو التصويري وألواح القصة ، وأخذ لقطات ووضعها في أرشيف " ما قد يتم إستخدامه " في المونتاج النهائي للفيلم .
- ج. شراء برامج المونتاج التي سيتم إستخدامها .
- ح. تجميع اللقطات بشكل مبدئي وعرضها على المشرف باخذ الإقتراحات والتعديل عليها إن لزم .

1-2-7-3 | مرحلة المونتاج وتجميع الوسائط المتعددة

- أ. تجميع اللقطات المصورة ومقاطع الصوت والموسيقى ، وتخزينها على أقراص صلبة خارجية بنسختين لضمان عدم ضياع المادة المسجلة
- ب. إنشاء مقدمة الفلم والخاتمة .
- ت. البدء بعملية المونتاج وترتيب المشاهد بالإعتماد على ألواح القصة ، من خلال برامج أدوبي لتحرير ومونتاج الفيديو .
- ث. معالجة ودمج مقاطع والمؤثرات والمواد الصوتية المسجلة مع الفيلم .
- ج. تصدير الفيلم بالصيغ والإمتدادات المطلوبة.

3-7-1 | مرحلة ما بعد الإنتاج

1- الفحص والتدقيق

2- النشر والتوزيع :

أ. بناء الملصقات الترويجية والفيديو الترويجي وبطاقات الدعوة

ب. نشر الإعلانات التسويقية للفيلم عبر مواقع التواصل الاجتماعي ونشر الملصقات الترويجية في الجامعات،

وإرسال بطاقات الدعوة.

ت. عرض الفيلم في يوم مناقشة مشروع التخرج

الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt Chart)

مرحلة ما قبل الإنتاج																				
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	المهام
																				A استلهام الفكرة
																				B القصة والسيناريو
																				C ألواح القصة
																				D ايجاد الشخصيات
																				E مقترح المشروع

مرحلة الإنتاج																				
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	المهام
																				F التصوير الأولي
																				G التصوير النهائي
																				J تحريك مشهد 2D
																				K تسجيل الأصوات
																				L معالجة الصوتيات
																				M المونتاج النهائي
																				N عملية التصدير

مرحلة ما قبل الإنتاج																				
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	المهام
																				O الفحص والتدقيق
																				P الدعاية والترويج
																				Q النشر والتوزيع
																				R النتيجة النهائية
																				S التوثيق

الفصل الثاني : التعريف بالمشروع

1-2 | اضطراب ما بعد الصدمة (PTSD)

1-1-2 | ما هو اضطراب ما بعد الصدمة

2-1-2 | أسباب حدوث اضطراب ما بعد الصدمة

2-1-2 | عوامل حدوث اضطراب ما بعد الصدمة

3-1-2 | أعراض اضطراب ما بعد الصدمة

4-1-2 | الوقاية من اضطراب ما بعد الصدمة

5-1-2 | علاج اضطراب ما بعد الصدمة

2-2 | الفيلم الدرامي

1-2-2 | تعريف الدراما

2-2-2 | أهمية الدراما وخصوصياتها

3-2-2 | أنواع الدراما

4-2-2 | ألوان الدراما وقوالبها الفنية

اضطراب ما بعد الصدمة (PTSD)

ما هو اضطراب ما بعد الصدمة ؟

يشير مصطلح اضطراب ما بعد الصدمة (PTSD) الى الفوضى التي يمكن ان تحدث بعد تجربة أو أحداث تهدد الحياة مثل الأحداث الإرهابية ، والأحداث الخطيرة ، الاعتداءات الشخصية العنيفة . فهو حالة من التوتر النفسي الشديد والاضطراب ، تحدث بسبب التعرض لمحنة أو خطر جسيم ، كأخطار الكوارث الطبيعية أو تلك التي يسببها الإنسان والحوادث أو العمليات العسكرية وأشدّها الاحتلال .

وقد عرف اضطراب ما بعد الصدمة على انه رد فعل طبيعي لأحداث غير طبيعية تتمثل بتعرض الشخص لحادث صادم واجه فيه خطر الموت أو إصابة بالغة أو تهديد للذات أو للآخرين ، وتكون استجابة الشخص للصدمة على شكل خوف شديد أو عجز أو رعب ، نتيجةً لذلك يصاب الشخص بأعراض واستثارة لم تكن موجودة لديه قبل تعرضه للصدمة .

أسباب حدوث اضطراب ما بعد الصدمة :

يوجد العديد من الأسباب لحدوث اضطراب ما بعد الصدمة إلا أن السبب الأساسي هو مواجهة أو رؤية شيء مزعج وخطير كأن يكون الفرد ضحية للعنف أو مشاهدته ، وفاة أو مرض خطير يصيب أحد أفراد أسرته ، الحرب أو القتال ، حوادث السيارات وتحطم الطائرات ، الأعاصير والحرائق ، الجرائم العنيفة مثل السرقة أو إطلاق النار .

عوامل حدوث اضطراب ما بعد الصدمة :

بصفة عامة يوجد عاملين من أقوى العوامل التي تحدد النتائج النفسية للصدمة على المدى الطويل وهما :

1. خبرة الفرد في مواجهة المواقف الضاغطة أو الأحداث الصادمة وقدرته على تذكر الحدث وربطه بغيره من الذكريات والتجارب التي مر بها .
 2. مستوى الدعم الاجتماعي أو المساندة الاجتماعية التي يحصل عليها الفرد بعد وقوع الحدث الصادم .
- فكلما زادت خبرة الفرد في مواجهة الأحداث الصادمة ، وكلما كانت المساندة الاجتماعية أقوى وأكبر (خاصة في الأسابيع الأولى بعد الحادث) كلما أدى ذلك إلى خفض التوتر والأعراض النفسية التابعة للحادث الصادم .

أعراض اضطرابات ما بعد الصدمة :

يوجد اربعة انواع من أعراض اضطراب ما بعد الصدمة

1. إعادة الحدث أو التجربة : يمكن ان تعود الذكريات السيئة للحدث الصادم في أي وقت ، ويشعر الفرد بنفس الخوف والرعب الذي شعر به أثناء حدوث الحدث ، وتكرر الكوابيس ويسمى هذا flashback ، أو رؤية أشياء أو سماع أصوات متعلقة بالحدث .
2. تجنب المواقف التي تذكر بالحدث : يحاول الفرد تجنب المواقف أو الناس التي تؤدي الى تذكر الحدث الصادم .
3. الشعور بفقدان الإحساس (الشلل) : يجد الفرد صعوبة في التعبير عن مشاعره ، وهذا وسيلة أخرى لتجنب الذكريات ، وقد لا يكون قادراً على تكوين مشاعر إيجابية أو محبة تجاه الآخرين ، فقدان الفرد الإهتمام أو الاستمتاع بالأنشطة ، عدم قدرة الفرد على تذكر أجزاء من الحدث الصادم أو عدم قدرته على الحديث عنها .
4. فرط الإثارة : يكون الفرد في حالة غضب مستمرة ، أو دائماً في حالة تأهب وبحث عن الخطر الذي قد سبب له الغضب والانزعاج المفاجئ ، صعوبة في النوم ، صعوبة في التركيز ، التأهب الدائم والخوف من الحياة .

الوقاية من اضطراب ما بعد الصدمة :

إن الدعم الاجتماعي والفرص المتاحة للتحدث عن التجارب المؤلمة مع الآخرين في برامج التدخل بحيث تأخذ بعين الاعتبار العوامل البيئية والاجتماعية واحتياجات الفرد .

علاج اضطراب ما بعد الصدمة :

هناك عدد قليل من أنواع العلاج شيوياً لاضطراب ما بعد الصدمة منها العلاج النفسي (العلاج الحديث) والعلاج الدوائي (الدواء)، وغالبية الأفراد المصابون بهذا الاضطراب يتحسنون خلال السنة الأولى من العلاج الذي يقلل من الأعراض التي يمكن أن يطول بعضها ويستمر مدى الحياة.

ومن الصعب تحديد نوع معين من العلاج النفسي يكون مناسباً لجميع حالات اضطراب ما بعد الصدمة ، ولكن يمكن ذكر بعض أنواع العلاج الداعم ، كالتكثيف النفسي ، العلاج الديناميكي النفسي وأنواع مختلفة من العلاج السلوكي المعرفي ، بما في ذلك إدارة القلق ، والإجهاد، والتدريب على تأكيد الذات .

والخطوة الأولى في علاج اضطراب ما بعد الصدمة هي تحديد الأفراد الذين يعانون الاضطراب مع مراعاة اختلاف الأعراض تبعاً للحدث الصادم ومتابعتهم لضمان السلامة الجسدية والنفسية لهم ، كذلك الرعاية الطبية والنفسية لهم. ثم اختيار التدخل العلاجي المناسب ، ويعد العلاج المعرفي السلوكي هو التدخل الفعال والأكثر شيوياً في علاج اضطرابات ما بعد الصدمة .

2-2 | الفيلم الدرامي

1-2-2 | تعريف الدراما

كلمة دراما (Drama) هي كلمة يونانية الأصل، وهي : " مشتقة من الفعل اليوناني القديم (Spaua) بمعنى اعمل (دراؤ-drao) .. فهي تعني إذن أي عمل أو حدث .

الدراما هي تمثل لامع لواقع معين ، في زمن ومكان معينين ، لآلام جماعية ومعاناة شعبية ، ولثقافة أمة ومشكلاتها الإقتصادية والدينية والسياسية في عصر من العصور . وقد حددها أرسطو عندما قال : " إنها فن التعبير عن الأفكار الخاصة بالحياة ، في صورة تجعل هذا التعبير ممكن الإيضاح ، بواسطة ممثلين ¹.

والدراما إجمالاً هي : شكل من أشكال الفن ، قائم على تصور الفنان لقصة تدور حول شخصيات تتورط في أحداث ، هذه القصة تحكي نفسها عن طريق الحوار المتبادل بين الشخصيات ، فالكلمات هي وسيلة التعبير عن أفكار ومشاعر ورغبات الأشخاص الذين تخيلهم الكاتب ².

2-2-2 | أهمية الدراما وخصائصها

تعتبر الدراما - كما عرفنا - وسيلة من وسائل نقل التجارب الإنسانية ، وتقديم الأفكار وتسهم كذلك في الحكمة العملية ، وهي كذلك تقدم روية للحياة .

تكمّن أهمية الدراما في أنها ³ :

- لا تكتفي في إثارة الشفقة في داخلها بل إنها أيضاً تثير فينا الإحساس بالإعجاب ، وهو بدوره "يسمو بالروح ويجعلها جديرة بالبطولة "

¹ المصري ، عز الدين (2010) .الدراما التلفزيونية مقوماتها وضوابطها الفنية . (رسالة ماجستير) . الجامعة الإسلامية . غزة . ص 34

² المصري ، عز الدين (2010) .الدراما التلفزيونية مقوماتها وضوابطها الفنية . (رسالة ماجستير) . الجامعة الإسلامية . غزة . ص 36

³ المصري ، عز الدين (2010) .الدراما التلفزيونية مقوماتها وضوابطها الفنية . (رسالة ماجستير) . الجامعة الإسلامية . غزة . ص 43

- كما تثير فينا الشعور بالخوف ؛ حين نكتشف لنا عن مدي ضعفنا أمام مآسي الحياة فيدفعنا هذا الشعور ، إلى التفكير المتزن والتأملات الرزينة حين يشعر بضعفه أمام هذه القوي الطائشة العمياء

فالدراما تأخذ المشاهد وتمسك بقيادة حتى أنه ليصبح جزءاً من ذلك العالم الذي تقوم بعرضه ، فيرضي ويسخط ، يبكي وبضحك ، يحب ويكره ، يفزع ويطمئن ، يتحرك ويندهش ويترقب ويحس بالصدمة ، يمرح وينفعل ، أو حتى قا يتشاءب من الملل⁴.

3-2-2 | أنواع الدراما

1. الدراما السمعية :

- أ. الشعر الدرامي .
- ب. الدراما الإذاعية .

2. الدراما المرئية :

- أ. الدراما المسرحية .
- ب. الدراما السينمائية (السينما).
- ت. الدراما التلفزيونية .

⁴ المصري ، عز الدين (2010) . الدراما التلفزيونية مقوماتها وضوابطها الفنية . (رسالة ماجستير) . الجامعة الإسلامية . غزة . ص 45

4-2-2 | ألوان الدراما وقوالبها الفنية

1. التراجيديا (Tragedy) المأساة .
2. الكوميديا (Comedy) الملهاة .
3. الميلودراما (Melodrama) الدراما الموسيقية .
4. الفارس (Farce) المهزلة .
5. التراجكوميديا (Tragicomedy) .
6. السيكدراما (psychodrama) الرداما النفسية .
7. المونودراما (Monodrama) دراما الشخص الواحد .

الفصل الثالث : متطلبات واحتياجات المشروع

3-1 | تفصيل المشروع

3-2 | المتطلبات التطويرية للمشروع

3-2-1 | المتطلبات المادية

3-2-2 | المتطلبات البرمجية

3-2-3 | المتطلبات البشرية

3-3 | المتطلبات التشغيلية للمشروع

3-4 | المخاطر

3-5 | الصعوبات

3-6 | التحديات

3-1 | تفصيل المشروع

لا بد أن العمل على مشروع في خاصة إذا كان الفيلم عبارة عن درامي مدمج مع الرسوم المتحركة ، بحيث يحتاج إلى الكثير من المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية ، ولا يمكن إنتاج فلم درامي بمجرد إمتلاك حاسوب وبرامج ومهارات كما هو الحال في مشاريع البرمجة أو الرسوم المتحركة ثنائية و ثلاثية الأبعاد ، ففي تصوير وعمل فيلم درامي ، يتم كتابة السيناريو و ثم تصوير المشاهد المراد تصويرها والموجودة في السيناريو مع شخصية الفيلم ، تجسيد المشاهد المؤثرة من خلال الستوب موشن ، ثم عملية التعديل والمونتاج والترويج والإعلام .

وكذلك فأن الأدوات والعناصر المادية المستخدمة في إنتاج فلم درامي غير محدودة ، فبعضها لا يمكن الإستغناء عنها ، من الكاميرات والمايكروفونات وذواكر التخزين والحوايب والإضاءة وأدوات التصوير ، لذلك سيتم في هذا الفصل عرض المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية التي إستخدمناها في إنتاج هذا الفيلم .

2-3 | المتطلبات التطويرية للمشروع

1-2 -3 | المتطلبات المادية

أدوات التصوير				
المجموع (\$)	التكلفة (\$)	العدد	التفاصيل	الفئة
2285	2285	1	Canon 6d mark 2	كاميرات
1800	1800	1	Canon ESO R	
1700	1700	2	Canon 80d	
69	69	1	Soft box (Godox)	إضاءة
1064	266	4	LED 1000 watts	
17	17	1	clacket	
33	11	3	عواكس إضاءة	
849	849	1	ShotGun Boom	
269	269	1	Zoom H6 Handy Recorder	
200	200	1	Sennheiser headphone	
771	771	1	Ronin m	ستاند
228	114	2	ستاند ثابت	
857	857	1	Crane 3	
2000	2000	1	Lens 16-35	العدسات

125	125	1	Lens 50 1.8 b
1200	600	2	Lens 18-135
335	335	1	Lens 85
790	790	1	Lens 24-105
14592	المجموع (\$)		

Stop motion ورسم لوحات				
المجموع (\$)	التكلفة (\$)	العدد	التفاصيل	الفئة
14	2	7	ستانسل حجم 0A	Stop motion
26	13	2	ريش للتلوين بعدة احجام	
30	2	15	ألوان أكريليك	
9	3	3	مشرط	
54	9	6	ألوان زيت حجم كبير	رسم اللوحات
4	4	1	زيت كتان	
6	1.5	4	باليت	
6	6	1	تنر	
3.5	3.5	1	كانفاس A2	
4	2	2	كانفاس A3	
36	6	6	إبطارات خشب	
192.5	المجموع (\$)			

طوارئ وإسعاف أولي				
المجموع (\$)	التكلفة (\$)	العدد	التفاصيل	الفئة
		1	شريط لاصق	
		1	مقص	
		1	ضمادات لاصقة	
		10	ثلج	
		1	لاصقات جروح	
		1	مضاد حيوي	
		1	مطهر جروح	
		1	مناديل ورقية	
		1	شاش	
45	45	1	يود	حقيبة إسعاف أولي
		2	قطن	
		1	ميزان حرارة	
		1	ملقط صغير	
		1	قفازات طبية	
		1	مسكن	
		1	خافض حرارة	
		1	مضاد للحموضة	
		1	مرهم مضاد للتسمم	
		1	رشوش للحشرات	

90	90	1	طفاية بودرة	طفاية حريق
135	المجموع (\$)			

اكسسوارات الممثلين				
المجموع (\$)	التكلفة (\$)	العدد	التفاصيل	الفئة
100	50	2	ملابس	الزوج يوسف
60	30	2	أحذية	
50	50	1	ملابس	الزوجة ليلي
30	30	1	أحذية	
60	8.5	7	ألعاب	الطفل فادي
30	30	1	ملابس	
20	20	1	أحذية	
50	50	1	ملابس	الأخت نرجس
30	30	1	أحذية	
100	50	2	ملابس	البائع أبو فؤاد
60	30	2	أحذية	
85	85	1	عربة تفاح	
675	المجموع (\$)			

موقع التصوير				
المجموع (\$)	التكلفة (\$)	العدد	التفاصيل	الفئة
23	11.5	2	مزهريّة	اكسسوارات موقع التصوير
60	4	15	براويز	
130	-	30	أنتيكا قديمة	
30	10	3	سجاد	
30	30	1	مدفأة	
-	-	-	حطب	
5	5	1	شمع	
12	6	2	فوانيس	
10	10	1	تلفاز قديم	
29	29	1	طاولة	
90	30	3	كنايية	
50	10	5	كراسي	
114	114	1	غرفة نوم	
30	30	1	مكتب	
50	50	-	عدة النجارة	
90	90	-	أدوات مطبخ	
75	15	5	بطانيات	

60	10	6	ستائر	
43	43	1	كرسي هزاز	
21	3	7	ورق جدران	
60	60	1	راديو أثري	
14	14	-	صوف	
16	8	2	مخدرات	
6	2	3	ألعاب للطفل	
20	6	4	ورد صناعي	
10	10	1	سمكة	
10	10	1	حوض سمك	
20	20	1	فطور	
70	7	10	صناديق ماء	مستلزمات فريق العمل
457	6	10	طعام 8 أيام تصوير	
1635	المجموع (\$)			

التكاليف المادية للمنتاج				
المجموع (\$)	التكلفة (\$)	العدد	التفاصيل	الفئة
228	114	2	1TB	Hard disk
2028.5	2028.5	1	Core i7-8700 - 16GB	حاسوب

			SSD 256GB Hard Disk 1TB GeForce GTX 1050ti
3429	1143	3	Core i7 -7500 8GB Hard Disk 330GB GeForce 940MX
1000	1000	1	Core i72630Q 8GB Hard Disk 270GB Intel®HD Graphics 3000
1143	1143	1	Core i7-5500 8GB Hard disk 917GB Core i7-8700 -

			16GB	
7600.5	المجموع (\$)			

تكاليف الدعاية والتسويق				
المجموع (\$)	التكلفة (\$)	العدد	التفاصيل	الفئة
120	20	6	16Mdps	إنترنت
3	0.3	10	-	أقراص DVD
58	0.3	200	15*10 cm	بطاقات دعوة
26	0.8	30	حجم A3	بوسترات
57	57	1	حجم 200*300 cm	
52	26	2	60*160 cm	Roll up
143	0.2	500	حجم A5	بروشورات
20	20	1	اعلان فيس بوك وانستغرام لمدة اسبوع	إعلان تمويلي
428	1.5	300	حجم A5	كتيبات
907	المجموع (\$)			

2-2-4 | المتطلبات البرمجية

المجموع (\$)	\$/Month	البرنامج
40	20	Adobe Photoshop cc 2020
40	20	Adobe Illustrator cc 2020
60	20	Adobe Premiere Pro cc 2020
20	20	Adobe Audition cc 2020
40	20	Adobe After Effect cc 2020
50	10	Microsoft Office 2013
300	300	Davinci Resolve
565		المجموع (\$)

3-2-3 | المتطلبات البشرية

المجموع (\$)	\$/Hour	عدد ساعات العمل	العدد	الشخص
3800	20	190	1	Painter رسام
510	3	170	1	Scriptwriter كاتب
4250	25	170	5	Actor ممثل

1080	6	180	1	Director مخرج
400	5	80	1	Co-director مساعد مخرج
4000	20	200	4	Camera man مصور
1000	5	200	1	light man مهندس إضاءة
360	12	30	1	sound man مهندس صوت
576	9	64	1	Interior designer مصمم داخلي
1200	24	50	1	Producer منتج
2000	22	30	3	Designer مصمم
6000	20	300	2	Stop motion building setup
6000	20	300	2	Animator stop motion
350	7	50	1	2D animator
200	20	10	1	Hair Stylist مصفف شعر
200	20	10	1	Make-up Artist ميك اب اريست
340	2	170	1	Medic Intitial مسعف
32265	المجموع (\$)			

المتطلبات التطويرية للمشروع	التكلفة (\$)
المتطلبات المادية	14592
المتطلبات البرمجية	265
المتطلبات البشرية	32265
المجموع (\$)	47122

3-3 | المتطلبات التشغيلية للمشروع

سيتم تصدير فيديو الفيلم بجودة (H-264) وذلك لأسباب نذكر منها:

- مناسبة الجودة لغالبية شاشات العرض المتوفرة.
- الوضوح العالي والدقة التي تميز هذه الجودة حيث تعطي فيديو بحجم كبير فيتكون كل إطار من 1920*1080 بكسل.
- سلاسة الحركة وعرض الإطارات بسبب دعم خاصية (Progressive Scan) ، أو المسح التقدمي والألعاب عالية الدقة.

4-3 | المخاطر :

1. زيادة التكاليف عن التي تم تحديدها.
2. تلف الملفات أو ضياعها.
3. تلف المعدات وأدوات التصوير.
4. الفيروسات.
5. توقف أحد البرامج عن العمل مما ينتج عنه التأخير في إنجاز المطلوب.

3-5 | الصعوبات :

1. عدم القدرة على التحرك والتنقل بسبب الإغلاق والفصل التام بين المحافظات والمدن الناتج عن وباء كورونا.
2. صعوبة وصول الممثلين الى موقع التصوير وعدم السماح بالتجمعات في المناطق جميعها لسلامة الجميع .
3. إغلاق منطقة التصوير لوقت طويل بسبب الوباء مما أدى الى تغيير موقع التصوير .
4. عدم تعاون ادارة الكلية في توفير غرفة عمل داخل الجامعة لإنجاز بيئة الستوب موشن .
5. إجبار فريق العمل على إخلاء الموقع أثناء التصوير والاضطرار للبدء بالبحث عن بيت جديد.
6. عدم قبول الممثلين الاختلاط مع طاقم العمل بسبب وباء كورونا .
7. اضطرار فريق العمل على تغيير الممثل الطفل اكثر من مرة بسبب صعوبة السيطرة على الطفل في عمر صغير .
8. صعوبة نقل المعدات والأثاث من موقع التصوير القديم إلى الموقع الجديد.

3-6 | التحديات :

1. تقبل الفئة المستهدفة لفكرة المشروع.
2. ساعات العمل الطويلة وضغط العمل.
3. إختيار الممثلين المناسبين.
4. اختيار موقع تصوير مناسب حسب المعايير المطلوبة " بناء قديم" .
5. رغم انتشار الوباء ، تجمع أعضاء الفريق وتصوير الفيلم .

الفصل الرابع: التطبيق والفحص

1-4 | تحديد الطاقم والممثلين ومواقع التصوير

2-4 | بناء ألواح القصة "Story board" .

3-4 | تقسيم المشاهد وعملية التصوير

4-4 | الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع.

4-1 | تحديد الطاقم والممثلين ومواقع التصوير

• الطاقم وفريق العمل

قام فريق المشروع بجميع المهام التي تم تحديدها لإنتاج الفيلم من الفكرة وكتابة القصة والسيناريو ومرحلة التخطيط والتصوير والمونتاج والترويج للفيلم، حيث عمل فريق المشروع بيد واحدة وبشكل تعاوني لإنجاز هذا العمل بالمعدات البسيطة المتوفرة وكان هذا عبارة عن تحدي ونجاح.

• شخصيات الفيلم ومواقع التصوير

الشخصية الأولى

الأسم: يوسف



الصفات الجسدية : رجل في الأربعين من عمره، سمرابي البشرة، متوسط الطول، ذو لحية طويلة .

الصفات الشخصية : شخص يعاني من اضطرابات وآثار ما بعد الصدمة والفقدان، ولكن مع ذلك يمارس عمله كنجار في

غرفته الصغيرة .

العمر: 48 .

دور الشخصية : الزوج .

الشخصية الثانية

الأسم: نرجس



الصفات الجسدية: امرأة في الثلاثينيات من عمرها ، متوسطة القامة ، ذات بشرة سمراء .

الصفات الشخصية : امرأة غير متزوجة ، تسكن معه في نفس البيت وتهتم في شؤون المنزل .

العمر: 31 سنة .

دور الشخصية : أخت يوسف .

الشخصية الثالثة

الأسم: ليلي



الصفات الجسدية: امرأة في نهاية عمر العشرينات ، متوسطة القامة ، ذات شعر أسود وبشرة حنطية تمتاز بطرازها الفلسطيني .

الصفات الشخصية: زوجة يوسف تمارس الحياكة بجانب زوجها النجار .

العمر: 26 سنة .

دور الشخصية : زوجة يوسف .

الشخصية الرابعة

الاسم: فادي



الصفات الجسدية: طفل قصير القامة ، سمرابي البشرة ، ذو شعر بني طويل .

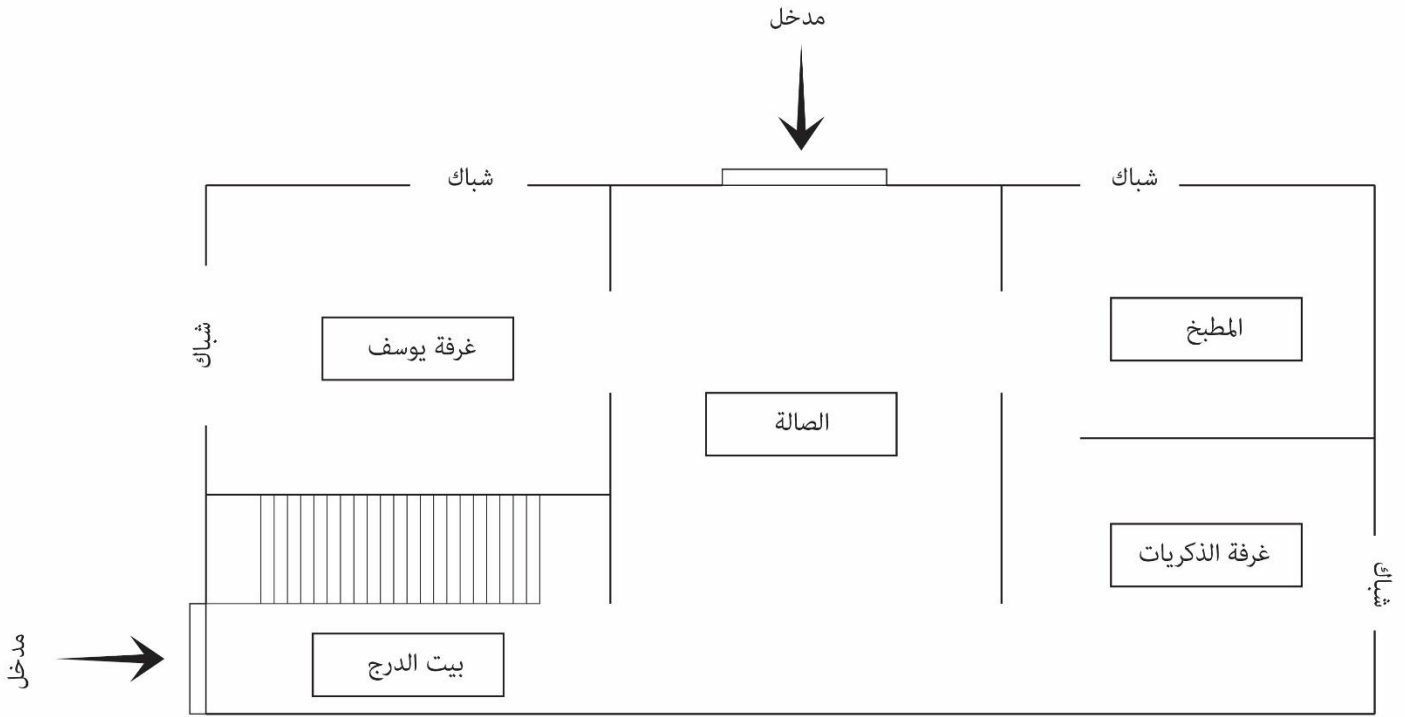
الصفات الشخصية: طفل هادئ يلعب في ألعابه بجانب والداه .

العمر: 3 سنوات .

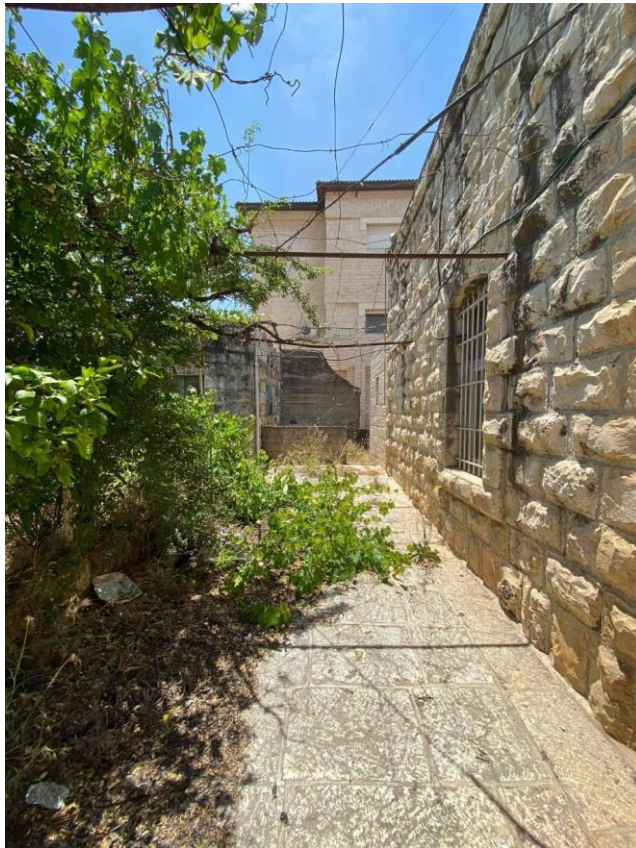
دور الشخصية : ابن يوسف .

• مواقع التصوير

الموقع الأول



مخطط توضيحي لجزء من البيت - مكان الحدث.



غرفة يوسف



الصالة



غرفة الذكريات



المطبخ



بيت الدرج



الموقع الثاني

غرفة يوسف



الصاله



غرفة الذكريات



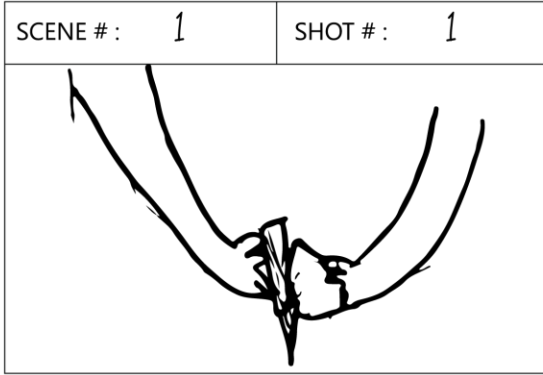
المطبخ



2-4 | ألواح النماذج وألواح القصة "Story board"

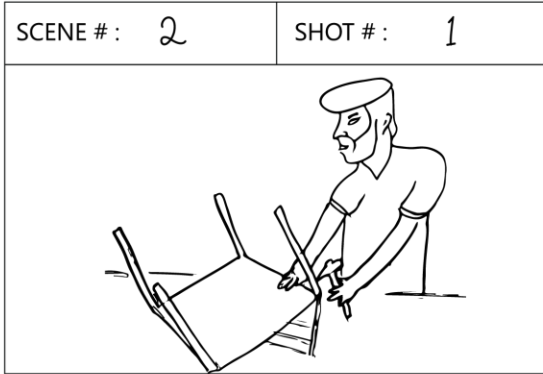
PROJECT نص تفاعلية

PAGE 1 / 37



SHOT SIZE # : Extream C.U Shot
نهاراً - داخلي -المطبخ (الجو ماطر)

شخص يقوم بتنظيف سيكنه من
الدماء بشكل سريع ومتوتر.

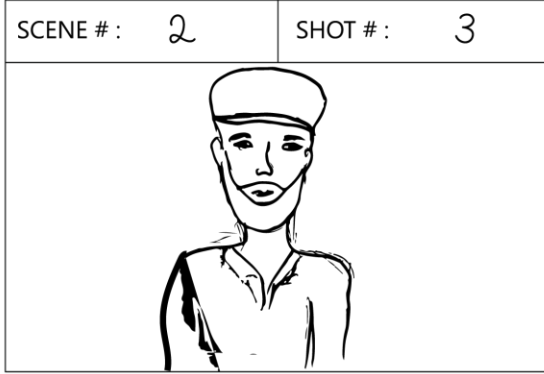


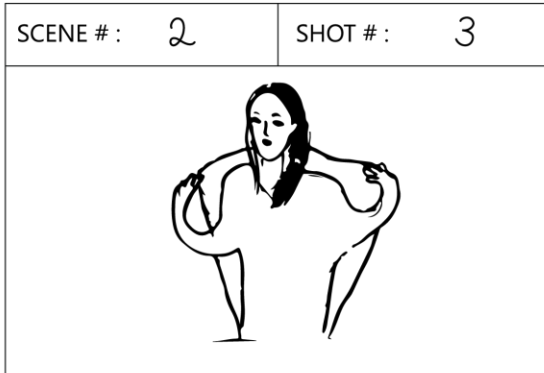
SHOT SIZE # : Long Shot
نهاراً - داخلي (داخل غرفة يوسف)

يوسف يعمل بالخشب
(سرير للطفل).

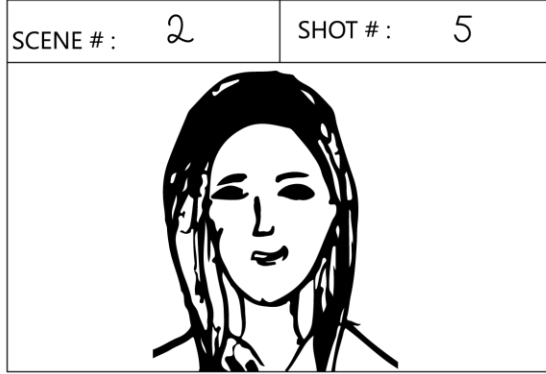


SHOT SIZE # : Medium Shot
تدخل عليه زوجته ليلاي تقوم
بترتيب شعرها و تبدل ملابسها .

SHOT SIZE # : Close up Shotيوسف : ع وين ؟ (مع ابتسامة)

SHOT SIZE # : Long Shotليلى : اليوم موعدني .. إنسيت !؟مش اتفقنا نطلع مع بعض علىآخر موعد؟!مع قيامها في ارتداء معطف .

SHOT SIZE # : Eye-Level Shotيوسف : آه .. لا خالص روحي إنتقرب فادي يوصل والسريير لسا ماجهز.. روحي وانا باجي بروحك .



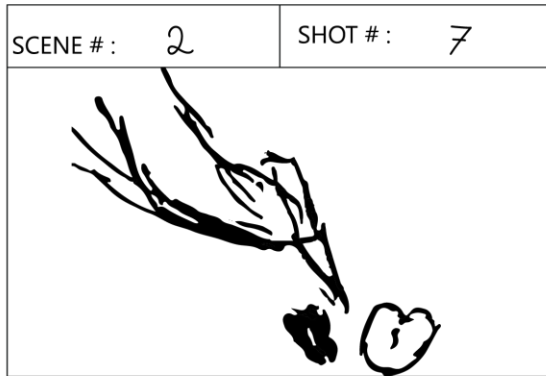
SHOT SIZE # : Very Close up Shot

ليلى : تومئ برأسها
بس اخلص راح اكلمك .



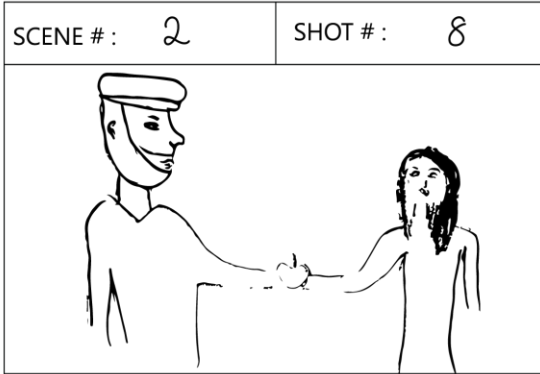
SHOT SIZE # : Medium C.U Shot

يوسف يأخذ التفاحة عن مكتبه



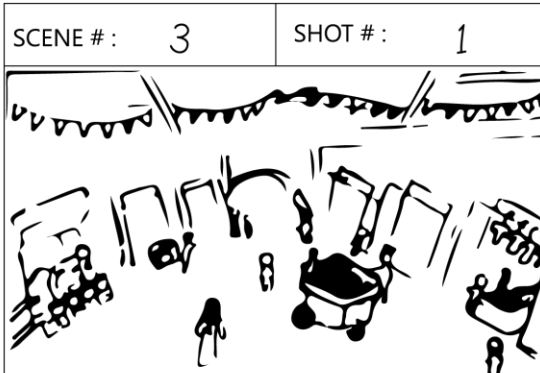
SHOT SIZE # : Close up Shot

ويقطعها الى نصفين .



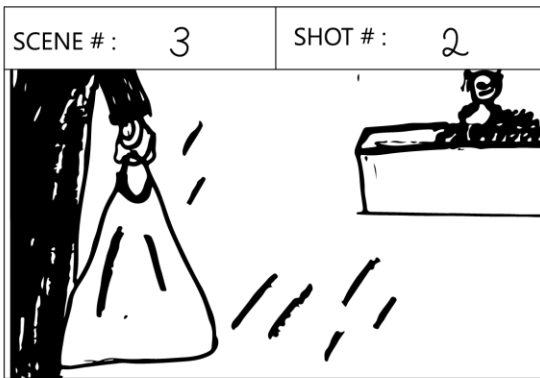
SHOT SIZE # : Side Angle Shot

يوسف ل ليلي : خديك هالتفاحة
للطريق
تأخذها ليلي و تأكل منها قزمة
وهي مبتسمة .



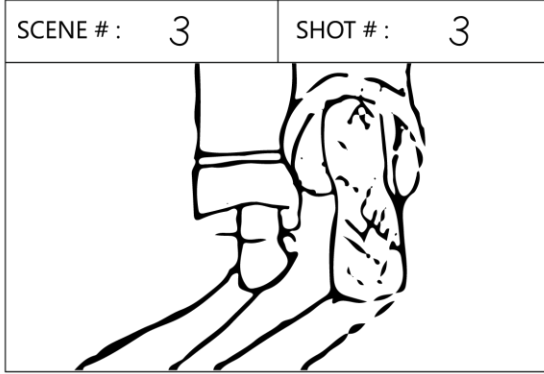
SHOT SIZE # : Long Shot

نهاراً - خارجي (السوق)
تتجول نرجس في السوق .

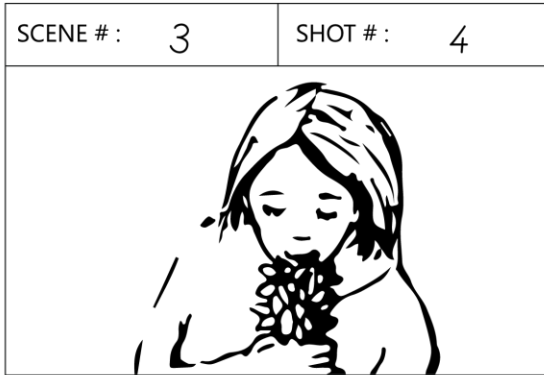


SHOT SIZE # : Medium Shot

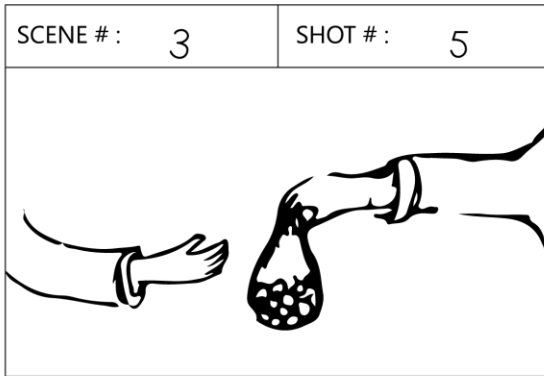
حاملة معها أكياس ذاهبة إلى
بائع التفاح " أبو فؤاد " .

SHOT SIZE # : Close Up Shot

وفي طريقها اليه تقف عند البائع
لتشتري ضمة نعنع .

SHOT SIZE # : Close up Shot

تغلق عينيها وتشمها .

SHOT SIZE # : Extream C.U Shot

ثم تسأل البائع بصوت مرتفع :

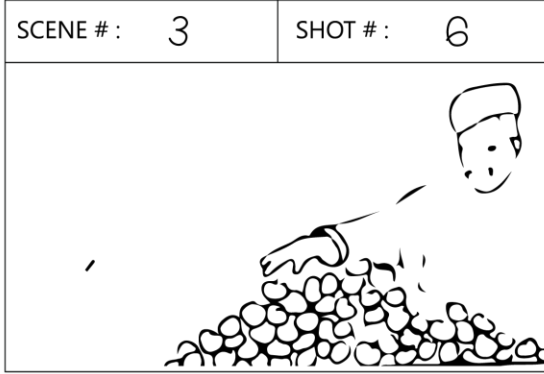
• نرجس : نعنع اليوم ؟

• البائع : اه يا ست نرجس

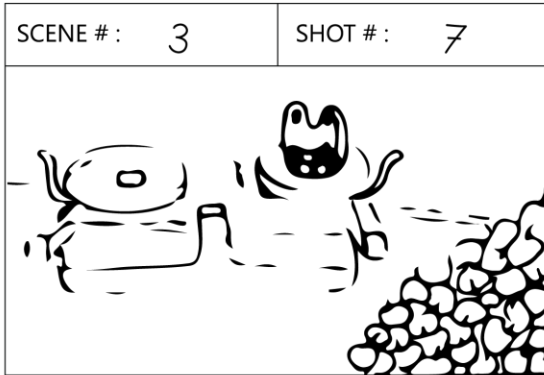
• نرجس : طيب حطلي هدول

تدفع نرجس ثمن النعنع وتكمل

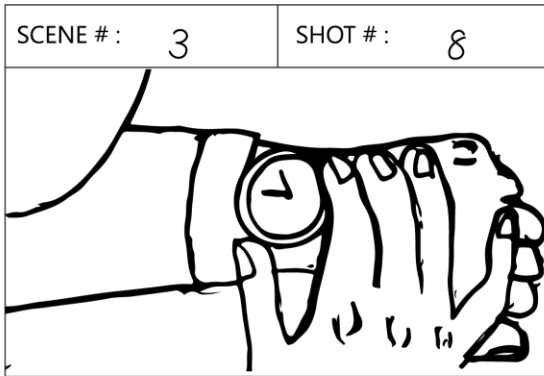
طريقها باتجاه أبو فؤاد .

SHOT SIZE # : Medium Long Shot

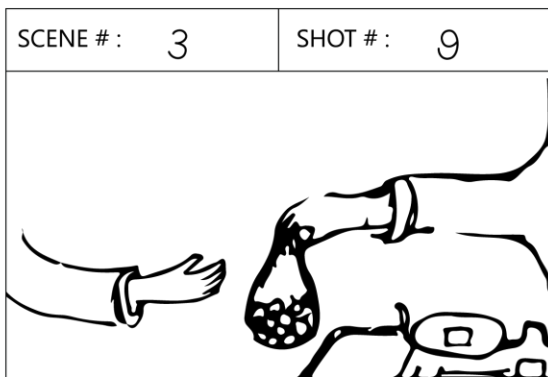
يكون أبو فؤاد قد جهز كيس التفاح

SHOT SIZE # : Medium C.U Shot

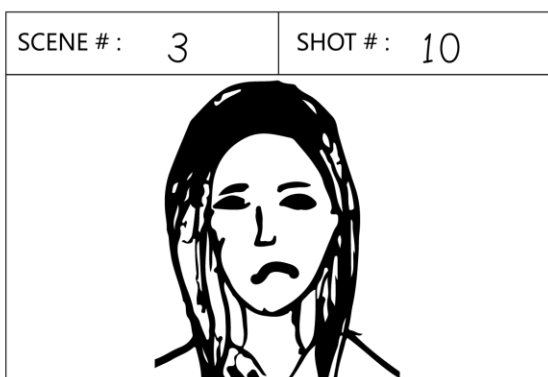
ووضعه على الميزان .

SHOT SIZE # : Very C.U Shot

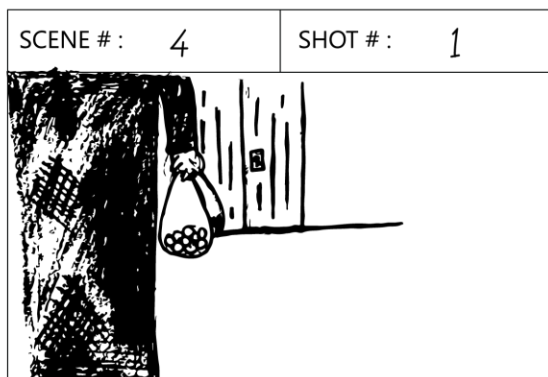
ينظر للساعة فترجس تأتي كل يوم في هذا الموعد لشراء التفاح الأحمر .

SHOT SIZE # : Close Up Shot

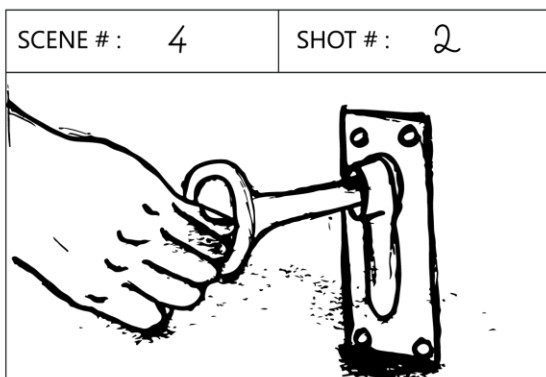
تصل نرجس لدكان أبو فؤاد
 • نرجس: صباح الخير أبو فؤاد
 • أبو فؤاد : صباح الخير
تمد نرجس يدها لتأخذ كيس التفاح
أبو فؤاد :لسا الوضع صعب !؟

SHOT SIZE # : Close Up Shot

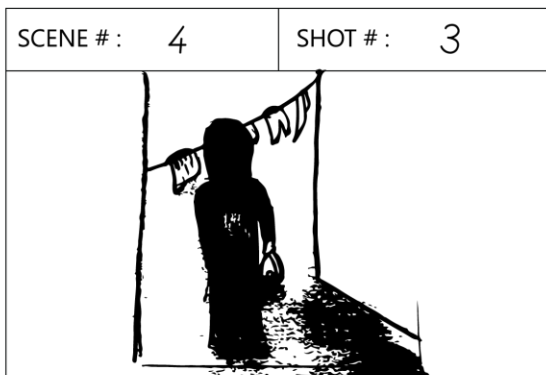
هزت نرجس رأسها وفي خيبة أمل :
خليها ع الله .

SHOT SIZE # : Medium Shot

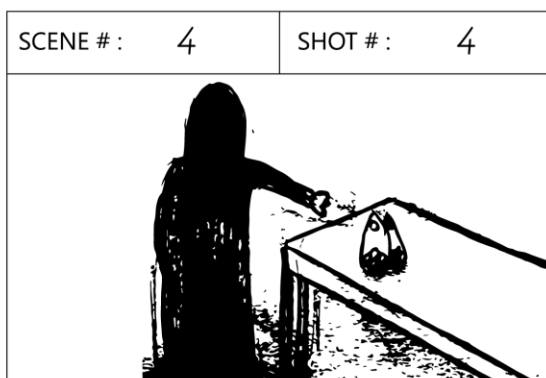
نهاراً - خارجي (الدرج)
وصلت نرجس إلى البيت

SHOT SIZE # : Close Up Shot

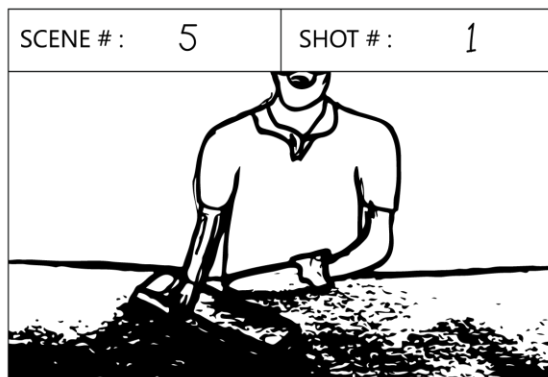
ووضعت مفتاحها في قفل الباب
وهي محملة بالأكياس .

SHOT SIZE # : One Medium Shot

تدخل من ممر بيت الدرج الممتلئ
بالغسيل المبلل على الاحبال
ذاهبة إلى المطبخ .

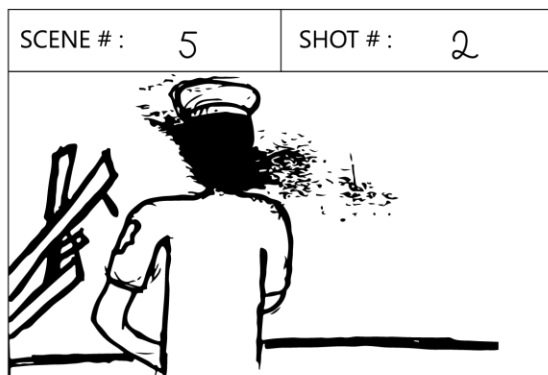
SHOT SIZE # : Close Up Shot

تضع الأكياس على الطاولة .



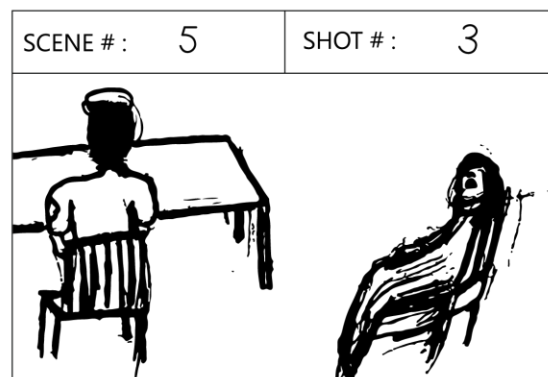
SHOT SIZE # : Close Up Shot
نهاراً - داخلي (داخل الغرفة) .

يأخذ يوسف المنشار و يكمل عمله



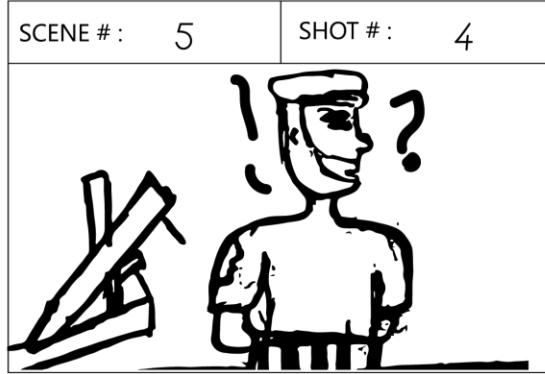
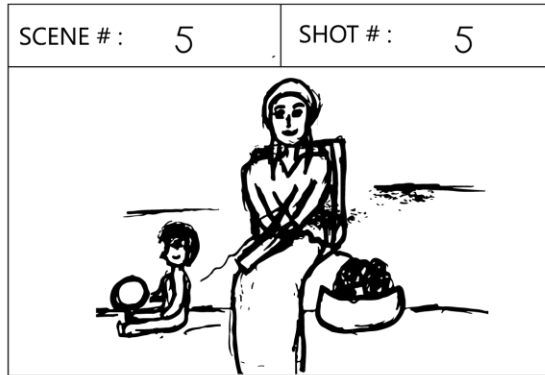
SHOT SIZE # : Medium Shot

اثناء عمل يوسف علقته سترته
بشيء ما بالخشب فتمزق
قميصه بشكل بسيط من
الكم (يده اليسرى) .

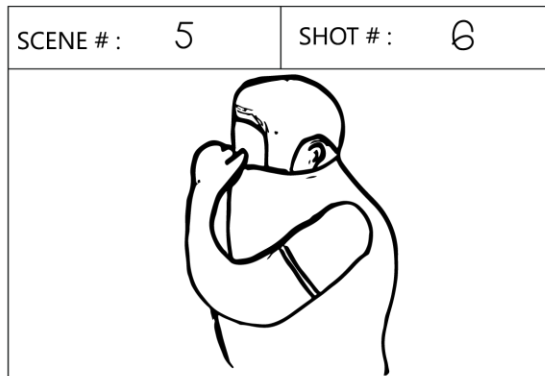


SHOT SIZE # : Medium Shot

تسمع ليلي صوت تمزيق القميص
فتنظر ليلي ليد يوسف اليسرى
ليلي : أعطيني اياها رح أزيطه .

SHOT SIZE # : Medium C.U Shotيلتفت يوسف إلى يمينه .SHOT SIZE # : Long Shot

وإذ ليلى جالسة على كرسي هزاز
وتنظر إليه وبجانبا فادي بيده
طابطة حمراء وتحيك لفحة زرقاء
اللون من الصوف لإبنها .

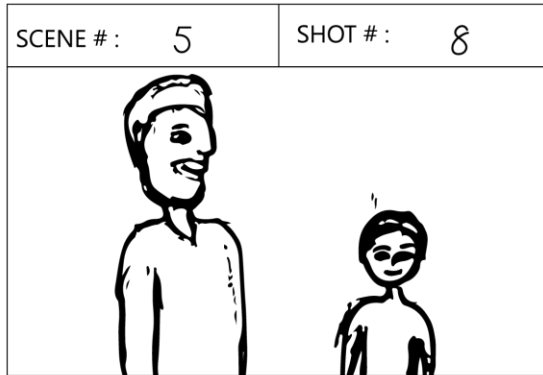
SHOT SIZE # : Close Up Shot

يوسف يتنسم لليلى ويقوم
بنزع ستره .



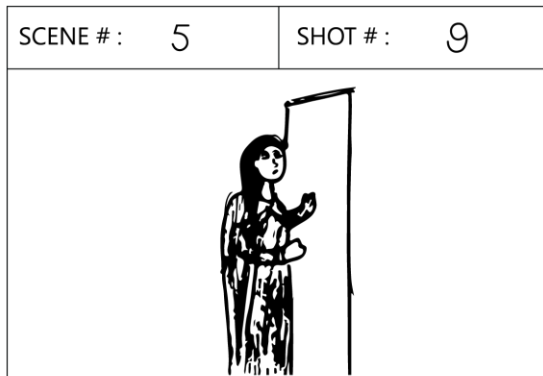
SHOT SIZE # : Close Up Shot

تترك ليلى حياكة الصوف وتأخذ
سترة يوسف لتصلحها .



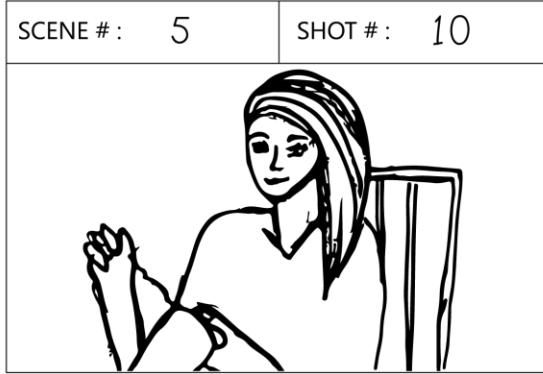
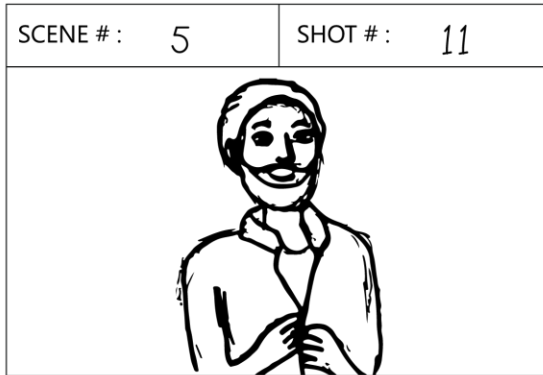
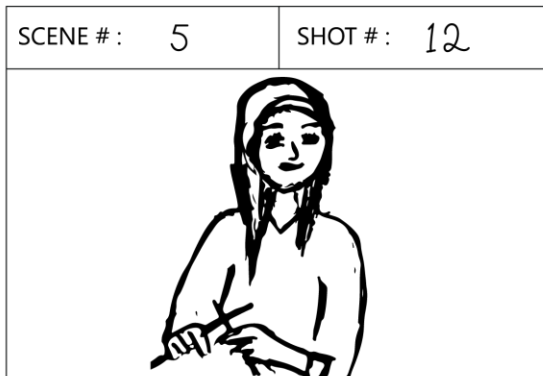
SHOT SIZE # : Medium Shot

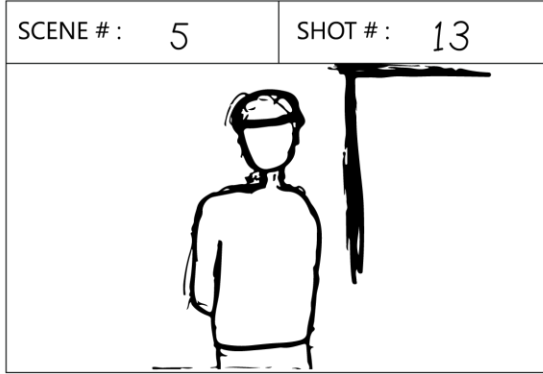
يوسف متبسماً وناظراً لابنه :
اجى مين يوخذ مكانى فى البيت



SHOT SIZE # : Medium Shot

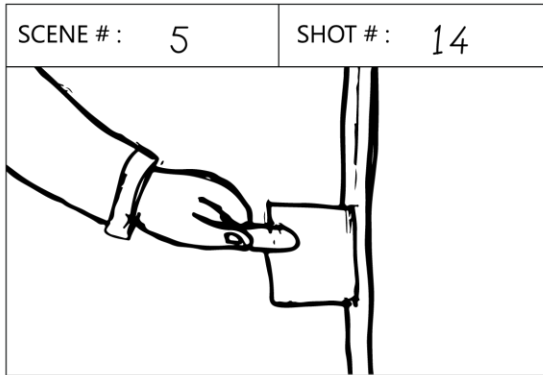
*مع اقتراب نرجس الى الباب
وسماع صوت يوسف يتكلم
مع ليلى.

SHOT SIZE # : Medium C.U Shotليلى تبدأ بخياطة سترة يوسفمبتسمة ثم تنهيا .ليلى : هياي زبعت .SHOT SIZE # : Medium Shotقام يوسف بإرتداء القميص*صوت طرق لباب الغرفة .SHOT SIZE # : Medium C.U Shotليلى ناظرة ليوسف : لساتك شبما تغير فيك شي

SHOT SIZE # : Medium Shot

*يزداد صوت الطرق الباب .

نرجس: يوسف يلا جهاز الفطور

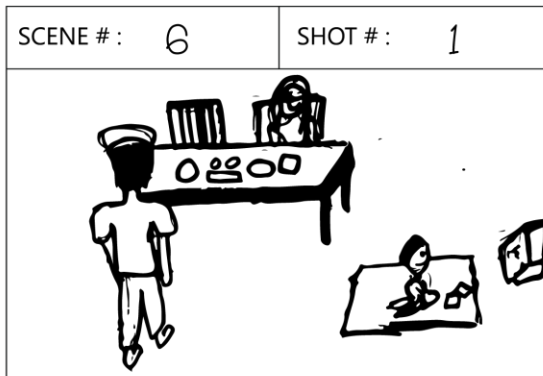
SHOT SIZE # : Close Up Shot

يفتح يوسف الباب

نرجس : تعال أفطر

*وتلقي نرجس نظرات استغراب ،

مع من يتحدث في الداخل !؟

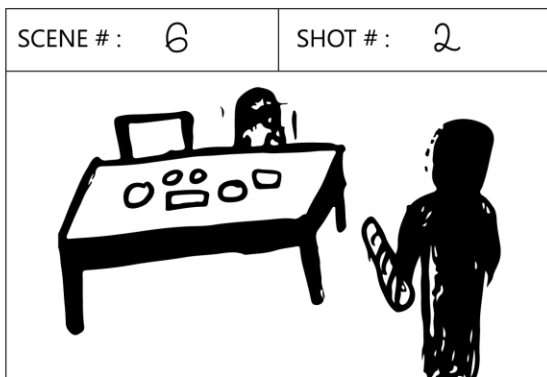
SHOT SIZE # : Extream Long Shot

نهاراً - داخلي (داخل البيت-الصالة)

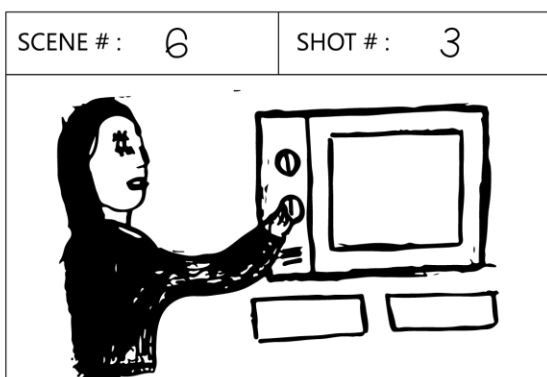
يتقدم يوسف بخطوات متباطئة

إلى مائدة الأكل ليشارك زوجته

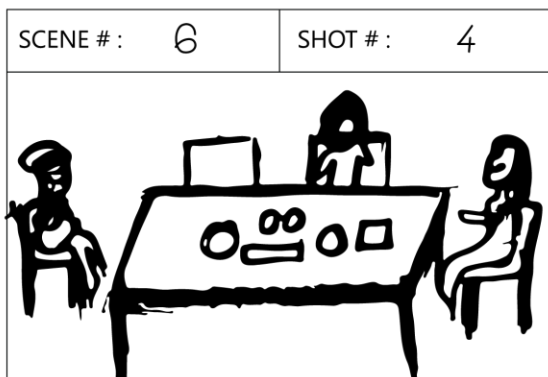
وإبنة الذي يشاهد التلفاز

SHOT SIZE # : Medium Shot

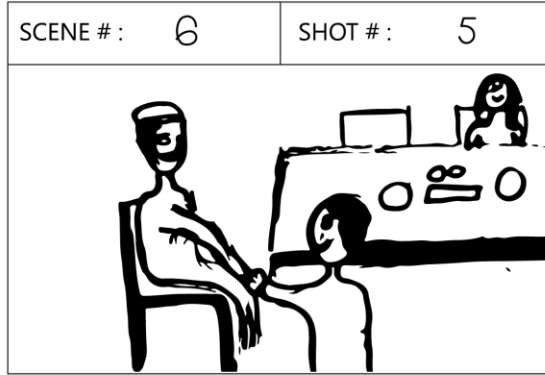
أحضرت نرجس إبريق الشاي
من المطبخ،ومعها الخبز .

SHOT SIZE # : Medium Shot

أغلقت التلفاز وتابعت سيرها نحو
الطاولة

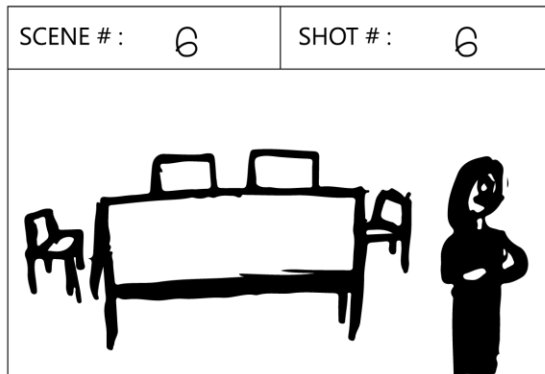
SHOT SIZE # : Long Shot

نرجس : عملتهم مثل
ما كانت إمنا تعملهم بالزبط
يوسف : ... (صمت)



SHOT SIZE # : Medium Shot

يسحب فادي يد ابيه حاتاً اياه
ليطعما السمكة الموجودة بجانب
التفاز .
نرجس : يوسف !



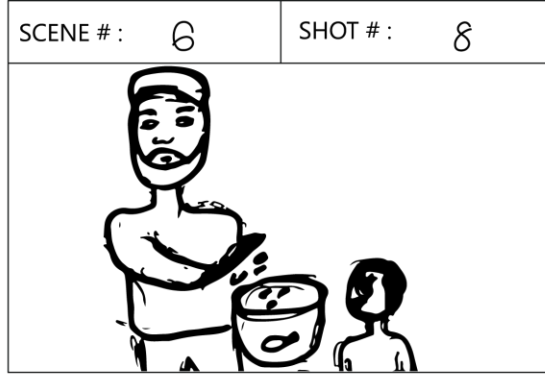
SHOT SIZE # : Medium Shot

نرجس تغادر طاولة المائدة مع
تنظيف الطاولة وقيام ليلى
بالرجوع الي الغرفة .

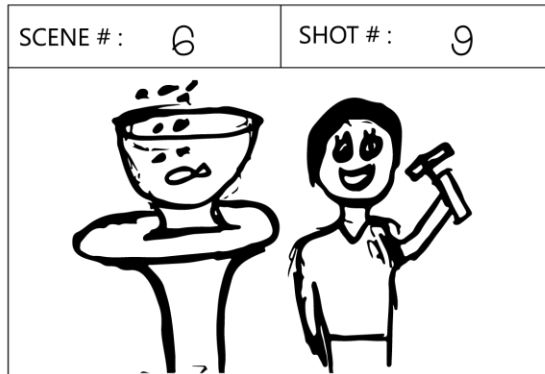


SHOT SIZE # : Close Up Shot

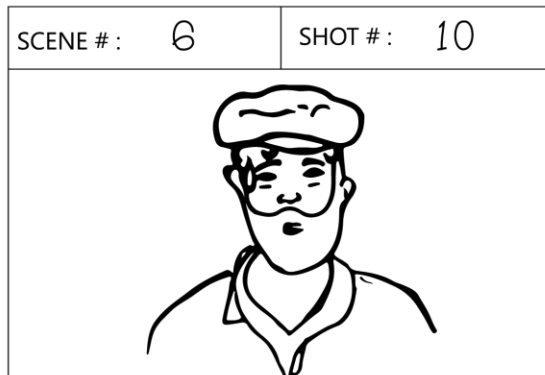
يخرج يوسف سكينه من جيبه
ويبدأ بإطعام السمكة كميات
كبيرة من الطعام .

SHOT SIZE # : Medium Long Shot

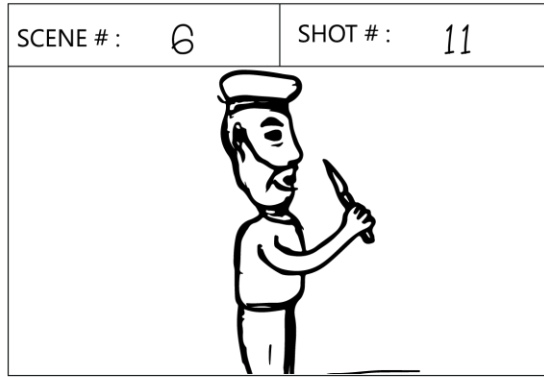
والطفل ينظر إلى أبيه باستغراب
لطول مدة اطعام الاب السمكة
ثم يسرح يوسف بالأصوات التي
تتداخل مع بعضها

SHOT SIZE # : Medium Shot

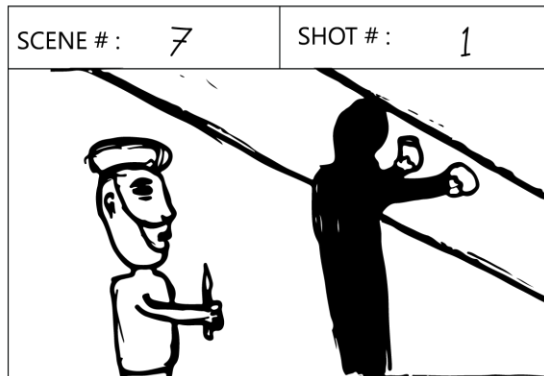
يميل فادي من إنتظار يوسف
للإنتهاء من إطعام السمكة ،
فيأخذ لعبته الحمراء ليلعب بها .

SHOT SIZE # : Medium C.U Shot

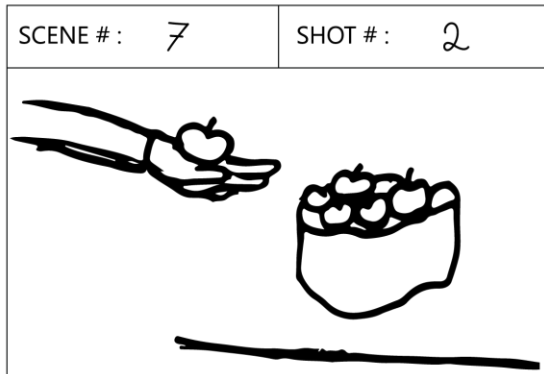
يبدأ يوسف بالتعرق ويتنفس بصوت
عالي و يزداد خفقان قلبه .

SHOT SIZE # : Medium Long Shot

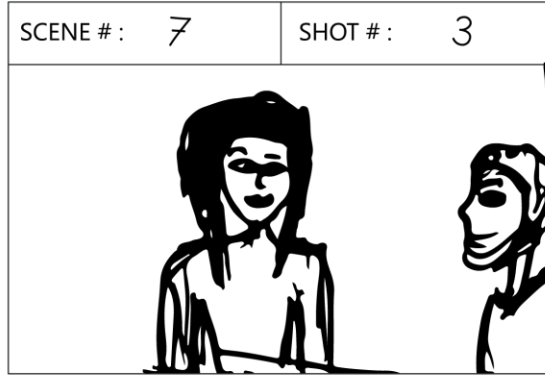
يقوم يوسف تاركاً حوض السمك
ويذهب مباشرة نحو المطبخ وييده
سكينه الذي فتح فيها طعام
السمك .

SHOT SIZE # : Medium Long Shot

نهاراً - داخلي (المطبخ)
يوسف يتقدم على المطبخ وييده
سكينه ، يقترب من نرجس وهي
تعمل في المطبخ

SHOT SIZE # : Close Up Shot

ثم يأخذ حبة تفاح من الكيس
الذي أحضرته نرجس .



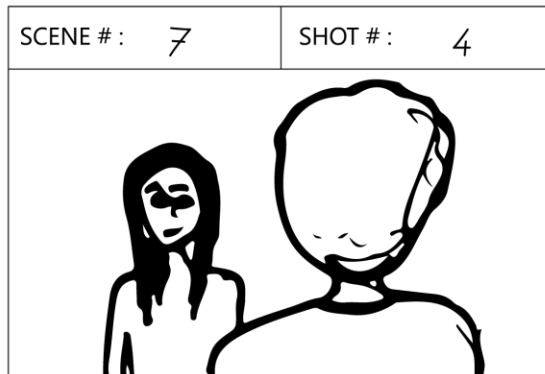
SHOT SIZE # : Medium Shot

يوسف خارجاً من المطبخ وعند

وصوله الباب

نرجس : يوسف , أنا يمكن اتأخر

بالشغل شوية اليوم



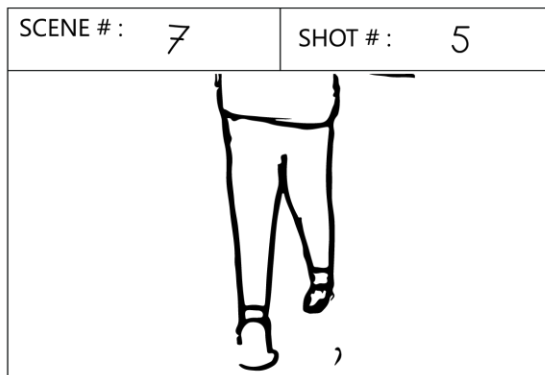
SHOT SIZE # : crossing over Shot

ينظر يوسف لنرجس

يوسف : ماشي .

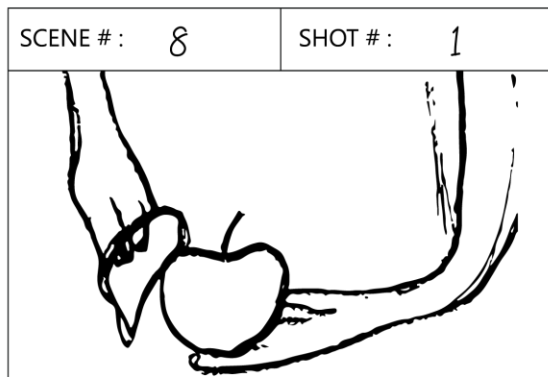
نرجس : هي حضرتك الأكل

بالشلاجة اذا جعت .

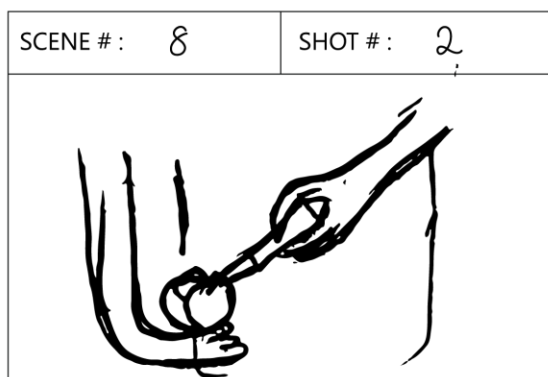
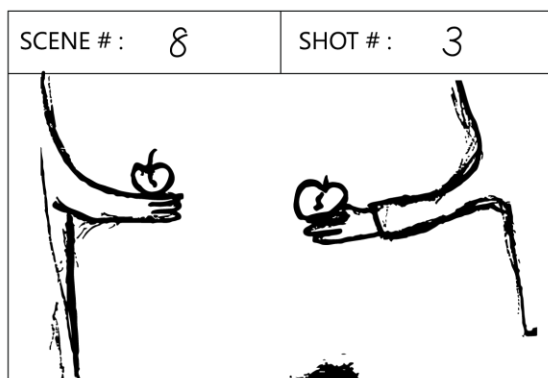


SHOT SIZE # : Medium Shot

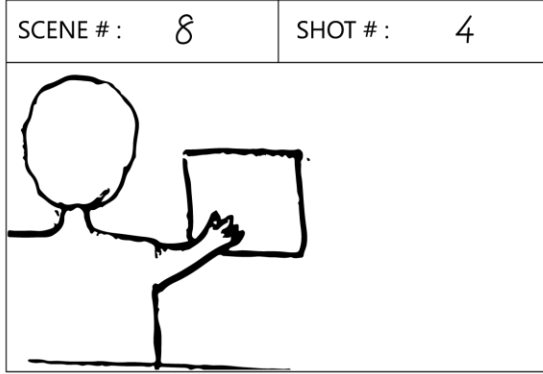
يوسف يكمل خطواته ذاهباً لغرفته .

SHOT SIZE # : Medium Shotنهاراً - داخلي (داخل غرفة يوسف)

بينما نرجس تحضر نفسها للخروج
لعملها ، يدخل يوسف إلى غرفته
يمسح حبة التفاحة بمنديله الخاص

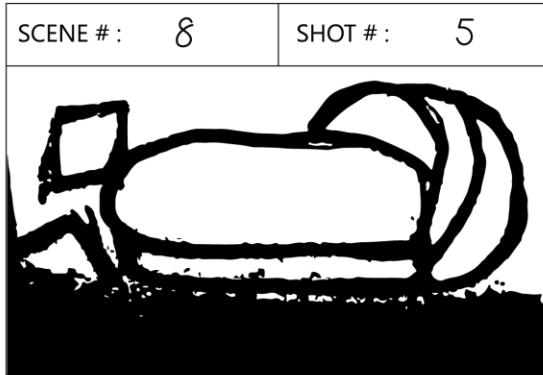
SHOT SIZE # : Close Up Shotويقوم بقسم التفاحة له ولزوجتهSHOT SIZE # : Medium Shot

يعطي يوسف زوجته ليلى قسم
التفاحة الآخر مبتسماً .



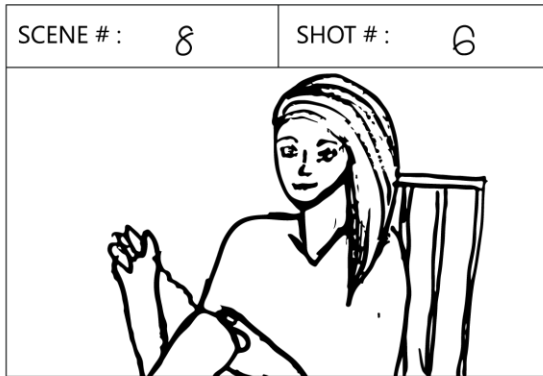
SHOT SIZE # : Medium Long Shot

يأكل يوسف نصف التفاحة الآخر
وهو ينظر إلى مخطط وسرير
الطفل الذي يقوم بصنعه



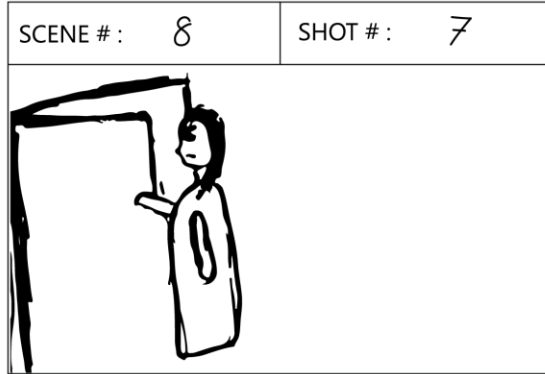
SHOT SIZE # : Medium Long Shot

يكمل يوسف عمله صانغاً سريراً
خشبياً في وسط مخططاته التي
رسمها لبناء هذا السرير لابنه

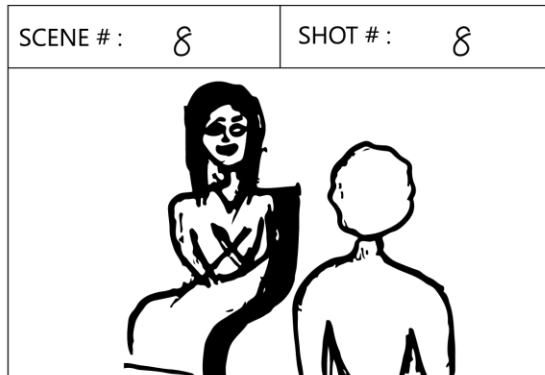


SHOT SIZE # : Medium Shot

تبدأ ليلى بالغناء أغنيته لفيروز
ينظر يوسف ل ليلى مبتسماً .
(أغنية بهلك)

SHOT SIZE # : Long Shot

تتجول نرجس في المنزل خارج
غرفة يوسف وهي تغني
(نفس الأغنية التي تغنيها ليلي)
وينتهي الغناء فور سماع صوت
باب البيت يغلق / خروج نرجس .

SHOT SIZE # : Medium Shot

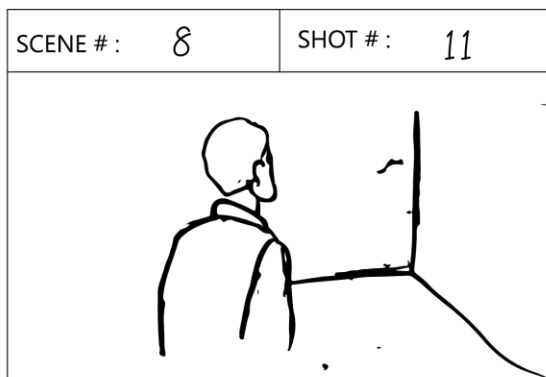
ليلى : كثير حلو، جهزته؟
يوسف : ...

SHOT SIZE # : Close Up Shot

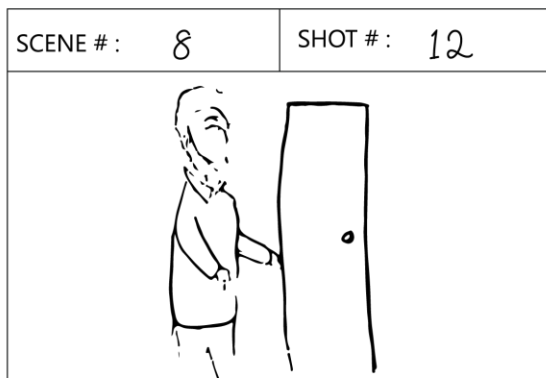
ثم يسمع صوت غريب بالغرفة
المجاورة لغرفته

SHOT SIZE # : Close Up Shot

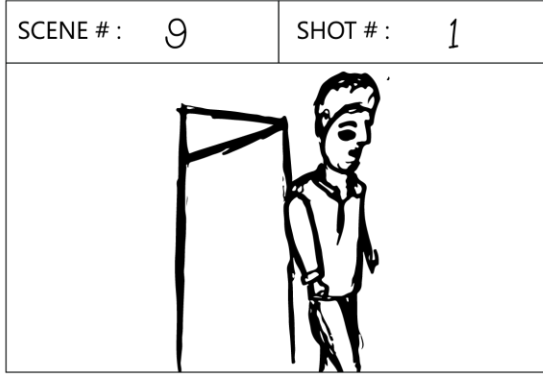
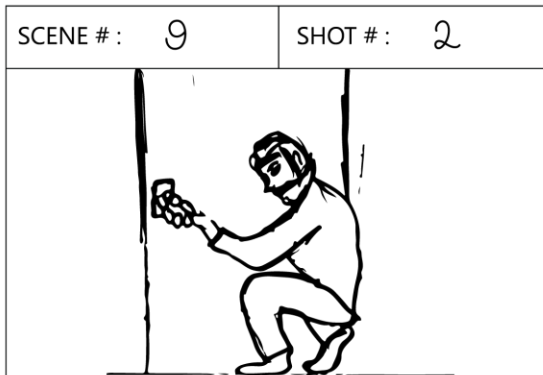
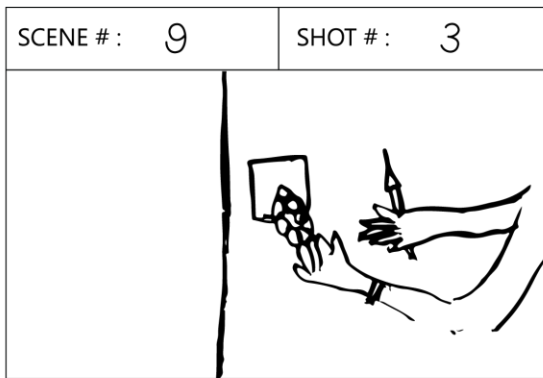
يبدأ يوسف بالتعرق ويتنفس بصوت عالي و يزداد خفقان قلبه .

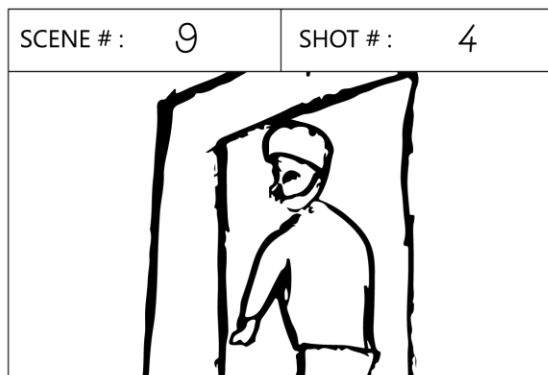
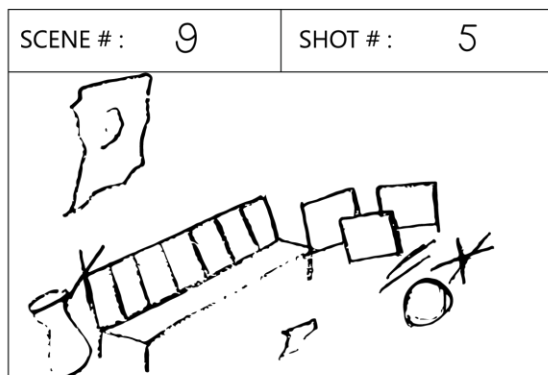
SHOT SIZE # : Long Shot

يذهب لحائط غرفته ليحاول فهم هذه الأصوات , يتقدم يوسف للحائط الذي يسمع منه أصوات لمعرفه هذه الأصوات لكنه لم يستطع تمييزه .

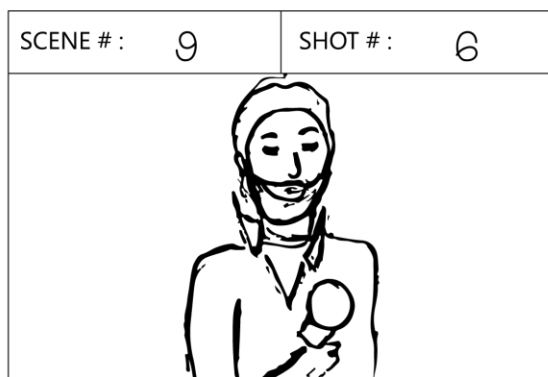
SHOT SIZE # : Medium Shot

يخرج يوسف من غرفته ليتحقق من الصوت

SHOT SIZE # : Medium Long Shotنهاراً - داخلي داخل الغرفة(الجو ماطر - صوت رعد)يتقدم يوسف للغرفة المجاورةوالتي تخرج أصوات غريبة .SHOT SIZE # : Medium Shotيحاول فتح الباب لكن الباب مقفلSHOT SIZE # : Close Up Shotيخرج سكينه ليقوم بكسره

SHOT SIZE # : Medium Shotيدخل إلى الغرفةSHOT SIZE # : Long Shot

وينظر حوله وإذ هي بغرفة
قديمة تحتوي على أشياء
قديمة تعود له .
وشباك الغرفة يخرج أصوات بفعل
سوء الأحوال الجوية في الخارج .

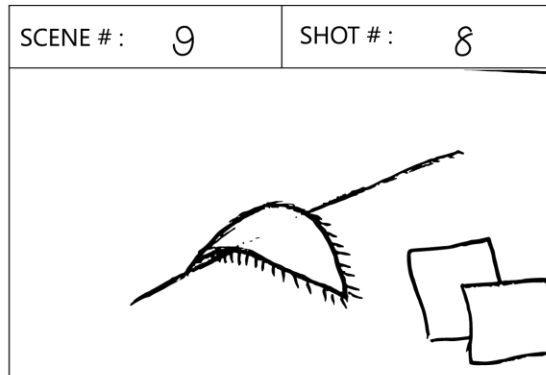
SHOT SIZE # : Medium Shot

يسمع صوت بلورة تعود له من
قديم الزمن كانت هدية , ينظر
إليها فتخرج صوت موسيقى جميلة



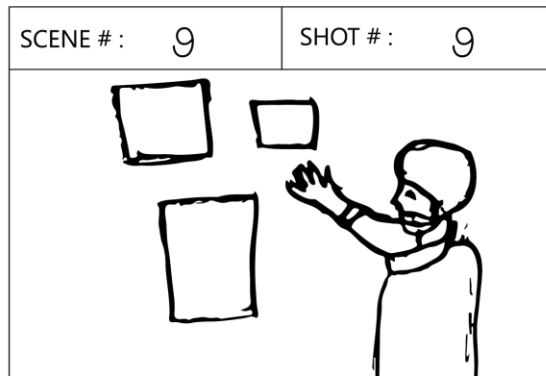
SHOT SIZE # : Medium Long Shot

ويكمل إستكشافه لأغراضه
القديمة



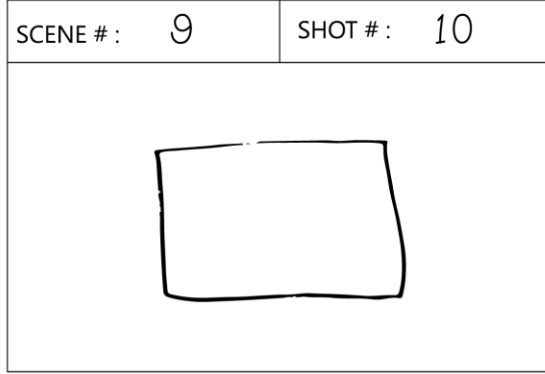
SHOT SIZE # : Close Up Shot

وصل لمعطف /
فلاش باك سريع للمشهد رقم ٢
عند ارتداء ليلى المعطف والخروج



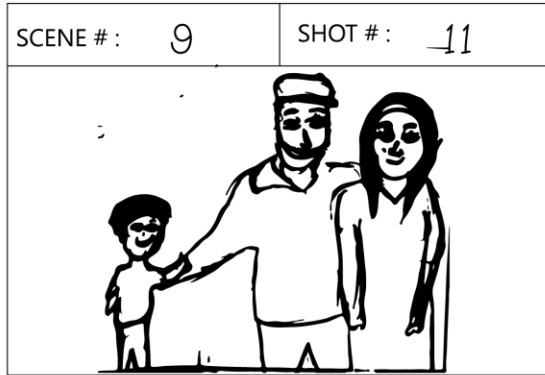
SHOT SIZE # : Medium Long Shot

وهو يتقدم وصل لحائط كله براويز



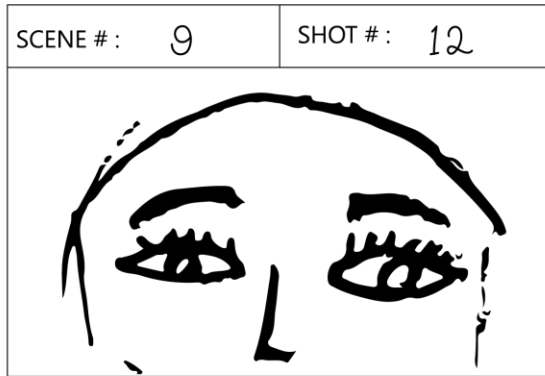
SHOT SIZE # : Close Up Shot

وإذ يوجد في البرواز الأول منظر
طبيعي



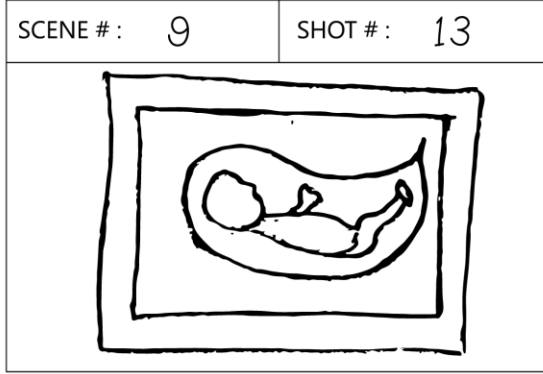
SHOT SIZE # : Long Shot

يدخل مشهد وهو في رحلة مع
زوجته ليلى وإبنة .



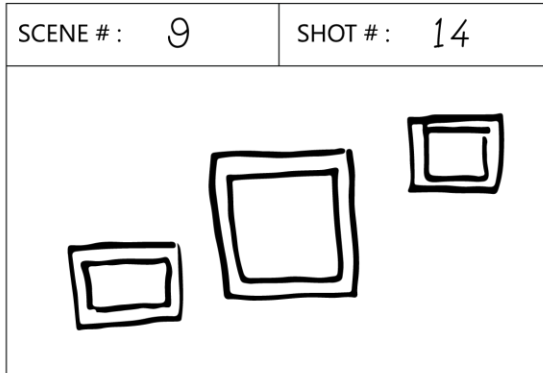
SHOT SIZE # : Eye level Angle Shot

ينظر للبرواز الآخر



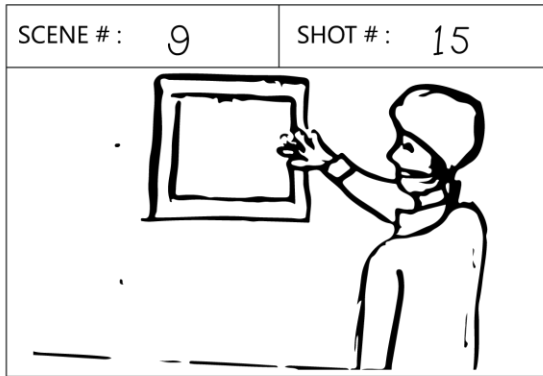
SHOT SIZE # : Close Up Shot

وبه صورة لإبنة وهو جنين
"صورة ألترا ساوند"



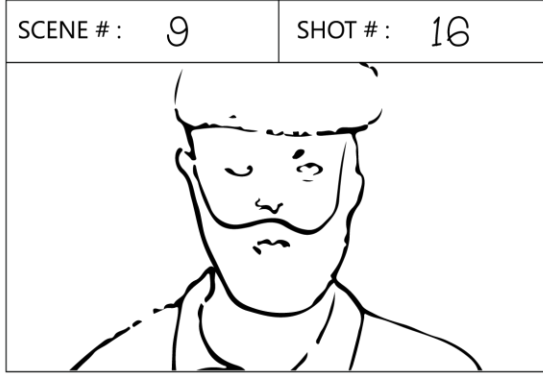
SHOT SIZE # : Close Up Shot

يكمل نظره للبراويز الأخرى دون
إهتمام



SHOT SIZE # : Medium side Shot

عندما وصل لرسمه متوسطة
بالحائط وإذا بها تجمع بينه وبين
ليلى وهي حامل بطفلها .

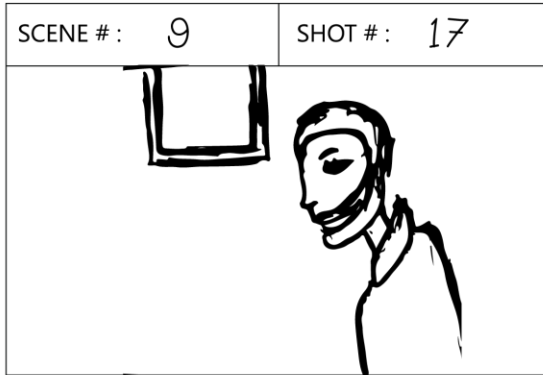


SHOT SIZE # : Close Up Shot

يبتسم يوسف لجمال الرسمة

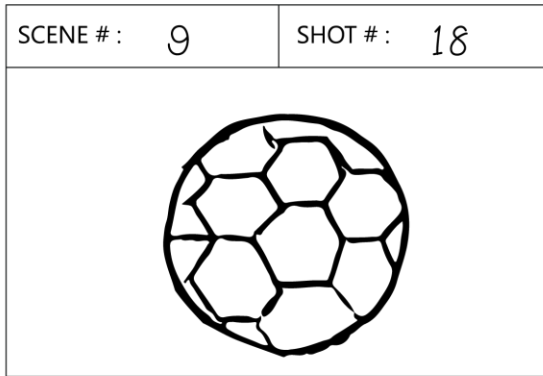
والبراويز الجميلة التي تحتوي

على ذكريات



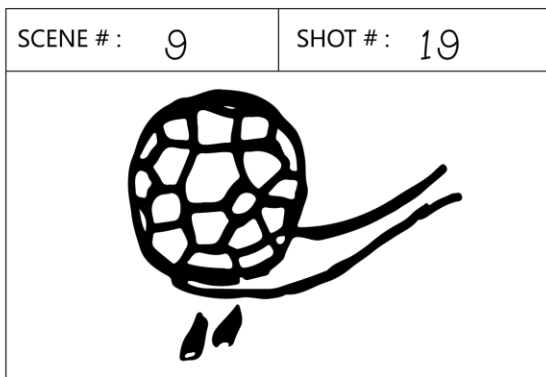
SHOT SIZE # : Eye Level Angle Shot

نظر إلى تحت البرواز



SHOT SIZE # : Close Up Shot

وإذا كرته الحمراء

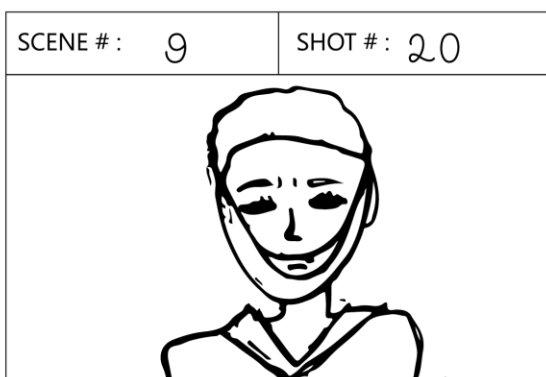
SHOT SIZE # : Close Up Shot

«فلاش باك أصوات للحادث»

* مشهد وفاة زوجته

ومع ظهور كرتة الحمراء في يده

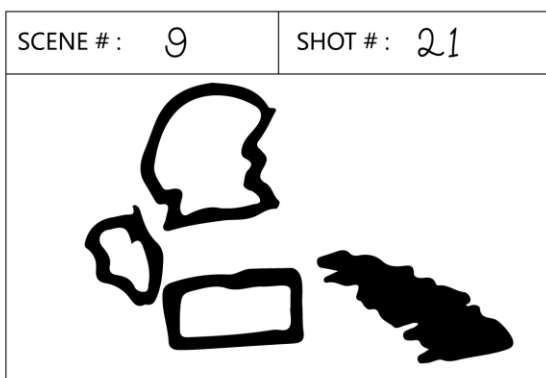
ملطخة بالدماء

SHOT SIZE # : Close Up Shot

يزداد صوت اللعبة التي كان

يستمتع لموسيقتها الجميلة ويبدأ

بإزعاجه

SHOT SIZE # : Medium Long Shot

* مع إزدياد صوت دقات قلبه

يصبح صوت الموسيقى مزعجاً له ،

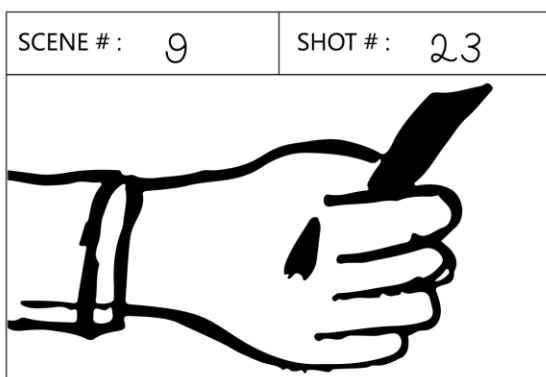
حتى قام بالتقاطها وكسرها

بالحائط لإيقاف صوت الموسيقى

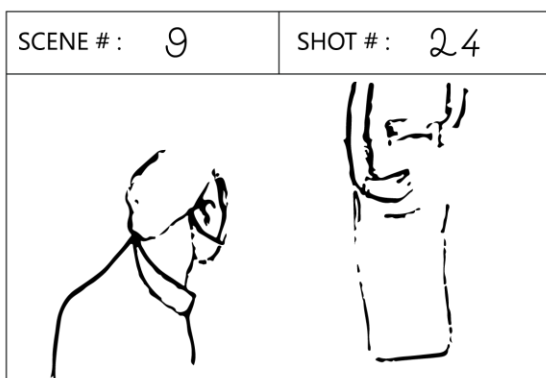
الذي بات يزعجه .

SHOT SIZE # : Close Up Shot

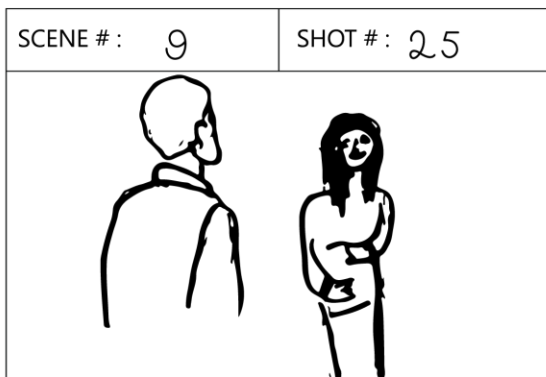
يضطرب وتتدمر نفسية يوسف
ويتعرق

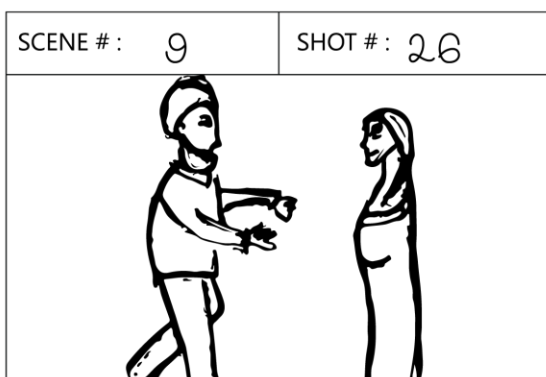
SHOT SIZE # : Close Up Shot

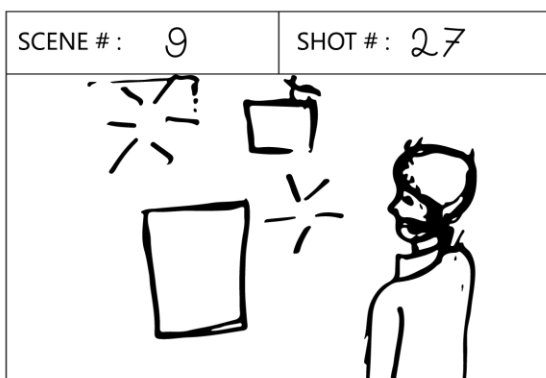
يحكم قبضته على سكينه من
إضطراب نفسيته فتبدأ يده بتنزيل
الدماء وهو غير منته او مهتم
لذلك

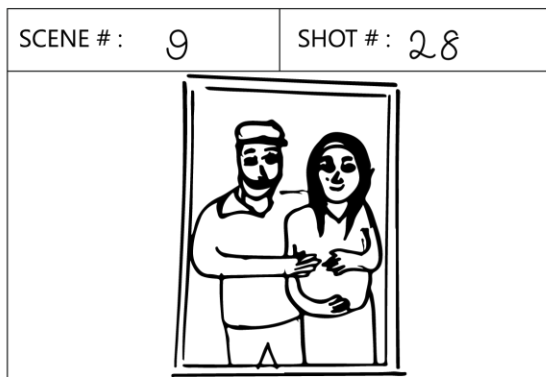
SHOT SIZE # : Medium Shot

ينظر مسرعاً إلى باب الغرفة

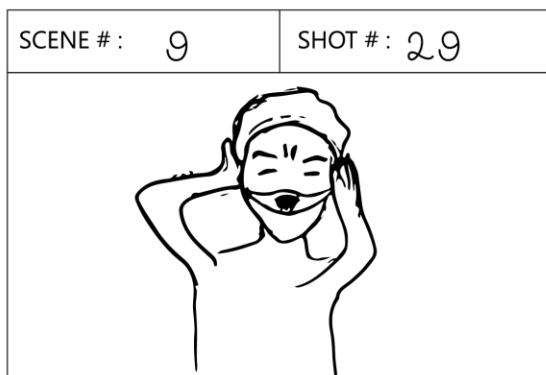
SHOT SIZE # : Medium Shotوإذ زوجته وإبنة حزينا لما يحصل

SHOT SIZE # : Medium Long Shotيسرع يوسف لحضنهم وسرعانما وصل إليهم تحولوا إلى رماد

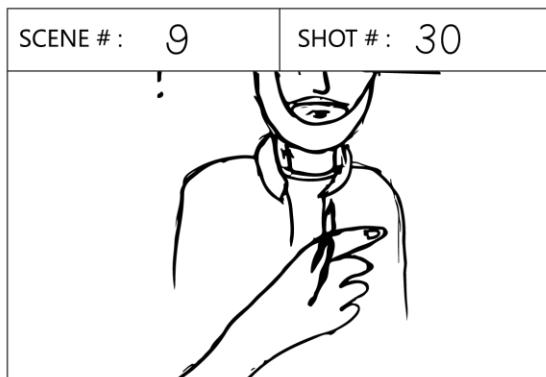
SHOT SIZE # : Medium Shotوالبراويز تختفي واحد تلو الآخر

SHOT SIZE # : Close Up Shot

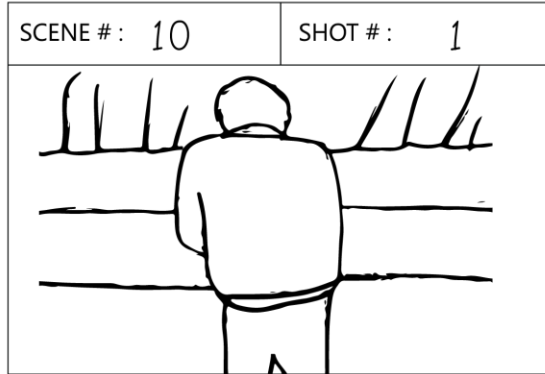
إلى ان بقي البرواز المتوسط ،
رسمته هو وزوجته وهي حامل

SHOT SIZE # : Close Up Shot

يبدأ يوسف بالصراخ

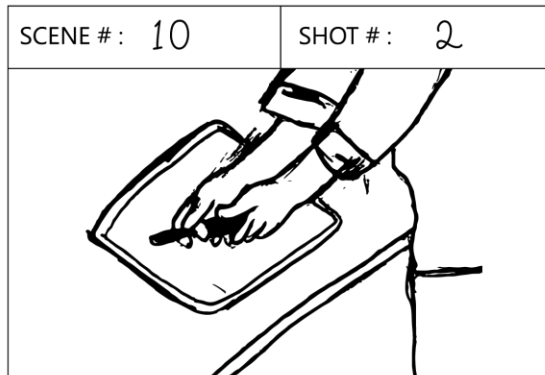
SHOT SIZE # : Close Up Shot

ونظر إلى يده وإذ بها مغطاه
بالدماء

SHOT SIZE # : Medium Shot

نهاراً - داخلي - الجو ماطر -
(صوت رعد)

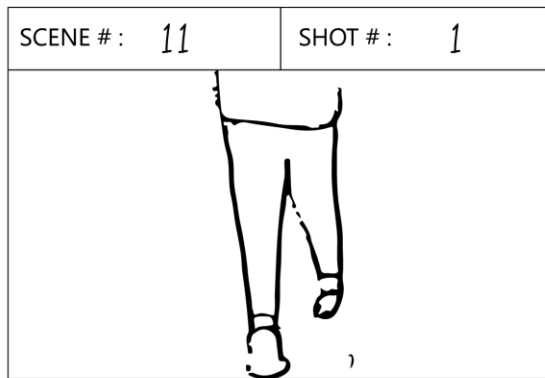
يذهب مسرعاً للمطبخ

SHOT SIZE # : Medium Shot

* مشهد رقم «ا» تكرر

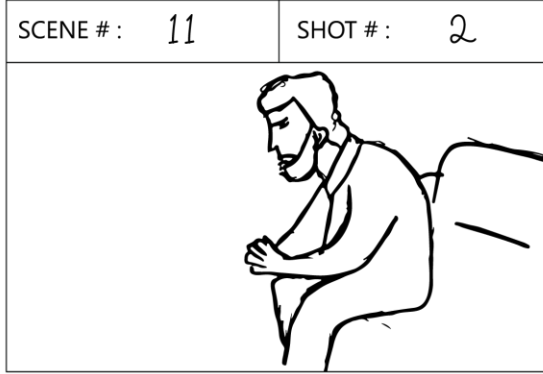
يقوم بتنظيف سكينه من الدماء
بشكل سريع ومتوتر ثم يخرج .

*تدهور نفسية يوسف نقطة
تحول ومشاهدة يوسف للواقع

SHOT SIZE # : Medium C.U Shot

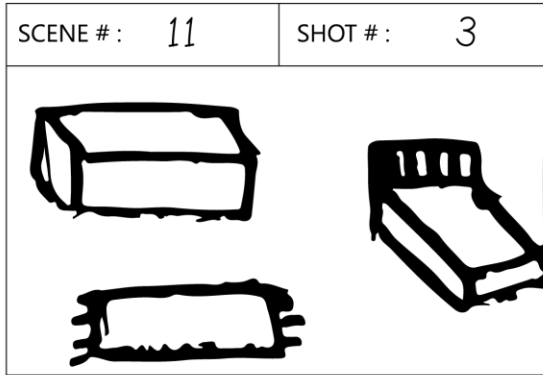
نهاراً - داخلي - البيت - الجو ماطر
- صوت رعد

يخرج من المطبخ ماشياً إلى غرفته
بخطوات متباطئة



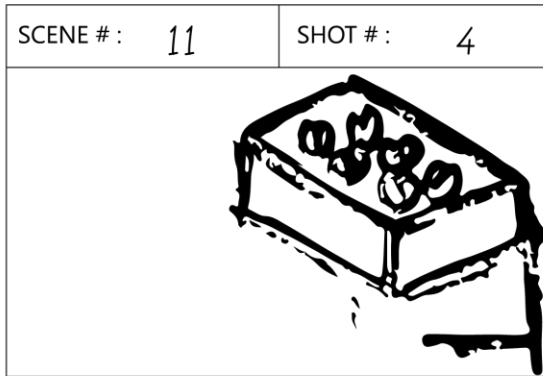
SHOT SIZE # : Long Shot

وإذ البيت كله يتغير
تحولت بيئته المفعممة بالحياة
إلى بيت فارغ لا يعمر بالحياة



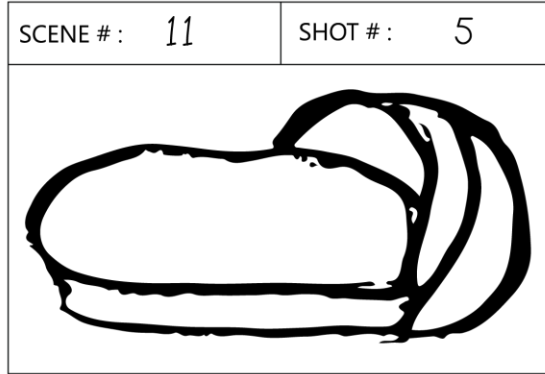
SHOT SIZE # : Medium Shot

وعندما وصل إلى غرفته رأى كم
هي كثيبة كانت



SHOT SIZE # : Medium Shot

أنصاص التفاح المتعفنة معبئة
بالغرفة الذي كان يعتقد بأن زوجته
كانت تأكلها وفي الحقيقة لم تكن
تأكل شيء , كلها متعفنة وممرمية
كل شيء كان بالواقع أصعب

SHOT SIZE # : Close Up Shot

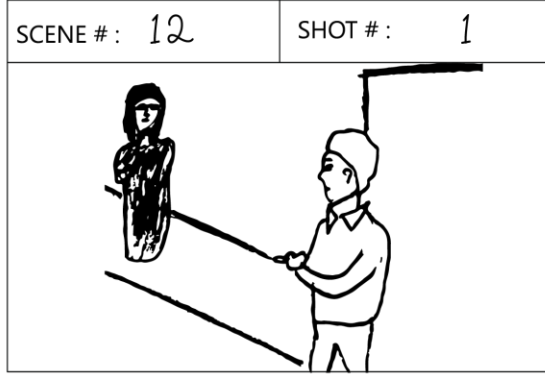
ماعدًا سرير الطفل الذي كان
يعمل فيه بحالة جيدة

SHOT SIZE # : Extream C.U Shot

ينظر إلى المرأة وإذ بوجهه
تعيس جداً

SHOT SIZE # : Long Shot

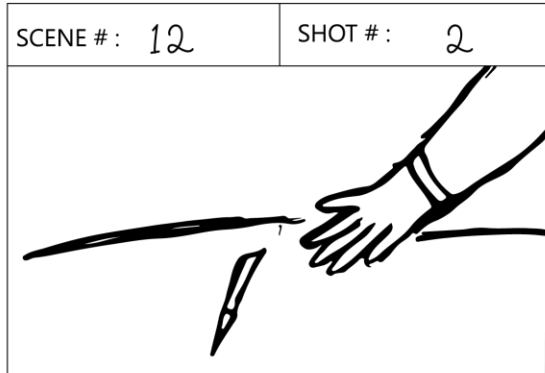
يجلس يوسف بوسط غرفته متدمراً
ومحطماً نفسياً للواقع الأليم الذي
وجد نفسه فيه



SHOT SIZE # : Medium Shot

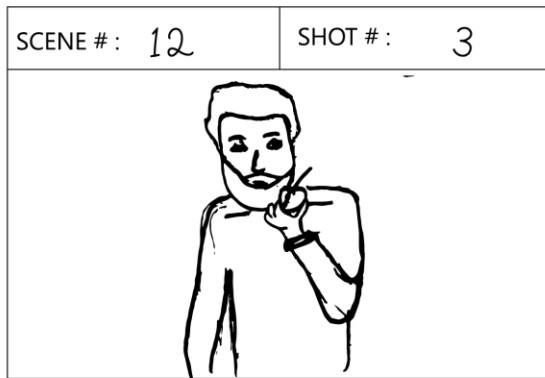
نهاراً - خارجي

في اليوم التالي يخرج يوسف من منزله بملابس أنيقة ممسكاً بيده تفاحة وسكينة



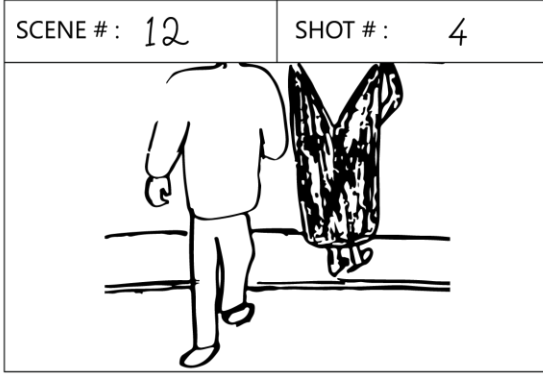
SHOT SIZE # : Close Up Shot

رمى سكينه



SHOT SIZE # : Medium Shot

وأكل التفاحة بشكل كامل



SHOT SIZE #: Long Shot

ثم غادر المنزل .

3-4 | تقسيم المشاهد وعملية التصوير

قام فريق العمل بتقسيم المشاهد وحصر وتجهيز الأدوات المطلوبة في كل عملية تصوير بالإضافة إلى التنسيق لمواعيد التصوير بشكل مسبق.

ولإنجاز المهمة في كل مرة كان الفريق يعمل كما أعضاء الجسد الواحد، كل له مهامه ومسئوليته، وذلك وفق التسلسل التالي:

1. تجهيز المعدات والأدوات في مواقع التصوير وتوزيع الإضاءة وتركيب الكاميرات والميكروفونات.
2. عمل تجربة أولية للتصوير وفحصها على أجهزة الحاسوب من حيث الصوت والإضاءة والصورة.
3. مراجعة السيناريو التصويري مع شخصيات الفيلم كل حسب دروه.
4. تهيئة الأجواء للتصوير من حيث وقف الحركة داخل المكان وإغلاق كافة الأجهزة التي قد تؤثر على عملية التصوير من حيث الترددات والصوت.
5. البدء بعملية التصوير.
6. مراجعة المادة المصورة قبل الإنتقال إلى المشهد التالي.

تجميع المواد ومعالجتها "المونتاج"

بعد الإنتهاء من تقسيم المشاهد وتصويرها، أصبحت عملية المونتاج متاحة فتم البدء والإنتهاء منها على التسلسل التالي:

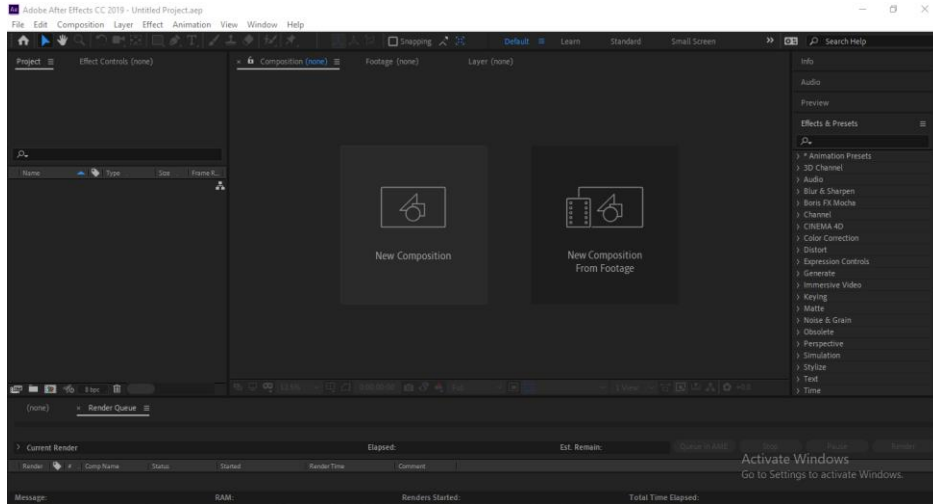
1. نقل المواد إلى قرص صلب خارجي للحفاظ عليها من التلف والاحتفاظ بنسخ إضافية.
2. فرز المادة المصورة في ملفات مرتبة وذات تسمية واضحة تسهل عملية التعامل مع العناصر أثناء المونتاج.
3. التخلص من المشاهد والتسجيلات غير اللازمة والزائدة عن الحاجة واختيار الأفضل من بين جميع ما تم تصويره.
4. تجميع المشاهد واللقطات والتسجيلات الصوتية على برنامج (Adobe Audition cc) ، وعمل مزامنة للصوت مع الصورة بواسطة برنامج (Adobe premiere cc) .
5. معالجة اللقطات في كل مشهد من خلال تعديل الألوان وتوحيد الإضاءات وتعديل المناطق الداكنة، أو شديدة الإضاءة وموازنة اللون الأبيض باستخدام برنامج (Davinci Resolve).
6. بناء مقدمة وخاتمة الفيلم باستخدام برنامج (Adobe After Effect CC).
7. دمج التسجيلات والموسيقى والمؤثرات الصوتية لتصدير الفيديو النهائي.
8. تصدير الفيديو النهائي.

4-4 | تفصيل البرامج المستخدمة

حيث أن المشروع فيلم مصوّر ويعتبر من مشاريع الوسائط المتعددة ، فإنه يحتاج الى العديد من البرامج المتخصصة تمكن من إنجازه بالشكل الصحيح، وهنا نذكر هذه البرامج ودور كل منها في إنجاز المشروع.

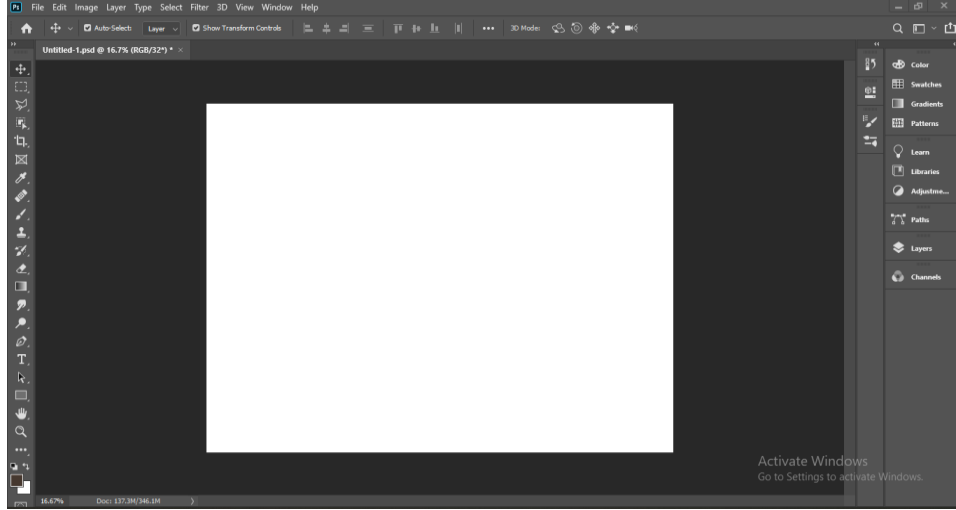
1. Adobe After Effect CC

البرنامج المتخصص في التعامل مع الفيديو، تم استخدامه لعمل لقطة رسوم متحركة ثنائية الأبعاد ، وعمل مقدمة الفيلم ونهايته.



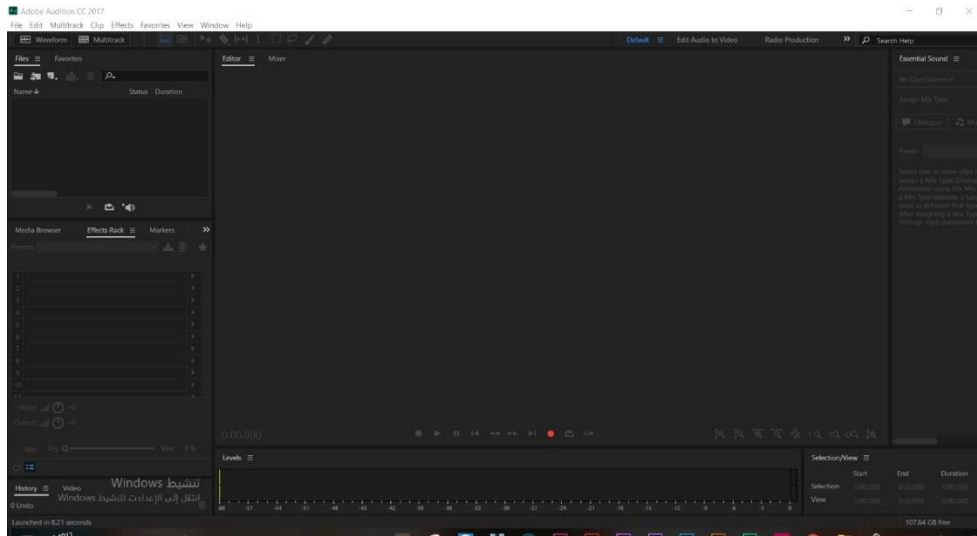
Adobe Photoshop CC .2

برنامج معالجة الصور والرسومات النقطية ، وتصميم بوستر الفيلم.



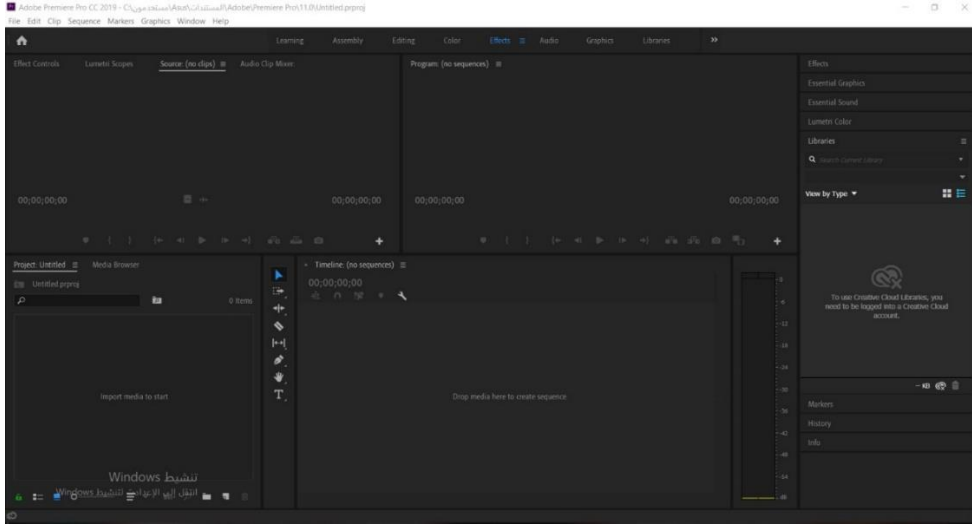
Adobe Audition CC .3

برنامج الصوتيات المعتمد في المشروع، تم استخدامه لإضافة المؤثرات الصوتية ومقاطع الموسيقى وكل ما يتعلق بالصوتيات في المشروع، ومن ثم تصديرها إلى برامج المونتاج



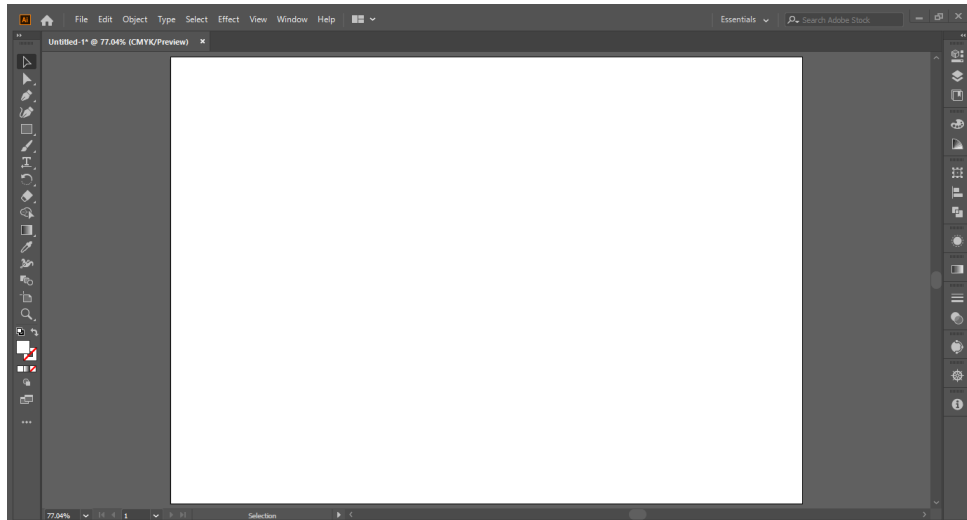
Adobe Premiere CC .4

برنامج المونتاج المعتمد في المشروع، ويتم استخدامه لتجميع المقاطع المصورة والمقدمة والخاتمة المصدرة من برنامج Adobe After Effect CC ، مع الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية، وتصدير الفيلم بالشكل النهائي.



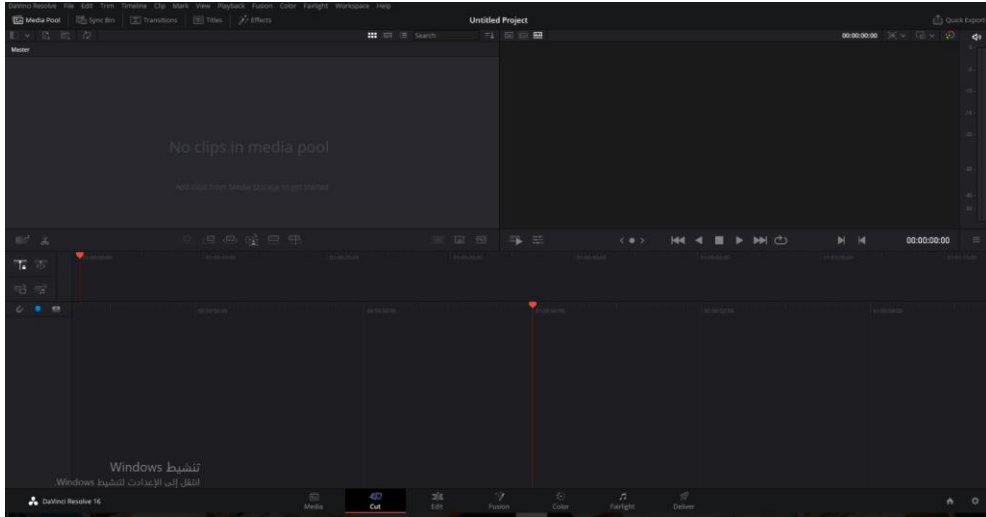
Adobe Illustrator CC .5

البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية، الكتيبات، البوسترات والبروشورات التابعة للمشروع.



Davinci Resolve .6

البرنامج المعتمد لتعديل ألوان الفيلم .



الفصل الخامس : الاختبار والتقييم

1-5 | اختبار الفكرة قبل البدء .

2-5 | الاختبار أثناء التطوير .

3-5 | الاختبار بعد التنفيذ .

5-1 | اختبار الفكرة قبل البدء .

النهاية الناجحة لأي عمل فني دائماً ما تبدأ بفكرة قوية ، لذلك حرص الفريق على اختيار هذه الفكرة لأسباب عديدة تم ذكرها سابقاً ، ومن ثم بدأت عملية البحث والمقابلة مع الأشخاص الذين سيمثلون أدوارهم في هذا الفيلم ، والذي أشاد بأهمية التعرف على المراحل الخمس للفقدان ومرض اضطراب ما بعد الصدمة (PTSD) وأعراضه وطرق علاجه ، وأهمية معرفة كيفية التعامل مع مصابين هذا المرض من قبل أقربائهم ، ومن ثم تم عرض الفكرة على العديد من الناس حولنا وكانت أغلب ردود الأفعال حول الفكرة إيجابية وداعمة مما جعلنا نسعى قدماً لتحقيق أهداف هذه الفكرة .

ومن ثم تم البدء بأخذ الاستشارات والتوجيهات من أصحاب الخبرة من مخرجين ومصورين وكاتبي سيناريو لتطوير فكرة الفيلم كما هو موضح في اجتماعات رقم "2" "4" "5" "6" "7" .

5-2 | الاختبار أثناء التطوير.

لضمان البقاء على خط السير الصحيح لمشروعنا والذي قمنا برسمه بعناية شديدة أثناء مرحلة التخطيط كان من الضروري أن نستمر في التأكد من أننا على الخط الصحيح أثناء سير المشروع لإنتاج الفيلم بأفضل مستوى من خلال:

1. التواصل المستمر مع المشرف الأكاديمي في الجامعة.
2. التواصل المستمر مع أصحاب الخبرة
3. التدقيق المستمر للمخطط الزمني للمشروع gant chart والتأكد من عدم التأخر عن المواعيد المخصصة لكل مرحلة.
4. عرض ما يتم إنجازه أولاً بأول على الأشخاص المحيطين من الأهل والأصدقاء وأصحاب الخبرات وأخذ الملاحظات.
5. توثيق مراحل تنفيذ المشروع بدقة والرجوع إليها ودراستنا للتقييم .

3-5 | الاختبار بعد التنفيذ :

اعتمد فريق العمل في تقييم المشروع بعد تنفيذه على العديد من الأمور هي:

1. مقارنة مشاهد ولقطات الفيلم مع الواح القصة، والسيناريو.
2. عرض الفيلم على مجموعات لتقييم الفيلم .
3. اختبار الفيلم على أكثر من منصة .
4. مقارنة النتائج مع أهداف المشروع.

الفصل السادس : النتائج والتوصيات

1-6 | النتائج وتحقيق الأهداف

2-6 | نصائح وتوصيات مستقبلية

3-6 | الترويج للفيلم

4-6 | محاضرات الاجتماعات

5-6 | السيناريو

6-6 | المصادر والمراجع

1-6 | النتائج وتحقيق الأهداف

1. تمكن الفريق من استثمار الفرص المتاحة وتخطي التحديات بأفضل طريقة ممكنة.
2. استطاع فريق العمل تحقيق الأهداف المرجوة من المشروع، وإيصال الرسالة للفئة المستهدفة .
3. استطاع فريق العمل استثمار كل ما تعلمه خلال الحياة الجامعية، وتوظيفه في إنتاج عمل كامل بطريقة علمية مدروسة .
4. استطاع فريق العمل استخدام التكنولوجيا المتوفرة في إنتاج فيلم درامي بعنوان " نص تفاحة " .
5. استطاع فريق العمل تطوير قدراته ومهاراته، حيث استطاع الفريق العمل كفريق مترابط متكامل، وتحمل ضغط العمل، وتطوير المهارات والمعلومات في مجالات مختلفة، من جمع المعلومات واستنباط الأفكار والتخطيط وتوزيع المهام على الفترة الزمنية والرسم والتصوير والإخراج والتوثيق والمونتاج واستخدام المعدات والأدوات و البرامج والترويج والإعلان والتصميم لإنتاج هذا المشروع .

2-6 | نصائح وتوصيات مستقبلية :

1. التركيز على اختيار فكرة قوية، والتخطيط الجيد قبل البدء بالتنفيذ .
2. التركيز وبشده على استخدام ذاكرت تخزين مناسبة وذات نوعية جيدة وفئه قوية وسرعة عالية.
3. التأكد من شحن البطاريات ووجود بطاريات احتياطية أو استخدام (Battery Grip) واخذ ذاكرت تخزين احتياطية لموقع التصوير، والتأكد من سلامة المعدات وجهازيتها قبل الذهاب لموقع التصوير .
4. تصدير الفيديو بدقة مناسبة ، واختبار الفيلم من خلال عرضه على أكثر من جهاز عرض.
5. التأكد من عدم استخدام اي محتوى يحتوي على حقوق الملكية ،مثل الموسيقى والصور وغيرها .
6. استخدام عدسات مناسبة للمشهد المراد تصويره .
7. اعطاء مساق برنامج Adobe After Effect بشكل منفرد والإهتمام به بشكل كبير .
8. تزويد طلبة مشاريع التخرج بالمعدات المهمة لإخراج المشاريع بالشكل المطلوب مع إمكانية استخدامها خارج الجامعة.

اللوغو



نص تفاحة



نص تفاحة

#7E1416



#57847D



#815E44











3-6 | محاضرات الاجتماعات

محاضر اجتماع رقم "1"

الموضوع : مقابلة مع أخصائية العلاج الوظيفي دانية عصام عودة.

اليوم : الثلاثاء | التاريخ : 15-10-2019 | الساعة : 5:00 مساءً

المكان : مطعم بونجور - مدينة بيت لحم

الحضور :

- الأخصائية دانية عصام عودة
- الطالبة رنا محمد برغوث
- الطالبة ملاك ناصر الدين

بدأ الاجتماع بالتعرف على الأخصائية دانية عودة وطرح فكرة المشروع , ثم بدأت الطالبتان رنا وملاك بطرح عدة أسئلة عليها عن مراحل فقدان الخمسة (الإنكار ، الغضب ، المساومة ، الاكتئاب ، التقبل) ومناقشتها بصفات كل (PTSD) مرحلة وكيف يتعايش معها الشخص ، لتتوصل بعد نقاش طويل إلى ما يعرف بإضطرابات ما بعد الصدمة (Posttraumatic Stress Disorder)

وتحدثنا معها عن صفات الشخص الفاقد أو المضرب لنجد هذه الصفات في شخصية الفيلم ، وقامت بإضافة بعض المشاهد للفيلم مثل حادث سير تتوفى فيه الشخصية الثانوية " زوجة البطل " ، وتوضيح رموز الإسقاط وكيفية استخدامها في الفيلم مثل رموز الإسقاط الأول وهي طابة الطفل .

انتهاء الاجتماع الساعة 7:00 مساءً

محضر اجتماع رقم "2"

موضوع الاجتماع : التعرف على الممثل نزار قراقع وعرض الفكرة .

اليوم : الثلاثاء | التاريخ : 2019-10-22 | الساعة : 12:30 مساءً

المكان : مطعم بونجور - مدينة بيت لحم

الحضور :

- الممثل نزار قراقع
- الطالب أحمد فواز نواجعة
- الطالبة أسماء رائد دميري
- الطالبة بيان وليد المحتسب
- الطالبة تسنيم خالد دويك
- الطالبة رنا محمد برغوث
- الطالبة ملاك منصور ناصر الدين

تم عقد الاجتماع مع الممثل نزار قراقع والتعرف عليه وعرض فكرة المشروع عليه , ورحب الممثل نزار قراقع بالفكرة وأجاب بالقبول وأبدى رغبته في التعاون معنا لإنجاز هذا العمل الذي يخدم المجتمع العربي والفلسطيني بشكل عام والأشخاص المصابين بإضطرابات ما بعد الصدمة بشكل خاص , كون الفيلم سيساهم في مساعدة الأشخاص المصابين بإضطرابات ما بعد الصدمة ، وطرح الطلاب أسئلة عديدة على الممثل بخصوص العمل الدرامي وأخذ بعض النصائح منه بخصوص التمثيل وموقع التصوير . ثم انطلقنا لزيادة موقع التصوير مع الممثل .

انتهى الاجتماع الساعة 4:30 مساءً

محضر اجتماع رقم "3"

موضوع الاجتماع : التعرف على الممثل نيقولا زرنية .

اليوم : الثلاثاء | التاريخ : 22-10-2019 | الساعة : 3:00 مساءً

المكان : ستوديو مسرح الحارة - بيت جالا

الحضور :

- الممثل نزار قراقع
- الطالبة رنا برغوث
- الطالبة ملاك ناصر الدين

بدأ الاجتماع بعرض فكرة الفيلم على الممثل نيقولا زرنية , وأعجب بالفكرة , وطلب سيناريو الفيلم , وكان هناك موافقة أولية , وتم الاتفاق معه على موعد آخر بناءً على جدول أعماله لكي يخبرنا بالجواب النهائي اذا كان يستطيع أن يلعب دور الشخصية الرئيسية بالفيلم ام لا .

انتهى الاجتماع الساعة 4:00 مساءً

محضر اجتماع رقم "4"

موضوع الاجتماع : التعرف على المخرج حمدي الحروب

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : 2019-10-29

الساعة : 2:00 مساءً

المكان : مطعم Bon App'etit - بيت لحم

الحضور :

- الممثل نزار قراقع
- المخرج حمدي الحروب
- الطالبة تسنيم خالد دويك
- الطالبة رنا محمد برغوث
- الطالبة ملاك منصور ناصر الدين

بدأ الاجتماع بمقابلة المخرج حمدي الحروب والتعرف عليه وإطلاعه على مشاهد من الفيلم وأخذ رأيه بخصوص الأحداث واللفظيات ورموز السينما مثل : الحيوانات والألوان وكيف نختار الرمز الصحيح في المشهد ليعبر عن الشخصية ، والتحدث عن تقنيات التصوير و أنواع الكاميرات السينمائية لتحديد نموذج أولي للميزانية ، وتم الاتفاق معه على لقاء آخر يجمع باقي أعضاء الفريق في يوم الجمعة الساعة 1:00 مساءً ، للتعرف عليهم وقراءة قصص أخرى عن موضوع الفيلم .

انتهى الاجتماع الساعة 5:00 مساءً

محضر اجتماع رقم "5"

موضوع الاجتماع : لقاء الفريق مع المخرج حمدي الحروب لمناقشة قصة الفيلم .

اليوم : الجمعة

التاريخ : 2019-11-1

الساعة : 1:30 مساءً

المكان : مقهى حوش السريان - بيت لحم

الحضور :

- المخرج حمدي الحروب
- الممثل نزار قراقع
- الطالب أحمد فواز نواجعة
- الطالبة أسماء رائد دميري
- الطالبة بيان وليد المحتسب
- الطالبة تسنيم خالد دويك
- الطالبة رنا محمد برغوث
- الطالبة ملاك منصور ناصر الدين

بدأ الاجتماع الرابع بتعرف باقي الفريق على المخرج وقراءة القصص المقترحة , لتجميع الأحداث المناسبة من كل قصة

وجمعها في قصة واحدة , و تكلمة نقاش الاجتماع السابق عن المعدات السينمائية اللازمة للتصوير وتكلفتها واقتراح

ممثلين أوليين للمشاركة في تصوير الفيلم .

انتهى الاجتماع الساعة 4:00 مساءً .

محضر اجتماع رقم "6"

موضوع الاجتماع : التعرف على المخرج والممثل المسرحي فايز عمرو

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : 2019-11-5

الساعة : 9:30 صباحاً

المكان : موقع التصوير - بيت لحم

الحضور :

- المخرج فايز عمرو
- الطالب أحمد فواز نواجعة
- الطالبة أسماء رائد دميري
- الطالبة بيان وليد المحتسب
- الطالبة تسنيم خالد دويك
- الطالبة رنا محمد برغوث
- الطالبة ملاك منصور ناصر الدين

بدأ الاجتماع بالتعرف على المخرج والممثل المسرحي فايز عمرو، وتعريفه على أعضاء الفريق وعن تخصص الوسائط المتعددة \ الجرافيكس وكيف سيتم الدمج بين التصوير السينمائي والوسائط المتعددة المختلفة من خلال فكرة الفيلم ومحتواه ومناقشة مصدر الفكرة وأسباب إختيارها ، ثم لجأ فايز عمرو للحديث عن بعض المواضيع النفسية والجسدية المتعلقة بحالة الانسان عند فقدان وكيف يختلف شعور الفرد بهذه المرحلة من شخص لآخر .

انتهى الاجتماع الساعة 1:00 مساءً

محضر اجتماع رقم "7"

موضوع الاجتماع : التعرف الكاتب أسامة العيسة

اليوم : الخميس | التاريخ : 2020-12-12 | الساعة : 7:00 مساءً

المكان : منزل أحد أعضاء الفريق

الحضور :

• الكاتب أسامة العيسة

• الطالبة رنا محمد برغوث

• الطالبة ملاك منصور ناصر الدين

بدأ الاجتماع بالتعرف على الكاتب أسامة العيسة ، وسرد عليه قصة الفيلم ، وقام بإعطائنا نصائح لكيفية سرد أحداث القصة .

انتهى الاجتماع الساعة 8:00 مساءً

محضر اجتماع رقم "8"

موضوع الاجتماع : التعرف على المحاضرة نادية محمد علي شماسنة

اليوم : الأربعاء | التاريخ : 2020-1-22 | الساعة : 7:00 مساءً

المكان : منزل المحاضرة نادية .

الحضور :

- المحاضرة نادية
- الطالبة ملاك منصور ناصر الدين

بدأ الاجتماع بالتعرف على المحاضرة نادية شماسنة ، أطلعت الفريق على كل شيء يخص اضطراب ما بعد الصدمة (PTSD) ، أعراضها وكيفية مرور المريض باضطراب ما بعد الصدمة وطرق علاجها وآلية التعامل مع المريض ، والفرق بين مراحل فقدان واضطراب ما بعد الصدمة .

انتهى الاجتماع الساعة 11:00 مساءً

محضر اجتماع رقم "9"

موضوع الاجتماع : التعرف والاتفاق مع المخرج والممثل المسرحي قدر الهريني والممثلة المسرحية مايا النشاشيبي

اليوم : الأربعاء | التاريخ : 17-6-2020 | الساعة : 12:30 مساءً

المكان : موقع التصوير - بيت لحم

الحضور :

- الممثل قدر الهريني
- الممثلة مايا النشاشيبي
- الطالب أحمد فواز نواجعة
- الطالبة أسماء رائد دميري
- الطالبة بيان وليد المحتسب
- الطالبة تسنيم خالد دويك
- الطالبة رنا محمد برغوث
- الطالبة ملاك منصور ناصر الدين

بدأ الاجتماع بالتعرف على المخرج والممثل المسرحي قدر الهريني والممثلة المسرحية مايا النشاشيبي، وتعريفهم على أعضاء الفريق وعن تخصص الوسائط المتعددة \ الجرافيكس وكيف سيتم الدمج بين التصوير السينمائي والوسائط المتعددة المختلفة من خلال فكرة الفيلم ومحتواه ومناقشة مصدر الفكرة وأسباب إختيارها ، وتحديد دور كل واحد منهما على أيام وساعات التصوير اللازمة لكل مشهد.

انتهى الاجتماع الساعة 3:00 مساءً

محضر اجتماع رقم "10"

موضوع الاجتماع : التعرف على الممثلة المسرحية وعد العزة والاتفاق معها لتمثيل دور الزوجة

اليوم : الخميس

التاريخ : 18-6-2020

الساعة : 12:30 مساءً

المكان : موقع التصوير - بيت لحم

الحضور :

- الممثلة وعد العزة
- الطالب أحمد فواز نواجعة
- الطالبة أسماء رائد دميري
- الطالبة بيان وليد المحتسب
- الطالبة تسنيم خالد دويك
- الطالبة رنا محمد برغوث
- الطالبة ملاك منصور ناصر الدين

بدأ الاجتماع بالتعرف على الممثلة المسرحية وعد العزة ، وتعريفها على أعضاء الفريق وعن تخصص الوسائط المتعددة |

الجغرافيكس وكيف سيتم الدمج بين التصوير السينمائي والوسائط المتعددة المختلفة من خلال فكرة الفيلم ومحتواه ومناقشة مصدر

الفكرة وأسباب إختيارها ، وتحديد أيام وساعات التصوير اللازمة لكل مشهد.

انتهى الاجتماع الساعة 2:00 مساءً .

5-6 | السيناريو

دخول

المشهد الأول - نهراً - داخلي المطبخ (الجو ماطر)

شخص يقوم بتنظيف سكينه من الدماء بشكل سريع ومتوتر ثم يخرج .

قطع

المشهد الثاني - نهراً - داخلي (داخل غرفة يوسف)

يوسف يعمل بالخشب (سرير للطفل)

تدخل عليه زوجته ليلى تقوم بترتيب شعرها و تبدل ملابسها

يوسف : ع وين ؟ (مع ابتسامة)

ليلى : اليوم مواعي .. إنسيت !؟

مش اتفقنا نطلع مع بعض على آخر موعد؟!

مع قيامها في ارتداء معطف

يوسف : آه .. لا خالص روجي إنتِ قرب فادي يوصل والسرير لسا ما جهز

روجي وانا باجي بروحك

ليلى : تومئ برأسها

بس اخلص راح اكلمك

يوسف يأخذ التفاحة عن مكتبه ويقطعها الى نصفين

يوسف ل ليلي : خديك هالتفاحة للطريق

تأخذها ليلي و تأكل منها قزمة وهي مبتسمة

تخرج ليلي

قطع

المشهد الثالث - نهراً - خارجي (السوق)

تتجول نرجس في السوق حاملة معها أكياس ذاهبة إلى بائع التفاح " أبو فؤاد "

وفي طريقها اليه تقف عند البائع لتشتري ضمة نعنن ، تغلق عينيها وتشمها ، ثم تسأل البائع بصوت مرتفع:

• نرجس : نعنن اليوم ؟

• البائع : اه يا ست نرجس

• نرجس : طيب حظي هدول

تدفع نرجس ثمن النعنن وتكمل طريقها باتجاه أبو فؤاد

يكون أبو فؤاد قد جهز كيس التفاح ووضع على الميزان ، ينظر للساعة فنرجس تأتي كل يوم في هذا الموعد لشراء التفاح

الأحمر .

تصل نرجس لدكان أبو فؤاد

• نرجس :صباح الخير أبو فؤاد

• أبو فؤاد : صباح الخير

تمد نرجس يدها لتأخذ كيس التفاح

أبو فؤاد :لسا الوضع صعب

هزت نرجس رأسها وفي خيبة أمل : خليها ع الله.

قطع

المشهد الرابع - نهاراً - خارجي (الدرج)

وصلت نرجس إلى البيت ووضعت مفاتها في قفل الباب وهي محملة بالأكياس ثم تدخل من ممر بيت الدرج الممتلئ بالغسيل المبلل على الاحبال ذاهبة للمطبخ تضع الأكياس على الطاولة .

قطع

المشهد الخامس -نهاراً - داخلي (داخل الغرفة)

يأخذ يوسف المنشار و يكمل عمله، اثناء عمل يوسف علقت سترته بشيء ما بالخشب فتمزق قميصه بشكل بسيط من الكم (يده اليسرى)

تسمع ليلي صوت تمزيق القميص فتتظر لليلي ليد يوسف اليسرى

ليلي : أعطيني اياها رح أزبطه

يلتفت يوسف إلى يمينه وإذ ليلى جالسة على كرسي هزاز وتتنظر اليه وبجانبها فادي بيده طابة حمراء وتحيك لفحة زرقاء
اللون من الصوف لإبنها

يوسف يبتسم لليلى ويقوم بنزع ستره

تترك ليلى حياكة الصوف وتأخذ سترة يوسف لتصلحها

يوسف متبسماً وناظراً لإبنه : اجى مين يوخذ مكاني في البيت

*مع اقتراب نرجس الي الباب وسماع صوت يوسف يتكلم مع ليلى

ليلى تبدأ بخياطة سترة يوسف مبتسمة ثم تنهياها.

ليلى : هيى زبطت.

قام يوسف بإرتداء القميص

*صوت طرق لباب الغرفة

ليلى ناظرة ليوسف : لساتك شب ما تغير فيك شي

*يزداد صوت الطرق الباب

نرجس: يوسف يلا جهز الفطور

يفتح يوسف الباب

نرجس : تعال أاطر

قطع

يتقدم يوسف بخطوات متباطئة إلى مائدة الأكل ليشارك زوجته وإبنة الذي يشاهد التلفاز , أحضرت نرجس إبريق الشاي من المطبخ، أغلقت التلفاز وتابعت سيرها نحو الطاولة, ومعها الخبز .

نرجس : ذوق البيض عملتهم مثل ما كانت إنا تعملهم بالزبط

يوسف... : (صمت)

يسحب فادي يد أبيه حائماً إياه ليطعما السمكة الموجودة بجانب التلفاز

يتجه يوسف مع ابنه نحو السمكة

نرجس : يوسف!

نرجس تغادر طاولة المائدة مع تنظيف الطاولة وقيام ليلى بالرجوع الي الغرفة

يخرج يوسف سكينه من جيبه ويبدأ بإطعام السمكة كميات كبيرة من الطعام والطفل ينظر إلى أبيه باستغراب لطول مدة اطعام

الاب السمكة

ثم يسرح يوسف بالأصوات التي تتداخل مع بعضها

يمل فادي من إنتظار يوسف للإنتهاء من إطعام السمكة ، فيأخذ لعبته الحمراء ليلعب بها

يبدأ يوسف بالتعرق ويتنفس بصوت عالي و يزداد خفقان قلبه

يقوم يوسف تاركاً حوض السمك ويذهب مباشرة نحو المطبخ ويبيده سكينه الذي فتح فيها طعام السمك

قطع

المشهد السابع - نهائاً - داخلي (المطبخ)

يوسف يتقدم على المطبخ ويبيده سكينه ، يقترب من نرجس وهي تعمل في المطبخ

ثم يأخذ حبة تفاح من الكيس الذي أحضرته نرجس

يوسف خارجاً من المطبخ وعند وصوله الباب

نرجس : يوسف ، أنا يمكن أتأخر بالشغل شوية اليوم

ينظر يوسف لنرجس

يوسف : ماشي.

نرجس : هي حضرتك الأكل بالثلاجة اذا جعت.

يوسف يكمل خطواته ذاهباً لغرفته.

قطع

المشهد الثامن - نهائاً - داخلي (داخل غرفة يوسف)

بينما نرجس تحضر نفسها للخروج لعملها

يدخل يوسف لغرفته

يمسح حبة التفاحة بمنديله الخاص ويقوم بقسمها له ولزوجته ، يعطي يوسف زوجته ليلي قسم التفاحة الآخر مبتسماً .

يأكل يوسف نصف التفاحة الآخر وهو ينظر إلى مخطط وسرير الطفل الذي يقوم بصنعه

يكمل يوسف عمله صانعاً سريراً خشبياً في وسط مخططاته التي رسمها لبناء هذا السرير لابنه , تبدأ ليلى بالغناء أغنيته لفيروز

ينظر يوسف لـ ليلى مبتسماً .

تتجول نرجس في المنزل خارج غرفة يوسف وهي تغني (نفس اغنية التي تغنيها ليلى)

وينتهي الغناء فور سماع صوت باب البيت يغلق .

*عند خروج نرجس من البيت.

ليلى : كثير حلو جهزته؟

يوسف :

ثم يسمع صوت غريب بالغرفة المجاورة لغرفته , يذهب لحائط غرفته ليحاول فهم هذه الأصوات , يتقدم يوسف للحائط الذي يسمع منه أصوات لمعرفه هذه الأصوات لكنه لم يستطع تمييزه , يخرج يوسف من غرفته ليتحقق من الصوت .

قطع

المشهد التاسع - نهائياً - داخلي داخل الغرفة - (الجو ماطر - صوت رعد)

يتقدم يوسف للغرفة المجاورة والتي تخرج أصوات غريبة , يحاول فتح الباب لكن الباب مقفل يخرج سكينه ليقوم بكسره يدخل إلى الغرفة وينظر حوله وإذ هي بغرفة قديمة تحتوي على أشياء قديمة تعود له , وشباك الغرفة يخرج أصوات بفعل سوء الأحوال الجوية في الخارج .

يسمع صوت بلورة تعود له من قديم الزمن كانت هدية , ينظر إليها فتخرج صوت موسيقى جميلة

ويكمل إستكشافه لأغراضه القديمة , وصل لمعطف - فلاش باك سريع للمشهد رقم . 2 عند ارتداء ليلي المعطف والخروج

وهو يتقدم وصل لحائط كله براويز , وإذ يوجد في البرواز الأول منظر طبيعي , يدخل مشهد وهو في رحلة مع زوجته ليلي وإبنه .

ينظر للبرواز الآخر , وبه صورة لإبنه وهو جنين "صورة ألترا ساوند"

يكمل نظره للبراويز الأخرى دون إهتمام عندما وصل لرسمه متوسطة بالحائط وإذا به تجمع بينه وبين ليلي وهي حامل بطفلها.

يبتسم يوسف لجمال الرسمه والبراويز الجميلة التي تحتوي على ذكريات

نظر إلى تحت البرواز وإذا بلعبته الحمراء " فلاش باك أصوات للحادث * "مشهد وفاة زوجته ومع ظهور لعبته الحمراء في يده ملطخة بالدماء

يزداد صوت اللعبة التي كان يستمع لموسيقتها الجميلة ويبدأ بإزعاجه * مع إزداد صوت دقات قلبه يصبح صوت الموسيقى مزعجاً له , حتى قام بإلتقاطها وكسرها بالحائط لإيقاف صوت الموسيقى الذي بات يزعجه.

يضطرب وتتدمر نفسية يوسف ويتعرق يحكم قبضته على سكينه من إضطراب نفسيته فتبدأ يده بتنزيل الدماء وهو غير منتبه او مهتم لذلك

ينظر مسرعاً إلى باب الغرفة وإذ زوجته وإبنه حزينان لما يحصل , يسرع يوسف لحضنهم وسرعان ما وصل إليهم تحولوا إلى رماد , والبراويز تختفي واحد تلوا الآخر إلى ان بقي البرواز المتوسط , رسمته هو وزوجته وهي حامل

يبدأ يوسف بالصراخ ونظر إلى يده وإذ بها مغطاه بالدماء

قطع

المشهد العاشر - نهائياً - داخلي - الجو ماطر - صوت رعد

يذهب مسرعاً للمطبخ * مشهد رقم 1 تكرر مع اظهار التفاصيل

تتدهور نفسية يوسف نقطة تحول ومشاهدة يوسف للواقع

قطع

المشهد الحادي عشر - نهائياً - داخلي - البيت - الجو ماطر - صوت رعد

يخرج من المطبخ ماشياً إلى غرفته بخطوات متباطئة وإذ البيت كله يتغير , تحول بيئته المفعمة بالحياة إلى بيت فارغ لا يعم بالحياة , وعندما وصل إلى غرفته رأى كم هي كئيبة كانت

أنصاص التفاح المتعفنة معبئة بالغرفة الذي كان يعتقد بأن زوجته ليلى كانت تأكلها وفي الحقيقة لم تكن تأكل شيء , كلها متعفنة ومرمية كل شيء كان بالواقع أصعب , ماعدا سرير الطفل الذي كان يعمل فيه بحالة جيدة , ينظر إلى المرأة وإذ بوجهه تعيس جداً

يجلس يوسف بوسط غرفته متدمراً ومحطماً نفسياً للواقع الأليم الذي وجد نفسه فيه

قطع

المشهد الثاني عشر والأخير - نهائياً - خارجي

في اليوم التالي يخرج يوسف من منزله بملابس أنيقة ممسكاً بيده تفاحة وسكينة , رمى سكينه وأكل التفاحة بشكل كامل ثم غادر المنزل .

خروج

6-6 | المصادر والمراجع

1. المصري ، عز الدين (2010) .الدراما التلفزيونية مقوماتها وضوابطها الفنية . (رسالة ماجستير) . الجامعة الإسلامية . غزة .
2. سليم ، هبة (2019) . الدراما و السيكودراما السيوسودراما وتطبيقاتها في العملية التعليمية . الأردن- عمان : دار آمنة للنشر والتوزيع .
3. الزاينين ، خليل (2012) .فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في اكتساب مفاهيم السلامة المرورية لدى طلبة المرحلة الأساسية بغزة . (رسالة ماجستير) . الجامعة الإسلامية . غزة .
4. فؤاد ، مخناش (2015) .طبيعة النص المسرحي الإذاعي بالجزائر . (رسالة ماجستير) . جامعة وهران 01 أحمد بن بلة الجزائر .
5. الصافي ،جاسم . الدراما الإذاعية موقعها وأفاقها في شبكة الاتصال العالمية .
6. محمد ، أميرة (2017) .تأثير اضطراب كرب ما بعد الصدمة على بعض الاضطرابات النفسية لدى سكان مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية. (رسالة ماجستير) . قسم علم النفس - كلية التربية - جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن . السعودية .
7. ملخص نظرية الإسقاط النفسي لسيجموند فرويد .
8. <https://blogs.aljazeera.net/amp/blogs/2016/8/21/المراحل-الخمس-لما-قبل-الفقدان>
9. <https://www.feedo.net/LifeStyle/Arts/Theatre/Theatre.htm#1>
10. https://www.phoenixaustralia.org/recoveryeffects-of-trauma/ptsd/?gclid=EAlalQobChMI28Xsrb_k5glVD6DICH260wRSEAAAYASAAEgKC9PD_BwE
11. <https://www.healthline.com/health/projection-psychology>
12. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4119479>
13. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3384450>

تم بحمد الله