



جامعة بوليتكنك فلسطين

كلية الهندسة

دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

هندسة معمارية

مقدمة مشروع التخرج

تصميم ساحة عامة ثقافية ترفيهية وسط الخليل

إشراف الأستاذ: أحمد كتلو

عمل الطالبات:

لين قواسمة

يمنى الكركي

2020-2019 م

فهرس المحتويات

5.....	الإهداء
6.....	شكر وتقدير
7.....	الملخص
8.....	Abstract
9.....	الفصل الأول
1.....	1.1 المقدمة
1.....	1.2 مشكلة البحث
1.....	1.3 أهمية اختيار البحث
2.....	1.4 أهداف البحث
2.....	1.5 وصف البحث
2.....	1.6 منهجية البحث
3.....	1.7 محددات البحث
3.....	1.8 هيكلية البحث
3.....	1.9 الجدول الزمني للبحث
4.....	الفصل الثاني
5.....	2.1 الحالة الدراسية الأولى
5.....	2.1.1 نبذه عن المشروع
6.....	2.1.2 فكره المشروع
8.....	2.1.3 مكونات المشروع
11.....	2.1.4 تحليل المشروع
13.....	2.1.5 المميزات المستشفة من المشروع
14.....	2.2 الحالة الدراسية الثانية

14	2.2.1 نبذة حول المشروع.....
14	2.2.2 الموقع العام للمشروع.....
15	2.2.3 فكره المشروع.....
15	2.2.4 مكونات المشروع.....
17	2.2.5 واجهات المشروع.....
17	2.2.6 المميزات المستشفه من المشروع :
18	2.3 الحالة الدراسية الثالثه.....
18	2.3.1 نبذة عن المشروع.....
19	2.3.2 تعريف بمبنى المتحف الفلسطيني.....
20	2.3.3 فراغات الحديقة.....
21	الفصل الثالث.....
22	3.1 تمهيد عن الساحات العامة.....
22	3.2 جداول مساحات وفراغات المشروع.....
25	الفصل الرابع.....
26	4.1 تمهيد.....
26	4.2 نبذة عن مدينة الخليل.....
26	4.3 معايير اختيار موقع المشروع.....
27	4.4 اختيار موقع المشروع.....
27	4.4.1 تحليل الأراضي المقترحة.....
28	4.4.2 اختيار أرض المشروع.....
29	4.5 تحليل أرض المشروع.....
29	4.5.1 التحليل العمراني للمشروع.....
40	4.5.2 التحليل البيئي للمشروع.....

45	4.6 تحليل الاستبيان
48	الفصل الخامس
49	5.1 الفكرة الرئيسية
49	5.2 الأفكار الثانوية
50	5.3 توزيع نشاطات المشروع
51	5.4 توضيح الفكرة
52	المصادر والمراجع

الإهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قل أعمالوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

صدق الله العظيم

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة..... ونصح الأمة..... إلى نبي الرحمة ونور العالمين سيدنا محمد

" ﷺ " إلى من كلفه الله بالوقار..... وإلى من أحمل اسمه بكل افتخار..... أرجو من الله أن

يمد في عمرك لتري ثمارا قد حان قطافها بعد طول إنتظار وستبقى كلماتك نجوم أهدى بها

اليوم وفي الغد

.....والذي العزيز

وإلى بسمه الحياة وسر الوجود وإلى معنى الحب والعنان إلى من كان دعائها سر نجاحي

وحزانها بلسم جراحي.....أمي الحبيبه

وإلى كل أصدقائي وأخوتي الأعماء الذين وقفوا بجانبى طوال مسيرتي الدراسية هذه الوقفة

التي لطال ما تمنينا ان نقتفها

اسأل الله ان يمن علينا بالتوفيق والنجاح الدائم في كل معتركات الحياة والحمد لله على ما كان

وما نحن به وما سيكون

شكر وتقدير

أشكر الله العليّ القدير الذي أنعم عليّ بنعمة العقل والدين. الفائز في محكم التنزيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

. "وَمَوْقٌ كُلٌّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ" سورة يوسف آية 76.... صدق الله العظيم

وقال رسول الله (صلي الله عليه وسلم): "من صنع إليكم معروفاً فكافنوه، فإن لم تجدوا ما تكافنونه به فادعوا له حتى تروا أنكم كافأتموه"..... (رواه أبو داود)

وأيضاً وفاءً وتقديراً وإعترافاً مني بالجميل أتقدم بجزيل الشكر لأولئك المخلصين الذين لم يألوا جهداً في مساعدتنا في مجال البحث العلمي،

وأخص بالذكر الأستاذ الفاضل:

أ. أحمد كهلو

على هذه الدراسة وصاحب الفضل في توجيهنا ومساعدتنا في تجميع المادة البحثية، فجزاه الله كل خير.

وأخيراً، أتقدم بجزيل شكري إلي كل من مدوا لي يد العون والمساعدة في إخراج هذه الدراسة على أكمل وجه.....

المخلص

عند الذهاب إلى مركز المدينة لأهداف عدة منها قضاء احتياجات معينة والتسوق أو بهدف الترفيه عن النفس أو لزيارة قلب المدينة الذي يحتوي على شواهد تاريخية، من المتوقع أن تكون فترة الزيارة طويلة في معظم الأحيان، ولكن تعاني مدينة الخليل -خصوصاً مركزها- من قلة المساحات الخضراء والتي تكاد تكون معدومة، وكثرة أزمات حركة السير والعشوائية في تنظيم السوق، كل ذلك أدى إلى جعل هذه الزيارة فقط لقضاء حاجة ضرورية، أو أن تكون معبر لنقطة وصول معينة ليس أكثر دون الأخذ بعين الاعتبار أن قلب المدينة هو جزء مهم فيها ويعبر عن هويتها وتاريخها.

وفي هذا المشروع كانت الفكرة بجعل هذه الزيارة أكثر متعة والأخذ بعين الاعتبار الجانب النفسي لزائري وقاطني هذه المنطقة، عن طريق خلق ساحة من وسط الاكتظاظ وجعلها متنفس يحقق جوانب ترفيهية وثقافية عديدة من خلال المساحات الخضراء ومناطق الجلوس فيها وأيضاً إنشاء مباني تخدم هذه الساحة تحتوي على نشاطات عديدة ثقافية وترفيهية تهدف من خلالها بجانب الترفيه رفع مستوى الثقافة لدى المجتمع، بالإضافة إلى انشيطه رياضيه تهدف بها جميع فئات المجتمع من خلال وجود عدة فراغات تعمل على ملائمة احتياجاتهم.

اعتمدت منهجيه البحث على المعلومات الكمية بجمع احصاءات وارقام من منطقه الدراسه ،ومعلومات نوعيه بالاعتماد على معلومات تصف منطقه الدراسه ،فمن أجل الوصول الى تخطيط وتصميم شامل تم الاخذ بعين الاعتبارالمعايير التصميميه والتخطيطيه والبيئيه.

الموقع المقترح للمشروع جاء بناء على عدة اسباب اولاً كونه في منطقه قريبه من مركز الخليل وهو الهدف الرئيس ثانياً خدمة الارض ل فكره المشروع بشكل عام ،المميز في اختيار الموقع هو اختلاف المناسيب بطريقه خادمه لفكره المشروع حيث أن فكره المشروع هي ربط بين عناصره بطريقه قويه عن طريق جسر واستغلال المساحات فوق الابنيه والتي سيتم حفر معظمها في طبقات الارض بمساحات خضراء لتوفير اكبر رقعه خضراء ممكن استخدامها.

بعض العوائق ظهرت خلال العمل على البحث أهمها صعوبة قبول الناس فكرة تحويل جزء من شارع عين سارة الى ممشى ولكن هذه الفكره تخدم في نواحي كثيره للمشروع وتحل من الازمه حول الموقع عن طريق ايجاد مواقف سيارات تحت الارض.

Abstract

When going to the city center for several goals, including eliminating certain needs and shopping or for the purpose of recreation or to visit the heart of the city that contains historical evidence, it is expected that the visit will be a long time in most of the time, but the city of Hebron, especially its center, suffers from the lack of green spaces, which are almost The lack of traffic and the frequent traffic crises and the randomization of the market all led to making this visit only to fulfill an essential need, or to be a crossing for a specific point of arrival, no more, without taking into consideration that the heart of the city is an important part in which it expresses its identity and history.

In this project, the idea was to make this visit more enjoyable and also taking into account the psychological aspect of visitors and residents of this region by creating a plaza from the middle of overcrowding and making it a breather that achieves many recreational and cultural aspects, through green squares and seating areas in it and also the construction of buildings that serve this area contain Many cultural and recreational activities through which along with entertainment aim to raise the level of culture in the community, in addition to sporting activities aimed at all groups of society through the presence of several voids working to suit their needs.

The research methodology relied on quantitative information by collecting statistics and numbers from the study area, and qualitative information based on information describing the study area. For the sake of reaching comprehensive planning and design, design, planning and environmental criteria were taken into consideration.

The proposed site for the project came based on several reasons, firstly, it is in an area close to the Hebron Center, which is the main goal. Secondly, the service of the land to the project idea in general, the advantage in choosing the site is the difference in levels in a servant way to the project idea, as the project idea is a link between its elements in a strong way through Bridge and exploitation of areas above the buildings, most of which will be dug in the layers of land with green areas to provide the largest green area that can be used.

الفصل الأول المقدمة

المقدمة	1.1
مشكلة البحث	1.2
أهمية اختيار البحث	1.3
أهداف البحث	1.4
وصف البحث	1.5
منهجية البحث	1.6
محددات البحث	1.7
هيكلية البحث	1.8
الجدول الزمني للبحث	1.9

1.1 المقدمة

تعاني المدن العربية من قلة الساحات العامة والتي هي بمثابة متنفس لأفراد المجتمع بمختلف فئاته، حيث ينعكس ذلك على حياة الإنسان وراحته داخل المدينة، فوجود مثل هذه الفراغات يعتبر متنفس للمناطق المكتظة في المدن، والتي تعاني من ازدياد في أعداد سكانها، وما يترتب عليه من اكتظاظ شديد على وجه الخصوص في الميادين والفراغات المركزية، والتي تعتبر قلب المدينة من نواحي اقتصادية، إجتماعية وثقافية، ووجودها في مركز المدينة النابض يدفع الناس إلى التوجه نحوها.

والساحات الكبيرة تمنح الأفراد والأطفال - على وجه الخصوص - القدرة على تفريغ طاقاتهم والتعبير عن أنفسهم وقدراتهم الإبداعية المكبوتة. فالأطفال بحاجة ماسة لدعمهم والإهتمام بهم وبطاقاتهم، وفي دولتنا فلسطين يعاني الأطفال الحرمان من أبسط حقوقهم التي يتمتع بها أقرانهم في الدول الأخرى.

هذا ما دفعنا للتفكير في خلق ساحات في مركز المدينة لتكون استراحة لسكان المنطقة، للزائرين، ومركزاً لنشاطات ثقافية تعليمية وترفيهية. وذلك يهدف إلى زيادة المستوى الثقافي لجميع فئات المجتمع بأسلوب شيق وجديد.

1.2 مشكلة البحث

مدينة الخليل تعاني من قلة وجود الساحات والميادين العامة والتي تعتبر بمجملها متنفس لسكان المدينة وزوارها، وبالتالي فإن هذه الساحات ستقل من اكتظاظ السكان والازدحام المروري في المنطقة، كونها في وسط المدينة.

1.3 أهمية اختيار البحث

تتمثل أهمية المشروع في عدة أبعاد وهي :

1. أهمية ثقافية: الحاجة لوجود مبانٍ تهدف بشكل أساسي لرفع المستوى الثقافي في المدينة.
2. أهمية ترفيهية : الحاجة لوجود ساحات للترفيه عن أفراد المجتمع بمختلف فئاته.
3. أهمية اقتصادية: كون موقع المشروع في وسط المدينة يعزّيه أهمية اقتصادية، وذلك من خلال جذب الزوار وتشجيع السياحة، وتفعيل النشاط التجاري في المنطقة.
4. المساهمة في إعادة تخطيط مركز المدينة والحد من الاكتظاظ والازدحام المروري.
5. أهمية بيئية: وذلك من خلال زيادة المساحات الخضراء وتوفير الجو المناسب لسكان وزوار هذه المدينة، إضافة إلى معالجة المباني بيئياً باستخدام الأساليب القديمة والتقنيات التكنولوجية الحديثة، مما يحقق تصميم بيئي مستدام.

1.4 أهداف البحث

يهدف البحث إلى :

1. إيجاد منطقة في وسط المدينة وتحويلها إلى مساحات خضراء لتكون متنفس لأفراد المجتمع.
2. تقليل الاكتظاظ والازدحام المروري في وسط المدينة، وذلك من خلال فصل حركة السيارات عن حركة المشاة، وتوفير مواقف كافية للسيارات تحت أرض المشروع.
3. المساعدة في إيجاد حلول للطرق الرئيسية وخلق طرق جديدة ومسارات لحركة المشاة والمركبات.
4. المساهمة في تحسين البيئة المحلية من الناحية البيئية عن طريق إيجاد مساحة خضراء في وسط المدينة المكتظة بالمباني وبالطرق، وينتج عن هذا الاكتظاظ انتشار للغازات الناتجة من عوادم السيارات.

1.5 وصف البحث

يتضمن البحث تحليل لدراسات سابقة وحالات دراسية محلية وعالمية للاستفادة منها في هذه الدراسة، ومن ثم اختيار الموقع الأنسب لتنفيذ المشروع عليه وتحليله تحليلاً دقيقاً ومدروساً من الجوانب البيئية والعمرانية والاجتماعية.

1.6 منهجية البحث

اعتمدنا في دراستنا على منهجية البحث الوصفي والتحليلي في جمع المعلومات ورصد النتائج وهي كالتالي:

1. المقابلات الشخصية مع البلدية وسكان المنطقة والمهندسين والمراكز الثقافية الموجودة في المنطقة.
2. دراسات سابقة لمشاريع مشابهة.
3. عمل استبيان لسكان المدينة بما يفيدنا في دراسة المشروع.
4. الحصول على وثائق وتقارير رسمية من خرائط، مخططات وإحصائيات تساعدنا في إتمام البحث.
5. زيارات ميدانية لموقع المشروع والتوثيق بالصور الفوتوغرافية.

1.7 محددات البحث

في عملية البحث ظهرت بعض المحددات والتحديات التي أثرت على سير العمل، منها:

1. عدم القدرة على مقابلة جميع الأشخاص المرجوة.
2. صعوبة الحصول على بعض المخططات والوثائق اللازمة.
3. قلة تطبيق مثل هذه المشاريع محلياً.

1.8 هيكلية البحث

1. الفصل الأول: تمهيد ومقدمة للبحث وتوضيح أهدافه ومنهجيته.
2. الفصل الثاني: استعراض وتحليل حالات دراسية مشابهة، ودراسة فراغات ومساحات هذه الحالات.
3. الفصل الثالث: اقتراح برنامج المشروع وتحديد الفراغات ومساحة كل فراغ مقترح في المشروع قيد الدراسة.
4. الفصل الرابع: دراسة وتحليل موقع المشروع.
5. الفصل الخامس: التوصل إلى النتائج والتوصيات والأفكار الأولية للمشروع.

1.9 الجدول الزمني للبحث

الموضوع	الزمن
تسليم الفصل الاول	8\26 - 9\10
تسليم الفصل الثاني	9\12 - 10\1
تسليم الفصل الثالث	10\3 - 10\18
تسليم الفصل الرابع	10\20 - 11\3
تسليم الفصل الخامس	11\5 - 11\20

الجدول (1.1) الجدول الزمني للمشروع

المصدر: الباحثان

الفصل الثاني الحالات الدراسية

2.1 الحالة الدراسية الأولى

2.2 الحالة الدراسية الثانية

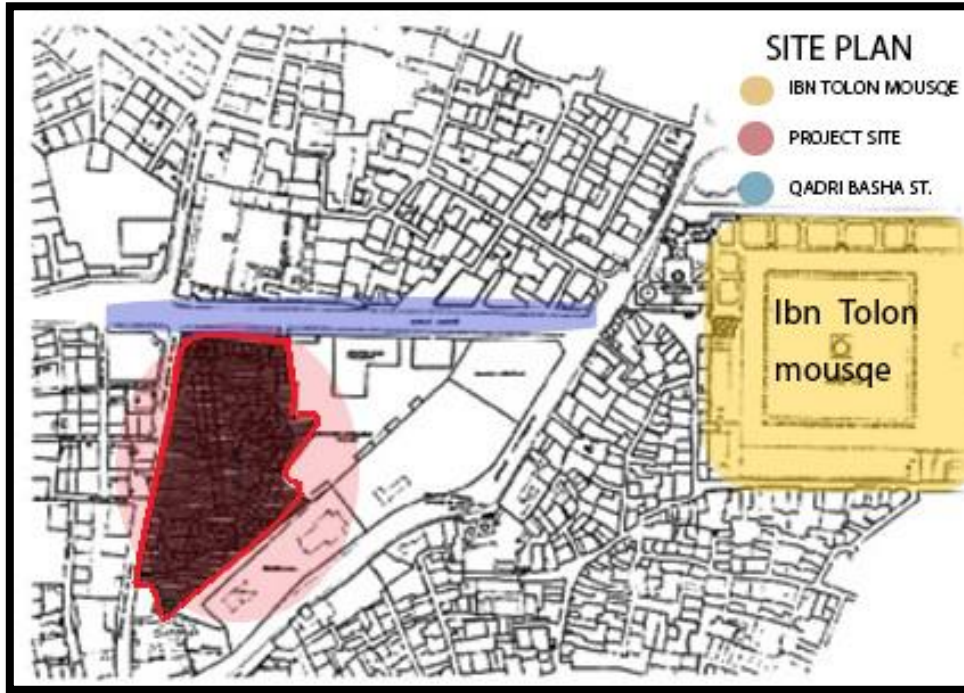
2.3 الحالة الدراسية الثالثة

2.1 الحالة الدراسية الأولى

• حديقة الأطفال الثقافية - القاهرة

2.1.1 نبذة عن المشروع

تقع الحديقة الثقافية للأطفال في منطقة السيدة زينب ، القاهرة، على الرغم من أنها ذات أهمية تاريخية في وسط القاهرة حيث تعود للقرون الوسطى ، حيث تم زرع الأشجار والشجيرات الموجودة في موقع مساحته هكتار واحد من حديقة سابقة ، بما في ذلك طريق النخيل الذي تم تصميمه بالحديقة داخل مخطط هندسي معقد بشكل جذاب ، يستند جزئياً إلى هندسة مسجد ابن طولون المجاور وغيره من المعالم الهامة المملوكية والعثمانية الأثار في المنطقة ، حدود الحديقة مصممة بشكل جيد بشكل خاص حيث تم استخدام جدران منخفضة اخترقتها فتحات مقوسة وبوابة مدخل تحد الطريق الرئيسي ، انظر الصورة رقم (2.1).



الصورة (2.1) الموقع العام للحديقة

المصدر: (<https://archnet.org>)

يتقاطع شارع الرئيسي (شارع ابن قديري) الذي يطل على الحديقة مع شارع ثانوي محاط بمرافق مبنية على طول سور الحديقة، ولقد لاحظت هيئة المحلفين أن "إدخال الحديقة في هذا النسيج الحضري المزدهم قد تجاوز إلى حد بعيد الموجز الأصلي.

لقد أحدث شعورًا متجددًا بالمجتمع من خلال توسيع وجوده في الشوارع المحيطة. يفخر السكان في الحي الذي يعيشون فيه وكذلك منترهم¹.



الصورة (2.2) منظور للمشروع

المصدر (<https://archnet.org>)

2.1.2 فكره المشروع

• فلسفة التصميم

انطلقت اساسا من مجموعة من التساؤلات حول العلاقات الجدلية المختلفة بين عناصر المشروع، فكان التساؤل حول العلاقة الجدلية بين المستفيد (الاطفال و بين الموقع) الحديقة (والقاسم المشترك بينهما، وكذلك بين تاريخية الموقع وما يحيط به من تراث وبين عناصر المشروع الوظيفية، حيث كان التصاعد الحلزوني الرأسي الفريد الذي تعكسه منارة جامع ابن طولون محط استلهم لهندسة تنظيمية افقية تلف الموقع ومحتوياته من اشجار نخيل وعناصر تصميم.



الصورة (2.3) مجسم للمشروع

المصدر : (<https://archnet.org>)

¹ (<https://archnet.org>)

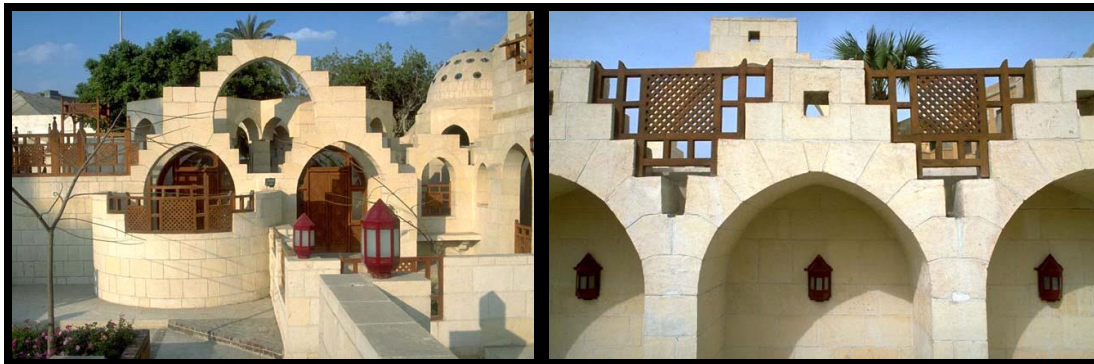
ولعل روعة التصميم تتجلى حين يدرك الزائر والمتجول بالمشروع ان خطواته مدروسة بعناية من قبل المصمم اما من خلال التوازن المدروس بين عناصر التصميم النباتي بالمشروع، او من خلال المنظومة الهندسية التي اعتمد عليها التصميم، حيث ان تجواله يتبع منظومة هندسية فريدة عناصرها واحداثياتها الحلزونية شاخصة امامه من خلال اشجار النخيل التي تشكل احداثيات هندسية لما يحيط بها، والتي تقبع امامه حافزة فكره لادراك الكل من خلال التجول عبر الجزء.



الصورة (2.4) جزء من المشروع مع الآثار المحيطة

المصدر : (<https://archnet.org>)

اضافة الى نجاح المصمم في تحقيق انسجام موفق بين اللغة المعمارية المستعملة وبين الطبيعة الحدائقية التي سيطرت على التصميم بنسبة 88% ، وحيث نجح المصمم في اعطاء البعد الانساني الطفولي لعناصر الحديقة المبنية، اذ احترمت المقياس الانساني من جهة، ومقياس الطفل بالارتقاء التدريجي بما يحاكي (نمو الطفل) من جهة اخرى، يضاف الى ذلك كله ان الحديقة رغم خصوصيتها للطفل وللمستعمل لم تدر ظهرها للمحيط، بل ابدت حسن الجوار من خلال السور المتواضع المتقطع بصريا بما يسمح للجيران بمد انظارهم الى الطبيعة التي ضمها المشروع في تناغم وتكامل لا تضاهيها الا طبيعة الاطفال البريئة الاخاذة، انظر الى الصور رقم (2.5) و(2.6) توضح نظام السور المستخدم في المشروع.



الصورة (2.6) الفتحات والأقواس في المشروع

الصورة (2.5) الأقواس المستخدمة

المصدر : (<https://archnet.org>)

تم تنفيذ المشروع على مراحل متتابعة بمراقبة ومتابعة ومشاركة لصيقة من قبل المجتمع المحلي، فكان أن تم احضار نماذج خشبية بالحجم الحقيقي للمنشآت المعمارية ذات المقياس المتواضع وإجلالها بمواقعها حسب التصميم، وتم البناء على مراحل، كل مرحلة هي تمهيد للاحقتها كحلقة ضمن سلسلة متتابعة إلى أن اكتمل المشروع .

هذه الآلية حققت المشاركة الشعبية للمجتمع المحلي من جهة، كما أعطت المجتمع المحلي الفرصة للتقبل التدريجي للفكرة وللوجود الفيزيائي الحسي للمشروع، بدلاً مما يحدث في العالم العربي حالياً، إذ يصحو الناس كل صباح على مفاجآت المعماريين في البيئة المبنية، وللأسف فإن هذه المفاجآت ليست بالسارة في معظم الأحوال².

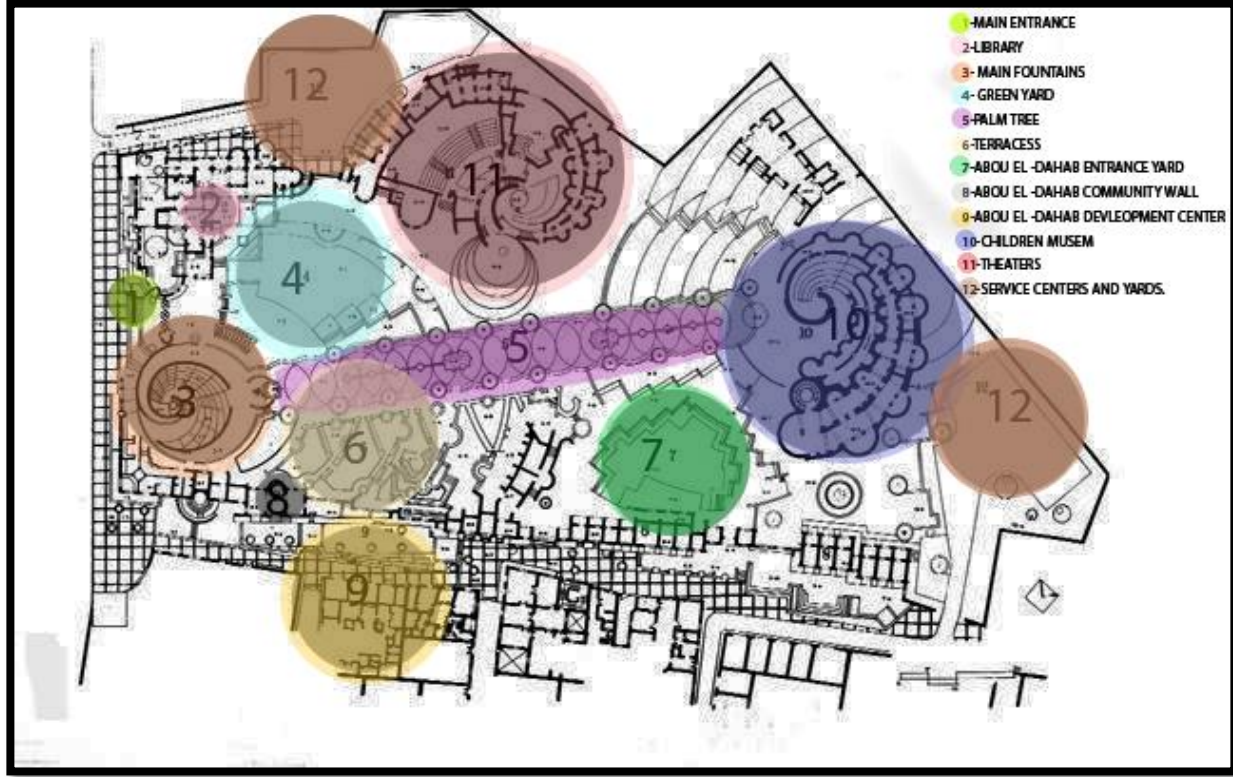
2.1.3 مكونات المشروع

تضم الحديقة الفراغات التالية:

- 1- مكتبات
- 2- واستوديوهات
- 3- غرفاً مزودة بألعاب الكمبيوتر والفيديو
- 4- ملاعب وناפורات
- 5- معدات لفنون الأداء
- 6- مقاهي داخلية وخارجية
- 7- نافورة في الشارع ومتاجر صغيرة ومقاعد وغرفة اجتماعية
- 8- مساحة للصلاة
- 9- ساحة مهرجان كبيرة
- 10- عيادة وخدمات مجتمعية أخرى

د.وليد أحمد السيد_بيت المعماريين العرب_القاهرة²

• مكونات المشروع



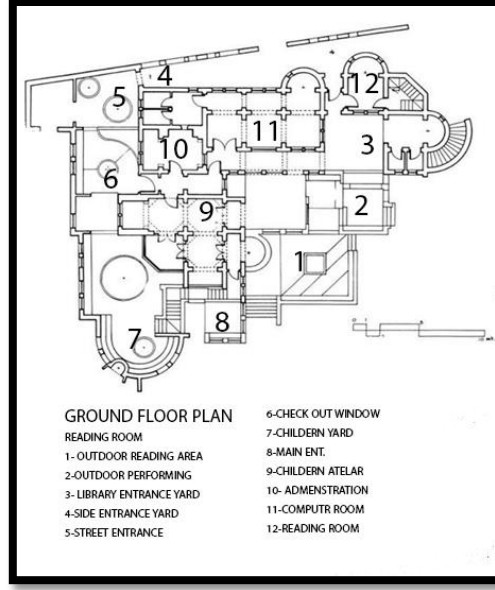
الصورة (2.7) المسقط الرئيسي

المصدر: (<https://archnet.org>)

يوضح المسقط الرئيسي العلاقات بين عناصر المشروع حيث يحتوي المشروع على مكتبة ومسرح وغرف أنشطة وعناصر مائية، مثل النوافير وساحات تمهيدية للاستقبال ومناطق لعب واستوديوهات ومناطق خدمه، نلاحظ من خلال الصورة رقم (2.7) احتواء المشروع على المحور الرئيسي فيه الذي يمثل الطريق الرابط بين عناصره الذي يسمى (بطريق النخيل)، وذلك لوجود أشجار النخيل على حافتي الطريق، وتم توزيع العناصر المائية بشكل متساوي تقريباً بالمشروع، واستخدام المناسيب المختلفة في نفس قطعة الارض واستغلالها كمدرجات لأماكن الجلوس وكساحات خضراء في بعض المناطق.

يحتوي المشروع في البداية على ساحه استقبال تمهيدية تتوزع منها الأنشطة عن طريق المحور الرئيسي في المشروع طريق النخيل، محاور الحركة واضحة بالمشروع متمثلة باستخدام ممرات عضوية تساعد توجيه الموجودين في الحديقة للوصول إلى وجهاتهم المختلفة، ونلاحظ من خلال المسقط وجود مناطق خدمة مختلفة متوزعة في الحديقة، إضافة إلى توزيع الأنشطة فيها بشكل متناسق بحيث لا يخلو ركن من أركان هذه الحديقة من النشاطات سواء الثقافية أو الترفيهية.³

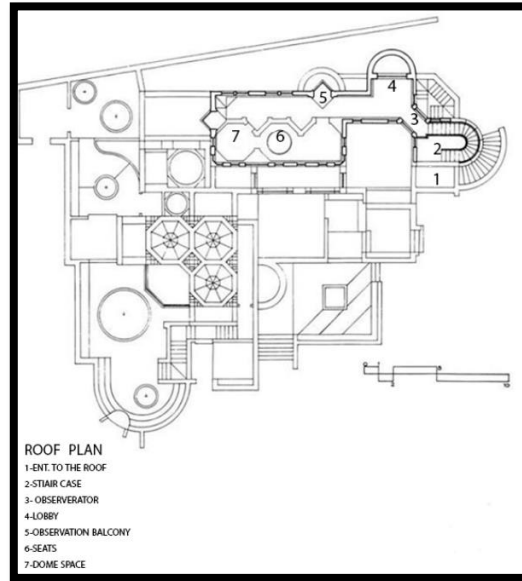
المصدر الباحثان³



الصورة (2.8) مخطط غرفه القراءه وعناصره، الطابق الأرضي

المصدر : (<https://archnet.org>)

توضح الصورة مخطط الطابق الارضي الذي يحتوي على غرفه تمهيديه تتوزع منها الى غرف القراءه ومن ضمنها مناطق داخلية وخارجية للقراءه، وأيضاً غرف أنشطة متعدده منها غرف كبيوتر للأطفال ووجود الأدرج⁴.



الصورة (2.9) غرفه المراقبه و الزوف

⁴ المصدر الباحثتان

المصدر : (<https://archnet.org>)



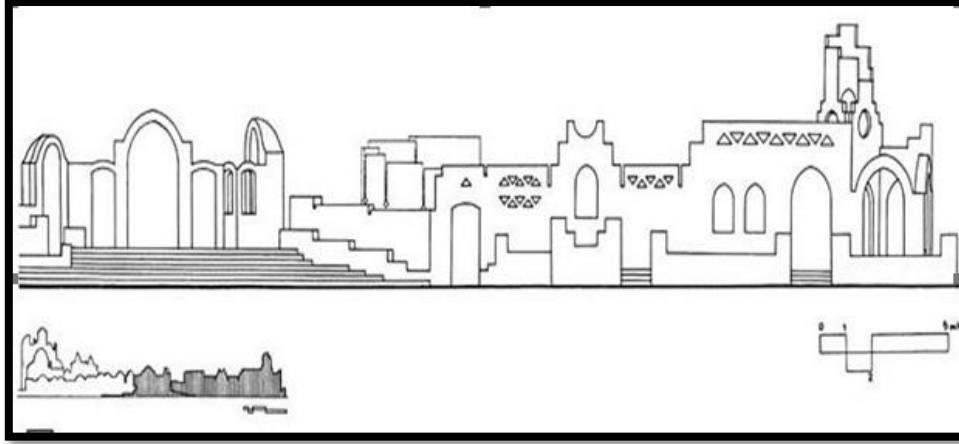
الصورة (2.10) فراغات من المشروع

المصدر (<https://archnet.org>)

2.1.4 تحليل المشروع

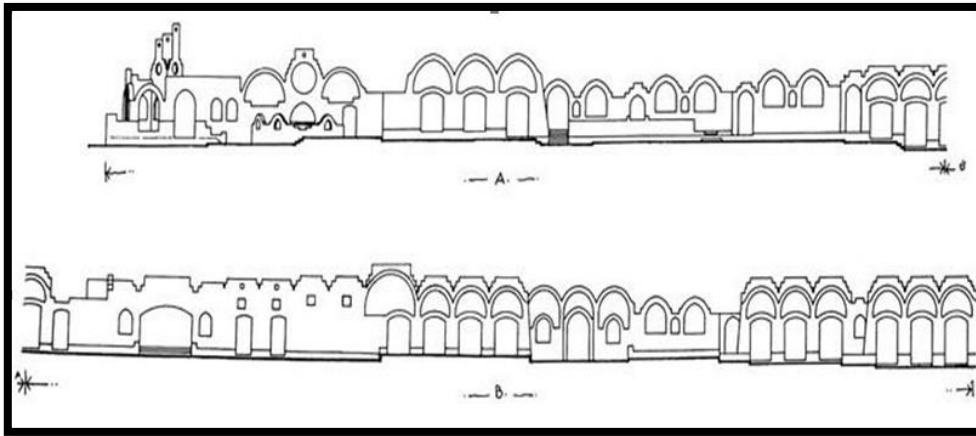
• واجهات المشروع

تأثرت واجهات المشروع بالموقع المحيط من حيث الفتحات مثل الاقواس المستخدمه، لكونها في موقع محاط باثار تاريخيه وأيضاً الشكل الحلزوني المستنبط من مئذنة طولون القريبة من الموقع، واستخدام التدرج في مستويات الواجهات بحيث لا تمنع الاطلالة من الحديقة، كما هو موضح في الصورة رقم (2.12).



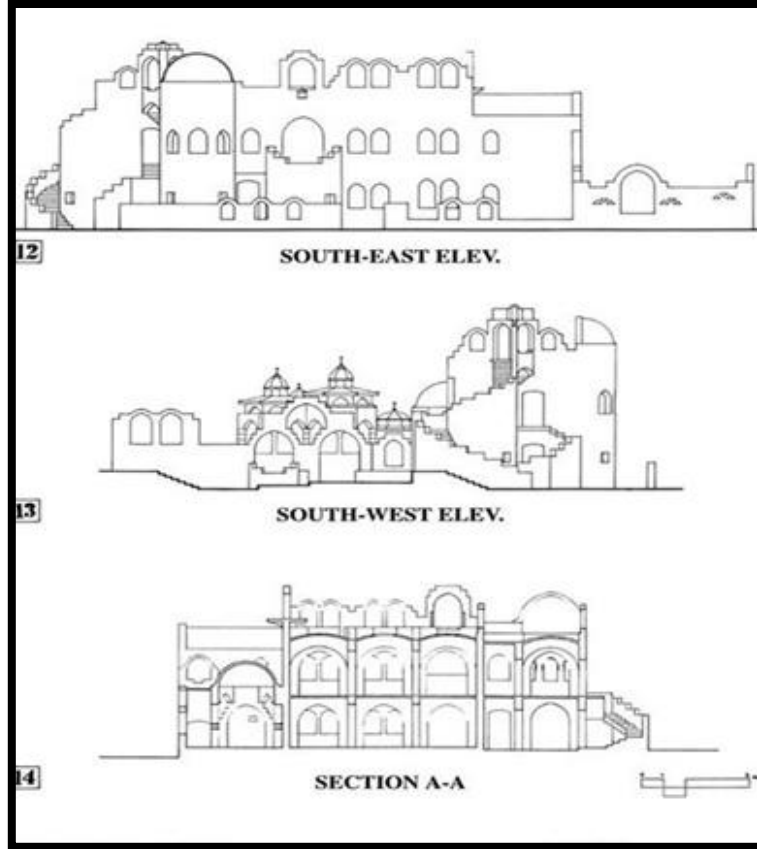
الصورة (2.11) واجهة المشروع الرئيسية

المصدر (<https://archnet.org>)



الصورة (2.12) واجهة المشروع الرئيسية

المصدر (<https://archnet.org>)



الصورة (2.13) واجهات المشروع وقطاع طولي

المصدر (<https://archnet.org>)

2.1.5 المميزات المستشفة من المشروع

- 1- استغلال مساحة من الأرض في موقع مهم وقريب من مركز المدينة كمنتفس لسكان المدينة وزائريها.
- 2- استخدام الطابع المحلي والتراثي للموقع وتأثيره على النمط المعماري للواجهات.
- 3- استخدام محاور حركة رئيسية وفرعية للوصول إلى النشاطات داخل المشروع.
- 4- مناسبة أنشطة المشروع لكافة الطبقات الزائرة لها ، خاصة فئة الأطفال.⁵

⁵ المصدر الباحثان

2.2 الحالة الدراسية الثانية

- مركز بارك-توبيد المجتمع لحي شنغهاي

2.2.1 نبذة حول المشروع

حديقة زهانجينج المستقبلية، وهي حديقة ومركز مجتمعي للعمال والمقيمين في بودونغ ، شنغهاي ، الصين. تم استخدام الموقع في السابق حيث تم تأسيسه في عام 1992 كمجمع للشركات العاملة في مجالات التكنولوجيا والابتكار، وبعد عشرين عامًا ، أصبح الحي مركزًا لكل من الأعمال والحياة ، حيث تعمل أكثر من 4000 شركة بجوار الموقع ويعمل 100000 عامل تعيش عائلاتهم في مكان قريب.



الصورة (2.14) منظور عام للمشروع

المصدر (<https://archdaily.com>)

2.2.2 الموقع العام للمشروع

يهدف المخطط الرئيسي الذي يقع على جزيرة عند مفترق طريقين مائيين ومساحات خضراء قيمة ، الموجود في بودونغ ، شنغهاي ، الصين ، إلى إنشاء وجهة جديدة تجمع يتصور المشروع أنه مزيج من جو مريح يشبه المنتزه والإثارة الثقافية لمركز المدينة وتوفير مساحة للأنشطة الثقافية والترفيهية في حين يضم مساحة إضافية للمنتزه على أسطحها، تتيح المسارات على كلا المستويين لسهولة التداول بين عناصر البرنامج.



الصورة (2.15) موقع العام

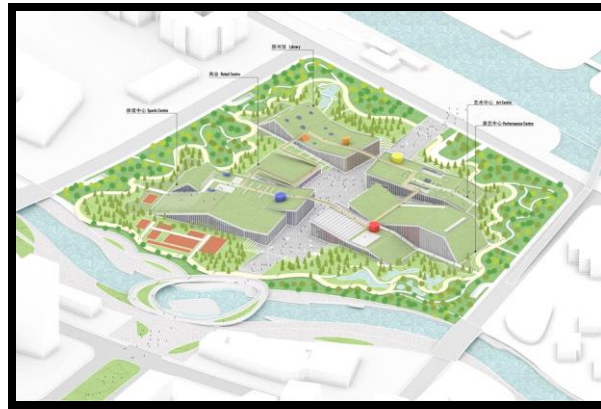
المصدر (https://archdaily.com)

2.2.3 فكره المشروع

تمتج أحجام المبنى بلطف مع المناظر الطبيعية وتمنح الحديقة أنشطة". "تتلاقى نقاط الوصول المتعددة باتجاه الساحة المركزية الرئيسية ، مما يوفر لكِ منهما تصوراً مختلفاً للموقع. يُشكل اقتراح التصميم صورة ظليلة مثيرة للاهتمام ، وهي عبارة عن مجموعة معروفة من المباني التي تنبثق من الحديقة :صدع في المشهد ينتج حياة حضرية .يمكن للأشخاص المشي ليس فقط حول المباني ، ولكن حتى فوقها ، وبالتالي تجربة وجهات نظر مختلفة تماماً للموقع.

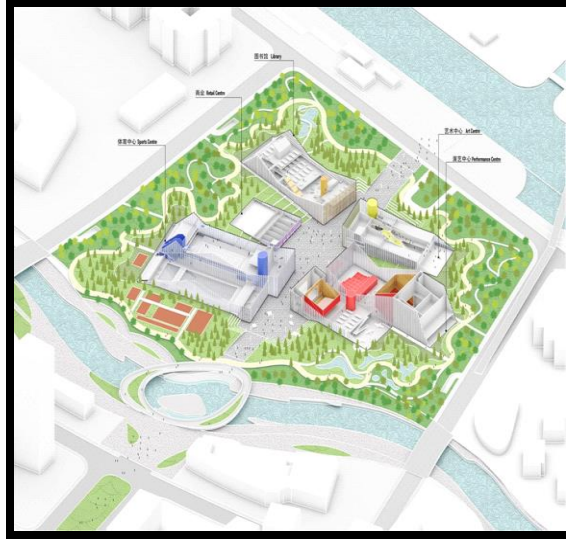
2.2.4 مكونات المشروع

1- المكتبة التي تبلغ مساحتها 10000 متر مربع مجموعة متنوعة من المساحات الاجتماعية والقراءة مرتبة حول فناء مركزي ، على أنه امتداد للساحة المركزية، سيقدم المركز الفني في أنحاء الساحة 5000 متر مربع من مساحة المعرض التي غمرتها الإضاءة الطبيعية.



الصورة (2.16) منظور عام للمشروع موضح الاسقف الخضراء المصدر (https://archdaily.com)

2- يضم مركز الأداء الذي تبلغ مساحته 10000 متر مربع مسرحين :قاعة أكبر مساحتها 700 مقعد للعب والحفلات الموسيقية ، ومسرح 300 مقعد للمناسبات الصغيرة ، وتستشمل المناطق الأخرى أماكن للموسيقى وقاعات المحاضرات ومرافق الطعام والصالات.



الصورة (2.17) منظور عام للمشروع موضح محتويات المشروع

المصدر (<https://archdaily.com>)

3-العنصر الرئيسي الأخير هو المركز الرياضي ، الذي سيوفر مرافق رياضية تبلغ مساحتها 10000 متر مربع بما في ذلك حوض سباحة أولمبي وقاعة رياضية كبيرة بجدران زجاجية، ستستمر الحقل في الحديقة وعلى السطح.



الصورة (2.18) المخطط العام

المصدر (<https://archdaily.com>)

2.2.5 واجهات المشروع:

فلسفه الواجهات كانت باستخدام البساطه في استخدام العناصر المعمارية ، حيث اعتمدت على قضبان الستيل العموديه وايضا الاسقف الخضراء وذلك لزياده المساحات الخضراء واعتمدت في بعض مبانيها على المقياس الانساني للاستفاده من أسقف هذه المباني باستغلالها بمساحات خضراء صديقه للبيئه .⁶



الصورة (2.19):منظر يوضح الواجهه

المصدر (<https://archdaily.com>)

2.2.6 المميزات المستشفه من المشروع :

- 1- استخدام موقع الارض كمتنفس للفئه العامه في مركز المدينه.
- 2- استغلال أسطح المباني كمساحات خضراء بشكل صديق للبيئه.
- 3- مناسبه الحديقته لجميع فئات المجتمع حيث تعتبر مساحه ترفيهيه وثقافيه.
- 4- استخدام جسر للتواصل بين عناصر المشروع .

⁶ <https://www.archdaily.com/>

2.3 الحالة الدراسية الثالثة

• حديقة روكفلر أو حديقة المتحف الفلسطيني في القدس

2.3.1 نبذة عن المشروع

تقع الحديقة أو ما تبقى من أرض كرم المفتي، إلى الشمال من سور البلدة القديمة، وهي على محور يواجه السور ما بين منطقة باب الساهرة وبرج اللقلق، وإلى فترة قريبة، كانت الحديقة مشرفة ومسيطرة على مشهد السور في القطاع المذكور أعلاه. ويكتسب الموقع مكانة كونه هضبة صغيرة تشكل مرتفع يشرف على السور، ويطل على جبل الزيتون، هذا الجبل التراثي العظيم المرتبط تاريخه مع تاريخ المدينة المقدسة عبر عصورها المتعددة.

الحديقة وما يحيط بها من مسميات وحدود تشكل وجدان تاريخ وامتداد متواصل لماضي المدينة الاجتماعي والتراثي العميق لتاريخ العرب والمسلمين في المدينة؛ فيحد الحديقة من الشمال شارع نور الدين (زكي)، ومن الشرق مباني المتحف الفلسطيني وامتداد شارع نور الدين، ومن الغرب شارع الرشيد والزهراء، ومن الجنوب مبنى المدرسة الرشيدية وشارع السلطان سليمان، وهذه شخصيات ومواقع ذات مغزى لسكان المدينة تعكس ماضيها، حاضرها وأحداثها.⁷



الصورة (2.21) حدود حديقة روكفلر



الصورة (2.20) موقع حديقة روكفلر

المصدر: (وزارة الحكم المحلي - بتصريف الباحثان)

أنشأت مؤسسة القدس حديقة نيلسون إيه روكفلر بجوار متحف روكفلر الأثري في عام 1972 تكريماً لحاكم ولاية نيويورك آنذاك. الحديقة هي المساحة الخضراء المركزية في حي وادي الجوز. ويشمل حديقة كبيرة وأشجار الزيتون ومقاعد ومعدات اللعب، والتي تم استبدالها على مر السنين.⁸

⁷ <https://palestinianartcourt.wordpress.com>

⁸ <https://projects.jerusalemfoundation.org>

2.3.2 تعريف بمبنى المتحف الفلسطيني



الصورة (2.22) متحف روكفلر

المصدر: (www.AllAboutJerusalem.com)

ومبنى المتحف الفلسطيني (روكفلر) الذي افتتح عام 1938 من أبرز معالم مدينة القدس؛ فبرج المتحف الحجري السداسي يلفت النظر من مسافات بعيدة وصمم مبنى المتحف المهندس البريطاني، اوستين سانت بارب هاريسون (1891-1976)، الذي درس العمارة الإسلامية والبيزنطية. بالمزج بين الأساليب المعمارية الغربية وروح الشرق والعمارة المحلية التقليدية. وتأثر بمباني بلدة القدس القديمة؛ فجعل هناك اختلافاً في ارتفاعات مباني المتحف المتعددة، ومن العمارة الإسلامية الاندلسية اقتبس بركة المتحف الداخلية. وكان للتأثيرات المحلية المقدسية أثراً واضحاً على تصميم هاريسون، خاصة في استخدام خامة الحجر، وطريقة دقاقة الحجارة، ومجموعة العقود والقباب.⁹



الصورة (2.24) المتحف من الداخل



الصورة (2.25) بركة المتحف الداخلية

المصدر: (<https://www.google.com/maps/place/Rockefeller>)

⁹ <https://palestinianartcourt.wordpress.com>

وضم المتحف مجموعات هامة جدا وغنية، كان منها بعض من لفائف خربة قمران، لكن نقلت لاحقا بعد عام 1967 إلى المتحف الاسرائيلي، وهذه تعتبر من اهم مكتشفات القرن العشرين. ولا يزال في المتحف مجموعة كبيرة من حشوات خشبية من المسجد الاقصى المبارك على سبيل الاعارة المؤقتة، و كانت هذه الحشوات تغطي سقف الجامع الاقصى. وفي المتحف اعداد حجرية منقوشة من مدخل كنيسة القيامة، إضافة إلى مكتشفات هامة من مجدو، عسقلان، القدس، لخيش وغيرها من المواقع.

2.3.3 فراغات الحديقة

تضم الحديقة مناطق لألعاب الأطفال، ومقاعد للجلوس، ومساحات خضراء، وتم اعتماد نظام هيكل الشد في التغطية لبعض المناطق، كما واستخدموا أشجار الزيتون لتوفير الظلال.



الصورة (2.27) توفير مناطق لعب بالرمال



الصورة (2.26) مناطق اللعب للاطفال



الصورة (2.29) بركة المتحف الداخلية



الصورة (2.28) مناطق الجلوس

المصدر : (<https://www.google.com/maps/place/Rockefeller>)

الفصل الثالث
برنامج المشروع

3.1 تمهيد عن الساحات العامة

3.2 جداول مساحات وفراغات المشروع

3.3 الخلاصة

3.1 تمهيد عن الساحات العامة

إن العنصر الأساسي لتكوين المدينة هو الناس ونشاطاتهم وحاجاتهم، لذلك فإن الساحات العامة تمثل أحد أهم الفراغات المكونة لأي مدينة، فهي ما يجعل المدينة حية، ويربط مكوناتها المختلفة، وهي مكان الإلتقاء الأهم بالنسبة لقاطنيها. وبالتالي كلما كان تصميم الساحة العامة مدروساً بشكل صحيح كلما كانت المدينة بأكملها أكثر حيوية.

3.2 جداول مساحات وفراغات المشروع

تتكون الساحة العامة من العديد من الفراغات بمساحات مدروسة، والفراغات المقترحة في تصميم ساحة مدينة الخليل تتمثل في ثلاثة محاور رئيسية، وهي كالتالي:

• مناطق ترفيهية

تضم المنطقة العديد من الفراغات التي يتم تخصيصها لممارسة بعض الفعاليات كمناطق اللعب، ومسارات مخصصة للمشى والركض، وتتكون أيضاً من الفراغات التي توفر جواً للنقاهاة مثل المصاطب الخضراء المندمجة مع طبيعة الموقع بشكل حيوي، بالإضافة إلى مناطق مخصصة للعزف والقراءة، وأماكن الانتظار والجلوس.

المساحة الكلية	المساحة لكل وحدة متر مربع	العدد النسبة	الفراغ
1000	500	2	مناطق ألعاب الأطفال
600	300	2	مناطق القراءة
200	200	1	صالة ألعاب خفيفة
1000	500	2	جلسات خارجية
5600	14000*%40	%40	المساحات الخضراء
8400 م ²			المجموع

الجدول 3.1 حساب مساحات الفراغات الترفيهية للمشروع

- مناطق ثقافية

حيث تشكل النشاطات الثقافية محور رئيسي في المشروع، ويتضح ذلك من خلال توفير فراغات عامة مجتمعية مثل المكتبات والمسارح والقاعات متعددة الأغراض.

المساحة الكلية	المساحة لكل وحدة متر مربع	العدد النسبة	الفراغ
150	150	1	مكتبة
600	600	1	قاعة متعددة الأغراض
140	70	2	غرف للقراءة
750 م ²			المجموع

الجدول 3.2 حساب مساحات الفراغات الثقافية في المشروع

- مناطق الخدمة

تتوزع مناطق الخدمة في أماكن متفرقة من المشروع، فهي تزود كل المناطق باحتياجات المستخدمين، وتضم مواقف السيارات، الوحدات الصحية ومشارب المياه، المصلى، المطعم، الإدارة، الأكشاك، الحركة العمودية والأفقية (أدراج وممرات).

المساحة الكلية	المساحة لكل وحدة متر مربع	العدد النسبة	الفراغ
2500	12.5	200	مواقف السيارات
75	15	5	مواقف الباصات
160	16	10	أكشاك

200	100	2	المصلى
150	75	2	الوحدات الصحية
300	150	2	المطعم
100	100	1	الإدارة
-	-	-	الأدراج والممرات
² م 3485			المجموع

الجدول 3.3 حساب مساحات فراغات الخدمة للمشروع

- المجموع الكلي لمساحات فراغات المشروع = 12635 م²

حيث أن قطعة الأرض التي اقترحناها لهذا المشروع هي التي حددتنا في حساب مساحات وفراغات المشروع المبدئية.

الفصل الرابع اختيار وتحليل موقع المشروع

4.1 تمهيد

4.2 نبذة عن مدينة الخليل

4.3 معايير اختيار موقع المشروع

4.4 اختيار موقع المشروع

4.4.1 تحليل الأراضي المقترحة

4.4.2 اختيار أرض المشروع

4.5 تحليل أرض المشروع

4.5.1 التحليل العمراني للمشروع

4.5.2 التحليل البيئي للمشروع

4.6 تحليل الاستبيان

4.1 تمهيد

تشكل الساحة العامة القلب النابض في الكثير من المدن، لهذا فهي تحتل مناطق حيوية وإستراتيجية فيها. وتشكل أيضاً جزءاً من مخطط الحركة في المدينة، لهذا نجدها في النقاط المعقدة، مكان إلتقاء الكثير من الطرق والشوارع، حيث تعمل على تنظيم الحركة.

4.2 نبذة عن مدينة الخليل

تعد الخليل مدينة فلسطينية تقع إلى الجنوب من القدس في الضفة الغربية، وتبعد عن القدس حوالي 35 كم، وتعتبر أكبر المدن الفلسطينية من حيث عدد السكان والمساحة بعد مدينة غزة.

تعد مدينة الخليل بهذا الإسم نسبة إلى نبي الله إبراهيم الخليل، الذي يعتقد أتباع الديانات السماوية بأنه أبو الأنبياء. حيث يعتقد انه سكن مدينة الخليل في منطقة الحرم الإبراهيمي. كانت تسمى بقرية لأربع نسبة إلى ملك كنعاني اسمه أربع، ويبلغ عدد سكانها 320 ألف نسمة.

تقع المدينة على هضبة ترتفع 940 م عن سطح البحر، سيربطها طريق رئيسي بمدينتي بيت لحم والقدس، وتقع على الطريق الذي يمر بأوساط فلسطين رابطة الشام بمصر مروراً بسيناء. وقد بنيت مدينة الخليل على سفحي جبل الرميذة وجبل الرأس على ارتفاع 927 م.¹⁰

4.3 معايير اختيار موقع المشروع

تم إختيار موقع المشروع بناءً على عدة معايير أهمها:

1. سهولة الوصول إليها ووقوعها على شارع رئيسي.
2. قربها من مركز المدينة.
3. وقوعها في منطقة إستراتيجية حيوية نشطة.
4. اختلاف مناسيب الأرض لتتماشى مع الفكرة المعمارية وتوفير المصاطب الخضراء وجسور المشاة.
5. وجود اكتظاظ وازدحام في المنطقة وذلك سعياً لإيجاد حلول وأفكار جديدة للتخفيف من شدتها.
6. أن تكون مساحة الأرض كبيرة وكافية لتوفير أنشطة ترفيهية وتفاعلية لتكون متنفس لجميع فئات المجتمع.

¹⁰ الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني

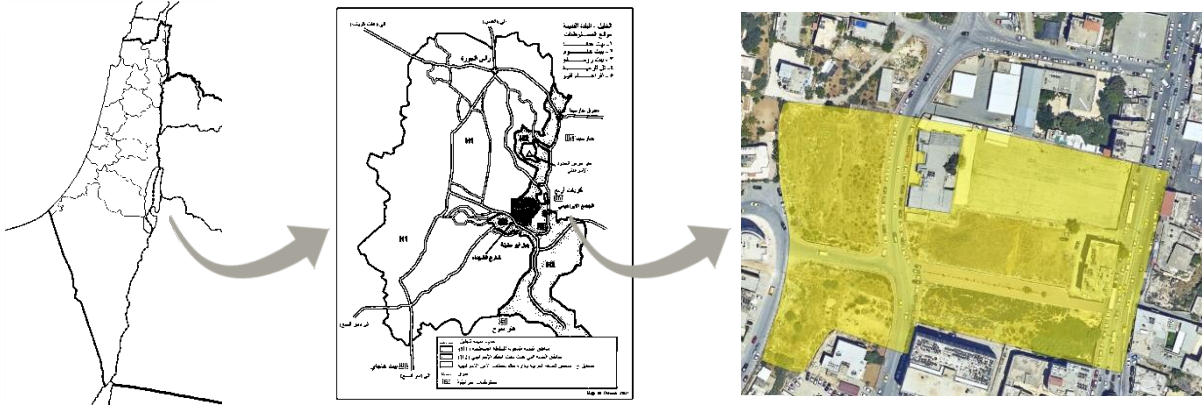
4.4 اختيار موقع المشروع

بعد دراستنا للمعايير التخطيطية والتصميمية ومساحات فراغات المشروع المقترحة، قمنا بالبحث عن المساحات غير المستغلة الواقعة على شارع عين سارة الحيوي في الخليل، وعلى إثر ذلك تم إقتراح موقعين لإقامة المشروع :

- الموقع الأول: عين سارة _ ابن رشد
- الموقع الثاني: عين سارة _ بجانب الجبان

4.4.1 تحليل الأراضي المقترحة

1. تحليل الموقع الأول:



الصورة (4.1) موقع المشروع الأول

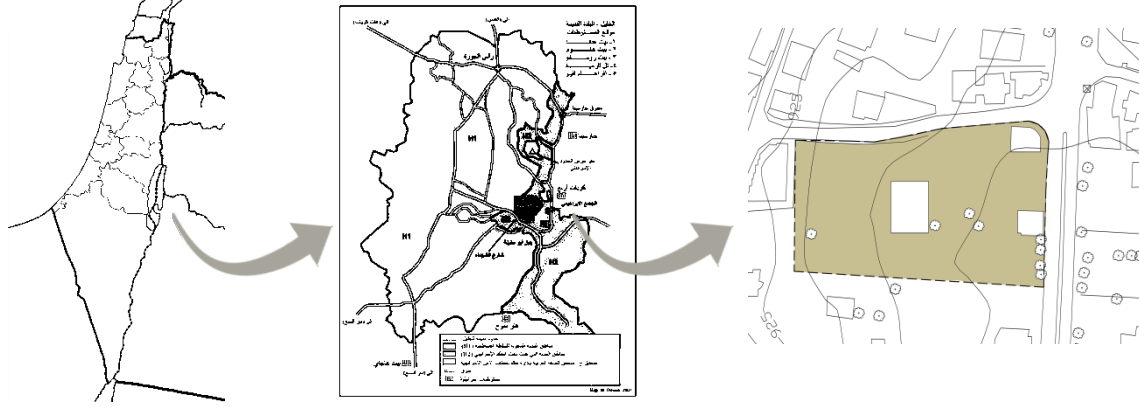
المصدر: (وزارة الحكم المحلي - بتصريف الباحثان)

- موقع المشروع

تقع الأرض في محافظة الخليل بجانب المبنى القديم لجامعة بوليتكنك فلسطين على شارع عين سارة الرئيسي، وتم اقتراحها للأسباب التالية:

1. وقوعها على شارع رئيسي حيوي.
2. قربها من مركز مدينة الخليل.
3. سهولة الوصول إليها.
4. اختلاف مناسيب الأرض فيها.
5. وجود اكتظاظ شديد في شارع عين سارة بالقرب منها.
6. إجمالي مساحة الأرض 15 دونم.

2. تحليل الموقع الثاني:



الصورة (4.2) موقع المشروع الثاني

المصدر: (وزارة الحكم المحلي - بتصريف الباحثان)

- موقع المشروع

تقع الأرض في محافظة الخليل على شارع عين سارة الرئيسي بجانب إشارات عين سارة المرورية ، وتم اقتراحها للأسباب التالية:

1. وقوعها على شارع رئيسي حيوي.
2. قربها من مركز مدينة الخليل.
3. سهولة الوصول إليها.
4. إجمالي مساحة الأرض 10 دونم.

4.4.2 اختيار أرض المشروع

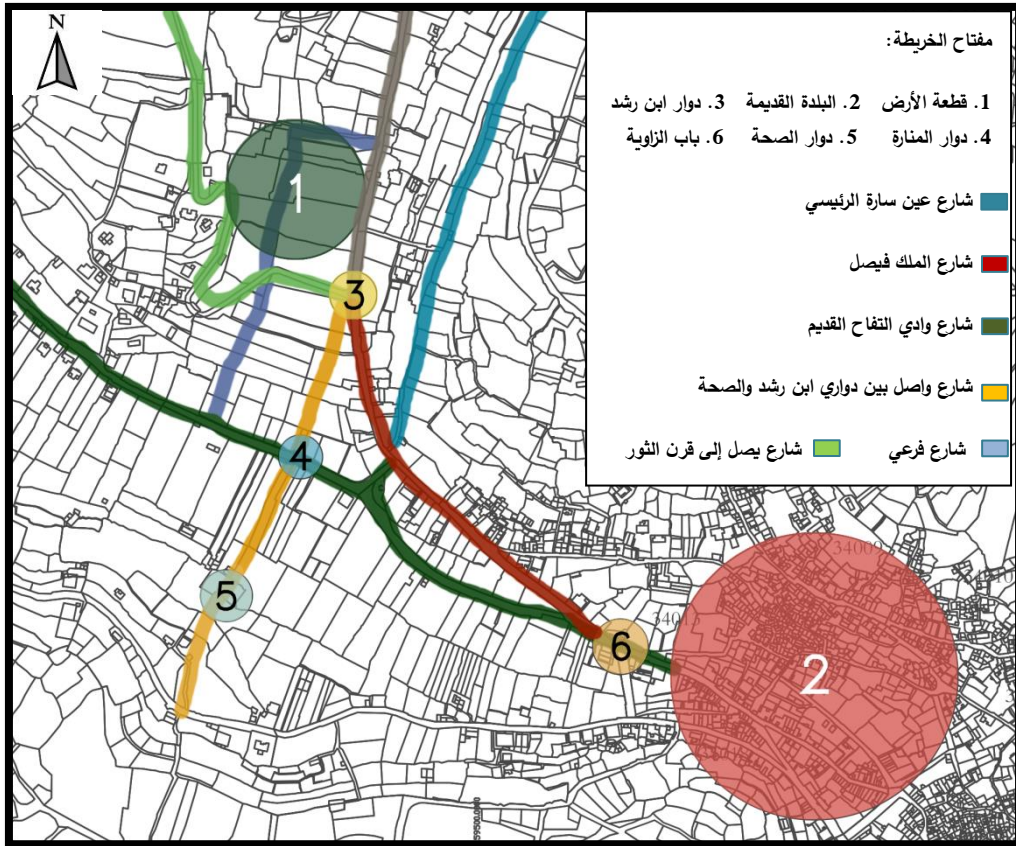
بناءً على ما سبق من دراستنا لقطعتي الأرض وتحليلهما، فإن قطعة الأرض الأنسب لتنفيذ المشروع عليها هي قطعة الأرض الأولى، وذلك لقربها من مركز المدينة ومطابقتها لمعايير اختيار الأرض التي حددناها، وكما أشرنا سابقاً فإن الساحات العامة تشكل نبض الحياة في وسط المدن وتحتل مناطق حيوية واستراتيجية فيها، وتشكل جزء من مخطط الحركة في المدينة، لذلك فضلنا اختيار قطعة الأرض الأولى عن الثانية كونها أقرب لوسط البلد.

4.5 تحليل أرض المشروع

4.5.1 التحليل العمراني للمشروع

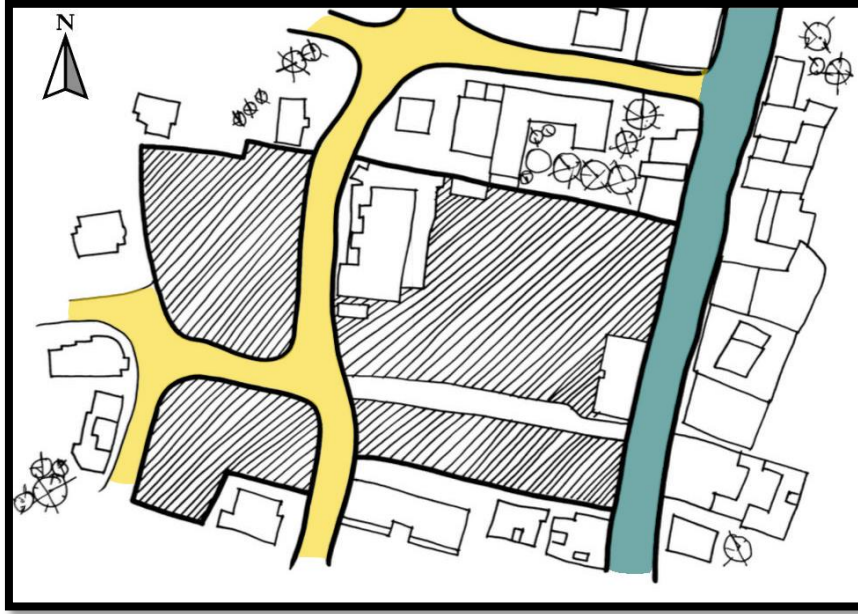
1. الموقع والوصولية

تقع الأرض في محافظة الخليل بجانب المبنى القديم لجامعة بوليتكنك فلسطين على شارع عين سارة الرئيسي، ويمكن الوصول إليها من رأس الجورة نزولاً باتجاه شارع عين سارة، قبل دوار ابن رشد بمسافة 50م تقريباً، كما ويمكن الوصول إليها من البلدة القديمة في الخليل مروراً بباب الزاوية وحتى دوار ابن رشد، وتبعد قطعة الأرض عن مدخل البلدة القديمة مسافة 1كم، والشكل (4.3) يوضح الشوارع المؤدية لموقع المشروع وبعدها عن البلدة القديمة، ويوضح شكل (4.4) الشوارع المحيطة بقطعة أرض المشروع.



الصورة (4.3) تحليل الشوارع المؤدية إلى أرض المشروع

(المصدر: وزارة الحكم المحلي_ يتصرف الباحثان)



شارع عين سارة

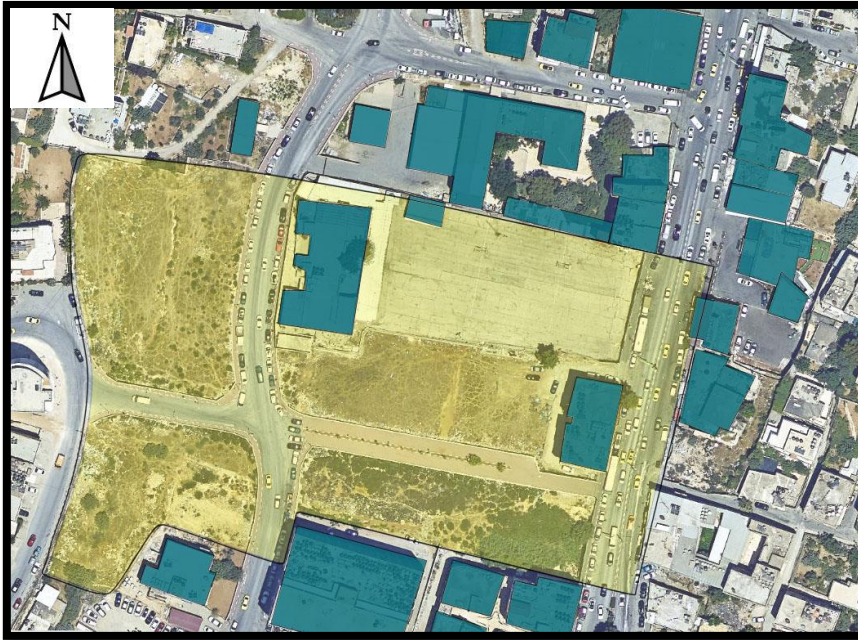
شارع فرعي

الصورة (4.4) تحليل الشوارع المحيطة بأرض المشروع

(المصدر: وزارة الحكم المحلي _ بتصريف الباحثان)

2. الكتل والفراغات

نلاحظ اكتظاظ المباني في المنطقة، وتعدد الطرق التي تسمح بمرور السيارات، وقلة الاهتمام بمسارات المشاة والدراجات الهوائية في الشوارع المحيطة.



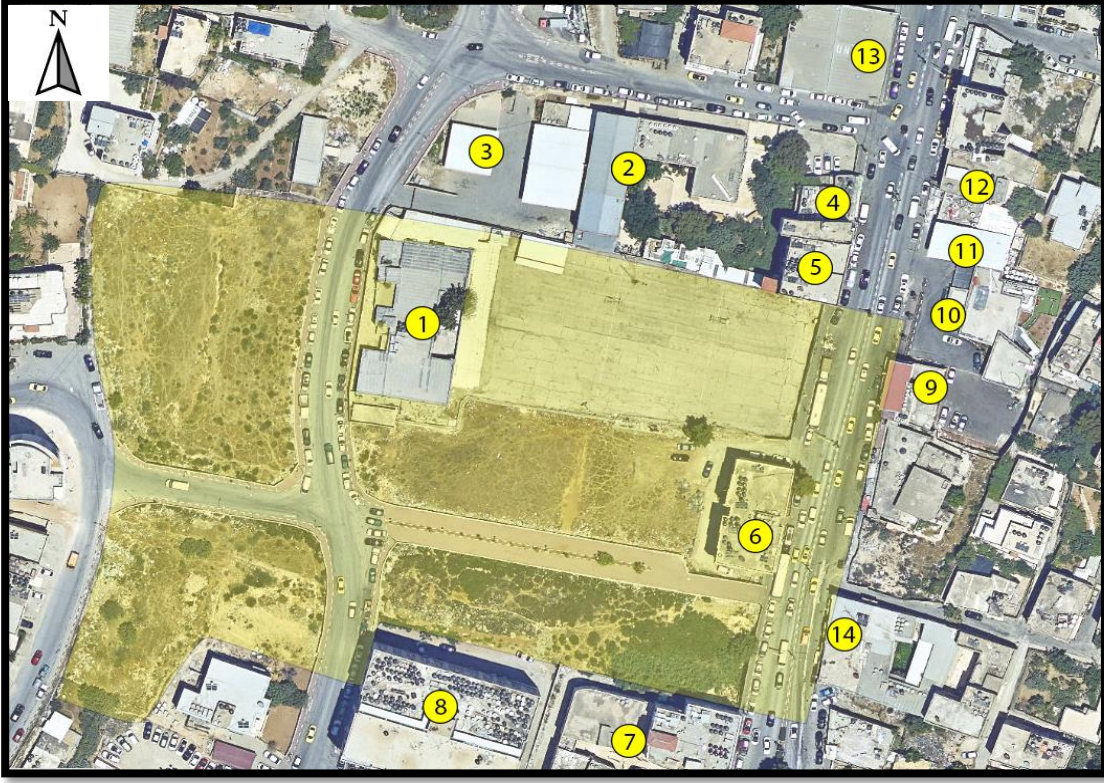
الكتل

الفراغ

الصورة (4.5) تحليل الكتل والفراغات لموقع المشروع

(المصدر: موقع وزارة الحكم المحلي _ بتصريف الباحثان)

3. المباني المجاورة واستخداماتها



الصورة (4.6) تحليل المباني واستخداماتها في موقع المشروع

(المصدر: موقع وزارة الحكم المحلي - بتصريف الباحثان)

- (1) مدرسة ابن رشد الأساسية للبنين
- (2) مبنى جامعة بوليتكنك فلسطين القديم
- (3) مركز فحص المركبات
- (4) محلات خضار، ملحمة الشعب
- (5) محلات لبيع المتلجات والمشروبات الساخنة، محل لبيع الثلجات
- (6) مشغل الحموري للأزياء، محل زاهدة للكمبيوتر، بصريات العنان، مؤسسة التكامل التجارية، مشغل ومحل الننتشة لبيع الأفران.
- (7) البنك الإسلامي العربي
- (8) مبنى إداري
- (9) توست برهوم، ومحل كرابيج أبو علي
- (10) مطعم وكافيه هوانا
- (11) شركة جولف للبلاستيك

12) مخابز عادل فنون الالية

13) مبنى تابع لهيئة الأمم المتحدة UN

14) متحف الخليل

4. ارتفاعات المباني



الصورة (4.7) تحليل ارتفاعات المباني

(المصدر: وزارة الحكم المحلي _ بتصريف الباحثان)



11 طابق



8 طوابق



5 طوابق



3 طوابق



طابقين

5. استخدامات المباني



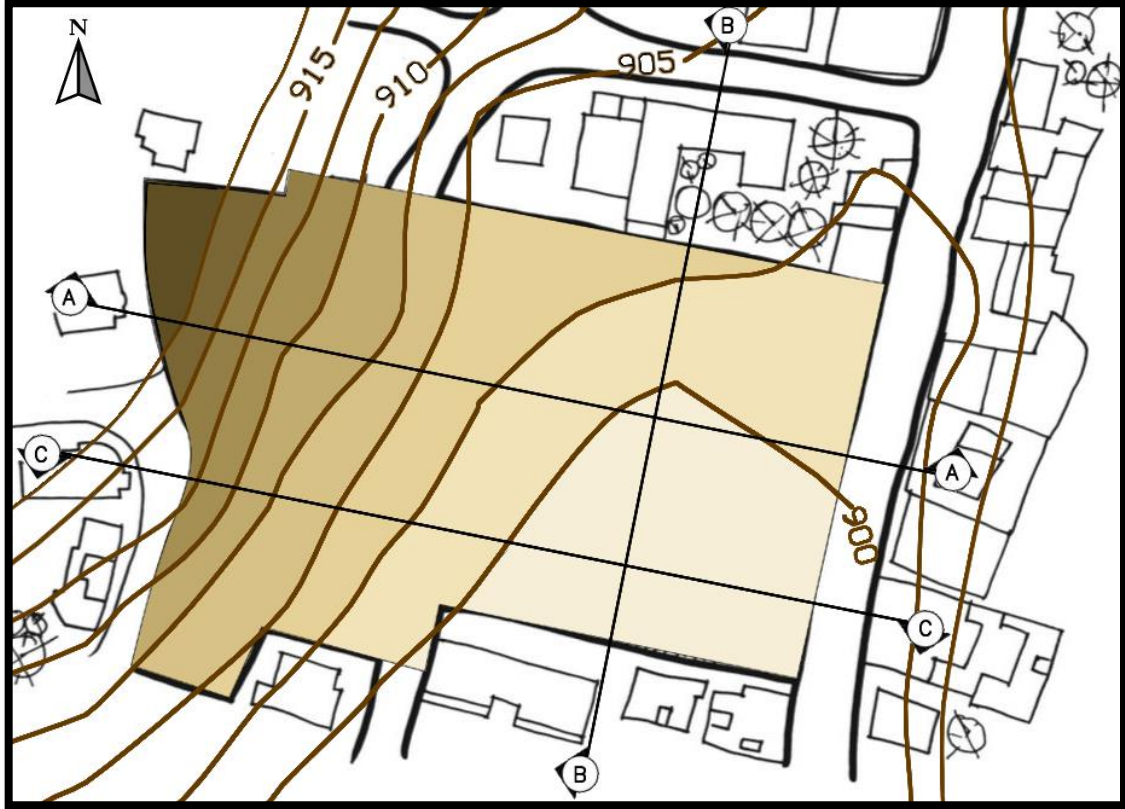
الصورة (4.8) تحليل استخدامات المباني

(المصدر: وزارة الحكم المحلي _ بتصريف الباحثان)



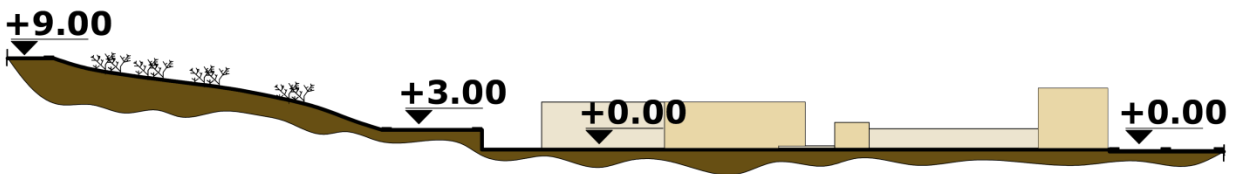
6. طبوغرافية الأرض

تقع قطعة الأرض المقترحة بين خطوط كنتور 900-920م فوق مستوى سطح البحر، أي أن فرق الارتفاع فيها يصل إلى 20م، كما هو موضح بالأشكال (4.9)، (4.10)، (4.11)، (4.12).



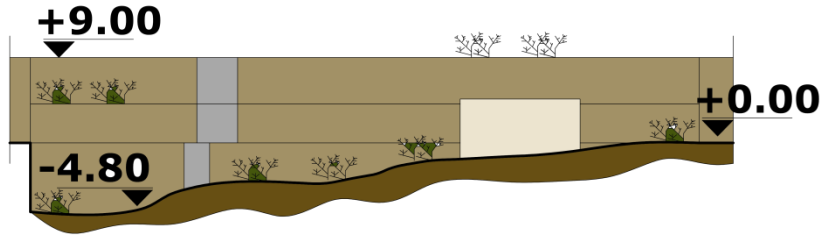
الصورة (4.9) طبوغرافية الأرض وخطوط الكنتور لموقع المشروع

(المصدر: وزارة الحكم المحلي _ بتصريف الباحثان)



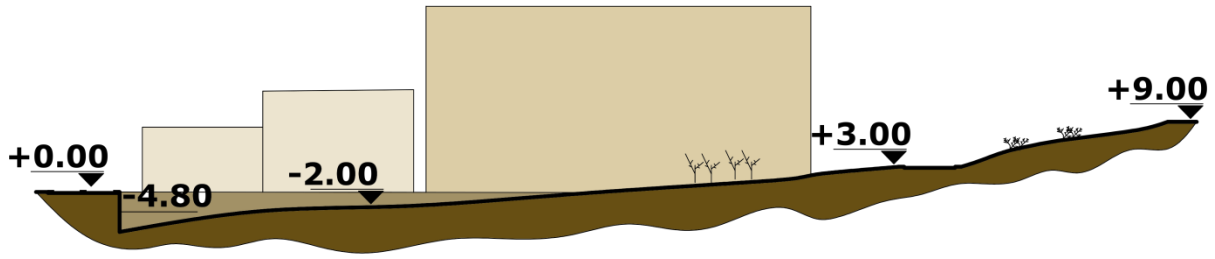
الصورة (4.10) مقطع طولي A-A

(المصدر: وزارة الحكم المحلي _ بتصريف الباحثان)



الصورة (4.11) مقطع عرضي B-B

(المصدر: وزارة الحكم المحلي _ بتصريف الباحثان)



الصورة (4.12) مقطع طولي C-C

(المصدر: وزارة الحكم المحلي _ بتصريف الباحثان)

7. المرافق والخدمات

تتوفر خدمات الكهرباء والماء والصرف الصحي في المنطقة، أي أن البنية التحتية جيدة في الموقع.

8. الكثافة السكانية

يتميز الموقع بكثافة سكانية قليلة، كونه يقع في وسط المدينة ومركزها التجاري والحيوي، أما الحركة في المنطقة فهي شديدة الاكتظاظ خاصة في ساعات الذروة، وتشتد الحركة في أوقات انتهاء فترة الدوام المدرسي لطلاب مدرسة ابن رشد الأساسية للبنين، وفي مواسم الأعياد والاحتفالات، وذلك لأن الموقع يعتبر في منطقة تجارية ومركزية في المدينة ويقع على شارع رئيسي.

9. صور لموقع المشروع والمباني المجاورة

تتميز أرض الموقع بفرق مناسيبها وتدرج كمنورها، مما يوفر لها إطلالة مميزة في مواقع معينة من أرض المشروع، وتتسم الصورة العامة للمنطقة بوجود اكتظاظ في المباني العامة والإدارية والمحلات التجارية خاصة، والصور الآتية توضح المباني المحيطة بالمشروع وزوايا تصوير اللقطات.



الصورة (4.13) زوايا التقاط الصور من داخل ومحيط أرض المشروع

(المصدر: وزارة الحكم المحلي _ بتصريف الباحثان)



الصورة (4.15) زاوية التصوير رقم 3



الصورة (4.14) زاوية التصوير رقم 1



الصورة (4.17) زاوية التصوير رقم 4



الصورة (4.16) زاوية التصوير رقم 2



الصورة (4.19) زاوية التصوير رقم 6



الصورة (4.18) زاوية التصوير رقم 5



الصورة (4.21) زاوية التصوير رقم 8



الصورة (4.20) زاوية التصوير رقم 7



الصورة (4.23) زاوية التصوير رقم 10



الصورة (4.22) زاوية التصوير رقم 9



الصورة (4.25) زاوية التصوير رقم 12



الصورة (4.24) زاوية التصوير رقم 11



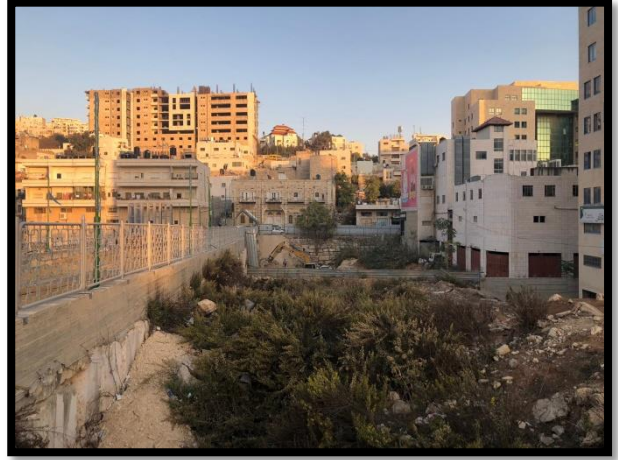
الصورة (4.27) زاوية التصوير رقم 14



الصورة (4.26) زاوية التصوير رقم 13



الصورة (4.29) زاوية التصوير رقم 16



الصورة (4.28) زاوية التصوير رقم 15

4.5.2 التحليل البيئي للمشروع

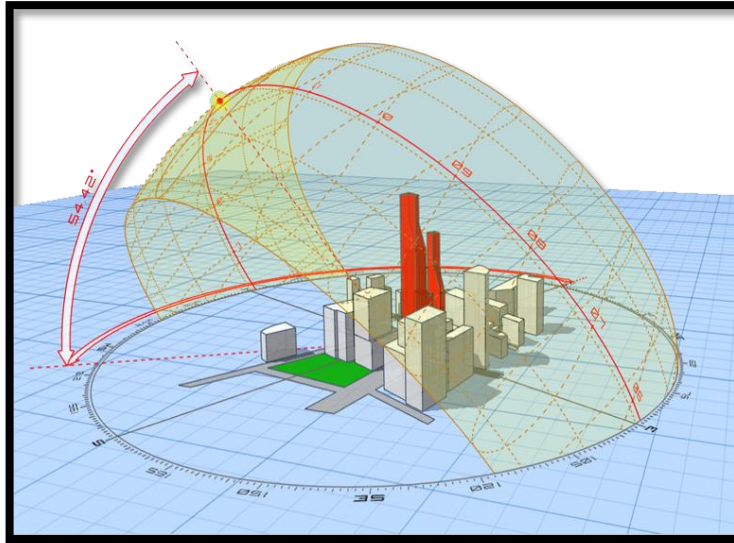
• المناخ

لعب موقع فلسطين دوراً رئيسياً في رسم ملامح المناخ الفلسطيني؛ فمن ناحية الموقع الفلكي؛ تقع في المنطقة المعتدلة بالنسبة لدوائر العرض، ومن ناحية الموقع الجغرافي؛ تقع بين الساحل الشرقي للبحر المتوسط وصحراء سيناء والصحراء الأردنية، وهذا يجعلها تخضع للمؤثرات البحرية؛ ما جعل المناطق الساحلية والجبلية معتدلة المناخ صيفاً، فيما يتصف مناخ مناطق أخرى كصحراء النقب بالحرارة الشديدة. كما أن مرور الرياح على البحر المتوسط في فصل الشتاء يؤدي إلى تساقط الأمطار. ومن العوامل المناخية الرئيسية كذلك معدل التعرض للإشعاع الشمسي. وتلعب تضاريس فلسطين دوراً هاماً في رسم ملامح مناخ البلاد؛ حيث عملت الجبال الممتدة من الشمال إلى الجنوب على إعاقة وصول الرياح الرطبة القادمة من البحر المتوسط إلى المناطق الشرقية.¹¹

يمكن تقسيم المناخ إلى عدة محاور رئيسية حسب الأهمية في دراسة تحليل الموقع وهي:

1. حركة الشمس

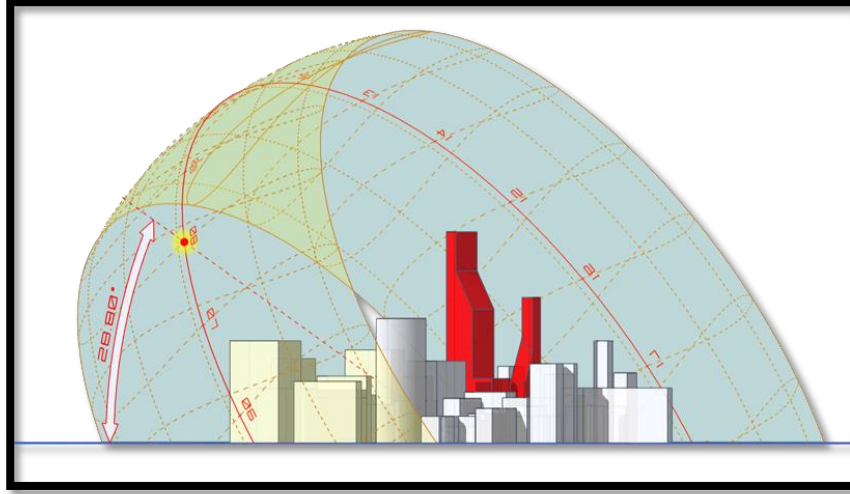
تعتبر دراسة حركة الشمس وزوايا سقوطها من أهم العناصر الأساسية في أي تخطيط وتصميم معماري بيئي يسعى إلى الحفاظ على الطاقة واستغلالها بيئياً وعمرانياً، وتبين الأشكال التالية زوايا الشمس ومسار حركتها في مدينة الخليل.



الصورة (4.30) مسار الشمس والأشعة الصادرة

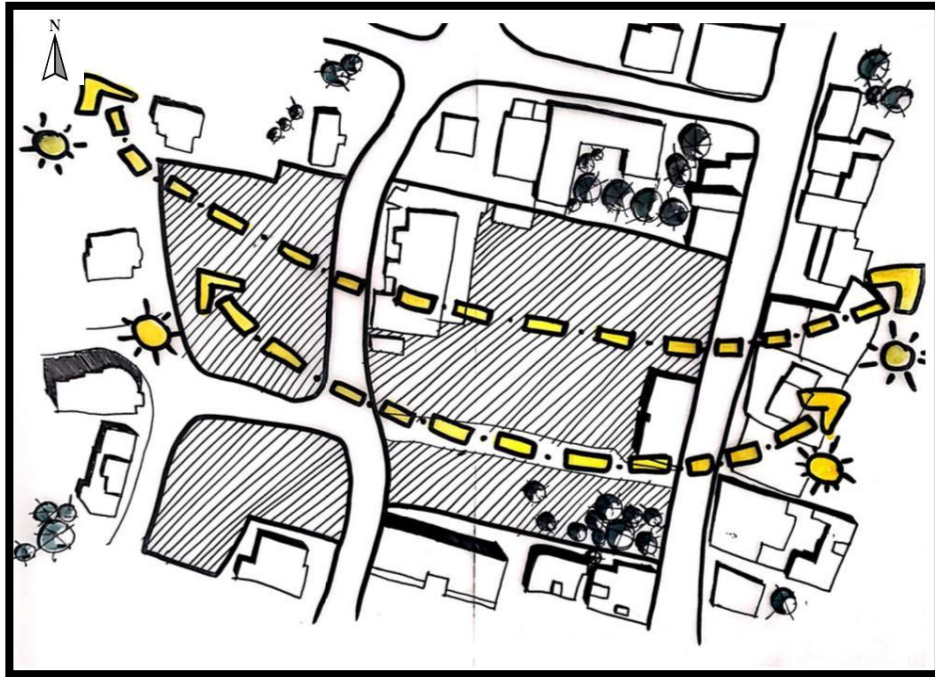
المصدر: (andrewmarsh.com)

¹¹ <http://info.wafa.ps/>



الصورة (4.31) مسار الشمس وزواياها

المصدر : (andrewmarsh.com)



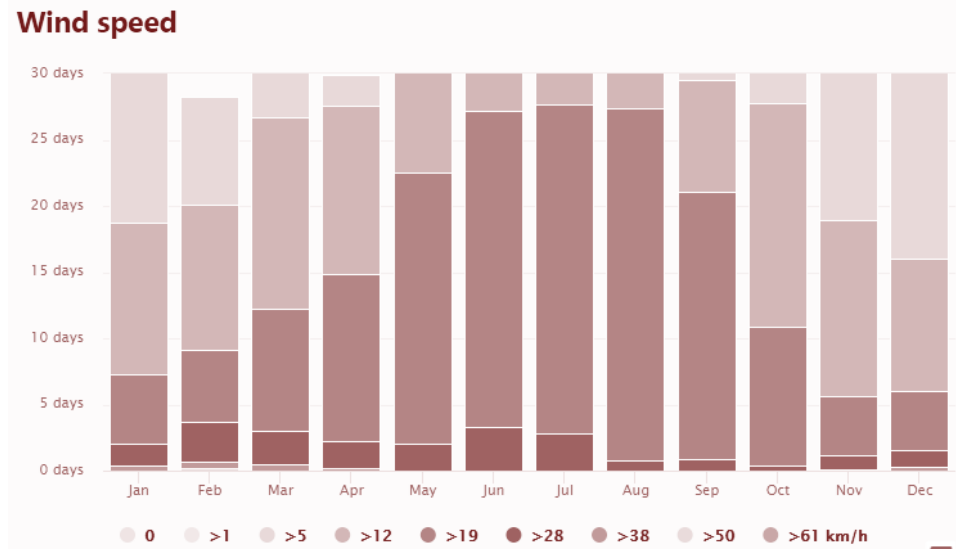
الصورة (4.32) حركة الشمس في موقع المشروع صيفاً وشتاءً

المصدر : (وزارة الحكم المحلي _ بتصريف الباحثان)

2. الرطوبة النسبية والرياح

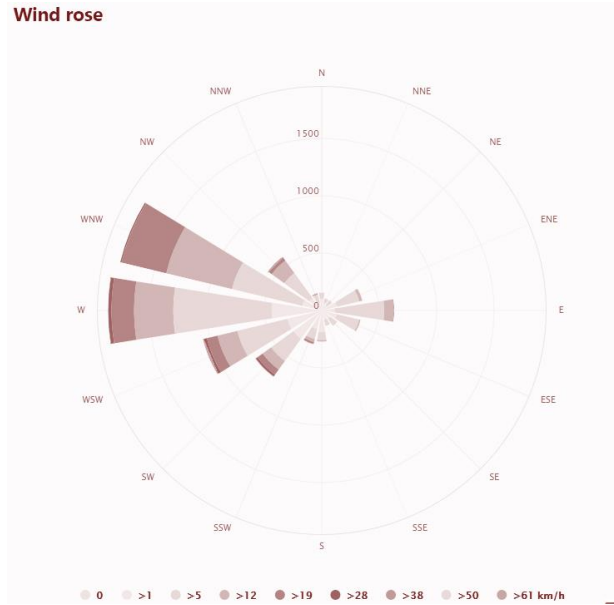
تهب على المنطقة في فصل الشتاء رياح جنوبية غربية عاصفة محملة بالأمطار، فهي تأتي مصاحبة للمنخفضات الجوية، أما في فصل الصيف فتهب الرياح السائدة، والتي تتمثل في الرياح الشمالية الغربية والغربية القادمة من البحر الأبيض المتوسط، والرياح الشمالية الشرقية.

ويوضح الرسم البياني التالي معدل سرعة الرياح الشهرية في مدينة الخليل



الصورة (4.33) معدل سرعة الرياح في مدينة الخليل

المصدر: (<http://info.wafa.ps/>)



الصورة (4.34) واردة الرياح توضح اتجاه الرياح وسرعتها

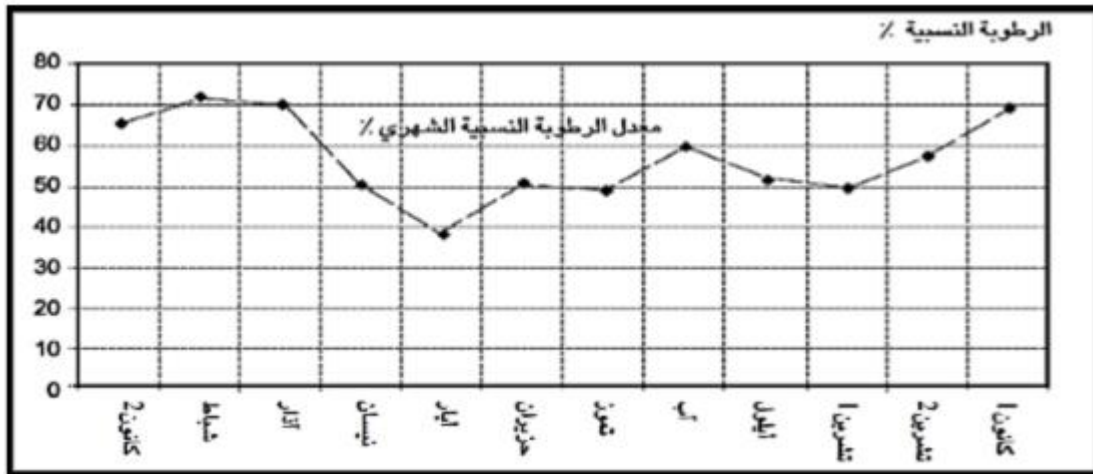
المصدر: (<http://info.wafa.ps/>)



الصورة (4.35) حركة الرياح في موقع المشروع

المصدر: (<http://info.wafa.ps/>)

كما يوضح الرسم البياني معدل الرطوبة على مدار العام

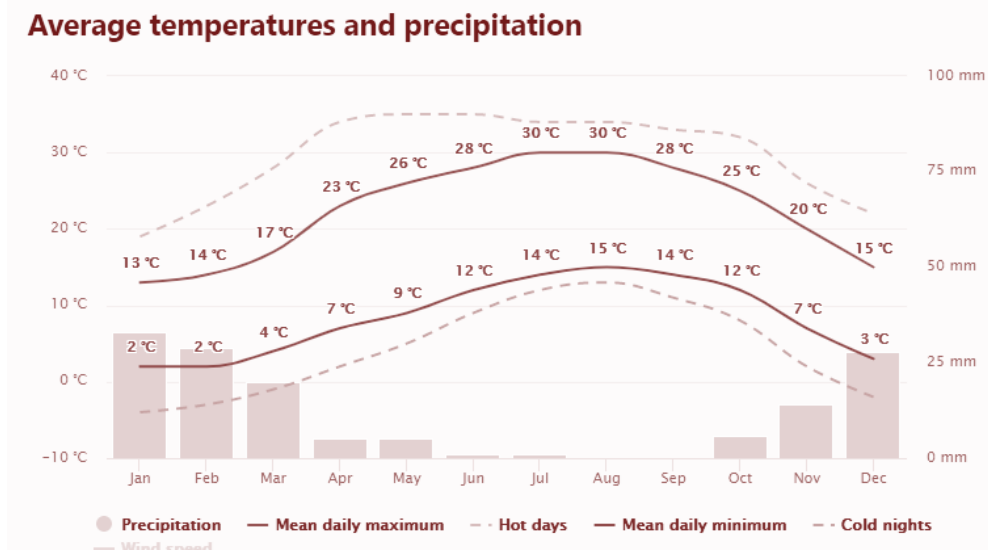


الصورة (4.36) معدل الرطوبة الشهري لمدينة الخليل

المصدر: (الدليل الإرشادي لتصميم المباني الموفرة للطاقة)

3. الحرارة والأمطار

تتجم الأمطار التي تهطل على فلسطين شتاءً عن المنخفضات الجوية، وتتميز الأمطار بعدم إنتظامها، حيث تتفاوت معدلاتها السنوية من كان لأخر، ومن سنة لأخرى، كما تتميز بالتركيز حيث تهطل بكميات كبيرة خلال فترة قصيرة، ويوضح الرسم البياني التالي متوسط درجات الحرارة وهطول الأمطار لمدينة الخليل على مدار العام.



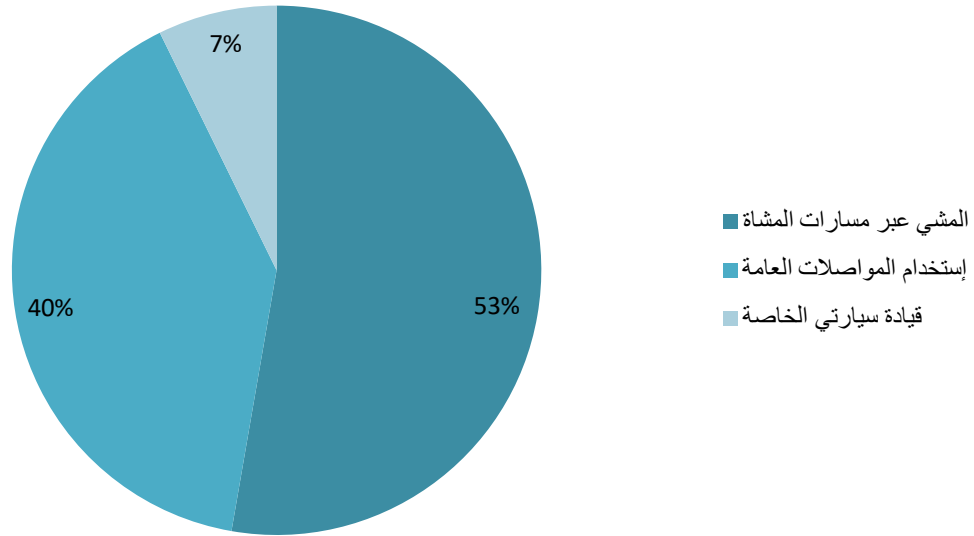
الصورة (4.37) معدل درجة الحرارة وهطول الأمطار لمدينة الخليل

المصدر: (<http://info.wafa.ps/>)

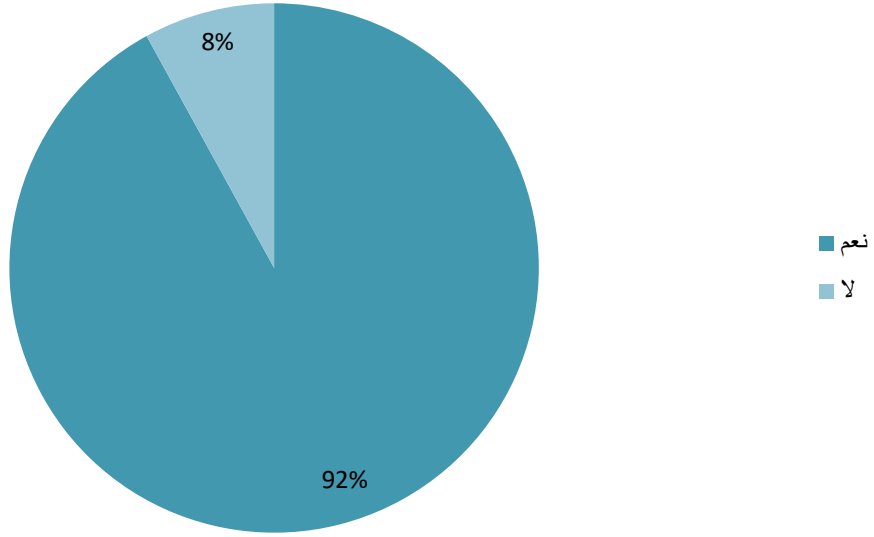
4.6 تحليل الاستبيان

فيما يلي تحليل للاستبيان الذي تم نشره إلكترونياً على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث شمل الاستبيان سكان مدينة الخليل بجميع فئاتهم العمرية، وذلك اهتماماً بأرائهم ومعرفة حاجاتهم ومشاكلهم، في سبيل إيجاد حلول لهذه المشاكل، ومحاولة تلبية متطلبات سكان وزوار المنطقة، حيث أجاب على الاستبيان ما نسبته 61% من الإناث، و39% من الذكور، وكانت نسبة الشباب أصحاب الفئة العمرية 18 إلى 34 سنة الذين أجابوا على الاستبيان 84%، والبقية كانوا من كبار السن الذين تتراوح فئاتهم العمرية من 35 إلى 59 سنة، وفيما يلي توضيح للنتائج التي تم التوصل إليها من خلال مجموعة من الرسوم البيانية.

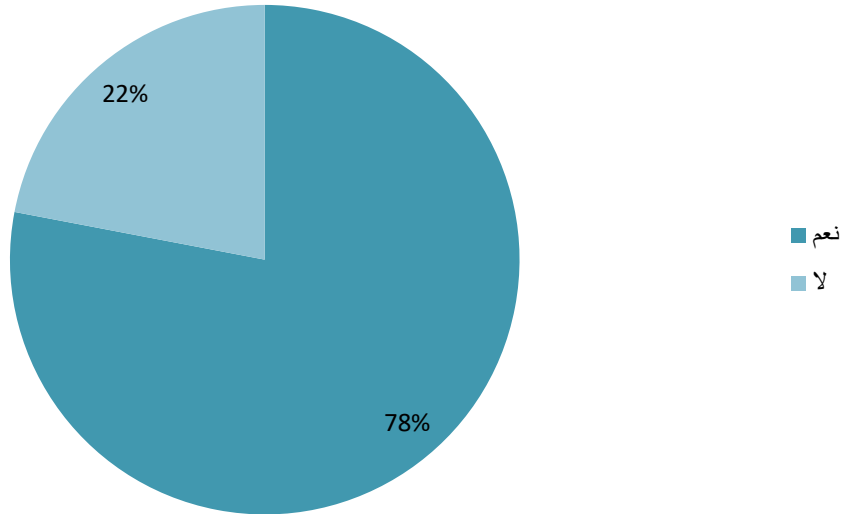
1. ما هي الطريقة التي تستخدمها للتنقل في وسط البلد؟



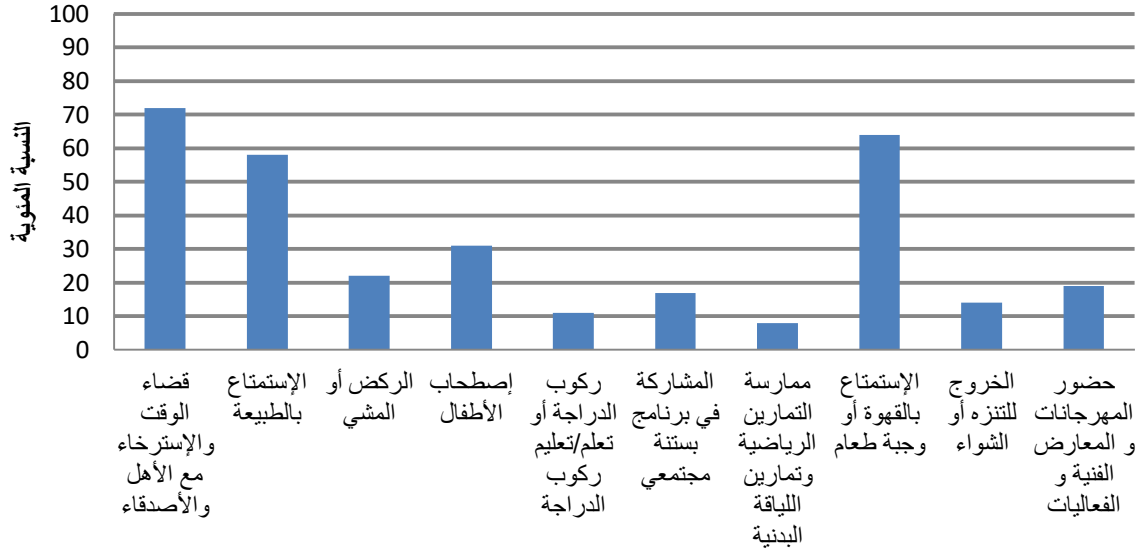
2. هل تفضل وجود حديقة؟



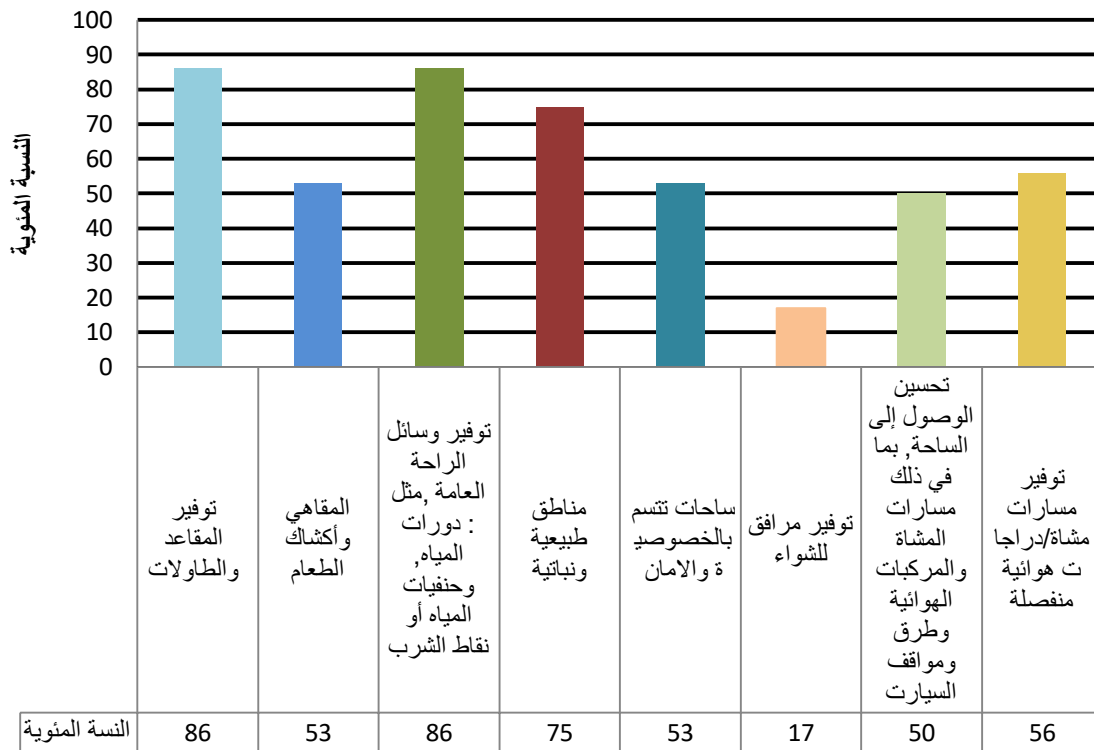
3. هل تدعم فكرة تحويل جزء من شارع عين سارة إلى ممشى؟



4. ما هي الأنشطة التي ترغب بالقيام بها في حديقة وسط البلد؟



5. ما الخدمات التي توصي بها ؟



الفصل الخامس

الفكرة المعمارية للمشروع

5.1 الفكرة الرئيسية

5.2 الأفكار الثانوية

5.3 توزيع نشاطات المشروع

5.4 توضيح الفكرة

5.1 الفكرة الرئيسية

تعتمد الفكرة المعمارية للمشروع على تحقيق فكرة الترفيه والاستمتاع، حيث تتميز شخصية المشروع بالبساطة والتميز بفراغاته المريحة والمرحة، وتكامل المباني مع تنسيق الموقع ومراعاة الظروف البيئية والطبيعية، بالإضافة إلى مراعاة كفاءة توزيع العناصر المختلفة للمشروع من حيث العلاقات الفراغية المنفعية، وتكامل وتتابع المعالجات المعمارية.

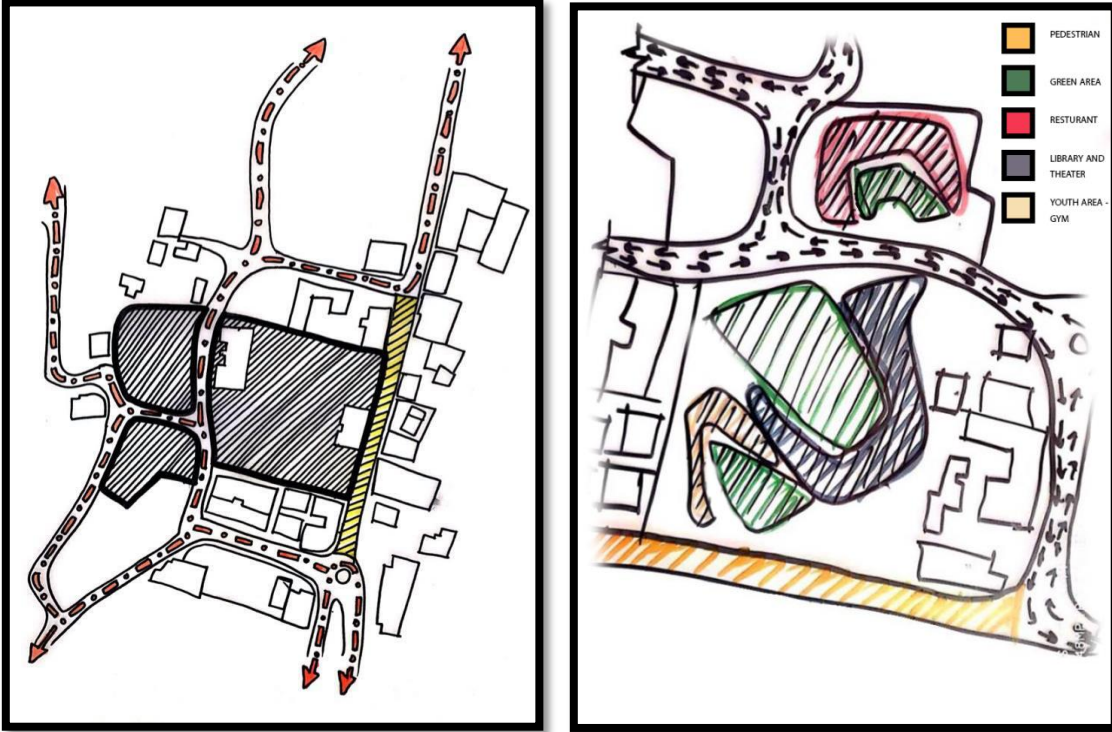
فالغرض الأساسي من المشروع هو الترفيه لأفراد المجتمع وخلق ساحة حيوية ترفيهيه ثقافيه توفر شتى سبل الراحة للمستخدمين وسهولة تنقلهم في أرض المشروع، إضافة إلى التفكير في حلول للتقليل من الاكتظاظ والإزدحام الموجود في المنطقة، وذلك بفصل حركة المشاة عن حركة السيارات وتوفير مواقف سيارات مناسبة وكافية تحت أرض المشروع، وتنطلق إلى مراعاة تصميم الفراغات داخل الأرض بحيث تعطي إحساساً بالبهجة والحيوية، وإضفاء ديناميكية على الفراغ من خلال تصميم مسارات الحركة، وكذلك عن طريق إضافة عناصر تشجير طبيعية ومياه وأعمال فنية تجريدية، كذلك توفير مجموعة من خدمة المشروبات والمأكولات الخفيفة، وأماكن للجلوس والراحة.

5.2 الأفكار الثانوية

تلخصت الفكرة الرئيسية في المشروع بخلق ساحه تكون بمثابة متنفس لسكان المدينه وزائريها، أما بالنسبه للأفكار الثانوية فقد تلخصت بعدد من النقاط منها:

- 1- استغلال الارض الموجوده تقريبا في مركز مدينه الخليل بعده أنشطه ترفيهيه ثقافيه لما تحتويه من عناصر متعدده.
- 2- زياده مستوى الوعي الثقافي للمجتمع من خلال مراكز ثقافيه مرتبطه بانشطه ترفيهيه مثل المسرح والمكتبه.
- 3- زياده نسبه المساحات المفتوحه الخضراء في تلك المنطقه حيث تعاني من اكتظاظ المباني مختلفه الاستخدام وبالتالي عدم ارتياح ساكنيها او زائريها .
- 4- تخفيف الازمه المروريه حول قطعه الارض،بالاضافه الى توفير مواقف سيارات خاصه بالمشروع وأخرى لتنظيم مواقف السيارات في المنطقه وبالتالي حل العشوائيه في المواقف وتخفيف الازمه.
- 5- استخدام أفكار جديده لربط عناصر المشروع باستخدام جسور تكون للمشاه فوق عناصر المشروع .

5.3 توزيع نشاطات المشروع

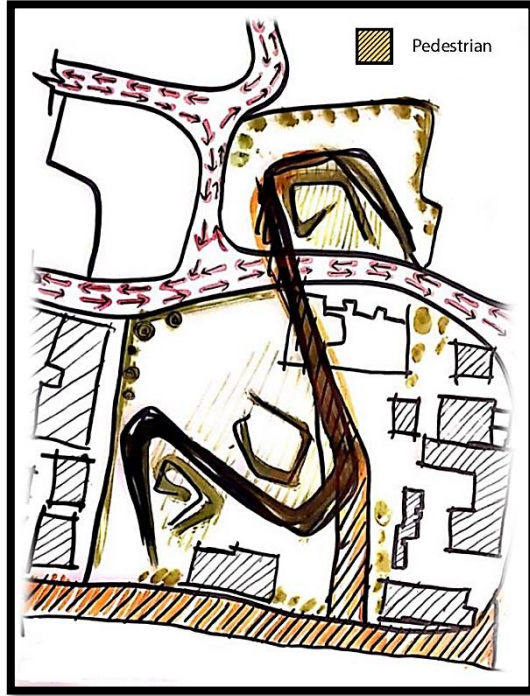


الصورة (5.2) حدود قطعه الارض المقترحه للمشروع

الصورة (5.1) مناطق توزيع الانشطه

حيث تم وضع منطقه المطعم والكافيه في اعلى منطقه في المشروع للاستفاده من اطلاله وربطه مع ساحه خضراء تحتوي على نشاطات تابعه له، ووجود المسرح والمكتبه والانشطه الثقافيه والترفيهيه في منطقه وسط المشروع، منطقه الشباب في مستوى اقل للاستفاده من المنسوب للانشطه التابعه لها.

5.4 توضيح الفكرة



الصورة (5.3) توضيح للفكرة

يوضح الشكل (5.3) رسم سريع لفكرة المشروع حيث ترتبط عناصره مع بعضها البعض عن طريق جسر للمشاه مما يجعل ارتباطهم قوي نوعا ما ويتيح سهولة الوصول لكل الانشطة في المشروع، تم استخدام الخطوط العضويه لاعطاء احساس الحيوية وعدم الملل واثارة حس المشاهي للوصول الى كافة الانشطه .

المصادر والمراجع

أولا الكتب:

- 1- د.وليد أحمد السيد_بيت المعماريين العرب_القاهرة_2000م.
- 2- جهاز المركز الاحصاء الفلسطيني.
- 3- وزارة الحكم المحلي.
- 4- الدليل الإرشادي لتصميم المباني الموفرة للطاقة، 2016

ثانيا المواقع الالكترونيه:

- 1) <https://archdaily.com>
- 2) <https://archnet.org>
- 3) <https://palestinianartcourt.wordpress.com>
- 4) <https://projects.jerusalemfoundation.org>
- 5) <https://www.google.com/maps/place/Rockefeller>
- 6) <https://www.google.com/maps>