

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة بوليتكنك فلسطين

كلية الهندسة

دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

الهندسة المصارية

مشروع التخرج بعنوان:

“Recreation Center”

مركز ترفيهي رياضي

إعداد الطالبات : هديل خشان ، عزيزة أبو قويدر.

بإشراف : المهندس فادي صلاح.

الخليل-فلسطين

٢٠١٨-٢٠١٩



المستخلص

يعيش الشعب الفلسطيني ضغطاً كبيراً تحت سيطرة الاحتلال الاسرائيلي الى جانب ضغوطات الحياة الأخرى، وبالتالي فهو بحاجة لأماكن ترفيهية لتفريغ هذا الضغط والترفيه والترويح عن نفسه، لتحقيق المتطلبات النفسية للنفس البشرية والتي بها يزيد انتاجية الفرد وبالتالي المجتمع.

فالترفيه في المجتمع الفلسطيني -كأي مجتمع آخر- ضرورة تضي على المواطنين البهجة، والسرور، والتفاؤل في النفوس، وتخرجهم من الروتين اليومي الممل، وتملاً أوقات الفراغ بما هو مفيد ومسلي، وهو في حقيقة الأمر صناعة ذكية، محترفة في تقديم الفترات، والفعاليات، والمهرجانات الترفيهية، والأماكن السياحية التي يريدها جمهور "متعطش" في مختلف متطلباته الترفيهية والرياضية.

يهدف هذا البحث الى إعداد دراسة لتصميم مركز يجمع ما بين عدة أنشطة ترفيهية وترويحية ورياضية في مكان واحد، مما يتيح للأسرة إمكانية التمتع بأنشطة مختلفة دون الحاجة الى التنقل من مكان الى آخر ويحقق أهدافاً أخرى اجتماعية واقتصادية وإنسانية وصحية.

وللوصول الى هذا الهدف تم وضع منهج للبحث يتناول دراسة ومطالعة مراجع كتب وأبحاث ذات علاقة بالموضوع، بالإضافة الى محركات البحث عبر الانترنت، والاستفادة من دراسات سابقة ذات علاقة بالموضوع، وتحليل حالتين دراسيتين، والاستفادة منهما، ومن ثم دراسة المعايير التخطيطية والمعايير التصميمية للوصول إلى برنامج متكامل للمشروع يقام في موقع تم اختياره بناء على المعايير التخطيطية في حلول شمال الخليل .

والنتيجة الأساسية المرجوة من هذا البحث هي اقامة مركز ترفيهي رياضي يخدم العائلة والشباب الفلسطيني للتخفيف عن الشعب الفلسطيني وخدمة الشباب الفلسطيني، و توفير مواقع تساهم في تفريغ طاقتهم وملأ أوقات فراغهم بما يفيد عقلهم وجسدهم، بعيداً عن المشاريع التقليدية المملة مما يؤدي إلى الارتقاء بمستوى النشاطات في البلاد .

Abstract

Palestinian people lives a great pressure under the control of the Israeli occupation as well as other life pressures, and therefore they need recreational places to release this stress and entertain themselves ,To achieve the psychological requirements of the human soul, which increases the productivity of the individual and thus society.

The Entertainment in the Palestinian society -such as any other community- is a must to give the citizens joy and pleasure and it helps them to break the everyday monotony and rejuvenate themselves, in addition it helps to fill the free time with useful things . In fact, entertainment is a great smart industry, it is professional in promoting events, entertainment festivals and places of tourism that "thirsty" audience wants in his various sporting and recreational needs.

The aim of this study is to provide a study to design a center combining both several entertainment and sports activities in one place, allowing the family to enjoy various activities without moving from one place to another ,and also it aims to achieve other social, economic, and health goals.

In order to achieve this goal, a research methodology has been developed which involves studying and reading books and researches related to the subject, as well as online search engines, in addition it aims to get benefit from previous relevant studies, and the analysis of two case studies, and then studying the planning and designing standards to archive an integrated program for the project which aims to be held in a Halhul ,North of Hebron city ,this site was chosen according to the planning standards .

And The main result of this research is to establish a recreational center that serves the Palestinian family and young people as well, to relieve the Palestinian people and to serve the youth , the project aims to provide places that contribute to release Palestinian's energies and fill their free time with useful activities for mind and body -away from traditional boring projects- such as these projects will leads to a great progress in the activity standards in the country.

الإهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ "

صدق الله العظيم

اليوم وقد نقتف بنفض تقدم ما جنت عقولنا من غراس سنوات مضت ما بين علم وعمل نجسد في هذا العمل المتواضع والذي لهدي

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة . . ونصح الأمة . . إلى نبي الرحمة ونور العالمين "سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم"

إلى وطن حمل جرحه في قلبه ومضى بكل كبرياء وقوة وبسالة . . إلى شعب مرضع اليتيم والألم والضياع . . وطني فلسطين

إلى من هم أكرمنا جميعاً . . شهداء فلسطين

إلى الأحرار الذين أمضوا زهرات أعمارهم في غياهب الظلم . . أسرا البواسل

إلى الجرح النازف في خاصرة الوطن . . غزوة الصابرة

إلى من كلفه الله بالهبة والوقار . . إلى من علمني العطاء بدون انتظار . . إلى من أحمل اسمه بكل اقتخار . . أرجو من الله أن يمد في

عمر كثرى ثماراً قد حان قطافها بعد طول انتظار وستبقى كلماتك نجوم أهتدي بها اليوم وفي الغد وإلى الأبد . . إلى القلب الكبير

. . إلى سندي وقوتي وملاذي . . والدي العزيز

إلى ملاكي في الحياة . . إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتفاني . . إلى بسمة الحياة وسر الوجود إلى من كان دعائها سر نجاحي

وحنائها بلسم جراحي إلى أغلى الحبايب . . أمي الحبيبة

إلى من مرافقونا منذ أن حملنا حقائب صغيرة ومعهم سرنا الدرب خطوة بخطوة وما نزالوا يرافقوننا حتى الآن . . أصدقائنا وزملائنا

إلى مرفقاء دربنا في هذه الحياة، إلى من نرى التفاؤل بعينهم والسعادة في ضحكهم . . إلى أخوتنا وأخواتنا

الباحثان

الشكر والتقدير

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك .. ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك .. ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك
... ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك فلك الحمد والشكر كله

"اللَّهِ جَل جَلالُه"

**"كن عالماً .. فإن لم تستطع فكن متعلماً ، فإن لم تستطع فأحب العلماء ، فإن لم تستطع فلا
تبغضهم "**

عن ابن عبد العزيز

لا يسعنا بعد إنجانر هذا العمل إلا أن نخص بأسمى عبارات الشكر والتقدير الطاقم التدريسي في دائرة الهندسة المدنية والمعمارية لما
قدموه لنا من جهد ونصح ومعرفة طيلة فترة إنجانر هذا البحث وطيلة مسيرتنا الجامعية .

إلى الذين كانوا عوناً لنا في مسيرتنا التعليمية وونورا يضيء الظلمة التي كانت تقف أحياناً في طريقنا .. إلى أهلنا الكرام

إلى من نمرعوا التفاؤل في دربنا وقدموا لنا المساعدات والتسهيلات والمعلومات ، فلهم منا كل الشكر ، وأخص منهم الأستاذ
"فادي صلاح" الذي أسهم بشكل وفير في متابعتنا أثناء إنجانر البحث .

أما الشكر الذي من النوع الخاص فنحن نتوجه به إلى كل من لم يقف إلى جانبنا ، ومن وقف في طريقنا وعرقل مسيرة بحثنا .. فلو لا
وجودهم لما أحسسنا بمتعة العمل وحلاوة البحث ، ولما وصلنا إلى ما وصلنا إليه فلهم منا كل الشكر ...

المحتويات

I.....	المستخلص
II.....	Abstract
III.....	الإهداء
IV.....	الشكر والتقدير
V.....	المحتويات
VIII.....	جدول الصور
XII.....	جدول الجداول
	الفصل الأول " مقدمة " خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
	1.1. مقدمة..... خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
	2.1. مشكلة البحث..... خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
	3.1. أهداف البحث..... خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
	4.1. أسلوب البحث ومنهجيته..... خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
	5.1. محددات البحث..... خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
	6.1. هيكلية البحث..... خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
	7.1. الجدول الزمني للمشروع..... خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
	الفصل الثاني " دراسات نظرية " خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
	1.2. نبذة تاريخية..... خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
	2.2. مفهوم الترفيه وأهدافه..... خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
	3.2. الترفيه والسياحة المحلية..... خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

4.2. المراكز الترفيهية وتطورها عبر العصور خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

5.2. وضع القطاع الترفيهي عربياً ومحلياً خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

1.5.2. واقع صناعة الترفيه عربياً خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

2.5.2. الترفيه والسياحة في فلسطين خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

3.5.2. بعض الأماكن الترفيهية في بعض محافظات الضفة الغربية خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

الفصل الثالث " المعايير التخطيطية والتصميمية " خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

1.3. تمهيد خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

2.3. المعايير التخطيطية للمشروع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

1.2.3. معايير اختيار الموقع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

2.2.3. متطلبات الموقع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

3.2.3. المتطلبات الفنية للموقع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

4.2.3. دراسة التشكيل البصري للموقع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

5.2.3. تأثير طبوغرافية الموقع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

3.3. الأسس والمعايير التصميمية لعناصر المشروع الداخلية خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

1.3.3. الصالة الرياضية المغلقة خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

2.3.3. صالة اللياقة البدنية (gym) خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

3.3.3. المسابح الداخلية المقفلة خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

4.3.3. قسم للاسترخاء والساونا خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

5.3.3. صالة لعبة البولينغ خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

6.3.3. صالة لعبة البلياردو خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

7.3.3. سينما (3D و 4D) خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

8.3.3. صالة ألعاب الأطفال خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

9.3.3. الوحدات السكنية (موتيل ثلاثة نجوم) خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

10.3.3. المطاعم والكافتيريات خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

4.3. المعايير التصميمية لل فراغات الخارجية خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

1.4.3. الملاعب الخارجية خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

2.4.3. مضمار الجري خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

3.4.3. المسابح المفتوحة (مسابح الهواء الطلق) خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

4.4.3. مواقف السيارات خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

الفصل الرابع " حالات دراسية " خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

1.4. الحالة الدراسية الأولى خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

1.1.4. الموقع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

2.1.4. الفكرة التصميمية خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

3.1.4. تحليل المبنى خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

4.1.4. تحليل واجهات المبنى خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

5.1.4. إيجابيات المشروع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

6.1.4. سلبيات المشروع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
7.1.4. الاستفادة من الحالة الدراسية خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

2.4. الحالة الدراسية الثانية خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
1.2.4. الموقع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
2.2.4. الفكرة التصميمية خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
3.2.4. تحليل المبنى خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
4.2.4. تحليل الواجهات خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
5.2.4. إيجابيات المشروع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
6.2.4. سلبيات المشروع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

الفصل الخامس " برنامج المشروع " خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

1.5. تمهيد خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

2.5. عناصر المشروع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

3.5. الفراغات الداخلية للمشروع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

1.3.5. قسم الصالة الرياضية المغطاة خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

2.3.5. المسابح المغلقة خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

3.3.5. فراغات داخلية ترفيهية خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

4.3.5. قسم الاسترخاء والساونا خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

5.3.5. الوحدات السكنية خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

6.3.5. فراغات أخرى خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

4.5. الفراغات الخارجية للمشروع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

5.5. العلاقات الوظيفية خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

6.5. الخلاصة خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

الفصل السادس " تحليل الموقع " خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

1.6. تمهيد خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

2.6. التعريف بالموقع الأول خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

1.2.6. التعريف بمدينة دورا والموقع الجغرافي لها خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

2.2.6. السكان والنشاط الاقتصادي خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

3.2.6. المعايير التخطيطية في اختيار أرض المشروع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

3.6. التعريف بالموقع الثاني خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

1.3.6. التعريف ببلدة لحول والموقع الجغرافي لها خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

2.3.6. السكان والنشاط الاقتصادي خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

3.3.6. المعايير التخطيطية في اختيار أرض المشروع خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

4.6. المفاضلة بين الموقعين خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.

خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.	5.6. تحليل موقع المشروع
خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.	1.5.6. الموقع
خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.	2.5.6. الوصولية
خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.	3.5.6. طبوغرافية الموقع
خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.	4.5.6. الإطلالة
خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.	5.5.6. المباني المحيطة
خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.	6.5.6. التحليل البيئي
خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.	3.6.5.6 الضوضاء
خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.	6.6. الخلاصة

98.....المراجع

جدول الصور

رقم الصفحة	اسم الصورة	رقم الصورة
7	رسوم جدارية في العصر الفرعوني توضح بعض الألعاب الفرعونية	1-2
8	مدرج الكولوسيوم في روما - إيطاليا	2-2
13	مخطط وصور لمضمار سباق الخيل الروماني	3-2
15	مضمار الخيل في Happy Valley Racecourse في جزيرة هونج كونج - الصين	4-2
16	مسبح Blue Palace Resort - اليونان	5-2
17	Gold's gym - الولايات المتحدة الأمريكية	6-2
18	Dubai Parks أكبر وجهة ترفيهية في الشرق الأوسط - دبي	7-2
19	الحكيم لونا لاند في الرياض	8-2
20	توزيع وأنواع المنشآت السياحية في مناطق الضفة الغربية 2012	9-2
20	توزيع أعداد الزوار المحليين خلال عام 2014 مقارنة بالأعوام 2008-2013 وفقا للمحافظة	10-2
22	الخارطة السياحية لرام الله 2017	11-2
23	قرية حداد السياحية - جنين	12-2
29	رسم تخطيطي لتوزيع العناصر والخدمات لصالة الألعاب المغطاء	1-3
31	مثال لقاعة اللياقة البدنية (200م ²)	2-3
33	مسقط أفقي لمسبح داخلي	3-3
34	أبعاد غرفة الساونا المفضلة	4-3
35	تفصيلة جدار ومقعد الساونا	5-3
36	مسقط أفقي لقسم الاسترخاء Spa من تصميم شركة Hand & Stne massage and Facial Spa	6-3

37	لعبة البولينج	7-3
37	مخطط يبين قاعة بولينج لثمانى خطوط مع الغرفة التابعة لها	8-3
38	أبعاد طاوولات البلياردو	9-3
38	مثال لقاعة بلياردو توضح التوزيع الداخلي لطاوولات البلياردو والخدمات التابعة لها	10-3
39	مخطط ومقطع في سينما 3D	11-3
41	مسقط أفقي لفندق طرق (موتيل)	12-3
42	ملعب كرة القدم الخماسي	13-3
42	ملعب التنس الأرضي	14-3
43	ملعب كرة السلة	15-3
43	ملعب كرة الطائرة	16-3
44	ملعب الهوكي الخارجي	17-3
46	توضيح ميل المنحدر	18-3
48	صورة للمركز الترفيهي UC RiverSide Student Recreation Center	1-4
49	موقع UCR Recreation Center	2-4
50	المبنى القديم	3-4
51	المبنى الجديد	4-4
51	الجسر الذي يربط المبنى القديم مع المبنى الجديد	5-4
52	تقسيم الموقع العام	6-4
52	الموقع العام	7-4
53	Zoning الطابق الأرضي	8-4
53	Zoning الطابق الأول	9-4
54	الطابق الأرضي	10-4
55	الطابق الأول	11-4
56	المدخل الرئيسي 2	12-4
56	المدخل الرئيسي 3	13-4
56	المسيح	14-4
57	جدار التسلق الداخلي	15-4
57	القاعة الرياضية	16-4
57	غرف الغيار	17-4
57	مضمار الجري	18-4
57	منطقة الأوزان	19-4
57	الملعب الداخلي	20-4
58	ملاعب التنس الثمانية الخارجية	21-4

58	ملعب كرة الطائرة الرملي	22-4
58	صورة داخلية للمركز	23-4
58	مدخل MAC GYM	24-4
58	حديقة خارجية	25-4
58	صورة خارجية توضح وجود المركز في حرم الجامعة	26-4
59	الواجهة الجنوبية	27-4
59	الواجهة الجنوبية شرقية	28-4
60	الواجهة الغربية	29-4
60	الواجهة الجنوبية غربية	30-4
60	الواجهة الغربية (توضح هذه الواجهة المدخل الرئيسي الأول والثاني)	31-4
61	الحجاب الواق الوظيفي المعلق من الطابق الثاني	32-4
61	قاعة رياضية متعددة الأغراض	33-4
63	مجمع رام الله الترويحي	34-4
63	خارطة فلسطين	35-4
63	موقع مجمع رام الله الترويحي	35-4
64	مركز ابسا الرياضي	36-4
64	مركز البار المبي	37-4
65	الحديقة الخارجية	38-4
65	الملعب الخارجي	39-4
65	رامب لذوي الإحتياجات الخاصة	40-4
65	الموقع العام	41-4
66	الموقع العام	42-4
66	مخطط الموقع العام	43-4
67	تقسيم الطابق الأرضي	44-4
67	مخطط الطابق الأرضي	45-4
68	تقسيم الطابق الأرضي في المبنى الثاني	46-4
68	مخطط الطابق الأرضي في المبنى الثاني	47-4
69	تقسيم الطابق الأرضي	48-4
69	مخطط الفرش للطابق الأول	49-4
70	تقسيم الطابق الثاني	50-4
70	مخطط الطابق الثاني	51-4
71	المقطع A-A في المبنى الأول (مبنى الصالة الرياضية)	52-4
71	المقطع A-A في المبنى الثاني في مجمع رام الله الترويحي	53-4

72	الواجهة الشمالية	54-4
72	الواجهة الجنوبية	55-4
72	الواجهة الشرقية	56-4
72	الواجهة الغربية	57-4
72	الواجهة الشمالية	58-4
73	الواجهة الجنوبية	59-4
73	الواجهة الشمالية لمبنى الصالة الرياضية	60-4
73	الواجهة الجنوبية لمبنى الصالة الرياضية	61-4
73	الواجهة الشرقية لمبنى الصالة الرياضية	62-4
73	الواجهة الغربية لمبنى الصالة الرياضية	63-4
74	الواجهة الجنوبية لمبنى الصالة الرياضية	64-4
76	عناصر المشروع	1-5
82	توزيع مساحات المشروع	2-5
83	العلاقات الوظيفية في الصالة الرياضية المغلقة	3-5
83	العلاقات الوظيفية في المسبح الداخلي	4-5
86	خارطة فلسطين	1-6
86	موقع وحدود مدينة دورا	2-6
87	النشاط الإقتصادي في دورا	3-6
88	جدول الرطوبة والرياح والأمطار لمدينة الخليل	4-6
88	خارطة فلسطين	5-6
88	موقع وحدود بلدة حلحول	6-6
89	خارطة استعمال الأراضي لبلدة حلحول	7-6
90	عدد سكان بلدة حلحول 2007-2016	8-6
90	النشاط الإقتصادي في حلحول	9-6
91	خارطة توضح بعد التجمعات السكانية عن الموقع المقترح في حلحول	10-6
91	خارطة توضح مقترح الموقع في دورا	11-6
92	خارطة توضح الوصول لموقع الأرض في حلحول من المناطق المجاورة	12-6
93	طبوغرافية الموقع	13-6
93	مقطع (A-A) توضح طبوغرافية الموقع والمناطق المحيطة	14-6
94	اطلالة الموقع في حلحول	15-6
95	خارطة توضح ارتفاعات المباني في الأراضي المجاورة للأرض المقترحة للمشروع	16-6
96	التحليل البيئي للموقع	17-6
97	تحليل الضوضاء المؤثر على الموقع	18-6

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
77	المساحات لصالة الملعب الرئيسي	1-5
77	المساحات للخدمات الأخرى التابعة للملعب	2-5
77	المساحات الخاصة بخدمات الجمهور	3-5
78	المساحات الخاصة بخدمات كبار الزوار	4-5
78	المساحات الخاصة بالخدمات العامة التابعة للصالة	5-5
78	مساحات المسابح الرئيسية	6-5
79	مساحات الخدمات الخاصة بمستخدمي حمامات السباحة	7-5
79	مساحات الخدمات الخاصة بالجمهور	8-5
79	مساحات الغرف الملحقة بصالة السباحة	9-5
80	مساحات الفراغات الداخلية الترفيهية	10-5
80	مساحات قسم الإسترخاء والساونا	11-5
80	مساحات الوحدات السكنية	12-5
80	مساحات فراغات أخرى	13-5
81	مجموع مساحات الفراغات الداخلية	14-5
81	مساحات المسابح الخارجية	15-5
81	مساحات الملاعب الخارجية	16-5
82	مجموع مساحات الفراغات الخارجية	17-5

1

الفصل الأول

المقدمة

1.1. مقدمة

2.1. مشكلة البحث

3.1. أهداف البحث

4.1. أسلوب البحث ومنهجيته

5.1. محددات البحث

6.1. هيكلية البحث

7.1. الجدول الزمني للمشروع

الفصل الأول

المقدمة

1.1 مقدمة

بعد الترفيه والترويح عن النفس من الأمور الأساسية التي يحتاجها الفرد في حياته ، فالترفيه والتسلية من الأمور الثابتة التي لا يمكن الاستغناء عنها ، كما أنها حق لكل إنسان، وبعضاً مما أحله الله تعالى للإنسان في هذه الحياة، حيث أن الرسول (ﷺ) بين لحظلة أن وقت المسلم ليس قصراً على العبادة والعمل والجد، وإنما فيه حق للنفس وراحتها، فقد قال (ﷺ) : "وَلِكُنْ يَا حَنْظَلَةُ سَاعَةً وَسَاعَةً"¹، وقال الامام الكاظم: "اجتهدوا ان يكون زمانكم اربع ساعات...ساعة لمناجاة الله، وساعة لأمر المعاش، وساعة لمعاشرة الاخوان، وساعة لذة في غير محرّم" .

وقطاع الترفيه والرياضة هو وسيلة لتلبية الحاجات النفسية والاجتماعية إضافة إلى الاقتصادية، ويلعب الترفيه دوراً هاماً في زيادة إنتاجية الفرد وبالتالي إنتاجية المجتمع؛ حيث أن الترفيه والرياضة تبعد الفرد عن أعباء العمل ومشاكل الحياة الكثيرة ولو لفترة زمنية قصيرة، وقد أكد علم النفس وعلم الأحياء البشري على أن الحاجة للقيام بأنشطة ترويحية يعد عنصراً أساسياً لإنتاجية المجتمع .

ويتضمن مصطلح الترفيه الأنشطة التي تعمل على تقوية الجسم وتدعم الصحة البدنية، وبالتالي تزيد من سلامة العقل وسلامة النفس، وتخفف من الضغط النفسي ومن الملل الذي قد يفسد البعض من الشباب ويؤدي بهم إلى طرق غير سليمة، فضلاً عن دعمه للاقتصاد من خلال الاستثمار واستغلال رؤوس الأموال.

ومن هنا جاءت الحاجة إلى مشروع ترفيهي رياضي ترويحي يوفر أنشطة متعددة لكافة أفراد الأسرة في مكان واحد بحيث يُمكنهم جميعاً من الاستفادة من الوقت، ويقوي من العلاقات الاجتماعية وتبادل الثقافات المجتمعية .

2.1 مشكلة البحث

تتلخص مشكلة البحث في قلة المراكز الترفيهية الرياضية الترويحية في المجتمع، وحاجة السكان إلى أماكن تلي احتياجاتهم النفسية والصحية، وعدم توفر أماكن أو مراكز تجمع ما بين الأنشطة الترفيهية المختلفة وبعض الأنشطة الترويحية وبعض الأنشطة الرياضية لكافة أفراد الأسرة في حيز واحد.

¹ مسلم بن الحجاج (2006) صحيح مسلم، (تحقيق نظر بن محمد الفارابي)، ط1، رقم 2750، دار طيبة.

3.1. أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى إقامة مركز يجمع ما بين عدة أنشطة ترفيهية وترويحية وبعض الأنشطة الرياضية في مكان واحد، مما يتيح للأسرة إمكانية التمتع بأنشطة مختلفة دون الحاجة إلى التنقل من مكان إلى آخر، بالإضافة إلى أنه يحقق أهدافاً أخرى تتمثل فيما يلي :

1.3.1. أهداف اجتماعية

2. الموازنة ما بين الحياة والعمل .
3. يساهم في دمج الاطفال بالمجتمع والتقليل من الوقت الذي يمضونه على الأجهزة الذكية.
4. يقوي من العلاقات الاجتماعية والتفاعل الاجتماعي
5. يتيح الفرصة لتبادل المصالح المشتركة وتبادل الثقافات والخبرات
6. انتاج شبكة من العلاقات والروابط الاجتماعية.
7. يجمع ما بين الناس من مختلف الثقافات والمجتمعات.
8. تقوية الروابط الأسرية من خلال اتاحة المجال للأسرة بقضاء يوم كامل في خدمات متكاملة داخل المركز.

2.3.1. أهداف اقتصادية

1. خلق فرص عمل جديدة.
2. يساعد على النمو الاقتصادي من خلال الاستثمار في الاعمال التجارية.
3. يخلق فرص للعمل التطوعي ويعززها.

3.3.1. أهداف إنسانية

1. يعزز من الرفاهية الشخصية والاجتماعية والاقتصادية والبيئية.
2. يساهم في رفع قيمة احترام الفرد لذاته ويعزز من قدراته الشخصية .
3. التمتع بتجارب ترفيهية جديدة.
4. يساعد على الاستجمام .
5. يساعد على الحفاظ على البيئة من خلال الفضاء المفتوح والمناطق الطبيعية .

4.3.1. أهداف صحية

1. يساعد في الحفاظ على صحة الجسم .
2. تقوية الصحة البدنية للجسم.
3. يساعد على الاستجمام .

4.1. أسلوب البحث ومنهجيته

تم الاعتماد على جمع المعلومات من خلال الآليات التالية :

1. مطالعة مراجع وكتب وأبحاث ذات علاقة بالموضوع، مع الاستنباط والاقتباس من الدراسات المتعلقة بالمشروع.
2. محركات البحث عبر الانترنت ، والاستفادة من دراسات سابقة ذات علاقة بالموضوع .
3. الاطلاع على حالات دراسية عربية وعالمية مشابهة وتحليلها ودراستها ، من خلال استخدام أسلوب المقارنة التحليلية الشرحية ، والاستفادة منها من خلال الأخذ بالإيجابيات وتجنب السلبيات .

بعد الانتهاء من المقدمة ومناقشتها، يتم البدء في عملية التصميم الذي يعتمد بشكل أساسي على ما تم جمعه من معلومات واستخدامها بما يخدم المشروع .

5.1. محددات البحث

1. افتقار المنطقة إلى مشاريع مشابهة .
2. عدم توفر حالات دراسية تجمع بين أنشطة رياضية وترفيهية في حيز واحد لتساعد في تحديد العلاقات بين الأنشطة الموجودة في المشروع.
3. وجود حالات دراسية في فلسطين المحتلة عام 1948 م ، ولا يمكن الوصول إليها وزيارتها .
4. عدم تعاون بعض المؤسسات في تزويدنا بما يزم من مخططات ومعلومات .

6.1. هيكلية البحث

سيتم تقسيم البحث إلى عدة فصول بدءاً بالمقدمة وانتهاءً ببرنامج المشروع الخاص بنا ، وسيتناول البحث ما يلي :

- في الفصل الأول (المقدمة) سيتم تناول أهداف البحث وأهميته ومنهجيته ومحدداته ، مع تعريف القارئ بلمحة عامة عن طبيعة المشروع .
- في الفصل الثاني سيتم تناول لمحة تاريخية عن تطور الأساليب أو الوسائل الترفيهية ، وتطور المراكز الترفيهية عبر الزمن، بالإضافة إلى تعريف بالترفيه وأهدافه وعلاقته بالسياحة المحلية، وعرض صورة عن وضع الخدمات الترفيهية والمراكز الترفيهية عربياً ومحلياً.
- في الفصل الثالث سيتم جمع المعايير التخطيطية والتصميمية المتعلقة بالمشروع؛ وذلك لأخذها بعين الاعتبار عند البدء بالتصميم، ومن ثم اختيار أرض مناسبة للمشروع بناء على المعايير التخطيطية .
- في الفصل الرابع سيتم عرض حالات دراسية ومن ثم تحليلها سواء على المستوى المحلي أو العالمي، ومعرفة إيجابيات وسلبيات كل منها .
- في الفصل الخامس سيتم اقتراح موقعين للمشروع والمفاضلة بينهما واختيار الموقع المناسب ومن ثم تحليله.
- في الفصل السادس سيتم تناول برنامج المشروع ، والمتطلبات الشاملة والتفصيلية مع المساحات الداخلية والخارجية التي سيتم اعتمادها .

7.1. الجدول الزمني للمشروع

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	الزمن المقترح أسبوعيا
															اختيار المشروع
															جمع معلومات حول المشروع
															دراسة الترفيه غير العصور المختلفة
															البحث عن حالات دراسية
															تحليل الحالات الدراسية
															دراسة المعايير التخطيطية
															دراسة المعايير التصميمية
															إعداد برنامج المشروع
															اختيار موقع المشروع وتحليله

2

الفصل الثاني

دراسات نظرية

(الترفيه والمراكز الترفيهية)

1.2. نبذة تاريخية.

2.2. مفهوم الترفيه وأهدافه.

3.2. الترفيه والسياحة الداخلية.

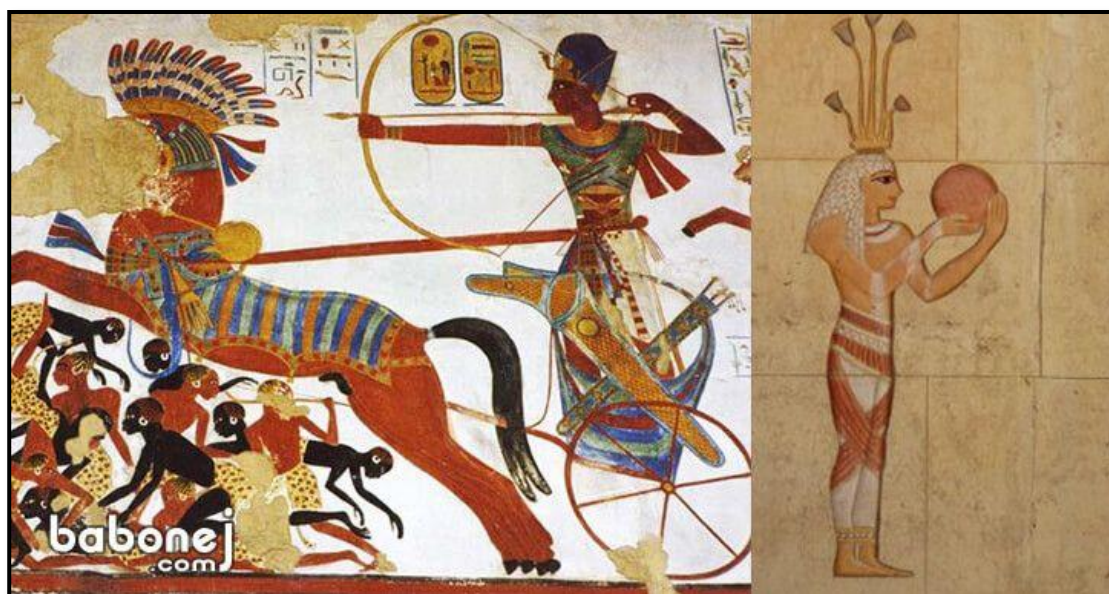
4.2. المراكز الترفيهية وتطورها عبر العصور.

5.2. وضع القطاع الترفيهي عربياً ومحلياً.

1.2. نبذة تاريخية

"ان لكل شعب من الشعوب وسائل الترفيه الخاصة به، التي يقبل عليها في أوقات الفراغ والتي كثيرا ما تتلاءم مع عادات أهله وتتواءم مع أخلاق أمته، ورغم اختلاف هذه الوسائل من حيث الشكل والمضمون وتبعا للزمان والمكان، فإنها تتفق عادة من حيث الغرض منها الا وهو تزييح العقول والأبدان"¹

لم يكن هناك دور لهو وملاهي في عصر الفراعنة بالمعنى المعروف لدينا الآن، ولكن مع ذلك فقد تعددت لدى المصريين ألوان التسلية التي يمضون بها أوقات فراغهم وكثرت وسائل الترفيه التي تخلق السرور وتبعث على البهجة، نذكر من تلك الألوان: الاشتراك في الأعياد والمواكب، واقامة الحفلات والولائم، والموسيقى، والغناء، والرقص، والخروج للمطاردة وصيد البر، أو قضاء الوقت في صيد الأسماك وقص الطيور، والمباراة في ألعاب الحظ والفكر، ومشاهدة الألعاب الرياضية وألعاب الأطفال.²



الشكل (1-2): رسوم جدارية في العصر الفرعوني توضح بعض الألعاب الفرعونية.
المصدر: babonej.com/ancient-egyptian-sports-1740.html.

أما في العصر الروماني فكان أكثر ما ميز هذه الفترة المدرجات والمسارح الرومانية، والحمامات الرومانية، وميادين سباق الخيل.

تم تصميم المسارح الرومانية على شكل نصف دائرة مثل الإغريقية وكانت تبنى على مواقع مسطحة مقامة على عقود من الحجر ونقط ارتكاز معمارية وإنشائية بالطرق العادية المستعملة، أما المدرجات فكانت تعبر عن عمل واضح لحياة الرومان من حيث القوة، الروعة، القسوة والوحشية حيث تقام المعارك بين الأسرى والوحوش لتسلية المشاهدين، وأشهر هذه المباني هو " الكولوزيوم" عام 70-82 ق.م.³

¹ أحمد نصار، لطفى، وسائل الترفيه في عصر سلاطين المماليك في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999م. ص7.

² نور الدين، عبد الحليم، مظاهر الترفيه عند الفراعنة، مجلة اليوم السابع، يوليو 2009م.

³ <https://sites.google.com/site/athar12345678912345/hjkh>



الشكل (2-2): مدرج الكولوسيوم في روما - إيطاليا.
المصدر: <http://www.arabfeed.com>

وفي عصر المماليك فقد اشتهرت بمجالس العلم والوعظ والقصص، ومجالس الأدب والشعر، ومجالس الشراب والطرب، وأيضا مارس المماليك العديد من الرياضات بهدف الترفيه عن النفس، مثل الفروسية والرماية، والصيد والقنص، وألعاب الكرة والسباحة والألعاب الأخرى، وأيضا كانت هناك ألعاب منزلية منتشرة في عصر المماليك، مثل النرد والشطرنج، وألعاب الورق وألعاب الأطفال، وخيال الظل "الدمى المتحركة".

أما عن الترفيه في العصر العباسي فقد أخذ العباسيون نظام مجالس الطرب والغناء التي انتشرت في عهدهم عن الفرس وكان الرشيد من بين خلفاء بني العباس الذين جعلوا مراتب وطبقات على نحو ما وضعهم أكاسرة الفرس، كما فاق الرشيد غيره من الخلفاء في تقديره المغنيين والموسيقيين.

نستنتج أن العرب قد تفننوا في ايجاد الوسائل التي شغلوا بها أوقات فراغهم، فقد كان بعض هذه الوسائل معروفا لديهم في الجاهلية كمجالس الشعر والأدب، ومجالس الشراب والطرب، والصيد والسباق، بيد أنهم أخذوا عن الشعوب التي احتكوا بها بعد الفتح الاسلامي العديد من وسائل الترفيه الأخرى كاللعب بالكرة والصولجان، والرمي بالبندق واللعب بالنرد والشطرنج ونحوها، وكان الرسول (ﷺ) يحب السرور وما يجلبه ويكره الحزن وما يدفع اليه ويستعيز بالله من شره، كما كان يعيش حياته مع الناس بشرا سويا، يحب الطيبات ويبش وبيتسم، ويداعب ويمزح، ولا يقول الا حقا.¹

أما عن الترفيه في العصر الحالي فقد تطور عن العصور السابقة تطور ملحوظ، وذلك من خلال تطور الوسائل الترفيهية القديمة، وأيضا ظهور وسائل ترفيهية حديثة وألعاب جديدة، مثل: الألعاب التكنولوجية، البولنج، ظهور قاعات رياضية خاصة، جدران تسلق داخلية و paintball وغيرها الكثير.

¹ أحمد نصار، لطفي، وسائل الترفيه في عصر سلاطين المماليك في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999م.

2.2. مفهوم الترفيه وأهدافه

1.2.2. الترفيه والترويح لغة

رَفَهٌ رَفَاهَةٌ، ورفاهيةٌ: رَفَهٌ. فهو رفيه ورافه. رَفَهٌ. يُقال: أرفه فلان: توسّع في المطعم والمشرب والملبس. و- استجمَ واستراح. ويُقال: أرفه عندي: أقم واسترح واستجم... ويُقال: أرفه عنه: أزال عنه الثعب والضيق.¹

وجاء في القاموس المحيط الترويح لغة مأخوذ من الروح، واسترَوَحَ: وجد الراحة، كاستراح... والارتياح: النشاط، والرحمة... ، فالترويح لغة يدل على الراحة، وكذلك يدل على النشاط .

2.2.2. الترفيه والترويح اصطلاحا

قبل ان نوضح المقصود بالترفيه والترويح لا بد من الاشارة إلى أن هناك تقارب شديد في المعنى والدلالة بين المصطلحين، فالترفيه هو "مزاولة فعل يريح النفس، ويحدث المسرة والبهجة، ويدخل المرح والفرح والسعة والسهولة، ويبحث على تجدد النشاط، وتجديد العزيمة وزيادة الحركة، وتكثيف العمل، وتجويده وتحسين الإنتاج وتكثيره، بالإضافة الى القيام بالنشاطات التي تؤدي الى الاسترخاء والاستجمام".²

ويمكن تعريفه أيضاً بأنه " التسلية أو تجديد النشاط وتبديل الجو والروتين اليومي والمتعة واستعادة حيوية الذهن والفكر والوظائف الفسيولوجية في الأجهزة الحيوية ، ويمكن للإنسان من خلال الاستجمام والترفيه أن يكون داخل الأبنية Indoor Recreation أو خارجها في الطبيعة Outdoor Recreation، وعند آخرون الترفيه فعالية وممارسة تتضمن نطاقا واسع المدى من الفعاليات الرياضية الترفيهية ويمارس من خلال أوقات الفراغ أما فرديا" أو جماعيا" وينتج عنه آثار اجتماعية واقتصادية في الفرد والمجتمع".

أما المقصود بالترويح فيتمثل في " نمط ذا شكل خاص من النشاط بقصد اللهو ولمختلف أنواعه، أي النشاطات التي لا يقصد بها اللعب فقط بل تشمل أيضا الموسيقى والمسرح... الخ. وكل نشاط فيه حرية عند مزاولته ولاسيما النشاط المبدع وفقا لخبرة، والذي يشبع رغبة معينة".³

وقد يقصد بالترويح "الظرف الانفعالي ينتاب الإنسان وينتج من الاحساس بالوجود الطيب في الحياة ومن الرضا، وهو يتصف بمشاعر كالإجادة والانجاز، والانتعاش والقبول، النجاح، القيمة الذاتية ، السرور ، وهو يدعم الصورة الايجابية للذات الفردية، كما أنه يستجيب للخبرة الجمالية والتغذية الراجعة من الآخرين".⁴

¹ مجمع اللغة العربية، مصطفى، الزيات، عبد القادر، النجار، ابراهيم، أحمد، حامد، محمد، المعجم الوسيط، دار الدعوة، القاهرة.

² القرعاني، علي https://khutabaa.com/scientific_files/187908

³ النعيمي، منتهى أحمد محمد ، التوزيع المكاني للخدمات الترفيهية والترويحية في مدينة بغداد ، مجلة الإدارة والاقتصاد ، العدد الثامن والسبعون ، 2009

⁴ نصير، أحمد (استاذ)، دودو، بلقاسم (دكتور)، أهمية التوجهات والممارسات الترويحية في استقرار وتماسك الاسرة، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر، 2013.

بناء على التعريفات السابقة يمكننا تعريف المراكز الترفيهية بأنها المكان المستقل المخصص للتسلية ، والذي يضم مجموعة من الألعاب الكهربائية أو الميكانيكية أو الألعاب المختلفة المقامة خصيصاً لهذا الغرض ، كما تحتوي على أماكن مخصصة للاستجمام والاسترخاء بالإضافة الى أماكن للعب الرياضات المختلفة وستم اعتماد هذا التعريف في المشروع.

3.2.2. أهمية الترفيه

إن أهمية الترفيه والترويح في حياة الإنسان تأتي من كونه نشاطاً إنسانياً ممتعاً وساراً للنفس البشرية ، تمنح علاقة إيجابية وفاعلة تتصل بالكثير من مجالات الحياة ، على المستوى الفردي أو الجماعي، ومن هذه الأهمية :

1. باحث على تحقيق التوازن النفسي للشخصية الإنسانية، حيث أن له أثر فعال في تحقيق خاصية التوازن النفسي المطلوب توافرها بين متطلبات الشخصية الإنسانية وجوانبها الرئيسية المختلفة (الروحية، والعقلية، والجسمية) وهو ما يمكن تحقيقه عن طريق ما ينتج عن الأنشطة الترفيهية والترويحية من إشباع للرغبات والميول النفسية المختلفة عند الأفراد في مختلف المراحل العمرية.¹
2. يلبي حاجة من حاجات الإنسان النفسية ، فالإنسان يميل إلى حب الترفيه والترويح ، ويدخل السرور إلى النفس مما يعد وقاية من بعض أمراض العصر وفي مقدمتها الاكتئاب والحصر النفسي.²
3. في الترفيه تربية، حيث أن الإنسان يتلقى و يتعلم بطريقة أفضل عندما يكون شاعراً بالراحة النفسية وهو ما يتحقق عند استخدام أساليب التربية البعيدة عن التعليمات وإصدار الأوامر، بل وقد يكون للتربية عن طريق إتباع الوسائل الترويحية وممارسة الأنشطة المحببة إلى النفس تأثيراً أعظم في النفس من تأثير التلقين المباشر وخاصة عند النشء الصغير.³
4. الترفيه والترويح من بواعث التكيف في حياة الإنسان: فهو عامل مساعد على حصول التغيير الإيجابي في حياة الإنسان من خلال اكتسابه لبعض المهارات التي تتيحها له ممارسته لبعض الأنشطة الترفيهية والترويحية المختلفة، والتي تساعده على التأقلم والتكيف اللازمين لمختلف المتغيرات المتسارعة في الحياة المعاصرة.²
5. في الترفيه اكتساب معرفة وثقافة، فالتعليم لا يكون مقتصرًا على المدرسة أو الجامعة ف خبرات الإنسان المعرفية تتراكم من خلال التعليم الذي يتلقاه في المؤسسات الخاصة بالعملية التعليمية.⁴
6. الترفيه يمنح الإنسان وقتاً من أجل نفسه، ويوفر له وقتاً للالتقاء بأفراد العائلة ويعطيه وقتاً للتعرف على أناس جدد وتوسيع دائرة المعرفة الاجتماعية.
7. الحفاظ على رباطة الجأش والروية والتعقل في التصرفات، وشحن النفس طاقة إضافية لمواصلة النشاط.
8. ضروري للصحة العقلية، والذهنية، والاستمرار في عمارة الأرض وبناء الحضارة.⁴

4.2.2. الآثار المترتبة على انعدام وسائل الترفيه

1. الشعور بالملل، والسآمة، والضجر من الحياة.
2. الشعور بثقل الواجبات.¹

¹ أبو عزاد، صالح (دكتور)، "الترفيه والترويح في حياة الشباب المسلم (المفهوم والتطبيق)"، جامعة الملك خالد، أبها، 2008.
² نصير، أحمد (استاذ)، دودو، بلقاسم (دكتور)، أهمية التوجهات والممارسات الترويحية في استقرار وتماسك الأسرة، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر، 2013.

³ <http://mawdoo3.com>

⁴ المدرسي، هادي، فن الترويح عن النفس، مؤسسة الفكر الإسلامي.

3. العصبيّة والحدة في السلوك، والنزعة العدوانية عند الأطفال.
4. الانغلاق النسبي عن المجتمع والتفكك الأسري.³
5. تنفير الطلاب من المدرسة.
6. انخفاض الانتاجية للفرد و المجتمع ككل.⁵

3.2. الترفيه والسياحة المحلية

تعرف السياحة المحلية بأنها تنقل الأفراد ضمن حدود دولهم؛ حيث ينتقل الفرد من منزله إلى موقع آخر داخل البلد الذي يعيش فيه، ولا يكون السفر بهدف العمل بل للاستجمام والترفيه

ويعد القطاع السياحي من القطاعات الاقتصادية التي تؤثر تأثيراً مباشراً وكبيراً على الدخل الوطني، وتحقيق التوازن الداخلي والخارجي، ذلك أن السياحة تستوعب أعداداً كبيرة من الأيدي العاملة في معظم الدول السياحية، وتساهم في تحقيق قيمة مضافة مرتفعة إلى الدخل القومي سواء في صورة أجور أو أرباح أو غيرها، وتؤثر بالتالي إيجابياً على ميزان المدفوعات والاستثمار الوطني وعلى مستوى الأسعار المحلية.²

1.3.2. أنواع الخدمات السياحية

ويمكن تحديد أنواع الخدمات السياحية كما يلي:

1. الاستجمام وتشمل الرحلات السياحية الطويلة أو القصيرة أو خدمة ترفيهية.
2. الإيواء وتشمل الأوتيلات والفنادق والشقق الفندقية والمخيمات .
3. النقل وتشمل خدمات النقل بكافة فروعها.
4. خدمات أخرى مكملة.³

2.3.2. السياحة الترفيهية

هي ذلك النوع من السياحة التي يقوم بها السائح للراحة والاستجمام حيث تحقق الراحة للجسم و الذهن، ويعتبر الترفيه نشاطاً بشرياً طبيعياً، فكل انسان يحتاج إلى الترفيه ليروح عن نفسه ويتفرغ بعض الوقت لأهله أو جماعته، وكثيراً ما يتخذ الترفيه السياحي شكل جولات عائلية أو مجموعة أفراد أو عائلات منسجمة تقضي وقتاً ممتعاً في أجواء بعيدة عن الروتين اليومي.

وللسياحة الترفيهية علاقة مباشرة بالبيئة وبسلامتها، فمثلاً تعتبر المحميات الطبيعية نماذج من البيئة السليمة التي يحتاج إليها الانسان والتي يجدر به أن يحافظ عليها نفعاً للأجيال القادمة.⁴

¹ ضمراوي، باناء، تعريف السياحة، موقع موضوع، 17 يناير 2018، الموقع: <http://mawdoo3.com/> تعريف السياحة

² ضمراوي، باناء، تعريف السياحة، موقع موضوع، 17 يناير 2018، الموقع: <http://mawdoo3.com/> تعريف السياحة

³ عبد الحق، جمال عبد اللطيف أحمد، " توزيع وتخطيط الخدمات والمرافق السياحية في مدينة أريحا"، أطروحة ماجستير في جامعة النجاح، نابلس، فلسطين، 2009

⁴ الخطيب، سعيد محمد محمود، "حركة السياحة والاستجمام في محافظة رام الله والبيرة"، رسالة ماجستير، جامعة بيرزيت، 2007

4.2. المراكز الترفيهية وتطورها عبر العصور

1.4.2. تعريف المراكز الترفيهية

يقصد بها المكان المستقل المخصص للتسلية ، والذي يضم مجموعة من الألعاب الكهربائية أو الميكانيكية أو الألعاب المختلفة المقامة خصيصاً لهذا الغرض ، كما تحتوي على أماكن مخصصة للاستجمام والاسترخاء بالإضافة الى أماكن للعب الرياضات المختلفة.¹

2.4.2. تطور المراكز الترفيهية عبر العصور

1.2.4.2. العصر الفرعوني

اقتصرت الترفيه في عصر الفراعنة على الاشتراك في الأعياد والمواكب، واقامة الحفلات والولائم، والموسيقى، والغناء، والرقص، والخروج للمطاردة وصيد البر، أو قضاء الوقت في صيد الأسماك وقنص الطيور، والمباراة في ألعاب الحظ والفكر، ومشاهدة الألعاب الرياضية وألعاب الأطفال.

والرقص احتل مكانة كبيرة في حياة المصريين القدماء، ولعب دوراً مهماً في مجتمعهم، أنهم لم يقبلوا عليه رغبة في اللهو أو التسلية أو الترفيه عن النفس فحسب، بل اتخذوا منه أيضاً سبيلاً للعبادة، وعدوه مظهراً من مظاهر التعبير عن سرورهم وامتنانهم بما أنعم الله به عليهم من نعمه.²

2.2.4.2. العصر اليوناني

ظهر المسرح في العصر اليوناني قبل 25 قرناً كعنصر رئيسي للترفيه في ذلك الوقت، وقد كانت القوة السياسية والجيش في اليونان خلال تلك الفترة هي المحور الرئيسي لفن المسرح في اليونان القديمة. وقد كونت (التراجيديا) أواخر القرن السادس قبل الميلاد، (الكوميديا 486 ق.م) وأساطير الآلهة اليونانية بعضاً من أشكال المسرح التي خرجت للعالم. وكان للمسرح اليوناني القديم تأثيراً كبيراً على الثقافة والدراما الغربية.³

3.2.4.2. العصر الروماني

تميز العصر الروماني بالمسارح والمدرجات و ميادين سباق الخيل كعناصر أساسية للترفيه :

1. ميدان سباق الخيل

كان يجري سباق الخيل في ما يسمى " السيرك " ، وهو عبارة عن ارضية طويلة مستطيلة جدا ، مشيد خارج المدينة يمارس فيه سباق الخيل وتجري مقامرات بين المتفرجين ، وهناك اثار له في قراج وسطيف وشرشال.⁴

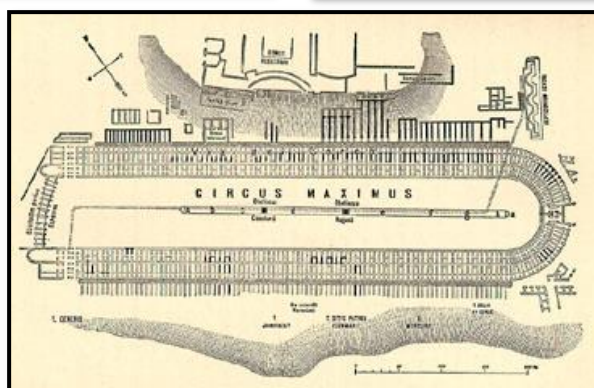
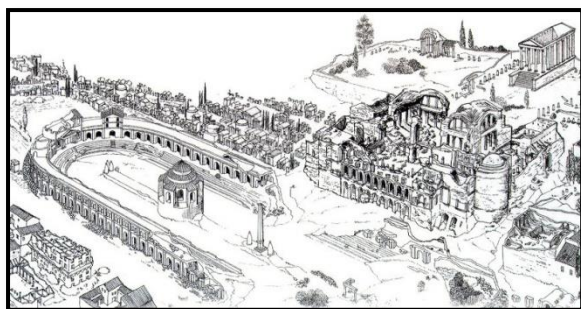
1 لإشترطات البلدية للمراكز الترفيهية - وزارة الشؤون البلدية والقروية، الموقع : <https://www.momra.gov.sa>

² نور الدين، عبد الحليم. مظاهر الترفيه عند الفراعنة. مجلة اليوم السابع. يوليو 2009م.

³ المسرح في اليونان القديمة، المعرفة، الموقع :

<https://www.marefa.org/>المسرح_في_اليونان_القديمة

⁴ مناصر، كريم ، بنايات نشاطات الترفيه والتسلية الرومانية في مدينة القيصرية (شرشال).



الشكل (2-3): مخطط وصور لمضمار لسباق الخيل الروماني.

المصدر: <http://www.romeacrosseurope.com/?p=2446#sthash.2Zydykip.rzZtCcZu.dpbs>

2. المدرجات الرومانية

تم تشييدها لأغراض فنية واستعراضية، ومن أشهر المدرجات الرومانية في العالم : الكولوسيوم في روما – إيطاليا، مدرج آرل – فرنسا، مدرج ساحة نيم – فرنسا، مدرج ساحة فيرونا – إيطاليا، مدرج بولا أرينا – كرواتيا، مدرج الجم – تونس، المدرج الروماني – الأردن.

3. الحمامات الرومانية

كانت الحمامات الرومانية بمثابة ملتقى للناس حيث الراحة وتبادل الأحاديث والمواضيع المختلفة، الدخول كان مجاناً أو بسعر رمزي لمواطني الإمبراطورية الرومانية، حيث أصبحت كمراكز عناية لجسم الإنسان وذهنه، وفي عهد الإمبراطور أغسطس كان عددها بحوالي 170 حمام، في حين أن العدد وصل إلى 1000 في القرن الرابع الميلادي.¹

4.2.4.2. عصر الاسلام

شرع الرسول (ﷺ) ألوانا كثيرة من اللهو وفنونا من اللعب للمسلمين ترفيهها عنهم، وترويحاً لهم. وهي مع ذلك في كثير منها رياضات تدريبهم على معاني القوة وتعددهم لميادين الجهاد في سبيل الله، مثال ذلك مسابقة العدو، فقد كان الصحابة يتسابقون على الأقدام، كما كان النبي نفسه (ﷺ) يسابق زوجته عائشة مباسطاً لها و تطيبها لنفسها، وتعليماً لأصحابه، كما كان

¹ مناصر، كريمة، بنايات نشاطات الترفيه والتسلية الرومانية في مدينة القيصرية (شرشال).

يتمر على أصحابه في حلقات الرمي فيشجعهم ويقول: "أرموا وأنا معكم"، وكان يرى عليه السلام أن هذا الرمي ليس هواية أو لهوا فحسب بل يراه نوعاً من القوة التي أمر الله بأعدادها، فكان يأمر أصحابه بالرمي ويعتبره خيراً لهم.

وكان الرسول يهتم بالفروسية ويحث على الركوب ويرى أن الخير معقود بنواصي الخيل. ويتضح من ذلك أن الرسول كان يشجع مثل هذه الرياضات لأنها لهو ورياضة وتدريب واعداد للقوة.

والصيد من اللهو النافع الذي أقره الإسلام فهو متعة ورياضة واكتساب سواء كان عن طريق الآلة كالنبال والرمح أو عن طريق الجوارح كالأكلاب والصقور. 1

ومن السنة، قول سلمان لأبي الدرداء: "إن لنفسك عليك حقاً، وإن لربك عليك حقاً، وإن لضيفك عليك حقاً، وإن لأهلك عليك حقاً، فاعط كل ذي حق حقه" فأقره النبي ﷺ وقال: "صدق سلمان" رواه البخاري (1968) والترمذي (2413)

يجب أن يكون هناك ضوابط للترفيه حيث أنه لا يجب أن يتم التقليد الأعمى للغرب، بل يجب أن تكون وسائل الترفيه والمراكز الترفيهية تتلائم والمجتمع والدين دون تقليد أعمى.

3.4.2. أنواع الترفيه في المراكز الترفيهية

1-نشطات في الهواء الطلق Outdoor Activities: هي النشاطات التي تجري خارج حدود المباني (أي في الخارج)، ويمكن القيام بها دون وجود أي منشأة أو بنية تحتية، وقد تتطلب مساحات كبيرة من الأراضي والمياه أو الهواء، وقد تتطلب مناطق في الهواء الطلق من المناظر الطبيعية غير المعدلة في الغالب.

2- نشاطات داخلية Indoor Activities: هي النشاطات التي تجري داخل حدود المباني بهدف الترفيه والترويح عن النفس واكتساب الجسم فوائد صحية، تتميز بإمكانية استخدامها على مدار فصول السنة.

4.4.2. أقسام المركز الترفيهي الحديث

1- السينما

تحظى دور السينما باهتمام خاص في تصميمها فهي ليست كأى مبنى عادي صمم ليلاي حاجة وظيفية معينة، بل هي مباني أنشئت للتعامل مع أسمى درجات الإحساس في شعور الإنسان، فمن خلالها يقدم الفكر الراقى والفن الرفيع، مثلها مثل المسارح والمتاحف ودور الأوبرا وغيرها من المباني الفنية.²

2- قسم الفروسية والرماية

كان الخيل قديماً وسيلة أساسية للتنقل، وهو اليوم من أفضل وسائل الترفيه والرياضة، كما أنه كان ولا يزال وسيقى زينة وثروة، يقول الله تعالى: "والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة، ويخلق ما لا تعلمون".

1 العوشن، محمد (كاتب في صحيفة تواصل)، "الترفيه، مضمونه وضوابطه"، مدونة شخصية لعجد العوشن، الموقع: <http://binoshan.blogspot.com/2014/07/blog-post.html>

2 د. القوزي، علي، بحث عن المباني الثقافية والترفيهية، 2013.

اشتهرت منذ زمن المماليك حيث أن المماليك كانوا يحبون الرياضة حبا كبيرا ،تلك التي كانوا يمارسونها في المدارس الحربية ،والواقع أن الرياضة أصبحت فنا على أيديهم ،و أخذت أشكالا متعددة ،فأصبحت بسبب تقديرهم لها تخرج لها مواكب رسمية و ان عزف عنها بعض السلاطين ،فإنها كانت لا تلبث أن تعود و ذلك دليل على حيوية المماليك.¹

والفروسية كانت احدى هذه الرياضات المهمة التي لا يمكن لمملوك مهما كان أن يتجاهلها ،فكان المملوك لا يصل الى مرتبة سيده الا بعد أن يتربى تربية عسكرية ،ويتثقف تثقيفا عاما في مدارس خاصة أعدت لهذا الغرض ،ثم بعد ذلك يلحق بجيش سيده و يتدرب على رمي النشاب واللعب بالرمح و ركوب الخيل ،خاصة أن نظام المماليك قام على أساس الغلبة للأقوى ،فكان يصل الى السلطنة أعظم الأمراء نفوذا و أكثرهم اتباعا.

قال رسول الله (صلى الله عليه و سلم): " علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل".



الشكل (2-4): مضمار الخيل في Happy Valley Racecourse في جزيرة هونغ كونج-الصين.

المصدر: <http://entertainment.hkjc.com/entertainment/english/go-racing/happy-valley-racecourse.aspx>

3- قسم للعب الهوكي (Hockey)

اشتهرت الهوكي منذ العصر الفرعوني قديما حيث كشفت الرسومات الجدارية في مقابر بني حسن (محافظة المنيا) عن ممارسة الفراعنة القدماء للعبة الهوكي قبل آلاف السنين (3000-5000 سنة قبل الميلاد)، حيث تصور الرسومات اللاعبين يحملون مضارب مصنوعة من سعف النخيل، كما يعتقد أن قرص الهوكي المصري كان مصنوعاً من ألياف البردي المضغوطة على شكل نصف كرة، مغطاة بطبقتين من الجلد.²

أما لعبة الهوكي في العصر الحديث تطورت الى أنواع :

1- هوكي الجليد :

¹ أحمد نصار، لطفى. وسائل الترفيه في عصر سلاطين المماليك في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999م.

² ور الدين، عبد الحليم، " مظاهر الترفيه عند الفراعنة"، مجلة اليوم السابع، يوليو 2009م.

تتم مباراة هوكي الجليد بين فريقين منافسين لبعضهما البعض على أرض جليدية منبسطة باستخدام قرص صغير لا يتجاوز قطره 76.2 مم ويطلق عليه القرص المطاطي يتم تجميد هذا القرص لتقليل كمية الإحتكاك على الجليد عن ضربه بعضا الهوكي، أما بالنسبة للباس اللاعبين فيتم إرتداء أحذية التزلج وخوذة واقية للرأس حماية لهم عند السقوط.

2- هوكي الحقل :

في هوكي الحقل لا وجود للجليد هناك بل يوجد ملعب يحتوي على الحصى أو العشب الطبيعي أو العشب الصناعي وهذا النوع من رياضة الهوكي منتشر بشكل كبير حول العالم لا سيّما الدول الآسيوية و الأوروبية و جنوب إفريقيا¹.

4- قسم للعب البولينج (Bowling) :

اشتهرت البولينج أيضا منذ العصر الفرعوني حيث كانت هذه اللعبة تتألف من شخصين، والأرجح أن الكرات كانت ترمى في ذات الوقت على الممر الحجري، بحيث تكون الكرة الكبيرة لمنع الكرة الصغيرة من السقوط في الحفرة، كما كانت تتألف اللعبة من عدة جولات يكون الراح فيها من تمكن من الوصول إلى الحفرة أكبر عدد من المرّات، أو من استطاع منع الكرة الصغيرة من دخول الحفرة، لتكون هذه اللعبة مزيجاً بين البولينج والبلياردو.

5- المسابح :

هي أحواض مخصص لممارسة السباحة أو لاستضافة المسابقات المائية كالرقص الإيقاعي والغوص. وهي من أكثر الرياضات الترفيهية التي يفضلها الشباب.

ومن أشهر المسابح حول العالم موجود في منتجع (Blue Palace Resort) ويقع في اليونان، ويحتوي المنتجع على أكثر من 142 مسبح خصوصي.



الشكل (2-5): مسبح (Blue Palace Resort) - اليونان.
المصدر : <https://www.youtube.com/watch?v=VvNAKcHPZg4>

6- قاعات الجيم gym :

قاعة التمرينات أو جيمنازيوم قاعة لممارسة التمارين الرياضية و بعض الألعاب الرياضية غير الميدانية.

¹ البدور، يزن، معلومات عامة عن رياضة الهوكي، الموقع : <http://weziwezi.com/> معلومات عامة عن رياضة الهوكي .

من أشهرها " Gold's Gym CA " يمتاز هذا الفرع الموجود في الولايات المتحدة الأمريكية من فروع سلسلة جولدز جيم العالمية باحتوائه على أرقى وسائل الراحة للأعضاء من: حمامات سباحة، وخدمات إنترنت، كما يضم هذا الفرع نخبة من أفضل مدربي اللياقة البدنية حول العالم. وتكلفة عضوية الاشتراك في هذه الصالة الرياضية حوالي الـ10000 دولار سنوياً¹.



الشكل (2-6): Gold's Gym CA -الولايات المتحدة الأمريكية.
المصدر : <http://www.fitnesssport.it>

7- قسم علاج طبيعي واستجمام واسترخاء وحمامات ساونا

تعد هذه الأقسام من الأقسام الرئيسية في المشروع، فالعلاج الطبيعي أحد فروع الطب يقدم خدمات للأفراد من أجل التطوير والحفاظ على القدرات الوظيفية للجسم في جميع المراحل العمرية التي يمر بها الإنسان، أما حمامات الساونا تعتبر أحد أنواع العلاجات النفسية و الجسدية التي اتبعتها الانسان منذ قديم الزمان حتى وقتنا الحاضر وله فوائد عديدة للجسم.

8- جدار تسلق داخلي، و paintball وغيرها.

5.2. وضع القطاع الترفيهي عربياً ومحلياً

1.5.2. واقع صناعة الترفيه عربياً

على الصعيد العربي، قدرت إحدى الدراسات أن صناعة الترفيه (سينما وأغانٍ وألعابٍ وملاهي) تجاوزت الـ10مليارات من الدولارات في المنطقة العربية في عام 2002، وهو رقم قد يتضاعف اليوم مرات عدة إذا أضفنا له بند السياحة، فالسياح العرب ينفقون أكثر من 25 مليار دولار سنوياً في الغرب في مراكز الترفيه.

وعلى الرغم من هذا الإنفاق الهائل على الترفيه في العالم العربي، فإن الاستثمار في صناعة الترفيه في العالم العربي يعاني من قصور شديد سواء في المضمون أو الحجم، فعلى سبيل المثال تؤكد دراسات ميدانية جرت على ما تعرضه السينما وبرامج التلفزيون في العالم العربي أن الجنس والترفيه هما القاسم المشترك لمعظم مضامين هذه القطاعات من الترفيه.

1 ممدوح، خالد، كاتب في مجلة سيدي، أرقى الصالات الرياضية العالمية، 201/8/1، الموقع :

وفي مجال صناعة الترفيه للأطفال بلغت مبيعات شركة والت ديزني السنوية أكثر من أربعة بلايين دولار، ويعمل لديها 40 ألف عامل ويتبعها 24 شركة في العالم، في الوقت الذي لا يوجد لدينا نحن العرب مثل هذا الاهتمام بالترفيه الجاد ووسائل التسلية على الأقل عند الأطفال.

ومن الطريف أن تعداد أطفال إنجلترا لا يتعدى نصف تعداد أطفال دولة عربية مثل مصر...!! ومن الأمثلة السابق الإشارة إليها نجد أن العالم العربي يعاني من قصور شديد في المضمون والحجم في صناعة الترفيه.¹

❖ نموذج دبي

وعلى مستوى الترفيه في الدول العربية، فقد نجحت بعض الدول في جذب الانتباه إليها في مجال الترفيه وعلى رأسها مدينة دبي بالإمارات العربية المتحدة،² حيث تعتبر دبي من الوجهات الرئيسية في قطاع الترفيه في منطقة الشرق الأوسط، وهو القطاع الذي يعد من الاهتمامات الرئيسة للعديد من المستثمرين، كون السائح أو الزائر لدي دبي وخصوصاً من العائلات يبحث عن وسائل الترفيه الملائمة ليقضي أجمل الأوقات برفقة أطفاله والأصدقاء. ومع وجود بنية تحتية متطورة ومشاريع عملاقة تولى بعضها اهتماماً كبيراً للمدن والمراكز الترفيهية، وأيضاً وجود تنوع غني من الوسائل الترفيهية ولاسيما في مراكز التسوق باعتبارها إحدى الوجهات المرغوبة للجميع.

وقد اتخذت دبي من صناعة الترفيه وسيلة مهمة لجذب المزيد من السياح؛ وبالتالي المزيد من العملات الأجنبية التي تساهم في دعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية بالدولة، حيث ابتكرت دبي أفكاراً تسويقية وترويجية تحقق لها منافع اقتصادية، وتروج لاسمها خارجياً بوصفها مركزاً للتجارة والأعمال في المنطقة؛ حيث استحدثت في عام 1996 فكرة مهرجانات التسوق التي تستهدف إحداث حركة في الأسواق وإنعاش القطاع السياحي.³

¹ العوشن، محمد (كاتب في صحيفة تواصل) ، الترفيه، مضمونه وضوابطه، مدونة شخصية لمجد العوشن، الموقع:

<http://binoshan.blogspot.com/2014/07/blog-post.html>

² النعيمي، منتهى أحمد محمد ، التوزيع المكاني للخدمات الترفيهية والترويجية في مدينة بغداد ، مجلة الإدارة والاقتصاد ، العدد الثامن والسبعون ،

2009

³ حيدر، علي، صحيفة البيان الالكترونية، 2006/5/6، الموقع:

<https://www.albayan.ae/economy/2006-05-06-1.916042>



الشكل (7-2): دبي باركس أند ريزورتس أكبر وجهة ترفيهية متكاملة في الشرق الأوسط، دبي
المصدر: <https://news.travelerpedia.net>

❖ نموذج السعودية

اهتمت السعودية بخطة دراماتيكية في مجال التحول الاقتصادي السعودي، جاء من بين مرتكزاتها قطاع "الثقافة والترفيه" والاستثمار في القطاع السياحي، فوفقاً للأرقام المعلنة تستهدف "الرؤية الوطنية" مضاعفة إنفاق الأسر على الثقافة والترفيه داخل المملكة من 2,9% إلى 6% .

يشار إلى أن المدينة الترفيهية "الحكير لاند"، التي افتتحت في الرياض، تعد الأولى في العاصمة السعودية من حيث السماح بارتدادها من قبل العوائل، وبلغت تكلفة المشروع 500 مليون ريال.¹



الشكل (8-2): الحكير لونا لاند في الرياض
المصدر: <http://www.sauditour.info/ar/location/1681>

¹ الصالح، هدى، كاتبة في مجلة العربية، صناعة الترفيه والسياحة النفط القادم إلى السعودية، 29 أبريل 2016م، الموقع:
<http://www.alarabiya.net>

وغير خاف حجم المخالفات الشرعية التي نتجت عن هذه العناية الكبيرة بالترفيه، وتحقيق الإيرادات على حساب القيم والأخلاق والدين، لهذا ينبغي أن يراعي الترفيه القيم والمعتقدات للبلد، والعادات والتقاليد والهوية والثقافة الخاصة بالمكان، ففي الدين الإسلامي الذي يعد نظاماً متكاملًا- عقيدة وشريعة – حدود وضوابط ومبادئ وقيم ينبغي مراعاتها في جميع نواحي الحياة ومنها الترفيه، فموضوع الترفيه لا بد أن ننظر إليه من خلال الخصائص التي أعطاها له الإسلام، ومنها :

- أنه "عبودية لله" : فهو الله في حال إصلاح العبد لنيته وممارسته بشروط حله، وقد روي عن أبي الدرداء أنه قال: (إني لأستجم قلبي بالشيء من الله ليكون أقوى لي على الحق).
- ثابت المعالم متجدد الوسائل: فلا بد فيه من عدم تجاوز جوانب يوجب الإسلام تركها - لحرمتها أو ضررها - فينضبط بضوابط الإسلام ويحتكم بأحكامه، وما سوى ذلك فلإنسان أن يبدع ويجدد فيه ما شاء من كفاءات ووسائل.
- أنه يراعي طبيعة الفطرة الإنسانية: فجد أنواع الترويح المشروع شاملة لجميع حاجات ودوافع الإنسان التي تتطلبها جوانبه المختلفة (الروح، العقل، الجسد) مما يدل على أن من خصائصه العموم والشمول ومراعاة الفطرة.¹

2.5.2. الترفيه والسياحة في فلسطين

يفتقر القطاع السياحي في فلسطين إلى نشاطات الترفيهية والفنية، مع العلم أنها تمثل 3 % من المنشآت السياحية، وتتركز مثل هذه النشاطات في رام الله والقدس²، ونلاحظ من الجدول التالي قلة عدد الانشطة والحدائق والمراكز الترفيهية والتي تعتبر مصدر جذب للسياح ، و عاملاً أساسياً في تقوية السياحة الداخلية.

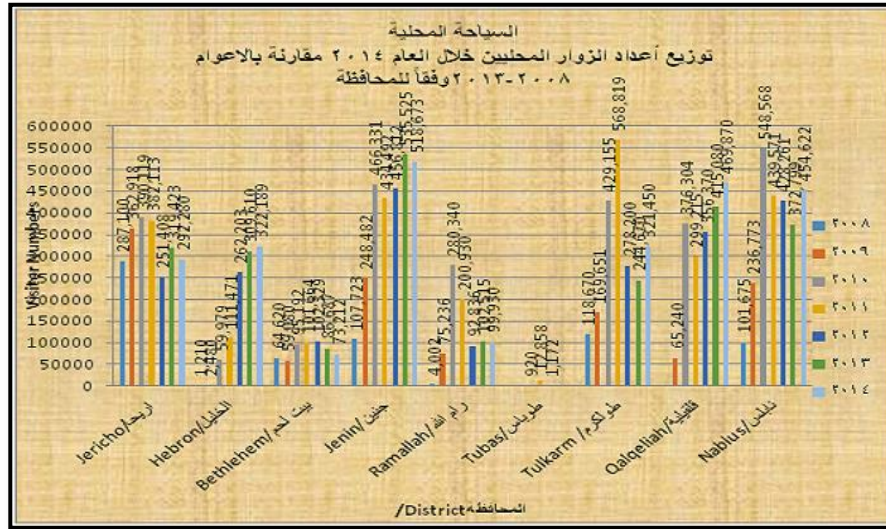
النشاطات الاقتصادية	قنصية	سلفيت	جنين	طوباس	طولكرم	نابلس	رام الله	أريحا	الخليل	القدس	بيت لحم
صناعة الخشب والسيراميك	3	2	01	1	01	31	7	2	83	01	581
المبيت لفترة قصيرة	1	1	4			4	62	5	2	04	53
المطاعم وبيع الطعام	201	04	732	53		993	693	72	292	343	171
بيع الشراب والمقاهي	92	62	541	11	69	33	112	33	961	321	75
تأجير السيارات	8	5	12	4	8	9	84		33	92	92
نشاطات وكالات السياحة			3			71	71		1	82	4
نشاطات الحولات السياحية	3		5	1	01	3	83		43	52	12
المتاحف والفن والنشاطات الترفيهية			6		1	6	51	1	5	81	5
نشاطات الحدائق العامة ومدن الملاهي	1		6	1	2	2	4	1	6	2	3
نشاطات ترفيهية أخرى	84		751	51	57	031	801	12	031	37	14
المجموع	591	47	495	86	093	616	078	09	017	196	155

الشكل (2-9): توزيع وأنواع المنشآت السياحية في مناطق الضفة الغربية (2012)
المصدر: رصد واقع السياحة في فلسطين تقرير تحليلي، 2014

¹ العوشن، محمد (كاتب في صحيفة تواصل) ، الترفيه، مضمونه وضوابطه، مدونة شخصية لمجد العوشن، الموقع:

<http://binoshan.blogspot.com/2014/07/blog-post.html>

² الفلاح، بلال، رصد واقع السياحة في فلسطين تقرير تحليلي، مركز دراسات التنمية- جامعة بيرزيت، 2014



الشكل (10-2): توزيع أعداد الزوار المحليين خلال العام 2014 مقارنة بالأعوام 2008-2013 وفقاً للمحافظة المصدر: رصد واقع السياحة في فلسطين تقرير تحليلي، 2014

3.5.2. بعض الأماكن الترفيهية في بعض محافظات الضفة الغربية

● محافظة رام الله

تعتبر مدينة رام الله منطقة جذب سياحي، حيث تحتل المرتبة الثالثة سياحياً، يقول جهاد مصطفى، من وزارة السياحة والآثار، ان المدينة فيها من الينابيع والأماكن الترفيهية ما يؤهلها لتكون وجهة الفلسطينيين من كافة المحافظات، حيث يستطيع السائح الفلسطيني الهروب لاحضان الطبيعة والاستمتاع بالاجواء اللطيفة والمناظر الخلابة فترة العيد.

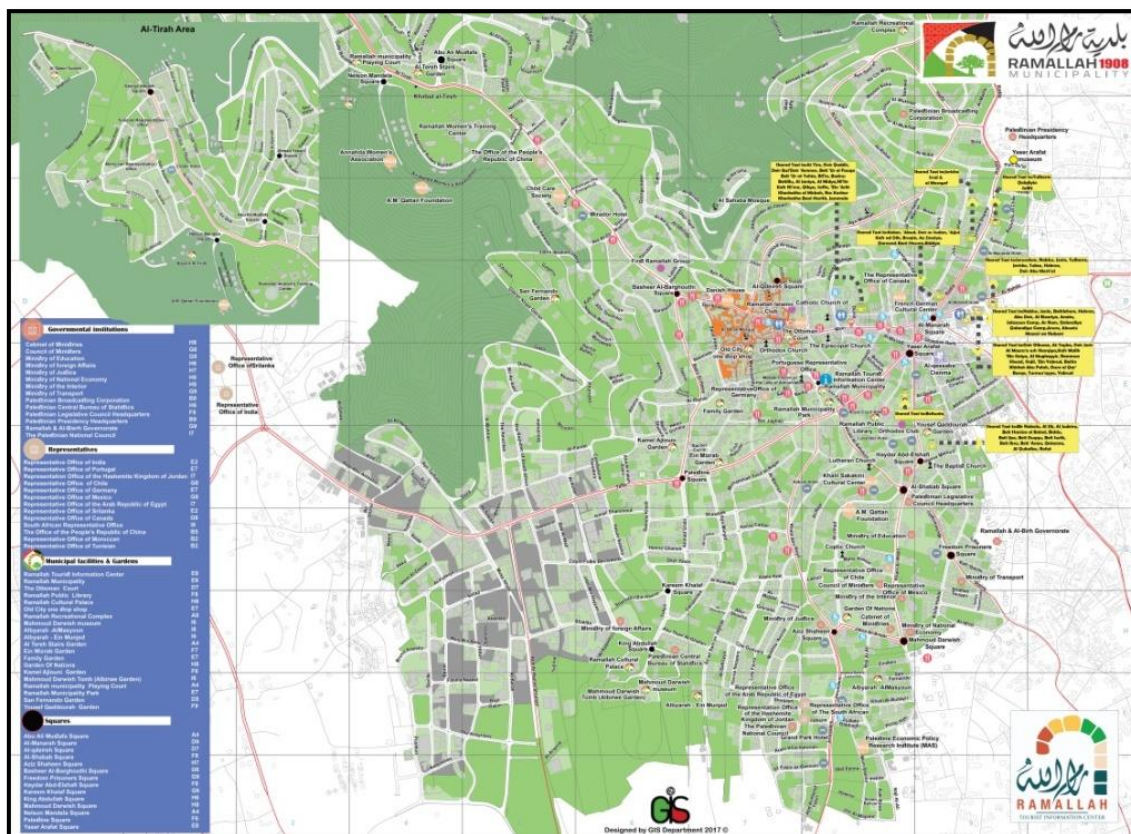
الأماكن الترفيهية متنوعة أيضاً، فهناك خماس فن لاند، وسكاي لاند، وفيها حديقة الاستقلال في الارسال وحديقة الامم و"هابي لاند" والحمام التركي ومنتزه البيرة ومنتزه بلدية رام الله، وفي كفر نعمة أيضاً منتجع سياحي كبير،¹ الذي يقدم الخدمات السياحية، من برك للسباحة ومنتزهات وجلسات والعباب ترفيهية للأطفال، إضافة للمأكولات والمشروبات من كافة الأصناف والأنواع.²

وقد أصدر مركز رام الله للمعلومات السياحية التابع لبلدية رام الله الخارطة السياحية والتي تحتوي على أهم معالم المدينة السياحية والمرافق العامة والمؤسسات الحكومية والممثلات، والميادين وحدائق بلدية رام الله وشوارعها الرئيسية. كما تشمل الخارطة على الجهة الأخرى " عشرة لا تُفوت في رام الله" وتساعد الزائر التعرف على اهم ما يمكن القيام به في المدينة والاستمتاع خلال الإقامة بالمدينة من خلال الأنشطة التالية: زيارة مركز رام الله للمعلومات السياحية، ضريح ياسر عرفات، الاستمتاع بالأكلات المتنوعة في رام الله، تجربة سلسلة مسارات المشي المنتشرة في ضواحي رام الله، القيام بنزهة في أروقة

¹ أماكن سياحية وترفيهية تستحق الزيارة أثناء العيد ، بوابة اقتصاد فلسطين، 2015/9/24 ،الموقع : <http://www.palestineconomy.ps/article/3105>

² تلفزيون السلام - فلسطين ، الموقع : <http://www.salam-tv.ps/ar/news/64708.html>

البلدة القديمة، زيارة أهم الميادين في رام الله، استكشاف موقع خربة الطيرة الأثري، زيارة المتاحف والمعارض الدائمة والمراكز الثقافية، الاستمتاع بليل رام الله النابض بالحياة وحدائق المدينة الجميلة.¹



الشكل (2-11): الخارطة السياحية لرام الله 2017
المصدر: موقع بلدية رام الله

http://www.ramallah-gis.ps/ar_page.aspx?id=iwYMvLa1366717308aiwYMvL&m_id=273

● محافظة نابلس

وتحتل محافظة نابلس مكانة متميزة لاستقبال السياح المحليين، وفيها أماكن سياحية متنوعة ما بين أماكن ترفيهية وتاريخية، يقول خالد تميم رئيس قسم الفعاليات في وزارة السياحة بنابلس ويضيف ان المدينة مليئة بالمساح مثل واد الباذان ، وهناك مسبح "ار تي" ومسبح تل المرح وغيرها.
وتتعدد الحدائق، كحديقة تل وهناك أماكن تاريخية وسياحية متنوعة كجبل جرزيم وسبسطية وتل بلاطة والمقبرة الرومانية الشرقية وغيرها، وفيها أيضا منتزهات مثل سما نابلس ومنتزه اسعاد الطفولة ومنتزه بلدية نابلس وهناك خان الوكالة والسوق القديم وجامع النصر وحي الياسمينية وهناك حمامات تركية.²

¹ الموقع الرسمي لبلدية رام الله ، الموقع : http://ramallah.ps/ar_page.aspx?id=WKdvfWa2872390554aWKdvfW

² أماكن سياحية وترفيهية تستحق الزيارة أثناء العيد ، بوابة اقتصاد فلسطين، 2015/9/24 ،الموقع :

<http://www.palestineconomy.ps/article/3105>

- محافظة أريحا

ويوجد بأريحا العديد من المطاعم والفنادق والمساح والمنتزهات التي تقدم الخدمات للسياح، بالإضافة إلى البحر الميت الذي يعتبر أشد بحار العالم ملوحة ويمكن الاستحمام فيه بأمان، ومن شدة ملوحة فان جسم الإنسان يطفو على سطح الماء دون أدنى احتمال للغرق، يشتهر البحر الميت بالطين الموجود على شواطئه والذي يحوى خصائص علاجية¹.
وكمساح وامكان ترفيهية هناك تل الفريك و"بنانة لاند" والقرية السياحية والمتحف الروسي ومنتجع ووترلاند والانتز سابقا والحديقة الاسبانية وحديقة الاستقلال ومساح الشلال وبيسان وباب الشمس.

- محافظة جنين

يوجد فيها أماكن ترفيهية مثل منتجع ومساح عروس الشمال ومنتجع ومسبح الواد الاخضر ومنتزه البستان ومنتزه موال ومنتزه كيبارة ومنتزه ومسبح النجوم، اضافة الى مساح اخرى صغيرة.
وأهم الأماكن الترفيهية فيها هي "قرية حداد السياحية"، والتي تقع جنوب جنين على مقربة من المدينة، تستحوذ على مساحة تبلغ أكثر من 50 دونمًا، تضم العديد من الأقسام، ما بين أقسام ترفيهية تستوعب الآلاف، وقسم للحمام التركي، وبرك سباحة صيفية وشتوية، ومتحف تراث للعادات الفلسطينية، ومدج للاحتفالات، ومطاعم، بالإضافة إلى فندق صغير².



الشكل (2-12): قرية حداد السياحية
المصدر: <http://haddad-resort.com/ar>

- بيت لحم

أما بالنسبة الاماكن الترفيهية في بيت لحم فنقوم الوزارة بإعداد برامج سياحية في المناسبات الدينية والاعياد، ويتم اعداد برامج ترفيهية خاصة خلال الاعياد. اما المنتجعات السياحية فهناك قصر جاسر ومنتجع مراد السياحي ومنتجع العمل الكاثوليكي وجولدن بارك ودار الكلمة. وهناك اماكن ترفيهية اخرى متنوعة³.

- محافظة طولكرم

¹ عبد الحق، جمال عبد اللطيف أحمد، "توزيع وتخطيط الخدمات والمرافق السياحية في مدينة أريحا"، أطروحة ماجستير في جامعة النجاح، نابلس، فلسطين، 2009

² السعدي، محمود، قرية حداد أكبر مشروع سياحي في جنين، وكالة وطن للأنباء، 2014/3/6، الموقع: <http://www.wattan.tv/news/87813.html>

³ أماكن سياحية وترفيهية تستحق الزيارة أثناء العيد، بوابة اقتصاد فلسطين، 2015/9/24، الموقع: <http://www.palestineconomy.ps/article/3105>

تنتشر فيها المراكز الترفيهية كميجا لاند والواحة ومنتزه بنات يعقوب والمتحف الوطني وموقع البرك الرومانية وقلعة شوفة وقلعة كفر اللين.¹

● محافظة قلقيلية

وفي قلقيلية هناك حديقة الحيوانات ومنتجع الجليل السياحي وهناك ايضا عدة مسابح.

● محافظة الخليل

ملاهي ومنتزه نوبا، وملاهي ومنتزه الكهوف في دورا، وحديقة النخيل، ومسبح ومنتزه الكرمل، وبيت كاحل، ومنتزه وملاهي الصفا السياحي، احراش وادي القف في ترقوميا، وقصر الرياح، وملاهي ومنتزه بيني بارك في لحول ومنتجع النسيم السياحي وغيرها من المنتزهات.²

نلاحظ مما ذكر أن المراكز الترفيهية في فلسطين غير جامعة للأنشطة الترفيهية والاستجمامية والرياضية، ولا تلبى حاجة المواطن الفلسطيني، حيث نجد شحاً في الاستثمار في القطاع الترفيهي، خاصة وأن الشعب الفلسطيني يعيش ظروفاً صعبة تحت ظل الاحتلال الإسرائيلي، مما يؤثر سلباً على نفسيته ويشكل ضغطاً إضافياً عليه إلى جانب ضغوطات الحياة اليومية، لذا كانت الحاجة إلى إقامة مشروع ترفيهي استجمامي رياضي متكامل يقدم خدماتاً متنوعة في مكان واحد، مما يمكن الأسرة من قضاء يوم ترفيهي كامل في هذا المركز دون الشعور بالملل والضجر، وترتقي إلى مستوى المراكز الترفيهية وفقاً للمعايير التخطيطية والتصميمية، ودون تقليد أعمى للغرب أي ضمن الضوابط الإسلامية.

¹ أماكن سياحية وترفيهية تستحق الزيارة أثناء العيد، بوابة اقتصاد فلسطين، 2015/9/24، الموقع : <http://www.palestineconomy.ps/article/3105>

² أماكن سياحية وترفيهية تستحق الزيارة أثناء العيد، بوابة اقتصاد فلسطين، 2015/9/24، الموقع : <http://www.palestineconomy.ps/article/3105>

3

الفصل الثالث

المعايير التخطيطية والتصميمية

1.3 مقدمة.

2.3 المعايير التخطيطية للمشروع .

3.3 الأسس والمعايير التصميمية لعناصر المشروع الداخلية .

4.3 أسس تصميم عناصر المشروع الخارجية .

1.3. تمهيد

قبل البدء بالعملية التصميمية للمشروع، لا بد من تحديد العناصر المكونة للمشروع، والمعايير التصميمية الخاصة بكل عنصر من عناصر المشروع؛ وذلك للوصول الى أفضل كفاءة ممكنة، وتحقيق الهدف المنشود من انشاء هذا المشروع. ويتناول هذا الفصل دراسة مفصلة للمعايير التخطيطية والتصميمية الخاصة بالمراكز الترفيهية وما تحويه من مساح داخلية وخارجية، وملاعب داخلية مغلقة، وملاعب خارجية مكشوفة، بالإضافة الى بعض الأنشطة الترفيهية الأخرى سواء داخلية أو خارجية.

2.3. المعايير التخطيطية للمشروع

لا بد من عمل دراسة تخطيطية شاملة للمشروع تهدف لتحقيق كفاءة فاعلة لضمان نجاح المشروع، وذلك من خلال الاطلاع على الأسس والمعايير التخطيطية الخاصة بالمشروع، وتحديد الأهداف التصميمية للمشروع.

وفيما يلي أهم المعايير المتعلقة بدراسة الموقع والبيئة المحيطة ودراسة محاور الحركة والطرق المحيطة بالموقع ودراسة التشكيل البصري، وتأثير طبوغرافية الموقع.

1.2.3. معايير اختيار الموقع

يعتبر اختيار الموقع أحد أهم المعايير التخطيطية التي تؤثر على كفاءة المشروع والتي يجب أخذها بعين الاعتبار في العملية التصميمية. وفيما يلي أهم المعايير التخطيطية المتعلقة باختيار الموقع :

- 1- يفضل وجود الموقع بعيداً عن مراكز المدن بحيث لا يعيق توسعها المستقبلي.
- 2- أن يقع المشروع على شارعين على الأقل إحداهما رئيسي تجاري، وسهولة الوصول إليه بزم من مقبول، ومحاولة تجنب حدوث اختناقات مرورية عند المداخل.
- 3- أن يكون الموقع مناسباً من ناحية بيئية لإقامة مركز ترفيهي، من حيث بعده عن مصار تلوث، نقاء جو الموقع، إمكانية إيجاد غطاء نباتي، وإطلالة جميلة على الطبيعة.
- 4- أن يكون الموقع مخصصاً للاستعمال الترفيهي حسب المخططات المعتمدة. (ويمكن إقامة المراكز الترفيهية على الطرق العامة خارج المخططات الهيكلية للمدن والقرى بعد التنسيق مع وزارة المواصلات).
- 5- موافقة البلدية على الموقع من الناحية التنظيمية .
- 6- أن يكون الموقع ذا مساحة مناسبة لتوفير كافة عناصر المشروع والخدمات اللازمة.
- 7- إمكانية وصول خدمات البنية التحتية أو وصول خدمات خاصة بالمدينة الى الموقع بسهولة.
- 8- توفير الخصوصية للمجاورين وعدم التأثير عليهم.¹

2.2.3. متطلبات الموقع

- 1- الدخول الى الموقع من خلال مدخل يتميز برحابة الاستقبال جاذب ومغري لزوار المركز.
- 2- تنسيق الموقع ووضع عناصر استخداماته المختلفة بحيث يبدو الموقع في هيئة منتزه متجانس مع البيئة الطبيعية وعادة ما يكون في شكل تكوين عضوي مع ضرورة منع تراحم الزائرين في مكان واحد مكشوف بصريا للجميع، بل يجب

¹ د. الجار الله، محمد بن ابراهيم، وزير الشؤون البلدية والقروية في السعودية، الاشتراطات البلدية للمراكز الترفيهية.

- أن يضم الموقع تنوع وظيفي وبصري للبيئة الطبيعية بعناصرها المختلفة لكي يضيف هذا التنوع كثيراً من قيمة المركز الترفيهي.
- 3- توفير مواقف سيارات بواقع سيارة لكل 100م² من مساحة الأرض.
 - 4- توفير مكان سيارة إسعاف على الأقل.
 - 5- الفصل قدر الإمكان بين الشوارع الخاصة بالمشاة والشوارع الخاصة بالسيارات.
 - 6- الدخول الى الموقع من مدخل رئيسي واحد، على أن يتم توفير مخارج الطوارئ والخدمات بحيث لا يقل عددها عن 2 بعرض لا يقل عن 4 متر.
 - 7- ترك 25%-40% على الأقل من مساحة الأرض فضاء تخصص للسير أو الجلوس، ولا يقام عليها أي منشآت.
 - 8- توفير غرفة للإسعافات الأولية توضع في مكان واضح .
 - 9- توفير الخدمات المختلفة كدورات المياه وأكشاك بيع التذاكر ومصلى وغيرها.
 - 10- تسوير وإضاءة الموقع وتشجير ه .
 - 11- توفير غطاء نباتي وعناصر مائية للحصول على مناخ محلي مناسب.
 - 12- توفير مواصلات داخلية وطرق وممرات مناسبة لها.
 - 13- توفير كافة الخدمات المتعلقة بذوي الاحتياجات الخاصة كدورات المياه والممرات وغيرها.¹

3.2.3. المتطلبات الفنية للموقع

- 1- أن تكون جميع المباني والإنشاءات من مواد مقاومة للحريق ومطابقة للمواصفات القياسية .
- 2- يمنع إقامة الأبواب الدوارة كمدخل أو مخارج .
- 3- تطبيق تعليمات وأنظمة البناء بالمنطقة من حيث الارتفاعات والارتدادات .
- 4- في حالة تغطية المركز الترفيهي يجب أن تراعى نواحي السلامة العامة والتهوية ، وألا تزيد نسبة التغطية لكامل المساحة عن 60% من مساحة الأرض .
- 5- تنفيذ مواقف السيارات وفقاً لما ورد بالاشتراطات الفنية لمواقف السيارات .
- 6- توفير لوحات إرشادية داخل الموقع وفق ما ورد بالاشتراطات الفنية للوحات الدعائية والإعلانية.
- 7- ضرورة حصول جميع العاملين بالمراكز الترفيهية والنشاطات القائمة بها والتي لها علاقة بالصحة العامة على الشهادات الصحية الواجب توافرها في المطاعم والمطابخ والمقاصف ومحلات الوجبات السريعة.²

4.2.3. دراسة التشكيل البصري للموقع

يعتبر التشكيل البصري أحد أهم المعايير التي يجب الأخذ بها بعين الاعتبار في عملية التصميم، ويشمل التشكيل البصري دراسة العلاقات البصرية بين المباني والفراغات المحيطة بها، بالإضافة الى دراسة الكتل المعمارية وارتباطها مع بعضها البعض، وعلاقة المبنى بالمباني المحيطة به.

¹ _خلوصي، محمد ماجد، الموسوعة الهندسية المعمارية (النوادي الترفيهية) ، الطبعة الأولى، دار قابس للطباعة والنشر، بيروت- لبنان- ساحة الغبيري، 1999.

² د.الجار الله، محمد بن ابراهيم، وزير الشؤون البلدية والقروية في السعودية، الاشتراطات البلدية للمراكز الترفيهية.

5.2.3. تأثير طوبوغرافية الموقع

عند وضع الفكرة الأساسية للتصميم يجب مراعاة الطوبوغرافية والتشكيل الطبيعي الذي يتداخل في التصميم، ودمجهما والفكرة الأساسية للتصميم؛ ليصبح هناك انسجام تام بين التصميم والطبيعة حتى لا يكون هناك انفصال بينهما، ويصبح الموقع العام منسجماً متجانساً.¹

3.3. الأسس والمعايير التصميمية لعناصر المشروع الداخلية

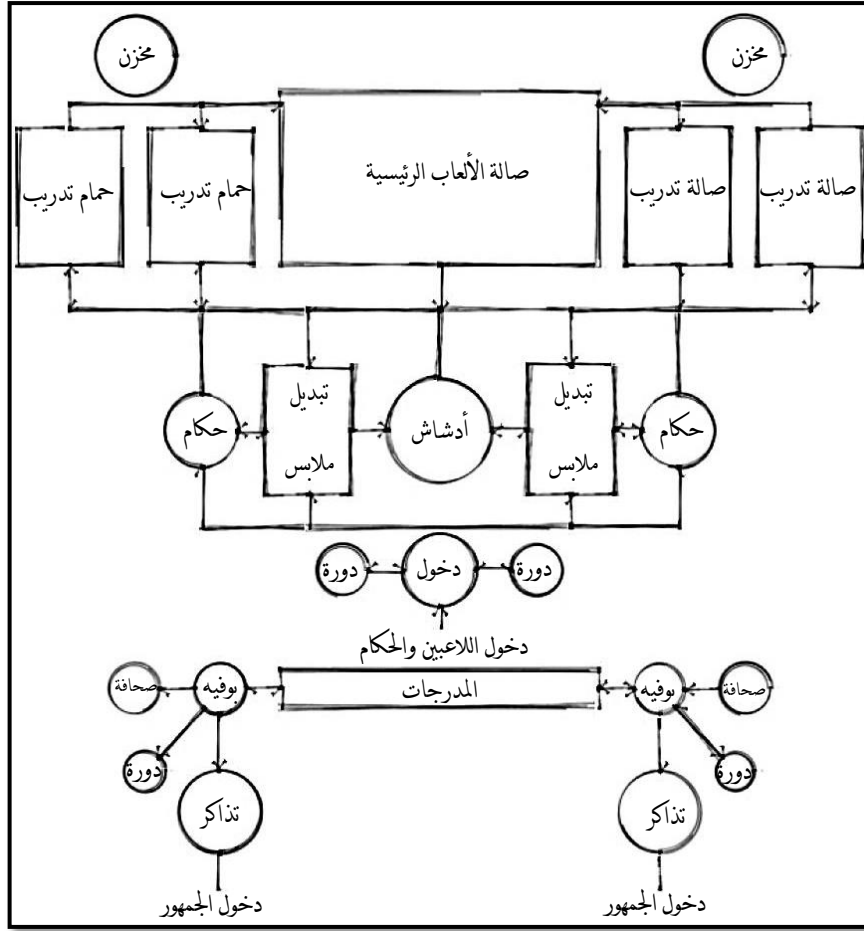
1.3.3. الصالة الرياضية المغلقة

هي شبيهة بالإستاد، ولكن أصغر في الحجم منه، وتكون دائماً مغلقة للحماية من العوامل والتأثيرات الجوية، وتتكون صالة الألعاب الرياضية من :

1. الملعب، تبلغ أبعاده 45×27 م + الحدود الخارجية ، والارتفاع الداخلي يتراوح ما بين (7-15 م) ،ويمكن استعمال الصالة لكرة السلة، كرة اليد، كرة الطائرة، التنس، وألعاب الجمباز.
2. غرفة اللياقة البدنية والتدريب.
3. غرفة المعدات الرياضية.
4. غرفة تسجيل النتائج، وغرفة إعلان النتائج.
5. مدرجات تتسع 1000 شخص للجمهور.
6. غرف الصحافة والاجتماعات.
7. غرف ملحقة بها، مثل : غرف تغيير الملابس، المغاسل، الأدشاش، دورات مياه للاعبين، صالات انتظار، غرف الخدمات الصحية، مخازن، غرف المدربين، دورات مياه للمشاهدين، غرف للصحافة وغيرها ، ويوضح الشكل التالي عناصر وخدمات الصالة الرياضية.²

¹ خلوصي، محمد ماجد، الموسوعة الهندسية المعمارية (النوادي الترفيهية) ، الطبعة الأولى، دار قابس للطباعة والنشر، بيروت- لبنان- ساحة الغبيري، 1999.

² خلوصي، محمد ماجد، الموسوعة الهندسية المعمارية (المباني الرياضية) ، الطبعة الأولى، دار قابس للطباعة والنشر، بيروت- لبنان- ساحة الغبيري، 1997، ص 97 .



الشكل (1-3) : رسم تخطيطي لتوزيع العناصر والخدمات لصالة الألعاب المغلقة
المصدر: الموسوعة الهندسية المعمارية (المباني الرياضية) ، 1997 ، بتصرف الباحثين.

الاعتبارات التصميمية في الصالة الرياضية المغلقة :

- وجود مداخل جيدة.
- وجود مواقف سيارات بمساحات كافية.
- التوجيه: يتم توجيه الضلع الطويل للصالة نحو الشرق أو الغرب.
- أرضية الملعب: تتكون من أرضية من الخشب الباركيه أو من بعض اللدائن الصناعية التي تعطي نفس الملمس للمتسابق.
- الإضاءة: لا بد من وجود شدة إضاءة متجانسة، وأن يكون هناك مرونة كاملة في تحريك أماكن الإضاءة، وتكون إضاءة أماكن المتفرجين إضاءة أقل من إضاءة الملعب، ويراعى ألا تكون الإضاءة مصدراً مزعجاً للحرارة¹، وتبلغ نسبة مساحة النوافذ أكبر من قيمة ثلث السطح الكلي للجدران، كما ويتم استخدام الزجاج المسلح الدخاني حتى ارتفاع (3.5 م) لتجنب الإبهار أثناء التمارين الرياضية².

¹ خلوصي، محمد ماجد، الموسوعة الهندسية المعمارية (المباني الرياضية) ، الطبعة الأولى، دار قابس للطباعة والنشر، بيروت- لبنان- ساحة الغبيري، 1997، ص 57 .

² نوفرت، أرنست، نوفرت عناصر التصميم والبناء، ترجمة حيان جواد صيداوي، دار قابس، بيروت - لبنان، 2006.

- درجة الحرارة : يراعى استخدام التدفئة في الصالات الرياضية لكل فراغ بما يتناسب مع وظيفته، حيث تبلغ درجة حرارة الصالة (12-15 س)، أما في الغرف الملحقة من (18-22 س)، كما ويحتاج اللاعبون درجات حرارة مختلفة عن الجمهور؛ لذلك يتم فصل أنظمة التكييف¹.
- مقاعد المشاهدين وضيوف الشرف وأعضاء الصحافة المكتوبة والمسموعة والمرئية تحدد حسب الحاجة.
- يتم تخصيص حمام لكل 100 مشاهد، منهم: 40% للنساء، 20% للرجال، 40% ميولات، وتكون مساحة (2.5 م²) لكل كرسي حمام مع مساحة المدخل ضمناً، و (1م²) للميولات مع مساحة المدخل ضمناً، إضافة إلى صندوق الدخول، مقهى، مركز شرطة، مركز إطفاء، إدارة، غرف الترتيب، المستودع وقاعة الصحافة، وكل ذلك حسب الحاجة².
- الأبعاد :
 - تتغير أبعاد الصالة الرياضية تبعاً لنوع الألعاب المطلوبة، فمثلاً بالنسبة لألعاب الهوكي والبايتناج وكرة اليد والتنس وكرة السلة والكرة الطائرة وتنس الطاولة والملاكمة والمصارعة وسلاح الشيش والجودو ورفع الأثقال وبعض ألعاب القوى ورمي الثقل والوثب العالي والويل والوثب بالعصا والرياضة البدنية تكون المساحة 40×20 متراً.
 - تقدر المساحة التي يشغلها كل شخص بحوالي (0.1 م²)، فتبدأ مساحتها من (180 م²) كصالة صغيرة تابعة لمدرسة، وتصل إلى مساحة (882 م²) كصالة ألعاب وتمارين مختلفة.
 - الارتفاع يتراوح بين (7-15 م).

جدول (1-3) : جدول يوضح ابعاد صالات رياضية مغلقة .
المصدر: نوفرت عناصر التصميم والبناء، 2006، بتصرف الباحثين .

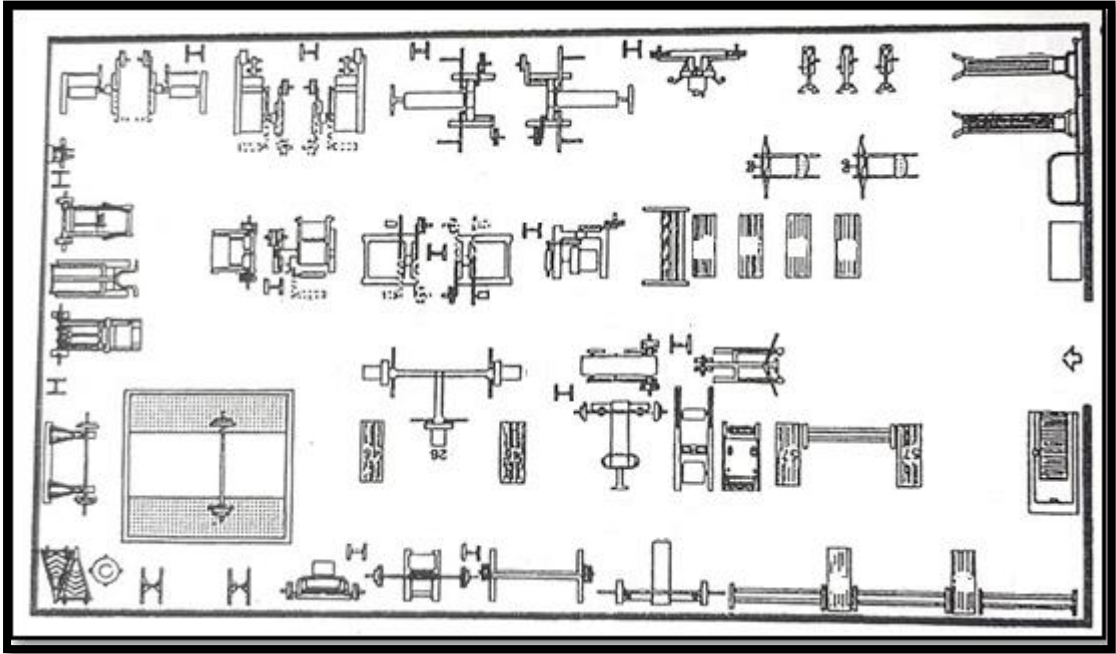
نوع الصالة	أبعاد حرة (م)	المساحة المستعملة (م ²)	الألعاب الممارسة
صالة ألعاب وتمارين	21×42×7	882	ألعاب بسيطة، ريشة، كرة الطائرة وكرة السلة، كرة اليد، التنس، الهوكي، التزلج، و التزلج الفني.
صالة رياضية	9×9×4	81	كرة الطاولة
	9×12×4	108	
	15×15×4	225	كرة الطاولة، كرة الطائرة، ألعاب الريشة .
	15×18×4	270	

** للإطلاع : ملحق (أ) مخططات الصالة الرياضية في مدينة الخليل توضع الفراغات فيها وأبعادها .

¹ نوفرت، أرنست، نوفرت عناصر التصميم والبناء، ترجمة حيان جواد صيداوي، دار قابس، بيروت - لبنان، 2006، ص533 .
² نوفرت، أرنست، نوفرت عناصر التصميم والبناء، ترجمة حيان جواد صيداوي، دار قابس، بيروت - لبنان، 2006، ص 532 .

2.3.3. صالة اللياقة البدنية (gym)

- تكمن الحاجة إليها للوصول للجسم المثالي من بناء العضلات أو تخسيس الدهون .
- يجب الانطلاق من قاعة مساحتها (200م²) تخدم (40-50) شخصاً، الارتفاع الحر لكافة الغرف 3م، عرض قاعات التعضيل (6 م) على الأقل، وطولها (15م) على الأقل، وإلا تفقد الرؤية الشاملة خلال التمرين.
- أبعاد الصالة : (0.1 م 2) لكل ساكن 1.
- مواصفات الأرضية : مرنة، مقاومة للتشقق، والتقشر، والتشوه، وغير زلقة، وذات مقاومة عالية للزمن، كما أنها عازلة للصوت والحرارة.
- مساحة النوافذ في الصالة تعادل 5/1 من المساحة الكلية، ولجعل الإضاءة الطبيعية غير مبهرة (يوضع مظلات أو تزود بفتحات علوية) بحيث تتجنب الإضاءة المتناقضة المزعجة ، وتبلغ مساحة النوافذ في صالات اللياقة البدنية قيمة 3/1 من السطح الكلي للحوائط.
- درجة حرارة الغرف: في الصالة (12-15) درجة مئوية، الغرف الملحقة من أ دشاش ودورات مياه وغرف تبديل الملابس وغيرها (18-22) درجة مئوية.



الشكل (2-3) : مثال لقاعة للياقة البدنية (200م²)

المصدر: نوفرت عناصر التصميم والبناء، 2006، ص 511 .

¹ خلوصي، مجد ماجد، الموسوعة الهندسية المعمارية (المباني الرياضية) ، الطبعة الأولى، دار قابس للطباعة والنشر، بيروت- لبنان- ساحة الغبيري، 1997.

3.3.3. المسابح الداخلية المقفلة

تعد السباحة من أفضل الرياضات التي يمكن ممارستها للتمتع بالرشاقة وقوة التحمل، إذ إنها تساعد في التخلص من السرعات الحرارية الزائدة وتعمل أيضاً على تقوية عضلات الجزء العلوي من الجسم والجذع، وتندرج ضمن أكثر الرياضات الصحية بالنسبة للإنسان، وهي مناسبة بشكل خاص للمصابين بأمراض المفاصل أو الذين يعانون من زيادة في الوزن.¹

4.3.1.1 الاعتبارات التصميمية في أحواض السباحة :

العناصر الواجب توافرها عند إنشاء حمامات السباحة :

1. غرفة تغيير الملابس وغرفة الأدشاش :

توضع دورات المياه بشكل متناسب مع غرفة تغيير الملابس حيث يمكن للمستحمين في غرفة الأدشاش الحارة التوجه مباشرة إلى منطقة الحمام السطحية المغطاة، كما يمكن لمرافق تغيير الملابس والأدشاش أن توضع بعيداً وإلى الخلف من منطقة البوابة أو المدخل وذلك تجنباً لحدوث الازدحام الناشئ عن انتظار المشتركين الداخلين أو الخارجين.

2. الممرات :

وهي من العناصر المهمة في الحمام حيث يجب وجودها حوله، وبعيدة عن حافته، ويبلغ عرض هذه الممرات (3.6 م) عند النهايات، و(2.4 م) عند الجوانب، وتنشأ من مادة الخرسانة ومن ثم يتم تسوية سطحها بالفرشاة بغية إعطائها نوعاً من الخشونة اللازمة لأحذية المشتركين.

مناطق أحواض السباحة :

1. المنطقة المخصصة لمن لا يجيدون السباحة:

يبلغ عمق الماء فيها (1.05م) فقط، أي أن العمق المقرر لها يبدأ من (0.9م) وينحدر حتى (1.05م) على الأكثر.

2. المنطقة المخصصة لمن يجيدون السباحة:

ويخصص لهم ذلك الجزء العميق، حيث أنهم يفضلون الغطس، ولذلك يجهز لهم لوح القفز الخاص والذي لا يزيد ارتفاعه عن سطح الماء عن متر فقط، كما ويتم وضعه في نهاية مركز المنطقة العميقة، حيث يتراوح عمقها ما بين (1.8-2.7م) ، أما أقل عمق خلف لوح الغطس فيجب ألا يقل عن (2.7م)، ويكون على بعد (8.1م).

3. برج الإشراف والمراقبة:

يفضل إنشاؤه في هذه المنطقة مع إعطائه ارتفاعاً كافياً بحيث يستطيع المراقب مسح أكبر قطاع ممكن من منطقة الغطس دون حاجته للالتفاتات.²

¹ قناة الجزيرة، "السباحة... أفضل رياضة للجسم"، 2013/1/29، الموقع:

<http://www.aljazeera.net>

² نوفرث، أرنست، نوفرث عناصر التصميم والبناء، ترجمة حيان جواد صيداوي، دار قابس، بيروت – لبنان، 2006.

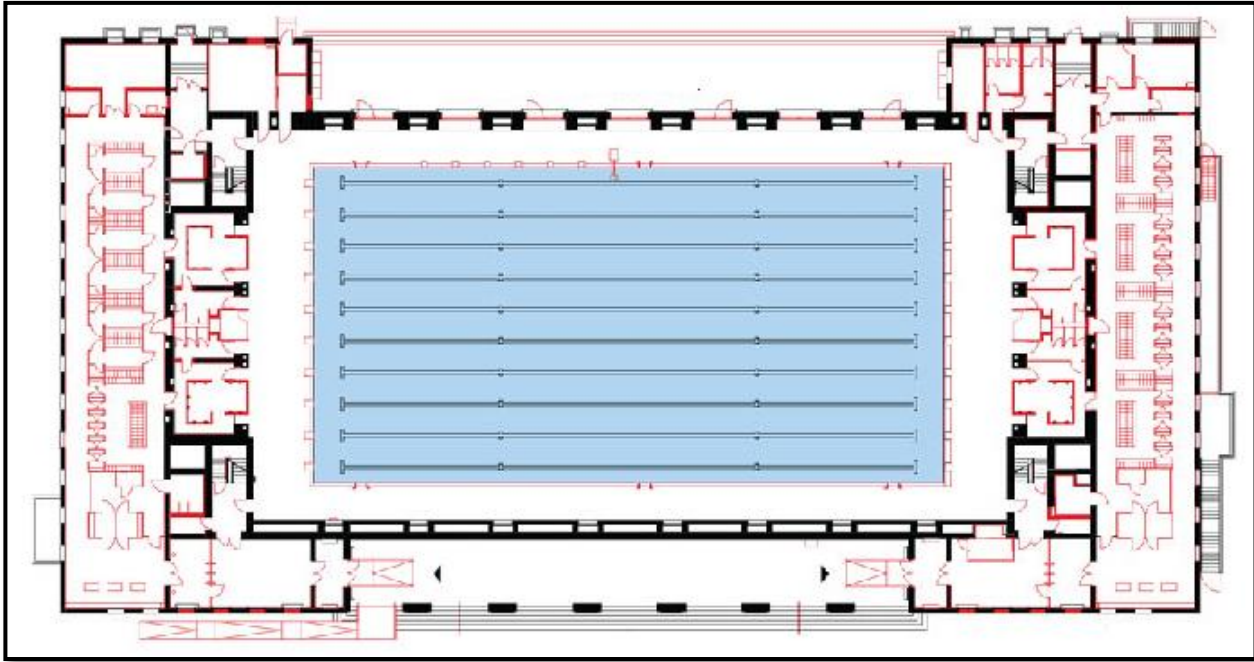
4. أنابيب صرف الماء الفائض:

يفضل إنشاؤها بشكل عمودي وأعلى من أكبر منسوب للماء في الحمام والبالغ (1.8م).

مواصفات و قياسات :

حمام السباحة يتكون من حوض به المياه للقيام بالعباب السباحة المختلفة، وتكون أبعاد مسبح :

- الذين لا يجيدون السباحة (12.5 م) طول، و(8 م) عرض.
- الذين يجيدون السباحة فطوله يصل الى (25 م)، وعرضه قد يصل الى (21 م).
- مسابقات السباحة تقام في أحواض طولها (25 م) فما فوق.
- الألعاب الأولمبية والبطولات العالمية والإقليمية فهي بطول (50 م)، وعرض (21 م) كحد أدنى، عمق المسبح (1.8 م) كحد أدنى.
- يمكن تصميم المسابح المقلدة على أرض مسطحة أو منحدره حتى 15 درجة، وهو الشرط الأساسي لتصميم مثالي من الناحية الاقتصادية والناحية الوظيفية؛ ذلك أن الأراضي ذات الانحدار الكبير تزيد من كلفة الإنشاء وتعيق التوظيف الجيد.



الشكل (3-3): مسقط أفقي لمسبح داخلي

المصدر: <https://saigonpoolspace.com/cong-ty-thiet-ke-ho-boi-be-boi>

4.3.3. قسم للاسترخاء والسونا

1.4.3.3. السونا :

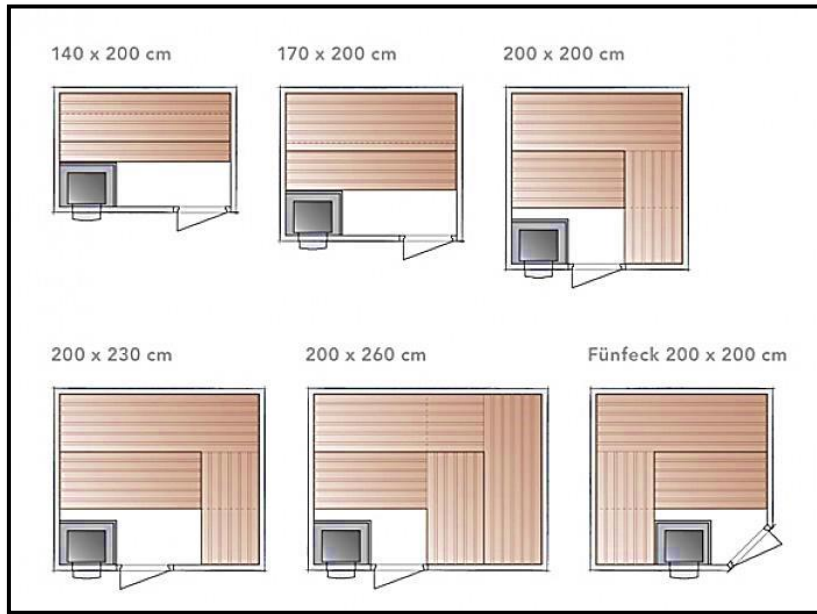
تعد وسيلة للعناية وتطهير بالجسد؛ لذلك تعد عنصراً أساسياً في كل المجمعات والمنشآت الرياضية.¹

وهي عبارة عن غرفة يستعمل فيها بالتناوب هواء ساخن وهواء بارد، ويتم التعرق في هواء ساخن وجاف، و كل 7 دقائق ينثر بخار الماء النقي بمقدار (1 لتر) من الماء، بحيث يصب على حجارة مسخنة، هذا التناوب العنيف للجفاف والرطوبة يؤدي الى شد الجلد بقوة فينشط ويقوي مقاومة الجسم.²

مواصفات و قياسات :

تنفذ بواسطة جسور أو ألواح خشبية مع عازل حراري فعال، ذلك أن الفارق بين الحرارة الداخلية والخارجية قد يفوق المئة درجة مئوية أثناء فصل الشتاء؛ لذلك يجب تقليص المساحة الى أقصى حد ممكن (أقل من (16م²) وأقل من (2.50م) للارتفاع).

يتم إكساء الجدران والسقف بواسطة كسوة سوداء بهدف تقليص الإشعاعات الحرارية، وتوضع في الداخل مقاعد خشبية مدرجة (ينقل الهواء بسرعة مختلفة حسب الارتفاع مما يسمح بالجلوس أو الامتداد براحة تامة، ويقع المقعد العلوي على متر واحد تحت السقف ويبلغ طوله (2م)، تتألف الدرجات والمقاعد من الخشب المسمر من الأسفل لكي لا تكون حرارة المسامير مصدر ازعاج للمستخدمين، كما يجب أن تكون المقاعد كما الدرجات متحركة لتمكن من تنظيفها، وكسوة الأرض مانعة للانزلاق.³



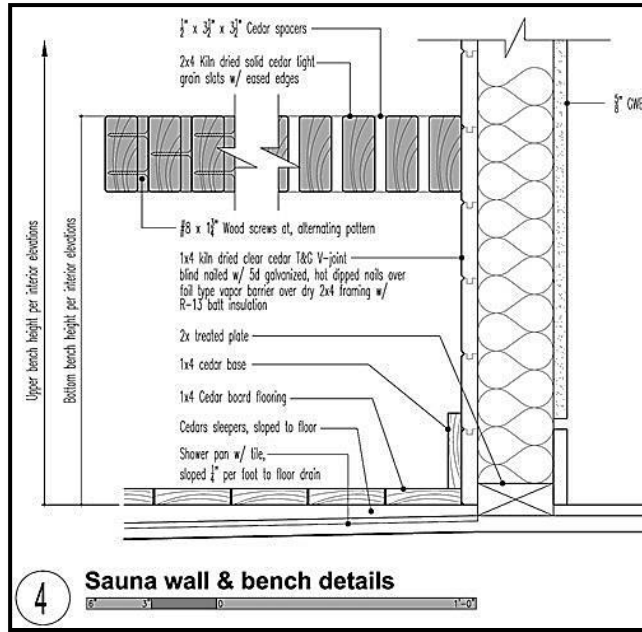
الشكل(3-4): أبعاد غرف الساونا المفضلة

المصدر: <http://www.roeger-sauna.de/spa-und-wellness-zu-hause/wellness-bad.html>

¹ نوفرث، أرنست، نوفرث عناصر التصميم والبناء، ترجمة حيان جواد صيداوي، دار قابس، بيروت – لبنان، ص 549-551 .

² خلوصي، محمد ماجد، الموسوعة الهندسية المعمارية (المباني الرياضية) ، الطبعة الأولى، دار قابس للطباعة والنشر، بيروت- لبنان- ساحة الغبيري، 1997.

³ نوفرث، أرنست، نوفرث عناصر التصميم والبناء، ترجمة حيان جواد صيداوي، دار قابس، بيروت – لبنان، ص 549-551 .



الشكل (3-5): تفصيلة جدار ومقعد الساونا

المصدر: <http://blog.buildllc.com/2010/10/sauna-design-construction>

2.4.3.3. قسم الاسترخاء Spa:

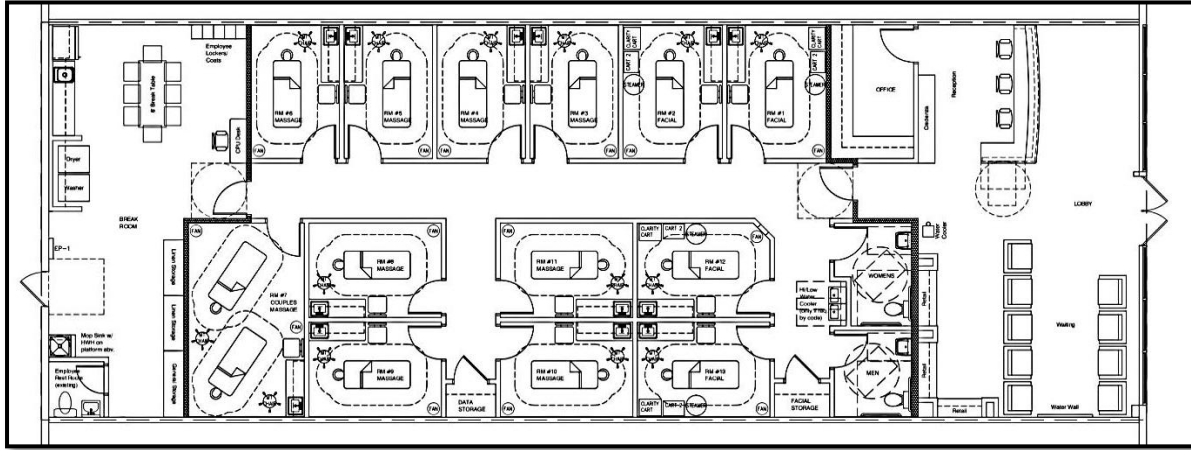
ويتكون من أقسام رئيسية مثل : مكتب الاستقبال ومنطقة ترحيب، الحجز والجدولة، غرف خزائن للرجال والنساء، غرف المعالجة الجافة، غرف المعالجة الرطبة، التدليك المائي الأوروبي، علاجات الاستحمام والحمامات، منطقة انتظار العلاج، معمل العلاج، وأقسام ثانوية مثل : مناطق الاسترخاء ، المناطق الرطبة للرجال والنساء، استوديو معدات اللياقة البدنية، حمامات السباحة، مكاتب إدارية، صالة الموظفين، مناطق التخزين، غرفة الغسيل وغيرها.

مواصفات و قياسات :

- يجب استخدام المواد غير القابلة للتآكل في جميع المناطق المرتفعة الرطوبة
- غرف خلع الملابس في المناطق الرطبة
- تكون في مناطق الساونا والبخار والجاكوزي وحمام السباحة البارد (إن وجد).
- توفير صالة مع مقاعد مقاومة للمياه في كل منطقة رطبة.
- توفير خطاطيف الملابس في جميع أنحاء المنطقة.
- توفير قنوات للتهوية.
- يجب توفير نظام تنقية لمياه الجاكوزي.
- توفير محطة خدمة المشروبات الذاتية.¹

¹ Spatrade library knowledge base, algunos conceptos actuales sobre el desarrollo y diseño de spa, link :

http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-bal/spa_design.pdf



الشكل (3-6) : مسقط أفقي لقسم الاسترخاء Spa من تصميم شركة Hand & Stone Massage and Facial Spa
المصدر: <http://satchelconstruction.com>

5.3.3. صالة لعبة البولينج

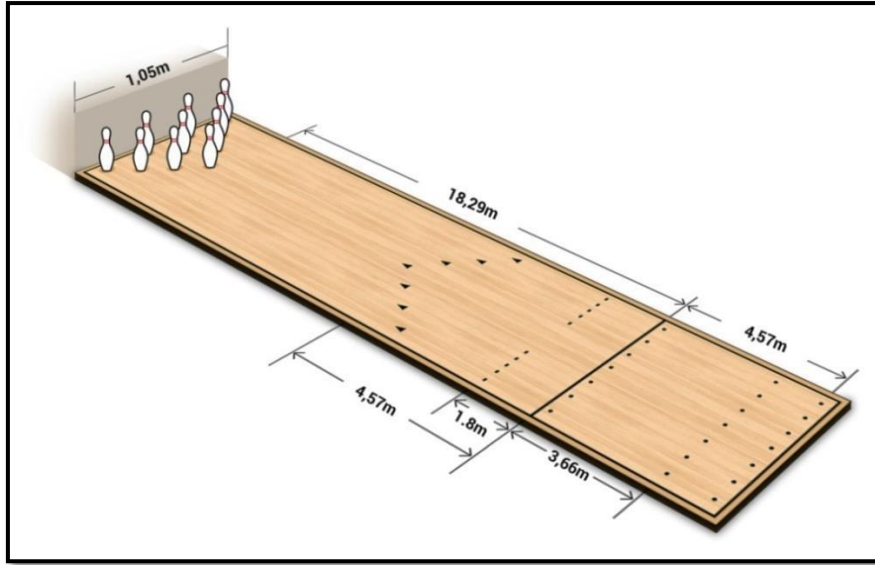
البولينج لعبة يتم فيها تصويب الكرة على أنصاب من الخشب موضوعة في نهاية مضمار خشبي، وتعتبر البولينج من الألعاب التي تمارس في صالات مغلقة.

مواصفات و قياسات :

يبلغ طول مضمار البولينج (18.3م) وعرضه (1.06 م) وهذا المسار ليس له أي ميل، وهو عبارة عن تغطية اسفلتية بسمك حوالي (3 سم) فوق طبقة بيتيومينية مستوية، وهذا الغطاء يبدأ من الحافة الأمامية لخشبة المرمى ويستمر حتى الحافة الأمامية للحفرة. مزود بجهاز أوتوماتيكي يعيد نصب الأنصاب ويعيد الكرة الى نقطة الرمي.

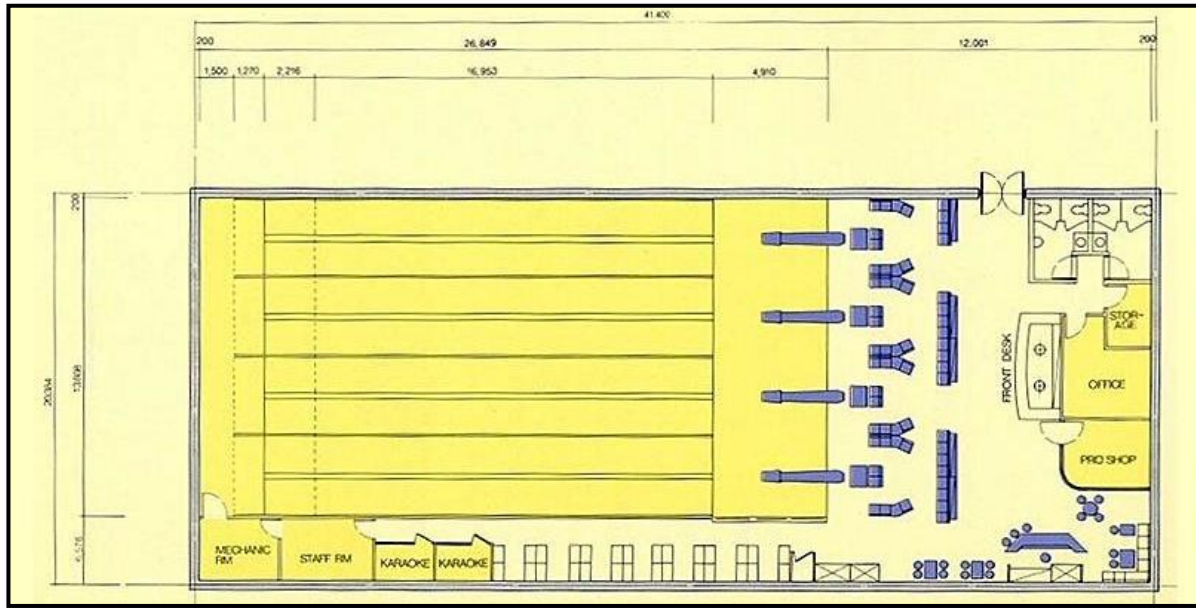
عدد الأنصاب عشرة، وهي مصنوعة من الخشب، يبلغ قطرها 16سم. وتزن الكرة المصنوعة من الخشب بين 2.8 كغم- 2.9 كغم.¹

¹ خلوصي، محمد ماجد، الموسوعة الهندسية المعمارية (المباني الرياضية) ، الطبعة الأولى، دار قابس للطباعة والنشر، بيروت- لبنان- ساحة الغبيري، 1997.



الشكل (7-3) : لعبة البولنج

المصدر: <https://mightygoods.com/bowling-lane/>



الشكل (8-3) : مخطط بيين قاعة بولينج لثماني خطوط مع الغرف التابعة لها.

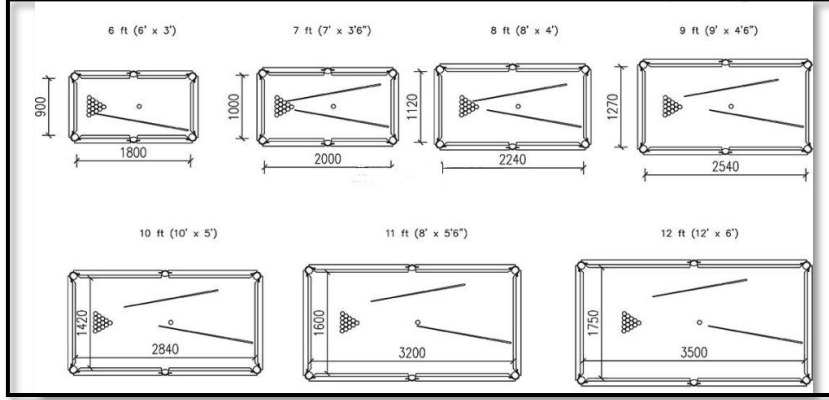
المصدر: <http://www.etrernitybowling.com/build-a-center>

6.3.3. صالة لعبة البلياردو

يلجأ في كثير من البلدان الى دمج صالة البلياردو بصالة البولنج لتحقيق أكبر ربح اضافي ممكن، ويفضل تزويد كل طاولة من طاولات البلياردو ضمن الصالة بمقعدين مع طاولة لوضع الطعام والمشروبات على الأقل، يخصصان للمشاهدين أو الزوار المغرمين بهذه اللعبة بشكل عام، في حين تعزل بعض الطاولات بعيداً عن منطقة اللعب وضمن غرفة البلياردو لتوفير جو من العزلة وهدوء الأعصاب مراعين بذلك ابقاء مراقبة المشاهدين منها جيداً وعن بعد.

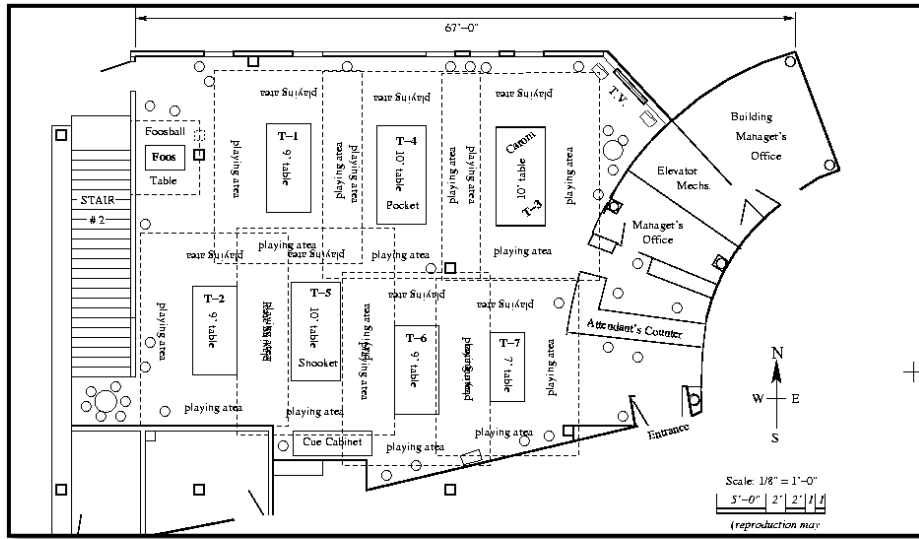
مواصفات و قياسات :

يجب أن تكون غرف البلياردو في طابق علوي أو في طابق منار جيدا، ونادرا ما تقع في الطابق الأرضي، و يفضل أن تكون الإضاءة مصابيح صغيرة توزع الإضاءة كليا وبشكل متجانس مع كامل سطح اللعبة وترتفع المصابيح بشكل طبيعي فوق المنضدة ب80 سم.



الشكل (9-3): أبعاد طاولات البلياردو

المصدر: <https://dwgmodels.com/618-billiard-table-sizes.html>



الشكل (10-3): مثال لقاعة بلياردو توضح التوزيع الداخلي لطاولات البلياردو والخدمات التابعة لها

المصدر: <https://dwgmodels.com/618-billiard-table-sizes.html>

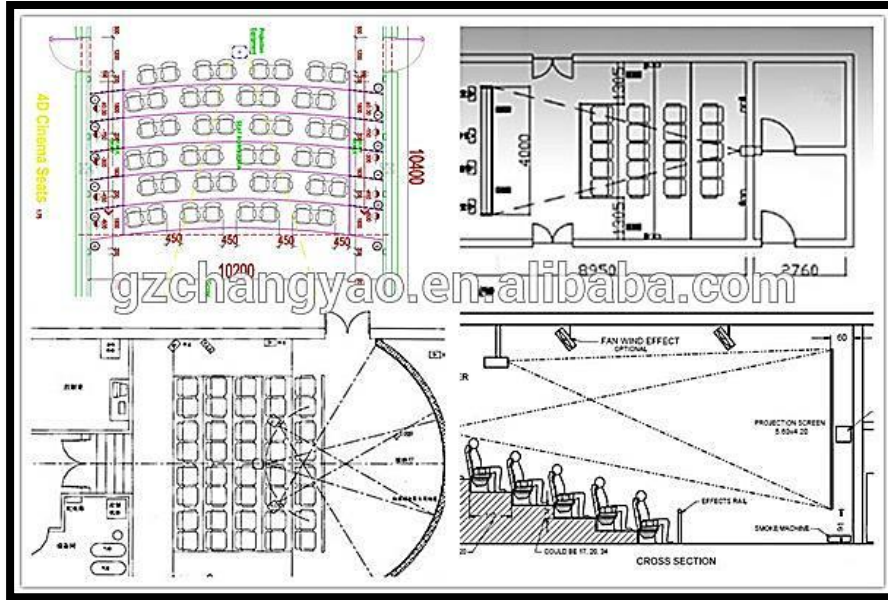
7.3.3. سينما (3D و 4D)

هناك بعض الجهود الجيدة التي قادت إلى استعمال الافلام ثلاثة أبعاد، حيث أن الصورة المجسمة تحول إعادة تكوين الرؤية بعينين دون نظارة ومستقطبة بحيث يسقط على الشاشة وبأن واحد صورتين لنفس العنصر مأخوذتين من نقاط نظر مختلفة، حيث أن المشاهد لا يرى إلا واحدة منهما بكل عين.¹

المعايير التصميمية:

¹ التميمي، أمنة، أبو يوسف، سوزان، دنديس، عبد الله، " مدينة (Theme Park) الترفيهية "، مقدمة مشروع تخرج، جامعة بوليتكنك فلسطين، الخليل، فلسطين، 2011، ص 31 .

- المداخل : يجب ان تكون المداخل واضحة وظاهرة وأن تجذب الفرد، ويوضع عند المدخل مكان لبيع التذاكر الذي يجب أن يكون واضحاً للجميع .
- صالة المدخل : وهي ساحة واسعة يتم فيها تجمع الزائرين استعداداً للدخول لمشاهدة الفيلم، ويجب ألا تحتوي هذه الصالة على مقاعد أو طاولات حتى لا تعيق حركة الزائرين وتجمعهم، ويجب أن تُعطى ساحة المدخل مساحة (0.45 م²) لكل شخص، مع الأخذ بعين الاعتبار أن (6/1) الجماهير تجتمع في هذه الصالة.
- مكان العرض: وهو المكان الذي يتم فيه عرض الفيلم ومشاهدته، حيث تحتوي الصالة على مقاعد الجلوس والشاشة، ويختلف حجم الصالة على حسب عدد الأمكنة .
- صالة العرض : يجب أن يكون شكل المسقط محكوماً بمجال الرؤية، والتي تكون أوسع من المسرح، وعادة ما يكون على شكل مروحة، أو مستطيل، أو مربع، ولكن الوضع الأمثل للشكل هو تقليل المسافة بين مصدر الصوت والمقاعد الخلفية عن طريق اختيار الشكل المربع للمسقط وتفضيله على النسب المستطيلة بالقدر الذي يتناسب مع خطوط النظر والترتيب الاقتصادي للمقاعد والممرات البيئية.
- يتم إضافة تأثيرات حسية مترامنة إلى الفيلم الثلاثي الأبعاد ، حتى يتحول المسرح الثلاثي الأبعاد إلى مسرح D4، مثل : الضوء ، والدخان ، وتأثيرات الريح ، والروائح ، وتأثير الثلج أو أي تأثير حسي آخر فيما يتعلق بالفيلم، بحيث يضيف بعداً إضافياً للفيلم ثلاثي الأبعاد وهو المؤثرات الحسية .
- انحدار أرضية صالة السينما: يفضل عمل أماكن الجلوس بشكل مائل قدر الإمكان وفقاً لحالة كل قاعة، ويجب رفع صفوف المقاعد بحيث يصبح الضلع السفلي للشاشة مرئي من كل مكان ¹.



الشكل(3-11): مخطط ومقطع في سينما 3D
المصدر: <https://www.alibaba.com>

¹ خلوصي، محمد ماجد، الموسوعة الهندسية المعمارية (النوادي الترفيهية) ، الطبعة الأولى، دار قابس للطباعة والنشر، بيروت- لبنان- ساحة الغبيري، 1999.

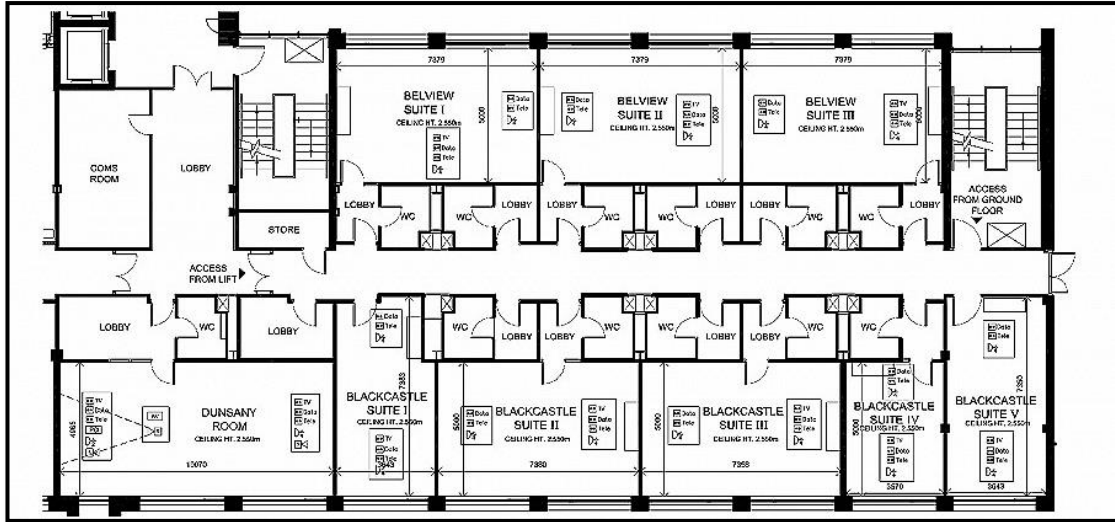
8.3.3.3. صالة ألعاب الأطفال

- يجب التصميم لاحتياجات الأطفال ومن أجل استخدام الأطفال ووفقاً لقدراتهم الجسدية والذهنية.
- مراعاة عامل السلامة أثناء التصميم وعند التنفيذ.
- أن يتم التصميم لتوفير ألعاب جماعية مختلفة ولمختلف الأعمار.
- توزيع الألعاب في المواقع بحيث يفصل الأطفال الكبار فوق السنة الثامنة عن الأطفال الصغار.
- الأخذ بعين الاعتبار عند التصميم أقصى عدد من الأطفال بالامكان تواجدهم في الموقع في وقت واحد، وتخصيص الألعاب الكافية لهم.

9.3.3.3. الوحدات السكنية (موتيل ثلاثة نجوم)

- يجب ألا يزيد عدد الأدوار عن اثنين (أرضي + 1)¹.
- توفير موقف سيارات خاص للتوقف المؤقت خلال التسجيل، ومن ثم موقف سيارات مقفل أو غير مقفل للغرف، جماعي أو فردي (أمام الغرفة)، يتم الخروج بعد المرور ثانية أمام مبنى الاستقبال (رقابة وإعادة المفاتيح).²
- المدخل : توفير منحدرات منخفضة للدخول والخروج بكرسي متحرك لواحدة من الوحدات على الأقل
- توفير مواقف سيارات للنزلاء بمعدل موقف لكل وحدة، وتوفير موقف قريب لكل (50) وحدة خاص بنوي الاحتياجات الخاصة.
- توفير مقاعد جيدة ومريحة مزودة بطاولات بالقرب من مركز الاستقبال.
- توفير دورات مياه عامة للرجال والنساء، تحتوي على دورة واحدة على الأقل مجهزة لخدمة ذوي الاحتياجات الخاصة.
- لا يقل عرض الممرات عن (1.8 م) .
- توفير مدخل مستقل لكل وحدة.
- تخصيص وحدات بنسبة (2%) على الأقل من إجمالي عدد الوحدات تتوفر فيها خدمة ذوي الاحتياجات الخاصة، تكون فيها غرف النوم كبيرة لتسهيل عليه الحركة.
- الحد الأدنى لمساحة غرفة النوم الرئيسية بدون دورة مياه (18 م²) لشخصين .
- لا يزيد عدد النزلاء في أية غرفة عن (4) أشخاص، وبمعدل (8م²) لكل شخص.
- لا تقل مساحة دورة المياه الخاصة بالغرف عن (4 م²) .
- توفير بعض الخدمات مثل : مصلى، كافيتيريا، أماكن راحة للموظفين (في حال زيادة عدد الوحدات عن (50) وحدة)، ملعب مخصص للأطفال.¹

¹ الهيئة السعودية العامة للسياحة والآثار ، "معايير تصنيف فنادق الطرق (الموتيلات) " .
² نوفرت، أرنست، نوفرت عناصر التصميم والبناء، ترجمة حيان جواد صيداوي، دار قابس، بيروت - لبنان، 2006.



الشكل (3-12) : مسقط أفقي لفندق طرق (مونتيل)

المصدر: <http://www.net-linked.com>

10.3.3. المطاعم والكافيتريات

تعتبر المطاعم جزء مهم من مشروع، و هي تتكون من الفراغات التالية: المدخل، الاستقبال، الاستعلامات، المحاسبة والتخديم، الصالة الرئيسية، المطبخ، جناح الخدمة، مخازن، دورات المياه.

1. مدخل المطعم : يجب أن يكون واضح ومميز، بالإضافة الى مداخل لإدخال الحاجيات التموينية والأحمال.
2. الاستقبال : وهو من أهم ما يجب أن يراه القادم عبر المدخل الرئيسي، إذ أن القادم لأول مرة غالباً ما يبحث عن مكان الاستعلامات للسؤال عن حاجته.
3. صالة الطعام : يمكن تخصيص مساحة (1.25 م 2) لكل كرسي بصالة الطعام.
4. المطبخ : يجب ألا يقع المطبخ على الشارع الرئيسي، ولا تقل مساحته عن 25% من مساحة المطعم نفسه.²

4.3. المعايير التصميمية للفراغات الخارجية

1.4.3. الملاعب الخارجية

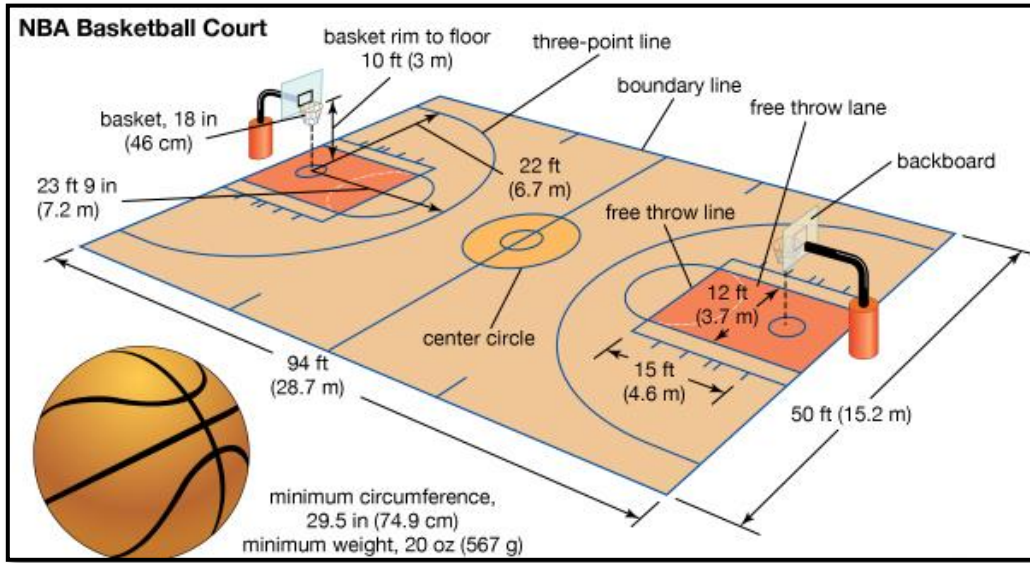
أنواع الملاعب الخارجية :

1. ملاعب خضراء: كملاعب كرة القدم ويراعى أن يكون النجيل قصيراً ومستويّاً حتى لا يعوق حركة الكرة وسير اللعب.
2. ملاعب رملية: كملاعب التنس وكرة السلة ويراعى أن تكون مستوية تماماً والكرة تكون عليها سريعة.¹

¹ <https://www.arab-eng.org/vb/showthread.php?t=227206>

² الفسفوس، ربي فايز، الجعبري، طيبة عبدالعظيم، قزاز، ليلي عاهد، " مجمع تجاري ترفيهي "، مقدمة مشروع تخرج، جامعة بوليتكنك فلسطين، الخليل، فلسطين، 2013، ص38.

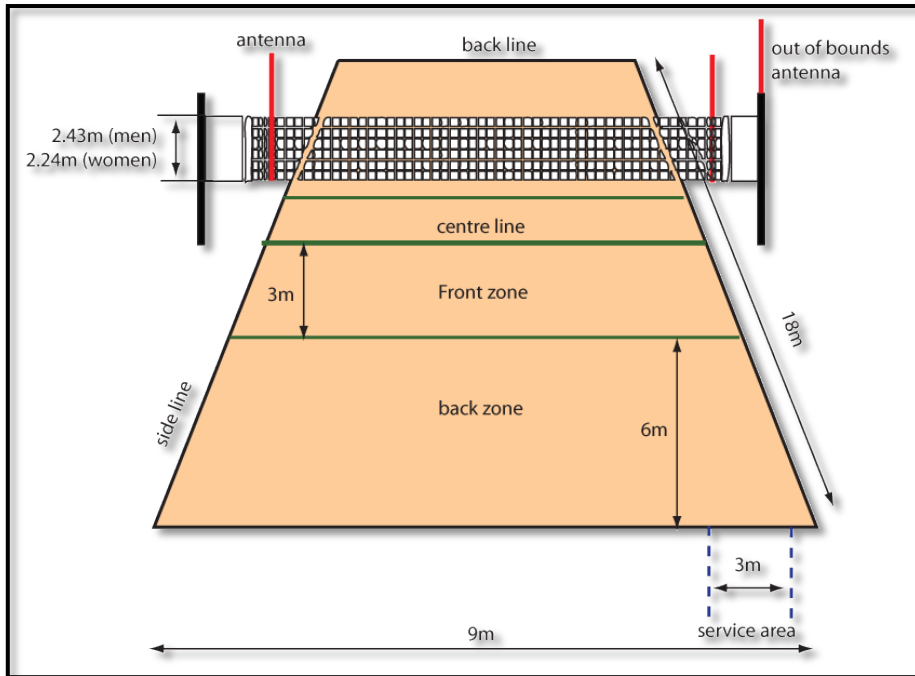
● ملعب كرة السلة



الشكل (3-15) : ملعب كرة السلة

المصدر : <https://kids.britannica.com/students/assembly/view/188763>

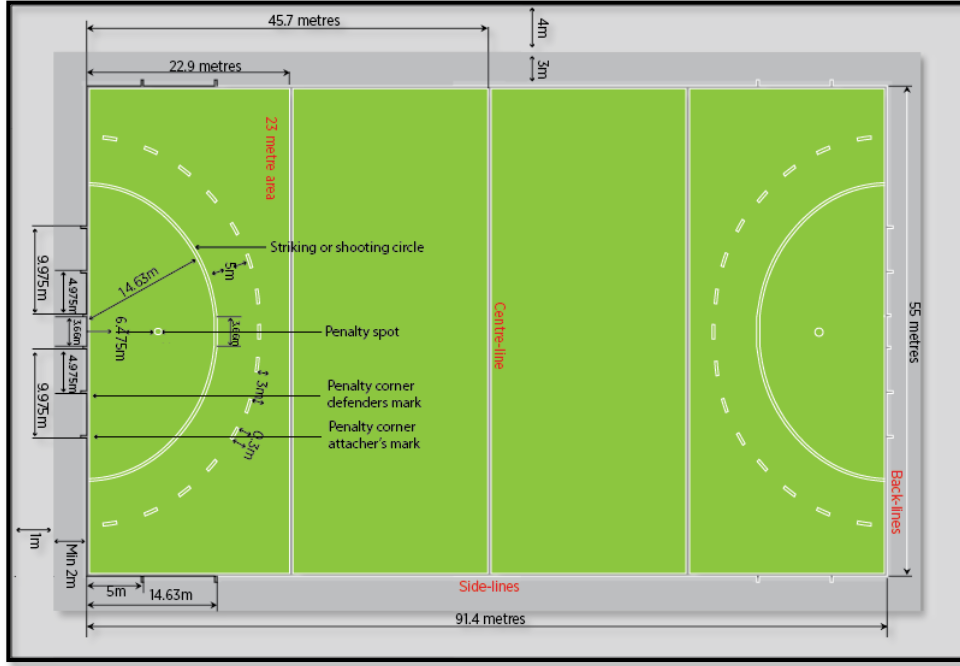
● ملعب كرة الطائرة



الشكل (3-16) : ملعب كرة الطائرة

المصدر : <https://www.pinterest.com/pin/256916353723289070>

● ملعب الهوكي الخارجي



الشكل (3-17) : ملعب الهوكي الخارجي

المصدر: <https://www.dsr.wa.gov.au>

2.4.3. مضمار الجري

المضمار:

- يجب أن لا يقل عرض المضمار عن 7.3 متراً
- تكون له حافة داخلية من الاسمنت أو الخشب أو أي مادة أخرى مناسبة يبلغ ارتفاعها 5سم ولا يزيد عرضها عن 5سم.
- يتكون المضمار عادة من نصف دائرتين مرسومتين على عرض مستطيل ويكون طول قطر الدائرة 80م.
- النهاية العظمى المسموح بها للميل الجانبي لمضمار الجري لا تزيد عن 1:100 والميل في اتجاه الجري 1:100.

الحارات:

- في جميع سباقات ال400 متر وما دونها يجب أن يكون لكل متسابق حارة مستقلة عرضها 122 سم على الأقل وتحدد بخط من الجير عرض 5سم.
- تقاس الحارة الداخلية على بعد 30سم خارجاً من حافة المضمار الداخلية.
- تقاس باقي الحارات على بعد 20سم من الحدود الخارجية لخطوط الجير (خط الجير يعتبر في القياس داخل حدود الحارة).
- في الحفلات الدولية يجب أن يتسع المضمار لعدد 6 حارات على الأقل.

- في حالة تعذر أن يكون للحد الداخلي للمضمار حافة مرتفعة فيخطط الحد الداخلي للجير بعرض 5م وتوضع أعلام على كل خط جير بحيث تكون المسافة بين كل علم وآخر 5متر ويكون وضع الأعلام بميل بزاوية قدرها 60 درجة.¹

3.4.3. المسابح المفتوحة (مسابح الهواء الطلق)

تستخدم المسابح المفتوحة غالباً ضمن المجمعات الخاصة بالترفيه المزدحمة بالسكان؛ لذلك يجب تأمين مساحة للسباحة قدرها (0.15 م²) لكل شخص في الأماكن العادية و (0.05 م²) لكل شخص في الأماكن المزدحمة.

مواصفات و قياسات :

- حوض الأطفال : مساحة المياه 100 الى 400 م²، العمق يصل الى 0.5م ابتداء من مساحة 200م²، ويمكن تقسيم المساحة الى عدة أحواض ذات أعماق مختلفة.
- الحوض الخاص بمن لا يجيد السباحة : مساحة المياه 500 الى 1200 م²، العمق 0.5/0.6م الى 1.35م، ويمكن تقسيم المساحة الى عدة أحواض ذات أعماق مختلفة.²
- الحوض الخاص بمن يجيد السباحة : مساحة المياه (417 الى 1250م²)، العمق (1.80م)، ويرتبط حجم الحوض بعدد الممرات المخصصة للسباحة

الجدول (2-3) : جدول يبين عرض وطول أحواض السباحة الخارجية بالنسبة إلى عدد الممرات المصدر : نوفرت عناصر التصميم والبناء، 2006 .

عدد الممرات	عرض الحوض (م)	طول الحوض (م)
6	16.66	25
6	16.66	50
8	21.00	50
10	25.00	50

حوض مع أمواج اصطناعية :

- عرض الحوض: 16.66م أو 21.00م أو 25.00م.
- طول الحوض: 50.00م أو 33.00م كحد أدنى.
- عمق الحوض عند مدخله 0.00 م، وعند طرفه يحدد حسب وجهة استخدام الحوض ونوع الآلات التي تستحدث الأمواج.³

¹ خلوصي، محمد ماجد، الموسوعة الهندسية المعمارية (المباني الرياضية) ، الطبعة الأولى، دار قابس للطباعة والنشر، بيروت- لبنان- ساحة الغبيري، 1997.

² نوفرت، أرست، نوفرت عناصر التصميم والبناء، ترجمة حيان جواد صيداوي، دار قابس، بيروت - لبنان، 2006.

³ نوفرت، أرست، نوفرت عناصر التصميم والبناء، ترجمة حيان جواد صيداوي، دار قابس، بيروت - لبنان، 2006.

4.4.3. مواقف السيارات

يتم توفير مواقف للسيارات بواقع (سيارة / 100 م²)، ويجب مراعاة ما يلي عند تصميم المواقف :

- المسافة المخصصة لموقف السيارة العادية 5.5 × 2.6 م.
- زاوية الانحراف التي يغلب استخدامها في المواقف هي 0°، 30°، 45°، 60°، 75°، 90°.
- يجب مراعاة أن تكون منحنيات انعطاف السيارات ودورانها مناسب وآمن داخل الموقف وعند الدخول له أو الخروج منه ، وهي كالآتي :
- منحنى ذو اتجاه واحد : نصف القطر الخارجي 6.1 م ، الحد الأدنى لنصف القطر الداخلي 2.6 م ، الحد الأدنى لعرض المنحنى 3.5 م .
- منحنى ذو اتجاهين : نصف القطر الخارجي 9.6 م ، الحد الأدنى لنصف القطر الداخلي 2.6 م ، الحد الأدنى لعرض المنحنى 7 م .
- تخصيص نسبة 5% من مساحة المواقف لذوي الاحتياجات الخاصة، على ألا يقل عدد المواقف عن موقفين.
- في منحدر نزول وصعود السيارات يجب ألا يزيد ميل المنحدر عن 15% ، وفي حال زيادته فيجب أن يكون هناك مرحلتا انتقال في بداية ونهاية المنحدر لا يزيد ميل أي منها عن 15% ولا يزيد طول أي منها عن 5.0م، مع وجود مرحلة انتقالية وسيطة واصله بينهما لا يزيد ميلها عن 18% كما هو موضح بالشكل.



الشكل (3-18) : يوضح ميل المنحدر
المصدر: دراسة حول الاشتراطات الفنية لمواقف السيارات ، 2014/4/28 .

متطلبات تصميم المواقف أسفل المباني (مواقف القبو) :

- ألا يقل عرض المدخل أو المخرج عن 3.5م ، وفي حال إذا ما كان المدخل والمخرج معاً من فتحة واحدة فلا يقل عرض الفتحة عن 7.5 م ، ويوضع فاصل لحركة المرور لا يقل عرضه عن 50سم .
- يتم اختيار مواقع المداخل والمخارج لمواقف السيارات بحيث تضمن سلامة المرور في الشوارع المحيطة بالمواقف، وذلك بوضعها بعيدة قدر الامكان عن التقاطعات والطرق السريعة.
- ألا يقل الارتفاع الصافي الذي يسمح بمرور السيارات (2.50 م) .
- ألا يقل ارتفاع فتحة الخروج أو الدخول من وإلى المواقف عن (2.50 م¹) .

¹ دراسة حول " الاشتراطات الفنية لمواقف السيارات " ، 2014/4/28 .

4

الفصل الرابع

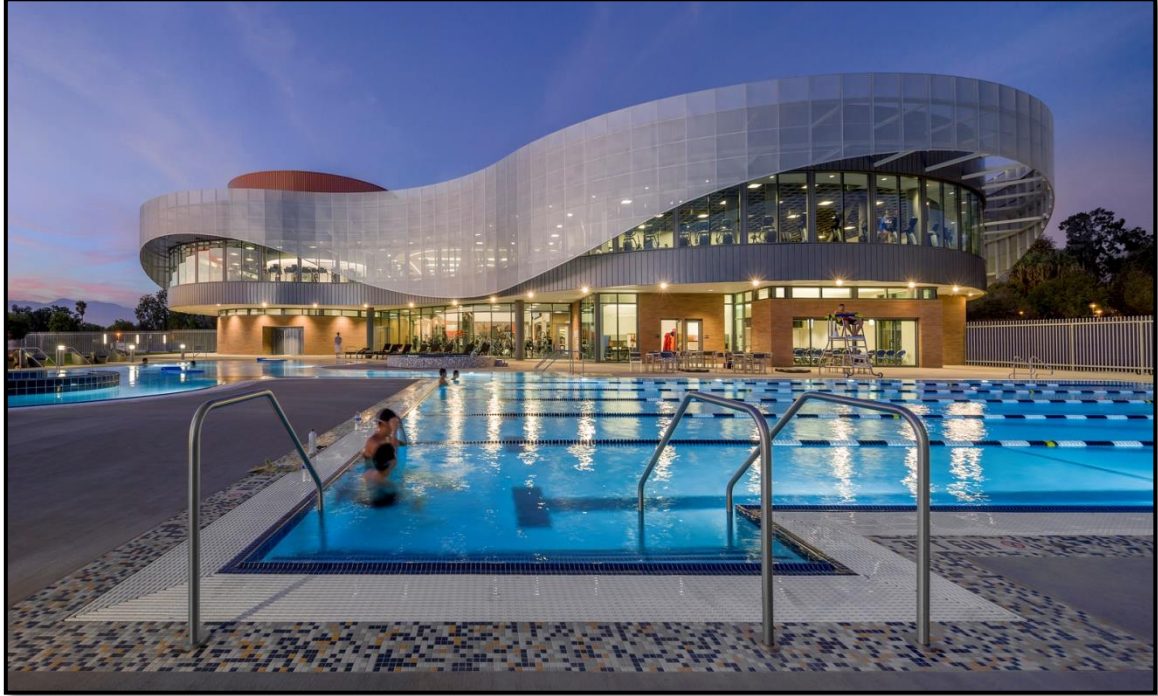
حالات دراسية

1.4. الحالة الدراسية الأولى: / UC Riverside Student Recreation Center Expansion
Canon Design

2.4. الحالة الدراسية الثانية: مجمع رام الله الترويحي

1.4. الحالة الدراسية الأولى

UC Riverside Student Recreation Center Expansion / Cannon Design



الشكل (4-1): صورة للمركز الترفيهي UC Riverside Student Recreation Center

المصدر: <https://www.archdaily.com>

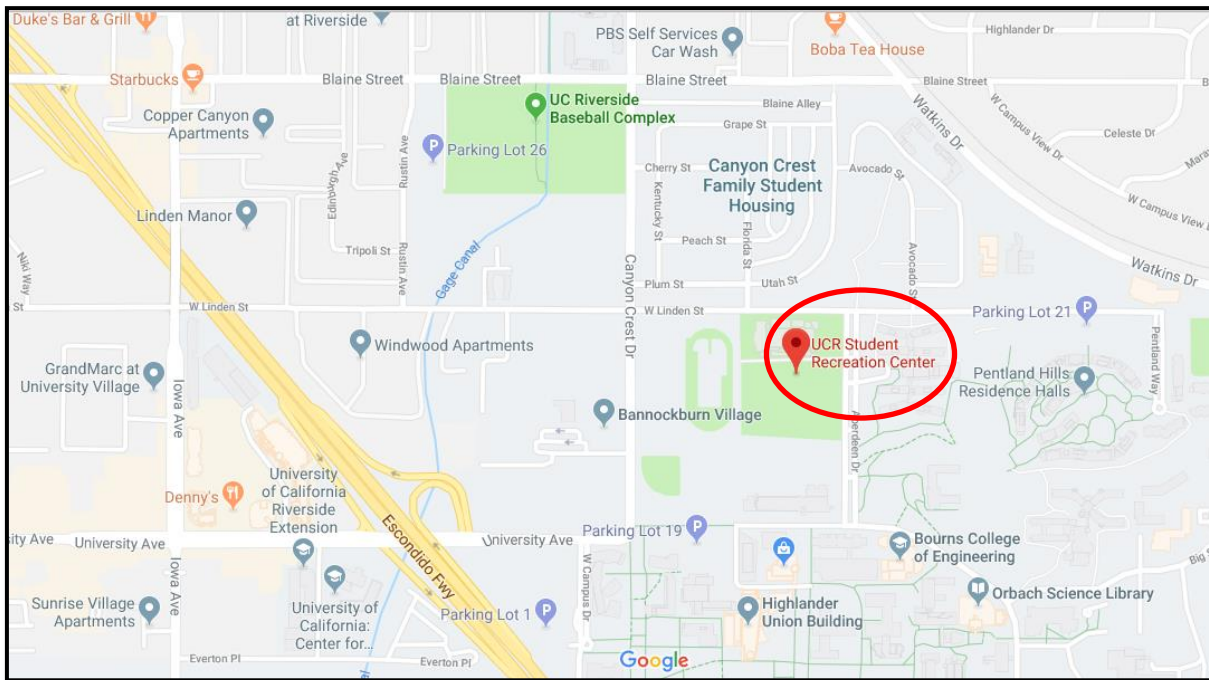
معلومات عامة عن المركز :

المكتب المعماري المصمم : [CannonDesign](#)

الموقع : Riverside, CA, [United States](#)

سنة التأسيس : 2015

1.1.4. الموقع



الشكل (2-4): موقع UCR recreation center

المصدر: Google Map

يقع [UCR recreation center](#) في كاليفورنيا - Riverside - جامعة كاليفورنيا، وتم افتتاح المرحلة الأولى من المشروع في 3 أكتوبر 2014 بحدود 36 مليون دولار أمريكي، والمرحلة الثانية في بداية 2015.

2.1.4. الفكرة التصميمية

تكمّن فكرة المشروع في توسعة مركز ترفيهي سابق والربط بينهما، حيث تبلغ مساحة توسعة المشروع الذي تمّ تصميمه من قبل المهندس المعماري " Cannon - في لوس أنجلوس " 80 ألف قدم مربع (7500 متر مربع) من الإنشاءات الجديدة، و 10000 قدم مربع (930 متر مربع) من التجديد للمنشأة الموجودة في الحرم الجامعي. ويهدف المركز الى الحصول على الشهادة الفضية LEED ، مع إمكانية تحقيق LEED Gold. (LEED: أو الريادة في الطاقة والتصميم البيئي، هو نظام تصنيف المباني الخضراء الأكثر استخداماً في العالم، متاح لجميع أنواع المشاريع، والمجتمعات المحلية والمنزلية، LEED يوفر إطار عمل لإنشاء المباني الخضراء الصحية، عالية الكفاءة والتوفير في التكاليف، شهادة LEED هي رمز معترف به عالمياً لتحقيق الاستدامة)¹.

وقد حقق مركز UCR زيادة بنسبة 68% في معدلات الاستخدام العام والاشتراك في الاستجمام، وهذا يعني أن عدداً كبيراً من الطلاب يستخدمونه، ويتفاعلون مع أقرانهم ويعملون ليصبحوا أصحاب كل يوم.

الهدف الرئيسي للمشروع

- يتضمن المشروع توسعة UCR: اضافة لمساحة 80,000 قدم مربع على مستويين، تجديد 10000 قدم مربع من المرفق الحالي؛ وجسر يربط بين الاثنين.
 - تعزيز الصحة و زيادة مشاركة الطلاب في جامعة كاليفورنيا وتحسين جودة الحياة لشعب كاليفورنيا وتحديدًا لطلابها.²
- تم ترقية المبنى القديم من خلال
- غرف جديدة متعددة الأغراض،
 - قاعات للأنشطة،
 - لوبي مدخل جديد،
 - مساحة للمؤتمرات،
 - مكاتب جديدة لموظفي إدارة الترفيه،
 - مكاتب ومساحة لتخزين برنامج الرحلات الخارجية في القسم.



الشكل (3-4): المبنى القديم.

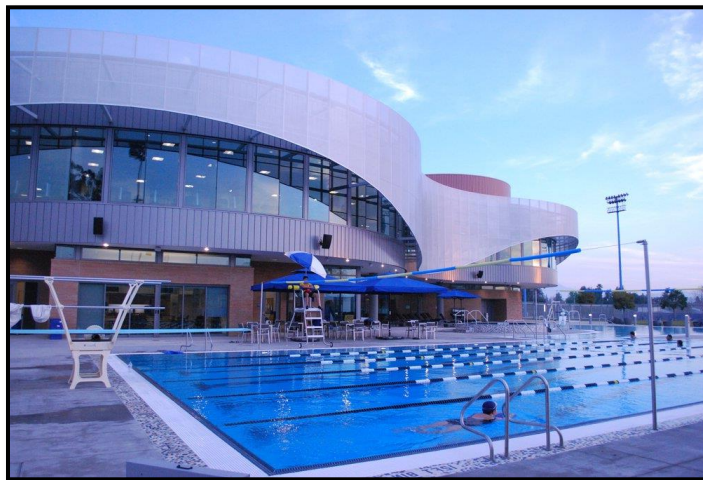
المصدر: https://www.yelp.com/biz_photos/university-of-california-riverside-student-recreation-center-riverside?select=S4SR9MdB4m9fL1tj7sLsbg

¹ <https://new.usgbc.org/leed>

² <http://schoolconstructionnews.com/2014/11/25/university-california-riverside-expands-rec-center>

مكونات/محتويات المركز الجديد

- جدار تسلق داخلي bouldering wall.
- مساحة للتدريس والصفوف.
- يحتوي على مسابح، مسبح جديد للمنافسة، ودوامة
- حمام سباحة.
- يضم المركز جميع معدات تمرين القلب والأثقال
- الخاصة بالمركز الترفيهي.
- صالة ألعاب رياضية جديدة متعددة الاستخدامات،
- مسار للركض.
- ثمانية ملاعب تنس جديدة.
- ملاعب كرة المضرب.
- منتجع صحي يستوعب 20 شخصًا.
- الساوننا.
- "منتجع تدليك و استرخاء...الخ"، حمامات
- غرف خلع الملابس ودشات.



الشكل (4-4): المبنى الجديد
المصدر: <https://www.yelp.com>

تحتوي المناطق الجديدة على أنظمة معلومات تلفزيونية ذات شاشات مسطحة للوصول إلى المستخدمين بمعلومات عن المرافق والبرامج وستوفر أنظمة إنذار الحريق التي تم ترقيتها لحماية جميع الموظفين والمستخدمين، و يقدم التصميم الحديث والمرن كل الميزات والبرامج الجديدة إلى الحرم الجامعي في مبنى جذاب ومثير.

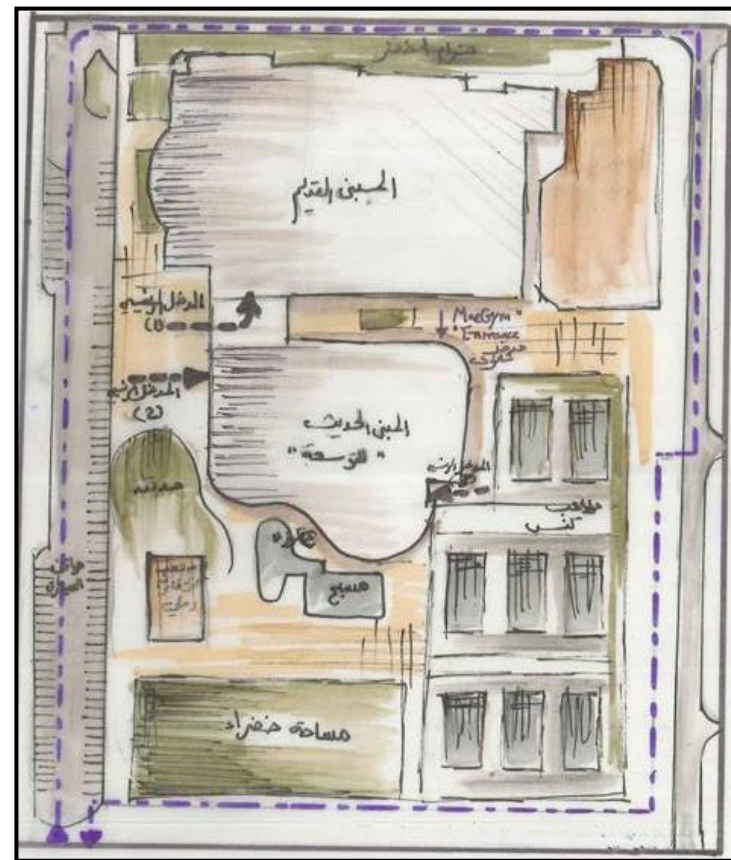
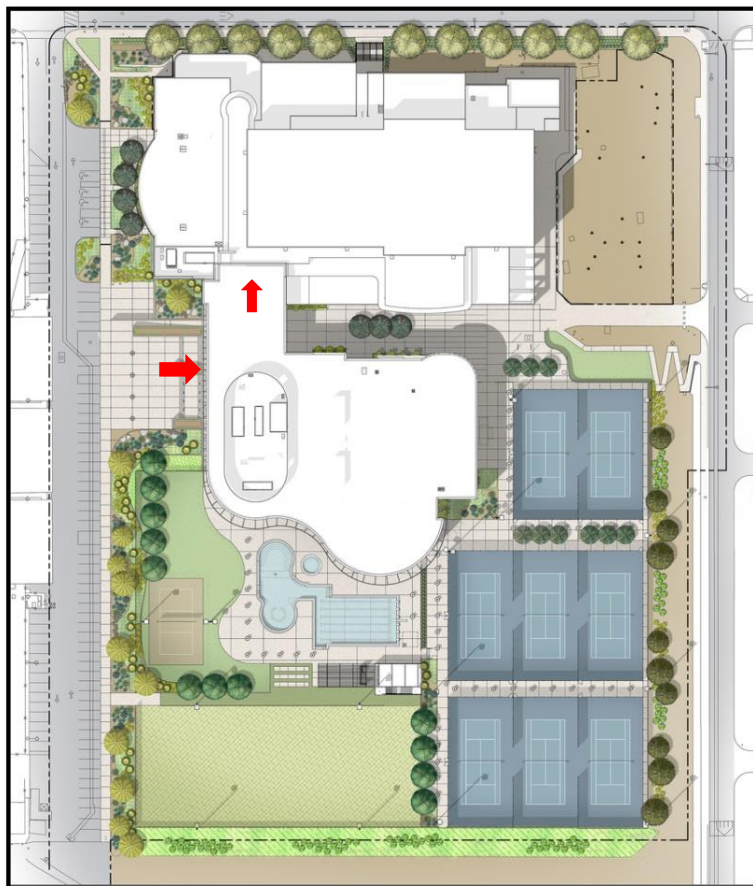


الشكل (4-5): الجسر الذي يربط المبنى القديم مع المبنى الجديد.
المصدر: <https://www.yelp.com>

3.1.4. تحليل المبنى

مخططات المشروع

1.3.1.4. الموقع العام



الشكل (4-7): الموقع العام.
المصدر: <https://www.archdaily.com>

الشكل (4-6): تقسيم الموقع العام.
المصدر: <https://www.archdaily.com> بتصريف الباحثين.

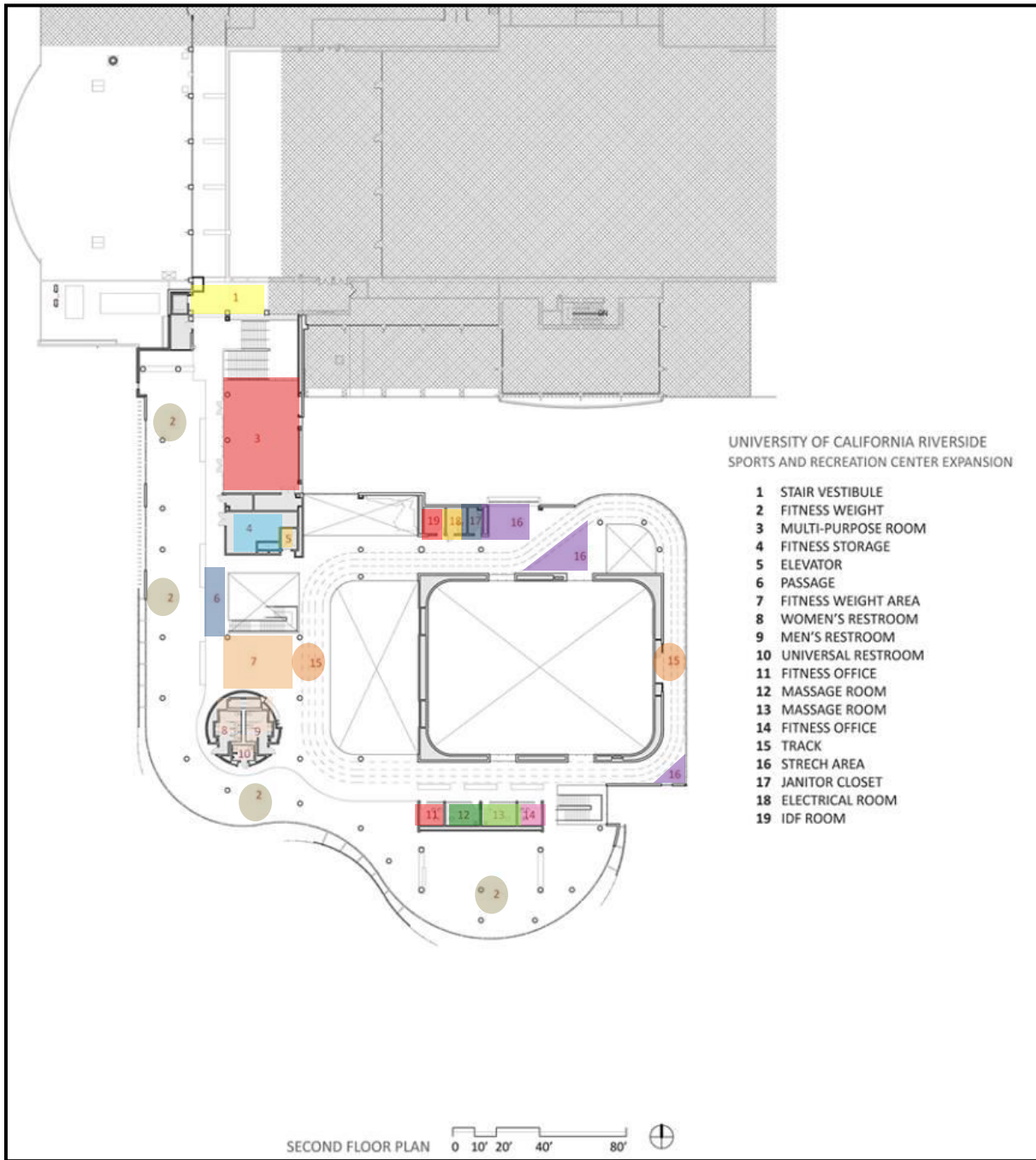
2.3.1.4. الطابق الأرضي



الشكل (4-10): الطابق الأرضي.

المصدر <https://www.archdaily.com>

3.3.1.4. الطابق الأول



الشكل (4-11): الطابق الأول.

المصدر: <https://www.archdaily.com>.

صور لبعض النشاطات داخل المركز :

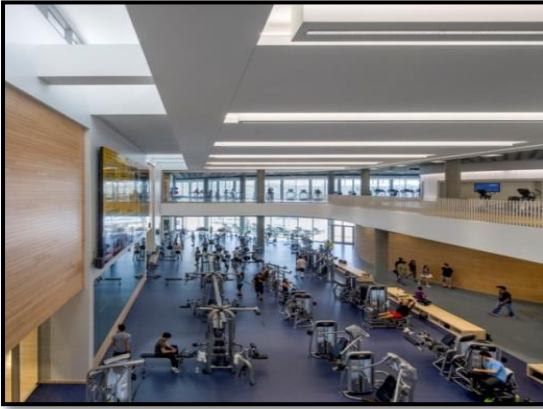


الشكل (4-13): المدخل الرئيسي 3.
المصدر: <https://www.yelp.com>.

الشكل (4-12): المدخل الرئيسي 2.
المصدر: <https://www.yelp.com>.

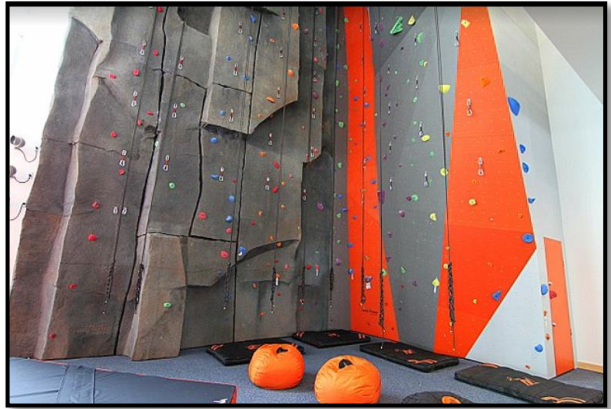


الشكل (4-14): المسبح.
المصدر: <https://www.yelp.com>.



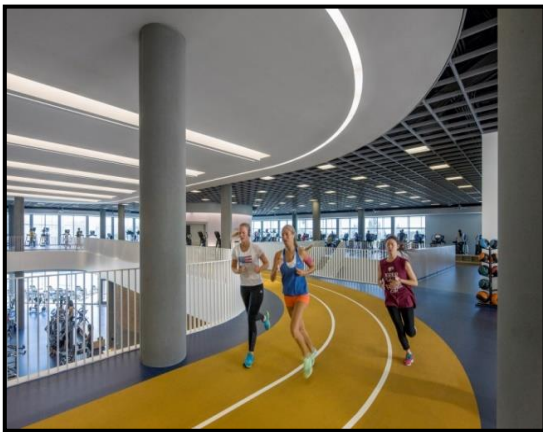
الشكل (4-16): القاعة الرياضية.

المصدر: <https://www.archdaily.com>



الشكل (4-15): جدار التسلق الداخلي.

المصدر: <https://www.archdaily.com>



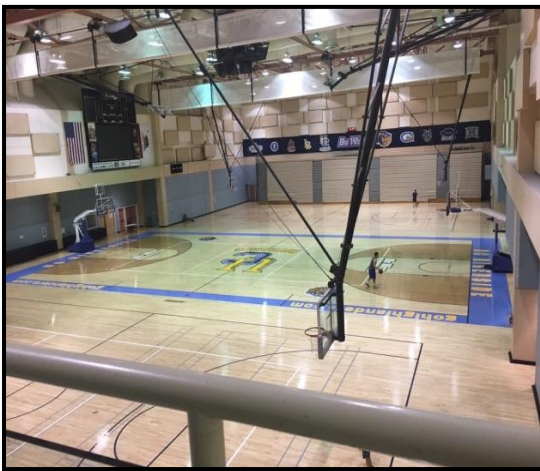
الشكل (4-18): مضمار الجري.

المصدر: <https://www.archdaily.com>



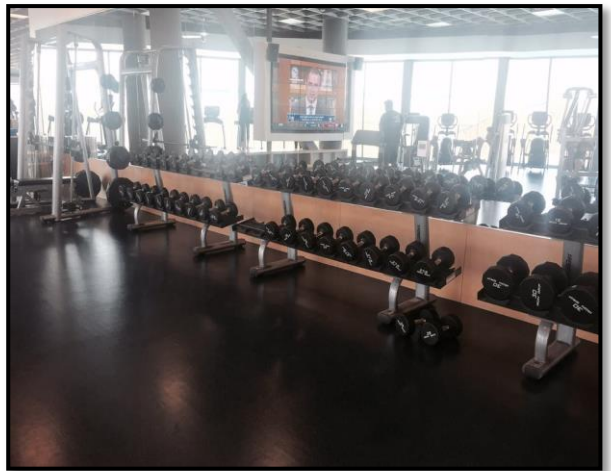
الشكل (4-17): غرف الغيار.

المصدر: <https://www.archdaily.com>



الشكل (4-20): الملعب الداخلي.

المصدر: <https://www.yelp.com>



الشكل (4-19): منطقة الأوزان.

المصدر: <https://www.archdaily.com>



الشكل(4-22): ملعب كرة الطائرة الرملي.
المصدر: <https://www.yelp.com>



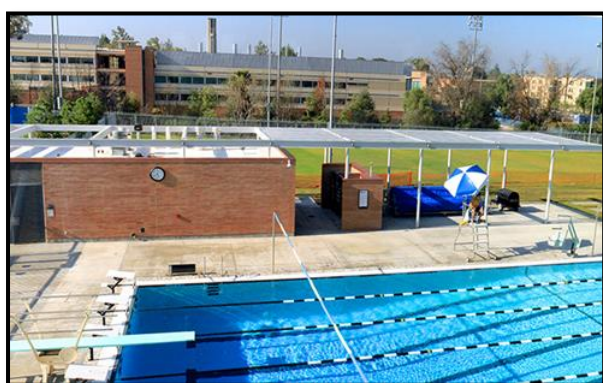
الشكل(4-21): ملاعب التنس الثمانية الخارجية.
المصدر: <https://www.yelp.com>



الشكل(4-24): مدخل MAC GYM.
المصدر: <https://www.archdaily.com>



الشكل(4-23): صورة داخلية.
المصدر: <https://www.archdaily.com>



الشكل(4-26): صورة خارجية توضح وجود المركز في حرم الجامعة.
المصدر: <https://www.archdaily.com>



الشكل(4-25): حديقة خارجية
المصدر: <https://www.yelp.com>

4.1.4. تحليل واجهات المبنى



الشكل (4-27): الواجهة الجنوبية

المصدر: <https://www.archdaily.com>

العناصر الحديثة للجزء الخارجي عبارة عن طوب بني اللون يسمى UCR Blend، وهو الشائع في الحرم الجامعي ويستخدم في أكثر مبانيه التاريخية.



الشكل (4-28): الواجهة الجنوبية شرقية

المصدر: <https://www.archdaily.com>



الشكل (4-29): الواجهة الغربية

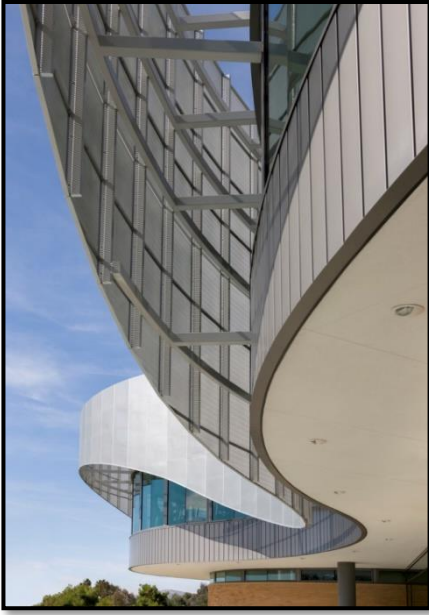
المصدر: <https://www.archdaily.com>



الشكل (4-30): الواجهة الجنوبية الغربية
المصدر: <https://www.archdaily.com>



الشكل (4-31): الواجهة الغربية (توضح هذه الواجهة المدخل الرئيسي الأول والمدخل الرئيسي الثاني)
المصدر: <https://www.archdaily.com>



يتضمن التصميم الخارجي ألواح الألمنيوم المنحنية المخزومة المثقبة التي تخلق و اجهة جذابة ووجود حاجب واقٍ وظيفي معلق من الطابق الثاني. وتشكل الشاشة ، إلى جانب الألواح المعدنية المعزولة ونظام الستاندلاس بجدار من الألمنيوم والزجاج .

وبذلك تم استخدام الكاسرات الشمسية في المبنى القديم وبتقنية حديثة في المبنى الجديد.

تشتمل العناصر الرئيسية لتصميمها المستدام على أنظمة كفاءة HVAC ، وكميات كبيرة من المناطق الزجاجية في الأماكن المشغولة التي توفر للمستخدمين كميات سخية من ضوء النهار ،والاهتمام الدقيق باختيار المواد لضمان امتثال جميع المواد للمعايير البيئية الداخلية وعمليات التعهيد المستدامة.

الشكل(4-32):الحجاب الواق الوظيفي المعلق من الطابق الثاني
المصدر: <https://www.archdaily.com>

مع الجهود التصميمية المشتركة وتدابير البناء التي اتخذت في محاولة الحصول على ائتمانات LEED ، يتوقع المشروع الحصول على شهادة LEED الذهبية.

وتشمل المواد الداخلية أرضيات مطاطية خاصة للمساحات الرياضية ، وأرضية خشبية متطورة في قاعات الألعاب الرياضية متعددة الأغراض ، وسقفًا مفتوحًا يترك المرافق مكشوفة أعلاه.

توفر ألواح خشب الفيقب وألواح الأكريليك ذات الإضاءة الخلفية لمساحات ناعمة على الأرضيات الخرسانية المصقولة والمساحات المزججة العالية المفتوحة.



الشكل(4-33):القاعة الرياضية متعددة الأغراض.

المصدر: <http://recreation.ucr.edu>

أكبر التحديات في المشروع

- 1- طرح التوسع بعض التحديات المثيرة للاهتمام لفريق البناء. حيث تم ربط العنصر الخارجي الرئيسي (نظام الألواح الألومنيوم المنحني المعلق) بنظام الهيكل الهيكلي للمبنى.
 - 2- كان من الضروري وجود مقياس دقيق لأن مفاصل اللوحة تتوافق مع الفولاذ الذي يدعمها وخطوط أنظمة النوافذ خلفها. من خلال التخطيط الدقيق في عملية تخطيط المتاجر ، وتعزيز مراقبة الجودة أثناء تصنيع اللوحات وجهود التجار من الناس على العمل في هذا المجال ، تبدو الألواح على النحو المنشود ، مما يعزز الجمال ويلفت الانتباه إلى سطح المبنى المتموج.
- استغرق التعادل في التوسع إلى المبنى الحالي مراجعة مفصلة وتحليل دقيق أثناء البناء. على الرغم من أن المبنى القديم تم بناؤه في عام 1992 ، كان هناك عدم يقين من وضع الأساسات والمرافق تحت الأرض في منطقة الجسر الجديد بين المباني القائمة والجديدة.³¹

5.1.4. إيجابيات المشروع

- 1- المشروع يقع في حرم جامعة كاليفورنيا مما يجعله يخدم فئة طلاب الجامعة بالإضافة إلى عامة الناس.
- 2- هدف المركز في الحصول على الشهادة الفضية LEED ، مع إمكانية تحقيق LEED Gold.
- 3- جميع النشاطات مجهزة بتقنية عالية وبمعايير دقيقة.
- 4- الموازنة في المواد في ربط المبنى القديم والحديث والتغلب على التحديات.
- 5- التصميم الداخلي الحديث وتوزيع الفراغات والعلاقات بشكل جيد.
- 6- وجود ثماني ملاعب تنس خارجية بالإضافة إلى ملعب كرة طائرة رملي.

6.1.4. سلبيات المشروع

- 1- يفتقر المشروع إلى بعض النشاطات مثل المسابح الداخلية ومناطق اللعب للأطفال... الخ.
- 2- يفتقر المشروع إلى مناطق ترفيهية خاصة بذوي الاحتياجات الخاصة.
- 3- لا يوجد مصاعد داخل المبنى وبالتالي لم تتم مراعاة استخدام ذوي الاحتياجات الخاصة للمبنى.
- 4- المبنى يحتل مساحة كبيرة من قطعة الأرض وبالتالي لا يوجد مساحات وحدائق كافية تحيط بالمبنى.
- 5- لا يوجد مواقف سيارات كافية حيث يحتوي على 90 موقف خارجي ولا يحتوي على مواقف داخلية.

7.1.4. الاستفادة من الحالة الدراسية

- 1- تصميم المبنى الحديث والذي يتصف بالجمال.
- 2- استخدام العناصر والمواد التي تحقق المعايير البيئية والاستدامة.
- 3- الاستفادة من العلاقات الداخلية والخارجية وربطها ببعضها البعض.
- 4- الاستفادة من تشكيل الواجهات.
- 5-

³¹ <http://schoolconstructionnews.com/2014/11/25/university-california-riverside-expands-rec-center>

2.4. الحالة الدراسية الثانية

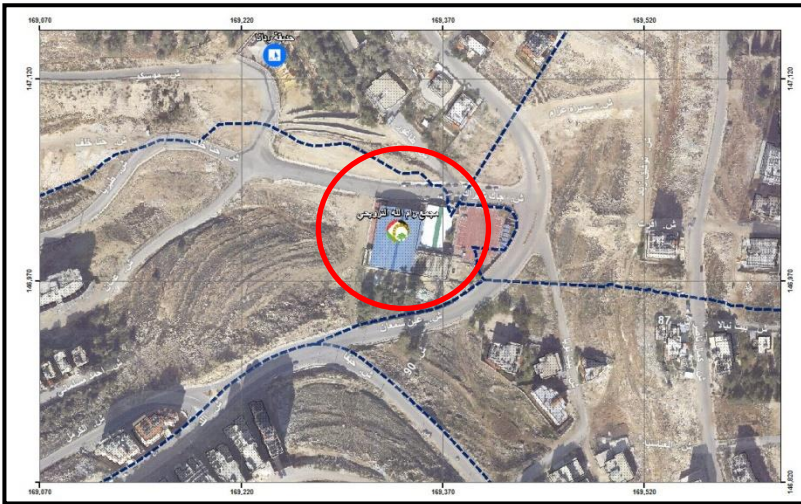
مجمع رام الله الترويحي



الشكل (4-34): مجمع رام الله الترويحي.
المصدر: الباحثان.

1.2.4. الموقع

يقع مشروع المجمع الترويحي في منطقة حيوية ذات طبيعة جغرافية جميلة في حوض عين الكرز بمدينة رام الله على قطعة أرض مساحتها (7.5) دونم، وتتصل بالشوارع وخطوط المواصلات الرئيسية والمواقع الترفيهية والمجتمعية العامة في المدينة.³²



الشكل (4-35): موقع مجمع رام الله الترويحي
المصدر: بلدية رام الله، الموقع: <http://www.ramallah-gis.ps>

المصدر: <https://ar.wikipedia.org>

³² بلدية رام الله، الموقع :

<http://www.ramallah.ps/userfiles/file/publications/mrt.pdf>

2.2.4. الفكرة التصميمية

قامت بلدية رام الله بتشييد مجمع رام الله الترويحي معتمدة على المواصفات العالمية المتبعة في إقامة الملاعب المغلقة والمفتوحة والمؤهلة لاستخدام ذوي الاحتياجات الخاصة. ويمثل مجمع رام الله الترويحي الذي تبلغ تكاليف إنشائه أربعة ملايين دولار، رغبة بلدية رام الله في توفير البنية التحتية الملائمة والقادرة على استيعاب النشاط الرياضي والثقافي المحلي والوافد ضمن شبكة من الفضاءات القادرة على تقديم أداء متكامل وتعزيز التنمية الرياضية والثقافية في المجتمع المحلي في أحياء رام الله كافة.

مرافق مجمع رام الله الترويحي مركز إيسا الرياضي: تم إنشاؤه بالشراكة ما بين بلدية رام الله و الهند والبرازيل وجنوب إفريقيا (إيسا) و UNDP ويضم صالة رياضية مغلقة تحتوي على ملعب متعدد الأغراض بمساحة 1010 متر مربع، ومصممة وفق معايير الفيفا العالمية لخدمة عدد من الألعاب الرياضية مثل: كرة السلة، كرة الطائرة، كرة اليد، كرة القدم، ألعاب اللياقة البدنية وألعاب رياضية أخرى. وتضم الصالة مدرجا للجمهور يتسع لحوالي 400 متفرج في الجزء العلوي منها، ويمكن الوصول إلى المدرج من خلال ثلاثة مداخل.

كما يحتوي المركز على وحدات صحية وغرف للاعبين، عيادة، مركز لبيع التذاكر، كافيتريا وخدمات للجمهور، كما يشمل على مخازن للمعدات والأجهزة الرياضية. والمركز مؤهل لاستخدام الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، ويبلغ ارتفاعه حوالي 6 أمتار ومزود بأنظمة الصوت والإضاءة وإنذار حريق ومخارج للطوارئ.

مبنى رياضة الأشخاص ذوي الإعاقة: تم إنشاؤه بهدف دمج رياضة ذوي الاحتياجات الخاصة في المجمع، وتبلغ مساحته حوالي 431 متر مربع وبارتفاع 6 أمتار. ويحتوي على قاعة متعددة الأغراض وخدماتها بالإضافة إلى مكاتب إدارية.³³



الشكل(4-37):المركز البارالمبي

المصدر: الباحثان

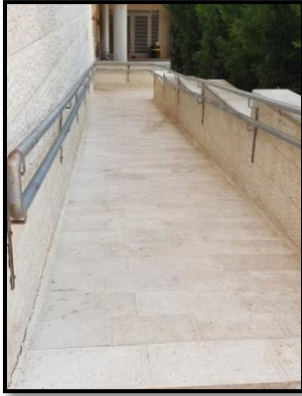


الشكل(4-36):مركز ايسا الرياضي

المصدر: الباحثان

³³ بلدية رام الله، الموقع :<http://www.ramallah.ps/userfiles/file/publications/mrt.pdf>

3 ملاعب وحدائق خارجية: تضم ملعبا خارجيا متعدد الأغراض بمساحة 540 متر مربع، وذلك لخدمة مجموعة من الألعاب الرياضية الخارجية مثل: كرة السلة، كرة الطائرة، كرة اليد، التنس، للجمهور يتسع لحوالي 200 متفرج. كما تشمل الساحات الخارجية للمجمع على وغيرها، ومدرجا مواقف للسيارات، وساحات خضراء يتخللها أماكن للجلوس، وقد تم تصميم المشروع بحيث يكون مؤهلا لاستخدام الأشخاص ذوي الإعاقة.³⁴



الشكل(4-40):رأب لذوي الاحتياجات الخاصة
المصدر:الباحثان

الشكل(4-39):الملعب الخارجي
المصدر:الباحثان

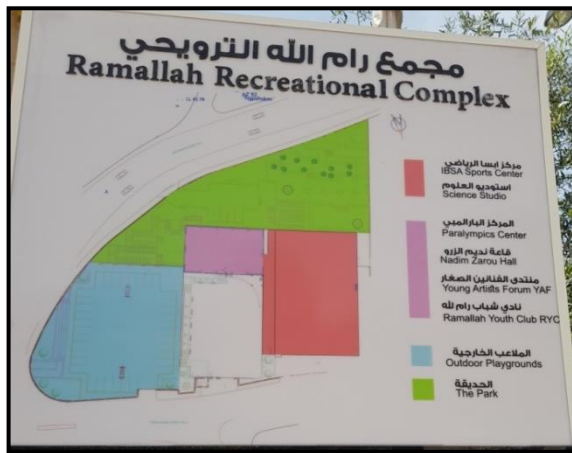
الشكل(4-38): الحديقة الخارجية
المصدر:الباحثان

3.2.4. تحليل المبني

1.3.2.4. الموقع العام

تبلغ مساحة الأرض المقام عليها المشروع (7.5) دونم، وتقع على شارعين، أحدهما يحيط بها من الناحية الشمالية الغربية، والآخر من الناحية الجنوبية.

يوجد أربعة مداخل للموقع ، مدخلين للمشاة، ومدخلين لمواقف السيارات ،يتم الدخول من المدخل الرئيسي إلى ساحة كبيرة ومن ثم التوزع في الموقع إلى مبنيين وملعب وحديقة ، حيث أن المشروع يتكون من مبنيين ، الأول : الإدارة، الصالة الرياضية المغلقة وخدمات، والمبني الثاني يحتوي على ملعب خاص بذوي الإعاقة ، قاعة اجتماعات، نادي شباب رام الله ومركز للأطفال (منتدى الفنانين الصغار).

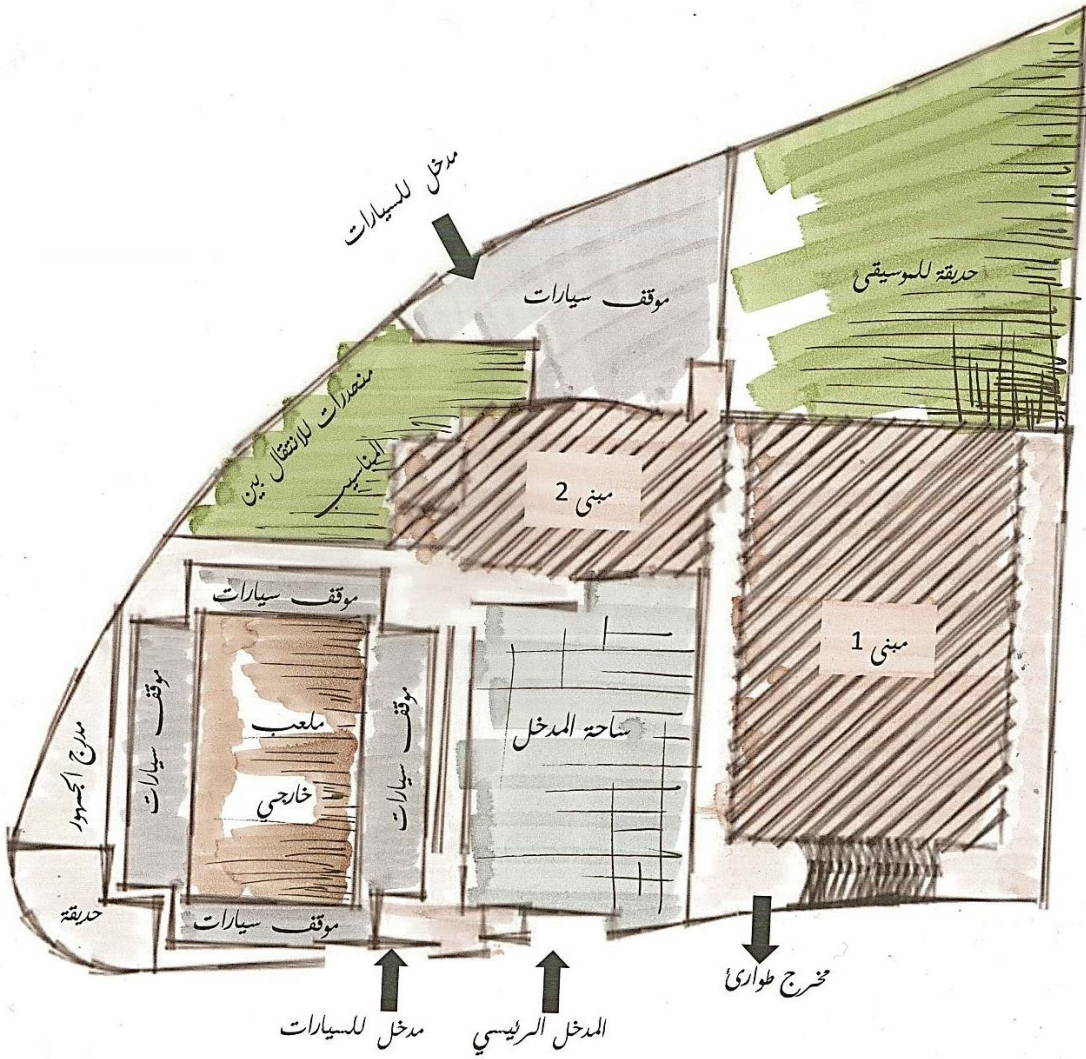


الشكل(4-41):الموقع العام

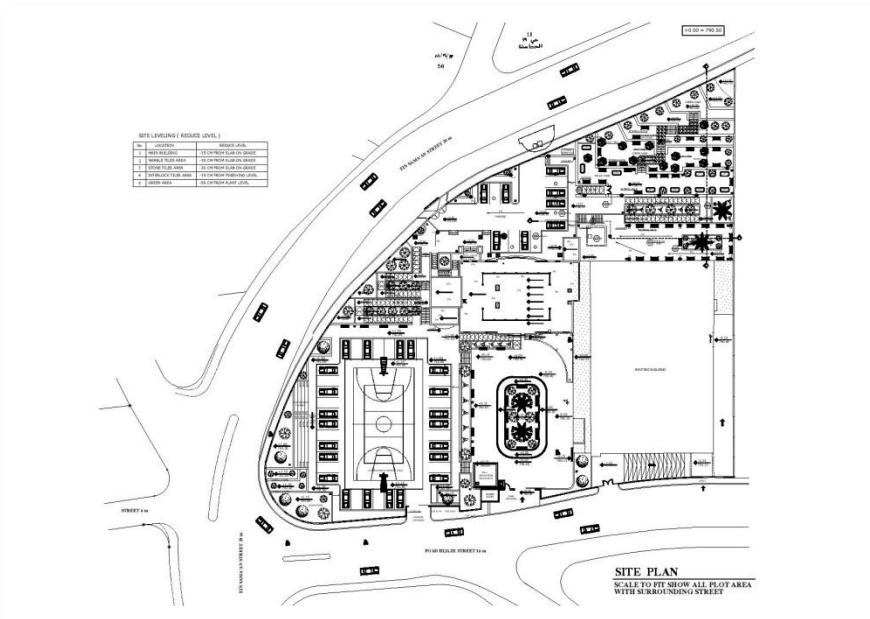
المصدر:الباحثان

³⁴ بلدية رام الله، الموقع :

<http://www.ramallah.ps/userfiles/file/publications/mrt.pdf>



الشكل (4-42): الموقع العام
المصدر: بلدية رام الله بتصريف الباحثين

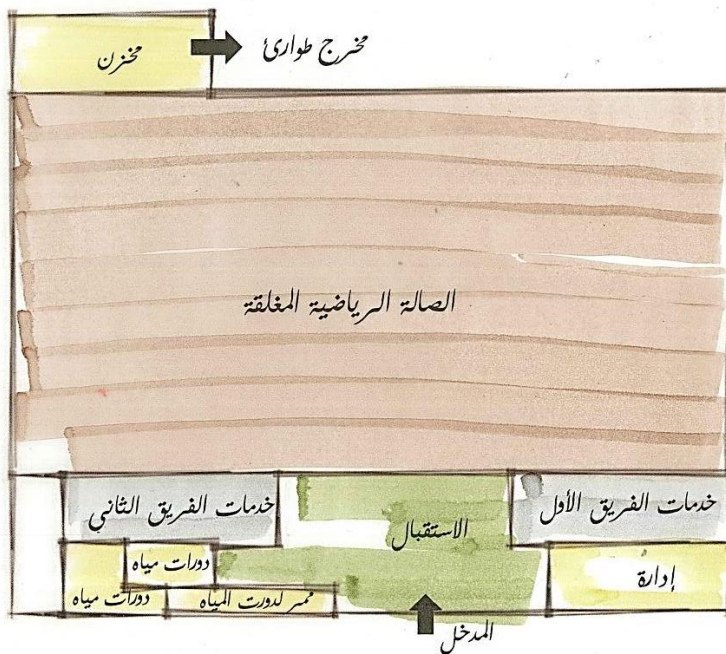


الشكل (4-43): مخطط الموقع العام

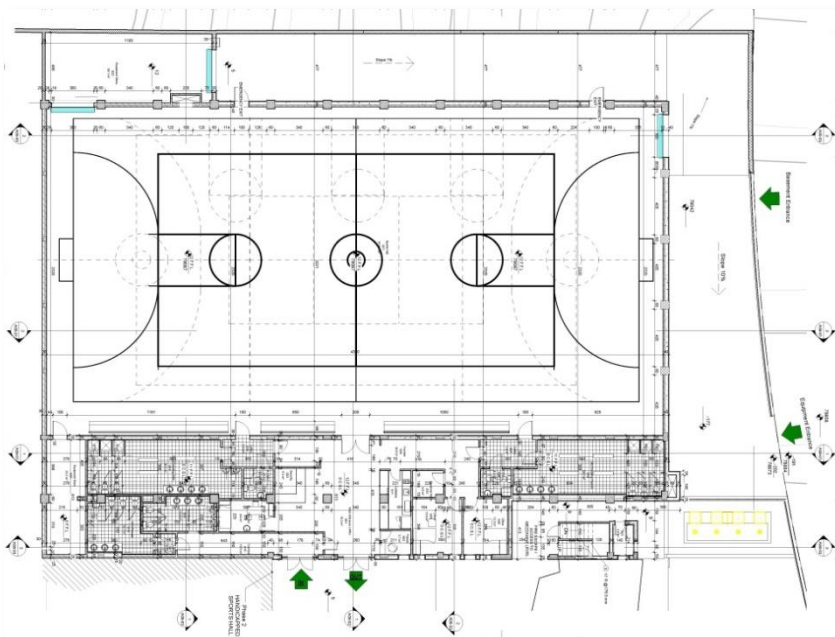
المصدر: بلدية رام الله

2.3.2.4 الطابق الأرضي في المبنى الأول (مبنى الصالة الرياضية)

يتم الدخول إليه من المدخل الرئيسي، ويحتوي الطابق الأول على الصالة الرياضية، مخزن، غرف للفريقين مع دورات مياه وأدشاش، والإدارة.

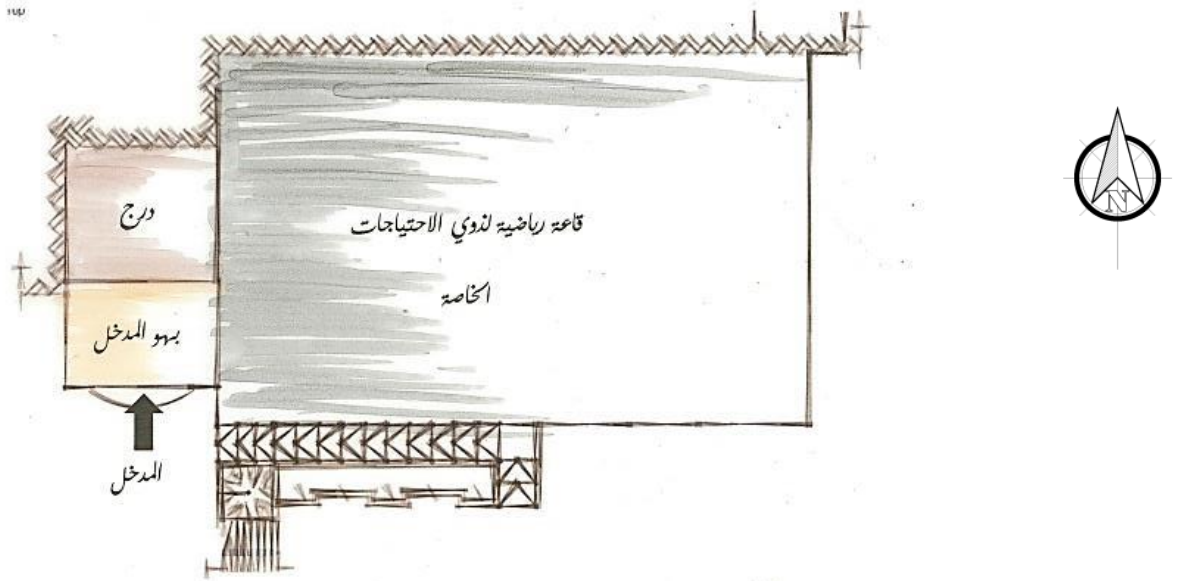


الشكل (4-4): تقسيم الطابق الأرضي
المصدر: بلدية رام الله بتصريف الباحثتين

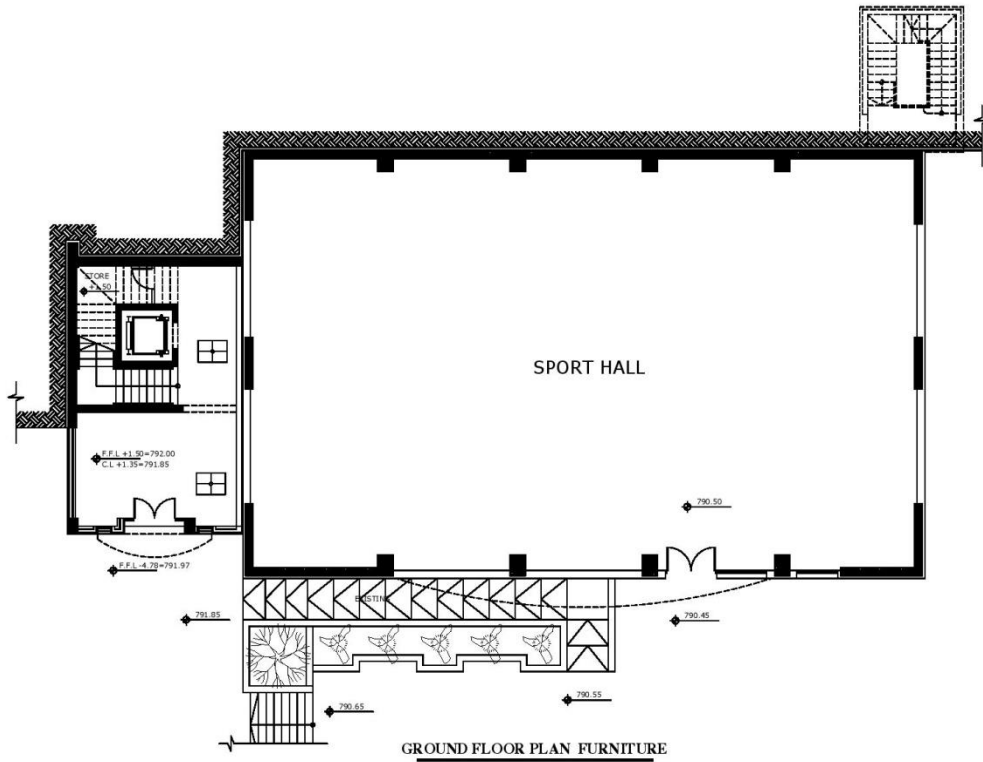


الشكل (4-5): مخطط الطابق الأرضي
المصدر: بلدية رام الله

3.3.2.4. الطابق الأرضي في المبنى الثاني (مبنى البارالمبي)
يحتوي الطابق الأرضي على قاعة رياضية معدة لذوي الاحتياجات الخاصة.



الشكل (4-4): تقسيم الطابق الأرضي في المبنى الثاني
المصدر: بلدية رام الله بتصريف الباحثين

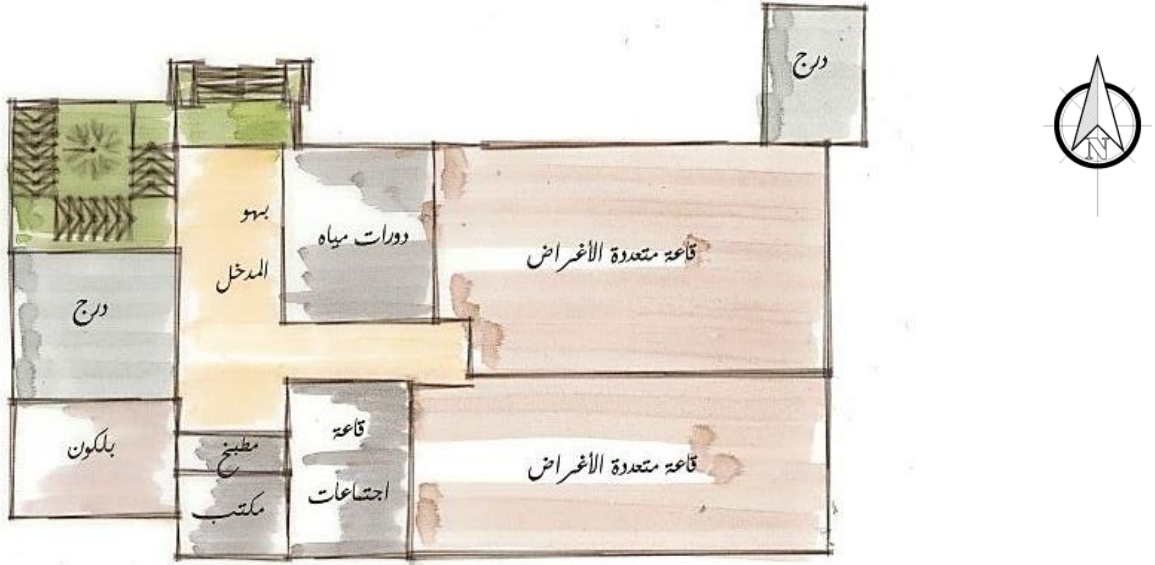


الشكل (4-4): مخطط الطابق الأرضي في المبنى الثاني
المصدر: بلدية رام الله

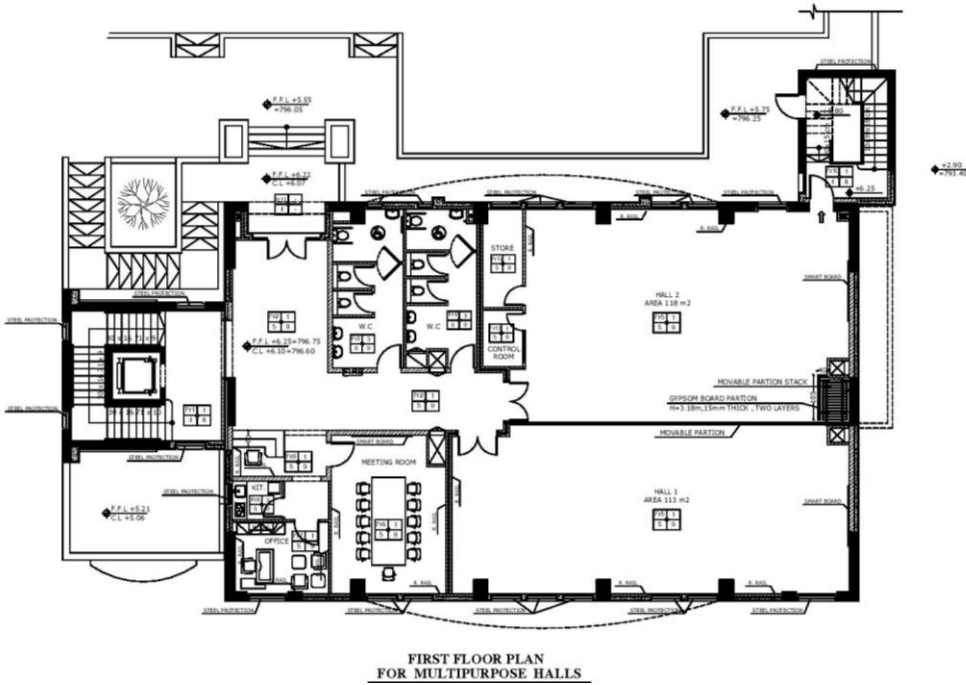
الطابق الأول في المبنى الثاني (مبنى البارالمبي)

تبلغ مساحته 534.71 م² يحتوي الطابق الأول على قاعات متعددة الاستعمالات، قاعة اجتماعات، مكتب، مطبخ، ودورات

مياه.



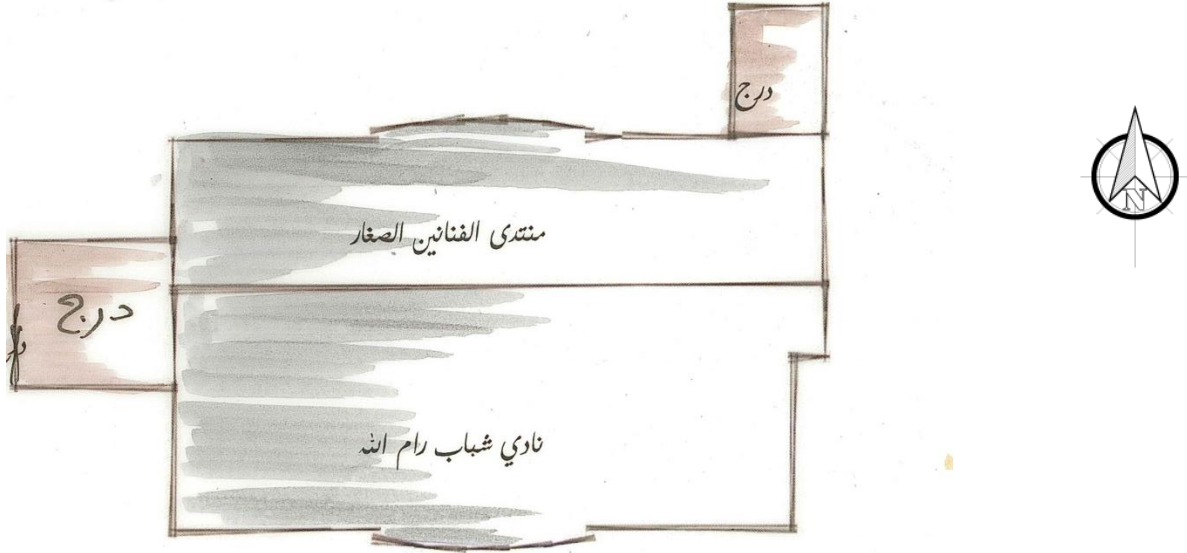
الشكل (48-4): تقسيم الطابق الأرضي
المصدر: بلدية رام الله بتصريف الباحثين



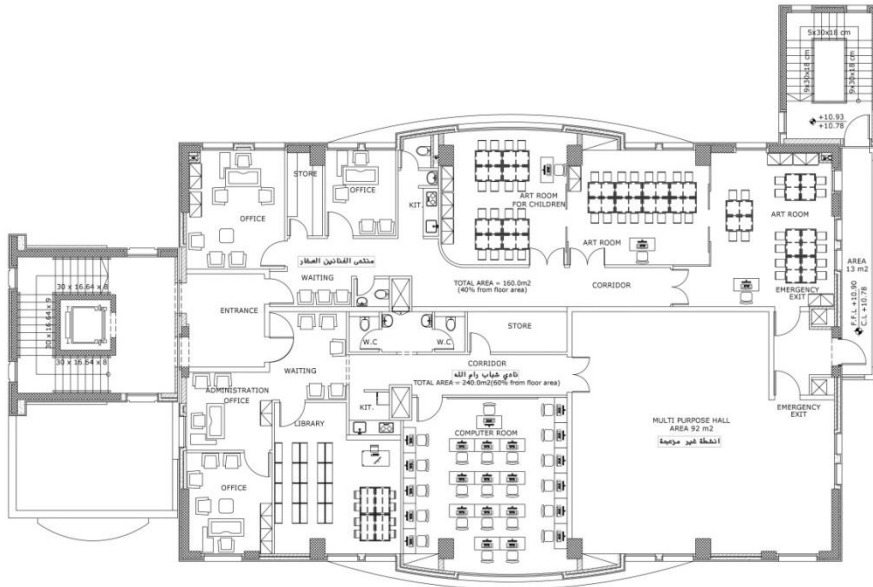
الشكل (49-4): مخطط الفرش للطابق الأول
المصدر: بلدية رام الله

الطابق الثاني في المبنى الثاني (مبنى البار المبي)

تبلغ مساحة الطابق الثاني 534.71 م² ، ويحتوي الطابق الثاني على منتدى الفنانين الصغار الذي يتكون من ثلاثة غرف لاستخدام الأطفال يمكن فتحها على بعضها، بالإضافة إلى مكتبين ودورة مياه.



الشكل (4-50): تقسيم الطابق الثاني
المصدر: بلدية رام الله بتصريف الباحثين



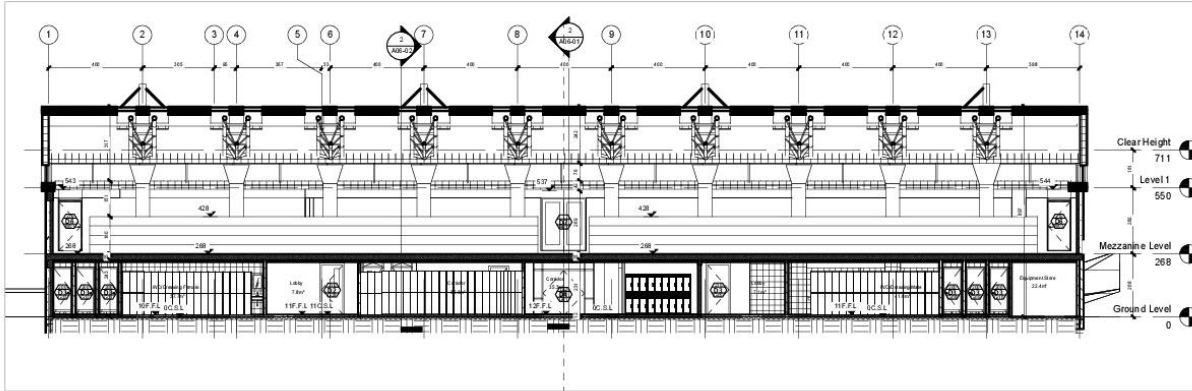
SECOND FLOOR FURNITURE PLAN
FLOOR AREA 534.71 m2

الشكل (4-51): مخطط الطابق الثاني
المصدر: بلدية رام الله

4.3.2.4. المقاطع العمودية

المقاطع العمودية في المبنى الأول (مبنى الصالة الرياضية)

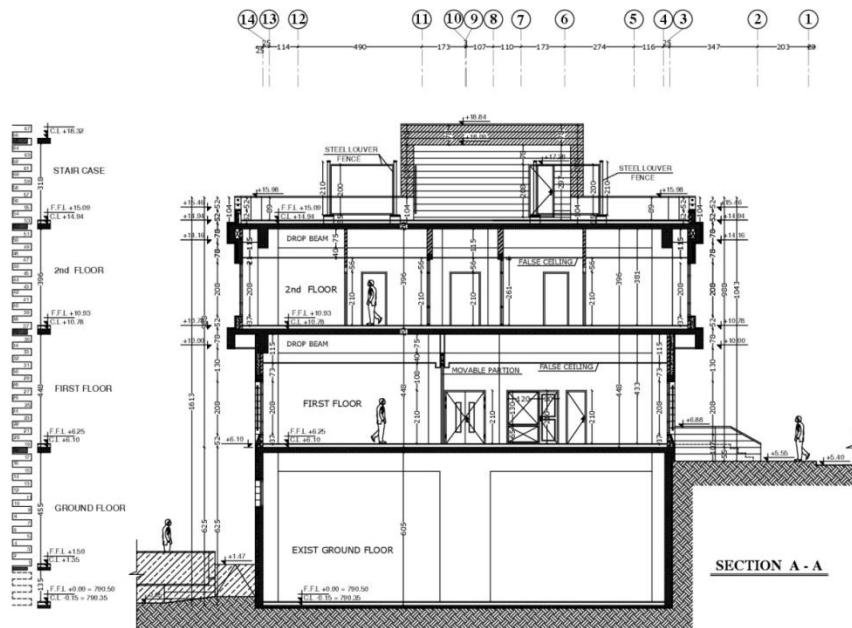
يتكون مبنى الصالة الرياضية من طابقين، ويظهر في المقاطع النظام الإنشائي للصالة، حيث تم الاعتماد في بنائها على نظام الـ (trusses) لتوفير المساحة المطلوبة دون أعمدة.



1 Section A-A
100 : 1

الشكل (4-52): المقطع A-A في المبنى الأول (مبنى الصالة الرياضية)
المصدر: بلدية رام الله

المقاطع العمودية في المبنى الثاني (المبنى البار المبي)

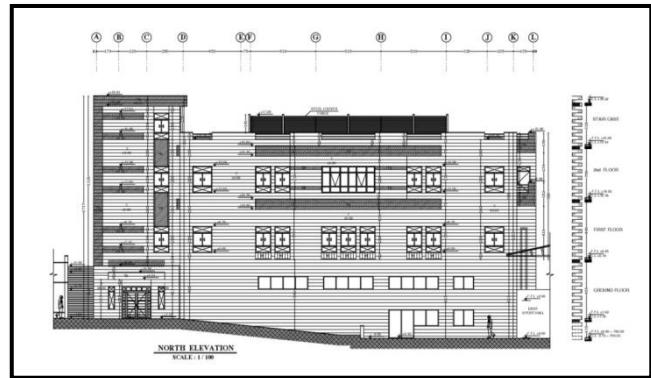


الشكل (4-53): المقطع A-A في المبنى الثاني في مجمع رام الله الترويحي
المصدر: بلدية رام الله

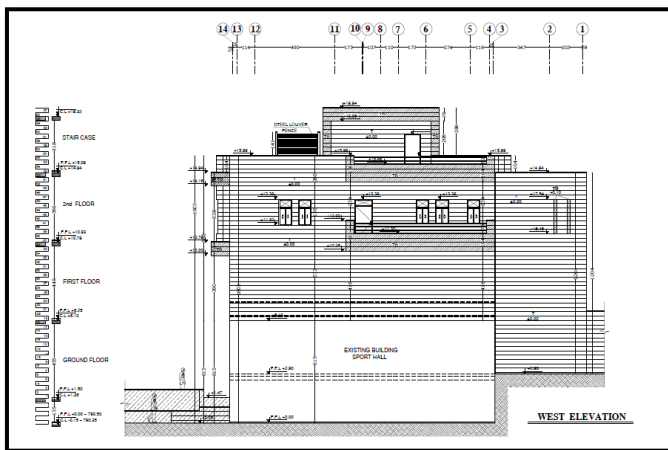
4.2.4. تحليل الواجهات



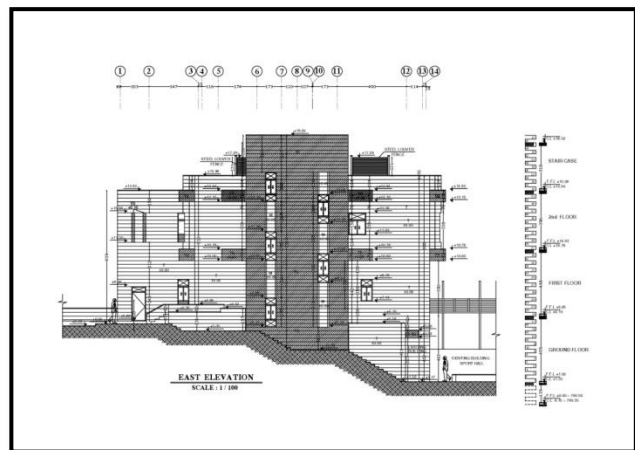
الشكل (4-55): الواجهة الجنوبية
المصدر: بلدية رام الله



الشكل (4-54): الواجهة الشمالية
المصدر: بلدية رام الله



الشكل (4-57): الواجهة الغربية
المصدر: بلدية رام الله



الشكل (4-56): الواجهة الشرقية
المصدر: بلدية رام الله

اتصفت الواجهات بالبساطة واستخدام الحجر التقليدي في البناء ولم يكن فيها عناصر جمالية أو تنوع في الكتل.



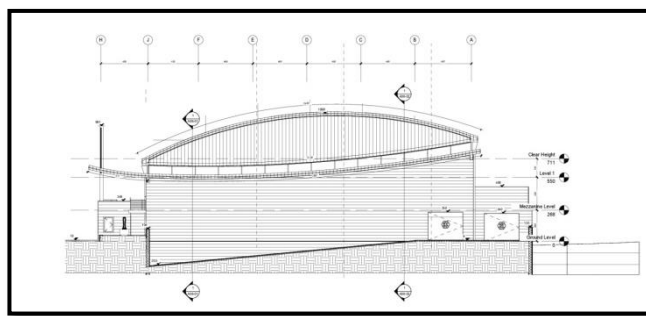
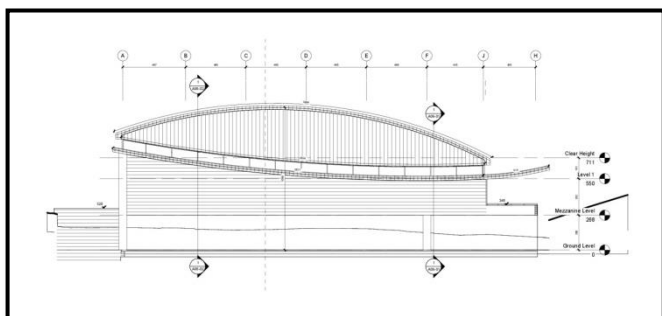
الشكل (4-58): الواجهة الشمالية
المصدر: الباحثان



الشكل (4-59): الواجهة الجنوبية

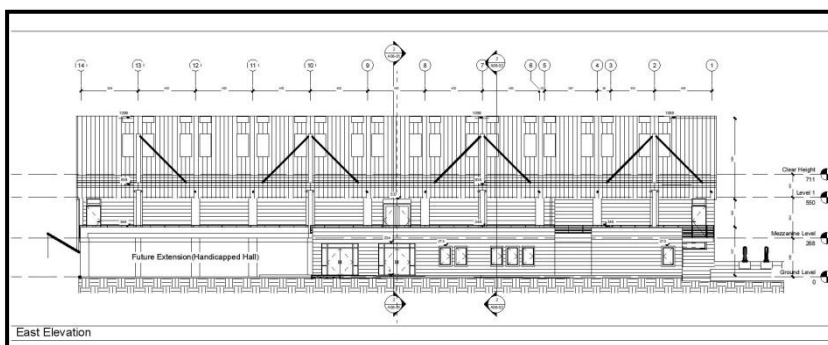
المصدر: الباحثان

واجهات مبنى الصالة الرياضية

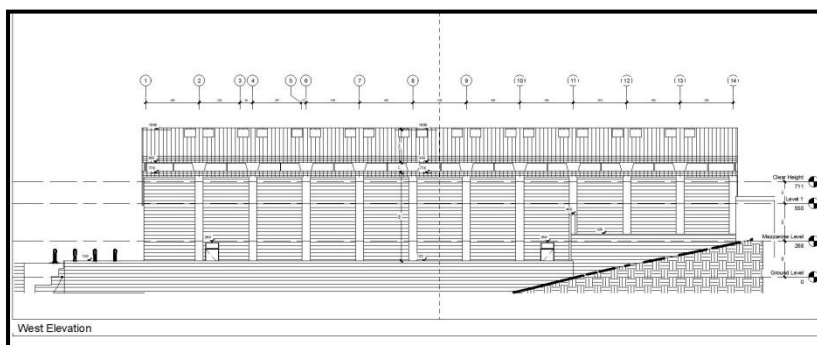


الشكل (4-61): الواجهة الجنوبية
المصدر: بلدية رام الله

الشكل (4-60): الواجهة الشمالية
المصدر: بلدية رام الله



الشكل (4-62): الواجهة الشرقية
المصدر: بلدية رام الله



الشكل (4-63): الواجهة الغربية
المصدر: بلدية رام الله



الشكل (4-64): الواجهة الجنوبية

المصدر: الباحثان

ملاحظة: يتبع باقي المخططات والصور الخاصة بالحالة الدراسية في الملحق (ج).

5.2.4. إيجابيات المشروع

- وجوده في منطقة بعيدة عن وسط البلد ، هادئة، وذات إطلالة جميلة.
- وجود ملعب لذوي الاحتياجات الخاصة ومراعاة احتياجاتهم وتسهيل حركتهم في كافة المشروع.
- وجود العديد من مخارج الطوارئ.

6.2.4. سلبيات المشروع

- عدم وجود مواقف سيارات كافية في الموقع.
- وجود مواقف للسيارات على محيط الملعب الخارجي .
- عدم وجود خدمات للملعب الخارجي والمدرجات الخاصة به من دورات مياه، وعدم وجود هذه الخدمات أيضا للمدرج الخاص بالصالة المغلقة.
- واجهات المشروع بسيطة جدا وقلة العنصر الجمالي فيها.

5

الفصل الخامس

برنامج المشروع

1.5. تمهيد.

2.5. عناصر المشروع .

3.5. الفراغات الداخلية للمشروع .

4.5. الفراغات الخارجية في المشروع .

5.5. العلاقات الوظيفية.

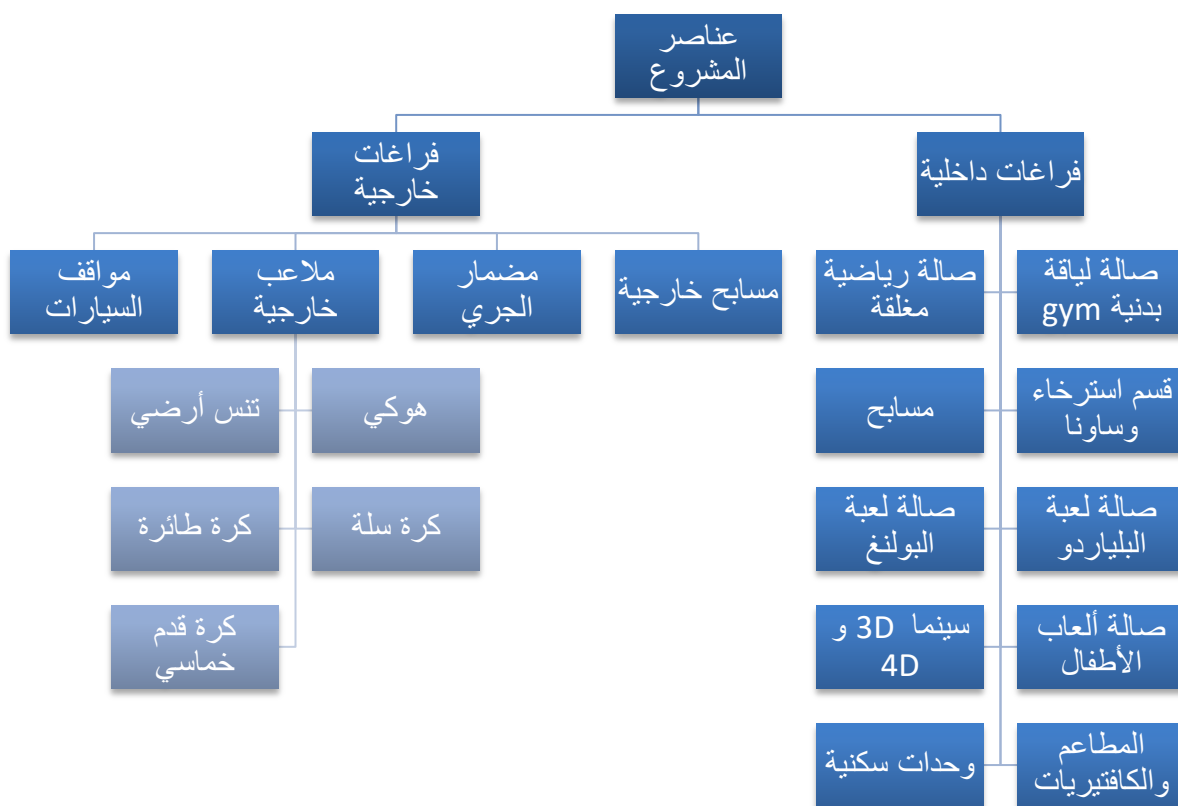
6.5. الخلاصة .

1.5. تمهيد

يتضمن المركز الترفيهي الرياضي العديد من الفعاليات والفراغات التي يجب توفرها لتحقيق الغرض من إنشائها، وعند تصميم هذه الفراغات وتخطيط العلاقات فيما بينها يجب مراعاة توفير المساحات الكافية لاستيعاب الأعداد المتوقع تواجدها، كما ويجب مراعاة تكامل العلاقات الوظيفية بين الداخل والخارج بما يضمن سهولة حركة المستخدمين واستخدامهم لتلك الفراغات.

2.5. عناصر المشروع

يتكون مشروع المركز الترفيهي الرياضي الترويحي من عناصر داخلية وعناصر خارجية موضحة بالرسم التالي :



الشكل (1-5): عناصر المشروع
المصدر: الباحثان

3.5. الفراغات الداخلية للمشروع

1.3.5. قسم الصالة الرياضية المغطاة

تعتبر الصالة الرياضية عنصر أساسي في مشروع المركز الترفيهي الرياضي الترويحي، وتضم ما يلي :

1. صالة الملعب الرئيسي

الجدول (1-5) : المساحات لصالة الملعب الرئيسي
المصدر : الباحثان

المساحة الكلية م ²	عدد الفراغات	المساحة للفراغ م ²	الصالة الرياضية المغطاة
1215	1	1215	أرضية ملعب الجميزيوم
1200	1	1200	الأرض المحيطة بالملعب
500	1000	-	مدرجات مشاهدين
35	50	-	مدرجات كبار الزوار
400	1	400	صالة ألعاب و تمارين
المساحة الكلية = 3315 م ²			

2. الخدمات الأخرى التابعة للملعب

الجدول (2-5) : المساحات للخدمات الأخرى التابعة للملعب
المصدر : الباحثان

المساحة الكلية م ²	عدد الفراغات	المساحة للفراغ م ²	الصالة الرياضية المغطاة
60	12	5	أدشاش ومغاسل
500	1	500	غرفة معدات رياضية
300	12	25	غرف غيار
20	12	1.7	دورات مياه
10	1	10	غرف صيانة
60	1	60	غرف اسعاف أولي
50	1	50	غرف خدمات فنية
320	4	80	مخازن
المساحة الكلية = 1320 م ²			

3. خدمات خاصة بالجمهور

الجدول (3-5) : المساحات الخاصة بخدمات الجمهور
المصدر : الباحثان

المساحة الكلية م ²	عدد الفراغات	المساحة للفراغ م ²	الصالة الرياضية المغطاة
40	2	20	صالة مدخل واستقبال
26	4	6.5	أكشاك وتذاكر
20	8	2.5	دورات مياه
200	1	200	كافتيريا
20	10	2	مشارب
المساحة الكلية = 306 م ²			

4. خدمات خاصة بكبار الزوار

الجدول (4-5) : المساحات الخاصة بخدمات كبار الزوار
المصدر : الباحثان

المساحة الكلية م ²	عدد الفراغات	المساحة للفراغ م ²	الصالة الرياضية المغطاة	الخدمات الخاصة بكبار الزوار
40	1	40	صالة مدخل واستقبال	
40	1	40	استراحة	
18	6	3	دورات مياه	
المساحة الكلية = 98 م ²				

5. خدمات عامة تابعة للصالة

الجدول (5-5) : المساحات الخاصة بالخدمات العامة التابعة للصالة
المصدر : الباحثان

المساحة الكلية م ²	عدد الفراغات	المساحة للفراغ م ²	الصالة الرياضية المغطاة	الخدمات العامة التابعة للصالة
20	1	20	غرف تسجيل النتائج	
15	1	15	غرف اعلان النتائج	
50	1	50	غرفة صحافة	
5	1	5	غرفة تلفزيون	
25	1	25	غرفة حكام	
50	2	25	غرفة مشرفين	
50	2	25	غرفة مدربين	
20	2	10	غرفة شرطة وامن	
70	1	70	إدارة	
40	1	40	غرفة تحكم	
المساحة الكلية = 345 م ²				

مجموع مساحات الصالة الرياضية المغطاة = 5384 م²

2.3.5. المسابح المغلقة

1. مسابح رئيسية

الجدول (6-5) : مساحات المسابح الرئيسية
المصدر : الباحثان

المساحة الكلية م ²	عدد الفراغات	مساحة الفراغ م ²	المسابح المغلقة	الخدمات
100	1	100	مسابح من لا يجيدون السباحة	
525	1	525	مسابح من يجيدون السباحة	
200	1	200	مسابح الأطفال	
المساحة الكلية = 825 م ²				

2. الخدمات الخاصة لمستخدمي حمامات السباحة

الجدول (5-7) : مساحات الخدمات الخاصة بمستخدمي حمامات السباحة
المصدر : الباحثان

المساح المغلقة	إجمالي المساحة
غرف غيار للرجال	150
غرف غيار للنساء	100
غرف غيار أطفال	150
دورات مياه	20
مخازن	200
الأدشاش	200
المساحة الكلية = 820 م ²	

3. الخدمات الخاصة بالجمهور

الجدول (5-8) : مساحات الخدمات الخاصة بالجمهور
المصدر : الباحثان

المساح المغلقة	مساحة الفراغ م ²	عدد الفراغات	المساحة الكلية م ²
صالة المدخل	100	1	100
أكشاك وتذاكر	1.5	5	7.5
دورات مياه	1.5	8	12
المساحة الكلية = 119.5 م ²			

4. الغرف الملحقة بصالة السباحة

الجدول (5-9) : مساحات الغرف الملحقة بصالة السباحة
المصدر : الباحثان

المساح المغلقة	إجمالي المساحة
غرف مدربين وحكام	100
اسعافات أولية	50
غرف مشرفين	40
غرف صيانة	100
غرف تكرير المياه	400
غرف الأمن	40
المساحة الكلية = 730 م ²	

مجموع مساحات المسابح المغلقة = 3544.5 م²

4.3.5 .3.3.5 فراغات داخلية ترفيهية

الجدول (5-10) : مساحات الفراغات الداخلية الترفيهية
المصدر : الباحثان

المساحة الكلية م ²	عدد الفراغات	مساحة الفراغ م ²	فراغات ترفيهية داخلية
820	1	820	البولينج
150	1	150(7طاولات)	البلياردو
300	3	100(48شخص)	سينما 3D&4D
1000	1	1000	صالة ألعاب أطفال
المساحة الكلية = 2270 م ²			

4.3.6 .4.3.6 قسم الاسترخاء والساونا

الجدول (5-11) : مساحات قسم الاسترخاء والساونا
المصدر: الباحثان

المساحة الكلية م ²	عدد الفراغات	المساحة للفراغ م ²	الفراغ
500	1	500	قسم الاسترخاء
64	4	16	الساونا (SPA)
المساحة الكلية = 564 م ²			

5.3.5 .5.3.5 فراغات أخرى

الجدول (5-13) : مساحات فراغات أخرى
المصدر: الباحثان

المساحة الكلية م ²	عدد الفراغات	المساحة للفراغ م ²	الفراغ
1000	-	-	المطاعم و الكافيتيريات
300	1	مدرج ندوات وانشطة (200طالب)	قاعات تدريسية
300	8	38(25طالب)	عيادة طبية
300	1	300	
المساحة الكلية = 1900 م ²			

مجموع مساحات الفراغات الداخلية

الجدول (5-14) : مجموع مساحات الفراغات الداخلية
المصدر: الباحثان

المساحة (م ²)	الفراغات الداخلية
5384	الصالة الرياضية المغطاة
3545	المسابح المغلقة
2270	فراغات داخلية ترفيهية
565	الاسترخاء والساونا
2125	الوحدات السكنية
1900	فراغات أخرى
مجموع المساحات الداخلية = 15789 م ²	

4.5. الفراغات الخارجية للمشروع

1. المسابح الخارجية

الجدول (5-15) : مساحات المسابح الخارجية
المصدر: الباحثان

المساحة الكلية (م ²)	عدد الفراغات	المساحة للفراغ (م ²)	الفراغ	المسابح الخارجية:
200	1	200	مسابح الأطفال	
1600	2	800	مسابح من لا يجيدون السباحة	
1250	1	1250	مسابح من يجيدون السباحة	
550	1	550	حوض الأمواج الاصطناعية	
المساحة الكلية = 360 م ²				

2. الملاعب الخارجية

الجدول (5-16) : مساحات الملاعب الخارجية
المصدر: الباحثان

المساحة الكلية (م ²)	عدد الفراغات	المساحة للفراغ (م ²)	الملاعب الخارجية
942	1	942	ملعب كرة قدم خماسي
324	2	162	ملعب تنس خارجي
436	1	436	ملعب كرة سلة خارجي
324	2	162	ملعب كرة طائرة
134	2	67	ملعب الريشة الطائرة
3500	1	3500	مضمار الجري الخارجي
المساحة الكلية = 5660 م ²			

مجموع مساحات الفراغات الخارجية

الجدول (5-17) : مجموع مساحات الفراغات الخارجية
المصدر: الباحثان

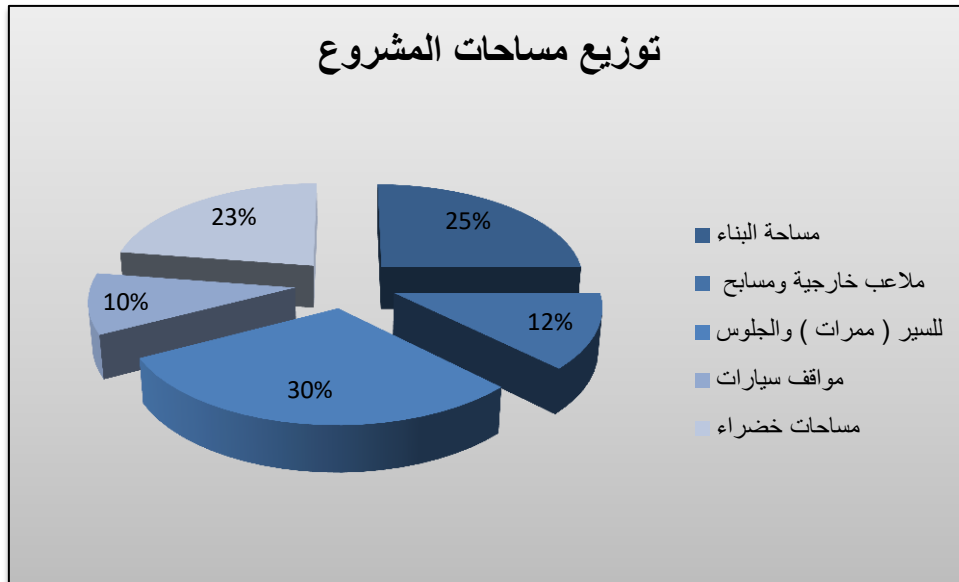
المساحة (م ²)	الفراغات الخارجية
3600	المسابح الخارجية
5660	الملاعب الخارجية
مجموع المساحات الخارجية = 9260م ²	

بالرجوع إلى المعايير الواردة في الفصل الثالث، فإنه يجب توفير :

- مواقف سيارات بواقع سيارة لكل 100 م² ، والمساحة المخصصة للسيارة الواحدة = 12.5 م² .
- المساحة المخصصة للسير والجلوس 30% .

وبناء على مجموع المساحات الداخلية والخارجية ونسبة المساحة المخصصة لمواقف السيارات وللسير والجلوس فإنه تم اختيار مساحة 40 دونم كمساحة مناسبة لإقامة المشروع، وبذلك تكون:

- عدد مواقف السيارات = $40000 \times 0.01 = 400$ موقف .
- على افتراض أن 80% من المواقف ستكون خارجية، فإن المساحة المخصصة للمواقف الخارجية = 4000 م² .
- المساحة المخصصة للسير والجلوس = $40000 \times 0.3 = 12000$ م² .
- وعلى افتراض أن مساحة البناء في الأرض لا تتجاوز 25 % ، يكون توزيع المساحات لقطعة الأرض كما يلي



الشكل (5-2) : توزيع مساحات المشروع
المصدر: الباحثان

6.5. الخلاصة

بعد دراسة المعايير التخطيطية والتصميمية للمراكز الترفيهية، وتحليل الحالات الدراسية التي أدرجت لكل منهما، تم في هذا الفصل تحديد الفراغات التي سيتم توفيرها لفعاليات المشروع، والتي بناء عليها سيتم تحديد هيكل تخطيطي لقطعة الأرض يحقق المعايير والشروط التي تمت دراستها.

6

الفصل السادس

تحليل الموقع

1.6. تمهيد.

2.6. التعريف بالموقع الأول .

3.6. التعريف بالموقع الثاني .

4.6. المفاضلة بين الموقعين .

5.6. تحليل موقع المشروع .

1.6. تمهيد

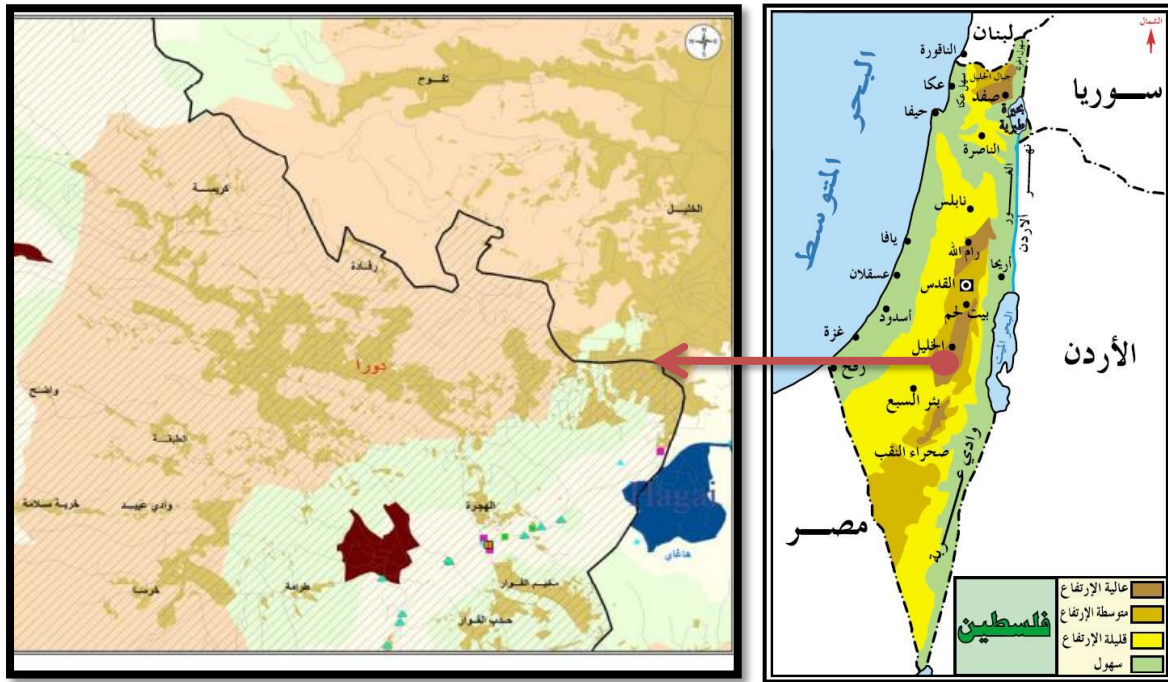
بعد أن تم دراسة وتحليل المعايير التخطيطية للموقع الوارد ذكرها سابقاً، تم اختيار قطعتي أرض تنطبق عليها المعايير، ومن ثم المفاضلة بينهما لاختيار الموقع الأفضل لإقامة المشروع المقترح .

2.6 . التعريف بالموقع الأول

1.2.6. التعريف بمدينة دورا والموقع الجغرافي لها

إحدى بلدات محافظة الخليل، وتقع إلى الغرب من مدينة الخليل، وعلى بعد 6 كم منها. يحدها من الشرق بلدة يطا ومدينة الخليل، من الشمال بلدة إذنا وبلدة تفوح، من الغرب الخط الأخضر (أراضي عام 1948)، ومن الجنوب بلدة السموع وبلدة الظاهرية.

تقع بلدة دورا على ارتفاع 839 متراً فوق سطح البحر، ويبلغ المعدل السنوي للأمطار فيها حوالي 436 ملم، أما معدل درجات الحرارة فيصل إلى 16 درجة مئوية، ويبلغ معدل الرطوبة النسبية فيها حوالي 61% .



الشكل (6-2): موقع وحدود مدينة دورا
المصدر: دليل بلدة دورا، معهد الأبحاث التطبيقية- القدس، أريج، 2009.

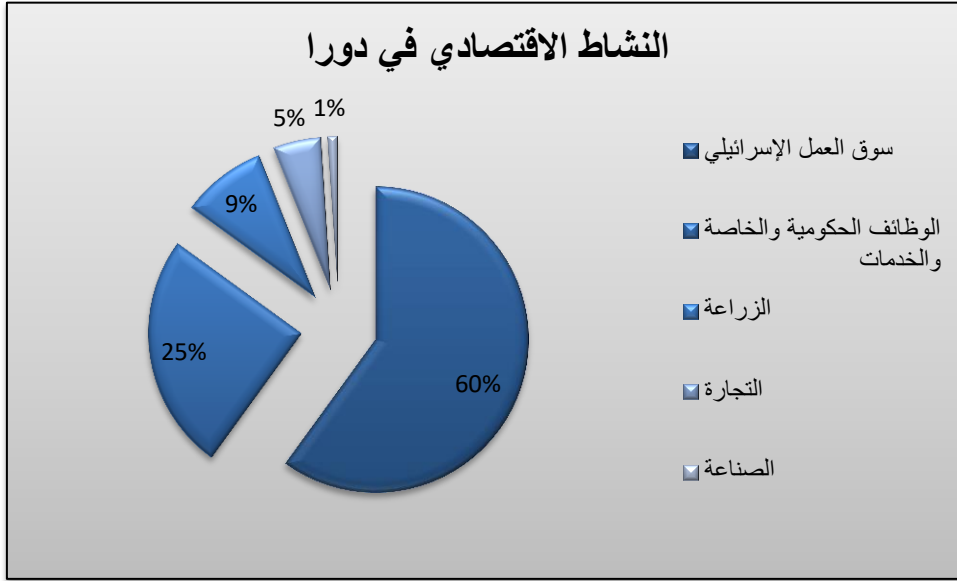
الشكل (6-1): خارطة فلسطين
المصدر: <http://www.palqa.com>

2.2.6. السكان والنشاط الاقتصادي

معظم القوى العاملة في دورا تعمل في سوق العمل الإسرائيلي، حيث يستوعب 60% من القوى العاملة في البلدة، وقد أظهرت نتائج المسح الميداني لتوزيع الأيدي العاملة حسب النشاط الاقتصادي في منطقة دورا، ما يلي:

- سوق العمل الإسرائيلي، ويشكل 60% من الأيدي العاملة.
- قطاع الموظفين، ويشكل 25% من الأيدي العاملة .

- قطاع الزراعة، ويشكل 9% من الأيدي العاملة .
- قطاع التجارة، ويشكل 5% من الأيدي العاملة .
- قطاع الصناعة، ويشكل 1% من الأيدي العاملة.



الشكل (6-3): النشاط الاقتصادي في دورا
المصدر: دليل بلدة دورا، 2009، بتصريف الباحثين

3.2.6. المعايير التخطيطية في اختيار أرض المشروع

تم اختيار أرض المشروع في منطقة وادي الشاجنة في دورا بناءً على المعايير التخطيطية التي تم ذكرها في الفصل الثالث، حيث تتوافق معها من حيث بعدها عن مركز المدينة وإمكانية التوسع المستقبلي، وقوعها على شارعين على الأقل، وغير ذلك من حيث البيئة المحيطة و محاور الحركة والطرق المحيطة بالموقع ودراسة التشكيل البصري، ومناسبتها لحجم المشروع، حيث تبلغ مساحتها 41 دونم .

يتم الوصول الى الموقع من خلال الشارع الالتفافي فقط، حيث تقع الأرض على شارع رئيسي يتصل مع الشارع الالتفافي بشكل مباشر.

3.6. التعريف بالموقع الثاني

1.3.6. التعريف ببلدة حلحول والموقع الجغرافي لها

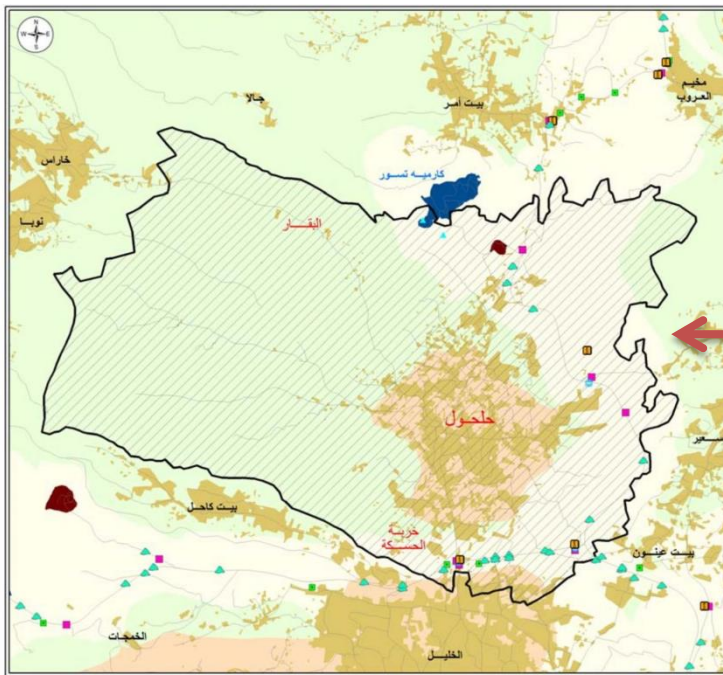
بلدة حلحول هي إحدى بلدات محافظة الخليل، وتقع على الكيلو متر 30 من طريق القدس - الخليل، على بعد 7 كم من شمال الخليل، كما تبعد نحو 25 كم عن البحر الميت و60 كم عن البحر المتوسط و30 كم عن القدس. تبلغ مساحة قرية حلحول 165 دونم، ترتفع عن سطح البحر 997 متر، وهي بذلك أعلى نقطة مسكونة في عموم فلسطين. أما مناخها فهو معتدل حيث تبلغ متوسط درجة الحرارة السنوية 15 درجة، كما يبلغ متوسط كمية الأمطار فيها 500 ملم² ومعدل الرطوبة النسبية فيها 61% .

جدول الرطوبة والرياح والأمطار													
الرطوبة النسبية	الأشهر	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
أقصى متوسط شهري (صباحاً)													
أدنى متوسط شهري (مساءً)													
المتدل		65	72	70	50	38	51	49	60	52	50	58	70
تصنيف الرطوبة		3	4	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
كميات هطول الأمطار (مم)		133	200	59.9	10.5	12.6	0	0	0	0	6.9	3.9	161
المجموع السنوي													587
اتجاه الرياح	السائدة												
	الثانوية												

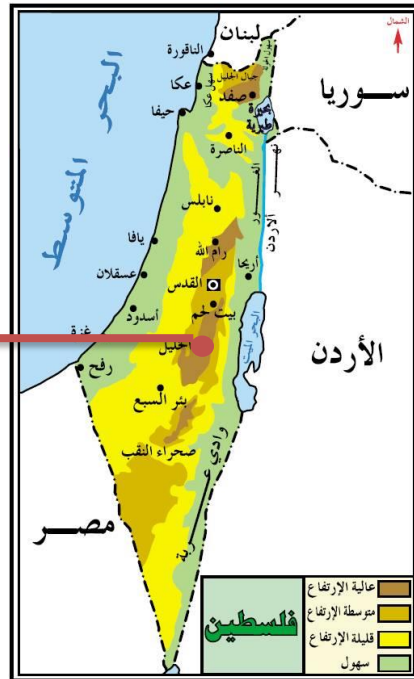
الشكل(4-6): جدول الرطوبة والرياح والأمطار لمدينة الخليل
المصدر: سدر، حازم، العمارة البيئية

ويحد حلحول من الشرق سعير وشيوخ، ومن الشمال بلدة بيت أمر ومخيم العروب، ومن الغرب خاراس ونوبا، ومن الجنوب مدينة الخليل وقريّة بيت كاحل.¹

وتبلغ المساحة الإجمالية لحلحول 39000دونم/ منها 15000 دونم داخل حدود بلدية حلحول للمدينة والباقي أراضي زراعية وخرب تابعة للمدينة. أسس قرية حلحول العرب الكنعانيون، فهم من أطلق عليها اسم حلحول بمعنى "ارتجاف".²



الشكل (6-6): موقع وحدود بلدة حلحول
المصدر: دليل بلدة حلحول، معهد الأبحاث التطبيقية- القدس، أريج، 2009.

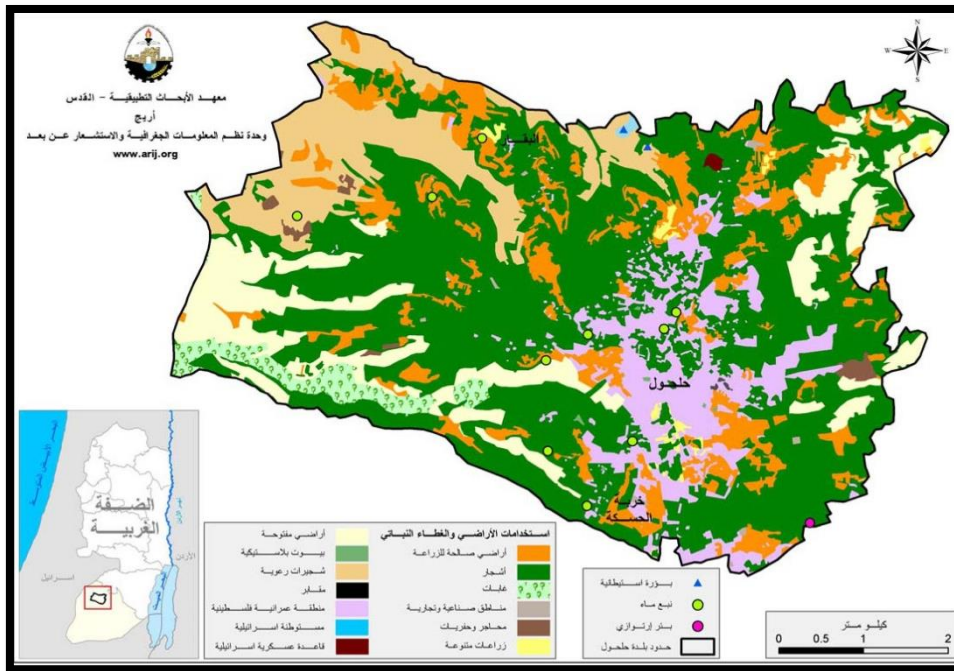


الشكل (5-6): خارطة فلسطين
المصدر: <http://www.palqa.com>

¹ دليل بلدة حلحول، معهد الأبحاث التطبيقية- القدس، أريج، 2009.
² الموقع الرسمي لبلدية حلحول ، الموقع :

<http://www.halhul-city.ps/site/index.php/2010-01-11-06-02-14>

وفيما يلي خارطة استعمالات الأراضي لبلدة حلحول .



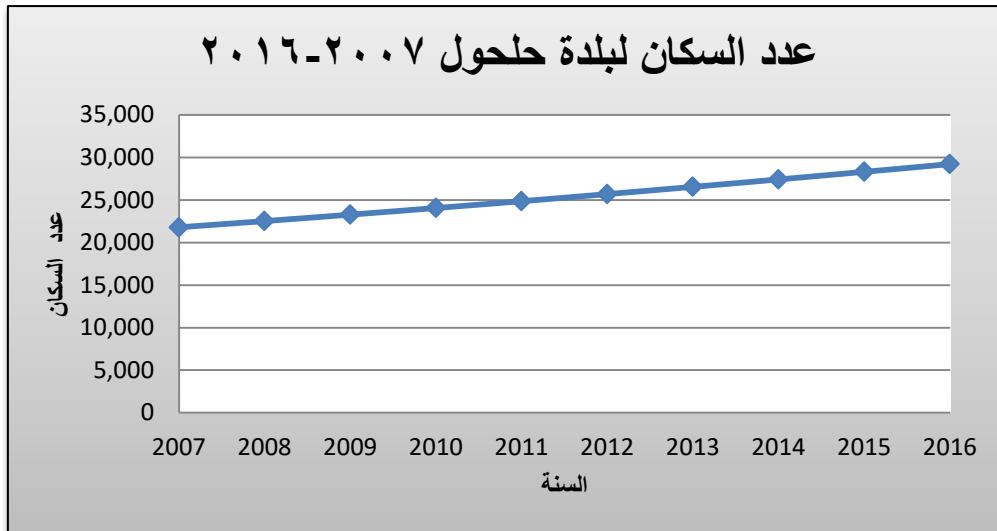
الشكل (6-7): خارطة استعمالات الأراضي لبلدة حلحول
المصدر: دليل بلدة حلحول، معهد الأبحاث التطبيقية- القدس، أريج، 2009.

2.3.6. السكان والنشاط الاقتصادي

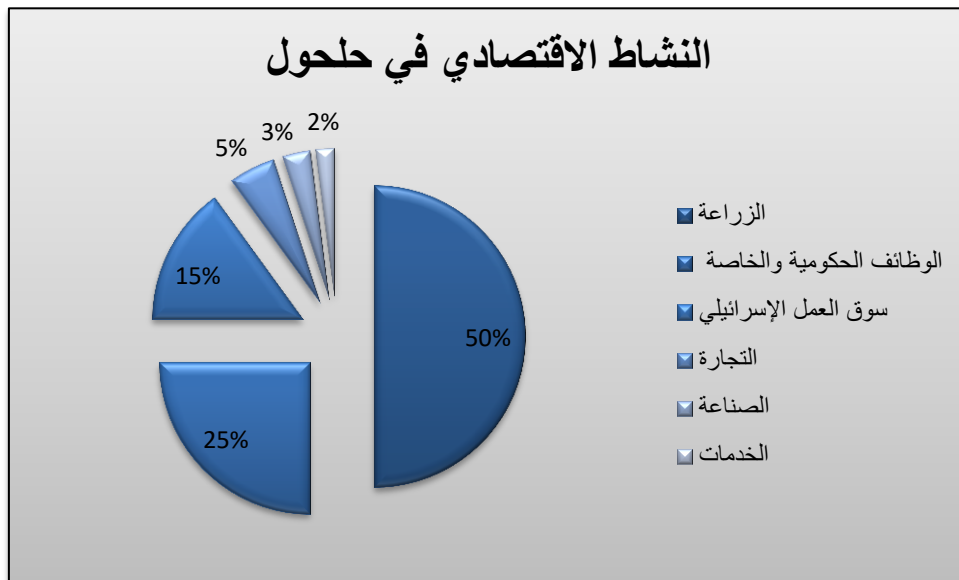
بلغ عدد سكان بلدة حلحول (29.999) نسمة حسب إحصائية مركز الإحصاء لعام 2016، وهو في تزايد مستمر. أما بالنسبة إلى النشاط الاقتصادي فإن الزراعة تحتل الدرجة الأولى، ويحتل النشاط التجاري الدرجة الثانية، فوقع مدينة حلحول على طريق القدس - الخليل جعلها سوقاً حيوياً للمسافرين على الطريق. كما يوجد فيها سوق مركزي للخضار والفواكه لتصريف الإنتاج الزراعي للمدينة. أما الصناعة فتحتل الدرجة الثالثة حيث أن الصناعة الوحيدة الموجودة في حلحول هي صناعة الحجر والرخام نتيجة وجود عدد من مقالع الحجر.³

³ الموقع الرسمي لبلدية حلحول ، الموقع :

<http://www.halhul-city.ps/site/index.php/2010-01-11-06-02-14>



الشكل (6-8) : عدد سكان بلدة ححول 2016-2007
المصدر: الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني، بتصريف الباحثين



الشكل (6-9) : النشاط الاقتصادي في ححول
المصدر: الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني، بتصريف الباحثين

3.3.6 المعايير التخطيطية في اختيار أرض المشروع

تم اختيار أرض المشروع بناءً على المعايير التخطيطية التي تم ذكرها في الفصل الثالث، حيث تتوافق معها من حيث بعدها عن مركز المدينة وإمكانية التوسع المستقبلي، وقوعها على شارعين على الأقل، وغير ذلك من حيث البيئة المحيطة و محاور الحركة والطرق المحيطة بالموقع ودراسة التشكيل البصري، وتأثير طبوغرافية الموقع، ومناسبتها لحجم المشروع، حيث تبلغ مساحتها 40 دونم .

- الشارع الرئيسي الذي تقع عليه الأرض المقترحة في دورا يتقاطع بشكل مباشر مع الشارع الالتفافي وبالتالي هذا سيسبب ازدحام كبير؛ أما الشارع الرئيسي الذي تقع عليه الأرض المقترحة في حلحول فهو يتفرع من شارع متفرع من الشارع الالتفافي و بالتالي لا يتقاطع مع الشارع الالتفافي بشكل مباشر ولا يسبب ازدحاما كبيرا.
- اطلالة الأرض المقترحة في دورا أقل جمالا من اطلالة الأرض المقترحة في حلحول؛ فالأرض المقترحة في حلحول ذات اطلالة رائعة تطل على جبال ومساحات خضراء شاسعة؛ والمركز الترفيهي بحاجة الى اطلالة بهذا الجمال.
- طوبوغرافية الأرض المقترحة في حلحول أنسب من طوبوغرافية الأرض المقترحة في دورا؛ حيث أن المشروع يتطلب وجود طوبوغرافية لحد معين، وأرض حلحول ذات انحدار مناسب يصل فيه فرق المنسوب الى 20 مترا في الـ 40 دونما؛ أما أرض دورا فانحدارها قوي جدا مبالغ به لا يناسب المشروع ويصل الفرق في المنسوب الى 50 مترا في الـ 40 دونما وهذا يؤثر أيضا على سرعة الرياح التي تهب بسرعة كبيرة في موقع دورا المقترح .

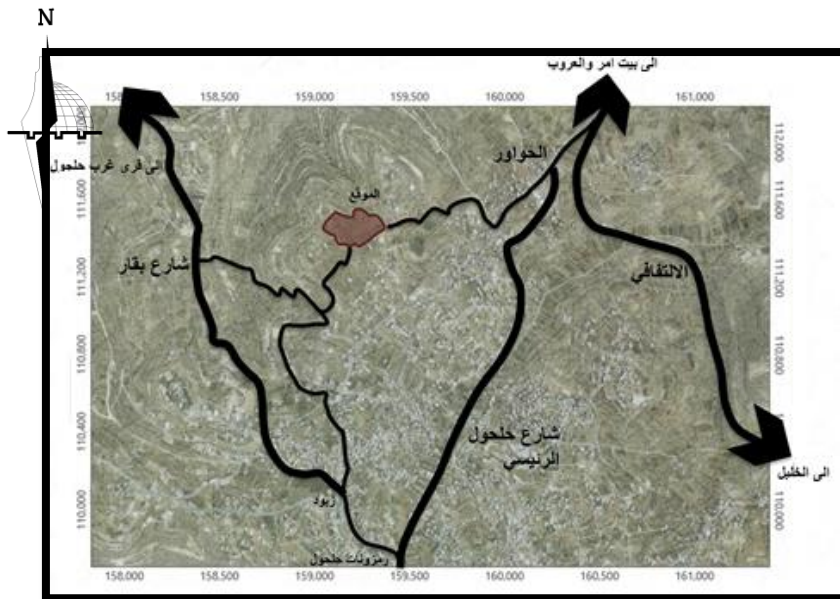
5.6. تحليل موقع المشروع

1.5.6. الموقع

تقع أرض المشروع في حلحول في منطقة الحواور بالقرب من صالات الواوي، بين زبود و راس حسان، ويمكن الوصول إليها من عدة شوارع، وهي : شارع حلحول الرئيسي، شارع بقار، والشارع الالتفافي، وتقع على شارع معبد بعرض 5.5م، ويحيط بها شوارع فرعية ترابية، وتصنف ضمن المنطقة (B) .

2.5.6. الوصولية

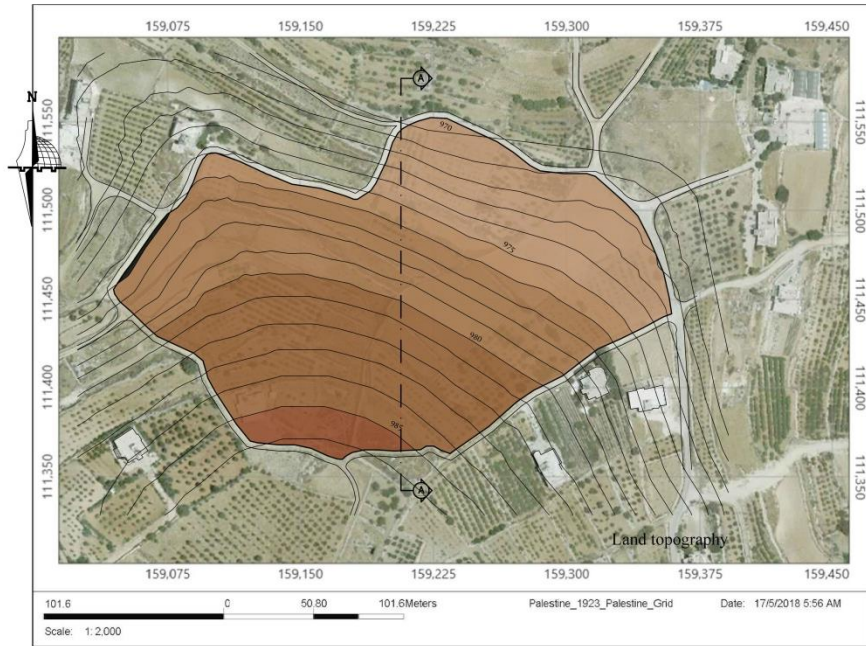
- للقادمين من بيت أمر والعروب يتم الوصول إلى الموقع عبر شارع الحواور.
- للقادمين من الخليل يتم الوصول للموقع من رأس الجورة إلى شارع حلحول الرئيسي ومن ثم للموقع، أو عبر الشارع الالتفافي .
- للقادمين من المنطقة الغربية (خاراس، حقا، نوبا، بيتولا، ترقوميا) يتم الوصول عبر شارع بقار



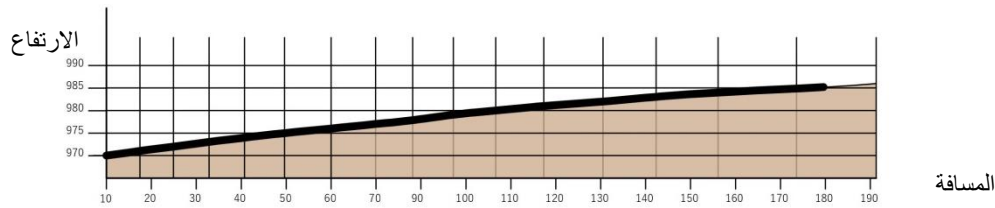
الشكل (6-12) : خارطة توضع الوصول لموقع الأرض في حلحول من المناطق المجاورة المصدر: <http://geomolg.ps>، بتصريف الباحثين

3.5.6. طبوغرافية الموقع

يرتفع الموقع 997م عن سطح البحر، ويحيط به شارع معبد رئيسي وشوارع فرعية من جميع الاتجاهات، وتتماشي قطعة الأرض المحددة مع منسوب الشوارع المحيطة، حيث يوجد فرق منسوب بمقدار خمسة وعشرين مترا ما بين شمال الأرض وجنوبها .



الشكل (6-13) : طبوغرافية الموقع
المصدر: <http://geomolg.ps>



الشكل (6-14): مقطع (A-A) يوضح طبوغرافية الموقع والمناطق المحيطة
المصدر: الباحثان

4.5.6. الإطلالة

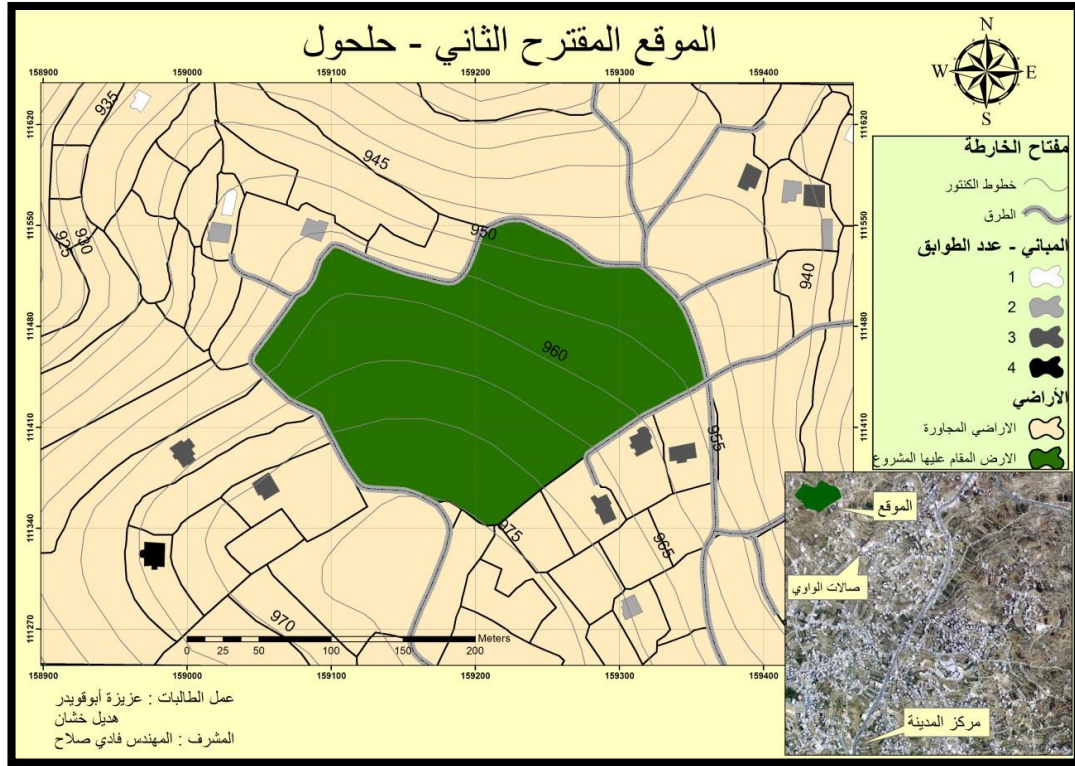
تعد منطقة حلحول - الحواور من المناطق المرتفعة ذات الإطلالة الجميلة على الجبال الفلسطينية، وهذا يساعد على وجود جو بيئي مناسب وإطلالة جيدة لمشروع ترويحي رياضي يحتاج فيه الشخص إلى التأمل بالطبيعة والاسترخاء لتحقيق الهدف من المشروع، كما أنه مهم عنصر مهم في توجيه نشاطات المشروع الخارجية والداخلية .



الشكل (6-15): إطلالة مقترح الموقع في حلول المصدر: الباحثان

5.5.6. المباني المحيطة

يحيط بالموقع عدد قليل جداً من المباني وهي بمجملها مبانٍ سكنية لا يزيد ارتفاع اعلاها عن أربعة طوابق، ويقع بالقرب منها صالات قصر الواوي والتي تبعد ما يقارب (320م)، وتوضح الخارطة التالية المباني المجاورة للموقع وارتفاعاتها .



الشكل(6-16): خارطة توضح ارتفاعات المباني في الأراضي المجاورة للأرض المقترحة للمشروع المصدر: GIS ، بتصريف الباحثتين

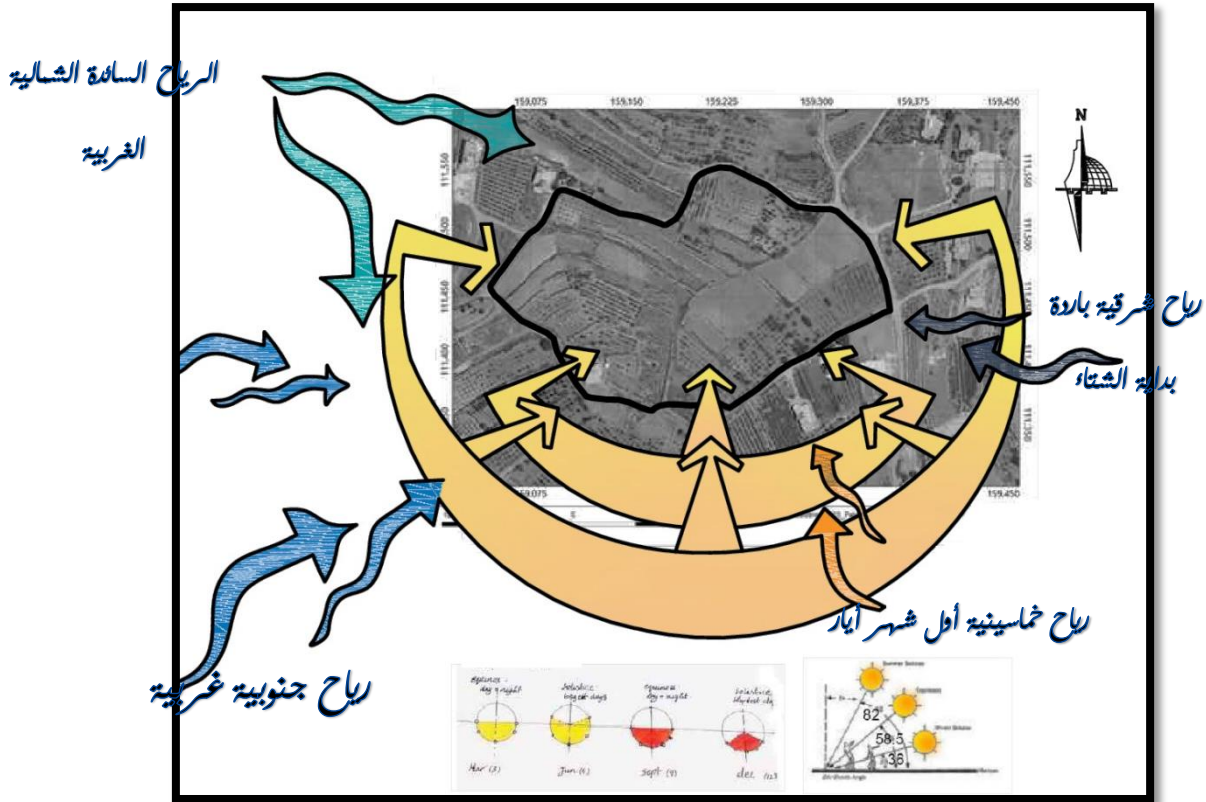
6.5.6. التحليل البيئي

1.6.5.6. حركة الشمس

يتم مراعاة حركة الشمس أثناء التصميم وتوجيه المبنى والفراغات لتجنب أشعة الشمس المباشرة، والتي تؤثر سلباً على نشاط المستخدم، ولتجنب التكلفة الزائدة في معالجة عدم مناسبة درجات الحرارة للمستخدمين، وفي الخليل يتم توجيه المباني على محور شرق – غرب لتقليل التعرض لأشعة الشمس، ويوصى بإيجاد فراغات مكشوفة واسعة تسمح بمرور النسيم مع الحماية من الرياح الحارة والباردة⁴.

الشكل التالي يوضح حركة الشمس صيفاً وشتاءً، حيث تكون حركة الشمس بزوايا أكبر أثناء فصل الصيف منها في فصل الشتاء، مما يؤدي إلى تعرض الواجهة الشمالية إلى كمية بسيطة من أشعة الشمس صيفاً، في حين تعرض الواجهة الجنوبية إلى كمية إشعاع شمسي كبيرة، لهذا ينبغي دراسة حركة الشمس بما يتناسب مع طبيعة المنطقة والمشروع وتوفير المعالجات البيئية اللازمة لراحة المستخدمين.

⁴ سدر، حازم (دكتور)، العمارة البيئية،



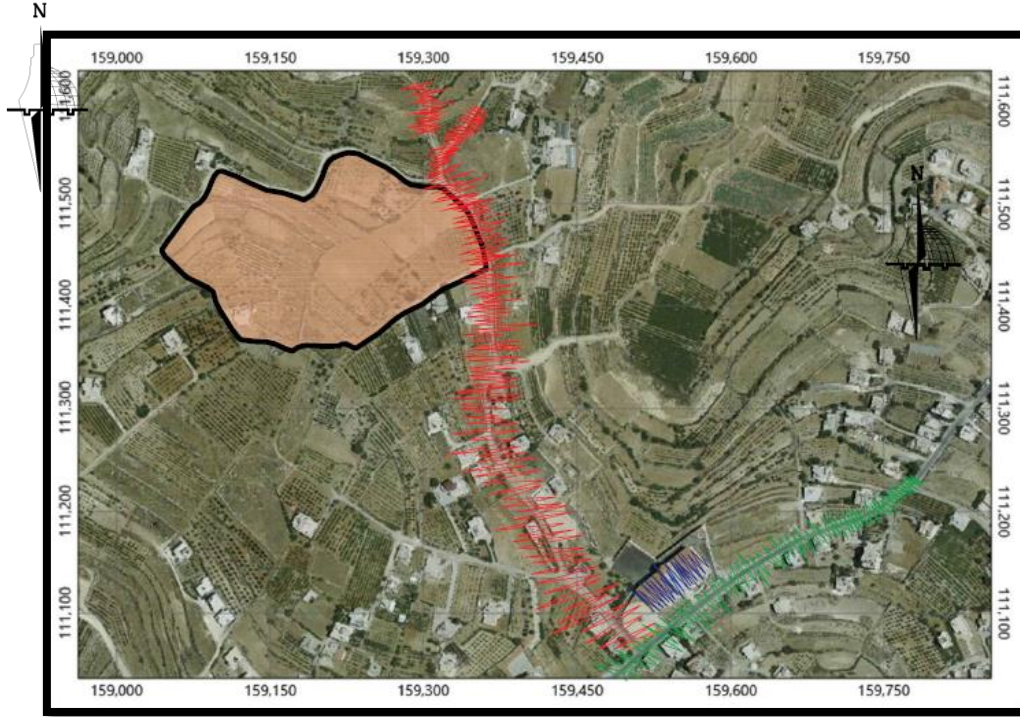
الشكل (6-17): التحليل البيئي للموقع
المصدر: الباحثان

2.6.5.6. حركة الرياح

- الرياح المرافقة للمنخفضات الجوية: ويترتب عليها اضطراب الهواء وهبوب رياح جنوبية غربية عاصفة ممطرة في الغالب.
- رياح تعقب المنخفضات الجوية: وهي رياح شمالية غربية باردة نسبياً، تعمل على تصفية الجو من الغيوم.
- الرياح الشرقية: وهي تهب قبل مرور المنخفضات الجوية التي تتركز في شرق حوض البحر الأبيض المتوسط، وهي باردة جافة لقدمها من المناطق الشرقية الباردة.
- الرياح الغربية والشمالية الغربية: أغلبها تهب على شكل أنسمة بحرية قادمة نهاراً من البحر الأبيض المتوسط، وهي باردة جافة لقومها من المناطق الشرقية الباردة .
- الرياح الغربية والشمالية الغربية: أغلبها تهب على شكل أنسمة بحرية قادمة نهاراً من البحر المتوسط، وهي تلتطف حرارة شهور الصيف لاسيما في المناطق الجبلية.
- الرياح الشرقية والشمالية الشرقية: تعتبر جزءاً من الرياح الموسمية، وهي جافة وحارة نسبياً وتهب خلال أواخر الصيف.
- الرياح الخماسينية وتهب من المناطق الجنوبية وتكون حارة جافة.

3.6.5.6 الضوضاء

تعتبر المنطقة المقترحة للمشروع منطقة هادئة نسبياً، والإزعاج الموجود فيها يكون بسبب وجود صالات الواوي (اللون الأزرق) في المنطقة المحيطة حيث تبعد عنها حوالي (320) م، أما الإزعاج الناتج من الشارع الرئيسي (الأخضر) فهو قليل بسبب بعد المسافة بينهما، والشارع الذي يصل إلى الأرض (الأحمر) ازعاجه قليل أيضاً لعدم استخدامه كشارع شرياني .



الشكل(6-18): تحليل الضوضاء المؤثرة على الموقع
المصدر: الباحثان

6.6. الخلاصة

تم في هذا الفصل دراسة موقعين مقترحين للمشروع بحسب المعايير التخطيطية والتصميمية التي ورد ذكرها في الفصل الثالث، ومن ثم المفاضلة بينهما واختيار الموقع الثاني الواقع في حلحول كموقع مناسب للمشروع وذلك لسهولة الوصول إليه من خارج حلحول ولمناسبة طبيعة الأرض لفعاليات المشروع .

المراجع العربية

- أبو عرّاد، صالح، "الترفيه والترويح في حياة الشباب المسلم (المفهوم والتطبيق)"، جامعة الملك خالد، أبها، 2008.
- أحمد نصار، لطفي، وسائل الترفيه في عصر سلاطين المماليك في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999م.
- خلوصي، محمد ماجد، الموسوعة الهندسية المعمارية (المباني الرياضية)، الطبعة الأولى، دار قابس للطباعة والنشر، بيروت- لبنان- ساحة الغبيري، 1997.
- خلوصي، محمد ماجد، الموسوعة الهندسية المعمارية (النوادي الترفيهية)، الطبعة الأولى، دار قابس للطباعة والنشر، بيروت- لبنان- ساحة الغبيري، 1999.
- المدرسي، هادي، فن الترويح عن النفس، مؤسسة الفكر الإسلامي.
- مجمع اللغة العربية، مصطفى، الزيات، عبد القادر، النجار، ابراهيم، أحمد، حامد، محمد، المعجم الوسيط، دار الدعوة، القاهرة.
- مسلم بن الحجاج (2006) صحيح مسلم، (تحقيق نظر بن محمد الفاريابي)، ط1، رقم 2750، دار طيبة.
- نصير، أحمد (استاذ)، دودو، بلقاسم (دكتور)، أهمية التوجهات والممارسات الترويحية في استقرار وتماسك الأسرة، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر، 2013.
- نوفرت، أرنست، نوفرت عناصر التصميم والبناء، ترجمة حيان جواد صيداوي، دار قابس، بيروت - لبنان.
- عبد الحق، جمال عبد اللطيف أحمد، "توزيع وتخطيط الخدمات والمرافق السياحية في مدينة أريحا"، أطروحة ماجستير في جامعة النجاح، نابلس، فلسطين، 2009.
- عبد الحق، جمال عبد اللطيف أحمد، "توزيع وتخطيط الخدمات والمرافق السياحية في مدينة أريحا"، أطروحة ماجستير في جامعة النجاح، نابلس، فلسطين، 2009.
- الخطيب، سعيد محمد محمود، "حركة السياحة والاستجمام في محافظة رام الله والبيرة"، أطروحة ماجستير، جامعة بيرزيت، 2007.
- التميمي، أمنة، أبو يوسف، سوزان، دنديس، عبد الله، "مدينة (Theme Park) الترفيهية"، مقدمة مشروع تخرج، جامعة بوليتكنك فلسطين، الخليل، فلسطين، 2011، ص31.
- الفسفوس، ربي فايز، الجعبري، طيبة عبدالعظيم، قزاز، ليلي عاهد، "مجمع تجاري ترفيهي"، مقدمة مشروع تخرج، جامعة بوليتكنك فلسطين، الخليل، فلسطين، 2013، ص38.
- مناصر، كريم، بنایات نشاطات الترفيه والتسلية الرومانية في مدينة القيصرية (شرشال).

- د.الجار الله، محمد بن ابراهيم، وزير الشؤون البلدية والقروية في السعودية، "الاشتراطات البلدية للمراكز الترفيهية".
- د.القوزي، علي، بحث عن المباني الثقافية والترفيهية، 2013.
- دراسة حول " الاشتراطات الفنية لمواقف السيارات " ، 2014/4/28 .
- دليل بلدة حلحول، معهد الأبحاث التطبيقية- القدس، أريج، 2009.
- دليل بلدة دورا، معهد الأبحاث التطبيقية- القدس، أريج، 2009.
- سدر، حازم، العمارة البيئية.
- الفلاح، بلال، رصد واقع السياحة في فلسطين تقرير تحليلي، مركز دراسات التنمية- جامعة بيرزيت ، 2014،
- النعيمي، منتهى أحمد محمد ، التوزيع المكاني للخدمات الترفيهية والترويحية في مدينة بغداد ، مجلة الإدارة والاقتصاد ، العدد الثامن والسبعون ، 2009.
- نور الدين، عبد الحلیم. مظاهر الترفيه عند الفراعنة. مجلة اليوم السابع..يوليو 2009م.
- الهيئة السعودية العامة للسياحة والآثار ، "معايير تصنيف فنادق الطرق (الموتيلات) " .

المراجع الانجليزية

- Spatrade library knowledge base, algunos conceptos actuales sobre el desarrollo y diseño de spa, link :

http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-bal/spa_design.pdf

المواقع الالكترونية

- القرعاني، علي، الموقع:
https://khutabaa.com/scientific_files/187908
- ضمراوي، باناء، تعريف السياحة، موقع موضوع، 17 يناير 2018، الموقع :
http://mawdoo3.com/تعريف_السياحة
- www.momra.gov.sa الإشتراطات البلدية للمراكز الترفيهية - وزارة الشؤون البلدية والقروية، الموقع :
- المسرح في اليونان القديمة، المعرفة، الموقع :
https://www.marefa.org/المسرح_في_اليونان_القديمة

- العوشن ،محمد (كاتب في صحيفة تواصل) ، "الترفيه، مضمونه وضوابطه"، مدونة شخصية لمحمد العوشن، الموقع:

<http://binoshan.blogspot.com/2014/07/blog-post.html>

- البذور، يزن، معلومات عامة عن رياضة الهوكي، الموقع :
<http://weziwezi.com/> معلومات-عامة-عن-رياضة-الهوكي .
- ممدوح، خالد، كاتب في مجلة سيدي، أرقى الصالات الرياضية العالمية، 201/8/1، الموقع :
<http://www.sayidy.net>
- حيدر، علي، صحيفة البيان الالكترونية، 2006/5/6، الموقع:
<https://www.albayan.ae/economy/2006-05-06-1>.
- الصالح، هدى، كاتبة في مجلة العربية، صناعة الترفيه والسياحة النفط القادم إلى السعودية، 29 أبريل 2016م، الموقع:

[/ https://www.alarabiya.net](https://www.alarabiya.net)

- أماكن سياحية وترفيهية تستحق الزيارة أثناء العيد ، بوابة اقتصاد فلسطين، 2015/9/24 ،الموقع :
<http://www.palestineconomy.ps/article/3105>
- تلفزيون السلام - فلسطين ، الموقع :
<http://www.salam-tv.ps/ar/news/64708.html> .
- الموقع الرسمي لبلدية رام الله ، الموقع :
http://ramallah.ps/ar_page.aspx?id=WKdvwWa2872390554aWKdvwW
- السعدي، محمود، قرية حداد أكبر مشروع سياحي في جنين، وكالة وطن للأبناء، 2014/3/6، الموقع:
<http://www.wattan.tv/news/87813.html>
- بلدية رام الله، الموقع:

[/ http://www.ramallah-gis.ps](http://www.ramallah-gis.ps)

- بلدية رام الله، الموقع :
<http://www.ramallah.ps/userfiles/file/publications/mrt.pdf>
- الموقع الرسمي لبلدية حلحول ، الموقع :
<http://www.halhul-city.ps/site/index.php/2010-01-11-06-02-14>

- موقع قناة الجزيرة

<http://www.aljazeera.net>

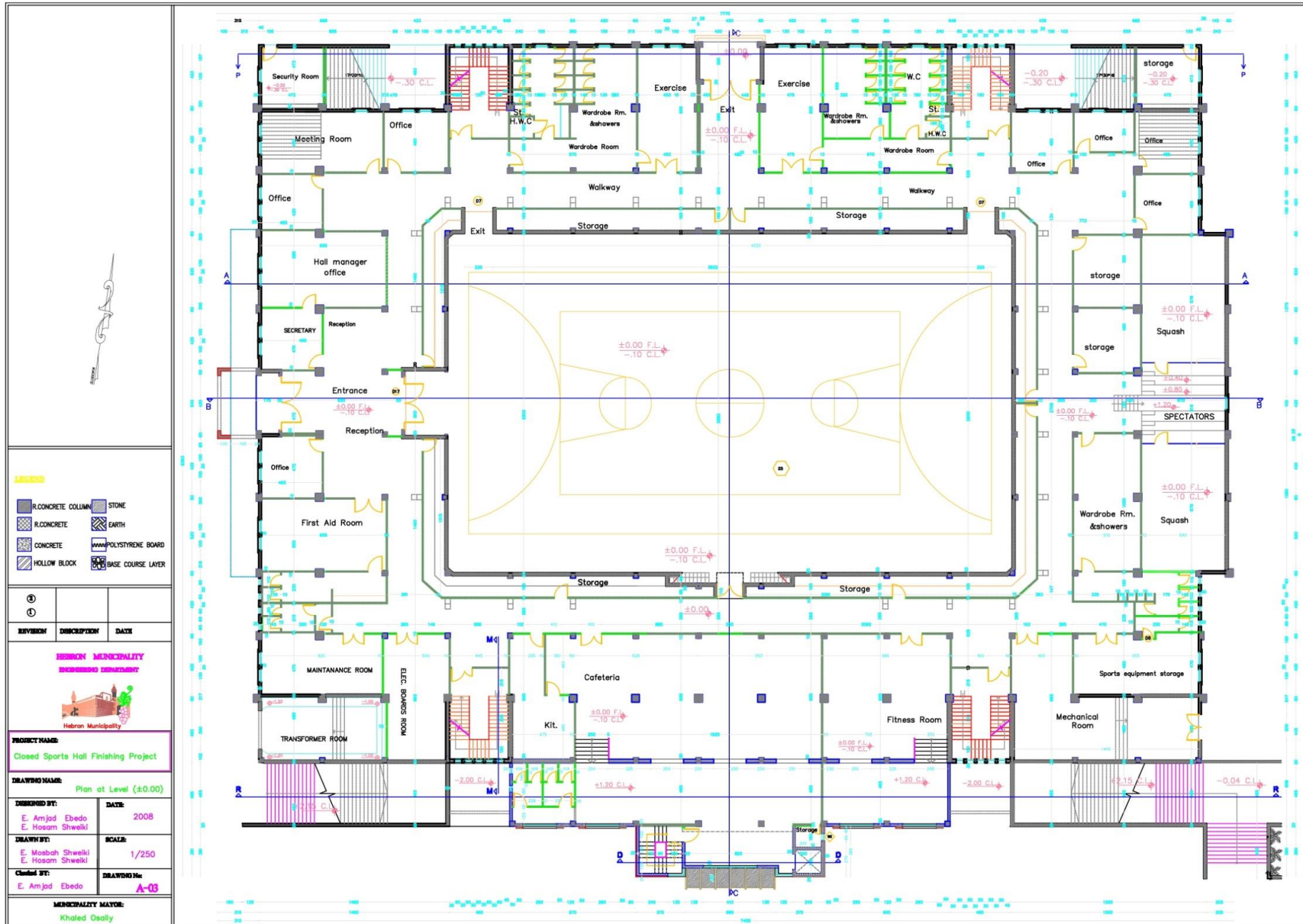
● نظام جيومولج للمعلومات الجيومكانية في فلسطين، الموقع :

<http://geomolg.ps/>

- babonej.com/ancient-egyptian-sports-1740.html.
- <http://www.palqa.com/>
- [:https://kids.britannica.com/students/assembly/view/188763](https://kids.britannica.com/students/assembly/view/188763)
- <http://entertainment.hkjc.com/entertainment/english/go-racing/happy-valley-racecourse.aspx>
- <https://sites.google.com/site/athar12345678912345/hjhk>
- <http://haddad-resort.com/ar/>
- <http://mawdoo3.com>
- <http://recreation.ucr.edu>
- <http://satchelconstruction.com>
- <http://www.arabfeed.com>.
- <http://www.eternitybowling.com/build-a-center/>
- <http://www.net-linked.com>
- <http://www.roeger-sauna.de/spa-und-wellness-zu-hause/wellness-bad.html>
- <http://www.romeacrosseurope.com/?p=2446#sthash.2Zydykip.rzZtCcZu.dpbs>
- <http://www.sauditour.info/ar/location/1681>
- <https://dwgmodels.com/618-billiard-table-sizes.html>
- <https://mightygoods.com/bowling-lane/>
- <https://new.usgbc.org/leed>
- <https://news.travelerpedia.net>
- <https://saigonpoolspa.com/cong-ty-thiet-ke-ho-boi-be-boi>
- <https://www.alibaba.com>
- <https://www.arab-eng.org/vb/showthread.php?t=227206>
- <https://www.archdaily.com>
- <https://www.dsr.wa.gov.au>
- <https://www.google.com/maps>
- <https://www.pinterest.com/pin/256916353723289070/>

- <https://www.saudi-sportrubber-flooring.info/p/court-tennis.html>
- https://www.yelp.com/biz_photos/university-of-california-riverside-student-recreation-center-riverside?select=S4SR9MdB4m9fL1tj7sLsbg
- <https://www.youtube.com/watch?v=VvNAKcHPZg4>
- WWW.fitnessesport.it
- <http://blog.buildllc.com/2010/10/sauna-design-construction/>
- <http://schoolconstructionnews.com/2014/11/25/university-california-riverside-expands-rec-center/>
- <http://schoolconstructionnews.com/2014/11/25/university-california-riverside-expands-rec-center/>

الملحق (أ) : مخطط الصالة الرياضية في الخليل
المصدر : بلدية الخليل



LEGEND

	CONCRETE COLUMN		STONE
	CONCRETE		EARTH
	CONCRETE		POLYSTYRENE BOARD
	HOLLOW BLOCK		BASE COURSE LAYER

REVISION	DESCRIPTION	DATE
1		



PROJECT NAME:
Closed Sports Hall Finishing Project

DRAWING NAME:
Plan at Level (±0.00)

DESIGNED BY:
E. Amjad Ebedo
E. Hosam Shweiki

DATE:
2008

DRAWN BY:
E. Mosbah Shweiki
E. Hosam Shweiki

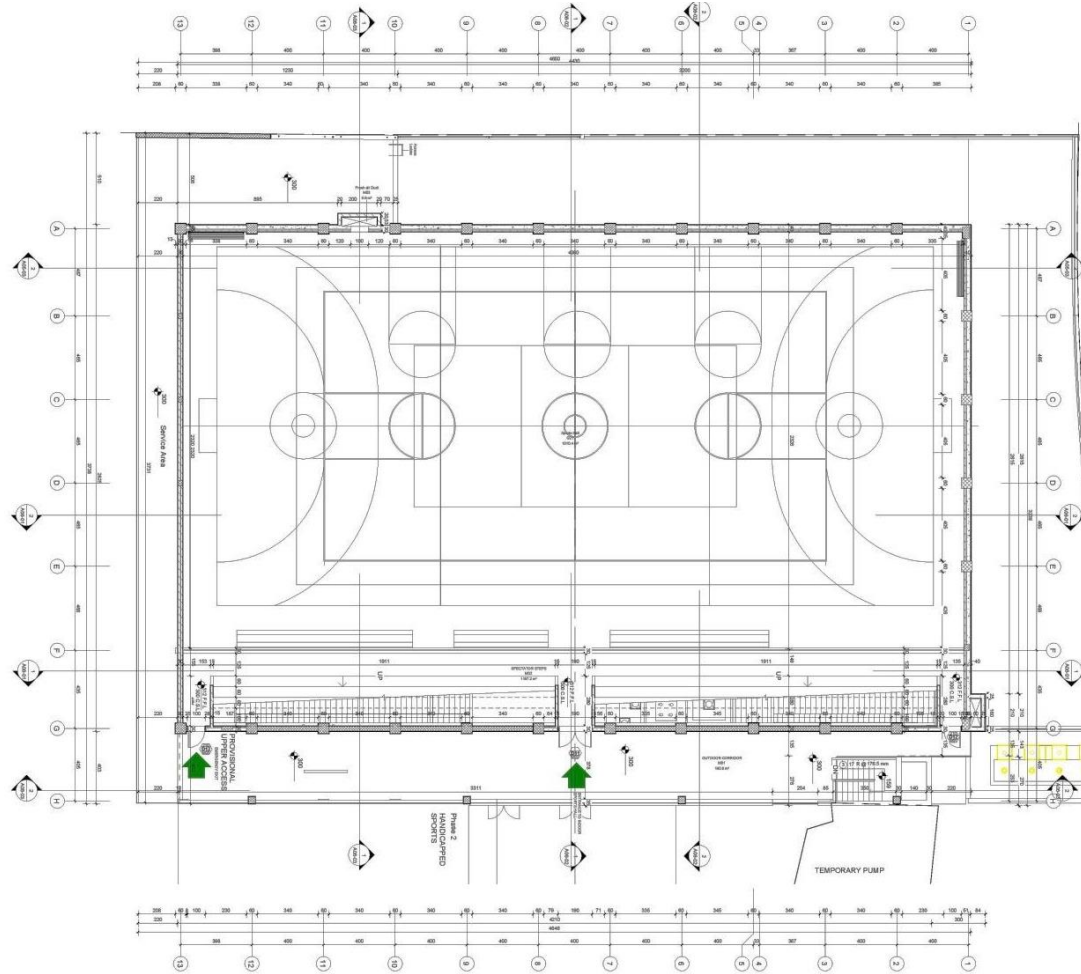
SCALE:
1/250

Checked BY:
E. Amjad Ebedo

DRAWING No.:
A-03

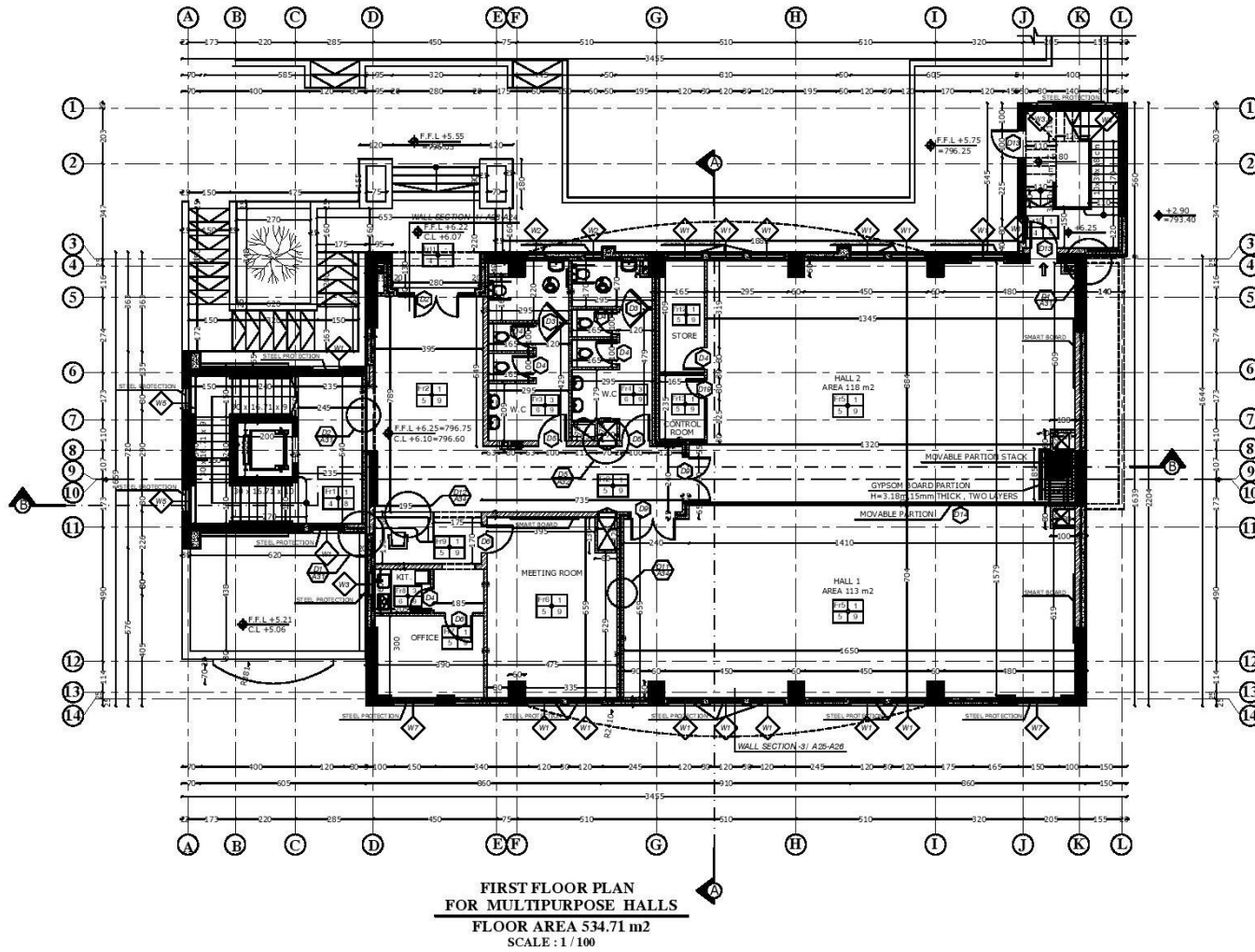
MUNICIPALITY MAYOR:
Khaled Oualy

الملحق (ج) : مخطط الأبعاد للطابق الأول في المبنى الأول "الصالة الرياضية" في مركز رام الله الترويحي
المصدر : بلدية رام الله



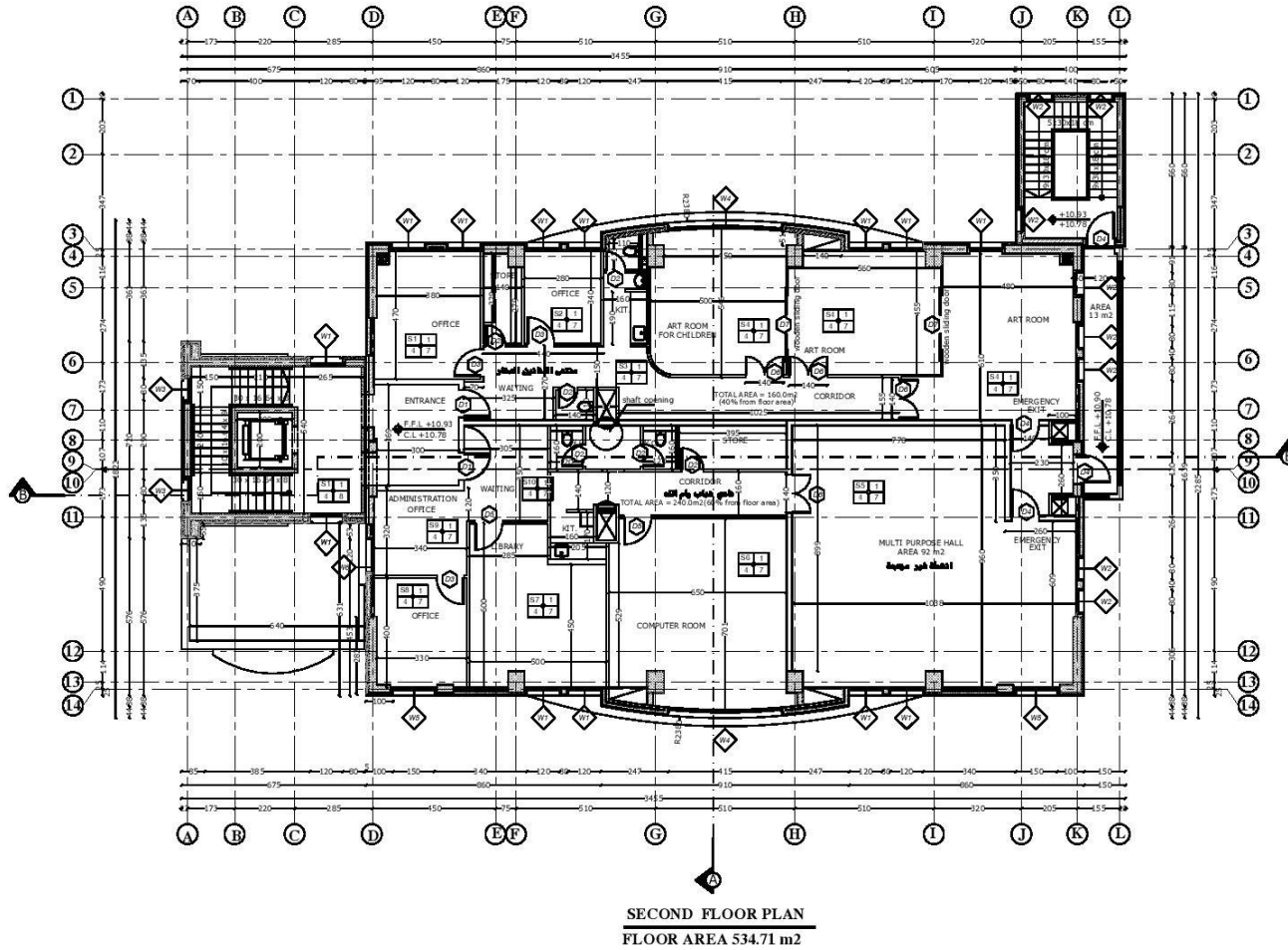
الملحق (ج): مخطط الأبعاد للطابق الأول في المبنى الثاني " المبنى البارالمبي " في مركز رام الله الترويحي

المصدر: بلدية رام الله



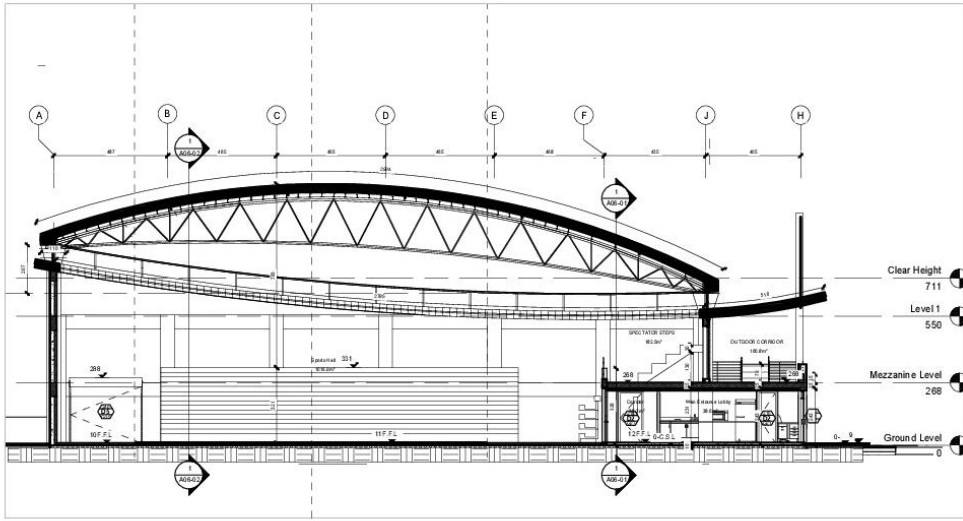
الملحق (ج) : مخطط الأبعاد للطابق الثاني في المبنى الثاني " المبنى البارالمبي " في مركز رام الله الترويحي

المصدر: بلدية رام الله



الملحق (ج) : المقاطع العمودية

المقاطع العمودية في المبنى الأول "الصالة الرياضية"

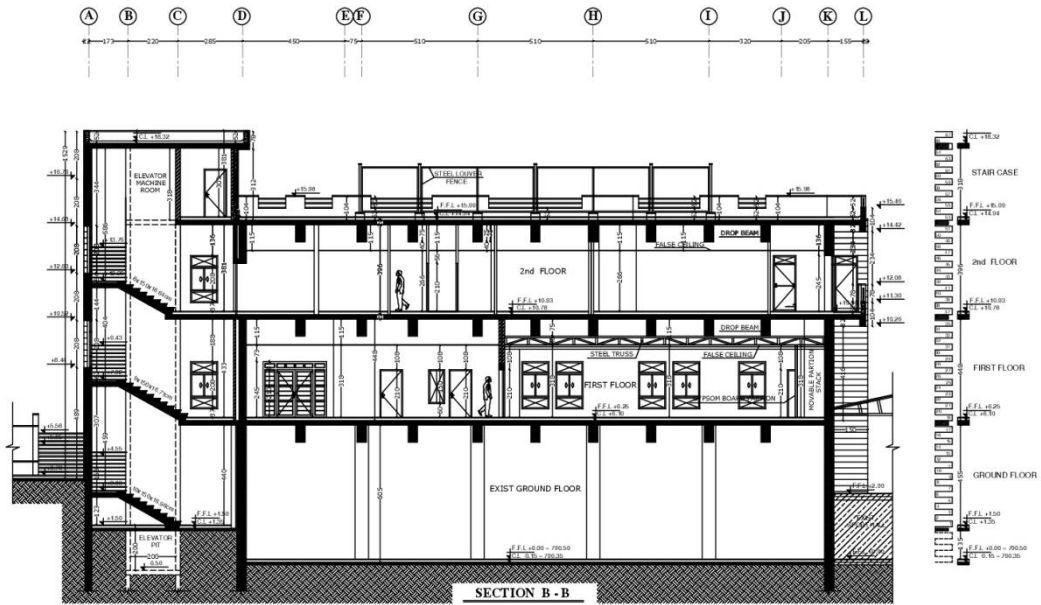


2 Section B-B
100 : 1

الشكل (ج): المقطع B-B في المبنى الأول (مبنى الصالة الرياضية)

المصدر: بلدية رام الله

المقاطع العمودية في المبنى الثاني " المبنى البارالمبي "



الشكل (د) : مقطع B-B في المبنى الثاني في مجمع رام الله الترويحي

المصدر: بلدية رام الله

صور الصالة الرياضية ومرقاتها



الشكل(ج-1): داخل الصالة الرياضية متعددة الأغراض ويظهر المدرج

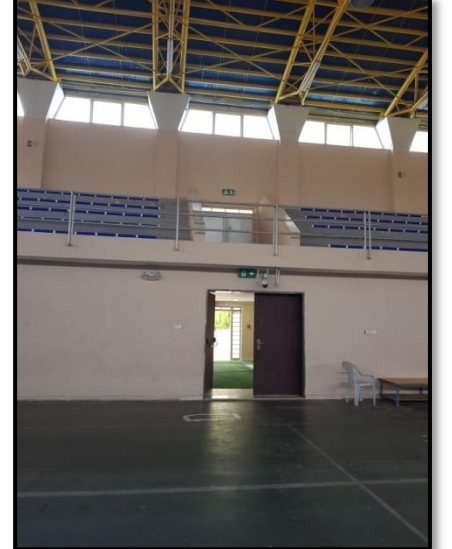
المصدر: الباحثان



الشكل(ج-3): مخرج طوارئ من جهة المدرج
المصدر: الباحثان



الشكل(ج-2): مدخل خدمة
المصدر: الباحثان



الشكل(ج-2): مدخل رئيسي
المصدر: الباحثان



الشكل(ج-5): شاورات وحمامات
المصدر: الباحثين



الشكل(ج-4): غرف الغيار
المصدر: الباحثين



الشكل(ج-4): مخرج طوارئ
المصدر: الباحثين



الشكل (ج-7): استقبال
المصدر: الباحثان



الشكل (ج-6): حمام لذوي الاحتياجات الخاصة
المصدر: الباحثان

صور من المشروع :



الشكل (ج-9): منطقة التذاكر الخارجية
المصدر: الباحثان



الشكل (ج-8): ساحة المدخل
المصدر: الباحثان



الشكل (ج-12): مدخل المدرج
المصدر: الباحثان



الشكل (ج-11): العيادة
المصدر: الباحثان



الشكل (ج-10): منطقة التذاكر الداخلية
المصدر: الباحثان



الشكل (ج-14): الساحة الخارجية مع الملعب الخارجي
المصدر: الباحثان



الشكل (ج-13): المدرج
المصدر: الباحثان



الشكل (ج-15): الحديقة
الخارجية
المصدر: الباحثان

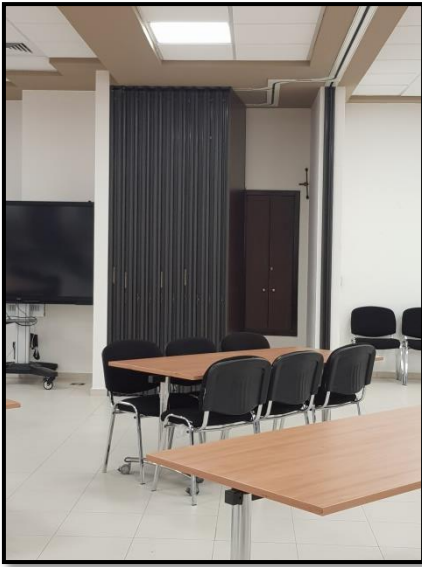




الشكل (ج-17): مدرج الملعب الخارجي
المصدر: الباحثان



الشكل (ج-16): الملعب الخارجي
المصدر: الباحثان



الشكل (ج-19): فاصل يفصل قاعة الاجتماعات الكبيرة عند الحاجة
المصدر: الباحثان

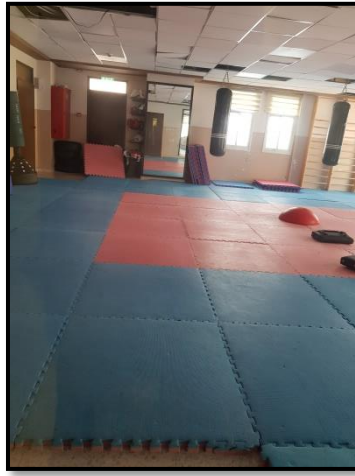
الشكل (ج-18): قاعة اجتماعات صغيرة
المصدر: الباحثان

الشكل (ج-18): أقسام المبنى الثاني
المصدر: الباحثان



الشكل (ج-21): غرفة تحكم في قاعة الاجتماعات
المصدر: الباحثان

الشكل (ج-20): قاعة اجتماعات كبيرة
المصدر: الباحثان



الشكل (ج-23): قاعة رسم
المصدر: الباحثان

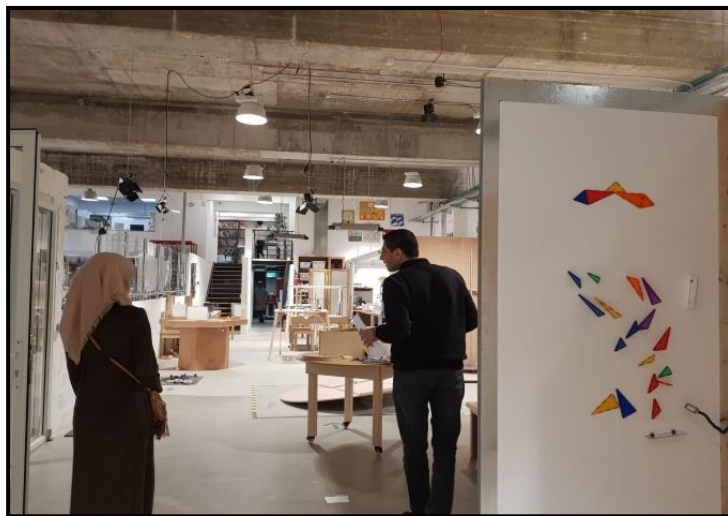
الشكل (ج-23): قاعة للعب الأطفال في منتدى الفنانين
المصدر: الباحثان

الشكل (ج-22): لوحة ارشادية في المبنى
المصدر: الباحثان



الشكل (ج-25): مدخل استوديو العلوم
المصدر: الباحثان

الشكل (ج-24): لعبة للأطفال في منتدى الفنانين
المصدر: الباحثان



الشكل (ج-26): استوديو العلوم
المصدر: الباحثان