

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية الهندسة والتكنولوجيا

دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

مشروع تخرج

إعادة تخطيط وتصميم مدينة شبابية رياضية ترفيهية

في مدينة أريحا

**Re Planning and Designing Recreational
and Sport Complex for Youth**

فريق العمل

إلهام سامح ناصر الدين

هيا سامح ناصر الدين

إشراف

م. شيرين القاضي

الخليل – فلسطين

كانون الأول. 2015

شهادة تقييم مشروع التخرج
جامعة بوليتكنك فلسطين
الخليل- فلسطين

إعادة تخطيط وتصميم مدينة شبابية رياضية ترفيهية
في مدينة أريحا

**Re Planning and Designing Recreational
and Sport Complex for Youth**

فريق العمل

الهام سامح ناصر الدين

هيا سامح ناصر الدين

إشراف

م. شيرين القاضي

بناء على توجيهات الأستاذة المشرفة م. شيرين القاضي وبموافقة أعضاء اللجنة الممتحنة، تم تقديم هذا البحث إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية في كلية الهندسة والتكنولوجيا للوفاء بجزء من متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية .

توقيع رئيس الدائرة

توقيع المشرف

كانون الأول. 2015

الإهداء

إلى من رَعانا بنورِ قلبه وَحَمانا بحكمتهِ

إلى من فتحَ أمامنا أبوابَ التفوقِ والنهوضِ وبه نَزدادُ فخرًا

إلى بسمَةِ الأملِ ونبعِ الحنانِ

إلى الغاليةِ التي لا نرى الأملَ إلا مِن عَيْنِهَا

إلَيْكُمْ.. وإدانا العَزيزانِ

إلى مَنْ دَعَمنا دَوْمًا وَعَلَّمنا مُنذُ الصَّغَرِ أنْ مَنْ جَدَّ وَجَدَّ.. جَدُّنا العَالي

إلى مَنْ ساندنا وكانَ مصدرَ قُوَّتنا في الحياةِ .. أخونا مُحَمَّد

إلى مَنْ نرى التفاضُلَ في عَيْنِهَا والسَّعادةَ في ضِحْكَتِهَا .. أُختنا هَلا

إلى مَنْ عَرَفنا كَيْفَ نَجِدُهُمْ .. صَدِيقَاتُنا

إلى مَنْ ضَحَّوا بِحُرِّيَّتِهِمْ مِنْ أَجْلِ حُرِّيَّةِ غَيْرِهِمْ .. الأَسرى والمُعْتقلون

إلى مَنْ هُم أَكْرَمُ مِنَّا مَكانَةً .. شهداءُ فلسطِين

الشكر والتقدير

قال تعالى: "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون"

انطلاقاً من العرفان بالجميل فإنه يسرنا أن نتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى كل من علمنا حرفاً ودعمنا لنتقدم في طريق النجاح إلى جميع أساتذتنا ومعلماتنا في كافة مراحل حياتنا الدراسية

كما و نتقدم بجزيل الشكر إلى الهيئة التدريسية في كلية الهندسة في جامعة بوليتكنك فلسطين ، وبالأخص قسم العمارة وقسم الهندسة المدنية ، كما ونقدم امتناننا لكل من دعمنا في هذا البحث وساعد في إنجازه ، شاكرين مشرفي مختبر نظم المعلومات الجغرافية (GIS) : م. نضال أبو رجب و م. سوسن الجعبري ، والاستاذ م. الياس ادعيق

رئيس دائرة الهندسة المدنية والمعمارية : د. غسان الدويك

ونخص بالذكر:

م. شيرين القاضي

التي قامت بالإشراف على هذا الجهد ونشكرها على توجيهاتها القيمة وآرائها السديدة التي كان لها دور كبير في إثراء البحث فلها منا كل الشكر والتقدير.

فهرس المحتويات

الصفحة

الموضوع

I	الإهداء
II	الشكر والتقدير
III	فهرس المحتويات
V	فهرس الأشكال
X	فهرس الجداول
X1	الملخص
XI1	Abstract
	الفصل الأول: مقدمة
2	1.1 تمهيد
2	2.1 مشكلة البحث
2	3.1 أهداف البحث
4	4.1 وصف المشروع
7	5.1 منهجية البحث
7	6.1 محددات البحث
7	7.1 هيكلية البحث
	الفصل الثاني : الخلفية النظرية
8	1.2 تمهيد
8	2.2 الرياضة كمفهوم
10	3.2 الرياضة عبر العصور
14	4.2 فلسطين والرياضة
17	5.2 الخلاصة

الفصل الرابع : الحالات الدراسية

- 1.4. تمهيد 51
- 2.4. مدينة الحسين للشباب في الأردن ، مدينة عمان 51
- 3.4. حدائق الحسين في الأردن ،مدينة عمان ،قسم الملاعب الرياضية 60
- 4.4. مدينة واهাকা الرياضية في دولة المكسيك ،مدينة واهাকা 69
- 5.4. الخلاصة 78

الفصل الخامس : برنامج المشروع

- 1.5. تمهيد 80
- 2.5. الفراغات الرئيسية ومساحاتها 80
- 3.5. العلاقات الوظيفية 84
- 4.5. الخلاصة 85

الفصل السادس : تحليل الموقع

- 1.6. التعريف بالموقع 87
- 2.6. تحليل الموقع 92
- 3.6. الحلول البيئية 102
- 4.6. الخلاصة 106

الفصل السابع: التصميم

- 1.7. الموقع العام 108
- 2.7. تصميم نزل الشباب 112
- 3.7. تصميم نادي الفروسية 114
- 4.7. تصميم مركز المؤتمرات 116

النتائج والتوصيات

المصادر والمراجع

الملاحق

فهرس الأشكال

الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
12	The Roman Colosseum المدرج الروماني	1-2
15	أصغر فارسة فلسطينية الفارسة نهاية العوض الله	2-2
17	فرقة كشفية أثناء المشاركة في مهرجانات الكشافة	3-2
22	الاهتمام بالناحية الجمالية والاقتصادية عند تخطيط المواقع	1-3
24	تحديد مسارات الحركة للربط بين الملاعب	2-3
25	التعامل مع فرق المسوب (الانحدار والمناطق المستوية)	3-3
26	صالة رياضية في باريس	4-3
27	أبعاد مواقف السيارات	'4-3
27	أبعاد موقف سيارة عادية	5-3
28	أبعاد مواقف ذوي الاحتياجات الخاصة	6-3
29	سعة الرؤية وعلاقتها بحجم المدرج الرياضي	'7-3
30	مقطع في مدرج ملعب فيينا	'8-3
30	الحركة من وإلى المدرج (مدرج برلين)	'9-3
31	أبعاد المدرجات والممرات أسفل المقاعد	7-3
32	أبعاد ملعب كرة القدم	8-3
33	أبعاد ملعب كرة السلة	9-3
34	أبعاد ملعب كرة الطائرة	10-3
35	أبعاد ملعب التنس	11-3
36	تفصيلة أرض ميدان الخيل مع الجدار	12-3
37	علاقة ميدان التدريب باسطبلات وميدان السباق	13-3
37	مضمار جري العواقب والجري الحر	14-3
38	أنواع العواقب	15-3
39	الأبعاد اللازمة للحصان داخل الاسطبل	'15-3
39	عرض الممرات داخل الاسطبلات	16-3
40	أبعاد الفرس والفارس اللازمة لتحقيق السلامة	16-3
41	أماكن وضع الخيام	17-3
43	مخطط إجمالي لصالة رياضية متوسطة الحجم	18-3

43	نموذج صالة رياضية مغلقة	19-3
44	أبعاد الصالات الرياضية	20-3
47	أحد أشكال المسابح وأبعاده	22-3
48	المدرج الروماني في أنطاليا	23-3
49	التوزيع الموازي للطاولات	24-3
49	التوزيع القطري للطاولات	25-3
52	موقع مدينة الحسين بالنسبة للعاصمة الأردنية عمان	1-4
53	الطراز المعماري السائد في وسط عمان	2-4
53	مدينة الحسين للشباب	3-4
54	الشوارع ومواقع أهم المباني المحيطة بالموقع	4-4
57	معالم مدينة الحسين	5-4
58	ممرات الحركة المظللة في مدينة الحسين	6-4
58	مدينة الحسين وارتباطها بالمنطقة المحيطة	7-4
58	ارتباط الملاعب والمدرجات ارتباط مباشر مع الشوارع	8-4
59	واجهة منظورية لصالة الأمير حمزة الرياضية	9-4
59	إحدى المباني ذات الطابع القديم في الغابة الرياضية	10-4
59	واجهة منظورية لمبنى قصر الثقافة	11-4
61	عمان كما تظهر من حدائق الحسين	12-4
62	حدائق الحسين والشوارع المحيطة بها	13-4
63	صورة ثلاثية الأبعاد لحدائق الحسين	14-4
63	المسقط الأفقي لمنطقة الملاعب من تصميم فاروق يغمور	15-4
63	الملاعب الرياضية واتصالها مع الساحات والممرات	16-4
64	المدرج الحجري في حداث الحسين	17-4
65	المدرج وعلاقته بالساحة الدائرية	18-4
65	الساحة المبلطة لتزلج الأطفال	19-4
65	الساحات الدائرية	20-4
66	الممرات التاريخية في حدائق الحسين	21-4
67	القرية الثقافية ومتحف الأطفال	22-4
67	جامع الملك حسين والحديقة الإسلامية	23-4
68	الاستخدام المتكامل لمواد البناء	24-4
70	الطراز المعماري في مدينة واهাকা المكسيكية	25-4

71	بعض مواد البناء التي استخدمت في مدينة واهাকা	26-4
72	موقع مدينة واهাকা الرياضية	27-4
73	بعض الحلول البيئية المعتمدة	28-4
73	الموقع العام لمدينة واهাকা	29-4
74	طابق التسوية	30-4
74	الطابق التسوية الثاني	31-4
75	الطابق الأرضي	32-4
75	القطاع الرأسي من الشرق للغرب	33-4
75	القطاع الرأسي من الشمال للجنوب	34-4
76	الممرات الحجرية	35-4
76	المنحدرات المحاطة بالجدران المبنية من الطوب الطيني او الحجر المحلي	36-4
76	واجهه منظورية لمبنى الصالة الرياضية	37-4
76	الاضاءة داخل صالة التمارين الرياضية	38-4
77	تقنيات التسقيف باستخدام الخيزران والخشب و الفولاذ	39-4
78	انسجام الألوان مع مواد البناء المستخدمة في واجهات الصالة الرياضية مع العمارة المحلية	40-4
84	العلاقات الوظيفية لفراغات المدينة الرياضية	1-5
84	العلاقات الوظيفية لفراغات قسم الفروسية	2-5
85	العلاقات الوظيفية لفراغات النزل	3-5
85	العلاقات الوظيفية لفراغات الصالة الرياضية	4-5
87	أحد معالم مدينة أريحا الأثرية دير سان جورج	1-6
88	موقع أريحا بالنسبة لفلسطين	2-6
88	تضاريس مدينة أريحا	3-6
89	رسم بياني لدرجات الحرارة في أريحا على مدار العام	4-6
90	رسم بياني لدرجات الحرارة والرطوبة والأمطار وحرارة الهواء	5-6
90	التغير في عدد السكان قبل وبعد النكسة	6-6
92	موقع قطعة الارض بالنسبة لمدينة أريحا	7-6
93	طريقة الوصول الى الموقع من مدخل أريحا عبر المركز	8-6
93	أهم المعالم المحيطة بالموقع	9-6
94	صور لمرافق المشروع الحالية	10-6
95	الرؤية البصرية في الموقع	11-6

95	مداخل الموقع للقادم من شارع محمود درويش	12-6
96	صورة من داخل الموقع يظهر فيها الملعب والمدرج	13-6
96	صورة من الموقع تظهر قطعة الارض ومزارع النخيل	14-6
96	مضمار الخيل داخل الموقع	15-6
96	صور من الموقع مع حدوده الجنوبية	16-6
97	سمات سطح الارض	17-6
97	مقاطع لقطعة الارض مع ما حولها	18.1-6
98	لقطة منظورية لقطعة الأرض من الحدود الجنوبية الشرقية	18.2-6
99	حركة وزوايا الشمس الافقية	19-6
99	حركة وزوايا الشمس العمودية	20-6
100	حركة واتجاهات الرياح المؤثرة على الموقع	21-6
100	تصريف مياه الامطار داخل الموقع	22-6
101	الأشجار الموجودة في الموقع	23-6
101	صور لأشجار النخيل في الموقع	24-6
101	صور أشجار الحور الأسود في الموقع	25-6
103	نموذج لإحدى بيوت الطين المبنية في مدينة أريحا	26-6
103	الفناء يعمل كمعدل حراري خلال العام	27-6
104	مشروع معمودية في البحر الميت من الطين	28-6
105	قرية افريقية تم تبني مفهوم العمارة الشمسية في بنائها	29-6
108	مقاطع توضح الفكرة التصميمية	1-7
108	الفكرة التصميمية للموقع العام موضحة مسار الحركة	2-7
109	بداية الفكرة التصميمية وربط الساحات والمدرجات بالمباني	3-7
109	الملعب قبل وبعد التطوير والفكرة التصميمية للتغطية والبوابات	4-7
110	الفكرة التصميمية للمدرج والساحات المحيطة به	5-7
110	الفكرة التصميمية لمنطقة المخيمات الكشفية	6-7
111	الفكرة التصميمية لتغطية ساحة المخيمات الكشفية والمدرج	7-7
111	الفكرة التصميمية للساحات المظللة في منطقة المطاعم	8-7
112	فكرة تكسية الجدران بالطوب الطيني	9-7
112	الفكرة التصميمية لنزل الشباب	10-7
113	لقطة منظورية لمبنى نزل الشباب	11-7
113	لقطة منظورية للمدخل الرئيسي للنزل	12-7

113	لقطة منظورية لمطعم النزل	13-7
114	مقاطع توضح الفكرة التصميمية لنادي الفروسية والاسطبلات	14-7
114	مدرجات المضمار وارتباطها بالساحات الرئيسية	15-7
115	لقطة منظورية لمدخل نادي الخيل	16-7
115	لقطة منظورية داخلية لاسطبلات الخيول توضح المدرجات	17-7
115	لقطة منظورية للاسطبلات توضح توجيه الفتحات باتجاه الشمال	18-7
116	موقع مركز المؤتمرات مرتبطاً بالساحات المحيطة	19-7
116	مقاطع توضح الفكرة التصميمية لمركز المؤتمرات	20-7
117	لقطات منظورية لقصر المؤتمرات	21-7

فهرس الجداول

الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
28	حساب مساحات مواقف السيارات حسب نوع المبني	1-3
45	الأشكال المختلفة لفتحات الانارة في الصالة الرياضية المغلقة	2-3
55	المساح في مدينة الحسين للشباب	1-4
64	الملاعب في حدائق الحسين	2-4
80	المساحات الخاصة بالمدرج الرياضي stadium	1-5
81	مساحات الملاعب الرياضية	2-5
81	مساحات قسم الفروسية	3-5
82	مساحات المسبح الاولمبي	4-5
82	مساحات الفراغات الاجتماعية	5-5
85	مساحات الفراغات التي ستمتد على أرض المشروع	6-5

الملخص

تعتبر المنشآت والمشاريع الشبابية من أهم المشاريع التطويرية في الدولة ؛ حيث تستهدف الفئة النامية من أبناء المجتمع وتوجههم توجيهاً سليماً معززةً القوة والإرادة لديهم ، وتكسبهم المعارف والقدرات العلمية والعملية، الأمر الذي جعل اهتمام كثير من الدول ينصب في تعزيز الدور الذي تؤديه المؤسسات الشبابية الرياضية والترفيهية في مجتمعاتها .

نظراً لحاجة المجتمع الفلسطيني لوجود مراكز وأندية تؤدي هذا الدور، فقد جاء هذا البحث بهدف تقديم دراسة نظرية لمشروع إعادة تخطيط وتصميم مدينة الأمل الشبابية الرياضية والترفيهية في مدينة أريحا حتى تتمتع بالمزايا اللازمة لترقى إلى مستوى يجعلها وجهةً للشباب في فلسطين .

وقد قامت منهجية البحث على جمع المعلومات من خلال الكتب ، والمقالات ، والأوراق العلمية والمواقع الإلكترونية ، إضافة إلى إدراج الحالات الدراسية التي تساعد على فهم وتحليل المتطلبات النظرية للمشروع كما وتم عمل مقابلات مع المدربين وذوي الاختصاص ، إضافةً إلى ذلك تم أخذ آراء عينات عشوائية من الناس لمعرفة مدى تقبلهم لمثل هذه المشاريع والفائدة التي ستحققها لهم .

لقد تمت دراسة الموقع في مدينة أريحا بناءً على تتمتع به المدينة من المعايير المطلوبة لمثل هذه المشاريع ؛ كونها وجهة سياحية تجذب الزائرين من جميع أنحاء العالم إضافة إلى كونها مشى فلسطين الأولى وهي المدينة الأقدم والأخض في العالم .

إن وجود هذا المجمع الشبابي الرياضي الترفيهي في فلسطين وتحديدًا في مدينة أريحا سيسهم في تعزيز الإهتمام بالرياضة وخاصة لدى فئة الشباب ، كما سيكون عاملاً لتشجيع السياحة الداخلية أو الخارجية ، وتبادل الزيارات الشبابية بين المحافظات وأقاليم البلد الواحد أو بين الدول المختلفة .

Abstract

Youth projects are considered as one of the most important development projects in the country, as they aim to guide the youth toward their wills and wishes, also to enhance the youth's cultivate scientific knowledge and practical abilities, which drew the attention of many countries toward the importance of this role of the youth organizations of sports and entertainment in their societies.

Due to the need of the Palestinian society to the presence of this role, came this research to present a theoretical study of the project of re-planning and design of a youth sport and entertainment complex, in the city of Jericho to create a privilege site to fulfill the needs of young people at the local and regional scale.

Our research methodology was based on gathering information from different sources such as, books, articles, scientific papers and accredited websites, as well as case studies that help understand and analyze the theoretical aspects of the project, interviews were made with trainers and visitors to find out the extent of acceptance for such a project and the expected benefits.

The site in Jericho achieves the required criteria of such projects; tourism destinations as the top winter resort in Palestine, the world's oldest city and the lowest spot on earth.

The existence of this youth recreational sport complex in Palestine, specifically in the city of Jericho will contribute the promotion of interest in sports, and will also encourage the internal and external tourism ,youth exchange visits between the provinces of one or different countries.

الفصل الأول

المقدمة

- 1.1. تمهيد
- 2.1. مشكلة البحث
- 3.1. أهداف البحث
 - 1.3.1. الهدف الرئيسي
 - 2.3.1. الأهداف الفرعية
- 4.1. وصف المشروع
- 5.1. منهجية البحث
- 6.1. محددات البحث
- 7.1. هيكلية البحث

1.1. تمهيد

قال تعالى : "ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثيرٍ ممّن خلقنا تفضيلاً" صدق الله العظيم ، (الإسراء، 70) ، أنعم الله على بني البشر أن خصهم بالعقل عن بقية المخلوقات ، فقد سخر لهم ما في السماوات والأرض جميعاً وميزهم بالعقل ليتفكروا ويتدبروا في خلق الكون ، وسعادة الإنسان معقودة بقوة الجسم والروح ، وكثير من الآيات القرآنية أوضحت لنا أهمية القوة البدنية والجسدية ، فالرياضة ليست أمراً مستحدثاً فقد شرعها الإسلام وتسامى بها حيث جعل لها غايةً وهدفاً نبيلاً في الحفاظ على صحة الأبدان وسلامة الأذهان ، قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : (إِنَّ لِرَبِّكَ عَلَيْكَ حَقًّا ، وَإِنَّ لِحَسْبِكَ عَلَيْكَ حَقًّا ، وَلَأَهْلِكَ عَلَيْكَ حَقًّا فَأَعْطِ كُلَّ ذِي حَقِّ حَقَّهُ) .

2.1. مشكلة البحث

تكمن مشكلة البحث في أن المجتمع الفلسطيني يفتقر لوجود مكان يعد وجهة رياضية ترفيهية تستوعب العدد الهائل من الشباب الفلسطيني بمختلف اهتماماته ، فالمجتمع الفلسطيني يعد مجتمعاً شبابياً ؛ حيث يشكل الشباب من عمر خمسة عشر إلى تسعة وعشرين عاماً ما تقدر نسبته بثلاثين بالمئة من مجموع تعداد السكان¹ ، ولا يماري عاقل فيما للشباب من أهمية بالغة ، في بناء مستقبل الأوطان ورفعة البلدان ، فهم ذلك العنصر الغني بتلك الطاقات الإنفعالية والرؤيوية المتوقدة وهم تلك القدرات الخصبّة التي لو ترعرعت ونمت بمنبتٍ حسن ؛ لأصبحت جوهرًا ثميناً ، فكم قضى العدم على موهبةٍ ، فتوارت تحت أطباق الثرى .

3.1. أهداف البحث

يهدف البحث إلى دراسة المدن الشبابية الرياضية الترفيهية دراسة معمقة ، وذلك من خلال تكوين خلفية نظرية حول المعايير التخطيطية والتصميمية الواجب أخذها بعين الاعتبار عند تصميم مثل هذه المشاريع ، بالإضافة إلى طرح حالات دراسية تساعد على فهم وتحليل المتطلبات للمشروع وفهم مكوناته ، ومن هنا تظهر الأهداف الأساسية لهذا المشروع والتي تتمثل بالآتي :

¹ الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني. (2014). كتاب فلسطين الإحصائي السنوي 2014. رقم "15". رام الله_ فلسطين.ص51

1.3.1. الهدف الرئيسي

الهدف الرئيسي هو خلق مشروع للتدريب الرياضي يستهدف الشباب لإكسابهم معارف وقدرات عملية وعلمية في رياضات مختلفة ، والتركيز على معسكرات التخيم الكشفية ؛ والإهتمام بتفعيل رياضة الفروسية كونها من الرياضات التراثية الأصيلة .

2.3.1. الأهداف الفرعية

- الأهداف التربوية والتعليمية : تعتبر الرياضة إحدى دعائم التجربة التربوية والتعليمية ؛ فالرياضة تقوي الحواس وتهذب النفوس ، وتتلخص هذه الأهداف للمشروع في :
 - التركيز على الرياضات الكشفية لكونها إحدى ألوان نشاط الحياة في الخلاء التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من البرامج التربوية الشاملة ، ووسيلة مساعدة لتلقي الخبرات العلمية دون الإعتماد على وسائل التلقين النظرية البحتة ، وخلق برامج ترفيهية متنوعة .
 - بناء فرق رياضية للناشئين من الذكور والاناث في كرة القدم ، وكرة السلة وغيرها .
 - إعداد الشباب ليتمكنوا من الاعتماد على النفس والإحساس بالمسؤولية .
 - تزويد الشباب بالمهارت والقيادة العامة لإطلاق حياتهم المهنية بنجاح .
- الأهداف الاجتماعية : حيث يستهدف المشروع الفئات المجتمعية المتمثلة بفئة الشباب : وهي فئة مهمة وحساسة تحتاج محضناً يحميها من المؤثرات السلبية التي تشكل خطراً عليها ، وفئة الأطفال : حيث يمكن عند وجود مثل هذه المشاريع تحديد هوايات واهتمامات الأطفال ، والتركيز على هويتهم الرياضية وصقل موهبتهم منذ الصغر ؛ فلا تقل هذه الفئة أهمية عن الفئات الأخرى ؛ لأنها مستقبلاً ستشكل عماد الأمة ، حيث تقدر نسبة الأطفال في فلسطين من عمر خمسة لأربعة عشر عاماً بحوالي 24.8%¹ ، وفئة الأهالي : حيث يمكن لهذه الفئة الإستفادة من المشروع بشكل مباشر أو غير مباشر ، وذلك من خلال مشاركتهم بالعديد من الأنشطة والفعاليات الإجتماعية التي

¹ الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني . (2014) .كتاب فلسطين الإحصائي السنوي .2014 رقم "15" رام الله_ فلسطين.ص51

ستقام على أرض المشروع ، وبالإضافة إلى تشجيع أبنائهم أثناء مشاركتهم بالأنشطة التي ستقام على أراضي

الملاعب ، وتتمثل الأهمية الإجتماعية في :

- تحسين الواقع الإجتماعي والنفسي للمستهدفين .
- التشبيك والتعاون بين المؤسسات المحلية وغير المحلية ؛ لإكتساب الخبرات وتبادل الأفكار وتطوير الأداء .
- غرس فكرة وروح التطور وتنميتها لدى الفئات المستهدفة .

- الأهداف الاقتصادية : تعتبر مدينة أريحا إحدى مدن المسار السياحي - المربع الذهبي - في فلسطين ، وفق ما ذكرته وزيرة السياحة الفلسطينية رولا معاينة ، ولهذا المشروع أثر إيجابي على تنشيط السياحة التي تعتبر إحدى مقومات التنمية الاقتصادية في أريحا¹ .

4.1. وصف المشروع

يهدف المشروع إلى تطوير مدينة الأمل الشبابية الرياضية في مدينة أريحا ، ويشمل إعادة تخطيط للموقع ، وتصميم وإعادة تأهيل بعض مرافقه ؛ بحيث تصبح مدينة شبابية رياضية ترفيهية متكاملة تهدف إلى تنمية قدرات الشباب في مختلف النواحي ؛ وتوثيق الصلة بين الشباب والعملية الإبداعية .

كما وتكمن تطلعات المشروع في تطوير وصقل مواهب الشباب وتفعيل دورهم في المجتمع ، بحيث تشمل الخطة دراسة وتحليل موقع المشروع والتعرف على مشكلاته التخطيطية ، وإيجاد الحلول المناسبة لها ، ودراسة العلاقة بين مختلف الفعاليات المقترحة التي ستمتد على مساحة الأرض المخصصة لإقامة المشروع ، التابعة للمجلس الأعلى للشباب والرياضة ، والفعاليات تتضمن : إعادة تأهيل لملاعب كرة القدم ، وتوفير ملاعب وصالة تدريب للفعاليات الرياضية المختلفة ، وتطوير مضمار ركوب الخيل وملعب الفروسية ومرافقه من إسطبلات ومدرجات وغيرها ، ومساحات خضراء ومساحات كبيرة للتخييم تتخللها مسارات للدراجات الهوائية ، بالإضافة إلى بركة سباحة ومرافقها ، ونُزل وقاعات لاستقبال الوفود ، بوجود المدرجات الخارجية ، والخدمات المتمثلة بمناطق الطعام والمرافق العامة .

¹ أهمية العمل المشترك للارتقاء بأريحا. مجلة معاً الاخبارية. (27/2/2014)

5.1. منهجية البحث:

انطلاقاً من أن البحث يهدف إلى دراسة مشروع يخدم المجتمع بالأخص فئة الشباب ، شملت منهجية البحث منهجاً كمياً ارتكز على معرفة آراء الناس حول أهمية المشروع ، والفائدة التي سيحققها لمختلف رواده ، ومنهجاً عملياً شمل زيارة ميدانية لمدينة الأمل الشبابية الرياضية والتعرف على طبيعة أرض المشروع ، أما الجانب النظري فقد اعتمد على المنهج الوصفي والمنهج التحليلي متمثلاً بالإطلاع على مراجع ومصادر علمية لدراسة الأسس والمعايير التخطيطية والتصميمية ، ومطالعة مراجع وأبحاث علمية ذات علاقة بالموضوع ، والتطرق لبعض الحالات الدراسية المشابهة للمشروع المقترح للتعرف على نقاط القوة فيها ، والعمل على أساسها وتطويرها ، ومعرفة نقاط الضعف لمحاولة حلها وتجاوزها خلال العملية التخطيطية والتصميمية للمشروع . ثم التطرق لتحليل قطعة الأرض بيئياً من حيث حركة الرياح والشمس وسمات سطح الأرض ، ومختلف العوامل المؤثرة على الموقع .

6.1. محددات البحث

كان هناك بعض المحددات التي أثرت على سير العمل ، تم تلخيصها بما يأتي :

1. عدم وجود حالات دراسية محلية يمكن زيارتها مشابهة لمضمون المدن الشبابية الرياضية الترفيهية ، حيث تم الاستعانة بحالات دراسية غير محلية ولكنها ذات طبيعة جغرافية مشابهة للبيئة المحلية .
2. قلة الرسومات المعمارية (المساقط الأفقية ، الواجهات ، المقاطع) المتوفرة لمشاريع مشابهة للمشروع المقترح .
3. قلة المشاريع المساعدة التي تجمع معظم الفعاليات المقترحة .

7.1. هيكلية البحث

اشتمل البحث على ستة فصول وهي :

- الفصل الأول : وهو عبارة عن مقدمة تتحدث عن مشكلة البحث والأهداف المرجوة منه ، ومحددات البحث ، بالإضافة إلى المنهجية المتبعة لجمع المعلومات .

- الفصل الثاني : تم التطرق في هذا الفصل إلى الخلفية النظرية التي شملت تعريف عام بمفهوم الرياضة والرياضة عبر العصور ، والتطرق إلى الرياضة في فلسطين ، بالأخص رياضة الفروسية والحركة الكشفية .
- الفصل الثالث : يتضمن المعايير التخطيطية والتصميمية للمرافق التي ستحتويها المدينة الرياضية الشبابية .
- الفصل الرابع : يتم فيه تناول حالات دراسية تساعد في فهم المشروع المقترح .
- الفصل الخامس : يوضح هذا الفصل برنامج المشروع المقترح ، وتنظيم جدول المساحات والعلاقات الوظيفية بين فراغات المشروع ، بالإعتماد على المعايير التخطيطية والتصميمية والحالات الدراسية .
- الفصل السادس : يتناول دراسة وتحليل موقع المشروع ، والتركيز على التحليل البيئي للموقع ، وأهم الحلول البيئية المقترحة التي تتناسب وموقع المشروع .

الفصل الثاني الخلفية النظرية

1.2. تمهيد

2.2. الرياضة كمفهوم

1.2.2. الفروسية كمفهوم

2.2.2. الكشافة كمفهوم

3.2. الرياضة عبر العصور

4.2. فلسطين والرياضة

1.4.2. فلسطين والفروسية

2.4.2. فلسطين والحركة الكشفية

5.2. الخلاصة

1.2. تمهيد

تعد الرياضة أحد الأنشطة الإنسانية المهمة ، فلا يكاد يخلو مجتمع من المجتمعات الإنسانية من إحدى أشكال الرياضة ، بغض النظر عن درجة تقدم هذا المجتمع ، ولقد عرفها الإنسان عبر عصوره وحضاراته المختلفة ، وتفاوتت توجهات كل حضارة بشأنها، فبعض الحضارات اهتمت بالرياضة لاعتبارات عسكرية ، سواء كانت دفاعية أو توسعية ، والبعض الآخر مارس الرياضة لشغل أوقات الفراغ ، وكشك من أشكال الترويح عن النفس ، بينما وظفت الرياضة في حضارات أخرى كطريقة تربوية ، حيث فطن المفكرون التربويون القدماء إلى إطار القيم الذي تحفل به الرياضة ، وقدرتها الكبيرة على التنشئة ، وبناء الشخصية الإجتماعية المتوازنة ، إضافةً إلى الآثار الصحية التي ارتبطت منذ القدم بممارسة الرياضة وتدريباتها البدنية ، وهو المفهوم الذي أكدته نتائج البحوث العلمية حول الآثار الصحية على المستوى البيولوجي للإنسان .¹

2.2. الرياضة كمفهوم

الرياضة هي مجهود جسدي ، أو مهارة تمارس بموجب قواعد متفق عليها بهدف الترفيه ، والمنافسة ، وتطوير المهارات ، بالإضافة إلى تقوية الثقة بالنفس ، وإختلاف الأهداف من حيث اجتماعها أو انفرادها يميز الرياضات ، بالإضافة إلى ما يضيفه اللاعبون أو الفرق من تأثير على رياضاتهم المختلفة ، والرياضة تنشيط للجسم وتقويمه بأعمال مفيدة له ، ولا يختلف المعنى المصطلح عن المعنى اللغوي ، فالرياضة البدنية هي ممارسة أعمال تشد العضلات وتقويها على القيام بأفضل وظائفها ، وإلى جانب الرياضة البدنية الرياضة الفكرية ، وهي التمرينات التي توجب تقوية الفكر وحذقه ، وينسب إلى أفلاطون قوله : " العقل السليم في الجسم السليم " ؛ فإذا كسل الجسم كسل العقل والفكر .²

1.2.2. الفروسية كمفهوم

الفروسية هو مصطلح عربي تاريخي يعبر عن ركوب الخيل للدفاع عن النفس ، وكانت الفروسية عقيدة راسخة وشكلاً من أشكال الفن النبيل التي تضمنت فنون الحرب والصيد ووضع الاستراتيجيات . وهذا المصطلح – وفقاً للغة العربية الفصحى – مشتق من كلمة فرس أي الحصان وكانت الفروسية عند العرب تقتنر بأكرم صفات الإنسان لا سيما النخوة والشجاعة والإعتزاز بالنفس

¹ الدكتور أمين الخولي، *الرياضة والمجتمع*، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت، 1996، ص5.
²الدكتور الشيخ محمد صادق الكرابسي، *شريعة الرياضة* . 2012 . ص15.

ثم جمع إليها الإسلام بعداً جديداً هو العلم والمعرفة ، حتى تتكامل في الفارس الفضائل كلها " أَعَزُّ مَكَانٍ فِي النَّوَى سِرْحُ سَابِحٍ
وخيْرُ جَلِيْسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ " ¹

جاء الإسلام ليكرس هذه المكانة الفريدة للخيل عند العرب بل زادها رفعة وسمواً ونقلها من محيطها العربي ليجعلها بلاغاً
للإنسانية جمعاء ، وحسبنا برهاناً وبقيناً والخيل شرفاً وعزة ، أن الله سبحانه وتعالى أقسم بها في محكم كتابه العزيز حين قال عز
وجل : " وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا (1) فَأَلْمُورِيَاتِ قَدْحًا (2) فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا (3) فَأَنْزَرْنَ بِهِ نَجْعًا (4) فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا (5) " ²
(سورة العاديات) .

الكلام عن الخيل مهما كان سياقها ومحفله يستدعي إلى الذهن على الفور اسم العرب ، وذلك لأن التاريخ لم يعرف أمة اقترن
اسمها بالخيل مثلهم . وهذا ليس فقط لأنهم أنتجوا أنبل وأعرق وأجمل سلالة من الخيول على مر العصور ، وإنما لأن حب الخيل
تمازج في نفوسهم ووجدانهم وتراثهم وشغل حيزاً كبيراً من ذاتيتهم الثقافية ووعيهم الجماعي ، وإذ شهد العصر الحديث اضمحلال
وتلاشي الأوجه العملية التقليدية لاستخدام الحصان بعد أن حلت الآلة محله ، لا سيما في مجالي الحرب والنقل ، فإن مكانته في
النفوس ظلت باقية بل ربما ازدادت إرهافاً ، وتعزز بعدها الجمالي بعد انتفاء الجانب العملي والنفعي المباشر الذي كان يربط
الإنسان بالحصان ، واقتصار العلاقة بينهما عموماً على أنشطة الفروسية المختلفة ، الموروثة والمستحدثة . ²

2.2.2. الكشافة كمفهوم

حركة الكشافة هي حركة تطوعية تربوية هادفة لصقل مهارات أعضائها ؛ ليكونوا صالحين في أنفسهم ومجتمعاتهم من خلال
العديد من الطرق والوسائل التربوية ، منها : التعليم بالممارسة من المشاهدة والتجريب ، والعضوية في جماعات صغيرة لممارسة
القيادة والتدريب على تحمل المسؤولية ، وتنفيذ الأنشطة في الخلاء ، والحركة الكشفية كرسالة وهدف معروفة منذ قديم الزمان ، لأن
الإنسان كائن اجتماعي لا يعيش بمفرده ، أو بمعزل عن الناس ، لذلك كان الإنسان يخرج من منطقته ، ويقوم في الخلاء من أجل
الترويح أحياناً ، وأحياناً أخرى من أجل الصيد والقنص . ³

¹ أبو الطيب المتنبي ، قصيدة منى كن لي ان البياض خضاب ، البيت 18.

² فيصل بن عبدالله بن محمد آل سعود ، الموقع الرسمي للمنتخب السعودي للفروسية http://saudiequestrian.com/ar/?page_id=697 , accessed in 8/3/2015, 1:33pm.

³ إسماعيل عبد الفتاح الكافي ، ألعاب الكشافة ، 2006 .

3.2. الرياضة عبر العصور

1. الرياضة في العصر البدائي

تشير الرسومات المتوارثة عن العصر الحجري بأن الإنسان قد مارس الرياضة في ذلك الوقت كنظام حياة قسري ؛ ليتغلب على الظروف الصعبة التي كان يعيشها في حينه ، فقد مارس الإنسان الأول منذ نشأة الجنس البشري ألعاب القوى واستخدمها في كره وفره وتسلقه وإجتيازه للموانع والسواقي ؛ فجرى ووثب ورمى الحجارة ، والرمح ؛ دفاعاً عن النفس وتأقلم مع العيش في الطبيعة ، وهذا الصراع الدائم مع الطبيعة والحيوانات المفترسة صنع من الإنسان البدائي إنساناً رياضياً بالفطرة ، وتطورت بعض هذه الحاجات لتصبح نوع من الحركات الجماعية الراقصة ؛ كتعبير عن الوحدة والتآخي والتآلف داخل وحدة بشرية واحدة تجسد قيم الفريق الواحد والتي أصبحت فيما بعد كنوع من الترويح النفسي .¹

2. الرياضة في العصور القديمة

- *الرياضة في الصين قديماً* : كانت الآثار التي وجدت في بلاد الصين تدل على وجود حضارة انشئت 7000 سنة قبل الميلاد ، حيث تم العثور على 6 قطع لألة الناي الموسيقية المصنوعة من العظام المثقبة ، والتي قدر بأنها تعود للفترة (7000- 9000) سنة قبل الميلاد ، مما يدل على وجود حضارة صينية قديمة أكدت على أن المجتمع ربط الموسيقى بالدين والرياضة والعلاج ، و تميزت بلاد الشرق الأقصى على مر العصور بتمارين حفظ اللياقة البدنية ، فتعتبر الصين بلد رياضة الكونج فو ، والهند اشتهرت برياضة اليوجا (معنى كلمة اليوجا هو اتحاد روح الإنسان بالآلهة) .²
- *الرياضة في مصر القديمة* : في مصر القديمة اعتُبرت الرياضة جزءاً من تعاليم الدين وجزءاً من التعليم ، وتضمنت الألعاب الرياضية : المصارعة وألعاب القوى ورفع الأثقال ، ومصارعة الثيران كانت من أشهر الرياضات التي مارسوها في مصر ، واعتُبرت الرياضة والموسيقى في عصرهم جزءاً من الترفيه في الحياة الإجتماعية .³

¹ مترجم . P:51 (2012) Danial D.McLeain and Amy R.Hurd. *Early history of recreation and leisure*. jones and bartlett.

² مترجم . P:51 (2012) Danial D.McLeain and Amy R.Hurd. *Early history of recreation and leisure*. jones and bartlett. مترجم . (1999). Gee, H. *The rime of the ancient cabbage*. nature international journal of society.

³ مترجم . P:52 (2012) Danial D.McLeain and Amy R.Hurd. *Early history of recreation and leisure*. jones and bartlett.

- *الرياضة في بلاد ما بين النهرين* : مرت بلاد ما بين النهرين بفترة ازدهار امتدت 26 قرناً ، من عام 2900 قبل الميلاد ، حتى عام 330 قبل الميلاد ، وعلى غرار مصر القديمة ، اشتهرت بلاد ما بين النهرين بألعاب المصارعة والملاكمة وألعاب القوى ، وإضافةً إلى ذلك الرماية ، والصيد ، وارتبطت الرياضة باستعراض الرقص والموسيقى .¹

- *الرياضة في اليونان قديماً* : امتدت الفترة الذهبية في بلاد الإغريق من 500 قبل الميلاد إلى 400 قبل الميلاد ، حيث اهتم الإغريق بشكل خاص بالرياضة ؛ حيث حاولوا الوصول إلى التكامل بين الروح والجسد ؛ فكانت تقام المهرجانات الرياضية كل أربع سنوات ، وتمتد إلى 70 يوماً ، اشتهر الإغريق بألعاب اللياقة البدنية ، رمي الرمح ، الجري ، الوثب المصارعة ، الملاكمة ، ألعاب القوى ، والسباحة ، واعتبر الرقص نوعاً من أنواع الرياضة التعبيرية ، واعتبر عصر الإغريق هو العصر الذهبي للتربية الرياضية ، حيث أكد على ذلك فلاسفة الإغريق ، فقد نادى سقراط بأهمية الإبقاء على الرياضات كجزء من تربية الشباب ، ودعا أفلاطون إلى ضرورة الموازنة بين التربية البدنية والتربية العقلية ، أما أرسطو فكان يعترف بأهمية التربية البدنية ، إلا أنه كان يضعها في المرتبة التي تلي دراسات الأدب والموسيقى ، كما أدرك أن الصحة العقلية تعتمد على صحة البدن ، وكان هناك للتربية البدنية عند الإغريق هدف آخر وهو العلاج .²

- *الرياضة عند الرومان قديماً* : على غرار الحضارة الإغريقية ، كانت جمهورية روما منذ بداياتها المبكرة تهتم بمشاركة الأفراد في القتال والحروب للدفاع عن المجتمع من كل الطبقات ؛ نتيجةً لذلك ظهرت مشاركة الناس في الرياضات وألعاب القوى للحفاظ على قوة الجسد ورباطة الجأش ، وارتبطت الرياضة بالآلهة ، لذلك زاد اهتمام الرومان بالرياضة حيث تحولت إلى مهرجانات تعتبر من أهم الأحداث السنوية ، اهتم الرومان بتدريب الأطفال على رياضات متنوعة منها : رياضة الجري ، القفز ، المبارزة ، المصارعة ، السباحة ، ركوب الخيل ، واهتم الرومان بشكل كبير بتخطيط مدنهم واتقان بنائها ؛ حيث كانت تحتوي على المسارح والمدرجات الخارجية ، والمتنزهات والحدائق ، وحدائق للصيد ، واهتموا بالصرح الرياضي العظيم الذي احتضن كافة الألعاب الرياضية وألعاب القتال والمبارزة ، اتصفت المباريات في روما بالوحشية ؛ فهم فضّلوا الألعاب القاسية والدموية وفضلوا الإحتراف على الهواية ؛ نتيجةً إلى ذلك كان ممارستها

¹ مترجم . (2012) P:52 . Danial D.McLeain and Amy R.Hurd. *Early history of recreation and leisure*. jones and bartlett.

² مترجم . (2012) P:53 . Danial D.McLeain and Amy R.Hurd. *Early history of recreation and leisure*. jones and bartlett.

من المحترفين ورجال الحرب والعبيد فقط ، حيث كانت المباريات تنتهي ببقاء أحد الطرفين فقط على قيد الحياة ، ومن هذه الألعاب المصارعة بين الإنسان والحيوانات المفترسة من الفيلة والنمور ، أو بين المصارعين أنفسهم¹.



الشكل (1-2) : المدرج الروماني (The Roman Colosseum) ، الذي لربما يعتبر أعظم المنجزات المعمارية في العصور القديمة والذي بني قبل أكثر من 1925 عام ، في روما. (Early history of recreation and leisure ,chapter 3, p:55) / (1) (مترجم).

- الرياضة في شبه الجزيرة العربية قديماً : كان لطبيعة حياة العرب الصحراوية القاسية الدور الأول الذي أهلهم لبيدعوا في رياضة ركوب الخيل والجمال ؛ وتنافس شبان القبائل مع بعضهم البعض، فظهرت في العصر الجاهلي عدة أنواع للرياضات منها المدافعة والمغالبة ، ومن ثم جاء الإسلام ليهذب هذه الرياضة ، فدعى الإسلام لممارسة الأنشطة الرياضية المفيدة ، ورغب رسول الله - صلى الله عليه وسلم- بها وكان يوجه الصحابة إليها ؛ لما فيها من تقوية للأجساد والمحافظة على سلامتها ، فقال صلى الله عليه وسلم حديث : " المؤمن القوي خير وأحب الى الله من المؤمن الضعيف ، وفي كل خير " (صحيح مسلم)، ومن الرياضات التي عرفت في عهد الرسول : الجري ، الرماية ، الفروسية ، السباحة ، المصارعة ، المقاتلة بالسيف ، والمشى ، وقال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : " علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل " .

¹ مترجم . P:56 (2012) Danial D.McLeain and Amy R.Hurd. Early history of recreation and leisure. jones and bartlett.

3. الرياضة في العصور الوسطى

جاءت هذه الفترة كفترة انتقالية في أعقاب إنهيار الإمبراطورية الرومانية التي كانت فترة للحضارة والنظام ، لتصبح فترة عصر الظلمات ؛ مما انعكس سلباً على الرياضة بسبب التأخر الثقافي إلى حد كبير ، من ثم انتشر نظام الإقطاع في العصور الوسطى ؛ وحثت الظروف الاجتماعية على الطبقة الحاكمة أن تربي أبناءها تربية خاصة على نظام الفروسية ، وكانت الرياضة السائدة هي سباق العربات ، حيث ظهرت طبقة النبلاء وطبقة العبيد ، ومارس الفلاحون بعض الألوان من النشاط الرياضي كناحية تروحية مثل الرقص في جماعات¹.

4. الرياضة في عصر النهضة

كان هذا العصر هو عصر التحرر من الظلمات ، حيث كانت بداية النهضة في إيطاليا في عام 1350م ، وفي فرنسا عام 1450م ، وفي إنجلترا عام 1500م ، وإن كلمة النهضة تعني إعادة الإحياء للمفاهيم والقيم والدراسات الفلسفية والفنية والعلمية ، وشملت الإهتمام بمختلف الرياضات مثل الجري والمصارعة والصيد وركوب الخيل ، إلى جانب الرقص والموسيقى ؛ حيث اهتمت بجانب الروح والجسد².

5. الرياضة في القرن التاسع عشر

خلال القرن التاسع عشر طرأ تغيير جديد على حياة الناس ، حيث اعتبر هذا العصر هو عصر الثورة الصناعية التي غيرت نظرة الناس إلى الرياضة ، حيث أصبحت الرياضة تعتبر جزءاً من حياة الناس بغض النظر عن اختلاف ثقافتهم ومراتبهم الاجتماعية ولم تعد الرياضة حكراً على فئة معينة في المجتمع ، بل أصبحت جزءاً من الثقافة العامة ، فظهرت رياضات جديدة مثل كرة القدم والتنس وكرة السلة وكرة القاعدة والتزلج وركوب الدراجات الهوائية والبولينج وغيرها العديد من الرياضات ، وازداد ظهور المرأة ومشاركتها في الفعاليات الرياضية .

¹ مترجم. (The sociology of sports ,chapter3: an introduction, p:44)

² مترجم. (The sociology of sports ,chapter3: an introduction, p:46)

نظراً للتطور التكنولوجي الكبير ، وانتشار أجهزة الحاسوب والمساعد والأجهزة الإلكترونية ، التي فرضت على الأفراد حياة عمل يتخللها الكسل والجلوس لفترات طويلة من الزمن في أماكن صغيرة ومغلقة ؛ أصبحت الرياضة ضرورة من الضرورات لحياة صحية وخالية من الأمراض ، وأصبحت البرامج الرياضية جزءاً من عملية التبادل الثقافي ووسيلة لتقارب المجتمعات مع بعضها البعض ، و ظهرت أنواع جديدة من الرياضات لم تكن معروفة في القدم ، حيث ظهرت في 120 سنة الأخيرة رياضات جديدة مثل : كرة القدم ، كرة السلة ، كرة القاعدة ، كرة اليد ، رياضة الهوكي ، سباق الدرجات النارية ، التنس ، الغولف ، الكريكيت ، ركوب الدرجات الهوائية ، وغيرها من الرياضات. حيث قسمت الرياضة الى اتحادات رياضية انفردت كل واحدة منها بقوانينها الخاصة ، فكانت بعض الرياضات تلعب ضمن مجموعة متكاملة من الأفراد تسمى فريق ، يقسم الفريق الى مجموعات لكل منها دوره الخاص ، من الأمثلة على هذه الرياضات : كرة القدم وكرة السلة وكرة اليد والكرة الطائرة ، ومن الرياضات ما يلعب فردياً أو زوجياً مثل رياضة التنس ، وتتنس الطاولة ، والريشة ، والكرة الطائرة ، ومن الرياضات ما صنفت بالقتالية مثل التايكواندو والجودو والكاراتيه والمصارعة والملاكمة ، ومنها ما يعتمد على اللياقة البدنية مثل الجمباز والسباحة والتزلج والتزلج الفني على الجليد والفروسية والمبارزة بالسيف وغيرها ، من ثم انتشر مفهوم القرية الرياضية أو المدينة الرياضية بشكل واسع في عصرنا الحالي ، فنتيجة التطور العالمي والتنوع في الرياضات أصبحت اهتمامات الفرد تنصب بأكثر من نوع محدد من الرياضات ، مما دفع المجتمع الى تلبية حاجات الأفراد الرياضية والترفيهية من خلال خلق المكان الذي يجمع كل ذلك ، ويوفر الأجواء المناسبة والملائمة للنهوض بالأفراد صحياً على مستوى الروح والجسد .

4.2. فلسطين والرياضة

إن تاريخنا الرياضي يختلف عن أي تاريخ آخر ، فالحفاظ عليه هو مثل الحفاظ على الروح بالجسد ، أيضاً فإن الرياضة بالنسبة لشعبنا هي جزء من هويته الفلسطينية ولا ينفصل عنها ، وما تعرضت له فلسطين على مدى الزمن من عواقب الاحتلال كان له الأثر في تشكيل وتعميق الحفاظ على الهوية الرياضية الفلسطينية ، لذلك تمثلت تطلعات وأهداف المجلس الأعلى للشباب والرياضة بتوفير بيئة قانونية قادرة على تنظيم العمل الشبابي والرياضي ، وتنمية وتعزيز قيم المواطنة والانتماء والحقوق المدنية للشباب ، وتوفير البيئة والبنية التحتية المناسبة لممارسة النشاط الرياضي.¹

¹ المجلس الأعلى للشباب والرياضة-فلسطين. http://www.hcys.ps/index.php . accessed in 24/4/2015.

1.4.2. فلسطين والفروسية

الفروسية ليست فقط رياضة بل هي فن وعلم ، وهي لا تقتصر على مهارة الفارس في ثباته على ظهر الحصان ، بل تشمل جانباً آخر معنوياً ، يتمثل هذا الجانب في روح الفروسية بكل ما يحمله هذا المفهوم من قيم وأخلاق ، وتمثل الفروسية مظهرًا طبيعيًا من مظاهر حياة العربي منذ جاهليته ، فنتيجة لظروف طبيعية واجتماعية واقتصادية ، ونتيجة لما كان يشعر به من تحدي الآخرين ، اتخذ الفروسية وسيلة لمقابلة هذه التحديات .

ويظهر مدى اهتمام المجلس الاعلى للشباب والرياضة بتفعيل رياضة الفروسية ، كونها من الرياضات التراثية الاصلية ، وحث المجلس على ضرورة وجود نوادي ومدن رياضية تحتضن هذه الرياضة ، وحث على التوسع في رفع شأن رياضة الفروسية في الوطن الفلسطيني ، باعتبارها رياضة الأجداد ، التي ينبغي الاخذ بأيدي القائمين عليها وتشجيعهم وتحفيزهم لمواصله رسالتهم الهادفة الى النهوض بهذا اللون من الرياضة على كافة الاصعدة .¹



تميزت رياضة الفروسية بالوطن ، ولم تقتصر فقط على الشبان ، بل وشملت فلسطينيات يخضن غمار الفروسية ويطمحن بالعالمية ، فتتحدى الفتيات اللواتي يتدربن على ركوب الخيل ومهارات الفروسية ، مصاعب ومعيقات الاحتلال الإسرائيلي التي تحد من تقدم هذه الرياضة ، وتقيد فرسانها وفارساتها في الحركة والسفر ، فتميزت أصغر فارسة فلسطينية نهاية سالم عوض الله ، التي تبلغ من العمر 11 عاماً ، بطموحها في أن تمثل وطنها ومدينتها القدس في المحافل الدولية ، وتضع عينها صوب المشاركة الأولمبية وهي تلقى كل الإشادة والدعم من مدربيها ومتابعيها الذين وجدوا فيها مهارةً وموهبة كبيرة مقارنة بصغر سنها .²

الشكل (2-2): أصغر فارسة فلسطينية الفارسة
نهاية عوض الله

المصدر: (علي عبيدات، بالرغم من صعوبات
الاحتلال فلسطينيات يخضن غمار الفروسية
ويطمحن بالعالمية ، 24. الخبر بين ليلة
وضحاها، 2015/3/2)

¹ المجلس الاعلى للشباب والرياضة يمنح ترخيصاً لمركز الاراضي المقدسة للفروسية في اريحا . مجلة معاً الاخبارية، 24 /11/ 2014

² علي عبيدات، بالرغم من صعوبات الاحتلال فلسطينيات يخضن غمار الفروسية ويطمحن بالعالمية ، 24. الخبر بين ليلة وضحاها، 2015/3/2

2.4.2. فلسطين والحركة الكشفية

شهد تاريخ فلسطين ثلاث حركات كان عمادها الشباب وهي الكشفية والرياضة والشبابية ، ومن الصعب فصل بعضها عن بعض بسبب القاسم المشترك والنشاط المتداخل فيما بينها ، فإن الحديث عن الرياضة في فلسطين لا يخص بالذكر فقط الأندية والفرق الرياضية في فلسطين فحسب بل يشمل الفرق الحكومية وفرق القطاع الخاص والرياضة المدرسية والمنظمات الشبابية والكشافية التي عملت على تعزيز الانتماء الوطني والقومي ، ولعبت دوراً في مقاومة مطامع الاحتلال ، وتهذيب وتربية الأجيال جسدياً ومعنوياً¹.

بدأ تأسيس المنظمات الكشفية في الفترة العثمانية ولكنها انتشرت بشكل واسع في العهد البريطاني وبالأخص بعد زيارة مؤسس الحركة العالمية سير روبرت بادن باول إلى فلسطين في عام 1921 ، حيث كان لها فرقها الكروية الخاصة بها ، وكانت هذه الفرق تتبارى مع مثيلاتها من الفرق الرياضية الأخرى أو مع الفرق الرياضية التابعة للأندية الرياضية ، وكانت الكثير من اللقاءات والزيارات الكشفية تُختتم بلقاءات كروية بين هذه الفرق الكشفية ، أيضاً كانت الفرق الكشفية تقيم رحلات خاصة بها على الدراجات أو مشياً على الأقدام².



الشكل (2-3): فرقة كشفية فلسطينية أثناء المشاركة في مهرجات للكشافة

(المصدر: <http://www.wafaimages.ps/photo.aspx?id=15350>, accessed in 24/4/2015)

كانت الحركة الكشفية تمر بنفس الظروف التي مرت بها الحركة الرياضية إبان وبعد ثورة عام 1936 بسبب الأوضاع السياسية التي كانت تعصف بفلسطين في تلك الفترة والتي أدت تلقائياً إلى إضعافها تنظيمياً من جهة ، وانخراط أعضائها في النضال الوطني من جهة أخرى ، وكان طبيعياً أن يتم تسييس هذه الحركة الكشفية وحركات أخرى في إطار الحركة الوطنية الفلسطينية ، مما دفع بسطات الانتداب إلى التدخل لوضع حد للنشاطات الشبابية بما في ذلك الحركة الكشفية العربية ، ومنعها من الاشتراك في المسيرات والاحتفالات العامة والوطنية ، ومن ارتداء الأزياء الكشفية العربية وارتداء الكوفية الفلسطينية³.

¹ الحركة الكشفية والنشاط الرياضي في فلسطين، تاريخ فلسطين الرياضي، 2014 /10/16

² (History Of Palestine Sport .2009) <http://www.hpalestinesports.net/2014/10/blog-post.html> accessed in 24/4/2015

³ الحركة الكشفية والنشاط الرياضي في فلسطين، تاريخ فلسطين الرياضي، 2014 /10/16

6.2. الخلاصة

لم تعد الرياضة والألعاب ذلك النشاط العبثي الخالي من أي معانٍ أو قيم سوى القيمة البدنية التي تعد أهم مقوماتها والتي لازمت رحلتها الطويلة عبر حضارات الإنسان ، فلقد أصبحت الرياضة جزءاً عضويّاً من المنظومة الشاملة لأي مجتمع ، وهي جزء متكامل من مجموع النظم الإجتماعية حيث إن العلاقة بين الرياضة وهذه النظم هي علاقة تنموية في المقام الأول ، ومن هنا نشير إلى أهمية التربية البدنية والرياضية في المجتمع ككل ، وجعل الرياضة واحدة من أسس النهوض بالمجتمع .

الفصل الثالث

المعايير التخطيطية والتصميمية للمدن الشبابية الرياضية الترفيهية

1.3 تمهيد

2.3 المعايير التخطيطية

1.2.3 دراسة الموقع

2.2.3 عناصر تخطيط الموقع

3.2.3 دراسة محاور الحركة

4.2.3 تأثير سمات سطح الأرض (Topography)

5.2.3 المساحات الخضراء

6.2.3 مساحات مواقف السيارات

3.3 المعايير التصميمية

1.3.3 المعايير التصميمية للملاعب الرياضية

2.3.3 المعايير التصميمية لمناطق التخييم

3.3.3 المعايير التصميمية للصالات الرياضية المغلقة

4.3.3 المعايير التصميمية للمساح المغلقة

5.3.3 المعايير التصميمية للنزل (Hostel)

6.3.3 المعايير التصميمية للمدرجات الخارجية (Amphitheaters)

7.3.3 المعايير التصميمية للمطاعم

4.3 الخلاصة

1.3. تمهيد

إن تخطيط وتصميم أي مشروع هو توزيع لعناصر برنامج معين على الموقع المختار ؛ ليحقق علاقات وظيفية سليمة بين العناصر ذات الوظائف المختلفة ، كما ويجب أن تتوافر في المشروع شروط خاصة لتغطي الحاجات الاستثمارية ؛ مما يحقق ازدهاراً اقتصادياً ، حيث يتم ذلك عن طريق إعطاء المشروع طابعاً معمارياً مميزاً ، أو خلق صورة قوية لتبقى دائماً في الذاكرة ، ولا ننسى أنه من المهم أن تتناغم المنشآت مع المكونات الطبيعية للموقع ليظهر المشروع كعنصر من عناصر الطبيعة لا دخيلاً عليها ، بذلك يمكن تحقيق الأهداف البيئية والاجتماعية والاقتصادية والرياضية والترفيهية ، والوصول إلى تكامل المخطط مع البيئة يتطلب حلولاً معمارية وتخطيطية مبتكرة .

إن التخطيط لا يتم إلا في إطار شمولي يصيغ العلاقات في هيكل مترابط يشكل النظام العام للمشروع ، كما أن الخطوات المرتبطة به تعتمد على عمليات ديناميكية دائمة التبدل والتغيير ، بالإضافة أن الإبداع التخطيطي يأتي بالمزج بين الخلفيات النظرية بمفاهيمها الواسعة ، والخبرات بقدراتها المتطورة .¹

2.3. المعايير التخطيطية

تتلخص أهمية المعايير التخطيطية في كونها الأداة التي يُعتمد عليها لاختيار الموقع الملائم لإقامة المشروع ، فدراسة هذه المعايير خطوة مهمة قبل البدء بالعملية التصميمية ، إذ يجب أن تتوفر في الموقع الشروط التي تفرضها وظيفة العمل المعماري ، فلا يمكن فصله عن المكان أو إهمال علاقته بالمحيط ، وأهم المعايير التخطيطية تتمثل بالآتي :

1.2.3. دراسة الموقع

يعتبر الموقع من أهم العوامل التي تتدخل في نجاح المشروع أو فشله ، وهناك شروط عامة يستلزم توافرها في أي موقع وهي² :

- سهولة حركة المواصلات المؤدية من وإلى الموقع ، ووصول الخدمات العامة للموقع (ماء، كهرباء ، صرف صحي) .

- أن تكون مساحة الموقع كافية لإقامة المشروع عليها ، بالإضافة إلى توافر مساحات إضافية في حال وجود توسعات مستقبلية.

¹أحمد خالد علام .(1983).تخطيط المدن. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.

²محمد ماجد خلوصي . (1999). الموسوعة الهندسية المعمارية-النوادي الترفيهية. بيروت: دار قابس .

- طبيعة الأرض وتنوعها لإمكانية التنوع في التشكيل مع تجنب العناصر التي يصعب التحكم فيها .
- طبيعة المنطقة المحيطة سواء كانت مسطحات خضراء أو مباني وأشكالها ، والاهتمام بما يمكن رؤيته من الموقع ، وكيفية رؤية المشروع من المناطق المحيطة به .

2.2.3. عناصر تخطيط الموقع

عند البدء بعملية التخطيط يجب مراعاة أن تكون المنشآت والعناصر والخدمات المطلوبة تخدم المكان الموجودة فيه لا أن تخدم نفسها فقط ، فعلى سبيل المثال ، لا يقتصر استخدام المدرجات على الفعاليات الرياضية فقط ، بل تمتد إمكانية استغلالها لتشمل الاحتفالات والفعاليات الترفيهية وغيرها ، محققة الانسجام الوظيفي للفعاليات المختلفة التي يتألف منها المشروع ، وعناصر التخطيط للمدن الرياضية الترفيهية الشبابية تتألف من :¹

1. التجانس الوظيفي للملاعب والوحدات :

يجب أن تكون جميع الملاعب المفتوحة سواء ذات المسطحات الخضراء أو الأرضيات الصلبة المدكوكة بجوار بعضها ؛ حتى تسهل صيانتها والتحكم في إدارتها ، وكذلك تجميع الملاعب الداخلية بالصالات المغطاة حسب نوعية أرضياتها مثل صالة رياضات الملاكمة والمصارعة ورفع الأثقال معاً ، وملاعب كرة السلة والطائرة وتنس الطاولة معاً ، ويجب أن تكون وحدات تبديل الملابس ودورات المياه قريبة من أماكن اللعب ؛ حتى لا يضطر اللاعب للسير مسافات طويلة عقب الانتهاء من التدريب أو المباراة ، كما ويجب أن تكون المباني الإدارية متقاربة وسهلة الاتصال ببعضها لسرعة إنجاز الأعمال المطلوبة وحسن سير عملها بكفاءة بحيث تكون بجانبها صالة الاجتماعات والحفلات وبقية الخدمات المعاونة .¹

2. تنظيم العلاقات الوظيفية ومراعاة الخصوصية :

ضرورة عزل ملاعب وأنشطة الكبار عن الأطفال ، وكذلك عزل أماكن الذكور عن الإناث وخاصة بالنسبة لحجرات تبديل الملابس ودورات المياه وبعض الألعاب والرياضات الأخرى التي تستدعي ذلك ، وضرورة عزل أماكن جماهير

¹ محمد أحمد خضري . (2009) .التربية الرياضية. culture quality .

المشاهدين عن أرضيات الملاعب ؛ حتى لا يتسبب بعض المتفرجين في عرقلة سير اللعب ، ويراعى تخصيص أماكن للصحافة والأعلام تمكنهم من أداء أعمالهم بكفاءة وسهولة .¹

3 . مراعاة عوامل السلامة والأمن للملاعب :

إن توفير مساحات إضافية من جميع الجهات المحيطة بأرضيات الملاعب يعتبر من أهم معايير السلامة ؛ لضمان عدم تعرض اللاعبين للإصابات عند اندفاعهم خارج حدود أرضية الملعب ، ولضمان عدم وصول بعض الجماهير الزائدة الحماس إلى الملعب ، ويراعى في جميع نهايات الملاعب عدم وجود أية حواف مدببة أو أعمدة صلبة أو حوامل خشبية مؤذية ، وضرورة إبعاد أدوات الصيانة عن أرضية الملعب .¹

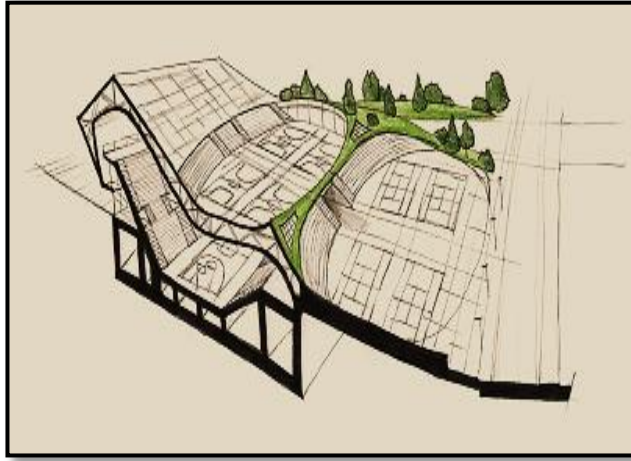
4 . نواحي الإشراف :

يجب أن تكون حجرات وأماكن الإشراف سهلة الاتصال بجميع ميادين النشاط داخل المنشأة ، وبزاوية رؤية جيدة ، وأن تكون مواقعها مناسبة للتحكم في إدارتها ، ولذلك يفضل دائما أن تكون منافذ الإشراف ذات واجهة زجاجية ومطلّة على الملاعب مباشرة ، لضمان سهولة الإشراف على الأنشطة المختلفة .¹

5 . توقع التوسع مستقبلاً :

بعد وضع العناصر الأساسية التي يجب مراعاتها عند التخطيط ، يجب مراعاة المرونة في تخطيط العمل المعماري ، فعمليات التطوير مستمرة في تكنولوجيا التجهيزات ، وهناك تعديل لبعض القوانين الرياضية للألعاب المختلفة ؛ لذلك يجب توفر إمكانية تعديل الملاعب ، وإمكانية التوسع في الإنشاءات ، كبناء مسطحات جديدة أو طوابق رأسية لمختلف مباني المشروع .¹

¹محمد أحمد خضري . (2009) التربية الرياضية. culture quality .



الشكل (1-3) : الاهتمام بالناحية الجمالية والاقتصادية عند تخطيط وتصميم المواقع فتم التعامل مع طبيعة الأرض واعتماد أقلها تكلفة من نواحي الانشاء وأنظمة التهوية

المصدر ([http://think-sketch-arch.blogspot.com/2013/12/new-\(sports-hall-in-bergamo-italy-part-2.html](http://think-sketch-arch.blogspot.com/2013/12/new-(sports-hall-in-bergamo-italy-part-2.html))

فإذا كان المشروع ضخماً والميزانية لا تسمح باستكمال المشروع ، فيمكن وضع خطة زمنية على المدى الطويل لاستكمالها ، فربما نكتفي في المراحل الأولى بضرورة عمل الأساسات أو الملاعب المطلوب إعدادها بصفة عاجلة ، ثم إرجاء بقية مراحل المرحلة الأولى وهكذا.¹

6 . الاهتمام بالناحية الجمالية :

يجب توزيع الملاعب والمباني على مساحة الأراضي بشكل متناسق مع مراعاة الناحية الجمالية ، والاهتمام بألوان طلاء المنشآت بطريقة مقبولة ومتقاربة جذابة ، وزيادة رقعة المسطحات الخضراء والمساحات المظللة ، والاهتمام بالعناصر المائية بشكل يبعث على الراحة والجمال.¹

7 . مراعاة الناحية الاقتصادية :

يجب أن لا يكون الاقتصاد في تكاليف الإنشاء والتجهيز للموقع عاملاً على فقد المنشأة لقيمتها الحيوية لذلك ينبغي وضع خطة تنمية حسب الميزانية ، ويمكن في هذا الصدد تقسيم المشروع إلى عدة مراحل بحيث تبدأ المرحلة الثانية عقب التأكد من سلامة الميزانية المخصصة ومعرفة كيفية التعامل معها .

¹ محمد أحمد خضري . (2009) . التربية الرياضية . culture quality .

3.2.3. دراسة محاور الحركة

1. ارتباط الموقع بالمدينة وإمكانية الوصول إليه :

إن نجاح المشروع يعتمد على الموقع وسهولة الوصول إليه ، وتحديد حجم حركة المرور، فإن أهم ما يؤخذ بعين الاعتبار عند اختيار الموقع¹ :

- الطرق المؤدية إلى الموقع والحركة المستقبلية لهذه الطرق ، مع مراعاة بعد الموقع عن مركز المدينة ؛ لأن وجود مثل هذه المشاريع بالقرب من المراكز يؤدي إلى خلق اختناق مروري ؛ بسبب افتقارها للمساحات الكافية التي تستوعب مثل هذه المشاريع ، ومن ناحية أخرى ، فإن وجودها في أماكن بعيدة عن مراكز المدن يستدعي وجوب فتح طرق تربطها بها ، والاهتمام بوضع الشواخص الإرشادية ؛ لضمان سهولة الاستدلال على الموقع والتوجه إليه مباشرة .
- الاهتمام بوصول الخدمات وسيارات الإسعاف والإطفائية من وإلى الموقع من خلال أسهل وأسرع الطرق ، مع تجنب أماكن الازدحام ما أمكن .
- حجم حركة المرور ، وما يلزم الموقع من مواقف سيارات ، ومواقف نقل عام ، والاهتمام بأماكن الانتظار ، دون إهمال توجيهها التوجيه الأمثل حسب مواقع الطرق ، وحسب حركة الشمس والرياح .
- نمو الكثافة السكانية مستقبلاً ، والأخذ بعين الاعتبار تأثيرها على وسائل النقل العامة والخاصة .

2. محاور الحركة داخل المشروع :

إن التخطيط الناجح لشبكة الطرق الداخلية ، يضمن تحقيق علاقات مناسبة بين المنشآت ذات الوظائف المختلفة ، ويمكن الوصول إلى تخطيط ناجح من خلال¹ :

- ربط أجزاء المشروع ببعضها ربطاً سهلاً بسيطاً ومساعداً في وضوح الهيكل العام للتصميم .
- توزيع مواقف السيارات قرب المداخل ، كما يراعى وضعها في مسطحات مستوية من الموقع .
- يجب توفير العدد الكافي من المداخل وتوزيعها ؛ لتجنب اختناق الحركة ، وتقليل زمن انتظار الزائر إلى الحد الأدنى .

¹محمد أحمد خضري .(2009). التربية الرياضية. culture quality .

- ضرورة توفير مداخل الخدمات للموقع ، وتخصيص طرق خاصة بها تسهل وصول سيارات الإسعاف والاطفاء وسيارات الخدمات إلى مختلف مرافق المشروع .
- تحقيق الأمان ، بأن تكون جميع الطرق ممهدة جيداً ومضاءة ومظللة ، والعناية التامة بالخدمات العامة للجماهير وخاصة الممرات الموصلة إلى ملحقات المباني والملاعب مثل دورات المياه ، والممرات المؤدية إلى المطاعم .



الشكل (2-3) يوضح أهمية تحديد مسارات الحركة لربط الملاعب ببعضها البعض

المصدر (<https://www.pinterest.com/pin/519039925780342604>, accessed in 24/4/2015)

4.2.3. تأثير سمات سطح الأرض (Topography)

عند وضع الفكرة الأساسية للتخطيط يجب مراعاة الاستفادة من سمات سطح الأرض ، فإن تداخل هذا التشكيل الطبيعي مع التصميم يعطي انسجاماً تاماً بين الطبيعة وعناصر المشروع ؛ فيصبح المشروع ابن البيئة وامتداداً لها ويرتبط ارتباطاً عضوياً معها ، بحيث يحقق الراحة البصرية والتكامل العام لمشهد المدينة.¹

تختلف سمات سطح الأرض من منطقة لأخرى ، فمنها ما هو مستوي ومنها ما هو منحدر ، ففي الحالة الأولى يمكن استغلال امتداد سطح الأرض ليشكل أرضيات الملاعب أو مساحات لمواقف السيارات ، دون أن يكون لها تأثير كبير على مواقع البناء ، فمثلاً تظهر الحاجة لعمليات الحفر من أجل المدرجات أو المساح ، بغض النظر عن مكانها بالنسبة للموقع لأنه

¹ محمد ماجد خلوصي . (1999). الموسوعة الهندسية المعمارية-النوادي الترفيهية. بيروت: دار قابس .

يحمل نفس الصفات التضاريسية ، أما الأرض المنحدرة ، فيمكن استغلال فرق المنسوب فيها لإنشاء المدرجات ، وذلك يساعد في تخفيض تكاليف الحفر والردم ، والانحدار قد يؤثر على وصول أشعة الشمس وخلق المناطق المظللة ، ويؤثر على خطوط الرؤية¹.



الشكل (3-3)*: يوضح كيفية التعامل مع الانحدار الطبيعي بهيئته الأصلية، واستغلاله كمدرجات تخدم الملاعب الرياضية ونشاطات أخرى
المصدر:

<https://www.pinterest.com/pin/55042438568307>
(3026, accessed in 24/4/2015)



الشكل (3-3) : يوضح كيفية التعامل مع المناطق المستوية، وخلق بعض الارتفاعات التي تشكل المدرجات البسيطة
المصدر:

<https://alumni.bathspa.ac.uk/amphitheatre> in)
(24/4/2015

5.2.3. المساحات الخضراء

المساحات الخضراء عنصر بالغ الأهمية ، تسعى إلى تحقيق عنصر الراحة والوقاية حيث تعتبر رنة المشروع ، فالمساحات الخضراء جزء من العمران ولا يمكن إهماله ، وله عدة وظائف منها²:

¹ (مترجم) , www.branz.co.nz , The Authority on Sustainable Buildings, New Zealand

² (معوقات توفير المناطق المفتوحة، رسالة ماجستير، هشام العبد الديراوي، ص56، 2013)



المصدر: (<http://www.archdaily.com/141503/primary-school->)
([sport-hall-chartier-dalix-architects/](http://www.archdaily.com/141503/primary-school-sport-hall-chartier-dalix-architects/), accessed in 24/4/2015)

- وظيفة بيئية : هي تجديد الهواء وتصفيته من الغبار وتعتبر حاجزاً وعازلاً للضوضاء .
- وظيفة اجتماعية : أماكن الترفيه والتنزه والالتقاء بين الأفراد .

-وظيفة جمالية : تريح أعين المارة ، إضافة إلى تشكيلها المناظر الخلابة .

الشكل (3-4) : يوضح صالة رياضية في باريس ،
(Sport Hall in Paris) بتصميم يراعي المساحات الخضراء وتوظيفها في الحفاظ على البيئة والتواصل الاجتماعي بالإضافة الي ما تضيفه من الجمال .

6.2.3. مساحات مواقف السيارات

يجب توفير مساحات لمواقف سيارات تتوافق وعدد المستخدمين ، حيث يعتبر موقع المواقف من أهم الأمور التي يجب أخذها بعين الاعتبار عند تخطيط قطعة الأرض ، ولا ننسى مواقف الخدمات ، ومواقف ذوي الاحتياجات الخاصة ومواقف كبار الزوار التي يجب توافرها بالموقع لتتكامل وظيفته بشكل مريح وآمن ويخدم الجميع ، حيث تتمثل مواصفات مواقف السيارات حسب مادة (31) من نظام الأبنية والتنظيم للهيئات المحلية ، رقم 5 ، لعام 2011 بالآتي¹ :

1. لضمان سهولة دخول وخروج كل سيارة دون أي عرقلة يجب أن تتوفر في المواقف الشروط الآتية :

أ - أن لا يقل طول موقف السيارة عن 5.5 متر وعرضها عن 2.5 متر ، وطول موقف الباص عن 12 متر وعرضه عن 4 متر .

ب - أن لا يتعدى انحدار الممر الخارجي عن 20%.

¹ (نظام الأبنية والتنظيم للهيئات المحلية ، رقم 5، لعام 2011)

ج - أن لا يقل عرض الممر الخارجي عن :

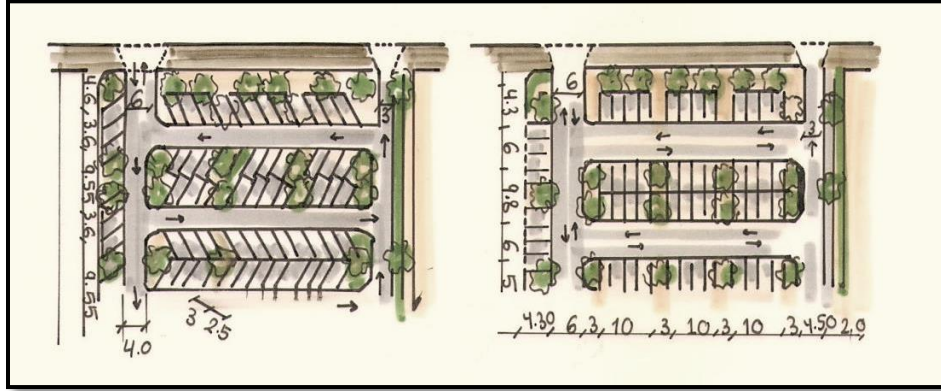
- 3.5 مترا لمواقف السيارات التي لا تزيد عدد السيارات فيها على 30 سيارة .
- 5.25 مترا لمواقف السيارات التي يزيد فيها عدد السيارات عن 30 سيارة.
- أما في حال تأمين مدخل ومخرج مستقلين يطبق البند (أ) على كل منهما.

د - أن لا يقل قطر المنعطف الداخلي عن 4 أمتار ، ولا يقل نصف القطر للخارجي عن 8 أمتار.

هـ - أن لا يتعدى انحدار الممرات الداخلية التي يسمح بوقوف السيارات على جانبيها عن 5% وأن لا يقل عرضها عن :

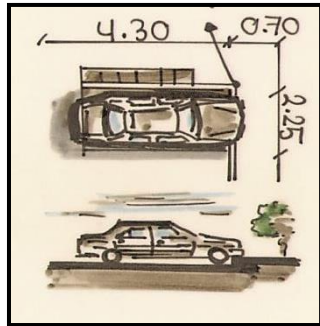
- (4 أمتار) إذا كانت السيارة موازية للممر
- (5 أمتار) إذا كانت السيارة متوقفة بشكل 45° مع الممر
- (6 أمتار) إذا كانت السيارات متوقفة بشكل زاوية قائمة مع الممر

و - يجوز للجنة المختصة قبول مواقف مكشوفة للسيارات في ساحات أمامية أو جانبية أو خلفية بما فيها الارتدادات .



الشكل (3-4) : يوضح أشكال أبعاد لمساحات مواقف السيارات

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثين)



الشكل (3-5): يوضح أبعاد موقف لسيارة عادية

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثين)

2. يتم تخصيص نسبة (5%) من مساحة الموقف لذوي الاحتياجات الخاصة ، على ألا يقل عدد المواقف المخصصة للمعاقين عن موقفين ، ويجب أن تخصص مواقف ذوي الاحتياجات الخاصة وفقاً للضوابط التصميمية التالية¹ :



الشكل (3-6): يوضح أبعاد مواقف ذوي الاحتياجات الخاصة

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثين)

- ألا يقل طول الموقف عن 5.50 متر ، وعرض الموقف 3.50 متر ، ويجب أن يتم تخصيص أماكن مواقف ذوي الاحتياجات الخاصة في أماكن يسهل الحركة فيها ، وأن تكون قريبة من المداخل الرئيسية في المباني بحيث تكون على أقصر مسافة تصل بين السيارة والوجهة المقصوده ويجب أن تكون أقرب ما يكون من المصاعد إن وجدت .
- يجب وضع العلامة المميزة للموقف الخاص بذوي الاحتياجات الخاصة للدلالة على تخصيص تلك المساحة لوقوف سياراتهم فقط ، ويجب تزويد الأرصفة الملاصقة للمواقف المخصصة للمعاقين بمنحدرات بنسبة 6-7% حسب القانون الفلسطيني لتسهيل عملية حركة المعاق من وإلى سيارته.

حساب عدد المواقف لبعض المرافق حسب مادة (30) من نظام الأبنية والتنظيم للهيئات المحلية لعام 2011 :

عدد مواقف السيارات	نوع المبنى
موقف سيارة لكل 4 غرف نوم ²	الفنادق من الدرجة الثالثة (نزل)
موقف سيارة لكل 10 مقاعد وباص لكل 300 مقعد	المسارح
موقف سيارة لكل 50 م ² وموقف باص لكل 500 م ² من مساحة البناء	النوادي
موقف سيارة لكل 10 مقاعد ، وموقف باص لكل 500 مقعد	الملاعب والأماكن الرياضية العامة ، ومدرجات الملاعب الرياضية (Stadium)

جدول (3-1) : يوضح حساب مساحات مواقف السيارات حسب نوع كل مبنى

المصدر: (نظام الأبنية والتنظيم للهيئات المحلية، رقم 5، لعام 2011)

¹ أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء. بيروت: دار قايس .

الفصل الرابع

الحالات الدراسية

1.4. تمهيد

2.4. مدينة الحسين للشباب في الأردن، مدينة عمان

1.2.4. وصف المشروع

2.2.4. سبب اختيار المشروع كحالة دراسية

3.2.4. تحليل المشروع

3.4. حدائق الحسين في الأردن، مدينة عمان، قسم الملاعب الرياضية

1.3.4. وصف المشروع

2.3.4. سبب اختيار المشروع كحالة دراسية

3.3.4. تحليل المشروع

4.4. مدينة واهাকা الرياضية في دولة المكسيك ، مدينة واهাকা

1.4.4. وصف المشروع

2.4.4. سبب اختيار المشروع كحالة دراسية

3.4.4. تحليل المشروع

5.4. الخلاصة

1.4. تمهيد

تعتبر المدن الشبابية وجهة لعدد من الزوار والفرق الرياضية والكشفية وغيرهم من العائلات والجمهير من طبقات المجتمع المختلفة ، بالتالي عند تخطيط مثل هذه المشاريع وتصميم منشآتها تعتبر الراحة النفسية والفيزيائية من أهم الغايات التي نسعى لتحقيقها ، بالإضافة إلى أهمية دراسة الحركة بحيث تكون سهلة ومريحة ، وتنظيم فراغاتها بما يتناسب والعلاقات الوظيفية ، بحيث تحقق سهولة التواصل بين مرافقها المختلفة ، وكل هذه الأهداف يجب أن لا تكون بمعزل عن المعايير التخطيطية والتصميمية ، ولأجل التطبيق الصحيح لهذه المعايير تم استعراض الحالات الدراسية وتحليلها للاستفادة من إيجابياتها وتجنب سلبياتها ، لتكون وسيلة مساعدة عند بدء التخطيط والتصميم للمشروع المقترح ، وقد تم في هذا الفصل استعراض ثلاث حالات دراسية ، الأولى والثانية في العاصمة الأردنية عمان ، وهما مدينة الحسين للشباب وحدائق الحسين ، والثالثة هي مدينة واهাকা الرياضية في مدينة واهাকা المكسيكية ، بالتالي يمكن الاستفادة من الحالات الدراسية لأن المشروع المقترح هو مدينة شبابية تجمع بين الرياضة والترفيه .

2.4. مدينة الحسين للشباب (Al Hussein Youth City)

تعد عمان من أكثر المدن العربية اهتماماً بالشباب والرياضة ويتجلى ذلك بعدد المجمعات والمدن الرياضية المخصصة للشباب ، وخاصة على مستوى كرة القدم والسلة ، وكذلك السباحة والتنس والفروسية ، كما وساهم المجلس الأعلى للشباب بتنمية قدرات الشباب من جميع النواحي الحياتية ، عن طريق بناء مراكز للشباب ، وبرزت مدينة الحسين للشباب كمركز يساهم في بناء جيل شبابي رياضي يمتلك مهارات حياتية عالية ، ويتميز بصحة نفسية واجتماعية ، ويستطيع ممارسة دوره المجتمعي بكفاءة¹.

1.2.4 . وصف المشروع

تقع مدينة الحسين للشباب في قلب العاصمة الأردنية عمان ، وتمتد على قطعة أرض ذات شكل غير منتظم تبلغ مساحتها حوالي (1200,000 متر مربع) وتغطي الأشجار ثلث مساحتها ، بينما تحتل المنشآت الرياضية والملاعب وحدائق العامة والمواقف باقي مساحتها ، تم البدء بإنشاء المدينة عام 1964 ، واستغرق ذلك حوالي (4 سنوات) ، تشمل مدينة الحسين للشباب عدة معالم أهمها : نادي المدينة الرياضي ، مدرج وملعب عمان الدولي (Amman International Stadium) ،

¹(www.youthcity.gov.jo, accessed in 25/3/2015) , موقع مدينة الحسين للشباب

مدرج ملعب البترا الرياضي ، مضمار الأميرة عالية للفروسية، قصر الثقافة ، ملاعب وصالات رياضية ، والمسبح أولمبي ، بالإضافة إلى الغابة الرياضية.¹

2.2.4 . سبب اختيار المشروع كحالة دراسية

تم اختيار مدينة الحسين للشباب كحالة دراسية كونها الأقرب في مرافقها إلى المشروع المقترح ، ونظراً لعدم وجود حالة دراسية محلية في فلسطين مشابهة لبرنامج المشروع المقترح من حيث النشاطات والفعاليات ، ولكون الأردن الأقرب جغرافياً إلى فلسطين ، وتشكل مثلاً قريباً لواقعنا على المستوى الاجتماعي والثقافي وعلى مستوى المناخ ؛ قمنا بطرح مدينة الحسين الشبابية كحالة دراسية أولى .

3.2.4 . تحليل المشروع

1. الموقع : يقع المشروع في قلب العاصمة عمان ، تحديداً في منطقة العبدلي التي تعتبر نقطة التقاء للطرازين المعماريين عندها يظهر ارتفاع العاصمة بعمارتها محافظةً على هويتها المعمارية ، حيث تنقسم عمان إلى قسمين قسم حديث غرب المدينة يتميز بالفن المعماري الحديث ، وقسم قديم شرق المدينة لازال يحافظ على آثار الحضارة الرومانية التي مرت بالمدينة في بدايات القرون الميلادية.¹



الشكل (1- 4) : يوضح موقع مدينة الحسين للشباب

المصدر:

www.google.com/maps

بتصرف الباحثين

¹ (روز نصر، 2014)



الشكل (2-4): الطراز المعماري في العاصمة عمان

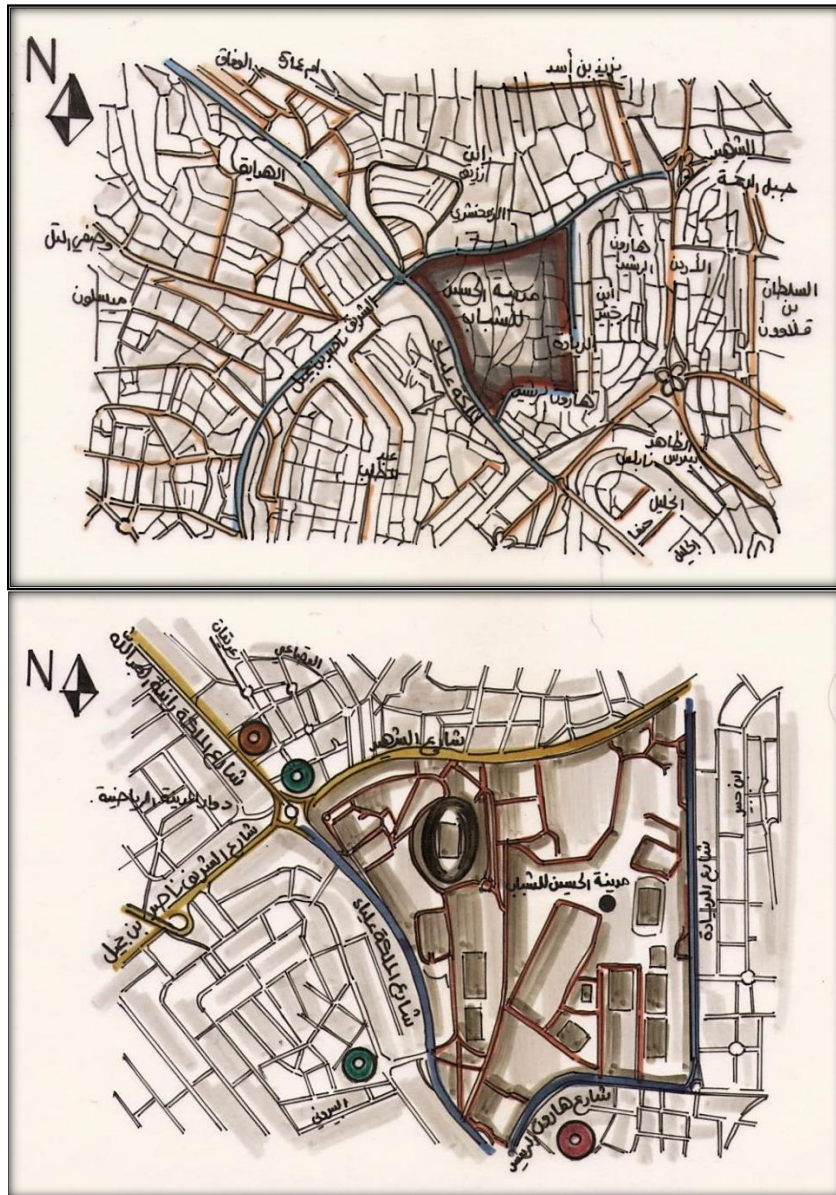
المصدر: موقع جرش الاخباري (jerash-news.blogspot.com, accessed 28/3/2015), بتصرف الباحثين



الشكل (3-4) مدينة الحسين للشباب وسط العاصمة عمان

المصدر: (The Jordan times, 2013, بتصرف الباحثين)

2. كيفية الوصول : يقع المشروع على تقاطع أربعة شوارع رئيسية عند دوار المدينة الرياضية هي : شارع الملكة رانية العبد الله وشارع الملكية علياء وشارع الشهيد وشارع الشريف ناصر بن جميل ، وتقع على شارع الريادة من الشرق وشارع هارون الرشيد من الجنوب .¹



الشكل (4-4) : الشوارع ومواقع أهم المباني المحيطة بالموقع
المصدر: (www.google.com/maps، بتصريف الباحثين)

¹(www.google.com/maps)

3. فكرة المشروع : انطلاقاً من توجهات المجلس الأعلى للشباب ويهدف خدمة المجتمع ، ولزيادة أعداد الممارسين للأنشطة الرياضية ، ظهرت فكرة استغلال هذه المساحات في قلب المدينة لتصبح نقطة مركزية تحتضن الفعاليات الثقافية والاجتماعية والرياضية والفنية المحلية والعربية والدولية ، وتتجلى فكرة المشروع الفلسفية بالحفاظ على البيئة فتوسطت الغابة الرياضية أرض المشروع وامتدت الفعاليات حولها مشكلةً نسيجاً عضوياً مترابطاً .

4. تحليل فراغات المشروع : يمتد المشروع على قطعة أرض شبه مستطيلة الشكل ، تبلغ مساحتها حوالي (1200.000 متر مربع) ، يمكن الدخول إليها من أربعة مداخل ، المدخل الغربي وهو الرئيسي يقع على شارع الملكة علياء ، وثلاث مداخل فرعية ، اثنان شماليان وآخر جنوبي يمكن استخدامها للخدمات المختلفة ، وقريبا من المداخل توجد غرف الأمن والحراسة ، ومساحات مواقف السيارات تتسع في مجملها إلى (5000 سيارة) موزعة بالقرب من المداخل الأربعة .

تتنوع معالم المدينة لتشمل:¹

1- نادي المدينة الرياضي : يحتل نادي الحسين للشباب الركن الشمالي الغربي للمدينة ، وهو نادي خاص متعدد الأنشطة والأغراض ، ويشمل :

- المسابح : تقدر بمساحة 1016 م² ، وتشمل المسبح الترفيهي ومسبح للأطفال وبركة غطس خارجية ، ومسبح شتوي داخلي

المسبح	الأبعاد (طول (م) × العرض (م))	المساحة م ²
المسبح الترفيهي	5 × 22	110
بركة الغطس	16 × 16	256
بركة الأطفال	13 × 25	325
المسبح الشتوي	13 × 25	325

الجدول (1-4) : يوضح المسابح في مدينة الحسين للشباب ومساحاتها

المصدر : (www.youthcity.gov.jo, accessed in 25/3/2015) , موقع مدينة الحسين للشباب)

- النادي الصحي : تقدر مساحته ب1000 م² ، ويشمل قاعة تدريب ورفع أوزان وقاعة تمارين رياضية وغرفة الحمام البخاري (sauna and steam room).

- الملاعب : قاعة تدريب داخلية متعددة الأغراض ، وملعب تنس وملعب كرة طائرة خارجيين .

¹ (www.youthcity.gov.jo, accessed in 25/3/2015) , موقع مدينة الحسين للشباب)

- 2- مدرج ملعب عمان الدولي (Amman International Stadium) : وهو أكبر ملعب لكرة القدم في المملكة الأردنية الهاشمية، مغطى بالعشب الطبيعي ، ومحاط بمضمار دولي لألعاب القوى ، تبلغ مساحته شاملة مرافقه حوالي 80000 م²، يستوعب 25000 متفرج ، ومقصورة كبار الزوار تتسع إلى 200 متفرج ، و60 صحفياً ، إضافةً إلى غرف الاستراحة الداخلية ، وغرف استراحة اللاعبين والحكام ، وقاعة خاصة للمؤتمرات الصحفية تستوعب 60 شخصاً .
- 3- صالة الأمير حمزة : صالة رياضية نموذجية متعددة الأغراض تتسع ل 7500 متفرج ، وتبلغ مساحتها مع مرافقها ومباني الاتحادات التابعة لها (13600 م²) .
- 4- مدرج ملعب البتراء (Petra stadium) : ملعب لكرة القدم بقياسات دولية مغطى بالعشب الصناعي المحسن ، تبلغ مساحته حوالي 13000 م² ، يستوعب 6000 متفرج ، و50 من كبار الزوار .
- 5- مضمار الأميرة عالية للفروسية : يشتمل على ميدان فروسية ذو أرضية ترابية ، يغطي مساحة 9500 م² ، يتسع ل 2000 مشاهد ، يوجد في الميدان اسطبلات وعيادة بيطرية ، و73 حظيرة للخيل ، وغرف غسيل الخيل وميادين إحماء الخيل ، وميدان مسابقات القفز والاستعراض .
- 6- قصر الرياضة : صالة متعددة الأغراض بمساحة تبلغ 4800 م²، ويتسع ل3000 مشاهداً ، يشتمل على ملعب ذو أرضية مطاطية وقاعة للمبارزة ، وتمارس داخله 13 لعبة جماعية وفردية ، ويحتوي القصر على بعض مكاتب الاتحادات الرياضية .
- 7- قصر الثقافة : يشمل مسرح ، وصالة واستراحة لكبار الضيوف والشخصيات ، تقام في رحاب القصر فعاليات متنوعة ، تبلغ مساحته 2550 م² يتسع ل1750 شخص .
- 8- مسبح الأمير فيصل بن فهد : مسبح للمسابقات العالمية مساحته الإجمالية 6000 م² ، ويتكون من بركة مسابقات أولمبية ، وبركة غطس ، مدرج يتسع ل2500 شخص ، غرف تبديل ملابس ، ومرافق صحية .
- 9- ملاعب خارجية : كرة القدم وملاعب التنس الأرضي، تستخدم للتدريب وإقامة المباريات المختلفة .
- 10- غابة المدينة الرياضية : تغطي الغابة الرياضية ثلث مساحة مدينة الحسين الشبابية تقريباً ، أي ما يقدر ب400 متر مربع وتعتبر موقعاً لإقامة المخيمات الكشفية ، وتتخللها مسارات الجري والمشى وركوب الدراجات .
- 11- عيادة طبية متكاملة .
- 12- المطاعم .

13- مواقف السيارات : تم تخصيص عدة ساحات مكشوفة لمواقف السيارات موزعة على المداخل الأربعة ، حيث تتسع في مجملها إلى 5000 سيارة .



الشكل (4-5): يوضح معالم مدينة الحسين للشباب

المصدر: (www.youthcity.gov.jo, accessed in 25/3/2015) , موقع مدينة الحسين للشباب، بتصرف الباحثين)

5 . محاور الحركة : امتدت داخل مدينة الحسين شبكة من الطرق الداخلية التي تربط جميع فراغاتها وفعاليتها مع بعضها البعض ، فتوسطها طريق محوري يمتد من الشمال إلى الجنوب حيث يفصل منطقة الملاعب الرياضية عن الغابة الرياضية ، وتتفرع منه ممرات للخدمة تضمن سهولة وصول الخدمات إلى الملاعب بشكل مباشر ، وتوزعت شبكة من ممرات الحركة التي تضمن سهولة وصول المستخدمين إلى كافة أجزاء المدينة الرياضية بشكل سهل ومباشر ، وكانت هذه الممرات في

¹المصدر: (www.youthcity.gov.jo, accessed in 25/3/2015) , موقع مدينة الحسين للشباب، بتصرف الباحثين)

معظمها مظلة ومحاطة بالأشجار ، وتوزعت اللوائح الإرشادية على كافة الممرات لتضمن سهولة التنقل والحركة داخل الموقع.¹

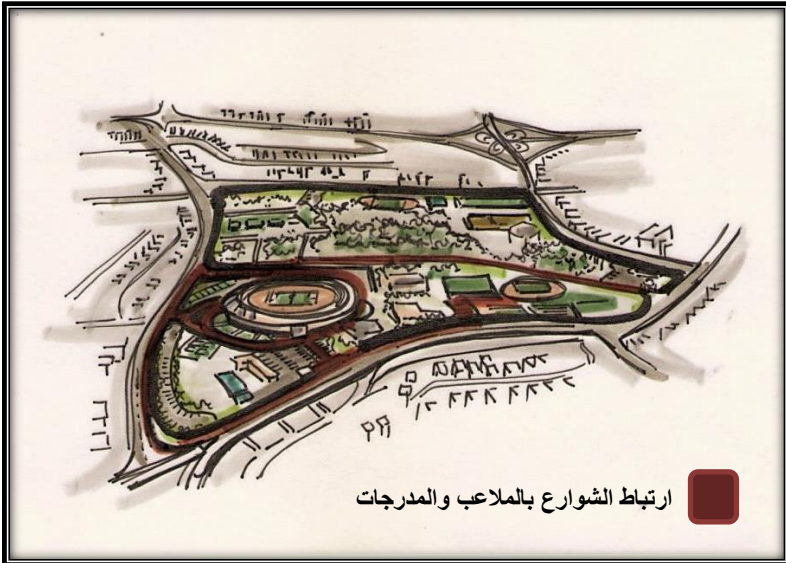


الشكل (4-6): ممرات الحركة المظلة

www.youthcity.gov.jo, accessed in 25/3/2015) موقع مدينة الحسين للشباب، بتصريف الباحثين)



كما وتم الاهتمام بموقع مدرجات الملاعب الرياضية (Stadiums) ، حيث كانت قريبة وذات اتصال مباشر مع المداخل لضمان سهولة تفرغ الجماهير وتجنب الازدحام ، فكان مدرج عمان الدولي متصل بشكل مباشر مع المدخل الرئيسي على شارع الملكة علياء والمدخل الشمالي ، وكذلك مدرج البتراء الذي اتصل بشكل مباشر مع المدخل الثانوي على شارع الملكة علياء .



الشكل (4-7): العلوي يوضح مدينة الحسين الشبابية وارتباطها بالمناطق المحيطة

المصدر: (www.google earth.com)

الشكل (4-8): السفلي يوضح ارتباط الملاعب والمدرجات ارتباط مباشر مع الشوارع الرئيسية

المصدر: (www.google earth.com) ، بتصريف الباحثين)

6. تحليل واجهات المشروع : احتوت مدينة الحسين للشباب على عدة مباني ذات استخدامات مختلفة ، منها مباني الصالات والنوادي الرياضية المغلقة ، التي غلب عليها الطابع المعماري السائد في مدينة عمان حيث استعمل الحجر كمادة بناء وكانت فتحاتها صغيرة متقاربة ومرتفعة؛ وكانت تتسم بالقوة والوضوح والتركيز على المداخل ، وقد ظهر ذلك من خلال التماثل الواضح الذي برز في الواجهات ، وكان هناك مباني تفرقت بطابع معماري مميز مثل مبنى قصر الثقافة الذي ظهر فيه تداخل الزجاج والحجر والكتل الاسمية الضخمة وظهر المبنى وكأنه مرتبطاً وملتحمماً بالأرض ، وتوزعت داخل الغابة الرياضية مباني لخدمة الفرق الكشفية غلب عليها الطابع المعماري التقليدي القديم .



الشكل (4-10): يوضح المباني ذات الطابع المعماري القديم داخل الغابة الرياضية

المصدر: (www.google earth.com ، بتصريف الباحثين)



الشكل (4-9): يوضح واجهة منظورية لصالة الأمير حمزة الرياضية المغلقة

المصدر: (www.youthcity.gov.jo، accessed in 25/3/2015) موقع مدينة

الحسين للشباب، بتصريف الباحثين)



الشكل (4-11): إلى اليسار يوضح واجهة منظورية لمبنى قصر الثقافة

المصدر: (www.google earth.com ، بتصريف

الباحثين)

7. النتائج :

من خلال تحليل الموقع العام لمدينة الحسين الشبابية ومبانيها المختلفة يمكن استنتاج ما يلي :

1. إن توزيع مرافق المشروع وتوفير خدماتها تطابق مع المعايير التخطيطية والتصميمية التي تم الحديث عنها سابقاً .
2. تم وضع المرافق ذات الاقبال الكبير من الجمهور ، بالقرب من المداخل كالملاعب والمدرجات الرياضية وقصر الثقافة .
3. احتلت الغابة الرياضية منطقة وسطية في الموقع ، حيث شكلت رئة مدينة الحسين الشبابية .
4. تم توفير مساحات كافية من مواقف السيارات موزعة لتخدم كافة مرافق المشروع .
5. أظهر تصميم المباني من حيث حجم الفتحات وشكلها ومواد البناء المستخدمة الغرض الذي يؤديه كل مبنى .
6. تقع مدينة الحسين للشباب في قلب العاصمة عمان لذلك يجب الأخذ بعين الاعتبار وقوعها على نقطة ازدحام مروري ، وبالتالي يجب تنظيم الحركة المرورية داخل الموقع وتنظيم نقاط الاندماج مع الشوارع الرئيسية والفرعية عند كافة المداخل .
7. لم تتخذ مدينة الحسين للشباب طابعاً معمارياً موحداً ، بل تنوعت أشكال واجهاتها من القديم إلى الحديث والمعاصر بطريقة لاتنسجم والموقع ، حيث استخدمت الزجاج في بعض المباني بشكل مبالغ فيه عند المداخل .

3.4. حدائق الحسين في الأردن، مدينة عمان

1.3.4. وصف المشروع

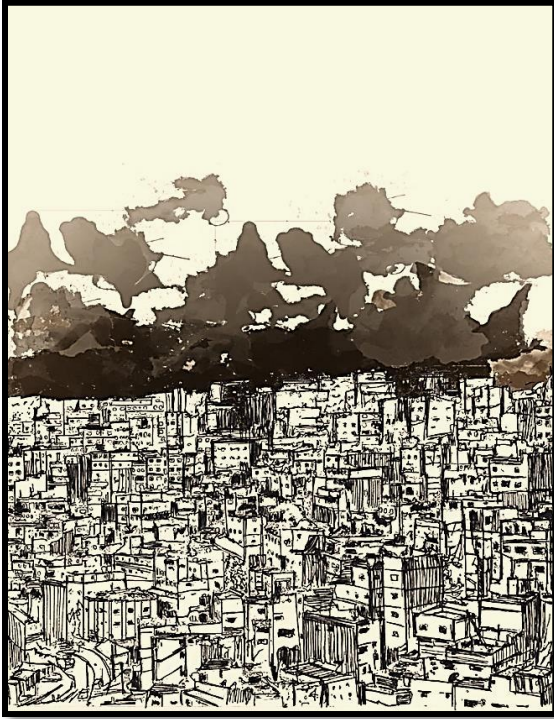
تعتبر حدائق الحسين أهم الحدائق العامة في العاصمة الأردنية عمان ، حيث شارك في تصميمها العديد من المماريين أهمهم المعماري جعفر طوقان والمعماري فاروق يغمور ، ويهدف المشروع إلى خلق معلم رئيسي من معالم المدينة ، من خلال توفير ما مساحته 700,000 متر مربع تكثر فيها الغابات والأشجار ، لتشكل الحدائق مجعماً متكاملأ من المرافق والخدمات التي تتمثل في ملاعب كرة القدم وكرة السلة وكرة اليد ، والممر التاريخي ، بالإضافة إلى مخيمات ومعسكرات للطلاب

والشباب والقرية الثقافية ، وصممت الحدائق لتحتوي على مدرجات ومتحف للأطفال بالإضافة إلى مركز تدريب حرفي ، فلبى المشروع مختلف الوظائف الرياضية والترفيهية والتعليمية والثقافية.¹

2.3.4. سبب اختيار المشروع كحالة دراسية

إن السبب في اختيار حدائق الحسين كحالة دراسية ثانية يكمن في شموليتها لعدد من الفعاليات المشابهة لفعاليات المشروع المقترح ، والتي افتقرت إليها مدينة الحسين الشبابية -الحالة الدراسية الأولى- ، إضافة إلى سيادة الطابع الترفيهي فيها مع وجود الفعاليات الرياضية والثقافية المختلفة التي تخدم فئات المجتمع المختلفة خاصة فئة الشباب .

3.3.4. تحليل المشروع



1. الموقع : تقع حدائق الحسين على هضبة في المنطقة الغربية لمدينة عمان في موقع يتميز بإطلالة جميلة ومشرفة على ضواحي عمان الغربية التي تتميز بالطابع المعماري الحديث ، وينحدر تدريجياً باتجاه الشرق إلى أن يلتقي بشارع الملك عبد الله الثاني .

2 . كيفية الوصول: يقع المشروع على أربعة شوارع هي : شارع الملك بن عبد الله الثاني شرقاً وهو الشارع الرئيسي ، وشارع الشعب غرباً ، وشارع محمد السعيد البطيني شمالاً ، وشارع خير من الجنوب .

الشكل(4-12): الشكل يوضح عمان الغربية كما تظهر من حدائق الحسين

المصدر: (www.pinterest.com)

¹ (مترجم ، www.ccjo.com/en ، الموقع الرسمي للمعماري جعفر طوفان) 9/4/2015, accessed in



الشكل (4- 13): يوضح حدائق الحسين والشوراع المحيطة بها

المصدر: (www.google earth.com ، بتصريف الباحثين)

3. فكرة المشروع : انطلاقاً من الفكرة الفلسفية للمعماري جعفر طوقان في خلق فضاء معماري يعكس ثقافة وتراث المجتمع تم توظيف مواد البناء المحلية والعمارة التقليدية التي تشتهر بها المدينة ، واهتم جعفر طوقان بالطبيعة فجاءت المباني على شكل كتل تندمج بالطبيعة المحيطة وتذوب فيها ؛ وذلك من خلال تلال صناعية مزروعة تتداخل وجدران المبنى ، وامتزجت مع جهوده المعماري فاروق يغمور الذي عبر عن فلسفته في تصميمه لقسم الحدائق الرياضية التي عبرت عن البساطة والوضوح بالتوازن مع الفن مراعيًا العلم والإقتصاد والوظيفة .¹

4. تحليل فراغات المشروع : يمتد المشروع على قطعة أرض شبه مربعة الشكل ، تبلغ مساحتها حوالي (700,000) متر مربع ، يمكن الدخول إليها من خمسة مداخل ، موزعة على الأربعة شوارع المحيطة ، يمكن استخدامها للخدمات المختلفة وقريبا من المداخل توجد غرف الأمن والحراسة ، ومساحات مواقف السيارات ، تشكل المنطقة الرياضية ما مساحته (110,000 متر مربع) من المساحة الكلية ، وبالنسبة للأشجار فتم زراعتها بشكل مجموعات منمقة مشكلة الغطاء النباتي ، وجميع المناطق محاطة بالأشجار الحرجية المتوطنة في الأردن من أشجار الزيتون والصنوبريات وغيرها ،

¹ (مترجم, 9/4/2015, accessed in www.ccjo.com/en)(www. Yagarchitecture.com)

و تتنوع مرافق وأركان الحدائق لتشمل القرية الثقافية والممر التاريخي وجامع الملك حسين والساحة الدائرية ومتحف السيارات الملكي ومتحف الأطفال ومركز تدريب حرفي ، وقسم الملاعب الرياضية الذي سيتم شرح مرافقه بالتفصيل .¹



الشكل (4-15) يوضح المسقط الأفقي لقسم الملاعب الرياضية تخطيط وتصميم المعماري فاروق يغمور

المصدر: (www.Yagarchitecture.com)

الشكل (4-14) : يوضح صورة ثلاثية الأبعاد لحدائق الحسين موضح قسم الملاعب الرياضية

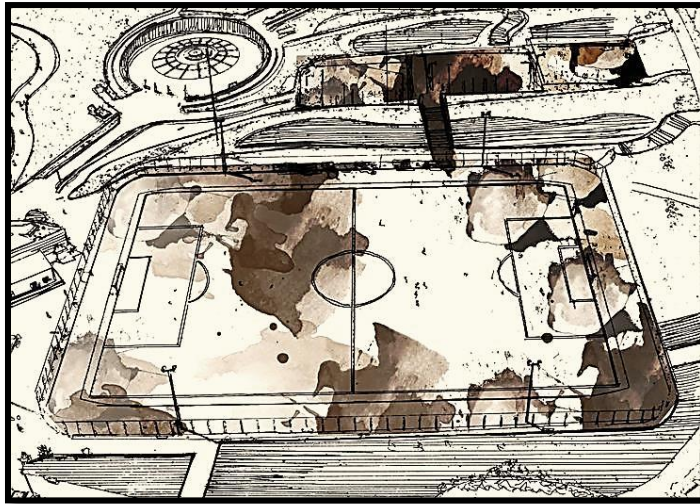
المصدر: (www.google earth.com)

¹ يشمل قسم الملاعب الرياضية مايلي :

1- الملاعب الرياضية المكشوفة : أقيمت بهدف خلق أماكن مخصصة لممارسة الرياضات المختلفة لجميع الفئات العمرية وإلى جانب العناصر التي تحتوي على عدة عناصر ترفيهية متصلة مع شبكة الممرات داخل الموقع ، ووبالقرب منها يوجد مبنى خدمات الملاعب المجهز بمرافق صحية وعيادة طبية ومطعم لتحضير الوجبات الخفيفة للرياضيين ورواد الحديقة .

¹(جماليات ليالي صيف عمان،جريدة الغد)

المساحة م ²	الأبعاد (طول (م) × العرض (م))	الملاعب
8250	75×110	ملعب كرة قدم دولي
2100=1050×2	(25 ×42) ×2	ملعبان كرة قدم خماسي
1260=420×3	(15 ×28) ×3	ثلاث ملاعب كرة سلة
324=162×2	(9 ×18) ×2	ملعبان الكرة طائرة



الشكل(4-16): الشكل يوضح الملاعب الرياضية واتصالها مع الساحات والممرات

المصدر: (www.pinterest.com)

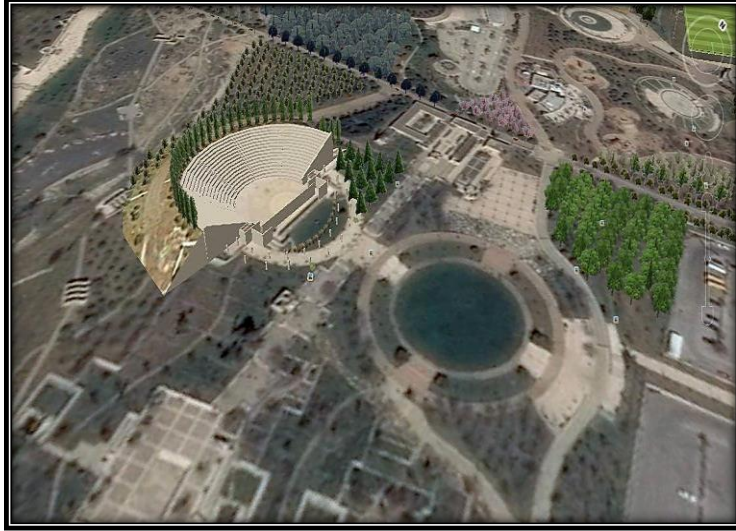


2- منطقة المخيمات الصيفية والمعسكرات الطلابية : هي مناطق محاطة بأشجار الزيتون والصنوبر ، وهي منطقة لتخديم الكشافة وممارسة الأنشطة المختلفة فيها وبالقرب منها تم توفير مدرج حجري يتسع ل150 شخص .

الشكل(4-17): الشكل إلى اليسار يوضح المدرج الحجري

المصدر: (www.pinterest.com)

3- المدرج (Amphitheater) والساحة الدائرية : المدرج هو المكان المخصص لإقامة الاحتفالات الخارجية في المناسبات والأعياد ، وكسائر عناصر المشروع يأتي المدرج مندمجاً في الطبيعة والمحيط ومراعياً المقياس الانساني ، ويمثل منطقة الوسط من موقع الحدائق وكأنه نقطة تجمع عفوية للجماهير ، وتتصل به الساحة الدائرية الكبيرة المغطاة بالعشب تستوعب أعداد كبيرة من الزوار .



الشكل(4-18): الشكل يوضح المدرج وعلاقته بالساحة الدائرية
المصدر: (www.google earth.com ، بتصريف الباحثين)

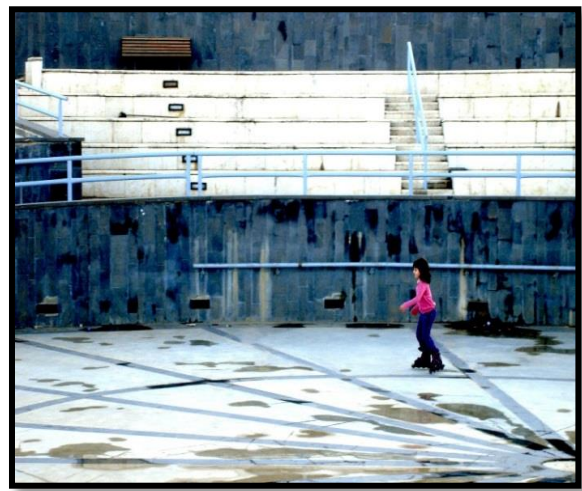
4- حديقة مرورية : تعلم الأطفال كيفية عبور الطريق وترتبط بملاعب للأطفال دون سن 13 سنة .

5- الساحات المبلطة : هي ساحات مبلطة على شكل حلقات يتخللها حلقات خضراء مزروعة ، أحداها يحيط بها مدرج حجري بسيط وفتحات للدخول من المواقع المختلفة ، وجاء إنشاء هذه الساحات لتوفير المكان المناسب لإقامة الاحتفالات الشعبية والدينية .

6- ساحة مبلطة لتزلج الأطفال : هي ساحة مبلطة مخصصة للأطفال يحيط بها مدرج حجري يتسع لحوالي 70 شخص .



الشكل(4-20): يوضح الساحات الدائرية
المصدر: (www.google earth.com ، بتصريف)



الشكل(4-19): الساحة المبلطة لتزلج الأطفال
المصدر: (www. Yagarchitecture.com)

5. الممرات ومحاور الحركة : هناك محوران رئيسيان للحركة في حدائق الحسين ، المحور العمودي المتجه صعوداً من ساحة الدخول إلى جدارية الممر التاريخي ، والثاني أفقي من ساحة نوافير القرية الثقافية إلى الحديقة الإسلامية ، عند تقاطع المحورين توجد منطقة الحدائق المنمقة التي تشكل قلب المشروع تمتد على مساحة 700,000 متر مربع ، ومن أهم العناصر التي تبرز العنصر الجمالي للحدائق شبكة الممرات الفرعية ذات التبليطات المتنوعة التي تتخللها العناصر المائية والنباتات والأشجار والمعرشات والتلال الرملية التي تعكس المواقع الجغرافية المتباينة لطبيعة الأردن .¹



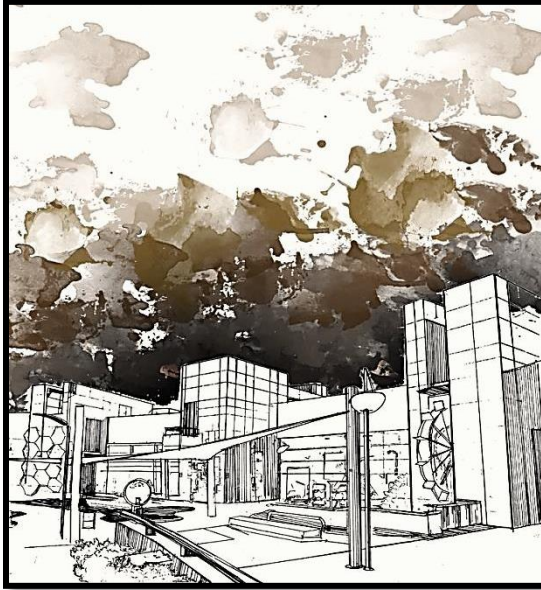
الشكل(4-21): توضح صور الممرات التاريخية الثقافية في حدائق الحسين

المصدر: (www.pinterest.com)

6. تحليل واجهات المشروع : احتوت حدائق الحسين على عدة مباني ذات طابع معماري مبتكر ويتعامل مع البيئة بشكل مريح ، منها المباني التي صممها المعماري جعفر طوقان كالقرية الثقافية ومتحف الأطفال التي تمثلت في استخدام الحجر المحلي الطبيعي وتداخل معها استخدام عناصر الفولاذ لحمل هياكل المظلات ، وتغمر المباني تلال ترابية وتشكيلات صخرية ونباتات لتخفيف وقع البناء على الحدائق ومن أجل دمجها مع الطبيعة ، وأما أجزاء الحديقة الإسلامية ومسجد الملك حسين

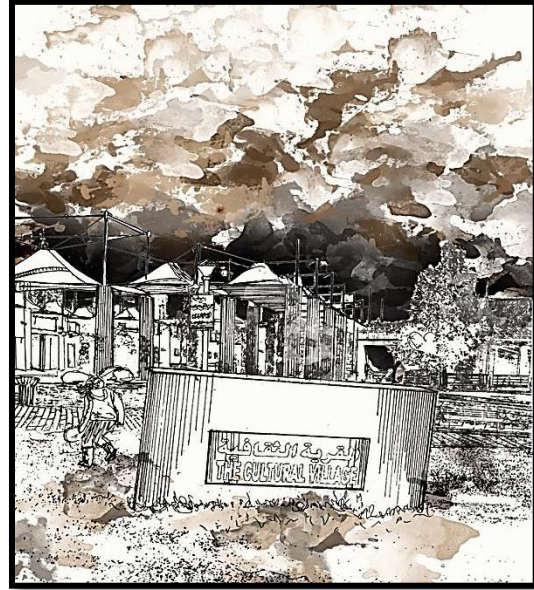
¹ (جماليات ليالي صيف عمان، جريدة الغد)

فتميزت بالتركيز على الطابع الاسلامي بالعناصر الداخلية والخارجية ، فيلاحظ المشاهد من خلال الواجهات الخارجية استخدام الأقواس والمقرنصات والمشربيات الإسلامية وبذلك أعطى المبنى انعكاساً من الداخل للخارج فربط الشكل بالمضمون .¹



الشكل (4- 23) : يوضح متحف الأطفال

المصدر : (www.pinterest.com) .



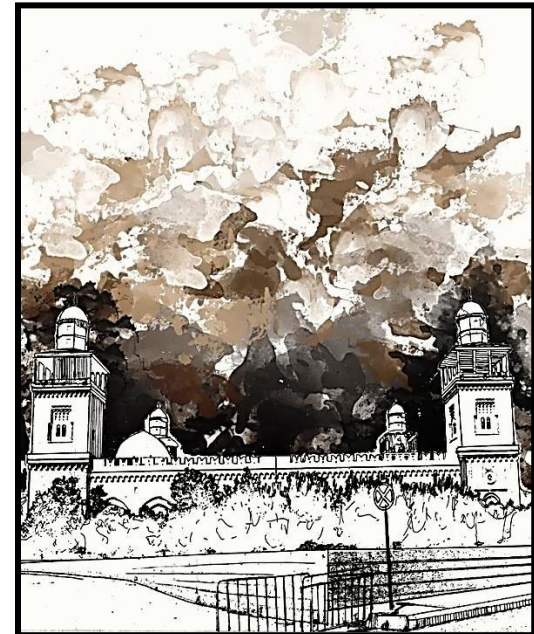
الشكل (4- 22) : يوضح القرية الثقافية

المصدر : (www.pinterest.com) .



الشكل (4- 25) : يوضح الحديقة الإسلامية

المصدر : (www.pinterest.com) .



الشكل (4- 24) : يوضح جامع الملك حسين

المصدر : (www.pinterest.com) .

¹(جماليات ليالي صيف عمان، جريدة الغد)

7. مواد البناء : تم استعمال الحجر المحلي بشكل رئيسي حيث كسيت الواجهات بأنواع من الحجارة ذات ألوان مختلفة تتباين فيما بينها لتعطي إثراءً للصورة البصرية ، وتداخل مع الحجر عنصر الزجاج بشكل متناسق ليعطي تواملاً بين الداخل والخارج وزينت الهياكل الفولاذية المداخل مشكلة المظلات لتعطي الخفة والرشاقة للتصميم.¹



الشكل(4-26) : يوضح التنوع في استعمال مواد البناء

المصدر: (www.google earth.com)

8 . النتائج :

1 . الموقع الذي تم اختياره لإقامة المشروع يتطابق والمعايير التخطيطية التي تم التحدث عنها سابقاً .

¹(حدائق الحسين معلم حضاري يؤرخ الموروث الثقافي للأردن،جريدة الغد)

2. تصميم مرافق الحديقة يظهر البساطة و الانسجام مع الطبيعة ، وهذه عوامل يجب أخذها بعين الاعتبار عند التصميم .
3. مراعاة ترشيد استهلاك المياه من خلال تجميع مجاري السيول المارة بالموقع وتحويلها الى خزانات تجميعية ، بحيث يتم اعادة استخدامها في عملية الري¹.
4. تجنب الاتصال المباشر للمداخل مع الشارع الرئيسي (شارع الملك عبدالله الثاني) من خلال خلق مسار يتفرع عن الشارع الرئيسي ليؤدي لمداخل حدائق الحسين ومن ثم يعاود الإندماج معه ؛ لتجنب الازدحام المروري وتحقيق الأمان للزوار والجماهير .
5. افتقرت الساحات الدائرية المبلطة في حدائق الحسين إلى التظليل ، وكانت الممرات التي تربط بين هذه الحدائق في أغلبها غير محاطة بالأشجار .

4.4. المدينة واهاكا الرياضية في دولة المكسيك، مدينة واهاكا (Sport City Of Oaxaca)

يقع المشروع في مدينة واهاكا المكسيكية (Oaxaca ,Mexico) ، وتقع مدينة واهاكا جنوب غرب المكسيك وتتميز هذه المدينة بأن لديها خط ساحلي كبير على المحيط الهادئ ، واشتهرت هذه المدينة بثقافات شعوبها الأصلية وحضاراتهم ، واشتهرت بصناعاتها الحرفية اليدوية ؛ مما أكسبها مكانة سياحية كبيرة ، وامتازت المدينة بعمارتها المميزة التي تنوعت لتشمل الآثار التاريخية لبقايا الحضارات المكسيكية القديمة ، وعمارة الاستعمار الإسباني ، والعمارة المحلية التي انتشرت في المناطق السكنية، وانتشرت في وسط المدينة الكنائس والمتاحف والمعارض والمتاجر الحرفية.²

1.4.4. وصف المشروع

مدينة واهاكا الرياضية تعتبر إحدى أجزاء سلسلة صالات المدن الرياضية في جميع أنحاء المكسيك ، ومع أكثر من خمسين فرعاً ، قرر المؤسسون المخاطرة وتغيير النمط المتبع في بناء باقي الفروع ، فاستخدموا المواد التقليدية في بناء مدينة واهاكا الرياضية مما أكسبها جمالية مختلفة تماماً عن غيرها من الأماكن التي تمتلكها السلسلة ، وامتدت المدينة

¹(جماليات ليالي صيف عمان،جريدة الغد)
²(www.geo-mexico.com)

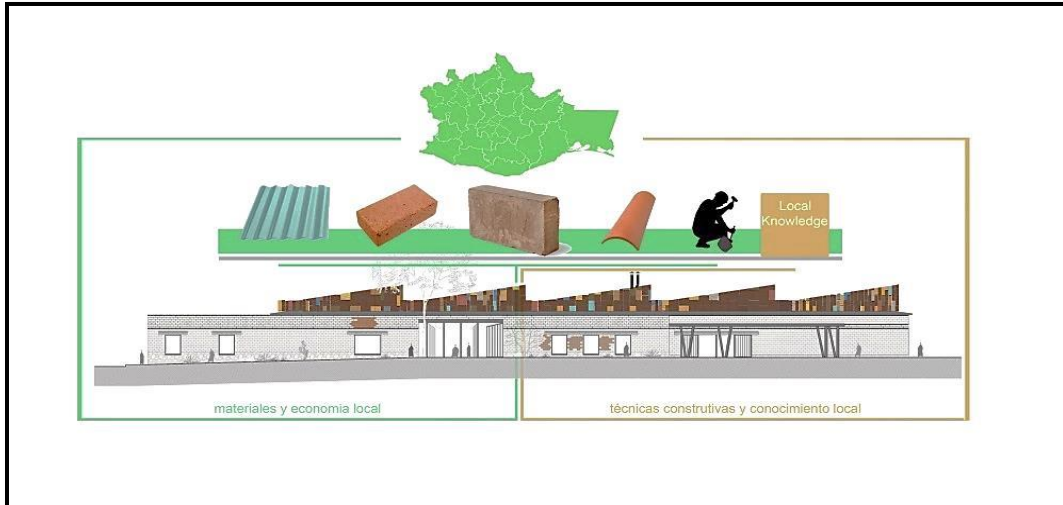
الرياضية على أرض بمساحة تقدر بـ 4600 م² ، و المشروع من تصميم مكتب الحرفيين المعماريين (Arquitectos

(Artesanos) ومكتب (Rootstudio).¹



الشكل(4-27): الطراز المعماري السائد في مدينة واهাকা المكسيكية

المصدر: (www.tourimex.com/tourimex-ingles/oaxaca-enchantment-and-memory).



الشكل(4-28): بعض المواد البناء المحلية التي تم استعمالها في بناء مدينة واهাকা الرياضية

المصدر: (www.archdaily.com).

¹(www.archdaily.com)

2.4.4. سبب اختيار المشروع كحالة دراسية

تم اختيار مدينة واهাকা الرياضية كحالة دراسية أخيرة بسبب تقارب المناخ في المكسيك بالتحديد في مدينة واهাকা الساحلية مع مناخ مدينة أريحا التي سيقام عليها المشروع المقترح ، حيث يمتاز المناخان بارتفاع في درجات الحرارة صيفاً واعتدالها شتاءً ، وارتفاع نسبة الرطوبة ، حيث سيتم التعرف إلى الحلول البيئية ومواد البناء التي تم توظيفها في مثل هذا المناخ ، بالإضافة إلى أن كلا المدينتين تعتبران مدناً سياحيةً جاذبة للسياح ووجهةً لممارسي الرياضات المختلفة بسبب تنوع التضاريس فيهما ، وتقاربت بعض فعاليات المشروع المقترح مع فعاليات مدينة واهাকা الرياضية .

3.4.4. تحليل المشروع

1. الموقع : تقع مدينة واهাকা الرياضية في مدينة واهাকা المكسيكية (Oaxaca ,Mexico) ، على تلة تنحدر باتجاه الغرب نحو شارع (5 de mayo) ، وتمتاز المنطقة التي تتواجد بها المدينة الرياضية بالطابع المعماري البسيط ، وتعتبر منطقة سكنية يغلب عليها استعمال مواد البناء المحلية¹



الشكل(4-29): موقع مدينة واهাকা الرياضية

المصدر: (www.google earth.com)

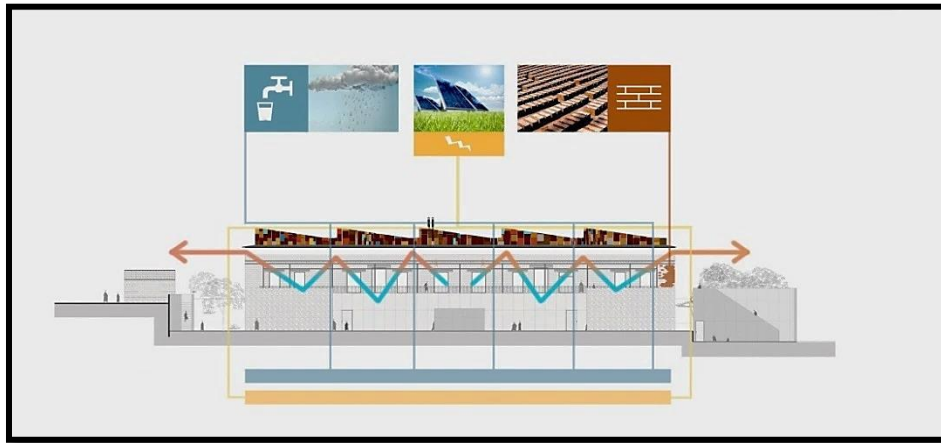
¹ (www.google earth.com) ، بتصرف)

2. كيفية الوصول: يقع المشروع على ثلاث شوارع هي شارع (Lino Garcia) وهو الرئيسي ، وشارع (5 De Mayo)

غرباً ، وشارع (Lazaro Cardenas) من الجنوب ، وتحدها جامعة واهাকা (Colegio La Sale Oaxaca) شمالاً .¹

3 . فكرة المشروع: قام المصممون المعماريون كابورسو (Fulvio Capurso) , وكبيرو (João Boto Caeiro)

وسانتياينيز (J. J. Santibáñez) بتصميم المجمع بأكمله لتسخير الموارد الطبيعية ، حيث تجهيز المبنى بأنظمة تجميع مياه الأمطار واستخدام خلايا الطاقة الشمسية ، التي وزعت على الأسطح الموجهة نحو الجنوب ، واعتمدت أنظمة التهوية الطبيعية من خلال الفتحات العلوية الممتدة بشكل أفقي والتي تسمح بخروج الهواء الساخن الذي يرتفع لأعلى بسبب كثافته المنخفضة ، وبذلك تم تخفيض التكاليف الاقتصادية الناتجة من استخدام المكيفات ، وخُفضت تكاليف الطاقة بشكل عام .¹



الشكل (4-30): بعض الحلول البيئية التي تم اعتمادها في المشروع موضحة على قطاع لمبنى الصالة الرياضية

المصدر: (www.archdaily.com).

4. تحليل الموقع العام : تتكون المدينة الرياضية من مبنى للصالة الرياضية يرتبط ارتباطاً مباشراً مع المدخل الرئيسي الشرقي ويرتبط المدخل بموقف للسيارات يتسع لحوالي 180 سيارة ، وخصصت 7 مواقف لذوي الاحتياجات الخاصة ، تم فصل مداخل السيارات فصلاً تاماً عن مداخل المشاة ، وتم توفير مدخل خاص للخدمات ، تحتوي المدينة على عدة ملاعب رياضية مكشوفة ، مسبح أولمبي ، مضمار الجري والمسابقات ، وأماكن مظلة للجلوس .

¹(www.google earth.com ، بتصريف الباحثين)

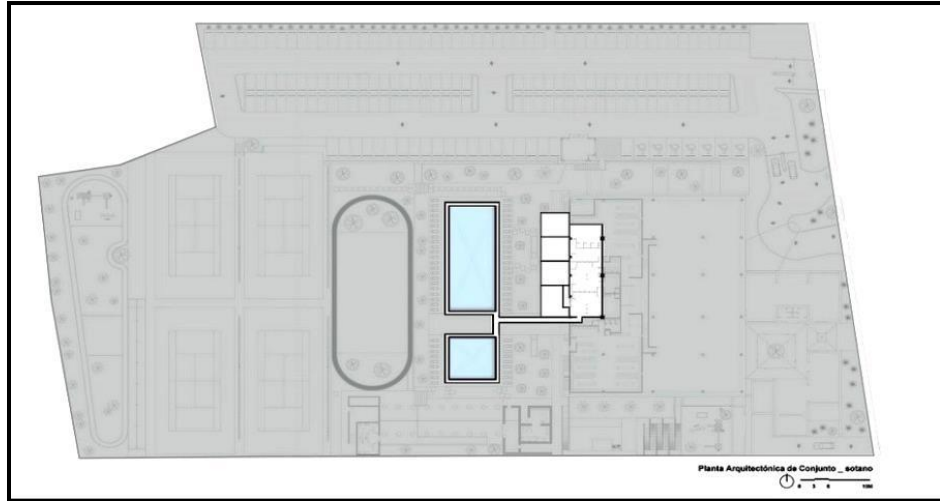


الشكل(4-31):الموقع العام لمدينة واهাকা الرياضية

المصدر: (www.archdaily.com).

5 . تحليل المساقط الأفقية لمبنى الصالة الرياضية :

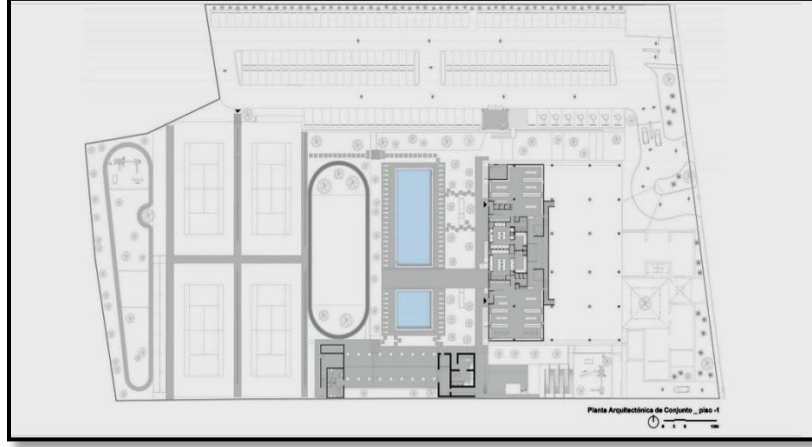
1- طابق التسوية الأول : يحتوي طابق التسوية الأول على غرف الخدمات الميكانيكية مثل المضخات وخزانات المياه المزودة للمسابح ، وخزانات تجميع مياه الأمطار المستخدمة في الري .



الشكل(4-32):طابق التسوية الأول مبيناً غرف الخدمات وخزانات المياه المزودة للبرك

المصدر: (www.archdaily.com).

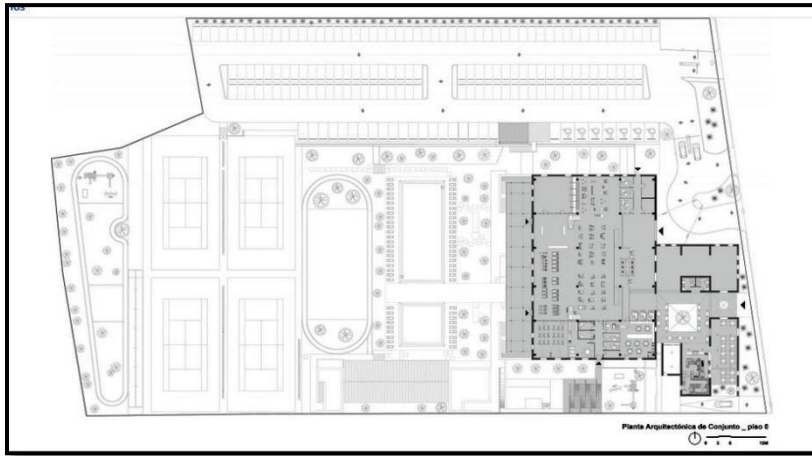
2- طابق التسوية الثاني: يحتوي طابق التسوية الثاني على مناطق تبديل الملابس التابعة لمبنى الصالة الرياضية ، حيث تمت مراعاة الخصوصية بوجود مداخل منفصلة بعيدة عن بعضها لكل من الرجال والنساء كما هو موضح بالشكل .



الشكل(4-33):طابق التسوية الثاني مبنياً غرف تبديل الملابس وأماكن الجلوس المظلة بجانب المسابح

المصدر: (www.archdaily.com).

3. الطابق الأرضي : يحتوي الطابق الأرضي على مدخل الصالة الرياضية الرئيسية ، ويقود المدخل إلى بهو رئيسي يتوسطه فناء مفتوح وتحيط به جلسات للإستراحة ثم يتم التوزع الى فراغاتها المختلفة ، تبدأ بكافيتيريا وخدماتها ، وقاعات للتمارين الرياضية ، المرافق الصحية المختلفة وصالة اللياقة البدنية المطلة على منطقة خارجية مظلة مطلة على المسابح والملاعب المكشوفة ، وهناك قسم للإدارة مع غرفة اجتماعات صغيرة وأيضاً غرفة لاستراحة الموظفين .



الشكل(4-34):الطابق الارضي لمبنى الصالة الرياضية

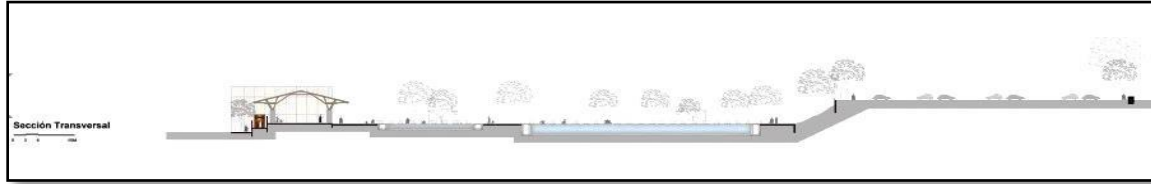
المصدر: (www.archdaily.com).

5 . القطاعات الرأسية للمشروع : توضح القطاعات الفكرية التي تمثلت في التعامل مع سمات سطح الأرض حيث تم استغلال الانحدار في ترتيب طوابق التسوية كما يظهر في القطاع الرأسي الذي يمتد من الشرق الى الغرب، أما القطاع الممتد من الشمال الى الجنوب يوضح كيفية استغلال الانحدار والحزام الشجري في عملية الفصل بين مواقف السيارات وباقي الفعاليات الرياضية



الشكل(4-35) العلوي يوضح القطاع الرأسي الممتد من الشرق الى الغرب الذي يوضح استغلال الانحدار

المصدر: (www.archdaily.com).



الشكل(4-36) السفلي يوضح القطاع الرأسي الذي يمتد من الشمال الى الجنوب الذي يوضح استغلال الانحدار والحزام الشجري

المصدر: (www.archdaily.com).

6. الممرات ومحاور الحركة: استخدم الممرات للربط بين الفعاليات المختلفة ، والمرافق التي توزعت على نفس المستوى ربطت بينها الممرات الحجرية أو المبلطة واتخذت اما الشكل المستقيم او المنحني، أما بالنسبة للمستويات مختلفة الارتفاعات فربطت بينها المنحدرات المحاطة بالجدران المبنية من الطوب الطيني او الحجر المحلي .



الشكل(4-38): المنحدرات المحاطة بالجدران المبنية من الطوب الطيني او الحجر المحلي

المصدر: (www.archdaily.com).



الشكل(4-37): الممرات الحجرية أو المبلطة واتخذت اما الشكل المستقيم او المنحني

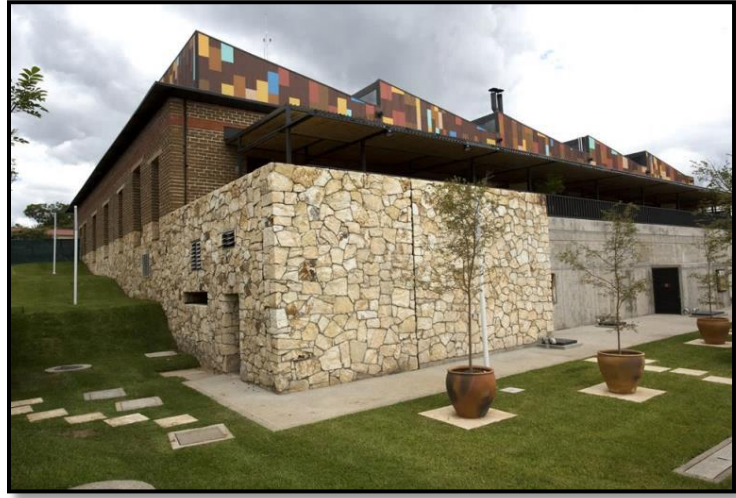
المصدر: (www.archdaily.com).

7. تحليل واجهات المشروع : امتازت الواجهات بتنوع مواد البناء المستخدمة ، ففي بعض الاجزاء تم توظيف الخرسانة المسلحة وفي أخرى استخدم طوب اللين كما واستخدم الخيزران في تسقيف الفناء بشكل جزئي ليظهر وكأنه يسعى للتوفيق بين مواد مختلفة معبراً عن فلسفة الربط بين الماضي والحاضر ، وظهرت الأجزاء القريبة من الأرض مبنية من الحجارة وكأن المبنى مندفَع من الأرض ، وظهرت التلة لتغطي الأجزاء الجانبية من المبنى مؤكدةً فكرة انسجام المبنى مع الطبيعة ، وامتاز مبنى الصالة الرياضية بالاعتماد على الإضاءة العلوية المنكسرة ، وأعطى وجود الفتحات الجانبية الطولية المبنى إحساساً بالرشاقة .



الشكل(4-40): الاضاءة داخل صالة التمارين الرياضية

المصدر: (www.archdaily.com).



الشكل(4-39): واجهة منظورية لمبنى الصالة الرياضية

المصدر: (www.archdaily.com).

7. مواد البناء : استخدمت مواد البناء المحلية بشكل رئيسي ، حيث تم استعمال الطوب والبلاط المصنع بايدي الحرفيين المحليين ، مما جعل هذا العمل يساهم في الحفاظ على التقاليد الاقليمية وتعزيز قيمة الصناعة الحرفية المحلية ، كما وشارك الطلاب المحليون في توظيف تكنولوجيا جديدة من تطويرهم ، حيث تم استعمال الخيزران والخشب على هياكل معدنية حاملة مشكلة الأسقف¹.

¹(www.archdaily.com)



الشكل(4-41): تقنيات التسقيف المختلفة التي استخدمت الخيزران والخشب مع الفولاذ

المصدر: (www.archdaily.com).

تتمثل الأهمية النسبية للمبنى بأنه يجمع بين تقنيات البناء العامية في واهাকা مع موارد التكنولوجيا الحديثة فتم الجمع بين الحجر المحلي واللبن والخرسانة والخشب والخيزران وألواح التغطية المعدنية الملونة بألوان سائدة في عمارة المدينة ، فبنيت الجدران الحاملة حسب طريقة البناء التقليدية من الطوب المحلي الذي يتميز بلونه الأحمر¹.



الشكل(4-42): الصور توضح انسجام الألوان مع مواد البناء المستخدمة في واجهات الصالة الرياضية مع العمارة المحلية

المصدر: (www.archdaily.com).

¹(www.archdaily.com)

النتائج:

1. تمت تحقيق المعايير التخطيطية في اختيار الموقع حيث جاء الموقع بعيداً عن الشوارع المزدهمة وذلك حقق الأمان للجماهير والزوار .
2. تم تحقيق المعايير التصميمية للصالات الرياضية حيث اتبع نظام الإضاءة العلوية غير المباشرة لضمان راحة المستخدمين .
3. تمت مراعاة التسلسل في ترتيب مواقع الفعاليات الرياضية في الموقع العام حيث وضعت المسابح اقرب ما يكون الى غرف تبديل الملابس والمرافق الصحية المختلفة .
4. مراعاة مبادئ الاستدامة في التصميم حيث استعملت مواد صديقة للبيئة وذات طابع منسجم معها، والعمل على تقليل استهلاك الطاقة والتلوث عن طريق توظيف مصادر الطاقة المتجددة .
5. بُعد مضمار الجري عن المبنى الرئيس الذي يحتوي معظم الخدمات التابعة للمدينة الرياضية .

5.4. الخلاصة

بناءً على ما تم عرضه من الحالات الدراسية ومن خلال الأخذ بالاجابيات والنقد لبعض السلبيات ، نجد أن هناك عدة أمور يجب التركيز عليها سواء فيما يخص تخطيط المواقع أو عند تصميم مختلف المرافق ، ويجب التركيز على أن لا يكون المبنى دخلياً على البيئة بل الاهتمام بربطه معها ، والحفاظ عليها من خلال ترشيد استهلاك الطاقة وتقليل استنزاف الموارد ، وعلى المشروع أن يلبي حاجات السكان ويتوافق وخلفيتهم الاجتماعية والثقافية ويضمن لهم الراحة والأمان .

الفصل الخامس برنامج المشروع

1.5. تمهيد

2.5. الفراغات الرئيسية ومساحاتها

1.2.5. الملاعب والفراغات الرياضية

2.2.5. الفراغات الإجتماعية

3.2.5. الطرق ومواقف السيارات

3.5. العلاقات الوظيفية

4.5. الخلاصة

1.6. تمهيد

تتضمن المدينة الشبابية الرياضية الترفيهية العديد من الفعاليات والفراغات التي يجب توفرها لتحقيق الغرض من إنشائها ، وعند تصميم هذه الفراغات وتخطيط العلاقات فيما بينها يجب مراعاة توفير المساحات الكافية لاستيعاب الأعداد المتوقع تواجدها ، كما ويجب مراعاة تكامل العلاقات الوظيفية بما يضمن سهولة حركة المستخدمين .

2.5. الفراغات الرئيسية ومساحاتها

يمكن تقسيم فراغات المدينة الشبابية إلى فراغات خاصة بالفعاليات الرياضية ، وأخرى خاصة بالفعاليات الاجتماعية ومساحات للاستخدامات المشتركة التي تخص مختلف الفعاليات ، وقد تم الاعتماد في حساب المساحات على المعايير التخطيطية والتصميمية ، بالإضافة إلى الحالات الدراسية التي تم إدراجها وتحليلها ، وفي ما يلي تصنيف هذه الفراغات ومساحات كل منها :

1.2.5. الملاعب والفراغات الرياضية

1. مدرج ملعب كرة القدم (Stadium): تبلغ مساحة مدرج وملعب كرة القدم الموجود حالياً في الموقع 11000 م²، والمتوقع إعادة تأهيله لتبلغ مجمل مساحته الكلية 30000 م² ، شاملةً ملعب كرة قدم بقياسات عالمية ، مضمار للجري ومساحات على جوانب الملعب مستغلة لألعاب القوى كالوثب ورمي القرص والرمح ، والمدرج والممرات ومساحات الأمان حول الملعب ، ويُظهر الجدول مساحات الفراغات الرياضية :

اسم الفراغ	المساحة (م ²)
ملعب كرة القدم	8250
ميدان الجري (6 حارات)	3500
المساحة المخصصة لألعاب القوى	3000
مدرجات + ملاحق المدرج الرياضي	5250
ساحات خارجية مغطاة تعيط بالمدرج	10000
المجموع	30000

الجدول (1-5): يوضح مساحات الخاصة بالمدرج الرياضي (Stadium)

المصدر : (نيوفرت ، 2006، بتصرف الباحثين)

2. الملاعب الرياضية: وتشمل ملاعب كرة القدم الخماسية وملاعب كرة السلة والتنس، وملاعب التدريب وملعب المباريات ، لتبلغ مجمل مساحتهم شاملةً المساحات الخضراء المحيطة بهم والممرات ومساحات الأمان والمرافق والخدمات 14000 م² ، ويوضح الجدول مساحات الفراغات الرياضية:

اسم الفراغ	العدد	المساحة (م ²)
ملعب كرة قدم خماسية	1	2500
ملعب التدريب متعدد الأغراض	2	3300
ملاعب التنس	5	5400
الممرات والمرافق المحيطة بالملاعب	-	2800
المجموع		14000

الجدول (2-5): يوضح مساحات الملاعب الرياضية /ملاحظة: تشمل مساحة الملاعب المساحات الخضراء المحيطة ومساحات الأمان

المصدر : (نيوفرت ،2006،بتصرف الباحثين)

3. الصالة الرياضية: صالة رياضية متعددة الأغراض مجمل مساحتها مع المساحات الخضراء المحيطة بها تبلغ 5000 م² وتتسع ل1500مشاهد ، وتحتوي على بركة داخلية بمساحة 640 متر مربع ومرافق وخدمات بمساحة 320 متر مربع ومساحة الملعب والمدرجات 2200 متر مربع .
4. قسم الفروسية: يحتوي قسم الفروسية على مضمار الخيل والمدرج ، وملعب التدريب للفرسان ، ملاعب الترويض ، ومكاتب الإدارة والمدربين والاسطبلات ، ومساحات الأمان والمساحات الخضراء والممرات المحيطة بالفراغات ، لتبلغ مجمل مساحته 75000 م² ، والجدول التالي يوضح أهم الفراغات الرياضية لقسم الفروسية :

اسم الفراغ	المساحة (م ²)
مضمار الخيل	42500
المدرجات	6350
ملعب الفروسية الداخلي للتدريب	1050
ملعب الفروسية الخارجي للتدريب	1050
ملعب الترويض	1300
ميدان داخلي لتقديم امتحانات الوثب والترويض	2400
مرافق الميدان الداخلي والاسطبلات	2000
نادي الفروسية	4000
حدائق ومساحات خضراء	9700
المجموع	75000

الجدول (3-5): يوضح مساحات قسم الفروسية ، المصدر : (نيوفرت ،2006،بتصرف الباحثين)

5. مضمار الدراجات الهوائية : يبلغ طول المسار المخصص للدراجات الهوائية 280 متر يحتوي على 5 مسارات انطلاق بعرض 6 متر وبالقرب منه يوجد ساحة تزلج بمساحة 4500 متر مربع وتشمل مساحتها مع المساحات الخضراء المحيطة 15500 م² .
6. الغابة الرياضية : تشكل الغابة الرياضية ما يقارب ربع مساحة المشروع لتحضن جميع الفعاليات الكشفية ، وتحتوي على ممرات للمشبي والجري وأماكن للتخييم ، كما سيتم إنشاء نماذج للإرشاد الكشفي ، ستبنى من مواد البناء المحلية (بيوت الطين) وتبلغ مساحة الغابة الكلية 75000 م² .
7. المسبح الأولمبي : هو مسبح للمسابقات العالمية مساحته الإجمالية 6000 م² ، ويتكون من بركة مسابقات أولمبية ، وبركة غطس، مدرج يتسع لـ 2500 شخص ، غرف تبديل ملابس ، ومرافق صحية ، ويوضح الجدول مساحة البرك :

اسم الفراغ	المساحة (م ²)
البركة الأولمبية (8 مسارات)	1200
بركة الغطس	525
المجموع	1725

الجدول (4-5): يوضح مساحات المسبح الأولمبي

المصدر : (نيوفرت ، 2006، بتصرف الباحثين)

2.2.5. الفراغات الإجتماعية

هي الفراغات التي تعتبر ملتقى لمختلف الفعاليات الاجتماعية من احتفالات رسمية وترفيهية ومحاضرات وغيرها ، ويحتوي الموقع المقترح على مسجد مقام بمساحة 300 م² ، وتابعة للمسجد ساحة مظلة ممتدة حوله ، والفراغات الاجتماعية المقترحة للمشروع تتمثل بنزل (Hostel) (قسم الذكور منفصل عن قسم الإناث) ، ومدرج خارجي (Amphitheater) ، ومركز مؤتمرات ، وساحات مبلطة ومجمع المطاعم والكافتيريات ، والعيادات الطبية ، حيث تبلغ مجمل مساحته الفراغات شاملة الساحات الخضراء والطرق والممرات المظلة 32000 م² ، ويبين الجدول الآتي مساحات الفراغات الرئيسية :

اسم الفراغ	المساحة (م ²)
نزل (Hostel)	15000
صالة استقبال كبار الزوار	500
مجمع المطاعم والكافتيريات	2000
مدرج خارجي (Amphitheater)	10000
مركز المؤتمرات	13000

300	عيادة طبية
40800	المجموع

الجدول (5-5): يوضح مساحات الفراغات الاجتماعية

المصدر : (نيوفرت ،2006، بتصرف الباحثين)

3.2.5. الطرق ومواقف السيارات

تتمثل الفراغات المخصصة للطرق بالممرات الواصلة بين جميع الفعاليات التي يضمها الموقع، و تختلف في عرضها باختلاف استخداماتها، حيث تشكل طرق الخدمة الرئيسية بعرض 8 م وممرات للمشاة بعرض 10 م ما مساحته 22075 م²، ومساحات مواقف السيارات والباصات، التي تتسع ل1100 سيارة منها 25 سيارة لذوي الاحتياجات الخاصة بمجمل مساحة 30500 م² ، وما يقدر ب20 موقف للباصات ، وعشر سيارات للخدمة والاسعاف .

والجدول التالي يلخص مجموع مساحات فراغات المدينة الشبابية الرياضية الترفيهية، التي تمتد على الأرض المقترحة

بمساحة 365000 م²:

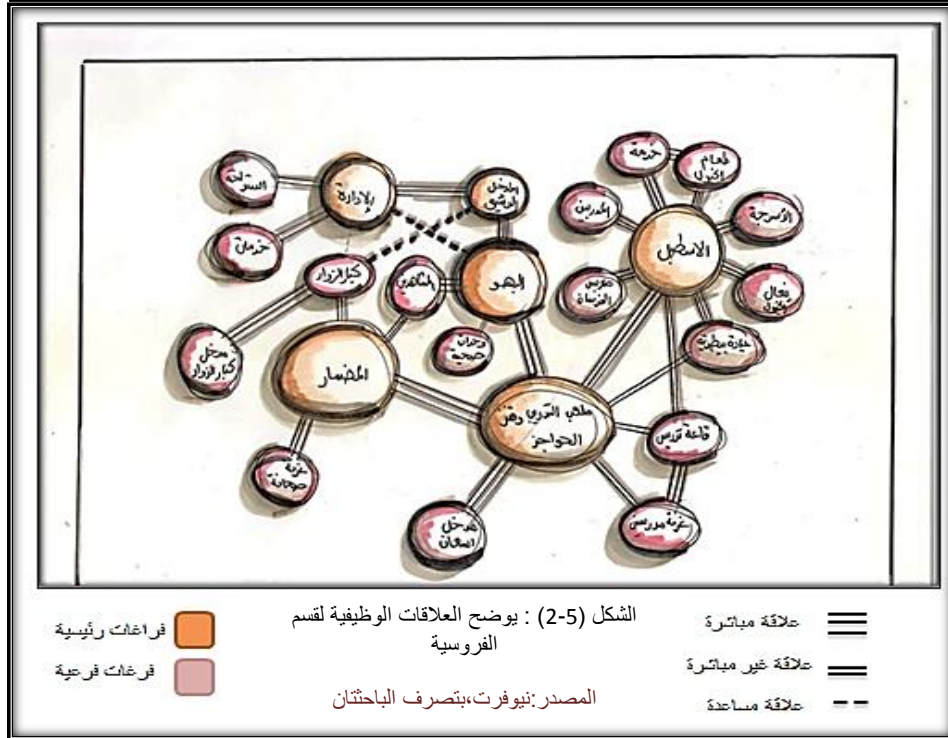
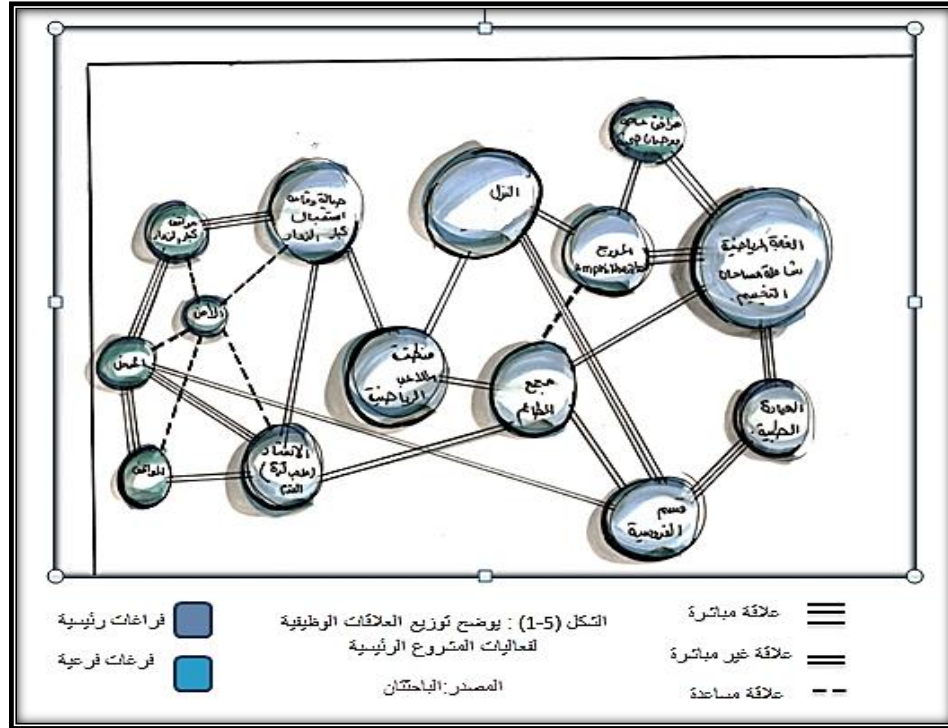
المساحة (م ²)	اسم الفراغ
30000	مدرج ملعب كرة القدم (Stadium)
14000	الملاعب الرياضية
5000	الصالة الرياضية المغلقة
75000	قسم الفروسية
6000	المسبح الأولمبي
15000	مساحة مسارات الدراجات الهوائية وملعب التزلج
75000	الغابة الرياضية
10000	ساحات مبلطة مغطاه موزعة للأنشطة المختلفة
15000	نزل (Hostel)
2000	مجمع المطاعم والكافيتريات
300	عيادة طبية
10000	مدرج خارجي (Amphitheater)
13000	مركز المؤتمرات
4000	ساحة مغطاه للمعارض الخارجية
30500	مواقف السيارات والباصات
32000	طرق وممرات مظلة للمشاة
28200	شوارع خدمة وممرات
365000	المجموع

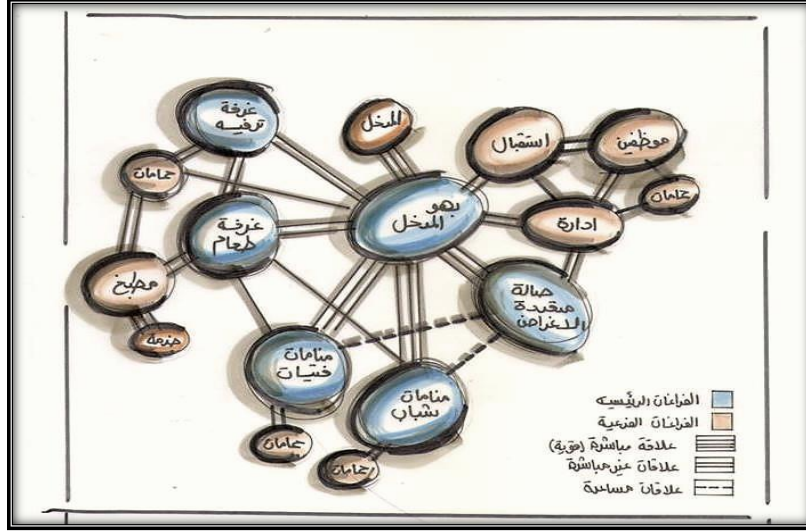
الجدول (5-6): يوضح مساحات الفراغات التي ستمتد على أرض المشروع

المصدر : (نيوفرت ،2006، بتصرف الباحثين)

ومن خلال حساب المساحات اللازمة لتغطي كافة برنامج المشروع ، نجد أن قطعة الأرض مناسبة من حيث المساحة ومستوفية لجميع الشروط القانونية ، حيث تبلغ المساحة الكلية لقطعة الأرض 365000 متر مربع

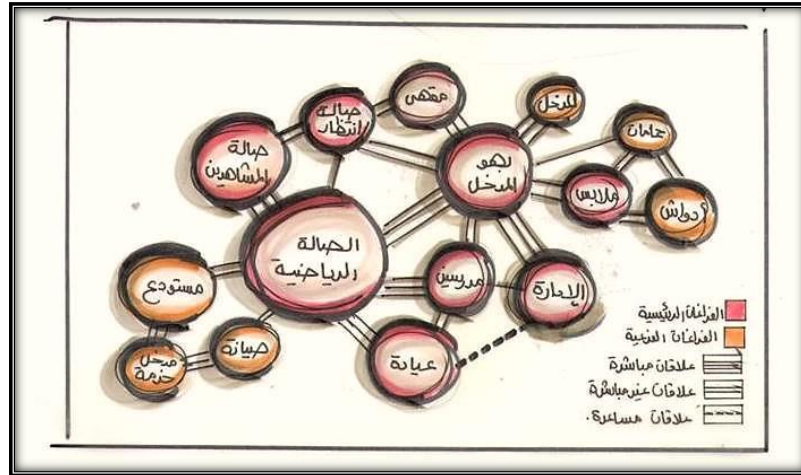
3.5. العلاقات الوظيفية





الشكل (3-5) : يوضح العلاقة الوظيفية للنزل (Hostel)

المصدر: خلوصي، 1999، بتصرف الباحثين



الشكل (4-5) : يوضح العلاقة الوظيفية للصالة الرياضية

المصدر: نيوفرت، 2006، بتصرف الباحثين

4.5. الخلاصة

بعد دراسة المعايير التخطيطية والتصميمية للمدن الشبابية الرياضية الترفيهية ، وتحليل الحالات الدراسية التي أدرجت لكل منهما ، تم في هذا الفصل تحديد الفراغات التي سيتم توفيرها لبعض فعاليات المشروع ، من مساحات للفراغات المختلفة وعلاقتها بين بعضها البعض ، والتي بناء عليها سيتم تحديد هيكل تخطيطي لقطعة الأرض يحقق المعايير والشروط التي تمت دراستها .

الفصل السادس

تحليل الموقع

1.6. التعريف بالموقع

1.1.6. التعريف بمدينة أريحا

2.1.6. الموقع الجغرافي

3.1.6. سمات سطح الأرض في أريحا (Topography)

4.1.6. مناخ مدينة أريحا

5.1.6. النشاط الاقتصادي والسكان

6.1.6. الغطاء النباتي في مدينة أريحا

2.6. تحليل الموقع

1.2.6. مطابقة الموقع للمعايير التخطيطية

2.2.6. التحليل العمراني

3.2.6. التحليل البيئي

3.6. الحلول البيئية

1.3.6. المباني البيئية (بيوت الطين)

2.3.6. التصميم المعماري واستخدام الطاقة الشمسية

4.6. الخلاصة

1.6. التعريف بالموقع

تقع الأرض التابعة للمجلس الأعلى للشباب والرياضة ، والمراد إقامة مشروع المدينة الشبابية الرياضية الترفيهية عليها في الجزء الشرقي لمدينة أريحا ، وسيتم التعرف على سمات المدينة وموقعها ومناخها ، من أجل ايجاد أفضل الحلول البيئية التي تتناسب والبيئة المحلية ، والتعرف على سكانها و نشاطها الاقتصادي والسياحي ؛ لمعرفة حاجاتهم وما يخدمهم حاضراً ومستقبلاً ، وما يحققه المشروع من مردود اقتصادي .

1.1.6. التعريف بمدينة أريحا

تعتبر أريحا من أقدم المدن فهي أول حاضرة في التاريخ الإنساني ، ويرجع تاريخها إلى 6800 قبل الميلاد ، حيث نجد فيها آثار ثورة العصر الحجري ، وتستمر أهميتها حتى وقتنا الحاضر ، حيث أصبحت مشنًى فلسطين الرئيسي ، وتظهر الجذور الكنعانية في اسم مدينة أريحا العربي الذي يعني القمر ، فأريحا هي مدينة آلهة القمر الكنعاني "يارخ" ، وأريحا في السريانية تعني الرائحة أو الأريج ، تعتبر أخفض مدينة في العالم ، إضافة إلى ذلك فإن مناخها المميز وموقعها الجذاب وتلاحم عناصر البيئة الطبيعية الغنية بمقومات الحياة فيها ؛ جعل منها موقِعاً لأولى حركات الاستيطان البشرية .¹



كانت المدينة مبنية من الطوب والطين واللبن ، وكان حولها خندق منحوت من الصخر كما نجد أيضاً أول التجارب الإنسانية في البناء باستخدام الحجر ، ألا وهو السور المبنى حولها وفي أريحا نجد التاريخ متدنراً في عقب أشجار الحمضيات والياسمين ، وفي نظرة تأملية للتاريخ نجدها قد وفرت للبشر لآلاف السنين مسكناً وملجأً أميناً ، وأكبر شاهد على ذلك ما وجد فيها من آثار بدءاً من القصور وصولاً إلى الأدوات والمصنوعات البرونزية والخشبية.¹

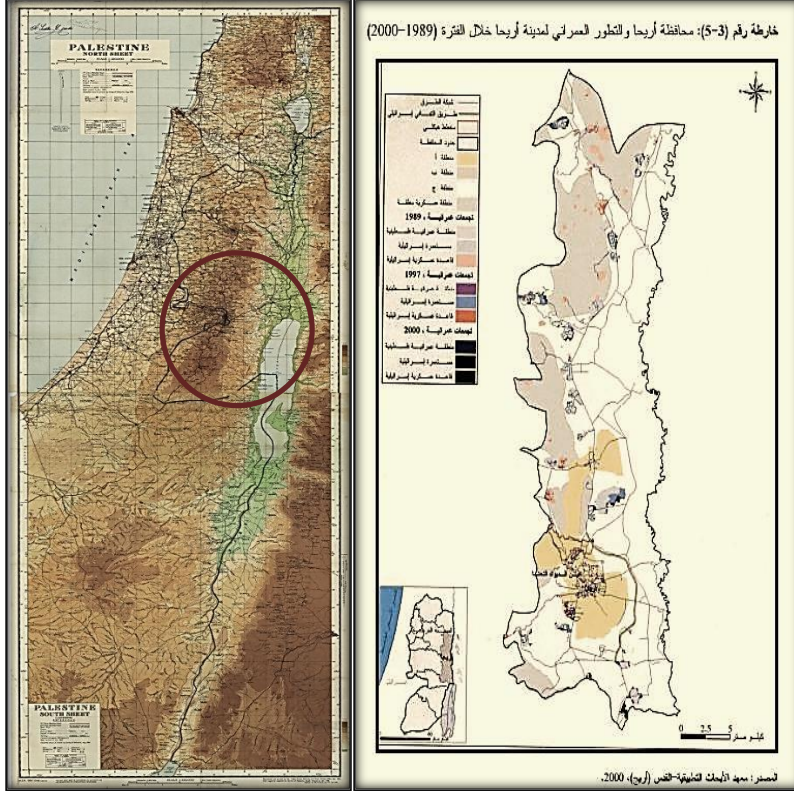
الشكل(6-1): يوضح أحد معالم مدينة أريحا الأثرية وهو دير سان جورج (دير القلط في وادي القلط)

المصدر (<http://www.jericho-city.org>)

¹ (الموقع الرسمي لبلدية أريحا ، <http://www.jericho-city.org>)

2.1.6. الموقع الجغرافي

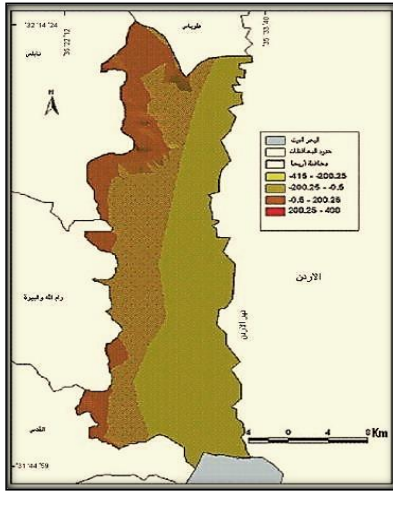
3.1.6. سمات سطح الأرض في أريحا (Topography)



تعتبر مدينة أريحا بوابة فلسطين الشرقية ، فهي تقع إلى الغرب من نهر الأردن، ويبعد مركز المدينة عن النهر حوالي 6 كم ، تقع إلى الشمال من القدس وتبعد عنها 38 كم ، وتقع أيضاً على الطريق الرئيسي الذي يربط البحر الميت جنوباً وبيسان شمالاً (أحد المحاور الثلاثة الرئيسية من شبكة الطرق في فلسطين باتجاه الشمال و الجنوب) ، وتقع أريحا في منطقة سهلة الميلان مروية بمياه عين السلطان وعين الديوك ؛ مما يجعلها موقعاً

الشكل (6-2) : يوضح موقع مدينة أريحا بالنسبة لفلسطين
المصدر: (معهد الأبحاث التطبيقية القدس-أريحا، *أطلس فلسطين، 1996*)

أخضرا خصباً يتميز جمال طبيعي¹.



تعتبر مدينة أريحا منطقة مستوية بشكل عام ، تنخفض (400) متر عن مستوى سطح البحر بالقرب من شواطئ البحر الميت ، وتتميز بجبل قرنطل الذي يرتفع عن سطح البحر حوالي (100) متر ، ويحد المدينة من الجنوب وادي القلط ، الذي ينساب من ارتفاع 200 متر عن سطح البحر ، ليصل منطقة نهر الأردن ، ويعتبر غور أريحا منطقة غنية بالعيون الغزيرة التي تروي الأراضي ؛ ما جعلها منطقة صالحة للزراعة بشكل عام.¹

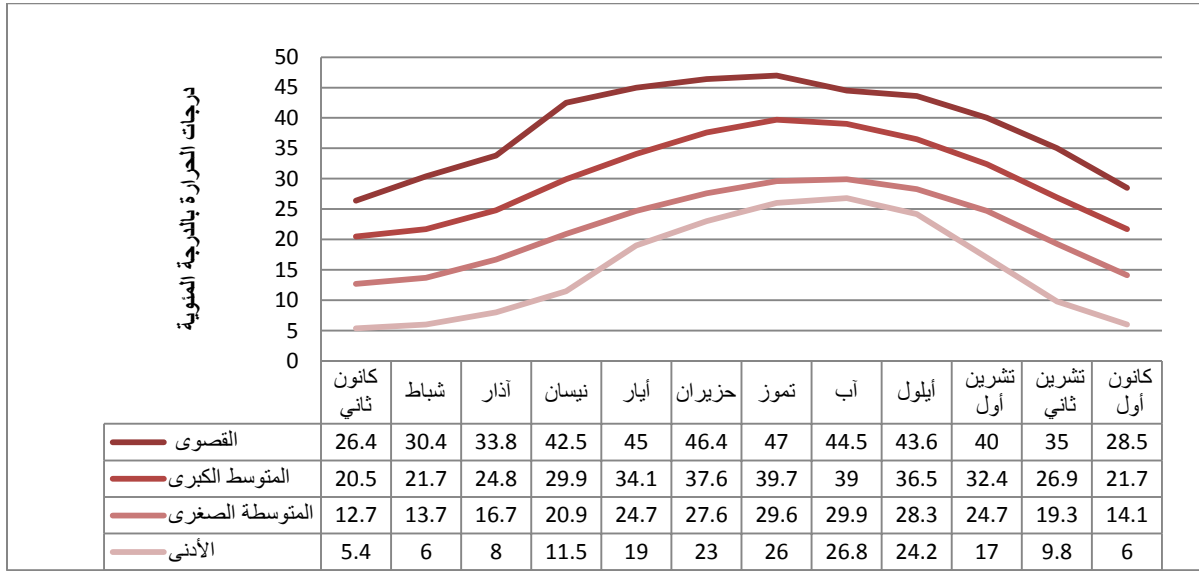
الشكل (6-3) : يوضح تضاريس مدينة أريحا
المصدر: (معهد الأبحاث التطبيقية القدس-أريحا، *أطلس فلسطين، 1996*)

¹ (دراسات مخطط هيكل أريحا، 1994)

4.1.6. مناخ مدينة أريحا

تتميز مدينة أريحا بمناخ معتدل في فصل الشتاء وحراراً بالصيف ، مما يجعلها مكاناً مفضلاً كمنتجع شتوي حيث يتلخص مناخ أريحا بالآتي :

- ارتفاع درجات الحرارة : تعتبر المدينة مدينة حارة ، حيث يرجع ارتفاع درجات الحرارة إلى انخفاضها بمعدل 250 متر تحت مستوى سطح البحر ، والجدول المرفق يوضح درجات الحرارة في مدينة أريحا على مدار العام .

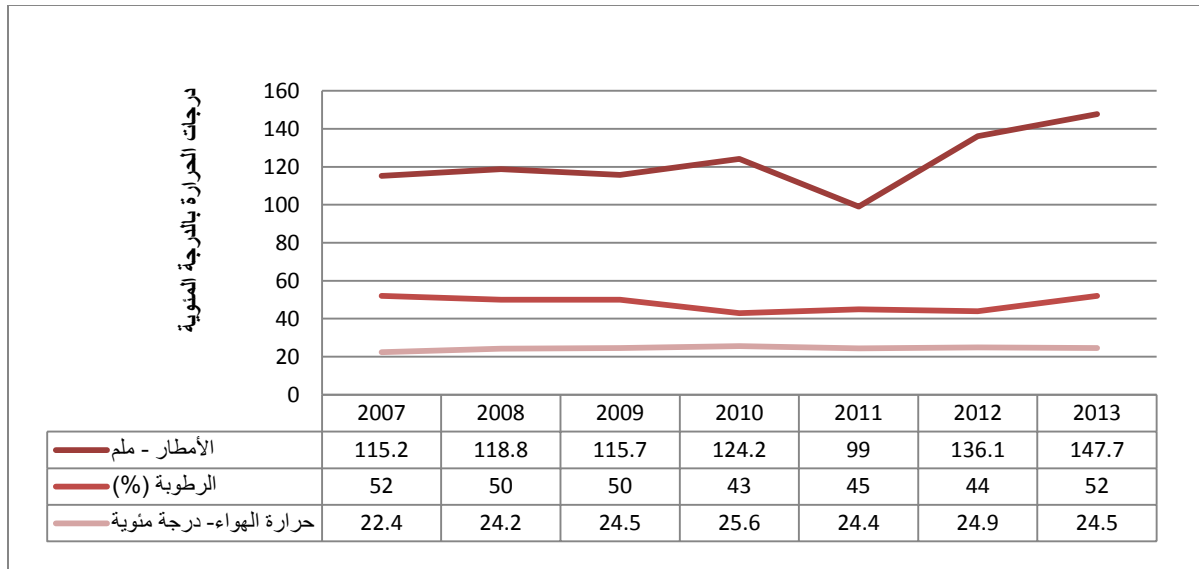


الشكل (5-6) : يوضح رسم بياني لدرجات الحرارة في مدينة أريحا على مدار العام

المصدر: (محطة الأرصاد الجوية، 2011)، (الجهاز المركزي للإحصاء، 2014)، بتصريف الباحثين

- قلة الأمطار نسبياً : يقدر معدل هطول الأمطار بأريحا في الأعوام منذ 2007 حتى 2013 ، ب (122.4) ملم .
- ارتفاع درجة حرارة الهواء : حيث بلغ متوسط درجة حرارة الهواء في أريحا في الأعوام منذ 2007 حتى 2013 (24.4) درجة مئوية .
- متوسطة الرطوبة : تتميز مدينة أريحا بأن نسبة الرطوبة فيها متوسطة بما معدله 48% (من 2007 وحتى 2013)، مما يجعلها منطقة غير جافة ؛ والسبب يرجع لقربها من البحر الميت الذي يتعرض سطحه لعمليات التبخر اليومية.¹

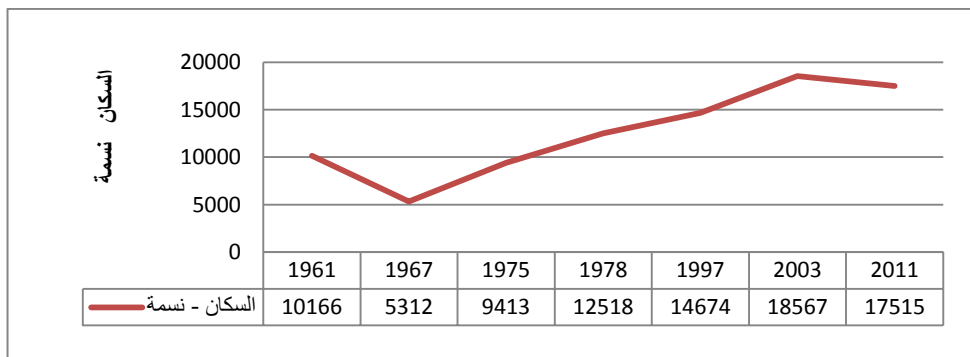
¹ محمد حسين سعد النجوم، تحليل وتقييم أنماط استعمالات الأراضي في مدينة أريحا. رسالة ماجستير في التخطيط الحضري والإقليمي بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين. 2006.



الشكل (6-6): يوضح رسم بياني لكمية الأمطار ودرجات حرارة الهواء والرطوبة في مدينة أريحا من عام (2013-2007) المصدر: (الجهاز المركزي للإحصاء، 2014، بتصريف الباحثين)

4.1.6. السكان والنشاط الاقتصادي

1. السكان : فكان تزايد عدد سكان أريحا بشكل تدريجي حتى عام 1948 ، من ثم انخفض عدد السكان بسبب الأوضاع في النكبة 1948 والنكسة 1967 ، ثم عاد ليرتفع عدد السكان تدريجياً حسب احصائيات السكان لعام 2014 ، ويلاحظ أن عدد السكان تأثر بشكل كبير بالنكسة عام 1967 كما يوضح الرسم البياني المرفق¹



الشكل (6-7) : الجدول المرفق يوضح التغير في عدد السكان قبل وبعد عام النكسة 1967

المصدر: (الجهاز المركزي للإحصاء، 2014) ، بتصريف الباحثين

¹ (الجهاز المركزي للإحصاء، 2014)

2. النشاط الاقتصادي : يعتمد اقتصاد مدينة أريحا على السياحة والزراعة والصناعة ، حيث تمتاز أريحا بوفرة كنوزها السياحية والأثرية ، فهي أقدم مدن التاريخ وأثارها الباقية شاهدة على عظمة تاريخها ومكانتها الحضارية ، ومن أهم أماكنها السياحية تل السلطان وعين السلطان ودير قرنطل ، تلول أبو العلايق ، قصر هشام ، ووادي القلط ، والبحر الميت الذي يعتبر وجهة للكثيرين للعلاج والاستجمام ، وتشتهر بالمحاصيل الزراعية التي تنمو بالمناطق الحارة الرطبة مثل الحمضيات والموز والنخيل ، وتشتهر بصناعة الفخار والحصير والنسيج والمياه الغازية ، وازدهرت صناعة استخراج المعادن والأملاح من البحر الميت ¹.

6.1.6 . الغطاء النباتي في مدينة أريحا

تعتبر منطقة أريحا مناخاً جيداً لبعض المحاصيل الزراعية مثل النخيل والموز ، وتوجد البيئات الغابية التالية في منطقة الأغوار : ² (مسح وتصنيف لبعض الأشجار في منطقة أريحا والأغوار (ملحق-ب))

1. غابات حواف الأنهار : التربة على حواف النهر رسوبية مختلطة تتحول إلى بركانية بعد عشرات الأمتار والغطاء النباتي يتكون من الأحزمة النباتية المتتالية والمتداخلة على حواف النهر، وهذه الأحزمة تتكون من البوص والهور والهلين الفلسطيني وحزم أشجار السدر والأراك وحزام الأثل الأردني ².
2. غابات شاطئ البحر الميت : نتيجة وجود المياه العذبة نسبياً من نبع عين الفشخة في الزاوية الشمالية الغربية للبحر الميت واختلاطها مع المياه عالية الملوحة للبحر الميت تكونت غابة (محمية طبيعية) تتكون من نبات الغرقد ، الأثل ، مع وجود الشجيرات المتقزمة (Dwarf shrubs) مثل الينبوت والعاقول ².
3. غابات الواحات في وادي الأردن (أريحا، العوجا، الجفتلك) : تعتبر هذه الغابة غنية بالأشجار والشجيرات حيث تسود فيها أشجار النبق ، الزقوم ، أما الشجيرات فهي الأراك ، العشار ، القطف ، التين البري ².

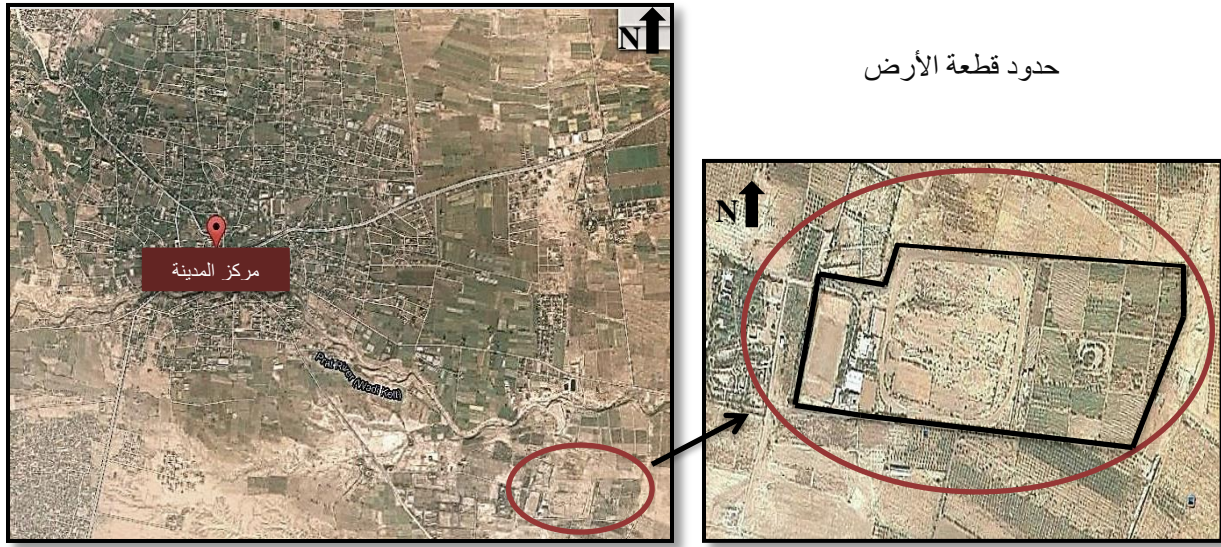
¹ (الموقع الرسمي لبلدية أريحا ، <http://www.jericho-city.org>)

² (مسح وتصنيف أشجار الغابات في فلسطين، 2007)

2.61. تحليل الموقع

1.2.6. مطابقة الموقع للمعايير التخطيطية

من خلال دراسة المعايير التخطيطية للموقع نجد أن موقع قطعة الأرض المخصصة لإقامة المشروع مطابقة للمعايير التخطيطية وتقع قطعة الأرض شرق مدينة أريحا تحديداً في منطقة كثف الواد ، حيث سيتم تحليل الموقع عمرانياً : الطرق والمواصلات والمعالم الرئيسية في المنطقة والمباني المحيطة والرؤية البصرية ، من ثم تحليل الموقع بيئياً : سمات سطح الأرض ، حركة الشمس والرياح وتصريف مياه الأمطار .



الشكل(6-7): يوضح موقع قطعة الأرض بالنسبة لمركز مدينة أريحا

المصدر: (www.google.com/maps، بتصريف الباحثين)

2.2.6. التحليل العمراني

1. الطرق والمواصلات : تقع قطعة الأرض جنوب شرق مركز مدينة أريحا عند نهاية شارع محمود درويش الفرعي ، الذي يرتبط ارتباطاً مباشرة عبر شارع القادسية الرئيسي مع مركز المدينة ، ويبعد الموقع عن مركز المدينة 3.8 كم ، لذلك تسهّل حركة المواصلات من وإلى الموقع ويسهل الاستدلال عليه .¹

¹ (www.google.com/maps، بتصريف)

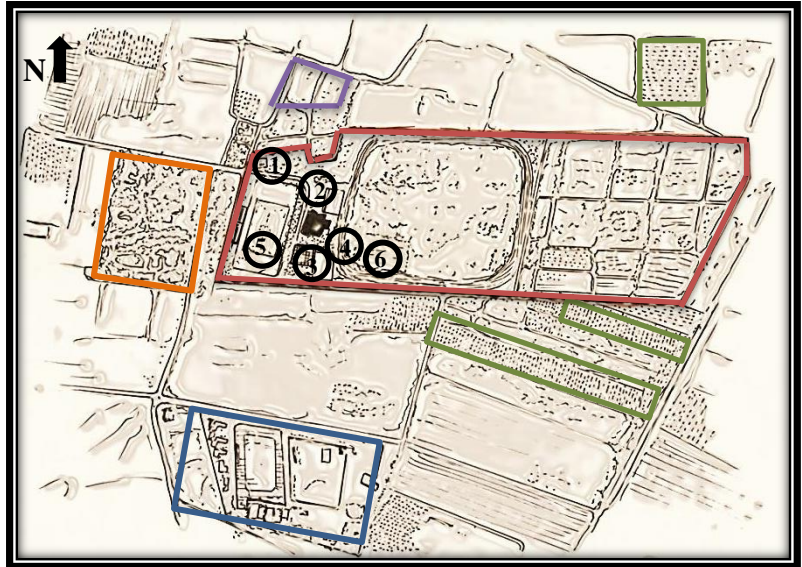


الشكل (6-8) : يوضح طريقة الوصول للموقع من مدخل مدينة أريحا عبر المركز

المصدر: (www.google.com/maps، بتصريف الباحثتين)

2. المعالم الرئيسية في المنطقة وداخل الموقع : يسهل الاستدلال على الموقع لوجود معالم واضحة تتمثل بحديقة ومنتزه الباباي السياحية إلى الغرب والحرس الرئاسي بالقرب منه إلى الجنوب ، وتمتد واحات زراعة النخيل جنوبي شرقي الموقع ، وتحده مقبرة أريحا شمالاً ، أما داخل حدود الموقع فتوجد بعض المباني القائمة كفندق القمر، ومباني قسم الفروسية (مضمار الخيل، اسطبلات الخيول، ميدان التدريب) والمسجد القديم بالقرب من البوابة الرئيسية للموقع ، بالإضافة إلى ملعب كرة القدم.¹

- حدود أرض المشروع
- حديقة ومنتزه الباباي
- مزارع النخيل
- مقر الحرس الرئاسي
- مقبرة أريحا



الشكل (6-9): يوضح أهم المعالم المحيطة بالموقع

المصدر: (www.google.com/maps، بتصريف الباحثتين)

¹(www.google.com/maps، بتصريف)

الشكل (10-6): يوضح الصور لمرافق المشروع الحالية

المصدر: (الباحثان)



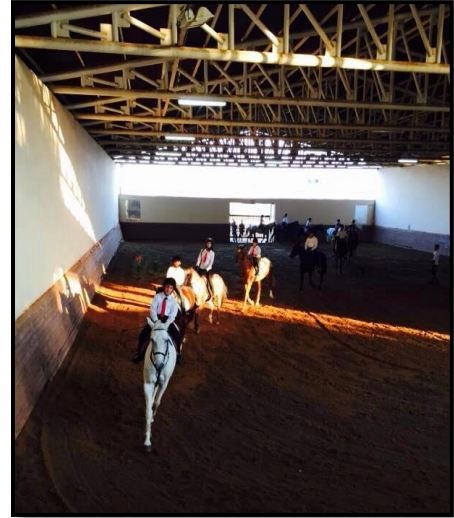
ملعب كرة السلة داخل الموقع صورة رقم (2)



المسجد القائم صورة رقم (1)



ميدان قفز الحواجز صورة رقم (4)



ميدان التدريب المسقوف صورة رقم (3)



ميدان قفز الحواجز صورة رقم (6)



اسطبلات الخيول صورة رقم (5)

3. الرؤية البصرية : تم توضيح تتابع الرؤية البصرية للقادم من شارع محمود درويش إلى الموقع ، لأهم المعالم التي يمر بها ، ونظراً لأن قطعة الأرض شبه مستوية ؛ فالإطلالة من داخل الموقع تولد استمرارية في الصورة البصرية من بداية وحتى نهاية قطعة الأرض تقريباً ، كما وتظهر مرتبطة مع المحيط بإطلالة غربية على شارع محمود درويش وحديقة الباباي ، أما بالنسبة للإطلالة الشرقية فهي تطل على مزارع النخيل ، ويحدها من الجنوب أرض زراعية يليها الحرس الرئاسي ، وبعد تحليل إطلالات المشروع ، وجد أن إطلالات المشروع الأفضل هي باتجاه الشرق والغرب ؛ لذلك يمكن الاستفادة من هذه الإطلالات في توجيه المداخل والمرافق الأخرى .



الشكل(6-11) : يوضح الرؤية البصرية في الموقع

المصدر: (www.google.com/maps، بتصريف الباحثتين)



الشكل(6-12): يوضح صور من موقع (1) و (2) للقادم من شارع محمود درويش باتجاه مدخل الموقع

المصدر: (الباختتان)



الشكل (6-13): يوضح الصورة المأخوذة من موقع (3) من داخل الموقع مبيناً ملعب كرة القدم والمدرج بالقرب من المدخل.

المصدر: (الباحثان)



الشكل (6-14): يوضح الصورة المأخوذة من موقع (4) على محور (2) ، فتظهر قطعة الأرض على اليمين ومزارع النخيل على اليسار.

المصدر: (الباحثان)



الشكل (6-15): يوضح الصورة المأخوذة من موقع (5) على محور (2) ، فيظهر مضمار الخيل داخل قطعة الأرض .

المصدر: (الباحثان)

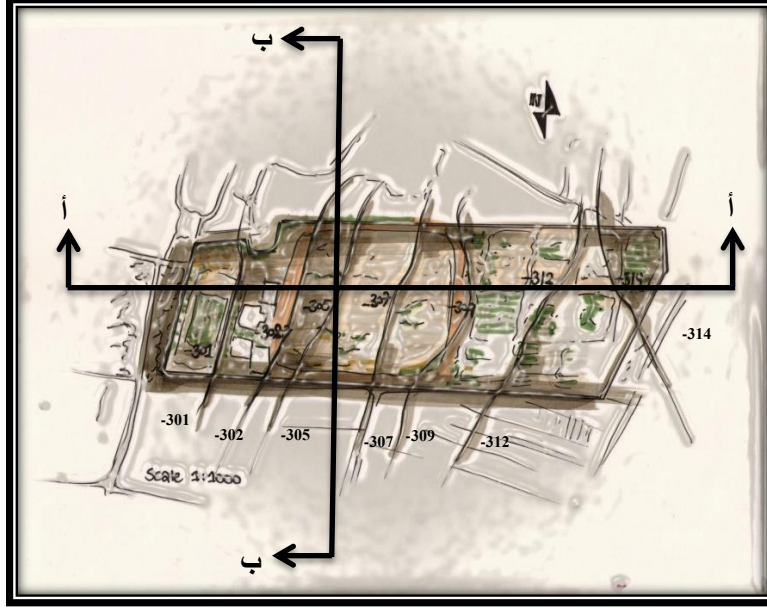


الشكل (6-16): يوضح الصورة المأخوذة من موقع (6) على محور (2) ، فتظهر حدود قطعة الأرض الجنوبية الغربية على اليمين سور مقر الحرس الرئاسي إلى اليسار.

المصدر: (الباحثان)

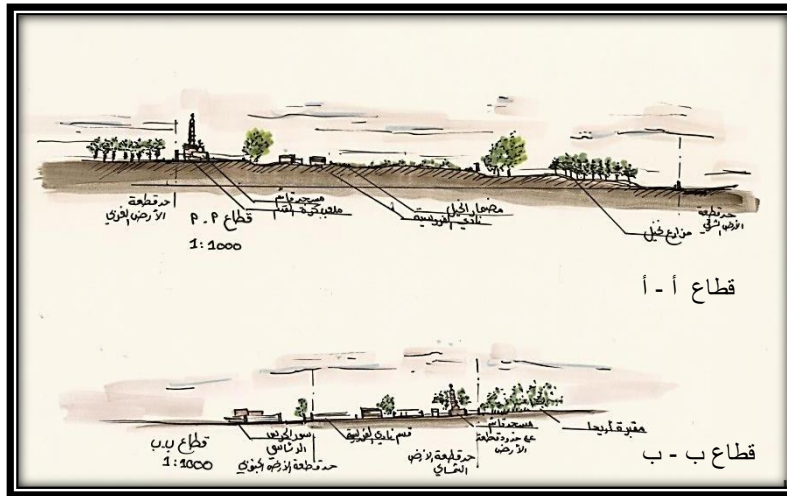
3.2.6. التحليل البيئي

1. سمات سطح الأرض : تمتد قطعة الأرض على مساحة 365000 متر مربع ، وينخفض منسوب الأرض تدريجياً باتجاه الشرق على امتداد المساحة ، حيث يبدأ من 301 م تحت مستوى سطح البحر وينتهي ب 314 م تحت مستوى سطح البحر.¹



الشكل(6-17): يوضح سمات سطح الأرض في الموقع

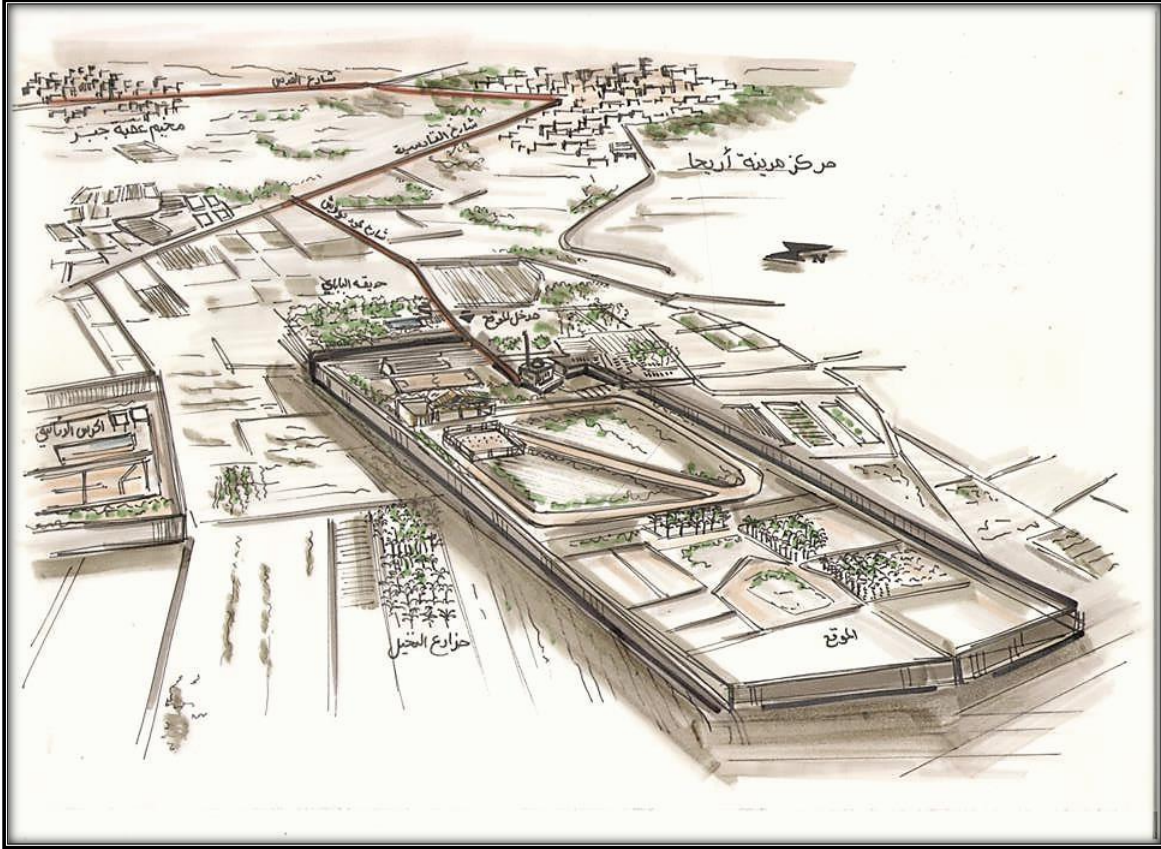
المصدر: (www.google.earth، بتصريف الباحثين)



الشكل(6-18.1): يوضح مقاطع لقطعة الأرض، موضح عليها علاقة قطعة الأرض بما حولها

المصدر: (الباحثان)

¹ www.google.com/maps

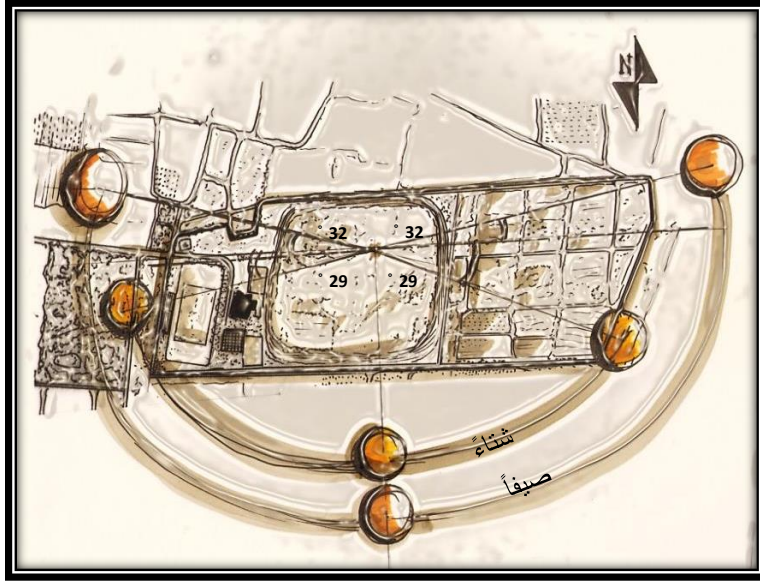


الشكل (6-18.2): يوضح لقطة منظورية لقطعة الأرض من الحدود الجنوبية الشرقية

المصدر: (www.google.earth، بتصريف الباحثين)

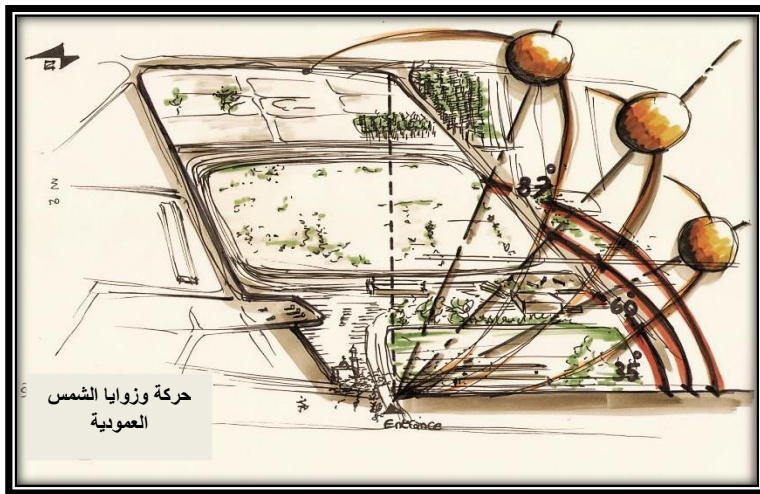
يبين الشكل (6-18.2) لقطة منظورية تبين قطعة الأرض بالنسبة للمدينة حيث تظهر طريق الوصول للموقع من مخيم عقبة جبر (بوابة أريحا) عبر طريق شارع القدس الرئيسي، مروراً بمدينة أريحا ثم الوصول للموقع عن طريق شارع القادسية الرئيسي الذي يتصل مباشرة مع شارع محمود درويش الفرعي المؤدي مباشرة لمدخل الموقع، ويبين المنظور أهم المعالم الحالية المقامة على قطعة الأرض المتمثلة بنادي الفروسية والمضمار وفندق صغير وملعب لكرة القدم ومسجد بالقرب من المدخل، أما بالنسبة لكتنور الأرض فيلاحظ أنه ينخفض كلما اتجهنا إلى الشرق.

2. الشمس: تعتبر حركة وزوايا الشمس من أهم الامور الواجب مراعاتها عند توجيه المباني وترتيب الفعاليات داخل الموقع ، من أجل تجنب أشعتها المباشرة خاصة في فصل الصيف ، وهنا يبرز دور الحلول والاعتبارات البيئية التي تساعدنا في تفادي درجات الحرارة العالية ، وفي الوقت نفسه محاولة استغلال أشعة الشمس لخدمة الطاقة المتجددة مع الأخذ بعين الاعتبار حركة وزوايا الشمس الافقية والعمودية.¹



الشكل(6-19): يوضح حركة وزوايا الشمس الأفقية

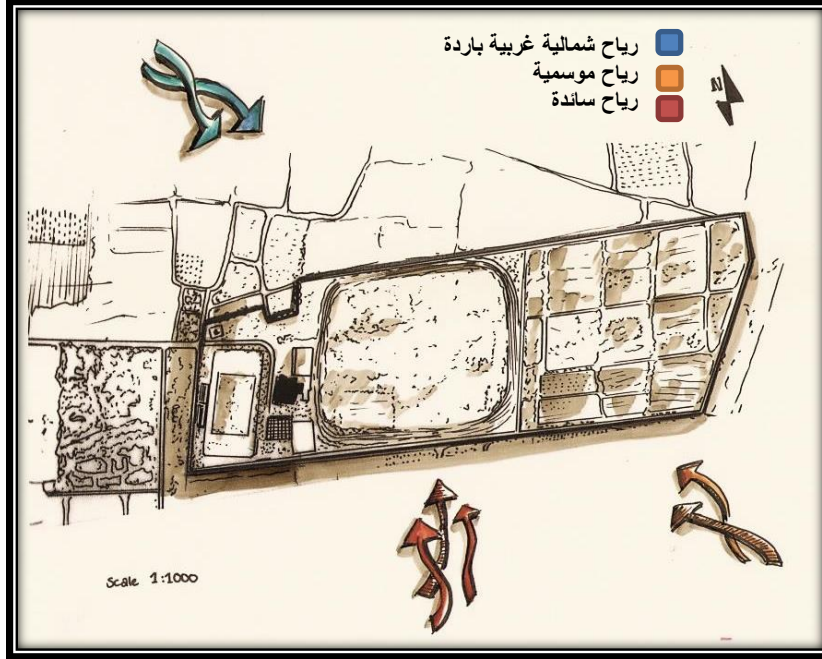
المصدر: (محطة الأرصاد الجوية، 2011)، بتصريف الباحثين



الشكل(6-20): يوضح حركة وزوايا الشمس العمودية

المصدر: (محطة الأرصاد الجوية، 2011)، بتصريف الباحثين

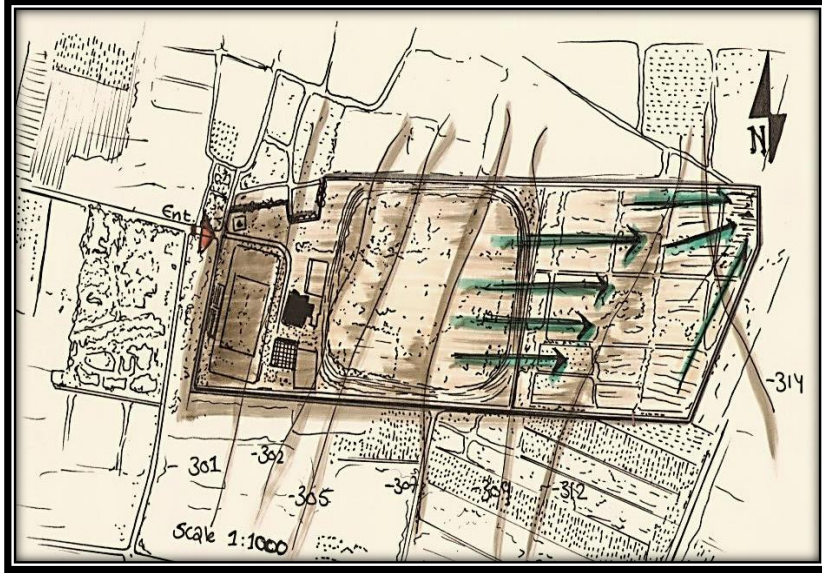
¹ معهد الأبحاث التطبيقية القدس-أريج، أطلس فلسطين، 1996.



3. الرياح : تبلغ سرعة الرياح في المنطقة حوالي 3.27 م/ث على مدار العام ، ويتغير اتجاه الرياح خلال اليوم من رياح جنوبية في أوقات الصباح الباكر الى رياح شمالية غربية مساءً ، والرياح الجنوبية التي تبدأ من شواطئ البحر الميت وتبلغ ذروتها الساعة السادسة مساءً بمعدل 5م/ث ، وخلال فصل الربيع تبلغ سرعة الرياح 15م/ث ، وعادة ما تصل إلى 20م/ث من الغرب باتجاه الشمال الغربي .¹

الشكل (6-21) : يوضح الرياح المختلفة التي تهب على الموقع

المصدر: (محطة الأرصاد الجوية، 2011) ، بتصريف الباحثين



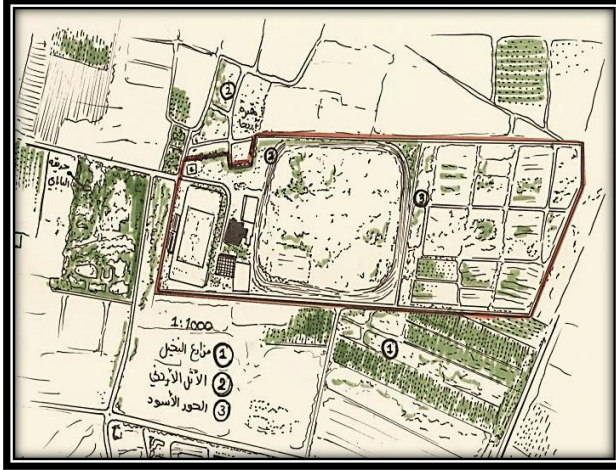
4. تصريف مياه الأمطار: بما أن الأرض تنخفض من الغرب نحو الشرق فان تصريف المياه داخل الموقع يكون باتجاه حدود الأرض الغربية ، متماشياً مع طبيعة الموقع ، ويشكل المدخل أعلى نقطة داخل الموقع ويقع إلى الشرق .

الشكل (6-22) : يوضح تصريف المياه داخل الموقع

المصدر: (الباحثان)

¹معهد الأبحاث التطبيقية القدس-أريج، أطلس فلسطين، 1996.

5. الأشجار الموجودة في الموقع :



يحتوي الموقع على مجموعة من الأشجار تتمثل في أشجار النخيل قريباً من المدخل وعلى الحدود الشرقية والجنوبية ، وشجرة الحور الأسود في مناطق متفرقة من الموقع قرب قسم الفروسية ، وشجرة الأثل الأردني التي كانت موزعة على الأطراف ، ويتم شرح صفات وشكل كل من هذه الأشجار بالتفصيل في ملحق(ب) (مسح وتصنيف لبعض الأشجار في منطقة أريحا والأغوار).

الشكل(6-23): يوضح مواقع الأشجار داخل الموقع

المصدر: (www.google.com/maps، بتصريف الباحثين)



الشكل(6-24): يوضح صور لأشجار النخيل في الموقع
المصدر: (الباختان)



الشكل(6-25): يوضح أشجار الحور الأسود في الموقع
المصدر: (الباختان)

3.6. الحلول البيئية

1.3.6. المباني البيئية (بيوت الطين)

بعد دراسة وتحليل الموقع والتعرف على سماته وخصائصه ، وجد أن العمارة البيئية المحلية (بيوت الطين) هي أكثر الحلول المعمارية نجاحاً ، لأنها نابعة من المحيط وتعتبر ملائمة للظروف الجوية القاسية ، فيأتي التركيز المتزايد على إبراز ملامح وهوية العمارة الوطنية والمحلية كرد فعل عفوي على العمارة متعددة الجنسيات ، والطراز العالمي ، والحركة المعمارية الحديثة ، وهي تساعد في الوقت نفسه على الوقوف بوجه الأنظمة التخطيطية المستوردة التي أغفلت أهمية الجوانب البيئية والاجتماعية وابتعدت عن التعبير المحلي والإنساني .¹

كانت هذه العمارة دائماً نتاجاً مباشراً للجهود الانسانية وتعبيراً عن البيئة الطبيعية التي انشئت فيها ، فالبيئة كانت المصدر الأساسي لمواد البناء ، حيث كانت مادة الطين أكثر المواد انتشاراً وأقربها للإنسان ، فكانت أول المواد التي أثارت انتباه الإنسان البدائي ، ودفعته لاستخدامها كمادة أولية لبناء مسكنه ، ومن خلال دراسة العمران البشري عبر العصور ، يمكن التأكيد أن العمارة الطينية هي الأكثر انتشاراً عبر التاريخ في مختلف القارات ، وانتشرت العمارة الطينية في فلسطين وبالتحديد في منطقة أريحا وغور الأردن مثل الموقع الأثري في أريحا القديمة - تل السلطان- ، وتميزت العمارة الطينية بميزات عديدة منها ملائمتها للظروف الجوية القاسية حيث يقول المعماري جان دويتز: " إن الدافع الرئيس لإقامة المعمار الطيني لم يأت بسبب نزوة حنين عاطفي للماضي ، بل بسبب ما نعانيه من أزمة في الطاقة وارتفاع تكاليفها " ، فالهدف من العمارة الطينية مساعدة الإنسان ليعود لمحيطه الطبيعي .¹

مميزات المباني المشيدة من الطين¹:

- الحفاظ على الأشجار والبيئة : نظراً لعدم الحاجة إلى الخشب أو الفحم لطهي الطوب .
- دعم الاقتصاد المحلي بتوفير فرص عمل للسكان الأصليين واستخدام المواد التقليدية .
- توفير عزل كامل سواء للحرارة أو للبرودة مما يؤدي إلى تقليل إهدار الطاقة .
- توفير مباني ملائمة وقليلة التكلفة تتوافق وإمكانية السكان الاقتصادية ، مع الامكانية في استخدام الطين لتشييد أكثر المباني فخامة .

¹ ابن من طين فلسطين،العمارة الطينية جميلة،صديقة للبيئة وجزء من تراث فلسطين، مجلة الزيفونة.

وتحت شعار "حماية سبل المعيشة المستدامة وتمكين المجتمع الريفي واللاجئين المعرضين للخطر في غور الأردن" ، قامت مؤسسات السلطة الفلسطينية على توحيد جهودها في سبيل تنمية وتعزيز البناء بالطين ، خاصة في منطقة غور الأردن حيث تم إنجاز مشروع مركز مجتمعي لسكان مخيم عقبة جبر يحقق المميزات المذكورة سابقاً ، وسيتم إرفاق مخططات المشروع المعمارية وصور تنفيذه في ملحق (أ) ، وكان هذا المشروع تمهيداً لبناء أربع مباني طينية أخرى في مدينة أريحا.¹

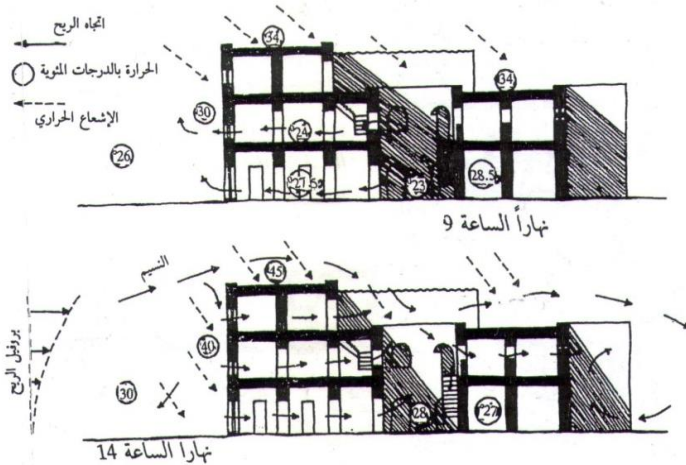


كان تصميم مبنى المركز المجتمعي يعتمد مبدأ الفناء الداخلي ، ونظام الأقبية والقباب بالتسقيف ، واعتمد الطين المجفف غير المشوي كمادة للبناء وتم بناؤه بمشاركة السكان المحليين .

الشكل (6-26): يوضح مبنى نموذجي من الطوب الطيني (مركز مجتمعي في مخيم عقبة جبر)

المصدر:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.259194344108042.74965.248639418496868&type=1>



الفناء يعمل كمعدل حراري خلال العام، حيث يؤمن التوازن والتلاؤم الحراري والنفسي والاجتماعي ، وتساعد الجدران والأسقف السميكة ونوع الجدار على امتصاص الحرارة وتعمل على بقاء الداخل بحرارة معتدلة ، والشكل (6-27) المرفق يوضح ذلك.²

الشكل (6-27): الفناء يعمل كمعدل حراري خلال العام

المصدر: (ديجي وزي، التصميم المعماري الصديق للبيئة نحو عمارة خضراء، مكتبة مدبولي، 2003، ص92)

¹ ابن من طين فلسطين، العمارة الطينية جميلة، صديقة للبيئة وجزء من تراث فلسطين، مجلة الزيفونة.

² د.يجي وزي، التصميم المعماري الصديق للبيئة نحو عمارة خضراء، مكتبة مدبولي، 2003، ص92

2.3.6. التصميم المعماري واستخدام الطاقة الشمسية

قبل الدعوة لتصنيع أو استيراد تكنولوجيا الطاقة الشمسية من لواقط وغيرها ، يمكن إعادة النظر بطريقة التصميم العمراني والمعماري التي نشهدها لنوفر كثيراً من هذه التجهيزات ، فدرهم وقاية خير من قنطار علاج ؛ فمخطط المدن والمعماري يستطيعان إدخال الشمس شتاء في كل غرفة معيشة على الأقل مع استخدام التكيف الطبيعي صيفاً¹.

ضمن هذه الأبعاد لابد من التعامل الطبيعي مع مشكلة المناخ وبشكل جذري خلال السنة ، فتم تقسيم فترات السنة لفترة باردة وأخرى حارة ، فاحتياجات الفترة الحارة والجافة تتمثل في استخدام الوسائل المعمارية والانسانية والطبيعية ، لتخفيض درجات الحرارة ، وتختصر بعض الإجراءات التي تساعد في تخفيض درجة الحرارة فيما يلي¹:

- دراسة التكوين المعماري والعمراني بشكل نستفيد فيه من الرياح المناسبة وفي صد الشمس ، هذا مع الأخذ بعين الاعتبار ضرورة وجود التشجير والعنصر المائي خارج وداخل الكتل ، مع الاقلال من سطوح الاسفلت .
- تأمين التوجيه المناسب للوظائف المختلفة ، حيث تعتبر الجهة الجنوبية مناسبة صيفاً وشتاءً للغرف الهامة .
- إشاعة التهوية النافذة وتسريعها ضمن الأبنية في الفترة الحارة ، مع جلب الهواء المعتدل من الأحواش أو بيوت الأدرج ، أو الملاقف في الفترة الحارة الجافة .
- تحديد ارتفاع مناسب لعلو المنافع حسب المنطقة المناخية وبشكل يتلاءم والاستعمال الوظيفي ، وكل زيادة في الارتفاع تفيد في المناطق الحارة الجافة .
- دراسة كاسرات الشمس المناسبة لكل اتجاه ، ويفضل الكاسرات العامة والمتحركة .
- حماية غلاف المبنى بمجمله من النفوذ الحراري ، وتفيد الجدران والأسقف المضاعفة في ذلك .



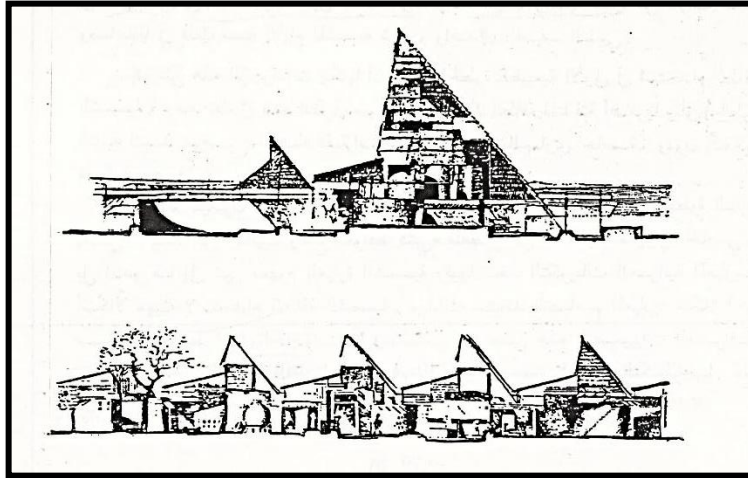
الشكل(6-28): يوضح مشروع معمودية (Baptism project) في البحر الميت-الأردن ، حيث يتوافق التصميم والبيئة المحلية

المصدر: (<http://www.yagarchitecture.com>)

¹د. يحيى وزيري، التصميم المعماري الصديق للبيئة نحو عمارة خضراء، مكتبة مدبولي، 2003، ص77-82

وهنا نشير مؤكدين أن عمارة التراث متوازنة إلى أقصى الحدود مع البيئة ، ومثل هذه الاجراءات تكون الخطوة الأولى التي تساعد في تأمين التكيف الطبيعي إلى حد كبير ، وفي الخطوة الثانية ، يأتي موضوع تأمين الدفء في فترات غياب الشمس النهارية ، وعندها يمكن التفكير في استغلال هذه الأشعة الشمسية من أجل توليد الطاقة الكهربائية التي تساعد في نظام تكيف ثانوي مساعد ، ولدى اعتماد الخطوة الثانية يفضل الابتعاد عن أساليب وضع اللواقظ كشيء منفصل عن التصميم المعماري الحجمي ، بل ندعو إلى تبني مفهوم العمارة الشمسية ، وبذلك تتخذ التكوينات المعمارية شكلاً آخر سواء في المسقط أو الحجم ، بحيث تستخدم الطاقة الشمسية في تآلف واضح بين العمارة والتكنولوجيا مع التأكيد دوماً على مفهوم التوازن الحراري وتطبيقه¹.

الشكل (6-29) يوضح العمارة الشمسية في قرية افريقية من تصميم المعماريان جورج وجان ماري ألكسندروف ، حيث صمم سقف المباني للقرية لكي يمتص أكبر كمية من الطاقة الشمسية اللازمة للسكان ، وبذلك أعد السطح الخارجي لتحويل الطاقة وأعطى الميل المناسب والتوجيه المناسب ليتمكن من جمع أكبر قدر من أشعة الشمس ، وغطيت السقوف بصفائح مصنوعة من الألمنيوم المطلية باللون الأسود ، المغطاة برفائق من البلاستيك الشفاف ، وهذه الرفائق مصنوعة بشكل يتلقى أكبر قدر ممكن من أشعة الشمس ، لذلك درست مواقعها تبعاً لحركة الشمس ، هذا التسقيف شمل جميع بيوت القرية المبنية بالمواد المحلية المتوفرة من طين وقصب وقرميد ، فإن هذه المواد المحلية توفر مناخاً معتدلاً ضمن هذه المنشآت².



الشكل(6-29): قرية افريقية تم تبني مفهوم العمارة الشمسية في تخطيطها وتصميمها

المصدر: (د.يحيى وزيري، التصميم المعماري الصديق للبيئة نحو عمارة خضراء، مكتبة مدبولي، 2003، ص80)

¹د.يحيى وزيري، التصميم المعماري الصديق للبيئة نحو عمارة خضراء، مكتبة مدبولي، 2003، ص79
²د.يحيى وزيري، التصميم المعماري الصديق للبيئة نحو عمارة خضراء، مكتبة مدبولي، 2003، ص80

4.6. الخلاصة

بعد دراسة وتحليل موقع المشروع والتأكد من مطابقته للمعايير التخطيطية والتصميمية ، ودراسة خصائصه و ميزاته و عيوبه ، والتعرف على أفضل الحلول التي تساعدنا في التعامل مع تخطيط وتصميم المشروع ، تم التوصل إلى أن العمارة بنت البيئة ، حيث يجب أن تتوافق معها وتتخذ مواد البناء المحلية والعمارة البيئية هدفاً أساسياً لها ، ليكون المشروع مشروعاً يتقبله السكان والبيئة المحيطة .

الفصل السابع التصميم

1.7 الموقع العام

1.1.7 الفكرة التصميمية

2.1.7 المخططات

2.7 تصميم نزل الشباب

1.2.7 الفكرة التصميمية

2.2.7 المخططات

3.7 تصميم نادي الفروسية

1.3.7 الفكرة التصميمية

2.3.7 المخططات

4.7 تصميم مركز المؤتمرات

1.4.7 الفكرة التصميمية

2.4.7 المخططات

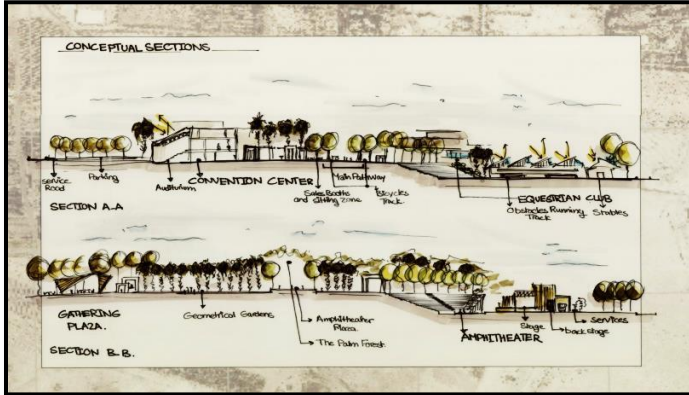
1.7. الموقع العام

يتضمن الموقع العام عدد من المرافق التي تتمثل بملعب كرة القدم ، وملاعب وصالة تدريب للفعاليات الرياضية المختلفة ، ومضمار ركوب الخيل وملعب الفروسية ومرافقه من إسطبلات ومدرجات وغيرها ، ومساحات خضراء ومساحات كبيرة للتخييم تتخللها مسارات للدراجات الهوائية ، بالإضافة إلى بركة سباحة ومرافقها ، ونزل وقاعات لاستقبال الوفود ، بوجود المدرجات الخارجية ، والخدمات المتمثلة بالعيادات ومناطق الطعام والمرافق العامة .

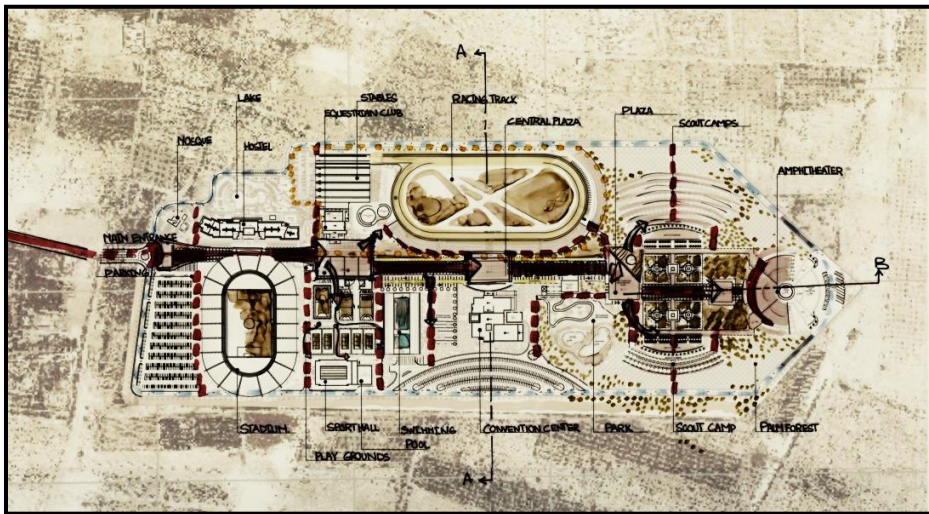
1.1.7 . الفكرة التصميمية

تجلت فكرة المشروع الفلسفية في الحفاظ على البيئة ، وانسجام المشروع معها ، حيث شكلت الغاية الرياضية رنةً للمشروع وامتدت الفعاليات حولها مشكلة نسيجاً عمرانياً مترابطاً يعتمد على إيجاد مسار رئيسي للزائرين يصل جميع فعاليات المشروع

مروراً بعدة ساحات تنوعت في مساحاتها و تصميمها وأشكال تغطيتها ، كما وكان شكل وترتيب هذه الساحات نابعاً من شكل الموقع وانعكاساً لمسار الحركة فيه ، كما وتم توظيف مواد البناء المحلية والعمارة التقليدية التي تشتهر بها المدينة فجاءت المباني معبرة عن البساطة ومراعية للوظيفة.

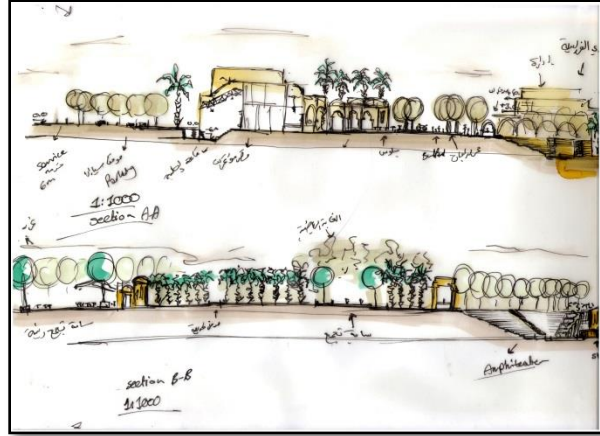
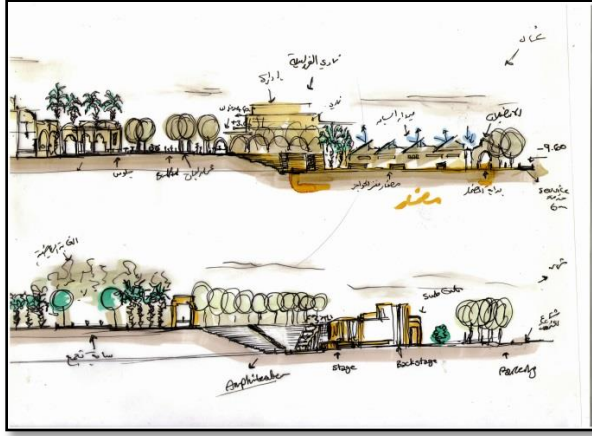


الشكل (1-7): مقاطع توضح الفكرة التصميمية ، المصدر : الباحثان



الشكل (2-7) : يوضح الفكرة التصميمية وانسجام الموقع بما حوله ويوضح مسار الحركة الذي تتخلله الساحات الرئيسية

المصدر : الباحثان



الشكل (3-7) : يوضح بداية الفكرة التصميمية وكيفية ربط الساحات والمدرجات بالمباني

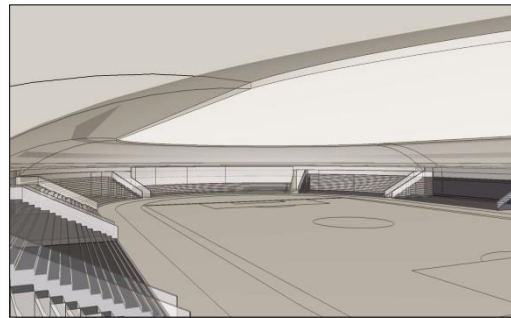
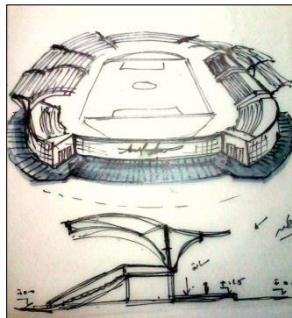
المصدر : الباحثان

تم من خلال المشروع إعادة تأهيل ملعب كرة القدم ليصبح مدرج رياضي يتسع لحوالي عشرة الاف شخص ، حيث تم الاخذ بعين الاعتبار قربه من المدخل الرئيسي وربطه بشكل مباشر بمدخل للخدمة والاسعاف وبساحة تجمع رئيسية ، كما وتم تزويد المدرج بعشرة بوابات منها أربع بوابات رئيسية وأخرى للخدمة وأخرى ترتبط مباشرة بالعيادة .



الشكل (4-7): توضح الاشكال الملعب قبل وبعد التطوير وتوضح الفكرة التصميمية للتغطية والبوابات

المصدر : الباحثان



تصميم المدرج (Amphitheater)



الشكل (5-7) : يوضح الفكرة التصميمية للمدرج والساحات المحيطة به

المصدر : الباحثان

استندت الفكرة التصميمية على موقع المدرج الذي اختتمت فيه الفعاليات ، حيث جاء في قلب الغابة الرياضية محاطاً بالساحات المبلطة والمشجرة وأخذ بعين الاعتبار وصول الخدمة لكواليس المسرح ومراعاة وصول ذوي الاحتياجات الخاصة .

تصميم المخيمات الكشفية



الشكل (6-7) : يوضح الفكرة التصميمية لمنطقة المخيمات الكشفية

المصدر : الباحثان

قامت الفكرة التصميمية للمعسكر الكشفي على توفير خيام مبنية من الطوب الطيني لتكون غرف للمرشدين ومرافق عامة وغرف اسعاف اولي ، وتم توفير مجموعة من الساحات التي تقام فيها مختلف الفعاليات التعليمية والتدريبية ، وجاءت الغابة الرياضية لتحتضن جميع هذه الفعاليات الكشفية بمرافقها المختلفة وبدائق تتخلل الساحات .

تصميم ساحات التجمع الرئيسية



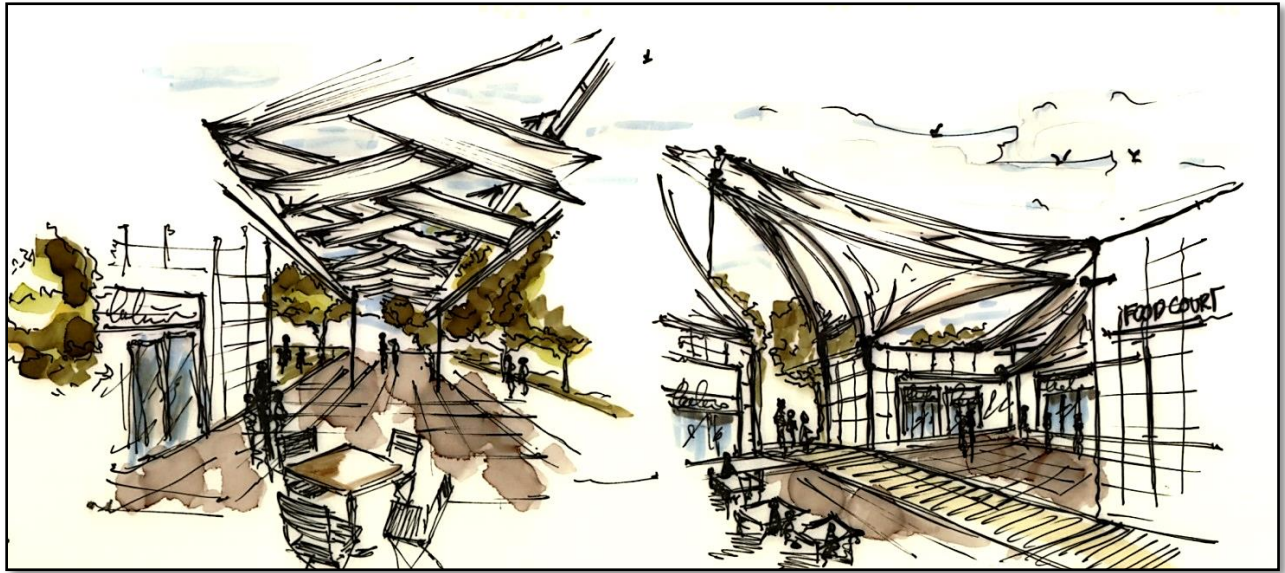
اعتمد تصميم الساحات على مساحة وموقع كل ساحة والفعاليات التي ستقام في كل منها فتنوعت التغطيات من الخشبية الى (Tensile Structure) بهدف توفير مساحات مظلة تخدم الزوار بما يتناسب والوظيفة التي تخدمها كل ساحة .

الشكل (7-7) : يوضح الفكرة التصميمية لساحة المخيمات الكشفية والمدرج

المصدر : الباحثان

تصميم مجمع المطاعم

تم اختيار موقع قريب من معظم الفعاليات ومنسجم مع المحيط .



الشكل (8-7) : يوضح الفكرة التصميمية لساحات الجلسات في منطقة المطاعم

المصدر : الباحثان

2.7. تصميم نزل الشباب

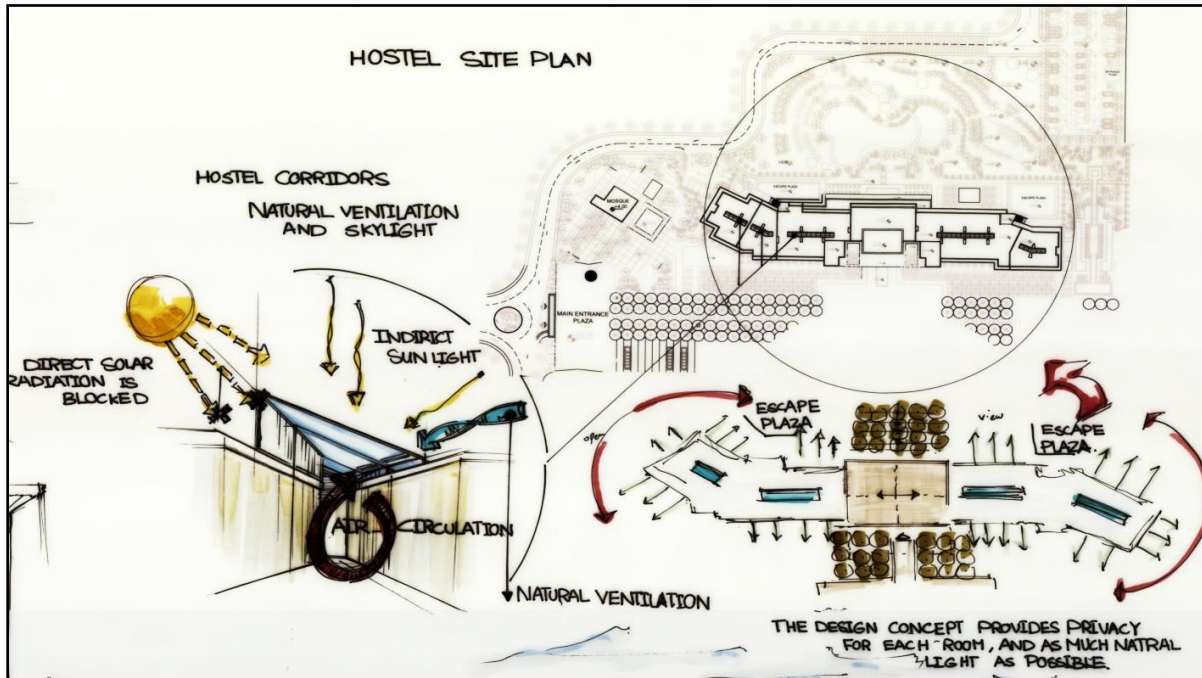
1.2.7 . الفكرة التصميمية



اعتمدت الفكرة التصميمية على توفير الخصوصية لكل غرفة من الغرف وتوفير أكبر قدر من الإضاءة الطبيعية للغرف مع منع أشعة الشمس المباشرة الدخول من خلال تغطية الواجهات الخارجية بالواح من الطوب الطيني ، وإضاءة الممرات وتهويتها من خلال الإضاءة السماوية المائلة باتجاه الشمال بحيث تمنع دخول أشعة الشمس المباشرة وتسمح بحركة الهواء ودخول الإضاءة .

الشكل(7-9): يوضح فكرة تغطية الجدران بالطوب الطيني

المصدر: الباحثان



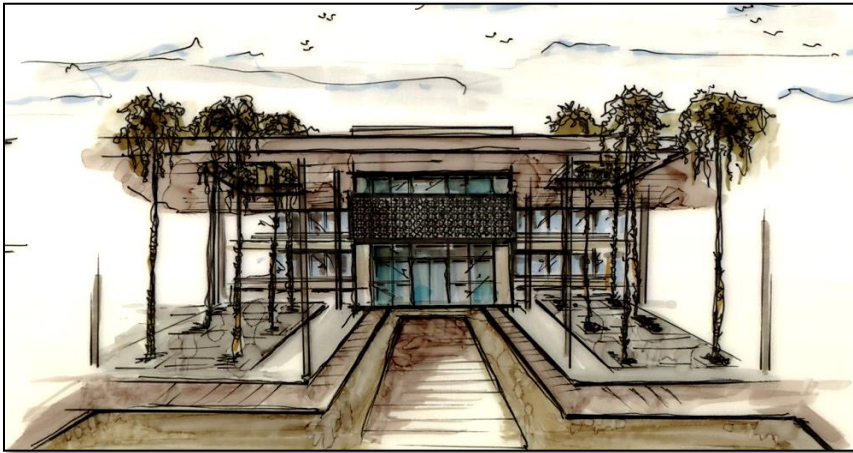
الشكل (7-10) : يوضح الفكرة التصميمية لنزل الشباب

المصدر : الباحثان



الشكل (7-11) : يوضح لقطة منظورية لنزل الشباب

المصدر : الباحثان



الشكل (7-12) : يوضح لقطة منظورية
للمدخل الرئيسي للنزل

المصدر : الباحثان



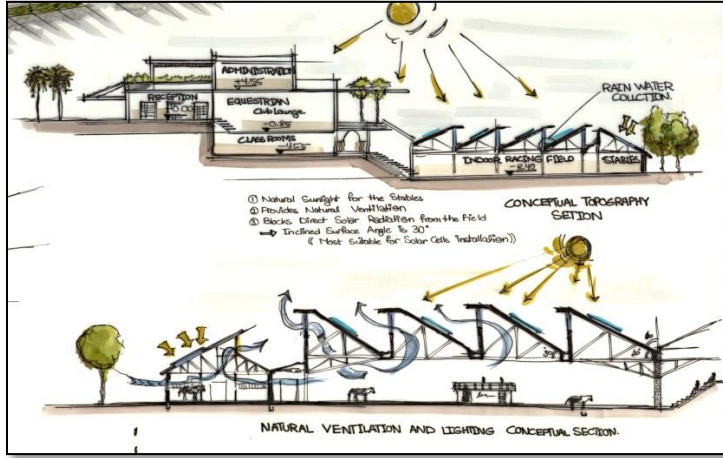
الشكل (7-13) : يوضح لقطة منظورية
لمطعم النزل

المصدر : الباحثان

3.7. تصميم نادي الفروسية

1.3.7 . الفكرة التصميمية

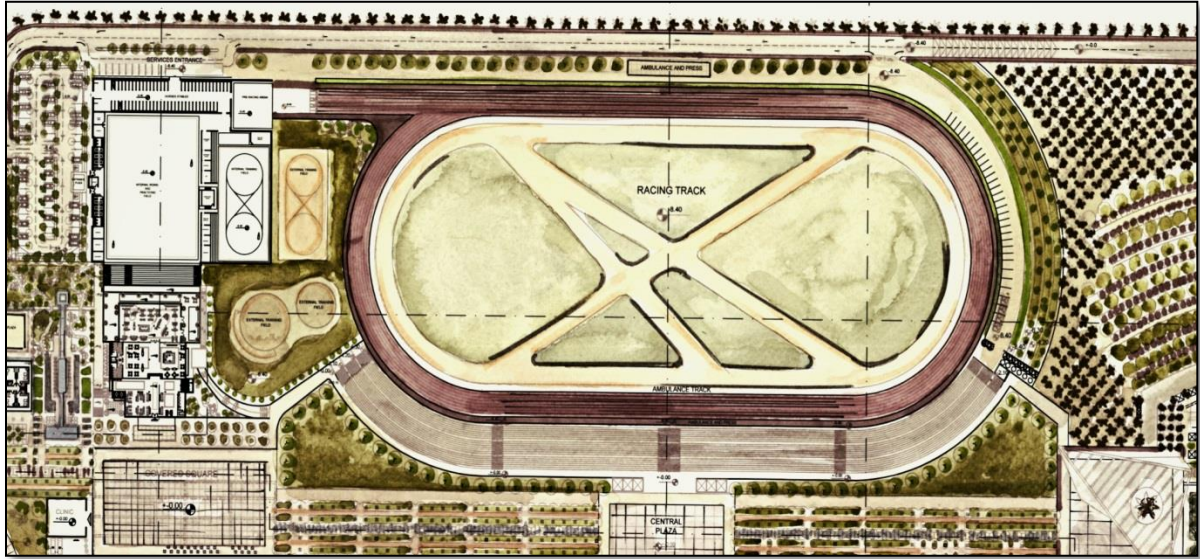
اعتمدت الفكرة التصميمية لنادي الفروسية على استغلال مسافة الحفر اللازمة لإنشاء المدرجات في خلق تصميم متكامل ومنسجم مع اختلاف منسوب مستوى الأرض مع مراعاة توفير أكبر قدر ممكن من الإضاءة الطبيعية والعزل للإشعاع الشمسي المباشر ، أما بالنسبة لمضمار تدريب الخيول والاسطبلات فتم الاهتمام بتوجيه فتحات التهوية للشمال ، لتجنب الإبهار البصري للخيول والفرسان وتم استغلال



السطح المائل لتجميع مياه الأمطار وإعادة استغلالها ، مع إمكانية تركيب الخلايا الشمسية عليه ، تصميم المضمار اعتمد على نسبة 1:2 (الطول: العرض) ، وارتبطت مدرجات المضمار بثلاثة ساحات رئيسية لتسهيل تفريغ المدرجات من المشاهدين ، كما وتتصل بمدخل لذوي الاحتياجات الخاصة ومدخل للاسعاف والصحافة .

الشكل (7-14) : مقاطع توضح الفكرة التصميمية لنادي الفروسية والاسطبلات

المصدر : الباحثان



الشكل (7-15) : يوضح المضمار والمدرجات وارتباطها بالساحات الرئيسية

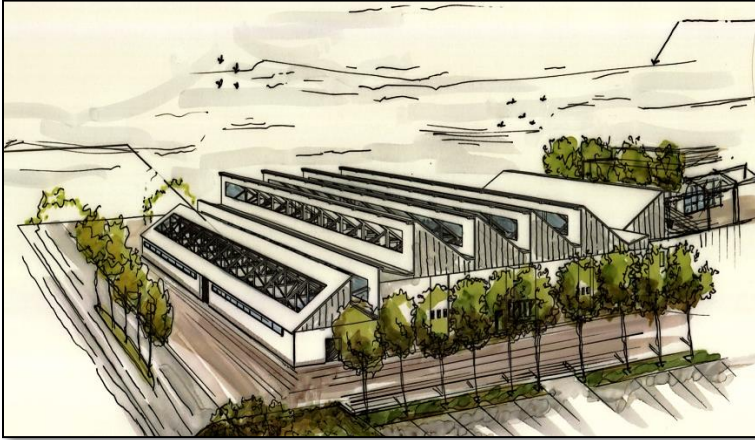
المصدر : الباحثان

تم اعتماد أسلوب تكسية الواجهات الخارجية بالطوب الطيني وذلك لكسر حدة أشعة الشمس المباشرة ، مع الاستفادة من الإضاءة الطبيعية ، وتم الاعتماد على زراعة الأسطح وذلك لزيادة الغطاء النباتي ولتظهر المباني منسجمة مع ما حولها .



الشكل (7-16) : يوضح لقطة منظورية للمدخل الرئيسي لنادي الفروسية وكيفية تغطية الواجهات بالطوب الطيني

المصدر : الباحثان



الشكل (7-18) : يوضح لقطة منظورية للاسطبات توضح توجيه الفتحات نحو الشمال

المصدر : الباحثان



الشكل (7-17) : يوضح لقطة منظورية داخل الاسطبات توضح المدرجات

المصدر : الباحثان

4.7. تصميم مركز المؤتمرات

1.4.7 . الفكرة التصميمية

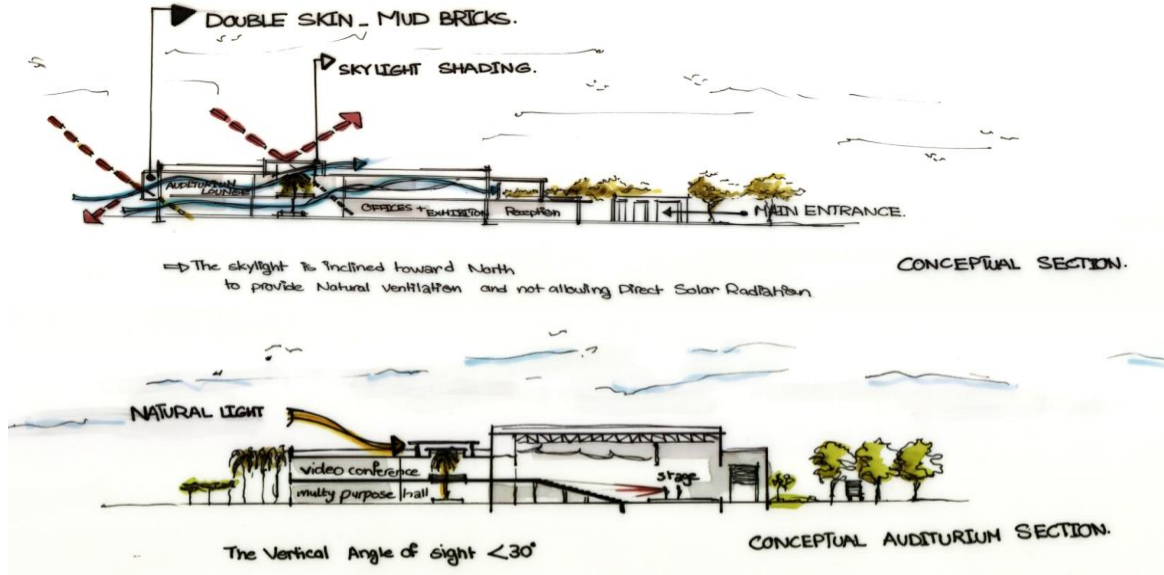
كانت الفكرة التصميمية لمبنى مركز المؤتمرات نابعة من أهمية المبنى باعتباره مبنى الإدارة للمشروع ومبنى استقبال الوفود ، فاتخذ المبنى موقعا متوسطاً في مركز المشروع وكان متصلاً بالساحة الرئيسية الوسطية وساحة المعارض المغطاة وقريبا من موقف



السيارات ، وتم التركيز على تصميم المدخل الرئيسي له ، مؤكداً على أهميته، ووصول خط الخدمة إليه مباشرة ، ومن أهم الحلول البيئية في تصميمه كانت توظيف الفتحة السماوية بتوجيهها نحو الشمال لمنع الأشعاع الشمسي المباشر ولتسمح بتهوية و بحركة الهواء داخل المبنى ، كما وتمت تغطيتها بالطوب الطيني لتحقيق الناحية الجمالية داخل المبنى عبر انعكاسات الظلال الناتجة ، إضافة إلى ذلك تم تطبيق تكسية الجدران بالطوب الطيني في أجزاء أخرى للواجهات ، وبرز استخدام الأسطح الخضراء فيه .

الشكل (7-19) : يوضح موقع مركز المؤتمرات وارتباطه مع الساحات المحيطة

المصدر : الباحثان



الشكل (7-20) : مقاطع توضح الفكرة التصميمية ، المصدر : الباحثان



الشكل (7-21) : يوضح لقطات منظورية لمركز المؤتمرات

المصدر : الباحثان

ملحق (ب)

مسح وتصنيف لبعض الأشجار في منطقة أريحا والأغوار

— تمت الإشارة في هذا الملحق لأهم الأشجار التي ممكن أن تشكل جزءاً من الغطاء النباتي في الموقع¹

شكل الشجرة/الشجيرة	مواصفات	العائلة	اسم الشجرة/الشجيرة
	<ul style="list-style-type: none"> - يتحمل ملحوحة الأرض - يزرع لتوفير الظل ويزرع على شكل خطوط مستقيمة - تتواجد في منطقة الأغوار 	عائلة النخيليات	شجرة النخيل (Phoenix dactylifera)
	<ul style="list-style-type: none"> - مستديمة الخضرة - شجرة متفرعة - تتواجد في الاماكن الدافئة 	العائلة الصفصافية (Salicaceae)	الصفصاف الباكي (Salix babylonica)
	<ul style="list-style-type: none"> - شجيرة متساقطة الأوراق - تزرع في الشوارع والحدائق - تتواجد في المناطق الرطبة 	العائلة الصفصافية (Salicaceae)	الحور الأسود (Populus nigra)
	<ul style="list-style-type: none"> - شجرة متفرعة - تنمو في المناطق المعتدلة والحارة - تتواجد بكثرة في الغابة الصفافية على حواف نهر الأردن. 	العائلة الصفصافية (Salicaceae)	الحور المحلي (Populus euphratica)
	<ul style="list-style-type: none"> - شجرة مستديمة الخضرة - تنمو الأراضي الملحية في المناطق الحارة وشبه الحارة والمعتدلة - تتواجد بغزارة في المناطق الحارة كالأغوار 	العائلة الاثيلية (Tamaricaceae)	الأثل الشائع (الطرفاء) اللاورفي (Tamarix aphylla)

¹(مسح وتصنيف أشجار الغابات في فلسطين، 2007)

	<ul style="list-style-type: none"> - شجرة مستديمة الخضرة - تنمو في المناطق الحارة وشبه الحارة الملحية الرطبة. - تتواجد بغزارة على ضفاف نهر الأردن وتشكل حزاماً مهماً من الغابة الضفافية. 	<p>العائلة الاثيلية (Tamaricaceae)</p>	<p>الائل الاردني (Tamarix jordanis)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - شجرة دائمة الخضرة - تنمو في المناطق الحارة - تشكل جزء مهماً من غابة الواحات في الأغوار. 	<p>العائلة السويدية (النبقية) (Rhamnaceae)</p>	<p>السدر (النبق) Zizyphus(zizyphus) spina-christi</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - شجرة دائمة الخضرة - تنمو في المناطق المعتدلة والحارة - تتواجد في الاغوار وتشكل جزءاً من غابة نهر الاردن والغابة شبه الاستوائية في الاغوار. 	<p>العائلة الطلحية (Mimosaceaceae)</p>	<p>أكاشيا (Acacia albida)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - شجرة متساقطة الأوراق - تزرع في الشوارع والحدائق - تتواجد في المناطق الحارة كالأغوار 	<p>العائلة الطلحية (Mimosaceaceae)</p>	<p>الشائعة البونسبانا (Bounciana ragia)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - شجرة كبيرة مثمرة - تزرع في المناطق الحارة كالأغوار 	<p>العائلة التوتية (Moraceae)</p>	<p>الجميز (Ficus sycomorus)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - شجرة مستديمة الخضرة - تزرع في الشوارع والحدائق لكونها سريعة النمو قابلة للقص والتشكيل - تفضل المناطق الدافئة والحارة. 	<p>العائلة التوتية (Moraceae)</p>	<p>فيكس (تين صغير الأوراق) (Ficus nitida)</p>

¹(مسح وتصنيف أشجار الغابات في فلسطين، 2007)

	<ul style="list-style-type: none"> - شجرة كبيرة الحجم دائمة الخضرة تزرع في الاغوار كشجرة زينة في الحدائق . 	<p>العائلة التوتية (Moraceae)</p>	<p>التين البنغالي (Ficus bangalensis)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - شجرة دائمة الخضرة - تفضل الاماكن الرطبه - زرع كشجيرة زينه في الحدائق والشوارع 	<p>عائلة الباذنجانية (Solanaceae)</p>	<p>الدخلية (Nerium oleander)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - شجيرة دائمة الخضرة - منتشرة في المناطق الحارة الصحراوية والاعوار. 	<p>العائلة الطيبية (Asclepiadaceae)</p>	<p>العشار(ابو عشره، تفاح جهنم) (Calotropis Procera)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - شجيرة دائمة الخضرة - تكثر في الاغوار 	<p>العائلة الرمرامية (الغبارية) (Cheropodiaceae)</p>	<p>القطف الملحي Atriplex halimus</p>

¹(مسح وتصنيف أشجار الغابات في فلسطين، 2007)

3.3. المعايير التصميمية

تتمثل أهمية المعايير التصميمية في دورها في تحقيق الاستغلال الأمثل للمساحات ، وتسهيل الحركة والتواصل أفقياً وعمودياً .

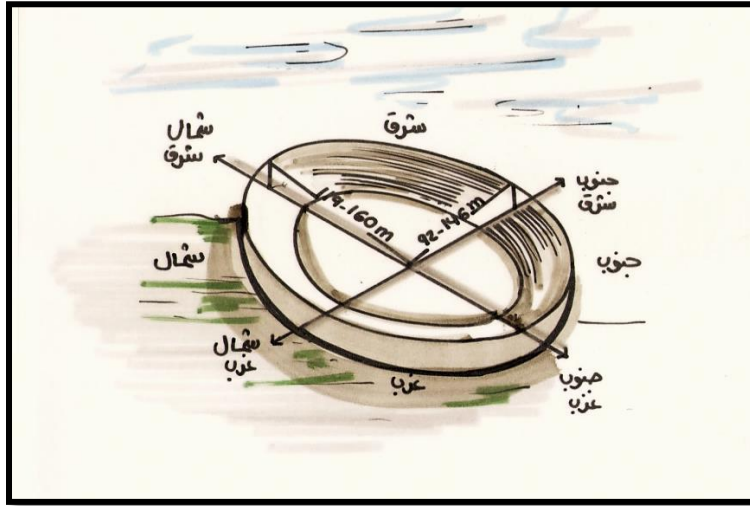
1.3.3. المعايير التصميمية للملاعب الرياضية

1. مدرج الملعب الرياضي :

يجب بناء المدرج ضمن طبيعة جذابة وبالقرب من الشوارع الهامة ، ولا بد من تأمين ساحات لوقوف السيارات ومن أهم

الأمر الواجب مراعاتها عند تصميم المدرج الرياضي¹ :

- الرؤية : توجه الملاعب قديماً إما نحو الشمال-الجنوب أو الشرق-غرب ، تبعاً لمواعيد المباريات ، وفي أوروبا اليوم يوجه المحور(شمال شرق)(جنوب غرب) ؛ لضمان أن تكون الشمس خلف معظم المتفرجين وتجنب الإبهار البصري للاعبين ، كما تكون المداخل مفتوحة في الشرق عادة¹ .

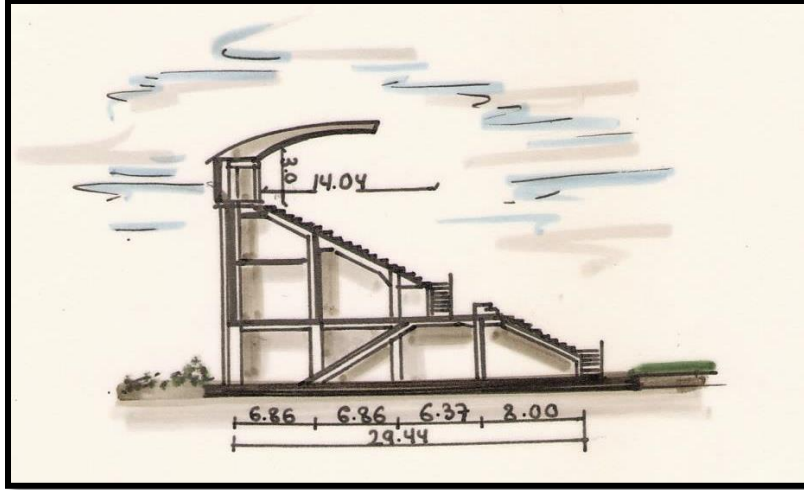


الشكل(3-7) : سعة الرؤية تحدد حجم مدرج الملعب الرياضي

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثين)

- لم يعد إيصال الصوت في المدرجات هو المشكلة بفضل استخدام مضخمات الصوت في الوقت الحاضر، تبقى مشكلة اختيار الميل متعلقة فقط بالرؤية ، إذ يجب أن يتمكن كل متفرج من رؤية الملعب دون أن تعترضه صفوف المتفرجين وبالتالي يعطى للمدرجات شكل القطع المكافئ ، وذلك بالابتداء من ارتفاع أقله 38 سم حتى يصل إلى 48 سم كارتفاع أقصى¹ .

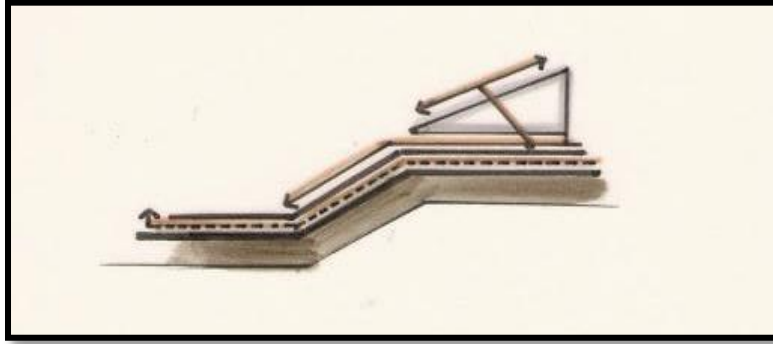
¹أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس .



الشكل (8-3) : يوضح مقطع لمدارج ملعب فيينا

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثين)

- الحركة : توزع الحركة بحيث يتجنب الازدحام أثناء الدخول أو الخروج من وإلى المدرجات ، وذلك من خلال تعدد المداخل وممرات الحركة ، حتى تسهل حركة المتفرجين ، ويصل الجمهور- في العادة - إلى منتصف ارتفاع المدرجات بواسطة الأدراج ومن ثم يتوزع نحو الأسفل أو نحو الأعلى¹.



الشكل (9-3) : يوضح الحركة من وإلى المدرجات

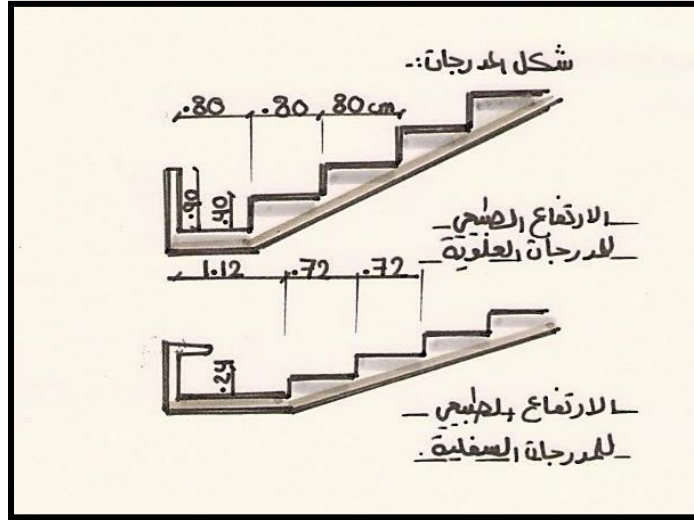
المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثين)

- عرض الممرات وأطوالها : يبلغ عرض الممر الواحد (80-90) سم ، أما طوله فيقدر بشكلٍ مساوٍ للطول الحاصل من وضع عدد من المقاعد بجانب بعضها البعض ، وفي حال وقوع هذا الممر بمحاذاة حائط أو سور فعندها يفترض

¹أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس

أن لا يزيد طول المنطقة الأخيرة عن الطول الناتج من وضع سبعة مقاعد بجوار بعضها البعض ،حيث يمكن لهذه الممرات أن توضع بشكلٍ منحنيٍّ وعلى نحو لايزيد فيه عرض كل مقعد عن الحد المسموح له في نهايته الطرفية العلوية . يتم تقليل عرض الممرات الموجودة بين المدرجات ؛ لمنع المرتادين من التحرك والتنقل في الممرات في وقت الاستراحة ؛ لأن تنقلهم يؤدي إلى خلق الفوضى والازدحام ¹.

- أبعاد الدرجات وارتفاعها : يزداد هذا البعد في الصفيين الأول والثاني ثم يبدأ بالتناقص كلما ارتفعنا إلى أعلى ؛ بسبب تناقص الميل ،حيث تبدأ المدرجات بارتفاع 24 سم وتنتهي بارتفاع 40 سم .ويزداد عرض الدرجات فتبدأ في الأسفل بعرض 72سم لتصبح 80سم والشكل (7-3) يوضح ارتفاع أبعاد المدرجات الواقعة أسفل المقاعد ².



الشكل(7-3) : يوضح أبعاد المدرجات والممرات الواقعة أسفل المقاعد

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثتين)

- عرض الأدرج والمداخل يحسب على أساس التفريغ الكثيف والسريع للجمهور، والقاعدة المتبعة للحصول على

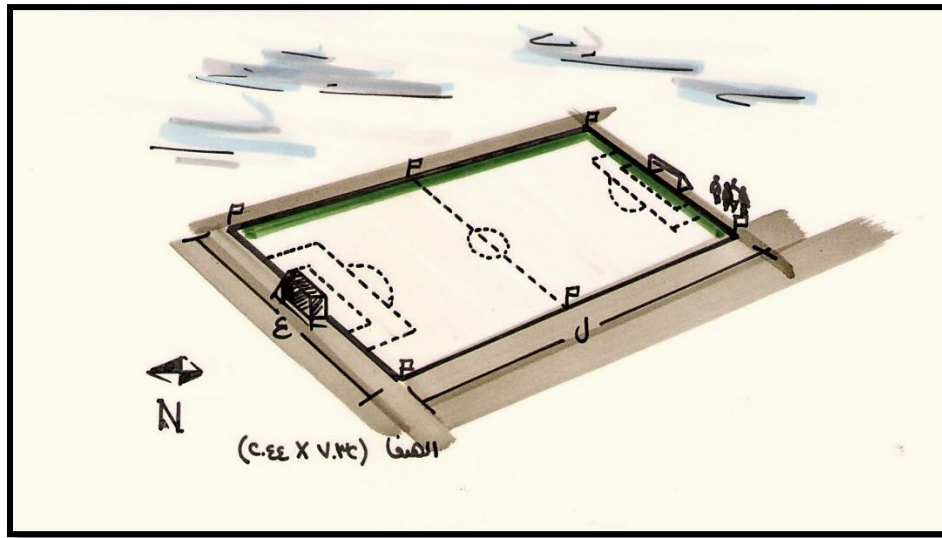
$$\frac{\text{عدد الأمكنة}}{\text{زمن التفريغ (ث)}} * 1.25 = \text{عرض الأدرج (م)}$$

¹ محمد ماجد خلوصي . (1999). الموسوعة الهندسية المعمارية-النوادي الترفيهية. بيروت: دار قابس .
² أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس

2. مواصفات وأبعاد الملاعب الرياضية

• كرة القدم¹ :

- يجب أن يكون الملعب مستطيل الشكل (أما ملعب عشبي أو رملي) .
- وجود مرميين في أطراف الملعب ، والمرمى عبارة عن عارضة تقف على قائمين بشرط أن يكون البعد بين القائمتين 7.32 متراً ، وارتفاع القائمة 2.44 متراً . وتوضع شبكة خلف المرمى لا ترتبط بقوانين .
- عند كل مرمى يوجد مربع يعرف بإسم (منطقة الجزاء) .
- يوضع في كل ركن من أركان الملعب راية مثبتة في قائمة لا يقل ارتفاعها عن (1.50 متراً) ويراعى الا يكون القائم مدبباً من أعلاه .
- يتوسط الملعب علامة مناسبة تكون مركزاً للدائرة نصف قطرها (9-14 متراً) .
- يجب أن يخطط الملعب بخطوط واضحة لا يزيد عرضها على 12 سم ويشترط ألا تكون الخطوط محفورة .
- أبعاد الملعب (حيث يعبر حرف (ل) عن الطول ، و (ع) عن العرض كما هو موضح في الشكل المرفق (3-8) :
الأبعاد العظمى: (120*90) متراً ، والأبعاد الصغرى (45*90) متراً ، والأبعاد النظامية (70*150) متراً.



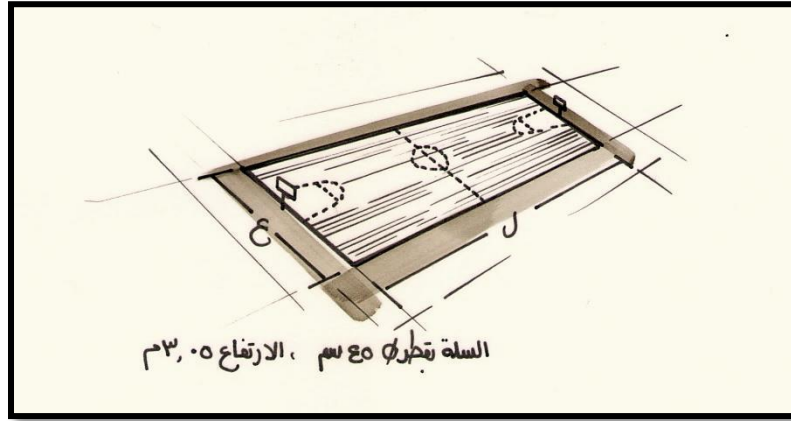
الشكل (3-8) : يوضح أبعاد ملعب كرة القدم

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثين)

¹أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس

● كرة السلة¹:

- الملعب عبارة عن مسطح صلب مستطيل خال من العوائق .
- تستخدم خطوط متنوعة بعرض 5سم لتقسيم الملعب .
- تعلق سلة ولوحة فوق كل من طرفي الملعب ، ويجب أن تكون كل لوحة داخل خط النهاية لمسافة 1.20 متراً .
- يبلغ قطر السلة 45 سم ، وتعلق على ارتفاع 3.05 م .
- ويسمح بالتغيرات الآتية في الأبعاد الملعب : 2 متر زيادة أو نقص في الطول ، و 1 متر زيادة أو نقص في العرض ، بالمحافظة على تناسب الأبعاد.
- الدائرة المركزية : ترسم في منتصف ارض الملعب بنصف قطر طوله 1.80 متراً .
- أبعاد الملعب (حيث يعبر حرف (ل) عن الطول ، و (ع) كما هو موضح في الشكل المرفق (3-9)) :
- الأبعاد العظمى: (15*28) متراً ، والأبعاد الصغرى (13*24) متراً ، والأبعاد النظامية (14*26) متراً .



الشكل(3-9) : يوضح أبعاد ملعب كرة السلة

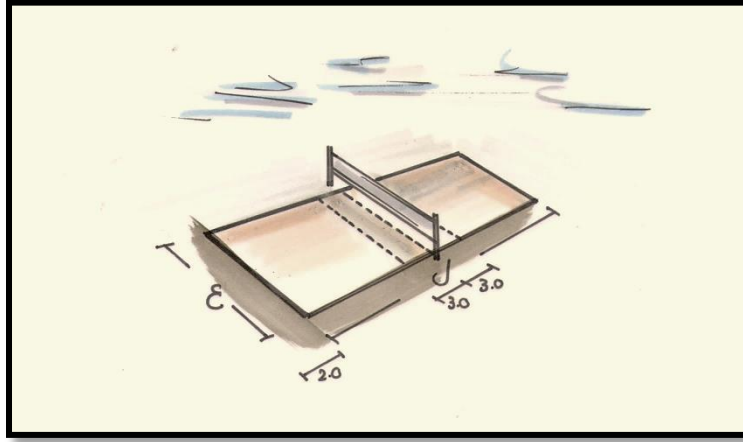
المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثين)

● الكرة الطائرة¹:

- الملعب عبارة عن أرض مستوية ومسطحة وخالية من أية عوائق .
- يجب أن يكون الملعب داخل مساحة مستوية .

¹أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس

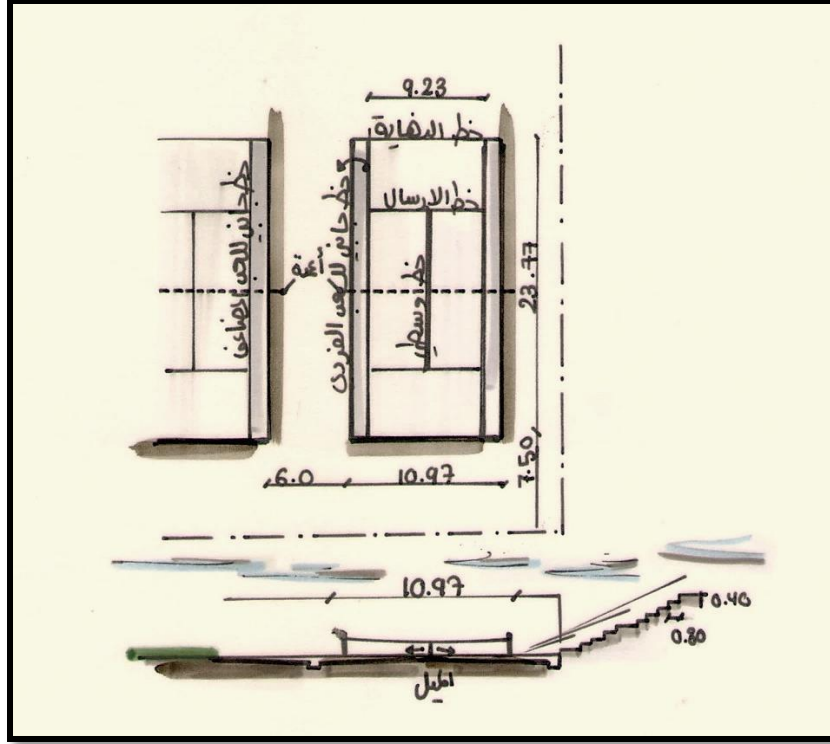
- خط المنتصف : يرسم علي أرض الملعب خط عرضه 5 سم يقسم أرض الملعب إلى جزئين متساويين بحيث يكون هذا الخط أسفل الشبكة تماماً .
 - يرسم في كل جهة من الملعب خط على بعد 3 متر من خط المنتصف .
 - أبعاد الملعب (حيث يعبر حرف (ل) عن الطول ، و (ع) كما هو موضح في الشكل المرفق (3 - 10)) :
- الأبعاد النظامية (18*9) متراً.



الشكل (3-10) : يوضح أبعاد ملعب الكرة الطائرة
المصدر: (نيوفرت ، 2006، بتصرف الباحثين)

● التنس :

- الملعب عبارة عن مستطيل ، ويجب أن يكون الملعب مستوياً تماماً وقاسٍ ومقاوم للعوامل الجوية .
 - يحدد الملعب بواسطة أردفة من القرميد مثبتة بمونة اسمنتية .
 - يحيط بالملعب مسافة جانبية تساوي 3.65 متراً كحد أدنى .
 - ارتفاع الشبك الموجود في منتصف الملعب من الوسط 91 سم وارتفاعها عند النهايتين 1.06 متراً .
 - يحيط بالملعب سياج يكون عادةً من الشبك المعدني بسمك 2.5 ملم ، ويبلغ ارتفاعه 4 متر .
 - أبعاد الملعب (كما هو موضح بالشكل (3-11)) :
- الأبعاد النظامية لأربعة لاعبين : (23.77*10.97) متراً ، وللاعبين (23.77*8.23) متراً .



الشكل (3-11) : يوضح أبعاد ملعب التنس

ويوضح أبعاد مقطع في ملعب التنس ، وميل الشبكة

المصدر: (نيوفرت ، 2006، بتصريف الباحثين)

3. ملاعب الفروسية

• ميدان ترويض الخيل

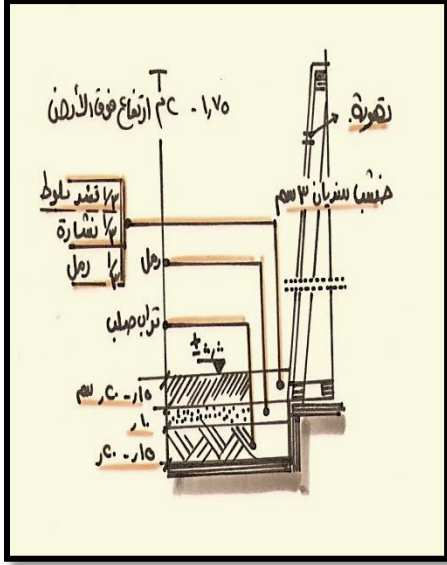
الموقع : يفضل أن يكون الموقع في أقاصي المدينة ، وتتصل مباشرة بالأراضي الريفية المتنوعة بطرق خاصة بالخيل .

مواصفات وأبعاد الميدان¹ :

- تبلغ النسبة بين طول الميدان إلى عرضه (2 إلى 1) ، أي (40 إلى 20) متراً ويمكن أن تبلغ من (20*60) متراً إلى (30*80) متراً¹ .
- من الأفضل تأمين صلة وصل بين مدرجات حقول السباق وميادين ترويض الخيل .

¹أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس

- يؤمن اسطبل واحد على الأقل لكل (20-25) حصان ، والمكان اللازم لكل حصان (0.9*3) متر .



- تتوقف أبعاد الميدان على نصف القطر اللازم لدوران الحصان في حالة الركض السريع ، ويبلغ نصف القطر هذا من (10-11) متر كحدٍ أدنى ، ويفضل أن يبلغ نصف القطر (20) متر؛ ليكون مناسباً للعمل والتدريب .

- تغطي الجدران بالخشب حتى إرتفاع أقله 1.75 متراً ، وتبرز هذه التغطية من الأسفل مقدار 40 سم ؛ حتى يتمكن الخيل من المحافظة على حرية أقدامه ، ويتم تقوية هذه التغطية عند ارتفاع 50سم ؛ لأن هذا الارتفاع معرض لضربات الأقدام .

- تتألف أرضية الميدان وأرضية الامتطاء من تغطية للتربة المكدسة بسماكة (15-20) سم ، وتغطي بطبقة من الرمل سماكتها 10 سم ، ثم طبقة من نشارة الخشب بسماكة (15-20) سم .¹

الشكل (3-12): يوضح تفصيلاً لأرض الميدان مع الجدار المحيط

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصرف الباحثين)

- يبلغ ارتفاع الاسطبلات مع تحقيق تهوية جيدة (3.5-4.5) متر .

- ويبلغ عرض أبواب الميدان (2-3) متر ، وتكون الأبواب من دفتين يمكن فتحها ركوباً على الخيل .

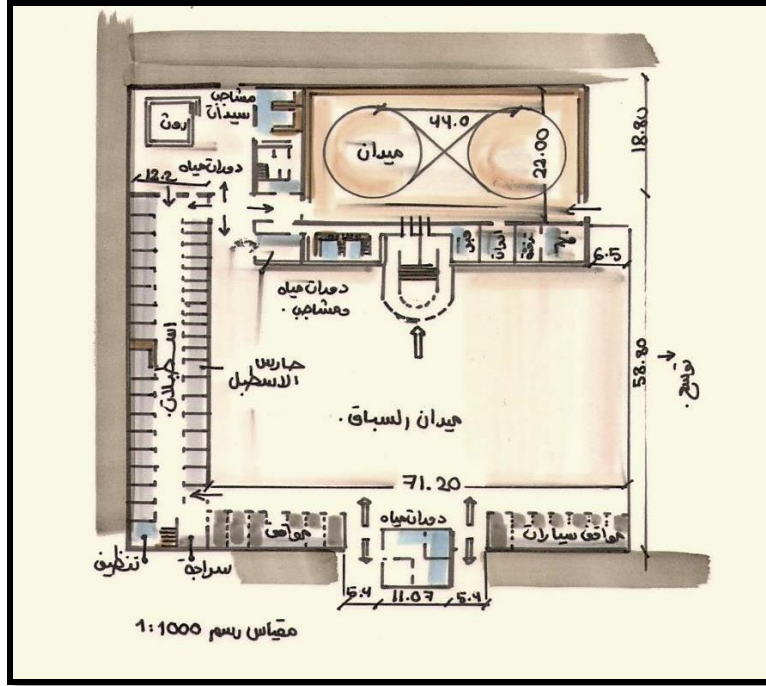
- إن المساحة المخصصة لكل من غرفة تشغيل الحديد، وغرفة المراقبة، والتنظيف، ومستخدمي الاسطبل ، وغرفة العلف والتخزين تبلغ (10-15) متر مربع .

- أبعاد ساحة الخيالة أمام الميدان (70*100) متراً .

- الارتفاع الداخلي للميدان الكبير 11.2 متر .

- الارتفاع الداخلي للميدان الصغير 8.8 متر .¹

¹أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس

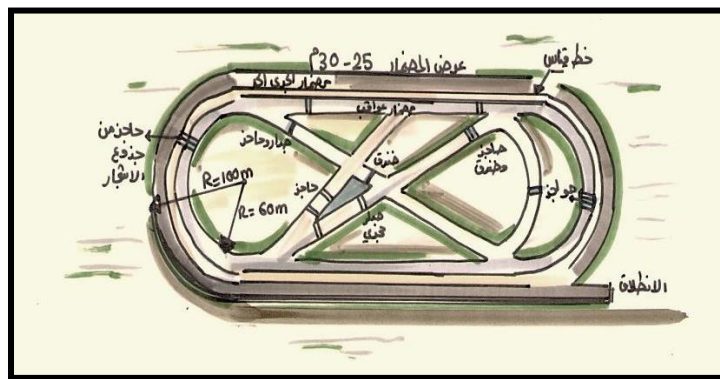


الشكل(3-13): يوضح علاقة ميدان التدريب والاسطبلات وميدان السباق

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثتين)

• مضمار العواقب والجري الحر

الجري الحر دون عواقب: يقاس عرض المضمار على بعد 2 متر من الحافة، وعرض المضمار يبلغ (25-30) متر، ونصف قطره أكبر من 100 متر¹.

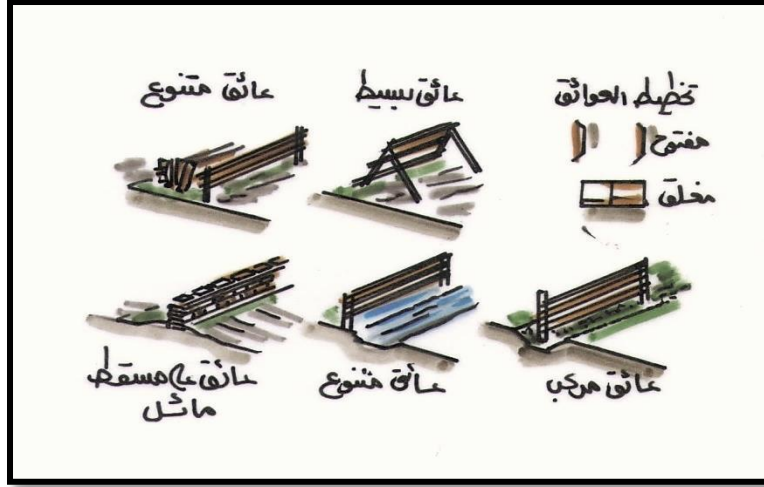


الشكل(3-14): يوضح مضمار العواقب والجري الحر

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثتين)

¹أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس

مضمار العواقب : تحدد طبيعة وعدد العواقب حسب طول المضمار ونوع العواقب فمنها عاقب بسيط ومتنوع ومركب وغيرها ، كما هو موضح في الشكل (3-15) ، وتكون المسافة بين العواقب من (30-50) متر ، أما في مضمار جري العواقب تبلغ المسافة (160-200) متر ، والمسافة بين الانطلاق وأول عاقب تقل عن 40 متر ، وعند تصميم مضمار بعواقب ذات تجهيزات بسيطة يكتفى بأرض ذات مرج متماسك وذات أبعاد ((50-70)*100) متراً¹.



الشكل(3-15): يوضح أنواع العواقب المختلفة

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثين)

• الاسطبلات¹

التوجيه : يفضل توجيه الاسطبلات نحو الشرق او الجنوب ، ومن الأمور الواجب مراعاتها توجيه المكان المخصص للأحصنة بحيث لا توضع رؤوس الأحصنة باتجاه نوافذ الاسطبل .

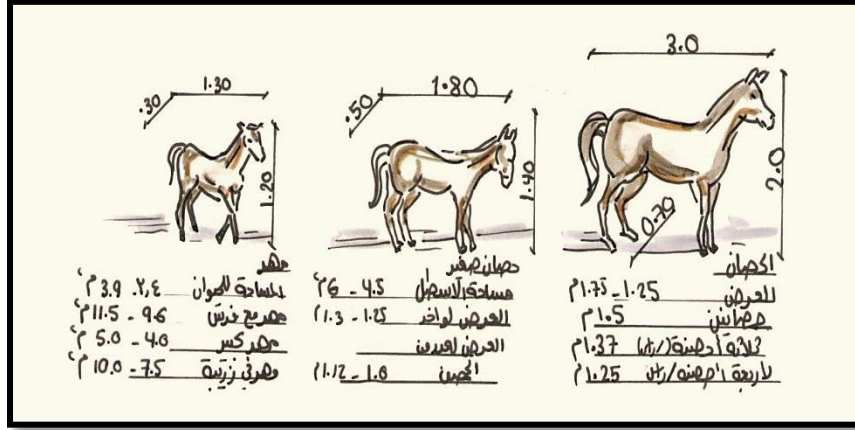
الأرضية : أرضية الاسطبلات تتكون من الإسفلت الصلب فوق باطون محرز ، أو حجر اصطناعي من الطين الطبيعي أو بلاط من خشب اسفلتي وذات ميل 3% .

الجدران : يجب أن تكون الجدران واقية من الرطوبة ، وذات بنيان مسامي مع فراغ عازل 5سم .

التهوية : تكون التهوية عبر فتحات ذات محاور أفقية ومقامة على ارتفاع 2.2 متر عن مستوى الأرضية كحد أدنى ، وأحياناً بمناور للتهوية في وسط الاسطبل ، وتكون النوافذ من الزجاج الخشن في الجانب المشمس .

¹أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس

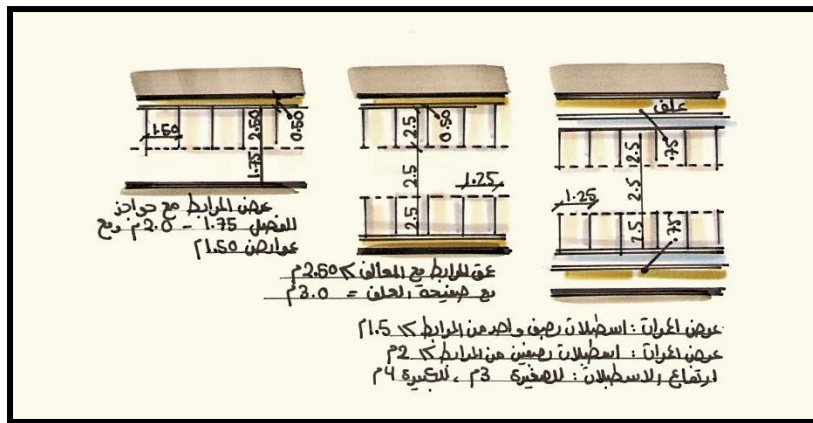
الارتفاع الداخلي للاسطبلات : القيمة الصغرى (2.4-2.8) متر ، والارتفاع لحد 10 أحصنة (2.8-3.10) متر ، ولحتى 30 حصان (3.40-3.60) متر ، حتى 50 حصان (3.75-4.50) متراً¹.



الشكل (3-15): يوضح الأبعاد اللازم توفيرها في الاسطبلات لتتناسب وارتفاع الأحصنة

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثين)

عرض الأبواب الممرات : عرض الأبواب يجب أن لا يقل عن 1.20 متر ، ويتم تحديد عرض الممرات حسب عدد الخيول داخل الاسطبل ، وترتيبها إما بصف واحد أو بصفين ، حيث يبلغ عرض الممرات في اسطبلات بصف واحد من المرباط 1.5 كحد أدنى ، أما الاسطبلات بصفين من المرباط فلا يجب أن يقل عرض الممر عن 2 متر¹.

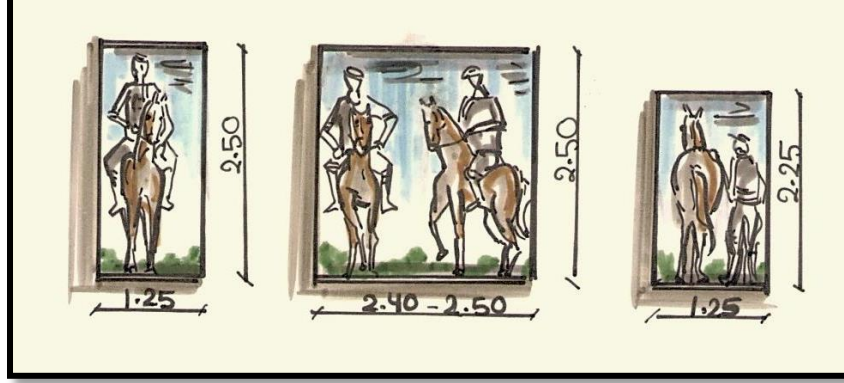


الشكل (3-16): يوضح عرض الممرات داخل الاسطبلات

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثين)

¹أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس

عند تصميم أبواب الاسطبلات يجب مراعاة ارتفاع الفارس على ظهر الفرس ، ومراعاة عرض الأبواب لتسمح بمرور حصانين في الوقت نفسه ، ولتحقيق السلامة للفرس والفارس يجب ان تكون الجدران ملساء ودون أي بروزات .



الشكل (3-16): يوضح أبعاد الفرس والفارس التي يجب أخذها بعين الاعتبار لتحقيق السلامة

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثين)

2.3.3 . المعايير التصميمية لمناطق التخييم

عند القيام بتصميم مواقع المعسكرات لا بد من الاطلاع على جميع القوانين والمبادئ المتبعة ، لأنها ستؤثر إلى حد ما على اختيار الموقع ، ولكن في الوقت عينه يجب الاهتمام بالاعتبارات التصميمية للمعسكرات ، سواء كانت من نوع المعسكر الفصلي القصير ، أو المعسكر الدائم ، أو كليهما في المعسكرات المتعددة .¹

- الموقع: يجب اختيار المواقع المشمسة والمحمية من الرياح ما أمكن ، بعيدة عن الأماكن الخطرة ، ووفرة المياه سواء للشرب أو استعمالات أخرى ، وقريبة من مراكز الخدمات ، تراعي سهولة الوصول إلى أرض المخيم ، ويجب الابتعاد عن البرك والمستنقعات أو المناطق المنخفضة مثل الوديان مسافة لا تقل عن (90-120 متراً) ، وتخصص في المنطقة المركزية للمعسكر (مبنى الخدمات والمرافق) حيث يتناسب موقعه مع مواقع بقية المجموعات .
- الأرض: يجب أن تكون الأرض مستوية قدر الإمكان ، أن تكون الأرض ترابية ؛ تمتص الماء بسهولة ولا تحبذ الأرضية الصخرية أو الرملية مع الأخذ بعين الاعتبار المتطلبات التالية :

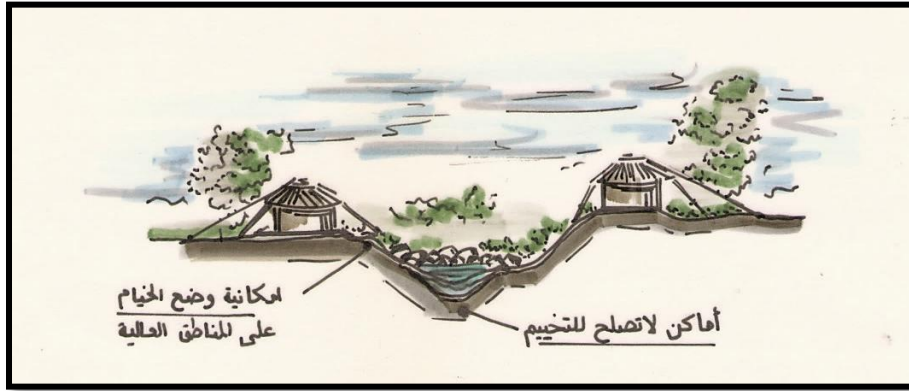
¹ محمد ماجد خلوصي . (1999). الموسوعة الهندسية المعمارية-النوادي الترفيهية. بيروت: دار قابس .
² محمد ماجد خلوصي . (1999). الموسوعة الهندسية المعمارية-النوادي الترفيهية. ص389 بيروت: دار قابس .

أ- مساحة من الأرض تعادل (30-40 ألف متر مربع) يمكن الاستفادة منها للمعسكرات وفي إنشاء (6-10) مواقع للحراس.²

ب- ان تكون التربة جيدة لرصف الممرات التي تصل حدود الخيام في المعسكرات .

ت- تكون التربة جيدة لزراعة الأشجار والعشب الأخضر .

- بعض المرافق المرتبطة بالمخيم : دورات مياه ومغاسل ، ساحات ، ومطبخ ، وأماكن للمبيت .



الشكل(3-17): يوضح أماكن وضع الخيام

المصدر: (أحمد فريد مصطفى، كتاب دليل المعايير التخطيطية والمناطق الترفيهية ،2005،بتصرف الباحثين)

- معايير السلامة العامة : يجب أن تكون الخيام بعيدة عن الثقوب والفتحات الأرضية ؛ لأنها قد تكون مأوى للقوارض والثعابين أو العناكب السامة ، أما من ناحية التوصيلات الكهربائية فيجب أن تكون داخل انابيب خاصة مرفوعة عن أرضية الخيمة وأن لا تكون الأسلاك عارية حتى لا يحصل تماس كهربائي ، والحرص على ابعاد اسطوانات الغاز، وضرورة الحرص على النظافة .¹
- البعد بين مواقع المجموعات : ينبغي ان لا تقل عن 135متراً من المركز الى المركز ، وان لا تقل 135متراً عن مناطق الأبنية.

¹(دليل المعايير التخطيطية للمناطق الترفيهية ،أحمد فريد مصطفى)

- المنطقة المركزية : بعد أن تحط المجموعات رحالها وتبدأ بنصب خيامها وبعد أن تحدد معالم الأرض بشكل مدروس، لابد حينئذ من تخصيص مساحة كافية لإنشاء مرافق الخدمة المركزية مع الأخذ بعين الاعتبار العوامل الآتية¹ :

أ- يجب إنشاء طريق خاص بمدخل لهذه المنطقة .

ب- توضع مواقف السيارات على نحو تتمكن فيه السيارات الزائرة من الدخول بشكل سهل للتوجه نحو المركز، ويتم إنشاء مبنى الإدارة بحيث يتمكن الجميع من مشاهدته والوصول إليه من منطقة مواقف السيارات لتساعد الزوار بالتوجه إليه مباشرة .

ت- الخيمة المخصصة للعلاج يجب أن تكون قريبة من مبنى الإدارة وقسم الطعام ، مع الأخذ بعين الاعتبار أن تنشأ في منطقة هادئة نسبياً .

ث- في حال احتواء المنطقة على دورات مياه ، يراعى انشائها بالقرب من منطقة المخيمات .

ج- ينبغي الأخذ بعين الاعتبار الطرق المستخدمة للوصول للمعسكرات وكيفية انشائها ، ويمكن الاستفادة من التضاريس والأشجار في وضع فواصل بينها .

- المدخل والحماية والمراقبة: ينشأ مدخل رئيسي يؤدي إلى المركز مباشرة ، ولكن توجد مداخل أخرى لحالات الخدمة والطوارئ ، التي يفضل وضعها بالقرب من الطريق ، حيث يمكن رؤيتها بسهولة ووضوح ؛ لتعمل على إدخال وإخراج عربات الطوارئ بسرعة وأمان² .

3.3.3. المعايير التصميمية للصالات الرياضية المغلقة

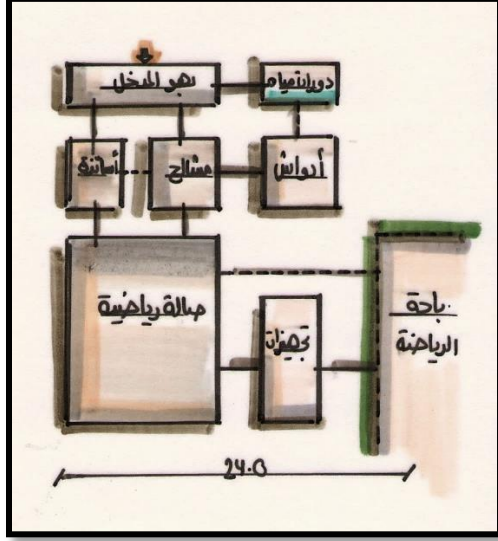
إن تصميم الصالات الرياضية يتطلب مراعاة قائمة طويلة من المتطلبات والاعتبارات الأساسية سواءً من لوازم اللاعبين وتوفير وسائل الراحة لهم ، وتوفير مداخل متعددة ، منها مداخل للمشاهدين وأخرى للخدمات والإعلام ومناطق للجلوس ، والأهم من ذلك كله تحديد نوع الصالة الرياضية ونطاق استخدامها ، فهي ستكون بنية للانضباط الرياضي ، تجمع في تصميمها بين الوظيفة والجماليات والاستخدام العملي والفعال³ .

¹ محمد ماجد خلوصي . (1999). الموسوعة الهندسية المعمارية-النوادي الترفيهية. بيروت: دار قابس .
² محمد ماجد خلوصي . (1999). الموسوعة الهندسية المعمارية-النوادي الترفيهية. بيروت: دار قابس .
³ (مترجم ، بتصرف الباحث ، 2005 ، Carles Broto , Architecture and sport facilities)

حيث تتطلب الصالات المغلقة مجموعة من الخدمات التابعة لها من مغاسل وأدواش ودورات مياه ومشالغ وغرفة أساتذة وغرف للأجهزة والمعدات وغيرها من المتطلبات ، والشكل المرفق يوضح تحليل إجمالي للصالة الرياضية وبعض مرافقها¹.

من أهم ما تحتويه الصالات المغلقة:

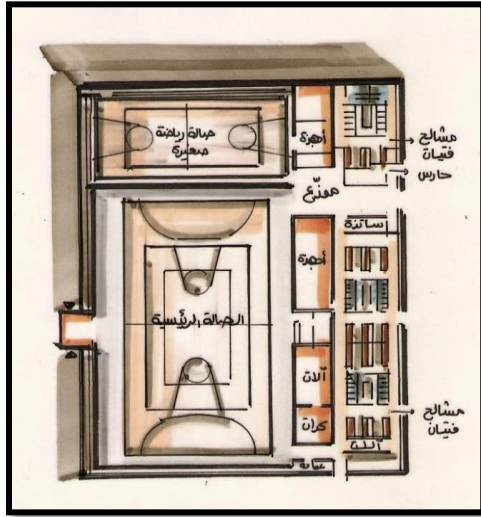
- صالة اللعب سواء كبرى أو صغرى : يمكن استعمالها لمعظم أنواع الرياضات من كرة سلة ، كرة يد ، ريشة طائرة ، جمباز ، ملاكمة مصارعة وجودو وغيرها .
- غرف تغيير الملابس .
- المغاسل والأدواش و دورات مياه للاعبين ، ودورات مياه للمشاهدين .
- مخازن وغرف خدمة وصيانة.
- فراغات مختلفة (للحكام _ المدربين _ الطعام _ استقبال للمدعوين)
- الإدارة.



الشكل(3-18): يوضح مخطط إجمالي لصالة رياضية متوسطة الحجم المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثين)

أهم المعايير التصميمية للصالات الرياضية المغلقة :¹

1. الموقع : يجب أن تقع الصالة الرياضية بالقرب من الشوارع العريضة والمنشآت الصناعية .
2. التوجيه : تتجه الواجهة الطويلة للصالة الرياضية نحو الشرق أو الغرب
3. مواصفات الصالة الرياضية :¹
 - أبعاد الصالات : تختلف أبعاد الصالة الرياضية باختلاف عدد المستخدمين لها، وعدد الأنشطة التي تستوعبها حيث تقدر المساحة التي يشغلها كل شخص بحوالي 0.1 م² ، فتبدأ مساحتها من 180 م² كصالة رياضية صغيرة لمدرسة ابتدائية ، وتصل إلى 882 م² كصالة ألعاب وتمارين تحتوي على نشاطات مختلفة من ألعاب بسيطة إلى ألعاب الريشة والكرة الطائرة وكرة السلة وكرة اليد وغيرها .



الشكل(3-19): يوضح نموذج لصالة رياضية مغلقة المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثين)

¹أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس
²أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس.

نوع الصالة	إبعاد حرة م	المساحة المستعملة م ²	الالعاب الممارسة
صالة صغيرة للمدرسة الابتدائية \geq 7 صفوف	$10 \times 18 \times 5,5$	180	العاب بسيطة والعب الريشة كرة الطاولة «ثانوية»
صالة متوسطة للمدرسة ابتدائية \leq 12 صف	$12 \times 24 \times 5,55$	288	العاب بسيطة ، وريشة ، كرة الطاولة ، كرة السلة «ثانوية»
	$14 \times 26 \times 5,55$	392	العاب بسيطة ، كرة الطاولة ، العاب الريشة ، كرة الطاولة وكرة السلة
صالة كبيرة الطلاب < 15 سنة \geq 12 صف	$18 \times 30 \times 6$	540	العاب بسيطة ، العاب الريشة كرة الطاولة وكرة السلة
	$18 \times 33 \times 6$	594	كالسابق مع تنس «ثانوية»
صالة العاب وتجارين	$\geq 21 \times 42 \times 7$	882	العاب بسيطة ، العاب الريشة كرة الطاولة ، كرة السلة ، كرة اليد ، التنس ، الهوكي ، التزلج ، التزلج الفني .
صالة رياضة	$9 \times 9 \times 4$	81	كرة الطاولة
	$9 \times 12 \times 4$	108	
	$15 \times 15 \times 4$	225	كرة الطاولة كرة الطاولة «ثانوية» العاب الريشة «ثانوية»
	$15 \times 18 \times 4$	270	

الشكل (3-20) : يوضح أبعاد صالات رياضية مغلقة مختلفة

المصدر: (نيوفرت، 2006)

- الجدران : تبنى الصالات من جدران ملساء خالية من النتوءات والتجاويف و سهلة التنظيف ، ويفضل أن تكون الجدران فاتحة اللون ، ومن الضروري أن تغطي الجدران بمواد مناسبة وعازلة للصوت .

- الأرضية : من أهم مواصفات الأرضيات أن تكون مرنة ومقاومة للتشقق والتقشر والتشوه وغير زلقة ، وأن تكون عازلة للحرارة والصوت وتمتاز الأرضية بالديمومة، فيمكن أن تكون مصنوعة من خشب الباركيه أو من اللدائن الصناعية التي تعطي نفس الملمس . ويتم تمييز الساحات المختلفة بتحديدتها بألوان شتى ، وبواسطة خطوط عرضها (5-2) سم .

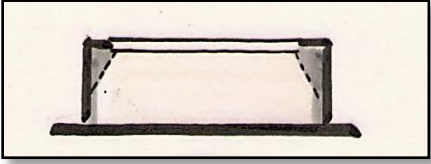
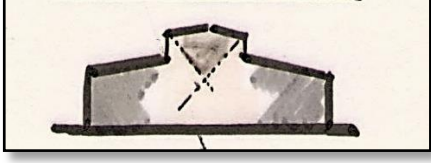
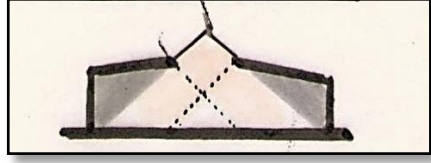
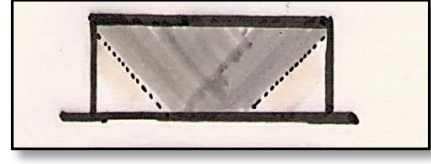
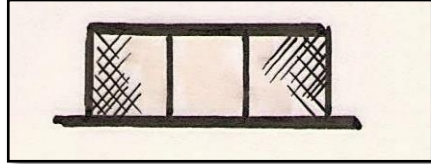
- درجات الحرارة : يراعى استخدام التدفئة بالصالات الرياضية لكل فراغ بما يتوافق مع وظيفته ، حيث تبلغ درجة حرارة الصالة (12-15) درجة مئوية ، أما في الغرف الملحقة (18-22) درجة مئوية ، كما ويحتاج الرياضيون إلى درجات حرارة مختلفة عن تلك التي يحتاجها الجمهور ، لذلك يتم فصل أنظمة التكييف .

- الإضاءة :

1. الإضاءة الصناعية : يجب توفير إضاءة متجانسة وتوفر المرونة الكاملة في تحريك أماكن الإضاءة ، وتكون إضاءة أماكن المتفرجين بشدة إضاءة أقل من الملعب . إضاءة الملعب نفسه تكون أكثر شدة أثناء استعماله في المباريات، منها عن أوقات التمرين ، ويراعى أن لا تكون الإضاءة الصناعية مصدراً حرارياً مزعجاً .¹

¹أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس.

2. الإضاءة الطبيعية: تبلغ مساحة النوافذ في الصالة الرياضية أكبر من قيمة ثلث السطح الكلي للجدران ، يجب أن تكون الإضاءة الطبيعية غير مبهرة بوضع المظلات ، أو أن تكون الفتحات علوية ، ويستخدم الزجاج المسلح (الدخاني) حتى ارتفاع 3.5 م لتجنب الابهار أثناء التمارين الرياضية ، والشكل المرفق يوضح الأشكال المختلفة لفتحات الإنارة ¹.

نوع الإنارة	شكل فتحات الإنارة	خصائص الإنارة
إنارة غير مباشرة من الأعلى		شدة ضوئية متجانسة فوق الساحات من أجل الألعاب، وهناك إنارة إضافية مساعدة ، ويراعى أن لا تكون مصدر للحرارة بشكل مباشر .
إنارة جانبية عن طريق فتحات أسفل القمة		احتمال انبهار المتفرجين من الأشعة الضوئية الساقطة جانبياً ، وانعكاس سيء من أجل ساحات التزلج، والشدة الضوئية غير متساوية .
إنارة على شكل جملون		نفس الشروط المبنية أعلاه
إنارة جانبية (جدران زجاجية)		إنارة حرارة قوية وحماية ضد الشمس ضرورية واحتمال انبهار المتفرجين من الأشعة الجانبية الساقطة (الحماية بالزجاج ضرورية)
إنارة جبهية (جدران زجاجية)		نظر الرياضيين يقع على سطوح زجاجية كاشفة هناك خطر الانبهار أثناء التمارين الرياضية في الاتجاه الطولي للمدرج (الحماية تتم باستخدام الزجاج الدخاني)

الجدول (3-21): يوضح الأشكال المختلفة لفتحات الإنارة الصالة الرياضية المغلقة

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصرف الباحثين)

¹أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس.

4.3.3. المعايير التصميمية للمساح المغلقة

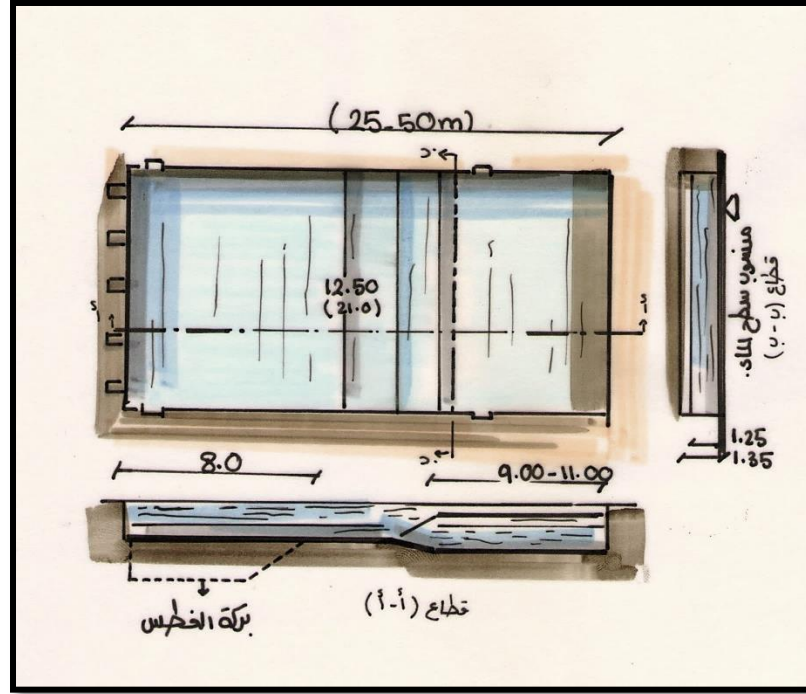
يتم اعتماد مجموعة من الأسس عند التخطيط لإنشاء حوض سباحة مقفل أهمها:¹

1. الموقع : يجب أن يكون موقع المسبح مركزي وذو اتصال بالجوار ، يمكن بناء المساح المغلقة على أرض مسطحة أو منحدره حتى انحدار 15 درجة ؛ وهو الشرط الأساسي لتصميم مثالي من الناحية الاقتصادية والوظيفية ، وذلك لأن الأراضي ذات الانحدار الكبير تزيد كلفة الانشاء وتعيق التوظيف الجيد . ومن معايير اختيار الموقع إمكانية وصول خدمات البنية التحتية الجيدة والتأكد من تناسب الأرض بالنسبة للبناء ، ومراعاة التوسعات المستقبلية وتحقيق الاستدامة .
2. تحليل عدد الزائرين : وبناءً على تحديد عدد الزائرين يتم تحديد عدد منشآت الاستحمام والملحقات وحجم المسبح.
3. تحليل الحاجات : تشمل تحديد مساحة سطح الحوض ، وإمكانية تغيير التنظيم ومختلف التدابير ، تحديد نقاط الاستخدام المركزية .
4. التوجيه : توجه الواجهة الرئيسية فيه نحو الجنوب الغربي .

أهم ما تحتويه المساح المغلقة :¹

- المنطقة الصحية : تحتوي المنطقة الصحية على أدواش وحمامات غير مختلطة وذلك بين غرف الملابس وحوض السباحة ، توضع الحمامات في مكان يجبر مستخدميها على عبور منطقة الأدواش قبل بلوغ الحوض .
- غرفة استراحة للتمارين بمساحة تبلغ 20 م² كحد أدنى للمساح الكبيرة التي تبلغ مساحتها حوالي 450 م² .
- غرف المدربين : مساحة دنيا ضرورية (6-8) م² .
- غرف التمريض : مساحة دنيا (6-8) م² .
- غرفة المعدات 15 م ، إذا كانت مساحة المسبح تقل عن 450 م² .
- أحواض السباحة : يخصص 1 م³ ماء لكل (100-300) شخص ، حيث تبدأ من مساح الصغار ذات العمق القليل من (40-60) سم ، وأحواض السباحة العادية التي يختلف فيها العمق حسب الاستخدام . والشكل (3-22) يوضح أحد أشكال المساح .¹

¹أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس.



الشكل (22-3) يوضح أحد أشكال المسابح وأبعاده

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصرف الباحثين)

5.3.3. المعايير التصميمية للنزل (Hostel)

- الموقع : يجب أن يكون مفتوحاً وأمناً من الرياح والغرف الرئيسية تتجه نحو الجنوب والجنوب الغربي ، وتمتيز بيوت الشباب بأنها تقع في أغلب الأحيان في المدن التي تحتوي على معالم سياحية وثقافية ، وهي تشبه الفنادق ذات الثلاثة نجوم بالمواصفات الدولية ، مع قدرة استيعاب عدد كبير من الأسرة في معظم الأحيان 120-160 سريراً¹.
- الهدف: مكان تجمع للمؤتمرات والمحاضرات ولتعليم الصغار كما الكبار، وللتسليّة والترفيه والتنزه ، وتبادل الزيارات الشبابية بين محافظات و أقاليم البلد الواحد أو بين الدول².
- الفراغات الوظيفية: غرفة للجلوس والراحة ،غرفة لكل (20-25 سرير) ، عدة قاعات للطعام مع مساحات خاصة للمرور والتنقل متعددة الوظائف ويتخللها أماكن فردية للراحة أو للقراءة ، إضافةً إلى مقهى وقاعة محاضرات

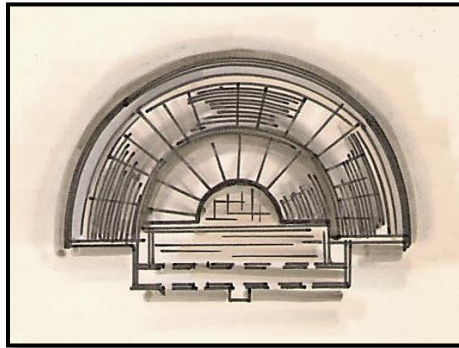
¹ أرست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس.
² محمد ماجد خلوصي . (1999). الموسوعة الهندسية المعمارية-النوادي الترفيهية.ص371 بيروت: دار قابس .

ويمكن لقاءات الطعام أن تستخدم عند الحاجة كلقاءات احتفالات حيث يحدد عدد المقاعد نسبةً لعدد الأسرة ، وهي ملحقة بغرفة دخول وبهو وأمانة سر ومكتب للمسؤول عن الفندق .¹

- علاقتها مع الخارج : يرتبط موقع النزل بما حوله من ساحات وملاعب ومواقف خاصة بالباصات والسيارات ، ولها علاقة وثيقة بمناطق التخييم .
- عناصر النوم : تتكون من عدة غرف مجمعة إضافةً إلى غرفة مستقلة للأستاذ المرافق ، إضافةً إلى غرفة أو غرفتين للمرافقين ، حيث تحتوي كل غرفة من (4-6) أسرة ، مع ضرورة الفصل بين غرف الذكور وغرف الإناث .
- معايير السلامة: يجب تقسيم الممرات الموزعة إلى عدة أقسام بواسطة أبواب مقاومة للنيران ، مما يمنح المرونة للتنظيم الإجمالي ، كما ويجب أن تكون هناك غرفة للمرضى والحالات الخاصة تتسع من سرير إلى اثنين .¹

6.3.3. المعايير التصميمية للمدرجات الخارجية (Amphitheater)

تعددت الاستخدامات التي ترتبط بالمدرجات ، لتشمل إما إقامة الحفلات والمهرجانات ، أو لعقد الندوات ، أو للعروض المسرحية الخارجية البسيطة ، وتبقى المدرجات من العناصر المهمة التي تكمل أي مشروع ، مشكلةً فضاءً معمارياً متعدد الاستعمالات ، فتشغل حيزاً لتجمع الناس في مختلف الأوقات والمناسبات . وإن تصميم المدرجات الخارجية يعتبر أمراً دقيقاً ، نظراً لعدم وجود فراغ مغلق يحتوي على أنظمة لتحسين الصوت ، ونظراً لوجود الجمهور على مقاعد حجرية لا تعمل كعوازل للصوت ، يجب الاهتمام بتفعيل نظام تصميمي يعالج مشاكل الصوت والصدى والشكل يوضح نموذج للمدرج الروماني في انطاليا في تركيا . ومن أهم العوامل التي يجب أخذها بعين الاعتبار عند التصميم الصوتي للمدرج² :



الشكل(3-23) : يوضح المسقط الأفقي للمدرج الروماني في انطاليا، تركيا

- مستوى الضجيج والازعاج الموجود بالموقع.
- تأثير الفعاليات المقامة في المدرج على راحة المستخدمين في المرافق المحيطة.
- عوامل الرؤية والسمع المريحة للمشاهدين .
- استخدام عواكس الصوت ، حيث يفضل إحاطة المسرح جزئياً بعواكس الصوت من أجل ضمان وصوله لأقصى مسافة ممكنة .

المصدر، بتصريف: (Vitruius ,The Ten books on architecture ,oxford university press,London,1914)

¹ أرست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قايس.
² (architectural acoustics principles and practice,2010 , p:134 , مترجم)

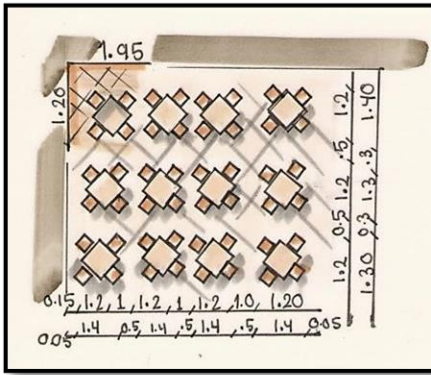
الاهتمام بتصميم مجال الرؤية من أهم المعايير في تصميم المدرجات ، حيث تحدد زاوية الرؤية المريحة بما يتناسب مع مقاييس المدرج حيث يجب تأمين رؤية واضحة لكافة المقاعد مع مراعاة¹:

- رؤية جيدة لكل مشاهد دون أن يضطر إلى تحريك رأسه لكل تحرك بسيط للعينين على مقدار 30° .
- رؤية جيدة لكل مشاهد مع تحريك بسيط للرأس والعينين بما يعادل 60° .
- الزاوية القصوى لرؤية واضحة دون تحريك الرأس 110° ، أي يمكن لمشاهد العرض المسرحي رؤية العرض كاملاً من زاوية العين . أما عندما تفوق درجة حقل الرؤية 110° لا يمكن للمشاهد أن يرى كل شيء دون تحريك الرأس .

7.3.3. المعايير التصميمية للمطاعم

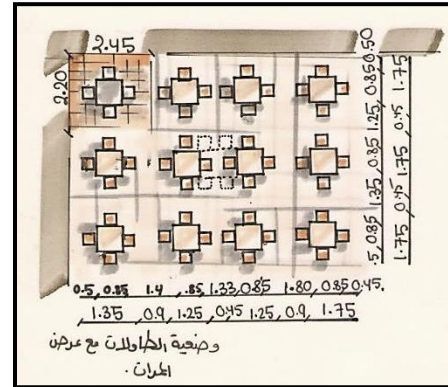
تعتبر المطاعم أحد الفراغات المهمة المكتملة لأي مشروع ، حيث لا يقتصر استعمالها فقط لتناول وجبات الطعام بل وتتعداها لتكون مناطق راحة ، حيث من أهم ما يجب مراعاته عند تصميم المطاعم¹:

- توفير إطلالة خلابة ، لإعطاء نوع من الراحة للزائرين وزيادة الاقبال عليها.
- مراعاة ربطها بمعظم الفعاليات .
- توفير أماكن داخلية وخارجية للجلوس تتوافق وحجم الزائرين ، وأن تستوعب الاعداد الكبيرة التي من الممكن أن تتواجد في وقت واحد خلال بعض المناسبات .
- صالة الطعام يجب أن تكون مفتوحة وليست مقسمة إلى أجزاء مستقلة كاملة الجدران ولا بد أن تأخذ هذه الصالة سواء مغلقة أو مفتوحة صفة الرحابة والاتساع ويمكن تخصيص 1.25م² لكل كرسي.



الشكل (3-25) يوضح المسافات بين الطاولات (ترتيب قطري)

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثين)



الشكل (3-24): يوضح المسافات بين الطاولات (ترتيب موازي)

المصدر: (نيوفرت، 2006، بتصريف الباحثين)

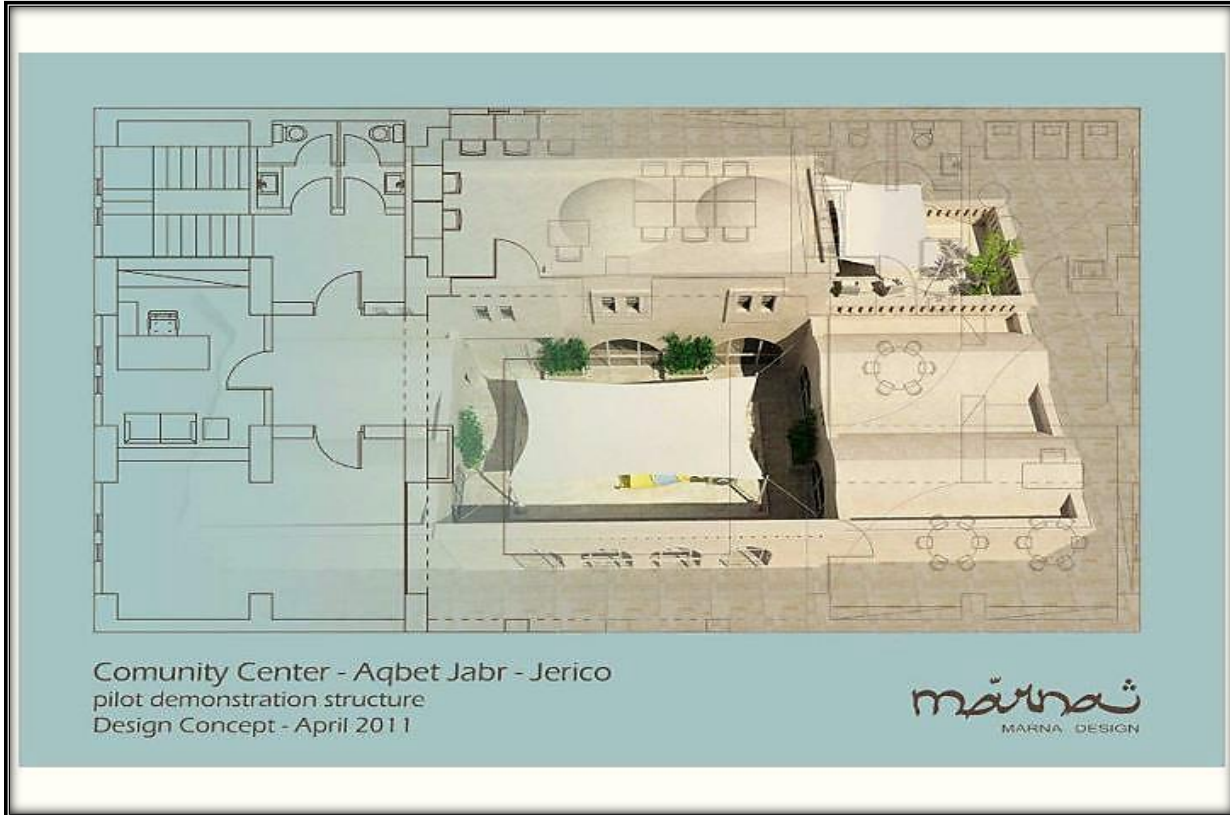
¹أرنست نيوفرت . (2006). عناصر التصميم والبناء . بيروت: دار قابس.

ملحق (أ)

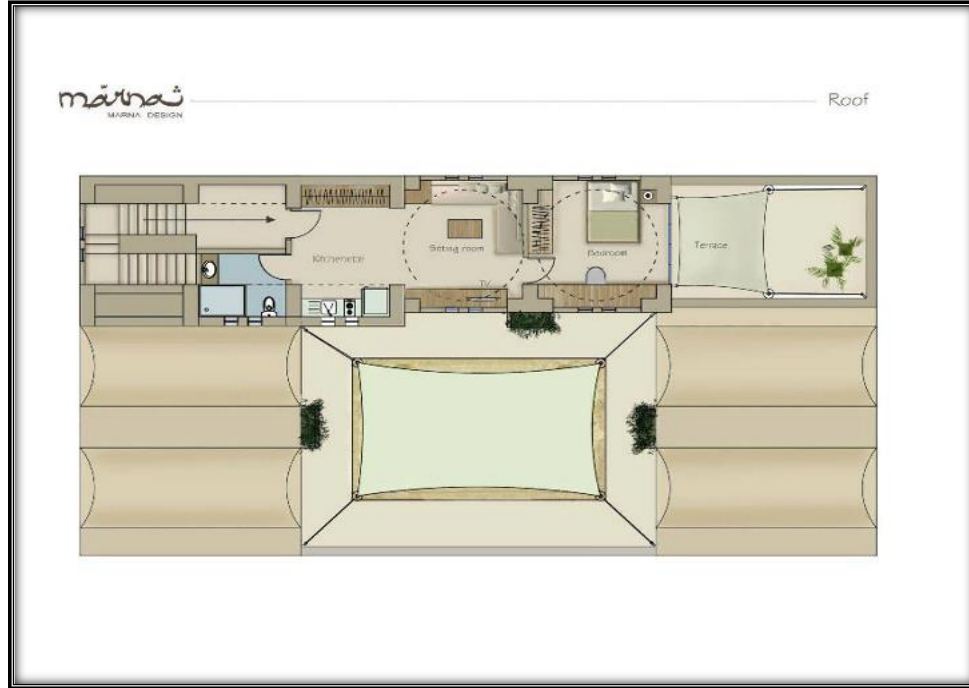
مخططات معمارية لمشروع بيت طيني نموذجي في مدينة أريحا - مخيم عقبة جبر

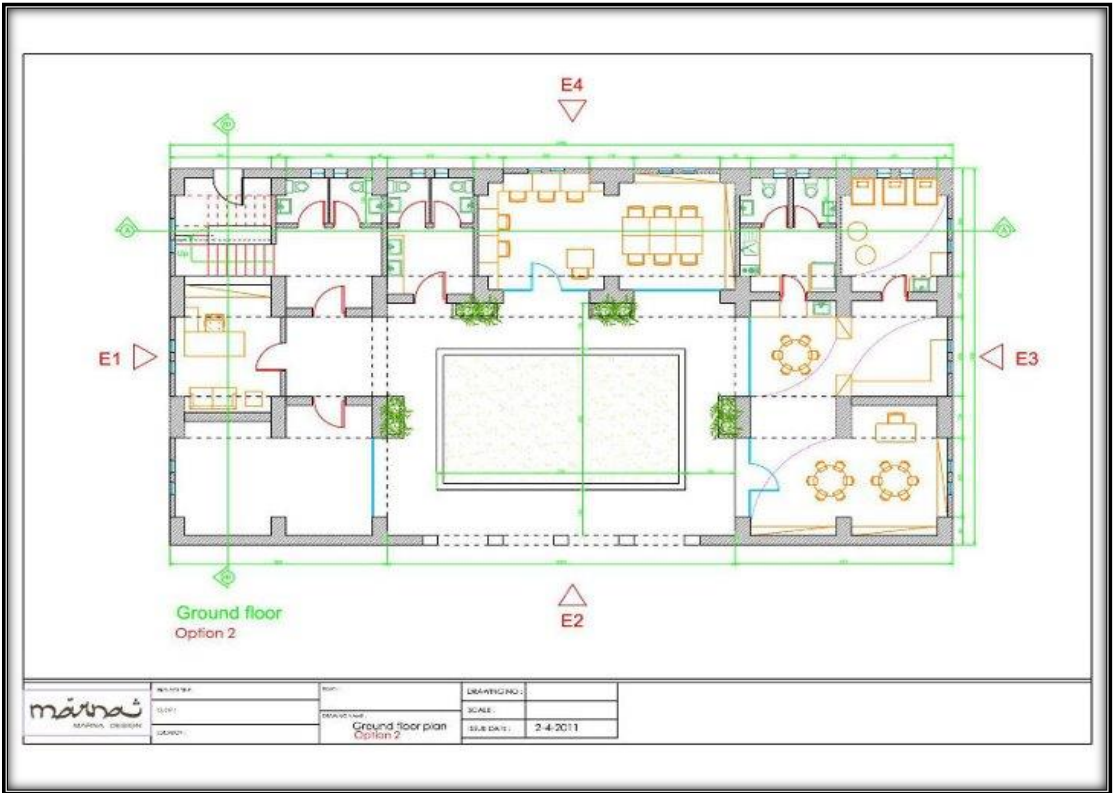
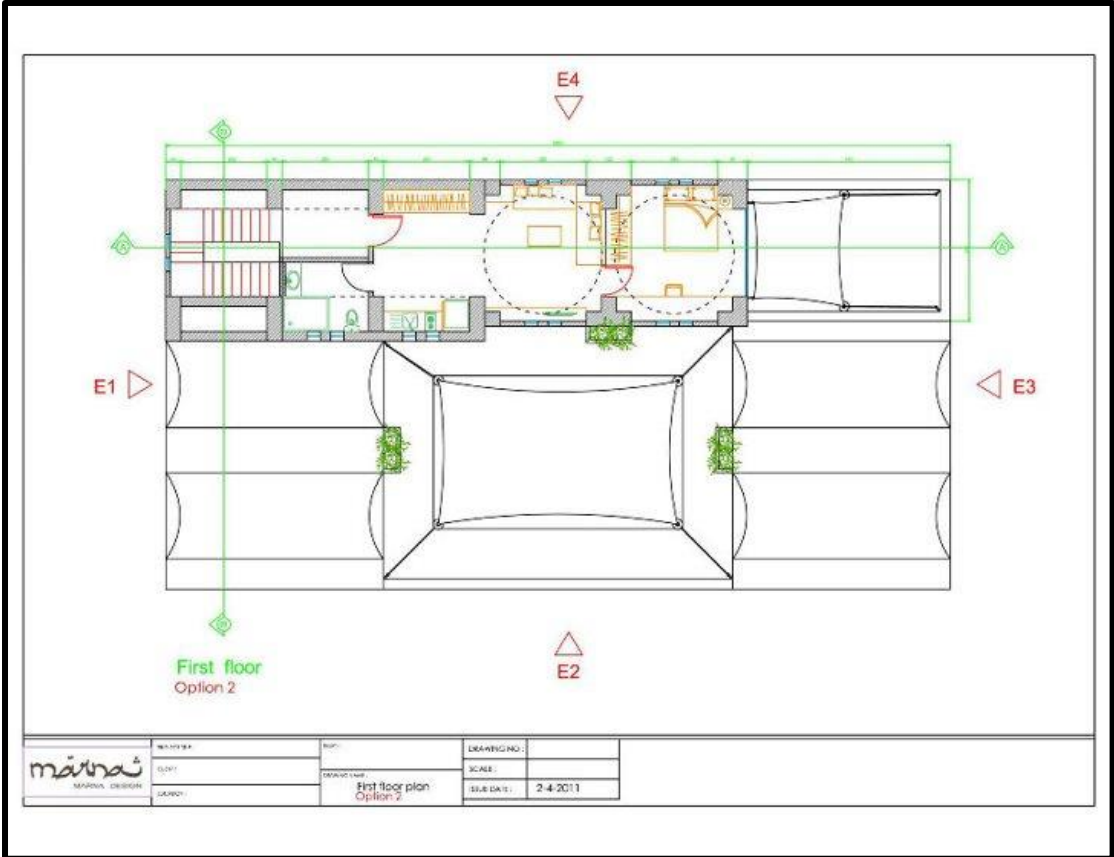
المشروع عبارة عن أحد أربع بيوت من الطين قد خططت لبنائها في مدينة أريحا ، تم إنجاز هذا المشروع وبنائه بالكامل من قبل السكان المحليين وباستعمال مواد بناء محلية، ومادة البناء الأساسية هي الطين المجفف ،سيتم عرض مخططات المشروع من (مساقت أفقية ، واجهات ، مقاطع) بالاضافة لصور أثناء عملية البناء وبعد عملية التشطيب الخارجي والداخلي :

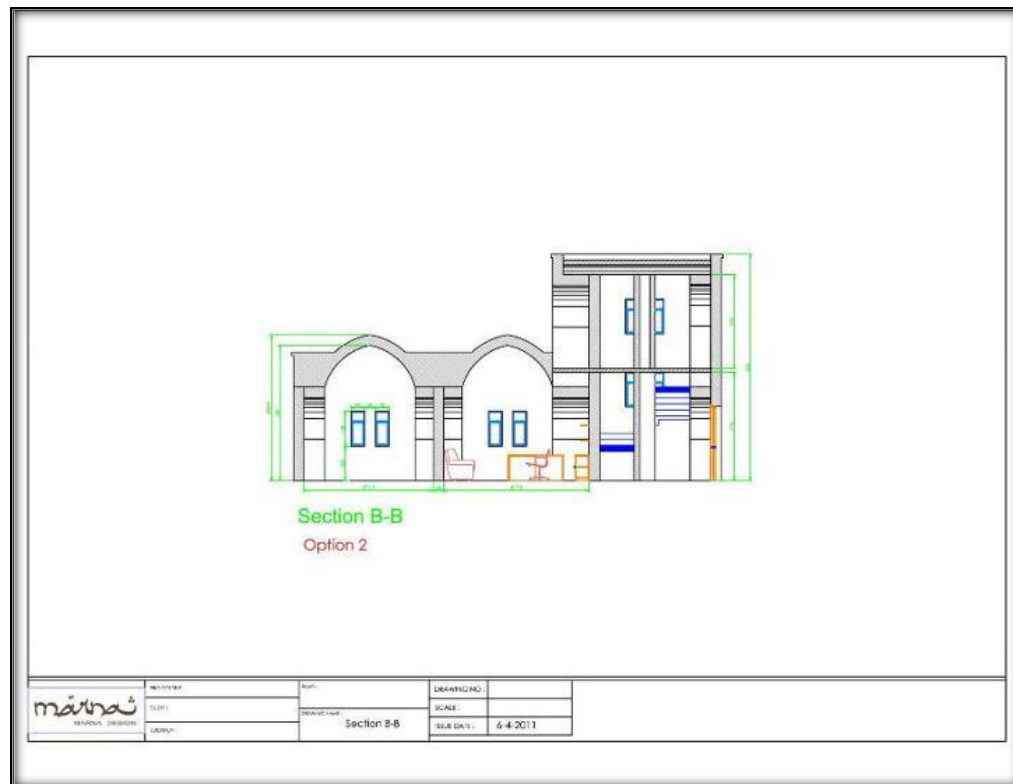
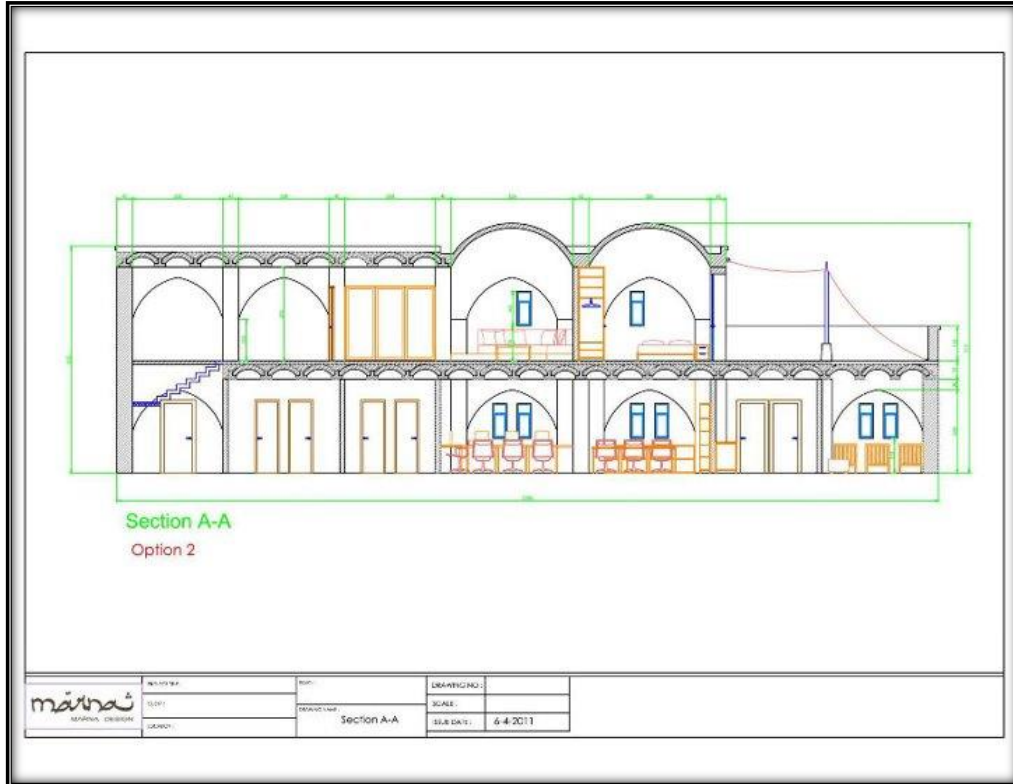
1. الفكرة التصميمية للمشروع : تمحورت الفكرة الفلسفية للمشروع في كون البناء متحد مع الطبيعة ومنسجم معها .



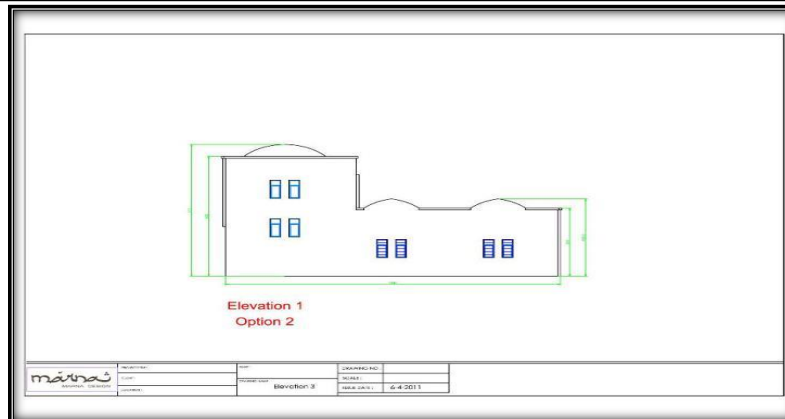
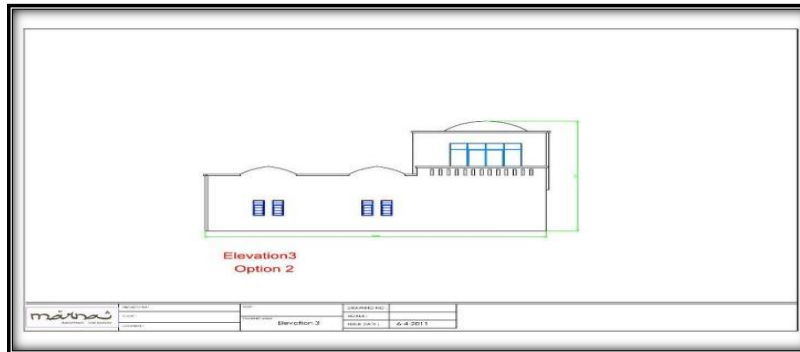
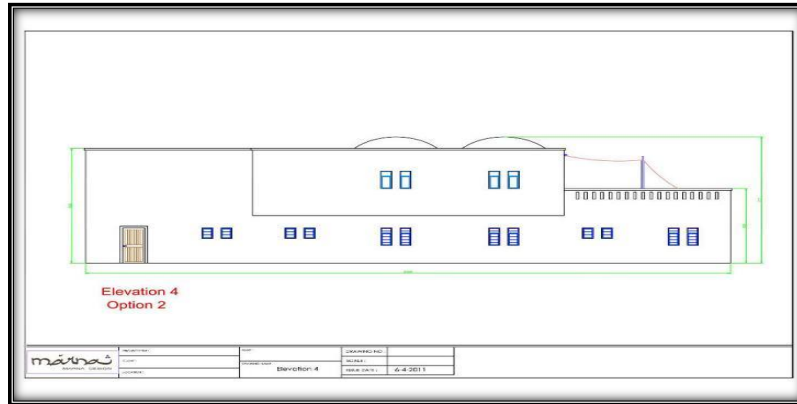
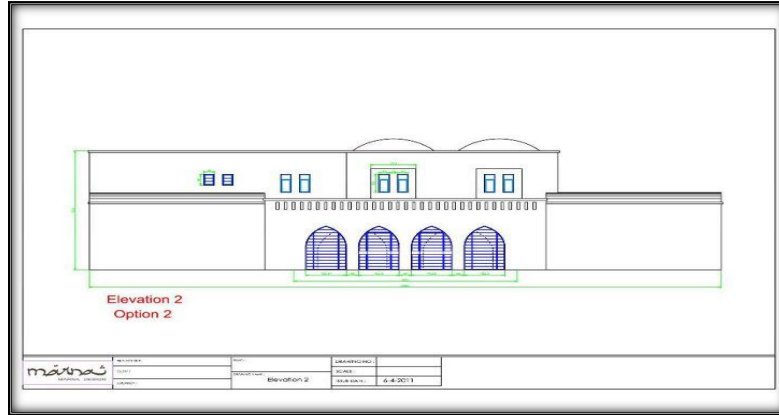
2. المساقط الأفقية:



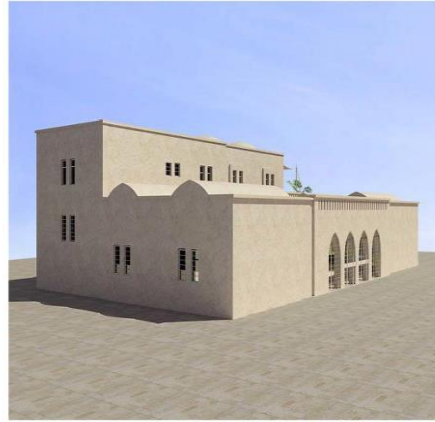




4. الواجهات المعمارية



5. لقطات منظورية :



6. صور أثناء عملية البناء: حيث يظهر تعاون السكان المحليين في البناء





7. التشطيبات الداخلية:



النتائج والتوصيات

من خلال المعلومات التي تم جمعها من الكتب والمراجع والمقالات المتعلقة بموضوع البحث ، ومن خلال الحالات الدراسية التي تم إدراجها عن المدن الرياضية والمرافق الترفيهية ، تم التوصل إلى أن مشروع المدينة الشبابية الرياضية الترفيهية الذي يجمع الفعاليات المقترحة ، يجب انشاؤه بعيداً عن مركز المدينة وبعيد عن بؤر الإزدحام ، ويجب أن يكون الموقع آمناً ، مرحباً ، ويسهل الوصول إليه ، وتوفر إمكانية ربطه بمسارات النقل العام .

كما يشترط في مثل هذه المشاريع أن تتوفر فيه عوامل الجذب من خلال تحقيق الانسجام والوحدة بين الجزء والكل ، وهذه الوحدة تتحقق من انسجام عناصر التصميم المعماري مع بعضها ومع عناصر المخطط العام للموقع ، كما يشترط من تصميم فراغاتها توفير الراحة النفسية والفيزيائية للزائرين والموظفين دون إهمال كفاءتها من الناحية الوظيفية ، كما يجب أن يتم تصميم هذه الفراغات بأبعاد وقياسات منطقية ، في ضوء فهم العلاقات الوظيفية التي تربط بينها ؛ حتى يتحقق نجاح توزيع هذه الفراغات وسهولة الحركة لمستخدميها .

إن الاعتبارات السابق ذكرها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بموقع المشروع الذي تم اختياره ، فمن المهم أن تتوفر المساحات الكافية للبناء في الموقع دون إهمال نسبة المساحات الخضراء بالنسبة للبناء ، وضرورة التفكير في إمكانية التوسع المستقبلي ، وبذلك تكون هذه الاعتبارات إحدى أهم الأمور الواجب مراعاتها عند التخطيط وتصيح جزءاً لا يتجزأ من العملية التصميمية للمشروع .

التوصيات: من خلال العمل على هذا البحث وبعد الدراسة وتحليل الموقع المختار ، نتقدم ببعض التوصيات والتي نأمل أخذها بعين الاعتبار ، وهي :

- __ أن يتم العمل على إدراج فكرة المشروع ، وهي إقامة مجمع متكامل شبابي رياضي ترفيهي يستهدف مختلف الفئات العمرية ، خاصة فئة الشباب .
- __ زيادة التوعية لدى أفراد المجتمع نحو المدن الشبابية بما تحتويه من فعاليات ورياضات لها أثر كبير على تنمية قدرات الشباب ودعم مواهبهم .
- __ أن يقوم التصميم على أساس العمارة المحلية للمنطقة بحث يكون منسجماً معها وجزءاً من المشهد العمراني للمدينة .
- __ الاستفادة من التجارب السابقة ومعالجة نقاط الضعف لتجنب الوقوع فيها ، لضمان استمرارية المشروع ونجاحه .
- __ تلبية احتياجات القطاع المستهدف من خلال تحسين الوضع القائم وأخذ آرائهم في العملية التخطيطية والتصميمية .