

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة بوليتكنيك فلسطين



كلية الهندسة والتكنولوجيا
الهندسة المدنية والمعمارية

مشروع التخرج:

**إعادة تأهيل مبنى سوق الوكالة في الخليل القديمة
"دار الضيافة"**

فريق العمل:

فريدة "محمد هيثم" أبو منشار

يوسف النتشة

روان رباح أبو صبيح

إشراف:

د. غسان جوده الدويك

الخليل - فلسطين

أيار م

بسم الله الرحمن الرحيم
شهادة تقييم مشروع التخرج

جامعة بوليتكنيك فلسطين
الخليل - فلسطين

إعادة تأهيل مبنى سوق الوكالة في الخليل القديمة
"دارا"

فريق العمل:

روان رباح أبو صبيح سامية يوسف الننتشة فريدة "محمد هيثم" أبو منشار

بناء على توجيهات الأستاذ المشرف د. غسان جودة دويك وبموافقة جميع أعضاء اللجنة الممتحنة ، تم تقديم هذا المشروع إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية في كلية الهندسة والتكنولوجيا للوفاء الجزئي بمتطلبات الدائرة لدرجة البكالوريوس.

توقيع رئيس الدائرة

الاسم:

توقيع مشرف المشروع

الإسم:

أيار م

الإهداء

إلى الذين ساروا مع الفجر ليخطوا لنا طريق العودة.....إليكم شهداءنا

إلى نبع المحبة والحنان.....إليك أُمي الغالي

إلى رمز البذل والعطاء.....أبي الحبيب

إلى عنوان سعادتي.....إخواني المحبين

إلى أجمل هدية من السماء.....أصدقائي الأوفياء

إلى الشموع التي تحترق لتضيء لنا طريقنا.....أساتذتي الأعزاء

إلى منبر النور الدائم.....جامعة بوليتكنك فلسطين

إلى كل من ساعدنا لنقدم هذا العمل المتواضع

فريق العمل

ألا كرا وألا قدي

إن الشكر والمنة لله وحده ، الذي لا يحمد على مكروه سواه

نتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى جامعتنا العزيزة..... "جامعة بوليتكنك فلسطين"التي احتضنتنا طوال فترة دراستنا في كلية الهندسة والتكنولوجيا.....

كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى أستاذنا ومشرفنا القديرالدكتور غسان الدويك.....امتنانا له على مساعدتنا وتوجيهنا ودفعنا نحو الأفضل.... وللدكتور عبد الحافظ أبو سرية..... لما أمدنا به من معلومات قيمة ساهمت في إتمام هذا العمل.....

ولا ننسى بالشكر والتقدير دائرة الأوقاف..... المالك الحالي ا..... ونخص بالذكر المهندس حامد الكركي..... لتزويدنا بمعلومات عن المبنى.....

كما نتقدم بالشكر والامتنان لجميع سكان البلدة القديمة في الخليل..... ونخص بالذكر السيد عبد السميع العسيلي..... ا قدمه لنا من مساعدات عدة في الرفع ومعلومات تدعم المشروع.....

وفي النهاية نتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى كل من ساهم في انجاز هذا البحث المتواضع.....

المخلص

إعادة تأهيل مبنى سوق الوكالة في الخليل القديمة "دار الضيافة"

فريق العمل:

روان رباح أبو صبيح سامية يوسف النتشة فريدة "محمد هيثم" أبو منشار

جامعة بوليتكنك فلسطين _ أيار 2011

إشراف:

د. غسان جوده الدويك

يقوم هذا المشروع على إعادة تأهيل مبنى سوق الوكالة الواقع في الخليل ضمن حارة القزازين على شارع القصبة المؤدي إلى الحرم الإبراهيمي الشريف وذلك برفع المبنى وإعادة رتريمه لإعادة استخدامه وفق منهجية تطوير اقترحتها لجنة إعمار الخليل ليصبح دار ضيافة تضم غرف فندقية ومحال بيع منتجات تراثية وما إلى ذلك من متطلبات دور الضيافة التي تؤهلها لاستقبال ضيوف البلدة القديمة وزوارها بحيث تهدف أساساً إلى الإثراء الثقافي والمعماري الفلسطيني من أيدي الطغاة ولا سيما أن المبنى محاط بالعديد من المستوطنات والتكنات العسكرية المتواجدة على الأسطح المجاورة حيث بدأت آلية العمل برفع المبنى وتوثيقه فوتوغرافياً ومن ثم السعي في عملية ترميمه وإعادة استخدامه وتحدي جميع العوامل المهددة له سواء كانت من الاحتلال أو من جور السكان بتركه مهجوراً ومن جميع المؤثرات المحيطة به من الناحية البيئية والمناخية والعسكرية جزءاً لا يتجزأ من تراثنا المعماري الفلسطيني الذي لا بد من أن نسعى جاهدين للحفاظ عليه.

Abstract

***Rehabilitation Project, Souqe Alwakala
(Guest House)***

Work Team:

Rawan Rabah Abu sbeih Samya Yusef Alnatsha Fareda Mohmd Haytham Abu munshar

Palestine Polytechnic University May_2011

Supervision:

Dr. Ghassan Jodeh Dweik

This project is aims to rehabilitate the building of souqe al wakala, located at Hebron city in al qazzazin block on alqasaba street that leads to Ibrahemi mosque. That's by locating the exact measurements of the buildings, applying all the restoration and maintenance jobs needed. To reuse the buildings as guest house includes motel rooms and areas for handicraft shops and souvenirs, that's what the Hebron rehabilitation committee suggests. The Target is to apply all the requirements needed to make the buildings able to receive visitors of the old city and the surrounded Areas from all over the world .The main target is to protect the inherited Palestinians architectural buildings from the arrogance of the Israel forced , other surrounded colonies and surrounded military bases .The operation started by collecting all the information's and any other documentations needed to make the job done and pursue the restoration and the rehabilitation procedures facing all the challenges against work team like the Israel forces and other Factors .because these buildings represents an iconic features in the city and we must protect them in every possible way .

رس المحتويات

الصفحة

الموضوع

I		صفحة العنوان الرئيسية
II	II	صفحة عنوان المشروع وتوقيع المشرف ورئيس اللجنة
III	...	الإهداء
IV		الشكر والتقدير
V		الملخص
VII		فهرس المحتويات
IX		فهرس الأشكال والصور
XI		فهرس الخرائط
XI		فهرس الجداول

الأول: التعريف بالمشروع وإطاره العام

المقدم
نبذة عن مدينة الخليل
نبذة عامة عن الوكالات
سوق الوكالة في الخليل
أهمية المشروع
أهداف المشروع
وصف المشروع
منهجية العمل
المشاكل البحثية
الجدول الزمني للمشروع
محتوى البحث

الفصل الثاني: الحفاظ على التراث المعماري

تعريف عملية الحفظ
أهداف عملية الحفظ
سياسات الحفظ
مناهج وأساليب الترميم

الفصل الثالث: مرحلة الرفع والتوثيق

خطوات رفع المبنى .

موقع المبنى .

تحليل مبنى سوق الوكالة .

الفصل الرابع: الحالة الدراسية "قصر آل الدويك"

تمهيد .

وصف المشروع .

الدروس المستفادة .

الفصل الخامس: الوظيفة الجديدة والفراغات والمتطلبات الجديدة "مبنى سوق الوكالة الحالي"

المقدمة .

متطلبات دار الضيافة .

الفصل السادس: مرحلة الإعداد والاقتراح

فراغات مبنى سوق الوكالة .

التقرير الابتدائي للمبنى والاحتياجات الترميمية لفراغاته .

الاقتراحات والتعديلات .

الفصل السابع: برنامج المشروع

الفكرة المعمارية للمشروع .

وصف المشروع .

الكميات والمواصفات الفنية للمشروع .

النتائج والتوصيات .

المصادر والمراجع

الملاحق

ملحق (أ) .

ملحق (ب) .

ملحق (ج) .

فهرس الأ والصور

رقم الشكل	الموضوع
(-)	صورة بانوراما توضح مدخل المبنى من الفناء الداخلي.
(-)	البوارة الاستيطانية الموجودة على السطح المجاور للمبنى.
(-)	جدار مبنى آل دميري وهو بحالة إنشائية سيئة.
(-)	صورة الشبك الحديدي فوق الشارع والفاذورات متجمعة عليه.
(-)	أخذ القياسات ورفع المبنى.
(-)	أخذ القياسات ورفع المبنى.
(-)	صورة جوية توضح منطقة المشروع بالنسبة لميدان باب الزاوية والحرم الإبراهيمي.
(-)	صورة بانوراما توضح الفناء الداخلي للمبنى من المدخل.
(-)	الأدراج الموجودة شمال غرب الفناء الداخلي.
(-)	ظهور الأجزاء المستحدثة ضمن فراغات البناء القديم.
(-)	صورة توضح المقياس الصغير لأبواب المبنى.
(-)	الواجهة الشمالية للمبنى المطلة على الفناء.
(-)	البناء بالجدران الحجرية والخرسانية في المبنى.
(-)	استخدام العقود المستقيمة والأسقف الخرسانية المسلحة.
(-)	تغطية البلاط الحجري بالمدة الخرسانية.
(-)	حمايات الفراغ رقم () من الطابق الأول.
(-)	العقد باستخدام القبة.
(-)	العقد البرميلي المستخدم في بعض الفراغات.
(-)	استخدام الأقواس (المطاوي).
(-)	تعدد المواد المستخدمة في بناء الواجهة.
(-)	التشققات والأعشاب والتمديدات التي تشوه الواجهة.
(-)	احتراق جزء من الواجهة.
(-)	تعدد المواد والكحلة العشوائية.
(-)	ظهور التمديدات الصحية والعفن والرطوبة.
(-)	تعدد المواد المستخدمة في تغطية الواجهة.
(-)	ظهور حديد التسليح والتمديدات في الواجهة.
(-)	ظهور التمديدات الصحية وتسببها بالعفن.
(-)	تشققات في الحلول الحجرية وتساقط الكحلة.
(-)	سقوط الكحلة من الحلول الحجرية.
(-)	سقوط الحجارة والقموط حول الفتحات.

- (-) تآكل المادة الرابطة بين البلاط الحجري.
- (-) تغطية الأرضيات بكم كبير من النفايات.
- (-) صورة جوية توضح موقع قصر الدويك بالنسبة للحرم الإبراهيمي الشريف وحديقة الصداقة
- (-) المسقط الأفقي للطابق الأرضي.
- (-) المسقط الأفقي للطابق الأول.
- (-) الواجهة الغربية لقصر الدويك.
- (-) عناصر الواجهة الغربية لقصر الدويك.
- (-) مقطع يوضح التصميم الإنشائي.
- (-) شقوق في جدران القصر.
- (-) آثار الحريق في القصر.
- (-) أعمال ترميم قصر الدويك
- (-) قصر آل الدويك قبل وبعد الترميم.
- (-) العناصر المعمارية في الواجهة الغربية قبل وبعد الترميم.
- (-) صور لفراغات القصر الداخلية قبل وبعد الترميم.
- (-) صورة الفراغ رقم ().
- (-) صورة الفراغ رقم ().
- (-) صورة الفراغ رقم ().
- (-) صورة فراغ رقم ().
- (-) صورة الفراغ رقم ().
- (-) النفايات المتراكمة فراغ رقم ().
- (-) الحجارة التي تغلق الباب جزئياً في فراغ رقم ().
- (-) صورة الفراغ رقم ().
- (-) صورة الفراغ رقم ().
- (-) صورة الفراغ رقم ().
- (-) صورة الفراغ رقم ().
- (-) نافذة الفراغ رقم ().
- (-) فراغ رقم () المصلى.
- (-) رطوبة جدران فراغ رقم ().
- (-) صورة الفراغ رقم ().
- (-) نافذة فراغ رقم () سطل على إحدى النكنات الإسرائيلية.
- (-) صورة الفراغ رقم ().
- (-) صورة الفراغ رقم ().
- (-) باب فراغ رقم ().
- (-) نافذة فراغ رقم ().

- (-) صورة الفراغ رقم () .
- (-) صورة الفراغ رقم () .
- (-) صورة الفراغ رقم () .
- (-) تساقط حجارة جدران الفراغ رقم () .
- (-) صورة الفراغ رقم () .
- (-) صورة الفراغ رقم () .
- (-) صورة الفراغ رقم () .

فهرس الخرائط

رقم الخارطة	الموضوع	الصفحة
(-)	موقع مدينة الخليل من الضفة الغربية.	
(-)	موقع البلدة القديمة من مدينة الخليل.	
(-)	موقع مبنى سوق الوكالة من البلدة القديمة.	
(-)	موقع المبنى على شارع القصبة الممتد من منطقة عين العسكر إلى المسجد الإبراهيمي.	
(-)	مخطط مدينة الخليل القديمة يوضح المواقع المهمة والسهم الأحمر يشير إلى قصر الدويك.	

فهرس الجداول

رقم الجدول	الموضوع	الصفحة
()	الجدول الزمني للمشروع في الفصل الأول.	
()	الجدول الزمني للمشروع في الفصل الثاني.	
()	جدول مشاكل فراغات الطابق الأرضي ومقترحاتها الترميمية.	
()	جدول مشاكل فراغات الطابق الأول ومقترحاتها الترميمية.	
()	جدول فعاليات المشروع ومساحاتها للطابق الأرضي.	
()	جدول فعاليات المشروع ومساحاتها للطابق الأول.	
()	جدول الكميات والمواصفات الفنية.	

الفصل الأول

مقدمة البحث

. . المقدمة

. . نبذة عن مدينة الخليل

. . نبذة عن الوكالات

. . وق الود الخلي

. . أهمية المشروع

. . أهداف المشروع

. . وصف المشروع

. . منهجية العمل

. . المشـة البحثية

. . الجدول الزمني للمشروع

. . الهيكلية البحثية

المقدمة:-

العمارة هي المرآة التي تعكس طبيعة العلاقات الإنتاجية وتركيب البيئة الاجتماعية وثقافة الأمة وفلسفتها في زمن معين وإن التراث المعماري ما هو إلا تعبير ذاتي عن الحضارة في ذلك الزمن وهو يمثل خلاصة تجارب السابقين ومدرسة لتعليم مهندسي المستقبل الذين وجد معظم إبداعه في العمارة المعاصرة التي لا شك في أنها أمر ضروري لا محالة ولكن هذا لا يتم عن طريق الاستيراد الأعمى للطرق والوسائل أو عن طريق التقليد بل يتم عن طريق فهم جوهر المعاصرة فالمعاصرة هي الاعتماد على البحث العلمي والتخطيط وليست في التقليد وإتباع الغير فالحضارة ليست زيا بل هي مقياس رقي الإنسان في أمة من الأمم والمدينة القديمة ليست مظهرا من مظاهر التخلف يدفعنا إلى إهماله بل هي الصيغة المركبة من حصيلة التفاعل بين الإنسان ودينه وبيئته والمعاصرة لا تعني الانفصال عن التراث والماضي تطوير هذا التراث المعماري مع الواقع والحاضر.

تحافظ البلدة القديمة في الخليل على مكانتها التاريخية ورونقها القديم في حاراتها وأزقتها التي نبعث من جنباتها عبق الأصالة والتراث ويمتاز بتاريخها العريق وتراثها العتيق ويعيش أهلها على الكرم وحسن الجوار والوفاء لكل ما تحمله البلدة من تراث وثقافة وعادات فلسطينية إسلامية حيث تعتبر هذه المدينة إحدى المدن التاريخية التي يحق لها أن تفخر وتحل مكانا في التراث العالمي لما تقوم عليه من طراز معماري وعمراني إسلامي وما تتضمنه من مساجد وزوايا ومبانٍ ومواقع تاريخية. وللحفاظ على البلدة القديمة يتبع الأهالي فيها سياسة موحدة تتمثل في الصمود والرباط تقوم على الإيمان الفردي المدعوم من خلال لجان التعمير والمساعدات المالية والاقتصادية التي تقدمها مؤسسات خيرية عربية ودولية مثل جامعة بوليتكنك فلسطين التي ساهمت بالعديد من مشاريع الترميم في المدينة القديمة بالتعاون مع "جنة إعمار الخليل" التي تعمل على الحفاظ على القيم الجمالية لعمارة البلدة القديمة ومبانيها ابتداءً من ترميم المباني السكنية والدينية وصيانتها وانتهاءً بتأهيل المواقع الأثرية والتاريخية وإعادة إحيائها من جديد في سبيل الحفاظ على رصيدها الحضاري وإعادة استخدام ذلك الرصيد في شتى المجالات الاقتصادية والسياحية والاجتماعية والسياسية

وغيرها من المجالات التي تخدم مسيرة هذه الأمة نحو التقدم والازدهار الذي تعتبره لجنة إعمار الخليل الهدف الرئيس نجاحاتها والذي من أجله قامت بالتخطيط لتأهيل سوق الوكالة في الخليل القديمة وأولت شرف هذه المهمة دائرة الهندسة المدنية والمعمارية في جامعة بوليتكنك فلسطين التي قامت بدورها بطرح هذا المشروع ضمن قائمة مشاريع التخرج وتقدمنا نحن الطالبات (روان أبو صبيح سامية الننتشة فريدة أبو منشار) باختيار هذا المشروع قانعات بأهميته لنيل شرف المساهمة في إعادة الحياة لمدينة نعتز ونفخر بها مؤمنات بأهمية وأهداف وغايات هذا المشروع متصديات لمشاكله وواضعات هيكليّة معينة ستكون مسارنا في إنجازه بإذن الله.

وفي هذا البحث سوف نقوم بدراسة توثيقية لمبنى سوق الوكالة الواقع في الخليل القديمة من حارة القزازين حيث تشمل هذه الدراسة المبنى من الناحية التاريخية والمعمارية والإنشائية إضافة إلى المعايير التخطيطية والتصميمية المتبعة في إنشاءه ونسأل الله أن يكون هذا البحث مرجعا مهما عند القيام إعادة المبنى وتطويره كدار ضيافة تخدم سكان المنطقة والوافدين لها والسياح القادمين لزيارتها .

نبذة عن مدينة الخليل:-

الخليل مدينة عريقة تعد من أقدم مدن العالم فقد مرت بكافة العصور الأثرية من العصر البرونزي والمبكر والمتوسط والأخير والحديدي واليوناني والروماني عرفت قديماً بعدة أسماء فهي قرية أربع (إلى اتحاد أربع) وهي حبرون وتعد (التجمع والاتفاق والصحبة). ارتبطت مدينة الخليل بسيدنا إبراهيم عليه السلام تحضن في مغارتها رفاتة ورفات زوجته سارة وأولاده وزوجاتهم لذلك شملها الخلفاء المسلمون برعايتهم عند فتحها عام و زاد الاهتمام بها لارتباطها بشخص رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد أن قطعها قبل وفاته إلى الصحابي تميم بن اوس الداري اهتم الأمويون بها بصورة واضحة فبنوا المسجد الإبراهيمي والمقامات على قبور الأنبياء وضعوا الشواهد [1].

وفي عام م خضعت الخليل ، البريطاني وقد شارك أبناؤها في جميع الثورات التي قامت ضد البريطانيين والصهاينة وأهمها ثورة البراق م . وقعت المدينة تحت الاحتلال الإسرائيلي عام م وأنشأت إسرائيل كريات أربع كأول مستوطنة في الضفة الغربية وبعدها امتد الاستيطان إلى قلب المدينة بهدف تهويدها وإخراج فانشئوا أربع بؤر استيطانية ه :

- رمات يشاي - تل الرميدة.
- بيت رومانو - مدرسة أسامة بن منقذ.
- ابراهام افينو - سوق الخضار القديم.
- مستوطنة الدبوايا.

[1] المركز الفلسطيني للإعلام البلدة القديمة صمود أسطوري للأهال أمام الهجمة الاستيطانية المستمرة.
<http://www.palestine.info/\Arabic>.

نبذة عامة عن الوكالات:-

الوكالة اسم أطلق على العمائر التي أعدت لتكون سكا للتجار الأجانب ولحفظ بضائعهم عبارة عن منشأ رباعي الشكل يتم الدخول إليه من خلال بوابة واحدة كبيرة ومتسعة لتسمح بدخول الجمال والخيول وهي تتكون من مخازن منفصلة بالدور الأرضي تطل على فناء مفتوح كما تضم جميع المرافق والخدمات اللازمة لمثل هذه الأغراض أما الطوابق العلوية فتحتوي على أجنحة لسكن التجار مط على الفناء نفسه.^[1] فقد كانت تنشأ يد الحكومة والعديد من الأفراد الذين بنوا وكالات خاصة بهم إذ كان يشترط فيمن يبني وكالة أن يكون من كبار التجار حائزا على ثقة الحكام؛ إذ كان يعتبر وكيلًا للتجار الأجانب في المدينة ومن اسم الوكالة نتيجة لهذا الدور الذي يقوم به وكيل التجار.^[1]

بدأت أهمية هذه المنشآت الحضرية في المجال السياسي للتدليل على قوة الدولة وعظمتها ومثال ذلك ما تم في عهد عمر بن عبد العزيز حيث كتب إلى سليمان بن السري " أن اعمل الوكالات من مرّ بك فره يوما وليلة وتعهده دوا ومن كانت به علة فأقره يومين وليلتين وإن كان منقطعاً فأبلغه بلده".^[1] فقد كانت الدولة تهتم اهتماما بالغاً براحة التجار الأجانب لذلك جعلت هذه الأبنية أو الوكالات مراكز للتبادل التجاري وزودتها بوسائل أخرى مكملّة وأنشأت بالقرب منها الحمامات والأفران ودور العبادة.

[1] مجلة عالم البناء. العدد . نوفمبر . ص

[1] عبد الجواد توفيق. العمارة الإسلامية فكر وحضارة. مكتبة الانجلو المصرية. مصر. ص

[1] نبور لوي مرشد. السوق في المدينة العربية الإسلامية. رسالة ماجستير غير منشورة في الجامعة الأردنية. آب . ص

سوق الوكالة الخليل:

مبنى سوق الوكالة من أوقاف سيدنا الخليل عليه السلام^[1] استخدم لاستقبال الزوار وصغار التجار القادمين من مختلف القرى المجاورة ضاء موسم التجارة في المدينة فيبيعون بضائعهم في محلات الطابق الأرضي ويبيتون في غرف الطابق العلوي.

يقع في الجهة الغربية من حارة الزجاجين في الخليل القديمة عُرف عام هـ بخان القرب^[2] وبعد عام - أطلق عليه السكان اسم وكالة الخليل.^[3]

بُني على عدة مراحل بدأت أولها عام هجري في فترة احتلال الصليبيين للمدينة حيث بني الطابق الأرضي المكون من المدخل الرئيسي ذي العقد المثلث ومن عدة فراغات ملتفة حول فناء داخلي كانت تستخدم كمحلات تجارية لبيع العديد من السلع.

أما المرحلة الثانية فقد كانت في فترة الحكم العثماني عام هجري في عهد رجب باشا والي الشام حيث كان في زيارة لمدينة الخليل وأمر ببناء مسجد فوق الخان في الجهة الغربية وزاد في البناء بإضافة غرف من الجهات الشمالية والجنوبية والغربية.^[4]

فيما بعد أصبحت فراغات المبنى تستخدم لوظائف أخرى فقد استخدمت فراغات الطابق الأرضي لصناعة المفروشات التقليدية والتنجيد وأصبحت أقسام الطابق الأول عام م - هـ عبارة عن شقق سكنية تقطنها العائلات وتستخدم فراغاتها كغرف نوم ومطابخ وغرف معيشة حيث أضيفت فراغات جديدة من الطوب الخرساني لتلبية الاحتياجات الجديدة.^[5]

أما الآن نرى المبنى مهجور إلا من بعض الفراغات كالمصلى والمتوضأ في الطابق الأول وثلاثة محلات في الطابق الأرضي تستخدم لبيع السلع التقليدية.



الشكل (-): صورة بانوراما توضح مدخل المبنى من الفناء الداخلي.

المصدر: فريق العمل / /

[1] وثيقة صادرة من المحكمة الشرعية في الخليل. مؤرخة في ربيع الأول عام هجرية.

[2] وثيقة صادرة من المحكمة الشرعية في الخليل. مؤرخة في شعبان عام هجرية.

[3] وثيقة صادرة من المحكمة الشرعية في الخليل. مؤرخة في ربيع الأول عام هجرية.

[4] الشيخ شمس الدين محمد بن شرف الدين الخليلي. تاريخ القدس والخليل. مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي. لندن. ص

[5] قلا عن السيد عيد السميع العسيلي احد التجار المستخدمين لمحلات سوق الوكالة والمواكين لمرآحل المبنى الزمنية.

أهمية المشروع:-

إن غزو العمارة العربية للمدينة العربية . الكثير من أفراد الأمة ينسلخون عن حضارتهم وتراثهم المعماري العربي والإس . وتتأسوا أنه يمكن الاستفادة من هذا التراث باغة الطفل المسلم فزيارة الطفل والشباب المسلم للفراغات العمرانية التقليدية المتلاحمة تشعره مدى احترام أجدادنا لخصوصية المنزل الذي صيغ وفقا لتعاليم الدين الإسلامي . زيارته للوكالات التجارية القديمة التي كانت بورصات عالمية تعقد بها الصفقات توضح ، أن الفندقة وعلوم الضيافة كان المسلمون من السابقون إليها . ولما كان الموروث الثقافي الفلسطيني زاخرا بما يباهي به المسلمون من تسيح عمراني يحفظ للفرد تقاليده وخصوصياته كان لا بد لنا نحن أن نساهم بكل قوانا وكواننا في حماية هذا الإرث أنواعه وأشكاله . وخاصة في ظل المحاولات والهجمات الشرسة الإسرائيلية لمحو هذا التراث وهدمه ومن هذا المنطلق عمدنا نحن فريق العمل أن نختار هذا المشروع ليكون مشروعنا لدعم بلدنا ولتطبيق أفكارنا أرض الواقع . ند نقلنا الكثير عن الأشياء الغثة من الغرب . وأن لنا أن ننقل ولو بعض الثمين ونحافظ على تراثنا ومديننا بالترميم والصيانة والتأهيل لحمايتها من أيدي المحتل الإسرائيلي . وإعادة استخدامها كمدينة معاصرة يتماشى تراثها المعماري مع الواقع الحالي .

أهداف المشروع:-

يرمي هذا المشروع إلى تحقيق الأهداف الآتية:-

الهدف الرئيس:

المحافظة على التراث الثقافي والعمراني للخليل القديمة و إبراز الأثرية والتاريخية وإعادة إضافة إلى توفير خدمات ومتطلبات ضرورية لتنمية المنطقة.

الأهداف الثانوية:

- توفير العديد من فرص العمل.
- توفير بنية تحتية لحركة سياحية واعدة.
- تشجيع دراسة المشاريع التي تخدم البلدة القديمة.

وصف المشروع:-

تعتبر منطقة الخليل القديمة البؤرة الأساسية التي يتركز فيها عبق الماضي الأصيل وأصالة الفكر المتميز في البناء التقليدي المتلاحم كما أنها المنطقة المباركة بظهور رسل الله وأنبيائه ممن حظوا بها وعاشوا ودفنوا في أكناف المسجد الإبراهيمي الشريف يجعلها منطقة جذب هامة لكافة الوفود الداخلية والخارجية إلا أنها في الوقت ذاته تفتقر إلى الخدمات السياحية والترفيهية والثقافية سواء لسكان المنطقة أو للسائحين لذلك كان لا بد من تفعيل هذا النوع من المشاريع للمحافظة على هويتنا وهوية مدينتنا التي يسعى المحتل إلى إحياء مبنى سوق الوكالة بساعد ولو بشكل جزئي على تنشيط اقتصاد البلدة القديمة وإعادة خدامه كمبنى سياحي ودار ضيافة بشجع السياحة الداخلية ثم الخارجية فقد سرنا في هذا المشروع ضمن عدة مراحل ابتدئناها بالتصوير الفوتوغرافي والتوثيق والرفع وننتهيها بعمل المراحل التصميمية والترميمية (إضافة إزالة...) وتصميم فراغاته الداخلية وساحاته الخارجة وتم هذا بحمد الله تعالى تحت إشراف أستاذنا الدكتور غسان دويك.

العمل:

- يتم العمل في هذا المشروع وفقا للخطوات التالية:-
- زيارة الموقع والتعرف عليه وتوثيقه فوتوغرافيا.
 - توثيق المبنى هندسيا بكل ما تعنيه كلمة توثيق من رفع دقيق لجميع المساقط الأفقية والواجهات.
 - تحليل مواد البناء وطرق الإنشاء المستخدمة في المبنى.
 - ترميم المبنى وتصميمه داخليا وتجهيزه جيدا لإعادة استخدامه كدار ضيافة.

المشاكل البحثية:-

نظرا لموقع مبنى سوق الوكالة الموجود في البلدة القديمة في الخليل واجهتنا العديد من المصاعب أهمها:-



. وجود بؤر استيطانية على الأسطح المحيطة
والتعرض للمضايقات من قبل الجنود
الموجودين حيث قاموا بمنعنا من التصوير
والمضايقتنا بكثرة الأسئلة.

. صعوبة الوصول إلى الموقع بسبب إغلاق الطريق
الرئيسي المؤدي للموقع.

الشكل (-): البؤرة الاستيطانية الموجودة على السطح المجاور للمبنى.
المصدر:- فريق العمل / /



. وجود مبانٍ تاريخية ملة وغير مستغلة وحالتها
ملاصقة للمبنى وتؤثر سلبا عليه.

الشكل (-): جدار مبنى آل نميري وهو بحالة إنشائية
المصدر:- فريق العمل / /

. صعوبة فتح العديد من المحلات نظرا لإغلاقها منذ
أكثر من 1 وعدم إمكانية فتح محلات أخرى
بسبب انتقال أصحابها وعدم معرفة أماكن
وجودهم.



. عدم القدرة على تصوير الواجهة الخارجة
للمبنى الواقعة على شارع القصبة نتيجة لوجود
شبكة حديدي فوق الشارع يعيق عمليات
التصوير.

الشكل (-): صورة الشبكة الحديدي فوق الشارع والقائورات متجة
المصدر:- فريق العمل / /

. المضايقة من قبل بعض السكان والمارة بكثرة الأسئلة عن سبب وجودنا في المبنى ولصالح من نعمل.

. نظرا لعدم استخدام المبنى وهجره فقد واجهنا حيوانات شرسة كالكلاب وجثث لحيوانات متعفنة إضافة

إلى انتشار الروائح الكريهة.

الجدول الزمني للمشروع:-

جدول رقم () : الجدول الزمني للمشروع في الفصل الأول.
المصدر:- فريق العمل.

الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس	الأسبوع السادس	الأسبوع السابع	الأسبوع الثامن	الأسبوع التاسع	الأسبوع العاشر	الأسبوع الحادي عشر	الأسبوع الثاني عشر	الأسبوع الثالث عشر	الأسبوع الرابع عشر	الأسبوع الخامس عشر	الأسبوع السادس عشر	العمل	الوقت
																اختيار المشروع	
																تجميع المعلومات	
																زيارة الموقع	
																أعمال الرفع	
																رسم المبنى	
																كتابة المقدمة	
																طباعة المقدمة	
																مناقشة المقدمة	

الفصل الثاني:- (الحفاظ على التراث المعماري)

يوضح هذا الفصل مفهوم الحفاظ المعماري وأهميته كما يوضح سياساته ومناهجه التي نحتاج إلى فهمها لاختيار سياسة الحفاظ المناسبة للمشروع.

الفصل الثالث:- (مرحلة الرفع والتوثيق)

يحتوي هذا الفصل على مراحل الرفع وعمل المخططات ومراحل التوثيق التي يتم به تحليل موقع المشروع وتحليل المبنى بيئيا ومعماريا وإنشائيا.

الفصل الرابع:- (الحالات الدراسية)

يناقش هذا الفصل حالة دراسية لمشروع ترميم وإعادة تأهيل قصر آل الدويك.

الفصل الخامس:- (الوظيفة الجديدة والفراغات والمتطلبات الداخلية لمبنى سوق الوكالة الحالي)

يتناول هذا الفصل نبذة عن دور الضيافة حيث نحدد هنا متطلبات المشروع التي تقترحها الجهة المعنية إضافة إلى ما اقترحناه نحن ثم الخروج بجدول للفراغات المعتمدة للمشروع.

الفصل السادس:- (مرحلة الإعداد والإقتراح)

يوضح هذا الفصل المشاكل التي تعاني منها جميع الفراغات في المبنى والاقتراحات الترميمية لها مرفقة بالصور التي تؤكد ذلك كما يوضح الوظائف الجديدة لفراغات المبنى كدار ضيافة.

الفصل السابع:- (برنامج المشروع)

يشرح هذا الفصل الفلسفة والفكرة المعمارية للمشروع ويصف الحركة في ساحات وفراغات المبنى بعد تصميمه وترميمه كما يشمل جداول الكميات ومواصفات الفنية للمشروع إضافة إلى النتائج والتوصيات.

الفصل الثاني

الحفاظ على التراث المعماري

. . تعريف عملية الحفاظ

. . أهداف عملية الحفاظ

. . سياسات الحفاظ

. . مناهج وأساليب الترميم

تعريف الحفظ:-

الحفظ هو إجراء أكيد عدم حدوث التلف أو الأضرار، وهو بذلك بحوي الإجراءات التي من تحقيق البيئة التنموية للتراث الحضاري والثقافي وفقاً لأطر ومحددات الأعراف والقوانين الدولية هذا الخصوص، إضافة إلى الجهود المعنية بالإدارة والتخطيط السليم الاستغلال الأمثل للموارد الطبيعية والبشرية تتفق متطلبات واحتياجات المستعمل وطبيعة تطور هذه الاحتياجات المستقبل وهو يضمن استمرارية المباني والمناطق التاريخية من منطلق كونها المكونات ذات القيمة والطابع المميز.^[1]

يعتمد الحفظ الدراسات الهندسية والمعمارية والتطبيقية والف أن تطور وترميم التراث يتطلب أن يساهم يستجد من طرق تطبيق أفضلها حفاظاً هذا التراث الخالد أنه يحتاج إلى قدرات متعددة وملكات متنوعة كالقدرة البحث العلمي المستمر حيث أن الصيانة والترميم متغير ومتطور دائماً، كذلك ج إلى المقدرة التنفيذ الأبحاث والدراسات المستمرة يحتاج العمل الترميمي إلى العمل الجماعي إذ يقوم فريق متعاون من مرممين وحرفيين وأثريين ومصورين ورسامين ولا يمكن لأي أن بمعزل عن الأخرى.

وقد أفاد العلماء أن ترميم وصيانة التراث وحدة علمية وعملاً تراقب وتدرس وتحتل وتفكر بناء الأبحاث والمواثيق والخبرات يكون الترميم هو بحافظ حضارة الأجيال الأثر كتاباً مفتوحاً أمام الدارسين لحضارات الشعوب وتاريخها.

ولقد كان للتقدم الهائل العلوم والتكنولوجيا دور هام يمكن إنكاره ترميم وصيانة الآثار ذلك الدور الذي يبدأ من لحظة الكشف عن الأثر ومروراً الفحص واختيار الوسائل المناسبة وإجراءات الترميم والصيانة وهي الأثر من مسببات التلف وصيانتها من الأخطار والكوارث أن الترميم يحتاج إلى حس وذوق متميز لكشف هذه القيم من وإدراك هذه القيم وفهمها من أخرى وتوظيف ذلك عند إجراء أعمال الترميم المختلفة ولهذا يمكن القول أن أعمال الترميم المختلفة والصيانة للآثار عمليات علمية وتنفيذية.^[1]

[1] جبر مفلح ناهد. إعادة إحياء وترميم البلدة القديمة ربة عورتا. رسالة ماجستير غير منشورة في جامعة النجاح الوطنية.

نابلس. أبريل م. ص .

[2] عبد الوهاب محمد . دراسات نظرية وعلمية الفنون الأثرية وطرق ومواد الترميم الحديثة. القاهرة، م .

ص .

أهداف عملية الحفاظ:-

- الحفاظ موقع حضري أو تاريخي تهدف إلى:
 - خلق النسيج العمراني بين المنطقة القديمة والحديثة.
 - كشف القيم الجمالية والفنية والتاريخية للآثار وحمايتها طبقاً أقره القانون وأوصت المواثيق الدولية الآثار.
 - إيقاف مدى فقدان والضياح والاندثار البيئة التراثية والحضرية والمعمارية خطوة للحفاظ الشواخص العمرانية و المعمارية الموروثة و بالأساليب والإجراءات المناسبة
 - اختيار وظائف وفعاليات للمنطقة الحضرية أو المعمارية (منفردة) المطلوب الحفاظ بحقق التجاوب العام متطلبات المجتمع المعاصرة إعداد الكادر المناسب لذلك وفي التخصصات.^[1]

سياسات الحفاظ:-

هناك العديد من الأساليب والسياسات لعملية الحفاظ وهذه الأساليب والسياسات :

الحفاظ (Preservation): حيث تغيير مطلقاً و مواد غير ظاهرة بغرض الحفاظ المبنى ولا بإزالة المبنى أو بتغيير استعماله، أي الهدف هو الإبقاء المبنى الأصلي.

الحفاظ المعماري والصيانة (Conservation): هذه السياسة باستخدام الإضافات والمواد الداء التي تحافظ المبنى هو للتأكيد استثماريته وعدم ويسمح بعض التغيير والإضافات ولكن ضوابط محددة ويسمح ببعض الهدم والإزالة كون الأجزاء المراد إزالتها تؤثر المبنى التراثية والإمكان تغيير وظيفة المبنى الأصلية إلا إذا كانت دينية، وهذه السياسة المنطقة التاريخية عناصرها تهدف إلى استثمارية الإحساس التاريخية والتأكيد المكان والمجتمع المحلي.

إعادة التأهيل (Rehabilitation): إعادة المبنى وإحيائه لغرض استعمال مرة أخرى إما نفس الاستعمال الأصلي أو جديد إجراء بعض التحويرات والتغييرات يتلاءم والحاجة الإستخدامية الجديدة وهذه الطريقة تضمن بقاء المبنى عمرانية جيدة بسبب وجود مستمرة من الأشخاص المنتفعين تضمن استرجاع المبالغ المصروفة المبنى عند

^[1] جبر مفلح ناهد. إعادة إحياء وترميم البلدة القدي قرية عورتا. رسالة ماجستير غير منشورة في جامعة النجاح الوطنية. نابلس. إربيل. م. ص

الصيانة (Restoration): وهي تضمن إعادة بناء الأجزاء المفقودة والتآلفه والمتعرضة للأضرار المبنى باستخدام مواد جديدة متوائمة مواد المبنى الأصلية لإعادة الشكل الأصلي

التقوية (Consolidation): وتكون هذه السياسة الفيزيائية أو إضافة مواد أو إلى النسيج الأصلي بهدف المحافظة

إعادة البناء (Reconstruction): وهي إعادة بناء الأبنية المتدهورة موقعها أو إعادة بناء جزء كبير المبنى وإرجاع الأ قدر الإمكان وذلك اعتمادا نقة الوثائق المتوفرة عن المبنى وقد تكون بنقل المبنى من موقعه إلى موقع آخر أكثر ملائمة.

الحماية (Protection): وهي تهدف إلى تدهور المباني الأثرية المباني من أي مؤثرات خارجية أو عمرانية قد تؤثر سلبًا أو محيطها العمراني.

التجديد الحضري (Urban Renewal): تهدف إلى تصميم عمرانية جديدة عن طريق إصلاح المباني وتجديدها إن أمكن أو عن طريق الإزالة والإحلال إلى تصميم وتنسيق المواقع المحيطة وتجديد المرافق والخدمات اللازمة.

إعادة الاستعمال (Adaptive Reuse): تركز هذه السياسة إعادة توظيف المباني التاريخية استعمالات جديدة أقل تغيير التوزيع الداخلي للفراغات ولا يحدث أي تغيير الواجهات الخارجية استمرارية الصيانة

الاستنساخ (Replication): وهي طبق الأصل لعنصر معين وذلك لتعويض الأجزاء التآلفه أو المفقودة المبنى وغالبًا تكون أجزاء زخرفية.^[1]

[1] جبر سفح ناهد. إعادة إحياء وترميم البلدة القديمة قرية عورتا. رسالة ماجستير غير منشورة في جامعة النجاح الوطنية. نابلس. إبريل. م. ص.

أساليب الترميم:

. الأسلوب التحليلي (الأثري):

وقد عرف هذا الأسلوب بداية القرن العشرين، وتبلور مؤتمر أثينا عام 1931 م، وعبر الميثاق الإيطالي للترميم عام 1932 م، وقد تم وضع المبادئ الأساسية للأسلوب التحليلي مؤتمر الثاني لخبراء الآثار عام 1964 م، ويعتمد الأسلوب السماح التكميلية البسيطة فقط والتي تضمن الأثر ولا وكذلك يهدف هذا الأسلوب إلى الحفاظ الفترات التي مرت بإنشاء الأثر وعدم تشويهه بإضافات خاطئة، ومن المبادئ الأساسية للأسلوب التحليلي للترميم أنه يجب أن تقف أعمال الترميم حيث يبدأ التخمين، وأن أي إضافات جديدة ضرورية للأثر يجب أن ترتبط بالتكوين الأثري وأن طابعاً معاصراً، وأن إضافات العصور الأخرى المختلفة يجب الحفاظ حيث أن وحدة الطراز ليست من هدف الترميم، وأن الأجزاء التي يتم ترميمها يجب أن تتوافق الأثر، ولكن يجب تمييزها الترميم تزييف المظهر التاريخي والأثري

. الأسلوب التكاملي للترميم الشامل:

يهدف هذا الأسلوب إلى إعادة إبراز المظهر الكامل فترته إنشائه الأولى أو فترات أخرى من تاريخه، وعلى هذا يمكن أن تتجنب إعادة إقامة بعض العناصر أساس الافتراض والمقارنة.

. نظرية الترميم النقدي:

يتدخل هذا الأسلوب من العمل الإبداعي الفني للمعماري والفنان وتتحول الأعمال إلى إبداعية إبداعاً وبالتالي السمة الواضحة لنظرية الترميم النقدي، وهي الانتقال من موقف الاحترام الكامل للأثر المعماري كوثيقة تاريخية (وهو يميز الأسلوب أ) إلى موقف التقييم النقدي كإنتاج متغير أو مشوه. وعلى هذا فإن الأسلوب التحليلي (الأثري) للترميم هو الذي يحظى باستخدام واسع النطاق عند ترميم أهم وأتمن المباني الأثرية الموجودة بالعالم.^[1]

[1] عبد الوهاب حمد . دراسات نظرية وعلمية . الفنون الأثرية وطرق ومواد الترميم الحديثة. القاهرة، م.

الفصل الثالث

مرحلة الرفع والتوثيق

. . . خطوات رفع المبنى

. . . موق المبنى

. . . سوق الوكالة

خطوات رفع المبنى:-

من خلال الزيارات الميدانية المستمرة لمشروع مبنى سوق الوكالة في الخيل القديمة ضمن خطة البحث التي أعدت لترميم المبنى وإحيائه بتوثيقه ورفعته بالخطوات التالية:



الشكل (-): أخذ القياسات ورفع المبنى.
المصدر:- فريق ا / /



الشكل (-): أخذ القياسات ورفع المبنى.
المصدر:- فريق العمل / /

- أولا بالعديد من الزيارات الاستكشافية لعمل تسجيل كامل بالتصوير الفوتوغرافي لكل أجزاء المبنى داخليا وخارجيا مبينا حالته الآتية.
- رفع البناء بأدق التفاصيل معتمدين بذلك على القياسات التي أخذت من خلال الكثير من الزيارات الميدانية للمبنى وعلى بعض الاستكشافات المرسومة سابقا لعمل لوحات معمارية دقيقة شملت المساقط الأفقية القطاعات اللازمة في كل الاتجاهات لتوضيح المشروع إلى عمل لوحة للواجهة الرئيسية ولوحات للتفاصيل المعمارية تشمل الأبواب والشبابيك وبعض المقاطع التفصيلية لطبقات التغطية المستخدمة.

- دراسة المبنى من الناحية التاريخية وثوالي الأحداث عليه مع تحديد الإضافات والتغيرات التي حدثت على التكوين المعماري للمبنى.

الناحية الاجتماعية والمعمارية.

الموقف :-

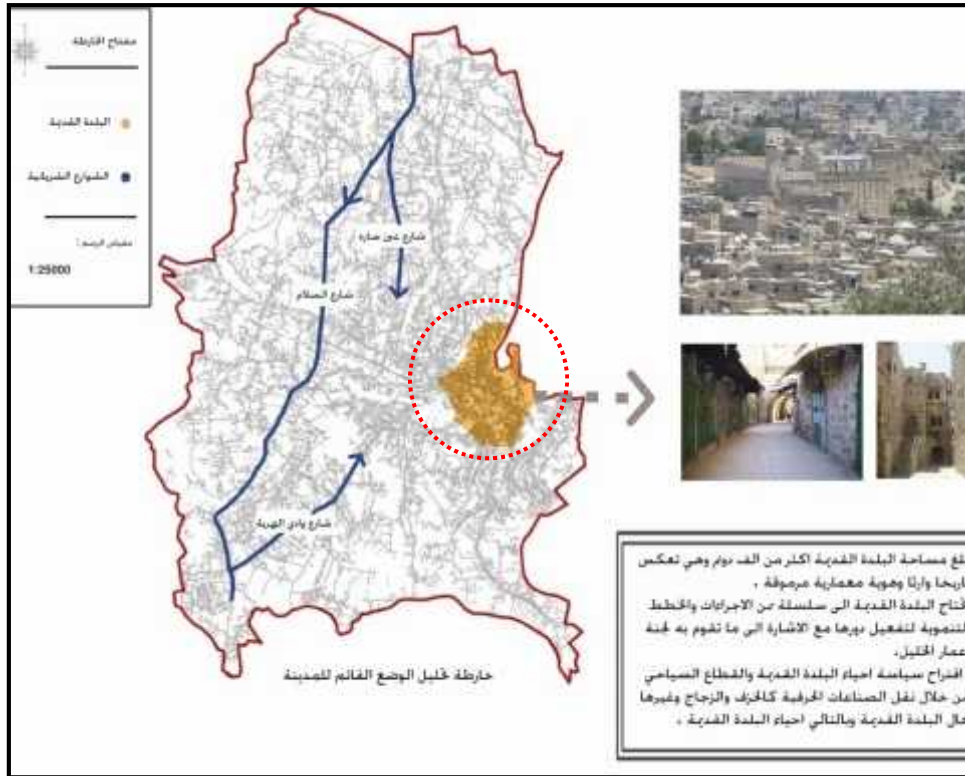
يقع مبنى سوق الوكالة منطقة الخليل القديمة جنوب حارة السواكنة شرق حارة القزازين شارع القصبة (شارع القزازين) الواصل بين منطقة عين العسكر (المدخل الشمالي الغربي للمدينة القديمة) ومنطقة المسجد الإبراهيمي الشريف على بعد قريب من ما يسمى بمربعة السوق (سوق الإ) حيث يوجد ضمن نسيج عمراني متلاحم من المباني القديمة التي تمثل التراث الحضاري والعمراني لمدينة الخليل وضمن بيئة ذات كثافة سكانية منخفضة وموقع استراتيجي يربط المنطقة الشمالية بالجنوبية من المدينة.

تكمن أهمية هذا المبنى بقربه من مداخل المدينة الرئيسية مثل مدخل (خزق الفار) مدخل الخان (سوق اللين) المدخل الشمالي الغربي للمدينة ويلاصق هذا المبنى عدة مبانٍ حيث يصل به مبنى عائلة النشأة ومبنى عائلة المصري شرقاً وإلى الغرب .
الدميري.

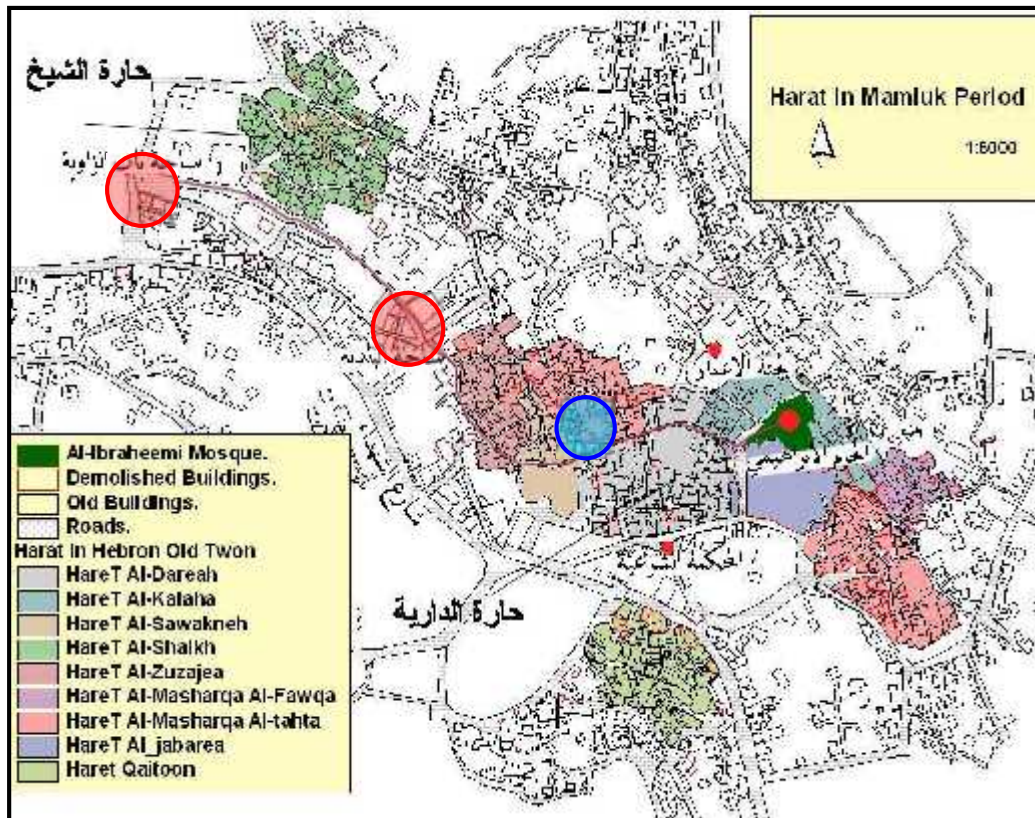


موقع مدينة الخليل
من الضفة الغربية

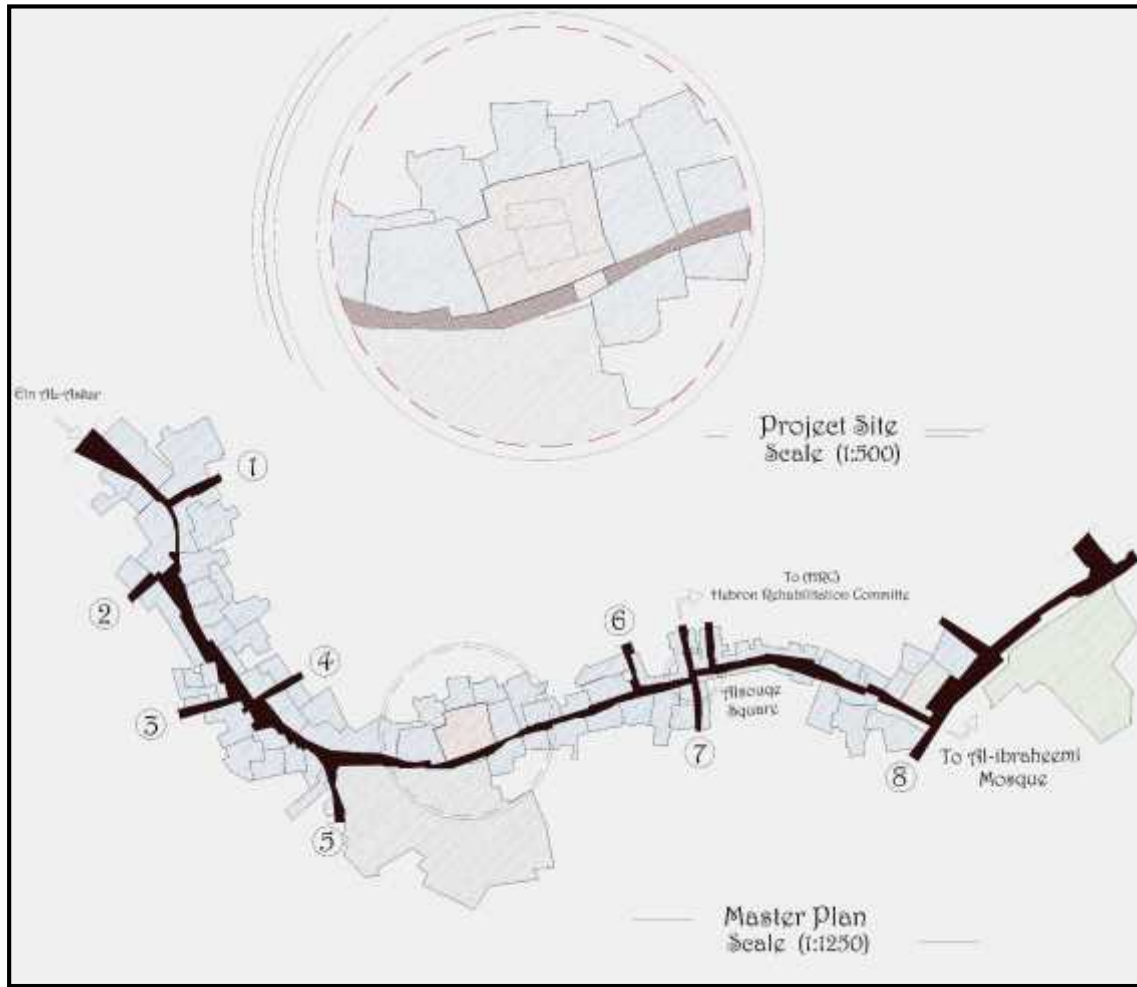
خارطة (-) :- موقع مدينة الخليل من الضفة الغربية.
المصدر :- [1] ويكيبيديا <http://www.Wikepedia.com>



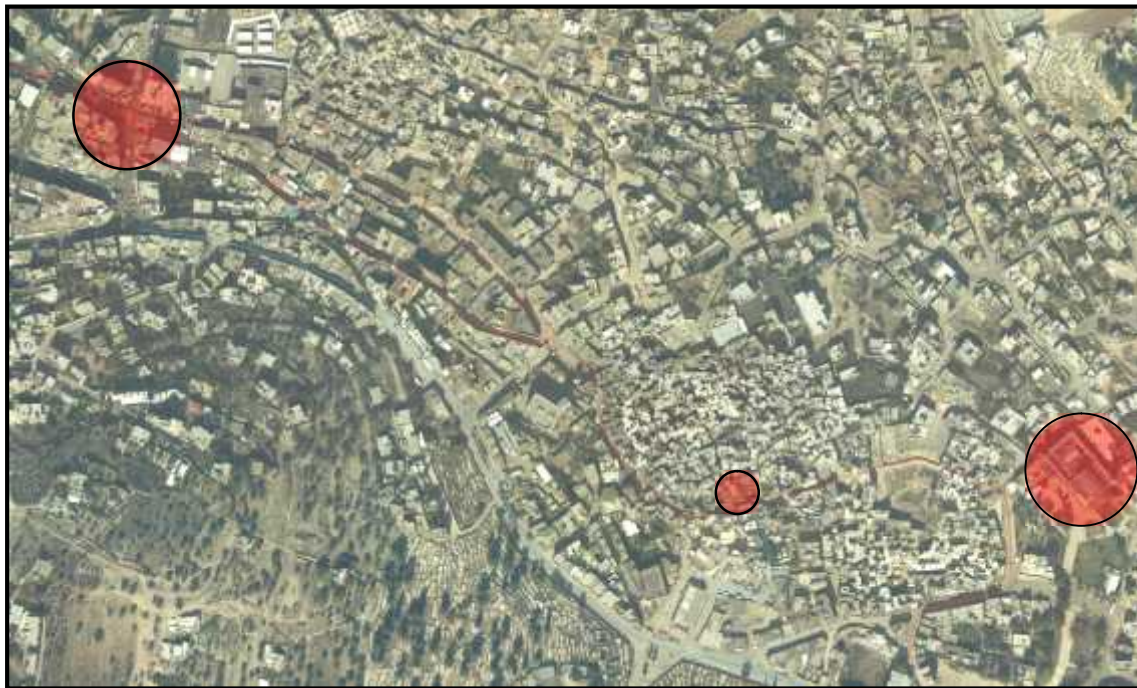
خريطة (-) :- موقع البلدة القديمة من مدينة الخليل.
 المصدر: مشروع تخرج مخطط مدينة الخليل وإعادة تخطيط وادي الهربة.



خريطة (-) :- موقع مبنى سوق الوكالة من البلدة القديمة حيث يظهر المبنى باللون الأزرق.
 المصدر:- لجنة اعمار الخليل.



خارطة (-) : موقع المبنى على شارع القصبية الممتد من منطقة عين العسكر إلى المسجد الإبراهيمي.
المصدر: - فريق العمل.



الشكل (-) : صورة جوية توضح منطقة المشروع بالنسبة إلى ميدان باب الزاوية والحرم الإبراهيمي.
المصدر: - مختبر المساحة جامعة بوليتكنك فلسطين.

تحليل مبنى سوق الوكالة:

- تحليل المبنى بيئياً:

صُمم سوق الوكالة بأسلوب التوجيه إلى الداخل حيث تلتف الفراغات بكافة استخداماتها وتتعدد أدوارها حول فناء وسطي وهذا الأسلوب من الأساليب المتبعة في الحفاظ على بيئة داخلية متزنة وحرارة معتدلة حيث يعمل الفناء على جذب الهواء النقي إلى داخله ومن ثم توزيعه على الفراغات من حوله إضافة إلى أن التراجعات والتراسات في الطابق العلوي تسمح لكل فراغ بأخذ نصيبه من التهوية والتشميس.

- تحليل المبنى معمارياً:

يتألف المبنى من ساحة داخلية مكشوفة (فناء) مفتوحة على طابقين اثنين الطابق الأرضي ون من أحد عشر محلاً تجارياً على الفناء الداخلي وخمسة أخرى تفتح شارع القصبة مباشرة.
[انظر الملحق (ج) صورة ()].
أما الطابق العلوي فهو مكون من مصلى وعددا من الغرف الصغيرة إضافة إلى الوحدات الصحية المستحدثة من الطوب الخرساني فهناك مساحات حديدية بفراغات المبنى لا يزيد عمرها عن
[انظر الملحق (ج) صورة ()].



الشكل (-): صورة بانوراما توضح الفناء الداخلي للمبنى من المدخل.

المصدر:- فريق العمل . \ \ .

يتم الاتصال بين الطابقين بواسطة الأدراج حيث يوجد إحداها بالقرب من المدخل و الآخر
الزاوية الشمالية الغربية للفناء الداخلي.



الشكل (-) : ظهور الأجزاء المستحدثة ضمن فراغات البناء القديم.
المصدر:- فريق العمل //



الشكل (-) : الأدراج الموجودة شمال غرب الفناء الداخلي.
المصدر:- فريق العمل //

أما واجهات المبنى فهي نموذج واجهات البلدة القديمة المبنية بحجر الطبزة والمكونة من أبواب ذات مقياس
صغير ونوافذ ذات أقواس مزينة بعناصر معمارية متعددة كالحمايات المزخرفة والقطع الحجرية التي تحيط
(نَمَط كَلْب) وغيرها من التزيينات التي عرفت بها واجهات المباني في المدينة القديمة.



الشكل (-) : الواجهة الشمالية للمبنى المطلة على الفناء.
المصدر:- فريق العمل //



الشكل (-) : صورة توضح المقياس الصغير لأبواب المبنى.
المصدر:- فريق العمل //

- مكونات البناء:

يتألف المبنى من طابقين اثنين ملتصقين حول فناء وسطي يفتح على كافة فراغات البناء باستثناء عدد بسيط من المحال التجارية التي تفتح على الشارع مباشرة.

المسقط الأفقي للطابق الأرضي:

نظرا للوظيفة التي كان يؤديها المبنى في الوقت الذي أنشئ به كسوق وكالة يضمن للتجار الصغار البيع والمبيت فقد كان الطابق الأرضي يضم جميع الدكاكين والمحلات التجارية التي كان يستخدمها أولئك التجار لعملهم فهو مكون من اثني عشر محلا تجاريا ستة منهم تطل أبوابها على الشارع أما الباقي فتفتح على الفناء وقد كان لكل محل منهم وظيفته وسلعته الخاصة المحل رقم () كان لبيع الخضار والفواكه المحل رقم () لبيع الذهب والسنترارية المحل رقم () كان يستخدم قديما لصناعة المفروشات القديمة التقليدية (منجد الفرشات واللحف) المحلات رقم () كانت مستخدمة لبيع الحبوب والأطعمة المجففة وقد تم توسيعها حديثا بنظام البناء الحديث فراغ () كانت عبارة عن مخازن المحل رقم () لبيع الأدوات المنزلية المحل رقم () عطار لبيع البهارات المحل () لبيع الأقمشة والنثريات المحل رقم () لبيع الذهب المحل رقم () لبيع المفروشات القديمة المحل رقم () لصناعة وتصليح الأحذية (كندرجي) [نظر الملحق (ج) سورة ()]. وهذه المحلات ذات بنية قوية ملائمة لوظيفتها ولاستغلال أسطحها لفراغات المبيت.

المسقط الأفقي للطابق الأول:

لقد كان هذا الطابق في بداية الأمر مستخدماً لمبيت التجار القادمين من خارج المدينة للبيع في موسم التجارة ثم أصبح فيما بعد مكاتب تابعة للمحلات التجارية الموجودة في الطابق الأرضي وفي العام أصبح يستخدم كمشقق سكنية تقطن فيه العائلات حيث إن هذا الطابق مقسم إلى أقسام لكل قسم ساحة وسطية خاصة تحيط بها عدداً من الغرف المتلاصقة القسمين () متصلين معا ويتم الوصول إليهما باستخدام أدراج توجد إلى جانب المدخل الرئيسي للمبنى أما القسم () فهو منفصل ويتم الوصول إليه باستخدام درج موجود في الزاوية الشمالية الغربية للفناء. [انظر الملحق (ج) صورة ()].

يتكون القسم () من ست غرف ووحدة صحية موزعة حول ممر مستطيل الشكل القسم () يتكون من ساحة وسطية واسعة تتوزع حولها أربع غرف ثلاث جنوبها وواحدة شمالها يتم الصعود إليها بثلاث درجات للوصول إلى إيوان ومن ثم إلى الغرفة كما توجد وحدة صحية مضافة حديثاً من الطوب الخرساني أما القسم () فهو مكون من ست غرف للمبيت موزعة حول ساحة واسعة مطلّة على الفناء الداخلى ووحدين صحيين من الطوب الخرساني مضافتين حديثاً إضافة إلى متوضاً ومصلى ضمن جزء منفصل لا يزال يستخدم إلى وقتنا الحالي. [انظر الملحق (ج) صورة ()].

- مواد البناء المستخدمة في المبنى:

الجدان:

- الحجارة الخام المشذبة ذات اللون الوردي أو الأصفر والمستخدم في بناء جدران الواجهات بحلولها المنتظمة أو غير المنتظمة وبأحجامها الكبيرة نسبيا لنقل الأحمال من الجدران إلى الأساسات وهو نوع من الحجارة قليلة الامتصاص للماء.
- الحجارة النديش غير المشذبة المستخدمة في بناء الجوانب الداخلية للجدران بحلول غير منتظمة باستخدام الشحف والمادة الرابطة.
- الحجارة المهذبة المنتظمة المستخدمة في عتبات الأبواب والشبابيك والأقواس وغالبا ما تكون من الحجارة ذات اللون الأبيض المصفر المدقوق دقا ناعما من النوع الجيري شديد الامتصاص للماء.



- المادة الرابطة المستخدمة في بناء الحجارة الواجهات الخارجية والجدران الداخلية وهي مكونة من الجير الممزوج مع الرماد.
- مواد الطمم وهي النديش والأترية والمادة الرابطة المتكسكة وكسر الفخار وغير ذلك من المواد المألوفة للفراغ بين الجانبين الداخلي والخارجي للجدار.

الشكل (-): البناء بالجدران الحجرية والخرسانية في المبنى.
المصدر: - فريق العمل / /

الأسقف:

- تتكون الأسقف أو العقود في سوق الوكالة من طبقات المواد الآتية:
- مواد القصاراة المكونة من المادة الرابطة المكونة من الجير الممزوج مع الرماد.
 - حجارة الريش التي تشكل الجزء الإنشائي الحامل للسقف حيث تمتد هذه الحجارة من الأركان بحجارة منتظمة وتأخذ شكل القوس وفق طريقة التحميل للعقود وتمتاز بسهولة تشكيلها ومقاومتها للزمن.
 - طبقة الطمم وتتكون من:
 - النديش وهي كسر الحجارة المتروكة وغير المنتظمة الأبعاد والمختلفة الأحجام.
 - أترية المادة الرابطة المتساقطة وبقاياها.
 - المادة الرابطة والفخار المكسور والحجارة المتفتتة.



الشكل (-) : استخدام العقود المستقيمة والأسقف الخرسانية المسلحة.
المصدر:- فريق العمل / /

- الفخار الذي استعمل لتخفيف حمل الأسقف حيث يكون رأس الفخارة إلى الأسفل وقاعدتها إلى الأعلى.
- طبقة التغطية ومنع الدلف وتتكون غالبا من:
 - المادة الرابطة من الجير.
 - المادة المتماسكة مع الجير
- وغالبا ما تكون من بقايا النباتات أو الرماد.

الأرضيات والأسط :



الشكل (-) : تغطية البلاط الحجري بالمدة الخرسانية
المصدر:- فريق العمل / /

- البلاط الحجري المنتظمة وغير المنتظمة التي غالبا ما تكون ذات مصلع ونوعية جيدة قليلة الامتصاص للماء ومقاومة للاحتكاك إلى حد ما وقد تم استخدام هذا البلاط في الفناء الوسطي في مبنى سوق الوكالة بمونة جيرية ولكن تم تغطية هذا البلاط بمدة إسمنتية عام م^[1] لذلك نتيجة تآكله مع مرور الزمن.

- المدات الجيرية التي توجد في تغطية أرضيات المحلات والفراغات في الطابق الأرضي والتي تمنع الامتصاص من التربة وإ
- المدات الإسمنتية المستخدمة في كافة فراغات الطابق الأول وساحات وقد جاءت هذه المدات كتغطية للمواد المستخدمة في أسقف الطابق الأرضي لمنع تسرب المياه من خلال الحمول والفراغات في العقد.
- الحجر الشايش المستخدم في أرضية كل من المصلى والمتوضأ وجدران والذي تم إضافته عام م^[1] ضمن برنامج ترميم لهذين الفراغين باعتبارهما الفراغين الوحيدين المستخدمين إلى وقتنا الحالي.

[1] عن السيد عبد السميع العسيلي احد التجار المستخدمين لمحل في مبنى سوق الوكالة والمواكبين لمراحل المبنى الزمنية.
[1] عن السيد عبد السميع العسيلي تخدمين لمحل في مبنى سوق الوكالة والمواكبين لمراحل المبنى الزمنية.

الأدراج والعتبات:

الأدراج الموجودة عبارة عن أدراج ذات درجات عالية الارتفاع تصل إلى سم ضيقة العرض بحجارة من النوع الجيد باستخدام حجر أو حجرين للدرجة الواحدة . ويغلب استخدام حجارة الأدراج من الحجارة المدقوقة دقا ناعما بطريقة منتظمة إلا أنها تآكلت مع مرور الزمن.

1 المعدنية والخشبية :

لا توجد أي أعمال المعدنية المستخدمة بكل من:



- الشبائيك وهي ذات حمايات معدنية بقضبان رأسية وأفقية دائرية المقطع مثبتة في منتصف الحجارة المحيطة بالفتحة أن هناك حمايات معدنية بعيدة عن الواجهة وذلك لتشكيل فراغ بين فتحة الشباك والحماية ظهرت في الفراغ رقم () في الطابق الأول حيث كانت تستخدم قديما لوضع أحواض النباتات وأواني المياه الفخارية وجميع هذه الحماية صدئة في الوقت السراهن وقع عدد من قضبانها المعدنية .

الشكل (-) : حمايات الفراغ رقم () من الطابق الأول.
المصدر:- فريق العمل / /

• الأبواب معدنية , أبواب للمحلات

التجارية الموجودة في الطابق الأرضي والتي تكون مقسمة إلى عدة دقات حسب مقدار فتحة الباب لكل محل تجاري والأخرى أبواب الغرف الموجودة في الطابق الأرضي ذات الدقة الواحدة نظرا لصغر فتحة أبواب الغرف وهذه الأبواب تم تركيبها منذ فترة تقارب العشرين عاما وهي صدئة

الأساسات:

- الحجارة: استخدمت حجارة الدبش الخام في بناء الأساسات.
- المادة الرابطة المصنوعة من الكلس والرماد الذي يعطي قوة جيدة للمادة الرابطة.
- المواد العازلة التي تعمل على تلاحم المواد مع بعضها البعض حيث لا تتخلله المياه ويتحجر مع الزمن وقد يستخدم الليف مع الزيبار وينك جيدا ليشكل طبقة جيدة.

- طرق الإنشاء في سوق الوكالة:

الأسقف ف:

طريقة بناء الأسقف في المبنى تعتمد الآلية التقليدية في نقل الأحمال من حجر إلى آخر مرتكز عليه قوسي وصولاً إلى الجدران الحاملة بحيث يكون شكل السقف ملائماً للقيام بهذه الوظيفة ويتم توزيع الأحمال حسب شكل العقد الأحمال باتجاهين وأخرى الأحمال بأربعة اتجاهات.



الشكل (-) : العقد باستخدام القيد
المصدر:- فريق العمل //

فقد تلتقي الخطوط القوسية للفراغ في نقطة واحدة توجد تقريباً في منتصفه وعلى أعلى ارتفاع من أرضية الغرفة بحيث يتم توزيع الأحمال بأربعة اتجاهات نحو زوايا الفراغ الأربع من خلال المواد المكونة للركب التي تشكل عنصراً رابطاً بين الأسقف والجدران الحاملة وهذا النظام يسمى نظام العقود المنقاطعة ويكون شكل السقف من الخارج عبارة عن قبة متفاوتة الارتفاع من بناء لآخر ونظام التسقيف هذا يوجد في ثلاثة فراغات فقط من فراغات مبنى الوكالة وهو أكثر وضوحاً في المصلى حيث تم ترميمه حديثاً.



الشكل (-) : العقد البرميلي المستخدم في بعض الفراغات.
المصدر:- فريق العمل //

أما النظام الآخر فهو العقد البرميلي وهنا تلتقي الخطوط القوسية في خط مستقيم يوجد في أعلى ارتفاع من أرضية الفراغ بحيث يصل بين جدارين وينقل الأحمال باتجاه الجدارين الآخرين وهو النظام المتبع في بقية فراغات مبنى سوق الوكالة.

استخدم نظام العقود المستقيمة باستخدام I- Beams في بعض الإضافات ني خاصة في الفراغات

() من الطابق الأرضي والتي تم توسيعها مؤخراً بهذا النوع من التسقيف كذلك استخدم في تسقيف الوحدات الصحية الخارجية المضافة إلى الطابق الأول ذا النوع ليس أساسياً في عقود المبنى إنما استخدم فقط لإضافة بعض الأجزاء للمبنى.

الجدران:

هي العناصر الحاملة في المبنى والتي تنقل الأحمال من الأسقف إلى الأساسات ومن ثم إلى التربة الحاملة أما الجدران الداخلية فتكون مركزية التحميل لنقل النّقل إلى الجدار الحامل الذي يليها في الأسفل ويزداد سمك الجدار بزيادة الأحمال وبمقدار اتساع الفراغ ويتراوح سمك هذه الجدران ما بين سم مكونة من الحجارة المشدبة المنتظمة في الجهة الخارجية والحجارة المتروكة غير المشدبة من الداخل وبينهما خليط من الشحف وقطع الفخار ومادة الجير التي تستخدم أيضا كبطانة لتنظيم الجهة الداخلية للجدار. بُيت جدران أخرى بنظام التحميل الهيكلي في الأجزاء المضافة إلى الفراغات () من الطابق الأرضي مكونة من الخلطة الإسمنتية المصنوعة من مادة الخرسانة والحصى وهي ذات سماكات سم فقط إضافة إلى جدران أخرى من الطوب الإسمنتي شكلت الوحدات الصحية المضافة إلى الطابق الأول بسماكة لا تزيد على سم للجدار.

الأقواس:

الأقواس إحدى العناصر الإنشائية التي استخدمت لتقاوم الشد في المبنى إذ إنها تعطي قوة شد قليلة لا تؤثر على المبنى عند توزيع الأحمال وقوة ضغط يستطيع أن ينقلها إلى الجدار الحامل يكون المبنى في وضع آمن ولذلك استخدمت أنواع الحجر الجيدة في بناء الأقواس وتكون هذه الأقواس نصف دائرية أو جزءا من الدائرة.



الشكل (-) : استخدام الأقواس (المطاوي).
المصدر:- فريق العمل / / .

- كل المبنى بشكل عام:

الواجهات الرئيسية المطلّة على الفناء الداخلي:

نظرا لموقع المبنى ضمن نسيج عمراني متلاحم فان الواجهات الرئيسية له هي الواجهات الأربعة المطلّة على الفناء الداخلي.

أ. الواجهة الشمالية:

وهي الواجهة التي توجد شمال الفناء وهي بحالة جيدة نسبيا إلا أنها تعاني من المشاكل التالية:



أ. التشققات: تعاني هذه الواجهة في الجزء العلوي منها من تشققات في الطول بين الحجارة وسقوط أجزاء .

ب. نمو الأعشاب: تنمو الحشائش والأعشاب بين الحجارة ذات الحلول الضعيفة والمتهدمة نتيجة الأتربة وبقايا الطمم والكحلة وتتركز في الجزء العلوي منها وبالأجزاء المحيطة بالفتحات.

ت. تعدد المواد: الواجهة مزيج من مواد البناء القديمة والحديثة إذ إن واجهة الطابق الأرضي من المادة الإسمنتية أما واجهة الطابق الأول فهي من الحجارة المشذبة ذات الحلول الجيرية .

ث. ظهور التمديدات الصحية في الواجهة حيث يبرز مزارب بلاستيكي في منتصف الجزء العلوي من الواجهة إضافة إلى القليل من الأسلاك في الجزء الخرساني.

ج. صدأ الأبواب الحديدية المطلّة على الفناء الداخلي في المستوى الأرضي.

الشكل (-) : تعدد المواد المستخدمة في بناء الواجهات .
المصدر: - فريق العمل / /



الشكل (-) : التشققات والأعشاب والتمديدات التي تشوه الواجهات .
المصدر: - فريق العمل / /



ب. الواجهة الشرقية:

- بالرغم من حالتها الجيدة إلا أنها تعاني من المشاكل التالية:
- سقوط الكحلة وتشققها بين الحجارة في الزاوية اليمنى العلوية من الواجهة.
 - نمو الحشائش والأعشاب بين الحلول في الجزء العلوي من الواجهة فقط.
 - تغطية أجزاء من الواجهة الحجرية بقصارة إسمنتية واحترق جزء منها.
 - ظهور مواسير معدنية للتمديدات الصحية على الواجهة.
 - صدأ الأعمال المعدنية الموجودة في الواجهة كالحمايات والأبواب والأباجورات المعدنية.

الشكل (-) : احترق جزء من الواجهة.
المصدر:- فريق العمل / /



الواجهة الجنوبي :

- هذه الواجهة من مشكلات كثيرة :
- العفن والطحالب التي تنمو على حجارة الواجهة.
 - تعدد المواد المستخدمة من حجارة مثدية وطوب خرساني قصارة خرسانية مستخدمة لإغلاق باب كان يفتح على الفناء الداخلي وهذا يعطي شكلا بشعا للواجهة.
 - ظهور العديد من مواسير التمديدات الصحية البلاستيكية والمعدنية وأسلاك التمديدات الكهربائية.
 - نمو بعض الحشائش في الحلول بين حجارة الواجهة.
 - أعمال الكحلة العشوائية غير المنتظمة وغير المرتبة في منتصف الجزء العلوي من الواجهة.

الشكل (-) : تعدد المواد والكحلة العشوائية.
المصدر:- فريق العمل / /



الشكل (-) : ظهور التمديدات الصحية والعفن والرطوبة.
المصدر:- فريق العمل / /



الشكل (-) : تعدد المواد المستخدمة في تغطية الواجهات.
المصدر: - فريق العمل / /



الشكل (-) : ظهور حديد التسليح والتمديدات في الواجهات.
المصدر: - فريق العمل / /



الشكل (-) : ظهور التمديدات الصحية وتسببها بالعفن.
المصدر: - فريق العمل \ \

الأسقف والعقود:

تعاني الأسقف في مبنى سوق الوكالة من المشاكل التالية:

- تشققات في الحلول الحجرية و
البطانة المستحدثة لبعض الفراغات
المرممة مسبقاً.
- تساقط بعض الحجارة والكحلة في
الحلول الحجرية.
- تعرض بعض الأسقف للحرائق.
- الرطوبة العالية نتيجة تسرب المياه
من الأسطح عبر العقود.
- ظهور بعض التمديدات الصحية
والكهربائية المضافة حديثاً.



الشكل (-) : قات في الحلول الحجرية وتساقط الكحل.
المصدر: - فريق العمل \ \

الجدران:



الشكل (-) : سقوط الكحلة من الحول الحجري .
المصدر: - فريق العمل / /



الشكل (-) : سقوط الحجارة والقموط حول الفتحات .
المصدر: - فريق العمل / /



الشكل (-) : تأكل المادة الرابطة بين البلاط الحجري .
المصدر: - فريق العمل / /



الشكل (-) : تغطية الأرضيات بكم كبير من النفايات .
المصدر: - فريق العمل / /

تعاني غالبية الجدران في المبنى من المشاكل التالية:

- تشققات واضحة في البطانة وفي الكحلة وتساقطهما.
- تساقط بعض حجارة الجدران نتيجة التعرض للحرارة وعوامل أخرى.
- تشققات واضحة حول الفتحات وسقوط القموط والقطع الحجرية الأخرى المحيطة بالشبابيك وتآكلها.
- الرطوبة الناتجة عن تسرب المياه من الجدران والتي تتسبب في سقوط القصارة الداخلية والكحلة الخارجية.

الأرضيات والأسطح:

تعاني أرضيات مبنى سوق الوكالة وأسطح من المشاكل التالية:

- تأكل المادة الرابطة بين البلاط الحجري.
- تغطية البلاط الحجري للفتاء بمدة خرسانية متآكلة حالياً مع مرور الزمن.
- تأكل المدات الخرسانية على الأسطح نتيجة العوامل الجوية والعامل الزمني.
- تغطية الأرضيات والأسطح بكم كبير من النفايات تصل إلى ارتفاع م فأكثر في معظم فراغات الطابق الأول.

الفصل الرابع

الحالة الدراسية

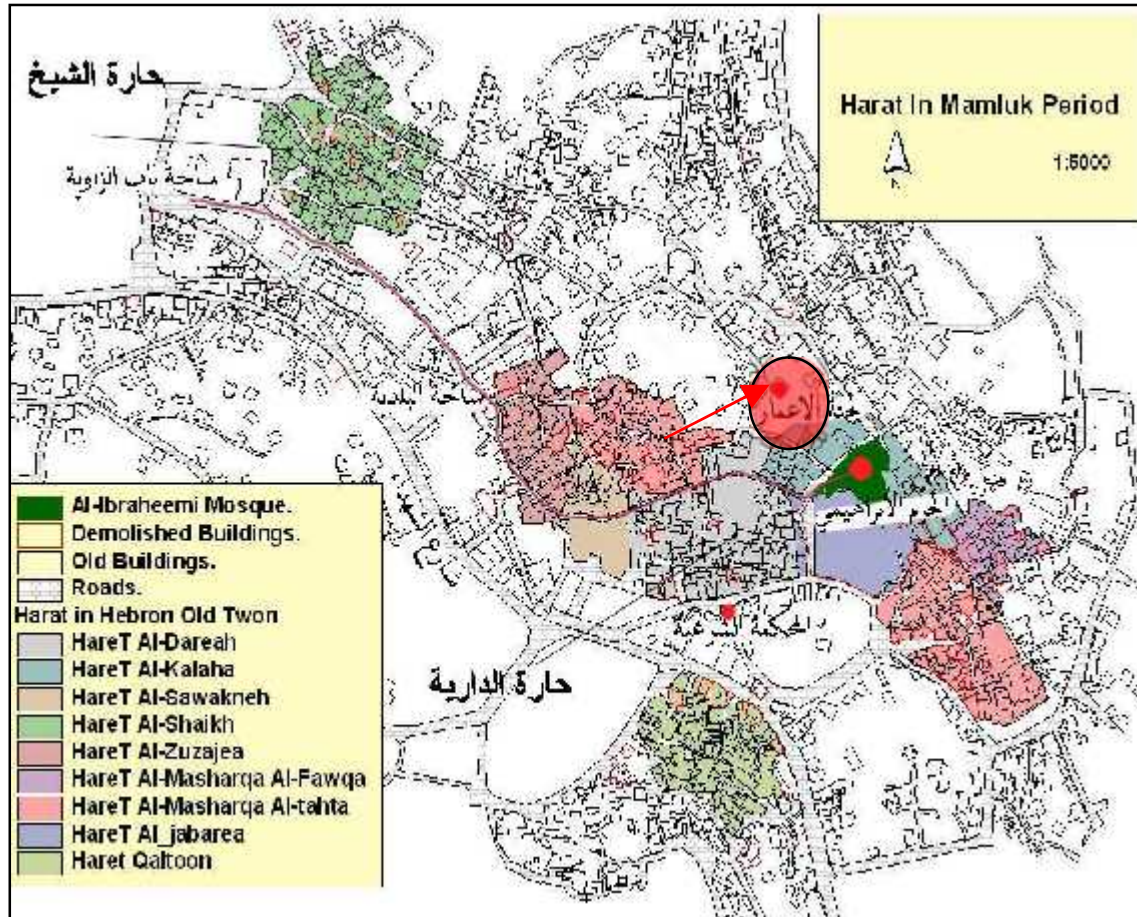
" قصر آل الدويك "

. . تمهيد . .

. . وصف المشروع . .

. . الدروس المستفادة . .

انطلاقاً من حرص القيادة الفلسطينية على الحفاظ على الخليل مدينة عربية إسلامية تاريخية والمحافظة على تراثها الحضاري والمعماري ولإنقاذ البلدة القديمة من أطماع المستوطنين اليهود اصدر سيادة الرئيس ياسر عرفات قراراً في الثاني عشر من شهر آب لعام ٢٠٠٠م بإعمار الخليل من شخصيات ومؤسسات وفعاليات محافظة الخليل والتي قامت بدورها بتوظيف قصر دويك ليكون مقراً لها بعد أن كان مقترحاً للهدم من قبل البلدية حيث تم ترميمه وتأهيله لما يتميز به من قيم تاريخية ومعمارية وحضارية يجب احترامها كما أنه من مباني البلدة القديمة التي يمكن للعربات الوصول إليها والاصطفاف بالقرب منها حيث يقع شمال غرب الحرم الإبراهيمي الشريف إلى الشرق من حارة العقابة ضمن بيئة ذات كثافة عالية من المباني الأثرية القديمة.



خارطة (-) :- مخطط مدينة الخليل القديمة يوضح المواقع المهمة والسهم الأحمر يشير إلى قصر دويك.
المصدر :- لجنة إعمار الخليل.



الش (-) :- صورة جوية توضح موقع قصر الدويك بالنسبة للحرم الإبراهيمي الشريف وحديقة الصداقة .
المصدر:- بختبر المساحة.

.. وصف المشروع:-

المنهجية:-

تم دراسة حالة قصر الدويك قبل الترميم وتوثيق مخططاته ومشاكله ووضع الإنشائي لعمل الدراسات
والمراحل اللازمة لتنفيذ المشروع وتحديد عمليات التدخل المختلفة . بهدف ترميمه وإعادة
أيدي خبراء محليين لاستخدامه كمقر للجنة إعمار الخليل لما له من قيمة تاريخية وجمالية.

ة تاريخي :

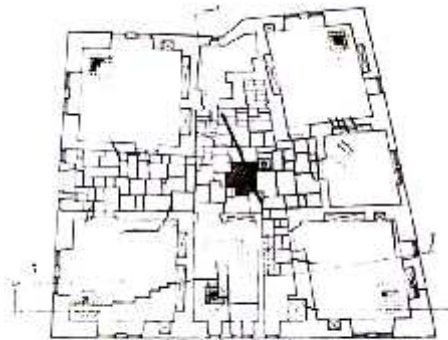
يقع قصر الدويك وسط البلدة القديمة في مدينة الخليل أطراف حارة العقابة القديمة قرب الحرم الإبراهيمي الشريف ، وتظهر أهميته التاريخية بموقعه المميز الذي يمكن الوصول إليه باستخدام المركبات أو على الأقدام بالإضافة إلى طرازه المعماري الذي يظهر كمبنى للطبقة الراقية في تلك الفترة.

يتكون قصر الدويك من ثلاث طوابق بنيت على ثلاث مراحل:

المرحلة الأولى: القرن التاسع عشر حيث تم بناء التسوية ومساحتها حوالي م .
المرحلة الثانية: كانت في نهاية القرن التاسع عشر حيث تم بناء الدور الأرضي وهو مكون من مدخلين وست غرف وساحتين مساحته م .
المرحلة الثالثة: كانت في بداية القرن العشرين حيث تم بناء الدور الأول وهو مكون من ست غرف وساحة كبيرة.



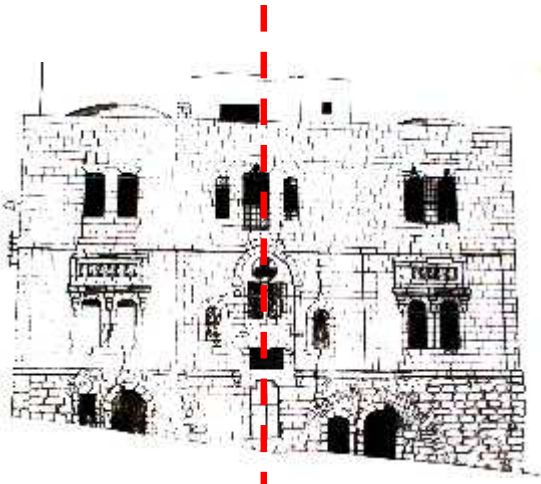
الشكل (-) : المسقط الأفقي للطابق الأرضي.
المصدر: لجنة إعمار الخليل.



الشكل (-) : المسقط الأفقي للطابق الأول.
المصدر: لجنة إعمار الخليل.

الوصف المعماري:-

يتألف قصر الدويك الرباعي المسقط من ثلاثة طوابق كما ذكرنا سابقا حيث يتكون طابق التسوية من مدخلين ومخزنين وبئر ماء ويتكون الطابق الأرضي من صالة اس وقاعة وسطى تتوزع حولهما ست غرف ويتم الوصول إليه عبر مدخلين الرئيسي منهم يوجد في الواجهة الغربية والخلفي يوجد في الواجهة الشرقية أما الطابق الأول فقد انشأ بأسلوب التوجه إلى الداخل حيث يتكون من فناء وسطي مفتوح تتوزع حوله ست غرف ويتم الاتصال العمودي بين الطابقين من خلال نرج غربي وآخر شرقي يوصل الطابق الأول الشارع مباشرة.



الشكل (-) : الواجهة الغربية لقصر الدويك.
المصدر: لجنة إعمار الخليل.

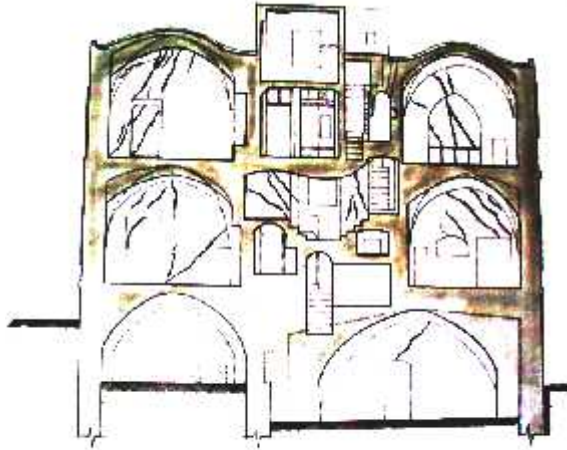


الشكل (-) : عناصر الواجهة الغربية لقصر الدويك.

أما لواجهات فقد تبين من خلال المقارنة الزمنية والمعمارية لهذا المبنى بأن العناصر المعمارية المستخدمة في الواجهة الغربية تدل على الطراز المعماري للأغنياء في تلك الفترة فقد تميزت هذه الواجهة بالتمائل المحوري بحيث يتشكل المحور الوسطي المندخل الرئيسي للقصر بعلوه نافذتين مزدوجتين مزينتين بقمرية علوية داخل قوس حجري كبير أما النوافذ الموجودة على طرفي المحور فهي مزينة بأعمدة حجرية فريدة تعتبر من أهم العناصر المعمارية الفنية التي تميز هذا المبنى عن غيره من مباني البلدة القديمة أما الواجهات الأخرى فتتشكل عناصرها من النوافذ المزدوجة داخل القوس الواحد.

الوصف الإنشائي:-

يعتمد التصميم الإنشائي لقصر الدويك على الجدران الحاملة التي يتراوح سمكها من 1.50م - 2.00م بتغطية إنشائية من قباب وآفة بحيث تتوزع أحمال هذه القباب الأعمدة الأربعة (الركب) الموجودة في زوايا الفراغات وقد بنيت هذه القباب كغيرها من حجارة الريش والقطع الفخارية المواد التي استخدمت في بناء القصر مواد تقليدية محلية من حجارة جيرية وحجارة غشيمة



الشكل (-) : مقطع يوضح التصميم الإنشائي
لقصر دويك. المصدر: لجنة إعمار الخليل.

للجدران ومونة جيرية الكحلة والقصارة أما الأرضيات فقد كسيت أرضيات الفراغات المغلقة في كلا الطابقين بالبلاط الإسمنتي المنقوش الفناء العلوي فهو مبلط بالبلاط الحجري التقليدي.



الشكل (-) : شقوق في جدران القصر.
المصدر: لجنة إعمار الخليل.



الشكل (-) : آثار الحريق في القصر.
المصدر: لجنة إعمار الخليل.

حالة المبنى قبل الترميم:

- كان المبنى يعاني من العديد من المشاكل قبل الترميم أهمها:
وجود شقوق كبيرة في الجدران والأرضيات ناتجة عن الأحمال الإضافية للجدران الداخلية والخارجية.
- نظام التمديدات القديمة المارة أمام القصر من جهة الشمال والغرب.
- ضعف البنية الإنشائية للقصر نتيجة الحريق الذي أضرم : حوالى عشرة أعوام.
- ارتفاع نسبة الرطوبة في الجدران وتعفنها نتيجة تسرب مياه الأمطار داخل الشقوق ووجود بئر المياه في الجزء الأسفل من القصر.

مراحل وعناصر الترميم:

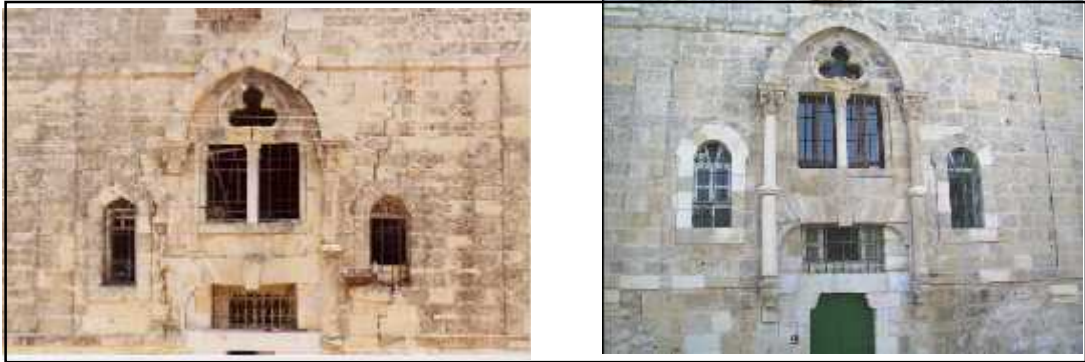
- نفذت عمليات التدخل والترميم التأهيل للاستخدام الجديد للقصر :
- تدعيم الفراغات الداخلية باستخدام الجسكات والطوبار.
 - تدعيم الواجهات الخارجية باستخدام مقاطع U والكوابل والقضبان.
 - تدعيم الواجهة الأمامية والجانبية باستخدام الهياكل المعدنية.
 - عمل فحص للتربة حتى عمق التأسيس حسب المواصفات.
 - أعمال حفر وتأسيس المراتب القصيرة (التقطيب).
 - أعمال حفر الواجهة الأمامية باستخدام المونة الجيرية.
 - أعمال حفر وتأسيس المراتب الطويلة.
 - أعمال تدعيم داخلي لواجهة المدخل.
 - فك وإعادة بناء لواجهة المدخل.
 - أعمال صب جدران خرساني لعزل أساسات الواجهة الغربية.



الشكل (-) : أعمال ترميم قصر الدويك. () () تدعيم الواجهات الخارجية للقصر.
 () تدعيم الفراغات الداخلية بالجكات والطوبار. () حفر الشقوق بالمونة الجيرية.
 المصدر: لجنة إعمار الخليل.



الشكل (-) : قصر آل الدويك قبل وبعد الترميم.
 المصدر: لجنة إعمار الخليل.



الشكل (-) : العناصر المعمارية في الواجهة الغربية قبل وبعد الترميم.
المصدر: لجنة إعمار الخليل.



()

()

()

()

الشكل (-) : صور لفراغات القصر الداخلية قبل وبعد الترميم. () () لفناء الداخلي قبل وبعد الترميم.
() () إحدى غرف القصر قبل وبعد الترميم.
المصدر: لجنة إعمار الخليل.

الدروس المستفادة:-

من خلال دراسة تجربة ترميم واعادة تاهيل قصر ال الدويك في مدينة الخليل القديمة يمكن الاشارة الى عدة دروس مستفادة ومنها:

- ربط الاستخدام المستقبلي للمبنى مع اهميته التاريخية والجمالية ومع محيطه البيئي والعمراني بهدف تلبية احتياجات السكان العصرية فقد جاء القصر ضمن بيئة عمرانية يمكن الوصول اليها بالمركبات والتي تعد احد اهم احتياجات الحياة العصرية.
- التدخل في ازالة الاضافات القديمة التي قد تؤثر على العناصر المعمارية التقليدية فقد ازيلت التغطية التي تعلق الفناء الموجود في الطابق الاول من القصر ليظهر بالشكل التقليدي الذي كان عليه قديما.
- الالتزام باستخدام المواد التقليدية المستخدمة في المبنى حتى في الاضافات والتدخلات المقترحة ضمن عملية الترميم فقد تم تكسية الجدران الاسمنية المضافة الى المبنى بنفس الحجر الجيري المستخدم في واجهات القصر.
- استخدام اثاث يندمج مع القيمة التاريخية للمبنى ويتناسب مع الوظيفة الجديدة له.
- الحفاظ على النسيج العمراني التقليدي للمدينة ككل من خلال ترميم قصر الدويك وجعله مركزا لعمليات الترميم والحفاظ على النسيج العمراني للمدينة.

الفصل الخامس

"الوظيفة الجديدة والفراغات والمتطلبات الداخلية" لمبنى سوق الوكالة الحالي

المقدمة . . .

متطلبات دار الضيافة . . .

المقدم :

لمبنى سوق الوكالة قيمة تاريخية و أثرية خاصة لذلك لجأت إعمار الـ والتخطيط لإعادة استخدامه كدار ضيافة تسد احتياجات اللجنة لأماكن مبيت الضيوف والزوار القادمين إليها حيث للارتقاء بمفهوم دار الضيافة في الإسلام والتي كانت تستخدم لاستضافة المارين بالمدينة على نفقة السكان والتعهد للفقراء منهم بالكسوة والطعام حيث أضافت العديد من الفراغات الحديثة إلى دور الضيافة القديمة وأولت جامعة بوليتكنك فلسطين _ التي بدورها ساهمت بالعديد من مشاريع الترميم والتأهيل للحفاظ على موروث المدينة وأصالتها_ شرف إعادة دراسة المشروع وتصميمه ضمن شروط واقتراحات بمتطلبات كانت قد وضعت من قبل لجنة الإعمار نفسها.

متطلبات دار الضيافة:

اقترحت لجنة إعمار الخليل عددا من الوظائف والفراغات للمشروع كانت قد وضعتها تهدف من خلاله إلى تحقيق الأهداف المرجوة من المشروع حيث تم دراسة ومناقشة هذه الاقتراحات. الجهات المعنية بالمشروع والخروج ببرنامح وظيفي يتلاءم مع فراغات المبنى القديم واحتياجاته. وهذه الفراغات كانت كالتالي:

- فراغات النوم:

- غرف للمبيت مع توفير خدمات تابعة لها على أن تتسع أماكن المنامات على الأقل وعشرين شخصا مجتمعين.

- فراغات الإدارة:

- نظرا لصغر المبنى وملكيته الراجعة إلى الأوقاف كان لا بد من توفير عدد من فراغات الإدارة منها:-
- فراغ الاستقبال ملحق به جزء للأمانات.
 - مكتب إدارة بحيث يتسع لشخص واحد يتولى إدارة المبنى وأمور المحاسبة.

- فراغات المحلات التجارية :

نظرا لأهمية المشروع في الحفاظ على موروثنا الحضاري والتقافي فقد قمنا باختيار عددا من السلع المراد بيعها في المحلات التجارية بما يتلاءم مع بيئة المحيط وطلب الزائرين وهي كالتالي:-

- محل عطارة لبيع البهارات والأطعمة المجففة.
- محل لبيع النثرية التراثية (واري).
- محل لبيع المنسوجات اليدوية والقطع التراثية.
- محل صغيرة.

بحيث تكون جميع هذه الفراغات مطلة على الشارع لخدمة أهل المنطقة وزوارها كافة تقتصر على زوار المبنى فقط.

- فراغات المرافق العام :-

تعاني المنطقة من نقص في المرافق العامة التي يمكن توفيرها في المبنى لخدمة الزوار وسكان المنطقة ككل حيث اقترحنا عددا من تلك المرافق هي:-

- الاعتناء بالمصلى والمتوضأ الحالي وإعادة النظر في كيفية تطويرهما.
- فراغ مطعم ستين ملحق به خدمات هذه الفعالية.
- كافيتيريا ومقهى للمشروبات التقليدية والأراج ملحق به عددا من الجلسات الخارجية.
- فراغ للمحاضرات وعرض الأفلام الوثائقية عن المدينة وموروثاتها الحضارية.

- الخدمات العام .

سيتم توظيف هذه الأقسام والفراغات مبنى سوق الوكالة في الخليل لتحقيق الأهداف المرجوة ضمن قالب الفكرة الرئيسية التي تعتمد على إعادة استخدام المبنى وتوظيفه بطريقة تلاءم متطلبات الحياة العصرية مع التركيز على إحياء السلع والحرف التقليدية و التأكيد على ضرورة الحفاظ عليها.

الفصل السادس

مرحلة الإعداد والاقتراح

. . فراغات ، ورق الوكلاء

. . التقرير الابتدائي للمبنى والاحتياجات الترميمية لفراغاته

. . الاقتراحات والتعهديات

مرحلة الإعداد والاقتراح:-

م وضع جميع المخططات اللازمة من مساقط وقطاعات وواجهات مقترحة لعملية التنفيذ مع ملائمة المتغيرات من ناحية وظيفية وإنشائية من استحداث وتعديل وإضافة لتشمل الاحتياجات الضرورية اللازمة والمحافظة على هذا المبنى وتغطية جميع المشاكل التي يعاني منها والحلول المقترحة لذلك.

فراغات مبنى سوق الوكالة:

وفق المخططات المرقمة بأرقام الصور () في الملحق (ج) للطابق الأرضي والأول كما يلي:

الطابق الأرضي:

يشمل فراغات الدكاكين المرقمة من رقم () إلى () إلى المخازن المرقمة بالرقمين () () والمدخل الرئيس المرقم (B) والساحة الوسطى (A). [انظر الملحق (ج) صورة ()].

الطابق الأول:

يشمل فراغات الغرف المرقمة من () إلى () والمصلى رقم () والمتوضأ رقم () والحمام رقم () إضافة إلى الساحات الداخلية المرقمة (a, b, c, d). [انظر الملحق (ج) صورة ()].

. . التقرير الابتدائي . . والاحتياجات الترميمية لفراغات :

فراغات الطابق الأرضي:

تُعاني فراغات سوق الو. العديد من المشاكل التي تسببها عوامل الزمن التي لا بد من التغلب عليها ومعالجتها لتأهيل المبنى للاستخدام الحديث والمعاصر ولتصبح هذه الفراغات مناسبة للوظيفة التي تؤديها وفيما يلي جدول يوضح ذلك لكل فراغ منفرد على حدة: [انظر الملحق (ج) صورة ()].

جدول رقم () : جدول مشاكل فراغات الطابق الأرضي ومقترحاتها الترميمية.

المصدر: - فريق العمل.

الطابق الأرضي		
الاحتياجات الترميمية المقترحة	وصف الفراغ	اسم الفراغ
<ul style="list-style-type: none"> - معالجة الجدران والعقد من الرطوبة والعفن وذلك بإزالة القسارة وتكحيل الحلول الحجرية بالمونة الإسمنتية ثم دهانها بدهان اللاكار. - تنظيف الأرضية ومعالجتها وتجديد المادة الرابطة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الجدران: حجرية غير مقصورة وتعاني من الرطوبة والعفن. - العقود: ور جزئيا ويعاني من الرطوبة والعفن وتساقط القسارة. - الأرضيات: من البلاط الحجري رباعي الشكل مختلف القياسات مغطى بالأتربة والنفايات وتعاني من تآكل المادة الرابطة. - الشبابيك: لا يوجد شبابيك. - الأبواب: لا يوجد باب. 	فراغ رقم ()
	<ul style="list-style-type: none"> - مغلق لم يتمكن من الدخول إليه. - الشبابيك: معدنية صدئة ودقات متآكلة. - الأبواب: جيدة وتحتاج إلى صيانة. 	فراغ رقم ()

اسم الفراغ	وصف الفراغ	الاحتياجات الترميمية المقترحة
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الجدران: النصف الأمامي يعاني من تساقط في القصاراة والبياض أما القسم الخلفي حجري يعاني من العفن والرطوبة الشديدة إضافة إلى تساقط المادة الرابطة في الحلول. - العقود: في القسم الأمامي تعاني من تساقط القصاراة والبياض أما القسم الخلفي فيعاني من العفن والرطوبة الشديدين وتساقط المادة الرابطة وظهور الدبش الموجود في العقد كذلك وجود العديد من الفتحات الصغيرة المغلقة بالمونة الإسمنتية. - الأرضيات: في القسم الأمامي من البلاط الإسمنتي * وهي صالحة ولكن تحتاج إلى روية أما أرضية القسم الخلفي مدة خرسانية مغطاة بالطين والأترية الساقطة من الحلول الحجرية في العقد والجدران. - الشبائيك: معدنية صدئة ودقات متآكلة. - الأبواب: معدنية تالفة جزئياً وتحتاج إلى 	<ul style="list-style-type: none"> - توحيد الأرضيات في كلا القسمين بإكمال البلاط الإسمنتي وعمل روية للقديم والحديث. - تكحيل العقود والجدران ومعالجتها من الرطوبة. - إعادة فتح فتحات التهوية الموجودة في العقد وأعلى الجدران. - صيانة الأعمال المعدنية.
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الجدران: هناك جزء حديث إسمنتي مضاف إلى الفراغات القديمة وهذا أدى إلى اختلاف أكة الجدار كما يعاني كلا الجدارين من تساقط القصاراة بسبب الرطوبة. - العقود: كما ذكرنا سابقاً فإن العقد في الجزء القديم يرملي وفي الجزء الحديث مستقيم وكلاهما يعانيان من الرطوبة الشديدة. - الأرضيات: بلاط إسمنتي يحتاج إلى روية وتنظيف. - الشبائيك: لا يوجد. - الأبواب: معدنية صدئة ومتآكلة في بعض أجزائها. 	<ul style="list-style-type: none"> - معالجة العقد والجدران من الرطوبة. - تنظيف البلاط وترويبه. - صيانة الأعمال المعدنية.

اسم الفراغ	وصف الفراغ	الاحتياجات الترميمية المقترحة
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الجدران: تساقط القصاراة بسبب الرطوبة. - العقود: عقد برميلي متآكل القصاراة. - الأرضيات: مدة إسمنتية متآكلة في أجزاء معينة ومغطاة بالنفايات. - الشبائيك: لا يوجد. - الأبواب: لا يوجد باب ولكن الإطار موجود وهو معدني مهترأ. 	<ul style="list-style-type: none"> - معالجة العقد والجدران من الرطوبة ودهانها. - تركيب باب وصيانة الأعمال المعدنية.
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - مغلق لم تتمكن من الدخول إليه. - الأبواب: جيدة وتحتاج إلى صيانة. 	
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الجدران: تعاني من تساقط جزئي في القصاراة بسبب الرطوبة وسقوط البياض. - العقود: تعاني من رطوبة شديدة. - الأرضيات: مدة أرضية متآكلة في بعض الأجزاء ومغطاة بالنفايات الخشبية وغيرها. - الأبواب: تأكل الأجزاء المعدنية التي تربط الباب بالجدار أدى إلى ظهور فراغ بينهما حيث أصبح الباب يبعد عن الجدار تقريبا سم. - الشبائيك: لا يوجد شبائيك فهو سيء التهوية والإضاءة. 	<ul style="list-style-type: none"> - معالجة العقد والجدران من الرطوبة. - تنظيف الأرضيات ومعالجتها. - صيانة الأعمال المعدنية.
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - فراغات مغلقة لم تتمكن من الدخول إليها 	
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الجدران والعقد: سقوط البياض وتآكل القصاراة بسبب الرطوبة. - الأرضيات: بلاط إسمنتي * سم متآكل في بعض أجزائه ومغمق اللون. - الأبواب: معدنية بحاجة إلى صيانة. - الشبائيك: لا يوجد. 	<ul style="list-style-type: none"> - إعادة القصاراة والبياض لمعالجة الرطوبة. - تنظيف بلاط الأرضية وعمل روبة له - صيانة الأعمال المعدنية.

اسم الفراغ	وصف الفراغ	الاحتياجات الترميمية المقترحة
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الجدران والعقود: تساقط القصاراة والبياض بسبب الرطوبة الشديدة كما أن بقع العفن السوداء تغطي الجدران. - الأرضيات: لاط اسمني * سم برطوبة عالية جدا ومغطى بالأتربة إضافة إلى هبوط بسيط في بعض أجزائه. - الأبواب: معدني صدئ ومتآكل جزئيا. - الشبابيك: لا يوجد لذلك فهو سيئ التهوية والإضاءة. 	<ul style="list-style-type: none"> - معالجة العقود والجدران من الرطوبة وإعادة القصاراة والدهان. - تنظيف الأرضية وعمل روبة لها. - صيانة الأعمال المعدنية.



الشكل (-) : فراغ رقم () .
المصدر: - فريق العمل \ \



الشكل (-) : فراغ رقم () .
المصدر: - فريق العمل \ \



الشكل (-): فراغ رقم ().
المصدر:- فريق العمل ١١



الشكل (-): فراغ رقم ().
المصدر:- فريق العمل ١١



الشكل (-): فراغ رقم ().
المصدر:- فريق العمل ١١

فراغات الطابق الأول:

اني فراغات الطابق الأول العديد من المشاكل الواردة في الجدول التالي مع الاحتياجات الترميمية لكل فراغ على حدة وصور لها فيما يلي: [انظر الملحق (ج) صورة ()].

جدول رقم () : جدول مشاكل فراغات الطابق الأول ومقترحاتها الترميمية.
المصدر: - فريق العمل.

الطابق الأول		
اسم الفراغ	وصف الفراغ	الاحتياجات الترميمية المقترحة
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الجدران والعقد: تعاني من الرطوبة والعفن يسقوط القصاراة بسبب الحرائق. - الأرضيات: مده أرضية تغطيها النفايات بارتفاع سم. - الشبابيك: لا يوجد لها حمايات. - الأبواب: لا يوجد. - تأكل الحجارة المحيطة بالأبواب والشبابيك (العتبات والقموط) 	<ul style="list-style-type: none"> - معالجة الجدران والعقد من الرطوبة والعفن وذلك بإزالة القصاراة وتكحيل الحول الحجرية بالمونة الإسمنتية ثم دهانها بدهان اللاكار. - تنظيف الأرضيات ومعالجتها. - تركيب أبواب ونوافذ.
فراغ رقم ()	مشاكل الفراغات السابقة إضافة إلى إغلاق الباب بأحجار كبيرة تصل إلى ارتفاع سم.	فتح الباب وإزالة كل ما يعترضه.
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الاستخدام الحالي: مهجور. - الجدران: حجرية تعاني من رطوبة عالية ومن سقوط الكحلة من الحول الحجرية. - العقود: تعاني من سقوط الكحلة وبعض الحجارة. - الأرضيات: مده أرضية مغطاة بالنفايات. - الشبابيك: لا يوجد. - الأبواب: لا يوجد. 	<ul style="list-style-type: none"> - معالجة الجدران والعقد بإعادة تكحيلهم بمونة إسمنتية. - تنظيف الأرضية ومعالجتها وتبليطها. - تركيب أبواب للفراغ.

اسم الفراغ	وصف الفراغ	الاحتياجات الترميمية المقترحة
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الاستخدام الحالي: متوساً - الجدران: مغطى بأنواع متعددة كالحجر الشايش والسيراميك والقصارة من تساقط البياض بسبب الرطوبة. - العقود: تعاني من تساقط البياض. - الأرضيات: من الحجر الشايش المتآكل بسبب تجمع الماء وسيلانه. - الشبايك: معدنية صدئة بحاجة إلى دهان. - الأبواب: جيدة بحاجة إلى صيانة. 	<ul style="list-style-type: none"> - توحيد المادة المستخدمة في تغطية الجدران. - معالجة العقود من الرطوبة وإعادة القصارة والبطانة. - جلي بلاط الأرضية وتنظيفه. - معالجة الأعمال المعدنية وتغيير صنادير المياه.
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الاستخدام الحالي: زان ماء. - الجدران والعقود: تعاني من تساقط القصارة بسبب الرطوبة العالية الناتجة عن خزان الماء المبني من الاسمنت في الغرفة. - الأرضيات: مده أرضية تعاني من الرطوبة والعفن والتآكل. - الشبايك: معدنية صدئة ومتآكلة. - الأبواب: جيدة تعاني من صدأ جزئي. 	<ul style="list-style-type: none"> - معالجة الأسقف والجدران من الرطوبة بإزالة الخزان وإعادة القصارة والبياض للفراغ. - معالجة الأرضيات وتبليطها. - معالجة الأعمال المعدنية.
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الاستخدام الحالي: - الجدران: جيدة وتعاني من رطوبة جزئية وهي مغطاة بالحجر الشايش لارتفاع سم. - العقود: عقد مقبب يعاني من تساقط الدهان. - الأرضيات: جيدة مبلطة بالحجر الشايش. - الشبايك: معدنية جيدة قابلة للدهان. - الخزائن: جيدة. - الأبواب: معدنية صدئة جزئياً. 	<ul style="list-style-type: none"> - إعادة دهان الجدران والعقود. - معالجة العمال المعدنية.

اسم الفراغ	وصف الفراغ	الاحتياجات الترميمية المقترحة
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الاستخدام الحالي: مهجور - الجدران: مغطاة جزئياً بالرشة المسمارية وتعاني من سقوط بعض الحجارة. - العقود: عقد مقبب مغطى بالرشة المسمارية وتعاني من تساقط الكحلة من الحول الحجرية كما يوجد زخارف دائرية مغطاة بالخلطات الجيرية. - الأرضيات: مده أرضية مغطاة بالأترية. - الأبواب: لا يوجد باب للفتحة. - الشبابيك: وجد حمايات أو دقات لفتحة الشباك ويعاني من تساقط معظم الحجارة المحيطة بالفتحة. 	<ul style="list-style-type: none"> - معالجة الجدران والعقود بتكحيل الحول الحجرية ودهانها. - معالجة الأرضية وتبليطها. - تركيب حجارة حول فتحة الشباك. - تركيب حمايات وأبواب.
راغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الاستخدام الحالي: مهجور. - الجدران: تعاني من تساقط المادة الرابطة في الحول الحجرية كما أن الحجارة مغطاة بدهان أزرق. - العقود: عقد برميلي يعاني من تساقط المادة الرابطة وظهور الدبش في العقد وتساقط بعض الحجارة. - الأرضيات: مده أرضية مغطاة بالأترية <u>ويعد من الحجارة الساقطة من العقد.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - إعادة تكحيل الجدران وملء الفراغات الحجرية. - تركيب الحجارة الساقطة من العقد وإعادة معالجة الأرضية وتنظيفها وتبليطها.
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الحالة مشابهة للفراغ رقم () ولكن مع عدم وجود زخارف في العقد. - الشبابيك: كبيرة مطلة على الشارع ولها حمايات معدنية صدئة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الاحتياجات نفسها للفراغ رقم () . - معالجة الأعمال المعدنية وتركيب أبواب ونوافذ.

اسم الفراغ	وصف الفراغ	الاحتياجات الترميمية المقترحة
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الاستخدام الحالي: مهجور. - الجدران والعقود: مبطنه ببطانة إسمنتية - الأرضيات: مده أرضية مغطاة بالنفايات والأتربة. - الأبواب: لا يوجد باب للفتحة. - الشبائيك: له حماية معدنية صدئة. 	<ul style="list-style-type: none"> - إكمال عملية القصارة للفراغ في العقد والجدران. - معالجة الأرضية وتنظيفها وتبليطها. - تركيب ومعالجة العمال المعدنية للأبواب والشبائيك.
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الاستخدام الحالي: مهجور. - الجدران والعقود: حجرية وتعاني من التشققات ومن تساقط بعض الحجارة والمادة الرابطة في الحلول الحجرية. - الأرضيات: مده أرضية مغطاة بالنفايات والأتربة. - لا يوجد أعمال معدنية للأبواب والشبائيك. 	<ul style="list-style-type: none"> - معالجة الجدران والعقود وقصارتها ودهانها. - لجة الأرضية وتنظيفها وتبليطها. - تركيب أعمال معدنية للأبواب والشبائيك.
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الاستخدام الحالي: مخزن تابع للجنة إعمار الخليل. - الجدران والعقود: جيدة ومقصورة. - الأرضيات: مده أرضية مغطاة بالأتربة. - الأبواب: حديدية بحالة جيدة. - الشبائيك: معدنية صدئة. 	<ul style="list-style-type: none"> - دهان الجدران والعقود. - تبليط الأرضية. - معالجة وتركيب الأعمال المعدنية.
فراغ رقم ()	<ul style="list-style-type: none"> - الاستخدام الحالي: مهجور. - الجدران والعقود: مقصورة وبحالة جيدة. - الأرضيات: مده أرضية مغطاة بالأتربة والنفايات. - الأبواب: لا يوجد. - الشبائيك: بعضها لها حمايات والأخرى من دونها. 	<ul style="list-style-type: none"> - إنهاء أعمال القصارة ودهان العقود والجدران في الفراغات. - تبليط الأرضيات ومعالجتها. - صيانة الأعمال المعدنية الموجودة وتركيب ما ينقص.

اسم الفراغ	وصف الفراغ	الاحتياجات الترميمية المقترحة
فراغ رقم ()	- بنفس حالة الفراغات السابقة إضافة إلى وجود خزان ماء ميني من الطوب الإسمنتي في الداخل غير مستخدم.	- نفس احتياجات الفراغات السابقة. - هدم خزان الماء وإزالته لتوسيع الفراغ ولتمكين من استخدامه.
فراغ رقم ()	- الاستخدام الحالي: دورة مياه مهجورة. - الجدران والعقود: مقصورة وبحالة جيدة. - الأرضيات: مدة أرضية مغطاة بالأتربة والنفايات. - الأبواب: وجد. - الشبابيك: وجد.	- إنهاء أعمال القصارة ودهان العقود والجدران في الفراغ. - تليط الأرضيات ومعالجتها. - تركيب الأعمال المعدنية.



الشكل (-): للنفايات المتركمة فراغ رقم ().
المصدر: - فريق العمل \ \



الشكل (-): الحجارة التي تغلق الباب جزئياً في فراغ رقم ().
المصدر: - فريق العمل \ \



الشكل (-): نراغ رقم ().
المصدر: - فريق العمل \ \



الشكل (-): نراغ رقم ().
المصدر: - فريق العمل \ \



الشكل (-): نراغ رقم ().
المصدر: - فريق العمل \ \



الشكل (-): نراغ رقم ().
المصدر: - فريق العمل \ \



الشكل (-): نافذة الفراغ رقم ().
المصدر:- فريق العمل \ \



الشكل (-): فراغ رقم () المصلى.
المصدر:- فريق العمل \ \



الشكل (-): رطوبة جدران فراغ رقم ().
المصدر:- فريق العمل \ \



الشكل (-) : فراغ رقم () .
المصدر: - فريق العمل \ \



الشكل (-) : نافذة فراغ رقم () بطلقة على إحدى التكنات الإسرائيلية.
المصدر: - فريق العمل \ \



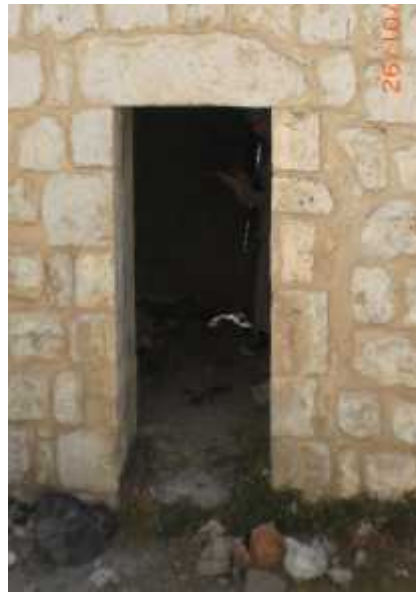
الشكل (-) : فراغ رقم () .
المصدر: - فريق العمل \ \



الشكل (-): فراغ رقم () .
المصدر: - فريق العمل \ \



الشكل (-): نافذة فراغ رقم () .
المصدر: - فريق العمل \ \



الشكل (-): باب فراغ رقم () .
المصدر: - فريق العمل \ \



الشكل (-): فراغ رقم () .
المصدر: - فريق العمل \ \



الشكل (-): فراغ رقم ().
المصدر:- فريق العمل \ \



الشكل (-): فراغ رقم ().
المصدر:- فريق العمل \ \



الشكل (-): تساقط حجارة جدران الفراغ رقم ().
المصدر:- فريق العمل \ \



الشكل (-): الفراغ رقم ().
المصدر:- فريق العمل \ \



الشكل (-): الفراغ رقم ().
المصدر: فريق العمل ١ \ ١



الشكل (-): الفراغ رقم ().
المصدر: فريق العمل ١ \ ١

.. . الاقتراحات والتعديلات:

بعد دراسة المخططات المرفقة والتحليل الشامل لجميع عناصر البناء الإنشائية والوظيفية تم وضع الحلول المناسبة التي لا تؤثر على العناصر الإنشائية من حيث التغيرات التي يمكن أن تحدث في طبيعة الأحمال واختلاف التوزيع للأحمال حيث تم وضع الاقتراحات العامة للمبنى والتي تشمل ما يلي:

- أ. عمل التمديدات الكهربائية تحت القسارة وفق المخططات النهائية.
- ب. عمل التمديدات الصحية لمياه التغذية ومياه الصرف تحت البلاط والقسارة وفق المخططات النهائية لذلك.
- ت. إزالة القسارة الموجودة وعمل قسارة وفق مواصفات القسارة للأعمال الترميمية عناصر المبنى للجدران والأسقف.
- ث. استكمال أعمال القسارة الموجودة في بعض غرف الطابق الأول وفق مواصفات القسارة للأعمال الترميمية.
- ج. إزالة الأرضيات الإسمنتية لفرغات الطابق الأرضي وتبليطها ببلاط مزايكو.
- ح. المحافظة على الأرضيات الإسمنتية في غرف الطابق الأول ومعالجتها وإصلاحها.
- خ. ترميم الساحات الداخلية والخارجية بالبلاط الحجري العشوائي الشكل.
- د. معالجة الأسطح وفق بنود الأعمال التنفيذية لذلك.
- ذ. معالجة الجدران الخارجية وتكحيل الحلول وفق بنود الأعمال التنفيذية لذلك.
- ر. معالجة الأدراج واستبدال الحجارة وفق بنود الأعمال التنفيذية لذلك.

أما الاقتراحات والتعديلات الوظيفية الخاصة بالمبنى فتشمل ما يلي:

الطابق الأرضي:

- فراغ رقم () . نكان - غرفة الاستقبال :-
- تعديل وظيفة الفراغ من دكان إلى غرفة استقبال وعمل التشطيبات اللازمة لذلك من تمديدات كهربائية.
 - تسوية الأرضيات ومعالجة الجدران المحترقة بتنظيفها وترميمها وإعادة تكحيلها.
 - باب شمال الغرفة يؤدي إلى الفراغ () بعرض (سم).
- فراغ رقم () . نكان - غرفة إدارة وبغالية صغيرة :-
- تقسيم الفراغ بقاطع من الطوب بعرض . م لعمل غرفة الإدارة ومحل لبيع وعمل التشطيبات اللازمة لذلك.

- تغيير الباب الحديدي للجزء المطل على الشارع وعمل باب مزدوج لفرغ المحل الباب الخارجي منه خشبي بعرض م . م والداخلي مكون من واجهة زجاجية وباب زجاجي بعرض (سم).
- عمل التشطيبات اللازمة ،سوية الأرضيات ومعالجة الجدران.
- عمل التمديدات الكهربائية.

فراغ رقم () . ناعة متعددة الأغراض :-

- تعديل فتحة الباب إلى عرض م . م وتبديل الباب الحديدي بأخر خشبي مزخرف.
- إعادة فتح فتحات الإضاءة الموجودة في الجزء الشمالي من سقف الفراغ وتعديل أبعادها * سم وإغلاقها بزجاج سميك وثابت.
- ال الموجودة شمال الفراغ بعرض م . م وإضافة أربع درجات خشبية لتصعود إليه وتبليطها ببلاط الباركيه الخشبي.
- سوية الأرضيات ترميم الجدران وعمل التمديدات الكهربائية والتشطيبات اللازمة.

فراغ رقم () . دكاكين - مقهى ومطبخ:-

- تعديل وظيفة الفراغات من دكاكين إلى مقهى ومطبخ بإزالة القواطع الإسمنتية الداخلية وعمل التشطيبات اللازمة لذلك من تمديدات كهربائية وصحية.
- إضافة قاطع من الطوب بعرض م . م وباب بعرض سم لتحويل الجزء الشمالي من الفراغ () إلى مطبخ للمقهى وعمل التشطيبات اللازمة من تمديدات كهربائية وصحية وتمديدات تغذية بالمياه الساخنة والباردة.
- إذا الأبواب المطلة على الساحة وتركيب ثلاثة أقواس خشبية مزخرفة أوسطها مفتوح والأخران مغلقتان بدرابزين حديدي.

فراغ رقم () . مخزن - حمام:-

- تحويل الفراغ من مخزن إلى حمام وعمل التشطيبات اللازمة لذلك من تمديدات صحية وكهربائية وتمديدات تغذية بالمياه.
- إضافة قواطع من الطوب لتقسيم الفراغ إلى مرحاضين اثنين.
- إغلاق الشباك المطل على الفناء الوسطي وفتح باب بعرض سم إلى جانبه.

فراغ رقم () . مخزن - حمام:-

- تحويل الفراغ من مخزن إلى حمام وعمل التشطيبات اللازمة لذلك من تمديدات صحية وكهربائية وتمديدات تغذية بالمياه.
- إضافة قواطع من الطوب لتقسيم الفراغ إلى مرحاضين اثنين.

فراغ رقم () . نكان - ثلاجة ومطبخ:-

- تعديل وظيفة الفراغ من نكان إلى ثلاجة ومطبخ بقسيم الفراغ بقاطع من الطوب بعرض . سم وعمل الفتحات اللازمة من الأبواب وعمل التشطيبات اللازمة لذلك من تمديدات كهربائية وتمديدات تغذية بالمياه الباردة والساخنة إضافة إلى تمديدات الشفط والتخلص من الروائح.
- فتح بابين للثلاجة بعرض سم الأول يفتح على الفناء الداخلي ويستخدم للتزويد والثاني يفتح على المطبخ.
- فتح بابين للمطبخ بعرض سم للدخول والخروج من وإلى المطعم.
- تسوية الأرضيات ومعالجة الجدران وعمل التشطيبات اللازمة.

فراغ رقم () . نكاكين - مطعم:-

- تعديل وظيفة الفراغات من نكاكين إلى مطعم بعمل فتحات في الجدران دون أن تؤثر على العناصر الإنشائية للمبنى لفتح الفراغات الثلاثة على بعضها وعمل التشطيبات اللازمة لذلك من تمديدات كهربائية.
- تبديل الباب الحديدي للفراغ () بأخر مكون من واجهة زجاجية وباب بعرض (. م).
- عمل فتحة في الجدار الشمالي للفراغ () بعرض . م تؤدي إلى الفراغ () .
- تغيير باب الفراغ () المطل على الشارع بباب مزدوج الجزء الخارجي منه خشبي بعرض م والداخلي مكون من واجهة زجاجية وباب زجاجي بعرض (سم).
- الفراغ رقم () يتم فيه تحويل الباب المطل على الشارع إلى شبك مزدوج من الخشب والزجاج وكذلك إعادة فتح الشباك المطل على الفناء الداخلي.
- عمل فتحة في الجدار الغربي للفراغ () بحيث يتصل بالفراغ () .
- تسوية الأرضيات والمناسيب وحت القصارة لإظهار حجر البناء وتكحيله وعمل التشطيبات اللازمة.

فراغ رقم () . العطاراة والأطعمة المجففة:-

- تبديل الباب الحديدي بباب مزدوج الجزء الخارجي منه خشبي بعرض . م والداخلي مكون من واجهة زجاجية وباب زجاجي بعرض (سم)
- تسوية الأرضيات ومعالجة الجدران وعمل التمديدات الكهربائية والتشطيبات اللازمة .

فراغ رقم () . محل سنتواري لبيع النثرية التراثية:-

- تبديل الباب الحديدي بباب مزدوج الجزء الخارجي منه خشبي بعرض . م والداخلي مكون من واجهة زجاجية وباب زجاجي بعرض (سم)
- تسوية الأرضيات ومعالجة الجدران وعمل التمديدات الكهربائية والتشطيبات اللازمة .

فراغ رقم () . المنسوجات اليدوية والقطع التراثية:-

- تبديل الباب الحديدي بباب مزدوج الجزء الخارجي منه خشبي بعرض م والداخلي مكون من واجهة زجاجية وباب زجاجي بعرض (سم)
 - تسوية الأرضيات ومعالجة الجدران وعمل التمديدات الكهربائية والتشطيبات اللازمة .
- انظر الملحق (ج) صورة () .

الساحات الداخلية - الطابق الأرضي:

فراغ (A) . ساحة مكشوفة:-

- إزالة المدة الإسمندية التي تغطي البلاط الحجري الأصلي للساحة والعمل على تسويته وترميمه وإصلاحه.
- ترميم ومعالجة الجدران المحيطة بالساحة وإعادة تكحيلها وإضاءتها بالفوانيس التقليدية.
- إضافة عددا من الجلسات الحجرية وعربة خيل قديمة في المنتصف تستخدم كحوض للنباتات ولعرض الأدوات التقليدية وكذلك إضافة حوضين من الأزهار والنباتات التي لا تؤثر على المبنى إنشائيا وعمل التشطيبات اللازمة.
- عمل التمديدات الصحية لها لتصريف مياه الأمطار لتصب في المجاري العامة.

فراغ (B) . ساحة مغطاة - المدخل الرئيس:-

- إزالة المدة الإسمندية وترميم الساحة بالبلاط الحجري.
 - إضافة باب خشبي جنوب الفراغ وآخر زجاجي شماله وعمل التشطيبات اللازمة.
 - ترميم الفتحة السفلية للبئر وإعادة استخدامها لعرض بعض الأدوات والتحف التقليدية.
 - ترميم ومعالجة الجدران المحيطة بالساحة وإعادة تكحيلها.
 - عمل التشطيبات اللازمة من تمديدات كهربائية وصحية.
- انظر الملحق (ج) صورة () .

الطابق الأول:

فراغ رقم () . غرفة نوم:-

- تسوية الأرضية وترميم الجدران وعمل التشطيبات اللازمة.
- تركيب باب خشبي وزجاج وحمايات للشباك.
- عمل التمديدات الكهربائية والصحية.

فراغ رقم () . غرفة نوم:-

- تسوية الأرضية وترميم الجدران وعمل التشطيبات اللازمة.
- تركيب باب خشبي وزجاج وحمايات للشباك.
- عمل التمديدات الكهربائية وال

فراغ رقم () . غرفة نوم:-

- تسوية الأرضية وترميم الجدران وعمل التشطيبات اللازمة.
- تركيب باب خشبي وزجاج وحمایات للشباك.
- عمل التمديدات الكهربائية والصحية.

فراغ رقم () . غرفة نوم:-

- تسوية الأرضية وترميم الجدران وعمل التشطيبات اللازمة.
- تركيب باب خشبي وزجاج وحمایات للشباك.
- عمل التمديدات الكهربائية والصحية.

فراغ رقم () . غرفة - حمامات:-

- تحويل الفراغ من غرفة إلى حمام وعمل التشطيبات اللازمة لذلك بعمل قاطع بعرض م وباب بعرض سم لإغلاق الفراغ مع إضافة قواطع الطوب الإسمنتي لعمل الحمام بدش ومرحاضين إفرنجيين.
- مل التشطيبات اللازمة من تمديدات صحية وكهربائية وتمديدات تغذية بالمياه الباردة والساخنة.
- تسوية الأرضيات ومعالجتها وتبليطها وترميم الجدران وعمل التشطيبات اللازمة.

فراغ رقم () . متوضاً - حمام:-

- تحويل الفراغ من متوضاً إلى حمام بإضافة القواطع الإسمنتية لعمل دش ومرحاض.
- عمل التشطيبات اللازمة من تمديدات صحية وكهربائية وتمديدات تغذية بالمياه الباردة والساخنة.
- تسوية الأرضيات ومعالجتها وتبليطها وترميم الجدران وعمل التشطيبات اللازمة.

فراغ رقم () . غرفة - متوضاً:-

- تحويل الفراغ من غرفة تحوي خزان ماء إلى متوضاً بأزالة قواطع الطوب الموجودة.
- عمل التشطيبات اللازمة من تمديدات كهربائية وصحية وتمديدات تغذية بالمياه.
- تسوية الأرضيات ومعالجتها وتبليطها وترميم الجدران وعمل التشطيبات اللازمة.

فراغ رقم () . :-

- المحافظة على الوظيفة الأصلية للفراغ وعمل التشطيبات اللازمة.
- إدخال التمديدات الكهربائية تحت القسارة ومعالجة الجدران.
- تركيب باب خشبي وحمایات للشباك.
- تغيير الخزائن الجدارية.

فراغ رقم () . غرفة نوم رئيسية:-

- تعديل شبك الغرفة وإعادة بناء ما وقع من حجارته وتركيب حماية وزجاج للشباك وباب خشبي.
- تسوية الأرضية وترميم الجدران وعمل التشطيبات اللازمة.

فراغ رقم () . إيوان متصل بغرفة النوم في فراغ () :-

- تسوية الأرضية وتبليطها وترميم الجدران والسقف وإعادة بناء ما وقع من حجارتها.
- عمل التمديدات الكهربائية والصحية والتشطيبات اللازمة.

فراغ رقم () . غرفة نوم رئيسية:-

- تسوية الأرضية وترميم الجدران والسقف.
- تركيب باب خشبي وحمايات وزجاج للشبابيك.
- عمل التمديدات الكهربائية والصحية والتشطيبات اللازمة.

فراغ رقم () . غرفة نوم:-

- تسوية الأرضية وترميم الجدران والسقف.
- تركيب باب خشبي وحمايات وزجاج للشباك.
- عمل التمديدات الكهربائية والصحية والتشطيبات اللازمة.

فراغ رقم () . غرفة نوم:-

- تسوية الأرضية وترميم الجدران والسقف.
- تركيب باب خشبي وحمايات وزجاج للشباك.
- عمل التمديدات الكهربائية والصحية والتشطيبات اللازمة.

فراغ رقم () . غرفة نوم رئيسية:-

- فتح الفراغين على بعضهما بعمل فتحة في الجدار المشترك دون أن تؤثر على العناصر الإنشائية

- تسوية الأرضيات وترميم الجدران وعمل التشطيبات اللازمة.
- تحويل باب الفراغ () إلى شبك مطل على الساحة (d).
- تركيب باب خشبي وحمايات وزجاج للشبابيك.
- عمل التمديدات الكهربائية والصحية.

فراغ رقم () . غرفة نوم :-

- تسوية الأرضيات وترميم الجدران وعمل التشطيبات اللازمة.
- تركيب باب خشبي وحمايات وزجاج للشباك.
- عمل التمديدات الكهربائية والصحية.

فراغ رقم () . غرفة - حمامات:-

- تحويل الفراغ من غرفة إلى حمام وعمل التشطيبات اللازمة لذلك وإضافة قواطع الطوب الإسمنتي لعمل الحمام بدش ومرحاضين إفرنجيين.
- عمل التشطيبات اللازمة من تمديدات صحية وكهربائية وتمديدات تغذية بالمياه الباردة والساخنة.
- تسوية الأرضيات ومعالجتها وتبليطها وترميم الجدران وعمل التشطيبات اللازمة.

فراغ رقم () . غرفة - حمام:-

- تحويل الفراغ من غرفة إلى حمام بإضافة القواطع الإسمنتي لعمل دش ومرحاض.
- عمل التشطيبات اللازمة من تمديدات صحية وكهربائية وتمديدات تغذية بالمياه الباردة والساخنة.
- تسوية الأرضيات ومعالجتها وترميم الجدران وعمل التشطيبات اللازمة.

فراغ رقم () . غرفة نوم:-

- إزالة قواطع الطوب الموجودة.
- تسوية الأرضيات وترميم الجدران وعمل التشطيبات اللازمة.
- تركيب باب خشبي وحمايات وزجاج للشباك.
- عمل التمديدات الكهربائية والصحية.

فراغ رقم () . حمام - غرفة الغسيل:-

- تحويل الفراغ من حمام عربي إلى غرفة غسيل وعمل التشطيبات اللازمة لذلك.
 - عمل قاطع من الطوب بعرض م وباب بعرض سم ليصبح الفراغ بطول الفراغات المجاورة له.
 - تسوية فتحة بئر المياه مع الأرضية وإغلاقه بغطاء حجري متحرك وتسوية الأرضيات وعمل التشطيبات اللازمة.
- انظر الملحق (ج) صورة () .

الساحات الداخلية - الطابق الأول:

فراغ (a). ساحة مكشوفة وأخرى مظلة:-

- إزالة المرحاضين الإسمنتيين الموجودين في المنتصف.
- الأرضية بالبلاط الحجري العشوائي وترميم الجدران المحيطة وإعادة
- إزالة التصوية الإسمنتيّة وإعادة عملها من خشب الأرابسك المفرغ بارتفاع سم.
- تقسيم الساحة بأقواس من الأرابسك المزخرف والمفرغ إلى جزئين الأول بعرض م مغطى ظليه خشبية بسيطة ليكون كموزع للغرف الأربعة المطلة على الساحة وذلك لحفظ خصوصية مستخدميها أما الجزء الثاني فهو مكشوف تماما ويطل على الساحة (A) ويستخدم للجلوس.
- التمديدات الكهربائية والصحية لها لتصريف مياه الأمطار لتصب في المجاري العامة.

فراغ (b). مكشوفة:-

- عمل الأرضية بالبلاط الحجري العشوائي وترميم الجدران المحيطة وإعادة تكحيلها.
- إزالة الجسر الإسمنتي الذي يربط هذه الساحة بالساحة (a) وعمل جسر آخر من الخشب بحيث يربطها بالساحة (c).
- إزالة الدرج الحجري الصاعد إلى هذه الساحة واستبداله بدرج خشبي يصعد إلى الساحة (a).
- تعديل فتحات الشبابيك المظلة عليها وعمل الأبواب الجديدة وتعديل القديمة وعمل التشطيبات اللازمة.
- عمل التمديدات الكهربائية والصحية لها لتصريف مياه الأمطار لتصب في المجاري العامة.

فراغ (c). ساحة مكشوفة للجلوس:-

- إزالة المرحاض والجدران الإسمنتية الموجودة شمال الساحة.
- تسوية الأرضية وتبليطها بالبلاط الحجري العشوائي وترميم الجدران المحيطة وإعادة تكحيلها.
- إضافة نافورة مياه بقطر م في المنتصف و ثلاثة من أحواض الأزهار والنباتات البسيطة التي لا تؤثر على المبنى إنشائيا.
- المحافظة على المسطبة الحجرية الموجودة غرب الساحة واستخدامها للجلوس بعد فرشها باليسط والمزود العربية وإضافة جلسة أخرى مقابلها مظلة بمظلة خشبية بسيطة.
- إضافة درابزين للدرج.
- تعديل تركيب الأبواب والشبابيك المظلة على الساحة وعمل التشطيبات اللازمة.
- عمل التمديدات الكهربائية والصحية لها لتصريف مياه الأمطار لتصب في المجاري العامة.

فراغ (d). ساحة مكشوفة - موزع:-

- تسوية الأرضية وتبليطها بالبلاط الحجري العشوائي وعمل التشطيبات اللازمة.
- ترميم الجدران المحيطة وإعادة تكحيلها وتبليس الجدران الإسمنتية بالحجر.
- تحويل باب الفراغ () إلى شباك وتركيب الحميات والزجاج وتعديل وتركيب الأبواب.
- إضافة درابزين لحماية الممر الذي يربط الساحتين (c,d) ودرجتين كل منها بارتفاع سم لمعالجة اختلاف المنسوب.

انظر الملحق (ج) صورة () .

الأدراج:

- درج رقم () : درج مسقوف - تعديل الدرج وترميمه وعمل التشطيبات اللازمة.
- درج رقم () : درج مكشوف - تعديل الدرج وترميمه وعمل درابزينات الحماية والتشطبات اللازمة.
- درج رقم () : درج مكشوف - إزالة الدرج الحجري كليا وعمل درج خشبي إلى جانبه بحيث يكون ملاصقا لجدار المقهى وموصلا إلى الساحة (a).

الإضافات والتغييرات الأساسية:

- . إزالة الدرج رقم () وعمل درج آخر من الخشب بحيث يكون عموديا على الأول وملاصقا للجدار الغربي للمقهى.
- . عمل الفراغ () في مكان الدرج رقم () بحيث يكون موزعا مسقوفا لحمامات الطابق الأرضي.
- . عمل رواق خشبي أمام الفراغات () مصنوع من خشب الأرابيسك المزخرف.
- . ر خشبي يربط الساحتين (b,c) نظرا لعدم وجود أي اتصال بين القسمين بحيث يكون مسقوفا جزئيا بمظلية خشبية بشكل ربع دائرة وتصوينته بارتفاع م مصنوعة من خشب الأرابيسك المزخرف المستخدم في الرواق المذكور سابقا.
- . إضافة الفراغ () بحيث يكون جزءا من غرفة الغسيل.

[انظر الملحق (ج) صورة ()].

الفصل السابع

برنامج المشروع

. . الفكرة المعمارية للمشروع

. . وصف المشروع

. . الكميات ومواصفات الفنية للمشروع

. . النتائج والتوصيات

الفكرة المعمارية للمشروع:

لمبنى سوق الركالة قيمة تاريخية و تراثية خاصة ، فالأسواق شكلت زاوية أساسية من بنيان المدينة الإسلامية القديمة فالحفاظ عليها يعد جزءا من الحفاظ على موروث ثقافي يحفظ للمكان هويته و للأرض من هنا كانت بداية التفكير في كيفية إشغال المبنى وإعادة استخدامه كدار ، حيث كانت الفكرة المعمارية متمثلة بحصر العمل في المشروع ضمن محاور أربعة هي ظرف المكان العمارة الإسلامية المفروشات والصناعات التقليدية إضافة إلى سياسة الحفاظ.

• المحور الأول - ظرف المكان:-

بعد وضع متطلبات لجنة إعمار الخليل لهذا المشروع وبعد الجولات الميدانية المتعددة التي قمنا بها بلدة الخليل القديمة لاحظنا نقص العديد من العناصر المعمارية (الفعاليات) التي تعتبر مهمة وسوف تساهم في تخفيف بعض من المشاكل التي تـ هذه المنطقة المهمة من المدينة وتمكن من جذب عدد اكبر من السياح إلى المنطقة وهي الفعاليات التالية:

- نزل فندقية.
- مطاعم مميزة.
- مسارح أو فاعات واسعة (متعددة الأغراض).
- كافيتريات و مقاهي (كوفي شوب).

• المحور الثاني - العمارة الإسلامية:

عمدنا في مشروع دار الضيافة إلى استغلال عناصر العمارة الإسلامية تتمتع به من مراعاة خصوصية المستخدمين من خلال إيجاد الساحات السماوية والجلسات الداخلية والممرات المسقوفة والأروقة والأقواس والأعمدة الخشبية إضافة إلى استخدام خشب الأرابسك المستخدم في القصور الإسلامية والتي تساعد على إبراز العناصر الجمالية وتحسين الظروف البيئية المناسبة للمنطقة كتلطيف الأجواء من خلال الظل والظلال الذي يتشكل من هذه الاستخدامات بالإضافة إلى الخصوصية المطلوبة أثناء الاستعمال.

• المحور الثالث - المفروشات والصناعات التقليدية:

تشتهر مدينة الخليل بالعديد من الحرف والصناعات التقليدية المتنوعة والتي من شأن هذا المشروع الحفاظ عليها وتوظيفها ونظرا للحجم المحدد للمشروع فقد اعتمدنا استخدام منتجات هذه الصناعات الحرفية ضمن فرش فراغات المبنى فقد وظفنا حرفة الحياكة اليدوية والمنسوجات الصوفية في فرش الغرف بالجلسات العربية التقليدية المكونة من البسط والمزود والصناعات القشبية في الطاولات والكراسي الموجودة في المطعم والكوفي شوب والفخارية استخدمناها في نافورة الماء وتزيين جدران الفراغات بالجرار والأواني المصنوعة من الطين وغير ذلك من حرف كالنجارة العربية والزجاج المعشق

• المحور الرابع - سياسة الحفاظ:

يهدف المشروع (بيت ا) أيضا إلى توفير غرف ضيافة من نوع خاص تمثل روح المكان بث يشعر الضيوف وزوار المكان بروح البلدة القديمة دون الحاجة إلى التجوال بها كما أنهم يعيشون الوضع الذي كان عليه السكان قبل قرون في مساكنهم وأدواتهم وفرشهم وغيرها من الظروف المعيشية التي عملنا على المحافظة عليها في المبنى حيث حافظنا على ارتفاع الأبواب وعلى محاور الانتقال العمودية التقليدية المتمثلة بالأدراج المرتفعة والتي تؤدي إلى الطابق العلوي كما وأبقينا الساحات الداخلية مكشوفة إلا من بعض الأماكن التي تدخلنا بها وسقفناها بطريقة تقليدية أيضا.

.. وصف المشروع:

الطابق الأرضي :

يتم الدخول إلى المشروع من المدخل الرئيس الحالي المطل على شارع القصبة (شارع القزازين) عبر ممر مسقوف بقنطرة تتخللها الأقواس الحجرية فعند الدخول إلى المشروع تشاهد يمينا غرفة الاستقبال ذات الجدران الحجرية المزودة بكاونتر مصنوع من خشب الأرابيسك المزخرف وخزائن الأمانات المصنوعة من نفس الخشب وتفتح هذه الغرفة على غرفة الإدارة المفروشة بمكتب المدير وخزائنه وعددا من المقاعد لاستقبال الضيوف أما يسارا فتشاهد فتحة جدارية تعرض فيها عددا من الأدوات والتحف التقليدية إلى الأدرج التي توصل إلى أقسام النزول الفندقية في الطابق الأول وباستمرار السير للأمام من المدخل الرئيس يواجهك باب زجاجي يطل على الفسحة السماوية (الفناء الداخلي) التي تميز المشروع ويمكن هذا الباب المارين في الشارع من مشاهدة ما بداخل هذا المبنى خصوصا الساحة الداخلية وبعض الفعاليات والخدمات التي تقدمها فراغات المبنى الموزعة حول الفناء الداخلي الذي تتوسطه عربة خيل خشبية تستخدم كحوض لزراعة الأزهار ويحيط بها أرف خشبي لعرض الأدوات التقليدية وذلك كناية ووصفا لما استخدم قديما في التنقل والسفر. [نظر الملحق (ج) صورة ()].

على يمين الفناء يوجد شباك غرفة الإدارة إلى جانبه الباب الخشبي المزخرف والمطعم بالنحاس المطل على القاعة المتعددة الأغراض ذات الجدران الحجرية التي تم تزويدها بمسرح خشبي وفرش مكون من طاولة اجتماعات كبيرة (يمكن) وعددا كبيرا من الكراسي الخشبية المنجدة والتي يمكن توزيعها وإعادة ترتيبها بأشكال متعددة وفقا للغرض المرجو من القاعة [نظر الملحق (ج) صورة ()].

أما شمال الفناء فترى ثلاثة أقواس مدببة من الخشب المستخدم في المشربيات القديمة القوسان الجانبيان منهم مغلقان بدرابزينات حديدية منخفضة الارتفاع أما القوس الوسطي فيتم الدخول عبره إلى الكفتيريا التي تقدم المشروبات والاراجيل للزوار الأجانب والمحليين وفي داخل الكفتيريا عددا من الطاولات المطلة على الساحة من خلف الأقواس الخشبية وجلسات أخرى داخلية من الكنب المنجد بالفرش التقليدي (البسط والمزود) والطاولات المصنوعة من الخيزران والى اليسار من الفراغ يوجد مطبخ الكفتيريا المزود ببلطة مجلى وعددا من رفوف الأراجيل. [نظر الملحق (ج) صورة ()].

إلى جانب الكفتيريا يوجد درج خشبي يتم الصعود من خلاله إلى أقسام الغرف الفندقية الموجودة في الطابق العلوي تجاوره الخدمات الصحية التي وزعت في الطابق الأرضي لتسد حاجة العاملين والزائرين للمبنى عدا النزلاء الذين لهم وحدات خاصة في الطابق العلوي. [نظر الملحق (ج) صورة ()].

على يسار الفناء يوجد رواق مسقوف بجسر خشبي مرفوع على ثلاثة أقواس من خشب المشربيات القديمة حيث يطل على هذا الرواق ثلاثة أبواب أولهما باب الوحدات الصحية المذكورة أعلاه إلى جانبه يوجد باب يفتح على ثلاثيات المطبخ يستخدم للتزويد بالأطعمة ثم باب المطعم ذو الواجهة الزجاجية التي تعمل على توفير أكبر قدر ممكن من الإضاءة الطبيعية كما تتيح التواصل البصري بين من هم داخل المطعم وبين المشاهد الجميلة في الفناء الوسطي بحيث يشعرون بالاستمتاع والبهجة أثناء تناولهم وجباتهم والمطعم مزود بطاولات متعددة الأحجام تستوعب الواحدة منها من شخصين إلى عشرة أشخاص يجلسون على كراسي خشبية منجدة بالفرش العربي التقليدي تحيط بهم الجدران الحجرية المزينة بالقطع والتحف الأثرية كالسيوف والدروع ورفوف الفخار والنحاسيات مما كان يستخدم قديماً لتقديم الطعام وهذا يزيد من متعة الزائر بالوجبة المقدمة إليه. [نظر الملحق (ج) صورة ()].

في الجدار الشمالي للمطعم هناك فتحتين للخروج والدخول من وإلى المطبخ حيث ترى عند الدخول إليه كاونتر خشبي يوجد خلفه أقسام المطبخ بدنا من منطقة التنظيف مروراً بمنطقة الطبخ ووصولاً إلى منطقة التحضير يتوسطه أربعة أفران يعلوها شفاط كبير للتخلص من الرائحة أما الجدار الجنوبي فهو مفتوح على فراغ آخر للمطعم مطل على شارع القصبة بباب ذو واجهة زجاجية يتم الدخول منه دون المرور بالباب الرئيس للمبنى حيث يوفر إطلالة ويدل على وجود مطعم في المبنى وهذا الجزء مزود بعدد من طاولات القش والخيزران إلى يمينه فراغ آخر للمناسبات الخاصة مفروش بطاولة كبيرة وعدداً من المقاعد والكراسي والتحف والأدوات التقليدية يتميز بحسن الإطلالة وازدواجها حيث يطل على شارع القصبة بواجهة زجاجية وعلى الساحة الداخلية بواجهة أخرى. [نظر الملحق (ج) صورة ()].

أما الجهة الجنوبية من الفناء فيرى الناظر إليها شبك المطعم ذو الواجهة الزجاجية المزين بالخشب المزخرف إلى جانبه الباب الزجاجي المقابل للمدخل الرئيس للمبنى. [نظر الملحق (ج) صورة ()].

الطابق الأول:

كما ذكرنا سابقا فان الأدراج الأولى التي تؤدي إلى الطابق العلوي توجد إلى اليسار من المدخل الرئيس بمواجهة غرفة الاستقبال أي في موقع جدير بالتحكم بمن لهم الحق في الصعود إلى الأعلى ويكون هذا الدرج من جزء مغطى بقنطرة حجرية وآخر مكشوف أما الجزء المكشوف منه فهو متفرع جنوبا وغربا من يصعد الدرج الجنوبي يجد نفسه في ساحة صغيرة أو موزع للفراغات يوجد في جداره الجنوبي الباب الخشبي والشباك الزجاجي لغرفة نوم رئيسية مطلة على شارع القصبه ومفروشة بالجلسات العربية التقليدية المصنوعة من الصوف الطبيعي والمكونة من عدد من الفرشات الأرضية () المغطاة بالبسط الصوفية الملونة تحيط بها المساند التي تبعد ظهر الجالس عن جدران الغرفة وتحميه من بردها وتغطي أرضيتها المزود الحمراء القديمة وتتدلى من سقفها الثريات النحاسية والزجاجية التراثية كما ويوجد في هذه الغرفة طاولتين صغيرتين مصنوعتين من الأرابيسك والتي تسمى الواحدة منها (طبل) وكذلك خزانتين مكونتين من عددا من الرفوف والدفات في الجزء السفلي ليضع الزائر بها مقتنياته وصندوق تقليدي في الجزء العلوي توضع به الشراشف والوسادات الخاصة بالنوم. [نظر الملحق (ج) صورة ()].

إلى جانب هذه الغرفة غرفة نوم أخرى بمساحة اصغر مفروشة بنفس الفراش العربي التقليدي الذي يستخدم نهارا للجلوس وليلا للنوم مع تغيير الوسادات ووضع الأغطية. [نظر الملحق (ج) صورة ()].

وفي شرق الموزع توجد الوحدات الصحية الخاصة بالرجال والمكونة من مرحاضين ودش ومنطقة للمغاسل وفي الجدار المجاور توجد الوحدات الصحية الخاصة بالنساء حيث تتكون من مرحاض ودش واحد إلى جانبيها الغرفة الثالثة في هذا القسم حيث فرشت بنفس الفرش الذي ذكر سابقا بجاورها غرفة الغسيل الخاصة . [نظر الملحق (ج) صورة ()].

أما الدرج الغربي فان الصاعد عليه ينهي صعوده واجدا نفسه أمام ساحة مفتوحة مبلطة بالبلاط الحجري تتوسطها نافورة تدرف مياهها من جرار فخارية تصب في حوض حجري دائري وتحيط بها أحواض الأزهار الجميلة والجلسات الحجرية حيث ترى شمالها غرفتي نوم صغيرتين بإطلالة جميلة على شارع القصبه إلى جانبيها غرفة نوم كبيرة لها شباكين كبيرين مطلان على الشارع وشباك آخر يطل على الساحة

الوسطية مفروشة بالفرش العربي التقليدي يلي باب هذه الغرفة وجاق حجري استخدم قديماً لوقد النار وطهي الطعام [نظر الملحق (ج) صورة ()].

وترى على الجدار الغربي جلسة حجرية مكشوفة إلى جانبها ثلاث درجات تصعد على إلى إسوان الغرفة الأفخم في المبنى التي زين سقفها بأطباق الجبس المزخرفة وفرشت بنفس الفرش العربي التقليدي وتحوي في جدارها الشرقي مطوى يرتب به الفرش الليلي لراحة. إلى جانب هذه الغرفة توجد جلسة حجرية مغطاة بمظلية خشبية تطل على الفناء الداخلي للمبنى. [نظر الملحق (ج) صورة ()].

أما يمين الواقف على مدخل هذا القسم فيوجد الجسر الخشبي المستحدث والمستخدم لربط هذين القسمين من النزل الفندقية بالقسم الثالث والذي يتم الصعود إليه فقط من خلال الدرج الموجود شمال الفناء الداخلي والذي تم وصفه سابقاً. على هذا الجسر يجد عند وصوله موزع مكشوف يفتح عليه مصلى ومتوضاً إلى جانبيهما الوحدات الصحية الخاصة بالنساء والمكونة من مرحاض ودش واحد ثم الوحدات الصحية الخاصة بالرجال والمكونة من مرحاضين ودشين اثنين شرقاً يوجد موزعاً آخر مغطى بمظلية خشبية تفتح على أبواب ونوافذ أربع غرف جنوبية مفروشة بالفرش العربي التقليدي الذي وُصف سابقاً أما جنوب الموزع فيوجد ثلاث أقواس مصنوعة من خشب المشربيات القديمة القوس الأوسط منها يفتح على ساحة مكشوفة للجلسات المطلة على الفناء الداخلي حيث أن الجالس فيها يستمتع بمشاهدة حركة العمل اليومية في المبنى كما ويستمتع بالتواصل البصري مع المشاهد والمباني الجميلة المحيطة. [نظر الملحق (ج) صورة ()].

أما بالنسبة لمن يسير في شارع القزازين باتجاه المسجد الإبراهيمي فإن أول ما يشاهده من دار الضيافة (سوق الوكالة سابقاً) و أبواب المحلات الموحدة المصنوعة من الخشب والواجهات الزجاجية تعلوها الأزمات المصنوعة من الخشب الخام بشكله الطبيعي حيث يرى أولاً محل لبيع العطارة والأطعمة المجففة إلى جانبه محل سننوارى لبيع النثرية التراثية بجواره مطعم الوكالة المطل على الشارع ببابه الخشبي وشبائه الكبير ذو الواجهة الزجاجية ثم محل لبيع المنسوجات اليدوية والقطع التراثية بجواره الباب الرئيس للمبنى الذي وصف سابقاً إلى جانبه محل مستخدم كبقالية صغيرة حيث كانت محاولة منا لتوفير بعض الوظائف والمحلات التي تنقص البلدة القديمة والتي لا بد من توفيرها لكل من السكان المحليين والسياح الأجانب. [نظر الملحق (ج) صورة ()].

جدول رقم () : جدول لعاليات المشروع ومساحاتها للطابق الأرضي.
المصدر: - فريق العمل.

الطابق الأرضي			
رقم الفراغ	الوصف	المساحة (م)	الطاقة الاستيعابية (شخص)
()	غرفة الاستقبال	م .	
()	غرفة صغيرة	م .	
()	غرفة الإدارة	م .	
()	قاعة متعددة الأغراض	م .	شخص
()	(كوفي شوب)	م .	شخص
()	المراحيض وأماكن الخدمة	م .	
()	مطبخ وثلاجات المطعم	م .	
()	مطعم الوكالة	م .	شخص
()	العطارة والأطعمة المجففة	م .	
()	النثريات التراثية (سنتواري)	م .	
()	المنسوجات اليدوية والقطع التراثية	م .	
(A)	الساحة الداخلية المكشوفة (الفناء الداخلي)	م .	
(B)	الساحة الداخلية المسقوفة (المدخل الرئيس)	م .	
	سمرات وأدراج	م .	
	لواطع داخلية	م .	
	مجموع مساحة الطابق الأرضي	م .	

جدول رقم () : جدول لتعليقات المشروع ومساحاتها للطابق الأول.
المصدر:- فريق العمل.

الطابق الأول			
الرقم	الوصف	المساحة (م)	الطاقة الاستيعابية (شخص)
	غرفة نوم رقم ()	م .	شخصين
	غرفة نوم رقم ()	م .	شخصين
	غرفة نوم رقم ()	م .	شخصين
	غرفة نوم رقم ()	م .	شخصين
	غرفة نوم رقم ()	م .	أشخاص
	غرفة نوم رقم ()	م .	أشخاص
	غرفة نوم رقم ()	م .	شخصين
	غرفة نوم رقم ()	م .	شخصين
	غرفة نوم رقم ()	م .	أشخاص
	غرفة نوم رقم ()	م .	شخصين
	غرفة نوم رقم ()	م .	شخصين
	المتوضأ	م .	أشخاص
	المصلى	م .	شخص
	المراحيض وأماكن الخدمة	م .	
	الساحة الداخلية المسقوفة	م .	
	الساحات الداخلية المكشوفة	م .	
	ممرات وأدراج	م .	
	نواطع داخلية	م .	
	مجموع مساحة الطابق الأول	م .	

الكميات والمواصفات الفنية للمشروع:

الأعمال المعمارية والإنشائية :-

جدول رقم () : جدول الكميات والمواصفات الفنية.
المصدر: - فريق العمل.

الرقم	بيان الأعمال	الوحدة	الكمية	السعر الانفرادي ()	السعر الإجمالي ()
	<p>أعمال معالجة الأسطح :-</p> <p>عمل مدة إسمنتية مسلحة شبكة حديد قطر ملم فوق القباب مع يكورين لكل قضيب وقطر ملم مبرز فوق المساحات الأخرى بمعدل قضبان لكل متر مربع في الاتجاهين ويشرك سم مع الحديد قطر ملم إن وجد، على أن لا تقل سماكة المدة عن سم وحسب المونة التالية: () اسمنت. () رمل نظيف. () مسمييه وعسيه، ويُ جسر باطون حول مدماك التصويونة غائر إلى الأسفل قياس × سم وتسليح قضبان قطر ملم وأساور حديد قطر ملم كل سم ويصب مع مدة السطح ويضاف البيجي بوند إلى الخلطة بنسبة لتر لكل متر مكعب ويراعى الميول في العقدات وتأسيس ماسورة صرف الأمطار، ثم يجري عمل مدة جلائص في اليوم الثاني من الصب حيث تكون المونة المستخدمة من الجلائص بالنسب التالية: () اسمنت. () رمل. ويضاف البيجي بوند لها بواقع ملليتر/كغم اسمنت يجري صقلها جيداً ويجب سقيها بالماء لمدة أيام مرتان يومياً مع تغطيتها بالخيش لحفظ الرطوبة كما ويجري عمل التثمينة اللازمة للبقاء التصويونة مع العقد والصب خلف حجر التصويونة ويرفع حديد التسليح للجسر والمدة . سم عن الأرضية . حيث يشمل السعر كل ما ذكر أعلاه، إضافة إلى حفر ما لا يقل عن سم في الأسطح يدوياً ويراعى الحذر الشديد في الحفر ويجب استعمال الأدوات التي يوافق عليها المهندس المشرف وتعالج الشقوق التي تظهر أثناء الحفر حسب التعليمات اللازمة لها ويشمل السعر نقل الطمم الناتج عن تلك الأعمال إلى المكان المصرح به من قبل بلدية الخليل خارج حدود البلدة القديمة كما ويشمل السعر أعمال التدعيم اللازمة حسب الأصول والكيل هندسي من طرف المدة حتى نهاية طرفها المقابل.</p>	متر مربع			

الرقم	بيان الأعمال	الوحدة	الكمية	السعر الانفرادي ()	السعر الإجمالي ()
	<p>أعمال عزل الأسطح :</p> <p>(يتم عزل الأسطح بواسطة زفتة بيضاء من أجود الأنواع حيث يتم عمل ثلاثة وجوه مع (انترجلاص) وتخلط الزفتة حسب تعليمات الشركة المنتجة على أن يجري تنظيف الأسطح وغسلها جيداً بالماء ثم تجفف ثم يتم طلاؤها بالزفتة . والسعر يشمل جميع ما ذكر .</p> <p>(نوريد وتركيب زفتة رولات / بولي بل GS-47 است (بازكار) سمك ملم وزن كغم/م كحد أدنى مع طبقة أساس برايمر أساس 4 مع دهان سلفر مع الوصلات وعمل تشريك لا يقل عن سم طبقة فوق طبقة وتزفيت الزوايا بطول سم فوق السطح ولا تكال هذه الزوايا والكيل هندسي ويطلب تقديم كفالة لمدة سنوات لتنفيذ هذا العمل فقط .</p>	متر مربع			
	<p>أعمال بناء الطوب :</p> <p>تشمل أعمال بناء طوب إسمنتي ذو قوة تحمل ضغط كغم/سم بعد يوم من التصنيع سمك سم حسب الأصول وحسب الحاجة . والكيل هندسي بالمتر المربع من خط المدمك والسعر يشمل الطوب والمونة وجسر قمط حول الجدران والتشريك اللازم مع الجدران الملاصقة للطوب والمصانة والنقل وكل ما يلزم لإتمام العمل على أكمل وجه .</p>	متر مربع			
	<p>أعمال المدات الأرضية :</p> <p>أعمال صيانة مدات قديمة داخلية أو خارجية حيث يتم عمل تخشين للمدة الموجودة وتحشية الشقوق بعد تنظيفها وصلها بطبقة قسارة من الإسمنت الأبيض ودرس النحاة والرمل بنسبة : عن سم ثم تعمل طبقة (جلانص) باستخدام رمل وأسمنت ابيض فوقها في اليوم لا .</p>	متر مربع			

الرقم	بيان الأعمال	الوحدة	الكمية	السعر الانفرادي ()	السعر الإجمالي ()
	<p>أعمال البلاط الحجري :</p> <p>(أ) أعمال تسوية الأرض وإزالة الأنقاض وترميم البلاط الحجري القديم الموجود تحتها وتشمل تحرير وتكحيل البلاط الموجود ، ونة الاسمنت والرمل بنسبة : مع إضافة البيجي بوند بواقع $\frac{\text{كغم}}{\text{مليتر}}$ / كغم اسمنت وخلع البلاطات غير المستوية وإعادة تركيبها بشكل مسطوي وإكمال البلاط الناقص واستبدال التالف بالغاً ما بلغ من نفس النوعية والكيل هندسي بالمتر المربع ويشمل المواد والمصانعة وكل ما يلزم لإتمام العمل على أحسن وجه.</p> <p>(ب) أعمال توريد وتركيب بلاط حجري جديد سمك سم عشوائي الشكل وتكحيله حسب البند السابق (أ-) والكيل هندسي بالمتر المربع ، والسعر يشمل المواد والمصانعة والحفر حتى المنسوب الذي يحدده المهندس المشرف (بالغاً ما بلغ) وإزالة مخلفات الحفر وإلقائها في الأماكن المصرح بها من قبل بلدية الخليل وكل ما يلزم لإتمام العمل على أحسن وجه.</p> <p>(ج) أعمال توريد وتركيب بلاط حجري جديد سمك سم منقوش حسب طلب المهندس المشرف وبالأقيسة التي يحددها، لاستخدامه كبراطيش للشبابيك والفتحات وأينما يلزم، وذلك من حجر أبيض قص منشار ويتم طب جهة الحجر البارزة ولف الزوايا على هيئة مقطع نصف دائري. والسعر يشمل المواد والحفر والمصانعة والكحلة بين الحجر وكل ما يلزم لإتمام العمل على أحسن وجه والكيل بالمتر المربع.</p>	متر مربع متر مربع متر مربع			
	<p>أعمال القصاره :</p> <p>(تشمل أعمال القصاره ما يلي :</p> <p>(أ) نجف القصاره القديمه حتى الوصول للعناصر الإنشائية لمسقف (الريش) وإظهارها بما لا يقل عن سم إزالة طبقات الأثرية والمونة غير الـ بين حجارة البناء والحجارة الرخوة غير الـ واستبدالها بذلك بعد عمل السقايل والتدعيم اللازم .</p> <p>(ب) بناء حجارة بالمونة الإسمنتية الجيرية في الأماكن الخالية أو الفراغات التي يتطلب إغلاقها في واجهات وجدان المبنى في موقع القصاره.</p>				

الرقم	بيان الأعمال	الوحدة	الكمية	السعر الانفرادي ()	السعر الإجمالي ()																																								
	<p>(ج) معالجة التشققات التي تظهر خلال العمل بناء على تعليمات المهندس المشرف.</p> <p>(د) تنظيف الحجارة جيدا من الأتربة والغبار بالأدوات اليدوية قبل البدء بأي عمل ورشها بالماء جيدا .</p> <p>(هـ) تنفيذ أعمال القصارة والتي تتكون من الوجوه التالية :</p> <p><u>الوجه الأول:</u> طبقه من الرشة الإ (المسمار) بمونة ذات النسب التالية:-</p> <table border="0"> <tr> <td>اسمنت</td> <td>شيد</td> <td>رمل</td> <td>بمسمة خالية من المواد الناعمة</td> </tr> <tr> <td>1/2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1/2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1/2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><u>الوجه الثاني:</u> طبقة القصارة ا بالنسب التالية :</p> <table border="0"> <tr> <td>اسمنت</td> <td>شيد</td> <td>ركام</td> </tr> <tr> <td>1/2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1/2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1/2</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>ويستخدم ركام حسب المواصفة الأمريكية (ASTM c144). وعند وجود طبقه ا يجب استخدام شحف الفخار أو الحجارة المغسولة لمنع تشقق القصارة.</p> <p><u>الوجه الثالث:</u> فصارة من الأسمنت الأبيض والشيد والرمل حسب النسب التالية:</p> <table border="0"> <tr> <td>اسمنت أبيض</td> <td>شيد</td> <td>رمل</td> </tr> <tr> <td>1/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1/</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><u>الوجه الأخير :</u> طبقة القصارة الأخيرة بالنسب التالية:</p> <p>() شيد () رمل ناعم وكمية اسمنت حسب ما يقرره المهندس المشرف لكل حاله.</p> <p>يجب استخدام الشبلونات الخ لحفاظ على الاستقامة والحفاظ على العناصر المعمارية داخل البناء. يجب أن تتم عملية الخلط باستخدام خلاطة ميكانيكي .</p> <p>يجب أن تم أعمال القصارة بدقه . ولا يتم العمل بأي مرحله إلا بعد الموافقة المرحلة السابقة خطيا من قبل المهندس المشرف. الكيل هندسي و بالمتر المربع والسعر يشمل أعمال توريد المواد والمصانعة الكاملة لكل ما ورد ونقل الطمم للمكان المصرح به من قبل بلدية الخليل خارج البلدة القديمة.</p>	اسمنت	شيد	رمل	بمسمة خالية من المواد الناعمة	1/2				1/2				1/2				اسمنت	شيد	ركام	1/2			1/2			1/2			اسمنت أبيض	شيد	رمل	1/			1/			1/			متر مربع			
اسمنت	شيد	رمل	بمسمة خالية من المواد الناعمة																																										
1/2																																													
1/2																																													
1/2																																													
اسمنت	شيد	ركام																																											
1/2																																													
1/2																																													
1/2																																													
اسمنت أبيض	شيد	رمل																																											
1/																																													
1/																																													
1/																																													

الرقم	بيان الأعمال	الوحدة	الكمية	السعر الانفرادي ()	السعر الإجمالي ()
	(أ) تصارة على الطوب الأسمنتي ثلاثة وجوه بمونة كاليند السابق وجه حسب الأصول وتعليمات المهندس المشرف. والكيل هندسي بالمتر المربع شاملاً المصانعة والمواد.	متر مربع			
	<p>أعمال الكحلة :</p> <p>(أ) أعمال كحلة خارجية بحيث تشمل:</p> <p>(أ) نجف الكحلة السابقة أو القصارة عن الجدران المراد تكحيلها وتنظيف الحلول بعمق لا يقل عن سم من وجه الحجر وتنظيف الحجر من الأتربة والفطريات وبقايا القصارة والدهان وترطيب الحلول وسقيها بالماء.</p> <p>(ب) استبدال بعض الحجارة الطرية والمكسورة نسي أي موقع من الواجهة إذا لزم بحجارة من نفس النوع بحيث لا تتعدى المساحة المستبدلة عن . متر مربع في الجزء الواحد من الواجهة رتعباً للحلول التي يزيد سمكها عن سم بشحف حجرية بارزة.</p> <p>(ج) استخدام الطرق اليدوية في أعمال الحفر وتنظيف الحلول وتنظيف الحجارة وغسلها .</p> <p>(د) يتم الحجر وملاء الحلول بالمونة المكونة من اسمنت ابيض وجير ورمل بالنسب التالية :</p> <p>أسمنت ابيض شيذ رمل</p> <p>لو لو لو لو</p> <p>حسب تعليمات المهندس المشرف لكل واجه أو موقع على حدا.</p> <p>(هـ) يتم العمل وفق تعليمات المهندس ويتم اعتماد الطريقة المعمول البلدة القديمة من حيث ملء الحلول وسفلها ثم تخشينها بفرشاة السلك.</p> <p>(و) السعر يشمل توريد جميع المواد اللازمة وجميع أعمال المصانعة ونقل الفائض والطمم من الموقع إلى خارج حدود البلدة القديمة . ويشمل السقائل والتدعيم اللازم.</p> <p>(ز) كاليند (- أ) ولكن لتنفيذ أعمال كحلة داخلية لبعض فراغات المبنى.</p>	متر مربع			

الرقم	بيان الأعمال	الوحدة	الكمية	السعر الانفرادي ()	السعر الإجمالي ()
	<p>أعمال البلاط :</p> <p>(أ) توريد وتركيب بلاط مزايكو إسمنتي بزره بلديه قياس × سمك سم أجود الأنواع بمونة إسمنت ونحاته بنسبة : ويشمل العمل نجف المذات القدي أو البلاط وإزالة الطمم الزائد حتى المنسوب الذي يحدده المهندس المشرف ونقله إلى خارج البلدة القديمة وعمل روية من الإسمنت الأبيض حسب الأصول والسعر يشمل التركيب والمصانة والنقل وطبقة الرمل تحت البلاط وجميع المواد وكل ما يلزم لانجاز العمل حسب الأصول والكيل هندسي بالمتر المربع .</p> <p>(ب) توريد وتركيب بلاط صيني لجدران الحمامات والمطابخ نخب أول حسب القياس واللون المطلوب بعد تقديم العينات، على أن يجري نجف القصاراة القديمة وتنظيف الحوائط جيداً ثم عمل طبقه من القصاراة الخشنة بمونة اسمنت ونحاته (:) بحيث يتم تعديل الجدار بشكل يسمح بتركيب البلاط حسب الأصول والكيل هندسي بالمتر المربع بمونة اسمنت ونحاته (:) ثم ترويب بالأسمنت الأبيض حسب الأصول ويشمل السعر ثمن المواد والمصانة ونقل الطمم إلى خارج حدود البلدة القديمة وكل ما يلزم لإتمام العمل حسب الأصول .</p> <p>(ج) توريد وتركيب بورسلان نخب أول حسب القياس واللون المطلوب بعد تقديم العينات على أن تجري عملية نجف المدة السابقة وخلق البلاط السابق حتى العمق الذي يقرره المهندس المشرف ووضع طبقه من الرمل تحت البورسلان وتركيب باستخدام مونه إسمنتي :</p> <p>رترويب البلاط بالاسمنت الأبيض حسب الأصول والكيل هندسي بالمتر المربع والسعر يشمل المواد والمصانة ونقل الطمم الفائض إلى خارج حدود البلدة القديمة .</p> <p>(د) أعمال توريد وتركيب مجلى من الرخام البلدي صخر صور معين للمطابخ وأينما يلزم نخب أول خال من كافة العيوب سمك سم وعمل حواف للمجلى وفتحته للحوض في الموقع المناسب وعمل بيش حجرية داخلية إلى الأسفل عند فتحة المجلى تثبيته بشكل جيد بمونة الاسمنت والنحاتة (:) أو تركيبه على مواسير خاصة حسب الأصول وعمل الروب اللازمة ، والكيل هندسي بالمتر المربع لوجه المجلى بعد التركيب والسعر يشمل المواد والمصانة وكل ما يلزم لإتمام العمل على أحسن وجه .</p>	متر مربع			
		متر مربع			
		متر مربع			
		متر مربع			

الرقم	بيان الأعمال	الوحدة	الكمية	السعر الانفرادي ()	السعر الإجمالي ()
	أعمال المنجور :				
	(أ) أعمال الأبواب الخشبية :- - أعمال تركيب أبواب نفة واحدة كبس، من خشب سويد نخب أول مع تركيب حلق خشب سم عرض سم، و تركيب زرفيل نوع (ريلبي) رتركيب ثلاث مفصلات نحاس للباب وبرواز وإطار للحلق ودهانه زيت حار للباب والحلق وأندركوت ومعجون ودهان أندركوت ثم وجه زيت لميع من دهانات يرضى بها المهندس المشرف والسعر بالمتر المربع ويشمل حف الباب وتوريد المواد وكل ما يلزم لإتمام العمل حسب الأصول.	متر مربع			
	- كاليند السابق () لكن باب من دفتين مُطعم بالنحاس والسعر ل زرفيل التثبيت الجانبية في الأرض وحلق الباب وكل ما يلزم لإتمام العمل على أكمل وجه.	متر مربع			
	- أعمال تركيب أبواب مزدوجة للمحلات من خشب السويد الباب الخارجي منهم سويد منقوش ومزخرف الداخلي يحتاج إلى تركيب زجاج سادة أو ميزر سمك ملم، حسب طلب المهندس المشرف والدهان بزيت حار للباب والحلق والبرواز وكذلك أندركوت ومعجون ثم الحف والدهان بزيت لميع والسعر متر المربع ويشمل المواد والمصانعة والتركيب .	متر مربع			
	- أعمال توريد وتركيب خشب مشربيات بسمك سم ودهانه زيت حار وأندركوت ومعجون ودهان أندركوت ثم وجه زيت لميع من دهانات يرضى بها المهندس المشرف والسعر بالمتر المربع ويشمل الحف وتوريد المواد وكل ما يلزم لإتمام العمل حسب الأصول.	متر مربع			
	- أعما توريد وتركيب خشب سويد مزخرف ومفتوح على هيئة أقواس ودهانه بزيت حار وأندركوت ومعجون ودهان أندركوت ثم وجه زيت لميع من دهانات يرضى بها المهندس المشرف والسعر متر المربع ويشمل الحف وتوريد المواد والأعمدة الخشبية والمصانعة وكل ما يلزم لإتمام العمل حسب الأصول.	متر مربع			
	- توريد خشب لعمل المظليات الخشبية ودهانها بزيت حار وأندركوت ثم وجه زيت لميع بالسعر بالمتر المربع ويشمل الحف وتوريد المواد وكل ما يلزم لإتمام العمل حسب الأصول.	متر مربع			

الرقم	بيان الأعمال	الوحدة	الكمية	السعر الانفرادي ()	السعر الإجمالي ()
	<p><u>أعمال ترميم الأدرج والعتبات:</u></p> <p>أعمال ترميم الأدرج والعتبات حسب الأصول وحسب التعليمات الضرورية كل موقع حيث تشمل الأعمال تنظيف الأدرج وتكحيل وتخشينها وتعديل وضعيتها والسعر يشمل كل ما يلزم لإتمام العمل حسب الأصول، حيث يتم تغيير الأدرج التالفة واستبدالها بأدرج حجرية جديدة ومنقوشة والكيل بالمتر الطولي لوجه الدرجة.</p>	متر طولي			
	<p><u>أعمال الطراش:</u></p> <p>ل طراشه بالشيد للغرف الداخلية والجدران والقناطر سواء كانت مقصورة حديثاً أو قديماً من ثلاثة وجوه اللون الذي يحدده المهندس المشرف وحف الجدران قبل طراشها من كل العوارق والزوائد ومعالجة تشققات القصار القديمة ومعجنتها وإزالة طبقات الطراشة والدهان القديمة والكيل الهندسي بالمتر المربع شاملاً توريد الشيد والمصانعة وكل ما يلزم لإتمام العمل .</p>	متر مربع			
	<p><u>أعمال هدم حوائط وعتبات:-</u></p> <p>(أ) هدم حوائط طوب أو بيطون وعتبات خرسانية:- بالأدوات التي يوافق عليها المهندس المشرف ونقل الطمم الناتج إلى المكان المصرح به من قبل البلدية وفي حالة حدوث أضرار عن عملية الهدم فان المتعهد ملزم بإصلاح كافة الأضرار الناجمة عن ذلك والكيل بالمتر المكعب والسعر يشمل جميع ما ذكر .</p> <p>(ب) كاليند السابق ولكن لهدم الجدران الحجرية بناء عربي ونقل الطمم الناتج إلى المكان المصرح به من قبل البلدية وفي حالة حدوث أضرار عن عملية الهدم فان المتعهد ملزم بإصلاح كافة الأضرار الناجمة عن ذلك والكيل بالمتر المكعب والسعر يشمل جميع ما ذكر ويشمل العمل فتح أي فراغ لشباك أو باب أو</p>	متر مكعب			

الرقم	بيان الأعمال	الوحدة	الكمية	السعر الانفرادي ()	السعر الإجمالي ()
	<p>تنظيف الموقع:</p> <p>تنظيف وإزالة المخلفات من الموقع ، ويشمل السعر تنظيف جميع الغرف والأفنية والفراغات المرئية والمحددة في المخطط وغير المرئية والتسويات الأرضية في جميع لطوابق من المخلفات والطمس والمواد المتهمة ويشمل التنظيف ونقل المخلفات خارج الموقع إلى المكان المصرح به من قبل البلدية .</p>	مقطوعة	مقطوعة		
	<p>تلييس الحجر:</p> <p>توريد وتلييس حجر منشار سم ملطش من حجر شيوخ يميل إلى الصفار قص عكس الفكك خالي من العيوب والشوائب يوافق عليه المهندس المشرف ويشمل السعر أعمال البناء والصب خلفه والمصا والكحلة بكل ما يلزم العمل على أحسن وجه ، والكيل هندسي بالمتر المربع بواقع الأعمال المنفذة ويشمل السعر تشاريك الحجر وحديد التسليح اللازم ونقب الحجر وتثبيتته بزوايا طول سم وقطر ملم وربطه بشبكة حديد تسليح فضبان قطر لي المتر بالاتجاهين (سمنت : رمل : سمس بنسبة : :) .</p>	متر مربع			
	<p>أعمال حقن الواجهات الحجرية:-</p> <p>توريد وعمل حقن للجدران الحجرية باستخدام مونة جيوية نسبة خلط رمل، جير، أسمنت أبيض: : 1/2 وحسب درجة الميوعة التي يحددها المهندس المشرف ويتم إيصال المونة الجيرية إلى كافة الفراغات في الجدران الداخلية بين طبقتي الحجارة من أعلى وذلك بقوة بالجابنية الأرضية حيث يتم وضع المونة في دلو على مكان مرتفع حسب ما يحدده المهندس المشرف واستخدام خراطيم مطاطية قطر " لإيصال المونة من الدلو إلى جسم الجدار عن طريق تقووب يتم حفرها في طبقة الحجارة الخارجية أو الداخلية للجدار حسب تعليمات المهندس المشرف، ويشمل العمل التأسيس وعمل التقووب حسب تعليمات المهندس المشرف بواقع نقب لكل نصف ربع مربع والكيل هندسي بالمتر المربع لواقع الأعمال المنفذة والسعر يشمل المواد والمصد وكل ما يلزم لإتمام العمل على أكمل وجه.</p>	متر مربع			

الرقم	بيان الأعمال	الوحدة	الكمية	السعر الانفرادي ()	السعر الإجمالي ()
	إجراء فحص لتربة أساسات المبنى :- إجراء فحص لتربة أساسات المبنى وذلك عن طريق ثلاث حفر استكشافية (por halls) بحدود موقعها المهندس المشرف ويتم الحفر ألياً لأعماق و و متر تحت سطح مستوى التأسيس لقواعد المبنى، ويتم أخذ عينات في الحفر وفحصها من قبل مختبر معتمد من قبل المكتب الهندسي للجنة إعمار الخليل، وبعد الفحص يتم إعداد تقرير جيوتقني (geo technical) يوضح طبيعة تربة الأساسات وقدرتها التحملية وكل المعلومات التي يطلبها المهندس المشرف حول استكشاف تربة الأساسات والسعر بالمقطوع شاملاً كل ما ذكر.	مقطوعة	مقطوعة		
مجموع تكاليف البنود السابقة					
المصاريف الإدارية المباشرة					
	مدير مشروع لمدة سنة				
	مهندس مشروع				
	مهندس موقع				
مجموع المصاريف الإدارية المباشرة					
مصاريف الاتصالات والأمن					
مجموع التكاليف					
ميزانية احتياطي %					
المجموع الكلي					

النتائج والتوصيات:

من خلال جمع المعلومات وتحليل المشروع وتعرفنا على معطياته ووضعنا لبرنامج إعادة تأكبيت للضيافة فقد أنهينا المشروع بحمد الله وخلصنا إلى بعض النتائج و التوصيات ، أملين أخذها بعين الاعتبار ، وذلك من أجل المحافظة على الإرث الحضاري في البلدة القديمة .

- يجب علينا مقاومة الاحتلال وحصر امتداده وتماديه باغتصاب تراثنا ومبانينا القديمة بالأساليب المتوفرة لدينا.
- المحافظة على الإرث الحضري والمعماري للأمة الإسلامية من خلال الحفاظ على مبانيها وأسواقها وشوارعها وميادينها.
- يجب حماية المباني التاريخية والقديمة من الأمراض الاجتماعية المتفشية فيها كالسرقة.
- من واجب أهالي وأصحاب المباني القديمة ذات القيمة المميزة حمايتها وترميمها وعدم هجرها رغم الأسباب التي قد تؤدي لذلك.
- يجب على الجهات الحكومية والخاصة وكذلك لجنة إعمار الخليل المحافظة و ترميم هذه المباني القديمة وحمايتها.
- يجب توفير مثل هذه المنشآت السياحية في البلدة القديمة لأن البلدة القديمة في الخليل محط أنظار السياح والقادمين لمدينة الخليل.
- من واجبنا عرض المنتجات التقليدية والمحلية والتراثية حتى يتعرف السياح والأجانب عليها لأنها جزء لا يتجزأ من تراث هذه الأمة.
- إن عيش السائح القادم للمنطقة في نفس الظروف التي عاشها الإنسان الفلسطيني العربي القديم يؤهله لكسب خبرات جديدة ويمكنه من الإطلاع على أسلوب حياة جديد ومميز .
- يجب دعم هذا المشروع والعمل على تنفيذه لأنه يعتبر نقلة نوعية في مباني البلدة القديمة والوقوف معه وخصوصا أولئك الذين يمنعون ترميم المبنى أو التدخل فيه.

المصادر والمراجع:

المركز الفلسطيني للإعلام . البلدة القديمة صمود أسطوري للأهال أمام الهجمة الاستيطانية

المستمرة. <http://www.palestine.info/Arabic>

مجلة عالم البناء. العدد . نوفمبر

ويكيبيديا الموسوعة الحرة مدينة خليل الرحمن <http://www.Wikepedia.com>

عبد الجواد توفيق. العمارة الإسلامية فكر وحضارة. مكتبة الانجلو المصرية. مصر

نبور لؤي مرشد. السوق في المدينة العربية الإسلامية. دراسة غير منشورة . سنكمال لمتطلبات

الماجستير بكلية الدراسات العليا في الجامعة الأردنية. آب . م .

جبر مفلح ناهد. إعادة إحياء وترميم البلدة القديمة قرية عورتا. رسالة ماجستير غير منشورة

في جامعة النجاح الوطنية. نابلس. ابريل . م .

عبد الوهاب محمد . دراسات نظرية وعلمية الفنون الأثرية وطرق ومواد الترميم

الحديثة. القاهرة، . م .

الشيخ شمس الدين محمد بن شرف الدين الخليلي. تاريخ القدس والخليل. مؤسسة الفرقان للتراث

الإسلامي. لندن.

وثائق صادرة من المحكمة الشرعية في الخليل احدهما مؤرخة في ربيع الأول عام

هجريه والأخرى مؤرخة في شعبان عام هجريه.

إجراء العديد من المقابلات مع السيد عبد السميع العسا احد التجار المستخدمين لمحلات سوق

الوكالة والمواكبين لمراحل المبنى الزمنية.

إجراء مقابلة مع الدكتور يوسف أبو ميزر بتاريخ / / وهو احد المهتمين والباحثين

في تاريخ الخليل القديمة .

الملاحق

- ملحق (أ)
- ملحق (ب)
- ملحق (ج)