

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة بوليتكنيك فلسطين  
الخليل - فلسطين

مخيمات اللاجئين الفلسطينيين عام ٢٠٤٨

فريق العمل:

صلاح أبو ريان      عبد المجيد فطافطة      ميساء بلو      ياسمين حلاحة

مشرف المشروع:

م. شيرين القاضي

تقرير مشروع التخرج

مقدم إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية  
في كلية الهندسة والتكنولوجيا  
جامعة بوليتكنيك فلسطين

للتوفاء بجزء من متطلبات الحصول على  
درجة البكالوريوس في الهندسة تخصص هندسة معمارية

كانون الأول - ٢٠١١

بسم الله الرحمن الرحيم  
شهادة تقييم مشروع التخرج



جامعة بوليتكنيك فلسطين  
الخليل - فلسطين

مخيمات اللاجئين الفلسطينيين عام ٢٠٤٨

فريق العمل:

صلاح أبوريان      عبد المجيد فطافطة      ميساء بلو      ياسمين حلاحلة

بناء على توجيهات الأستاذ المشرف على المشروع وبموافقة جميع أعضاء اللجنة الممتحنة ، تم تقديم هذا المشروع إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية في كلية الهندسة والتكنولوجيا للوفاء الجزئي بمتطلبات الدائرة لدرجة البكالوريوس .

توقيع رئيس الدائرة

توقيع مشرف المشروع

الإسم: \_\_\_\_\_

الإسم: \_\_\_\_\_

كانون الأول - ٢٠١٠

## الإهداء

إلى كل من أضاء بعلمه عقل غيره

أو هدى بالجواب الصحيح حيرة سائله

فأظهر بسماحته تواضع العلماء

وبرحابته سماحة العارفين

إلى أمي وأبي

إلى قضيتي و وطني

إلى أساتذتي

إلى زملائي وزميلاتي

إلى الشموع التي تحترق لتضيء للآخرين

إلى كل من علمني حرفاً

نهدي هذا البحث المتواضع راجياً من المولى

عز وجل أن يجد القبول والنجاح

## الشكر و التقدير

.... إن الشكر والمنة لله وحده ، الذي لا يحمد على مكروه سواه ....

.... نتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى جامعتنا العزيزة ... "جامعة بوليتكنك فلسطين" ... التي

احتضنتنا طوال فترة دراستنا في كلية الهندسة والتكنولوجيا ....

.... كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية ... من إدارة وهيئة تدريسية ...

وبالأخص الهيئة التدريسية في قسم العمارة ....

.... كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى مشرفتنا القديرة ... المهندسة شيرين القاضي ... امتنانا لها على

مساعدتنا وتوجيهنا ودفعتنا نحو الأفضل ....

.... وفي النهاية نتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى كل من ساهم في انجاز هذا البحث المتواضع....

| فهرس المحتويات |                                           |
|----------------|-------------------------------------------|
| رقم الصفحة     | العنوان                                   |
| II             | شهادة التقييم                             |
| III            | الإهداء                                   |
| IV             | الشكر والتقدير                            |
| V              | فهرس المحتويات                            |
| XI             | فهرس الجداول                              |
| XII            | فهرس الصور                                |
| XV             | فهرس الأشكال                              |
| XVI            | فهرس الخرائط                              |
| XVIII          | الملخص                                    |
|                |                                           |
|                | <b>الفصل الأول</b>                        |
| ٢              | (١-١) مقدمة                               |
| ٣              | (١-٢) تعريف بالمشروع                      |
| ٤              | (١-٣) اهداف المشروع                       |
| ٤              | (١-٤) أهمية المشروع                       |
| ٥              | (١-٥) منهجية البحث                        |
| ٦              | (١-٦) الجدول الزمني                       |
|                |                                           |
|                | <b>الفصل الثاني</b>                       |
| ١٢             | (١-٢) المقدمة                             |
| ١٣             | (٢-٢) تاريخ فلسطين الاسلامي               |
| ١٣             | (١-٢-٢) العهد الراشدي                     |
| ١٤             | (٢-٢-٢) فلسطين في العهد الاموي            |
| ١٥             | (٣-٢-٢) فلسطين في العصر العباسي           |
| ١٦             | (٤-٢-٢) فلسطين في العهد الفاطمي           |
| ١٦             | (٥-٢-٢) فلسطين والنفوذ الافرنجي - الصليبي |
| ١٧             | (٦-٢-٢) فلسطين في العهد المملوكي          |
| ١٧             | (٧-٢-٢) فلسطين في العهد العثماني          |
| ١٩             | (٨-٢-٢) الحرب العالمية الاولى             |
| ١٩             | (٩-٢-٢) وعد بلفور                         |
| ٢٠             | (٣-٢) الحروب الاسرائيلية العربيه          |

|    |                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------|
| ٢٠ | (١-٣-٢) حرب ١٩٨٤ م                                          |
| ٢٠ | (١-١-٣-٢) التحضيرات الصهيونية                               |
| ٢٠ | (٢-١-٣-٢) التحضيرات الفلسطينية والعربية                     |
| ٢١ | (٣-١-٣-٢) قرار التقسيم                                      |
| ٢٢ | (٢-٣-٢) نتائج النكبة الفلسطينية                             |
| ٢٤ | (٣-٣-٢) حرب النكسه ١٩٦٧ م                                   |
| ٢٦ | (٤-٢) المصادر والمراجع                                      |
|    |                                                             |
|    | <b>الفصل الثالث</b>                                         |
| ٢٨ | (١-٣) تعريف اللجوء والنزوح بشكل عام                         |
| ٢٨ | (١-١-٣) مصطلح النزوح                                        |
| ٢٨ | (٢-١-٣) مصطلح اللجوء                                        |
| ٢٩ | (٢-٣) تعريف اللجوء واللاجئين الفلسطينيين                    |
| ٢٩ | (١-٢-٣) اللاجئون الفلسطينيون                                |
| ٢٩ | (٢-٢-٣) تعريف اللاجئ                                        |
| ٣٠ | (٣-٢-٣) النازحون                                            |
| ٣٠ | (٤-٢-٣) تعريف المخيم                                        |
| ٣٠ | (٣-٣) مشكلة اللاجئين                                        |
| ٣٠ | (١-٣-٣) مقدمه                                               |
| ٣١ | (٢-٣-٣) حقائق عامه حول مشكلة اللاجئين                       |
| ٣٢ | (٣-٣-٣) وكالة غوث وتشغيل اللاجئين                           |
| ٣٣ | (٤-٣-٣) المقترحات الدولية الخاصة بقضية اللاجئين الفلسطينيين |
| ٣٣ | (٥-٣-٣) القوانين الدوليه التي تضمن حق العوده                |
| ٣٤ | (٦-٣-٣) اوضاع اللاجئين داخل الوطن                           |
| ٣٥ | (١-٦-٣-٣) الأوضاع الديموغرافية (السكانية) داخل المخيمات     |
| ٣٦ | (٢-٦-٣-٣) الأوضاع الاقتصادية وفرص العمل                     |
| ٣٧ | (٣-٦-٣-٣) الأوضاع الخدمية والصحية                           |
| ٣٨ | (٤-٦-٣-٣) الأوضاع الاجتماعية                                |
| ٣٩ | (٧-٣-٣) اللاجئين الفلسطينيين وأعدادهم وأماكن تواجدهم        |
| ٣٩ | (١-٧-٣-٣) أعداد اللاجئين الفلسطينيين وأماكن تواجدهم         |
| ٤٢ | (٤-٣) نظرة عامة عن المخيمات الفلسطينية                      |
| ٤٢ | (١-٤-٣) المخيمات في الضفة الغربية حسب المحافظات             |
| ٤٢ | (١-١-٤-٣) محافظة جنين                                       |
| ٤٣ | (٢-١-٤-٣) محافظة طولكرم                                     |

|    |                                                       |
|----|-------------------------------------------------------|
| ٤٤ | (٣-١-٤-٣) محافظة نابلس                                |
| ٤٥ | (٤-١-٤-٣) محافظة رام الله                             |
| ٤٧ | (٥-١-٤-٣) محافظة الجليل                               |
| ٤٩ | (٦-١-٤-٣) محافظة الخليل                               |
| ٥٠ | (٧-١-٤-٣) محافظة بيت لحم                              |
| ٥٣ | (٥-٣) المصادر والمراجع                                |
|    |                                                       |
|    | <b>الفصل الرابع</b>                                   |
| ٥٥ | (١-٤) بيت لحم                                         |
| ٥٥ | (٢-٤) موقع المدينة                                    |
| ٥٧ | (٣-٤) الخصائص الطبيعية للمدينة                        |
| ٥٨ | (٤-٤) أهمية المدينة                                   |
| ٥٩ | (٥-٤) المناطق الأثرية والدينية في المدينة             |
| ٥٩ | (٦-٤) الأهمية السياحية للمدينة                        |
| ٦١ | (٧-٤) الوضع العمراني للمدينة                          |
| ٦٤ | (٨-٤) المناطق الخضراء في المدينة                      |
| ٦٦ | (٩-٤) مخيمات المدينة                                  |
| ٦٦ | (١٠-٤) الموقع المقترح (مخيم عايدة)                    |
| ٦٦ | (١-١٠-٤) النشأة                                       |
| ٦٦ | (٢-١٠-٤) الموقع                                       |
| ٦٩ | (٣-١٠-٤) حدود المخيم                                  |
| ٧١ | (٤-١٠-٤) الوضع الديموغرافي                            |
| ٧١ | (٥-١٠-٤) البنية التحتية                               |
| ٧٣ | (٦-١٠-٤) علاقة المخيم مع مدينة بيت لحم                |
| ٧٥ | (٧-١٠-٤) التطور العمراني في المخيم                    |
| ٧٥ | (١-٧-١٠-٤) بالاتجاه الافقي                            |
| ٧٧ | (٢-٧-١٠-٤) التحليل الفراغي للمخيم                     |
| ٨١ | (٣-٧-١٠-٤) بالاتجاه العمودي                           |
| ٨٤ | (٨-١٠-٤) علاقة المخيم بجدار الفصل العنصري             |
| ٨٦ | (٩-١٠-٤) أسباب اختيار الموقع                          |
| ٨٧ | (١١-٤) المصادر والمراجع                               |
|    |                                                       |
|    | <b>الفصل الخامس</b>                                   |
| ٨٩ | (١-٥) الحالة الأولى: متحف الهولوكوست الإسرائيلي ( The |

|     |                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------|
|     | (Holocaust Museum)                                    |
| ٨٩  | (١-١-٥) موقع المتحف                                   |
| ٨٩  | (١-١-١-٥) تعريف بمتحف الهولوكوست                      |
| ٩٠  | (٢-١-١-٥) المعماري موشيه صفدي                         |
| ٩٠  | (٣-١-١-٥) الموقع                                      |
| ٩٢  | (٢-١-٥) التكوين العام للمتحف                          |
| ٩٤  | (٣-١-٥) الفكرة التصميمية                              |
| ٩٥  | (٤-١-٥) عناصر المتحف                                  |
| ٩٥  | (١-٤-١-٥) أقسام المتحف                                |
| ٩٧  | (٢-٤-١-٥) أنواع المعروضات داخل المتحف                 |
| ٩٧  | (٥-١-٥) المواد المستخدمة في البناء                    |
| ٩٧  | (٦-١-٥) ايجابيات وسلبيات المشروع                      |
| ٩٧  | (١-٦-١-٥) ايجابيات المشروع                            |
| ٩٨  | (٢-٦-١-٥) سلبيات المشروع                              |
| ٩٨  | (٢-٥) الحالة الثانية: المتحف اليهودي - برلين-         |
| ٩٨  | (١-٢-٥) موقع المشروع                                  |
| ٩٨  | (١-١-٢-٥) تعريف بالمتحف                               |
| ٩٨  | (٢-١-٢-٥) المعماري دانيال لبسكند                      |
| ٩٩  | (٣-١-٢-٥) الموقع                                      |
| ١٠٠ | (٢-٢-٥) المدخل الفلسفي للمتحف                         |
| ١٠٠ | (١-٢-٢-٥) وصف المبنى وفلسفة البناء                    |
| ١٠١ | (٢-٢-٢-٥) الفكرة التصميمية للمتحف                     |
| ١٠٢ | (٣-٢-٥) التكوين العام للمتحف                          |
| ١٠٢ | (١-٣-٢-٥) مكوناته وتصميمه                             |
| ١٠٣ | (٢-٣-٢-٥) المبنى وما محيطه                            |
| ١٠٣ | (٤-٢-٥) مرحلة التحليل                                 |
| ١٠٣ | (١-٤-٢-٥) المركزية والمسارات                          |
| ١٠٥ | (٢-٤-٢-٥) تحليل نمط المسقط                            |
| ١٠٦ | (٥-٢-٥) عناصر المتحف                                  |
| ١٠٦ | (١-٥-٢-٥) البرنامج الوظيفي                            |
| ١٠٧ | (٢-٥-٢-٥) تحليل العلاقات الوظيفية وعلاقتها مع المشروع |
| ١٠٨ | (٦-٢-٥) اللغة والتشكيل                                |
| ١٠٩ | (٧-٢-٥) مادة البناء                                   |
| ١١٠ | (٨-٢-٥) ايجابيات المشروع                              |



|     |                                       |
|-----|---------------------------------------|
| ١١٠ | (٩-٢-٥) سلبيات المشروع                |
| ١١٠ | (٣-٥) مركز الملك فهد الثقافي – الرياض |
| ١١١ | (١-٣-٥) تعريف بالمشروع                |
| ١١١ | (٢-٣-٥) المعماري ويدلابلان            |
| ١١١ | (٣-٣-٥) الموقع                        |
| ١١٢ | (٤-٣-٥) الهدف من المشروع              |
| ١١٢ | (٥-٣-٥) فكرة المشروع                  |
| ١١٣ | (٦-٣-٥) وصف وتحليل المشروع            |
| ١١٣ | (١-٦-٣-٥) مستويات المركز              |
| ١١٥ | (٢-٦-٣-٥) مداخل المركز                |
| ١١٦ | (٣-٦-٣-٥) المساحة الكلية              |
| ١١٦ | (٤-٦-٣-٥) الواجهة الرئيسية            |
| ١١٧ | (٥-٦-٣-٥) البهو الرئيسي               |
| ١١٧ | (٦-٦-٣-٥) قاعة الفنون التشكيلية       |
| ١١٨ | (٧-٦-٣-٥) القبة الفلكية               |
| ١١٨ | (٨-٦-٣-٥) قاعة المحاضرات              |
| ١١٩ | (٩-٦-٣-٥) مجلس كبار الشخصيات          |
| ١١٩ | (١٠-٦-٣-٥) الاستوديو التلفزيوني       |
| ١٢٠ | (١١-٦-٣-٥) قاعة الاحتفالات الكبرى     |
| ١٢٠ | (١٢-٦-٣-٥) المكتبة                    |
| ١٢١ | (١٣-٦-٣-٥) المتحف                     |
| ١٢٢ | (١٤-٦-٣-٥) دراسة الأفكار المستخدمة    |
| ١٢٤ | (٤-٥) الخلاصة                         |
| ١٢٥ | (٥-٥) المصادر والمراجع                |
|     |                                       |
|     | <b>الفصل السادس</b>                   |
| ١٢٧ | (١-٦) المقدمة                         |
| ١٢٧ | (٢-٦) فكرة المشروع                    |
|     |                                       |
|     | <b>الفصل السابع</b>                   |
| ١٣٠ | (١-٧) فعاليات المشروع                 |
| ١٣٠ | (٢-٧) عناصر المشروع الوظيفية المقترحة |
| ١٣١ | (١-٢-٧) المبنى الاول (المبنى الثقافي) |
| ١٣٢ | (٢-٢-٧) المبنى الثاني                 |

|     |                                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------|
| ١٣٢ | (١-٢-٢-٧) الإدارة                                           |
| ١٣٣ | (٢-٢-٢-٧) المتحف                                            |
| ١٣٤ | (٣-٢-٢-٧) المكتبة ومركز الأبحاث                             |
| ١٣٦ | (٣-٢-٧) النزل (الموتيل)                                     |
| ١٣٧ | (٤-٢-٧) المسجد                                              |
| ١٣٧ | (٥-٢-٧) الحدائق العامة والساحات الخارجية                    |
| ١٣٧ | (٦-٢-٧) المواقع                                             |
| ١٣٩ | (٣-٧) العلاقات الوظيفية في الموقع والمباني                  |
| ١٣٩ | (١-٣-٧) العلاقات الوظيفية بين عناصر المشروع                 |
| ١٤٠ | (٢-٣-٧) العلاقات الوظيفية بين فراغات المباني في المشروع     |
| ١٤٠ | (١-٢-٣-٧) العلاقات الوظيفية بين فراغات المبنى الثقافي       |
| ١٤١ | (٢-٢-٣-٧) العلاقات الوظيفية بين فراغات المتحف               |
| ١٤٢ | (٤-٧) المصادر والمراجع                                      |
|     |                                                             |
|     | <b>المصادر والمراجع</b>                                     |
| ١٤٤ | المصادر والمراجع                                            |
|     |                                                             |
|     | <b>الملاحق</b>                                              |
| ١٤٧ | ملحق (١): المعايير التصميمية الخاصة بحركة السيارات والمواقف |
| ١٥٢ | ملحق (٢): المعايير التصميمية الخاصة بالمسارح                |
| ١٥٨ | ملحق (٣): المعايير التصميمية الخاصة بالمتاحف                |
| ١٦٠ | ملحق (٤): المعايير التصميمية الخاصة بالموتيلات              |

# مخيمات اللاجئين الفلسطينيين عام ٢٠٤٨

" نظرة مستقبلية لمخيم عايده بعد عودة اللاجئين "

## الفصل الأول

### وصف المشروع

- ١-١ مقدمة.
- ٢-١ تعريف بالمشروع .
- ٣-١ أهداف المشروع .
- ٤-١ أهمية المشروع.
- ٥-١ منهجية البحث .
- ٦-١ الجدول الزمني.

أحدثت الهجمة الاستعمارية والصهيونية على فلسطين، تغييرات عميقة في بنية الشعب الفلسطيني، طبقياً وجغرافياً وسياسياً واقتصادياً، حيث كانت هذه التغييرات شاملة للمجتمع من كافة جوانبه.

هذه التغييرات قامت على أساس تحقيق المصلحة الصهيونية والمصالح الاستعمارية الغربية في فلسطين والمنطقة ككل. وقد تمثلت هذه المصالح بالسيطرة الاستراتيجية للإستعمار البريطاني، وبممارسات الحركة الصهيونية المدروسة والمنظمة من أجل اقتلاع الفلسطينيين من أرضهم والسيطرة عليها من أجل إقامة الكيان الصهيوني الإحتلالي على هذه الأرض، وبالتالي بلورة شخصية صهيونية متجانسة في إطار قومي جديد جامع لها.

هذه التغييرات على بنية الشعب الفلسطيني ظهرت طبقياً من خلال تشكيل طبقة جديدة غير متجانسة سابقاً فاختلفت فيها طبقات الفلاحين مع ملاك الأراضي والعمال مع أرباب العمل، والفقير مع الغني، وابن المدينة مع ابن الريف، لتتشكل في الوضع الجديد طبقة سميت ولا تزال "اللاجئون".

أما سياسياً فقد انتزعت من الإنسان الفلسطيني حريته و سيادته وهويته، واقتصادياً فقد الفلسطيني مصدر رزقه وقوت يومه، إما بطرده من أرضه أو متجره أو مصنعه، وجغرافياً فقد اقتلع ابن الأرض من أرضه وشرده في أماكن مختلفة من هذه الأرض.

وقعت النكبة إذن، وآلت إلى ما آلت إليه من اقتلاع وتشريد لقراية المليون فلسطيني من أراضيهم لتبدأ معها قضية اللاجئين والمخيمات الفلسطينية ، وتبع ذلك النكسة عام ١٩٦٧ ليلبها المزيد من التهجير للفلسطينيين وذلك ما يسمى بالنازحين ، لتتفاقم مشكلة اللاجئين والمخيمات الفلسطينية .

إن عودة اللاجئين الفلسطينيين الى ديارهم التي اخرجوا منها قسراً هي أمر طبيعي ومحتوم ، تنص عليه جميع القوانين والأعراف الدولية ، إذ ان هذا السيناريو هو الحل الوحيد والواحد لمشكلة المخيمات واللاجئين الفلسطينيين لأن الشعب الفلسطيني يرفض أي حل اخر ، كإعادة التوطين للاجئين في الضفة الغربية أو في المناطق الفارغة التي تعتبر كامتداد مستقبلي لأهالي الضفة الغربية ، كما يرفض اعادة تأهيل المخيمات لتصبح وطناً بديلاً.

إذن عودة اللاجئين الفلسطينيين الى ديارهم هي امر حتمي ، أصبح مسألة وقت ليس الا، من هنا راودتنا فكرة عمل هذا المشروع، هذا المشروع الذي سيحدد ما هو مصير المخيمات الفلسطينية في الداخل بعد عودة اللاجئين الى ديارهم المحتلة عام ١٩٤٨، هذا المشروع الذي سيصور ويحكي قصة ومعاناة اللاجئين الفلسطينيين ، ولتدوين هذه الذكرى الشاهدة على ظلم وغلطرة محتل بحق أصحاب الأرض، وأملأ منا في عودة اللاجئين الى ديارهم قبل مرور ١٠٠ عام على ترحيلهم ، كان لنا مشروع "مخيمات اللاجئين الفلسطينيين ٢٠٤٨ " .

## ٢-١ تعريف بالمشروع

ان مشروع مخيمات اللاجئين عام ٢٠٤٨ هو مشروع معماري تاريخي تذكاري توثيقي ، يخلد ذكرى أرض وتاريخ وشعب ، يخلد قضية أرض هجر أصحابها منها ظلماً وقسراً ، ويسرد حكاية شعب عاش أسمى وأصعب الظروف داخل مخيمات اللجوء .

وليحفظ لنا التاريخ ولْيُؤدّن في صدر صفحته وليحفر في ذاكرة الأجيال أننا نحن الفلسطينيون أصحاب الحق والأرض والتاريخ ولا يجب أن ينازعنا في حقنا احد في هذه البقعة .

وان يكون لهذا المشروع الأثر الكبير في توثيق هويتنا وذاكرتنا ورسالتنا وان يكون بابا لكشف جميع المؤامرات وما يحاك على التاريخ الناصع من دسائس، وان يكون بابا وشاهدا لكشف جميع الجرائم طوال السنين وكذلك ليحفر في الذاكرة كفاح شعب جاهد من اجل الحرية وفي سبيل الله ثم الحق. وليبرز لنا ما نجهله من تراث مسلوب وما لهذا التراث من قدسية الرباط بين حاضرتنا وسالفنا.

## ١-٣ أهداف المشروع

ما مصير مخيمات اللجوء الفلسطينية في الداخل بعد عودة اللاجئين الفلسطينيين الى ديارهم التي أخرجوا منها قسراً ؟

هذا هو السؤال الرئيس الذي يتمحور خلفه العديد من الأجوبة والتي يمثل جزء منها اهداف المشروع ومنها :

- ١ - يهدف المشروع الى اعادة تخطيط وهدم اجزاء وتصميم اجزاء جديدة على المخيمات الفلسطينية لتروي حكاية معاناة شعب صاحب حق ، وغطرسة محتل غاصب .
- ٢ - من أهدافه أيضاً حفر التاريخ الفلسطيني في قلوب أهله وأجياله القادمة عما عاناه أجدادهم من تهجير وظلم .
- ٣ - استقطاب ولفت أنظار العالم الى ما عاناه وما زال يعانيه الشعب الفلسطيني من قتل وتهجير واغتصاب لأرضه دون وجه حق ، ولتكون هذه المخيمات خير شاهد ودليل على ذلك .
- ٤ - سيكون هذا المشروع منارة التدوين والتوثيق لتاريخ اللاجئين الفلسطينيين ولسرد حكايتهم للعالم أجمع من بدايتها حتى النهاية ، بعيداً عن أي تشويه ومكر من الصهاينة .
- ٥ - من الاهداف الثانوية للمشروع هي استقطاب قطاع السياحة لهذه المخيمات فيما يعرف بالسياحة السوداء ، ولفتح المجال أمام الدارسين والمؤرخين لمعرفة حكاية المخيمات واللاجئين بتفاصيلها .

## ١-٤ أهمية المشروع

إن سبب اختيار المشروع ما يؤكد على أهميته وهو تحديد مصير المخيمات الفلسطينية بعد عودة اللاجئين الى أراضيهم التي هجروا منها ، فهي وإن كانت ذكرى أليمة في تاريخ الشعب الفلسطيني ، فإن ازلتها تعتبر كارثة ، كما أن إعادة تخطيط وتطوير المخيمات الفلسطينية لتصبح سكناً لغيرهم من أبناء الشعب يعتبر تزويراً لحقيقة وطبيعة المخيمات وطمساً لتاريخها وهويتها ، لذا كان لا بد من وجود ما يوثق هذا الجانب من معاناة الفلسطينيين وإرهاب المحتل الغاصب ، وتوثيق هذه المرحلة من تاريخ الصراع الفلسطيني ، وأيضاً بسبب تهميش قضية اللاجئين

الفلسطينيين عالمياً ودولياً ، وبسبب الافتراءات الصهيونية على تاريخ صراعنا معهم ، ومحاولاتهم لتزوير الحقائق ، فلا بد من وجود ما يوثق أكبر مأساة في تاريخ الشعب الفلسطيني .

لو نظرنا الى بني صهيون في توثيقهم لحادثة المحرقة المزعومة على سبيل المثال ، والتي استغلوها خير استغلال من خلال مشاريعهم المعمارية من متاحف وغيره والمنتشرة في انحاء العالم لتصوير معاناتهم بحسب ادعائهم ، لوجدنا انه من العار علينا كشعب فلسطيني عانى الكثير ولا يوجد ما يوثق معاناته وتاريخه . ومن المهام الأخرى كذلك الاهتمام بالمستقبل المشرق فأمة لا تعرف تاريخها لا تحسن صياغة مستقبلها .

## ١-٥ منهجية البحث

سوف يتم الاعتماد في إخراج هذا العمل إلى النور على عدة أساليب في جمع المعلومات اللازمة لهذا البحث :

- دراسة المراجع والوثائق ذات العلاقة في قضية اللجوء والمخيمات الفلسطينية والكتب ذات العلاقة بتصميم وتخطيط محتوى المشروع وإخراجه .
- دراسة وتحليل مشاريع مشابهة لهذا المشروع.
- الملاحظات والدراسات الميدانية والمعلومات التي ترشح عن المقابلات الشخصية لأصحاب العلاقة.
- الأفكار والبحوث المطروحة في المؤسسات الرسمية الفلسطينية أو مؤسسات المجتمع المدني والمتعلقة بالموضوع.

٦-١ الجدول الزمني :

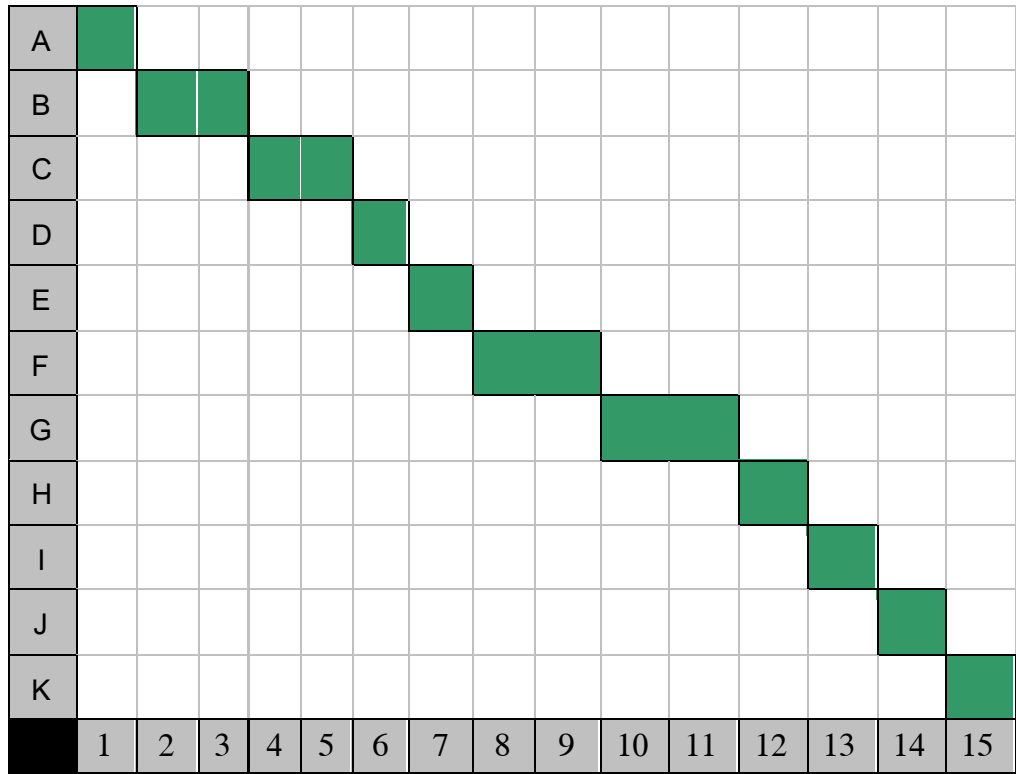
| الزمن                    | الرمز | الفعالية                                                        |
|--------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------|
| نهاية الأسبوع الأول      | A     | تحديد فكرة المشروع                                              |
| نهاية الأسبوع الثاني     | B     | تعريف بالمشروع (أهميته والهدف منه ومنهجية البحث وتقسيم الفصول ) |
| نهاية الأسبوع الرابع     | C     | دراسة و توضيح تاريخ فلسطين و قضية اللاجئين                      |
| نهاية الأسبوع السادس     | D     | مخيمات اللاجئين الفلسطينيين                                     |
| نهاية الأسبوع السابع     | E     | اختيار موقع المشروع ودراسته                                     |
| نهاية الأسبوع الثامن     | F     | الحالات الدراسية                                                |
| نهاية الأسبوع العاشر     | G     | الاعتبارات التصميمية لعناصر المشروع                             |
| نهاية الأسبوع الثاني عشر | H     | وضع برنامج المشروع و عناصره                                     |
| نهاية الأسبوع الثالث عشر | I     | دراسة موقع المشروع وتحليلها والفكرة الأولية للمشروع             |
| موعد التسليم             | J     | إعداد مقدمة المشروع وتسليمها                                    |
| نهاية الفصل الأول        | K     | مناقشة المقدمة                                                  |

الجدول (١-١) الفعاليات التي سيتم انجازها خلال الفصل الأول

المصدر: الباحثون.



الفعالية



الأسبوع

الجدول (٢-١) رسم بياني لفعاليات الفصل الأول .

المصدر: الباحثون.

| الزمن                    | الرمز | الفعالية                                |
|--------------------------|-------|-----------------------------------------|
| نهاية الأسبوع الرابع     | L     | وضع الفكرة التصميمية والتخطيطية للمشروع |
| نهاية الأسبوع السابع     | M     | رسم مخططات مبدئية للمشروع               |
| نهاية الأسبوع الثاني عشر | N     | رسم المخططات المعمارية النهائية         |
| قبل موعد التسليم النهائي | O     | تقديم المشروع للمراجعة                  |
| قبل أسبوع من نهاية الفصل | P     | إعداد النسخة النهائية للمشروع وتسليمها  |
| موعد المناقشة            | R     | مناقشة المشروع النهائية                 |

الجدول (٣-١) الفعاليات التي سيتم انجازها خلال الفصل الثاني.

المصدر: الباحثون.

|          |   |         |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----------|---|---------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| الفعالية | L | 1       | 2 | 3 | 4 |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|          | M |         |   |   | 4 | 5 | 6 | 7 |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|          | N |         |   |   |   |   | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |    |    |    |    |    |    |
|          | O |         |   |   |   |   |   |   |   |    |    | 12 | 13 | 14 | 15 |    |    |    |
|          | P |         |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    | 16 | 17 |    |
|          | R |         |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    | 17 |
|          |   |         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|          |   | الاسبوع |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

الجدول (١-٤) رسم بياني لفعاليات الفصل الثاني .

المصدر: الباحثون .

سيتم تقسيم البحث إلى عدة فصول استنادا إلى التسلسل في جمع المعلومات إلى أن يتم الحصول على المعايير التصميمية لمرافق المشروع للوصول إلى الإنتاج النهائي للتصميم وإخراج المشروع بالصورة المرجوة، فكان الفصل الأول يناقش أهداف المشروع وأسباب اختياره وأهميته ليكون بوابة الدخول إلى المادة النظرية للمشروع .

في الفصل الثاني يتم تناول مفهوم و تاريخ النكبة . وماذا نعني به وما يحويه هذا المصطلح وما ينطوي تحت جناحه من ذاكرة الإنسان على الأرض المقدسة ، وقد تم تدوين أهم المشاهد في ذاكرة الإنسان التي تتمثل بالأرض والتاريخ والإنسان تحت هذا المضمون، وكذلك تناولنا الحديث عن أهم المراحل السياسية والمفصلية في تاريخ القضية الفلسطينية بالإضافة إلى أهم الشواهد التي بقيت في ذاكرة الفلسطينيين كالأرض المسلوقة والناس المشتتة في أصقاع الأرض إضافة إلى الجدار الجاثم على أرضنا .

في الفصل الثالث تم تناول الأدبيات وتعريفات اللجوء والمخيمات في فلسطين ، و أوضاع اللاجئين الفلسطينيين في المخيمات ، ومواقع المخيمات الفلسطينية ، من أجل الوقوف على الوضع العام لهذه المخيمات .

وفي الفصل الرابع فتناول ارض المشروع المقترحة وتحليلها بعلاقتها مع المحيط والمواصلات التي تخدمها وتحليل البنية التحتية وتحليل البيئة والظروف التي حولها للوصول إلى تصميم جيد يعكس الفكرة العامة للمشروع .

أما في الفصل الخامس فتم دراسة حالات دراسية مشابه لهذا المشروع من حيث الفكرة و المبدأ ، وذلك لردفه بمعلومات غزيرة تساعد على إبراز الفكرة ووضوحها وكذلك تسهيل العمل بمحتويات المشروع وتصميم عناصره المقترحة .

أما الفصل السادس يوضح الفكرة التصميمية وفلسفتها ليلبها عملية التصميم ، وفقا لما تتطلبه الفكرة التصميمية و من ثم الإخراج النهائي للمشروع.

وأخيرا في الفصل السابع يتم تناول الاعتبارات التصميمية لعناصر المشروع والتي تدور حول المتاحف وقاعات العرض والمكتبات ومراكز الأبحاث والمسارح و المونتيلات وسيتم الحديث عن متطلبات الموقع لكل منهم والمفاسات الضرورية للتصميم .

## الفصل الثاني

### تاريخ فلسطين

١-٢ المقدمة

٢-٢ تاريخ فلسطين الاسلامي

٢-٣ الحروب الاسرائيلية العربية

لم تحظ قضية من قضايا الامم العربية والاسلامية بالاهمية التي حظيت بها قضية فلسطين في الفكر المعاصر . وكان انهيار الدولة العثمانية وبداية الاستعمار للبلاد العربية ومنها فلسطين ، وتحالف الغرب مع الحركة الصهيونية لاقامة الدولة اليهودية في فلسطين ، سببا مباشرا لتطور الطروحات المختلفة فيما يتعلق بقضية فلسطين . وكانت اندفاعات مواجهة الاستعمار ومن ثم عصابات الحركة الصهيونية على أرض فلسطين بقيادة اسلامية ووطنية تعكس صورة اساسية في فهم موقع القضية الفلسطينية في الفكر العربي . ناهيك عن التحدي الحضاري الذي يتخذ من اسرائيل جسرا للعبور في مواجهاته مع المشروع الحضاري الاسلامي بكل صوره . وتتولى اسرائيل دورا اساسيا في تفتيت الامة واستنزاف وتشثيت جهودها وطاقتها وشغلها عن البناء والتقدم ، وحضور ساحة التنافس الحضاري العالية . 1

ترجع الدعوات الأولى لقيام الدولة اليهودية في فلسطين ومشاريع الاستيطان اليهودي المرافقة لها الى بداية التفكير الاستعماري في المنطقة العربية . ونتيجة لذلك تبنى عدد من الزعماء الاوروبيين الدعوة لتوطين اليهود في فلسطين لاقامة كيان صهيوني يعمل لحسابها . وقد ظهرت أول دعوة على لسان نابليون بونابرت ١٧٩٨م . وتزامنت هذه الدعوات مع ظهور بعض القيادات الرأسمالية والدينية اليهودية التي تدعو الى توطين اليهود في فلسطين ومنها دعوة زافي كالبشر في كتابه " البحث عن صهيون " ومشروع موسى مونتيوري سنة ١٨٤٩ م لشراء الاراضي وبناء الاحياء اليهودية في فلسطين واخرين غيرهم . وأخيرا جاء هيرتسل في كتابه " الدولة اليهودية " ١٨٩٦ م ، ودعا الى عقد مؤتمر في بال سنة ١٨٩٧ م . حيث تبنى المؤتمر مشروع خلق وطن للشعب اليهودي في فلسطين .

واستطاعت الجهود الصهيونية الحصول على وعد بلفور ، والذي ضمن في صك الانتداب البريطاني . وبهذا يمكن القول أن الجهود الصهيونية وبالتعاون مع القوى الاستعمارية استطاعت خلق نواة اجتماعية ، جغرافية ،

كتاب القضية الفلسطينية ، (ص ٢٠١-٢٠٣) <sup>1</sup>

وسياسية للكيان الاسرائيلي سنة ١٩٤٨ م حيث أعلنت بريطانيا انتهاء انتدابها على فلسطين . فأعلنت الصهيونية قيام

## 2. دولة إسرائيل

ومنذ ذلك الوقت غدت فلسطين والقضية الفلسطينية جوهر الصراع العربي الاسرائيلي . أما الشعب الفلسطيني

فقد وجد نفسه مشتتا بين عدة اقطار .

## ٢-٢ تاريخ فلسطين الاسلامي :

يبدأ تاريخ فلسطين الإسلامي بالفتح العربي الاسلامي لبلاد الشام وينتهي بدخول قوات الجنرال اللنبي للقدس .  
وبين معركة اجنادين عام ١٣هـ/٦٤٣ م واحتلال القوات البريطانية للقدس ١٣٣٦هـ/١٩١٧ م حوالي ثلاثة عشر قرنا  
من الزمان شهدت خلالها فلسطين أحداثا كبيرة ومظاهر حضارية مختلفة ما تزال تعد دليل على الهوية العربية -

## 3. الإسلامية لها

## ٢-٢-١ العهد الراشدي :

شهدت فلسطين في العهد الراشدي عدة حروب كان لها أكبر الاثر في التاريخ الاسلامي . مثل معركة أجنادين  
٦٤٣ م ( تقع جنوبي غرب القدس ) والتي وقعت فيها الجيوش العربية بقيادة خالد بن الوليد ضد جيش الروم .  
وانتهت المعركة بهزيمة جيش الروم واندحاره عن فلسطين .

في عام ٦٣٤ م حيث كان الروم يتمركزون في بيت المقدس وقيسارية ، عقد الخليفة عمر ابن الخطاب مع

الروم عقد " العهدة العمرية " والتي بموجبها تسلم الخليفة عمر القدس . ولكن تبقى معركة اليرموك هي المعركة

كتب القضية الفلسطينية ، (ص ٢٤٦-٢٤٥ ) 2

كتب القضية الفلسطينية ، (ص ٤٩ ) . 3.

الفاصلة في تاريخ فلسطين خاصة وتاريخ بلاد الشام عامة . لأنها دمرت كيان الجيش البيزنطي تدميرا كاملا . وبقيت المدن الفلسطينية وبخاصة الساحلية منها مثل قيسارية وعسقلان تفاعم الفتح الاسلامي بمساعدة الاسطول البيزنطي حتى تم فتحها على يد معاوية ابن أبي سفيان عام ٦٤٣ م .

### ٢-٢-٢ فلسطين في العهد الاموي :

اتضحت خارطة بلاد الشام الادارية في هذا العهد . حيث قسمت بلاد الشام الى خمسة أجناد : جند دمشق ، جند الاردن ، جند فلسطين ، وجند قنسرين . وكان جند فلسطين يضم بيت المقدس ، عمواس ، نابلس ، بيت جبرين ، قيسارية ، يافا ، عسقلان ، وغزة من المدن الكبرى في فلسطين والتي جعلت مركزها مدينة اللد .

وفي هذا العهد حصلت معركة اجنادين الثانية . وأتم الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان بناؤه قبة الصخرة عام ٦٩٢هـ/٦٩١ م فوق صخرة المعراج . وفي نفس العام بدأ ببناء المسجد الاقصى في موضع مسجد الخليفة عمر بن الخطاب ، والذي أكمل بناءه ابنه الوليد ابن عبد الملك عام ٨٦هـ/٧٠٥ م . 4



الصورة (٢-١) آثار فلسطين من العهد الأموي

المصدر : <http://www.arab-album.com>



## ٢-٢-٣ فلسطين في العصر العباسي :

الدعوة العباسية كانت قد بدأت مع بدايات القرن الثامن للميلاد ، في بلدة الحميمة الواقعة آنذاك بأرض

فلسطين.

رغم أن المصادر التاريخية لا تزودنا بالكثير عن أحداث فلسطين خلال العهد العباسي ، إلا أن هذه الفترة كانت تتميز بالاضطرابات والحروب بين العباسيين والطورونيين . وقد أذكت هذه الحالة أمل البيزنطيين في استعادة فلسطين ، فكانت الاضطرابات في القدس وقيسارية وعسقلان تشير الى الاصابع البيزنطية التي تحركها من وراء ستار .

عادت فلسطين الى نفوذ الخلافة العباسية بعد القضاء على الطورونيين عام ٣٢٣هـ/٩٣٢ م .<sup>5</sup>



الصورة (٢ - ٢) بيت المقدس في العصر العباسي (بوابة دمشق).

المصدر: <http://www.uspl.ps>

5. كتاب القضية الفلسطينية ، (ص٦٣-٦٤) .

## ٢-٢-٤ فلسطين في العهد الفاطمي :

في عام ٩٦٩/٣٥٨هـ م بدأ العصر الفاطمي . وكانت معركة الرملة بفلسطين أولى المعارك بين الاخشيديين والقوات الفاطمية ٩٦٩/٣٥٨هـ م ، حيث استولى القائد الفاطمي على طبريا ومن ثم دمشق .  
يعتبر منتصف القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي من أكثر الفترات اضطرابا في تاريخ فلسطين حيث تتابعت وتزامنت عدة قوى سياسية كان لها نفوذها في المنطقة من فاطمية ، سلجوقية ، فرنجية ، ثم أيوبية ، وأخيرا مملوكية . وفي نهاية هذه الفترة غدت فلسطين وجنوب بلاد الشام منطقتي نفوذ ، الاولى فاطمية وتشمل الساحل والثانية سلجوقية وتشمل الجليل ، طبريا ، نابلس ، والقدس .<sup>6</sup>

## ٢-٢-٥ فلسطين والنفوذ الافرنجي - الصليبي :

امتدت الفترة التي أطلق عليها مصطلح " الحروب الصليبية " في صفحاتها الرئيسية في فلسطين حوالي تسعين سنة ٤٩٣هـ / ١٠٩٩م الى ١١٨٧/٥٨٣هـ م .<sup>7</sup>  
ابتدأت بالنداء الذي وجهه البابا اوربان الثاني ١٠٩٥/٤٨٩هـ م من كليرمون بفرنسا داعيا الى الحرب من اجل انقاذ القبر المقدس من أيدي المسلمين . ومن هنا كانت وجهتها المفترضة هي فلسطين ، مع أن فلسطين كانت صفحة واحدة من صفحات هذه الحروب التي استمرت سجالا بين الطرفين الاسلامي والفرنجي حتى طرد اخر المقاتلين الفرنجة من عكا ٦٩٠هـ / ١٢٩١ م .<sup>8</sup>  
في عام ٤٩٠هـ / ١٠٩٩ م تمكن الفرنجة من احتلال القدس بعد حصار دام أربعين يوما وتشير الروايات الى المذبحة الرهيبة التي اقترفها الفرنجة الصليبيون في القدس ، وبهذه المجزرة البشعة كانت بداية مملكة بيت المقدس الصليبية التي شملت بالاضافة الى القدس كلا من طبريا شمالا الى بيسان والرملة مع ميناء يافا على البحر الابيض المتوسط .<sup>9</sup>

6. كتاب القضية الفلسطينية ، (ص٦٦٦) .

7. كتاب القضية الفلسطينية ، (ص٦٨) .

8. كتاب القضية الفلسطينية ، (ص٦٩) .

9. كتاب القضية الفلسطينية ، (ص٧٩) .

## ٢-٢-٦ فلسطين في العهد المملوكي :

كان الأمير الصالح نجم الدين قد تسلم السلطة المملوكية ورفض كل تهديدات المغول وأمر بالزحف نحو غزة بفلسطين. وكانت المعركة الفاصلة في عين جالوت بين بيسان ونابلس . حيث توجت بانتصار الجيش المملوكي في عام ٦٥٨هـ/١٢٦٠م.

وفي عام ٦٨٩هـ/١٢٦٠ م حرك السلطان قلاوون جيوشه من مصر باتجاه عكا وبعد حصار دام أكثر من شهر سقطت عكا بأيدي المسلمين . وبسقوط عكا انتهى الوجود الصليبي الفرنجي في بلاد الشام وعادت الى اهلها العرب والمسلمين .

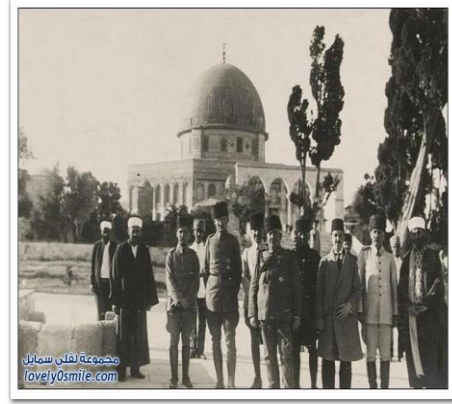
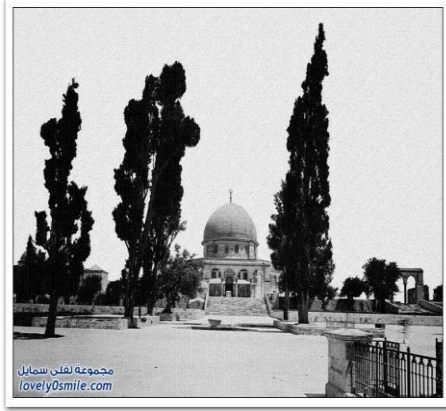
## ٢-٢-٧ فلسطين في العهد العثماني :

لقد حدثت المعركة الفاصلة بين العثمانيين والمماليك في مرج دابق القريبه من حلب . وكان انتصار العثمانيين في المعركة حاسما . وفي هذه المعركة انهارت المقاومة المملوكية في كل المدن الشاميه والفلسطينيه . قسم العثمانيين بلاد الشام الى ثلاث ولايات : الشام ، حلب ، وطرابلس . وكانت فلسطين تابعة لولاية الشام ، وتكونت من خمس صناعق ( الاولية ) وهي : القدس ، غزة ، نابلس ، صفد ، واللجون . وقد اوليت فلسطين في العهد العثماني أهميه خاصة .<sup>10</sup>

إن الجانب المهم من تاريخ فلسطين خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر هو تدخل الدول الاوربية واستغلال نفوذها في الدولة العثمانية بهدف تمرير المشروع الصهيوني الذي يهدف الى تهجير أكبر عدد من يهود العالم إلى فلسطين واستقرارهم فيها من أجل تأسيس وطن قومي يهودي في فلسطين . و مما هو جدير بالذكر ان الدولة العثمانية في عهد السلطان عبد الحميد الثاني وقفت موقفها صلبا من هجرة اليهود و استيطانهم في فلسطين ، حيث ساعدت أسر رأسماليه اوربية مثل أسرة روتشيلد ، اليهود لاقامة مستعمرات زراعية لهم في فلسطين بهدف اغرائهم بالاستقرار الدائم .

كتب القضية الفلسطينية ، (ص ٨٨) 10

في عام ١٨٩٦ م أصدر تيودور هرتسل كتابه " الدولة اليهودية " ، أوضح فيه بصراحة مبادئ الحركة الصهيونية وأهدافها الرامية الى اقامة الدولة اليهودية في فلسطين ، تفجرت بعد ذلك الحرب العالمية الاولى ، وكانت أحداثها قد ضغطت على ما كان يجري في فلسطين من مقاومة عربية محلية للمشاريع الاستيطانية الصهيونية .<sup>11</sup>



الصورة ( ٢ - ٣ ) بيت المقدس في العصر العثماني (فلسطين )

المصدر : <http://www.usp1.ps>

## ٢-٢-٨ الحرب العالمية الاولى :

نتيجة لدخول الدولة العثمانية الحرب العالمية الاولى الى جانب المانيا عام ١٩١٤ م . بدأت اتصالات بريطانيا مع الشريف حسين بن علي من أجل الثورة العربية على الوجود العثماني . ووعد البريطانيون العرب مقابل ذلك اقامة دولة عربية موحدة بزعامة الشريف حسين .

في الوقت الذي كانت تتفاوض فيه بريطانيا مع الشريف حسين كانت تتفاوض مع فرنسا لاقتسام الوطن العربي حسب اتفاقية سايكس - بيكو (١٩١٦ م) . والتي كان هدفها الخفي هو استعمار البلاد العربية واعطاء فلسطين لليهود تحقيقا لوعد بلفور بخصوص فلسطين والمسألة اليهودية .

وكان نتيجة لاتفاق سايكس - بيكو بين بريطانيا وفرنسا أن حصلت فرنسا على أجزاء من سوريا وجنوب الاناضول والموصل في العراق . وحصلت بريطانيا على أراضي جنوب سوريا والعراق وميناء عكا . وبهذا سقطت فلسطين تحت وطأت الانتداب البريطاني منذ عام ١٩١٩ م .<sup>12</sup>

## ٢-٢-٩ وعد بلفور :

قامت الحركة الصهيونية باتصالات مع بريطانيا . أدت الى اصدار وعد بلفور . وكان من الاسباب الذي دفعت بريطانيا للموافقة على الوعد هو أن تكون الدولة اليهودية خط الدفاع الاول عن قناة السويس وتخدم برنامج تجزأة الوطن العربي . وصدر هذا الوعد عن وزير خارجية بريطانيا أثر بلفور ٢/١١/١٩١٧ م . دخلت الجيوش البريطانية ( بقيادة الجنرال اللنبي ) القدس في ١١ / ١٢ / ١٩١٧ م ، تحقيقا عمليا لوعد بلفور . على أثر اعلان هذا الوعد عمت الاحتجاجات جميع أنحاء فلسطين وبعض الاقطار العربية . وخاصة أن فرضت عصبة الامم الانتداب البريطاني على فلسطين ١٩١٩ م .

## ٢-٣ الحروب الاسرائيلية العربية :

### ٢-٣-١ حرب ١٩٨٤م

حرب ١٩٤٨ أو ما يسميه الفلسطينيون النكبة وما يسميه الإسرائيليون قيام الدولة هي حرب حدثت في

فلسطين وأدت إلى قيام دولة إسرائيل وهجرة وتهجير فلسطينيين عن أرضهم.<sup>13</sup>

### ٢-٣-١-١ التحضيرات الصهيونية:

كانت القيادات الصهيونية قد شرعت في إعداد خطط عسكرية تفصيلية منذ مطلع عام ١٩٤٥ توقعاً للمواجهة المقبلة

، وفي مايو ١٩٤٦م رسمت الهاجاناه خطة أسميت بخطة مايو ١٩٤٦م فيما بعد ، كانت السياسة العامة لهذه الخطة

تقضي بما يسمى "الإجراءات المضادة" ، والتي اشتملت على شقين :

- العمل التحذيري: تنحصر في منطقة عمليات العدو .

- العمل العقابي: لا حدود على نطاقها الجغرافي.<sup>14</sup>

### ٢-٣-١-٢ التحضيرات الفلسطينية والعربية:

كان الفلسطينيون يتطلعون إلى الجامعة العربية التي قامت بأول خطوة لتوفير الاحتياجات الدفاعية للفلسطينيين

في سبتمبر ١٩٤٧م بما عرف باللجنة العسكرية الفنية ، وذلك لتقييم المتطلبات الدفاعية الفلسطينية.

خرج التقرير باستنتاجات تؤكد قوة الصهاينة وتؤكد انه ليس للفلسطينيين من قوى بشرية أو تنظيم أو سلاح أو ذخيرة

يوازي أو يقارب ما لدى الصهاينة.

وقبل إصدار قرار التقسيم حذر اللواء إسماعيل صفوت رئيس اللجنة الفنية انه "بات من المستحيل التغلب على

القوات الصهيونية باستخدام قوات غير نظامية" وانه "ليس باستطاعة الدول العربية أن تتحمل حرباً طويلة".

وبعد قرار التقسيم اجتمعت الدول العربية في القاهرة بين ٨ و ١٧ ديسمبر ١٩٤٧م وأعلنت أن تقسيم فلسطين غير

الموقع الإلكتروني ويكيبيديا ، الموسوعة الحرة www.wikipedia.com 13

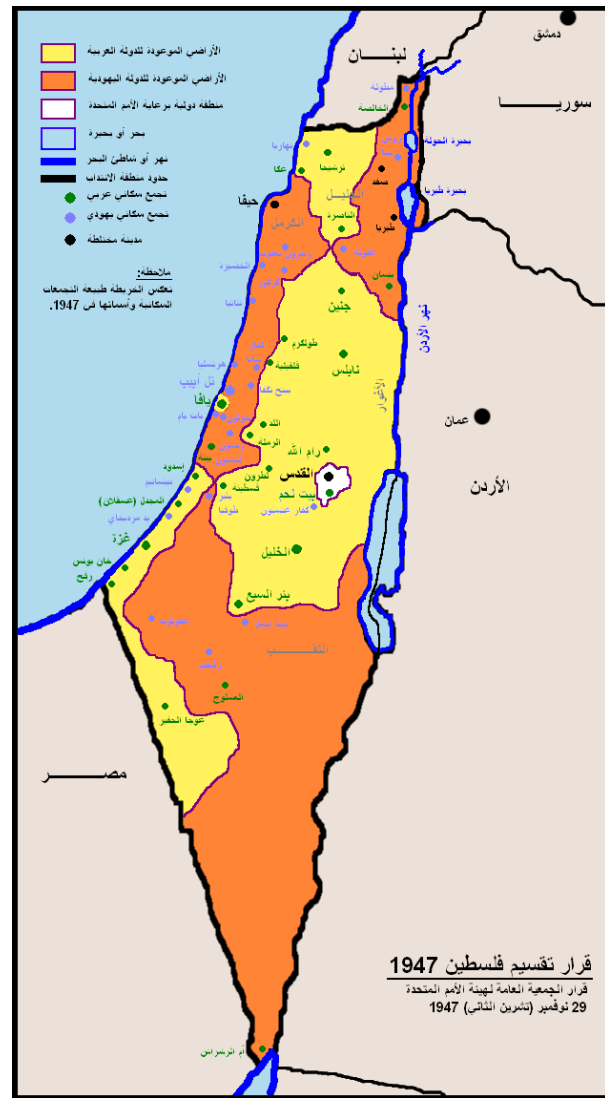
الموقع الإلكتروني ويكيبيديا ، الموسوعة الحرة www.wikipedia.com 14

قانوني وتقرر أن تضع ١٠٠٠٠٠ بندقية و ٣٠٠٠٠ آلاف متطوع ( وهو ما أصبح يعرف بجيش الإنقاذ ) بينهم ٥٠٠ فلسطيني ومبلغ مليون جنية في تصرف اللجنة العسكرية الفنية.<sup>15</sup>

## ٢-٣-١-٣ قرار التقسيم:

في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧م وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على قرار يوحي بتقسيم فلسطين إلى

دولة يهودية ودولة فلسطينية.



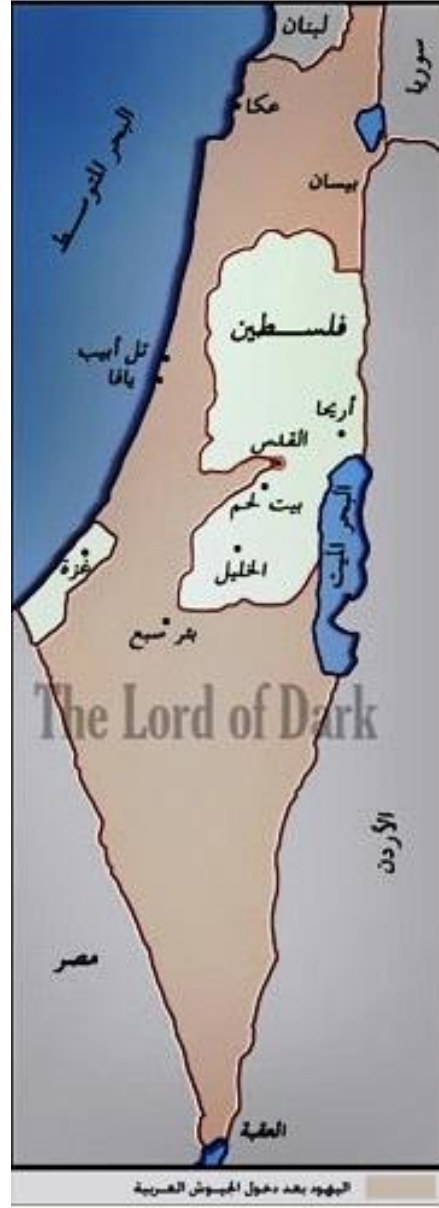
خارطه (١-٢) توضح قرار تقسيم فلسطين ١٩٤٧

<sup>15</sup> الموقع الالكتروني ويكيبيديا ، الموسوعه الحرة www.wikipedia.com

## ٢-٣-٢ نتائج النكبة الفلسطينية :

- ٤ ملايين فلسطيني أقاموا في فلسطين التاريخية قبل نكبة فلسطين في العام ١٩٤٨،
- (٦٠٥٠٠٠) يهودي أقاموا في نفس الفترة وشكلوا %٣٠ من مجمل سكان فلسطين.
- %٩٠ من مساحة فلسطين التاريخية تبعت للفلسطينيين مع بداية حقبة الانتداب البريطاني على فلسطين.
- %٧٨ من مساحة فلسطين التاريخية مُنحت "الدولة اليهودية" بموجب قرار التقسيم في تشرين ثاني، ١٩٤٧،
- %٥٦ من مساحة فلسطين التاريخية خضعت للصهاينة عند صدور قرار التقسيم في تشرين ثاني، ١٩٤٧،
- %٨٥ من سكان المناطق الفلسطينية التي قامت عليها اسرائيل هُجروا خلال النكبة.
- %٧٨ من مجمل مساحة فلسطين التاريخية قامت عليها اسرائيل في العام ١٩٤٨،
- %٩٠ تقريباً من ملكية الأراضي في "الدولة اليهودية" المقترحة كانت تتبع للفلسطينيين.
- ٧٢٥٠٠٠ عربي فلسطيني مقابل ١٠٠٠٠ يهودي هم سكان "الدولة العربية" المقترحة بموجب قرار التقسيم.
- ٥٣١ قرية ومدينة فلسطينية هُجرت خلال نكبة فلسطين وتم تدميرها.
- "١٥٠٠٠٠ فلسطيني فقط بقوا في المناطق التي قامت عليها اسرائيل. 16





خارطة (٢-٢) مناطق انتشار اليهود بعد النكبة

المصدر : الموقع الالكتروني ويكيبيديا ، الموسوعه الحرة [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

بدأ عام ١٩٦٧ وسط توقعات أكيدة بأنه لن يشهد حرباً. وساد الاعتقاد في إسرائيل بأن عبد الناصر استخلص عبر ١٩٥٦ وبأنه لن يخوض حرباً إلا إذا كان مستعداً لذلك. وعلى كل حال، كان واضحاً أن العلاقات بين عبد الناصر والأردن كانت سيئة جداً وأن احتمال إقامة تحالف بين عبد الناصر والملك حسين غير وارد. ولكن تسلسل الأحداث بسرعة أثبت أن هذه التوقعات كذبة. وكان اشتباك جوي أسقطت خلاله ١٣ طائرة سورية في الوقت الذي اعتُبرت فيه سوريا أكبر دول حليفة لروسيا في الشرق الاوسط بمثابة المؤشر على بداية الحرب. وبتشجيع من الاتحاد السوفياتي، قام عبد الناصر بتعبئة وإرسال 100000 جندي إلى سيناء. وطالب عبد الناصر السكرتير العام للأمم المتحدة بسحب قوات الطوارئ الدولية حالاً، وحقق ، وربما بشكل فجأه أيضاً، نجاحاً في ذلك إذ غادرت قوات الطوارئ المنطقة على الفور. ثم أعلن عبد الناصر عن إغلاق مضائق تيران أمام حركة الملاحة الإسرائيلية مما شكّل دافعاً واضحاً للحرب.

في ال ٥ من حزيران يونيو ١٩٦٧ شوهد على شاشات الرادار الأردنية سرب طائرات في طريقه من مصر إلى إسرائيل. وبعد أن أقنع المصريون الملك حسين بأنّ هذه الطائرات هي طائرات مصرية، أصدر الملك حسين أوامره بالمهاجمة على الفور - في القدس، وبالفعل كانت هذه الطائرات طائرات إسرائيلية في طريق عودتها من مصر حيث وجّهت ضربة مدمّرة لسلاح الجو المصري والذي فوجئ بالغارة.<sup>١٧</sup>

خلال فترة وجيزة استمرت ستة أيام، اجتاحت القوات الإسرائيلية شبه جزيرة سيناء وصولاً إلى قناة السويس؛ واستولى على الضفة الغربية بأسرها حتى نهر الأردن؛ وخلال الأيام الأخيرة، دون استغلال مبدأ المفاجأة، استولى على جزء كبير من هضبة الجولان، بما في ذلك جبل الشيخ الذي أصبح من ذلك الحين فصاعداً "عيني وأذني إسرائيل". وكان الاستيلاء على البلدة القديمة من القدس والعودة إلى أقدس مكان لليهود (حائط البراق)، أهم حدث في

<sup>17</sup> الموقع الإلكتروني ويكيبيديا ، الموسوعه الحرة www.wikipedia.com

الحرب. وسُمع صدى النفخ ببوق الشوفار في باحة حائط البراق في أقصى العالم، قُتل في حرب الأيام الستة ٧٧٦ جنديًا إسرائيليًا.

انتهت بدون نتيجة المساعي الدبلوماسية لوضع حد للنزاع الذي استمرّ حتى ذلك الحين 40 سنة والذي سبق إقامة الدولة بأكثر من عقدين. ففي تشرين الثاني نوفمبر ١٩٦٧، بعد مرور أشهر من المداولات، صادق مجلس الامن الدولي بالإجماع على قرار ٢٤٢، والذي يدعو إلى سلام والاعتراف "بحق أي دولة في العيش بسلام ضمن حدود آمنة ومعترف بها" مقابل انسحاب إسرائيل من "اراضٍ" وليس من "جميع الأراضي" أو "الأراضي التي احتلتها خلال العمليات العدائية الأخيرة". ورغم ذلك، تبنت الجامعة العربية خلال قمته في السودان (1967) قرارًا آخر، "اللاءات الثلاث" في قمة الخرطوم: لا للسلام، لا للتفاوض ولا للاعتراف بإسرائيل<sup>١٨</sup>.

---

<sup>18</sup> الموقع الإلكتروني ويكيبيديا ، الموسوعه الحرة [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

## ٤-٢ المصادر والمراجع

- صالح ،د . محسن ، كتاب القضية الفلسطينية -القدس .
- الموسوعة الالكترونية ، [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

## مواقع الكترونية

- [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
- <http://www.usp1.ps>

## الفصل الثالث

### (الادبيات)

١-٣ تعريف اللجوء والنزوح بشكل عام

٢-٣ تعريف اللجوء واللاجئين الفلسطينيين

٣-٣ مشكلة اللاجئين

٨-٣ نظرة عامة عن المخيمات الفلسطينية

### ٣-١ تعريف اللجوء والنزوح بشكل عام:

إن النزوح والهجرة واللجوء، ظواهر إرتبطت جميعها بالحراك السكاني . فالإنسان عرف الإنتقال والتحرك من مكان لآخر منذ القدم. فاللجوء يتم لأسباب جبرية دون أن يكون للتخطيط دور فيه ، والهجرة تتم عن قصد وسابق تخطيط ، أما النزوح فقد عرف منذ قديم الزمان بحثاً عن المرعى والكأ والماء. وكان الإنسان في العصر البدائي يعتمد على ما تجود به الطبيعة ومن ثم حدث له تطور وبدأ الإنتاج باكتشاف توليد النار ثم عرف بناء المساكن والإستقرار في الأماكن التي تفي بتلبية احتياجاته وتوفير مطالب حياته اليومية ، وفي ظل سعيه الدؤوب لتوفير مقومات أفضل للحياة الكريمة ؛ ظل الإنسان ينزح من مكان لآخر . وعند انتشار الثورة الصناعية بدأ عصر جديد حيث النزوح نحو المدن المتطورة ، وأخذ شكل الحركة يأخذ مساراً محدداً من الريف إلى المدن، ومن المدن الصغيرة إلى المدن الكبيرة- كما في الوقت الراهن.

### ٣-١-١ مصطلح النزوح:

( يعرف النزوح ) : بأنه حركة الفرد أو المجموعة من مكان إلى آخر داخل حدود الدولة ، ويتم النزوح رغماً عن إرادة النازح بسبب مؤثر خارجي مهدد للحياة كالمجاعة أو الحرب أو الجفاف والتصحر أو أي كوارث أخرى تدفع النازح إلى مغادرة موقعه والتوجه إلى موقع آخر طمعاً في الخلاص من تلك الظروف. وكذلك يعرف النازحون : ( بأنهم الأشخاص أو مجموعات من الأشخاص الذين أُجبروا على هجر ديارهم أو أماكن إقامتهم المعتادة فجأة أو على غير انتظار بسبب صراع مسلح أو نزاع داخلي أو انتهاكات منتظمة لحقوق الإنسان أو كوارث طبيعية أو من صنع الإنسان وهم لم يعبروا حدود أية دولة معترف بها دولياً.

### ٣-١-٢ مصطلح اللجوء :

جاء تعريف اللاجئ حسب ما جاء في قانون تنظيم اللجوء رقم ٤٥ لسنة ١٩٧٤م ( قوانين معتمدية اللاجئيين)، كلمة (لاجئ) تشمل كل شخص يترك القطر الذي ينتمي إليه بجنسيته خوفاً من الاضطهاد أو الخطر بسبب العنصر أو الدين أو عضوية جماعة اجتماعية أو سياسية أو خوفاً من العمليات الحربية أو الأعتداء الخارجي أو الإحتلال أو

السيطرة الأجنبية أو الاضطرابات الداخلية، ولا يستطيع أو لا يرغب أحد بسبب ذلك الخوف من الرجوع إلى قطره، أو كان لا جنسية له ولكنه ترك القطر الذي يقيم فيه عادةً بسبب تلك الأحداث ولا يستطيع أو يرغب بسبب الخوف في العودة إليه.<sup>١</sup>

### ٢-٣ تعريف اللجوء واللاجئين الفلسطينيين:

#### ١-٢-٣ اللاجئين الفلسطينيين:

"اللاجئون الفلسطينيون" هم الأشخاص الذين كانت فلسطين مكان إقامتهم الطبيعي في الفترة الواقعة بين يونيو/حزيران ١٩٤٦ م ومايو/أيار ١٩٤٨ م - أي أقاموا لفترة سنتين على الأقل في فلسطين قبل عام ١٩٤٨ م - والذين فقدوا أماكن سكنهم ووسائل عيشهم نتيجة الصراع العربي الإسرائيلي عام ١٩٤٨ م، مما اضطرهم للجوء إلى بلاد مجاورة كالأردن ولبنان وسوريا وال الضفة الغربية التي كانت تابعة للأردن، وإدارة قطاع غزة الذاتية في ظل الحكم المصري.<sup>٢</sup>

#### ٢-٢-٣ تعريف اللاجئ:

عرّف اللاجئ الفلسطيني حسب قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة بأنه (الشخص الذي عاش في فلسطين لمدة سنتين على الأقل قبل اندلاع الصراع العربي الإسرائيلي في سنة ١٩٤٨ م والذي بسبب ذلك النزاع فقد بيته ووسائل كسب معيشته).

<sup>١</sup> مكتب المنسق العام للأمم المتحدة (اونسكو) ٢٠٠٦، دليل المنظمات غير الحكومية في الضفة الغربية ٢٠٠٦. القدس - فلسطين .  
<sup>٢</sup> وكالة الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (تعريف اللاجئين)

ويشمل تعريف الأثروا للاجئين لأولئك المنحدرين من أصل لاجئي مناطق ١٩٤٨ م الذين ارتفعت أعدادهم من ٩١٤ ألفاً عام ١٩٥٠ م إلى أكثر من ٣،٦ ملايين عام ١٩٩٩ م، ويستمر العدد في الارتفاع نتيجة النمو السكاني الطبيعي.<sup>3</sup>

### ٣-٢-٣ النازحون:

يطلق على المهجرين الفلسطينيين عام ١٩٦٧ م لتميزهم عن مهجري عام ١٩٤٨ م، وقد عرف في الملحق رقم ١ لإعلان أوصلو بأنه الشخص الذي سجل في ٤ حزيران عام ١٩٦٧ م .

### ٣-٢-٤ تعريف المخيم:

المخيم هو "قطعة من الأرض خصصت لبناء معسكرات من الخيام لتجميع الفلسطينيين الذين ليس لديهم مأوى وليس لهم القدرة على العمل وإعالة أطفالهم وتأمين لقمة العيش لهم، وهي اما أن تكون أرضا للحكومة المضيفة أو مستأجرة من أصحابها لمدة متفق عليها بين الطرفين"<sup>4</sup>

### ٣-٣ مشكلة اللاجئين:

#### ٣-٣-١ مقدمه:

يجمع الساسه والمراقبون على ان القضية الفلسطينيه تشكل لب الصراع العربي الاسرائيلي ، ويجمعون كذلك على أن مسألة اللاجئين تشكل احدى مكوناتها الاساسيه لضخامة حجمها من ناحية حيث أن ثلثي الشعب الفلسطيني تقريبا من اللاجئين .

<sup>٣</sup> . جواد الحمد ، عبد الفتاح ارشيدان ، مستقبل اللاجئين الفلسطينيين وفلسطيني الشتات ، نوات ٣٧ – ط٢٠٠٢ ص٢١٣  
<sup>٤</sup> قدسية، المقدم لبيب عبد السلام ، موسوعة المخيمات الفلسطينيه ، الجزء الاول الضفه الغريبه .



ان القاسم المشترك بين اللاجئين الفلسطينيين هو البؤس والشقاء والاضطراب النفسي والمعنوي ولكنه بدرجات متفاوتة فمن الناحية السياسية عانى اللاجئون الفلسطينيون لغاية عام ١٩٦٥ م وربما لعام ١٩٦٧ م شتى أنواع القمع والاضطهاد . وفي رحلة نضالهم تأرجحت آمال اللاجئين السياسييه العربييه تبعا للمستجدات المؤلمه التي مرت بها ثورتهم وقضيتهم التي شغلت حيزا مهما في خارطة السياسييه العربييه بعد نكسة ١٩٦٧ م وحتى يومنا هذا . وترافق مع كل هذا استمرار معاناة اللاجئين الفلسطينيين وهم يلهثون وراء جواز السفر والاقامه وغيرها .

قال العاملون في مجال حقوق الانسان بأن اللجوء ظاهرة تعني اشعار المرء بالغربة لانها تتطوي على تمزيق لمشاعره بين مغالبة صقيع الانطواء من ناحية ، والارتواء في جحيم الذوبان الثقافي والحضاري من ناحية اخرى .

### ٣-٢ حقائق عامه حول مشكلة اللاجئين:

بدأت مشكلة اللاجئين في الفترة بين عامي ١٩٤٧ م و ١٩٤٩ م . منذ أن احتلت اسرائيل ٧٨% من الاراضي الفلسطينييه وتسبب في تهجير أكثر من ٧٥٠٠٠٠ فلسطيني لاجئ . وما اقترفه الجيش الاسرائيلي من مذابح مثل مذبحه دير ياسين والتي أثرت وبصورة رئيسية على اجبار الناس على الرحيل عن ديارهم مخلفين بيوتهم وأملآكهم ورائهم على أمل العودة بعد أيام معدودة، وما زال الامل موجودا . يتوزع اللاجئون الفلسطينيون في أماكن اقامتهم بين المخيمات وخارج المخيمات في القرى والمدن ، حيث يبلغ عدد المخيمات ٦١ مخيما موزعة كالتالي :

| المنطقة       | عدد المخيمات | الكثافة |
|---------------|--------------|---------|
| الاردن        | ١٠ مخيمات    | % ٤٠    |
| قطاع غزة      | ٨ مخيمات     | % ٣٨    |
| الضفة الغربية | ٢٠ مخيم      |         |
| لبنان         | ١٣ مخيم      | % ١٠    |
| سوريا         | ١٠ مخيمات    | % ١٠    |

جدول (٣-١) توزيع المخيمات الفلسطينييه في الدول العربييه.

وتتوزع الـ ٢٠% المتبقية على مصر بالإضافة الى المهاجرين الى اوروبا ، وكندا وأمريكا الشمالية. وتبين احصائيات وكالة الغوث الاونروا أن حوالي ٣٥% من اللاجئين المسجلين يعيشون في المخيمات بينما يعيش ٦٥% منهم بالقوى والمدن في سوريا والاردين ولبنان والصفه الغربيه وقطاع غزة، واثنان من أصل خمسة أشخاص من سكان الاراضي المحتلة هم لاجئي الاونروا وما زال أقل من نصف اللاجئين يعيش بالمخيمات .

### ٣-٣-٣ وكالة غوث وتشغيل اللاجئين :

تأسست وكالة الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين بموجب قرار الجمعية العامة رقم ٣٠٢ (د-٤) الصادر في كانون أول لعام ١٩٤٩ ، وبدأت عملياتها في أيار ١٩٥٠م ، حيث حلت محل وكالة خاصة سابقة هي وكالة الامم المتحدة لاغاثة اللاجئين الفلسطينيين التي كانت قد تأسست في تشرين ثاني لعام ١٩٤٩ م بهدف تنسيق المساعدة الطارئة والانسانية التي كانت تقدمها وكالات خيرية مثل اللجنة الدولية للصليب وجمعية الكويكرز والامريكية للاجئين الفلسطينيين . وكان هدف إنشاء هذه الوكالة هو توفير المساعدة في مجال الاغاثة والتشغيل بالتعاون مع الحكومات المضيفة لحوالي ثلاثة أرباع مليون شخص سرعان ما ارتفع عددهم مع بداية عملها ليناhez المليون . ساد الاعتقاد أن مهمة " الاونروا " ستكون قصيرة ظنا بأن بعض اللاجئين سيسمح لهم بالعودة الى منازلهم، وأن آخرين سيدمجون في الدول العربية المحيطة، غير أن ذلك لم يحدث وبقيت مشكلة اللاجئين دون حل . يأتي تمويل الوكالة من تبرعات طوعية يقدمها المجتمع الدولي كجزء من مسؤوليته إتجاه اللاجئين الفلسطينيين ، وتقوم حاليا سبعين حكومة ، والجماعة الاوروبية ومنظمات حكومية وغير حكومية مختلفة بالتبرع للاونروا . كما تقوم الدول العربية المضيفة بتقديم خدمات مباشرة للاجئين ، ولكن في المحصلة هناك عجز شبه دائم في ميزانية الاونروا وبخاصة في السنوات الاخيرة .

تقوم سياسة الاونروا على تقديم الخدمات المختلفة للاجئين . وركزت في البداية على توفير الاغاثة للمحتاجين والمشردين ، غير أن التركيز حُوّل في أوائل الخمسينات من الإغاثه الى التعليم والتدريب تلبية لرغبة اللاجئين في الاكتفاء الذاتي .<sup>5</sup>

### ٣-٣-٤ المقترحات الدولية الخاصة بقضية اللاجئين الفلسطينيين :

على اثر الحرب الاسرائيلية - العربية الاولى عام ١٩٤٨ م ، وقيام دولة اسرائيل وظهور مشكلة اللاجئين الفلسطينيين أصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الثانية في ١١/١٢/١٩٤٨م القرار رقم ١٩٤ الذي ينص على السماح للاجئين الذين يرغبون في العودة الى بيوتهم والعيش بسلام مع جيرانهم في أقرب وقت ممكن . ويتم دفع تعويضات من الممتلكات والخسائر لمن لم يرغبون في العودة وقد رفضت اسرائيل تطبيق هذا القرار . في عام ١٩٦٧م وعلى اثر الحرب الاسرائيلية - العربية الثالثة التي احتلت فيها اسرائيل أراضي الضفة الغربية وقطاع غزة (بقية فلسطين) والجولان السورية وسيناء المصرية ، أصدر مجلس الامن قراره رقم ٢٤٢ بتاريخ ٢٢/١١/١٩٦٧م ، والذي تضمن الدعوة الى تحقيق تسوية عادلة لمشكلة اللاجئين الفلسطينيين دون توضيح معنى مثل التسوية أو كيفية تحقيقها .

أعاد قرار مجلس الامن رقم ٣٣٨ الصادر في ٢٢/١١/١٩٧٣م أثر حرب تشرين ١٩٧٣م بين العرب واسرائيل على المطلب السابق ، وبذلك أصبحت قضية اللاجئين الفلسطينيين أكثر غموضا بالنسبة للفلسطينيين .

### ٣-٣-٥ القوانين الدولية التي تضمن حق العودة :

إن حق العودة إلى الوطن أصبح حقا أساسيا من حقوق الإنسان المعترف بها من الجماعة الدولية في نطاق القانون الدولي العام، وان الغالبية العظمى من أعضاء الجماعة الدولية يؤيدون هذا الحق ويعتبرون عودة الأفراد أو الجماعات ولا سيما تلك التي هجرت بسبب الحروب والمجاعات عرفا دوليا لأعضاء الجماعة الدولية كافة .<sup>6</sup>

<sup>٥</sup> . كتاب القضية الفلسطينية ص (٢٥٣ \_ ٢٥٤)

إن الاحتلال لتلك الأراضي أو ضمها، أو الوصاية عليها من قبل دول مختلفة خلال العقود الماضية لا يعدل نظامها القانوني، ولا يعطي لأي دولة أخرى الحق في السيطرة عليها، ولم يتمكن الشعب الفلسطيني حتى اليوم من ممارسة حقه في تقرير المصير وهذا الحق يعتبر قاعدة إلزامية في القانون الدولي والسبب هو عدم توفير شرط أساسي وهو وجود الشعب الفلسطيني على أرضه وهذا غير ممكن إلا بممارسة حق العودة، ويتميز وضع الشعب الفلسطيني من وجهة نظر القانون الدولي بوجود فجوة بين تشنته الجغرافي ووحدته القانونية، وهذه الفجوة لا يمكن زوالها إلا بتحقيق وحدة الأرض والشعب من خلال تطبيق حق العودة كحق قومي.<sup>7</sup>

### ٣-٦-٣ أوضاع اللاجئين داخل الوطن :

سيتم من خلال هذه الدراسة استعراض الظروف والأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والديموغرافية التي يعيشها اللاجئين الذين تم تهجيرهم من فلسطين عام ١٩٤٨ م إلى البلدان العربية والشتات .  
ويهدف عرض هذه الظروف والأوضاع إلى التعرف على أهمية قضية اللاجئين كقضية انسانية تحتاج إلى اهتمام خاص، ومدى تأثير هذه الظروف على قرار العودة إلى ارض الوطن او البقاء في المنفى، أو العودة إلى وطن بديل عن الوطن الأصلي، أو الرضا بحلول التوطين والتعويض، حيث يمكن من خلال عرض هذه الظروف اختيار الحل الأمثل لهذه القضية.

---

<sup>٦</sup> . مستقبل اللاجئين الفلسطينيين وفلسطيني الشتات، ندوات ٣٧ ، ط١ ، عمان ٢٠٠٢م  
<sup>٧</sup> . رمضان بابادجي، مويك شيبليه جاندر و جيرو دولابردايل، حق العودة للشعب الفلسطيني ومبادئ تطبيقه، قضايا المرحلة الاخيرة من المفاوضات: المسار الفلسطيني-الاسرائيلي، ٣(بيروت ،مؤسسة الدراسات الفلسطينية ١٩٩٦) ، ص ١١١-١١٣

### ٣-٦-١ الأوضاع الديموغرافية (السكانية) داخل المخيمات:

تعاني المخيمات الفلسطينية نقصاً في الخدمات الإسكانية كافة، وكثرة في السكان، حيث يسكن المخيم أعداد

أكبر مما هو مذكور في إحصاءات "الوكالة" وتظهر فيما يلي :

١. تقلص عدد السكان في بعض المخيمات، بعد خروج الآلاف منهم للسكن في مشاريع مثل مشروع « الشيخ رضوان » للتوطين ، وكان الشرط الأساسي للحصول على منزل في المشروع هو أن يقوم المواطن بتسليم منزله في المخيم.

٢. الازدحام السكاني حيث تعاني بعض المخيمات ازدحاماً رهيباً حتى أن ١٣ فرداً ينامون في حجرة واحدة

مساحتها ٤٤ م<sup>٢</sup>.<sup>٨</sup>

٣. إقامة الأحياء السكانية بهدف التوطين مثل حي البرازي لشرق مدينة رفح<sup>٩</sup>، حيث يقسم هذا المشروع إلى ثلاثة أقسام (أ، ب، ج)، وأقامت سلطات الاحتلال حياً في تل السلطان في الجهة الغربية عام ١٩٧٩ ، ويحتوي على أكثر من ١٠٥٠ وحدة سكنية بمساحة ألف دونم وزعتها سلطات الاحتلال بشرط هدم البيوت القديمة في المخيم بهدف التوطين.

٤. محاولات بعض الحكومات نقل اللاجئين إلى بيوت وشقق سكنية التي باعت بالفشل، وشكلت في بدايتها ضغط وعبء مالي على اللاجئين بسبب انخفاض الدخل الأسري وعدم القدرة على تسديد الأقساط كما حدث في تجربة مخيم جرمانا السوري.

٥. التركز في المدن الرئيسية كما في العاصمة السورية دمشق، حيث يتمركز ما يقارب ٦٧% من إجمالي

اللاجئين الفلسطينيين في سورية.<sup>١٠</sup>

<sup>٨</sup> قدسية المقدم لبيب عبد السلام. موسوعة المخيمات الفلسطينية. الجزء الأول - الضفة الغربية ط١. عمان ١٩٩٠ (ص ٩٨)

<sup>٩</sup> . أتى اسمه لوقوعه في نفس موقع الكتبية البرازيلية ضمن القوات الدولية ما بين ١٩٥٧ و ١٩٦٧ .

<sup>١٠</sup> . د. حبش-جورج ، اللاجئون الفلسطينيون وجوه الصراع وعقدة التسوية ، ط١ ، ٢٠٠٣ ، (ص ٥٢٢ )



صورة (١-٣) الكثافة السكانية العالية داخل المخيمات الفلسطينية - مخيم العروب 11

### ٣-٦-٢ الأوضاع الاقتصادية وفرص العمل:

تتنوع أشكال العمل في المخيمات حسب بيئة كل مخيم وموارده وموقعه الجغرافي حيث منهم من عمل في التجارة أو باعة متجولين أو في صيد الأسماك أو في قطاع التعليم والوظائف ومنهم عمال في مناطق مجاورة أو في الزراعة حيث يظهر ما يلي :

١. البطالة في صفوف المتعلمين في بعض المخيمات الذين يحملون شهادات علمية أكاديمية عليا بسبب قلة فرص العمل وارتفاع عدد الخريجين في بعض المخيمات .
٢. ظهور الأزمات الاقتصادية بسبب تقليص "الوكالة" خدماتها في التعليم، وأيضًا المواد الغذائية التي كانت تقدمها للسكان .

<sup>١١</sup>. المصدر (الباحث)

### ٣-٣-٦-٣ الأوضاع الخدمية والصحية :

١. الخدمات العامة مثل الماء والكهرباء والهاتف سيئة ولا تذكر بالمقارنة مع الخدمات المقدمة للقرى والمدن المجاورة للمخيمات.<sup>12</sup>
٢. انعدام الصرف الصحي الجيد والحاجة إلى التطوير المستمر يشكل إحدى المشكلات الكبرى في المخيمات وأيضاً سوء إدارة المياه في المخيمات.
٣. تعاني المخيمات الفلسطينية بشكل عام من أزمة المياه وخاصة في الضفة الغربية والتي تنقطع لفترات طويلة، بسبب تحكم الاحتلال بالمياه وسوء التنظيم وقلة الموارد المائية.<sup>13</sup>
٤. الاعتماد بشكل أساسي على الأنزروا في مجال التعليم والصحة، وان التقليل المستمر لميزانيات الأنزروا يعمل على حرمان اللاجئين من خدمات أفضل في هذه المجالات .<sup>14</sup>



صورة(٣-٢) الأوضاع الصحية السيئه داخل المخيمات الفلسطينية - مخيم العروب 15

<sup>12</sup> المصدر السابق (ص ٤٦) .

<sup>13</sup> صامد الاقتصادي . جمعية معامل شهداء و ابناء فلسطين . مجلة ١٣ . عدد ٨٣ . (ص ٨٣) .

<sup>14</sup> جواد الحمد ، عبد الفتاح ارشيدان ، مستقبل اللاجئين الفلسطينيين و فلسطيني الشتات - ندوات ٣٧ ط ٢٠٠٢ ، (ص ٣٢٨) .

<sup>15</sup> المصدر (الباحث)

### ٣-٣-٦-٤: الأوضاع الاجتماعية :

تسود في مخيمات اللاجئين في الداخل أوضاع اجتماعية متشابهة في الأغلب، حيث تزداد صعوبة حسب قوانين الدول المضيفة وحسب الخدمات التي تقدمها تلك الدول لهؤلاء اللاجئين، وحسب مستوى المتابعة للأوضاع الخدمية والأساسية والتنمية للمخيمات.<sup>16</sup>

ومن الظروف الاجتماعية التي تحيط باللاجئين الفلسطينيين في مخيمات الشتات :

١. نقص الخدمات بشتى الأنواع وتدنيها عن المطلوب في معظم المخيمات .
٢. انتشار الفقر في المخيمات كما هو في مخيم برج البراجنة بسورية، والبطالة والمشاكل المتعلقة بعمل المرأة وعمالة الأطفال والتسرب من المدارس .
٣. الهجرة إلى البلاد الغربية بسبب سوء الأحوال المعيشية حيث شهدت بعض المخيمات في الشتات هجرة كثير من العائلات الى ألمانيا والدنمارك .

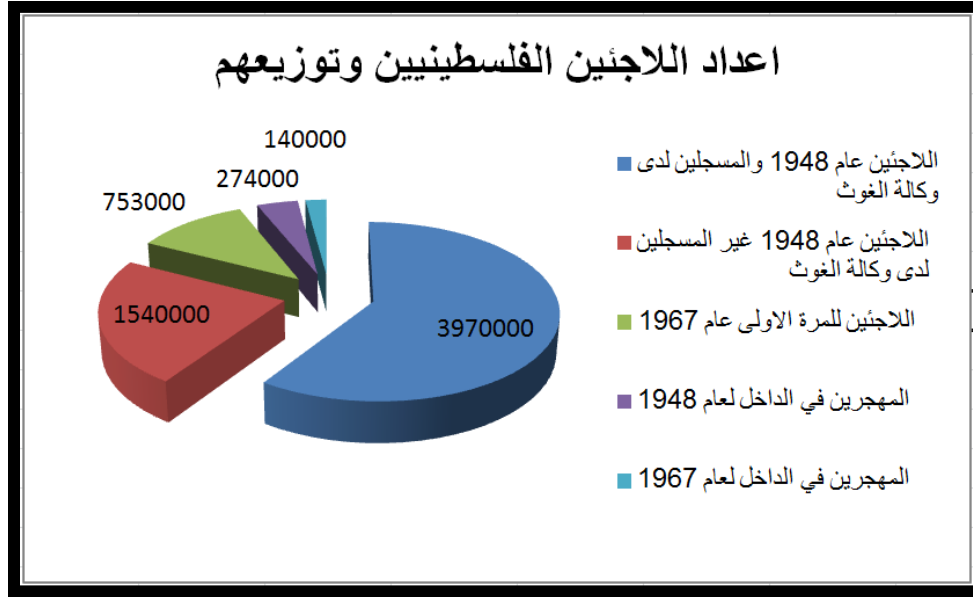
---

<sup>16</sup>. مركز بديل/المركز الفلسطيني لمصادر حقوق المواطنة واللاجئين الفلسطينيين ، الموقع الإلكتروني ٢٠٠٩/٢/١٠ .



٣-٣-٧ اللاجئين الفلسطينيين وأعدادهم وأماكن تواجدهم :

٣-٣-٧-١ أعداد اللاجئين الفلسطينيين وأماكن تواجدهم :

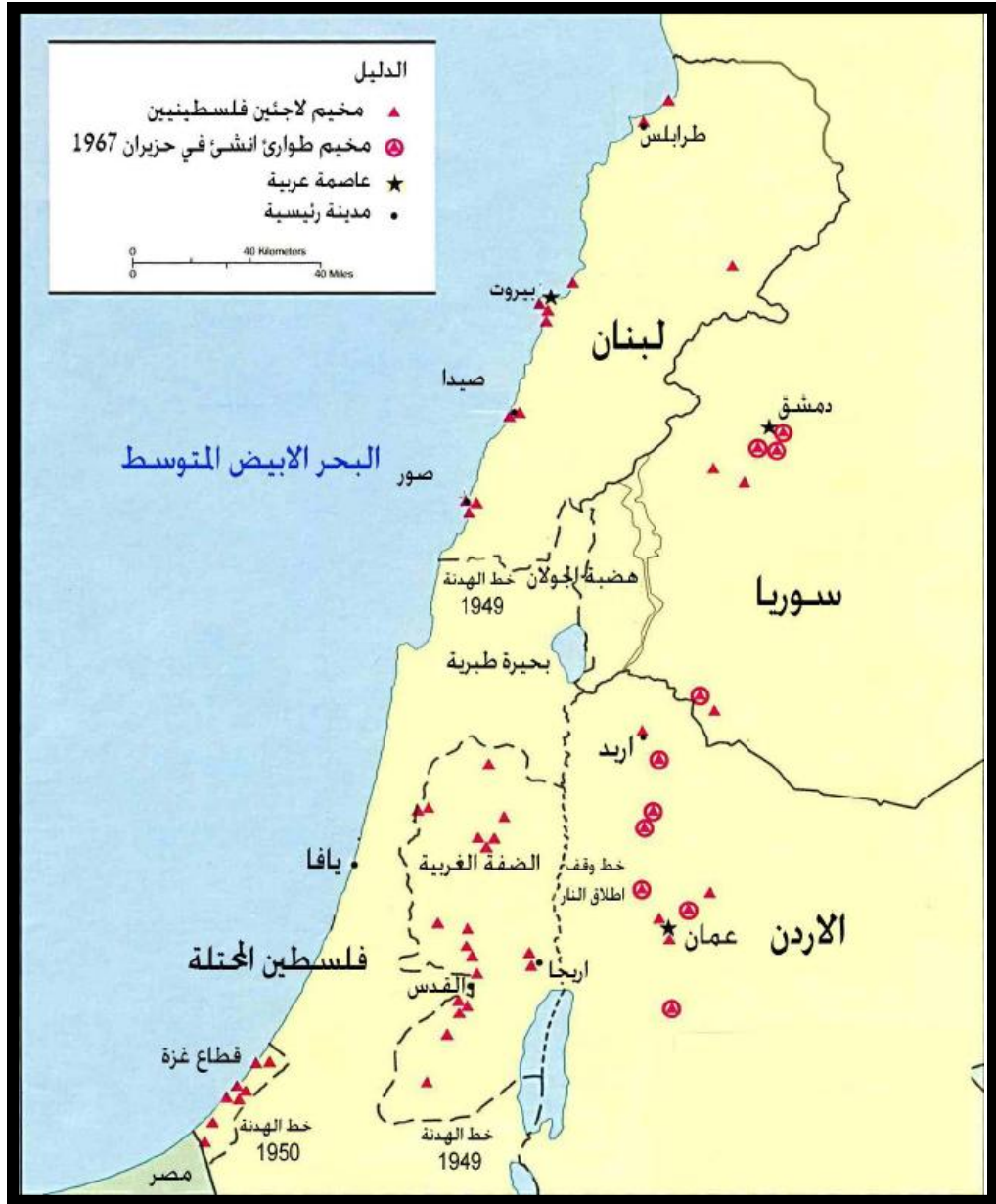


شكل رقم (٣-١) اعداد اللاجئين الفلسطينيين وتوزيعهم 17

ويتوزع اليوم شتات اللاجئين الفلسطينيين على معظم مناطق العالم، وبالرغم من اختلاف التوزيع الجغرافي للاجئين خلال الخمسة عقود الماضية، إلا أن غالبيتهم ما زالت تبعد اقل من ١٠٠ كم عن قراهم ومدنهم الأصلية داخل الأراضي الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨ م و ١٩٦٧ م، وبالرغم من الاختلافات في التوزيع الجغرافي للاجئين الفلسطينيين، إلا أن نسبتهم في الدول المضيفة الرئيسة لا تزال مشابهة قياسا لمجمل السكان في هذه الدول (نحو ٦ % ) كما كانت عليه في العام ١٩٤٨ م .

<sup>17</sup> مركز بديل/المركز الفلسطيني لمصادر حقوق المواطنة واللاجئين الفلسطينيين ، الموقع الالكتروني ٢٠٠٩ /٢/١٠  
[www.badil.org/Arabic](http://www.badil.org/Arabic)

وتتنوع أماكن تواجد اللاجئين الفلسطينيين في ارض الوطن والشتات في البلاد العربية المجاورة، ويتواجد اللاجئين في الضفة الغربية وقطاع غزة والبلاد العربية حيث يتواجدون في الأردن والعراق ولبنان وسورية ويتوزعون كما يظهر في الخارطة رقم (١) ويتواجدون في ٥٨ مخيم.<sup>18</sup>



خارطه (١-٣) مخيمات اللاجئين الفلسطينيين التابعة لوكالة الغوث (الانروا) في فلسطين والوطن العربي<sup>19</sup>

<sup>18</sup>. وكالة الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشتات [www.un.org/unrwa/arabic](http://www.un.org/unrwa/arabic)



خارطة (٢-٣) (انماط تشتت اللاجئين واماكن توجههم وتوزعهم على الوطن العربي).<sup>20</sup>

<sup>19</sup> وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين الانروا [www.un.org/unrwa/arabic](http://www.un.org/unrwa/arabic)

<sup>20</sup> مركز بديل فلسطين في الذاكرة ، [Palestine remember.com](http://Palestine%20remember.com) - الموقع الالكتروني - بتصريف الباحث

### ٣-٤ نظرة عامة عن المخيمات الفلسطينية:

#### ٣-٤-١ المخيمات في الضفة الغربية حسب المحافظات :

#### ٣-٤-١-١ محافظة جنين

#### مخيم جنين :

تأسس مخيم جنين عام ١٩٥٣ ضمن حدود بلدية جنين. وهو الآن يقع فوق مساحة من الأرض تبلغ ٠,٤٢ كيلومتر مربع. وينحدر أصل سكان المخيم من منطقة الكرمل في حيفا وجبال الكرمل. وبسبب قرب المخيم من القرى الأصلية لسكانه، فإن العديدين من سكانه لا يزالون يحافظون على روابط وثيقة بأقاربهم داخل الخط الأخضر. وتتصل كافة المساكن بالبنية التحتية لشبكتي الكهرباء والماء العامة، وجميعها تقريبا بشبكة الصرف الصحي التابعة للبلدية.

وقد تم تدمير ما يقارب من ١٥٠ بناية فيما أصبح العديد من المباني الأخرى غير صالحة، الأمر الذي خلف وراءه حوالي ٤٣٥ عائلة بلا مأوى. وبالرغم من أن الخطط قد وضعت من أجل إعادة بناء المخيم وتبرعت دولة الإمارات العربية المتحدة بالأرض لتوسعة المخيم، إلا أن هناك العديد من العقبات التي حالت دون إعادة الإعمار، بما في ذلك الاجتياحات الإسرائيلية المتكررة والعديد من حالات حظر التجول المتكررة والإغلاقات الإسرائيلية وتهديدات الجماعات الفلسطينية المسلحة لأمن فريق المشروع. وقد تعرض مدير المشروع إيان هوك لإطلاق النار عليه من قبل قناص إسرائيلي خلال وجوده في مجمع الأونروا في المخيم في تشرين الثاني ٢٠٠٢ مما أدى إلى وفاته.<sup>21</sup>

<sup>21</sup> . www.un.org/unrwa/arabic وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين الانروا

### مخيم طولكرم

وينتمي اللاجئون الأصليون في المخيم إلى القرى والمدن التابعة لمناطق حيفا ويافا وقيسارية. وأصبح المخيم تحت سيطرة السلطة الفلسطينية في عام ١٩٩٥. ومثل باقي مخيمات الضفة الغربية، فقد تأسس المخيم فوق قطعة من الأرض استأجرتها الأونروا من الحكومة الأردنية. وترتبط كافة المساكن بالبنية التحتية لشبكة المياه العامة والكهرباء. ويعد نظام الصرف الصحي غير كاف، حيث أن الأمطار الغزيرة التي تهطل في الشتاء تتسبب في أن تقوم المياه القذرة بالفيضان من أنابيب التصريف القديمة، وخصوصا في المناطق التي تقع فيها المدارس.

### مخيم نور شمس

تأسس مخيم نور شمس للاجئين في عام ١٩٥٢ فوق أرض مساحتها ٠,٢٣ كيلومتر مربع على مسافة ٣ كيلومترات إلى الشرق من طولكرم. وتعود أصول اللاجئين في المخيم إلى القرى الواقعة حول حيفا. وقبل عام ١٩٥٢، عاش اللاجئون في خيام في وادي جنين بالقرب من الجنزور إلى أن عملت عاصفة ثلجية علنتدمير خيامهم في عام ١٩٥٠.

بعد ذلك التجأ السكان إلى المناطق المحيطة بوادي الشاعر، بما في ذلك السجن البريطاني القديم في نور شمس حيث بدأت الأونروا ببناء المساكن في عام ١٩٥٦ ومثل باقي مخيمات الضفة الغربية، فقد تأسس المخيم فوق قطعة من الأرض استأجرتها الأونروا من الحكومة الأردنية.

### مخيم الفارعة

تأسس الفارعة عام ١٩٤٩ فوق مساحة من الأرض تبلغ ٠,٢٦ كيلومتر مربع في التلال السفحية لوادي الأردن بالقرب من عين الفارعة. ويبعد المخيم ١٧ كيلومترا إلى الشمال الشرقي من نابلس. وينحدر أصل سكان المخيم من ٣٠ قرية تابعة للمناطق الشمالية الشرقية من يافا. ومثله مثل باقي المخيمات في الضفة الغربية، فقد بني المخيم فوق قطعة من الأرض قامت الأونروا باستئجارها من الحكومة الأردنية. وفي أعقاب مذكرة واي ريفر، أصبح المخيم واقعا تحت سيطرة السلطة الفلسطينية والمياه العامة.

### مخيم عسكر

تأسس مخيم عسكر عام ١٩٥٠ فوق مساحة من الأرض تبلغ ٠,١٢ كيلومتر مربع ضمن حدود بلدية نابلس. وينحدر أصل سكان المخيم من ٣٦ قرية تابعة لمناطق اللد وحيفا ويافا. ومثله مثل باقي المخيمات في الضفة الغربية، فقد بني المخيم فوق قطعة من الأرض قامت الأونروا باستئجارها من الحكومة الأردنية.

### مخيم رقم ١

تأسس مخيم رقم واحد عام ١٩٥٠ فوق أرض تبلغ مساحتها ٠,٠٥ كيلومتر مربع على طول الطريق الرئيسي المؤدي من نابلس إلى جنين، ويقع ضمن حدود بلدية نابلس. وينحدر سكان المخيم الأصليون من مدن اللد ويافا وحيفا؛ وبعض السكان أيضا ينحدرون من أصول بدوية. وحيث أنه كان يوجد عنده عين ماء كانت تعمل على تزويد اللاجئين باحتياجاتهم من الماء في بدايات المخيم، فإن المخيم يطلق عليه أيضا اسم (مخيم عين بيت الماء). ومثله مثل باقي المخيمات في الضفة الغربية، فقد بني المخيم فوق قطعة من الأرض قامت الأونروا باستئجارها من الحكومة الأردنية.

## مخيم بلاطة

تأسس مخيم بلاطة عام ١٩٥٠ وسرعان ما أصبح أكبر مخيمات الضفة الغربية من حيث عدد السكان الذين تجاوز عددهم ٢٣،٠٠٠ لاجئ مسجل. وتبلغ مساحة المخيم ٠,٢٥ كيلومتر مربع، وهو يقع ضمن حدود بلدية نابلس. وينحدر أصل سكان المخيم من ٦٠ قرية تابعة لمناطق اللد ويافا والرملة. وهناك العديدين من السكان ممن ينحدرون من أصول بدوية.

وفي الوقت الذي ترتبط فيه كافة المنازل بالبنية التحتية لشبكة المياه والكهرباء العامة وذلك من خلال بلدية نابلس، إلا أن هناك مشاكل حادة تتعلق بشبكتي المياه والمجاري. وفي فصل الصيف، يعمل نظام التوزيع أربعة ايام في الأسبوع فقط، فيما يعمل الخزان المحلي التابع للأونروا على توفير كميات محدودة من المياه. وقد عمل مشروع تحسين بلدي أجري مؤخرا على تحسين الطرق في المخيم بصورة كبيرة.

٣-٤-١-٤ محافظة رام الله :

## مخيم الجلزون

تأسس مخيم الجلزون عام ١٩٤٩ فوق مساحة من الأرض تبلغ ٠,٢٥ كيلومتر مربع على تلة صخرية تبعد مسافة ٧ كيلومترات شمال رام الله. وينحدر أصل سكان المخيم من ٣٦ قرية تابعة لمناطق اللد والرملة. ومثله مثل باقي المخيمات في الضفة الغربية، فقد بني المخيم فوق قطعة من الأرض قامت الأونروا باستئجارها من الحكومة الأردنية. وأصبح المخيم تحت السيطرة الإسرائيلية الفلسطينية المشترك في أعقاب اتفاقيات أوسلو . وتتصل كافة المساكن بالبنية التحتية لشبكتي الكهرباء والماء العامة، إلا أن العديد منها ليست متصلة بنظام الصرف الصحي، وبدلا من ذلك فهي تلجأ لاستخدام مراحيض خاصة متصلة بحفر امتصاصية أو تلجأ بالسماح للمياه العادمة بالجريان في الطرقات.

## مخيم دير عمار

تأسس مخيم دير عمار عام ١٩٤٩ فوق مساحة من الأرض تبلغ ٠,١٦ كيلومتر مربع على بعد ٣٠ كيلومتر إلى الشمال الغربي من رام الله. وقد بني المخيم فوق قطعة من الأرض تعود ملكيتها لسكان قرية دير عمار غير اللاجئين. وفي المقابل، فإن منشآت الأونروا في المخيم تعمل على توفير خدماتها للقرويين من غير اللاجئين. وتصدر أصول سكان المخيم من القرى المدمرة التابعة لمناطق الرملة ويافا واللد. وفي الوقت الذي ترتبط فيه المساكن في المخيم بالبنية التحتية للمياه والكهرباء العامة، إلا أنه لا يوجد هناك نظام صرف صحي، ويستخدم السكان المراحيض المتصلة بحفر امتصاصية؛ في حين يقوم صهرج نضح خاص بتفريغ تلك الحفر والقائنها في واد يبعد ثلاثة كيلومترات عن المخيم وذلك مقابل أجره.

## مخيم الامعري

قام الصليب الأحمر بتأسيس مخيم الامعري في عام ١٩٤٩ ضمن حدود بلدية البيرة، حيث قام بتوفير الخيام للاجئين الذين قدموا من مدن اللد ويافا والرملة، بالإضافة إلى الذين لجئوا من قرى بيت دجن ودير طريف و شوش ونانا وسادون جانزه وبيت نبالا، ومثل باقي مخيمات الضفة الغربية، فقد تأسس المخيم فوق قطعة من الأرض استأجرتها الأونروا من الحكومة الأردنية. وقد تسلمت الأونروا مسؤولية المخيم في عام ١٩٥٠ وعملت على بناء وحدات سكنية ذات أسقف اسمنتية. وبحلول عام ١٩٥٧، كانت الأونروا قد أتمت استبدال كافة الخيام بالمساكن الاسمنتية؛ حيث حصلت العائلات التي لا يزيد عدد أفرادها عن خمسة أشخاص على مسكن مؤلف من غرفة واحدة فيما حصلت العائلات الأكبر على مساكن من غرفتين. واليوم، فإن المخيم يغطي مساحة من الأرض تبلغ ٠,٩٣ كيلومتر مربع، ويفصل بين معظم المساكن مساحة تقل عن نصف متر؛ الأمر الذي يجعل التهوية داخل المخيم ضعيفة للغاية. ويرتبط المخيم بشكل كامل بشبكتي الماء والكهرباء البلدية.



## مخيم قلنديا

تأسس مخيم قلنديا للاجئين في عام ١٩٤٩ فوق أرض مساحتها ٠,٣٥ كيلومتر مربع على مسافة ١١ كيلومتر إلى الشمال من القدس. ويمر الطريق الرئيسي الواصل بين القدس ورام الله في المخيم. وتعود أصول اللاجئين في المخيم إلى ٥٢ قرية تابعة لمناطق اللد والرملة وحيفا والقدس والخليل. ومثل باقي مخيمات الضفة الغربية، فقد تأسس المخيم فوق قطعة من الأرض استأجرتها الأونروا من الحكومة الأردنية.

وتعتبر السلطات الإسرائيلية منطقة المخيم جزءا من بلدية القدس الكبرى، وقد تم استثناء المخيم من مرحلة إعادة الانتشار عام ١٩٩٥، ولا يزال المخيم واقعا تحت السيطرة الإسرائيلية حتى اليوم.

وترتبط كافة المساكن بالبنية التحتية لشبكة المياه العامة والكهرباء. كما أن معظم المنازل متصلة بنظام الصرف الصحي الذي تم تصميمه في الأصل لتصريف النفايات السائلة فقط، وهو غير ملائم لاحتياجات اللاجئين. وحيث أن السكان يقومون بأنفسهم بوصل عقاراتهم بنظام الصرف الصحي، فإن تلك الخطوط غالبا ما ترشح منها المياه العادمة. وفي عام ٢٠٠٧، قامت شركة مياه القدس باستبدال الشبكة بدون أن تعمل على التنسيق مع الأونروا، وهذا أدى بالتالي إلى إتلاف الطرق المعبدة والعمل على زيادة الوضع السيء في المخيم بدرجة أكبر. وتفتقر المساكن في المخيم إلى التهوية المناسبة.

## ٣-٤-١-٥ محافظة الجليل

### مخيم عين سلطان

تأسس مخيم عين السلطان عام ١٩٤٨ فوق مساحة من الأرض تبلغ ٠,٨٧ كيلومتر أسفل جبل قرنطل (ويسمى أيضا جبل التجربة) وعلى بعد ١ كيلومتر من مدينة أريحا. وتنحدر أصول سكان المخيم من كافة أرجاء فلسطين التاريخية.

وتقوم الأونروا بتزويد المخيم بالمياه من خلال ضخها من عين مجاورة. وفي الوقت الذي ترتبط فيه كافة المساكن بالبنية التحتية لشبكتي المياه والكهرباء، إلا أن نقص المياه في المخيم يسبب صعوبات جمة للاجئين، وخصوصا في أشهر الصيف.

### مخيم عقبة جبر

تأسس مخيم عقبة جبر عام ١٩٤٨ على مسافة ٣ كيلومترات إلى الجنوب الغربي من أريحا. وقبل الحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٦٧، كان عدد اللاجئين المسجلين يبلغ ٣٠،٠٠٠، الأمر الذي جعل المخيم هو الأكبر في الضفة الغربية.

وفي الوقت الذي تعد فيه كافة المنازل مرتبطة بالبنية التحتية للكهرباء والمياه العامة، إلا أن الأمن المائي يعد مشكلة رئيسة في هذه المنطقة الصحراوية حيث يواجه السكان نقصا شديدا في المياه خلال الصيف مما يترتب عليه صعوبات جمة. والأونروا تستطيع توفير القليل من الماء للمخيم من خلال ضخه من الينابيع المجاورة، وذلك على الرغم من أن شركة المياه الإسرائيلية ميكيروت هي المزود الرئيسي للمياه في المخيم. ولا يوجد هناك نظام لتصريف مياه العواصف، وخلال أوقات المطر الشديد فإن المياه تغمر منازل السكان.<sup>22</sup>

### مخيم شعفاط

تأسس مخيم شعفاط للاجئين في عام ١٩٦٥، أي بعد أكثر من عقد واحد على تأسيس كافة المخيمات الرسمية الأخرى في الضفة الغربية، وذلك فوق أرض مساحتها ٠،٢ كيلومتر مربع شمال القدس . وقد تأسس مخيم شعفاط بعد أن تم إغلاق مخيم ماسكار في المدينة القديمة للقدس بسبب سوء الظروف الصحية فيه وترتبط كافة المساكن بالبنية التحتية لشبكة المياه العامة والكهرباء؛ وذلك بالرغم من أنها ليست جميعها متصلة بنظام الصرف الصحي العام. ويعد الاكتظاظ مشكلة رئيسة. وقد تم تجاهل أنظمة الوكالة الفنية وأنظمة السلامة

<sup>22</sup> . [www.un.org/unrwa/arabic](http://www.un.org/unrwa/arabic) وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين الانروا

الخاصة بالمباني؛ ويقوم عدد متزايد من اللاجئين بإنشاء مساكن من ثلاثة أو أربعة طوابق فوق أساسات وضعت في الأصل لتحمل مبانٍ من طابق واحد أو طابقين .

### ٣-٤-١-٦ محافظة الخليل

#### مخيم العروب

تأسس مخيم العروب عام ١٩٤٩ على مسافة ١٥ كيلومتر إلى الجنوب من بيت لحم فوق مساحة من الأرض تبلغ ٠,٢٤ كيلومتر مربع فقط.

وترتبط كافة المنازل في المخيم بالبنية التحتية للكهرباء والمياه العامة؛ وهناك بيت واحد من بين كل مئة بيت غير متصل بشبكة المجاري العامة وبالتالي فإن دورات المياه فيه تصب في حفر امتصاصية. ويقع المخيم على الطريق الرئيسي الواصل بين القدس والخليل، وهو يتعرض بشكل متقطع للاجتياحات الإسرائيلية.

#### مخيم الفوار

تأسس مخيم الفوار، والذي يعد أقصى مخيم في الجنوب، عام ١٩٤٩ فوق مساحة من الأرض تبلغ ٠,٢٧ كيلومتر مربع على مسافة ١٠ كيلومترات إلى الجنوب من الخليل. وينحدر أصل سكان المخيم من ١٨ قرية تابعة لمناطق غزة والخليل وبئر السبع. ومثله مثل باقي المخيمات في الضفة الغربية، فقد بني المخيم فوق قطعة من الأرض قامت الأونروا باستئجارها من الحكومة الأردنية.

### مخيم بيت جبرين

تأسس مخيم بيت جبرين عام ١٩٥٠ في قلب مدينة بيت لحم. وهو يعد أصغر مخيم للاجئين في الضفة الغربية حيث تبلغ مساحته ٠,٠٢ كيلومتر مربع فقط. وينحدر سكان المخيم الأصليون من القرى المدمرة لبيت جبرين التي تقع على التلال الغربية لمدينة الخليل. وغالبا ما يطلق على المخيم أيضا اسم مخيم عزة، حيث أن ما يزيد عن ٦٠ بالمئة من سكانه ينحدرون من عائلة العزة. ومثله مثل باقي المخيمات في الضفة الغربية، فقد بني المخيم فوق قطعة من الأرض قامت الأونروا باستئجارها من الحكومة الأردنية.

و كافة المنازل في المخيم مرتبطة بالبنية التحتية للكهرباء والمياه العامة.<sup>23</sup>

### مخيم الدهيشة

تأسس مخيم الدهيشة عام ١٩٤٩ فوق مساحة من الأرض تبلغ ٠,٣١ كيلومتر مربع ضمن حدود بلدية بيت لحم. وتتحد أصول سكان المخيم من ٤٥ من القرى الواقعة غرب منطقة القدس وغرب منطقة الخليل. ومثله مثل باقي المخيمات في الضفة الغربية، فقد بني المخيم فوق قطعة من الأرض قامت الأونروا باستئجارها من الحكومة الأردنية.

### مخيم عايدة

مخيم عايدة، هو احد مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في محافظة بيت لحم، ويقع في شمال مدينة بيت لحم، وعلى بعد ١,٥ أم هوائي منها (المسافة الأفقية بين مركز المخيم ومركز مدينة بيت لحم). يحد المخيم من الشرق والشمال جدار الفصل العنصري، ومن الغرب والجنوب مدينة بيت جالا .

<sup>23</sup>. اللجنة الشعبية لخدمات مخيم بيت جبرين، ٢٠٠٩

وقد تم اختيار مخيم عايدته لاجراء الدراسه عليه ،وسوف يتم التحدث عنه بالتفصيل فيما بعد.<sup>24</sup>



صورة (٣-٣) ( صورة توضح مخيم عايدته )<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup>. معهد الابحاث التطبيقيه ، القدس ، اريخ (٢٠٠٨-٢٠٠٩)  
<sup>25</sup>. المصدر (الباحث)



خارطة (٣-٣) (مخيمات اللاجئين الفلسطينيين التابعة لوكالة الغوث (الانروا) في الضفة الغربية)<sup>26</sup>

<sup>26</sup> وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين الانروا [www.un.org/unrwa/arabic](http://www.un.org/unrwa/arabic)

## المصادر والمراجع :

- ١- مكتب المنسق العام للامم المتحدة (اونسكو) ٢٠٠٦ ، دليل المنظمات غير الحكوميه في الضفه الغربيه ٢٠٠٦ . القدس - فلسطين .
- ٢- وكالة الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين .
- ٣- جواد الحمد ، عبد الفتاح ارشيدان ، مستقبل اللاجئين الفلسطينيين وفلسطيني الشتات ، ندوات ٣٧ - ط٢٠٠٢
- ٤- قدسية، المقدم لبيب عبد السلام ،موسوعة المخيمات الفلسطينية،الجزء الاول الضفه الغربيه .
- ٥- د.محسن صالح ، كتاب القضية الفلسطينية
- ٦- مستقبل اللاجئين الفلسطينيين وفلسطيني الشتات، ندوات ٣٧ ، ط١ ، عمان ٢٠٠٢م
- ٧- رمضان بابادجي، مويك شبيليه جاندر و جيرو دولابردايل، حق العوده للشعب الفلسطيني ومبادئ تطبيقه، قضايا المرحلة الاخيره من المفاوضات:المسار الفلسطيني-الاسرائيلي،٣(بيروت ،مؤسسة الدراسات الفلسطينية ١٩٩٦)
- ٨- د.حبش-جورج ، اللاجئين الفلسطينيون وجوهر الصراع وعقدة التسويه ، ط١ ، ٢٠٠٣
- ٩- صامد الاقتصادي .جمعية معامل شهداء وابناء فلسطين . مجلة ١٣ . عدد ٨٣ .
- ١٠- مركز بديل/المركز الفلسطيني لمصادر حقوق المواطنين واللاجئين الفلسطينيين ، الموقع الالكتروني ٢٠٠٩/٢/١٠
- ١١- معهد الابحاث التطبيقيه ، القدس ، اريج (٢٠٠٨-٢٠٠٩)
- ١٢- اللجنة الشعبيه لخدمات مخيم بيت جبرين ، ٢٠٠٩

## الفصل الرابع

### تحليل ودراسة الموقع

- ١-٤ بيوت لحم
- ٢-٤ موقع المدينة
- ٣-٤ الخصائص الطبيعية للمدينة
- ٤-٤ أهمية المدينة
- ٥-٤ المناطق الأثرية والدينية في المدينة
- ٦-٤ الأهمية السياحية للمدينة
- ٧-٤ الوضع العمراني للمدينة
- ٨-٤ المناطق الخضراء في المدينة
- ٩-٤ مخيمات المدينة
- ١٠-٤ الموقع المقترح (مخيم عايدة)



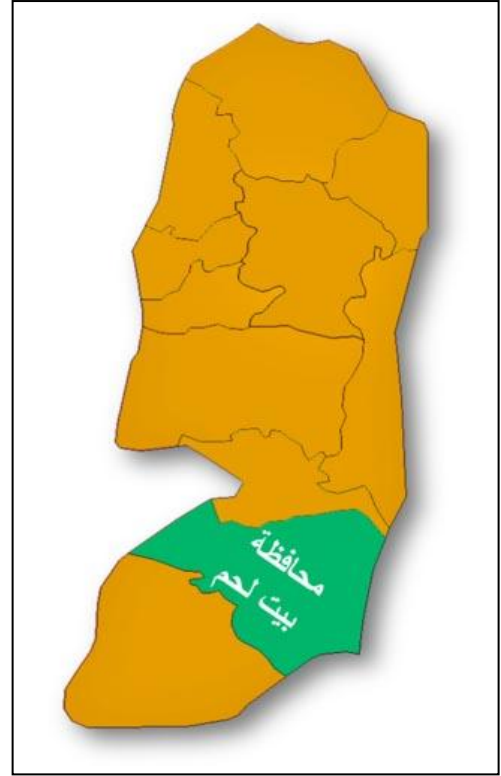
نظراً لارتباط مشروع المخيمات الفلسطينية عام ٢٠٤٨ بتاريخ هذا الشعب منذ بداية قضية اللاجئين عام ١٩٤٨ ، فقد تم التركيز على اختيار مخيم ذو قيمة تاريخية واقتصادية وجغرافية وسياحية ، لهذا جاء اختيار مخيم ضمن محافظة بيت لحم وهو مخيم عايدة.

#### ٤-١ بيت لحم

مدينة بيت لحم مدينة عربية عريقة التاريخ ، فقد بناها وسكنها الكنعانيون حوالي ٢٠٠٠ قبل الميلاد ، وكانت تسمى بيت ايلو لاهاما ، أي بيت الإله لاهاما وهو إله الطعام والغذاء والقوت عند الكنعانيين ، ويلاحظ القارئ التقارب بين لفظي لحم ولاهاما ، وحتى أن اسم المدينة بالعربية أيضا يدل على معنى الغذاء أيضاً ، ويقال بأن سبب تسمية هذه المدينة ببيت الإله هو أنها كانت مرتعاً للمواشي والأغنام بسبب خصوبة أراضيها ، وكثرة مراعيها ، وجدير بالذكر أيضاً بأن معنى اسم المدينة باللغة الآرامية القديمة كان بيت الخبز .

#### ٤-٢ موقع المدينة

بيت لحم هي مدينة فلسطينية تقع جنوب الضفة الغربية وهي مركز محافظة بيت لحم، عدد سكانها ٦٠,٠٠٠ نسمة بدون سكان مخيمات اللاجئين فيها، تقع بيت لحم على بعد حوالي ١٠ كم جنوب القدس ، ويحدها من الشرق بيت ساحور ، ومن الشمال مدينة القدس ، ومن الغرب بيت جالا والدوحة ، ومن الجنوب قرنتي هندازة وأرطاس .

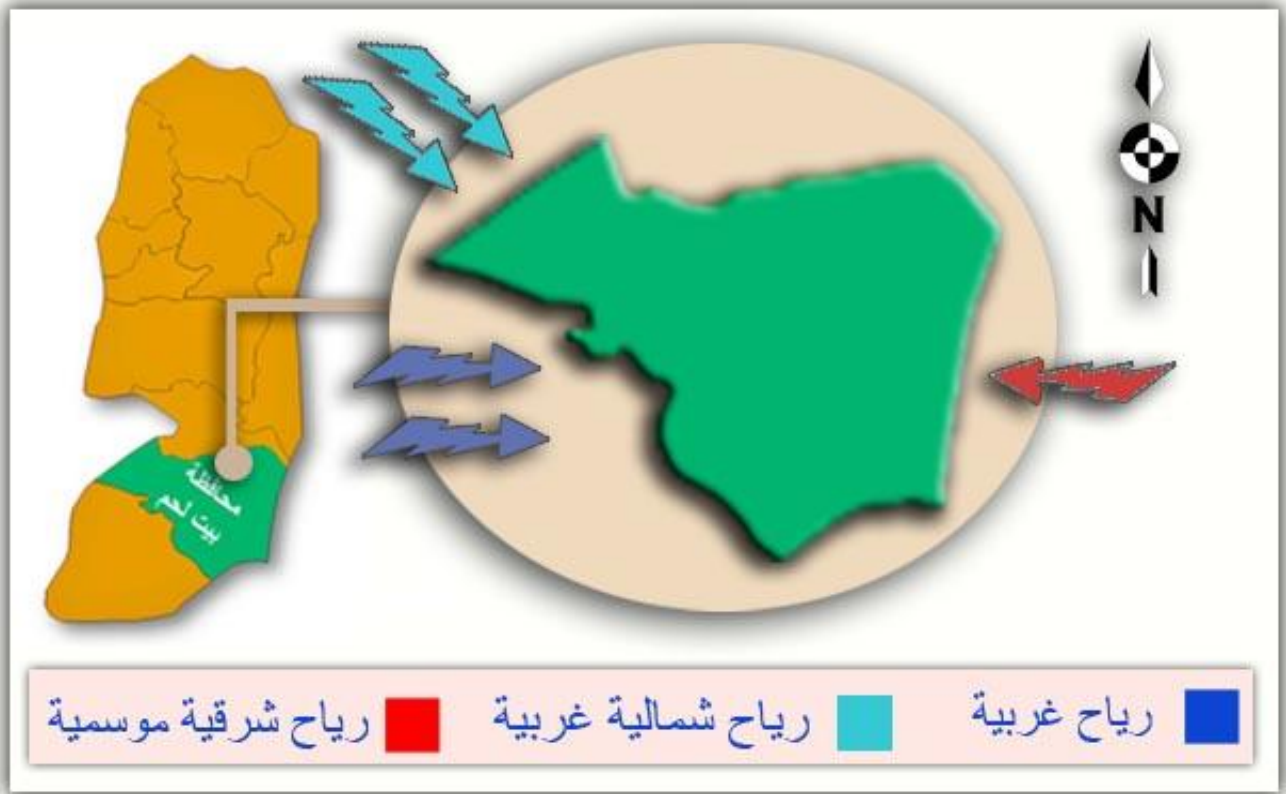


خارطه رقم (٤-١) توضح موقع مدينة بيت لحم بالنسبة لفلسطين والضفة الغربية

المصدر: (الباحثون)

### ٣-٤ الخصائص الطبيعية للمدينة

تقع مدينة بيت لحم على ارتفاع ٧٧٢ متراً فوق سطح البحر ، ويبلغ المعدل السنوي للأمطار فيها حوالي ٥٠١ ملم . أما معدل درجات الحرارة فيصل الى ١٦,٣ درجة مئوية ، ويبلغ معدل الرطوبة النسبية للمدينة حوالي ٦٠,٤ %<sup>١</sup>.



الشكل رقم (٤-١) توضح مخطط حركة الرياح.

المصدر : (أنس خلاف ٢٠٠٩)

<sup>١</sup> . وحدة نظم المعلومات الجغرافية - أريج ، ٢٠٠٩

#### ٤-٤ أهمية المدينة

اكتسبت مدينة بيت لحم أهمية كبيرة لدى المسيحيين بسبب ولادة مريم العذراء لسيدنا المسيح عيسى - عليه السلام - في إحدى مغارات المدينة ، ويُقال بأن أمه الإمبراطورة هيلانه هي من بنت كنيسة المهد ، وأضحت هذه الكنيسة محجاً للمسيحيين من أقطاب العالم كافة ، مما ساهم في تطور المدينة وتقدمها بعدما كانت مجرد قريةٍ صغيرة ، وعبارةً عن محطٍ لاستراحة القوافل المرتحلة ما بين بلاد الشام و مصر و جزيرة العرب كما ويقال أيضاً بأن النبي يعقوب مر ببيت لحم أثناء ذهابه إلى مدينة الخليل ، وهناك توفيت زوجته راحيل ودفنها قرب المدينة فيما يُعرف اليوم بقبة راحيل ، مما زاد في شهرة المدينة وقداستها لدى أصحاب الديانات السماوية الثلاث كافة.<sup>٢</sup>

#### ٤-٥ المناطق الأثرية والدينية في المدينة

تعتبر مدينة بيت لحم غنية بالمواقع ذات الأهمية التاريخية والدينية ، ففيها اطلال رومانية ، وبيزنطية ، وإسلامية ، وصليبية ، بالإضافة الى ذلك هناك العديد من المواقع ذات الأهمية الخاصة لأصحاب الديانات الثلاث التوحيدية ، لذا تعتبر هذه الأرض مقدسة ، حيث يوجد فيها :

- كنيسة المهد : بنيت على يد قسطنطين الأكبر (٣٣٠م) فوق كهف أو مغارة ، والتي يعتقد أنها الاسطبل الذي ولد فيه المسيح ، ويعتقد أن هذه الكنيسة أقدم الطنائس الموجودة في العالم .
- قناة المياه : وهي قناة رومانية قديمة كانت تستخدم لنقل المياه من برك سليمان الى مدينة القدس في عهد الرومان .
- كنيسة مغارة الحليب .
- آبار الملك داوود.<sup>٣</sup>

<sup>٢</sup> . [www.ar.wikipedia.org](http://www.ar.wikipedia.org)

<sup>٣</sup> . معهد الأبحاث التطبيقية -القدس "أريج"



صورة رقم (٤-١) تبين كنيسة المهد في بيت لحم

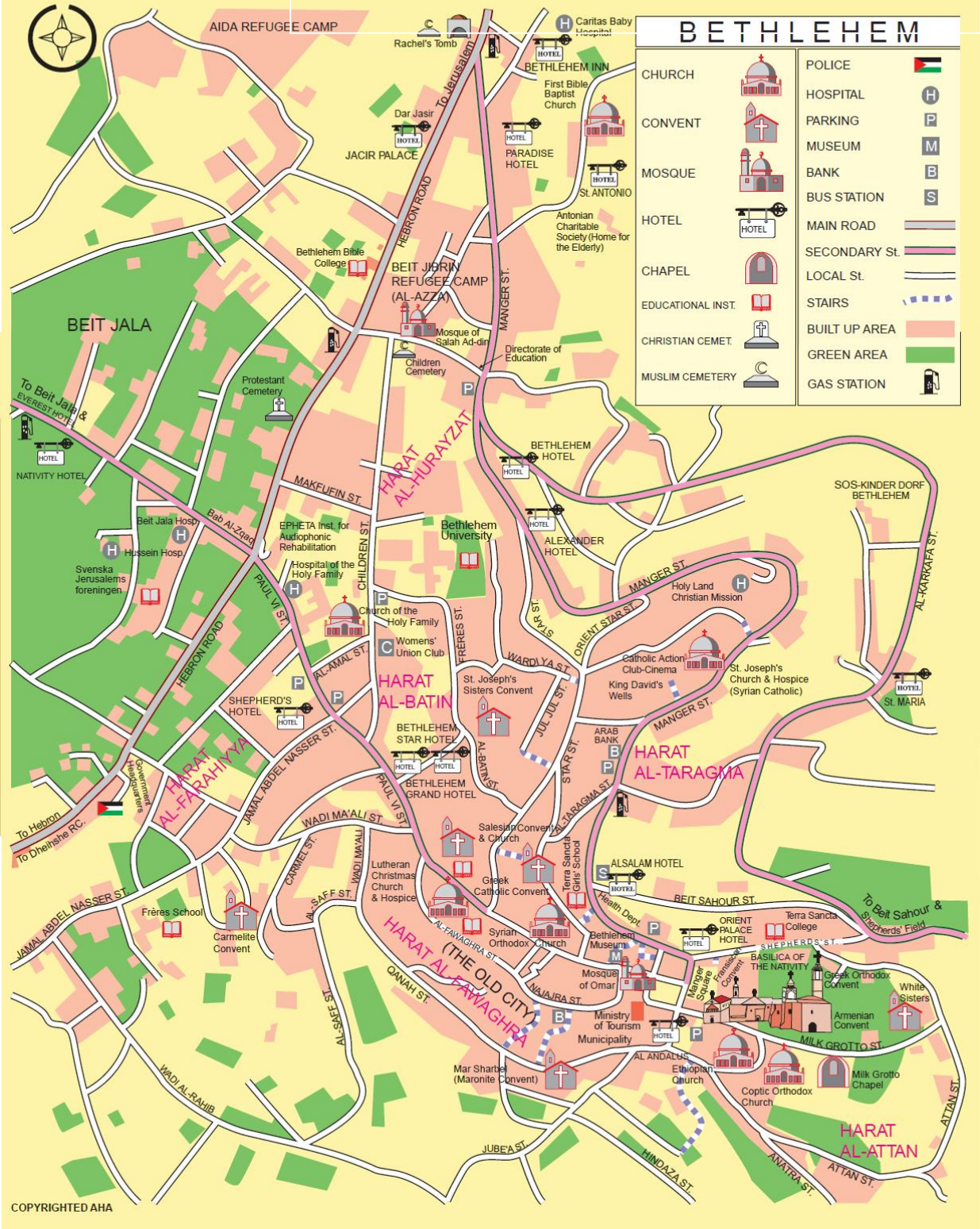
المصدر: (الباحثون )

#### ٤-٦ الأهمية السياحية للمدينة

نظراً لأن مدينة بيت لحم هي مهد المسيح عليه السلام ، فإن الحجاج المسيحيين يأتون إليها من جميع أنحاء العالم لزيارة هذه المدينة ، ومعالمها الدينية والأثرية ، وأيضاً بسبب موقعها المتوسط بالنسبة للضفة الغربية ، ومناخها المعتدل ، واحتوائها على العديد من المعالم المختلفة ، فإن هذه المدينة تعتبر الأثشط سياحياً في فلسطين .

# Bethlehem Map

خارطة رقم (١) توضح المعالم السياحية في مدينة بيت لحم



خارطة رقم (٢-٤) توضح المعالم السياحية في مدينة بيت لحم

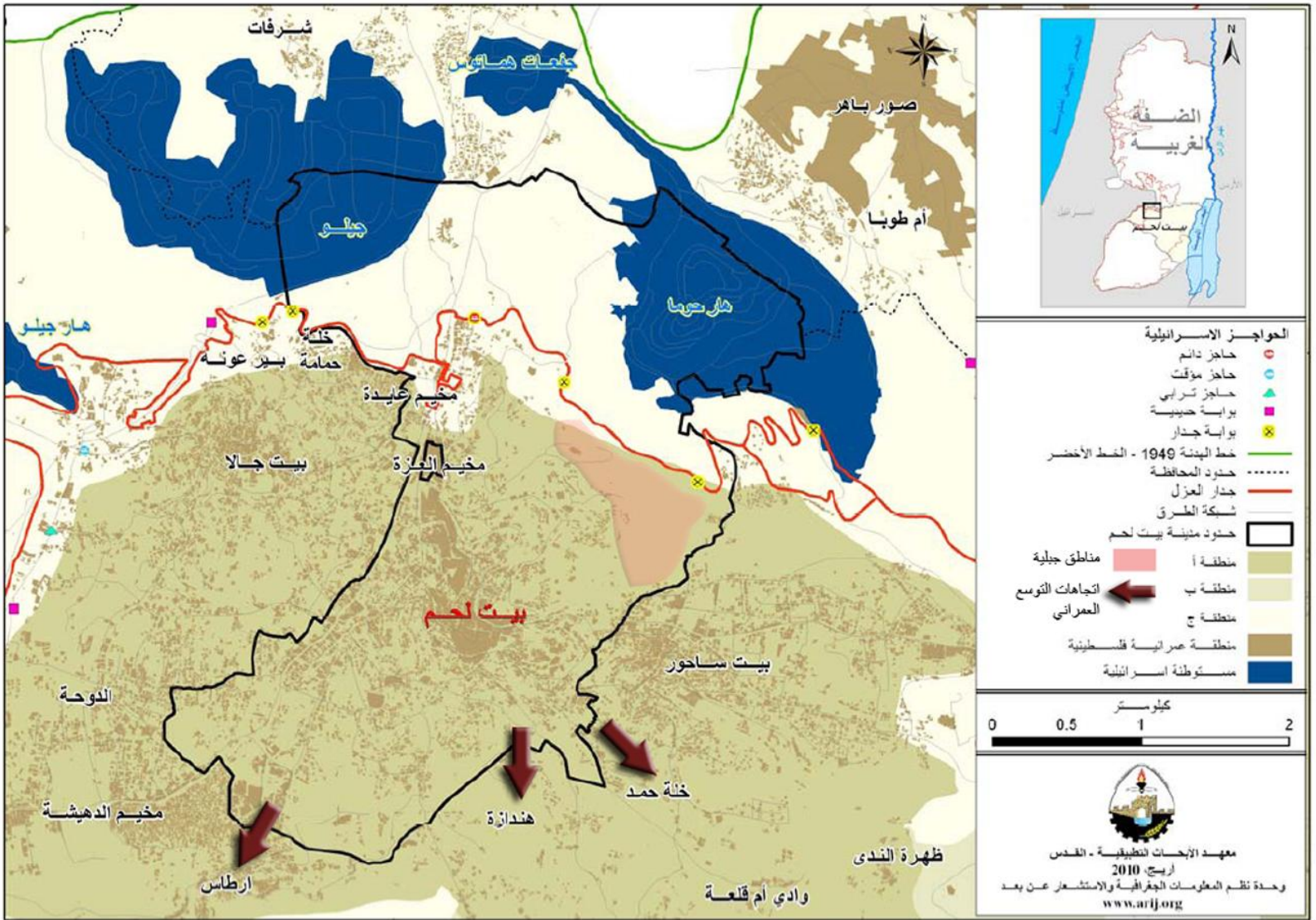
المصدر : (بلدية بيت لحم - قسم نظم المعلومات الجغرافية)

#### ٤-٧ الوضع العمراني للمدينة

كانت مدينة بيت لحم قديماً تتمركز حول كنيسة المهد ، وبعدها مع تزايد عدد السكان ، بدأ التوسع العمراني للمدينة باتجاهي الشرق والغرب ، واستمر الوضع هكذا حتى أتصلت المدينة ببيت ساحور من الشرق ، كما اتصلت من الغرب ببيت جالا .

وكان هناك أيضاً امتداد عمراني باتجاه الشمال ، بهدف التوسع والاقتراب من مدينة القدس والاتصال بها عمرانياً ، لكن منذ عام ٢٠٠٤ ، بعد أن شرعت قوات الاحتلال ببناء جدار الفصل العنصري ، فإن امتداد المدينة باتجاه الشمال قد توقف كلياً ، هذا بالإضافة الى التهام الجدار الى مساحة كبيرة من أراضي المحافظة وضمها للمناطق المحتلة .

حالياً الاتجاه الوحيد لتوسع المدينة عمرانياً هو باتجاه الجنوب ، باتجاه قرى خلة حمد ، وهندازة ، وأرطاس ، قضاء بيت لحم .

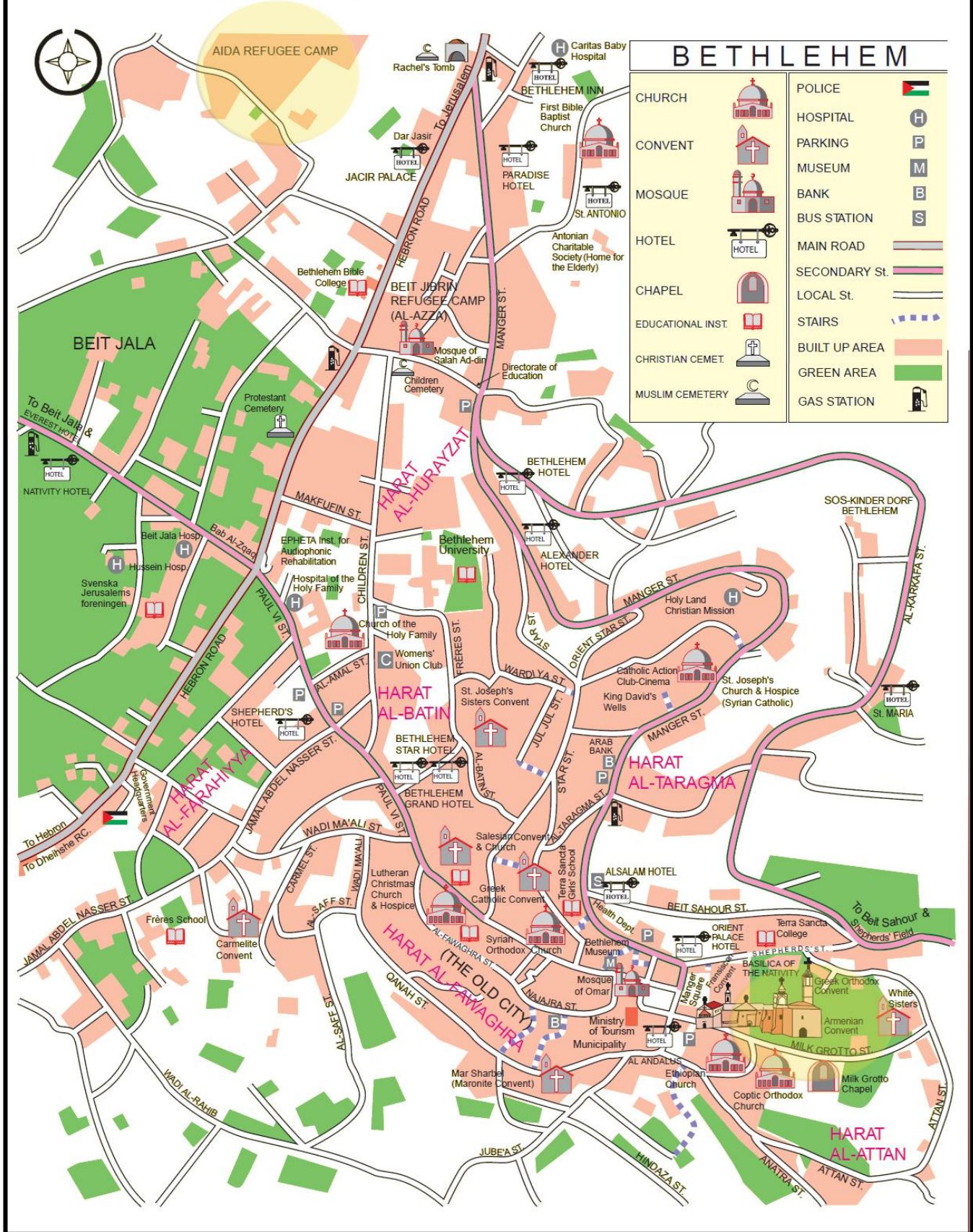


خارطة رقم (٣-٤) توضح مجالات التوسع العمراني لبيت لحم ، ومسار جدار الفصل فيها

المصدر : معهد الابحاث التطبيقية-القدس (أريج - ٢٠١٠)



# BETHLEHEM ROADS MAP



خارطة رقم (٤-٤) توضح شوارع مدينة بيت لحم

#### ٤-٨ المناطق الخضراء في المدينة

تبلغ مساحة المناطق الخضراء في مدينة بيت لحم حوالي ١٣٧٣ دونم من أصل ١٠٦١١ دونم مساحة المدينة ، أي ما نسبته حوالي ١٣% من مساحة المدينة هي مناطق خضراء .وتقسم هذه المناطق الى مناطق خضراء مفتوحة ، ومناطق مزروعة بالاشجار المثمرة حوالي (١٠٠ دونم)، واخرى مزروعة بالمحاصيل والخضروات ( ٣٠ دونم ) .<sup>٤</sup>

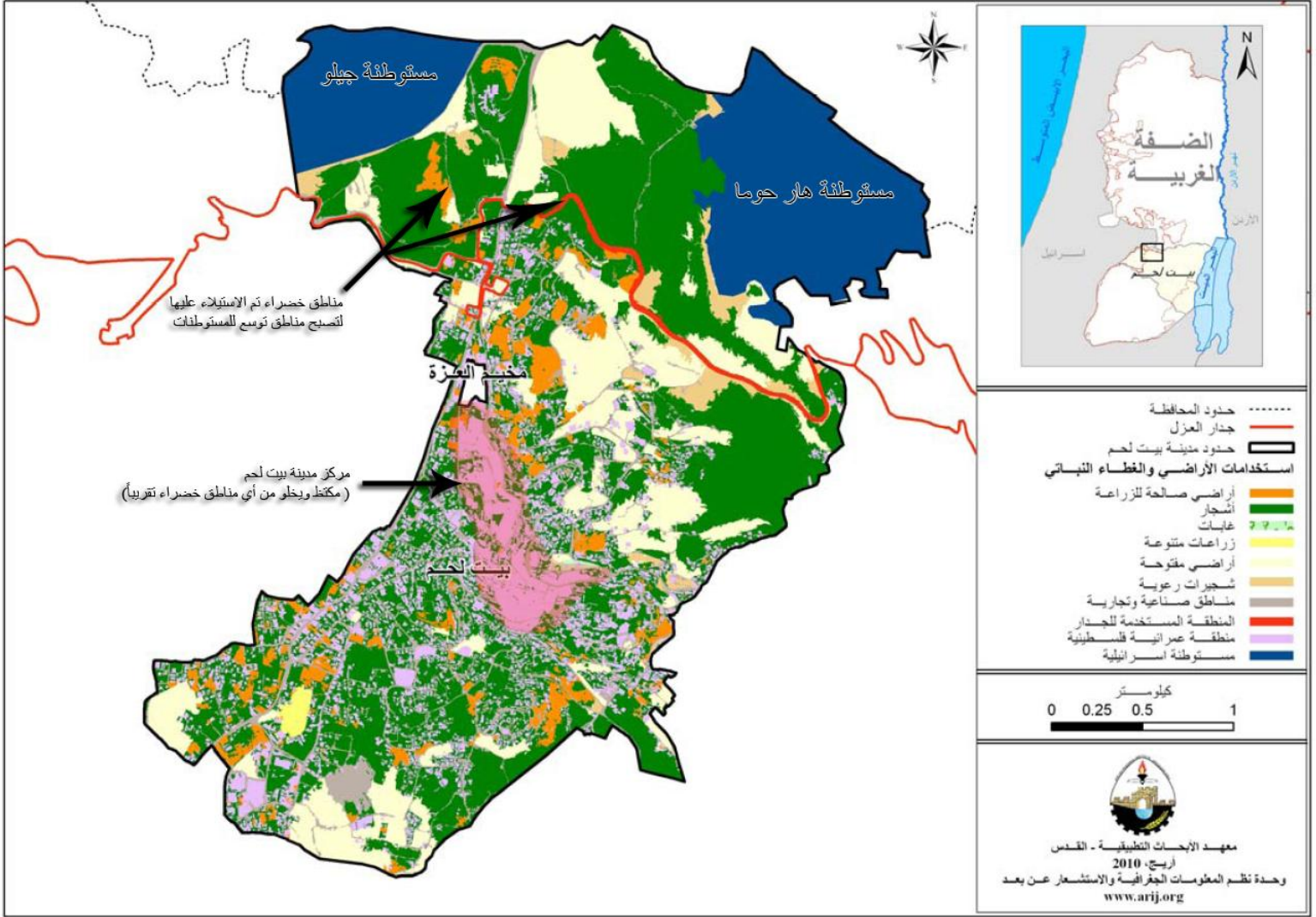
بحسب اتفاقيات اوسلو ، كان من المفروض أن تسلم اسرائيل المناطق الخضراء لتصبح تحت السيطرة الفلسطينية المطلقة، الا أنها أعادت صياغة مصطلح منطقة خضراء لتصبح "مناطق يمنع فيها البناء الفلسطيني" لتكون مناطق احتياط لبناء المستوطنات الاسرائيلية كما هو الحال في مستوطنتي جيلو ، وهار حوما ، حيث حولت من مناطق خضراء الى منطقة بناء اسرائيلية.<sup>٥</sup>

وبعد بناء جدار الفصل العنصري ، تم التهام المناطق الخضراء المفتوحة والجبلية الشمالية والتابعة لمدينة بيت لحم ، وضمها بالكامل الى الاراضي المحتلة داخل الجدار، الامر الذي أدى الى فقدان المدينة لمساحات شاسعة من الاراضي الخضراء ، ومنع امكانية التوسع العمراني باتجاه الشمال .

من ناحية أخرى ، تفتقد المدينة تقريباً لأي مناطق خضراء ومنتفسات خلال المدينة نفسها ، حيث تفتقر تقريباً للحدائق العامة والمناطق المفتوحة للتنفس ولعب الأطفال ، حيث ان المناطق الخضراء في المدينة هي مناطق زراعية مفتوحة ، ولا يوجد مناطق خضراء رئوية داخل المدينة نفسها ، لذلك فالمدينة في وضعها الحالي هي بأمس الحاجة الى مثل تلك المناطق الخضراء والمنتفسات ، خاصة في مركز المدينة ، والبلدة القديمة فيها ، حيث أن الاكتظاظ العمراني الشديد فيها لم يترك اي مناطق خضراء فيها .

<sup>٤</sup>. وزارة الزراعة الفلسطينية - مديرية زراعة بيت لحم ٢٠٠٨

<sup>٥</sup>. أرشيف جريدة القدس - الجمعة مايو ٢٣ ٢٠٠٨



خارطة رقم (٤-٥) توضح استخدامات الاراضي والغطاء النباتي

المصدر : معهد الابحاث التطبيقية-القدس (أريج ٢٠١٠)

#### ٩-٤ مخيمات المدينة

١. مخيم بيت جبرين ( العزة) .
٢. مخيم عايدة .
٣. مخيم الدهيشة .

#### ١٠-٤ الموقع المقترح (مخيم عايدة)

تم اختيار مخيم عايدة للاجئين الفلسطينيين شمالي مدينة بيت لحم ، اذ تتوفر به العديد من المميزات الداعمة لفكرة المشروع .

#### ١٠-١-٤-١ النشأة :

تأسس مخيم عايدة عام ١٩٥٠ ، على مساحة من الأرض بلغا آنذاك ٦٦ دونم استأجرتها الأونروا من الحكومة الأردنية ، وأصبحت مساحة المخيم الآن هي ٧١ دونم . ينتمي اللاجئون الأصليون في المخيم إلى ١٧ قرية تابعة للجزء الغربي من منطقتي القدس والخليل، بما فيها الولجة وخرية العمر وقبو وعجور وعلا ودير أبان وراس أبو عمار وبيت نتيف.

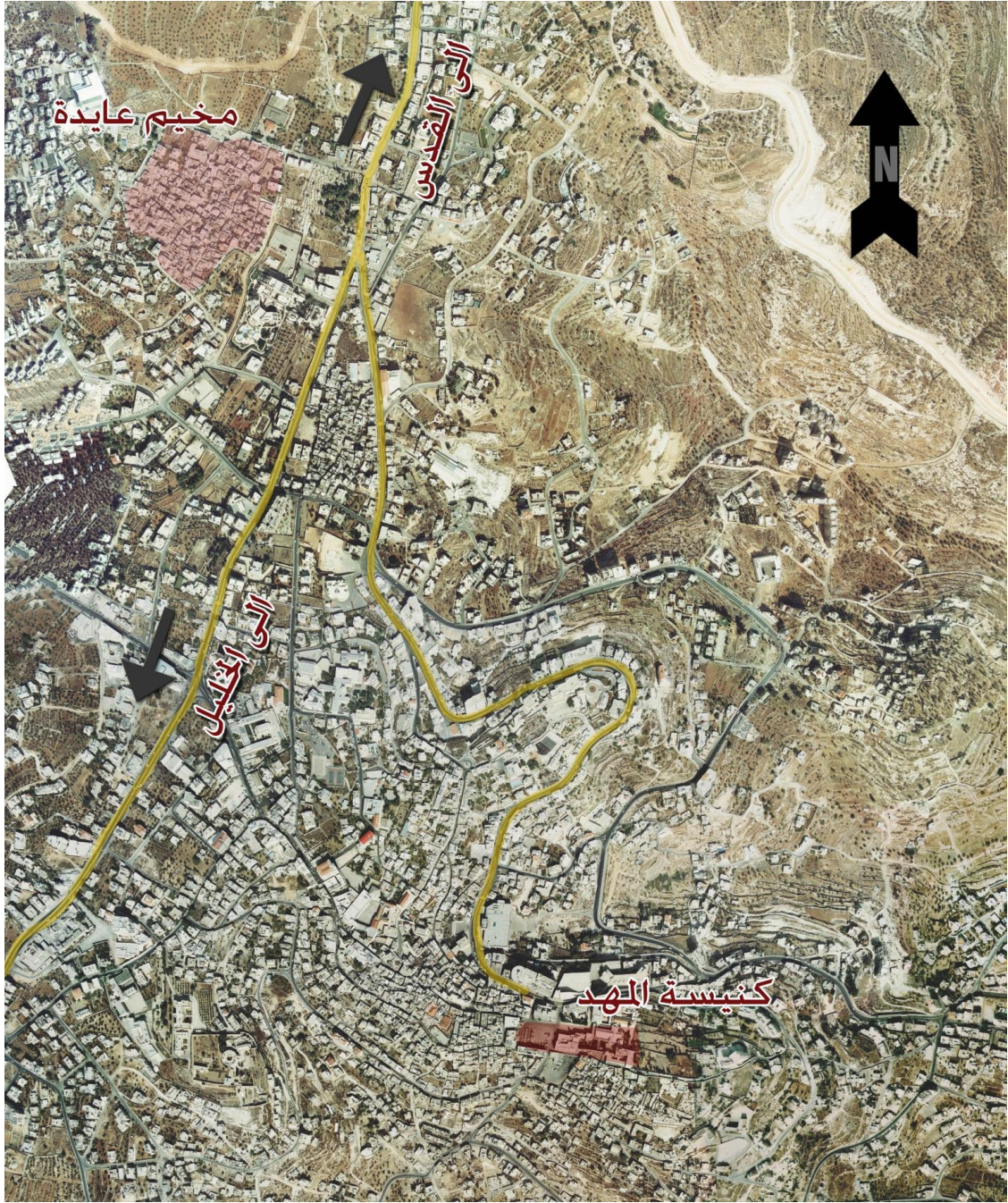
#### ١٠-١-٤-٢ الموقع :

يقع مخيم عايدة في المنطقة الغربية، بين بيت لحم وبيت جالا، على الناحية الغربية للطريق الرئيسي (الخليل - القدس، على بعد ١٠ كم جنوب القدس). ومدخله الرئيسي مغلق بالحواجز الاسرائيلية والمكعبات الاسمنتية من جهة مسجد بلال بن رباح (والذي تحول الى كنيس بعد حرب ١٩٦٧ ويسميه الاحتلال الاسرائيلي حاليا قبر راحيل على شارع القدس - بيت لحم -الخليل) وهذا يشكل نقطة عسكرية اسرائيلية دائمة، وهناك نقاط مراقبة اسرائيلية دائمة حول المخيم من الشرق والشمال والشمال الغربي. ان مستوطنة جيلو المهيمنة على المخيم من الجهة الشمالية الغربية، ونقاط المراقبة الاسرائيلية حول قبر راحيل تشكل خطرا كبيرا على حياة المواطنين، بسبب المضايقات المستمرة للسكان، واطلاق النار والقصف العشوائي للبيوت والمباني بما فيها مدارس الانروا.



خارطة رقم (٦-٤) تبين مخيمات مدينة بيت لحم

المصدر : الباحثون



خارطة رقم (٧-٤) تبين موقع مخيم عايدة

المصدر : الباحثون

#### ٤-١٠-٣ حدود المخيم

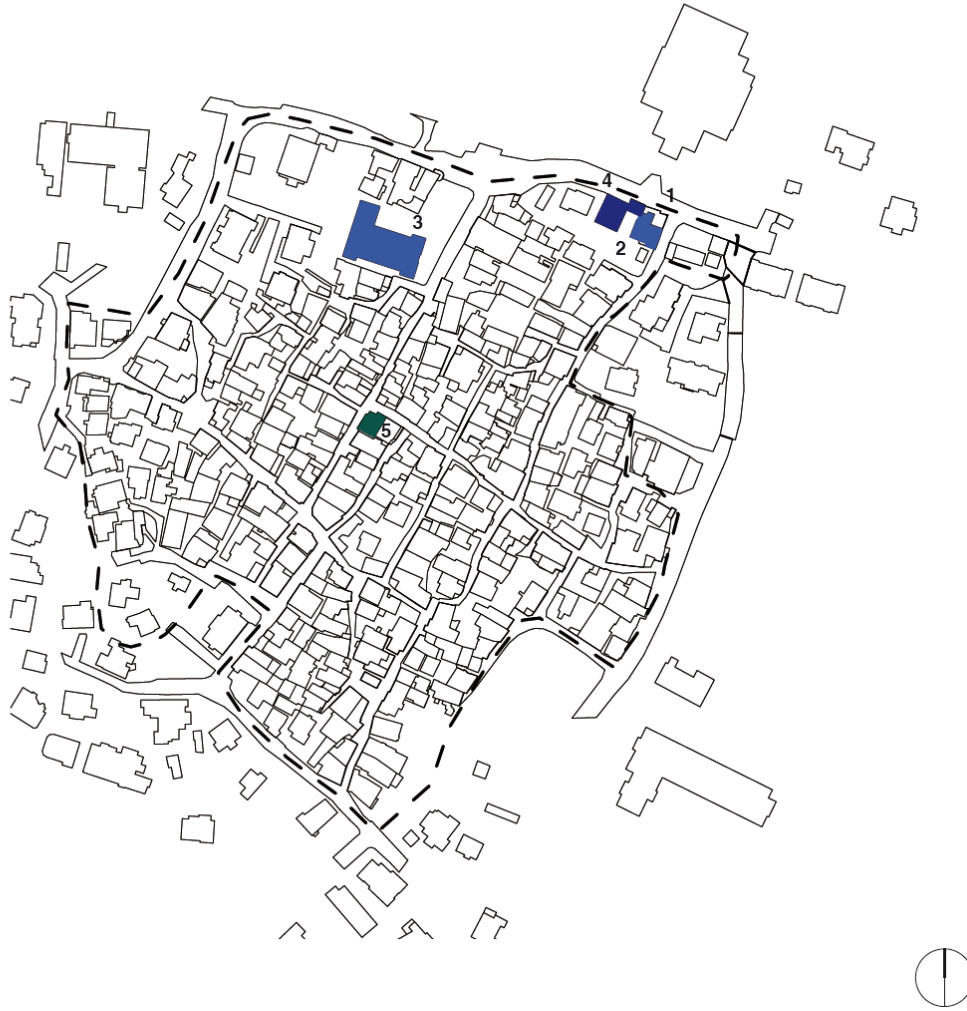
تبلغ مساحة المخيم الحالية ٧١ دونم ، وتوضح الخريطة التالية الحدود الفعلية للمخيم .



صورة رقم (٤-٢) لمخيم عابدة ، ويظهر فيها جدار الفصل العنصري .

المصدر : (بلدية بيت لحم ، قسم المساحة ونظم المعلومات الجغرافية ٢٠٠٣) .

**Aida Camp**  
(table X)



**legend**

- - - camp boundary
- UNRWA installation inside camp boundary
- NGO's CBO's
- mosque

**UNRWA installation**

- 1 distribution center
- 2 camp service officer
- 3 girl's school

**NGO's CBO's**

- 4 youth center
- 5 mosque

source: UNRWA / WB / Town Planning Unit, 2007

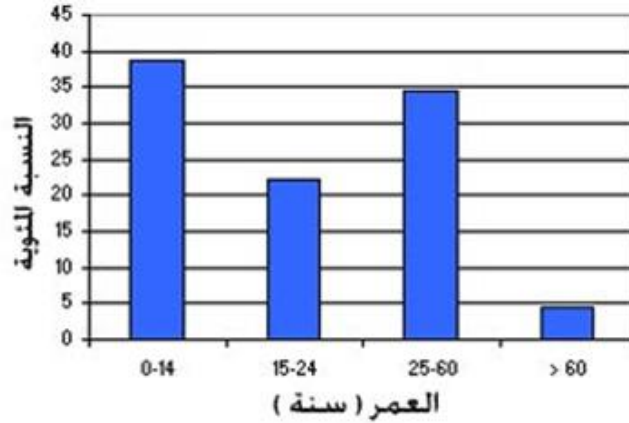
خارطة رقم (٤-٨) تبين موقع مخيم عابدة

المصدر : الباحثون



#### ٤-١٠-٤ الوضع الديموغرافي :

عند تأسيس المخيم بلغ عدد اللاجئين المسجلين لدى الانزوا ١٩٧٧ لاجئ ، أما الان فيبلغ عدد اللاجئين في المخيم ٤٧١٥ لاجئ . اكبر نسبة من سكان المخيم هم من صغار السن ، ويوضح الجدول التالي توزيع الفئات العمرية لسكان المخيم .



شكل (٤-٢) توضح توزيع الفئات العمرية لسكان مخيم عايدة

(المصدر : الانزوا )

#### ٤-١٠-٥ البنية التحتية :

والمخيم مرتبط بشكل كامل بشبكة الكهرباء والمياه التابعة للبلدية، إلا أن شبكات المياه والصرف الصحي تعاني من الضعف، كما أن المخيم مزود بشبكة الصرف الصحي إلا أنها غير فعالة وتعاني من الضعف ، أما أنابيب الصرف الصحي ، فهي في أغلب الأحيان ظاهرة للعيان وكأنها لا بد من وجودها كجزء أساسي في واجهات الوحدات السكنية في المخيم .

أما بالنسبة لقطاعي الصحة والتعليم ؛ هناك مدرسة واحدة للبنات في المخيم تعمل بنظام الفترة الواحدة ، أما البنين فهم يدرسون في مدارس بيت جالا . ولا يوجد مراكز صحية في المخيم ، ويذهب السكان الى الدهيشة او بيت لحم للحصول على الخدمات الصحية .



صورة رقم (٣-٤) توضح وضع البنية التحتية في المخيم  
(المصدر : الباحثون)



صورة رقم (٤-٤) توضح وضع البنية التحتية في المخيم  
(المصدر : الباحثون)

#### ٤-١٠-٦ علاقة المخيم مع مدينة بيت لحم

تم انشاء مخيم عايدة عام ١٩٤٨ م في شمال مدينة بيت لحم على قطعة أرض استأجرتها الاونروا من الحكومة الاردنية آنذاك ، وكانت حدود المخيم منفصلة عن المدينة ، أي بمعنى آخر لم يكن المخيم جزء من المدينة ذاتها ، وأما كان على قطعة الارض المقام عليها والواقعة بالقرب من مدينة بيت لحم شمالاً ، ومع زيادة عدد سكان مدينة بيت لحم ، أخذت المدينة بالامتداد عمرانيا باتجاه الشمال ، إلى أن اتصلت حدود المدينة بالمخيم ، وبعد ذلك ومع زيادة التوسع العمراني للمدينة ، أصبح مخيم عايدة واقع فعلياً ضمن حدود بلدية بيت لحم ، في الجزء الشمالي للمدينة ، وبعد اتفاقيات اوسلو ، وسيطرة الكيان الصهيوني على المناطق الخضراء في شمال مدينة بيت لحم ومنع الفلسطينيين من البناء فيها ، أدى ذلك الى توقف الامتداد العمراني باتجاه الشمال ، واقامة الجدار زادت من ذلك ، وبالتالي أصبح مخيم عايدة على وضعه الحالي ، حيث انه واقع فعلياً ضمن حدود بلدية بيت لحم وكان المدينة قد ابتلعت المخيم بداخلها ، واداريا المخيم يتبع للاونروا .



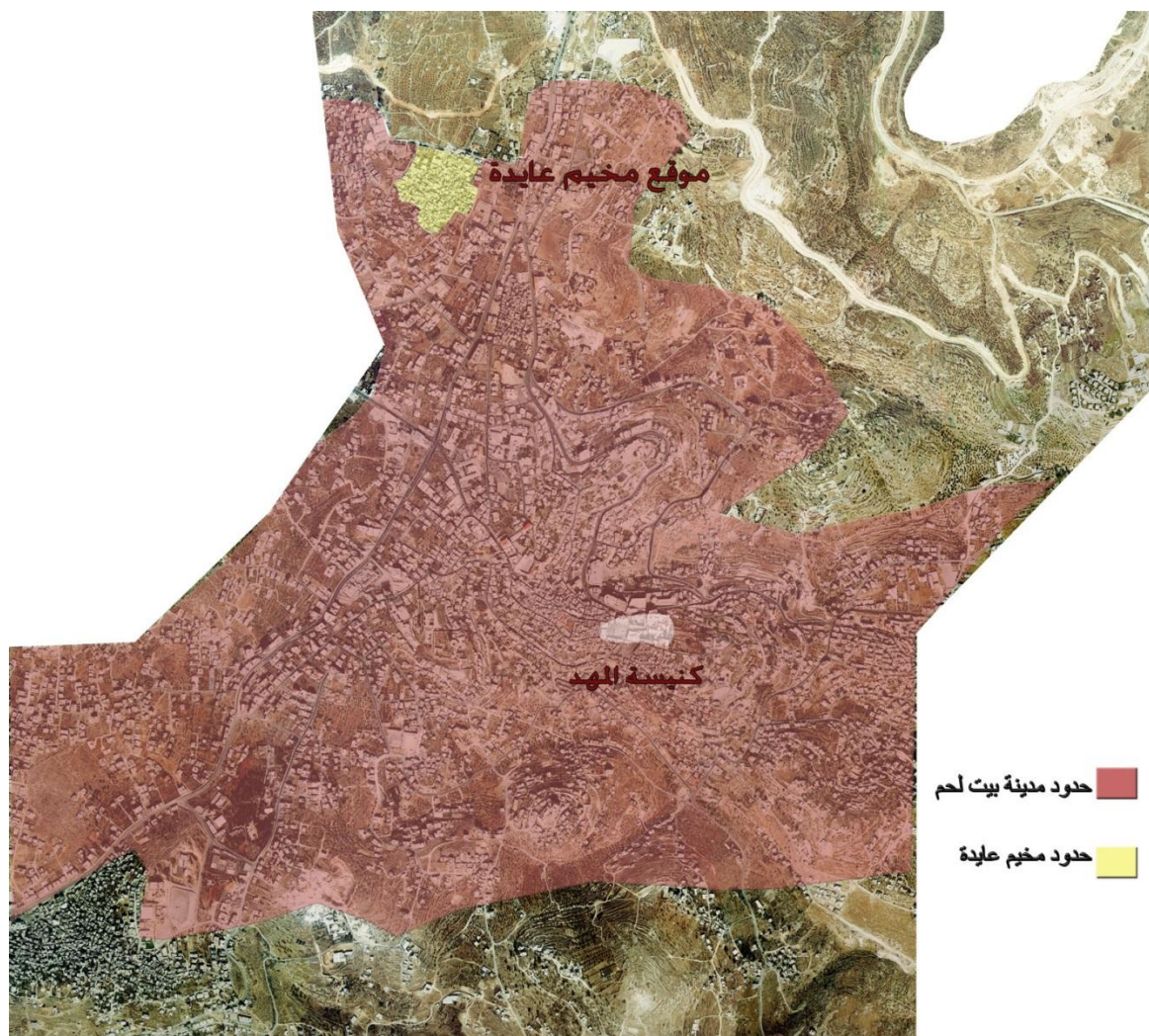
صورة رقم (٤-٥) تبين موقع مخيم عايدة وعلاقة الموقع بمدينة بيت لحم عام ١٩١٧ م

(المصدر: [www.palestineremembered.com](http://www.palestineremembered.com))



صورة رقم (٤-٦) تبين موقع مخيم عابدة وعلاقة الموقع بمدينة بيت لحم عام ١٩٦٧ م

(المصدر: [www.palestineremembered.com](http://www.palestineremembered.com))



صورة رقم (٤-٧) تبين موقع مخيم عابدة وعلاقة الموقع بمدينة بيت لحم عام ٢٠٠٣ م  
(المصدر: الباحثون)

#### ٤-١٠-٧ التطور العمراني في المخيم

#### ٤-١٠-٧-١ بالاتجاه الافقي

عند انشاء المخيم قامت الاونروا بإنشاء ٩١ وحدة سكنية في المخيم ، على مساحة من الارض بلغت ٦٦ دونم، واتخذت الاونروا طريقة في ترتيب الوحدات وهي وضع الوحدات بجانب بعضها البعض وعلى شكل صفوف متوازية وترك فراغات متوازية ومتساوية في العرض فيما بين صفوف الوحدات السكنية على شكل طرقات ، وغالباً كان عرض هذه الطرقات لا يتجاوز 3 مترا لتأمين حركة أصحاب الوحدات السكنية وتأمين حاجاتهم .

يبلغ عدد الوحدات السكنية حالياً في مخيم عابدة ٢٧٧ وحدة سكنية بعضها متعددة الطوابق على مساحة من الارض تبلغ ٧١ دونم ، وقد تم انشاء هذه الوحدات بشكل عشوائي يفنقر الى أي تخطيط مما أدى الى العشوائية في

حركة الشوارع والاحتفاظ الشديد ، حيث تبلغ الكثافة السكانية الحالية في المخيم حوالي ٥٧٧,١ نسمة/هكتار ، وهي نسبة مرتفعة جداً ، وتشكل نسبة المنطقة المنبئية في المخيم ٤٨,٩ % .

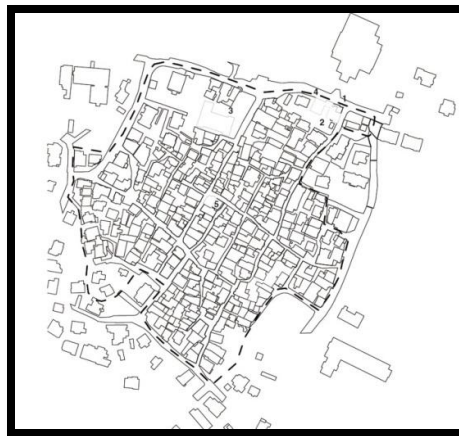
أما بالنسبة للوحدات السكنية التي أنشأتها الاونروا ، فقد تم هدم معظمها وبناء منازل مكانها من قبل السكن ، والقسم الأخر منها بقي كما هو لكنها غير مأهولة لردائتها وعدم ملائمتها للعيش فيها .



١٩٥٧

خارطه رقم (٩-٤) تبين توزيع الكثافه السكانيه بالمخيم عام ١٩٥٧ م

المصدر: (الاونوروا)



١٩٩٤

خارطة رقم (١٠-٤) تبين توزيع الكثافه السكانيه بالمخيم عام ١٩٩٤ م

المصدر: (الاونوروا)

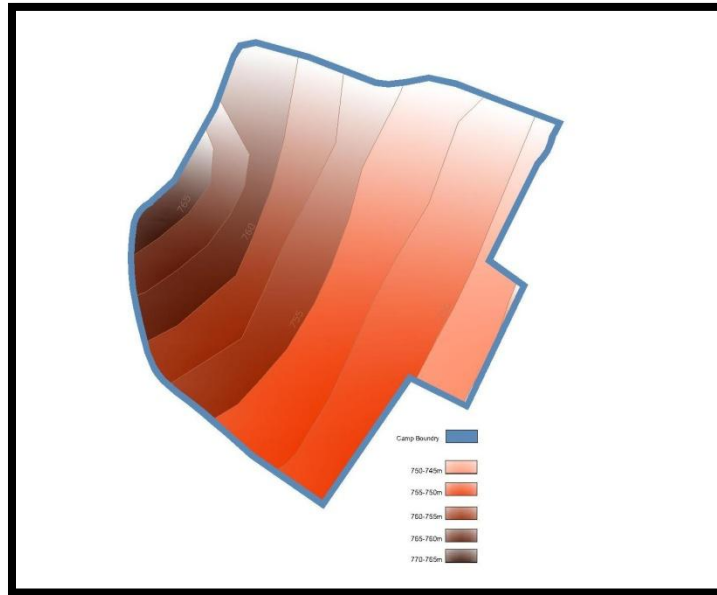


٢٠٠٧

خارطة رقم (٤-١١) تبين توزيع الكثافة السكانية بالمخيم عام ٢٠٠٧ م

(المصدر: الانوروا)

#### ٤-١٠-٧-٢ التحليل الفراغي للمخيم



خارطة رقم (٤-١٢) تبين الخطوط الكنتورية في مخيم عابدة بالنسبة لمساحته الكلية

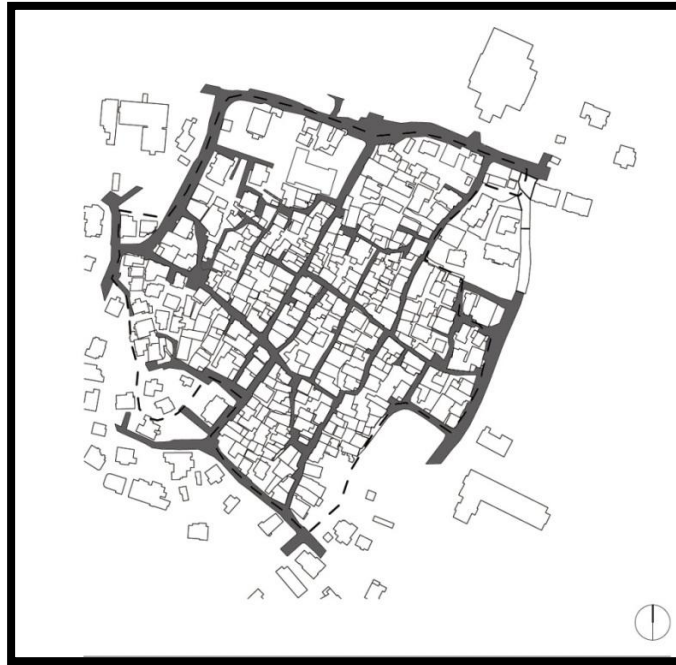
(المصدر: الباحثون)

ان نسبة مساحة المنطقة المبنية من المخيم الى نسبة الشوارع والازقة هي نسبة كبيرة جداً ، اذ تفوق نسبة مساحة منطقة البناء في المخيم الخمسين بالمئة من اجمالي مساحة المخيم .



خارطة رقم (٤-١٣) تبين مساحة المنطقة المبنية في مخيم عابدة بالنسبة لمساحته الكلية

(المصدر: الباحثون)

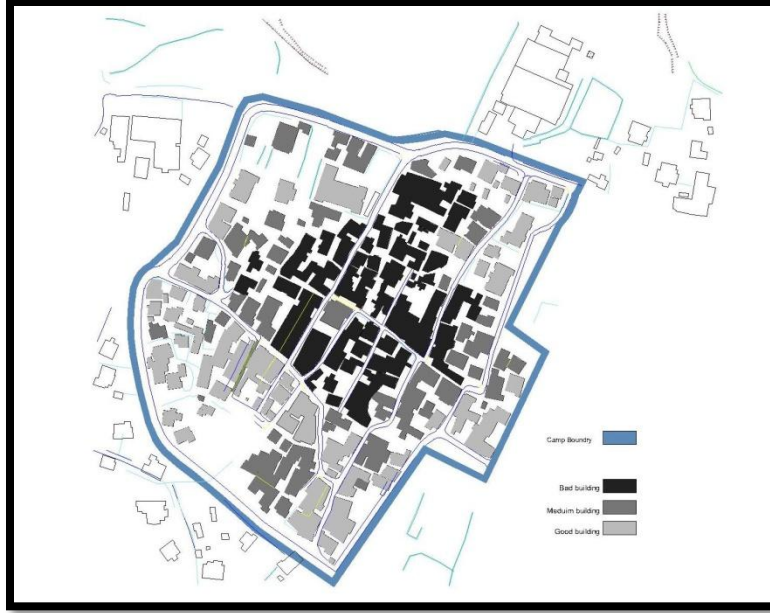


خارطة رقم (٤-١٤) تبين مساحة الشوارع في مخيم عابدة بالنسبة لمساحته الكلية

٧٨

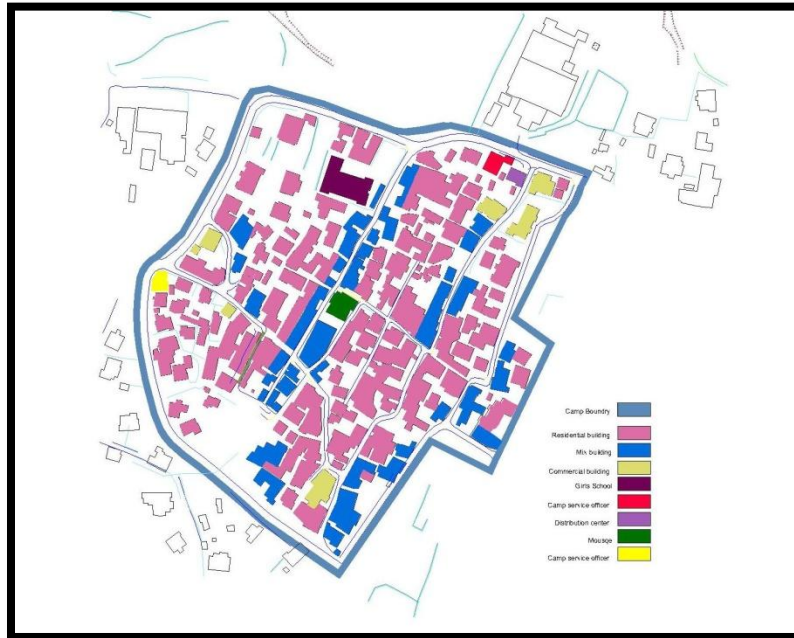
(المصدر: الباحثون)





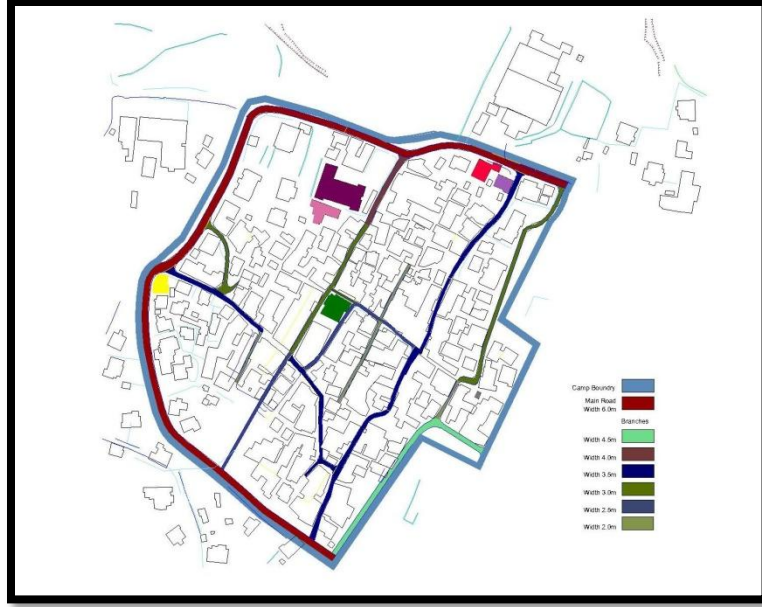
خارطة رقم (٤-١٥) تبين حالة المباني في مخيم عايدة

(المصدر: الباحثون)



خارطة رقم (٤-١٦) تبين استعمالات المباني في مخيم عايدة

(المصدر: الباحثون)



خارطة رقم (٤-١٧) تبين الشوارع وانواعها في مخيم عايدة  
(المصدر: الباحثون)



صورة رقم (٤-٨) تبين مساحة الشوارع بالنسبة للمباني السكنيه في مخيم عايدة

(المصدر: الباحثون)

#### ٤-١٠-٧-٣ بالاتجاه العمودي

عند انشاء المخيم ، قامت الاونروا بانشاء ٩١ وحدة سكنية مكونة من طابق واحد ومن الاسمنت ، لكن مع تزايد عدد السكان وثبات مساحة المخيم ، قام سكان المخيم ببناء وحدات سكنية لهم داخل المخيم عوضا عن الوحدات القديمة ، هكذا حتى لم يعد هناك مجال للامتداد الافقي في المخيم ، فبدأوا بالامتداد الرأسى ، حيث حاليا نرى في المخيم المباني المكونة من دورين وثلاثة ، ولا ترتفع المباني في المخيم اكثر من ذلك ، بسبب سوء الاحوال الاقتصادية.

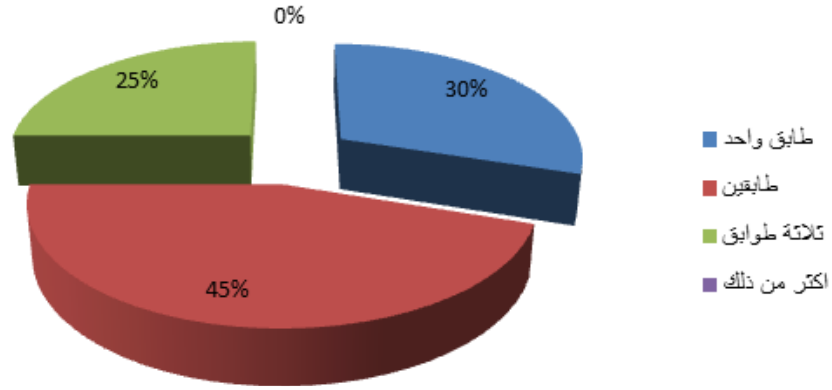


صورة رقم (٤-١٠) تبين احدى الوحدات التي أنشأتها الاونروا في المخيم عام ١٩٨٤ م  
(المصدر: الباحثون)

صورة رقم (٤-٩) تبين مباني حديثة في مخيم عابدة (امتداد عمودي)  
(المصدر: الباحثون)

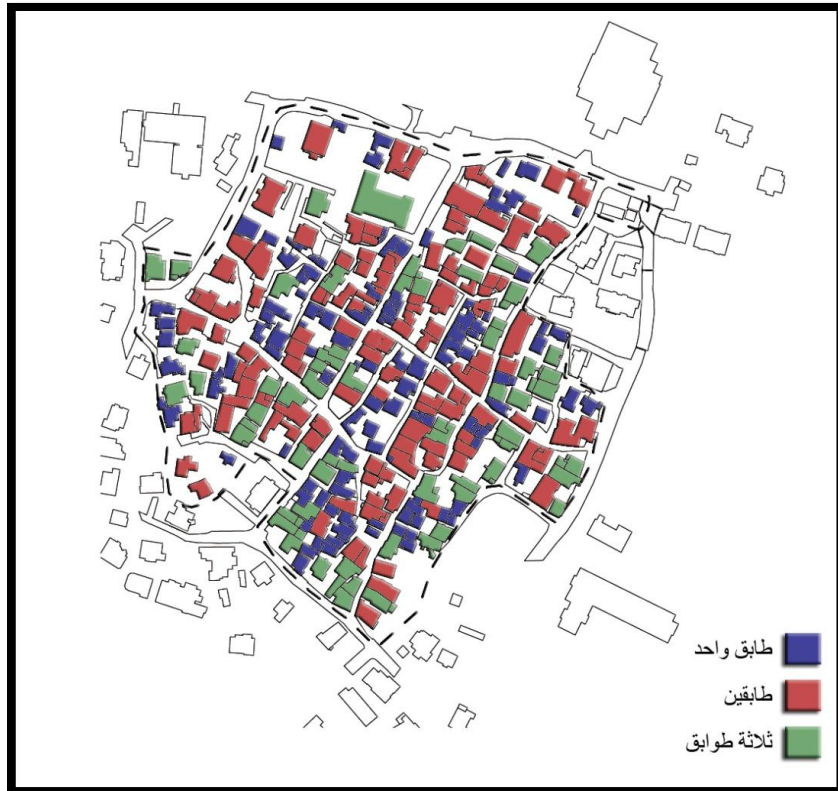
بالنسبة لارتفاعات المباني في مخيم عايدة ، فهي تتراوح ما بين طبقة واحدة أرضية الى ثلاثة طوابق ، ولا يوجد بالمخيم مباني ترتفع عن ذلك .

## ارتفاعات المباني



الشكل رقم (٤-٣) تبين نسبة ارتفاعات المباني في مخيم عايدة

(المصدر : الباحثون)

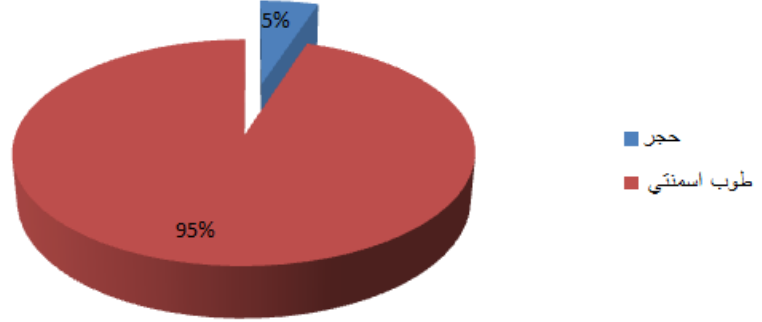


خارطة رقم (٤-١٨) توضح ارتفاعات المباني في مخيم عايدة

(المصدر : الباحثون)

أما بالنسبة لمواد البناء في المخيم ، الوحدات الجديدة التي تم انشائها هي مباني متواضعة ، بسبب الظروف المعيشية الصعبة في المخيم شأنه شأن بقية المخيمات الفلسطينية ، فمعظم هذه الوحدات تم انشائها من الاسمنت والطوب ، وجزء بسيط منها استخدم الحجر في تكسيته .

### مادة البناء



الشكل رقم (٤-٤) توضح نسبة نوع مادة البناء المستخدمة في مخيم عاينة (المصدر : الباحثون)



صورة رقم (٤-١١) تبين المواد المستعملة للبناء في المخيم (المصدر : الباحثون)

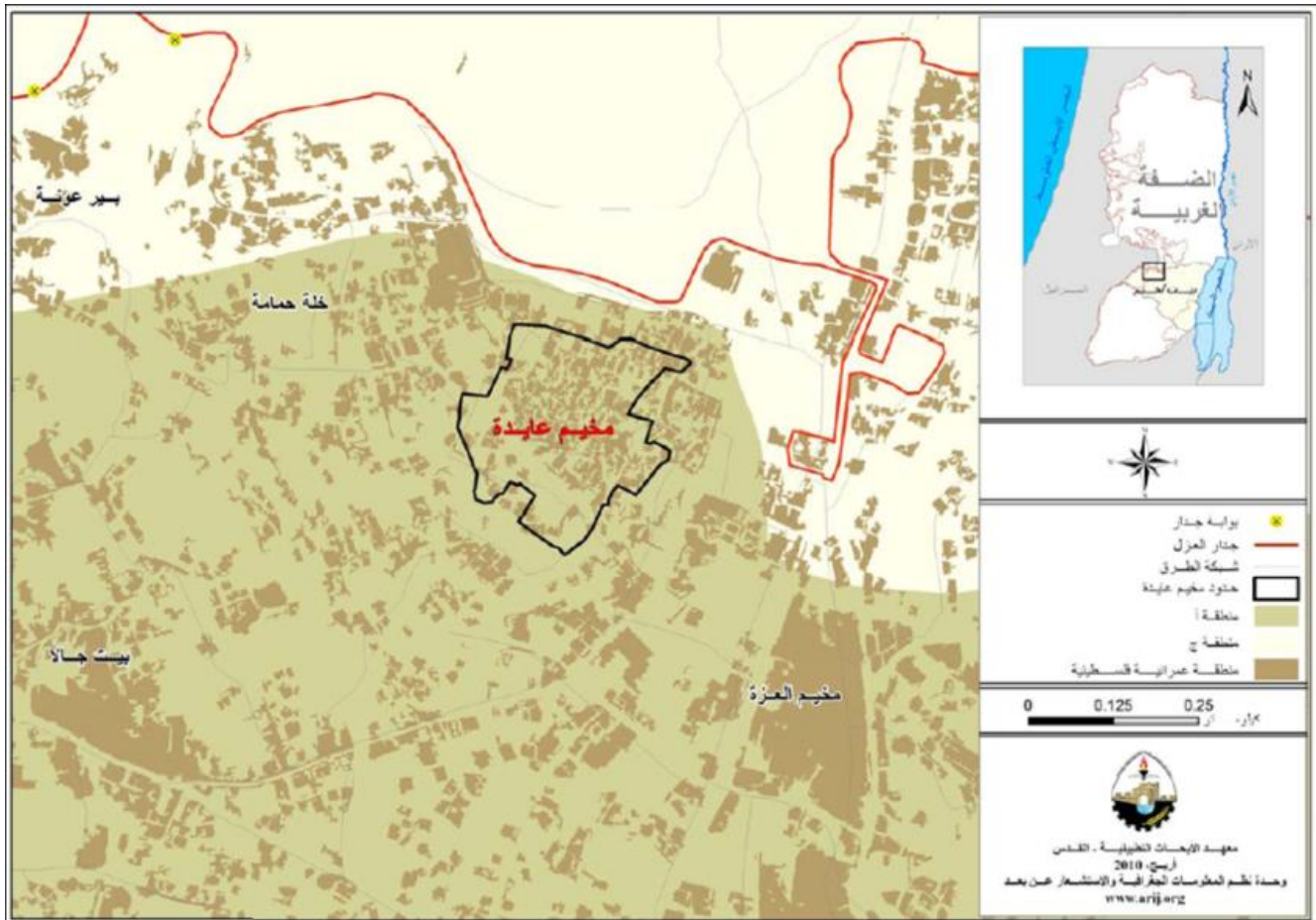
#### ٤-١٠-٨ علاقة المخيم بجدار الفصل العنصري

عند اقامة جدار الفصل العنصري عام ٢٠٠٤ ، تم مصادرة حوالي ثلث مساحة مدينة بيت لحم وضمتها الي داخل الجدار ، وجاء مسار جدار الفصل بجانب مخيم عابدة تماما ، ليحيط به ، ولتزداد معاناة اللاجئين فوق معاناتهم .



صورة رقم (٤-١٢) لمخيم عابدة تبين جدار الفصل العنصري المحاذي له

(المصدر : الباحثون)



خارطه رقم (٤-١٩) تبين جدار الفصل العنصري في مخيم عايدة

المصدر: معهد الابحاث التطبيقيه-القدس (اريج-٢٠١٠)

#### ٤-١٠-٩ أسباب اختيار الموقع

كان لقدسية بيت لحم عند المسيحيين الأثر الأكبر على اختيار المخيم حيث أن وجوده بمدينة تعد من أقدس المدن الفلسطينية للمسيحيين بمختلف أنحاء العالم، وبالتالي إمكانية استغلال هذا المشروع كتعريف بالقضية الفلسطينية عامة ، وقضية اللاجئين خاصة لكافة الزوار والسائحين.

مدينة بيت لحم هي من أنشط المدن سياحياً في فلسطين ، وتحتوي على العديد من المعالم التاريخية والأثرية والدينية ، وبالتالي يمكن استغلال موقع المخيم في تعريف السياح من الأقطار كافة بقضية اللاجئين .

حاجة القسم الشمالي من مدينة بيت لحم الى مناطق خضراء ومنتفسات ، لتخفيف أثر الاكتظاظ السكاني على السكان في تلك المنطقة .

من نظرتنا المستقبلية ، فعند عودة اللاجئين الى ديارهم المحتلة عام ١٩٤٨ ، وزوال جدار الفصل العنصري يكون مجال الامتداد العمراني لمدينة بيت لحم هو باتجاه الشمال ، ويكون مشروع مخيمات اللاجئين هو اللبنة الاولى في ذلك ، من حيث توفير منتفسات خضراء في تلك المنطقة ، وايجاد هوية وطابع فلسطيني للبناء ، يجمع بين تكنولوجيا الحاضر ، وعمارتنا الفلسطينية التقليدية وعناصرها المميزة .

المناخ اللطيف ذو درجات الحرارة المعتدلة صيفا و الدافئة شتاء والذي يتيح فرصة كبيرة بالتمتع بالجو الخارجي والتجول في أركان الموقع .والجو الرائع الصافي ليلا.



## المصادر والمراجع

- معهد الأبحاث التطبيقية-القدس "أريج"، ٢٠١٠، *دليل مدينة بيت لحم*، ص ٤ - ص ٢١ .
- معهد الأبحاث التطبيقية-القدس "أريج"، ٢٠١٠، *دليل مخيم عايدة*، ص ٥ - ص ١٠ .
- خلاف، أنس وآخرون، ٢٠٠٩، *أرض الذاكرة الفلسطينية*، جامعة بوليتكنك فلسطين، ص ١٣٠ - ص ١٣٥ .

## مواقع الكترونية

- <http://www.palestineremembered.com>
- [/http://www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- [www.unrwa.org/](http://www.unrwa.org/)
- <http://www.alquds.com>

## الفصل الخامس

### الحالات الدراسية

١-٥ متحف الهولوكوست - القدس

٢-٥ المتحف اليهودي - برلين

٣-٥ مركز الملك فهد الثقافي - الرياض

٤-٥ الخلاصة

## ١ - الحالات الدراسية

للوصول إلى التصميم الجيد لابد من دراسة حالات مشابهة، لذلك تم تناول حالات دراسية على مستويات عالمية وإقليمية لتفي هذه الحالات بالغرض، وبطريقة شريحية ووصفية تم تناولها من خلال استعراضها بالتحليل والوصف.

وقد تم الأخذ في الحالة الأولى وهي متحف الهولوكوست في القدس المحتلة التي قد بينت وجسدت تاريخ الهولوكوست الإسرائيلي المزعوم واعتباره أكبر مركز أبحاث في العالم متعلق بها، أما في الحالة الثانية وهي المتحف اليهودي في برلين والذي جسّد تاريخ المذبحة النازية لليهود وهو مشروع تصميمه يوحى للزائر بتفاصيل المجزرة المزعومة ، وتعتبر الحالتان الدراسيتان مثالا واقيا للذاكرة لتلك الأمة والذي يروي تاريخ مآسيهم واضطهادهم من النازية الألمانية، أما في الحالة الثالثة وهي مركز الملك فهد الثقافي في الرياض و الذي يجسد دور العمارة من الناحية الوظيفية و التصميمية وكيف تسهم في بناء الصورة الثقافية و الحضارية للمجتمع .

### ١-٥ الحالة الأولى: متحف الهولوكوست الإسرائيلي (The Holocaust Museum)

#### ١-١-٥ موقع المتحف:

#### ١-١-٥-١ تعريف بمتحف الهولوكوست :

متحف قام بتصميمه المعماري موشيه الصفدي، يقع هذا المتحف في جبل الذكري في القدس ، يضم الموقع ٤٥ دونم يعتبر متحف الكارثة والبطولة نقطة تحول بالنسبة لتاريخ الشعب اليهودي ، وهو من أهم معالم الفردية لجميع الشعوب ، يتناول هذا المتحف قضية اليهود الذين قتلوا على أيدي الألمان النازيين الذين يدعون أن عددهم بلغ ٦ ملايين يهودي .<sup>١</sup>

<sup>١</sup>. ابو عيهور - ٢٠٠٨

## ٥-١-١-٢ المعماري موشيه صفدي:

موشيه صفدي Moshe Sadie معماري إسرائيلي كندي ، ولد في حيفا ١٩٣٨ وانتقل مع عائلته الى كندا وهو في الخامسة عشر ، حصل على درجة جامعية في العمارة من جامعة McGill وانتقل بعدها للعمل مع لويس خان ، وعاد الى مونتريال ، حيث أسس مكتبا للعمارة فيما بعد ، وله مشاريع كثيرة من أهمها مشروع معرض إسكان مونتريال ١٩٦٧ ، وهو عبارة عن عرض متكامل لأنواع الإسكان ونماذجه المختلفة.

## ٥-١-١-٣ الموقع:

يقع المتحف الذي يتبع لمؤسسة ياد فاشيم علي جبل العقود الذي يطلق عليه الصهاينة جبل هرتزل الذي يقع في الجزء الغربي لمدينة القدس ، وهو عبارة عن مجمع يحتوي على متاحف ومعارض ، معاهد التعليم والأبحاث ونصب التذكارية. ومن أقسام المركز : متحف يعرض أحداث الهولوكوست، و أبرز الوثائق والصور التاريخية ، أفلام تاريخية وأفلام تعرض شهادات عيان ، أرشيف يشمل ٦٢ مليون وثيقة تاريخية و ٣٠٠ ألف صورة متعلقة بأحداث الهولوكوست تم جمعها منذ إنشاء المؤسسة ، مكتبة تشمل على ١١٢ ألف من الكتب والمجلات بلغات مختلفة ، مدرسة خاصة بتعليم أحداث الهولوكوست وتداعياته ، معهد أبحاث دولي ، دار لنشر أبحاث والعديد من النصب لإحياء ذكر ضحايا النازين .<sup>٢</sup>

---

<sup>٢</sup>. أبو عيهور - ٢٠٠٨



صورة رقم (١-٥) تبين موقع متحف الهولوكوست الإسرائيلي

المصدر: (الباحثون)

المتحف افتتح في مارس ٢٠٠٥، هو منشور مثل الهيكل الثلاثي. طوله ١٨٠ مترا. جدرانه مصنوعة من الخرسانة المسلحة ، و تغطي مساحة تزيد على ٤،٢٠٠ متر مربع ، ومعظمها موجودة تحت الأرض.

هناك ١٠ قاعات عرض ، حيث خصص كل فصل لجزء من تاريخ المحرقة. وهذا المعرض الجديد هو متعدد الوسائط و يشتمل على شهادات الناجين ، وكذلك الآثار الشخصية المتبرع بها الى نصب ياد فاشيم من قبل الناجين من المحرقة ، وأسر الذين قضاوا نحبهم ، وكذلك المتاحف والمواقع التذكارية في مختلف أنحاء العالم التي تخص الهولوكوست. مع إبراز الشهادات والتحف والقصاص الفردية المستخدمة لتسليط الضوء على السرد التاريخي في جميع أنحاء المتحف.

هو محفور في جبل لإحياء ذكرى ويحكي قصة المجتمع اليهودي الأوروبي أثناء المحرقة. يتألف من ممر طويل مكونا من ١٠ قاعات للمعرض ، كل منها مكرسة لفصل مختلفة من المحرقة ، ومتحف يروي قصة الهولوكوست من منظور يهودي. . في النهاية هو قاعة الأسماء ، وهو نصب تذكاري للضحايا ٦ ملايين يهودي في المحرقة. والقاعة الرئيسية تتكون من مخروطين علوي وسفلي. السفلي مملوءة بالماء. والعلوي يتم عرض ٦٠٠ صورة فوتوغرافية لضحايا المحرقة، هذه تتعكس في المياه في الجزء السفلي من المخروط السفلي.<sup>٢</sup>

---

<sup>٢</sup>. أبو عيهور - ٢٠٠٨

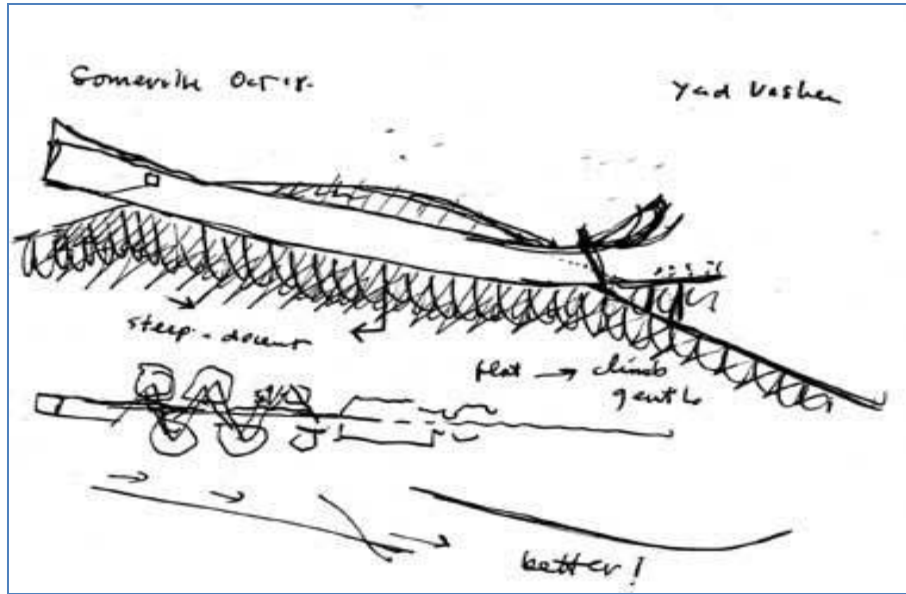


صورة رقم (٢-٥) تبين شكل المتحف

المصدر: ( [www.archspace.com](http://www.archspace.com) )

### ٣-١-٥ الفكرة التصميمية

تم تصميم المتحف حيث يبدأ الزائر تحت الأرض ويمشي ببطء لأعلى، ثم الخروج من الجزء الرئيسي من المتحف على شرفة تطل على منظر خلّاب هو وادي القدس، وينطوي على الزائر التنقل من ممر مظلم تحت أشعة الشمس المباشرة، والهدف المقصود والمتعمد هو تمثيل نضال الشعب اليهودي خلال الأيام السوداء للمحرقة، ثم سطوع ضوء إسرائيل، ومستقبل اليهود.



صورة رقم (٣-٥) توضح شكل الفكرة التصميمية

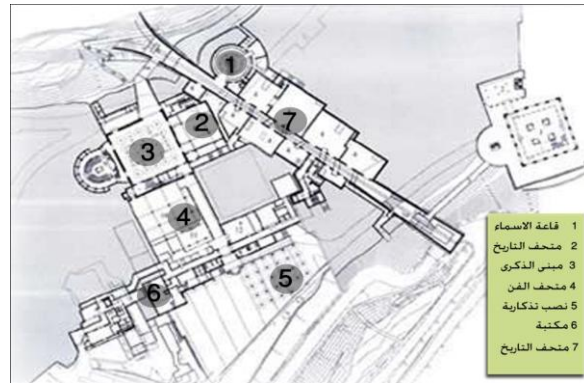
المصدر: ([www.archspace.com](http://www.archspace.com))



## ٥-١-٤: عناصر المتحف

### ٥-١-٤-١: أقسام المتحف :

١. أسماء قتلى اليهود على أيادي النازيين ومعلومات عم كل واحد منهم .
٢. نصب تذكاري وصالة تذكار .
٣. نصب تذكارية للأطفال القتلى .
٤. قاعة أسماء القتلى .
٥. متحف التاريخ .
٦. متحف الفن ويتناول قضية قتل اليهود من الناحية الفنية .
٧. مبنى الإدارة .
٨. مكتبة .
٩. خدمات صحية عامة .
١٠. كافيتريا .
١١. أرشيف .



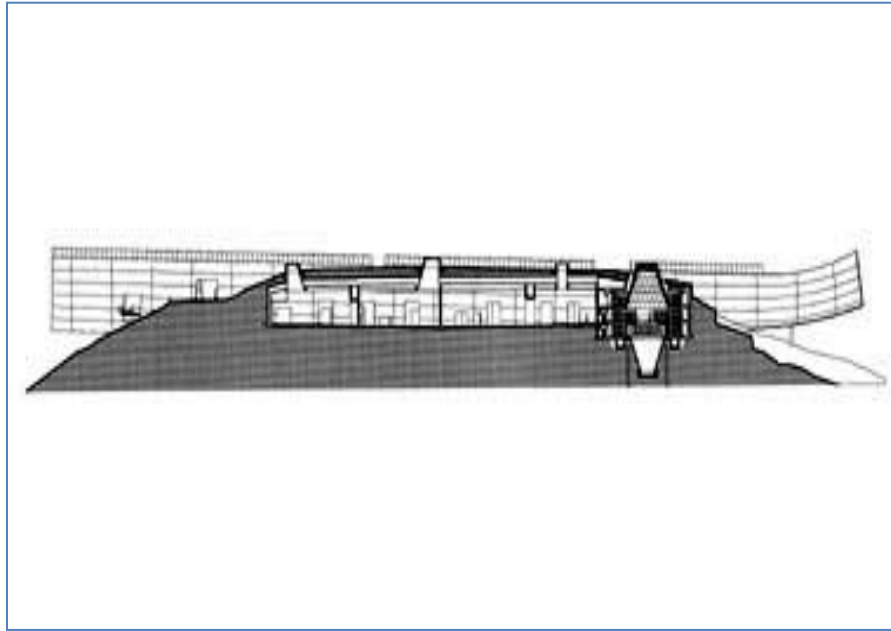
صورة رقم (٥-٤) تبين مسقط الطابق الارضى

المصدر : ( www.archspace.com )



صورة رقم (٥-٥) توضح تخطيط الموقع العام لمتحف الهلوكوست

المصدر: (www.archspace.com)



صورة رقم (٦-٥) يوضح مقطع في المتحف

المصدر: (www.archspace.com)

## ٥-١-٤-٢ أنواع المعروضات داخل المتحف :

يقسم المتحف إلى قسمين أساسيين ؛ متحف داخلي وخارجي

المتحف الداخلي يحتوي على :

١. مبنى الذكرى
٢. متحف التاريخ .
٣. قاعة الأسماء.
٤. متحف الفن .

## ٥-١-٥ المواد المستخدمة في البناء :

استخدم في هذا المتحف حجارة رملية ضخمة ، والباطون (Precast Concrete) من الخارج ومن الداخل كما استخدم

الخشب والباطون للقصارة .

وتم استخدام اللون الرمادي والذي يدل برمزيتته على المأساة واللون الأصفر الذي يدل على الحدة .

## ٥-١-٦ ايجابيات وسلبيات المشروع

### ٥-١-٦-١ ايجابيات المشروع :

- استخدام فن تنسيق الحدائق في عرض أسماء القتلى والنصب التذكارية .
- جعل الزوار يعيشون الفراغ المعماري بشكل ممتع ومفيد .
- استخدام المتحف لعامة الشعب .
- القوة في التعبير عن الأحداث من خلال الفراغات المعمارية .

## ٥-١-٧-٢ سلبيات المشروع :

- الشعور بالملل نتيجة عدم التنوع بألوان المواد وعدم التنوع في طبيعة الفراغات ، إضافة إلى استخدام نفس نمط الإضاءة الطبيعية من الأسقف الزجاجية على طول المحور الرئيس للمبنى .
- استخدام نفس الأساليب (الصور الفوتوغرافية والتذكارية ) لتوضيح موضوع المتحف وهذا يفقد من الأسلوب أهميته ومصداقيته .
- عدم ترك الحرية للزائر باختيار المناطق التي يريد زيارتها بل يجب تتبع المواضيع جميعها .

## ٥-٢ الحالة الثانية: المتحف اليهودي - برلين -

### ٥-٢-١ موقع المشروع

### ٥-٢-١-١ تعريف بالمتحف

متحف برلين اليهودي وهو متحف قام بتصميمه المعماري دانيال ليبسكن ، ليعبر عن مأساة اليهود في ألمانيا الذين تم قتلهم على يد النازيين الألمان فيما عرف بالهولوكوست ، وهو يعبر عن الفترة التاريخية التي عاشها اليهود الألمان في الحرب العالمية الثانية .

ويعد المتحف اليهودي أول متحف يتعامل مع الحرب العالمية الثانية -ألمانيا- وتاريخ اليهود بألمانيا وكذلك أهوال (مذابح هتلر) ، يعمل المتحف على تأسيس أساسيات لإعادة التفكير المعماري بما يخص ذلك البرنامج ، والمتحف يعتبر أداة لإعادة التنكير بالمذبحة ولا يعتبر مذكرا للمذبحة نفسها وقد بني عام ١٩٩٩م .

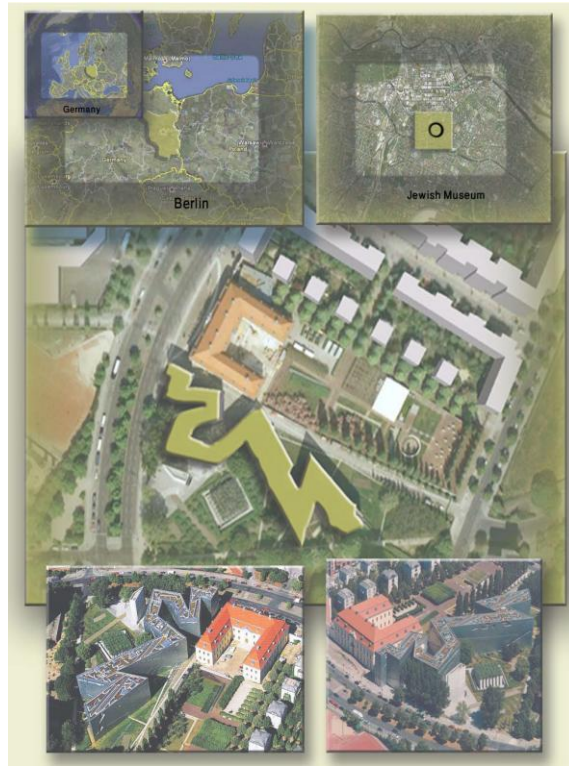
### ٥-٢-١-٢ المعماري دانيال لبسكند :

دانيال ليبسكن معماري معاصر بولندي من مواليد ١٢ أيار ١٩٤٦ وهو يهودي بولندي صهيوني . ومصمم مجموعة الأصول البولندية اليهودية، وكذلك صمم الاستديو الخاص به ويعتبر المعماري الذي صمم معظم متاحف اليهود الحديثة في العالم ومنها المتحف اليهودي .

عمل في عام ١٩٦٨ كمهندس مصمم عند المهندس ريتشارد ماير في ١٩٧٢، وعمل في جامعات حول العالم مثل جامعة كنتاكي ويايل وبنسلفانيا وقد اعتبر صاحب فكر وإبداع في إظهار ايدولوجياته الفكرية في تصميماته وظهر ذلك جليا في المتحف اليهودي برلين .

٣-١-٢-٥ الموقع

يقع المتحف اليهودي في العاصمة الألمانية برلين و هو يعد إضافة لمتحف برلين القديم المبني على طراز الباروك.



صورة رقم (٥-٧) تبين موقع المتحف اليهودي

المصدر: (الباحثون)

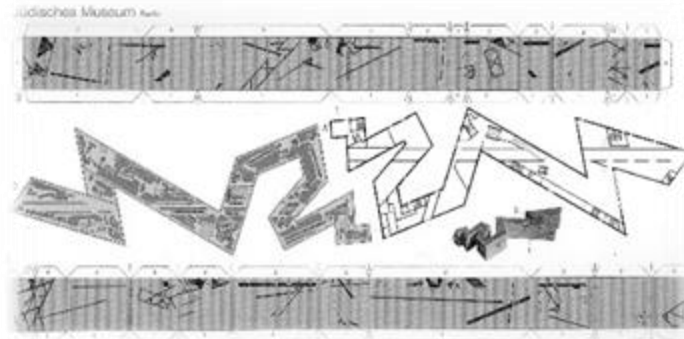
## ٥-٢-٢ المدخل الفلسفي للمتحف :

### ٥-٢-٢-١ وصف المبنى وفلسفة البناء

إن مسقطه الأفقي عبارة عن شريحة كبيرة التعرج ، المبنى الرئيسي مغطى بصفائح من الزنك والنوافذ هي مجرد خطوط تتوزع في السطح الخارجي بطريقة عشوائية وأنشئت هذه الخطوط من ربط مواقع مختلفة في خارطة برلين ، تلك الخريطة التي تعتبر هامة للتاريخ اليهودي .

فالمبنى يرتفع من قاعدة ذات خط منكسر غير ملتف و متعرج بطريقة الـ zigzag و كذلك أخذ السقف الأفقي شكلا منكسرا به ست زوايا حادة نسبة إلى نجمة داود السداسية التي أجبر اليهود على ارتداء هذه العلامة عند سيرهم بشوارع المنطقة أبان الحكم النازي ... و هذا الخط المنكسر يجعل الزائر في حالة بحث لإيجاد طريقه الذي فقده و هو يعتبر شكلا من أشكال الغياب .

وان أهم ما يميز المبنى من الداخل حوائطه المنكسرة و أرضياته المائلة المنحدرة و قد أوجد ليبسكن ما يمكن تسميته بالطرق السفلية ( تحت الأرضية ) . ترمز هذه الطرق إلى الطريق الصعب الذي مشى فيه اليهود فترة الحكم النازي لألمانيا.<sup>٤</sup>



صورة رقم (٥-٨) تبين المساقط الأفقية

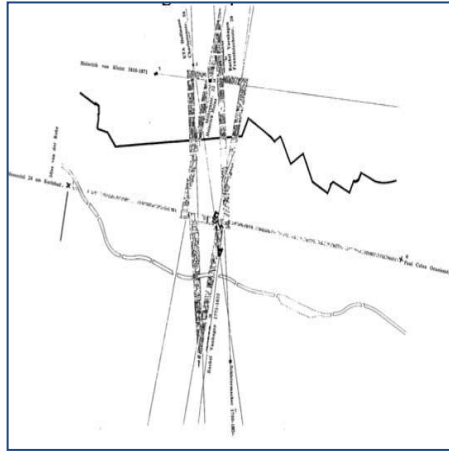
المصدر : ([http://en.wikipedia.org/wiki/Jewish\\_Museum\\_Berlin](http://en.wikipedia.org/wiki/Jewish_Museum_Berlin))

<sup>٤</sup> . مخلوف - ٢٠٠٥

## ٥-٢-٢-٢-٢ الفكرة التصميمية للمتحف:

وجد المعماري ارتباطا وثيقا بين الأشكال اليهودية والألمانية واستنتج منها مصفوفة أنتجت نجمة مشتتة . فيقول المعماري المصمم شارحاً فكرته وما جال في خاطره لتصميم مبناه وما احتواه من عناصر "الاسم الرسمي للمتحف هو المتحف اليهودي و لكني أسميته ما بين السطور ، لقد أسميته بهذا الاسم لأنه ذو خطين في التفكير و التنظيم و العلاقة . الخط الأول هو خط مستقيم و لكن تحطم إلى أجزاء و شظايا . أما الخط الثاني فهو خط معقد و ملتو و لكنه مستمر بشكل غير محدد..... هناك ثلاث طرق تحت الأرضية و التي تلقائيا تعبر عن ثلاث قصص منفصلة ، الطريق الأول و الأطول و الذي يؤدي إلى الدرج الرئيسي و استمرار تاريخ برلين و إلى فراغات معرض المتحف اليهودي أما الطريق الثاني يؤدي إلى حديقة E.T.A. Hoffmann و التي ترمز إلى المنفى و هجرة اليهود من ألمانيا و أخيرا المحور الثالث و الذي ينتهي إلى طريق مسدود و هو فضاء المحرقة".<sup>٥</sup>

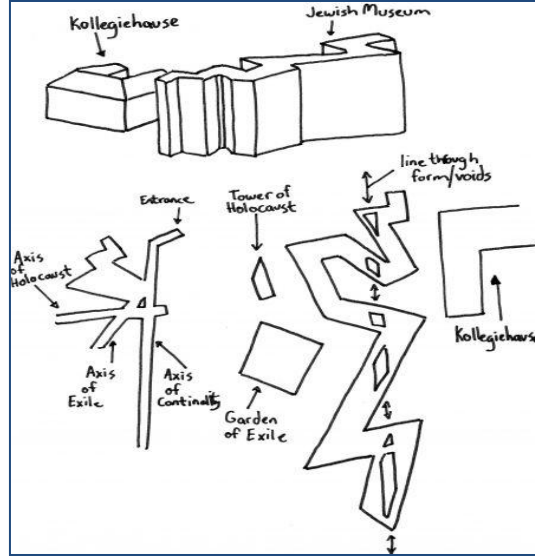
وتقدر مساحة المبنى الإجمالية بما احتواه من حديقة وعناصر بـ ١٥٠٠٠ متر مربع.<sup>٦</sup>



صورة رقم (٥-٩) تبيين الفكرة التصميمية

المصدر : ( [http://en.wikipedia.org/wiki/Jewish\\_Museum,\\_Berlin](http://en.wikipedia.org/wiki/Jewish_Museum,_Berlin) )

<sup>٥</sup> . دانيال ليسكن ( the Holocaust Void )  
<sup>٦</sup> . مخلوف - ٢٠٠٥



صور رقم (١٠-٥) توضح الفكرة التصميمية

المصدر : ( [http://en.wikipedia.org/wiki/Jewish\\_Museum,\\_Berlin](http://en.wikipedia.org/wiki/Jewish_Museum,_Berlin) )

٥-٣-٢ التكوين العام للمتحف:

٥-٣-٢-١ مكوناته وتصميمه :

١. محور الموت الذي يؤدي إلى البرج وقد ترك فارغا وتسمى محرقة البرج .
٢. محور المنفى الذي يؤدي إلى فناء خارجي مربع تتكون من أعمدة مائلة في واحدة من زواياه ودعيت حديقة المنفى .
٣. محور الاستمرارية الذي يمر من خلال المحورين الآخرين والذي يمثل الديمومة لليهود في ألمانيا على الرغم من المحرقة والمنفى ، هذا المحور يؤدي إلى سلم الأمر الذي يؤدي بدوره إلى الشارع الرئيسي .
٤. مدخل المتحف بعيدا عن الشارع الرئيسي بقصد غرس التحدي والمشقة في نفسية الزائر من خلال الشعور بالحركة الخارجية للمبنى .
٥. قاعات عرض لوثائق تاريخية وأثار لليهود الألمان .وكما نرى في المسقط الأفقي التالي الذي يوضح الطابق الأرضي

وسيتم توضيح هذه الأقسام في تحليل الوحدات التكرارية.(مخولف،٢٠٠٥)



## ٥-٢-٣-٢ الدخول الى المبنى :

يتم الدخول إلى المبنى من خلال مدخل دراماتيكي شاهق الارتفاع عن طريق سلالم تتوغل تحت أساسات المبنى القديم ، ويتقاطع معه تحت المبنى القديم ويختلف معه في مواد التشطيب بحيث يبدو كمبنى مستقل في الخارج ، فقد تم ربط المبنى القائم بامتداد له تحت الأرض مع مراعاة الاتصال للمبنيين القديم والجديد على سطح الأرض بينما يتم الاتصال بينهما عن طريق الفراغ والزمن .

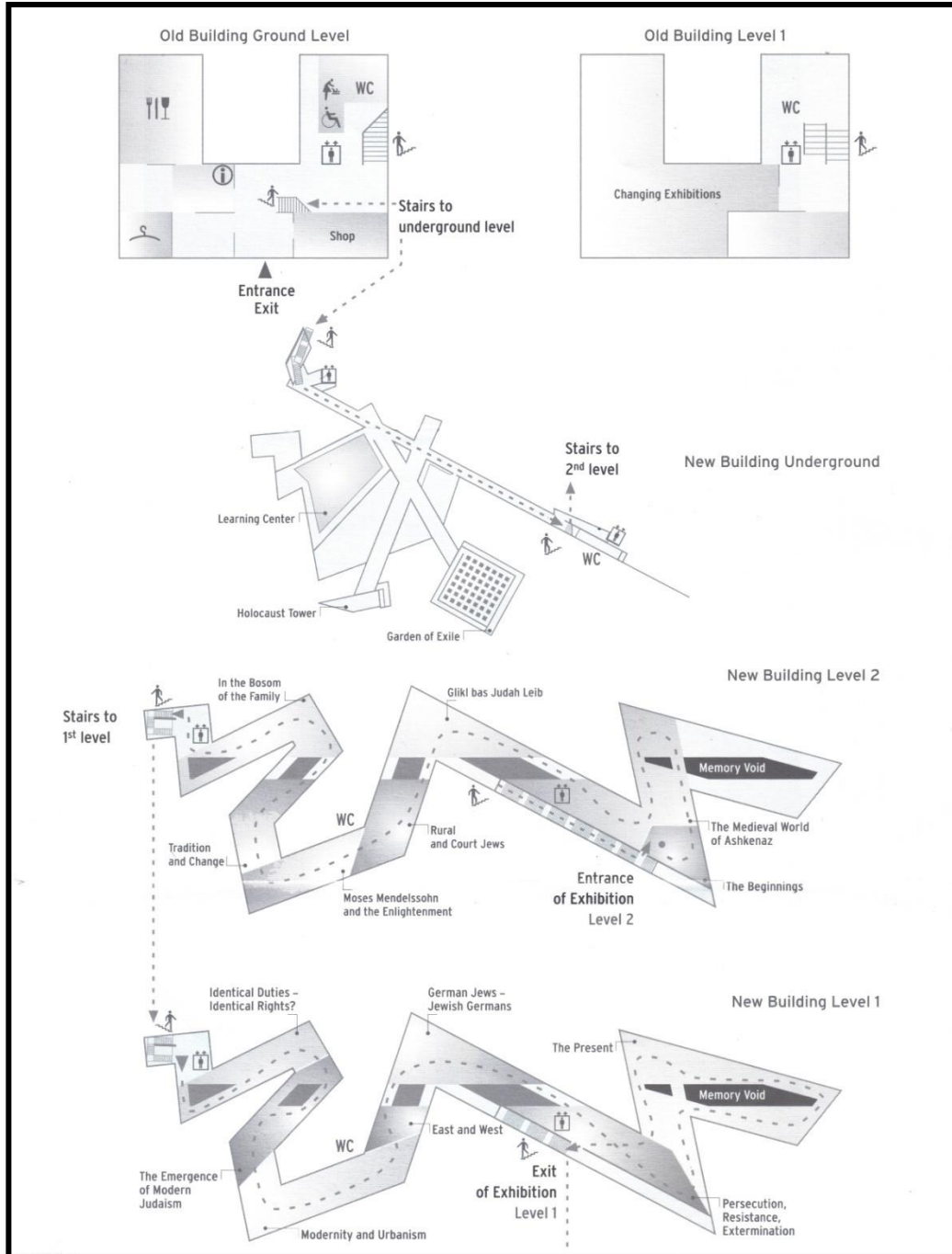
## ٥-٢-٤ مرحلة التحليل :

## ٥-٢-٤-١ المركزية والمسارات :

تجد خطا مستقيما واضحا يعطي رؤية مستقيمة يعطي رؤية مركزية بالمسقط الأفقي حيث تنظم المعروضات على جانبيه يتم العبور من ممر لآخر عبر الممر الشاهق والمحاور الحركة الرئيسية الواضحة وقد جاءت المعروضات مزدوجة على جانبي الممر الحركة والصورة اللاحقة توضح ذلك .<sup>٧</sup>

---

<sup>٧</sup> . مخلوف - ٢٠٠٥

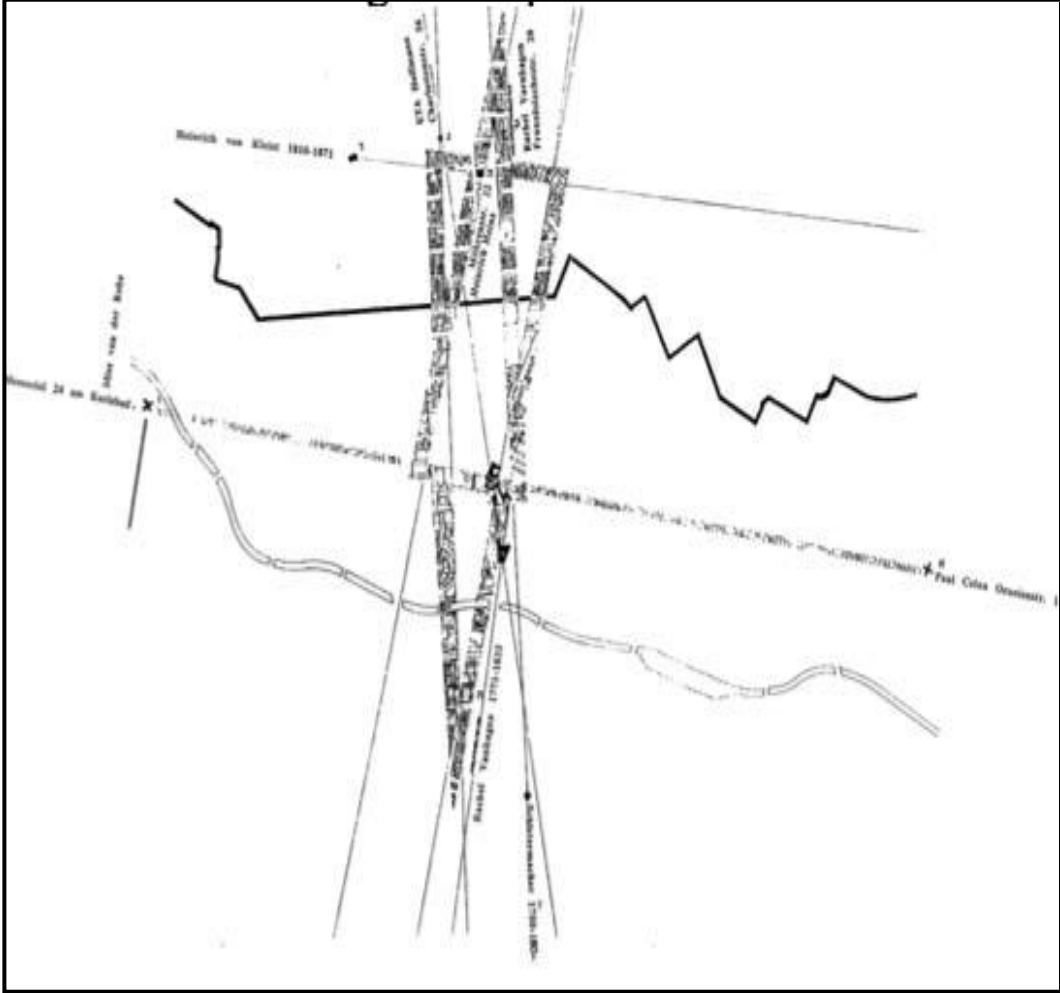


صورة رقم (١١-٥) تبين المساقط الأفقية وخطوط الحركة وأسماء الفعاليات

المصدر : ( [http://en.wikipedia.org/wiki/Jewish\\_Museum,\\_Berlin](http://en.wikipedia.org/wiki/Jewish_Museum,_Berlin) )

٢-٤-٢-٥ تحليل نمط المسقط :

جاء المسقط على شكل زقزاق ناتج عن إعادة تشكيل النجمة السداسية .



صورة رقم (١٢-٥) توضح أشكال CONCEPT

المصدر : ([http://en.wikipedia.org/wiki/Jewish\\_Museum,\\_Berlin](http://en.wikipedia.org/wiki/Jewish_Museum,_Berlin))

## ٥-٢-٥ عناصر المتحف:

تتوزع عناصر المشروع على مستويين أفقي ورأسي سيتم تحليلهم على هذين المستويين وبالإضافة الى التحليل الوظيفي للمتحف كما في الصورة في الصفحة اللاحقة.

## ٥-٢-٥-١ البرنامج الوظيفي

### أقسام المبنى الوظيفية

تعريف للأقسام المبنى الوظيفية الرئيسية حيث يتكون من

١. وحدات تكرارية .
٢. خدمات اجتماعية .
٣. خدمات انتفاعية .

### مكونات كل قسم

### أولاً: قسم الوحدات التكرارية

١. صالات عرض المذبحة صالة العرض الرئيسية .
٢. صالات عرض ثانوية .

## ثانياً: قسم الخدمات الانتفاعية :

- السلام والمساعد .
- دورات المياه .
- المخازن
- المدخل
- الإدارة.

## ثالثاً: قسم الأنشطة الاجتماعية :

- ويمثلها فقط الامتداد الخارجي للمتحف المبني THE BAROQUE KOLLEGIEN يتفاعل اجتماعيا عن طريق اتصاله بالحديقة الخارجية وقد كان الهدف من المتحف إشعار الزائرين بالكآبة من مساوئ وأهوال تلك المذابح لذلك لم يرد عمل خدمات ترفيهية داخلي أو خارجية.<sup>٨</sup>

## ٥-٢-٥-٢ تحليل العلاقات الوظيفية وعلاقتها مع المشروع :

يتصل المبنى القديم عن طريق ثلاث طرق:

- الأطول يؤدي إلى سلام استمرارية للمتحف نفسه يضاء من خلال شريحة فردية من الأعلى لا توفر أي فرصة للتمتع بمشاهدة الفضاء والسماء، مما يعبر عن فقدان الأمل. يؤدي في النهاية الى فراغ المذبحة المغلقة والذي يسرد كل جوانب المذبحة.

---

<sup>٨</sup>. مخلوف - ٢٠٠٥

- تعمل الأدرج والسلام على ربط الأدوار المختلفة للمتحف راسيا بعلاقات ناجحة حيث يتواجدان في أركان وزوايا المبنى .

#### ٥-٢-٦ اللغة والتشكيل :

#### أولا : المعنى المقصود به للزائرين :

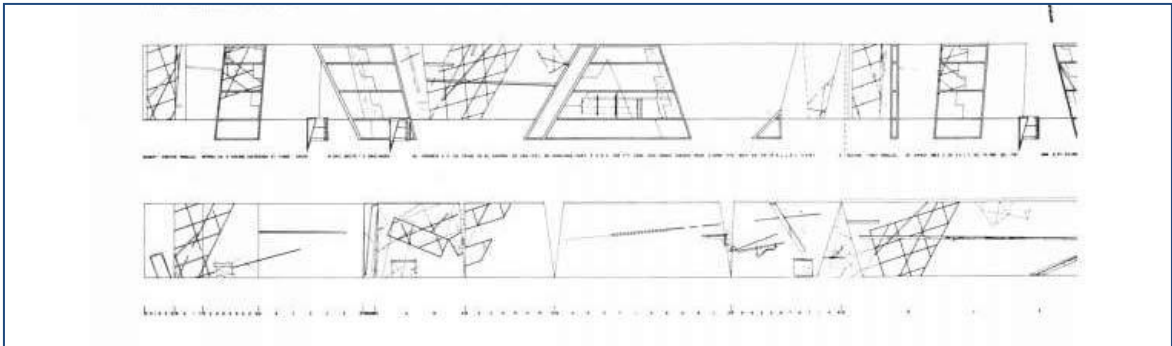
طراز ما بعد الحداثة إذ انه مبنى حديث ولكن يعمل على الإشارة الى الماضي وتكرياته التي تشير الى مذابح هتلر في الحرب العالمية الثانية.

#### ثانيا : التشكيل الخارجي

تفكيكي حيث بدا بنجمة داوود وتحويرها وتشويهها وهي حسب المعتقدات الدينية عندهم وقام بتشويهها وإعادة تشكيلها بشكل يوحي الى الاكنتاب الى أن وصل بها الى شكل يشبه الزج زاج.

#### ثالثا : الواجهات

إذا أن الواجهات ذات اللون القاتم والممتدة بانكسارات متتالية ويغطيها نوافذ تجسد انشطارت القنابل وتعطي للمتلقي صورة حبيبة عن طبيعة الحرب وكذلك تعطي الشعور بالرهبة والخوف.



صورة رقم (٥-١٣) تبين واجهات للمتحف اليهودي

المصدر : ([http://en.wikipedia.org/wiki/Jewish\\_Museum,\\_Berlin](http://en.wikipedia.org/wiki/Jewish_Museum,_Berlin))

## ٧-٢-٥ مادة البناء

لقد تعددت المواد والخامات التي استخدمت في جنبات المبنى فقد كسيت الجدران الخرسانية بمادة الزنك المعدني ذي

اللون القاتم فقد بنيت النظام الهيكلي من الخرسانة وكسي بتلك المادة .

أما الأرضيات فقد كسيت بعض ممراتها بالمعدن وذلك لتحاكي الشعور والإحساس برهبة المكان أما البقية فقد كسيت بالبلاط



صورة رقم (١٤-٥) تبين مواد البناء للمتحف اليهودي

المصدر : ( [http://en.wikipedia.org/wiki/Jewish\\_Museum,\\_Berlin](http://en.wikipedia.org/wiki/Jewish_Museum,_Berlin) )

## ٥-٢-٨ إيجابيات المشروع:

١. النجاح في تحقيق (مأساة اليهود المزعومة) خلال الحرب العالمية الثانية من خلال الفراغات الضيقة والمعتمة والتي تشعر الإنسان بالخوف وتزوده بالمعلومات عن حجم المأساة التي يدعونها.
٢. استخدام عنصر المفاجئة من خلال الفراغات المتعرجة والتي تزيد من تشويق الزائر لاكتشاف هذه الفراغات .
٣. استخدام الإضاءة بطريقة جيدة من خلال فتحات غير مكتملة وغير منتظمة والتي تدخل كمية قليلة من الإضاءة بحيث يتم العيش في فراغ بطريقة تشعر الإنسان بالحزن .

## ٥-٢-٩ سلبيات المشروع:

١. عدم الانسجام مع طبيعة العمارة في تلك المنطقة والذي يظهر المبنى بشكل سلبي.
٢. استخدام الزوايا الحادة الميئة .
٣. القطع الحديدية التي استخدمها في تبليط محور المنفى والتي اعتبرها دلالة على مأساة اليهود.

## ٥-٣-٣ مركز الملك فهد الثقافي - الرياض:

## ٥-٣-١ تعريف بالمشروع:

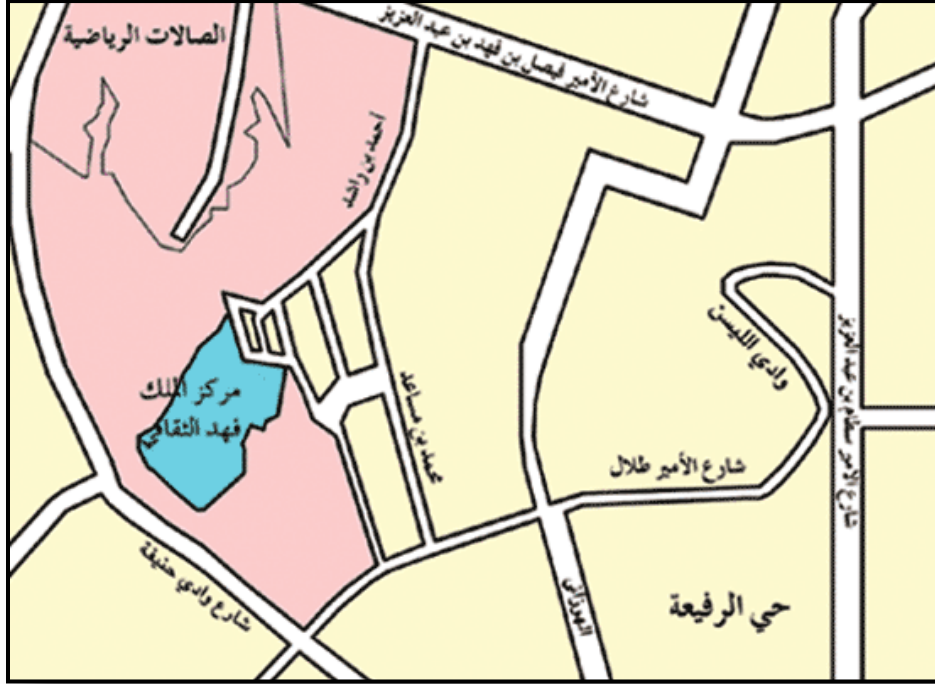
مركز الملك فهد الثقافي مصدر إشعاعي حضاري ورمزاً من رموز الثقافة في المملكة العربية السعودية، وإذا أردنا التحدث عن العمارة من الناحية الوظيفية وكيف تسهم في بناء الصورة الثقافية فيمكن أن نتلمسها من خلال توقفنا عند مركز الملك فهد الثقافي في الرياض كأحدث وأكبر المراكز الثقافية فقد تم تنفيذ المشروع على مساحة أرض قدرها مائة آلاف متر مربع بينما بلغت مساحة البناء ثلاثة وثلاثون ألفاً متراً مربعاً. ويبلغ المعدل العام لارتفاع المبنى خمسة وعشرين متراً.



٥-٣-٢ المصمم : المعماري ويدلابلان.

٥-٣-٣ الموقع:

يقع مركز الملك فهد الثقافي إلى الغرب من مدينة الرياض في موقع متميز من منطقة وادي حنيفة جنوب شارع الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز ويوصل إليه عن طريق آخر إلى جوار منشآت الرئاسة العامة لرعاية الشباب.



خارطة (٥-١) الموقع العام

المصدر : (www.alriyadh.gov.sa/maps)

### ٥-٣-٤ الهدف من المشروع:

يعتبر هذا المركز من أهم المراكز الإشعاعية " الثقافية الحضارية " والذي أقيم ليحقق جملة من الأهداف الثقافية والفنية من خلال إقامة العروض الفنية والمسرحية والترويحية والتراثية وإقامة الندوات والمحاضرات المختلفة، كذلك مناقشة الظواهر الثقافية والحضارية والاجتماعية المتعددة، وتبني ذوي المواهب الثقافية والفنية ومساعدتهم للاستفادة القصوى من طاقاتهم الإبداعية، وربط الأنشطة الثقافية المحلية مع مثيلاتها العالمية. وليكون منبراً ثقافياً مميزاً تتفاعل داخله ومن خلاله المعطيات الثقافية والفنية في ما بينها من ناحية، وفي ما بينها وبين المجتمع من ناحية أخرى من أجل الارتقاء بمستوى الثقافة والفنون بالمملكة.

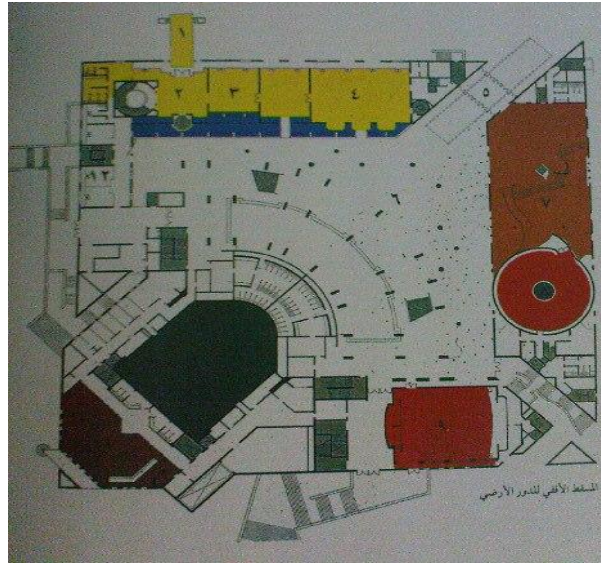
### ٥-٣-٥ فكرة المشروع:

جاءت فكرة إنشاء هذا المركز الثقافي ليكون واحداً من أبرز الأوعية الحاضنة للحراك الثقافي والفكري جنباً إلى جنب مع النمو الحضاري والاقتصادي. وتكمن أهمية موقع المركز على الحافة الشرقية لوادي حنيفة والذي شهد عصوراً من تاريخ هذه الجزيرة، وإطلالته على أجمل المناظر الطبيعية المحيطة بمدينة الرياض. ومن هذه المدينة العريقة يطل الحاضر على الماضي ممثلاً بمركز الملك فهد الثقافي، الذي يعد من أجمل المراكز الثقافية العالمية، مصمماً بأحدث فنون العمارة، وتقنية تجهيزاته، فهو يمثل درة من درر العمارة الإسلامية، لذا أصبح أحد أهم المعالم الثقافية والحضارية في المملكة، ومن منطلق الإيمان بأن الرياضة تبني الأبدان فالثقافة تبني العقول لذا لم تغفل رعاية الشباب والنشاطات الثقافية والفنية ومن أجل الارتقاء بمستوى الثقافة والفنون فقد تم إنشاء مركز الملك فهد الثقافي بالرياض ، ليكون صرحاً شامخاً يجمع بين كافة ألوان الثقافة العلمية والأدبية والفنية للعامة وللمتخصصين في آن واحد.

## ٥-٣-٦ وصف وتحليل المشروع:

### ٥-٣-٦-١ مستويات المركز :

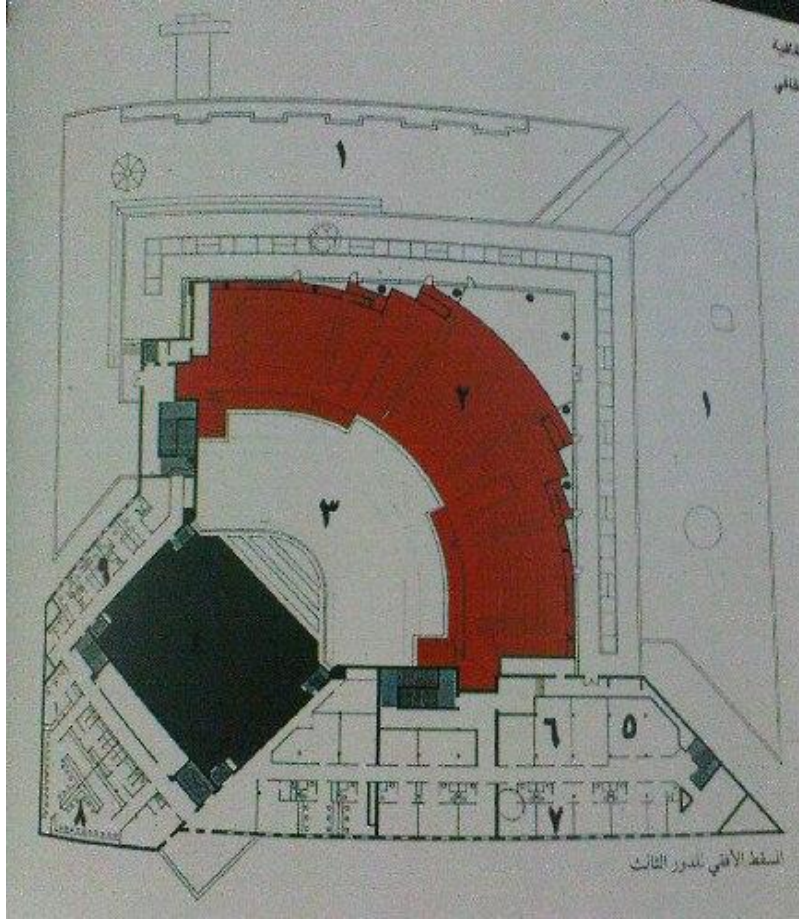
١. المستوى الأرضي والذي يضم البهو الرئيسي المؤدي إلى قاعة الفنون التشكيلية وقاعة المحاضرات والقبة الفلكية وقاعة الاستقبال والاستراحات وقاعة الطعام، ومكاتب الإدارة وغرف الخدمات وتبلغ مساحة الدور الأرضي عشرة آلاف متر مربع.
٢. المستوى الأول والذي يضم قاعة استقبال كبار الشخصيات، وعبر القنطرة يُدلف الضيوف إلى القاعة الكبرى وقاعة الندوات والمكتبة وتبلغ مساحته بالإضافة لباقي المستويات ثلاثة وعشرين ألف متر مربع.
٣. المستوى الثاني ويضم قاعة الندوات، المتحف، إضافة للقاعة متعددة الأغراض وبعض المكاتب الإدارية.
٤. المستوى الثالث ويضم غرفاً للممثلين والتمارين المسرحية والزينة، وعدداً من مستودعات المناظر الخلفية ومستلزماتها، إضافة إلى المطعم.



صورة رقم (٥-١٥) تبين المسقط الأفقي للدور الأرضي

المصدر : مجلة البناء/ العدد ١٢٦

- |                       |                          |                                  |
|-----------------------|--------------------------|----------------------------------|
| ١ -البوابة الخاصة     | ٥- مدخل الجمهور          | ٩ - قاعة المحاضرات               |
| ٢ -قائمة المدخل الخاص | ٦ - البهو الرئيسي        | ١٠- معدات قاعة الاحتفالات الكبرى |
| ٣ -الاستراحة الخاصة   | ٧- قاعة الفنون التشكيلية | ١١- مطعم العاملين بالمركز        |
| ٤ -قاعة الطعام الخاصة | ٨- القبة الفلكية         | ١٢- مكاتب الادارة                |



صورة رقم (٥-١٦) تبين المسقط الأفقي للدور الثالث

المصدر : مجلة البناء/ العدد ١٢٦

|                                     |                                         |
|-------------------------------------|-----------------------------------------|
| ٦- مستودعات لقاعة الاحتفالات الكبرى | ١-السطح                                 |
| ٧- غرف الممثلين                     | ٢-قاعة الاحتفالات الكبرى / مستوى الشرفة |
| ٨- غرف الزينة                       | ٣- فراغ قاعة الاحتفالات الكبرى          |
| ٩- غرف فردية للممثلين               | ٤- سنائر قاعة الاحتفالات الكبرى         |
|                                     | ٥- قاعات التمرين                        |

### ٥-٣-٦-٢ مداخل المركز :

١. مدخل كبار الشخصيات :ومنه إلى المجلس، في الدور الأول وعبر القنطرة التي تقطع البهو الرئيسي يمكن الوصول إلى كافة أقسام المركز، ومن الطابق الأول يمكن لكبار الشخصيات الوصول مباشرة إلى المسرح الرئيسي عبر ممر خاص مقنطر ويقطع هذا الممر منطقة البهو الرئيسي.
٢. مدخل الجمهور: يؤدي إلى البهو الرئيسي الذي تتصدره الآيات الكريمة: (الرُّحْمَنُ. عَلَّمَ الْقُرْآنَ. خَلَقَ الْإِنْسَانَ. عَلَّمَهُ الْبَيَانَ. الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ. وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ)، تتوسطها صورة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - رحمه الله - تقابلها لوحة تشكيلية زجاجية ضخمة يتوسطها علم المملكة.
٣. مداخل للموظفين والفنيين والخدمات المساندة.
٤. عدة مخارج للطوارئ

### ٥-٣-٦-٣ المساحة الكلية:

يشغل المركز مساحة حوالي ١٠٠,٠٠٠ متر مربع تقريباً وتشمل هذه المساحة الطرق الداخلية وأماكن انتظار للسيارات مع ما تشغله المساحات الخضراء من حيز حول المبنى . وتتسع مواقف السيارات إلى ما يقرب من ١٤٥٠ سيارة بما فيها سيارات المعاقين مع مساحات يمكن استخدامها في إجراء العروض الخارجية.

### ٥ ٤ ٦ الوجّهة الرئيسيّة :

منفذة بالزجاج الملون على هيئة العلم السعودي.



صورة رقم (٥-١٧) تبين الواجهة الرئيسية للمبنى

المصدر : [www.infosecurityconf.org](http://www.infosecurityconf.org)

### ٥-٣-٦-٥ البهو الرئيسي:

مساحة البهو (٢٠٠٠) متر مربع، صمم لإقامة معارض للكتاب والفنون التشكيلية والمعارض المصاحبة للفعاليات ويضم استراحات للزوار، كما زين بأحواض للمياه ونوافير، وأيضاً بوسائل للتحكم بدرجة الرطوبة داخل المركز ومن البهو توجد سلالم فسيحة تؤدي إلى أقسام ومرافق المركز المختلفة.



صورة رقم (١٨-٥) تبين البهو الرئيسي للمركز

المصدر: [www.kfcc.gov.sa](http://www.kfcc.gov.sa)

### ٥-٣-٦-٥ قاعة الفنون التشكيلية:

مكونة من عدة فراغات فسيحة مهيأة معمارياً لاستضافة مراسم ومعارض الفنون التشكيلية، صممت القاعة على شكل منحدرات انسيابية لتتيح للزوار التنقل من خلالها بسهولة أثناء إقامة المعارض والمراسم التشكيلية.

### ٥-٣-٦-٧ القبة الفلكية :

وزعت مقاعدها بطريقة دائرية، لتمكن المشاهدين من متابعة العروض الفلكية بكل يسر وسهولة، ويبلغ عرضها المصنوع من الشرائح المعدنية ثمانية عشر متراً. الشاشة يتوسطها جهاز العرض الرئيسي المزود بـ(٣٠٠) مصباح إضافي و(٤٤) جهاز إسقاط مساند لتحديد مواقع النجوم والمجرات وعدد مقاعد القبة الفلكية (٢٠٨) مقعداً.



صورة رقم (١٩-٥) تبين القبة الفلكية

المصدر: (www.kfcc.gov.sa)

### ٦-٣-٦-٨ قاعة المحاضرات:

يمكن للزائر الدخول إليها عبر البهو الرئيسي، وهناك بوابة خاصة بالسيدات. وللقاعة تقنياتها الحديثة لنقل الترجمة الفورية بثلاث لغات بجهاز لاسلكي يعمل بالأشعة تحت الحمراء، وتضم غرفة للتحكم الصوتي والإضاءة والصورة والإسقاط تدار آلياً. وعدد مقاعد قاعة المحاضرات: (٣٥٠) مقعداً.



## ٦-٣-٦-٩ مجلس كبار الشخصيات :

تتعدد في المركز قاعات كبار الشخصيات، التي تتوزع بين جنباته وهي مهيأة ومعدة لاستقبال ضيوف المركز أثناء الفعاليات والزيارات.



صورة رقم (٥-٢٠) تبين مجلس كبار الشخصيات

المصدر : (www.kfcc.gov.sa)

## ٦-٣-٦-١٠ الاستوديو التلفزيوني :

تضم القاعة الكبرى استديو متكامل التجهيزات، يوجد فيه سبع كاميرات ثابتة ومتنقلة، تمكنه من نقل فعاليات المركز تلفزيونياً على الهواء مباشرة.



صورة رقم (٥-٢١) تبين الاستوديو التلفزيوني

المصدر : www.kfcc.gov.sa

### ٥-٣-٦-١١ قاعة الاحتفالات الكبرى :

تعد من أضخم قاعات العروض، سواءً من حيث المساحة أو طريقة التصميم وهي مُجهزة بالوسائل السمعية والبصرية والصوتية ذات الجودة الفائقة، وتسمح هذه التجهيزات المتخصصة بمتابعة ونقل الفعاليات والعروض بدقة. ولها عدة مداخل للجمهور، ومدخل خاص بكبار الشخصيات، بالإضافة إلى مخارج الطوارئ. وتبلغ مساحة خشبة القاعة (١٨٠٠) م<sup>٢</sup>، عليها سبع عربات (منصات) متحركة لتغيير الديكورات حسب متطلبات كل عرض، وفي مقدمتها منصتين متتاليتين مخصصتين للأوركسترا مصممتين على شكل قطاع دائري يمكن التحكم في خفضهما ثلاثة أمتار عن بقية الخشبة ويوجد في القاعة العديد من الستائر منها: ستارة مقدمة خشبة القاعة التي تعتبر تحفة فنية رائعة، أما ستارة الأمان، التي يبلغ عرضها (٣٣) متراً وارتفاعها (١٣) متراً، وتنزل آلياً خلال ثلاثين ثانية في حالة حدوث حريق - لا سمح الله - لعزل الخشبة عن مقاعد الجمهور. وعدد مقاعد القاعة الكبرى (٣٠٠٠) مقعد.

### ٥-٣-٦-١٢ المكتبة:

زودت بإضاءة غير مباشرة ومقاعد مريحة، تستوعب ثمانين قارئاً في وقت واحد، وتبلغ طاقتها الاستيعابية المستقبلية (٣٠,٠٠٠) كتاب، ومساحة المكتبة (٨٥٠) متراً مربعاً.



صورة رقم (٥-٢٢) تبين المكتبة

المصدر : [www.kfcc.gov.sa](http://www.kfcc.gov.sa)

## ٥-٣-٦-١٣ المتحف:

يقع في الدور الثاني، ويعرض نماذج تراثية من تاريخ الحضارات والدول المتعاقبة على الجزيرة العربية، خصوصاً الإسلامية كعصر صدر الإسلام والعصرين الأموي والعباسي وبعض الدول والإمارات الإسلامية، وصولاً إلى الدولة السعودية بمراحلها الثلاث، ويعرض المتحف أيضاً بعض المسكوكات النقدية العربية والإسلامية، ويضم خزائن عرض للمقتنيات الأثرية رُوِّعيت فيه الإضاءة غير المباشرة على كافة الجوانب .



صورة رقم (٥-٢٣) تبين المتحف

المصدر : [www.kfcc.gov.sa](http://www.kfcc.gov.sa)

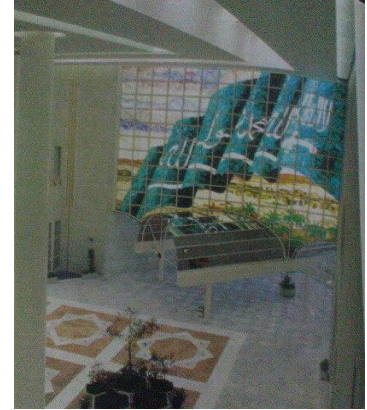
يشكل المجمع كتلة بصرية ضخمة تتدرج في الصعود لتصل أقصى ارتفاع لها فوق فراغ منصة قاعة الاحتفالات الكبرى. هذه الكتلة يمكن رؤيتها عن بعد تنكسر في المقدمة لتتيح للزائر تمييز المدخل الرئيسي للمجمع. هذه المحاولة لتخفيف حدة التكوين المصمت الذي يسيطر على واجهة المبنى عبر إيجاد فراغ زجاجي شفاف يقطع الكتلة في المنتصف يتخذ موقعا محوريا مواجهها البهو الرئيسي وقاعة الاحتفالات الكبرى كما أنه يمتد للخارج ليشكل محورا بصريا من خلال صف أشجار النخيل في جانب وبروز كتلة المبنى في الجانب الآخر لتأكيد المدخل وتوجيه الزوار خصوصا إذا ما عرفنا أن امتداد هذه المحور يصل إلى نقطة الدخول للمشروع ككل. ومن الداخل يشكل مسقط المبنى مربعا مفرغا في الوسط ل يتيح للزوار الاستمتاع بالمظاهر الاحتفالية التي تتضمنها وظيفة المبنى، فالفضاء الرئيسي يرتفع لثلاثة أدوار هي ارتفاع الكتلة الرئيسية ويفتح مباشرة على المدخل الرئيس الذي يعلوه جدار زجاجي مزخرف يحمل علم المملكة العربية السعودية ويصنع لوحة رائعة تضيف للبهو أحساسا فريدا خصوصا عندما تنعكس ألوان الزجاج التي تتخللها الإضاءة الطبيعية على جدران وأعمدة وأرضية البهو الرخامية.

#### بعض صور المركز :



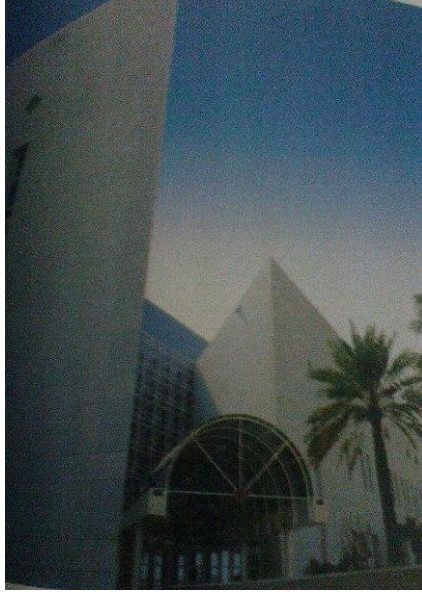
صورة رقم (٥-٢٥) تبين بهو المدخل الرئيسي

المصدر: مجلة البناء/ العدد ١٢٦



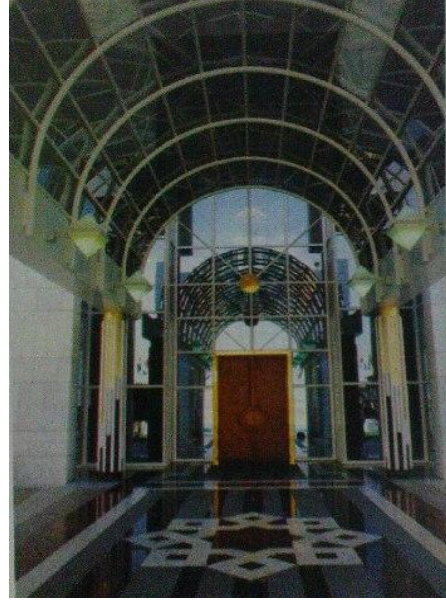
صورة رقم (٥-٢٤) تبين جزء من البهو الرئيسي

المصدر: مجلة البناء/ العدد ١٢٦



صورة رقم (٢٧-٥) تبين المدخل الرئيس للمركز

المصدر : مجلة البناء/ العدد ١٢٦



صورة رقم (٢٦-٥) تبين ممر داخل المركز

المصدر : مجلة البناء/ العدد ١٢٦



صورة رقم (٢٨-٥) تبين الواجهة الغربية للمركز

المصدر : مجلة البناء/ العدد ١٢٦

## ٥-٤ الخلاصة :

الحالات الدراسية التي تم الحديث عنها هي عبارة عن متاحف ذاكرة تتناول الغرض من إنشاء المتحف التاريخي الذي يتحدث عن تاريخ امة معينة ليتم الاستفادة منها في عملية التصميم لفراغات المتحف، فنلاحظ في الحالتين الدراسيتين أنها تتناول نفس الغرض وهو عبارة عن عرض تاريخ اليهود الذين قتلوا على يد النازيين بعد الحرب العالمية الثانية ، وقد تم اختيار هذين المتحفين كحالات دراسية ليتم التعرف على عناصر متاحف الذاكرة، وطبيعة الفراغات التي تم خلقها من اجل الشعور بالفترة التاريخية المساوية التي عاشها اليهود، فمثلا المتحف اليهودي نلاحظ وجود المحاور الضيقة ذات الألوان المعتمة التي عبرت عن الشعور بالحزن والمأساة، إضافة إلى محور الاستمرارية والذي عبر بشكل رمزي عن استمرارية حياة اليهود في ألمانيا، إضافة إلى طبيعة الفتحات الزجاجية الخارجية والتي عبرت عن مواقع مختلفة كان يعيش فيها اليهود الألمان والتي لم تستخدم لإدخال إلا كميات قليلة من الإضاءة وذلك للشعور بالبرد والخوف داخل محاور الحركة.

أما بالنسبة لمتحف الهولوكوست الإسرائيلي في القدس، فان طبيعة تصميمه كانت بسيطة والذي يهدف فيه موشيه الصفدي الى إحياء ذكرى قتل اليهود باستمرار، فأوجد القاعات التي تستخدم لعرض تاريخهم وأدواتهم، إضافة إلى النصب التذكارية لهؤلاء القتلى إضافة إلى وجود قاعة الأسماء للقتلى التي اتخذت شكل مخروطي وتبقى مضاءة باستمرار كرمزية للمجد والخلود للقتلى اليهود.

أما بالنسبة لمركز الملك فهد الثقافي في الرياض ، فان تصميمه جاء كرمز ثقافي يربط بين الحاضر و الماضي و يعكس دور العمارة في تجسيد ثقافة و حضارة و تاريخ الأمة .

## ٥-٤ المصادر والمراجع

- ١ - مخلوف، نهلة نبيل. ٢٠٠٥، *المباني النوعية دراسة تحليلية للمتاحف*، جامعة القاهرة، ص ٣-٨.
- ٢ - أبو عيهور، مهند حسن، ٢٠٠٨، *متحف التاريخ الفلسطيني*، جامعة بيرزيت، ص ٣٥-٤٠.
- ٣ - مجلة البناء ، العدد ١٢٦، مركز الملك فهد الثقافي، صفحة ٤٨

## مواقع الكترونية

- ١ . [http://en.wikipedia.org/wiki/Jewish\\_Museum,\\_Berlin](http://en.wikipedia.org/wiki/Jewish_Museum,_Berlin) [Accessed 22-11-2010]
- ٢ . <http://www.archspace.com> [Accessed 22-11 2009]
- ٣ . [www.infosecurityconf.org](http://www.infosecurityconf.org) [Accessed 22- 11-2010 ]
- ٤ . <http://www.Kfcc.gov.com> [Accessed 22-11 2009]
- ٥ . [http://www.arab\\_eng.org](http://www.arab_eng.org) [Accessed 22-11 2009]

## الفصل السادس

### فكرة المشروع

١-٦ مقممة

٢-٦ فكرة المشروع



## ٦-١ مقدمة

إن مشروع مخيمات اللاجئين الفلسطينيين ٢٠٤٨ هو مشروع معماري تاريخي توثيقي ، يخلد معاناة شعب هجر من أرضه عنوة ، وقصة أرض سلّبت من أهلها ظلماً ، ومعاناة لاجئين عانوا أفسى الظروف في مخيمات اللجوء .

يهدف المشروع الى خلق " تجربة " اللجوء وإعادة تقديمها للزائر سواء كان فلسطيني او سائح من خارج فلسطين ، ليتعرف على تاريخ قضية المخيمات الفلسطينية واللجوء، وليعيش تجربة اللاجئين الفلسطينيين بتفاصيلها ، ولإفادة من هذه المخيمات دون طمس أي شيء من قضية اللاجئين . وسيقدم المشروع الافادة لسكان المناطق المحيطة له من خلال كونه رئة خضراء ، ومنتنفس لهم وذلك عبر المناطق الخضراء والحدائق في المشروع .

إن فكرة وعناصر المشروع تتبع من الموقع "موقع مخيم عايدة للاجئين الفلسطينيين" ، حيث سيتم التعامل مع العناصر الموجودة في موقع المخيم والاستفادة منها قدر الامكان في أهداف المشروع. فيتم الحفاظ على أجزاء من الموقع وإعادة الاستخدام لها بما يتناسب مع أهداف المشروع ، وسيتم هدم أجزاء أخرى من موقع المخيم وتحويلها الى فعاليات أخرى حسب برنامج المشروع .

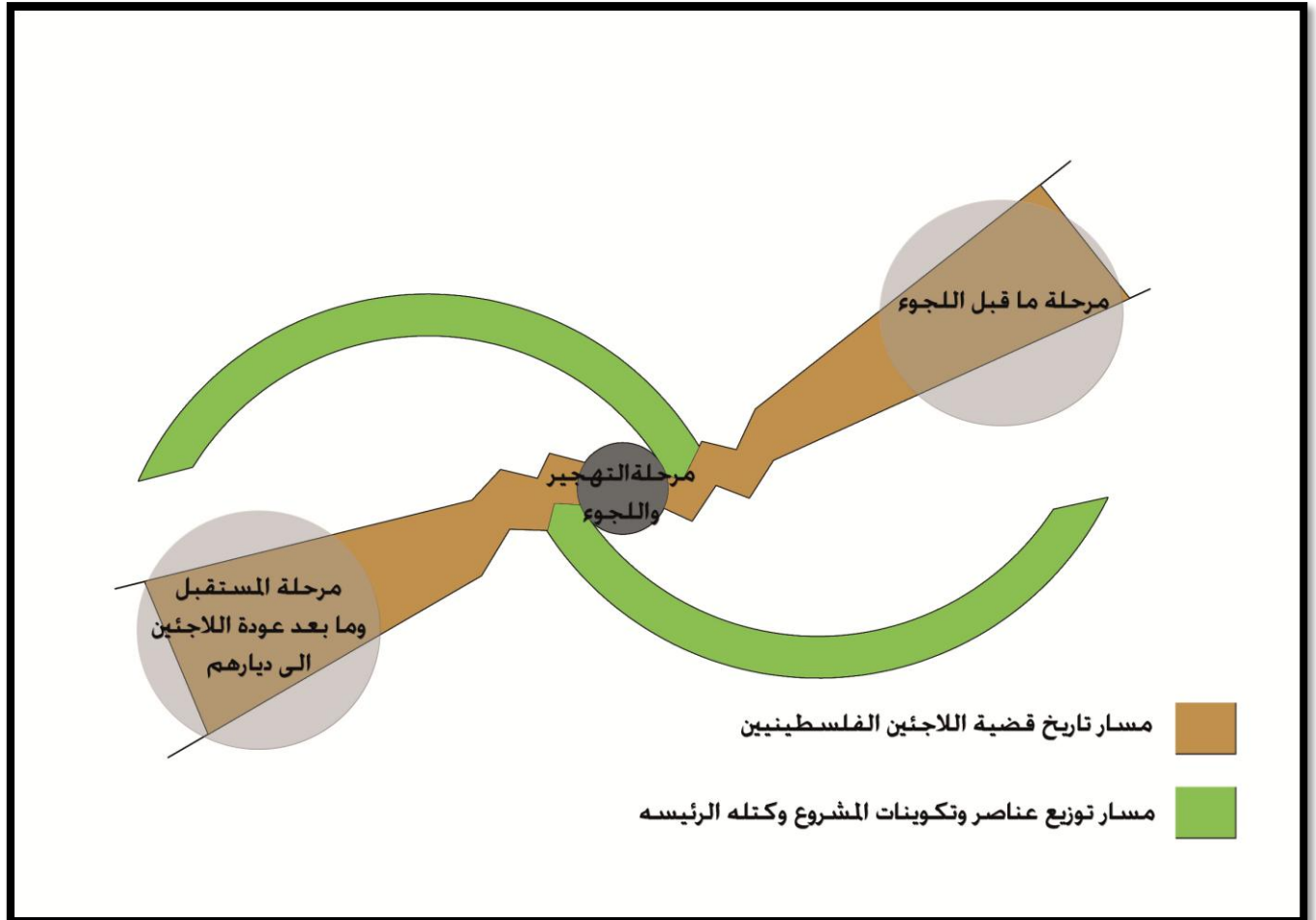
## ٦-٢ فكرة المشروع

تتمثل الفكرة الفلسفية للمشروع في مسارين رئيسيين يسلكهما الزائر للمشروع ، المسار الاول تاريخ قضية اللاجئين الفلسطينيين والمراحل التي مرت بها ، يبدأ هذا المسار واسعا فسيحا في مدخله محققا الراحة النفسية والرحابة للزائر . يتضمن هذا المسار في بدايته عددا من الرموز والعناصر التي تعبر عن طبيعة حياة اللاجئين الفلسطينيين قبل تهجيرهم من اراضيهم ، فيحتوي على الحدائق و المناطق الخضراء التي تمثل البيارات ، دلالة على طبيعة الحياة الزراعية لهم آنذاك .

مع تقدم الزائر ، في المشروع يتكسر مسار التاريخ وبضيق ليوصله الى المنطقة التي تمثل مرحلة التهجير واللجوء ، والتي تحتوي على عناصر تمثل حياة ومعاناة اللاجئين الفلسطينيين في مخيمات اللجوء. ثم يتسع مسار التاريخ من جديد محققاً الغرض النفسي المطلوب ليصل بالزائر الى منطقة المستقبل التي تمثل الحياة ما بعد عودة اللاجئين الى ديارهم التي هجروا منها ، معبرا عن بداية مسار جديد في الحياة .

أما المسار الثاني فهو مسار توزيع الكتل والتكوينات والعناصر الرئيسية للمشروع ، وهو يمكن الزائر من التعرف على كافة عناصر المشروع وتفصيله ، والاحساس بقضية اللاجئين بمراحلها كافة من خلال معايشته لكل مرحلة من هذه المراحل .

يتكامل كل من المسارين السابقين ليحققان الهدف الرئيس من المشروع ، فيخرج الزائر من نهاية المسارين وقد عاش قصة وقضية مخيمات اللجوء الفلسطينية بتفاصيلها، وقد تكونت لديه ملامح مرحلة من مراحل الشعب الفلسطيني ومعاناته .



شكل (٦-١) يبين فكرة المشروع

المصدر (الباحثين)

## الفصل السابع

### عناصر المشروع ومساحاته

١-٧ فعاليات المشروع

٢-٧ عناصر المشروع الوظيفية المقترحة

٣-٧ العلاقات الوظيفية في الموقع والمباني

٤-٧ المصادر والمراجع

## تمهيد

إن متطلبات المشروع هي الوسيلة لتحقيق الأهداف المرجوة من تصميمه، بحيث يتم تقسيم الفراغات بناء على الهدف من ذلك الفراغ، وبعد أن تم التعرف على المعايير التصميمية ، ومن خلال الحالات الدراسية السابقة التي تم تحليلها، تم التعرف على المكونات الرئيسية للمشروع ، ولذلك سيتم الحديث في هذا الفصل عن عناصر المشروع وأقسامه ومساحته الرئيسية، للوصول الى الفكرة التصميمية وكيفية توزيع هذه العناصر على قطعة الأرض المقترحة.

### ١-٧ فعاليات المشروع:

ان مشروع مخيمات اللاجئين عام ٢٠٤٨ هو مشروع معماري تاريخي تذكاري توثيقي ، يخلد ذكرى أرض وتاريخ وشعب ، يخلد قضية أرض هجر أصحابها منها ظلماً وقسراً ، ويسرد حكاية شعب عاش أقسى وأصعب الظروف داخل مخيمات اللجوء . ونهدف إلى أن يكون لهذا المشروع الأثر الكبير في توثيق هويتنا وذكرتنا ورسالتنا وان يكون بابا لكشف جميع المؤامرات وما يحاك على التاريخ الناصع من دسائس وان يكون بابا وشاهدا لكشف جميع الجرائم طوال السنين وكذلك ليحفو في الذاكرة كفاح شعب جاهد من اجل الحرية وفي سبيل الله ثم الحق. وليبرز لنا ما نجهله من تراث مسلوب وما لهذا التراث من قدسية الرباط بين حاضرتنا وسالفنا.

### ٢-٧ عناصر المشروع الوظيفية المقترحة:

أن فكرة و عناصر المشروع تنبع من الموقع حيث سيتم الحفاظ على اجزاء من الموقع و اعادة استخدامها ، و هم اجزاء اخرى و تحويلها الى فعاليات تتناسب مع فكرة المشروع و بناء على أهداف واحتياجات المشروع المقترح وبناء على الدراسة السابقة و مع الأخذ بعين الاعتبار الأهداف المرجوة من المشروع ، فقد تم تحديد عناصر المشروع على النحو التالي :

## ٧-٢-١ المبنى الأول: المبنى الثقافي:

يتكون المبنى الثقافي من الأجزاء الرئيسية التالية:

- المسرح: ويخدم ٥٠٠ شخص.
  - قاعات متعددة: منها قاعات تدريس، كمبيوتر وموسيقى.
  - قاعة متعددة الأغراض: تخدم ٢٠٠ شخص وتستخدم لفعاليات مختلفة بحاجة لمساحة واسعة ويراعى في تصميم هذه القاعة المرونة بحيث تكون دون أثاث أو قواطع ومعالجتها من الناحية الصوتية.
  - كافيتريا: تخدم زوار وموظفين هذا المبنى.
- بالإضافة إلى فراغات خدمة.

جدول (٧-١) مساحة العناصر الوظيفية في المبنى الثقافي

| المساحة الكلية (م <sup>2</sup> ) | ملاحظات                                    | المساحة لكل وحدة (م <sup>2</sup> ) | الفعالية            |
|----------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------|---------------------|
| 1500                             | يخدم 500 شخص                               | 1500                               | مسرح                |
| 240                              | 3 قاعات                                    | 60-80-100                          | قاعات تدريس         |
| 300                              | 3 قاعات                                    | 100                                | قاعات كمبيوتر       |
| 160                              | قاعتين                                     | 60 - 100                           | قاعات موسيقى        |
| 300                              | تخدم 200 شخص                               | 300                                | قاعة متعددة الأغراض |
| 200                              |                                            | 200                                | استقبال واستعلامات  |
| 200                              | (20 موظفين )                               | 200                                | مكاتب موظفين        |
| 200                              | ذكور (8 حمامات و 16 مبلولة) اناث (16 حمام) | 200                                | دورات المياه للزوار |
| 500                              | قاعة للصغار وقاعة للكبار                   | 250                                | قاعات قراءة         |
| 50                               | ذكور + اناث                                | 50                                 | دورات مياه للموظفين |
| 300                              |                                            | 300                                | كافيتريا            |
| 1260                             |                                            | 1260                               | مرات + بهو مدخل     |
| 5300                             |                                            |                                    |                     |

المصدر: (الباحثون)

ومن خلال دراسة المساحة لفراغات المبنى الثقافي وليتماشى ارتفاع المبنى مع مستوى النظر في منطقة أرض المشروع المقترحة وتوزيع المساحة والفراغات بشكل مناسب مع المساحة الكلية للمبنى من المتوقع أن يكون ارتفاعه ثلاثة طوابق.

### ٢-٢-٧ المبنى الثاني:

#### ١-٢-٢-٧ الإدارة :

يضم هذا المبنى الإدارة العامة للمشروع و يحتوي قسم الإدارة العامة على مكتب المدير وملحقاته، مكاتب موظفين، وغرفة اجتماعات ومخازن وأرشيف بالإضافة إلى خدمات لموظفي الإدارة والقرية كالكافيتيريا وغرف استراحة الموظفين.

| المساحة الكلية (م <sup>2</sup> ) | ملاحظات | المساحة لكل وحدة (م <sup>2</sup> ) | الفعالية        |     |
|----------------------------------|---------|------------------------------------|-----------------|-----|
| قسم الادارة العامة للقرية        |         |                                    |                 |     |
| 740                              |         |                                    | الادارة :       | 1   |
|                                  |         |                                    | المدير          | 50  |
|                                  |         |                                    | سكرتيرة         | 20  |
|                                  |         |                                    | موظفين          | 200 |
|                                  |         |                                    | اجتماعات        | 120 |
|                                  |         |                                    | مخزن وأرشيف     | 150 |
|                                  |         |                                    | دورة مياه       | 100 |
|                                  |         |                                    | استعلامات       | 100 |
| 150                              |         | 150                                | كافيتيريا       | 2   |
| 360                              |         | 360                                | مرات + بهو مدخل | 3   |

جدول (٢-٧) مساحة العناصر الوظيفية في مبنى الإدارة

المصدر: (الباحثون)

## ٧-٢-٢- المتحف :

أما المتحف فيتكون من قاعات عرض تستخدم لعرض أعمال فنية وثقافية وتراثية قديمة وحديثة، تجسد الذاكرة الفلسطينية وقضية اللاجئين و معانات الشعب الفلسطيني ، وتقوم وظيفة المتحف على الجولات التي يقوم بها الزوار بشكل مستمر في صالات العرض.

الجدول (٧-٣) جدول مساحات فراغات المتاحف .

| المساحة م <sup>2</sup> | الفراغات الداخلية                        |
|------------------------|------------------------------------------|
|                        | • متحف التاريخ                           |
| 1200=600*2             | 1. قاعات عرض رئيسية                      |
| 200=20*10              | 2. قاعات عرض ثانوية                      |
| 60=15*4                | 3. غرف مساعدين                           |
|                        | • متحف التاريخ                           |
| 1200=600*2             | 4. قاعات عرض رئيسية                      |
| 200=20*10              | 5. قاعات عرض ثانوية                      |
| 60=15*4                | 6. غرف مساعدين                           |
|                        | • مذبح الإنسان                           |
| 1200=600*2             | 7. قاعات عرض رئيسية                      |
| 200=20*10              | 8. قاعات عرض ثانوية                      |
| 60=15*4                | 9. غرف مساعدين                           |
| 700                    | 10. قسم الصيانة والترميم                 |
| 700                    | 11. قسم النسيج والإضافة                  |
| 1300                   | 12. القسم الرئيسي (المسرح وقاعة السينما) |
| 400                    | 13. قسم الخدمات                          |
| 120*3                  | 14. مخازن                                |
| 60                     | 15. خدمات                                |
| 5000                   | المجموع                                  |

الجدول (٧-٤) جدول مساحات المكتبة.

| المساحة م <sup>2</sup> | الفراغات الداخلية                          |
|------------------------|--------------------------------------------|
| 900=3*300              | 1. القاعة الرئيسية..الأرض..الخارج..الإسكان |
| 20                     | 2. المدير                                  |
| 60=6*15                | 3. غرف مساعدين                             |
| 50                     | 4. أرشيف                                   |
| 60                     | 5. قسم إعاره                               |
| 160=4*40               | 6. غرف دراسية                              |
| 120=60*2               | 7. قاعات تدريب                             |
| 120=40*3               | 8. غرف استماع                              |
| 180=15*12              | 9. خلوات                                   |
| 120                    | 10. قسم الصيانة والتجليد                   |
| 100                    | 11. مخازن                                  |
| 60                     | 12. خدمات                                  |
| 3570                   | المجموع                                    |

المصدر: (الباحثون)



الجدول (٧-٥) جدول مساحات مركز الدراسات والأبحاث.

| المساحة م <sup>2</sup> | الفراغات الداخلية |
|------------------------|-------------------|
| 50                     | 1. المدير         |
| 180=15*12              | 2. مكاتب موظفين   |
| 25                     | 3. استعلامات      |
| 50                     | 4. أرشيف          |
| 150                    | 5. استقبال        |
| 300                    | 6. قاعة مؤتمرات   |
| 180                    | 7. قاعات محاضرات  |
| 180                    | 8. قسم البحث      |
| 180                    | 9. قسم التدقيق    |
| 180                    | 10. قسم الاعلام   |
| 100                    | 11. مخازن         |
| 60                     | 12. خدمات         |
| 1635                   | المجموع           |

المصدر: (الباحثن)

٣-٢-٧ النزل ( الموتيل )

الجدول (٦-٧) جدول مساحات النزل.

| المساحة الكلية (م <sup>2</sup> ) | الفراغات الداخلية   |
|----------------------------------|---------------------|
| 12                               | غرفة مفردة          |
| 20                               | غرفة مزدوجة         |
| 30                               | غرفة مزدوجة خاصة    |
| 200                              | قاعة استقبال        |
| 200                              | مطعم                |
| 200                              | قاعة متعددة الأغراض |
| 80                               | مقهى                |
| 175                              | مسرح                |
| 250                              | نادي رياضي          |
| 100                              | قاعة لياقة بدنية    |
| 250                              | مسبح داخلي          |
| 500                              | موقف سيارات داخلي   |

المصدر: ( الباحثون )

#### ٧-٢-٤ المسجد :

يتسع المسجد لحوالي ٣٥٠ شخص ويضم صالة الصلاة الرئيسية ودورات مياه، وتبلغ مساحة المبنى حوالي ٥٥٠ متر مربع.

#### ٧-٢-٥ الحدائق العامة والمساحات الخارجية:

تبلغ مساحة أرض المشروع حوالي ١٢٠ دونم، منها ١٣ دونم (١١%) مساحة بناء و٦ دونم (٥%) مواقف سيارات بينما تحتل المساحات الخارجية المساحة الأكبر في المشروع حيث تبلغ نسبة مساحتها حوالي ١٠١ دونم (٨٤%) من إجمالي المساحة الكلية للأرض .

#### ٧-٢-٦ المواقف:

تخدم ما لا يقل عن ٢٠٠ سيارة بمساحة ٨ دونم، وعند التصميم ينبغي مراعاة ما يلي :

- المساحة اللازمة لوقوف السيارة ٢٥ متر مربع.
- عمل موقف السيارات بزاوية (٤٥-٦٠) وذلك لسهولة الحركة في الدخول والخروج باستخدام أقل مساحة ممكنة.
- توفير رصيف مرتفع للمشاة يرتفع عن مسار حركة السيارات، وهذا الرصيف لا يقل عن ٨٠ سم.
- استخدام نباتات وأشجار لتخفيف الإزعاج الناتج عن حركة السيارات.

بعد دراسة مساحات المشروع وبالاعتماد على المعايير التصميمية فقد تم التنبؤ بعدد الزوار للقرية بـ ٧٠٠٠ زائر، وبمقارنة عدد الزوار بالمساحات المقترحة لمباني المشروع وساحاته فهم بحاجة إلى ١٢٠ موظف.

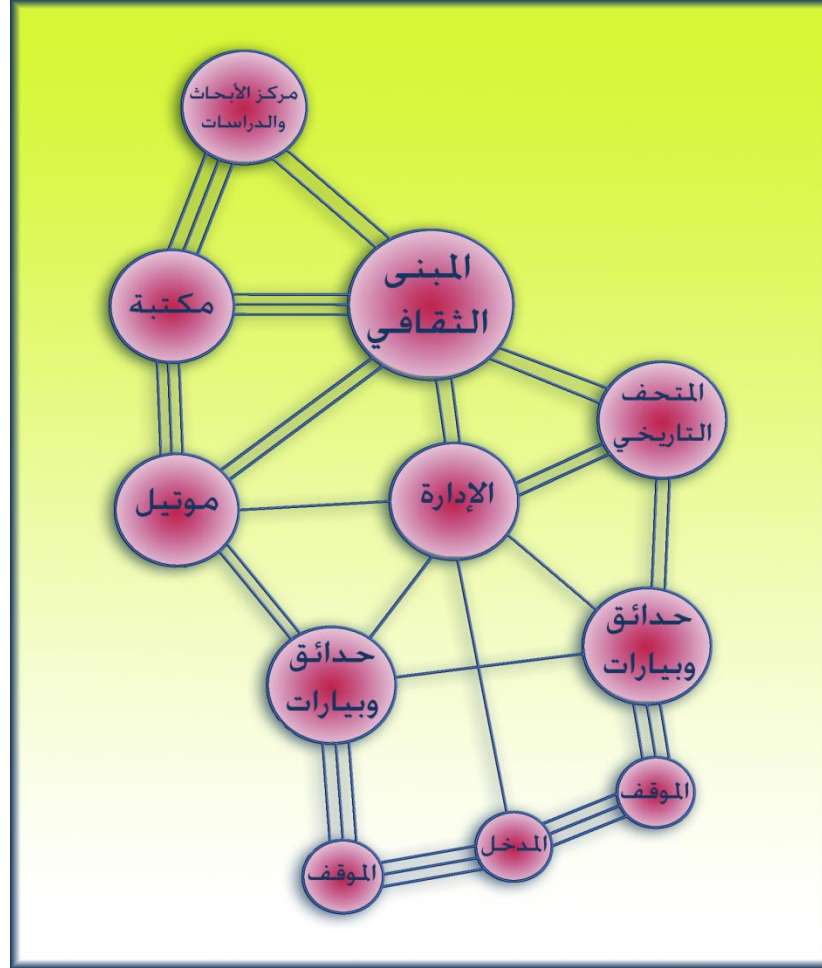
الجدول (٧-٧) جدول المساحات الكلية للمشروع.

| المساحة الكلية (م <sup>2</sup> ) | الكتلة                 |
|----------------------------------|------------------------|
| 5300                             | المبنى الثقافي         |
| 1250                             | الادارة                |
| 5000                             | المتحف                 |
| 3570                             | المكتبة                |
| 1635                             | مركز الدراسات والأبحاث |
| 2350                             | النزل (الموتيل)        |

المصدر: (الباحثون)

٣-٧ العلاقات الوظيفية في الموقع والمباني:

١-٣-٧ العلاقات الوظيفية بين عناصر المشروع:

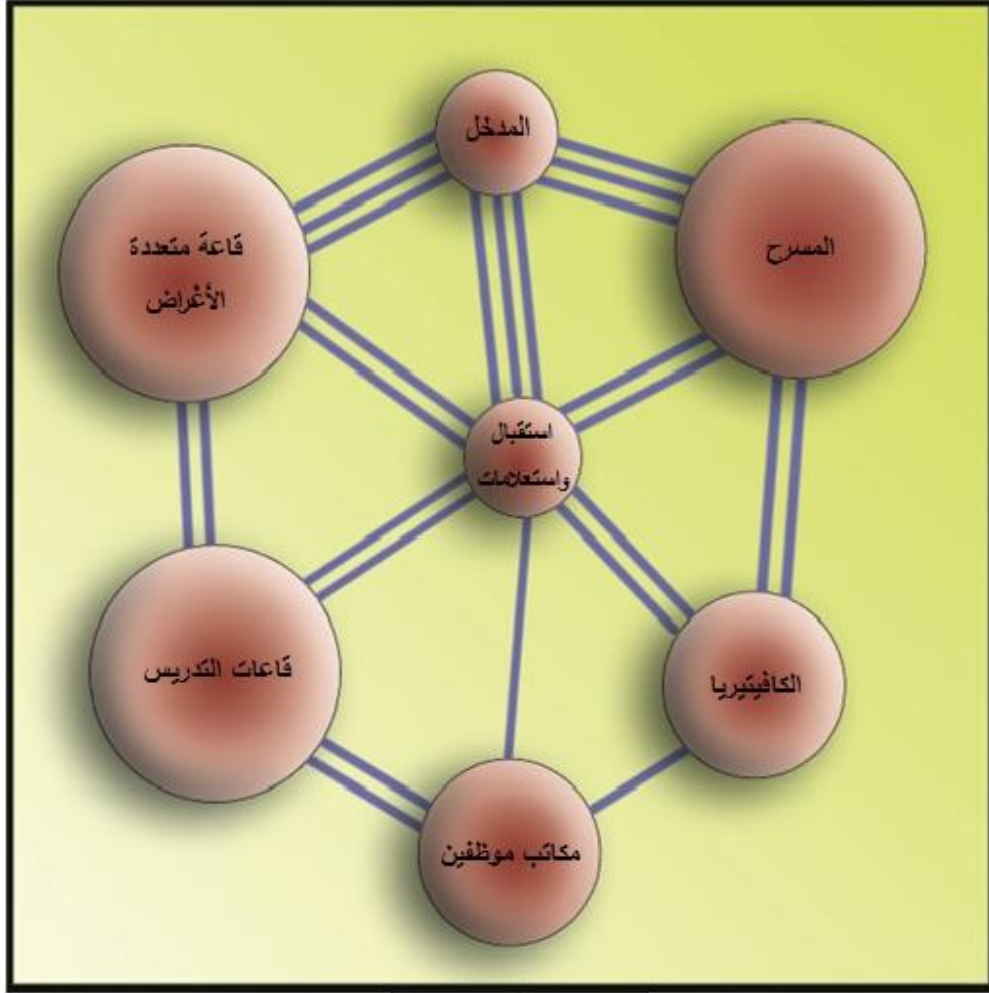


|              |       |
|--------------|-------|
| علاقة ضعيفة  | _____ |
| علاقة متوسطة | ===== |
| علاقة قوية   | ===== |

شكل (١-٧) العلاقات الوظيفية بين عناصر المشروع.

٧-٣-٢ العلاقات الوظيفية بين فراغات المباني في المشروع:

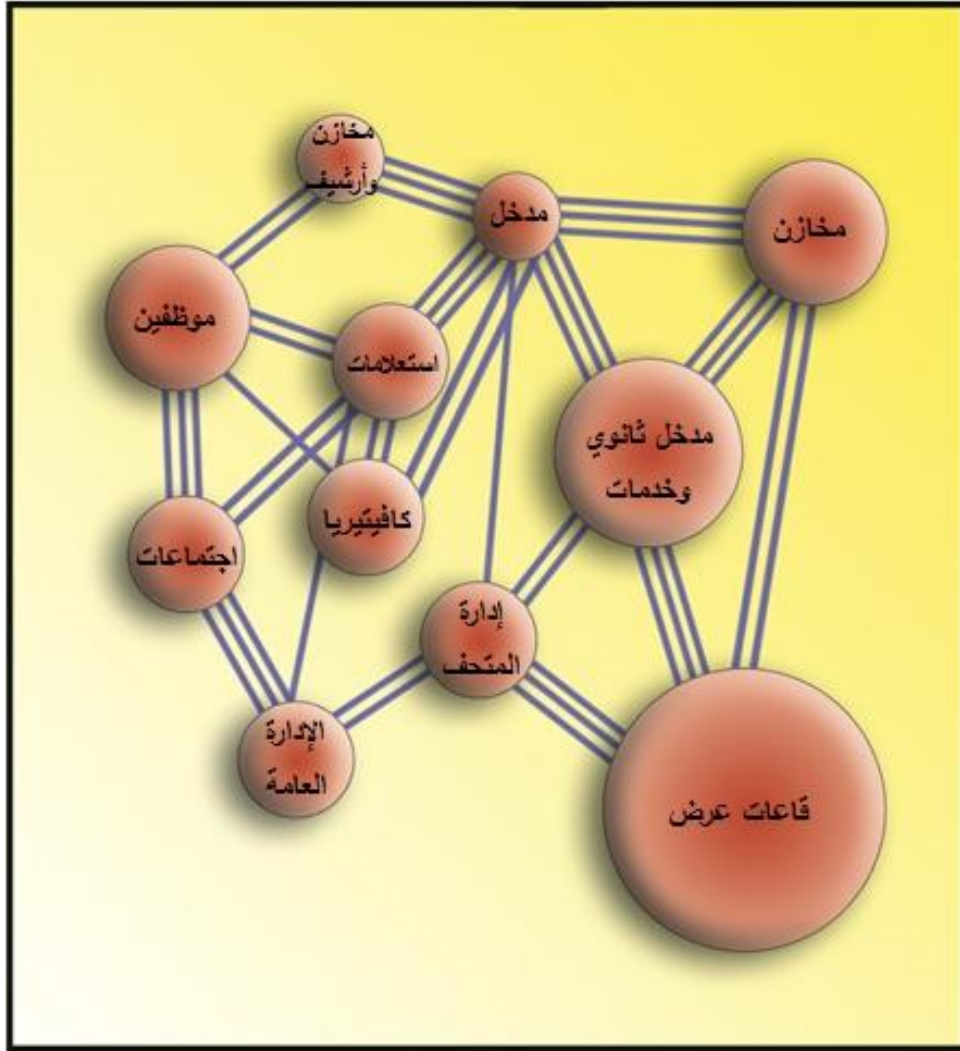
٧-٣-٢-١ العلاقات الوظيفية بين فراغات المبنى الثقافي



|              |       |
|--------------|-------|
| علاقة ضعيفة  | _____ |
| علاقة متوسطة | ===== |
| علاقة قوية   | ===== |

شكل (٧-٢) العلاقات الوظيفية بين فراغات المبنى الثقافي.

٢-٢-٣-٧ العلاقات الوظيفية بين فراغات المتحف:



|              |       |
|--------------|-------|
| علاقة ضعيفة  | _____ |
| علاقة متوسطة | ===== |
| علاقة قوية   | ===== |

شكل (٣-٧) العلاقات الوظيفية بين فراغات المتحف

٤-٧ المصادر والمراجع:

[١] Neufert, Ernst and Peter, 3rd ed. 2000.

[2] Time saver standards for urban design, Donald Watson and Alan

Plattus and Robert shibley, 2007



## المصادر والمراجع

## المصادر والمراجع

١. د. محسن صالح، كتاب القضية الفلسطينية - القدس .
٢. مكتب المنسق العام للأمم المتحدة (اونسكو) ٢٠٠٦ ، دليل المنظمات غير الحكومية في الضفة الغربية ٢٠٠٦. القدس - فلسطين
٣. وكالة الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين
٤. جواد الحمد ، عبد الفتاح ارشيدان ، مستقبل اللاجئين الفلسطينيين وفلسطيني الشتات ، ندوات ٣٧ - ط٢٠٠٢
٥. قدسية، المقدم لبيب عبد السلام ، موسوعة المخيمات الفلسطينية ، الجزء الاول الضفة الغربية .
٦. مستقبل اللاجئين الفلسطينيين وفلسطيني الشتات، ندوات ٣٧ ، ط١ ، عمان ٢٠٠٢م
٧. رمضان بابادجي، مويك شبيليه جاندر و جيرو دولابرايل، حق العوده للشعب الفلسطيني ومبادئ تطبيقه، قضايا المرحلة الاخيرة من المفاوضات:المسار الفلسطيني-الاسرائيلي،٣(بيروت ،مؤسسة الدراسات الفلسطينية ١٩٩٦)
٨. د.حبش-جورج ، اللاجئين الفلسطينيون وجوهر الصراع وعقدة التسويه ، ط١ ، ٢٠٠٣
٩. صامد الاقتصادي .جمعية معامل شهداء وابناء فلسطين . مجلة ١٣ . عدد٨٣ .
١٠. مركز بديل/المركز الفلسطيني لمصادر حقوق المواطنين واللاجئين الفلسطينيين ، الموقع الالكتروني ٢٠٠٩/٢/١٠
١١. معهد الابحاث التطبيقية ، القدس ، اريج (٢٠٠٨-٢٠٠٩)
١٢. اللجنة الشعبية لخدمات مخيم بيت جبرين ، ٢٠٠٩
١٣. معهد الأبحاث التطبيقية-القدس "أريج" ، ٢٠١٠، دليل مدينة بيت لحم.
١٤. معهد الأبحاث التطبيقية-القدس "أريج" ، ٢٠١٠، دليل مخيم عابدة.
١٥. أنس خلاف، وأخرون، ٢٠٠٩، أرض الذاكرة الفلسطينية، جامعة بوليتكنك فلسطين .
١٦. مخلوف، نهلة نبيل.، ٢٠٠٥، *المباني النوعية دراسة تحليلية للمتاحف*، جامعة القاهرة.
١٧. أبو عيهور، مهند حسن، ٢٠٠٨، *متحف التاريخ الفلسطيني*، جامعة بيرزيت.
١٨. [مجلة البناء ، العدد ١٢٦ ، مركز الملك فهد الثقافي .](#)
١٩. [Neufert, Ernst and Peter, 3rd ed. 2000](#)
٢٠. [Time saver standards for urban design, Donald Watson and Alan Plattus and Robert shibley, 2007](#)

## مواقع الكترونية

٢١ . الموسوعة الالكترونية ، [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

٢٢ . [www.uspl.ps](http://www.uspl.ps)

٢٣ . [www.palestineremembered.com](http://www.palestineremembered.com)

٢٤ . [www.unrwa.org/](http://www.unrwa.org/)

٢٥ . [www.alquds.com](http://www.alquds.com)

٢٦ . [www.archspace.com](http://www.archspace.com)

٢٧ . [www.infosecurityconf.org](http://www.infosecurityconf.org)

٢٨ . [/www.Kfcc.gov.com](http://www.Kfcc.gov.com)

٢٩ . [www.arab\\_eng.org](http://www.arab_eng.org)

## الملاحق

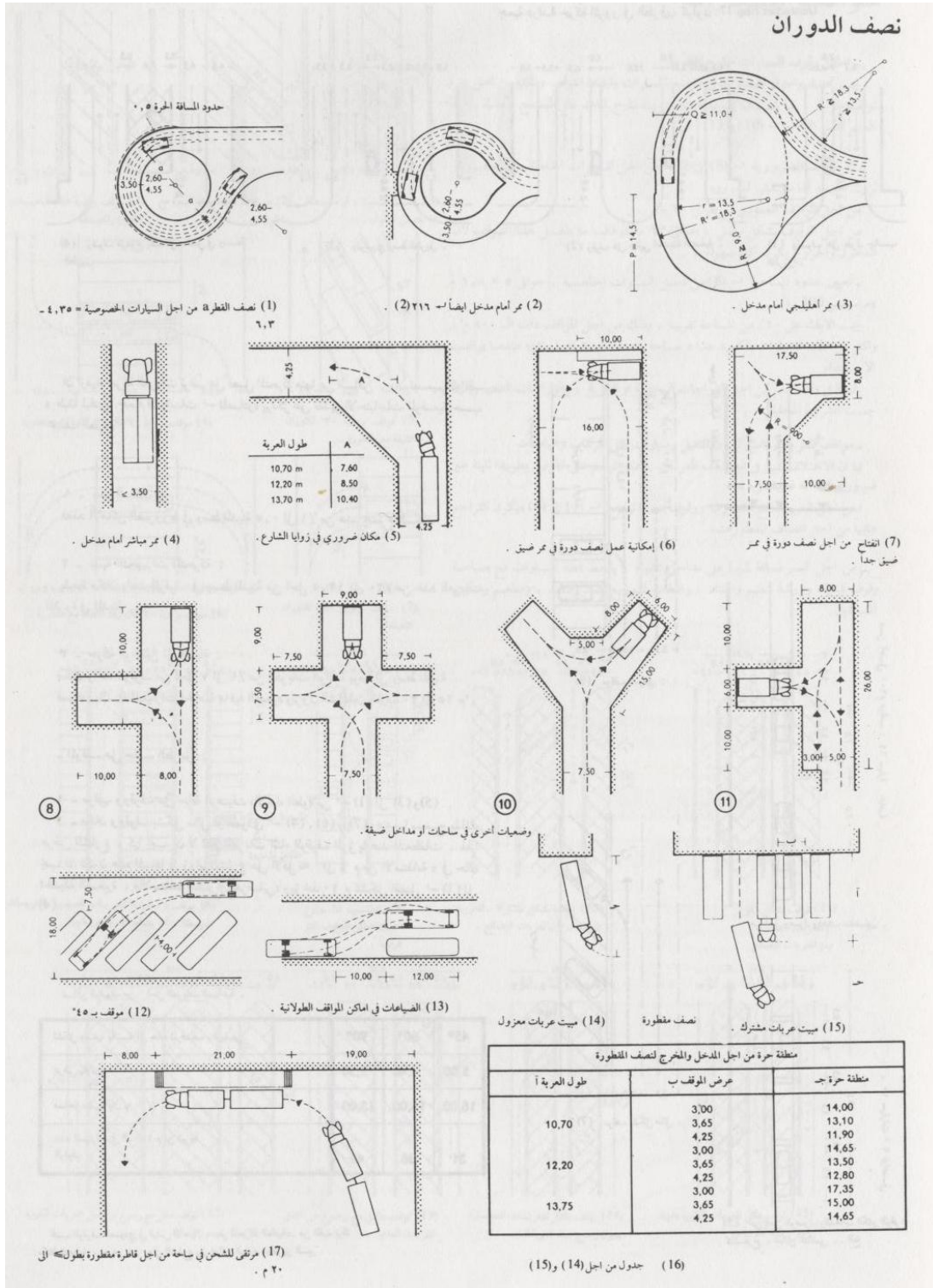
ملحق (١): المعايير التصميمية الخاصة بحركة السيارات والمواقف

ملحق (٢): المعايير التصميمية الخاصة بالمساح

ملحق (٣): المعايير التصميمية الخاصة بالمتاحف

ملحق (٤): المعايير التصميمية الخاصة بالموتيلات

ملحق (1): المعايير التصميمية الخاصة بحركة السيارات والمواقف.



المصدر : Neufert, Ernst and Peter, 3rd ed. 2000, P319.



## الكراجات

### - تنظيم أمثلة

موجز عن القرار الإداري الصادر في ٢٨ تشرين الثاني ١٩٤٣ .  
التصنيف : منشآت مصنفة في الدرجة الثالثة .  
أولاً : كراجات مبنية كلياً بمواد مقاومة للنار :

(a) عندما يكون للمنشأة مساحة مستخدمة > ٥٠٠٠ م<sup>٢</sup> ولا تودع الا السيارات السياحية او ذات الاستخدام التجاري حيث لا تتعدى القدرة الضريبية ٢٠ حصان .

(b) عندما يكون للمنشأة مساحة مستخدمة > ٥٠٠٠ م<sup>٢</sup> وتركن سيارات من مختلف الأنواع ، انما توجد ابعاد من ٥٠ م عن أي منشأة عامة .  
ثانياً : كراجات مبنية جزئياً او بشكل كامل بمواد غير مقاوومة للنار :

(a) عندما تكون المساحة  $\geq ٤٠٠$  م<sup>٢</sup> وعندما يوجد الكراج ابعاد من ٥٠ م عن المنشآت العامة .  
السيئات : ضجيج ، روائح ، خطر الحريق .

### - مواصفات خاصة :

١ - للمرآب مساحة كلية > ٥٠٠٠ م<sup>٢</sup> ، بما في ذلك الطوابق الاحتياطية كما يجب ان يكون مطابقاً للمخططات المضمومة الى البيان .

٢ - المرآب ذو المساحة > ٤٠٠ م<sup>٢</sup> ، والمطابق للمخططات المضمومة الى البيان يجب ان يكون مفصول كلياً عن الأماكن المسكونة او المشغولة ، وذلك بجدران مليئة ، وبأرضيات مبنية من مواد مقاومة للنار ، ودون اخشاب ظاهرة الا للقطع الكبيرة من هيكل البناء .

٣ - يجب ان يتصل المرآب بالطريق العام بمجر للسيارات تتميز عن المرمر المستخدم من قبل الشاغلين الآخرين في المبنى .

٤ - اذا كان المرمر الذي سيصل المرآب بالطريق العام مستخدماً ايضاً من قبل القاطنين الآخرين في المبنى . فيجب ان يوجد رصيف مرتفع نسبياً بعرض ٨٠ سم كحد ادنى ويخصص للمشاة ، وذلك في كافة اجزاء المرمر حيث العرض الكلي لا يتجاوز الـ ٤ م ويمتد ايضاً الى كل درج يخدم الأماكن المسكونة او المشغولة .

٥ - اذا كان في الهواء الطلق ، فالمرآب او الأبنية المجاورة يجب ان تكون مسورة ومن كل النقاط وتبعد على الأقل ٥ م عن أي بناء سكني بجدار مقاوم للنار ، وبارتفاع  $\geq ٣$  م .

٦ - اذا كان المرآب ضمن البناء ، فيجب ان يكون مسوراً من كل جهاته وعل كامل ارتفاعه ؛ بجدار مقاوم للنار .

٧ - اذا كان المرآب يحوي عدة طوابق ، فيجب ان تكون الحواجز الزجاجية الأرضية الفاصلة من زجاج مسلح او من بلاط بساكنة الزجاج المذكور . اما السكوات في الطابق الأخير والحواجز الزجاجية الثابتة للجدران فيمكن ان تكون من الزجاج العادي عندما تكون اكبر من ٥ م في المسقط الأفقي للأبنية المشغولة او المسكونة .

٨ - الحليات الخشبية > ٥ سم والجانبية ، والقضد الخشبية الحاملة لسقف من الاجر يمكن تقبلها اعتباراً من ٥ م اعل من أرضية المرآب وأرضية الطابق الأخير ، كما ان اكساء مستمر من الخشب غير المكسي بالطين كسطح تحت السقف ممنوع بتاتا .

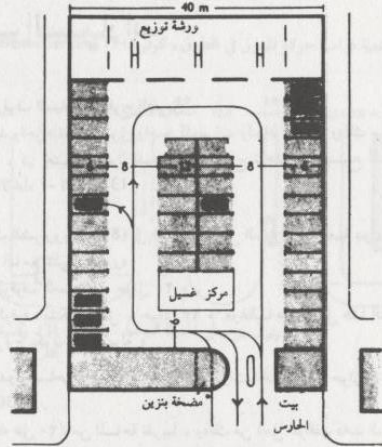
٩ - اذا كان فوق المرآب أي بناء سكني او تجاري ، فيجب ان يكون الفصل بارضيات غير قابلة للاحتراق ويمكنها ايضاً ان تقاوم مدة طويلة حرارة الحريق .

١٠ - يجب ان تؤمن التهوية للكراجات وملحقاتها بمناور غير قابلة للاحتراق كما يمكنها ان تقاوم مدة طويلة حرارة الحريق وتملك مقطعاً > ١ م وبجانب > ٢٠ سم . وأن يكونوا بالعدد الكافي للساحح بتجديد الهواء على الأقل ثلاث مرات كل ساعة او حسب الحاجة في هذا الهدف مزودين بالأجهزة الميكانيكية للتهوية وتؤمن كذلك الكفاءة لتجنب كل شرارة يمكن ان تحدث انفجاراً .

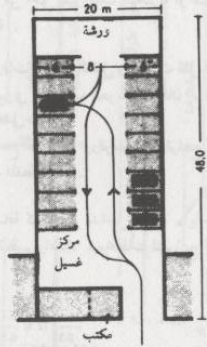
هذه المناور تكون مرفوعة  $\geq ١$  م اعل من سقف الحجرات العلوية ، وموضوعة بطريقة لا تزجع الجيران بالابخرة والغازات ذات الرائحة الضارة . وبشكل عام يجب ان يكون المرآب مهوى بشكل جيد .

١١ - بيوت الدرج ، والمصاعد ، والروافع التابعة للمرآب ، وملحقاتها يجب ان لا يكون لها أي اتصال مباشر مع الأماكن الأخرى من البناء : ادراج ، بمرات ، ... الخ . ينص القرار ايضاً على تعليمات خاصة حسب طبيعة المواد القابلة للاحتراق والمستخدمة لا سيما فيما يتعلق بمكان المستودعات ، وتهوية الحجرات . ومكان جمع الفضلات ، وعلى سبيل المثال من اجل الكراجات التي تستخدم سواحل سريعة الالتهاب . يستخدم صهريج ترسيب قادر على حفظ مجموع السواحل المنتشرة مصادفة « 25 § D » .

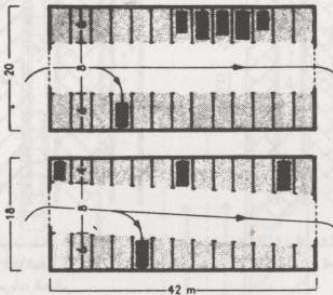
وتصنف الكراجات الأكبر من ٥٠٠٠ م<sup>٢</sup> في منشآت الدرجة الأولى والثانية ، والمقاطعة تحفظ الاختيار لكل حالة منها .



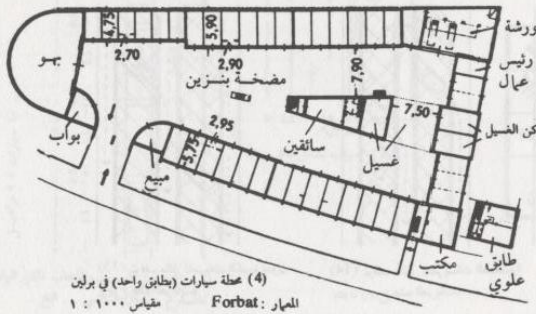
(1) مرآب مركزي في أرض مشرفة على شكل شريط وحركة المرور على أرض واسعة .



(2) تنظيم لساحة عادية على أرض شديدة عمالة بمنشآت متوسطة ،



(3) حسانت مسلك منحرف : استخدام كامل المساحة كل مربع من اجل الأطوال المختلفة للمربعات (١٠٪ توفير في المساحة) .



(4) محطة سيارات (طابق واحد) في برلين  
الممار : Forbat : مقياس : ١ : ١٠٠٠

# الكاراجات

## مواقف السيارات المغطاة

- المكان الضروري للسيارة :

- وضعية حرة  $10.000 = 5.000 \times 2.000$  م<sup>2</sup>
- وضعية منسقة  $17.01 = 6.000 \times 2.85$  م<sup>2</sup>
- المحجم حسب العربة  $50 - 40$  م<sup>2</sup>
- وضعية حرة كثيرة التعبير، تكون  $7 - 3.8$  م<sup>2</sup>
- وضعية منسقة، كثيرة التعبير، تكون  $8.000 - 4.000$  م<sup>2</sup>

تزداد المساحة الضرورية بوضعية التقسيم المحدد «بالنسبة للوضعية الحرة» (1)، وإذا اردنا بعدلثة العودة إلى الوضعية الحرة يجب علينا الأخذ بعين الاعتبار أماكن الدعامات، والمسافة بينها والتي تمنح للتحالين معا (2)  $8.40$  و  $6.00$  م. بعد الدعامات عن الحدار  $5.00$ ، وإذا اردنا حرف نهاية قواطع الفصل ونموذج Pistor فنأخذ  $5.00$  من اجل نفس الفتحة على طريق الحركة. مساحة الأرض اللازمة بما في ذلك نصب الممرات بالمكان وذلك من اجل مراب بترتيب عمودي (1) و (2).

- دون تقسيم محدد، حوالي  $20$  م<sup>2</sup>
- بتقسيم محدد، حوالي  $25$  م<sup>2</sup>
- من اجل مراب منحرف  $60$  (4) و (9)
- دون تقسيم محدد، حوالي  $24$  م<sup>2</sup>
- بتقسيم محدد، حوالي  $31.5$  م<sup>2</sup>

«منعطف الدخول، ملائم بشكل كبير من اجل حصة صغيرة جدا للممر».

- من اجل مراب منحرف  $45$  (3)
- دون تقسيم محدد، حوالي  $24.3$  م<sup>2</sup>
- بتقسيم محدد، حوالي  $37.5$  م<sup>2</sup>
- «دخول سهل، ومكان ضائع أكثر كبرا في الزوايا» و«حداران بارزة كالحماية ضد النار».

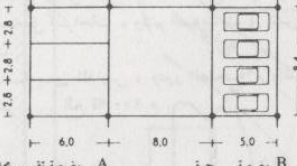
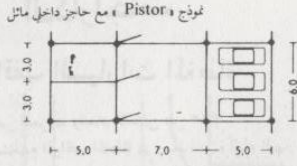
- ارتفاع الطابق، حوالي  $3$  م.

- حولة مجدية للأرضية  $400$  كغ/م<sup>2</sup>
- وفي الطابق الأرضي  $800 - 1000$  كغ/م<sup>2</sup>
- يجب ان تكون الممرات وارضية القبو تحت الساحة السهلة البلوغ من السيارات، مقدره من اجل عربات على الأقل  $6$  طن وذلك في الوضعية الأكثر سلبية.

الموقع - على مقربة من مراكز حركة المرور الكبيرة، والمحطات، والمسارح، ودور السينما، ودور التجارة، والمخازن، والأبنية المتعددة الطوابق. والحد الأعلى للمسافة المقطوعة من قبل الشاغلين هي  $5$  دقائق مشياً على الأقدام.

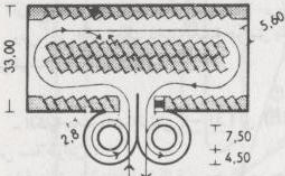
- كاراجات دون طوابق، على مستوى الشارع، وعلى أرض رخيصة الثمن وغالباً ما تكون منشآت مؤقتة، أكثر انتشاراً وملائمة.

- كاراجات تحت الأرض، في الأبنية الحديثة، والتجارية، وغير التجارية، وهي جزئياً تحت الساحات، مع إضاءة عبر البلاط الزجاجي.

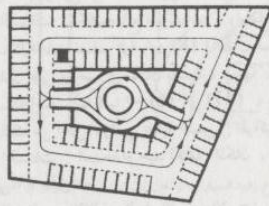


A - وضعية تقسيم محدد. B - وضعية حرة.

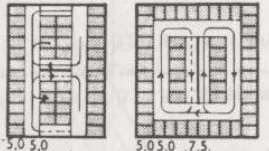
(1) وضعية ملائمة للدعامات من اجل A, B.



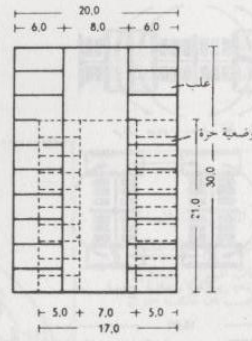
(3) كاراج Falconet - Paris



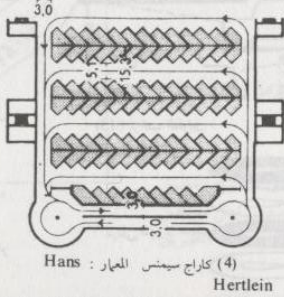
(5) منزل السيارات في روما، صعود حلزوني مزدوج في الساحة.



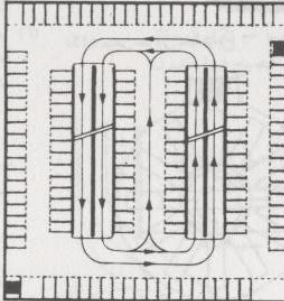
(6) صعود في العرض. (7) صعود في الطول.



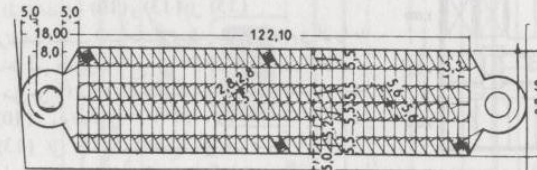
(2) مقارنة بين الوضعية المنسقة والحرة - تقسيم، وضعية حرة.



(4) كاراج سينس المعمار Hans Hertlein

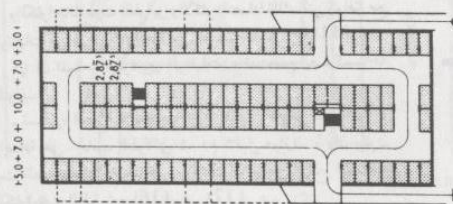


(8) كاراج Motor - Mart في بوسطن، الصعود بممر مزدوج، ويتسع لـ  $2000$  سيارة وواحد من أكبر الكراجات في العالم.



(9) كاراج مع  $140$  مكان في كل طابق. المعمار: Luckherdt, Anker.

المقياس: 1:2000



(10) كاراجات بطوابق في Dusseldorf. تدخل العربات إلى مختلف الطوابق بمرتفات خارجية، وفي الطابق الأرضي توجد صيانة للسيارات. المعمار: Esleben Schneider



## الكاراجات

### ومواقف السيارات المنظمة

عرض الممرات وابعاد الأماكن ص ٣٢٢ .  
- تستخدم المواقف المغطاة في وسط المدينة أثناء النهار كالمواقف ذات عدة طوابق من أجل التوقف الساعي ، أو اليومي ، وفي الليل تستعمل الكاراجات ، وكتم الصوت يتم في المبنى على قدر الامكان .  
المسافة بين المدارس ، ودور الصحة ، والمسارح ، والكنائس ... الخ  $\leq 100$  م .

#### - عرض المداخل :

مع مدخل ومخرج مميزين .....  $\leq 2.4$  م .  
مع مدخل ومخرج مشتركين .....  $\leq 4.8$  م .  
ارتفاع المداخل .....  $\leq 2.7$  م .  
ومن أجل الكاراجات ذات العدة طوابق يتم الدخول إما بمرتقيات ، أو بمصاعد .

- الكاراجات ذات المرتقى - (3) الى (16) تستعمل لأكثر من ستة طوابق .  
الحسنة : استفادة مؤكدة ، وحركة سريعة ٦ ثواني لكل عربة ، وقليل من المستخدمين .  
السيئات : مكان ضائع بالمرتقيات ، وارتفاع كلي محدود .  
- كاراجات نصف آلية - (18) انتقال عمودي بالمصعد ، وانتقال أفقي وتوضع في المكان بالسيارة نفسها .  
- كاراجات آلية كلياً - (16) و (17) ، بدون مرتقى أو عمر ، وذلك من أجل الأراضي غالية الثمن في المراكز التجارية .  
الحسنة : استخدام جيد لكامل المكان ، وإمكانية الصعود حتى ٢٠ طابق .  
السيئات : تكاليف البناء الأولى والاستثمار مرتفعة . إمكانية التوقف الطارىء ، وفي ساعات السير الكثيف تعطل حركة المرور .

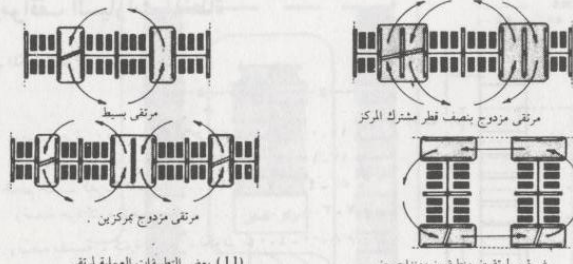
زمن المسير يتعلق بارتفاع الطابق من ٣-١ دقيقة ، كما يتوجب احداث مكان كافٍ لانتظار السيارات ، ويجب مصعد واحد لكل ١٠٠ - ١٥٠ عربة - Building Standards .

توضع العربات في أماكنها عموماً من قبل مستخدمي الكاراج ، ويلحظ من أجل ذلك صالة انتظار للزبائن ، كما ويلحظ للكاراجات مع أو بدون تقسيم محدد تدفئة مناسبة .

#### - المرتقيات - (10) و (13) الى (15) .

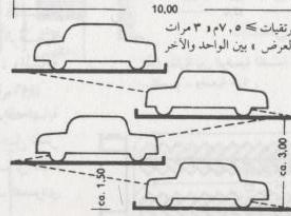
مرتقيات تتجنب الضياعات « سطح مائل يستخدم في آن واحد كمساحة لممر وللقوف » مع ميل  $\geq 5\%$  كاتصال بين الطوابق .  
ومع ميل من ١٠ - ١٥٪ تحت مختلف الأشكال كالمستقيم منها - (10) ، والدائري - (14) ، وبتجاه واحد أو اتجاهين - (13) الى (15) ، والصعود والنزول عموماً منفصلين .  
ومن أجل المرتقيات الحلزونية وعندما يكون نصف القطر صغيراً يلحظ ان يكون المرتقى عرضياً بشكل كافٍ - (15) .

والكاراجات ذات الطوابق الأكثر اقتصاداً تلك التي تتوافق مع المرتقيات من طراز Humy بين نصف الطابق - (11) .  
كما ان المساحة الحرة بين المرتقيات ، تستخدم أيضاً كمساحة للتوقف .  
- تستلزم المصاعد سطحاً  $2.7 \times 5.0$  م من المساحة ، وازدافة على الجانب الطولاني ٠.٤ م كتفيل موازن ، وان يكون بيت المصعد مانعاً للاحتراق . وهناك الكثير من النماذج المختلفة للكاراجات الآلية - (16) و (17) .

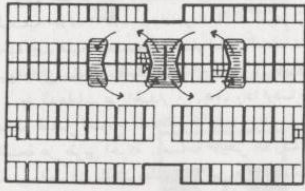


(11) بعض التطبيقات العملية لمرتقى Humy مقياس ١/٢٠٠٠

مسافة المرتقيات  $\leq 3$  مرات من العرض بين الواحد والآخر



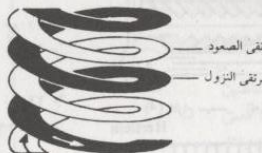
(13) تراكب الطوابق



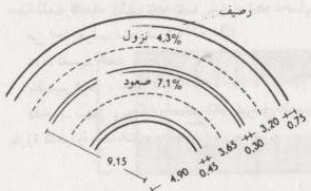
(12) كاراج أمريكي مع مرتقى Humy



(14) مرتقى حلزوني بطريق مزدوج

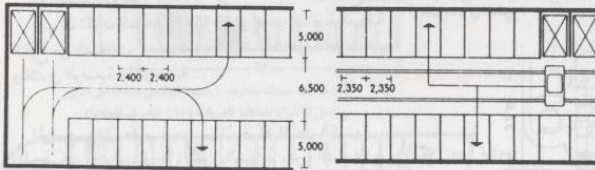


(15) مرتقى حلزوني بخط مزدوج



(16) عندما يكون نصف قطر المرتقى أكثر صفراً ، يجب أن يكون عرضه أكثر كبراً

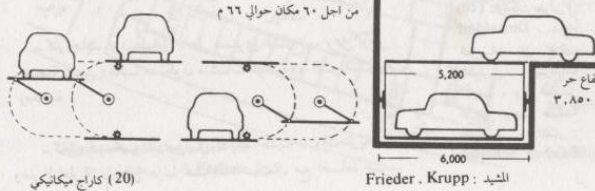
(17) كاراج برجي مع رافعة توجه كلياً بشكل آلي



(18) كاراج أمريكي ، نموذج نصف آلي

(19) كلياً آلي

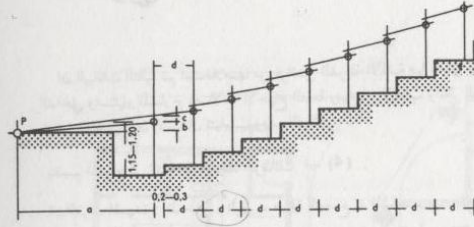
من أجل ٣٠ مكان حوالي ٣٣ م  
من أجل ٥٠ مكان حوالي ٥٥ م  
من أجل ٦٠ مكان حوالي ٦٦ م



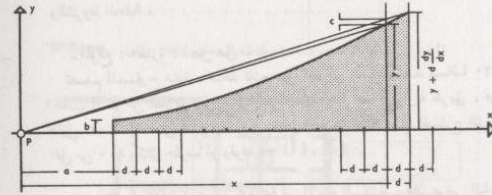
(20) كاراج ميكانيكي

## ملحق (٢): المعايير التصميمية الخاصة بالمسارح.

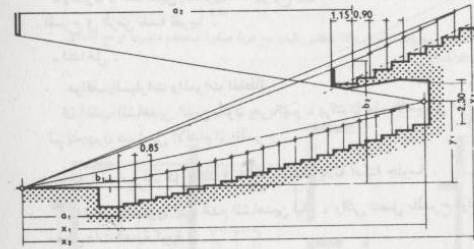
### المسارح



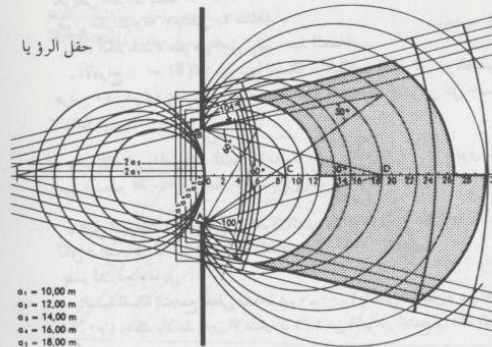
1 - تحديد خطي لمنحني النظر ، ونحصل على المنحني بالإضافة متتابعة للارتفاعات C ال خط النظر .



2 - تحديد تحليل لمنحني الرؤية « عشط تحليل بوضوح المعادلة الواردة جانباً » .



3 - ميل الصالة والبلكون في الفطر الوسطي للمسرح .



4 - فتحة المسرح ، وحقل الرؤيا منذ الصالة وعمق الرؤيا في المسرح ، مع وجود حفرة الاوركستر أمام المسرح « ١,٣م لكل موسيقي » .

شروط الرؤيا هي حسب اقتراح Gellink :-  
 ان نوعية الرؤيا منذ الصالة تتوقف على ما يلي :  
 1 - خط النظر ومنحني النظر : يجب أن يكون خط النظر مماثلاً في كافة الامكنة في الصالة ويؤمن بشكل جيد بترتيب وتنسيق المقاعد بشكل مثالي ان اقتضى الأمر بحيث يسمح بتحقيق رؤيا كاملة .  
 المسافة بين خطي نظر اصغريا (Cmin) ..... ٦,٠٠٠ سم .  
 المسافة بين خطي نظر وسطيا (Cm) ..... ١٢,٥ سم .

تشكيل منحني النظر :  
 أ - التحديد الخطي لـ (1) .

هناك اضافة متزايدة لارتفاع خط النظر نحو نقطة المرجع P ، تقاطع محور المسرح/خط ارضية السائر الاسود « .  
 وهناك مساوي، عند الحصول على ارتفاع الدرجة الاخيرة اذ تضطر الى اعادة بناء الدرجات الاخرى لتعادل الارتفاع .  
 ب - التحديد الجبري لـ (2) .  
 هناك علاقات مباشرة تعطينا ترتيب مختلف الارتفاعات في الصالة . الارتفاع فوق مستوى المسرح .

$$y = \frac{c}{d} \cdot 2.31 \lg \frac{x}{a} + \frac{b+c}{a} x - c$$

$$\frac{dy}{dx} = \frac{c}{d} \left( 1 + 2.31 \lg \frac{x}{a} \right) + \frac{b+c}{a}$$

$$y - \frac{bx}{a} = \frac{c}{d} \left( \frac{x}{a} \cdot 2.31 \lg \frac{x}{a} + \frac{x}{a} - 1 \right)$$

حيث :  
 a : بعد P اقرب متفرج تؤخذ عادة ..... م ٥ .  
 b : فرق المستوي بين ارضية المسرح وعين اقرب متفرج ..... ١٥ - ٢٠ سم .  
 c : تباعد صفوف المقاعد ..... ٨٠ - ٩٠ سم .  
 d : فاصل وترتيب عين المتفرج نحو نقطة المرجع P ، التي تمثل نقطة الصفر .  
 ارتفاع نقطة النظر فوق الارض ..... ١,١٥ - ١,٢٠ م  
 ان منحني نقاط النظر هو خط مستقيم في الثلث العلوي منه . وبالتالي فهو منحدر خطي في الصفوف الاخيرة من الصالة والبلالين .

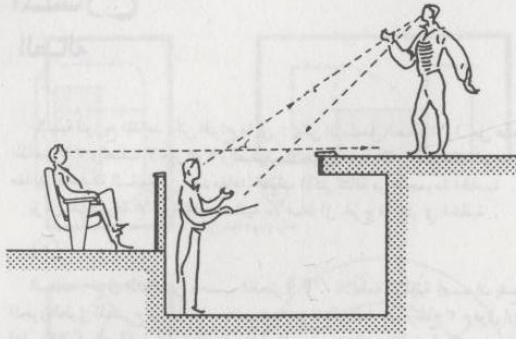
2 - فتحة المسرح : زاوية الرؤيا تتعلق بفتحة المسرح ، وبوضعية المشاهد . ان تعددية النظر في مسطح افقي دون تحريك العين تعطي زاوية رؤيا  $\approx 40^\circ$  ؛  $\approx 54^\circ$  لـ (3) .  
 ويرى بذلك فقط العناصر الواقعة ضمن حقل رؤيا من  $10^\circ$  -  $15^\circ$  ولدقة اكثر لـ ص ٣٦ . ولهذا يجب أن نعتبر ان في الصالة ثلاثة حقول للرؤيا لـ (4) .

3 - مدى الرؤيا : في المسارح المغطاة يبلغ مدى الرؤيا حوالي ٢٠ - ٣٥ م لـ (5) .  
 ونميز هنا نوعان من المسارح .  
 أ - تلك التي تميز فيها التفاصيل وتعابير الوجه والحركات الخفيفة ، « مسرح ايمائي ، ملهى ، صالات صغيرة .....  $\geq 25$  م  
 ب - او التي تميز فيها حركات كل شخص « اوبرا ، اوبريت ، صالات كبيرة .....  $32 - 36$  م  
 مسارح في الهواء الطلق « فرق ، رقصات » .....  $\geq 70$  م .

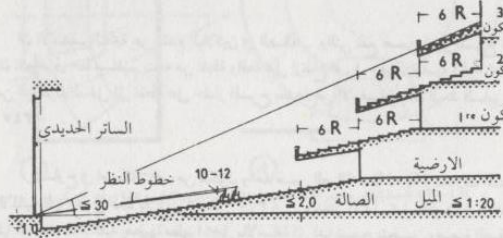
| مدى الرؤيا م | المسرح                                               |
|--------------|------------------------------------------------------|
| 21           | مسرح في Magdeburg                                    |
| 26           | المسرح الرئيسي في Gelsenkirchen                      |
| 27           | المسرح الرئيسي في Bochum                             |
| 28           | مسرح Prinzregent في هامبورغ                          |
| 29           | مسرح Schiller في برلين                               |
| 30           | المسرح الوطني في Mannheim ، وجمع المسرح في Dessau    |
| 31           | المسرح الوطني في ميونيخ                              |
| 32           | Burgtheater في فيينا ، والمسرح الرئيسي في Malano     |
| 33           | دار الاوبرا في برلين ، وصالات الاحتفالات في Bayreuth |
| 35           | سكالا ميلانو ، واوبرا في Cologne                     |
| 36           | دار الاوبرا في Dresden ، والمسرح الشعبي في برلين     |

5 - مدى الرؤيا في بعض المسارح

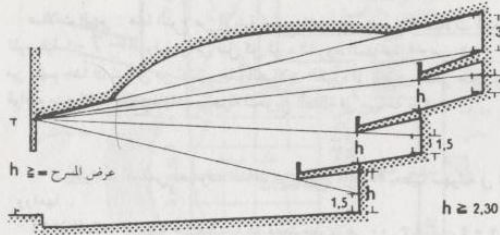
## المسارح الصالات



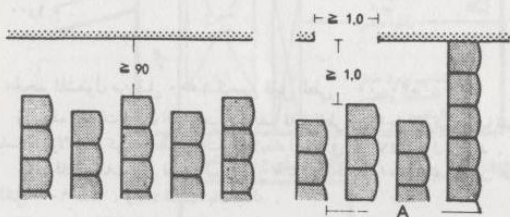
1 - عين حفرة الأوركسترا في الصالة تتعلق بخط النظر، ومن المفضل أن تتوفر فيها أجهزة ترفع متساوها إلى مستوى المسرح حين الحاجة .



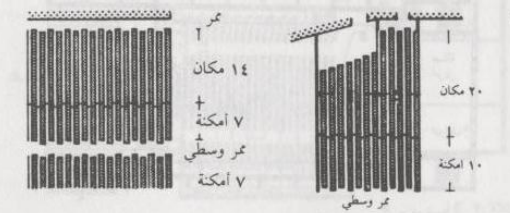
(2) أبعاد البلاكين وعددها الأقصى . فرق الارتفاع بين صف وآخر : 10-12 سم . 12-10 سم . 6-5 سم في حالة مقاعد مصفوفة بشكل مثلثي ، أيضاً ص 311



3 - ارتفاع الاسقف



(4) وفقاً للملحق 6 § للنظام الألماني ، يجب فتح ابواب او مداخل بعرض 1م عند الصالة والبلكون لكل شخص . ولكن يسمح بعرض 90سم للممر او الباب لـ 1م عرض للمدخل الشكل (5) . ان عتاج الاماكن الامامية تكون ابعد ما يمكن عن المسرح .



(5) وفقاً للملحق 7 § للنظام الألماني ، يجب تجميعها 6 مجموعات وتدرس بشكل مستقل كالبلاكين من حيث اعتبارات الميل والارتفاع واهمية الصفوف . كما يلاحظ تأمين ممر وادراج خاصة لها . ووفقاً للملحق 8 § للنظمة الألمانية يجب تأمين تفرغ صفوف 12 مقعد نحو الممرات الجانبية لكل 14 مكان و 20 مكان للصفوف الأولى اذا كانت الصالة بمستوى الأرضي . اما بالنسبة للممرات الوسطية فتؤخذ نصف هذه الاعداد فقط .

الارتفاعات اسفل السقف :  
يتم تعيين الارتفاعات اللازمة اعتباراً من حجم الهواء المفروض  
«  $\leq 30$  م<sup>3</sup>/شخص » والاعتبارات التقنية: مقطع المسرح ، الارضيات المائلة ، الزوايا الشاقولية للرؤى بـ ص 346 وص 36 .

السعة والمستوي :

ان المستوي المقبول لصاله اجتماعات هو اخفض نقطة في ارضية الصالة تلك بالنسبة لارضية المدخل .

| الصالة وعدد الامكنة           | حتى 300 | حتى 600 | حتى 1200 | حتى 2000 | فوق 2500 |
|-------------------------------|---------|---------|----------|----------|----------|
| صالة بدون مسرح                |         |         |          |          | م 5      |
| صالة مع مسرح صغير             |         |         |          | م 8      | م 12     |
| صالة مع مسرح وذات حجم لا يوجد |         |         |          | م 5      | م 5      |
| وسطي أو صالة كاملة حدود       |         |         |          | م 5      | م 5      |

المستويات المقبولة فوق المدخل .

ان الصالات التي تحوي  $\geq 600$  مقعد يمكن ان تقع اسفل المستوي الارضي بمقدار ثلاثة امتار ، شرط ان يكون سقفاها مرتفعاً بمقدار  $\leq 75$  سم عن مستوى الطابق الارضي وذلك لتأمين فتحات التهوية . يمكن ان تكون ارضية اخفض صف في الصالة اسفل مستوي الممر بمقدار  $\geq 1$  م ، وأعلى صف فوق هذا المستوي بمقدار  $\geq 2$  م .

ان ميل هذا الممر  $\geq \frac{1}{20}$  ويكون على اتصال مباشر بينه وبين الصفوف في الصالة السفلية .

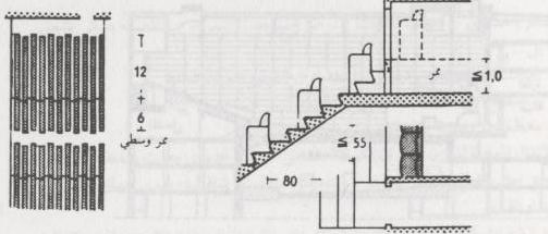
قد توجد بعض الصفوف الاضافية خلف الصفوف المقترحة ، وهذه الصفوف « كما ورد في الملحق 7 § للنظام الألماني » يجب تجميعها  $\geq 6$  مجموعات وتدرس بشكل مستقل كالبلاكين من حيث اعتبارات الميل والارتفاع واهمية الصفوف . كما يلاحظ تأمين ممر وادراج خاصة لها .

ووفقاً للملحق 8 § للنظمة الألمانية يجب تأمين تفرغ صفوف  $\geq 12$  مقعد نحو الممرات الجانبية او المداخل في البلاكين ، كما وتفرغ الستة مقاعد الأخرى نحو الممر الوسطي بـ (8)

ان فرق ارتفاع الميل بالنسبة للامكنة و جالساً او وقوفاً « والتي تشترك بمخرج واحد يجب ان يكون  $\geq 50$  سم من صف لآخر . مع عمق 80سم . اما بالنسبة للصف الأخير فيمكن ان يكون مستواه  $\geq 1$  م فوق مستوى الباب الذي يفتح على الممر بـ (9) . تصمم المخارج بحيث تؤمن تفرغاً سريعاً وسهلاً ودون ان تعيق الرؤى با عند اكتظاظ جمهور الخارجين من الصالة قبل نهاية العرض .

نستطيع ان نبني في الصالة الواحدة  $\geq 3$  بلاكين بحيث لا يشكل اعلاها زاوية اكبر من  $30^\circ$  مع ارضية المسرح بـ (2) . وفيما يتعلق بالارتفاعات بـ (3) . يمكن ان تزيد عدد الصفوف في كل بلكون عن البلكون الذي يسبقه بمقدار  $\geq 6$  صفوف « مقاييس مأخوذة من منتصف المسرح » ..

بالإضافة الى هذه الصفوف الستة يمكن ان تشمل البلاكين في الخلف على ستة صفوف اخرى « بلاكين مضاعفة » .

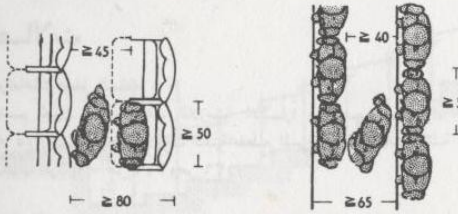


6 - (7) يجب تأمين تفرغ نحو الممرات الجانبية لكل 14 مكان و 20 مكان للصفوف الأولى اذا كانت الصالة بمستوى الأرضي . اما بالنسبة للممرات الوسطية فتؤخذ نصف هذه الاعداد فقط .

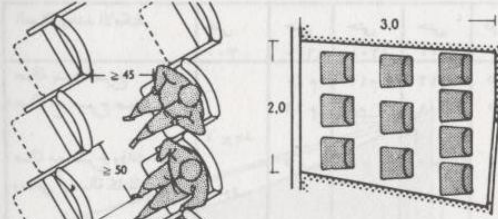
8 - عدد الامكنة في ارضية .

9 - ميل للبلاكين والارضية .

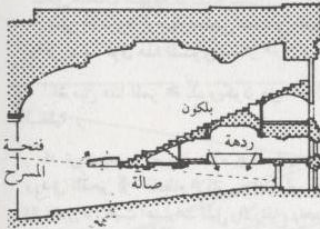
## المسارح الصالة



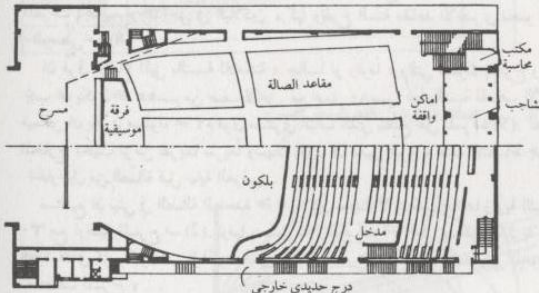
(1) وفقاً للملحق ٩ للنظام الألماني ، تكون كل المقاعد ثابتة وقابلة للرفع ومناسبة للإبعاد واللينة أو اكبر ما عدا مقاعد الاجنحة .  
(2) الدرجة على شكل صفوف منفصلة وبإبعاد أكبر أو مساوية للمشار إليها اعلاه .



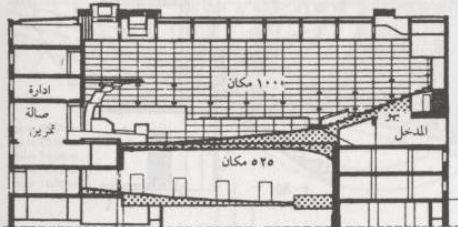
(3) ان التوضع المثلث للمقاعد المقلوية ، يؤمن الراحة أيضاً بالنسبة للمرفقين .  
(4) يمكن ان يحوي الجناح على ١٠ مقاعد متحركة ويؤمن لكل شخص مساحة  $\geq 65$  م<sup>2</sup> .



(5) مقطع في صالة مسرح امريكى ، يحوي على بلكون واحد وعلى ردهة لها اشراف على مؤسرة الصالة . القياس  $\frac{1}{8}$  ، وهنا كل الامكنة متشابهة ، بالتالي فالاسعار متساوية .



(6) مسقط لمسرح امريكى ذو بلكون واحد وصالة وبلكون . . مقاس  $\frac{1}{800}$  A.D. Hill



(7) صالة موسيقية في Melsingborg . مقطع طولى - مقاس  $\frac{1}{800}$  . صاليتين متراكبتين . المعمارى : S. Markelius

بالنسبة لتوزيع المقاعد يمكن اقتراح ما يلي : يمكن ان يشمل الصف الاول على عدد من المقاعد  $\geq 7$  والصف الاخير  $\geq 6$  والصفوف الاخرى  $\geq 5$  ولكن بشرط ان لا يزيد عدد مقاعد المجموعة السابعة عن عدد مقاعد الصف الأكثر كثافة من المجموعة الخامسة . يؤمن للمجموعة الاخرى خارج جانبية بالإضافة الى مخرج او اكثر في الخلفية .

السقف : فوق المشاهدين وحسب الملحق § 10 / للأنظمة الألمانية يجب ان يقع في المحور الطولي للمسرح وفوق خط مستقيم يتجه من نقطة واقعة على ارتفاع ٣ م فوق ارضية اعلى مكان في الصالة ، الى نقطة على جدار المسرح بعدها عن الارضية  $\leq$  عرض فتحة خشبة المسرح  $\leq 3.47$  م .

ان الاسقف الناتجة عن تقدم البلاكين في الصالة . والتي تقع ضمن محور المسرح يجب ان تقع فوق خط مستقيم يتجه من نقطة واقعة على ارتفاع ١,٥ م فوق ارضية الجزء الخلفي من البلكون السفلي الى نقطة على جدار المسرح بعدها عن الارضية يعادل البعد السابق  $\leq 3.47$  م .

المسارح في امريكا تتألف من بلكون واحد ضمن الصالة (5) - (6) بخلاف المسارح الألمانية التي تحوي عدة بلاكين  $\leq 2.347$  م . وتميز الأولى بميل اقل ورؤاً يا أفضل كما ان استخدام القبة يعطيها مظهراً اجمل بالإضافة الى انها تسمح بتحسين وضعية الصفوف الأخيرة من الصالة وذلك بإنشاء بعض الثقوب في السقف أو بإنشاء ردهة  $\leq 5 - 6$  م .

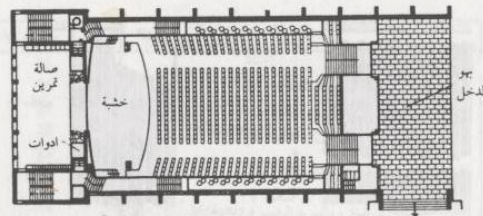
صالات البهو : هذا النوع من الابنية شائع كثيراً ويستعمل كصالات للمحلات الموسيقية  $\leq 7 - 8$  وفيه تراعى قبل كل شيء الشروط الساعية  $\leq 94$  م . كما انه من المهم جداً ان تتمكن من تقسيم هذه الصالات الكبيرة الى اخرى اصغر حجماً بواسطة قواطع متحركة ، ورفع المقاعد بسهولة لتحويل الصالة الى مساحة حرة .

ان الترتيب السلمي لصفوف المقاعد من نموذج Hyan يعطينا سهولة في ترتيبها ورفعها .

كما ان المساحة المشغولة من قبل ١٠٠٠٠ مقعد مطوي هي  $3.00 \times 4.00 = 12$  م<sup>2</sup> . على ارتفاع ٣,٠٠ م أي بحجم ٣٦,٠٠ م<sup>3</sup> . وبالنسبة لساحات الرقص يفضل استخدام مقاعد قابلة للطي بتياعدات قدرها  $\geq 1.00$  م .

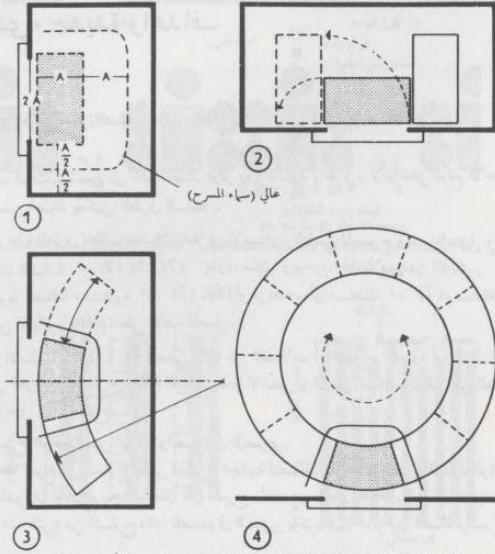
الحجم المشغول من قبل ١٠٠٠ كرسي قابل للطي :  $3.20$  م<sup>3</sup> . وفي هذه الحالات تكون الطاولات هي ايضا قابلة للطي ومن اجل التركيب فانها تقوى باسلاك فولاذية . كما يعاد النظر بالنسبة للإبعاد المعطاة في ص ٣٤٧ حول المقاعد . وفقاً للاقتراحات التي قدمها البروفسور S. Boljajew يجب تأمين مخرج لكل  $\geq 60$  مقعد ، وتحديد اماكنها بالنسبة له .

كما ويتبع في الاتحاد السوفيتي كقاعدة عامة ان لا يتجاوز عدد المقاعد المساحة المحددة والتي لا تحسب عادة بالتر اما بعدد الامكنة فقط بحيث تؤمن افضل شروط الراحة .

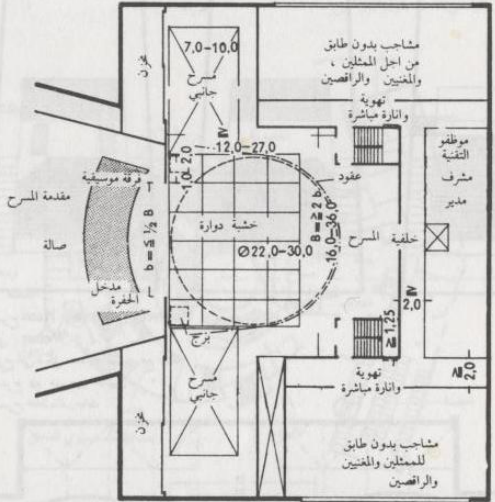


8 - مسقط الصالة الكبيرة . 7

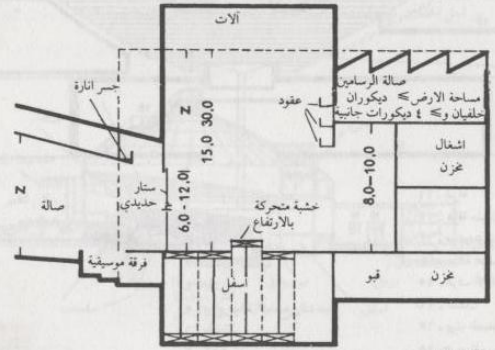
## المسارح



(3) - (4) مخطط تحليل يوضح الامكانيات المختلفة للتركيب والترتيب علماً ورفع الديكور .



(5) مخطط تحليل لمسرح بأبعاده العادية . E. 1 : 250



E. 1 : 250  
(6) مقطع تحليل لسرح :  
 $z =$  الارتفاع الوسطي للصالة  
 $h =$  ارتفاع فتحة المسرح .

### خشبة المسرح

تناسب الأبعاد الخارجية مع آلية المسرح التي تتعدد شيئاً فشيئاً من اجل تسريع عمليات تغيير الديكور .  
فالشكل (1) يمثل مسرحاً صغيراً بدون مسرح جانبي او خلفي .

| الشكل الملائم | عادياً | اصغرياً | الدراما |
|---------------|--------|---------|---------|
| 12            | 10     | 8       | .....   |
| 14            | 11     | 10      | .....   |
| 15            | 12     | 10      | .....   |
| 25            | 18     | 12      | .....   |

عرض المسرح م

تتم عمليات تركيب وتفكيك الديكور بمساعدة فريق متخصص و تغيير المسرح يجب ان يتم <math>\geq 3</math> دقائق .

يستغرق تغيير الديكور على عربة مسرح تتحرك جانبياً ١٥ ثانية (2) . و يوجد مسرح جانبي بالإضافة الى مسرح خلفي على عربة مسرح يستغرق التغيير زمنياً قدره ١٠ ثواني (5) .

يؤخذ ذلك عموماً بعين الاعتبار اذا كان العمق ، والاسقف تسمح بتركيب مثل هذه الأجهزة « عربات ، ملفات » .

### المسرح الدوار :

- ١ - حلقة تتحمل ديكورين او ثلاثة (5)
- ٢ - حلقتان تنقسمان على محور المسرح .
- ٣ - اجزاء حلقة متحركة (3)
- ٤ - مسرح حلقي مركزة في الخشبة (4)
- ٥ - مسرح حلقي مركزة في الصالة (ص ٣٥٠) .

### المسرح : تنظيم الشرطة . الفقرة ٢١ .

عرض المسرح  $\leq 2 \times$  فتحة معطف ال (Arlequin) (5) . عمق المسرح ابتداء من الستار الحديدي  $\leq \frac{1}{4}$  عرض المسرح . ارتفاع المسرح حتى الزاوية السفلية للعقد  $\leq$  الارتفاع الوسطي للصالة + ارتفاع فتحة معطف ال (Arlequin) (6) .  
تخصص غرفة للاطفاء بعرض  $\leq 0,8$  وارتفاع ٢,٢ في جانبي المسرح ويؤمن لها اشرف عليه ومنفذ له بالإضافة الى مخرج نحو الخارج .

- عرض الممرات عند مستوى المسرح  $\leq 2$  م وفي المستويات الأخرى ١,٥ م . أما اذا كانت مساحة المسرح أكبر من ٣٥٠ م<sup>٢</sup> ، فيجب زيادة عرض الممرات بمقدار ١٥ سم لكل ٥٠ م<sup>٢</sup> .  
- الادراراج : توضع في كل جانب من جوانب المسرح . ويتراوح عرضها  $\leq 1,٥$  م . أما في الصالات التي تحوي أقل من ٨٠٠ مشاهد ومن اجل مساحة مسرح تبلغ ٢٥٠ م<sup>٢</sup> فان عرض الادراراج  $\leq 1,١١$  م . ويخصص ١٠٠ شخص لكل ١٠٠ م<sup>٢</sup> من مساحة المسرح كحد ادنى ، وعند مستوى المسرح يوضع بابان  $\leq 1,٢٥$  عرض ، لكن  $\geq 1,٥٠$  م .

- غرفة الاشغال : « صناعة اقفال ، نجارة ، دهان » تتصل بالممرات بواسطة غرف وسيطة للعزل .

- مخزن الأدوات : يقع في مستوى المسرح ويحتل ١٠% من مساحته .

- ارتفاع مستودع الديكور حوالي ٦ - ١٠ م .

- العقود : هي فراغ فوق المسرح وظيفتها تعليق الديكورات والاضاءة . تكون المسافة بينها وبين هيكل السقف  $\leq 2,١٠$  م لتعطي إمكانية التحرك فوقها ، كما توضع فتحات تهوية في السقف العلوي للمسرح فوق العقود لتفريغ الحمل الحراري الناتج .

- الستار الحديدي : حسب تعليمات الشرطة يجب فصل المسرح عن الصالة بساتر يشمل على ما يلي :

أ - اميات مسلح بسنج معدني مشدود فوق انابيب علوية وسفلية .

ب - صفائح من الاميات مثبتة فوق اطار صلب .

ج - صفيحة معدنية فوق اطار صلب .

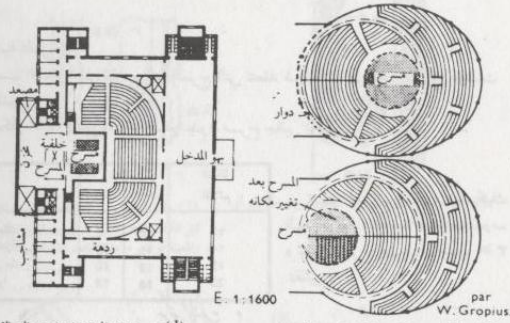
ان الأثقال المعادلة للوزن يجب ان تكون أخف من الستار الحديدي بحيث يسقط هذا الأخير من نفسه في حال انقطاع شداد التحكم . ويتحرك هذا الستار شاقولياً ويجوي جهاز سقاية عند الصعود او الهبوط .

ووفقاً لاشارات انظمة الشرطة يجب رفع الستار مباشرة قبل بداية الاستعراض وانزاله مباشرة بعد نهايته .

## المسارح

### مبادئ جديدة وأهداف

المسرح الواقع ضمن الصالة - (1) - (8)



(1) مسرح يقع المشهد فيه ضمن الصالة  
مسقط الطابق الرئيسي  
Kreislinger et Rosenbaum

(2) - (3) مسرح كل بمركز دوار مسقط بمنزل  
وضعتين للمسرح  
W. Gropius

هذه الوضعية تسعى الى خلق اتصال اوثق بين المشاهد والممثل، لانها تنقل موقع الاحداث الى ضمن الصالة بعكس الطرق السابقة.

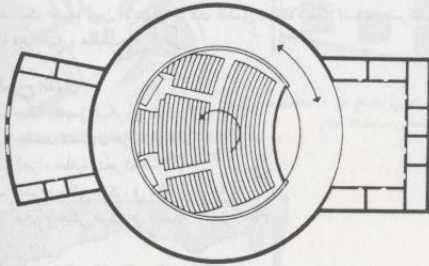
كل هذه الطرق تتطلب تعديلاً كاملاً في الاستشارة التقني للمسرح ويضم التمثيل في منتصف الصالة - (2)، (5)، (7)، بدون ستائر وبوجود الحد الأدنى من الديكور. قد تكون الصالة مستديرة - (5)، (6) أو مربعة، أو مستطيلة - (7) ويستعاض هنا عن الديكور بالفلام تعطي خلفية للعمل.

ان الامثلة (2)، (3)، (4) تعطي فكرة عن الصالات أو المسارح الدوارة أما المثال (8) فيعطي فكرة عن المسارح القابلة للتحرك نحو الاسفل أو الاعلى وفيها تم التخلي عن الطرق التقليدية في بناء المسارح.

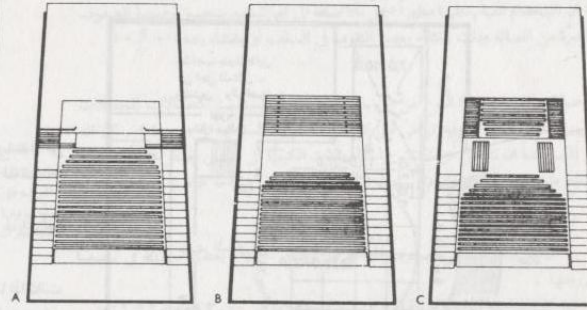
المسرح الواقع ضمن الصالة والصندوق البصري.

في هذا النوع من المسارح تغطي الجدران الجانبية للصالة، بلوحات جدارية قابلة للانزلاق أو الدوران أو الرفع بحيث تغلق افق المسرح وتحدد من حجم الصالة.

في هذا النوع من المسارح ذات الصندوق البصري يركب فيها جائر بين الصالة والمسرح.



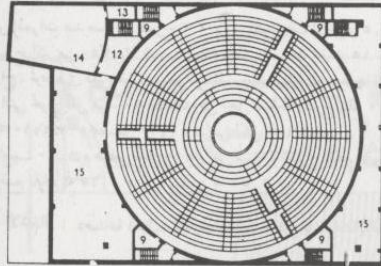
(4) المشهد يقع ضمن الصالة وهو على شكل صندوق بصري الصالة دوارة وحولها مسرح دائري . لا يوجد اي فصل وظيفي بين الممثلين والمتفرجين . المقياس : 1/1200  
المعماريان : Perrotet et Stoklin



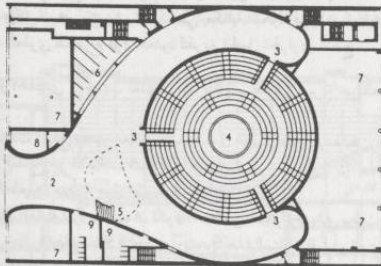
(7) مسرح Kleines Haus في Mannheim ، بمقاعد متحركة

المعماري : Weber

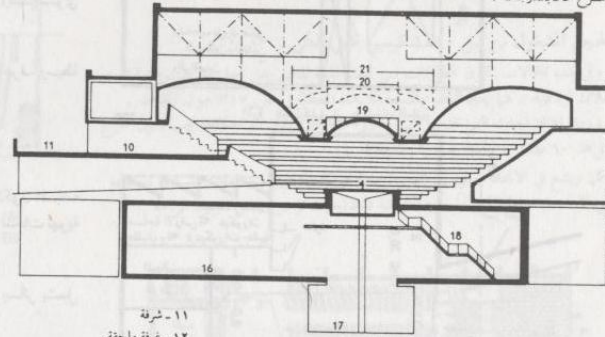
أ - مسرح على شكل صندوق بصري مع صالة  
ب - مسرح ذو مدرجين جانبيين .  
ج - مسرح معاط بالدرجات .



(5) مسرح Arena في نيويورك . مسقط الطابق المقياس : 1/1000  
المعماريان : Pommerance, Breines



(6) مسرح Arena في نيويورك  
مسقط الطابق الأرضي . مقياس : 1/1000



(8) مسرح Arena في نيويورك . مقطع

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| ١١ - شرفة                   | ١ - مدخل                     |
| ١٢ - غرفة ملحقة             | ٢ - بهو                      |
| ١٣ - مستودع                 | ٣ - مداخل الصالة             |
| ١٤ - صالة محاضرات           | ٤ - المسرح                   |
| ١٥ - غرف الأذاعة والتلفزيون | ٥ - درج صالة التجمع والتذخين |
| ١٦ - اشغال                  | ٦ - مشجب                     |
| ١٧ - بيت المصعد             | ٧ - مخازن                    |
| ١٨ - درج المسرح             | ٨ - مكاتب                    |
| ١٩ - سقف عازل للصوت         | ٩ - دورات مياه               |
| ٢٠ - معلق                   | ١٠ - صالة تجمع               |
| ٢١ - مفتوح                  |                              |

## المسارح

### الصالات الموسيقية

- الصالة : يجب تأمين ممر وسطي واحد أو أكثر بالإضافة إلى ممر صغير بعد كل طاولتين -  
(1) وممر جانبي مستمر على كامل المحيط وموازي للجدار .

- كما يمنع استخدام أي فرق منسوب في الممرات .  
عرض الممر الواسطي  $\leq 1,20$  م وتكون أرضية الصالة في نفس مستوى أرضية المدخل  
- (2) - (3) .

- البلاكين  $\geq 2$  . كما تلغى البلاكين المزودة ، وكل الامكنة التي تقع تحت البلاكين لها سقف على ارتفاع لا يقل عن  $2,80$  م .

عرض المداخل ، الممرات ، الابواب  $\leq 1,0$  م لكل  $60$  شخص .  
- المشابيح . طول الطاولات  $1,00$  م لكل  $15$  شخص - انظر ص 345 ويفضل مضاعفة هذا العدد ان كان ذلك ممكناً .

### الصالات الاجتماعية :

تجمع تحت هذا العنوان . أبنية يمكن ان تضم اكثر من  $200$  شخص بمناسبة اجتماعية او للجلسات المسلية ... الخ مثلاً على ذلك :

- أ - استعراضات مسرحية عرضية ومساحة المسرح أقل من  $100$  م<sup>2</sup> .
- ب - منصة تم تحويلها إلى مسرح (أقل من  $30$  م<sup>2</sup> ) .
- د - مشاهد تتجاوز اطار المحاضرات البسيطة او الاستعراضية وتضم منصة مساحة تقل عن  $100$  م<sup>2</sup> دون ترتيب خاص بالمسرح .

يكون بعد الصالة عن الجانب الأخر من الشارع  $10,00$  م . ومن اجل  $200 - 1200$  شخص تكون الساحات ذات عرض  $\leq 6,00$  م و  $\leq 9,00$  م من اجل اكثر من  $1200$  شخص وتصل بالشارع عبر مدخل أو ممر ذو عرض  $\leq 4,00$  م . ان مستوى أرضية الصالات التي لا يزيد عدد الاشخاص فيها عن  $600$  شخص لا يجب ان يتجاوز اكثر من  $12,00$  م عن مستوى أرضية الشارع ، اما من اجل صالات اكبر فيقل هذا العدد إلى  $8,00$  م .

- المقاعد ، الممرات ... الخ : انظر المسارح ص 345 - 347 .  
من اجل الصالات المخصصة للاحتفالات الموسيقية ، والصالات العامة . وصلات الاعياد تطبق الانظمة والمقاييس العائدة للمسارح بعد ملاءمتها للظروف . ترتيبات ، مقاعد ، ممرات ، ادراج ... الخ .

### صالات الالعاب البهلوانية :

§ الملحق 96 لانظمة الشرطة الالمانية :

يمكن لهذه الصالات ان تكون ثابتة او متنقلة لكنها دوماً دائرية ، تنوسطها ساحة دائرية ايضاً ذات قطر  $13 - 14$  م وقد تعدد هذه الساحات إلى اثنتين او ثلاث بجانب بعضها البعض .

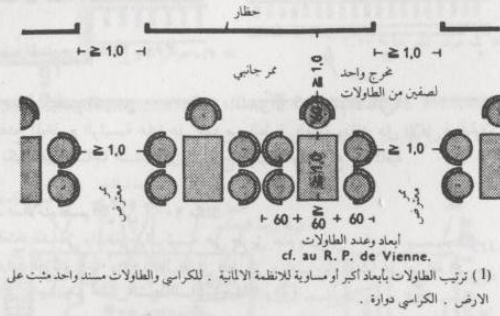
ومن حيث الموقع . والابعاد والامكنة والممرات .. الخ ، تستعمل نفس الاشارات والمقاييس المعطاة للمسارح ص 345 .

الخلاف الوحيد ، يكمن في طريقة توزيع المتفرجين ، حيث يتوزعون على شكل حلقات متمركزة ومفصولة ومختلفة الاسعار حسب المكان ومفصولة عن بعضها البعض بحواجز منيعة . تقسم البلاكين إلى عدة اقسام بواسطة ادراج شعاعية تختلف من مجموعة امكنة إلى اخرى .

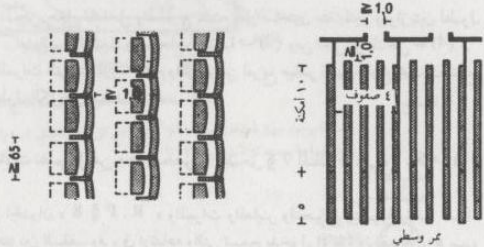
يمكن ان يحوي القسم السفلي على عدد من التدرجات  $\geq 8$  والاقسام الأخرى تحوي  $\geq 6$  صفوف من التدرجات ، كما قد يتواجد  $\geq 16$  مكان متتابع من كل جانب من الدراج .

ان عمق الصفوف مع مقاعدها  $\leq 90$  سم ، كما ان الصفوف العلوية قد تصل إلى  $\geq 15$  فوق الطريق ويكون عرض الادراج  $\leq 1,25$  ،  $\geq 2,05$  م ولكل  $125$  شخص  $1$  م . هناك  $2 - 4$  مداخل تؤدي إلى الساحة احدها من جانب مدخل المتفرجين والثاني يأتي من الاصطبلات التي تقع بالقرب من طريق يتصل بها بواسطة ممر بعرض  $\leq 4,00$  م .

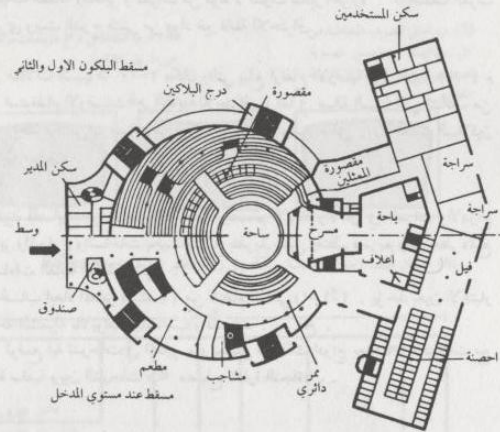
في الصالات المتنقلة تقلل المسافة بين صفوف المقاعد لتصبح  $80$  سم في حال كون عرض المقاعد  $\geq 30$  سم .



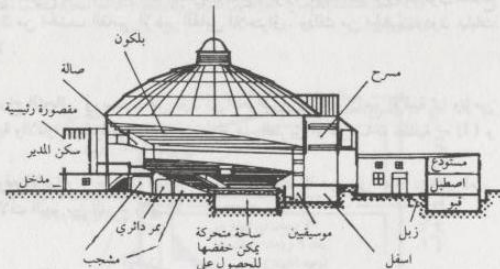
(1) ترتيب الطاولات بأبعاد أكبر أو مساوية للانظمة الالمانية . للكراسي والطاولات مسند واحد مثبت على الأرض . الكراسي دوارة .



(2) اذا كانت المقاعد مرتبة في صفوف مستقيمة فيجب ان تكون عرض من كراسي المسارح ص 356 ، 357 .  
(3) - منافذ الصالة والبلاكين  $\geq 10$  امكنة لكل صف على الجوانب .  $\geq 5$  على الممر الواسطي  $\geq 4$  صفوف لكل مخرج



(4) صالة الالعاب البهلوانية في 'Dresde' ، المماريان 'Littman و Heilmann' . المقياس :  $1/500$  . الصالة ثابتة وفيها مسرح . ساحة متحركة ولكن يمكن ان تتصل بالمسرح من اجل الحفلات الموسيقية يمكن تجهيز الساحة بمقاعد . العدد الكلي للامكنة : 3860 .



(5) مقطع طول في صالة 'Sarrasami' . قطر القبة :  $46,5$  م . الارتفاع الداخل الأقصى :  $29,00$  م .



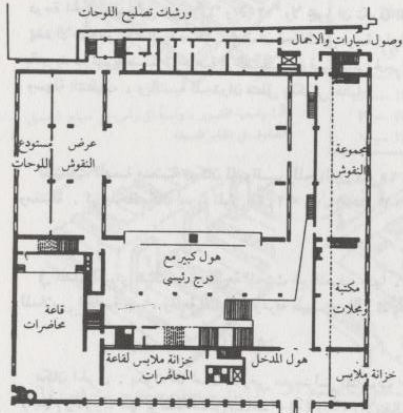


# المتاحف

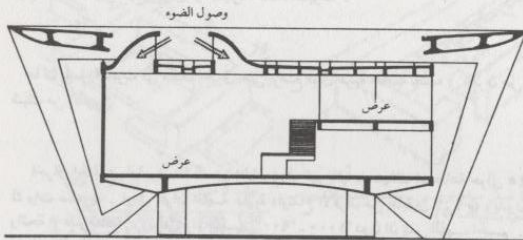
## امثلة



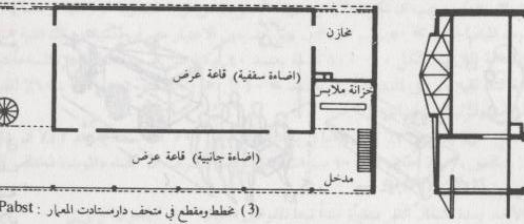
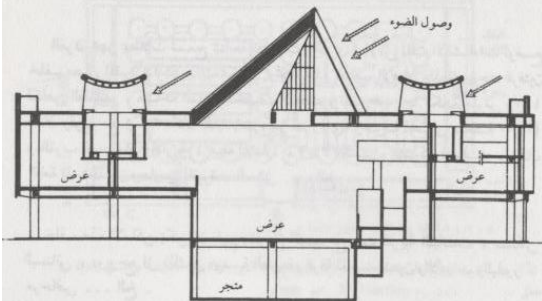
(1) المستوى الاساسي لمتحف والارف في كولون المهندس : R. Schwarz



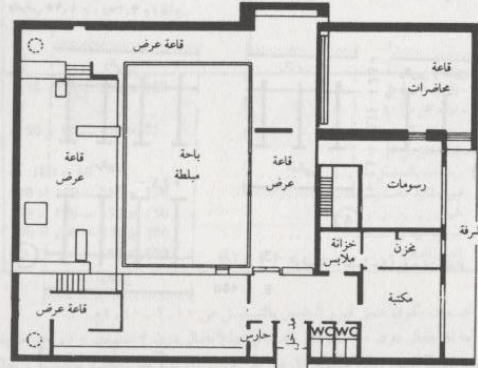
(2) طابق ارضي مع مدخل لمتحف والارف في كولون المهندس : R. Schwarz



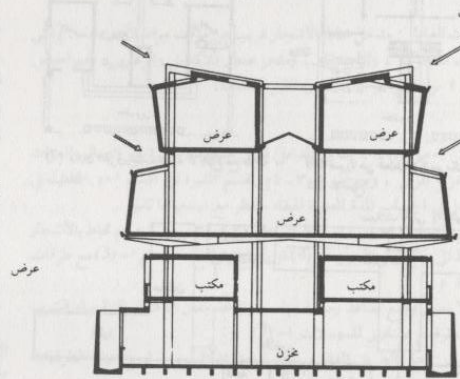
(5) مقطع في متحف للفن الحديث ، في زيوديجاتيرو المعمار : Reidy



(3) مخطط ومقطع في متحف دارصناعات المعمار : Pabst



(4) متحف ارونست بارلاخ في هامبورغ W. Kallmorgen



(6) مقطع في متحف سيفيكو . المعمار : Bassi

- الاضاءة : الافضل هو ضوء النهار «قليل التكاليف»

أ - اناة علوية «سقفية» حسنتها : حرية الموقع للاشجار والابنية المجاورة ، تنظيم سهل «سقف مصفح» اشعاع قليل ، مساحة عظمى مشغولة .

ب - اناة من النوافذ العادية : افتتاح على الطبيعة «راحة» تنظيم الحرارة والتهوية اسهل ، اناة جيدة للمجموعات والغرف الوحيدة ، اناة واجهات العرض من الخلف .

مقطع في متحف الفن الوطني الغربي في طوكيو . . . . المعمار : Le Corbusier

ملحق (٤): المعايير التصميمية الخاصة بالموتيلات

## الموتيلات

تشمل على صالة كبيرة مشتركة «يهو» مخصص كافة النزلاء وتحوي على اركان للقراءة والكتابة بالإضافة الى طاولة ألعاب وإذاعة وتلفزيون وتخزن لبيع التذكارات ... الخ .

كما تجهز كبائن الهاتف بمقاعد وطاولات للكتابة وخرطة ودليل للهاتف ... الخ .

- ابعاد الغرف : انها اكثر اتساعاً من غرف الفنادق الواقعة في المدن ابعادها حوالي ٤ × ٤ الى ٥ × ٥ مع حمام ومطبخ وان كانت بسرير واحد .

وهنا لا بد من تأمين ابواب في القواطع لتشكيل الاجنحة كما يستغنى عن الخزائن وطاولات لوازم النوم لان ٩٠٪ من الزبائن لا يبيتون الا ليلة واحدة . ويستعاض عنها بمشاجب تبقى الامتعة مرفية لتجنب نسيان الحاجيات .

- الغرف التابعة : غرفة مركزية للبياضات ويجب ه اعطية لكل سرير وغطاء واحد في غرفة التخديم ، ثلاثة اعطية في المخزن ، غطاء واحد في البياضات . كما تضاف غرفة لادوات التنظيف والصيانة وعربات الصيانة مع فاصل بين الامتعة النظيفة والمنسوخة كما يوضع فيها الصابون والاملاح المخصصة لحوض الاستحمام وورق المراض والمروحة الكهربائية ... الخ .

يلحظ وضع مستودع لالة جز الحشائش وادوات الحديقة ، والسلالم واثاث الفرش الخارجي ... الخ . وفي حالة وجود مرآب فيجب تأمين اتصاله المباشر مع الغرف . يجب تأمين تصريف للممرات ومواقف السيارات والارصفة ، لان الزبائن يدخلون مباشرة من الخارج الى غرفهم . توضع اماكن الترفيه والتسليه بعيدة عن اماكن النوم .

(1) ترتيب سلمي للوحدات السكنية مع استقبال وسكن المالك . المعمار : Williams

(2) غرتين للتخزين مع باب لوح في حالة الطقس البارد مع غرفة صغيرة تستخدم متفرقة او مع احدى الغرفين (غرفة للاطفال) .

(3) مدخل مع حمام ومرحاض بين الموقف والفرقة . المعمار : Hornbostel

(4) ترتيب سلمي يمكن الدخول الى السكن من جانب واحد فقط . المعمار : Thompson

(5) موقع عام للشكل (3) مع مطعم المعمار : Hornbostel

(6) روضة جيدة للنباتات من محطة المراقبة مع مدخل ومخرج .



## فهرس الجداول

| رقم الصفحة | الجدول                                                      |
|------------|-------------------------------------------------------------|
| ٦          | الجدول (١-١) الفعاليات التي سيتم انجازها خلال الفصل         |
| ٧          | الجدول (٢-١) رسم بياني لفعاليات الفصل الأول .               |
| ٨          | الجدول (٣-١) الفعاليات التي سيتم انجازها خلال الفصل الثاني. |
| ٩          | الجدول (٤-١) رسم بياني لفعاليات الفصل الثاني .              |
| ٣١         | جدول (١-٣) توزيع المخيمات الفلسطينية في الدول العربية.      |
| ١٣١        | جدول (١-٧) مساحة العناصر الوظيفية في المبنى الثقافي         |
| ١٣٢        | جدول (٢-٧) مساحة العناصر الوظيفية في مبنى الإدارة           |
| ١٣٣        | الجدول (٣-٧) جدول مساحات فراغات المتاحف .                   |
| ١٣٤        | الجدول (٤-٧) : جدول مساحات المكتبة.                         |
| ١٣٥        | الجدول (٥-٧) جدول مساحات مركز الدراسات والأبحاث.            |
| ١٣٦        | الجدول (٦-٧) جدول مساحات النزل.                             |
| ١٣٨        | الجدول (٧-٧) جدول المساحات الكلية للمشروع.                  |

## فهرس الصور

| رقم الصفحة | الصورة                                                                       |
|------------|------------------------------------------------------------------------------|
| ١٤         | الصورة (٢ - ١) آثار فلسطين من العهد الأموي                                   |
| ١٥         | الصورة (٢ - ٢) بيت المقدس في العصر العباسي (فلسطين)                          |
| ١٨         | الصورة (٢ - ٣) بيت المقدس في العصر العثماني (فلسطين)                         |
| ٣٦         | صورة (١-٣) الكثافة السكانية العالية داخل المخيمات الفلسطينية - مخيم العروب   |
| ٣٧         | صورة (٢-٣) الاوضاع الصحيه السينه داخل المخيمات الفلسطينية - مخيم العروب      |
| ٥١         | صورة (٣-٣) صورة توضح مخيم عايدة                                              |
| ٥٩         | صورة رقم (١-٤) تبين كنيسة المهد في بيت لحم                                   |
| ٦٩         | صورة رقم (٢-٤) لمخيم عايدة ، ويظهر فيها جدار الفصل العنصري                   |
| ٧٢         | صورة رقم (٣-٤) توضح وضع البنية التحتية في المخيم                             |
| ٧٢         | صورة رقم (٤-٤) توضح وضع البنية التحتية في المخيم                             |
| ٧٣         | صورة رقم (٥-٤) تبين موقع مخيم عايدة وعلاقة الموقع بمدينة بيت لحم عام ١٩١٧ م  |
| ٧٤         | صورة رقم (٦-٤) تبين موقع مخيم عايدة وعلاقة الموقع بمدينة بيت لحم عام ١٩٦٧ م  |
| ٧٥         | صورة رقم (٧-٤) تبين موقع مخيم عايدة وعلاقة الموقع بمدينة بيت لحم عام ٢٠٠٣ م  |
| ٨٠         | صورة رقم (٨-٤) تبين مساحة الشوارع بالنسبة للمباني السكنيه في مخيم عايدة      |
| ٨١         | صورة رقم (٩-٤) تبين مباني حديثة في مخيم عايدة (امتداد عمودي)                 |
| ٨١         | صورة رقم (١٠-٤) تبين احدى الوحدات التي أنشأتها الاونروا في المخيم عام ١٩٨٤ م |

|     |                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------|
| ٧٨  | صورة رقم (١٤-١) تبين المواد المستعملة للبناء في المخيم              |
| ٨٤  | صورة رقم (١٤-٢) لمخيم عايدة تبين جدار الفصل العنصري المحاذي له      |
| ٩١  | صورة رقم (١٥-١) تبين موقع متحف الهولوكوست الإسرائيلي                |
| ٩٣  | صورة رقم (١٥-٢) تبين شكل المتحف                                     |
| ٩٤  | صورة رقم (١٥-٣) توضح شكل الفكرة التصميمية                           |
| ٩٥  | صورة رقم (١٥-٤) تبين مسقط الطابق الارضى                             |
| ٩٦  | صورة رقم (١٥-٥) توضح تخطيط الموقع العام لمتحف الهولوكوست            |
| ٩٦  | صورة رقم (١٥-٦) يوضح مقطع في المتحف                                 |
| ٩٩  | صورة رقم (١٥-٧) تبين موقع المتحف اليهودي                            |
| ١٠٠ | صورة رقم (١٥-٨) تبين المساقط الأفقية                                |
| ١٠١ | صورة رقم (١٥-٩) تبين الفكرة التصميمية                               |
| ١٠٢ | صور رقم (١٥-١٠) توضح الفكرة التصميمية                               |
| ١٠٤ | صورة رقم (١٥-١١) تبين المساقط الأفقية وخطوط الحركة وأسماء الفعاليات |
| ١٠٥ | صورة رقم (١٥-١٢) توضح أشكال CONCEPT                                 |
| ١٠٨ | صورة رقم (١٥-١٣) تبين واجهات للمتحف اليهودي                         |
| ١٠٩ | صورة رقم (١٥-١٤) تبين مواد البناء للمتحف اليهودي                    |

|     |                                                 |
|-----|-------------------------------------------------|
| ١١٣ | صورة رقم (١٥-٥) تبين المسقط الأفقي للدور الأرضي |
| ١١٤ | صورة رقم (١٦-٥) تبين المسقط الأفقي للدور الثالث |
| ١١٦ | صورة رقم (١٧-٥) تبين الواجهة الرئيسية للمبنى    |
| ١١٧ | صورة رقم (١٨-٥) تبين البهو الرئيسي للمركز       |
| ١١٨ | صورة رقم (١٩-٥) تبين القبة الفلكية              |
| ١١٩ | صورة رقم (٢٠-٥) تبين مجلس كبار الشخصيات         |
| ١١٩ | صورة رقم (٢١-٥) تبين الاستوديو التلفزيوني       |
| ١٢٠ | صورة رقم (٢٢-٥) تبين المكتبة                    |
| ١٢١ | صورة رقم (٢٣-٥) تبين المتحف                     |
| ١٢٢ | صورة رقم (٢٤-٥) تبين جزء من البهو الرئيسي       |
| ١٢٢ | صورة رقم (٢٥-٥) تبين بهو المدخل الرئيسي         |
| ١٢٣ | صورة رقم (٢٦-٥) تبين ممر داخل المركز            |
| ١٢٣ | صورة رقم (٢٧-٥) تبين المدخل الرئيس للمركز       |
| ١٢٣ | صورة رقم (٢٨-٥) تبين الواجهة الغربية للمركز     |

## فهرس الأشكال :

| رقم الصفحة | الشكل                                                             |
|------------|-------------------------------------------------------------------|
| ٣٩         | شكل رقم (١-٣) اعداد اللاجئين الفلسطينيين وتوزيعهم                 |
| ٥٧         | الشكل رقم (١-٤) توضح مخطط حركة الرياح                             |
| ٧١         | شكل (٢-٤) توضح توزيع الفئات العمرية لسكان مخيم عايدة              |
| ٨٢         | الشكل رقم (٣-٤) تبين نسبة ارتفاعات المباني في مخيم عايدة          |
| ٨٣         | الشكل رقم (٤-٤) توضح نسبة نوع مادة البناء المستخدمة في مخيم عايدة |
| ١٢٨        | شكل (١-٦) يبين فكرة المشروع                                       |
| ١٣٩        | شكل (١-٧) العلاقات الوظيفية بين عناصر المشروع.                    |
| ١٤٠        | شكل (٢-٧) العلاقات الوظيفية بين فراغات المبنى الثقافي.            |
| ١٤١        | شكل (٣-٧) العلاقات الوظيفية بين فراغات المتحف                     |



فهرس الخرائط :

| رقم الصفحة | الخارطة                                                                                        |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢١         | خارطة (١-٢) توضح قرار تقسيم فلسطين ١٩٤٧                                                        |
| ٢٣         | خارطة (٢-٢) مناطق انتشار اليهود بعد النكبة                                                     |
| ٤٠         | خارطة (١-٣) مخيمات اللاجئين الفلسطينيين التابعة لوكالة الغوث (الانروا) في فلسطين والوطن العربي |
| ٤١         | خارطة (٢-٣) انماط تشتت اللاجئين واماكن توجههم وتوزعهم على الوطن العربي                         |
| ٥٢         | خارطة (٣-٣) مخيمات اللاجئين الفلسطينيين التابعة لوكالة الغوث (الانروا) في الضفة الغربية        |
| ٥٦         | خارطة رقم (١-٤) توضح موقع مدينة بيت لحم بالنسبة لفلسطين والضفة الغربية                         |
| ٦٠         | خارطة رقم (٢-٤) توضح المعالم السياحية في مدينة بيت لحم                                         |
| ٦٢         | خارطة رقم (٣-٤) توضح مجالات التوسع العمراني لبيت لحم ، ومسار جدار الفصل فيها                   |
| ٦٣         | خارطة رقم (٤-٤) توضح شوارع مدينة بيت لحم                                                       |
| ٦٥         | خارطة رقم (٥-٤) توضح استخدامات الاراضي والغطاء النباتي                                         |
| ٦٧         | خارطة رقم (٦-٤) تبين مخيمات مدينة بيت لحم                                                      |
| ٦٨         | خارطة رقم (٧-٤) تبين موقع مخيم عايدة                                                           |
| ٧٠         | خارطة رقم (٨-٤) تبين موقع مخيم عايدة                                                           |
| ٧٦         | خارطة رقم (٩-٤) تبين توزيع الكثافة السكانية بالمخيم عام ١٩٥٧ م                                 |
| ٧٦         | خارطة رقم (١٠-٤) تبين توزيع الكثافة السكانية بالمخيم عام ١٩٩٤ م                                |

|     |                                                                                  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|
| ٧٧  | خارطة رقم (١١-٤) تبين توزيع الكثافة السكانية بالمخيم عام ٢٠٠٧ م                  |
| ٧٧  | خارطة رقم (١٢-٤) تبين الخطوط الكنتورية في مخيم عايدة بالنسبة لمساحته الكلية      |
| ٧٨  | خارطة رقم (١٣-٤) تبين مساحة المنطقة المبنية في مخيم عايدة بالنسبة لمساحته الكلية |
| ٧٨  | خارطة رقم (١٤-٤) تبين مساحة الشوارع في مخيم عايدة بالنسبة لمساحته الكلية         |
| ٧٩  | خارطة رقم (١٥-٤) تبين حالة المباني في مخيم عايدة                                 |
| ٧٩  | خارطة رقم (١٦-٤) تبين استعمالات المباني في مخيم عايدة                            |
| ٨٠  | خارطة رقم (١٧-٤) تبين الشوارع وانواعها في مخيم عايدة                             |
| ٨٢  | خارطة رقم (١٨-٤) توضح ارتفاعات المباني في مخيم عايدة                             |
| ٨٥  | خارطه رقم (١٩-٤) تبين جدار الفصل العنصري في مخيم عايدة                           |
| ١١١ | خارطة (١-٥) الموقع العام                                                         |

## المخلص:

تناول هذا البحث دراسة قضية النكبة الفلسطينية و مخيمات اللاجئين ، وتتجلى أهمية هذا المشروع في تحديد مصير المخيمات الفلسطينية بعد عودة اللاجئين إلى أراضيهم التي هجروا منها ، فهي وإن كانت ذكرى أليمة في تاريخ الشعب الفلسطيني ، فإن إزالتها تعتبر كارثة ، لذا كان لا بد من وجود ما يوثق هذا الجانب من معاناة الفلسطينيين وإرهاب المحتل الغاصب ، وتوثيق هذه المرحلة من تاريخ الصراع الفلسطيني

كانت الظروف السياسية التي يعيشها الشعب الفلسطيني عاملا أساسيا لأن تجعل اهتمامنا ينصب على الوضع السياسي، إذ أثرت هذه الظروف بشكل كبير على طبيعة المجتمع الفلسطيني في مختلف نواحي الحياة الاجتماعية والثقافية، وبما أن العمارة هي وسيلة مهمة للتعبير عن ثقافة المجتمع ، جاء مشروع المخيمات الفلسطينية ٢٠٤٨ ليخلد كل هذه الأحداث في ذاكرة الأجيال القادمة.

وهدف هذا البحث هو معرفة مصير مخيمات اللجوء الفلسطينية في الداخل بعد عودة اللاجئين الفلسطينيين إلى ديارهم التي أخرجوا منها قسراً ؟

ومن هنا يهدف المشروع إلى إعادة تخطيط وهدم أجزاء وتصميم أجزاء جديدة على المخيمات الفلسطينية لتروي حكاية معاناة شعب صاحب حق ، وغطرسة محتل غاصب ، وذلك لحفر التاريخ الفلسطيني في قلوب أهله، و ليكون منارة لتوثيق تاريخ اللاجئين ، و استقطاب قطاع السياحة إلى هذه المخيمات لسرد حكاية هذه المخيمات للعالم ، و فتح المجال امام الدارسين و المؤرخين لمعرفة حكاية و تفاصيل المخيمات و اللاجئين .

يعتمد المشروع في الأساس على تقديم عرض للأحداث التاريخية الفلسطينية المتعلقة باللاجئين و النكبة ، لتكون الوظيفة الأساسية فيه جذب اهتمام الزائر ليتعرف على الحدث و ليتمكن من أخذ فكرة متكاملة عنها .

وبالتالي فان النتيجة المرجوة من هذا المشروع التخطيطي والتصميمي هو خلق تجربة اللجوء و إعادة تقديمها للزائر سواء كان فلسطيني ، أم غير فلسطيني ، من أجل التعرف على قضية اللاجئين الفلسطينيين وتفاصيلها .

## Abstract

This research study is the issue of the Palestinian Nakba, the refugee camps and determining the fate of the Palestinian refugee camps after the return of refugees to their land from where they were expelled, because even though they is a painful reminder in the history of the Palestinian people, their removal is more painful. However, it must be a mark forever showing Jews's brutatily and Palestinian's suffering.

One of the main reasons which gets our attentions to choose this project is the political conditions of us as Palestinian people . The political conditions affect on the Palestinian people, especially on the refugees in several aspect's: socially and culturally. So because the architecture is one of the important ways to express the culture of the society, we chose the " " to be a sharp mark inside in every palestinian's heart!!!

The purpose of this research is to show what will happen to these refugee camp after returning all the refugees to their homes.

This project's aims are re-planning, demoliting parts and design new parts. This project will be special of a way how it will tell a story of suffering people on the one hand and cruel occupier on the other hand, in order to be a painful memory to us and to the generation coming. Therefore, we want this project to be unforgettable story in this whole world. And to let everybody knows who are the refugees, and what the

Finally, this shows the historical events of the refugees and the Palestinian's catastrophe "AL-Nakbah" for every visitor who might visit it. So, we hope from this project to show clearly the refugee experience and re-present it for the tourists even he\she is Palestinian or not.