

# جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية الهندسة و التكنولوجيا  
دائرة الهندسة المدنية و المعمارية

تصميم مجمع ثقافي في مدينة بيت

فريق العمل :

بوريا .

المهندس عبد الرحمـ

الخليل – فلسطين

أيار/

# جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية الهندسة و التكنولوجيا  
دائرة الهندسة المدنية و المعمارية

تصميم مجمع ثقافي في مدينة بيت

فريق العمل :

.

بوريا .

المهندس عبد الرحمن الحلواني.

الخليل – فلسطين

أيار/

شهادة تقييم مشروع التخرج

جامعة بوليتكنك فلسطين

الخليل – فلسطين

:

ريان

بناء على توجيهات الأسنا  
تقديم هذا المشروع دائرة الهندسة المدنية و المعمارية في كلية الهندسة و التكنولوجيا للوفاء الجزئي  
بمتطلبات الدائرة لنيل درجة البكالوريوس في الهندسة تخصص هندسة معمارية.  
الرحمن الحلواني و بموافقة جميع أعضاء اللجنة الممتحنة

توقيع رئيس الدائرة

توقيع الم

.....

.....

## (Abstract)

ميم مجمع ثقافي

فريق العمل

بوريان

المعمارية،

جامعة بوليتكنك فلسطين

-

المهندس عبد الرحمن الحلواني

## (Abstract)

أعدت هذه الدراسة لنيل شهادة البكالوريوس في الهندسة المعمارية ، و هي دراسة لمشروع تصميم مجمع ثقافي إسلامي في محافظة بيت لحم في المنطقة المحصورة ما بين الخضر ، بيت جالا و الدوحة.

وكننتيجة لهذه الدراسة تصميم المجمع بحيث ضم وفعاليات رئيسية و هي: المقهى و فعاليات ( دراسية، معارض وغيرها ) ربط بين جميع هذه الفعاليات.

حيث التصميم أفكار جديدة فريد لا يخلو من .

و تناولنا في هذا البحث ما يلي :

- ويشمل المقدمة : أهمية المشر ، أهداف المشروع ، منهجية البحث .
- دراسات نظرية عن الثقافة .
- المعايير والأسس في تصميم المجمعات الثقافية.
- الحالات الدراسية .
- دراسة تحليلية .
- : ( ) .

## هداء

هدي هذه الـ

.....

لهام و الد ..... بي العزيز

لى القدوة في طريقي للسير .....

بوليتكنك فلسطين

## الشكر و التقدير

نتقدم بالشكر و التقدير كل من ساهم و قدم لنا المساعدة

:

- ✓ المهندس عبد الرحمن الحلواني، افه على مشروعنا
- ✓ الدكتور غسان دويك لدعمه و إ واصل و متابعته لمراحل تطور المشروع.
- ✓ بلدية بيت جالا .
- ✓ بلدية بيت لحم .
- ✓ المهندس سهيل ثلجية.
- ✓ لياس دعيق.
- ✓ المهندس الأستاذ يوسف ربيعي .
- ✓ الأهل والإخوة والأصدقاء الذين ما انفكوا عن تقديم الدعم المعنوي المتواصل .

## فهرس المحتويات

III	شهادة تقييم
IV	الشكر و التقدير
V	الإهداء
VI	
VII	فهرس المحتويات
X	فهرس
XII	فهرس الجداول
	- -
	-
	-
	- أهمية المشروع
	- أهداف
	-
	- منهجية البحث
	-
	-
	- الدراسة النظرية عن الثقافة و
	- مفهوم الثقافة
	- -
	- - الثقافة و الدين
	- -
	- الإسلامية
	- - مفهوم الثقافة الإسلامية
	- - الإسلامية
	- - و نظرتة للأديان

- - -	موقف الإسلام من أهل الكتاب
- - -	
-	الأبنية الثقافية
- -	مفهوم الأبنية الثقافية و مراحل تطورها
- -	الأبنية الثقافية
-	- معايير و تصميمية للمجمعات الثقافية
-	معايير تصميم المراكز الثقافية
- -	معايير تصميم
- -	المعايير التصميمية لقاعات المحاضرات والقاعات الدراسية
- -	المعايير التصميمية للمسارح و قاعات العرض السينمائي
- - -	
- - -	قاعات العرض السينمائي
- -	المعايير التصميمية للمعارض
- -	المعايير التصميمية للمتاحف
-	معايير تصميم كتلة المسجد
- -	تصميم المتوضأ
-	معايير تصميم المكتبة
-	معايير تصميم المقهى الثقافي
-	- الحالات الدراسية
-	مركز السلام في بيت لحم
- -	
- -	التحليل الوظيفي و
-	معهد العالم العربي في باريس
- -	
- -	التحليل الوظيفي و الحركي لـ
- -	تحليل الواجهات و الـ
-	- تحليل الموقع



-	المقترحة و الوصول لها	-
-	محافظة بيت لحم	-
-	مدن وقرى بيت لحم	-
-	مخيمات المحافظة	-
-	مجالس قروية	-
-	مدينة بيت جالا	-
-	الطوبوغرافية - TOPOGRAPHY -	-
-	-HUMIDITY-	-
-	-VEGETATION-	-
-	النسيج العمراني المحيط بالموقع - URBAN FABRIC -	-
-	- STYLE -	-
-	- BUILDING USE -	-
-	- BUILDINGS HIGHT -	-
-	-VIEWS & LAND MARK -	-
-	البنية التحتية - INFRA-STRUCTURE -	-
-	الضجيج	-
-	الطرق المحيطة و مداخلها	-
-	الفكرة تصميم المشروع و وصفه	-
-	الفكرة التصميمية للمشروع	-
-	الفكرة التخطيطية للمشروع	-
-		-
-		-
-		-
-		-
-		-
-		-

## فهرس

:

	العلاقة بين الزمان و المكان و الثقافة	-
	قاعة مؤتمرات صغيرة	-
	قاعة مؤتمرات بتكنولوجيا عالية	-
		-
	مخطط لقاعة مؤتمرات نموذجية	-
	بعة لجامعة باريس	-
		-
	وضعية اعتيادية لمدرج	-
	/ باريس	-
	/ باريس	-
	تفاصيل تقنية لشروط الرؤية	-
	مركز ثقافي يجمع بين مسارح ، سينما ، صالة موسيقى ، معرض ، متحف.	-
	متحف وطريقة العرض فيه	-
	العلاقة بين المتوضأ ومكان الصلاة	-
	مخطط لمسجد يظهر الفعاليات وعلاقتها	-
	مبنى معهد العالم العربي- باريس-	-
	مركز السلام بيت لحم	-
	مركز السلام بيت لحم	-
	صورة جوية لمدينة بيت	-
	خارطة مدينة بيت لحم	-
	موقع مركز السلام بيت لحم	-
	( )	-
	( )	-
		-

		-
	Mezzanine floor-	-
		-
	مداخل الطابق الأرضي الواجهة الجنوبية	-
	المدخل الثانوية	-
	( )	-
	عمودية	-
	مخطط الواجهة الرئيسية (الجنوبية)	-
	مخطط الواجهة الشمالية	-
	مخطط الواجهة الغربية	-
	الواجهة الشمالية تظهر الموديول المستخدم)	-
	تظهر التنوع في المواد المستخدمة في الواجهات ( )	-
	الواجهة الغربية	-
	الواجهة الجنوبية (الدوائر تشير للبرجين)	-
	- (تشير الدوائر إلى عناصر الحركة العمودية)	-
	-	-
		-
	معهد العالم	-
	صورة لفناء المدخل ، ونظرة عامة للواجهة.	-
	وجود على الجانب الذي يواجه النهر	-
	الواجهة المزخرفة التي تواجه الفناء	-
	معهد العالم العربي/باريس	-
	الشوارع المحيطة بالمعهد	-
	موقع معهد الـ /باريس	-
	التكثيل للمبنى	-
		-
	المكتبة على ضوء المشرقيات	-

-	برج الكتب من الرخام الأبيض ،شكله الاسطواني الحلزوني يذكر بمآذن المساجد القديمة
-	توجيه الباحة الخارجية
-	
-	علاقة المعهد مع كاتدرائية نوتردام
-	توجيه الباحة المفتوحة
-	الباحة الخارجية نحو جزيرة المدينة باريس
-	ميدياتك الشببية
-	مداخل المعهد -
-	المدخل الغربي الذي يفضي لقلب المعهد
-	المدخل الرئيسية
-	اللون الأحمر يشير لمحاور الحركة
-	محاور الحركة وموقعها في المسقط
-	الواجهة الشمالية
-	الواجهة الشمالية. انفتاح اللوحات المعدنية يستتبع انفتاح المشربيات ويتغير تبعاً لكمية الضوء
-	الواجهة الجنوبية
-	" "
-	المعهد
-	المشربيات
-	صور تظهر الكوى (المشربيات) في الواجهة الجنوبية وطريقة الإضاءة التي توصلها إلى داخل المبنى
-	قطاع تفصيلي يوضح الارتفاعات والتفاصيل المعمارية
-	المعهد(يظهر الارتفاع الكلي)
-	( . + )
-	خارطة فلسطين
-	موقع محافظة بيت لحم
-	خارطة سياحية لبيت لحم و الوصول لبيت جالا
-	لقطة داخلية لكنيسة المهد

		-
	صورة جوية قيمة و نادرة لبيت جالا	-
	حدود بلدية بيت جالا و طريق الوصول لها من مفرق باب الزقاق	-
	تصوير جوي للموقع المقترح للمشروع و ربطه مع معالم موجودة في المنطقة	-
	خارطة لونية توضح الكنتور الموجود بالارض	-
+	رسوم ثلاثية الابعاد لارض المشروع من اتجاهات متعددة	-
	-	-
		-
	المباني المحيطة بالموقع	-
	من المباني المحيطة بالموقع	-
	( )	-
	حبل هيروديون يمكن رؤيته من ارض المشروع	-
	منطقة الإسكان في بيت جالا	-
		-
		-
	بانوراما لمحيط المنطقة	-
	زونات الضجيج	-
		-
		-
		-
		-
		-

## فهرس الجداول:

	لفعاليات التي تم انجازها خلال الفصل الأول) / (	-
	لفعاليات التي تم انجازها خلال الفصل ا ( مرحلة تصميم المشروع)	-

	اغات المعمارية لمركز السلام	-
	معلومات عن معهد العالم العربي في باريس	-
	الخصائص الجغرافية في بيت لحم	-
		-
		-

## فهرس :

	مخطط تقسيم المناطق في الموقع (Zoning for masses)	-
	Master ground floor plan)	
	(Section elevation )	-
		-
		-
	واجهة +	-
	واجهة أمامية + واجهة جانبية لكتلة المكتبة	
		-
		-
		-



- -

أهمية المشروع -

أهداف الدراسة -

منهجية البحث -

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-



- - الدراسة النظرية عن الثقافة والإسلام

مفهوم الثقافة	-
	- -
الثقافة والدين	- -
	- -
الثقافة الإسلامية	-
مفهوم الثقافة الإسلامية	- -
نشأة علم الثقافة الإسلامية	- -
الإسلام ونظراته للأديان الأخرى	- -
موقف الإسلام من أهل الكتاب	- - -
	- - -
الأبنية الثقافية	-
مفهوم الأبنية الثقافية ومراحل تطورها	- -
أنواع الأبنية الثقافية	- -

- معايير وأسس تصميمية للمجمعات الثقافية

- المعايير والأسس التصميمية للمراكز الثقافية

- - المعايير التصميمية

- - المعايير التصميمية لقاعات المحاضرات والقاعات الدراسية

- - المعايير التصميمية للمسارح وقاعات العرض السينمائي

- - -

- - - قاعات العرض السينمائي

- - المعايير التصميمية للمعارض

- - المعايير التصميمية للمتاحف

- معايير تصميم كتلة المسجد

- - تصميم المتوضأ

- معايير تصميم المكتبة

- معايير تصميم المقهى الثقافي

- الحالات الدراسية -

السلام في بيت لحم -

- -

التحليل الوظيفي والحركي - -

معهد العالم العربي في باريس -

- -

التحليل الوظيفي والحركي للمشروع - -

تحليل الواجهات والمقاطع - -

- تحليل الموقع

-

- المقترحة و الوصول لها

- - محافظة بيت لحم

- - مدن وقرى بيت لحم

- - مخيمات المحافظة

- - مجالس قروية

- - مدينة بيت جالا

- -

- الطبوغرافية Topography

- HUMIDITY-

- VEGETATION-

- النسيج العمراني المحيط بالموقع- URBAN FABRIC

- - STYLE-

- - BUILDING USE-

- - BUILDINGS HIGHT

- VIEWS & LAND MARK

- البنية التحتية- INFRA-STRUCTURE

- الضجيج

- الطرق المحيطة و مداخلها

بسم الله نبداً وعليه نتوكل.

سنقوم في هذا البحث بتقديم محاولة لعرض التطور و التغيير الذي واكب عملية تكوين الثقافة منذ بداية الخلق

الإسلامية حيث سيتم التعرض للمفاهيم و النقاط التالية:تعريف الثقافة بمفهومها

الدين، تطور مفهوم الثقافة.

التعرض بالدراسة المستفيضة لموضوع الثقافة و الدين وتأثيره في تكوين

الديانات و الأديان استخلاص و تصنيف خصائص

الإسلامية، الإسلامية.

الأبنية الثقافية بالدراسة من خلال التعرف على وظائفها و مراحل تطورها. تقديم شرح لمعايير و

تصميم الأبنية الثقافية بأنواعها، هذا بالطبع ضمن المعايير التخطيطية نداء الثقافة في فلسطين.

الدراسة و كنتيجة يع السابقة تحليل الموقع المقترح لتصميم المشروع عليه.

حيث سيكون هذا ممهد لعملية التصميم لمشروعنا المقترح و هو مجمع ثقافي .

وفي نهاية هذه الدراسة و كنتيجة لها سوف نتوصل إلى التصميم الكلي للمشروع (

سواء للكنتل المبنية التي يضمها أو بالنسبة للفراغ العمراني و المتنزه الذي يربط هذه الكنتل .

مجمع معماري مكون من عدة كتل و فراغات معمارية تترجم العلاقة الفطرية ما بين و الدين

وان يقدم هذا المجمع حلولاً قدر لمن تدور في ذهنه تساؤلات عن الدين -

ديانة كان- المحلي لهذا المجمع

الخدمات الفكرية و الأخلاقية الترفيهية سوف نقدمها هذا المجمع للجميع .

المشكلة التي تواجه مثل هذا المشروع هو كيفية تقبل هذه الأغلبية المسيحية لمجمع إسلامي لتعريفهم على

الثقافة الإسلامية و من جهة أخرى خلق فراغ معماري له القدرة على جذب السياح ( المسيحيين )

هذا المجمع لتعريفهم الإسلامية حيث تتميز فئة السياح هذه بتدينها حيان وانتماءها الشديد لاعتقادها. وهذا التحدي سنحاول تخطيه من خلال تقديم عرض معماري يقدم التعايش فلسطين على مر العصور. ويقع على هذا المشروع تحدي وهو مسؤولية تغيير الصورة التي أوصفتها وسائل الإعلام الغربية في الإسلام والمسلمين وإرهابية ضيق ذلك من تهم.

#### - أهمية المشروع:

- أهمية إمكانية إيجاد مجموعة كتل معمارية تحوي كم فكري ينهض بعقل الزائر لمثل هذه الفراغات المعمارية لشرح وتفسير و عرض الإسلامية تكوين انطباع مغاير للانطباع الذي انطبع في أذهان الغرب عن الدين الإسلامي بدون تأثير لوسائل الإعلام فأهميته تكمن:
- في إعطاء السائح المسيحي صورة حقيقية عن الثقافة الإسلامية.
  - إظهار موقف المسلم من الديانات الأخرى ومدى احترامه لديانات الأخر.
  - ترفيحي للارتقاء بمستواها.
  - تقديم خدمات مختلفة للمنطقة و سكانها المسلمين) (.....).
  - النهوض بالمنطقة من خلال وضع هذا المجمع كنقطة جذب ومعلم مميز فيها حيث الجدير بالذكر هنا العالم خسر كثيرا عندما نحى .

#### - أهداف المشروع:

- الهدف هو عمل دراسات تقودنا في النهاية ( ) لنيل درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية .
- يهدف :
- إيجاد تتواجد فيها سبل الارتقاء بفكر من خلال التعاليم الـ وتعاليمه.
  - إيجاد مبنى يضم مجموعة فعاليات تخدم المنطقة بأكملها فنون و القاعات الدراسية و الم و المقهى و المنتدى الثقافي

و كذلك المنتزه الكبير الذي سيحوي عدد من الجداريات التي يسهم في تكوينها زوار المجمع

- والمسارح الموجودة ضمن المشروع سواء التي في الهواء الطلق.
- ترك طابع لدى السائح المسيحي الزائر لهذا المجمع يعكس الصورة الحقيقية عن الإسلام والمسلمين بعكس ما تظهر لهم وسائل إعلامهم.
- إضافة مشروع مميز إلى باقة المشاريع المميزة في المنطقة سواء من ناحية الوظائف والفعاليات التي يحتويها أو من الناحية المعمارية المميزة التي يعكسها.

:

❖ :- بيت لحم - بيت جالا -

تتميز بكنطور

تطل على مدينة القدس من احد جهاتها.

:-

❖ يضم المجمع كتل معمارية رئيسية وهي: \_\_\_\_\_ بما تحويه من أقسام مختلفة بما في ذلك

\_\_\_\_\_ وما يلزمها من فراغات مختلفة، هذا

كتلة القاعات الدراسية والمشغل الحرفية، \_\_\_\_\_ الداخلية

والخارجية، \_\_\_\_\_ بكل ما يلزمه من فعاليات، \_\_\_\_\_ الذي يمثل

ويربط الكتل مع بعضها البعض .

- منهجية البحث:

المنهج المتبع في عملية الـ هو منهج وصفي تحليلي حيث سنتناول في هذا البحث الثقافة كمفهوم من

استنتاج مسببات اختلاف الثقافات و اتخاذ كل ثقافة منحى خاص بها، ثم سنتناول بالدراسة

تكون الشخصية الثقافية لندخل من خلال هذا التحليل احتياجات الشخصية الثقافية م

ثقافة، ومن خلال هذه ه سيكون يحاكي و عقله و روحه و

يرتقي بالفرد حيث سيكون الذي نتناوله جسمه

يحاكي فطرة و يحقق الغاية من وجوده. و يشمل المشروع الخطوات التالية:





( - ) الفعاليات التي ازها خلال الفصل الـ (مرحلة التصميم)

عدد الأسابيع															
															تحديد
															تصميم الموقع العام وتحديد مواقع الكتل وعلاقتها بصورة أولية.
															رسم الموقع العام بصورته النهائية
															تصميم المساقط الأفقية للكتل بصورة أولية
															رسم المساقط الأفقية بالتعديلات النهائية
															تصميم واجهات أولية للكتل
															رسم الواجهات بتعديلاتها النهائية
															عمل المقاطع للمشروع أولية
															رسم المقاطع بتعديلاتها النهائية
															( ) الثلاثية
															تجهيز جميع اللو بصورتها النهائية
															التسليم النهائي
															تصميم (Layout)

: لبعض الكتل اختلف الترتيب السابق للفعاليات حيث تم ع واجهة و مقطع  
- على الترتيب في البداية ومن ثم تم استنباط المساقط الأفقية منها.

: -

سيضم هذا المشروع على:

- ويشمل المقدمة ، أهمي المشروع، أهداف المشروع، وصف المشروع،
- منهجية البحث، الج .
- دراسات نظرية عن الثقافة .
- : المعايير والأسس في تصميم المجمعات الثقافية.

- 
- : الحالات الدراسية السابقة.
  - : دراسة تحليلية للموقع.
  - : فكرة المشروع ووصفه.

( سبيل ربك بالحكمة و الموعظة الحسنة) انحل آية 16

## 2- الدراسة النظرية عن الثقافة و

:

نسعى من وراء بحثنا هذا ان نقدم محاولة لتغير المفهوم الخاطئ الذي انطبع في الذهن لمعنى " " خلال تقديم مجموعة متكاملة من الفراغات المعمارية و العمرانية تسمح بعملية التبادل الثقافي بين المسلم و المسلم و بين المسلم و ديانة " " عند الكثيرين سوى مجموعة من المعارف تطلب في الفراغ للترف العقلي لا غير، يستعين بها صاحبها وقت التباري في المسابقات العامة أو عند ... فكان من واجبنا حيال ذلك أن نبين المفهوم الصحيح لهذه الكلمة التي تلوكتها الألسنة ولا تعيها القلوب.

هو "الدين" والذي هو فطرة - يتحكم أيضا تكوين

التي تحكمها الأيدلوجية - و لكون الدين الإسلامي أم الديانات و الثقافة الإسلامية

و سيدتها كونها ألهية المصدر و ربانية الخطوط قررنا أن يكون مشروع تخرجنا تصميم مجمع ثقافي إسلامي

في مدينة بيت لتوصيل الفكر الإسلامي و الثقافة الإسلامية من خلال تصميم معماري يخاطب العقل و

خاصة و أن ثقافتنا الإسلامية تتعرض لأعنف هجوم فكري و غزو حضاري في تاريخها.

هي أن المسلمون إلى الآن لم يستطيعوا أن يضعوا أيديهم على أبعاد

شخصيتهم و حقيقتهم وأهدافها و واجبنا نحن أن نبدأ بحل هذه الأزمة و لا شك في أن التعرف على الثقافة الإسلامية

هو أول خطوة في طريقنا إلى تحديد أبعاد شخصية هذه الأمة، لوضع منهج للتفكير و خطة للعمل و هذا ما نسعى

إليه

ونحن نسعى في هذا المشروع إيجاد ترجمة معمارية لمعاني الإسلامية  
قدرتها العظيمة الانسان على الارتقاء في فكره من خلال المشهد و بروحه من خلال الوظيفة.

## 1-2 مفهوم الثقافة

### 1-1-2 :

\_\_\_\_\_ :

حَدَّقَهُ . : فَهْمٌ .

زيادٍ: . اللحياني: رجلٌ تُقَفُّ لُقْفٌ و تُقَفُّ لُقْفٌ و تُقِفُّ لُقْفٌ و تُقِفُّ لُقْفٌ و تُقِفُّ لُقْفٌ بَيْنَ التُّقَافَةِ و التُّقَافَةِ .

ابن السكيت: لُقْفٌ إذا كان ضابطاً لما يَحْوِيهِ قائماً به. ويقال: يُقَفُّ الشَّيْءَ وهو سرُّعُهُ التَّعَلُّمَ .

دريد: يُقِفُّ الشَّيْءَ حَدَّقَهُ، و يُقِفُّهُ إذا ظَفَرَتْ بِهِ. قال الله تعالى: { فإِذَا تَنَقَّهْتُمْ }

أي صار حاذقاً خفياً مثل ضَحْمٌ، فهو ضَحْمٌ، ومنه المُتَأَقِّفُ. و يُقِفُّ أيضاً تُقِفاً مثل تَعَبَ تَعَبًا أي صار حاذقاً فُطِنًا،

فهو تَقِفٌ و تُقِفٌ مثل حَذِرٌ و حَذِرٌ و نَدَسٌ و نَدَسٌ؛ ففي حديث الهجرة: وهو غلام لَقِنٌ تَقِفٌ أي ذو فِطْنَةٍ و دُكَاءٍ،

والمراد أنه ثابت المعرفة بما يُحْتَاجُ إليه. وفي حديث حكيم بنت عبد المطلب :

( ) .

و معنى الثقافة اللغوي بحسب معجم مقاييس اللغة لابن فارس:

: تطلق في اللغة العربية على معان عدة، من أبرزها:

- ضبط المعرفة المتلقاة، يقال: " يسمعه على استواء " قاله ابن فارس.

- الحذق والفهم وسرعة التعلم. قاله ابن منظور، وقال: " حديث الهجرة: وهو غلام لِقِنٌ تَقِفٌ، أي:

. والمراد أنه ثابت المعرفة بما يحتاج إليه. "

- وذكر ابن فارس من معانيه أيضاً: " يقال: تَقِفُ الشَّيْءَ إذا أقام عوجه.

- الشيء عموماً، كما في قوله تعالى ( يَتَقَفُونَ يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءً )

الآية 2.

وخلاصة هذه المعاني أن الثقافة تدل على قدرة في العلم ضبطاً وفهماً وفي تقويم الفكر (مقاييس).

(

:

أما المقابل للفظ الثقافة في العصر الحديث في لغات الغرب وهو (CULTURE)

تعريفاتها – كما قدمه "تايلور:- " ذلك الكل المركب الذي يشمل المعرفة والعقائد والفن والأخلاق والقانون

ي يكتسبها الإنسان من حيث هو عضو في "

الثقافة لم تبق في نطاق هذا المعنى العام – وإن كان هو السائد في كثير من المجالات المعرفية –

اتجهت ي مضمونها ومنهجها:

- في مضمونها حيث تركزت في مجالات القيم والنظم والفكر- .-

- وفي منهجها حيث تميزت بشموليتها التي تدرس بها هذه المجالات بصفاتها بنية مترابطة متداخلة.

وهذا هو المعنى الخاص الذي تعد به الثقافة تخصصاً علمياً متميزاً.

بمعنيها تتمايز بعضها؛ ولهذا – – – – – بدين

مذهب؛ كالثقافة الإسلامية والنصرانية والاشتراكية ... .

ويعني هذا الوصف في معنى الثقافة الخاص أنها تحمل مقومات الدين والمذهب المنسوبة إليه ومنهجه

القيم (www.khayma.com).

تتمي الإسلامية الدين له الأديان، والمذاهب تميزها بين

الثقافات في تحديدها أولاً ثم في مقوماتها وعناصرها وخصائصها.

## 2-1-2 الثقافة و الدين

الثقافة هي هي شهادة حية لحقيقة فكرية و اجتماعية. و هي أيضا

يمكن وصفها بالنتاج من التقاء المكان و الزمان ،الحالة الذهنية و الحافز الاجتماعي " ذلك المدينة

المدينة هي حصيلة الفهم

الهجرة النبوية

البيئة العربية

تفسير الآيات القرآنية تأويلاتها

التأثير

الذي كان لا بد له بحكم طبيعته من يستمر واقعا تطوريا." ( و فئوية تطور العمارة العربية،حيان

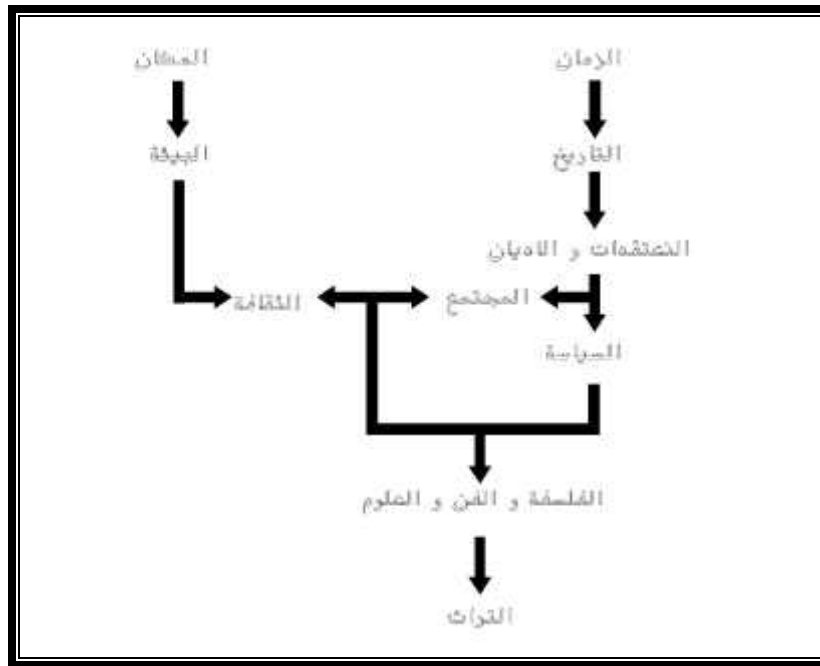
صيداوي).

المدينة نجدها حوله المدينة بعناصرها السكنية المؤسساتية. هو:

اجتماع موقع محدد و مناخ معين. : هو المسيرة المستمرة للتاريخ مع ما يرافقها من

تقاليد و حتى أساطير.ويرى الصيداوي في تحديد المظهر المادي للمدينة.و الزمان هو

المسؤول في عملية تحديد شخصيتها.



(1-2) العلاقة بين الزمان و المكان و الثقافة صيداوي حيان، و فئوية تطور العمارة العربية)

يرى كثير من الباحثين في تحقيق الهيمنة و هذا من

نتطرق هنا لمفهوم علم الاجتماع الثقافي و عدة مفاهيم .

3-1-2 :

علم الإنسان أو الأنثروبولوجيا هو علم يهتم بكل أصناف في جميع الأوقات، وبكل الأبعاد الإنسانية. فالميزة الأساسية التي تميز علم الإنسان بين كافة المجالات الإنسانية الأخرى هو تأكيده على المقارنات الثقافية بين كافة . هذا التميز الذي يعتبر أهم خاصيات ليصبح شيئاً فشيئاً موضوع تطبيق الطرق الأنثروبولوجية عموماً في دراسات المجتمع أو المجموعات. من أهم علماء الأنثروبولوجيا ، ايفانس بريثارد وليفي شتراوس وماكريت ميد وغيرهم. (ar.wikipedia.org)

((الأنثروبولوجيا الثقافية)) ويهتم بدراسة الثقافة من جوانبها المختلفة حيث يركز على دراسة بناء الثقافات البشرية وأدائها لوظائفها في كل زمان ومكان. يهتم دارس علم الإنسان الثقافي بجميع الثقافات لأنه يساهم في الكشف عن استجابات الناس نحو مشكلات الحياة والعمل ومن أهم ويرجع الفضل إلى العالم إدوارد تايلور في نشأة هذا الفرع وتطوره وتنظيم موضوعاته في إطار واحد ينتظم حول الثقافة ولعل التعريف الذي قدمه "تايلور" لا يزال سائداً حتى يومنا هذا على الرغم من ظهوره عام 1878 ويذهب تعريف الثقافة إلى أنها: ذلك الكل المركب الذي يضم المعرفة والعادات والمعتقدات وأية يكتسبها هذا والكثرة التي تشتمل عليها الثقافة فإن علم الإنسان الثقافي يضم الفروع التالية "الأنثولوجيا" "كيولوجيا" اللغويات". ( . سعيد إبراهيم عبد الواحد أستاذ الأدب الإنجليزي والنقد بجامعة الأزهر بغزة، مفهوم

(www.arabworldbooks.com)

اظهر فيه فظهر وهو فرع علم الأجناس البشرية " كمفهوم علمي ذو مغزى، درس الاختلاف الثقافي بين البشر، وفحص تأثير العمليات الاقتصادية والسياسية العالمية على الحقائق الثقافية المحلية.

المفهوم الأنثروبولوجي لـ " " يَعكسُ جزئياً ردَّ فعلٍ ضدَّ المحادثاتِ الغريبِ

معارضةٍ بين " " " الطبيعة"، طبقاً للذي عاشه "حالة الطبيعة". جادل علماء الإنسانيات بأنَّ

"طبيعة بشرية،" وبأنَّ كلَّ الناسِ عندهمُ قدرةٌ لتصنيفِ التجاربِ، ويُفسرُ التصنيفاتِ بشكلٍ رمزي، ويُعلمُ

مثل هذا التجريدِ إلى الآخرين. منذ أن يُكتسبُ البشرُ وعمليات تربية يعيشون في

نسانيات أيضاً أشاروا بأنَّ الناسِ يُمكنُ أنْ

يكتفوا لثقافة بيئتهم بطرق غير وراثي الذين يعيشون في البيئاتِ المختل لهم ثقافاتُ

علم الاجتماع الوضعي قد وجد في الولايات المتحدة الأمريكية أرضاً خصبة لتطوره. فقد راح هذا العلم يهتم

بدراسة ثقافة المجتمع بتشجيع كبير من تلك الاحتكارات والمؤسسات المالية، التي أحاطت العلماء والدارسين

برعايتها، وأغدقت عليهم الأموال، ووفرت لهم الإمكانيات للدراسة والبحث، ليقوموا بأبحاث (معينة)، يدرسون

بها كبيرة وصغيرة، الحياة الاجتماعية الأمريكية. (هد كنعان جريدة).

جديد ( ) وهو ( ).

في معظم الجامعات، حتى تكاد لا تخلو جامعة في الولايات المتحدة من قسم أو مركز أو كلية للدراسات

الاجتماعية، هدفها تطوير هذا العلم أو إنجاز دراساته ذات ) .

( تسييس) الحركات الاجتماعية والتحكم باتجاهاتها، لصالح حركة

وتوزيعه. مهمة ( )

عليها الشخصية، بها.

هذا ( ) . )

( بين عناصر الثقافة داخل الشخصية. ودراسة أسلوب الثقافة في التخلي عن عناصرها، وأسلوبها

جديدة، توليد قيم جديدة جديدة.

ويجتهد هذا بين والشخصية، يترتب هذه تأثير .

ويرصد في الوقت نفسه، دور تلك التأثيرات على (العقلية العامة) للمجتمع، وما يمكن أن تضيفه من سمات



وخصائص جديدة. لأن الثقافة تنفرد عن سواها من الظواهر البنائية، بعملية ( ) .

هذا ينطبق بنائها ينطبق عناصرها. ( )

( يستفيد من هذه الجدلية في توظيفها لابتكار أساليب تمكنه من التدخل في (العمليتين)، ولتحديد كمية ونوعية العناصر التي يجب أن تتخلى عنها الثقافة، وكذلك التي يجب أن تكتسبها.

وهكذا يحدد هذا وطبيعة الاقتصادية والإدارية

يأتي أيضاً ( الوظيفي) الدعاية،

الوظيفي، وفروع من علم النفس، كلها تجتهد وتتنافس لتهيئة تلك البدائل، ولإعطائها الصفات اللازمة

لها. ( ) التابعة للاحتكارات الإعلامية الكبرى، ودور النشر الضخمة،

ووكالات الأنباء، ومحطات البث التلفزيوني، لتحشد تلك البدائل فيما يسد ( جماهيرية)

مهمتها استبدال عناصر الثقافة القديمة، من العقل والوجدان، لتحل محلها ولتقوم بتشكيل مقومات جديدة لتفكير

الإنسان ولضميره.

يدل مصطلح الثقافة الجماهيرية (mass media) على مجمل الإنتاجات الأدبية والفنية والموسيقية

رياضية ومواد التسلية، التي تنتجها المؤسسات الخاصة والمؤسسات الحكومية المتخصصة ( )

(الجماهيري).

لقد كان مصطلح الثقافة الجماهيرية يعني تقديم مجموعة مختارة:

تساعد الجماهير على زيادة وعيها للواقع وفهمها للحياة، ولتكون وسيلة تحررها من عبوديتها للحاجة والواقع

الظالم، وتسمو بها إلى مستويات حياتية أغنى ومستويات روحية أسمى، وتفتح أمام عقولها أفاقاً أرحب.

## 2-2 الإسلامية

### 1-2-2 مفهوم الثقافة الإسلامية:

هي: " العلم بمنهاج الإسلام الشمولي في القيم، والنظم، والف

الإنساني فيها. "

التعريف:

هو :

- يرتفع بها الظنية.

منهاج :

المنهاج هو الطريق هو الدين

ومنهاج - - هو طريق ومنهجه به عليه ربه  
يوم القيامة.

- :

الإسلامية منهاج حيث هو القيم

يعني منها يندرج تحته جزئيات؛ العقيدة والفقهاء.

- القيم :هي عليها الحياة الإنسانية، بها الحياة الحيوانية،

تصورها لها : الحرية.

- هي :التشريعات منهاج حياته.

...

- هو : ونتاجه وفيه :

- وهو التفكير مقوماته ومناهجه...

- قضايا : والقضية :

ومنها قضايا والعقلانية...

- المذاهب الفكرية: والمذهبية : يقوم

والحياة يتجلى

المفاهيم

شمولية كالماركسية، يتجلى المفاهيم بعضها

(. مفاهيم الإسلامية)

فيها:

- : كشف حال الشيء؛ لبيان جيده من زيفه.

- : ما يخلفه الرجل لورثته.

فيها:

تخلفه البشرية

فحصه وتقويمه إيجاباً وسلباً في مجالات القيم والنظم والفكر، ومواجهة ما يخالف الإسلام فيها.

## الإسلامية:

2-2-2

لاشك أن العلوم الإسلامية ترجع في نشأتها إلى القرآن الكريم والسنة النبوية بوصفها علوم

لنصوصهما، وعلم الثقافة الإسلامية وإن تأخر ظهوره فلا يمكن أن ينفصل عن العلوم الإسلامية من حيث انبثاقه

من نصوص القرآن الكريم والسنة المطهرة، والناظر في هذه العلوم وتطور ه يمكن أن يحدد لتاريخه أربع

هي:

: التدوي :

الحياة كلها،

الكريم المطهرة،

معين

التقسيم

الكريم يختلف

والتخصص فيه، فالآية القرآنية تأتي مشتملة على العديد من الجوانب؛ لأنها خطاب للإنسان بوصفه الكلي

المركب الذي يتداخل فيه جانب الغيب مع جانب الشهادة.

: (ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله

واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبیین وآتى المال على حبه ذوي القربى والمساكين وابن السبيل والسائلين

بعهدهم عاهدوا والصابرين وحين

الذين ( هم ) الآية: 177

وقوله : ( يا أيها الذين غير الآيات.

المسلمين هذا الشمول، واعتبروه عند النظر والعمل وخطاب الآخرين برسالة

الكريم الرياض الإسلامية. اللبنانية (

الثانية :

المسلمين صحبه لديها

وترجمته، جديد يكن

المواجهة وإظهار تميز أهم الجهود واجهت هذا

أيدي الحديث، أهمها به كتابه الصحيح، أظهر

تراجمه لأوجه الحياة كلها، تجسيدا للمناهج وتبعه

الحديث وتقسيمها يشمل أوجه الحياة كلها.

مرحلة التجديد:

– كغيره – هو حركتها وازدهارها،

الركود على الفكر ما ظلله . هذا إلى غياب البعد الشامل، وسيادة النظرة الجزئية لدى معظم علماء تلك

الفترة؛ بحكم الانكفاء على التخصص، وغلبة التقليد، مما دفع بالعلماء الذين أحسوا

طوق الركود، والتنبيه إلى ترابط العلوم الإسلامية؛ لأداء وظيفتها الأساس المتمثلة في بيان الحق، ومن الجوانب

التي عنى بها المجددون من بحركته نقدية لتراث الحضارة

الإسلامية، بنهج سلفي، يتسم بالشمولية في مرجعاً أساساً للمصلحين، ولاسي

العصر الحديث. العصر الحديث طرأ وضع جديد على العالم الإسلامي، وهو الاتصال الثقافي، وما أفرزه

ذلك الاتصال من تحديات للفكر الإسلامي، تردد صداها على يد العديد من العلماء والمفكرين والدعاة؛ لفضح

الأساس الإلحادي لعلم الثقافة الغربية التي بدأت تضع داماها في العالم الإسلامي في شكل مؤسسة تعليمية، وبيان

وقدرته تحقيق النهضة.

لبيان

الصيحات

به الأيديولوجيات الغازية

هو النهج

النهج

في تحديها، وقد اندرجت تلك الكتابات في الإطار العام للإسلام والحضارة الإسلامية؛ بياناً للحق، ودفعاً للباطل، فكان نتيجة ذلك وجود طائفة من الأفكار والكتابات ذات المنزع الشمولي في إطار التجديد والدعوة إلى الإسلام،

عنه، ولكنها تسمية معينة

**مرحلة تسمية العلم:**

إن الجهود السابقة المشار إليها في المرحلة نتباه إلى أهمية توعية الأجيال بهوية الأمة

وتميزها، وفضل إسلامها واختلافه عن الديانات الأخرى، وضرورة تحصينها من التحديات التي تواجهها؛ بسبب

العالم الغربي الذي يخالف الأمة الإسلامية في تصورها وشريعتهما لذا فقد تم إدخال تلك

والموضوعات تحت مسمى علم جديد قرر تدريسه في المستوى الجامعي، وكانت البداية باسم " "

حينئذ تم تدريسه في كلية الشريعة بجامعة دمشق، و "الثقافة الإسلامية"

علماً إسلامياً مستقلاً، انضاف إلى العلوم الإسلامية، يؤدي وظيفته في بيان شمول الإسلام لشؤون الحياة،

والدفاع عنه، ونقد ما .

أما خصائص الثقافة الإسلامية فهي: ربانية المصدر - عالمية الأفق وال - - - إيجابية

- فهي ربانية المصدر: (لأن تصورهما مستمد من الله تلقاه الإنسان كاملاً بخصائصه هذه ليتكيف به ويطبق

مقتضياته في حياته..) وإذا كانت الثقافة المادية لا تهتم إلا بالأسباب القريبة، فإن الثقافة الإسلامية تهتم بغايات

الأشياء وأصولها البعيدة، وهي تجمع بين الغايات والوسائل وبين العلم والإيمان، وكونها تستمد كيانها من مبادئ

الدين، لا يعني تخليها عن العقل والعلم فاعتماد الثقافة الإسلامية عليهما واحتفاؤهما بهما أمر لا يحتاج إلى بيان،

فالدين أبداً ليس بديلاً عن العلم ولا عدواً له، وإنما هو إطار ومحور ومنهج لهما في حدود إطاره ومحوره الذي

يحكم شؤون الحياة.

القومية أو العنصرية،

بمقياس

لأنها

وهي عالمية

اللون، فالعقيدة هي الجنسية، والله وحده هو الغاية المثلى، والقيمة الخالدة، والهدف الأسمى الذي يمكن أن تلتقي في رحابه الإنسانية أفرادا وجماعات.. وكان من نتيجة هذه النزعة أن الثقافة الإسلامية استطاعت أن تنتظم عباقرة الأمم جميعا، فهي تستطيع أن تفاخر بالنوابغ الذين أقاموا صرحها من جميع الشعوب والأمم. ( [www.ibnalislam.com](http://www.ibnalislam.com) )

ومن خصائص الثقافة الإسلامية الشمول والتوازن: الشمول الذي ينظر فيه إلى كل جوانب هذه الأطوار جميعا، وهذا الشمول هو الذي هيا لها صمودا كبيرا أمام التحديات الفكرية الأخرى، والخصية الأخيرة للثقافة الإسلامية، وهي الإيجابية والفاعلية في علاقة الإنسان بالكون وهي في صميمها قوة دافعة إلى النمو المطرد، وانطلاق إلى الحركة، وتحقيق الذات في أسلوب نظيف. إن العمل والإيجابية صورة أخلاقية في الثقافة الإسلامية.

هذه  
جديد  
نشاطه،  
والقيم،

دعت الثقافة الإسلامية إلى مثل جديدة تعتمد على الإيمان والحق والعدالة.. وهي تنبثق من نظرة الإسلام إلى الإنسان وتكريمه، وخلافته على الأرض، كما قدمت نظرة شاملة متوازنة إلى الكون وسننه، وإلى الإنسان وعمله ومسؤوليته. العلاقات الاجتماعية، قدمت الثقافة الإسلامية فلسفة جديدة للروابط بين الفرد والأسرة .. فلسفة تقوم على تكافل هذه الحلقات جميعا وتوجيهها للعمل من أجل صالح الإنسانية. وفي مفهوم الدولة وعلاقة الشعب بالحكمة وعلاقة الدول مع غيرها كان الفكر الإسلامي سابقا إلى تحديد هدف بعيد للدولة الفاضلة التي تحكم أمر الله في كل شؤونها، وتحرر الفرد من كل عبودية لغير الله. وكان من آثار الثقافة الإسلامية أنها أعطت العرب والمسلمين عموما شخصية فكرية متميزة لم تكن لهم من قبل، حيث كانوا يفتقدون أهم ما يكون الأمة ويكمل شخصيتها شعورها بذاتها ويمنحها الثقة بنفسها ألا وهو الرسالة والعقيدة والفكر الموحد.

آثار هذه الثقافة في مجال الفكر والتقدم العلمي: أن ساهم المسلمون خلال القسم الأول من القرون الوسطي بما لم يساهم به شعب من الشعوب، وظلت اللغة العربية لغة العلوم والآداب والتقدم الفكري لمدة قرون في جميع أنحاء العالم المتمدن آنذاك، ولا شك أن لمبادئ الإسلام في الإيجابية والعمل أثرها في اصطباغ هذه المعارف بالصبغة العملية، ونستطيع أن نتصور كم تكون عليه حال العلوم والمعارف من النماء لو أن المفكرين المسلمين حافظوا

لتوجيه الإسلامي ولم ينحرفوا عن النهج الصحيح إلى الاستغراق في جدل ونقاش فلسفي ومذهبي  
كان من نتيجته ضياع الطاقات الذهنية في غير ما جدوى. ( الدكتور عبد الكريم عثمان المدرس بجامعة الرياض  
الثقافة الإسلامية. )

التحديات تحديات الثقافة الغربية وحضارتها، فبيبين أن الغزو الغربي هو أعظم تحد عرفته الثقافة الإسلامية  
على وجه العموم وقد أخذ هذا الغزو شكلين:

: في طبيعة الثقافة الغربية واختلافها في معظم مبادئها عن الثقافة الإسلامية، وأنها كانت نتيجة الصراع  
بين العلم ورجال الدين. وقد تبنت فصل الدين عن الدولة في الحياة الاجتماعية والسياسية وتغلغت روح الإلحاد  
والتحلل عن قيود الدين في أسلوب المفكرين وفي علومها وآدابها وفلسفتها. ويكمن الخطر ثانيا في تبني الحضارة  
الغربية للمؤسسات التعليمية والثقافية التي تبت ثقافتها وتعمل في الوقت نفسه على إظهار الإسلام بما ليس هو  
على الحقيقة وطمس معالمه الصحيحة. وقد عمد المستشرقون في دراساتهم إلى إضعاف مثل الإسلام وقيمة العليا  
من جانب، وإثبات تفوق المثل الغربية وعظمتها من جانب آخر، وعملوا على إحياء حضارات ما قبل الإسلام،  
الحضارة الفرعونية ولغتها في مصر، والحضارة الآشورية ولغتها في العراق، والبربرية في أفريقيا الشمالية،  
والفينيقية في سواحل فلسطين وسوريا ولبنان.

## 3-2-2 و نظرتة للديانات

### - - - موقف الإسلام من أهل الكتاب

ينظر يهود و المسيحيين نظرة خاصة و يظهر اهتماما متزايدا اتجاههم:  
فهم أتباع دين سماوي ، يشتركون مع المسلمين في أصل الديانة والرسالة، ولا عجب حين نرى في القرآن،  
حديثاً متكرراً عن أنبيائهم ورسولهم، وتاريخ شعوبهم. يحرص الإسلام و ضمن تاريخه الطويل في تعامله مع  
أهل الكتاب ، أن يوفر لهم حرية الاعتقاد و الدين ، مهما كانت تصوراتهم و آرائهم ، و إننا ندرك ذلك من طبيعة

المعاهدات التي وفرها الإسلام لهم ، من ذلك الوثيقة التي كتبها إلى أهل : ""  
الله الرحمن الرحيم : هذا ما أعطى عمرو بن العاص أهل مصر من الأمان على أنفسهم و ملتهم و أموالهم و  
كنائسهم و صلبهم و برّهم و بحرهم لا يدخل عليهم شيء في ذلك ولا ينقص (ابن كثير / )  
العلاقة بين المسلمين أهل الكتاب ، فقد شرع الله الإسلام من الأحكام ما يُقرب العلاقة بينه و بينهم ، فأباح أك  
طعامهم ، و الزواج منهم ، وفي ذلك دعوة لتقوية الروابط ، و تمتين لأواصر المودة ما يكفل دوامها و بقائها،  
يحرص الإسلام على مجادلة أهل الكتاب بالتي هي أحسن ، فيذكرهم بأصل معتقدهم ، و ما جاء به أنبيائهم  
رسلمهم ، فإذا لم يوظف المسلم نفسه على مجادلتهم بالتي هي أحسن عليه أن يمتنع عن ذلك ، ولا يريد الإسلام  
منهم إلا عبادة وحده و عدم الإشراف به.(ar.wikipedia.org)

- - -

#### كالمجوسية،

غيرها من المعتقدات التي هي من صنع الإنسان و تصوره فيقرر ا  
معهم الآتية:

التأكيد على المبدأ العام في عدم وجود الإكراه ، و التركيز على الحجة و البيان في توضيح الحق ، و الدعوة  
إلى الله تعالى بالحجة و الموعدة الحسنة، و أمام موقف الإسلام من معتقداتهم و جَب عل أهل هذه المعتقدات  
احترام قانون الإسلام و عدم القيام بما يتنافى مع تعاليم الإسلام و أحكامه، لا يبيح الإسلام الزواج من نساء من  
ليس لهم دين أصله سماوي ، ولا يُحل أكل طعامهم، يلحقون في بعض الأحكام العملية بأهل  
من حيث إعطائهم حقوق المو الجزية منهم ، كما فعل حين أخذ الجزية من

ملحقاً إياهم بأهل الكتاب.(ar.wikipedia.org)



## - الأبنية الثقافية

### - مفهوم الأبنية الثقافية و مراحل تطورها.

لأبنية الثقافية هي الفراغ المعماري الذي يتفاعل فيه

يميز هذا النوع من الابنية أنها ديناميكية و يجب يكون لها القدرة على التحول ، لان النشاط بصورته النظرية يخضع لتغير الظروف و بذلك يختلف شكل التفاعل مع تغير الظرف.

فالمهدف منها كفعالية تخطيط وتصميم هو تستجيب لاحتياجات

الثقافية. فيجب أن تتضمن المرونة في تصميم من حيث المساحات الداخلية والخارجية والعناصر لأجل التصدي بفعالية للاحتياجات الفورية والمستقبلية مين.

الجدير هنا الصعيد كبيرة عملية التصميم

هذه الفعاليات ، فظهور الانترنت و التعلم عن بعد و الخدمات الالكترونية فرض فراغات جديدة على المصمم و أفسحت المجال أمامه للتفكير بما يمكن أن تتطور له مثل هذه الخدمات الجديدة ليبقى مبناه عصريا و متماشيا مع الزمن مهما تغير.

الأهم هذه أيقونات مدنها لمستواها عقليات سكانها

فالمسارح و المراكز الثقافية و المتاحف و دور العرض و قاعات الاحتفالات و المؤتمرات و المنتديات هي الجزء الحيوي الرئيسي للتفاعل بين السائح و المواطن.

يجب معايير فيها فعاليات الموسيقى والصوتيات،

خطوط الرؤية والجلوس والتصميم يلعب دورا رئيسيا في خلق علاقة حميمة بين الجمهور والفنانين.

سهولة الوصول إلى الفعاليات والمتاجر والمطاعم. ومخارج تسهم أيضا في تجربة إيجابية للزائر. و يجب

يكون التصميم متكامل يأخذ في الاعتبار حيوية ما وراء الكواليس من مجالات مثل غرف خلع الملابس ومشهد

. والفنون المرئية وفنون الأداء مراكز تلعب دورا رئيسيا في تجديد المناطق الحضرية.

الأبنية الثقافية و تلون صور المباني الثقافية بحسب

الحقبة المسيطرة.

حيث انه لازمته أيطار مسميات

الفراغات المحتوية للنشاط الثقافي في ذلك العصر و طريقة البناء المتبعة نقلت الفكر السائد و بالتالي

هنا الكنيسة الكنييس الرئيسية

مهما اختلفت ديانتته و توجهه.

و لا بد أن عملية التخصص جاءت وليدة توجه نحو الرأسمالية أو العلمانية و اعتبار الدين جسم منفصل عن

الدولة و ليس منهاج حياه.ومن جهة ظهر هذا التخصص في حضارات مثل الحضارة الإغريقية

.حيث تميز هذا العصر بظهور فكرة الديمقراطية. ففتحت الديمقراطية المجال أمام المواطنين لإبداء

الرأي و مناقشة قضايا الشأن العام، وكانت ساحة الاغورا أو ما يقابل دار الندوة، الفضاء الذي يلتقي فيه المثقفون

من كل المشارب و التيارات الفكرية للمشاركة في الجدل و تبادل الأفكار و النظريات. (

الديانات القديمة حميد ) .

الميتولوجيا الإغريقية ورائها الإغريقي هذا تكشفه

لنا مخلفات الإغريق من ملاحم و نحت و آثار فكرية و فلسفية متنوعة ما كان لها أن تحضر لولا تشجيع حكام

المدن على سياسة الحوار فكانت « الساحة حيث يجتمع المتحاورون فتكون مقارعة الحجج بالحجة

كذلك كان الأمر و كذلك كانت الدولة المدينة كما عاشها اليونان و كما رسمها عقل الفلاسفة باب سلطة الدولة

الفكرة على الوجود السياسي و الأخلاقي فكان القول العلن فتطور الإبداع و تعالت أصواته في فضاءات تحتفل

بإنسانه.(في جدلية الدولة و [www.doroob.com](http://www.doroob.com))

مدينة كورينث يسبق اللثشيو وهي الجانبين

ة رؤوسها بتيجان الأعمدة الكورينثية التقليدية، في نهاية اللثشيو ثم رواق بثلاث

يقود مباشرة إلى الاغورا ، وهي الساحة العامة في المدينة.

الإغريق ووظيفتها كونها للترفيه

حاكمة تسمى الشعب بل تعدى دورها تقديم الثقافة

الفكرية

الجاهلي الرئيسي

ظهور

حيث تميز بدوره كمنهاج حياة مترابط شامل لكل الحياة . الإسلامية يتم تداولها في المسجد و الشارع و البيت و الكتاتيب و المكتبة و في قصر الخليفة و المدرسة و الجامعة فيما بعد.

2-3-2 الأبنية الثقافية:

بأنواعها

المراكز الثقافية

المنتديات

## - المعايير و التصميمية للمجمعات الثقافية

يع الفئات و

إن عملية تصميم المجمع

العاديين ذوي الاحتياجات الخاصة

. فكان لابد أن تكون المعايير التصميمية منسجمة مع ذلك.

وهي:-

يضم أربع كتل معمارية رئيسية

من جهة أخرى

كتلة المنتدى والمقهى الثقافي

لذلك كان لابد علينا من التطرق للمعايير التصميمية الخاصة بكل واحدة منها على حدا.

## - المعايير سس التصميمية للمركز الثقافي:

يات رئيسية لابد من التطرق للمعايير الخاصة بكل منها وهي:

قاعات المحاضرات والقاعات الدراسية

المسرح وقاعة عرض سينمائي

- - المعايير التصميمية لقاعات المؤتمرات:

**(A Conference room/hall)**

تصنف بأنها الغرف التي تخدم لنشاطات المفردة مثل الغرف التابعة لقطاع الأعمال والمؤتمرات وهي أيضا

بما في ذلك المستشفيات

الأحيان تصنف بعض الغرف على أنها قاعات مؤتمرات كبرى مثل الصالات الكبرى (arenas)

الات الموسيقية (Concert hall) غرف لا نوافذ لها لأغراض أمنية.

الأمثلة على هذه الغرفة في وزارة الدفاع الأمريكي ( Pentagon ) ( Tank ).

ويت بها الاهتمام بعدة منها الخاص فيها مثل شاشات العرض (over head project)

(stage) والإضاءة الخاصة بها، بالإضافة لإعطاء نظام الصوت فيها عناية خاصة. وقد يتراوح أعداد

الحضور فيها من عداد قليلة إلى أكثر من ألف شخص حسب الفعالية.



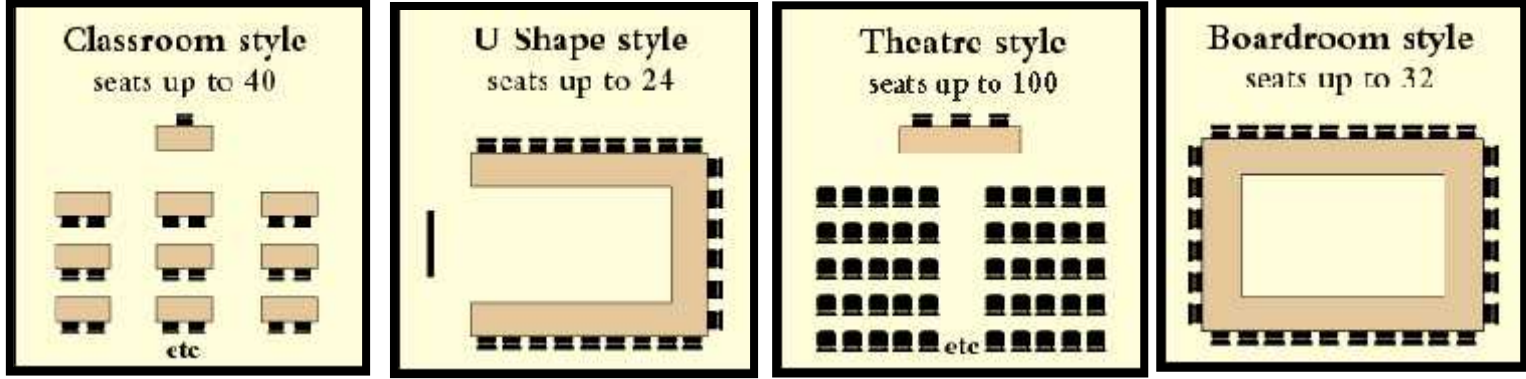
(<http://en.wikipedia.org/wiki/File:Gehry.jpg>):

( - ) قاعة مؤتمرات بتكنولوجيا عالية

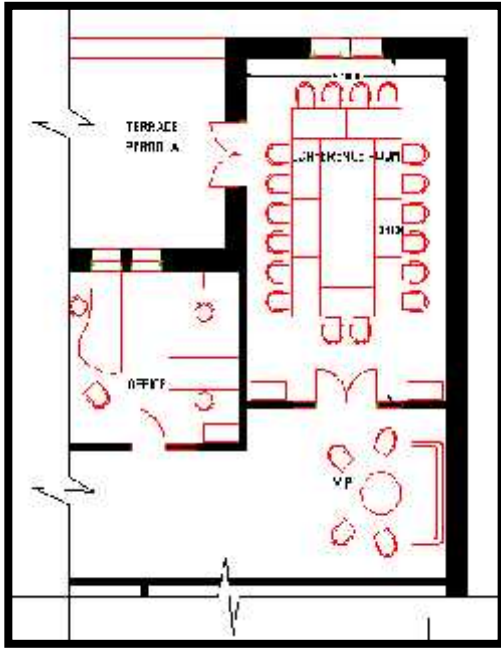
( - ) قاعة مؤتمرات صغيرة

:(CONFERENCE SUITE LAYOUTS)

( - )



(<http://www.brecklandlodge.co.uk/rooms.htm>) :



( - ) مخطط قاعة مؤتمرات نموذجية

- - لمعايير التصميمية لقاعات المحاضرات والقاعات الدراسية:

:( lecture hall)

غرفة كبيرة تستخدم ف

للجامعات أو المدارس وبعكس قاعات التدريس العادية التي تتسع



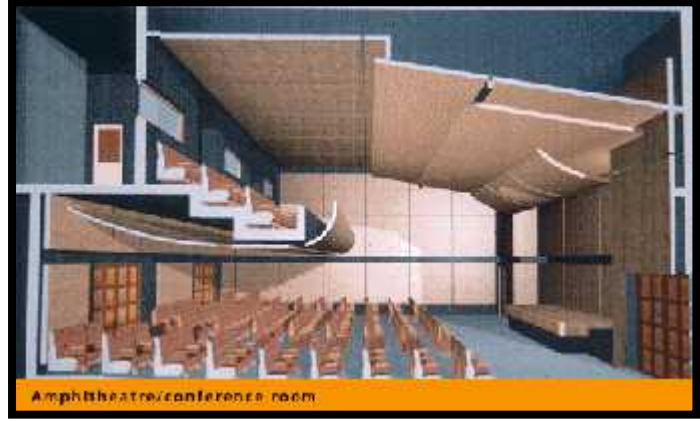
( - ) قاعة محاضرات تابعة لجامعة باريس

( [www.transitionsabroad.com](http://www.transitionsabroad.com)):

سعتها إلى المئات تكون أرضيتها بتدرج يتيح للأشخاص رؤية بصرية واضحة للمحا .

قاعات المحاضرات الحديثة تكون مزودة بمعدات سمعية وبصري بتكنولوجيا عالية لتتيح للتلقي للكثافة العالية للمتلقين فيها مثل الميكروفون وشاشات العرض. ( www.wikipedia.org )

( - )  
( www.imbc.gr ):



يصمم المدرج بحيث يكون دخول من طرف جدار العمق فيه، ومن القسم العلوي فيه عند مستوى الأخير، نه كبيراً، فمن الممكن الدخول إليه قرب المنبر وبشكل مباشر من المكتب الخاص به ، أو عبر قاعة الاجتماعات الملحقة، وضعية المداخل في معظم الأحيان تتطلب أبعاداً وأشكالاً خاصة للصالات. أما بالنسبة لعرض الممرات فهي في القاعات الصغيرة يكون سم أما ممر عمق القاعة فيكون من -

أكثر عمقا فيجب أن يزداد عرض الممرات قليلا ويمكن أن يضيق الممر باتجاه المنبر، أما بالنسبة للمسافة بين تكون المقاعد على اغلب الأحيان من قضبان فولاذية مع وسط ظهر من

الخشب، كما ويجب إحداث ممر بين كل نسق من المقاعد بعرض " بطريقة أن كل واحد يمكنه الخروج دون إزعاج لزملائه المجاورين.

(وضعية جيدة)..... X .

اعتياديا..... X X . \ لكل طالب بما فيه الحركات في المدرجات.

مدرج صغير (وضعية عادية) ..... 0.8-0.65<sup>2</sup>

. م من اجل المدرجات الصغيرة من اجل الكبيرة، وخاصة

الطبقات الشديدة الانحدار.

كان ضوء النهار يدخل بشكل فيجب

. صف المقاعد المرتفعة بزواوية

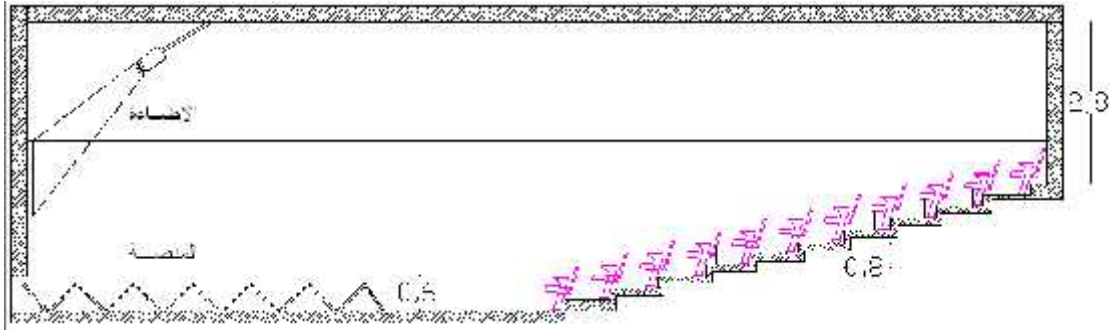
ويحتوي مكان المحاضر حسب الحاجات طاولة ثابتة مع ماء جاري، وغاز، وكه

متحركة، فيجب إحداث طاقم من مأخذ التيار وقواطع التيار صف من المستمعين.

- الأمامية

هو استخدام الكبيرة منها وذات الشكل المنزلق على مقاود من مجاري فولاذية ومزودة بثقل معادل، وبسلاسل على

(. عناصر التصميم والإنشاء المعماري، نيوفرت، ص).



( - ) وضعية اعتيادية لمدرج  
( فريق العمل بالرجوع إلى عناصر التصميم والإنشاء المعماري )





( - ) /باريس  
( www.wikipedia.org: )

- - المعايير التصميمية للمسارح قاعات العرض السينمائي:

- - - :-

وهو المنشئ الذي يعرض فيه الأعمال المسرحية أو عرو

أداء أخرى مثل الحفلات الموسيقية ويتبعه خدمات أخرى تنظم

فضاء المسرح مع الجمهور والمؤدين وتزودهم بما يحتاجونه للقيام بأنواع الأداء المختلفة.

هناك عدة أنواع من المسارح حسب أنواع الأداء المعروض فيها ويمكن بناؤها لأنواع معينة من الإنتاج

يكون المسد الهواء الطلق أو داخلي. ( www.wikipedia.org: ).

المعايير التصميمية :

يتوقف تصميم المسارح على السعة المطلوبة للجمهور، ونوعية

والعلاقة المطلوبة بين الممثل .

\_\_\_\_\_ :يجب أن تكون المسافة بين خلف الكرسي لخلف الكرسي من ، حيث تكون

المسافة الأخيرة مناسبة للمتفرج بحيث لا يقف لتمرير متفرج آخر في نفس صف مقاعد المسرح.

\_\_\_\_\_ :يكون أكبر عدد ممكن من الكراسي في الصف غرض رؤية خشبة

المسرح بطريقة وضع الممرات الإشعاعية حيث تفضل هذه الطريقة، كما ويفضل الممر الإشعاعي المستقيم عن

العمودية على خشبة المسرح غير مفضلة لأن المتفرجين الذين يمرون في

الممرات يقطعون مجال الرؤية للمتفرج الذي يجلس على

ويجب أن يكون عرض < 2 وفي المستويات الأخرى يكون العرض .

فإنه يجب زيادة عرض الممرات بمقدار .

خطوط الرؤية: تكون زاوية أفقية في خطوط الرؤية بمقدار ٥٠ درجة أكبر زاوية أفقية في خطوط الرؤية بمقدار ٥٠ درجة أكبر زاوية رأسية مساعدة على قدرة تمييز الممثل على خشبة المسرح.

\_\_\_\_\_ : 5.6 لكل مقعد، ولا يدخل في ذلك

\_\_\_\_\_ يكون عرض الفتحة - للموسيقى . أما ارتفاعها

فيكون من ١.٥ - للموسيقى.

يجب ألا تزيد المسافة ارتفاع أرضية البلكون عن أرضية المسرح.

عند تصميم المسارح يجب الانتباه إلى تغطية الأرضية بالسجاد، حيث يعتبر من أفضل المواد

كذلك يؤدي إلى التخلص من ضجيج الحضور عند حركتهم داخل المسرح.

\_\_\_\_\_ يجب أن يقع السقف في المحور الطولي للمسرح، وفوق خط مستقيم يتجه من نقطة واقعة على ارتفاع

فوق أرضية أعلى مكان في الصالة، إلى نقطة على جدار المسرح بعدها عن الأرضية <

\_\_\_\_\_ توضع في كل جانب من جوانب المسرح، ويكون عرضها < 1.5 ، أما في المسارح التي لا يتجاوز

الحضور فيها عن 1.1 فيمكن أن ينخفض عرض الممرات إلى <

ويخصص

\_\_\_\_\_ يكون عرض الأبواب بمقدار 100

يوضع بابان < 1.25 > 1.5 .

يجب أن يخرج الجمهور من المسرح إلى صالة تفرغ تكون مساحتها ملائمة لعدد الحضور لاستيعابهم.

كما ولا يجب فتح الأبواب الخارجية للمسرح مباشرة على قاعة المسرح حتى لا يدخل ا

ويحدث الإبهار للعين، وعلى ذلك فيجب وجود منطقة أو ممرات انتقالية بين داخل وخارج المسرح.

\_\_\_\_\_ :

للصوت حتى لا ينعكس الصوت ويشكل مصدر جديد ويحدث وتشويش للصوت المصدر .

**تهوية المسرح:** يتطلب قانون المباني تهوية صالة المسرح بمقدار هواء متدفق . / دقيقة /

% منه هواء خارجي جديد، وفي عملية التهوية داخل المسرح يكون مدخل الهواء من السقف

والحوائط الجانبية وتحت البلكون، أما مخرج الهواء فيكون من تحت مقاعد المتفرجين، ويستعمل فلتر فحمي أو

المحلل الكهربائي عادة لإزالة الروائح .

الخدمة المسرحية خلف :

### المسرحية خلف المسرح:

صالة التوزيع: . : أزياء المسرح: . /شخص، حجرة الماكياج:

: ودش واحد لكل ممثل له حجرة خاصة، ودش واحد لكل ممثلين ليس

لهم حجرات خاصة، حجرة : : م كما يستعمل منحدر بدلا من

: ، حجرة تغيير الملابس:

: : مناظر المشاهد الخلفية: باب التحميل أقل عرض له .

. فراغ استلام المناظر أقل مساحة له م ، مكان تصليح المناظر أقل مساحة له .

\_\_\_\_\_ : **الممهدة**

: مساحة قدرها . وكذلك مخرج واحد لها لأقل متطلب

مسموح به في قانون كما يتطلب قانون المباني الأمريكي أبواب الصالة أن تكون مظلة على الشارع مباشرة على أساس أن يكون أقل عرض للباب .

الردهة: وهي المساحة التي تستعمل لتوزيع جمهور المسرح، وتعتبر

مكتب بيع التذاكر: يجب فصل المكتب عن حركة المرور الرئيسية للجمهور، ويتطلب شباك

يلحق بها مكان للمشروبات ويفضل أن تكون الدورات والتليفونات قريبة من مدخلها، وتتطلب

يلحق بحجرات الجلوس حجرة للمدخنين وحجرة للماكياج للسيدات من الجمهور ، وتكون الحمامات

مقعد ، والحمامات للسيدات ، بعدد

: يجب أن تكون درجات السلالم بأقصى ارتفاع للقائمة 18.5

( www.almuhands.org )



( - ) /باريس  
( 3marah.com www.: )

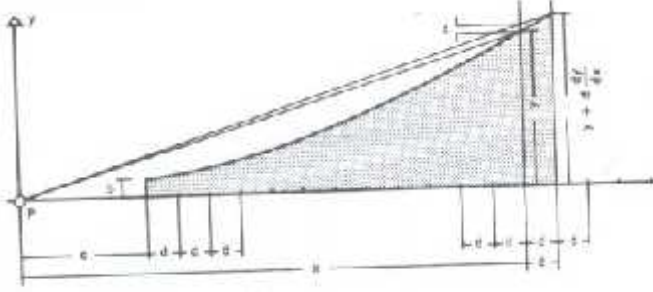
أهم ما يجب التركيز عليه عند تصميم المسرح هو:

: يجب أن يكون خط النظر متماثلا في كافة الأماكن في الصالة ويؤمن بشكل جيد

( بترتيب وتنسيق المقاعد. ) عناصر التصميم والإنشاء المعماري، نيوفرت، ص )

ويتم تحديد منحنى النظر جبريا حسب العلاقات المباشرة التالية

التي تعطينا ترتيب مختلف الارتفاعات في الصالة....



تحديد محالي النظر الرزية و محط تحليل وضع المقاعد الواردة جانباً .

$$y = \frac{c}{d} 2.31 \lg x \frac{x}{a} + \frac{b+c}{a} x - c$$

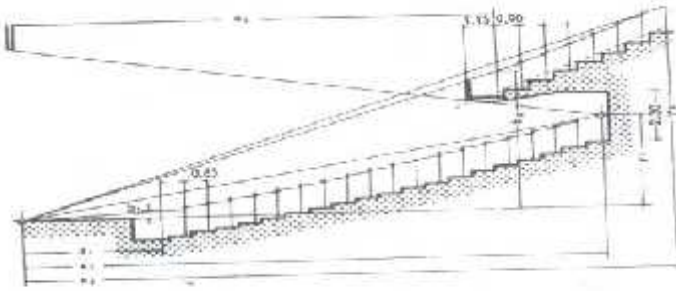
ميل منحنيات النظر:

$$\frac{dy}{dx} = \frac{c}{d} \left( 1 + 2.31 \lg \frac{x}{a} \right) + \frac{b+c}{a}$$

:

$$c = \frac{y - \frac{bx}{a}}{\frac{x}{d} 2.31 \lg \frac{x}{a} + \frac{x}{a} - 1}$$

حيث:



ميل الصالة والبلاكين في النظر الوسطي للمسرح .

- a : بعد P لا قرب متفرج تؤخذ عادة ..... م ٥ .
- b : فرق المستوي بين ارضية المسرح وعين اقرب متفرج ..... سم ١٥ - ٢٠ .
- d : تباعد صفوف المقاعد ..... سم ٨٠ - ٩٠ .
- x,y : فاصل وترتيب عين المتفرج نحو نقطة المرجع P ، التي تمثل نقطة الصفر .
- ارتفاع نقطة النظر فوق الارض ..... م ١,١٥ - ١,٢٠ .
- ان منحنى نقاط النظر هو خط مستقيم في الثلث العلوي منه . وبالتالي فهو منحدر خطي في الصفوف الاخيرة من الصالة والبلاكين .

- - - السينما :

السينما باهتمام خاص في تصميمها فهي ليست صمم ليبي حاجة وظيفية معينة، بل هي أنشئت للتعامل مع أسى درجات الإحساس في شعور الإنسان، فمن خلالها يقدم الفكر الراقى والفن الرفيع، مثلها الأوبرا وغيرها. وبشكل عام يجب تحقيق نقطتين هامتين عند تصميم السينما: لزائر من حيث سهولة الوصول إليها وتوفير أماكن الانتظار. تحقيق أقصى قدر من الراحة بالنسبة للمشاهد من حيث الرؤيا المناسبة للشاشة والصوت الواضح .

السينما ومعاييرها التصميمية:

\_\_\_\_\_ يجب أن تكون المداخل واضحة وظاهرة وأن تجذب الفرد، فهي عبارة عن منطقة انتقالية بين ما هو ما هو داخله، ومن المطلوب أن يعطى هناك أكثر مدخل ومخرج لمنع الازدحام في حالة انتهاء الفيلم والخروج من الصالة، ويفضل أن تفتح المخارج الرئيسية نحو الخارج وعلى الطريق العام، وأن تكون مرئية من كافة الجمهور والزائرين. ويوضع في أي زاوية نم زوايا المدخل مكان لبيع التذاكر الذي يجب أن يكون واضح للجميع، ويمكن كذلك وضعه في مكان . ويجب أن يكون هناك أكثر من مخرج للطوارئ.

\_\_\_\_\_ وهي ساحة واسعة يتم فيها تجمع الزائرين استعدادا للدخول لمشاهدة الفيلم، ويجب ألا تحتوي هذه الصالة على مقاعد أو طاولات حتى لا تعيق حركة الزائرين وتجمعهم. ويجب أن تعطي صالة المدخل مساحة لكل شخص، مع الأخذ بعين الاعتبار / الجماهير تجتمع في هذه الصالة.

(\_\_\_\_\_): وهو المكان الذي يتم فيه عرض الفيلم ومشاهدته، حيث تحتوي الصالة على

الجلوس والشاشة والبلكون التي يتم الوصول إليها عن طريق درج، وتختلف حجم

ومن المعايير العامة لتصميم الصالة:

أ أن يكون شكل  
ب بمجال الرؤيا والتي تكون أوسع من المسرح وعادة ما يكون على شكل  
أو مستطيل أو مربع، ولكن الوضع الأمثل للشكل هو تقليل المسافة بين مصدر الصوت والمقاعد الخلفية  
عن طريق اختيار الشكل المربع للمسقط وتفضيله على النسب المستطيلة بالقدر الذي يتناسب مع خطوط الذ  
الترتيب الاقتصادي للمقاعد والممرات البينية إضافة إلى استعمال الشرفات يقلل المسافة إلى المقاعد الأخيرة،  
ولكن يجب تجنب الظلال الصوتية التي قد تتكون أسفل الشرفات.

عمل البلكون يهدف إلى تقليل المسافة بين شاشة العرض وأبعد مقعد، وذلك هو ما يفضله غالبية المشاهدين،  
وفي صالات السينما لا يسمح إلا ببلكون واحد فقط، ولكن يستثنى من ذلك المسارح النظامية التي يتم تحويلها  
سينما، ويكون الارتفاع الحر تحت البلكون <2.3 من الممر، ويستتبع من ذلك أن  
كلياً.

انحدار أرضية صالة السينما حيث يفضل عمل أماكن الجلوس بشكل مائل قدر  
كما ويكون هذا الانحدار أقل منه في حالة المسارح لتوفير خطوط رؤية واضحة لكل فرد من الجمهور.

يجب رفع صفوف المقاعد بحيث يصبح  
ان، وهناك بعض الجهود  
الجديدة التي قادت إلى استعمال الأفلام بثلاثة أبعاد، حيث أن الصورة المجسمة تحول إعادة تكوين الرؤية بعينين  
بدون نظارة ومستقطبة بحيث يسقط على الشاشة وبأن واحد صورتين لنفس العنصر مأخوذتين من نقاط نظر  
مختلفة، حيث أن المشاهد لا يرى إلا واحدة منهما بكل عين.

\_\_\_\_\_ : يجب أن تناسب مقاسات الصالة، وتكون الشاشة لها ثقب حتى تسمح لتوصيل الصوت

من المكبرات الموجودة خلفها والتي تكون في منتصفها تقريبا، وعمق الفراغ الموجود خلف الشاشة يساوي أقدام ليسمع المكبر، كما ويجب عمل أسطح الفراغ بلاستيكية وتكون مدهونة حتى تزيد من انعكاسات الصوت ويكون شكلها عدسي مزدوج التحديب، ويجب مراعاة الرؤية الجيدة للشاشة من أي نقطة وتقليل التقاطعات في الرؤية وذلك عن طريق موقع الشاشة والانحدار في الصالة وتوزيع المقاعد .

يجب ألا يكون الصف الأول من المقاعد قريبا جدا من الشاشة بحيث يجب أن تكون الزاوية بالوضع الأفقي من قمة الصورة المسقطه إلى عين المشاهد في أول صف لا تتجاوز .

يجب أن يكون عرض الصف الأول مساويا لعرض الشاشة، وعرض آخر صف من المقاعد يساوي .

الشاشة، وأقصى مسافة بين الشاشة وآخر صف تساوي ضعف عرض الشاشة.

يفضل أن تكون مسافة الممرات الموجودة بين الكراسي لا تقل عن ، وتصل أحيانا إلى . لتقليل التردد يجب أن تكون الحوائط الجانبية من مادة مشتتة للصوت وبها مساحات ماصة للصوت، وكذلك يجب ويفضل عمل الأرضيات من الموزاييك نظرا للكثافة

العالية وقلة الفراغات ومعالجة .

\* م من أنه يمكن رفع الصوت إلى أي مستوى ليصل إلى المقاعد الأمامية لذلك يجب تصميم العواكس أو السقف ككل لعمل تقويد .

تحتوي الصالة على الأقل على نافذتين أو بابين يفتحان على الوسط الخارجي لتأمين التهوية العادي، أما من

الضروري وجود تهوية اصطناعية، كما ويجب عند تصميم

الخارج بحيث يكون العرض الكلي لها < 2م، ويمكن أن يقل العرض المسموح به إلى .

للانفتاح نحو الداخل بسهولة، وفي حال وجود جهاز أوتوماتيكي تبقى الأبواب مفتوحة ولا يجب أن يكون



أمامها أي عتبة لأنها تفتح إلى الخارج.

الاعتبار عن تصميم \_\_\_\_\_: يجب أن تحوي كل صالة سينما على غرفة الإسقا

هذه الغرفة ما يلي:

\* لا يوجد اتصال بين الغرفة والصالة إلا

\* أن تكون الأرضية والجدران من مواد غير قابلة

تلقاء نفسها.

\* هذه الغرفة طبيعيا أو بواسطة منور.

\* يجب أن يؤمن لهذه الغرفة مخرج مباشر أو بواسطة درج خاص بحيث يكون عرض الدرج <65سم ويجوز

بدرابزين على كاملة ويكون الميل 1/1

\* : < 2 < 2.8 وجود جهاز واحد

\*تحتوي الغرفة على جهاز الإسقاط، وجوارها تكون غرفة المراقبة التي تكون

بوجود باب، وتحتوي هذه الغرفة على خزانة الأفلام وجهاز تهوية وجوارها غرفة التحكم.

\_\_\_\_\_: يجب أن يسمح موقعها بتفريغ سريع للصالة دون أي إعاقة تتخلل المعابر وصلالات

البهو بين الدرج والصالة، ويجب أن تكون مرئية لجميع الزائرين، وتبنى من مواد غير قابلة للذوبان بتأثير

الحرارة وخاصة أدراج التفريغ، ويعمل الدرابزين من الخشب المقاوم للحريق، ويتراوح عرضها ما بين . -

. . أما بالنسبة للأدراج الحلزونية فلا يسمح بها إلا نادرا ومن أجل استعمالات ثانوية فقط، ويكون ارتفاع

< 16سم وعرضها < 30سم، ويؤخذ عرض الدرجة في الأدراج الحلزونية الشكل < 23

الضيق.

\_\_\_\_\_ : بسهولة بواسطة مقبض، ويكون عرض المصراع < 35

والارتفاع يساوي . النوافذ على الساحة الداخلية بإطار معدني وتجهز بزجاج مسلح، ويمكن

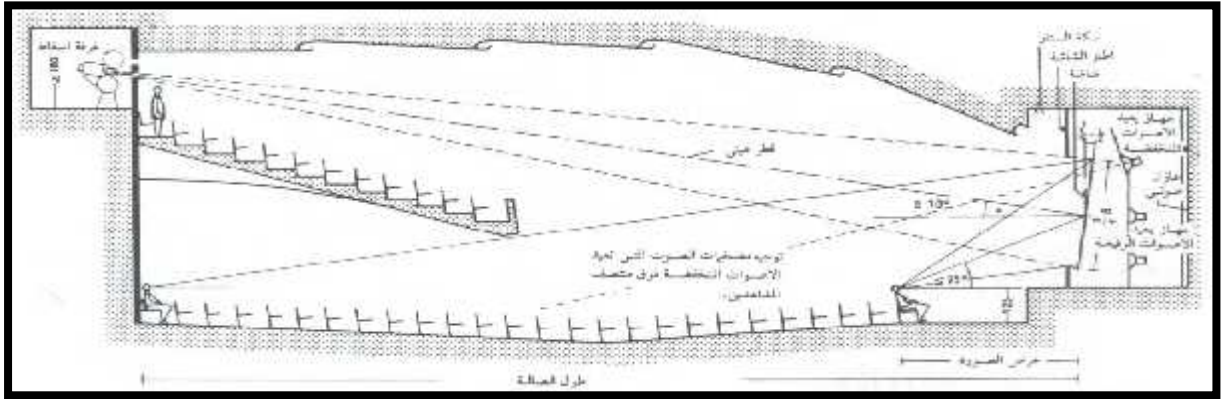
تثبيت الشبائيك

**تجهيزات** \_\_\_\_\_: تشمل على إضاءة رئيسية، وأخرى كافية لأعمال التنظيف والصيانة

مرئية كليا وتكفي وحدها لإنارة المخارج والمداخل وفي حالة تعطل الإنارة الرئيسية، وعند استخدام التيار العالي

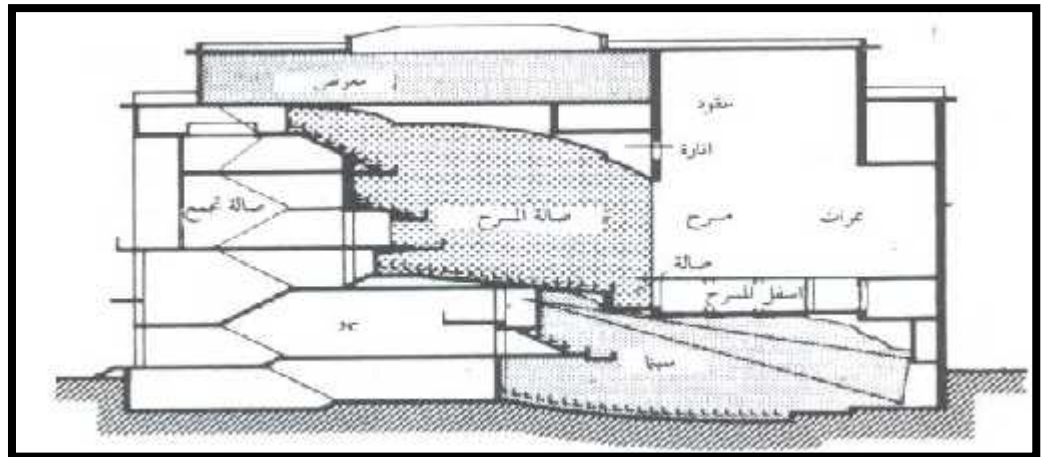
لا بد من تأمين محولات بمساحة من 15-40

( [www.almuhand.org](http://www.almuhand.org): )



( - ) تفاصيل تقنية لشروط الرؤية:

( - ) مركز ثقافي يجمع بين، مسارح، سينما، صالة موسيقى، معرض ، متحف. عناصر التصميم والإنشاء /نيوفرت/ )



- - المعايير التصميمية للمعارض:

### اختيار الموقع :

هناك شروط عامة يستلزم توافرها الموقع وهي :

- سهولة إليه.
- والجمهور
- 3 - طبيعة الأرض وتنوعها مع تجنب يصعب التحكم فيها.
- طبيعة المنطقة المحيطة بالمعرض والزوايا يرى منها الموقع.
- نوعية المعرض .

### الوظيفية:

تصميم المعرض هو توزيع لعناصر برنامج معين على المختار بهدف تحقيق وظيفية سليمة

والمسطحات الخضراء والمسطحات المائية

لهذه ينبغي:

- انيات من وجود مزايا طبيعية آثريه يمكن تصميم .
- ويتم تقسيم المناطق يتلاءم
- فيجب توفير العدد منها مع توزيعها بحيث لا
- فه عدة اعتبارات مثل طبيعة

الخضراء والبحيرات الطبيعية والصناعية

تصميم كبات :

- الجمهور .

- طبيعة المعروضات.

- الجمهور

يحد الجمهور طابه وحجمه وخطوط السير به ولذلك يجب التصميم بناء على نوعية الجمهور

نتظر من حيث ولذلك يج التنوع

الجمهور واهم تصميم المعرض هو خطوط السير فسوء التصميم يؤدي ووقوفهم صفوف  
طويلة لك يكون المعرض عامل طرد وليس عامل جذب.

- طبيعة الـ

ض وطبيعة الجهة العارضة تثير كبيرا على

تجارى مثلا وجب دراسة المعروضات وتنسيقها وللجهة العارضة أيضا تأثير كبير على شكل الجناح وحجمه

ية تنافس إنشائية

الصغيرة طبيعة المعروضات بنوعية

عناصر التصميم :

- المسقط وخطوط السير

-

- المسقط وخطوط السير

هدف التصميم ه توحيد حركة الناس بطريقة تمكنهم من رؤية المعرض بسهولة دون يضلوا

الطريق يشعروا بالملل التعب ويجب على المصد يراء التغيرات  
لتلافي التجمع الناتج عن تباطؤ الناس وفضولهم .

وهناك نوعان من خطوط :

\*

\* ط سير غير محدد

خط السير المحدد: ويستعمل كان هدف المعرض تقديم موضوع متسلسل ويتحتم معه يرى كل شخص كل  
ويجب مر :

- تزيد متر بتوفير حرة لتجنب الشعور بالتنفيذ غير المحتمل مع التنوع  
يط .

- يجب مر عاة تجميع المعروضات ذات الطبيعة الواحدة .

- يجب ليقف ويتأمل ما هو معروض دون .

- يجب وضع المعروضات الفنية يتوقفون لمشاهداتها جميعا .

خط السير غير :

ويتبع ج لهذا التسلسل مثل أما اليومية حيث بين

يظه ان يترك للزائر فرصة ويأخذ هذا النوع عديدة فيكون على

ويجب تتشابه المشاهد

يشعر انه الطريق انه لم يرى كل ما يجب رؤيته يجب تلافى الممرات المستقيمة

حيث تقدم وتغيير.

- :

ليس سط ويحتوى الإنسان يمارس نشاطه فيه

تخرج عن هذا التعريف فهناك مؤكدة بين المعرض وبين يدخله ويتوقف نجاح المعرض على مدى

استيفا هذه حقها من الدراسة وذلك من أساسية منها:

- الوظيفة

الحسية من ناحية المقياس والشكل وتوجيه الحركة وطريقة  
لطبيعة نفسية الزائر وتصرفه وتأثير الفراغات المختلفة عليه.

يمكن إيجاد  
وثيقة بين الفراغ  
لغير العرض  
مبنى ينشئ من عدة عوامل منها شكل  
لوسيلة إنشائية لتنفيذها فهناك  
فيه

- المؤثرات الخارجية

اية عصر المعارض كان من السهل إثارة دهشة الجمهور أما اليوم يحتاج  
ابتكار يجذب الجمهور ومن أهم يجذب المشاهدين هو:

- الاهتمام با

يجب أن يـ بالعرض مهما كان شكله حجمه ، ديناميكيا يوفر لمشاهد

فيه

- اتجاهات تشكيلا فراغ المعرض :

-1- كبير .

-2-

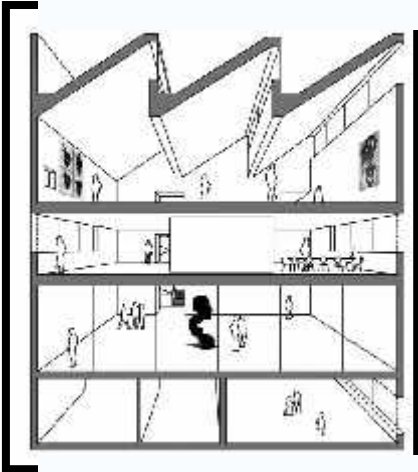


-3- الهواء الطلق. (www.eng2all.com: )

- - المعايير التصميمية :

\_\_\_\_\_:

والمحافظة عليها، ، والقيام بعرض المعروضات بشكل مناسب، من أجل غرض الدراسة والتعليم . هناك عشرات الآلاف من المتاحف في جميع أنحاء العالم. المتاحف تهتم بجمع أشياء ذات قيمة علمية، فنية، أو ذات أهمية تاريخية وجعلها متاحة للجمهور من خلال



(www.wikipedia.org : )

\_\_\_\_\_:

جيدة. منذ بداية ، وعلى الجوانب تجهز التوضيب، العرض .

- يجب إظهار جيدة .

- زاوية الرؤيا الطبيعية انطلاقا من العين

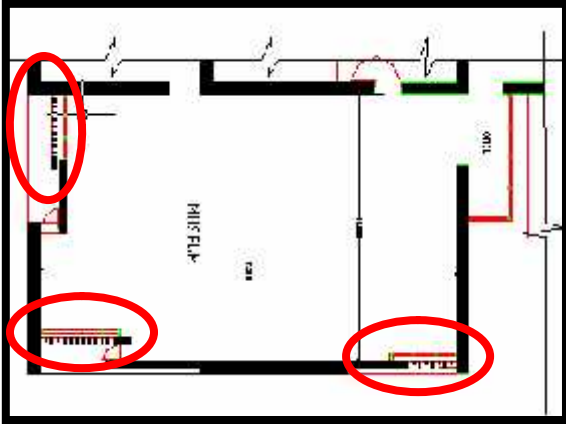
- التعليق = .

- ..... 2 .

- ..... 2 .

- قطعة نقدية أثرية 2من الواجهة.

( عناصر التصميم والإنشاء المعماري،نيوفرت،ص . )

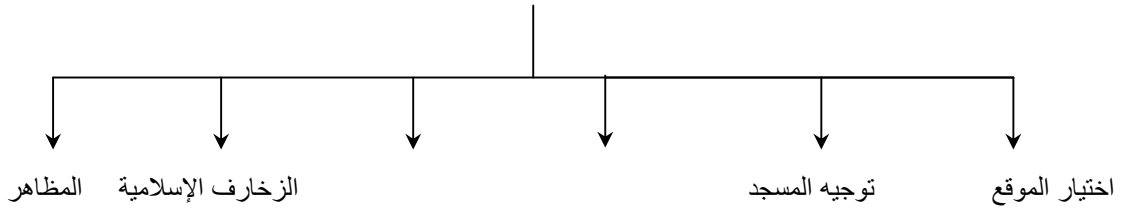


تظهر الصورة المجاورة مخططاً لقاعة متحف نموذجية

(في مركز السلام بيت لحم)، مساحتها ( . X .  
الدوائر على طريقة الإضاءة الطبيعية الـ  
عن طريق زخارف الجدران المفرغة.

### - معايير تصميم

سنقوم بتناول معايير تصميم المسجد من خلال ستة محاور وهي:



### : اختيار

يجب أن وقع نظيفا ولا تجاوره فضاءات تنتج عنها أوساخ وغيره وذلك لان المسجد لا بد أن يكون جواره طيبا وطاهرا من ناحية مادية ومعنوية في آن واحد.

### : توجية المسجد.

يبير التي يجب مراعاتها عند تصميم المسجد التوجيه والذي جاء بتشريع ألهي، حيث يجب أن يولى وجهه شطر المسجد الحرام.

\_\_\_\_\_ :

يجب على المصمم أن يعطي أهمية لعرض الصف ويجعله يستوعب اكبر عدد من المصلين.

\_\_\_\_\_ :

التقليل الأعمدة، على المصمم أن يحاول قدر الإمكان أن يقلل من عدد الأعمدة والعناصر الإنشائية التي تؤدي إلى قطع الصفوف وعدم انتظامها لان في انتظام الصفوف وتسويتها تمام الصلاة.

### : جماليات الزخارف الإسلامية.

الغة في زخرفة المساجد والمباهاة فيها لتعارض ذلك مع أهم شعائر الصلاة وهو



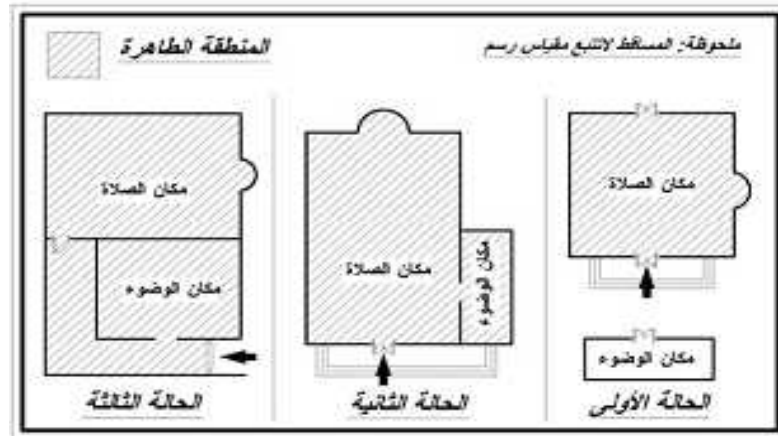
الخشوع فيها، إضافة إلى أن ذلك لا يستقيم ووقار المسجد كون المعالجات المبالغ فيها سواء أكانت زخارف أو ألوان تثير انتباه المصلي وتشغل باله.

#### المطاهر:

هر على أبواب ويراعى عند تصميم وبناء هذه المطاهر وخصوصا بيوت للأحاديث والنصوص العديدة لهذا الباب.

#### - - تصميم المتوضأ:

- يكون الدخول لمكان الوضوء من خارج المنطقة الطاهرة ،في هذه الحالة يخلع المتوضأ حذاءه عند حد المنطقة الطاهرة ثم يرتدي نعالا من المخصصة لغرض الوضوء.
- يكون الدخول
- يكون الخصوصية:ن الوضوء من داخل المنطقة الطاهرة و .جود ممر بين مدخل الوضوء و



( - ) تظهر العلاقة بين المتوضأ ومكان الصلاة  
( www.m3mare.com.: )

- مراعاة الخصوصية : نظرا لوجود الفصل بين الرجال و النساء في الصلاة يجب فصل مداخل

لكل منهم قدر المستطاع.و كما يمكن جعل

- يجب يمنع مكان الوضوء قبلية للمسجد لمكان الوضوء نفسه.

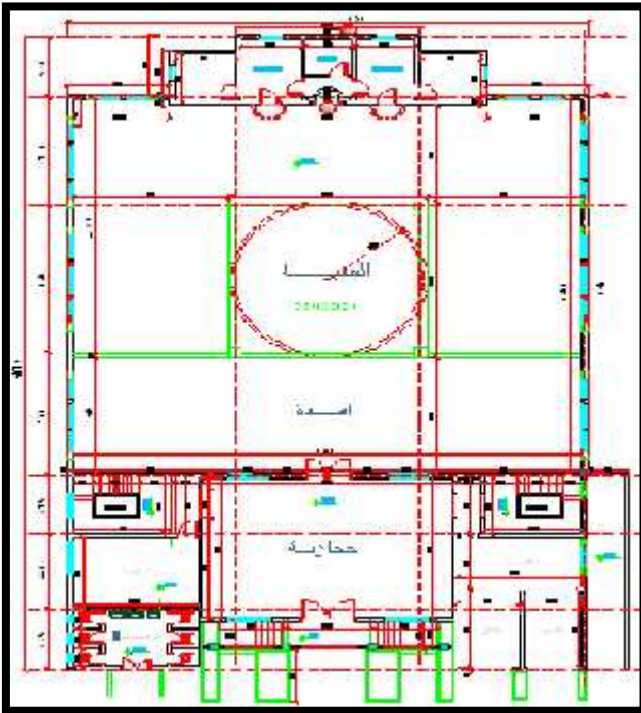
- لا بد من اخذ حركة الرياح بعين الاعتبار عند التصميم لتلافي انتقال الرطوبة و الروائح الكريهة المتعلقة بها

- تؤدي المسارات الممتدة بين مدخل مكان الوضوء ومدخل مكان الصلاة الجهة الخلفية

- تصميم وحدات الوضوء: يجب الأفقية الفاصلة بين الوحدات كافية لتأدية

تداخل بين المستعملين

( www.ecstudents.com: )



( - )

يظهر الفعاليات وعلاقتها كل منها والذي يضم

( X )

( . X . ) الأولى خالية من الأعمدة

يتصل مع كل من قاعة الصلاة والمراحيض

المراحيض ( . X . ) يضاف إليها مكتبة

- معايير تصميم المكتبة

• الفراغات الرئيسية للمكتبة.

- صالة القراءة الرئيسية:

وهي المنطقة الحيوية والهامة جدا من حيث الحركة والنشاط، ويحدد مساحتها عدد المتردين عليها ويشترط

فيها الآتي: أن تكون في قلب المكتبة، وأن تكون قريبة من منطقة صالات تبويب الكتب وعلى علاقة مباشرة بها،

أن تكون مساحة النوافذ خمس المساحة الكلية للقاعة وتكون الإضاءة جيدة ويراعى التوجيه الشمالي للقاعة،

من أجل طاولة صغيرة لشخصين بما في ذلك الممرات.

- :  
وهو عبارة عن جزء ملحق بقاعة المطالعة، ويتكون من كاونتر للإعارة ن يتم ترتيبه بطريقة تسمح بالتحكم والتنظيم لعملية الإعارة والإرجاع وتتراوح هذه المساحة ما بين . - .

#### - قاعة الفهارس:

الفهرس هو قائمة مرتبة تسجل وتصف وتكشف المواد المكتبية التي توجد في المكتبة، وقاعة الفهارس هي بمثابة حلقة الوصل بين احتياجات المستفيد وصادر المكتبة، وتكون الأبعاد القياسية لقاعة الفهارس بالمكتبة . ×

#### - قسم الدوريات والمجلات:

ويعتبر هذا القسم من الأقسام الهامة في المكتبات المتخصصة، وتعتمد المكتبة اعتمادا أساسيا عليه في مواجهة الطلب واحتياجات الباحثين المستمرة للمعلومات الحديثة، وأحدث ما توصل إليه العلم في مجال التخصص، ويتطلب هذا القسم سيطرة بيولوجرافية دقيقة لوضع الدوريات والمجلات تحت تصرف الباحثين والمفكرين، ويجب وجود مجموعة من الطاولات للمطالعة بمساحة . - . للشخص الواحد مع توفير الممرات بين الطاولات للحركة بحيث تكون مسافة الممرات بين صفي الطاولات الطاولات فهي الطويلة المستمرة.

#### - صالات تبويب الكتب:

تستغل هذه الصالات الحد الكبير من المكتبة، ويتم على أساسها تحديد الطريقة الإنشائية نسب الفراغات داخل .

- :  
وهي عبارة عن غرف صغيرة تفصل بينها حواجز طويلة تسمى أيضا بالمقصورات، ويراعى فيها الآتي:  
وجود خزانات كتب ذات أرفف مزدوجة من الداخل والخارج، تحتوي على دولا ب حتى يغلق فيه الباحث على الأوراق الخاصة به، يفضل وجود نافذة تمد الخلوة بالضوء الطبيعي، تزود كل خلوة بمصدر إضاءة صناعي وطاولة ومقعد مريح، يمكن أن تحاط الخلوات بحواجز زجاجية معزولة صوتيا، يوفر أحيانا بعض الغرف

المساعدة كغرف التصوير والآلات الطابعة أجهزة الكمبيوتر.

- :

يراعى أن تكون علاقتها قوية مع صالات المطالعة والدوريات وقسم الإعارة، كما ينبغي عمل مدخل خدمة

- :

تعتبر الإدارة هي المحرك الرئيسي للمكتبة من حيث قيامها بالوظائف على أكمل وجه، ويجب أن يكون

الفرش والتجهيزات بما يتلاءم مع حجم وظيفة عمل كل موظف.

- :

تتمثل في فراغات صيانة الكتب وأماكن التصوير، ومخازن الأدوات وحجرات التدخين والدورات.

#### • المساحات والمعايير التصميمية للمكتبة:

- لكل مركز مع الأماكن التي ينبغي أن يؤمن لها %

- المساحة الإضافية تعادل % من مساحة الكتب المجلدة للنشرات الخاصة والمراجع النموذجية.

- يكون عرض الممرات بين الخزن هو سم في المكتبات ذات الأهمية وغير ذلك يكون ا

- م، ويجب توفير أدراج نجاة للطوابق العلوية.

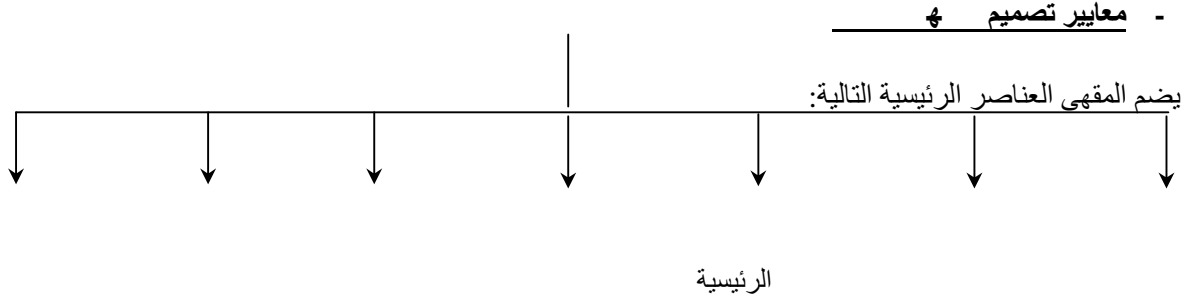
- كحد أقصى ، مع وجود تهوية جيدة.

- المقياس الطبيعي لطاولة المكتب × × سم، والكاونترات العادية المستعملة تكون بارتفاع

× سم دون أن يطلع الزبون عما في الداخل، ويكون خلف الكاونتر ممر يخدم

المهتمون بالزبائن، كما أن المتعرج منها يسهل أعمال الترتيب التنظيمي.

- يكون عمق الرف الشائع الاستعمال سم والطول الاعتيادي له سم ويتسع عادة في المتر الطولي من
- مجلد، وفي المتر من الرفوف يتسع إلى .



وسنقوم فيما يلي بالوقوف على المعايير التصميمية لبعض هذه العناصر:

\_\_\_\_\_ : يجب أن يكون واضح ومميز وذو حجم مناسب، بالإضافة إلى مداخل لإدخال الحاجيات التموينية

\_\_\_\_\_ : هو من أهم ما يجب أن يراه القادم عبر المدخل الرئيسي، إذ أن القادم لأول مرة غالباً ما يبحث عن ان الاستعلامات للسؤال عن حاجته.

\_\_\_\_\_ : لا بد أن تأخذ هذه ويمكن تخصيص ,

حالة ازدياد الطلب على تخصيص المساحة في هذه الصالة لا بد أن تفي هذه الصالة باحتياجات

هذا الطلب وأن تستوعب الكبيرة التي من الممكن أن تتواجد في وقت .

وبالإضافة إلى ما سبق فإن بعض الرواد يفضلون تناول الأطعمة في غرف أخرى يتم حجزها من قبلهم هذا

عدا صالة الطعام الرئيسية حيث تتسع إحدى هاتين الحجرتين لعدد يتراوح ما بين ( - )

لعدد يتراوح ما بين ( - ) ويراعى في إنشاء هذه الغرف أن تعطي مرونة في الحركة فيما بينها عن

طريق تركيب أبواب قابلة للطي لتغيير شكل المكان من خاص إلى عام بزيادة سعته قدر الإمكان ليعمل على استقبال عدد أكبر من الوافدين.

ويراعى في هذه الغرف أيضا أن ويكون ذلك عن طريق فصلها عن القاعة

الرئيسية بحيث يكون المدخل لهذه الغرف مباشرة على المدخل ويتم الترخيم عليها من المطبخ مباشر .  
الصالة الرئيسية فيتم الترخيم عليها من خلال غرف الطعام العمومية.

\_\_\_\_\_:

عادة ما توزع هذه الفراغات على كافة المباني كغرف في نهايات المباني

ويفضل أن هو أو الردهة الرئيسية حيث يمكن تناول المشروبات

## - الحالات الدراسية

يتناول هذا الفصل مناقشة و تحليل عدد من الحالات الدراسية لمراكز ثقافية وأخرى إسلامية محلية وعالمية والتي ستعطيند فكرة واضحة لفعاليات مثل هذه الأبنية وكيفية تعامل المصممين معها ومدى تلبيتها للغرض التي

أنشأت من أجله وإعطائنا فك ومعايير تصميم مثل هذه المشاريع



( - ) مبنى معهد العالم العربي-  
باريس-  
( :www.ibdaa-art.com )

( - ) مركز السلام بيت لحم  
( :فريق العمل )





( - ) مركز السلام بيت لحم  
( [www.peaenter.org/center.php](http://www.peaenter.org/center.php) : )

### ( - ) مركز السلام في بيت لحم ( Peace center )

تم اختيار هذا المشروع كحالة دراسية وذلك لكي يعطينا فكرة واضحة عن طبيعة مثل هذه المشاريع المنفذة في بيئتنا المحلية وكيفية تلاؤمها مع لمحي وللاستفادة منها باعتبار أن الأسس التصميمية لمثل هذه المباني متشابهة عالميا.

( - - ) :

#### • لمحة تاريخية:

مركز السلام بيت لحم هو مركز ثقافي يقع في بيت لحم

بجانب كنيسة المهد ومسجد عمر مشكل مربع معها وترجع ملكيته لبلدية بيت لحم يقع على منسوب

فكرة بناء المركز كانت وليدة عام م وقعت اتفاقية بين وكالة التنمية الدولية السويدية (Sida) والبلدية لبناء المركز وفي يونيو/حزيران م تم هدم مركز الشرطة القديم لإقامة مركز السلام مكانه حيث بدأت م عمليات البناء للمركز وتم إكماله في / تشرين الثاني م ، وتم افتتاحه بشكل رسمي في يوليو/ تموز م . ( : )

( [www.peaenter.org/center.php](http://www.peaenter.org/center.php) )

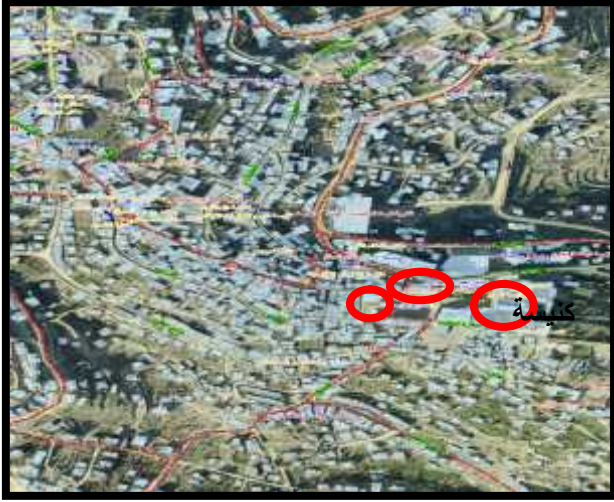
• :

يقع مدينة بيت لحم في فلسطين مباشرة نيسة المهد ومسجد عمر ، وهو رمز للتعايش بين الديانات في هذه المدينة في الضفة الغربية وإحدى المؤسسات الثقافية الممتازة والأبنية المميزة في فلسطين.

( <http://imeu.net/news/article007981.shtml>: )



( - ) صورة جوية لمدينة بيت لحم  
( : بلدية بيت لحم )



( - ) مركز السلام بيت لحم  
( : بلدية بيت لحم )



( - ) خارطة مدينة بيت لحم  
( : <http://maps.google.com> )

( - - ) التحليل الوظيفي والحركي للمبنى:

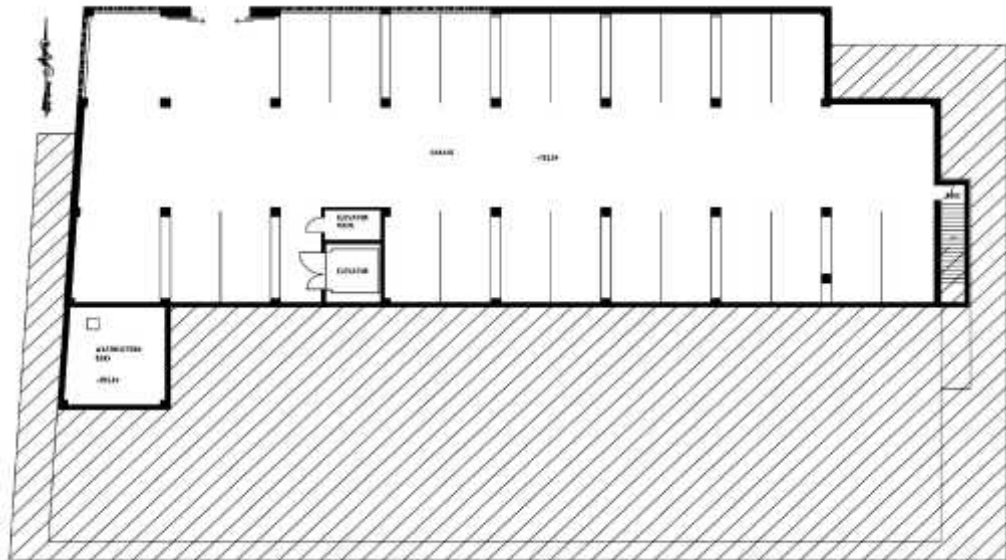
• :

يتكون المبنى 2.ستويات حيث تبلغ المساحة الإجمالية له حوالي 2.

( ) (Basement floor2):

وهو عبارة عن طابق خاص بكراجات السيارات يتسع قرابة سيارة بالإضافة إلى مصعد و

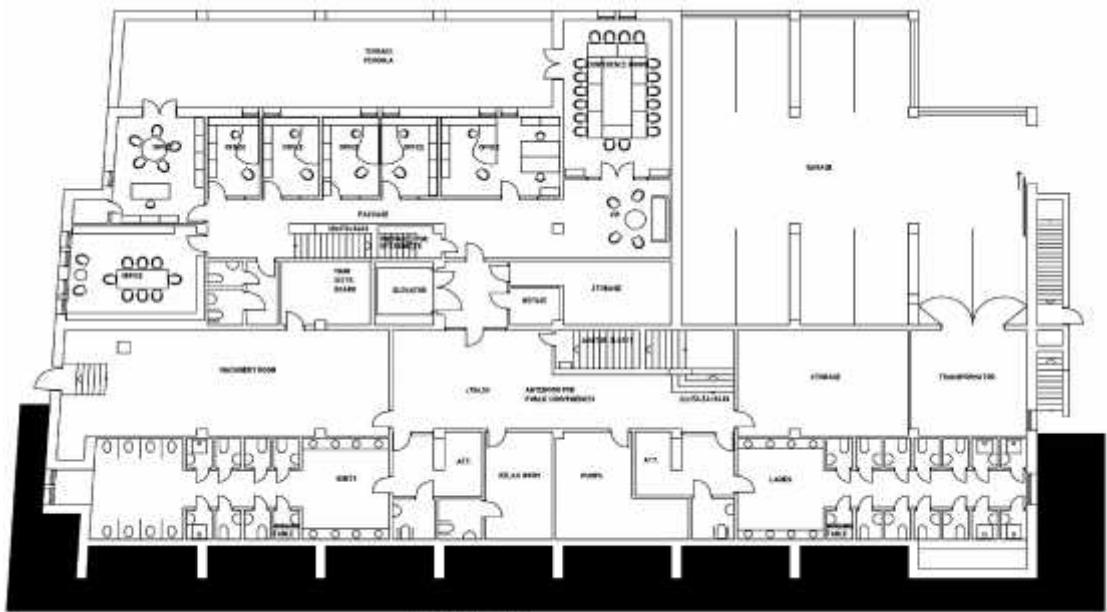
معدات المصعد التابعة له .



( ) ( - )  
( A.E.G : )

:( Basement floor 1(1)

ويحتوي هذا الطابق على مكاتب ، غرفة مؤتمرات، تراس ، غرفة انتظار، مخازن ، مراحيض، غرفة للتمديدات(Pumps room) (Machinery room).

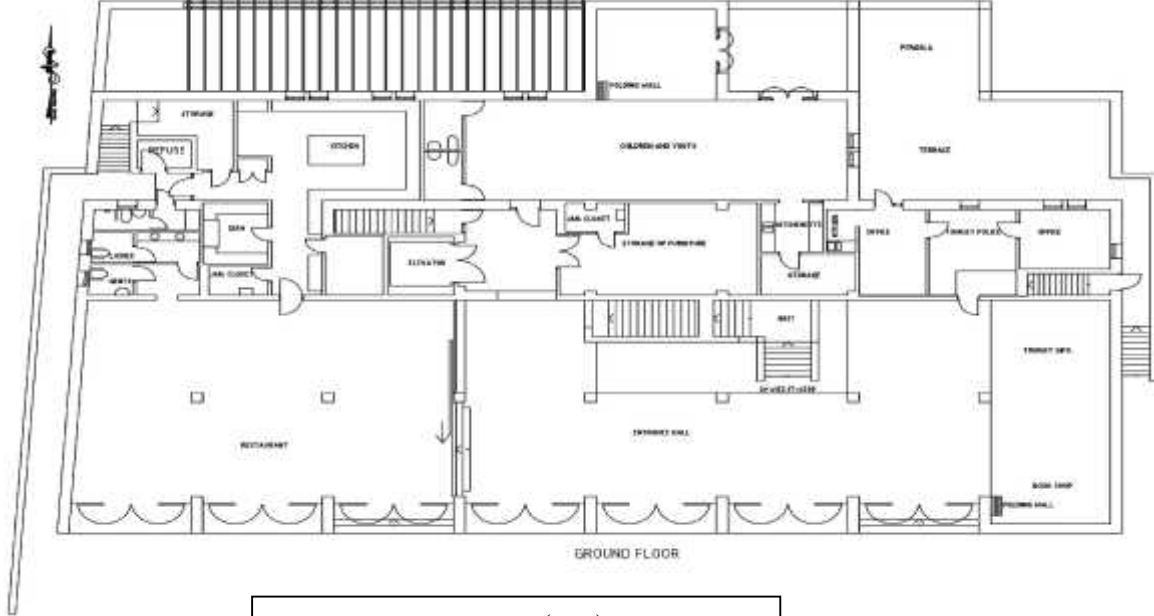


BASMENTFLOOR 1

( ) ( - )  
( A.E.G : )

:(Ground floor)

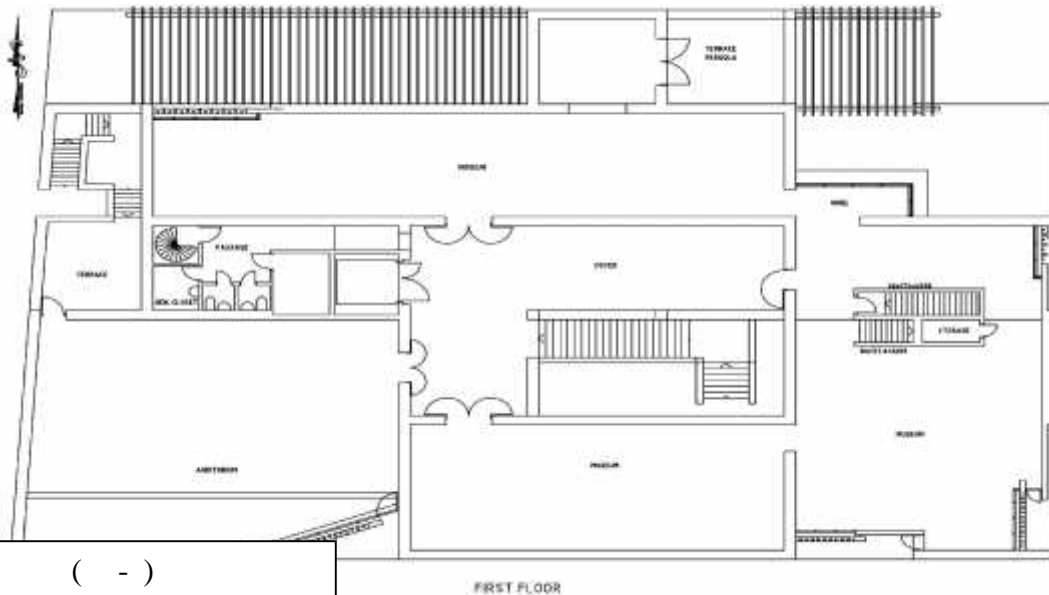
أهم ما يميزه وجود لوبي واسع ، ومنطقة استقبال ومطعم بالإضافة إلى مكتب معلومات سياحي، الفلسطينية وغيره مخازن،مطبخ،تراس،شرطة سياحية.



( - )  
( A.E.G : )

:(First floor)

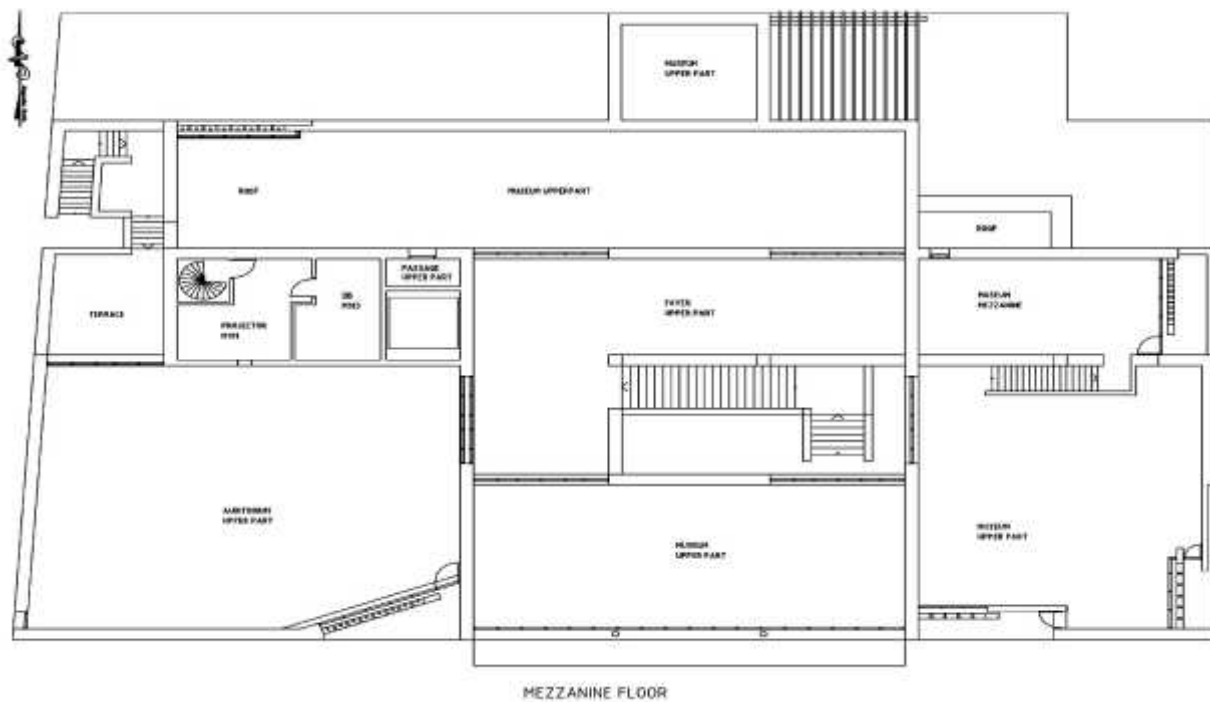
أكثر ما يميزه القاعات فيه حيث يصد معارض كبيرة والتي تستضيف المعارض الدائرة من الفن المحلي مقعد تستعمل لعرض الأفلام والمحاضرات وغيرها من الفعاليات الحية. كما يتم فيها استضافات معارض الفن التشكيلي من فلسطين والخارج النصف شهرية من قبل الموسيقين المحليين



( - )  
( A.E.G : )

:( Mezzanine floor)

وهو عبارة عن طابق ثانوي يمثل الجزء العلوي من الطابق الأول حيث أن ارتفاع الطابق الأول على ارتفاع طابقين في معظم فراغاته.



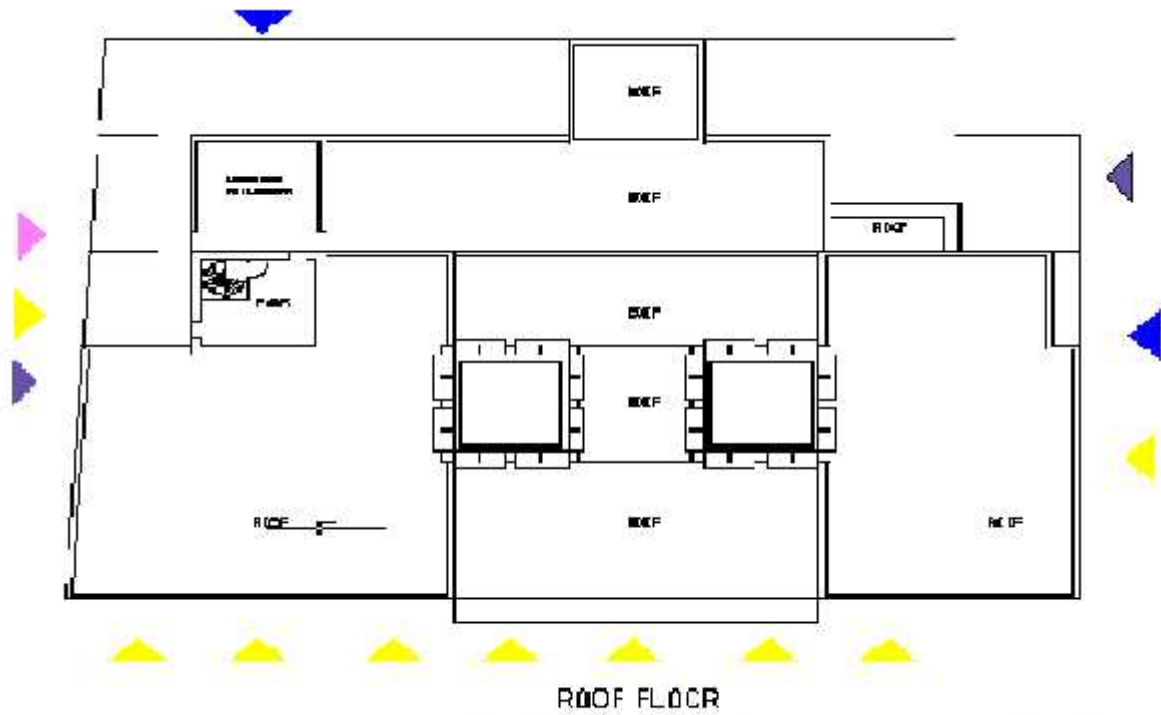
( - )  
(A.E.G : )

( - ) يوضح مساحات الفراغات المعمارية لمركز

	. X .	دورات مي ( )
	. X .	دورات مياه ( )
	. X .	
	. X .	
	. X .	VIP
	. X .	كراجات سيارات
		بهو المدخل
	. X .	شرطة سياحية
	. X .	
	. X .	
	-	
	-	
	-	
	. X .	

• :

يشتمل المركز على عدة مداخل والذي ساعد في ذلك انه مقام على مناسيب مختلفة فالقبو له مدخلين إحدهما من جهة الشمال والأخر من جهة الشرق، أما القبو الثاني فله مدخلين أيضا إحدهما من جهة الشرق والأخر من الغرب، أما الطابق الأرضي فان واجهته الرئيسية (الجنوبية) متماثلة توصل إلى البهو والى المطعم بشكل مباشر بالإضافة إلى وجود مدخلين ثانويين من جهة الشرق ومن جهة الغرب لهذا الطابق، أما الطابقين الأول والثاني فلهما مدخل واحد من جهة الغرب.



الطابقين الأول والثاني



( - )  
( فريق العمل )



( - ) ( ) ( )  
( فريق العمل )



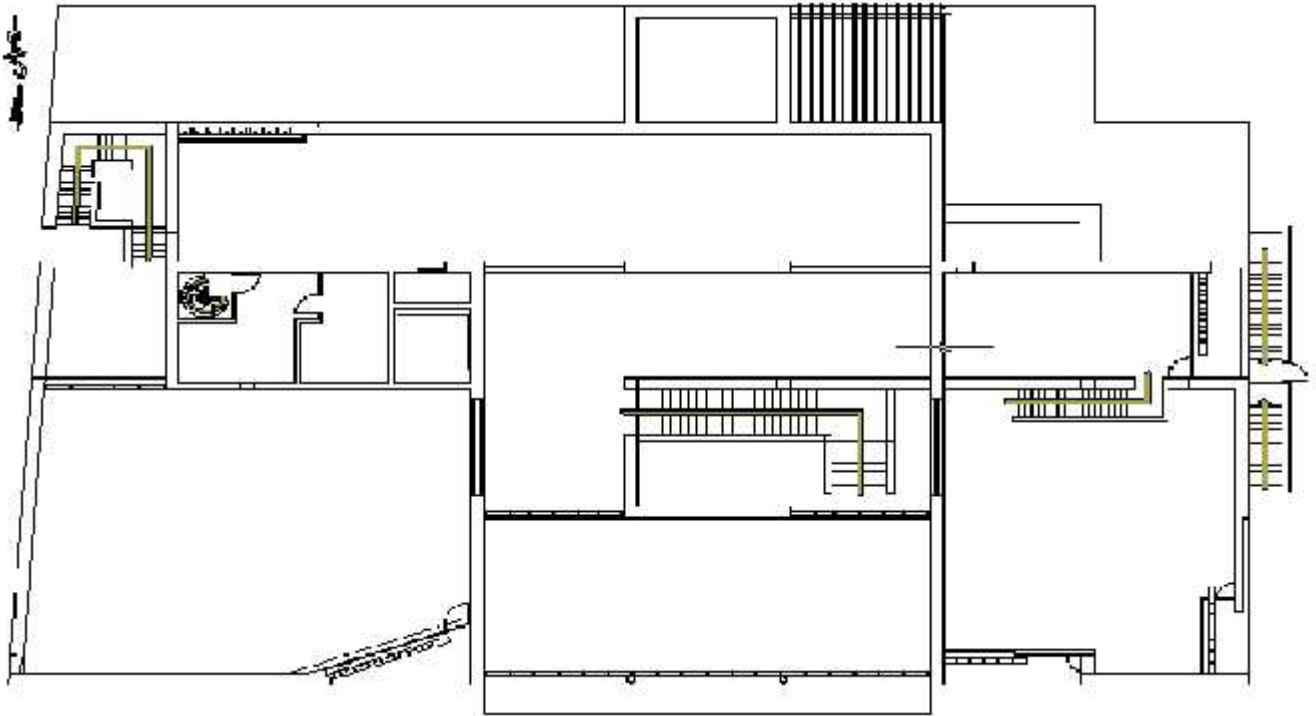
( - )  
الثانوية  
( فريق العمل )



(الواجهة)  
( - )  
الجنوبية  
( فريق العمل )

• :

نلاحظ في المركز اعتماد محاور الحركة العمودية من أدراج (درج رئيسي وعدد من الأدراج الثانوية) ومصعد يصل من القبو الأول إلى آخر طابق والتي تسهل الحركة والتنقل بين المستويات المختلفة. (تظهر بشكل أوضح في تحليل قطاعات المركز).



الحركة العمودية



( - ) محاور الحركة العمودية  
( :فريق العمل )

( - - ) تحليل الواجهات والقطاعات:

• تحليل الواجهات:

تميز عن غيره من الأبنية المشابهة

عناصر الواجهة متنوعة

اعتمد المصمم فيها على استخدام موديول مكرر ( وهو المربع )

النوافذ أو الأبواب الرئيسية التفريغ في الحجر ، تغطية التراس والأعمدة التي

تحمل هذه التغطية فقد جاء مقطعها مربع ومنسجم مع هذا الموديول )

( وقد جاءت أجزاء الواجهة متناسقة منسجمة مع بعضها البعض وما يلفت الانتباه لهذه

الواجهات وجود ما يمكن أن نسميه ببرجين ارتفاع الواحد منها يقارب الطابق ( )

سماوية فوق الدرج ومنطقة الاستراحة لإعطاء إضاءة من جوانب هذين البرجين الأربعة إلى داخل المبنى

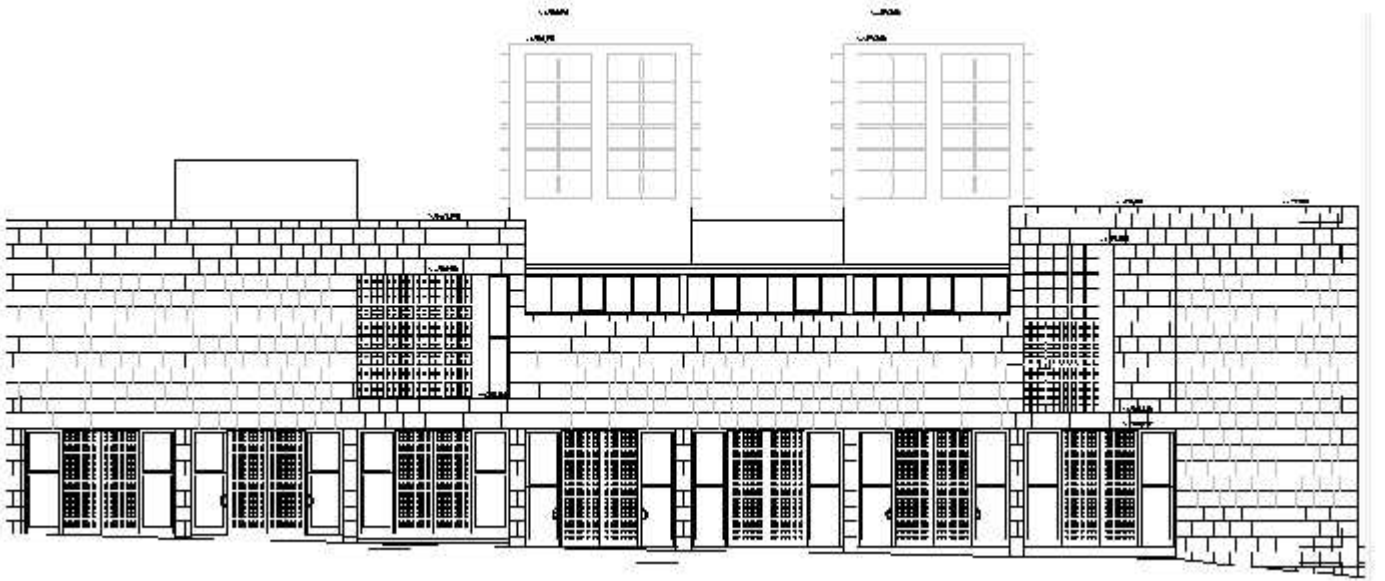
فأعطى هذا للمبنى إضاءة متميزة ومنسجمة مع طبيعة الوظيفة للمركز ( )

(تدرج في ارتفاعات المداميك من أسفل إلى أعلى) أعطى حيوية للواجهة،

ملاحظة أن كل واجهة من واجهات المبنى الأربعة لها ما يميزها وخصوصا لان المركز في تصميمه

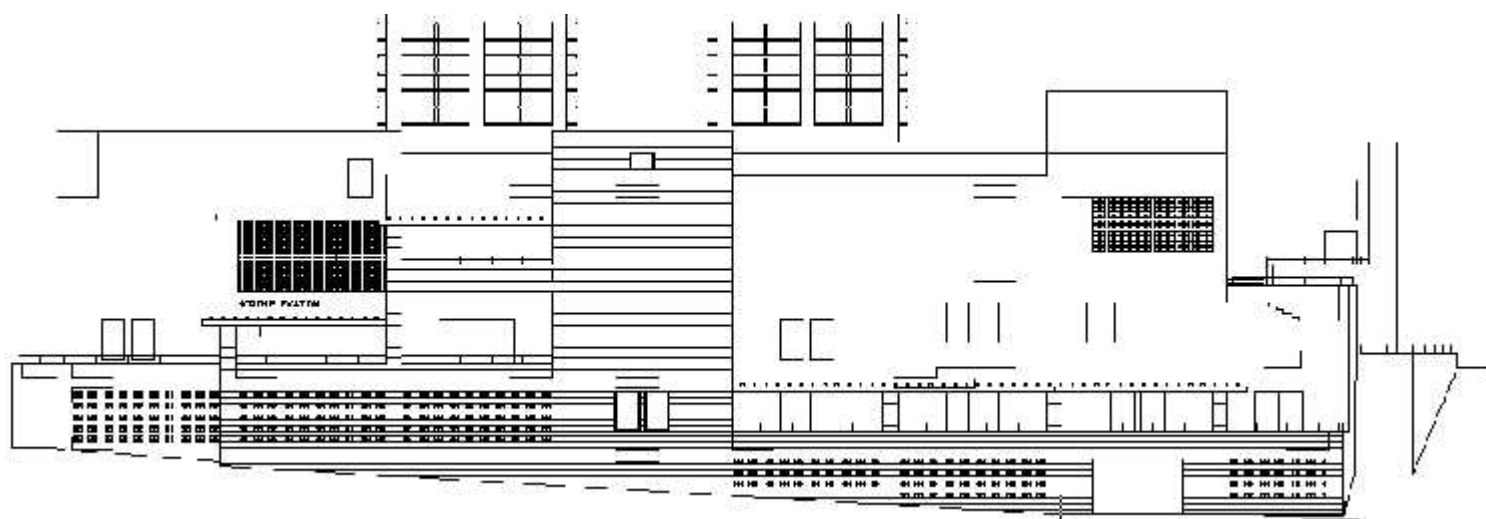
راعى التدرج في المستويات مع خطوط كنتور الأرض. وفيما يلي عرض لمخططات الواجهات وصور

لهذه الواجهات .

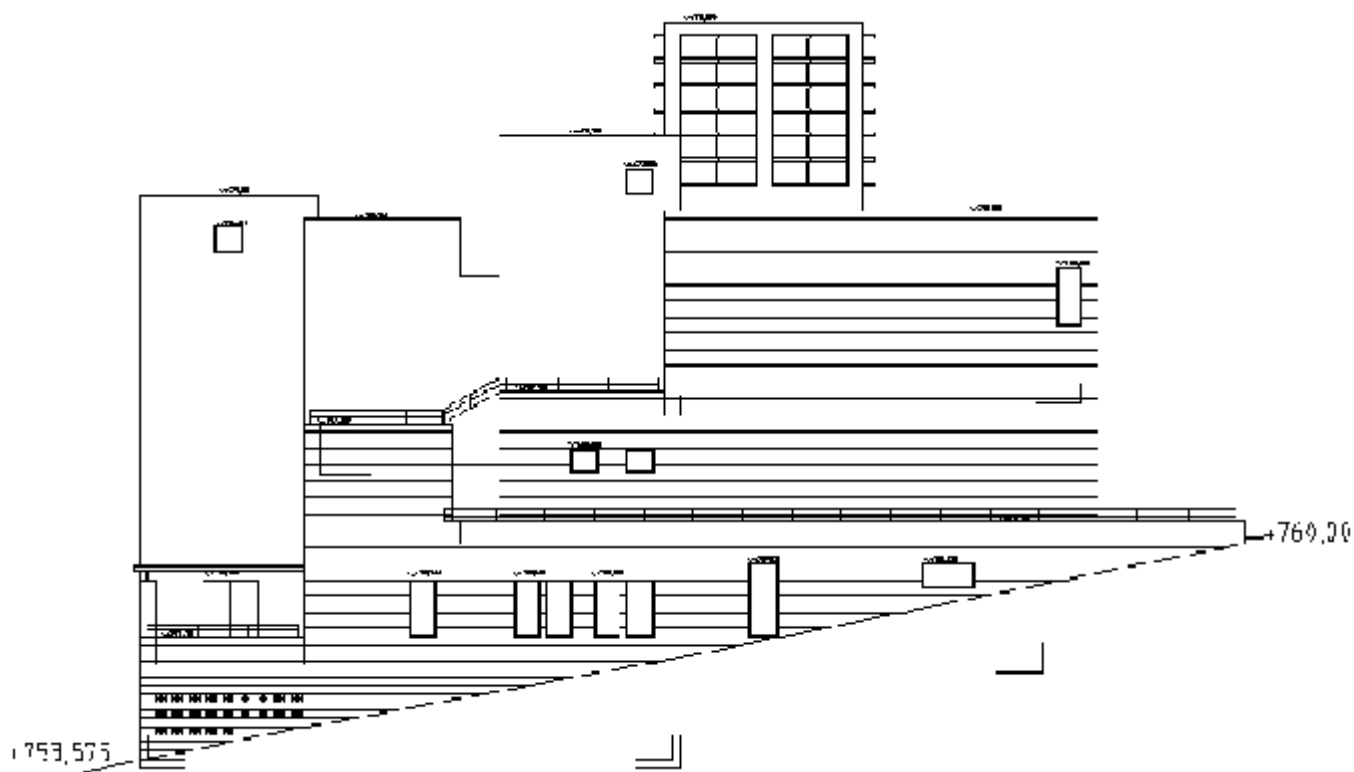


( - ) مخطط الواجهة الرئيسية (الجنوبية)  
( : A.E.G )





( - ) مخطط الواجهة الغربية  
( A.E.G : )



( - ) مخطط الواجهة الشمالية  
( A.E.G : )

الحالات الدراسية



( ) تظهر التنوع في المواد المستخدمة في الواجهات  
( )  
( فريق العمل )

( - ) الواجهة الشمالية ( تظهر الموديول المستخدم )  
( دوائر تشير للموديول ) ( )  
( فريق ا ) ( )



( - ) الواجهة الجنوبية (الدوائر تشير للبرجين)  
( فريق العمل )



( - ) الواجهة الغربية  
( فريق العمل )

• تحليل القطاعات:

ابق ، حيث يبلغ صافي الارتفاع لطابق القبو ( ) .

)

( )

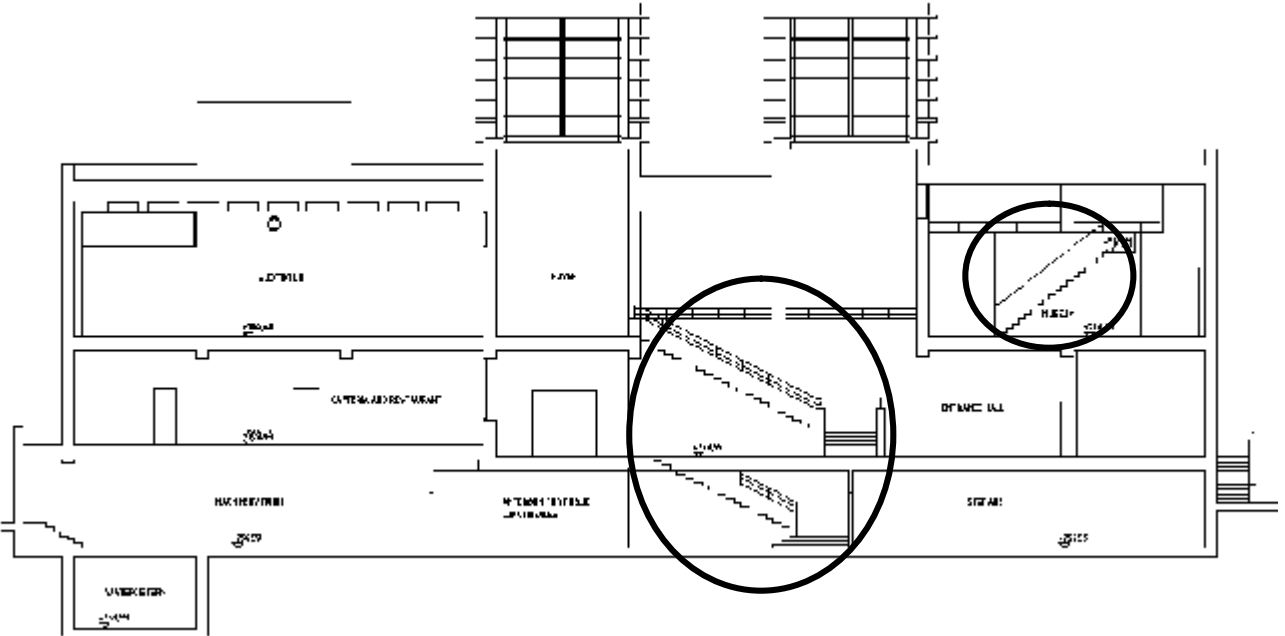
( ارتفاعها . (دوبلكس بين الأول والثاني) ، ومن هذه الاختلافات ندرك مدى

الارتفاعات بما يتناسب مع الوظيفة للفراغات المختلفة، كما نلاحظ فيها أيضا أن سماكة

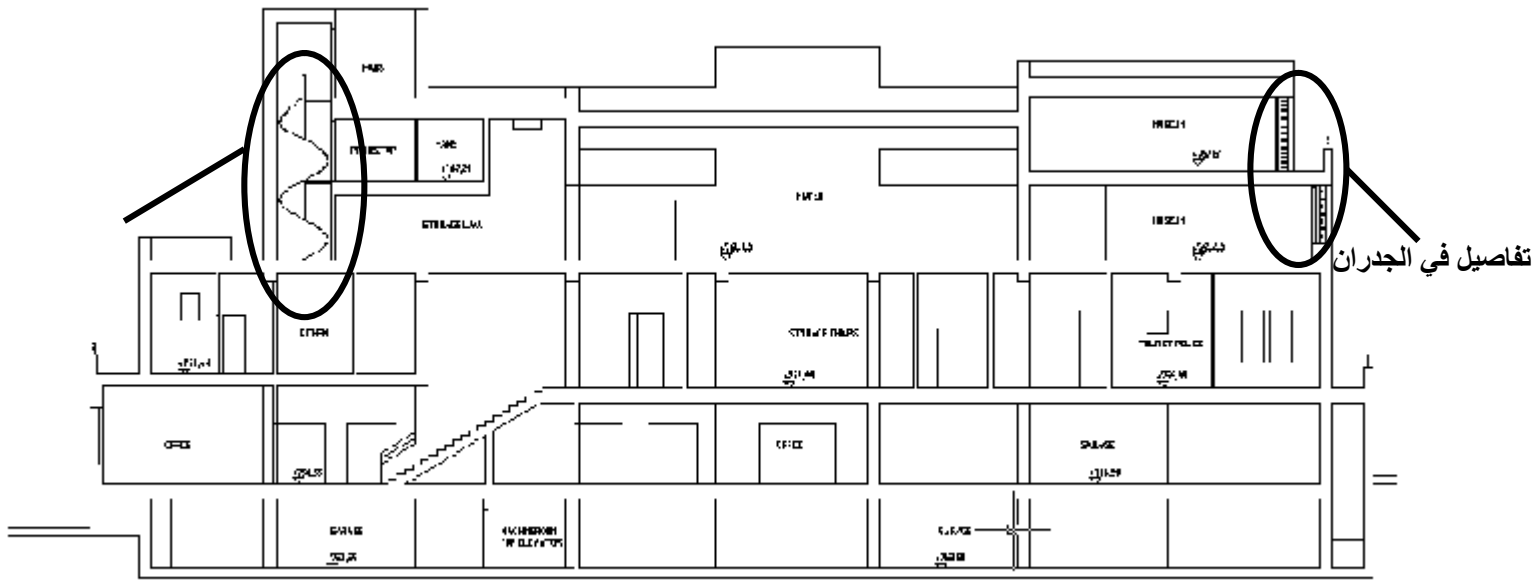
العقدة غير موحدة لكل الطوابق فهي تتراوح من

للحركة العمودية فهي تظهر بوضوح في القطاعات مع تنوع فيها كما تظهر المخططات ، كما ن

سماكة الجدران الخارجية تبلغ سم هذه السماكة ساعدت المصمم في عمل تشكيلات وتفريغات في وتظهر المخططات التالية هذه التفاصيل.



( - )  
(تشير الدوائر إلى عناصر الحركة العمودية)  
( فريق العمل : )



( - )  
( فريق العمل : )



( - ) معهد العالم العربي في باريس

تم اختيار هذا المبنى كحالة دراسية وذلك لكي يعطينا فكرة واضحة عن طبيعة مثل هذه المشاريع المنفذة في العالم الغربي ومدى التقارب بينها وبين المنفذ في بلادنا العربية للاستفادة منها في مشروعنا.

( - ) مبنى معهد العالم العربي:

( )

( - - )

(Jean Nouvel)		(Architect)
باريس/ (Paris, France)		(Location)
1988 1987		التاريخ (Date)
(cultural center, mixed use) /		(Building Type)
(frame, glass curtain wall) هيكلية/		(Construction System)
(temperate)		(Climate)
(Modern) حديث		(Style)
( - ) ونظرة عامة للواجهة.		(Images) : ...
( - ) على الجانب الذي يواجه النهر		
( - ) الواجهة المزخرفة التي تواجه الفناء		

( - )

( / http://www.greatbuildings.com )

معهد العالم العربي هو حكاية عربية فرنسية استطاعت أن تقرب بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الفرنسية والأوروبية.....

### • لمحة تاريخية:

معهد العالم العربي تأسس معهد العالم العربي في باريس عام / / بين / /  
واثنين وعشرين بلدا عربيا هي: اليمن المملكة العربية السعودية البحرين جيبوتي

ريا، الإمارات العربية المتحدة الكويت ليبيا ،موريتانيا

فلسطين ليكون أداة للتعريف بالثقافة العربية ونشرها

بهدف بناء جسر ثقافي حقيقي بين فرنسا والعالم العربي. ويسعى المعهد إلى تطوير دراسة العالم العربي في

فرنسا وتعميق فهم ثقافته وحضارته ولغته وفهم جهوده الرامية إلى التطوير وتشجيع التبادل الثقافي وتنشيط

التواصل والتعاون بين فرنسا والعالم العربي ولاسيما في ميادين العلم والتقنيات والإسهام على هذا النحو في

إنجاح العلاقات بين فرنسا والعالم العربي عبر الإسهام في تعزيز العلاقات بين العرب وأوروبا. يقع مبنى المعهد

على نهر السن في وسط مدينة النور /باريس/ وقد صممه مجموعة من المهندسين سعوا عن طريق فن العمارة

ال مميزة إلى إضفاء طابع مختلف على بنائه جعله من المعالم السياحية المهمة التي تستقطب ملايين السياح.

( <http://ar.wikipedia.org/wik:> )



( - ) معهد العالم  
/باريس/  
:  
<http://www.voltairenet.org/>

:

يقع مبنى المعهد على ضفاف نهر السن في وسط مدينة ( باريس التاريخية).  
وفي ما يلي عرض لموقع المعهد من خلال الصور الجوية للموقع.

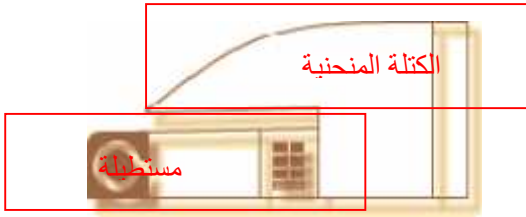


( - ) الشوارع المحيطة بالمعهد  
( : <http://www.imarabe.org/ara/services.php> )



## ( - - ) التحليل الوظيفي والحركي للمبنى:

- :
- 2 يتكون المبنى من عدة مستويات حيث تبلغ المساحة الأرضية الإجمالية له حوالي  
الساوية فتبلغ 2 ويجمع المبنى بين كتلة مستطيلة وأخرى منحنية.  
ويحتوي المعهد على:



- ❖
- ❖
- ❖
- ❖ باحة مفتوحة تجاه كاتدرائية نوتردام.
- ❖ مكاتب موزعة على جناحين يفصلهما الباحة.
- ❖
- ❖ ميديا تيك الشببية

( - ) التكتيل للمبنى  
( http://www.imarabe.org : )

يلي عرض لهذه المحتويات:

## ( - متحف المعهد:

هدفه تعريف الجمهور بالحضارة العربية الإسلامية منذ نشوئها حتى عام بدأ تكوين المرحلة للمتحف ببعض التحف الأثرية التي قدمتها له المتاحف الوطنية ( ... متحف الفنون الزخرفية الأفريقية والاقفانية) وبعض التحف التي تبرع بها مالكوها إضافة إلى جهود الدول العربية الأعضاء في معهد العالم العربي التي أودعت لدى متحف المعهد ولمدة طويلة الأمد بعض الآثار من المجموعات الأثرية التي تمتلكها والمصدر لهذه الآثار هو أعمال التنقيب الجارية أو التي جرت حديثا ولذا اقتضى أن يواكب عرض هذه الآثار سلسلة من المطبوعات الإيضاحية حيث كانت سورية وتونس أول دولتين انبرتا إلى خوض هذه التجربة عبر تقديمهما قرصا يتألف من مئة وثمانين تحفة وقطعة أثرية ( قبل التاريخ حتى القرن الثامن ) ما يجعل من مرجعا أثريا ولد من إرادة العمل المشترك بين الدول أسسته . توزعت القطع الأثرية المائ والأربعون التي تقدمت بها سورية وتونس

وهي معروضة جنباً إلى جنب مع \_\_\_\_\_

الأثرية التي يمتلكها المعهد وهي تتوزع وفقاً لترتيب تاريخي يروي تطور سورية وتونس موطن اللقاء بين الحضارات القديمة الزاهرة في سياق التاريخ العام للبلدين. ويشهد على مرحلة ما قبل التاريخ البرونزية أدوات حونة أفقية الوضع ولوحة تحمل كتابة مسمارية وخاتماً ... وكلها تدل على الدور الكبير لعبته سورية في تاريخ الإنسانية قبل الميلاد ويدل على تونس عدد كبير الأثرية تعود إلى مختلف الحقب التاريخية الممتدة بين القرنين التاسع والتاسع عشر.



( http://ar.Wikipedia.org/wik : )

في قلب المتحف، ينبع النور من باحة المعهد الخارجية هو مصدر إضاءة طبيعية وناعمة كما تظهر الصورة المجاورة  
- مكتبة المعهد:

مكتبة معهد

( - )  
( http://www.imarabe.org : )

تحتويها،

العالم العربي وحضارته.

العربي المعاصر أهمية أولى، فإنها، عمداً كذلك، تهتمّ بالمصادر التراثية للثقافة العربية؛ فهي تسعى، في أن معاً، إلى تلبية حاجات الباحثين المختصين وإرضاء بات الفئات الواسعة من جمهور المكتبة.

وهي تضع في متناول القراء:

- مجموعة مختارة من الكتب الإسلامية.

- دليل معلوماتي، باللغتين العربية والفرنسية، للكتب والمجلات والمقالات.

ألف كتاب ووثيقة بالفرنسية والعربية، وكذلك بالإنجليزية والألمانية ومنها.

أمها فة العربية التراثية والمعاصرة.



:

- ثلاث صالات قراءة تبلغ جملة مساحتها ( )

طوابق يصل فيما بينها برج الكتب ومصعدان داخليان.

- صالة لمطالعة الصحف العربية ( ).

الإدارية

دمات البيبلوغرافية (أي بيانات بالمراجع والكتب والوثائق).



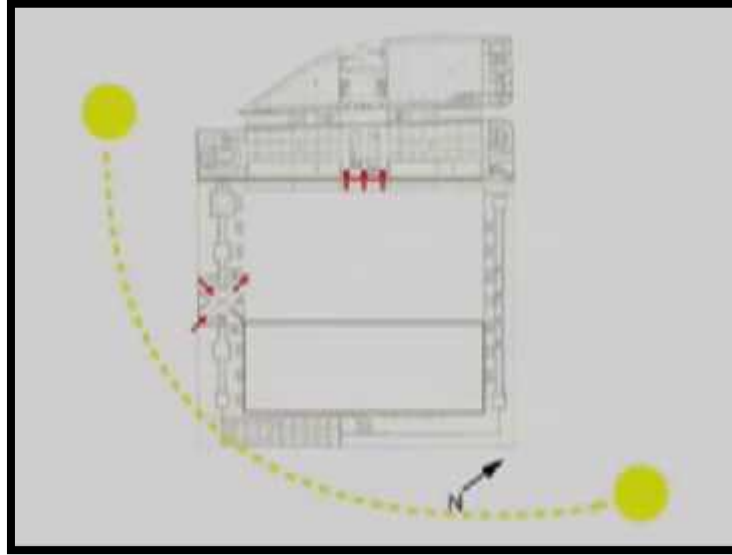
( - ) المكتبة على ضوء المشربيات  
(http://www.imarabe.org : )



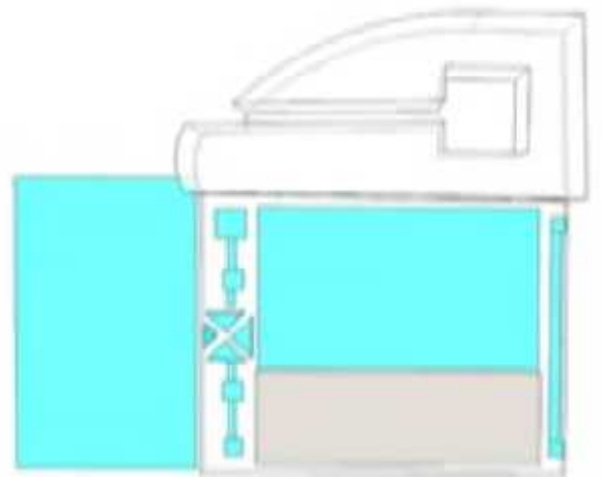
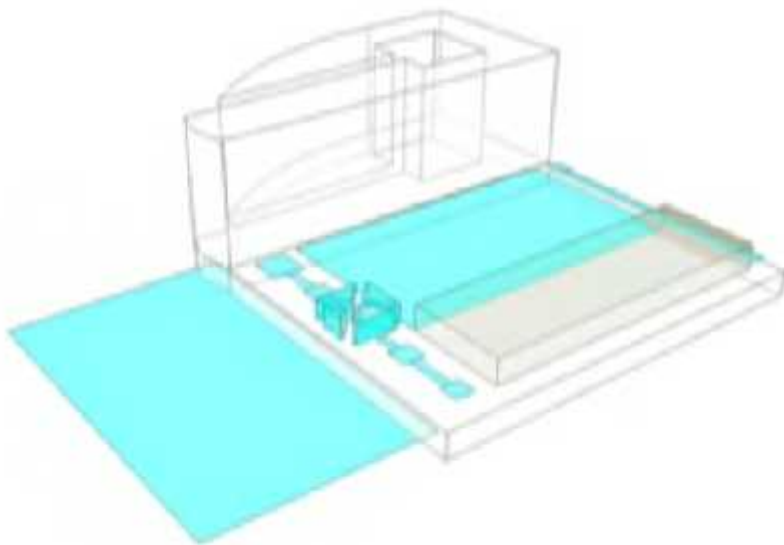
( - ) برج الكتب من الرخام الأبيض، شكله  
الاسطواني الحلزوني يذكر بمآذن المساجد القديمة  
(http://www.imarabe.org : )

( الساحة الخارجية :

وهي تمثل باحة عامة تعكس في أرضيتها نمط الواجهة نفسها . وما يميزها الإضاءة الليلية لهذه الباحة



( - ) توجيه الباحة الخارجية  
( : فريق العمل )

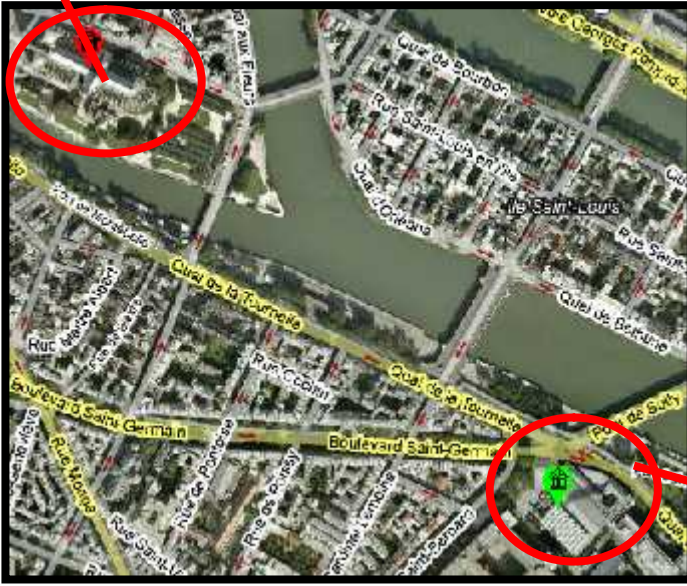


( - )  
( : فريق العمل )

كاتدرائية نوتردام

تجاه كاتدرائية نوتردام

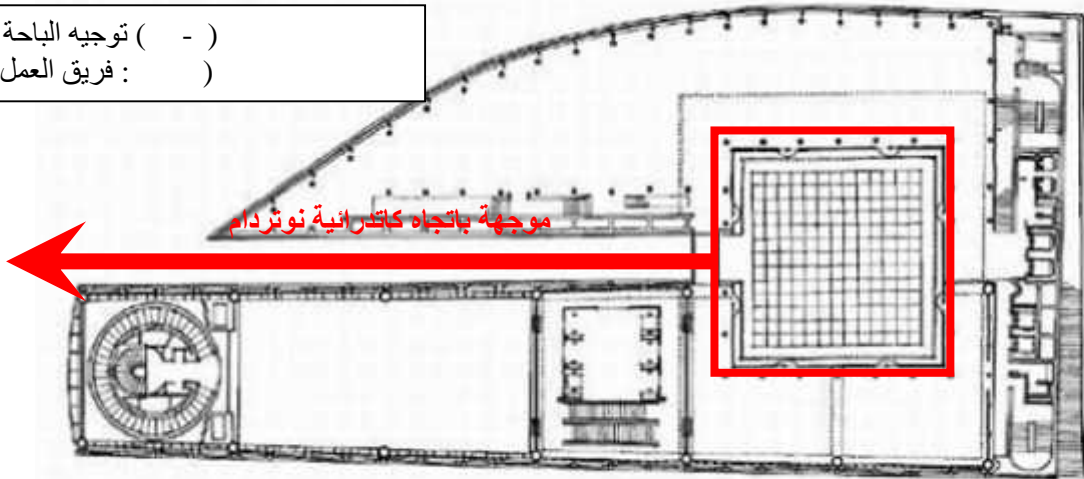
(



( - ) علاقة المعهد مع كاتدرائية نوتردام  
( فريق العمل : )

المعهد

( - ) توجيه الباحة المفتوحة  
( فريق العمل : )



موجهة باتجاه كاتدرائية نوتردام



( - ) الباحة الخارجية نحو جزيرة المدينة باريس  
( <http://www.imarabe.org> : )

## ( ميدياتك الشبيبة:

أنشئ ميدياتك الأطفال عام م وهو موجه للفتيان حتى سن الثانية عشر يطرح إعداده ليكون بيئة للعب ومناخا حميما . يكتشف فيه خريطة عملاقة للبلدان العربية.  
حولها (كوميوتر وإنترنت). وفيه أيضا مراكز  
حكايات وأغنيات وموسيقى من شتى أنحاء العالم العربي.

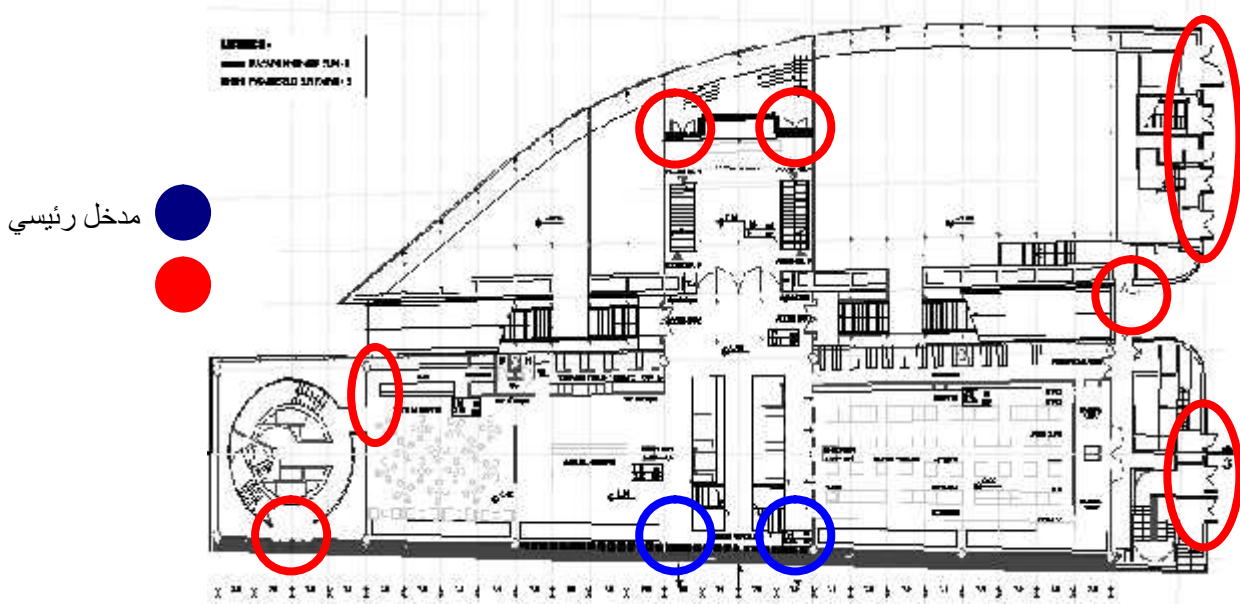


( - ) ميدياتك الشبيبة

( :

كما يضم المعهد المطعم البانورامي زرباب في الطابق التاسع منه ويحتوي أيضا على مطعم خدمة ذاتية وغيره من الخدمات.  
كما يضم أيضا مكتبة تجارية لبيع الكتب وغيرها وعلى صالات للإيجار ومواقف سيارات للعموم ويمكن وصوله عن طريق المترو والباص ويوفر فيه إمكانية لدخول المعاقين إليه.

• :  
 للمعهد عدة مداخل تتدرج في أهميتها من المدخل الرئيسي إلى عدد من المداخل الثانوية وفي مايلي توضيح لهذه المداخل وموقعها على مخطط الطابق الأرضي للمعهد.



( - ) مداخل المعهد ( )  
 ( : فريق العمل )

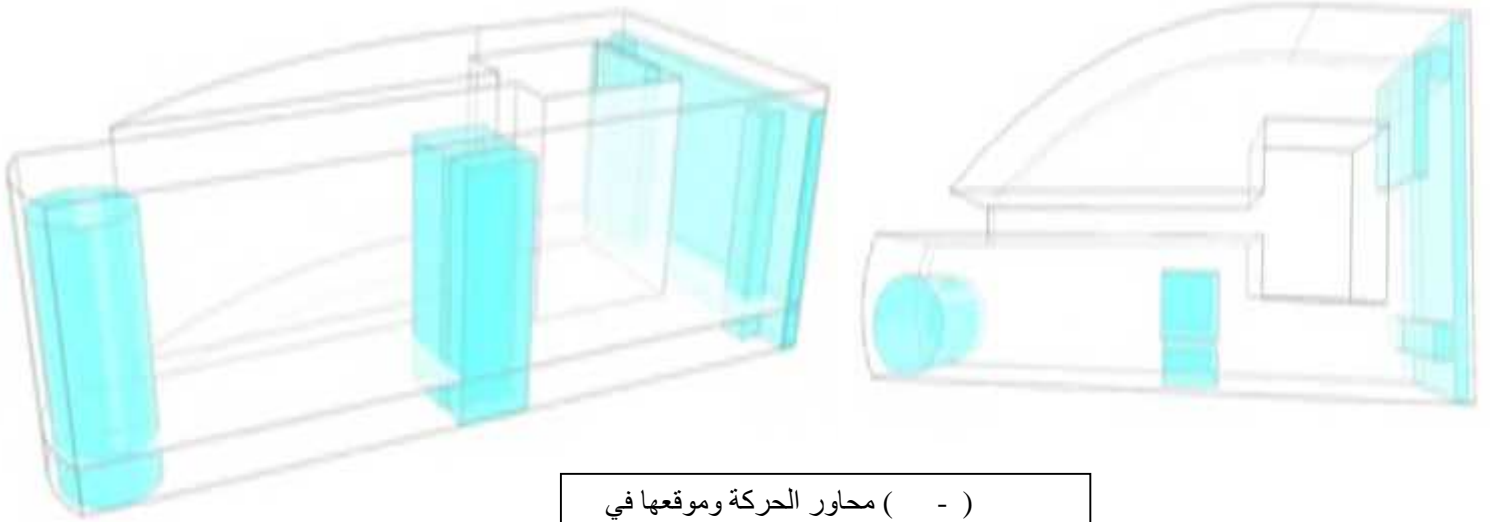


( - ) الرئيسية  
 ( www.youtube.com: )

( - ) الغربي الذي يفضي لقلب المعهد  
 ( www.flickr.com : )

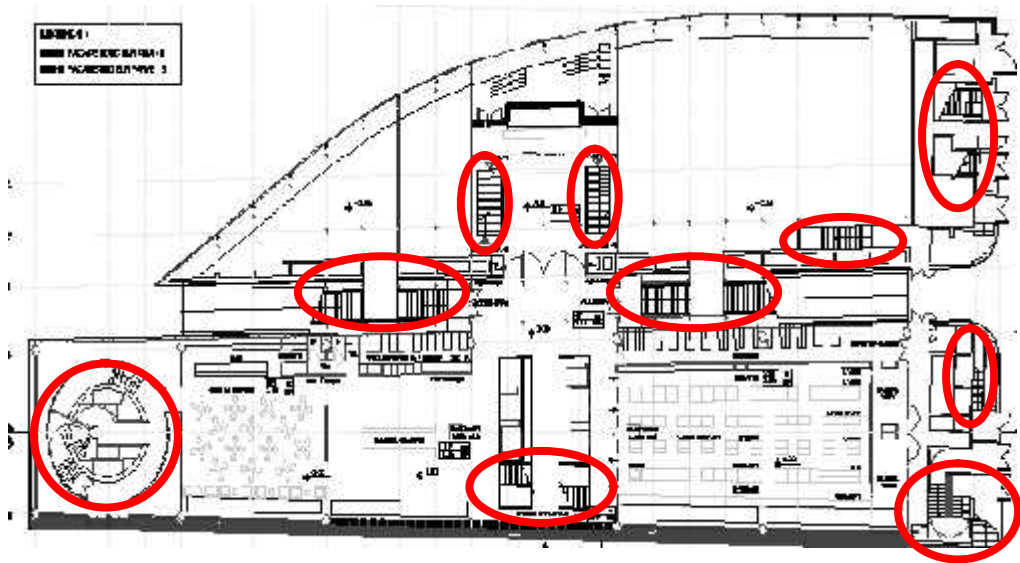
• :

نلاحظ في المركز اعتماد محاور الحركة العمودية من أدراج (درج رئيسي وعدد من الأدراج الثانوية) ومصاعد يصل من طابق القبو إلى آخر طابق والتي تسهل الحركة والتنقل بين المستويات المختلفة. ( وفيما يلي رسومات توضح هذه المحاور)



( - ) محاور الحركة وموقعها في

( : فريق العمل)



( - ) اللون الأحمر يشير لمحاور

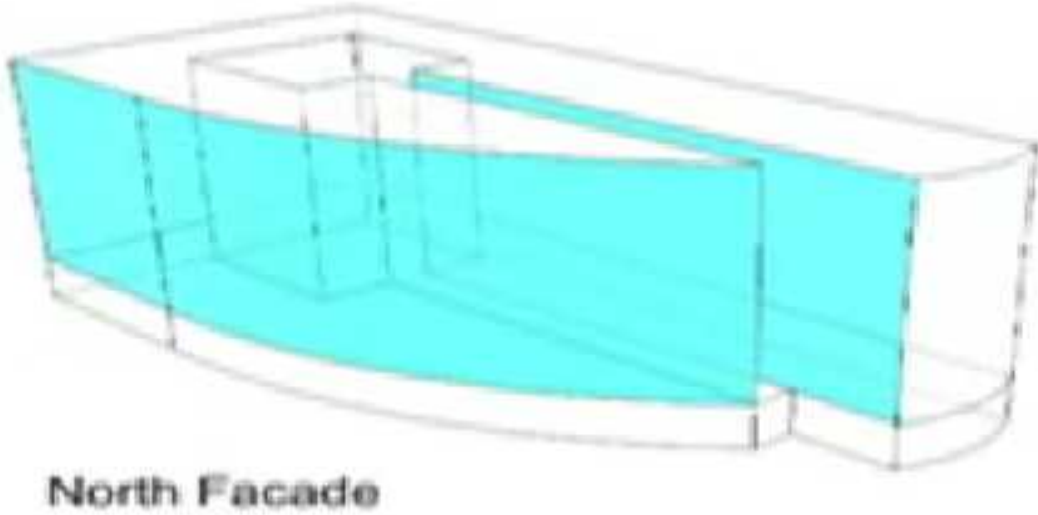
( : فريق العمل)

( - - ) تحليل الواجهات والقطاعات:

• تحليل الواجهات:

. الشمالية للمبنى على الملامح التاريخية ل/باريس/ في علاقة حب حميمة لمعالم المدينة القديمة فيما تحكى الواجهة الجنوبية تاريخا في الهندسة العربية عبر تصميم المشربيات / / تحتويها هي عبارة عن كوى تفتح وتغلق مع تغير عقارب الساعة كل ساعة كما الواجهة الرئيسية للجناح من مئة وثلاثة عشر لوحا حساسا للضوء تعمل كعدسة الكاميرا بحيث تفتح وتغلق للتحكم

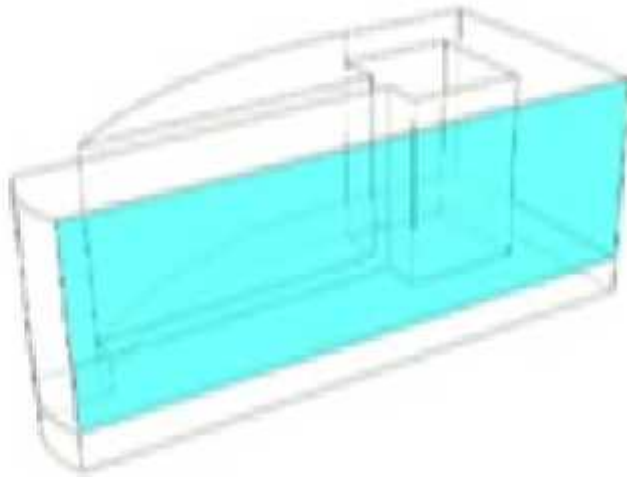
( www Wikipedia .Org : )



( - ) الواجهة الشمالية  
( : فريق العمل )



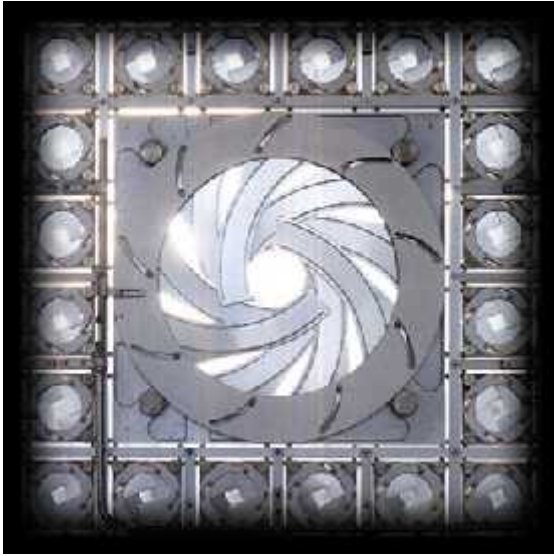
( - ) الواجهة الشمالية.  
المعدنية يستتبع المشربيات ويتغير تبعاً لكمية  
( <http://www.imarabe.org> : )



South Facade

( - ) الواجهة الجنوبية  
( : فريق العمل )

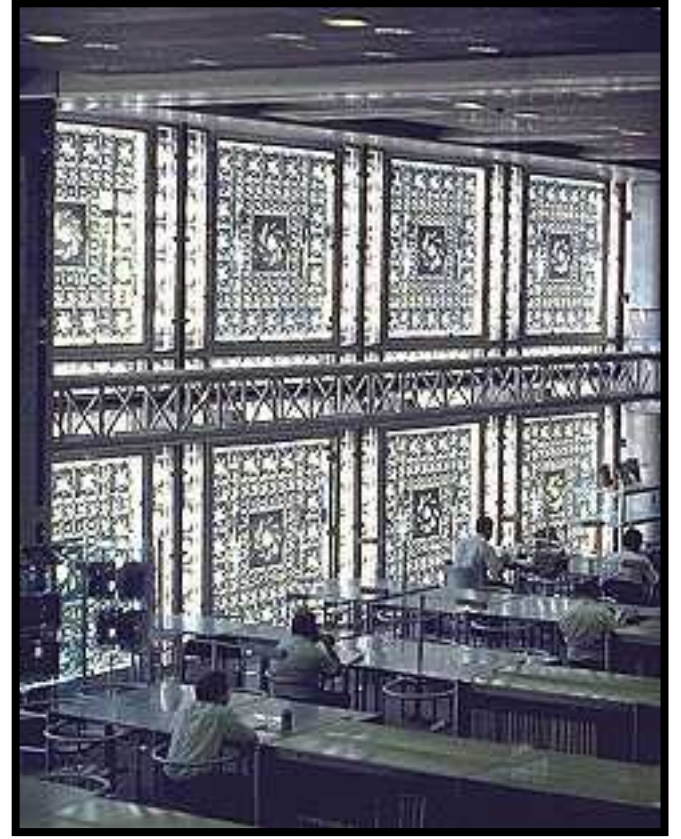




( - ) المشربيات  
(<http://www.imarabe.org>: )



" " ( - )  
المعهد  
(<http://www.imarabe.org>: ).

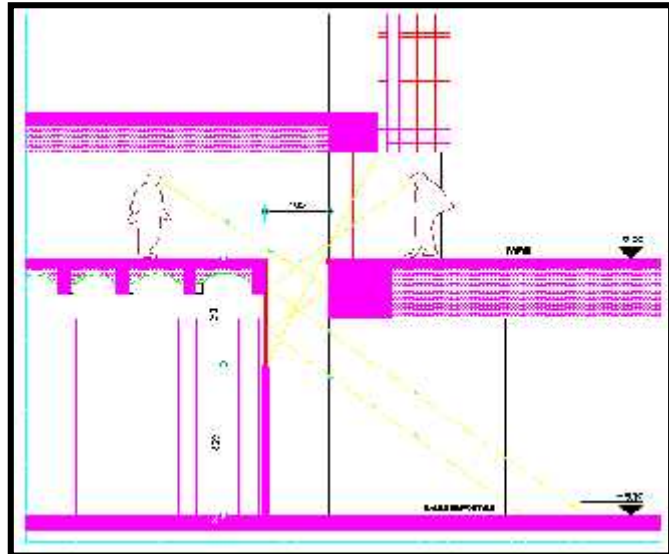


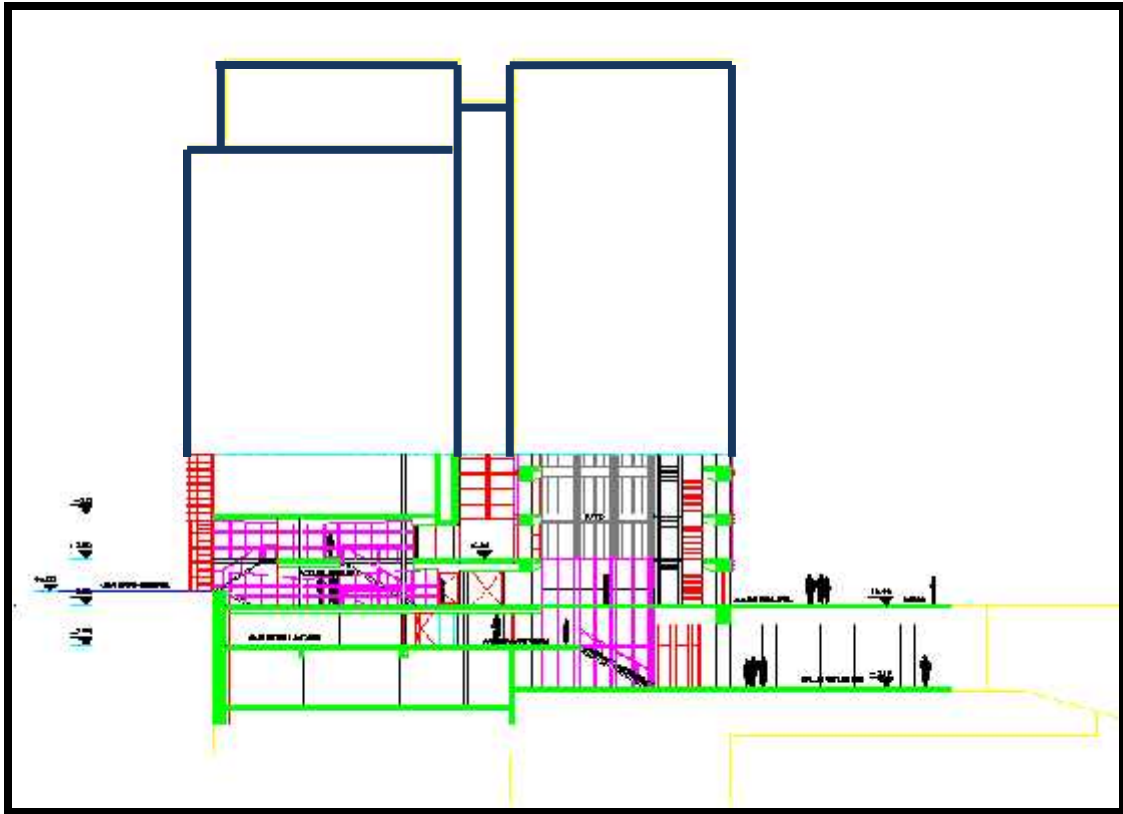
( - ) صور تظهر الكوى  
(المشربيات) في الواجهة الجنوبية وطريقة  
الإضاءة التي توصلها إلى داخل المبنى  
( <http://www.imarabe.org>: )

#### ● تحليل القطاعات:

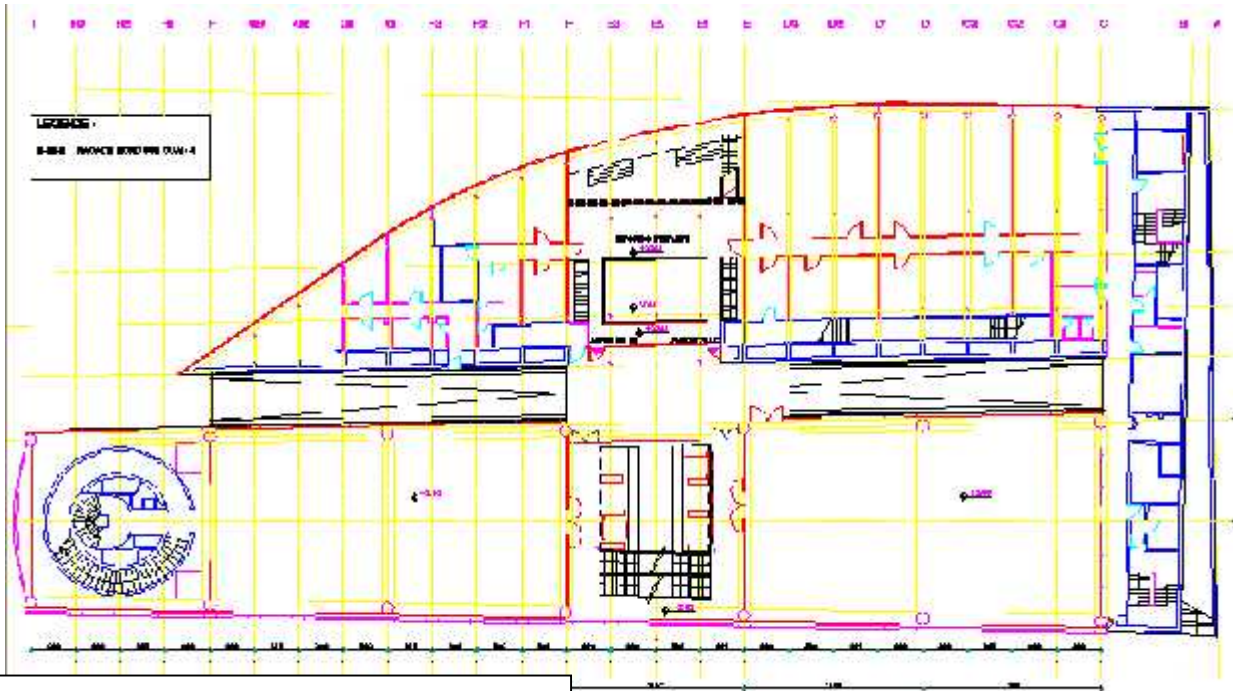
التنوع في القطاعات سواء من حيث التفاصيل المعمارية مثل الأفواس المستخدمة أو من حيث  
(steel) وأيضا من حيث الارتفاعات والمخططات التالية للقطاعات توضح ذلك.

( - ) قطاع تفصيلي يوضح  
الارتفاعات والتفاصيل المعمارية  
( <http://www.imarabe.org>: )





( - ) قطاع كامل في المعهد (يظهر الارتفاع الكلي)  
 ( <http://www.jeannouvel.fr>: )



( . + ) ( - )  
 ( <http://www.jeannouvel.fr>: )

## - تحليل موقع المشروع

رض المشروع المقترحة في محافظة بيت لحم و تحديدا في مدينة بيت

وهي رض تتميز بخصائص كثيرة سنتناولها و التحليل في هذا . حيث يمكنك

هذه حيث ارتفاعها يصل . . من جانبيها الغربي والشمالي و الجنوبي الشرقي لتقل

يقارب . كبيرة تتناسب و

### - المقترحة و الوصول لها :



( - ) موقع محافظة بيت لحم-  
[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

( - ) خارطة فلسطين-  
[www.maps.com](http://www.maps.com)

### - - بيت لحم

بيت لحم هي مدينة فلسطينية الضفة الغربية وهي مركز محافظة بيت لحم، عدد سكانها ,

نسمة بدون سكان مخيمات اللاجئين فيها، وهي مهد المسيح، ففيها كنيسة المهد ولد فيها السيد المسيح.

معنى بيت لحم في كنعانية بيت الخبز.

تقع بيت لحم على بعد حوالي

أعلى من القدس بثلاثين مترا. وتحوي منطقة بيت لحم بلدات بيت جالا وبيت ساحور

كما أن في بي تحمل اسمها. لبيت لحم أهمية عظيمة لدى المسيحيين و المسلمين لكونها مسقط رأس

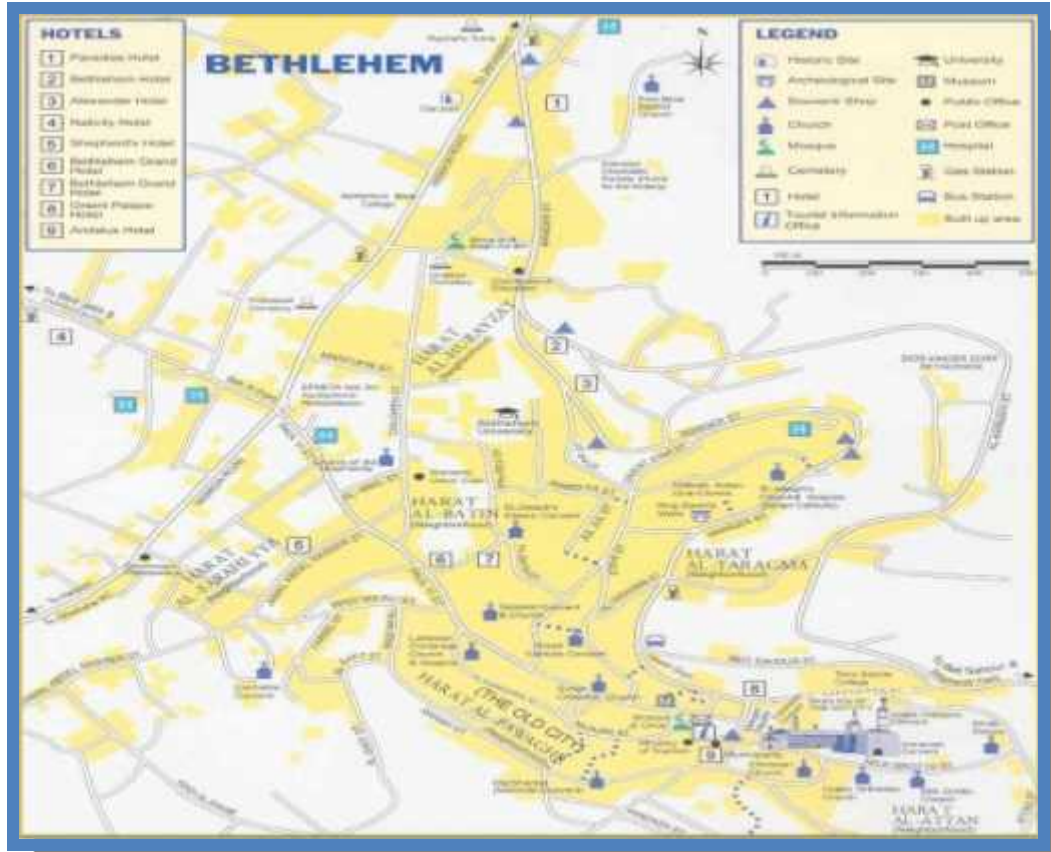
المسيح الناصري.

في بيت لحم العديد من الكنائس، ولعل أهمها كنيسة المهد، التي بنيت على يد قسطنطين الأكبر ( ).

فوق كهف أو مغارة، والتي يعتقد أنها الإسطبل الذي ولد فيه المسيح. يعتقد أن هذه الكنيسة هي أقدم الكنائس

لاتفاقيات أو سلو، تم نقل السلطات المدنية والأمنية في المدينة إلى يد السلطة الوطنية

الفلسطينية



( - ) خارطة سياحية لبيت لحم و الوصول لبيت جالا-المرجع بلدية بيت لحم



( - ) لقطة داخلية لكنيسة المهد- [www.palestineremembered.com](http://www.palestineremembered.com)



( - ) - [www.palestineremembered.com](http://www.palestineremembered.com)

- الخصائص الجغرافية في بيت لحم- www.palestineremembered.com

659 <sup>2</sup>	
22.8 <sup>2</sup>	مساحة المدينة
10,9% %	
29,930	سكان المدينة ( )
180,116	
265 / <sup>2</sup>	الكثافة السكانية
35 قرية	
31,32	
35,11	
( غرينتش 3 + )	التوقيت الصيفي
( غرينتش 2 + )	التوقيت الشتوي

- - مدن وقرى بيت لحم:

العبيدية بيت فجار بيت جالا بيت ساحور، بيت لحم ، الدوحة، الخضر، رحمة،

- - مخيمات المحافظة:

عايدة ، دهيشة، العزة.

- - وية:

عرب الرشادة بتير ،بيت صفا ،بيت تعمر ،الحدايده ، الحجيله ،الحلقوم

،حوسان ،جهاتم ،جورة الشمعة ،خربة الدير ،خربة النخلة ،خربة تقوع ، نحالين ،الشواورة ،ظهرة الندى ،

وادي العرايس ،الولجة ،وادي فوكين ،

- - مدينة بيت جالا:

تعتبر مدينة بيت جالا مصيف من المصايف الجميلة تقع على منطقة جبلية، وكلمة ( ) سريانية الأصل ،

الغربي من مدينة بيت لحم ملاصقة بها تبلغ المسافة من مركز مدينة بيت

لحم ومركز بيت جالا . تشهد المدينة نهضة عمرانية متنامية وي

كبير من السكان عملهم في الزراعة حيث تبلغ مساحة أراضيها دونمات ، وتشتهر بزراعة الزيتون والفواكه واهم صناعات المدينة الحفر على خشب الزيتون وصناعة النسيج وصناعة الأدوية والتبغ .

سكانها عام ( ) ( ) 1967

( ) ( ) (12795) . بيت

جالا ذات موقع أثري يحتوي على حجرة منقورة في الصخر في أسفل كنيسة مار نقولا ، أرضها مرصوفة بالفسيساء ، ومدافن في الكهوف.

www.palestineremembered.com-

القيمة

2كم شمال غربي بيت لحم

825

ملكية	الخلفية العرقية	ملكية /
	فلسطيني	13,595
	تسربت للصهاينة	397
		52
		13,307



---

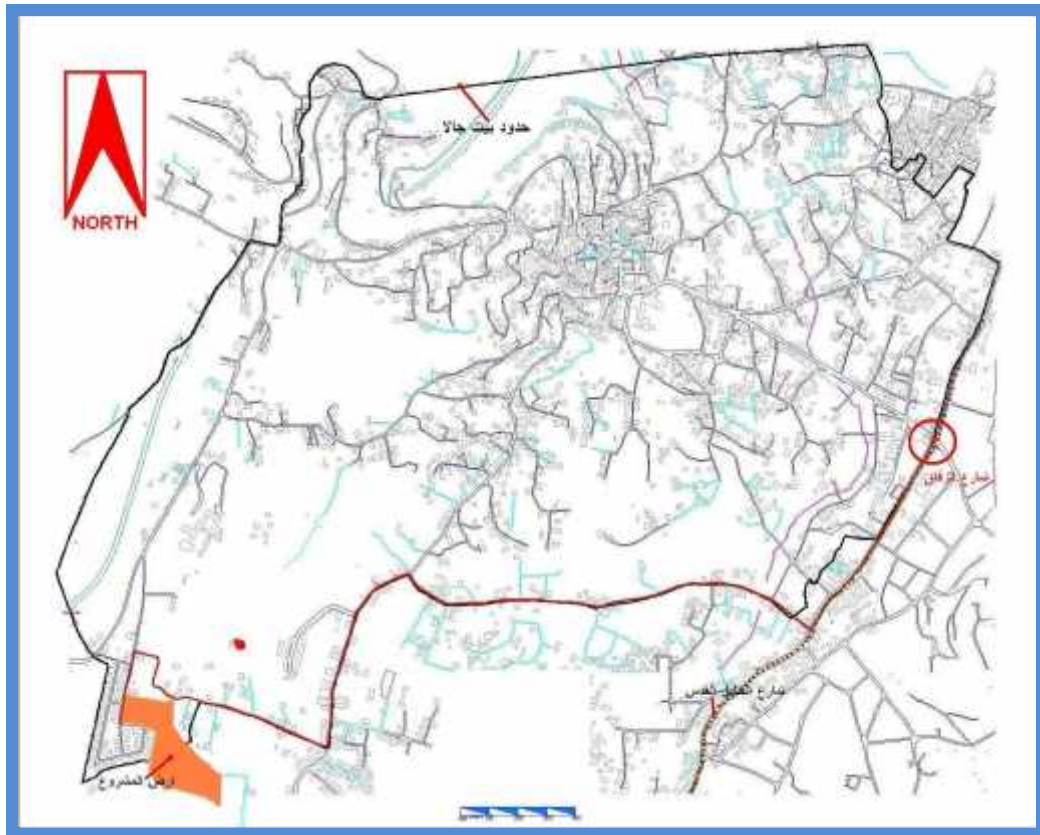
---

<b>3,102</b>	<b>1922</b>
<b>2,731</b>	<b>1931</b>
<b>3,710</b>	<b>1945</b>
<b>7,966</b>	<b>1961</b>
<b>6,040</b>	<b>1982</b>
<b>11,000</b>	<b>1987</b>
<b>11,957</b>	<b>1995</b>
<b>11,957</b>	<b>1997</b>
<b>16,183</b>	<b>2002</b>
<b>16,183</b>	<b>2005</b>
<b>16,675</b>	<b>2006</b>
<b>17,165</b>	<b>2007</b>

---



( - ) جوية قيمة و نادرة لبيت جالا- [www.palestineremembered.com](http://www.palestineremembered.com)

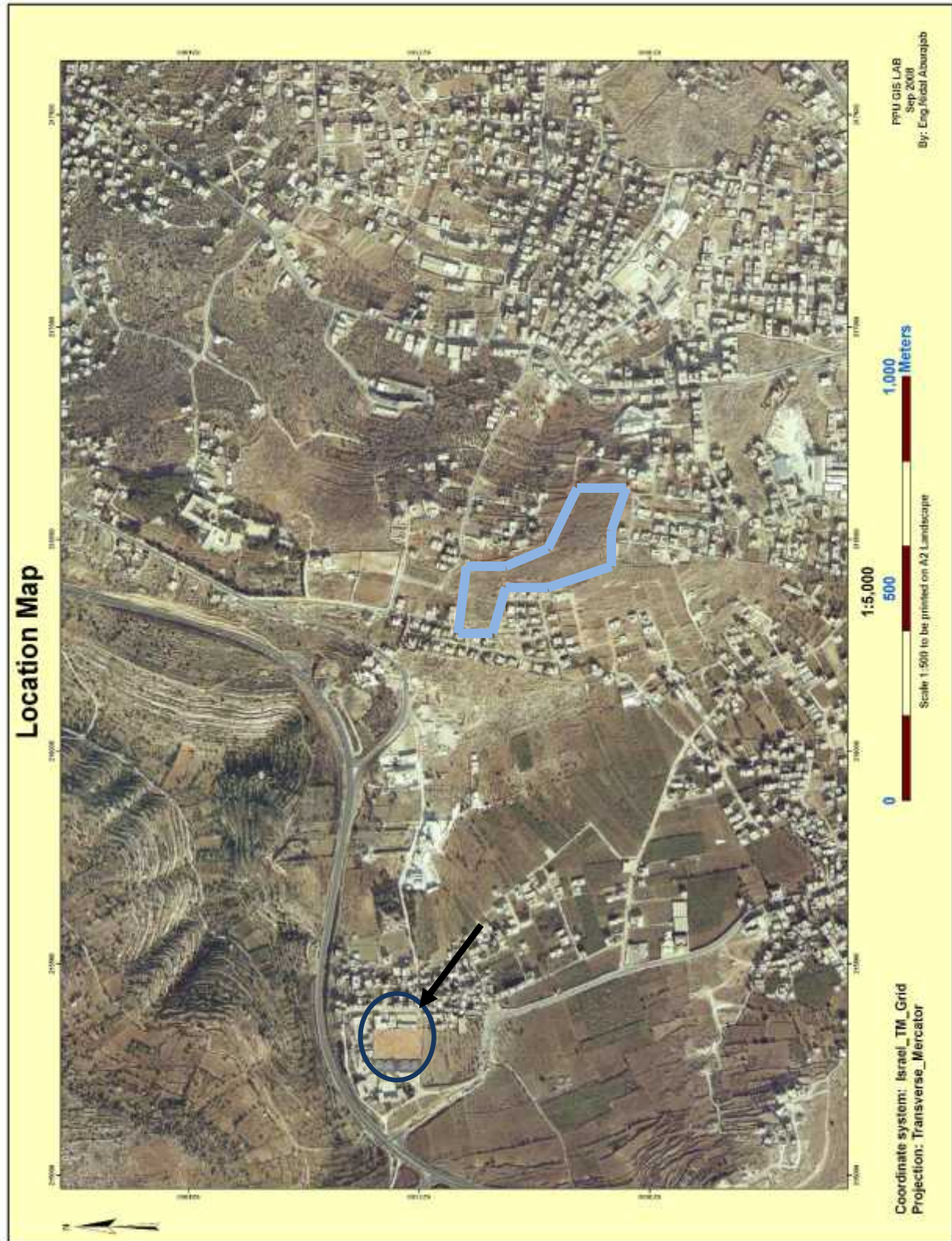


( - ) ود بلدية بيت جالا و طريق الوصول لها من مفرق باب الزقاق-المرجع فريق العمل

- - :

المقترحة مساحتها تقريبا و الوصول لها يتم توضيحه في الخ حيث توضح  
هذه الخارطة طريق الوصول لقطعة  
موزع لبيت لحم و بيت جالا و  
طريق الخليل القدس.  
تتميز هذه أنها تقع على الحدود الجنوبية الغربية لمدينة بيت جالا و يجاورها مدينة الخضر و مدينة  
. و تسمى هذه المنطقة منطقة وهي قريبة من المنطقة الصناعية ومن المعالم المشهورة و  
بيرة منه ،حيث يقع بالجهة بيرة الجنوبية من ارض المشروع المقترحة.



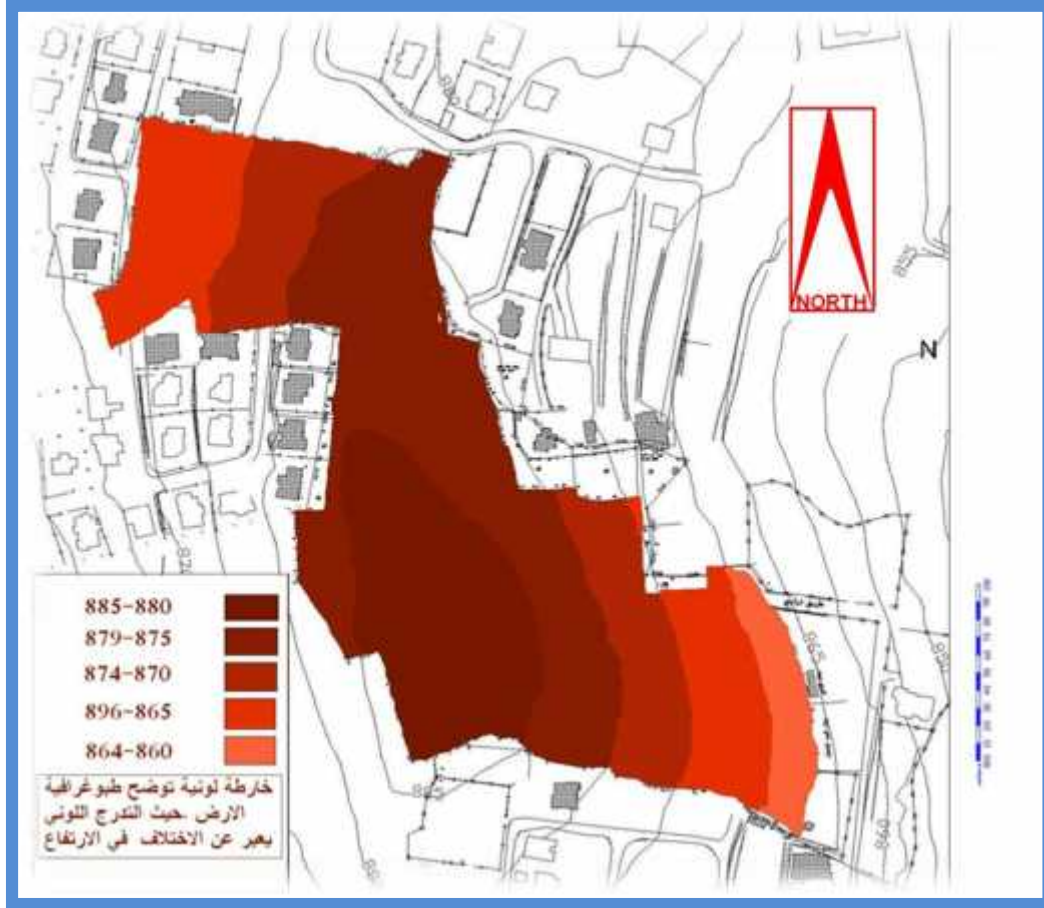


( - ) تصوير جوي للموقع المقترح للمشروع و ربطه مع معالم موجودة في المنطقة مثل الشارع الالتفافي  
-فريق العمل

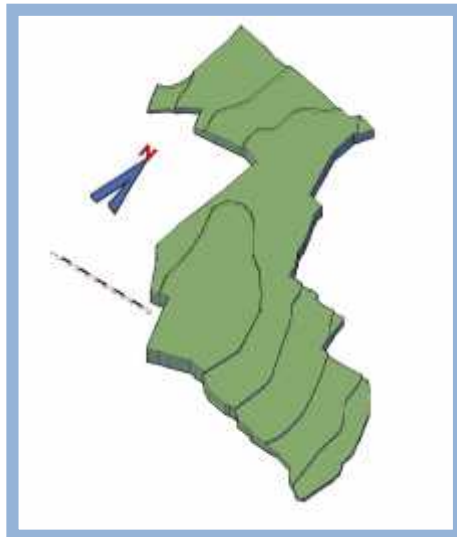
- الطبوغرافية - Topography :

تتميز بطبوغرافية متغيرة حيث النقطة فيها يبلغ ارتفاعها م، و اخفض نقطة تقل عنها

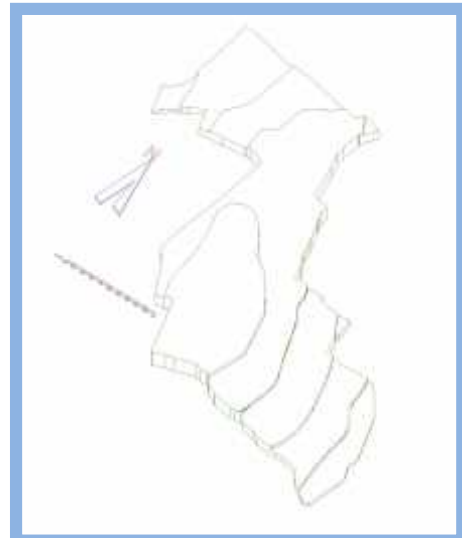
: و الخارطة التالية هي خارطة لونية تبين الطبوغرافية

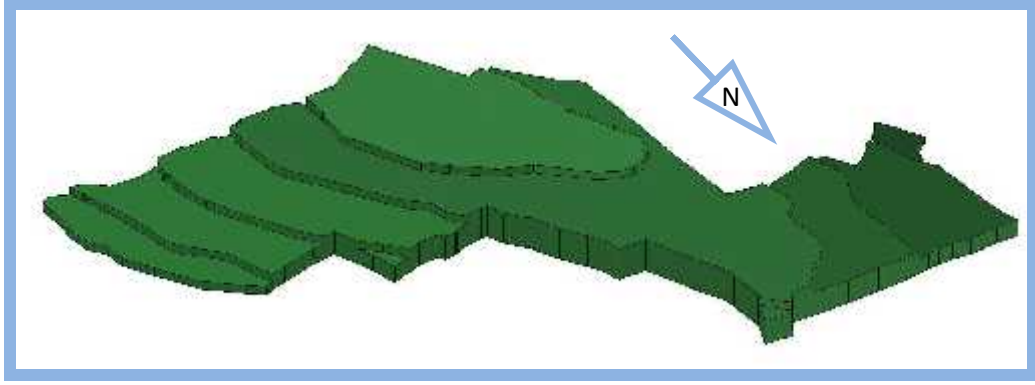


( - ) خارطة لونية توضح الكنتور الموجود بالار - فريق العمل



و هنا سنوضح رسم :





( - ) م ثلاثي الابعاد لارض المشروع من اتجاهات متعددة - فريق العمل

#### -: -HUMIDITY-

وتتجلى أهمية الرطوبة الجوية في أنها مسئولة عن معظم عناصر الطقس الرئيسية. شهور السنة رطوبية هي شهر يناير فبراير، وأقل شهور السنة رطوبة الخريف - / ، الربيع - ابريل /مايو. أن معدل الرطوبة النسبية لعام تتراوح ما بين % في محطة أريحا و % تشير بيانات عام إلى أن أقل معدل للرطوبة النسبية السنوي سجل شهر نيسان ليبلغ % محطة أريحا، وقد سجل أعلى معدل في شهر شباط وبلغ % (تقرير معدل كميات عن جهاز المركزي الفلسطيني- [www.palpress.ps](http://www.palpress.ps))

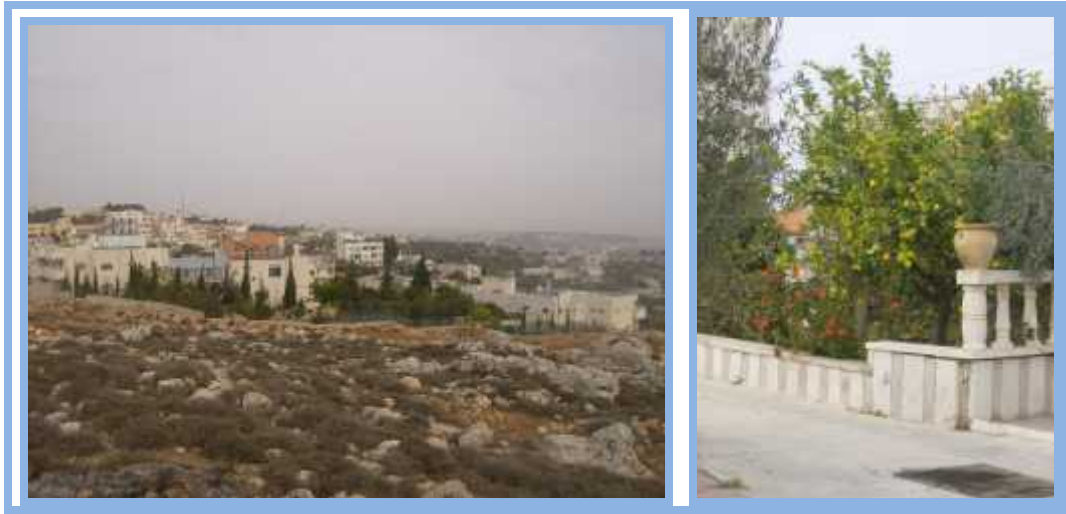
#### -: -VEGETATION-

ينمو في قطعة شكل كبير النباتات الشوكية و التي غالبا ما يكون نموها عند الصخور ، ويسمى هذا



( - ) -فريق العمل

الحرجية و الزيتون منطقة جبلية.



-فريق العمل

( - )

- النسيج العمراني المحيط بالموقع-URBAN FABRIC:-

النسيج العمراني المحيط بالموقع يتميز سكني و هو من السكن العالي الجودة تلعب لتصنيف ( ) و سيتم

تفصيل طبيعة المنطقة العمرانية في النقاط التالية:

- - -STYLE-

هو الطابع المعاصر سكنية و فلل من الباطون و التي يتم تلبسها من الخارج بالحجر بأنواعه



( - ) المباني المحيطة بالموقع- فريق العمل



( - ) المباني المحيطة بالموقع- فريق

### -:BUILDING USE-

الاستخدام الغالب هو الاستخدام السكني . و المباني القريبة بالخط حول ارض المشروع هي فلل تتكون من طابقين و طابقين و روف . و مباني الخط الثاني هـ مباني سكنية مكو و في محيط توجد المنطقة الصناعية في الجهة الجنوبية الغربية و هذا يضيف تحدي بحيث يجب مراعاة الحد من وصول و العوادم الناتجة من المنطقة الصناعية من خلال الطريقة التصميم

### -:BUILDINGS HIGHT

ارتفاعات المباني تتراوح ما بين طابقين و الجدير بالذكر المنطقة مرتفعة و هذا يعطيها

امتياز الظهور حتى لـ

### -:VIEWS & LAND MARK



( - ) ( ) - فريق العمل



يوجد في الموقع عدة مميزة حيث يمكن ملاحظة جبال القدس من المنطقة الشمالية  
يمكن مشاهدة جبل هيروديون في الجهة الجنوبية الغربية ، كما يمكن مشاهد  
الطريق الالتفافي و  
كما ويمكن ملاحظة الطابع التعايش و التلاحم بين و المسيحية في خط  
خلال مشاهدة . و في الجهة الجنوبية الغربية نشاهد بيت لحم كما تمهد لها بساتين  
مدينة الخضر الخضراء .  
نقطة من ارض خربة كبار التي يبلغ ارتفاعها .



( - ) بل هيروديون يمكن رؤيته من ارض المشروع ( - ) في بيت

فريق العمل

فريق العمل



- فريق العمل

( - )

- فريق العمل

( - )

( - ) التالي بانوراما لمحيط المنطقة - فريق العمل



## - البنية التحتية-INFRA-STRUCTURE:-

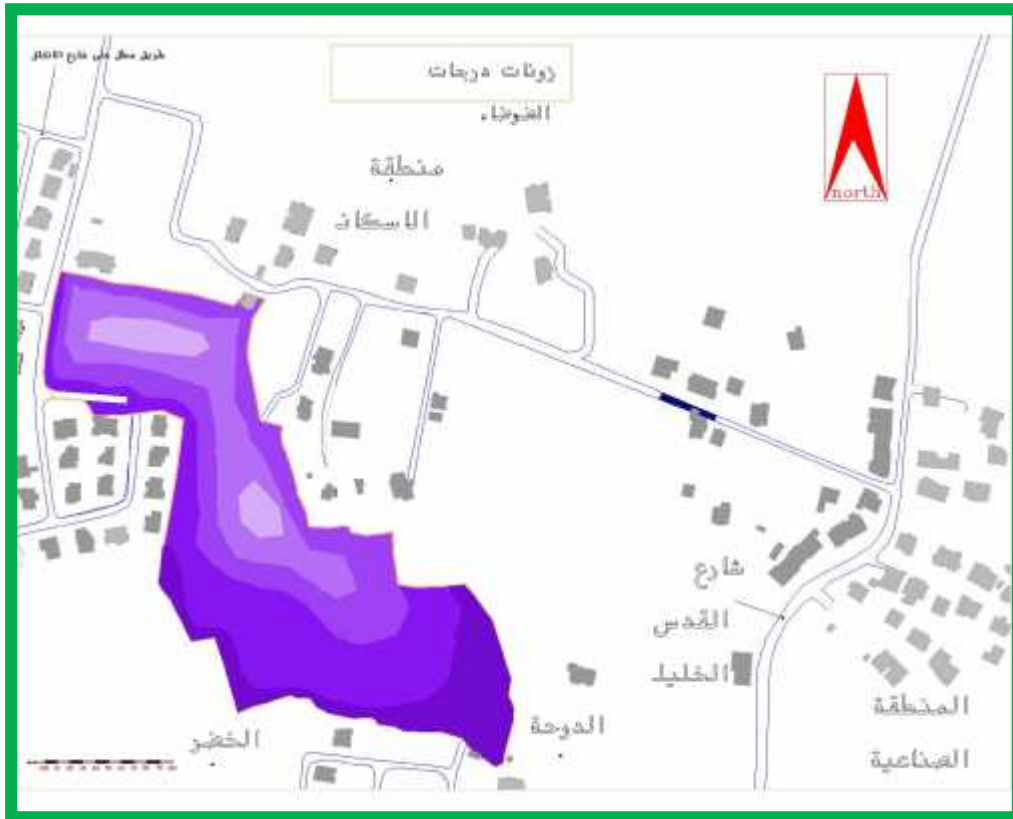
البنية التحتية تشتمل على :

- كبيرة. تعتمد على حفر الامتصاص بصورة كبيرة .
- شبكة الكهرباء و هـ التغذية من شركة الكهرباء وتختص بلدية بيت جالا بهذا .
- شبكة تغذية المياه يتم تزويد المنطقة بالماء مدينة من خلال شبكات ممتدة من خلال البلدية.
- شبكة الهاتف وهي متوفرة وتصل للمنطقة من قبل بلدية بيت جالا.

## - الضجيج:

درجة ضجيج في الموقع هي المنطقة الجنوبية و الجنوبية الغربية و السبب هو قربها من المنطقة الصناعية، و كما يتواجد درجة ضجيج عادية في مناطق المحيط و مصدرها المنطقة السكنية و قربها من منطقة الهدوء النسبي .

الرسم التالي يوضح زونات الضجيج الموجودة حاليا في المنطقة:



( - ) زونات الضجيج- فريق الع

- الطرق المحيطة و مداخلها:

هناك مدخل رئيسي معبد يوصل و هو في الجهة الغربية من  
يوجد طرق ترابية كثيرة  
مؤدية لها من جهات المدن الثلاث الخضر و الدوحة و بيت جالا.

#### - فكرة تصميم المشروع .4

"يجب أن تبقى العمارة في حياتنا مثل غروب الشمس ....  
خارقة وطبيعية . ...."

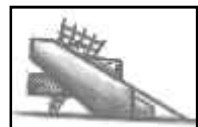
باولو كويلهو

وجود الاختلاف و التنوع في جميع مجالات حياتنا و تقابل هذه وسيلة للرقى و  
مرتبة عليا جديدة لم نكن لنعرفها لولا استخدام إستراتيجية  
بين تظهر لنا أنها ما لتنتلق منها  
جديد بكل و من هنا كانت فكرة المشروع حيث وجدنا في القلب  
صدرا لاستيعاب الاختلافات و سواء على سعيد و تعامله مع نفسه و و تعامله  
مع مجتمعه و و تعامله مع الله سبحانه و تعالى . حيث توفر هذا المناخ يمنح الآخرين من الديانات و  
و المسلمين فرصة الالتقاء و الارتقاء بخبراتهم أفكارهم الأهم إنسانيتهم هذا من خلال  
التفسيرات و الخطوط الرئيسية في مسلمات الحياة و سبب وجودها و بذلك تكون قد  
اختصرت عليه شوطا طويلا من التفكير و الحيرة لتحديد اتجاهاته و تثبيتها على صلابة يمكن الاعتماد  
عليها لبناء صروح لا نهائية .

#### - الفكرة التصميمية للمشروع

فكرة الاختلاف و التلاحم و المناخ المناسب لحصول هذا التلاحم و التطور  
حيث تم عكس مجموعة من خصائص الثقافة الإسلامية إمكاناتها في الاستيعاب و من غيرها  
من الثقافات ،حيث تم كس الخصائص التالية - و التي هي ربانية المصدر- :  
الاتزان والايجابية الفاعلة و عالمية على العمارة من خلال استخدام العمارة الطبيعية – التقليدية-  
عالمية – International- و تم السير بهذين النوعين حتى  
يتم الالتقاء في نقطة الارتقاء – peak point-

من البشر و ذات دراية شاملة بكل تفاصيل البشرية و التي تمثل الهداية الربانية التي تم استقبالها و هبوطها  
و التي تعانقت فيها الحجر في العمارة التقليدية و الخرسانة و الحديد في العمارة



العالمية .

إتباعه في كلا الطرفين في المشر .

### - الفكرة التخطيطية للمشروع

اللوحة الطبيعية التي نتعامل معها هي عبارة عن ارض مساحتها . دونم نسبة البناء فيها ( . % )  
 أي مساحة الطابقية للمشروع أي ما نسبته من البناء ( . % )  
 = ( . % ) = ق و المعارض الخارجية  
 و ساحات اللعب و غيره من الساحات الخارجية و = ( . % ) .

يمكن تصنيف المناطق و الكتل في المشروع - منطقة العمارة الطبيعية - تقليدية - و نقصد بالتقليدية بأنها روح العمارة التقليدية و لم تنسخ عنها فمثلا تم استخدام الحجر و لكن ليس بنفس مقياس المدماك التقليدي -

هذه العمارة و هي أنها طبيعية ذات خاصية ا كأنها تنبت منها . ثانيا -

العالمية التي عكست بتصميمها و تشكيلاتها و مواد بناءها طبيعة عصرنا الحاضر والعولمة و تعامل

. - المنطقة الوسطية التي و التي تمثل نقطة الالتقاء و التطور و التواصل الحاصل بين

و عكسنا الفكرة من خلال تهجين عمارة جديدة من حيث التشكيل و المواد ذات طابع .

تموضعت في قمة الجبل الذي تقع عليه ارض المشروع.للتضافر قوة الطبيعة مع قوة التشكيل في

إظهار .

تم مراعاة حركة ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال

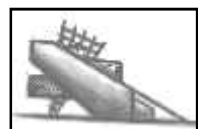
ذات الميل ( % - % ) الكهربائية ذات - الحدود الدنيا

( \* ) - و الحركة الخارجية .

: - للسيارات طريق معبد يقع في طرف ارض المشروع يربط كل الكراجات و يؤمن سرعة و

سهولة الوصول للمستعملين ، ثانيا - طريق يمر في المشروع من أوله خلال كل الكتل و يربط

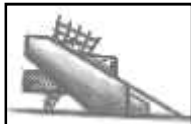
كل ساحات التجمع و النشاطات مع بعضها ليؤمن المناظر و المشاهد المريحة لا



خلال جولته خلال المشروع . - طريق على الطرف الثاني للمشروع و هو مخصص لحركة  
 لإمكانية استخدامه كطريق للدراجات الهوائية كنشاط و فعالية في المشروع و استخدام عربات مجرورة من  
 خلال الخيل - و كل هذه الطرق م ببعضها البعض بطريقة تؤمن سهولة الوصول



( - )  
فريق -



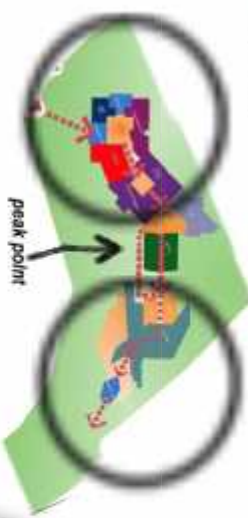


Design idea for the project came from the characteristics of Islamic culture, which can be summarized thus: divine source, a balanced, holistic religion, global horizon, both positive and effective. We are in our work drop this characteristics on the architecture and reversed it to visible way through architectural fusion by Amartin two opposites sides relatively

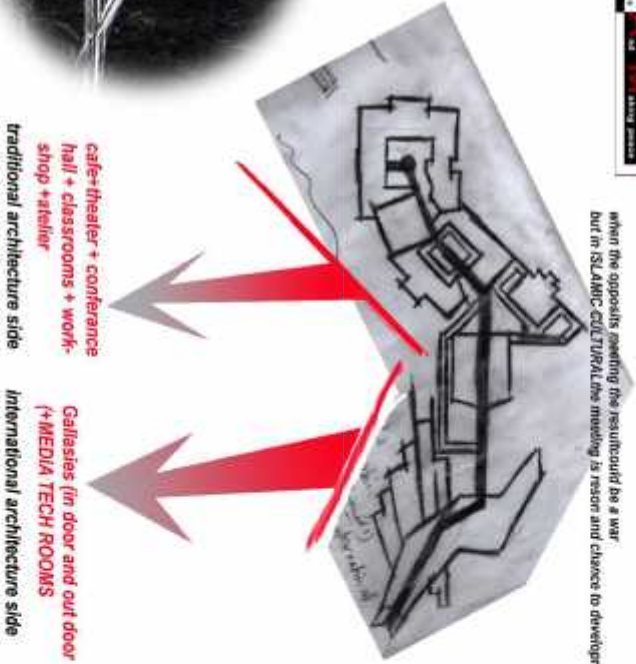
We have to start from the two parties are **traditional architecture** and **the international architecture** by raising the level of integration of the new building between the two as we do not include tell types of architecture but we meet two opposites to refer to the universality to reach a point of convergence **peak point** which is the mass of the library



- refer to traditional archi
  - adventure
  - human archi
  - cope with surrounding
  - environment
  - experience
- refer to international archi
  - Flexibility
  - New material
  - Unusual




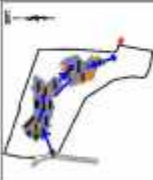
when the opposites meeting the result could be a war but in ISLAMIC CULTURE the meeting is reason and chance to development



traditional architecture side  
 cafe+theater + conference hall + classrooms + work-shop + restfuler

international architecture side  
 Galleries (in door and out door) (+MEDIA TECH ROOMS)


 Palestine Polytechnic University  
 Coll. Arch. Eng. Department  
 Architectural Engineering


 ISLAMIC SITE

**Islamic Cultural Complex**

Architect: **Abd alrahman Halawani**

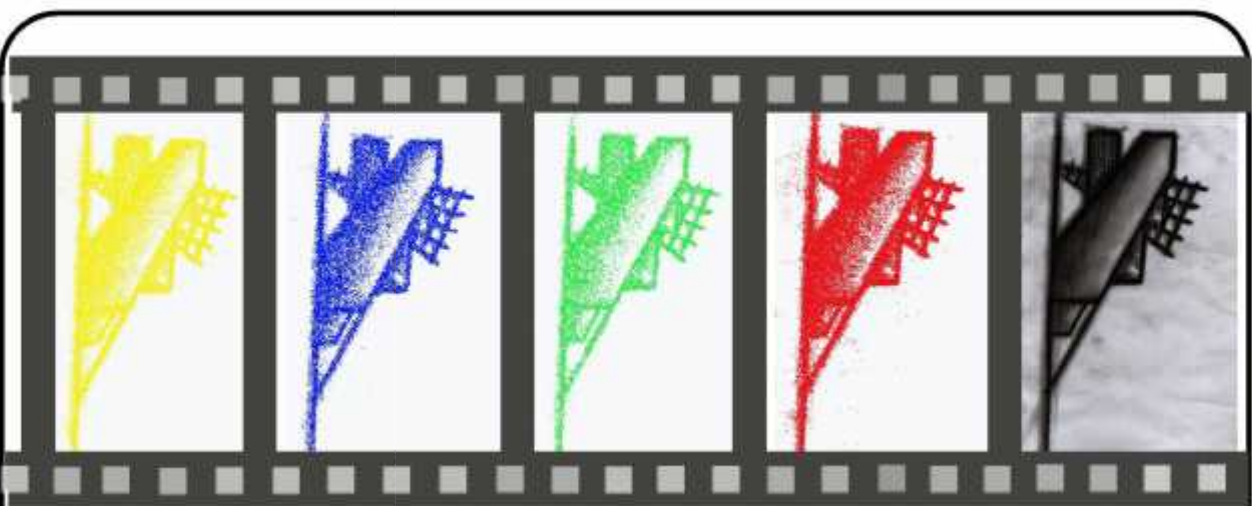
Client: **Ruba M. A. Kanhu**  
**Mel M. B. Abuayyan**

**Design Concept**

Project Name	Islamic Cultural Complex
Client	Ruba M. A. Kanhu, Mel M. B. Abuayyan
Architect	Abd alrahman Halawani
Date	

فریق ( - )





Falling from the sky



Rise into the sky

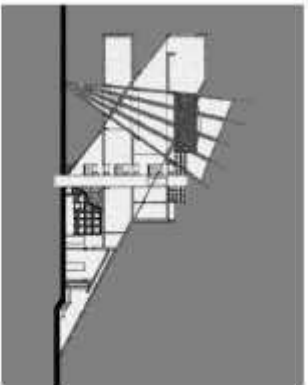


stone force

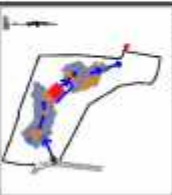
steel and concrete potential



As we mentioned in the general concept for the project the library mass acts like a peak point when the opposites architectures meets  
 In this case we need a force stronger and bigger to make the merge operation possible -As in our life we need god to go on in any case -this thought shown in the concept like a inverted pyr amid pass through the ston mass and concrete mass



conceptual section



Islamic Cultural Complex

Abul abrahman Hakawaf

Ruba M. A. Karkaf  
 Mai M. B. Aburyyan

Design Concept For Library Building

A15

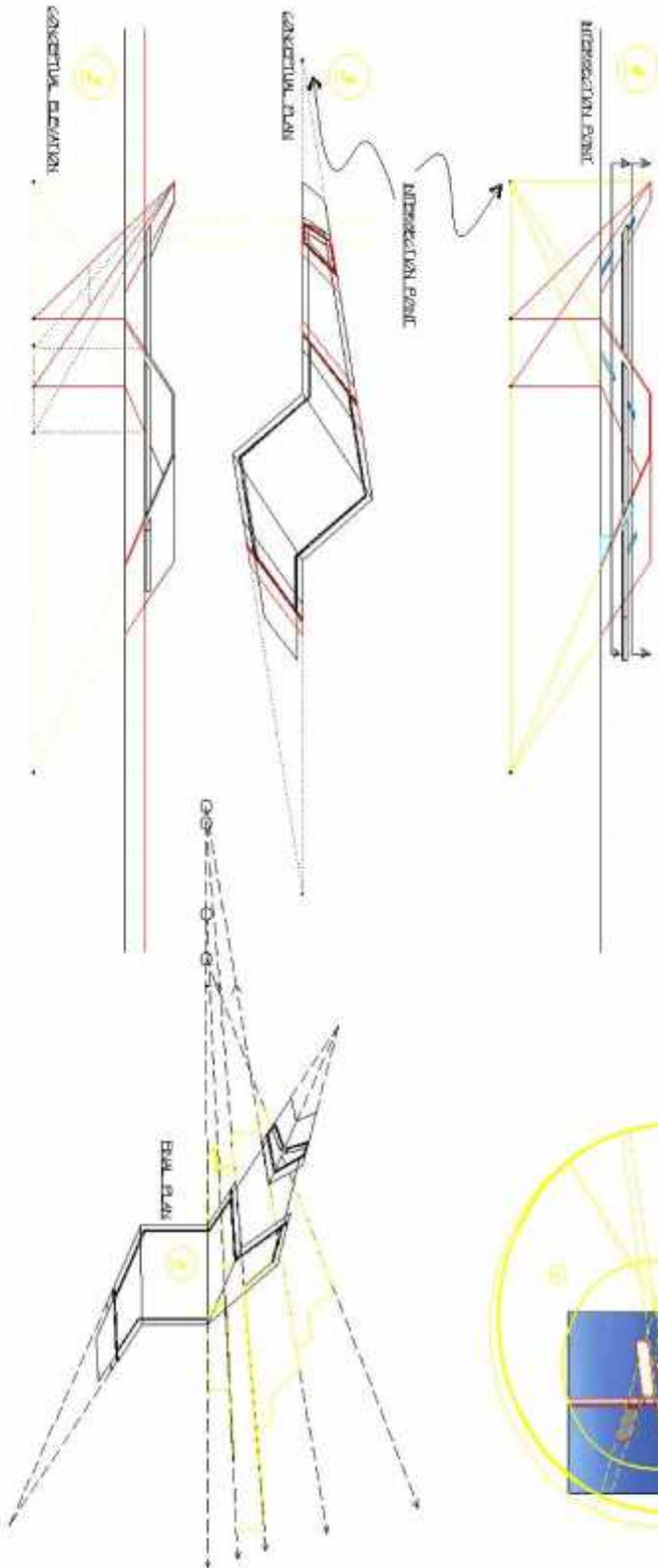
## DESIGN CONCEPT

FOR THE INTERNATIONAL ARCHITECTURE MATH

*In many ways every one of us have his own direction which reflect our ideology, thoughts, life, and personality. In this different ways we need some thing have the power to organizing the objects to keep the evidence and the understanding between the human being.*

*In other hand architects we can have a similarity sides, This sides work as a intersection point give us the chances to deal with each others. To make new Vision for the evolution of the quality of our lives. Its not necessary to find the aspect intersection POINTS - in the indefinitely. Its could be nearest than any things we tried so hard to find.*

*SO we tried to transire this thought in other words in our present time or in the future - to have as a result the intersection lines on and under ground in other words in our present time or in the future - to have as a result the flexibility to accept each others. The intersection lines repeated in the conceptual plans to promote the idea.*



Qadiriya Polytechnic University  
Civil & Arch. Eng. Department  
Architectural Engineering



REGISTRATION



*Islamic Cultural Complex*

*Abdulrahman Alkhatami*

*Rehman M. A. Rehman*

*Muhammad S. Alshayyan*

*Design Concept*

Page No. **A40**

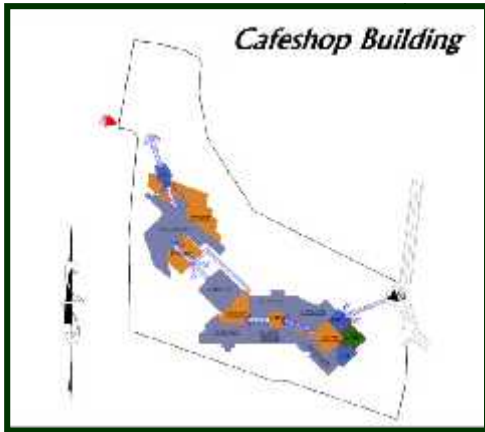
فريق

( - )

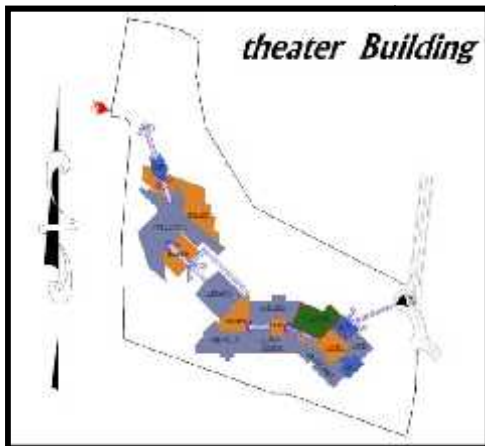


المشروع هو عبارة عن مجمع ثقافي يقع في مدينة بيت لحم - بيت . يحتوي عدة فعاليات منها الخدمية و منها الترفيهية الخدمية تستهدف جذب الجمهور بمختلف اتجاهاتهم الدينية لتعريفهم بالثقافة الإسلامية الدين و العمل على توطيد العلاقة القائمة من تعايش بين و الدين المسيحي على مر العصور . و المجمع ستكون خدماته مقدمة للجميع و سيكون منبر من نوع فريد للت الإسلامية يدة

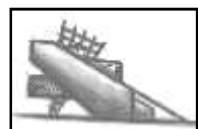
يتكون المشروع من الكتل التالية حسب تدرج السير بالمشروع من المدخل الجنوبي الشرقي :



- كتلة المقهى الثقافي و هو مقهى على الطراز القديم حيث يتم تقديم الخدمات الترفيهية التالية وجبات خفيفة و مشروبات - سريعة- مجهز لاستيعاب ( ) و له جلسات خارجية مجهزة لاستيعاب ( ) . مساحة القاعة الرئيسية = ( . ) منها ( . ) - ( . ) مجهز خدمات و ممرات ، هذا في الطابق . فهو مطعم .

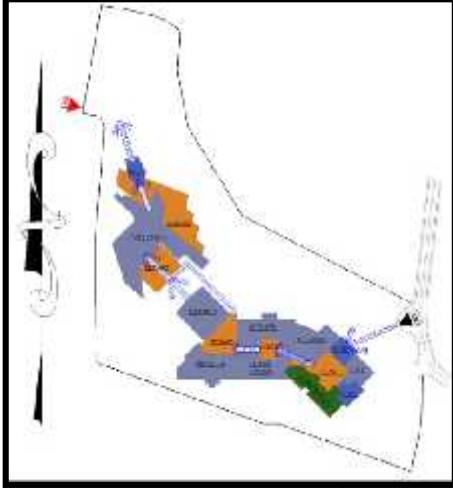


يا - كتلة المسرح مجهز ب . مساحة طابقه ( . ) و هو يحتوي قسم الاستقبال وقطع التذاكر وصالة ودورات المياه - /wc - العمودية. ( . ) يحتوي المسرح



بتجهيزاته التكنولوجية وصالة التجمع وبوابات الطوارئ وعناصر الحركة العمودية. والطابق الثاني مساحته

( . ) يحتوي كابينات-translation cubics- مجهزة بترجمة فورية وهي للتذاكر ذات الدرجة



= ( )  
( . ) و يحتوي الخدمات اللازمة لذوي الاحتياجات

يؤمن لهم سهولة الوصول كما ينطلق

منه برج يرتبط

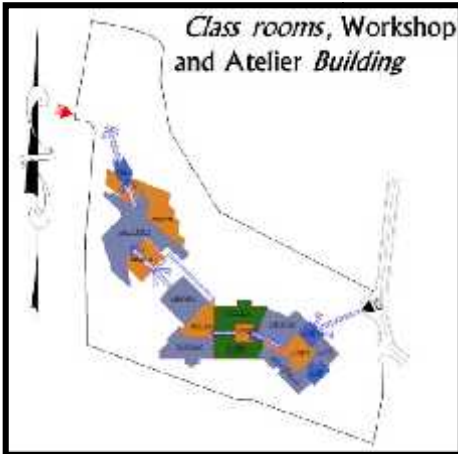
يمكن ملاحظة التفاصيل

حيث انه ملحق بكفيتيريا و خدمات و تراسات .

( ) ( ) حيث

الكتل سابقة الذكر كلها تحيط بحوش داخلي -court yard- يحتوي عناصر خض حات مائية و تراسات

لمدخل يطل على كراج السيارات و مدخل ب بميل % لذوي الاحتياجات الخاصة.



- راسية و المدرجات و مشاغل الصلصال

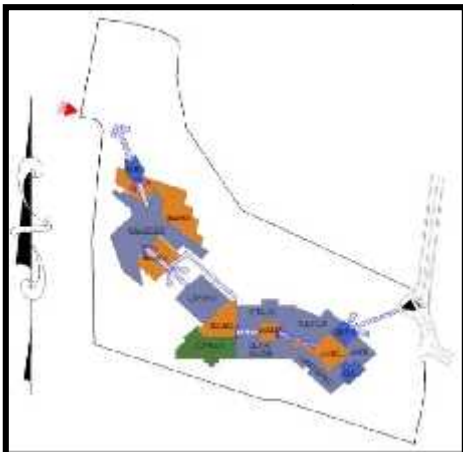
( . ) =

داخلي مساحته ( . ) .تنوعت القاعات الدراسية بين

مخابر بصرية و مخابر سمعية، إضافة

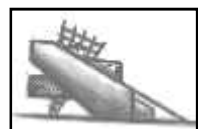
الكمبيوتر و قسم . و كنتين في الكورت بمساحة

له نفس المواصفات



- كتلة المصلى و الجدير بالذكر هنا

يعبر عن وظيفة المسجد بشكل عام المشروع



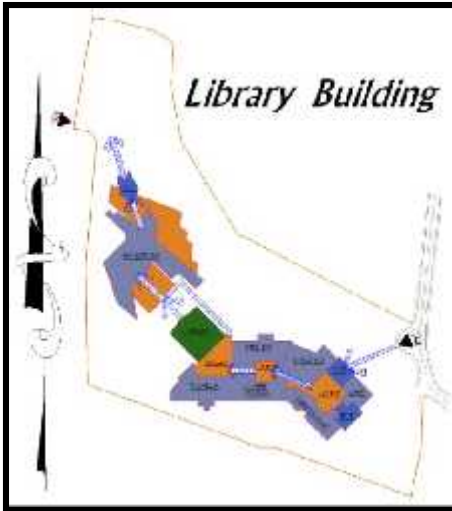
بكل كتله عبارة عن مسجد كبير و كان لابد من تواجد كتلة المصلي -

لتكون وظيفة و فكرة - مع ذاته و مجتمعه لا بد من تنظمها مع الله سبحانه و

( . ) حيث يحوي

لدورات المياه التي مدخلها منفصل عن المسجد.

- سرح في الهواء الطلق مزود بالخدمات الخلفية الخاصة به و كفتيريا لمجموعة الجلسات و محلات بيع.



الطوابق فيها على الترتيب

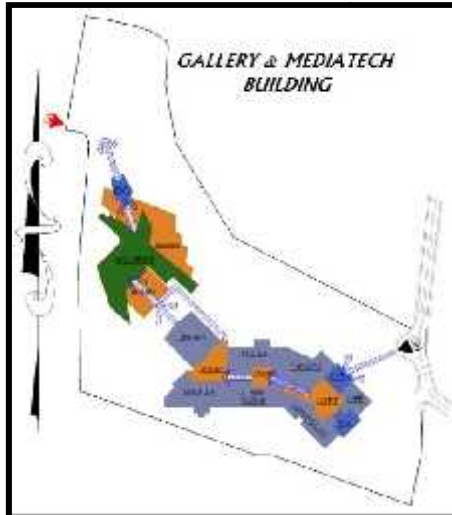
( . ) ( . ) ( . ) ( . )

هي الكتلة الأهم

و قسم الخدمات و الصيانة و قاعة مطالعة كبيرة

كفتيريا و غرف دراسية

للمجموعات و قاعة كمبيوتر و أجهزة



- كتلة المعرض و ميدياتيك - media tech.

حيث العرض بعضها للوحات

التشكيلية و بعضها للتحف و المجسمات و معارض داخلية و

خارجية مساحة الطابق ( )

( . ) ، وقاعات الميدياتيك للشباب و حيث

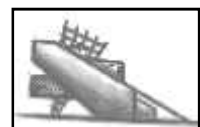
الأجهزة التكنولوجية للعرض و

المعلومات حيث لمرحلة

الالكتروني يختار فيها الطفل أي بلد يحصل على

.... الكابينات المحوسبة و هي عبارة عن - محطات رقمية يقوم المستخدم بتحديد البرنامج

الذي يريد و تحميله لمشاهدته استخدامه كما و يمكنه تكوين و البيانا

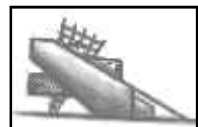


به الجولات الالكترونية موضوع يحتاجه. كما يمكن اعتبارها نوادي ذات طابع جديد يتم فيها نقل و تنمية شخصية الطفل و الشاب .

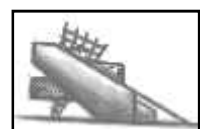
هناك مجموعه من الفعاليات الخارجية مثل المعارض . و الجداريات - wall memory .  
 البيع ومناطق اللعب . في كل السابق تم مراعاة متطلبات ذوي الاحتياجات الخاصة .  
 و سهولة الوصول للهدف .

- :

المقهى	.
قاعة المقهى	.
دورات المياه	.
دورات المياه	.
خلفية المسرح	.
أجهزة	....
بهو المدخل	.
خلفية المسرح	.
الكفتيريا	.
دورات المياه	.
مخابر بصرية	*
مخابر سمعية	*
قاعات كمبيوتر	*
	.



.
.
دورات المياه
الكتنين
.
دورات المياه
.
/
بهو المدخل و الاستقبال
.
.
.
.
محلات بيع كتب
دورات المياه
.
.
غرف الدراسة -
قاعة الكمبيوتر
.
.
الكتيريا
.
.
.
.
*
.
.
دورات المياه
بهو المدخل
ميداتك
ميداتيك الشباب
.
.







- مخطط تقسيم المناطق في الموقع (Zoning for masses)
- (Master ground floor plan)
- (Section elevation )

-  
-  
- واجهة +

:

- واجهة أمامية + واجهة جانبية لكتلة المكتبة  
+  
+  
-

:

تمهيدا لبداية الجزء العملي من المشروع ( ) حيث  
في عملية التصميم المعماري للمشروع حيث ضم الجزء الأول من هذا البحث  
الخلفية العلمية من دراسات نظرية تثري النزعة المعمارية لدى المصمم ، و زدنا البحث بفصل يحتوي المعايير  
لأسس التصميمية المراد إتباعها في عملية التصميم لي الصحي من ناحية الاستعمال و  
التصميم .

وكما هو معلوم الدراسات السابقة و المشاريع المشابهة لها الدور  
السليم للتصميم، فدعنا البحث بحالتين دراسيتين مميزتين هما مركز السلام و معهد العالم العربي في  
باريس.

حيث يكون التصميم في حالة تكامل و تتام مع بيئته  
ميم من التصاميم التي تحترم بل و تقدر البيئة كونها البيت الأخير

وفي النهاية وكننتيجة للدراسات التي أتمناها في بحثنا هذا، توصلنا إلى تصميم مجمع ثقافي إسلامي يعكس  
مفهوم الثقافة الإسلامية بكل أطرافها ، ويقدم الخدمات المختلفة للمجتمع المحلي في المنطقة ، بالإضافة لكونه  
نقطة جذب هامة للزوار لهذه الأرض المقدسة.

نسال الله العلي العظيم يمن علينا بالتوفيق يكون هذا المشروع  
قيمة للعمارة - و الله ولي التوفيق.

:

- . د الكريم عثمان المدرس بجامعة الرياض، الثقافة الإسلامية. دار الإرشاد اللبنانية .
- . " سعيد إبراهيم عبد الواحد أستاذ الأدب الإنجليزي والنقد بجامعة الأزهر بغزة، مفهوم الثقافة
- . (صيداوي حيان، الإسلام و فنوية تطور العمارة العربية (
- . حميد باجو التصورات حول العالم والإنسان في الديانات والمعتقدات القديمة
- . الخلوصي محمد ماجد ، الأبنية الثقافية الفنية ( - - )
- . المختار احمد حنفي، المعايير التصميمية لاماكن الوضوء في المساجد وقاعات الصلاة
- Published by the American University of Sharjah Ahmed Mokhtar
- www.aus.edu , 2005
- . Joseph Dechiara Michael J.crosbie, Time sever standards for buildings
- types. Mc Grow Hill, fifth edition.
- . كنعان فهد ، الرأي.
- . <http://www.ibnalislam.com/vb/showthread.php?t=784>
- . النقاوي حاتم ، في جدلية الدولة و الإبداع، www.doroob.com
- . القرنى علي حسن ، من مفاهيم ثقافتنا الإسلامى .
- . ابن فارس ، مقاييس اللغة.
- . .
- . عالم الفكر و العمارة، مجلة دورية تصدر عن المجلس الوطنى للثقافة و الفنون و الآداب – الكويت
- . . وزيرى محيى حسن ، جماليات المفردات المعمارية في المجتمعات .
- . . البهنيسى عفيف ، الجمالية الفنية في مفردات العمارة الإسلامية .
- . . خلفى خنفر ، تاريخ الحضارة الإسلامية.
- . تراث الإسلام في الفنون الفرعية التصوير و العمارة، ترجمة الدكتور زكى محمد.
- . . يات العمارة.
- . . البهنيسى عفيف ، العمران الثقافى بين التراث و القومية ، دار الكتاب العربى،

[www.imarabe.org](http://www.imarabe.org) .

. بلدية بيت لحم

. بلدية بيت جالا

. المهندس سهيل تلجبة

. ACG المهندس الياس دعيق

[www.jeannouvel.fr](http://www.jeannouvel.fr) .

LECTURE HALL DESIGN STANDARDS UNIVERSITY OF .

MARYLAND, BALTIMORE COUNTY , [www.umbc.edu](http://www.umbc.edu)

Libris Design Planning Documentation , [www.librisdesign.org](http://www.librisdesign.org) .