

جامعة بوليتكنك فلسطين

كلية الهندسة و التكنولوجيا

دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

**Beyond the wall**

مليحة كرم ناصر الدين

شيرين القاضي

الخليل\_ فلسطين

شهادة تقييم مقدمة مشروع التخرج

جامعة بوليتكنك فلسطين

الخليل – فلسطين

استراحة مسافرين في السواحة

مليحة كرم ناصر الدين

.شيرين القاضي

على توجيهات المشرفة المعلمة م. شيرين القاضي و بموافقة أعضاء اللجنة الممتحنة، تم تقديم هذا البحث إلى دائرة الهندسة المدنية و المعمارية في كلية الهندسة و التكنولوجيا للوفاء بجزء من متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية.

توقيع رئيس الدائرة

توقيع المشرف

## الإهداء

إلى من سعى و شقى لأرتقى في هذه الحياة

.....أبي العزيز

إلى من كان دعاؤها سر نجاحي.....أمي الحبيبة

..... جدتي الغالية

و كان مصدر قوتي في حياتي.....

إلى من لا أرى للحياة طعما بدونهم

إلى من أحسنت اختيارهم ..... صديقاتي

إلى هذا الصرح العلمي

**جامعة بولتكناك فلسطين**

إلى وطني الذي لا أرى له بديلا

..... فلسطين الحبيبة

## الشكر و التقدير

انطلاقا من العرفان بالجميل فإنه يسرني أن أتقدم بجزيل الشكر و التقدير إلى كل من علمني حرفا و دعمني لأصعد

سلم العلم ، إلى من أمسك بيدنا خطوة بخطوة في درب العلم ، إلى جميع أساتذتي و معلماتي في كافة مراحل حياتي الدراسية.

كما أتقدم بالشكر إلى جامعتي العزيزة "جامعة بوليتكنك فلسطين" . . . . .

العمارة في دائرة الهندسة المدنية و المعمارية بإدارتها و هيئتها التدريسية .

أقدم امتناني لكل من دعمني في هذا البحث و ساعدني على إنجازه و أخص بالذكر:

### . شيرين القاضي

التي قامت بالإشراف على هذا البحث ، فلها مني كل الشكر و التقدير .

## فهرس المحتويات

I	الإهداء.
II	الشكر والتقدير.
III	فهرس المحتويات.
VI	فهرس الأشكال.
IX	فهرس الخرائط.
X	فهرس الجداول.
XI	.
XII	Abstract

. :-

	. تمهيد.
	.
	. أهداف البحث.
	. منهجية البحث.
	.
	. هيكلية البحث.

### :- لمحة تاريخية عن مدينة القدس.

	. موقع مدينة القدس.
	. الحقب التاريخية التي توالى على مدينة القدس.
	. الطابع المعماري لمدينة القدس.

	. خط السماء لمدينة القدس
--	--------------------------

**-: المعايير التصميمية والتخطيطية.**

	. تمهيد.
	. المعايير التخطيطية.
	. المعايير التصميمية.

**-: الحالات الدراسية.**

	. ميناء السلام.
	. فندق سوفيتي في شرم الشيخ.
	.

**-: .**

	. تمهيد.
	. الفراغات الرئيسية في المشروع.

**-: اختيار وتحليل الموقع.**

	. إستراتيجية اختيار الموقع.
	. تحليل الموقع.

**-:**

	تمهيد
--	-------

	.
--	---

## فهرس الأشكال

	واجهة باب العمود	( - )
	واجهة باب الساهرة	( - )
	واجهة باب الأسباط	( - )
	منظور لباب الخليل	( - )
	باب المغاربة و موقعه في أسوار	( - )
	واجهة باب الجديد	( - )
	واجهة الباب المفرد	( - )
	واجهة	( - )
	مسقط أفقي لسوق القطانين	( - )
	واجهة باب دكان في سوق القطانين	( - )
		( - )
	واجهة و مسقط للمسجد العمري الكبير	( - )
	المسقط الأفقي للزاوية اللولوية	( - )
		( - )
	العثمانية	
	واجهة للمدرسة الأشرفية	( - )
	خط السماء لمدينة القدس	( - )
	تغيير المشهد الحضري في القدس	( - )
	وحدة سكنية في الفنادق الصغيرة	( - )
	توضيح للترتيب الصحيح ضمن	( - )



	الترتيب المتوازي	( - )
	الترتيب المنحرف للطاولات في	( - )
	توضيح لزوايا النظر والإنارة المناسبة	( - )
	أبعاد تتم مراعاتها في تصميم المسجد	( - )
	تفضيل وضع مصلى	( - )
	قياسات وأبعاد السيارة و أهمية الحركة	( - )
	مواقف مائلة بزاوية	( - )
	مواقف مائلة بزاوية	( - )
	مواقف سيارات بزاوية	( - )
	قياسات موقف الباص	( - )
	الموقع العام لفندق ميناء السلام	( - )
	توزيع عناصر فندق ميناء السلام على	( - )
		( - )
	صورة للمسرح الخارجي في ميناء	( - )
	المسقط الأفقي لدار المصيف	( - )
	مشهد داخلي في دار المصيف	( - )

	مسقط و قطاع للبراجيل	( - )
	واجهات منظوريه لدار المصيف	( - )
	مخطط الموقع العام لفندق سوفيتيل	( - )
	منظور لفندق سوفيتيل	( - )
	سوفيتيل	( - )
	واجهة لمبنى الاستقبال في فندق سوفيتيل	( - )
	مسقط أفقي للغرف الفندقية	( - )
	المدرج في فندق سوفيتيل	( - )
	واجهة فندق سوفيتيل	( - )
		( - )
	-	( - )
	المسقط الأفقي لطابق التسوية متحف	الخريطة ( - )
		( - )
		( - )
	واجهة منظورية	( - )
	الفلستينية	( - )

		( - )
	علاقة الموقع بصريا مع القدس	( - )
	طبوغرافية الموقع	( - )
		( - )
	الرياح التي تهب على الموقع	( - )
	الزوايا الأفقية لأشعة الشمس	( - )
	تصريف مياه الأمطار	( - )

## فهرس ال

		( . )
		( . )
		( . )

		( . )
	المساحات الخارجية	( . )

فهرس الخرائط

	الموقع الجغرافي لمدينة القدس	الخريطة ( . )
	أسور القدس و أبوابها	الخريطة ( . )
	موقع فندق ميناء السلام بالنسبة لمحيطه	الخريطة ( . )
		الخريطة ( . )
	خريطة بلدة السواحة	الخريطة ( . )
	المعالم الرئيسية المحيطة بموقع	الخريطة ( . )

أعدت هذه الدراسة كمقدمة مشروع تخرج لاستراحة مسافرين في السواحة للحصول على درجة البكالوريوس في

تخصص الهندسة المعمارية ، يهدف المشروع لربط المسافرين و المارّين بمنطقة السواحة بمدينة القدس بصرياً

رؤيتها يجدها في ذاكرتنا فتبقى حاضرة في أذهاننا يتم تحريرها في المستقبل القريب ، و قد قامت منهجية البحث على جمع المعلومات من خلال الكتب و المقالات و المواقع الالكترونية بالإضافة إلى إدراج الحالات الدراسية التي تساعد في فهم و تحليل المتطلبات النظرية للمشروع.

و يشمل البحث دراسة و تحليل تم توزيعها في سد جاء الفصل الأول كمقدمة لتوضيح البحث و أهدافه و المنهجية التي اتبعت في إعداده ، و يأتي الفصل الثاني لتوضيح لمحة تاريخية عن مدينة القدس بالإضافة إلى دراسة مختصرة عن طابعها العمراني و المعماري ، و في الفصل الرابع تم الحديث عن المعايير التخطيطية والتصميمية التي سيتم الأخذ بها عند تصميم عناصر المشروع ، تم في الفصل الرابع تناول ثلاث حالات دراسية و تحليلها و دراستها ، في الفصل الخامس و كنتيجة لدراسة المعايير و تحليل الحالات الدراسية تم حساب المساحات التي سيتم تصميمها في المشروع ، ولأن موقع تباطه بإطلالة المشروع فقد تم اختيار موقع في السواحة و تحليله في الفصل السادس .

## Abstract

This study made as introduction for the graduation project rest for travelers and people who pass through Sawahrah , the main purpose for this project is to make Jerusalem as the

main view of the building , the study made on collecting quantative and qualitative information from different sources (books , Articles , websites...) in addition to the study cases , in order to have enough information base to start design .

The study includes six chapters , the first one includes an introduction of the whole study the second chapter contains simple historical study for Jerusalem it also includes a study for the architectural and urban style in Jerusalem , the third chapter contains architectural standards for the items of the project , the forth chapter includes three study cases related to the project , the fifth chapter includes calculated areas of the project , finally the sixth chapter contains the site analysis .

جامعة بوليتكنك فلسطين

كلية الهندسة و التكنولوجيا

دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

استراحة مسافرين في السواحة

مليحة كرم ناصر الدين

.شيرين القاضي

الخليل\_ فلسطين



شهادة تقييم مقدمة مشروع التخرج

بوليتكنك فلسطين

الخليل – فلسطين

استراحة مسافرين في السواحة

مليحة كرم ناصر الدين

.شيرين القاضي

على توجيهات المشرفة المعلمة م. شيرين القاضي و بموافقة أعضاء اللجنة الممتحنة، تم تقديم هذا البحث إلى دائرة الهندسة المدنية و المعمارية في كلية الهندسة و التكنولوجيا للوفاء بجزء من متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية.

توقيع رئيس الدائرة

توقيع المشرف

## الإهداء

إلى من سعى و شقى لأرتقى في هذه الحياة

.....أبي العزيز

إلى من كان دعاؤها سر نجاحي.....أمي الحبيبة

..... جدتي الغالية

و كان مصدر قوتي في حياتي.....

إلى من لا أرى للحياة طعما بدونهم

إلى من أحسنت اختيارهم ..... صديقاتي

إلى هذا الصرح العلمي

**جامعة بولتكناك فلسطين**

إلى وطني الذي لا أرى له بديلا

..... فلسطين الحبيبة

## الشكر و التقدير

انطلاقا من العرفان بالجميل فإنه يسرني أن أتقدم بجزيل الشكر و التقدير إلى كل من علمني حرفا و دعمني لأصعد

سلم العلم ، إلى من أمسك بيدنا خطوة بخطوة في درب العلم ، إلى جميع أساتذتي و معلماتي في كافة مراحل حياتي الدراسية.

كما أتقدم بالشكر إلى جامعتي العزيزة "جامعة بوليتكنك فلسطين "

العمارة في دائرة الهندسة المدنية و المعمارية بإدارتها و هيئتها التدريسية .

أقدم امتناني لكل من دعمني في هذا البحث و ساعدني على إنجازه و أخص بالذكر:

**شيرين القاضي**

التي قامت بالإشراف على هذا البحث ، فلها مني كل الشكر و التقدير .

## فهرس المحتويات

I	الإهداء.
II	الشكر والتقدير.
III	فهرس المحتويات.
VI	فهرس الأشكال.
IX	فهرس الخرائط.
X	فهرس الجداول.
XI	.
XII	Abstract

. :-

	. تمهيد.
	.
	. أهداف البحث.
	. منهجية البحث.
	.
	. هيكلية البحث.

## :- لمحة تاريخية عن مدينة القدس.

	. موقع مدينة القدس.
	. الحقب التاريخية التي توالت على مدينة القدس.
	. الطابع المعماري لمدينة القدس.

	. خط السماء لمدينة القدس
--	--------------------------

**-: المعايير التصميمية والتخطيطية.**

	. تمهيد.
	. المعايير التخطيطية.
	. المعايير التصميمية.

**-: الحالات الدراسية.**

	. ميناء السلام.
	. فندق سوفيتي في شرم الشيخ.
	.

**-: .**

	. تمهيد.
	. الفراغات الرئيسية في المشروع.

**-: اختيار وتحليل الموقع.**

	. إستراتيجية اختيار الموقع.
	. تحليل الموقع.

**-: بوادر تصميمية.**

	. تمهيد.
	. تقسيم وظيفي لفراغات المشروع.

	. الفكرة الأولية للمشروع.
--	---------------------------

## فهرس الأشكال

	واجهه باب العمود	( - )
	واجهه باب الساهرة	( - )
	واجهه باب الأسباط	( - )
	منظور لباب الخليل	( - )
	باب المغاربة و موقعه في أسوار	( - )
	واجهه باب الجديد	( - )
	واجهه الباب المفرد	( - )
	واجهه الباب الثلاثي	( - )
	مسقط أفقي لسوق القطانين	( - )
	واجهه باب دكان في سوق القطانين	( - )
		( - )
	واجهه و مسقط للمسجد العمري الكبير	( - )
	المسقط الأفقي للزاوية اللؤلؤية	( - )
		( - )
	العثمانية	
	واجهه للمدرسة الأشرفية	( - )
	خط السماء لمدينة القدس	( - )
	تغير المشهد الحضري في القدس	( - )
	وحدة سكنية في الفنادق الصغيرة	( - )

	توضيح للترتيب الصحيح ضمن	( - )
	الترتيب المتوازي	( - )
	الترتيب المنحرف للطاولات في	( - )
	توضيح لزوايا النظر والإنارة المناسبة	( - )
	أبعاد تتم مراعاتها في تصميم المسجد	( - )
	تفضيل وضع مصلى النساء في طابق	( - )
	قياسات وأبعاد السيارة و أهمية الحركة	( - )
	مواقف مائلة بزاوية	( - )
	مواقف مائلة بزاوية	( - )
	مواقف سيارات بزاوية	( - )
	قياسات موقف الباص	( - )
	مخطط الموقع العام لفندق ميناء السلام	( - )
	توزيع عناصر فندق ميناء السلام على	( - )
		( - )
	ميناء	( - )
	المسقط الأفقي لدار المصيف	( - )



	مشهد داخلي في دار المصيف	( - )
	مسقط و قطاع للبراجيل	( - )
	واجهات منظوريه لدار المصيف	( - )
	مخطط الموقع العام لفندق سوفيتيل	( - )
	سوفيتيل	( - )
	سوفيتيل	( - )
	واجهة لمبنى الاستقبال في فندق سوفيتيل	( - )
	مسقط أفقي للغرف الفندقية	( - )
	المدرج في فندق سوفيتيل	( - )
	واجهة فندق سوفيتيل	( - )
		( - )
	-	( - )
	المسقط الأفقي لطابق التسوية متحف	الخريطة ( - )
		( - )
		( - )
	واجهة منظورية لمتحف النوبة	( - )
		( - )

	الفاستينية	
		( - )
	علاقة الموقع بصريا مع القدس	( - )
	طبوغرافية الموقع	( - )
		( - )
	أنوع الرياح التي تهب على الموقع	( - )
	الزوايا الأفقية لأشعة الشمس	( - )
	تصريف مياه الأمطار	( - )

## فهرس الء

		( . )
		( . )

		( . )
		( . )
	المساحات الخارجية	( . )

	الجغرافي لمدينة القدس	الخريطة ( . )
	أسور القدس و أبوابها	الخريطة ( . )
	موقع فندق ميناء السلام بالنسبة لمحيطه	الخريطة ( . )
		الخريطة ( . )
	خريطة بلدة السواحة	الخريطة ( . )
	المعالم الرئيسية المحيطة بموقع	الخريطة ( . )

أعدت هذه الدراسة كمقدمة مشروع تخرج لاستراحة مسافرين في السواحة للحصول على درجة البكالوريوس في

- تخصص الهندسة المعمارية ، يهدف المشروع لربط المسافرين و المارّين بمنطقة السواحة بمدينة القدس بصرياً

رؤيتها بجدها في ذاكرتنا فتبقى حاضرة في أذهاننا حتى يتم تحريرها في المستقبل القريب ، و قد قامت منهجية البحث على جمع المعلومات من خلال الكتب و المقالات و المواقع الالكترونية بالإضافة إلى إدراج الحالات الدراسية التي تساعد في فهم و تحليل المتطلبات النظرية للمشروع.

و يشمل البحث دراسة و تحليل تم توزيعها في ستة فصول ، جاء الفصل الأول كمقدمة لتوضيح البحث و أهدافه و المنهجية التي اتبعت في إعداده ، و يأتي الفصل الثاني لتوضيح لمحة تاريخية عن مدينة القدس بالإضافة إلى دراسة مختصرة عن طابعها العمراني و المعماري ، و في الفصل الرابع تم الحديث عن المعايير التخطيطية والتصميمية التي سيتم الأخذ بها عند تصميم عناصر المشروع ، تم في الفصل الرابع تناول ثلاث حالات دراسية و تحليلها و دراستها ، في الفصل الخامس و كنتيجة لدراسة المعايير و تحليل الحالات الدراسية تم حساب المساحات التي سيتم تصميمها في المشروع ، ولأن موقع ض معروف لارتباطه بإطلالة المشروع فقد تم اختيار موقع في السواحة و تحليله في الفصل السادس .

## **Abstract**

This study made as introduction for the graduation project rest for travelers and people who pass through Sawahrah , the main purpose for this project is to make Jerusalem as the

main view of the building , the study made on collecting quantative and qualitative information from different sources (books , Articles , websites...) in addition to the study cases , in order to have enough information base to start design .

The study includes six chapters , the first one includes an introduction of the whole study the second chapter contains simple historical study for Jerusalem it also includes a study for the architectural and urban style in Jerusalem , the third chapter contains architectural standards for the items of the project , the forth chapter includes three study cases related to the project , the fifth chapter includes calculated areas of the project , finally the sixth chapter contains the site analysis .

-:

. تمهيد .

. أهداف البحث .

. منهجية البحث .

## . تمهيد:

أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين بعد مكة والمدينة ومسرى النبي (صلى الله عليه و سلم )، مسرح النبوات وزهرة هي ، تلك هي قدسنا -وما يقال عنها وينطبق عليها ينطبق على بقية فلسطين- والأرض التي بارك الله تعالى حولها من حيث قدم العروبة فيها وأصالتها، وكما جاء في الآية الكريمة :- (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير).

:

ت الآن حلما صعب المنال للكثيرين من جهة فهي " هم" للكثيرين ممن لم يستطيعوا زيارتها فهي لهم مجرد صور رخيصة لا أكثر من هنا تكمن أهمية الـ فهو يخرج عن كونه استراحة مسافرين هدف آخر و هو الإطلال على القدس و رؤيتها ولو من بعيد حتى تبقى محفورة في أعماق ذاكرتنا و ذاكرة الأجيال من بعدنا إلى أن يعدها الله بتحريرها و زيارتها دون قيود أو قوانين .

## . أهداف البحث:

يشكل البحث مقدمة لعملية تصميم مشروع اختيار موقع يرتبط بصريا و بشكل مباشر مع مدينة القدس و دراسته و تحليله العمراني لمدينة القدس وواقعها الحالي من خطط لتهديتها و عزلها عن محيطها من المدن الفلسطينية و من ثم اقتراح مشروع يتضمن ، بعد الدراسة النظرية للمعايير التخطيطية و التصميمية الحالات الدراسية بهدف الحصول على قاعدة يمكن البدء منها في تصميم هذه

أهداف المشروع:-



الحديث عن أهداف الهدف الرئيسي وهو ربط الزائرين لهذا المشروع بصريا بمدينة القدس

حيث الفلسطينيين عاجزون عن زيارة المدينة فالربط البصري يكفي لمدينة حاهان والقلوب.

### الأهداف الثانوية:

أهداف تاريخية:- فهو يعزز ارتباطنا بأرضنا و تاريخنا الفلسطيني الذي تراكم عليه غبار النسيان تعريف الجيل الجديد مفرداته الحضارية الضاربة في أعماق التاريخ وذلك لتعزيز انتمائه الوطني والحفاظ على هويته الفلسطينية التي تتعرض وبشكل مستمر للاستلاب الماكر والتهويد.

. أهداف روحانية "دينية وطنية":- ربط الإنسان الفلسطيني بأرضه المحتلة وجدانياً نياً

. أهداف سياحية:- فهو يمثل مركز جذب ترفيهياً وثقافياً في نفس الوقت وهو عنصر نفتقر إليه في عمارتنا التي ما عادت سوى تجمعات سكنية و تجارية.

. أهداف سياسية:- حيث كان من ضمن الهجوم الذي اتبعه الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني هو الهجوم التاريخي المتعلق بالهوية والتراث ونوعا ما نجح في ذلك، فيشكل المشروع هدف لمقاومة هذا الهجوم وتعزيز الهوية والتراث الفلسطيني عموما والقدس خصوصا.

. أهداف اجتماعية:- توثيق العلاقات الاجتماعية وتعزيزها فهو مكان للتجمع والتسلية والترفيه.

. أهداف اقتصادية:- هنا يتمثل الهدف الاقتصادي في النشاطات الاقتصادية التي سوف يتم اقتراحها في المشروع بحيث يتم توفير فرص عمل للعديد من وتوفير دخل كاف على الصعيد الخاص والعام.

### . منهجية البحث:

عتمد البحث على آلية جمع المعلومات الكمية والوصفية بالإضافة إلى تحليل الدراسات ذات الصلة بالمشروع و الزيارات الميدانية والملاحظات الشخصية.

:

- عدم توافر المعلومات الوافية من المراجع.
- عدم القدرة على زيارة المدينة للحصول على الكم الكافي من المعلومات الحية و المباشرة.
- عدم توافر حالات دراسية مناسبة للمشروع.

### هيكلية البحث:-

ينقسم البحث إلى ستة فصول :-

- :- ث عن مشكلة البحث والأهداف المرجوة منه، والمعوقات التي واجهتها الباحثة أثناء جمع المعلومات، بالإضافة إلى المنهجية المتبعة في جمع هذه المعلومات.
- :- يتناول هذا الفصل لمحة تاريخية عن مدينة القدس بالإضافة إلى دراسة طابعها المعماري ومن ثم الانتقال إلى سياسات التهويد المتبعة فيها، وتم الحديث أيضا
- :- يتضمن المعايير التخطيطية والتصميمية للاستراحة والمتحف والمسجد
- :- يتناول هذا الفصل تحليل لثلاث حالات دراسية، عن فنادق عالمية ومتحف للاستفادة منها في تحديد الفراغات اللازمة للمشروع.
- :- في هذا الفصل حساب مسد على الحالات الدراسية والمعايير التصميمية.
- :- وفيه تم دراسة وتحليل الموقع المقترح للمشروع.
- :- تم فيه وضع التقسيم الوظيفي لفراغات

## لمحة تاريخية عن مدينة القدس

- . موقع مدينة .
- . الحقب التاريخية التي توالى على مدينة القدس.
- . الطابع المعماري لمدينة القدس.
- . خط السماء لمدينة القدس.

## . موقع مدينة القدس :

تقع مدينة القدس في وسط فلسطين تقريباً، إلى الشرق من البحر المتوسط على سلسلة جبال ذات سفوح تميل  
م، وعن سطح البحر الميت نحو

دقيقة شرقاً، وخط عرض دقيقة شمالاً. تبعد المدينة مسافة كيلومتراً  
تقيم و كم عن البحر الميت.

accessed in 2/10/2013 (<http://www.alquds-online.org/index.php?s=32&ss=25>)

تبلغ مساحة المدينة المقدسة داخل الأسوار كيلو متراً مربعاً واحداً، وتحتل موقعاً متوسطاً هاماً على الجبال الفلسطينية  
الوسطى، حيث تقع على منتصف المحور الشمالي لجنوبي لذي يصل منطقة الجليل بوسط فلسطين وجنوبها، وتربط بين  
أهم المدن الفلسطينية الجبلية (صدد، الناصرة، جنين، نابلس، رام الله، بيت لحم والخليل) وهي نقطة بين الساحل  
الفلسطيني من الغرب، وبين الغور من الشرق كما هو واضح في خريطة ( - ).



(Google maps 2013)

خريطة ( - ) الموقع الجغرافي لمدينة القدس

. الحقب التاريخية التي توالى على مدينة القدس :-

ناحية تاريخية القدس مدينة قديمة قدم التاريخ يعود إلى  
و بداية وجودها مرتبطة ببناء  
بعين عاما من بناء المسجد الحرام و قد شهدت القدس عصور عديدة بدأت بالكنعانيين  
حيث ( ) و عاشت فيها القبائل العربية حقة من الزمان وأطلقوا عليها اسم ييوس ثم توالى عليها  
العصور الفرعونية والرومانية والفارسية.  
الأصليون:- سكنت قبيلة اليبوسيين حد البطون الكنعانية المدينة حوالي . أطلقوا عليها  
اسم ييوس.

:- خضعت المدينة للنفوذ المصري الفرعوني ب . ، و في عهد  
تعرضت لغزو الخابيرو وهم قبائل من البدو و لم يستطع الحاكم المصري عدي خيبا ن ينتصر عليهم ظلت المدينة  
بأيديهم إلى ان عادت مرة أخرى للنفوذ المصري في عهد الملك سيتي الأ .  
العصر اليهودي :- حكم اليهود للقدس اريخها ال  
داوود عليه السلام السيطرة على المدينة عام . و سماها مدينة داوود و شيّد بها قصرا و عدة  
حصون و دام حكمه عاما ثم خلفه من بعدها سليمان الذي حكمها .  
و بعد وفاة سليمان انقسمت الدولة في عهد ابنه بحت المدينة تسمى "أورشليم" وهو اسم مشتق من الاسم  
الكنعاني شاليم أو ساليم الذي شارى التوراة إلى أنه حاكم عربي ييوسي كان صديقا لإبراهيم. (سفر التكوين\_ :  
- العبرانيين في الإنجيل : - ) .

:- نبوخذ نصر الثاني مدينة القدس بعد أن هزم آخر ملوك اليهود صدقيا بن يوشيا عام  
م، ونقل من بقي فيهم من اليهود أسرى إلى بابل بمن فيهم الملك صدقيا نفسه.

:- سرى اليهود في بابل بالعودة إل .

لعصر اليوناني:- الأكبر على فلسطين بما فيها القدس عام . ته  
المقدونيون والبطا في حكم المدينة، واستولى عليها في العام نفسه بطليموس وضمها مع فلسطين إلى مملكته في مصر  
م أصبحت تابعة للسلوقيين في سوريا بعد أن ضمها سيلوكس نيكاتور، وتأثر السكان  
في تلك الفترة بالحضارة الإغريقية.

-: تولى قائد الجيش الروماني بومبيج م وضمها إلى الإمبراطورية

الرومانية. وشهد الح  
م حوادث كثيرة، ففي الفترة من  
اليهود في القدس بأعمال شغب وعصيان مدني قمعها الحاكم الروماني تيطس بالقوة فأحرق المدينة وأسر كثيراً من  
ليهود عادت الأمور إلى طبيعتها في ظل الاحتلال الروماني للمدي ، ثم عاود اليهود الت العصيان  
مرتين في عامي ا بالفعل من السيطرة على المدينة، إلا أن الإمبراطور الروماني هدرين  
معهم بعنف وأسفر ذلك عن تدمير القدس نية، وأخرج اليهود المقيمين فيها ولم يبق إلا على المسيحيين  
بتغيير اسم المدينة إلى (إيلياء) واشترط ألا يسكنها يهودي .

كنيسة القيامة :-  
الروماني قسطنطين الأول عاصمة الإمبراطورية الرومانية من روما إلى بيزنطا،  
وأعلن المسيحية ديانة رسمية للدولة فكانت نقطة تحول بالنسبة للمسيحيين حيث بنيت كنيسة القيامة عام

تقريباً شهدت القدس زيارة النبي محمد صلى الله عليه وسلم فقد ( / ) :-

أسري به ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد

( ) :-

دخل الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه مدينة القدس سنة / تصر الجيش بقيادة أبو  
عبدة عامر بن الجراح، واشترط البطريرك صفرونيوس أن يستلم عمر المدينة بنفسه فكتب معهم ( العهدة العمرية)

وهي وثيقة منحهم الحرية الدينية مقابل الجزية، وغير اسم المدينة من إيلياء إلى ، ونصت الوثيقة أ يسكانهم أحدهم من يهود .

المدينة منذ ذلك الحين الإسلامي واهتم بها الأمويين والعباسيون وشهدت نهضة علمية في مختلف الميادين ومن أهم الأثار الإسلامية في تلك الفترة مسجد قبة الصخرة الذي بناه عبد الملك بن مروان في الفترة من / يد بناء المسجد الأقصى عام ، وشهدت المدينة بعد ذلك عدم استقرار بسبب الصراعات التي نشبت بين العباسيين والفاطميين والقرامطة القدس إبان الحملات الصليبية :-

سقطت القدس في أيدي الصليبيين عام الإسلامي نتيجة صراعات على السلطة بين والفاطميين وبين السلاجقة أنفسهم، وقتل الصليبيون فور دخولهم القدس قرابة المسلمين وانتهكوا المقدسات الإسلامية وقامت في القدس منذ ذلك التاريخ مملكة لاتينية تحكم من قبل ملك كاثوليكي فرض الشعائر الكاثوليكية على المسيحيين الأرثوذكس مما أثار غضبهم.

:-

استطاع صلاح الدين الأيوبي استرداد القدس من الصليبيين عام كة حطين وعامل أهلها معاملة طيبة، وأزال الصليب عن قبة الصخرة، واهتم بعمارة المدينة وتحصينها، ولكن الصليبيين في السيطرة على المدينة بعد وفاة صلاح الدين في عهد الملك فريدريك ملك صقلية، وظلت بأيدي الصليبيين عاماً إلى أن استردها نهائياً الملك صالح نجم الدين أيوب .

المماليك :-

ي / لكن المماليك هزمهم بقيادة سيف الدين قطز في معركة عين  
، وضمت فلسطين بما فيها القدس إلى المماليك الذين حكموا مصر والشام بعد الدولة الأيوبية حتى

العثمانيون :-

دخلت جيوش العثمانيين فلسطين بقيادة سليم الأول بعد معركة مرج دابق ( / ) وأصبحت القدس مدي  
للإمبراطورية العثمانية، وقد أعاد السلطان سليمان القانوني بناء أسوار المدينة وقبة الصخرة،  
م أصبحت فلسطين جزءاً من الدولة المصرية التي أقامها محمد علي ثم ع  
، وظلت المدينة تحت الحكم العثما المية الأولى التي هزم فيها الأتراك العثمانيون  
طين .

الاحتلال البريطاني من عام / م سقطت القدس بيد الجيش البريطاني في - / / بعد البيان الذي  
أذاعه الجنرال البريطاني اللنبي بريطانيا حق الانتداب على فلسطين  
فلسطين تحت الانتداب البريطاني، ومنذ ذلك الحين دخلت المدينة في عهد جديد كان من أبرز سماته زيادة عدد  
المهاجرين إليها ، أحييت قضية القدس إلى الأمم المتحدة العالمية الثانية  
درت الهيئة الدولية قرارها في تشريد بتدويل القدس .

أعلنت بريطانيا إنهاء الانتداب في فلسطين وسحب قواتها ، فاستغلت العصابات الصهيونية حالة  
السياسي والعسكري قيام الإسرائيلية علن ديفيد بن غوريون رئيس  
يل أن القدس الغربية عاصمة للدولة الإسرائيلية الوليدة في حين خضعت القدس الشرقية للسيادة الأردنية  
حتى هزيمة حزيران عن ضم القدس بأكملها لسلطة الاحتلال الإسرائيلي. (يوسف ، )



## . تخطيط القدس القديمة وطابعها المعماري :-

يقول المقدسي في كتابه أحسن التقاسيم عن القدس: "هاؤها سجسج حر ولا برد شديد ، بنيانها حجر، لا ترى أحسن منه، ولا أتقن من بنائها ولا أعف من أهلها ولا أطيب من العيش فيها ولا أنظف من أسواقها ولا أكبر من مسجدها". ( )

هناك مبادئ أساسية يلتزم بها مخطط المدينة الإسلامية بغض النظر عن الزمان والمكان الذي ستنشأ فيه، كما أن هناك مميزات ومبادئ فنية واجتماعية وبيئية خاصة تختلف حسب الزمان والمكان وفي مدينة القدس القديمة راعى المخطط هذه المبادئ والمميزات حيث اعتبر أن للدين علاقة أساسية في تخطيط مدينة القدس، ويجب أن يشكل المسجد المركز الرئيس للوحدة التخطيطية، ويتفرع منه نسيج المدينة المعماري وعليه كان المسجد الأقصى هو البؤرة الرئيسة في تخطيط هذه المدينة انس مع البيئة ضمن روحانية واحدة وتبلغ مساحة القدس القديمة ضمن الأسوار التاريخية الحجرية كيلو مترا مربعا واحدا يشغل المسجد الأقصى مع ساحته % من هذه المساحة.

ويشتمل السور الحجري على باب واحد مفتوح في الشرق هو باب الأسود، وثلاثة أبواب مفتوحة في الشمال هي باب الساهرة وباب العمود وباب الجديد، وثلاثة أبواب مفتوحة في الغرب هي باب الخليل وباب النبي داود وباب المغاربة كما يشتمل السور على باب واحد مغلق في الشرق هو الباب الذهبي، وثلاثة أبواب مغلقة في الجنوب هي الباب المفرد ، كما هو موضح في الشكل ( - ).

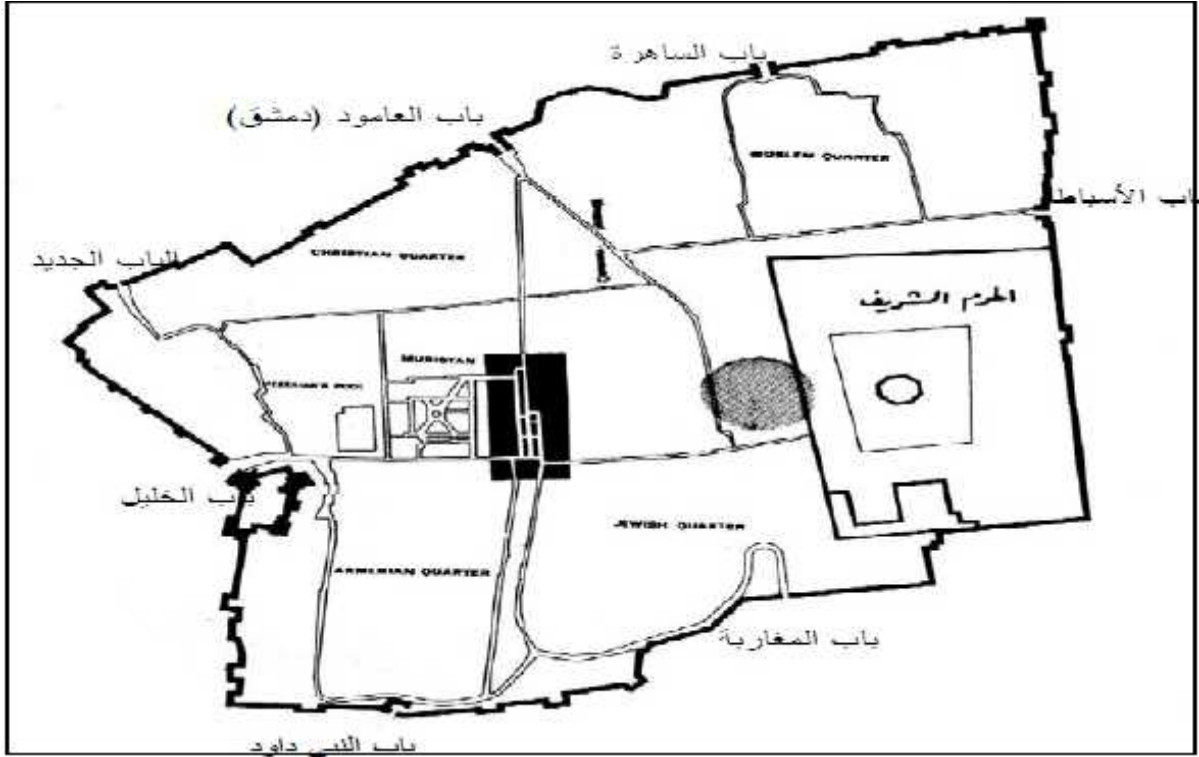
كما يحيط المسجد الأقصى (الذي يقع في الجزء الجنوبي الشرقي من البلدة القديمة) سور حجري آخر يشتمل على ثلاثة أبواب مفتوحة في الشمال هي:

(باب فيصل)

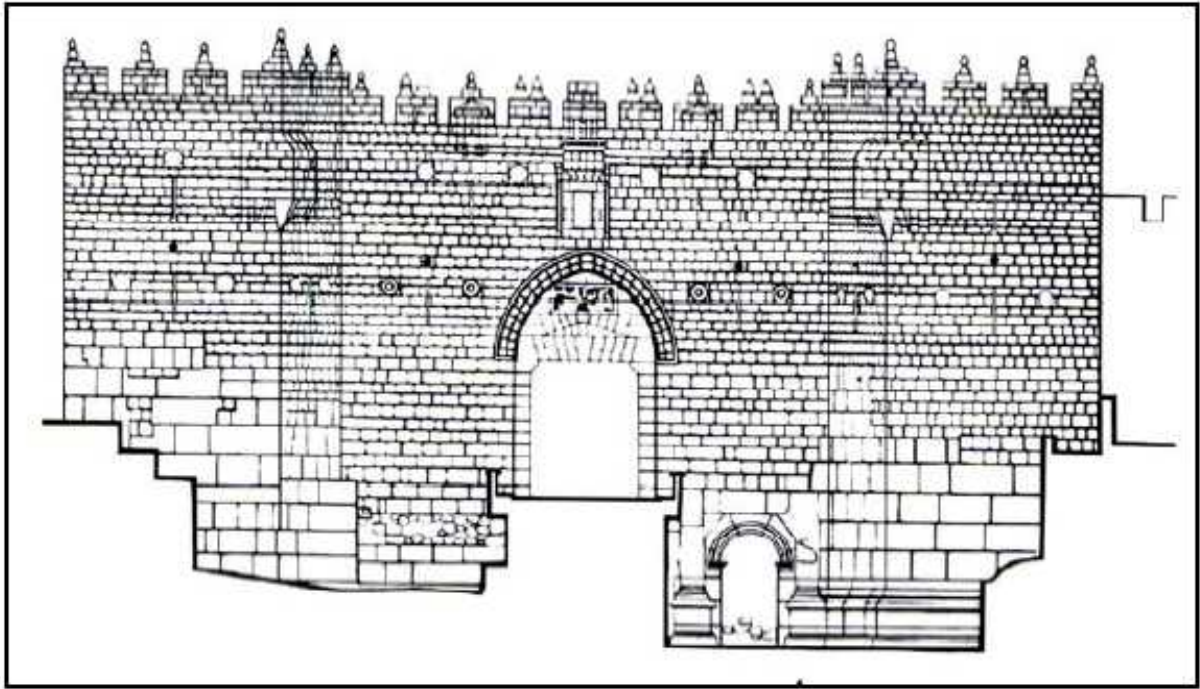
هي: الغوانمة، وباب الناظر، وباب الحديد، وباب القطانين، وباب المطه

أبواب المسجد الأقصى بباقي أجزاء مدينة القدس القديمة بطرق تتفرع من هذه الأبواب المفتوحة العشرة، وتمتد إلى أجزاء المدينة ذات الوظائف المختلفة و فيما يلي صور لهذه الأبواب المفتوحة منها والمغلقة. ( )

. معتدل طيب، لا حرّ فيه ولا برد.



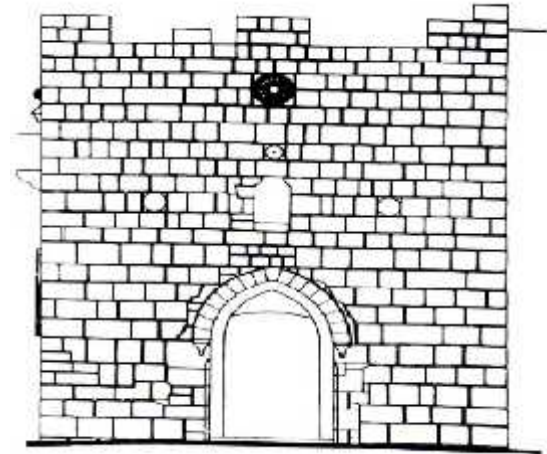
الخريطة ( - ) يوضح أسوار القدس وأبوابها المفتوحة الآن، المصدر(وزيرى،كتاب التطور العمراني والتراث المعماري لمدينة القدس).



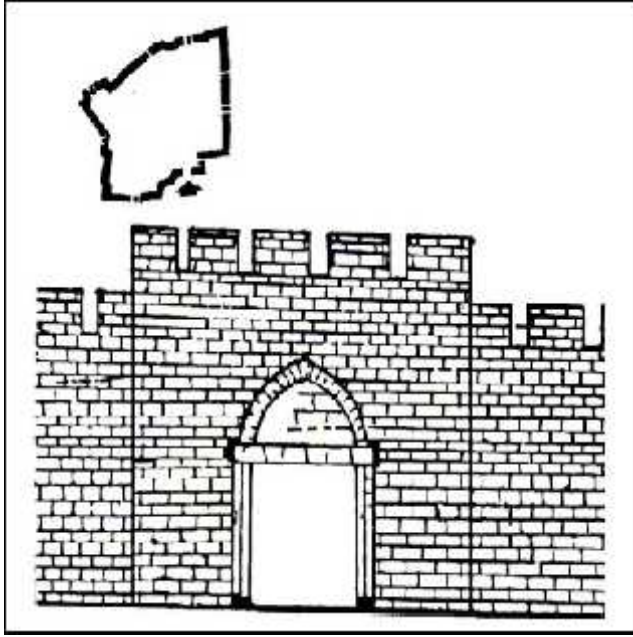
( - ) واجهة باب العمود ( وزيري، 2005 ).



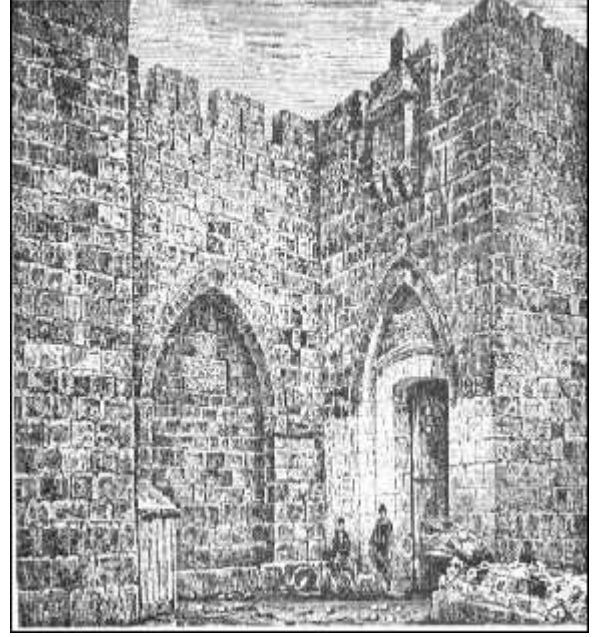
( - ) واجهة باب الأسباط ( وزيري، 2005 ).



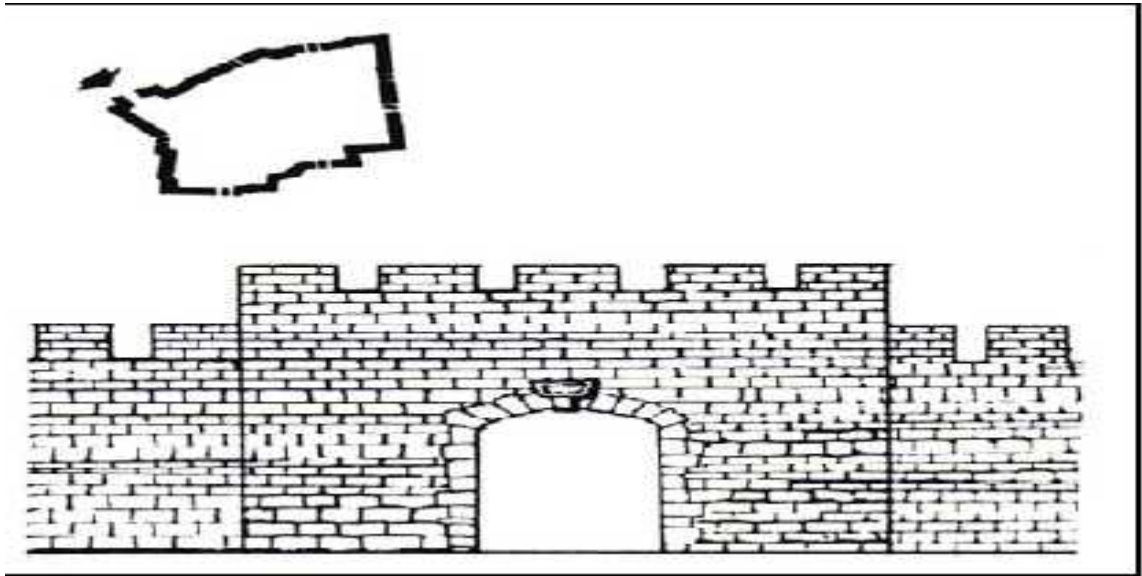
( - ) واجهة باب الساهرة



( - )  
(وزيرى ، ) .

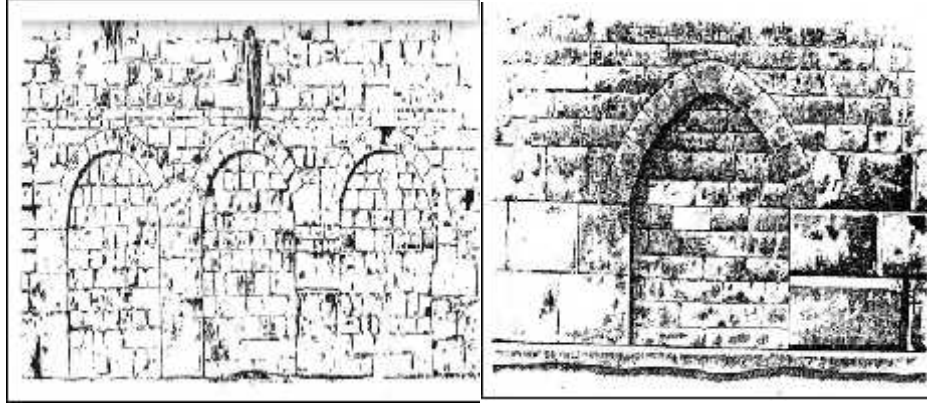


( - ) منظور بين باب الخليل



( - ) بين واجهة باب الجديد و موقعه في أسوار القدس (وزيرى ، ) .

والأشكال التالية تبين الأبواب المغلقة والتي لا يمكن الوصول إليها و رؤيتها إلا من داخل الحرم المقدس.



(وزيرى ، ) .

( - )

( - )

ولم يقف اختلاف المناسيب الطبوغرافية داخل المدينة حائلا أمام المخطط، حيث تم التغلب على هذه العقبة باستعمال أدراج عريضة ومريحة تنقل الشخص من منسوب إلى آخر وتتميز طرق المدينة القديمة بأنها ريفية سيارات وبعضها مسقوف بالعقود الحجرية الجميلة التي يرجع تاريخها إلى العصور الإسلامية المتوسطة، والبعض الآخر غير مسقوف كما أنشئت المدارس والخانات والأربطة والزوايا والمسكن وسبل الماء على جانبي الطرق، وتحمل العقود الحجرية فوقها أبنية حجرية تطل على الطريق بنوافذها ومشربياتها الصغيرة الخشبية.

إن هذا الأسلوب باستعمال الطرق الرفيعة يوفر الظلال المريحة للمارة، ويخفف من حرارة الجو، ويمنع سقوط أشعة الشمس المباشرة على المارة وخصوصا في أيام الصيف كما أن الطرق المخصصة للأسواق التجارية مفتوحة بعضها على بعض لتسهيل الاتصال من سوق إلى آخر، أما الحارات السكنية فينتهي بعضها إلى نهايات مسدودة لتوفر للحارة الواحدة الشعور بالاستقلالية، وكانت لمداخلها في السابق بوابات تقفل ليلا للمحافظة على أمن الحارة.

وبإمكان الإنسان أن يسير في جميع طرقات القدس القديمة في وقت قصير، وأن يقضي جميع احتياجاته سيرا على الأقدام دون تعب أو ملل، وذلك راجع إلى فلسفة تخطيط المدينة، وإلى الأسس السليمة في العمارة الإسلامية،

وإلى التقيد بالمعايير الإنسانية Human Scale روحانية التي تتمتع بها البيئة والأجواء المحيطة.

إن جميع أبنية القدس من الحجر، واستعمل في بنائه مونه الجير فلم يكن الإسمنت مكتشفاً، واستعمل الحجر والطين والجير في بناء القباب والعقود أما نوافذ الأبنية فهي صغيرة المساحة ومفتوحة في جدران سميكة لتؤمن التهوية

وبعض الأبنية تطل على الطريق من خلال مشربيات خشبية جميلة الصنع تساعد في تهوية السكن، أو تستعمل لجلوس النساء والاستراحة خلفها، ومشاهدة الطريق دون التعرض إلى نظر المارة وتلتصق الأبنية بعضها مع بعض وكأنّ القدس عبارة عن مبنى واحد متشابك الأجزاء كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً، ويكون نسيج المدينة الجميل. وتتجلى بساطة التصميم في المساكن بتوفير الفناء الداخلي المكشوف، الذي يعدّ من أهم مميزات العمارة الإسلامية، كما أنّ النقاء الهندسي والبساطة، وتأدية عناصر البناء لوظيفتها، واستعمال المواد الإنشائية المحلية، والتهوية الجيدة، والتجانس بين الأبنية من الأسس الهامة في تطبيق فن العمارة الإسلامية.

وفيها تتعدد الآثار من مختلف العصور و الحقب التاريخية ففيها المساجد و أهمها الأقصى و مسجد عمر و قبة

- التكايا والزوايا
- والأسواق باختلاف أسماءها
- والأضرحة المفردة و المقابر الجماعية ،و من بينها أكثر كم تسعة قبور لصحابة الرسول (صلى الله عليه و سلم) .

وسنأتي على ذكر البعض من هذه المعالم:

• :-

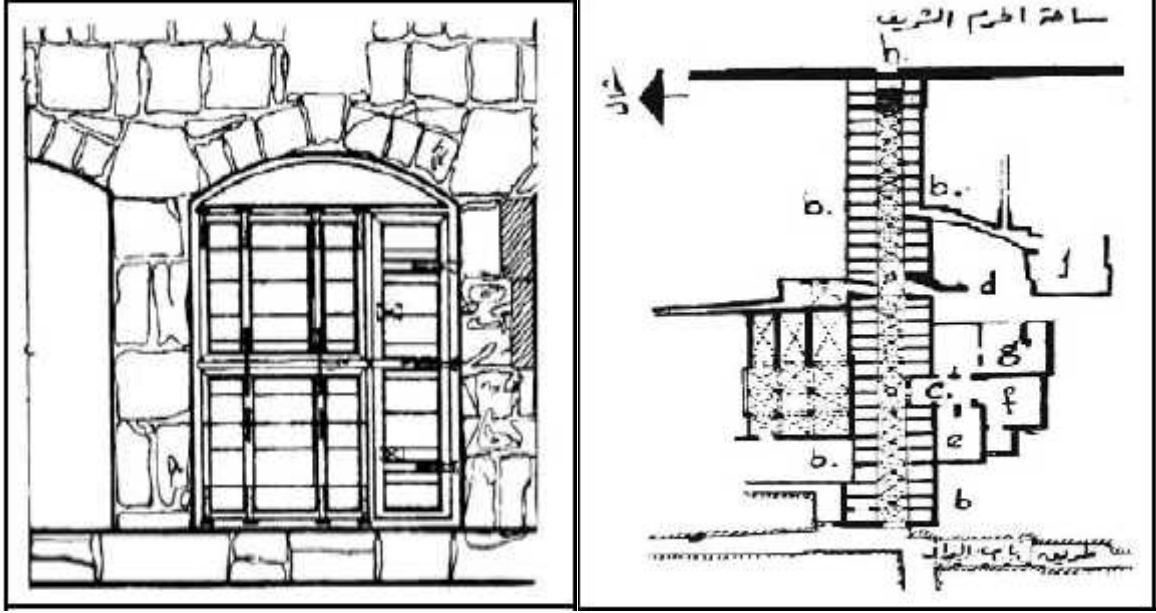
اشتهرت القدس بأسواقها الكثيرة المليئة بالسلع المختلفة ومما يميز هذه الأسواق هو التخصص لكل سوق سلعته

التي يختص بها بالإضافة إلى أنها متصلة ببعضها عن طريق المنافذ و مسقوفة و في أعلاها فتحات لدخول النور

هذه الأسواق: (سوق القطانين سوق العطارين

المبيضين سوق الطباخين الحريرية الزيت سوقة باب ) يلي صورة تبين

نين.



( - ) مسقط أفقي لسوق القطنين ( - ) واجهة باب دكان بسوق القطنين (وزيرى ، )

#### • المساجد والزوايا:

- - - - - عمر بن الخطاب - العمري الكبير، مسجد ولي الله  
جامع حارة اليهود الكبير، جامع حارة اليهود الصغير  
جامع سويقة علون جامع الشيخ جراح مع النبي داود، جامع وادي الجوز، ويقال أن عدد المساجد في مدينة القدس  
سنة و ثلاثون مسجداً تسعة و عشرون منها في المدينة القديمة داخل السور و سبعة في المدينة الجديدة خارج السور، و

لقد كانت قبة الصخرة أيام الخليفة عبد الملك بن مروان بناء من ثمانية أضلاع تعلوه قبة خشبية قطرها  
متراً ذات رقبة عالية فيها نوافذ عددها ، غطي السطح الداخلي للقبة بغطاء خشبي يحمل الزخارف العربية التي ترى



الخارجية فمغطاة بالخشب المصنوع بالألمنيوم و تعتبر هذه هي القبة الخشبية الأولى في تاريخ العمار

الإسلامية والتي سقطت هـ و أعيد إنشاؤها عام هـ

يتوسط قبة الصخرة ( ) التي عرج منها النبي الكريم(صلى الله عليه و سلم) .

العلا،حيث ترتكز القبة على عشر عموداً، وأربع عضادات متناوبة أي بمعدل ثلاثة أعمدة بين كل عضادتين تشكل

هذه الحوامل المشوقة دائرة تحيط بالصخرة المقدسة، ويحيط بهذه الدائرة مئمن طول ضلعه . م وهو مؤلف من

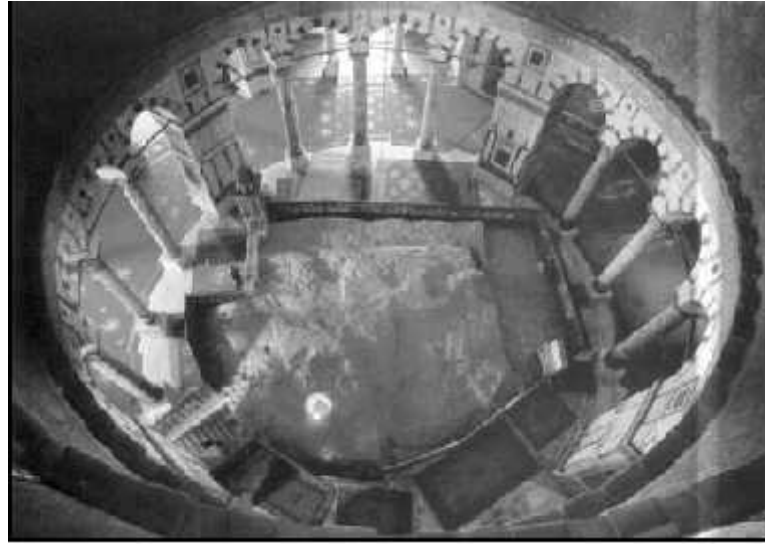
جدران ارتفاعها . م، وعلو الجدران تصويينة بارتفاع . م وبين المئمن و الدائرة يقوم مئمن من

الدوائر تعلوها أقواس دائرية عددها قوساً تحملها . مود، ويشكل هذا المئمن . بين رواقين

دائريين مقطعين بسقف خشبي مائل باتجاه المحيط و مسقوف بالرصاص، وكل جدار من الجدران الأربعة مؤلف من

خمس فتحات كاملة تدخل النور إلى الرواقين، أما الجدران الأربع والتي تقابل الجهات الأربع فكان يخرقها باب

عرضه . م و ارتفاعه . م و أربع نوافذ كما هو مبين في ( - )

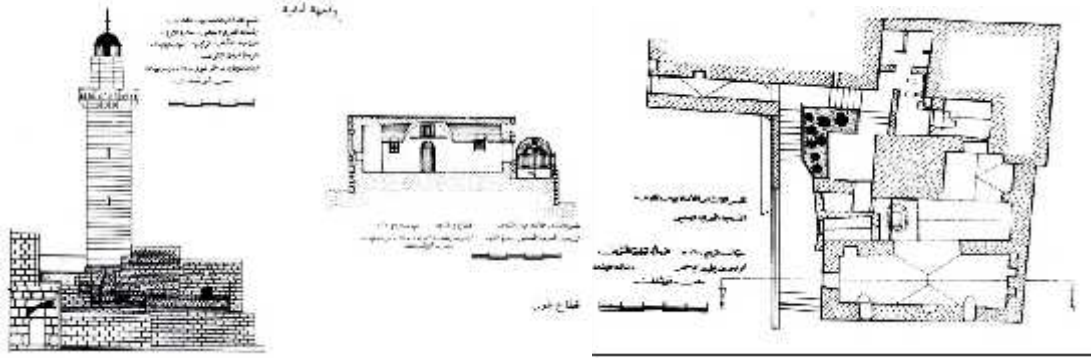


( نعييرات )

( - )



و فيما يلي صورة مسقط وواجهة للمسجد العمري الكبير بحارة الشرف.

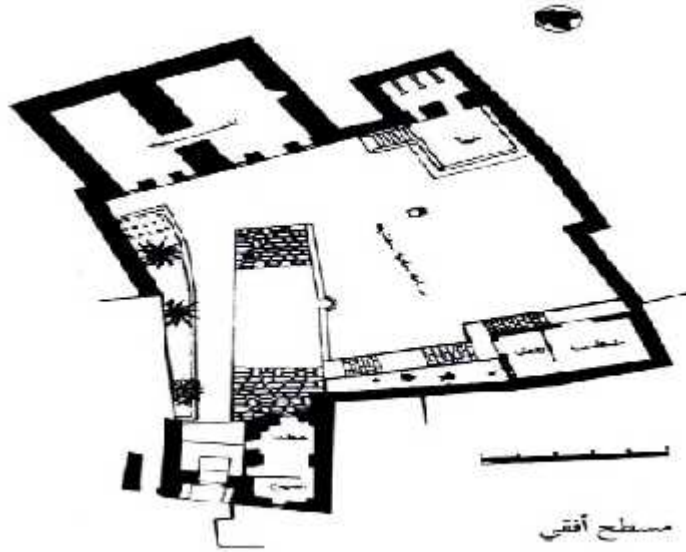


( - ) (وزير)

منها الزاوية مهمزية

ومن المعالم التي كان لها وجود واضح في مدينة القدس الزوايا

ختنية ظاهرية، نقشبندية نية قرمية بسطامية.

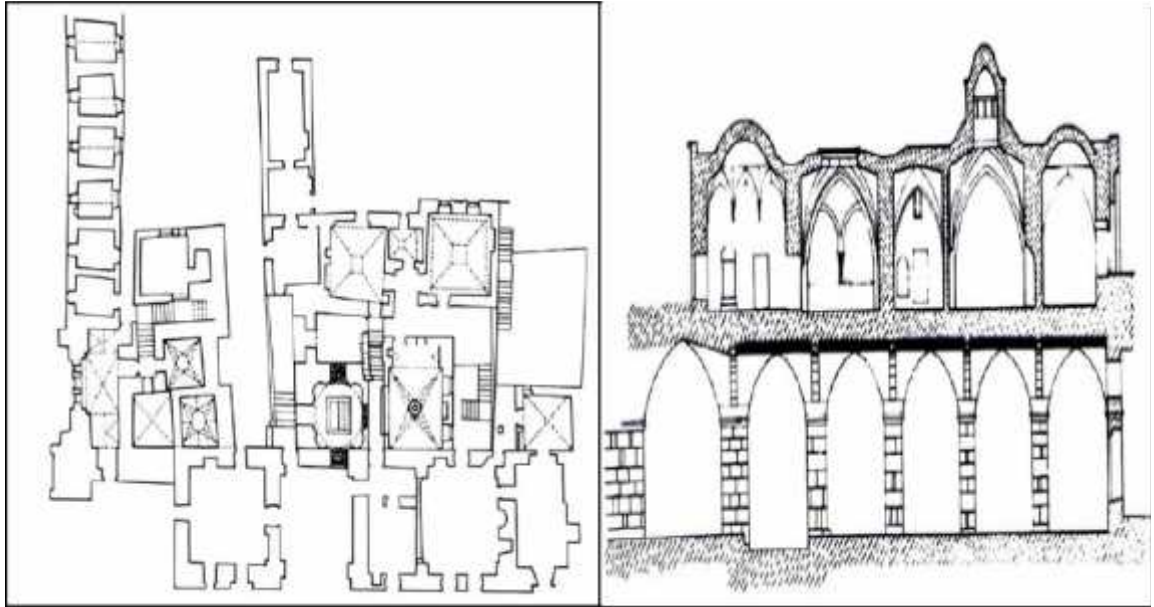


( - ) يوضح المسقط الأفقي للزاوية اللولوية (وزير ، )

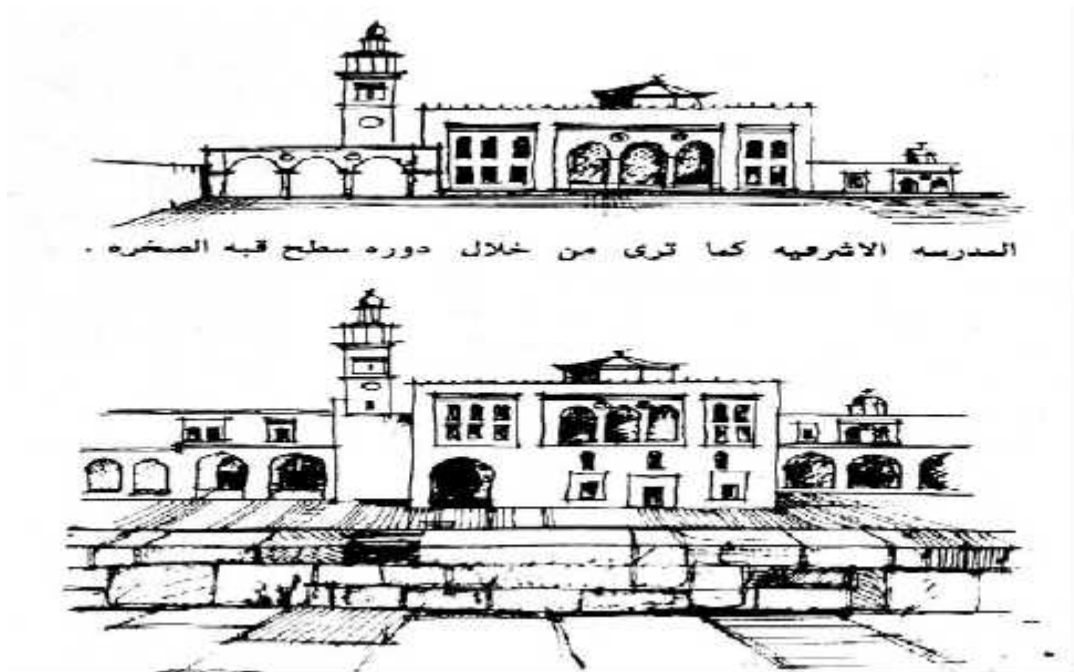
إضافة إلى كل هذه المعالم المعمارية فإن وجود المدارس في مدينة القدس لا يمكن إهماله، فهي تتواجد بشكل

كبير سواءً داخل أروقة الحرم القدسي الشريف أو تطل عليه و من هذه المدارس يوضحها الشكل ( - ):





( - ) يوضح المسقط الأفقي والقطاع للمدرسة العثمانية وقد أقامت قوات الاحتلال تحتها حفريات مما أدى إلى تصدع مبناها و  
مسجدها (وزيرى ، ).



( - ) يبين مناظر للمدرسة الأشرفية (وزيرى ، ).

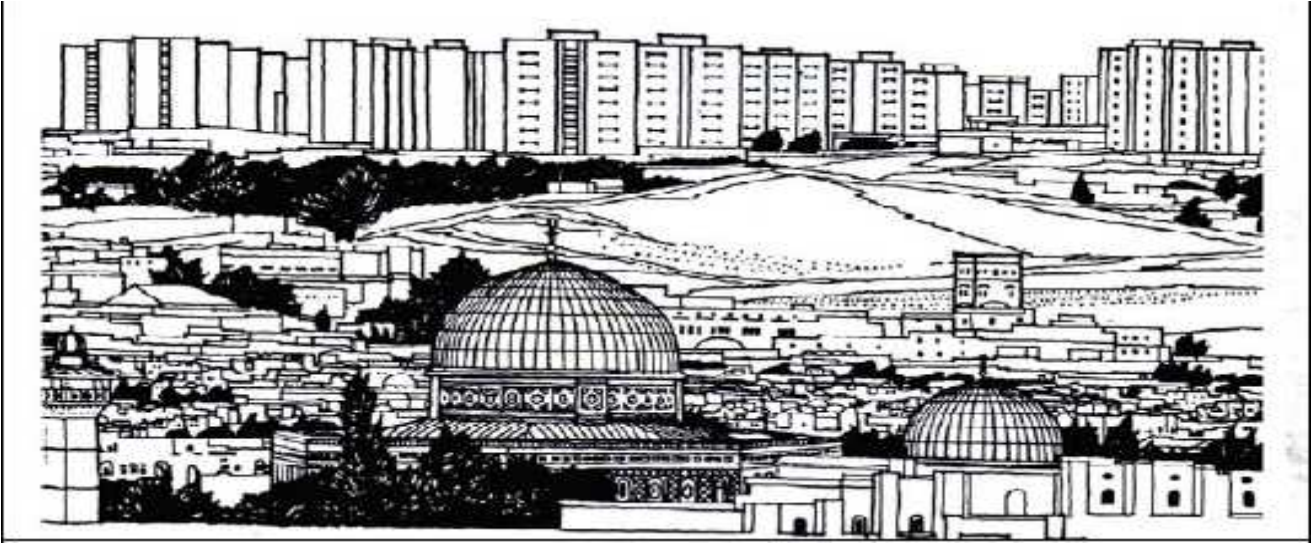
لمدينة القدس والذي نرى فيه . الحقب الزمنية والحضارات والديانات السماوية .  
زهرة المد والمزج ما بين الماضي والحاضر بالطوايع المعمارية . هذا الوصف  
واضح جلي لكل من يراه وهو موضح في الشكل ( - ) .



( - ) (<http://pcdn.500px.net/5644176/b5596e9d8fb092ef3b413a34afd537b1bab6f984/4.jpg>)

Accessed in 25-10-2013

و توضيحاً لحديثنا عن التهويد، الذي أدى إلى تغيير الحيز المكاني والشكل العمراني لمدينة القدس .  
سياسات العزل والإغلاق وهدم البيوت ومصادرة الأراضي المقدسية و البيوت و عدم إعطاء تراخيص، و ليتم التهويد  
بشكل كامل و مسيطر عليه تأتي السياسة ا حتلالية الأهم و هي عزل المدينة عن جميع ما يحيطها حيث قام جدار الفصد  
بأداء هذه المهمة على أتم وجه في ما يلي صورة تبين المستعمرات الصهيونية التي تطوق المدينة المقدسة  
والتي تشوه المشهد البصري وتشوه التواصل الروحاني الديني للإنسان الفلسطيني صاحب الهوية.



( - ) . (وزيرى، 2005).

الإسرائيلى بينائه

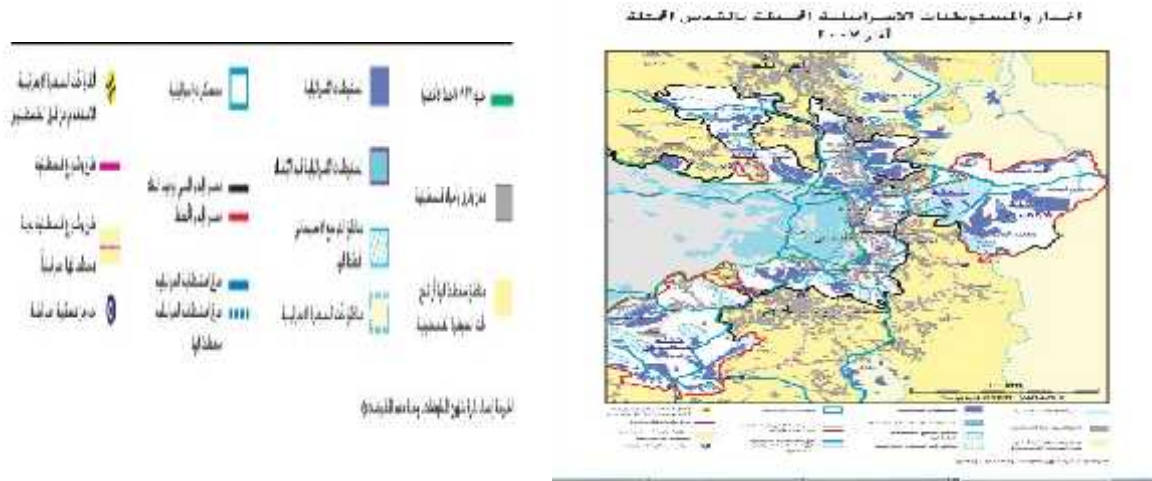
من هنا سيتم الحديث عن

الحدىث عن الجدار يجب أن نحيط بمجموعة من المعلومات التى تخص الجدار وآثاره المادية والتى سيتم ذكرها فيما يلى:

- حين اكتمال الجدار سيتم مسار الجدار لمسافة كم، وهو أكثر من . . . . .
- ( )، يمتد 87% من طوله داخل الضفة الغربية (ومن ضمنها القدس الشرقية).
- سيعزل الجدار ما يقارب % من أراضي الضفة الغربية، بما فى ذلك القدس الشرقية .
- سيتواجد بين الجدار والخط خضر ما يقارب موزعين على .
- سيبقى ما يقارب ألف مواطن فلسطيني من سكان الضفة الغربية معزولين بين الجدار والخط إضافة إلى ما يقارب ألف مواطن من القدس الشرقية .
- سيحيد ث جهات بما يقارب فلسطيني يقطنون تجمعاً سكانياً .

- سيحيط الجدار من الجهات ربع بما يقارب مواطن فلسطيني يقطنون في ثمانية تجمعات سكانية ويربطهم ببقية أنحاء الضفة الغربية إما نفق أو طريق وحيد. (مؤسسة الدراسات الفلسطينية ، (

و تبين الصورة أدناه الجدار و المستوطنات الإسرائيلية المحيطة بالقدس المحتلة:



الخريطة ( - ) والذي يوضح امتداد الجدار والمستوطنات الإسرائيلية في القدس المصدر مؤسسة الدراسات الفلسطينية

يجمع جدار الفصل العنصري ما بين تجزئة الضفة الغربية، من خلال إيجاد جيوب

السكانية و راضي الفلسطينية المفصولة بعضها بعض، وعن بقية أنحاء الضفة الغربية أيضا. ويتم التحكم بحرية

الفلسطينيين عن طريق البوابات والتصاريح أو توجيههم إلى "نسيج الحياة" التي ابتدعت وطوّرت على أيدي

سرائيلية من طرف قناتونية وأنفاق وعبارات، عادة الربط بين التجمعات الفلسطينية المعزولة. إن هذه المعوقات

المادية والبيروقراطية تزيد من صعوبة نظام ق والحواجز العسكرية لدرجة أنها تعيق الفلسطينيين وتحول

حصولهم على الخدمات الضرورية ووصولهم إلى أماكن العمل.

: " يتعامل مع أمر واقع فرض علينا فكوننا كفلسطينيين لا نستطيع زيارة القدس

والوصول إليها على الأقل أن نحظى برويتها عن بعد كي تبقى حاضرة في أذهاننا وأذهان الأجيال من بعدنا.

## المعايير التخطيطية والتصميمية

. تمهيد.

. المعايير التخطيطية.

. المعايير التصميمية.

## . تمهيد :-

كما ذكر سابقاً فالمشروع يحتوي على عدة ، و هذه الفرا على ان يتم استخدامها من ، سوف يتم إدراج المعايير التصميمية لكل فراغ على حدة حتى يحقق المشروع وظيفته بحيث يتم استغلال الفراغات الداخلية والخارجية بكفاءة وفاعلية، كما سيتم إدراج المعايير التخطيطية والتي اختيار موقع المشروع المناسب و علاقة المشروع بمحيطه لتحقيق التكامل والانسجام مع البيئة المحيطة.

و قد تم اختيار الموقع بناء على أهداف معينة يهدف المشروع لتحقيقها، والعامل الرئيسي الذي تم الاختيار ساسه هو إطلالة الموقع والتي تظهر فيها القدس بشكل جليّ للناظر،بالإضافة إلى الموقع الحيوي الذي تقع عليه الارض فهي تقع على مفترق طرق بين المدن الفلسطينية المختلفة مما يسهل حركة المواصلات من وإلى ا .

## . المعايير التصميمية:

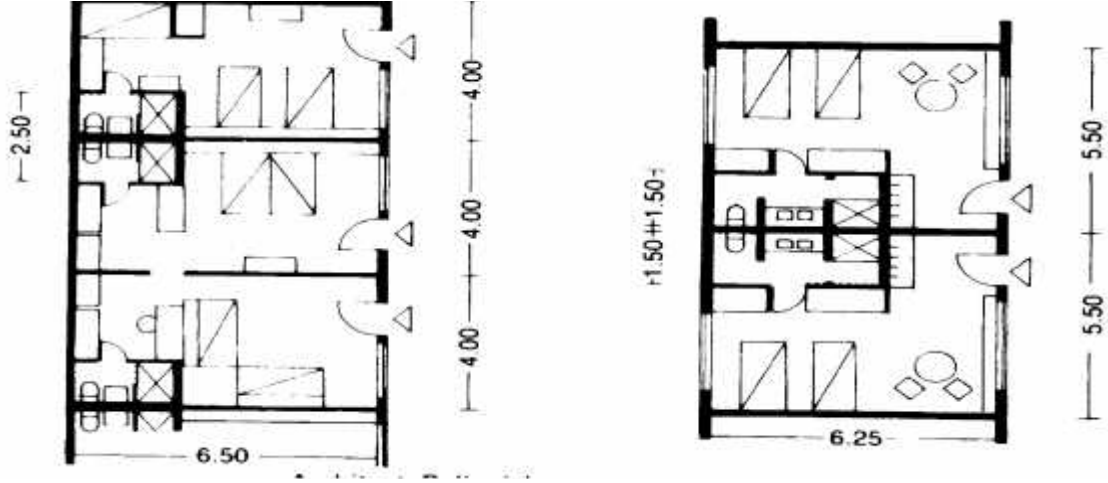
### . . المعايير التصميمية للفنادق الصغيرة(الموتيل):

سنبدأ بالحديث عن المعايير التصميمية للغرف الفندقية والتي تمثل في هذا المشروع استراحة مسافرين لليلة واحدة، في أكثر الأحيان تتألف هذه " أرضية" ومقاييس فيها ( \* ) ( )

\* ( بما في ذلك الحمام وأحياناً زاوية خاصة لمطبخ صغير كما هو موضح في الشكل ( - ) حيان

نن تحتوي على كرسي وطاولة للكتابة وتلفاز وراديو وطاولات للتسلية ... .





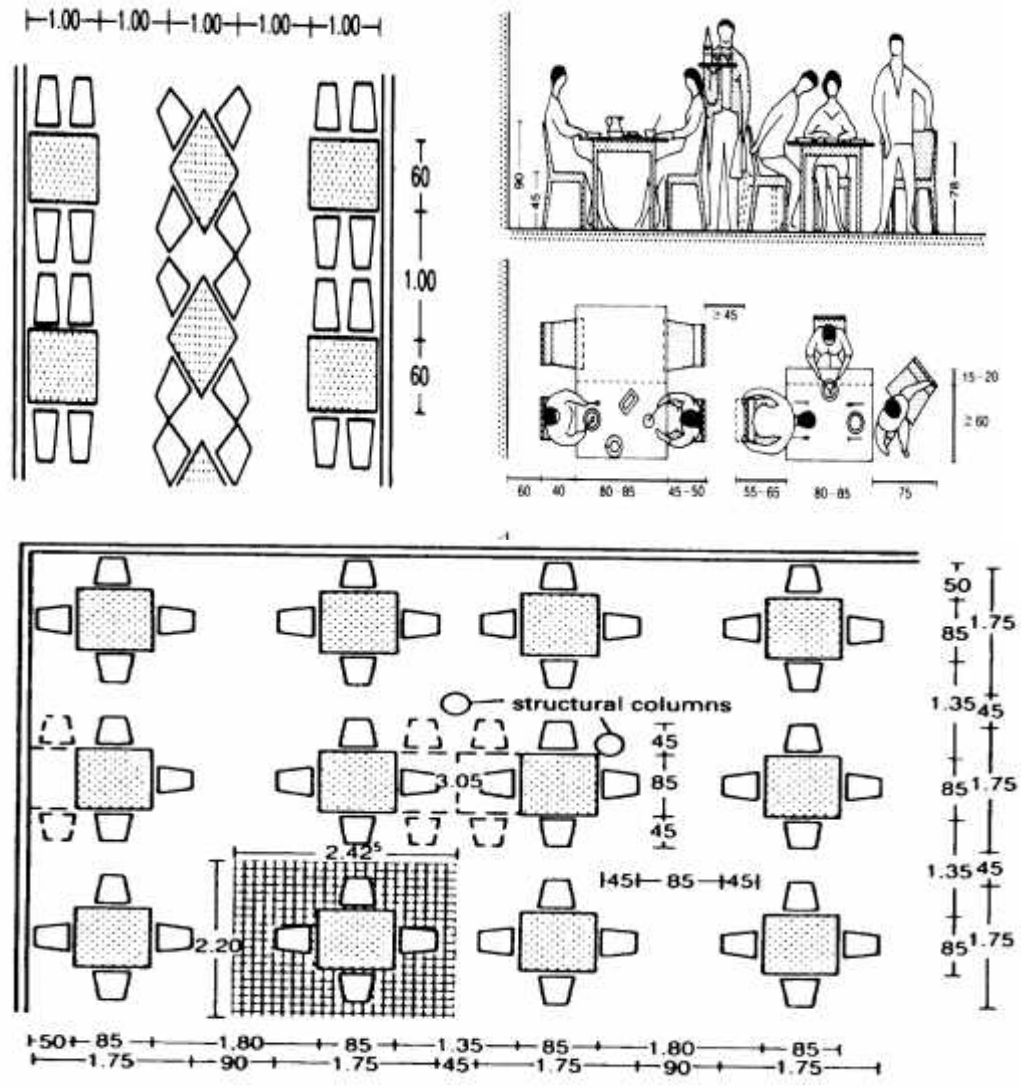
( - ) وحدة سكنية في الفنادق الصغيرة، نيوفرت.

### . . المعايير التصميمية للمطاعم:

للتمكن من تناول الطعام بالطريقة المنا ( ) يحتاج كل شخص لطاولة يبلغ عرضها ( )، وعمقها ( )، يبقى في وسط الطاولة مساحة عرضها ( ) الطعام فيبقى العرض للطاولة يتراوح بين ( - ) . المسافة بين الطاولة والجدار أكبر من ( ) بينهم ( ) للكرسي، وإذا كانت هذه المسافة أيضاً للمرور تصبح ( ) على الأقل، تتطلب الطاولات المستديرة مساحة أكبر قد يبلغ الفارق بينها وبين الطاولات المربعة أو المستطيلة ( )، كما يظهر في الشكل ( - ) .

الغرفة الأساسية للمطعم هي قاعة تناول الطعام والتي يجب تصميمها بمرونة بحيث تؤدي وظيفتها الأساسية بالإضافة إلى حركة الموظفين والزبائن في الوقت ذاته، بالإضافة إلى قاعة الطعام يحتوي المطعم على مطبخ وغرف ملحقة وحمامات بالقرب من قاعة الطعام، وبالحديث عن الارتفاع الحر لقاعة الطعام فإنها تعتمد على المساحة ففي حال ( ) يكون ارتفاع القاعة ( ) ومن الفراغات التي يجب أخذها بعين

عند تصميم ( ) المطعم هي تأمين ممرات الخروج الطارئ بعرض ( . ) ( )



( - ) توضيح للترتيب الصحيح ضمن مسافات مدروسة في المطعم، الشكل ( - ) ( - ) يوضح الترتيب المتوازي و الترتيب

نيوفرت

∴

ترتبط قدرة المطبخ على تأمين الطعام بعدد المقاعد التي يحتويها المطعم، حسب نوعية الطعام . يقدمه،  
وحسب كمية الأطباق النيئة التي ينبغي تحضيرها يوميا وحسب تواتر الوجبات والزيائن، وتكون نسبة مساحة المطبخ /  
= % .

وتتضمن هذه المساحة الممرات الخاصة . . . . .  
يكون عرضها من . . . . .  
( . . . . )  
، بالإضافة إلى منطقة الموظفين والتي تشمل غرف موظفين، غرف ملابس، دورات مياه، حمامات،  
يضاف إليها قاعة للراحة في حال كان عدد الموظفين يفوق ، وتبلغ مساحتها من %.

بخ البراد هو ما سيتم تصميمه في المطعم، ويحتاج هذا النوع من التجهيزات الاعتيادية :-  
اليومي، الأت مختلفة للتطبيع ( ) ، و خلاط آلي، طبق حاو للسلطة مع طبقة سفلية باردة،  
وفرن وساحات خاصة وكافية للعمل والترتيب، كما يحتوي عـ رفوف لترتيب الصحون . . . . .  
مساحة ترتيب كافية وخزانة ساخنة مع طاولة ذات  
.. المعايير التصميمية للمتاحف:

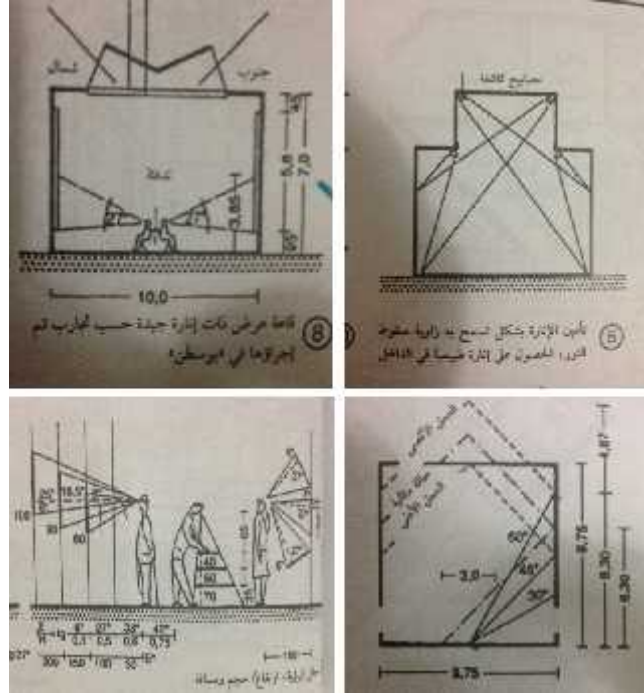
معينة يجب أخذها بعين عند التصميم :  
حمايتها من السرقة والتدمير والجفاف الناتج عن أشعة الشمس والحماية من الغبار.  
عرض الأعمال بالطريقة المناسبة وبالشكل الأكثر تلاؤماً معها.

يراعى في تصميم المتاحف العرض المتنوع بتتابع سلس حتى يسهل على المشاهد رؤية الأعمال المعروضة  
زاوية الرؤية الطبيعية للإنسان  
درجة للرؤية العليا انطلاقاً من العين وهذا ما يجعل ا  
المناسب لتعليق اللوحة معادلاً . و لمسافة قدره  
رة بشكل جيد

-:

يفضل في المتاحف الإنارة الصناعية على إنارة المتغايرة مساحة التعليق المناسبة للإنارة بين

لارتفاع غرفة ما بين ( . . - . ). والأشكال الآتية توضح زوايا النظر و الإنارة الصحيحة للمتحف.



( - ) توضح لزوايا النظر والإنارة المناسبة للمتحف، (neufert, 2006).

:

بعدها أصبح المتحف مركزا ثقافيا للتراث و التاريخ فقد قسمت أرجاء

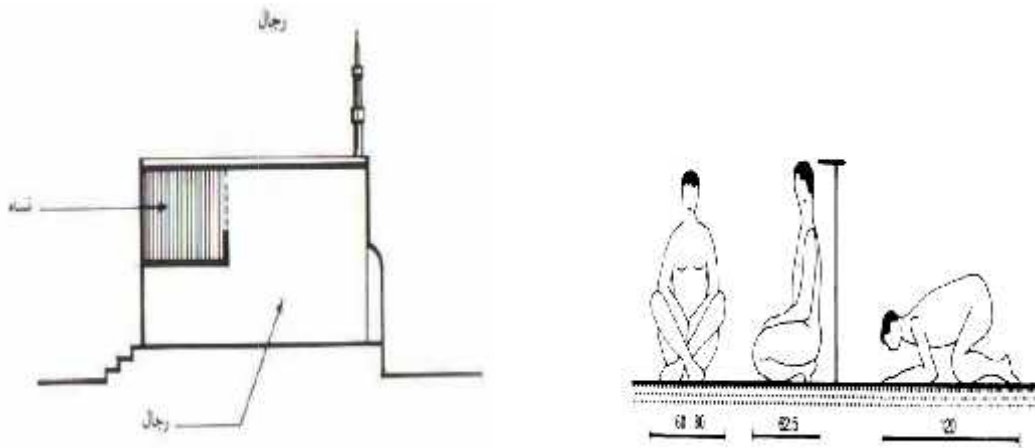
اسية و الفرعية مكتبة تضم الكتب و المراجع الخاصة بأنواع المعارض و الأبحاث التي نشرت حولها بالإضافة

حجرات التصوير

قسم خاص للأنشطة التعليمية الخاصة للطلاب و مكتب الأمناء و غرف للتحكم و المراقبة و مخازن للمعارض

## . . المعايير التصميمية للمساجد:

يشغل المصلي الواحد في المسجد مستطيلاً مساحته يبلغ طول ضلعه سم وهو ما يشغله الفرد ساجداً، وضلعه الأطول سم وهو إجمالي يشغله الفرد ساجداً ( - ) يوضح هذه الأبعاد يضاف إلى ذلك % ، يراعى في مساحة المسجد مساحة مخصصة لمصلى النساء والذي يكون عادة في طابق علوي، أو يراعى في تصميمه إيجاد مدخل خاص لمصلى النساء كما هو ( - ) .



( - ) يل وضع مصلى النساء في طابق علوي

(حازم إبراهيم، ) .

( - ) تتم مراعاتها في تصميم المسجد

(نيوفرت، الطبعة الثالثة)

## . مواقع السيارات :

سيتم تصميم مواقف خارجية للزوار الذين لن تكون زيارتهم طويلة و تبعاً لقانون البناء الفلسطيني تصنف

وظيفة المبنى ع يتضمن أكثر من وظيفة سيتم ذكر المعايير التي تخص كل مبنى على

حدة، و نبدأ بالشقق الفندقية التي يشتمل عليها المشروع و فيها ي وقف سيارة واحد لكل أربع غرف نوم

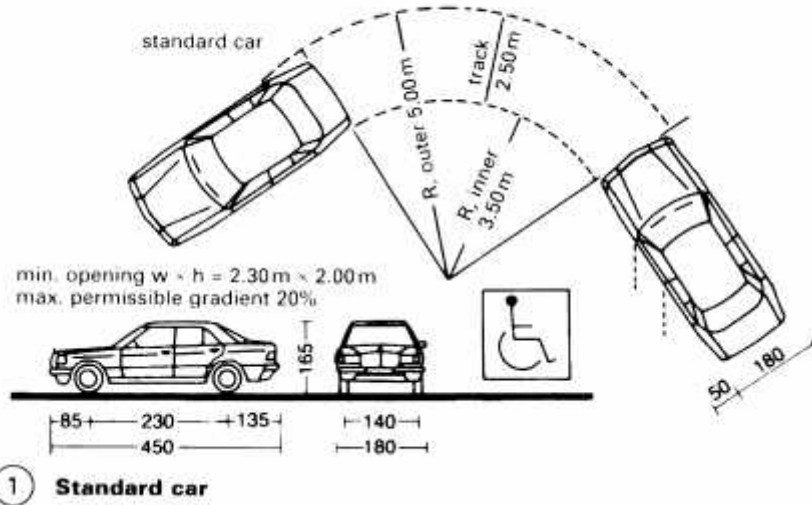
بالنسبة للمطاعم يخصص موقف سيارة واحد لكل يخصص موقف

(قانون البناء الفلسطيني)

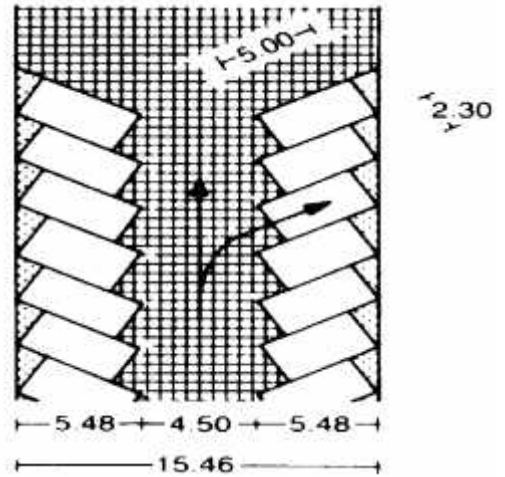
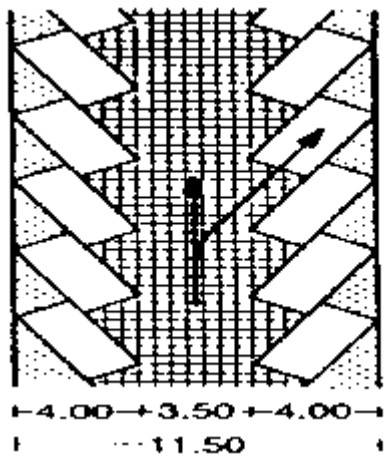
سيارة واحد لكل

### مواصفات هذه المواقف:

يجب ألا يقل طول موقف السيارة عن . م و عرضه عن . فطوله  
عرضه م ، و أن لا يتعدى انحدار الممر الخارجي ( ) % والصور التالية تبين بعض هذه الأبعاد.

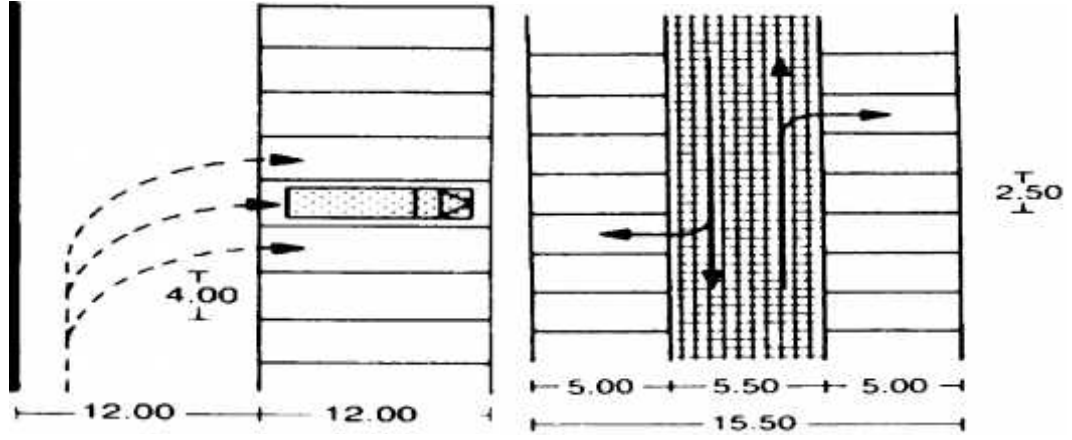


( - ) يوضح قياسات وأبعاد السيارة وأهمية الحركة السلسة للسيارة (نيوفرت).



وهي مخصصة للطريق ذو الاتجاه الواحد، المصدر (نيوفرت).

( - ) ( - ) مواقف مائلة بزوايا



( - ) سيارات بزواوية للطرق ذات الاتجاهين ، قياس موقف الباص (نيوفرت).



## الحالات الدراسية

. ميناء السلام.

. فندق سوفيتي في شرم الشيخ.

.

## . ميناء :-

يعتبر فندق ميناء السلام تجسيدا صارخا لحياة البحر القديمة في دبي، وبموقعه الفريد على شواطئ الخليج العربي يشكل هذا الفندق البوابة إلى مدينة جميرا، ونقطة عبور العديد من الممرات المائية ودروب المشي التي تشق طريقها إلى كافة أركان مدينة جميرا كما هو موضح في الصورة الجوية فإن اتباعها ستنتقلك إلى مجموعة من المطاعم والحانات والمقاهي العالمية.

## . . مميزات موقع المشروع:

- يقع فندق ميناء السلام في جزء مرموق من دبي معروف باسم الجميرة، وهي منطقة تسوق حرة مع فنادق على الشاطئ، هذه المدينة مخططة بحيث لا ترتفع فيها المباني من حيث البناء، الطريق الواصل للفندق يوفر وصول سهل من معظم ال .
- دقيقة من مطار دبي الدولي.
- ندق الجميرة الساحلي.
- دقائق في السيارة.



الخريطة ( - ) توضح موقع المشروع بالنسبة لمحيطه،المصدر الباحث بتصرف عن(Google Maps).

يتكون المشروع من فندق ضخم يحتوي على غرفة مطلة إما على الخليج أو على الحدائق الخارجية المصممة بطريقة و مجموعة من الفنادق الصغيرة (دار المصيف) و يتضمن أيضا قاعة عرض ( ) ومسرحين داخلي و خارجي إلى قاعة اجتماعات، وسوق تجاري مصمم بطريقة تقليدية متوافقة مع باقي المشروع و يحتوي على سلسلة مختلفة من المطاعم و المقاهي الداخلية و الخارجية.



(<http://www.edsaplan.com/en/node/1180> accessed in 25-11-2013)

( - )



السوق	
فندق القصر	
قاعة الاجتماعات	
قاعة متعددة الاغراض	
المسرح الداخلي	
المسرح الخارجي	
جزيرة صناعية	

( - ) توزيع عناصر المشروع على الموقع

<http://www.booking.com/hotel/ae/mina-a-salam-madinat-jumeirah.ar.html>

## .. تحليل المساقط الأفقية:

:

وهو قلب المنتجع النابض بالحياة يتسع لما يقارب \* هو يمتد بشكل حدائق والممرات المائية الخارجية كما هو مبين في الصورة ( - ) يحتضن والمطاعم الخارجية و الشكل ( - ) يوضح المسقط الأفقي.



( - )

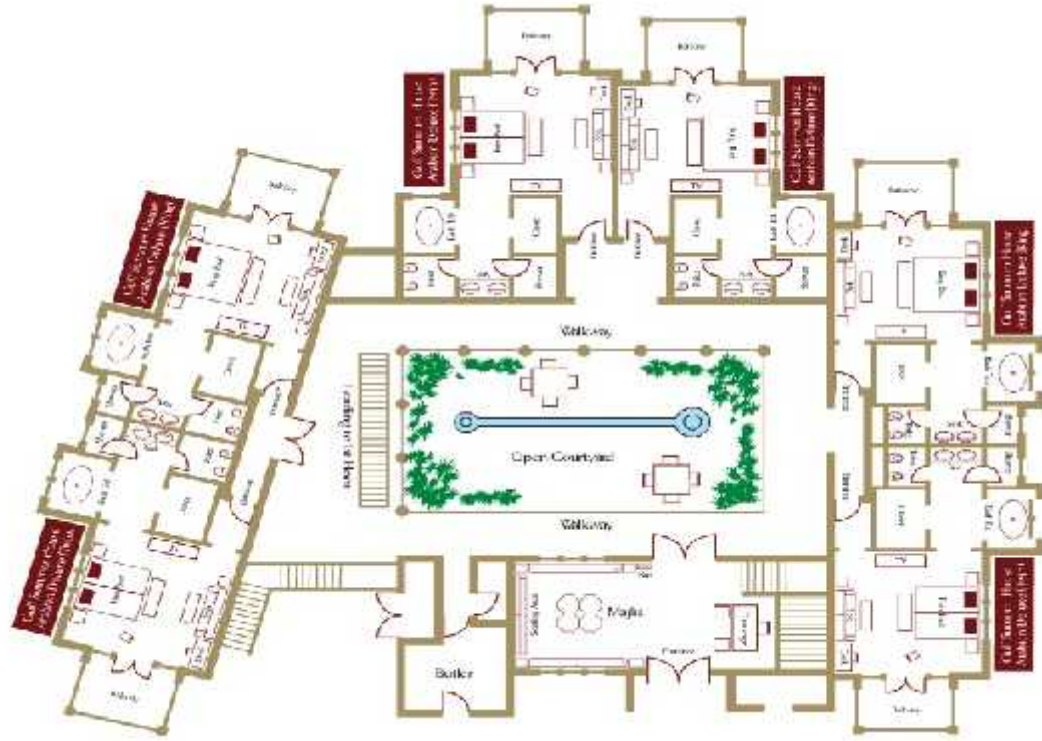


و إطلالته ، المصدر

( - )

([http://farm8.static.flickr.com/7093/7372233346\\_e9ac2ede81.jpg](http://farm8.static.flickr.com/7093/7372233346_e9ac2ede81.jpg)) Accessed in 20-11-2013

دار المصيف: و هي تعد استراحات صغيرة موزعة في أنحاء التجمع، والتي تتكون من طابقين كل منها يحتوي على ست غرف نوم مجهزة بمرافقها كما هو موضح في المسقط الأفقي ( - )، و يتم إليها عبر فناء مستوحى من العمارة العربية التقليدية .



دار المصيف

( - )





( - ) يوضح مشهداً داخلياً للفناء في دار المصيف

([http://www.tripadvisor.com/LocationPhotos-g295424-d506195-w19-Dar-Al-Masyaf-at-Madinat-Jumeirah-](http://www.tripadvisor.com/LocationPhotos-g295424-d506195-w19-Dar-Al-Masyaf-at-Madinat-Jumeirah-Dubai-Emirate-of-Dubai.html#lasthttp://www.docstoc.com/docs/29646503/GULF-SUMMER-HOUSE-GF-PLAN)

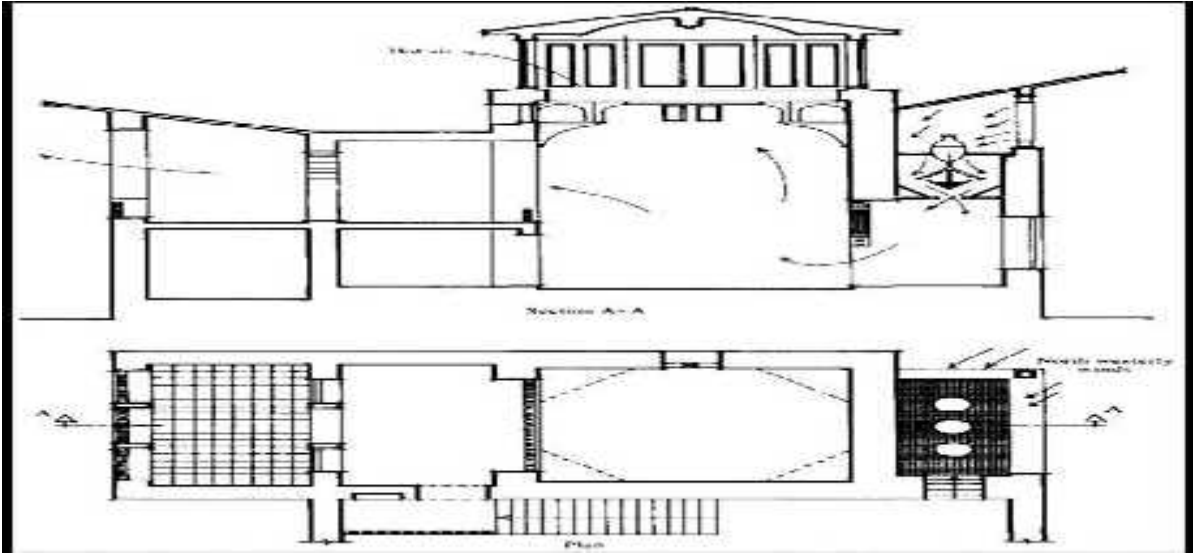
([Dubai Emirate of Dubai.html#lasthttp://www.docstoc.com/docs/29646503/GULF-SUMMER-HOUSE-GF-PLAN](http://www.docstoc.com/docs/29646503/GULF-SUMMER-HOUSE-GF-PLAN))

### تحليل الواجهات:

ميزت واجهات المبنى بطابع معماري تقليدي يتمثل في العمارة القديمة في هذا المبنى بالألوان و مادة البناء الحجرية البعيدة عن مواد بناء العمارة الحديثة، بالإضافة إلى استخدام الزخارف لفتحات تتسم باتساعها أو توسطها، حيث كانت الفتحات في العمارة القديمة توجد على السقف أو كان يعتمد على الفناء في تهوية الغرف الداخلية وهو موضح في الشكل ( - ) .

و من العناصر المميزة للواجهات و المقتبسة من العمارة القديمة والتي تسمى البراجيل و هي كما يقال مكيفات هوائية هوائية، فهي عنصر معماري قديم بيئي تكمن وظيفته في دفع الهواء من

تكييف المبنى من الداخل والشكل التالي يبين آلية عمل البراجيل.



( - ) مسقط و قطاع يبين آلية عمل البراجيل المصدر الباحث بتصريف عن

<http://www.m3mare.com/up/uploads/60f2505424.jpg> Accessed in 20-11-2013

Accessed in 20-11-2013



:

( - ) واجهات منظوريه

[http://www.lastminute.com/hotels/dar-al-masyaf-madinat-jumeirah-dubai-ae.44766-0-6-VAN00016\\$V1v\\$](http://www.lastminute.com/hotels/dar-al-masyaf-madinat-jumeirah-dubai-ae.44766-0-6-VAN00016$V1v$)

Accessed in 20-11-2013

- :
- موقع حي قريب من المجمعات التجارية و وسائل المواصلات المختلفة.
- تطابق دار المصيف مع المعايير من حيث مساحة الغرف التي جاءت \* ان يجتمع فيه النزلاء وهو الفناء
- عكس المجمع بأكمله العمارة التقليدية في الإمارات .
- جاء المسرح الخارجي في منطقة طرفية مما يقلل من سرعة الوصول إليه .
- وجود مواقف السيارات تحت المباني وهو ما يخالف المعايير التخطيطية حيث يفضل وجود المواقف خارج المباني.
- استخدام العمارة البيئية والتي تمثلت في الأفنية و البراجيل.

### فندق سوفيتيل في شرم الشيخ:

- . . :
- يقع فندق سوفيتيل في شرم الشيخ على خليج نعمة و يطل على البحر الأحمر في أكثر منطقة تطل على الشعب المرجانية، و يقع الفندق على مساحة
- بلية صخرية تطل جميعها على البحر صمم الفندق بحيث يناسب البيئة المحيطة وهي بيئة صخرية متدرجة بها فارق منسوب





( - )

روعي في تصميم المشروع أن يكون جزءاً من الأرض الواقع عليها و التي تمتاز بكثرة الصخور، حيث جاء المشروع مكوناً من مجموعة من المصاطب على مناسيب مختلفة حتى يصل إلى منسوب سطح البحر و به للمنطقة الصخرية الموجودة بالفعل ، فالمشروع يظهر كأنه جزء من الجبل المبني عليه كما هو موضح

. ( - )



( - )

[http://welovetravel.ru/uploads/posts/2012-06/1339609697\\_sofitel-sharm-el-sheikh.jpg](http://welovetravel.ru/uploads/posts/2012-06/1339609697_sofitel-sharm-el-sheikh.jpg)

Accessed in 9-12-2013

:

•

- المطعم الرئيسي
- يحتوي
- المطاعم الفرعية
- 
- 
- 

و يتكون من بهو المدخل الكبير و أماكن الانتظار توجد به نافورة مياه من الرخام تعلوها شخشيخة

خشبية تدل على الطابع المتمثل في الفندق كما يوجد تيراس خارجي يطل على البحر مباشرة به أماكن انتظار

كما هو موضح



( - ) ( ) .



( - ) واجهة

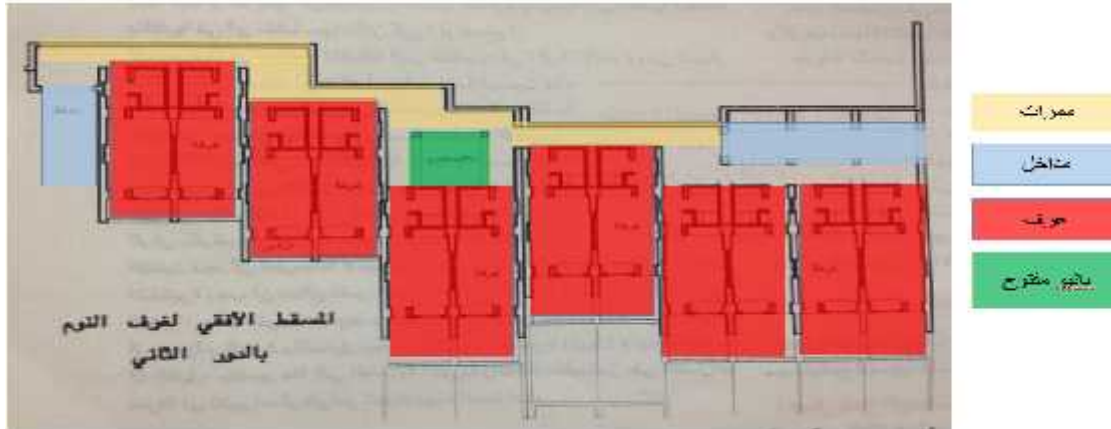
والذي يتكون من

منسوب سطح البحر و تتصل ببعضها اتصالا مباشرا عن طريق

، وروعي في تصميم الغرف أن تطل جميعها على البحر، و في نفس مبنى الفندق يقع المطعم الرئيسي

يتسع ل يطل على البحر، كما يوجد تراسات خارجية تابعة للمطعم

( - ) يبين مسقط أفقي للفندق.



الخريطة ( - )

:

روعي فيه دقة التصميم المعماري من حيث تكوين الكتل أو حلول الفراغات و تصميمها الداخلي و يحيط به ، و يوجد من نهاية الملاعب مبنى سكن العاملين في الفندق و يتميز بسهولة اتصاله بباقي الفندق و المطعم الرئيسي كما أن جميع غرفه مطلة على البحر .

:

يوجد تطل جميعها على البحر، و يفصل بينها و بين الفندق مجموعة من الأدراج و توجد حولها مجموعة من المحلات على مناسيب مختلفة بما يتناسب مع طبيعة الأرض كما هو مبين ( - ) .



( - ) يوضح المدرج،المصدر مجلة عالم البناء

## تحليل الواجهات :

ت الواجهات في الفندق على الطابع الإسلامي و لكن بطريقة حديثة حيث تم معالجة الفتحات الخارجية بطريقة بيئية حيث جاءت ملائمة للجو الحار في شرم الشيخ بحيث أنها تحجب دخول الشمس داخل الغرفة، كما أنها تفتح في نفس الوقت للاستمتاع بالمشهد الخارجي، كما يلاحظ وجود القباب و الأقواس و هو ما يمثل طابع العمارة الإسلامية البيئية وهو ما يوضحه الشكل ( - ) .



( - ) إحدى واجهات الفندق ( ) .

:

- جاء المشروع متناسبا و طبيعة الأرض من حيث اختلاف المناسيب .
- الإطلالة أهمية كبيرة من حيث إمكانية جميع الزائرين من رؤيتها من زوايا مختلفة .
- يختلف الفندق من حيث مساحات الغرف فجاءت الغرف هنا بقياس \*  
المعايير و هنا أيضا جاءت بهذا القياس من أجل إمكانية وجود تيراس لكل غرفة.



- تناسب المشروع مع المعايير من حيث وجود قاعة مشتركة للنزل
- كانت معالجة الواجهات بيئية فهي تضمن الإضاءة لكل الغرف مع الحفاظ على الجو اللطيف داخل
- من ناحية أخرى فقد تم استخدام مواد حجرية في الواجهة فجاء الفندق و كأنه جزء من محيطه

يقع إقليم النوبة جنوب جمهورية مصر العربية و يخترقه نهر النيل بالنوبة المصرية

النوبة في السودان و تعرف بالنوبة العليا أو النوبة السودانية، و قد سكن أهالي النوبة هذا الإقليم من القرن الخامس قبل الميلاد و تكونت للنوبيين عبر التاريخ عادات و تقاليد و ثقافات مما ساعد في تكوين تراث متميز خاص بهم ، و تتويجا لهذا التراث قامت هيئة الآثار المصرية بالتعاون مع هيئة اليونسكو بإنشاء معرض يضم هذا التراث الفني الزاخر بألوان

تم اختيار الموقع على امتداد سلسلة التلال الجنوبية الغربية بين نهر النيل و الطريق الرئيسي الالمودي لمطار و صخور الجرانيت التي تشكل مستويات كونتورية ذات تكوينات جمالية متميزة في مدخل مدينة أسوان ، مما يحقق أهداف من أهمها قربها من المناطق الأثرية و الطريق العام و تحقيق عنصر ربط بين الطبيعة و العنصر المعماري المنشأ عليها.

## المدخل المؤدية للمشروع :-

المدخل الرئيسي :

وهو مدخل ويؤدي إلى الطابق حيث يتم الوصول عن طريقه إلى قاعة العرض المؤقت المحاضرات وحجرة كبار الزوار ومكاتب الإدارة والموظفين .

:

وهو مدخل شمالي يستخدمه الزوار المتجهين إلى المتحف بعد الانتهاء من العرض الخارجي، و يؤدي إلى الجزء التعليمي بكل عناصره من فصول و دروس و حجرة طعام و كافتيريا و مسرح مدرج مكشوف في

:

وهو مدخل جنوبي يؤدي إلى الخدمات الخاصة بكل من الشحن و التوزيع ، و يتصل بالمخازن و الإدارات الملحقة بها من فك و تغليف وورش و معامل الترميم و الصيانة و حجرات التكييف و الكهرباء ، حيث أخذ في الاعتبار أن يكون الدخول إلى معالم الترميم والصيانة عن طريق مدخل خاص، مع اتصالها بصالات العرض عن طريق با



( - ) ( ) .

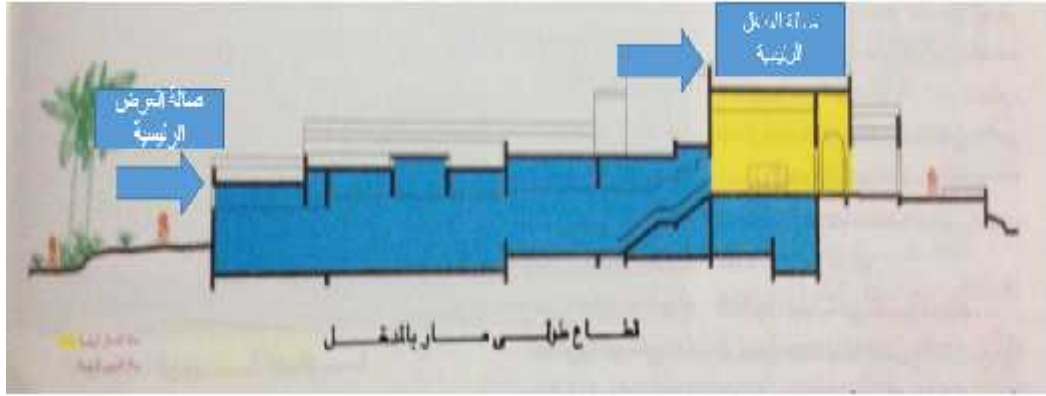
المساحات الداخلية والخارجية للمتحف:-

- وتبلغ مساحة الموقع العام ( ) - التي يشغلها المتحف ( )
- المحيط للمبنى والتي يتم فيها العرض ( ) - ( ) - المساحة المخصصة للعرض
- ( ) وخصص للمخازن وترميم المعروضات ( ) - ( )
- الإدارية ( ) والمساحة المخصصة للجمهور والخدمات العامة ( ) .

تشكل المتحف بطريقة تتسجم مع بيئته المحيطة الصخرية المناسب يث جاء المتحف على هيئة دراسات متدرجة وقد استوحى الفكرة التصميمية من العمارة المصرية القديمة التي ظهرت بوضوح في تشكيل تيراسات معبد الدير البحري، كما حافظ المشروع على خط السماء الطبيعي والمنطقة الأثرية المحيطة



بكتله منخفضة ، وقد روعي في تصميم المتحف أن يكون ذو كتل متراكبة لتوفير أكبر قدر ممكن من الظلال مما يجنب التعرض المباشر لأشعة الشمس القوية وذلك . المناخ القاري لمدينة أسوان ، وهو ( - ) .



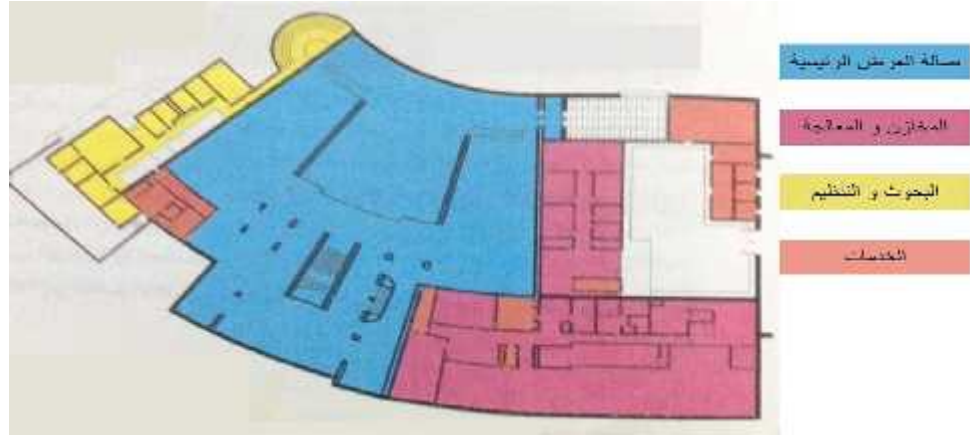
( )

( - )

:-

يتكون المتحف من ثلاثة طوابق تحتوي قاعات العرض والمخازن والمكاتب الإدارية والمعامل والخدمات بها، إلى القسم التعليمي والغرف الخاصة بالتجهيزات الفنية.

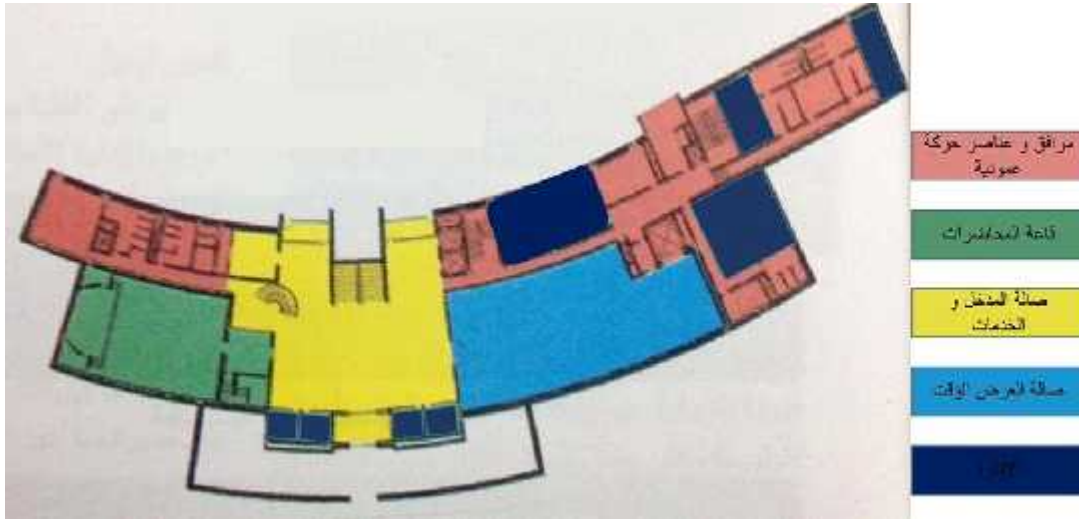
طابق التسوية وهو منخفض عن منسوب الأرض الصخرية من الناحية الغربية بينما يكون في مستوى الأرض من الناحية الشرقية، يوجد في هذا قاعات العرض الرئيسية والتي يصل إليها الزوار من خلال الطابق الأرضي كما يحتوي هذا الطابق على معامل الترميم والورش ومخازن ورسيف النقل ومركز المراقبة والمسرح المكشوف والمدرسة التعليمية وخدمات الزوار وهو موضح في الـ :



الخريطة ( - ) المسقط الأفقي لطابق التسوية ، ( )

:-

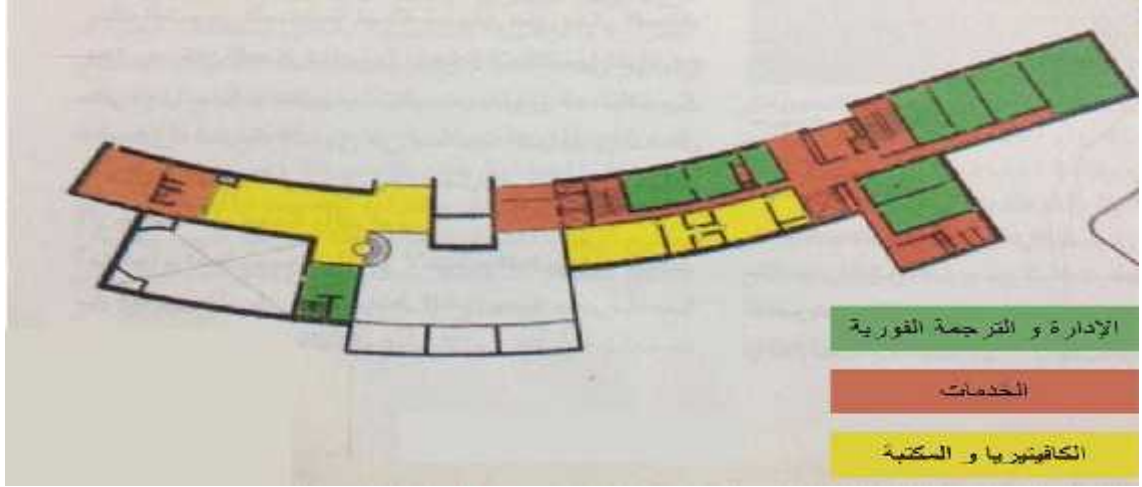
الذي يحتوي على قاعة العرض المؤقت وقاعة المحاضرات وملحقاتها كما يحتوي غرفة كبار الزوار، الإدارة وحجرة المدير العام ومكاتب الموظفين والسكرتارية ويتصل بالعرض الخارجي للموقع، والشكل التالي يبين



( ) .

-:

يحتوى على المكتبة وحجرة الميكروفيلم والكتابات الأثرية الملحقة بها ومكتب .



( )

( - )

-:

وهو متحف بالهواء الطلق يحتوي على عناصر مختلفة من المقابر الصخرية والكهف يعتبر بداية النوبي البدائي في مراحل ما قبل التاريخ، وكذلك المجرى المائي الذي يمثل صورة حبة لنهر النيل بشلالاته وانحداريه وزراعيه الضفتين، كما يضم أيضا البيت النوبي الذي صمم ليكون طبق الأصل من مسكن الإنسان النوبي .

**تحليل الواجهات : -**

تم استخدام الطابع المعماري النوبي في المفردات المعمارية المختلفة بدءا من العقد النوبي بالمدخل الرئيسي المبين في الشكل ( - ) والزخارف المستخدمة في مختلف الواجهات، الفتحات فهي صغيرة لمنع دخول الضوء الشديد

الذي يؤثر على طريقة العرض حيث تم الاعتماد على غير المباشرة من ظلال و ملاقف و مناور علوية من

الحوائط الخارجية مفرغة مما يساعد على العزل الحراري.



( - ) (<http://alumniyat.com/vb/forum298/thread37118.html>)

Accessed in( 17-12-2013)

:-

- تم اختيار الموقع في مكان يتناسب مع وظيفته .
- تم تصميم الموقع بحيث يتناسب مع منسوب الأرض .
- تناسب المشروع مع معايير التصميم حيث أن المتحف مجهز بوحدة تحكم رئيسية تعددت فيها أنظمة الحماية و الإنذار مما يوفر الحماية لما هو موجود داخل المتحف.
- مع خارجه فهما يشكلان بانوراما تنقل الزائر خلالها في مختلف أنواع الفن .

- تمت معالجة المشروع بيئياً من حيث تكوين كتل المشروع ، والتيراسات التي جاءت مكملّة للموقع و متناسبة معه، إضافة إلى تصميم الفتحات الخارجية التي جاءت صغيرة لمنع دخول الضوء والحرارة بكميات كبيرة و هو ما يشوّش العرض داخل المتحف.

. تمهيد.

. الفراغات الرئيسية في المشروع.

. العلاقات الوظيفية.

. تمهيد:-

يحتوي المشروع على عدة وظائف . تم استنتاجها من الفصول . يجب فيها مراعاة المعايير التخطيطية و التصميمية سابقة الذكر لإيجاد المساحات الكافية للمستخدمين بالإضافة إلى مراعاة العلاقات الوظيفية بين الفراغات الداخلية و الخارجية لتسهيل حركة المستخدمين و ليؤدي المشروع الوظيفة بكفاءة و فعالية .

. ات الرئيسية في المشروع:

كما تم الذكر سابقا فإن المشروع يحتوي على عدة فراغات ذات و . مختلفة و هي الاستراحة . ، و سيتم إدراج المساحات اللازمة لكل الفراغات بناء على الدراسة السابقة للمعايير التصميمية و الحالات الدراسية :

. . الفراغات الرئيسية في الاستراحة (الموتيل):

( )		
		غرف فندقية
		دورات مياه

(Neufert).

( - )

: ..

( )		
		( )
		دورات مياه

(Neufert).

( - )

( )		
		(الرجال يتسع ل )
		(النساء يتسع ل )
		ميا
.		
.		

(حازم إبراهيم، )

( - )



( )	
	خدمات الزائرين
	مكاتب إدارية

( - ) عن الحالة الدراسية.

( )	
.	حدائق و ساحات خارجية
.	مواقف سيارات
.	

( - ) المساحات الخارجية ( عن نيوفرت ، قانون البناء الفلسطيني )

-:

## اختيار و تحليل الموقع:-

. إستراتيجية اختيار الموقع.

. تحليل الموقع.

. إستراتيجية اختيار :

أشملنا اختيار الموقع ضمن المعايير التخطيطية و انطلاقا من هدف المشروع وهو الإطلال على المدينة المقدسة فقد تم اختيار الموقع، بالإضافة إلى عوامل جعلت منه الموقع المناسب و هي سهولة الوصول، ووقوعها على مفترق طرق حيوي بين المدن الفلسطينية.

.. :

تمتاز فلسطين السماوية بموقع جغرافي استراتيجي، و تكتمل أهميتها الجغرافية بأهميتها الدينية و التاريخية و من هنا ينبع سبب اختيار الموقع الذي يطل على المدينة المقدسة من أقرب المواقع و قد تم اختيار موقع في بلدة السواحة الشرقية .

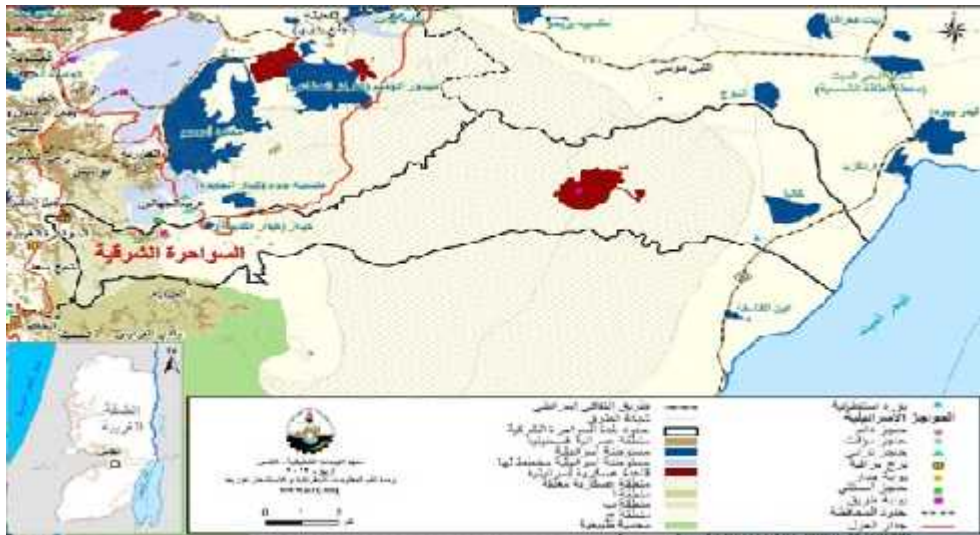
لشرقية هي القدس، و تقع جنوب غرب مدينة الـ . كم منها، يحد بيت ديس جبل المكبر و الشيخ ومن الجنوب بلدة العبيدية في محافظة بيت لحم.

و يبلغ فيها . فيصل إلى درجة مئوية، و يبلغ معدل الرطوبة النسبية % (دلي الشرقية)، والخريطة التالية تبين موقع البلدة بالنسبة لفلسطين.



(google maps)

الخريطة ( - )



( دليل بلدة السواحل ) .

الخريطة ( - )

## . تحليل الموقع:

و يشمل التحليل العمراني و المعماري لقطعة الأرض لمعرفة خصائصها و كيفية الاستفادة من ميزاتها في التصميم و يشمل التحليل تحليلا عمرانيا و معماري بيئي، التحليل العمراني و الذي سيتم فيه توضيح الشوارع الرئيسية و الفرعية التي يقع عليها الموقع ، وأهم المعالم المحيطة بالمشروع بالإضافة إلى تحليل المباني المحيطة وظيفيا و معرفة ارتفاعاتها، و تحليل الرؤية البصرية.

( ديس )

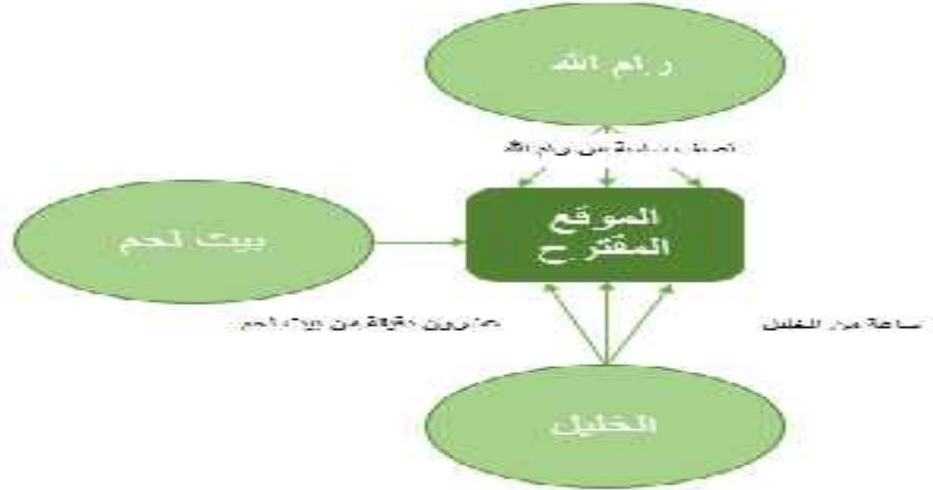
كما هو موضح في الخريطة التالية.



(التصوير الجوي )

خريطة ( - ) المعالم الرئيسية في المنطقة المحيطة

:- يقع الموقع على شارع رئيسي وهو يعد مفترق طرق بين المدن الفلسطينية كما هو . .

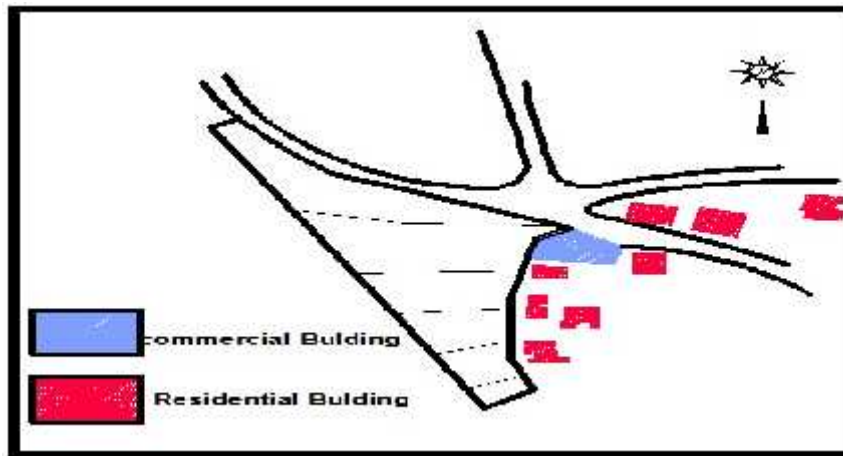


( - ) توضح الموقع بالنسبة للمدن الفلسطينية،المصدر الباحث

. . المباني المحيطة: تقع قطعة الأرض في منطقة سكنية يوجد فيها بعض الأماكن التجارية في المنطقة

الجنوبية الشرقية منها و تتراوح ارتفاعات هذه الأبنية ثلاثة إلى أربعة طوابق و تقابلها جامعة القدس(أبو ديس)، ولكنها

من باقي الجهات فهي محاطة بشوارع و أراض فارغة، كما هو موضح في التحليل.



( - )

. . علاقة الموقع بصريا مع القدس: تتصل القدس بصرياً بالموقع من جهته الغربية و يمكن للزائر رؤيتها من أ زاوية من زوايا ن الموقع على علاقة مباشرة مع الجدار الفاصل كما هو موضح في .

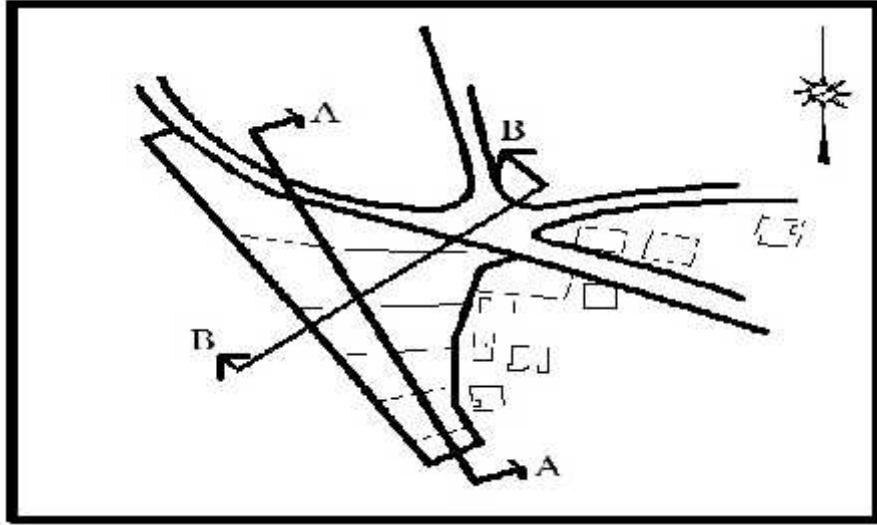


( - ) بصريا .

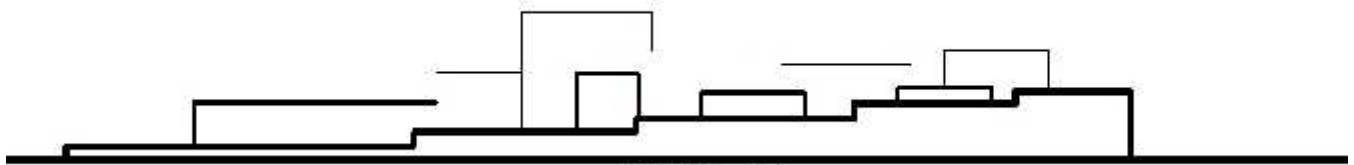


. . طبوغرافية الأرض:

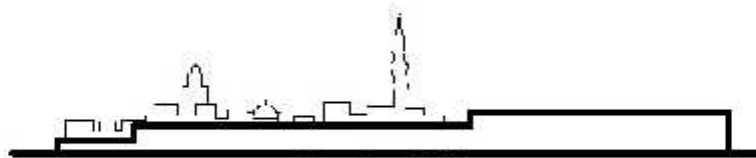
يرتفع الموقع م عن سطح الأرض ويختلف كل منسوب عن الآخر بمقدار تقريبي الجنوبي الشرقي بميلان % كما هو موضح في المقاطع.



( - ) طبوغرافية :



Section A-A



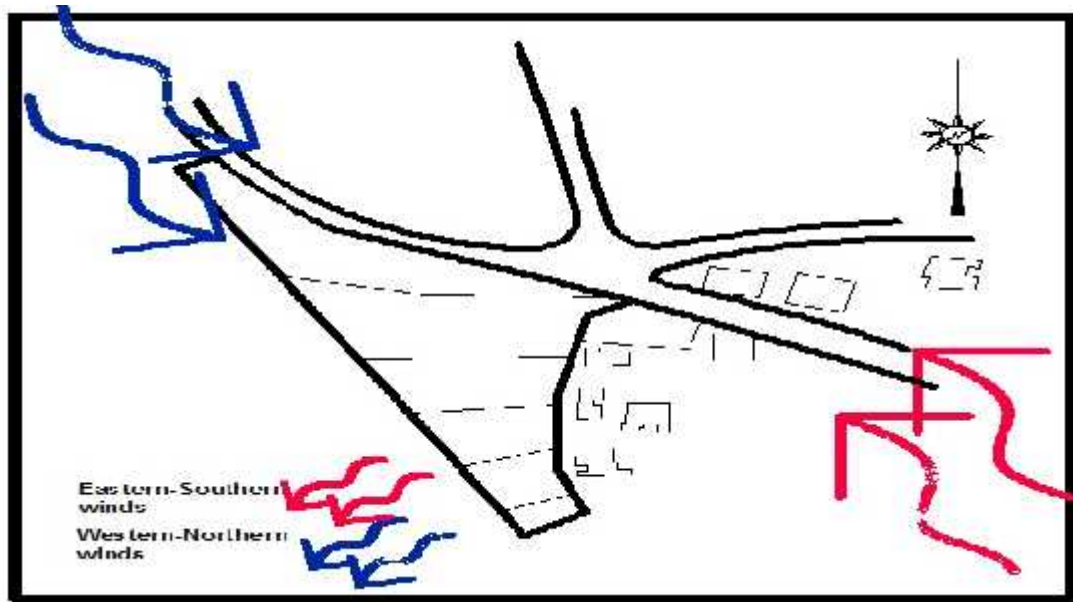
Section B-B

( - )



## . . الرياح:

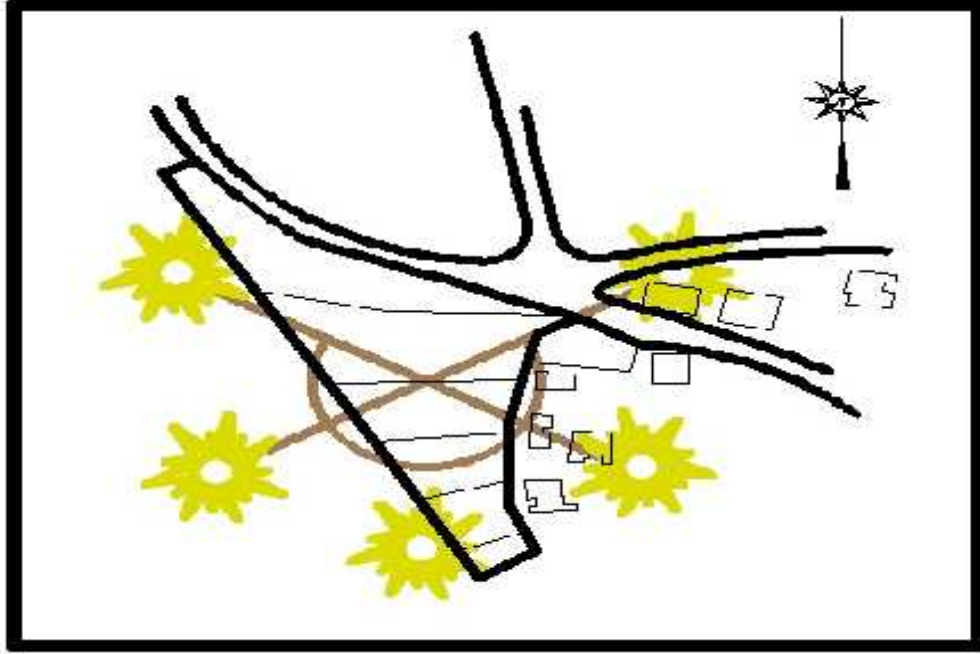
تتأثر منطقة السواحة بالمناخ العام لفلسطين حيث تتعرض لنوعين من الرياح الجنوبية الشرقية التي تهب شتاء، والشمالية الغربية التي تهب صيفا و شتاء، وتعتبر دراسة الرياح من الأمور الهامة فهي تعد حمل أفقي يؤثر على الهيكل الإنشائي بالإضافة إلى عمليات الحت والتعرية الناتجة عما تحمله الرياح من أتربة، والصور التالية توضح الرياح التي يتعرض لها الموقع.



( - ) أنواع الرياح التي هب على الموقع.

. . :-

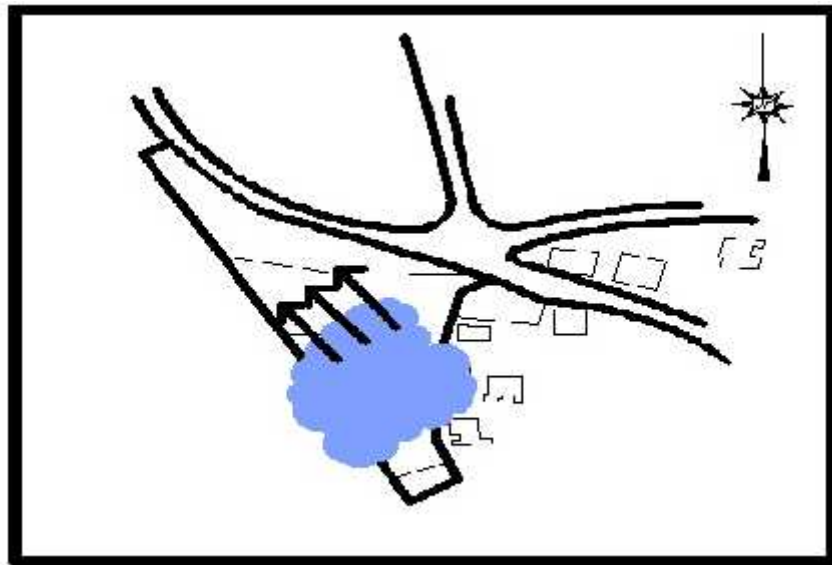
يعتبر توجيه المبنى واستغلال الشمس خاصة في فصل الشتاء من الأمور الواجب مراعاتها عند التصميم، حيث ان استغلال الطاقة الشمسية في إنارة وتدفئة المبنى يقلل من الحاجة للإنارة الصناعية وبالتالي يقلل التكلفة والصورة التالية تبين الزاوية الفعالة لأشعة الشمس.



( - ) الزوايا الأفقية لأشعة الشمس .

. . تصريف مياه الأمطار:-

حيث يمكن استخدام ميلان قطعة الأرض  
لشمالى الغربى كوسيلة طبيعية لتصريف مياه الأمطار نحو الشار  
وهذا ما تبينه الخريطة التالية.



( - ) تصريف مياه

-:

## بوابر تصميمة

. تمهيد.

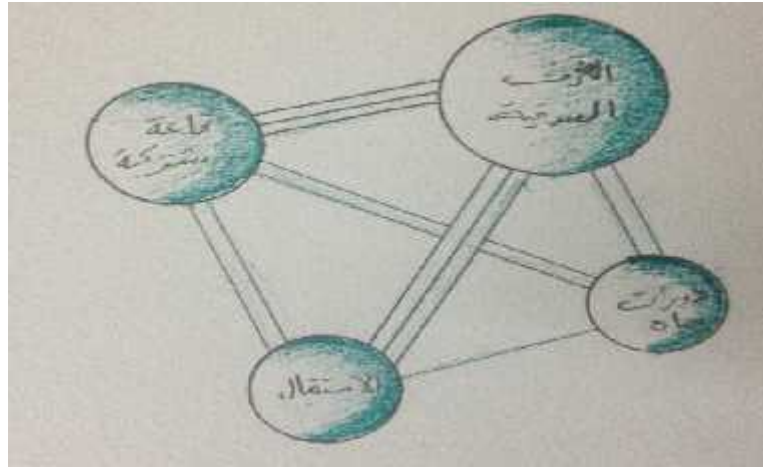
. التقسيم الوظيفي لفراغات المشروع.

. الفكرة الأولية للمشروع.

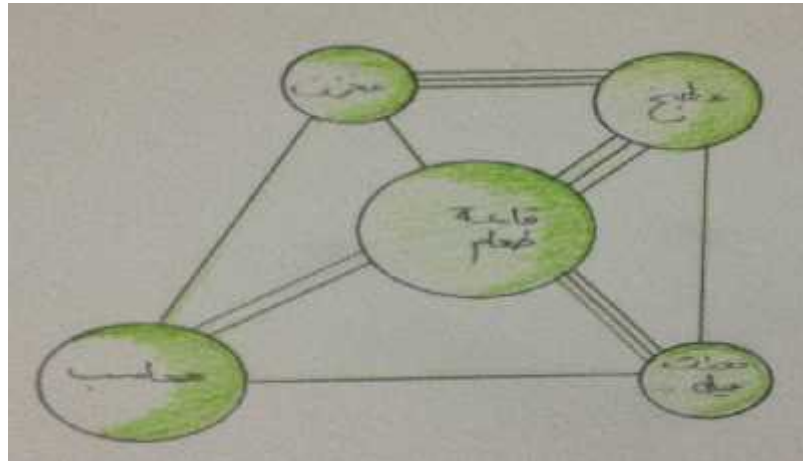
## . تمهيد:-

تحديد الفراغات الداخلية والخارجية التي ستضمنها المشروع وحساب مساحات هذه الفراغات، والاختيار المسبق لقطعة التي سيقام عليها المشروع، سيتم في هذا الفصل وضع أفكار أولية للمشروع.

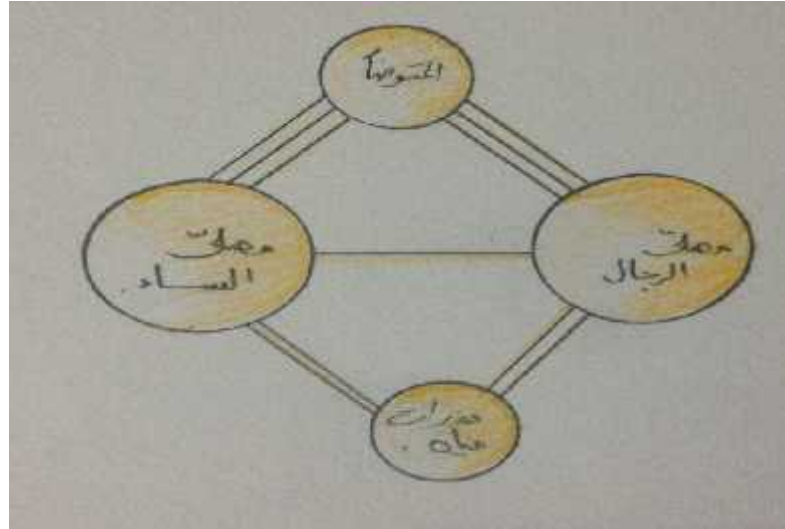
. التقسيم الوظيفي لفراغات المشروع:-



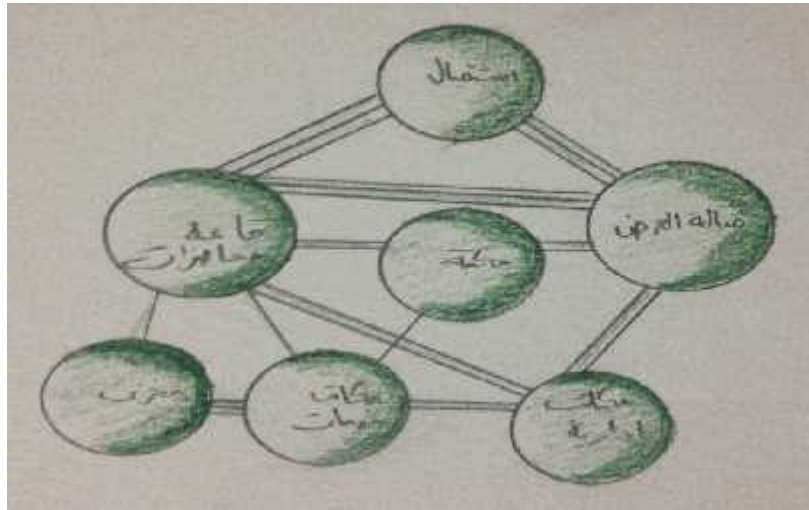
.العلاقات الوظيفية للاستراحة ، ( ) .



.العلاقات الوظيفية للمطعم ، ( ) .



العلاقات الوظيفية للمسجد ، ( ) .



العلاقات الوظيفية للمتحف ، ( ) .

. الفكرة الأولية للمشروع:-

تقوم الفكرة التصميمية الأولية للمشروع على ربطه بصرياً بمدينة القدس والتي تكون على الجهة الشمالية الغربية، وانطلاقاً من هذه الفكرة سيتم توجيه كتل المشروع لهذا الاتجاه مع مراعاة منسوب الأرض ووقوع الأرض على شارع حيوي وبالتالي فان ارتداد المباني عن الشارع سيكون كبيراً نوعاً ما للابتعاد عن أي مصدر للإزعاج.

جامعة بوليتكنك فلسطين

كلية الهندسة و التكنولوجيا

دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

استراحة مسافرين في السواحة

مليحة كرم ناصر الدين

.شيرين القاضي

الخليل\_ فلسطين

شهادة تقييم مقدمة مشروع التخرج

بوليتكنك فلسطين

الخليل – فلسطين

استراحة مسافرين في السواحة

مليحة كرم ناصر الدين

.شيرين القاضي

على توجيهات المشرفة المعلمة م. شيرين القاضي و بموافقة أعضاء اللجنة الممتحنة، تم تقديم هذا البحث إلى دائرة الهندسة المدنية و المعمارية في كلية الهندسة و التكنولوجيا للوفاء بجزء من متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية.

توقيع رئيس الدائرة

توقيع المشرف

.....



## الإهداء

إلى من سعى و شقى لأرتقى في هذه الحياة

.....أبي العزيز

إلى من كان دعاؤها سر نجاحي.....أمي الحبيبة

.....جدتي الغالية

و كان مصدر قوتي في حياتي.....

إلى من لا أرى للحياة طعما بدونهم

إلى من أحسنت اختيارهم .....صديقاتي

إلى هذا الصرح العلمي

جامعة بولتكناك فلسطين

إلى وطني الذي لا أرى له بديلا

.....فلسطين الحبيبة

## الشكر و التقدير

انطلاقا من العرفان بالجميل فإنه يسرني أن أتقدم بجزيل الشكر و التقدير إلى كل من علمني حرفا و دعمني لأصعد

سلم العلم ، إلى من أمسك بيدنا خطوة بخطوة في درب العلم ، إلى جميع أساتذتي و معلماتي في كافة مراحل حياتي الدراسية.

كما أتقدم بالشكر إلى جامعتي العزيزة "جامعة بوليتكنك فلسطين "

العمارة في دائرة الهندسة المدنية و المعمارية بإدارتها و هيئتها التدريسية .

أقدم امتناني لكل من دعمني في هذا البحث و ساعدني على إنجازه و أخص بالذكر:

. شيرين القاضي

التي قامت بالإشراف على هذا البحث ، فلها مني كل الشكر و التقدير .

أعدت هذه الدراسة كمقدمة مشروع تخرج لاستراحة مسافرين في السواحة للحصول على درجة البكالوريوس في

تخصص الهندسة المعمارية ، يهدف المشروع لربط المسافرين و المارّين بمنطقة السواحة بمدينة القدس بصرياً  
رؤيتها يجدها في ذاكرتنا فتبقى حاضرة في أذهاننا حتى يتم تحريرها في المستقبل القريب ، و قد قامت منهجية البحث على  
جمع المعلومات من خلال الكتب و المقالات و المواقع الالكترونية بالإضافة إلى إدراج الحالات الدراسية التي تساعد في فهم  
و تحليل المتطلبات النظرية للمشروع.

و يشمل البحث دراسة و تحليل تم توزيعها في ستة فصول ، جاء الفصل الأول كمقدمة لتوضيح البحث و أهدافه و  
المنهجية التي اتبعت في إعداده ، ويأتي الفصل الثاني لتوضيح لمحة تاريخية عن مدينة القدس بالإضافة إلى دراسة مختصرة  
عن طابعها العمراني و المعماري ، و في الفصل الرابع تم الحديث عن المعايير التخطيطية والتصميمية التي سيتم الأخذ بها  
عند تصميم عناصر المشروع ، تم في الفصل الرابع تناول ثلاث حالات دراسية و تحليلها و دراستها ، في الفصل الخامس و  
كنتيجة لدراسة المعايير و تحليل الحالات الدراسية تم حساب المساحات التي سيتم تصميمها في المشروع ، ولأن موقع  
الأرض معروف لارتباطه بإطلالة المشروع فقد تم اختيار موقع في السواحة و تحليله في الفصل السادس .

## **Abstract**

This study made as introduction for the graduation project rest for travelers and people who pass through Sawahrah , the main purpose for this project is to make Jerusalem as the main view of the building , the study

-:

. تمهيد .

. أهداف البحث .

. منهجية البحث .

## . تمهيد:

أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين بعد مكة والمدينة ومسرى النبي (صلى الله عليه وسلم)، مسرح النبوات وزهرة هي ، تلك هي قدسنا -وما يقال عنها وينطبق عليها ينطبق على بقية فلسطين- والأرض التي بارك الله تعالى حولها من حيث قدم العروبة فيها وأصالتها، وكما جاء في الآية الكريمة :- (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير).

:

ت الآن حلما صعب المنال للكثيرين من جهة فهي " هم" للكثيرين ممن لم يستطيعوا زيارتها فهي لهم مجرد صور ريخية لا أكثر من هنا تكمن أهمية الـ فهو يخرج عن كونه استراحة مسافرين هدف آخر و هو الإطلال على القدس و رؤيتها ولو من بعيد حتى تبقى محفورة في أعماق ذاكرتنا و ذاكرة الأجيال من بعدنا إلى أن يعدها الله بتحريرها و زيارتها دون قيود أو قوانين .

## . أهداف البحث:

يشكل البحث مقدمة لعملية تصميم مشروع اختيار موقع يرتبط بصريا و بشكل مباشر مع مدينة القدس و دراسته و تحليله العمراني لمدينة القدس و واقعها الحالي من خطط لتهديتها و عزلها عن محيطها من المدن الفلسطينية و من ثم اقتراح مشروع يتضمن ، بعد الدراسة النظرية للمعايير التخطيطية و التصميمية الحالات الدراسية بهدف الحصول على قاعدة يمكن البدء منها في تصميم هذه

أهداف المشروع:-

الحديث عن أهداف الهدف الرئيسي وهو ربط الزائرين لهذا المشروع بصريا بمدينة القدس

حيث الفلسطينيين عاجزون عن زيارة المدينة فالربط البصري يكفي لمدينة حاهان والقلوب.

### الأهداف الثانوية:

أهداف تاريخية:- فهو يعزز ارتباطنا بأرضنا و تاريخنا الفلسطيني الذي تراكم عليه غبار النسيان تعريف الجيل الجديد مفرداته الحضارية الضاربة في أعماق التاريخ وذلك لتعزيز انتمائه الوطني والحفاظ على هويته الفلسطينية التي تتعرض وبشكل مستمر للاستلاب الماكر والتهويد.

. أهداف روحانية "دينية وطنية":- ربط الإنسان الفلسطيني بأرضه المحتلة وجدانياً نياً

. أهداف سياحية:- فهو يمثل مركز جذب ترفيهياً وثقافياً في نفس الوقت وهو عنصر نفتقر إليه في عمارتنا التي ما عادت سوى تجمعات سكنية و تجارية.

. أهداف سياسية:- حيث كان من ضمن الهجوم الذي اتبعه الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني هو الهجوم التاريخي المتعلق بالهوية والتراث ونوعا ما نجح في ذلك، فيشكل المشروع هدف لمقاومة هذا الهجوم وتعزيز الهوية والتراث الفلسطيني عموما والقدس خصوصا.

. أهداف اجتماعية:- توثيق العلاقات الاجتماعية وتعزيزها فهو مكان للتجمع والتسلية والترفيه.

. أهداف اقتصادية:- هنا يتمثل الهدف الاقتصادي في النشاطات الاقتصادية التي سوف يتم اقتراحها في المشروع بحيث يتم توفير فرص عمل للعديد من وتوفير دخل كاف على الصعيد الخاص والعام.

### . منهجية البحث:

عتمد البحث على آلية جمع المعلومات الكمية والوصفية بالإضافة إلى تحليل الدراسات ذات الصلة بالمشروع و الزيارات الميدانية والملاحظات الشخصية.

:

- عدم توافر المعلومات الوافية من المراجع.
- عدم القدرة على زيارة المدينة للحصول على الكم الكافي من المعلومات الحية و المباشرة.
- عدم توافر حالات دراسية مناسبة للمشروع.

### هيكلية البحث:-

ينقسم البحث إلى ستة فصول :-

- :- ث عن مشكلة البحث والأهداف المرجوة منه، والمعوقات التي واجهتها الباحثة أثناء جمع المعلومات، بالإضافة إلى المنهجية المتبعة في جمع هذه المعلومات.
- :- يتناول هذا الفصل لمحة تاريخية عن مدينة القدس بالإضافة إلى دراسة طابعها المعماري ومن ثم الانتقال إلى سياسات التهويد المتبعة فيها، وتم الحديث أيضا
- :- يتضمن المعايير التخطيطية والتصميمية للاستراحة والمتحف والمسجد
- :- يتناول هذا الفصل تحليل لثلاث حالات دراسية، عن فنادق عالمية ومتحف للاستفادة منها في تحديد الفراغات اللازمة للمشروع.
- :- في هذا الفصل حساب مسد على الحالات الدراسية والمعايير التصميمية.
- :- وفيه تم دراسة وتحليل الموقع المقترح للمشروع.
- :- تم فيه وضع التقسيم الوظيفي لفراغات



## لمحة تاريخية عن مدينة القدس

- . موقع مدينة
- . الحقب التاريخية التي توالى على مدينة القدس.
- . الطابع المعماري لمدينة القدس.
- . خط السماء لمدينة القدس.

## . موقع مدينة القدس :

تقع مدينة القدس في وسط فلسطين تقريباً، إلى الشرق من البحر المتوسط على سلسلة جبال ذات سفوح تميل م، وعن سطح البحر الميت نحو

دقيقة شرقاً، وخط عرض دقيقة شمالاً. تبعد المدينة مسافة كيلومتراً

تقيم و كم عن البحر الميت.

accessed in 2/10/2013 (<http://www.alquds-online.org/index.php?s=32&ss=25>)

تبلغ مساحة المدينة المقدسة داخل الأسوار كيلو متراً مربعاً واحداً، وتحتل موقعاً متوسطاً هاماً على الجبال الفلسطينية الوسطى، حيث تقع على منتصف المحور الشمالي لجنوبي لذي يصل منطقة الجليل بوسط فلسطين وجنوبها، وتربط بين أهم المدن الفلسطينية الجبلية (صدد، الناصرة، جنين، نابلس، رام الله، بيت لحم والخليل) وهي نقطة بين الساحل الفلسطيني من الغرب، وبين الغور من الشرق كما هو واضح في خريطة ( - ).



(Google maps 2013)

خريطة ( - ) الموقع الجغرافي لمدينة القدس

. الحقب التاريخية التي توالى على مدينة القدس :-

ناحية تاريخية القدس مدينة قديمة قدم التاريخ يعود إلى و بداية وجودها مرتبطة ببناء  
بعين عاما من بناء المسجد الحرام و قد شهدت القدس عصور عديدة بدأت بالكنعانيين  
حيث ( ) و عاشت فيها القبائل العربية حقبة من الزمان وأطلقوا عليها اسم ييوس ثم توالى عليها  
العصور الفرعونية والرومانية والفارسية.  
الأصليون:- سكنت قبيلة اليبوسيين حد البطون الكنعانية المدينة حوالي . أطلقوا عليها  
اسم ييوس.

:- خضعت المدينة للنفوذ المصري الفرعوني ب . ، و في عهد  
تعرضت لغزو الخابيرو وهم قبائل من البدو و لم يستطع الحاكم المصري عدي خيبا ن ينتصر عليهم ظلت المدينة  
بأيديهم إلى ان عادت مرة أخرى للنفوذ المصري في عهد الملك سيتي الأ .  
العصر اليهودي :- حكم اليهود للقدس اريخها ال  
داوود عليه السلام السيطرة على المدينة عام . و سماها مدينة داوود و شيّد بها قصرا و عدة  
حصون و دام حكمه عاما ثم خلفه من بعدها سليمان الذي حكمها .  
و بعد وفاة سليمان انقسمت الدولة في عهد ابنه بحت المدينة تسمى "أورشليم" وهو اسم مشتق من الاسم  
الكنعاني شاليم أو ساليم الذي شارى التوراة إلى أنه حاكم عربي ييوسي كان صديقا لإبراهيم. (سفر التكوين\_ :  
- العبرانيين في الإنجيل : - ) .

:- نبوخذ نصر الثاني مدينة القدس بعد أن هزم آخر ملوك اليهود صدقيا بن يوشيا عام  
م، ونقل من بقي فيهم من اليهود أسرى إلى بابل بمن فيهم الملك صدقيا نفسه.

:- سرى اليهود في بابل بالعودة إل .

لعصر اليوناني:- الأكبر على فلسطين بما فيها القدس عام . ته  
المقدونيون والبطا في حكم المدينة، واستولى عليها في العام نفسه بطليموس وضمها مع فلسطين إلى مملكته في مصر  
م أصبحت تابعة للسلوقيين في سوريا بعد أن ضمها سيلوكس نيكاتور، وتأثر السكان  
في تلك الفترة بالحضارة الإغريقية.

-: تولى قائد الجيش الروماني بومبيج م وضمها إلى الإمبراطورية

الرومانية. وشهد الح  
م حوادث كثيرة، ففي الفترة من  
اليهود في القدس بأعمال شغب وعصيان مدني قمعها الحاكم الروماني تيطس بالقوة فأحرق المدينة وأسر كثيراً من  
ليهود عادت الأمور إلى طبيعتها في ظل الاحتلال الروماني للمدي، ثم عاود اليهود الت العصيان  
مرتين في عامي ا بالفعل من السيطرة على المدينة، إلا أن الإمبراطور الروماني هدرين  
معهم بعنف وأسفر ذلك عن تدمير القدس نية، وأخرج اليهود المقيمين فيها ولم يبق إلا على المسيحيين  
بتغيير اسم المدينة إلى (إيلياء) واشترط ألا يسكنها يهودي .

كنيسة القيامة :-  
الروماني قسطنطين الأول عاصمة الإمبراطورية الرومانية من روما إلى بيزنطا،  
وأعلن المسيحية ديانة رسمية للدولة فكانت نقطة تحول بالنسبة للمسيحيين حيث بنيت كنيسة القيامة عام

تقريباً شهدت القدس زيارة النبي محمد صلى الله عليه وسلم فقد ( / ) :-

أسري به ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد

):- ( )

دخل الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه مدينة القدس سنة / تصر الجيش بقيادة أبو  
عبدة عامر بن الجراح، واشترط البطريرك صفرونيوس أن يستلم عمر المدينة بنفسه فكتب معهم ( العهدة العمرية)

وهي وثيقة منحهم الحرية الدينية مقابل الجزية، وغير اسم المدينة من إيلياء إلى ، ونصت الوثيقة أ يسكانهم أحدهم من يهود .

المدينة منذ ذلك الحين الإسلامي واهتم بها الأمويين والعباسيون وشهدت نهضة علمية في مختلف الميادين ومن أهم الأثار الإسلامية في تلك الفترة مسجد قبة الصخرة الذي بناه عبد الملك بن مروان في الفترة من / يد بناء المسجد الأقصى عام ، وشهدت المدينة بعد ذلك عدم استقرار بسبب الصراعات التي نشبت بين العباسيين والفاطميين والقرامطة القدس إبان الحملات الصليبية :-

سقطت القدس في أيدي الصليبيين عام الإسلامي نتيجة صراعات على السلطة بين والفاطميين وبين السلاجقة أنفسهم، وقتل الصليبيون فور دخولهم القدس قرابة المسلمين وانتهكوا المقدسات الإسلامية وقامت في القدس منذ ذلك التاريخ مملكة لاتينية تحكم من قبل ملك كاثوليكي فرض الشعائر الكاثوليكية على المسيحيين الأرثوذكس مما أثار غضبهم.

:-

استطاع صلاح الدين الأيوبي استرداد القدس من الصليبيين عام كة حطين وعامل أهلها معاملة طيبة، وأزال الصليب عن قبة الصخرة، واهتم بعمارة المدينة وتحصينها، ولكن الصليبيين في السيطرة على المدينة بعد وفاة صلاح الدين في عهد الملك فريدريك ملك صقلية، وظلت بأيدي الصليبيين عاماً إلى أن استردها نهائياً الملك صالح نجم الدين أيوب .

المماليك :-

ي / لكن المماليك هزمهم بقيادة سيف الدين قطز في معركة عين  
، وضمت فلسطين بما فيها القدس إلى المماليك الذين حكموا مصر والشام بعد الدولة الأيوبية حتى

العثمانيون :-

دخلت جيوش العثمانيين فلسطين بقيادة سليم الأول بعد معركة مرج دابق ( / ) وأصبحت القدس مدي  
للإمبراطورية العثمانية، وقد أعاد السلطان سليمان القانوني بناء أسوار المدينة وقبة الصخرة،  
م أصبحت فلسطين جزءاً من الدولة المصرية التي أقامها محمد علي ثم ع  
، وظلت المدينة تحت الحكم العثما  
المية الأولى التي هزم فيها الأتراك العثمانيون  
طين .

الاحتلال البريطاني من عام / م سقطت القدس بيد الجيش البريطاني في - / / بعد البيان الذي  
أذاعه الجنرال البريطاني اللنبي  
بريطانيا حق الانتداب على فلسطين  
فلسطين تحت الانتداب البريطاني، ومنذ ذلك الحين دخلت المدينة في عهد جديد كان من أبرز سماته زيادة عدد  
المهاجرين إليها ، أحييت قضية القدس إلى الأمم المتحدة العالمية الثانية  
درت الهيئة الدولية قرارها في تشريد بتدويل القدس .

أعلنت بريطانيا إنهاء الانتداب في فلسطين وسحب قواتها ، فاستغلت العصابات الصهيونية حالة  
السياسي والعسكري قيام الإسرائيلية  
علن ديفيد بن غوريون رئيس  
يل أن القدس الغربية عاصمة للدولة الإسرائيلية الوليدة في حين خضعت القدس الشرقية للسيادة الأردنية  
حتى هزيمة حزيران عن ضم القدس بأكملها لسلطة الاحتلال الإسرائيلي. (يوسف ، )

## . تخطيط القدس القديمة وطابعها المعماري :-

يقول المقدسي في كتابه أحسن التقاسيم عن القدس : "هاؤها سجسج حر ولا برد شديد ، بنيانها حجر، لا ترى أحسن منه، ولا أتقن من بنائها ولا أعف من أهلها ولا أطيب من العيش فيها ولا أنظف من أسواقها ولا أكبر من مسجدها". ( )

هناك مبادئ أساسية يلتزم بها مخطط المدينة الإسلامية بغض النظر عن الزمان والمكان الذي ستنشأ فيه، كما أن هناك مميزات ومبادئ فنية واجتماعية وبيئية خاصة تختلف حسب الزمان والمكان وفي مدينة القدس القديمة راعى المخطط هذه المبادئ والمميزات حيث اعتبر أن للدين علاقة أساسية في تخطيط مدينة القدس، ويجب أن يشكل المسجد المركز الرئيس للوحدة التخطيطية، ويتفرع منه نسيج المدينة المعماري وعليه كان المسجد الأقصى هو البؤرة الرئيسة في تخطيط هذه المدينة انس مع البيئة ضمن روحانية واحدة وتبلغ مساحة القدس القديمة ضمن الأسوار التاريخية الحجرية كيلو مترا مربعا واحدا يشغل المسجد الأقصى مع ساحته % من هذه المساحة.

ويشتمل السور الحجري على باب واحد مفتوح في الشرق هو باب الأسود، وثلاثة أبواب مفتوحة في الشمال هي باب الساهرة وباب العمود وباب الجديد، وثلاثة أبواب مفتوحة في الغرب هي باب الخليل وباب النبي داود وباب المغاربة كما يشتمل السور على باب واحد مغلق في الشرق هو الباب الذهبي، وثلاثة أبواب مغلقة في الجنوب هي الباب المفرد ، كما هو موضح في الشكل ( - ).

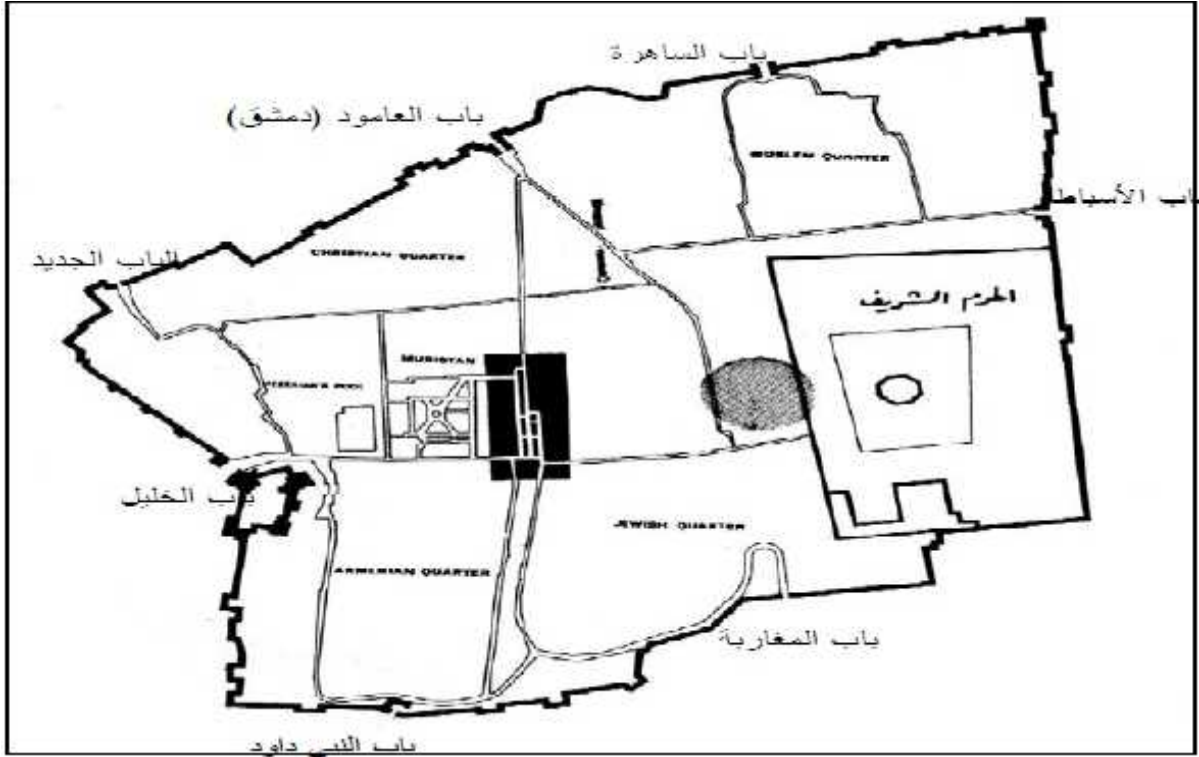
كما يحيط المسجد الأقصى (الذي يقع في الجزء الجنوبي الشرقي من البلدة القديمة) سور حجري آخر يشتمل على ثلاثة أبواب مفتوحة في الشمال هي:

(باب فيصل)

هي: الغوانمة، وباب الناظر، وباب الحديد، وباب القطانين، وباب المطه

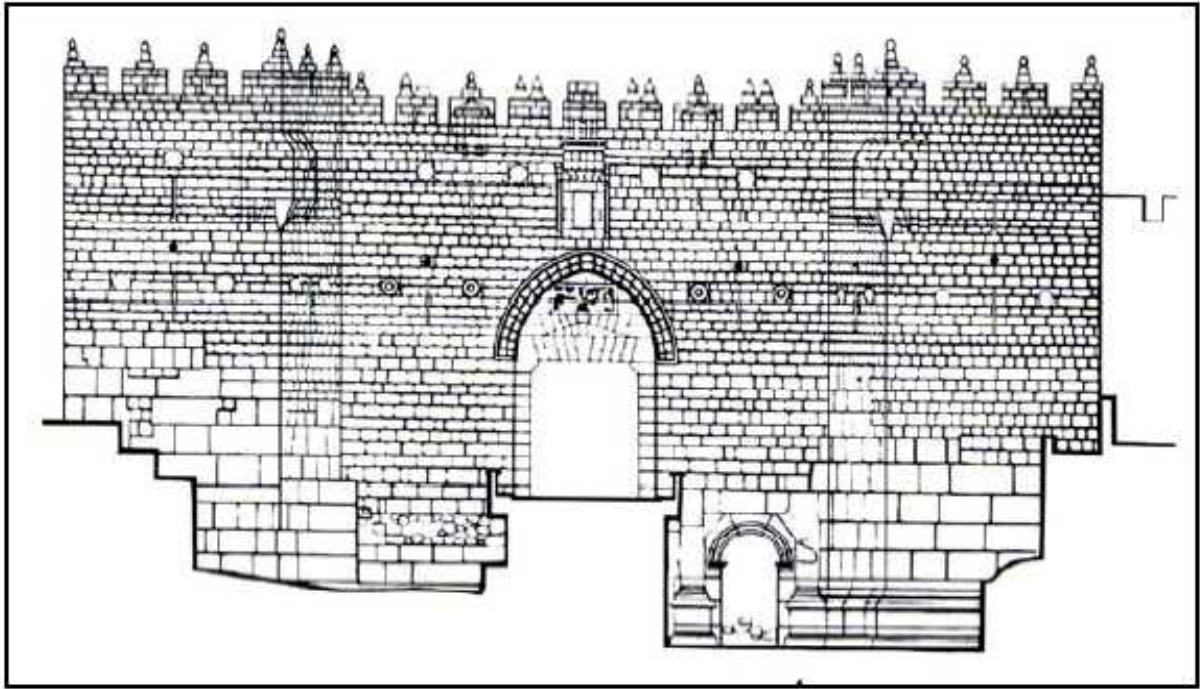
أبواب المسجد الأقصى بباقي أجزاء مدينة القدس القديمة بطرق تتفرع من هذه الأبواب المفتوحة العشرة، وتمتد إلى أجزاء المدينة ذات الوظائف المختلفة و فيما يلي صور لهذه الأبواب المفتوحة منها والمغلقة. ( )

. معتدل طيب، لا حرّ فيه ولا برد.



الخريطة ( - ) يوضح أسوار القدس وأبوابها المفتوحة الآن، المصدر(وزيرى،كتاب التطور العمراني والتراث المعماري لمدينة القدس).

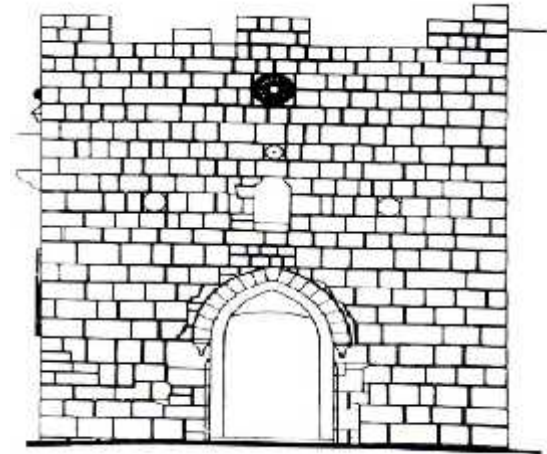




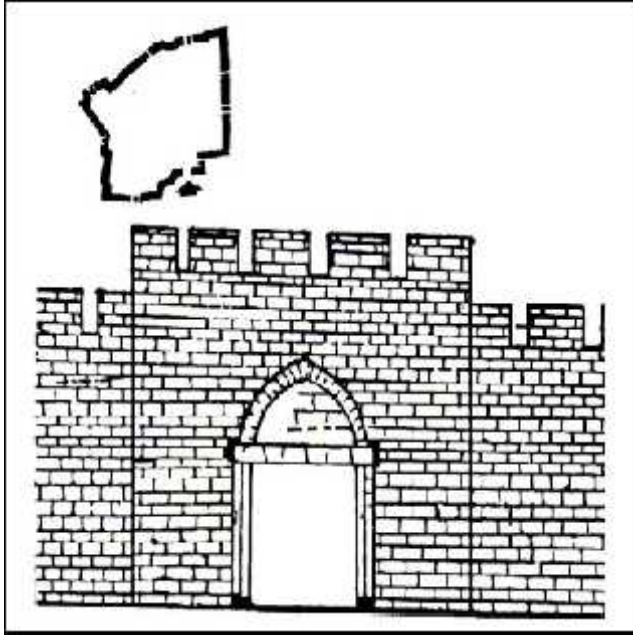
( - ) واجهة باب العمود ( وزيري، 2005 ).



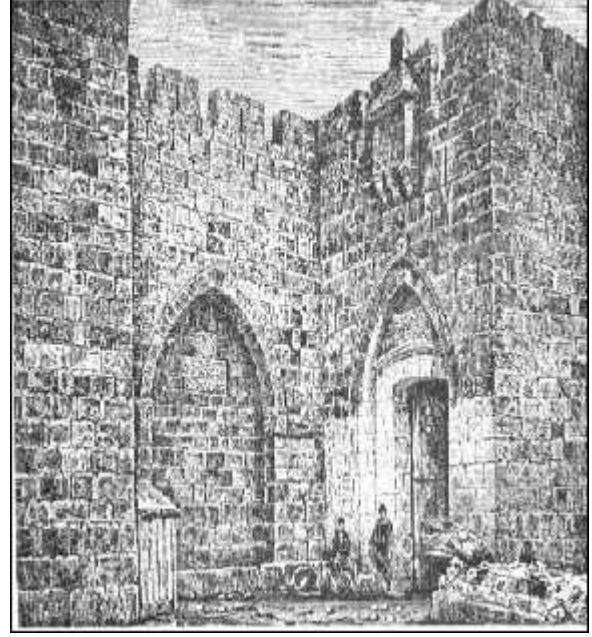
( - ) واجهة باب الأسباط ( وزيري، 2005 ).



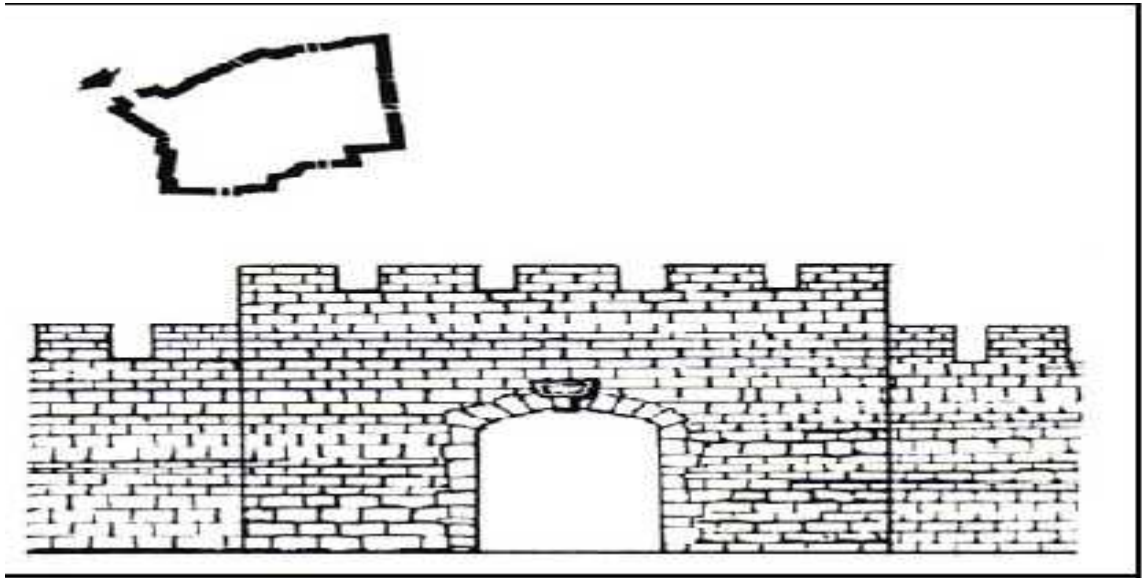
( - ) واجهة باب الساهرة



( - )  
(وزيرى ، ) .

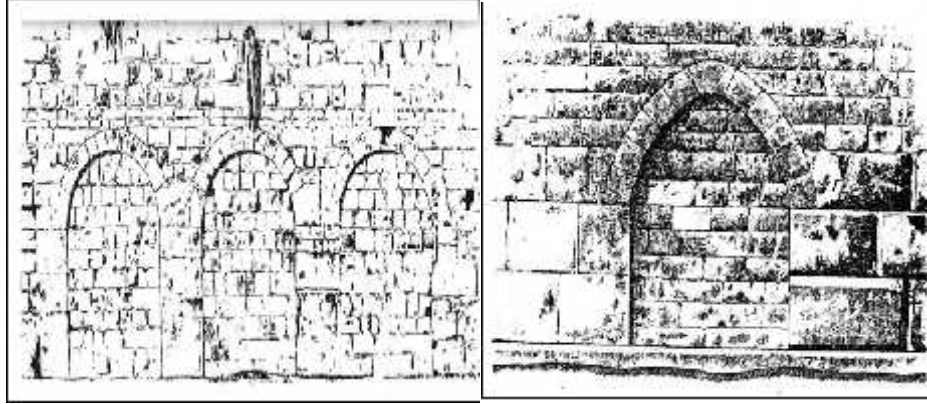


( - ) منظور بين باب الخليل



( - ) بين واجهة باب الجديد و موقعه في أسوار القدس (وزيرى ، ) .

والأشكال التالية تبين الأبواب المغلقة والتي لا يمكن الوصول إليها و رؤيتها إلا من داخل الحرم المقدس.



(وزيرى ، ) .

( - )

( - )

ولم يقف اختلاف المناسيب الطبوغرافية داخل المدينة حائلا أمام المخطط، حيث تم التغلب على هذه العقبة باستعمال أدراج عريضة ومريحة تنقل الشخص من منسوب إلى آخر وتتميز طرق المدينة القديمة بأنها ريفية سيارات وبعضها مسقوف بالعقود الحجرية الجميلة التي يرجع تاريخها إلى العصور الإسلامية المتوسطة، والبعض الآخر غير مسقوف كما أنشئت المدارس والخانات والأربطة والزوايا والمسكن وسبل الماء على جانبي الطرق، وتحمل العقود الحجرية فوقها أبنية حجرية تطل على الطريق بنوافذها ومشربياتها الصغيرة الخشبية.

إن هذا الأسلوب باستعمال الطرق الرفيعة يوفر الظلال المريحة للمارة، ويخفف من حرارة الجو، ويمنع سقوط أشعة الشمس المباشرة على المارة وخصوصا في أيام الصيف كما أن الطرق المخصصة للأسواق التجارية مفتوحة بعضها على بعض لتسهيل الاتصال من سوق إلى آخر، أما الحارات السكنية فينتهي بعضها إلى نهايات مسدودة لتوفر للحارة الواحدة الشعور بالاستقلالية، وكانت لمداخلها في السابق بوابات تقفل ليلا للمحافظة على أمن الحارة.

وبإمكان الإنسان أن يسير في جميع طرقات القدس القديمة في وقت قصير، وأن يقضي جميع احتياجاته سيرا على الأقدام دون تعب أو ملل، وذلك راجع إلى فلسفة تخطيط المدينة، وإلى الأسس السليمة في العمارة الإسلامية،

وإلى التقيد بالمعايير الإنسانية Human Scale روحانية التي تتمتع بها البيئة والأجواء المحيطة.

إن جميع أبنية القدس من الحجر، واستعمل في بنائه مونه الجير فلم يكن الإسمنت مكتشفاً، واستعمل الحجر والطين والجير في بناء القباب والعقود أما نوافذ الأبنية فهي صغيرة المساحة ومفتوحة في جدران سميكة لتؤمن التهوية

وبعض الأبنية تطل على الطريق من خلال مشربيات خشبية جميلة الصنع تساعد في تهوية السكن، أو تستعمل لجلوس النساء والاستراحة خلفها، ومشاهدة الطريق دون التعرض إلى نظر المارة وتلتصق الأبنية بعضها مع بعض وكأنّ القدس عبارة عن مبنى واحد متشابك الأجزاء كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً، ويكون نسيج المدينة الجميل. وتتجلى بساطة التصميم في المساكن بتوفير الفناء الداخلي المكشوف، الذي يعدّ من أهم مميزات العمارة الإسلامية، كما أنّ النقاء الهندسي والبساطة، وتأدية عناصر البناء لوظيفتها، واستعمال المواد الإنشائية المحلية، والتهوية الجيدة، والتجانس بين الأبنية من الأسس الهامة في تطبيق فن العمارة الإسلامية.

وفيها تتعدد الآثار من مختلف العصور و الحقب التاريخية ففيها المساجد و أهمها الأقصى و مسجد عمر و قبة

- التكايا والزوايا
- والأسواق باختلاف أسماءها
- والأضرحة المفردة و المقابر الجماعية ،و من بينها أكثر كم تسعة قبور لصحابة الرسول (صلى الله عليه و سلم) .

وسنأتي على ذكر البعض من هذه المعالم:

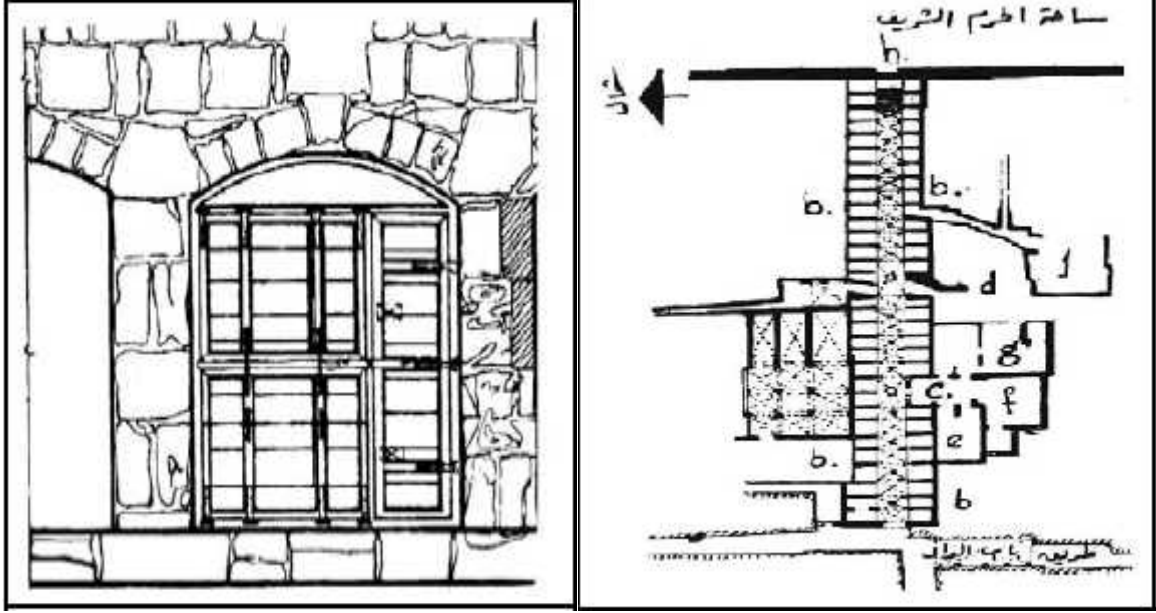
• :-

اشتهرت القدس بأسواقها الكثيرة المليئة بالسلع المختلفة ومما يميز هذه الأسواق هو التخصص لكل سوق سلعته التي يختص بها بالإضافة إلى أنها متصلة ببعضها عن طريق المنافذ و مسقوفة و في أعلاها فتحات لدخول النور

هذه الأسواق: (سوق القطانين سوق العطارين

المبيضين سوق الطباخين الحريرية الزيت سوقة باب ) يلي صورة تبين

نين.



( - ) مسقط أفقي لسوق القطنين ( - ) واجهة باب دكان بسوق القطنين (وزيرى ، )

#### • المساجد والزوايا:

- - - - - عمر بن الخطاب - العمري الكبير، مسجد ولي الله  
جامع حارة اليهود الكبير، جامع حارة اليهود الصغير  
جامع سويقة علون جامع الشيخ جراح مع النبي داود، جامع وادي الجوز، ويقال أن عدد المساجد في مدينة القدس  
سنة و ثلاثون مسجداً تسعة و عشرون منها في المدينة القديمة داخل السور و سبعة في المدينة الجديدة خارج السور، و

لقد كانت قبة الصخرة أيام الخليفة عبد الملك بن مروان بناء من ثمانية أضلاع تعلوه قبة خشبية قطرها .  
متراً ذات رقبة عالية فيها نوافذ عددها ، غطي السطح الداخلي للقبة بغطاء خشبي يحمل الزخارف العربية التي ترى

الخارجية فمغطاة بالخشب المصنوع بالألمنيوم و تعتبر هذه هي القبة الخشبية الأولى في تاريخ العمار

الإسلامية والتي سقطت هـ و أعيد إنشاؤها عام هـ

يتوسط قبة الصخرة ( ) التي عرج منها النبي الكريم(صلى الله عليه و سلم) .

العلا،حيث ترتكز القبة على عشر عموداً، وأربع عضادات متناوبة أي بمعدل ثلاثة أعمدة بين كل عضادتين تشكل

هذه الحوامل المشوقة دائرة تحيط بالصخرة المقدسة، ويحيط بهذه الدائرة مئمن طول ضلعه . م وهو مؤلف من

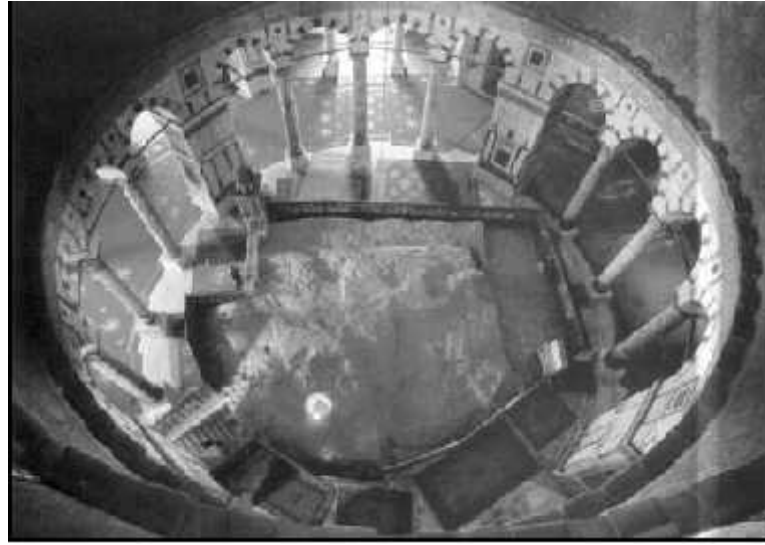
جدران ارتفاعها . م، وعلو الجدران تصويينة بارتفاع . م وبين المئمن و الدائرة يقوم مئمن من

الدوائر تعلوها أقواس دائرية عددها قوساً تحملها . مود، ويشكل هذا المئمن . بين رواقين

دائريين مقطعين بسقف خشبي مائل باتجاه المحيط و مسقوف بالرصاص، وكل جدار من الجدران الأربعة مؤلف من

خمس فتحات كاملة تدخل النور إلى الرواقين، أما الجدران الأربع والتي تقابل الجهات الأربع فكان يخرقها باب

عرضه . م و ارتفاعه . م و أربع نوافذ كما هو مبين في ( - )

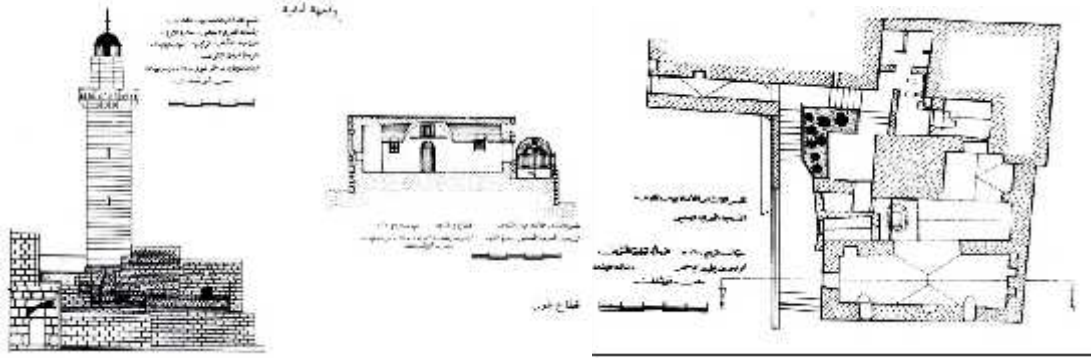


( نعيرات )

( - )



و فيما يلي صورة مسقط وواجهة للمسجد العمري الكبير بحارة الشرف.

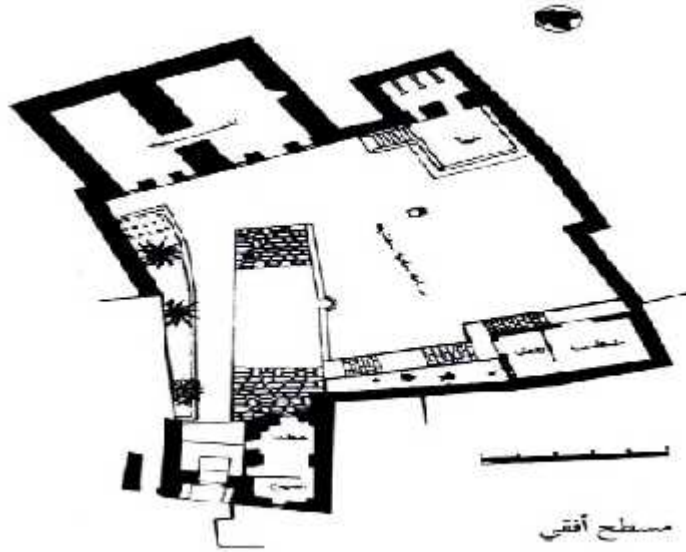


( - ) (وزير)

منها الزاوية مهمزية

ومن المعالم التي كان لها وجود واضح في مدينة القدس الزوايا

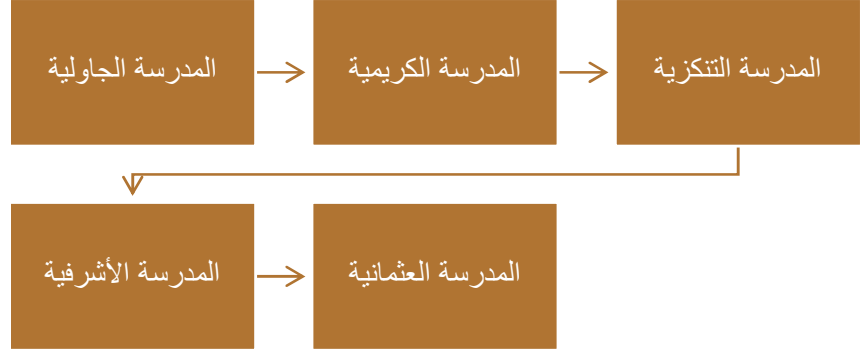
خنتية ظاهرية، نقشبندية نية قرمية بسطامية.



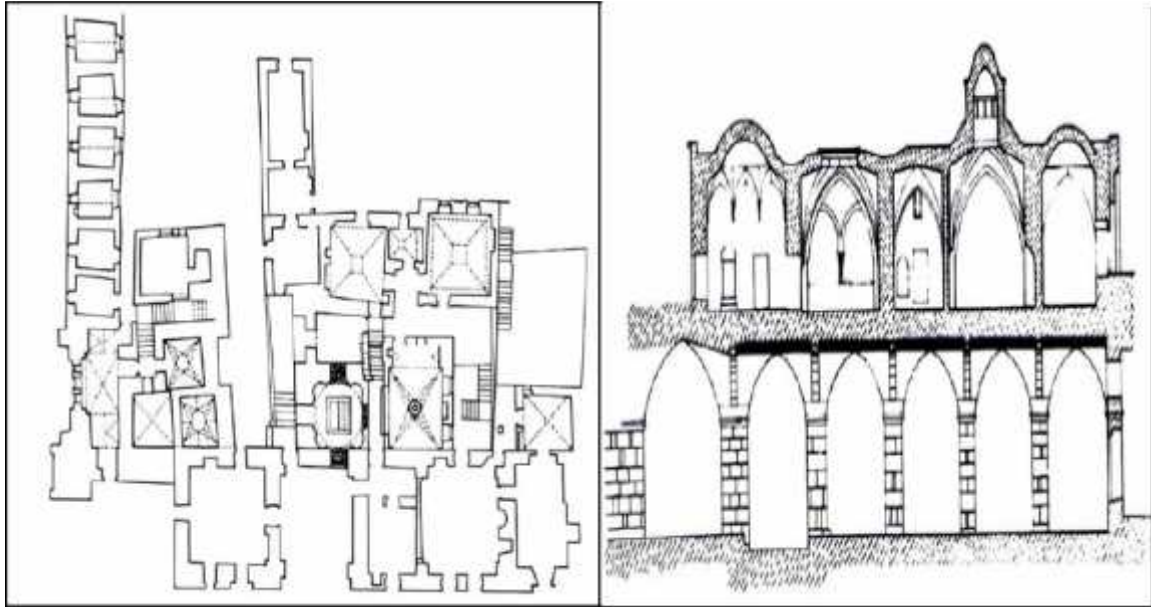
( - ) يوضح المسقط الأفقي للزاوية اللولبية (وزير ، )

إضافة إلى كل هذه المعالم المعمارية فإن وجود المدارس في مدينة القدس لا يمكن إهماله، فهي تتواجد بشكل

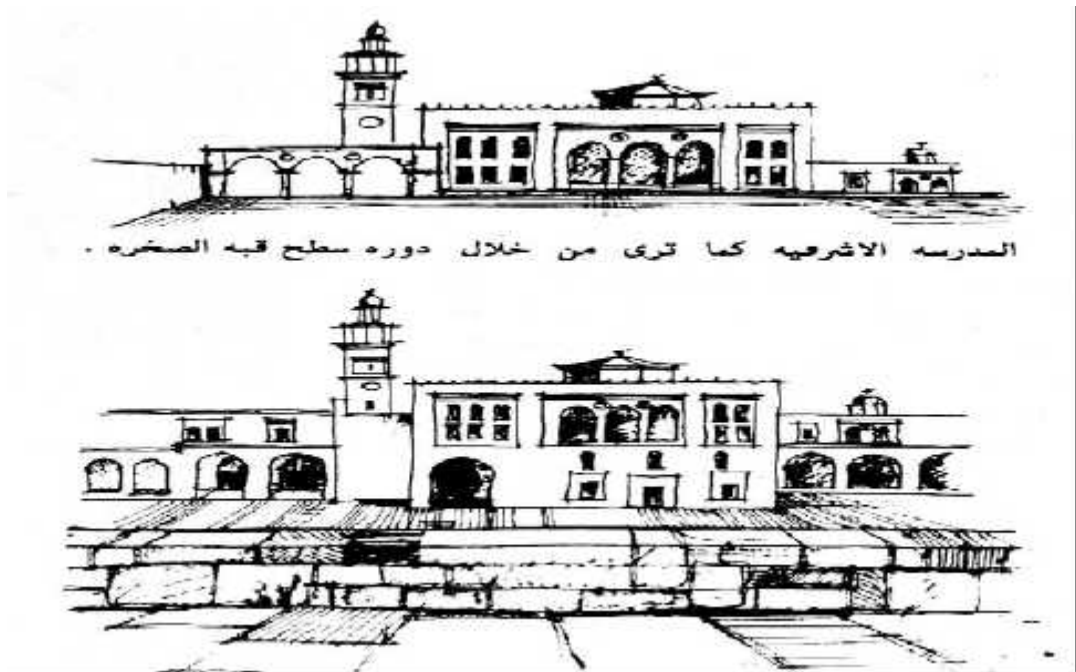
كبير سواءً داخل أروقة الحرم القدسي الشريف أو تطل عليه و من هذه المدارس يوضحها الشكل ( - ):







( - ) يوضح المسقط الأفقي والقطاع للمدرسة العثمانية وقد أقامت قوات الاحتلال تحتها حفريات مما أدى إلى تصدع مبناها و  
مسجدها (وزيرى ، ).



( - ) يبين مناظر للمدرسة الأشرفية (وزيرى ، ).

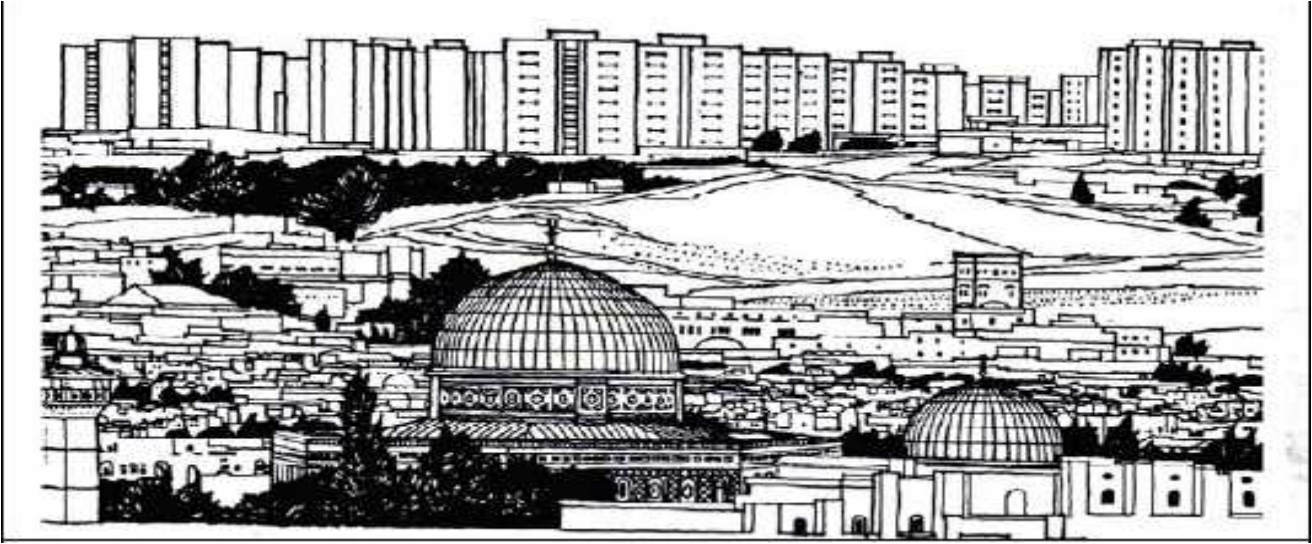
لمدينة القدس والذي نرى فيه . الحقب الزمنية والحضارات والديانات السماوية .  
زهرة المد والمزج ما بين الماضي والحاضر بالطوايع المعمارية . هذا الوصف  
واضح جلي لكل من يراه وهو موضح في الشكل ( - ) .



( - ) (<http://pcdn.500px.net/5644176/b5596e9d8fb092ef3b413a34afd537b1bab6f984/4.jpg>)

Accessed in 25-10-2013

و توضيحاً لحديثنا عن التهويد، الذي أدى إلى تغيير الحيز المكاني والشكل العمراني لمدينة القدس .  
سياسات العزل والإغلاق وهدم البيوت ومصادرة الأراضي المقدسية و البيوت و عدم إعطاء تراخيص، و ليتم التهويد  
بشكل كامل و مسيطر عليه تأتي السياسة ا حتلالية الأهم و هي عزل المدينة عن جميع ما يحيطها حيث قام جدار الفصد  
بأداء هذه المهمة على أتم وجه في ما يلي صورة تبين المستعمرات الصهيونية التي تطوق المدينة المقدسة  
والتي تشوه المشهد البصري وتشوه التواصل الروحاني الديني للإنسان الفلسطيني صاحب الهوية.



( - ) . (وزيرى، 2005).

الإسرائيلى بينائه

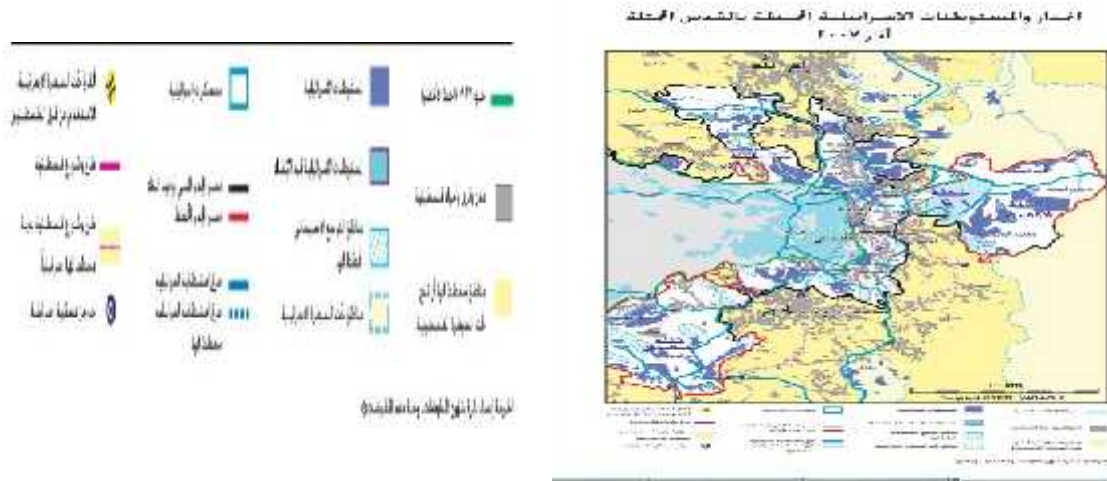
من هنا سيتم الحديث عن

القدس الفلسطينية . كومة الاحتلال الإسرائيلى بينائه .  
 الحديث عن الجدار يجب أن نحيط بمجموعة من المعلومات التي تخص الجدار وآثاره المادية والتي سيتم ذكرها فيما يلي:

- حين اكتمال الجدار سيتم مسار الجدار لمسافة كم، وهو أكثر من . . . . .
- ( )، يمتد 87% من طوله داخل الضفة الغربية (ومن ضمنها القدس الشرقية).
- سيعزل الجدار ما يقارب % . من أراضي الضفة الغربية، بما في ذلك القدس الشرقية .
- سيتواجد بين الجدار والخط خضر ما يقارب موزعين على .
- سيبقى ما يقارب ألف مواطن فلسطيني من سكان الضفة الغربية معزولين بين الجدار والخط إضافة إلى ما يقارب ألف مواطن من القدس الشرقية .
- سيحيد ث جهات بما يقارب فلسطيني يقطنون تجمعاً سكانياً .

- سيحيط الجدار من الجهات ربع بما يقارب . مواطن فلسطيني يقطنون في ثمانية تجمعات سكانية ويربطهم ببقية أنحاء الضفة الغربية إما نفق أو طريق وحيد.(مؤسسة الدراسات الفلسطينية ، ).

و تبين الصورة أدناه الجدار و المستوطنات الإسرائيلية المحيطة بالقدس المحتلة:



الخريطة ( - ) والذي يوضح امتداد الجدار والمستوطنات الإسرائيلية في القدس المصدر مؤسسة الدراسات الفلسطينية

يجمع جدار الفصل العنصري ما بين تجزئة الضفة الغربية، من خلال إيجاد جيوب السكانية و راضي الفلسطينية المفصولة بعضها بعض، وعن بقية أنحاء الضفة الغربية أيضا. ويتم التحكم بحرية الفلسطينيين عن طريق البوابات والتصاريح أو توجيههم إلى "نسيج الحياة" التي ابتدعت وطوّرت على أيدي سرائيلية منظر قناتوية وأنفاق وعبّارات، عادة الربط بين التجمعات الفلسطينية المعزولة. إن هذه المعوقات المادية والبيروقراطية تزيد من صعوبة نظام ق والحواجز العسكرية لدرجة أنها تعيق الفلسطينيين وتحول حصولهم على الخدمات الضرورية ووصولهم إلى أماكن العمل.

: " يتعامل مع أمر واقع فرض علينا فكوننا كفلسطينيين لا نستطيع زيارة القدس والوصول إليها على الأقل أن نحظى برويتها عن بع كي تبقى حاضرة في أذهاننا وأذهان الأجيال من بعدنا.

## المعايير التخطيطية والتصميمية

. تمهيد.

. المعايير التخطيطية.

. المعايير التصميمية.

## . تمهيد :-

كما ذكر سابقاً فالمشروع يحتوي على عدة ، و هذه الفرا على ان يتم استخدامها من ، سوف يتم إدراج المعايير التصميمية لكل فراغ على حدة حتى يحقق المشروع وظيفته بحيث يتم استغلال الفراغات الداخلية والخارجية بكفاءة وفاعلية، كما سيتم إدراج المعايير التخطيطية والتي اختيار موقع المشروع المناسب و علاقة المشروع بمحيطه لتحقيق التكامل والانسجام مع البيئة المحيطة.

و قد تم اختيار الموقع بناء على أهداف معينة يهدف المشروع لتحقيقها، والعامل الرئيسي الذي تم الاختيار ساسه هو إطلالة الموقع والتي تظهر فيها القدس بشكل جليّ للناظر،بالإضافة إلى الموقع الحيوي الذي تقع عليه الارض فهي تقع على مفترق طرق بين المدن الفلسطينية المختلفة مما يسهل حركة المواصلات من وإلى ا .

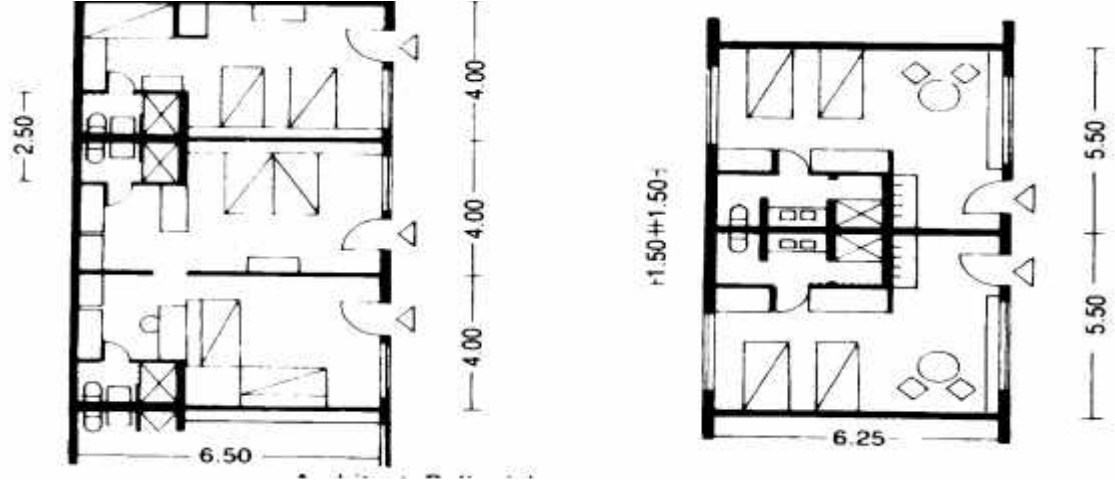
## . المعايير التصميمية:

### . . المعايير التصميمية للفنادق الصغيرة(الموتيل):

سنبدأ بالحديث عن المعايير التصميمية للغرف الفندقية والتي تمثل في هذا المشروع استراحة مسافرين لليلة واحدة، في أكثر الأحيان تتألف هذه " أرضية" ومقاييس فيها ( \* ) ( )

\* ) بما في ذلك الحمام وأحياناً زاوية خاصة لمطبخ صغير كما هو موضح في الشكل ( - ) حيان

نن تحتوي على كرسي وطاولة للكتابة وتلفاز وراديو وطاولات للتسلية ... .



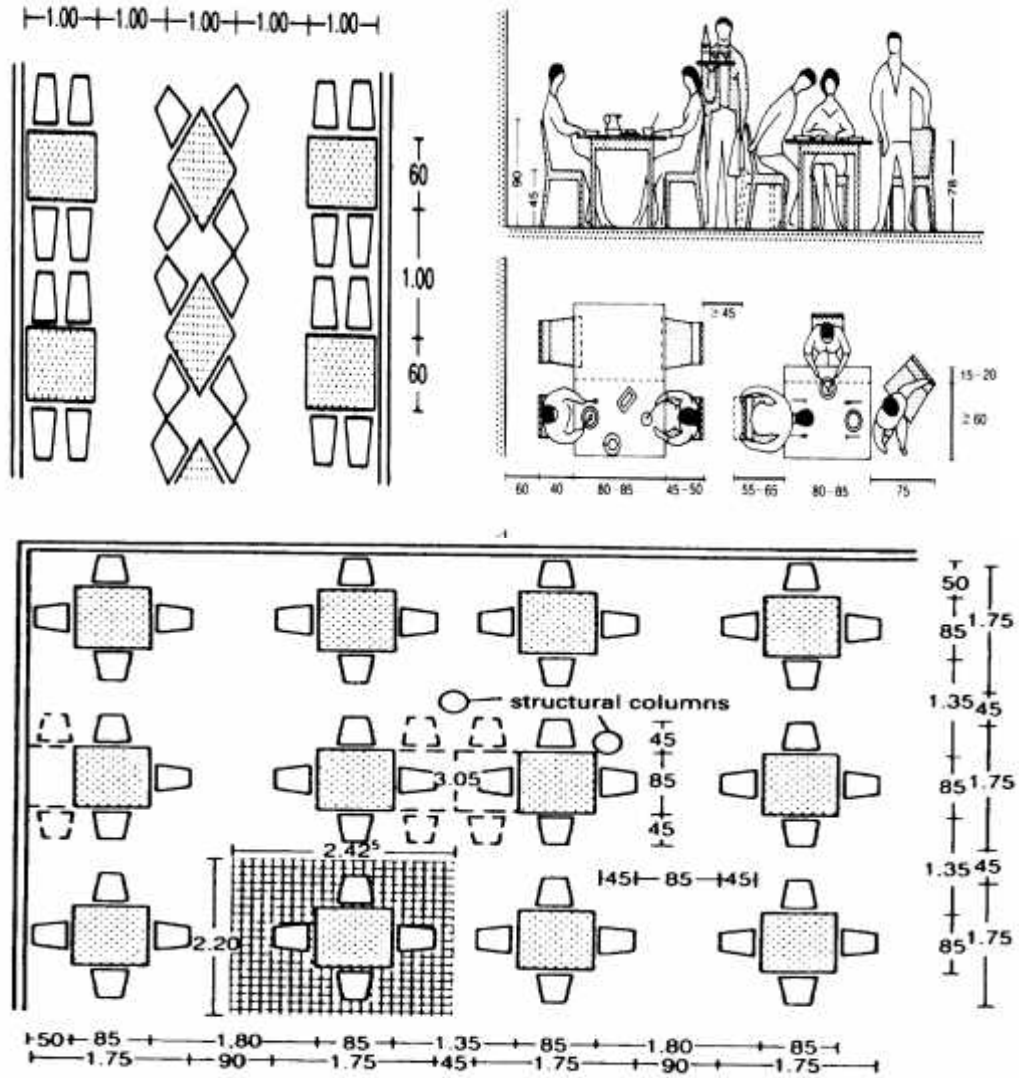
( - ) وحدة سكنية في الفنادق الصغيرة، نيوفرت.

### . . المعايير التصميمية للمطاعم:

للتمكن من تناول الطعام بالطريقة المنا ( ) يحتاج كل شخص لطاولة يبلغ عرضها ( )، وعمقها ( )، يبقى في وسط الطاولة مساحة عرضها ( ) الطعام فيبقى العرض للطاولة يتراوح بين ( - ) . المسافة بين الطاولة والجدار أكبر من ( ) بينهم ( ) للكرسي، وإذا كانت هذه المسافة أيضاً للمرور تصبح ( ) على الأقل، تتطلب الطاولات المستديرة مساحة أكبر قد يبلغ الفارق بينها وبين الطاولات المربعة أو المستطيلة ( )، كما يظهر في الشكل ( - ) .

الغرفة الأساسية للمطعم هي قاعة تناول الطعام والتي يجب تصميمها بمرونة بحيث تؤدي وظيفتها الأساسية بالإضافة الى حركة الموظفين والزبائن في الوقت ذاته، بالإضافة إلى قاعة الطعام يحتوي المطعم على مطبخ وغرف ملحقة وحمامات بالقرب من قاعة الطعام، وبالحديث عن الارتفاع الحر لقاعة الطعام فإنها تعتمد على المساحة ففي حال ( ) يكون ارتفاع القاعة ( ) ومن الفراغات التي يجب أخذها بعين

عند تصميم ( ) المطعم هي تأمين ممرات الخروج الطارئ بعرض ( . ) ( )



( - ) توضيح للترتيب الصحيح ضمن مسافات مدروسة في المطعم، الشكل ( - ) ( - ) يوضح الترتيب المتوازي و الترتيب

نيوفرت

∴



ترتبط قدرة المطبخ على تأمين الطعام بعدد المقاعد التي يحتويها المطعم، حسب نوعية الطعام . يقدمه،  
وحسب كمية الأطباق النيئة التي ينبغي تحضيرها يوميا وحسب تواتر الوجبات والزيائن، وتكون نسبة مساحة المطبخ /  
= % .

وتتضمن هذه المساحة الممرات الخاصة . . . . .  
يكون عرضها من . . . . .  
( . . . . )  
، بالإضافة إلى منطقة الموظفين والتي تشمل غرف موظفين، غرف ملابس، دورات مياه، حمامات،  
يضاف إليها قاعة للراحة في حال كان عدد الموظفين يفوق ، وتبلغ مساحتها من %.

بخ البرارد هو ما سيتم تصميمه في المطعم، ويحتاج هذا النوع من التجهيزات الاعتيادية :-  
اليومي، الأت مختلفة للتطبيع ( ) ، و خلاط آلي، طبق حاو للسلطة مع طبقة سفلية باردة،  
وفرن وساحات خاصة وكافية للعمل والترتيب، كما يحتوي عـ رفوف لترتيب الصحون . . . . .  
مساحة ترتيب كافية وخزانة ساخنة مع طاولة ذات  
.. المعايير التصميمية للمتاحف:

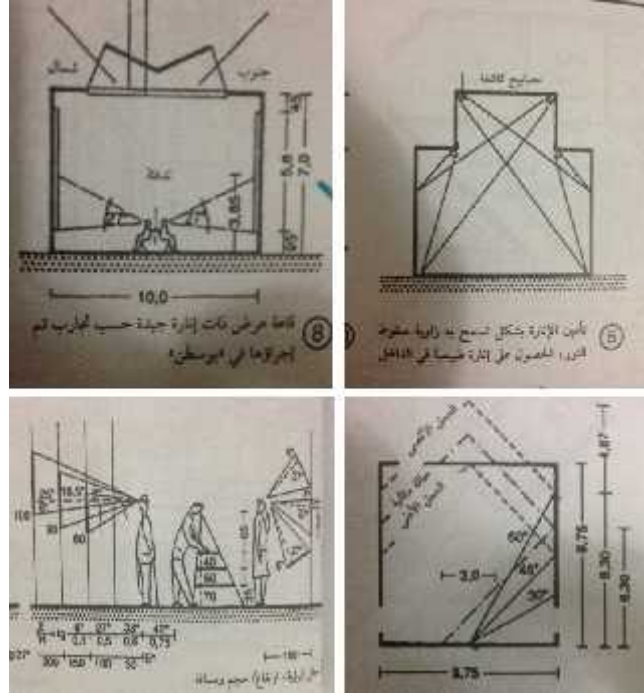
معينة يجب أخذها بعين عند التصميم :  
حمايتها من السرقة والتدمير والجفاف الناتج عن أشعة الشمس والحماية من الغبار.  
عرض الأعمال بالطريقة المناسبة وبالشكل الأكثر تلاؤماً معها.

يراعى في تصميم المتاحف العرض المتنوع بتتابع سلس حتى يسهل على المشاهد رؤية الأعمال المعروضة  
زاوية الرؤية الطبيعية للإنسان  
درجة للرؤية العليا انطلاقاً من العين وهذا ما يجعل ا  
المناسب لتعليق اللوحة معادلاً . و لمسافة قدره  
رة بشكل جيد

-:

يفضل في المتاحف الإنارة الصناعية على إنارة المتغايرة مساحة التعليق المناسبة للإنارة بين

لارتفاع غرفة ما بين ( . . - . ). والأشكال الآتية توضح زوايا النظر و الإنارة الصحيحة للمتحف.



( - ) توضح لزوايا النظر والإنارة المناسبة للمتحف، (neufert, 2006).

:

بعدها أصبح المتحف مركزا ثقافيا للتراث و التاريخ فقد قسمت أرجاء

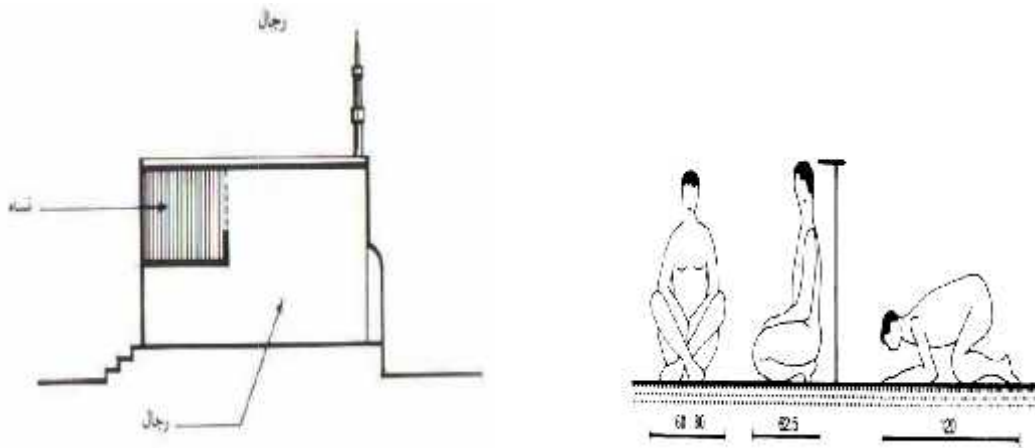
اسية و الفرعية مكتبة تضم الكتب و المراجع الخاصة بأنواع المعارض و الأبحاث التي نشرت حولها بالإضافة

حجرات التصوير

قسم خاص للأنشطة التعليمية الخاصة للطلاب و مكتب الأمناء و غرف للتحكم و المراقبة و مخازن للمعارض

## . . المعايير التصميمية للمساجد:

يشغل المصلي الواحد في المسجد مستطيلاً مساحته يبلغ طول ضلعه سم وهو ما يشغله الفرد ساجداً، وضلعه الأطول سم وهو إجمالي يشغله الفرد ساجداً ( - ) يوضح هذه الأبعاد يضاف إلى ذلك % ، يراعى في مساحة المسجد مساحة مخصصة لمصلى النساء والذي يكون عادة في طابق علوي، أو يراعى في تصميمه إيجاد مدخل خاص لمصلى النساء كما هو ( - ) .



( - ) يل وضع مصلى النساء في طابق علوي

(حازم إبراهيم، ) .

( - ) تتم مراعاتها في تصميم المسجد

(نيوفرت، الطبعة الثالثة)

## . مواقع السيارات :

سيتم تصميم مواقف خارجية للزوار الذين لن تكون زيارتهم طويلة و تبعاً لقانون البناء الفلسطيني تصنف

وظيفة المبنى ع يتضمن أكثر من وظيفة سيتم ذكر المعايير التي تخص كل مبنى على

حدة، و نبدأ بالشقق الفندقية التي يشتمل عليها المشروع و فيها ي وقف سيارة واحد لكل أربع غرف نوم

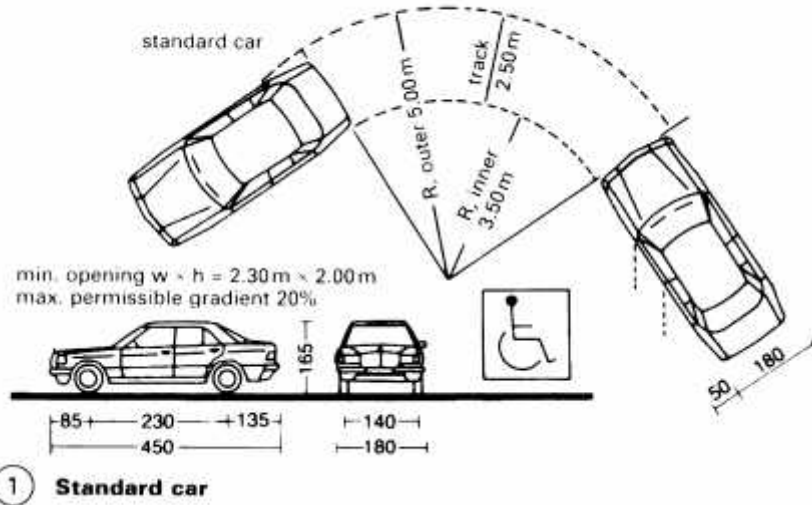
بالنسبة للمطاعم يخصص موقف سيارة واحد لكل يخصص موقف

(قانون البناء الفلسطيني)

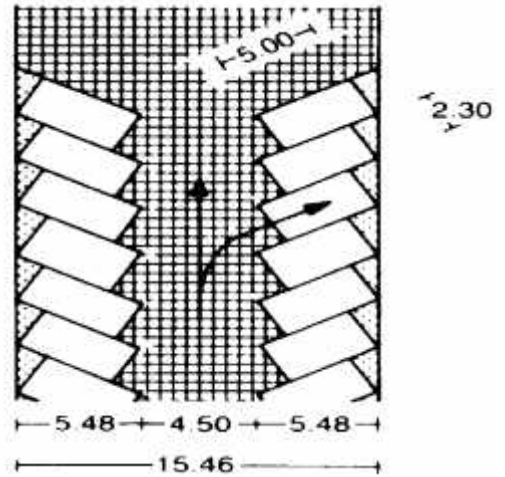
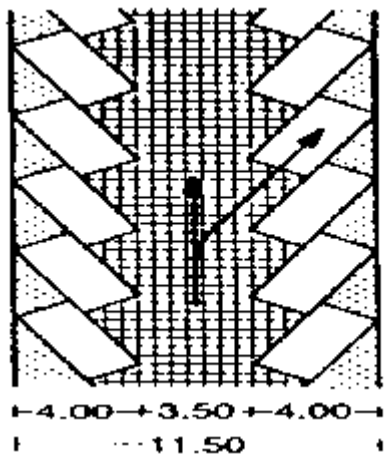
سيارة واحد لكل

### مواصفات هذه المواقف:

يجب ألا يقل طول موقف السيارة عن . م و عرضه عن . فطوله  
عرضه م ، و أن لا يتعدى انحدار الممر الخارجي ( ) % والصور التالية تبين بعض هذه الأبعاد.

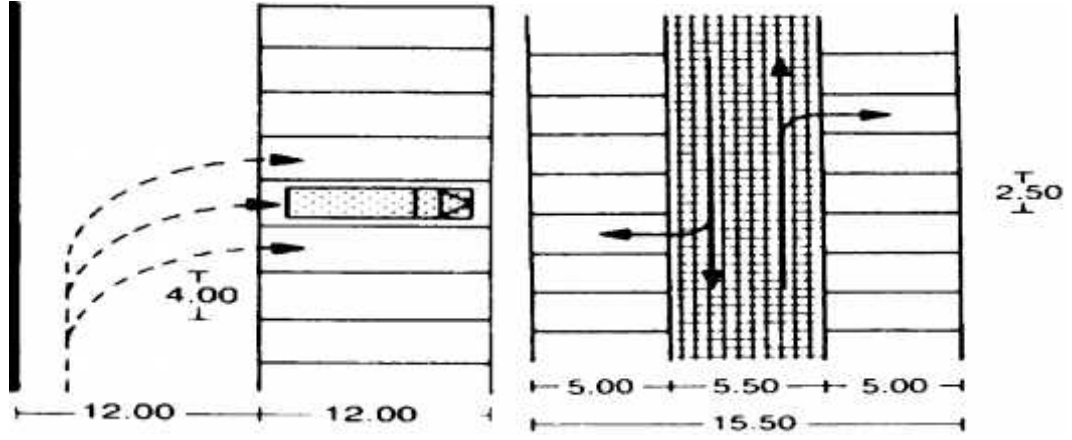


( - ) يوضح قياسات وأبعاد السيارة وأهمية الحركة السلسة للسيارة (نيوفرت).



وهي مخصصة للطريق ذو الاتجاه الواحد، المصدر (نيوفرت).

( - ) ( - ) مواقف مائلة بزوايا



( - ) سيارات بزواوية للطرق ذات الاتجاهين ، قياس موقف الباص (نيوفرت).

## الحالات الدراسية

. ميناء السلام.

. فندق سوفيتي في شرم الشيخ.

.

## . ميناء :-

يعتبر فندق ميناء السلام تجسيدا صارخا لحياة البحر القديمة في دبي، وبموقعه الفريد على شواطئ الخليج العربي يشكل هذا الفندق البوابة إلى مدينة جميرا، ونقطة عبور العديد من الممرات المائية ودروب المشي التي تشق طريقها إلى كافة أركان مدينة جميرا كما هو موضح في الصورة الجوية فإن اتباعها ستنتقلك إلى مجموعة من المطاعم والحانات والمقاهي العالمية.

## . . مميزات موقع المشروع:

- يقع فندق ميناء السلام في جزء مرموق من دبي معروف باسم الجميرة، وهي منطقة تسوق حرة مع فنادق على الشاطئ، هذه المدينة مخططة بحيث لا ترتفع فيها المباني من حيث البناء، الطريق الواصل للفندق يوفر وصول سهل من معظم ال .
- دقيقة من مطار دبي الدولي.
- ندق الجميرة الساحلي.
- دقائق في السيارة.



الخريطة ( - ) توضح موقع المشروع بالنسبة لمحيطه،المصدر الباحث بتصرف عن(Google Maps).



يتكون المشروع من فندق ضخم يحتوي على غرفة مطلة إما على الخليج أو على الحدائق الخارجية المصممة بطريقة و مجموعة من الفنادق الصغيرة (دار المصيف) و يتضمن أيضا قاعة عرض ( ) ومسرحين داخلي و خارجي إلى قاعة اجتماعات، وسوق تجاري مصمم بطريقة تقليدية متوافقة مع باقي المشروع و يحتوي على سلسلة مختلفة من المطاعم و المقاهي الداخلية و الخارجية.



(<http://www.edsaplan.com/en/node/1180> accessed in 25-11-2013)

( - )



السوق	
فندق القصر	
قاعة الاجتماعات	
قاعة متعددة الاغراض	
المسرح الداخلي	
المسرح الخارجي	
جزيرة صناعية	

( - ) توزيع عناصر المشروع على الموقع

<http://www.booking.com/hotel/ae/mina-a-salam-madinat-jumeirah.ar.html>

## .. تحليل المساقط الأفقية:

:

وهو قلب المنتجع النابض بالحياة يتسع لما يقارب \* هو يمتد بشكل حدائق والممرات المائية الخارجية كما هو مبين في الصورة ( - ) يحتضن والمطاعم الخارجية و الشكل ( - ) يوضح المسقط الأفقي.



( - )

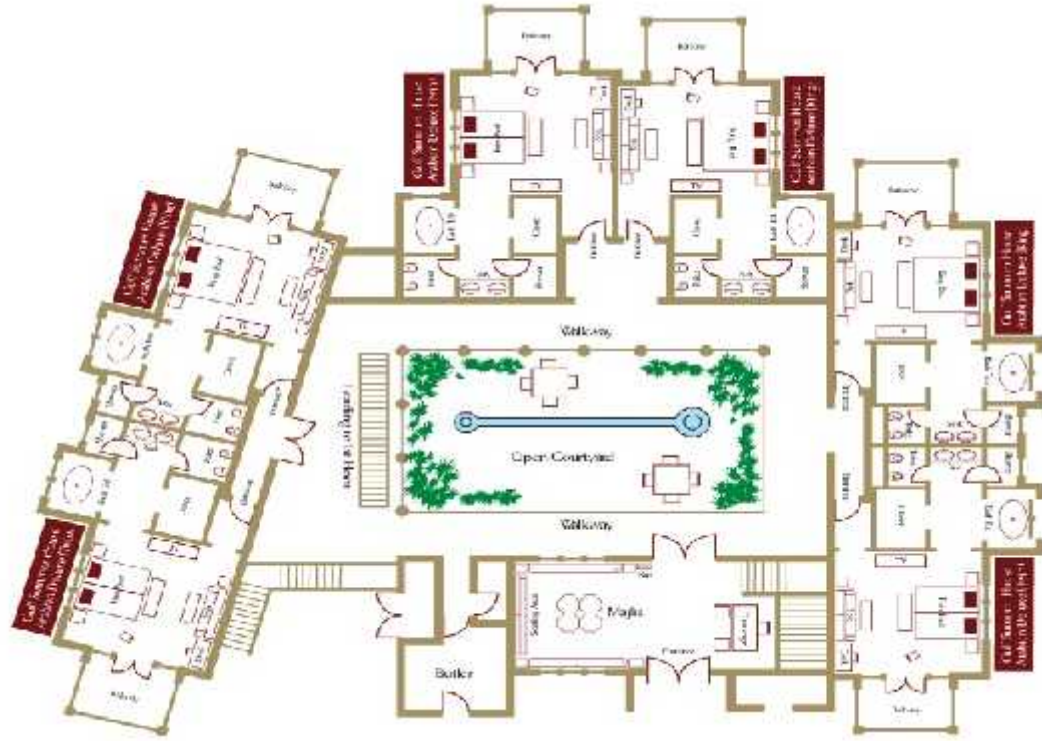


و إطلالته ، المصدر

( - )

([http://farm8.static.flickr.com/7093/7372233346\\_e9ac2ede81.jpg](http://farm8.static.flickr.com/7093/7372233346_e9ac2ede81.jpg)) Accessed in 20-11-2013

دار المصيف: و هي تعد استراحات صغيرة موزعة في أنحاء التجمع، والتي تتكون من طابقين كل منها يحتوي على ست غرف نوم مجهزة بمرافقها كما هو موضح في المسقط الأفقي ( - )، و يتم إليها عبر فناء مستوحى من العمارة العربية التقليدية .



دار المصيف

( - )





( - ) يوضح مشهداً داخلياً للفناء في دار المصيف

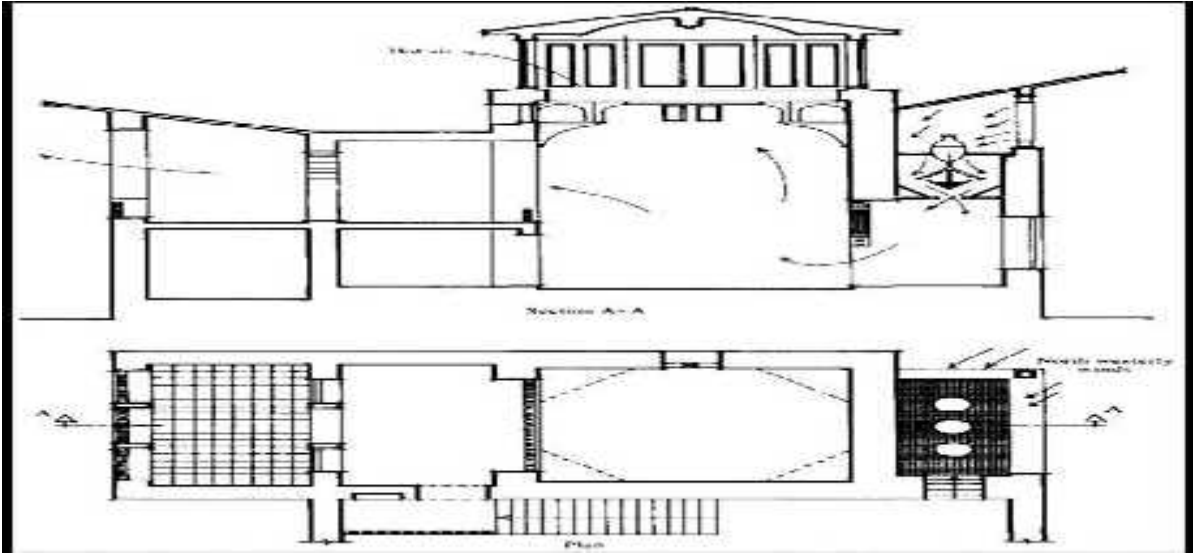
(<http://www.tripadvisor.com/LocationPhotos-g295424-d506195-w19-Dar-Al-Masyaf-at-Madinat-Jumeirah-Dubai-Emirate-of-Dubai.html#lasthttp://www.docstoc.com/docs/29646503/GULF-SUMMER-HOUSE-GF-PLAN>)

### تحليل الواجهات:

ميزت واجهات المبنى بطابع معماري تقليدي يتمثل في العمارة القديمة في هذا المبنى بالألوان و مادة البناء الحجرية البعيدة عن مواد بناء العمارة الحديثة، بالإضافة إلى استخدام الزخارف لفتحات تتسم باتساعها أو توسطها، حيث كانت الفتحات في العمارة القديمة توجد على السقف أو كان يعتمد على الفناء في تهوية الغرف الداخلية وهو موضح في الشكل ( - ) .

و من العناصر المميزة للواجهات و المقتبسة من العمارة القديمة والتي تسمى البراجيل و هي كما يقال مكيفات هوائية هوائية، فهي عنصر معماري قديم بيئي تكمن وظيفته في دفع الهواء من

تكييف المبنى من الداخل والشكل التالي يبين آلية عمل البراجيل.



( - ) مسقط و قطاع يبين آلية عمل البراجيل المصدر الباحث بتصريف عن

<http://www.m3mare.com/up/uploads/60f2505424.jpg> Accessed in 20-11-2013

Accessed in 20-11-2013



:

( - ) واجهات منظوريه

[http://www.lastminute.com/hotels/dar-al-masyaf-madinat-jumeirah-dubai-ae.44766-0-6-VAN00016\\$V1v\\$](http://www.lastminute.com/hotels/dar-al-masyaf-madinat-jumeirah-dubai-ae.44766-0-6-VAN00016$V1v$)

Accessed in 20-11-2013

- :
- موقع حي قريب من المجمعات التجارية و وسائل المواصلات المختلفة.
- تطابق دار المصيف مع المعايير من حيث مساحة الغرف التي جاءت \* ان يجتمع فيه النزلاء وهو الفناء
- عكس المجمع بأكمله العمارة التقليدية في الإمارات .
- جاء المسرح الخارجي في منطقة طرفية مما يقلل من سرعة الوصول إليه .
- وجود مواقف السيارات تحت المباني وهو ما يخالف المعايير التخطيطية حيث يفضل وجود المواقف خارج المباني.
- استخدام العمارة البيئية والتي تمثلت في الأفنية و البراجيل.

### فندق سوفيتيل في شرم الشيخ:

- . . :
- يقع فندق سوفيتيل في شرم الشيخ على خليج نعمة و يطل على البحر الأحمر في أكثر منطقة تطل على الشعب المرجانية، و يقع الفندق على مساحة
- بلية صخرية تطل جميعها على البحر صمم الفندق بحيث يناسب البيئة المحيطة وهي بيئة صخرية متدرجة بها فارق منسوب



( - )

روعي في تصميم المشروع أن يكون جزءاً من الأرض الواقع عليها و التي تمتاز بكثرة الصخور، حيث جاء المشروع مكوناً من مجموعة من المصاطب على مناسيب مختلفة حتى يصل إلى منسوب سطح البحر و به للمنطقة الصخرية الموجودة بالفعل ، فالمشروع يظهر كأنه جزء من الجبل المبني عليه كما هو موضح

. ( - )



( - )

[http://welovetravel.ru/uploads/posts/2012-06/1339609697\\_sofitel-sharm-el-sheikh.jpg](http://welovetravel.ru/uploads/posts/2012-06/1339609697_sofitel-sharm-el-sheikh.jpg)

Accessed in 9-12-2013

:

•

- المطعم الرئيسي
- يحتوي
- المطاعم الفرعية
- 
- 
- 

و يتكون من بهو المدخل الكبير و أماكن الانتظار توجد به نافورة مياه من الرخام تعلوها شخشيخة

خشبية تدل على الطابع المتمثل في الفندق كما يوجد تيراس خارجي يطل على البحر مباشرة به أماكن انتظار

كما هو موضح



( - ) ( ) .





( - ) واجهة

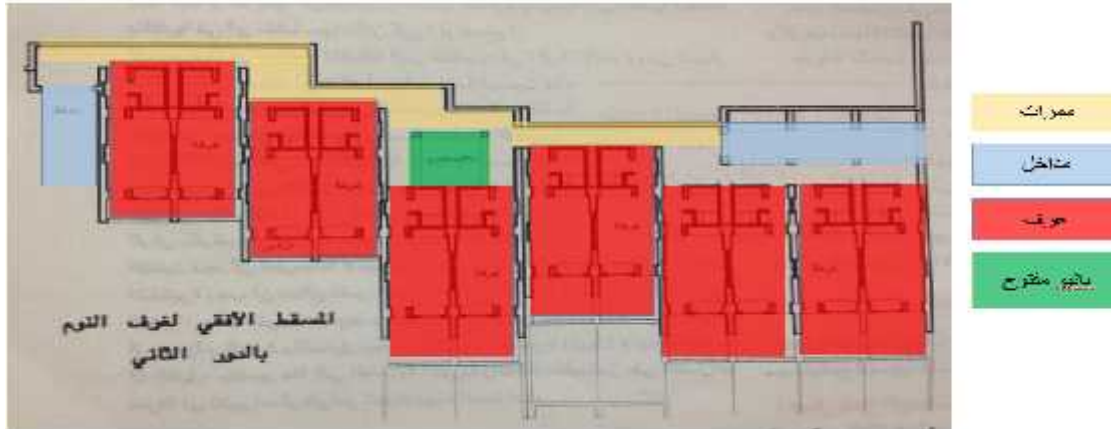
والذي يتكون من

منسوب سطح البحر و تتصل ببعضها اتصالا مباشرا عن طريق

، وروعي في تصميم الغرف أن تطل جميعها على البحر، و في نفس مبنى الفندق يقع المطعم الرئيسي

يتسع ل يطل على البحر، كما يوجد تراسات خارجية تابعة للمطعم

( - ) يبين مسقط أفقي للفندق.



الخريطة ( - )

:

روعي فيه دقة التصميم المعماري من حيث تكوين الكتل أو حلول الفراغات و تصميمها الداخلي و يحيط به ، و يوجد من نهاية الملاعب مبنى سكن العاملين في الفندق و يتميز بسهولة اتصاله بباقي الفندق و المطعم الرئيسي كما أن جميع غرفه مطلة على البحر .

:

يوجد تطل جميعها على البحر، و يفصل بينها و بين الفندق مجموعة من الأدراج و توجد حولها مجموعة من المحلات على مناسيب مختلفة بما يتناسب مع طبيعة الأرض كما هو مبين ( - ) .



( - ) يوضح المدرج،المصدر مجلة عالم البناء

## تحليل الواجهات :

ت الواجهات في الفندق على الطابع الإسلامي و لكن بطريقة حديثة حيث تم معالجة الفتحات الخارجية بطريقة بيئية حيث جاءت ملائمة للجو الحار في شرم الشيخ بحيث أنها تحجب دخول الشمس داخل الغرفة، كما أنها تفتح في نفس الوقت للاستمتاع بالمشهد الخارجي، كما يلاحظ وجود القباب و الأقواس و هو ما يمثل طابع العمارة الإسلامية البيئية وهو ما يوضحه الشكل ( - ).



( - ) إحدى واجهات الفندق ( ).

:

- جاء المشروع متناسبا و طبيعة الأرض من حيث اختلاف المناسيب .
- الإطلالة أهمية كبيرة من حيث إمكانية جميع الزائرين من رؤيتها من زوايا مختلفة .
- يختلف الفندق من حيث مساحات الغرف فجاءت الغرف هنا بقياس \*  
المعايير و هنا أيضا جاءت بهذا القياس من أجل إمكانية وجود تيراس لكل غرفة.

- تناسب المشروع مع المعايير من حيث وجود قاعة مشتركة للنزل
- كانت معالجة الواجهات بيئية فهي تضمن الإضاءة لكل الغرف مع الحفاظ على الجو اللطيف داخل
- من ناحية أخرى فقد تم استخدام مواد حجرية في الواجهة فجاء الفندق و كأنه جزء من محيطه

يقع إقليم النوبة جنوب جمهورية مصر العربية و يخترقه نهر النيل بالنوبة المصرية

النوبة في السودان و تعرف بالنوبة العليا أو النوبة السودانية، و قد سكن أهالي النوبة هذا الإقليم من القرن الخامس قبل الميلاد و تكونت للنوبيين عبر التاريخ عادات و تقاليد و ثقافات مما ساعد في تكوين تراث متميز خاص بهم ، و تتويجا لهذا التراث قامت هيئة الآثار المصرية بالتعاون مع هيئة اليونسكو بإنشاء معرض يضم هذا التراث الفني الزاخر بألوان

تم اختيار الموقع على امتداد سلسلة التلال الجنوبية الغربية بين نهر النيل و الطريق الرئيسي الالمودي لمطار و صخور الجرانيت التي تشكل مستويات كونتورية ذات تكوينات جمالية متميزة في مدخل مدينة أسوان ، مما يحقق أهداف من أهمها قربها من المناطق الأثرية و الطريق العام و تحقيق عنصر ربط بين الطبيعة و العنصر المعماري المنشأ عليها.

## المدخل المؤدية للمشروع :-

المدخل الرئيسي :

وهو مدخل ويؤدي إلى الطابق حيث يتم الوصول عن طريقه إلى قاعة العرض المؤقت المحاضرات وحجرة كبار الزوار ومكاتب الإدارة والموظفين .

:

وهو مدخل شمالي يستخدمه الزوار المتجهين إلى المتحف بعد الانتهاء من العرض الخارجي، و يؤدي إلى الجزء التعليمي بكل عناصره من فصول و دروس و حجرة طعام و كافتيريا و مسرح مدرج مكشوف في

:

وهو مدخل جنوبي يؤدي إلى الخدمات الخاصة بكل من الشحن و التوزيع ، و يتصل بالمخازن و الإدارات الملحقة بها من فك و تغليف وورش و معامل الترميم و الصيانة و حجرات التكييف و الكهرباء ، حيث أخذ في الاعتبار أن يكون الدخول إلى معالم الترميم والصيانة عن طريق مدخل خاص، مع اتصالها بصالات العرض عن طريق با



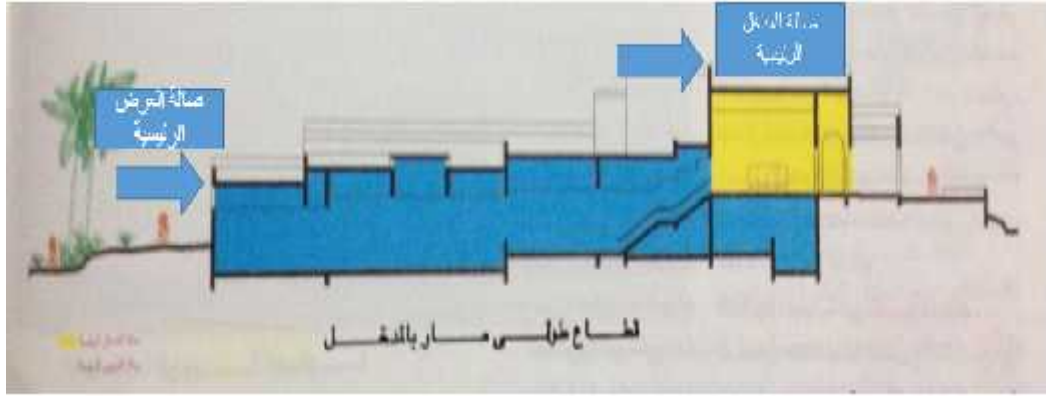
( - ) ( ) .

المساحات الداخلية والخارجية للمتحف:-

- لغ مساحة الموقع العام ( - ) - التي يشغلها المتحف ( )
- المحيط للمبنى والتي يتم فيها العرض ( - ) - ( - ) . المساحة المخصصة للعرض
- ( ) وخصص للمخازن وترميم المعروضات ( ) - ( )
- الإدارية ( ) والمساحة المخصصة للجمهور والخدمات العامة ( ) .

تشكل المتحف بطريقة تتسجم مع بيئته المحيطة الصخرية المناسب يث جاء المتحف على هيئة دراسات متدرجة وقد استوحى الفكرة التصميمية من العمارة المصرية القديمة التي ظهرت بوضوح في تشكيل تيراسات معبد الدير البحري، كما حافظ المشروع على خط السماء الطبيعي والمنطقة الأثرية المحيطة

بكتله منخفضة ، وقد روعي في تصميم المتحف أن يكون ذو كتل متراكبة لتوفير أكبر قدر ممكن من الظلال مما يجنب التعرض المباشر لأشعة الشمس القوية وذلك . المناخ القاري لمدينة أسوان ، وهو ( - ) .



( )

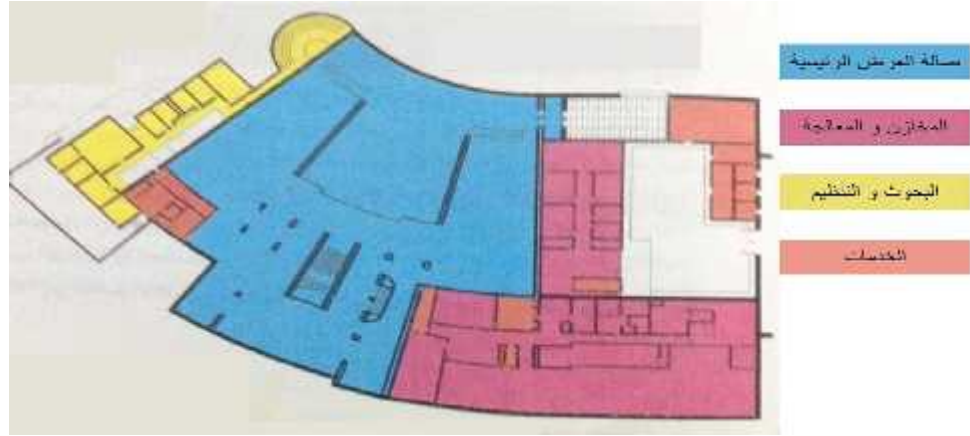
( - )

:-

يتكون المتحف من ثلاثة طوابق تحتوي قاعات العرض والمخازن والمكاتب الإدارية والمعامل والخدمات بها، إلى القسم التعليمي والغرف الخاصة بالتجهيزات الفنية.

طابق التسوية وهو منخفض عن منسوب الأرض الصخرية من الناحية الغربية بينما يكون في مستوى الأرض من الناحية الشرقية، يوجد في هذا قاعات العرض الرئيسية والتي يصل إليها الزوار من خلال الطابق الأرضي كما يحتوي هذا الطابق على معامل الترميم والورش ومخازن ورسيف النقل ومركز المراقبة والمسرح المكشوف والمدرسة التعليمية وخدمات الزوار وهو موضح في الـ :

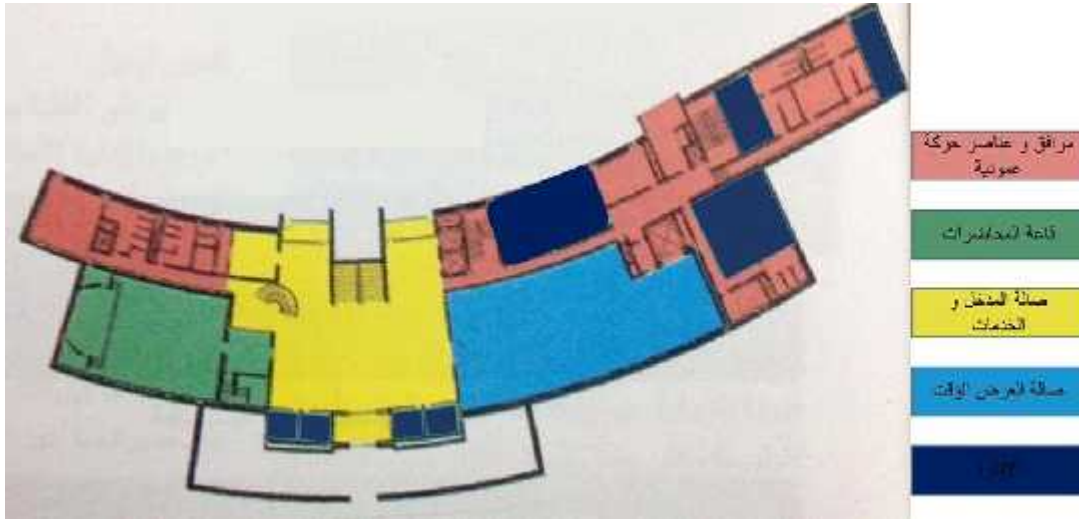




الخريطة ( - ) المسقط الأفقي لطابق التسوية ، ( )

:-

الذي يحتوي على قاعة العرض المؤقت وقاعة المحاضرات وملحقاتها كما يحتوي غرفة كبار الزوار، الإدارة وحجرة المدير العام ومكاتب الموظفين والسكرتارية ويتصل بالعرض الخارجي للموقع، والشكل التالي يبين

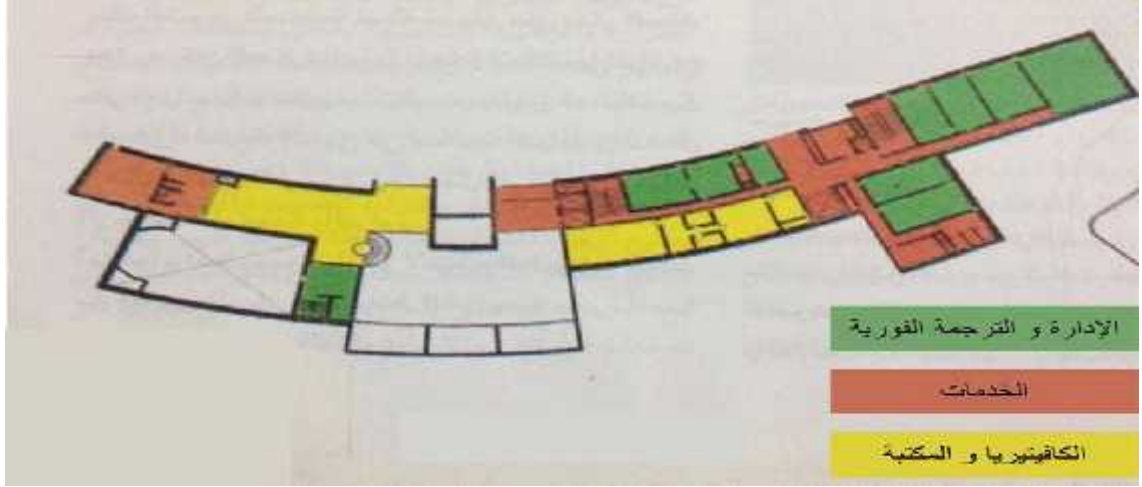


( ) .



-:

يحتوى على المكتبة وحجرة الميكروفيلم والكتابات الأثرية الملحقة بها ومكتب .



( )

( - )

-:

وهو متحف بالهواء الطلق يحتوي على عناصر مختلفة من المقابر الصخرية والكهف يعتبر بداية النوبي البدائي في مراحل ما قبل التاريخ، وكذلك المجرى المائي الذي يمثل صورة حبة لنهر النيل بشلالاته وانحداريه وزراعيه الضفتين، كما يضم أيضا البيت النوبي الذي صمم ليكون طبق الأصل من مسكن الإنسان النوبي .

**تحليل الواجهات : -**

تم استخدام الطابع المعماري النوبي في المفردات المعمارية المختلفة بدءا من العقد النوبي بالمدخل الرئيسي المبين في الشكل ( - ) والزخارف المستخدمة في مختلف الواجهات، الفتحات فهي صغيرة لمنع دخول الضوء الشديد

الذي يؤثر على طريقة العرض حيث تم الاعتماد على غير المباشرة من ظلال و ملاقف و مناور علوية من

الحوائط الخارجية مفرغة مما يساعد على العزل الحراري.



( - ) (<http://alumniyat.com/vb/forum298/thread37118.html>)

Accessed in( 17-12-2013)

:-

- تم اختيار الموقع في مكان يتناسب مع وظيفته .
- تم تصميم الموقع بحيث يتناسب مع منسوب الأرض .
- تناسب المشروع مع معايير التصميم حيث أن المتحف مجهز بوحدة تحكم رئيسية تعددت فيها أنظمة الحماية و الإنذار مما يوفر الحماية لما هو موجود داخل المتحف.
- مع خارجه فهما يشكلان بانوراما تنقل الزائر خلالها في مختلف أنواع الفن .

- تمت معالجة المشروع بيئياً من حيث تكوين كتل المشروع ، والتيراسات التي جاءت مكتملة للموقع و متناسبة معه، إضافة إلى تصميم الفتحات الخارجية التي جاءت صغيرة لمنع دخول الضوء والحرارة بكميات كبيرة و هو ما يشوش العرض داخل المتحف.

. تمهيد.

. الفراغات الرئيسية في المشروع.

. العلاقات الوظيفية.

. تمهيد:-

يحتوي المشروع على عدة وظائف . تم استنتاجها من الفصول . يجب فيها مراعاة المعايير التخطيطية و التصميمية سابقة الذكر لإيجاد المساحات الكافية للمستخدمين بالإضافة إلى مراعاة العلاقات الوظيفية بين الفراغات الداخلية و الخارجية لتسهيل حركة المستخدمين و ليؤدي المشروع الوظيفة بكفاءة و فعالية .

. ات الرئيسية في المشروع:

كما تم الذكر سابقا فإن المشروع يحتوي على عدة فراغات ذات و . مختلفة و هي الاستراحة . ، و سيتم إدراج المساحات اللازمة لكل الفراغات بناء على الدراسة السابقة للمعايير التصميمية و الحالات الدراسية :

. . الفراغات الرئيسية في الاستراحة (الموتيل):

( )		
		غرف فندقية
		دورات مياه

(Neufert).

( - )

: ..

( )		
		( )
		دورات مياه

(Neufert).

( - )

( )		
		(الرجال يتسع لـ )
		(النساء يتسع لـ )
		ميا
.		
.		

(حازم إبراهيم، )

( - )

( )	
	خدمات الزائرين
	مكاتب إدارية

( - ) عن الحالة الدراسية.

( )	
.	حدائق و ساحات خارجية
.	مواقف سيارات
.	

( - ) المساحات الخارجية ( عن نيوفرت ، قانون البناء الفلسطيني )

-:

## اختيار و تحليل الموقع:-

. إستراتيجية اختيار الموقع.

. تحليل الموقع.



. إستراتيجية اختيار :

أشملنا اختيار الموقع ضمن المعايير التخطيطية و انطلاقا من هدف المشروع وهو الإطلال على المدينة المقدسة فقد تم اختيار الموقع، بالإضافة إلى عوامل جعلت منه الموقع المناسب و هي سهولة الوصول، ووقوعها على مفترق طرق حيوي بين المدن الفلسطينية.

.. :

تمتاز فلسطين السماوية بموقع جغرافي استراتيجي، و تكتمل أهميتها الجغرافية بأهميتها الدينية و التاريخية و من هنا ينبع سبب اختيار الموقع الذي يطل على المدينة المقدسة من أقرب المواقع و قد تم اختيار موقع في بلدة السواحة الشرقية .

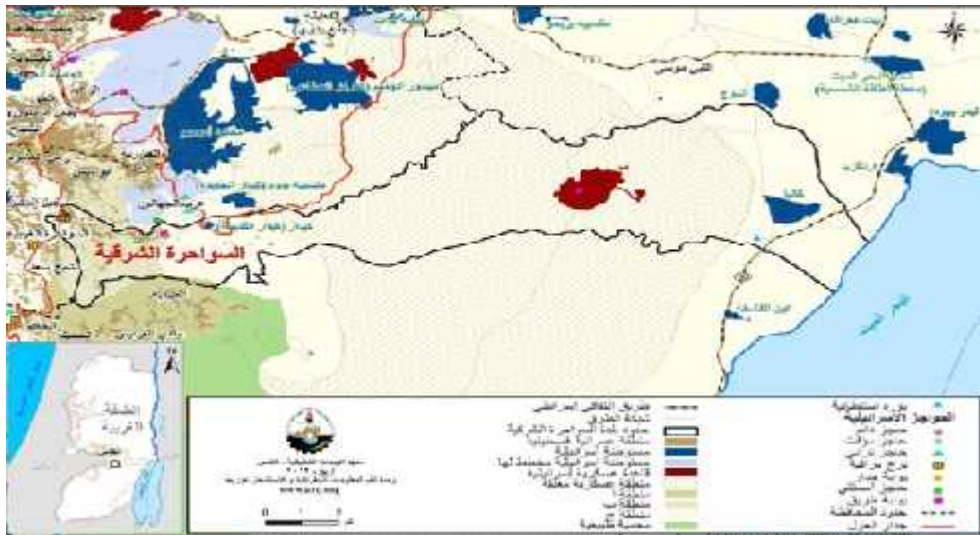
لشرقية هي القدس، و تقع جنوب غرب مدينة الـ . كم منها، يحد بيت ديس جبل المكبر و الشيخ ومن الجنوب بلدة العبيدية في محافظة بيت لحم.

و يبلغ فيها . فيصل إلى درجة مئوية، و يبلغ معدل الرطوبة النسبية % (دلي الشرقية)، والخريطة التالية تبين موقع البلدة بالنسبة لفلسطين.



(google maps)

الخريطة ( - )



( دليل بلدة السواحة ) .

الخريطة ( - )

## . تحليل الموقع:

و يشمل التحليل العمراني و المعماري لقطعة الأرض لمعرفة خصائصها و كيفية الاستفادة من ميزاتها في التصميم و يشمل التحليل تحليلا عمرانيا و معماري بيئي، التحليل العمراني و الذي سيتم فيه توضيح الشوارع الرئيسية و الفرعية التي يقع عليها الموقع ، وأهم المعالم المحيطة بالمشروع بالإضافة إلى تحليل المباني المحيطة وظيفيا و معرفة ارتفاعاتها، و تحليل الرؤية البصرية.

( ديس )

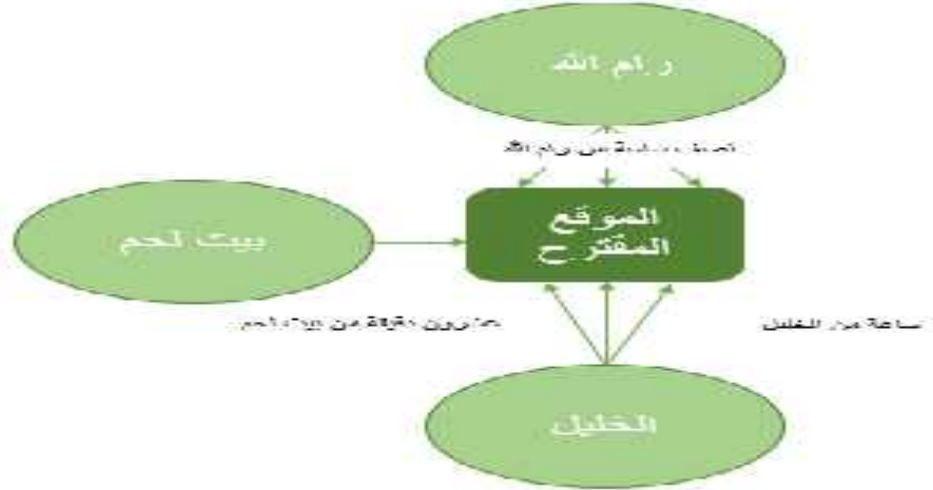
كما هو موضح في الخريطة التالية.



(التصوير الجوي)

خريطة ( - ) المعالم الرئيسية في المنطقة المحيطة

:- يقع الموقع على شارع رئيسي وهو يعد مفترق طرق بين المدن الفلسطينية كما هو . .

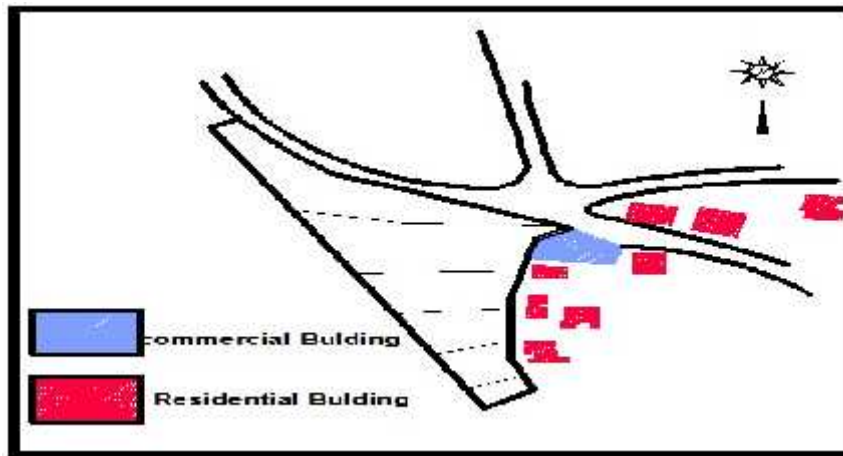


( - ) توضح الموقع بالنسبة للمدن الفلسطينية،المصدر الباحث

. . المباني المحيطة: تقع قطعة الأرض في منطقة سكنية يوجد فيها بعض الأماكن التجارية في المنطقة

الجنوبية الشرقية منها و تتراوح ارتفاعات هذه الأبنية ثلاثة إلى أربعة طوابق و تقابلها جامعة القدس(أبو ديس)، ولكنها

من باقي الجهات فهي محاطة بشوارع و أراض فارغة، كما هو موضح في التحليل.



( - )

. . علاقة الموقع بصريا مع القدس: تتصل القدس بصرياً بالموقع من جهته الغربية و يمكن للزائر رؤيتها من أ زاوية من زوايا  
ن الموقع على علاقة مباشرة مع الجدار الفاصل كما هو موضح في .

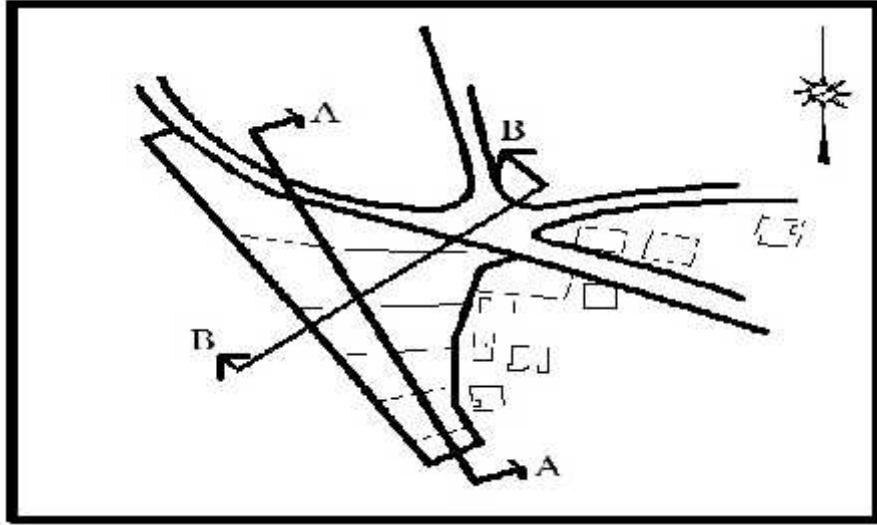


( - ) بصريا .

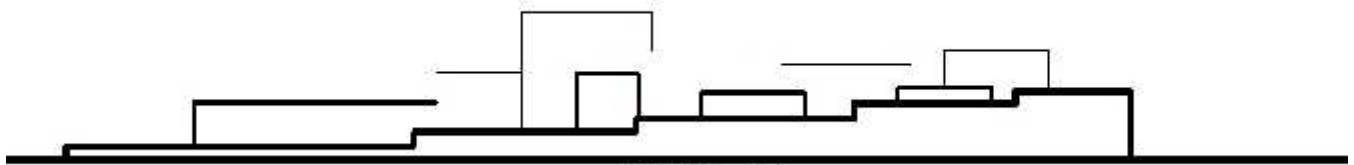


. . طبوغرافية الأرض:

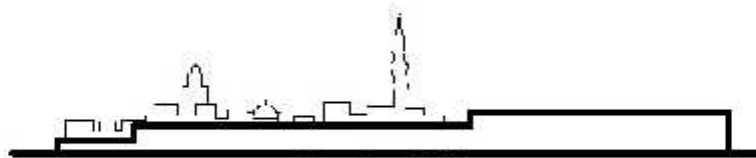
يرتفع الموقع م عن سطح الأرض ويختلف كل منسوب عن الآخر بمقدار تقريبي الجنوبي الشرقي بميلان % كما هو موضح في المقاطع.



( - ) طبوغرافية



Section A-A

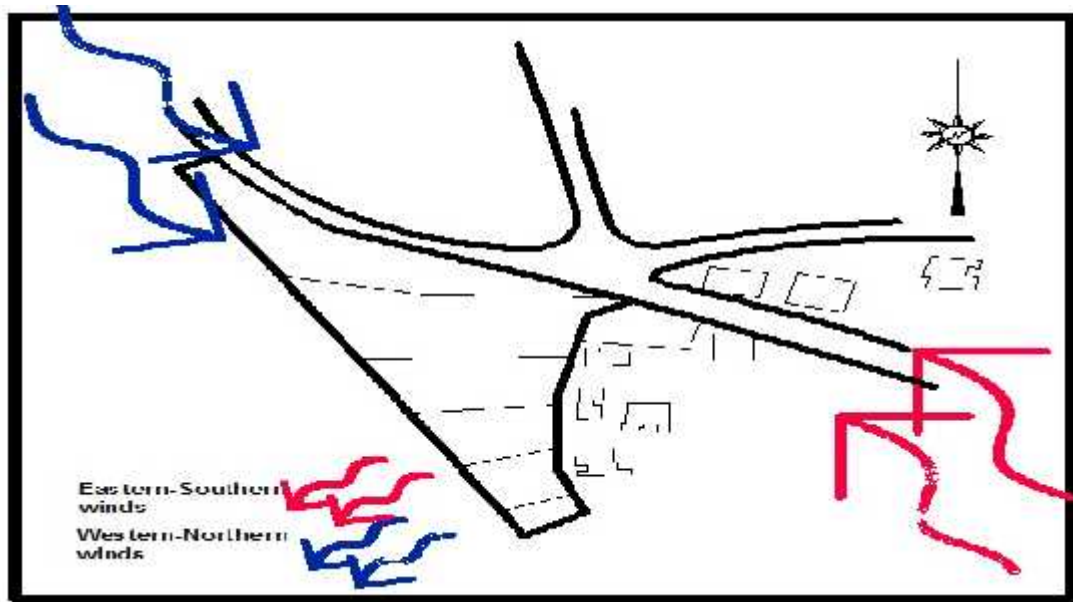


Section B-B

( - )

## .. الرياح:

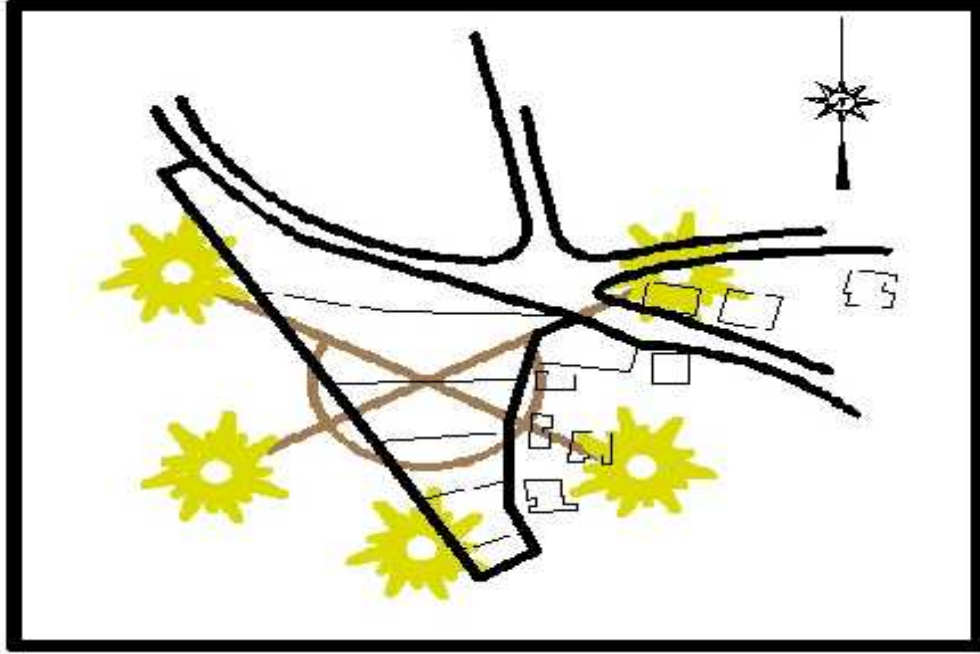
تتأثر منطقة السواحة بالمناخ العام لفلسطين حيث تتعرض لنوعين من الرياح الجنوبية الشرقية التي تهب شتاء، والشمالية الغربية التي تهب صيفا و شتاء، وتعتبر دراسة الرياح من الأمور الهامة فهي تعد حمل أفقي يؤثر على الهيكل الإنشائي بالإضافة إلى عمليات الحت والتعرية الناتجة عما تحمله الرياح من أتربة، والصور التالية توضح الرياح التي يتعرض لها الموقع.



( - ) أنواع الرياح التي هب على الموقع.

.. :-

يعتبر توجيه المبنى واستغلال الشمس خاصة في فصل الشتاء من الأمور الواجب مراعاتها عند التصميم، حيث ان استغلال الطاقة الشمسية في إنارة وتدفئة المبنى يقلل من الحاجة للإنارة الصناعية وبالتالي يقلل التكلفة والصورة التالية تبين الزاوية الفعالة لأشعة الشمس.

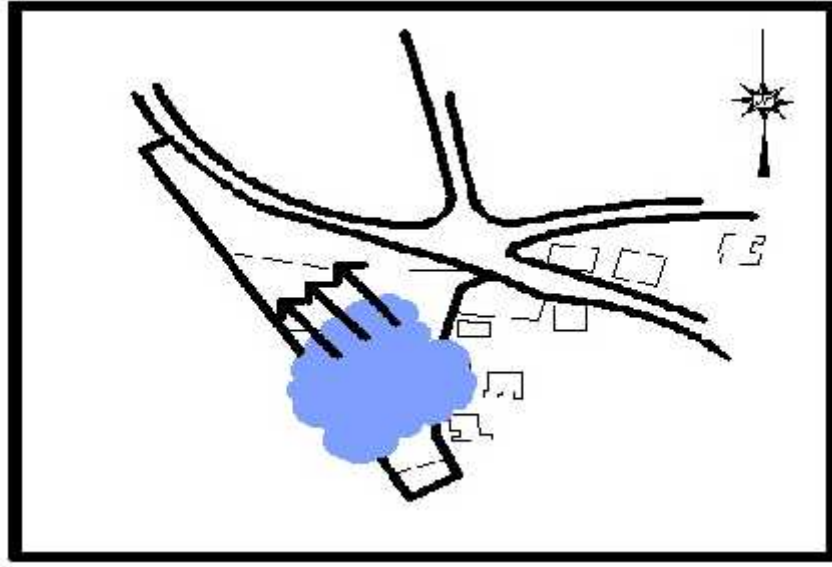


( - ) الزوايا الأفقية لأشعة الشمس .

.. تصريف مياه الأمطار:-

حيث يمكن استخدام ميلان قطعة الأرض  
لشمالى الغربى كوسيلة طبيعية لتصريف مياه الأمطار نحو الشار  
وهذا ما تبينه الخريطة التالية.





( - ) تصريف مياه الأمطار .

-:

## بوادر تصميمية

. تمهيد.

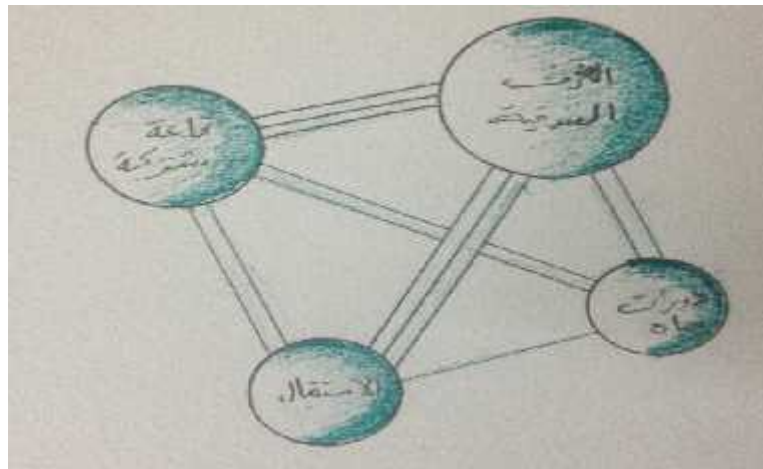
. التقسيم الوظيفي لفراغات المشروع.

. الفكرة الأولية للمشروع.

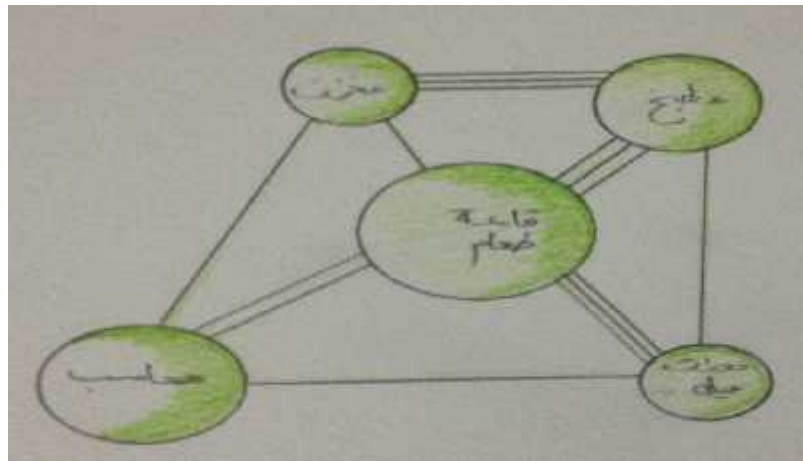
## . تمهيد:-

تحديد الفراغات الداخلية والخارجية التي ستضمها المشروع وحساب مساحات هذه الفراغات، والاختيار المسبق لقطعة الأرض التي سيقام عليها المشروع، سيتم في هذا الفصل وضع أفكار أولية للمشروع.

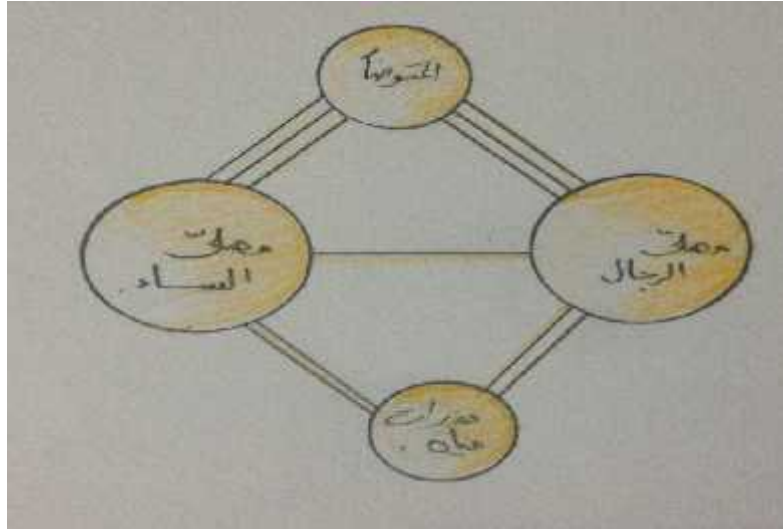
. التقسيم الوظيفي لفراغات المشروع:-



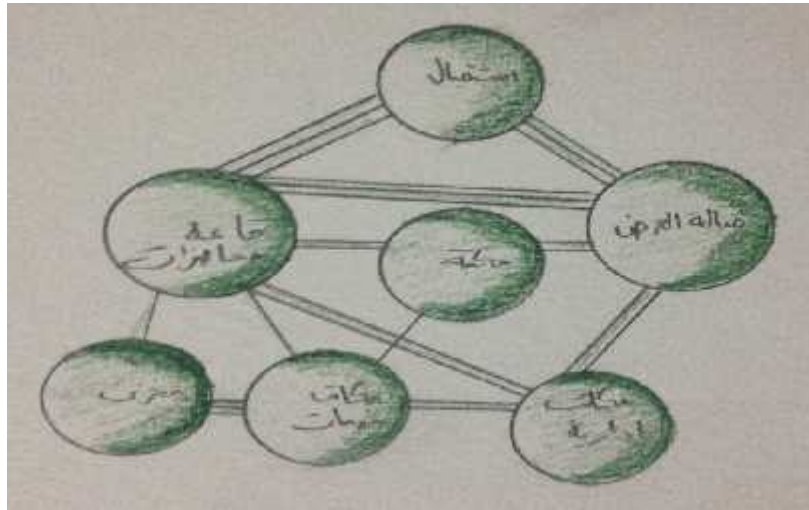
.العلاقات الوظيفية للاستراحة ، ( ) .



.العلاقات الوظيفية للمطعم ، ( ) .



العلاقات الوظيفية للمسجد ، ( ) .



العلاقات الوظيفية للمتحف ، ( ) .

. الفكرة الأولية للمشروع:-

تقوم الفكرة التصميمية الأولية للمشروع على ربطه بصرياً بمدينة القدس والتي تكون على الجهة الشمالية الغربية، وانطلاقاً من هذه الفكرة سيتم توجيه كتل المشروع لهذا الاتجاه مع مراعاة منسوب الأرض . . . حيوي وبالتالي فان ارتداد المباني عن الشارع سيكون كبيراً نوعاً ما للابتعاد عن أي مصدر للإزعاج.

5	خريطة ( - ) الموقع الجغرافي لمدينة القدس.
10	الخريطة ( - ) يوضح أسوار القدس وأبوابها المفتوحة الآن.
23	الخريطة ( - ) والذي يوضح امتداد الجدار والمستوطنات الإسرائيلية في القدس.
37	الخريطة ( - ) بة لمحيطه.
63	الخريطة ( - ) .
64	الخريطة ( - ) .
65	خريطة ( - ) المعالم الرئيسية في المنطقة المحيطة بالموقع.
11	( - ) واجهة باب العمود ( ) .
11	( - ) واجهة باب الساهرة ( - ) واجهة باب الأسباط .
12	( - ) يبين باب الخليل
12	( - ) .
13	( - ) يبين واجهة باب الجديد و موقعه في أسوار القدس

13	( - )
13	( - )
15	( - ) مسقط أفقي لسوق القطانين
15	( - ) واجهة باب دكان بسوق القطانين.
17	( - )
17	( - ) صورة مسقط وواجهة للمسجد العمري الكبير بحارة الشرف.
18	( - ) يوضح المسقط الأفقي للزاوية اللولبية.
19	( - ) يوضح المسقط الأفقي والقطاع للمدرسة العثمانية وقد أقامت قوات الاحتلال تحتها حفريات مما أدى إلى تصدع مبناها و مسجدها.
19	( - ) يبين مناظر للمدرسة الأشرفية.
20	( - )
21	( - ) .
25	( - ) وحدة سكنية في الفنادق الصغيرة
26	( - ) توضيح للترتيب الصحيح ضمن مسافات مدرسة في المطعم،.
26	( - ) ( - ) يوضح الترتيب المتوازي و الترتيب المنحرف للطاولات في المطعم،نيوفرت

28-29	( - ) توضيح لزوايا ا .
30	( - ) أبعاد تتم مراعاتها في تصميم المسجد
30	( - ) بل وضع مصلى النساء في طابق علوي
32	( - ) توضيح لأهمية الحركة السلسلة للسيارة
32	( - ) ( - ) مواقف مائلة بزوايا وهي مخصصة للطريق ذو الاتجاه الواحد
33	( - ) مواقف سيارات بزواوية للطرق ذات الاتجاهين ، قياس موقف الباص
36	( - )
36	( - ) توزيع عناصر المشروع على الموقع
37	( - )
37	( - ) صورة للمسرح الخارجي و إطلالته
38	( - ) الأرضي لدار المصيف
39	( - ) يوضح مشهداً داخلياً للفناء في دار المصيف
40	( - ) مسقط و قطاع يبين آلية عمل البراجيل
40	( - ) واجهات منظوريه

41	( - )
42	( - )
43	( - )
44	( - ) واجهة
44	الخريطة ( - )
45	( - ) يوضح المدرج
47	( - ) إحدى واجهات الفندق
49	( - )
50	( - )
51	الخريطة ( - ) المسقط الأفقي لطابق التسوية
52	( - )
52	( - )
53	( - )




5	خريطة ( - ) الموقع الجغرافي لمدينة القدس.
10	الخريطة ( - ) يوضح أسوار القدس وأبوابها المفتوحة الآن.
23	الخريطة ( - ) والذي يوضح امتداد الجدار والمستوطنات الإسرائيلية في القدس.
37	الخريطة ( - ) بة لمحيطه.
63	الخريطة ( - ) .
64	الخريطة ( - ) .
65	خريطة ( - ) المعالم الرئيسية في المنطقة المحيطة بالموقع.
11	( - ) واجهة باب العمود) ( .
11	( - ) واجهة باب الساهرة ( - ) واجهة باب الأسباط .
12	( - ) يبين باب الخليل
12	( - ) .

13	( - ) يبين واجهة باب الجديد و موقعه في أسوار القدس
13	( - )
13	( - )
15	( - ) مسقط أفقي لسوق القطانين
15	( - ) واجهة باب دكان بسوق القطانين.
17	( - )
17	( - ) صورة مسقط وواجهة للمسجد العمري الكبير بحارة الشرف.
18	( - ) يوضح المسقط الأفقي للزاوية اللؤلؤية.
19	( - ) يوضح المسقط الأفقي والقطاع للمدرسة العثمانية وقد أقامت تحتها حفريات مما أدى إلى تصدع مبناها و مسجدها.
19	( - ) يبين مناظر للمدرسة الأشرفية.
20	( - )
21	( - ) .
25	( - ) وحدة سكنية في الفنادق الصغيرة
26	( - ) توضيح للترتيب الصحيح ضمن مسافات مدرسة في المطعم.

26	( - ) ( - ) يوضح الترتيب المتوازي و الترتيب المنحرف للطاولات في المطعم،نيوفرت
28-29	( - ) توضيح لزوايا ا .
30	( - ) أبعاد تتم مراعاتها في تصميم المسجد
30	( - ) يل وضع مصلى النساء في طابق علوي
32	( - ) توضيح لأهمية الحركة السلسة للسيارة
32	( - ) ( - ) مواقف مائلة بزوايا وهي مخصصة للطريق ذو الاتجاه
33	( - ) مواقف سيارات بزواوية للطرق ذات الاتجاهين ، قياس موقف الباص
36	( - )
36	( - ) توزيع عناصر المشروع على الموقع
37	( - )
37	( - ) صورة للمسرح الخارجي و إطلالته
38	( - ) المسقط الأفقي للطابق الأرضي لدار المصيف
39	( - ) يوضح مشهداً داخلياً للفناء في دار المصيف
40	( - ) مسقط و قطاع يبين آلية عمل الدراجيل

40	( - ) واجهات منظوريه
41	( - )
42	( - )
43	( - )
44	( - ) واجهة
44	الخريطة ( - )
45	( - ) يوضح المدرج
47	( - ) إحدى واجهات الفندق
49	( - )
50	( - )
51	الخريطة ( - ) المسقط الأفقي لطابق التسوية
52	( - )
52	( - )
53	( - )



## فهرس المحتويات

	الإهداء.
	الشكر والتقدير.
	فهرس المحتويات.
	فهرس الأشكال.
	فهرس الخرائط.
	فهرس الجداول.
	.
	Abstract

. :-

	. تمهيد.
	.
	. أهداف البحث.
	. منهجية البحث.
	.
	. هيكلية البحث.

### :- لمحة تاريخية عن مدينة القدس.

	. موقع مدينة القدس.
	. الحقب التاريخية التي توالى على مدينة القدس.
	. الطابع المعماري لمدينة القدس.
	. خط السماء لمدينة القدس

### :- المعايير التصميمية والتخطيطية.

	. تمهيد.
	. المعايير التخطيطية.
	. المعايير التصميمية.

### :- الحالات الدراسية.

	. ميناء السلام.
	. فندق سوفيتي في شرم الشيخ.
	.

. :-

	. تمهيد.
	. الفراغات الرئيسية في المشروع.

**- اختيار وتحليل الموقع.**

	. إستراتيجية اختيار الموقع.
	. تحليل الموقع.

**- بوادر تصميمية.**

	. تمهيد.
	. تقسيم وظيفي لفراغات المشروع.
	. الفكرة الأولية للمشروع.