جامعة بوليتكنك فلسطين

كلية الهندسة و التكنولوجيا

دائرة الهندسة المدنية و المعمارية

مشروع تخرج بعنوان

قرية الشهاب السياحية في مدينة أريحا

فريق العمل:

عبد الله خليل زماعره شهاب محمد شديد

مشرف المشروع:

أ.يوسف ربعي

الخليل – فلسطين

2014

جامعة بوليتكنك فلسطين

كلية الهندسة و التكنولوجيا

دائرة الهندسة المدنية و المعمارية

مشروع تخرج بعنوان

قرية الشهاب السياحية في مدينة أريحا

فريق العمل:

عبد الله خليل زماعره شهاب محمد شديد

مشرف المشروع:

أ.يوسف ربعي

الخليل – فلسطين

2014

شهادة تقييم المشروع

جامعة بوليتكنك فلسطين

الخليل – فلسطين

مشروع تخرج بعنوان:

قرية الشهاب السياحية في مدينة أريحا

أسماء الطلاب:

عبد الله خليل زماعره شهاب محمد شديد

بناء على توجيهات الأستاذ المشرف على البحث و بموافقة جميع أعضاء اللجنة الممتحنة , تم تقديم هذا البحث إلى دائرة الهندسة المدنية و المعمارية في كلية الهندسة و التكنولوجيا للوفاء الجزئي بمتطلبات الدائرة لدرجة البكالوريوس في تخصص الهندسة المعماري .

توقيع مشرف المشروع: توقيع رئيس الدائرة:

الاسم :_____ الاسم :_____

إسم المشروع:

قرية الشهاب السياحية في مدينة أريحا

فريق العمل:

عبد الله خليل زماعره شهاب محمد شديد

اسم المشرف:

أ.يوسف ربعي

تقرير مشروع التخرج

مقدم إلى دائرة الهندسة المدنية و المعمارية في كلية الهندسة و التكنولوجيا

جامعة بوليتكنك فلسطين

للوفاء بجزء من متطلبات الحصول على

درجة البكالوريوس في الهندسة,تخصص الهندسة المعمارية

جامعة بوليتكنك فلسطين

الخليل – فلسطين

2014

الملخص:

مشروع قرية الشهاب السياحية في مدينة أريحا

فريق العمل:

عبد الله خليل زماعره شهاب محمد شديد

جامعة بوليتكنك فلسطين

المشرف:

أ.يوسف ربعي

تم اعداد هذه الدراسة لتكون كدراسة لمشروع تخرج , وذلك استيفاءا لمتطلبات الحصول على شهادة البكالوريوس في تخصص الهندسة المعمارية , وهي دراسة لاعداد مشروع قرية سياحية في مدينة أريحا .

اننا في هذا المشروع نهدف الى تعزيز القدرة السياحية في مدينة أريحا بشكل خاص ,وفي فلسطين بشكل عام , من خلال الجمع بين عدد من النشاطات المختلفة , والمرافق الترفيهية والسياحية في مكان واحد , مثل اماكن النوم ومرافق علاجية واستجمام وراحة , وغيرها من المرفقات والنشاطات الترفيهية مثل المسابح والملاعب واسطبلات الخيول , حيث تم اختيار المكان بالقرب من وادي نويعمة في مدينة أريحا .

وسنتناول في هذا البحث ما يلي :

- الفصل الأول : سنقوم بعرض خطة البحث .
- الفصل الثاني : سنعرض مفهوم السياحة بشكل عام , كذلك نبذة تاريخية عن فلسطين ومناطقها السياحية .
- الفصل الثالث : سنقوم بعرض الأسس والمعايير التصميمية القياسية للقرى السياحية , والشروط الواجب اتباعها في هذا النوع من المشاريع , وكذلك العلاقات الوظيفية والفراغية بين مرافق واجزاء ونشاطات المشروع .
- الفصل الرابع :سنتحدث في هذا الفصل عن نماذج وحالات دراسية شبيهة أو ذات علاقة بفكرة المشروع , حيث سنقوم بتحليلها ودراستها والاستفادة منها بما يخدم المشروع .
- الفصل الخامس : سنقوم في هذا الفصل بعرض خطة وبرنامج المشروع , والهدف من هذا الفصل وضع لبنة الاساس في التصميم وتوزيع الفراغات والمساحات وتقديرها وتحديد العلاقات الوظيفية والفراغية فيما بينها .
- الفصل السادس : سنقوم بتحليل الأرض المراد اقامة المشروع عليها .

الإهداء .....

تتسابق الكلمات مسرعة .. لتخرج معبرة عن مكنونات ذاتنا ..

هدفها الوحيد .. تقدير جهودكم .. والامتنان لمعروفكم ..

فتخجل من ذاتها .. لتقصيرها في ايفائكم حقوقكم ..

ولكن عسى أن تكون سددت ولو جزءا ضئيلا من جميلكم ..

الى من أخرجنا من الضلال الى الهدى .. ومن الظلمات الى النور ..
الى حبيب القلوب .. الى خير خلق الله .. محمد " صلى الله عليه وسلم " ..

إلى من استقيت منه دروس الحياة في أي لحظة من لحظات عمري ..إلى من رووني من ينابيع الفضيلة ..
وأخذوا بيدي إلى منهل المعرفة..وأظلوني بشجرة الإيمان..أهلي الأعزاء ..
أمي الرؤوم .. التي بدفئها حضنتني .. وبفيض حنانها غمرتني..
وعلمتني أن الشمعة لا تحترق لتذوب ..بل تذوب لتتوهج ..
إلى والدي .. الذي استلهمت منه قيم الإنسانية .. و كان مثالاً يحتذى للمضي في الحياة . .
إلى شاطئي عندما أضيع .. ومنبع الحنان عندما تقسو الأيام ..
وقلبي الكبير عندما أفقد كل القلوب... الروح لجسدي .. والماء لصحرائي.. أخوتي وأخواتي ..
إلى أعمدة العلم والمعرفة الذين خطوا لي وللآخرين صفحات الإبداع..
إلى جميع الأصدقاء الذين ساعدوني في تحطيم الشوك لأصل للزهرة ..
الى من رووا بدمائهم شجرة الحرية والكرامة .. ليكون اصلها ثابتا وفرعها في السماء ..
والى من قضوا زهرات شبابهم في زنازين الظلم لتزهر فينا محبة الوطن والدين .. والتضحية من أجلهما ..

إليهم جميعا

نهدي هذا البحث المتواضع

شكر وتقدير.....

- نبدأ بحمد الله سبحانه وتعالى الذي امن علينا بالصحة والعمر لإتمام هذا العمل

- ثم نتقدم بالشكر الجزيل إلى جامعة بوليتيكنك فلسطين صاحبة الفضل الكبير في انجاز هذا البحث.

- ونتقدم بالشكر للأستاذ " المهندس يوسف ربعي " على ما قدمه لنا .

- ونتقدم بالشكر إلى الهيئة التدريسية في قسم الهندسة المدنية والمعمارية على كل ما قدموه لنا خلال دراستنا في هذا القسم.

- ونشكر كل من كان له يد في انجاز هذا البحث .

- وأخيرا ندعو الله أن يتقبل منا هذا العمل المتواضع وان تكون فيه الفائدة للناس جميعا.

فريق العمل

الفهرس

الترقيم	الموضوع	رقم الصفحة
	عنوان المشروع	I
	عنوان المشروع	II
	شهادة تقييم المشروع	III
	اسم المشروع	IV
	الملخص	V
	الإهداء	VIII
	شكر و تقدير	VIII
	الفهرس	VIII
	فهرس الجداول والأشكال و الصور	VIII
	الملحقات	90
الفصل الأول: المقدمة		
(1-1)	المقدمة	2
(2-1)	أهمية اختيار المشروع	3
(3-1)	الأهداف	3
(4-1)	وصف المشروع	4
(5-1)	منهجية البحث وطرق جمع المعلومات	4
(6-1)	الجدول الزمني للمشروع	4
الفصل الثاني: مفهوم السياحة , أنواعها و تطورها		
(1-2)	السياحة , تاريخ ومفهوم	6
(2-2)	أنماط الحركة السياحية	6
(3-2)	المقومات السياحية	10
(4-2)	أنواع الخدمات السياحية الأساسية	11
(5-2)	السياحة في فلسطين	11
الفصل الثالث :مفهوم القرى السياحية , والأسس والمعايير التخطيطية والتصميمية الواجب إتباعها فيها		
(1-3)	مفهوم القرى السياحية وأنواعها	14
(2-3)	الأسس والمعايير التخطيطية والتصميمية للقرى السياحية	15

الفصل الرابع :الحالات الدراسية		
(1-4)	قرية أريحا السياحية	23
(2-4)	منتجع دانات العين السياحي	33
الفصل الخامس: برنامج المشروع		
(1-5)	العلاقات الوظيفية	48
(2-5)	الأسس التصميمية لعناصر المشروع	53
(3-5)	جدول المساحات	74
الفصل السادس: تحليل الموقع		
(1-6)	دراسة عامة لمنطقة أريحا	79
(2-6)	تحليل استعمالات الأرض في المنطقة	83
(3-6)	تحليل الموقع المختار	85
المرفقات		
المصادر و المراجع		
الخاتمة		

فهرس الجداول و الأشكال و الصور

الجدول	الوصف	رقم الصفحة
الجدول (1-1)	الجدول الزمني للمشروع	4
الجدول (5-1)	الأبعاد و المقاييس القياسية لملاعب المشروع	63-62
الجدول (5-2)	جدول المساحات لعناصر وفراغات الفندق	74
الجدول (5-3)	جدول المساحات لعناصر وفراغات الشاليهات	75
الجدول (5-4)	جدول المساحات لفراغات وعناصر المطعم	75
الجدول (5-5)	جدول المساحات لفراغات وعناصر المقهى	75
الجدول (5-6)	جدول المساحات لعناصر وفراغات الساونا	76
الجدول (5-7)	جدول المساحات لعناصر وفراغات المسبح	76
الجدول (5-8)	جدول المساحات لعناصر وفراغات الصالة الرياضية	76
الجدول (5-9)	جدول المساحات لعناصر وفراغات ادارة المشروع	77
الجدول (5-10)	جدول المساحات لعناصر وفراغات السوق التجاري	77
الجدول (5-11)	جدول المساحات لمواقف السيارات	77
الجدول (5-12)	جدول المساحة الكلية للمشروع	77
الجدول (6-1)	المعدلات المناخية الشهرية في مدينة أريحا	81
الجدول (6-2)	جدول يوضح المسافة بين مدينة أريحا , والمدن الأخرى في الضفة الغربية	82

الشكل	الوصف	رقم الصفحة
الشكل (2-1)	أنماط الحركة السياحية	6
الشكل (5-1)	العلاقات الوظيفية بين عناصر المشروع الرئيسة	48
الشكل (5-2)	العلاقات الوظيفية بين عناصر وفراغات الفندق	49
الشكل (5-3)	العلاقات الوظيفية بين عناصر المطعم والمقهى	49
الشكل (5-4)	العلاقات الوظيفية للعناصر الترفيهية	50
الشكل (5-5)	العلاقات الوظيفية في الصالات الرياضية	50
الشكل (5-6)	العلاقات الوظيفية داخل الساونا	51
الشكل(5-7)	العلاقات الوظيفية بين الصالات والقاعات متعددة الأغراض	51
الشكل (5-8)	العلاقات الوظيفية داخل ادارة المشروع	52
الصورة	**الوصف**	**رقم الصفحة**
الصورة (4-1)	موقع قرية أريحا السياحية في مدينة أريحا	23
الصورة (4-2)	الموقع العام لقرية أريحا السياحية	24
الصورة (4-3)	الطابق الارضي بفندق القرية السياحية	27
الصورة (4-4)	الطابق الأول للفندق (مكرر)	27
الصورة(4-5)	جلسة مطعم خارجي مطل على بركة السباحة	28
الصورة (4-6)	صورة داخلية من المطعم الرئيس	28
الصورة (4-7)	صورة لمدخل شاليه من طابقين	29
الصورة (4-8)	صورة لعدد من الشاليهات في القرية	29
الصورة (4-9)	صورة لأحد المسابح في القرية	30
الصورة (4-10)	صورة للمسابح في القرية	30
الصورة (4-11)	صورة لمنطقة لعب الأطفال	31

الصورة (4-12)	صورة لأحد الممرات في القرية	32
الصورة (4-13)	صورة لمنتجع دانات العين بشكل عام .	33
الصورة (4-14)	صورة جوية للمنتجع وتظهر فيها المباني والمساحات المختلفة	33
الصورة(4-15)	المسقط العام للملنتجع موضحا عليه التقسيمات المختلفة , وارتباطه بالطرق المحيطة	34
الصورة (4-16)	صورة للفندق توضح بعض المواد والتصاميم الموجودة في المنتجع	35
الصورة (4-17)	صورة لتوضيح تداخلات الالوان والرؤية البصرية لمعظم اجزاء المشروع .	36
الصورة (4-18)	المدخل الرئيسي للمشروع ومنطقة الدوار اللذي يربطه بالشارع المحيط .	37
الصورة (4-19)	صورة للفندق والعناصر المائية اللتي يطل عليها	38
الصورة (4-20)	مدخل الفندق , ويظهر فيه منطقة الاستقبال وبعض الديكورات	38
الصورة (4-21)	جلسة من جلسات الفندق ,واللتي تقع قرب بهو الاستقبال	39
الصورة (4-22)	صورة لجلسة المطعم	39
الصورة (4-23)	غرفة نوم مزدوجة في الفندق	40
الصورة (4-24)	قاعة اجتماعات , وفيديو كونفيرانس	40
الصورة (4-25)	قاعة لممارسة رياضة اللياقة البدنية	41
الصورة (4-26)	جلسة المطعم في الفندق	41
الصورة(4-27)	جلسة في المطعم الخارجي والتي تطل على منطقة المسبح	42
الصورة (4-28)	احد الشاليهات والحديقة التابعة له	43
الصورة (4-29)	احد الفلل التابعة للمنتجع	44
الصورة (4-30)	منطقة لعب الاطفال	45

الصورة (4-31)	بعض الساحات الخضراء التابعة للمنتجع , ويظهر فيها الفندق	45
الصورة (4-32)	احد الممرات المبلطة والمحددة بالاشجار والزهور	46
الصورة (4-33)	الساحة الخضراء والمزروعة بأشجار النخيل , وبعض الاشجار الاخرى	46
الصورة (5-1)	مسقط أفقي لغرفة المحولات	71
الصورة (6-1)	موقع مدينة أريحا في الضفة الغربية	80
الصورة (6-2)	موقع قطعة الأرض الأرض في مدينة أريحا	85
الصورة (6-3)	موقع قطعة الأرض المقترحة في مدينة أريحا	86
الصورة (6-4)	موقع قطعة الأرض المقترحة بالنسبة للأراضي في مدينة أريحا	86
الصورة (6-5)	صورة توضح طبوغرافية الأرض المقترحة	87
الصورة (6-6)	الاشعاع الشمسي على قطعة الأرض المقترحة	88
الصورة (6-7)	صورة تبين حركة الرياح	89

الفصل الأول

مقدمة

(1-1)المقدمة

(1-2)أهمية اختيار المشروع

(1-3)أهداف المشروع

(1-4)وصف المشروع

(1-5)منهجية البحث و طرق جمع المعلومات

(1-6)الجدول الزمني للعمل على المشروع

(1 - 1) المقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على معلم البشر وخاتم المرسلين .. سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم ..

منذ قديم الأزمان كانت فلسطين ولا تزال حلقة الوصل بين مناطق العالم , ووجهة للعديد من الشعوب والاقوام على مر السنين لما تتمتع به من مزايا جغرافية وتاريخية ودينية تجعلها محط الأنظار ومستهى القلوب من كافة الانحاء , ومع تطور الزمان وتعاقب القرون والاجيال ولما تتميز به فلسطين من خواص أصبحت وجهة سياحية لجميع بقاع العالم , فهي مزار سياحي ديني تاريخي ترفيهي , تعج بمقومات السياحة العامة .

يهدف المشروع الى تعزيز القدرة والحركة السياحية والاقتصادية في مدينة أريحا بشكل خاص , وفي فلسطين بشكل عام , باعتبار مدينة أريحا المدخل البري الرئيس إلى فلسطين , ونظرا لقلة الأماكن السياحية في الوطن , وتوفر عدد من العناصر السياحية في مدينة أريحا , كما تعتبر أريحا من مدن إقليم وسط فلسطين , بحيث تصبح وجهة سياحية للعائلات والأفراد من الشمال والجنوب .

يحوي المشروع عددا من المكونات , مثل أماكن الاستجمام والراحة , كما يحوي أماكن للنوم , وعددا من المطاعم , ومجموعة من المرافق الترفيهية , وخاصة المسابح والملاهي , كما يحوي ساحات خضراء وأماكن للأطفال والعائلات .

ونهدف من خلال هذه المقدمة حول مشروعنا الى ما يلي:

1- التعريف بالسياحة ودراسة تأثيراتها المختلفة على الجوانب الاقتصادية والتخطيطية وتأثيراتها على المشاريع السياحية والترفيهية في فلسطين بشكل عام , والوقوف على تأثيراتها على القرى السياحية في مدينة أريحا بشكل خاص .

2- التعريف بالمشروع وفعالياته ومرافقه والعناصر العامة له , وتحديد برنامج المشروع والجدول الزمني ومراحل جمع المعلومات .

3- دراسة حالات مشابهة محلية وعالمية , لتكون ذات صلة بالمشروع , وذلك للاستفادة منها في وضع حلول وأفكار لمشروعنا .

4- ونهاية تهدف المقدمة الى عمل مفهوم شامل عن القرى السياحية كتصور أولي لتكون مدخل لتصميم المشروع فيما بعد.

وفي نهاية هذا العمل على مقدمة المشروع نتوقع الحصول على النتائج التالية:

- إعطاء تصور واضح عن السياحة والقرى السياحية في فلسطين.
- التعريف بالقرى السياحية بشكل دقيق , وتحديد فعالياتها ومرافقها .
- الإلمام بالمعايير التصميمية لاستخدامها في عملية التصميم.
- وضع الخطوط الأولية للمشروع.

(1-2)أهمية اختيار المشروع:

تعود أهمية اختيار المشروع وهو قرية سياحية الى ما تتميز به فلسطين بشكل عام ومدينة أريحا بشكل خاص من مقومات ومؤهلات سياحية تجعلها تتفوق على نظيراتها من المدن وافتقار المنطقة الى هذا النوع من المشاريع الهامة في الوطن , حيث ان هناك نقصا في المرافق السياحية وقلة جودتها بالمقارنة مع القيمة السياحية للوطن مما يعود بالفوائد الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ويكون هناك معلما بارزا يستقطب السياح والزوار والوافدين .

(1-3)أهداف المشروع:

نهدف من المشروع اختيار هذا المشروع الى عدد من الأهداف , نجملها فيما يلي :

1- تعزيز القدرة السياحية في المنطقة .

2- تعزيز القدرة الاقتصادية وتنميتها في المنطقة .

3- الارتقاء بالفكر التصميمي للمنطقة من خلال المشروع للتعبير عن مدينة أريحا وتاريخها وموروثها الحضاري , كونها تحوي معالم ومباني تاريخية وسياحية .

4- التخفيف من معاناة الشعب الفلسطيني من خلال توفير مكان للراحة والترفيه والاستجمام والذي تفتقر له المنطقة بشكل عام .

5- تثبيت المنطقة وملكيتها للفلسطينيين حتى لا تصادر الأراضي من قبل سلطات الاحتلال .

(1-4)وصف المشروع:

المشروع هو عبارة عن قرية سياحية في مدينة أريحا , قمنا بإطلاق اسم " قرية الشهاب السياحية " لتكون أشبه بمنارة وضياء تلفت الانظار وتستقطب الزوار والسياح من كافة الانحاء , وقد خططنا للمشروع بأن يحوي مرافق عامة وعناصر اساسية متواجدة في القرى السياحية , مثل الفنادق والمطاعم والوحدات السكنية , كذلك العناصر الترفيهية مثل المسابح وأماكن لعب الاطفال , كذلك العناصر الثقافية مثل القاعات متعددة الأغراض وقاعات الاجتماعات, كذلك سنقوم باستحداث بعض المرافق الترفيهية مثل نادي الفروسية , ومدرج للاحتفالات الخارجية , وعددا من المعارض التراثية والفنية , وحديقة للأزهار بمختلف أنواعها , كذلك سيتم تصميم المشروع ليعمل كمشتى للسياح في فصل الشتاء

(1-5)منهجية البحث و طرق جمع المعلومات:

سنتخذ في هذا البحث المنهجين الوصفي و التحليلي من اجل جمع المعلومات حول طرق تصميم القرى السياحية و المرافق و الفعاليات التي يجب ان تتوفر فيها .

و من الطرق الأخرى التي سنستخدمها في جمع المعلومات :

- الزيارات الميدانية لمشاريع محلية , ومعرفة عناصرها وتحليلها .
- الكتب و المجلات الدورية المعمارية التي توفر المعلومات اللازمة للمشروع .
- استشارة المختصين و ذوي الخبرة في مجال تصميم المناطق والمرافق السياحية .
- استشارة المشرف الأكاديمي , والكادر التدريسي في دائرة الهندسة المعمارية في جامعة بوليتكنك فلسطين .

(1-6)الجدول الزمني :

العمل	الأسبوع الدراسي														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
اختيار المشروع															
مراجعة المشرف															
تحديد موقع الأرض															
زيارة الموقع															
جمع المعلومات وتحليلها															
دراسة حالات دراسية															
زيارة مشاريع مشابهه															
كتابة المقدمة															
تسليم المقدمة															
عمل فكرة أوليه															

الجدول (1-1) : الجدول الزمني للمشروع

الفصل الثاني

مفهوم السياحة و أنواعها و تطورها

(2-1) السياحة , تاريخ ومفهوم

(2-2) أنماط الحركة السياحية

(2-3) المقومات السياحية

(2-4) أنواع الخدمات السياحية الأساسية

(2-5) السياحة في فلسطين

(2-1)السياحة , تاريخ ومفهوم :

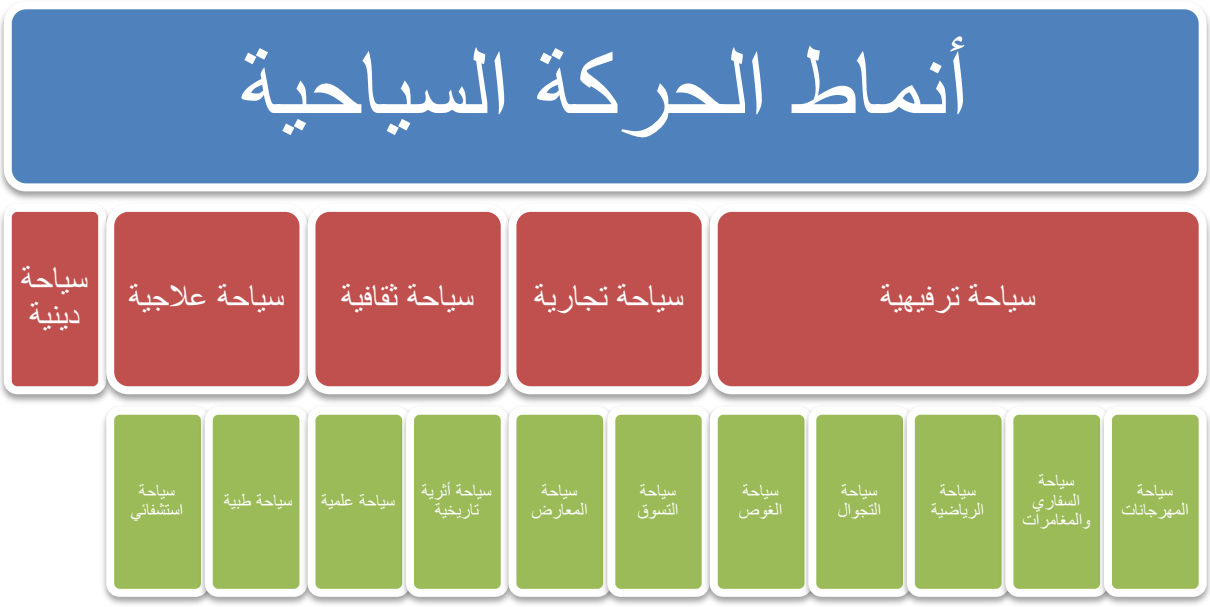
يمكن تعريف السياحة بأنها : نشاط السفر بهدفالترفيه ، وتوفير الخدمات المتعلقة لهذا النشاط , والسائح هو ذلك الشخص الذي يقومبالانتقال لغرض السياحة لمسافة ثمانين كيلومترا على الأقل من منزله. وذلك حسب تعريفمنظمة السياحة العالمية (التابعة لهيئة الأمم المتحدة).

فالسياحة تعتبر من أهم الصناعات الخدماتية في العالم , فهي صناعة مرتبطة بالرغبة الإنسانية في المعرفة وتخطي الحدود , ولقد تطورت السياحة مع تطور الانسان عبر التاريخ , حيث الحاجة والتغيرات التي طرأت على العالم , مما جعل للسياحة أشكالا وصورا متعددة ازدادت نماذجها اتساعا في القرن الحالي وخاصة بعد الحرب العالمية الثانية , من خلال ظهور انماط الاشكال السياحية ومنشاتها , واشكال الاقامة في هذه المنشات . (2)

وبالرغم من توقع البعض أن تقل حركة السياحة مع تطور الإعلام وظهور شبكة الإنترنتالتي تعج بالمعلومات والصور والبيانات.ولكن مع مرور الوقت أثبتت السياحة أنها ستظل أكثرالصناعات نموا وأكثرها رسوخا.فبالرغم من دخول دول كثيرة في الفترة الأخيرة إلى سوق السفروالسياحة إلا أن السوق يستطيع استيعاب العالم كله..فهي صناعة من العالموالىالعالم.والأكثر تطورا وتفهما وتفتحا هو الذي يستطيع أن يأخذ منها قدر مايريد .

(4)

(2-2) أنماط الحركة السياحية :



الشكل (2-1) :أنماط الحركة السياحية(الباحث) .

(2-2-1) السياحة الترفيهية :

من أقدم الأنماط السياحية وأكثرهاانتشاراً، حيث وصلت نسبة السياحة الدولية إلى 80% , و تعتبر دول حوض البحر الأبيضالمتوسط من أكثر المناطق اجتذاباً لحركة السياحة الترفيهية لما تتمتع به من مقوماتكثيرة كاعتدال المناخ بالإضافة إلى الشواطىء الخلابة والتي تفرعت منها الأنواعالأخرى كالسياحة الرياضية والعلاجية وغيرها. وتكون السياحة الترفيهية بغرضالاستمتاع والترفيه عن النفس وليس لغرض آخر ويتم ممارسة الأنواع الأخرى من السياحةمعها ويطلق عليها هنا الهوايات مثل صيد السمك والغوص تحت الماء والانزلاق والذهابإلى المناطق الصحراوية والجبلية والزراعية. (11)

ومن أنواع السياحية الترفيهية ما يلي : (10)

ا ـ سياحة السفاريوالمغامرات:

وهى تلك السياحة التي تتم عبر المناطق الطبيعية, وتتنوع أنواعها وأهدافهافبعضها يتجه إلى السلاسل الجبلية ومغامرة تسلقها، والبعض الآخر يتجه إلى زيارةالوديان وعيون الماء، وآخرها تلك التي تكون من أجل الصيد البرى في المناطق المسموحفيها بالصيد.

ب ـ السياحة الرياضية :

تهدف الى الاستمتاع بالأنشطةالرياضية المختلفة فنجدها متمثلة في ممارسة رياضة الغوص والانزلاق على الماءوالصيد، ويشترط في ممارستها توافر المقومات الخاصة بها من الشواطئ الساحرة،بالإضافة إلى الملاعب والصالات وحمامات السباحة إذا كان الغرض إقامة الدوراتوالمسابقات الدولية.

ج- سياحة التجوال :

هي من أنواع السياحة المستحدثةوتتمثل في القيام بجولات منظمة سيراً على الأقدام إلى مناطق نائية تشتهر بجمالمناظرها الطبيعية وتكون الإقامة في مخيمات في البر والتعايش مع الطبيعة.

د - سياحةالغوص:

وهى سياحة لها علاقة مباشرة بالسياحة الشاطئية في المناطق الساحلية،ويشترط قيام مثل هذا النوع من السياحة توافر كنوز رائعة بهذه المناطق الساحليةوتوافر مقومات الغوص بها مثل: الشعب المرجانية، الأسماك الملونة، المياه الدافئةطوال العام ، خلجان ينابيع، حيوانات ونباتات برية نادرة وطيورأيضاً.

هـ - سياحة السباقات والمهرجانات :

ومن سباقات السيارات والدراجات والمهرجانات السينمائية .. بالإضافة إلى سباقات الهجنحيث تعتبر رياضة بدوية خالصة تشهد إقبالاً هائلاً من المشاركين والسياح كما يرتبطبها كرنفالات واسعة للأزياء والفنون الشعبية .

(2-2-2) السياحة التجارية:(1)

وهي السياحة التي تهدف الى عمل صفقات ومعاملات تجارية مع مناطق اخرى , وتقسم الى نوعين :

أ- سياحة التسوق:

وهي السياحة التي تهدف الى التسوق وشراء البضائع , كزيارة الصين وشراء منتجاتها .

ب- سياحة المعارض:

وهسياحة تهدف الى التعرف الى الابتكارات والمنتجات الصناعية والفنية والتاريخية والتراثية المميزة , والتي تعرض في معارض معينة خاصة بها , كمعارض السيارات الحديثة في دبي .

(2-2-3) السياحة الثقافية :(10)

أ - السياحةالأثرية والتاريخية:

يشتهر هذا النوع من السياحة في المناطق التي تحتوي على عناصر تاريخية واثرية مميزة , تستهوي بعض الفئات من السياح , حيث تحظى بنسبة 10% من السياحة العالمية , ومثال ذلك مصر وما تحويه من عناصر اثرية فرعونية , او عناصر حضارية قديمة , واليمن وما تحويه من آثار الحضارة الحضرمية , واليونان وما تحويه من عناصر إغريقية قديمة .

ب - سياحة المؤتمرات:

ارتبط هذا النوعبالتطورات الكبيرة في العلاقات الاقتصادية والسياسية والثقافية والاجتماعية بينمعظم دول العالم ونجدها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بسياحة المعارض. ويعتمد النهوضالسياحي في هذا القطاع على توافر عوامل عدة مثل اعتدال المناخ، توافر المرافقووسائل الاتصالات، وجود الفنادق، القاعات المجهزة لعقد الاجتماعات، المطاراتالدولية، موقع المدينة كمنتجع سياحي يوفر مناخاً ملائماً لمثل هذهالمؤتمرات.

ت - السياحةالعلمية :

أو السياحة البحثية وهى التي تشمل دراسات البيئة النباتيةوالحيوانية (الفلورا والفونا) وكذلك دراسة حركة الطيور وهجراتها العالمية، مثال ذلك محافظة أريحا حيث يوجد عدة دراسات على مياه البحر الميت ونوعية الصخور ، وطبيعة النباتات التي تعيش فيها .

(4-2-2) السياحة العلاجية:(10)

التعريف : هي السياحة التي يقصد منها علاج الجسد والنفس مما يشوبهما من امراض او اختلالات , فهي تهدف الى التخلص او التخفيف من الامراض طبيعيا او جراحيا , وتعتبر من اهم مصادر الدخل السياحي , وتتوافر عادة في دول العالم المتقدم, لما تحتويه من خبرات وقدرات في هذا المجال , وتنقسم إلىقسمين:

أ- السياحة الطبية:

وتعتمد السياحة الطبية على استخدام المراكز والمستشفيات الحديثة بما فيها من تجهيزات طبية وكوادر بشرية لديها من الكفاءة , تساهم في علاج الأفراد الذين يلجئون إلى هذه المراكز.

ب- السياحة الاستشفائية:

تعتمد السياحة الاستشفائية على العناصر الطبيعية في علاج المرضى وشفائهم , مثل الينابيع المعدنية والكبريتية والرمال والشمس , بغرض الاستشفاء من بعض الأمراض الجلدية والروماتيزمية.

(2-2-5) السياحة الدينية:

هيالسفر من دولة لأخرى أو الانتقال داخل حدود دولة بعينها لزيارة الأماكن المقدسة فيها، أوالسفر من أجل الدعوة أو من أجل القيام بعمل خيري . و السياحة الدينية سياحة تهتم بالجانب الروحي للإنسان وهي مزيج من التأمل الديني والثقافي .

ومن الأمثلة على السياحة الدينية: زيارة بيت المقدس كزيارة المسلمين لقبة الصخرة والمسجد الأقصى ، وزيارة المسيحيين لكنيسة القيامة . (1)

(2-3) مقومات السياحة :(9)

للنهوض باي منطقة سياحيا وجعلها ذات قيمة حضارية , وذات تخطيط مميز وطابع معماري فريد , وذات قدرة على جذب السياح واستقطابهم , يجب توافر عدد من المقومات السياحية , بحيث تؤدي دورا فاعلا في تنمية حركة السياحة , نذكر منها :

1- توفر عناصر الجذب الطبيعية :

ان توافر العناصر الطبيعية وتنوعها من أهم مقومات السياحة , فمثلا تنوع التضاريس والبيئات,مثل وجود الأنهار والبحيرات, والأماكن الصخرية والسهلية والواحات, كذلك توفر بيئة نظيفة خالية من التلوث والازعاج , كلها تعتبر من عناصر الجذب السياحي .

2- توفر بينة تحتية ملائمة :

مثل توافر شبكات الكهرباء والاتصالات والمياه والصرف الصحي , كذلك الشوارع والطرقات المعبدة .

3- الأمن والأمان والاستقرار .

ان الامن والامان من اهم مقومات السياحة , فانعدام الامان يؤدي الى تعطل الحركة السياحية , حتى لو كانت زاخرة بالمقومات السياحية الاخرى , كذلك فان تحقق الامن يؤدي الى انتعاش السياحة .

4- سهولة الوصول الى الأماكن السياحية .

تعتبر سهولة الوصول الى الاماكن السياحية من اهم عناصر الجذب السياحي , بحيث تتوفر عناصر الوصول من المناطق المحيطة الى الاماكن السياحية .

5- توفر المباني والمرفقات السياحية .

مثل توافر الفنادق والمطاعم وعناصر الاستجمام والراحة , والمرفقات الترفيهية , كلها من عناصر ومقومات الجذب السياحي .

6- المناخ الملائم .

يلعب المناخ دورا هاما في الحركة السياحية , فكلما كان المناخ معتدلا صيفا , ودافئا شتاءا , سمح ذلك باستخدام كامل على مدار العام , كذلك فان عدم توافر المناخ الملائم يجعلنا بحاجة الى توفير وسائل بديلة لتحقيق مناخ ملائم , كونه مقوما مهما من مقومات السياحة .

(2-4) أنواع الخدمات السياحية الأساسية :

من أهم العوامل التي تجذب السياح الى أي بلد , هو جودة ونوعية الخدمات المقدمة في هذا البلد , ومن أهم هذه الخدمات التي يجب أن تتوافر ما يلي (9):

1- خدمة الاقامة : وهي توافر أماكن للسكن والاقامة , مثل الفنادق والموتيلات والمساكن المفصولة .
2- خدمة الاعاشة : وهي توفير كافة وسائل المعيشة الأساسية , مثل المطاعم والكافيتيريات والمحلات العامة.
3- خدمة النقل السياحي : وهي توفر وسائل التنقل السياحي , مثل توافر شركات تأجير السيارات , والباصات السياحية , كذلك خطوط النقل السياحية , وسهولة الوصول الى المناطق السياحية .
4- خدمة الشركات ووكالات السياحة والسفر : لتسهيل عمليات الحجوزات والتنقل السياحي داخل البلد .
5- خدمة المعلومات السياحية : مثل توفير أماكن استعلامات سياحية , كذلك توافر المرشدين السياحيين واللوحات الدلالية التي تسهل حركة السياح وتنقلاتهم .
6- خدمة المشتريات السياحية : بحيث يجب توفيرها من قبل المحلات العامة وغيرها من الاماكن التي تسوق المنتجات السياحية الخاصة بهذا البلد .
7- خدمة الاتصالات : توفير وسائل الاتصال الميسرة والاتصال مع الخطوط الخارجية بأسعار مناسبة .
8- خدمة الترفيه السياحي : توافر عناصر الاستجمام والترفيه والراحة , مثل المنتجعات والملاهي والحدائق .

(2-6) السياحة في فلسطين:

تقع فلسطين على ملتقى القارات الثلاث , اسيا , افريقيا , واوروبا , مما جعل لها اهمية سياحية واقتصادية وتجارية على المستوى العربي والعالمي , كما انها تحوي العديد من المقومات السياحية , من عناصر تاريخية وتراثية وغيرها تستقطب السياح من كل مكان .

وتعتبر فلسطين من البلدان النامية ذات التاريخ السياحي العريق، فصناعة السياحة فيها مغرقة في القدم، حتى يمكن القول أنها المنطقة السياحية الأولى في التاريخ التي جذبت السياح والحجاج والزائرين منذ أقدم العصور حتى يومنا الحالي. ففلسطين تتميز بأهميتها السياحية، نظراً لموقعها الجغرافي المتميز، ومكانتها الروحية المقدسة، لدى جميع الطوائف الدينية، وذلك رغم التقلبات السياسية الخطيرة التي تعرضت لها خلال العقود الماضية،

وما تمخض عنها من اعتداءات بشرية استعمارية كان هدفها السيطرة على هذه البقعة من العالم بهدف التحكم في عقدة المواصلات وجسور الاتصالات، متوسلة لذلك شتى الادعاءات ومنها الدين أحيانا تجنياً عليه، ومجافاة للحقيقة إلا أن الجميع ارتد من حيث أتى، وبقي العرب أهل الأرض، أرض فلسطين مهبط الرسالات.(4).

ولم تتوقف الحركة السياحية إلى فلسطين على مدار التاريخ، رغم التقلبات والظروف الصعبة التي كانت تمر بها البلاد جراء غزو خارجي، أو اعتداء غاشم لئيم، فالحجاج كانوا يجدون وجهتهم إلى الأماكن المقدسة دون عناء، فكانوا يجدون من أهلها كل الترحاب، مما أغرى الكثيرين منهم بالاستقرار في البلاد.(4).

(2-6-1) واقع السياحة في فلسطين :

تزخر فلسطين بالكثير من المعالم والمناطق السياحية , سواء للسياحة الدينية مثل المسجد الاقصى وكنيسة القيامة أو كنيسة المهد وغيرها , أو الترفيهية مثل القرى السياحية القليلة التواجد , حيث أن نسبتها قليلة في المدن الفلسطينية بالنسبة للمدن والمناطق في الخارج, أو الثقافية مثل زيارة المتاحف التي تحوي عناصر من تاريخنا القديم, وهذه قليلة أيضا في المدن الفلسطينية .

وفي احصائية لوزارة الاحصاء الفلسطينية , أعلنت أن عدد الفنادق في الضفة الغربية وفي قطاع غزة بلغ الى عام 2011 عدد 94 فندقا , تضم 4804 غرفة , بحيث تحوي 10,266 سريرا يعمل فيها ما متوسطه 1,707 موظف, 15% منهم من الاناث . (14)

وأشارت الاحصائية أن هذه الفنادق تتوزع بواقع 86 فندقًا عاملًا في الضفة الغربية، بسعة 4834 غرفة تضم 9730 سريرًا يعمل فيها ما متوسطه 1,628 موظفًا، وفي قطاع غزة يوجد 8 فنادق عاملة بسعة 321 غرفة تضم 536 سريراً يعمل فيها ما متوسطه 79 عاملًا .(14).

وتحظى محافظة القدس بالعدد الأكبر من فنادق الأراضي الفلسطينية حيث يوجد فيها 29 فندقًا بسعة 1,452 غرفةً تضم 3,165 سريرًا وفي شمال الضفة يوجد 7 فنادق يتوفر فيها 166 غرفةً و363 سريرًا، وفي وسطها 25 فندقًا وجنوبها 25 فندقًا أيضًا. (18)

وأشارت البيانات إلى أن 31% من الأسر التي نفذت رحلات محلية في الضفة كانت تقصد محافظة أريحاوالأغوار، يليها طولكرم بنسبة 20%، ثم نابلس بنسبة بلغت 15% ، مبينة أن 42% من الأسر التي نفذت رحلات محلية في القطاع كانت تقصد محافظة غزة، و 31% منها كانت تقصد خانيونس .

وبينت أن 16% من الأسر في الأراضي الفلسطينية نفذت رحلات خارجية خلال عام 2009، بواقع 22% في الضفة وأقل من 1% في غزة .(14).

الفصل الثالث

مفهوم القرى السياحية , والأسس والمعايير التخطيطية والتصميمية الواجب إتباعها فيها

(3-1) مفهوم القرى السياحية , وأنواعها

(3-2) الأسس والمعايير التخطيطية والتصميمية للقرى السياحية

(3-1) مفهوم القرى السياحية وأنواعها :

يمكن تعريف القرية السياحية على انها المكان المستخدم للاسترخاء والراحة والترفيه , وجذب الزوار في العطلات , حيث تقوم المنتجعات السياحية بتقديم ما يحتاجه النازلون فيها , مثل الطعام والشراب والسكن والرياضة والترفيه والتسوق , ويوجد عدد من المدن تكون فيها القرى السياحية أهم الأنشطة الاقتصادية , مثل شرم الشيخ , وتسهم القرى السياحية بشكل متزايد في جذب السياح والزوار اليها . (16)

فتصميم القرية السياحية هو توزيع لعناصر برنامج معين على الموقع المختار , بحيث يحقق علاقات وظيفية سليمة ومناسبة بين مكونات البرنامج ذات الوظائف المختلفة , والخدمات المتنوعة مثل الترفيهية والمعيشية والعامة . (3)

(3-1-1) أنواع القرى السياحية : (16)

يوجد عدة أنواع من القرى السياحية , منها :

1- القرى السياحية الساحلية : وهي القرى السياحية التي تقع بالقرب من المسطحات المائية , مثل البحار أو المحيطات , حيث توفر إطلالة رائعة لمرافق القرية السياحية .

2- القرى السياحية الفندقية : وهي القرى السياحية التي تختص بالمرافق المعيشية كعنصر أساسي في التصميم, مثل الفنادق والشاليهات والوحدات السكنية المختلفة .

3- القرى السياحية الخاصة بالتزلج : وهي القرى السياحية التي تختص بالتزلج , سواء على الماء , أو على الثلج , حيث تحتوي على مرافق بهذه الخصائص .

4- القرى السياحية الخاصة بالجولف : وهي القرى السياحية التي تختص بملاعب الجولف , حيث يأتي الزوار للعب الجولف بشكل خاص , مع توفير المرافق الأخرى كالفنادق وغيرها .

5- القرى السياحية العلاجية : وهي القرى السياحية التي يقصدها الزوار بقصد العلاج والراحة والاستجمام , بحيث تختص بمرافق علاجية , كمراكز العلاج الطبيعي .

(3-1-2) عناصر القرى السياحية : (9)

تتكون القرية السياحية من عدد من العناصر , سواء كانت سكنية , أو ترفيهية , أو علاجية , نتناولها في ما يلي :

1- الفنادق و الشاليهات .

2- المطاعم و الكافيتريات .

3- استراحات وأماكن للجلوس .

4- مناطق وساحات خضراء للجلوس والراحة .

5- شوارع ومناطق مبلطة للدراجات .

6- محلات تجارية بسيطة بحيث تلبي احتياجات الزوار .

7- برك سباحة مخصصة , ومصممة حسب الشروط الأساسية للقرى السياحية .

8- ملاعب للأطفال , وملاعب رياضية أخرى للزوار .

9- المرافق والخدمات العامة .

ومما يجب أن يذكر انه لا يشترط لجميع القرى السياحية أن تحوي جميع ما ذكر من عناصر , وإنما تتوافر العناصر المختلفة في القرى السياحية حسب درجتها , ونوعيتها , والمنطقة التي توجد فيها .

(2-3) الأسس والمعايير التخطيطية والتصميمية للقرى السياحية :

بالاضافة الى الخدمات التي تقدمها القرى السياحية , يجب ان تتوافر فيها شروط خاصة لكي تغطي الحاجات الاستثمارية مما يعود على المشروع وعلى الدولة بالفوائد الاقتصادية الملحوظة , وقد يتم ذلك عن طريق اعطاء المنتجع طابعا معماريا مميزا أو خلق صورة قوية لتبقى دائما في ذاكرة السائح , واضافة نشاطات مميزة للمشروع بحيث تميزه عن المشاريع الاخرى , وتعطيه طابعه وهويته الخاصة , بحيث يحقق تناغما مع المكونات الطبيعية للموقع الذي تتواجد فيه القرية السياحية بحيث يصبح عنصرا من عناصر الطبيعة .

ويؤثر في تخطيط القرى السياحية عدد من العوامل , منها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والتاريخية, نذكر منها ما يلي :

1- عوامل اجتماعية : هناك عدة عوامل اجتماعية هامة تؤثر في تصميم وتخطيط اغلب المنتجعات السياحية , أهمها : (17)

- الهدوء الشديد والوحدة اذا لزم الأمر .
- البعد عن مفردات الحياة اليومية وروتينها .
- امكانية الاتصال بنوعيات اخرى من البشر والاندماج معهم .
- توافر أماكن لممارسة الرياضة كعنصر ترفيهي هام , والتي يصعب القيام بها في المدن , مثل رياضة التزحلق على الماء والغوص والسباحة .

2- عوامل اقتصادية : يوجد عدة عوامل اقتصادية تؤثر على تخطيط القرى السياحية , نذكر منها : (2)

- مستوى الدخل القومي في البلد .
- مستوى دخل الأفراد في البلد .
- قوانين التسهيل والتخفيض لتشجيع الاستثمار .

3- عوامل سياسية : يوجد عدة عوامل سياسية تؤثر على تخطيط القرى السياحية , نذكر منها : (22)

- مستوى الامن والأمان في المنطقة .
- القوانين التي تمنع البناء والإنشاء في مناطق معينة , مثل مناطق بـ , و جـ في فلسطين .
- امكانية الوصول للمنطقة , وقرارات فتح المداخل والشوارع وإغلاقها .

4- عوامل تاريخية : يوجد عدة عوامل تاريخية تؤثر على تخطيط القرى السياحية , نذكر منها :

- الطابع والهوية المعمارية المتبعة في تخطيط المدن .
- العناصر التاريخية السياحية وما لها من دور في تخطيط القرية السياحية .
- الصورة البصرية وخط الأفق بالنسبة للمناطق الأخرى .

(3-2-1) مبادئ تصميم القرى السياحية :

عند تصميم القرى السياحية يجب اتباع عدد من المبادئ الأساسية , منها :

1- الاتصال بالطبيعة المحيطة : ويكون ذلك من خلال التداخل بين العناصر الطبيعية المحيطة بالمشروع مع العناصر والمرافق الخاصة بالقرية السياحية , مما يحقق انسجاما وتوازنا بين المشروع والمحيط , فمثلا اذا كان المشروع على جانب نهر فبالمكان جعل النهر او جزء منه يمر بالمشروع . (11)

2- التكامل البيئي : هناك حاجة لاقامة علاقة بين القرية السياحية ككل وبيئتها الطبيعية , متمثلا بالمحافظة على البيئة وعدم المساس بها , وهنا يجب مراعاة مبدأين أساسين , العلاقة العكسية بين البيئة الغنية بالمناظر الطبيعية الجذابة , ومقياس المباني المستخدمة , حيث ان العلاقة التصميمية بين القرية السياحية والبيئية المحيطة يجب ان توفر أقصى حد من الراحة وسهولة ممارسة الأنشطة المختلفة دون المساس بالبيئة واستنزاف مواردها وثرواتها . (11)

3- مراعاة التتابع البصري للمنطقة وعدم تعارض التصميم مع البيئة العمرانية والطبيعية المحيطة , أو مع خط السماء (SKYLINE) مع مراعاة التكامل البيئي . (11)

4- توافر شبكات الطرق الداخلية والخارجية , وتوافر وسائل النقل , مع مراعاة ودراسة حركة المرور , حيث يجب ان يتوافر في المشروع شبكة مدروسة من الطرق والممرات بحيث تضمن التنقل السهل والمريح بين جميع عناصر ومرافق المشروع .

5- تناسق العناصر الشجرية والخضرية مع الرؤية البصرية داخل المشروع , بحيث لا تحجب الرؤية عن العناصر المهمة والحيوية في المشروع .

6- اعطاء المشروع طابع معمارية وهوية معمارية خاصة , بحث يتلائم مع الطراز المعماري والموروث الحضاري والثقافي والهوية المعمارية للمنطقة .

7- توزيع مرافق واماكن الخدمة على اجزاء المشروع , بما يضمن الاستفادة القصوى والمثالية بالنسبة لمواقعها في المشروع .

8- مراعاة الاعتبارات الجمالية , مثل اضافة نوافير المياه والمعالم التي تعطي هوية للمشروع , وتوزيع المناطق وتناسق الألوان والخطوط والملمس في المشروع .

9- مراعاة التوسع المستقبلي للمشروع . (9)

(2-2-3) اعتبارات تصميمية متعلقة بتصميم المنشآت والمرافق السياحية :

إن القرى السياحية كغيرها من المنشات السياحية تشترك في عناصر أساسية , حيث يتحدد بها النشاط الخاص بهذه المنشأة , وهنا سندرس مقاييس العناصر الأساسية في القرى السياحية والتي يمكن أن توجد أيضا ضمن منشات سياحية أخرى , وهذه العناصر هي : (11)

1- الفندق : وهو المنشأة التي تحوي غرف الاقامة والمبيت , ويتكون بالأساس من بهو الاستقبال وغرف النوم للنزلاء , ويمكن اجمالها فيما يلي : (16)

- غرف النوم أو الاقامة : وهي الأماكن المخصصة لمبيت النزلاء, ويمكن اجمال أشكال وترتيب الغرف الخاصة بالنوم كما يلي : (11)
  - الغرف المفردة : وتستخدم لاقامة زائر واحد .
  - الغرف المزدوجة : وتستخدم لاقامة زائرين .
  - الغرف الجماعية : وتسخدم لاقامة أكثر من زائرين .

- أجنحة النوم : وتستخدم كجناح اقامة يحتوي على مكان معيشة ونوم ومطبخ صغير وحمام .
- الشقق الفندقية : تستخدم كشقة كاملة .

- بهو الاستقبال : ويستخدم كمدخل للزائرين , ويعكس الطابع المعماري والفكرة التصميمية للفندق أو للموتيل, ويمكن أن يحتوي على العناصر التالية : (١١)
  - المداخل التي يتبعها ردهة انتقال .
  - كوة الاستقبال وتكون وظيفتها استقبال الضيوف والزوار , وتسليم البريد والمفاتيح , ومسؤولية التلفونات , ومسؤولية الادارة المباشرة على الفندق .
  - المصاعد والادراج .
  - أماكن الانتظار .
  - أماكن البيع .
  - حمامات عامة .

2- المطاعم والكافيتريات : تحتوي الفنادق عادة على أماكن تقوم بتقديم الطعام والشراب للسياح , فهناك المطاعم المؤلفة من قاعة المطعم وصالة الافطار , حيث يتسع المطعم لنصف نزلاء القرية السياحية , أما صالة الافطار فتتسع لـ ٢٥% من النزلاء , ويمكن ذكر ما يحويه المطعم وصالة المشروبات كما يلي :(٥)

- صالة المشروبات , وتحوي موقع محاسب , ومكان للخدمة الذاتية , ومكان توزيع المشروبات والخدمات الأخرى .
- المطعم , ويتكون من :
  - المدخل .
  - موقع رئيس الخدم .
  - المطبخ .
  - الصندوق .
  - بار خاص بالمطعم .

3- المطبخ : يتألف المطبخ من أماكن العمل التالية : (3)

- أماكن استقبال المواد .
- أماكن التحضير , وتتكون من :
  - منطقة تحضير اللحوم .
  - منطقة تحضير الخضار .
  - منطقة الشوي أو الطبخ .
  - منطقة تحضر السلطات .
- مكان الطبخ : ويتكون من :
  - مكان الطبخ الرئيس .
  - مكان تحضير الوجبات السريعة .
- التخديم : ويتم في الاماكن التالية :
  - خدمة المطعم .
  - خدمة الحفلات .
  - خدمة الغرف .
- التمديدات الصحية , وتشمل :
  - اماكن غسل الصحون .
  - اماكن التخلص من الفضلات .

4- الإدارة : تشمل وظيفة الادارة على التخطيط والتنظيم والتوجيه بالاضافة الى التوظيف والتنسيق والمتابعة والميزانية , وتتكون الادارة من العناصر التالية : (١١)

- قسم المدير الاداري .
- قسم المكاتب الامامية .
- قسم المبيعات والأغذية .
- قسم المحاسبة .

5- الصالات متعددة الأغراض : تعتبر الصالات متعددة الأغراض من أهم العناصر المهمة في الفندق , وتشمل ما يلي : (١١)

- صالة حفلات .
- صالة اجتماعات .
- صالة معرض .

6- أماكن الترفيه : تحتوي القرى السياحية على أماكن الترفيه , بحيث يعتبر نشاطها عاملا مساعدا على تشجيع السياح للقدوم والبقاء مدة أطول في المنشأة السياحية , والأماكن الترفيهية بعضها داخلية وبعضها خارجي , ويمكن ان نشملها في ما يلي : (١١)

- المسابح : ويمكن تقسيمها الى قسمين :

- المسابح المغطاة , ويكون الهدف منها الخصوصية والحصول على ماء دافئ بمعزل عن المؤثرات الخارجية , ويكون توجيهها نحو الجنوب الغربي , وتحتوي هذه المسابح على أماكن للاغتسال وغرف الغيار بحث تكون مفصولة للجنسين , ولا تفتح مباشرة على المسبح .
- المسابح المفتوحة أو مسابح الهواء الطلق : حيث يكون موقعه مدروسا بالنسبة لحركة الشمس والرياح , ليكون ذو تشميس كاف ومحمي من الرياح وتزود هذه المسابح بمنصات قفز واماكن للمنقذين .

7- المداخل : ان المداخل من العناصر الاساسية لاي مشروع , حيث يجب ان تكون مدروسة بحيث تحقق سهولة الدخول والخروج من والى المشروع , وتقسم الى عدة أنواع رئيسة : (١١)

- مدخل السياح : يجب الاهتمام به بشكل كبير بحيث يعكس التصميم الداخلي والفكرة التصميمية من المشروع , ويتسم بالوضوح بحيث يصل الى العناصر الرئيسة في المشروع .

- مدخل العاملين : تختلف متطلبات مدخل العاملين تبعا لنشاط المبنى ونوع العمالة المطلوب , وفترة بقائها فيها , وبشكل عام تتكون أنشطة مدخل العاملين من الدخول والتوقيع من :

  - الدخول والتوقيع في دفتر الحضور أو الساعة تحت اشراف الموظف المختص بذلك
  - التوجه الى صالة تغيير الملابس والخدمات التابعة للعاملين .

- مدخل الخدمة : بشكل عام يجب فصل هذا المدخل عن مداخل الأفراد ويلزم أن يكون خلف المبنى , وان يكون غير ظاهر للناس , وهناك عدة أنواع من مداخل الخدمة ومساحاتها ومتطلباتها حسب المبنى ونشاطه .

الفصل الرابع

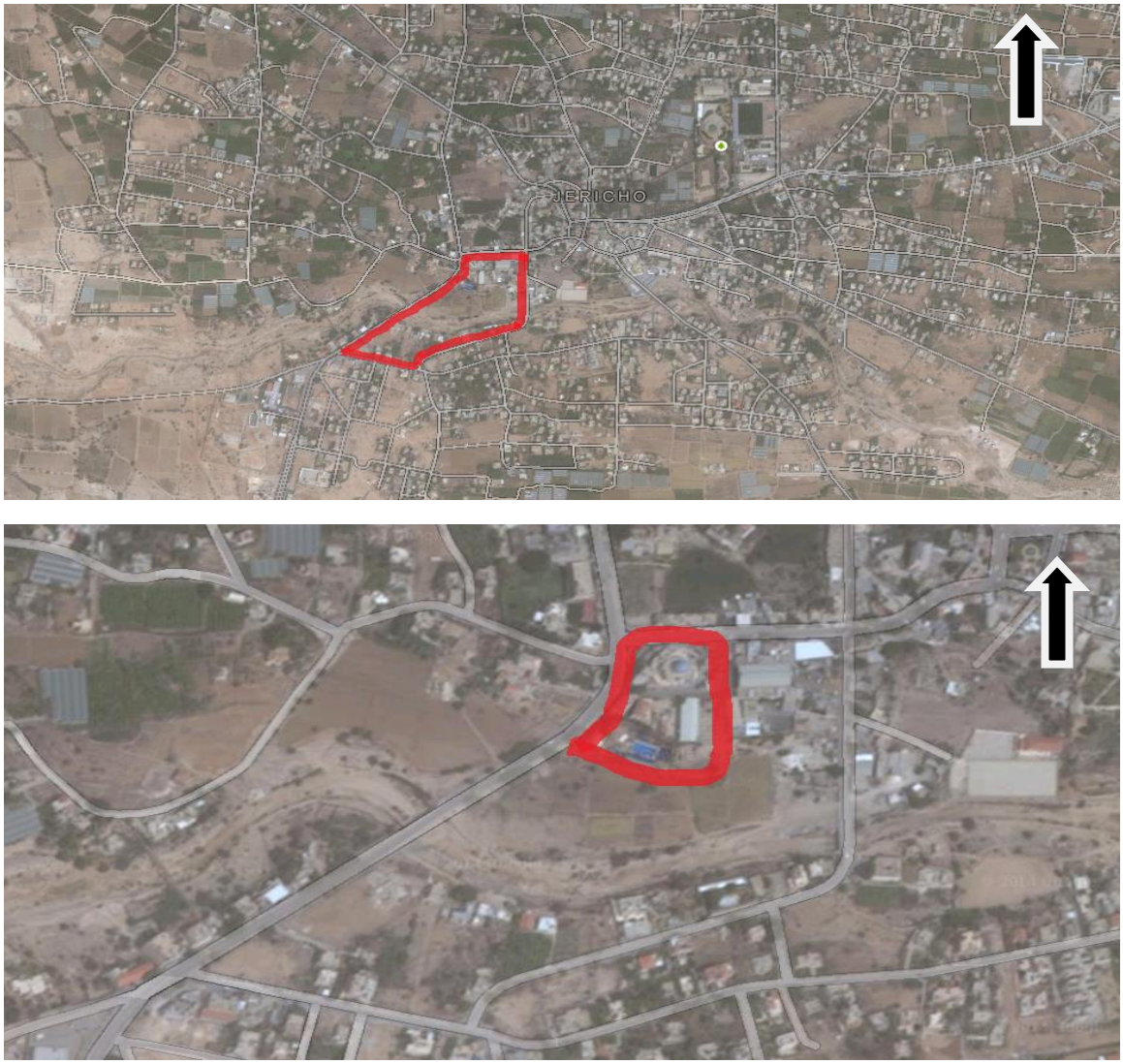
الحالات الدراسية

(4-1) قرية أريحا السياحية

(4-2) منتجع دانات العين السياحي

(4-1) قرية أريحا السياحية :

تعد قرية اريحا السياحية من المعالم السياحية المهمة في المدينة حيث ان موقعها يعد مكانا استراتيجيا , لما يأخذه من مكان متوسط وقريب من كل من قصر هشام الاموي الشهير , وجبل قرنطل , وتل اريحا , وهي معالم سياحية بامتياز حيث تعد من اهم المعالم السياحية في اريحا , والقرية من حيث التصنيف منتجع بدرجة أربع نجوم مجهزه بكافة وسائل الراحة الحديثة لما تحتويه من غرف فندقيه وشاليهات بالإضافة إلى المطاعم والمسابح والمرافق العائلية الجذابة والمناظر الطبيعية الخلابة ، وتحتوي القرية السياحية على 58 غرفه فندقيه تطل على برك السباحة وعلى جبل قرنطل وأيضا على 46 شاليه محيطة بالفندق , بالإضافة إلى المسابح ومنطقة لعب الأطفال ومناطق جلوس ومناطق للاحتفالات وأخرى خضراء . (16)



الصورة (4-1) : موقع قرية أريحا السياحية في مدينة أريحا (23)

(4-1-1) التحليل التخطيطي والتصميمي للقرية :

تم تقسيم القرية السياحية تبعا للنشاطات المختلفة فيها الى 13 قسما مختلفا , بدءا بالمدخل الرئيس في الطرف العلوي من الجهة الغربية , الذي يؤدي الى مواقف للسيارات , ومنها الى الفندق والمطاعم المطلة على عدد من برك السباحة , ثم إلى الشاليهات وصولا الى الملاعب , كما يوجد للقرية مدخل ثانوي يقع في الجهة الشمالية الشرقية لأغراض الخدمة , كما نلاحظ أن المشروع يأخذ الامتداد الطولي من الشرق الى الغرب وتوزيع الفراغات عليه أكثر من الامتداد العرضي . (١٥)

الصورة (4-2) :الموقع العام لقرية أريحا السياحية (١٥)

أما من حيث التصميم , فنلاحظ ان تصميم الفراغات وتوزيعها بشكل عام لا يتبع نظاما معينا , أو تخطيطا معينا , ولكن الشكل العام للموقع يعبر عن التركيز على عنصر معين بحيث يكون العنصر الرئيس في القرية وهو الفندق , وتتوزع حوله معظم النشاطات في القرية وتقع حوله .

(4-1-2) تحليل القرية من الناحية العمرانية والتاريخية :

من خلال اطلاعنا على الصور وعلى تصميم القرية السياحية , تبين ان هناك حالة من عدم الانسجام وعدم التوافق مع البيئة العمرانية والتاريخية للمشروع , حيث ان التصميم العام , كذلك تصميم اجزاء وعناصر المشروع لا يعكس النظام البنائي والحضري في المنطقة , ولا يعكس الطابع التاريخي للمدينة الا في بعض الجزئيات , حيث يظهر ان المشروع حاول ان يستعمل بعض النظم الغربية في البناء مثل الاسطح المائلة المغطاة بالقرميد , كذلك بعض العناصر المترفة , متناسيا الموروث الحضاري والتاريخي للمنطقة , اما من حيث استعمال مواد البناء فقد استعملت مواد بعضها من بيئة المشروع مثل الطين المضغوط وبعضها الاخر من غير بيئته مثل الحجر .

(4-1-3) تحليل القرية من الناحية البيئية واستغلال الموارد :

نلاحظ في القرية السياحية ان هناك استعمالا للعناصر الخضراء والأشجار والعناصر الطبيعية في جزء كبير من المشروع , ولكن هناك ضعف في التصميم من ناحية بيئية , حيث ان الفتحات الكبيرة المزججة في الفندق والشاليهات , كذلك الواجهات المسطحة تؤدي الى استنزاف الطاقة في عملية التكييف بسبب بيئة اريحا الحارة , كذلك نلاحظ عدم استغلال الأشجار في عملية تلطيف الجو وانما استعملت لأغراض جمالية ولأغراض التوجيه في معظمها.

(4-1-4) التحليل البصري للقرية :

نلاحظ ان التصميم البصري للقرية يهدف الى خلق جو من الخصوصية للمتواجدين داخل المشروع عن المحيط الخارجي , حيث ان الزائر وعند دخوله للمشروع من البوابة الرئيسية يرى الفندق الذي يحجب الرؤية عن باقي اجزاء المشروع , ولكن سرعان ما يجد الزائر نفسه كاشفا لمعظم المشروع من منطقة المسبح بسبب التدرج الكنتوري وذلك يعطي اتصالا بصريا للناظر , اما بالنسبة للمشهد البصري , فالفندق هو العنصر المسيطر بسبب ارتفاعه , ويتدرج هذا المشهد من خلال الشاليهات ليصل المنسوب الطبيعي المتمثل بالساحات الخضراء والأشجار , اما بالنسبة للألوان والمواد المستعملة فهي في معظمها طبيعية ومن البيئة , لكن في الفندق والشاليهات نجدها تختلف قليلا حيث ان هناك بعض المواد الدخيلة , وبعض الالوان الشاذة .

(5-1-4) تحليل عناصر المشروع :

يتألف المشروع من عدد من العناصر الرئيسة , والتي تقسم حسب النشاطات التي تحويها , وهذه العناصر هي :

1- المداخل :

يحوي المشروع مدخلين أساسيين , احدهما المدخل الرئيس والذي يقع في الجهة الغربية من المشروع وهو لزوار القرية ,ويؤدي الى أماكن لاصطفاف السيارات ونزول الزوار ,حيث يوجد في منطقة المدخل دوار للسيارات العمومية والحافلات , أما المدخل الأخر فهو المدخل الثانوي والذي يقع في الجهة الشمالية الشرقية و يستخدم للخدمة .

2- الفندق :

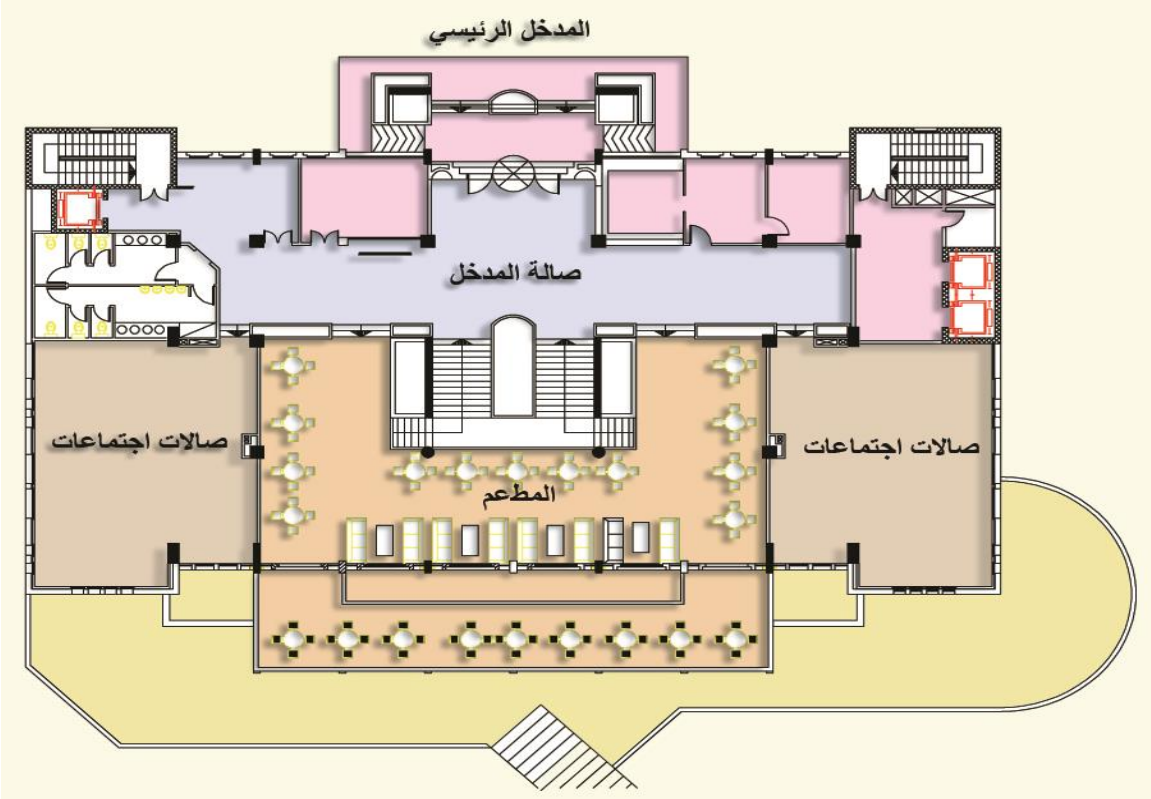
يتألف الفندق من 5 طوابق , تخدم النزلاء ل 58 غرفة فندقية مقام على مساحة 1020 متر أي ما يعادل 28% من ارض المشروع والتي تبلغ 3600 متر مربع وهي على النحو التالي : (1)

*- طابق التسوية : ويحتوي هذا الطابق منطقة المطعم والذي يتصل مع الطابق الارضي بدرج وتتصل جلساته مع جهة المسبح ويطل عليه .

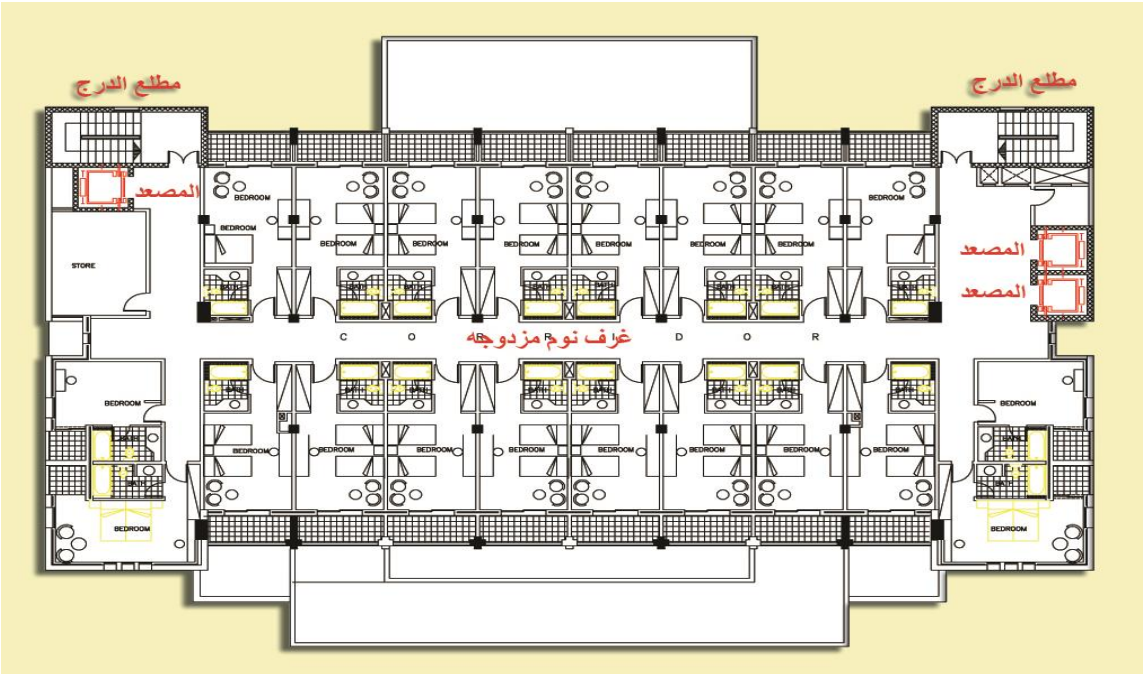
*- الطابق الارضي : ويحتوي هذا الطابق على معظم النشاطات مثل المدخل , و قاعتي اجتماعات , و منطقة استقبال واستعلامات , ومنطقة الخدمات, وغيرها من الانشطة .

*- الطابق الاول والثاني والثالث : وهذه الطوابق الثلاث مخصصة لإقامة النزلاء , وكل طابق يحتوي صفين من الغرف يفصل بينهما ممر , وكل صف يتألف من 8 غرف , صف منها يطل على المسبح , والصف الاخر يطل على جبل قرنطل , اما من حيث عدد النزلاء لكل غرفة , فالغرف مفردة وثنائية .

*- طابق سقف : يحتوي على قاعة رياضية للرياضات التي لا تسبب الإزعاج .



الصورة (4-3) :الطابق الأرضي للفندق (١٥)



الصورة (4-4) : الطابق الأول للفندق , والذي يحوي غرف النزلاء (مكرر) (١٥)

3- المطاعم .

يحوي المشروع على 4 مطاعم , يتركز معظمها حول منطقة المسابح , وهي المطعم الرئيسي الموجود داخل الفندق , ومطعم مفتوح للعائلات بجانب المسبح , ومطعم للوجبات الخفيفة والمشروبات , وبار .

الصورة (4-5) :صورة لجلسة مطعم خارجي مطل على بركة السباحة [25]

الصورة (4-6) : صورة داخلية من المطعم الرئيس [25]

4- الشاليهات .

وهناك قسمين من الشاليهات , قسم تتألف وحداته من طابق واحد ويحوي 12 وحدة ,والاخر من طابقين ويحوي 12 وحدة على كل مستوى من الطابقين , وكل شاليه يتألف من غرفة نوم وصالة ومطبخ وحمام , ويفصل بينهما ممر مشجر لزيادة الخصوصية , ويوجد صف اخر من الأشجار لزيادة الخصوصية لمنطقة الشاليهات , ولتخفيف الازعاج القادم من منطقة المسبح , وتم الحاق منطقة مصفات للسيارات خاصة بالشاليهات لتوفير الخدمة لنزلاء الشاليهات .(10)

الصورة (4-7) : صورة لمدخل شاليه من طابقين (25)

الصورة (4-8) : صورة لعدد من الشاليهات في القرية (25)

5- برك السباحة .

ويحتوي المشروع على 3 برك تتوزع على المشروع ولكنها تتركز في منطقة المنتصف , احدها مستطيلة الشكل , والبركتين الاخريات شكلها منحني , وهذه البرك ذات مستويات مختلفة من العمق حسب العمر والخبرة في السباحة , وفي بعض البرك توجد مظلات مائية لغرض الجذب السياحي .

الصورة (4-9) :صورة لأحد المسابح في القرية [25]

الصورة (4-10) : صورة للمسابح في القرية [25]

6- مواقف السيارات .

وجدت هذه المصفات لخدمة نزلاء الفندق و زوار المنتجع , وايضا للعاملين بالمشروع, ويحتوي المشروع على قرابة ال 80 مصف , حيث تم عمل مصفات عند مدخل المشروع الرئيسي لسيارات للزوار والنزلاء , ومصف اخر للموظفين والادارة , وتم الحاق مصف اخر خاص بالشاليهات , وعند المدخل الثانوي تم عمل مصف للموظفين ولعمال الخدمة .(10)

7- الملاعب:

تم عمل منطقة الملاعب بحيث تكون بعيدة عن اجزاء المشروع الاخرى لما ينتج عنها من ازعاج , وتم احاطتها بسياج شجري للتقليل قدر الامكان من الازعاج , ويتألف من ملعب كرة قدم , ومنطقة للعب الاطفال , وساحات مفتوحة للرياضات الحرة مثل قذف القرص والركض .

الصورة (4-11) : صورة لمنطقة لعب الأطفال (25)

8- الساحات والممرات ومناطق الأشجار .

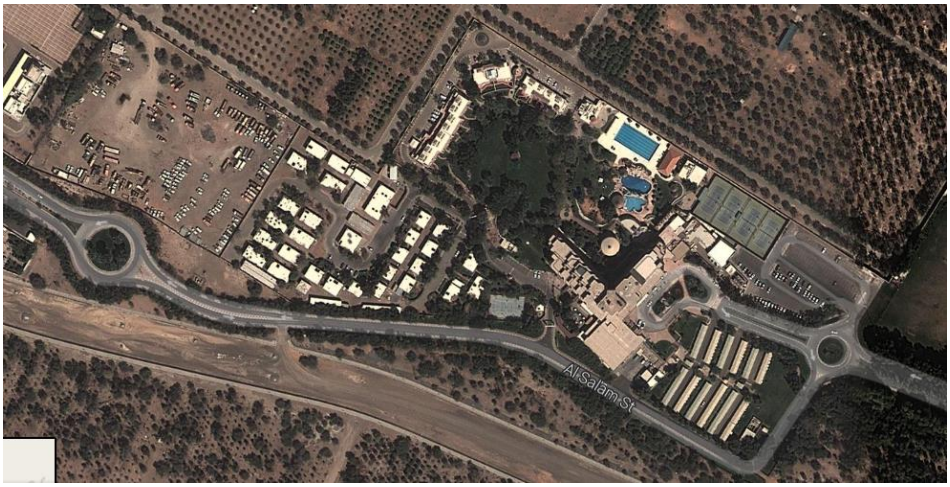
وجدت الساحات والممرات للربط بين اجزاء المشروع , وتوفير مناطق للجلوس والاستراحة وكذلك لإعطاء جو من الطبيعة والجمال , وايضا في بعضها كان الهدف منها ممارسة بعض الرياضات مثل رياضة المشي , و الساحات تختلف عن بعضها , فنجد الساحات المبلطة , والساحات الخضراء والساحات الترابية , اما الممرات فنجد منها المستقيمة , ومنها العشوائية , ومنها المنحنية لتخدم كل اجزاء المشروع , اما مناطق الأشجار فوجدت لتوفير الظلال في بعضها , وبعضها وجد لأغراض جمالية , وبعضها وجد لأغراض توفير الخصوصية , وبعضها لتوفير الهدوء , وحجب الازعاج والضوضاء .

الصورة (4-12) : صورة لأحد الممرات في القرية [25]

(4-2) منتجع دانات العين السياحي :

يعد منتجع دانات العين من المنتجعات المميزة في دولة الامارات العربية عامة , وفي امارة ابوظبي خاصة , حيث يقع منتجع دانات العين في ضاحية العين التابعة لإمارة ابوظبي , ويعد موقعها المميز بالقرب من متحف العين واستاد الشيخ خليفة الدولي , وقربه من نادي العين للهواه وجامعة الامارات العربية المتحدة , من عوامل الجذب للمنتجع , اما عن تصنيفه , فيصنف المنتجع من فئة ال 5 نجوم حسب تصنيفات دولة الامارات, ويحتوي المنتجع على عدد من النشاطات والفعاليات المختلفة , حيث يحوي على فندق 5 نجوم , وعدد من الفلل والشاليهات , كذلك على عدد من برك السباحة , اضافة للساحات والمناطق الخضراء والمشجرة , والخدمات المختلفة التي تخدم زوار المنتجع وقاطنيه .

الصورة (4-13) : صورة لمنتجع دانات العين بشكل عام (26)



الصورة (4-14) : صورة جوية للمنتجع وتظهر فيها المباني والمساحات المختلفة (23)

(4-2-1) تحليل الموقع بشكل عام :

يحتوي منتجع دانات العين على العديد من المناطق المختلفة , فهو يحتوي على 9 مناطق اساسية موزعة على المشروع بحيث تحقق الغاية الوظيفية منها , وذلك حسب ما توضحه الصورة (4-15)

الصورة (4-15) : المسقط العام للمنتجع موضحا عليه التقسيمات المختلفة , وارتباطه بالطرق المحيطة (الباحث)

(4-2-2) التحليل التخطيطي والتصميمي للقرية :

نلاحظ من الصورة (4-2) ان المنتجع يقع على طريقين , احدهما يلتقي مع مدخل المنتجع بدوار , والطريقين تم استغلالهما بحيث يكون من احدهما المدخل الرئيسي للمشروع ومدخل المصفات , والاخر يخدم مدخل الشاليهات ومدخل الخدمة , هذا من حيث التخطيط العام , اما من حيث تخطيط المنتجع وتصميمه , فللمشروع 3 مداخل , رئيسي في المنطقة الشرقية , ومدخل الخدمة يليه مدخل الشاليهات في المنطقة الجنوبية , ويصل المدخل الرئيسي بين المنطقة الخارجية ومدخل المنتجع , والذي يمر من خلال الفندق بشكل اساسي , وبجانب المدخل الرئيسي ,تقع منطقة الملاعب الرياضية , وايضا منطقة مصفات السيارات الرئيسية , والتي تحتوي على مصفات للزوار , ومصفات للموظفين , وهذه المصفات موصولة بممرات مشجرة , وواضحة حتى الوصول الى المدخل الرئيسي .

ويحتوي المشروع ايضا على ساحة كبيرة مشجرة ومزروعة بالنجيل , والتي تستعمل كأماكن للجلسات , واماكن للعب الاطفال , وتضم عددا من الاكشاك والممرات , وتعتبر من ضمن اطلالة الفندق والمنتجع , بالإضافة الى منطقة المسابح والعناصر المائية , والتي تتوزع حولها المطاعم والجلسات , والساحات , وهذه الساحة المشجرة تعتبر اطلالة للشاليهات والفلل , والتي يوصل اليها من مدخل فرعي , وجميع المناطق الانفة الذكر في المنتجع , تم الربط بينها بممرات او ساحات , بطريقة سلسة وواضحة .

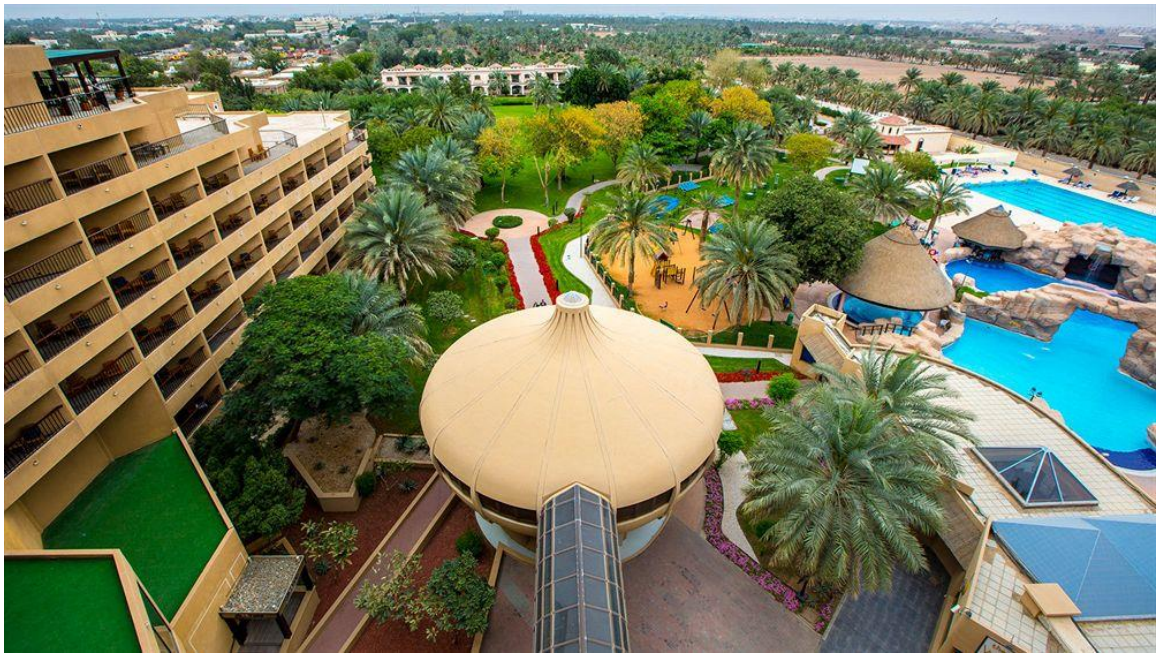
أما من حيث التصميم , فالمشروع معد ليتلاءم مع قطعة الارض , بحيث يكون هناك مركزين للنشاط , احدهما تابع للفندق , والاخر للشاليهات والفلل , ويربط بينهما الممرات والساحات الخضراء , وايضا فان المشروع يراعي بشكل كبير عامل الخصوصية , وعامل المناخ , من خلال توزيع المناطق , والأشجار المزروعة .

(4-2-2) تحليل القرية من الناحية العمرانية والتاريخية :

الصورة (4-16) : صورة للفندق توضح بعض المواد والتصاميم الموجودة في المنتجع(26)

ان المشروع بشكل عام لا يعكس الطابع العمراني المتبع في المنطقة بشكل كبير , حيث ان تركيزه على الزوار الاجانب , جعل بعض التصاميم تعكس بعضا من العناصر الاجنبية , مثل الاسقف المائلة (القرميد) , وايضا تصاميم , ولكن من ناحية اخرى , تم استعمال مواد البناء والتي تستعمل في البناء في المنطقة العمرانية , بالإضافة الى استعمال بعض العناصر التي تعكس البيئة العمرانية , مثل الاقواس , والمظلات التي تشبه شكل الخيمة , وقاعة المؤتمرات والتي تمثل شكل الخيمة بشكل كبير , ومن حيث الناحية التاريخية , فتظهر جلية في الديكورات الداخلية , والتي تحتوي الزخارف العربية الاصيلة , والديكورات المستنبطة من التراث القديم .

(4-2-3) التحليل البصري للقرية :



الصورة (4-17) : صورة لتوضيح تداخلات الالوان والرؤية البصرية لمعظم اجزاء المشروع (26)

ان المشروع بشكل عام يعطي انطباعا بصريا مميزا , وذلك بسبب الالوان المتناسقة والخطوط المنسجمة , كذلك الارتفاعات غير الشاذة والمتدرجة , حيث ان الزائر وعند دخوله المنتجع من المدخل الرئيسي يجد نفسه امام الفندق الذي يحد من الرؤية المباشرة , حيث يؤدي الى تشويق الزائر لدخول المنتجع , كذلك يلعب عنصرا هاما في توفير عنصر الخصوصية , الذي تم التركيز عليه بشكل كبير في المشروع , وبعد الدخول من الفندق الذي يحتوي على الاستقبال والتسجيل , والذي يتميز بالفخامة , يدخل الزائر الى منطقة ساحات خضراء وممرات مبلطة , تؤدي ببصره وتركزه على مزج بين جمال الأشجار والساحات المزروعة بالنجيل , وبين العناصر المائية المختلطة بعناصر الطبيعة الموجودة من قبل مثل الصخور , وتمتد الرؤية البصرية لتصل مزارع النخيل المزروعة حول المشروع , كل هذا المشهد البصري يظهر منسجما من حيث الالوان , حيث ان الالوان المستعملة في المواد الانشائية , وتداخلها مع الزجاج , ينسجم مع عناصر المشروع وتداخلها مع العناصر المائية .

(4-2-4) تحليل عناصر المشروع :

يتألف المشروع من عدد من العناصر الرئيسة , والتي تقسم حسب النشاطات التي تحويها , وهذه العناصر هي :

1- المداخل .

الصورة (4-18) : المدخل الرئيسي للمشروع ومنطقة الدوار الذي يربطه بالشارع المحيط (26)

يحتوي المشروع على ثلاث مداخل , ترتبط مع المشروع بحسب الوظيفة المنوطة بها , كالتالي :

- المدخل الرئيسي : ويقع في الجهة الشرقية , ويرتبط بشارع خارجي يربطه به دوار , وهو المدخل الرئيسي للزوار والسياح , وهو يعكس نوعا من الرحابة , والجمال , حيث تحيط به الأشجار والمزروعات حتى الوصول الى ساحة مدخل المشروع , ويرتبط هذا المدخل بمصفات السيارات الاساسية , ليعطي ارتباطا وظيفيا مناسبا .

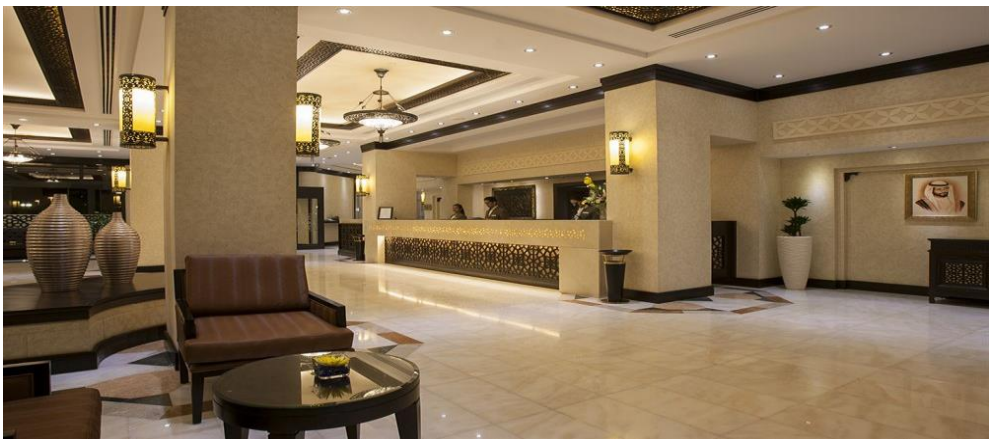
- مدخل الخدمة , ويقع في الجهة الجانبية من الفندق , وفي الجهة الجنوبية من المشروع , ويتصل بشارع السلام عن طريق مدخل فرعي , ويستخدم هذا المدخل لخدمة الفندق بشكل اساسي , ولخدمة المشروع بشكل عام , ويحتوي على عدد من المصفات للعمال , وللشاحنات التي تنقل المواد .

- مدخل الشاليهات , ويقع جنوبي المشروع , بجانب مدخل الخدمة ويتفرع من الطريق المؤدية اليه , ويستمر هذا المدخل بين اشجار النخيل بطريقة انسيابية حتى يصل الشاليهات التي تقع في شمالي المشروع , ويقع على جانبي الطريق مصفات سيارات خاصة بالشاليهات , وهذا المدخل يؤدي غرض الخدمة لسكان الشاليهات , و غرض الاستعمال للشاليهات .

2- الفندق .

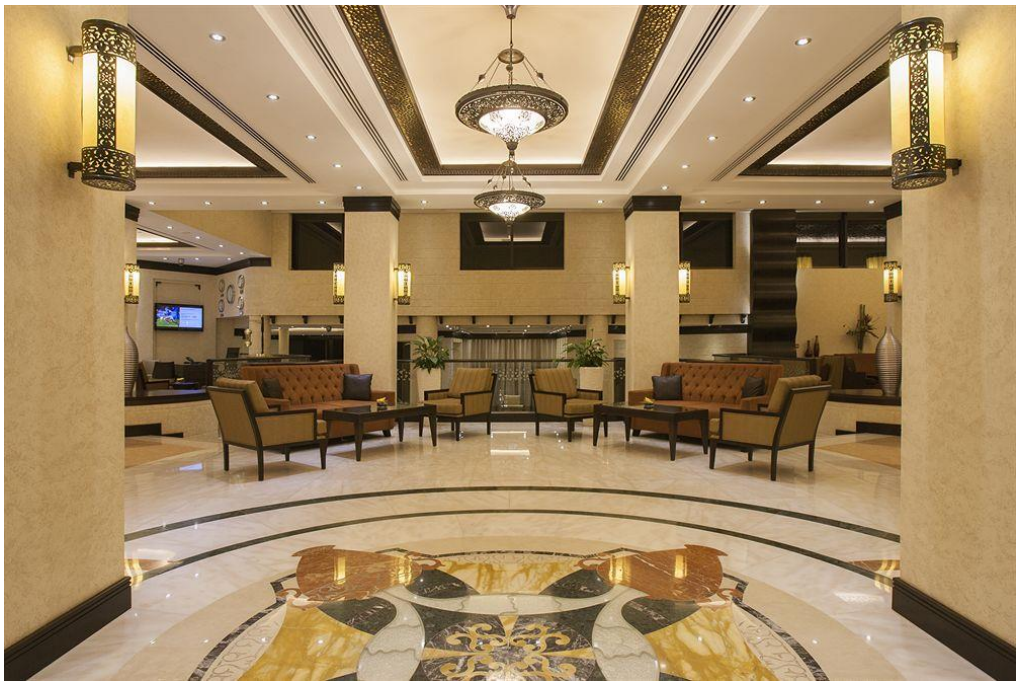
الصورة (4-19) : صورة للفندق والعناصر المائية التي يطل عليها [26]

يقع الفندق في الطرف الجنوبي الشرقي , ويمتد على عرض المشروع من الشمال الشرقي الى الجنوب الشرقي كما يظهر في الصورة (4-19) , ويعتبر من الفنادق المصنفة ضمن فئة ال 5 نجوم , ويحقق الفندق عددا من الغايات الوظيفية في المشروع , حيث انه يحوي المدخل الرئيسي للمنتجع والاستقبال , كما انه يوفر نوعا من الخصوصية , ويعتبر العنصر الرئيسي في المشروع , حيث ان الزائر وعندما يدخل المشروع من البوابة الرئيسية من خلال الفندق , يجد نفسه في بهو الاستقبال, والذي يتميز بالفخامة والرقي في ديكوراته ومواده التي تمتزج بها التصاميم العربية العريقة , والتي تعكس احساسا بالراحة والترحيب الحار وكرم الضيافة العربية .



الصورة (4-20) : مدخل الفندق , ويظهر فيه منطقة الاستقبال وبعض الديكورات [26]

, ويتفرع من البهو عدد من الجلسات الفخمة للزوار ,



الصورة (4-21) : جلسة من جلسات الفندق , والتي تقع قرب بهو الاستقبال [26]

و المطعم الذي يوفر جميع الوجبات على مدار الساعة , والى عدد من البارات التي تقدم المشروبات المختلفة ,

الصورة (4-22) : جلسة المطعم [26]

ويحتوي الفندق بالإضافة للخدمات الاساسية الى 216 غرفة منامة للنزلاء , مكيفة ومجهزة و بها تلفاز ال سي دي , وهذه الغرف تقسم الى غرف فردية , ومزدوجة , وثلاثية , والتي تتوفر فيها جميع الخدمات الاساسية من دورة مياه تتكون من المرحاض والادشاش والمغاسل , حيث يوفر خدمة عالية

الصورة (4-23) : غرفة نوم مزدوجة في الفندق (26)

, ويحتوي الفندق على عدد من المرافق التي تهدف الى تحقيق اكبر قدر من التنظيم , والراحة , مثل القاعات المتعددة الاستخدام والتي تستوعب اكثر من 900 ضيف , مما يجعل المنتجع مكانا متميزا لإقامة الحفلات والمؤتمرات وغيرها من الانشطة, ويحتوي الفندق ايضا منطقة الادارة , والتي تضمن التواصل بين الزوار والادارة للوصول الى الخدمة الفضلى , وتسهيل عملية الحجوزات والتسجيل

الصورة (4-24) : قاعة اجتماعات , وفيديو كونفيرانس (26)

كما يحتوي الفندق على بعض المناطق الترفيهية , مثل قاعات رياضة اللياقة البدنية , وقاعات التدليك , كذلك قاعات تنس الطاولة والرياضات الخفيفة .

الصورة (4-25) : قاعة لممارسة رياضة اللياقة البدنية [26]

3- المطاعم .

تتوزع المطاعم والبارات على معظم اجزاء المشروع , حيث يوجد 9 من المطاعم والبارات المختلفة , والتي يتركز معظمها في منطقة المسبح , ومنطقة الساحة المشجرة الخضراء, والفندق , لتخدم الزوار على مدار اليوم , وهذه المطاعم تختلف في تصميماتها وفي نوعية الخدمة المقدمة

الصورة (4-26) : جلسة المطعم في الفندق [26]

حيث هناك مطاعم الوجبات السريعة والكافيتيريات , والمطاعم الكبيرة , وبارات المشروبات , وايضا تختلف المطاعم في الفضاء المحيط , فمنها ما هو مفتوح على الساحات , ومنها ما هو داخل المبنى , ومنها ما هو مشترك حيث يقع جزء من جلساته داخل المبنى , وجزء اخر من الجلسة مفتوح على الخارج .

الصورة (4-27) : جلسة في المطعم الخارجي وتطل على منطقة المسبح [26]

4- الشاليهات .

يحتوي المنتجع على عدد من الشاليهات والفيلات والتي تقع في الجهة الشمالية للمشروع , وهي شبه معزولة عن المناطق الاخرى في المنتجع لتوفير الخصوصية , و يتم الوصول اليها اما من خلال المدخل الرئيسي , او من خلال مدخل خاص بها , وتطل هذه الفلل والشاليهات على مناظر حدائق المنتجع الخلابة , وعلى حمامات السباحة , والمنظر الرائع لجبال حفيت , كما تقدم درجة عالية من الرفاهية ووسائل الراحة , حيث يتوفر 35 شاليها تتميز بالحجم الكبير للأسرة, مع مناطق جلوس كبيرة ومطبخ مجهز بأحدث التجهيزات

الصورة (4-28) : احد الشاليهات والحديقة التابعة له [26]

ويوفر المنتجع أيضا 22 فيلا على نمط تصاميم مناطق البحر الأبيض المتوسط بغرفة أو غرفتين نوم مع مداخل خاصة , ومواقف خاصة للسيارات , كذلك يوفر سهولة الوصول الى مرافق المنتجع الترفيهية , للعائلات ورجال الأعمال على حد سواء , والفيلات مزيج من التصاميم الفاخرة والمعاصرة مع جلسات الحديقة المنفردة لكل فيلا وبرك السباحة .

الصورة (4-29) : احد الفلل التابعة للمنتجع (26)

5- مواقف السيارات :

وجدت هذه المصفات لخدمة نزلاء الفندق والشاليهات والفلل و زوار المنتجع , وايضا للعاملين بالمشروع, , حيث يحتوي المنتجع على ما يزيد عن 200 مصفا ,تتركز معظمها في منطقة المدخل الرئيسي على الجهة الشمالية الشرقية , وجزء من هذه المصفات وعددها 10 مصفات في منطقة مدخل الخدمة , وعدد من المصفات في منطقة الفلل والشاليهات , بمعدل مصف لكل شاليه او فيلا تتوزع حول الطريق , ونلاحظ تواجد المصفات في الاجزاء البعيدة من المشروع لما تسببه من ازعاج وتلوث , وتم احاطة المصفات بالأشجار والمزروعات للتخفيف من التلوث . (26)

6- الملاعب:

تم عمل منطقة الملاعب بحيث تكون بعيدة عن اجزاء المشروع الاخرى لما ينتج عنها من ازعاج , حيث تم وضعها بالقرب من منطقة المصفات , ولكن لم يتم مراعاة البعد الكافي بين الملاعب والفندق , والذي يعد من سلبيات التصميم , ولكن تم احاطة الملاعب بسياج شجري للتقليل قدر الامكان من الازعاج , وبالإضافة للملاعب الرياضية , يوفر المنتجع منطقة ءامنة للعب الاطفال مع خدمة الرعاية والاعتناء بهم. (26)

الصورة (4-30) : منطقة لعب الاطفال وعلاقتها بالفندق [26]

7- الساحات والممرات ومناطق الأشجار .

الساحات : وتحقق الساحات عددا من الوظائف , حيث تلعب دورا هاما في تلطيف الجو من خلال الساحات الخضراء والمشجرة , والتي تشغل معظم اجزاء المشروع , كذلك تحقق وظيفة جمالية تتمثل في المزج بين الالوان الطبيعية من مياه وساحات مبلطة وخضراء , كذلك تلعب دورا وظيفيا , حيث انها تحتوي على الجلسات ومناطق لعب الاطفال , وممارسة الرياضة , وتتواجد الساحات بشكل رئيسي امام الفندق في الجهة الداخلية للمنتجع , وايضا فان كل فيلا او شاليه يحظى بحديقة خاصة لتحقيق الوظائف آنفة الذكر .

الصورة (4-31) : بعض الساحات الخضراء التابعة للمنتجع , ويظهر فيها الفندق [26]

الممرات : والممرات في المنتجع واضحة و وسلسة , وخطوطها توحي بالانسيابية , وهي تربط بين اجزاء المشروع المختلفة , وتستعمل ايضا لممارسة رياضة المشي , وهذه الممرات مبلطة بمواد منسجمة من حيث اللون والمواد مع المحيط .

الصورة (4-32) : احد الممرات المبلطة والمحددة بالأشجار والزهور (26)

مناطق الأشجار : والأشجار تتوزع على اغلب اجزاء المشروع بأنواع واحجام مختلفة , حيث لا تكاد تجد جزءا من المنتجع الا وتتواجد فيه الأشجار , لما لها من وظائف مختلفة من تحديد مسارات الحركة , وتحقيق الخصوصية ,وتلطيف الجو , وتقليل الازعاج , كذلك التقليل من التلوث , وتنقية الهواء , والمشروع من جميع الجوانب محاط بالأشجار , ويتواجد ايضا في الجهة الشمالية من المشروع مزارع لأشجار النخيل بكميات كبيرة , تعطي منظرا جميلا في افق الرؤية .

الصورة (4-33) : الساحة الخضراء والمزروعة بأشجار النخيل , وبعض الأشجار الاخرى (26)

الفصل الخامس

العلاقات الوظيفية وبرنامج المشروع

(5-1)العلاقات الوظيفية

(5-2) الأسس التصميمية

(5-2) جدول المساحات

(5-1)العلاقات الوظيفية :

(5-1-1) العلاقات الوظيفية بين الأجزاء الرئيسة في المشروع:

تحوي القرية السياحية على عناصر رئيسة , بحيث تكون عاملا أساسيا لجذب السياح , كما يجب مراعاة العلاقات الوظيفية بين هذه العناصر , وهذه العناصر هي :

1- الفندق .

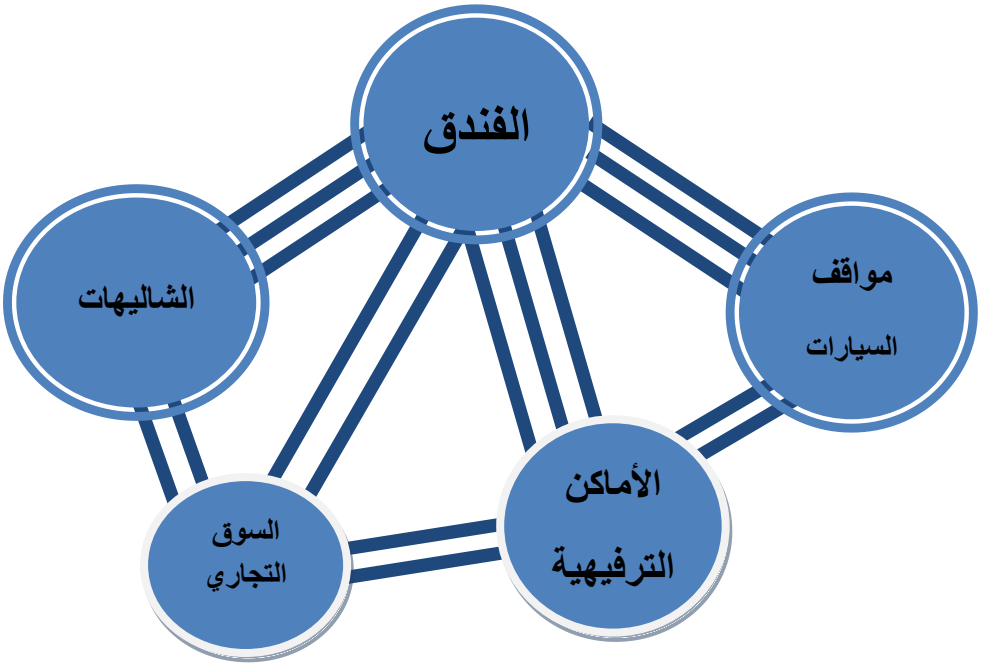
2- الشاليهات .

3- مواقف السيارات .

4- السوق التجاري .

5- الأماكن الترفيهية والمسابح .

والعلاقات الوظيفية لهذه العناصر الرئيسة كما يلي :

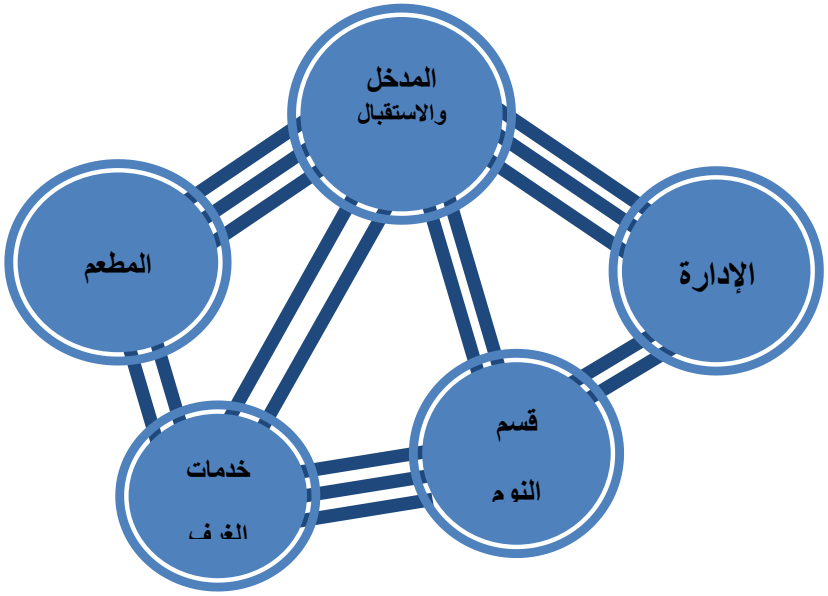


الشكل (5-1) : العلاقات الوظيفية بين العناصر المشروع(٩)

(5-1-2) العلاقات الوظيفية داخل العناصر الرئيسة في المشروع :

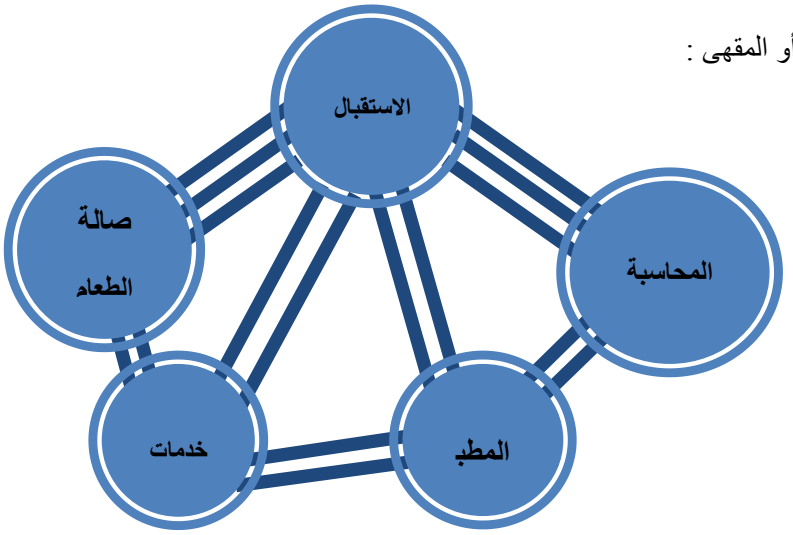
1- الفندق :

يتكون الفندق من عناصر رئيسة , وهذه العناصر هي الاستقبال , الادارة , المطعم , قسم المنامات , وخدمات الغرف والفندق , والعلاقات بينها كما يلي :



الشكل (5-2) : العلاقات الوظفية بين عناصر الفندق(١٥)

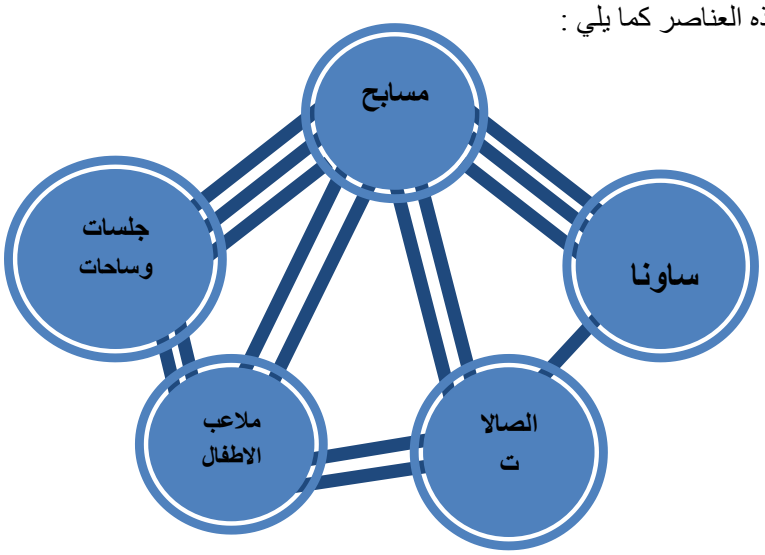
2- المطعم أو المقهى :



الشكل (5-3) : العلاقات الوظيفية بين فراغات المطعم والمقهى (٩)

3- العناصر الترفيهية :

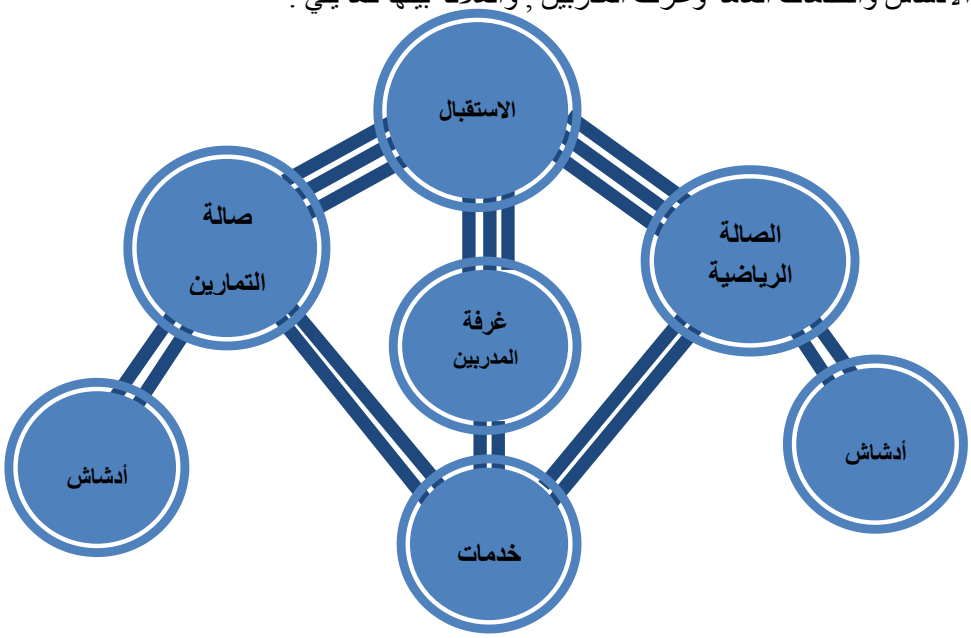
تتكون القرية السياحية من عناصر ترفيهية رئيسة , وهذه العناصر هي المسابح ومناطق لعب الأطفال والصالات الرياضية والملاعب والساونا وخدمات الزبائن والزوار وأخيرا مناطق الجلوس والساحات الخضراء , والعلاقات الوظيفية لهذه العناصر كما يلي :



الشكل (5-4) : العلاقات الوظيفية بين العناصر الترفيهية في المشروع (١١)

4- الصالات الرياضية :

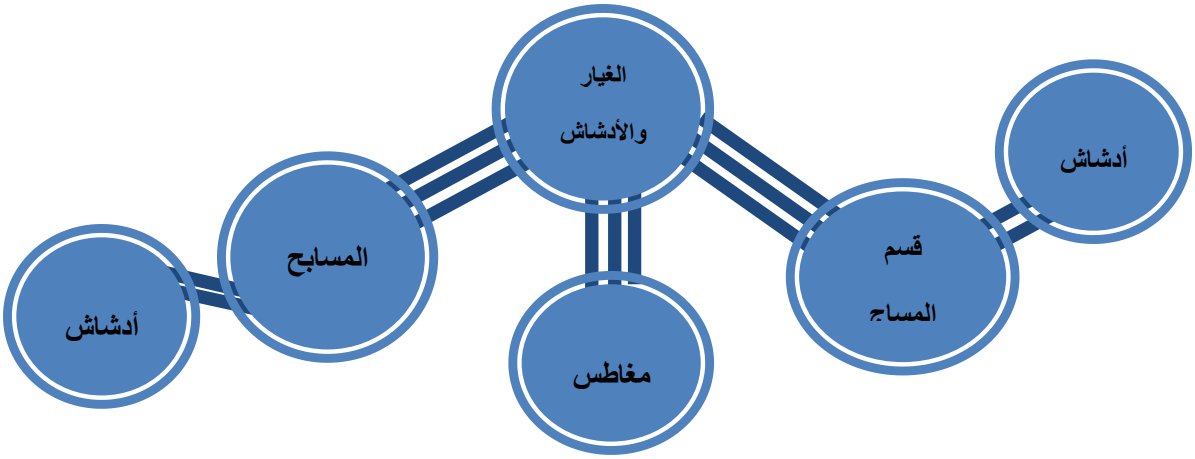
تعتبر من العناصر الترفيهية داخل المشروع وتتكون من الاستقبال والصالة الرياضية وصالة التمارين وعدد من الأدشاش والخدمات العامة وغرف المدربين , والعلاقة بينها كما يلي :



الشكل (5-5) : العلاقات الوظيفية في الصالات الرياضية (١١)

5- الساونا :

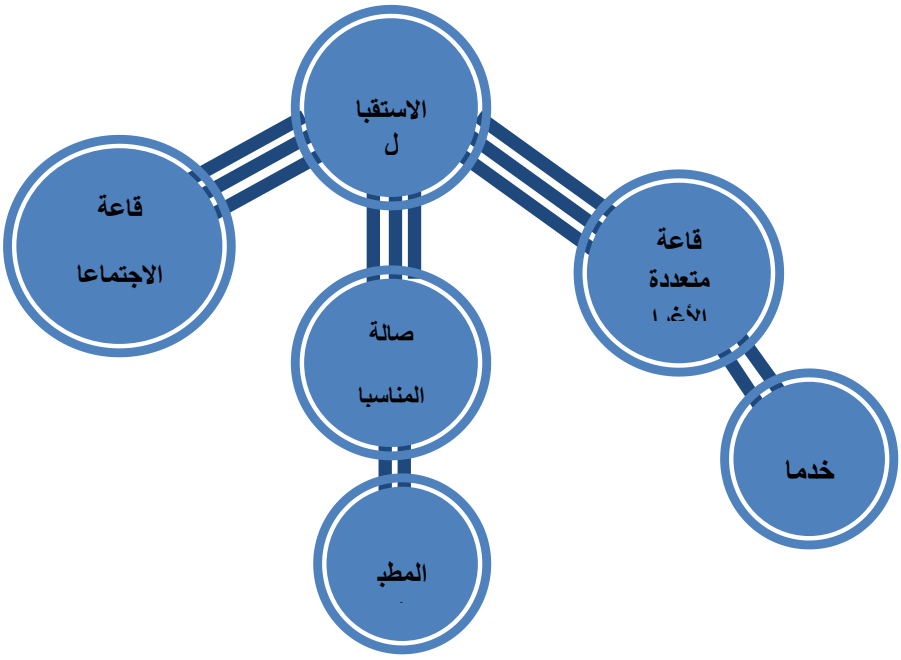
تعتبر من العناصر الترفيهية الرئيسة في القرية السياحية , تتكون من قاعة للغيار وأدشاش ومغاطس ومسابح وقسم للبخار والمساج , والعلاقات الوظيفية فيما بينها كما يلي :



الشكل (5-6) : العلاقات الوظيفية في الساونا (١١)

6- الصالات والقاعات متعددة الأغراض :

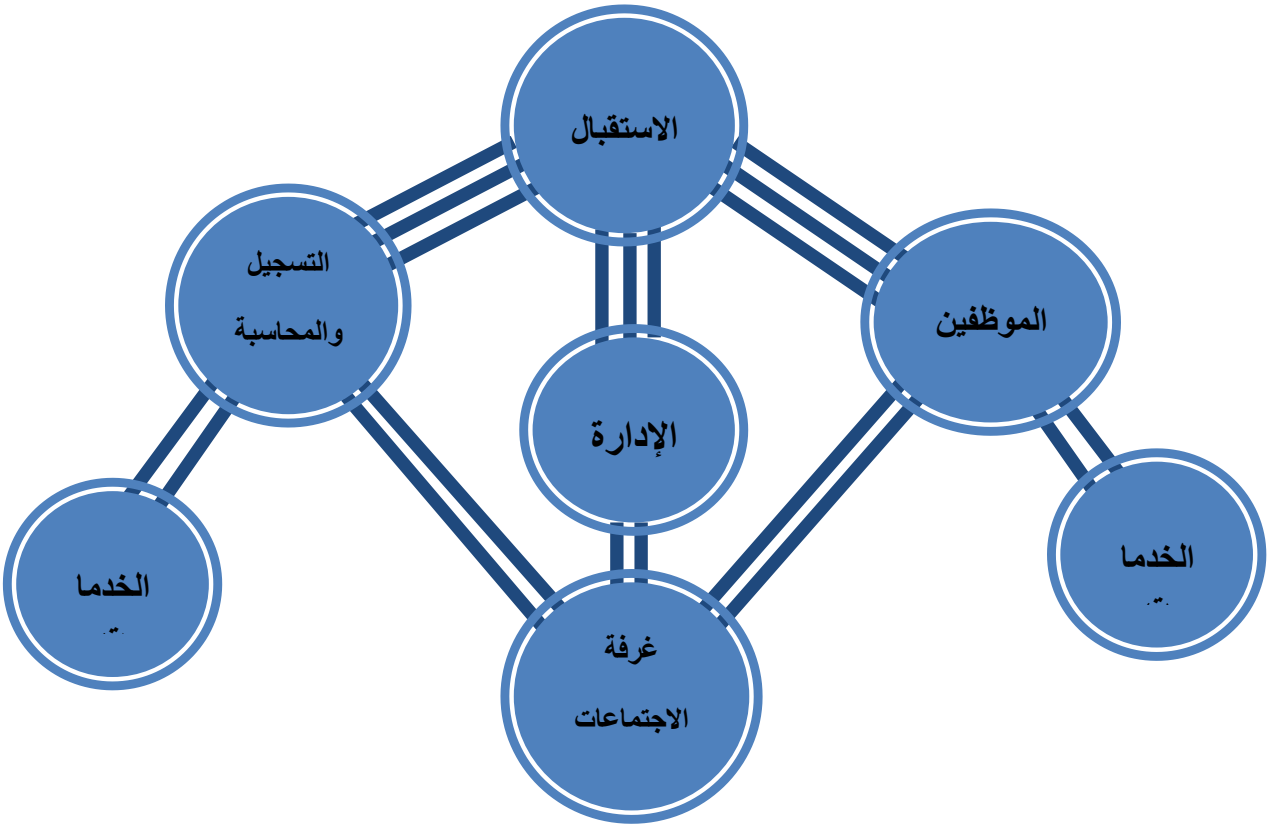
من العناصر الوظيفية التي يجب أن تتوافر في القرى السياحية , وعادة ما تكون قاعة متعددة الأغراض وصالة للأفراح والمناسبات , وقاعة للاجتماعات , وعلاقتها الوظيفية كما يلي :



الشكل (5-7) : العلاقات الوظيفية في الصالات والقاعات متعدد الأغراض (9)

7- إدارة المشروع :

تتكون إدارة المشروع من عناصر رئيسة , وهي قاعة الاستقبال , وقسم الموظفين وقسم التسجيل والمحاسبة وقسم الإدارة والتي تحوي غرفة للاجتماعات , مع خدماتها , وعلاقاتها الوظيفية كما يلي :



الشكل (5-8) : العلاقات الوظيفية بين عناصر ادارة المشروع(١٥)

(2-5) الأسس التصميمية لعناصر المشروع :

ان تصميم المنتجعات السياحية كغيره من المشاريع , يجب ان يتبع اسس ومعايير للوصول الى تصميم يحقق المتطلبات الوظيفية والترفيهية , ويحقق ترابطا مناسبا بين اجزاء المشروع , ومن الاسس العامة التي يجب ان يسير عليها تصميم هذا النوع من المشاريع :(3)

1- تحقيق نوع من الهدوء والبعد عن الضجيج , وابعاد المشروع وعزله اذا لزم الامر .

2- الاتصال بالطبيعة والانسجام معها , بحيث ينسجم التصميم مع البيئة المحيطة , والمناخ , ولا يشكل تنافرا مع اجزاء المشروع .

3- سهولة الوصول للموقع , بحيث لا يتم انشاؤه في منطقة لا تتوافر فيها المواصلات, او ان الطرق اليها غير سالكة .

4- توافر الخدمات الاساسية للموقع , من ماء وكهرباء وغيرها .

اما بالنسبة لعناصر المشروع , فهناك اسس خاصة بكل عنصر , مثل الفنادق , والشاليهات , وغيرها من العناصر المختلفة , كما يلي :

(5-2-1) الأسس التصميمية للفنادق:(10)

يتحدد نوع الفندق على حسب مدى رفاهيته وامكانياته وعدد نجومه حيث ان هناك فنادق من نجمة الى خمس نجوم , ولكن هناك اسس ومعايير عامة , يمكن تلخيصها كما يلي :

أولا : الموقع :

يعتبر اختيار موقع الفندق من اهم الامور التي يجب مراعاتها في التصميم , حيث يجب ان يطل على مناطق مناسبة , ويجب ان يحظى بموقع قريب من الفعاليات والنشاطات الاخرى , واحيانا يمكن ان يكون موقعه مركزيا بالنسبة للمشروع .

ثانيا : بهو الفندق :

- المدخل : ان المدخل الرئيسي للفندق هو من اهم العناصر في الفندق , حيث انه يعكس الطابع المعماري , والتصميمي , ونوعية الفندق , وغيرها من الامور , ويراعى في تصميم المدخل دخول السيارات والمشاة دون تعارض او تعطيل للحركة . (١٥)

- منطقة الاستقبال :وتحتوي منطقة الاستقبال على موظفي الاستعلامات والحجوزات , بحيث يتم ارشاد الزائر , او المقيمين واتمام حجوزاتهم بسهولة وراحة , وتكون هناك خزائن خاصة بمفاتيح الغرف في منطقة الاستقبال , وقد تكون هناك غرفة بجانب منطقة الاستقبال خاصة بالموظفين .(١٥)

- مكتب الكاشير (موظف الخزينة) : في الفنادق المتوسطة تكون الخزينة كجزء من مكتب الاستقبال بينة وبين الاستقبال فاصل خاص برئيس الخزينة ومكتب يضم واحد أو اثنين من الذين يسجلون المدفوعات بالإضافة إلي حيز لتحصيل الفواتير وأدراج لها أقفال وخزانات أمانات للنزلاء وخزانات أمانات خاصة بالعاملين وتليفون. (١٥)

- الصالة الرئيسية في الفندق (LOBBY) :وفيها يتم استقبال الزوار , وانتظارهم , وتحتوي على جلسات للزوار , وتتصل بمنطقة الاستقبال ,ومن الأشياء التي تحتويها هذه الصالة (تليفون داخلي – تليفون عام – شاشات مراقبة مكتب استعلامات – مكاتب سياحية للرحلات – محلات – أماكن جلوس وانتظار – دورات مياه) . (١٥)

ثالثا : غرف نوم النزلاء :

ان غرف النوم تختلف باختلاف الفندق , وباختلاف عدد المستعملين , فالغرف الفردية تختلف عنها في الزوجية وهكذا, وبشكل عام فانه في الفنادق ذات الحجم المتوسط تكون مساحة الغرفة من (15—17) م2 ,أما في الفنادق ذات المستوى العالي فتصل إلى (28) م2 ولا تضم هذه المساحة الصالة والحمامات ولكن تضم غرفة الاستقبال .

- ولتوفير المرونة في استخدام الغرف , فان بعض الاسرة المزدوجة تستعمل لتحل محل سريرين منفردين , وبعض الفنادق تستعمل الاسرة التي تطوى لتوفير مكان للجلوس في غير وقت النوم .

- ارتفاع الحجرة المسموح ما بين الأرض والسقف من (250-270)سم و ارتفاع باب المدخل يكون (200)سم بحيث تسمح المسافة المتبقية بوضع التركيبات الميكانيكية .

- للتقليل من الازعاج , تستعمل الابواب المغلفة بالمطاط للعزل الصوتي .

- هناك انواع مختلفة من الاسرة , وذات ابعاد مختلفة , وتستخدم حسب نوع الغرفة وعدد مستخدميها مثل : (5)

- سرير مفرد (1*2) م
- سرير مزدوج (1.8*2) م
- سرير ملكي (2*2) م

رابعا : دورات المياه الخاصة بالغرف :

بشكل عام تشمل دورات المياه الملحقة بغرف النزلاء (مرحاض - حوض بمرآة – بانيو أو حوض قدم – دش) ويستعمل فيه اما شفاط , او تهوية طبيعية . (10)

خامسا : الممرات :

يمكن ان تخدم الممرات الغرف على الجانبين , او على جانب واحد , ولكن بشكل عام يراعى في الممرات ألا تكون طويلة اكثر من اللازم ولا يقل عرضها عن (120)سم ولا تزيد عن (200)سم حسب نوعية الفندق وكثافة المرور في الممر . (5)

(2-2-5) الأسس التصميمية للمطاعم :

هناك أنواع عدة من المطاعم والتي تخدم أهدافا مختلفة , ونستطيع إجمالالأنواع الموجودة في المنتجعات السياحية بالأنواعالآتية :

(1-3-5) أنواع المطاعم:-(10)

1-SELF-SERVICE : مطاعم الخدمة الذاتية .
2-FAST FOOD : مطاعم الخدمة السريعة .
3- COFFEE SHOP : المقاهي .
4-OPEN BUFFET : البوفيهات المفتوحة .
5-TYPICAL MENU : مطاعم حسب القوائم واللوائح

وتتميز الانواع بعضها عن بعض بالمساحة , والالوان , ونوعية المقاعد وغيرها , فمثلا بالنسبة لنوع المطعم TYPICAL MENU فإنه يتميز بـ:

1- الألوان الهادئة والمريحة للنظر , بعكس الوجبات السريعة التي تستخدم فيها الألوانالقوية كألوان مــاكدونالد مثلا

2- تصميم الكراسي بشكل مريح , (تحتوي على وسائد أو منجدة ويكون ظهرالكرسي مائل قليلا) .

3- الإضــاءة الخافتة .

(2-3-5) مكونات المطاعم: (١٥)

وتتكون المطاعم من:

- المدخل، الاستقبال، الاستعلامات، المحاسبة و التخديم.
- الصالة الرئيسية.
- المطبخ.
- جناح الخدمة.
- مخازن.
- دورات.

1 · مدخل المطعم والاستقبال: (٩)

- مدخل المطعم : وهناك نوعان من المداخل في المطعم , وهي مداخل الزبائن , ومداخل الخدمة , ومدخل الزبائن يجب أن يكون واضحا ومميزا , ويجب ايضا ان ينسجم مع المشروع ويعكس روح المكان .

- الاستقبال: ومنطقة الاستقبال يجب ان تكون واضحة للزائر , ويجب ان تحتوي على منطقة استعلامات ، وبالقرب من طاولة الاستقبال تتوزع المكملات الهامة الأخرى التي يحتاجها الزبون.

2· صالة الطعام:

يمكن ان تكون صالة الطعام داخلية , او خارجية او كلتاهما , حيث ممكن ان تكون مفتوحة على منطقة ساحات خضراء او مبلطة , ولا بد أن تأخذ هذه الصالات صفة الرحابة والاتساع, حيث يمكن تخصيص 1,25 م2 لكل كرسي بصالة الطعام, وفي حالة ازدياد الطلب على تخصيص المساحة في هذه الصالة, لا بد أن تفي هذه الصالة باحتياجات هذا الطلب وأن تستوعب الاعداد الكبيرة التي من الممكن أن تتواجد في وقت واحد خلال بعض المناسبات , ويتم التخديم على هذه الصالة من خلال غرف الطعام العامة , والكاونتر .(١٥)

وهناك نوع اخر من جلسات تناول الطعام , بحيث تكون معزولة عن الصالة الرئيسية , فمثلا هناك عادة حجرة معزولة , تتسع ل 25-50 فرد , ويكون اتصالها مباشرا مع المطبخ , ويكون الدخول اليها مباشرا من المدخل , ويراعى في تصميم هذه المنطقة ان توفر الخصوصية بدرجة كبيرة , ويراعى فيها مرونة الاستعمال , مثل استعمال ابواب قابلة للطي , بحيث يمكن استعمالها وتحويلها من خاص لعام عند الحاجة , وتكون هذه المنطقة مفصولة عن صالة الطعام الررئيسية بطريقة مرنة , مثل الحواجز القابلة للازالة .(١٥)

3- أماكن تناول المشروبات:

وتعتبر هذه الاماكن من الاماكن المربحة لاصحاب المشروع, لذلك يراعى توفيرها في مختلف مناطق المشروع , ويراعى وجودها بالقرب من اماكن تناول الطعام , واماكن الاستراحة , ومن الامور التي يجب الانتباه اليها , انه بالامكان عمل هذه المناطق بحيث تكون قابلة للفك والتركيب , للاستفادة منها في اوقات الضرورة وعند عمل الحفلات والمناسبات الكبيرة .(١٥)

(5-2-3) المعايير التصميمية للمولاتالتجارية:(٢٥)

ان وجود المحلات والمولات التجارية في المشروع يساعد في تحقيق اكتفاء ذاتي للمشروع , وتوفير احتياجات الزوار , لذلك يجب الاهتمام بها من الناحية التصميمية والمعمارية , وانشاؤها بناء على الاسس والمعايير التصميمية , وذلك لانها تعد من عناصر الجذب والعناصر الحيوية في المشروع , ومن الاسس والمعايير المتبعة في التصميم بشكل عام ما يلي :

1. ان تكون محلات جذب الجمهور واضحة ومدروسة من حيث الموقع والتوجيه .
2. ان تكون النسب والمساحات المعمول بها والابعاد مبنية على اسس صحيحة , وملائمة للمشروع , وان تكون العلاقات بين المركز التجاري وعناصر المشروع مدروسة للتيسير على المستخدمين .
3. عدم تعارض حركة المشاة وحركة السيارات , وتوفير مصفات للسيارات .
4. تصنيف المحلات حسب النشاط التجاري , وعدم الخلط بينها .

5. الارتفاع في المبنى :
   - -الطابق الأرضي 4.5 – 5 متر .
   - -الطابق الأولوالمتكرر 3.75 – 4.5 متر .
   - -الطابق الأخير 3.00 – 4.00 متر.
6. يجب الأخذ بعين الاعتبار أن زائري المركز التجاري يستعملونسياراتهم ، لذا هناك نسبة بين عدد الزبائن وعدد مواقف السيارات ، فمثلاً في بعضالبلاد يحسب موقف سيارة لكل 300 – 400 نسمة للتجديد 3 مرات يوميًا أو بأنساب النسبةمن الواجهة الزجاجية .

(5-2-3-1) محاور الحركة في الأسواق التجارية :(20)

ان محاور الحركة من اهم العناصر التي يجب التنبه اليها في تصميم المراكز التجارية , وذلك نظرا لعدد المستخدمين الكبير , فينبغي ان توفر محاور الحركة مرونة وسلاسة وكفائة في الاستخدام , كما يجب ان تكون هذه المحاور واضحة لتحقيق سهولة التنقل بين المستويات المختلفة , ومحاور الحركة قسمان :

- **عناصر الحركة الأفقية (الممراتالتجارية):**(20)

الممرات هي العنصر الذي يحدد شكل التسوق و تتكون من طرق رئيسية للمتسوقين تحيط بها المحلات التجارية من الجانبين بالإضافة إلي ممرات جانبية قلية و يمكن أن تؤدي إلي نقطة أو أكثر من نقاط الالتقاء (الفراغات) و تقع المداخل الرئيسة لجميع المحلات الصغيرة علي الممر التجاري الرئيسي أو علي الممر الجانبي و أن كان ذلك غير مرغوب فيه

- **عناصر الحركة الرأسية :**

يعتبر وضع عناصر الاتصال الراسية مثل السلالم و المصاعد في غاية الأهمية و بصفة عامة فان السلالم الرئيسية والمصاعد ينبغي تجميعها أمام المدخل الرئيسي مباشرة و ذلك لكي يمر العملاء علي أقصيكمية من العرض و لا سيما أماكن السلع الرخيصة التي يتعرض غالبا بالأدوار الأرضية , وهناك عدة انواع من عناصر الحركة الراسية , ومنها ما يلي :

أ – الأدراج:(5)

- إن وضع الأدراج وعددها فيهذه الأبنية مرتبط ارتباط وثيق بالحل المعماري بشكل أساسي وكذلك بالطابقية وبعددالأشخاص المستخدمين للمبنى .
- يتعلق عدد وعرض الأدراج بالمداخل والمخارج بعد حذف 33% من أجل الرفوف والطاولات .
- يحسب 15 شخص من أجل مساحة 70م2 .

- تتباعد بيوت الدرج مسافة من 25 – 30م.
- ويمكن استعمال الأدراج في نفسالوقت كأدراج هروب، حيث يراعى في الإنشاء .
- أن تكون مقاومة للحريق ومقاومة للعواملالخارجية.
- توفير مجموعة من المصاعد بالقرب منها خدمات وحمامات .

ب _ عناصرالاتصال الميكانيكي في الاسواق :

و تنقسم إلى :

أولا : السلالم المتحركة :

و هي تعطيمنظرا جماليا ومن فوائدها أنها تجذب أنظار المتسوقين دائما إلي المستويات العلوية وتكون ضرورية لتأدية 200 شخص في الساعة، وتوضعفي وسط المبنى وبشكل مرئي منذ المدخل وبميل 30ْ ، بحيث أن يتميز بالطول والسرعةوالأمان وعمق الدرجة 0.40م وعرضها 0.60متر أو عادة 0.80 متر والسرعة 0.5متر/ث، أما منأجل الارتفاعات الكبيرة 5.20م/ث .

ثانيا :المصاعد:

يوصي دائما باستخدامها لأنها تشغل حيز اقل بكثير مماتشغله السيور الناقلة أو السلالم المتحركة و هي اقل في تكلفة التشغيل من السلالمالمتحركة و تنقل معظم احتياجات المتسوقين من عربات الأطفال إلي الكراسي المتحركة كما تتميز بأنها أسرع من السلالم المتحركة , وتختلف ابعادها بناء على عدد المستعملين , ويمكن ان تتنوع في نفس المركز التجاري تبعا للمكان وللوظيفة المستخدمة فيها .

ويجب ان تتناسب هذه المحاور مع عدد المستخدمين , والنشاطات المتواجدة في المركز التجاري , ويتاتى ذلك من خلال تصاميم مبنية على الاسس والمعايير التصميمية . وهناك معايير عامة في تصميم محاور الحركة , نذكر منها ما يلي :

- الاتجاه الغالب الآن الممر الغير متسع من 9 – 12 مترًا الذي ينشر على جانبيه المحلات التجارية
- الممر التجاري إما أن يكون مفتوحًا أو مغطى تمامًا أو مكيف بالهواء .
- يتم فصل محاور الحركة الخاصة بالزبائن عن محاور الحركة الخاصة بالعاملين والخدمة .

(2-3-2-5) العناصر المعمارية في المركزالتجاري :[20]

1- **المداخل:**[20]

ان مداخل المركز التجاري يجب ان تكون واضحة ومميزة , وذلك لان المراكز التجارية عناصر جذب للمشاريع , فلذلك يجب الاهتمام بها , وجعلها توحي بالفخامة والعظمة , لانها منطقة انتقالية من الخارج للداخل , وللحصول على رونق خاص , يستحب استعمال المواد ذات الجودة العالية , بالاضافة الى التشجير والعناصر الخضراء , كذلك يجب ان تكون ابعاد المدخل مناسبة , والاضائة فيها جيدة .

2- **صالة المدخل الرئيسية:**[20]

تتجمع عندها مسارات الحركة بمركز التسوق وقد يتواجد بها أنشطة العروض الموسيقية أو تستغل أجزاء منها ككافيتريات مفتوحة أو كمعرض للسيارات ، مع مراعاة الإضاءة و تحمل الأرضيات لكمية الأحمال الحية الواقعة عليها ويمكن الاستفادة من هذه الصالة في كسر الملل الذي يحصل نتيجة الممرات الطويلة , وايضا يمكن الاستفادة منها في عمل جلسات و مناطق خضراء للجذب .

3- **تنسيق الموقع:**

أولا: خارجيا :

استخدام الأشجار الطبيعية وأشجار لا تحتاج إلي الكثير من العناية, يجب أن توزع بشكل يؤكد الممرات مع تظليل أماكن الجلوس

ثانيا: داخليا :

يجب أن يشمل العديد من العناصر النباتية والمائية وتغير المستويات والألوان كما يجب أن تشتمل علي مقاعد داخليه.

4- الإضاءة:(20)

وهناك قواعد عامة للاضائة في المراكز التجارية , يمكن الاستفادة منها في عملية جذب الزوار , وايضا في تحقيق الرؤية الواضحة والراحة في الاستعمال , والإضاءة نوعان في المراكز التجارية , طبيعية , وصناعية , ويتم التركيز عادة على الاضائة الصناعية كعنصر جاذب ,على الرغم من افضلية الإضاءة الطبيعية , و للوصول الى التصميم المناسب للإضاءة , يمكن الاستعانة بأسس وقواعد, ومنها ما يلي :

أسس تصميم الإضاءة فيالمركز التجاري :

1. يجب أن تتدرج شدة كثافةالضوء , فمثلا تزداد اتجاه المداخل والمخارج للتركيز عليها.
2. يجب أن تصمم نظم الإضاءة العامة بنظامتحويل يعمل أوتوماتيكيا .
3. تصمم الإضاءة العامة (بتأثيرات خاصة) للإضاءة القوية للإعلانات والنباتات وأماكن الجلوس واللوحات الجدارية , وألواح الديكور .
4. يجب أن تتوفر الإضاءة لأغراض الأمن بحيث تترك بعض المناطق مضاءة في غير ساعات التسوق.
5. يجب تزويد مركز التسوق في مناطقه المختلفة بإضاءة طوارئ من نظام تشغيل بطاريات ويجب أن تكون حجرة البطاريات على حائط خارجي وتزود بتهوية طبيعية وميكانيكية للتخلص من الأدخنة .

5 - اللافتات والعلامات الإرشادية :(20)

وتستخدم هذه اللوحات للارشاد الى الممرات والمحلات التجارية , او لتعريف الزبون بالمركز التجاري وعناصره , و تكون هذه اللافتات والعلامات واضحة , ومميزة , اما باستعمال الوان مميزة , او من خلال اضائتها باضواء خاصة .

6 - دوراتالمياه :(20)

يجب توفير دورات مياه كافية بالنسبة لعدد المستعملين , كذلك يجب الفصل بين دورات المياه للجنسين , وكذلك يجب عمل دورات مياه خاصة بذوي الاحتياجات الخاصة , ودورات المياه يجب وضعها في المناطق المناسبة لها بحيث تكون قريبة من المطاعم , وبعيدة عن المدخل قدر الامكان , وكذلك يجب ان يكون توجيهها صحيحا , ويتم توفير المياه الساخنة لدورات المياه .

(5-2-4) المباني الترفيهية في المشروع :

(5-2-4-1) الملاعب الرياضية:(10)

ان الملاعب الرياضية من العناصر الترفيهية في المشروع , ويتم عملها لتكون ملائمة من حيث الموقع ومن حيث التوجيه , ومن حيث الابعاد والمقاييس , ولذلك يجب ان تصمم بناء على اسس ومعايير تصميمية مناسبة كما يلي:

- **الأمور الواجب مراعاتها عند تصميم الملاعب الرياضية:**(10)

1- توجه محاور الملاعب إما نحو الشمال- الجنوب أو نحو الشرق-غرب, ولكن التوجيه الأمثل لمحور الملعب هو(شمال شرق) (جنوب غرب)لضمان أن تكون الشمس خلف المتفرجين.
2- عمل ميل مناسب في اماكن جلوس الجمهور , وذلك لاعطاء رؤية مناسبة للمتفرجين , مثل عمل مدرج
3- من حيث موقع الملعب , يتم وضعه في منطقة بعيدة عن الفندق , والشاليهات , وذلك لتخفيف الضجيج والازعاج الصادر عنها .
4- يجب احاطة الملعب بعناصر شجرية , وذلك للتقليل من الازعاج , وايضا وضعه في منطقة مستوية .
5- وهناك ابعاد ومقاييس عالمية متبعة في تصميم الملاعب , نذكر منها ما يلي :

- **الأبعاد و المقاييس القياسية لملاعب المشروع:**(5) , (3)

نوع اللعب	الطول بالمتر	العرض بالمتر	أبعاد المرمى و الشبكة
كرة القدم	90-105- 120	50-70- 90	اتساع المرمى 7.32م وارتفاعه 2.44م
الهوكي	91.4س0	54.85	اتساع المرمى 3.64 وارتفاعه2.13م
كرة اليد	100-105	55-65	اتساع المرمى 3م وارتفاعه 2م
كرة السلة	24-28	13-15	اللوحة1.8م*1.2م وارتفاع الحلقة 3.05م وقطرها45سم
كرة الطائرة	18.30	9.15	ارتفاع الشبكة 2.43م
الريشة الطائرة (الفردي)	13.43	5.18	ارتفاع الشبكة عند القائم 1.55م

الريشة الطائرة (الزوجي)	13.43	6.10	وفي الوسط 1.53م
التنس(الفردي)	23.80	8.23	ارتفاع الشبكة في الوسط 91.5 سم
التنس(الزوجي)	23.80	-1.53 11	ارتفاع الشبكة في الوسط 91.5 سم
تنس الطاولة	2.75	1.53	ارتفاع الشبكة 15م
كرة الماء	30	20	اتساع المرمى 3م:وارتفاعه0.9م (فوق سطح الماء)

الجدول (5-1) :الأبعاد و المقاييس القياسية لملاعب المشروع(10)

- **مقاييس خاصة بملاعب التنس :**ان ملاعب التنس هي من اشهر الملاعب اللتي تتوافر في المنتجعات , ولذلك سنفصلها بشكل اكبر كالتالي :(5)

1. من أجل 4 لاعبين - 10.97* 32.77م
2. من أجل لاعبين - 8.23* 23.77م
3. المسافة الجانبية الإضافية - 3.65م
4. المسافة الجانية الإضافية(للمباريات) - 4م
5. المسافة الجانبية في العمق - 6.40م
6. المسافة بين ملعبين متجاورين - 6م
7. ارتفاع الشبك في الوسط - 0.91م
8. ارتفاع الشبك في النهايتين - 1.06م
9. ارتفاع الشبك المحيط بالملعب - 4م
10. وهذا السياج يكون عادة من الشبك المعدني بسماكة 2.5سم وفراغات ذات قطر وسطي 4سم, الإنارة الصناعية بارتفاع 10 م وعلى الجوانب.

- **الإضاءة الطبيعية والإضاءة الاصطناعية في الملاعب :** (10)

من أجل ألعاب الكرات يجب تأمين مرونة كبيرة في تحريك منابع الإنارة . وتنار أماكن المتفرجين بشدة أقل ، بحيث يمكن تمييزها ببساطة من الساحات ، وتؤمن إضاءة جيدة بشكل عام (150 – 200 لوكس) من أجل الملاكمة ، والمصارعة ، والجمباز ، وتنس الطاولة ، والمبارزة بالسيف .. الخ . والإنارة عموما مباشرة .

- **(2-4-2-5) المسابح :**

تعد العناصر المائية من اهم عناصر الجذب في المشاريع عامة , وفي النوادي الرياضية خاصة , وخصوصا في المناطق الحارة , لما تضفيه هذه العناصر من جمال , وتلطيف للجو , وراحة , ولذلك يجب الاهتمام بتصميمها ومناطقها , والعناصر المائية عديدة مثل (النوافير والمسابح , والساونا , والشلالات, والمجاري المائية وغيرها العديد) , ولعل اهم العناصر واكثرها جذبا هي المسابح , والتي يتم ممارسة رياضة السباحة فيها , او الاستمتاع بالجلوس بجانبها , وهي انواع , ومن هذه الانواع ما يلي :

- **المسابح المكشوفة:**(12)

وهي المسابح التي تتواجد في المشاريع دون تغطية كاملة , بحيث لا يفصل بينها وبين المحيط الخارجي اسقف او تغطية كاملة , ولكن قد تتواجد على اطرافها المظلات وبعض انواع التغطيات , ولهذه المسابح فوائد جمالية ورياضية واقتصادية , فهي تعطي نوعا من الجمال , وايضا يمارس فيها رياضة السباحة , وايضا قد يقام حولها بعض الجلسات والكفتيريات والاكشاك , وهذا النوع من المسابح هو الشائع في الاستخدام في المشاريع , لانه يحقق الاتصال البصري , وتكلفته اقل من الانواع الاخرى , ولذلك يجب الاهتمام بتصميمه بناء على الاسس والمعايير التصميمية , وفيما يلي بعض الاسس الخاصة بهذا النوع من المسابح كما يلي :

- **مساحة المسبح:**

لا شك أن العامل الرئيسي في تحديد مساحة المسبح هو المساحة المتوفرة لدينا, ولكن بفرض توفير مساحة جيدة, فإن أقل مساحة سوف نحتاجها تكون وفقا لعاملين:

- الأول: هو عدد الأفراد المتوقع أن يستخدموا المسبح في نفس الوقت.
- الثاني: إذا كان هناك لوح غطس (لممارسة الغطس).

تحدد بعض مواصفات المقاييس أقل مساحة للمسبح نحتاجها في حالة عدم ممارسة الغطس ب 3.1 م^2 لكل شخص , أما في حالة أن يكون هناك مكان للغطس فإن أقل قيمة لمساحة المسبح هي 3.1 م لكل شخص بالإضافة إلى 28 م^2 تخصص للمنطقة المحيطة بلوح الغطس .(5)

- **أقل عمق في المسبح :**

عادة ما يقسم المسبح إلى منطقتين الأولى تكون ضحلة , ويتم الدخول للمسبح من خلالها, والثانية هي العميقة وتكون مخصصة للسباحة وبالطبع لا يوجد حد أعلى لعمق المسبح , ولكن يوجد حد أدنى لعمق المسبح في المنطقة الضحلة وهو 90 سم , وفي مسابح الأطفال من الممكن أن تكون قيم الحد الأدنى لعمق المسبح أقل من ذلك .(5)

- **ميول أرضية المسبح :**

- في أرضية المسبح التي تكون عمقها أقل من 1.5م فإن الميول تكون غير حادة بحيث لا تتعدى 3.5م /37م طولي بمعنى 1سم/12سم .(5)
- أما في المنطقة التي يكون عمقها أكبر من 1.5م فإنه من الممكن استخدام ميول أكثر حدة وتصل إلى 3.5م / 1.2 م طولي بمعنى 1سم /4 سم.(5)

- **المسابح المغطاة :** (10)

تعد المسابح المغطاة ملائمة للاستعمال في بعض الحالات , وذلك لانها ذات تكلفة عالية , وتحد من الرؤية البصرية بسبب التغطيات , ومن الحالات التي يستعمل هذا النوع من المسابح لها مثلا الحصول على خصوصية عالية , او الحماية من اشعة الشمس لمن يعانون من الحساسية , او ان تكون في منطقة نسبة التلوث فيها عالية , وتكون التغطيات فيها اما ثابتة او متحركة ويمكن عمل جلسات بجانب البرك , وايضا عمل مناطق للمشتريات بالقرب منها , وللتفصيل اكثر من ناحية المسابح المغطاة , فاننا ندرج بعض الاسس والمعايير لتصميم هذا النوع من المسابح كما يلي :

1- **الجدران** : تغطى حتى ارتفاع أكبر من 2.25 م بمواد قابلة للغسل ،وعازلة للرطوبة , وذلك بسبب الماء المتطاير بسبب السباحة , ومقاومة للصدمات ، اما فوق هذا الارتفاع وفي السقف فيستعمل الطلاء المسامي

2- **الأرضيات** : يجب مراعاة ان تكون ارضية المسبح غير زلقة , فمثلا قد تستعمل البلاطات غير المسقولة , او المزاييك المحزز .

3- **النوافذ** : تستعمل الإضاءة الطبيعية المنتظمة ، ومن أجل تجنب تشكل مياه التكاثف يستعمل الزجاج المضاعف .

4- **الأبواب** : تفتح بكاملها نحو الخارج ، وحتى السطح الداخلي العاري للجدار . والمواد المستعملة لا بد أن تكون متينة وغير قابلة للتآكل وعازلة للرطوبة قدر الامكان .

5- **الإضاءة** :والاضائة هنا يحبذ ان تكون طبيعية في النهار , للتعويض عن الاتصال بالطبيعة المحيطة .

6- **تجديد الهواء في الساعة الواحدة :**

وهذا يتحدد تبعا لاستعمال المكان , ونوعية الاستخدام , فمثلا يتم تجديد الهواء كما يلي :

- في المسابح : 2-3 مرات .
- في المشالح : 5 مرات .
- في الأدشاش : 8-10 مرات .

7- **تجديد الماء** :

وتجديد الماء مهم جدا في المسابح , وذلك للتقليل من التلوث , وحتى لا يتم تجمع الاوساخ والملوثات في الماء , وعملية تجديد الماء تعتمد على نوعية المستعملين للمسبح , فتجديد الماء ليكون كالاتي :

- لحوض السباحين : مرة واحدة كل 7 ساعات .
- لحوض المبتدئين : مرة واحدة كل ساعتين .

8- **الأحواض** :

عرض الأحواض : مضاعفات الطول 2.5 م .

طول الأحواض : 16 / 25 , 20 / 30 , 33 / 50 مترا

و تجدر الاشارة هنا الى ان طول الحوض يجب ان يتناسب مع عرضه , ومع ميلانه .

9- **أبعاد اعتيادية** :

1- مسابح صغيرة مغطاة 12.5 × 25 م . وأحيانا 20 م .
2- مسابح مغطاة عادية : 12.5 × 25 م .
3- مسابح كبيرة مغطاة :

وهي بعدة اطوال واحجام مختلفة كما يلي :

أ – بأطوال 33 و 50 م .

ب- تتألف من عدة أحواض بطول 25 م .

ج- تتألف من أحواض منفصلة للسباحين والغطاسين ، والمبتدئين .

4- ابعاد حوض تعليم السباحة 6-8 *12.5 او 8*16.5

5- حواف حوض تعليم السباحة 30 – 40 سم فوق الماء

10- عمق الماء :(12)

عادة ما يختلف عمق الماء من جزء الى اخر في المسبح , او من مسبح لاخر , تبعا لمهارة السباحة , والعمر , فمثلا يكون عمق الماء كما يلي :

- لغير السباحين : 0.9 – 1.25 م .
- للسباحين : 1.25 – 3.5 م
- حوض لتعليم السباحة : 0.8 – 1.25 م .
- العمق الأصغر للسباحة : 90 سم .
- مكان استناد الأقدام : 1.2 م أسفل سطح الماء وبعرض 15 سم .

11- الساونا : (27)

والساونا اصبحت من ضمن الخدمات التي توفر في العديد من المشاريع الترفيهية , والسياحية , لما لها من اثر صحي , وعنصر جذب الى المشاريع , وهي تقسم الى ثلاث انواع رئيسية كما يلي :

1- غرفة التعرق : هي عبارة عن غرفة عادية تُبطن بخشب من الداخل مقاوم للحريق وفيها جهاز تحكم للحرارة والوقت والغرفة المتوسطة الحجم التي تتسع لأربعة أشخاص حجمها تقريبا170×170×170 سم .

2- غرف البخار : وهناك نوعان من غرف البخار, القديم الذي يكون عبارة عن غرف عادية مثبتة على جدرانها أنابيب يخرج منها البخار إلى جميع أنحاء الغرفة , والحديث وتتواجد منه أشكال وأحجام مختلفة مع كل التقنيات وتحتوي على كل وسائل الترفيه من دشات علوية وخلفيه وأرضية للقدمين ومخرج ارضي للبخار .(27)

3- الجاكوزي : هو عبارة عن حوض سباحة او ما يسمى (بانيو) فقط بشكل آخر حيث توجد به فتحات مدخل واحد يدخل الماء من خلاله إلى المضخة وعدة مخارج ترتبط بحجم الجاكوزي وسعته لشخص أو شخصين أو أربعة.(27)

اما بالنسبة للرطوبة التي يجب ان تكون في الساونا فهي كما يلي :

- الرطوبة النسبية : 5 % أو 10 % من أجل درجة حرارة 90 أو 80 درجة مئوية .
- ويمكن أن تبلغ 100 – 120 درجة مع انخفاض متناسب في رطوبة الهواء ، بحيث يتبخر العرق مباشرة .

(5-2-5) الأسس التصميمية للقاعات متعددة الأغراض :[21]

عند تصميم المشاريع والمباني التي يحتمل تواجد عدد كبير من الناس فيها في اوقات متعددة خلال اليوم , مثل القرى السياحية والفنادق وغيرها , يراعى توفير اماكن للاحتفالات واللقاءات العامة , والمؤتمرات , فلذلك فان وجود القاعات المتعددة الاغراض اصبحت من الضرورات الفراغية في العديد من المشاريع , وبناء على ذلك فانه يجب الاهتمام لتصميمها حتى تلائم الغرض من انشائها وتلائم العدد المتواجد في المشروع , ومن الاسس التي يجب الاهتمام بها اثناء التصميم , والامور التي يجب التنبه لها ما يلي :

1- أشكال القاعات متعددة الأغراض:

تتخذ القاعة متعددة الأغراض أشكال مختلفة منها :

1- مروحي .
2- حذوة فرس .
3- مستطيله او مربعة .
4- دائري او بيضاوي .

ويفضل في التصميم الابتعاد عن الشكل البيضاوي والدائري , وذلك بسبب المشاكل التي تنتج عن هذا النوع من الأشكال , ومن المشاكل التي قد تنجم عنها :

1- ارتداد الصوت ووانعكاسه , مما يقف حائلا دون وصوله للمستمعين بشكل جيد .

2- دوران الصوت حول حوائط الصالة المستديرة مما يؤدي الى اختلاط الصوت والتشويش على الجمهور .

2- سقف القاعة :

- التكسيرات الكثيرة تساعد على تشتيت الصوت بدلا من تجميعه في مكان واحد.

- يجب الابتعاد عن الأسقف المقعرة بسبب البؤرة الصوتية .

- يجب ألا يكون السقف ناعما وموازيا للأرضية لأنه لو كانت الأرضية ناعمة أيضا فان الموجات الساكنة ستظل تتردد بين السطحين لمدة طويلة مما يخلق صدى صوتي .

- كراسي القاعة يجب أن تكون المسافة بين خلف الكرسي لخلف الكرسي من 86 سم إلى 144 سم، حيث تكون المسافة الأخيرة مناسبة للمتفرج بحيث لا يقف لتمرير متفرج آخر في نفس صف مقاعد القاعة .

- يجب أن يكون عرض الممرات عند مستوى القاعة2 إلى 3 م وفي المستويات الأخرى يكون العرض 1.5م،أما إذا كانت مساحة القاعة أكثر من 350م مربع فإنه يجب زيادة عرض الممرات بمقدار 15 سم لكل 50م مربع.

3- الجدران :-

عند تصميم الجدران , يجب الاهتمام الى وصول الصوت دون انعكاس او تشويش , ولذلك :

- يجب عمل الجدران الخلفية للصالات مستقيمة وليست مقعرة .

-جدران القاعة يجب ان تكون مصمتة تماما، ومحشوة بمواد عازلة للصوت ومكسوة بمواد مشتتة أو ماصة للصوت , حتى لا يحدث الصدى .

- توفير كواسر للصوت على الجدران لايصال الصوت الى الجمهور بشكل افضل .

4- الأبواب:-

يجب ان تتلائم قياسات الابواب مع عدد مستعملي القاعة , و مع حجمها , ويجب ان تتوافر الابواب بحيث تكون معزولة , وفي مواقع صحيحة , بحيث تلبي المتطلبات الوظيفية للقاعة , ومن القواعد المتبعة في تصميم ابواب هذه القاعات ما يلي :

1- يكون عرض الأبواب بمقدار 1م لكل 100م2 من مساحة القاعة بحد أدنى، وعند مستوى القاعة يوضع بابان > 1.25م عرض، ولكن < 1.5م.

2- لا يجب فتح الأبواب الخارجية للقاعة مباشرة على القاعة حتى لا يدخل الضوء مباشرة من الخارج ويحدث الإبهار للعين، وعلى ذلك فيجب وجود منطقة أو ممرات انتقالية بين داخل وخارج القاعة.

3- يجب ان تكون الابواب معزولة , ومقاومة للحريق , ويجب توافر ابواب خاصة بمخرج الطوارئ .

5- التهوية:

وفي عملية التهوية داخل القاعة يكون مدخل الهواء من السقف والحوائط الجانبية ،اما مخرج الهواء فيكون من تحت مقاعد المتفرجين .

6- السلالم:

يجب أن تكون درجات السلالم بأقصى ارتفاع للقائمة 18.5سم وأقل عرض للنائمة 26.5سم.

7- الفراغات الملحقه بالقاعة :-

1- صالة مدخل القاعة :
يجب أن يخرج الجمهور من القاعة إلى صالة تفريغ تكون مساحتها ملائمة لعدد الحضور لاستيعابهم, تتطلب مساحة قدرها 1م مربع لكل مقعد

2- صالة الجلوس :
تتطلب مساحة 0.8 م مربع لكل مقعد.

4- الكافيتريا :

ويفضل أن تتصل بالبهو أو الردهة الرئيسية للقاعة .

5- صالات ال VIP.

6-غرف ادارية لخدمات الاعلام .

(5-2-6) معايير تصميم غرف الخدمات و البوابات:[10]

(5-2-6-1) غرف كهرباء ومياه:

يتطلب إمداد الفراغات المعمارية بالكهرباء العديد من الاحتياجات وعلى المعماري أن يوفرها بالكم المناسب لاستيعاب المحولات والمولدات والماكينات المختلفة التي تحتاجها هذه العملية .

فيجب على كل مبنى عام أن يحتوي على :

1- غرفة محولات .

2- غرفة العدادات (اللوحات) .

3- غرفة المولدات .

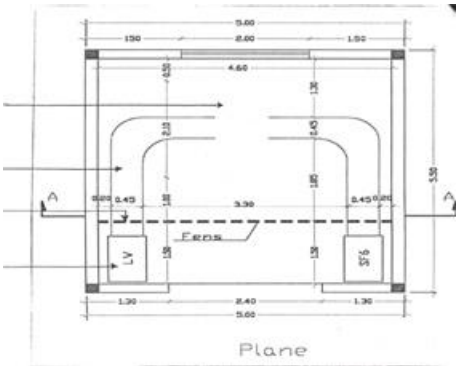
(5-2-6-2) غرفة المحولات :[10]

تكون اصغر فراغ لغرفة محول واحد هي 4*4مترا ، وقد تكون بمضاعفات هذه الأبعاد إذا احتاجت الطاقة المطلوبة للمبنى لأكثر من محول واحد ، وفي هذه الحالة يفضل تغذية المحولات بالكهرباء من مصدرين أو أكثر في المدينة بحيث إذا توقف أحد المصادر عن العمل يتم تحويل المحلات أوتوماتيكيا للتغذية من المصادر العاملة .

وقد تكون غرفة المحولات إما في الدور الأرضي أو في البدروم ويفضل أن تكون أعلا من مستوى الأرضي بحوالي (60) سم (أي ارتفاع درجتين) لمنع دخول الماء إلى الغرفة , كما يجب مراعاة تهوية الغرفة جيدا بوجود شباك له فرز .

(5-2-6-3) غرفة العدادات (اللوحات) :[10]

هذه الغرفة تكون ملاصقة للوحات توزيع الجهد المنخفض الخاصة بالمبنى ، مثل لوحات المصاعد والتكييف والإضاءة وغير ذلك من الخدمات . وهذه الغرفة لا تحتاج لتهويه لأنها تحتوي فقط على لوحات .



الصورة (5-1) : مسقط أفقي لغرفة المحولات

(5-2-6-4) غرفة المولدات : (١٥)

وفى كل مبنى كبير عام أو خاص يجب توفير غرفة لمولد احتياطي (GENERATOR) ،وبصفة خاصة في المباني المرتفعة التي تستعمل مصاعد وأجهزة تكييف مركزية ، مثل الفنادق ومباني المكاتب والمساكن , و يراعى أن يوضع المولد الكهربائي في مكان ذو تهوية مناسبة ، كذلك يجب أن يؤخذ في الاعتبار استخدام مدخنة لطرد عادم محركات المولدات بحيث يكون اتجاه العادم بعيدا عن المنشاة ، مع مراعاة تخفيض تأثير الضوضاء الناتجة عن التشغيل بإبعاد الغرفة وعزلها . ويجب عمل قاعدة خرسانية أسفل المولد لتمنع من اهتزاز الأرض .

(5-2-6-5)غرف الماء :(١٥)

غرف ذات أهمية كبرى في عملي تغذية لمبنى بالماء اللازم ولذلك فإن هذا الفراغ من الناحية التصميمية مماثل تماما لغرف الكهرباء, حيث يحتوي على المولدات و المحولات و العدادات, ولكن يزيد عنها وجود خزان أرضي يعمل على تخزين الماء تحت الأرض حيث هذا الخزان معالج .

(5-2-6-6) السور والبوابة:(١٥)

- **وظائف السور:**

1- الوصول إلى طريق السور, بحيث يحيط بكافة عناصر المشروع ويلم بها.
2- حماية المشروع وعناصره, وبالتالي فإن السور له وظيفة أمنية.
3- الحماية من بعض العوامل البيئية, وذلك من خلال عمله كمصد للرياح وإلقائه للظلال, وكذلك الحد من الضجيج الموجود خارج المشروع.

- **العوامل الواجب مراعاتها في تصميم السور:**(١٥)

1- وحدة السور مع المشروع ومبانيه, بحيث لا يبدو غريبا عنها وإنما يكون جزءا لا ينفصل عن المشروع.
2- أن يحقق السور الوظائف المطلوبة من الحماية والتحكم, وذلك من خلال تحديد الارتفاع المناسب للسور, وكذلك تحديد المواد البنائية للسور .
3- أما البوابة : فإنها المدخل الذي سيعطي الانطباع الأول عن المشروع, لذلك لا بد وأن تكون معبرة وتحمل الصفة والطابع العام للمشروع.

ومن أهم وظائف البوابة هو التحكم بالدخول والخروج من وإلى المشروع, ولذلك فإنها بالأغلب تحوي الفراغات التالية :

1. **غرفة أمن وحراسة.**

2. **غرفة التدقيق وفحص كروت الأعضاء.**

والمشاريع الكبيرة عادة ما تحوي أكثر من بوابة واحدة, بحيث يكون هناك بوابة رئيسية, وبوابات فرعية على كل شارع تقريبا, والبوابة الرئيسة تكون أحيانا مزدوجة بحيث يكون هناك بوابة أولى يتم من خلالها الدخول إلى أرض المشروع, وعادة ما تكون مدخلا للسيارات إلى المواقف, ومن ثم تليها البوابة الثانية والتي يتم خلالها الوصول إلى عناصر المشروع المختلفة, وهذه البوابة (الثانية) تكون المسئولة عن الأمن والتحكم بالزوار.

(3-5) جدول المساحات لعناصر المشروع :

بعد عرض العلاقات الوظيفية للعناصر الرئيسة في المشروع , سنعرض المساحة المقررة لكل فراغ من الفراغات داخل المشروع , ويمكن إجمالها فيما يلي :

1- الفندق :

العنصر	المساحة (متر مربع)
جناح النوم	العدد X المساحة (متر مربع)
50 غرفة مزدوجة الأسرة مع حمام	25 X 50
50 غرفة مفردة الأسرة مع حمام	20 X 50
10 أجنحة بغرفة نوم	45 X 10
10 أجنحة بغرفتي نوم	75 X 10
المساحة المخصصة لجناح النوم	3500
المرافق العامة	المساحة (متر مربع)
قاعة استقبال	180
مكتب استقبال	20
صالة الجلوس	100
بار للمشروبات	80
قاعة اجتماعات	120
دورات مياه	80
قسم الخدمات (الغسيل , النفايات , المخازن , ...)	300
المساحة المخصصة للمرافق العامة	900
قسم الإدارة	المساحة (متر مربع)
مكتب المدير	25
سكرتاريا	15
الأرشيف	15
صالة استقبال	30
علاقات عامة	20
محاسبة	20
مكاتب موظفين	90
غرفة اجتماعات	50
المساحة المخصصة للادارة	275
المطعم	المساحة (متر مربع)
صالة الطعام (200 شخص)	350
المطبخ	150
المخازن	100
المساحة المخصصة للمطعم	600
موقف للسيارات	2000
المساحة الكلية	6700 متر مربع

الجدول (5-2) : جدول المساحات لعناصر وفراغات الفندق (١٥)

2- الشاليهات :

العنصر	المساحة (متر مربع)
شاليه بغرفة نوم واحدة	المساحة (متر مربع)
غرفة نوم	20
معيشة وغرفة طعام	20
مطبخ وخدمات	15
حمام	5
المساحة الكلية	60
المرافق العامة	المساحة (متر مربع)
غرفة نوم رئيسة	25
غرفة نوم	20
معيشة وغرفة طعام	20
مطبخ وخدمات	15
حمامات	10
المساحة الكلية	90
المساحة الكلية للشاليهات بغرفة واحدة	600 = 60 X 10
المساحة الكلية للشاليهات بغرفتين	900= 90 X 10
مواقف للسيارات	500
المساحة الكلية لقسم الشاليهات	2000 متر مربع

الجدول (5-3) : جدول المساحات لعناصر وفراغات الشاليهات (١٥)

3- المطعم الخارجي :

العنصر	المساحة (متر مربع)
صالة الطعام	500
المطبخ	150
المخازن	30
نفايات	20
المساحة الكلية	700

الجدول (5-4) : جدول المساحات لفراغات وعناصر المطعم (١١)

4- المقهى :

العنصر	المساحة (متر مربع)
صالة المقهى	200
المطبخ	50
الخدمات	30
المساحة الكلية	280

الجدول (5-5) : جدول المساحات لفراغات وعناصر المقهى (١١)

5- الساونا :

العنصر	المساحة (متر مربع)
ساونا 50 شخص	30
غرف غيار	50
أدشاش	20
غرفة باردة	80
استراحة	50
تدليك	50
خدمات ومرافق أخرى	70
المساحة الكلية	350

الجدول (5-6) : جدول المساحات لعناصر وفراغات الساونا (١١)

6- المسبح :

العنصر	المساحة (متر مربع)
مسبح	500
غرف ملابس	50
بار	50
خدمات	50
المساحة الكلية	650

الجدول (5-7) : جدول المساحات لعناصر وفراغات المسبح (١١)

7- الصالة الرياضية :

العنصر	المساحة (متر مربع)
الصالة الرياضية الرئيسة	500
صالة التمارين	200
غرف غيار	50
غرفة المدربين	30
أدشاش	25
خدمات ومرافق عامة	20
غرفة طوارئ	25
المساحة الكلية	850

الجدول (5-8) : جدول المساحات لعناصر وفراغات الصالة الرياضية (١١)

8- ادارة المشروع :

العنصر	المساحة (متر مربع)
استقبال	30
سكرتاريا	25
مكتب المدير	30
المحاسبة	25
مكاتب موظفين	60
غرفة الاجتماعات	40
الارشيف	20
خدمات عامة	20
المساحة الكلية	250

الجدول (5-9) : جدول المساحات لعناصر وفراغات ادارة المشروع (10)

9- السوق التجاري :

العنصر	المساحة (متر مربع)
8 محلات تجارية	400
سوبر ماركت	200
بنك	150
مكتب سيارات عمومية	40
مكتب بريد	30
عيادة	120
صيدلية	60
المساحة الكلية	1000

الجدول (5-10) : جدول المساحات لعناصر وفراغات السوق التجاري (9)

10- مواقف السيارات :

العنصر	المساحة (متر مربع)
مواقف (100 سيارة)	2500
مواقف (5 باصات)	300
المساحة الكلية	2800

الجدول (5-11) : جدول المساحات لمواقف السيارات (11)

11- المساحة الكلية لجميع عناصر المشروع :

العنصر	المساحة (متر مربع)
المساحة الكلية	16,000 متر مربع

الجدول (5-12) : جدول المساحة الكلية للمشروع

الفصل السادس

تحليل الموقع

(6-1) دراسة عامة لمنطقة أريحا

(6-2) تحليل استعمالات الأرض في المنطقة

(6-3) تحليل الموقع المختار

(6-1) دراسة عامة لمنطقة أريحا :

(6-1-1) التعريف بالموقع:

تقع مدينة أريحا في القسم الجنوبي من الغور الفلسطيني , والذي هو عبارة عن اخدود هائل بطول مئات الكيلومترات,وعرضه بضعة كيلومترات , ينخفض ما بين 200 الى 400 متر عن مستوى سطح البحر , وهذا الغور هو جزء من حفرة الانهدام الافريقي السوري العظيم , وعلى بعد 12 كم من شاطئ البحر الميت الشمالي , وتبعد عن القدس 35 كم شرقا , ويجري نهر الاردن على بعد 6 كم الى الشرق منها , وتقع على مستوى 280 متر دون مستوى سطح البحر .(4)

(6-1-2) الموقع الفلكي والجغرافي :

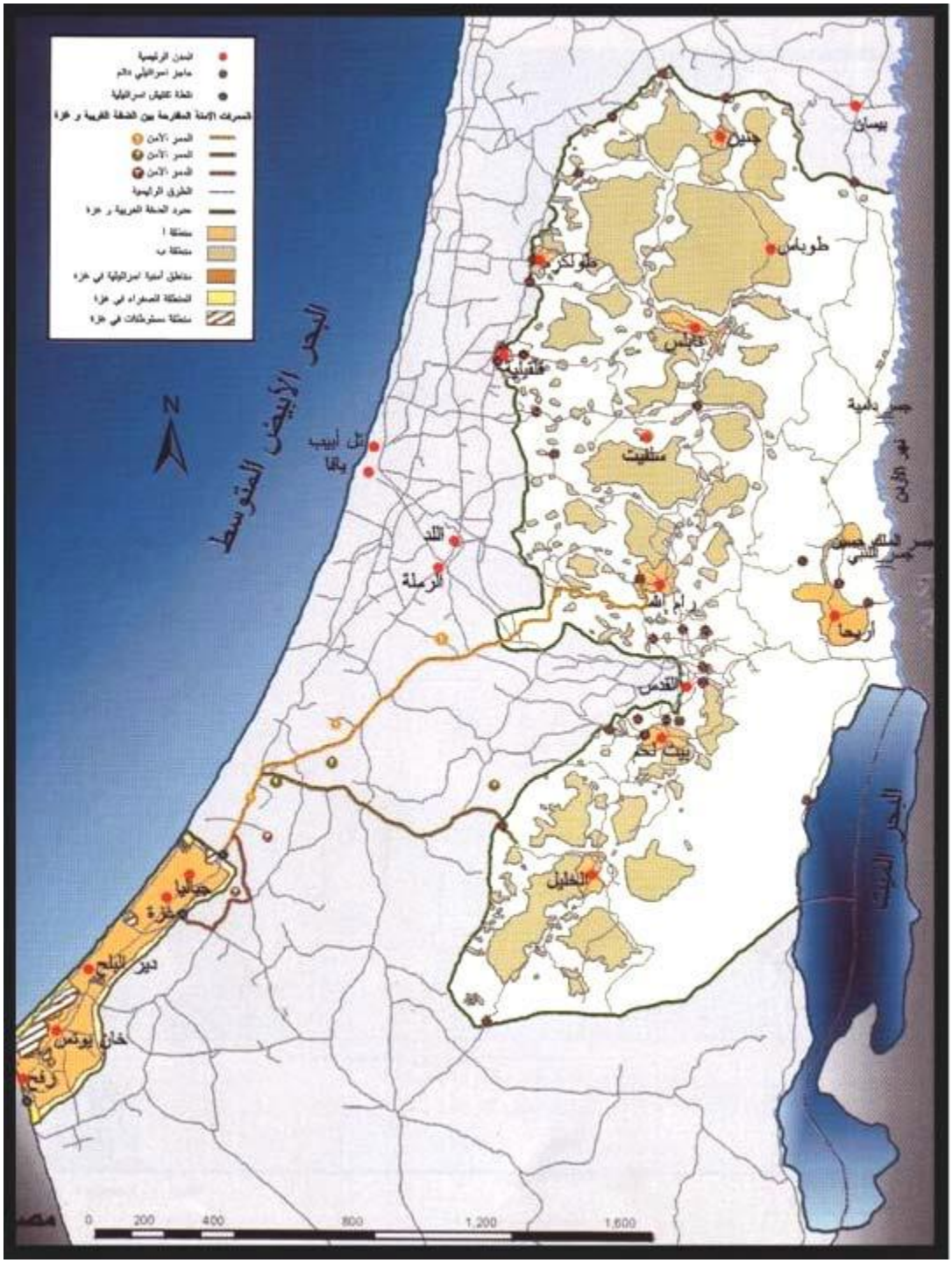
تقع مدينة أريحا الى الغرب من نهر الاردن, ويبعد مركز المدينة عن النهر حوالي 6 كم , ويكون جبل القرنطل ملاحقا لها من الناحية الغربية , تقع على طريق القدس – عمان المار عبر نهر الأردن , وفي نفس الوقت تقع على الطريق الرئيس الذي يربط البحر الميت والقدس جنوبا وبيسان شمالا . (4)

كما تقع في منطقة سهلة الميلان , مروية بمياه عين السلطان وعين الديوك , مما يجعلها موقعا أخضرا خصبا ذات جمال طبيعي , ويمر خلالها من الجهة الجنوبية متجها الى الشرق وادي القلط , ويمر وادي النويعمة متجها الى الشرق , وهاذان الواديان يحددان المساحة من الشمال والجنوب . (4)

(6-1-3) التحليل العام للتضاريس :

تعتبر مدينة أريحا مدينة منخفضة عن سطح البحر , ويتراوح انخفاضها ما بين 145-300 متر عن مستوى سطح البحر , حيث تعتبر أخفض مدينة عن مستوى سطع البحر في العالم , ويزداد الانخفاض ليصل الى حوالي 400 متر في منطقة البحر الميت , تقع المدينة الى الجنوب الشرقي من جبل القرنطل , والذي يعتبر بداية المرتفعات الجبلية الممتدة في الضفة الغربية , حيث يبلغ ارتفاعه حوالي 100 متر عن مستوى سطح البحر .

تبلغ مساحة الأراضي الزراعية المروية في منطقة الغور حوالي 312 كم مربعا , كما وتوجد في منطقة الغور أراضي رديئة غير قابلة للزراعة بسبب التركيز الزائد للأملاح فيها , كما أن منطقة الغور غنية بالعيون الغزيرة التي تروي الأراضي مثل عين السلطان , عين الديوك , عين النويعمة , وعين القلط , وتجري في الغور بعض الوديان , مثل وادي العوجا , وادي النويعمة , ووادي القلط . (4)



الصورة(6-1) : موقع مدينة أريحا في الضفة الغربية (7)

(6-1-4) التحليل المناخي للمنطقة :

تعتبر أريحا مدينة حارة متصلة بالبادية , هواءها حار جدا , ويرجع ذلك الى الانخفاض الكبير لها عن مستوى سطح البحر , وهذا ما جعل حرارتها عالية جدا في الصيف , اذ تبلغ احيانا في تموز 45 درجة مئوية , وقد ذكرت المراجع المختلفة درجات الحرارة في المدينة , فبينت أن درجات الحرارة السنوية تتراوح بين 23.1 – 24.3 درجة مئوية , وأن معدل درجة الحرارة العظمى السنوية فيها تتراوح بين 30 – 31.4 درجة مئوية , كما يبلغ معدل درجة الحرارة الصغرى السنوية من 16 – 17.7 درجة مئوية . (14)

بالنسبة للرطوبة فهي متوسطة وليست جافة , وتتراوح بين 60 % الى 70 % , وذلك بسبب قربها من البحر الميت , والذي يتعرض سطحه لعملية تبخر كبيرة. (14)

أما متوسط سقوط الأمطار فهو قليل نسبيا اذا ما قيس بما هو في المناطق الجبلية والساحلية , لذلك كان اعتماد السكان الكلي في الغور في ري المزروعات والشرب على المياه الجوفية والينابيع والعيون, والتي تمتاز بمعدل تدفق ثابت تقريبا , أما نسبة هطول الأمطار فيبلغ معدله السنوي حوالي 146 – 152 ملم سنويا. (15)

وقد قامت دائرة الأرصاد الجوية في وزارة النقل والمواصلات في كتاب البيانات المناخية الفلسطيني لسنة 1998 برصد وتوضيح المعدلات المناخية الشهرية في كافة محافظات الضفة الغربية وقطاع غزة , ومن ضمن هذه المحافظات مدينة أريحا , كما في الجدول الآتي :

	كانون الثاني	شباط	آذار	نيسان	ايار	حزيران	تموز	آب	أيلول	تشرين أول	تشرين ثاني	كانون أول
معدل درجة الحرارة العليا	19.1	20.9	24.3	29.3	33.7	36.7	37.8	37.6	36.1	32.3	26.4	20.5
معدل درجة الحرارة الدنيا الشهرية	7.4	8.3	10.5	14.2	17.6	20.4	22.1	22.4	21.2	17.9	12.9	9
درجة الحرارة العظمى المطلقة	25	27.6	33.8	41.4	46.4	45	44	45.6	43.4	40.6	34.8	28.8
درجة الحرارة اصغرى المطلقة	0.2	0.4–	2.8	2.4	10.4	15.4	18	19	13.2	11.4	4.2	2.1
معدل درجة الحرارة الشهري	13.2	14.6	17.4	21.7	25.6	28.5	29.9	30	28.6	25.1	19.6	14.7
معدل سرعة الرياح كم/ساعة	8.9	10.4	13.1	16.2	15.8	15.3	16	14.8	12.5	9.4	7.9	7.6
معدل الضغط الجوي ميليبار	1048	1046	1044	1041	1040	1037	1034	1035	1039	1042	1046	1048
معدل ساعات سطوع الشمس ساعة/اليوم	5.5	5.9	7.7	9.3	9.4	11.8	11.7	11.6	10.5	8.7	6.5	5.6
معدل الرطوبة النسبية%	70	65	57	45	38	38	40	44	47	51	60	70
هطول المطر الشهري ملم	36	31	25	10	2	0	0	0	0	7	22	33
التبخر الشهري ملم	78	76	128	189	261	289	298	267	227	135	94	59
التبخر – النتح المرجعي الشهري ملم	52	56	85	121	163	181	194	188	166	140	91	58
هطول المطر الشهري الأعظم ملم	62	112	41	20	22	7	0	0	7	71	81	104

الجدول (6-1) : المعدلات المناخية الشهرية في مدينة أريحا(15)

(6-1-5) العلاقة المكانية لمدينة أريحا بما يحيطها :

تتميز مدينة أريحا عن المدن الفلسطينية الأخر بكونها المعبر الشرقي الفلسطيني , حيث من خلالها يتم ربط كافة مدن الضفة الغربية بالأردن، فهي تبعد عن مدينة القدس 35كم شرقا وتقع على طريق القدس عمان ، وتبعد عن مدينة رام الله 42 كموتقع على طريق رام الله عمان ، وتبعد عن مدينة نابلس 69 كم ، وتقع على الطريق الذي يربط شمال فلسطين بجنوبها محور الغور ,وتبعد عن النقطة الحدودية الواقعة على نهر الأردن , معبر الكرامة أو جسر الملك حسين حوالي 8 كم ، وتبعد أريحا عن باقي المدن بمسافات لها دلالاتها ، وللمدينة خصائص متصلة بالتباعد المكاني في فلسطين. (4)

المدينة	البعد عن أريحا "كم"	الرتبة
القدس	32	1
الخليل	77	5
نابلس	69	4
جنين	88	6
قلقيلية	102	8
رام الله	42	2
بيت لحم	50	3
طولكرم	96	7

الجدول (6-2) : جدول يوضح المسافة بين مدينة أريحا , والمدن الأخرى في الضفة الغربية (4)

ويحيط بالمدينة بعض التجمعات السكنية مثل : العوجا ، النويعمة ، الديوك ، مخيم عقبة جبر ، مخيم عين السلطان ، قصايل , وقد أصبحت المدينة بعد عام 1994 مركزًا إداريًا للمحافظة التي تمتد شمالا حتى مرج نعجة ، ونلاحظ ان كافة التجمعات السكانية في المحافظة تقع على طريق الغور بشكل طولي وترتبط مدينة أريحا بكافة المدن الفلسطينية بشكل مباشر وغير مباشر بطرق معبدة رئيسية ، وتتميز بوقوعها على محورين أساسين من الطرق أولهما المحور الذي يربط شمال فلسطين مع جنوبها ومحور رئيسي يربط الضفة الغربية بالأردن.

(2-6) تحليل استعمالات الأرض في المنطقة :

كان لظروف الموقع الجغرافي حيث الأراضي السهلية المنبسطة وطبيعة المناخ الصعبة صيفًا واتساع ملكية الأرض للفرد نسبيًا والاهم من ذلك كله دور التقاليد الاجتماعية مثل الخصوصية في السكن حيث يفضل سكن الأرياف الفلسطينيين الإقامة في مساكن مستقلة ، ويؤكد ذلك أن نحو 69.9 % من إجمالي المباني السكنية في المدينة تتكون من فيلا أو دار مستقلة , بالإضافة لتوفر مياه الري , فإن معظم المنازل ذات حديقة خضراء . (7)

(1-2-6) الاستعمال السكني :

تعد الوظيفة السكنية من أوائل استعمالات الأرض في المدينة والمحرك الأول لنموها ، ويعد العامل السكاني عاملا رئيسيًا في نمط التركيب السكاني في المدينة وعادة ما شغلت الوظيفة السكنية أكبر مساحة من استعمالات الأراضي في معظم المدن .

وقد احتل هذا الاستعمال المرتبة الأولى من حيث النسبة المئوية من مساحة المخططات الهيكلية التي أعدت لمدينة أريحا, ويلاحظ امتداد العمران في المدينة شمالا وجنوبًا وشرقًا , وهذا انعكاس طبيعي لازدياد عدد السكان وازدياد الطلب على المساكن وكذلك لازدياد أهمية المدينة وتعزز دورها كمركز ونقطة جذب .(7)

(2-2-6) الاستعمال التجاري :

تمثل التجارة نشاطًا رئيسيًا يمارس في كل المدن وتحتل الاستعمالات التجارية عادة أفضل المواقع فيها والتي تحقق اكبر قدر من سهولة الوصول عن طريق شبكة جيدة من الطرق .

وتختلف أهمية الوظيفة التجارية من مدينة إلى أخرى طبقًا لموقعها وحجمها وحجم سكان إقليمها وسهولة الوصول إليها , وفي مدينة أريحا يعد السوق من أقدم المناطق، حيث كان التبادل التجاري على المحاصيل الزراعية لسكان المدينة وقرى الظهير يتم في أسواقها والتي كانت تزدهر في فصل الشتاء والربيع , ولأهمية المواقع الأثرية في مدينة أريحا يزور المدينة الكثير من الزائرين والسياح , حيث يقوم التجار ببيع الزخارف والتحف والخدمات العادية لهؤلاء السائحين ، إضافة لوقوع مدينة أريحا على طريق المعبر الرئيسي للضفة الغربية مما يعزز الحركة التجارية وامتدادها على مخارج ومداخل المدينة الثلاثة الرئيسية شارع القدس ، شارع عين السلطان ، شارع عمان .(7)

(6-2-3) الاستعمال الصناعي :

يعد الاستعمال الصناعي استعمالا مهما في مدينة أريحا , أي أنه لا يوجد منطقة ذات استعمال صناعي واضح ، وفي فترة السلطة الوطنية أي منذ عام 1994 تم إنشاء بعض المصانع ولكن من خلال مشاريع تفصيلية خاصة بدون أي دراسة شاملة لهذا الاستعمال , وبالتالي فإن مواقع الاستعمال الصناعي على ارض الواقع عشوائي , وفي نفس الوقت مواقع الورش والحرف القديمة والحديثة الإنشاء موزعة بشكل عشوائي ومتوزعة بدون أي عملية تخطيط (٧).

(6-2-4) الاستعمال الزراعي :

تمتاز مدينة أريحا بكثرة استعمال الأراضي الزراعية الخصبة , ويعود ارتفاع مساحة هذا الاستعمال لخصوبة الأراضي وتوفر مياه الينابيع للري , وطبيعة المناخ الدافئ شتاءا كما أنا لزراعة كانت تمثل المهنة للمواطنين منذ القدم وكذلك المجتمعات المحيطة بالمدينة والأخرى الواقعة في المحافظة حيث انها تختص بزراعة الموز و الحمضيات إضافة للخضروات و النخيل.

(6-2-5) الاستعمال السياحي :

في الوقت الحاضر تعد مدينة أريحا من أهم المدن الفلسطينية في مجال السياحة حيث تتمتع بخصائص سياحية متميزة , فهي تمتاز بشتائها الدافئ، حيث الشمس الساطعة والسماء الصافية والجو الرطب، كما تمتاز بكثرة أشجارها وفيها خمس منتزهات وسبع فنادق أحدها على البحر الميت، بالإضافة إلى البحر الميت الذي يعتبر أشد بحار العالم ملوحة كما يمكن الاستحمام والسباحة فيه بأمان .

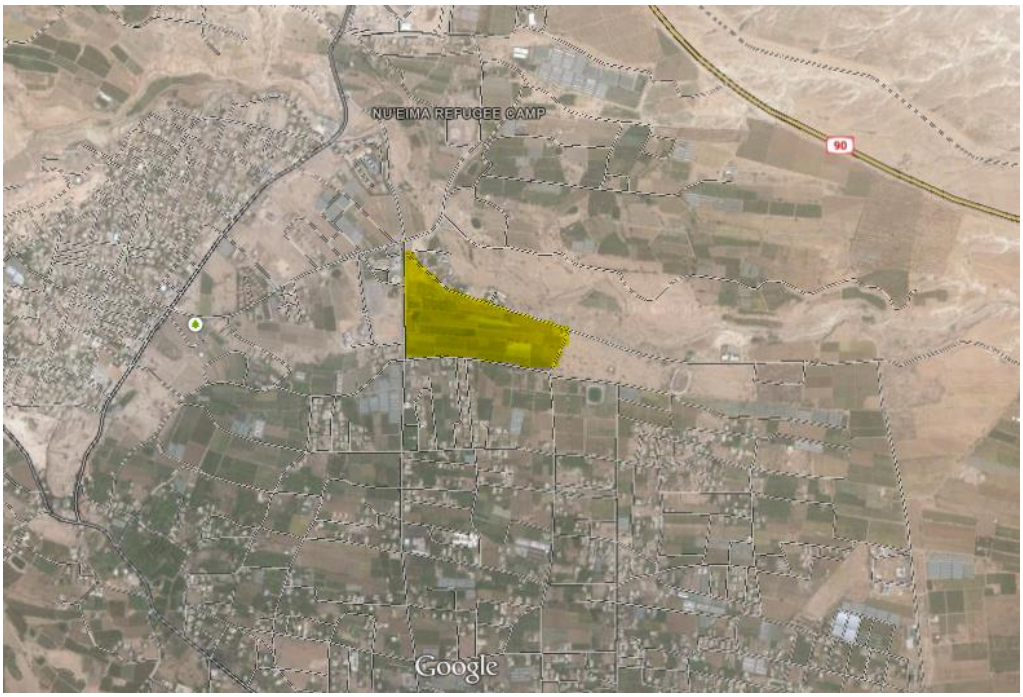
(3-6) تحليل الموقع المختار :

(1-3-6) الموقع العام :

تقع قطعة الأرض المقترحة الى الشمال من مدينة أريحا , بالقرب من قرية أريحا السياحية , وقصر هشام بن عبد الملك , حيث انها مطلة على وادي نويعمة , كما انها محاطة بطرق رئيسة من أربع جهات .

الصورة (6-2) : موقع قطعة الأرض الأرض في مدينة أريحا (7)

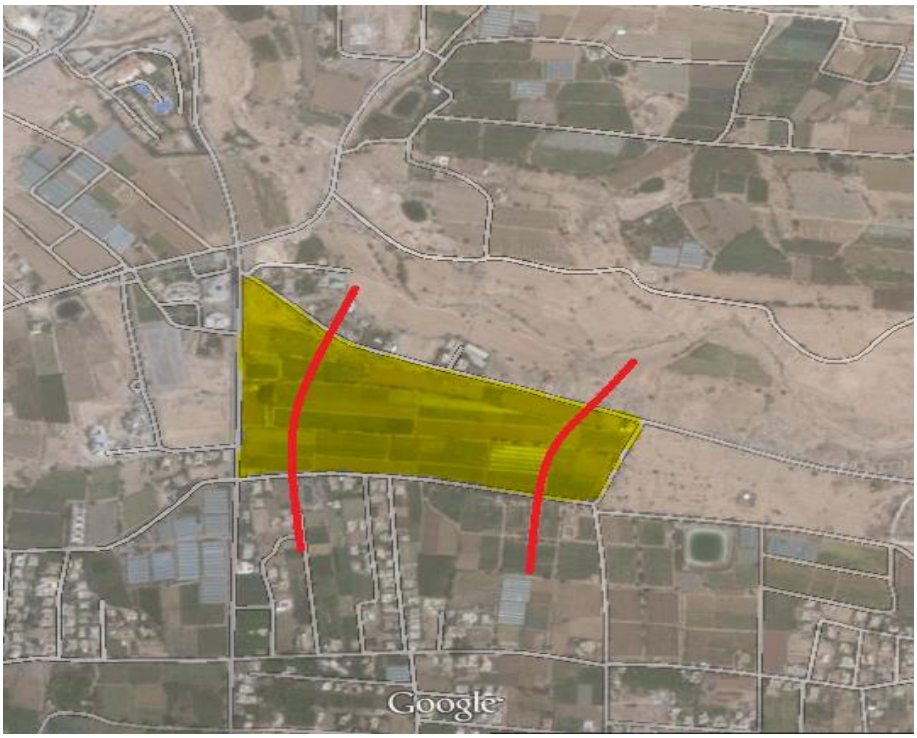
الصورة (6-3) : موقع قطعة الأرض المقترحة في مدينة أريحا [23]



الصورة (6-4) : موقع قطعة الأرض المقترحة بالنسبة للأراضي في مدينة أريحا [23]

(6-3-2) طبوغرافية الأرض :

تتميز مدينة أريحا بأنها أرض مستوية , وهكذا هي قطعة الأرض المقترحة , فنسبة الميلان فيها قليلة جدا , كما هو الطابع العام لمدينة أريحا .

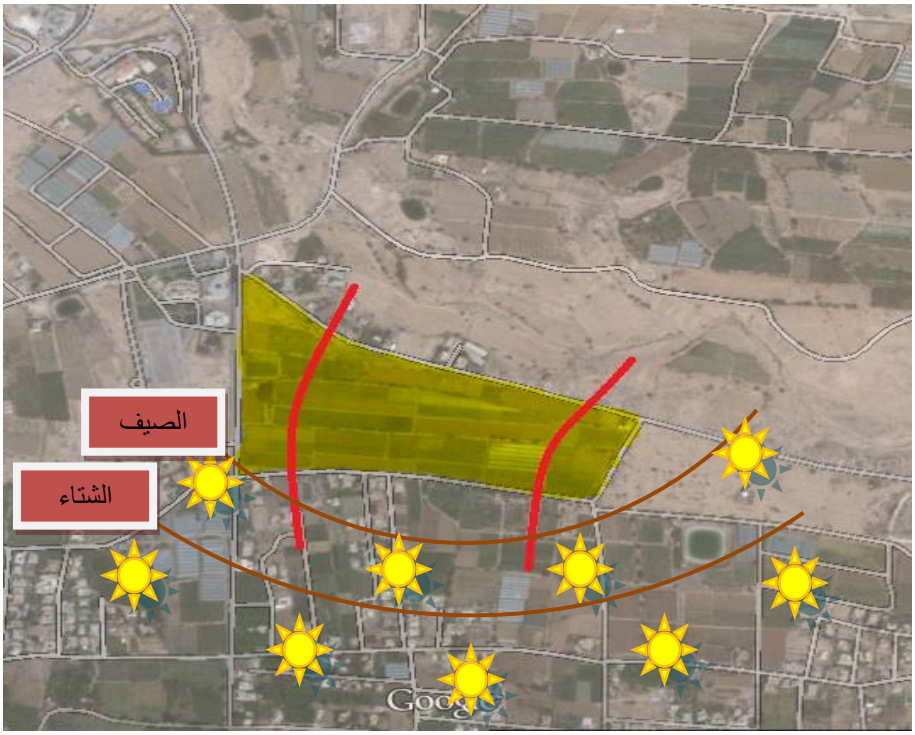


الصورة (6-5) : صورة توضح طبوغرافية الأرض المقترحة (23)

(6-3-2) التحليل المناخي لقطعة الأرض المقترحة :

- أولا : الإشعاع الشمسي :

يصل معدل الإشعاع السنوي في فلسطين إلى 3400 ساعة ، تختلف ساعات الإشعاع وزاويتها حسب الوقت من فصول السنة , أما بالنسبة لمنطقة أريحا فمعدلات الاشعاع الشمسي تصل في فصل الشتاء الى 9.4 مليون جول /متر مربع , أما في فصل الصيف فتصل الى 27.4 مليون جول /متر مربع .(15)



الصورة (6-6) : الاشعاع الشمسي على قطعة الأرض المقترحة [23]

- ثانيا : درجات الحرارة :

كما أسلفنا سابقا , معدل درجات الحرارة السنوية في مدينة أريحا تتراوح بين 23.1 – 24.3 درجة مئوية , وأن معدل درجة الحرارة العظمى السنوية فيها تتراوح بين 30 – 31.4 درجة مئوية , كما يبلغ معدل درجة الحرارة الصغرى السنوية من 16 – 17.7 درجة مئوية . [15]

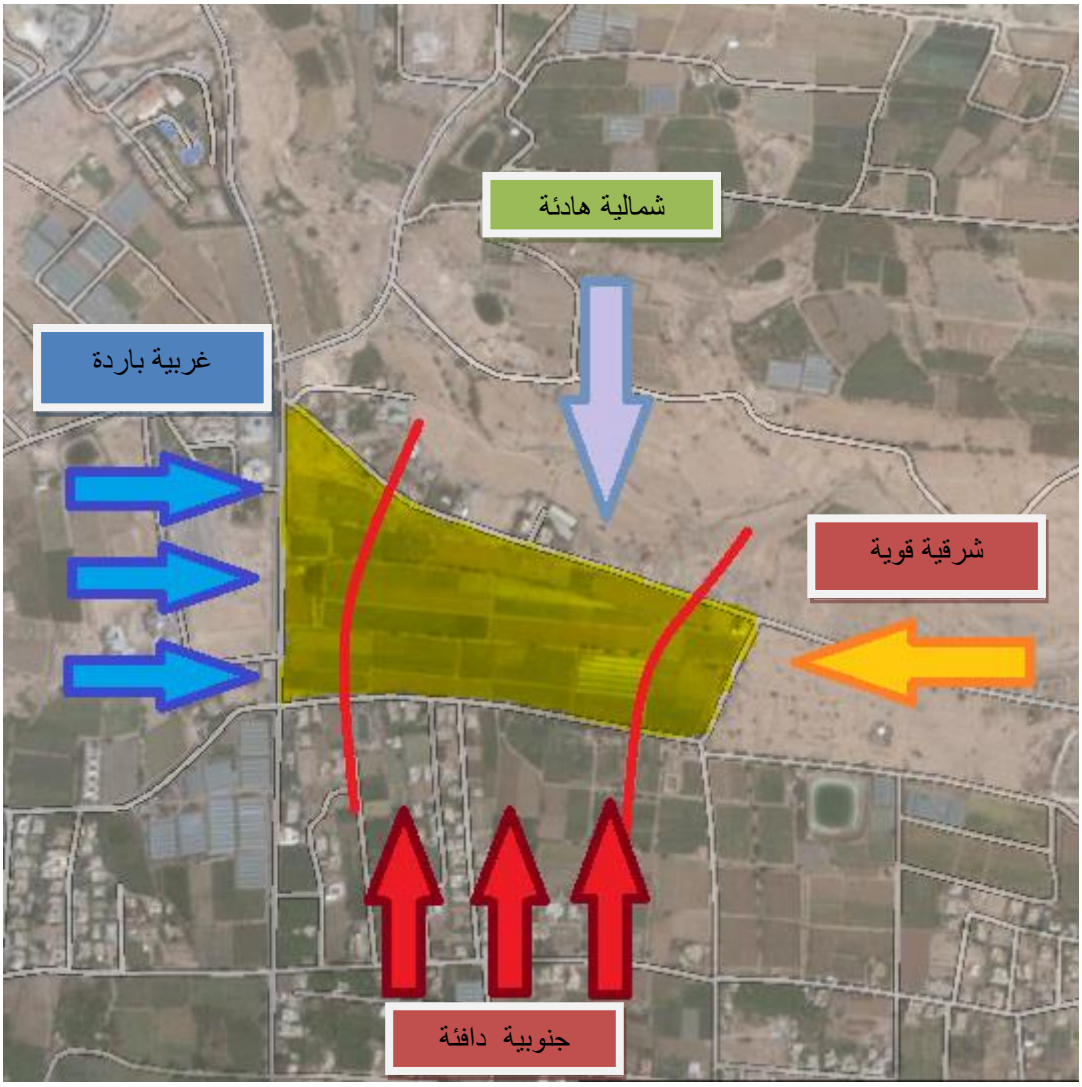
- ثالثا : الأمطار والرطوبة :

متوسط سقوط الأمطار فهو قليل نسبيا اذا ما قيس بما هو في المناطق الجبلية والساحلية , , فنسبة هطول الأمطار يبلغ معدله السنوي حوالي 146 – 152 ملم سنويا .

أما بالنسبة للرطوبة فهي متوسطة وليست جافة , وتتراوح بين 60 % الى 70 % , وذلك بسبب قربها من البحر الميت , والذي يتعرض سطحه لعملية تبخر كبيرة .

- رابعا : الرياح :

تبلغ سرعة الرياح في المنطقة حوالي 3.27 م/ث على مدار العام ، ويتغير مسرى اتجاه الرياح خلال اليوم من رياح شمالية غربية مساء إلى جنوبية في أوقات الصباح الباكر وتكون سرعتها حينئذ 3 م/ث ، وتبدأ حركة الرياح الجنوبية من شواطئ البحر الميت وتبلغ ذروتها عند السادسة مساء بمعدل سرعة 5م/ث ، وخلال فصل الربيع ، تكون سرعة الرياح القصوى 15 م/ث و عادة ما تصل إلى 20 م/ث من الغرب باتجاه الشمال الغربي ، كما وتكون السرعة القصوى للرياح على مدار الأيام المتبقية من العام 12 م/ث ، وهناك تأثير للرياح الخماسينية القادمة من مناخ شبه الجزيرة العربية حيث الحرارة والجفاف والرياح. (15)



الصورة (6-7) : صورة تبين حركة الرياح (23)

الخاتمة

وفي ختام هذا البحث , وبعد كل الجهد المبذول , والمطالعة الحثيثة , والعمل الدؤوب , كان المن والفضل من الله عز وجل بإنهاء هذه المقدمة , والتي حاولنا فيها جاهدين استيفاء الشروط البحثية والمنهجية ,للوصول الى تصور واضح حول مشروع القرى والمنتجعات السياحية , والتي هي محور بحثنا ومشروع التخرج ان شاء الله , حيث تم دراسة هذا النوع من المشاريع من العديد من النواحي , (التصميمية , والتخطيطية , والتاريخية , والمناخية , والاجتماعية) , كذلك تم دراسة حالات مشابهة , وتحليل قطعة الارض المقترحة لمشروع التخرج , مستفيدين بذلك بجهد مدرسينا الافاضل , الذين لم يتوانوا للحظة عن تقديم النصح والمساعدة , وكذلك الكتب التي الفها اصحاب العلم والخبرة,وابحاث التخرج السابقة لأخوة سبقونا في هذا المجال , والمعلومات المتداولة والموثقة , بالإضافة الى خبرتنا المتواضعة في هذا المجال والتي اثراها البحث والمطالعة , سائلين الله عز وجل أن يتقبل هذا الجهد والعمل , ويجعله من العلم الذي ينتفع به, والله ولي التوفيق .

المصادر و المراجع :

1. السياحة , مفهومها وانماطها وانواعها المختلفة _ أ . د . يسرى دعبس _ 2009 .
2. صناعة السياحة _ ماهر عبدالحق _ 1997 .
3. الموسوعة المعمارية للتصميم المعماري, تصميم القرى السياحية _ محمد ماجد خلوصي_ 2006
4. موسوعة المدن الفلسطينية _1990
5. نيوفرت .
6. اطروحة ماجستير _ مريم علي مرعيجودة الخدمات السياحية_ جامعة البعث 2014 .
7. اطروحة ماجستير _ محمد حسين سعد النجوم _ تحليل وتقييم أنماط استعمالات الأراضي في مدينة أريحا _ جامعة النجاح الوطنية 2006 .
8. اطروحة ماجستير _ جمال عبد اللطيف حمد عبد الحق _ توزيع وتخطيط الخدمات والمرافق السياحية في مدينة أريحا _ جامعة النجاح الوطنية 2009 .
9. بحث تخرج الطالبة _سلام حسام صوالحة _ قرية سياحية _ جامعة النجاح الوطنية 2013-2014
10. بحث تخرج _حازم سدر, حذيفة سليمية , اماني زماعرة _ قرية سياحية في مدينة أريحا _ جامعة بوليتكنيك فلسطين 2009 .
11. بحث تخرج الطالبة _(شذى شريف الدين ياسين) _ قرية سياحية في الباذان _ جامعة النجاح الوطنية 2009 .
12. مجلة عالم البناء 2003
13. مجلة العمران العدد الرابع.
14. الجهاز المركزي للاحصاء الفلسطيني .
15. دائرة الأرصاد الجوية .

مواقع انترنت :

16. موقع ويكيبديا :

http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%86%D8%AA%D8%AC%D8%B9_%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%AD%D9%8A

17. بوابة المهندسين :

http://gate-architecture.com/Bilder/Archive/Turistby.htm

18. وكالة الوفا الاخبارية :

http://www1.wafa.ps/arabic/index.php?action=detail&id=99457

19. بحث عن القرى السياحية :

http://dc731.4shared.com/doc/nAWNRmDg/preview.html

20. موقع عالم الاظهار المعماري :

http://www.3d2ddesign.com/more_architecture.php?id=41&design=8

21. اسس تصميم القاعات المتعددة الاستخدام :

http://www.shakwmakw.com/vb/showthread.php?t=395930

22. منتدى الانثروبولوجيين والاجتماعيين العرب :

http://anthro.ahlamontada.net/t346-topic

23. Google map

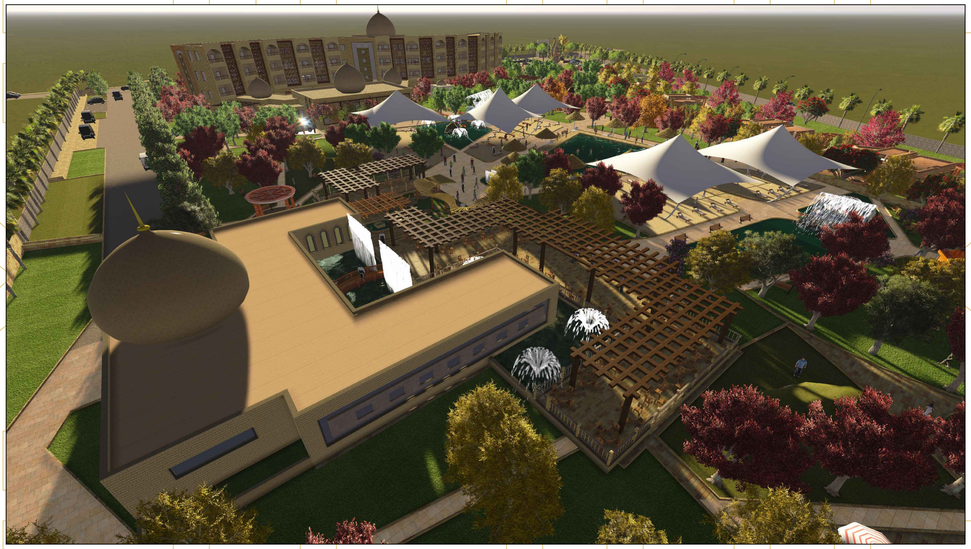
24. https://www.google.com/maps/@24.2073722,55.8050596,627m/data=!3m1!1e3

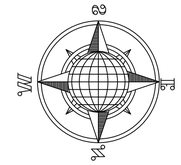
25. موقع قرية اريحا السياحية :

http://www.jerichoresorts.com/arabic/indexa.php

26. موقع منتجع دانات العين السياحية :

http://www.alain.danathotels.com/ar/





Palestine Polytechnic University

Technology and engineering college

civil and Architect department

Architectural Engineering

Graduation Project

DRAWING TITLE :

Resort Village

(The Hotel)

Supervisor

Eng. Yousef Rabae'i

Design by :

Shehab Shadeed

Abdollah Zama'areh

SCALE	NO. OF DRAW	DATE
1/200		10/9/2014