

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية الهندسة والتكنولوجيا
دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

مدينة (Theme Park) الترفيهي (Theme Park Fun Land)

:

آمنة زهير التميمي
سوزان محمد أبو يوسف
" دنديس " "

:

. غسان جودة الدويك

إلى من كانا ولا يزالان لنا غطاء وأرضا وسماء

يغدقان علينا حنانا وعطاء

فكانا لليأس والقلق دواء ، ولكل ما اعترانا شفاء

إلى أمهاتنا إلى آبائنا

فهدي مشروعا وفاء وولاء.

إلى زملائنا.....إلى زميلاتنا..... فهم أرواح مؤتلفة وغصون حولنا ملتفة

اجتمعنا على حب المعرفة، وعلى التعاون والإخاء في السراء والضراء.

إلى الذين رسموا لحياتنا منهجا، وخطواتنا مدرجا، فوجدنا لديهم لكل معضلة مخرجا

إلى من علمونا ذوق الانتقاء وفن الاختيار

إلى المنارات التي بها اهتدينا، والنجوم التي بها اقتدينا

معلمينا ومعلماتنا.

الشكر و التقدير

مع اقترابنا من نهاية الرحلة الجامعية لا تكفينا الكلمات لوصف مشاعرنا
فنحن نغادر من رافقتنا طوال السنوات السابقة و كان لنا بيتا صديقاً و سنداً
لا يسعنا إلا رفع أرقى آيات الشكر لمن قدر لنا و أنعم علينا بخوض هذه الرحلة الرائعة

الله عز شأنه و جل جلاله

الحمد لله كما يحق له أن يحمد

لمن أنار طريقنا و فتح لنا الآفاق إلى من أهدانا و أعاننا على كل الصعاب

الشكر و التقدير و العرفان بالجميل إلى كل من ساندنا

إلى أساتذتنا

و إلى من يرسم لنا ملامح النهاية

د. غسان الدويك

منذ أن خرج الإنسان من الجنة نحو الأرض ، تاركا الراحة إلى الشقاء، وهو يبحث عن متنفس ينسى من خلاله همومه ويستعيد به الجنة الضائعة، ومع مرور الأيام وتزايد الكم الحضاري لدى الإنسان لم تذهب منه تلك الفطرة الأولى، ولا ذلك الاشتياق للفرح والراحة، فكانت الاحتفالات والمهرجانات، هي احد أهم العبادات والطرق التي يتطلع بها نحو السماء.

وفي عصرنا الحالي ومع تزايد المدن الهائلة وال
من الأساسيات، فأقيمت ت الضخمة لمختلف أنواع الترفيه، وكان احدها مدن الألعاب والحدائق، والتي لم
يظفر الإنسان الفلسطيني منها على أرضه بشيء.

فكانت الفكرة لدينا بتصميم مدينة ملاهي شاملة متكاملة و
تمسك الإنسان الفلسطيني بحقه في الحياة والتمتع بها بمحاذاة حقه بالنضال لاسترداد أرضه وحرية.

لقد كانت فكرة صعبة أن نتكلم عن الفرحة وسط أنقاض الدمار ، وعن الحرية داخل قضبان السجن الضخم، إلا
أن سنة الحياة والأمل والإيمان بالمستقبل يحدونا نحو العمل، والعزيمة بشرايين كل فلسطيني حلت لنا المعضلة،
فشاهدنا جروح الأمس تلتئم وتغدو منارات تضيء للوطن الطريق وتمنحنا حق الحياة بمعناها الحقيقي.

أعدت هذه الدراسة كمقدمة مشروع تخرج لمشروع مدينة ملاهي ترفيهية
في الهندسة المعمارية ، حيث يهدف لحل مشكلة نقص فعاليات الترفيه في فلسطين وإنعاش القطاع الترفيهي
مدينة الخليل بوجه الخصوص .

يشمل البحث بالدراسة والتحليل على عدة موضوعات تشمل دراسة كاملة وشاملة
المدينة الترفيهية
يحيي أهمية الفرد و المجتمع
أهميته و أثره على الفرد و المجتمع
ممة للمشروع وأهداف ووصف للمشروع
اني يتحدث عن مفهوم الترفيه ،
يتحدث عن نشأة مدن الملاهي الترفيهية و تطورها عبر
التاريخ عدا عن أهميتها
الفصل الرابع يتحدث
لتصميمية الأولية لإنشاء المدن الترفيهية
إلى تفصيل كامل للمعايير التصميمية لمنشآت المدينة الترفيهية والألعاب التي تحتويها ، الفصل الخامس يتحدث
عن حالتين دراسيتين لمشاريع مدن ملاهي ترفيهية موضحا عناصرها بالتفصيل ، والفصل السادس يتحدث عن
في شمال شرق مدينة الخليل وعن تحليل الموقع أما الفصل السابع والأخير يتحدث عن
البرنامج العام للمشروع موضحا المساحات التفصيلية لفراغات المشروع الداخلية و الخارجية .

Abstract

This study was prepared as a prelude to the draft of Graduation Project of an Amusement Park in Hebron city to get a B.A.C degree in Architectural Engineering, Intended to resolve the problem of decline in entertainment facilities in Palestine and to develop the entertainment sector in Hebron city .

The research includes the study and analysis of several topics including the full and comprehensive study of the Amusement Park project, The first chapter contains an introduction to the study of the project in addition to the objectives and the description of the project, The second chapter talks about definition, importance and the effect of entertainment on the individuals and on the whole society, The third chapter is about the history of Amusement parks , The fourth chapter is about the foundations of the initial design of Amusement parks, explaining in detail the elements of the project, The fifth chapter talks about two case studies of Amusement and Theme parks, The sixth chapter is talking about the project site, overlooking Hebron city and analyzing the site, The seventh and last chapter talks about the general program of the project, explaining the detailed areas of the spaces of the project .

فهرس الموضوعات

الإهداء.....	.
V.....	
V.....	
IV.....	
V.....	فهر
V.....	فهرس الصور
V.....	فهرس الأشكال
V.....	فهرس الخرائط
V.....	فهرس الجداول

()

2.....	(1-1)
2.....	(2-1) أهمية اختيار المشروع
3.....	(3-1) الأهداف
3.....	(4-1)
3.....	(5-1) منجية البحث وطرق جمع المعلومات

(الترفيه)

5.....	(1-2) الترفيه
5.....	(2-2) مفهوم الترفيه
6.....	(3-2) أهمية الترفيه
7.....	(4-2) خصائص الترفيه
8.....	(5-2) أشكال الترفيه

9..... (6-2) أثر الترفيه على الفرد والمجتمع

(مدن الملاهي)

11..... (1-3) أهمية مدن الملاهي

12..... (2-3) نشأة مدن الملاهي وتطورها عبر التاريخ

15..... (3-3) مدن الملاهي والأطفال

16..... (4-3) أشهر مدن الملاهي في العالم

(المعايير التصميمية)

21..... (1-4) معايير تصميم مدن الملاهي

27..... (2-4) متطلبات السلامة والأمان في مدن الملاهي

28..... (3-4) المنشآت والخدمات داخل مدن الملاهي

33..... (4-4) ألعاب مدن الملاهي ومواصفاتها

(الحالات الدراسية)

46..... (1-5) الحالة الدراسية الأولى

53..... (2-5) الحالة الدراسية الثانية

()

62..... (1-6)

65..... (2-6) تحليل الموقع المختار

69..... (3-6) المؤثرات المناخية

(والفكرة التصميمية)

72..... (1-7) تفصيل مساحات

76..... (7-2) تفصيل مساحة لألعاب الخارجية

82.....

فهرس الصور

- 12..... (-) لوحة فنية رسمها هانز بيتر هانسن لمدينة ملاهي باكن في القرن الثامن عشر.....
- 12..... (-) مشهد لمدينة ملاهي باكن في الوقت الحاضر.....
- 13..... (-) roller coaster.....
- 14..... (-) مدينة ملاهي دزد.....
- 16..... (-) الاحتفالات في قلعة حديقة دزني لاند هونغ كونغ.....
- 17..... (-) طوكيو ديزني لاند من الجو.....
- 18..... (-) قلعة سنديلا في طوكيو ديزني لاند.....
- 18..... (-) بعض الألعاب والمنشآت في مدينة ملاهي دبي لاند.....
- 19..... (-) لقطة جوية لمدينة ملاهي دبي لاند.....
- 28..... (-) مضمار بولينج.....
- 28..... (-) قاعة بولينج.....
- 33..... (-).....
- 34..... (-) ساحة سيارات تصادمية.....
- 35..... (-).....
- 36..... (-).....
- 37..... (-) عبة علاء الدين.....

- 38..... (-) زورق كليوباتر
- 39..... (-) المهرج
- 40..... (-) لعبة اوربيت
- 41..... (-)
- 42..... (-)
- 43..... (-)
- 44..... (-) افغوانية كينجداكا، أطول وأسرع افغوانية في العالم
- 47..... (-) الأراضي في ضاحية مارني لافيللا وموقع دزني لاند باريس
- 48..... (-) أقسام مدينة ملاهي دزني لاند باريس
- 49..... (-) مداخل مدينة الملاهي الرئيسية والفرعية ومسار القطار ومحطاته وممرات الحركة
- 50..... (-) الفعاليات والنشاطات المختلفة في المناطق الترفيهية الخمسة
- 51..... (-) نسبه كل من المباني والغطاء النباتي والعناصر المائية وممرات الحركة إلى المساحة الكلية
- 54..... (-) طريقة توزيع الألعاب داخل المدينة
- 54..... (-) مظلة مخصصة لجلوس العائلات داخل مدينة ملاهي مخماس فن لاند
- 60..... (-) طريقة توزيع المنشآت والألعاب داخل المدينة، ومدى قرب البيوت والعمارات السكنية منها

فهرس الأشكال ()

28.....	(-)	مخطط مضمار بولينج.....
33.....	(-)
34.....	(-)	ساحة سيارات تصادمية.....
35.....	(-)
36.....	(-)
37.....	(-)	مخطط لعبة علاء الدين.....
38.....	(-)	مخطط زورق كليوباترا.....
39.....	(-)	مخطط قطار المهرج.....
40.....	(-)	وربيت.....
41.....	(-)
43.....	(-)

فهرس الخرائط

- 19..... (-) أجزاء مدينة ملاهي دبي لاند.....
- 46..... (-) موقع دزني لاند بالنسبة لمدينة باريس.....
- 47 (-) موقع ضاحية مارني لافيلا والـ Ring Road المحيط بها وملاعب الغولف والمركز التجاري.....
- 52..... (-) عناصر المدينة التفصيلية وأماكنها وأسمائها والخدمات المتوفرة بها والألعاب.....
- 53..... (-) موقع مدينة ملاهي مخماس فن لاند وطرق الوصول إليها.....
- 69..... (-) () المقترحة في محافظة الخليل.....
- 71..... (-)
- 72..... (-)
- 73..... (-) حوله.....
- 74..... (-) طبوغرافية الموقع

فهرس الجداول

- (-) استعمالات الأراضي في محافظة الخليل.....62
- (-) درجات الحرارة في محافظة الخليل خلال أشهر السنة.....69
- (-) الرياح والضغط الجوي ومدة سطوع الشمس في محافظة الخليل خلال أشهر السنة.....69
- (-) الأمطار في محافظة الخليل خلال أشهر السنة.....70
- (-) كميات الأمطار التراكمية التي هطلت على محافظة الخليل منذ بداية الموسم المطري
70..... /
- (-) إحصائيات مناخية لمحافظة الخليل.....70
-
- 72 (-) تفصيل
- 73..... (-) تفصيل المساحات الخاصة بصالة البولنج
- 73..... (-) تفصيل
- 74..... (-) تفصيل المساحات الخاصة بالسينما (3D)
- 74..... (-) تفصيل
- 74..... (-) تفصيل
- 75..... (-)
- 75..... (-) تفصيل
- 76..... (-) تفصيل مساحات الألعاب الخارجيه

. (1-1)

(2-1) أهمية اختيار المشروع .

(3-1) الأهداف .

. (4-1)

(5-1) منهجية البحث وطرق جمع المعلومات .

1-1

يبحث الإنسان بطبيعته البشرية عن الراحة بعد التعب و عن الاستجمام بعد الإرهاق كما يسعى وراء التغيير في روتين الحياة اليومية و إلى الخروج من دائرة الملل و الضغط النفسي إلى اللامعتاد و المرح و إلى شيء من الترفيه .

فالترفيه هو إدخال السرور إلى النفس و الترويح عنها و تجديد نشاطها و بعث حيويتها، الاجتماع بين العائلة و الأصدقاء لكسر وتيرة الحياة و جمود النظام اليومي يحقق التوازن الانفعالي لدى الأشخاص و يغني و ينشط العلاقات الاجتماعية كما يخفف الضغط الواقع عليهم أو على الأقل يغني القدرة على إدارة هذه الضغوط بتواز فتزداد الطاقة الايجابية للأشخاص و بالتالي ضغوط أقل ، سعادة أكثر ، حياة أفضل .

إن الوجهة الأفضل لتحقيق الترفيه العائلي والفردي هو خوض تجربة قضاء يوم مشوق و ممتع بعيدا عن زخم و ضغط الحياة اليومية كقضاء يوم في مدينة الملاهي ، و هو ذلك المكان الذي يأخذ الشخص إلى عالم مغاير يبتعد عن واقع الحياة ، فيه من الألعاب الغربية العجيبة و الجريئة ما يذهله كما قد يمتعه ما فيها من مطاعم و مقاهي و أسواق لبيع ألعاب الأطفال أو التذكارات عن يوم ممكن أن يحمل الكثير من مشاعر الإثارة و التشويق .

و هنا في منطقة الضفة الغربية نلاحظ افتقارها لأماكن كذلك ، و خاصة في جنوبها ، لذا جاءت فكرة المشروع لإيجاد هذا المكان و إعطاء سكان جنوب الضفة الغربية فرصة قضاء يوم ترفيهي يودون دائما تكراره .

الهدف من هذه المقدمة هو التعريف بالمشروع و فعالياته و الخطوط الرئيسية له و من ثم دراسة إمكانية و واقعية فكرة إيجاده وصولا إلى الأفكار الأولية لتصميم المشروع ، و كذلك دراسة الحالات الدراسية المحلية و العالمية التي لها علاقة بالمشروع أو مشابهة له لتحديد الفعاليات و المعايير التصميمية و الاستفادة من المشاكل و الحلول

تهدف المقدمة بخلاصتها إلى تكوين مفهوم شامل عن مدن الملاهي كتصور أولي لتكون مدخل لتصميم الـ فيما بعد.

2-1 أهمية اختيار المشروع

اختيار مشروع مدينة ملاهي ترفيهية في منطقة جنوب الضفة الغربية يعود إلى عدم وجود أي مثيل لها في المنطقة فأوجد هذا مشكلة الضغط و الكبت النفسي إضافة إلى العديد و العديد من العوامل التي تزيد في سكان المنطقة هما و قلقا ، مما استوجب التفكير في إيجاد مثل هذه الفعالية التي ستوفر للأهالي في المنطقة التمتع و الترفيه عن الأطفال و الكبار بشكل بسيط و ميسر دون تحمل معاناة السفر من أجل ذلك . د مدينة كهذه سوف يرفه عن جميع سكان المنطقة كما انه سيجذب باقي سكان الضفة الغربية شمالا و وسطا لها ليشاركوا أهلهم متعت زيارتها .

3-1 أهداف المشروع

هدف المشروع الرئيسي هو الترفيه عن سكان جنوب الضفة الغربية و تعزيز مفهوم الترفيه لديهم عن طريق إيجاد مكان يلجئون له ليجدوا فيه معنى المرح .

أضف إلى ذلك أن إنشاء مشروع كهذا في موقعه المقترح سوف يشجع السياحة الداخلية و زيارات سكان شمال و وسط الضفة له مما يقلل من تسرب الأموال و يعزز الاقتصاد الوطني . إضافة إلى خلق فرص استثمارية ضخمة و توفير فرص العمل مما يدعم الاقتصاد الوطني و يحقق الفوائد الاقتصادية .

من جهة أخرى لا بد من لفت النظر إلى تقوية الروابط الاجتماعية و فتح المجال إلى إنشاء الصداقات و توسيع دائرة المعارف و تعزيز مفهوم السعادة الجماعية أو سعادة المجتمع .

4-1

مدينة ملاهي ترفيهية كمفهوم هي عبارة عن دمج بين فراغات معمارية أوجدت لتخدم وظائف عديدة يجب توفرها و بين كونها عبارة عن حدائق و ساحات كبيرة مفتوحة لممارسة رياضات مختلفة (ذهنية و بدنية) استمتع بالمظاهر الخلابه كذلك إيجاد العديد من الألعاب الخارجية .

عند النظر إلى المشروع نرى أنه مختلف بتنوعه ، و تصميمه سيكون مختلف فأهمية الموقع العام و تصميم الحدائق و الساحات المفتوحة هي كأهمية الفراغات و الكتل المعمارية .

مدينة الملاهي هي مكان ترفيهي بحت للعائلة ، للأصدقاء و لجميع الفئات العمرية ، لذا سيعنى المشروع بتوفير فعاليات الترفيه التي تناسب الجميع من الألعاب الخارجية بأنواعها و صالات الألعاب المغلقة ، صالات التزلج و البولينج ، صالات السينما D ، صالات و مساح السيرك ، بالإضافة إلى المطاعم و المقاهي و العديد أيضا من المنشآت التي ستوضح لاحقا بالتفصيل .

5-1 منهجية البحث وطرق جمع المعلومات

اتبع في هذا البحث المنهجين الوصفي و التحليلي من اجل جمع المعلومات و الطريقة الأمثل في تصميمها و الاحتياجات و الفعاليات التي يجب أن تتوفر فيها .

يسمح لنا الأسلوب الوصفي الإطلاع على حالات دراسية و ملاحظتها و فهمها و معرفة الأسس التي عملت على أساسها ، الأسلوب التحليلي يسمح لنا بتحليل هذه الحالات الدراسية و معرفة الاحتياجات و المعايير و نقاط الضعف و القوة في كل حالة ، و الوصول في النهاية إلى تصور واضح حول كيفية تصميم المشروع و احتياجاته و المعايير الصحيحة لتصميمه .

:

- زيارات الميدانية لمشاريع مقامة محليا و معايشة واقعها و التعرف إليها و دراستها عن قرب .
- الكتب و المجالات الدورية المعمارية للإطلاع على كل ما هو جديد حول موضوع المشروع .
- استشارة المتخصصون و ذوو الخبرة في مجال تصميم المشروع .

مفهوم الترفيه

(-) الترفيه

(-) مفهوم الترفيه

(-) أهمية الترفيه

(-) الترفيه

(-) الترفيه

(-) الترفيه

- الترفيه

يمر الإنسان في حياته بفترات فراغ خالية من أنشطة الترفيه حيث يعد الترفيه عن النفس إحدى الرغبات الفطرية الموجودة في أعماق كل إنسان يبدأ الميل إلى الترفيه عن النفس منذ الصغر ويزداد هذا الميل عند مرحلتي المراهقة والشباب ويمتد بعد ذلك ولكن ترفيه عن النفس ضرورة فطرية إنسانية .

يهدف الترفيه إلى تحقيق جملة من الأغراض الهامة والنسق الروتيني للحياة اليومية كما ينمي الترفيه شخصية الفرد بمختلف مكوناتها بطريقة غير مباشرة أكان ذلك عقليا أو فنيا أو صحيا .

الترفيه	فطرية وإنسانية	نفسية	عقلية وجسدية	مزيد
الإرهاق	جديد	لزيادة	عقلية وجسدية	مزيد
الفاعلية	الكريم -	عليه	" - أريحوا	
عميت "				

- مفهوم الترفيه

ن مصطلح الترفيه مشتق من الأصل اللاتيني (Recreation) ولقد تم استخدامه في بادئ الأمر لتعريف النشاط الإنساني الذي يتم اختياره بدافع شخصي والذي يؤدي إلى تجديد حيوية الفرد ليكون قادرا علي ممارسة عمله وأداء نشاطاته إلا انه لحق بالترفيه العديد من الإضافات للتدليل علي أهدافه في تنمية شخصية ممارسيه وفي تنمية المجتمع.

وبوجه عام فقد تباينت الآراء حول مفهوم الترفيه وذلك لعدم ود تعريف محدد له، عرضا لأهم الآراء للمهتمين بدراسة مفهوم وأهمية الترفيه حتى يمكننا من فهم الترفيه وفقا للاتجاهات المعاصرة

يرى ويلسون (Wilson Butler Lodge) أن الترفيه يعد نوعا من أوجه النشاط الذي يمارس في وقت الفراغ والذي يختاره الفرد بدافع شخصي لممارسته والذي يكون من نواتجه اكتساب العديد من القيم البدنية والخلقية والاجتماعية والمعرفية.

و يرى تشارلز بيوتشر (Chalres A Bucher) إن الترفيه هو الارتباط الجاد بأوجه النشاط التي يمارسها الفرد أوقات الفراغ والتي يكون من نواتجها الاسترخاء والرضى النفسي. ويؤكد تشارلز برايتبل (Charles Brightbell) علي أن الترفيه يعد أسلوبا للحياة ويعمل علي تنمية شخصية الفرد الذي يختار ليمارسها في أوقات الفراغ.

الترفيه هو نشاط اختياري يمارسه الإنسان في أوقات الفراغ حسب ميولاته و اتجاهاته بغرض تحقيق الاسترخاء وإدخال السرور والترويح وتجديد همته ونشاطها بها من حال إلى أكثر تشويقاً منه .

الرياضة الأحيان ترفيهه
الشخصية التمرين الموسيقية . الهوايات بتوفير الترفيه
الترفيه .

- أهمية الترفيه

تتبع أهمية الترفيه من انه يساعد في تجديد النشاط وتقوية الإرادة وتنمية الروح المعنوية وتنشيط العقل فهو يمثل عاملاً مساعداً من عوامل بناء العقل والروح والجسم وهي أبعاد الإنسان الرئيسية . أهمية الترفيه في جوانب كثيرة منها :

- تحقيق التوازن بين متطلبات الكائن البشري (روحية - عقلية - جسدية) الذي تكون فيه الغلجانب من جوانب الإنسان، يأتي الترفيه ليحقق التوازن بين ذلك الجانب الغالب وبقية الجوانب الأخرى المتغلب عليها .

- يساهم النشاط الترفيهي في إكساب الفرد خبرات ومهارات وأنماط معرفية، كما يساهم في تنمية التذوق والموهبة ويهيئ للإبداع والابتكار .

- يساعد الاشتغال بالأنشطة الترفيهية في إبعاد أفراد المجتمع عن التفكير أو الوقوع في الجريمة، وبخاصة في عصرنا الذي ظهرت فيه البطالة حتى أصبحت مشكلة، وقلت فيه وقت الفراغ أحد سمات هذا العصر .

- الترفيه ينقذ الإنسان من الملل والضجر وضيق الصدر، وما إلى ذلك من الإحساسات الأليمة التي يسببها في العادة عند بعض الناس خلوهم من الأعمال الجدية ، كما انه ينسي الإنسان ما لديه من آلام نفسية أو حسية، أو يخفف من وطأتها.

- الترفيه

لمفهوم و أهمية الترفيه نستطيع أن نؤكد أن له العديد من الخصائص التي تميزه عن غيره من الأنشطة الأخرى والتي يتحدد أهمها فيما يلي :

- - الهادفية :

بمعني أن الترفيه يعد نشاطا هادفا وبناءا إذ يسهم في تنمية المهارات والقيم والاتجاهات التربوية والمعرفة لدى الفرد الممارس للنشاط ومن ثم فإن الترفيه يسهم في تنمية وتطوير شخصية الفرد.

- - الدافعية :

بمعني أن الإقبال والارتباط بالأنشطة يتم وفقا لرغبة الفرد وبدافع من ذاته للمشاركة فيها ومن ثم تكون المشاركة إرادية.

- - الاختيارية :

بمعني أن الفرد يختار نوع النشاط الذي يفضله عن غيره من الأنشطة الترفيهية الأخرى للمشاركة فيه وذلك يسمح بأن يقوم الفرد باختيار نشاط الترفيه الرياضي أو الترفيه الاجتماعي أو الثقافي و الفني أو التجاري أو العلاجي كم يسمح باختيار احد أنواع تلك .

- - يتم في وقت :

ذلك يعني أن الترفيه يعد أهم الأنشطة التربوية والاجتماعية باستثمار أوقات الفراغ التي يكون الفرد خلالها .

- - :

الترفيهية تؤدي إلي تحقيق الاسترخاء والرضي النفسي وكذلك إشباع ميول وحاجات الفرد النفسية مما يحقق له التوازن النفسي.

- الترفيه

هناك العديد
ترفيهية
يجدها
ترفيهية،
يجدها
ترفيهية يلي :
ترفيهية،

- -

يجد
ترفيهية.
ترفيهية.

- - السينما

كثير
يجدوا السينما /
والتمثيلات
السيرك والمسرحيات الموسيقية، المهازل
ترفيهية.

- - الكوميديا

الكوميديا
التسلية. حيث يؤخذ الجمهور . حين .
لمعتقداتهم الثقافية. . الكوميديا التهرجية .
الكوميديا الأيام للمهرجين والمنشدين المتجولين.
الهجاء لتأثير غير
الرصدية

- - الهزلية

يتألف الكاريكاتير
هي اليابانية الهزلية
حيث . العديد . الشهيرة
الاشكاله، بيئات . كوميكس.

يعد الكاريكاتير ترفيهه
يختلف الهدف منه
لتسليط الأخلاقية
وجه المشاهدين،

- - والموسيقى

يجد كثير
يتمتع . . .
مشاهدة الترفيه الموسيقي
كونه
أشكاله، بيئات .

- -

يجد كثير
أيضا ويستمتع
هواية مسلية ومثيرة،
المشاهير القيل
اختيار
سبيل .

- -

واللهو، حيث يمكن
يتم لعبها . الهواء الطلق . البولنج . الحديقة .
التسلية . جسدية عقلية.
توجه .
ضرورية

- الترفيه

الترفيه يقوم جوانبه الحياتية	سليمة أصلية	نوعية الترفيه والقيم	
ويمكن تلخيص الايجابيه :			
- - الآثار النفسية:- يقلل	- -	- -	- ويرفع - المعنوية
الفردية	- -	- يزيد القدرة - التركيز	- المهارات
الفردية.			
- - الجسميه:- يزيد فعالية		البدنية - ويخفف - كثيرة	- وغيرها.
- - الاجتماعيه:- يساعد			
- بين الأفراد - وتجديد	- -	- يزيد -	- وظهور
يؤدي زيادة			
- - الاقتصادية:- يشجع السياحة الداخلية والخارجية		يقوي	ويجذب
الناحية السلبية - وهدر	- -	الترفيه - فيها	كبيرة يؤدي - تقليل
والتأثير	- -	الاجتماعية،	الترفيه فانها
بين		الجريمة	للهلاك

مدن الملاهي

(1-3) أهمية الملاهي

(2-3) نشأة مدن الملاهي وتطورها عبر التاريخ

(3-3) الملاهي

(4-3) أشهر الملاهي

- أهمية الملاهي

الملاهي	لللهو	وإمكانية	الأهل معهم	بحيث
زيارة هذه المتنزهات	أشبه	هموم الحياة اليومية ومتاعبها،		
فيه	قهقهة	فيه	حماسهم، وفرحهم. ويبرز	
جماعية تأخذها	نهاية	شاهدة	ذكريات أيام	الزيارة
وحنين	قريبة			رواية
	هذه			

القليلة الماضية، تصميم الملاهي، والمتنزهات الترفيهية رفيع بحيث
فيما بينها هو جديد، ومثير.

ويعني هذا التوجه بعيد، زيارة معينة فريدة الملاهي يكون
إلينا. فملاهي هي الملاهي الفلسطينية، فالمتنزهات الترفيهية طريقها
جميع الغربية، فهي الملاهي الفلسطينية ولكنها لاستيعاب هذا
الهائل أقيمت مدينة ملاهي مدينة ميجا وهي
تخفيف مدينة ملاهي
يوجد بها مدينة ملاهي
الملاهي، وهذا يعني هذه المشاريع، وهذه
لاختيار هذا

إضافة إلى الأهمية الترفيهية لمدن الملاهي هناك نواحي مهمة أيضا لهذه المدن منها:-

الناحية الاجتماعية:- فمدن الملاهي تساهم في تقوية الروابط الاجتماعية بين الناس والأهل عند زيارتهم لمثل هذه المدن وتؤدي الزيارات إلى التعرف على أصدقاء جدد والاختلاط بالناس والتسامر والحديث والتسليّة معهم وهذا الأمر يؤدي إلى تقوية العلاقات الاجتماعية وروح التآخي بين أبناء المجتمع .

الناحية الاقتصادية:- مدينة الملاهي هي مشروع اقتصادي كبير وذو فائدة على الجميع، على المستثمر وعلى أبناء البلد، ويكون ذلك عن طريق جذب الاستثمار الخارجي إلى الداخل وتوفير فرص عمل لأبناء البلد وإنعاش بالمدينة وإنفاق المال فيها وهذا الأمر يزيد من مستوى الدخل على تلك المنطقة وأهلها وتعم الفائدة على الجميع.

نشأة مدن الملاهي وتطورها عبر التاريخ

- الملاهي ظهرت . التاريخ، ظهرت . وكانت .
- للترفيه . الخيل وغيرها . البدائية، هذه . شعبيتها .
- إغلاقها . سياسية كثيرة . اختفائها هو .
- البيرة) . بقيت هي مدينة ملاهي ميونيخ الألمانية، استمرت . مهرجان .
- مهما . مدينة ميونخ . المانيا، . الترفيهية . يمكننا
- نعتبرها البدائية . الملاهي الحالية . الملاهي . التاريخ هي مدينة ملاهي .
- يومنا . إنشائها . كوبنهاغن، تأسيسها .
- وهي . كونها . مدينة ملاهي . اليوم، خدماتها للجمهور. ()



(-) فنية رسمها هانز بيتر هانسن لمدينة ملاهي باكن في القرن الثامن عشر

<http://www.denmark-pictures.com/bakken-amusement-park.html>:-



(-) مشهد لمدينة ملاهي

<http://www.denmark-pictures.com/bakken-amusement-park.html> :-

ظهر . يعرف . وهو
 تسير حديدية لها تسير وتهبط كبيرة، لراكبيها،
 وهي مخيفة وراكبيها يجب يكونوا عمرية . بداياتها مدينة .
 روسيا، طويلة،
 بواسطتها أعلاها،
 لتخفيف وتدرجياً
 ويغطي سميكة ازدياد شعبية هذه تطوير
 لها شبيهة يومنا هذا، ولجعلها
 ليستمتع بها مدينة باريس
 عليه كبيراً
 تزايد شعبيتها إنقاصها
 كثيرة،



roller coaster (-)

http://en.wikipedia.org/wiki/Roller_coaster :-

واهم الملاهي أمريكا بروكلين نيويورك، عليها
 الضاحية للخيل، الكبير . لاقته هذه الملاهي . بداية . العشرين ظهرت
 المشابهة . الضاحية للخيل .
 بشكلها تاريخ الملاهي، فيما تقليد
 الملاهي يومنا هذا عشرينيات . العشرين، . شهدت .
 الملاهي ذهبيا، ولكنها الثلاثينات الكبير،
 العالمية الثانية الأربعينيات، كبير هذه
 مدينة ملاهي أبيها، هي مدينة
 وحدها لها هذا، لمدينة
 لغيرهما الملاهي بكثير، كونها
 وبسبب ظهور الملاهي الحديثة، لها، الملاهي التقليدية
 شيئا فشيئا، لتشهد نهائي لمدينة الضاحية للخيل
 طويلة أهم الملاهي التقليدية، لتظهر فيما يسمى (الحديثة).

- -

وهو يطلق الملاهي الحديثة، وتتميز الملاهي التقليدية بأنها لتمثيل .
شخصيات خيالية، بعيدة - العصور - الحقب التاريخية .
الإفريقية، حكايات - ليلية وليلة، تمثيل الحكايات - والأساطير والشخصيات الخيالية
والأسطورية، ويمكن المدينة
يدفع الملاهي التقليدية، يكون إليها . ويتم
إضافياً
هي
ديزني(1901 -)
شخصياته الكرتونية
مبتكرها
الفريدة يمهد تاريخية جديدة تاريخ الترفيه، مدينة ديزني كاليفورنيا
الولايات الأمريكية، غيرت كبير الملاهي،
مدينة الرايات بولاية
واين، الحقيقي هذه
مدينة هذا مدينة جورجيا،
لويس بميسوري، الملاهي نفسه،
وهو بفلوريدا . . . السبعينات . . العشرين . هذه
جديدة الملاهي،
يكون بعضها مشهورة king Kong . . لاستوديوهات هوليوود
كبير هذه هذه الثمانينات، . . الصغيرة
التركيبة،
الرايات العالمية، . . إليه هذه
وازدهار واهتمام النظر،
الترويج . . بيئة ثقافية تاريخية، . . اليابان . . الطراز
الياباني القديم، طريق تقديم اليابانيين، . . الصين
اليابان مدينة لتجسيد حيوان وهو الحيوانات والمهدد . .
يعد قوما للصينيين وأخيراً، يستطيع يخمن إليه هذه .



(-) مدينة ملاهي

<http://en.wikipedia.org/wiki/Disneyland> :-

الملاهي

الملاهي، يرسمون يطلقون الصيحات، التهليل، يفتحون أعينهم وسعها
 . يفتحون أذرعهم لهواء كثير، فيهم» « الجميلة . هنا أمكنتهم،
 لأجلهم، تنتظرهم، تغمرهم ببهجة الإلكترونية التلفزيونية السينما
 الكورنيش كيف عليها. هنا مدنهم، الملاهي، يخمرون فيها جنونهم، ويتمتعون فيها كثير اللهو،
 كثير عمرهم، تجدهم يرافقون صغارهم الرعاية، داخلهم يتسللون
 يغلقون أعينهم وهم عريض، يدمنون فيها كثيرة كهذه.

يحتاجون يدوية تجعلهم صغيرة هؤلاء يتشربون تفاصيل يدور حولهم مشهد . يترددون عيش « «
 يبقى وحيد يخافونه وهو تفوتهم هنا قهقهات هناك، « « هنا، « « هناك .
 هذه الملاهي : يلاحق ويمسك بين يديه. وهو أنها باقية هنا، سبيلها بدونه.

مشابهة، الملاهي ليست ألعابها، ألوانها، أحجامها، سرعتها، حادثتها، مساحتها تقسيمها، رفايتها تكلفتها وسلامتها والأهم محيطها وجوها وخلفية مرتادياها.
 يختلف بين مدينة هو الموسيقى الكلاسيكية، هو الأهل تأمين « « ليشبعوا ملهى
 طفولية . هذه هي المعيار يجعل الزيارة الملاهي هي الخيار الصحيح
 الصحيح، الخيار الخاطئ يحول النهار مالية جيوب الأهالي، يعلنون
 بعدها « « ويخترعون بهم أطفالهم، ورجاهم لزيارة مدينة الملاهي

- أشهر الملاهي

- - ديزني

هو وتملكه ديزني. ديزني كثيرة باريس وهونج وطوكيو وكاليفورنيا وفلوريدا.

- - - ديزني لاند هونغ كونغ

حديقة للألعاب في هونغ كونغ، وهو فرع لـديزني لاند ، و تديره شركة هونغ كونغ الدولية للحدائق شركة والت ديزني هونغ كونغ.

- ديزني . يقع استصلاحها بخليج بيني . جزيرة
 - الحديقة . بتاريخ الثقافية
 - تقاليد صينية شعبية بقوانين فينج . ينقسم .
 - ديزني . وهي : الرئيسى - أمريكا، الفانتازيا .
 - يتم (الخارجية) ويمكن إدراجه . المستقبلية للحديقة، الصينية نجليزية اليابانية التوجيه الحديقة.
 - تستطيع الحديقة يومياً، وهي . حديقة ديزني تحقيق
 - تحقيق الأهداف سطرتها . الثانية بـ . مليون . ينخفض .
 - بـ ملايين . المستهدف . معه . المحليون بتوجيهه سهام . للحديقة
 - مليون . ليصل التأسيس .
 - الحديقة . يعتبر حجمه صغيراً ديزني
 - حيث أنه يعتبر بينهم، يقوم الحديقة للتوسيع . الـ
 - حيث ستضيف قسمين جديدين، يتوقع . زيادة . السنين .
- ملايين سنوياً ()



الحديقة (-)

- - - طوكيو ديزني

هي مدينة ملاهي طوكيو ديزني، أوراياسو تشيبا اليابان. طوكيو ديزني هي حديقة ديزني . الولايات الأمريكية . أبريل . . . طوكيو ديزني كاليفورنيا . فلوريدا. يملك طوكيو ديزني . ديزني أورينت بترخيص ديزني وهي جارته طوكيو ديزني هي حديقة ديزني الوحيدة تملكها ديزني. يوجد . طوكيو ديزني . وتتميز . مساحتها الكبير يومياً حيث يقدر طوكيو ديزني . يقارب . مليون () .



(-) طوكيو ديزني

http://en.wikipedia.org/wiki/Tokyo_Disneyland :-



(-) سندريلا طوكيو ديزني

http://en.wikipedia.org/wiki/Tokyo_Disneyland :-

مشروع دبي لاند أول وأكبر مشروع . مستوى الشرق الأوسط . يمتد . مليارات قدم مربع ويتضمن عناصر جذب سياحية متميزة لكل أفراد العائلة، سيمثل أكبر مشروع من نوعه للسياحة العائلية على مستوى المنطقة، إذا لم يكن على مستوى العالم، فهو عبارة عن مشروع عملاق، يضم رئيسياً فرعياً.



(-) بعض الألعاب والمنشآت في مدينة ملاهي دبي لاند

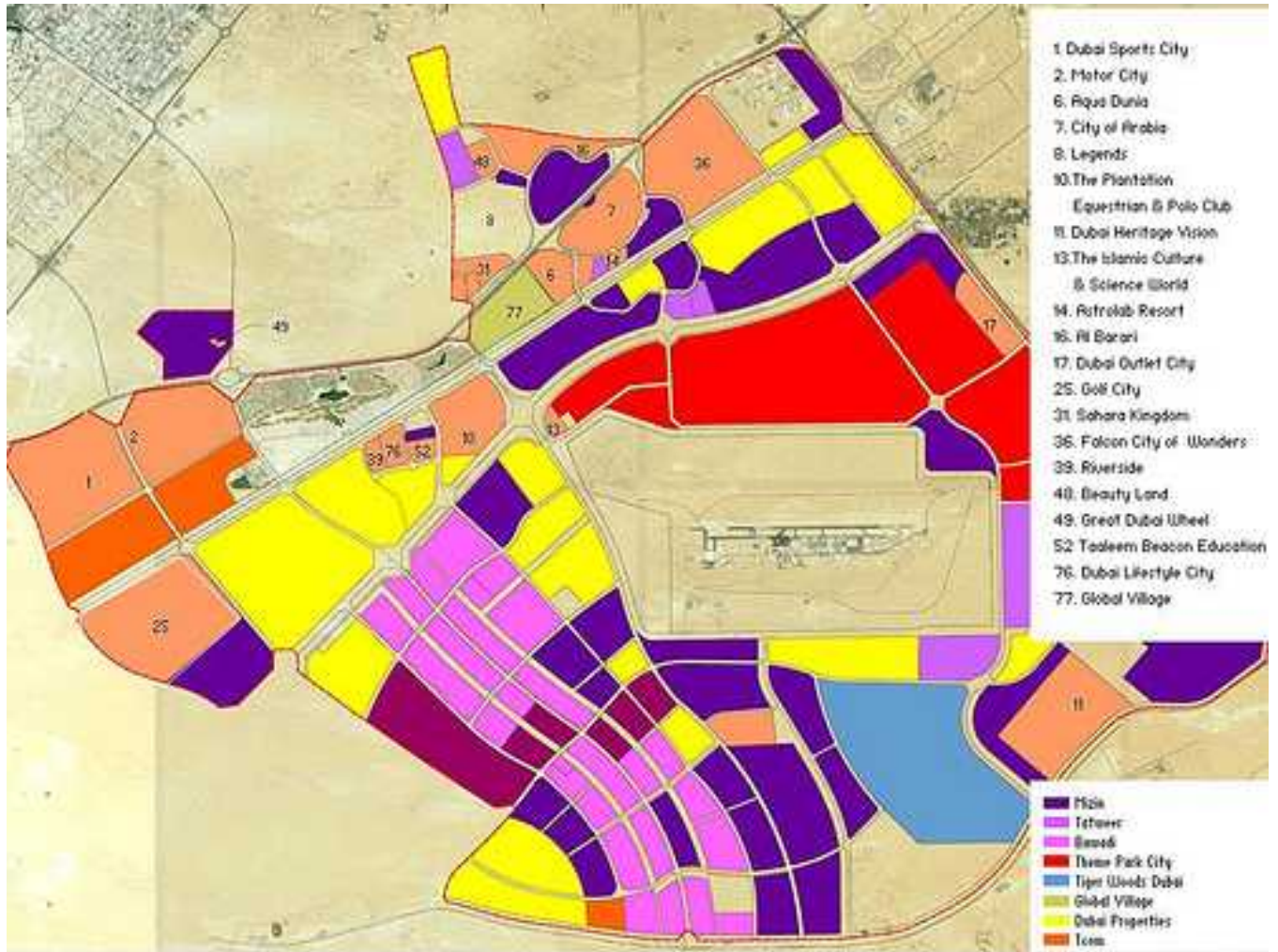
<http://img515.imageshack.us/img515/2334/dubailand55yd.jpg> :-



(-) جوية لمدينة لاهي

<http://semanaeconomica.com/uploads/Image/dubailand0.jpg> :-

تتنوع مشاريع دبي لاند لتشمل كافة مجالات التسلية والترفيه والمرح من مناطق الألعاب إلى مشاريع التعليم الترفيهية، السياحة البيئية، مراكز التسوق، المطاعم والوحدات السكنية المتطورة. ومن بين المشاريع أجزاء ترفيهية مثل ()، الذي يضم عالم الحضارة الفرعونية وعالم الثلج وعلا
العصور الوسطى ، ومشروع (الريف الغربي) ملايين قدم مربع، وهو تجسيد للحياة الغربية والنمط الريفي الغربي بشكل يكاد يكون كاملاً، حيث يحتوى مشروع (الريف الغربي)
وبجانبها مجموعة من المنازل بمساحات مزارعها مختلفة، كما تضم المدينة مسرحاً، وحديقة للحيوان وإسطبلات، ومواقع لعروض الروديو، ومشروع (مدينة دبي للاستوديوهات)، والذي يقوم على مساحة مليون قدم مربع. كاستوديوهات الرسوم المتحركة، وتقدر تكلفته بحوالي ملايين دولار ، ومشروع "مدينة دبي لايف ستايل" والذي يهدف إلى إنشاء مدينة جديدة يتوفر بها نمط حياة فريد للسكان والزائرين فيها ضمن أجواء هادئة وطبيعية خلابة ، ومشروع دبي للجولف على مساحة مليون قدم مربع بتكلفة تبلغ مليارات درهم. وتتضمن المدينة مناطق رئيسية هي أكاديمية الجولف، فندق ومنتجع سياحي من فئة سن
() .



(-) أجزاء مدينة ملاهي دبي لاند

المعايير التصميمية

- (-) معايير تصميم مدن الملاهي
- (-) في مدن الملاهي
- (-) داخل مدن الملاهي
- (-) ألعاب مدن الملاهي ومواصفاتها

- معايير تصميم مدن الملاهي

- - المعايير التخطيطية :

تعتبر الحدائق والمتنزهات العامة والمدن الترفيهية من أساسيات تخطيط المدن الحديثة والتي يعمل على إنشائها لتكون مرافق للنزهة والاستجمام وقضاء أيام الراحة والإجازة للسكان والترفيه عنهم . ويخصص في هذه المرافق أماكن للعب والمشى ومناطق للجلوس وغيرها من وسائل الترفيه حسب وظيفة المنطقة .

- - - معايير اختيار الموقع:

إن اختيار موقع مناسب لأي مشروع هو خطوة مهمة لها تأثير أساسي على نجاح أو فشل المشروع ككل ، و عندما نتحدث عن مشروع مدينة ملاهي فهناك عدة معايير لاختيار موقعها ، أهمها :

١- يفضل وجود الموقع بعيدا عن مراكز المدن بحيث لا يعيق توسعها المستقبلي.

٢- قرب الموقع من طرق رئيسة بحيث يسهل الوصول إليه بزمان مقبول، ومحاولة تجنب حدوث اختناقات مرورية عند المداخل.

٣- أن يكون الموقع مناسباً من ناحية بيئية لإقامة المدينة الترفيهية.

٤- أن يكون الموقع ذا مساحة مناسبة لتوفير كافة عناصر المشروع والخدمات اللازمة.

٥- إمكانية وصول خدمات البنية التحتية أو وصول خدمات خاصة بالمدينة إلى الموقع بسهولة.

٦- أن تكون طبوغرافية الموقع مناسبة للمشروع ووظيفته .

- - - :

١- توفير مواقف للسيارات بواقع سيارة لكل ٤ أشخاص.

٢- الدخول إلى موقع من مدخل رئيسي واحد، على أن يتم توفير مخارج الطوارئ والخدمات بحيث لا يقل عددها عن ٢ بعرض لا يقل عن ٤ متر.

٣- ترك ٢٥% - ٤٠% على الأقل من مساحة الأرض فضاء تخصص للسير أو الجلوس أو للامتداد المستقبلي للمشروع ، ولا يقام عليها أي منشآت.

٤- توفير الخدمات المختلفة كدورات المياه وأكشاك بيع التذاكر والإسعاف الولي و مصلى وغيرها.

٥- توفير مواصلات داخلية (قطار أو دراجات تنسج لأربع أشخاص) وطرق وممرات مناسبة لها .

٦- توفير كافة الخدمات المتعلقة بالمعاقين كدورات المياه والممرات وغيرها.

٧- توفير غطاء نباتي وعناصر مائية للحصول على مناخ محلي مناسب (micro climate) .

٨- توفير لوحات إرشادية داخل الموقع وفق الاشتراطات الفنية للوحات الدعاية والإعلان.

- - المعايير التصميمية:

- - - العوامل الطبيعية المؤثرة على التصميم :

- العوامل المناخية :

تعتبر من أهم العوامل التي لها تأثير كبير على تصميم مدن الترفيه وذلك لأنها معرضة بشكل مباشر لتأثيرات العوامل المناخية المختلفة تبعاً لأن الكثير من فراغاتها هي فراغات مفتوحة و ساحات خارجية ، تتمثل هذه العوامل فيما يلي :

* :

تعتبر من العوامل المؤثرة في عناصر المدن الترفيهية ومحتوياتها من حدائق و ساحات وبالتالي على تصميمها فهي تؤثر على اختيار أنواع النباتات والمواد والعناصر الأخرى و كذلك على أساليب التغطية .

* :

يتمثل تأثيره فيما يلي:

- اختيار المواقع المناسبة للتغطية الصناعية و أيضا للغطاء النباتي كالأشجار وكثافتها وارتفاعها ونوعية النباتات التي تتحمل حرارة الإشعاع الشمسي و توفر بالمقابل جو لطيف .
- ألوان العناصر الصلبة و خاماتها (hard landscape) من حيث علاقتها بدرجة امتصاصها وانعكاس الإشعاع الشمسي الساقط عليها.
- التوجيه الملائم للعناصر المختلفة كالمباني والمظلات وممرات المشاة وعلاقتها بحركة الشمس.
- تحديد النسب الملائمة لعناصر المدينة المختلفة من العناصر الصلبة و المرنة (hard & soft landscape) وعلاقة ذلك بنسب انعكاس أشعة الشمس على أسطحها المختلفة .

* الرياح :

يؤثر عامل الرياح على تصميم مدينة الملاهي من حيث اختيار مواقع الألعاب و خاصة الألعاب الضخمة ذات الارتفاع الشاهق و من جهة أخرى مواقع الأشجار والشجيرات للاستفادة منها في صد الرياح المحملة بالأتربة واستقبال الرياح المرغوب فيها وكذلك مواقع المسطحات المائية وأحواض الزهور للاستفادة منها في تلطيف مناخ الحديقة ونشر الرائحة الزكية للنباتات العطرية.

- شكل وطبيعة الأرض :

تشكل الأرض وطبوغرافيتها أهمية بالغة في تصميم مدن الملاهي والمنتزهات وذلك لارتباطها الوثيق بأسلوب توزيع عناصرها وعلاقتها الوظيفية وتأثيرها على نظام السير فيها حيث يجب أن يكون غاية في السلاسة .

- - - اصر تصميم الموقع ومعايير التصميم :

- - - - العناصر النباتية:

استخدامات النباتات في تصميم مدن الملاهي:

* :

هو الاستخدام الرئيسي للنباتات في تنسيق وتصميم الحدائق، واستخدام المجموعات يتمثل في:

- ١- استخدام النباتات كعناصر جذب بشكلها الطبيعي وألوانها أو قابليتها للقص والتشكيل إلى أشكال ملفتة ممتعة .
- ٢- وجود النباتات يضيف عنصر الطبيعة على المكان ويكسر حدة الخطوط الهندسية ويعطي صورة طبيعية للتصميم.
- ٣- تعمل على إبراز العناصر الأخرى في المدينة ، وجذب الأنظار نحو عنصر معين أو إخفاء المناظر غير المرغوب فيها.
- ٤- تعتبر من العناصر الحية المتحركة والمتغيرة والتي تضيف على المكان الحيوية والجمال.

* :

ويتمثل بتكوين أسوار نباتية تعمل على تقسيم الفراغات وتحديد وتأكيد الممرات وعزل أماكن اللعب ، الجلوس والاستراحات ، كما تستخدم النباتات لتكملة تكوين معين أو للربط بين الفراغات والعناصر .

* الاستخدام البيئي :

يمكن استخدام النباتات لتخفيف التلوث البيئي والضوضاء خاصة ، وللمحد من تأثيرات انعكاس الضوء وبريقة، وتلطيف درجات الحرارة والتظليل، والمحد من سرعة الرياح .

- - - - العناصر البنائية :

ويقصد بها الآتي : الكتل المعمارية ذات الوظائف المحددة (قاعات الألعاب المغلقة ، السيرك و السينما، المطاعم و المقاهي ، و غيرها من المباني الترفيهية و مباني الخدمات العامة الخاصة بالمدينة) ، ممرات المشاة وساحات التجمع (plaza) ، الساحات الخاصة بالألعاب الخارجية ، والمقاعد وأماكن الجلوس والمظلات والمجسمات البنائية .

* المباني الترفيهية :

ويراعى فيها بشكل عام ما يلي:

- 1- يمنع إقامة الأبواب الدوارة كمدخل أو مخرج.
- 2- تطبيق تعليمات وأنظمة البناء بالمنطقة من حيث الارتفاعات والارتدادات .
- 3- ألا تتنافر ألوان المباني مع ألوان الألعاب و الساحات الخارجية .
- 4- أن تزرع حولها ما يسمى بزراعة الأساس (تجميل المبنى بالنباتات حوله و بين أجزائه) حتى يذوب تصميم المبنى في تصميم مدينة الملاهي بالتدرج في الارتفاعات وفي الألوان وزراعة بعض المتسلقات على المبنى أو استخدام اللوحات الحائطية على جدران المباني لبعث البهجة.

: *

كالإدارة والاستعمالات والإسعاف الأولي وأكشاك البيع ودورات المياه للجنسين والمواقف وغيرها . ويجب أن يراعى في اختيارها وتصميمها ما يلي :

- 1- سهولة وصول الناس إليها.
- 2- أن تغطي كافة احتياجات الزوار.
- 3- التوجيه الجيد.
- 4- أن يتناسب عددها وطريقة توزيعها في الموقع .

: - - - -

بالإضافة إلى أهمية عنصر الإضاءة في إعطاء الإحساس بالأمان فإنها تسهم في التركيز على الألعاب و أكشاك البيع و بعض العناصر الجمالية والمجسمات التشكيلية مثل النباتات والنوافير وغيرها من المنشآت البنائية .

وعموما يراعى في عناصر وأنظمة الإضاءة ما يلي:

- 1 التمييز بين إضاءة الساحات وطرق المشاة.
- 2 تركيز الإضاءة على التكوينات المتميزة والجذابة والعلامات الإرشادية .
- 3 التركيز على إضاءة الألعاب .

- - - - ناصر المائية (المسطحات المائية):

من أهم العناصر المائية التي تستخدم في تنسيق مدن الملاهي البرك والبحيرات الصناعية والشلالات و النافورات بالإضافة إلى الألعاب المائية ، ويجب أن يراعى في تصميمها وظائفها ونظم تزويدها بالماء .

- - - - :

* تصنيفها :

- يمكن تصنيف الألعاب حسب نوعها إلى :

- ألعاب مائية : وتتمثل في الألعاب التي تعتمد على وجود البرك والشلالات المائية مثل السيارات المائية مثلا.

- الألعاب الالكترونية والعب الذكاء.

- الألعاب الهوائية: كقطار الموت مثلا.

- الألعاب الثقافية: وتتمثل في تجسيد بعض القصص التراثية بأسلوب ترفيهي.

- تصنيفها حسب الخطورة ويعتمد على أعمارها مستخدمها حيث تصنف إلى :

- ألعاب بسيطة: وغالبا ما تستخدم من قبل الأطفال.

- الألعاب الخطيرة: وتستخدم من قبل الشباب البالغين مثل مدينة الأشباح وقطار الموت وغيرها.

- ألعاب شديدة الخطورة وغالبا ما تستخدم من قبل هواة المغامرة مثل الأفغانية .

٣- تصنف حسب طريقة الاستخدام إلى :

العاب يتحكم بها الإنسان كالعاب الكمبيوتر والسيارات، والعب تتحكم في الإنسان كالسفينه والأفغانية.

* مواد تصنيعها وصيانتها :

تصنع الألعاب من مواد متنوعة تعتمد على أشكالها وأنواعها، وغالبا ما تكون العناصر الحاملة من الحديد المقاوم للظروف الجوية المختلفة أو الخشب، ويمكن تغطيتها بمواد بلاستيكية أو غيرها.

يجب أن يراعى في التصميم أماكن صيانة الألعاب ومعداتنا بالإضافة إلى طرق توصيلها إلى داخل الموقع بسهولة آخذين بعين الاعتبار احتمالية تبديلها من فترة إلى أخرى.

* علاقة الألعاب بالعوامل الفيزيائية والجوية المختلفة :

يتم تصميم الألعاب من قبل الشركات المصممة حسب معايير ومعدلات تحدد كل ما يمكن أن يؤثر في هذه الألعاب من عوامل فيزيائية وجوية مختلفة ، وبناء على هذه المعادلات يتم حساب كل ما يتعلق بتشغيلها من سرعة وتسارع وطاقة... الخ.

* المساحة التي تشغلها اللعبة :

ويمكن تقسيمها إلى:

- المساحة الأرضية: هي المساحة التي تشغلها اللعبة على الأرض أثناء توقفها عن العمل.

- مساحة العمل: هي المساحة التي تشغلها اللعبة أثناء عملها.

- ارتداد الأمان: هي المساحة حول اللعبة أثناء عملها والتي يمنع وجود الناس فيها.

بالإضافة إلى المساحة التي يشغلها الأشخاص عند اصطافهم لارتداد اللعبة .

*** المواصفات الواجب توافرها في الألعاب :**

- ١- أن تكون الألعاب مصنعة من مواد متينة ومقاومة للصدأ والتآكل ومطابقة للمواصفات القياسية العالمية.
- ٢- يجب أن تتحمل الألعاب المصنوعة من البلاستيك أو اللدائن درجات الحرارة العالية.
- ٣- أن تكون الألعاب ذات أشكال جذابة وألوان زاهية ومساحات متعددة، لكي تساعد على الإقبال عليها.
- ٤- في حالة وجود ألعاب مصنعة من الخشب يجب أن يكون للخشب صفات المتانة والقدرة على تحمل العوامل المناخية وان تكون الأخشاب خالية من التصدعات والشقوق والتعفن والنخر أو أي مشاكل أخرى .
- ٥- يجب أن لا تكون البراغي بارزة أو حادة ، وتغطي بمادة بلاستيكية وان تطلّى بالزنك حتى تقاوم الصدأ.
- ٦- أن تكون السلالم والأدراج المستخدمة للصعود للألعاب المرتفعة مصنوعة من مواد خشنة لمنع الانزلاق.
- ٧- توفير أحزمة و مقابض أمان لمقاعد الألعاب لمنع سقوط ركبها منها.
- ٨- أن تتناسب وحدات الألعاب مع عمر وقدرات مستخدميها.
- ٩- تثبيت لوحة بجانب كل لعبة لإيضاح السن المناسب لكل لعبة والعدد المحدد لاستخدامها في وقت واحد وطريقة اللعب إن أمكن وأي معلومات ضرورية أخرى.

- - - - :

كالمولّدات الكهربائيّة ووحدة تكرير المياه وغيرها، ويراعى في هذه العناصر :

- ١- أن تغطي حاجة المشروع بالكامل.
- ٢- منع وصول الناس إليها وذلك بإحاطتها بأسيجة مناسبة.
- ٣- التوجيه الجيد.

- متطلبات السلامة والأمان في مدن الملاهي

تعد متطلبات السلامة و الأمان من أهم ما يؤخذ بعين الاعتبار عند تصميم مدن الملاهي لما في ألعابها و مرافقها من خطورة إن لم تكن مستوجبة لجميع المعايير و المواصفات الواجب توفرها فيها ، من أهم هذه المتطلبات ما يلي :

- ١- توفير عامل الأمان في جميع أنواع الألعاب وأشكالها.
- ٢- تزويد جميع المرافق بنظام إطفاء حريق فعال وسريع بالإضافة إلى توفير سيارة إطفاء في الموقع يمكنها الوصول إلى أي مكان وبسهولة.
- ٣- إمكانية توفير الإسعاف الأولي في حال حدوث أي حادث من خلال عيادة طبية خاصة بالموقع.
- ٤- أن تكون جميع المباني والإنشاءات من مواد مقاومة للحريق ومطابقة للمواصفات القياسية العالمية.
- ٥- ضرورة حصول جميع العاملين على الشهادات الصحية الواجب توافرها.
- ٦- استعمال الكابلات والأسلاك الكهربائية غير القابلة للاحتراق وتأريض جميع التوصيلات الكهربائية .
- ٧- أن تكون جميع التوصيلات الكهربائية مخفية وبعيدة عن متناول الجمهور وعن أماكن الانتظار والتنزه.
- ٨- أن تظل إشارات المخارج الرئيسية ومخارج الطوارئ مضاءة بصفة مستمرة طوال فترة وجود الجمهور داخل الموقع.
- ٩- أن تفحص جميع التوصيلات والألعاب الكهربائية دوريا للتأكد من سلامتها وإصلاح أي خلل، وإذا تعذر إصلاح الخلل أو العطل فانه يجب عزل كامل الجهاز ووضع لوحة تشير إلى ذلك (تحت الإصلاح) أو (خارج الخدمة).
- ١٠- تزويد جميع الألعاب الكهربائية بمفاتيح لقطع التيار الكهربائي توضع في المكان المخصص لعامل / عاملة التشغيل بحيث يكون في متناول اليد لاستخدامه في حالات الطوارئ.
- ١١- عزل مولد الكهرباء وخزانات الوقود عن أماكن وجود الجمهور.
- ١٢- تجهز الموقع بوسائل اتصال هاتفية و عمل لوحة بأرقام هواتف الدفاع المدني والشرطة وخدمات الطوارئ للإبلاغ عن أي حادث فورا.

- المنشآت والخدمات داخل مدن الملاهي

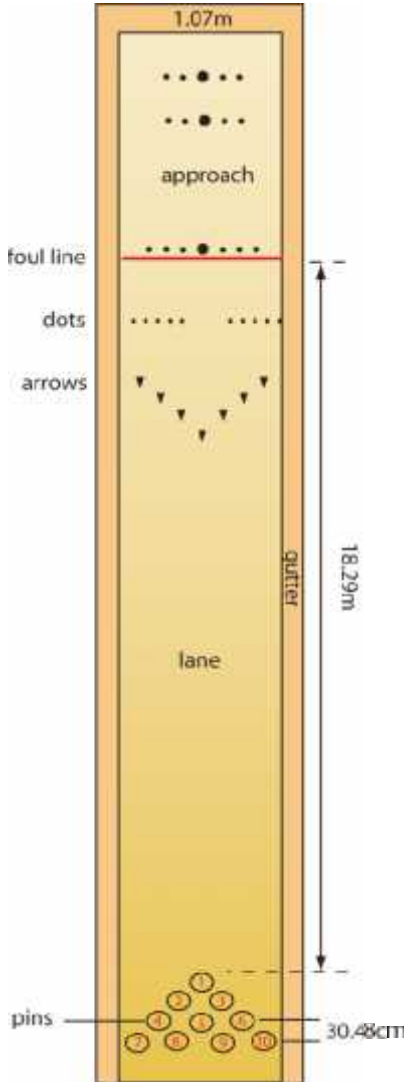
- - بولينج

- - -

هو رياضة تتم بقذف كرة البولينج لتضرب أجسام خشبية بقصد تسجيل نقاط. توجد العديد من أشكال البولينج التي وجدت في حضارات قديمة ربما كان أقدمها ما وجد من رياضة تشبه البولينج لدى قدماء الفرعنة في مصر القديمة أما صيغة البولينج المعروفة في يومنا هذا فقد ظهرت حديثا في إنجلترا في القرن الحادي عشر، وفي عام ١٨٩٥ تأسس أول اتحاد أمريكي للعبة البولينج.

- - -

تلعب البولينج فرديا أو جماعيا حيث يقذف اللاعبون بكرة كبيرة مصنوعة من البلاستيك الثقيل الوزن ويقدر وزنه بـ ١٦ باوند لإصابة أكبر عدد ممكن من القطع الخشبية الموضوعة في نهاية مضمار طويل يبلغ طوله ١٨ مترا وعرضه ١.٠٤. وتحتسب نقطة لكل قطعة تسقطها الكرة و يكون طول كل قطعة خشبية حوالي ٣٨ سم وتصنع من الخشب أو البلاستيك.



شكل (١-٤): مخطط مضمار بولينج
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>



صورة (٢-٤) : مضمار بولينج
المصدر : <http://ar.wikipedia.org/wiki/bowlingbahn.jpg>



صورة (٣-٤) : قاعة بولينج
المصدر : <http://en.wikipedia.org/wiki/bowlerbowling.jpg>

- -

يجب أن تتوفر داخل مدينة الملاهي مركز لإسعاف الحالات التي تنتج عن سوء استخدام الألعاب أو حصول إصابة مفاجئة أو خوف أو هلع لدى مرتادي مدينة الملاهي. بالنسبة لمعايير التصميمية فعلى المدخل أن يكون واضحاً وواسعاً وفيه انحدار بسيط لدخول المقعدين ، يجب أن يؤدي المدخل إلى قاعة الاستقبال و الانتظار حيث يوجد فيها كاونتر الاستقبال و مقاعد انتظار للزوار ، ثم إلى غرفة المعاينة و تحوي سرير الفحص و مكتب الطبيب و يمكن فصل مكان الفحص عن المكتب بفاصل ثابت أو متحرك ، و لا يجب أن يقل عرض الممرات عن ٢ م . كما يجب توفير مكان لوقوف سيارات إسعاف بشكل دائم لنقل المصابين إلى المستشفى إذا لزم الأمر و يجب أن يكون خط سيرها مؤمن و خالي في جميع الأوقات.

- - مراكز بيع

وهي عبارة عن محلات تجارية أو أكشاك صغيرة لتقديم الوجبات السريعة والمشروبات و المتلجات و المسليات أو تكون لبيع الألعاب و التذكارات و غيرها ، و تكون منتشرة بتوازن في أرجاء مدينة الملاهي و لا تعيق حركة المرتادين للمدينة.

- -

وهي عبارة عن غرف صغيرة لها نافذة صغيرة تكون عادة عند مدخل مدينة الملاهي تقدم التذاكر للمواطنين لدخول المدينة و التمتع بالألعاب الموجودة بداخلها و يمكن أن تكون بمحاذاة كل لعبة أو منتشرة في أرجاء المدينة .

- - ٤ - خدمات صحية

يجب توفر العدد الكافي من دورات المياه و للجنسين في مدينة الملاهي في أكثر من منطقة بحيث تكون سهلة الوصول إليها من جميع الزائرين . كما أنه عند تصميم دورات المياه في الأماكن و المباني العامة يراعى تخصيص جزء منها لخدمة المقعدين بواقع دوره واحدة للرجال و أخرى للنساء وفقاً لما يلي:
أ - توفير الفراغات و الإمكانيات الكافية لمساعدة المقعد على الحركة بسهولة داخل و خارج الدورة.
ب- تفتح أبواب الدورة الخاصة بالمقعد للخارج و لا يقل عرض الباب عن (٨٢) سم و يرتفع عن سطح الأرض مسافة (20) سم.
ج - تثبت الأحواض و أدوات التحكم و الملحقات الخاصة بالدورة كالمناشف و حامل الورق و خلفه على ارتفاع لا يقل عن (٧٦) سم و لا يزيد عن (١٣٧) سم .

- - مواقف السيارات

وهي من الأمور الرئيسية الواجب توفرها خارج مدينة الملاهي لوقوف سيارات مرتادي مدينة الملاهي بواقع سيارة لكل أربعة أشخاص كما يجب توفير موقف للحافلات المخصصة للرحلات . و يجب أن يتوفر حولها حزام

- -

تعريف المسجد: هو المكان الذي تقام فيه الصلاة مهما كان هذا المكان بسيطاً.

الاعتبارات التصميمية للمساجد:

يعتبر المسقط المستطيل من أفضل المساقط على وجه العموم، وهو الغالب على أكثر المساجد المبنية، ويلاحظ عموماً أن الضلع الأطول للمسجد يكون موازياً لحائط القبلة، لما يعطيه من تأكيد لاتجاه القبلة. يتم توجيه بيت الصلاة نحو القبلة، أو المسجد الحرام بمكة، أما باقي عناصره فيتم توجيهها حسب الغرض منها، بحيث لا تؤثر على كفاءة التصميم للمسجد، كما يجب الأخذ في الاعتبار التأكيد على اتجاه القبل باستخدام شتى الوسائل المعمارية، مع إخلاء حائط القبلة من أية فتحات في مستوى نظر المصلين. هناك العديد من المعايير التقديرية والتقريبية التي تحدد حجم المسجد وموقعه طبقاً للظروف الخاصة باستخدامه والموقع وعدد المصلين الفعليين في المنطقة المخدومة، وفي هذا الخصوص هناك معادلات تصميمية توضح المساحة التي يشغلها الفرد وموقع صلاته، إضافة إلى الخدمات الداخلية وذلك في المساجد المحلية والجامعة والقطاعية، فالمساحة التي يشغلها المصلي في العادة لا تتجاوز 1.2 متر مربع وذلك على أساس أن متوسط المساحة اللازمة للصلاة وأثناء الجلوس تتحقق من المعادلة الحسابية ($0.84 = 1.2 \times 0.70$ م²)، وأن باقي المساحة والتي تعادل نحو (0.42 في المائة) هي للخدمات التابعة للمسجد. علماً أن هذا المتوسط يعطي إمكانية زيادة عدد المصلين نحو (15 في المائة) وذلك لكون المساحة الفعلية التي يشغلها المصلي أثناء الصلاة هي ($0.72 = 1.2 \times 0.6$ م²). وقد تزداد هذه المساحة إلى 1.3 متر مربع للفرد وذلك في المساجد الجامعة المشتملة على خدمات أكثر.

- -

المطعم هو جزء من مدينة الملاهي ويمكن أن يكون قريباً متصلاً بالمبنى الرئيسي ويمكن أن يكون منفصلاً ببناء خاص. ويجب أن يكون موقع المطعم مركزي بالنسبة للمدينة وذلك لسهولة الاستفادة من خدماته من قبل الزوار وتحدد مساحة المطعم حسب حجم الزوار المتوقع.

- :

- 1- Service self
- 2- Fast food
- 3- Coffee shop
- 4- Open buffet
- 5- Menu typical

بالنسبة لنوع المطعم (typical menu) فإنه يتميز بالألوان الهادئة والمريحة للنظر بعكس الوجبات السريعة التي تستخدم فيها الألوان القوية كألوان ماكدونالد مثلاً تصميم الكراسي بشكل مريح (تحتوي على وسائد أو منجدة ويكون ظهر الكرسي مائل قليلاً)، والإضاءة الخافتة. وفي هذا النوع من المطاعم:

- يحتاج الشخص الواحد مساحة () .
- واحد يجب يخدم .
- يجب أن تكون نسبة مساحة المطبخ = % .

:

- أ. عدد الأشخاص (الكراسي) = مساحة المطعم \ المساحة التي يحتاجها الشخص الواحد .
- ب. عدد الطاولات = عدد الأشخاص \ نوع الطاولات .
- ج. ونوع الطاولات يعني هل هي من النوع الذي يتكون من ٣ مقاعد أو ٤ مقاعد أو ٦ مقاعد وإذا أردت اختيار نوعين مثلاً (٤ مقاعد و ٦ مقاعد في نفس المطعم) تحسب على أساس ٥ مقاعد .
- د. عدد النادل من معرفة عدد الطاولات .

هناك عدة أشكال لترتيب طاولات المطاعم تختلف باختلاف الأشخاص الذين يرتادونها تبعاً لأن المطعم سيكون بمدينة الملاهي فحتماً سيكون عدد كبير من الزوار عبارة عن مجموعات من الأصدقاء أو المجموعات الطلابية

- - سينما (3-D) المعايير التصميمية :

- :

يجب أن تكون المداخل واضحة وظاهرة وأن تجذب الفرد، فهي عبارة عن منطقة انتقالية بين ما هو خارج المبنى وما هو داخله، ومن المطلوب أن يعطى المدخل الإحساس بالروعة والجمال، ويفضل أن تفتح المخارج الرئيسية نحو الخارج ، وأن تكون مرئية من كافة الجمهور والزائرين. ويوضع في أي زاوية من زوايا المدخل مكان لبيع التذاكر الذي يجب أن يكون واضح للجميع، ويمكن كذلك وضعه في مكان مركزي. كما ويجب أن يكون هناك أكثر من مخرج للطوارئ.

- :

وهي ساحة واسعة يتم فيها تجمع الزائرين استعداداً للدخول لمشاهدة الفيلم، ويجب ألا تحتوي هذه الصالة على مقاعد أو طاولات حتى لا تعيق حركة الزائرين وتجمعهم. ويجب أن تعطي صالة المدخل مساحة ٤٥ م^٢ لكل شخص، مع الأخذ بعين الاعتبار أن ١/٦ الجماهير تجتمع في هذه الصالة .

- مكان العرض :

وهو المكان الذي يتم فيه عرض الفيلم ومشاهدته، حيث تحتوي الصالة على مقاعد الجلوس والشاشة ، وتختلف حجم الصالة على حسب عدد الأمكنة. ومن المعايير العامة لتصميم الصالة:
أن يكون شكل المسقط محكوماً بمجال الرؤية والتي تكون أوسع من المسرح وعادة ما يكون على شكل مروحة أو مستطيل أو مربع، ولكن الوضع الأمثل للشكل هو تقليل المسافة بين مصدر الصوت والمقاعد الخلفية عن طريق اختيار الشكل المربع للمسقط وتفضيله على النسب المستطيلة بالقدر الذي يتناسب مع خطوط النظر. الترتيب الاقتصادي للمقاعد والممرات البيئية .

- انحدار أرضية صالة السينما :

حيث يفضل عمل أماكن الجلوس بشكل مائل قدر الإمكان وفقاً لحالة كل قاعة، كما ويكون هذا الانحدار أقل منه في حالة المسارح لتوفير خطوط رؤية واضحة لكل فرد من الجمهور. يجب رفع صفوف المقاعد بحيث يصبح الضلع السفلي للشاشة مرئي من كل مكان، وهناك بعض الجهود الجديدة التي قادت إلى استعمال الأفلام بثلاثة أبعاد، حيث أن الصورة المجسمة تحول إعادة تكوين الرؤية بعينين بدون نظارة ومستقطبة بحيث يسقط على الشاشة ويأخذ صورتين لنفس العنصر مأخوذتين من نقاط نظر مختلفة، حيث أن المشاهد لا يرى إلا واحدة منهما بكل عين.

- - - صالات الألعاب البهلوانية (السيرك)

الغرض من هذا المنشأ هو تقديم العروض البهلوانية من قبل مؤدبين يمتنون مهنة التمثيل الكوميدي (مهرجون) أو ألعاب الخفة أو السحر أو الألعاب البهلوانية . وعادة ما تكون هذه العروض محطة تسلية و ضحك للعائلة كلها .

تكون دائما هذه الصالات دائرية ذات قطر ١٣-١٤ م ، و قد تتعد هذه الساحات الى اثنتين أو ثلاث بجانب بعضها البعض . يتوزع المخرجون على شكل حلقات متمركزة و مفصولة عن بعضها بحواجز مئينة ، و لا يقل عرض كل صف (المقعد + الممر الذي أمامه) عن ٩٠ سم .

- - -

تحتوي عادة هذه الصالات على الكثير من الألعاب الموجودة بالمدينة و لكن بحجم أصغر لتكون مناسبة للأطفال، فهي كمدينة ملاهي و لكن مصغرة و مغلقة ليتم ارتيادها على مدار السنة من قبل الأطفال الذين بحكم سنهم لا يلائمهم الطقس البارد من جهة و من جهة أخرى لا تلائمهم الألعاب كبيرة الحجم .

- - -

يحتوي مبنى الإدارة على قسم إدارة المدينة ، خدمات الموظفين ، غرفة التحكم الرئيسية ، و قاعة متعددة الأ

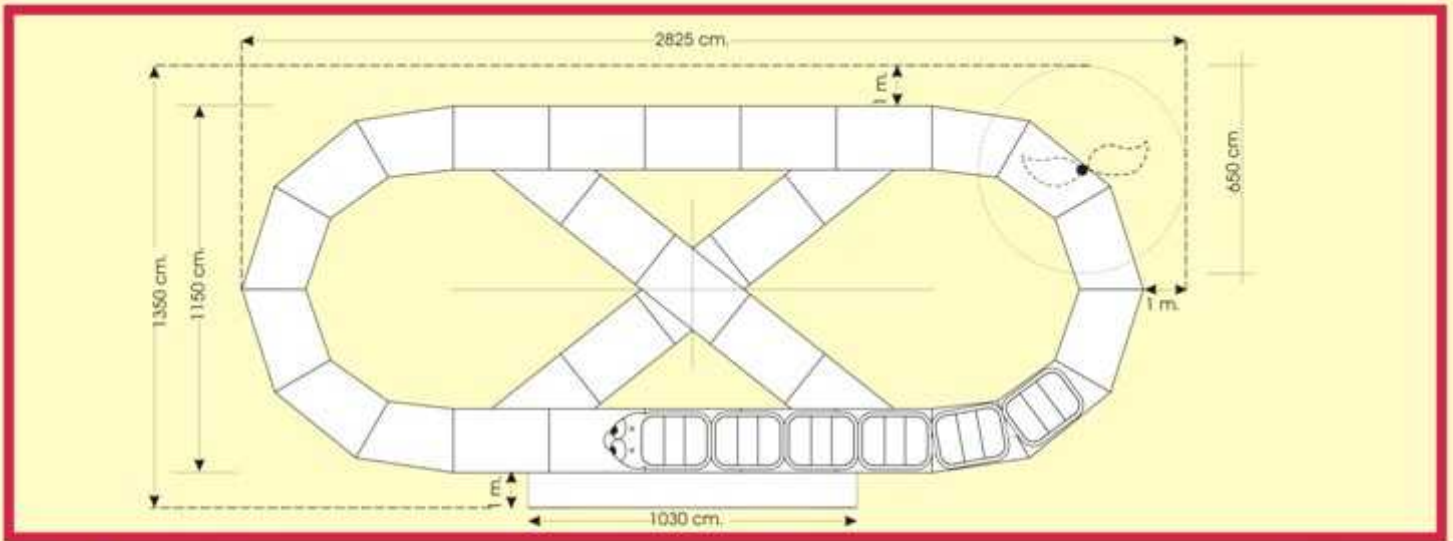
- ألعاب مدن الملاهي ومواصفاتها

- بسيطة: وغالبا ما تستخدم من قبل الأطفال.
* :



صورة رقم (٤-٤) : دودة التفاح

المصدر : <http://gnv985.com/index.php>



APPLE WORM

Dimensions	1350 x 2825 x 570(+100) cm.
Vehicles	6
Seating	24
Loading	Simultaneously
Hourly capacity	500
Operation	Automatic and manual
Lighting	7 KW - 24 V
Motive power	11KW - 220/380 V
Weight	20000 kg
Running time	55 sec.

الأبعاد	1350 x 2825 x 570(+100) سم
مراكب	6
أماكن جلوس	24
حمولة	متزامن
الاستيعاب/ساعة	500
تشغيل	أوتوماتيك و يدوي
إضاءة	7 كيلو واط - 24 فولط
قوة التشغيل	11 كيلو واط - 220/380 فولط
الوزن	20000 كغ
الدورة واحدة	55 ثا

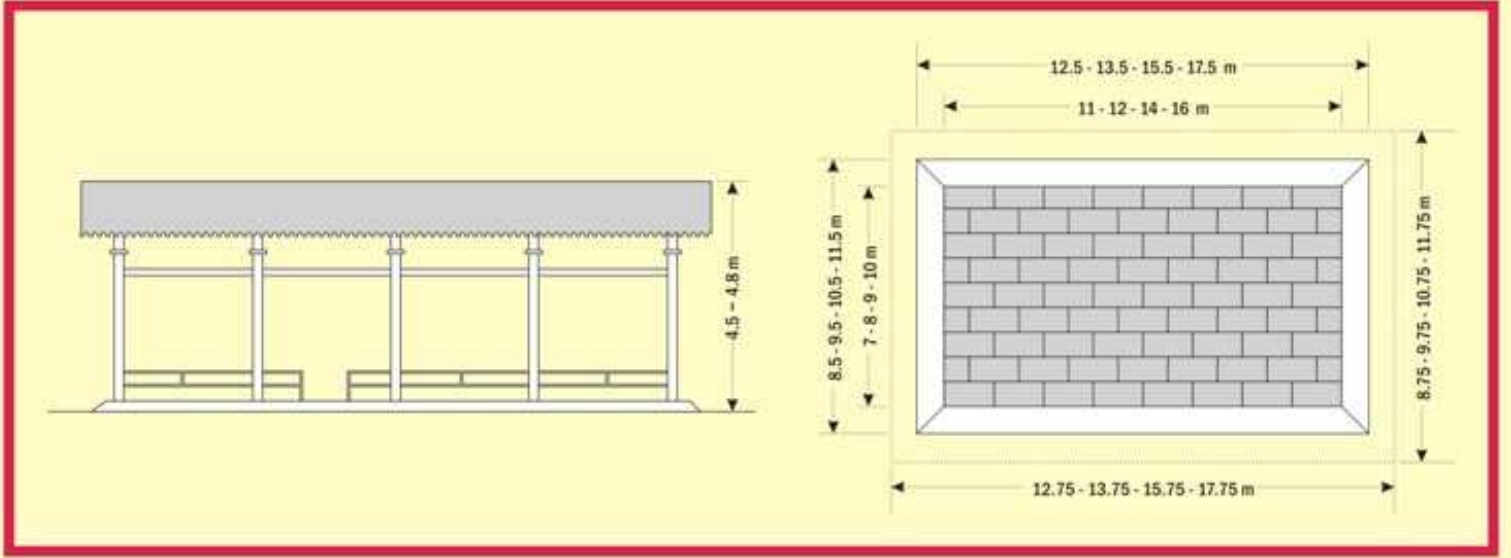
شكل (٩-٤) : مخطط دودة التفاح

المصدر : <http://gnv985.com/index.php>



* ساحة سيارات تصادمية :

صورة (٤-٥) : ساحة سيارات تصادمية
المصدر : <http://www.mukhmasfunland.ps>



BUMPER CAR PAVILION

Sizes are available upon request
with power transformers and lighting

ساحة سيارات تصادمية

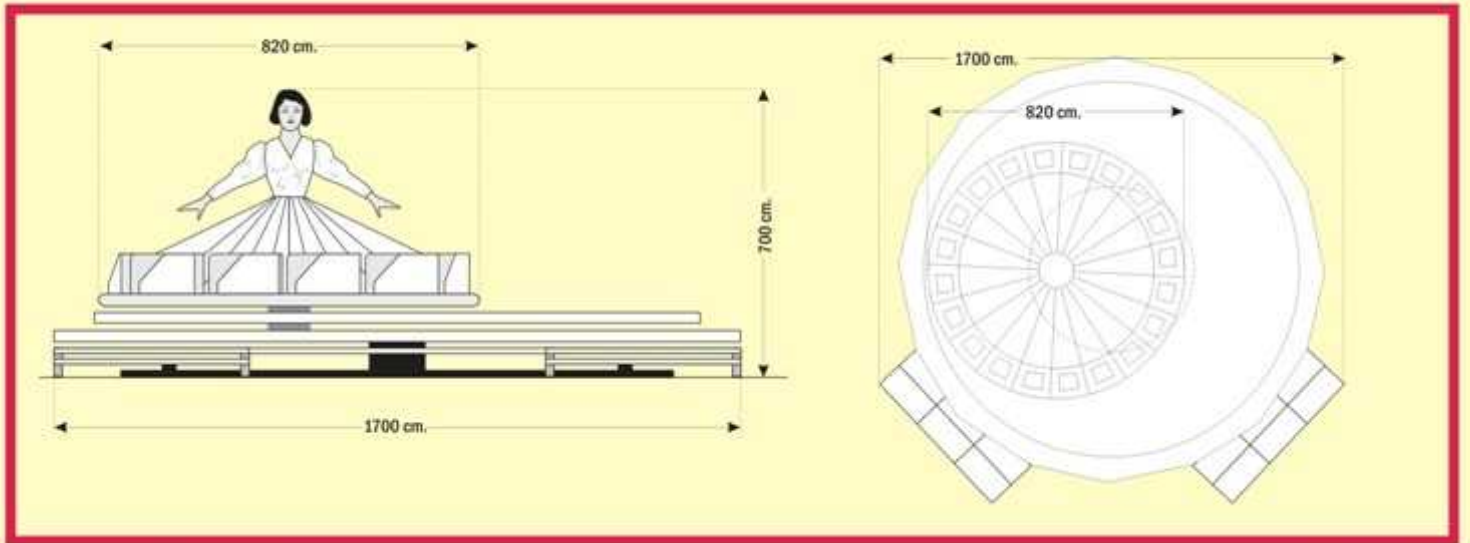
القياسات متوفرة حسب الطلب
مع ترانسات تشغيل وإضاءة

شكل (٤-١٠) مخطط ساحة سيارات تصادمية
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>

: () *



صورة (٤-٦) : لعبة الفتاة الراقصة
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>



HULLY GULLY

Dimensions	1625 X 1700 X 700 cm.20
Vehicles	20
Seating	40
Loading	Simultaneously
Hourly capacity	288
Operation	Automatic and manual
Lighting	16 KW - 24 V
Motive power	2.2 KW - 220/380 V
Weight	2100 kg
Rotation / min.	7

700 x 1700 x 1625 سم
20
40
متزامن
288
أوتوماتيك و يدوي
16 كيلو واط - 24 فولت
2.2 كيلو واط - 380/220 فولت
2100 كغ
7

العروسة

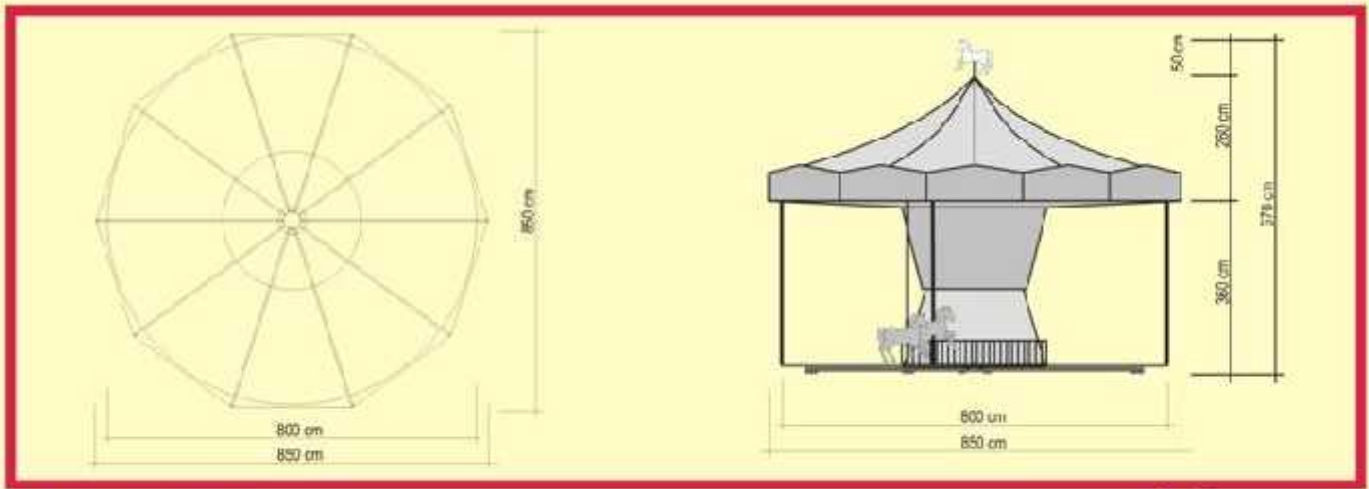
الأبعاد
مركب
أماكن جلوس
حمولة
الإستيعاب/ساعة
تشغيل
أضواء
قوة التشغيل
الوزن
الدوران / د

شكل (٤-١١) : مخطط لعبة الفتاة الراقصة
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>

: *



صورة (٧-٤) : لعبة الأحصنة
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>



HORSES 8.5

Dimensions	Shown in the diagram above
Vehicles	20
Seating	20
Loading	Simultaneously
Hourly capacity	240
Operation	Automatic and manual
Lighting	5 KW - 24 V
Motive power	13.5 KW - 220/330 V
Weight	8000 kg
Rotation / min.	8

أحصنة 8,5

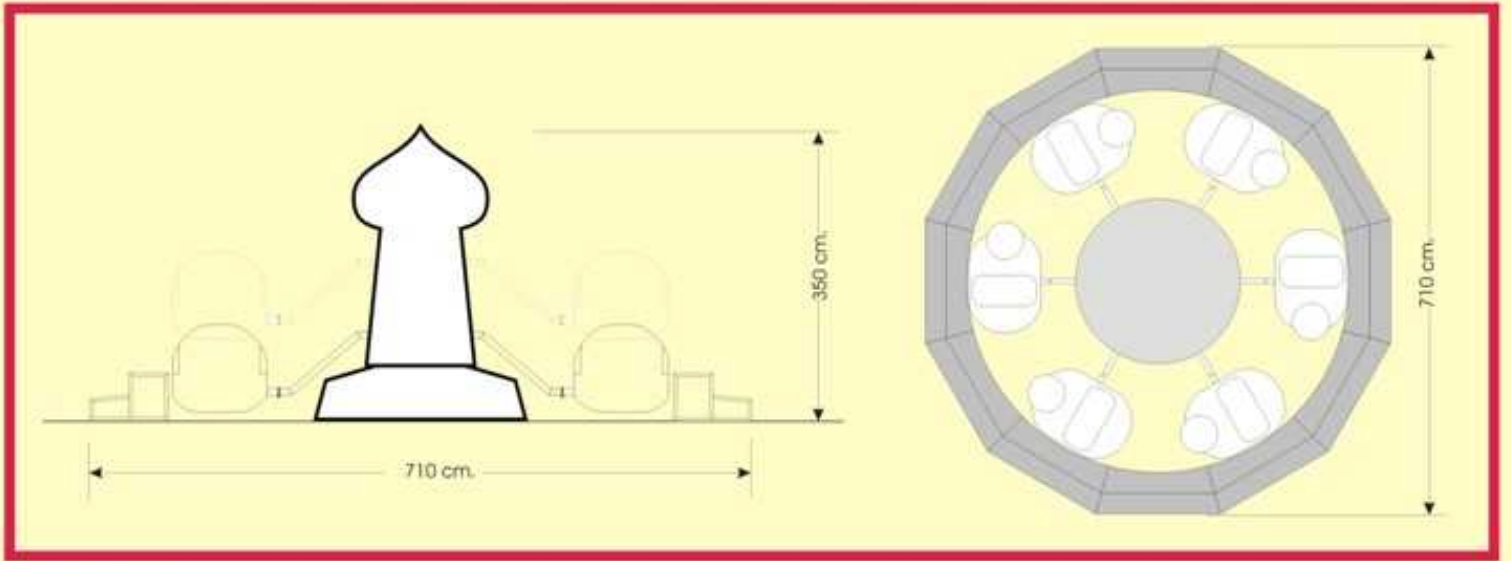
مبينة في الشكل اعلاه	الابعاد
20	مركب
20	أماكن جلوس
متزامن	حمولة
240	الاستيعاب/سا
أوتوماتيك وبيوي	تشغيل
5 كيلو واط - 24 فولت	إضاءة
13,5 كيلو واط - 220/330 فولت	قوة التشغيل
8000 كغ	الوزن
8	الدوران/د

شكل (١٢-٤) : مخطط لعبة الأحصنة
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>

* علاء الدين :



صورة (٤-٨) : لعبة علاء الدين
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>



ALADDIN

Dimensions	710 x 710 x 350 cm.
Vehicles	6
Seating	18
Loading	Simultaneously
Hourly capacity	200
Operation	Automatic and manual
Lighting	1.8 KW - 24 V
Motive power	3 KW - 220/380 V
Weight	1800 kg
Rotation / min.	7

الابعاد	350 x 710 x 710 سم
مراكب	6
اماكن جلوس	18
حمولة	متزامن
الاستيعاب/سا	200
تشغيل	اوتوماتيك و يدوي
اضاءة	1.8 كيلو واط - 24 فولط
قوة التشغيل	3 كيلو واط - 380/220 فولط
الوزن	1800 كغ
الدوران/د	7

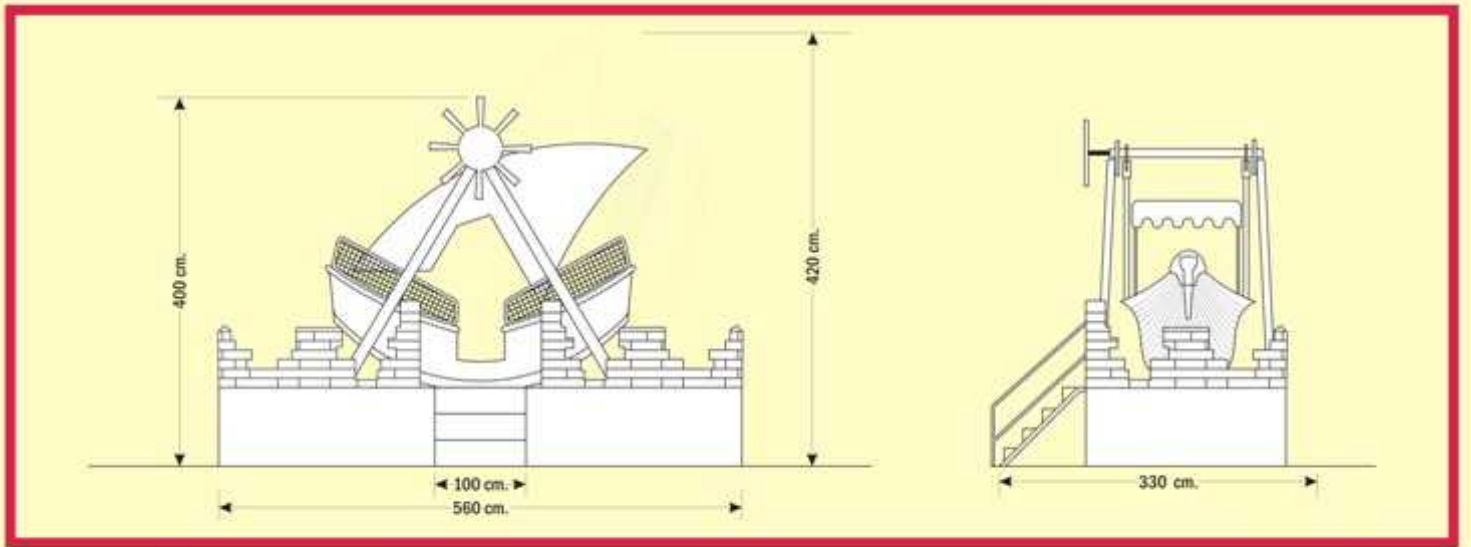
علاء الدين

شكل (٤-١٣) : مخطط لعبة علاء الدين
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>



* كليوباترا :

صورة (٩-٤) : زورق كليوباترا
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>



CLEOPATRA'S BOAT

Dimensions	400 x 560 x 330 cm.
Seating	16
Loading	Simultaneously
Hourly capacity	192
Operation	Automatic and manual
Lighting	1.5 KW - 24 V
Motive power	4 KW - 220/380 V
Weight	1900 kg

زورق كليوباترا

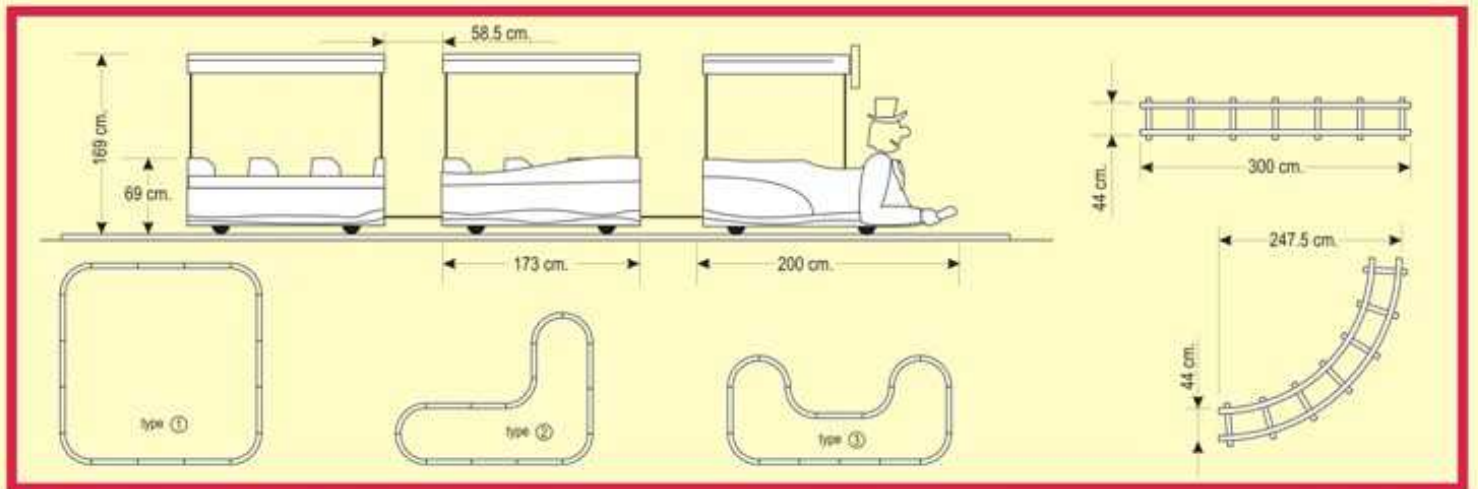
الابعاد	315 x 560 x 230 سم
اماكن جلوس	16
حمولة	متزامن
الاستيعاب/سا	192
تشغيل	أوتوماتيك و يدوي
إضاءة	1.5 كيلو واط - 24 فولط
قوة التشغيل	4 كيلو واط - 380/220 فولط
الوزن	1900 كغ

شكل (٩-٤) : مخطط زورق كليوباترا
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>



* قطار المهرج :

صورة (١٠-٤) : قطار المهرج
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>



CLOWN TRAIN

Sizes	shown in the diagram above
Vehicles	3 + 1
Seating	20
Loading	Simultaneously
Hourly capacity	240
Operation	Automatic and manual (7 speeds)
Motive power	4 KW - 220 V
Weight	580 kg
straight rail	27 kg
curve rail	31 kg

*Other sizes available upon request

مبينة في الشكل اعلاه

1+3
20
متزامن
240
اوتوماتيك و يدوي (7 سرعات)
4 كيلو واط - 220 فولط
580 كغ
27 كغ
31 كغ

*قياسات اخرى متوفرة حسب الطلب

قطار المهرج

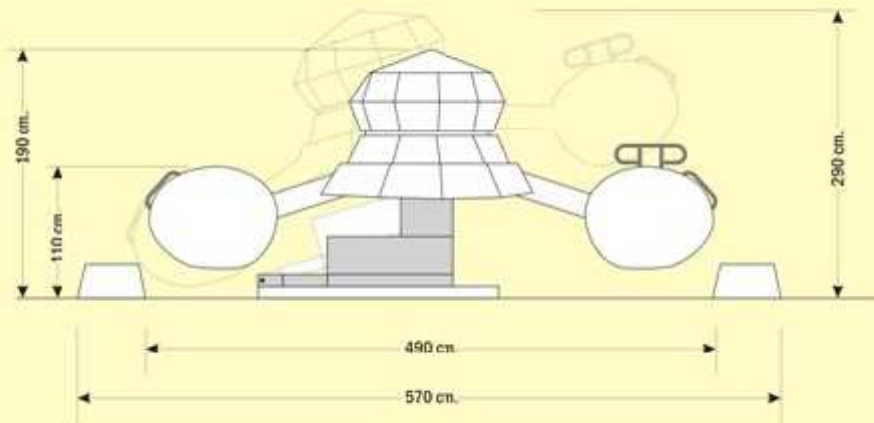
الابعاد*
مراكب
اماكن جلوس
حمولة
الاستيعاب/سا
تشغيل
قوة التشغيل
الوزن
سكة مستقيمة
سكة منحنية

شكل (١٠-٤) : مخطط قطار المهرج
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>



* اوريبت :

صورة (١١-٤): لعبة اوريبت
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>



ORBIT

Dimensions	225 x 490 x 490 cm.
Seating	32
Loading	Simultaneously
Hourly capacity	384
Operation	Automatic and manual (hydraulic)
Lighting	1.8 KW - 24 V
Motive power	3 KW - 220/380 V
Weight	2100 kg
Rotation / min.	8

290 x 570 x 570 سم
32
متزامن
384
اوتوماتيك و يدوي (هيدروليك)
1.8 كيلو واط - 24 فولط
3 كيلو واط - 380/220 فولط
2100 كغ
8

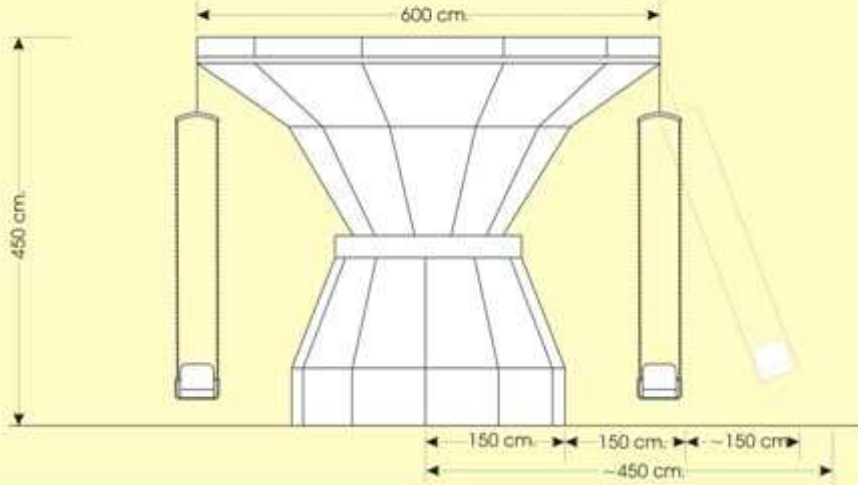
اوريبت

الابعاد
اماكن جلوس
حمولة
الاستيعاب/سا
تشغيل
اضاءة
قوة التشغيل
الوزن
الدوران/ د

شكل (١٦-٤): مخطط لعبة اوريبت
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>



صورة (١٢-٤): لعبة السلاسل
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>



SWING RIDE 24

Dimensions	450 x 600 x 600 cm.
Seating	24
Loading	Simultaneously
Hourly capacity	288
Operation	Automatic and manual
Lighting	2 KW - 24 V
Motive power	5.5 KW - 220/380 V
Weight	1700 kg
Rotation / min.	9

السلاسل 24

الأبعاد	450 x 600 x 600 سم
أماكن جلوس	24
حمولة	متزامن
الاستيعاب/ساعة	288
تشغيل	أوتوماتيك و يدوي
إضاءة	2 كيلو واط - 24 فولط
قوة التشغيل	5.5 كيلو واط - 380/220 فولط
الوزن	1700 كغ
الدوران/د	9

شكل (١٧-٤) : مخطط لعبة السلاسل
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>

* فيريس Ferris wheel () :

الدولاب هو عجلة عمودية تدار بالكهرباء ولها إطار من الفولاذ ، مثبت فوق حافة العجلة قاطرات بها مقاعد للركاب. وفي أيامنا هذه يصل ارتفاع عجلات فيريس إلى ما يقارب ١٢ إلى ١٤م، وتحمل ما بين ١٢ إلى ١٦ قاطرة للركاب. وعجلات فيريس كانت في الأصل تسمى دولاب الملاهي، وأكبر عجلة بنيت هي التي بناها جورج و. جال فيريس، وهو مهندس ميكانيكي في جيلسبرج في ولاية لينوي في الولايات المتحدة الأمريكية. وقد بناها فيريس للمعرض الكولومبي الدولي في شيكاغو عام ١٨٩٣م وبلغ طول قطرها ٧٦م وبها ٣٦ قاطرة، تتسع كل واحدة منها لستين شخصاً.



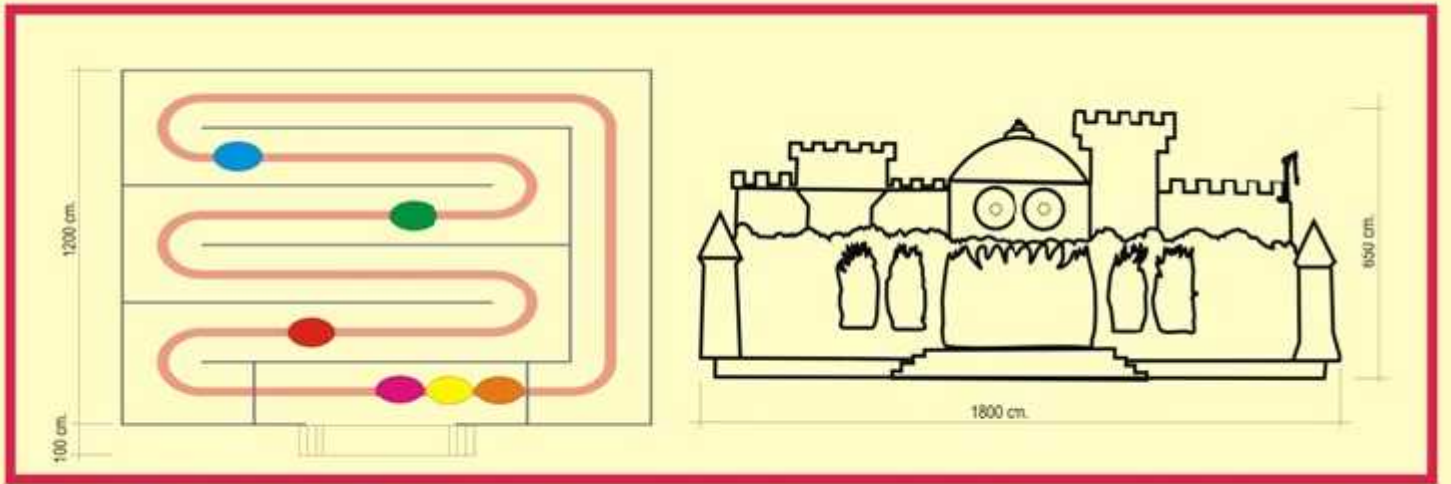
صورة (٤-١٣): الدولاب

المصدر : http://en.wikipedia.org/wiki/London_Eye_Twilight_April_2006.jpg

- - الألعاب الخطيرة: وتستخدم من قبل الشباب البالغين مثل مدينة الأشباح و الأفعوانية وغيرها.



صورة (٤-١٤): منزل الأشباح
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>



GHOST HOUSE BY CARS

Dimensions	1800 x 1300 x 650 cm.
Vehicles	6
Seating	12
Loading	Simultaneously
Hourly capacity	288
Operation	Automatic and manual
Lighting	1.5 KW - 24 V
Motive power	4 KW - 220/380 V
Weight	18000 kg
Rotation	2.5 min.

غرفة الأشباح بالسيارة

الأبعاد	1800 x 1300 x 650 سم
مراكب	6
أماكن جلوس	12
حمولة	متزامن
الاستيعاب/ساعة	288
تشغيل	أوتوماتيك ويدوي
إضاءة	1,5 كيلو واط - 24 فولط
قوة التشغيل	4 كيلو واط - 220/380 فولط
الوزن	18000 كغ
الدوران	2,5 دقيقة

شكل (٤-١٨): مخطط غرفة الأشباح
المصدر : <http://gnv985.com/index.php>

* الأفعوانية :

الأفعوانية هي نموذج مصغر لسكة حديدية، مرتفع عن الأرض، وملتوية. يركبه الناس للتسلية والترفيه ويوجد عادة في مدينة الملاهي والحدائق الحديثة بغرض التسلية. تعود براءة هذا الاختراع إلى لماركوس طومسون (LaMarcus Adna Thompson) وكان ذلك في ٢٠ يناير ١٨٨٥.

تتكون الأفعوانية من سكة حديدية حيث لها مسارها الذي يرتفع في أنماط التصميم المختلفة، وأحياناً في الواحد أكثر من مرتفع لتسبب ظاهرة الانقلاب (مثل الحلقات الرأسية) التي بدورها تقلب راكبيها رأساً على عقب فترة وجيزة لأسفل. المسار ليس بالضرورة أن يكون دائرة كاملة، ويحمل المكوك الوقايات الدوارة التي تساعد في ضبط النفس والجلوس ثابتاً، كما تحتوي على عربات حيث تتصل العربات مع بعضها البعض مكونة القطار.



صورة (٤-١٥): أفعوانية كينجداكا، أطول وأسرع أفعوانية في العالم
المصدر : www.google.com/images

الحالات الدراسية

(1-5) الحالة الدراسية الأولى

- باريس -

(2-5) الحالة الدراسية الثانية

مخماس فن لاند - رام الله - فلسطين

- الحالات الدراسية

٥- الحالة الدراسية الأولى : دزني لاند- باريس

- -

تقع Disneyland Paris في قرية Marne la Valle، والتي تبعد عن باريس ٣٢ كم (٢٠ Mile).



خارطة (٥-١) موقع دزني لاند بالنسبة لمدينة باريس.

المصدر: <http://music.travelbound.co.uk/educational-tour/disneyland-paris-france>

- -

وصول الزوار من دول العالم المختلفة إلى Paris Disneyland يتم عبر مطاري باريس (شارل ديغول) و(اورلي) حيث يستقبل كل منهما الزوار من مختلف أنحاء العالم، وانطلاقاً من احد المطارين يتخذ الزوار احد مسارين:-

- الأول يبدأ بانطلاق الباصات من كلا المطارين مروراً بعدة محطات ووصولاً إلى Disney land برحله تستغرق ٤٥ دقيقة.
- المسار الثاني بواسطة السيارة وانطلاقاً من احد المطارين عبر الخطوط السريعة A86, A104 ومن ثم الخط السريع A4 والذي يصل إلى الموقع عبر المدخلين 13, 14.

أما وصول الزوار من أنحاء باريس فيتم عبر ثلاث مسارات:

١. الباصات التي تنطلق من وسط باريس مروراً بعدة محطات ووصولاً إلى محطة Disney land والتي تقع بالقرب من المدخل الرئيسي.
٢. السيارات التي تنطلق من أماكن مختلفة عبر مسارات مختلفة، حيث تصل جميعها إلى الطريق السريع A4 ومن ثم إلى الموقع عبر المدخلين ١٣-١٤.
٣. المترو حيث ينطلق ماراً بمحطات مختلفة من بينها محطة في Disney land

وبذلك نلاحظ أن من ايجابيات المشروع سهوله الوصول إليه من خلال توفير بنيه تحتية مناسبة خصوصاً خطوط المترو والطرق السريعة ومحطات الباصات.

- - علاقة الموقع بما حوله



صورة (٥-١) استخدامات الأراضي في ضاحية مارني لافيتا وموقع دزني لاند باريس.
المصدر:- Google Earth

تبين الخريطة المرفقة موقع مدينة Disney والتي تبلغ مساحتها ٢٠٠٠ دونما بكامل عناصرها الترفيهية والخدماتية المختلفة، كما توضح استخدامات الأراضي المحيطة بها، حيث نلاحظ:

- تحاط المدينة بـ ring road يفصلها عما حولها بالإضافة إلى وجود خط مترو يمر بمركزها.
- تقسم مساحة المدينة نفسها (داخل نطاق الـ ring road) إلى مواقف سيارات وفنادق ومساحات خضراء ومناطق خدمتية (وحده تكرير مياه ومولدات كهربائية وخدمات أخرى) ومناطق تجارية ومناطق توسيع واسكانات بالإضافة إلى الحديقة الرئيسية.
- المناطق خارج نطاق الـ ring road تحتوي على عناصر القرية المحتضنة للمشروع وملاعب جولف وغيرها.

نلاحظ أن المشروع يوفر كل الخدمات التي من الممكن أن يحتاج إليها الزائر مهما استغرقت فترة إقامته.



خارطة (٥-٢) موقع ضاحية مارني لافيتا والـ Ring Road المحيط بها وملاعب الغولف والمركز التجاري.
المصدر:- <http://www.bonjourlafrance.com/france-trains/stations/tgv-ile-de-france-stations.htm>

- 1- 4 الفكرة التصميمية:-

تقوم الفكرة على تقسيم مساحه المشروع والتي تبلغ ٢٠٠٠ دونما إلى خمس مناطق ترفيهية هي:-



صورة (٥- ٢) أقسام مدينة ملاهي دزني لاند باريس.

المصدر:- <http://www.etripclips.com/DisneylandParisMap.html>

وهذه المناطق مصممه على نمط الحدائق الفرنسية الرسمية ، ومحاطة بساير نباتي بارتفاع عشرين متر مما جعلها معلم من معالم باريس يمكن مشاهدته من أي مكان بسهولة.

يبين الشكل في الأسفل مداخل مدينة الملاهي الرئيسية والفرعية بالإضافة إلى مسار القطار ومحطاته وكذلك ممرات الحركة حيث:

- يتميز المشروع بمرور القطار الخارجي بكل منطقتي على حدٍ دون الحاجة للمرور بكل المشروع للوصول إلى منطقتي معينتي ، ويتميز كذلك بتعدد أشكال ووسائل النقل الداخلي.
- تضارب مداخل المشروع مع المحطة الرئيسية للقطار.
- وجود الفندق في مداخل المشروع الرئيسي والدخول للمشروع من خلاله يضعف من قوته ويعمل على تشتيت الزائر ويفقده التمتع بإطلالته المشروع.



صورة (٥-٣) مداخل مدينة الملاهي الرئيسية والفرعية ومسار القطار ومحطاته وممرات الحركة.

المصدر :- <http://www.coasterphotos.com/Maps/images/DLP2002.jpg>

يبين الشكل التالي الفعاليات والنشاطات المختلفة في المناطق الترفيهية الخمسة موضحة ببعض الصور حيث نلاحظ:

- الفعاليات في المناطق الترفيهية الخمسة مستوحاة من شخصيات أفلام Disney الكرتونية ومجسده بالعب مختلفة.
- يجسد الموقع بكل فعالياته وعناصره الحياة والشارع الأمريكي متجاهلا التراث الفرنسي بالرغم من وجوده في فرنسا مما اضعف علاقة المشروع بالموقع.



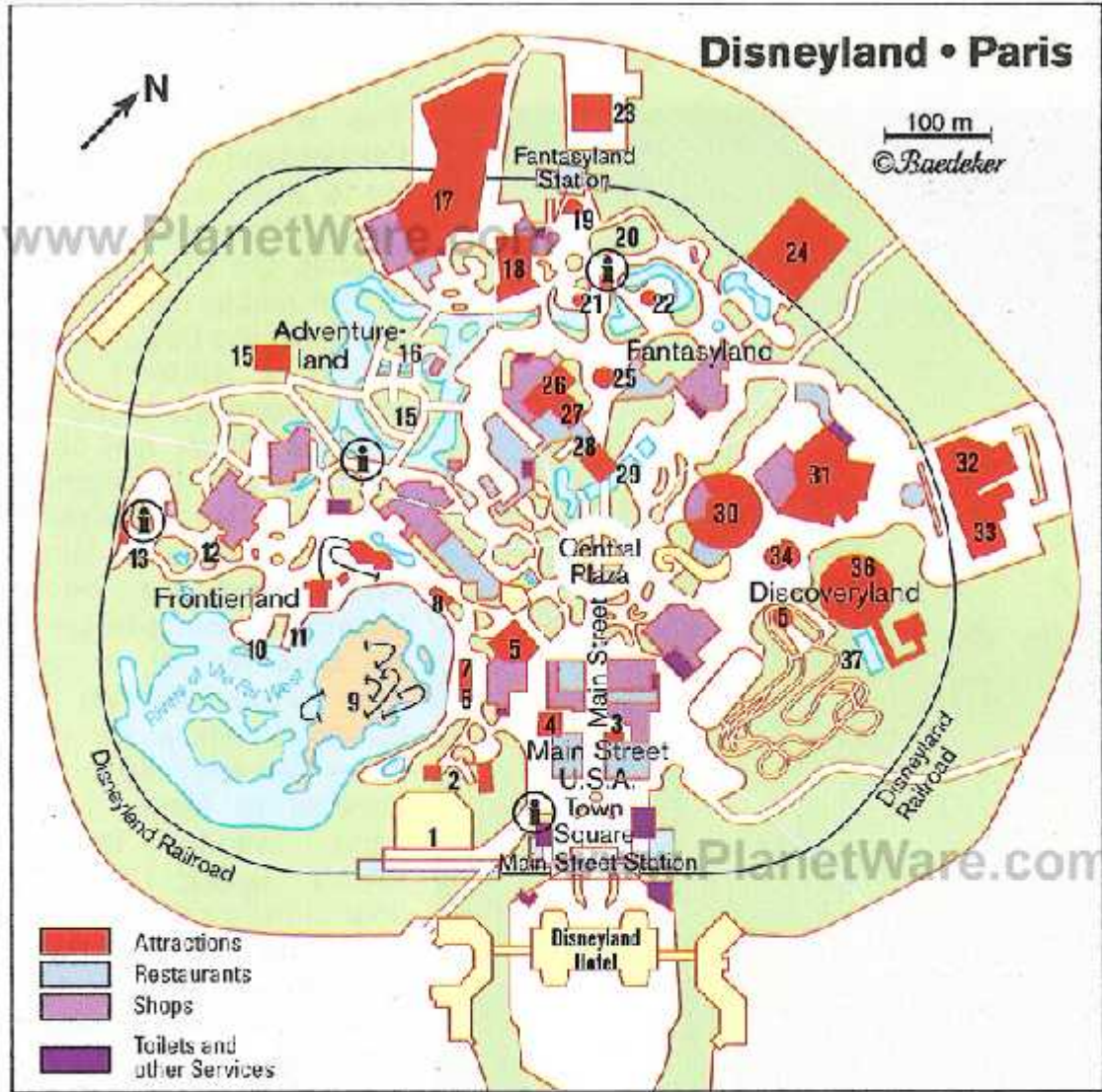
صورة (٥-٤) الفعاليات والنشاطات المختلفة في المناطق الترفيهية الخمسة.
المصدر: - <http://www.disneylandparisholidays.net/disneyland-paris-map.php>

- يوضح الشكل نسبة كل من المباني والغطاء النباتي والعناصر المائية وممرات الحركة إلى المساحة الكلية حيث نلاحظ:
- الموقع غني بالعناصر النباتية بنسبه ٥٠% من المساحة الكلية تؤدي وظائفها المتعددة ، كخلق الجو المريح والمنظر الخلاب وللفصل بين المناطق والنشاطات المختلفة وغيرها .
 - يحتوي الموقع على عدد من المباني تضم المباني الترفيهية(تشكل النسبة الأكبر) بالإضافة إلى مباني الخدمات المختلفة حيث تشكل جميعها ١٥% من المساحة الكلية.
 - تشكل الممرات ٢٥% من المساحة الكلية وهي نسبة مقبولة حيث تتراوح نسبة الممرات وفق المعايير التخطيطية للمدن الترفيهية والحدائق العامة ما بين ٢٥%-٤٠% من المساحة.
 - تشكل العناصر المائية بأشكالها المختلفة كالبرك والبحيرات والشلالات وغيرها ١٠% من المساحة الكلية حيث استخدمت كعنصر أساسي في تنسيق الموقع لما لها من تأثير جمالي وبيئي مميز، بالإضافة إلى استخدامها في تصميم العديد من الألعاب المائية.



صورة (٥-٥) نسبة كل من المباني والغطاء النباتي والعناصر المائية وممرات الحركة إلى المساحة الكلية المصدر:- http://www.disneylandparisdirect.com/disneyland_parks.asp

يوفر المشروع جميع الخدمات التي يحتاج إليها الزائر مهما استغرقت فترة إقامته حيث تتوزع في الموقع كما في الشكل التالي:-



- | | | |
|------------------------------------|--|---|
| 1 Grand Canyon Diorama | 14 La Cabane des Robinson | 27 Blanche-Neige et les Sept Mains |
| 2 Phantom Manor | 15 Indiana Jones et le Temple du Péril | 28 La Tanière du Dragon |
| 3 Main Street Motors | 16 Adventure Isle | 29 Le Château de la Belle au Bois Dormant |
| 4 Liberty Court | 17 Pirates of the Caribbean | 30 Le Visionarium |
| 5 Lucky Nugget Saloon | 18 Peter Pan's Flight | 31 Videopolis |
| 6 MT et MB | 19 Fantasy Festival Stage | 32 Star Tours |
| 7 Riverboat Landing | 20 Alice's Curious Labyrinth | 33 CinéMagique |
| 8 Rustler Roundup Shootin' Gallery | 21 Dumbo the Flying Elephant | 34 Orbitron |
| 9 Big Thunder Mountain | 22 Mad Hatter's Tea Cups | 35 Autopia |
| 10 Indian Canoes | 23 Le Petit Train du Cirque | 36 Space Mountain |
| 11 River Rogue Keeiboats | 24 It's a Small World | 37 Nautilus |
| 12 Cotterwood Creek Ranch | 25 Le Carrousel de Lancelot | |
| 13 Frontierland Depot | 26 Les Voyages de Pinocchio | |

خارطة (٥-٣) عناصر المدينة الترفيهية وأماكنها وأسمائها والخدمات المتوفرة بها والألعاب.
المصدر :- <http://www.planetware.com/i/map/F/disneyland-paris-map.jpg>

٥- ٢ الحالة الدراسية الثانية : مخماس فن لاند – رام الله

- - -

تقع مدينة ملاهي مخماس فن لاند في المنطقة الصناعية بـرام الله، على بعد كيلو ونصف تقريبا، من مركز مدينة رام الله – ميدان المنارة. وقد سميت على اسم الحي الذي تقع فيه، وهي تقع في الجنوب الغربي من رام الله، وتطل مدينة ملاهي مخماس فن لاند على مدينة بيتونيا من جهة الغرب وهي في موقع مكشوف من كافة الجهات. وتعد المدينة من أولى المدن الترفيهية في فلسطين، ومن مدينة الملاهي تستطيع أن تشاهد العديد من المناظر الخلابة التي امتازت بها ربوع فلسطين خاصة حقول الزيتون .



خارطة (٥- ٤) موقع مدينة ملاهي مخماس فن لاند وطرق الوصول إليها

المصدر :- http://www.mukhmasfunland.ps/ar_page.php?id=glixhha905192yxcd459jbz

- - -

يتم الوصول إلى مدينة ملاهي مخماس فن لاند، عبر الطرق المؤدية إليها بواسطة السيارات، سواء كان ذلك من داخل المدينة أو خارجها، فيتم الوصول إليها من خارج رام الله عن طريق الطرق التي تربط مدن الضفة ببعضها أما من داخل رام الله، فيتم الوصول إليها من مركز المدينة (دوار المنارة) بشكل مباشر، وعن طريق الشارع الرئيسي الذي يربط وسط المدينة بالحي الصناعي.

- - الفكرة التصميمية:-

تقوم مدينة ملاهي مخماس فن لاند على أرض جبلية، في المنطقة الصناعية في مدينة رام الله. وهي مقامة على مساحة (١٠) دونم تقريبا، وتتوزع فيها المنشآت والخدمات والألعاب بشكل عفوي، وحسب المساحة الملائمة للمنشأة أو اللعبة، وهي لا تخضع لقوانين وأنظمة ومعايير تصميم مدن الملاهي. وتعود ملكيتها لمجموعة شركة مخماس فن لاند التجارية، والتي قامت بإنشائها عام ٢٠٠١م.



صورة (٥-٦) طريقة توزيع الألعاب داخل المدينة

المصدر:- http://www.mukhmasfunland.ps/ar_page.php?id=iqogpna905168yubkwp33g7

- - الخدمات التي تتوفر داخل المدينة:-

تتوفر في المدينة مساحات متعددة، وهي مظلة مخصصة لجلوس العائلات، بالإضافة إلى مصلى للرجال وآخر للنساء، بالإضافة إلى المرافق العامة، وكذلك تتوفر في المدينة كافة شروط الأمان والسلامة العامة. و المدينة من خلال الكفتيريا والمقصف، وتقدم من خلالها الوجبات السريعة والخفيفة . أيضا البيتزا الشهيرة (بيتزا م) أيضا . أيضا الأراجيل يوجد دكان لبيع الشخصية والمناظر الطبيعية على البلايز واللوحات البلاستيكية

والخشبية.



صورة (٥-٧) مظلة مخصصة لجلوس العائلات داخل مدينة ملاهي مخماس فن لاند

المصدر:- http://www.mukhmasfunland.ps/ar_page.php?id=l8wze8a905184v2hpd19pnz



MUKHMAS TOWER

وهو برج ذو حركة لولبية ودائرية وارتفاع الشاهق ممتع بحركته وسرعته المتفاوتة بين بطيئة وسريعة ويتسع لـ (١٢) راكباً .

المصدر: - http://www.mukhmasfunland.ps/ar_page2.php?id=x9nctma905190yzlrb8b7e8



هي لعبة حديثة تم إدخالها للمدينة في العام ٢٠٠٦

و تمتاز بالارتفاع الشاهق و السرعة العالية

و تتسع لـ (٣٢) راكباً .



لعبة ايربورن شوت AIRBORNE SHOT

لعبة مكونه من (١٦) مقعدا كل مقعد يتصل بذراع طويلة، وتتحرك اذرعها بحركة دائرية ممتعه ما بين علو وهبوط وبسرعة كبيرة .



لعبة علاء الدين

لعبة حديثة خاصة بالأطفال تحت سن الـ (١٤) تتكون من ست عربات مضاءة، بألوان جميلة. و تصدر منها الموسيقى الهادئة و تتسع كل عربة لـ (٤) أطفال.



لعبة حديثة و تتسع لـ (٢٤) شخصاً، و تمتاز بالحركات اللولبية و السرعة العالية و الألوان الجذابة.



سيارات الكهرياء

هي لعبة قديمة حديثة، حيث تم تطويرها و توفير سيارات كهربائية جديدة و متطورة و إعداد ساحة



نموذجية تتناسب و حركة هذه السيارات و تمتاز
بالسرعة و الأمان.

هي لعبة الارتفاعات و المستويات المتنوعة تحاكي
العروس في رقصتها الميافة. و هي لعبة لكافة أفراد
العائلة و تتسع لـ (44) راكباً من مختلف الأعمار، تمتاز
بمنظر جميل و خلاب من خلال الإضاءة الملونة
و المتعددة.



لعبة جميلة، تمتاز بشكلها الذي يشبه خيوط العنكبوت
و تتكون من (١٢) عربة محمولة على جسور مشبكه
و تمتاز أيضاً بكونها لعبة لجميع أفراد العائلة، و هي لعبة
أمنة.



تصلح هذه اللعبة لجميع أفراد العائلة حيث تتسع
لـ (٣٢) راكباً من خلال (١٦) مقعداً مزدوجاً و تمتاز
بالسرعة و الأمان.



لعبة روسية، تمتاز بسرعة الدوران المركزي و هي
خاصة بالكبار فوق سن الـ (١٤) و هي لعبة جميلة و
مشوقة و تتسع لـ (٢٤) راكباً.



و هي لعبة خاصة بالأطفال مكونة من (٦) باصات، كل باص يتسع لـ (٦) أطفال و تسير بشكل متتابع و دائري و تظللها مظلة جميلة ذات ألوان و أضواء جميلة.



السفينة

السفينة، لعبة خاصة بالأطفال مشابهة للسفينة من حيث الشكل و الحركة تتسع لـ (٨) أطفال مزينة بألوان و إضاءة جميلة و جذابة.



المراجيح

لعبة خاصة بالأطفال مكونة من مقاعد صغيرة معلقة بسلاسل عددها ٢٠ مقعداً تدور بشكل دائري و بسرعة متوسطة و ألوان و إضاءة جميلة و متعددة.



تتوفر في المدينة بركة سباحة كبيرة خاصة بالأطفال من سن (٣) سنوات فما فوق تتسع لـ (٣٠٠) طفل.



لعبة خاصة بالأطفال تتكون من ٨ كبائن على شكل طائرة، وتتحرك بحركات مشابهة لحركات الإقلاع والهبوط للطائرة.

لعبة الرماية



هذه اللعبة من الألعاب الحديثة والممتعة وهي لعبة المهارة والتسلية، تختبر من خلالها قدرتك على التصويب وإصابة الهدف مكونه من (٦) بنادق ذات مقذوفات بلاستيكية عددها (٢٠) في كل بندقية تطلق على لوحة الهدف .

السحاسيل



لعبة مشوقة للأطفال تمتاز بألوانها الجميلة ودهاليزها اللولبية وتتسع للعديد من الأطفال.

ألعاب صغيرة



الألعاب الصغيرة المشوقة للأطفال الصغار موزعة في أركان المدينة، وباستطاعة الأطفال من سن (٣) سنوات فما فوق قضاء لحظات ممتعه ومشوقه مع هذه ا

- - ايجابيا وسلبيات المدينة:

- - - الإيجابيات:

- ١- تعد مدينة ملاهي مخماس فن لاند من أول مدن الملاهي في فلسطين، وبذلك كانت المتنفس الوحيد كمدينة ترفيهية من هذا النوع لسكان مدينة رام الله خاصة ولسكان الضفة الغربية عامة.
- ٢- تعد المدينة مشروع اقتصادي تجاري ناجح لمدينة رام الله وسكانها، إذ أنها تستوعب أيدي عاملة من المدينة، وتستقطب السياح من داخل الضفة الغربية وخارجها، مما يعني زيادة الدخل وزيادة النمو الاقتصادي للمدينة وسكانها.

- - - السلبيات:

- ١- تقع المدينة في منطقة صناعية، وهذا يتنافى مع أفضلية أن تكون المدينة في منطقة سياحية أو ترفيهية أو حتى على مدخل المدينة، ويتنافى هذا أيضا مع الأسلوب التخطيطي السليم للمدينة.
- ٢- يوجد بالقرب من المدينة عمارات سكنية وبيوت، مما يسبب الإزعاج لسكانها، والذين يقومون بدورهم بالشكوى من هذا الإزعاج الذي يسبب لهم الأرق.
- ٣- تم تصميم المدينة بشكل عفوي، وحسب حاجة المنشآت أو الألعاب للمساحة اللازمة لإقامتها ووضعها، ولا تخضع المدينة لمعايير تصميم مدن الملاهي. ولكنها تراعي السلامة العامة لمرتاديها.



صورة (٥- ٨) طريقة توزيع المنشآت والألعاب داخل المدينة، ومدى قرب البيوت والعمارات السكنية منها
المصدر: - http://www.mukhmasfunland.ps/ar_gallery.php?id=4

(1-6)

(2-6) تحليل الموقع المختار

(3-6) المؤثرات مناخية

تحليل الموقع المقترح للمشروع

-

بناءً على المعلومات التي جمعناها وتعرفنا عليها، وهي أن الضفة الغربية تحتوي على مدينتين للملاهي فقط الأولى في منطقة الشمال في مدينة طولكرم ويطلق عليها اسم ميغا لاند. والثانية في منطقة الوسط في مدينة رام الله، ويطلق عليها اسم مخماس فن لاند، وهي مدينة الملاهي الأولى في الضفة الغربية. لذلك قررنا إقامة مدينة ملاهي ثالثة في منطقة الجنوب، وقد اخترنا مدينة الخليل لإقامة مدينة الملاهي فيها، وتم اقتراح ثلاثة مواقع سيتم تحليلها واختيار الموقع الأفضل وفق المعايير والأسس الخاصة بتصميم مدن الملاهي.

الخليل	
المساحة بالدونم	استعمالات الاراضي (2005) ¹
317,980	أراض صالحة للزراعة
16,584	زراعات متنوعة
169,924	مراعي
195,320	أشجار
750	بيوت بلاستيكية
0	مناطق ترهيبية ملاح
2,519	مناطق صناعية وتجارية
10,237	محاجر وحفرين
14,253	غابات
226,371	أراض مفتوحة
14,815	أحشاب وشجيرات رعية
149	منطقة الحدائق
0	مسطحات مائية محدودة
106	مقابر
1,841	قاعدة عسكرية إسرائيلية
13,466	مستوطنات إسرائيلية
83,224	منطقة صراع فلسطينية
1,067,539	المجموع الكلي

جدول (٦-١) استعمالات الأراضي في محافظة الخليل
المصدر:- مركز الإحصاء الفلسطيني

- - محافظة الخليل

تعد محافظة الخليل من اكبر محافظات الضفة الغربية من حيث المساحة وعدد السكان، وهي إحدى المدن القديمة وتقع في الجنوب الشرقي منها. ويحدها من الشرق البحر الميت، ومن الشمال مدينة القدس، التي تبعد عنها مسافة ٣٥ كم، تقريباً. ويحدها من الغرب قطاع غزة، ومن الجنوب بئر السبع وصحراء النقب. وقد سميت المدينة بهذا الاسم نسبة إلى ساكنها سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام. وتشتهر مدينة الخليل بزراعة العنب، وتتميز بأنها مدينة تجارية، وهي عاصمة فلسطين التجارية، بالإضافة إلى أنها تشتهر ببعض الصناعات التقليدية واليدوية. وهي مدينة سياحية دينية حيث يقع فيها الحرم الإبراهيمي الشريف، وبلوطة سيدنا إبراهيم، والمسكوبية، بالإضافة إلى بلدها القديمة المميزة والجميلة، والتي تحمل معاني الأصالة والتاريخ الذي يشهد على قدم هذه المدينة وأصالتها وحضارتها العريقة.

- -

- يقع على مدخل بلدة خaras وهي إحدى قرى مدينة الخليل، والتي تبعد عنها حوالي ٢٥ كم. وتقع قطعة الأرض والتي يبلغ مساحتها تقريباً، على الشارع الرئيسي الواصل بين مدينة الخليل وبلدة خaras مقابل القصر الصيني مباشرة.

- يقع بعد بلدة ترقوميا وهي إحدى قرى مدينة الخليل وتقع على بعد ١٢ كم، إلى الشمال الغربي منها وتقع قطعة الأرض والتي تبلغ مساحتها ٥٠٠ دونم، تقريباً. على الشارع الواصل بين مدينة الخليل وبلدة ترقوميا وصولاً إلى معبر ترقوميا الإحتلالي.

- يقع شرق مدخل مدينة الخليل في منطقة قيزون، ويبعد عن مركز المدينة مسافة ٣ كم، تقريباً. وهي عبارة عن ثلثة تبليغ مساحتها ٣٠٠ دونم، تقريباً. وتقع على الشارع الواصل بين مدينة الخليل وخربة زيتا. ويحدها من الشرق الشارع الالتفافي، ومن الشمال خربة زيتا، ومن الجنوب مستعمرة حارسينا(كريات خمسة) ومن الغرب شارع قيزون الرئيسي.



خارطة (٦-١) المواقع (الأراضي) المقترحة في محافظة الخليل
إعداد :- فريق العمل

- - الايجابيات و السلبيات

- الايجابيات:-

-:

- 1- يقع خارج المدينة مما يحد من الازدحامات والاختناقات المرورية.
- 2- بعيد عن السكان مما يحد من الإزعاج للسكان.
- 3- طبيعة الأرض جبلية وغير مستصلحة للزراعة.

-:

- 1- يقع خارج المدينة مما يحد من الازدحامات والاختناقات المرورية.
- 2- بعيد عن السكان مما يحد من الإزعاج للسكان.
- 3- الأرض مستوية ومساحتها كبيرة، وهذا يتناسب مع طبيعة المشروع.

-:

- 1- يقع على جانب مدخل المدينة مما يحد من الازدحامات والاختناقات المرورية، ويكون قريب من مدن الجنوب الأخرى كمدينة بيت لحم وبيت جالا وخاصة أن طريقه مرتبطة بالشارع الالتفافي.
- 2- يقع على تله جبلية واضحة ومطلّة على مساحات وأراضي واسعة مما يضمن إطلالة جميلة للمدينة.
- 3- بعيد عن السكان مما يحد من إزعاج السكان.
- 4- الأرض طبوغرافيتها مقبولة ومتنوعة وهي مستوية نوعاً ما. وهذا يسهل من إقامة مثل هذه المشاريع.
- 5- يقع على التلة المقابلة لمستعمرة حارسينا مما يحد من الامتداد الاستعماري وأطماع الاحتلال في إقامة مستعمرة أخرى عليها.

- السلبيات:-

-:

- 1- الأرض شديدة الانحدار مما يتنافى مع طبيعة المشروع وأسلوب عمله.
- 2- الأرض بعيدة نوعاً ما عن مدخل المدينة وعن مركزها مما يزيد من مشقة الوصول.

-:

- 1- الأرض مستصلحة وقابلة للزراعة وهذا يتنافى مع قانون حماية الأراضي الزراعية.
- 2- الأرض بعيدة نوعاً ما عن مدخل المدينة وعن مركزها مما يزيد من مشقة الوصول.

-:

- 1- تقع ضمن مساحته بعض الأراضي الزراعية، ولكنها غير مستغلة.

بعد المقارنة بين المواقع المقترحة من خلال ايجابيات وسلبيات كل منها، وبالأخذ بعين الاعتبار المعايير التخطيطية والتصميمية لاختيار موقع مدينة الملاهي، وقع اختيارنا على الموقع الثالث المتواجد على شرق مدخل مدينة الخليل، والقريب من مدخلها ومركزها وبقية المدن الجنوبية وسهولة الوصول إليه، وتناسب قطعة الأرض مع قوانين وأنظمة البناء، ومعايير تخطيط وتصميم مدن الملاهي. وفيما يلي تحليل للموقع المختار.

- تحليل الموقع المختار -

- -

تقع قطعة الأرض المختارة شرق مدخل مدينة الخليل الرئيسي ويبعد المدخل عن الموقع مسافة ٢ كم، تقريباً. ويطلق على تلك المنطقة اسم منطقة قيزون، وتبتعد عن مركز المدينة مسافة ٥ كم، تقريباً. وتقع قطعة الأرض على الشارع الرئيسي الواصل بين مدينة الخليل، وخربة زيتا مروراً بشارع قيزون الرئيسي وتقدر مساحة قطعة الأرض بـ ٣٠٠ دونم، تقريباً. ويحدها من الشمال خربة زيتا الملاصقة للشارع الالتفافي وتبعد عن الموقع مسافة ١ كم، تقريباً. ومن الجنوب مستعمرة حارسينا (كريات خمسة) وتبعد عن الموقع مسافة ١ كم، تقريباً. ومن الشرق الشارع الالتفافي ويبعد عن منتصف قطعة الأرض مسافة ٦٠٠ متر، تقريباً. ومن الغرب منطقة قيزون وشارعها الرئيسي، وتبتعد عن الموقع مسافة ١.٥ كم، تقريباً. ومن الجدير بالذكر أن هذا الموقع مسموح البناء فيه، رغم انه قريب من الشارع الالتفافي الإحتلالي، والشارع الرئيسي لخربة زيتا الذي يقع الموقع عليه متصل وبشكل مباشر بهذا الشارع الإحتلالي.



خارطة (٦-٢) موقع الأرض المختارة
إعداد :- فريق العمل

- -

يتم الوصول إلى الموقع من مدخل المدينة مروراً بشوارع قيزون الرئيسي ثم الدخول إلى الشارع المؤدي إلى خربة زيتا من جهة الجنوب. ويمكن الوصول إلى الموقع أيضاً عن طريق الشارع الالتفافي الموصول بخربة زيتا بشكل مباشر من جهة الشمال. وهناك شارع آخر ترابي متصل بالشارع الالتفافي من جهة الشرق الذي يمكن من خلاله الوصول للموقع من كافة أنحاء الضفة الغربية وفلسطين المحتلة.



خارطة (٦-٣) طرق الوصول إلى الأرض المختارة
إعداد :- فريق العمل

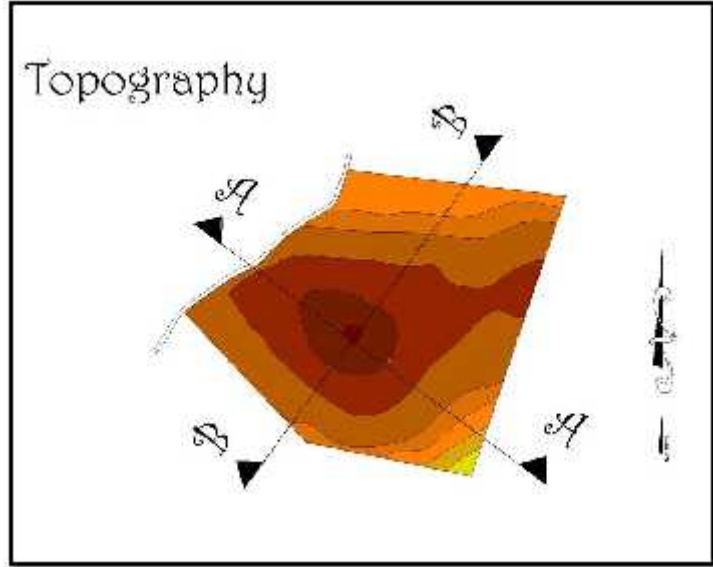
تحيط بالموقع أراضي زراعية مزروعة بمزروعات مختلفة، مما توفر للمشروع إطلاله مميزة وجميلة. وتطل على الموقع من منطقة الشمال خربة زيتا، ومستعمرة حارسينا (كريات خمسة) من جهة الجنوب، والشارع الالتفافي من ناحية الشرق، والأراضي الزراعية التابعة لمنطقة قيزون من ناحية الغرب. ويقع الشارع الرئيسي للموقع على غرب الموقع، والذي يفصل الموقع عن أراضي قيزون الزراعية، ويصل إلى الشارع الالتفافي مروراً بخربة زيتا، وهو الشارع الرئيسي للخربة من داخل المدينة.



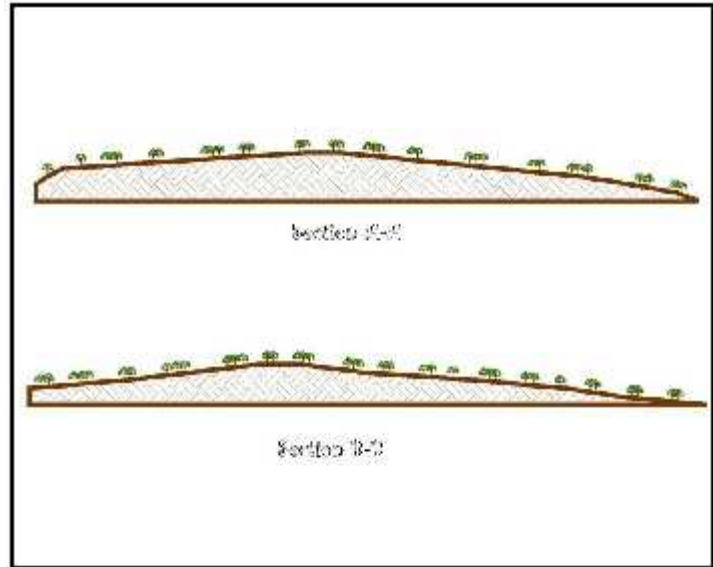
خارطة (٤-٦) علاقة الموقع بما حوله
إعداد :- فريق العمل

- - طيوغرافية الأرض

طبيعة الأرض جبلية وغير مستصلحة، وهي عبارة عن تلة، وتتخللها بعض الأراضي الزراعية، ولكنها غير مستغلة، والأرض خالية من أي شجر أو شجيرات، ولا تحتوي على أي مصادر مائية. وتبلغ نسبة الميل ٥% طولياً، و ٨-٩% عرضياً. وهذا يتلاءم مع طبيعة المشروع. وتبلغ مساحتها ٣٠٠ دونم، تقريباً.



خارطة (٥-٦) طيوغرافية الموقع المختار
إعداد: - فريق العمل



- مؤثرات مناخية

- -

تكون درجة الحرارة في محافظة الخليل، في أعلى معدلاتها في فصل الصيف، حيث يبلغ معدل درجة الحرارة ٢٧.٢ درجة مئوية، وذلك في شهري تموز وآب. أما اقل معدلاتها فتكون في فصل الشتاء، حيث يبلغ معدل درجات الحرارة ٤ درجات مئوية وذلك في شهر كانون الثاني، أما في الجو الطبيعي فتتراوح درجات الحرارة بين ٢٠-٢٢ درجة مئوية.

Element	Month											
	Jan.	Feb.	Mar.	Apr.	May.	Jun.	Jul.	Aug.	Sep.	Oct.	Nov.	Dec.
Mean Max. Temp.(c°)	١٠.٢	١١.٥	١٤.٦	١٦.٦	٢٣.٦	٢٤.٩	٢٧.٢	٢٧.٢	٢٦.٠	٢٣.٢	١٧.٥	١٢.١
Mean Min. Temp.(c°)	٤.٠	٤.٧	٦.٥	٩.٩	١٣.٢	١٥.٨	١٧.٠	١٧.٠	١٥.٥	١٤.٠	١١.٩	٥.٦
Absolute Max. Temp.(c°)	٢٦.٤	٢٦.٠	٢٣.٦	٢٦.٦	٢٤.٠	٢٢.٥	٢٨.٠	٢٣.٤	٢٤.٦	٢٦.٦	٢٦.٦	٢٢.٠
Absolute Min. Temp.(c°)	-١.٠	-٣.٠	-٠.٥	١.٠	٦.٢	١١.٠	١٣.٠	١٢.٠	١٢.٠	٩.٠	٦.٠	-١.٤
Mean Temp.(c°)	٧.١	٨.٦	١٠.٥	١١.٧	١٨.٤	٢٠.٨	٢٢.٠	٢٢.١	٢٠.٦	١٨.٦	١٣.٧	٨.٨

جدول(٦-٢) درجات الحرارة في محافظة الخليل خلال أشهر السنة
المصدر:- دائرة الأرصاد الجوية الفلسطينية - إحصائيات مناخية

- - الرياح

تبلغ سرعة الرياح في محافظة الخليل أعلى سرعة لها في شهر شباط، حيث تبلغ سرعة الرياح ١٢.٨ كم/ساعة وتكون في اقل سرعة لها في شهر تشرين أول، حيث تبلغ سرعة الرياح ٨ كم/ساعة.

- -

تسجل مدينة الخليل اقل قيم في الضغط الجوي بسبب ارتفاعها، حيث تقع في طبقة ٨٥٠ ملي بار، وقد تراوحت قيم الضغط الجوي في هذه المحطة بمقدار ٨٩٦.٥ ملي بار في شهر تموز، و ٩٠٣ ملي بار في شهر كانون الثاني.

() - -

قيم الإشعاع الشمسي في محافظة الخليل، تميل إلى الزيادة في معظم أشهر السنة، باستثناء أشهر الخريف وقد سجلت أعلى قيمة لهذا العنصر في محطة أرصاد الخليل، وبلغت ١٣ ساعة/اليوم في شهر تموز.

Element	Month											
	Jan.	Feb.	Mar.	Apr.	May.	Jun.	Jul.	Aug.	Sep.	Oct.	Nov.	Dec.
Mean Wind Speed(Km/h)	12.4	12.4	12.6	11.5	9.3	9.3	9.2	8.7	8.1	8.0	8.8	10.1
Pressure(mbar)	903	902	901	901	901	900	899	899	902	903	904	904
Mean Sunshine Duration(h/day)	4.7	4.8	6.4	8.1	9.0	8.3	9.6	10.9	10.3	9.8	7.0	4.7

جدول(٦-٣) الرياح والضغط الجوي ومدة سطوع الشمس في محافظة الخليل خلال أشهر السنة.
المصدر:- دائرة الأرصاد الجوية الفلسطينية - إحصائيات مناخية

سجلت أعلى نسبة سقوط أمطار في محافظة الخليل، في شهري كانون الثاني وشباط، حيث بلغ معدل سقوط الأمطار في شهر كانون الثاني ١٣٣.٦ ملم، وفي شهر شباط بلغت ١٤١.٦ ملم. وتبلغ في شهر كانون أول ١٥٥.٥ ملم.

Element	Month											
	Jan.	Feb.	Mar.	Apr.	May	Jun.	Jul.	Aug.	Sep.	Oct.	Nov.	Dec.
Total Rainfall(mm) *	133.6	141.6	91.7	25.4	4.7	0.5	0.0	0.0	1.5	14.6	66.7	115.5
Max Monthly Rainfall(mm)	351	335	194	235	37	10	0	0	21	65	120	334

جدول (٤-٦) الأمطار في محافظة الخليل خلال أشهر السنة
المصدر:- دائرة الأرصاد الجوية الفلسطينية - إحصائيات مناخية.

المحطة	كمية الامطار التراكمية	المعدل العام	النسبة المئوية
الخليل	365.2	595.9	61.3

جدول (٥-٦) كميات الأمطار التراكمية التي هطلت على محافظة الخليل منذ بداية الموسم المطري الحالي ٢٠١١/٢٠١٠.
المصدر:- دائرة الأرصاد الجوية الفلسطينية - الموسم المطري ٢٠١١/٢٠١٠.

- - الرطوبة النسبية

تبين المحطات أن هناك انخفاض في قيم المعدلات العامة في أشهر الشتاء، في محافظة الخليل، في حين ترتفع هذه القيم خلال فصل الصيف. وقد كانت نسبة الرطوبة لكامل العام بين ٨٠% - ٩٣%.

تسجل الخليل أقل تبخر في شهر كانون أول، وقد بلغ ٦٢ ملم، أما أكبر تبخر فيكون في شهر آب حيث يبلغ ٢٢٥ ملم. وقد سجلت الخليل أقل كمية تبخر يومي في شهر آذار في عام ٢٠٠٩م وبلغت ٠.٥ ملم.

Station : Hebron

المحطة : الخليل

Element	Month											
	Jan.	Feb.	Mar.	Apr.	May.	Jun.	Jul.	Aug.	Sep.	Oct.	Nov.	Dec.
Mean Max Temp. (c°)	18.7	11.5	14.6	16.6	23.6	26.0	27.7	27.7	26.0	23.7	17.5	17.1
Mean Min. Temp. (c°)	4.0	4.7	6.5	9.9	13.1	15.6	17.0	17.0	15.9	14.0	9.9	5.6
Absolute Max. Temp. (c°)	21.4	21.0	23.0	31.0	34.0	33.5	38.0	33.4	34.0	31.0	31.0	22.0
Absolute Min. Temp. (c°)	- 1.0	- 3.0	- 0.5	1.0	6.5	10.0	13.0	12.0	12.0	9.0	2.0	- 0.4
Mean Temp. (c°)	7.1	8.1	10.5	14.7	18.4	20.8	22.1	22.1	20.9	18.6	13.7	8.8
Mean Wind Speed(km/h)	11.4	11.8	12.0	11.5	9.3	9.3	9.2	8.7	8.1	8.0	8.8	10.1
Pressure(mbar)	903	902	901	901	901	900	899	899	901	903	904	904
Mean Sunshine Duration(h/day)	4.7	4.8	6.4	8.1	9.0	8.3	9.6	10.9	10.3	9.3	7.0	4.7
Mean RH(%)	74	72	66	55	48	51	57	60	62	59	64	73
Total Rainfall(mm) *	133.6	141.6	91.7	25.4	4.7	0.5	0.0	0.0	1.6	14.6	66.7	115.5
Total Evaporation(mm) *	65	81	93	130	166	200	211	225	157	117	87	67
Total PET(mm) *	23	26	41	67	97	106	110	106	94	87	64	30
Max Monthly Rainfall(mm)	351	335	194	235	37	10	0	0	21	65	120	334

* Monthly Total

جدول (٦-٦) إحصائيات مناخية لمحافظة الخليل
المصدر:- دائرة الأرصاد الجوية الفلسطينية

(1-7) تفصيل

الألعاب الخارجية (2-7) تفصيل

(7-3)

- تفصيل المساحات

- تفصيل

-

(2)	
*	
٢٠	غرفة مدير المشروع
٤٥	الاستقبال
٢٠	مساعد مدير المشروع
١٥	سكرتارية
٦٠	غرف موظفين
٣٠	محاسب + مدير مالي
١٦	غرفة تحكم عامة
٥٠	قاعة الاجتماعات
٢٠	خدمات
١٠٠	قاعة متعددة الأغراض
٣٧٦	المساحة الكلية

جدول رقم (١-٧) : تفصيل المساحات الخاصة بمبنى الإدارة

- صالة البولينج

(2)	
*	
٢٠٠	صالة البولينج
٤٥	الاستقبال
١٥٠	مقهى (Cafe)
٢٠	صيانة و تخزين
٢٠	خدمات
٣٤٥	المساحة الكلية

جدول رقم (٣-٧) : تفصيل المساحات الخاصة بصالة البولينج

-

(2)	
*	
٤٠٠	صالة الألعاب المغلقة
٩	غرفة تحكم
٤٠	خدمات
٤٥٠	المساحة الكلية

جدول رقم (٤-٧) : تفصيل المساحات الخاصة بصالة الألعاب المغلقة

- السينما (3D)

(2)	
*	
١٨٠	صالة العرض
٩	غرفة تحكم
٤٥	استقبال
٢٠	خدمات
٢٥٤	المساحة الكلية

جدول رقم (٧-٥) : تفصيل المساحات الخاصة بالسينما (3D)

(2)	
*	
٣٥٠	صالة الطعام
١٥٠	المطبخ
١٠٠	مخزن
٤٠	خدمات
٦٨٠	المساحة الكلية

جدول رقم (٧-٦) : تفصيل المساحات الخاصة بالمطعم

(2)	
*	
٢٥	استقبال
٢٠	غرفة المعاينة
٢٠	خدمات

المساحة الكلية	٦٥
----------------	----

جدول رقم (٧-٧) : تفصيل المساحات الخاصة بمركز الإسعاف

-

(2)	
*	
٨٠٠	السيرك
١٠٠	المسجد
٣٠	مركز البيع (مساحة المحل المنفرد)
١٨	أكشاك التذاكر
٥٠	خدمات صحية

جدول رقم (٧-٨) : المساحات الخاصة بالمنشآت الأخرى

-

(2)	
*	
$310.5 = 300 * 10.35$	موقف سيارة
$30.5 = 10 * 30.5$	موقف حافلة

جدول رقم (٧-٩) : تفصيل المساحات بمواقف المركبات

- تفصيل الألعاب الخارجية

ستحتاج الألعاب الخارجية إلى ٣٥٠٠ م٢.

الرقم	اللعبة	مساحتها بالمتر المربع	المساحة الملحقة بها بالمتر المربع	المساحة الكلية بالمتر المربع
١	دودة التفاح	٣٨٠	٢٠٠	٥٨٠
٢	ساحة سيارات تصادمية	١٥٠	٧٥	٢٢٥
٣	العروسة	٧٠	٣٠	١٠٠
٤	الأحصنة	٧٠	٣٠	١٠٠
٥	علاء الدين	٥٠	٣٠	٨٠
٦	زورق كليوباترا	٣٠	٢٠	٥٠
٧	قطار المهرج	٢٠٠	١٠٠	٣٠٠
٨	اوربيت	٣٥	٢٥	٦٠
٩	سلاسل ٢٤	١٠٠	٥٠	١٥٠
١٠	عجلة فيريس	٨٠	٤٠	١٢٠
١١	منزل الأشباح	٢٥٠	١٥٠	٤٠٠
١٢	الأفعوانية	٨٠٠	٤٠٠	١٢٠٠

جدول رقم (١٠-٧) : تفصيل مساحات الألعاب الخارجية

- :-

جاءت فكرة تصميم مشروع مدينة ملاهي بناء على عدم وجود مثل هذه المشاريع في منطقة الجنوب من فلسطين (الخليل، بيت لحم) وافتقار مدن الملاهي الموجودة في رام الله وطولكرم إلى التطور والتجديد ووجود الألعاب الغير تقليدية مثلا (الافعوانية) بالإضافة إلى افتقارها للتخطيط والتنظيم وتوفير الخدمات الكاملة فيها، ولعل السبب الأهم في اختيار هذا المشروع هو الحاجة الماسة لمشاريع ترفيهية في المنطقة في ظل الأوضاع السياسية الراهنة وعدم توفير مناطق ترفيهية ومنتزهات لجميع فئات المجتمع (أطفال/ مراهقين/ بالغين).

بالإضافة إلى أن مثل هذه المشاريع تكون ذات مردود مالي جيد كمشروع اقتصادي لمالكه ولعامه الشعب باستيعابه عدد كبير من الزوار من كافة المدن الفلسطينية وخاصة المدن التي تفتقر لمثل هذه المشاريع ، وهذا يؤدي إلى إدخال المال للمدينة التي يقع فيها هذا المشروع ، بالإضافة إلى أن مثل هذه المشاريع تستوعب عدد كبير من العاملين فيها من أبناء المنطقة وبذلك يتم توظيف عدد كبير منهم وهذا يؤدي إلى عدم هجرة أبناء المنطقة والقضاء على البطالة في تلك المنطقة ، إن هذه المناطق تكون المتنفس الجيد للناس وخاصة الأطفال في أيام العطل، وأيام الأعياد، بالإضافة إلى عمل هذه المدن بشكل مستمر على مدار السنة.

- - الفكرة التصميمية:-

جاءت الفكرة التصميمية لمشروع مدينة الملاهي لتستوعب وتستهدف جميع فئات المجتمع من (أطفال/ مراهقين/ بالغين) وبذلك فقد تم تقسيم مدينة الملاهي حسب فئات المجتمع فتم وضع مناطق خاصة بالأطفال ومناطق خاصة بالمراهقين ومناطق خاصة بالبالغين، ووضع جميع الخدمات اللازمة من حمامات للرجال والنساء وذوي الاحتياجات الخاصة وما يلزمهم من خدمات خاصة بهم وسهولة انتقالهم من مكان لآخر وتوفير المطاعم والجلسات والأكشاك الخاصة بالألعاب وأكشاك البيع المختلفة وخدمات الماء والكهرباء للممرات والألعاب وبقية المنشآت داخل المدينة.

فقد تم تصميم المدينة بخطوط منحنية تنسجم مع الطبيعة واحتوت المدينة على عناصر مائية طبيعية. وجاء تصميم المدينة ليتلاءم مع مستويات الأرض المختلفة والحفاظ على طبيعة وطبوغرافية الأرض ، وفكرة المدينة تتلاءم مع الطبيعة وتحاكيها ولا تتعارض معه . وقد تم وضع نشاطات مختلفة في المدينة تستهدف جميع الفئات في المجتمع فالمدينة تحتوي على ألعاب تتلاءم مع جميع الفئات التي تزور المدينة ، فقد تم وضع ألعاب خاصة بالأطفال وألعاب خاصة بالمراهقين وألعاب خاصة بالبالغين من ألعاب مختلفة المستويات كالبيلياردو والبولنج ولعبة الافعوانية وألعاب مائية مختلفة.

- :-

يقع المشروع على هضبة في مدينة الخليل في منطقه قيزون بين مستعمرة حارسينا وخربة زيتا ويقع المشروع في الشمال من مركز المدينة ويبعد عنه حوالي ٣ كيلو متر تقريبا، وهو قريب من الشارع الرئيسي لمنطقة قيزون والشارع الالتفافي الذي يربط المدينة بمدينة بيت لحم والمشروع عبارة عن مدينة ملاهي بمساحة ١٥٠ دونم تقريبا، وبناء على فكرة المشروع الذي يستهدف فئات المجتمع من أطفال ومراهقين وبالغين وهذه فكرته وهي تقسيم المدينة حسب فئات المجتمع المذكورة فعند دخول المدينة يتم دخولها من بوابة استقبال لدفع التذاكر ثم الدخول إلى ساحة استقبال المدينة والتي تحتوي على جلسات ومساحات خضراء وعناصر مائية مختلفة، ويقع على شمال المدينة المنطقة الخاصة بالأطفال والى الجنوب من المدينة يوجد موقف السيارات والباصات الخاصة بالمدينة. ويقع بجانب موقف السيارات المبنى الإداري ، وبين المبنى الإداري والمطعم تقع منطقة الألعاب الخاصة بالمراهقين ويقع بجانب المطعم من منطقة الشرق قاعة الألعاب الداخلية وبجانبه سينما أما المنطقة الخاصة بالبالغين فتقع في شمال المدينة بجانب منطقة الأطفال ويفصل عرضا بشكل كامل كنتوريا يخترق المشروع ممر طوارئ بعرض ٤ أمتار يفصل منطقة التنزه الخاصة بالعائلات والمنتزهين كما يفصل لعبتي الافعوانية التي تعد من الألعاب الخطرة ولعبه مائية أخرى بجانبها ويحيط بالمدينة سياج شجري كامل يحدد

حدودها ويعطيها الخصوصية اللازمة للزوار كما تحتوي المدينة على ساحة خاصة لنصب خيمة السيرك تقع إلى الشمال من المدينة ويفصلنا عنها ممر الطوارئ الخاصة بالمدينة.
والى شرقه مبنيان هما مبنى للصلاة (مصلى) وآخر مركز إسعاف أولي للحالات الطارئة وتقف بجانبه سيارات إسعاف بشكل دائم بالإضافة إلى سيارة إطفاء دائمة التواجد.

- - أقسام المدينة():-

- ١- موقف السيارات: يقع إلى الجنوب من المدينة ويتسع ل٣٠٠ سيارة و ١٠ باصات وتبلغ مساحته ٧ دونمات تقريبا .
- ٢- منطقة الأطفال:- وتقع إلى الشمال من المدينة وهي خاصة بالأطفال وتحتوي على ألعاب بسيطة وآمنة بشكل كبير وتتلاءم مع طبيعة الأطفال بالإضافة إلى الخدمات اللازمة من مناطق جلوس وخدمات عامه بالإضافة إلى حوض من الرمال للأطفال صغار السن.
- ٣- منطقة المراهقين:- وتقع إلى الجنوب من المدينة وتحتوي على ألعاب متقدمه عن ألعاب الأطفال ولكنها آمنة وتتلاءم مع طبيعتهم وإدراكهم وبنيتهم الجسدية وتحتوي على جلسات خاصة وخدمات عامه للمنطقة.
- ٤- منطقه البالغين:- وتقع إلى الشمال الشرقي من المدينة ويحتوي على ألعاب خاصة بهم وهي خطرة نوعا ما وبحاجه إلى مراقبه اكبر بالإضافة إلى صالة البولنج والبياردو ومقهى في مبنى واحد بالإضافة إلى منطقة جلوس وخدمات عامه.
- ٥- منطقة التنزه:- وهي منطقه تقع في الشرق من المدينة بعد ممر الطوارئ الخاص بالمدينة ويحتوي على جلسات عائليه ومسبح ذات سحاسيل مائيه و مقهى وخدمات عامه وممرات مشجره مختلفه.

- - - :-

- ١- مبنى الإدارة:- ويقع المبنى إلى الجنوب من المدينة بالقرب من مدخل المدينة وموقف السيارات لسهولة التعاطي معه ويحتوي على مكتب لمدير المشروع وغرفة سكرتاريا وأرشيف وقاعة اجتماعات وخدمات ومكتب محاسبة وعلاقات عامه بالإضافة إلى مكتب صيانة ومراقبه وتحكم ومخزن للصيانة ومهندسين مختلفي التخصصات.
- ٢- المطعم:- ويقع في قلب المدينة ويمن الوصول له من جميع أحيائها بسهولة ويتسع المطعم لحوالي ٣٠٠ شخص ويحتوي على ساحة خارجية بمظلات للطاولات لتناول الطعام ومشاهدة أنحاء المدينة من خلاله.
- ٣- صالة البولنج:- وتقع في منطقة البالغين الواقعة في شمال شرق المدينة وتحتوي على مضامير للعب البولنج وطاولتا بلياردو ومقهى لتناول المشروبات المختلفه.
- ٤- قاعة الألعاب المغلقة:- وتقع في الجنوب الشرقي من المدينة وتحتوي على ألعاب داخلية وتكون بالغالب ألعاب الكترونية أو ألعاب ذات حجم صغير للأطفال والمراهقين.
- ٥- مبنى سينما ٣d :- ويقع في الجنوب من المدينة ويتسع ل٣٠٠ شخص وتقوم بعرض أفلام ٣d و ٤d للأطفال وغيرهم.

- - - :-

١-السيرك:يقع السيرك في الجهة الشمالية للمشروع،حيث تم تخصيص هذه المنطقة لوضع خيمة السيرك وكل ما تحتاج إليه من خيم للعاملين وأقفاص للحيوانات ،بحيث يتم وضعها في أوقات العرض وأزالتها فور انتهاءه بحيث يمكن الاستفادة من المنطقة لأغراض أخرى.
هناك مدخلين يتم الدخول بهما إلى السيرك ،مدخل خصص لدخول الجمهور وآخر لدخول العاملين والشاحنات التي تنقل الحيوانات يتسع السيرك إلى ١٤٠ متفرج ،بحيث تتوسطه ساحة العرض .

-:

الحمد لله رب العالمين الذي تتم بنعمته الصالحات ، فقد تم الانتهاء من مشروع التخرج بحمد الله ورعايته وهو عبارة عن مدينة ملاهي في مدينة الخليل وتم بناء على حاجه المدينة لمثل هذه المشاريع وقد تم تصميم المشروع ووضع جميع الرسومات والمخططات اللازمة للموقع والمشروع والمباني التي تم تفصيلها بداخله وهو جاهز للتنفيذ في أي وقت ولا يسعنا بعد هذا إلى أن نقدم الشكر الجزيل لكل من ساهم في نجاح هذا المشروع وعلى رأسهم مشرفنا الدكتور غسان الدويك.

التوصيات:-

بعد دراستنا لوضع المناطق الترفيهية في فلسطين ونخص بالذكر مدن الملاهي الموجودة داخل فلسطين ووضعها الحالي وما تفتقر له من ميزات التخطيط والتنظيم والتطوير والألعاب المتطورة ومستوياتها في هذه الملاهي فإننا نوصي بما يلي:-

- ١- منطقة الجنوب بشكل عام ومدينة الخليل بشكل خاص تفتقر لمثل هذه المشاريع إذ انه لا يوجد بهذه المنطقة مدن ملاهي ولا حتى حدائق ومناطق ترفيهية.
- ٢- المنطقة بحاجة ماسة لمثل هذه المشاريع حتى تكون متنفس للأطفال ولجميع فئات المجتمع على السواء.
- ٣- يجب أن تكون مدن الملاهي مدروسة ومخططة ومنظمة بشكل صحيح وتحتوي على جميع الخدمات وان تكون آمنة وتلبي حاجات المجتمع.
- ٤- مثل هذه المشاريع تعتبر مشاريع اقتصادية من الطراز الأول وذات مردود مادي جيد بل ممتاز.
- ٥- إن مثل هذه المشاريع تؤدي إلى زيادة الدخل المادي للمواطن عوضا على أنها تلبي حاجته الترفيهية وتشعره بالمتعة والسعادة.
- ٦- إن مثل هذه المشاريع تستطيع استيعاب عدد كبير من الموظفين وبذلك تؤدي إلى انخفاض البطالة في المجتمع.
- ٧- يجب أن تكون المدينة (مدينة الملاهي) إقليمي؛ أي تخدم أكثر من مدينة أو منطقة حتى تستوعب الزوار من جميع المناطق وبذلك إدخال المال لهذه المنطقة التي توجد فيها مدينة الملاهي ، مما يؤدي إلى إنعاش اقتصادي لهذه المنطقة أو المدينة.

المراجع العربية

١- البنيان، عبد الله صالح شتاء، سيد (١٤٠٠هـ) تحليل سسيولوجي لظاهرة الترويح و أهميتها في مجتمعنا المعاصر أبحاث المؤتمر السادس لمنظمة المدن العربية حول الترويح في المدن العربية ، المنعقد في الدوحة ، الرياض : معهد العربية لانماء المدن .

٢- بيوتشر، تشارلز (١٩٦٤م) أسس التربية البدنية ، ترجمة حسن السيد معوض و كمال صالح عبده ، القاهرة مكتبة الانجلوا .

٣- خطاب، عطيات محمد (١٩٩٠م) أوقات الفراغ و الترويح ، القاهرة : دار المعارف .

٤- درويش، كمال، والحمامي، محمد (١٩٨٦م)، الترويح وأوقات الفراغ في المجتمع المعاصر ، القاهرة : دار الفكر العربي.

٥- درويش، كمال، والحمامي، محمد، والخولي، أمين (١٩٨٢م)، اتجاهات حديثة في الترويح وأوقات الفراغ، القاهرة: دار الفكر العربي .

٦- رسالة ماجستير الدكتور محمد عبد المنعم عبد العاطي (قياس اتجاهات تلاميذ المرحلة الثانوية نحو ممارسة الترويح الرياضي) ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، القاهرة .

٧- ارنست نيوفرت ، اسس التصميم والإنشاء المعماري، دار الأرقم ، سوريا

٨- شركة طاغليان أخوان لصناعة ألعاب مدن الملاهي

سورية - حلب - ص.ب: ٣٥٣٨

تلفون: ٠٠٩٦٣ ٢١ ٤٤٤٠٨٩٩

البريد الإلكتروني: gnv985@hotmail.com

الموقع الإلكتروني <http://gnv985.com/index.php>

٩- ملاهي خماس فن لاند - فلسطين - رام الله - المنطقة الصناعية

تلفون: 00970-2988523

البريد الإلكتروني: info@mukhmasfunland.ps

الموقع الإلكتروني: www.mukhmasfunland.ps

١٠- مركز الإحصاء الفلسطيني

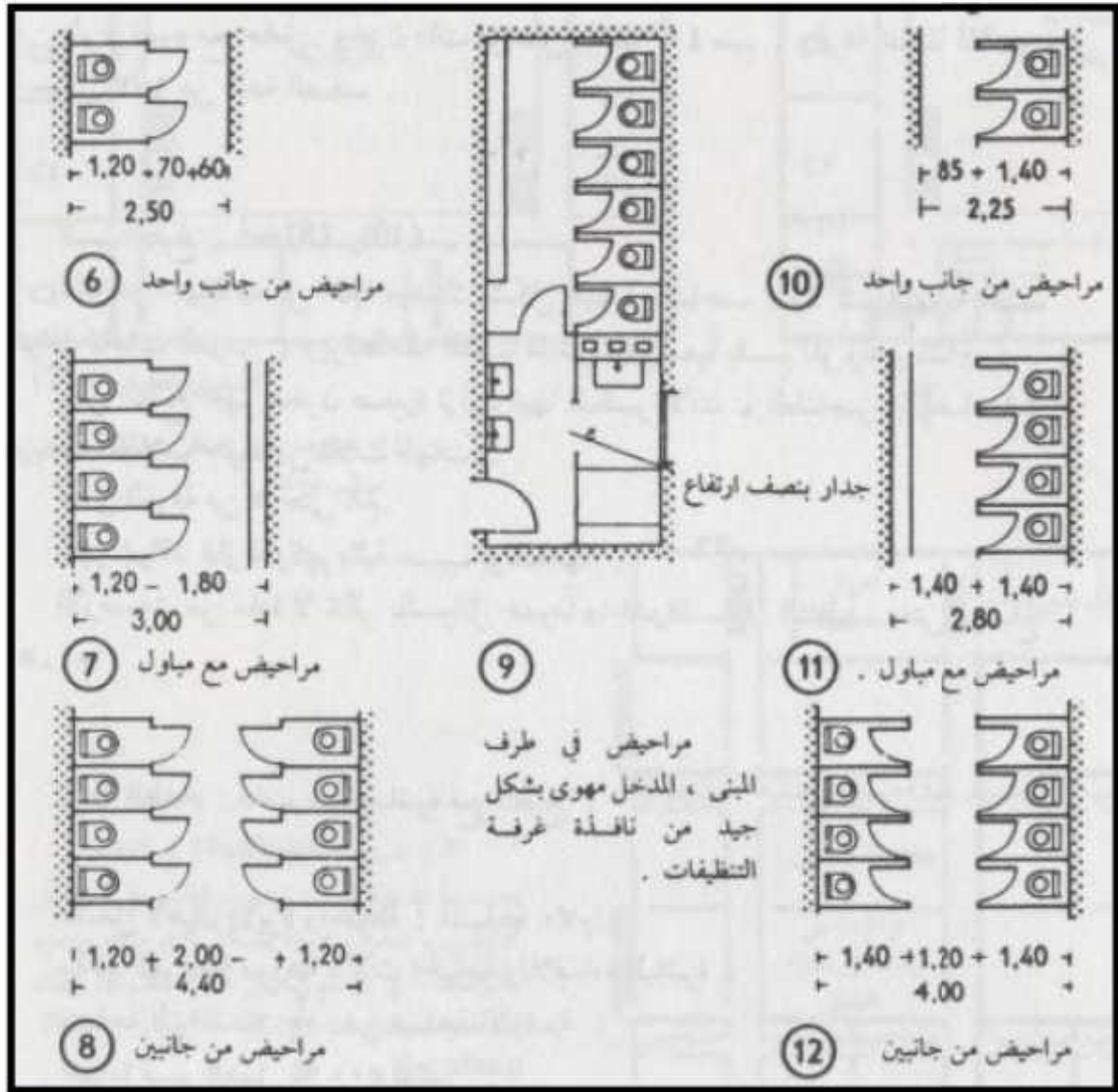
١١- دائرة الأرصاد الجوية الفلسطينية

المراجع الأجنبية

- 1- Recreation Planning and Design - Seymour M. Gold, PH.D; AICP
- 2- Applications In Recreation and Leisure for Today and the Future (Second Editions) Kathleen A .Cordes & Hilmi M. Ibrahim
- 3- Wilson Butler Architects, Architecture for arts and entertainment
- 4- Terence Young and Robert Riley, Theme Park Landscapes: Antecedents and Variations (Washington, D.C. Dumbarton Oaks Research Library and collection 2002).
- 5- Scoot Rutherford, the American Roller Coaster (Publisher: MBI 2000).
- 6- Jim Wiese - Amusement Park Physics - Vancouver, B.C., Canada / March 2008.

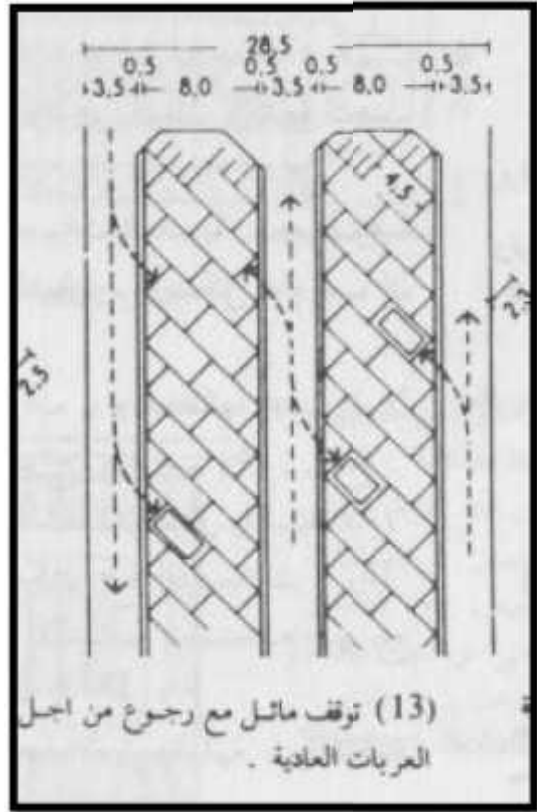
المراجع من الانترنت

- 1- <http://www.europages.ma/dalil-alcharikat/did-05/hc-05890/nataej.html>
- 2- <http://www.waten9000.com/fun-city/fun-city.htm>
- 3- <http://www.wilsonbutlerlodge.com/>
- 4- <http://www.jackrouse.com/>
- 5- <http://www.physics.usu.edu/>
- 6- <http://www.disneylandparis.com/>



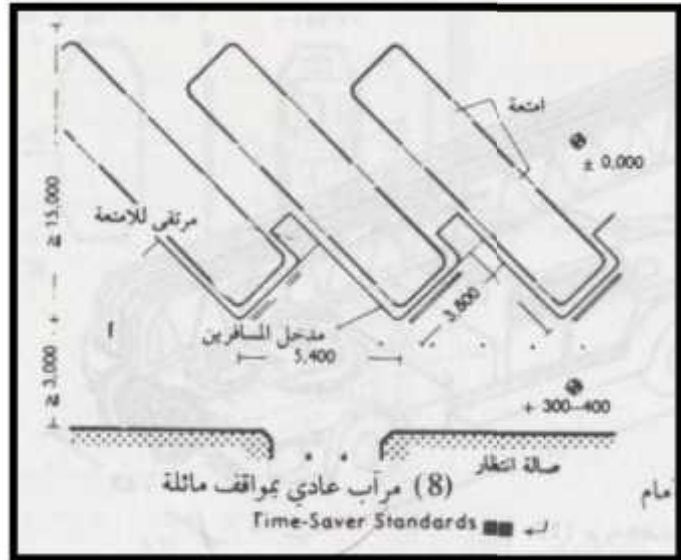
(-) : مخطط يبين خيارات توزيع دورات المياه

: عناصر التصميم و الإنشاء المعماري ، ارنست نيوفرت



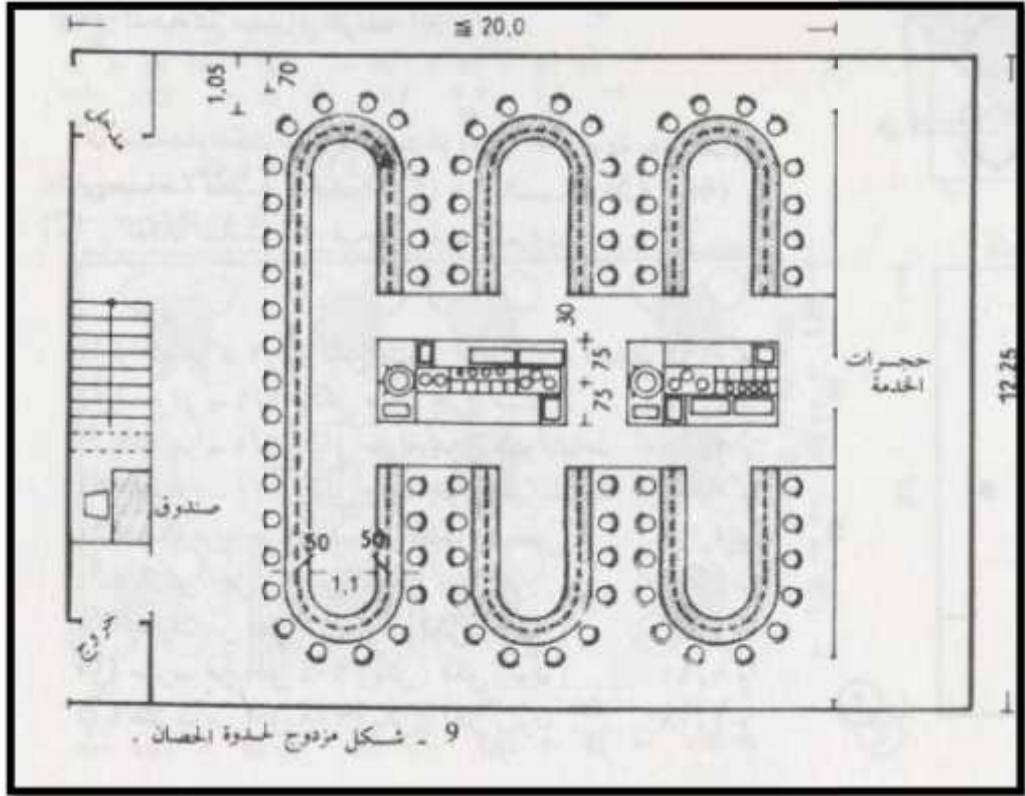
(-) : مخطط مواقف السيارات

: عناصر التصميم و الإنشاء المعماري ، ارنست نيوفرت



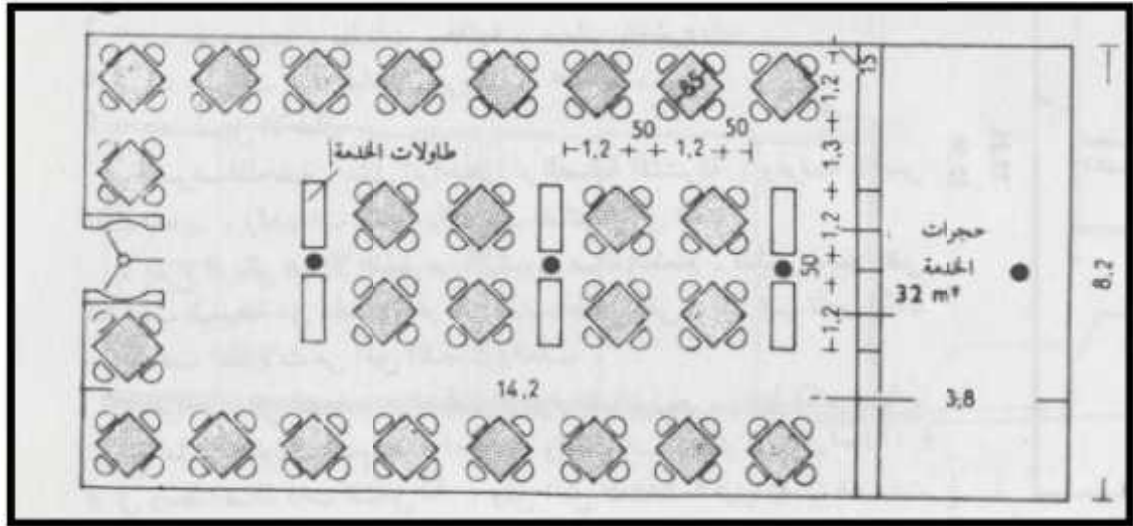
(-) :

: عناصر التصميم و الإنشاء المعماري ، ارنست نيوفرت



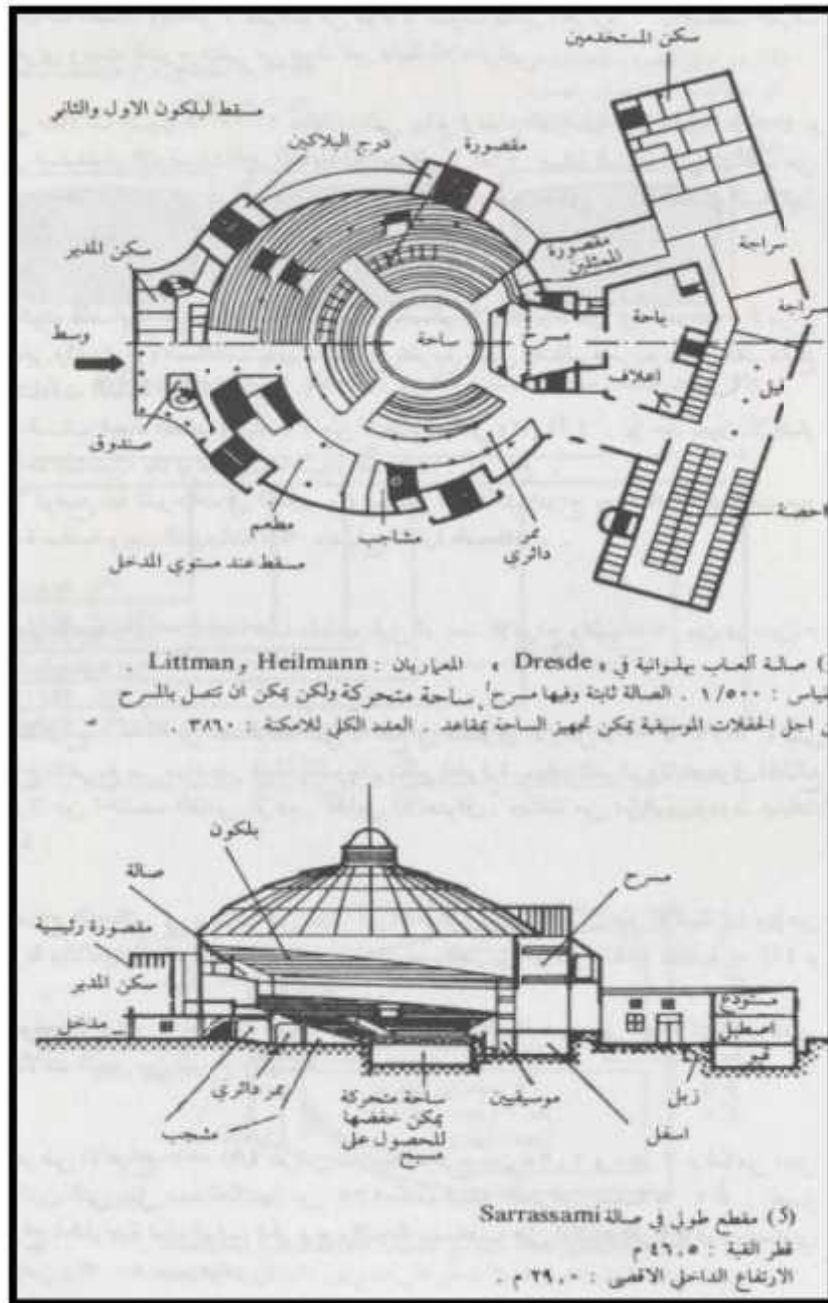
(-) : مخطط توزيع طاولات المطعم للمجموعات

: عناصر التصميم و الإنشاء المعماري ، ارست نيوفرت



(-) : مخطط توزيع طاولات المطعم للأفراد أو المجموعات الصغيرة

: عناصر التصميم و الإنشاء المعماري ، ارست نيوفرت



(-) : مسقط أفقي لصالة ألعاب بهلوانية في Dresde

(-) : Sarrassami

: عناصر التصميم و الإنشاء المعماري ، ارست نيوفرت