

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية الهندسة والتكنولوجيا
دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

مقدمة مشروع التخرج
منتدى المرأة الفلسطينية

إعداد: إيمان السكافي
إشراف: م. صلاح الشخشير
الخليل - فلسطين

٢٠١٢

شهادة تقييم مشروع التخرج

جامعة بوليتكنك فلسطين

الخليل _ فلسطين

منتدى المرأة الفلسطينية

الطالبة :

إيمان السكافي

بناء على توجيهات الأستاذ المشرف م . صلاح الشخشير وبموافقة جميع أعضاء اللجنة الممتحنة ، تم تقديم هذا المشروع إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية في كلية الهندسة والتكنولوجيا للوفاء الجزئي بمتطلبات الدائرة لدرجة البكالوريوس .

توقيع رئيس الدائرة

.....

توقيع مشرف المشروع

.....

المخلص

منتدى المرأة الفلسطينية

إعداد : إيمان السكافي

جامعة بوليتكنك فلسطين ٢٠١١-١٢-٢٢

إشراف :

م. صلاح الشخشير

تأتي فكرة المشروع في إيجاد ملتقى ومتنفس للمرأة في مدينة الخليل ومحيطها وذلك من خلال تصميم منتدى في منطقة دائرة السير ، يجمع بين الفاعلية والإبداع الهندسي لخدمة واحد من أهم فئات المجتمع ألا وهي المرأة . من خلال تصاميمها الداخلية والخارجية واستثمار الحيز المتاح سيوفر المنتدى المرافق المختلفة التي تسهم في تقديم خدمات تعليمية واقتصادية واجتماعية وثقافية وسياسية وغيرها . ففي ظل التغيرات التي طرأت على ظروف الحياة في فلسطين وعيش أبناء شعبها تحت وطأة الاحتلال الصهيوني كل ذلك أدى إلى تقلص دور المرأة و قلت مشاركتها في مجالات الحياة المختلفة .

ومن هنا جاءت فكرة إنشاء وتصميم منتدى للمرأة الفلسطينية ليقدم خدماته بشتى أنواعها ، ويهدف هذا المشروع إلى التصدي للعديد من المشاكل الثقافية والاجتماعية التي تعاني منها المرأة الفلسطينية ، كما ويهدف إلى رفع المستوي الفكري لدى بعض فئات المجتمع للمساهمة في تفعيل دور المرأة في شتى مجالات الحياة اليومية .

ولتحقيق هذه الأهداف تم البدء بدراسة تاريخية لدور المرأة على مر العصور ، ودراسة المعايير التصميمية والتخطيطية للمنتديات ، ثم تحليل حالات دراسية على المستوى الإقليمي . وبالاستفادة من الدراسات السابقة وآراء ذوي الاختصاص ، تم وضع آلية لاختيار الموقع المناسب للمشروع وتحليله ، ووضع البرنامج المناسب له .

وفي نهاية البحث تم تحديد عناصر المشروع والفكرة المبدئية للتصميم للانطلاق من خلالها في عملية التصميم والتخطيط في المرحلة القادمة من المشروع

Abstract

Forum of Palestinian Women

Prepared by: Eman skafi

Palestine Polytechnic University 20.5.2012

Supervised by:

Eng. Salah Shakhshir

Comes the idea of the project in a forum and outlet for women in the city of Hebron and its environs, through the Design Forum in the Traffic Department, combines efficiency and innovation to serve the engineering and one of the most important segments of society, namely women. During the design of internal and external investment forum will provide the space the various facilities that contribute to the provision of educational services and economic, social, cultural, political, and others. In light of the changes in the conditions of life in Palestine and its people live under the weight of all that the Zionist occupation led to the shrinking role of women and said their participation in the various fields of life.

Hence the idea of creating and designing a forum for Palestinian women to provide services of various kinds, and this project aims to address many of the problems of cultural and social suffering of Palestinian women, and aims to raise the intellectual level of some segments of society to contribute to activating the role of women in various areas of daily life .

To achieve these objectives was to begin studying the historical role of women throughout the ages, and the study design and planning standards for forums, case studies and analysis at the regional level. Drawing on previous studies and the views of specialists, was to develop a mechanism to select the appropriate location of the project and analysis, and develop appropriate program for him.

At the end of the research was to identify elements of the project and the initial idea for the start of the design which in the process of design and planning in the next phase of the project

الإهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى كل أم فلسطينية وأخص بالذكر والدتي نبع الحنان الذي لا يجف
والتي تعجز الكلمات عن وصفها .

إلى رمز عزتي وفخاري وكبريائي والدي العزيز .

إلى النور الذي لا ينطفئ إخوتي وأخواتي .

إلى الشموع التي احترقت لتضيء درب الحرية لنا شهداء فلسطين وأسراها .

إلى أساتذتي الكرام

إلى كل أصدقائي وصديقاتي .

وزملائي وزميلاتي .

الشكر والتقدير

إن الشكر لله وحده الذي من علينا بالعمر لإتمام هذا العمل

أتقدم بالشكر والامتنان إلى جامعتنا ... " جامعة بوليتكنك فلسطين " التي كانت عوننا لنا خلال فترة دراستنا

وأتقدم بالشكر إلى كل من ساهم وقدم لنا المساعدة في كل خطوات البحث لإتمامه وأخص بالذكر :

الأساتذة الأفاضل في قسم الهندسة المعمارية

وعلى رأسهم مشرفنا الفاضل م . صلاح الشخشير

وأتقدم بالشكر والتقدير لمن أوصلني إلى ما أنا فيه والدي الأعزاء

وفي النهاية أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى كل من ساهم في انجاز هذا العمل المتواضع ...

فهرس المحتويات

| الصفحة | المحتوى |
|--------|--|
| III | المخلص |
| IV | الإهداء |
| V | الشكر والتقدير |
| VI | Abstract |
| XI | فهرس المحتويات |
| XII | فهرس الأشكال |
| 1 | الفصل الأول : المقدمة |
| 2 | 1-1 تمهيد |
| 2 | 2-1 مشكلة البحث |
| 3 | 3-1 التعريف بالمشروع ووصفه |
| 3 | 4-1 أهمية المشروع وأهدافه |
| 4 | 5-1 أسلوب البحث |
| 4 | 6-1 محددات البحث |
| 4 | 7-1 نطاق البحث |
| 6 | الفصل الثاني : المرأة عبر التاريخ |
| 7 | 1-2 المرأة قبل الإسلام |
| 7 | 2-2 المرأة في الحضارات القديمة |
| 8 | 1-2-2 المرأة البابلية |
| 8 | 2-2-2 المرأة الفرعونية |
| 9 | 3-2-2 المرأة الرومانية |
| 9 | 4-2-2 المرأة اليونانية |
| 9 | 5-2-2 المرأة البوذية |
| 9 | 3-2 المرأة في الأديان الثلاثة |
| 9 | 1-3-2 المرأة عند اليهود |
| 9 | 2-3-2 المرأة عند المسيحيين |
| 10 | 3-3-2 المرأة في الإسلام |
| 10 | 4-2 التطور التاريخي لأوقات الفراغ والمنتديات |
| 10 | 1-4-2 المجتمعات البدائية (ما قبل التاريخ) |
| 11 | 2-4-2 الحضارات القديمة |
| 13 | 3-4-2 العصور الوسطى |
| 14 | 4-4-2 عصر النهضة |
| 14 | 5-4-2 العصر الحديث |
| 15 | الفصل الثالث : المرأة في فلسطين |
| 16 | 1-3 مراحل تطور الحركة النسائية في فلسطين |
| 16 | 1-1-3 المرحلة الأولى (١٩٠٣ - ١٩٣٠) |
| 16 | 2-1-3 المرحلة الثانية (١٩٣١ - ١٩٤٦) |
| 17 | 3-1-3 المرحلة الثالثة (١٩٤٧ - ١٩٦٦) |
| 17 | 4-1-3 المرحلة الرابعة (١٩٦٧ - ١٩٨٧) |
| 17 | 5-1-3 المرحلة الخامسة (١٩٨٧ - ١٩٩٠) |
| 18 | 2-3 المرأة في فلسطين حديثاً |
| 18 | 1-2-3 وضع المرأة الاقتصادي |
| 19 | 2-2-3 وضع المرأة التعليمي |

| | |
|----|---|
| 19 | ٣-٢-٣ وضع المرأة الصحي |
| 20 | ٣-٣ التعامل مع واقع المرأة الحالي |
| 20 | ٤-٣ أسباب قصور المنظمات النسائية في فلسطين |
| 20 | ٥-٣ تعريف المنتدى والمفاهيم العامة |
| 20 | ٦-٣ الهيكلية التنظيمية للمنتدى |
| 21 | ٧-٣ المشاكل والصعوبات التي تواجه المنتديات النسوية الفلسطينية |
| 22 | ٨-٣ الحاجة إلى منتديات نسائية |
| 23 | الفصل الرابع : الاعتبارات التصميمية الخاصة بالمنتديات |
| 24 | ١-٤ شروط اختيار الموقع |
| 24 | ٢-٤ المعايير التصميمية |
| 24 | ١-٢-٤ معايير تصميم قسم القاعات الدراسية |
| 29 | ٢-٢-٤ قاعات الحرف اليدوية |
| 32 | ٣-٢-٤ بيوت الأطفال |
| 33 | ٤-٢-٤ صالات الرياضة البدنية |
| 34 | ٥-٢-٤ المساح المغطاء |
| 34 | ٦-٢-٤ المطاعم (الكافتيريا) |
| 36 | ٧-٢-٤ الكراجات ومواقف السيارات |
| 38 | ٣-٤ إضاءة الفضاءات |
| 38 | ١-٣-٤ الإضاءة الصناعية . |
| 38 | ٢-٣-٤ الإضاءة الطبيعية . |
| 39 | ٤-٤ المعايير التخطيطية |
| 40 | ٥-٤ نظام أحكام الأبنية الفلسطيني |
| 41 | الفصل الخامس : الحالات الدراسية |
| 42 | ١-٥ نادي الشارقة النسائي |
| 42 | ١-١-٥ تعريف عام بالمشروع . |
| 43 | ٢-١-٥ أهداف إقامة المشروع . |
| 43 | ٣-١-٥ الفكرة التصميمية . |
| 44 | ٤-١-٥ عناصر المشروع . |
| 47 | ٥-١-٥ تحليل المشروع . |
| 58 | ٦-١-٥ ايجابيات وسلبيات المشروع . |
| 58 | ٢-٥ مشروع نادي العاملين في البنك الأهلي _ مصر |
| 58 | ١-٢-٥ تعريف عام بالمشروع . |
| 58 | ٢-٢-٥ أهداف إقامة المشروع . |
| 59 | ٣-٢-٥ الفكرة التصميمية . |
| 60 | ٤-٢-٥ عناصر المشروع . |
| 60 | ٥-٢-٥ علاقة العناصر والفراغات . |
| 61 | ٦-٢-٥ مكونات المشروع . |
| 69 | ٧-٢-٥ ايجابيات وسلبيات المشروع . |
| 70 | الفصل السادس : برنامج المشروع |
| 71 | ١-٦ رسم توضيحي لمكونات المشروع |
| 75 | ٢-٦ العلاقات الوظيفية |
| 81 | ٣-٦ جداول المساحات |
| 81 | ١-٣-٦ قسم الإدارة . |
| 82 | ٢-٣-٦ القسم التعليمي والثقافي . |
| 84 | ٣-٣-٦ قسم الحرف اليدوية . |
| 86 | ٤-٣-٦ قسم الرياضة والترفيه . |

| | |
|------------|---|
| 87 | ٥-٣-٦ الكافتيريا . |
| 87 | ٦-٣-٦ الحضانة والروضة |
| 88 | ٧-٣-٦ المصلى . |
| 88 | ٨-٣-٦ مواقف السيارات |
| 90 | الفصل السابع : تحليل الموقع |
| 91 | ١-٧ الموقع والموضع |
| 91 | ٢-٧ تعريف الموقع |
| 91 | ٣-٧ علاقة الموقع بالمدينة |
| 91 | ٤-٧ أسباب اختيار الموقع |
| 94 | ٥-٧ الشوارع المحيطة بالموقع |
| 95 | ٦-٧ استعمالات الأرض الحالية |
| 95 | ٧-٧ صور لمدينة الخليل والموقع |
| 99 | ٨-٧ المباني العامة المحيطة بقطعة الأرض وأهميتها |
| 101 | ٩-٧ أنماط البناء والمواد المستخدمة في المباني المحيطة |
| 102 | ١٠-٧ حركة الرياح في الموقع |
| 103 | ١١-٧ حركة الشمس |
| 104 | ١٢-٧ المناخ (حرارة وأمطار) |
| 104 | ١٣-٧ الطبيعة الطبوغرافية للموقع |
| 105 | ١٤-٧ مساحة الموقع |
| 106 | الفصل الثامن : الفكرة التصميمية |
| 107 | ١-٨ مقدمة |
| 108 | ٢-٨ الفكرة التصميمية |
| 109 | ٣-٨ تخطيط الموقع |
| 110 | الخاتمة |
| 111 | التوصيات |
| 112 | المصادر والمراجع |
| 113 | الملاحق |

فهرس الصور

| الصفحة | المحتوى |
|--------|---|
| 7 | شكل (١_٢) مبنى تاج محل |
| 7 | شكل (٢_٢) حدائق بابل المعلقة |
| 8 | شكل (٣-٢) حياة المرأة في الحضارة الفرعونية |
| 11 | شكل (٤-٢) حياة الإنسان وممارسته للعديد من النشاطات |
| 25 | شكل (١ -٤) أبعاد الغرف الدراسية |
| 26 | الشكل (٢-٤) ركن للكتب في قاعة المطالعة |
| 26 | الشكل (٣-٤) ركن منفرد للدراسة الخاصة |
| 26 | الشكل (٤-٤) طاولة مستقلة للباحث |
| 26 | الشكل (٥-٤) طاولة نموذجية لشخصين |
| 27 | الشكل (٦-٤) ، الشكل (٧-٤) توضح الصورتان القاعات المدرجة الخاصة للتدريس العام في المباني |
| 28 | الشكل (٨-٤) الوضعية الاعتيادية للمدرج |
| 29 | الشكل (٩-٤) عجلة عامل الفخار |
| 30 | الشكل (١١-٤) فرن كهربائي صغير لأعمال الصلصال |
| 30 | الشكل (١٢-٤) صالة رسم ذات طاولات مفردة |
| 31 | الشكل (١٣-٤) الضوء القادم من اليسار هو الأفضل للرسم |
| 31 | الشكل (١٤-٤) صالة موسيقى بمقاعد ذات طي |
| 31 | الشكل (١٥-٤) مقاعد ذات طي مع مكان لخمس أشخاص للغناء أو ثلاثة أشخاص في موضعية الرسم |
| 32 | الشكل (١٦-٤) أبعاد مغطس الأطفال |
| 32 | الشكل (١٧-٤) أبعاد مرحاض الأطفال |
| 32 | الشكل (١٨-٤) حاجز يلعب الطفل بداخله |
| 32 | الشكل (١٩-٤) أبعاد خزانة الألعاب |
| 33 | الشكل (٢٠-٤) أبعاد الأسرة من أجل الرضع |

| | |
|----|---|
| 33 | الشكل (٢١-٤) أركان اللعب في الصالات |
| 33 | الشكل (٢٢-٤) أبعاد صندوق الرمل |
| 34 | الشكل (٢٣-٤) مسبح مغطى |
| 35 | الشكل (٢٤-٤) وضعية الطاولة مع عرض الممرات |
| 35 | الشكل (٢٥-٤) الأبعاد داخل المطاعم |
| 36 | الشكل (٢٦-٤) الأبعاد داخل المطاعم |
| 36 | الشكل (٢٧-٤) موقف بزواوية ٩٠ للعربات الصغيرة والعادية |
| 36 | الشكل (٢٨-٤) موقف بشكل مائل للعربات |
| 37 | الشكل (٢٩-٤) وضعية ملائمة للدعامات في الوضعية الحرة ووضعية التقسيم |
| 37 | الشكل (٣٠-٤) مقارنة بين الوضعية المقسمة والحرة |
| 42 | الشكل (١_٥) خارطة الإمارات العربية المتحدة |
| 43 | الشكل (٢-٥) خارطة تبين موقع النادي في الشارقة |
| 45 | الشكل (٣-٥) مكونات منتدى الشارقة النسائي |
| 46 | الشكل (٤-٥) الموقع العام للمنتدى |
| 47 | الشكل (٥-٥) النشاطات المغلقة قريبة من البحر أما المفتوحة فهي بعيدة عنه كما يظهر العنصر الطبيعي واضحا بين الكتل المختلفة |
| 48 | الشكل (٦-٥) وجود مواقف السيارات قريبة من المباني ومكملة للشكل العام للمشروع |
| 48 | الشكل (٧-٥) امتداد الشكل أفقيا |
| 49 | شكل (٨-٥) المسقط الأفقي للطابق الأرضي للإدارة |
| 49 | شكل (٩-٥) المسقط الأفقي للطابق الأول للإدارة |
| 50 | شكل (١٠-٥) المسقط الأفقي للصالة متعددة الأغراض |
| 51 | الشكل (١١-٥) حضانة للأطفال |
| 51 | شكل (١٢-٥) مسقط أفقي للقاعات الدراسية |
| 52 | شكل (١٣-٥) المسقط الأفقي لمكان إقامة الطواقم الرياضية |
| 52 | شكل (١٤-٥) مسقط أفقي يوضح جمنزيوم وغرف اللياقة البدنية والكافتيريا |

| | |
|----|---|
| 53 | شكل (١٥-٥) قاعة التزلج على الجليد |
| 53 | شكل (١٦-٥) مسقط أفقي للمسبح المغطى |
| 54 | الشكل (١٧-٥) صورة توضح جزء من واجهة النادي |
| 54 | الشكل (١٨-٥) صورة توضح جزء من واجهة النادي |
| 55 | الشكل (١٩-٥) صورة توضح جزء من واجهة النادي |
| 55 | الشكل (٢٠-٥) صورة توضح جزء من واجهة النادي |
| 56 | الشكل (٢١-٥) صورة توضح لقطة منظوريه للنادي |
| 56 | الشكل (٢٢-٥) صورة توضح الطريق المؤدي للنادي |
| 57 | الشكل (٢٣-٥) صورة توضح الكافتيريا |
| 57 | الشكل (٢٤-٥) صورة توضح حضانة الأطفال |
| 60 | شكل (٢٥-٥) يوضح العلاقات بين عناصر المشروع |
| 62 | شكل (٢٦-٥) مسقط أفقي عام للمشروع |
| 63 | شكل (٢٧-٥) مسقط أفقي للمسبح المغطى |
| 63 | شكل (٢٨-٥) مسقط أفقي لغرف النوم |
| 64 | شكل (٢٩-٥) مسقط أفقي للدور الأرضي للفندق |
| 64 | شكل (٣٠-٥) مسقط أفقي للدور الأول للفندق |
| 65 | شكل (٣١-٥) واجهات مبنى الاسكواش |
| 66 | شكل (٣٢-٥) مقاطع في مبنى الاسكواش |
| 67 | شكل (٣٣-٥) صورة توضح المسبح |
| 67 | شكل (٣٤-٥) صورة توضح صالة الاحتفالات |
| 68 | شكل (٣٥-٥) منظور يوضح مبنى الاسكواش |
| 68 | شكل (٣٦-٥) لقطة منظورية للمنتدى |
| 69 | شكل (٣٧-٥) صورة توضح المنتدى عند منطقة المسبح |
| 75 | الشكل (١-٦) العلاقات الوظيفية لأقسام المشروع |

| | |
|-----|---|
| 76 | الشكل (٢-٦) العلاقات الوظيفية لقسم الإدارة |
| 77 | الشكل (٣-٦) العلاقات الوظيفية لبهو المدخل |
| 78 | الشكل (٤-٦) العلاقات الوظيفية لقسم النشاطات الدراسية والثقافية |
| 79 | الشكل (٥-٦) العلاقات الوظيفية لقسم النشاطات الحرفية |
| 80 | الشكل (٦-٦) العلاقات الوظيفية لقسم النشاطات الرياضية والترفيهية |
| 92 | الشكل (١-٧) خارطة فلسطين |
| 92 | الشكل (٢-٧) خارطة الخليل |
| 92 | الشكل (٣-٧) خارطة دائرة السير |
| 93 | الشكل (٤-٧) صورة جوية لمنطقة دائرة السير |
| 93 | الشكل (٥-٧) صورة جوية لقطعة الأرض |
| 94 | الشكل (٦-٧) خارطة تبين الشوارع الرئيسية المحيطة |
| 95 | الشكل (٧-٧) صورة توضح استعمال قطعة الأرض |
| 95 | الشكل (٨-٧) صورة عامة لمدينة الخليل |
| 96 | الشكل (٩-٧) صورة تبين الشارع المؤدي إلى قطعة الأرض |
| 96 | الشكل (١٠-٧) صورة تبين الشارع المؤدي إلى قطعة الأرض |
| 97 | الشكل (١١-٧) صورة تبين قطعة الأرض |
| 97 | الشكل (١٢-٧) صورة تبين الواجهة الجنوبية للأرض |
| 98 | الشكل (١٣-٧) صورة تبين الواجهة الشرقية للأرض |
| 98 | الشكل (١٤-٧) صورة تبين الواجهة الغربية لقطعة الأرض |
| 99 | الشكل (١٥-٧) خارطة تبين المباني المتواجدة في المنطقة |
| 100 | الشكل (١٦-٧) صورة تبين المحلات التجارية والمطعم مقابل قطعة الأرض |
| 100 | الشكل (١٧-٧) صورة تبين مسجد عبد الحي شاهين والطريق المؤدي إلى الجمعية الخيرية |
| 101 | الشكل (١٨-٧) صورة تبين النسيج العمراني في المنطقة |
| 102 | الشكل (١٩-٧) شكل يبين حركة الرياح |

| | |
|-----|--|
| 103 | الشكل (٢٠-٧) شكل يوضح حركة الشمس |
| 104 | الشكل (٢١-٧) الموقع موضح على الطبيعة الطبوغرافية مع مقطع فيها وشكل ثلاثي أبعاد الأرض |
| 105 | الشكل (٢٢-٧) الموقع موضح عليه المساحة |
| 107 | الشكل (١-٨) الفكرة الأولية لمشروع منتدى المرأة الفلسطينية |
| 108 | الشكل (٢-٨) الفكرة التصميمية لمنتدى المرأة الفلسطينية |
| 109 | الشكل (٣-٨) سكنش لمنتدى المرأة الفلسطينية |

الفصل الأول المقدمة

- 1-1 تمهيد
- 2-1 مشكلة البحث
- 3-1 التعريف بالمشروع ووصفه
- 4-1 أهمية المشروع وأهدافه
- 5-1 أسلوب البحث
- 6-1 محددات البحث
- 7-1 نطاق البحث

الفصل الأول

١-١ تمهيد :

لقد سطرت المرأة على مر العصور أسطرا من نور في جميع المجالات وبخاصة في المجتمعات الإسلامية . والى الآن فهي تشغل حيزا كبيرا في مجالات الحياة اليومية ، فهي تكدح وتساهم في أداء الكثير من المهام والتي من شأنها تطوير المجتمعات وازدهارها .

المرأة نصف المجتمع ، فهي الأم التي تقع على عاتقها مسؤولية تربية الأجيال القادمة وهي الزوجة والأخت والابنة التي تساهم في رعاية وتربية الأطفال وأفراد الأسرة ، لذلك لا يمكن إغفال دور المرأة في تنمية مجتمعاتنا ورقيا .

وحين ننظر إلى الدين الإسلامي نلاحظ أنه أعطى صورة متكاملة عن دور المرأة ومكانتها في المجتمع . فالقرآن والحديث والاجتهادات المختلفة تعطي المرأة مكانة خاصة وتملي عليها حقوقها وواجباتها المترتبة عليها سواء أكانت زوجة أم أما .

لقد أصبح موضوع المرأة منبرا مهما في مجال الأبحاث والمؤتمرات لما لها من دور فعال في تنمية مجتمعاتنا ، إلا أنها تعاني الكثير من المشكلات الاجتماعية والثقافية والفكرية والرياضة وغيرها ، وبما أن النساء في مجتمعاتنا تعاني من تقصير المجتمع والمسؤولين في تلبية احتياجاتهن وتقديم الخدمات لهن ، بالرغم من أن نسبة عددن تزيد عن النصف ، فلو أحسنا توظيف هذا النصف ووفرنا الأماكن المناسبة لقضاء أوقاتهن وتنمية مواهبهن وقدراتهن لأمكن ذلك من زيادة إنتاج البلد .

ومما لا شك فيه أن المرأة الفلسطينية تواجه الكثير من الصعوبات والتحديات في ظل وضعنا القائم ، والمجتمع الفلسطيني يختلف عن غيره من المجتمعات العربية من حيث الموروث الثقافي والبنية الاجتماعية والاقتصادية إضافة إلى ذلك سيطرة الصهاينة المعتدين على أرضنا فلسطين وقيام الانتفاضات والكثير من الاعتداءات أدى ذلك كله إلى خلق معاناة وتحديات أدت إلى الحد من مشاركة المرأة في الكثير من مجالات الحياة .

ومن هنا نرى أن فلسطين من أحوج الدول لمثل هذا المشروع ، إذ أن المجتمع الفلسطيني بحاجة إلى تضافر كل الجهود من أجل سمو بوطننا الحبيب ، حيث أن للمرأة قدرة على شغل مهام عظيمة في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية .

وحيث أن الوعي الاجتماعي والنفسي والصحي يزداد يوما بعد يوم ، وبما أن لكل إنسان عقل وروح وجسد ، وعلى كل إنسان أن يعطي هذه الجوانب حقها حتى يكون فردا متوازنا سليما بدنيا وفكريا . لذلك كان لزاما علينا توفير منتديات لنسائنا وفتياتنا اللاتي يربين الأجيال القادمة لتكون كل واحدة منهن جزءا فاعلا في المجتمع .

٢-١ مشكلة البحث :

تتمثل مشكلة البحث في أن المرأة الفلسطينية عانت من جميع المآسي الناجمة عن الاحتلال الإسرائيلي ، فهي تستمر حتى الآن في نضالها الذي بدأته منذ مطلع عهد الانتداب البريطاني على فلسطين .

وذلك كله يمنعه من أداء دورها كما أتاح لها ديننا الحنيف ، ونتيجة لذلك تقلص دور المرأة وقلت مشاركتها في مجالات الحياة اليومية الاجتماعية منها والاقتصادية ، ونلاحظ أيضا قلة المراكز والمنتديات الخاصة بالمرأة والتي تعتبر كوسيلة فاعلة لربط

المرأة ودمجها في المجتمع ونتيجة لذلك يستوجب أن يبذل جهد خاص من أجل مساعدتها للنهوض واستغلال أوقات الفراغ لديها وإظهار مواهبها ونشاطاتها التي من شأنها دعم كافة أفراد المجتمع .

لذلك فإن مشكلة البحث تدور في عدة محاور:

- المحور الاجتماعي وما يرتبط به من تفكك أسري والابتعاد عن العادات والموروثات الحسنة .
- المحور الثقافي وما يرتبط به من تدن في المستوى الفكري لدى بعض فئات المجتمع .
- المحور الاقتصادي وما يرتبط منه من تدني مشاركة المرأة في تحسين الوضع الاقتصادي في كافة المجالات .

٣-١ التعريف بالمشروع ووصفه :

المشروع هو عبارة عن منتدى للمرأة الفلسطينية ، بحيث يشكل معلما مهما يجتمع فيه أكبر عدد من أفراد المجتمع من النساء وذلك لأداء العديد من الفعاليات والنشاطات .

سيقدم هذا البحث لمحة مختصرة عن منتدى المرأة وما يتضمنه من محتويات وسيتم أيضا اختيار قطع أراضي في أماكن بحيث يسهل الوصول إليها وتخدم أكبر عدد من فئات المجتمع .

وسيعرض هذا المنتدى العديد من القاعات ويتضمن العديد من الفعاليات وذلك للمساهمة في تفعيل دور المرأة في مجتمعنا الفلسطيني لاسيما بعد الظروف القاسية والصعوبات التي واجهتها وأدت بذلك إلى الحد من فعاليتها ومشاركاتها العديدة والمختلفة .

٤-١ أهداف المشروع وأهميته :

يكن السبب الرئيسي في اختيار هذا البحث وهو تصميم منتدى للمرأة الفلسطينية بحيث يستوفي العديد من المجالات ، ومن هنا جاءت فكرة إنشاء منتدى للمرأة ليقدم خدماته المختلفة في هذا المجتمع المحافظ والملتزم بالعادات والتقاليد التي أخذناها من ديننا الإسلامي الحنيف .

وتتمثل أهمية الدراسة في هذا البحث في التصدي للعديد من المشاكل الثقافية والاجتماعية التي تعاني منها المرأة الفلسطينية والإسهام في حلها .

بالإضافة إلى الرفع من المستوى الفكري لدى بعض فئات المجتمع وذلك للمساهمة في تفعيل دور المرأة في كافة المجالات .

ويكتسب المشروع أهمية وذلك بعد دراسة وضع مدينة الخليل الحالي وانعدام المنتديات الاجتماعية والثقافية الخاصة بالمرأة .

وهناك بعض الأهداف المراد تحقيقها من هذا المشروع وهي :

- أهداف اجتماعية : وهي تحقيق التكافل والترابط في الأسرة الواحدة وبين أفراد المجتمع كافة من خلال دمج المرأة في مجالات الحياة المختلفة .

- أهداف ثقافية : عن طريق رفع المستوى الفكري لدى أفراد المجتمع وذلك لتغيير النظرة السلبية نحو المرأة ومحاولة دمجها وتفعيل دورها في كافة مجالات الحياة .

- أهداف اقتصادية : وذلك من خلال إشراك المرأة في الأعمال والمهن المختلفة لتساهم في تحسين المستوى الاقتصادي.

- أهداف رياضية وسياسية : تهدف إلى إعطاء المرأة حقوقها لممارسة الرياضة والترفيه عن النفس وأيضاً إشراكها في الندوات والاجتماعات وإعطائها الحق في صناعة القرارات المجتمعية .

٥-١ أسلوب البحث :

- لقد تم استخدام أسلوب بحث بحيث أتبعته المنهجية كما يلي :
- جمع المصادر والمراجع واستخلاص المعلومات والبيانات منها .
- عمل مقابلات مع صاحبات القرار النسوي (لجان واتحادات العمل النسوي) والمؤسسات ذات العلاقات .
- عمل استبيان لأخذ الآراء في بعض القضايا المتعلقة بمشكلة البحث .
- تناول منتديات كحالات دراسية على المستوى المحلي الإقليمي والعالمي .
- تحليل وترتيب النتائج والمعلومات المتوفرة .
- تحديد فكرة المشروع .

٦-١ محددات البحث :

- ١ . قلة منتديات المرأة المتوفرة على النطاق المحلي
- ٢ . صعوبة الوصول إلى حالات دراسية محلية .
- ٣ . صعوبة الحصول على بعض المراجع ذات الصلة بالموضوع .

٧-١ نطاق البحث :

أعدت هذه الدراسة كمقدمة مشروع تخرج في الهندسة المعمارية ، وهي دراسة لمشروع تصميم منتدى المرأة الفلسطينية وفي هذا المشروع محاولة لجمع النشاطات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والترفيهية والسياسية الخاصة بالمرأة . وسيضم المشروع مبنى تعليمي ثقافي وأقسام أخرى اجتماعية واقتصادية وثقافية بالإضافة إلى المكتبة والكافتيريا . وقد تم اختيار المكان الذي سيقام عليه المشروع وهو مدينة الخليل . وقد تناول الباحث في هذا البحث ما يلي :

في الفصل الأول مقدمة البحث تم تناول المواضيع والتي اشتملت على التعريف بالمشروع ووصفه وأسباب اختياره والأهداف المرجو تحقيقها ، وكما تم التعامل بمنهجية وأسلوب لحل مشكلة المرأة وتوضيح العوائق والمحددات وفي خاتمة المقدمة توضيح لنطاق ومحتوى البحث .

في الفصل الثاني بين بلمحة تاريخية وعرض لمراحل تطور مشاركة المرأة في الحضارات القديمة وخلال مراحل الأديان السماوية الثلاثة ، إضافة إلى أنه تم تناول التطور التاريخي لأوقات الفراغ والمنتديات للمرأة .

في الفصل الثالث تم تناول مواضيع بدأت بنبذه ن المرأة الفلسطينية ومراحل تطور الحركات النسائية الفلسطينية ووضع المرأة في فلسطين حديثا من الناحية الاقتصادية والتعليمية والصحية ، إضافة إلى كيفية التعامل مع واقع المرأة الحالي وما هي أسباب قصور المنظمات النسائية في فلسطين ، وقد تم أيضا تناول ودراسة تكوينية وتحليلية للمنتدى والتي تم من خلالها تعريف المنتدى والهيكلية التنظيمية له ، إضافة إلى المشاكل والصعوبات التي تواجه المنتديات النسوية الفلسطينية والحاجة إلى هذه المنتديات .

في الفصل الرابع والذي اشتمل على شروط وأسس اختيار الموقع والمعايير التصميمية للمنتدى ومعايير تصميم القاعات الدراسية والمعايير الوظيفية والبصرية في تصميم قاعات العرض وسيتم أيضا التطرق إلى إضاءة الفضاءات ونظام المراقبة والإشراف

في الفصل الخامس تم التحليل لثلاثة حالات دراسية على مستويات مختلفة محلية وإقليمية سواء من ناحية تخطيطية أو تصميمية وهي :

نادي الشارقة النسائي ومشروع نادي العاملين في البنك الأهلي _ مصر .

في الفصل السادس تم تناول برنامج المشروع حيث اشتمل على مساحات أقسام المشروع المختلفة والعلاقات الوظيفية التي تربط بينها ، إضافة إلى تناول الفكرة التصميمية للمشروع .

في الفصل السابع والذي احتوي على تحليل الموقع لقطعة الأرض وعلاقة الموقع بالمدينة وأسباب اختيار الموقع بالإضافة إلى تحليل قطعة الأرض من الناحية البيئية ومن حيث الشوارع المحيطة بالمشروع والمباني المحيطة بها وأهميتها ، وكذلك تحليلها من حيث حركة الرياح والشمس وحركة السير حول الموقع وتحديد طبوغرافية الأرض .

الفصل الثاني المرأة عبر التاريخ

- ٢-١ المرأة قبل الإسلام
- ٢-٢ المرأة في الحضارات القديمة
 - ٢-٢-٢ المرأة البابلية
 - ٢-٢-٣ المرأة اليونانية
 - ٢-٢-٤ المرأة الرومانية
 - ٢-٢-٥ المرأة البوذية
- ٢-٣ المرأة في الأديان الثلاثة
 - ٢-٣-١ المرأة عند اليهود
 - ٢-٣-٢ المرأة عند المسيحيين
 - ٢-٣-٣ المرأة في الإسلام
- ٢-٤ التطور التاريخي لأوقات الفراغ والمنتديات
 - ٢-٤-١ المجتمعات البدائية (ما قبل التاريخ)
 - ٢-٤-٢ الحضارات القديمة
 - ٢-٤-٣ العصور الوسطى
 - ٢-٤-٤ عصر النهضة
 - ٢-٤-٥ العصر الحديث

الفصل الثاني

شاء الله تعالى بمشيئته الأزلية التي لا تتبدل ولا تتغير وجود آدم -عليه السلام- فأبرزه بقدرته من العدم إلى الوجود وخلق سيدتنا حواء من ضلعه الأيسر ولذلك سميت حواء بذلك الاسم لأنها خلقت من شيء حي ، وفي ذلك ورد قوله تعالى " يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منها رجالا كثيرا ونساء واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام إن الله كان عليكم رقيبا " ¹.

١-٢ المرأة العربية قبل الإسلام :

كانت المرأة في المجتمع العربي قبل الإسلام لا تستطيع أن تمنع الحمى وتحمي الديار ، وهي هدف العدو إذا أغار ، لذلك كرهوا أن تولد الأنثى وكانوا يبدون الإنثى عند ولادتهن ، وقد شاعت فيهم المقولة المأثورة (دفن البنات من المكرمات) . وكان الاتجاه القديم للمرأة بأنها تعتبر تابعة للرجل وأنها خلقت للبيت وبالرغم من ذلك كانت للمرأة العديد من الحقوق كالتجارة وامتلاك الأملاك والعبيد وكان منهن الشاعرات والمشهورات ، كما تولت الكثير من النساء الحكم في بعض المناطق مثل الملكة زنوبيا في تدمر والملكة بلقيس في اليمن ².

٢-٢ المرأة في الحضارات القديمة :

لقد أولت الحضارات القديمة ومنها حضارة ما بين النهرين أهمية بالغة للمرأة ، فقد كرم الملك نبوخذ نصر زوجته بأن بنى لها حدائق بابل المعلقة والتي تعتبر من أجمل الحدائق وأروعها ، وكذلك مبنى صرح تاج محل الذي بناه الملك شاه جيهان لزوجته ممتازة تليدا لحبه لها .



شكل (٢-٢) حدائق بابل المعلقة
المصدر : ويكيبيديا



شكل (١-٢) مبنى تاج محل
المصدر : ويكيبيديا

¹ سورة النساء ، الآية ١

² علي عثمان ، المرأة عبر التاريخ ، ص ٣٩ - ٤٠

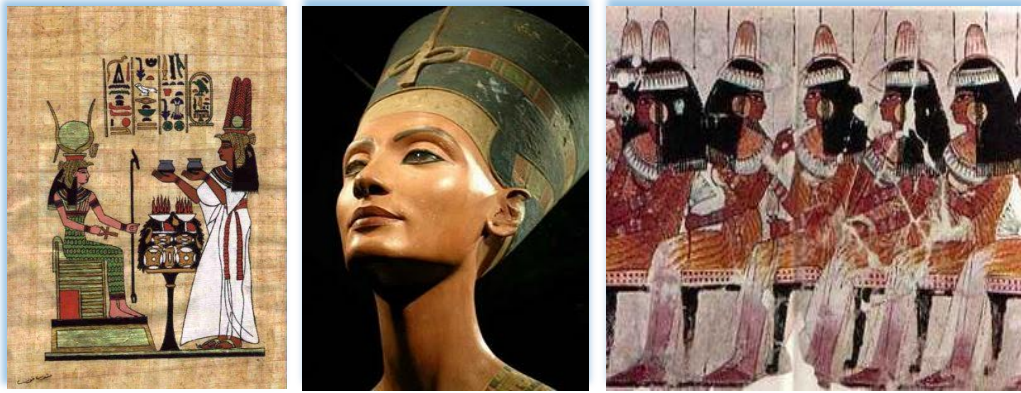
ولكن بالرغم من ذلك كله فإن المرأة في الحضارات القديمة عانت الكثير من الصعوبات والمعاناة في حقوقها وان الاتجاه القديم للمرأة ، سواء في الشرق أو الغرب ، بأنها كانت تعتبر تابعة للرجل ، وأنها خلقت للبيت فقط . وفيما يلي سيتم عرض وضع المرأة عبر الحضارات المختلفة :-

٢-٢-٢ المرأة البابلية :

كان للزوج أن يرهنها حتى يتمكن من سداد دينه على ألا يتجاوز هذا الرهن ثلاث سنوات ، كما يستطيع بيعها إذا ثبتت خيانتها ، وإذا لم تتجب أولادا يتزوج من أخرى لتتجب له وتكون في مرتبة أقل من الزوجة ، ولكنها تصبح حرة عندما تتجب وعندما تسيء المرأة التصرف فأنها ترد إلى مرتبة العبودية.³

٢-٢-٢ المرأة الفرعونية :

عاشت المرأة في حرية لم تحصل عليها في الحضارات التي سبقتها حيث كانت تشارك في الحياة العامة وتحضر مجالس الحكم ، وعظمت الحضارة الفرعونية دور المرأة وجعلتها بطلة للأساطير ، وقد شاركت المرأة أيضا في العديد من المواقع العسكرية حيث كانت الحملة العسكرية على الصومال بأمر من الملكة حتشبسوت ، وكان لها في ذلك العهد نفوذا داخل أسرتها جعلتها آنذاك القائد الفعلي في الأسرة بالرغم من وجود الأب . انظر الشكل (٣-٢) الذي يبين لنا أن للمرأة أهمية في الحياة الفرعونية .



شكل (٣-٢) حياة المرأة في الحضارة الفرعونية

المصدر : ويكتيديا

وقد أكدت العديد من الحفريات إلى وجود بقايا مواقع للحريم في عهد توت عنخ أمون وعهدي أمينوفيس الثالث والرابع وفي المقابل انتشرت العديد من الظواهر التي تؤذي المرأة الفرعونية مثل ظاهرة (عروس النيل) التي تقضي بإلقاء امرأة مزينة في النيل حتى يفيض ، وكذلك لم تمنع زواج الأخ من شقيقته في تلك الفترة.

³ على عثمان ، المرأة عبر التاريخ ، ص ٢٢

٢-٢-٣ المرأة اليونانية :

كان الإغريق بشكل عام يعدون النساء من المخلوقات المنحطة التي لا تنفع إلا لدوام النسل ، فكانت المرأة التي لا تضع ولدا قويا تقتل ، وكانت أيضا تعتبر كخادمة للرجل ومن ممتلكاته يبيعها ويشترها .
وكانت المرأة الإغريقية مسلوحة الإرادة في كل شيء وخاصة المكانة الاجتماعية ، فقد كانت محرومة من القراءة والكتابة والثقافة العامة وقد ظلمها القانون اليوناني فمنعها من الإرث كما أنها كانت لا تستطيع الحصول على الطلاق من زوجها وعليها أن تظل خادمة مطيعة لسيدها ورب بيتها.⁴

٢-٢-٤ المرأة الرومانية :

لقد جردت المرأة من معظم حقوقها المدنية في مختلف مراحل حياتها ، فقبل زواجها تكون تحت سيطرة رئيس الأسرة ثم تنتقل ملكيتها إلى زوجها ، الذين يمتلكون حق إخراجها من الأسرة وبيعها ببيع الرقيق.⁵

٢-٢-٥ المرأة البوذية :

كان هناك جدال حول ضم المرأة إلى الديانة البوذية لأنها بنظرهم سببا للفساد ولقد كانت العادة عندهم ولا تزال إحراق المرأة عند وفاة زوجها ، كأنما هي وجود ملحق به لا يستقل عن وجوده أثناء الحياة ولا بعد الممات.⁶

٢-٢-٣ المرأة في الأديان الثلاثة :**٢-٣-١ المرأة عند اليهود :**

في أسلوب الحياة العبرية كانت تجعل السيادة المطلقة للرجل ، ولقد كان لدى اليهود قانون فريد من نوعه ولا نقاش فيه بالنسبة للمرأة ، فقد كان عليها أن تتزوج من أخ زوجها إذا توفي زوجها سواء كان ذلك برضاها أو غصبا عنها ، كما أنهم اعتبروها أساسا للذنوب وأنها في مرتبة الخدم ولوالدها أن يبيعها ، وما كانت تراث إلا إن لم يكن لها ولد.⁷

٢-٣-٢ المرأة عند المسيحيين :

لقد جاهدت الكنيسة وعملت ما في وسعها من أجل إبقاء المرأة تحت سيطرة الرجل وتبعاً لمشيئته . يقول القديس اميروز :
سارت حواء بأدم نحو الخطيئة ولم يسر ادم بحواء نحوها فمن حقه أن يستقبل استقبال الأسياد . ومن هنا جاءت نظرة الاحتقار نحوها ، وهذه النظرة جعلت الكنيسة تطالب رجالها بعدم الزواج على أساس أن المرأة من عوامل الغواية .
وقد عقد الفرنسيين مؤتمرا قديما للبحث: (هل المرأة إنسانا أم غير إنسان ؟؟)

وقرروا أنها خلقت لخدمة الرجل ، وفي القانون الانجليزي أيضا كان يباح للرجل بيع زوجته ثم تم إلغاؤه لاحقا.⁸

⁴ علي عثمان ، المرأة عبر التاريخ ، ص ٢٢

⁵ علي عثمان ، المرأة عبر التاريخ ، ص ٢٨

⁶ علي عثمان ، المرأة عبر التاريخ ، ص ٣٥

⁷ علي عثمان ، المرأة عبر التاريخ ، ص ٣٧

⁸ علي عثمان ، المرأة عبر التاريخ ، ص ٥٢ - ٥٣

٢-٣-٣ المرأة في الإسلام :

لقد كرم الإسلام المرأة وجاءت الكثير من الآيات القرآنية تحت على حسن معاملتها ، حيث قال تعالى " أَسْكُنُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ مِنْ وُجْدِكُمْ " ⁹ .

فالمرأة في شريعة الإسلام إنسان مرعي الحقوق والواجبات ، حيث كان من حق الرجل قبل الإسلام أن يتخذ المرأة ميراثا كما يرث الخيل والإبل والمتاع ، فأبطل الإسلام ذلك بقوله تعالى " لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرِهَ اللَّهُ " ¹⁰ . ولقد ساوى الإسلام بين الرجل والمرأة في كافة الحقوق ، ورفع عن كاهلها وزر الإهانات التي لحقت بها عبر التاريخ وأعطاه حقوقها كاملة ، وكذلك حدد مكانتها في المجال الإنساني فقد اعترف بإنسانيتها كاملة كالرجل ، وفتح لها باب التعليم حيث قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم- " طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة " . وفي المجال الحقوقي حيث أعطاه الحرية المالية الكاملة في جميع تصرفاتها حين تبلغ سن الرشد ولم يجعل لأحد ولاية عليها من أب وزوج أو رب أسرة .

كما أن رسولنا الكريم دعا إلى حسن معاملة المرأة حيث قال : " استوصوا بالنساء خيرا " . ونلاحظ مشاركة ودور المرأة الفعال حيث قدمت الكثير من أجل إعزاز دين الله ، ابتداء بأُم المؤمنين خديجة والتي اشتهرت بالتجارة حيث دافعت عن رسول الله وصدقته وكانت له عوناً وسندا في دعوته لله ودينه ومن بعدها عائشة -رضي الله عنها- مناصرة رسول الله ، ونسبية بنت كعب وهدى بنت عتبة والخنساء وغيرهم الكثير من المجاهدات الصابرات العفيفات . كما أن للمرأة دور كبير في صناعة التاريخ الإسلامي كدور أم سلمة في درء الفتنة التي كادت تتبع صلح الحديبية وأدوارها الكثيرة في الحروب والإفتاء وحفظ الميراث الإسلامي . لقد كان الإسلام عظيما وعظمت معه المرأة حيث أن الإسلام أكرمهن ورفع من شأنهن وحمى أعراضهن ودافع عن شرفهن وهكذا بقيت المرأة شامخة كريمة عزيزة مصونة بعز الإسلام على مدار أربعة عشر قرنا من الزمان .

٢-٤ التطور التاريخي لأوقات الفراغ والمنديات :

٢-٤-١ المجتمعات البدائية (ما قبل التاريخ) :

لا يستطيع المؤرخون تحديد بدء تمتع الإنسان القديم بأوقات فراغه ، إلا أن الإنسان قبل ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد كان يتاح له وقت فارغ وينفقه في غير أغراض البحث عن الطعام أو النوم أو الدفاع عن النفس . وكانت مظاهر الترفيه بدائية كحياتهم تنحصر في الاحتفالات والرقص في المناسبات المختلفة كميلاد الأطفال والزواج وأيام المحاصيل واستقبال الضيوف ، وقد كان الفرد يتعلم كيف يحافظ على حياته وكيف يهرب من أعدائه ويحصل على طعامه ، فتعلم الإنسان القديم بعض الألعاب الضرورية كالركض والقفز والرمي والصيد ، وتشير الدلائل التاريخية إلى استمتاع أولئك الأشخاص أثناء ممارستهم لتلك النشاطات كوسيلة لسقل المهارات النافعة والضرورية والتي يتوقف عليها وجودهم ، فنشاطاتهم الترويحية كانت تأخذ الصيغة النفعية (الاقتصادية ، الدينية ، العسكرية ، الاجتماعية) علاوة على كونها وسيلة ترويحية . وقد كشفت الحفريات عن بعض الأدوات التي كان الأطفال يلعبون بها كالكرة التي كانت مصنوعة من الطين

⁹ سورة الطلاق ، الآية ٦

¹⁰ سورة النساء ، الآية ١٩

المخلوط بالقش ، كذلك مارس الإنسان بعض الألعاب كالملاكمة والسباحة . وقد اهتم الإنسان البدائي ببعض النواحي الفنية كالرسم والنقش وصناعة الخزف ، ونلاحظ ذلك من خلال رسومات الجداريات التي تمثل دور الإنسان والمرأة والتي تم العثور عليها في مناطق مختلفة¹¹ .

انظر الشكل (٤-٢) يمثل رسومات جداريه لحياة الإنسان وممارسته للعديد من النشاطات .



شكل (٤-٢) حياة الإنسان وممارسته للعديد من النشاطات

المصدر : ويكتيديا

٢-٤-٢ الحضارات القديمة :

١. الحضارة البابلية :

تشير الأدلة القديمة إلى أن عظمة الحضارة البابلية في ذلك الوقت انعكست على الممارسات الترويحية ، حيث تم تعزيز الفنون بأشكالها من نحت وأشغال يدوية وحرف ومجسمات ، إضافة إلى الاهتمام بالأمور الثقافية كالكتابة والشعر والأدب . ونتيجة لزيادة وقت الفراغ لدى أفراد طبقة الأغنياء تطورت ممارسة الأنشطة الترويحية كالصيد وركوب الخيل والسباحة إضافة إلى التدريب والتمرس باستخدام الأسلحة المختلفة ، أما الأطفال فقد كانوا يلعبون في ساحات المنازل تحت إشراف العبيد والخدم ، أما بالنسبة للطبقات الفقيرة ، وعلى الرغم من ممارسة بعض النشاطات الترويحية التي تتناسب مع مستوياتهم الطبقة كنشاطات الرقص والغناء والتسامر ، فإن الترويح عن النفس من ممارسة العمل وإمكانية الاستفادة منه لم يكن بالشكل الذي وجد لدى الطبقات الغنية¹² .

٢. الحضارة الفرعونية (حضارة وادي النيل) :

كان الترويح والرياضة معروفين في مصر منذ حوالي ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، فقد تميزت هذه الحضارة بقدر وافر من الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي والسياسي ، فتطورت شتى مجالات الحياة ، أما بالنسبة للبنية الاجتماعية فقد كانت تقوم على

¹¹ د. عطيات خطاب ، أوقات الفراغ والترويح ، دار المعارف ، ١٩٩٠

د. عماد درويش ود. محمد الحمادي ، الترويح وأوقات الفراغ في المجتمع المعاصر

د. إبراهيم وزرماس ود. حسن الحباري ، أساسيات في الترويح وأوقات الفراغ ، دار الأمل ، ١٩٨٧

¹² د. عطيات خطاب ، أوقات الفراغ والترويح ، ١٩٩٠

الطبقية ، وتشير الدراسات إلى ارتباط الترويح بالنظام الطبقي عندهم ، فقد تميزت الطبقات الغنية بالرقى ورغد العيش ووقت الفراغ وممارسة مختلف الأنشطة الترويحية الرياضية والثقافية والاجتماعية .
حيث استمتع هؤلاء بأنشطة الصيد المختلفة ورفع الأثقال والمبارزة بالعصي والمصارعة ولعبوا الكرة واستعملوا الأقواس والنبال السهام وغير ذلك الكثير ، كذلك مارسوا رواية القصص وتدقوا الشعر والأدب واستخدموا القوارب والأسلحة في ترويحهم ، بل أنهم وجدوا في ممارسة تلك الألعاب متعة بالغة جعلتهم ينقشونها على جدران مقابرهم جنباً إلى جنب مع صلواتهم ودعواتهم الدينية ، وقد عثر على الكثير من الأدوات الوسائل الترويحية مدفونة مع صاحبها في قبر واحد اعتقاداً منهم بوجود حياة أخرى .

اهتم المصريون باللعب الحر كثيراً ، وقد زودوا أطفالهم بالتمثيل والعرائس والمجسمات الصغيرة لإطلاق العنان لخيالهم إضافة إلى أن السباحة هي الرياضة الأولى في مصر القديمة كما عرفوا لعبة الهوكي والتي مارسوها بمضارب وعصي وعرفوا التمثيل الذي يعتبر انعكاساً لمشاكل الشعب وعاداتهم وتقاليدهم ، وظهرت ألعاب مخصصة للبنات كألعاب التوازن والكرة.¹³

٣. الحضارة الصينية :

لقد كان طابع الحياة دينياً يهدف إلى المحافظة على الدولة وإعداد المواطنين لخدمتها ، ولم تمنع التقسيمات الطبقة الأفراد من ممارسة أوجه الترويح المختلفة . حيث ظهرت أنواع متطورة من اللعب والرياضة والفنون كالموسيقى والدراما ، كما وظهر الاهتمام بإقامة وزيارة حدائق الحيوانات والعناية بحدائق البيوت .
كان النشاط الترويحي في الصين نوعين ، نوع كان وقفاً على طبقة الحكام والأغنياء ، فكانوا يمارسون الصيد والقنص وكذلك مارسوا الفروسية وركوب الخيل والرقص الإيقاعي ذا الشكل والمضمون الحربي وهناك أيضاً الرقص ذو الطابع الترويحي . وتوصلت الصين القديمة إلى ابتداء كرة لعبة القدم .
ومن الأنشطة الترويحية التي اهتم بها الصينيون القدماء الرسوم ذات الخطوط البسيطة المميزة على الرسوم الأخرى التي كانت موضع التقدير لآلاف السنين ، وكذلك اشتهروا بالموسيقى وبعض الأنواع من المهارات الحرفية سواء من الورق أو الصخر أو المعدن . وكان الرقص يحتل جانبا رئيسيا ضمن المهارات الأساسية للشباب ، وكان للرقص الصيني طابعه الديني والهجومي والدفاعي ، ثم أصبح الرقص مادة تدرس في المدارس وكذلك سياق العربات والرماية.¹⁴

٤. الحضارة اليونانية (الإغريق) :

كان الاهتمام بوقت الفراغ والممارسات الترويحية واجبا حكوميا . فقد سعت الحكومة والسلطات المعنية إلى توفير الحدائق العامة والمسارح والساحات والأبنية الرياضية والترفيهية ، وكان الهدف من هذه الممارسات وغيرها هو إيمان الإغريق بوجود تنمية الأشخاص تنمية متكاملة قوامها الجسم السليم والعقل السليم والحس السليم .

¹³ د. عطيات خطاب ، أوقات الفراغ والترويح ، دار المعارف ، ١٩٩٠

د. إبراهيم وزرماس و د. حسن الحيارى ، أساسيات في الترويح وأوقات الفراغ ، دار الأمل ، ١٩٨٧

¹⁴ د. إسماعيل القرغولي ووداد مفتي ، التربية الترويحية ، بيت الحكمة

ولكن كانت تلك الممارسات المذكورة أنها اقتصر على الرجال الأحرار دون غيرهم واستثنت النساء والعبيد . وكان الإغريق يمارسون نشاطهم الرياضي والترويحي في أماكن خاصة (الجمنازيوم) و (بالسترا) وكما انتشرت المهرجانات الأولمبية التي كانت تقام كل أربع سنوات تكريماً للإله (زيوس) الرب الأعلى في اعتقادهم . كما برع الإغريق بالرقص والشعر والنحت والرسم والموسيقى والتمثيل والخطابة .¹⁵

٥. الحضارة الرومانية :

اتسم الترويح عندهم طابعاً يتسم بالعنف فأدخلوا مصارعة الحيوانات وألعاب المقاتلة المختلفة . وكان اهتمام الرومان بالملاعب والحمامات والأماكن الترفيهية عظيماً ، كما كانت ألعاب الكرة محبوبة في روما وكانت ألعابها محصورة في الرمي والمسك ، كما وأصبح للخطابة شأنًا عظيمًا في روما ، إضافة إلى اهتمامهم بالحفلات الصاخبة التي كانت تقام في رأس السنة وفي أعياد ميلاد الحكام ومناسبات عودة المحاربين .¹⁶

٢-٤-٣ العصور الوسطى :

على الرغم من النظرة الدينية الخاطئة التي كانت سائدة في ذلك العصر ، إلا أن الأمر لم يخل من ممارسة بعض النشاطات الترويحية ، فقد اهتم النبلاء وأمراء الإقطاع بنشاطات الفروسية وما صاحبها من سلوك واتجاهات تربية . وعلى الرغم من الطابع العسكري لحياة الفرسان ، فقد كانوا يشتركون في كثير من النشاطات البدنية والاجتماعية والألعاب التي يقصد منها التسلية والترويح كاشتراكهم في نشاطات الفروسية والسباحة والمصارعة ورمي الحجارة واستخدام الأسلحة ... الخ ثم بدأ الاهتمام بتزايد الرسم والباليه والموسيقى وممارسة التنس الأرضي وكرة القدم والمصارعة والملاكمة . هذا ما حدث في أوروبا ، أما في بلاد العرب ظهر الإسلام ، وعني المجتمع بالرياضة والترويح . حيث قال الرسول -صلى الله عليه وسلم : (روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فان القلوب إذا كلت عميت ، وإذا عميت لم تفقه شيئاً) . كما قال سيدنا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - (علموا أولادكم الرماية والسباحة وأمروهم أن يثبوا على الخيل وثباً) . وكانت الفروسية والرماية والمصارعة من الأنشطة الترويحية الهامة عند العرب ، كما كان الرقص من المظاهر الترويحية للنساء في مجالسهن الخاصة واحتفالاتهن المنفردة ، وهو المظهر الوحيد الذي سمح للنساء بممارسته ، وكان رقصاً انفرادياً في معظم بلاد المسلمين . كما ظهرت ألعاب الكرة التي كانت تتم عن طريق التبادل بالقذف بضربها باليد أو بالمضرب .¹⁷

(١٧) د. عماد درويش و د. محمد الحمادي ، الترويح وأوقات الفراغ في المجتمع المعاصر

(١٨) د. إبراهيم وزرماس و د. حسن الحيارى ، أساسيات في الترويح وأوقات الفراغ ، دار الأمل ، ١٩٨٧

وقد ذكر في الكتب الأدبية ما يدل على استخدام الأطباء المسلمين في أوائل القرون الوسطى الأنشطة الترويحية لعلاج المرضى أكثر من الأطباء الأوروبيين ، وقد وجد في كتاب ابن سينا أن هناك حديث حول تأثير الماء والجو والاستحمام والنوم وغيرها على الصحة .

¹⁵ د. عطيات خطاب ، أوقات الفراغ والترويح ، دار المعارف ، ١٩٩٠

¹⁶ د. عماد درويش و د. محمد الحمادي ، الترويح وأوقات الفراغ في المجتمع المعاصر

¹⁷ د. إبراهيم وزرماس و د. حسن الحيارى ، أساسيات في الترويح وأوقات الفراغ ، دار الأمل ، ١٩٨٧

٢-٤-٤ عصر النهضة :

في هذا العصر نشطت التجارة والزراعة والصناعة وازدهرت الفنون والعلوم والآداب ، أدى ذلك إلى إعادة التوازن بين مختلف النواحي العقلية والجسمية والجمالية والخلقية ، وازداد انتشار الفلسفات التي تنادي بوحدة الجسم والعقل وعدم الفصل بينهما وزاد الاهتمام بالترويح .¹⁸

٢-٤-٥ العصر الحديث :

في ضوء التقدم الهائل الذي يشهده العالم في الميادين كافة ، وظهور الكثير من رجال العلم والفكر في شتى أنحاء المعمورة ، فقد انعكس ذلك كله على الترويح ، إذ أخذت المؤسسات الترويحية تكتسب بعدا تنظيميا خاصا كما زاد الاهتمام بالأنشطة الترويحية ، وتم تكوين العديد من جمعيات الترويح والنوادي المتخصصة في أنحاء العالم . ومن أهم المتغيرات العالمية التي برزت أهمية الترويح : التقدم العلمي والتكنولوجي ، وزيادة أوقات الفراغ ، والتغيرات السياسية والاجتماعية ، وزيادة عدد السكان ، بالإضافة إلى البطالة .¹⁹

¹⁸ د. عطيات خطاب ، أوقات الفراغ والترويح ، دار المعارف ، ١٩٩٠

¹⁹ د. عطيات خطاب ، أوقات الفراغ والترويح ، دار المعارف ، ١٩٩٠

د. ابراهيم وزرماس و د.حسن الحباري ، أساسيات في الترويح وأوقات الفراغ ، دار الأمل ، ١٩٨٧

الفصل الثالث

المرأة في فلسطين

٣-١ مراحل تطور الحركة النسائية الفلسطينية

٣-١-١ المرحلة الأولى (١٩٠٣-١٩٣٠) .

٣-١-٢ المرحلة الثانية (١٩٣١-١٩٤٦)

٣-١-٣ المرحلة الثالثة (١٩٤٧-١٩٦٦)

٣-١-٤ المرحلة الرابعة (١٩٦٧-١٩٨٧) .

٣-١-٥ المرحلة الخامسة (١٩٨٧-١٩٩٠)

٣-٢ المرأة في فلسطين حديثاً

٣-٢-١ وضع المرأة الاقتصادي

٣-٢-٢ وضع المرأة التعليمي

٣-٢-٣ وضع المرأة الصحي

٣-٣ التعامل مع واقع المرأة الحالي

٣-٤ أسباب قصور المنظمات النسائية في فلسطين

٣-٥ تعريف المنتدى والمفاهيم العامة

٣-٦ الهيكلية التنظيمية للمنتدى

٣-٧ المشاكل والصعوبات التي تواجه المنتديات النسوية الفلسطينية

٣-٨ الحاجة إلى منتديات نسائية

الفصل الثالث

٣-١ مراحل تطور الحركة النسائية الفلسطينية :

لقد شاركت المرأة الفلسطينية في الكثير من مجالات الحياة وكان لها دور مميز وفعال والذي يعتبر من أصالة الشعب الفلسطيني الريفي حيث نبعت من رحم التعزيب وحصاد المزارع فكانت تزرع وتحصد وتمارس الكثير من الأعمال جنباً إلى جنب مع زوجها من أجل المحافظة على بيتها وأسرته ، وتعاون المرأة في أعمال الحصاد وغيره كالأهازيج والزجل والفلكلور واللباس الخاص ذو الطابع الأصيل والمتنوع للنساء الفلسطينيات من شمال فلسطين حتى جنوبها .

٣-١-١ المرحلة الأولى (١٩٠٣-١٩٣٠) :

بدأ تاريخ الحركة النسائية منذ أوائل القرن العشرين من خلال العمل الاجتماعي والجمعيات النسائية مثل جمعية إغاثة المسكين الأرثوذكسية والتي تأسست عام ١٩٠٣ في عكا وجمعية اليتيمات الأرثوذكسية التي تأسست في يافا عام ١٩١٠م والجمعية النسائية التي تأسست في مدينة نابلس سنة ١٩٢١ . وقد ساعدت ولادة الحركة النسائية الفلسطينية على إيجاد اللبنة الأساسية لتكوين الوعي العام بين النساء سياسياً واقتصادياً واجتماعياً . فنشاط المرأة بدأ مع وجود الاحتلال البريطاني ولكن هذا النشاط لم يتخذ طابعاً شمولياً إذ أنه اقتصر على تشكيل لجان إسعاف ولجان لجمع التبرعات قامت بإنشائها جماعة من النساء بالإضافة إلى الاحتجاجات على وعد بلفور واستنكاره .

وتأسس أول اتحاد نسائي فلسطيني عام ١٩٢١ ، وفي عام ١٩٢٨ تم تشكيل جمعية السيدات العربيات في القدس كجمعية سياسية تهدف إلى تدعيم المشاركة النضالية للمرأة¹ .

٣-١-٢ المرحلة الثانية (١٩٣١-١٩٤٦) :

تأثر وضع المرأة الفلسطينية في هذه المرحلة بما طرأ من تغييرات سياسية على البلاد مما أدى إلى تفتت البنية الاقتصادية والمجتمع الفلسطيني قبل ذلك . فالحالة الاقتصادية فرضت على رب العائلة أن يتخلى عن الكثير من قيمه وعاداته وسلطته العائلية في سبيل حاجات الأسرة الاقتصادية ، فالفتاة التي كانت التقاليد تحرمها من العمل أصبحت الحاجة المادية تجبرها على كسر حدود التقاليد والخروج إلى العمل ، مما أدى ذلك كله إلى نمو شخصية الفتاة داخل الأسرة وفي المجتمع باعتبارها أصبحت عضواً تعتمد عليه الأسرة في تأمين جانب من أسباب معيشتها . كذلك تحسن دور المرأة من الناحية التعليمية حيث زاد تشجيع الأهل لبناتهم على إكمال تحصيلهن التعليمي² .

¹ نضال هندي ، أضواء على نضال المرأة الفلسطينية ١٩٠٣ - ١٩٩٢ ، ص ١٨

² نضال هندي ، أضواء على نضال المرأة الفلسطينية ١٩٠٣ - ١٩٩٢ ، ص ٢٣

٣-١-٣ المرحلة الثالثة (١٩٤٧-١٩٦٦):

في عام ١٩٤٧ صدر قرار التقسيم وتأثر وضع المرأة بشكل ملحوظ إضافة إلى سوء الوضع الاقتصادي وقيام الدولة اليهودية مما أدى إلى نزول المرأة إلى العمل جنباً إلى جنب مع زوجها ، حيث كانت المرأة تقوم بأعمال التمريض وتزويد الثوار بالتموين والأدوية .

كانت هذه المرحلة مرحلة نضال كبيرة للمرأة حيث شاركت في مختلف النضالات الثورية وظهر آنذاك العديد من المؤسسات منها جمعية النهضة النسائية ، دار الفتاة اللاجئة وجمعية إنعاش الأسرة³.

٣-١-٤ المرحلة الرابعة (١٩٦٧-١٩٨٧):

إن هذه المرحلة تعتبر أنشط مراحل نضال المرأة الفلسطينية وقد استطاعت خلال فترة وجيزة أن تثبت مكانتها وقدرتها على تحمل المسؤولية .

في هذه المرحلة ازدادت عدد المؤسسات النسوية بشكل كبير واتسعت خدماتها واهتماماتها ، أخذت تزداد ثقافة وفكراً ووعياً وتنظيماً وقد تكون هذه الفترة من أكثر الفترات التي شهدت تطوراً ملحوظاً لوضع المرأة .

دخلت المرأة في التنظيمات السياسية وفيما يتعلق بالجمعيات النسائية الفلسطينية ، وأخذت أعدادها بالازدياد ، ففي ظل الاحتلال وغياب السلطة الوطنية استطاعت هذه الجمعيات حمل عبء تربوي وذلك بإقامة رياض الأطفال والمدارس الخاصة والعامة ومراكز الأمومة والطفولة وأيضاً مراكز التأهيل التي تعلم النساء مهناً تساعد في نفقة البيوت مثل الأشغال اليدوية والخياطة والنسيج والتطريز والطباعة والكمبيوتر واللغات⁴.

٣-١-٥ المرحلة الخامسة (١٩٨٧-١٩٩٠):

لقد أثبتت المرأة في هذه المرحلة وجودها وحضورها على الساحة الفلسطينية والعربية والدولية ، فظهرت على شاشات التلفاز في جميع أنحاء العالم كبطلة وأبرزت الوجه الآخر للمرأة .

في هذه المرحلة استطاعت المرأة تخطي العادات والتقاليد السلبية وتدمير كل حالات الانحلال والانحراف الخلقي من خلال تعبئة الفتيات والنساء فكرياً وثقافياً واجتماعياً وعقد الندوات والمحاضرات التي تهدف إلى التوعية والإرشاد .

فأصبحت الأسرة أكثر انفتاحاً وتأثراً بالتغير السريع الذي يحدث كنتيجة لمتطلبات الواقع على كافة مستويات ونواحي الحياة وخاصة الزيادة المضطربة في متطلبات الحياة لدى الأسر ، وبالتالي أصبحت الأسرة أكثر قبولاً للتغير والتحضر مما أدى إلى حدوث تغير في موقفها تجاه المرأة وخروجها من البيت وترتب على ذلك كلة عدة مسؤوليات مثل تقليل عدد الإنجاب والتباعد في فترات الحمل والإنجاب .

مع هذا كله رافق الانتفاضة العديد من السلبيات من أهمها انخفاض المستوى الثقافي والتربوي والتعليمي وذلك لما رافق الانتفاضة من إضرابات وحظر التجول وبالتالي أدى ذلك كله إلى تأثر المسيرة التعليمية بمختلف مراحلها ، كذلك نظرة الإنسان إلى العمل تغيرت وأصبحت تميل إلى نوع من التسبب والإهمال للأسباب سالف الذكر بالإضافة إلى تدني مستوى دخل الفرد⁵.

³ نضال هندي ، أضواء على نضال المرأة الفلسطينية ١٩٠٣ - ١٩٩٢ ، ص ٢٩

⁴ نضال هندي ، أضواء على نضال المرأة الفلسطينية ١٩٠٣ - ١٩٩٢ ، ص ٣٨ ، ص ٨١

⁵ نضال هندي ، أضواء على نضال المرأة الفلسطينية ١٩٠٣ - ١٩٩٢ ، ص ٨٨

٣-٢ المرأة في فلسطين حديثاً :

بالرغم من أن الإسلام أعطى للمرأة حقوقاً كثيرة إلا أن العادات والتقاليد سلبتها جزءاً كبيراً من هذه الحقوق وفرضت عليها أسلوباً معيناً من الحياة ، فكان للمجتمع دوراً هاماً في تحديد سلوكها ، كما أن للاحتلال الإسرائيلي أثره على المجتمع ككل وعلى المرأة بشكل خاص ، لذلك لابد من دراسة الوضع الحالي للمرأة من خلال دراسة وضعها التعليمي والاقتصادي والصحي وغير ذلك .

٣-٢-١ وضع المرأة الاقتصادي :

نزلت المرأة إلى ميادين العمل بسبب الوضع الاقتصادي السيئ الذي شمل الكثير من طبقات المجتمع ، وعلى الرغم من انخفاض عدد النساء العاملات في الوقت الحالي إلا أننا نلاحظ أنه كلما ارتفع مستوى التعليم كلما زاد نسبة اشتراك النساء في العمل .

إضافة إلى العديد من العوامل التي تؤدي إلى انخفاض معدل اشتراك النساء في العمل وأهمها : ارتفاع نسبة خصوبة النساء الفلسطينيات والتي يعتقد أنها من أعلى نسب الخصوبة في العالم ، وهذا يفرض على المرأة صعوبة البحث عن عمل يناسب وضعها الاجتماعي أثناء سنوات الحمل وتربية الأطفال . ويجب ملاحظة أن عمل المرأة قد يكون مضراً لها كالنساء اللواتي يعملن في الزراعة بغير أجر في الأراضي التي تمتلكها الأسرة ، وكذلك عمل المرأة في القطاع الغير الرسمي بالرغم من أنه يلاقي إقبالاً أكبر لما يقدم لهن من أعمال مرنة .

وفيما يلي جدول (٣-١) يبين نسبة الاشتراك للمرأة في القطاعات الاقتصادية المختلفة :

| النسبة المئوية | القطاع |
|----------------|------------------------------|
| ٥٧.٥ | الزراعة |
| ٢١.٦ | المجالات الأكاديمية والتدريب |
| ٩.٤ | الصناعة |
| ٨.٤ | العمال المهرة |
| ٥.٢ | صناعات الخدمات |
| ٤.٣ | الأعمال الكتابية |
| ٢.٠ | التجارة |
| ١.٠ | العمال غير المهرة |

٢-٢-٣ وضع المرأة التعليمي :

لا تزال الإناث الفلسطينيات أقل حظاً من الذكور سواء على مستوى التعليم الإلزامي أو الدراسة الجامعية أو الدراسات العليا ، فمثلاً حسب إحصائيات عام ٩٢_٩٣ نجد أن عدد التحاق الطلاب بالجامعات الفلسطينية ٢٥١٩ طالبا مقابل ٧٩٦٥ طالبة .
وأكثر من ذلك كله نجد أن نسبة كبيرة من النساء تحرم من إكمال دراستها في مراحل مبكرة لظروف اجتماعية مختلفة

٣-٢-٣ وضع المرأة الصحي :

إن نظام الرعاية الصحية في وضعنا الحالي يركز اهتمامه على جوانب محددة من صحة المرأة ، كذلك فإن هناك عجزاً واضحاً في تناول الشؤون الصحية المختلفة إضافة إلى العجز في التأمين الصحي الذي لا يغطي كافة الجوانب الصحية .

ويوضح الجدول (٢-٣) التالي العلاقة بين السن والمشاكل الصحية للنساء :

| معدل وفيات الأمومة لكل ١٠٠٠٠٠٠ امرأة | فئات العمر |
|--------------------------------------|------------|
| ١٠٤ | ١٩_ ١٥ |
| ٧٤ | ٢٤_ ٢٠ |
| ٦٦ | ٢٩_ ٢٥ |
| ٧٥ | ٣٤_ ٣٠ |
| ٧٧ | ٣٩_ ٣٥ |
| ٨٤ | ٤٤_ ٤٠ |
| ٨٧ | ٤٩_ ٤٥ |
| ١٥٢ | ٥٤_ ٥٠ |

الجدول (٢-٣) ، المصدر : دائرة الإحصاء المركزية الفلسطينية ، النتائج الرئيسية ، مارس ١٩٩٦

٣-٣ التعامل مع واقع المرأة الحالي :

إن الواقع الحالي للمرأة الفلسطينية يتطلب وجود جهات خاصة تعني بشؤون المرأة حيث أنشأت وزارة الشؤون الاجتماعية دوائر النساء ولكن معظم هذه الدوائر والمؤسسات تركز على قضايا العنف والاضطهاد الذي تعاني منه المرأة ، إضافة إلي تعليم المرأة الخياطة والطبخ ودورات التنقيف الصحي وغيرها من النشاطات من خلال دورات تدريبية ، كما ونجد أن هناك تقصيرا واضحا على الصعيد الترفيهي والأندية الاجتماعية والثقافية والرياضية المخصصة للنساء .

٣-٤ أسباب قصور المنظمات النسائية في فلسطين :

تعود أسباب قصور المنظمات النسائية إلى عدة أسباب :

- ١ - التركيز على القضايا القانونية وقضايا العنف وحقوق المرأة وذلك بسبب الظروف التي تعيشها المرأة .
- ٢ - عدم وجود تكامل بين عمل المؤسسات الخاصة التي تعني بشؤون المرأة وبين الجهات الحكومية المختصة من أجل تقوية طاقاتها .
- ٣- عدم وجود الدعم المادي الكافي لإنشاء المراكز التي تقدم الخدمات للمرأة .

٣-٥ تعريف المنتدى والمفاهيم العامة :

المنتدى لغة _ مجلس القوم ما داموا مجتمعين فيه .

أو هو مجموعة من الأشخاص الذين يقدمون مقدارا معيناً من المال مقابل أن يتم تزويدهم بنشاطات اجتماعية ورياضية وترفيهية وثقافية وغيرها .

أو هو تجميع لأفراد لهم ميل مشترك ، حيث تتاح الفرص لاكتساب الزمالة والتعبير عن ميل الفرد للاجتماع مع غيره تقوم المنتديات بتقديم العديد من الخدمات وهناك منتديات مختصة مثل :

منتدى الأشغال اليدوية والحياكة والتطريز .

منتدى الطهي .

منتدى الرياضة .

منتدى الكورال .

منتدى ندوات ثقافية .

٣-٦ الهيكلية التنظيمية للمنتدى :

كأي جمعية أخرى فإنه يتألف من :

مدير .

نائب مدير .

أمين الصندوق .

أمين السر .

أعضاء ينتخبون حسب حجم المنتدى .

الهيئة العامة .

يسمى المدير ونائب المدير وأمين السر وأمين الصندوق والأعضاء مجلس المنتدى (إدارة المنتدى) .

أما الهيئة العامة للمنتدى فهي كل الأعضاء المسجلين أو المشتركين في المنتدى بصورة دائمة أو شبه دائمة⁶ .

٣-٧ المشاكل والصعوبات التي تواجه المنتديات النسوية الفلسطينية :

قليلا ما نجد منظمة نسوية باسم منتدى ، وذلك لأنها في معظمها تقدم جزءا من الخدمات التي يقدمها المنتدى وسنحاول في هذا الجزء تغطية المشاكل والصعوبات التي تتعرض لها المنتديات أو الجمعيات النسوية والتي تم التوصل إليها من خلال عمل استبيان وتوزيعه على بعض فئات المجتمع ومن ثم تم تحليل النتائج والوصول إلى المشاكل التي تقف عائقا أمام تطويرها ومنها :-

- ١ . تفتت هذه المنتديات وكثرة إعدادهما مما يؤدي إلى أن أي منها لا يتمتع برضع متميز عن غيرها ، كما أن عدد كبير من الجمعيات تخرج خدماتها عن مجرد الخدمات المقدمة للنساء مثل جمعيات الاتحاد النسوي العربي وغيرها الكثير .
- ٢ . معظم هذه الجمعيات تشكو من الوضع الاقتصادي السيئ وقلة الدعم المادي المتوفر بها والاهتمام المخصص لها الجمعيات المنتجة منها فإنها على الأغلب تسد نفقاتها من خلال إنتاجها مما يحول دون توسع نشاطاتها .
- ٣ . عدم شمولية هذه المنتديات لجميع الجوانب التي تحتاجها المرأة للتنمية وغالبا ما تقتصر نشاطاتها على نوع محدد من الخدمات التقليدية والمكررة والتي تتشابه في معظم المنتديات والجمعيات ، وتتمثل في النشاطات الإنتاجية والتدريبية مع ملاحظة عدم مقدرتها على التوسع في نشاطاتها لأسباب مختلفة أهمها الناحية المادية .
- ٤ . التركيب العمراني للمنتديات أو الجمعيات لا يتماشى ونشاطات النوادي المختلفة كالنشاطات التي تحتاج إلى مساحات واسعة من الغرف والمساحات الخارجية مما يحول دون القيام بنشاطات أوسع .
- ٥ . أي من هذه المنتديات لم يتم تصميمه ليكون منتدى في الأصل .
- ٦ . تعاني المنتديات من قلة الكوادر والكفاءات المخصصة والمتعلمة .
- ٧ . إن أجهزة وأدوات التدريب المختلفة والموجودة في المنتديات والمراكز غير كافية وعددها قليل ونوعيتها غير جيدة ولا صيانة بها ، وهناك نقص واضح في الأدوات والأجهزة المستخدمة في النشاطات التدريبية .

⁶ محمد علي حافظ ، الترويج فن وريادة ، ١٩٦٤ ، ص ٩٧

٣-٨ الحاجة إلى منتديات نسائية :

هناك عدة أسباب تستدعي وجود منتدى للمرأة تم التوصل إليها أيضا من خلال نتائج تحليل الاستبيان المذكور سابقا ومنها :

١- التقصير الواضح مع النساء الفلسطينيات في تلبية احتياجاتهن النفسية والروحية والجسمية واستغلال قدراتهم مع أنهن يشكلن أكثر من نصف المجتمع ، وهذا التقصير على المستوى الرسمي وغير الرسمي ، وبالرغم من أن المحاولات غير الرسمية تعد أكثر من الرسمية منها إلا أنها لا تزال إلى حد قليل .

٢- إن الدين الإسلامي الذي يمثل غالبية الأفراد في المجتمع والتزامنا به كمسلمين وقيم وعادات هذا المجتمع العربي الفلسطيني يحتم علينا توفير الأماكن المخصصة للنساء لتلبية احتياجاتهن المختلفة بعيدا عن الاختلاط ، وهي أحد أهم الأسباب التي تستدعي وجود هذه الأماكن الخاصة .

٣- بالرغم من وجود المؤسسات غير الرسمية المعنية بشؤون النساء إلا أنها لا تزال عاجزة عن تغطية كافة الاحتياجات لأسباب متعددة أهمها عدم وجود تعاون بينها وبين المؤسسات الرسمية ، وعدم وجود مصادر دعم لمثل هذه المؤسسات . كما أنها غالبا ما تقتصر نشاطاتها على الندوات الخاصة بالقانون وحقوق المرأة وشؤون الأسرة ودورات الخياطة والتجميل .

٤- إن تعدد هذه المؤسسات وتفتتها أدى إلى فشل بعضهما وعدم تميز أي منها وعدم وجود إمكانية لتوسع أي منها لعدم وجود القدرة لديها .

وبالتالي فإن الحاجة تظهر واضحة لضرورة جمع هذه المؤسسات تحت إطار عمل واحد لتكون أكثر كفاءة وفاعلية في تقديم الخدمات ، وتوسيع النشاطات وإقامة علاقات جيدة مع المنظمات النسوية الأخرى في الخارج ، وتغطية احتياجات النساء والفتيات الفلسطينيات من كافة جوانبها ، لتكون هي بحد ذاتها مصدر يغطي احتياجاتها ومصروفاتها دون الحاجة إلى الدعم الخارجي باستغلال الطاقات الكامنة لهؤلاء النساء والفتيات .⁷

⁷ هديل فضة_ نادي فتيات ، بحث مقدم لنيل درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية ، ١٩٩٧

الفصل الرابع

الاعتبارات التصميمية الخاصة بالمنتديات

١-٤ شروط اختيار الموقع

٢-٤ المعايير التصميمية

١-٢-٤ معايير تصميم قسم القاعات الدراسية

قاعات الدراسة .

قاعات التجمع للاستقبالات والاجتماعات .

المكتبة أو قاعة المطالعة .

القاعات المدرجة .

٢-٢-٤ قاعات الحرف اليدوية

صالة الرسم .

صالة الموسيقى .

٣-٢-٤ بيوت الأطفال

٤-٢-٤ صالات الرياضة البدنية

٥-٢-٤ المسابح المغطاة

٦-٢-٤ المطاعم (الكافتيريا)

٧-٢-٤ الكراجات ومواقف السيارات

٣-٤ إضاءة الفضاءات

٤-٤ المعايير التخطيطية

٥-٤ نظام أحكام الأبنية الفلسطيني

الفصل الرابع

تخضع مثل هذه المنتديات إلى معايير تخطيطية ومواصفات خاصة بالموقع وطريقة التصميم ، حيث أن هذه المنتديات لا تقام في أي منطقة ودائما تحتاج إلى مناطق صحية بعيدة عن الملوثات بشتى أنواعها لتحقيق الهدف الذي أقيمت من أجله ، فهذه الأماكن هي متنفس للزائرين ، كما أنها تخضع لقوانين عالمية ومحلية متعارف عليها .

٤-١ شروط اختيار الموقع :

هناك شروط عامة يستلزم توافرها في الموقع وهي :

- ١ . سهولة الوصول إليه أي أن يكون قريبا من المواصلات العامة .
- ٢ . تخصيص أماكن خاصة لوقوف السيارات .
- ٣ . طبيعة الأرض وتنوعها مع تجنب العناصر التي يصعب التحكم بها .
- ٤ . الابتعاد عن الضوضاء قدر الأماكن .
- ٥ . أن يتمتع الموقع بطبيعة سهلة مع توفر المساحة الكافية .

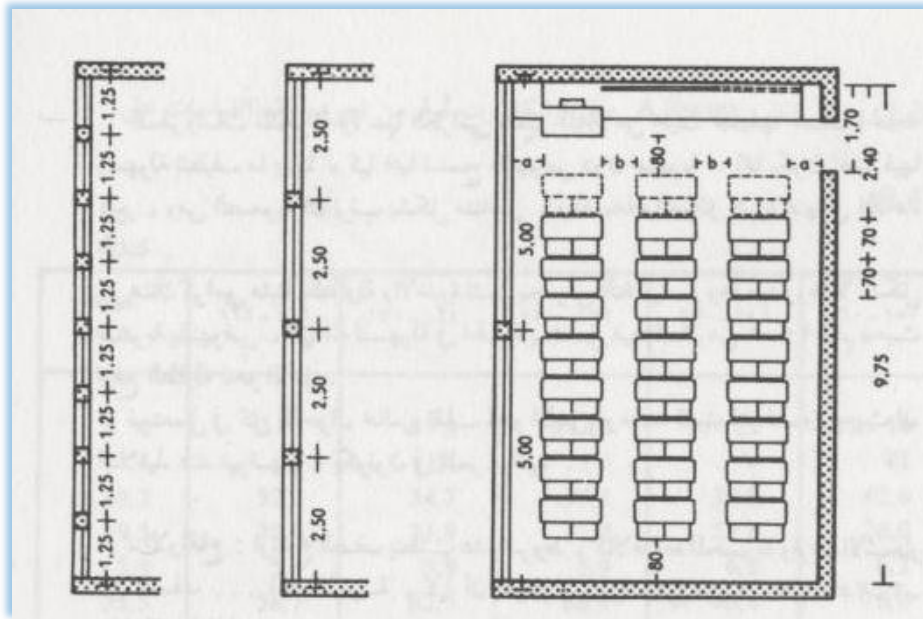
٤-٢ المعايير التصميمية :

يجب أن يراعى الظروف المناخية في موقع المشروع مع العمل على حمايته من العوامل الضارة على جميع مستويات ومقاييس التصميم ، مع مراعاة توزيع عناصر المشروع طبقا لطبيعة الأنشطة وعلاقتها مع بعضها البعض واختيار أفضل مكان لها بالموقع .

٤-٢-١ معايير تصميم قسم القاعات الدراسية :

١- قاعات الدراسة :

المساحة الصغرى للقاعة الدراسية ٦٠ متر مربع ، ٢ متر مربع لكل شخص ، كما ويجب تباعد الأعمدة بين النوافذ بحيث تتناسب مع عرض المقاعد كما هو موضح بالرسم (٤-١) . ويجب تجنب وضع الدرجات أو المنصات أمام اللوح للحركة ، وأيضا توفر التهوية المستمرة .



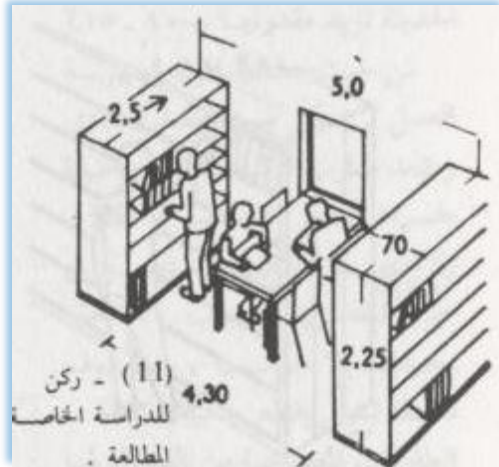
شكل (٤ - ١) أبعاد الغرف الدراسية

المصدر : ارنست نيوفرت

٢ - المكتبة أو قاعة المطالعة :

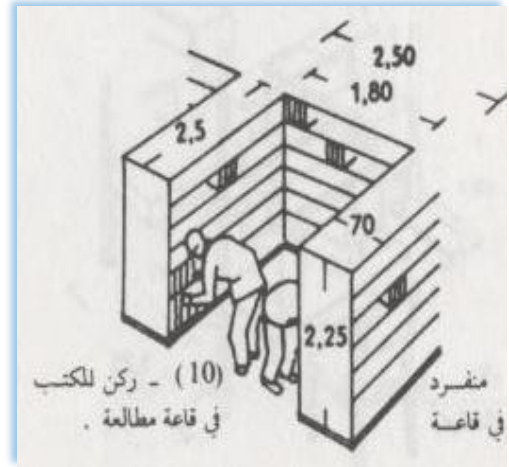
يجب توفر تغطية عازلة للصوت في الأرضيات وامتصاص صوتي جيد في الجدران ، وتكون الإضاءة في كل مكان بحيث تزيد عن ٥٠٠ لوكس مع وجود سهولة في الدخول والخروج ، وتسمى هذه القاعة مكتبة عندها تزيد مساحتها عن ٢٥ متر مربع يحتوي قسم الإعارة الخارجية الذي يتضمن قاعتين متميزتين ومتلاصقتين الأولى ليتم القراءة بها والأخرى للإعارة الخارجية وتوضع به طاولات لإملاء القسائم ، كما توضع طاولات صغيرة للكتب المعادة وطاولة طويلة لأخذ المعلومات .

وقاعة المطالعة تكون بالقرب من المخزن ، مساحة النوافذ خمس المساحة الكلية للقاعة ، ويجب إيجاد الأركان للكتب المتخصصة وجلس الباحثين بجانبها كما هو موضح في الرسم (٤-٢) و (٤-٣) ، كما وتوضع الكتب ضمن رفوف خشبية ، وتؤخذ المساحات الضرورية لكل طاولة باعتبار ٢.٢ إلى ٢.٥ متر مربع للجلوس من الطرفين بما فيه الممرات أما من أجل طاولة صغيرة لشخصين فهي حتى ٣ متر مربع انظر الرسم (٤-٤) و (٤-٥) .



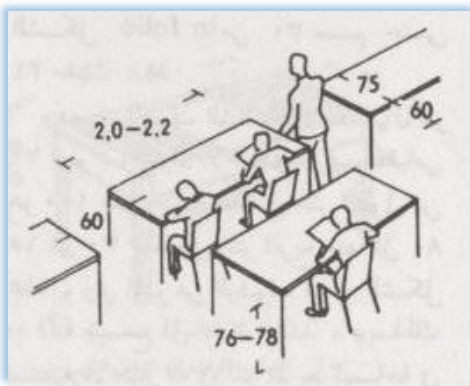
الشكل (٣-٤) ركن منفرد للدراسة الخاصة

في قاعة المطالعة



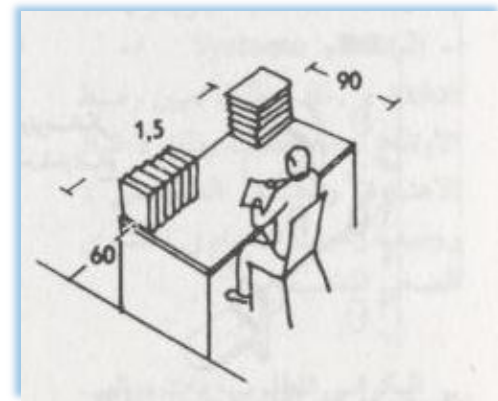
الشكل (٢-٤) ركن للكتب في قاعة المطالعة

المصدر : ارنست نيوفرت



الشكل (٥-٤) طاولة نموذجية لشخصين

المصدر : ارنست نيوفرت

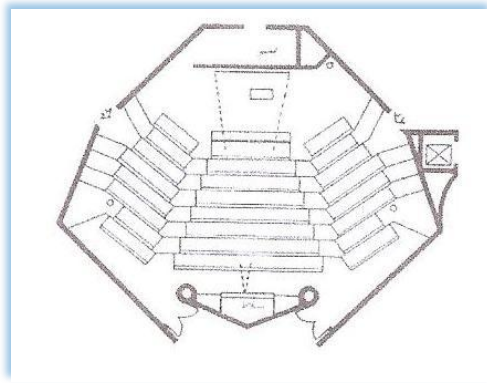


الشكل (٤-٤) طاولة مستقلة للباحث

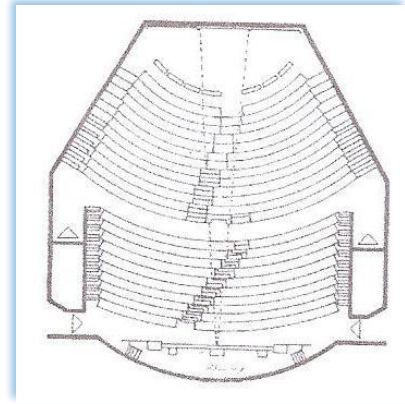
المصدر : ارنست نيوفرت

٣- القاعات المدرجة :

توضع هذه القاعات في المباني المخصصة للمحاضرات ، ومن المفترض أن يكون مدخل القاعة مستقلا عن باقي الأقسام وأن يتم الدخول إليه مباشرة من الخارج من الناحية العليا للمدرج أو من وسط جانبيه كما هو موضح في الشكل (٦-٤) .



الشكل (٧-٤)

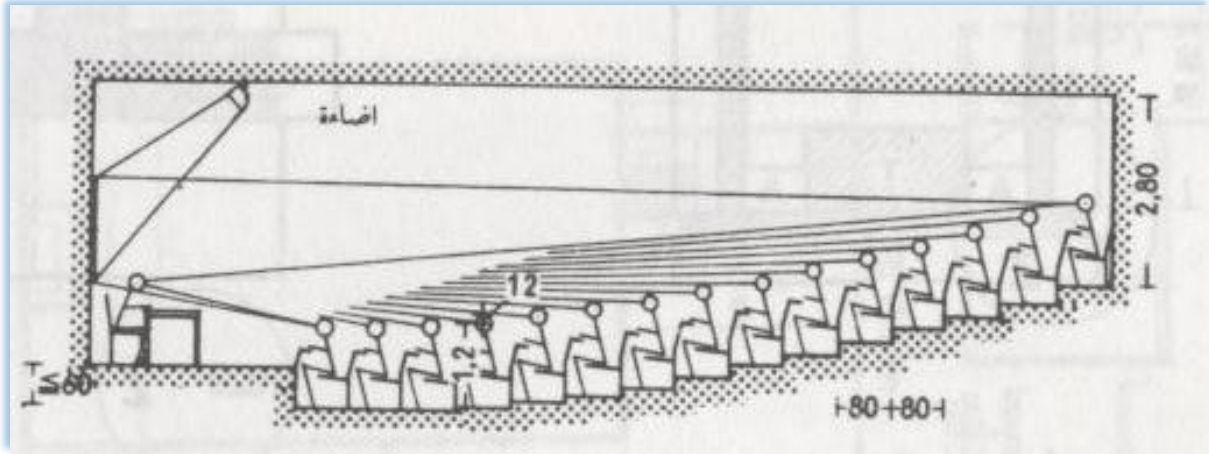


الشكل (٦-٤)

توضح الصورتان القاعات المدرجة الخاصة للتدريس العام في المباني

المصدر : ارنست نيوفرت

- ويمكن دمج القاعة المدرجة ضمن مبنى المؤسسة حتى ٢٠٠ مقعد ، أما عندما يفوق العدد الـ ٢٠٠ مقعد فمن المفضل أن يكون للقاعة مبنى خاصا مستقلا .
- يمكن تصنيف الأحجام الاعتيادية للقاعات المدرجة : ١٠٠ ، ١٥٠ ، ٢٠٠ ، ٣٠٠ ، ٤٠٠ ، ٦٠٠ ، ٨٠٠ مقعد .
- قد تكون المقاعد في القاعات المدرجة متحركة ولكن في أغلب الأحيان ثابتة مع مسند للظهر ومرفق بطاولة ومكان لتعليق المحفظة .
- يحدد شكل المقعد حسب الانحدار وحسب عمق الطاولة ، فمقاييس المقاعد المناسبة : ٨٥ * ٧٠ سم مع إمكانية ٨٠ * ٦٠ سم أو ٧٠ * ٥٥ سم .
- يجب تأمين مساحة لا تقل عن ٠.٦٢ متر مربع لكل شخص في القاعات المدرجة الكبيرة و٠.٨ إلى ٠.٩٥ متر مربع في القاعات المدرجة الصغيرة .



الشكل (٨-٤) الوضعية الاعتيادية للمدرج

المصدر : ارنست نيوفرت

مساحة اللوح أو الشاشة :

يجب توفير جدار خاص لعرض الأفلام والصور ذات مقاييس دقيقة متحرك أو ثابت مع امكانية تجزيئه ، ويمكن أن يكون لوح جدار مجزأ ذو أقسام منزلقة عموديا يدويا أو ميكانيكيا .

الصوتيات :

يفترض أن يصل الكلام إلى آذان جميع الحاضرين بتساو ودون أي صدى ، ويجب وضع سقوف مستعارة معلقة تعكس الصوت الداخلي وتمتص الضجيج الخارجي . ويجب أن تكسا الجدران الخلفية بمواد ممتصة للصوت مع ابقاء بقية الجدران مصقولة .

الإنارة :

قوة الإنارة للقاعات المدرجة الخالية من النوافذ ٦٠٠ لوكس.

المساحات الملحقة بالقاعات المدرجة :

وهي عبارة عن غرف موصولة بالقاعة المدرجة بشكل مباشر ، وليس لهذه الغرف وظيفة محددة وقد تصلح للتصنيف والترتيب . كما ويجب وضع مساحات مرفقة كافية للتحضير ، وموزعة على المستوى ذاته مع ممرات قصيرة نحو المنصة .

المساحات الأساسية الدنيا للملحقات :

_ للقاعات المدرجة المستطيلة : ٠.٢ إلى ٠.٣ متر مربع لكل مقعد .

_ للقاعات شبه المنحرف : ٠.١٥ إلى ٠.١٨ متر مربع و ٠.٢ إلى ٠.٣ متر مربع .

ولكي تعمل القاعات المدرجة على نحو مناسب من الضروري إرفاقها بمساحات خاصة للتخزين وأخرى لعمال الصيانة ، إضافة إلى مخزن لقطع الغيار كالمقاعد أو اللمبات أو الألواح ولتبديل ملابس العمال .

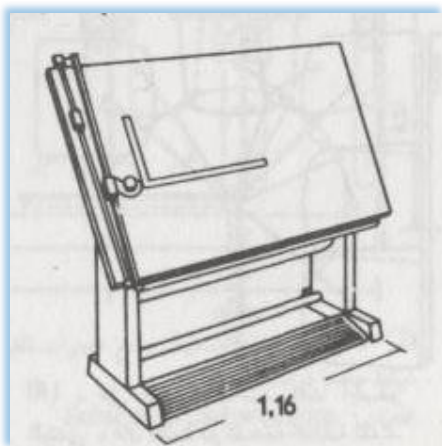
المساحة الدنيا لكل غرفة : ١٥ متر مربع .

والمساحة الدنيا الإجمالية للغرف الملحقة : ٥٠ إلى ٦٠ متر مربع .

٤-٢-٢ قاعات الحرف اليدوية :

يتباين برنامج التوزيع تبعاً للنظام المتبع ، فأعمال الرسم الزيتي والرسم العادي والأعمال التي تتم على المعادن والنحت والصلصال غالباً ما تتجمع مع بعضها ، أما الحياكة والفروع المرتبطة بها فيتم تدريسها تدریسا فنياً خاصاً بالنسيج وتكون الورشات جميعاً ضمن الطابق الأرضي ، أما المدرجات ، صالات الرسم العادي ، صالات صنع القوالب تكون في الطوابق العلوية ، وورشات عمل الرسم الزيتي تكون تحت تخشيبات الأسقف وهؤلاء لهم نوافذ مرتفعة بمساحة ثلث أو ربع الأرض مع تجهيزات للنوافذ من ١.٣ م _ ١.٥ م توجه نحو الشمال أو إلى الشرق وعادة مع ضوء قادم من الأعلى . كما يجب أن تكون كافة منابع الضوء مزودة بستائر وذلك للتمكن من توجيه الضوء على المراد ، ويفضل استعمال ألواح صغيرة ورقيقة من الفولاذ والتي تقطع أقل سطوح للضوء ويجب إيجاد صالة للتغليف في الطابق الأرضي .

الأشكال المختلفة التالية توضح أبعاد المعدات الأربعة في الأعمال اليدوية :



الشكل (٤-١٠) طاولة رسم مع ذراع منفصل

المصدر : ارنست نيوفرت



الشكل (٤-٩) عجلة عامل الفخار

المصدر : ارنست نيوفرت

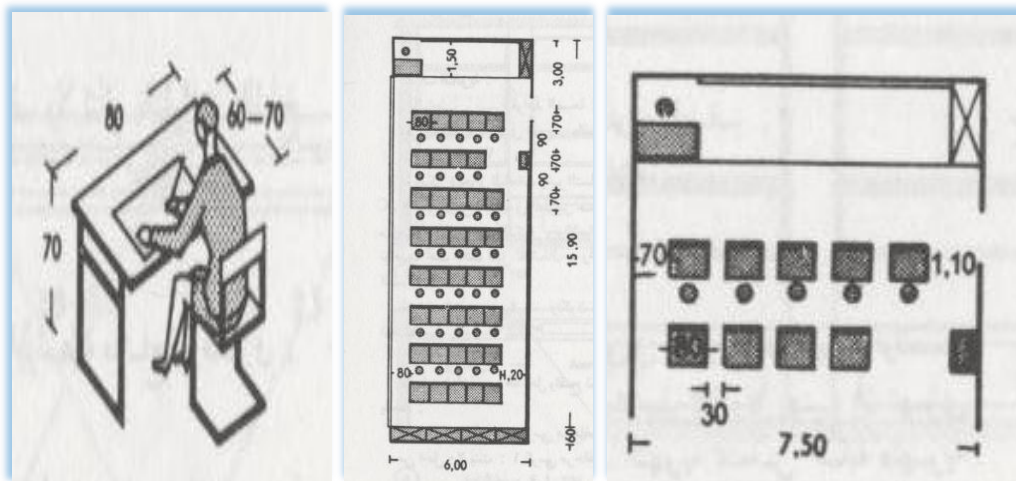


الشكل (٤-١١) فرن كهربائي صغير لأعمال الصلصال

المصدر : ارنست نيوفرت

١- صالة الرسم :

المساحة حوالي ١٠٠ متر مربع والتوجيه الأمثل لها نحو الشمال ، كما هو موضح في الرسم (٤-١٢)، كما ويتوفر إضاءة موجهة للمواد والموديلات ، عمق الغرفة من ٦_٨ م حسب الإضاءة أما الطول حسب الطلاب فيتراوح من ١٠ إلى ١٦ متر وعادة تخدم قاعة الرسم حوالي ٢٥ طالبا وحيث طول القاعة ١١.٦ متر . وكما هو موضح في الرسم الأبعاد الأساسية لصالات الرسم والطاولات المستخدمة فيها وأفضل توجيه لها .



الشكل (٤-١٢) صالة رسم ذات طاولات مفردة

المصدر : ارنست نيوفرت



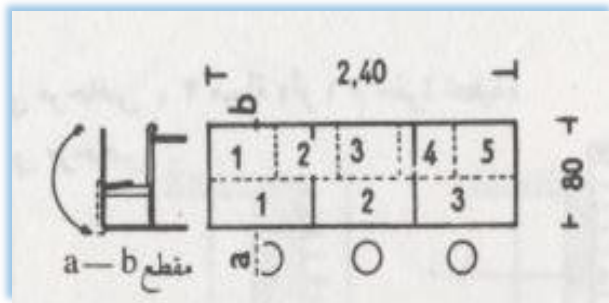
الشكل (١٣-٤) الضوء القادم من اليسار هو الأفضل للرسم

المصدر : ارنست نيوفرت

٢- صالة الموسيقى :

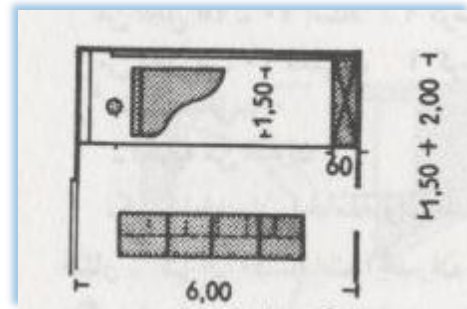
تكون بعيدة عن القاعات الأخرى والقاعات الدراسية أيضا لأن الصوت فيها يسبب إزعاجا للمجاور ، وتستعمل في أغلب الأحيان قاعات الرسم ، مع طاولات ذات طي سهل كقاعات الموسيقى ، كما هو موضح بالشكل (١٤-٤) و (١٥-٤) .

وتكون ذات شروط سماعية ملائمة كاستعمال اللوح الأسود مع حامل ، وخرن ذات فواصل وبعمق ٤٠ سم وأيضا غرفة خاصة للأجهزة حوالي ثلث من قاعة الصف .



الشكل (١٥-٤) مقاعد ذات طي مع مكان لخمس أشخاص للغناء أو ثلاثة أشخاص في موضعية الرسم

المصدر : ارنست نيوفرت



الشكل (١٤-٤) صالة موسيقى بمقاعد ذات طي

المصدر : ارنست نيوفرت

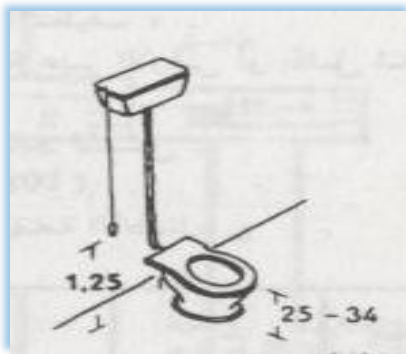
٤-٢-٣ بيوت الأطفال :

- ردهات لصغار الأطفال (٦ أسابيع - ٣ سنوات) :

تتسع الصالة الواحدة من ١٢ إلى ١٦ طفل والمساحة التي يشغلها كل طفل هي ٢ متر مربع ، بحيث يتوافر سرير واحد لكل طفل ومغطس من أجل ٦ إلى ٨ أطفال .

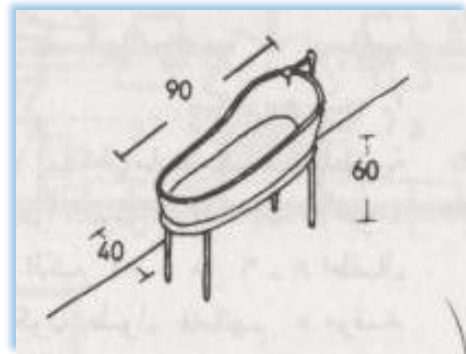
يجب فصل تام لصالات الأطفال إلى الجنوب عن الغرف الأخرى مع توافر مدخل خاص للمستخدمين ومدخل آخر رئيسي .

كما ويوجد أبعاد خاصة لأغراض الأطفال والتي يتم توضيحها في الأشكال (١٦-٤) و (١٧-٤) و (١٨-٤) و (١٩-٤) و (٢٠-٤) التالية :



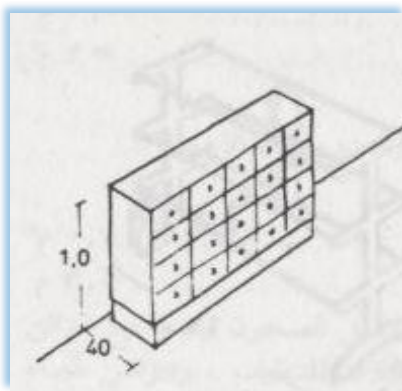
الشكل (١٧-٤) أبعاد مرحاض الأطفال

المصدر : ارنست نيوفرت



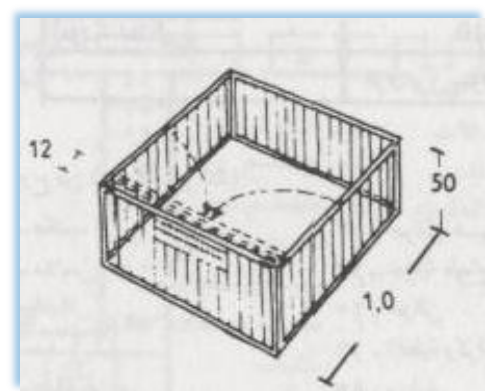
الشكل (١٦-٤) أبعاد مغطس الأطفال

المصدر : ارنست نيوفرت



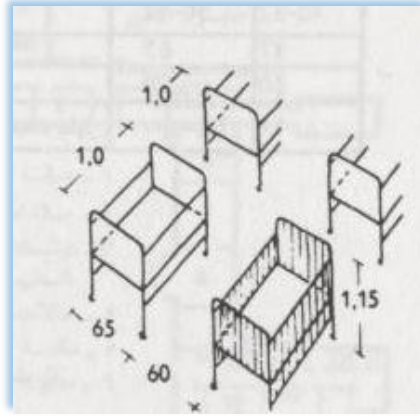
الشكل (١٩-٤) أبعاد خزانة الألعاب

المصدر : ارنست نيوفرت



الشكل (١٨-٤) حاجز يلعب الطفل بداخله

المصدر : ارنست نيوفرت

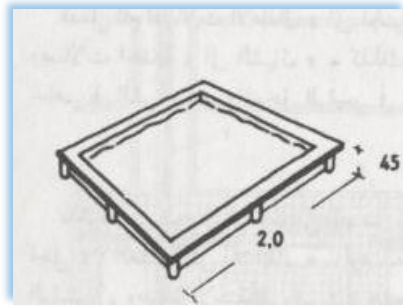


الشكل (٤-٢٠) أبعاد الأسرة من أجل الرضع

المصدر : ارنست نيوفرت

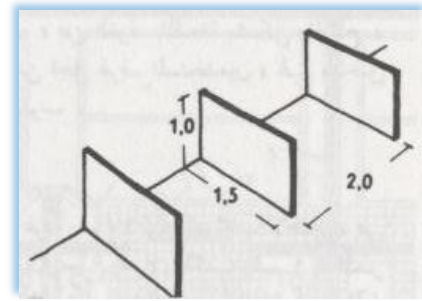
- دور الحضانة (٣ سنوات - ٦ سنوات) :

تتسع الحضانة من ٣٠ إلى ٤٠ طفل والمساحة التي يشغلها كل طفل ١.٥ متر مربع ، ويجب توفر حوض صغير واحد للاغتسال من أجل ٦ أطفال ومغطس واحد من أجل ٢٠ طفل وأيضاً مرحاض واحد من أجل ٢٠ طفل ، كما ولكل طفل كرسي طويل وخزانة ثياب من ٢٥ سم إلى ٣٠ سم ومنشفة وفوطة وفرشاة أسنان ، إضافة إلى أنه يجب الفصل التام للحضانة عن الغرف الأخرى لتلاشي الإزعاج . ويوضح الرسم (٤-٢١) و (٤-٢٢) أبعاد لمناطق لعب الأطفال .



الشكل (٤-٢٢) أبعاد صندوق الرمل

المصدر : ارنست نيوفرت



الشكل (٤-٢١) أركان اللعب في الصالات

المصدر : ارنست نيوفرت

٤-٢-٤ صالات الرياضة البدنية :

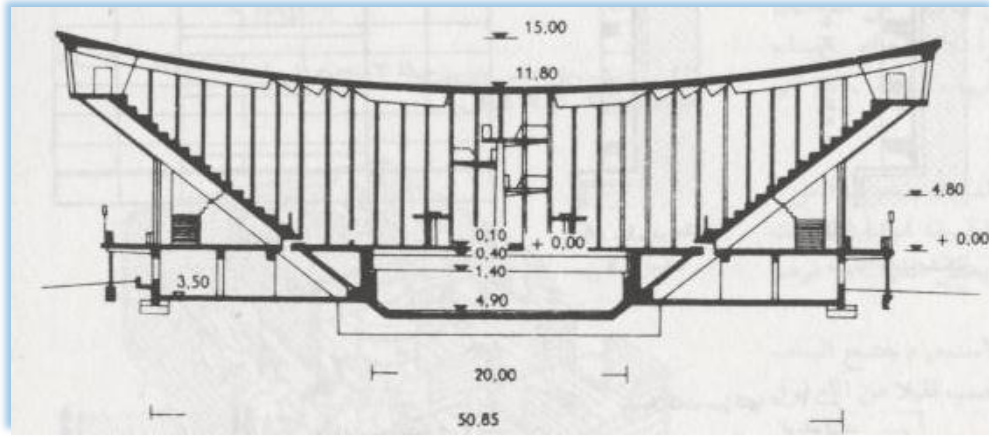
يجب أن تبنى الصالة من جدران ملساء خالية من النتوءات والتجاويف وتجعل السطوح مقاومة للتعب ، وفاتحة اللون وسهلة التنظيف ، وتغطي الجدران بمواد مناسبة وعازلة للصوت ، بحيث يبلغ زمن الصدى قيمة مقدارها ١.٨ ث .

تعد الصالة لمختلف التجهيزات الممكنة ، وكما يجب توفر مواصفات خاصة للأرضيات بأن تكون مقاومة للتشقق والتقشر والتشوه وغير زلقة وذات مقاومة عالية للزمن كما أنها يجب أن تكون عازلة للصوت والحرارة .

مساحة النوافذ في الصالة تعادل خمس المساحة الكلية وتكون الإضاءة طبيعية غير مبهرة عن طريق وضع مظلات أو فتحات علوية بحيث يتم تجنب الإضاءة المتضادة المبهرة .

٤-٢-٥ المسابح المغطاة :

تغطي الجدران حتى ارتفاع ٢.٢٥ م بمواد قابلة للغسل ومقاومة للصدمات " السيراميك " وفوق هذا الارتفاع وفي السقف يتم استعمال الدهان المسامي ، وتستعمل أرضيات لاصقة غير زلقة في الأرضيات أو بلاطات غير مصقولة ، تستعمل الإضاءة الطبيعية المنتظمة والزجاج المضاعف لتجنب تشكل مياه التكاثف ، وتكون أبعاد المسابح المغطاة العادية ١٢.٥ * ٢٥ م . ويبين الرسم (٤-٢٣) مسبح مغطى مع كافة أبعاده .

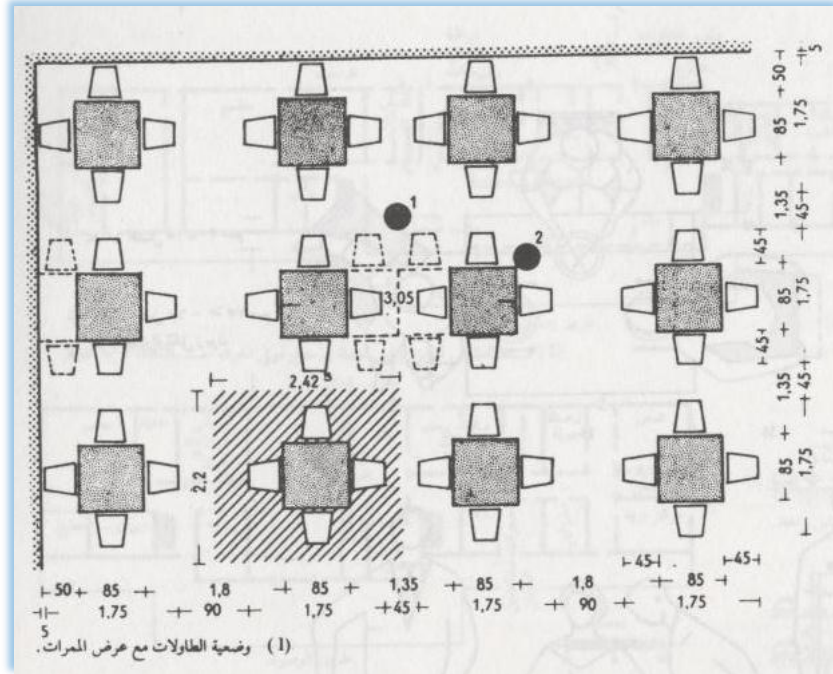


الشكل (٤-٢٣) أبعاد مسبح مغطى

المصدر : ارنست نيوفرت

٤-٢-٦ المطاعم (الكافتيريا) :

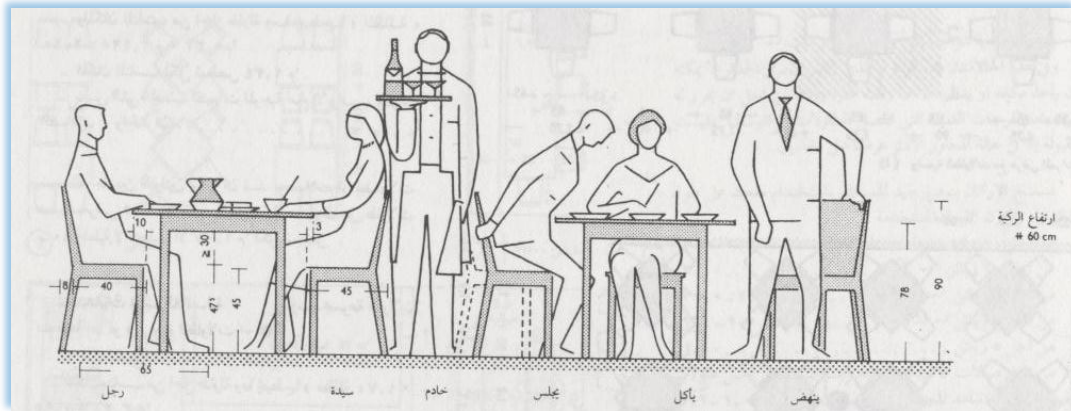
في أماكن الشرب يتترك بين صفين من الطاولات ذات الأربعة أشخاص ممر عريض للخدمة ، وأبعاد المكان المناسب من أجل طاولة وما يحيط بها ٢.٢ * ٢.٤٢٥ م أي بمساحة تعادل ٥.٣٢ متر مربع والمكان المناسب لكل شخص ١.٣٤ متر مربع ويظهر ذلك في الرسم (٤-٢٤) . ومن الأفضل أن يتم تسليم الطلبات للخدم في وسط المكان والأكثر قربا من غرف الخدم .



الشكل (٢٤-٤) وضعية الطاولات مع عرض الممرات

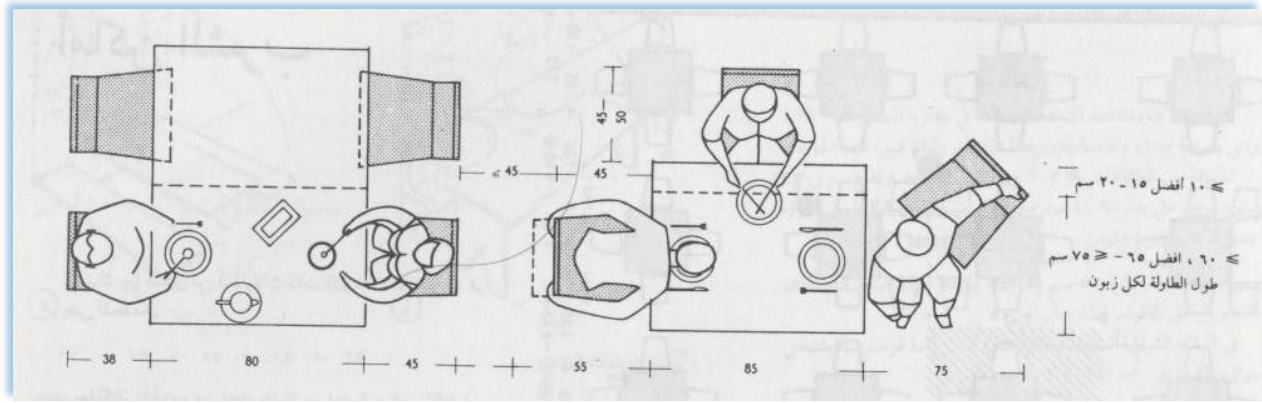
المصدر : ارنست نيوفرت

- في المطاعم : تم توضيح جميع الأبعاد الواجب إتباعها في المطاعم في الشكل (٢٥-٤) و (٢٦-٤)



الشكل (٢٥-٤) الأبعاد داخل المطاعم

المصدر : ارنست نيوفرت



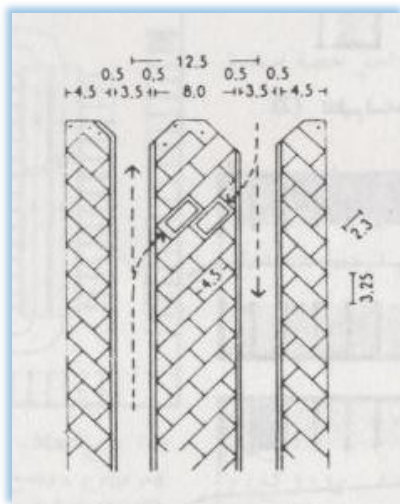
الشكل (٢٦-٤) الأبعاد داخل المطاعم

المصدر : ارنست نيوفرت

٧-٢-٤ مواقف السيارات :

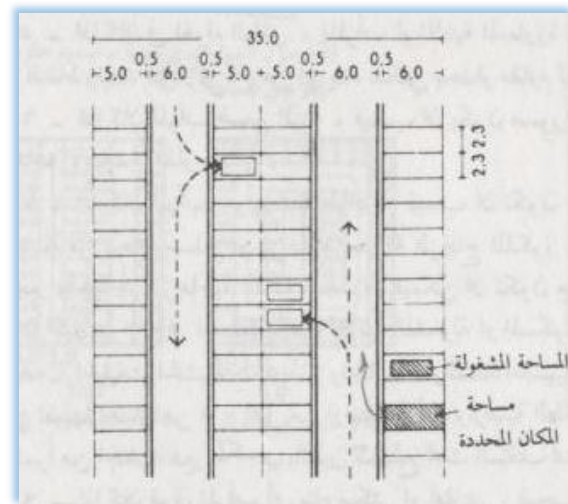
يجب تحديد وإجراء تقسيم طولي واضح في الممرات ونقاط التوقف ، وذلك من أجل فترة توقف طولية ، كما يجب أن يكون للمداخل والمخارج تباعد كافي ليسمح للمشاة بأخذ العلم لتغيير الاتجاه .

المساحات الضرورية من أجل الوقوف العمودي حوالي ٢٠ متر مربع ، أما من أجل الوقوف بشكل مائل حوالي ٢٣ متر مربع وغالبا ما يفضل هذا النوع من التوقف لأن الدخول والخروج يكون أكثر سهولة وكما هو موضح بالرسم (٢٧-٤) و (٢٨-٤) أبعاد مواقف السيارات .



الشكل (٢٨-٤) موقف بشكل مائل للعربات

المصدر : ارنست نيوفرت



الشكل (٢٧-٤) موقف بزواوية ٩٠ للعربات الصغيرة والعادية

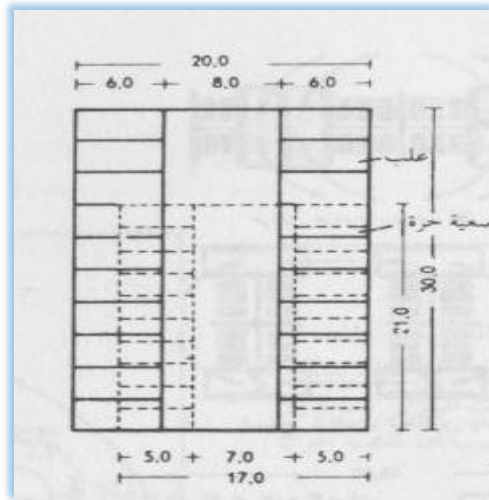
المصدر : ارنست نيوفرت

أما مواقف السيارات المغطاة :

وضعية حرة : $200 * 500 = 10000$ متر مربع

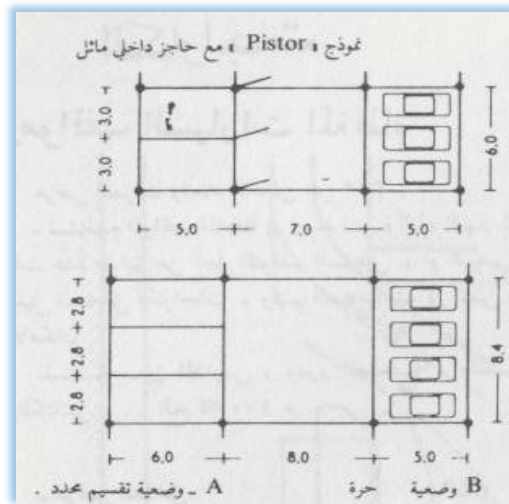
وضعية مقسمة : $285 * 600 = 17100$ متر مربع

تزداد المساحة الضرورية بوضعية التقسيم المحدد بالنسبة للوضعية الحرة ، انظر الشكل (٣٠-٤) الذي يوضح الوضعية الملائمة للدعامات في الحالتين ، حيث أنه يجب الأخذ بعين الاعتبار أماكن الدعامات والمسافة بينها ، والشكل (٣١-٤) يوضح لنا الفرق بين الوضعتين .



الشكل (٢٩-٤) وضعية ملائمة للدعامات في الوضعية الحرة ووضعية التقسيم

المصدر : ارنست نيوفرت



الشكل (٣٠-٤) مقارنة بين الوضعية المقسمة والحرة

المصدر : ارنست نيوفرت

٤-٣ إضاءة الفضاءات :

تعتبر الإضاءة من العوامل المؤثرة في الصياغة المعمارية للفضاءات المخصصة للمنتدى ، كونها الكفيلة بنجاح ووضوح العرض ، إضافة إلى ما تضيفه من جو ساحر لمكان تواجد الزائر .

٤-٣-١ الإضاءة الصناعية :

تعتمد المنتديات في إضاءة فراغاتها المخصصة للدراسة والعرض والحرف اليدوية على أسلوب الإضاءة الصناعية بشكل رئيسي ، لذلك يتطلب نظام إضاءة اصطناعي يسهل التحكم به لمنع حدوث انكسارات ولمعان نتيجة لعنصر الإضاءة ، وأيضا هناك بعض المعروضات التي يتطلب عرضها وجود مناطق مظلمة (أو يمكن التحكم بإضاءتها) .

وتستخدم الإضاءة الاصطناعية مصابيح الفلوريسنت بشكل كبير وذلك للأسباب التالية :

- ١- لا تشكل مصدر حراري كبير .
- ٢- سهولة التحكم بكمية الإضاءة ونوعها ولونها .
- ٣- اقتصادية وتدوم لفترة طويلة .
- ٤- الضوء الناتج عنها شبيه لدرجة كبيرة بضوء النهار .

٤-٣-٢ الإضاءة الطبيعية :

هي الإضاءة الناتجة عن أشعة الشمس اليومية سواء كانت مباشرة أم غير مباشرة ، وهذا الأسلوب من الإضاءة غير محبذ في جميع القاعات كالقاعات الدراسية وقاعات المعروضات .

الأسباب التي تحول دون استخدام الضوء الطبيعي :

- ١- صعوبة التحكم في كمية الضوء الداخلة بحيث تكون في الغالب كبيرة .
 - ٢- تغير كمية الضوء تبعاً لحركة الشمس وزاوية سقوطها .
- وفي حالة استخدام الإضاءة الطبيعية يمكن إتباع الطرق التالية لضمان دخول الإضاءة إلى داخل الصالات :

- النوافذ والفتحات الجانبية : وهي ذات أشكال وأماكن متعددة في الحوائط المحيطة بحيث توفر الإضاءة الطبيعية المرغوبة ولكن من سلبيات هذا الأسلوب هو إلغاء وظيفة الحائط كمكان للعرض مثلا ، أما إيجابياته فتكمن في توفير إطلالة جيدة داخل القاعات نحو الخارج .

- الأسقف والفتحات العلوية : تعتبر هذه الطريقة أكثر فاعلية كونها تتوفر إضاءة جيدة ومتساوية ، بالإضافة إلى عدم تبيد مساحة الحائط وعدم تأثرها بتوجيه المبنى والقاعات بالنسبة لحركة الشمس والنسيج المعماري أو الطبيعي المحيط ، أما سلبيات هذه الطريقة فتتمثل في حاجتها لجهود كبيرة في التركيب والصيانة والتنظيف ، كما أنها تلغي عنصر التشويق نتيجة لثبات الإضاءة .

- تم التوصل إلى أنواع جديدة من الزجاج المعالج بحيث يمكننا التحكم بكمية واتجاه الإضاءة وكمية الحرارة أيضا .

وهناك عدة أشكال للإضاءة الاصطناعية :

١- الإضاءة المباشرة : ويتم فيها تسليط وحدات الإضاءة بشكل مباشر على المعروضات ، ولكن هذه الطريقة يمكن أن تسبب حدوث انكسارات ضوئية أن لم تنظم بطريقة صحيحة .

٢- الإضاءة غير المباشرة : ويتم فيه توجيه مصادر الإضاءة لاماكن بعيدة بحيث يمكن الاستفادة من الضياء الناجم وتوجيهه لإظهار المعروضات ، كما يستخدم هذا الأسلوب في حالة الحاجة إلى إنارة مساحات واسعة ، أو يمكن أن توضع وحدات الإنارة خلف ساتر من المعدن تعمل على تشتيت الضوء نتيجة للانكسارات الموضعية التي تحدث بالقرب من هذه الوحدات التي يمكن أن تتركز في السقف .

وبالتالي تصل الأشعة الضوئية للمعروضات من عدة اتجاهات وبالتالي يمكن تفادي حدوث الظلال أو أي انكسار للضوء عن سطح المعروضات .

أما سلبيات الإضاءة الاصطناعية فتكمن في حاجتها الدائمة للصيانة والتبديل ، إضافة للإشعاعات الفوق بنفسجية التي قد تصدر عنها .

٤-٤ المعايير التخطيطية :

١ . وضع المدخل الرئيسي أقرب ما يكون من منتصف الواجهة بحيث يتوسط الكتل البنائية لتحقيق سهولة الحركة والاتصال .

٢ . الباب العمومي يتم تحديده موقعه على أوسع الشوارع المحيطة وذلك مع مراعاة عمل مداخل فرعية لدخول الأفراد أو التوريدات الواردة للمنتدى .

٣ . توضع الأشجار في الحدائق والمناطق الخضراء بجوار مسارات الحركة كي تغذي المسارات بظلالها .
توافق الحركة مع الرؤية البصرية ، مع وجود تتابع بين حركة الإنسان والرؤيا البصرية من تناسق الكتل وعلاقتها ببعضها .

٤ . تنسيق الموقع ووضع عناصر استخداماته المختلفة بحيث يبدو متجانس مع البيئة الطبيعية للمنتدى ، وعادة ما يكون في شكل تكوين عضوي مع ضرورة منع تزاخم وتراكم الزائرين في مكان واحد مكشوف بصريا للجميع ، بل يجب أن يضم الموقع تنوع وظيفي وبصري للبيئة الطبيعية وعناصرها المختلفة .

٥. يراعى في عملية التشجير أن تكون الأشجار دائمة الخضرة لتعطي ظلال على مدار العام
٦. مراعاة قراءة الكتل المعمارية بمجرد رؤيتها ، وهي تعتبر أحد الأدلة التي تقود الزائر لمعرفة المكان المتجه إليه دون عناء وتكون هذه القراءة واضحة من الناحية المعمارية والتخطيطية .
٧. يتم الاقتراب من الموقع من خلال مدخل يتميز برحابة الاستقبال ، مع توفير المسطحات الكافية نسبيا لانتظار السيارات .
٨. تأمين جميع الخدمات مثل الماء والكهرباء وخطوط التصريف
٩. سهولة الوصول للموقع ووجود مساحة كافية لانتظار السيارات .
١٠. يجب مراعاة تنسيق المنطقة المحيطة بالمشروع القريب من الطرق الرئيسية بزراعة مصدات رياح مثلا مع تهذيب الموقع والحفاظ على خصائصه الطبيعية .
١١. إيجاد أكبر عدد من المحاور التي تربط بين الأنشطة ، واستغلال تلك المحاور كعنصر نشاط رئيسي مثل (طرق مشاة ، طرق حدائق ، طرق رياضة) .
١٢. لا يتم زراعة أشجار تحجب الرؤية عن الإطلالات الجميلة للموقع .

٤-٥ نظام أحكام الأبنية الفلسطيني :

يتم حسب تصنيف الأراضي والمناطق ، بحيث تخضع كل منطقة إلى قوانين البناء التي تخصها ، وحسب مشروع نظام أحكام الأبنية والتنظيم للهيئات المحلية فإن المنتديات الاجتماعية تكون ضمن منطقة المباني العامة بحسب المادة (٢٣) فرع (أ) ، ويحدد القانون للمباني الواقعة ضمن المناطق السكنية التشريعات التالية :

| | |
|-----------------------------------|---------|
| الحد الأعلى للنسبة المئوية للبناء | ٣٦% |
| الحد الأعلى للنسبة الطابقية | ٢١٦% |
| الحد الأعلى لعدد الطوابق | ٦ طوابق |
| الحد الأعلى لارتفاع البناء | ٢٢ م |
| الحد الأدنى للارتداد الأمامي | ١٠ م |
| الحد الأدنى للارتداد الخلفي | ١٠ م |
| الحد الأدنى للارتداد الجانبي | ٨ م |

قانون البناء والتنظيم ، المصدر قانون البناء والتنظيم الفلسطيني ١٩٩٦ م

الفصل الخامس

الحالات الدراسية

١-٥ نادي الشارقة النسائي

١-١-٥ تعريف عام بالمشروع .

٢-١-٥ أهداف إقامة المشروع .

٣-١-٥ الفكرة التصميمية .

٤-١-٥ عناصر المشروع .

٥-١-٥ تحليل المشروع .

٦-١-٥ ايجابيات وسلبيات المشروع

٢-٥ مشروع نادي العاملين في البنك الأهلي _ مصر

١-٢-٥ تعريف عام بالمشروع .

٢-٢-٥ أهداف إقامة المشروع .

٣-٢-٥ الفكرة التصميمية .

٤-٢-٥ عناصر المشروع .

٥-٢-٥ علاقة العناصر والفراغات .

٦-٢-٥ مكونات المشروع .

٧-٢-٥ ايجابيات وسلبيات المشروع

الفصل الخامس

١-٥ (١) نادي الشارقة النسائي :

١-١-٥ تعريف عام بالمشروع :

المشروع : نادي ثقافي واجتماعي ورياضي للمرأة

المصمم : شركة الاتحاد الهندسي ، خطيب وعلمي .

الموقع : يقع النادي في مدينة الشارقة المطلة على شاطئ الخليج العربي في الإمارات العربية المتحدة ، وهي تعتبر العاصمة الثقافية لدولة الإمارات ، وهي ثالث أكبر مدينة من حيث المساحة والتي تبلغ مساحتها ٢٦٠٠ متر مربع ، تتميز بالتنوع الجغرافي ووجود المناطق الساحلية الخلابة وعدد من المزارع الخصبة والواحات الغناء .

مساحة المشروع : تقدر بحوالي ٣٩ دونما .



الشكل (١-٥) خارطة الإمارات العربية المتحدة

المصدر: <http://www.slc.ae/>



الشكل (٢-٥) خارطة تبين موقع النادي في الشارقة

المصدر: <http://www.slc.ae/>

٢-١-٥ أهداف إقامة المشروع :

نظرا لأن دولة الإمارات دولة محافظة فقد هدف هذا المشروع إلى إقامة وتوفير مكان مناسب تقضي فيه النساء أوقاتهم في ظل هذه الدولة ، مع توفر العديد من الفعاليات والنشاطات المختلفة الاجتماعية منها والرياضية والتي بالإمكان ممارستها .

٣-١-٥ الفكرة التصميمية :

يتميز المشروع بالكتل والفراغات الخارجية التي تتكامل وتتنظم مع بعضها بشكل حرفي لتحتضن البحر داخلها ، بحيث تتوفر إمكانية إطلالة معظم عناصر وفراغات المشروع عليه .

٥-١-٤ عناصر المشروع :

الجزء الثقافي ، ويشمل :

أ . صالة متعددة الأغراض .

ب . قاعات دراسية .

الجزء الصحي : وهو عبارة عن نادي صحي .

الجزء الترفيهي الرياضي ، ويشمل :

أ . قاعة تزلج على الجليد .

ب . قاعة جمبوم .

ج . مسبح مغطى .

د . ملاعب تنس .

هـ . قاعة لياقة بدنية .

و . مسبح وحديقة أطفال .

ز . مساحات خارجية طبيعية .

بالإضافة إلى ذلك هناك :

١ . مبنى الإدارة

٢ . كافيتيريا .

٣ . حضانة أطفال .

٤ . مبنى لإقامة الطواقم المختلفة .

٥ . مواقف سيارات تتسع ل ١٤٧ سيارة .



الشكل (٣-٥) مكونات منتدى الشارقة النسائي

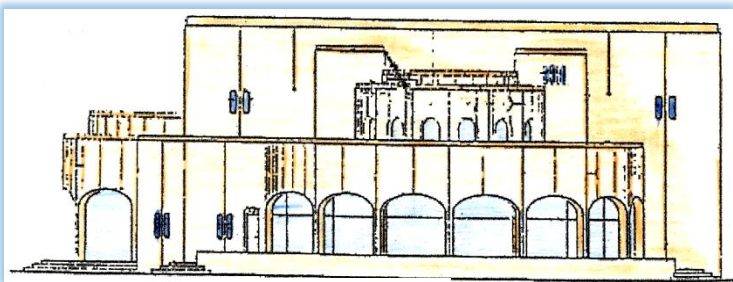
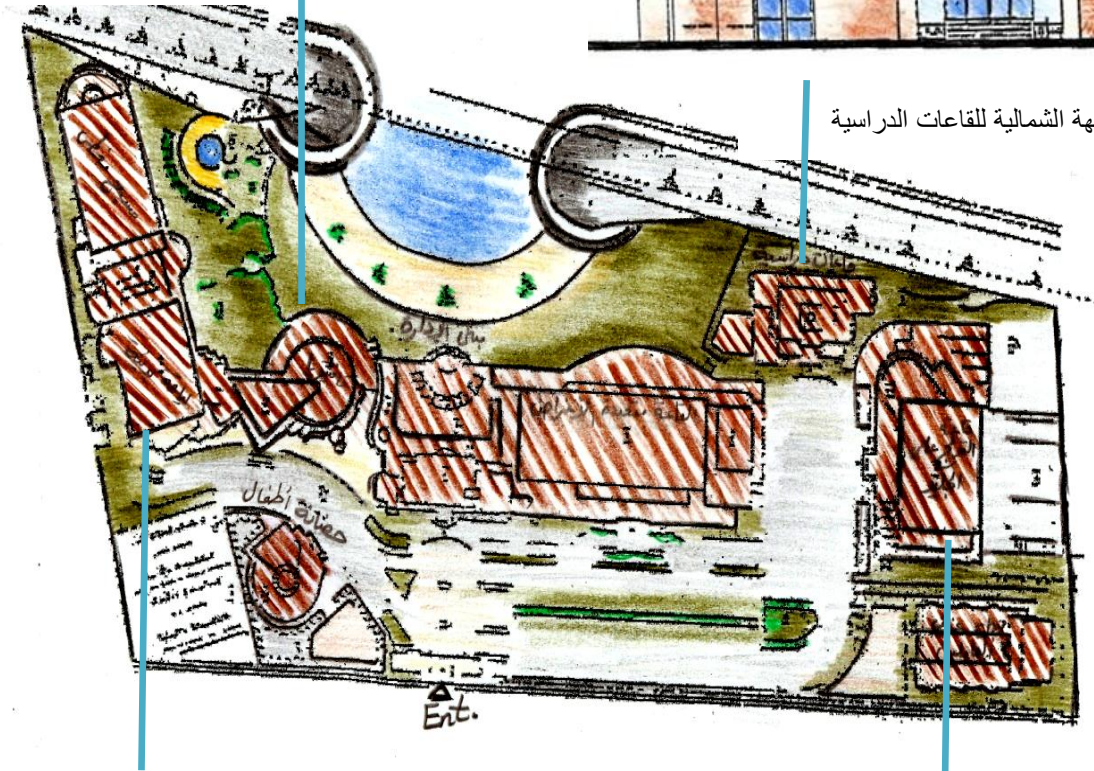
[المصدر : http://www.slc.ae/](http://www.slc.ae/)



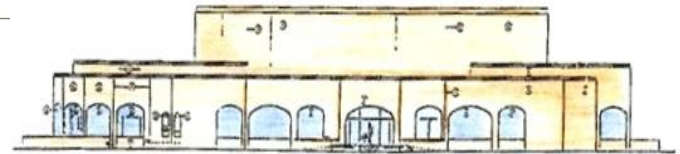
الواجهة الشمالية لصالة اللياقة البدنية والكافتيريا



الواجهة الشمالية للقاعات الدراسية



الواجهة الشمالية للمسبح



الواجهة الجنوبية لقاعة التزلج على الجليد

الشكل (٤-٥) الموقع العام للمنتدى
المصرار : فضة ، نادي فتيات ، ١٩٩٧

٥-١-٥ تحليل المشروع :

ملائمة الشكل للوظيفة (شكل الفراغات والكتل منسجم تماما مع الوظائف) .
 إدخال العنصر الطبيعي إلى كل جزء من أجزاء المشروع بحيث تكمل الكتل والمساحات بعضها البعض .
 موقع المشروع ملائم جدا لكونه يقع على البحر مما يزيد من قوة المشروع ويزيد من جذب النساء إلى الموقع .
 كذلك يتميز المشروع بوجود مواقف للسيارات قريبة من المباني ومكملة للشكل العام للمشروع .
 احتلت النشاطات المغلقة موقعا قريبا من البحر أما المناطق البعيدة عن البحر فمعظمها نشاطات مفتوحة لأن المناطق المغلقة تحتاج إلى إطلالة جميلة على البحر أكثر من النشاطات المفتوحة مثل الملاعب فلا داعي أن تكون مطلة على البحر أو على اتصال مباشر معه .
 المشروع ممتد أفقيا وليس عموديا أقصى حد دور أو دورين .
 ويظهر ذلك واضحا في الأشكال التالية :



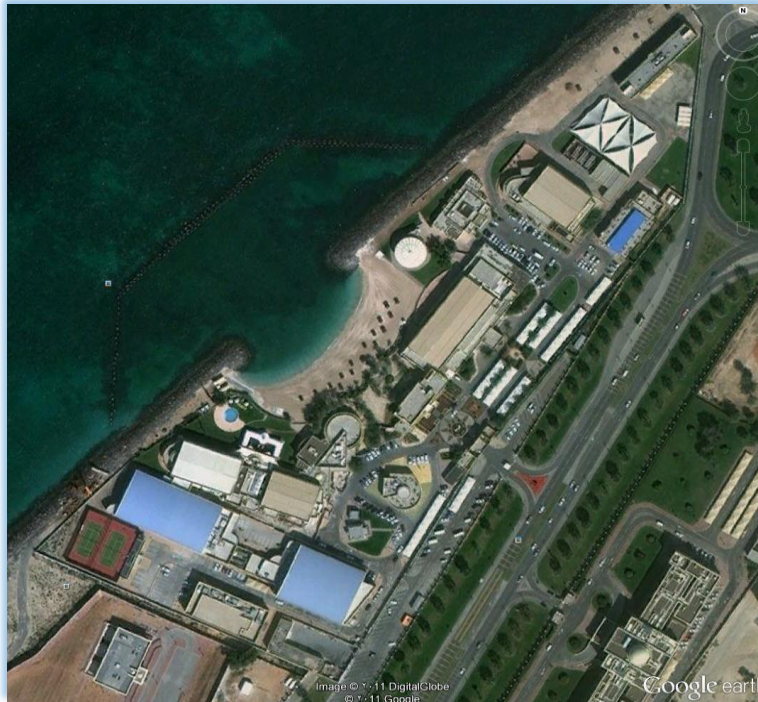
الشكل (٥-٥) النشاطات المغلقة قريبة من البحر أما المفتوحة فهي بعيدة عنه
 كما يظهر العنصر الطبيعي واضحا بين الكتل المختلفة

المصدر : <http://www.slc.ae/>



الشكل (٦-٥) وجود مواقف السيارات قريبة من المباني ومكملة للشكل العام للمشروع

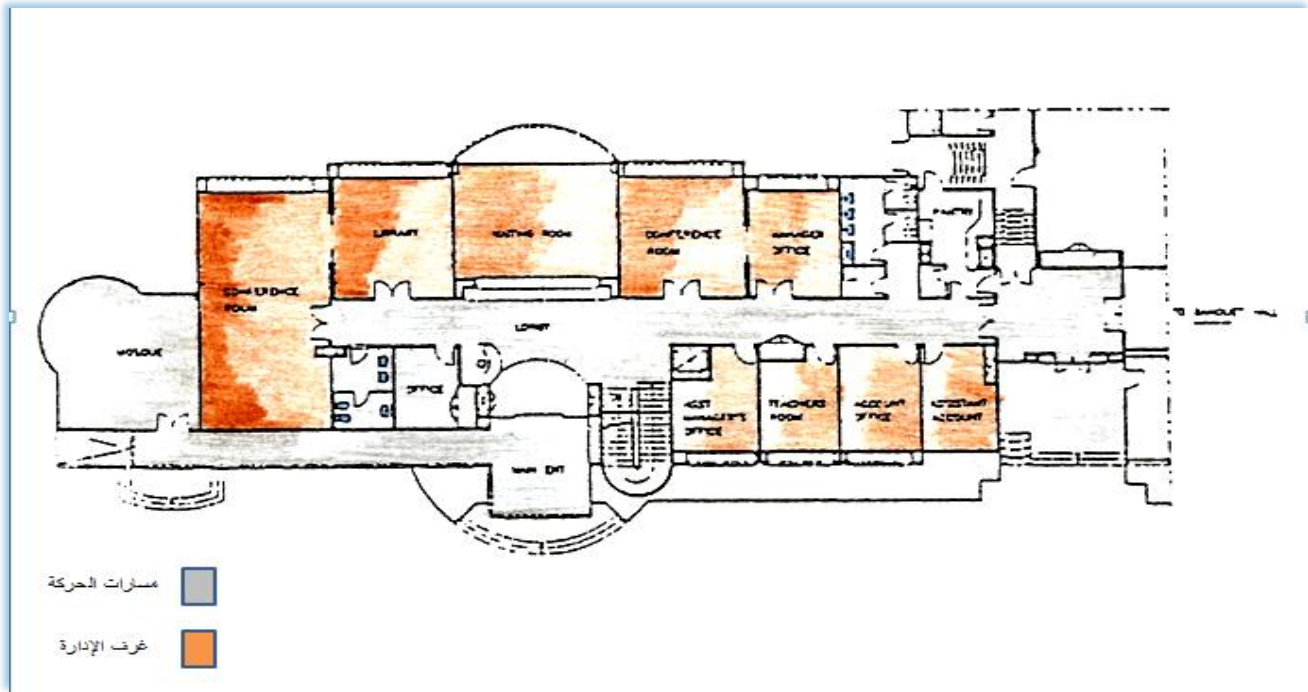
[المصدر: http://www.slc.ae/](http://www.slc.ae/)



الشكل (٧-٥) امتداد الشكل أفقيا

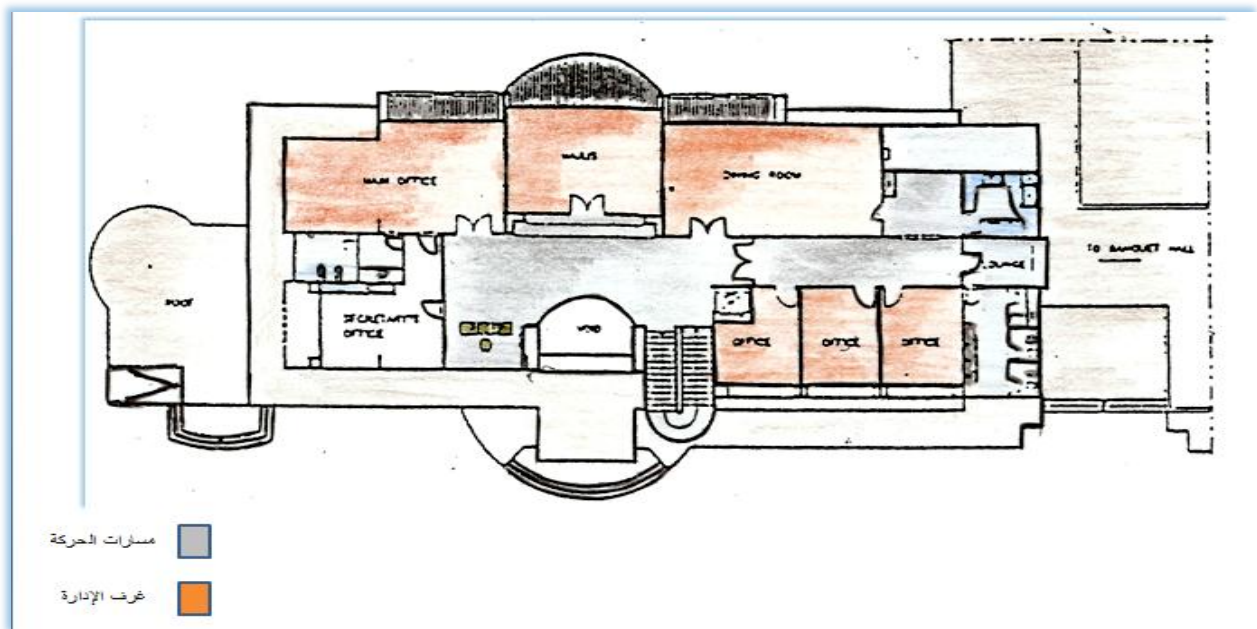
[المصدر: http://www.slc.ae/](http://www.slc.ae/)

وسيتم الآن عرض مخططات أجزاء المبنى بالإضافة للواجهات :



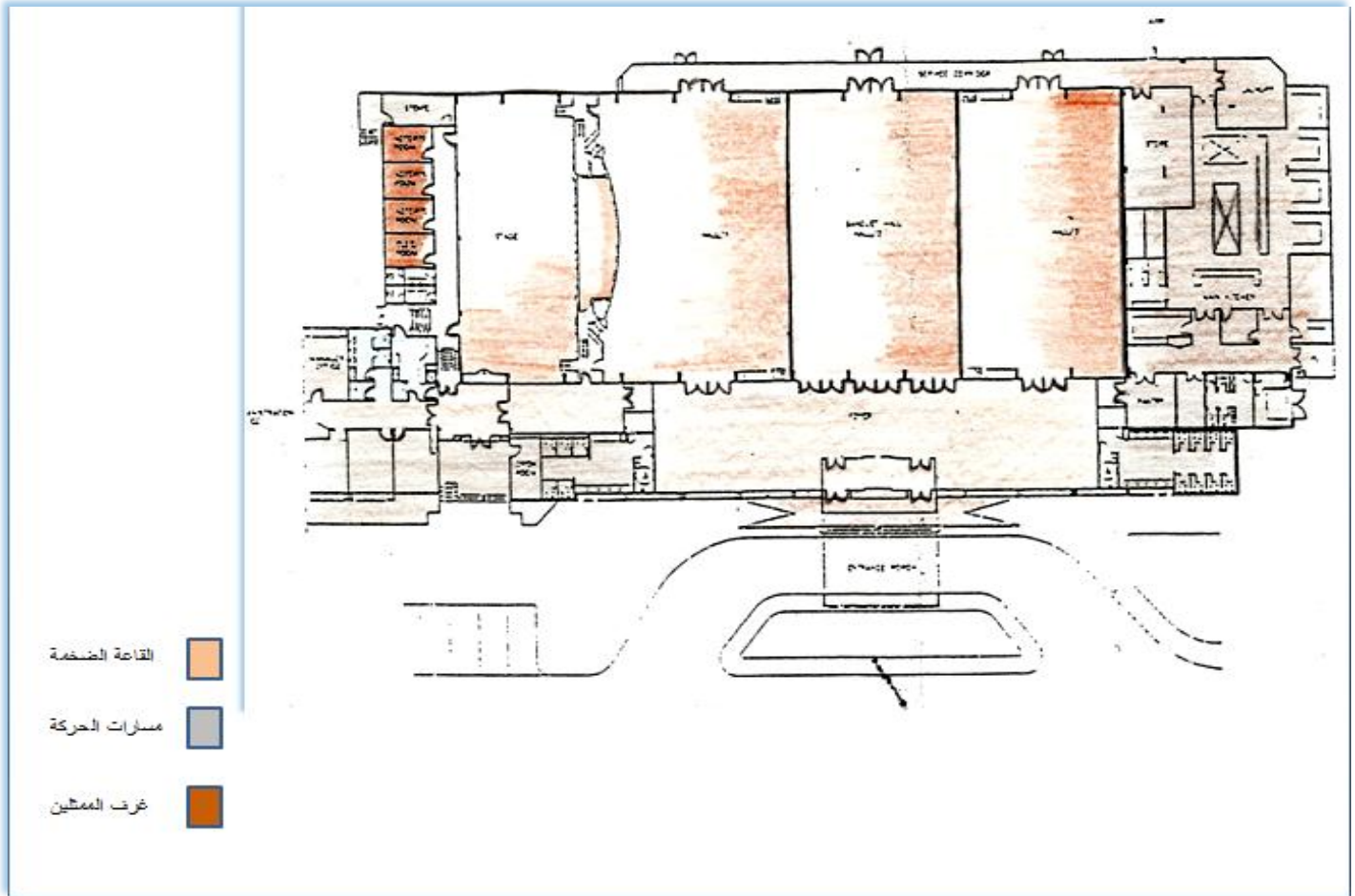
شكل (٨-٥) المسقط الأفقي للطابق الأرضي للإدارة

المصدر : فضة ، نادي فتيات ، ١٩٩٧



شكل (٩-٥) المسقط الأفقي للطابق الأول للإدارة

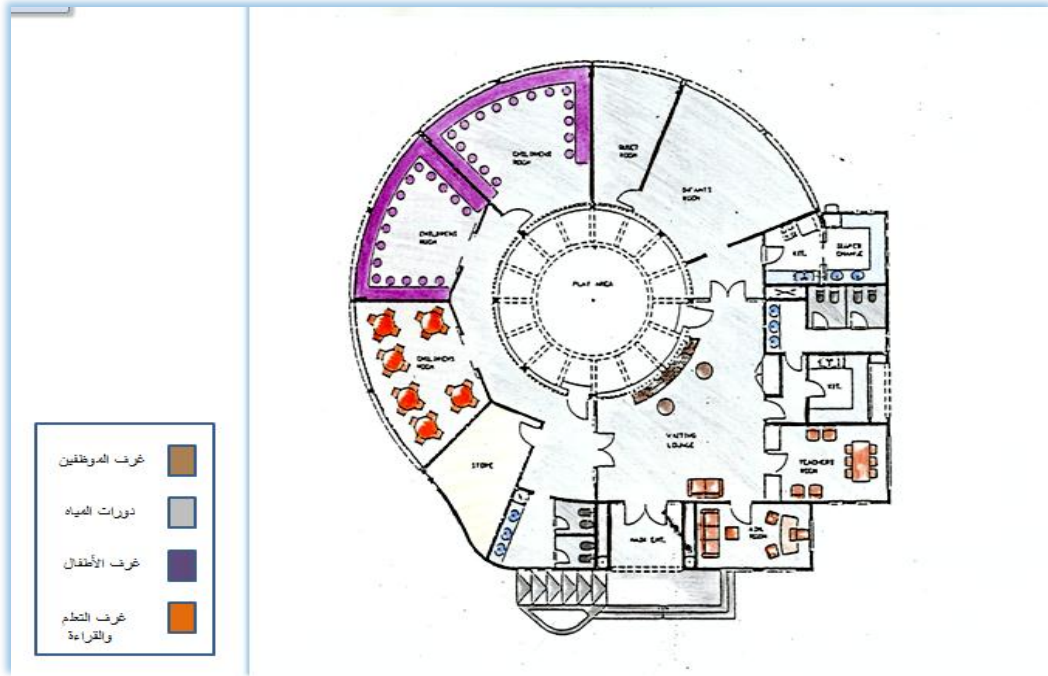
المصدر : فضة ، نادي فتيات ، ١٩٩٧



شكل (١٠-٥) المسقط الأفقي للصالة متعددة الأغراض

المصدر : فضة ، نادي فتيات ، ١٩٩٧

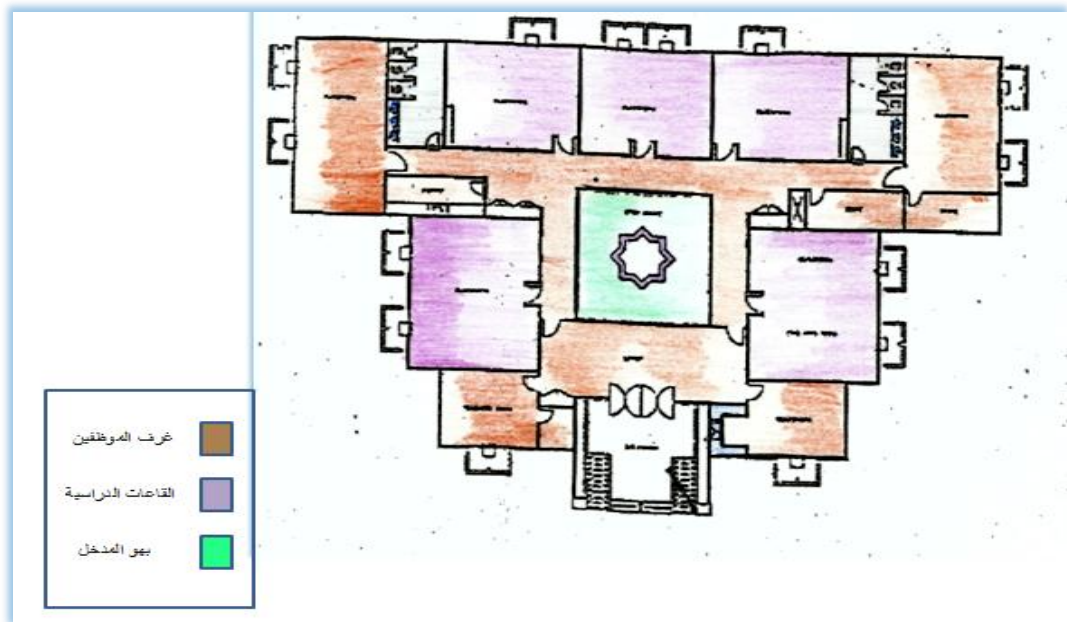
تعتبر هذه الصالة ضخمة بمساحة تقدر بحوالي ٢٣٠٠ متر مربع مقسمة إلى ثلاث قاعات تفصلها قواطع غير ثابتة ، وهناك منطقة المنصة التي يضاف إليها غرف خاصة بالممثلين ، ويتصل بالقاعة مطبخ كبير يقدم الخدمات للمشروع والصالة .



الشكل (١١-٥) حضانة للأطفال

المصدر : فضة ، نادي فتيات ، ١٩٩٧

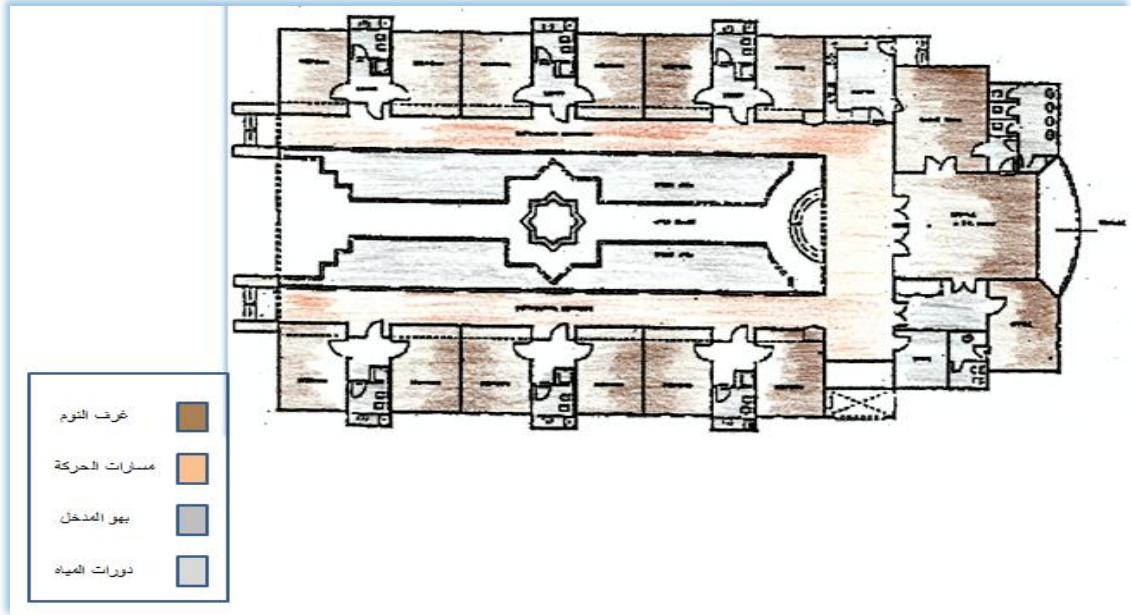
وتبلغ مساحتها حوالي ٤٠٠ متر مربع ، كما أن الشكل ملائم للوظيفة .



شكل (١٢-٥) مسقط أفقي للقاعات الدراسية

المصدر : فضة ، نادي فتيات ، ١٩٩٧

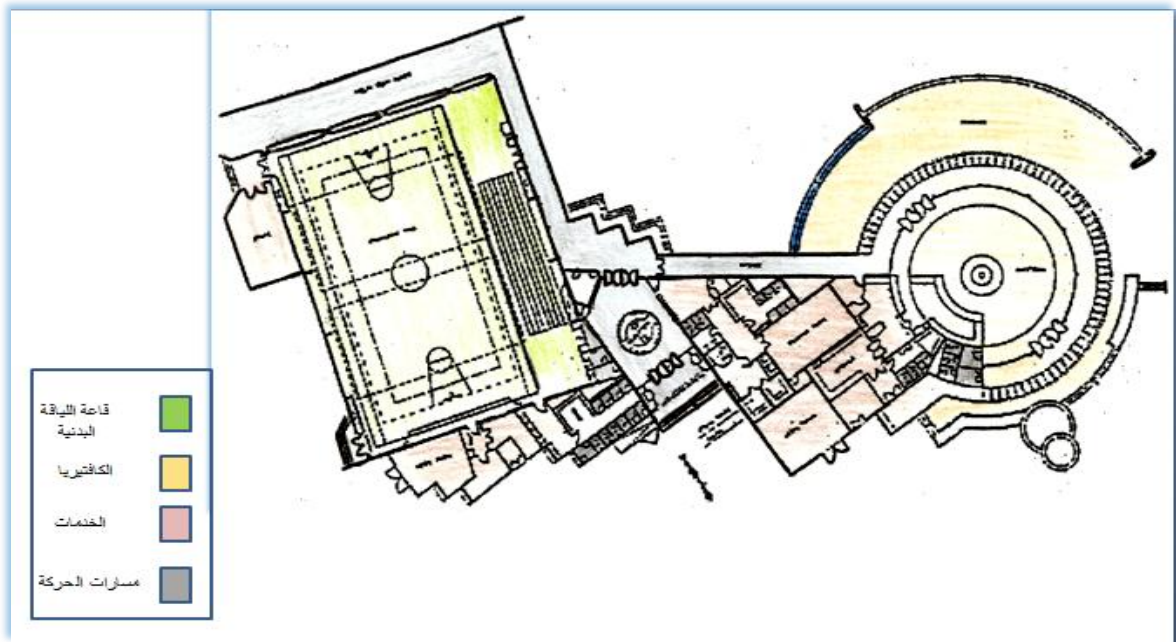
وتبلغ مساحتها حوالي ٦٨٠ متر مربع .



شكل (١٣-٥) المسقط الأفقي لمكان إقامة الطواقم الرياضية

المصدر : فضة ، نادي فتيات ، ١٩٩٧

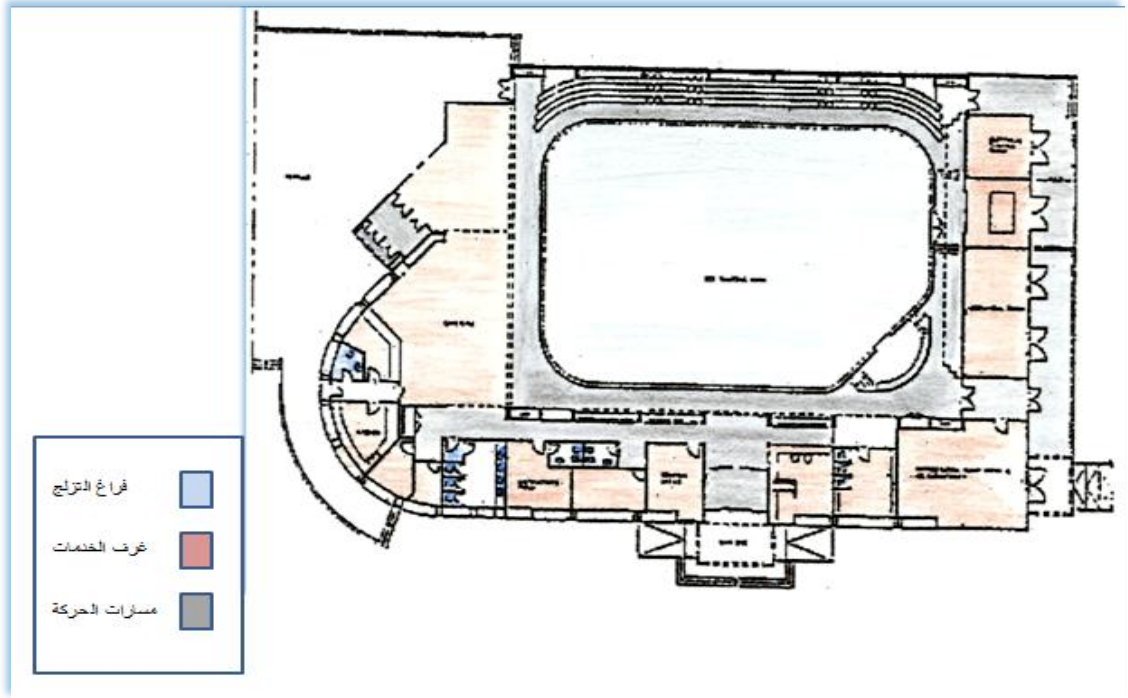
وتبلغ مساحته ٩٠٠ متر مربع



شكل (١٤-٥) مسقط أفقي يوضح جمنازيوم وغرف اللياقة البدنية والكافتيريا

المصدر : فضة ، نادي فتيات ، ١٩٩٧

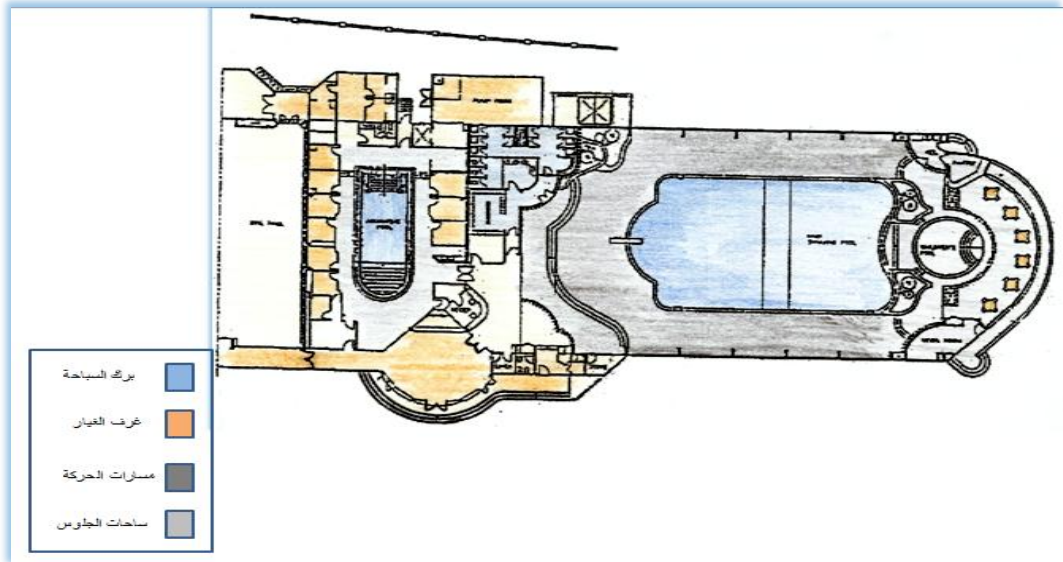
ويظهر هنا أسلوب الربط الواضح بين الكافتيريا وباقي الأنشطة المختلفة .



شكل (١٥-٥) قاعة التزلج على الجليد

المصدر : فضة ، نادي فتيات ، ١٩٩٧

مساحتها ضخمة تقدر بحوالي ٢٠٠٠ متر مربع مضاف إليها تراسات خارجية ضخمة



شكل (١٦-٥) مسقط أفقي للمسيح المغطى

المصدر : فضة ، نادي فتيات ، ١٩٩٧

الذي تبلغ مساحته ١٢٠٠ متر مربع ، كما تظهر بركة السباحة للأطفال إلى اليمين وغرف الغيار أيضا .



الشكل (١٧-٥) صورة توضح جزء من واجهة النادي

[المصدر: http://www.slc.ae/](http://www.slc.ae/)



الشكل (١٨-٥) صورة توضح جزء من واجهة النادي

[المصدر: http://www.slc.ae/](http://www.slc.ae/)



الشكل (١٩-٥) صورة توضح جزء من واجهة النادي

[المصدر: http://www.slc.ae/](http://www.slc.ae/)



الشكل (٢٠-٥) صورة توضح جزء من واجهة النادي

[المصدر: http://www.slc.ae/](http://www.slc.ae/)



الشكل (٢١-٥) صورة توضح لقطة منظوريه للنادي

[المصدر: http://www.slc.ae/](http://www.slc.ae/)



الشكل (٢٢-٥) صورة توضح الطريق المؤدي للنادي

[المصدر: http://www.slc.ae/](http://www.slc.ae/)



الشكل (٢٣-٥) صورة توضح الكافتيريا

[المصدر: http://www.slc.ae/](http://www.slc.ae/)



الشكل (٢٤-٥) صورة توضح حضانة الأطفال

[المصدر: http://www.slc.ae/](http://www.slc.ae/)

٥-١-٦ ايجابيات وسلبيات المشروع :**- ايجابيات المشروع :**

١. يتميز المشروع بقوته ويظهر ذلك واضحا من خلال المساقط الأفقية التي تتكامل مع الساحات لتكمل بعضها بعضا
٢. إطلالة المشروع على شاطئ البحر تميزه وتعطيه قوة وتزيد من جذب النساء إليه .
٣. المساقط الأفقية قوية وملانمة كل منها للوظيفة ، مما أعطى المبنى قوة وتميز .
٤. وضوح مسارات الحركة داخل وحول المنتدى مما أدى إلى التفاعل الايجابي للمرأة أثناء ممارستها للنشاطات المختلفة .

- سلبيات المشروع :

١. نلاحظ أن واجهات المشروع ليست بقوة المساقط الأفقية .
٢. عدم دلالة الواجهات على طبيعة المشروع .

٥-٢ مشروع نادي العاملين في البنك الأهلي _ مصر :**٥-٢-١ تعريف عام بالمشروع :**

مساحة الموقع : يقدر السطح الكلي للموقع المراد إنشاء المشروع عليه ٢٤٦٤٦ متر مربع .
حدود المشروع :

- الحد البحري (الشمالي) يمثل شارع امتداد أسماء ، حيث أن طول الواجهة الرئيسية للموقع حوالي ١٩٤٠٠ م .
الحد القبلي (الجنوبي) شارع مفتوح بعرض ٢٠ م ثم إسكان جنباط .
الحد الشرقي شارع مقترح بعرض ٣٠ متر وبطول واجهة ١٦٥٦ م .
الحد الغربي شارع مقترح بعرض ٢٥ متر وبطول واجهة ١٦٤٧٦ م .
محددات الموقع :

تقع أرض المشروع في فراغ ضخم يعتبر فناء داخليا داخل كتلة من الخرسانة المسلحة والتي تمثلها العمارات والمباني المجاورة .

٥-٢-٢ أهداف إقامة المشروع :

- أ . تحقيق البرنامج الوظيفي بحيث يتناسب مع البرنامج الفراغي ويحقق الفائدة المرجوة .
- ب . توفير الترابط اللازم لوحدة المشروع المختلفة بين النادي الصحي والمطعم والمركز الاجتماعي والملاعب الرياضية وعلاقتهم بفرع البنك .
- ج . تمتع جميع وحدات المشروع برؤية داخلية للحدائق والأحواض المائية وحمامات السباحة وعناصر التشجير والتنسيق والمساحات الخضراء .
- د . إضافة عناصر الابتكار للمشروع .

- و . إمكانية تنفيذ المشروع على مراحل متتابعة .
- ز . تحقيق أكبر قدر ممكن من الكفاءة الاقتصادية لكتلة المشروع .
- ح . إعطاء إمكانية للامتداد المستقبلي عن طريق إضافة دور أو دورين في بعض العناصر .
- ومن العناصر المؤثرة علي المشروع هو أنه يقع في منطقة صحراوية تفتقر إلى عناصر الخضرة ، ولهذا فان أرض المشروع سوف تصبح مركز جذب بصري باعتبارها الجزء الأخضر .

٥-٢-٣ الفكرة التصميمية :

اعتمدت الفكرة على عدة نقاط أساسية :

- ١- وضع كتلة البنك على ناصية الموقع تمثل كتلة نفس تكوين شار البنك الأهلي المصري .
- ٢- أن يأتي ترتيب ارتباط عناصر المشروع وظيفيا متتابعا ويبدأ بكتلة المكتبة الثقافية ذات الواجهة الشمالية والإضاءة المتميزة ثم قاعة الفيديو للأعمال الثقافية والإعلامية ويلبها الصالونات لتحقيق الترابط الاجتماعي بين الرواد ، ويتوقف التصميم بكتلة المصلى لإضفاء الجانب الروحي والديني .
- ٣- يقطع التكوين محور مداخل جانبي من الشرق لتحقيق الربط بين محاور الحركة من الشوارع الخارجية وعناصر حركة المشروع ويفصل بين عنصري الأنشطة الثقافية والترفيهية .
- ٤- يعود التكوين ليبدأ بعنصر الإدارة وروعي أن يكون في أبسط حلوله وأن يشمل جميع عناصر إدارة المشروع من إدارة عامة للنادي والمطعم والكافتيريا وهو المكان المركزي للمشروع كله .
- ٥- يتصاعد التكوين رأسيا بدءا بالمطعم والكافتيريا في الدور الأول مع وجود تراسات متسعة لامتداد المطعم والكافتيريا ثم يعلوها تكوين الفندق .
- ٦- وضع حمام السباحة في قلب المشروع بحيث يمثل البؤرة البصرية الجميلة وفي نفس الوقت يصب فيها شريان الحركة الرئيسي الأمامي والفراغي الخلفي .
- وتنتهي كتلة التكوين المتكامل بقاعة الاحتفالات متعددة الأغراض خلف تكوين الفندق لكي تقوم بتدرج الكتلة العامة على مراحل متدرجة متناسبة .
- ٧- روعي أن يكون التصميم للمركز الاجتماعي محتضنا حديقة الأطفال وحمام السباحة الخاص بهم مما يكون إحساسا بالأمان لدى أولياء الأمور وتحت إشرافهم دون عوائق أو فواصل ، كذلك روعي في تصميم المسبح للكبار والأطفال نواحي السلامة .
- ٨- توفير خدمات انتظار للسيدات .
- ٩- تم ترتيب الملاعب ذات المسطحات الكبيرة بواسطة ممرات مزروعة ومظللة بالأشجار .

٥-٢-٦ مكونات المشروع :**١- منشآت النشاط الرياضي :**

ملاعب كرة يد ، سلة ، طائرة ، ملاعب تنس ، تنس طاولة ، الكروكي .

٢- منشآت النشاط الاجتماعي والثقافي :

__ مكتبة

__ قاعة هوايات

__ معرض

__ صالونات

__ أماكن استرخاء

__ مصلى

__ خدمات

__ مخازن

٣- منشآت النشاط الخدمي للمشروع :

__ فندق صغير

__ قاعة احتفالات

__ مطعم وكافتيريا

__ المطبخ

__ المكاتب الإدارية

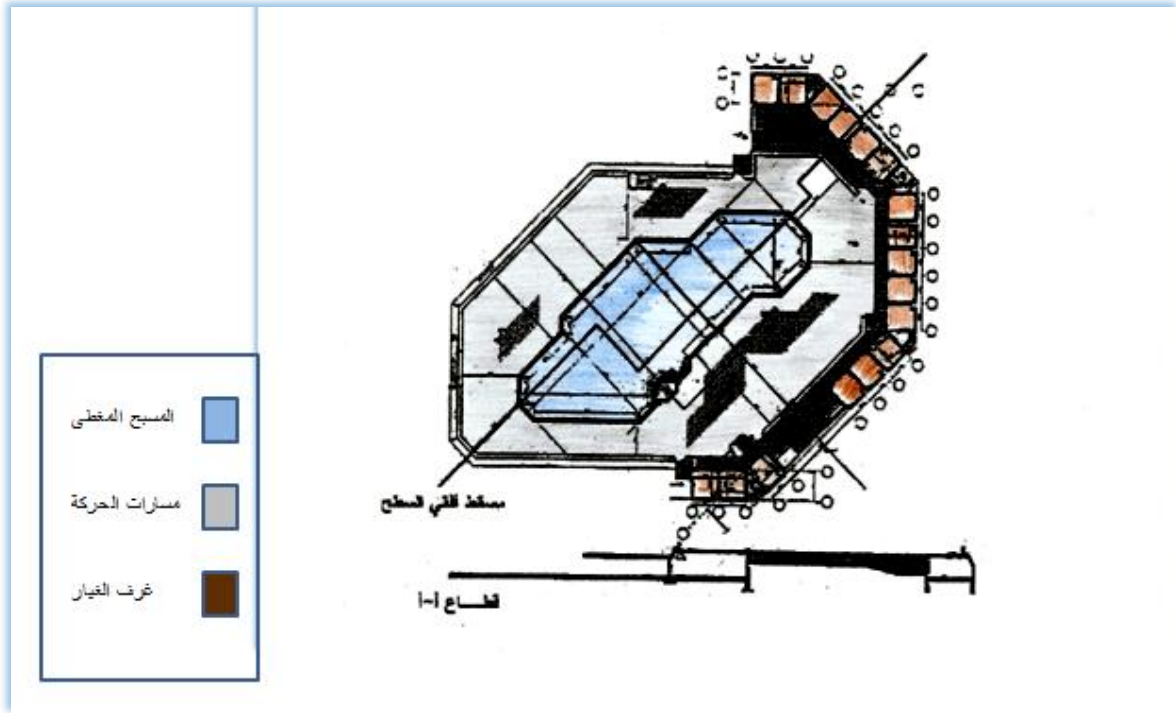
__ نادي صحي

__ حمام السباحة



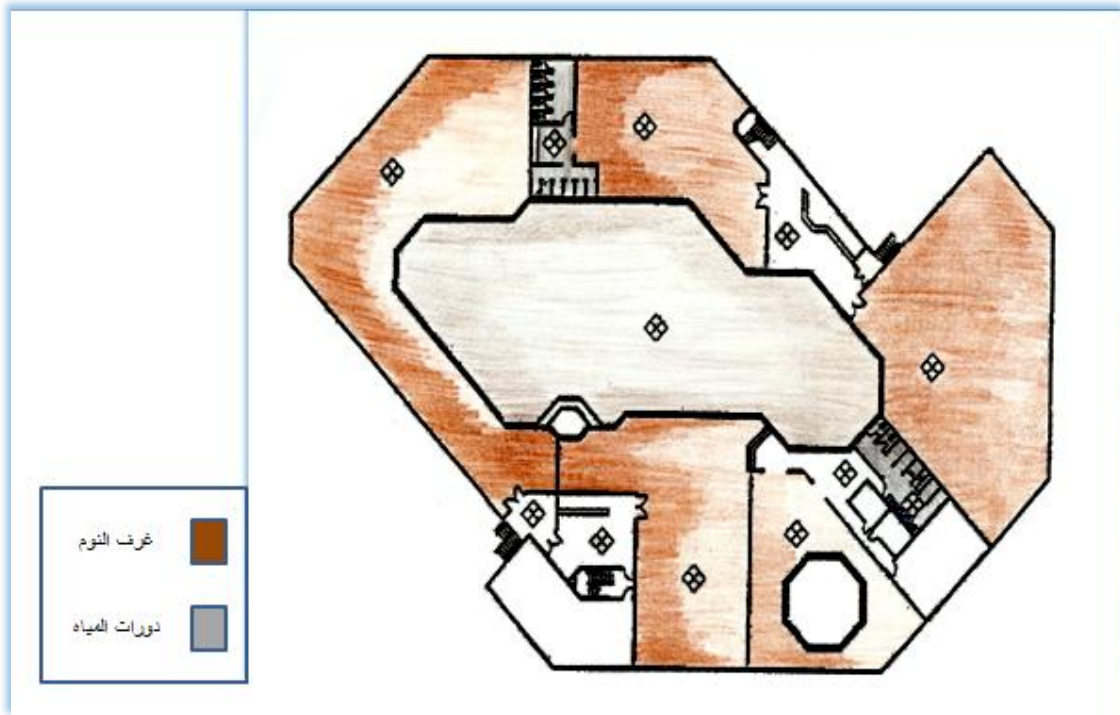
شكل (٢٦-٥) مسقط أفقي عام للمشروع

[المصدر: http://wikimapia.org](http://wikimapia.org)



شكل (٢٧-٥) مسقط أفقي للمسيح المغطى

[المصدر : http://www.yellowpages.com.eg](http://www.yellowpages.com.eg)



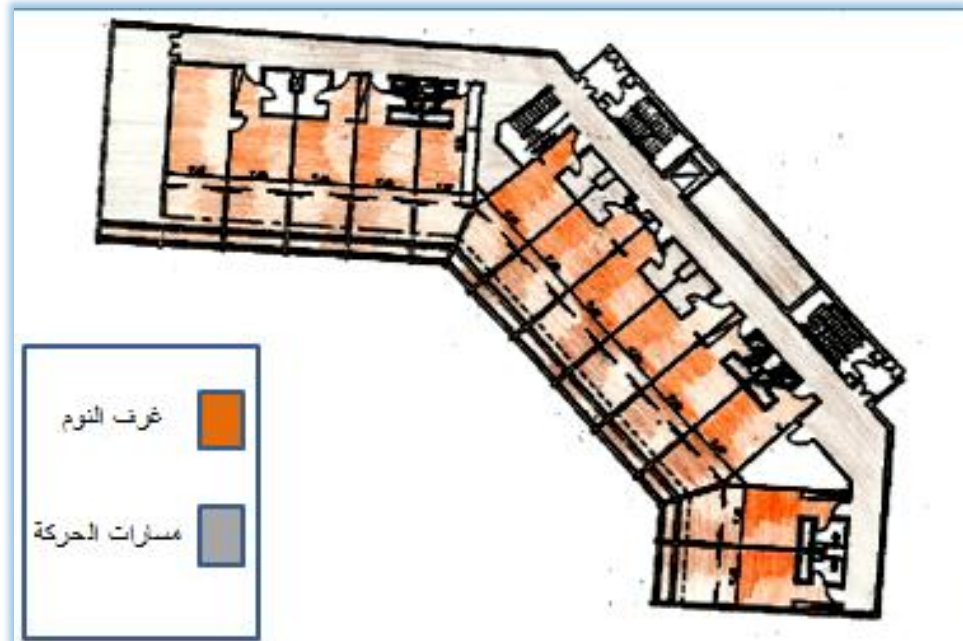
شكل (٢٨-٥) مسقط أفقي لغرف النوم

[المصدر : http://www.yellowpages.com.eg](http://www.yellowpages.com.eg)



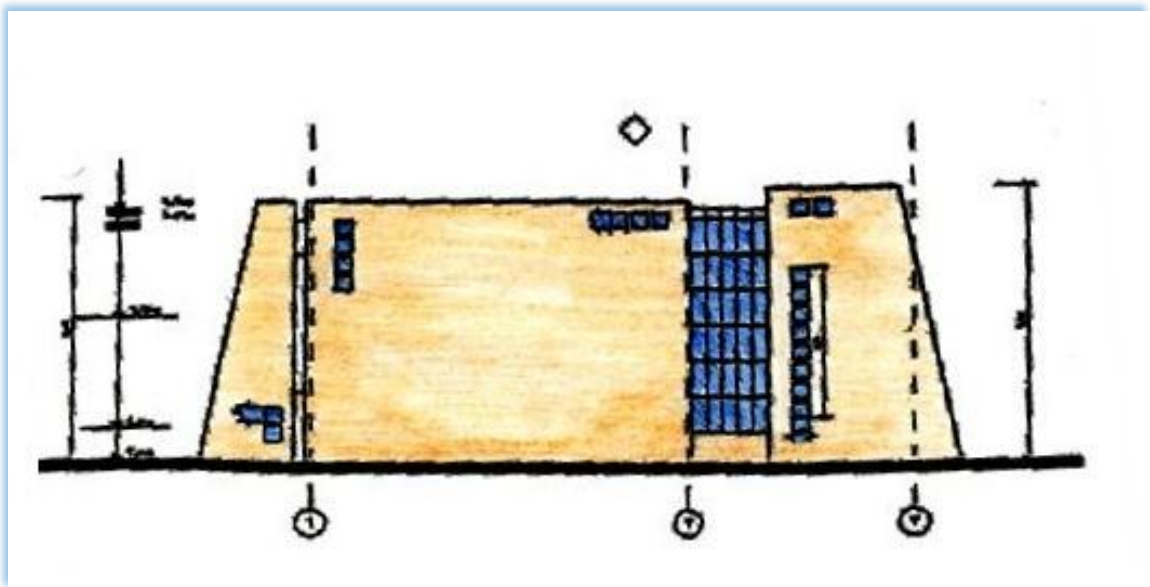
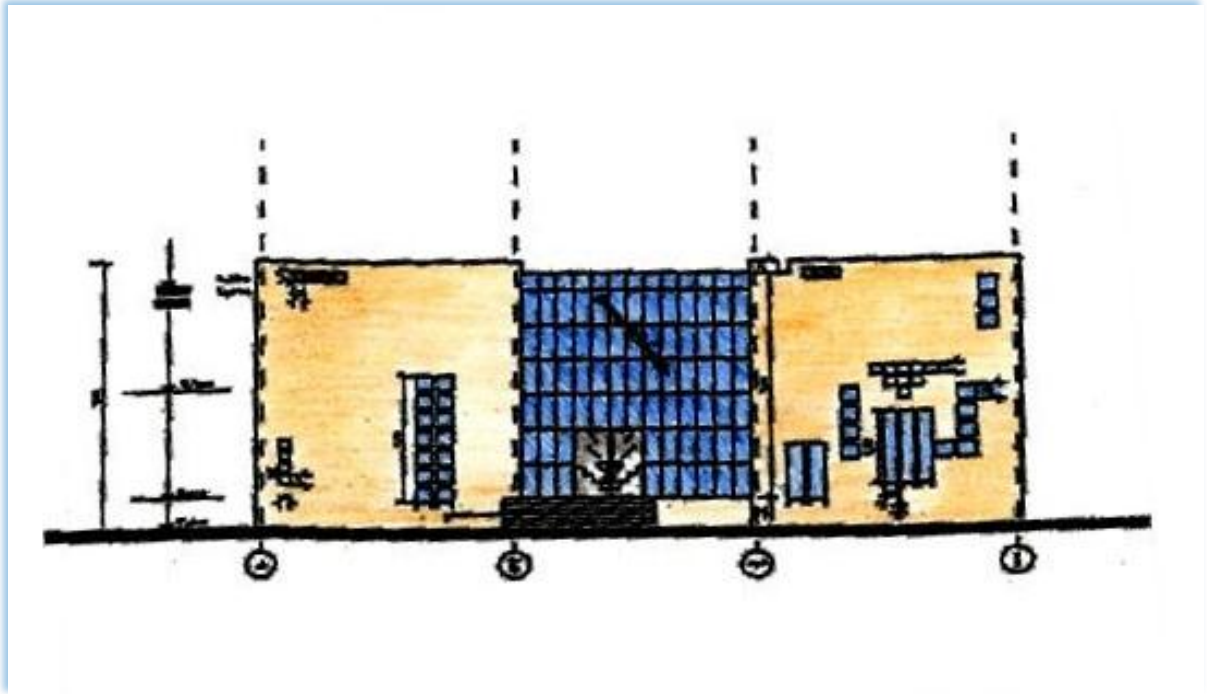
شكل (٢٩-٥) مسقط أفقي للدور الأرضي للفندق

المصدر : <http://www.yellowpages.com.eg>



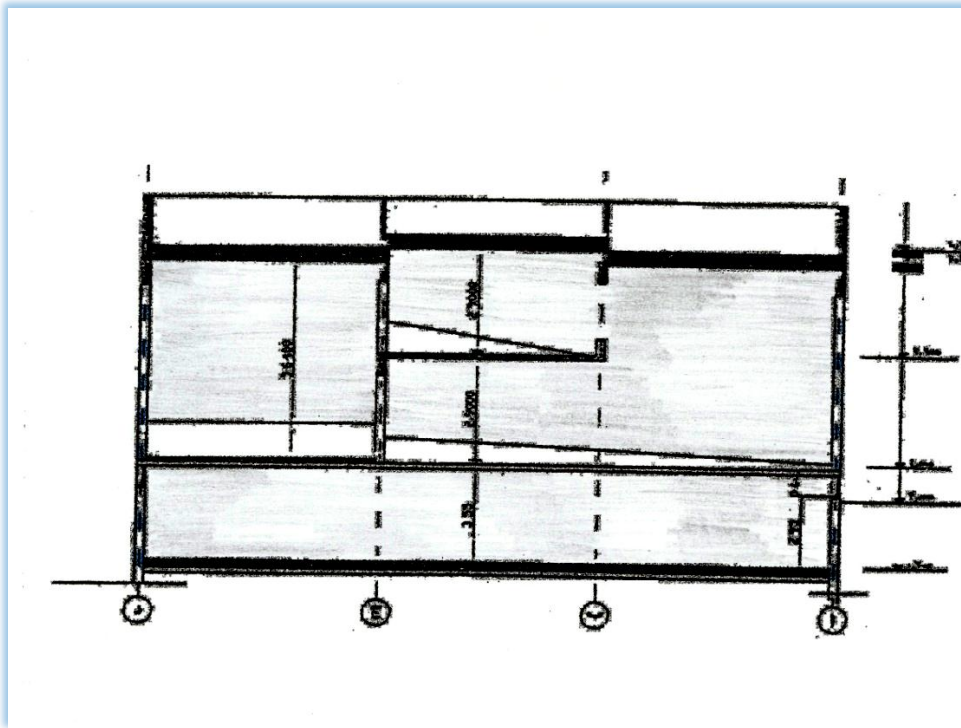
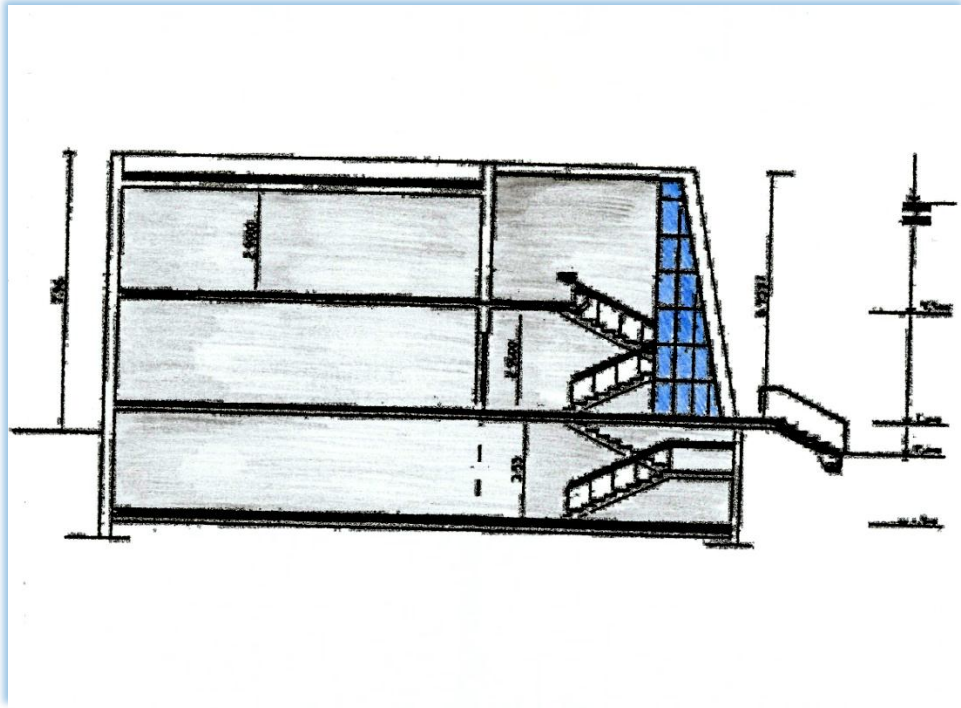
شكل (٣٠-٥) مسقط أفقي للدور الأول للفندق

المصدر : <http://www.yellowpages.com.eg>



شكل (٣١-٥) واجهات مبنى الاسكواش

[المصدر : http://www.yellowpages.com.eg](http://www.yellowpages.com.eg)



شكل (٣٢-٥) مقاطع في مبنى الاسكواش

[المصدر: http://www.yellowpages.com.eg](http://www.yellowpages.com.eg)



الشكل (٣٣-٥) صورة توضح المسبح

[المصدر : https://www.facebook.com](https://www.facebook.com)



الشكل (٣٤-٥) صورة توضح صالة الاحتفالات

[المصدر : https://www.facebook.com](https://www.facebook.com)



الشكل (٣٥-٥) منظور يوضح مبنى الاسكواش

[المصدر: https://www.facebook.com](https://www.facebook.com)



الشكل (٣٦-٥) لقطة منظورية للمنتدى

[المصدر: https://www.facebook.com](https://www.facebook.com)



الشكل (٣٧-٥) صورة توضح المنتدى عند منطقة المسبح

[المصدر : https://www.facebook.com](https://www.facebook.com)

٧-٢-٥ ايجابيات وسلبيات المشروع :

- ايجابيات المشروع :

١. المشروع قابل للتمدد المستقبلي

٢. تطل عناصر المشروع على حدائق داخلية ومساحات مائية وخضراء مما تزيد من قوة المشروع

٣. تتميز كتل المشروع بارتباطها مع بعضها البعض بشكل متتابع مما يدل على قوة الفكرة التصميمية للمشروع .

- سلبيات المشروع :

١. المشروع مقام في منطقة صحراوية وبالرغم من أنه يمثل نقطة جذب لاحتوائه العناصر الخضراء في منتصف هذه المنطقة

إلا أن الزائر يواجه صعوبات أثناء التنقل للوصول إليه .

الفصل السابع

تحليل الموقع

١-٧ الموقع والموضع

٢-٧ تعريف الموقع

٣-٧ علاقة الموقع بالمدينة

٤-٧ أسباب اختيار الموقع

٥-٧ الشوارع المحيطة بالموقع

٦-٧ استعمالات الأرض الحالية

٧-٧ صور لمدينة الخليل والموقع

٨-٧ المباني العامة الحيطه بقطعة الأرض وأهميتها

٩-٧ أنماط البناء والمواد المستخدمة في المباني المحيطة

١٠-٧ حركة الرياح في الموقع

١١-٧ حركة الشمس

١٢-٧ المناخ (حرارة وأمطار)

١٣-٧ الطبيعة الطبوغرافية للموقع

١٤-٧ الشوارع المحيطة وحركة السير

١٥-٧ مساحة الموقع

الفصل السابع

٧-١ الموقع والموضع :

تعتبر مدينة الخليل من أقدم المدن الفلسطينية حيث تشير الدلائل إلى أن تاريخ هذه المدينة يعود إلى أكثر من (٦٠٠٠) سنة وهي تقع في جنوب فلسطين حيث تبعد عن القدس حوالي ٣٥ كم جنوبا وترتفع عن سطح البحر حوالي (١٠٢٧) م . سميت مدينة الخليل بهذا الاسم نسبة إلى نبي الله إبراهيم الخليل ، كانت تسمى بقرية أربع نسبة إلى ملك كنعاني اسمه أربع ثم سميت بعدها ب (حبرون) ، وقد استهوى موقعها الجبلي المشرف شرقا على غور الأردن والبحر الميت ، وغربا على السهل الساحلي لفلسطين أجدادنا الكنعانيين قبل ستة آلاف عام تقريبا حيث سكنوا هذه المدينة . وتقع المدينة على دائرة عرض ٣٢.٣١ وخط طول ٣٥.٠٥ .

وتعتبر أكبر المدن الفلسطينية من حيث عدد السكان والمساحة بعد مدينة غزة ، حيث تبلغ مساحتها ٢٢.٨ كم مربع ، وعدد سكانها ٣٢٠٠٠٠٠ نسمة (٢٠٠٥) .

٧-٢ التعريف بالموقع :

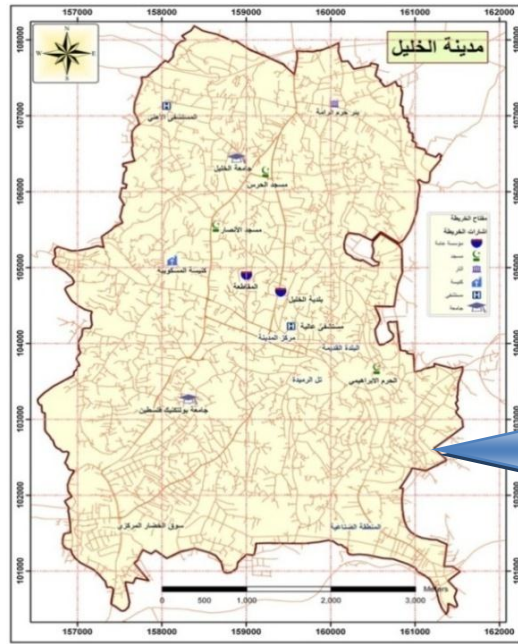
تقع قطعة الأرض المقترح إقامة منتدى المرأة الفلسطينية عليها في منطقة دائرة السير شمال مدينة الخليل ، وتمتاز المنطقة بجمالها وهدوءها النسبي .

٧-٣ علاقة الموقع بالمدينة :

إن ما يميز الموقع بأنه يقع بالقرب من مدخل المدينة الشمالي حيث أنه يسهل الوصول إليه من خلال الطرق المفتوحة على مدخل المدينة (منطقة رأس الجورة) .

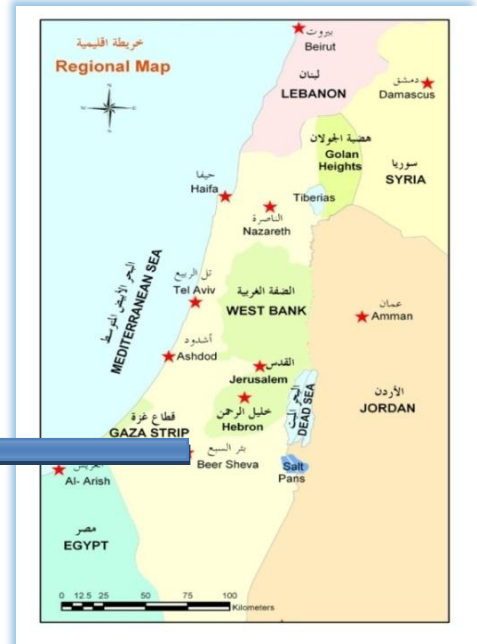
٧-٤ أسباب اختيار الموقع :

- ١ . قريبة من مدخل المدينة الشمالي حيث تطل على شارع أبو عبيدة الواصل بين دورا رأس الجورة وبئر المحجر .
- ٢ . امتياز المنطقة بالهدوء والسكون .
- ٣ . البعد عن الضوضاء والتلوث ، فهي منطقة معزولة عن مناطق الحركة الشديدة .
- ٤ . اتساع قطعة الأرض وامتلاكها إطلالة مميزة .



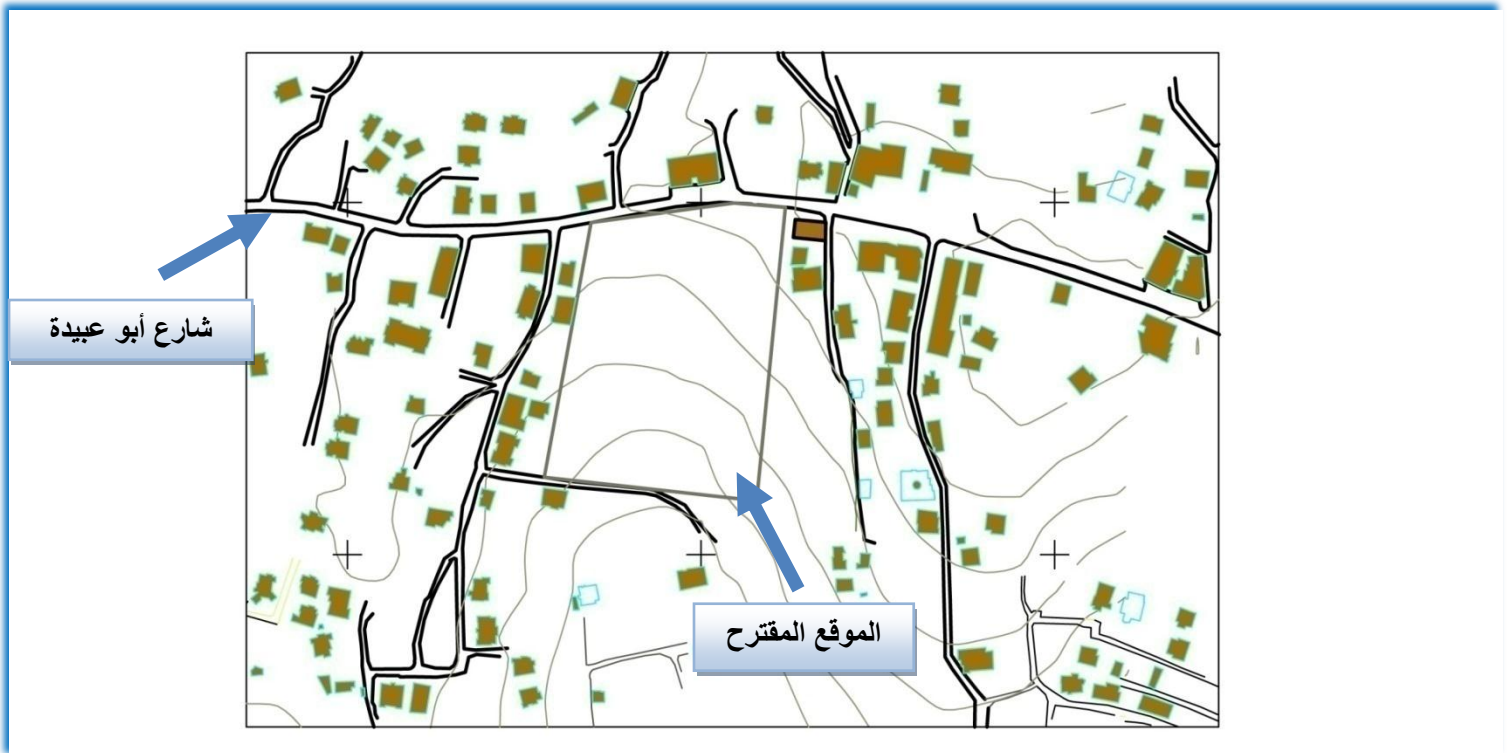
الشكل (٧-٢) خارطة الخليل

المصدر : بلدية الخليل



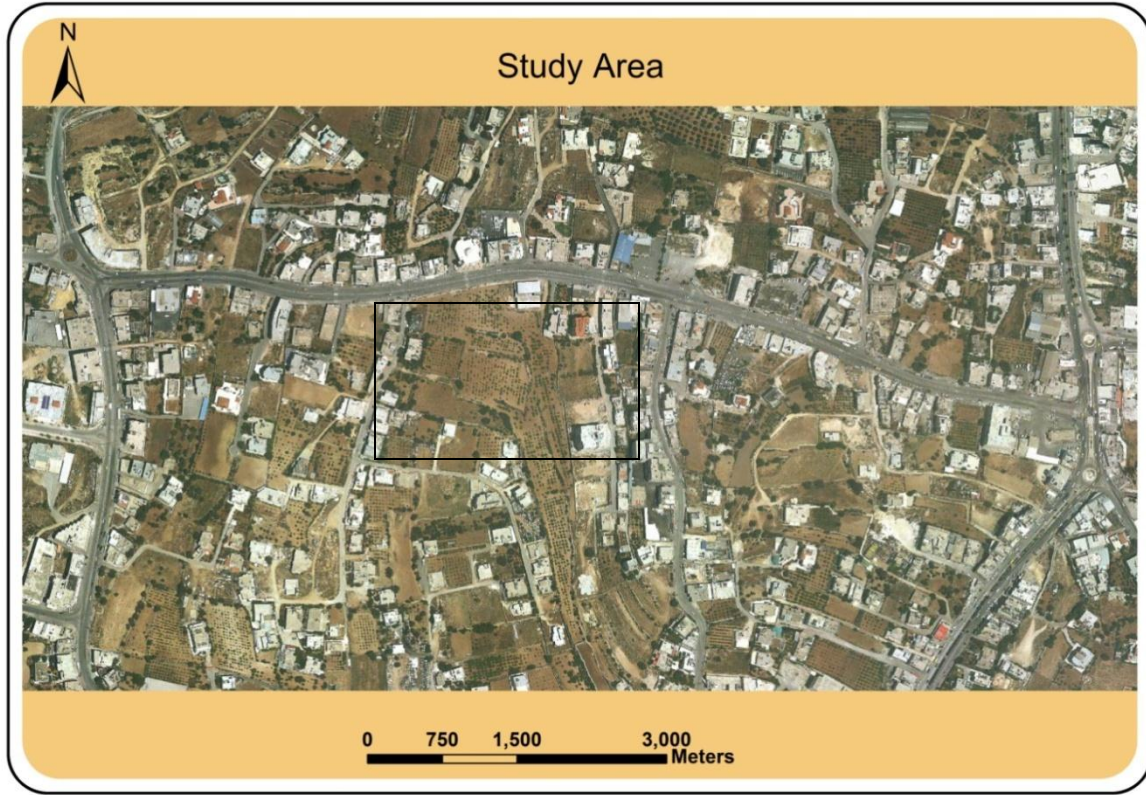
الشكل (٧-١) خارطة فلسطين

المصدر : بلدية الخليل



الشكل (٧-٣) خارطة دائرة السير

المصدر : بلدية الخليل



الشكل (٧-٤) صورة جوية لمنطقة دائرة السير

المصدر : مختبر التصوير الجوي، تصرف الباحث

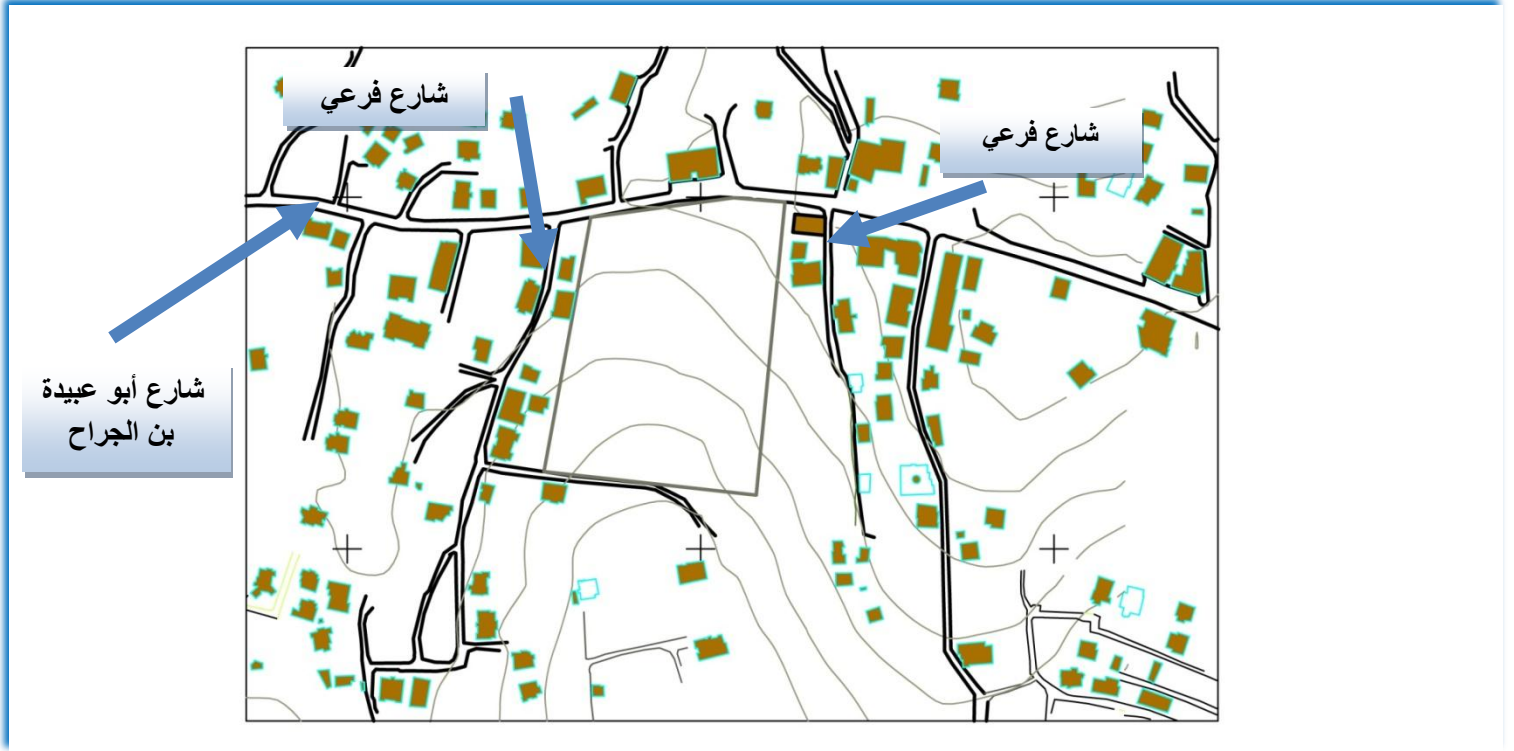


الشكل (٧-٥) صورة جوية لقطعة الأرض

المصدر : مختبر التصوير الجوي ، تصرف الباحث

٥-٧ الشوارع المحيطة بقطعة الأرض :

يحيط بالموقع شارعين متفرعين من الشارع الرئيسي وذلك بالإضافة إلى الشارع الرئيسي شارع أبو عبيدة

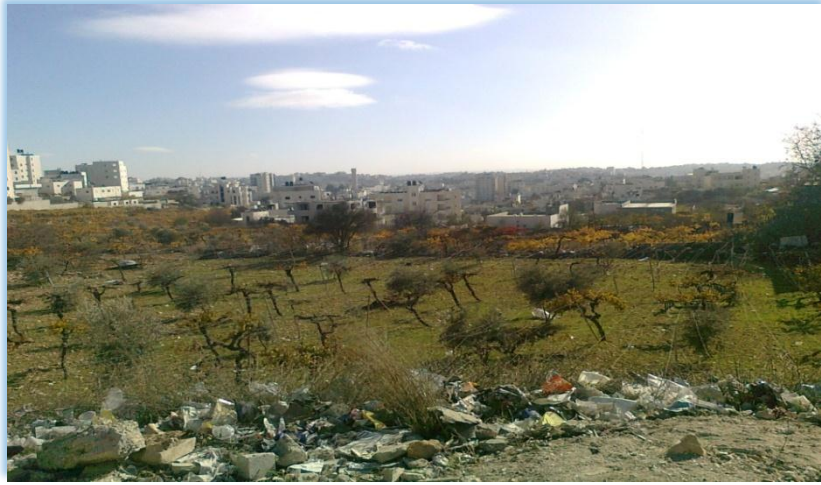


الشكل (٦-٧) خارطة تبين الشوارع الرئيسية بالمنطقة

المصدر : بلدية الخليل

٦-٧ استعمالات الأرض الحالية :

لا يوجد استعمال ملائم للأرض حالياً ، حيث أنها قطعة خالية فيها أشجار العنب مع وجود مكب للنفايات بجانبها مما يشوه الصورة العامة للمنطقة .



الشكل (٧-٧) صورة توضح استعمال قطعة الأرض

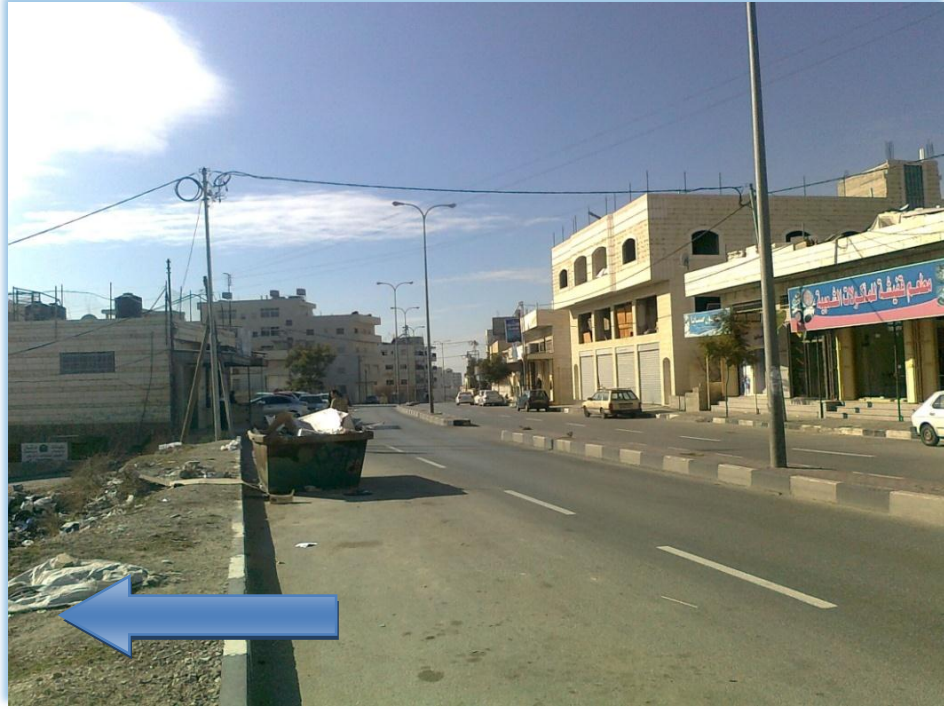
المصدر : الباحث ٨_١٢_٢٠١١

٧-٧ صور لمدينة الخليل والموقع :



الشكل (٨-٧) صورة عامة لمدينة الخليل

المصدر : الباحث ٨_١٢_٢٠١١



الشكل (٩-٧) صورة تبين الشارع المؤدي إلى قطعة الأرض

المصدر : الباحث ٨_١٢_٢٠١١



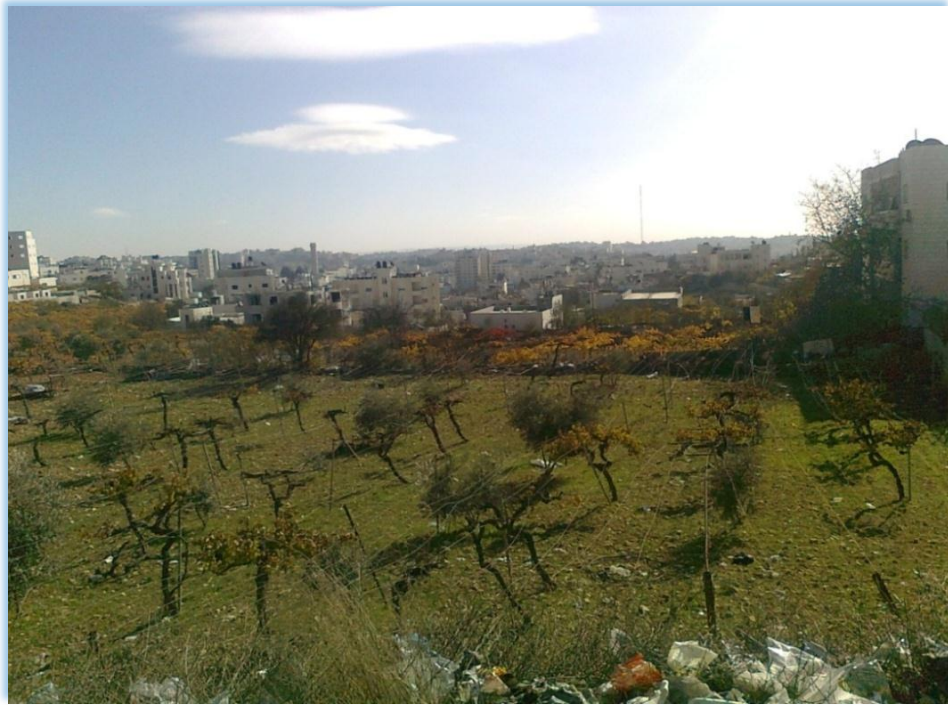
الشكل (١٠-٧) صورة تبين الشارع المؤدي إلى قطعة الأرض

المصدر : الباحث ٨_١٢_٢٠١١



الشكل (١١-٧) صورة تبين قطعة الأرض

المصدر : الباحث ٨_١٢_٢٠١١



الشكل (١٢-٧) صورة تبين الواجهة الجنوبية للأرض

المصدر : الباحث ٨_١٢_٢٠١١



الشكل (٧-١٣) صورة تبين الواجهة الشرقية للأرض

المصدر : الباحث ٨_١٢_٢٠١١



الشكل (٧-١٤) صورة تبين الواجهة الغربية لقطعة الأرض

المصدر : الباحث ٨_١٢_٢٠١١

٨-٧ المباني العامة المحيطة بقطعة الأرض واستخداماتها :

تعتبر المنطقة من المناطق المهمة ويظهر ذلك واضحا من خلال وجود عدد من المباني التي تضيف على المنطقة نوع من الأهمية كوجود المسجد والجمعية الخيرية ودار المعاقين بالإضافة إلى مطعم ومحلات تجارية بحيث تستقطب السكان للتوجه لهذه المنطقة .

وتصنف المنطقة بأنها منطقة سكنية بشكل عام ، حيث تتعدد المباني السكنية فيها ، والكثافة السكانية فيها متوسطة ، حيث أنه يوجد فيها مساحات وأراضي قابلة للتوسع .



الشكل (٧-١٥) خارطة تبين المباني المتواجدة في المنطقة

المصدر : مختبر التصوير الجوي ، تصرف الباحث



الشكل (١٦-٧) صورة تبين المحلات التجارية والمطعم مقابل قطعة الأرض

المصدر : الباحث ٨_١٢_٢٠١١



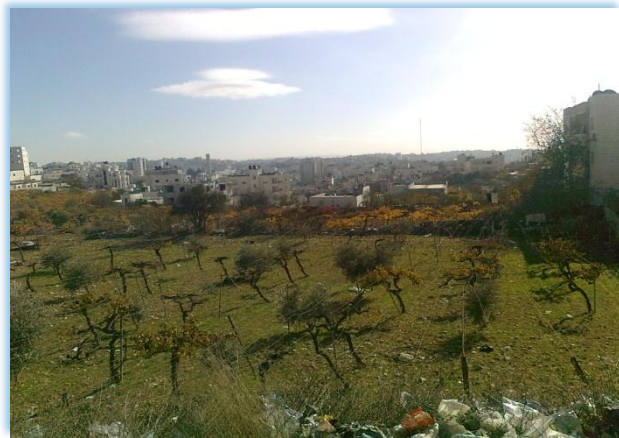
الشكل (١٧-٧) صورة تبين مسجد عبد الحي شاهين والطريق المؤدي إلى الجمعية الخيرية

المصدر : الباحث ٨_١٢_٢٠١١

٩-٧ أنماط البناء والمواد المستخدمة في المباني المحيطة بالموقع :

معظم المباني المحيطة بقطعة الأرض المقترحة هي مباني سكنية ،وجاءت أغلب المباني بطرز حديثة ، حيث استخدموا الحجر في الواجهات بأشكال مختلفة (طبزة ومطبة ومسمم) مع تعدد ألوان الحجر المستخدم .

ونلاحظ أن ارتفاعات المباني متعددة منها الطابق والطابقين ومنها عمارات متعددة الطوابق إلى أكثر من خمس طوابق وانتهت الأسقف بعقد مستقيمة .



الشكل (٧-١٨) صورة تبين النسيج العمراني في المنطقة

المصدر : الباحث ٨_١٢_٢٠١١

١٠-٧ حركة الرياح في الموقع :

تؤثر الرياح بشكل كبير على المباني سواء على الجدران أو الهيكل الإنشائي بالإضافة إلى عمليات الحت والتعرية ، لذا فإن مراعاة اتجاه الرياح عند توجيه المبنى أمر ضروري في عملية التصميم ، لذلك وبعد دراسة حركة الرياح يلاحظ أن المنطقة تتعرض إلى أنواع الرياح التالية :

١. الرياح الشرقية : وهي رياح تتراوح بين قوية عاصفة وخفيفة معتدلة ، وتقسم إلى :

_ رياح حارة جافة تهب في أواخر شهر أيلول وآب .

_ رياح باردة جافة والتي تسبق هطول الأمطار تهب في آخر فصل الشتاء والخريف .

٢. الرياح الغربية : وهي رياح تهب عادة في منتصف النهار في فصل الشتاء وتكون محملة بالغيبار .

٣. رياح شمالية رطبة .

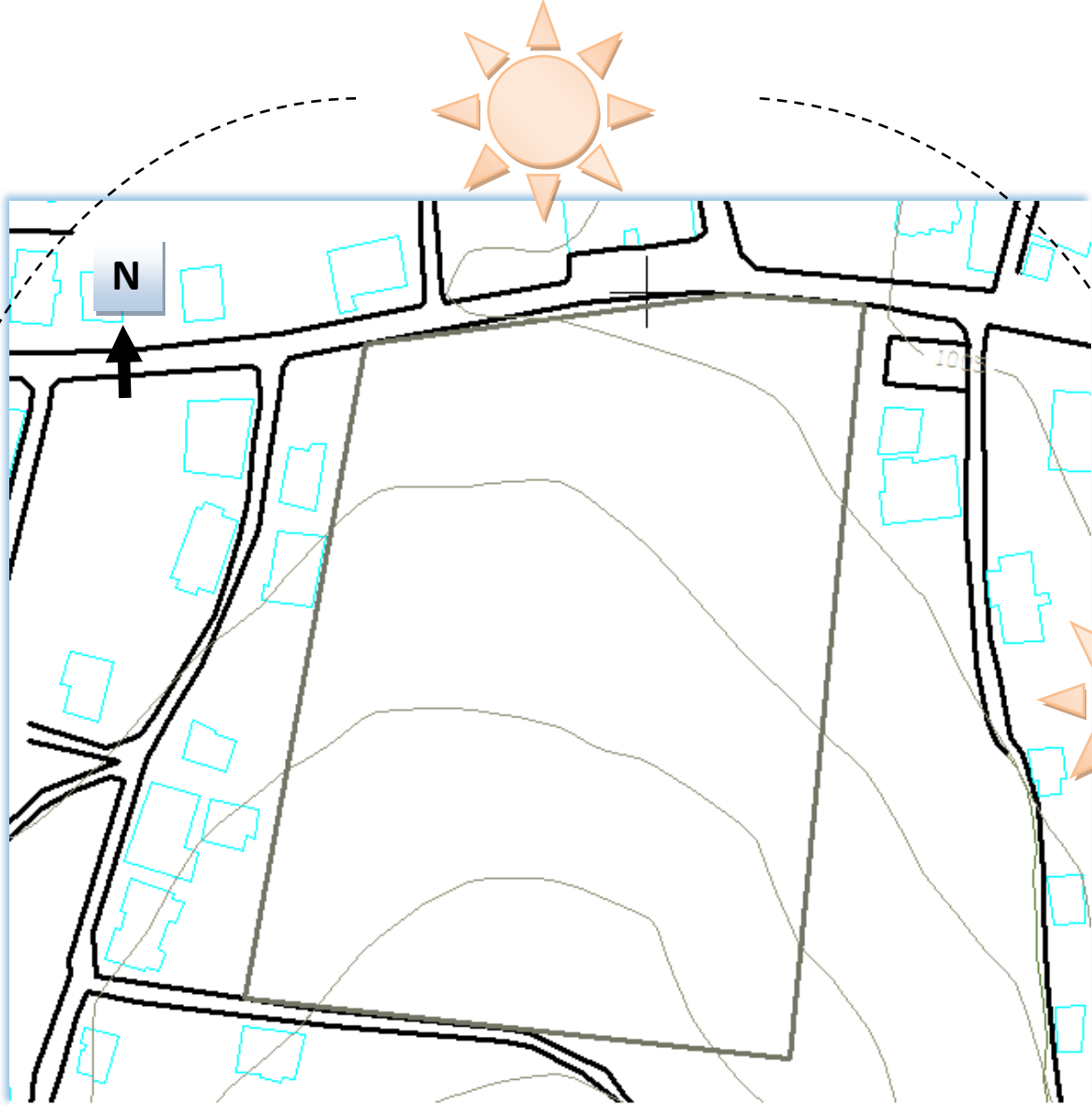


الشكل (١٩-٧) شكل يبين حركة الرياح

المصدر : الباحث

١١-٧ حركة الشمس :

تعتبر دراسة حركة الشمس من أهم الأسس المعمارية في التصميم ، وذلك بهدف تحديد تأثير الظل والظلال ولمعرفة أي المناطق التي سيتم إنارتها بشكل طبيعي والمناطق التي تحتاج إلى إنارة صناعية . ويختلف مقدار الأشعة الشمسية على مدار السنة ويصل أقصى معدل لها بالمدينة في حزيران ٨ كالوري / سم مربع / يوم ، أما المعدل السنوي لعدد الساعات التي تشع فيها الشمس هي ٣٣٠٠ ساعة / عام والنهاية العظمى لها تبلغ ٤٤٠٠ ساعة .



الشكل (٧-٢٠) شكل يوضح حركة الشمس

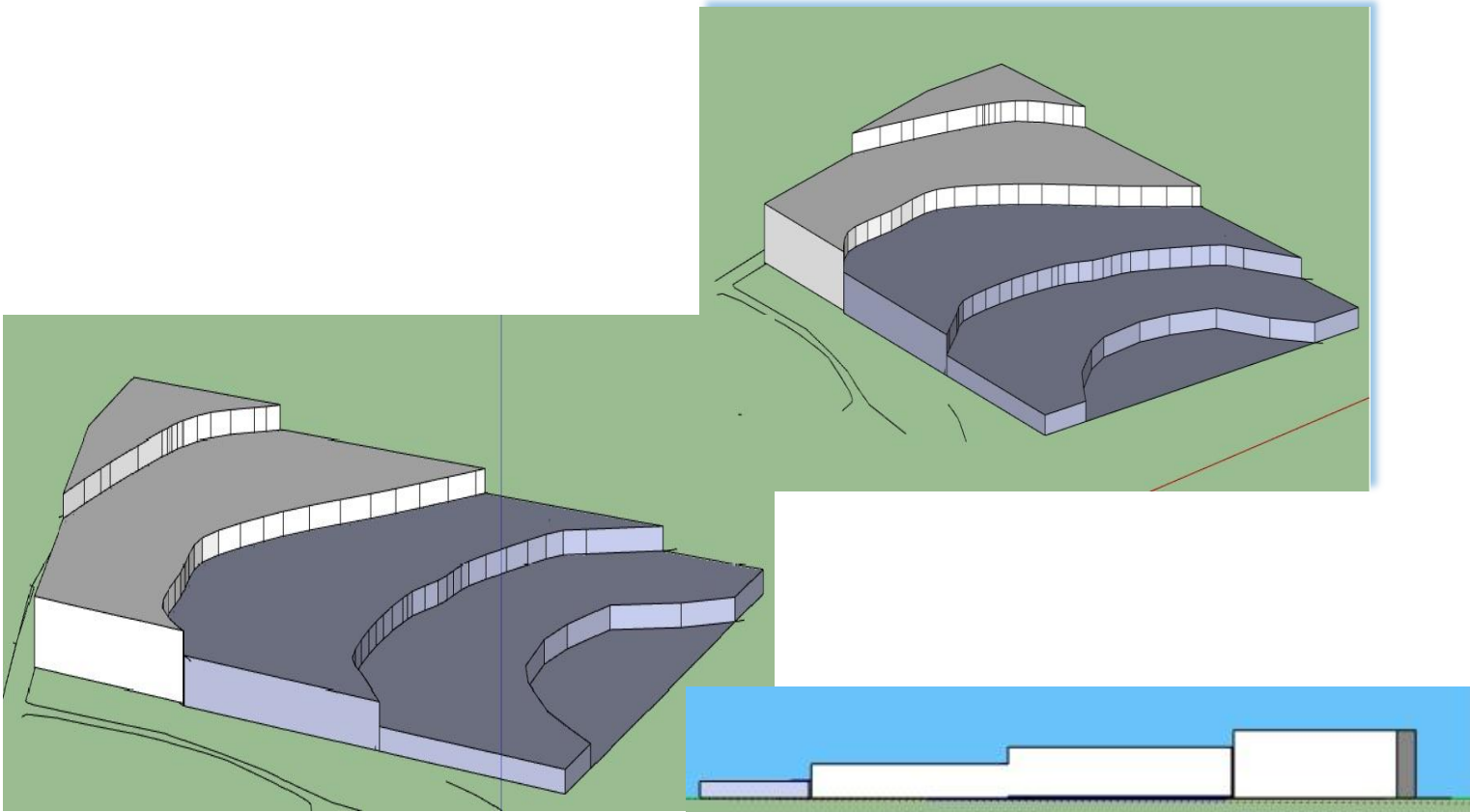
المصدر : الباحث

١٢-٧ المناخ (الحرارة والأمطار) :

تتصف درجة حرارة الخليل بالاعتدال ، حيث تتراوح متوسط الحرارة السنوي بين ١٥ و ١٦ درجة ، ويكون متوسط حرارة فصل الصيف ٢١ درجة ومتوسط حرارة فصل الشتاء ٧ درجات ، ويمكن أن تصل درجة الحرارة الدنيا الى ما دون الصفر وأن تسقط الثلوج في بعض الأحيان ، وتهطل الأمطار في مدينة الخليل بين شهري تشرين الأول وأيار ، ويبلغ متوسطها ٥٠٠مم سنويا .

١٣-٧ الطبيعة الطبوغرافية للموقع :

تعتبر قطعة الأرض المقترحة ذو طبوغرافية سهلة وبطيعة جبلية حيث تتوافر فيها أشجار العنب ، مع وجود اختلاف في المنسوب يصل إلى ١٣ متر انخفاضاً عن مستوى الشارع الرئيسي ، مما يساعد على تشكيل في التصميم وإعطاء صورة جمالية للأرض .

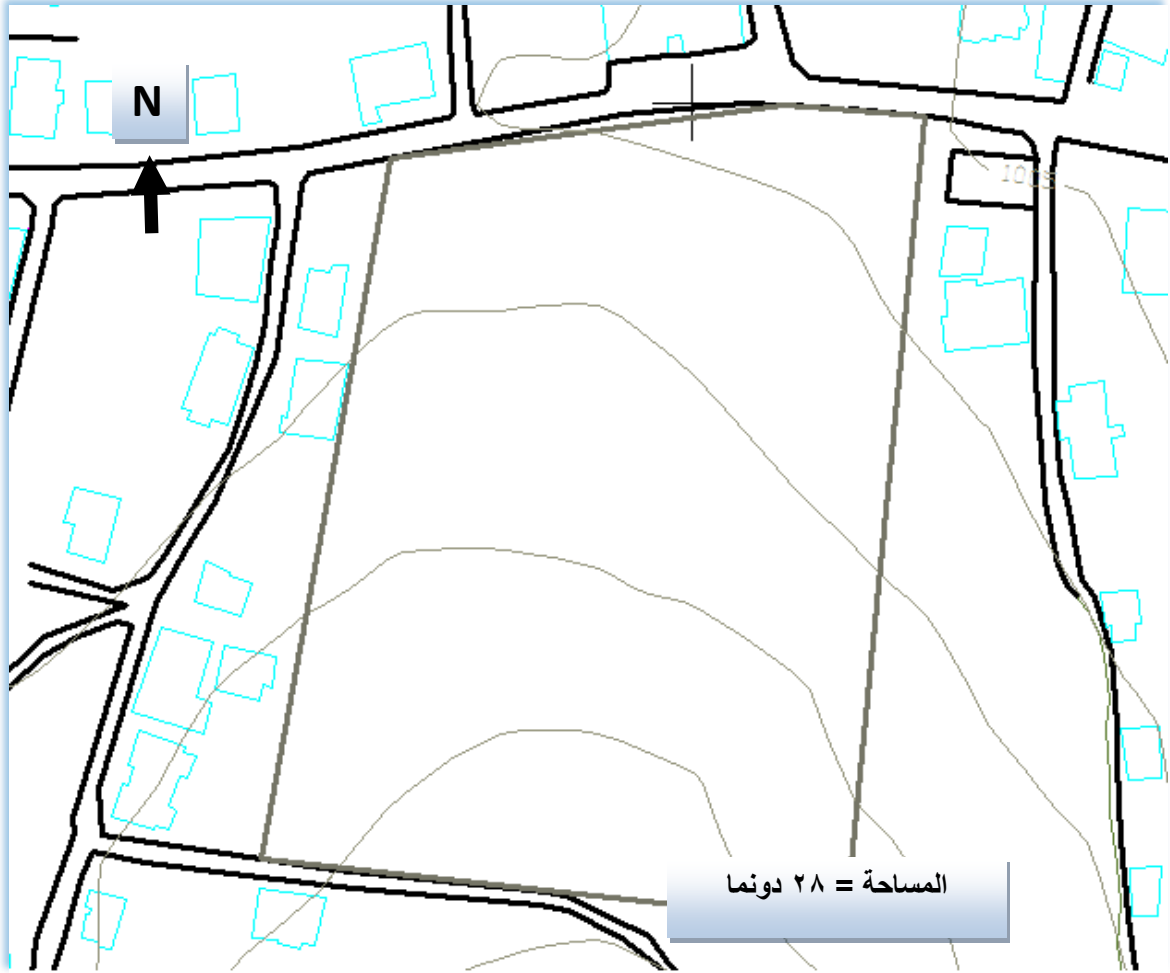


الشكل (٧-٢١) الموقع موضح على الطبيعة الطبوغرافية مع مقطع فيها وشكل ثلاثي أبعاد الأرض

المصدر : الباحث

٧-١٤ مساحة الموقع :

تبلغ مساحة قطعة الأرض المقترحة لإقامة المشروع حوالي ٢٨ دونما .



الشكل (٧-٢٢) الموقع موضح عليه المساحة

المصدر : الباحث

الفصل الثامن

الفكرة التصميمية

٨-١ مقدمة

٨-٢ الفكرة التصميمية

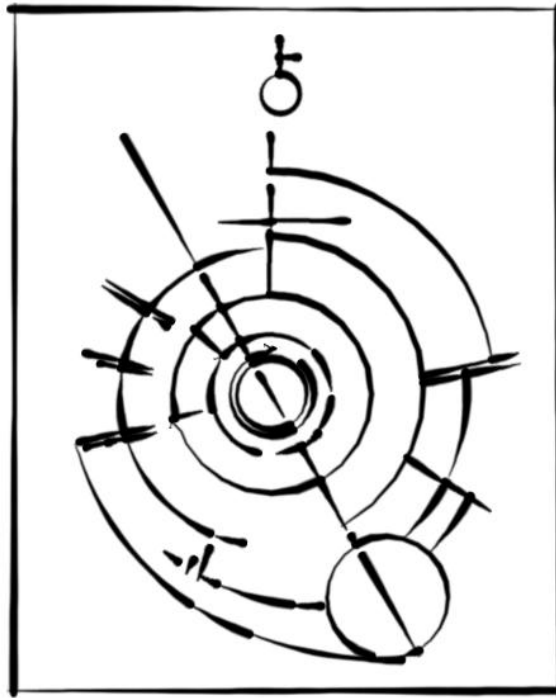
٨-٣ تخطيط الموقع

١-٨ مقدمة

انبثقت الفكرة المعمارية للتصميم من مبدأ تفاعل ودمج المبنى مع الطبيعة ليصبح جزءاً منها وتصبح جزءاً منه ، إضافة إلى إيجاد العناصر الجمالية وعكس روح المكان في تصميم شكل المبنى .

الهدف الرئيسي للمشروع هو تحقيق الاتزان والانسيابية والمرونة في الخطوط والكتل المأخوذة من الطبيعة والبعد عن الخطوط الحادة لمحولة كسر القيود المفروضة على المرأة .

فتعطي هذه الخطوط الاحتضان والحرية للمرأة أثناء ممارستها للنشاطات والفعاليات المختلفة في الداخل والخارج .



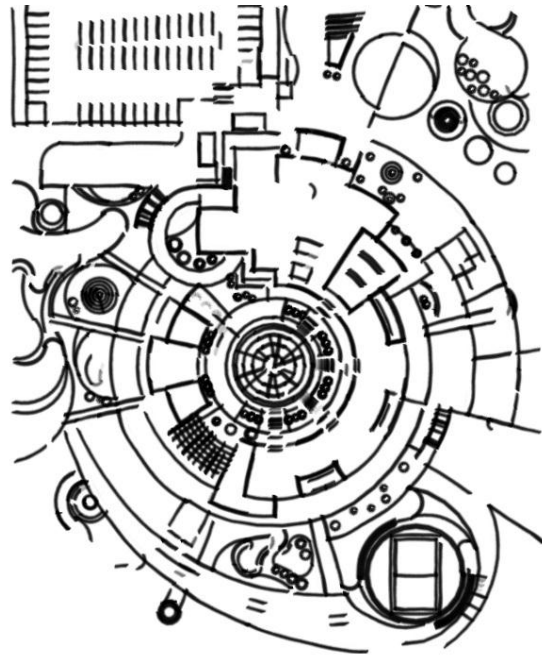
الشكل (١-٨) الفكرة الأولية لمشروع منتدى المرأة الفلسطينية

المصدر : الباحث

٨-٢ الفكرة التصميمية

بعد استعراض ما تم التوصل إليه في هذه الدراسة من تحليل للموقع على المستويين مستوى الأرض المراد التصميم عليها وكذلك المستوى المحيط بالأرض المختارة وبعد تحليل الأرض والموقع من خلال ما تم توضيحه سابقا من المعايير والأسس التصميمية للمنشآت تم وضع خطوط عريضة لرسم الخطوط الأولية لفكرة التصميمية :

- استخدام عناصر نباتية مختلفة داخل الفراغات .
- تنسيق الموقع مما يسمح للنساء بالجلوس والمطالعة في الساحات .
- إيجاد مساحات فرعية مظلمة للجلوس والتي يمكن استخدامها كفراغات انتقالية بين الداخل والخارج .
- توفير جو مناسب ومريح من خلال فصل حركة السيارات عن حركة المشاة .
- من خلال الخطوط الأولية تم إخفاء أجزاء من المبنى لإعطاء التشويق والتأثير النفسي المطلوب وتحقيق أفضل متالاية بصرية موجودة .
- مراعاة الأسس العلمية والتصميمية التي تمت دراستها في تصميم المباني والممرات .
- استخدام مواد بناء تعكس المرونة ممزوجة بمواد بناء محلية لتعكس الروح الجمالية لطراز البناء الفلسطيني .

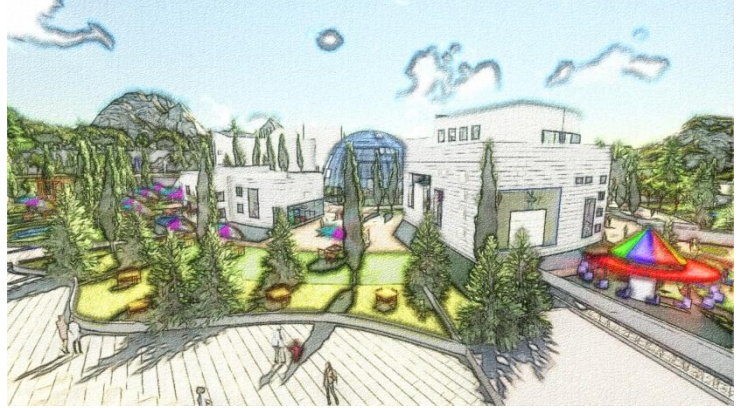


الشكل (٨-٢) خطوط أولية لفكرة المشروع

المصدر : الباحث

٨-٣ تخطيط الموقع

جاء التخطيط في قطعة الأرض لتحقيق هدفان الأول يتمثل في الخصوصية والثاني في الاحتضان وتحقق ذلك من خلال الخطوط المنحنية التي تم استخدامها في الأقسام التي تقوم فيها المرأة بممارسة نشاطاتها .



الشكل (٨-٣) سكنش لمنتدى المرأة الفلسطينية

المصدر : الباحث

الفصل السادس

برنامج المشروع

٦-١ رسم توضيحي لمكونات المشروع

٦-٢ العلاقات الوظيفية

٦-٣ جداول المساحات

٦-٣-١ قسم الإدارة .

٦-٣-٢ القسم التعليمي والثقافي .

٦-٣-٣ قسم الحرف اليدوية .

٦-٣-٤ قسم الرياضة والترفيه .

٦-٣-٥ الكافتيريا .

٦-٣-٦ الحضانة والروضة

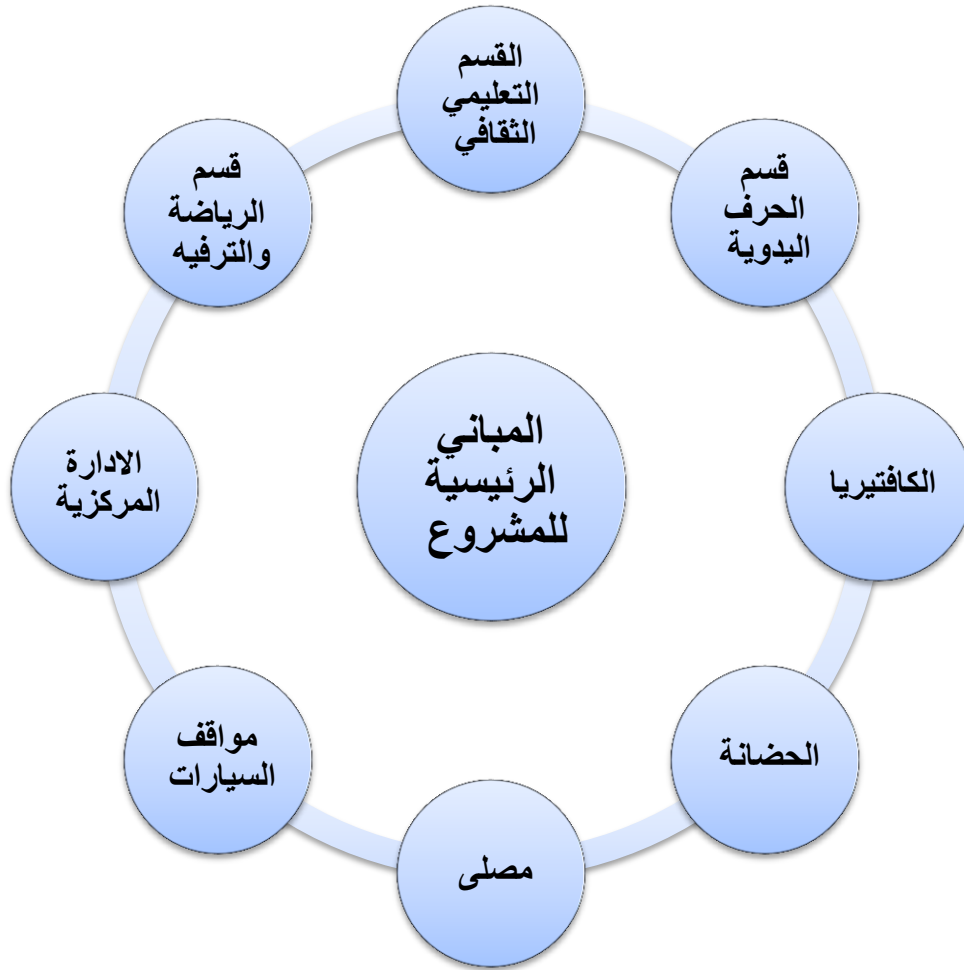
٦-٣-٧ المصلى .

٦-٣-٨ مواقف السيارات .

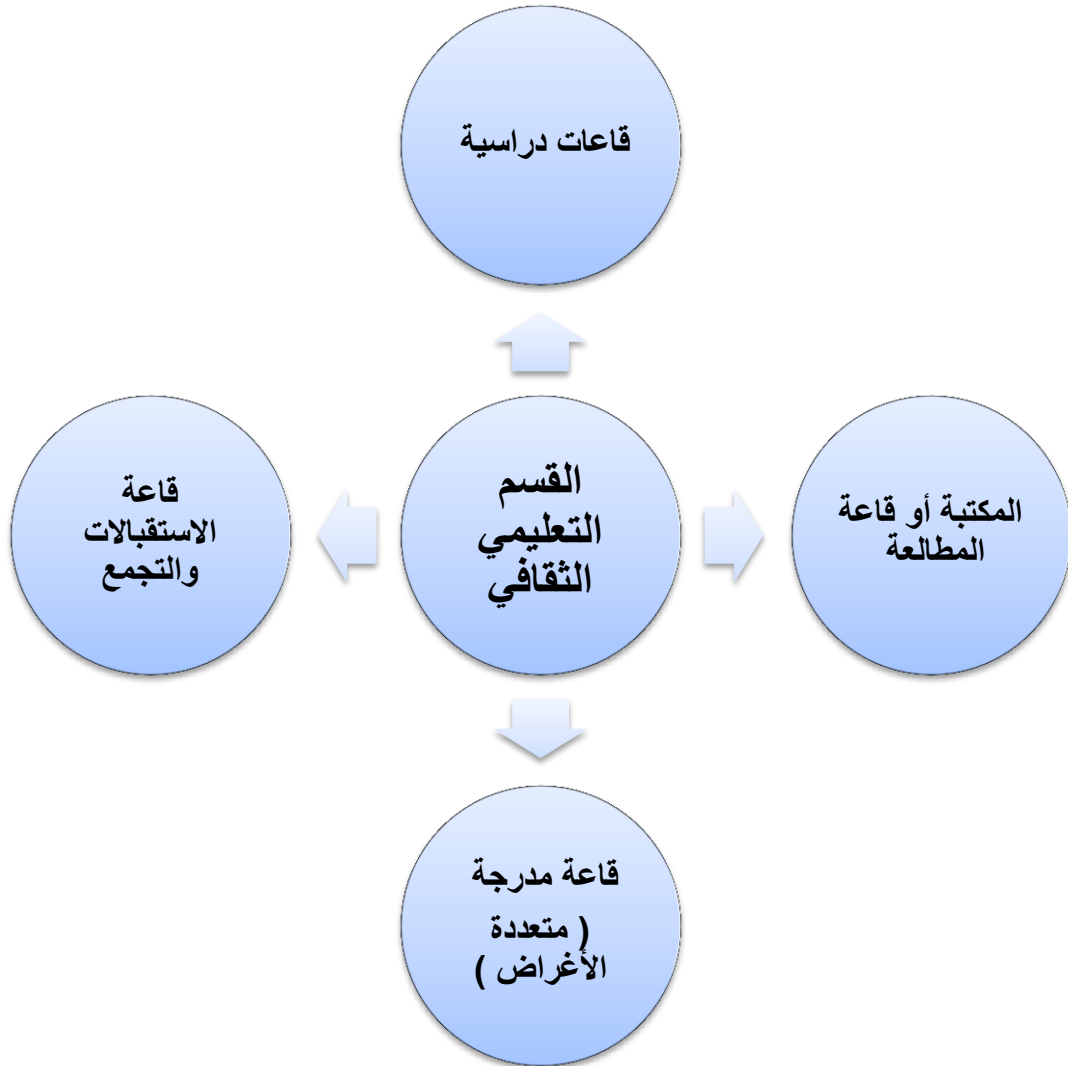
الفصل السادس

٦-١ رسم توضيحي للمكونات :

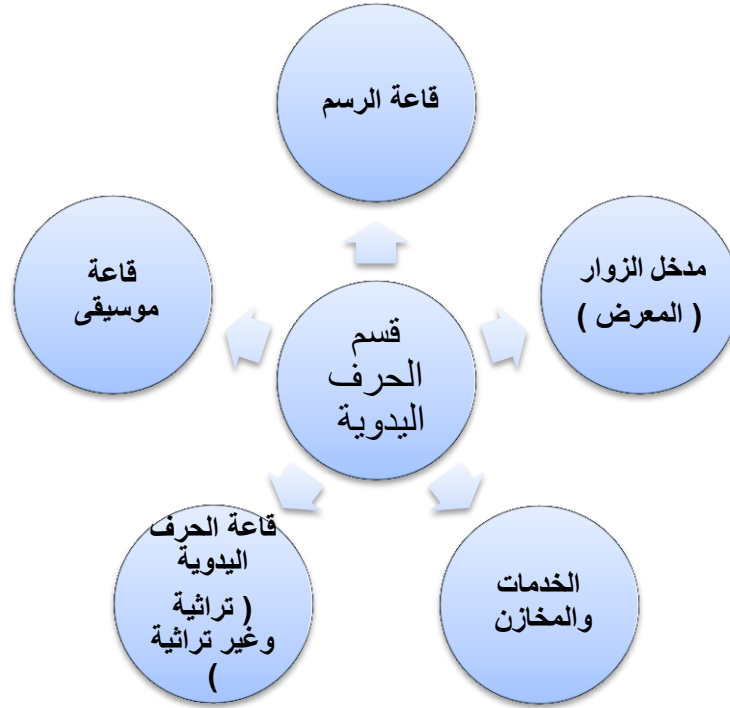
يتضمن المشروع عدة نشاطات تهدف جميعها إلى تحقيق رغبات المرأة ضمن إطار العادات والتقاليد المتعارف عليها عن طريق تقديم نشاطات وخدمات لنسائنا وإعطائهن المجال لإبراز قدراتهم ومواهبهم ، ومنها النشاطات الثقافية من خلال القاعات الدراسية والمكتبات والقاعة متعددة الأغراض ، والنشاطات الحرفية من خلال قاعات الرسم والموسيقى وقاعات الحرف اليدوية بالإضافة إلى المعرض ، وأيضاً النشاطات الرياضية من خلال قاعة الرياضة البدنية والمسبح وفراغات اللعب والترفيه ، إضافة إلى الكافتيريا والحضانة والمصلى ومواقف للسيارات .



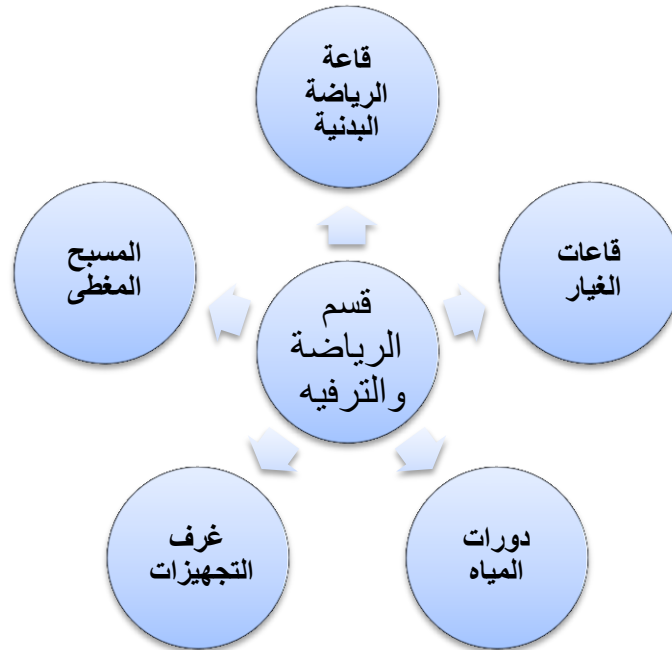
١. الأجزاء الرئيسية للقسم التعليمي والثقافي :



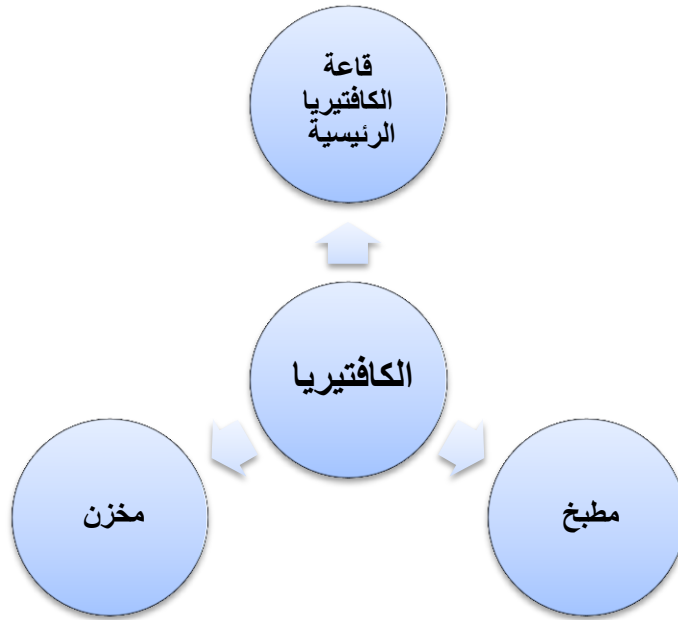
٢. الأجزاء الرئيسية لقسم الحرف اليدوية :



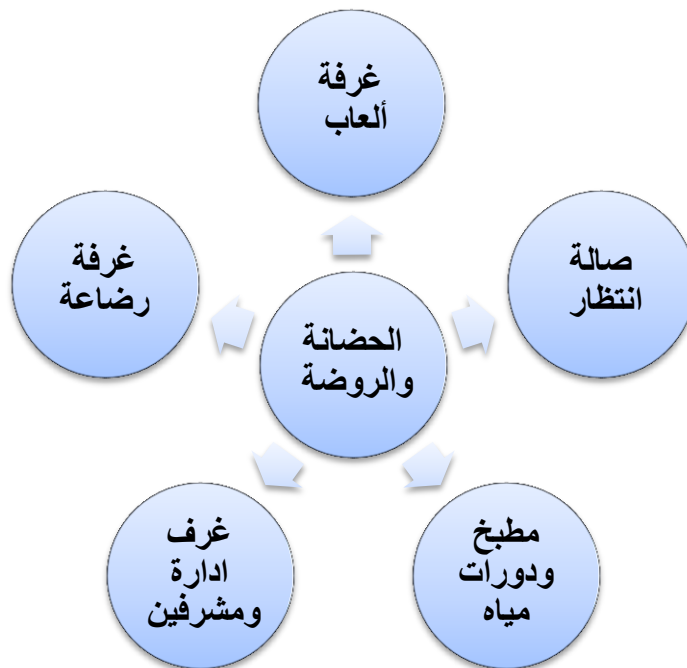
٣. الأجزاء الرئيسية لقسم الرياضة والترفيه :



٤. الأجزاء الرئيسية للكافتيريا :

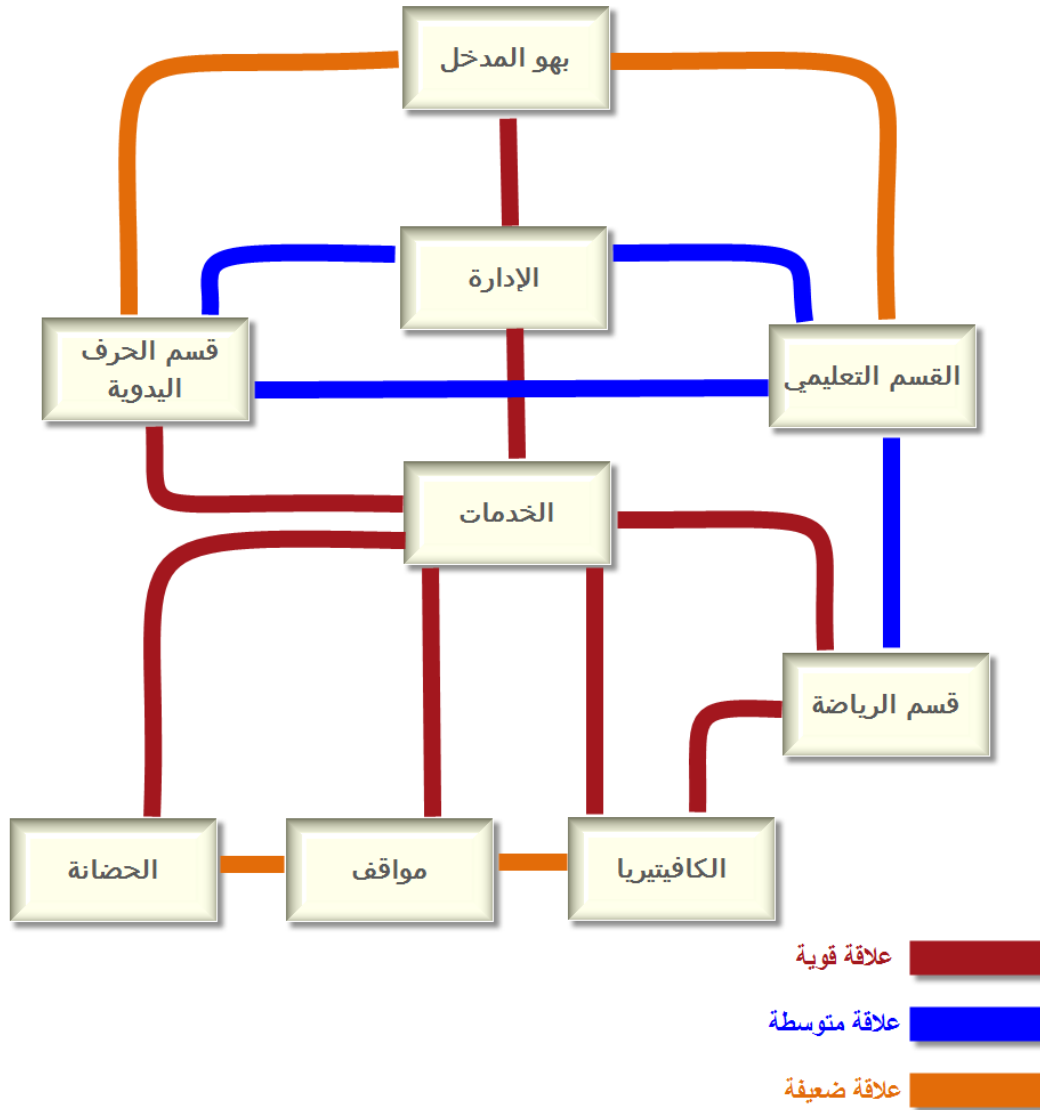


٥. الأجزاء الرئيسية للحضانة والروضة :



٢-٦ العلاقات الوظيفية :

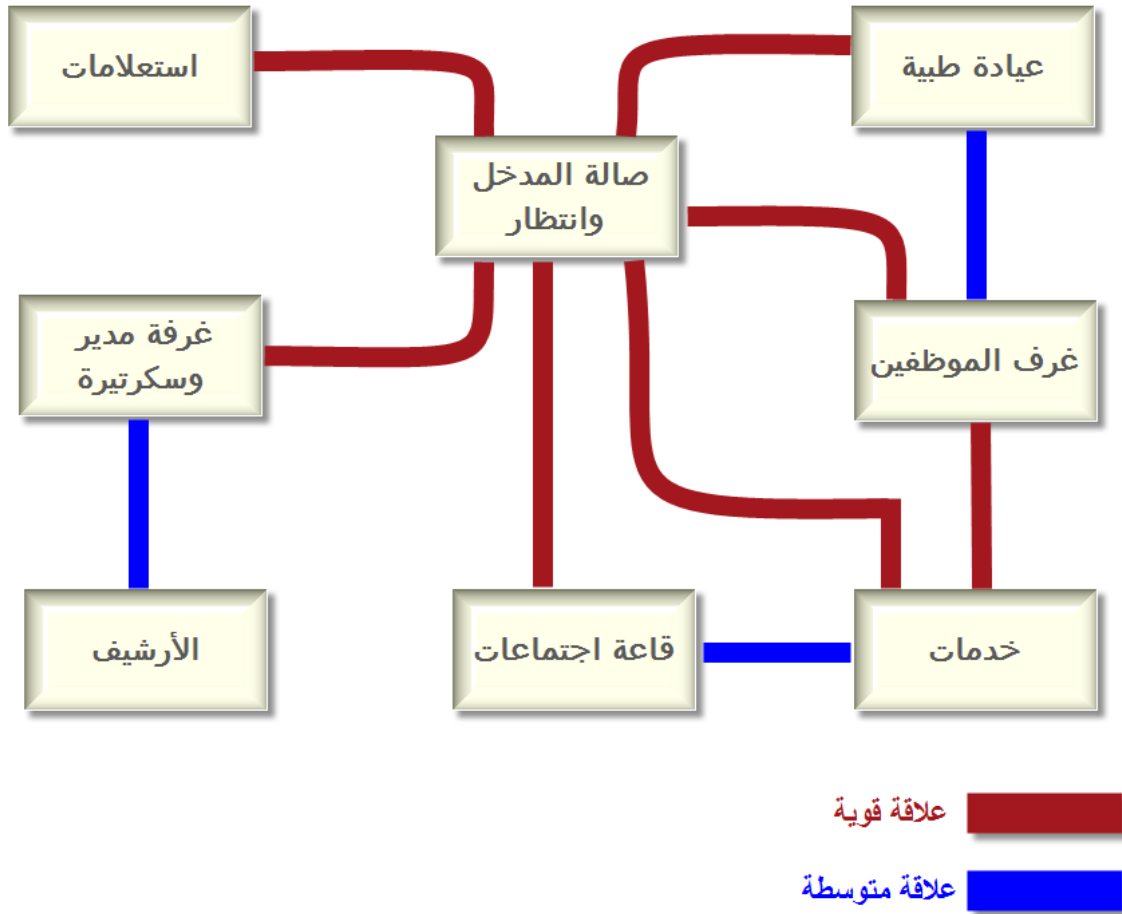
العلاقات الوظيفية للأقسام بشكل عام :



الشكل (١-٦) العلاقات الوظيفية لأقسام المشروع

المصدر : الباحث

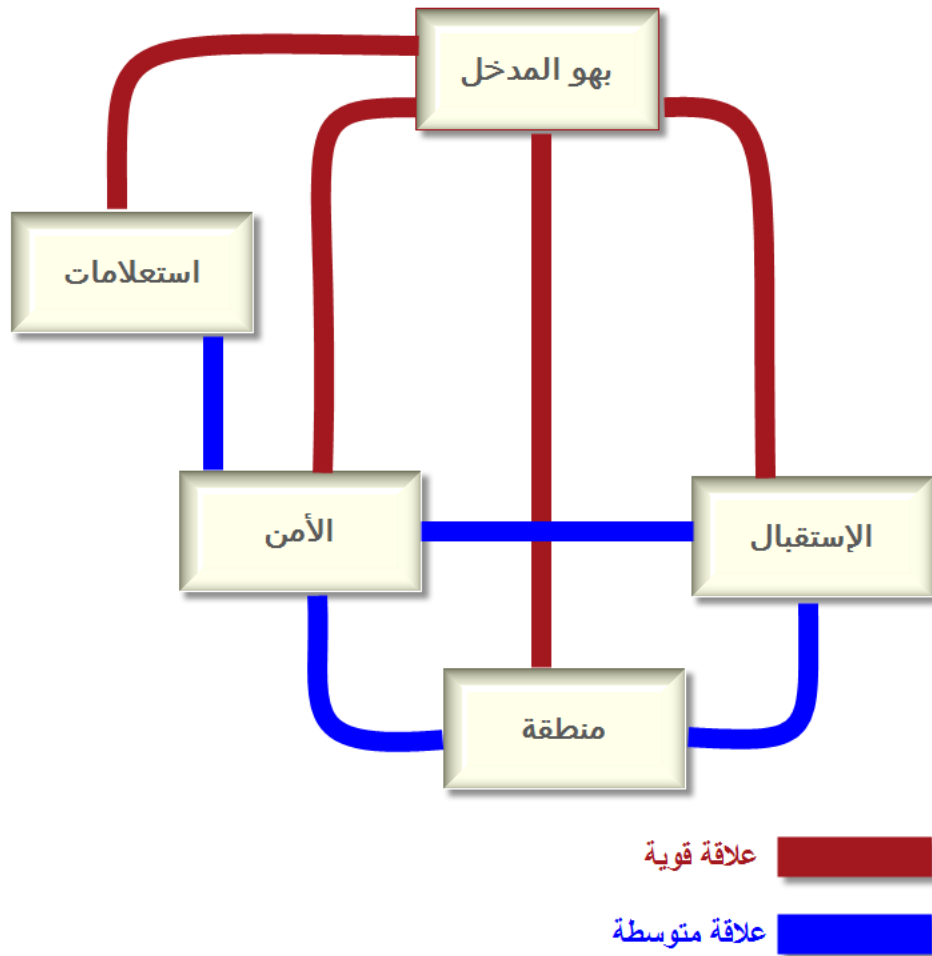
العلاقات الوظيفية لقسم الإدارة :



الشكل (٦-٢) العلاقات الوظيفية لقسم الإدارة

المصدر : الباحث

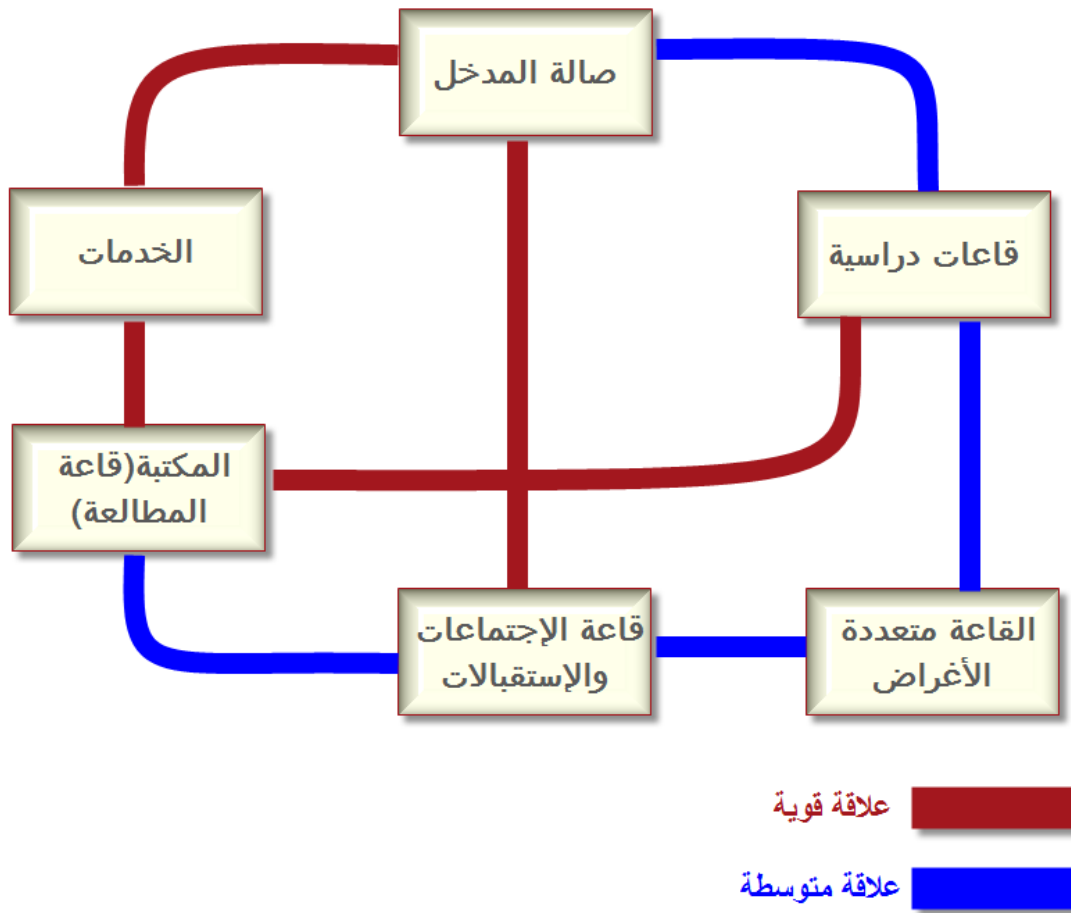
العلاقات الوظيفية ليهو المدخل :



الشكل (٦-٣) العلاقات الوظيفية ليهو المدخل

المصدر : الباحث

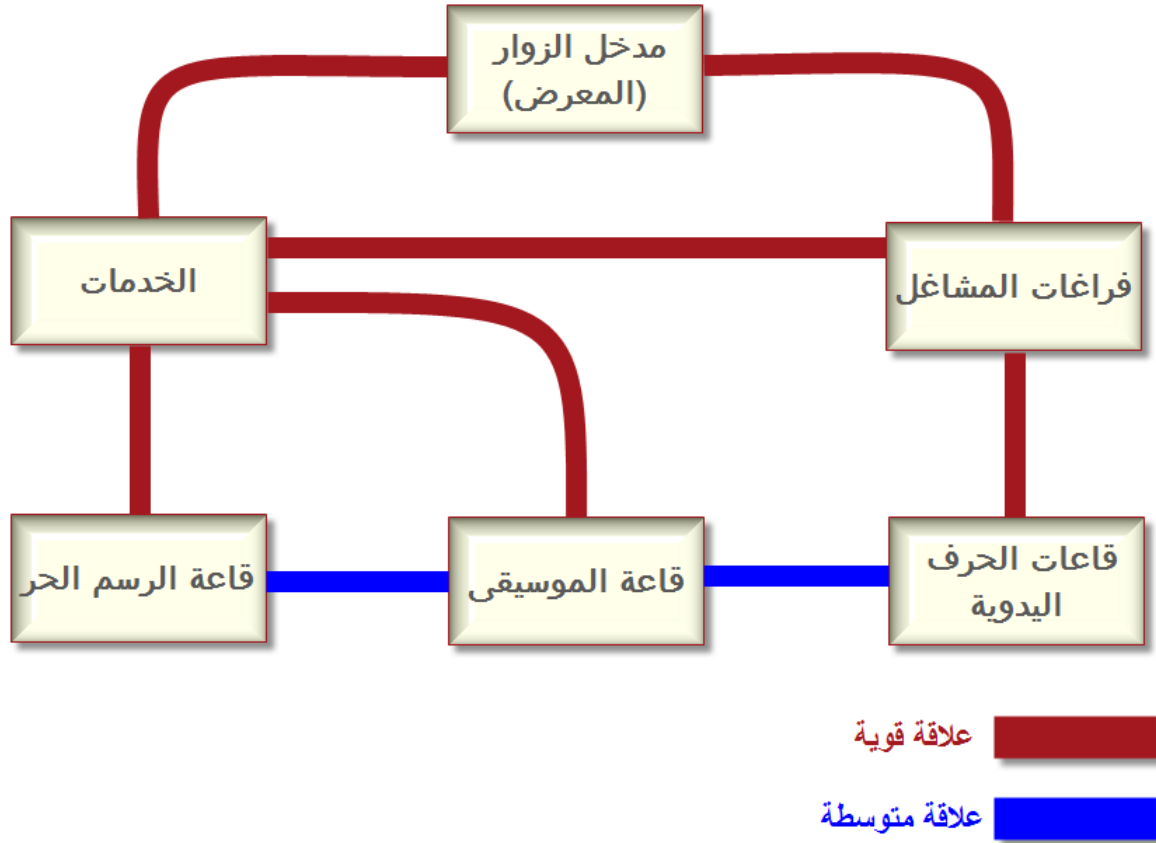
العلاقات الوظيفية لقسم النشاطات الدراسية والثقافية :



الشكل (٦-٤) العلاقات الوظيفية لقسم النشاطات الدراسية والثقافية

المصدر : الباحث

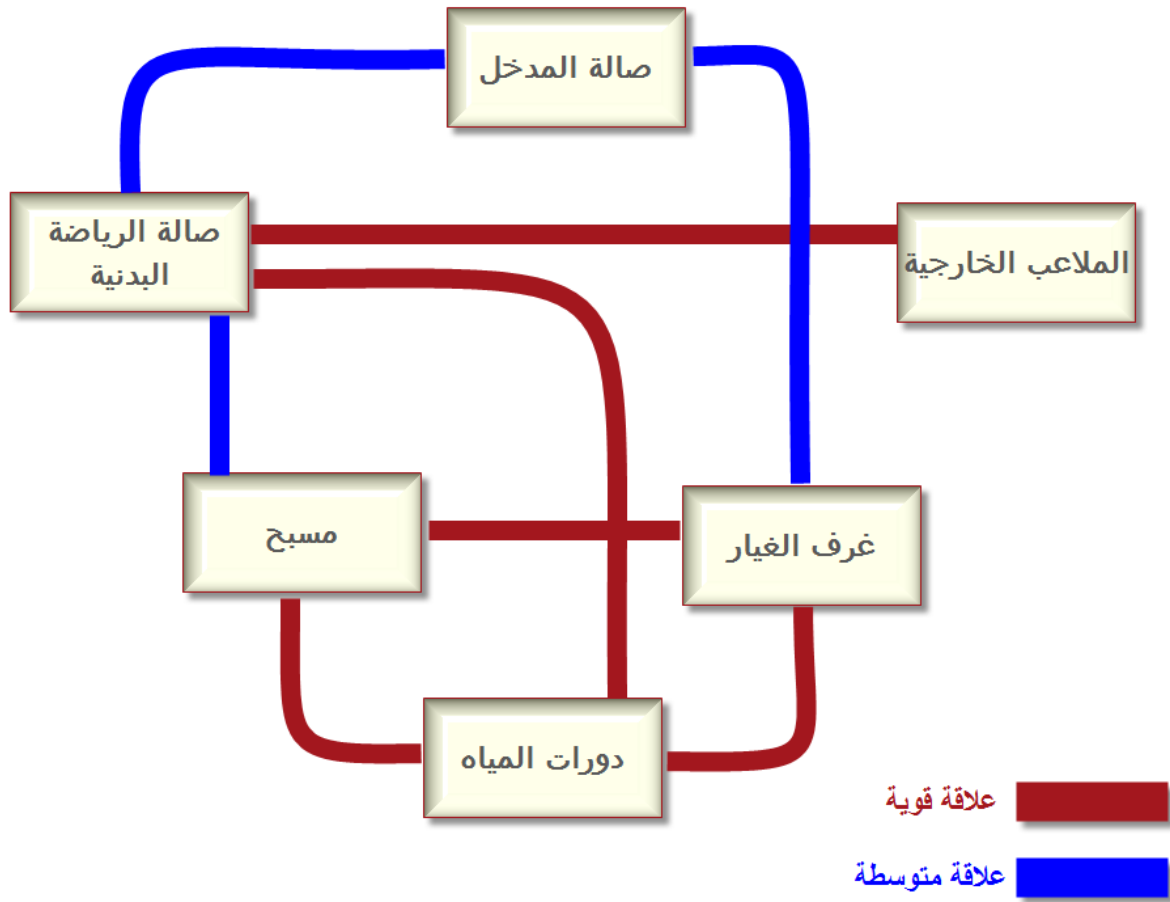
العلاقات الوظيفية لقسم النشاطات الحرفية :



الشكل (٥-٦) العلاقات الوظيفية لقسم النشاطات الحرفية

المصدر : الباحث

العلاقات الوظيفية لقسم النشاطات الرياضية والترفيهية :



الشكل (٦-٦) العلاقات الوظيفية لقسم النشاطات الرياضية والترفيهية

المصدر : الباحث

٦-٣ جداول المساحات

٦-٣-١ قسم الإدارة :

| المساحة (متر مربع) | الفعالية |
|----------------------|---------------------|
| ٥٠ | صالة المدخل |
| ٢٠ | غرفة السكرتيرة |
| ٢٥ | غرفة المدير |
| ٦٠ | غرف الموظفين |
| ٢٠ | لجنة النشاطات |
| ١٥ | الاستعلامات |
| ١٥٠ | صالة الاستقبال |
| ٤٠ | عيادة طبية |
| ١٥ | غرفة الأمن والحماية |
| ٢٠ | دورات مياه |
| ٤١٥ | المجموع |

٦-٣-٢ القسم التعليمي والثقافي :

١. القاعات الدراسية :

| المساحة (متر مربع) | الفعالية |
|----------------------|--------------------|
| ٣٠ | قاعة محاضرات |
| ٥٠ | قاعة تعليم كمبيوتر |
| ٣٠ | قاعة تنقيف صحي |
| ٥٠ | قاعة محو الأمية |
| ٣٥ | دورات مياه |
| ٢٠ | مخازن |
| ٢١٥ | المجموع |

٢. القاعة متعددة الأغراض :

| المساحة (متر مربع) | الفعالية |
|----------------------|-----------------------------|
| ٤٠ | صالة المدخل |
| ١٥ | مخازن |
| ٢٠٠ | الصالة الرئيسية وتتسع ل ١٥٠ |
| ٢٠ | فراغات خلفية |
| ٢٧٥ | المجموع |

٣. قاعة المطالعة :

| المساحة (متر مربع) | الفعالية |
|----------------------|--------------|
| ٤٠ | صالة المدخل |
| ٢٠ | أمين المكتبة |
| ٢٠ | إعارة_ فهارس |
| ٢٠ | مخزن |
| ١٥٠ | قاعة مطالعة |
| ٢٥٠ | المجموع |

٦-٣-٣ قسم الحرف اليدوية

١. المعرض :

| المساحة (متر مربع) | الفعالية |
|----------------------|-----------------------------------|
| ٤٠ | صالة المدخل |
| ١٥٠ | قاعة عرض (حرف تراثية وغير تراثية) |
| ٨٠ | قاعة عرض الرسومات |
| ٢٧٠ | المجموع |

٢. قاعات الحرف المختلفة :

| المساحة (متر مربع) | الفعالية |
|----------------------|---|
| ٢٠ | مشغل النسيج والتطريز |
| ١٠ | مكان للصبغة |
| ١٠ | مخزن للمواد الأولية |
| ١٠ | مخزن للمنتجات |
| ٨٥ | مشاغل فخار وخزف وصدف |
| ٣٠ | مخازن للمواد |
| ٣٠ | مخازن منتجات |
| ٢٠ | مكان تجفيف |
| ٦٥ | مشاغل قش وخيزران |
| ٣٠ | مخازن للمواد |
| ٦٠ | مخازن للمنتجات |
| ٦٥ | التجميل والقص (غسيل ، فراغ القص والتجميل ، دورة مياه ومطبخ (|
| ٣٠ | قاعة الصناعات الغذائية |
| ١٠ | مخزن للمواد الخام |

| | |
|-----|--|
| ١٠ | مخزن للمنتجات |
| ١٠ | مخزن للنفايات |
| ١٢٠ | رسم على المرايا والزجاج والقماش ، مخازن |
| ٦١٥ | المجموع |

٣. قاعة الرسم الحر :

| المساحة (متر مربع) | الفعالية |
|----------------------|-------------------|
| ٧٠ | المرسم |
| ١٠ | مخزن للمواد الخام |
| ١٠ | مخزن منتجات |
| ٩٠ | المجموع |

٤. صالة الموسيقى :

| المساحة (متر مربع) | الفعالية |
|----------------------|-----------------|
| ٨٠ | الصالة الرئيسية |
| ٢٠ | غرف خدمات |
| ١٠٠ | المجموع |

٦-٣-٤ قسم الرياضة والترفيه :

١. قاعة الرياضة البدنية :

| المساحة (متر مربع) | الفعالية |
|----------------------|--------------------------|
| ١٠ | قاعة بخار |
| ١٠ | قاعة تدليك ومساج |
| ٥٠ | غرف غيار وأدوات وتجهيزات |
| ٢٠٠ | قاعة للرياضة |
| ١٥٠ | قاعة ألعاب ترفيهية |
| ٤٢٠ | المجموع |

٢. المسبح :

| المساحة (متر مربع) | الفعالية |
|----------------------|-----------------------|
| ٣٠٠ | المسبح المغطى |
| ٥٠ | غيار ، أدواش ، حمامات |
| ٣٥٠ | المجموع |

٦-٣-٥ الكافتيريا :

| المساحة (متر مربع) | الفعالية |
|----------------------|-------------|
| ١٥٠ | قاعة الطعام |
| ٥٠ | مطبخ |
| ٢٠ | مخزن |
| ٢٢٠ | المجموع |

٦-٣-٦ الحضانة والروضة :

| المساحة | الفعالية |
|---------|---------------|
| ٢٠ | صالة انتظار |
| ٢٥ | مديرة ومشرفات |
| ٤٠ | غرفة ألعاب |
| ١٠ | غرفة رضاعة |
| ٢٠ | دورات مياه |
| ١١٥ | المجموع |

٦-٣-٧ المصلى :

| المساحة (متر مربع) | الفعالية |
|----------------------|----------|
| ٦٠ | المصلى |
| ٦٠ | المجموع |

٦-٣-٨ مواقف السيارات :

تتسع لحوالي ٧٠ سيارة ساحتها تقريبا ١٠٠٠ متر مربع .

المساحة الكلية للمشروع تقدر بحوالي ٤٣٩٥ متر مربع ، ويشمل ذلك مواقف السيارات .

الخاتمة :

من خلال ما قمت به من دراسة نظرية ودراسة وضع المنتديات الخاصة بالمرأة وملاحظة أن النساء في مجتمعنا تعاني من تقصير الأفراد والمسؤولين في تلبية احتياجاتهن وتقديم الخدمات لهن، فمن هنا جاءت فكرة تصميم منتدى للمرأة بحيث يقدم خدماته المختلفة في هذا المجتمع المحافظ والملتزم بالعادات والتقاليد التي أخذناها من ديننا الإسلامي الحنيف .

وبعد مناقشة مشكلة البحث وأهدافه التي نسعى إلى تحقيقها ، قمت بدراسة المعايير التصميمية والتخطيطية والتي تمكنت بعدها من تحليل حالات دراسية تخدم المشروع ، واختيار قطعة أرض في منطقة دائرة السير التي تتميز بهدونها النسبي وموقعها القريب من مداخل المدينة ، وبناء على احتياجات المنطقة ومتطلبات الموقع قمت بطرح برنامج المشروع وبعدها تمثلت لدي الفكرة التصميمية له والتي حاولت من خلالها أن أكسر القيود المفروضة على المرأة من خلال استخدام الخطوط الانسيابية والمرنة الناتجة عن الطبيعة .

لذلك أرى أن توفير بيئة مناسبة وأماكن مريحة خاصة بالمرأة تتوفر فيها جميع الخدمات يعطي حلا متميزا وخطوة جديدة لفتح آفاق وتصورات جديدة ، مما يعود بالفائدة على مجتمعنا والرقى بالمستوى الفكري والثقافي والاقتصادي والاجتماعي للوطن .

التوصيات :

بعد دراسة وتحليل وضع المنتديات الخاصة بالمرأة في فلسطين وبخاصة مدينة الخليل وما يواجهها من صعوبات وتحديات وملاحظة الإهمال الشديد من قبل المواطنين والمؤسسات المعنية في هذه المجالات ، لذلك قمت بتوجيه بعض التوصيات على أمل الأخذ بها :

- نشر الوعي والثقافة بأهمية توفير المنتديات والمتنفسات الخاصة بالمرأة ، ومدى تأثيرها في تحقيق التكافل الاجتماعي والاقتصادي .

- تشجيع مثل هذه المشاريع بإعطاء البلديات التراخيص اللازمة لمثل هذه المشاريع .

- سن التشريعات والقوانين والتي من شأنها أن تساهم في حماية هذه المشاريع والقائمين عليها .

- متابعة الدراسات الحديثة والمستجدات في مختلف المجالات ، واتخاذ الخطوات اللازمة للمحافظة على دور المرأة في المجتمع والنهوض بالمستوى الثقافي والاجتماعي والاقتصادي .

المصادر والمراجع :

- الكتب :

- نيوفرت ، ارنتست ، عناصر التصميم والبناء ، دار القابس للطباعة والنشر _ لبنان ٢٠٠٦ م .
- على عثمان ، المرأة عبر التاريخ .
- د . عطيات محمد خطاب ، أوقات الفراغ والترويح ، دار المعارف ، ١٩٩٠ م .
- د. إبراهيم وزرماس و د. حسن الحياوي ، أساسيات الترويح وأوقات الفراغ ، دار الأمل في النشر والتوزيع ، ١٩٨٧ .
- د. كمال درويش و د.محمد الحمامي ، الترويح وأوقات الفراغ في المجتمع المعاصر .
- د. إسماعيل القرغولي ووداد المفتي ، التربية الترويحية ، بيت الحكمة .
- محمد على حافظ ، الترويح فن وريادة .
- نضال محمد هندي ، أضواء على نضال المرأة الفلسطينية (١٩٠٣ - ١٩٩٢) ، ١٩٩٥ م .
- هديل فضة ، نادي فتيات (بحث مقدم لنيل درجة البكالوريوس) ، جامعة النجاح ، ١٩٩٧ .
- غازي الخليلي ، المرأة الفلسطينية والثورة (دراسة اجتماعية وتحليلية) ، ١٩٧٧ .

- المواقع الالكترونية :

<http://www.slc.ae/>

<http://wikimapia.org/#lat=30.0776683&lon=31.3429105&z=17&l=10&m=h>

<http://www.yellowpages.com.eg/profile-ar/MjIyNzM3/National-Bank-House.html>

<https://www.facebook.com/pages/%D8%AF%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%86%D9%83-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%87%D9%84%D9%89/204720516232971?sk=info>

الملاحق :

خلال فترة دراستي هذه قمت بعمل استبيان حول المرأة العاملة في محافظة الخليل وأخذ آراء عينة عشوائية من المجتمع وبناء على النتائج التي حصلت عليها قمت بتحديد المشكلات التي تواجه المرأة الفلسطينية والمنتديات الخاصة بها والتي تم إرفاقها في الفصل الثالث بالإضافة إلى الأمور التي تستدعي وجود منتدى خاص بالمرأة ، ومحتوى الاستبيان كالتالي :

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة بوليتكنك فلسطين

كلية الهندسة والتكنولوجيا

يقوم الباحث بإجراء دراسة حول المرأة العاملة في محافظة الخليل .

انك تشاركين في تعبئة هذه الاستبانة بصفتك جزءا من عينة عشوائية ، وليس بصفتك الشخصية ، لذلك لا نطلب أية معلومات تدل على شخصيتك .

نرجو التكرم بالإجابة على بنود الاستبانة بكل اهتمام ودقة .

إرشادات :

* اقرئي كل عبارة بعناية واختاري الإجابة المناسبة لك .

* لا يوجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة ، لذا اختاري الإجابة التي تناسبك .

شاكرا لك تعاونك

اسم الباحث : إيمان اسكافي

أولاً : المعلومات العامة :

ضعي دائرة حول الخيار المناسب لكل من المعلومات الآتية :

- (١) أقل من ٢٥
(٢) ما بين ٢٥ وأقل من ٣٥
(٣) ما بين ٣٥ وأقل من ٤٥
(٤) أكثر من ٤٥

المستوى العلمي :

- (١) توجيهي فما دون
(٢) دبلوم
(٣) بكالوريوس
(٤) ماجستير + دكتوراه

المستوى العلمي للزوج :

- (١) توجيهي فما دون
(٢) دبلوم
(٣) بكالوريوس
(٤) ماجستير + دكتوراه

عدد الأبناء :

- (١) لا يوجد
(٢) ٢-١
(٣) ٣-٤
(٤) أكثر من ذلك

عدد سنوات الخبرة (العمل) :

- (١) أقل من سنتين
(٢) من سنتين إلى ٧ سنوات
(٣) من ٧ إلى ١٦ سنة
(٤) أكثر من ٧ سنوات

مدة الغياب عن المنزل :

- (١) أقل من ٧ ساعات
(٢) من ٧ إلى ٩ ساعات
(٣) أكثر من ذلك

نوع المؤسسة :

- (١) حكومي
(٢) غير حكومي

الأخت الفاضلة :

فيما يلي مجموعة من الأسئلة تتناول نواحي نفسية واجتماعية تتعلق بحياة المرأة بهدف دراسة أحوالها وتشخيص متاعبها ، بغية توفير أفضل الظروف التي تعين المرأة على أداء رسالتها .
المطلوب أن تضعي علامة (_) تحت الدرجة التي تعبر عن درجة شعورك بها ، والدرجات هي نادرا ، أحيانا ، كثيرا .

| الرقم | العبرة | نادرا | أحيانا | كثيرا |
|-------|--|-------|--------|-------|
| ١ | أشعر أن الأعمال المنزلية اليومية (نظافة ، الترتيب ، إعداد الطعام) تأخذ كل ما تبقى من طاقتي ومجهودي بعد عودتي من عملي . | | | |
| ٢ | أعاني من الإرهاق والتعب بسبب مسؤوليات وضغوطات العمل . | | | |
| ٣ | ضغوطات العمل ومتاعبه تؤثر سلبا على تصرفاتي داخل المنزل | | | |
| ٤ | مشاركة المرأة للزوج في تحمل المسؤولية والأعباء المالية يؤثر فقط على المرأة وصحتها . | | | |
| ٥ | يشارك زوجي ويساعد في الأعمال المنزلية المختلفة . | | | |
| ٦ | مشاركة الزوج في الأعمال المنزلية تساعدني على تخفيف الكثير من المشاكل والصعوبات . | | | |
| ٧ | أعتقد أن عملي أحيانا يحد من توفير القدر المناسب من العطف والحنان لأولادي . | | | |
| ٨ | أفضل البقاء في البيت لو كان دخل زوجي يكفي لسد احتياجات الأسرة . | | | |
| ٩ | أجد صعوبة في التوفيق بين واجبات العمل وواجبات البيت والزوج والأولاد . | | | |
| ١٠ | أشعر بالضيق بسبب عدم مشاركة زوجي في الأعمال المنزلية . | | | |
| ١١ | أعتقد أن واجب المرأة أن تعطي البيت والزوج والأولاد المرتبة الأولى من الاهتمام ، ثم يأتي العمل بعد ذلك في المرتبة الثانية . | | | |
| ١٢ | أشعر أن المرأة تأخذ حقها في الترويح عن نفسها . | | | |
| ١٣ | أشعر أن جمع المرأة بين عملها وتربية أولادها مسألة صعبة . | | | |
| ١٤ | تحتاج المرأة لأماكن ترفيهية للترويح عن النفس بين فترة وأخرى | | | |
| ١٥ | تحتاج المرأة لوجود مراكز وأماكن ترفيهية لقضاء أوقات الفراغ فيها . | | | |
| ١٦ | أعتقد أنه يوجد القدر الكافي من المراكز والمنتديات الخاصة بالمرأة بشتى أنواعها . | | | |
| ١٧ | أقوم بزيارة منتديات ومراكز ثقافية واجتماعية خاصة بالمرأة . | | | |
| ١٨ | وجود المنتديات في مدينتنا مهم لكل امرأة سواء أكانت عاملة أم لا | | | |
| ١٩ | أشعر أن هناك حاجة لوجود منتديات ثقافية واجتماعية مخصصة للمرأة . | | | |
| ٢٠ | أعتقد أنه توجد أهمية للمنتديات على مستوى الأسرة والمجتمع . | | | |
| ٢١ | أعتقد أن المنتديات بكافة أنواعها تعمل على توعية المرأة والنهوض بالمجتمع | | | |
| ٢٢ | أعتقد أن وجود منتدى في مدينتي سوف يلقى إقبال كبير عليه من قبل النساء دون وجود عوائق . | | | |

أذكر لي ثلاث مشاكل تواجه المرأة في مجتمعنا الحالي ؟

(١)

(٢)

(٣)

أذكر لي ثلاث من المعوقات التي تحد من مشاركة المرأة في المجتمع ؟

(١)

(٢)

(٣)

هل تعتقد أن وجود منتديات خاصة بالمرأة يؤثر ايجابيا عليها ويجعلها امرأة فعالة في المجتمع من الناحية الثقافية والاجتماعية والاقتصادية ؟ ولماذا ؟

ما هي الفعاليات التي ترغبين بممارستها داخل مثل هذه المنتديات ؟ ولماذا ؟

ما هي النشاطات التي تميل المرأة لتعلمها وممارستها والتي من خلالها تستطيع المساهمة في المجتمع ؟

هل تقومين بزيارة منتديات خاصة بالمرأة في مدينتنا ؟ وما هي المشكلات التي تعاني منها هذه المنتديات ؟

وجود منتدى للمرأة الفلسطينية في مدينة الخليل ؟

٣ . محايد

٢ . معارض

١ . موافق