

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة بوليتكنك فلسطين
كلية الهندسة والتكنولوجيا
دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

مشروع تخرج بعنوان :

تصميم مركز رياضي

فريق العمل :

محمد تيسير العمارة

أحمد " محمد نجاتي " الزعتري

بإشراف

المهندس . حازم سليم سدر

فلسطين – الخليل

2015 م

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة بوليتكنك فلسطين
كلية الهندسة والتكنولوجيا
دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

مشروع تخرج بعنوان :
تصميم مركز رياضي

فريق العمل :

محمد تيسير العميرة

أحمد " محمد نجاتي " الزعتري

بناءً على نظام كلية الهندسة والتكنولوجيا وإشراف ومتابعة المشرف المباشر على المشروع وموافقة أعضاء اللجنة الممتحنة تم تقديم هذا المشروع إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية وذلك للوفاء بمتطلبات درجة البكالوريوس في الهندسة تخصص هندسة معمارية .

توقيع رئيس الدائرة

توقيع المشرف

.....

.....

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة بوليتكنك فلسطين
كلية الهندسة والتكنولوجيا
دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

مشروع تخرج بعنوان :
تصميم مركز رياضي

فريق العمل :

محمد تيسير العميرة

أحمد " محمد نجاتي " الزعتري

بإشراف

المهندس . حازم سليم سدر

فلسطين – الخليل

2015 م

إهداء

إلى القلب الحنون ، إلى من ركع العطاء أمام قدميها ، وأعطتنا من دمها وروحها وعمرها حباً وتصميماً ودفعاً لغدٍ أجمل ، إلى الغالية التي لا نرى الأمل إلا من عينيها ...أمي الحبيبة

إلى اليد الطاهرة التي أزلت من أمامنا أشواك الطريق
ورسمت المستقبل بخطوط من الأمل والثقة
إلى الذي لا تفيه الكلمات والشكر والعرفان بالجميلأبي الحبيب

إلى شاطئي عندما أضيع ، ومنبع الحنان عندما تقسو الأيام ، وقلبي الكبير عندما أفقد كل القلوب ...
أخوتي وأخواتي

إلى أعمدة العلم والمعرفة الذين خطوا لي وللآخرين صفحات الإبداع اساتذتي

إلى الذين ساعدوني في تحطيم الشوك لأصل للزهرة... إلى الذين تسكن صورهم وأصواتهم أجمل
اللحظات والأيام التي عشتها .. أصدقائي الأعزاء

إلى الأبطال في سجون المحتل .. إلى الذين أفنوا زهرات شبابهم في سبيل الله أولاً ، وفي سبيل حريتنا
وتحرير وبناء هذا الوطن .. أسرانا البواسل .

إلى أرواح شهدائنا الأبرار ، الذين رووا بدمائهم الزكية أرض الوطن الحبيب .. إلى من ضحوا بأرواحهم
لنكون نحن هنا اليوم .. إلى الذين رفعوا اسم جامعتنا عالياً والبسوها شعار الفخر منذ أن لُقت بجامعة
الشهداء ..

إلى كل باحث عن فكرة مضيئة تنير له زقاق الطريق ... وإلى أصحاب العقول النيرة ، والبصائر
المستنيرة ..

أهديكم هذا العمل المتواضع

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات ، والصلاة والسلام على خير المرسلين ، شفيعنا ومعلمنا محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة واتم التسليم

أيام مضت من عمرنا بدأناها بخطوة ، وها نحن اليوم نقطف ثمار مسيرة أعوام ، كان هدفنا فيها واضحاً ، وكنا نسعى في كل يوم لتحقيقه والوصول له مهما كان صعباً ، وها نحن اليوم نقف أمامكم .. وصلنا وبيدنا شعلة علم ، وسنحرص كل الحرص عليها حتى لا تنطفئ .. فبعلما نسمو ونرقى بين الأمم ، وبه نخدم أبناء شعبنا وبنبي دولتنا ونحفظ ارضنا . نشكر الله أولاً وأخيراً على أن وفقنا وساعدنا على ذلك ، ثم نتقدم بالشكر :

إلى من ربونا صغاراً ... امهاتنا و ابائنا.

إلى كل من علمنا وأخذ بأيدينا ، وأنار لنا طريق العلم والمعرفة ... اساتذتنا الكرام .

إلى الشمعة المضيئة ، التي أضائت لنا بنورها درج النجاح والتفوق .. مشرفنا القدير المهندس حازم سدر

الى اللذين منحونا كل التشجيع ، سهروا معنا في مسيرتنا العلمية ، إلى من مدوا أياديهم البيضاء في ظلام الليل وكانوا عوناً لنا ... إلى أصدقائنا وأحببتنا

إلى كل من ساهم بإنجاز عملنا هذا ، إلى الذين لم يدخروا جهداً في تقديم المساعدة لنا من توفير المصادر والمراجع اللازمة .

إلى كل من شجعنا في رحلتنا إلى التميز والنجاح....

إلى كل من ساندنا ، ووقف بجانبنا....

إلى كل من قال لنا : لا، فكان سبباً في تحفيزنا

إلى كل من كان النجاح طريقه ، والتفوق هدفه ، والتميز سبيله. ... شكرا لكم .

أساتذتنا ... وزملائنا وأصدقائنا الأحبة ... لن ننساكم ماحيينا ولن ننسى هذا المكان الذي جمعنا بمقاعدته وأبوابه حتى فنائه إلى كل جزء به ... ولن ننسى وطننا المعبّق بأريج الحب لن ننساه ... وسنقدم كل ما بوسعنا له ، وسنجعل كل ركن به يشهد بما سنقدم ، وسنكون كالمطر ولن نبخل بما تعلمنا ، وسنكون كالماء أينما وقعنا نفعنا ، نشكركم بكل ما تحمله كلمة شكر من معنى ، ونعلم أنه لن نوفيكم حقكم مهما قلنا .

هل يستطيع أحد أن يشكر الشمس لأنها أضاءت الدنيا؟!
لكننا سنحاول رد جزء من جميلكم بأن نكون كما أردتمونا دائماً
شكراً لكم

ملخص البحث

تزداد رغبة واهتمام الشباب في المجتمع الفلسطيني بالرياضة على مختلف أنواعها ، في ضوء قلة النوادي والمراكز الرياضية في دولة فلسطين بشكل عام ، ومدينة الخليل على وجه الخصوص . من هنا تنبع أهمية وجود مثل هذه المراكز في احتضان مواهب الشباب وتنمية قدراتهم الجسدية والعقلية، ولهذا تم اختيار مشروع مركز رياضي في مدينة الخليل كمشروع تخرج في جامعة بوليتكنك فلسطين .

وهذا البحث عبارة عن دراسة تحليلية تتحدث عن حاجة مدينة الخليل لهذا النوع من المشاريع ، كما تعرض الأسس والمعايير التخطيطية والتصميمية لهذه المشاريع ، وتحتوي على دراسة وتحليل لموقع المشروع الذي تم اختياره .

تم اعتماد المنهج الوصفي التحليلي في إعداد هذا البحث ، ومن خلال جمع المعلومات اللازمة تم التوصل لرؤية واضحة حول جميع متطلبات تصميم مشروع مركز رياضي ، وفق أسس علمية مدروسة بحيث يحقق الوظيفة المطلوبة بأفضل جودة ممكنة .

وفي نهاية هذا البحث خرجنا بمجموعة من النتائج والتوصيات الهامة ، ومن ابرز تلك النتائج، أن المراكز الرياضية من أفضل الوسائل التي تعزز روح الانتماء لدى الفرد ، كما أنها تقوي العلاقات والروابط الاجتماعية بين أفراد المجتمع ، وتساعد على خلق جيل صحيح الجسم سليم العقل .

Abstract

Young people in the Palestinian community become much more willing to sports of all kind , in light of the lack of clubs and sports centers in the State of Palestine in general and city of Hebron in particular . From here the importance of the existence of such centers stems , to embrace the young talents, and to development of physical and mental abilities . That is why we choose the project of sports center in the city of Hebron as a graduate project in Palestine Polytechnic University .

This research is an analytical study talking about the needs in the city of Hebron for this type of project , also explains the principles and standards of planning and design of these projects , and it contains the study and analysis of the project site, which was chosen .

It has been relying on the descriptive and analytical approach in the preparation of this research , and through the collection of the necessary information , it has been reached to a clear vision about the requirements of design of all sports centers projects , according to scientific bases well thought out so that achieves the best quality possible required for Position .

At the end of this research we came out a range of important results and recommendations , among the most prominent of those results , that the sports centers of the best tools that enhance the sense of belonging at the individual , it also strengthens social ties and links among community members , and help to create a strong body generation of sound mind .

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
	صفحة الغلاف	
	الإقرار	
I	الإهداء	
II	الشكر والتقدير	
III	ملخص البحث	
IV	Abstract	
V	فهرس المحتويات	
VIII	فهرس الجداول	
VIII	فهرس الصور	
IX	فهرس الأشكال	
XI	فهرس الخرائط	
1	الفصل الأول : المقدمة	1
2	المقدمة	1. 1
2	أهمية البحث	2. 1
3	أهداف البحث	3. 1
3	وصف المشروع	4. 1
3	منهجية البحث	5. 1
4	محددات البحث	6. 1
4	هيكلية البحث	7. 1
5	الجدول الزمني للبحث	8. 1
6	الفصل الثاني : الرياضة .. فلسفتها .. تاريخها .. وتطورها	2
7	فلسفة الرياضة	1. 2
8	أهداف الرياضة	2. 2
8	لمحة تاريخية عن تطور الرياضة	3. 2
8	حضارة الشرق القديم	1. 3. 2
9	حضارة الصين	2. 3. 2
10	حضارة الهند	3. 3. 2

10	الحضارة الرومانية	4. 3. 2
10	الرياضة عند العرب	4. 2
10	الرياضة في العصر الجاهلي	1. 4. 2
11	الرياضة في العصر الإسلامي	2. 4. 2
12	تاريخ الرياضة في فلسطين	5. 2
12	المرحلة الأولى العهد العثماني حتى الاحتلال البريطاني	1. 5. 2
13	الرياضة ما بين عامي (1917 و 1948 م)	2. 5. 2
14	تاريخ الحركة الاولمبية	6. 2
14	الحركة الاولمبية القديمة	1. 6. 2
14	الحركة الاولمبية الحديثة	2. 6. 2
16	الفصل الثالث : المعايير التصميمية والتخطيطية	3
17	المقدمة	1. 3
17	المعايير التخطيطية للمشروع	2. 3
17	دراسة الموقع	1. 2. 3
17	دراسة محاور الحركة والطرق المحيطة بالموقع	2. 2. 3
18	دراسة التشكيل البصري للموقع	3. 2. 3
18	تأثير طبوغرافية الموقع	4. 2. 3
18	الأسس التصميمية لعناصر المشروع	3. 3
18	الأهداف التصميمية	1. 3. 3
19	الملاعب الرياضية	2. 3. 3
37	الصالات الرياضية متعددة الأغراض	3. 3. 3
41	المسبح	4. 3. 3
45	الفصل الرابع : الحالات الدراسية	4
46	المجمع الرياضي (جامعة النجاح)	1. 4
46	الفكرة العامة للمشروع	1. 1. 4
47	تحليل المساقط الأفقية	2. 1. 4
47	الطابق الأرضي	1. 2. 1. 4
52	الطابق الأول	2. 2. 1. 4
54	تحليل المقاطع	3. 1. 4
57	المركز الرياضي في بلدة عسقلان	2. 4

57	الفكرة العامة للمشروع	1. 2. 4
58	الفكرة التصميمية للمشروع	2. 2. 4
58	تحليل الموقع العام	2. 2. 4
60	تحليل مبنى الصالة الرياضية	3. 2. 4
63	تحليل مبنى صالة المسبح	4. 2. 4
64	تحليل الملعب الخارجي المكشوف	5. 2. 4
65	الفصل الخامس : برنامج المشروع	5
66	المقدمة	1. 5
66	فراغات قسم الرياضة	2. 5
66	الصالات الرياضية	1. 2. 5
67	احواض السباحة	2. 2. 5
68	فراغات قسم الإدارة	3. 5
69	المطعم والكافتيريا	4. 5
69	الفراغات الخارجية	5. 5
70	الفصل السادس : اختيار وتحليل الموقع	6
71	استراتيجية اختيار الموقع	1. 6
71	الاختيار العام	1. 1. 6
71	اختيار قطعة الأرض	2. 6
73	الموقع المقترح الأول	1. 2. 6
74	الموقع المقترح الثاني	2. 2. 6
75	اختيار قطعة الأرض	3. 2. 6
75	تحليل الموقع	3. 6
75	الموقع والوصول	1. 3. 6
76	المباني المحيطة	2. 3. 6
77	طبوغرافية الأرض	3. 3. 6
78	المناخ	4. 3. 6
76	صور الأرض	5. 3. 6
82	الفصل السابع : فكرة المشروع	7
83	افكرة التصميمية	1. 7
83	فلسفة المشروع	2. 7

83	وصف المبنى	3. 7
84	الموقع العام	4. 7
85	المساقط الأفقية	5. 7
86	الواجهات	6. 7
87	المقاطع	7. 7
88	المصادر والمراجع	

فهرس الجداول

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
5	الجدول الزمني للبحث	1. 1
67	فراغات الصالة الرياضية	1. 5
68	فراغات المسبح	2. 5
68	فراغات قسم الإدارة	3. 5
69	فراغات المطعم والكافيتيريا والمصلى	4. 5

فهرس الصور

رقم الصفحة	موضوع الصورة	رقم الصورة
9	رياضة الصيد عند الفراعنة	1. 2
11	رياضة سباق الخيل .	2. 2
13	مباراة كرة قدم في ملعب باب الساهرة	3. 2
15	رسمة تخيلية لأولمبيا القديمة	4. 2
25	لعبة كرة الطاولة	1. 3
26	ملعب كرة القدم	2. 3
43	رصيف بدء السباحة	3. 3
43	لوحات اللمس الالكترونية	4. 3
44	حبل الفصل بين الحارات	5. 3
46	كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح	1. 4
59	مسبح المجمع الرياضي	2. 4
50	غرف الغيار	3. 4

50	مدرج المسبح	4. 4
51	الملعب الخارجي	5. 4
53	الملعب المغلق	6. 4
54	صورة داخلية للصالة الرياضية	7. 4
55	صورة داخلية للصالة الرياضية	8. 4
56	صورة داخلية للصالة الرياضية	9. 4
56	صورة داخلية للصالة الرياضية	10. 4
57	المركز الرياضي	11. 4
62	صورة داخلية للصالة الرياضية	12. 4
74	قطعة الأرض الأولى	1. 6
79	المظهر العام للأرض	2. 6
80	المظهر العام للأرض	3. 6
80	المظهر العام للأرض	4. 6
81	لبعض الأشجار في الموقع	5. 6

فهرس الاشكال

رقم الصفحة	موضوع الشكل	رقم الشكل
21	منطقة الرماية الحرة في ملعب كرة السلة	1. 3
21	ملعب كرة السلة	2. 3
22	لوحة التهديد لكرة السلة	3.3
23	ملعب كرة الطائرة	4. 3
24	شبكة كرة الطائرة	5. 3
26	طاولة وملعب كرة الطاولة	6. 3
27	ملعب كرة قدم	7. 3
28	ملعب كرة المضرب	8. 3
29	ملعب كرة اليد	9. 3
30	مرمى وشبكة كرة اليد	10. 3
31	العقبة	11. 3
32	المتوازي	12. 3
32	حصان الحلق	13. 3

33	الحلق	14. 3
34	حصان الوثب	15. 3
34	عارضه التوازن	16. 3
35	ملعب الريشه الطائرة	17. 3
37	ملعب سكواتش	18. 3
42	تقسيمات المسبح	19. 3
48	الوظائف والفراغات الداخليه في الطابق الأرضي	1. 4
48	المدخل وعناصر الحركة الرأسية والأفقية	2. 4
49	موقع المسبح بالنسبة للمبنى الرياضي	3. 4
51	موقع الملعب الخارجي بالنسبة للمركز الرياضي	4. 4
52	الوظائف والفراغات الداخليه في الطابق الأول	5. 4
52	المدخل وعناصر الحركة الرأسية والأفقية في الطابق الأول	6. 4
53	موقع الملعب المغلق بالنسبة للمركز	7. 4
54	سكتش توضيحي لمقطع المجمع الرياضي	8. 4
55	سكتش توضيحي لمقطع حوض السباحة	9. 4
58	الفراغات والأبنية داخل المركز الرياضي	10. 4
59	المدخل والشوارع المحيطة بالمركز الرياضي	11. 4
60	الطرق والممرات داخل الموقع	12. 4
60	الفراغات والأنشطة داخل الموقع	13. 4
61	فراغات الداخليه والنشاطات في الطابق الأرضي	14. 4
61	عناصر الحركة الرأسية والأفقية	15. 4
62	الفراغات الداخليه والنشاطات في الطابق الأول	16. 4
63	الفراغات الداخليه والنشاطات في مبنى المسبح	17. 4
65	الملعب الخارجي	18. 4
77	سكتش توضيحي لقطاع الأرض أ – أ	1. 6
77	سكتش توضيحي لقطاع الأرض ب – ب	2. 6
78	الرياح السائدة	3. 6
79	حركة الشمس	4. 6
81	بعض إطلاالات الأرض	5. 6
84	الموقع العام	1. 7
85	الطابق الأرضي	2. 7
85	طابق التسوية	3. 7

86	الطابق الأول	4. 7
86	الواجهة الجنوبية الشرقية	5. 7
86	الواجهة الشمالية الغربية	6. 7
87	الواجهة الجنوبية الغربية	7. 7
87	الواجهة الشمالية الشرقية	8. 7
87	المقطع C – C	9. 7
88	المقطع A – A	10. 7
88	المقطع B – B	11. 7
88	المقطع D – D	12. 7

فهرس الخرائط

رقم الصفحة	اسم الخريطة	الرقم
46	الشوارع المحيطة بالموقع	1. 4
47	موقع كلية الرياضة بالنسبة لحرم الجامعة	2. 4
57	موقع المركز الرياضي	3. 4
72	قطع الأرض المقترحة للمشروع	1. 6
73	قطعة الأرض الأولى	2. 6
74	القطعة الأرض الثانية	3. 6
76	الشوارع المحيطة بقطعة الأرض	4. 6
76	المباني المحيطة بالموقع	5. 6
77	توضيح خطوط القطاع في الأرض	6. 6

الفصل الأول

المقدمة

- 1.1 . المقدمة
- 2.1 . أهمية البحث
- 3.1 . أهداف البحث
- 4.1 . وصف المشروع
- 5.1 . منهجية البحث
- 6.1 . محددات البحث
- 7.1 . هيكلية البحث
- 8.1 . الجدول الزمني للبحث

الفصل الأول

المقدمة

1.1 . المقدمة

تعتبر الرياضة من أهم وسائل تحقيق التنمية الاجتماعية في المجتمعات الحديثة ، فقد أصبحت الرياضة من أهم وسائل بث روح الانتماء إلى الوطن، وغرس القيم الوطنية في الفرد، والشعور بالترابط بين أفراد المجتمع. وليس أدل على ذلك من مظاهر التمسك الشديد التي يمكن رصدها بسهولة أثناء المباريات الرياضية التي تجري بين فرق البلدان المختلفة ، كما أصبحت الرياضة والنشاط البدني المنظم من الأمور المسلم بها للارتقاء بالصحة والمحافظة عليها ، حيث كثر الحديث عن اللياقة البدنية و زاد الاهتمام بها بشكل يتعاضم يوماً بعد يوم ، وأصبح شعار القرن الواحد والعشرين " اللياقة البدنية من أجل الصحة " أو " اللياقة المرتبطة بالصحة" ، كما أن الممارسة الرياضية لم تعد مقصورة على من لديهم مواهب بدنية ورياضية فائقة وإنما أصبحت حاجة ملحة لكل أفراد المجتمع بمختلف فئاته وأعمار ه ، فقد أصبحت الرياضة وسيلة لتحسين جودة فرص الحياة للمواطنين أكثر منها غاية للتفوق والتنافس والامتياز ، بل تعتبر الرياضة من أهم القنوات التي تستثمر أفضل ما في الإنسان من إمكانيات بدنية ونفسية و روحية .

2.1 . أهمية البحث

تتبع فكرة هذا البحث من حاجة المجتمع الفلسطيني وخاصة جيل الشباب إلى مراكز وأندية رياضية تعمل على جذب الشباب ، والعمل على الاستفادة من وقت الفراغ ، وبناء مجتمع صحي ورياضي قادر على النهوض بالواقع الفلسطيني إلى الأفضل ، وخاصة في ظل افتقار المجتمع الفلسطيني إلى مثل هذه المراكز والأندية ، بالرغم من أهميتها وتأثيرها على الشباب اجتماعياً وثقافياً وصحياً .

وتعتبر الرياضة بقواعدها السليمة وألوانها المتعددة ميداناً هاماً من ميادين التربية ، وعنصراً قوياً في إعداد المواطن والفرد الإيجابي ، وتزويده بخبرات ومهارات واسعة من شأنها أن تجعل منه عنصراً فاعلاً في مجتمعه ، وأن تصنع جيلاً صحياً يرقى بالمجتمع .

وتتبع أهمية النوادي الرياضية في كونها حاضنة لمختلف الأنشطة الرياضية بمقوماتها ومستلزماتها وقواعدها الصحيحة والسليمة ، وهذا من شأنه أن يوفر للفرد بيئة رياضية متكاملة تعمل على تلبية احتياجاته وتوفير الوقت والجهد . ويمكن تلخيص أهمية هذا البحث فيما يلي :

1. العمل على توجيه الشباب للاستفادة من أوقات الفراغ .
2. العمل على بناء مجتمع صحي وقوي قادر على الرقي بالمجتمع .
3. الاستفادة من قدرات الشباب .
4. العمل على تطوير النوادي الرياضية وجذب الشباب لها .

3.1 . أهداف البحث

لهذا البحث العديد من الأهداف المتعلقة بالفرد والمجتمع ، ويمكن إجمال هذه الأهداف بالنقاط التالية :

1. بناء الشخصية المتوازنة للفرد في ضوء العقيدة الإسلامية السمة .
2. دعم انتماء الفرد لهذه البلاد ، وتعريفهم بمؤسسات الوطن ومرافقه، وتنمية روح المحافظة عليها .
3. اكتشاف المواهب لدى الأفراد وصقلها وتدعيم خبراتهم وتنمية مهاراتهم المختلفة .
4. توجيه الانفعالات السلوكية لدى الأفراد وطاقاتهم الفكرية والحركية ، الوجهة السليمة الإيجابية .
5. حماية المجتمع من آثار الفراغ السلبية واستثماره بالبرامج المفيدة .
6. تدريب الفرد على تحمل المسؤولية والمشاركة الاجتماعية .
7. خدمة البيئة المحيطة ، وتفعيل دور المؤسسة التربوية كمركز إشعاع في الحي .

الهدف الاجتماعي ويشمل :

1. تقوية الترابط الاجتماعي والثقافي بين جيل الشباب .
2. شغل وقت الفراغ إيجابياً .
3. إيجاد مجتمع صحي وقوي لبناء دولة قوية .

الهدف الصحي ويشمل :

1. تنمية مهارات الفرد البدنية .
2. الحياة الصحية السليمة .
3. تشجيع وتنمية القدرات والمواهب الرياضية المتنوعة .

4.1 . وصف المشروع

يعد هذا المشروع بحجمه ونشاطاته المختلفة والمتوازنة الأول من نوعه على مستوى مدينة الخليل، حيث يحتوي المشروع على ملاعب وصالات رياضية لمختلف النشاطات الرياضية والترفيهية ، ويعمل هذا المشروع على تنمية وتعزيز المواهب والقدرات الرياضية لدى الأفراد ، ويخدم هذا المشروع جيل الشباب من الفئات العمرية ما بين (10 إلى 35 عام) .

5.1 . منهجية البحث

سيتم اعتماد المنهج الوصفي التحليلي في إعداد هذا البحث ، الذي يضم منهجين نظري وعملي ، ويمكن تلخيصهما فيما يلي :

1.5.1. المنهج النظري

1. الاطلاع على الكتب والمراجع والأبحاث العلمية والأكاديمية المتوفرة ، والتي تناولت الحديث عن مواضيع ذات صلة بالمشروع .
2. الاطلاع على مشاريع سابقة ومماثلة ذات صلة بموضوع البحث ، واستخدام أسلوب المقارنة التحليلية لتكوين صورة وبناء تغذية راجعة والاستفادة من تجارب الآخرين

2.5.1. المنهج العملي

1. الزيارات الميدانية للنادي والمراكز الرياضية المشابهة للتعرف على طبيعتها والاستفادة منها .
2. المقابلات الشخصية مع مسؤولين مختصين وأفراد لمعرفة احتياجات ومتطلبات الفرد والمجتمع للعمل على تليبيتها في المشروع المقترح .
3. الاطلاع على حالات دراسية مشابهة للمشروع وتحليلها ومعرفة نقاط القوة والضعف فيها، والاستفادة منها فيما يخدم المشروع .

6.1. محددات البحث

هناك عدة محددات وعوائق واجهتنا أثناء العمل على إعداد هذا المشروع ، حيث تم التغلب على هذه المحددات، ومن هذه المحددات :

1. صعوبة الحصول على مراجع ومصادر لتاريخ الرياضة الفلسطينية .
2. ندرة الحالات الدراسية المحلية .
3. صعوبة الحصول على مخططات الحالات الدراسية .
4. الصعوبة في اختيار قطعة الأرض المناسبة في مدينة الخليل .

7.1. هيكلية البحث

تم تقسيم مقدمة هذا البحث إلى ستة فصول ، بحيث تلم هذه الفصول بجميع النواحي النظرية اللازمة لدراسة تصميم مركز رياضي ترفيهي ، ويأتي تقسيم الفصول كما يلي :

1. الفصل الأول يتطرق إلى تعريف عام بالرياضة والمراكز الرياضية وأهميتها للفرد والمجتمع ، وكذلك الأهداف والأسباب الدافعة لتصميم مثل هذه المراكز ، والمنهجية المتبعة في إعداد هذا البحث، والمحددات والمعوقات التي تواجه هذه الدراسة. وهذا من شأنه أن يشكل صورة توضيحية وخلفية نظرية عن البحث قبل الشروع به .
2. الفصل الثاني يتضمن لمحة تاريخية عن الرياضة وأهميتها ، ومراحل تطورها عبر العصور، وكذلك واقع الرياضة في فلسطين وتاريخها .

3. الفصل الثالث يتضمن المعايير التخطيطية والتصميمية الخاصة بالمراكز الرياضية، وكذلك دراسة توضيحية لأسس ومعايير اختيار موقع المشروع وعناصر الحركة والمحاور المحيطة بالمشروع .
4. الفصل الرابع يتطرق لتحليل حالات دراسية مشابهة للمشروع سواء على المستوى المحلي أو العالمي للتعرف عليها والاستفادة منها في تحديد المساحات والفراغات اللازمة للمشروع، وكذلك التعرف على الإيجابيات والسلبيات لتلك المشاريع بناءً على المعايير والاحتياجات .
5. الفصل الخامس يحتوي على صورة توضيحية لعناصر وفراغات المشروع والعلاقات الوظيفية بين هذه الفراغات ، والمساحات المخصصة لتلك الفراغات.
6. الفصل السادس يتناول دراسة تفصيلية لآلية اختيار موقع المشروع بناءً على المعايير التخطيطية، وتحليل قطعة الأرض .

8.1 . الجدول الزمني للبحث

16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
																اختيار المشروع
																الفصل الأول
																الفصل الثاني
																الفصل الثالث
																الفصل الرابع
																الفصل الخامس
																الفصل السادس
																التنسيق والتسليم

جدول رقم (1-1) الجدول الزمني للبحث

المصدر : الباحثين

الفصل الثاني

الرياضة .. فلسفتها .. تاريخها .. وتطورها

1.2 . فلسفة الرياضة

2.2 . أهداف الرياضة

3.2 . لمحة تاريخية عن تطور الرياضة عبر العصور

1.3.2 . حضارة الشرق القديم

2.3.2 . حضارة الصين

3.3.2 . حضارة الهند

4.3.2 . الحضارة الرومانية

4.2 . الرياضة عند العرب

1.4.2 . الرياضة في العصر الجاهلي

2.4.2 . الرياضة في العصر الإسلامي

5.2 . الرياضة في فلسطين

1.5.2 . المرحلة الأولى العهد العثماني حتى الاحتلال البريطاني (عام 1917 م)

2.5.2 . الرياضة ما بين عامي (1917 م - و 1948 م)

6.2 . تاريخ الحركة الاولمبية القديمة والحديثة

1.6.2 . الحركة الاولمبية القديمة

2.6.2 . الحركة الاولمبية الحديثة

الفصل الثاني

الرياضة .. فلسفتها .. تاريخها .. وتطورها

1.2 . فلسفة الرياضة

لقد شهد العالم تطورا تكنولوجيا مميذا ، أدى إلى ظهور العديد من الاختراعات والتقنيات ، والتي أصبح الإنسان يعتمد عليها في حياته اليومية لتوفر له سرعه الإنجاز والراحة والرفاهية , وعلى الرغم من ايجابياتها للحياة العصرية إلا أنها أثرت سلبا على القدرات البدنية للإنسان ، فإن اعتماد الإنسان على هذه الآلات أدى إلى التقليل من نشاطه وانخفاض مستوى اللياقة البدنية لديه نتيجة لقلة الحركة والنشاط ، وعلى اعتبار أن اللياقة البدنية جزء أساسي من حياة الفرد والتي تبنى عليه حياة الفرد الأساسية يمكن تقسيم اللياقة البدنية إلى قسمين أساسين :

1 . اللياقة البدنية العامة .

يعرفها شحاتة والرملي (1900م) نقلا عن الأكاديمية الأمريكية للتربية البدنية بأنها القدرة على انجاز الأعمال اليومية بهمه وبقظة عالية ، مع توفير جزء من هذه الطاقة للتمتع بالوقت الحر ومقابلة الظروف البدنية والأعمال اليومية الطارئة ، في حين يعرفها حسين (1996م) بأنها مدى كفاءة البدن في مواجهة متطلبات الحياة. (كتاب مدخل إلى التربية الرياضية . ص37)

2 . اللياقة البدنية الخاصة .

وتعرف بأنها قدره الفرد على مواجهة متطلبات لعبة رياضية معينة بفاعلية وكفاءة سواء كانت هذه المتطلبات بدنية أم مهارتية أم نفسية . (كتاب مدخل إلى التربية الرياضية . ص37)

ولا تقتصر أهمية اللياقة البدنية في حياة الفرد في أنها تساعده على القيام بواجباته اليومية بكفاءة وفاعلية، بل تتعدى ذلك ، حيث تؤثر على حالته الصحية ، وتقوم التمرينات البدنية على زيادة كفاءة أجهزة الجسم المختلفة والقيام بواجباتها ، حيث يؤكد شيفرد (1999 م) بأن ممارسة التمرينات البدنية تحسن من عمل جهاز المناعة لدى الإنسان .

ونظرا لأهمية التربية البدنية وآثارها الايجابية على الفرد ، اهتمت المؤسسات والشركات بتنظيم برامج للياقة البدنية لموظفيها وذلك لرفع كفاءة الأجهزة الوظيفية للجسم ، وتعتبر ممارسة النشاط البدني أمرا إلزامياً لجميع الأفراد على اختلاف أعمارهم وأجناسهم ، أو حالتهم الصحية ، فهناك تمارين رياضية خاصة للكبار والصغار ، وللرجال والنساء ، وللمرضى والأصحاء ، وان ممارسة التربية الرياضية ليست حكرا على فئة معينة بل هي للجميع ، ولهذا فان تعريف التربية الرياضية يختلف من فرد لآخر وذلك لاختلاف ثقافتهم ، فبعض الناس يتصورون أن التربية هي اكتساب معارف ومعلومات عن طريق المدرسة أو الأسرة وهي حصيلة خبرات وتجارب الفرد منذ أن يكون صبيا وحتى الممات فهي مستمرة استمرار الحياة نفسها .

ومن هنا فان التربية البدنية في صورتها التربوية الحديثة بنظمها وقواعدها السليمة وألوانها المتعددة تعتبر ميدانا هاما من ميادين التربية وعنصرا قويا في إعداد المواطن الايجابي .

وتعرف التربية البدنية بأنها (جانب من جوانب التربية العامة التي تعمل على تربيته الفرد تربيته كاملة متزنة من جميع النواحي الجسمية والعقلية والاجتماعية والنفسية , عن طريق ممارسة الأنشطة البدنية المختارة بإشراف قياده واعية مختصة لتحقيق أهداف كريمة) . (كتاب مدخل إلى التربية الرياضية . ص38)

فهي سلسلة من العمليات التربوية البناءة التي تتم عن طريق النشاطات البدنية المختارة والتي يشرف على تنفيذها قاده تربويون مختصون .

2.2 . أهداف الرياضية

تهدف التربية الرياضية إلى ما يلي :

1. تنمية مهارات الفرد البدنية المستعملة والنافعة لحياته والتدريب على اكتساب الصفات القيادية والتبعية السلمية ، ومساعدة الفرد على اكتساب صفات التفكير العقلي المنطقي المنظم ، والعمل على زيادة الثقة بالنفس وتفعيل روح الجماعة وتكوين علاقات اجتماعية جيدة .
2. تكوين اتجاهات وعادات صحية سليمة وصحية والعمل على وقاية الجسم من الأمراض والإصابات، والمحافظة على الجسم البشري سليما صحيحا خاليا من الأمراض والتشوهات التي تصيب القوام.
3. شغل وقت الفراغ ايجابيا ، وتشجيع وتنمية القدرات والمواهب الرياضية العالية وإتاحة المجال لها للوصول إلى البطولة .
4. زيادة كفاءة الفرد الإنتاجية مع اختصار في الجهد المبذول في الأعمال البدنية والعقلية ، والتأهيل إلى حياة سعيدة وخلق مواطن صالح قادر على العمل وخدمة المجتمع المحيط به .

3.2 . لمحة تاريخية عن تطور الرياضة عبر العصور

مارس الإنسان البدائي الرياضة ، ولكن لم يكن هناك برامج رياضية منتظمة ، وان طبيعة الحياة التي عاشها الإنسان البدائي فرضت عليه ممارسه العديد من الأشكال الرياضية كالصيد والجري والسباحة ، فالبحث عن المأكل والملبس والمسكن والبحث عن الأمان كان الهدف الأساسي وراء ممارسة الإنسان العديد من أشكال التمرينات البدنية ، وكان قانون الغاب (الصراع من اجل البقاء) هو المسيطر في تلك العصور مما دفع الإنسان البدائي إلي اللجوء إلى التمرينات البدنية عن غير قصد وهنا سوف نتطرق إلى تطور الرياضة عبر العصور قديما وحديثا . (كتاب مدخل إلى التربية الرياضية . ص19)

1.3.2 . حضارة الشرق القديم

اهتمت شعوب الشرق القديم (الحضارة الفرعونية المصرية وحضارة الرافدين "بابل وآشور" وحضارة فارس) بالأنشطة الرياضية .

فقد آمنت هذه الحضارات بالتغير والتطور والاتصال بالحضارات الأخرى ، فلم تكن تتبنى مفاهيم تقليدية، ولم تؤمن بالمجتمعات الراكدة حيث كانت هذه المرحلة نقطة تحول في ممارسة الرياضة ومظاهرها وأهدافها ، حيث استخدمت الرياضة لأغراض عسكريه وأدخلت الرياضة في البرامج المدرسية .

وقد مارس الإنسان في هذه الحضارات أشكالاً عديدة من الرياضة ، كالصيد والمصارعة والملاكمة والسباحة ورفع الأثقال والعدو والجري ، حيث تميزت هذه الفترة بكثرة الحروب والغزو ومحاولة كل دولة توسيع رقعة أملاكها ومحاولة الدفاع عن أراضيها ، مما أدى إلى ضرورة الاهتمام بالجند وتدريبهم تدريباً ممتازاً بالقوة والسرعة والدقة ، فكانت الرياضة تمارس بشكل غير مباشر عن طريق إعداد الجنود وتقوية أجسامهم ، حيث كان الملوك في تلك الفترة يحيطون أنفسهم بالأقوياء والأصحاء ، وفي تلك الفترة ظهر ما يسمى بالألعاب الجلجاشية (نسبه إلى بطل قوي البنية وشجاع كان يدعى جلجامش) وكانت هذه البطولة تقام بشكل دوري ، وكثير من الباحثين ينسبون بداية الألعاب الاولمبية الحديثة إلى تلك الفترة التي كانت تقام فيها الألعاب (الجلجاشية) ، والتي أرست مفهوم البطولات الرياضية ودورها في إظهار النواحي الجمالية للرياضة . (كتاب مدخل إلى التربية الرياضية . ص 19)



الصورة رقم (1-2) . توضح رياضة الصيد عند الفراعنة .

المصدر : <http://www.almasryalyoum.com>

2. 3. 2 . حضارة الصين

تعتبر الحضارة الصينية من أقدم الحضارات ، فهي أول الحضارات التي عاشت بعيدة عن البدائية ، حيث تميزت بالانعزال والتركيز على الحياة الروحية والبدائية وذلك بسبب موقع الصين الجغرافي ، بالإضافة إلى وجود سور الصين العظيم ، وان هذا الانعزال أدى إلى شعور الصين بالأمان مما دفعهم إلى ممارسه أشكال مختلفة من الرياضة ، مثل المصارعة والملاكمة والرقص والكنغ فو التي كانت تمارس للتغلب على الأمراض .

3. 3. 2 . حضارة الهند

تعتبر الحضارة الهندية مشابهة للحضارة الصينية ، حيث انغمس الشعب الهندي بالحياة الدينية والاهتمام بالنواحي الرياضية ، حيث ظهرت في تلك الفترة رياضه اليوغا وهي (نظام للتربية البدنية والعقلية يهدف إلى رفع مظهر الجسد عاليا وإكسابه القوام الجيد بعيدا عن المفاهيم الدنيوية).

وهناك بعض الشواهد الموجودة والتي تدل على ممارسه الهنود لبعض ألوان الرياضة مثل المصارعة وسباقات الجري والعربات والملاكمة .

4. 3. 2 . الحضارة الرومانية

ركزت الحضارة الرومانية على الجانب العسكري وذلك لبناء الإمبراطورية الرومانية وعاصمتها روما، حيث تميزت بجيشها الذي لا يقهر ، والذي اتصف بالقوة والسطو والبأس ، وكانت تركز على القوة والسرعة والتحمل ، بالإضافة إلى بعض الألعاب التقليدية التي كانت تقام في مكان يشبه السيرك ، مثل المصارعة والملاكمة والقتال ومنازلة الأفراد للحيوانات المفترسة ، وامتازت هذه الألعاب بالدموية والعنف ، وكانت تمارس من قبل العبيد ، وقد أدى هذا إلى هبوط شأن التربية الرياضية في هذه الفترة ، حيث اقتصرتم ممارستها على رجال الحرب واتصافها بالدموية والعنف وهذا يعتبر منافياً لمبادئ التربية الرياضية . (كتاب مدخل إلى التربية الرياضية . ص20)

4. 2 . الرياضة عند العرب

لقد استطاع العرب أن يبرهنوا أنهم أصحاب حضارة رغم التخلف الذي أصيبوا به ردهاً من الزمن ، ويمكن القول أن بداية الحركة الرياضية الحديثة في الوطن العربي كانت بعد الحرب العالمية الأولى ، ثم نمت وتطورت وازدهرت بعد الحرب العالمية الثانية ، بعد أن اهتمت جميع الأقطار العربية بالحركة الرياضية المدرسية والأهلية ، وهكذا نشأت فرق رياضية مختلفة التقت مع مثيلاتها على أرض عربية شملت جميع المدن والعواصم العربية ، ثم وبحكم قدراتها وتقدمها استطاعت أن تخوض المباريات الاولمبية والإقليمية والعالمية ، فحققت لها ما أرادت. (الموجز في فلسفة وتاريخ التربية الرياضية)

وقد اهتم العرب بالألعاب الرياضية اهتماماً كبيراً عبر مراحل التطور الاجتماعي للأمة العربية ، وقد سجل العرب في تاريخهم الأدبي والاجتماعي والعلمي أحداثاً ووقائع رياضية كثيرة ، كما امتاز الشعر العربي في وصف رياضة الفرسان والخيول العرب ورياضتهم ، كما ذكروا بإسهاب عن علاقة العربي بتربية الحيوان ، وأصول المصارعة والترويج بأشكاله ، ونذكر فيما يلي تطور الرياضة عند العرب على مختلف العصور :

1. 4. 2 . الرياضة في العصر الجاهلي

لقد تميز العصر الجاهلي بالشيء الكثير من البداءة والتخلف الاقتصادي والاجتماعي والعلمي ، إلا أنه تميز أيضاً بإعداد الفرد إعداداً بدنياً لإيجاد فرساناً أشداء يجمعون بين الفروسية العالية والذكاء المفرط والبلافة في الأدب والشعر وفصيح الكلام ، والذي تجسد في سوق عكاظ ، ولعل السبب الذي حمل العرب على الاهتمام بالتربية

البدنية والرياضة هو الإعداد البدني والنفسي للدفاع وصد الغزوات وخوض الحروب والفتوحات . (الموجز في فلسفة وتاريخ التربية الرياضية) . ومن الرياضات التي مهر بها العرب قديماً :

1. الصيد والقنص : فقد اهتم العرب بفنون الصيد على اختلاف أصنافه وأنواعه ، فهي رياضة اتسمت بالعبارة الفائقة والأصول في اختبار الحيوان وفي الدقة بإصابة الهدف ، إلى غير ذلك من الأمور الفنية الحالية والأعراف الخاصة بالصيد .
2. المبارزة وفن استعمال السيف : حيث كانت من أهم الأمور التي كان على الفرد في القبيلة تعلمها .
3. الرقص (الدبكة) والنشيد .
4. ركوب الجمال والخيول : حتى أصبحت الخيل جزءاً مهماً وحيوياً من كيان كل عربي حيثما وجد ، وكان العرب يقيمون مسابقات لهم على ظهور الخيل ، واشتهروا بهذه الرياضة الجميلة وراح الشعراء والأدباء يصفون الخيل وصفاً دقيقاً قل أن أجاد شعب بما أجاد به العرب المثقفين والبارزين ، وكانت الفروسية وألعابها وبخاصة المسابقات من أبرز المظاهر الاجتماعية والبطولية عند الفرسان العرب ، وبلغ الحماس بهم مبلغاً يكاد لا يصدق عندما وقعت حرب دامت أربعين سنة بسبب رهان لسباق الخيل ، وهي حرب داحس والغبراء ، وهي من حروب قيس .



صورة رقم (2-2) توضح رياضة سباق الخيل .

المصدر : <http://www.emaratalyoum.com>

2. 4. 2 . الرياضة في العصر الإسلامي

لقد امتاز الإسلام عن بقية الأديان في كونه ديناً جامعاً مانعاً ، ثابت العقيدة ، يسائر الزمن وتطوره ، ديناً منسجماً والطبيعة البشرية ، يستهدف خير الإنسان والإنسانية ، ديناً يجمع بين الروح الخالدة والجسم الفاني ، ديناً يحمي الفرد والمجتمع من آفات الفكر الفاسدة وأمراض الجسم القاتلة ، ويدعو إلى الخير وينهى عن المنكر .

وهكذا كان الإسلام وسيبقى إلى يوم الدين يحمي الإنسان من عادات الدهر ، أيبقي لهذه الأمة العريقة أصلها وأصولها ولغتها وعاداتها وعزتها وكرامتها ، والإسلام دين تربية ودين صحة ودين رياضة وثقافة ، وهو يؤكد على جوانب حياتية تهدف إلى تقويم الإنسان وبناء الشخصية الإسلامية .

واستطاع العرب عبر عهود إسلامية متطورة أن يحققوا الكثير في ميادين الرياضة والتربية البدنية ، فقد برزت الرياضة في مجالات خاصة ميزت العرب من خلالها ، ليكونوا أسياداً في المهارة والدقة والإتقان .

لقد اهتم العرب برعاية الشباب وتربيتهم التربية العسكرية ، فازداد اهتمامهم بشئون المبارزة بأنواعها ، والمصارعة واستعمال المنجنيق والدروع والعدو والسباحة والتهديف بالنبال والرمح ، وركوب الخيل والفروسية ، وغيرها من الأمور التي تؤهل الشباب لمقارعة ومنازلة الخصوم والأعداء في حالة الدفاع والهجوم ، وبخاصة في الفتوحات الإسلامية . (الموجز في فلسفة وتاريخ التربية الرياضية)

وكان الإسلام قد حث على اللعب المفيد (الرياضة) واستغلال أوقات الفراغ فيما ينفع ويساعد على بناء شخصية المؤمن القوي ، كما فرق بين مفهوم اللعب واللهو ، فقد قال الله تعالى على لسان أبناء نبيه يعقوب عليه السلام : " أَرْسَلَهُ مَعَنَا عَدَاً يَزْتَعُ وَيَلْعَبُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ " (سورة يوسف . الآية 12) ، فقد ورد في تفسير هذه الآية : " ولأنهم كانوا يخرجون للرعي والعمل ؛ لذلك كان يجب أن يأتوا بعلّة ليأذن لهم أبوهم بخروج يوسف معهم ، ويوسف في أوان الطفولة ، واللعب بالنسبة له أمر مُحَبَّب ومسموح به ؛ لأنه ما زال تحت سن التكليف ، واللعب هو الشغل المباح لقصد انشراح النفس .

ويُفَضَّلُ الشرع أن يكون اللعب في مجال قد يطلبه الجدُّ مستقبلاً ، كأن يتعلّم الطفلُ السباحةَ أو المصارعةَ أو إصابة الهدف- وهي الرماية - ، وهكذا نفهم معنى اللعب: إنه شُغْلٌ لا يُلهِي عن واجب . أما اللهو فهو شُغْلٌ يُلهِي عن واجب . وَرُوِيَ أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ: " لَهْوَانُ تَحَضَّرُهُمَا الْمَلَائِكَةُ: الرَّمِيُّ وَاسْتِيبَاقُ الْخَيْلِ " . وقد كتب عمر إلى أهل حمص : عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ الرِّمَايَةَ وَالْفُرُوسِيَّةَ وَالسِّبَاخَةَ وَالْإِخْتِفَاءَ بَيْنَ الْأَعْرَاضِ . (التاج والإكليل في مختصر الخليل)

5. 2 . تاريخ الرياضة في فلسطين

بدأ النشاط الرياضي المنظم في فلسطين في أوائل العشرينات من القرن العشرين ، حيث اقترن ذلك بإنشاء النوادي الرياضية ، فكان النادي العربي (1918 م) الذي أنشأ في القدس ، ملتحقاً للشباب العرب في فلسطين ، حيث اكتسب الشعبية من خلال نشاطاته المختلفة ، واستمرت الرياضة في فلسطين بالتطور رغم المعوقات التي كانت تواجهها في تلك الفترة ، وفيما يلي نبذة عن تطور الرياضة في فلسطين .

1. 5. 2 . المرحلة الأولى العهد العثماني حتى الاحتلال البريطاني (عام 1917 م)

أصبحت فلسطين جزءاً من دولة الخلافة العثمانية عام (1516 م) بعد معركة مرج دابق ، حيث تم توزيع الأراضي الفلسطينية على عدد من الولايات العثمانية التي كانت غير ثابتة ، بل كانت متغيرة من حين لآخر حسب الظروف ، وكان الأتراك العثمانيين راغبين في عزل بلادهم والبلاد العربية التي سيطروا عليها عن أوروبا ،

والانطواء على أنفسهم خوفاً من مطامع الدول الأوروبية ، والأهم من ذلك أن الدولة العثمانية كانت دولة محافظه، دولة لا ترغب بالتجديد ، مهما أن تُبقي الأشياء على ما هي عليه ، ليس لديها سياسة معينة في التنظيم ، فالمسائل الاقتصادية متروكة لأصحاب المصالح ، وإنشاء الجوامع والعناية بها متروكة لأصحاب الخير ، وإنشاء المدارس والتعليم متروك لأهل البر والحسان ، فالأمير أو السلطان الذي ينشئ مدرسة أو جامعاً أو مستشفى ، ينشئها من ماله الخاص . (كتاب الرياضة في فلسطين) .



صورة رقم (2-3) مباراة كرة القدم في ملعب باب الساهرة ، 1910 م .

المصدر : صحيفة الدفاع ، حوليات القدس ، العدد الثالث عشر .

ويقول محمد هاشم غوشة في كتابه القدس في العهد العثماني (1516م - 1566 م) : " نالت الرياضة البدنية مكاناً بارزاً ونالت نصيباً واسعاً في القرن السادس عشر الميلادي ، ومن أبرز من وثق اهتماماته بالرياضة من خلال التأليف هو برهان الدين إبراهيم ، الذي كتب في الرياضة الإسلامية المعروفة آنذاك بركوب الخيل والصيد والرماية ، وقد اشتهرت في فلسطين وفي القدس تحديداً تجارة الخيل ، وكان هناك أعداد كبيرة من الخيل تباع وتشتري بين الفرسان والأثرياء والزعماء ، وقد استعملت الخيل أيضاً ليس فقط للسباق بل كوسيلة لحركة الجنود وتنقلاتهم ، وخصوصاً خارج أسوار المدينة ، فكانت الخيول وسيلةً للحرب والقتال في ذلك الوقت .(الرياضة في فلسطين) .

2. 5. 2 . الرياضة ما بين عامي (1917 م - و 1948 م)

كانت العلاقات الثقافية بين مصر وفلسطين قبل عام (١٩٤٨ م) تأخذ طابعاً مميزاً لما كانت تحمله من جذور الصداقة والإخوة بين الشعبين ، ولم تكن مقتصرة على زيارة الوفود الفنية والأدبية والرياضية إلى فلسطين، بل تعدتها لأن تستفيد فلسطين من التطور الثقافي والعلمي في مصر آنذاك مستعيرة منها المتخصصين .

في منتصف الثلاثينات كانت هناك محاولة جادة وفعالة من قبل الحركة الوطنية للتنسيق مع مؤتمر الشباب والحركة الرياضية العربية من أجل إقامة مهرجان رياضي رداً على مهرجان مكابي اليهودي ، يضم كافة الشبيبة الفلسطينية ، وقد أقيم هذا المهرجان في الأعوام (١٩٣٥ م ، و ١٩٣٦ م ، و ١٩٣٧ م). وقد ساهم الأستاذ حسين حسني بتنظيم هذا المهرجان (كانت اللجنة العليا للمهرجان تضم: إبراهيم درويش، الأستاذ حسين حسني، الدكتور داود الحسيني، خالد الدردار - سكرتيراً للهيئة العليا للمهرجان، بهاء الدين الطباع وحقي مزين). وكان هذا المهرجان تعبيراً عن النزعة الوطنية والعداء للانتداب والصهيونية في تلك الفترة ، وإبراز روح الإخوة بين أبناء الشعب الواحد ، وقد وصف الصهاينة هذا المهرجان بأنه " محاولة تنظيم حركة شباب قوية من مختلف المدن والقرى الفلسطينية " . (حوليات القدس/ العدد الخامس / 2007 – صحيفة الدفاع)

6.2 . تاريخ الحركة الاولمبية

نشأت الحركة الأولمبية في كثير من المدن ، وكان لها التأثير الإيجابي على الحركة الرياضية ، وفيما يلي تتبع لنشأة الحركة الأولمبية .

1. 6.2 . الحركة الاولمبية القديمة

كانت المدن الإغريقية تحتفل بأعياد خاصة تشمل الرقص والأناشيد والأغاني والألعاب ، ومن أشهر تلك الأعياد : المهرجان الباناتاني (PANATHENEA) ، والديونيسوسي (DIONYSIA) ، والاليوسيني (ELEUSINIA) على شرف أثينا (ATHENA) آلهة الحكمة والفنون والصنائع النسوية ، وديونيسوس (DIONYSUS) اله الخمر . والأهم من هذه الاحتفالات والمهرجانات كانت تقام مهرجانات قومية عامة مثل مهرجان الألعاب الاولمبية (OLYMPIAN) البيثين . (الموجز في فلسفة وتاريخ التربية الرياضية)

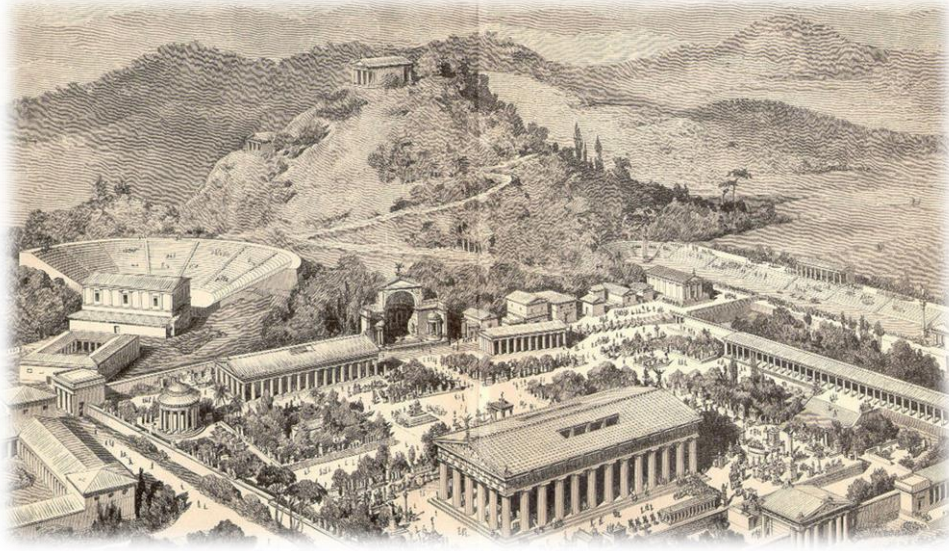
تقع مدينة أولمبيا (OLYMIA) اليبس (ELLIS) على نهر الفيوس (ALPHEUS) حيث كانت تقام مهرجانات دينية ورياضية قبل تنظيم الألعاب الاولمبية القديمة بزمان طويل ، وأول مهرجان للألعاب الاولمبية القديمة المدونة أقيمت سنة (776 ق.م) في هذه المدينة . ومن برامج الألعاب الاولمبية ، العدو ، والألعاب الخماسية، ورمي الرمح ، والقرص ، والمصارعة ، والملاكمة . (الموجز في فلسفة وتاريخ التربية الرياضية)

2. 6.2 . الحركة الاولمبية الحديثة

استطاعت الحركة الاولمبية الحديثة أن تخلق وعياً جماهيرياً عالمياً ، مهد لكثير من الشعوب والأمم على الصعيدين الرسمي والعالمي ، لتقريب وجهات النظر من خلال المباريات والدورات الاولمبية .

وهكذا بدأ الإقبال يتزايد دورة بعد أخرى ، كما أخذ الناس يقبلون على مشاهدة وقائع الألعاب بشغف وإقبال كبيرين ، فيما أخذت الفعاليات تتضاعف والمنافسات تشتد ، والإعداد لها بدأ يأخذ حجماً وجهداً ومالاً كبيراً وكثيراً وواسعاً ، وأصبحت الدورات الاولمبية من أهم الأحداث العالمية المتحضرة في تاريخ الإنسان المعاصر ، حيث

يتنافس خلالها شباب العالم بروح رياضية عالية ، مستمدة من مبادئ وأهداف الألعاب الاولمبية الملزمة بالهواية والتنافس الشريف . (الموجز في فلسفة وتاريخ التربية الرياضية)



صورة رقم (2-4) صورة توضيحية لأولمبيا القديمة

المصدر : <http://olimpia.origo.hu/peking>

الفصل الثالث

المعايير التصميمية والتخطيطية

1.3 مقدمة

2.3 المعايير التخطيطية للمشروع

1.2.3 دراسة الموقع

2.2.3 دراسة محاور الحركة والطرق المحيطة بالموقع

3.2.3 دراسة التشكيل البصري للموقع

4.2.3 تأثير طبوغرافية الموقع

3.3 الأسس والمعايير التصميمية لعناصر المشروع

1.3.3 الأهداف التصميمية

2.3.3 الملاعب الرياضية

3.3.3 الصالات الرياضية متعددة الأغراض

1.3.3.3 الصالة المغطاة

2.3.3.3 المعايير التخطيطية للصالة الرياضية

4.3.3 المسبح

الفصل الثالث

المعايير التصميمية والتخطيطية

1.3 . مقدمة

قبل البدء بالعملية التصميمية للمشروع ، لا بد من تحديد العناصر المكونة للمشروع ، والمعايير التصميمية الخاصة بكل عنصر من عناصر المشروع ؛ وذلك للوصول إلى أفضل كفاءة ممكنة ، وتحقيق الهدف المنشود من انشاء هذا المشروع . ويتناول هذا الفصل دراسة مفصلة للمعايير التخطيطية والتصميمية الخاصة بالمراكز الرياضية وما تحويه من مسابح ، وملاعب مغلقة داخلية ، وملاعب خارجية مكشوفة ، بالإضافة إلى بعض الألعاب الرياضية الأخرى .

2.3 . المعايير التخطيطية للمشروع

لا بد من عمل دراسة تخطيطية شاملة للمشروع تهدف لتحقيق كفاءة فاعلة لضمان نجاح المشروع، وذلك من خلال الاطلاع على الأسس والمعايير التخطيطية الخاصة بالمشروع ، وتحديد الأهداف التصميمية للمشروع . وفيما يلي أهم المعايير المتعلقة بدراسة الموقع والبيئة المحيطة ودراسة محاور الحركة والطرق المحيطة بالموقع ودراسة التشكيل البصري ، وتأثير طبوغرافية الموقع .

2.2.3 . دراسة الموقع

يعتبر اختيار الموقع أحد أهم المعايير التخطيطية التي تؤثر على كفاءة المشروع والتي يجب أخذها بعين الاعتبار في العملية التصميمية . وفيما يلي أهم المعايير التخطيطية المتعلقة باختيار الموقع :

3.2.3 . دراسة محاور الحركة والطرق المحيطة بالموقع

تعد محاور الحركة ثاني أهم المعايير التخطيطية للمشروع ، فهي تعد الشريان المغذي الذي يعمل على ربط المشروع بالبيئة المحيطة به ، ولا بد من عمل دراسات تخطيطية لهذه المحاور تعمل على تحقيق أداء أفضل للمشروع ، ومن هذه الدراسات :

1 . دراسة مصادر وتوزيع حركة المرور

يجب تحديد الشوارع الرئيسية والممرات المؤدية للمشروع والعلاقة بينها ، ودراسة حجم تلك الشوارع وكذلك التدرج في هذه الشوارع ، من شارع رئيسي وفرعي ومشاة .

2 . دراسة حجم حركة المرور

لا بد من دراسة حجم المرور في منطقة المشروع ، وهذا يشمل عدد ونوعية المركبات التي تخدم منطقة المشروع ، وهذا من شأنه أن يعطي صورة توضيحية لحجم المشروع المقترح وطبيعة الخدمات المرافقة التي يجب أن تتوفر فيه من موافق سيارات وداخل وغيرها من الأمور التي تعمل على تلبية الاحتياجات المتعلقة بحجم المرور .

3. دراسة المداخل ونقل الزائرين

تشكل المداخل والممرات أحد أهم العوامل الرئيسية في مشروع المركز الرياضي ، فهي الفقرة التي تصل داخل المشروع بخارجه ، ومنها يتم الوصول إلى المشروع ، ويجب أن يراعى في التصميم إمكانية الوصول إلى الموقع بواسطة طرق النقل المختلفة وتوزيع أماكن انتظار السيارات الخاصة بالرياضيين والموظفين في مجموعات صغيرة.

4. دراسة المعايير التخطيطية الخاصة بمحاور الحركة

يجب مراعاة المعايير التخطيطية الخاصة بمحاور الحركة ، ومن هذه المعايير :

- (1) قرب الموقع من شبكات الطرق العامة والخاصة .
- (2) مراعاة التدرج في الشوارع ، من شارع رئيسي إلى فرعي إلى مشاة .
- (3) الفصل قدر الإمكان بين الشوارع الخاصة بالمشاة والشوارع الخاصة بالسيارات .

4.2.3 . دراسة التشكيل البصري للموقع

يعتبر التشكيل البصري أحد أهم المعايير التي يجب الأخذ بها بعين الاعتبار في عملية التصميم ، ويشمل التشكيل البصري دراسة العلاقات البصرية بين المبنى والفراغات المحيطة به ، بالإضافة إلى دراسة الكتل المعمارية وارتباطها مع بعضها البعض ، وعلاقة المبنى بالمباني المحيطة به .

5.2.3 . تأثير طبوغرافية الموقع

عند وضع الفكرة الأساسية للتخطيط يجب مراعاة الطبوغرافية والتشكيل الطبيعي الذي يتداخل في التصميم ، ويجب دمجهما والفكرة الأساسية للتصميم ؛ ليصبح هناك انسجام تام بين التصميم والطبيعة حتى لا يكون هناك انفصال بينهما ، ويصبح الشكل العام منسجماً متجانساً .

3.3 . الأسس والمعايير التصميمية لعناصر المشروع

يحتوي المركز الرياضي على مجموعة من النشاطات والعناصر والفراغات التي ترتبط مع بعضها البعض بعلاقات وظيفية مختلفة، ولا بد من مراعاة الأسس التصميمية الخاصة بهذه العناصر، وهي:

1.3.3 . الأهداف التصميمية

لا بد من تحديد الأهداف التصميمية الخاصة بالمشروع وتحديد الفئة المنتفعة من هذا لمشروع والعمل على تلبية احتياجات هذه الفئة في العملية التصميمية والتخطيطية ، وهذا من شأنه إعطاء إحساس للمستخدم بوجود علاقة صداقة بينه وبين المشروع .

2.3.3 . الملاعب الرياضية

أصبحت الملاعب الرياضية الحديثة جزء من الحياة الرياضية ، كما أنها تحتل المرتبة الأولى في التربية البدنية والراضية السليمة كونها تشكل حجر الزاوية في تنفيذ البرامج والأنشطة الرياضية المختلفة .

وتعرف الملاعب الرياضية على أنها الساحة أو الفراغ من الأرض المستوية الخالية من الموانع ، ذات أبعاد محددة تمارس عليها الأنشطة الرياضية المختلفة ، ويقام عليها المباريات والمنافسات وتكون ذات شكل هندسي محدود ولها مواصفات عند إنشائها أو تخطيطها . (حسن الشفيعي ، الموسوعة العلمية للإدارة الرياضية)

1.2.3.3 . أنواع الملاعب الرياضية

يمكن تقسيم الملاعب على اختلاف أنواعها طبقاً لأهداف معينة ، وهذا لا يعني أن كل تقسيم قائم بذاته ، بل يجب أن تكون هذه التقسيمات كلها مرتبطة ببعضها البعض ، ويمكن تقسيم الملاعب الرياضية إلى ما يلي :

1. من حيث الأهداف
2. من حيث الشكل الهندسي
3. من حيث الشكل العام
4. من حيث القانونية
5. من حيث نوعية الأرض

من حيث الأهداف

1. ملاعب تدريبية .
2. ملاعب ترويحية .
3. ملاعب تعليم الأولاد الصغار .
4. ملاعب تنافسية .

من حيث الشكل الهندسي

1. الملاعب المستطيلة مثل (كرة القدم - كرة السلة - كرة اليد - كرة الطائرة - كرة التنس) .
2. الملاعب المربعة مثل (حلقة الملاعب - ملعب الجمباز - بساط المصارعة) .
3. الملاعب الدائرية مثل (دائرة المرمى في ألعاب القوى - جلة - قرص - مطرقة) .
4. الملاعب البيضاوية مثل (مضمار الجري - بعض حمامات السباحة للأطفال) .

من حيث الشكل العام

1. الملاعب المكشوفة : وهي الملاعب التي تقام على مساحات واسعة من الأرض ، وتكون موجودة في الهواء الطلق ، وهي معرضة لجميع الظروف الجوية من أشعة الشمس والمطر والرياح . ونجد أن هذا النوع من الملاعب منتشر في بلادنا لملاءمة مناخ ومناسبتها مع مثل هذه الملاعب .

2. الملاعب المغلقة (الجمنيزيوم) : هي الملاعب التي يغطي الجزء العلوي منها للحماية من العوامل والتأثيرات الجوية ، وتستخدم في جميع الأوقات ، وهي أقل حجماً من الملاعب المكشوفة ، وهي ملعب واحد يمكن استخدامه لأكثر من نشاط رياضي مثل كرة السلة – كرة الطائرة – كرة اليد – التنس ، ويلحق بهذه الصالة أماكن للمتفرجين وأماكن لحفظ وصيانة الأدوات وحجرة للإسعافات الأولية . (حسن الشنعي ، الموسوعة العلمية للإدارة الرياضية)

2.2.3.3 . مقاسات وأبعاد الملاعب الرياضية (ناصيف ، موسوعة الألعاب الرياضية المفصلة)

أصبحت الملاعب الرياضية ميداناً من ميادين التربية التي تحتل قسماً وافراً من العناية ، فلم تعد الرياضة ضرباً من لتسلية وشغل الوقت وتنمية العضلات فقط ، بس أصبحت وسيلة هامة من وسائل التربية والإعداد ، ولذلك اعتبرت الملاعب حقلاً من حقول التربية التي يمكن توجيه الأفراد فيها إلى أسلوب جديد في الحياة والمعاملة وتلقينهم المثل العليا . وفيما يلي أهم المعايير والمواصفات والأبعاد للملاعب الرياضية :

1. كرة السلة

هي لعبة كرة تجري بين فريقين ، يسعى كل فريق لإدخال الكرة في سلة مرتفعة عن أرض الملعب ، وفي كل جهة من الملعب سلة لفريق ، يركض أعضاء الفريق لإدخال الكرة في سلة الخصم لتسجيل نقطة تفوق .

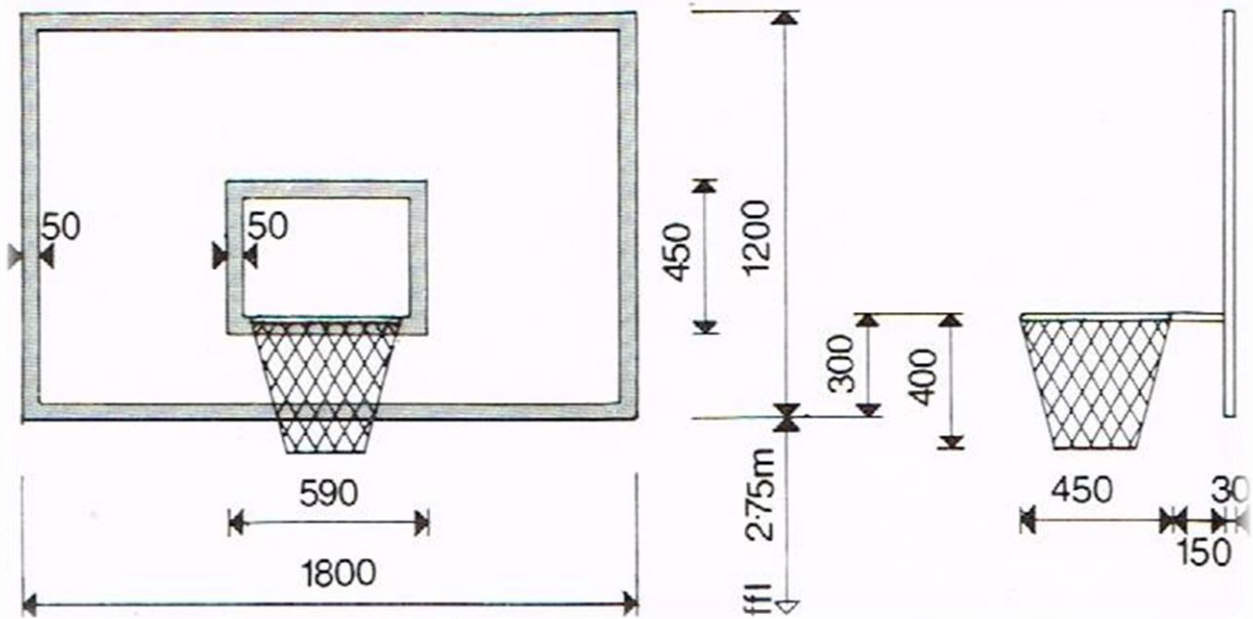
قياسات ومواصفات

الملعب : حيث يقام الملعب على مسطح من الأرض مستطيل الشكل يتراوح طوله بين (24 – 28 م) وعرضه من (13 – 15 م) ، ويطلق على الضلعين الطويلين للملعب اسم الحدان الجانبين وعلى الضلعين القصيرين الحدان النهائيين . وتحدد أرض الملعب بخطوط واضحة ويكون سماكتها عادة (5 سم) ، وينبغي أن تكون المسافة بين الخطوط المحددة للملعب والمتفرجين نحو مترين على الأقل .

وترسم دائرة وسط الملعب بنصف قطر قدره (180 سم) ويقاس نصف القطر من مركز الدائرة إلى الحد الخارجي لحيطها . أما خط الرمية الحرة فإنه يرسم بشكل مواز لكل من الحدين النهائيين ، إذ تبعد حافته البعيدة مسافة (580 سم) عن الحافة الداخلية للحد النهائي ، ويكون طول (360 سم) ، وتقع نقطة وسطه على الخط الذي يصل بين منتصف الحدين النهائيين للملعب .

تصنع لوحتا الهدف من خشب متين ، أو أية مادة شفافة مناسبة ، ويكون سمكها (3 سم) وتكون أبعادها (180 سم) أفقياً و (120 سم) رأسياً ، ويكون سطحها أملس ولونها أبيض . ويرسم مستطيل وراء الحلقة طوله (59 سم) أفقياً) وعرضه (45 سم) رأسياً ، وسمك أضلاعه (5 سم) كما تحدد أطراف اللوحة الأربعة أو حدودها بإطار سمكه (5 سم) . وتوضع لوجتا الأهداف على بعد (120 سم) من الحدين النهائيين ، وموازيين لبعضهما البعض ، وفي مستوى عمودي على أرض الملعب ، تعلو الحفة السفلية لكل لوحة (275 سم) عن أرض الملعب ، كما أن الأعمدة التي تحمل اللوحتين تكون خارج الملعب ، على أن تبعد نقطة اتصالهما بالأرض عن الحد النهائي القريب منها مقدار (40 سم) على الأقل ، وتطلى بلون داكن .

السلة عبارة عن شبكة مصنوعة من حبل أبيض تثبا في حلقة حديدية برتقالية اللون ، قطرها الداخلي (40 سم) وطولها (60 سم) ، وتصنع بحيث تجعل مرور الكرة خلالها سهلاً . وتبلغ سماكة قطر القضيب الذي تصنع منه الحلقة (20 ملم) ، ويكون بحافته السفلى حلقات صغيرة لتثبيت الشبكة ، ويتم تثبيت الحلقة الحديدية على اللوحة تثبيثاً متيناً ، وتوضع في مستوى أفقي يعلو عن أرض الملعب مقدار (305 سم) وعلى بعدين متساويين من الحافتين العموديتين للوحة ، وعلى أن تكون المسافة بين سطح اللوحة وأقرب نقطة من الحافة الداخلية للحلقة الحديدية (15 سم) .



شكل رقم (3-3) سلة كرة السلة

المصدر : handbook of sports and recreational building design

2. كرة الطائرة

كرة الطائرة لعبة رياضية حديثة تجري بين فريقين ، كل فريق مكون من ستة لاعبين ، وتحتسب العلامة من (15) تجري المباراة اثنان من ثلاث أو ثلاث من خمسة .

قياسات ومواصفات كرة الطائرة

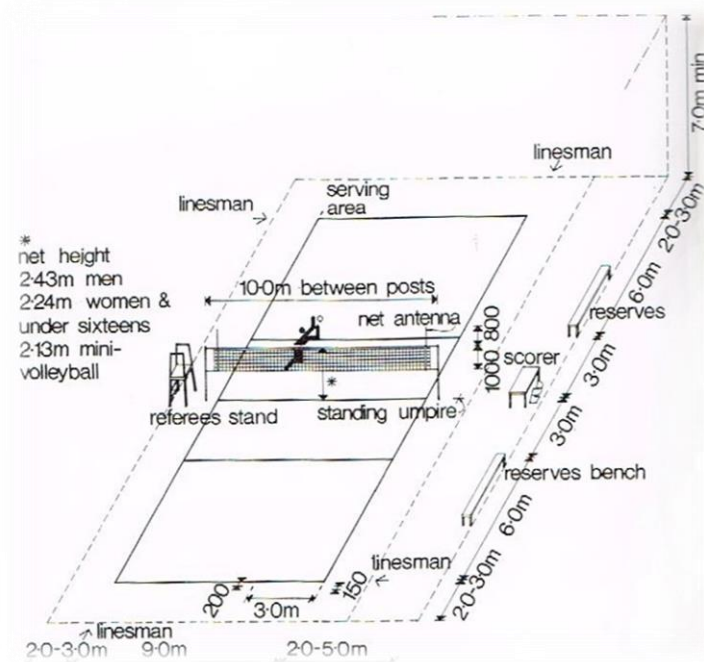
الملعب مستطيل الشكل طوله (18 م) ، وعرضه (9 م) ، تخطط أرض الملعب بخطوط واضحة عرضها (5م)، وهذه المقاييس صالحة للرجال والنساء .

يفضل أن يكون اتجاه الملعب من الشمال إلى الجنوب كلما أمكن . وتكون أرض الملعب من التراب المصقول أو الباطون المسلح الناعم ، أو من الخشب ، كما ينبغي أن تكون أرض الملعب المحيطة به لمسافة (3 م) من جميع جوانبه خالية من جميع العوائق .

في الملعب المقفل يجب أن لا يقل ارتفاع السقف عن (7 م) .

تخطط أرض الملعب بخطوط واضحة عرض كل منها (5 سم) . وهناك خطان جانبيين وخط القاعدة ، بحيث يطلق على الخطوط المحيطة بالمنطقة الحرة حول الملعب اسم الخطوط المحددة . يرسم خط بعض الملعب يقسمه إلى جزأين متساويين ، وموازي لخط القاعدة يطلق عليه خط النصف ، وهو الخط الذي يرسم تحت الشبكة مباشرة . وعلى بعد (3 م) من خط النصف يرسم من كل جانب من الملعب خط موازي لخط النصف يقسم كل نصف إلى منطقتين ، تدعى المنطقة القريبة من الشبكة المنطقة الهجومية ، والمنطقة الثانية تدعى منطقة الدفاع .

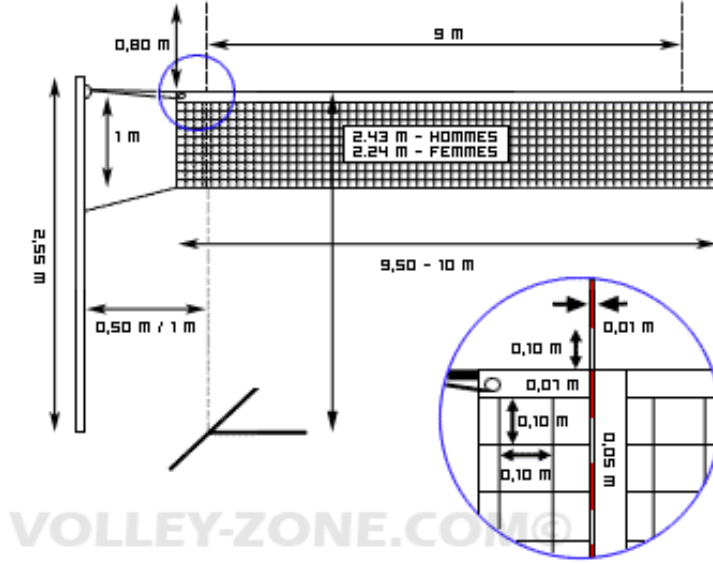
تحدد منطقة الإرسال بخط طوله (15 سم) ويرسم عمودياً على خط القاعدة ، ويبعد (20 سم) ويمتد لجهة اليسار مقدار (3 أمتار) عن الخط الجانبي الأيمن .



شكل رقم (3-4) ملعب كرة الطائرة

المصدر : handbook of sports and recreational building design

يبلغ طول الشبكة (9.5 م) وعرضها (1 م) ، حيث توصل الشبكة بقائمين على جانبي الملعب على امتداد خط النصف من الجانبين وتشد جيداً ، وتكون على بعد (1 م) خارج خطي الجانب ، ويراعى في ذلك الجزء المسموح باستخدامه في الملعب على أن لا يزين عن (9 متر) ويحدد بشريطين متحركين .



شكل رقم (3-5) شبكة كرة الطائرة

المصدر : handbook of sports and recreational building design

يتم وضع شريط متحرك من القماش الأبيض عرضه (5 سم) على الحدين الجانبين للشبكة ، بحيث يكون عمودياً على الخط الجانبي ، ورأسياً على الخط النصف ، ويوضع على كلي الجانبين من الشبكة قضبتان من مادة (الفبيرغلاس) طول كل قضبة (180 سم) ويثبتان على الشريط الجانبي للشبكة ، يبلغ قطر هذه القضبة (10 سم) تثبت عمودياً بحيث تعلق الشبكة (80 سم) وتطلى بلونين متعاكسين ، على امتدادها بمسافة (10 سم) لكل لون على التوالي مع التكرار .

يفترض أن تكون عيون الشبكة مستقيمة ومتعامدة طولاً وعرضاً ، بحيث يكون طول ضلع كل فتحة (10 سم) . وترفع الشبكة عن سطح الملعب من الجهة العليا مسافة (243 سم) ويسمح بارتفاعها عند نهايتها (226 سم) .

يكون القائم الاسطواني ذا قطر (10 سم) وارتفاعه يتراوح بين (2.55 م – 2.6 م) فوق سطح الأرض ، ويجب أن يكون القائم مثبتين جيداً ومجهزين بجهاز يسمح بتثبيت الشبكة فيهما .

يوضع كرسي الحكم على امتداد خط النصف في الملعب ، وعلى بعد (50 سم) من القائم العمودي ، يبلغ ارتفاعه بين (250 – 330 سم) .

3. كرة الطاولة

تمارس لعبة كرة الطاولة بين اثنين (فردي) ، أو أربعة (زوجي) باستعمال مضرب لتقاذف كرة صغيرة وخفيفة جداً عن جانبي طاولة توسطها شبكة . هدف اللعبة توجيه الكرة إلى الطاولة الخصم بطريقة لا يستطيع فيها إعادتها إلى الجهة الموجهة ، تلعب باحتساب نقاط حتى (21) نقطة ، ويتم الفوز بالمباراة من توصل إلى ربح شوطين من ثلاثة ، أو ثلاثة من خمسة .



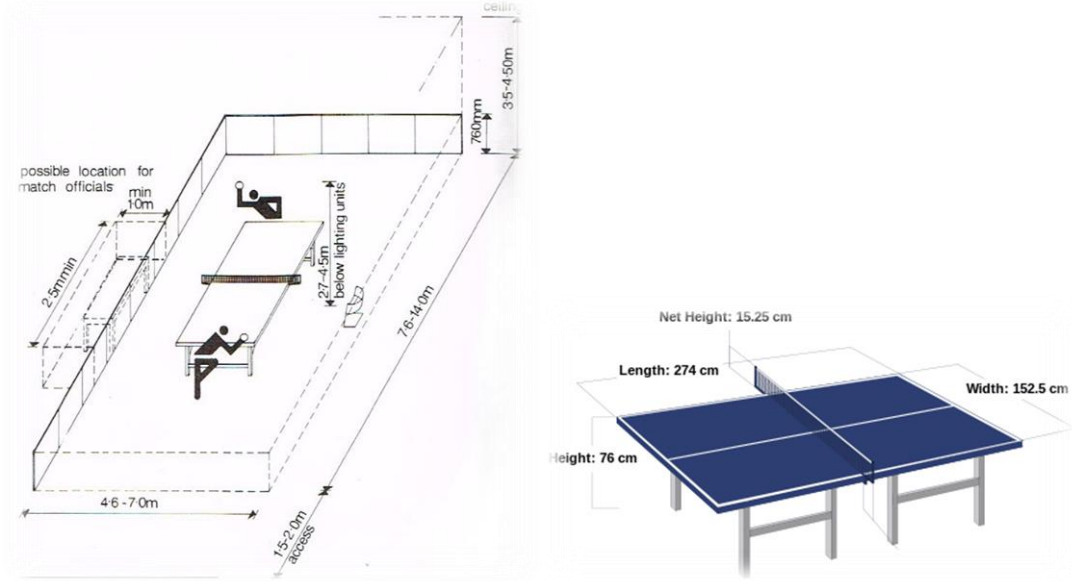
صورة رقم (1-3) لعبة كرة الطاولة

المصدر : <http://palasemahnews.comcat2>

قياسات ومواصفات

يأخذ شكل الطاولة العلوي شكل المستطيل طوله (274.3 سم) وعرضه (142.25 سم) ، تصنع من أية مادة ، ويكون لونها قاماً ويفضل اللون الأخضر الغامق (غير اللامع) ، يحيط بها خط أبيض عرضه (19 ملم) من جميع جوانبها ، يقسمها خط أبيض عرضه (3 ملم) في الوسط . وترتفع الطاولة (76.2 سم) عن سطح الأرض.

توضع في وسط الطاولة شبكة مصنوعة من الخيطان (بلاستيكية أو قطنية) يبلغ طولها مع امتدادها على الجانبين (182 سم) وترتفع عن الطاولة (15.25 سم) .



شكل رقم (3-6) طاولة وملعب كرة الطاولة

المصدر : handbook of sports and recreational building design

4. كرة القدم

هي لعبة تتم بين فريقين يتألف كل منهما من أحد عشر لاعباً ، يستعملون كرة منفوخة فوق سطح ملعب مستطيل الشكل ، في كل طرف من طرفه مرمى هدف ، يحاول كل فريق إدخال الكرة فيه عبر حارس للمرمى ، بغية الحصول على هدف (نقطة) ، يتم تحريك الكرة بالأقدام والرأس ، وخلال اللعب لا يسمح إلا للحارس بإمسك الكرة بيده داخل منطقة الجزاء .

قياسات ومواصفات



صورة رقم (3-2) ملعب كرة القدم

المصدر : <http://www.clasicooo.com/barcamodules>

الملعب مستطيل الشكل يتراوح طوله بين (91.44 – 118.77 م) ، وعرضه بين (45.72 – 91.44 م) . ويجب أن يخطط الملعب بخطوط واضحة لا يزيد عرضها عن (12.7 سم) ولا تكون محفورة في أرض الملعب . ويسمى الخطان الطويلان الممتدان على طول الملعب بخطي التماس ، والخطان القصيران الممتدان بعرض الملعب بخطي المرمى . ويغرس في كل زاوية راية مثبتة على قائم غير حاد لا يقل ارتفاعه عن (1.5 م) وغير مدبب ،

ويمكن وضع راية مشابهة مقابل خط النصف على جانبي الملعب ، ولا يقل عن (91.4 سم) خارج خط التماس.

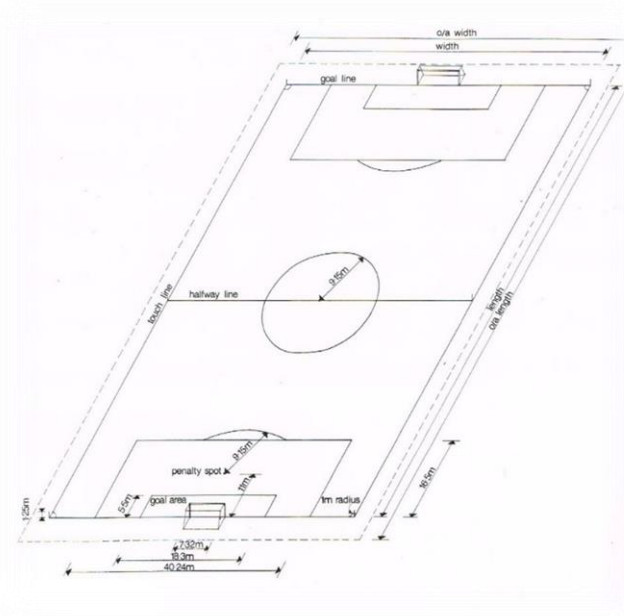
منطقة المرمى : يرسم خطان عموديان عند نهائي الملعب وتكون قائمة على خط المرمى وعلى بعد (5.5 م) من كل قائم ، ويمتدان داخل الملعب على طول (5.5 م) ويلتقيان بخط موازٍ لخط المرمى ، وتسمى كل من المساحتين المحددتين بهذه الخطوط وبخط المرمى اسم منطقة المرمى .

منطقة الجزاء : عند نهائي الملعب يرسم خطان موازيان لخطي التماس ومتعامدان على خطي المرمى داخل الملعب ، بحيث يبعد كل منهما عن قائم الهدف مسافة (16.5 م) ويمتد على كل خط إلى داخل الملعب بنفس الطول (16.5 م) ، ويوصل بينهما بخط موازٍ لخط المرمى ، وتسمى المنطقة الواقعة بين هذه الخطوط الثلاثة وخط المرمى بمنطقة الجزاء .

علامة ضربة الجزاء : ترسم هذه العلامة على بعد (11 متر) من منتصف خط المرمى ، وتقاس على خط عمودي عليه داخل الملعب ، وتسمى علامة ضربة الجزاء . ويرسم من كل علامة ضربة جزاء باعتبارها مركز الدائرة نصف قطرها (9.15 متر) يمر خارج منطقة الجزاء .

المنطقة الركنية : من كل ركن يرسم داخل الملعب عمود راية ركنية ، باعتباره مركزاً لدائرة ربع دائرة نصف قطرها (91.5 سم) بحيث تصل بين خط التماس وخط المرمى .

المرمى : يقام المرمى في وسط كل من خطي المرمى وعلى البعد نفسه من الراييتين الركنيتين . يتكون المرمى من قائمتين عموديتين ، بحيث تكون المسافة بينهما (7.32 م) ، وتربطهما عارضة أفقية ترتفع حافتها السفلى (2.44 م) عن الأرض ، ويجب ألا يزيد عرض وسماكة قوائم المرمى عن (12.7 سم) . توضع شبكة في كل مرمى تصل بين العارضة الأفقية والقائمين العموديين والأرض خارج الملعب ، مع مراعاة أن يترك داخل المرمى فراغ مناسب يستطيع حارس المرمى أن يتحرك فيه بسهولة .



شكل رقم (7-3) ملعب كرة القدم

المصدر : handbook of sports and recreational building design

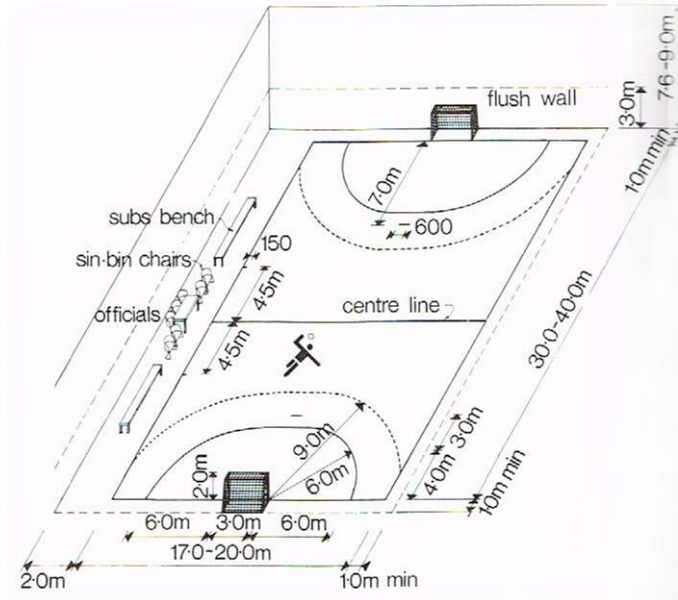
تحتاج لعبة التنيس إلى سور عالٍ من السلك يحيط بجميع جوانب الملعب لصد الكرات العالية ، ومقعد عالٍ للحكم ، ومقاعد ومدرجات ثابتة أو متحركة للمتفرجين واللاعبين .

6. كرة اليد

من الألعاب الرياضية القديمة ، تجري بين فريقين يتألف كل منهما من سبعة لاعبين وخمسة احتياطيين ، وتتصف بسرعة الأداء والتنفيذ ويشارك فيها عدد كبير من الرياضيين .

قياسات ومواصفات

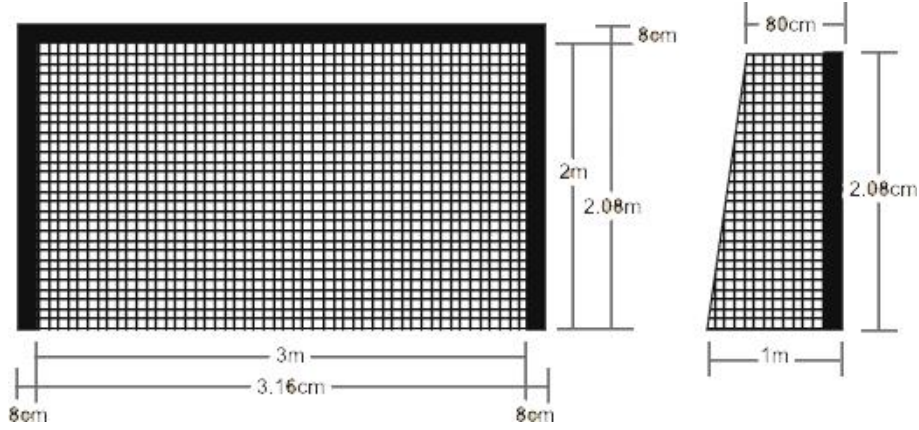
الملعب مستطيل الشكل يبلغ طوله (40 م) وعرضه (20 م) يتكون من منطقتين للمرمى ومنطقة للعب . يطلق على خطي الطول اسم خطي الجانب ، وعلى خطي العرض اسم خط المرمى . حيث يقع المرمى في منتصف خطي المرمى ، ويتكون من قائمين رأسيين على بعدين متساويين من زاويتي الملعب باتساع (3 أمتار) وارتفاع (2 متر) مثبتين تماماً على الأرض ، كما يتصلان من الأعلى بعارضة أفقية .



شكل رقم (3-9) ملعب كرة اليد

المصدر : handbook of sports and recreational building design

ويجب أن تُظلى زوايا المرمى عند اتصال القائمين بالعارضة باللون نفسه ، ويكون طول كل مستطيل منهما (38 سم) ومستطيلات الألوان (20 سم) . ويزود المرمى بشبكة بحيث لا تسمح بارتداد الكرة مباشرة عند التصويب ، ويجب تحديد منطقة المرمى بخط طوله (3 م) وعلى بعد (6 م) من خط المرمى موازياً له . ويتصل طرفاً هذا الخط بخط المرمى بربعي دائرة نصف قطرها (6 م) تقاس من الزاوية الداخلية لقوائم المرمى ، ويسمى هذا الخط بخط منطقة المرمى . ويرسم خط طوله (15 سم) على بعد (4 م) من الحد الخلفي لمنتصف خط المرمى وموازياً له .



شكل رقم (3-10) مرمى وشبكة كرة اليد

المصدر : handbook of sports and recreational building design

أما خط الرمية الحرة فيكون متقطعاً وطوله (3 م) على بعد (9 م) من المرمى ، وموازيًا لخط المرمى ، ويوصل طرفه بخط المرمى بربعي دائرة نصف قطر كل منهما (9 م) تقاس من الزاوية الخلفية لقائمي المرمى . يجب رسم خط طوله (1 م) على بعد (7 م) من منتصف خط المرمى وموازيًا له ، يطلق عليه اسم خط الرمية الجزائية .

يصل خط المنتصف بين نقطتي خط الجانب ، كما يتم رسم خطين متوازيين على بعد (4.5 م) من خط المنتصف ، طول كل منهما (15 سم) . وهذان الخطان يحددان منطقة التبدل . سماكة هذه الخطوط (5 سم) . أما خط المرمى بين القائمين فيكون سمكه (8 سم) .

7. لعبة البولينج

البولينج لعبة يتم فيها تصويب الكرة على أنصاب من الخشب موضوعة في نهاية مضمار خشبي . وتعتبر البولينج من الألعاب التي تمارس في صالات مغلقة .

مواصفات وقياسات

يبلغ طول مضمار البولينج (18.3 م) وعرضه (1.06 م) مزود بجهاز أوتوماتيكي يعيد نصب الأنصاب ويعيد الكرة إلى نقطة الرمي .

عدد الأنصاب عشرة ، وهي مصنوعة من الخشب ، يبلغ ارتفاع كل واحدة منها (38 سم) ومحيطها (11.5 سم) . وتزن لكرة المصنوعة من الخشب بين (4.25 كغم – 4.5 كغم) .

8. لعبة الجمباز

الجمباز رياضة قديمة ، تعني الكلمة عند الإغريق التمارين الرياضية العارية ؛ لأنها كانت تمارس في الهواء اطلق والجسم عار من الملابس ، ينصب التركيز على التوافق والمهارة والقوة والرشاقة ، وهي لعبة فردية تتطلب من اللاعب التغلب على مخاوفه في تعلم الحركة وأدائها ثم إجادتها .

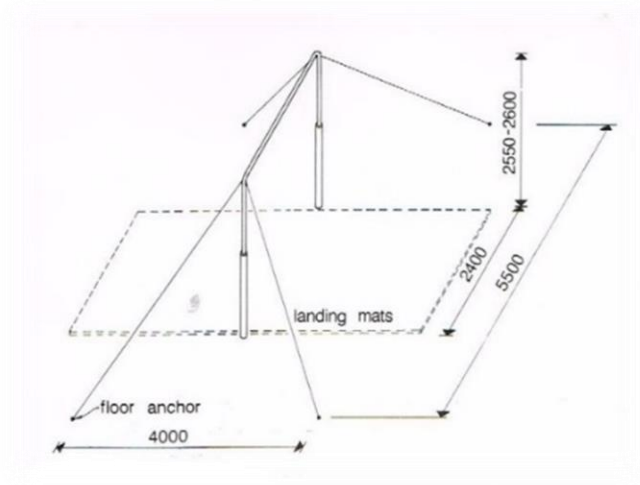
مواصفات وقياسات

فيما يلي بعض الأجهزة والأدوات الخاصة بلعبة الجمباز :

3. العقلة

تتألف العقلة من :

1. العارضة ، وقطرها (28 ملم) وارتفاعها عن الأرض من (240 – 250 سم) .
2. القائمين .
3. الشدادات ، وتكون المسافة بين الشدادات بعرض البار (5.5 م) وبين الشدادات بطول البار (4 أمتار) .



شكل رقم (3-11) العقلة

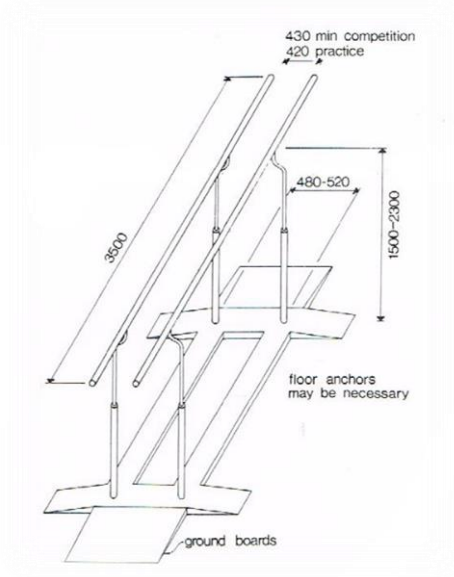
المصدر : handbook of sports and recreational building design

4. المتوازي

يتألف المتوازي من :

1. عارضتان من الخشب المتين .
2. أربعة أعمدة .
3. قواعد .

قطاع العارضة ببيضاوي مساحته (41ملم * 51 ملم) وطول العارضة (350 سم) وارتفاع العارضتان عن الأرض (170 سم) و المسافة بين العارضتين من الداخل تتراوح بين (42سم- 48سم) . بحيث تصنع الأعمدة من المعدن ، والمسافة بين طرفي العمود إلى الأكرة لمحركة (65سم). أما طول ارتفاع القاعدة الأرضية يبلغ (10 سم) .

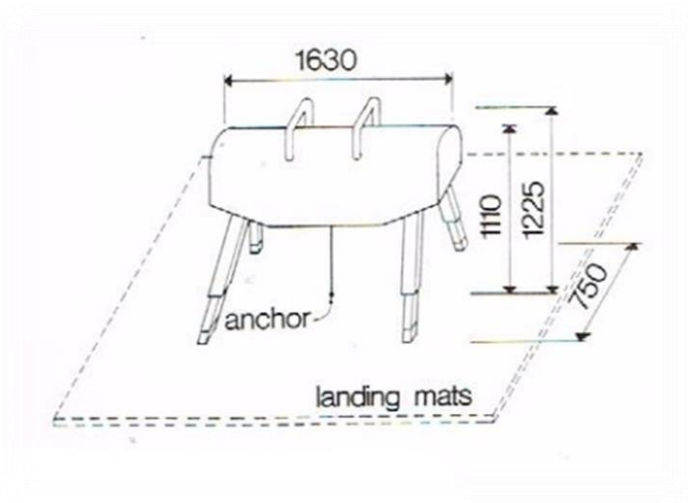


شكل رقم (12-3) المتوازي

المصدر : handbook of sports and recreational building design

5. حصان الحلق

يبلغ طوله (160 سم) وعرضه يتراوح بين (31 سم - 37 سم) . ويبلغ ارتفاعه عن الأرض من (100 سم - 140 سم) حيث يغطى بالجلد ولا بد أن يكون من خامة جيدة . تصنع الحلقة من الخشب المصقول ، والجزء الأعلى منها يكون أفقياً لمسافة (5 - 6 سم) تقريباً . يبلق ارتفاع الحصان حتى الحلقة (122 سم) و سماكة اليد (24 سم) و طول اليد (28 سم) والمسافة بين أيدي الحصان تتراوح بين (40 سم - 50 سم) .



شكل رقم (13-3) حصان الحلق

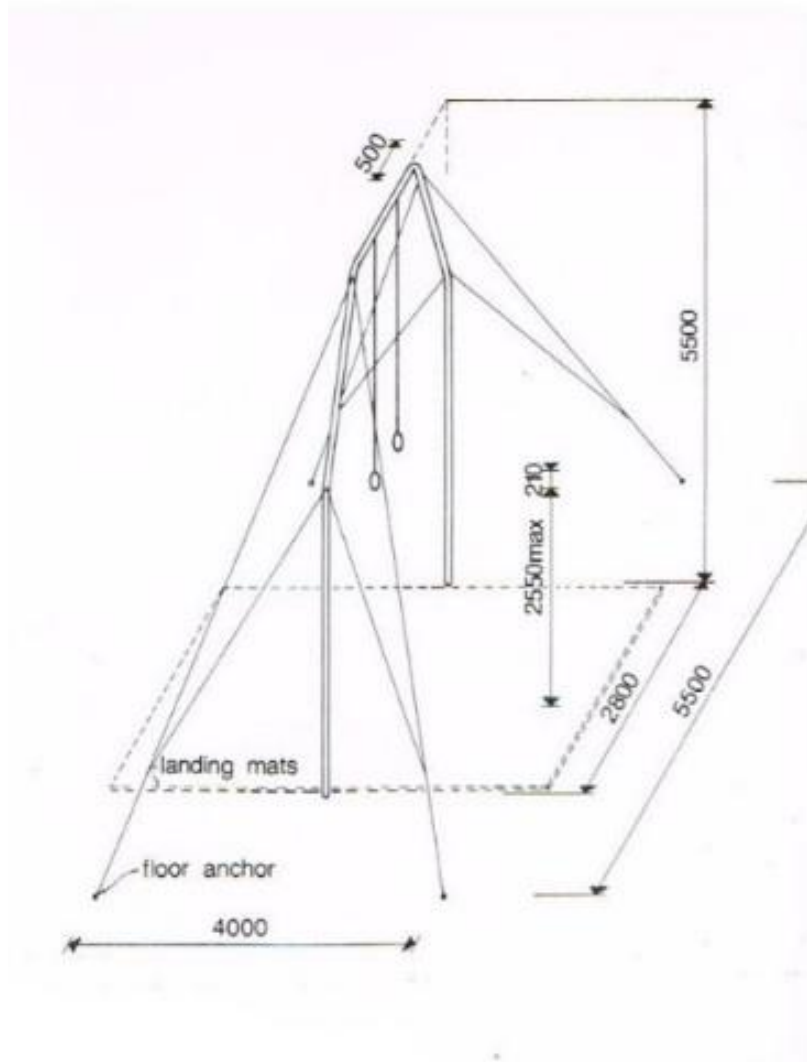
المصدر : handbook of sports and recreational building design

6. الحلق

يتكون جهاز الحلق من :

1. عارضة
2. حلقتين
3. حبال
4. شدادات

حيث يبلغ ارتفاع الحلق العليا عن الأرض (5.5 م) وتصنع الحلقتان من الخشب المصقول ، وسماكة القبضة (28 ملم) والقطر الداخلي للحلق (18 سم) . وتبلغ المسافة من الأرض لأول الحلقتين (2.4 م) و المسافة بين حبلي الحلقتين (50 سم) وبين الحلقتين وطرف الحبل (70 سم) حيث تنتهي الحبال المعلق بها الحلق بخطاف متحرك تمنع الحبال من الالتفاف .

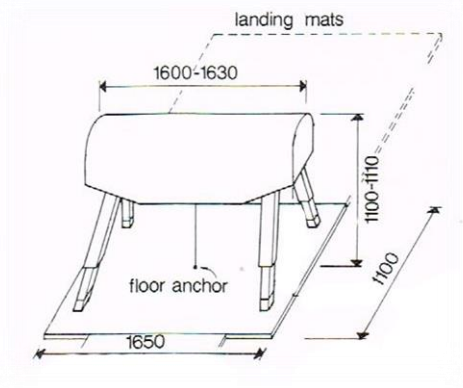


شكل رقم (3-14) الحلق

المصدر : handbook of sports and recreational building design

7. حصان الوثب

يصنع حصان الوثب من الخشب ويغطى بالجلد ، طوله (1.6 سم) وارتفاع الحصان عن الأرض ما بين (110 سم - 140 سم) .



شكل رقم (3-15) حصان الوثب

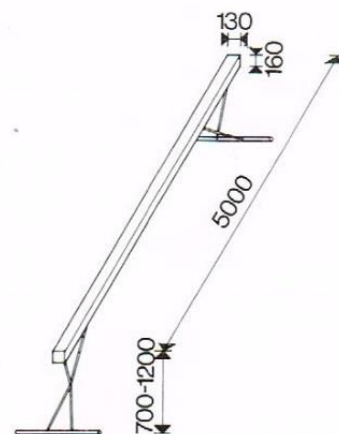
المصدر : handbook of sports and recreational building design

8. منطقة الحركات الأرضية

وتحدد منطقة لحركات على الأرض بوضوح ، وتكون مرتفعة عن الأرض ، ومساحتها (12 * 12 م) وتحدد عليها المنطقة . وتغطي ببساط من اللباد سماكته (10.5 سم) .

9. عارضة التوازن

تصنع العارضة من الخشب ، ويبلغ طولها (5 أمتار) وعرضها (13 سم) وارتفاعها (16 سم) وارتفاعها عن الأرض (120 سم) وتبلغ المسافة بين العمود وطرف العارضة (40 سم) .



شكل رقم (3-16) عارضة التوازن

المصدر : handbook of sports and recreational building design

9. لعبة الريشة الطائرة

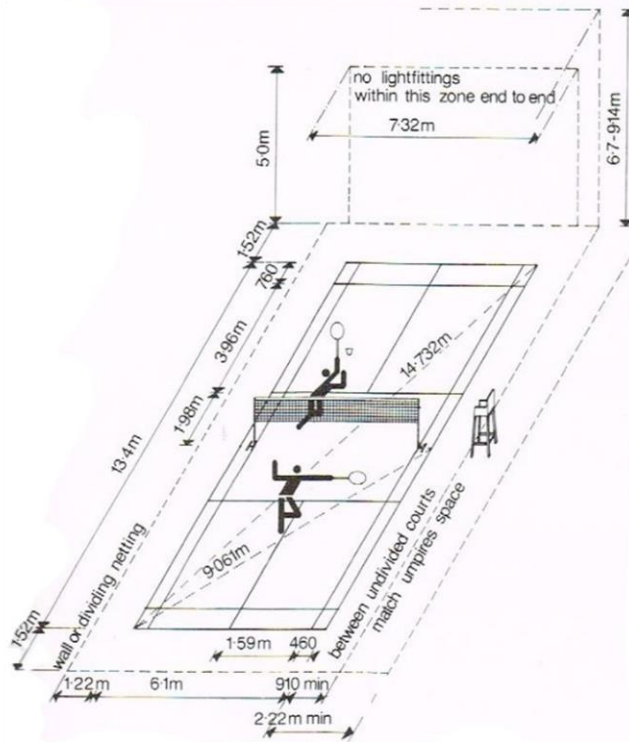
هي لعبة رياضية تلعب بشكل مباراة بين فردين (فردى) ، أو فريقين عدد أفراد كل فريق اثنان (زوجي) ، تتكون المباراة من ثلاثة أشواط ، ويفوز بالمباراة من يفوز بشوطين من ثلاثة أشواط ، ويكون الشون من خمس عشرة نقطة للرجال وإحدى عشرة نقطة للنساء . وتحسب النقطة عندما يتمكن اللاعب من ضرب الإرسال من جديد.

قياسات ومواصفات

1. الملعب الزوجي

يقام على أرض مسطحة مستطيلة الشكل ، يبلغ طوله (13.4 م) وعرضه (6 أمتار) ويطلق على خطي النهاية خط الحد الخلفي ، ويرسم خطان موازيان لهما داخل الملعب في كل جانب على بعد (67-75 سم) ويطلق عليهما خط الإرسال الطويل ، على جانين يرسم خط ثالث في كل جانب في موازاة الخطين السابقين ، ويسمى كل منهما خط الإرسال القصير .

يعرف الخطان لطويلان للملعب بالحددين الجانبيين ، وتقسم المسافة بين خطي الإرسال الطويل والقصير بخط موازٍ لخطي الحددين الجانبيين ، بحيث يقسم الملعب بينهما إلى مربعين ، يطلق على أحدهما نصف الملعب الأيمن ، والآخر نصف الملعب الأيسر ، ويتم تقسيم الجانب الآخر من الملعب بالمثل .



شكل رقم (3-17) ملعب الريشة الطائرة

المصدر : handbook of sports and recreational building design

2. الملعب الفردي

هناك تشابه تام مع الملعب الزوجي فيما عدا عرضه ، حيث يقل إلى (5.1 م) ولا يرسم فيه خط الإرسال الطويل .

3. الشبكة

تتم صناعة الشبكة من خيط ملون باللون الأسود أو الأحمر . تكون تلك الخيوط ما يسمى بعيون الشبكة ، وهي عبارة عن مربعات طول ضلع المربع (2 سم) ، حيث يتراوح طول الشبكة (5.2 م – 7.2 م) حسب عرض الملعب ، ويبلغ عرضها (76.2 سم) ، ويبلغ ارتفاع الشبكة عند القائمين (1.55 سم) ، ويكون ارتفاع الشبكة في الوسط (152 سم) .

4. القائمان

ينبغي وضع القائمين وتثبيتهما على سطح الأرض وعلى منتصف الخطين الجانبيين أو خارجهما بملا لا يزيد عن (65 سم) ، وذلك حتى تبقى الشبكة مشدودة حسب الارتفاع القانوني . ويبلغ ارتفاع القائم عن سطح الأرض (155 سم)

5. الملعب وحالة اللعب

من المفضل أن يكون الملعب في قاعة مغلقة ، أو أي مكان لا يتعرض للتيارات الهوائية . يبلغ ارتفاع السقف (7.6 م) على الأقل . تطلّى الجدران بلون واحد ، ويفضل أن يكون اللون الأخضر الغامق . وينبغي أن تكون الأرضية ذات لون قاتم ، ولا تسبب انزلاق اللاعبين . ويجب أن تكون الخطوط داخل الملعب وعلى جوانبه بيضاء ومدهونة بطلاء ثابت لا يتبدل لونه بسرعة .

6. الإضاءة

وتقسم الإضاءة هنا إلى نوعين :

10. الإضاءة الطبيعية :

يجب أن يأتي الضوء من النوافذ الجانبية للملعب ، ولا يجوز إطلاقاً استخدام ضوء يأتي من نوافذ في نهايتي الملعب ، حيث أن ذلك يتسبب في مضايقة اللاعبين ويؤثر على الرؤية .

11. الإضاءة الصناعية :

أما الضوء الصناعي فإنه يكون على شكل أربع لمبات قوة كل منها (80 شمعة) تعلق على كل جانب من جوانب الملعب على ارتفاع (3.75 م) عن الأرض .

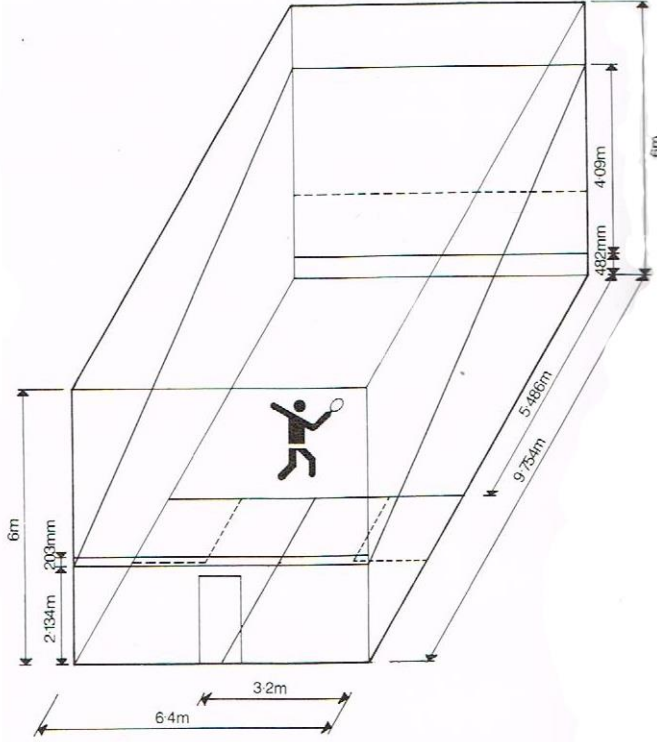
10. لعبة السكواش

هي لعبة مصغرة عن كرة المضرب ، تمارس في قاعة مغلقة مكونة من أرضية وأربعة جدران ، تكون بين لاعبين إثنين يتناوبان على ضرب الكرة . غايتها مواصلة ضرب الكرة على الجدار دون إعطاء فرصة للخصم للقيام بذلك .

القياسات والمواصفات

يبلغ طول الملعب (9.75 م) وعرضه (5.65 م – 6.4 م) ، يتم بناء الحائط الأمامي للملعب على ارتفاع (4.6 م) . أما الحائط الخلفي يبلغ ارتفاعه (2.15 م) ، وتصنع أرضية الملعب من الخشب .

يجب أن تُطلى كل الحوائط باللون الأحمر . ويكون طول المسافة بين طرف خط الأرض البعيد والحائط الأمامي للملعب (5.5 م) ، ويكون طول ضلع ضربة البداية (1.6 م) من الداخل . ويبلغ ارتفاع الحافة العليا لخط لعب (43.2 سم) ، أما ارتفاع خط حدود الملعب للحائط الأمامي حوالي (4.57 م) . ويبلغ خط حدود الملعب للحائط الخلفي (2.13 م) .



شكل رقم (3-18) ملعب السكواش

المصدر : handbook of sports and recreational building design

3.3.3 . الصالات الرياضية متعددة الأغراض

أصبحت الملاعب الرياضية من ميادين التربية الهامة التي يوليها العالم قسطا وافرا من العناية ، ولم تعد الرياضة ضربا من التسلية وشغل الوقت لتنمية الجسم وتقوية العضلات ، بل أصبحت وسيلة هامة من وسائل التربية وإعداد الشعوب ، والواقع ان ثمة تشابه كبير بين الحياة العادية وحياة الملعب ، ففي كليهما تنافس ونضال ، مما يؤدي إلي حب وتعاون وتضامن مع الغير ، وفي كليهما نجاح وفوز أو فشل وهزيمة ، ومسئوليات وواجبات وحقوق ، مما يدل دلالة قاطعة على أن حياة الملعب هي صورة مصغرة من الحياة العادية ، ولذلك اعتبرت الملاعب حقلًا من حقول التربية التي يمكن توجيه الأفراد فيها علي الخير العام ، ومنحهم أسلوبا جديدا في الحياة والمعاملة ، وتلقينهم المثل العليا والحياة التعاونية الديمقراطية بطريقة مقبولة عملية ، ولا ريب في أن الملاعب هي ميدان للحرية والمساواة والإخاء .

ولم تعد الرياضة تقتصر على الملاعب الخارجية المكشوفة ، بل أصبحت تتطلب وجود ملاعب صالحة في كل الأوقات صيفا وشتاء ، ولهذا ظهرت الملاعب الداخلية أو الصالات المغلقة . وفيما يلي شرح عن الصالات المغلقة وأسس تصميمها .

1.3.3.3. الصالة المغلقة

الصالة عبارة عن مساحة وظيفية بأبعاد الملعب والمسافات المنصوص عليها لمتطلبات السلامة والارتفاع المطلوب ، والتصميم الداخلي الناجح للصالة يعتمد على الاختيار الأمثل لمواد البناء والتشطيب والألوان والإضاءة والتهوية ، ويجب الاعتماد على الإضاءة الطبيعية بشكل كبير في الصالات الرياضية ، ولا سيما أن متطلبات الإضاءة الرياضية الصناعية ذات تكلفة عالية جدا . والصالات المغلقة تتكون من عدة عناصر وخدمات مختلفة تقوم بخدمة الجمهور واللاعبين والمشرفون والحكام وكبار الزوار والصحفيين .

2.3.3.3. المعايير التخطيطية للصالة الرياضية

- 1- يتم الاقتراب من الموقع من خلال مدخل يتميز برحابة الاستقبال، جذاب ومغري لرواد النادي، مع توفير المسطحات الكافية (نسبيا) لانتظار السيارات ، ويراعى وضع المدخل الرئيسي أقرب ما يكون من منتصف واجهة الأرض بحيث يتوسط الكتل البنائية لتحقيق سهولة الحركة والاتصال ، و الاهتمام بالمدخل الرئيسي كعنصر جمالي وكوسيلة رقابية على الدخول إلى النادي، والباب العمومي يتم تحديده موقعه على أوسع الشوارع المحيطة (مع ملاحظة عمل مداخل فرعية لدخول الأفراد أو التوريدات الواردة للنادي).
- 2- توافق الحركة مع الرؤية البصرية أحد العناصر الهامة في التخطيط، وهو وجود تتابع بين حركة الإنسان والرؤيا البصرية من تناسق الكتل وعلاقتها ببعضها.
- 3- مراعاة وجود انسياب طبيعي عند كل منحى لعدم إحساس الشخص بالملل أثناء السير، مع التغيير للوحات الطبيعية التي يراها الإنسان طوال فترة التجول بالنادي و تغيير زوايا الرؤيا كل عدة أمتار.
- 4- مراعاة قراءة الكتل المعمارية بمجرد رؤيتها، وهي تعتبر أحد الأدلة التي تقود الزائر لمعرفة المكان المتجه إليه دون عناء، وهذه القراءة للكتل تكون واضحة من الناحية المعمارية والتخطيطية، وهذا ما يدفع لأن يكون مركز المشروع أحيانا (البناء الاجتماعي) وهو القلب الذي يحس به الإنسان لمجرد وصوله.
- 5- المبنى الإداري الرئيسي للنادي يكون باتجاه مباني الجار ، والمساحات الخضراء تكون مواجهة لباب الدخول.
- 6- يراعى السماح بالتوسع الرأسي لجميع المباني بصفة عامة بما يتيح التعلية مستقبلا بطابق أو طابقين.
- 7- يراعى في عملية التشجير أن تكون الأشجار دائمة الخضرة لتعطي ظلال على مدار العام، وتوضع الأشجار في الحدائق والمناطق الخضراء بجوار مسارات الحركة كي تغذي المسارات بظلالها .
- 8- يراعى أن تكون التراسات المفتوحة والمغطاة ذات تغطيات خفيفة (بروجلات) بحيث تعطي إمكانية أكبر للرؤية.

- 9- بساطة أسلوب التعبير عن الكتل المبنية لكي لا تدمر البيئة الطبيعية للنادي.
- 10- تنسيق الموقع ووضع عناصر استخداماته المختلفة بحيث يبدو الموقع في هيئة منتزه متجانس مع البيئة الطبيعية للنادي، وعادة ما يكون في شكل تكوين عضوي مع ضرورة منع تراكم الزائرين في مكان واحد مكشوف بصريا للجميع، بل يجب أن يضم الموقع تنوع وظيفي وبصري للبيئة الطبيعية وعناصرها المختلفة، لكي يضيف هذا التنوع كثيرا من قيمة النادي الترفيهية.
- 11- ربط عناصر الموقع بطريق داخلي، على الأقل للمشاة والذي يمكن الاستفادة منه أيضا لرياضة المشي.
- 12- احترام المعايير التصميمية في العلاقة بين عناصر المشروع المختلفة: انتظار السيارات (8-10%) - المسطحات المبنية (10%) المسطحات المائية وما حولها (8%) المسطحات الخضراء الترفيهية وملاعب الرياضة (60-65%) بحيث الثلث للملاعب والثلثان للمسطحات المزروعة الممرات والطرق الداخلية (8%) المسطحات المزروعة من (2-3%) علاوة على التوجيه السليم وجمال البيئة الطبيعية.
- 13- توزيع عناصر المشروع طبقا لطبيعة الأنشطة وعلاقتها مع بعضها البعض، واختيار أفضل مكان لها بالموقع.
- 14- إيجاد أكبر عدد من المحاور التي تربط بين الأنشطة، واستغلال تلك المحاور كعنصر نشاط رئيسي (الجري والمشي) والذي يتمتع بنوعية مختلفة من المحاور (طرق مشاة، طرق غابات، طرق رياضية).
- 15- من المحددات الرئيسية في عملية التصميم المبني بحيث يحقق لكل عنصر تهوية شمالية.
- (handbook of sports and recreational building design (Sport Halls)

أرضية الصالات

هناك مجموعة من المواد التي يمكن استخدامها في أرضيات الصالات المغطاة بما في ذلك الأخشاب المختلفة مثل خشب الزان أو البلوط، وتكون إما سميكة أو قشرة حسب الاستخدام، بالإضافة إلى مختلف المواد الاصطناعية. ويمكن تلخيص الميزات المطلوبة على النحو التالي:

1. أرضيات الصالات يجب أن تتوافق مع معايير الأداء المناسبة لمجموعة الرياضات ذات الأولوية ليتم استيعابها (على سبيل المثال نوع المادة ومرونتها) .
2. يجب أن يكون الهيكل الإنشائي للأرضيات مناسب للرياضة التي سيتم ممارستها عليها مثل رياضة التنزلج . والأخذ بعين الاعتبار وجود مدرجات وأماكن للجلوس .
3. ينبغي الأخذ بعين الاعتبار مواقع المعدات الرياضية الثابتة والمتحركة، وتوفير المقابس لها، وان تكون بشكل متكامل مع التصميم .
4. لون الأرضية يجب أن يكون منسجم مع لون الجدران (ويجب ان تكون الجدران ذات ألوان تعكس الضوء بنسبة 40-50%) .

(Sports Halls .Design & Layouts . Updated & Combined Guidance)

الأبعاد :

تتغير الأبعاد حسب نوع العبه المطلوبة ، و اقل ارتفاع للصالة (7.5 م) ويكون السقف عادة علي شكل قبة يمتد باتجاه الكمرات .

أبعاد وشكل المدرج :

يبلغ عرض الممر الواحد (90 سم) ، أما طوله فيقدر بشكل مساو للطول الحاصل من وضع عدد من المقاعد بجانب بعضها بعضا ، والذي يتراوح ما بين (14 – 15) مقعدا ، أما في حال وقوع هذا الممر بمحاذاة حائط أو سور ، فعندها يفترض ألا يزيد طول المنطقة الميتة الأخيرة عن الطول الناتج من وضع سبعة مقاعد بجوار بعضها . هناك العديد من الملاعب التي تم بناؤها على شكل المسارح ، مع استخدام المقاعد المنجدة فيها فعرض المقعد الموسي به هو (50سم) ويمكن أن يزيد حتى (58سم) من المركز حتى المركز في المناطق الأساسية . (handbook of sports and recreational building design (Sport Halls)

الإضاءة :

لابد من وجود شدة إضاءة متجانسة وأن يكون هناك مرونة كاملة في تحريك أماكن الإضاءة . وتكون إضاءة أماكن المتفرجين بشدة إضاءة اقل من إضاءة الملعب ن ويراعي ألا تكون للإضاءة مصدرا باعثا للحرارة ، ويفضل استخدام النوافذ لتوفير الإضاءة الطبيعية المنتظمة ، ومن أجل تجنب تشكل مياه التكاثف يستعمل الزجاج المضاعف ، وتؤمن إضاءة جيدة بشكل عام (150 – 200 لوكس) من أجل (كرة القدم ، وكرة السلة ، وتنس الطاولة) والإنارة عموما مباشرة ذات شدة ضوئية متجانسة فوق المساحات وهناك إنارة إضافية مساعدة ، إنارة غير مباشرة من الأعلى .

الغرف الملحقة :

ينبغي إنشاء مخزن عام للاستعمالات المختلفة وخاصة للمقاعد وحواملها، كما يجري تخصيص مكان لتخزين لوازم الألعاب مثل أرضيات لعبة السلة وألواح أهدافها ، حيث يفضل في جميع هذه المناطق التي يتم تخزين لوازم الملاعب فيها أن تكون قريبة من سطح اللعب ، وذلك لتسهيل عملية إعادة استخدامها دون بذل جهد وإضاعة الوقت اللازم لذلك.

عند تصميم الملاعب المتخصصة بنمط معين من الألعاب كلعبة الهوكي أو كرة السلة يفضل إنشاء غرف لتغيير الملابس لكلا الفريقين على حدة، فمواصفات هذه الغرف تختلف حسب اختلاف نوع الغرف المستخدمة لها. هذا إذا كان الملعب مخصص فقط لهاتين اللعبتين، وبناء عليه فإن جميع المرافق الأخرى كالحمامات ودورات المياه وغرف التدريب وغرف المكاتب التابعة لها تكون مشتركة فيما بين الفريقين.

يجب تزويد الملعب بعدد من دورات المياه المخصصة لكل من الرجال والنساء ، وفي عدة مواضع من الملعب ، وعند استخدام أجزاء الملعب من قبل العامة ، يؤخذ بعين الاعتبار الأعداد المتزايدة التي يمكن أن تشغل هذه الدورات من المشاهدين خلال فترة الاستراحة ، ومن المفيد إنشاء طريق ذي اتجاه واحد إليها لمرور هذه

الأعداد أثناء فترة الاستراحات مع تزويدها بطريق للدخول والخروج منها وإليها بحيث تكون منفصلة عن بعضها، أما المغاسل فيجري وضعها قرب المخارج .

توضع غرف الصحافة والإعلام مع غرف الطباعة والنشر، وغرف الحمامات ودورات المياه التابعة لها بمحاذاة منطقة المقاعد السفلى، حيث يفضل تزويدها بمقاعد وطاولات خاصة لتناول الوجبات القادمة مباشرة من المطبخ المركزي للمبنى، بالإضافة إلى تزويدها بكافة الخدمات الضرورية الأخرى . وهذه مجموعة من الغرف والفراغات التي تتبع الصالة :

- 1- غرف تغيير الملابس والمغاسل والأدشاش ، وغرف دورات المياه للاعبين ، وللمشاهدين .
- 2- مخازن .
- 3- صالات (للحكام والمدربين و الطعام واستقبال للمدعوين) .
- 4- مركز للشرطة والإطفاء .
- 5- غرفة خدمة الصالة المغطاة ومتصلة بغرفة الصيانة .
- 6- غرفة تغطية الإذاعة والتلفزيون والصحف .
- 7- كافيتريا وصالة للبيع .
- 8- مدخل الجمهور وأكشاك التذاكر .
- 9- محلات وأماكن انتظار .
- 10- قسم الإدارة .

4.3.3 . المسبح

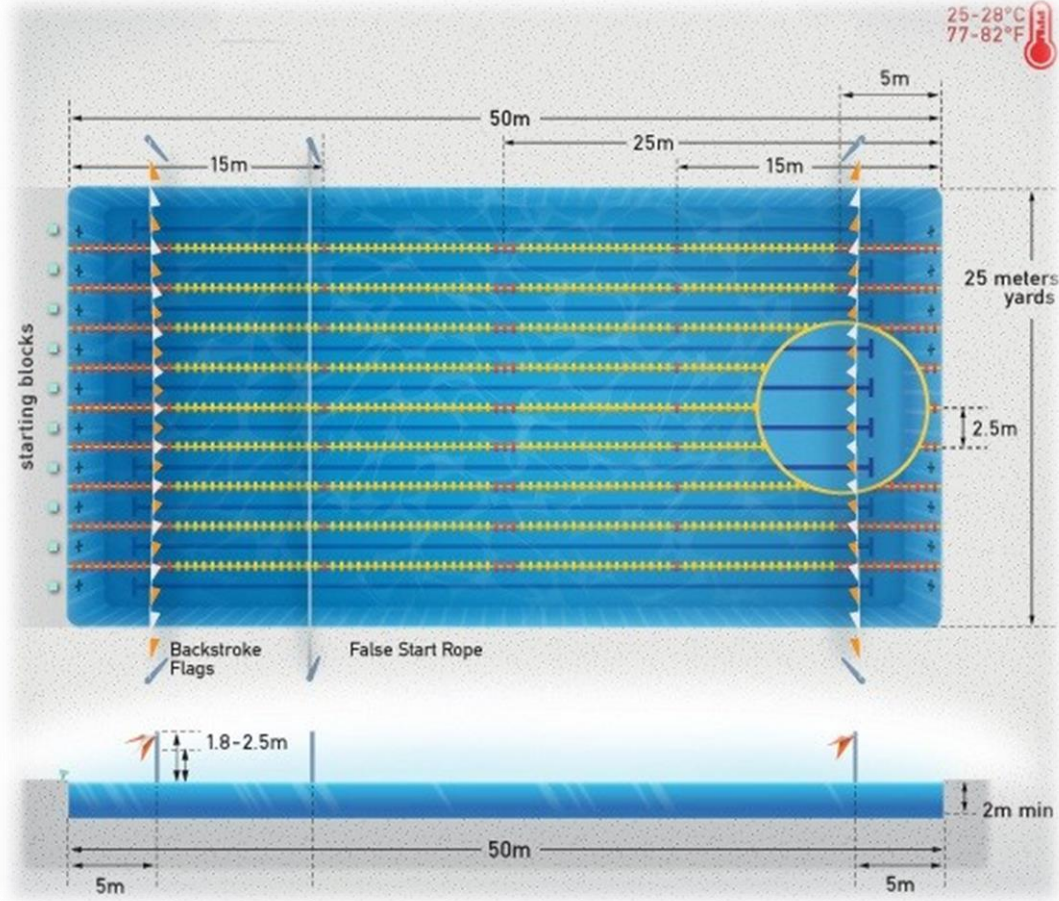
السباحة رياضة تمت ممارستها منذ القدم على شواطئ البحار والأنهار والبحيرات حسب الواقع الجغرافي، إذ أن الإنسان اضطر إلى التألف مع هذا المحيط . إلا أن السباحة اليوم تمارس إما للترفيه والاستجمام أو للتنافس وتحقيق البطولات ، أو لمعالجة بعض المشاكل الصحية .

المواصفات والقياسات

المسبح

تقام مسابقات السباحة في أحواض طولها (25 م) فما فوق . أما مواصفات المسابح التي تجرى عليها الألعاب الأولمبية والبطولات العالمية والإقليمية ، فهي بطول (50 م) وعرض (21 م) كحد أدنى . عمق المسبح (1.8م).

تكون جدران المسبح متوازية وعمودية ، ، وتؤلف جدران النهاية زاوية قائمة مع الماء ، وتكون مبنية من مادة صلبة ذات سطح غير مزحلق لمسافة (8.8 م) تحت سطح الماء ، بحيث يتمكن اللاعب والمتسابق من اللمس والدفع دون خطر عند الدوران .



شكل (19-3) المسبح

المصدر : <http://swim.isport.com/swimming-guides>

توضع حافة للراحة على طول الجدران ، ويجب أن لا يقل بعدها عن (1.2 م) تحت سطح الماء ، وعرضها يكون بين (0.1 م – 0.15 م) .

يتراوح علو رصيف البدء عن سطح الماء من (0.5 م – 0.75 م) ، ومساحة سطحه لا تقل عن (0.5 * 0.5) ويغطى السطح بمادة غير مسببة للانزلاق ، ويرقم كل رصيف بوضوح على سطوحه الأربعة ، وبصورة جلية للقضاة ، بحيث يكون الرقم (1) على جهة اليد اليمنى في اتجاه مجرى السباق للمسبح .



صورة رقم (3-3) رصيف بدء السباحة

المصدر : <http://palasemahnews.comcat2>

مقابض بدء السباحة على الظهر

توضع على مسافة تتراوح بين (0.3 م – 0.6 م) فوق سطح الماء أفقياً أو عمودياً ، ويجب أن تكون موازية لسطح جدار النهاية ، ويجب أن لا تكون بارزة في المسبح . وتوضع إشارات الدوران في السباحة على الظهر على شكل حبل عليه أعلام مثبت على حوامل ، ويكون مرتفع (1.8 م) عن سطح الماء ، وموضوع على بعد (5 أمتار) من كل من النهايتين .

لوحات اللمس

يجب ألا يزيد سماكة سطح لوحات اللمس الإلكترونية عن (0.01 م) وأن تغطي كل جدران النهاية لكل جهة ، وأن تنتد (0.3 م) فوق سطح الماء ، و (0.8 م) تحت سطح الماء . ويربط الجهاز الإلكتروني في كل حارة على انفراد بحيث يمكن مراقبته بصورة خاصة . يدهن سطح لوحات اللمس بلون لامع .



صورة رقم (4-3) لوحات اللمس الإلكترونية في المسبح

المصدر : <http://travellercahire.comhottrendnational-sibling-day-canada>

الحارات

يحتوي حوض السباحة على ثمانية حارات ، بحيث يكون عرض الحارة (2.5 م) مع فسحتين عرض كل منهما (50 سم) خارج الحارة رقم (1) والحارة رقم (8) ، ويوضع حبل بفصل بين هاتين الفسحتين وبين الحارتين المذكورتين كل على حدى .



صورة رقم (3-5) حبل الفصل بين الحارات

المصدر : <http://zmzmsp.com/wp-content/>

يتألف حبل كل حارة من قطع عائمة موضوعة من أوله إلى آخره ، قطر كل منها (0.05 م – 0.1 م) ويكون لون هذه لقطع واضحاً لمسافة (5 متر) من نهايتي حوض السباحة بلون يتميز عن باقي القطع العائمة . تكون خطوط الحارات مرسومة بلون داكن مضاد للون أرضية المسبح ، وموضوعة في منتصف الحارة ، وتكون بعرض (0.2 م – 0.31 م) . ينتهي كل خط على بعد مترين من النهايتين بخط مستعرض طوله (1 متر) وعرضه عرض خط الحارة .

الفصل الرابع

الحالات الدراسية

1.4 . المجمع الرياضي (جامعة النجاح)

1.1.4 . الفكرة العامة للمشروع

2.1.4 . تحليل المساقط الأفقية

1.2.1.4 . الطابق الأرضي

2.2.1.4 . الطابق الأول

3.1.4 . تحليل المقاطع

2.4 . المركز الرياضي في بلدة عسقلان

1.2.4 . الفكرة العامة للمشروع

2.2.4 . الفكرة التصميمية للمشروع

3.2.4 . تحليل الموقع العام

4.2.4 . تحليل مبنى الصالة الرياضية

5.2.4 . تحليل مبنى صالة المسبح

6.2.4 . تحليل الملعب الخارجي المكشوف

الفصل الرابع

الحالات الدراسية

1.4. المجمع الرياضي (جامعة النجاح)

1.1.4. الفكرة العامة للمشروع

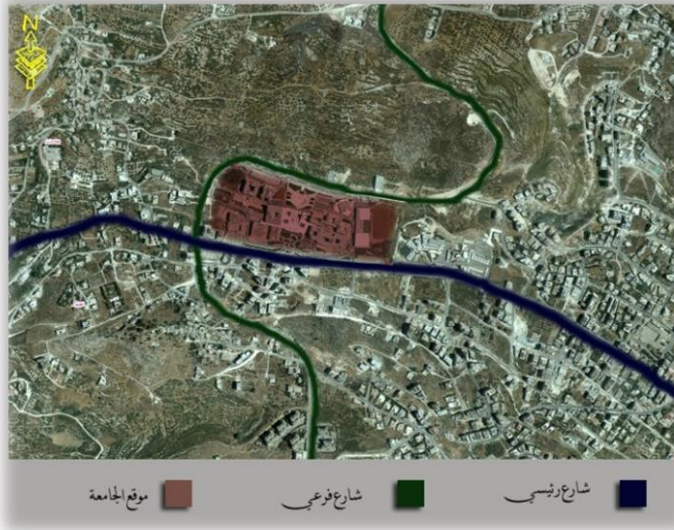
يعد مجمع جامعة النجاح الوطنية الرياضي معلماً من أبرز معالم الرياضة الفلسطينية ؛ لما له من أهمية بالغة في تقديم أفضل الخدمات الرياضية لطلبة كلية التربية الرياضية في الجامعة بخاصة، ولمحبي الرياضة في



صورة رقم (1-4) كلية التربية الرياضية

فلسطين عامة، ولفتح الآفاق أمام عشاق الرياضة الفلسطينية بعد أن حرّموا سنوات طويلة من ممارسة ألعاب القوى والسباحة وتنس الطاولة والعديد من الرياضات المختلفة، وبهذا الإنجاز تساهم جامعة النجاح الوطنية في الرقي بمستوى التعليم العالي في فلسطين، والرقي بتطوير قطاع الرياضة. وقد بدأ العمل في هذا المجمع عام 2006 م ، بمساحة اجمالية تقدر ب (7600 م) .

المصدر : الباحثين



خارطة رقم (1-4) صورة جوية تظهر الشوارع المحيطة بالموقع

المصدر : قسم المساحة ، جامعة بوليتكنيك ، بتصريف الباحثين



خارطة رقم (2-4) صورة جوية تظهر موقع المركز الرياضي بالنسبة للحرم الجامعي

المصدر : قسم المساحة ، جامعة بوليتكنيك ، بتصرف الباحثين

يقع المشروع في الجزء الشرقي من الحرم الجامعي ، ويشكل جزء من المخطط العام للجامعة .

2.1.4 . تحليل المساقط الأفقية

يتكون المبنى من أربعة أقسام رئيسية مرتبطة ببعضها البعض لتشكل وحدة متكاملة . وهي المسبح ، والصالة الرياضية المغلقة ، والملعب الخارجي ، الأكاديمي والقسم الخاص بالموظفين والمدرسين ، بالإضافة إلى الخدمات والمرافق الخاصة بتلك الأقسام .

حيث يضم المشروع الوظائف والفراغات التالية :

المدخل ، منطقة الاستقبال ، مكاتب المدرسين ، مكتب عميد الكلية ، مسبح قانوني دولي بكافة مرافقه وهو مسبح نصف أولمبي، وقاعة ألعاب رياضية مغلقة للألعاب الرياضية كافة، وقاعة سكواتش، وقاعة جمباز ، وقاعة لياقة بدنية، بالإضافة إلى قاعات تنس الطاولة ، ومعلب مكشوف للتنس الأرضي. وقاعات للتدريس بأعلى المواصفات.

1.2.1.4 . الطابق الأرضي

يحتوي الطابق الأرضي معظم فراغات المشروع ؛ ذلك لأن الفراغات الرياضية تحتاج الى مساحات كبيرة ومفتوحة ، وغالباً ما تكون ارتفاعاتها كبيرة ، وبالتالي يتعدى إنشاء فراغات أخرى فوقها .

يقع المدخل الرئيسي للمشروع في الجهة الغربية ، ويوجد مدخل آخر بجانبه من نفس الجهة ، حيث يوجد منطقة تمهيدية للدخول إلى المجمع الرياضي من خلال ردهة تحوي على باب زجاجي .



شكل رقم (4-1) مخطط يبين الوظائف والفراغات الداخلية في الطابق الأرضي للمركز الرياضي

المصدر : دائرة الأعمال الهندسية ، جامعة النجاح الوطنية ، بتصريف الباحثين



شكل (4-2) مخطط يبين المداخل وعناصر الحركة الرأسية والأفقية في الطابق الأرضي

المصدر : دائرة الأعمال الهندسية ، جامعة النجاح الوطنية ، بتصريف الباحثين

المسبح

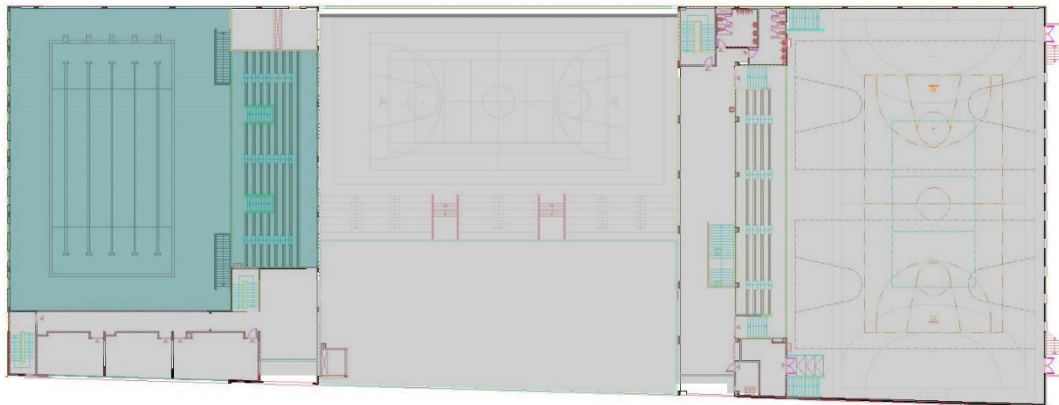
ويقع في الجهة الشمالية للمبنى ، ويتم الوصول اليه عبر بوابة في نهاية الممر القادم من قسم الاستقبال ، أو من خلال غرف تغيير الملابس .

ويعد هذا المسبح الأول من نوعه في الضفة الغربية، ويمتاز بقياسه الدولي (النصف أولمبي)، حيث يحتوي على ثماني حارات تم تجهيزها بأحدث الأجهزة والأنظمة العالمية الخاصة بالسباحة ، كما يحتوي على نظام السباق الإلكتروني، وشاشات عرض، وكمبيوترات، ونظام تصوير ومراقبة. وهو مجهز لاستقبال السباقات الدولية، كما تم تزويده بنظام لتسخين المياه، وأحدث أنظمة فلترتة المياه والسلامة العامة .



صورة رقم (2-4) مسبح المجمع الرياضي

المصدر : جامعة النجاح الوطنية



المسبح

فراغات المبنى

شكل رقم (3-4) مخطط يبين موقع المسبح بالنسبة للمبنى الرياضي

المصدر : دائرة الأعمال الهندسية ، جامعة النجاح الوطنية ، بتصريف الباحثين



ويتصل بالمسبح غرف غيار للملابس ودورات مياه ومرافق يتم الوصول إليها عن طريق سلالم مؤدية إلى أسفل قاعة المسبح ، وقد عمد إلى فصل مناطق الخدمات الخاصة بالجنسين من خلال مدخل خاص لكل منهما للحفاظ على الخصوصية .

صورة رقم (3-4) غرف الغيار

المصدر : الباحثين

ويحوي المسبح أيضاً على مدرج للزوار والمتفرجين يتم الوصول إليه عن طريق بوابتان خلفيتان مؤديتان إلى بهو الاستقبال .



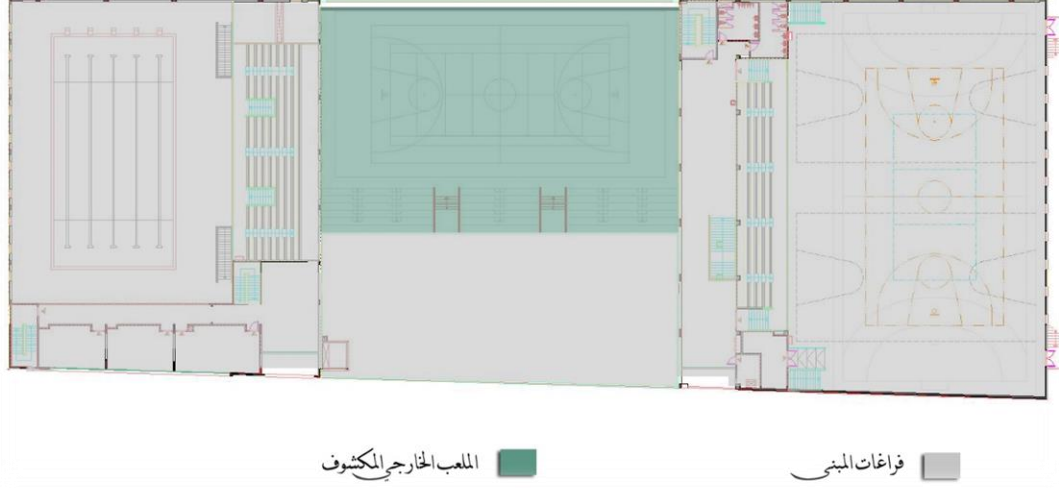
صورة رقم (4-4) مدرج المسبح

المصدر : الباحثين

الحالات الدراسية

الملعب الخارجي المكشوف

ويقع في الجهة الشرقية من المبنى ، ويتم الوصول إليه من خلال بوابتان ، كل منهما موجودة في نهاية ممر مؤدي إلى قاعة الاستقبال . وتبلغ مساحته (1100 م) وهو مخطط ومجهز لكل من رياضة كرة السلة ، وكرة الطائرة ، وكرة التنيس الأرضي .



شكل رقم (4-4) مخطط يبين موقع الملعب الخارجي بالنسبة للمركز الرياضي

المصدر : دائرة الأعمال الهندسية ، جامعة النجاح الوطنية ، بتصريف الباحثين

ويحوي الملعب على مدرج من الجهة الشرقية يتسع ل (400) شخص ، يتم الوصول إليه من أرض الملعب عبر خمس سلالم رأسية موزعة على المدرج ، وممرات أفقية تسهل عملية وصول المتفرجين إلى المقاعد



صورة رقم (5-4) الملعب الخارجي

المصدر : الباحثين

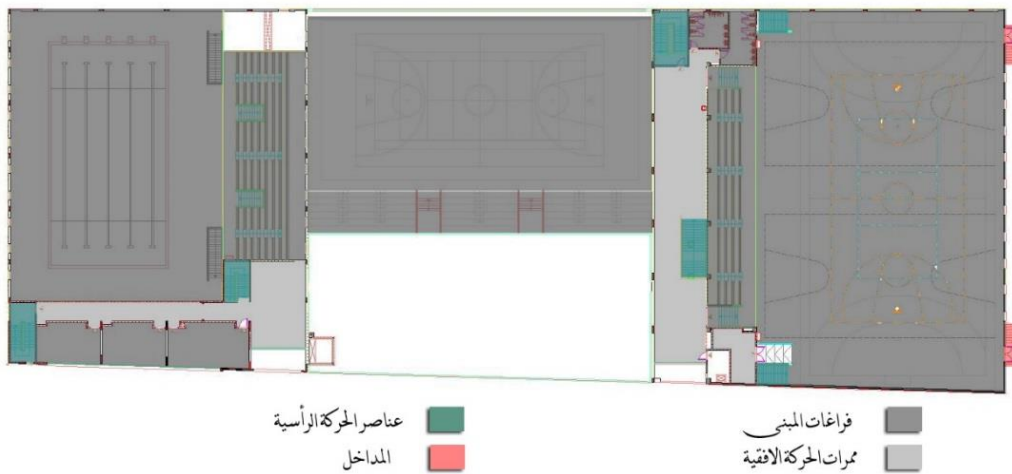
2.2.1.4 . الطابق الأول

ويحوي هذا الطابق على قاعات تدريس ، ومكاتب للمدرسين، ومستودعات ، وقاعة متعددة الأغراض ، وملعب داخلي مغلق .



شكل (4-5) مخطط يبين الوظائف والفراغات الداخلية في الطابق الأول للمركز الرياضي

المصدر : دائرة الأعمال الهندسية ، جامعة النجاح الوطنية ، بتصريف الباحثين



شكل (4-6) مخطط يبين المداخل وعناصر الحركة الرأسية والأفقية في الطابق الأول

المصدر : دائرة الأعمال الهندسية ، جامعة النجاح الوطنية ، بتصريف الباحثين

الملعب المغلق

وتبلغ مساحته (1400 م) ، وارتفاعه (9 م) وهو خاص بألعاب السلة والطائرة واليد والريشة ، ومجهز بمدرج يتسع إلى (500) مقعد مع غرفتي تحكم ومراقبة ، وإنارة ليلية ونظام صوتيات خاص به .



الملعب المغلق

فراغات المبنى

شكل (7-4) مخطط يبين موقع الملعب المغلق بالنسبة للمركز الرياضي

المصدر : دائرة الأعمال الهندسية ، جامعة النجاح الوطنية ، بتصريف الباحثين



صورة رقم (6-4) الملعب المغلق

المصدر : جامعة النجاح الوطنية

3.1.4 . تحليل المقاطع

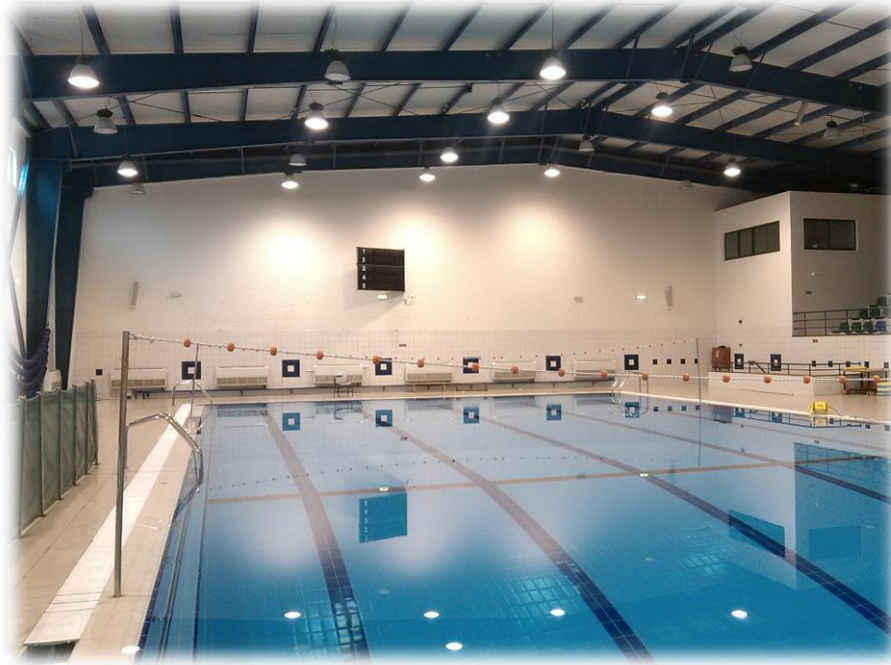
يلزم تحليل المقاطع في معرفة الارتفاعات اللازمة لكل فراغ ، وكذلك لمعرفة طبيعة العلاقات الوظيفية والاتصال الرأسي بين الفراغات المختلفة .



شكل رقم (4-8) سكتش توضيحي لمقطع المجمع الرياضي

المصدر : الباحثين

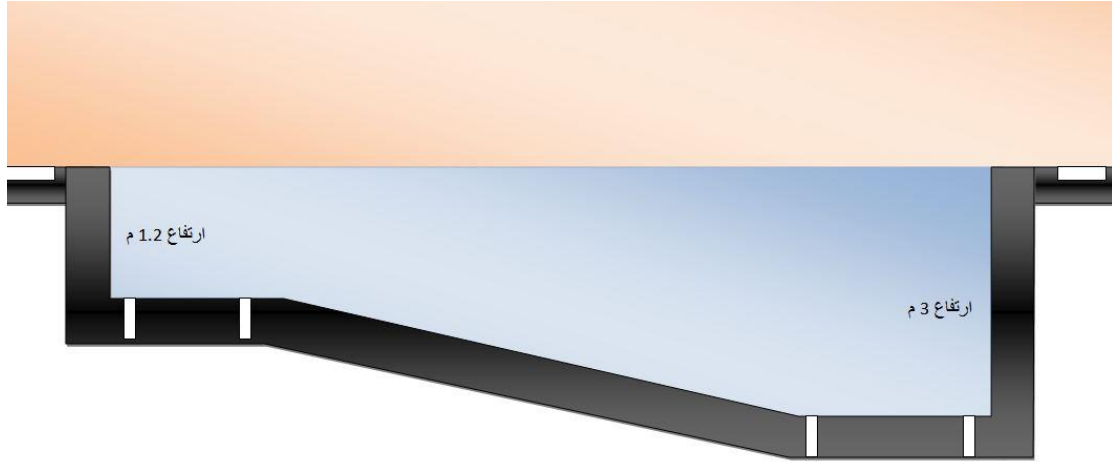
يبلغ ارتفاع صالة المسبح (9 م) ، وذلك لتوفير التهوية الكافية ، وحتى يتناسب ارتفاع المكان مع مساحته الكبيرة نسبياً ، حيث أن السقف يأخذ الشكل الجملوني ، ومكون من مادة الستيل .



صورة رقم (4-7) صورة داخلية للصالة الرياضية

المصدر : الباحثين

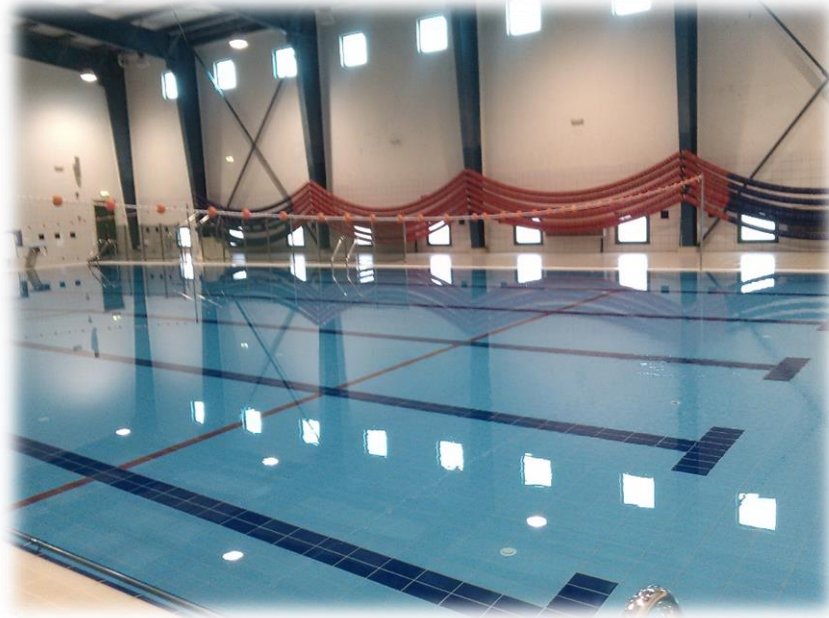
يتضح في المقطع التوضيحي وجود تدرج في حوض المسبح ، وذلك لمناسبة كافة الأعمار والمستويات في السباحة ، ويبلغ أقصر ارتفاع في المسبح (1.2 م) ، وأعلى ارتفاع يبلغ (3 م) وهو الأقرب لمنطقة المدرب.



شكل رقم (4-9) سكتش توضيحي لمقطع حوض السباحة

المصدر : الباحثين

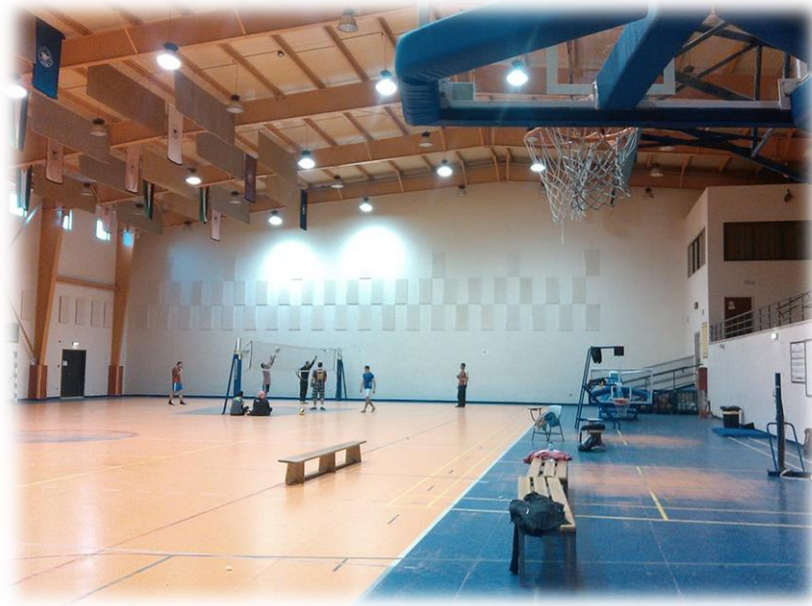
تحوي الواجهة الشمالية للمسبح على فتحات سفلية وفتحات علوية . وتشكل هذه الفتحات نظام لتنقية الهواء وتدويره داخل الصالة ، حيث تعمل الفتحات السفلية على إدخال الهواء البارد الذي يحل محل الهواء الساخن داخل الصالة ، وبدورها تقوم الفتحات العلوية بإخراج الهواء الساخن إلى خارج الصالة ، وهذا من شأنه الحفاظ على درجة حرارة ورطوبة مناسبتين داخل صالة المسبح .



صورة رقم (4-8) صورة داخلية للصالة الرياضية

المصدر : الباحثين

يبلغ ارتفاع الملعب المغلق (9 م) وهو على شكل جملوني ، ويكون من مادة الفولاذ الصلب ؛ وذلك لتخفيف الوزن ، ولوجود مسافات كبيرة بين الحوامل .



صورة رقم (4-9) صورة داخلية للصالة الرياضية

المصدر : الباحثين

تحوي الواجهة الجنوبية على فتحات علوية لتوفير الإضاءة الطبيعية لداخل الصالة المغلقة ، مع مراعاة أن لا تكون هناك أشعة مباشرة تعمل على إعاقة اللاعبين .



صورة رقم (4-10) صورة داخلية للصالة الرياضية

المصدر : الباحثين

2.4 المركز الرياضي في بلدة عسقلان

1.2.4 الفكرة العامة للمشروع

هو مركز رياضي تم إنشاؤه عام 1999 م في مدينة عسقلان المحتلة ، ويحتوي هذا المركز على صالة رياضية مغلقة متعددة الأغراض تبلغ مساحتها (6500 م²) ، مصممة لاستيعاب (3200 متفرج) ، ويحتوي المركز أيضاً على مسبح دولي وملاعب خارجية متعددة الأغراض ، وصالة رقص وغرف اللياقة البدنية ، وصالة الجمنازيوم ، ويضم أيضاً الغرف المكلمة وكافتيريا بالإضافة إلى مواقف السيارات ، والتي تزيد على (300موقف).



صورة رقم (4-11) المركز الرياضي

المصدر : <https://www.google.com/maps>

يقع المشروع في مدينة عسقلان على الساحل الفلسطيني ، ويتميز الموقع بقربه من شاطئ البحر الأبيض المتوسط .



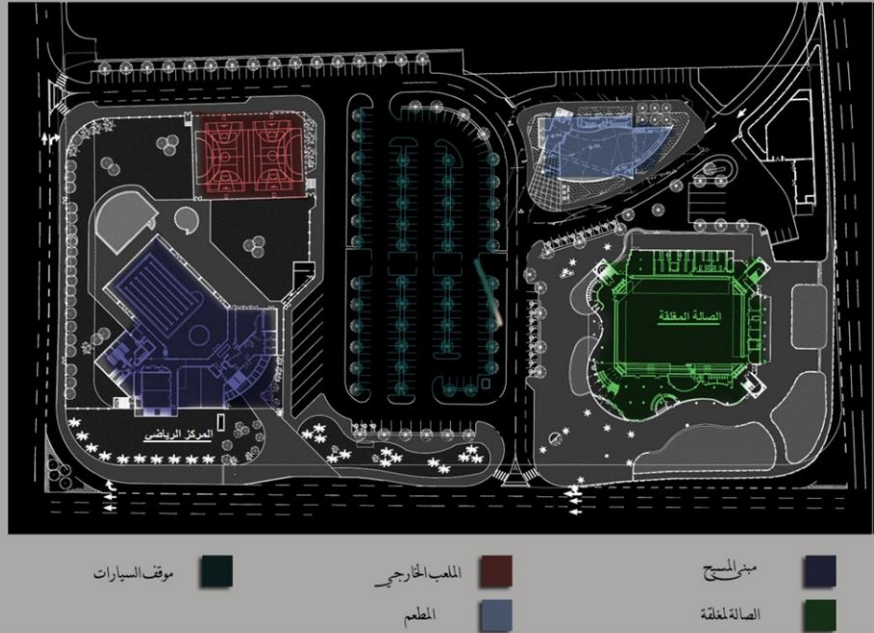
خارطة رقم (4-3) صورة جوية توضح موقع المركز الرياضي

المصدر : <https://www.google.com/maps>

2.2.4 الفكرة التصميمية للمشروع

وقد تركزت فكرة المشروع بناءً على طبيعة الأنشطة التي يحويها المشروع ، وعلاقتها مع بعضها البعض داخل الفراغ الوظيفي الخاص بالمركز . وتم الربط بين هذه الأنشطة المختلفة بأكبر عدد ممكن من محاور الحركة ، التي تعمل على إيجاد تواصل بين هذه الأنشطة ، وسهولة الوصول إليها من قبل المستخدمين والرواد ، مع مراعاة تنسيق الموقع بما يتناسب مع البيئة الصحراوية المحيطة بالمشروع .

وقد تم تقسيم الأنشطة إلى مجموعات متقاربة ، بحيث تحوي كل مجموعة على أنشطة مرتبطة ببعضها البعض وذات خصائص متشابهة ، بالإضافة إلى المرافق والخدمات الخاصة بتلك الأنشطة ، مع مراعاة الاتصال بين تلك المجموعات كما ذكرنا سابقاً .

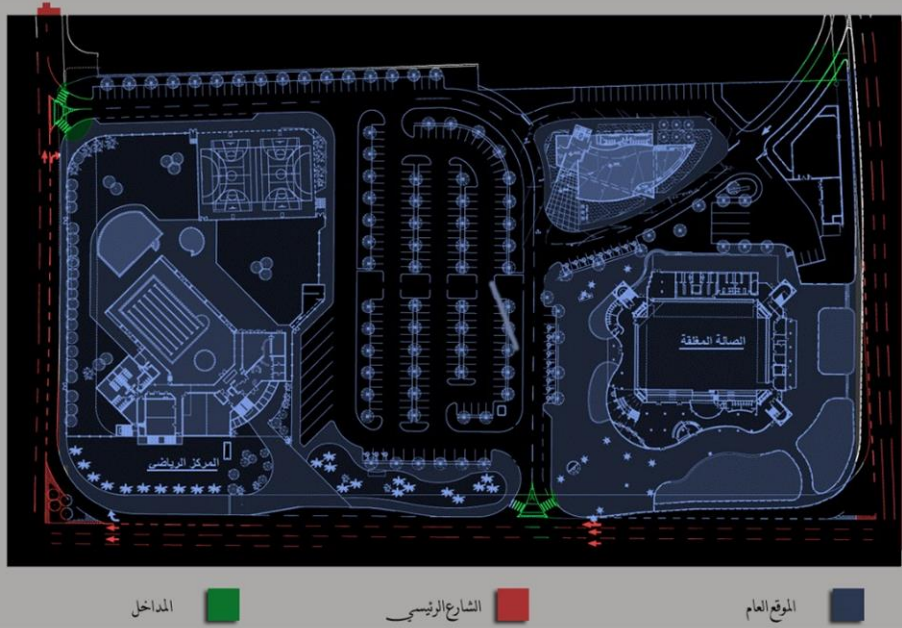


شكل رقم (4-10) مخطط بيبيّن الفراغات والأبنية داخل المركز الرياضي

المصدر : <http://v5arch.com/en/projects/sports>

3.2.4 تحليل الموقع العام

نلاحظ من صورة الموقع العام اعلاه أن المشروع محاط بثلاثة طرق من الجهات الشرقية والجنوبية والغربية ، كما له ثلاثة مداخل تؤدي الى موقف السيارات الواقع في وسط الموقع ، وهذا من شأنه تخفيف ازدحام السير وتسهيل عملية الدخول والخروج إلى الموقع إثناء وجود مباريات أو نشاطات معينة .

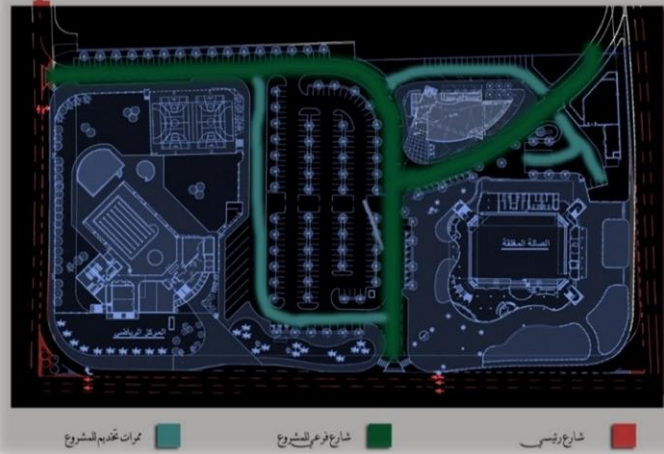


شكل رقم (4-11) مخطط يبين المداخل والشوارع المحيطة بالمركز الرياضي

المصدر : <http://v5arch.com/en/projects/sports>

ويوضح المخطط العام الطرق والممرات داخل الموقع ، والتي تصل بين مباني وأنشطة المركز الرياضي ، وهذا من شأنه تسهيل عملية الوصول والتنقل بين فراغات المركز المختلفة . حيث تم تقسيم هذه الممرات إلى ثلاثة أقسام :

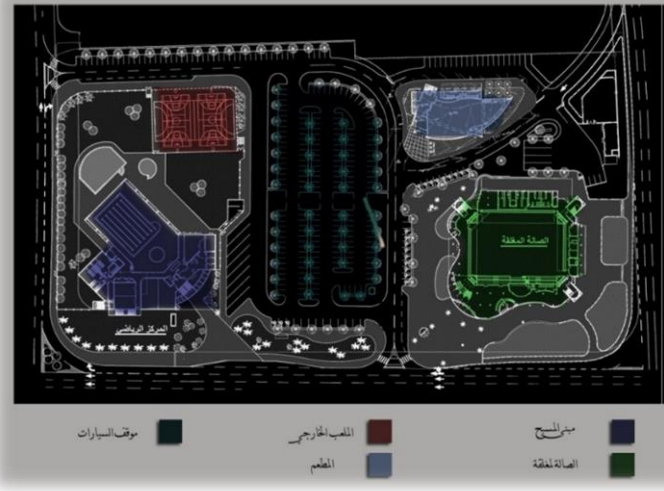
1. طرق المشاة : وتشمل ممرات المشاة التي تربط بين الموقع وخارجه ، وكذلك ممرات المشاة التي تربط بين مواقف السيارات والمنشأة ، وممرات المشاة التي تربط بين فعالية وأخرى .
2. طرق الخدمة : هي طرق تربط بين المباني المختلفة والبوابات الرئيسية .
3. طرق سيارات الأعضاء والزوار : وهي الطرق التي تربط بين الشارع الرئيسي ومواقف السيارات ، سواء مواقف السيارات العامة أو تلك الخاصة بالموظفين أو ذوي الاحتياجات الخاصة والتي تكون قريبة من المباني .



شكل رقم (4-12) مخطط يبين الطرق والممرات داخل الموقع

المصدر : <http://v5arch.com/en/projects/sports>

ويحوي الموقع العام على مجموعة من المباني والفراغات التي تضم الأنشطة المختلفة ، مثل مبنى القاعة الرياضية ، ومبنى قاعة المسبح ، وكذلك الملاعب الخارجية المكتشوفة .



شكل رقم (4-13) مخطط يبين الفراغات والأنشطة داخل الموقع

المصدر : <http://v5arch.com/en/projects/sports>

4.2.4 تحليل مبنى الصالة الرياضية

يقع مبنى الصالة الرياضية في الجهة الجنوبية الشرقية من المجمع الرياضي ، ويحوي هذا المبنى على صالة مغلقة متعددة الاغراض تبلغ مساحتها الإجمالية (6500م²) ، مصممة لاستيعاب (3200 متفرج) ، ويحوي هذا المبنى أيضاً في الطابق الأرضي على قسم الإدارة ، والمدخل العام ، والكافتيريا ، بالإضافة الى دورات المياه ، وغرف الملابس ، ومخزن .



شكل رقم (4-14) مخطط يبين الفراغات الداخلية والنشاطات في الطابق الأرضي من الصالة الرياضية

المصدر : <http://v5arch.com/en/projects/sports>

ونلاحظ في المبنى اهتمام المصمم بتنظيم عناصر الحركة الرأسية داخل المبنى ، حيث تم توزيع الأدراج وعددها (4 أدراج) على أطراف الصالة ، وهذا من شأنه أن يساعد على تخفيف الازدحام ، وتوزيع الضغط عند دخول وخروج المشاهدين والزوار ، وكذلك نلاحظ وجود ممرات أفقية تربط بين مداخل المبنى والفراغات المختلفة داخل المبنى .



شكل رقم (4-15) مخطط يبين عناصر الحركة الرأسية والأفقية في الصالة الرياضية

المصدر : <http://v5arch.com/en/projects/sports>

وتحتوي الصالة المغلقة على مدرجات ذات مقاعد قابلة للطي ، كما يحتوي الطابق العلوي للصالة المغلقة على صالة الرقص ، وصالة الحديد واللياقة البدنية ، وصالة خاصة بالتدريب ، كما نلاحظ وجود قسم خاص بالأشخاص ذوي المستويات العليا في المدرجات ، وقسم خدمات خاص بهم .



شكل رقم (4-16) مخطط يبين الفراغات الداخلية والنشاطات في الطابق الأول من الصالة الرياضية

المصدر : <http://v5arch.com/en/projects/sports>

صور توضح معالجات السقف والنظام الإنشائي حيث استخدم نظام الجملونات وجعلها ظاهرة ولم يتم بتغطيتها ، بالإضافة الى وحدات الانارة .

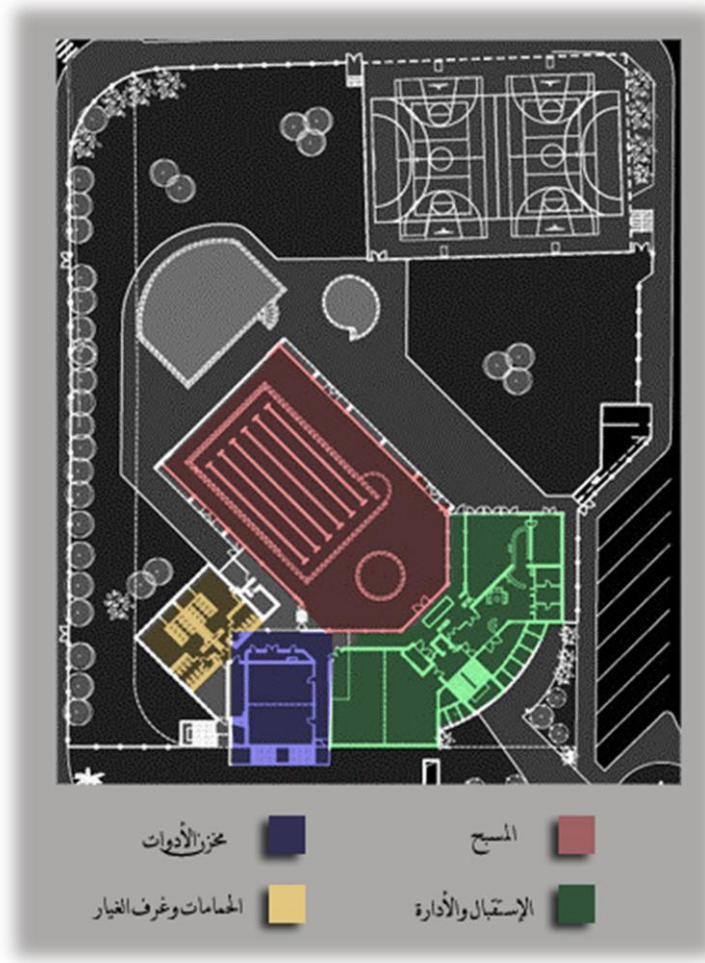


صورة رقم (4-12) صورة داخلية للصالة الرياضية

المصدر : <http://v5arch.com/en/projects/sports>

5.2.4 تحليل مبنى صالة المسبح

يقع مبنى المسبح في الجهة الجنوبية الغربية من المجمع الرياضي ، ويحوي المبنى على المسبح الأولمبي ، وهو الفراغ الرئيسي ، كما يوجد به فراغات اخرى مثل صالات الجم ، والعباب القوى وغيرها ، بالإضافة إلى الفراغات المكلمة مثل المرافق والحمامات وغرف غيار الملابس . ويتصل المسبح بشكل مباشر بقسم الخدمات الذي يحتوي على غرف غيار الملابس ودورات المياه ، وملحقات المسبح . كما يتمتع المسبح بنوع من الاستقلالية عن المدخل الرئيسي وعناصر الحركة المؤدية الى باقي الفراغات .

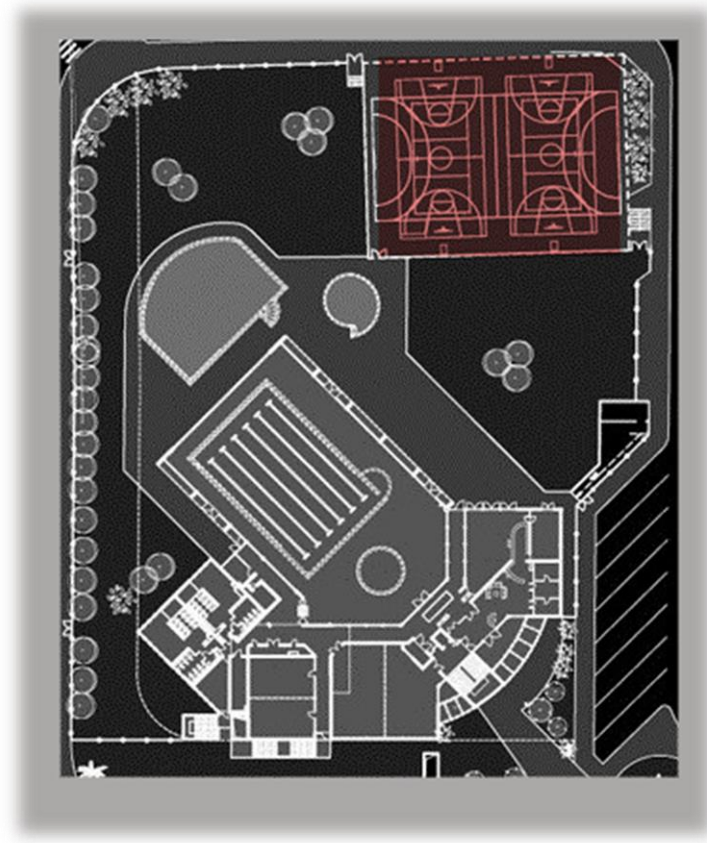


شكل رقم (4-17) مخطط يبين الفراغات الداخلية والنشاطات في مبنى المسبح

المصدر : <http://v5arch.com/en/projects/sports>

6.2.4 تحليل الملعب الخارجي المكشوف

يقع الملعب في الجهة الشمالية الغربية للمجمع الرياضي ، وتبلغ مساحة الملعب الخارجي (1500) م ، وهو مخطط ومقسم لعدة أنشطة رياضية ، مثل كرة السلة وكرة الطائرة ، وكرة اليد ، وكرة القدم الخماسية . ويستخدم الملعب للتدريب أكثر منه للمباريات الرسمية ، وذلك لعدم وجود مدرجات فيه . يحاط الملعب بالمساحات الخضراء ، ويتصل بشكل مباشر مع الساحة الخارجية لمبنى المسبح ،



شكل رقم (4-18) الملعب الخارجي

المصدر: <http://v5arch.com/en/projects/sports>

الفصل الخامس برنامج المشروع

1.5 . مقدمة

2.5 . فراغات قسم الرياضة

1.2.5 . الصالات الرياضية

2.2.5 . احواض السباحة

3.5 . فراغات قسم الادارة

4.5 . المطعم والكافتيريا

5.5 . الفراغات الخارجية

الفصل الخامس

برنامج المشروع

1.5 . مقدمة

يستهدف المشروع سكان مدينة الخليل البالغ عددهم حسب لجنة الإحصاء المركزية حوالي 185 ألف نسمة في عام 2013 ، وعند الأخذ بعين الاعتبار وجود بعض الفعاليات في المدينة تجذب جزء من شرائح المجتمع، كالنوادي الرياضية ومراكز اللياقة البدنية وصالة بلدية الخليل، وحديقة السلام ، وبعض المراكز النسوية ومراكز الأطفال . فإن النادي المقترح سيلبي جزء من حاجة المدينة ، وليس كل الحاجة .

وكما أوردنا سابقاً فإن المشروع يلبي جميع احتياجات الشباب الرياضية والترفيهية والجسمية ، وبذلك ينقسم المشروع عدة أقسام ، وهي :

1. قسم الرياضة .
2. قسم الإدارة .
3. قسم المطعم والكافتيريا والمصلى وما يلزم من خدمات .

2.5 . قسم الرياضة

يعتبر قسم الرياضة العنصر الرئيسي في المشروع وعموده الفقري ، بحيث يعمل على توفير أكبر قدر ممكن من الفراغات والمساحات بهدف إيجاد البيئة المناسبة التي تعمل على استقطاب الشباب ليرفها عن انفسهم وليلمارسوا مواهبهم الرياضية ، حيث يعمل المشروع على بتوفير مسبح وصالات مغلقة على النحو الاتي :

1.2.5 . الصالات الرياضية

تشكل الملاعب والصالات الرياضية العنصر الأول في المشروع ، بحيث يحوي المشروع على صالة مغلقة وملعب خارجي مكشوف ، وتكون الصالة المغلقة بمساحة كافية لتحتوي على ملعب كرة قدم خماسية ، وبذلك يتم توفير مساحة تكفي لملاعب كرة السلة ، وأكثر من ملعب لكرة الطائرة او كرة الريشة ، بالإضافة إلى صالة سكواش ، وصالة جمباز ، أما الملعب المكشوف فسوف يكون ملعب كرة قدم مع مدرج صغير ، ويحيط به مضمار سباق ، وترتبط بالصالات المغلقة الفراغات الآتية :

1. صالة المدخل : ويكون فيها موظف الاستقبال والاستعلامات ، كما تحتوي مقاعد للجلوس والانتظار .
2. الملعب متعدد الأغراض : يكون هناك أكثر من تخطيط لأرضية الملعب وذلك ليضم ملعب كرة سلة ، وملعب كرة يد وكرة قدم خماسية ، وملعب كرة طائرة وكرة الريشة ، ويخطط الملعب بناءً على المساحة الأكبر وهي مساحة ملعب كرة القدم الخماسية ليشمل باقي الملاعب .
3. الصالات والقاعات الأخرى : قاعة سكواتش ، صالة جمباز ، قاعة العاب كمال أجسام ، حلبة ملاكمة، قاعة للجودو والكاراتيه .
4. المدرج : يتسع المدرج ل (500 شخص) من المشاهدين ويكون على امتداد الضلعين الأطول للملعب .
5. غرف الغيار والملابس : تستخدم من قبل اللاعبين ، وتحتوي هذه الغرف على خزائن وأدراج لحفظ الملابس .
6. دورات المياه والأدشاش : تستخدم من قبل اللاعبين .
7. مخازن الأدوات : يتم فيها تخزين أدوات النظافة والكرات والمعدات الرياضية .

رقم الفراغ	اسم الفراغ	المساحة م ²
1	ملعب مشترك 50*25	1250
2	ملحقات (غرف غيار, ادواش , ساونا)	150
3	المدرج	600
4	قاعة سكواتش	70
5	حلبة ملاكمة	70
6	قاعات الجودو والجمباز	300
7	المدخل	100
	المجموع	2540

جدول رقم (1-5) فراغات الصالة الرياضية

المصدر : الباحثين

2. 2. 5 . احواض السباحة

يشكل المسبح أحد أهم عناصر الجذب في المشروع ، وذلك لقلة المسابح المؤهلة في المدينة ، ولان السباحة من أفضل الرياضات التي تساعد على الراحة النفسية وخصوصا في فترة الصيف ، وسيحوي المشروع ثلاثة أحواض للسباحة ، منها واحد رئيسي يكون للمسابقات وللرجال ، كما سيكون هناك حوض للنساء وحوض آخر اقل عمقا للأطفال ولتعليم السباحة .

وستكون الفراغات المرتبطة بالمسبح كما يلي :

1. بهو الدخول : ويوجد فيه الموظف الذي يتحكم في دخول الأشخاص المسموح لهم ، حسب الجنس أو السن ، كما يحتوي على أماكن الجلوس والانتظار .
2. صالة بركة السباحة : تحتوي على الحوض الرئيسي بالإضافة إلى مسافات جانبية للسير وللمتفرجين .
3. حوض السباحة الثانوي : يكون للأطفال ولتعليم السباحة ويكون عمق المياه فيه اقل من الأول .
4. غرف الملابس : تحتوي على غرف صغيرة لتغيير الملابس بالإضافة إلى أدراج للسباحين لحفظ أغراضهم فيها .
5. دورات المياه والأدشاش : يجب على كل سباح اخذ دش قبل النزول الى البركة بهدف النظافة والحفاظ على الصحة .
6. حوض سباحة للنساء : يراعى فيه الخصوصية المشددة ، ويلحقه دورات المياه والأدشاش المستقلة .
7. غرف المنقذين والمدربين : وتكون متصلة بشكل مباشر مع الاحواض ومطلّة عليها .
8. مخازن الأدوات : تحتوي على أدوات تعليم السباحة كالبالونات والحبال ، وأدوات التنظيف وغيرها .
9. غرف أجهزة الفلاتر وتسخين المياه والتجهيزات الفنية : ويكون موقع هذه الأدوات غالبا أسفل الحوض .

رقم الفراغ	اسم الفراغ	المساحة م ²
1	بهو الاستقبال	100
2	بركة السباحة محيطها 65*40 م	2600
3	المدرج	600
4	ملحقات (غرف غيار , ادواش , دورات مياه)	150
5	غرف الخدمات (مضخات , تسخين المياه ...)	100
6	بركة تعليم السباحة	750
7	حوض السباحة للنساء	750
	المجموع م ²	5050

جدول رقم (5-2) فراغات المسبح

المصدر : الباحثين

3.5 . فراغات قسم الإدارة

يحتوي هذا القسم الوظائف الإدارية التي تحتاج إلى الهدوء نوعا ما ، ويكون في هذا القسم مدير المركز الذي يقوم باستقبال الوفود الرسمية عنده قبل الاطلاع على الفراغات الاخرى في المشروع.

يحتوي قسم الإدارة على الفراغات التالية :

1. مكتب مدير المركز : ويلحق به غرفة خاصة بالاجتماعات , وغرفة السكرتارية .
2. غرف الموظفين : مثل رؤساء الأقسام والمدربين .
3. دائرة الخدمات العامة : ويتبع لها قسم الحراسة، والنظافة، والصيانة، وغيرها من الأقسام التي تقدم خدمات عامة للنادي .
4. دائرة الموارد البشرية، وهي الدائرة المسؤولة عن توظيف العاملين، وتطوير إمكانياتهم وتدريبهم حتى يشغلوا وظائفهم بالشكل الأمثل.
5. عيادة طبية .

رقم الفراغ	اسم الفراغ	المساحة م ²
1	صالة المدخل والاستعلامات	70
2	غرفة المدير	25
3	غرف الموظفين والسكرتاريا	90
4	لجنة نشاطات	40
5	غرف اجتماعات	60

30	علاقات عامة	6
30	أرشيف	7
50	عيادة طبية	8
15	غرفة الامن	9
20	دورات مياه	10
430	المجموع	
516	المجموع + 20%	

جدول رقم (3-5) فراغات قسم الإدارة

المصدر : الباحثين

4.5 . المطعم والكافتيريا والمصلى

وهذه من الوظائف المكتملة والضرورية للمشروع ، حيث سيكون في المشروع مطعم رئيسي يخدم كافة عناصر المركز ، ويخدم المنطقة المحيطة ، بالإضافة إلى كافتيريا، ومصلى ، ويرتبط بهذه الوظائف فراغات اخرى مثل دورات المياه والمطابخ وغيرها .

5.5 . الفراغات الخارجية

نحتاج في الموقع إلى مواقف سيارات عدد 150 موقف ، بالإضافة إلى المساحات الخضراء والممرات والطرق بالإضافة إلى الساحات والمدخل .

رقم الفراغ	اسم الفراغ	المساحة م ²
1	المطعم	400
2	صالة كافتيريا	200
3	دورات مياه	40
4	المصلى	160
	المجموع	3300

جدول رقم (4-5) الفراغات الخارجية

المصدر : الباحثين

مجموع المساحات المكونة للمشروع (11400 م²) . بحيث نحتاج إلى قطعة أرض مساحتها ما يقارب (12000 م²) .

الفصل السادس

اختيار وتحليل الموقع

1. 6. استراتيجية اختيار الموقع

1. 1. 6. الاختيار العام

2. 6. اختيار قطعة الأرض

1. 2. 6. الموقع المقترح الأول

2. 2. 6. الموقع المقترح الثاني

3. 2. 6. اختيار قطعة الأرض

3. 6. تحليل الموقع

1. 3. 6. الموقع والوصول

2. 3. 6. المباني المحيطة

3. 3. 6. طبوغرافية الأرض

4. 3. 6. المناخ

الفصل السادس

اختيار وتحليل الموقع

1.6 . استراتيجية اختيار الموقع

من خلال دراسة المعايير التخطيطية والتصميمية للمشروع ، يجب اختيار الموقع بعناية فائقة بحيث يتناسب اختيار موقع الأرض مع إمكانية تطبيق هذه المعايير فيها ، فلا بد دراسة الواقع الفلسطيني من حيث وجود مثل هذه المشاريع أو نقصها ، وبالتالي يمكن تقسيم استراتيجية اختيار الموقع إلى قسمين رئيسيين :

1. دراسة الواقع الفلسطيني : حيث تعاني محافظات الضفة بشكل عام ومحافظه الخليل على وجه الخصوص من قلة وجود مثل هذه المراكز الرياضية ، ويعاني الشباب بشكل عام من قلة الملاعب التي من الممكن أن يلجؤوا إليها لممارسة هواياتهم الرياضية .
2. المعايير التخطيطية : من خلال ما تم دراسته سابقا ، تم الأخذ بعين الاعتبار أن يكون اختيار قطعة الأرض متوافقاً مع المعايير التخطيطية من حيث طبيعة الأرض ونوعها ، وأن تكون مساحة الأرض كافية لإقامة مثل هذا المشروع ومتطلباته ، وذلك بحساب المساحة اللازمة للمشروع ، وتحديد الشوارع والطرق الفرعية ومسارات المشاة .

1.1.6 . الاختيار العام

تم اختيار مدينة الخليل لإقامة المشروع ، وذلك لموقعها الجغرافي الذي يتوسط المحافظة ، وحاجتها لمثل هذا المشروع ، خاصة أنها تعد أكبر مدن الضفة الغربية ، وهناك شروط لا بد من توافرها في الموقع حتى يكون مناسباً لإقامة المشروع ، ومن هذه الشروط ما يلي :

1. سهولة الوصول إلى الموقع .
2. اتصال الموقع والشوارع الموجودة فيه مع الشبكة العامة للمواصلات
3. أن تكون مساحة الأرض كافية ومناسبة لتوفير العناصر اللازمة للمشروع .
4. توفير مواقف سيارات بأعداد مناسبة .
5. مراعاة الإمتداد المستقبلي ، أو أي إضافات مستقبلية .
6. توفير إطلالة جيدة وممتعة للموقع .

2.6 . اختيار قطعة الأرض

تم دراسة أكثر من موقع لإقامة المركز المقترح فيه ، وقد تم ترشيح موقعين قمنا باختيار احدهما على أساس المفاضلة حسب معايير اختيار الموقع للمركز ، ومن ثم الشروع في التحليل التفصيلي للموقع الأفضل .



خارطة رقم (1-6) قطع الأرض المقترحة للمشروع

المصدر : قسم المساحة ، جامعة بوليتكنيك ، بتصرف الباحثين

6. 2. 1. الموقع المقترح الأول

تقع هذه القطعة في منطقة أبو رمان بالقرب من مبنى جامعة البوليتكنك ، على الشارع الواصل ما بين دوار الرحمة ومبنى الجامعة (شارع أبو رمان) ، وتتميز القطعة بانبساطها وسهولة الحركة فيها ، وانخفاض كثافة البناء في الأراضي المحيطة بها .



خارطة رقم (2-6) قطعة الأرض الأولى

المصدر : قسم المساحة ، جامعة بوليتكنك ، بتصريف الباحثين

ومن المميزات التي تتميز بها قطعة الأرض الأولى ما يلي :

1. تضاريس منبسطة وميل قليل جداً ، مما يجعل منها قطعة سهلة الإعمار والبناء.
2. سهولة الوصول إلى الموقع من قبل طلاب الجامعة ، وسكان المدينة .
3. وجودها في منطقة قليلة الكثافة السكانية وتبعد عن مركز المدينة .
4. القطعة محاذية للشارع الرئيسي من جهة الجنوب الشرقي ولشارع فرعي من جهة الجنوب الغربي .
5. يوجد بالأرض بعض الأشجار التي تستخدم في الموقع .
6. مساحة الأرض 14 دونم .

أما سلبيات قطعة الأرض الأولى فتمثلت في أن تربة الأرض هي تربة زراعية ، ولها سمك كبير نسبياً مما يجعل كميات الحفر اللازمة للوصول إلى الصخر كبيرة نسبياً .



صورة رقم (1-6) قطعة الأرض الأولى

المصدر : الباحثين

2. 2. 6 الموقع المقترح الثاني

تقع قطعة الأرض الثانية في منطقة وادي الهرية ، بالقرب من مبنى كلية الهندسة والتكنولوجيا ، على الشارع الواصل بين دوار التحرير والمبنى ، وتتميز قطعة الأرض انحدارها الكبير .



خارطة رقم (3-6) القطعة الأرض الثانية

المصدر : قسم المساحة ، جامعة بوليتكنيك ، بتصرف الباحثين

ومن المميزات التي تتصف بها هذه قطعة الأرض الثانية :

1. يحيط بها الشارع من ثلاث جهات .
2. قريبة من مبني كلية الهندسة ، مما يجعل وصول الطلاب إليها سهلاً .
3. تربتها صخرية ، مما يوفر في تكلفة الحفر .

أما سلبيات هذه القطعة فهي كثيرة نوعاً ما :

1. الانحدار الشديد في الأرض .
2. ارتفاع منسوب الأرض عن الشارع الرئيسي .
3. يحيط بقطعة الأرض العديد من المباني السكنية .
4. يوجد السوق المركزي بجوار القطعة ، مما يجعل الإزعاج والسيارات والشاحنات من أكبر المشاكل التي تواجهنا .

3. 2. 6 . اختيار قطعة الأرض

بعد النظر في المميزات التي تتميز بها كل قطعة ، وكذلك السلبيات التي تؤخذ عليها ، تم اختيار قطعة الأرض الأولى كونها الأنسب لإقامة مشروع مركز رياضي ترفيهي ، وذلك لتميزها في العديد من النقاط ، وأهمها أن الأرض منبسطة قليلة الانحدار ، وسهولة الوصول إليها ، وقلة مصادر الإزعاج من حولها .

3. 6 تحليل الموقع

تتطلب عملة التصميم عمل دراسة تحليلية شاملة للموقع ، وذلك من المتطلبات الضرورية التي تساعد على إنجاح المشروع ، ومن المواضيع التي يجب تحليلها :

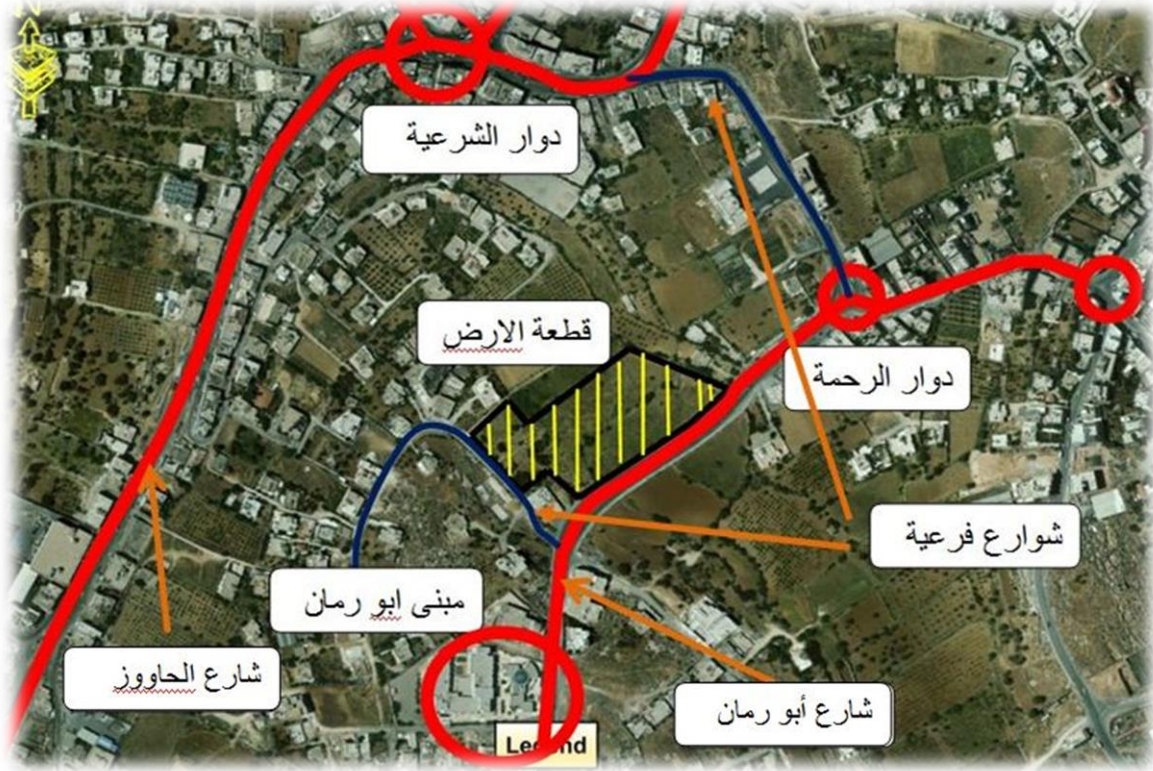
1. الوصول إلى الأرض : يشمل تحليل الطرق ، والموقع الجغرافي .
2. المناخ السائد : الأمطار والرياح وحركة الشمس والرطوبة .
3. البيئة المحيطة : وما تشمله من مباني وخدمات ، بالإضافة إلى طبوغرافية الأرض .

1. 3. 6 الموقع والوصول

تقع مدينة الخليل إلى الجنوب من مدينة القدس على بعد (35 كم) بين خطي طول (25.7-35.4) شرقي خط غرينتش وبين دائرتي عرض (31.23-31.29) شمال خط الاستواء ، وترتفع مدينة الخليل حوالي (920 م) عن سطح البحر .

يحد محافظة الخليل من الشمال محافظة بيت لحم ، ومن الجنوب مدينة بئر السبع وصحراء النقب ، ومن الشرق محافظة أريحا ، ومن الغرب قرى وبلدات مدمرة حتى قطاع غزة ، وتمتد المدينة من بني نعيم ويطا شرقاً إلى دورا وتفوح غرباً ومن لحول شمالاً إلى دورا جنوباً ، بواقع مساحة تقدر ب (42 كم²) .

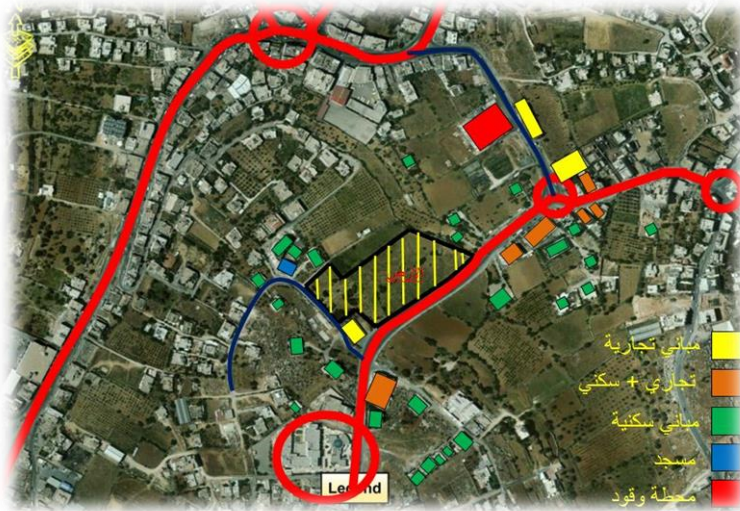
الشوارع المحيطة :



خارطة رقم (4-6) الشوارع المحيطة بقطعة الأرض

المصدر : قسم المساحة ، جامعة بوليتكنيك ، بتصريف الباحثين

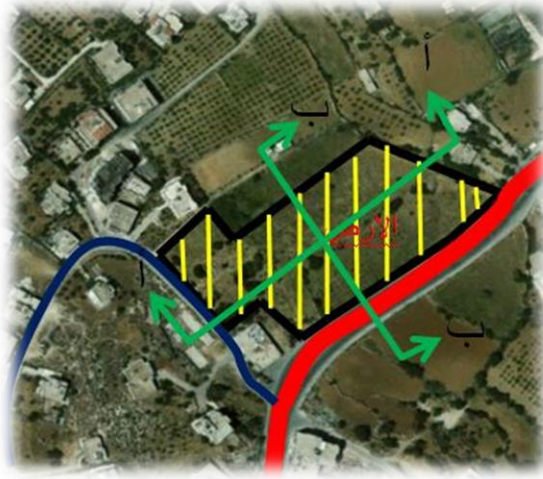
2.3.6 المباني المحيطة



غالبية المباني المحيطة بقطعة الأرض سكنية ، وهناك بعض المباني التجارية ، بالإضافة إلى المبنى التعليمي وهو كلية العلوم الإدارية التابعة لجامعة بوليتكنك فلسطين .

خارطة رقم (5-6) المباني المحيطة بالموقع

المصدر : قسم المساحة ، جامعة بوليتكنيك ، بتصريف الباحثين

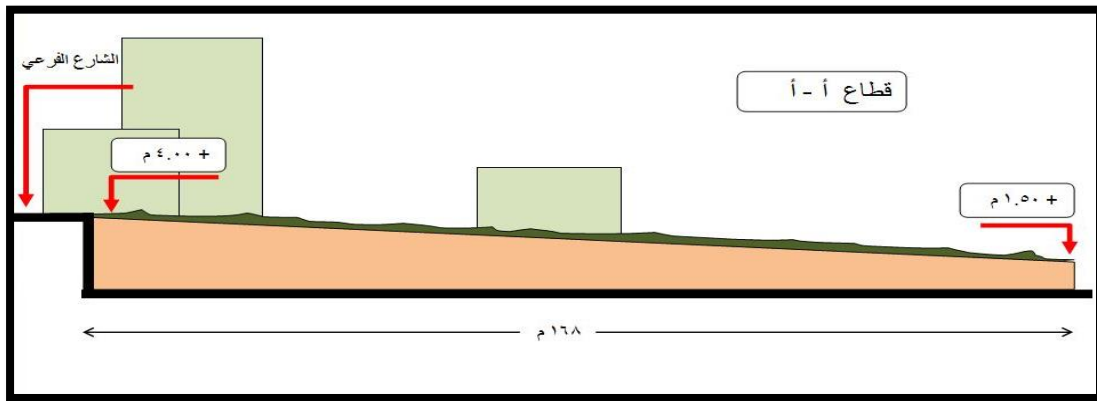


3.3.6 طوبوغرافية الأرض

ترتفع الأرض بشكل عام عن الشارع ما يقارب نصف متر , والأرض أيضا مائلة كما يوضح القطاعين (أ - أ) و (ب - ب) .

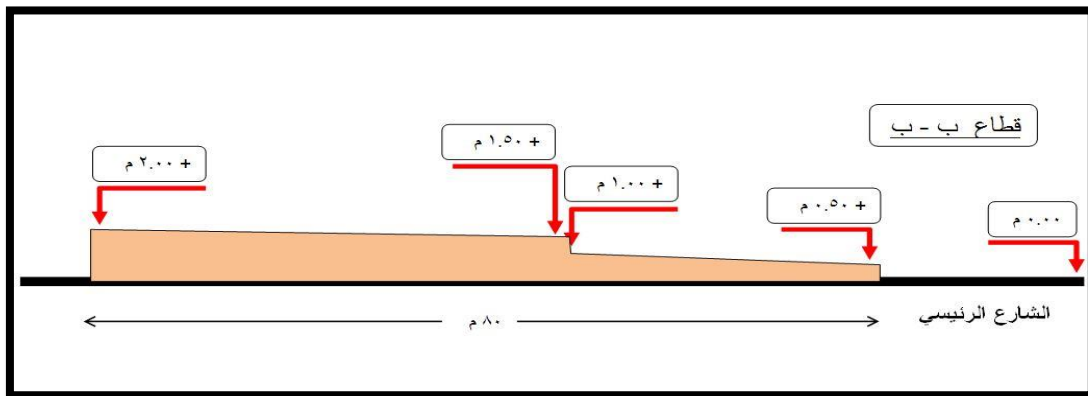
خارطة رقم (6-6) توضح خطوط القطاع في الأرض

المصدر : قسم المساحة ، جامعة بوليتكنيك ، بتصرف الباحثين



شكل رقم (1-6) سكتش توضيحي لقطاع الأرض أ - أ

المصدر : الباحثين



شكل رقم (2-6) سكتش توضيحي لقطاع الأرض ب - ب

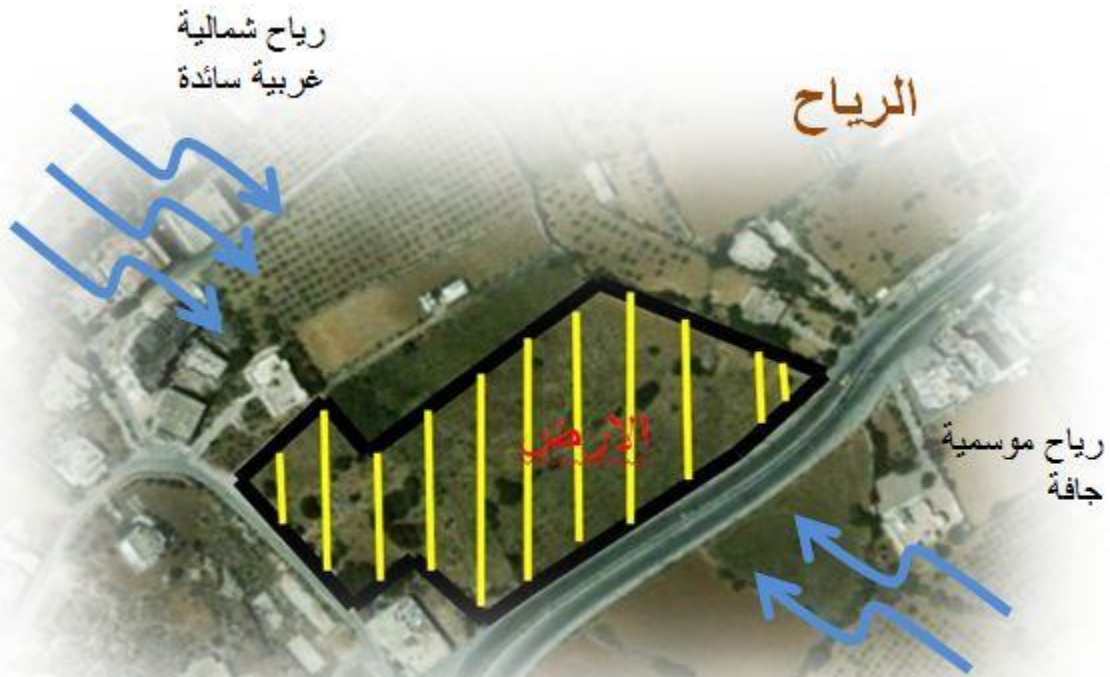
المصدر : الباحثين

4.3.6 المناخ

يسود مدينة الخليل مناخ متوسطي معتدل ، ذو صيف حار وجاف ، وشتاء بارد ماطر . يحل فصل الربيع في أواخر شهر مارس (آذار) وأوائل أبريل (نيسان) ، ويعتبر شهرا يوليو (تموز) وأغسطس (آب) أحرّ شهور السنة ، حيث يصل معدل درجات الحرارة فيهما إلى (28.9 ° مئوية) (84 ° فهرنهايت) ، أما أكثر الأشهر برودة فهو يناير (كانون الثاني) ، ويصل فيه معدل درجة الحرارة إلى (3.9 ° مئوية) (39 ° فهرنهايت) .

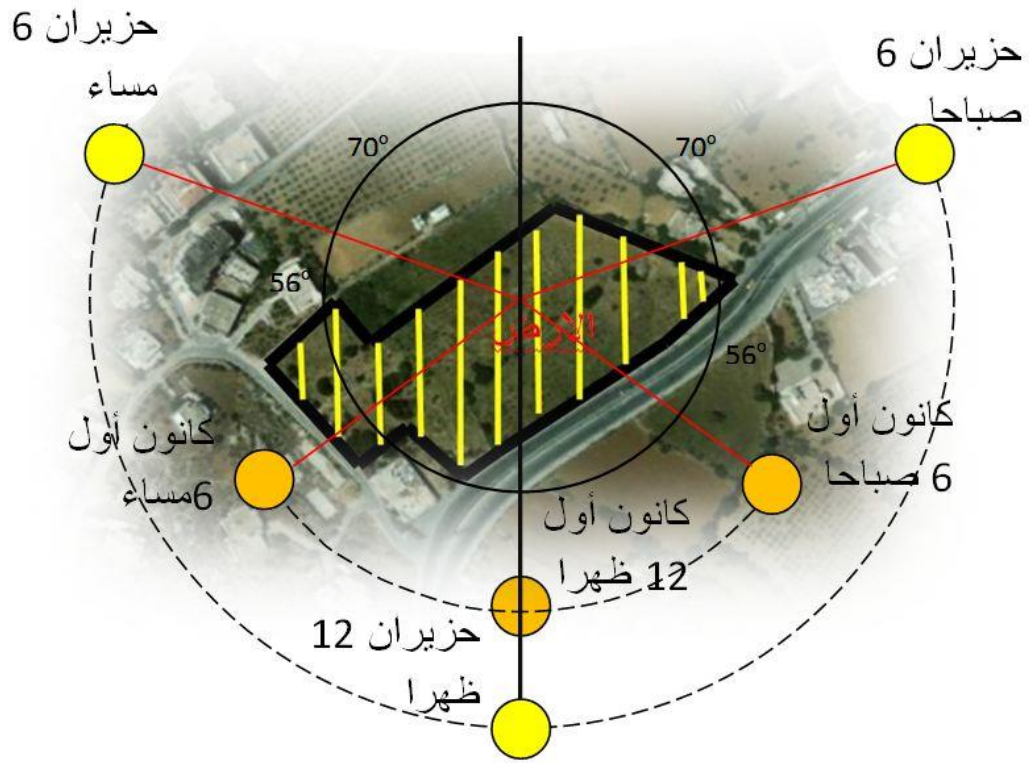
أما بالنسبة لمعدلات الأمطار فتكون معدومة في بعض الأشهر مثل يونيو ويوليو وأغسطس . بينما يتساقط بين شهريّ أكتوبر (تشرين الأول) وأبريل (نيسان) عادةً ، ويبلغ معدل تساقط الأمطار السنوي (589 مليمتراً) (23.2 إنش) ، وتكون في أعلى معدلاتها في شهري يناير وفبراير حيث يمكن أن يصل مستواها إلى أكثر من 170 ميليمتر . (ويكيبيديا)

تسود في مدينة الخليل الرياح الشمالية الرطبة ، والرياح الغربية الباردة ، والرياح الجنوبية الشرقية التي تتسم بالجفاف ، ويبلغ معدل الرطوبة (60%) ترتفع هذه النسبة خلال فصل الشتاء .



شكل رقم (3-6) يوضح الرياح السائدة

المصدر : الباحثين



شكل رقم (4-6) يوضح حركة الشمس

المصدر : الباحثين

5. 3. 6 صور قطعة الأرض



صورة رقم (2-6) توضح المظهر العام للأرض

المصدر : الباحثين



صورة رقم (3-6) توضح المظهر العام للأرض

المصر : الباحثين



صورة رقم (4-6) توضح المظهر العام للأرض

المصر : الباحثين



صورة رقم (5-6) توضح بعض الأشجار في الأرض

المصدر : الباحثين



شكل رقم (5-6) توضح بعض إطلالات الأرض

المصدر : الباحثين

الفصل السابع

فكرة المشروع

1.7. الفكرة التصميمية

2.7. فلسفة المشروع

3.7. وصف المبنى

4.7. الموقع العام

5.7. المساقط الأفقية

6.7. الواجهات

7.7. المقاطع

الفصل السادس

فكرة المشروع

1.6 . الفكرة التصميمية

تعتمد العملية التصميمية على دراسة الفئات المختلفة المستفيدة من المشروع ، حيث يعمل التصميم على تلبية الاحتياجات الخاصة بجميع الفئات المستخدمة للمركز ، مما يجعله أكثر كفاءة وفعالية .

ويعد جيل الشباب من أهم الفئات المستخدمة للمركز الرياضي ، إذ أن الشباب هم اللبنة الأساسية في بناء المجتمع ، ولذلك يجب العمل على تلبية احتياجات والتطلعات الخاصة بهذه الفئة ، وتوفير كافة المقومات التي تحتاجها ، الأمر الذي يجعل المجتمع قوياً مترابطاً يسمو بين الامم .

2.7 . فلسفة المشروع

تقوم فلسفة المشروع على فكرة الوحدة والترابط التام بين عناصر المشروع المختلفة ، حيث تشكل عناصر المشروع وحدة وظيفية متكاملة تعمل على جذب الشباب وتلبية احتياجاتهم .

وتعتمد فلسفة المشروع على وجود ترابط وعلاقات قوية بين فراغات وعناصر المشروع ، ويمكن التعبير عن ذلك الترابط والوحدة فيما يلي :

1. وجود فناء وسطي يعمل على ربط عناصر ومباني المركز الرياضي ، ويشكل نقطة التقاء بين جميع الأقسام ، الأمر الذي يسهل الوصول إلى جميع أنحاء المركز الرياضي .
2. وجود ممرات تربط بين أجزاء الموقع المختلفة ، تعمل على تسهيل عملية التنقل داخل الموقع .
- 3.

3.7 . وصف المبنى

يتكون المبنى من خمس أقسام مترابطة مع بعضها البعض عن طريق فناء وسطي ، بحيث يشكل نقطة الربط بين الفراغات الوظيفية المختلفة ، وتحتوي هذه الأقسام معظم النشاطات الوظيفية .

وتتكون الكتلة الأولى من طابقين ، بحيث يحوي طابق التسوية على صالة رياضية خاصة برياضة الجمباز ، بالإضافة إلى ملعب خالص لرياضة السكواش ، وكذلك منطقة مخصصة لرياضة كرة تنس الطاولة ، بالإضافة إلى منطقة استقبال ، وتبلغ المساحة الإجمالية لهذا الطابق (1440 م²) . ويحوي الطابق الأرضي على صالة رياضية مغلقة مخصصة لكل من رياضة كرة القدم الخماسية ، وكرة اليد ، وكرة الطائرة ، وكرة التنس ، وكرة السلة ، ويحوي هذا الطابق أيضاً مدرج خاص بالجمهور ، وكذلك منطقة خدمات لغير اللاعبين ، وتبلغ المساحة الإجمالية لهذا الطابق (1660 م²) .

وتتكون الكتلة الثانية من طابقين ، بحيث يحوي طابق التسوية على منطقة حوض المسبح ، وكذلك منطقة التجهيزات الميكانيكية الخاصة بالمسبح ، وتبلغ المساحة الإجمالية لهذا الطابق (1620 م 2) . ويحوي الطابق الأرضي على صالة المسبح ، والتي تحوي مسبح نصف أولمبي بمقاييس دولية ، وكذلك تحوي مدرج خاص بالجمهور ، وتحوي أيضاً منطقة خدمات خاصة بغير اللاعبين ، وتبلغ المساحة الإجمالية لهذا الطابق (1620 م 2) .

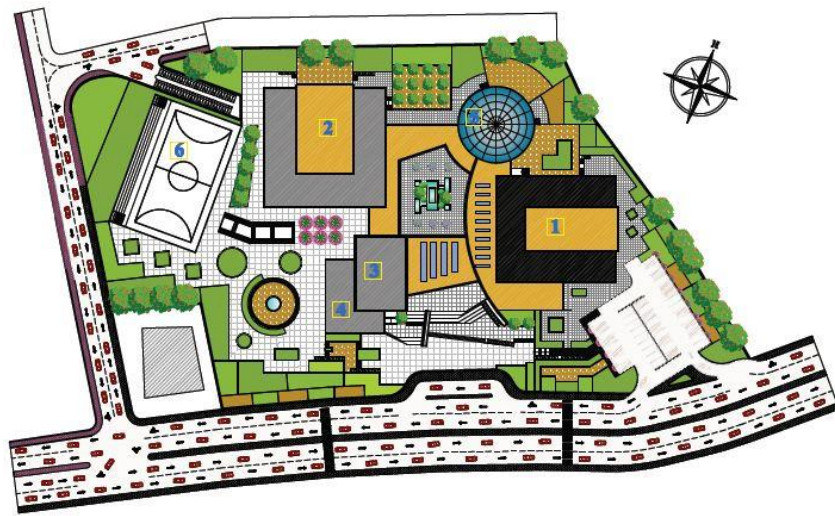
تتكون الكتلتين الثالثة والرابعة من طابقين ، بحيث يحوي الطابق الأرضي على قسم خاص بالاستقبال والأمن ، وكذلك قسم خاص بالكافتيريا والمطعم ، بالإضافة إلى الخدمات الأخرى ، وتبلغ المساحة الإجمالية لهذا الطابق (630 م 2) . ويحوي الطابق الأول على قسم الإدارة ، بالإضافة إلى قسم المنامات المخصص لاستقبال الضيوف المغتربين والشخصيات المهمة ، وتبلغ المساحة الإجمالية لهذا الطابق (442 م 2) .

وتتكون الكتلة الخامسة من مدرج مؤتمرات وندوات يتسع لما يقارب (200 شخص) ، بالإضافة إلى منطقة الخدمات الخاصة بالجمهور ، بالإضافة إلى منطقة الكواليس ، وتبلغ المساحة الإجمالية لهذه الكتلة (515 م 2) .

4.7 . الموقع العام

اعتمد تصميم الموقع العام على مراعاة الطوبوغرافية الخاصة بالموقع واحترامها والاستفادة منها ، مع وجود عناصر اتصال فعالة بين أقسام الموقع المختلفة ، حيث تم مراعاة ذوي الاحتياجات الخاصة في التنقل بين أقسام الموقع ، وتم أيضاً مراعاة الفصل بين حركة السيارات وحركة المشاة داخل الموقع ، مع وجود مناطق خاصة بمواقف السيارات بعيدة عن مناطق المشاة والجمهور .

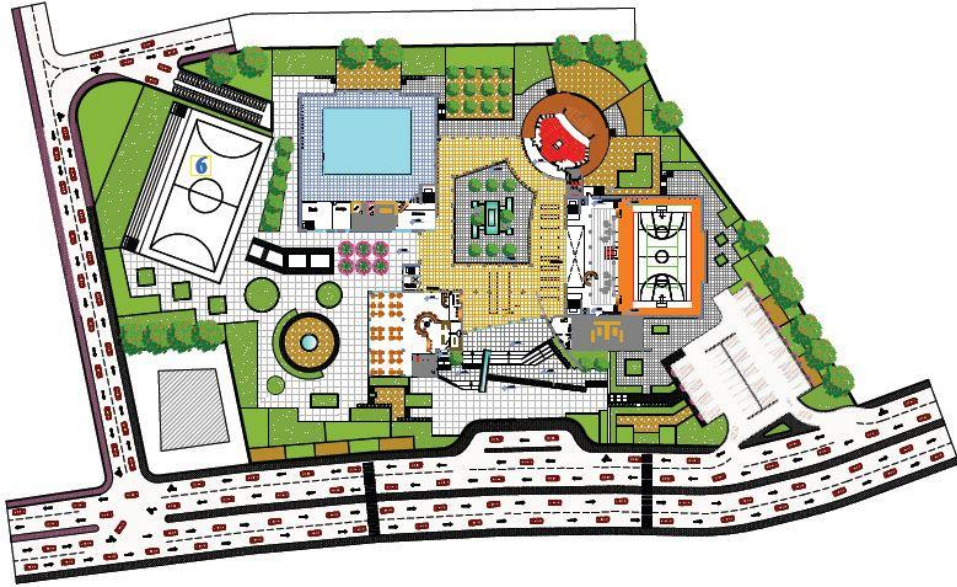
وتم عمل منطقة الملعب الخارجي بعيدة عن الشارع الرئيسي ، وكذلك بعيدة نسبياً عن المدخل الرئيسي للمشروع؛ وذلك للحد من تأثير الإزعاج والضوضاء المنبعثة من اللاعبين والمشجعين ، مع مراعاة توجيه الملعب بالاتجاه المناسب حسب حركة دوران الشمس .



صورة رقم (1-7) الموقع العام

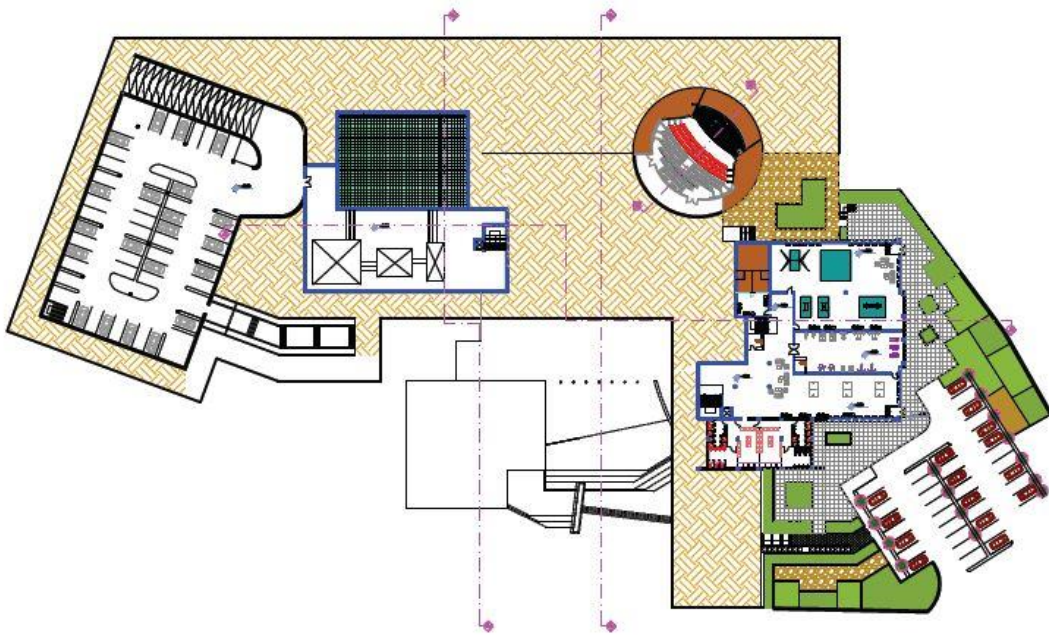
المصدر : الباحثين

5.7 . المساقط الأفقية



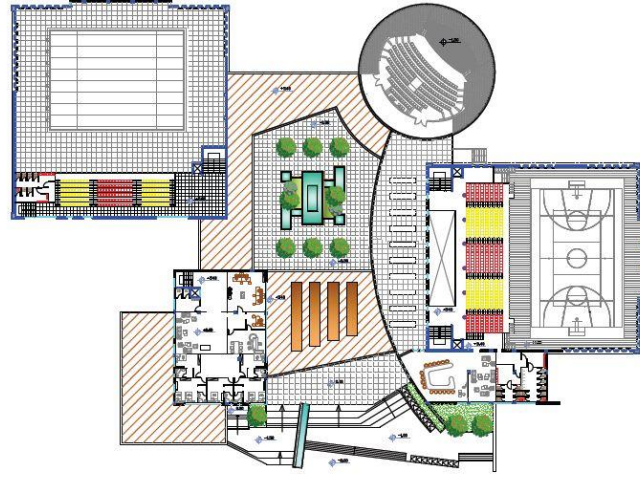
صورة رقم (2-7) الطابق الأرضي

المصدر : الباحثين



صورة رقم (3-7) طابق التسوية

المصدر : الباحثين



صورة رقم (4-7) الطابق الأول

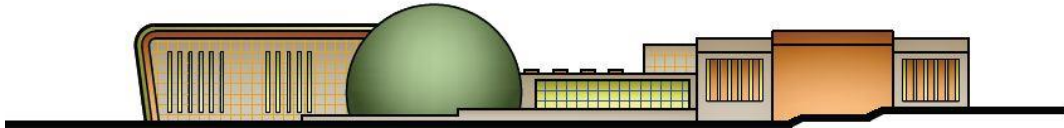
المصدر : الباحثين

6.7 . الواجهات



صورة رقم (5-7) الواجهة الجنوبية الشرقية

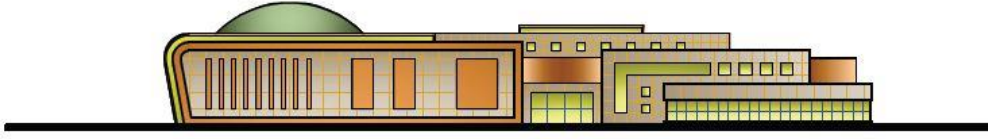
المصدر : الباحثين



صورة رقم (6-7) الواجهة الشمالية الغربية

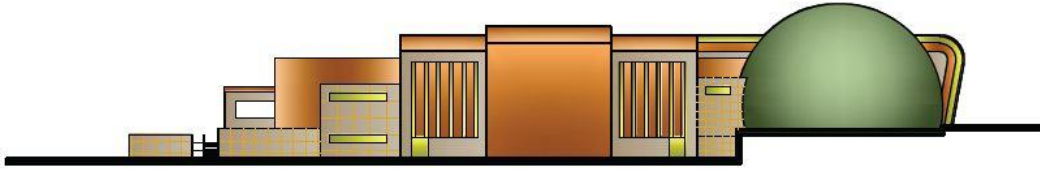
المصدر : الباحثين

فكرة المشروع



صورة رقم (7-7) الواجهة الجنوبية الغربية

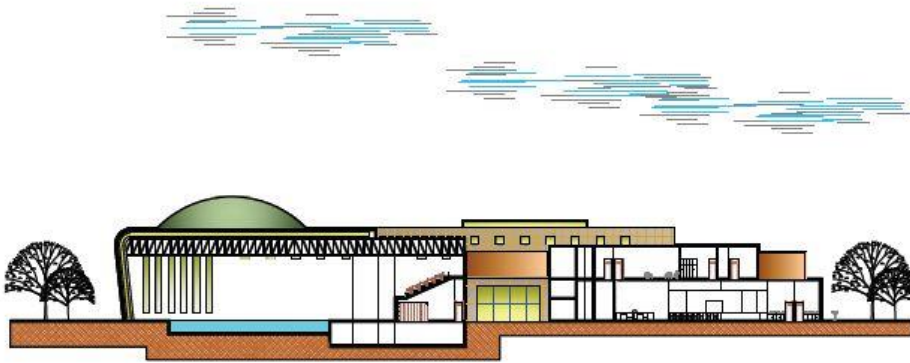
المصدر : الباحثين



صورة رقم (8-7) الواجهة الشمالية الشرقية

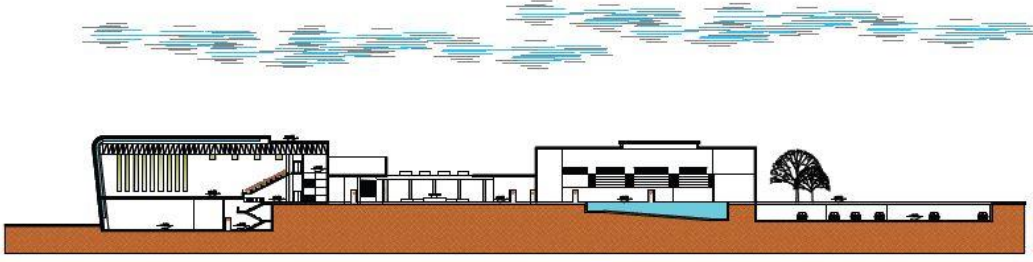
المصدر : الباحثين

7.7 . المقاطع



صورة رقم (9-7) المقطع C - C

المصدر : الباحثين



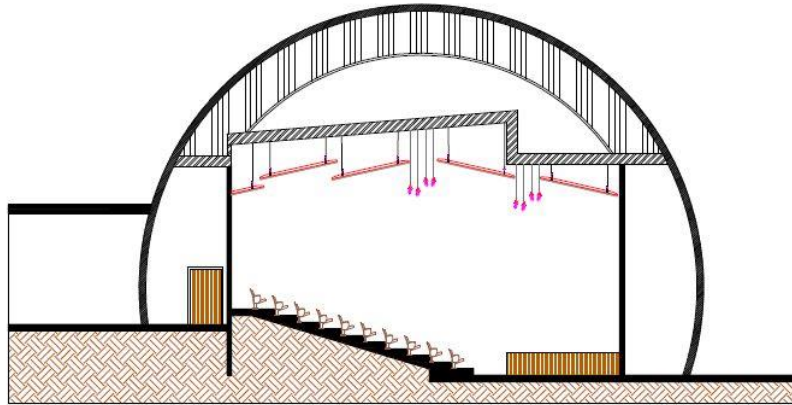
صورة رقم (10-7) المقطع A - A

المصدر : الباحثين



صورة رقم (11-7) المقطع B - B

المصدر : الباحثين



صورة رقم (12-7) المقطع D - D

المصدر : الباحثين

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع العربية :

1. مدخل إلى التربية الرياضية (صبحي احمد قبالان , نضال احمد الغفري) .
2. السهروردي ، نجم الدين السهروردي ، الموجز في فلسفة وتاريخ التربية الرياضية .
3. الشعراوي ، محمد متولي الشعراوي ، كتاب تفسير الشعراوي .
4. الربضي ، كمال جميل الربضي ، الرياضة في فلسطين .
5. الخالدي ، عصام الخالدي ، حوليات القدس، العدد الخامس ، 2007 م .
6. التاج والإكليل في مختصر الخليل .
7. الموسوعة الهندسية المعمارية (النوادي الترفيهية) .
8. خلوصي ، محمد ماجد خلوصي ، الموسوعة المعمارية (المباني الرياضية) الطبعة الأولى 1997 م .
9. ناصيف ، جميل ناصيف ، موسوعة الألعاب الرياضية المفصلة ، الطبعة الأولى 1993 م .
10. الشافعي ، حسن الشافعي ، الموسوعة العلمية للإدارة الرياضية (الإمكانيات والمنشآت في المجال الرياضي) .

المصادر والمراجع الأجنبية :

1. handbook of sports and recreational building design (Sports Data)
2. handbook of sports and recreational building design (Sport Halls)
3. Sports Halls .Design & Layouts . Updated & Combined Guidance

المواقع الالكترونية :

1. موقع الموسوعة العلمية (ويكيبيديا) [/http://ar.wikipedia.org](http://ar.wikipedia.org)
2. <http://swim.isport.com/swimming-guides/swimming-pool-dimensions>
3. <https://www.google.com/maps/@31.6622045,34.5728927,339m/data=!3m1!1e3>
4. [/http://khartoum.webnode.com/some-places](http://khartoum.webnode.com/some-places)
5. <http://www.almasryalyoum.com/news/details/516164>
6. http://www.emss.gov.eg/sport_details.php?ID=13&game
7. <http://v5arch.com/en/projects/sports/municipal-sport-arena-ashkelon>