

## إستبيان بخصوص واقع النشاطات الشبابية في الخليل

هذا الاستبيان تم اعداده من أجل بحث علمي يهدف معرفة تطلعات الشباب الثقافية والاجتماعية المختلفة , والوقوف على أسباب المشكلات المتعلقة بذلك بغرض تطوير مخرجات الدراسة لتحقيق احتياجاتهم الترفيهية والثقافية بشكل فعال يخدم بناء الشخصية الشابة الفلسطينية

1. هل أنت :  
حدد دائرة واحدة فقط .

ذكر

أنثى

2. هل أنت والد /والدة أو ابن /ابنة ؟ (إذا كنت والد/ والدة أجب على السؤالين التاليين فقط وانتقل فوراً للقسم التالي دون الاجابة على باقي الأسئلة)  
حدد دائرة واحدة فقط .

والد/والدة

ابن/ابنة

3. \*\*سؤال خاص بالأباء - هل يرتاد أبنائك/ي المقاهي الشبابية بكثرة  
حدد دائرة واحدة فقط .

نعم

لا

4. \*\*سؤال خاص بالأباء - هل تفضل ان يذهب ابنائك لأحد المقاهي الشبابية أو أن يذهب لتجمع شبابي قد يكسبه مهارة أو معرفة معينة  
حدد دائرة واحدة فقط .

المقاهي الاعتيادية

المراكز الترفيهية الثقافية

5. المرحلة الدراسية الحالية  
حدد دائرة واحدة فقط .

المدرسة (الاعدادية أو الثانوية)

المرحلة الجامعية

الدراسات العليا

لم أنهي الدراسة ( العمل الفني أو التقني )

6. ما هي طبيعة الأماكن التي ترتادها في أوقات فراغك :  
حدد دائرة واحدة فقط .

المقاهي والأماكن الترفيهية

الأماكن الثقافية

7.

كم مرة أسبوعياً تترتد المقاهي الشبابية

حدد دائرة واحدة فقط.

لا أرتادها مرة مرتين فأكثر يوميًا 

8.

هل تشعر بأن لديك موهبة ثقافية معينة :

حدد دائرة واحدة فقط.

نعم لا 

9.

هل فكرت أن تستثمر أوقات فراغك لتعلم نوع من أنواع الفنون الثقافية أو اكتساب مهارة جديدة

حدد دائرة واحدة فقط.

نعم لا 

10.

هل ترى أي وجود لمؤسسات ومراكز شبابية في المدينة تجمع بين احتياجاتك الترفيهية كارتداد المقاهي والنواحي الثقافية الأخرى , كالندوات والفنون في نفس المكان

حدد دائرة واحدة فقط.

نعم لا 

11.

هل تؤيد وجود منشأة شبابية في المدينة , تخضع للرقابية , تلبى احتياجات الشباب الترفيهية , وتساعدهم في اكتساب مواهب وخبرات ومعارف جديدة ؟

حدد دائرة واحدة فقط.

نعم وبشدة فكرة جيدة قد لا تتشكل فارقاً 

التخطي إلى السؤال 12

12.

هل ترى أي مساوئ للمقاهي الشبابية في المدينة ؟

---



---



---



---



---

13. هل لديك أي اقتراح أو وسيلة لتحسين واقع الشباب والدمج بين النوادي الثقافية والمقاهي الشبابية في المدينة :

---

---

---

---

---

14. هل لديك ملاحظات اخرى ؟ اذكرها

---

---

---

---

---

مدعوم من







## شكر و تقدير

"

كن عالما .. فإن لم تستطع فكن متعلما ، فإن لم تستطع فأحب العلماء ،فإن لم تستطع فلا تبغضهم"

من حق النعمة الذكر واقل جزاء للمعروف هو الشكر ،

فبعد شكر المولى عز وجل المتفضل بجليل النعم وعظيم الجزاء يجدر بنا أن نتقدم ببالغ الامتنان وجزيل الشكر

والعرفان إلى من وجهنا وعلمنا واخذ باليد في سبيل انجاز هذا البحث.

واخص بذلك المشرف المهندس : حسين الرجبي ، الذي قدم وتابع وصوب بحسن إرشاده لي في كل مراحل الدراسة

وكل الشكر والعرفان إلى كل من أمدنا بالعلم ، والمعرفة وأسدى لنا النصح والتوجيه إلى ذلك الصرح العلمي جامعة

بوليتكنك فلسطين واخص بالذكر كلية الهندسة والقائمين عليها .

كما أتوجه بالشكر إلى كل من ساندنا بدعواته الصادقة أو تمنياته المخلصة.

الباحث

## الإهداء

إلى منبع الأمل وشمس التفاءل ....

إلى من بدعائها تكسرت كل الصعاب ....

إلى الحنان والجنان .. إلى المحبة والسعادة .. إلى الرضا والنور

إلى أمي الغالية

إلى كل الخير ....

إلى من علمني الصعود ، وزرع في نفسي حب القمم ....

إلى الذي أحبني أكثر من نفسه .. وأحب لي الخير في الدارين وسعى بي إلى العلى

إلى والدي العزيز ....

إلى الذين اعتمدت على كبيرهم ....

وامتلئ قلبي سرورا بضحكات صغيرهم ....

إلى إخوتي الأعزاء ....

إلى المنارات العالية...

وصروح المجد الشامخة ....

إلى أساتذتي الأفاضل ...

إلى الذين لم أكن أخطو يوما بدوئهم ....

إلى رفقائي في السراء فرحين ، وفي الضراء مساندين....

أصدقائي الأعزاء....

إلى أخوة لم تلدهم أمي ....

إلى أسرتي الجديدة الرائعة ....

زملائي الرائعون ....

شكرا لكم

ملخص البحث  
ملتقى الشباب الفلسطيني

عمل الطالب :

محمد عبد الرحمن حماد

إشراف :

م. حسين الرجبي

تعتبر مدينة الخليل إحدى أهم المراكز الفلسطينية على كافة النشاطات والأصعدة ، أيضا شأنها شأن المدن الفلسطينية كافة ، تعرضت المدينة على مر عقود مضت للكثير من الضغوط والانتهاكات ، والتي شملت كافة شرائح المجتمع الفلسطيني وفئاته العمرية ، وضربت بالأخص نسيجها الشبابي في عمقه بما نتج عنها من مشاكل كالبطالة والتفكك الاجتماعي والتخلف الثقافي ، وغياب الأهداف والطموحات ، ومن هنا تبرز ضرورة وجود وقفة جادة في هذا الميدان ، وأن يأخذ المعماري مكانه الريادي في المساهمة بدوره لحل المشكلات والتصدي لها ، تمت دراسة مشكلة موجودة في المجتمع الفلسطيني وهي "ظاهرة إنتشار المقاهي الشبابية الإعتيادية بكثرة " ، ولتحديد المحاور الرئيسية التي سيتم العمل عليها ، وكانت البداية بدراسة الجانب الثقافي للمجتمع ككل وما آلت اليه أحوال الشباب في هذا النطاق ، لمعالجة الخلل الحاصل في هذا المجال ، استخدمت فيه أساليب جمع البيانات بالطريقة العلمية و مقابلة بعض الجهات شملت جهات ومؤسسات حكومية وأهلية ومراكز تنمية مجتمعية ، وخلال هذه الدراسة اتضحت المعالم الأساسية التي تبين آفاق المشكلة والمحاور المتصلة بها للتعلم في المشكلة أكثر وأكثر ، ولكي لا يتم إغفال وإهمال نطاق هذه المشكلة الأساسي الا وهم الشباب الفلسطيني ، عمل إستبيان وورّع على عدد من الشباب في مدينة الخليل بمختلف الفئات والمؤهلات ومن جميع المجالات ، لئحصر النتائج في النهاية وتُحلل تحليلًا علميًا استقصائيًا بحثًا وراء الأسباب الحقيقية للمشكلة والأساليب التي من شأنها الإرتقاء بهذه الفئة والعمل على حل مشكلاتها .

فكانت النتيجة وجود مشكلات ثقافية واجتماعية وغياب التواصل الترفيهي الثقافي بين مؤسسات المجتمع ، وعدم الوعي بإيجاد حلول مناسبة لثقافة الترفيه الشبابي المقترنة بالمقاهي عديمة الفائدة والتي هي بالغالب مضيعة للوقت الى حد ما .

من خلال ما سبق اتضحت معالم المشكلة ومحاور العمل لعلاجها وتوفير الحل المناسب لها ، والمتمثل في ايجاد منشأة شبابية قادرة على توفير الاحتياجات الترفيهية للشباب في اطار من الوعي المناسب لمجتمع شاب ، وتدعيم هذه الاحتياجات بربطها بعلاقة وثيقة بنشاطات اجتماعية وثقافية من شأنها تعزيز الدور الريادي والثقافي للشباب الفلسطيني في منشأة وطنية ، وفق معايير تخطيطية وتصميمية ، وبعد دراسة وتحليل عدد من الحالات الدراسية المحلية والعالمية والتي سيتم تفصيلها في فصول لاحقة ، تحت عنوان " ملتقى الشباب الفلسطيني " .

abstract

Palestinian Youth Forum

student work:

Mohammed Abdel-Rahman Hammad

Supervisor :

Arch. Hussein al Rajabi

Hebron is one of the most important Palestinian centers , in all activities and levels. , the city has been subjected to many pressures and violations, which included all segments of the Palestinian society and its age categories, especially hit its youthful fabric in depth, resulting problems such as unemployment, social disintegration, cultural disintegration. Hence, the need for a serious stand in this field, and to take the leading role of the architect in to solve problems, a problem has been examined in the Palestinian community, to identify the main themes to be worked on, we began to study the cultural side In order to address the imbalance in the area, in which methods of data collection were used in a scientific manner and by interviews with some bodies, including government and private institutions and community development centers. During this study, we discovered the basic features that show the horizon of the problem And the related axes to deepen the problem more and more, so as not to overlook and neglect the scope of the problem, but only the Palestinian youth We conducted a questionnaire and distributed to a number of young people in the city of Hebron in different categories and qualifications in all fields, Scientifically research into the real causes of the problem and methods that will raise this category and work to solve their problems.

The result is cultural and social problems, the lack of cultural entertainment between the institutions of society, and the lack of awareness of finding suitable solutions to the

youth cultural entertainment, which is associated with useless cafes, which is a bit of a waste of time.

In order to provide a suitable solution for the young people, the youth will be able to provide the recreational needs of young people within the framework of the appropriate awareness of the youth community. This will be reinforced by a close relationship with social and cultural activities that will strengthen the youth's pioneering and cultural role, accordance with planning and design criteria, and after studying and analyzing a number of local and international cases , which will be detailed in next chapters, under the title "Palestinian Youth Forum"

## الفهرس :

رقم الصفحة	الموضوع	الرقم
I	صفحة الغلاف	
II	الإهداء	
III	الشكر والتقدير	
IV	الملخص	
VII	الفهرس	
XI	فهرس الجداول	
XV	فهرس الصور	
16	المقدمة	1
17	تمهيد	1.1
20	مشكلة البحث	1.2
20	أهمية البحث	1.3
20	أهداف البحث	1.4
21	محددات البحث	1.5
21	منهجية البحث	1.6
21	حدود الدراسة	1.7
22	الجدول الزمني للدراسة	1.8

23	الفصل الثاني : التعريف بالملتقى	2
24	ما هو الملتقى	2.1
24	الملتقى تاريخياً	2.2
24	الملتقى اليوناني ( الأجورا)	2.2.1
25	الفورم الروماني	2.2.2
26	الملتقى عند المسلمين	2.2.3
27	الملتقى الحديث	2.2.4
28	الفصل الثالث : المعايير التخطيطية والتصميمية	3
28	تمهيد	3.1
28	تخطيط الموقع العام	3.2
28	إختيار الموقع	3.2.1
29	دراسة العلاقات الوظيفية	3.2.2
29	أمور تخطيطية مهمة في المراكز الاجتماعية والثقافية	3.2.3
31	المعايير التصميمية	3.3
31	مواقف السيارات	3.3.1
32	معايير تصميم المسارح	3.3.2
37	معايير تصميم المطاعم	3.3.3
39	معايير تصميم الغرف متعددة الاستعمالات	3.3.4
41	الخدمات العامة	3.3.5

44	الفصل الرابع : الحالات الدراسية	4
45	تمهيد	4.1
45	الحالة الدراسية الدولية	4.2
46	وصف المشروع	4.2.1
46	سبب إختيار الحالة الدراسية	4.2.2
47	تحليل المشروع	4.2.3
57	ملحوظات على الحالة الدراسية	4.2.4
58	الحالة الدراسية المحلية	4.3
58	وصف المشروع	4.3.1
59	سبب إختيار الحالة	4.3.2
59	تحليل المشروع	4.3.3
67	ملحوظات على الحالة الدراسية	4.3.4
69	الفصل الخامس : تحليل الموقع	5
70	التعريف بالموقع	5.1
70	التعريف بمدينة الخليل	5.1.1
71	مناخ مدينة الخليل	5.1.2
71	معايير إختيار الموقع	5.2
71	آلية إختيار المواقع	5.3
72	الموقع الأول	5.3.1



73	الموقع الثاني	5.3.2
75	الموقع الثالث	5.3.3
78	تحليل الموقع الأفضل	5.4
78	الوصولية	5.4.1
79	علاقة الموقع بالمحيط	5.4.2
81	التحليل البيئي	5.4.3
85	الفصل السادس : برنامج المشروع	6
86	تمهيد	6.1
86	الفراغات المطلوبة ومساحتها	6.2
86	فراغات القسم الإجتماعي	6.3
86	صالات الطعام	6.3.1
88	صالات الجلوس	6.3.2
88	فراغات القسم الرياضي	6.4
88	حمام السباحة المغلق	6.4.1
89	الجمنازيوم	6.4.2
90	قسم العاب الزكاء	6.4.3
90	الإدارة	6.5
91	فراغات القسم الثقافي	6.6
91	المسرح	6.6.1

91	القاعات متعددة الأغراض	6.6.2
92	غرف الفعاليات الثقافية	6.6.63
92	خدمات وفراغات مكملة	6.7
93	المساحات والفراغات الخارجية	6.8
93	مواقف السيارات	6.8.1
93	الملاعب الخماسية	6.8.2
94	الحدائق وأماكن الجلوس الخارجية	6.9
95	الفصل السابع : المصادر والمراجع	7
96	المصادر والمراجع العربية	7.1
96	المصادر والمراجع الأجنبية	7.2
96	المواقع الإلكترونية	7.3
98	الفصل الثامن : الملحقات	8

#### فهرس الصور:

رقم الصفحة	الوصف	الرقم
17	نسبة الأبناء الذين يرتادون المقاهي	1-1
18	نسبة الآباء الذين يفضلون المراكز الثقافية	2-1
18	نسبة مرتادي المقاهي	3-1
18	المؤهل العلمي لمرتادي المقاهي	4-1
19	طبيعة الأماكن التي يفضلها الشباب	5-1

19	وجود مؤسسات تدمج بين النشاطات الترفيهية والثقافي	6-1
19	نسبة مؤيدي وجود مشروع مشابه	7-1
25	الأغورا الآغريقي	1-2
26	الفورم الروماني	2-2
27	نموذج لكتاب إسلامي	3-2
31	مساقتوضح معايير تصميم مواقف السيارات	1-3
32	العلاقات الوظيفية بين فراغات المسرح	2-3
33	مساقت أفقية لعدة أشكال من المسارح	3-3
34	مساقتوضح معايير تصميم المقاعد في المسرح	4-3
34	زوايا الرؤية الأفقية في المسرح	5-3
35	مقطع يوضح المسرح	6-3
35	معايير ارتفاع منصة المسرح	7-3
37	العلاقات الوظيفية بين فراغات المطعم	8-3
38	معايير تصميم الطاولات في المطعم	9-3
38	مساقتوضح أبعاد الطاولات والمسافات بينها	10-3
41	مساقتوضح أبعاد المصاعد	11-3
42	مساقتوضح أبعاد الممرات حسب السعة اتجاه الأبواب	12-3
42	مسقط يوضح الوحدة الصحية لذوي الاحتياجات الخاصة	13-3
43	مسقط يوضح أهم أبعاد تصميم الوحدات الصحية	14-3
45	ملتقى جاري كומר الشبابي	1-4
46	صورة جوية للموقع	2-4
47	الموقع العام	3-4

47	مسقط طابق التسوية	4-4
48	صورة توضح المسرح	5-4
48	مسقط الطابق الأرضي	6-4
49	الملعب الرياضي الداخلي	7-4
50	مسقط الطابق الأول	8-4
51	صورة توضح إطلالة الكافيتيريا على الملعب	9-4
51	صورة توضح نشاطات الفنون	10-4
52	تداخل النشاطات الترفيهية والثقافية	11-4
52	العلاقة التكاملية بين كافة نشاطات الملتنقى	12-4
53	مسقط الطابق الثاني	13-4
54	السطح الأخضر المتوسط	14-4
54	أماكن ألعاب الخفة والذكاء	15-4
55	مقطع طولي في المبنى	16-4
55	مقطع عرضي في المبنى	17-4
56	صورة توضح مواد الإكساء الخارجية	18-4
57	صورة توضح البرج العالي كعلامة رمزية في المشروع	19-4
58	صورة جوية لموقع مركز مصادر التنمية	20-4
59	الموقع العام	21-4
60	الملعب الخارجي مع المدرج	22-4
60	الحدائق الجانبية	23-4
61	مسقط الطابق الأرضي	24-4
61	صورة المسرح	25-4

62	قاعة متعددة الأغراض في المركز	26-4
62	البهو الدائري المتوسط	27-4
63	مسقط الطابق الأول	28-4
63	صورة توضح غرف المضافات	29-4
63	صورة توضح غرفة المرئيات	30-4
64	مسقط يوضح المقاطع	31-4
65	القطاع أ-أ	32-4
65	القطاع ب-ب	33-4
66	القطاع ج-ج	34-4
66	الواجهة الرئيسية (الشرقية)	35-4
67	الواجهة الشمالية	36-4
67	الواجهة الغربية	37-4
67	الواجهة الجنوبية	38-4
69	موقع مدينة الخليل	1-5
71	صورة توضح آلية إختيار المواقع	2-5
71	الموقع الأول	3-5
72	الموقع الأول (صورة فوتوغرافية)	4-5
73	الموقع الثاني	5-5
73	الموقع الثاني (صورة فوتوغرافية)	6-5
74	الموقع الثالث	7-5
75	الموقع الثالث (صورة فوتوغرافية)	8-5
77	الوصولية للموقع مبيناً عليها الشوارع الرئيسية والفرعية	9-5

78	الشوارع المعبدة والترابية في الموقع	10-5
78	الموقع المختار للمشروع	11-5
79	استعمالات المباني المحيطة بالموقع	12-5
79	إرتفاعات المباني حول الموقع	13-5
80	طبوغرافية الأرض	14-5
80	مقطع يوضح الاختلاف في الطبوغرافية وأماكن وجود غطاء نباتي معمر	15-5
81	حركة الشمس صيفاً وشتاءً	16-5
81	الرياح المؤثرة على الموقع	17-5
82	أماكن توزع الغطاء النباتي	18-5
82	صورة تبيين الأشجار المعمرة في الموقع	19-5
83	صورة تبيين تنوع الطبوغرافية في الموقع	20-5
83	إطلالة الموقع	21-5

#### فهرس الجداول

رقم الصفحة	الوصف	الرقم
22	الجدول الزمني للدراسة	1-1
36	جدول يوضح عرض خشبة المسرح حسب وظيفة المسرح	1-3
39	جدول يبين مساحة المطبخ بالنسبة لعدد المقاعد	2-3
41	جدول يوضح أبعاد المصاعد حسب السعة	3-3
77	جدول يوضح المقارنة بين المواقع المقترحة	1-5
87	المساحات المقترحة لفرغات الطعام والمقاهي	1-6

87	المساحات المقترحة لفرغات المطاعم بالتفصيل	2-6
88	المساحات المقترحة للردهات	3-6
89	المساحات المقترحة لبركة السباحة الداخلية ومرافقها	4-6
89	المساحات المقترحة لصالة الجمنازيوم	5-6
90	المساحات المقترحة لأماكن ألعاب الذكاء	6-6
90	المساحات المقترحة للقسم الإداري	7-6
91	المساحات المقترحة للمسرح	8-6
91	المساحات المقترحة للقاعات متعددة الأغراض	9-6
92	المساحات المقترحة لغرف النشاطات الثقافية	10-6
92	المساحات المقترحة لمنطقة الإستقبال	11-6
92	مجموع مساحات البناء	12-6
93	المساحات المقترحة لمواقف السيارات	13-6
93	المساحات المقترحة للملاعب الخارجية	14-6

## الفصل الأول :

### المقدمة

1.1 تمهيد

1.2 مشكلة البحث

1.3 أهمية البحث

1.4 أهداف البحث

1.5 محددات البحث

1.6 منهجية البحث

1.7 حدود الدراسة

1.8 الجدول الزمني



## 1.1 تمهيد :

تعتبر محافظة الخليل واحدة من أهم المراكز الفلسطينية ، بتعدادها السكاني البالغ حوالي 730 ألف نسمة، في كثير من الاحيان تتربع على منصة الجنوب الفلسطيني على أصعدة مختلفة منها ما هو اقتصادي ومنها ما هو ثقافي ومنها ما هو تعليمي وغيرها الكثير من المجالات ، إلا أن هناك تقصيرا واضحا في التوجه الثقافي للمدينة

وحيث يمثل الشباب الفلسطيني ما نسبته 30% من إجمالي السكان ، يظهر إحساسنا بالمسؤولية كشباب ينتمي لهذا المجتمع أولا ، وكعماريين ثانيا ، بضرورة إيجاد حل لإحدى أهم المشاكل التي تعترض طريق الشباب الفلسطيني من دون أن يبدي لها المجتمع اعتباراً ولا يعتريه الاحساس بعواقبها على مستقبل دولة شابة .

ظاهرة المقاهي الشبابية المنتشرة في كافة أرجاء المدينة ، في كل أزقتها وتجمعاتها ، هي ظاهرة تدعو للقلق فعلا ، حيث أصبحت الشيشة وألعاب الورق أبرز ما يتصدر قائمة تلك النشاطات الترفيهية في المدينة .

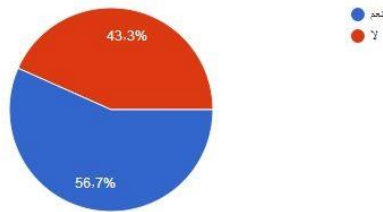
فالمدينة تحتوي ما يزيد عن 400 مقهى مرخص<sup>1</sup> ، وعدد كبير أيضا من هذه المقاهي الغير مرخصة ، والتي لا تخضع للرقابة ، والتي درسنا المناطق التي تتركز فيها بشكل واضح والتي تعتبر أكثر منطقة تقصدها الفئة الشابة في المدينة.

وكانت نتيجة الدراسة لمجتمع البحث أنه تم التوصل لمجموعة من الاحصاءات المهمة كما يلي

2:

- 56.7% من الآباء يقولون أن أبنائهم يرتادون المقاهي الشبابية بكثرة .

\*\*سؤال خاص بالآباء - هل يرتاد أبنائك/ي المقاهي الشبابية بكثرة



صورة (1-1) نسبة الآباء الذين يرتادون المقاهي.

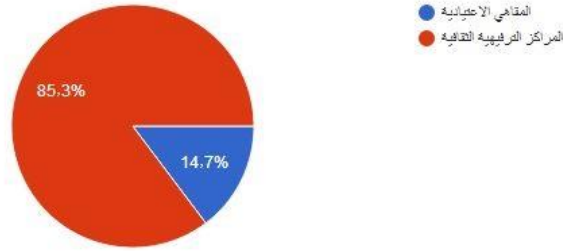
المصدر (إستبيان أجراه الباحث)

- 85.3% منهم يفضلون لو أن هناك منشأة ثقافية معينة قادرة على احتواء أبنائهم.

<sup>1</sup> غرفة تجارة وصناعة الخليل ، 2012

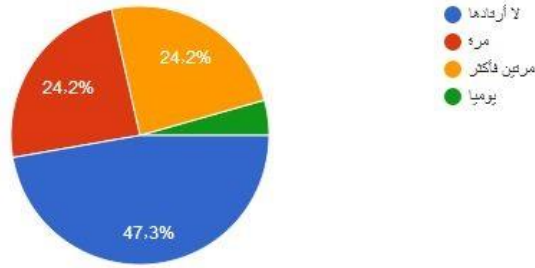
<sup>2</sup> بناءً على تحليل الباحث لنتائج الإستبيان المرفق في ملحقات هذا البحث.

\*\*سؤال خاص بالآباء - هل تفضل ان يذهب ابنائك لأحد المقاهي الشبابية أو أن يذهب لتجمع شبابي فد يكسبه مهارة أو معرفة معينة



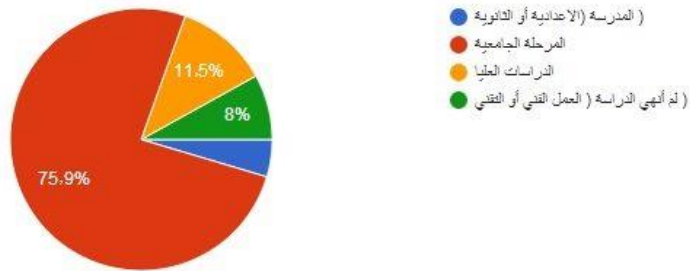
صورة (1-2) نسبة الآباء الذين يفضلون المراكز الثقافية.  
المصدر (إستبيان أجراه الباحث)

- 53% من فئة الشباب يرتادون المقاهي مرة واحدة في الأسبوع على الأقل.  
كم مرة أسبوعيا ترتاد المقاهي الشبابية



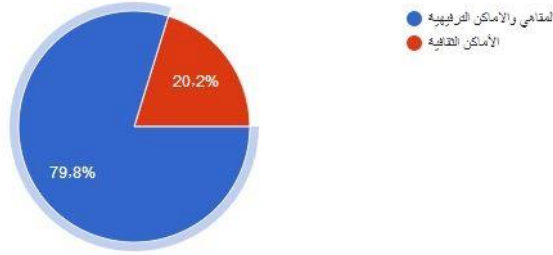
صورة (1-3) نسبة مرتادي المقاهي.  
المصدر (إستبيان أجراه الباحث)

- 76% من مرتادي هذه المقاهي هم طلاب وطالبات في المرحلة الجامعية.  
المرحلة الدراسية الحالية



صورة (1-4) المؤهل العلمي لمرتادي المقاهي.  
المصدر (إستبيان أجراه الباحث)

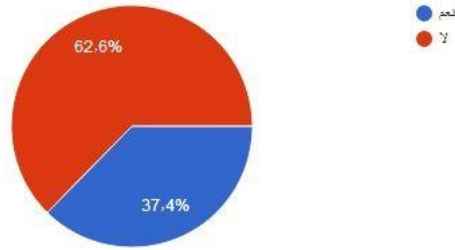
- 20% فقط منهم يفكرون باتجاه النوادي الثقافية .  
ما هي طبيعة الأماكن التي تترادها في أوقات فراغك :



صورة (5-1) طبيعة الأماكن التي يفضلها الشباب.  
المصدر (إستبيان أجراه الباحث)

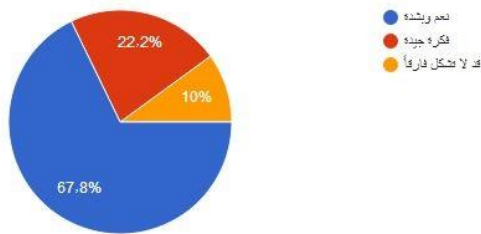
- 63% من المجتمع الفلسطيني في مدينة الخليل ، لا يرى وجود لمراكز تجمع بين الاحتياجات الترفيهية للشباب والنواحي الثقافية الفعالة .

هل ترى أي وجود لمؤسسات ومراكز شبابية في المدينة تجمع بين احتياجاتك الترفيهية كارتياح المقاهي والنواحي الثقافية الأخرى ، كالتندوات والفنون في نفس المكان



صورة (6-1) وجود مؤسسات تدمج بين النشاطات الترفيهية والثقافي .  
المصدر (إستبيان أجراه الباحث)

- 90% من المجتمع الفلسطيني في مدينة الخليل ، يؤيد وجود مركز ثقافي اجتماعي بنفس الأهداف والوصف المقترح ، في حين أن النسبة المتبقية ترى أنه قد لا يشكل فارقاً .  
هل تؤيد وجود منشأة شبابية في المدينة ، تخضع للرقابة ، تلبي احتياجات الشباب الترفيهية ، وتساعد في اكتساب مواهب وخبرات ومعارف جديدة ؟



صورة (7-1) نسبة مؤيدي وجود مشروع مشابه.  
المصدر (إستبيان أجراه الباحث)

جاءت فكرة "ملتقى الشباب الفلسطيني" من هذه الدراسات ، فهي بشكل أساسي ايجاد رابطة للشباب في مدينة الخليل تقدم العديد من البرامج بجانب وجود عدد من المقاهي الشبابية بداخلها ، من خلال مجموعة من الندوات أو الدورات التي قد تداعب حسا فنيا أو موهبة رياضية ، أو شخصية تمثيلية أو حتى شخص يجد متنفسا لطاقاته في ألعاب الذكاء وغيرها .

وبعد الدراسات اللازمة ، والحصول على المعلومات من مصادرها الأصلية ، وتحليلها للوقوف على الأسباب التي ادت لهذه الحالة الثقافية ، والاقتراحات والتوصيات التي سيتم من خلالها ايجاد هذه المنشأة من خلال تصميم يتناسب وواقع المدينة ، في موقع يناسب الوظيفة التي اقيم من أجلها وهي حل لمشكلة إجتماعية قائمة ، وتصميمها بطريقة تجذب كل من يمر بحذاها أو بمجرد سماعه بأهدافها ووظائفها وما وجدت لأجله .

## **1.2 مشكلة البحث :**

يعتبر الشباب عماد أي أمة ومجتمع ، ومن هنا كانت ضرورة البحث في المشاكل الكامنة في شتى أنواع النشاطات الشبابية ، وخصوصا تلك التي تعتبر مضيعة للوقت ، وبالغالب هي أنشطة غير مراقبة في مدينة الخليل ، ولكي يتم تحاشي ثورة الحرية بمفهومها الخاطئ التي بدأت تجتاح مجتمعاتنا المعاصرة .

بدأ البحث وراء هذه المشكلة وكيفية ايجاد طرق من شأنها أن تحقق للشباب احتياجاتهم الترفيهية الى جانب وجود رقابة ، والعمل من أجل حل هذه المشكلة من خلال اكسابهم مهارات ومواهب ثقافية لائقة بمجتمع شاب كمجتمعنا الفلسطيني ، وترتكز المشكلة في كيفية تحويل المقاهي الشبابية المنتشرة في مدينة الخليل ، الى مراكز ثقافية مكتظة بالشباب الراغبين في اكتساب المعرفة ، وتعلم هذه الموهبة أو تلك المهارة ، مع الاحتفاظ بحقهم في وجود مركز ترفيهي يسد مسد ذلك النوع من المقاهي.

## **1.3 أهمية البحث :**

حيثما كانت الثقافة دوما من مقاييس التقدم والانحطاط لأي أمة أو شعب ، جاءت فكرة زراعة الثقافة على مدى واسع بين الشباب الفلسطيني في مدينة الخليل محاولة توجيه مكنوناته وقواه في النواحي الصحيحة والإبداعية. حيث :

1. يدرس البحث الاحوال المختلفة للشباب في المنطقة ووسائل تفرغهم لطاقتهم وأوقات فراغهم الامر الذي يساعد في فهم طبيعة اي مشكلة ومواجهتها.
2. كان بالضرورة البحث في الطرق والوسائل التي من شأنها تثقيف الشباب الفلسطيني على أوسع نطاق من خلال استغلال الأماكن الترفيهية وتعلقهم الشديد بالمقاهي .

## **1.4 أهداف البحث :**

يهدف البحث إلى إعادة تصويب النشاطات الشبابية والممارسات الشبابية الاعتيادية الى المسار الصحيح من خلال :

1. اخضاع النشاط الشبابي والممارسات الاعتيادية للرقابة .
2. دمج النشاطات الشبابية الاعتيادية والترفيهية مع نشاطات ثقافية اخرى من شأنها اكساب الشباب مهارات ومعارف جديدة .
3. تقوية الروابط الاجتماعية بين الأفراد الشباب في المجتمع .

### **1.5 محددات البحث :**

1. ندرة المشاريع المشابهة ، وهي مشكلة واجهتنا أثناء البحث عن حالات دراسية لهكذا نوع من المشاريع .
2. صعوبات في تقبل الفئة المستهدفة لهذا النوع من المنشآت مما يستدعي القيام بحملات توعية هادفة حول مشكلة البحث.
3. صعوبة الحصول على تمويل لمشروع مشابه فهو بالدرجة الأولى مشروع وطني ثقافي لا غاية ربحية منه .

### **1.6 منهجية البحث:**

يتبع البحث في جمع المعلومات المنهج الكمي والوصفي التحليلي من خلال ما يلي :

1. المنهج الكمي من خلال :  
أ- جمع البيانات من خلال عمل استبيان وتوزيعها وتحليلها لنفس مجتمع الدراسة "مدينة الخليل"  
ب- الحصول على إحصاءات مختلفة من الجهاز المركزي الفلسطيني للإحصاء .
2. مقابلة المسؤولين للحصول على المعلومات .
3. تحليل حالات دراسية مشابهة ، وتفصيلها .

### **بحيث تشمل المعلومات ما يلي :**

1. وصف للحالة الاجتماعية لمدينة الخليل .
  2. أسس تصميم الروابط الاجتماعية والثقافية .
  3. دراسات سابقة لملتقيات وروابط شبابية .
- وينتهي بالعمل على ايجاد الموقع المناسب بناءا على تحليل المنطقة واحتياجاتها وناطق النشاط فيها ، ودراسة هذا الموقع وتحليله تحليلا تفصيليا ثم العمل على خلق تصميم يتناسب مع عمران المدينة ونسيجها ويراعي متطلبات المشروع ، ومن ثم الشروع في اعداد المخططات المعمارية .

### **1.7 حدود الدراسة :**

- الحد الزمني : الوقت الحالي مع الأخذ بعين الاعتبار الفترة التخطيطية القادمة \_حتى 25 سنة من الان.
- الحد المكاني : مدينة الخليل .

## 1.8 الجدول الزمني للدراسة :

الأسبوع الدراسي														العمل	
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
															البحث عن فكرة المشروع
															التوصل الى فكرة المشروع و البدء بقراءة معلومات عنه
															جمع البيانات العديدة وعمل الاستبيان وتحليله
															مراجعة المشرف
															البحث عن حالات دراسية وتحليلها
															دراسة الأسس التصميمية المطلوبة
															إختيار الموقع المناسب وتحليله
															التوصل لبرنامج المشروع
															النتائج والتوصيات

جدول (1-1) الجدول الزمني للدراسة  
المصدر : الباحث

## الفصل الثالث :

### المعايير التخطيطية والتصميمية

- 3.1 تمهيد .
- 3.2 تخطيط الموقع العام .
  - 3.2.1 إختيار الموقع .
  - 3.2.2 دراسة العلاقات الوظيفية .
  - 3.2.3 أمور يجب مراعاتها في تخطيط المنشآت الإجتماعية والثقافية.
- 3.3 المعايير التصميمية .
  - 3.3.1 مواقف السيارات .
  - 3.3.2 معايير تصميم المسارح.
  - 3.3.3 معايير تصميم المطاعم والمقاهي .
  - 3.3.4 معايير تصميم القاعات متعددة الإستخدام.
  - 3.3.5 الخدمات العامة

### 3.1 تمهيد :

لا بد على المهندس المعماري إدراك كافة التفاصيل المتعلقة بأي مشروع يقدم على تصميمه ،لذا من المهم جمع المعلومات والمعايير التصميمية والتخطيطية التي من خلالها يمكن ان يكون التصميم يحقق المتطلبات المرجوة منه وفق المعايير العالمية .

### 3.2 تصميم الموقع العام :

هو عبارة عن وضع المنشأة في تكوين مجسم ومتكامل وشامل من المباني والفراغات بما يحقق العلاقات المختلفة المطلوبة بين مكونات المشروع من الناحية الوظيفية والتشكيلية والبصرية ويشمل تصميم الموقع العام على : اختيار الموقع ،دراسة العلاقات الوظيفية ،دراسة شبكة الطرق والنقل ، ودراسة التشكيل البصري .

#### 3.2.1 . اختيار الموقع <sup>1</sup>:

يعد اختيار الموقع من أهم الأمور التي لها علاقة كبيرة لنجاح أو فشل المباني ومن أهم العوامل التي يجب أخذها بعين الاعتبار عند اختيار الموقع :

- أ- سهولة الوصول للموقع .
- ب- تناسب مساحة الموقع مع عدد المباني والجمهور المتوقع ويحدد ذلك بناء على جدول المشروع.
- ت- طبيعة الأرض وتنوعها لإمكانية التنوع في التشكيل .
- ث- طبيعة المنطقة المحيطة سواء كانت مسطحات خضراء أو مباني .
- ج- معرفة نوعية المباني لإمكان اختيار الموقع المناسب له.

#### ح- 3.2.2 . دراسة العلاقات الوظيفية :

إن تصميم الملتقى الشبابي هو توزيع لعناصر برنامج معين على الموقع المختار يحقق علاقات وظيفية سليمة ومناسبة بين مكونات البرنامج ذات الوظائف المختلفة وتشمل : أماكن انتظار السيارات والمداخل والمخارج والمسطحات الخضراء والمباني القائمة والمواصلات الداخلية من ممرات مشاة إلى ممرات خدمة ومساحات التجمع وغيرها ... ، ويمكن تحقيق ذلك من خلال دراسة الإمكانيات المتاحة في الموقع . ،وملائمتها مع البرنامج المطلوب ، وتحقيق المرور الآمن خلال فراغات الموقع العام ، وإمكانية وجود مواصلات داخلية لإتاحة الوصول لأي مكان في الموقع ، وتشمل شبكة مواصلات للسيارات أو للمشاة .

#### 3.2.3 وهناك عدة أمور تخطيطية يجب مراعاتها في المنشآت الاجتماعية الثقافية <sup>2</sup>:

- 1- وضع المدخل الرئيسي أقرب ما يكون من منتصف واجهة الأرض بحيث يتوسط الكتل البنائية لتحقيق سهولة الحركة والاتصال.
- 2- الاهتمام بالمدخل الرئيسي كعنصر جمالي وكوسيلة رقابية على الدخول إلى الملتقى.
- 3- توافق الحركة مع الرؤية البصرية أحد العناصر الهامة في التخطيط وهو وجود تتابع بين حركة الإنسان والرؤيا البصرية من تناسق الكتل وعلاقتها ببعضها.

<sup>1</sup> خلوصي ، 2001

للخدمات ، الهيئة العامة للتخطيط العمراني ، مصر ، 2014، التخطيطية والمعايير المعدلات دليل<sup>2</sup>



- 4- -مراعاة وجود انسياب طبيعي عند كل منحني لعدم إحساس الشخص بالملل أثناء السير، مع التغيير للوحات الطبيعية التي يراها الإنسان طوال فترة التجول بالملتقى و تغيير زوايا الرؤيا كل عدة أمتار .
- 5- -مراعاة قراءة الكتل المعمارية بمجرد رؤيتها، وهي تعتبر أحد الأدلة التي تقود الزائر لمعرفة المكان المتجه إليه دون عناء، وهذه القراءة للكتل تكون واضحة من الناحية المعمارية والتخطيطية، وهذا ما يدفع لأن يكون مركز المشروع أحيانا (البناء الاجتماعي) وهو القلب الذي يحس به الإنسان لمجرد وصوله.
- 6- المساحات الخضراء تكون مواجهة لباب الدخول.
- 7- الباب العمومي يتم تحديد موقعه على أوسع الشوارع المحيطة (مع ملاحظة عمل مداخل فرعية لدخول الأفراد أو التوريدات الواردة للمبنى).
- 8- لإتاحة مسطح أكبر لاستخدام مراكز الخدمات الإدارية كالمطابخ والمخازن دون التأثير في سطح الأرض المتاح لخدمات وأنشطة الملتقى فإنه يمكن تحقيق ذلك بإنشاء تسويات بارتفاع مناسب أسفل المباني الرئيسية لاستخدامها لهذا لغرض.
- 9- يراعى السماح بالتوسع الرأسي لجميع المباني بصفة عامة بما يتيح التعلية مستقبلا بطابق أو طابقين.
- 10- يراعى في عملية التشجير أن تكون الأشجار دائمة الخضرة لتعطي ظلال على مدار العام.
- 11- يراعى أن تكون التراسات المفتوحة والمغطاة ذات تغطيات خفيفة (بروجلات) بحيث تعطي إمكانية أكبر للرؤية.
- 12- توضع الأشجار في الحدائق والمناطق الخضراء بجوار مسارات الحركة كي تغذي المسارات بظلالها.
- 13- يتم الاقتراب من الموقع من خلال مدخل يتميز برحابة الاستقبال، جذاب ومغري لرواد الملتقى، مع توفير المسطحات الكافية (نسبيا) لانتظار السيارات.
- 14- بساطة أسلوب التعبير عن الكتل المبنية لكي لا تدمر البيئة الطبيعية للملتقى.
- 15- تنسيق الموقع ووضع عناصر استخداماته المختلفة بحيث يبدو الموقع في هيئة منتزه متجانس مع البيئة الطبيعية للنادي، وعادة ما يكون في شكل تكوين عضوي مع ضرورة منع تزامم وتراكم الزائرين في مكان واحد مكشوف بصريا للجميع، بل يجب أن يضم الموقع تنوع وظيفي وبصري للبيئة الطبيعية وعناصرها المختلفة، لكي يضيف هذا التنوع كثيرا من قيمة الملتقى الترفيهية والترفيه الهادئ .
- 16- ربط عناصر الموقع بطريق داخلي، على الأقل للمشاة والذي يمكن الاستفادة منه أيضا لرياضة المشي.
- 17- احترام المعايير التصميمية في العلاقة بين عناصر المشروع المختلفة: انتظار السيارات ( 8-10 ) % - المسطحات المبنية 10% - المسطحات المائية وما حولها 8% - المسطحات الخضراء الترفيهية وملاعب الرياضة ( 60-65 ) % بحيث الثلث للملاعب والثلثان للمساحات المزروعة - الممرات والطرق الداخلية 8% المسطحات المزروعة من (2-3) % علاوة على التوجيه السليم وجمال البيئة الطبيعية.
- 18- توزيع عناصر المشروع طبقا لطبيعة الأنشطة وعلاقتها مع بعضها البعض، واختيار أفضل مكان لها بالموقع.
- 19- إيجاد أكبر عدد من المحاور التي تربط بين الأنشطة، واستغلال تلك المحاور كعنصر نشاط رئيسي .
- 20- مراعاة إمكانية التوسع لتلبية الأنشطة الرياضية المختلفة.

### 3.3 المعايير التصميمية :

#### تمهيد :

لا بد أن نأخذ بعين الاعتبار عند تصميم أي مشروع معايير خاصة وعامة مهمة على أكثر من مستوى لهذا المشروع وذلك لتحقيق الغرض الرئيسي الذي أقيم المشروع لتبنيته ، مع توفر كافة مقاييس الراحة والمرونة في الاستعمال لمستخدمي المشروع .

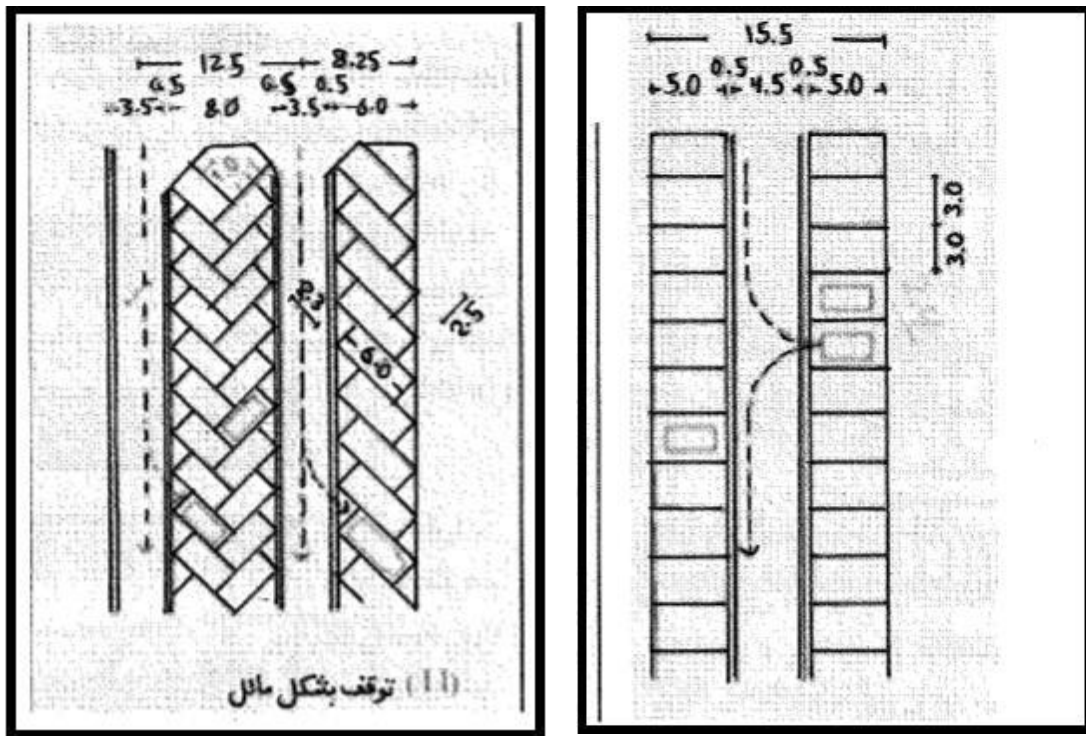
#### 3.3.1 . مواقف السيارات :<sup>3</sup>

أعداد المواقف:

المساح : موقف لكل 10 م 2 من مساحة المسرح الكلي .

الموظفين : موقف لكل ثلاثة موظفين .

المطاعم : موقف لكل 20 م 2 .



صورة (1-3) مساقط توضح مواقف السيارات بزوايا مختلفة

المصدر : نيوفرت ، 2000

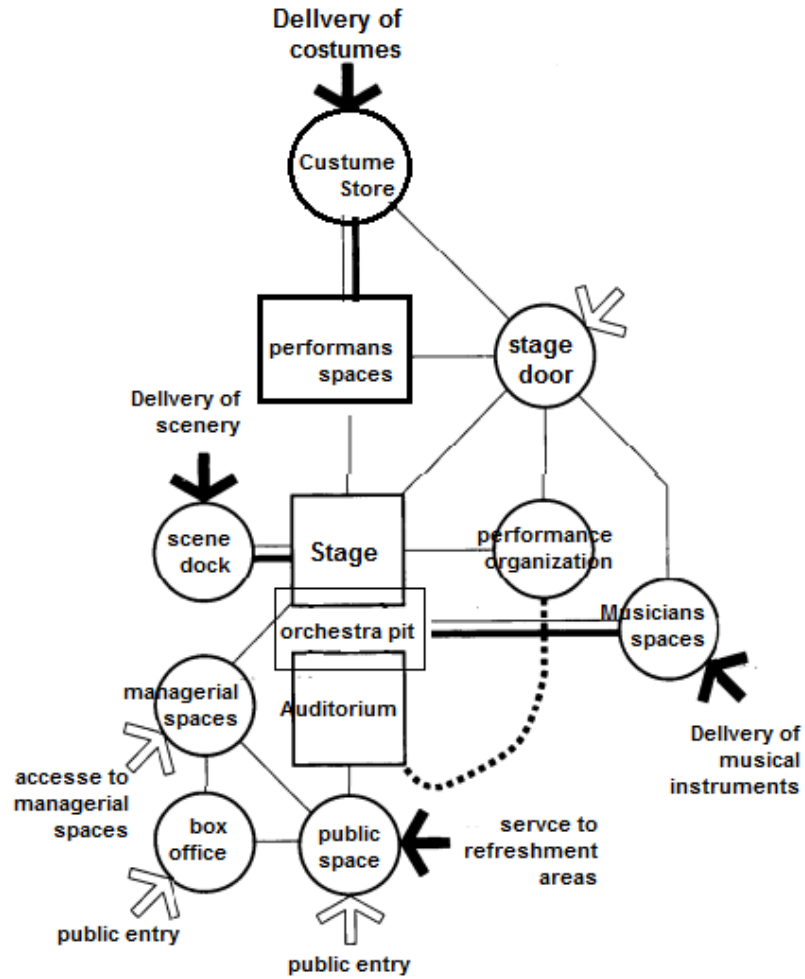
Adler 1990<sup>3</sup>

## المعايير التصميمية :

يضم المشروع العديد من الفراغات المختلفة وهي المسرح والقاعات متعددة الأغراض والمطاعم والمقاهي والغرف التدريسية وفيما يلي عرض للمعايير التصميمية لكل من هذه الفراغات على حدة.

### 3.3.2 معايير تصميم المسارح :

تتكون المسارح من العديد من الفراغات والأقسام ، ويمكننا تقسيم المسرح إلى ثلاثة أقسام رئيسية : القسم الأول وهو القسم الذي يدخل منه عامة الناس ويحتوي على خدمات الجمهور ، القسم الثاني وهو الصالة المخصصة للجلوس ، والقسم الثالث وهو المنصة والخدمات الخاصة بها وبالممثلين .



صورة (2-3) توضح فراغات المسرح والعلاقات الوظيفية بينها.

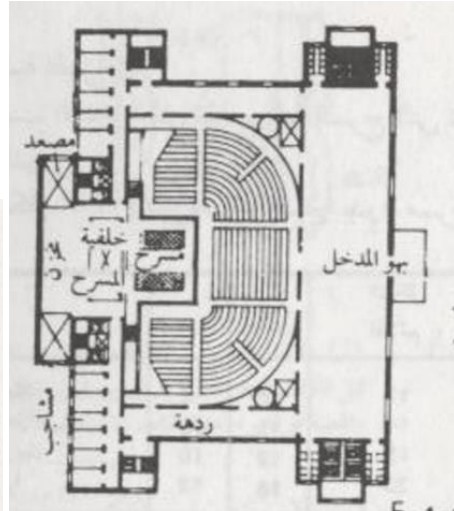
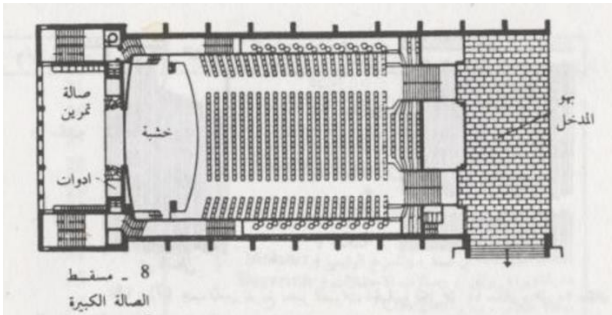
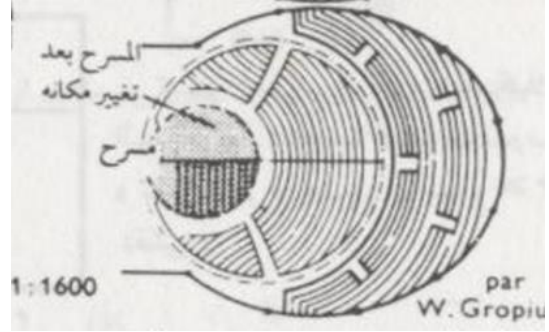
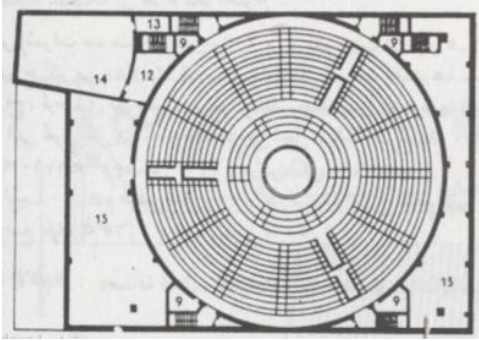
المصدر : Metric Handbook Planning And Design Data، 2005

#### أولاً: صالة المدخل : 4

صالة مدخل المسرح تتطلب مساحة مقدارها 0.929 م لكل مقعد ،وتحتوي على الخدمات العامة وشباك بيع التذاكر ( واحد لكل 1250 شخص ) ، ويجب تخصيص باب لكل 300 شخص ، والردهة التي تستعمل لتوزيع الجمهور على غرف حفظ الملابس وصالة الجلوس تتطلب مساحة 0.13 م لكل مقعد ، ويوجد غرفة للتحكم في الصوت بأبعاد 3.9\* 7.7 تكون خلف المتفرجين .

#### ثانياً: صالة المسرح :

وهناك عدة أشكال لصالات المسرح



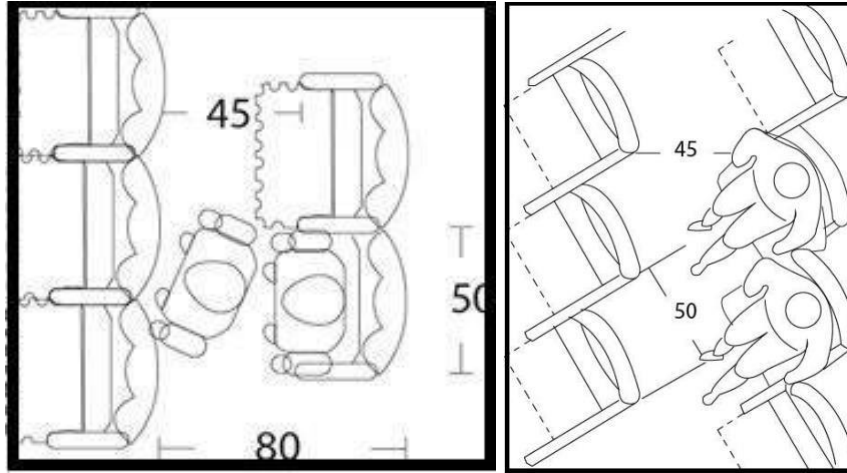
صورة (3-3) مساقط أفقية لعدة أشكال من المسارح

المصدر : نيوفرت ، 2000

<sup>4</sup> خلوصي ، 2007

1. مساحة الصالة تعتمد على عدد المشاهدين ، وتحسب مساحة الصالة بنسبة 0.5 م لكل 2 .
2. مشاهد بدون المساحة المخصصة للحركة وحجم الفراغ 5.4 م لكل 2 لمشاهد<sup>5</sup>.
3. تحسب أيضا مساحة الصالة مضافا لها المساحة المخصصة للحركة 0.75 م لكل 2 لكل شخص<sup>6</sup>.

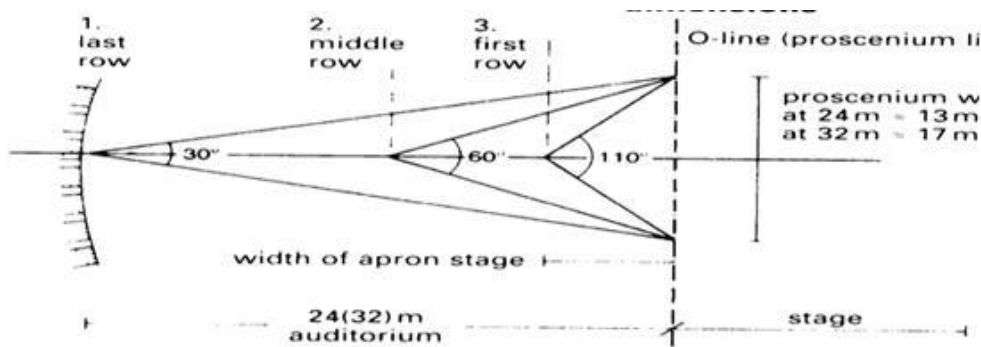
الصورة التالية توضح أبعاد الدرجات في المسرح .



صورة (3-4) مساقط توضح أبعاد مناطق الجلوس في المسرح

المصدر : نيوفرت ، 2000

زوايا الرؤية في المسرح :



صورة (3-5) زوايا الرؤية الأفقية للمسرح وبعد المقاعد عن المنصة

المصدر : Time saver 1987

<sup>5</sup> نيوفرت ، 2000  
<sup>6</sup> خلوصي ، 2007



	Small scale	Medium scale	Large scale
Drama	8	10	10
Opera	12	15	20
Dance	10	12	15
Musical	10	12	15
All-purpose	12	15	20

جدول (3-8) جدول يوضح عرض خشبة المسرح حسب وظيفة المسرح

المصدر : Metric Handbook Planning And Design Data,1999

- ارتفاع خشبة المسرح 6-9م للعروض الموسيقية -للدراما ومن 4.5-6<sup>8</sup>

### الفراغات الخلفية لخشبة المسرح :

مساحة صالة التوزيع 4.5 م 2 ، ومساحة كشك الحارس 2.7 م 2 ، مساحة حجرة الماكياج 9م 2 ، الحمامات عدد واحد لكل 6 أشخاص ، مكان الانتظار على خشبة المسرح اقل مساحة 4.5 م 2 ، الإدارة 9م 2 ، مطبخ صغير . 3م 2 ، فراغ استلام المناظر 18 م 2 ، فراغ تصليح المشاهد 9م 2 .

### الاعتبارات العامة:<sup>9</sup>

- توفير مخرج لكل 500 شخص وان تكون المخارج منفصلة . .
- عرض الممرات يفضل أن تكون 1.5 م . .
- في حالة في حالة وجود الممر من اتجاه واحد ومن عدد المقاعد في الصف الواحد من 7-14 .
- الممرات على الجانبين .
- يتم معالجة الجدران للصالة وذلك بإمالتها لإيصال الصوت المنعكس لمؤخرة الصالة ويتم تصميم .
- السقف المعلق ليقوم بتشتيت الصوت داخل الصالة ولجميع المقاعد .
- تستخدم الإضاءة الصناعية في المسارح ، وتركب في الأسقف والجدران لهدف تركيزها على مناطق معينة .

<sup>8</sup> خلوصي ، 2007

<sup>9</sup> خلوصي ، 2007

### 3.3.3 معايير تصميم المطاعم :<sup>10</sup>

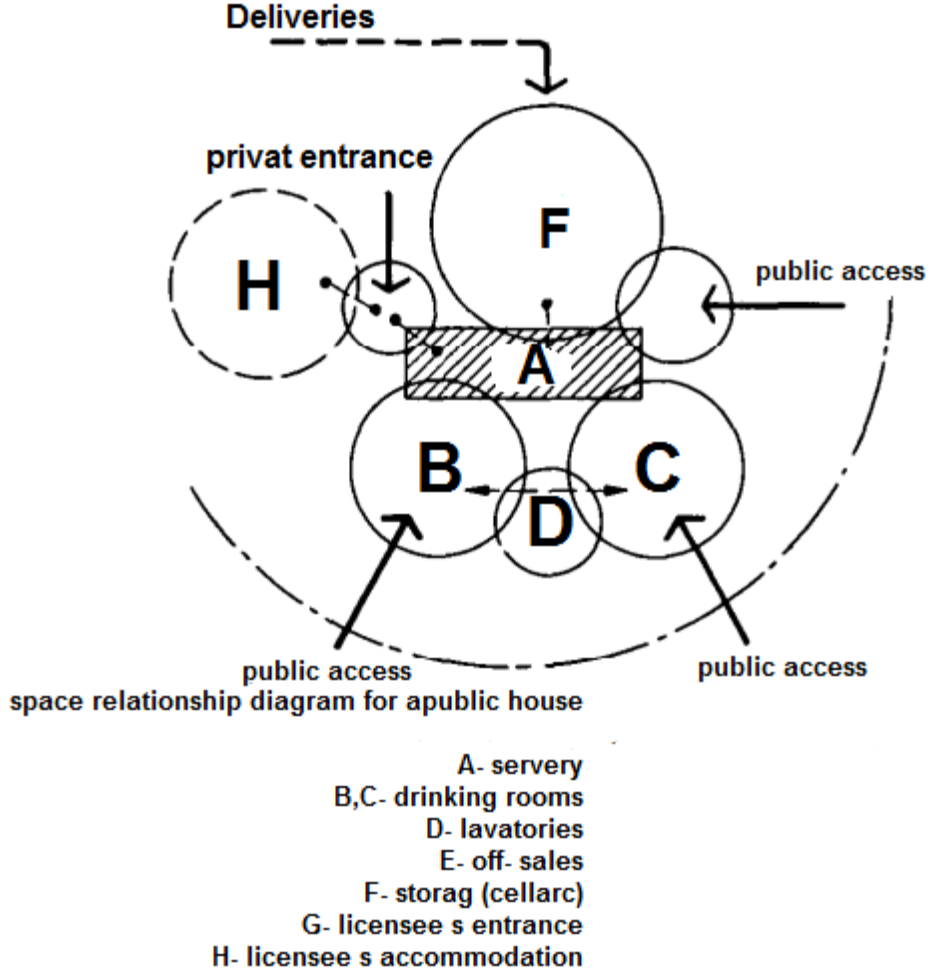
المكونات الرئيسية للمطعم

تحتوي المطاعم على العديد من الفراغات ، ويمكن تسميتها إلى ثلاثة أقسام:

1- القسم الأول وهو القسم الذي يدخل منه عامة الناس والاستقبال .

2-القسم الثاني وهو الصالة المخصصة للطعام .

3-القسم الثالث وهو المطبخ .



صورة(3-9) توضح فراغات المطعم والعلاقات الوظيفية بينها

المصدر : architects handbook,2003

<sup>10</sup> خلوصي، 2007



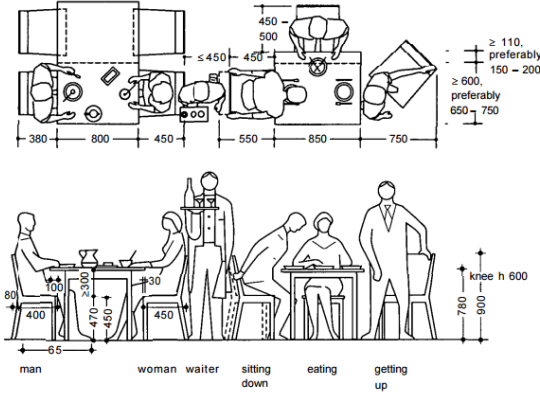
أولاً :صالة المدخل والاستقبال :

يجب أن تكون ذو مساحة مناسبة لعدد القادمين وواضح لعامة الناس .

ثانياً : صالة الطعام : <sup>11</sup>

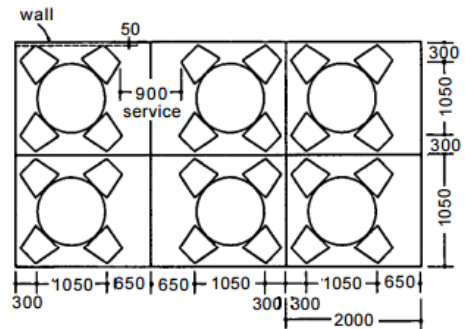
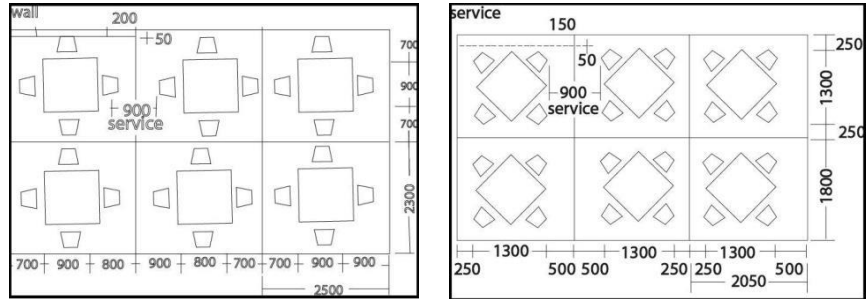
مساحة الصالة تعتمد على عدد القادمين ، حيث تحتاج مساحة لكل كرسي بالمطعم من 1.6-1.8 مترا مربعا لكل كرسي .

أبعاد الطاولات في صالة الطعام .



صورة (3-10) مسقط ومقطع يوضح أبعاد الطاولات والمسافة بينهما

المصدر : نيوفرت ، 2000



صورة (3-11) مساقط تبين أبعاد الطاولات والمسافة بين كل طاولة والأخرى

المصدر : نيوفرت ، 2000

<sup>11</sup> نيوفرت ، 2000

والممرات داخل المطعم تتكون من ممرات رئيسية يكون عرضها 2متر ، وممرات متوسطة يكون عرضها 0.9 t م ، والممرات الفرعية يكون عرضها 1.2 متر .<sup>12</sup>

### ثالثا :المطبخ :<sup>13</sup>

يتكون المطبخ من أقسام مختلفة :

- (1) القسم الأول وهو مخزن يكون لفصل المواد القادمة للمطبخ وإزالة المواد الفاسدة .
- (2) القسم الثاني فهو لتقسيم المواد من لحوم وخضراوات كل على حده .
- (3) القسم الثالث وهو منطقة الطبخ .
- (4) القسم الرابع ويكون لمناطق المشروبات والأطعمة الباردة والساخنة .

وتحسب مساحة المطبخ نسبة لعدد المقاعد في المطبخ كالتالي :

عدد الأشخاص	صغير > ١٠٠	متوسط ١٠٠-٢٥٠	كبير < ٢٥٠
المساحة (م <sup>٢</sup> ) لكل مقعد	0.6-0.8	0.5-0.7	0.4-0.6

جدول(2-3)جدول يبين مساحة المطبخ بالنسبة لعدد الأشخاص

المصدر : نيوفرت ، 2000

### 3.3.4 القاعات متعددة الأغراض :<sup>14</sup>

تتخذ القاعة متعددة الاغراض اشكال مختلفة منها:

- (1) مروجي.
- (2)حدوة فرس.
- (3) مستطيله او مربعة.
- (4) دائري او بيضوي.

يجب الابتعاد عن الأشكال الدائرية والبيضوية حيث تكون مشاكلها:-

- (1) تكوين بؤرة صوتية داخل الصالة.
  - (2) دوران الصوت حول حوائط الصالة المستديرة.
- ينتج عن وجود بؤر صوتية عدم وجود توزيع متجانس للصوت وسماع مصادر صوتية خلال الصوت الأصلي.
- سقف القاعة:-**

-التكسيرات الكثيرة تساعد على تشتيت الصوت بدلا من تجميعه في مكان واحد.

-يجب الابتعاد عن الأسقف المقعرة بسبب البؤرة الصوتية

-يجب ألا يكون السقف ناعما وموازيا للأرضية لأنه لو كانت الأرضية ناعمة أيضا فان الموجات الساكنة

ستظل تتردد بين السطحين لمدة طويلة مما يخلق صدى صوتي..

كراسي القاعة : يجب أن تكون المسافة بين خلف الكرسي لخلف الكرسي من 86 سم إلى 144 سم، حيث تكون

<sup>12</sup> نيوفرت 2000

<sup>13</sup> نيوفرت 2000،

<sup>14</sup> نيوفرت ، 2000

المسافة الأخيرة مناسبة للمتفرج بحيث لا يقف لتمير متفرج آخر في نفس صف مقاعد القاعة. ويجب أن يكون عرض الممرات عند مستوى القاعة 3م وفي المستويات الأخرى يكون العرض 1.5م، أما إذا كانت مساحة القاعة أكثر من 350م مربع فإنه يجب زيادة عرض الممرات بمقدار 15 سم لكل 50م مربع

**الجدران :-**

\* يجب عمل الجدران الخلفية للصالات مستقيمة وليست مقعرة  
\* تكون جدران القاعة مصممة تماما، ومحشوة بمواد عازلة للصوت ومكسوة بمواد مشتتة أو ماصة للصوت

**الأبواب :-**

\* يكون عرض الأبواب بمقدار 1م لكل 100م<sup>2</sup> من مساحة القاعة بحد أدنى، وعند مستوى القاعة يوضع بابان 1.25م عرض، ولكن 1.5م <.  
\* كما ولا يجب فتح الأبواب الخارجية للقاعة مباشرة على القاعة حتى لا يدخل الضوء مباشرة من الخارج ويحدث الإبهار للعين، وعلى ذلك فيجب وجود منطقة أو ممرات انتقالية بين داخل وخارج القاعة .

**التهوية :-**

وفي عملية التهوية داخل القاعة يكون مدخل الهواء من السقف والحوائط الجانبية ،أما مخرج الهواء فيكون من تحت مقاعد المتفرجين

**ممرات الحركة :-**

أقل عرض 1.5م وقد يستعمل منحدر بدلا من السلالم في حالة فرق المستوى

**السلالم :-**

يجب أن تكون درجات السلالم بأقصى ارتفاع للقائمة 18.5سم وأقل عرض للقائمة 26.5سم .

### الفراغات الملحقة بالقاعة

#### 1- صالة مدخل القاعة

يجب أن يخرج الجمهور من القاعة إلى صالة تفرغ تكون مساحتها ملائمة لعدد الحضور لاستيعابهم. تتطلب مساحة قدرها 1م مربع لكل مقعد

#### 2- صالة الجلوس

تتطلب مساحة 0.8 م مربع لكل مقعد....

#### 3- الكافتريا

ويفضل أن تتصل بالبهو أو الردهة الرئيسية للقاعة .  
مطبخ الكافتريا.

#### 4- صالات ال vip

#### 5- غرف ادارية لخدمات الاعلام

### 3.3.5 الخدمات العامة :

عناصر الحركة العمودية:

الأدراج :

تصميم الأدراج يعتمد على عدد الأشخاص الذين سيستخدمون هذه الأدراج من ناحية طول الدرجة ، ويراعى أن لا يقل عرض البسطة عن طول البسطة ويمكن حساب ارتفاع الدرجة من خلال المعادلة التالية ارتفاع الدرجة  $2$  + عرض الدرجة = 64-62 كما ويراعا أن لا تزيد عدد الدرجات في الشاحط الواحد عن 18 درجة .

: Ramps

لذوي الاحتياجات الخاصة أن لا يزيد ميلها عن 6% ، ويراعى في تصميم ال ramp ان يتوفر درابزين

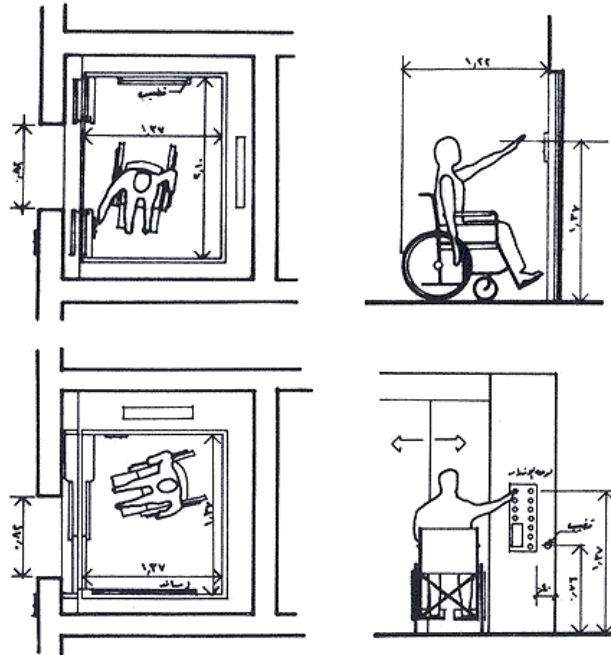
بارتفاع من 75 سم إلى 80 سم

: المصاعد :

عدد الأشخاص	الحمولة الاسمية الناتجة الرافعة ، Kg	السطح الاعظمي النافع للارضية ، m <sup>2</sup>
1	100	0,40
2	150	0,53
3	225	0,73
4	300	0,93
5	375	1,13
6	450	1,33
7	525	1,53
8	600	1,73
9	675	1,93
10	750	2,07
11	825	2,20
12	900	2,30

جدول (3-3) يوضح أبعاد المصاعد حسب السعة

المصدر : نيوفرت ، 2000

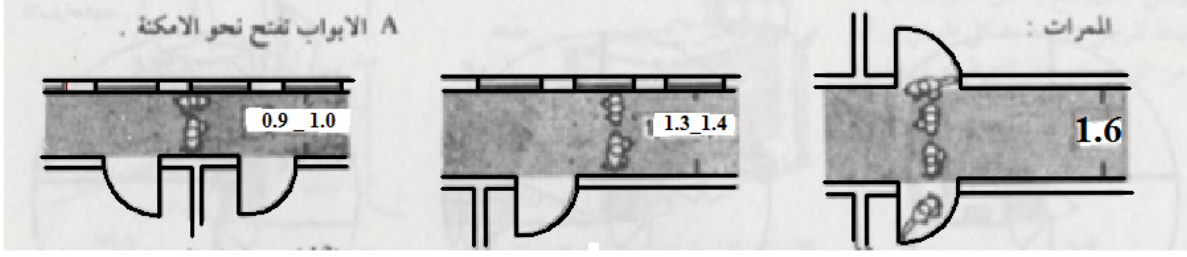


صورة (3-12) مساقط ومقاطع توضح أبعاد المصاعد لذوي الاحتياجات الخاصة

المصدر : www.forum.sedty.com

## عناصر الحركة الأفقية:

الممرات :



من أجل ممرات ذات حركة ضعيفة مع منفذ من طرف واحد فإن عرض 9. أو 1م كاف ، والمسافة إلى منتصف الجدار م 1.25

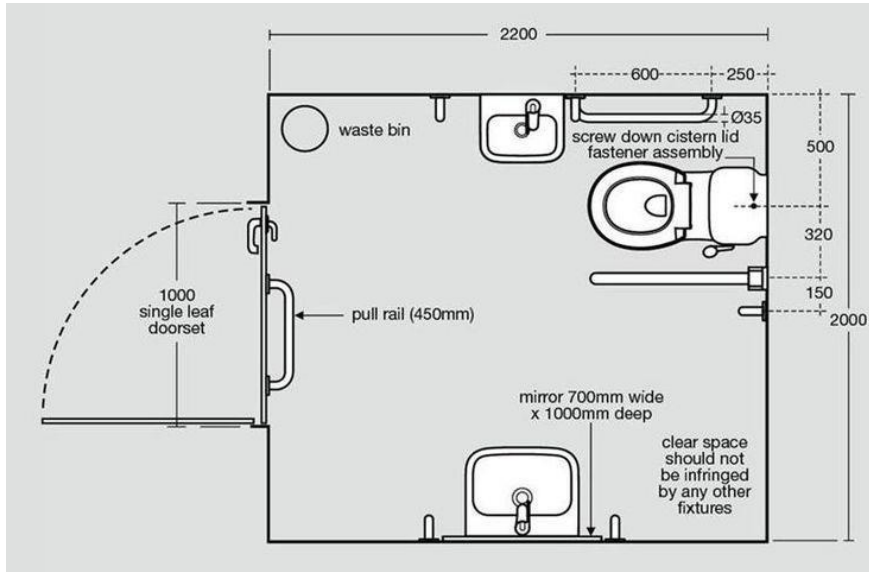
نفس الممرات مع حركة كثيفة يجب أن يكون عرضها 1.3\_1.4 م لكي يتمكن شخصان من التقاطع بدون صعوبة

تتطلب الممرات ذات الحركة الكثيفة مع منفذين من الطرفين عرض 1.6 لتقاطع شخصين و 2 م لثلاث أشخاص

صور (3-13) مساقط توضح أبعاد الممرات حسب السعة واتجاه الأبواب

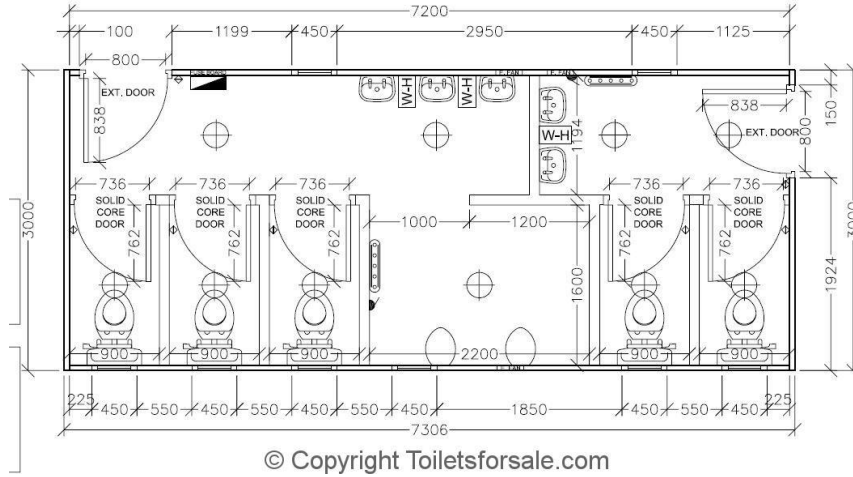
المصدر : نيوفرت ، 2000

الحمامات:



صورة (3-14) مسقط يوضح حمام لذوي الاحتياجات الخاصة

المصدر : architect poket book , 2003



صورة (3-15) مسقط يوضح أهم الأبعاد الخاصة بالحمامات والمبال والمغاسل

المصدر : [www.Toiletsforsale.com](http://www.Toiletsforsale.com)

### الردهات:

تعتبر الردهات هي المكان الرئيسي المستخدم للتوقف والعبور للأشخاص او المجموعات التي تنتظر دورها في المشاركة في الأنشطة التي يختص بها المبنى المذكور وهي نادرا ما تستخدم للانتظار الطويل ' كما انها ليست للنتزة او المناقشات او الجلوس الطويل حيث يجرى وضع الكراسي و المقاعد فيها للاستراحة القصيرة وليس لمباحثات و المناقشات الطويلة ' ويفترض في هذا البهو ان يكون ذا مساحة صغيرة نسبيا من جهة و غير مفروش باثاث باهظ الثمن من جهة اخرى ' في حين يتصل بهذا البهو مباشرة الممرات الاخرى المؤدية الى حجرة المشروبات ومقاعدھا.

كما نجد ان هذه الردهة تحتوى على ممرات أخرى مؤدية الى غرفة الطعام و دورات المياه المخصصة للرجال والنساء وغرفة حفظ الملابس و تعليقها ' بالإضافة الى الممرات المؤدية الى الممر المتصل بغرف الخزائن . اما اذا كان هناك رغبة من قبل بعض أعضاء النادي في انشاء اماكن ترفيهية اخرى كالمكتبات و المتاحف .... الخ فيمكن انشاؤها بالتصال مع الردهة الاساسية المذكورة ، الا انه في بعض النوادي الاخرى قد يتم جمع الردهة المذكورة مع غرفة الطعام حيث تبين فيما بعد انها تعطى نتيجة سلبية في معظم الاوقات ' فهي تعمل على ايجاد مشاكل اخرى ناجمة عن نقل المشروبات من والى ساحة هذه الردهة و المخصصة جزئيا للطعام مما يؤدي الى الاقلال أو الى الحد من الوظيفية والفاعلية التي أنشئ البهو من أجلها ، في حين نجد ان الردهات يمكن لها ان تكون على تماس مباشر مع حجرات الطعام التي يمكن ان تحتوى على تقسيمات جزئية دائمة بين هذه الردهات وبين الغرف التي تتصل بها للحفاظ على شكل و مظهر و وظيفة هذه الردهات ، كما ان أنشاء المدافئ فيها يضيف نوع من الخصوصية فتعمل على ايجاد جو شبيه بالجو المنزلى خصوصا عند احتوائها على أجهزة التلفزيون والتي بدورها تشعر الزبون بنوع من حرية التصرف و الاختيار . اما في حالة تفضيل بعض الرواد استخدام الردهة بشكل هادئ ودون ضجيج فيستحسن عندئذ وضع التلفزيون في مكان اخر وعلى وجه التحديد في غرفة تناول المشروبات ' اما في الغرفة المخصصة لمشاهدة التلفزيون حيث تكون جذابة بدلا من ان تكون منفرة .

## الفصل الثاني :

### التعريف بالملتقى

2.1 ما هو الملتقى

2.2 الملتقى تاريخياً

2.2.1 الأغورا الإغريقي

2.2.2 الفورم الروماني

2.2.3 الملتقى الإسلامي

2.2.4 الملتقى الحديث

## 2.1 ما هو الملتقى :

الملتقى في اللغة العربية من لقي أو التقى وهنا يشير الى الإلتقاء والتلاقي . وفي ذلك جواب للمعنى بأنه مكان أو حد ما يلتقي في عدة أشياء قد تكون عدة عوامل أو عدة أسباب أو عدة أشخاص مثلا<sup>1</sup> . وفي قولنا ملتقى الشباب نزيل بعض الجهالة في معاني الملتقى العديدة . فهناك ما يشير للغرض منه فهو ذلك المكان الذي يجتمع فيه الشباب لممارسة نشاط ما أو للالتقاء على ندوة أو أمسية . اجتماعا منتظما كما يشير له المعنى الصريح . ووفقا لكلية الآداب في جامعة كامبريدج<sup>2</sup> : تم تعريف الملتقى على أنه " موقف أو اجتماع ما يجتمع في الناس للحديث عن مشكلة ما أو لممارسة هواية معينة" .

## 2.2 الملتقى تاريخيا :<sup>3</sup>

إن أول من أنشأ الملتقى في التاريخ هم الإغريق وفقا لما يسمى الأجورا الإغريقية ، فكانت مكانا يجتمع فيه الناس للحديث في شأن معين أو لممارسة هواية أو رياضة معينة ، أو القيام بمسابقات الفروسية وصراع الوحوش أو الثيران وغيرها .

### 2.2.1 الإجورا:

في البداية كان مركز النشاط في القرية الاغريقية هي ساحة السوق ( الاجورا ) وهو المكان الفسيح الملائم الذي كان يسمح لجميع اهل القرية بالاجتماع فيه وقد انفصلت الاجورا عن المعبد مبكرا ولم تكن في اول عهدها في شكل منتظم بل كانت في اغلب الاحوال مساحه واسعة مفتوحة مملوكة للدولة وفي المدينة اصبح السوق مركز النشاط الرئيسي ايضا وقد كان منفصلا عن حرم المعبد المقدس بما يعنى فصل المكان المخصص للنشاط الدينى عن المكان المخصص للنشاط الدينى. وكثيرا ما كانت المباني المقامه حول هذه المساحة متناثرة بشكل غير منتظم فيوجد هنا معبد وهناك تمثال لبطل او نافورة او صف من الحوانيت الخاصة بالصناع مفتوحة امام المارة بينما تشير المظلات الواقية والمنصات المقامه في وسط المكان الى يوم السوق ، وبمرور الزمن تطورت الاجورا وأصبحت مكانا للسوق ومركزا للأعمال والحياة السياسييه وأقيم بجوارها ثلاث مباني هامه:

مبنى صالة الاجتماعات - مبنى صاله المجلس - مبنى صالة الغرفه، ووضعت الاجورا في وسط المخطط العام للمدينة تقريبا مع الشوارع الغربيه والشمالية الجنوبيه التي تصب فيها وتؤدي اليها وصممت لتضم كل المواطنين الذين لهم اعمال في السوق او الموجود ينفي المباني المجاوره.

وكانت مساحتها تشغل حوالي 5% من مساحه المدينة ، والمسقط الافقى للاجورا هندسى في شكله فهناك مساحات مستطيله وأخرى مربعه مفتوحة الشكل يحاط بها بواكى تظلل المباني التي تحيط بالمساحة المفتوحة خططت على اساس تجنب التعرض بين حركه الناس الذين يعبرون المكان المفتوح وبين الناس الذين تجمعوا لممارسه التجاره

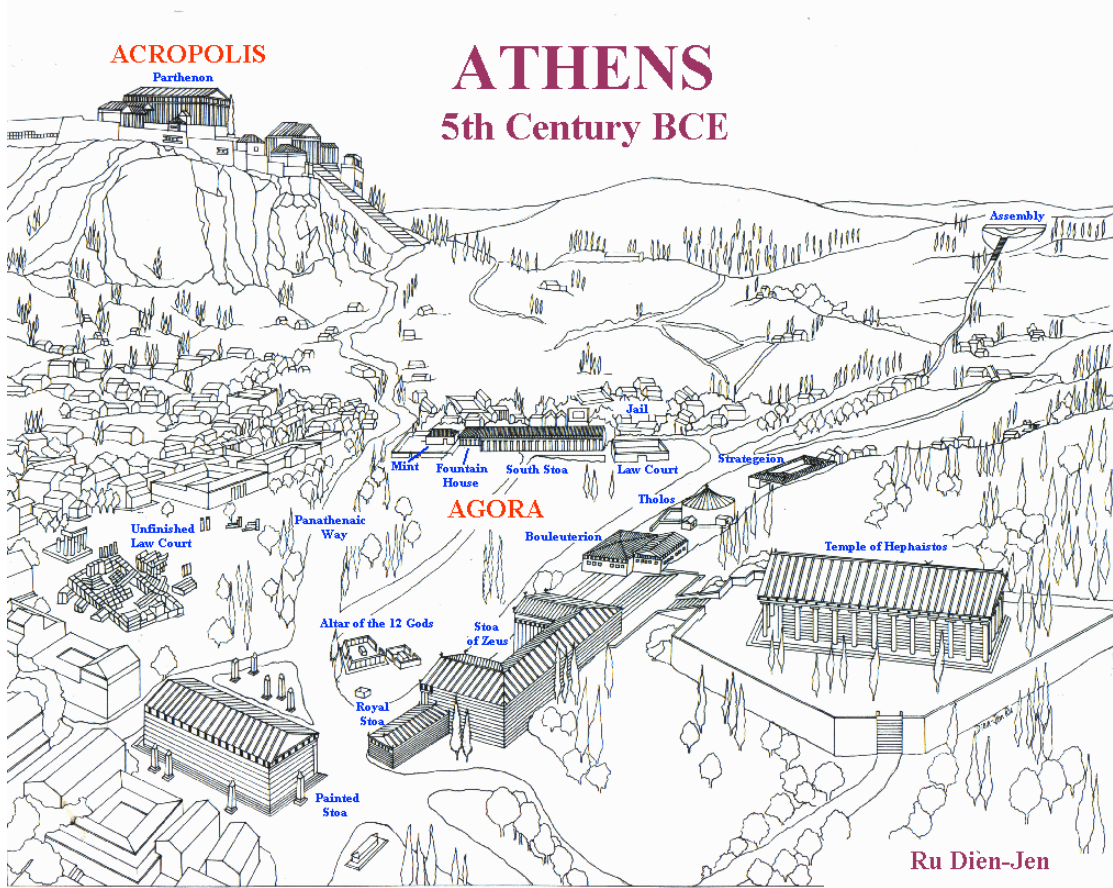
<sup>1</sup> المعجم الوسيط

<sup>2</sup> قاموس كلية الاداب , جامعة كامبريدج. 2012

<sup>3</sup> history of architecture , kevin espina , 1990



او تاديه الاعمال الاخرى فى السوق وغالبا ما كانت تنتهى الشوارع عند الاجورا ولا تعبرها وقد خصص المكان المفتوح اصلا لحركة المشاة وبهذا كانت الاجورا تجمع بين العدد الكبير من الوظائف الحضريه الهامه.



صورة (1-2) الأغورا الإغريقي

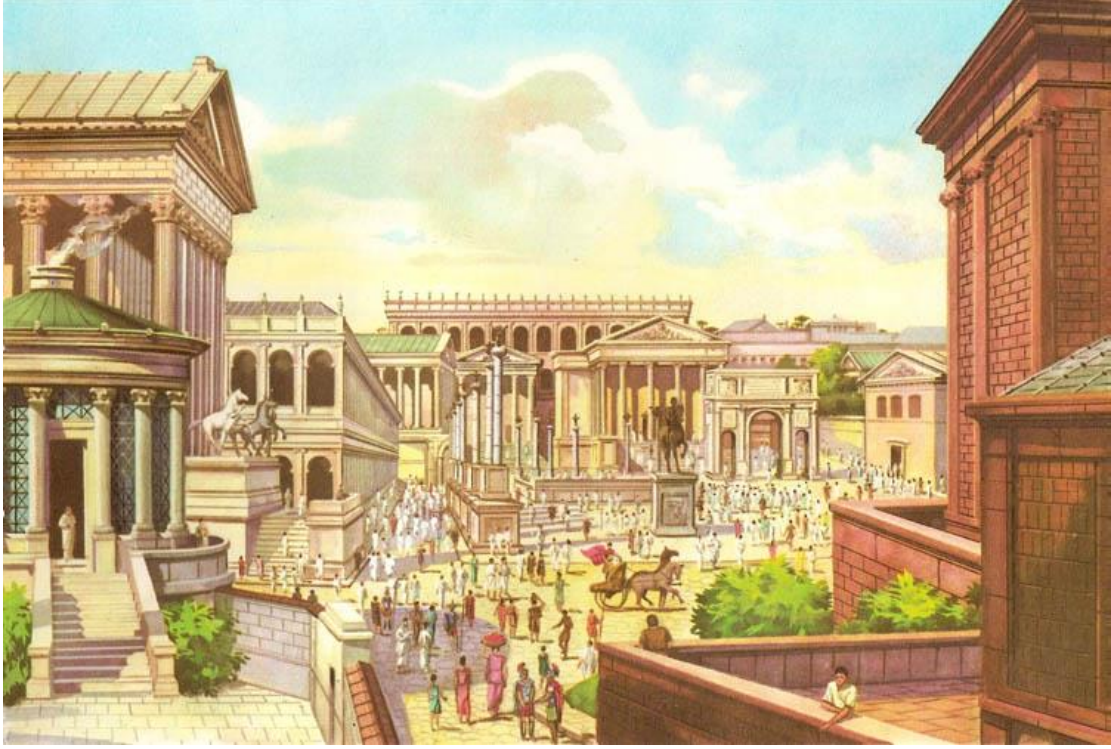
المصدر ( kevin espina.history of architecture )

#### 2.2.2 الملتقى الروماني: 4

إجتمع الرومان فيما عرف بال "forum romanum" ليتناقشون أمورهم ويمارسون نشاطاتهم ويعرضون بضائعهم أو يتنافسون بفنونهم المختلفة وكان الملتقى عندهم يقام عند تقاطع كل شارعين أو أكثر أو في منتصف الأماكن العامة ومستحضرين في ذلك التخطيط الشطرنجي للمدينة الرومانية القديمة .  
و هي الساحة العامة الرئيسة والمركز التاريخي السياسي والديني والاقتصادي لمدينة روما في العصور القديمة، وخير شاهد على أمجادها وعظمتها السالفة، فقد كانت تضم أعظم صروحها الحضارية وأروع منشآتها المدنية والدينية وشهدت كثيراً من أحداثها المصيرية وكوارثها ونائباتها. وهو ميدان في وسط المدينة محاط بمعابد و أبنية رسمية خاصة بالأعمال الاقتصادية والقانونية والدينية.

history of architecture , kevin espina <sup>4</sup>

ومن الامثلة عليه فورم تراجان: وهو الأكبر وأشهر هذه الميادين أقيم عام 98 ب.م وينقسم إلى:  
الميدان الأصلي محاطاً من جانبيين بمباني نصف دائرية ذات أعمدة تحتوي على حوانيت سوق كبير يحتوي على  
عدد كبير من المحلات التجارية.



صورة (2-2) الفورم الروماني

المصدر: ( kevin espina,history of architecture )

### 2.2.3 الملتقى عند المسلمين :<sup>5</sup>

أيضا كان للمسلمين العديد من الملتقيات على مر عصور حكمهم ، فهذه الساحة بجوار حجرات النبي التي كان يعلم أصحابه فيها ، وتلك هي الساحة المجاورة للكعبة المشرفة ، وهذا كتاب لتعلم القرآن ، وتلك حلقة علم يتدارسون فيها علومهم .و الكتاتيب Katatib، هي الأمكنة التي يتعلم فيها الأطفال القرآن الكريم ومبادئ التربية الإسلامية. والكتّاب بناء بسيط لا يتعدى، في معظم الأحيان، حجرة واحدة ، متسعة ملحقة بمسجد ليستفاد من مرافقه وتجهيزاته، تفرش أرضيتها بحصير يجلس فوّه المعلم ويتلقّ حولهُ المتعلمون، ويستخدم فيه من الأدوات لوح خشبي صغير وأداة

<sup>5</sup> فريد محمود شافعي , العمارة العربية الإسلامية : ماضيها وحاضرها

للكتابة مما توفره البيئة، ويقوم المتعلم بكتابة الدرس على اللوح، ثم يمحوه بعد أن يتأكد من حفظه ليكتب مكانه درساً جديداً.<sup>6</sup>



صورة (2-3) كتاب إسلامي

المصدر : (فريد محمود شافعي ، العمارة العربية الإسلامية : ماضيها وحاضرها)

#### 2.2.4 الملتقى الحديث<sup>7</sup>

أما الملتقى الحديث فهو المكان الذي تلتقي فيه فئة معينة من المجتمع لممارسة نشاط معين وتقوية الرابط الاجتماعية فيما بينهم ، واكتساب المعارف والخبرات ، وإقامة الندوات والمؤتمرات الهادفة وتطوير المواهب والهوايات أو التنافس في مجال علمي معين ، أو الالتفاف حلو حلقة نقاش لموضوع يروونه مهما ، أو حتى ممارسة ألعاب التسلية والذكاء .

<sup>6</sup> محمد أسعد طلس، التربية والتعليم في الإسلام، (دار العلم للملايين، بيروت 1957).  
<sup>7</sup> حسب قراءات الباحث لأكثر من مقالة علمية.

## الفصل الخامس :

### تحليل الموقع

5.1 التعريف بالموقع

5.2 معايير إختيار الموقع

5.3 تحديد المواقع بناءً على الدراسات والنتائج من الفصول السابقة.

5.4 تحليل الموقع الأفضل

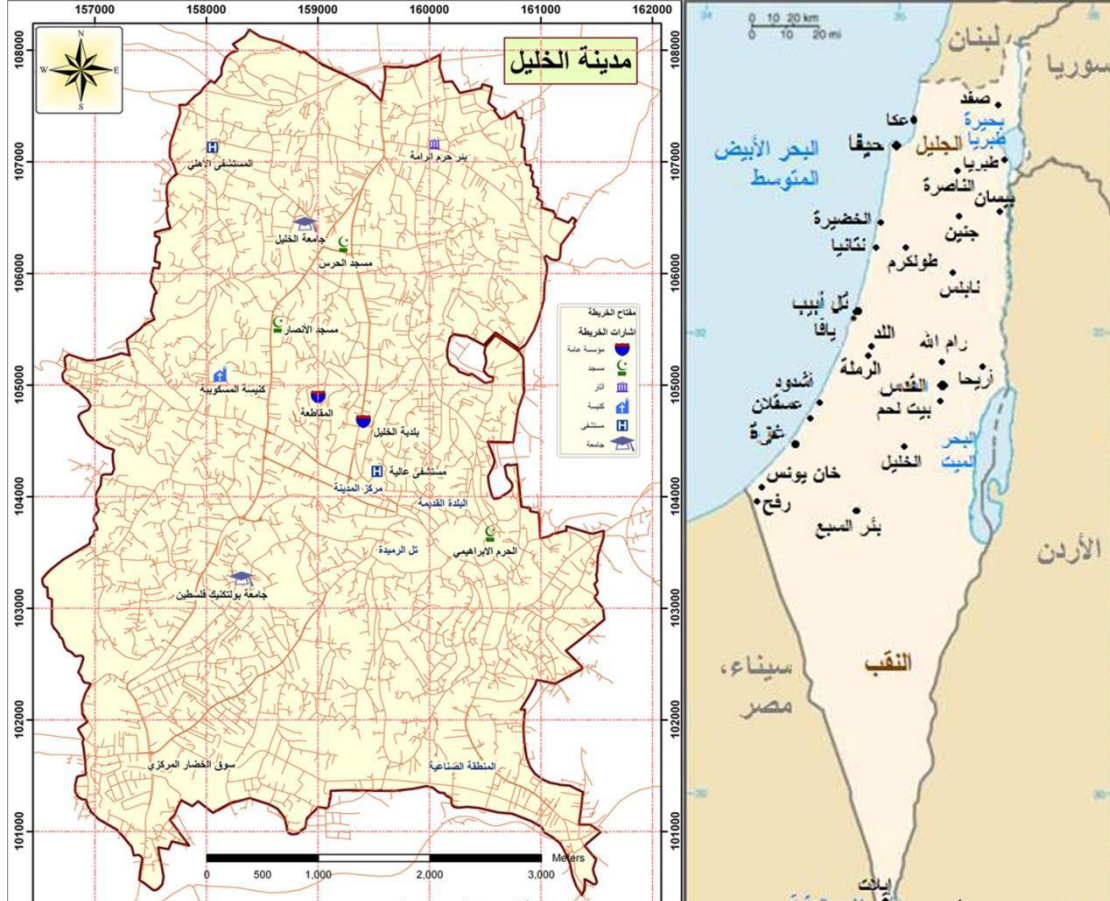


## 5.1 التعريف بالموقع :

تقع قطع الاراضي المقترحة والتابعة جميعها لبلدية الخليل في أهم مناطق المدينة (منطقة عين سارة)، وهي منطقة امتداد المركز التجاري الحديث للمدينة ، والتي قادنا إليها دراسة النشاط الترفيهي من مقاهي شبابية مختلفة الأغراض ، وسيتم التعرف على سمات المدينة والخصائص المناخية والموقعية، من اجل التوصل الى أفضل الحلول التي تتماشى مع البيئة المحيطة، والمنطقة على وجه الخصوص.

### 5.1.1 التعريف بمدينة الخليل :

تقع مدينة الخليل في جنوب فلسطين، وعلى بعد 35 كم من مدينة القدس، يحدها من الشرق بلدة بني نعيم ومن الشمال بلدة حلحول ومن الغرب بلدة تفوح ومن الجنوب مدينة يطا، وتتحصر بين خطي طول(138-148) من الغرب إلى الشرق ، ودائرتي عرض (83-112) من الجنوب الى الشمال ، ويتراوح إرتفاعها ما بين (888-1030) عن سطح البحر الأبيض المتوسط<sup>1</sup>.



صورة (5-1) موقع مدينة الخليل .

المصدر : نظام وزارة الحكم المحلي الإلكتروني المتكامل لإدارة المعلومات المكانية بتصريف الباحث

<sup>1</sup> كتاب موسوعة المدن الفلسطينية، 1990

هي إحدى أقدم مدن العالم ، دلت الحفريات التي وجدت في تل الرميذة في المدينة أنها تعود الى 3500 عام قبل الميلاد ، وأن أصل سكانها يرجع الى الأموريين ، وأهمية المدينة ليست فقط دينية تاريخية ، انما لها أهمية اقتصادية أيضا ، وهناك العديد من المواقع الأثرية في المدينة ، مثل الحرم الإبراهيمي الشريف ، بركة السلطان ، البلوطة ، كنيسة المسكوبية وغيرها <sup>2</sup>.

تبلغ مساحة المحافظة 1.067 كم2 ، وبحسب استعمالات الاراضي في المحافظة فان المساحة المذكورة تضم :مناطق السكنية الفلسطينية، المستوطنات الصهيونية، القواعد العسكرية الصهيونية، بعض المناطق المغلقة من قبل الاحتلال الاسرائيلي، المحميات الطبيعية، مناطق غابات، والاراضي الزراعية والصالحة للزراعة.

### 5.1.2 مناخ مدينة الخليل :

هنالك نمطين مناخيين في محافظة الخليل، الاول هو مناخ البحر الابيض المتوسط، الذي يسود معظم مناطق المحافظة، والذي يوصف بانه ماطر دافئ نسبيا في الشتاء وحار جاف صيفا، الاخر هو المناخ الصحراوي، الذي يسود المنحدرات الشرقية لجبال الخليل، المتميز بالدفء شتاء والحرارة المرتفعة الجافة صيفاً. <sup>3</sup>

### 5.2 معايير إختيار الموقع :

يجب أن يتم إختيار موقع المشروع بناءً على المعايير التالية :

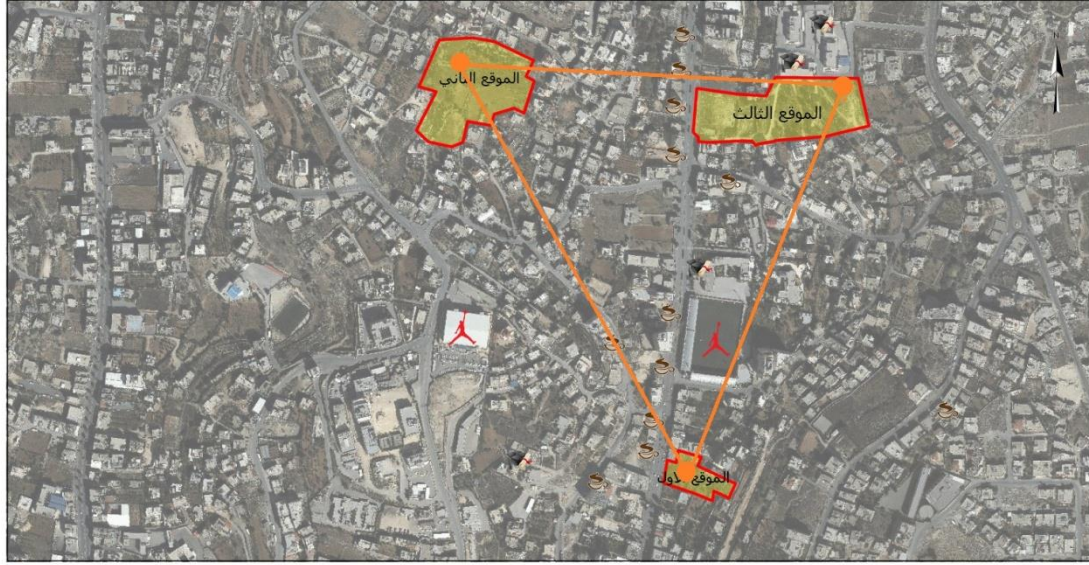
- سهولة الوصول إلى الموقع وذلك بوجود طرق معبدة تؤدي إليه .
- أن يكون موقع الملتقى متوسطاً ، من الممكن أن يصل إليه أكبر عدد من سكان المدينة .
- أن تتوفر في الموقع مساحة كافية لجميع فراغات وأنشطة المشروع الداخلية والخارجية ، وأن تتوفر مساحة محيطة تصلح للتوسع المستقبلي .
- أن تكون تضاريس الموقع مناسبة لطبيعة التصميم المقترح .
- يفضل أن يحوي الموقع غطاءً نباتياً يسهل تحويل بعض المساحات منه الى مناطق خضراء ، وأن يكون ذو إطلالة مناسبة.
- يجب الا يكون للمشروع المقترح أي أثر سلبي على المباني والبيئة المحيطة به ، وأن يرتبط مع النسيج العمراني حوله بصورة سلسة.

### 5.3 : إختيار المواقع :

بناءً على دراسة النشاط الشبابي ، وما تقدم من معلومات حوله في المدينة ، وبالنظر إلى رتبة المناطق المكونة للمدينة ، تم التوص لمثلث حركة فيما يخص النشاطات الشبابية بالمدينة ، وبناءً عليه تم إختيار ثلاثة مواقع ، سيتم دراستها وتحليلها ، وإختيار الموقع الأنسب .

<sup>2</sup> معهد الأبحاث التطبيقية - أريج، 1996

<sup>3</sup> دائرة الأرصاد الجوية



مقهى أو محل مشروبات  
منشأة رياضية  
مدرسة

مخطط المواقع المقترحة  
المنشآت المتعلقة بالشباب

800 m 600 m 400 m 200 m 0 m

صورة (2-5) توضح آلية إختيار المواقع .

المصدر : نظام وزارة الحكم المحلي الإلكتروني المتكامل لإدارة المعلومات المكانية بتصرف الباحث

### 5.3.1 الموقع الأول :



صورة (3-5) الموقع الأول .

المصدر : المصدر : نظام وزارة الحكم المحلي الإلكتروني المتكامل لإدارة المعلومات المكانية بتصرف الباحث  
تقع قطعة الأرض الأولى على الشارع الرئيسي لمنطقة عين سارة ، مقابل مقر رابطة الجامعيين تبعد مسافة 300 متراً عن منطقة باب الزاوية ، تبلغ مساحتها 3 دونمات ، وتحيط بها كثافة عالية للأبنية كما أن تضاريسها حادة بعض الشيء .





صورة (4-5) الموقع الأول .  
المصدر : الباحث

#### مميزات قطعة الأرض :

- سهولة الوصول إليها كونها تقع بين أهم نطقتين في المدينة (المركز التجاري القديم والحديث).
- تضاريسا تتناسب إلى حد ما مع التصميم المعماري المقترح .

#### عيوب قطعة الأرض :

- مساحتها صغيرة جدا بالمقارنة مع إحتياجات المشروع.
- غير مؤهلة لإستيعاب حركة كثيفة للزوار والسيارات ، خصوصا وأنها تقع على شارع واحد .
- المناطق المحيطة بها مكتظة بالأبنية السكنية .

#### 5.3.2 قطعة الأرض الثانية :

تقع قطعة الأرض الثانية بين منطقة عين سارة ومنطقة الحرس ، في ما يعرف بطريق المقاطعة ، وتبلغ مساحتها 19.2 دونماً ، وهي قطعة أرض واسعة وكثيفة الغطاء النباتي ، وتمتاز بتضاريس معتدلة .





صورة (5-5) الموقع الثاني .

المصدر : نظام وزارة الحكم المحلي الإلكتروني المتكامل لإدارة المعلومات المكانية بتصريف الباحث



صورة (6-5) الموقع الثاني .

المصدر : (الباحث)

#### مميزات قطعة الأرض :

- مساحتها واسعة ، تلبي كافة إحتياجات المشروع مع الأخذ بعين الإعتبار التوسع المستقبلي .
- يوجد بها غطاء نباتي بسيط .
- تضاريسها متفاوتة الإرتفاعات بطريقة جميلة وغير حادة .



### عيوب قطعة الأرض :

- صعوبة الوصول إليها ، حيث لا يمكن الوصول إليها إلا بواسطة شارع فرعي ترابي لا يتجاوز عرضه الـ 3 أمتار ، ويمر من وسط الأحياء السكنية .
- بعيدة عن منطقة الدراسة نوعاً ما ، مما سيؤدي الى ضعف في توافد الفئة المستهدفة إليها.
- توجد في منطقة أراضي سكنية .

### 5.3.3 قطعة الأرض الثالثة :



صورة (5-7) الموقع الثالث .

المصدر : نظام وزارة الحكم المحلي الإلكتروني المتكامل لإدارة المعلومات المكانية بتصريف الباحث

تقع على الشارع الرئيسي لمنطقة عين سارة ، تبعد عن مركز المدينة حوالي 1.5 كيلو متراً ، أي أنه تقع في منطقة تعتبر حلقة وصل بين مركز المدينة القديم ، والمركز الحديث ، تقع على الشارع الرئيسي ، ويخترقها شارع ترابي يصل بين تضاريسها متفاوتة الارتفاع ، كما تبلغ مساحتها 20 دونماً، وتحوي غطاءاً نباتياً متنوعاً ، وتعتبر حلقة وصل بين منطقة تجارية وسكنية وتعليمية .



صورة (5-8) الموقع الثالث .

المصدر : نظام وزارة الحكم المحلي الإلكتروني المتكامل لإدارة المعلومات المكانية بتصريف الباحث

#### مميزات قطعة الأرض :

- تقع في مكان متوسط يسهل الوصول إليها من كافة أرجاء المدينة ، وقربها من مركز المدينة مما يساعد في توافد الزائرين الى المشروع .
- مساحتها تلائم متطلبات المشروع ، وإمكانية التوسع المستقبلي .
- تتوسط منطقة تجارية سكنية تعليمية .
- تضاريسها متنوعة ، الأمر الذي يخدم الفكرة التصميمية للمشروع .
- غطائها النباتي متنوع مع إمكانية الإستفادة منه في تصميم الأفنية الداخلية ، حيث توجد العديد من الأشجار المعمرة .
- من الممكن أن تستوعب الحركة الكثيفة للزوار والمركبات .

#### عيوب قطعة الأرض :

- وجود عدد قليل من المباني السكنية المحيطة بها والتي من الممكن أن تتأثر بالازعاج الصادر من الملتقى .
- تتطلب إهتماماً واضحاً فيما يخص الدمج بين الفعاليات الثقافية للملتقى والفعاليات الثقافية والتعليمية المحيطة ، وتوزيع النشاطات داخل المشروع .

وبناءً على المعايير التي يجب إختيار الموقع على أساسها ، ومدى توفر هذه المعايير في كل قطعة ، سيتم إختيار القطعة الأنسب :

المجموع	وتنوع التضاريس بما يخدم المشروع	الغطاء النباتي	الإطلالة	المساحة وإمكانية التوسع	سهولة الوصول	مكان متوسط بالنسبة للأنشطة الشبابية	
%100	%10	%10	%10	%20	%25	%25	نسبة التأثير
%50	7	3	3	5	10	22	الموقع الأول
%57	%7	%7	%8	%20	%5	%10	الموقع الثاني
%81	%8	%7	%8	%18	%20	%20	الموقع الثالث

جدول (1-5) جدول يوضح المقارنة بين المواقع المقترحة

المصدر: (الباحث)

الخلاصة : بناءً على تميز قطعة الأرض الثالثة ، من حيث سهولة الوصول ، والمكان المتوسط ، والمساحة المطلوبة ، وطبيعة الأرض ، سيتم إختيار قطعة الأرض وتحليلها تحليلاً تفصيلياً ، والعمل على تصميم المشروع المقترح عليها .





## 5.4.2 : علاقة الموقع بالمحيط :



صورة (5-10) الشوارع المعبدة والترابية في الموقع .  
المصدر : نظام وزارة الحكم المحلي الإلكتروني المتكامل لإدارة المعلومات المكانية بتصريف الباحث



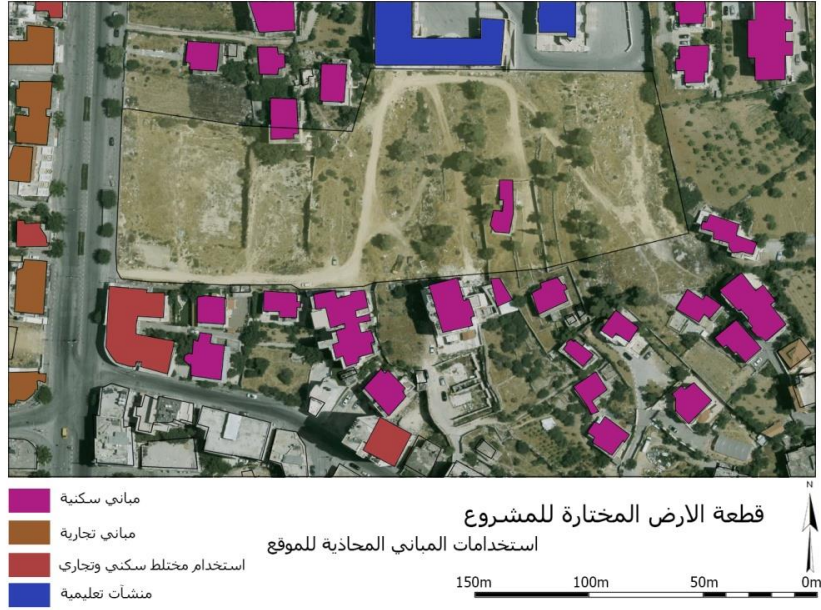
صورة (5-11) الموقع الأول .  
المصدر : (الباحث)



جميع الطرق المحيطة بالمشروع هي طرق باتجاهين .  
 يتضح من الخارطتين أن الموقع محاط بالعديد من الطرق الرئيسية والحيوية ، والصالحة للاستخدام ، والقادرة على استيعاب عدد كبير من الزوار القادمين للملتقى المقترح .

### المباني المحيطة :

معظم المباني المحيطة ذات استخدام سكني تجاري مزدوج ، مما يستدعي الحرص على تقليل الازعاج الصادر من الملتقى باتجاهها ، وهناك تجمع للمدارس من المفيد أن يتم ربطه بالأنشطة الثقافية للمشروع.



صورة (5-12) استعمالات المباني المحيطة بالموقع .  
 المصدر : نظام وزارة الحكم المحلي الإلكتروني المتكامل لإدارة المعلومات المكانية بتصريف الباحث

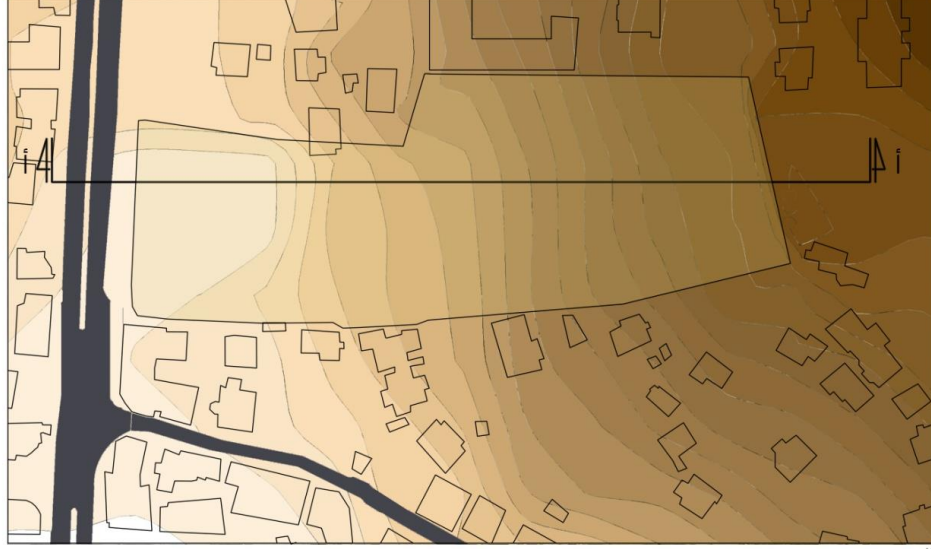


صورة (5-13) ارتفاعات المباني حول الموقع .  
 المصدر : نظام وزارة الحكم المحلي الإلكتروني المتكامل لإدارة المعلومات المكانية بتصريف الباحث

المباني القريبة من المشروع غير مرتفعة بشكل قد يؤثر على حركة الرياح داخل الموقع ، أو يحجب أشعة الشمس عنها ، مع وجود بعض المباني المرتفعة في أماكن قد لا تشكل تأثيراً واضحاً على الموقع.

### 5.4.3 التحليل البيئي :

الطوبوغرافية :



المسافة بين خطوط الكونتور  
2.5 M

قطعة الارض المختارة للمشروع  
طوبوغرافية الموقع

150m 100m 50m 0m

صورة (5-14) طوبوغرافية الأرض .

المصدر : نظام وزارة الحكم المحلي الإلكتروني المتكامل لإدارة المعلومات المكانية بتصريف الباحث

تمتاز قطعة الأرض بطوبوغرافية عالية (حوالي 22 متراً)، يأتي هذا التنوع على شكل مستويات منبسطة ، الأمر الذي يساعد في تطبيق الفكرة التصميمية المبدئية .



المقطع أ-أ

قطعة الارض المختارة للمشروع

150m 100m 50m 0m

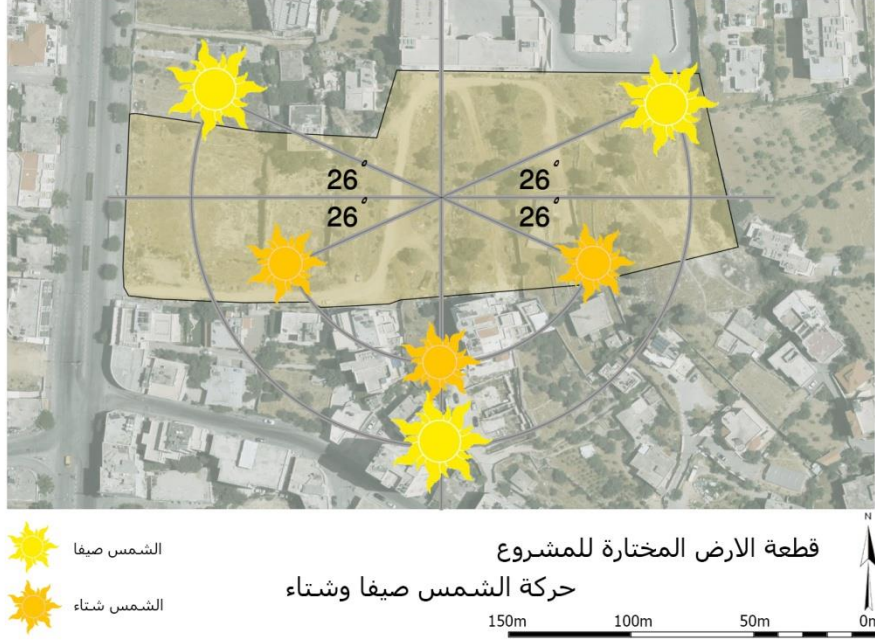
صورة (5-15) مقطع يوضح الإختلاف في الطوبوغرافية وأماكن وجود غطاء نباتي معمر .

المصدر : نظام وزارة الحكم المحلي الإلكتروني المتكامل لإدارة المعلومات المكانية بتصريف الباحث



الشمس والرياح :

تعتبر دراسة حركة الرياح السائدة ، وزوايا الشمس المؤثرة على الموقع ، من أهم العوامل التي تنتشر على المشروع ، وأخذها بعين الإعتبار والتعامل معها بالشكل الصحيح ، من شأنه أن يجعل المبنى صديقاً للبيئة ، وأن يكون تأثيره وتأثره فيها إيجابياً.



صورة (5-16) حركة الشمس صيفاً وشتاءً .

المصدر : نظام وزارة الحكم المحلي الإلكتروني المتكامل لإدارة المعلومات المكانية بتصريف الباحث



صورة (5-17) الرياح المؤثرة على الموقع .

المصدر : نظام وزارة الحكم المحلي الإلكتروني المتكامل لإدارة المعلومات المكانية بتصريف الباحث

الغطاء النباتي :

الجهة الشرقية من الأرض وهي المنطقة الأكثر إرتفاعا تحتوى عددا من الأشجار المعمرة مثل السرو والصنوبر ، وشجرة الأكاشسيا ، والتي من الممكن الإستفادة منها في تصميم الأفنية الداخلية للمبنى بشكل يولد اندماجاً ملحوظاً مع البيئة .



صورة (5-18) أماكن توزيع الغطاء النباتي  
المصدر : نظام وزارة الحكم المحلي الإلكتروني المتكامل لإدارة المعلومات المكانية بتصريف الباحث.



صورة (5-19) تبين الأشجار المعمرة في الموقع .  
المصدر : (الباحث)





صورة (5-20) تبين تنوع الطوبوغرافية في الموقع .  
المصدر : (الباحث)

#### إطلالة الموقع :

ناهيك عن كون الموقع متميزا بالتنوع النباتي وطبوغرافية الأرض ، وأن به إطلالة داخلية جميلة ، الا أنه أيضا يطل على أجمل مناطق مدينة الخليل ، باتجاه شارع عين سارة ، ومن الممكن تسمية المنطقة بأنها المنطقة المساندة للمدينة ، مما يعطي إطلالة مميزة للمشروع المقترح .



صورة (5-21) إطلالة الموقع .  
المصدر : (الباحث)



## الفصل الرابع :

### الحالات الدراسية

#### 4.1 تمهيد.

#### 4.2 الحالة الدراسية العالمية .

##### 4.2.1 وصف المشروع .

##### 4.2.2 سبب إختيار المشروع.

##### 4.2.3 تحليل المشروع .

##### 4.2.4 ملاحظات على المشروع.

#### 4.3 الحالة الدراسية المحلية.

##### 4.3.1 وصف المشروع .

##### 4.3.2 سبب إختيار المشروع.

##### 4.3.3 تحليل المشروع .

##### 4.3.4 ملاحظات على المشروع.

## 4.1 تمهيد :

العمارة دوما ما تكون نتيجة لمصفوفة من التجارب والمحاولات والمحاكاة والاستنتاج ، لذلك فإن التقييم هو أحد العمليات المهمة في العمل المعماري ، لاستنتاج الأخطاء وتجنبها ، واستكشاف نقاط القوة واستثمارها . والأصل في هذا النوع من المشاريع ، تحقيق المرونة الكافية ، والتصميم المريح للمستعملين ، مع ضرورة وجود الرقابة في مناطق معينة .

من هذا المنطلق كان لا بد من التطرق لحالات دراسية قائمة ومشابهة لهذا النوع من المشاريع ، وتم تحليل هذه الحالات الدراسية تحليلا تفصيليا فيما يتعلق بالتخطيط والتصميم بكافة فروعها من نواحي وظيفية وفنية ، للاستفادة من التجارب المختلفة والتي تدور حول الموضوع ذاته .

## 4.2 الحالة الدراسية الدولية :

ملتقى جاري كومر الشبابي - شيكاغو - الولايات المتحدة .<sup>1</sup>

المصمم : John Ronan Architects

المساحة : 6970 متر مربع .

سنة الإنشاء : 2006



صورة (1-4) صورة الملتقى .

المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com)

<sup>1</sup> مقالة علمية في مجلة The Journal Of The American Institute Of Architects, 2012 بتصرف الباحث

## 4.2.1 وصف المشروع : 2

يوفر بيئة بناءة لشباب المنطقة ، لقضاء أوقات فراغهم اليومية ، حيث يوفر الدعم للعديد من البرامج ، أهمها الفنون والمسرح والموسيقى وبعض النشاطات الرياضية ، وكذلك يوفر العديد من المساحات لقضاء النشاطات الشبابية الترفيهية والثقافية .

و يضم التجمع المبين في الصورة أعلاه المركز الشبابي بالإضافة لكلية تقنية صغيرة تخدم الحي ذاته . تحتوي هذه المساحة على برامج تعليمية وترفيهية للشباب، بما في ذلك غرف الفنون والحرف اليدوية ومختبرات الحاسوب وقاعات الرقص واستوديو التسجيل ومتجر تصميم الأزياء ومساحات المعارض، وأيضا يحتوي عددا من الكافيتيريات والمقاهي المخصصة لكل فئة عمرية على حدة . ويتم تنظيمها داخل أشرطة مرنة يمكن تعديلها مع مرور الوقت مع تطور البرامج في مركز الشباب، للحفاظ على استدامة البرنامج.. ويسمح التزجيج داخل المبنى بالوصول البصري بين مساحات البرنامج المختلفة لتعزيز شعور المجتمع بين مختلف مستخدمي المبنى، فضلا عن خلق شعور بالأمن للمراهقين الذين يستخدمون المنشأة.

### فراغات المشروع :

يحتوي المشروع مسرحا يكفي ل 600 شخص ومعرضا وغرفا متعددة الاستخدامات لعقد الندوات والمحاضرات وصالة رياضية مصغرة ، أيضا هنالك عدد من الكافيتيريات والمقاهي بالداخل ، وما يلزم المنشأة من خدمات ومكاتب للداريين .أيضا يوجد في الخارج ساحات خضراء وفراغات متعددة لمختلف النشاطات .

## 4.2.2 سبب اختيار المشروع :

السبب في إختيار هذا المشروع كونه حقق التواصل المطلوب والعلاقات بين الفراغات كما يتطلبها البحث ، بحيث تتداخل المناطق الترفيهية مع الأنشطة الرياضية بطريقة سلسلة ومريحة ، تحقق كافة جوانب الراحة ، وتخدم الوظيفة التي أقيم من أجلها المبنى بأفضل وجه .

**الموقع :** يقع المشروع في إحدى الأحياء السكنية جنوبي اليانوس ، شيكاغو .

**المناخ :** عادة ما يكون معتدلا والرطوبة العالية ودرجات الحرارة تصل 33 درجة مئوية صيفا ، وقد تسقط امطار صيفية احيانا مصحوبة بعواصف رعدية ، ويمتاز بشتاء معتدل ومتقلب ، وفير الأمطار والثلوج .



صورة (2-4) الصورة الجوية للموقع .

المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com) بتصريف الباحث







7- منصة الأداء  
8- منطقة التحميل

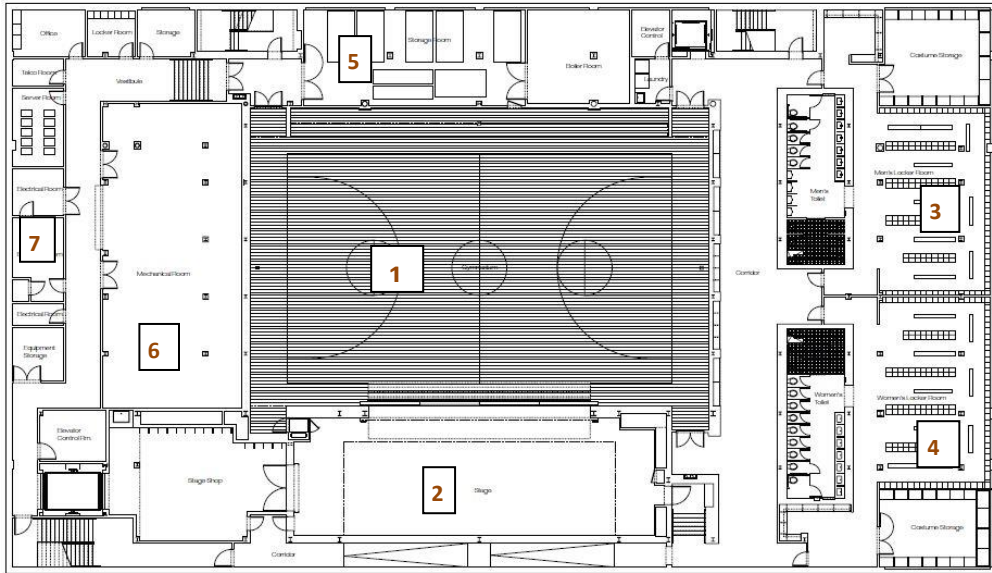
1 - منطقة توزيع  
2- غرفة للأمن  
3،4 - خدمات صحية  
5 - كافيتريا  
6- قاعة المسرح



صورة (4-5) المسرح (يتسع ل 600 شخص).

المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com) بتصريف الباحث

مسقط الطابق الأرضي : ويحتوي صالة رياضية لممارسة لعبة كرة السلة أو اليد أو الطائرة وغيرها ، وغرفا للمعدات الميكانيكية ، ومناطق غيار منفصلة للذكور والاناث ، ومكاتب للإشراف ، ومخازن مختلفة ، وقاعة متعددة الاستخدام للعروض والندوات والنقاشات المختلفة .



صورة (4-6) مسقط الطابق الأرضي

المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com) بتصريف الباحث

7- مكاتب المشرفين على النشاطات

1 - الملعب

2- المنصة المتعددة الاستخدام

3، 4 - خدمات صحية ومناطق غيار

5 - مخازن

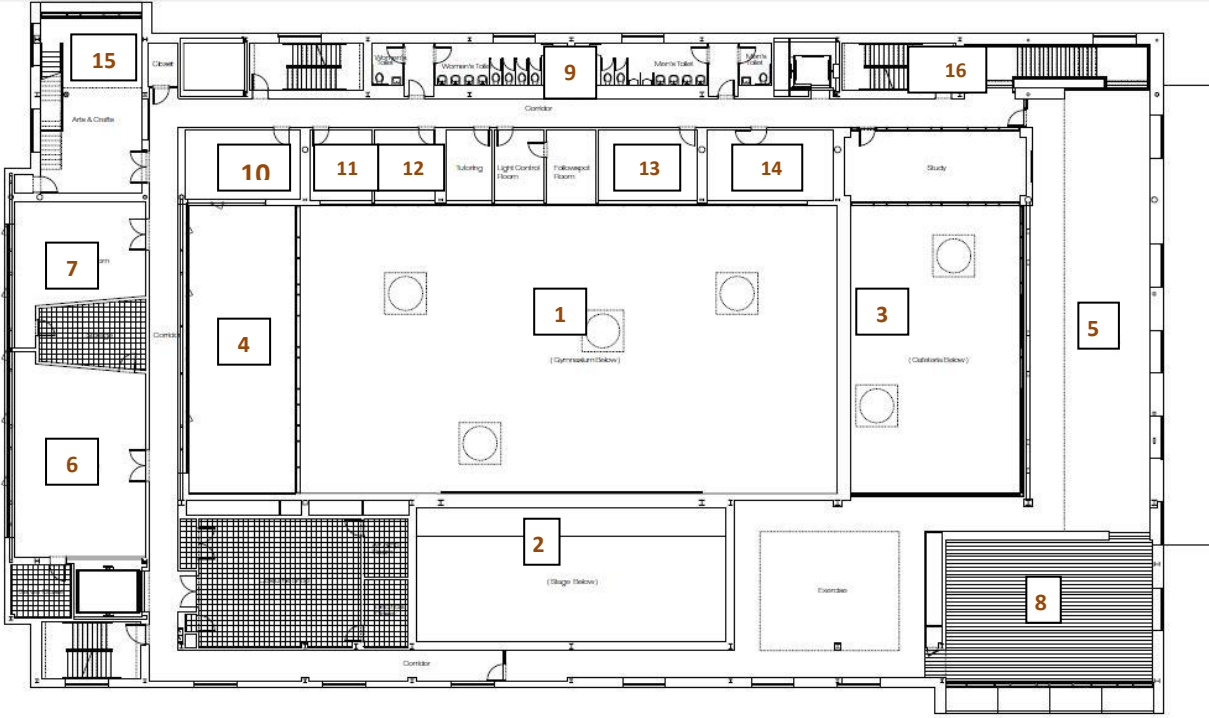
6- قاعة المعدات الميكانيكية



صورة (7-4) الملعب الرياضي .

المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com) بتصريف الباحث

مسقط الطابق الأول : يحتوي على عدد من الكافيتيريات وغرف لتعلم الموسيقى والرقص والفنون والأدب ،  
بالإضافة لمناطق الخدمات وعناصر الحركة،وكاتب الادارة الرئيسية للمركز .



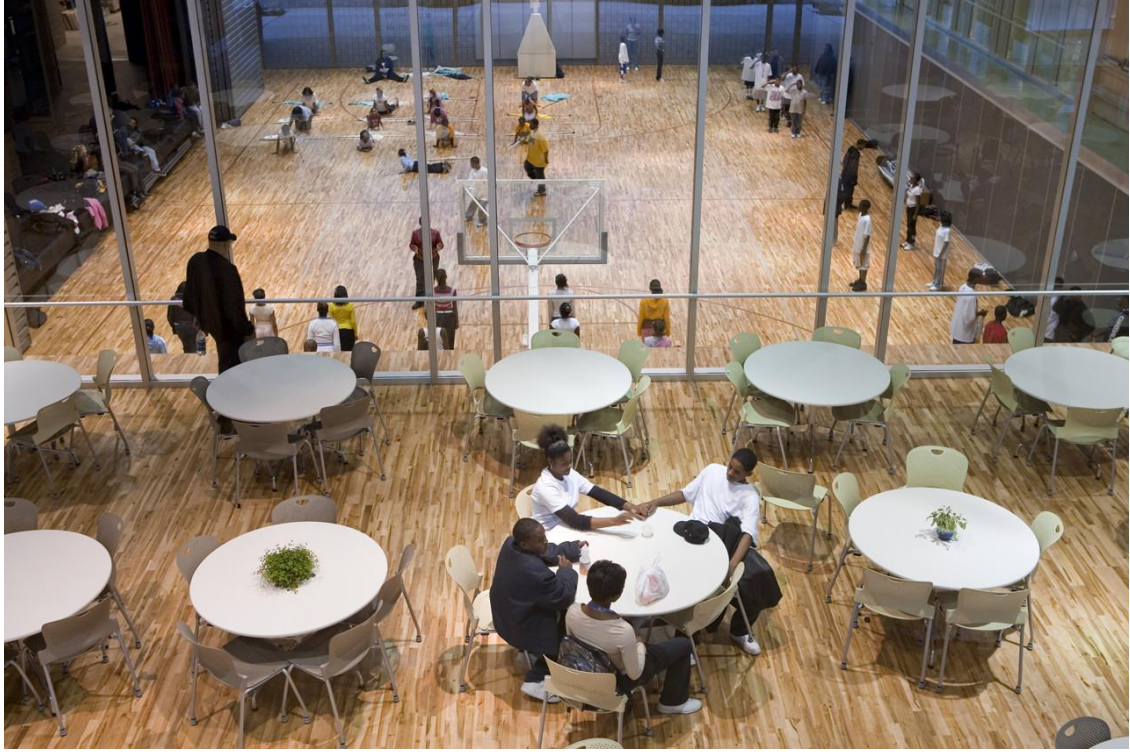
صورة (4-8) مسقط الطابق الأول

المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com) بتصريف الباحث

10،11،12،13،14 الادارة  
15، 16 - عناصر الحركة الرأسية

1 - المنطقة المطلة على الملعب  
2،3،4،5 كافيتيريات ومقاهي  
6،7 - غرف تعليم الموسيقى  
8 ، منطقة تعليم الرقص  
9- الخدمات





صورة (4-9) احدى الكافيتريات المظلة على الملعب .  
المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com) بتصريف الباحث



صورة (4-10) صورة توضح نشاطات الفنون .  
المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com) بتصريف الباحث



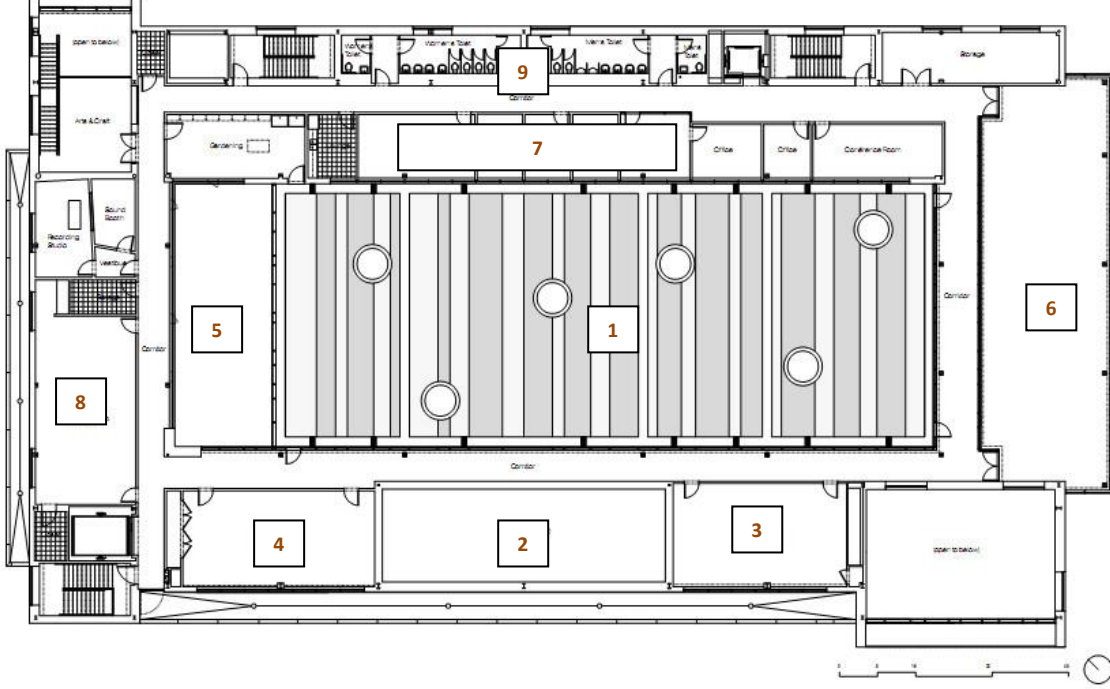


صورة (4-11) تداخل النشاطات الترفيهية والثقافية .  
المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com) بتصريف الباحث



صورة (4-12) العلاقة التكاملية بين كافة نشاطات المركز  
المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com) بتصريف الباحث

مسقط الطابق الثاني : يحتوي على قاعات فارغة للتوسع من الممكن الاستفادة منها كمكاتب أو غرف تعليم أو مقاهي ، بالإضافة للخدمات ومسارات الحركة ، ويتوسطها منطقة خضراء متوسطة وتقع أعلى منطقة اللعب .



صورة (4-13) مسقط الطابق الثاني  
المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com) بتصريف الباحث

- 1 - السطح الأخضر المتوسط
- 2,3,4,5,6 - كافيتريات واماكن جلوس والعباب خفة وغيرها
- 7- مكاتب ادارية
- 8- مختبر تكنولوجيا
- 9- خدمات



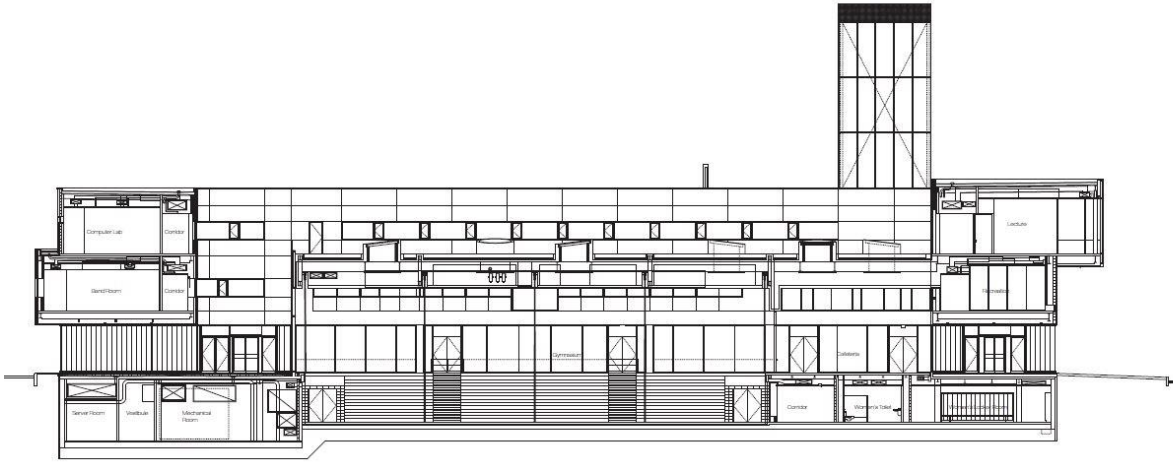
صورة (4-14) السطح الأخضر المتوسط .  
المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com) بتصريف الباحث



صورة (4-15) أماكن ألعاب الخفة والذكاء .  
المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com) بتصريف الباحث

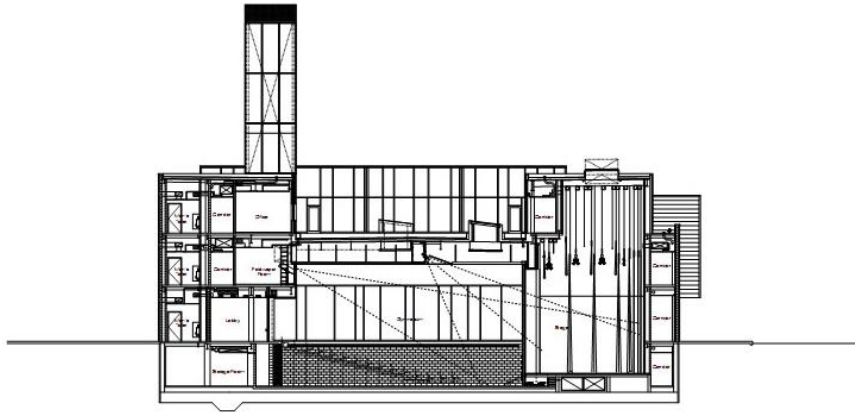


## المقاطع :



صورة (4-16) مقطع طولي

المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com) بتصريف الباحث



صورة (4-17) مقطع عرضي

المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com) بتصريف الباحث

توضح المقاطع طريقة تداخل الفراغات بعضها مع بعض ، وكيف تطل بعضها على الملعب الداخلي وكيف يطل جزء آخر منها على قاعات المسرح والفنون ، كما تظهر كيفية تصميم الغناء الأخضر المتوسط .



### تحليل الواجهات الخارجية والمواد المستخدمة :

على السطح الخارجي، فإن نظام الكسوة المطرية من ألواح الأسمنت الليفي ذات الألوان الزاهية يشير إلى الأعلام والأزياء الزاهية الملونة لفريق الحفرالذي تمتاز به مدينة شيكاغو وهو بذلك يمثل رمزية توافقية ، ويجذب التوجه الشبابي للمركز . يتم ترتيب ألواح لوح الإسمنت في نمط عشوائي للسماح باستبدال الألواح بمرور الوقت استجابة للأضرار أو التخريب، دون الانتباه إلى الاستبدال.



صورة (4-18) صورة توضح مواد الاكساء الخارجية

المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com) بتصرف الباحث

ويظهر بوضوح برج شبكة طويل القائمة طوله 80 قدما تعلوه علامة ليد تعلن عن البرامج والأحداث، بمثابة العلامة البصرية للمجتمع



صورة (4-19) صورة توضح البرج العالي كعلامة مميزة للمبنى في الوسط المحيط .  
المصدر : [www. archdaily.com](http://www.archdaily.com) بتصرف الباحث

#### 4.2.4 ملاحظات على المشروع :

1. جاءت كافة النشاطات في المشروع داخل المبنى ، أي أنه لا يوجد ربط في الفعاليات ما بين الداخل والخارج ، وهذا ما يفسره طبيعة المناخ الرطب في المدينة .
2. تداخلت الأنشطة الثقافية والرياضية والترفيهية بعضها مع بعض بطريقة حيوية وجميلة .
3. راعى المشروع النواحي البيئية واستغل الفناء الأوسط كمنطقة خضراء توفر الإضاءة اللازمة للصالة الرياضية الداخلية أيضا .
4. التصميم المعماري واضح ويناسب إحتياجات المبنى الوظيفية بشكل جيد .
5. تضمن المشروع نشاطات ، تناسب فئات عمرية واجتماعية مختلفة ، كالرياضات وألعاب الذكاء ، والموسيقى والمكتبة والمقاهي والمسرح وغيرها .
6. جاء المشروع في منطقة متوسطة من المدينة ، مما يحقق سهولة وصول عالية ، وكفاءة عالية لتأدية الأهداف التي أقيم من أجلها .
7. كما أن تصميمه جاء بطريقة ملفتة للانتباه ، الأمر الذي يؤدي لاجتذاب الزائرين .

### 4.3 الحالة الدراسية المحلية :

مركز مصادر التنمية الشبابية -بيت الطفل الفلسطيني- الخليل.

الموقع : المدخل الشمالي لمدينة الخليل .

المصمم : مركز الهندسة والتخطيط - نابلس

سنة التصميم : 2009

مساحة الموقع : 3380 مترا مربعا

مساحة البناء : 2650 مترا مربعا .

المناخ : يتبع المشروع لمناخ المنطقة الفلسطينية المعروف بمناخ البحر الأبيض المتوسط المعتدل .



صورة (4-20) الموقع العام لمركز مصادر التنمية الشبابية .

المصدر : (الباحث)

### 4.3.1 وصف المشروع : <sup>3</sup>

يعتبر مركز مصادر التنمية الشبابية أحد أهم المراكز على مستوى المحافظة في أغراض التنمية المجتمعية والشبابية ، فهو يشكل مقصدا للعديد من الفئات العمرية ، الأطفال ، والمراهقين من الفئات الياقة ، والشباب ، ويخدم المنطقة عن طريق العديد من البرامج الثقافية والترفيهية التي تقام طيلة أيام السنة .  
فهناك تعقد الأمسيات الأدبية وتدرس الموسيقى والتصوير ، وتعد الندوات والنقاشات المختلفة ولكافة الفئات ، أيضا تقام بعض النشاطات التي تعبر عن الطابع الاجتماعي للمدينة .  
يضم المركز مسرحا وغرفا متعددة الاستخدامات ومضافات لاستقبال الوافدين للمركز من المناطق البعيدة ، ويحتوي أيضا على ملعب خارجي لممارسة ألعاب كرة السلة والطائرة واليد ، ومدرجا خارجيا متواضعا .  
يتوسط البناء بهو دائري الشكل تتوزع منه الفراغات والغرف المختلفة ، ويعطي البناء شكلا حيويا ، ويوجي للمستخدمين بالاحتواء والراحة .

<sup>3</sup> بناءً على دراسة الباحث للمبنى.

### 4.3.2 سبب اختيار المشروع :

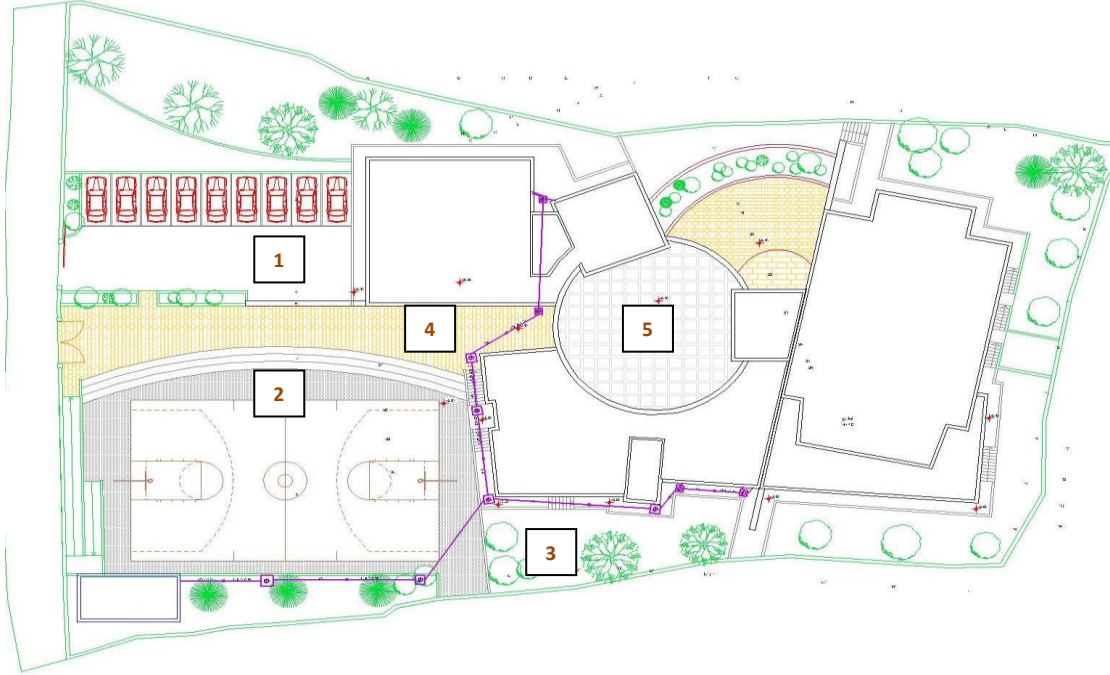
الدافع لاختيار هذا المركز، هو كونه أحد أحدث المباني المنشأة لخدمة النواحي الثقافية للفئة المستهدفة في مدينة الخليل ، وكون موقعها ،قريب وينتمي لنفس المنطقة المعني التصميم فيها، ومشابه في النواحي الثقافية والسياسية والطبيعة الجغرافية والمناخية.

### 4.3.3 تحليل المشروع :

الموقع العام :

يتكون الموقع العام من عدة عناصر وهي :

- 1- موقف يتسع ل 15 سيارة
- 2- ملعب خماسي مع مدرج يتسع لحوالي 80 شخصا
- 3- حدائق خارجية
- 4- عدد من الساحات الخارجية يتوسطها البهو الدائري
- 5- المبنى



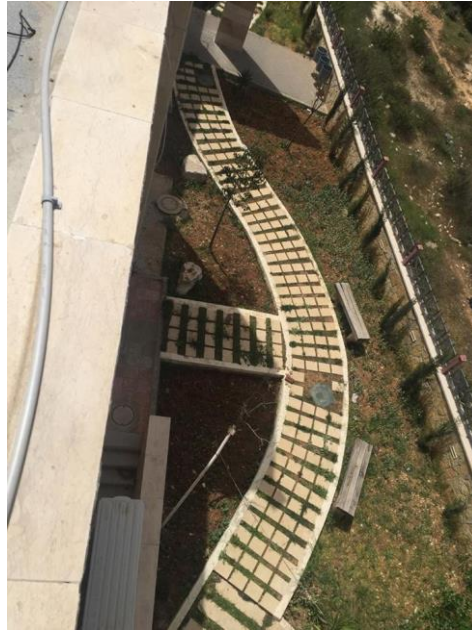
صورة (4-21) الموقع العام لمركز مصادر التنمية الشبابية .

المصدر : مركز الهندسة والتخطيط - نابلس بتصريف الباحث





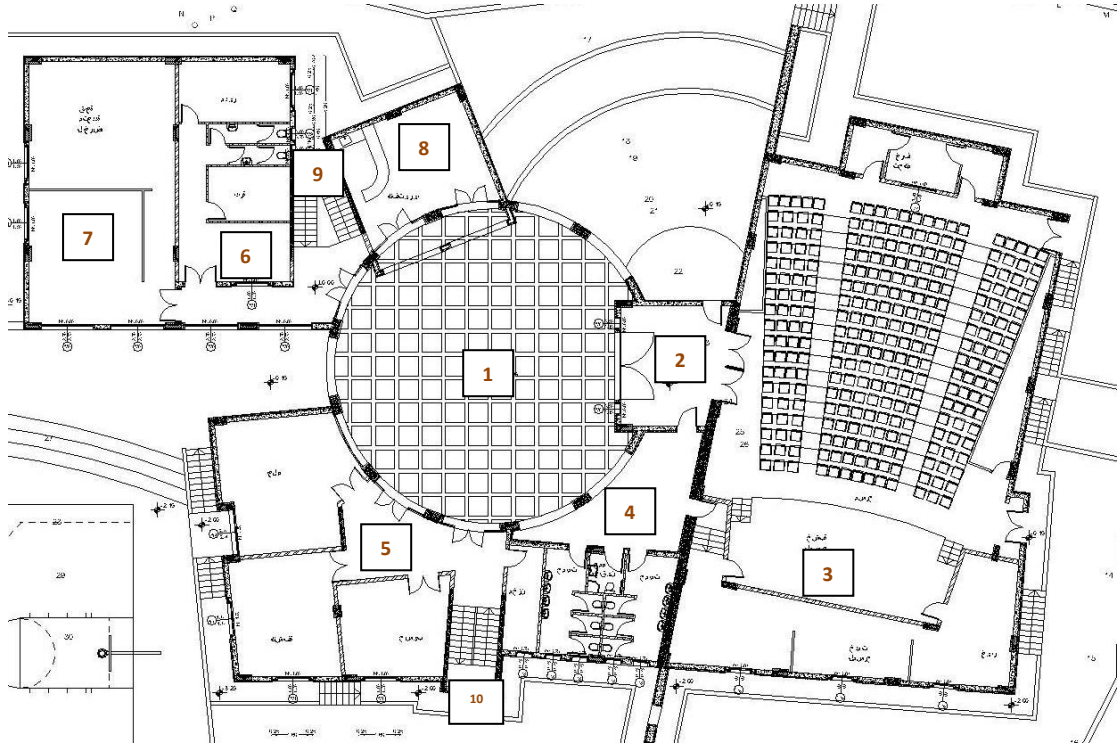
صورة (4-22) الملعب الخارجي مع المدرج.  
المصدر : (الباحث , 4/2017)



صورة (4-23) أحد جوانب الحدائق العامة.  
المصدر : (الباحث, 4/2017)

ثانيا : المساقط الأفقية :

مسقط الطابق الأرضي : يحتوي على بهو المدخل ، والمدخل المتوسط للمسرح ، ومناطق الكواليس ، ومنطقة الإدارة ، وغرف متعددة الاستخدامات ، وغرف للكشافة وتعليم الموسيقى ، وصفوف تدريس مختلفة الأغراض والمساحات .



صورة (4-24) مسقط الطابق الأرضي .

المصدر : مركز الهندسة والتخطيط - نابلس بتصريف الباحث

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1- البهو المتوسط          | 5-غرف التدريس والكشافة |
| 2- بهو المسرح             | 6- الإدارة             |
| 3-منطقة المسرح            | 7- غرف متعددة الأغراض  |
| 4-منطقة الخدمات           | 8- الكافتيريا          |
| 10,9 عناصر الحركة الرأسية |                        |



صورة (4-25) صورة للمسرح .

المصدر : (الباحث) ، أيار 2015



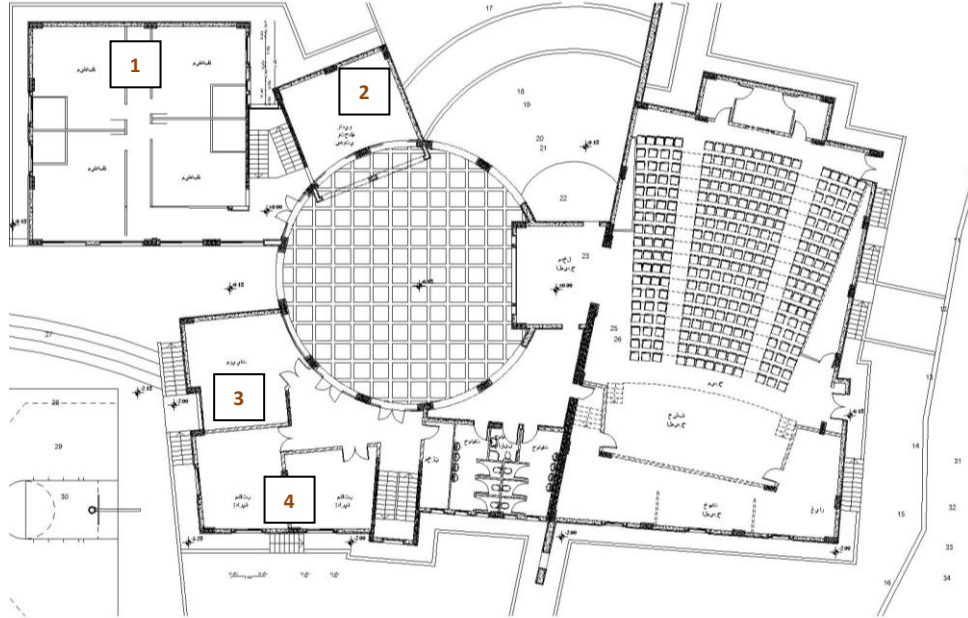


صورة (4-26) قاعة تدريب متعددة الأغراض .  
المصدر : (الباحث, 4/2017)



صورة (4-27) البهو الدائري (المتوسط) .  
المصدر : (الباحث, 4/2017)

مسقط الطابق الأول : يحتوي على عدد من القاعات التدريسية ، لتدريب الفنون والموسيقى ، وعلى غرفة للإعلام ، وغرفة اتصال بالراديو ، وعدد من المضافات (4 مضافات) . وعدد من التراسات الصغيرة .



صورة (4-28) مسقط الطابق الأول

المصدر : مركز الهندسة والتخطيط - نابلس بتصريف الباحث

3-غرفة المرئيات

4- مكاتب إدارية

1- منطقة المضافة (المنامات)

2- غرفة الراديو



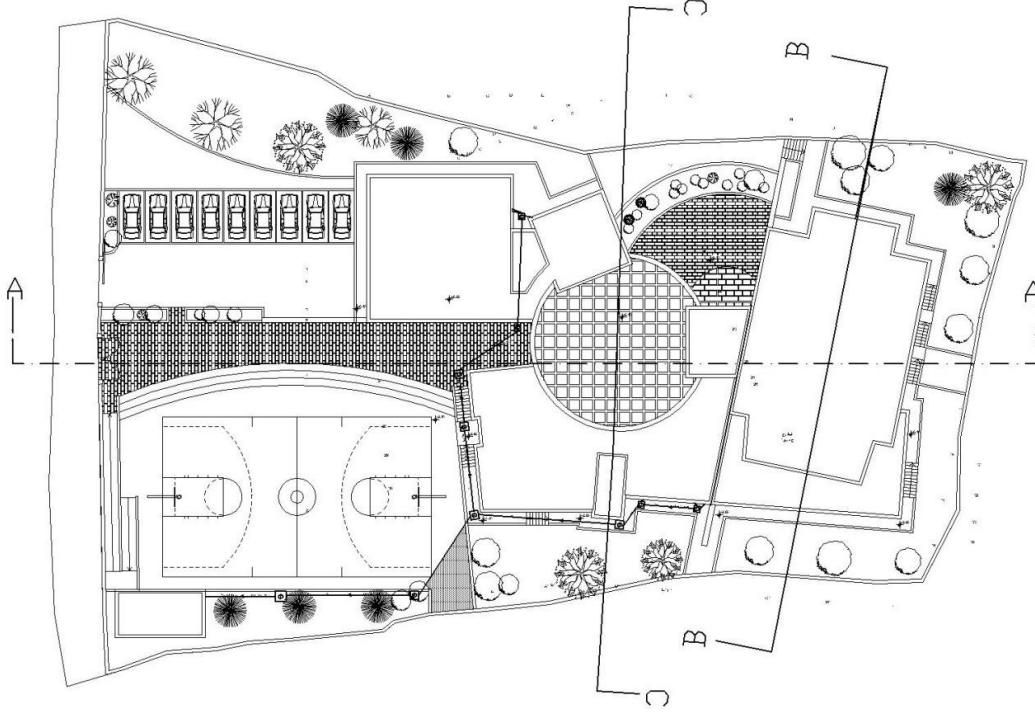
صور (4-29) و (4-30) المضافات وغرف المرئيات

المصدر : (الباحث, 4/2017)





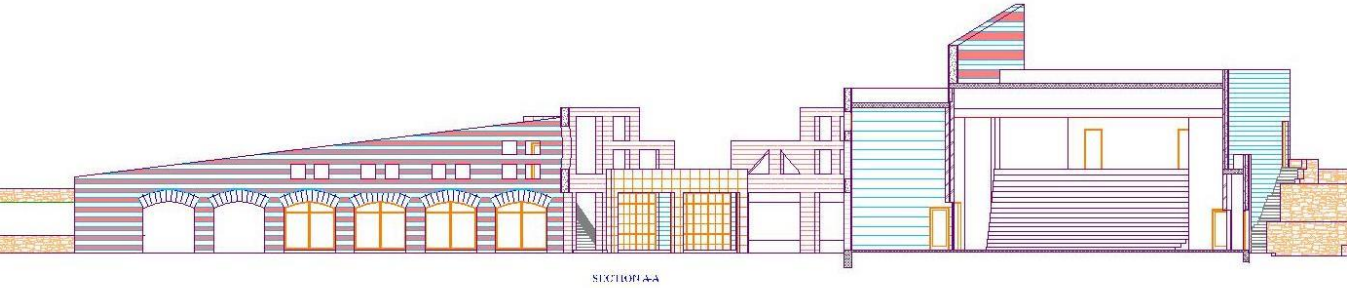
### ثالثا : المقاطع:



صورة (4-31) صورة توضح القطاعات

المصدر : مركز الهندسة والتخطيط - نابلس بتصريف الباحث

### المقطع الأول

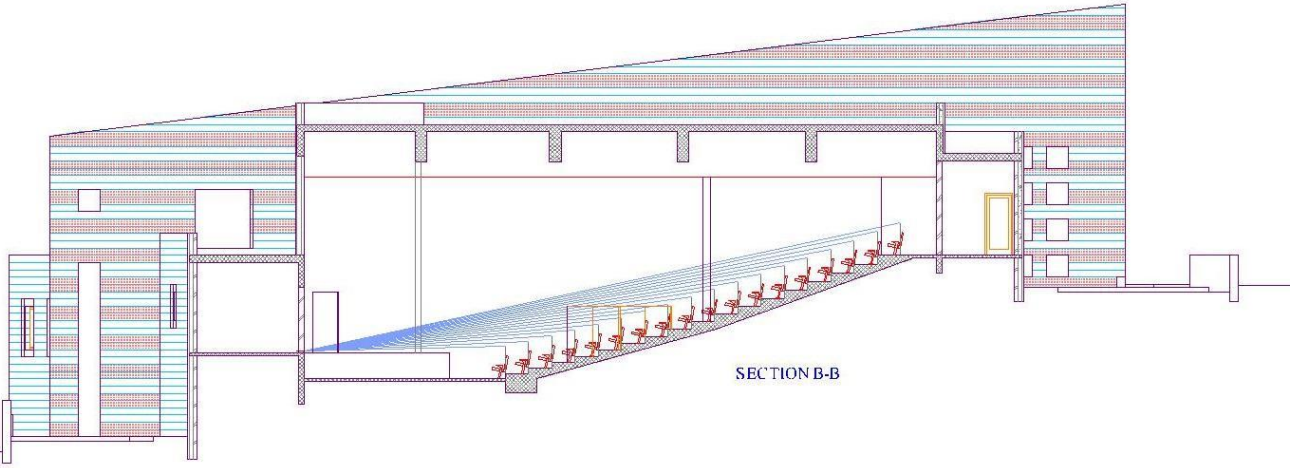


صورة (4-32) القطاع أ-أ .

المصدر : مركز الهندسة والتخطيط - نابلس بتصريف الباحث

يوضح المقطع العلاقة ما بين كتلة المسرح والممرات الخارجية المؤدية لها ، وكذلك علاقتها باختلاف منسوب الأرض وكيف تم استغلال ذلك .

### المقطع الثاني :



صورة (33-4) القطاع ب-ب .

المصدر : مركز الهندسة والتخطيط - نابلس بتصريف الباحث

يوضح هذا المقطع تصميم زاوية الرؤية للمسرح وعلاقتها بخشبة المسرح ، أيضا يبين العلاقة ما بين الخشبة وأماكن التدريب ، وغرف الموظفين خلفها ، ويظهر أيضا العلاقة بين المداخل المتعددة .

المقطع الثالث :



صورة (34-4) القطاع ج-ج .

المصدر : مركز الهندسة والتخطيط - نابلس بتصريف الباحث

يوضح هذا المقطع علاقة البهو المتوسط بمدخل المسرح (وهو ظاهر بشكل ملحوظ) ، وكيف تنتزع الفراغات حوله ، ويظهر أيضا كيفية الانتقال الرأسي لأحد عناصر الحركة.

رابعاً : الواجهات

الواجهة الرئيسية :



صورة (4-35) الواجهة الشرقية -الرئيسية .

المصدر : مركز الهندسة والتخطيط - نابلس بتصريف الباحث

تبين هذه الواجهة كتلة المدخل وهي واضحة وفيها تأكيد على مكان الدخول للمبنى، أيضا يظهر المدرج الخارجي للمركز والمطل على الملعب الخماسي ، ويظهر في الواجهة كيفية تأثير عدد من المستويات على كتل المبنى .

الواجهة الشمالية :

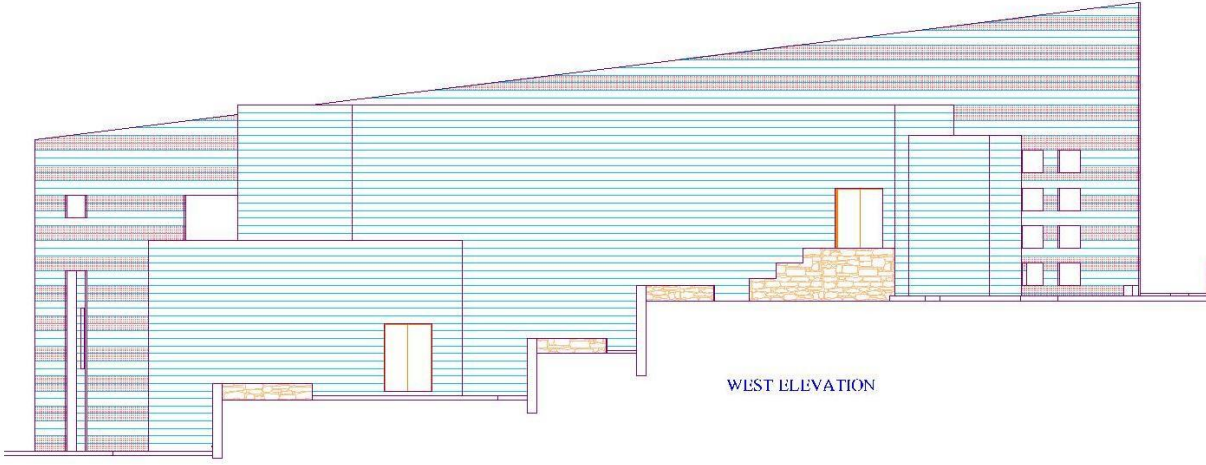


صورة (4-36) الواجهة الشمالية .

المصدر : مركز الهندسة والتخطيط - نابلس بتصريف الباحث

يظهر أيضا في هذه الواجهة كيف أثرت المستويات المتعددة والمتداخلة على الشكل العام للمبنى ، والعلاقة ما بين المدخل الرئيسي ومرافق الموقع العام كالملعب والممرات الخلفية ، الفتحات مرتبطة بوظيفة المبنى ، بالإضافة لعدد من الفتحات التي تؤكد التصميم المعماري للمبنى والمستوحاة من البيئة المحيطة والأشكال المنحنية .

## الواجهة الغربية :



### صورة (4-37) الواجهة الغربية .

المصدر : مركز الهندسة والتخطيط - نابلس بتصريف الباحث

يظهر في هذه الواجهة كتلة المسرح الصماء والخالية بشكل واضح من أي فتحات ، أيضا يظهر بشكل واضح العلاقة بين المداخل الثانوية ومخارج الطوارئ ، وانزى أيضا المستوى الرئيسي المؤثر في التصميم .

## الواجهة الجنوبية :



### صورة (4-38) الواجهة الجنوبية .

المصدر : مركز الهندسة والتخطيط - نابلس بتصريف الباحث

توضح هذه الواجهة كافة المستويات المؤثرة على الكتل المعمارية ، أيضا يظهر عدد من الفتحات التي ترد على الأشكال الحادة لهذه المستويات ، وبذلك تتعدد أشكال الفتحات ما بين الفتحات الوظيفية البحتة والفتحات المنحنية ( نظام الأقواس ) والفتحات الغير الإعتيادية والتي جاءت لضرورة تصميمية معينة .

## تصميم الواجهات والمواد المستخدمة :

- صممت الواجهات اعتمادا بشكل رئيسي على عدد من المستويات المتداخلة في التكتيل العام للمبنى والتي جاءت في بعض الأحيان لأغراض وظيفية ، وفي أحيان أخرى لتحقيق غايات خصوصية معينة ، أو لضرورة بيئية ، أو حتى لتكميل الرؤية التصميمية للمشروع .
- استخدمت الحجارة في الواجهات كافة وتنوعت أشكالها وألوانها ، ما بين الحجر الأصفر ، والحجر الأبيض . وفي ذلك تأكيد على الارتباط ما بين المبنى والبيئة المحيطة ، فالبيئية الفلسطينية ، والعمران الفلسطيني هي عمارة حجارة بامتياز ، وبيئتنا توفر هذا العنصر بكثرة .
- اختلفت أشكال الفتحات ما بين الفتحات الوظيفية البحتة ، والفتحات التي جاءت لضرورة تصميمية ، والفتحات العشوائية لتكميل المظهر العام للمبنى .

## 4.3.4 ملاحظات على الحالة الدراسية :

1. جاء المركز في منطقة طرفية بالنسبة لمدينة الخليل ، الأمر الذي قد يشكل عائقا لمرتادي المركز ، ومنتسبيه ، ويفضل أن تكون المراكز ذات الأهداف الاجتماعية في منطقة حيوية مشجعة لاستقطاب الأفراد المقصودين بالعملية التنموية .
2. في التصميم العام للموقع ، نلاحظ أن بعض المساحات جاءت على حساب أقسام أخرى ، فنرى ضيقا ملحوظا في موقف السيارات وأماكن الجلوس الخارجية والمناطق الخضراء ، أيضا هناك نقص ملحوظ في الساحات الخارجية .
3. جاء التصميم المعماري للمبنى كتحدٍ لظروف الطبيعة الجبلية للمنطقة وتم استغلال هذا الاختلاف في الارتفاعات بشكل جيد .
4. أيضا جاءت المستويات الظاهرة في الواجهات الخارجية للتأكيد على الفكرة التصميمية للمبنى .
5. المدخل الصريح والبهو الدائري المتوسط من أهم العناصر التي أعطت شكلا معماريا جماليا وتصميما فريدا . حيث تتوزع الفراغات جميعها حول هذا الفناء ، أيضا تعطي شعورا للمستخدمين بالاحتواء والراحة .
6. استخدام مواد بناء محلية من حجارة جبل الخليل ، بأكثر من شكل وحجم ما يجعل المبنى ينتمي للبيئة المحيطة ويكون جزءا منها .

**الخلاصة :** من خلال دراسة هذه الحالات وتحليلها وتفصيل العلاقات الوظيفية بين نشاطاتها ، أصبح مفهوم الدمج بين النشاطات الثقافية والترفيهية والاجتماعية واضحا ، وأصبح بالإمكان الاستفادة من هذه الطرق والعلاقات في تصميم المشروع المقترح .



## الفصل السابع :

### المصادر والمراجع

7.1 المصادر والمراجع العربية

7.2 المصادر والمراجع الأجنبية

7.3 المواقع الإلكترونية

### 7.1 المصادر العربية :

- المعجم الوسيط ,مكتبة الشروق الدولية , 2004 .
- أطلس , محمد سعد، التربية والتعليم في الإسلام ،(دار العلم للملايين، بيروت 1957).
- خلوصي ،محمد، الأبنية الثقافية والفنية ،2001.
- دليل المعدلات والمعايير التخطيطية للخدمات ، الهيئة العامة للتخطيط العمراني ، مصر ،2014،
- شافعي , فريد محمود , العمارة العربية والإسلامية : ماضيها وحاضرها ,1982.
- قاموس كلية الاداب ، جامعة كامبريدج,2012
- مركز الهندسة والتخطيط - نابلس.
- نوفرت ارست .عناصر التصميم والبناء .ترجمة حيان صيداوي .دار قابس للنشر والطباعة والتوزيع.
- واقع الشباب الفلسطيني ، الجهاز المركزي للإحصاء ،2016.

### 7.2 المصادر الأجنبية :

- Adler, 1990
- architects handbook, 2003
- Cambridge Dictionary
- history of architecture ، kevin espina
- Metric Handbook Planning And Design Data1999،
- Metric Handbook Planning And Design Data،2005
- The Journal Of The American Institute Of Architects ،2012.
- time saver،1987

### 7.3 المواقع الالكترونية :

- الموقع الرسمي للإحصاء الفلسطيني [www.pcbs.gov.ps](http://www.pcbs.gov.ps)
- الموقع الرسمي لوزارة الاسكان والمجتمعات العمرانية ، مصر ،[www.gopp.gov.e](http://www.gopp.gov.e)
- [www.thunderbay.com](http://www.thunderbay.com)



[www.forum.sedty.com](http://www.forum.sedty.com) •

[www.John Ronan Architects.com](http://www.John Ronan Architects.com) •

## الفصل الثامن :

### الملحقات

## الملاحقات :

- نموذج الإستبيان الذي تم توزيعه ، مرفقاً به تحليل النتائج وتقديم التوصيات .
- مجموعة استكتشات يدوية توضح الفكرة التخطيطية للمشروع .
- مجموعة استكتشات توضح تحليل المواقع المقترحة وأسباب قوتها وضعفها .



## الفصل السادس :

### برنامج المشروع

- 6.1 تمهيد.
- 6.2 الفراغات المطلوبة ومساحتها.
- 6.3 فراغات القسم الإجتماعي.
  - 6.3.1 صالات الطعام.
  - 6.3.2 صالات الجلوس.
- 6.4 فراغات القسم الرياضي.
  - 6.4.1 حمام السباحة المغلق.
  - 6.4.2 صالة الجمنازيوم.
  - 6.4.3 منطقة ألعاب الذكاء.
- 6.5 قسم الإدارة .
- 6.6 قسم الفعاليات الثقافية .
  - 6.6.1 المسرح.
  - 6.6.2 القاعات متعددة الأغراض.
  - 6.6.3 غرف النشاطات الثقافية .
- 6.7 الخدمات والفراغات المكملة.
- 6.8 المساحات والفراغات الخارجية.
  - 6.8.1 مواقف السيارات.
  - 6.8.2 ملاعب الكرة الخماسية.
- 6.9 الحدائق وأماكن الجلوس الخارجية.

## 6.1 تمهيد

حتى يتم تحقيق أفضل مستوى من الخدمات ، ومن خلال التحليل للاحتياج العام وبالرجوع الى تحليل نتائج الدراسة الكمية ، وبيان الإحتياجات حسب الدراسة العلمية، ودراسة عدد من المراجع الرائدة في مجال التصميم المعماري ،وبتحليل الحالات الدراسية الواردة في فصول سابقة ،وبالرجوع لأسس تصميم النوادي الاجتماعية والمراكز الثقافية ، كانت المساحات التي سوف يتم توفيرها في المشروع ، والعلاقات بينها كالتالية:

### 6.2 الفراغات المطلوبة ومساحتها :

تبلغ مساحة قطعة الأرض 20000 متر مربع، حيث تحتاج الى عملية تصميم توفر أفضل حل بين العلاقات الوظيفية داخل للمبنى من جهة والموقع العام بما يرتبط به من خدمات ونشاطات وساحات من جهة أخرى.

ويمكن تقسيم الاحتياجات المطلوبة ، الى احتياجات خاصة بالموقع العام ، وكذلك الممرات والمسارات التخديمية ، بالإضافة الى المرافق الرئيسية من مقاهي ومطاعم وخدمات ثقافية وقاعات متعددة الأغراض ومسرح ; وقد تم الاعتماد في حساب المساحات على المعايير التخطيطية والتصميمية، ومن خلال التعرف على الاحتياجات الخاصة بالنوادي الاجتماعية والمراكز الثقافية ، بالإضافة الى الحالات الدراسية التي تم ادراجها وتحليلها، والموازنة بين كل ما سبق، وفيما يلي تصنيف هذه الفراغات.

### 6.3 فراغات القسم الإجتماعي

#### 6.3.1 صالات الطعام

صالات الطعام هي المكان الذي يقدم الطعام لزبائن الملتقى القادمين لأجل الناحية الإجتماعية والرياضية والثقافية، كما يخدم الزائرين لأجل تناول الطعام ولخدمات الترفيهية الأخرى المتوفرة في المقاهي، ويتسع المطعم لعدد 500 زائر أو عضو في نفس الوقت، وتقسم فراغاته إلى الفراغات التالية:

1. صالة الطعام الرئيسية، وتستقبل الزائرين والأعضاء من كلا الجنسين، وتتسع ل 100 شخص، ويخصص لكل شخص مساحة 1.5 متر مربع.
2. صالة الطعام المخصصة للعائلات، وتتميز بخصوصية لكل طاولة من الطاولات، بحواجز يمكن تحريكها أو إزالتها، وإمكانية استقبال عائلات بحجم أكبر، كما يوجد فيها تجهيزات خاصة بالأطفال، وتتسع ل 150 شخص، الحاجة لسماحات أكبر لقسم العائلات، ناتج عن كون الملتقى يسعى لخدمة الناحية الإجتماعية، ويخصص لكل شخص مساحة 1.2 متر مربع.
3. خمسة صالات مخصصة للمقاهي ، التي تقدم فيها الشيشة والمشروبات .
4. الصالة الرئيسية عند الحاجة، تتسع احدهما ل 40 شخص، والأخرى ل 20 شخص، ويخصص لكل شخص مساحة 1.2 متر مربع.
5. دورات المياه، وأماكن غسل الأيدي.



6. المطبخ، ويشكل مساحة الثلث من المساحة الإجمالية المخصصة لتناول الطعام، ويضم مكتب رئيس الطهاة
7. الخدمات الخاصة بالموظفين، وجزء خاص باستلام التجهيزات وتخزينها، ومساحة للإعداد، وأخرى للطهي الوجبات الرئيسية الساخنة والوجبات الباردة، والشوربات، بالإضافة إلى جزء خاص بتنظيف الأواني وتخزينها، وممرات العبور ومكان خاص بتخزين القمامة مؤقتا وخرن مواد التنظيف.

المساحة م <sup>2</sup>	الفراغ
150	صالة الطعام الرئيسية
180	صالة الطعام المخصصة للعائلات
320	5 مقاهي مفتوحة على ترسات خارجية
80	دورات المياه
300	المطابخ
<b>1230</b>	<b>المجموع +15% للحركة</b>

الجدول (1-6) المساحات المقترحة لفراغات الطعام والمقاهي.

المصدر: نيوفرت , بتصريف الباحث.

المساحة م <sup>2</sup>	الفراغ
20	الإستلام
80	تخزين الطعام
50	الإعداد
30	الطهي
30	المخبز
70	الأماكن المخصصة للشيشة
18	مناطق الغسل
18	تخزين القمامة ومواد التنظيف
55	المرافق الخاصة بالموظفين
<b>371</b>	<b>المجموع</b>

الجدول (2-6) المساحات المقترحة لفراغات المطاعم بالتفصيل.

المصدر: نيوفرت , بتصريف الباحث.

### 6.3.2 صالات الجلوس

وهي الأماكن ذات الدور الإجتماعي الأكبر في النادي، وتتكون من جلسات مختلفة، بأشكال متعددة، وفيها القدرة على استيعاب الشرائح المختلفة من الأفراد، سواء مجموعات الشباب أو المسنين أو العائلات والأطفال، وهي قادرة على استيعاب 300 شخص في نفس الوقت، وتتوزع هذه المساحات في أرجاء النادي، ضمن حدود المبنى وخارجه، وتكون مرتبطة بمختل أنشطة النادي. وتخدم بواسطة مطبخ يقدم المشروبات وبعض الضيافة كالمكسرات أو الفاكهة، ويفضل أن تكون مطلة على مشاهد طبيعية مبهجة، وقد تزود الصالة بشاشات التلفاز وبعض وسائل، ويكون فيها منصة لإحياء الحفلات والأمسيات، يراعى تدرج الخصوصية في صالات الجلوس، بحيث توجد أماكن خاصة بجلوس الشباب، وأماكن خاصة بجلوس العائلات. وتتوزع مساحات الجلوس داخل المبنى وخارجه ضمن تنسيق الموقع العام، أما المساحات الداخلية فتتسع ل 300 شخص.

المساحة م <sup>2</sup>	الفراغ
450	مساحات الجلوس
80	الاكشاك
25	الخدمات الصحية
555	المجموع

الجدول (6-3) المساحات المقترحة للردهات.

المصدر: نيوفرت , بتصريف الباحث.

### 6.4 فراغات القسم الرياضي

#### 6.4.1 حمام السباحة المغلق

حمام سباحة يتسع ل 70 شخص ، على فترات للرجال والنساء .  
ويحتوي الفراغات التالية:

1. بهو الدخول، ويوجد فيه الموظف الذي يتحكم في دخول الأشخاص المسموح لهم، حسب الجنس أو السن.
2. صالة بركة السباحة، وتحتوي حمام السباحة بالإضافة إلى مساحة مجاورة لسير السباحين ووقوف المتفرجين.
3. المتفرجين.
4. غرف الغيار والملابس، غرف صغيرة لتغيير الملابس تحتوي خزائن لكل سباح حتى يضع ملابسه
5. وحاجياته فيها.
6. دورات المياه والأدشاش، يجب على كل سباح أخذ دش قبل النزول في حمام السباحة لاهداف النظافة

7. والحفاظ على الناحية الصحية.
8. غرف المدربين والمنقذين، وتكون غرف متصلة مباشرة مع صالة حمام السباحة، للمدربين والمنقذين.
9. مخزن المعدات، يحتوي على المعدات الخاصة بالتدريب، كبالونات السباحة، والحبال، وبعض الأدوات.
10. اللازمة لإزالة الأوساخ عن سطح الماء.
11. غرفة أجهزة فلتر المياه، وتكون غالباً تحت صالة حمام السباحة.

المساحة م <sup>2</sup>	الفراغ
550	صالة بركة السباحة ومحيطها
20	غرفة غيار الملابس والخزائن
25	دورات المياه والادشاش
18	غرف المدربين
15	مخزن معدات
16	مكاتب إدارة
25	بهو الدخول مع الإستقبال
669	المجموع

الجدول (4-6) المساحات المقترحة لبركة السباحة الداخلية ومراقفها.

المصدر: نيوفرت , بتصرف الباحث.

#### 6.4.2 صالة الجمنازيوم

تضم الصالة مساحة خاصة لأجهزة البناء البدني ومساحة مفتوحة للتمارين والإحماء واليوغا وتستخدم لألعاب مثل الكراتيه والجودو، وينصب اهتمام الرجال والشباب على تمارين البناء البدني، ويستخدم الرجال الأجهزة أكثر من النساء، بينما ينصب اهتمام النساء على تمارين تخفيف الوزن والحفاظ على الرشاقة، ويكون استخدامهم للأجهزة أقل من استخدام الرجال، ويتبع للصالة غرف خاصة بتغيير الملابس ودورات مياه، وغرف للساونا، وغرف للمدربين وغرفة لتخزين معدات التدريب.

المساحة م <sup>2</sup>	الفراغ
15	بهو الدخول
200	صالة أجهزة البناء البدني
100	صالة التمارين والإحماء
18	غرف المدربين
15	فرغ تغيير الملابس والخزائن
20	دورات المياه والادشاش

35	الساونا
15	المخزن
418	المجموع

الجدول (5-6) المساحات المقترحة لصالة الجمنازيوم.

المصدر: نيوفرت , بتصريف الباحث.

### 6.4.3 منطقة العاب الذكاء

تحتوي الصالة على مساحة كافية ل 6 طاوولات بلياردو يكون اللعب عليها بالتعاقب، بالإضافة لعدد من طاوولات لعب الزهر والشطرنج , وتخدم كلا الجنسين، حيث يمكن أن يفصل بينهما بحواجز سهلة التحريك، ، بالإضافة إلى مساحة لجلوس الأشخاص الذين ينتظرون أدوارهم، .

المساحة م <sup>2</sup>	الفراغ
90	أماكن لعب البلياردو
90	أماكن لعب الشطرنج
25	المخزن
205	المجموع

الجدول (6-6) المساحات المقترحة لأماكن العاب الذكاء.

المصدر: نيوفرت , بتصريف الباحث.

### 6.5 قسم الإدارة

المساحة المخصصة للعاملين في إدارة النادي، والخدمات الخاصة بهم، ويشمل القسم الفراغات التالية:

1. مكتب مدير النادي، ويلحق به غرفة خاصة بالإجتماعات.
2. دائرة الشؤون المالية، ويناط بها إدارة الموارد المالية المتاحة للنادي والإستغلال الأمثل لها، والعمل ضمن برامج محاسبية دقيقة، واستخدام أدوات متطورة ومعايير متقدمة.
3. دائرة الموارد البشرية، وهي الدائرة المسؤولة عن توظيف العاملين، وتطوير إمكانياتهم وتدريبهم حتى يشغلوا وظائفهم بالشكل الأمثل.
4. دائرة الجودة، وهي الدائرة التي تسعى إلى التحقق من مستوى الخدمات المقدمة في الملتنقى والسعي لتطويرها لتحقيق تقدم أعلى على مستوى الخدمات التي يقدمها النادي.
5. دائرة الخدمات العامة، ويتبع لها قسم الحراسة، والنظافة، والصيانة، وغيرها من الأقسام التي تقدم خدماتها للنادي.
6. خدمات الموظفين، غرفة للإستراحة، ودورات مياه.

المساحة م <sup>2</sup>	الفراغ
55	مكتب المدير وغرفة الإجتماعات
35	دائرة الشؤون المالية
40	دائرة الموارد البشرية

35	دائرة الجودة
40	دائرة الخدمات العامة
20	خدمات الموظفين
260	المجموع +15% حركة

الجدول (6-7) المساحات المقترحة للقسم الإداري.

المصدر: نيوفرت , بتصريف الباحث.

## 6.6 قسم الفعاليات الثقافية :

### 6.6.1 المسرح :

يتطلب تصميم المسرح توفير مساحة 0.8 م<sup>2</sup> لكل مقعد في الصالة , بالإضافة لمساحة 0.929 م<sup>2</sup> لكل شخص في صالة الدخول , وتكون الممرات بعرض 1.5م , ويتم إضافة 15 سم عن كل 50 م<sup>2</sup> إضافية عن 350 م<sup>2</sup> من مساحة المسرح .  
ومن المفترض أن يستوعب المسرح في الملتقى ل 500 شخص .

المساحة م <sup>2</sup>	الفراغ
650	مساحة الصالة والخشبة
350	مساحة بهو الدخول
9	شباك بيع التذاكر
33	مناطق الكواليس وغرف الممثلين
24	غرف التحكم بالصوت والإضاءة
9	الإدارة
150	الممرات
1225	المجموع

الجدول (6-8) المساحات المقترحة للمسرح.

المصدر: نيوفرت , بتصريف الباحث.

### 6.6.2 القاعات متعددة الأغراض :

يحتوي الملتقى على قاعتين متعددة الأغراض , والتي يمكن إستخدامها لأغراض تعليمية في الملتقى أو تأجيرها لجهات أخرى لعرض الندوات والمحاضرات وغيرها .

المساحة م <sup>2</sup>	الفراغ
180	مساحة القاعتين متعددة الأغراض
18	غرف التحكم
198	المجموع

الجدول (6-9) المساحات المقترحة للقاعات متعددة الأغراض.

المصدر: نيوفرت , بتصريف الباحث.

### 6.6.3 غرف التعليم :

يحتوي الملتقى الثقافي على غرف لتعليم الموسيقى والفنون والرقص ، وغرف للكشافة والمرئيات ، لكل منها فراغات داخلية مرتبطة بهل للتحكم بالصورة والصوت .

المساحة م <sup>2</sup>	الفراغ
49	تعليم موسيقى
49	تعليم الفنون
55	تعليم الرقص
50	الكشافة
40	المرئيات والإذاعة
243	المجموع

الجدول (6-10) المساحات المقترحة لغرف النشاطات الثقافية.

المصدر: نيوفرت ، بتصريف الباحث.

### 6.7 الخدمات والفراغات المكملة

#### البهو وصالة الإستقبال

صالة متسعة لاستقبال الزوار والأعضاء وتوجيههم نحو الفراغات والفعاليات كل حسب اهتمامه، وتضم:

1. مساحة لما لا يقل عن 30 زائر في نفس الوقت.

2. كاونتر للإستقبال والإستعلامات.

المساحة م <sup>2</sup>	الفراغ
80	صالة الإستقبال
6	كاونتر الإستقبال
86	المجموع

الجدول (6-11) المساحات المقترحة لمنطقة الإستقبال.

المصدر: نيوفرت ، بتصريف الباحث.

#### مجموع مساحة البناء :

المساحة م <sup>2</sup>	الفعالية
1600	صالات الطعام
555	صالات الجلوس
669	حمام السباحة
418	الجمنازيوم
205	ألعاب لذكاء

260	الإدارة
1225	المسرح
198	القاعات متعددة الأغراض
243	قاعات التعليم
86	الخدمات المكملة
6277	المجموع+15% للحركة

الجدول (6-12) مجموع مساحات البناء .

المصدر: نيوفرت , بتصريف الباحث.

## 6.8 المساحات والفراغات الخارجية

### 6.8.1 مواقف السيارات

يجب توفير موق سيارة لكل 50 م 2 من مساحة البناء، وبالتالي يجب توفير مواق ل 105 سيارات على الأقل، والمساحة اللازمة لمواق السيارات حوالي 3500 م 2 ، كما يجب توفير مواقف لخمس باصات , ويمكن أن تصمم مواقف السيارات أو جزء منها في طوابق التسوية للبناء .

المساحة م <sup>2</sup>	الفراغ
2000	مواقف السيارات
300	مواقف الباصات
2300	المجموع

الجدول (6-13)المساحات المقترحة لمواقف السيارات.

المصدر: نيوفرت , بتصريف الباحث.

### 6.8.2 ملاعب كرة القدم الخماسية

رياضة كرة القدم هي الرياضة الأكثر شعبية في فلسطين، والصفة الجماعية لها تجعل منها عنصر ذو تأثير قوي على الناحية الإجتماعية، ويلاحظ أن الشباب في مدينة الخليل يعتمدون على ملاعب المدارس غالبا لممارسة هذه الرياضة، ويكون استخدامهم لتلك الملاعب غير آمن أو غير منظم بحيث قد يؤدي مرافق تلك المدرسة، لذلك يجب توفير عدد من الملاعب ضمن مساحة المشروع تكون متاحة للشباب من زوار الملتقى وأعضاؤه.

510 م <sup>2</sup>	مساحة الملعب الخماسي
1020 م <sup>2</sup>	مساحة ملعبين خماسيين

الجدول (6-14)المساحات المقترحة للملاعب الخارجية.

المصدر: نيوفرت , بتصريف الباحث.



## 6.9 الحدائق وأماكن الجلوس الخارجية :

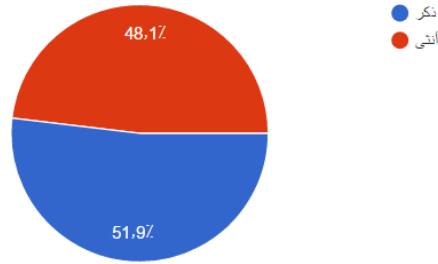
تشكل باقي مساحات النادي، حوالي 10.5 دونما، حدائق تعمل دور المتنزه، بحيث تحتوي العديد من الجلسات في الهواء الطلق، ومساحات مفتوحة للعب الأطفال، بالإضافة إلى مسارات مخصصة للمشبي.

**الخلاصة :** بالنظر الى المساحة الكلية للبناء وعلى فرض أنها ستشكل نسبة 40% من مساحة الأرض , ومع الأخذ بالحسبان المساحات المخصصة للتنزه والمواقف والملاعب الخارجية , تبين أن المساحة المقدره لقطعة الأرض اللازمة هو 17 دونم , ومع الأخذ بعين الإعتبار إحتياجات المستقبلية للتوسع فإن مساحة قطعة الأرض مناسبة للمشروع .

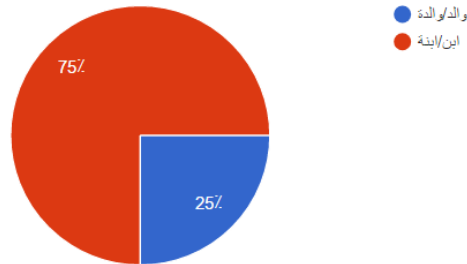
تحليل نتائج الإستبيان :

إستبيان بخصوص واقع النشاطات الشبابية في الخليل

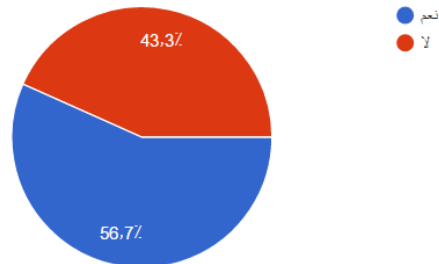
هل أنت : (106 ردود)



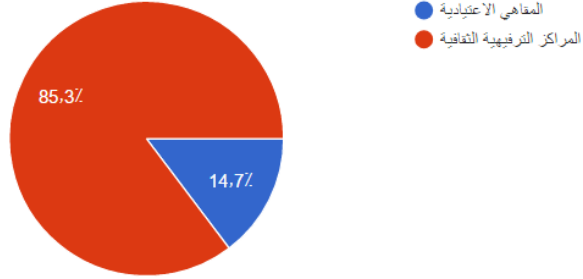
هل أنت والد /والدة أو ابن /ابنة ؟ (اذا كنت والد/ والدة أجب على السؤالين التاليين فقط وانتقل فوراً للقسم التالي دون الاجابة على باقي الأسئلة)



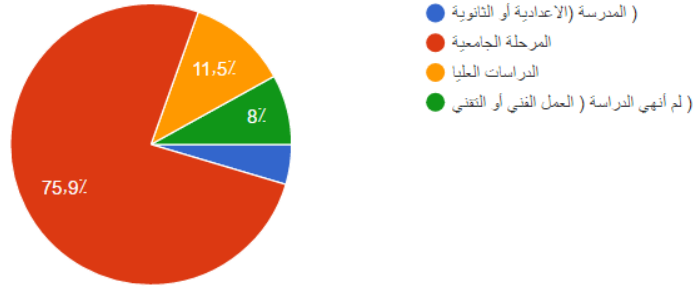
\*\*سؤال خاص بالأباء - هل يرتاد أبنائك/ي المقاهي الشبابية بكثرة



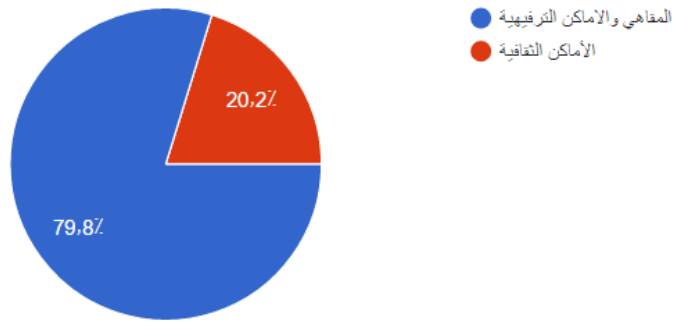
\*\*سؤال خاص بالأباء - هل تفضل ان يذهب ابنانك لأحد المقاهي الشبابية أو أن يذهب لتجمع شبابي قد يكسبه مهارة أو معرفة معينة



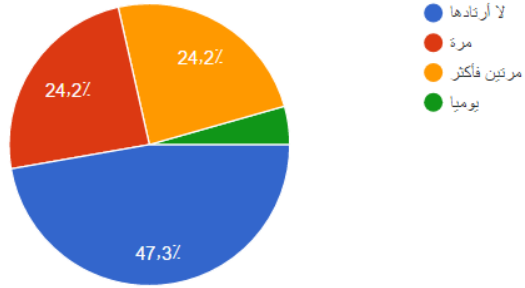
المرحلة الدراسية الحالية



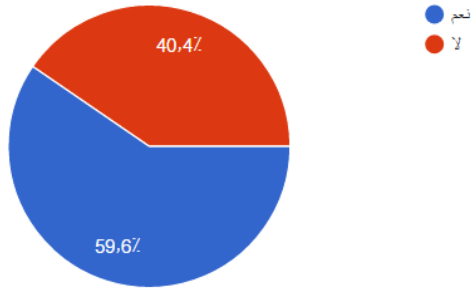
ما هي طبيعة الأماكن التي تترتاها في أوقات فراغك :



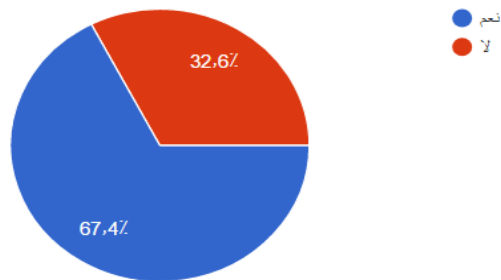
كم مرة أسبوعيا تترتاد المقاهي الشبابية



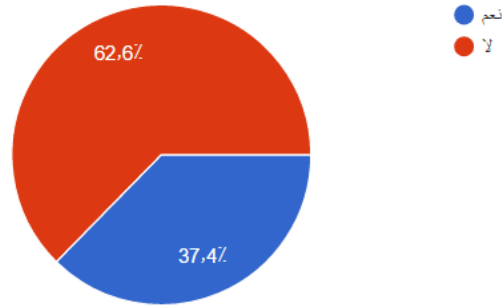
هل تشعر بأن لديك موهبة ثقافية معينة :



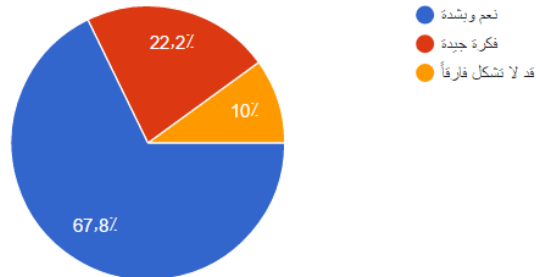
هل فكرت أن تستثمر أوقات فراغك لتعلم نوع من أنواع الفنون الثقافية أو اكتساب مهارة جديدة



هل ترى أي وجود لمؤسسات ومراكز شبابية في المدينة تجمع بين احتياجاتك الترفيهية  
كارتياح المقاهي والنواحي الثقافية الأخرى , كالدورات والفنون في نفس المكان



هل تؤيد وجود منشأة شبابية في المدينة , تخضع للرقابة تلبي احتياجات الشباب الترفيهية  
, وتساعدهم في اكتساب مواهب وخبرات ومعارف جديدة ؟



جامعة بوليتكنك فلسطين

كلية الهندسة

دائرة الهندسة المدنية والمعمارية



مقدمة مشروع التخرج بعنوان

ملتقى الشباب الفلسطيني

إعداد

محمد عبد الرحمن حمامه

إشراف

م. حسين الرجبي

قدم هذا البحث استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في تخصص الهندسة المعمارية من كلية

الهندسة في جامعة بوليتكنك فلسطين

الخليل، مايو، 2017



