

# جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية الهندسة و التكنولوجيا  
دائرة الهندسة المدنية و المعمارية

مقدمة مشروع تخرج بعنوان

قرية خرسا السياحية الترفيهية

فريق العمل:

الاء ابو كامل . اسيل بريوش.

مشرف المشروع:

د. عبدالرحمن الحلواني.

الخليل – فلسطين

2017

# جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية الهندسة و التكنولوجيا  
دائرة الهندسة المدنية و المعمارية  
قرية خرسا السياحية الترفيهية

مقدمة مشروع تخرج بعنوان

فريق العمل:

الاء احمد ابو كامل . اسيل قدر بريوش.

مشرف المشروع:

د. عبدالرحمن الحلواني.

الخليل – فلسطين

2017

شهادة تقييم المشروع

جامعة بوليتكنك فلسطين

الخليل – فلسطين

مشروع تخرج بعنوان:

قرية خرسا السياحية الترفيهية

أسماء الطلاب:

اسيل قدر بريوش

الاء احمد ابو كامل

بناء على توجيهات الأستاذ المشرف على البحث و بموافقة جميع أعضاء اللجنة الممتحنة , تم تقديم هذا البحث إلى دائرة الهندسة المدنية و المعمارية في كلية الهندسة و التكنولوجيا للوفاء الجزئي بمتطلبات الدائرة لدرجة البكالوريوس في تخصص الهندسة المعماري .

توقيع رئيس الدائرة:

\_\_\_\_\_ : الاسم

توقيع مشرف المشروع:

\_\_\_\_\_ : الاسم

إسم المشروع:

قرية الشهاب السياحية في مدينة أريحا

فريق العمل:

اسيل قدر بريوش

الاء احمد ابوكامل

اسم المشرف:

د. عبدالرحمن الطواني.

تقرير مقدمة مشروع التخرج

مقدم إلى دائرة الهندسة المدنية و المعمارية في كلية الهندسة و التكنولوجيا

جامعة بوليتكنك فلسطين

لوفاء بجزء من متطلبات الحصول على

درجة البكالوريوس في الهندسة، تخصص الهندسة المعمارية

جامعة بوليتكنك فلسطين

الخليل – فلسطين

2017

الملخص:

مشروع قرية خرسا السياحية الترفيهية

فريق العمل:

اسيل قدر بريوش

الاء احمد ابوكامل

جامعة بوليتكنك فلسطين

المشرف:

د. عبدالرحمن الحلواني

تم اعداد هذه الدراسة لتكون كدراسة لمقدمة مشروع تخرج , وذلك استيفاءا لمتطلبات الحصول على شهادة البكالوريوس في تخصص الهندسة المعمارية , وهي دراسة لاعداد مقدمة مشروع قرية سياحية في مدينة الخليل.

اننا في هذا المشروع نهدف الى تعزيز القدرة السياحية في مدينة الخليل بشكل خاص , وفي فلسطين بشكل عام , من خلال الجمع بين عدد من النشاطات المختلفة , والمرافق الترفيهية والسياحية في مكان واحد , مثل اماكن النوم ومرافق علاجية واستجمام وراحة , وغيرها من المرفقات والنشاطات الترفيهية مثل المساح والملاعب , حيث تم اختيار المكان في منطقة ريفية في منطقة خرسا .

وسنتناول في هذا البحث ما يلي :

**الفصل الأول:** عبارة عن مقدمة تتحدث عن أهمية المشروع، والأهداف المرجوة منه، ووصفه، والمنهجية المتبعة في جمع المعلومات اللازمة.

**الفصل الثاني:** مفهوم السياحة وأنواعها، بالإضافة إلى واقعها وواقع القرى السياحية في فلسطين.

**الفصل الثالث:** الموروث التاريخي للفنادق وواقعها.

**الفصل الرابع:** تحليل ودراسة حالات دراسية لمشاريع مشابهة لفكرة مشروعنا.

**الفصل الخامس:** دراسة وتحليل المعايير التخطيطية والتصميمية، والأسس النظرية لتصميم القرى والمنشآت السياحية.

**الفصل السادس:** برنامج المشروع، ويتناول العلاقات الوظيفية وتفصيل مساحات عناصر المشروع.

**الفصل السابع:** تحليل الموقع من نواحيه كافة؛ من حيث موقعه، وعلاقته بما يجاوره، ومناخ وجغرافية المنطقة.

## لإهداء.....

تتسابق الكلمات مسرعة .. لتخرج معبرة عن مكونات ذاتنا ..  
هدفها الوحيد .. تقدير جهودكم .. والامتنان لمعرفكم ..  
فتخجل من ذاتها .. لتقصيرها في ايفائكم حقوقكم ..  
ولكن عسى أن تكون سددت ولو جزءا ضئيلا من جميلكم ..  
الى من أخرجنا من الضلال الى الهدى .. ومن الظلمات الى النور ..  
الى حبيب القلوب .. الى خير خلق الله .. محمد " صلى الله عليه وسلم " ..  
إلى من استقيت منه دروس الحياة في أي لحظة من لحظات عمري .. إلى من رووني من ينابيع الفضيلة ..  
وأخذوا بيدي إلى منهل المعرفة.. وأظلموني بشجرة الإيمان.. أهلي الأعراء ..  
أمي الرؤوم .. التي بدفئها حضنتني .. وبفيض حنانها غمرتني..  
وعلمتني أن الشمعة لا تحترق لتذوب .. بل تذوب لتتوهج ..  
إلى والدي .. الذي استلهمت منه قيم الإنسانية .. و كان مثلاً يحتذى للمضي في الحياة . .  
إلى شاطئي عندما أضيع .. ومنبع الحنان عندما تقسو الأيام ..  
وقلبي الكبير عندما أفقد كل القلوب... الروح لجسدي .. والماء لصحرائي.. أخوتي وأخواتي ..  
إلى أعمدة العلم والمعرفة الذين خطوا لي وللآخرين صفحات الإبداع..  
إلى جميع الأصدقاء الذين ساعدوني في تحطيم الشوك لأصل للزهرة ..  
الى من رووا بدمائهم شجرة الحرية والكرامة .. ليكون اصلها ثابتا وفرعها في السماء ..  
والى من قضوا زهرات شبابهم في زنازين الظلم لتزهر فينا محبة الوطن والدين .. والتضحية من أجلهما ..

إليهم جميعا

نهدي هذا البحث المتواضع

## الفهرس

الترقيم	الموضوع	رقم الصفحة
	عنوان المشروع	I
	عنوان المشروع	II
	شهادة تقييم المشروع	III
	اسم المشروع	IV
	الملخص	V
	الإهداء	7
	شكر و تقدير	7
	الفهرس	7
	فهرس الجداول والأشكال و الصور	7
	الملاحق	138
<b>الفصل الأول: المقدمة</b>		
(1-1)	تمهيد	2
(2-1)	أهمية المشروع	2
(3-1)	اهداف المشروع	2
(4-1)	وصف المشروع	3
(5-1)	منهجية المشروع	3
(6-1)	الجدول الزمني للمشروع	4
<b>الفصل الثاني: مفهوم السياحة و أنواعها، بالإضافة الى واقعها وواقع القرى السياحية في فلسطين</b>		
(1-2)	مفهوم السياحة	7
(2-2)	نشأة السياحة وتطورها	7
(3-2)	اهمية السياحة	9
(4-2)	دوافع وانواع السياحة	10
(5-2)	السياحة في فلسطين	11
(2-6)	واقع المؤسسات السياحية في فلسطين.	12

## الفصل الثالث الموروث التاريخي للفنادق وواقعها

19 تاريخ تطور الفراغ المعماري (1-3)

23 الخانات (2-3)

### الفصل الرابع: الحالات الدراسية

33 قرية أريحا السياحية (1-4)

63 فندق البيلسان (2-4)

### الفصل الخامس: برنامج المشروع

77 المعايير التخطيطية والتنفيذية للقرى السياحية (1-5)

80 الأسس التصميمية للقرية السياحية (2-5)

83 المعايير التصميمية لعناصر الفندق (3-5)

### الفصل السادس: برنامج المشروع

93 العلاقات الوظيفية (1-6)

97 برنامج المشروع (2-6)

### الفصل السابع: تحليل ارض المشروع

103 مدينة الخليل (1-7)

108 مدينة دورا (2-7)

110 تحليل الموقع المقترح (3-7)

### الفصل الثامن: ملخص مشروع التخرج (قرية خرسا السياحية الترفيهية)

148 فكرة المشروع (1-8)

150 وصف المشروع (2-8)

151 عناصر المشروع (3-8)

162 الواجهات المعمارية (4-8)

165 المقاطع المعمارية (5-8)

167 اللقطات المنظورية (6-8)

### الملاحق

### المصادر و المراجع

### الخاتمة



## فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	رقم
9	مساهمة السياحة في الاقتصاد الفلسطيني	الشكل (1.3.2)
10	دوافع السياحة	الشكل ( 2.3.2 )
11	التوزيع المئوي للأسباب الرئيسية للسياحية	الشكل (1.5.2)
13	التوزيع النسبي للمؤسسات السياحية العاملة في الأراضي الفلسطينية حسب النشاط السياحي الرئيسي	الشكل (1.6.2)
14	مؤشرات اقتصادية لقطاع السياحة عام 2010	الشكل (1.4.6.2)
25	الخانات المتنوعة حسب تخصصها في مدينة دمشق	الشكل (1.2.2.3)
26	خان الوكالة قبل الترميم	الشكل (2.3.2.3)
26	خان الوكالة بعد الترميم	الشكل (3.3.2.3)
27	خان العمدان في مدينة عكا	الشكل (4.3.2.3)
28	مخطط لخان الخياطين للباحث الدكتور شتيفان فايبر	الشكل (1.4.2.3)
29	توزيع الفنادق حسب عدد الغرف فيها كما في شهر كانون أول	الشكل (1.1.3.3)
30	في المؤشرات الرئيسية للنشاط الفندقي في فلسطين لأعوام مختلفة مقارنة مع عام 1999	الشكل (1.4.3.3)
31	التغير النسبي للمؤشرات الرئيسية للنشاط الفندقي (2010-2001) مقارنة مع عام 1999	الشكل (2.4.3.3)
33	الوصولية للقرية السياحية في أريحا	الشكل (1.1.4)
34	الصورة الجوية للقرية السياحية	الشكل (2.1.4)
35	مكونات القرية السياحية	الشكل (3.1.4)
36	المناسيب في أرض المشروع	الشكل (4.1.4)
36	العلاقات الوظيفية لأجزاء القرية	الشكل (5.1.4)
37	المدخل/المخرج الجنوبي	الشكل (6.1.4)
37	موقف السيارات الرئيسي	الشكل (7.1.4)
38	تحليل الحركة موقف السيارات الرئيسي	الشكل (8.1.4)
39	مبنى المغسلة	الشكل (9.1.4)
39	مبنى سكن العمال (الواجهة الشرقية)	الشكل (10.1.4)
40	مبنى الميكانيك (غربي الفندق)	الشكل (11.1.4)
41	قسم مضخات ماء (ساخن/بارد)	الشكل (12.1.4)
41	شريط الشاليهات الشرقي	الشكل (13.1.4)

42	الواجهة الأمامية للشاليهات	الشكل (14.1.4)
42	ملعب كرة الطائرة	الشكل (15.1.4)
43	ملعب كرة السلة	الشكل (16.1.4)
43	منطقة الشواء	الشكل (17.1.4)
44	مغاسل تابعة لمنطقة الشواء	الشكل (18.1.4)
45	الواجهة الشمالية	الشكل (19.1.4)
45	الواجهة الجنوبية	الشكل (20.1.4)
46	الواجهة الغربية	الشكل (21.1.4)
46	الواجهة الشرقية	الشكل (22.1.4)
47	أقسام الطابق الأرضي للفندق	الشكل (23.1.4)
47	المدخل في الفندق	الشكل (24.1.4)
48	بهو المدخل في الفندق	الشكل (25.1.4)
48	التسجيل	الشكل (26.1.4)
49	مصعد النزلاء	الشكل (27.1.4)
49	قاعة الأندلس	الشكل (28.1.4)
50	قاعة الانتظار	الشكل (29.1.4)
50	مخطط توضيحي للطابق الأرضي للفندق	الشكل (30.1.4)
51	عناصر الطابق الأرضي للفندق	الشكل (31.1.4)
51	تحليل العلاقات الوظيفية للطابق الأرضي	الشكل (32.1.4)
52	تحليل العلاقات في الطابق الأرضي للفندق	الشكل (33.1.4)
52	تحليل العلاقات في الطوابق	الشكل (34.1.4)
53	مخطط توضيحي للطوابق	الشكل (35.1.4)
53	نموذج غرفة في الفندق	الشكل (37.1.4)
54	الإطلالة من شرفة إحدى الغرف على الاتجاه الجنوبي	الشكل (37.1.4)
54	الإطلالة من شرفة إحدى الغرف على الاتجاه الشمالي	الشكل (38.1.4)
55	مخطط توضيحي لطابق التسوية	الشكل (39.1.4)
55	مخطط توضيحي لطابق التسوية	الشكل (40.1.4)
56	العلاقات الوظيفية لطابق التسوية	الشكل (41.1.4)
56	الدرج الواصل بين طابق التسوية والطابق الأرضي	الشكل (42.1.4)
57	المطعم في طابق التسوية	الشكل (43.1.4)
57	الطابق السادس	الشكل (44.1.4)
58	منطقة لعب الأطفال	الشكل (45.1.4)
59	نبتة المجنونة	الشكل (46.1.4)

59	الأسيجة النباتية على جانبي الممر المؤدي إلى منطقة الشواء	الشكل (47.1.4)
60	أشجار الحمضيات	الشكل (48.1.4)
60	أشجار النخيل	الشكل (49.1.4)
61	أرضية (زفzf)	الشكل (50.1.4)
61	تدرج الأرضية بين البلاط والعشب	الشكل (51.1.4)
61	أرضية تراب في منطقة لعب الأطفال	الشكل (52.1.4)
64	الفراغات المكونة للموقع العام والعلاقات بينها	الشكل (1.2.2.4)
64	مبنى فندق البيلسان	الشكل (2.2.2.4)
65	حديقة فندق البيلسان	الشكل (3.2.2.4)
66	منطقة خدمات الموظفين	الشكل (4.2.2.4)
66	القسم الأول من الميكانيكا	الشكل (5.2.2.4)
67	القسم الثاني من الميكانيكا	الشكل (6.2.2.4)
67	القسم الثالث من الميكانيكا	الشكل (7.2.2.4)
68	المطعم	الشكل (8.2.2.4)
69	الفراغات المكونة للطابق الأرضي والعلاقات بينها	الشكل (9.2.2.4)
69	بهو المدخل	الشكل (10.2.2.4)
70	بهو الاستقبال	الشكل (11.2.2.4)
70	مدخل الفندق	الشكل (12.2.2.4)
71	خدمات الموظفين	الشكل (13.2.2.4)
71	قاعات المؤتمرات	الشكل (14.2.2.4)
72	قاعات المؤتمرات	الشكل (15.2.2.4)
72	المدرج	الشكل (16.2.2.4)
73	غرفة اجتماعات	الشكل (17.2.2.4)
73	المحلات التجارية	الشكل (18.2.2.4)
74	الجلسات الداخلية للمطعم	الشكل (19.2.2.4)
74	الجلسات الخارجية للمطعم	الشكل (20.2.2.4)
75	الفراغات المكونة للطابق الأول والعلاقة بينها	الشكل (21.2.2.4)
75	غرف النوم في فندق البيلسان	الشكل (22.2.2.4)
82	مسقط أفقي لحمام سباحة عام يستخدم في التعليم	الشكل (1.1.2.5)
82	قطاع طولي في حمام السباحة	الشكل (2.1.2.5)
83	قطاع تفصيلي في حافة حمام السباحة	الشكل (3.1.2.5)
86	المطبخ	الشكل (1.3.5)
86	المطبخ	الشكل (2.3.5)

88	صالات انتظار	الشكل (3.3.5)
89	القاعات متعددة الاستعمالات	الشكل (4.3.5)
90	أمثلة لفرش المكاتب الإدارية	الشكل (5.3.5)
90	نماذج لفرش غرف النوم	الشكل (6.3.5)
93	العلاقات الوظيفية بين عناصر المشروع الرئيسية	الشكل (1.1.6)
94	العلاقات الوظيفية بين عناصر الفندق الرئيسية	الشكل (2.1.6)
94	العلاقات الوظيفية بين عناصر المطعم	الشكل (3.1.6)
95	العلاقات الوظيفية بين العناصر الترفيهية الرئيسية	الشكل (4.1.6)
95	العلاقات الوظيفية بين عناصر الصالات الرياضية	الشكل (5.1.6)
96	العلاقات الوظيفية بين عناصر الساونا	الشكل (6.1.6)
96	العلاقات الوظيفية بين عناصر الصالات والقاعات متعددة الأغراض	الشكل (7.1.6)
97	العلاقات الوظيفية بين عناصر الإدارة	الشكل (8.1.6)
98	جدول المساحات لعناصر وفراغات الفندق	الشكل (1.2.6)
98	جدول المساحات لعناصر وفراغات الشاليهات	الشكل (2.2.6)
99	جدول المساحات لفراغات وعناصر المطعم	الشكل (3.2.6)
99	جدول المساحات لفراغات وعناصر المقهى	الشكل (4.2.6)
99	جدول المساحات لعناصر وفراغات الساونا	الشكل (5.2.6)
99	جدول المساحات لعناصر وفراغات المسبح	الشكل (6.2.6)
100	جدول المساحات لعناصر وفراغات الصالة الرياضية	الشكل (7.2.6)
100	جدول المساحات لعناصر قسم الميكانيك	الشكل (8.2.6)
100	جدول المساحات لمواقف السيارات	الشكل (9.2.6)
101	جدول المساحات الكلية لعناصر الفندق الرئيسية	الشكل (10.2.6)
101	جدول المساحات الكلية للمشروع	الشكل (11.2.6)
103	خارطة حدود الخليل	الشكل (1.1.7)
105	دراسة التجمعات السكانية والاحتياجات التطويرية في محافظة الخليل	الشكل (1.4.1.7)
106	المناخ في محافظة الخليل	الشكل (2.4.1.7)
107	درجات الحرارة في محافظة الخليل	الشكل (3.4.1.7)
108	المخططات التنظيمية وواقع استعمالات الأراضي في مدينة دورا محافظة الخليل	الشكل (1.2.7)
110	مقارنة بين الموقعين المقترحين	الشكل (1.3.7)
111	مدينة دورا	الشكل (1.2.3.7)
112	الوصولية للموقع المقترح	الشكل (2.2.3.7)
112	صورة جوية للموقع تبين المناطق المحيطة	الشكل (3.2.3.7)
113	صورة جوية لحدود الموقع	الشكل (4.2.3.7)
113	لقطة منظورية للأرض	الشكل (1.3.3.7)
114	سكنش يبين طبيعة الأرض	الشكل (2.3.3.7)
114	طبوغرافية الأرض	الشكل (3.3.3.7)

115	المقطع (أ-أ)	الشكل (4.3.3.7)
115	المقطع (ب-ب)	الشكل (5.3.3.7)
116	أنواع الرياح	الشكل (6.3.3.7)
117	تحليل زوايا الشمس الأفقية	الشكل (7.3.3.7)
117	تحليل زوايا الشمس العمودية	الشكل (8.3.3.7)
118	صورة تبين طبيعة الموقع المقترح من أسفل	الشكل (1.4.3.7)
118	صورة تبين طبيعة الموقع المقترح من أعلى	الشكل (2.4.3.7)
119	صورة تبين موقع الإطلالات من الأرض	الشكل (3.4.3.7)
119	صورة تبين الإطلالة رقم (1)	الشكل (4.4.3.7)
120	صورة تبين الإطلالة رقم (2)	الشكل (5.4.3.7)
120	صورة تبين الإطلالة رقم (3)	الشكل (6.4.3.7)
121	صورة تبين الإطلالة رقم (4)	الشكل (7.4.3.7)
121	صورة تبين موقع الإطلالات في الأرض	الشكل (8.4.3.7)
122	صورة تبين الإطلالة رقم (1)	الشكل (9.4.3.7)
122	صورة تبين الإطلالة رقم (2)	الشكل (10.4.3.7)
123	صورة تبين الإطلالة رقم (3)	الشكل (11.4.3.7)
123	صورة تبين الإطلالة رقم (4)	الشكل (12.4.3.7)
124	صورة تبين الإطلالة رقم (5)	الشكل (13.4.3.7)
124	صورة تبين الإطلالة رقم (6)	الشكل (14.4.3.7)
125	صورة تبين الإطلالة رقم (7)	الشكل (15.4.3.7)
125	صورة تبين الإطلالة رقم (8)	الشكل (16.4.3.7)
126	صورة تبين طريقة الوصول إلى الموقع المقترح	الشكل (1.5.3.7)
126	صورة جوية للموقع المقترح	الشكل (2.5.3.7)
127	سكتش يبين طبيعة الموقع المقترح	الشكل (3.5.3.7)
127	طوبوغرافية الأرض	الشكل (1.6.3.7)
128	مقطع (أ-أ)	الشكل (2.6.3.7)
128	مقطع (ب-ب)	الشكل (3.6.3.7)
129	أنواع الرياح في الموقع المقترح	الشكل (4.6.3.7)
129	تحليل زوايا الشمس الأفقية	الشكل (5.6.3.7)
130	تحليل زوايا الشمس العمودية	الشكل (6.6.3.7)
130	لقطة عامة للمنطقة	الشكل (1.7.3.7)
131	صورة تبين موقع الإطلالات من الأرض	الشكل (2.7.3.7)
131	صورة تبين الإطلالة رقم (1)	الشكل (3.7.3.7)
132	صورة تبين الإطلالة رقم (2)	الشكل (4.7.3.7)
132	صورة تبين الإطلالة رقم (3)	الشكل (5.7.3.7)
133	صورة تبين الإطلالة رقم (4)	الشكل (6.7.3.7)
134	صورة تبين الإطلالة رقم (5)	الشكل (7.7.3.7)
134	صورة تبين موقع الإطلالات في الأرض	الشكل (8.7.3.7)
135	صورة تبين الإطلالة رقم (1)	الشكل (9.7.3.7)
135	صورة تبين الإطلالة رقم (2)	الشكل (10.7.3.7)
136	صورة تبين الإطلالة رقم (3)	الشكل (11.7.3.7)
136	صورة تبين الإطلالة رقم (4)	الشكل (12.7.3.7)
137	صورة تبين الإطلالة رقم (5)	الشكل (13.7.3.7)
137	صورة تبين الإطلالة رقم (6)	الشكل (14.7.3.7)

148	لعام	الصورة (1.1.8)
149	الموقع العام	الصورة (2.1.8)
151	الموقع العام	الصورة (1.3.8)
152	مخطط الطابق الارضي	الصورة (2.3.8)
153	مخطط طابق التسوية الاولى	الصورة (3.3.8)
154	مخطط طابق التسوية الثانية	الصورة (4.3.8)
155	مخطط الطابق الاول	الصورة (5.3.8)
156	مخطط الطابق المتكرر	الصورة (5.3.8)
157	منطقة الشاليهات	الصورة (6.3.8)
157	منطقة الشاليهات	الصورة (7.3.8)
158	المسيح الخارجي	الصورة (8.3.8)
158	المسيح الخارجي	الصورة (9.3.8)
159	جلسات	الصورة (10.3.8)
159	منطقة الشوي	الصورة (11.3.8)
160	ساحات خضراء	الصورة (12.3.8)
160	منطقة لعب اطفال	الصورة (13.3.8)
161	ا منطقة الملاعب	الصورة (14.3.8)
161	منطقة الملاعب	الصورة (15.3.8)
162	الواجهة الرئيسية	الصورة (1.4.8)
162	الواجهة الرئيسية	الصورة (2.4.8)
163	الواجهة الغربية	الصورة (3.4.8)
163	الواجهة الغربية	الصورة (4.4.8)
164	الواجهة الشرقية	الصورة (5.4.8)
164	الواجهة الشمالية	الصورة (6.4.8)
165	الواجهة الشمالية	الصورة (7.4.8)
165	مقطع (a-a)	الصورة (7.4.8)
166	مقطع (b-b)	الصورة (8.4.8)
167	لقطة منظورية لمنطقة الشاليهات	الصورة (9.4.8)
167	لقطة منظورية لعب الاطفال	الصورة (10.4.8)
168	لقطة منظورية للمناطق الخضراء	الصورة (11.4.8)
168	لقطة منظورية للمسيح	الصورة (12.4.8)
169	لقطة منظورية لمنطقة الجلسات	الصورة (13.4.8)
169	لقطة منظورية لمنطقة الجلسات للشاليهات	الصورة (14.4.8)
170	لقطة منظورية لحديقة المدخل الرئيسي	الصورة (15.4.8)
170	لقطة منظورية لمنطقة الجلسات على المدخل الرئيسي	الصورة (16.4.8)
171	لقطة منظورية لمنطقة المدخل الثانوي العمل	الصورة (17.4.8)
171	لقطة منظورية لمنطقة لمسبح والساحات الخلفية	الصورة (17.4.8)



## الفصل الأول:

### مقدمة البحث

1.1 تمهيد.

2.1 أهمية المشروع.

3.1 أهداف المشروع.

4.1 وصف المشروع.

5.1 منهجية المشروع.

6.1 الجدول الزمني وهيكلية المشروع.



## 1.1.1 تمهيد

إن النفس البشرية وكما قيل تكل وتمل كما تكل وتمل الأبدان, وأن الترفيه عن النفس يكون فرصة لإزالة هذا الملل, والقضاء على الروتين القاتل في الحياة, فرتابة بعض الأعمال وتكرارها تجعل النفس تسأم من أدائها, فتراها تقتر أحياناً وتضيق بأداء الأعمال, وعندما يخصص الإنسان وقتاً يرفه فيه عن نفسه بالذهاب إلى أماكن التنزه والحدائق, أو ممارسة الألعاب الرياضية؛ فإن ذلك يجلي عن نفسه ضيقها ومللها, ويجعلها في حالة أخرى تمتلئ فيها طاقةً, وتصبح النفس مستعدةً للعودة من جديد لأداء الأعمال التي اعتادت على القيام بها<sup>1</sup>.

تحظى أرض فلسطين بثروة سياحية متنوعة وفريدة؛ ففيها الكثير من الآثار التي تعود إلى حقبة متعددة ومتنوعة، تتميز بجغرافيا غنية بتنوعها الحيوي والمناخي، الذي يشكل عاملاً للجذب السياحي وقضاء الإجازات، ويعتبر الموقع الجغرافي لأرض فلسطين ذا تأثير هام على السياحة، من حيث كونها منطقة جذب سياحي بالدرجة الأولى، بحكم الموقع المتميز لها والذي يعتبر قريباً من مصادر ورود السائحين والحجاج وراغبي الترفيه من جميع أقطاب المعمورة، وذلك بالطبع إلى جانب الموارد السياحية المتنوعة والمميزات الأولى التي تملكها.<sup>1</sup>

## 2.1 أهمية المشروع

ترتبط أهمية المشروع بأهمية السياحة في فلسطين، حيث تعتبر تنمية القطاع السياحي على قدر من الأهمية؛ نظراً للدور المهم الذي يلعبه في زيادة النمو الاقتصادي، وذلك لما لهذا القطاع من علاقة تشابكية مع قطاعات إنتاجية خدماتية متعددة، تؤثر إيجاباً في زيادة الإنتاج المحلي ومستويات التوظيف.

## 3.1 أهداف المشروع

يهدف البحث إلى دراسة المعايير التصميمية والتخطيطية للقرى السياحية الترفيهية، ودراسة نماذج قائمة وتحليلها؛ للوصول إلى رؤية واضحة لتصميم قرية سياحية ترفيهية.

1-

[http://mawdoo3.com/%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%83\\_%D8%A31%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9\\_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D9%81%D9%8A%D1%D9%88%D8%AA%D8%AC%D8%AF%D9%8A%D8%AF\\_%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%82%D8%A9\\_%D9%84%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84](http://mawdoo3.com/%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%83_%D8%A31%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D9%81%D9%8A%D1%D9%88%D8%AA%D8%AC%D8%AF%D9%8A%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%82%D8%A9_%D9%84%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84)

والمشروع دور في تعزيز قدراتنا العلمية والتصميمية لتنوع الفعاليات في المشروع المقترح. ويمكن تلخيص أهداف المشروع فيما يلي:

- 1- تعزيز القدرة السياحية الداخلية والخارجية في المنطقة.
- 2- تعزيز القدرة الاقتصادية وتنميتها في المنطقة.
- 3- التخفيف من المعاناة والضغوط النفسية، من خلال إيجاد مناطق ترفيهية لتشجيع السياحة الداخلية والخارجية.

#### 4.1. وصف المشروع

القرية السياحية الترفيهية تعتبر من المشاريع التي تهدف إلى إيجاد متنفس في منطقة جنوب فلسطين، التي تفنقر إلى مشاريع مشابهة، والتي تخدم وتدعم الأغراض الاقتصادية والسياسية والاجتماعية للمنطقة التي وقع عليها الاختيار كموقع مقترح للمشروع، والتي أيضاً تعتبر من نقاط التماس مع جيش الاحتلال، بالإضافة إلى جمال البيئة الطبيعية في الموقع، وملائمتها لهذا النوع من المشاريع.

#### 5.1. منهجية المشروع

اعتمد البحث المنهجين الوصفي والتحليلي من أجل جمع المعلومات حول طرق تصميم القرى السياحية والمرافق والفعاليات التي يجب أن تتوافر فيها. وسيتم جمع المعلومات اللازمة عن طريق:

- 1- الكتب والمجلات الدورية المعمارية التي توفر المعلومات اللازمة للمشروع.
- 2- استشارات المختصين وذوي الخبرة في مجال التصميم والعمران للمناطق والمرافق السياحية.
- 3- الزيارات الميدانية لمشاريع قائمة محلية؛ بهدف التعرف إليها ودراستها عن كثب.
- 4- تحليل ودراسة موقع المشروع المقترح ومحيطه العمراني وطبوغرافية الأرض ومناخ المنطقة، ثم الانتقال من مرحلة جمع المعلومات والتحليل، إلى بناء برنامج المشروع المقترح، والبدء بعملية التخطيط والتصميم للمشروع.

## 6.1. الجدول الزمني وهيكلية المشروع

توزيع الأسابيع على الفصل الدراسي الثاني ( 2016-2017 ) في الفترة المحصورة بين (2017/2/5-2017/5/4)											العمل		
													المشروع
													إشراف المشرف
													معلومات
													دراسية محلية
													معلومات بالأبحاث الدراسية خارجية
													مقدمة
													ولي للمقدمة
													نهائي للمقدمة

## هيكلية المشروع :

**الفصل الأول:** عبارة عن مقدمة تتحدث عن أهمية المشروع، والأهداف المرجوة منه، ووصفه، والمنهجية المتبعة في جمع المعلومات اللازمة.

**الفصل الثاني:** مفهوم السياحة وأنواعها، بالإضافة إلى واقعها وواقع القرى السياحية في فلسطين.

**الفصل الثالث:** الموروث التاريخي للفنادق وواقعها.

**الفصل الرابع:** تحليل ودراسة حالات دراسية لمشاريع مشابهة لفكرة مشروعنا.

**الفصل الخامس:** دراسة وتحليل المعايير التخطيطية والتصميمية، والأسس النظرية لتصميم القرى والمنشآت السياحية.

**الفصل السادس:** برنامج المشروع، ويتناول العلاقات الوظيفية وتفصيل مساحات عناصر المشروع.

**الفصل السابع:** تحليل الموقع من نواحيه كافةً؛ من حيث موقعه، وعلاقته بما يجاوره، ومناخ وجغرافية المنطقة.

## الفصل الثاني

### مفهوم السياحة وتطورها وواقعها في فلسطين:

1.2. مفهوم السياحة.

2.2. نشأة السياحة وتطورها:

1.2.2. تمهيد.

2.2.1. التطور التاريخي للسياحة.

3.2. أهمية السياحة.

4. 2. دوافع وأنواع السياحة:

5.2. السياحة في فلسطين.

6.2. واقع المؤسسات السياحية في فلسطين.

1.6.2 مفهوم القرى السياحية.

2.6.2. أنواع القرى السياحية

3.6.2. التوزيع الجغرافي للمؤسسات السياحية في فلسطين.

4.6.2. المساهمة الاقتصادية لقطاع السياحة الفلسطيني.

5.6.2. نقاط القوة والضعف للقطاع السياحي في فلسطين.

6.6.2. التهديدات الرئيسية للقطاع السياحي في فلسطين.

7.6.2. أهم المواقع السياحية والترفيهية في المدن الفلسطينية.

## 1.2. مفهوم السياحة:

لقد اجتهد عدد كبير من العلماء والمختصين والباحثين في إيجاد تعريف شامل ودقيق للسياحة، وكانت الآراء متباينة، كل حسب تخصصه أو ميوله، فبعضهم عرفها بأنها عملية تغيير مؤقت لمكان؛ بهدف التعرف على مناطق أخرى، وعلى نمط الحياة الاجتماعية والثقافية والدينية والاقتصادية، وطبيعة المكان في الموقع الجغرافي السياحي.<sup>2</sup> وهي ظاهرة جغرافية لها مضمون واسع، مما يعني التمتع بالمقومات الطبيعية والبشرية في الإجازات أوقات الفراغ، غير مكان الإقامة السياحية، كمنشآت يهدف إلى سد حاجات الفرد، ومنها: حاجة السائح للراحة وحب الاستطلاع عن طريق الاستجمام و الترفيه وذلك بهدف صفاء الروح ونقاؤها.<sup>3</sup>

## 2.2. نشأة السياحة وتطورها:

### 1.2.2. تمهيد

تعكس السياحة في البلدان المتقدمة والنامية مدى التقدم الحضاري والاجتماعي والعلمي للشعوب، وذلك لما له من أبعاد اقتصادية وثقافية وسياسية واجتماعية.<sup>2</sup>

والمتمتع لهذا القطاع الحيوي يرى أن الإنسان قد مارس التنقل منذ بداية نشأته الأولى تحقيقاً لهدف أو أكثر من أهداف حياته ومعيشته، فقد مارس التنقل بحثاً عن مأوى يتوفر فيه الطعام والشراب، أو بحثاً عن أفراد أو جماعات، لأن الإنسان بطبعه اجتماعي، وعلى الرغم من أن حركة التنقل في فجر التاريخ كانت بسيطة وبدائية في مظهرها وأسبابها وأهدافها ووسائلها؛ فقد عرف الإنسان ظاهرة السياحة منذ ذلك الوقت ومارسها، فقد كان الإنسان يتنقل بالاعتماد على الدواب في تنقلاته، وبعد الحرب العالمية الثانية وحدث الاستقرار والتوازن النسبي الذي ساد العالم، أصبحت السياحة في تطور مستمر ونمو مضطرد، كما وأصبحت لها أسس وقواعد، واهتمت بها الدول بوصفها قطاعاً رائداً يدخل في جميع المراحل التنموية، ويؤثر في كل القطاعات الأخرى داخل الدولة، وأصبحت علماً يدرس في الجامعات، ويرتبط أيضاً علم السياحة بالعلوم الأخرى، مثل: علم البيئة وعلم الاجتماع وعلم الاقتصاد وعلم الآثار.<sup>3</sup>

وقد ذكر علم السياحة في الإسلام، واعتبرها الدين الحنيف على أنها ترويح على النفس، وقد جعلها حقاً على الإنسان يفرج بها هموم يضع بها عن كاهله كربة ويتنفس بها، فقد روي عن علي بن أبي طالب -كرم الله وجهه- أنه قال: "رَوِّحُوا عَنْ أَنْفُسِكُمْ، فَإِنَّ الْقَلْبَ إِذَا أَكْرَهَ عَمِي".<sup>3</sup>

2- خلف زياد/ السياحة الفلسطينية في الإطار الإقليمي 1991 -

3- أحمد أديب أحمد تحليل الأنشطة السياحية في سورية باستخدام النماذج القياسية/ رسالة ماجستير في الإحصاء.

4- د. محمد العطا عمر/ صناعة السياحة وأهميتها الاقتصادية.

## 2.2.2. التطور التاريخي للسياحة

وهي على ثلاث مراحل كما يلي:

### 1 - العصور القديمة:

هي بداية نشأة الإنسان على وجه الأرض حتى القرن الرابع عشر، وخلال تلك الفترة كان الإنسان يستخدم الدواب في تنقله، ولم تكن حركته بقوانين وتشريعات سوى القوانين الطبيعية.

• أنواع الرحلات التي قام بها الإنسان في هذه المرحلة:<sup>3</sup>

1. الانتقال لغرض ديني.
2. الانتقال لتلقي العلاج.
3. الانتقال لغرض الترفيه، وعادةً يكون في مناطق المناخ المعتدل.
4. الانتقال بغرض التجارة.<sup>3</sup>

### 2- العصور الوسطى:

وهي تمثل الفترة ما بين القرن الرابع عشر وبداية القرن التاسع عشر، والتي شهدت قيام الثورة الصناعية، وهي فترة اختراع المحركات التجارية، مثل السفن والقطارات، وكان هذا دافعاً كبيراً نحو السياحة وتشجيعاً للإنسان على السفر.

### 3-العصور الحديثة:

في هذه الحقبة ازدهرت السياحة وبدأت الدول تهتم بها، واتسعت مدارك الناس وأفاقهم بتطور الحركة العلمية والفنية، وتنامي توجه زيارة العواصم والمعالم الأثرية والدينية.

وقد كانت الحربين العالميتين من أهم مميزات هذه الحقبة، وبالرغم من الدمار الذي أحدثته الحروب، إلا أنها تعتبر نقطة تحول في كثير من القطاعات، وخاصة النقل كأحد أشكال محاولات إصلاح ما دمرته هذه الحروب، والذي يرتبط بقطاع السياحة بشكل واضح جداً، ورافق ذلك تطور في الفنادق والمطاعم السياحية والبنية التحتية، وإيجاد سياحة للطبقات الاجتماعية كافة.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> أحمد أديب أحمد/ تحليل الأنشطة السياحية في سورية باستخدام النماذج القياسية/ رسالة ماجستير في الإحصاء.

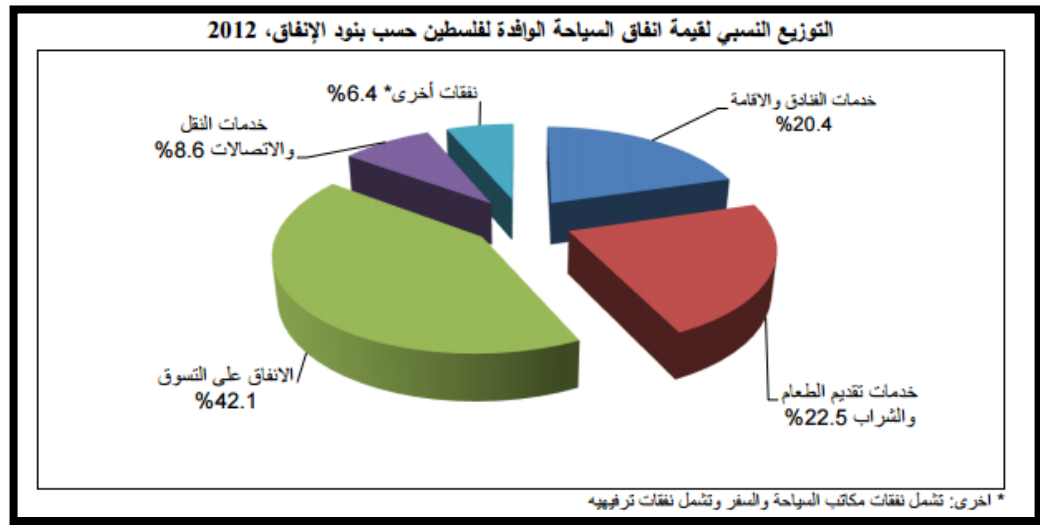
### 3.2. أهمية السياحة:

تعد صناعة السياحة من أكبر الصناعات التي تساهم في دعم اقتصاديات الدول في العالم، وذلك للإنفاق الكبير الذي يقوم به المستهلكون في الدول المتقدمة وفي الدول النامية على حد السواء، والذي يتمثل في جلب رؤوس الأموال الأجنبية والعملية الصعبة، ودورها الرائد في دعم الناتج المحلي والإجمالي.

ويمكن إجمال أهمية السياحة بالآتي:

- تلعب دوراً مهماً في النشاط الاقتصادي، وتوفير فرص العمل للسكان، إلى جانب تشجيعها للاستثمار في مجال الخدمات: كإنشاء الفنادق والمطاعم، والنقل السياحي بكافة أنواعه وأشكاله، والصناعات اليدوية والفلكلورية الشعبية، وصناعة التحف والتصوير، وغيرها من الصناعات المتعددة التي تعمل على تنمية مناطق الجذب السياحي اقتصادياً واجتماعياً، عن طريق توفير الخدمات (ماء، كهرباء، طرق، اتصالات).
- تتيح السياحة الداخلية الفرصة للمواطنين التعرف على جمال بلادهم وتعريفهم بتراثهم وتاريخهم، وموروثهم الثقافي والحضاري.<sup>5</sup>
- إن السياحة تؤدي من خلال تنمية المناطق السياحية إلى تطور وتنمية المناطق العمرانية الجديدة الأقل حظاً في التنمية، مما يحقق قدراً من التوازن الإقليمي في التنمية، وبالتالي يترتب عليه إعادة توزيع الدخل بين المدن السياحية الجديدة والمدن السياحية التقليدية.<sup>4</sup>
- للسياحة دور كبير في تشغيل العمالة على مختلف مستوياتها.

والرسم البياني الآتي يبين مساهمة السياحة في الاقتصاد



الشكل (1.3.2): التوزيع النسبي لقيمة انفاق السياحة الوافدة لفلسطين حسب بنود الانفاق 2012 الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني/

المصدر: حسابات السياحة الفرعية، 2102 النتائج الأساسية

<sup>4</sup> د.محمد العطا عمر/ صناعة السياحة وأهميتها الاقتصادية.

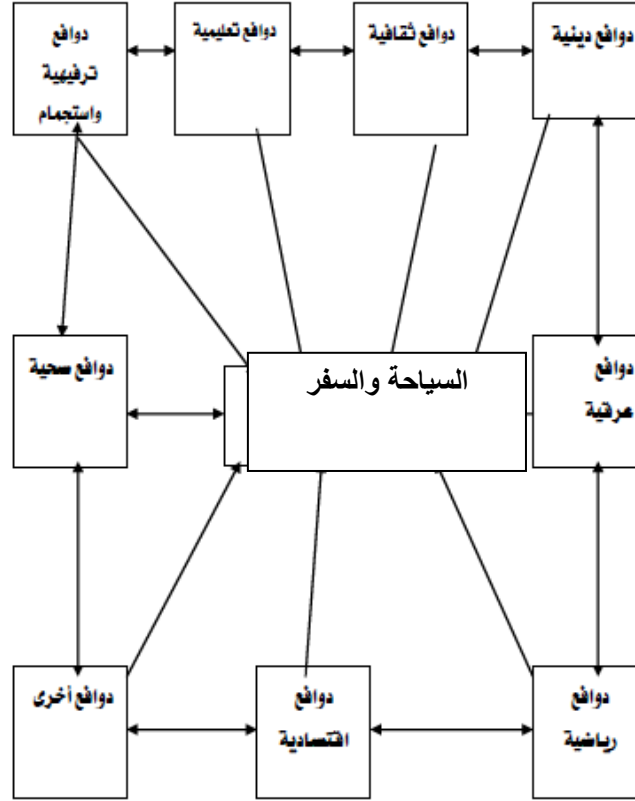
<sup>5</sup> صبري عبد السمیع - " نظرية السياحة " ، ط 2 ، جامعة حلوان، 1991.



## 4.2. دوافع وأنواع السياحة:

### 1.4.2 دوافع السياحة:

#### شكل يوضح دوافع السياحة والسفر



الشكل (2.3.2) دوافع السياحة/ د.محمد العطا عمر/ صناعة السياحة و أهميتها الاقتصادية

### 2.4.2 أنواع السياحة:

#### أ- السياحة الترفيهية:

وهي السفر إلى الوجهات السياحية بغرض الترفيه أو الاستجمام والترويح عن النفس، مثل المناطق الجبلية والساحلية.<sup>3</sup>

#### ب- السياحة الثقافية:

يهدف السائح من خلالها إلى التعرف على أشياء جديدة عن تاريخ الشعوب أو السياحة الأثرية، وتتراوح مدة إقامة الزائر (3-5) أيام، مثل المتحف الروسي في أريحا. 3

<sup>3</sup> أحمد أديب أحمد/ تحليل الأنشطة السياحية في سورية باستخدام النماذج القياسية/ رسالة ماجستير في الإحصاء.

### ج-السياحة الدينية:

وهي التوجه لزيارة الأماكن المقدسة والتاريخية الدينية، وأهم دافع فيها هو السفر بقصد الحج لمواقع محددة في معظم الأديان، مثل قبة الصخرة.<sup>3</sup>

### د- السياحة العلاجية:

الغرض منها العلاج والاستشفاء من بعض الأمراض (كالأمراض الروماتيزمية والصدفية)، وتشمل زيارة الينابيع المعدنية الحارة، مثل: حمامات طبريا، والحمى السورية في فلسطين، والعين في مصر، وتشمل الاستحمام في المياه المالحة، مثل البحر الميت على الحدود الفلسطينية الأردنية، ويشكل هذا النمط من السياحة حوالي 5% من حجم السياحة الدولية.<sup>5</sup>

### السياحة التجارية:<sup>6</sup>

وهي السياحة التي تهدف إلى عمل صفقات ومعاملات تجارية مع مناطق أخرى، وتقسم إلى نوعين:

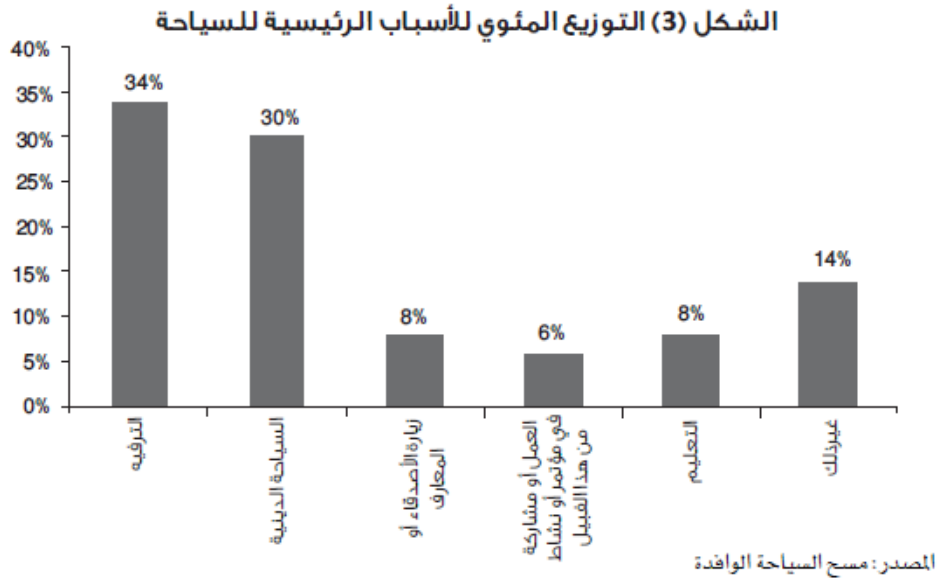
1. **سياحة التسوق:** وهي السياحة التي تهدف إلى التسوق وشراء البضائع، كزيارة الصين وشراء منتجاتها.
2. **سياحة المعارض:** هي سياحة تهدف إلى التعرف إلى الابتكارات والمنتجات الصناعية والفنية والتاريخية والتراثية المميزة، والتي تعرض في معارض معينة خاصة بها، كمعارض السيارات الحديثة في دبي.

### 5.2. السياحة في فلسطين:

تقع فلسطين على ملتقى القارات الثلاث: آسيا، إفريقيا، وأوروبا، مما جعل لها أهمية سياحية واقتصادية وتجارية على المستوى العربي والعالمي. كما أنها تحوي العديد من المقومات السياحية، من عناصر تاريخية وتراثية وغيرها تستقطب السياح من كل مكان. فلعبت مكانة فلسطين التاريخية والدينية على الخصوص دوراً مهماً في جذب السياح من مختلف أنحاء العالم. ويبين الشكل (2-5-1) التوزيع المئوي للأسباب الرئيسية للسياحة في فلسطين.

<sup>3</sup> أحمد أديب أحمد/ رسالة ماجستير في الإحصاء/ تحليل الأنشطة السياحية في سورية باستخدام النماذج القياسية.

<sup>5</sup> د. محمد الموسوي/ مقالة السياحة ومقوماتها/ مؤسسة النور للثقافة والإعلام.  
<sup>6</sup> أ. د. يسرى دعيبس/ السياحة، مفهوماً وأنماطها وأنواعها المختلفة/ 2009.



الشكل (2.5.1) : التوزيع المنوي للأسباب الرئيسية للسياحة /المصدر: بلال الفلاح / رصد واقع السياحة في فلسطين/ تقرير محلي 2014

## 6.2. واقع المؤسسات السياحية في فلسطين:

### 2.6.1. مفهوم القرى السياحية:

يمكن تعريف القرية السياحية على أنها: المكان المستخدم للاسترخاء والراحة والترفيه، وجذب الزوار في العطلات، حيث تقوم المنتجعات السياحية بتقديم ما يحتاجه النازلون فيها، مثل: الطعام، والشراب، والسكن، والرياضة، والترفيه والتسوق، ويوجد عدد من المدن تكون فيها القرى السياحية أهم الأنشطة الاقتصادية، مثل شرم الشيخ، وتسهم القرى السياحية بشكل متزايد في جذب السياح والزوار إليها.<sup>7</sup>

**فتمصيم القرية السياحية هو:** توزيع لعناصر برنامج معين على الموقع المختار، بحيث يحقق علاقات وظيفية سليمة ومناسبة بين مكونات البرنامج ذات الوظائف المختلفة والخدمات المتنوعة، مثل الترفيهية والمعيشية والعامية.

### 2.6.2. أنواع القرى السياحية :<sup>8</sup>

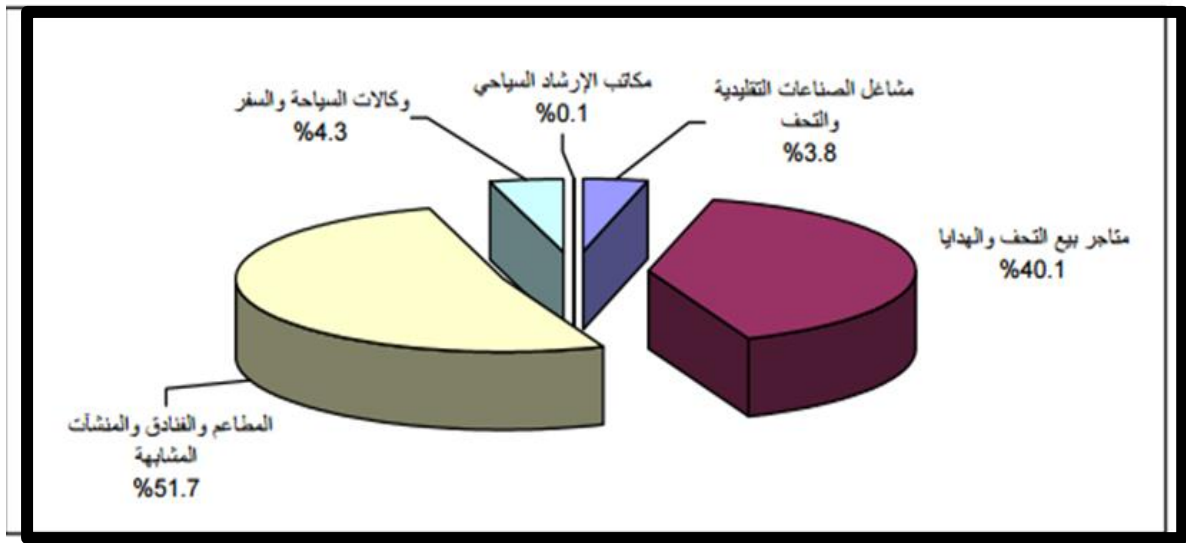
يوجد أنواع عدة من القرى السياحية، منها :

1. القرى السياحية الساحلية: وهي القرى السياحية التي تقع بالقرب من المسطحات المائية، مثل البحار أو المحيطات، حيث توفر إطلالة رائعة لمرافق القرية السياحية .

<sup>7</sup> (الموسوعة المعمارية للتصميم المعماري، تصمصيم القرى السياحية \_ محمد ماجد خلوصي\_ 2006)

<sup>8</sup> الموسوعة الحرة /وكيبيديا

2. القرى السياحية الفندقية: وهي القرى السياحية التي تختص بالمرافق المعيشية كعنصر أساسي في التصميم، مثل الفنادق والشاليهات والوحدات السكنية المختلفة .
3. القرى السياحية الرياضية: وهي القرى السياحية التي تختص بالترفيه، سواء على الماء، أو على الثلج، حيث تحتوي على مرافق بهذه الخصائص، وكذلك تختص بملاعب الجولف، حيث يأتي الزوار للعب الجولف بشكل خاص، مع توفير المرافق الأخرى كالفنادق وغيرها.
4. القرى السياحية العلاجية: وهي القرى السياحية التي يقصدها الزوار بقصد العلاج والراحة والاستجمام، بحيث تختص بمرافق علاجية، كمراكز العلاج الطبيعي.



الشكل (1.6.2) التوزيع النسبي للمؤسسات السياحية العاملة في الأراضي الفلسطينية حسب النشاط السياحي الرئيسي. 2009/المصدر: دراسة ومسح قاعدي حول قطاع السياحة في فلسطين/ أعمال ومشاريع متمم.

### 3.6.2. التوزيع الجغرافي للمؤسسات السياحية في فلسطين:

ومن حيث التوزيع الجغرافي للمؤسسات السياحية، تظهر نتائج التقرير بأن معظم الفنادق تتواجد في ثلاث مدن، وهي: القدس وبيت لحم ورام الله، بينما تتواجد شركات استئجار السيارات في رام الله والخليل وبيت لحم والقدس وجنين، من جهة أخرى، يفتقر القطاع السياحي للنشاطات الترفيهية والفنية، مع العلم أنها تمثل 3% من المنشآت السياحية، وتتركز مثل هذه النشاطات في رام الله والقدس، أما الصناعة السياحية (الخشب والسيراميك وصناعات أخرى)؛ فتركز في بيت لحم، فيما تتركز الجولات السياحية في المدن الكبيرة مثل رام الله والقدس ونابلس والخليل، مما يشير إلى الطلب المحلي العالي للنشاطات السياحية الخارجية.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> دراسة ومسح قاعدي حول قطاع السياحة في فلسطين/ أعمال ومشاريع متمم.

تمثل أريحا أحد أهم المدن السياحية وهي بحاجة لمرافق سياحية، حيث تصل نسبة المنشآت السياحية في أريحا 2% من مجموع المنشآت السياحية في الضفة، مع العلم أن معظم المؤسسات السياحية في أريحا هي مطاعم ومقاهي. ومقارنة بالمدن الأخرى، فإن مدينة أريحا تفتقر لمرافق أخرى، مثل المرافق الترفيهية والنشاطات الإبداعية، مما أثر سلباً على الطلب للمبيت في فنادق المدينة<sup>9</sup>.

#### 4.6.2. المساهمة الاقتصادية لقطاع السياحة الفلسطيني:

تشير البيانات أن المساهمة الاقتصادية لقطاع السياحة في فلسطين منخفضة جداً، وبالذات في عام 2012، حيث وصلت مساهمته المباشرة في إجمالي الناتج المحلي إلى 326 مليون وهي ما نسبته 4%. وفيما يتعلق بالمساهمة حسب المنشآت السياحية، فإن خدمات المبيت والمطاعم والمقاهي هي الأكثر مساهمة في القيمة المضافة من الإنتاج السياحي.

إن المساهمة المنخفضة لقطاع السياحة تظهر أيضاً في حجم التوظيف في مؤسسات السياحة، حيث تصل إلى 23000 وتمثل 6% من القوى العاملة في المنشآت. وفيما يتعلق بعدد المنشآت، يشير مسح الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني حول النشاطات السياحية في عام 2012 إلى أن هناك 6593 منشأة سياحية، تمثل حوالي 4% من مجموع المنشآت الفلسطينية. وتشكل المطاعم والمقاهي أغلبية هذه المنشآت (68%)، وتوظف 60% من العاملين، وتمثل منشآت بيع المقتنيات السياحية وتأجير السيارات والوكالات السياحية 13% من المنشآت السياحية معاً، وتوظف 10% من العاملين، أما الفنادق فتتمثل 2% من المنشآت السياحية وتوظف 13% من العاملين فيها. وتمثل الصناعة المحلية المرتبطة بالسياحة (صناعة المقتنيات الخشبية) نسبة صغيرة من المنشآت السياحية، والتوظيف 2% و 3% حسب الترتيب<sup>10</sup>.

<sup>9</sup> دراسة ومسح قاعدي حول قطاع السياحة في فلسطين/ أعمال ومشاريع متمم.

<sup>10</sup> بلال الفلاح / رصد واقع السياحة في فلسطين/ تقرير محلي 2014.

النشاط السياحي	عدد المؤسسات	عدد العاملين	تعويضات العاملين*	الإنتاج*	الاستهلاك الوسيط*	القيمة المضافة*
صناعة التحف الخشبية	196	600	2	6.4	2	4.5
متاجر بيع الهدايا التذكارية ومنتجات الحرف اليدوية	1,325	3,470	15.1	59.3	16.8	42.5
أنشطة المطاعم	2,869	8,049	16.6	193.3	83.3	110
أنشطة الفنادق	95	1974	20.8	76.4	17.7	58.7
أنشطة وكالات السفر	131	511	5.2	25.9	7	18.9
النقل السياحي و تأجير سيارات الركوب	66	325	2	12.5	2.5	10
تقديم خدمات للزوار وحج وعمره	66	233	0.4	3.1	1	2.1
<b>المجموع</b>	<b>4748</b>	<b>15162</b>	<b>62.1</b>	<b>376.9</b>	<b>130.3</b>	<b>246.7</b>

مصدر البيانات: تقرير الأنشطة السياحية 2010، جهاز الإحصاء الفلسطيني.  
\*مليون دولار

الشكل (1.4.6.2): مؤشرات اقتصادية لقطاع السياحة الفلسطيني للعام 2010 / المصدر: تقرير الأنشطة السياحية 2010 الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني

### 5.6.2. نقاط القوة والضعف للقطاع السياحي في فلسطين:

تظهر نتائج التحليل بأن **نقطة القوة الأولى** القطاع السياحي تكمن بكثرة وتنوع المواقع السياحية، وبشكل رئيسي الدينية والتاريخية، وخاصة في القدس وبيت لحم وأريحا، إضافة للثقافة الفلسطينية الغنية. أما **نقطة القوة الثانية**؛ فهي اهتمام القطاع الخاص الفلسطيني حديثا بالاستثمار في قطاع السياحة، مثل مشروع بوابة أريحا في أطراف أريحا.<sup>10</sup>

أما بالنسبة ل**نقاط الضعف**؛ فإن القطاع السياحي الفلسطيني يواجه العديد من التحديات، وخاصة المرتبط بدور السلطة الفلسطينية في تطوير السياحة بما يشمل: عدم رصد موارد كافية لقطاع السياحة، ضعف التخطيط الاستراتيجي، قدم القوانين المرتبطة بالسياحة، ضعف تأهيل الطواقم، عدم وجود برامج ومصادر قوية لترويج السياحة في فلسطين. يضاف إلى ذلك، قلة الاستثمار من القطاع الخاص، حيث أن معظم الاستثمارات توجهت لقطاع الفنادق في بيت لحم ورام الله، تاركين أريحا دون أية مرافق كافية بجانب بنية تحتية سياحية ضعيفة، هذا كله إلى جانب ربط السياحة في فلسطين بالسياحة الدينية، على حساب مجالات أخرى كالأثار والثقافة، إضافة إلى تركيز المهرجانات في مناطق دون أخرى.<sup>10</sup>

### 6.6.2. التهديدات الرئيسية للقطاع السياحي في فلسطين:

أما بالنسبة للتهديدات الرئيسية، فإن الاحتلال يبقى هو المعيق الرئيسي لتطوير قطاع السياحة الفلسطيني، نتيجة المعوقات والإغلاق في القدس والسيطرة على مناطق ج وعلى الحدود.

<sup>10</sup> بلال الفلاح / رصد واقع السياحة في فلسطين/ تقرير محلي 2014.

فعلى سبيل المثال: تشير مسوحات الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني حول النزلاء في الفنادق، بأن عددهم وصل في نهاية عام 2013 إلى نصف مليون زائر، مقارنة مع 51 ألف زائر في عام 2002 (في فترة الانتفاضة الثانية)؛ الأمر الذي يؤكد على شدة تأثير الأزمات السياسية على السياحة. وقد أكدت نتائج هذه الدراسة، بأن الاحتلال هو المعيق الرئيسي في توسع وتنمية قطاع السياحة الفلسطينية، حيث يتحكم الاحتلال في الحدود والمواقع السياحية الرئيسية في القدس و الدور السلبي للاحتلال وتشويه صورة السياحة في فلسطين.<sup>10</sup>

وأدى الاحتلال الإسرائيلي وإجراءاته العنصرية إلى عزوف الملايين من المسلمين والمسيحيين عن زيارة الأماكن المقدسة وخاصةً الحرم القدسي الشريف وكنبستي القيامة والمهد، فاقصر دور السياحة الدينية في فلسطين على قلة من المسلمين وبعض المسيحيين الذين يتمكنون من الحج إلى المقدسات المسيحية والإسلامية، كما صعدت سلطات الاحتلال من الإجراءات العدوانية والتعقيدات الاستفزازية التي دأبت على اتخاذها ضد المسلمين والمسيحيين من سكان الضفة الغربية وقطاع غزة، فحالت بينهم وبين الوصول إلى الأماكن المقدسة.<sup>10</sup>

## 7.6.2 أهم المواقع السياحية والترفيهية في المدن الفلسطينية:<sup>11</sup>

### محافظة رام الله

- الأماكن الترفيهية متنوعة، فهناك (مخماس فن لاند)، و(سكاي لاند)، وفيها حديقة الاستقلال في الإرسال، وحديقة الأمم، و(هابي لاند)، والحمام التركي، ومنتزه البيرة، ومنتزه بلدية رام الله.

### محافظة نابلس

- وتتعدد الحدائق: كحديقة تل، وهناك أماكن تاريخية وسياحية متنوعة: كجبل جرزيم، وسبسطية، وتل بلاطة، والمقبرة الرومانية الشرقية، وغيرها.
- وفيها أيضاً منتزهات، مثل: سما نابلس، ومنتزه إسعاد الطفولة، ومنتزه بلدية نابلس، وهناك خان الوكالة، والسوق القديم، وجامع النصر، وحي الياسمين، وهناك حمامات تركية، وفيها فنادق القصر والياسمين وكريستال، وبيت الشام، ونزل الشباب.

### محافظة أريحا

- أبرز الأماكن الأثرية والترفيهية فيها، فالأماكن الأثرية مثل: قصر هشام، وتل السلطان، ووادي القلط، ودير القديس جورج، والنبي موسى، وجبل القرنط، وقمران وعين الفشخة.
- وكمساح وأماكن ترفيهية هناك تل الفريك، و(بنانة لاند)، والقرية السياحية، والمتحف الروسي، ومنتجع (ووتر لاند)، و(الإنتر) سابقاً، والحديقة الإسبانية، وحديقة الاستقلال، ومساح الشلال، وبيسان وباب الشمس.

<sup>11</sup> موقع بوابة اقتصاد فلسطين الإلكتروني

### محافظة جنين

- كأماكن ترفيهية؛ هناك منتجع قرية حداد السياحية، ومنتجع ومساح عروس الشمال، ومنتجع ومسبح الواد الأخضر، ومنتزه البستان، ومنتزه موال، ومنتزه كيارة، ومنتزه ومسبح النجوم، إضافة إلى مساح أخرى صغيرة.

### محافظة بيت لحم

- في بيت لحم كنيسة المهدي، ومغارة الحليب، ودير ابن عبيد، ودير (مار سابا)، ودير (مار إلياس)، ومسجد بلال، ودير الجنة المقفلة، وكنيسة العذراء، وكنيسة القديس (نقولا)، وحقل الرعاة للروم الأرثوذكس، وكنيسة حقل الرعاة لللاتين، وحقل الرعاة للبروتستانت، وقصر (هيرويون)، وبرك سليمان.
- أما المنتجعات السياحية؛ فهناك قصر جاسر، ومنتجع مراد السياحي، ومنتجع العمل الكاثوليكي، وجولدن بارك.

### محافظة قلقيلية

- وفي قلقيلية هناك حديقة الحيوانات، ومنتجع الجليل السياحي، وهناك أيضا مساح عدة.

### محافظة الخليل

- الأماكن الأثرية والدينية: الحرم الإبراهيمي، بركة السلطان، متحف الخليل، البلوطة المقدسية، كنيسة المسكوبية، رامة الخليل (بئر حرم الخليل).
- الأماكن الترفيهية: ملاهي ومنتزه (نوبا)، وملاهي ومنتزه الكهوف في دورا، وحديقة النخيل، ومسبح ومنتزه الكرمل، وبيت كاحل، ومنتزه وملاهي الصفا السياحي، وأحراش وادي القف في ترقوميا، وقصر الرياح، وملاهي ومنتزه (بيني بارك) في حلحول، وغيرها من المنتزهات.



## الفصل الثالث

### نبذة تاريخية عن الفنادق

-1.3. تاريخ تطور الفراغ المعماري

2.3. الخانات .

1.2.3. أنماط الخانات.

2.2.3. وظيفة الخان الحضارية

3.2.3. أمثلة على الخانات.

4.2.3. الخانات في دمشق.

3.3. واقع الفنادق في فلسطين .

1.3.3. واقع الفنادق في فلسطين.

2.3.3. المرافق العامة في الفنادق.

3.3.3. متوسط عدد العاملين في الفنادق .

4.3.3. أثر إجراءات الاحتلال على حركة النشاط الفندقية في فلسطين.

### 1.3. تاريخ تطور الفراغ المعماري.

#### مقدمة :

منذ فجر التاريخ بدأ الإنسان بالسفر من مكان لآخر، فالسفر قديم قدم البشرية، وقد بدأ يسافر لأسباب مختلفة فهناك من كان يسافر لأغراض التجارة وأسباب اقتصادية، أسباب اجتماعية، دينية وثقافية، أما الأغراض السياحية فلم تكن معروفة في بادئ الأمر، فلم يسافر الناس من أجل المتعة آنذاك وكان السفر غالباً لأغراض التجارة والأنشطة المرتبطة بها، وقد تطور مفهوم السياحة فيما بعد نتيجة لعوامل كثيرة كإنشاء مصانع كبيرة، تطور المدن الجديدة، تطور نظام الاتصالات ووسائل النقل.

وبعد هذه الفترات ازدهرت السياحة ونشطت حركة الناس وتقلهم من مكان لآخر وهذا كله أدى إلى زيادة كبيرة في حاجة الناس إلى أماكن تويهم وتقديم لهم الخدمات في رحلاتهم تلك، فأدى ذلك إلى الانتشار الكبير للفنادق والسعي إلى تطويرها وزيادة خدماتها باستمرار، لجذب الناس إليها حيث أنها أصبحت مصدر دخل جيد خاصة في المدن السياحية.

#### تاريخ انشاء الفنادق :

بالرجوع إلى تاريخنا الإسلامي نجد أن الإنسان منذ أن اضطر إلى التنقل من مكان إلى آخر، لكثير من الأسباب، من أهمها طبعاً البحث على لقمة العيش، وفي كثير من الأحيان كان يسافر إلى مسافات كبيرة وبعيدة عن محل سكنه بحيث يصعب عليه الرجوع إلى بيته في اليوم نفسه، لذا كان ولا يزال مضطراً إلى البحث عن مكان يوفر له أقصى قدر من الأمان والراحة ليقتضي ودابته الليل به، فابتدأ يبحث عن ملجأ له، بعد كل مسافة مسيرة يوم، يستعمله ذهاباً وإياباً، ومع ازدياد عدد السكان، ازداد عدد القرى وأنشأ ملجأ في كل قرية ثم ازداد عدد المدن وأنشأ ملجأ في كل مدخل إليها.

في البداية كانت هذه الملاجئ معدة لنوم المسافرين ودوابهم فقط ثم ابتدأت تقدم خدمات إضافية للمسافرين كالأكل والشرب مقابل عائد مادي يقدمه المسافرون لهم.

سميت هذه الملاجئ "خان" بالفارسية ثم "فندق" بالعربية، ومازالت هذه التسمية إلى اليوم تعني كل محل يستقبل الناس للنوم بغض النظر على مدى أنواع الخدمات الإضافية التي تقدمها وشاعت تسميتها بـ "نزل" بالمغرب العربي، أما كلمة فندق فهي كلمة مُعَرَّبَةٌ توجد نظريتان لتعريبها.<sup>12</sup>

الأولى: أنها يونانية قديمة من بونتيكوس كارون pontikos karuon بمعنى خشب البُنْدُق حيث أن أوائل الفنادق كانت من الخشب؛ نقلت إلى العربية فُنْدُق بقلب أول حرف فاء، ونفس الكلمة هي أصل البُنْدُق بقلب أول حرف باء.

<sup>12</sup> . دراعب السرجاني \_ مقالة الفنادق والخانات في الحضارة الإسلامية \_ مجلة قصة الاسلام -2010

الثانية : أنها لاتينية قديمة فونديقوم (باللاتينية: fundicum) ثم تحولت إلى فونديكم في اللاتينية الوسطى ثم نقلت إلى العربية فُنْدُق في القرن الثاني عشر أثناء الحملات الصليبية ومنها إلى الفارسية والتركية، ولا يُستبعد أن تكون اللاتينية أصلها يوناني قديم.<sup>13</sup>

التعريف : تعددت التعريفات التي وضعت لتحديد الملامح الإدارية والفنية والقانونية للمنظمة الفندقية و منها الفندق : هو منظمة إدارية ذات سمات اقتصادية واجتماعية تقدم الضيافة في إطار القوانين المحلية والدولية لقاء أجر محدد للضيف داخل بناء مصمم لهذا الغرض و هو مبنى أو مؤسسة تمد الجمهور بالإقامة والطعام والخدمة.

يمكن تقسيم فترات التطور التاريخي لصناعة الفنادق قبل أن تصل إلى هذا المستوى إلى ثلاث فترات هي :

الفترة الأولى : الفندق في العصور القديمة.

المرحلة الثانية : الفندق في العصور الوسطى.

المرحلة الثالثة : الفندق في العصور الحديثة.

**المرحلة الأولى : الفندق في العصور القديمة:**

أ - الفندق في الشرق القديم : الفنادق ليست في الواقع سوى نزل خصصت لاستضافة المسافرين , و الضيافة أصلاً كانت من أعظم مآثر الحضارة القديمة ولا سيما في الشرق القديم ولعل هذا هو السبب في تأخر ظهور الفنادق في بلاده ، وتبين الدراسات التاريخية لبلدان الشرق القديم أن البلدان العربية بالغت في إكرام الضيف حتى أصبحت الضيافة العربية في العالم كله مضرب الأمثال، حيث كان عليّة القوم عند العرب يوقدون النيران ليلاً فوق قمم الجبال العالية ليراها المسافر من بعيد فيتجه نحوها ليجد الدفء والمأوى والمأكل دون مقابل ، وثمة رأي يرى أن الفندق ظهرت في الشرق القديم قبل ظهورها في القارة الأوربية بزمان طويل وليس معنى هذا أن انتشارها كان انتشاراً عاماً وطبيعياً بالقدر الموجود عند غيرها من باقي الشعوب القديمة<sup>13</sup>

والسبب الرئيسي لظهورها أن الجنود كانت تحتاج خلال سيرها إلى ملاجئ تؤويها ليلاً من الضواري وتحميها نهراً من حرارة الشمس ، فكان الحكام والسلاطين يقيمون لهم في طريقهم مبان جماعية في قلب الصحاري على مسافات متباعدة وبقدر الإمكان يختارونها قرب منابع المياه ، ولم تكن هذه النزل سوى استراحات تتكون من فناء كبير محاط من جميع جوانبه بغرف مفروشة ، مخصصة لإيواء الأعراب دون مقابل ، وقد عم انتشار هذه النزل بعد الفتوحات وأصبحت تستعمل من قبل المسافرين سواء أكانوا أفراد أو قوافل ، فعرفت في بلاد شرق البحر الأبيض المتوسط مثال القسطنطينية وبلاد الفرس وسائر البلدان العربية بـ ( أم خان )، أما في بلاد شمال أفريقيا ( جنوب

<sup>12</sup> . دراعب السرجاني \_مقالة الفنادق والخانات في الحضارة الإسلامية \_مجلة قصة الاسلام -2010

<sup>13</sup> التطور التاريخي لصناعة الفنادق- مجموعة الدراسات السياحية

البحر الأبيض المتوسط) فقد عرفت باسم (منزل) أو (كرفات سراي) ، لأنها أصبحت بعد الفتوحات الرومانية تعد الإيواء القوافل والمسافرين.<sup>12</sup>

وقد أنشئت بعد ذلك خانات على مشارف المدن وداخلها، يأوي إليها الجند العائدون والتجار والمسافرون ، هذه النزل كانت عبارة عن نزل للمواطنين يحولونها إلى خانات يستقبلون فيها الجنود المنتصرين العائدين من ميدان الحرب والمحمليين بالغنائم ، فيقدمون لهم الخدمات اللازمة، وسيتم الحديث بشيء من التفصيل عن الخانات في الجزء التالي.<sup>12</sup>

ب - الفندقية عند الإغريق : إن الفندقية العامة أي الضيافة لم تعرف عند الإغريق القدماء في بادئ الأمر ، لأنهم كانوا يشتهرون بكرم الضيافة مثلهم مثل باقي الشعوب الشرقية ، ذلك لأن الإغريق القدامى كانوا على اتصال وثيق بأهل الشرق القديم ومصر بصفة خاصة حيث تبادلوا العلوم والمعارف ، ويمكن القول أن الفندقية القديمة عند الإغريق كانت فندقية علاجية.<sup>12</sup>

ج - الفندقية عند الرومان : الفندقية عند الرومان لم تأت بجديد على ما أنتت به الفندقية الإغريقية من الناحية النوعية إلا أننا نرى أنها فاقت هذه الأخيرة بأن صقلتها و نظمتها من الناحيتين الشكلية والقانونية ، فالمعروف أن روما غزت العالم القديم والحديث بنظمه وأحكامه ، وهو في هذه الناحية لم يغفل الفندقية ، ذلك أن أغلب الأحكام القانونية التي تضمنتها القوانين المدنية للدول الحديثة يرجع أصلها إلى القانون الروماني ، إذ أن القانون الروماني هو القانون القديم الوحيد الذي نظم صناعة الفنادق بصفة خاصة ، ولا يخفى أن الحكام والمشرعين الرومان كانوا يتحرون الشدة والقسوة عند سنهم التشريعات الفندقية لكي تكون رادعة لأصحاب الفنادق ولضمان سلامة المسافرين<sup>12</sup>

### المرحلة الثانية : الفندقية في العصور الوسطى :

تعتبر العصور الوسطى هي بداية تطور صناعة الفنادق حيث كانت تلك الفترة طويلة ورافقتها ظروف اقتصادية وتجارية وصناعية عديدة أثرت عليها كثيراً ، وأخذت الفنادق تغزو المدن الكبرى وتحل محل الخانات في المدن الصغيرة ، ففي العصور الوسطى كانت المسيحية قد انتشرت وعمت القارة الأوروبية وتميزت التقاليد الدينية وقتئذ بما عرفت به من حب للمستقبل بكرم الضيافة واعتبرته أحد الواجبات الدينية ، بيد أن هذه الضيافة الخاصة لم تستمر طويلاً نظراً لتزايد الأسفار سواء أكانت للتجارة أم لتأدية فرض الحج... الخ . الأمر الذي أدى إلى انتشار الفندقية العامة في المدن تبعاً لتطور طرق المواصلات ووسائل النقل نتيجة لاختراع الآلات البخارية والسيارة والدراجات النارية والسكك الحديدية.<sup>12</sup>

وأهم ما تمتاز به العصور الوسطى هو تطور وتحول الخان البدائي الذي كان يتكون من غرف نوم درجة أولى وغرف نوم مخصصة لطاغم السائقين ( غرفة أو غرفتين كبيرتين ) وحانة وفسحة في الوسط وكذلك إسطنبول للحيوانات إلى فندق كبير وانتشاره داخل المدن ، وكانت هذه الفنادق الأولية مقسمة إلى غرف صغيرة وبسيطة لإيواء

<sup>12</sup> .د.راغب السرجاني \_ مقالة الفنادق والخانات في الحضارة الإسلامية \_ مجلة قصة الاسلام -2010

الفقراء وغرف جيدة لإيواء الأغنياء وكانت غرف الأغنياء كبيرة وذو أثاث فاخر وفي بعض الأحيان توجد فيها فسحة إضافية لتقديم الطعام<sup>12</sup>

وهكذا أنشئت الفنادق الكبيرة في العواصم ، ولأول مرة ظهر أسم الفندق على لافتات كبيرة معلقة على شرفتها مثل فندق " سكك الحديد "وهنا بدأ هذا الجديد يأخذ طرازا معيناً يتفق مع متطلبات الخدمة وسهولتها ، وأصبحت الصالة العمومية في الطابق الأرضي وفي الأدوار العليا أصبحت الغرف عبارة عن وحدات متشابهة .

وتشير المراجع النظرية المتخصصة إلى أن الفنادق في العصور الوسطى كانت تتكون من عدد كبير من الغرف تستوعب أحيانا ما بين 100- 150 شخصا ولم يكن باستطاعة الفندقي وأسرته الصغيرة أن يقوم بخدمة هذا العدد الكبير من الضيوف فلجأ إلى مساعدة آخرين يعملون في المطبخ والمطعم وخدمة الطوابق بعد أن كان الخان يدار من قبل مالك الخان وأفراد أسرته وهكذا ظهر التخصص المهني في صناعة الفنادق ويشأه الأولى لعلم الفنادق .<sup>12</sup>

### المرحلة الثالثة : الفندقية في العصور الحديثة :

أصبحت صناعة الفنادق في العصر الحالي صناعة فريدة ومتميزة لها خصائصها وأنظمتها وثقافتها وقوانينها وسياساتها ، فالواقع التطبيقي يبين أن الكثير من رجال الأعمال والشركات في معظم بلدان العالم أخذت تتهافت على الاستثمار في القطاع الفندقي ، إذ قامت بتأسيس شركات عالمية تهدف إلى إدارة السلاسل الفندقية والفنادق الكبيرة وتعمل على إدخال أحدث وسائل البناء الإنشاء والتكنولوجيا والإدارة الحديثة فيها .<sup>12</sup>

وتشير دراسات صناعة الفنادق في الولايات المتحدة الأمريكية إلى أن صناعة الفنادق فيها شهدت نموا ملحوظا في العشرينيات من القرن الماضي ، كما تم فيها تطوير الكثير من المفاهيم المتعلقة بتصميم الفنادق من خلال العمل الدؤوب والمتواصل لتقابل رغبات المسافرين والسائحين المتغيرة باستمرار ، فالفنادق الموحدة ذات الأحجام المتوسطة والقائمة في مراكز المدن التجارية تم استبدالها بفنادق أخرى تميز بناؤها بفن معماري خلاق وجديد ، وبقاعات مركزية ذات سطوح عالية وبمصاعد خارجية جذابة ، وبإبداعات أخرى أصبحت سمة ملازمة لكثير من الفنادق، كما تم إنشاء فنادق المؤتمرات الضخمة التي تتميز بكبير حجمها ومساحات واسعة لإقامة الحفلات لتلبي متطلبات السوق المتزايدة والمتغيرة باستمرار.<sup>12</sup>

ولابد من الإشارة هنا إلى أن هناك تغيرات كثيرة حدثت في مواقع الفنادق ، في الوقت ( بداية عام 1900م) الذي كان يتم فيه إنشاء الفنادق بالقرب من محطات السكك الحديدية وذلك لأن معظم المسافرين كانوا في ذلك الوقت يسافرون وينتقلون من مكان إلى آخر بالقطارات ، و أصبح إنشاء الفنادق الأكثر حداثة يتم خارج المدن بالقرب من المطارات والموانئ وعلى الطرق البرية السريعة وفي المناطق الطبيعية كالغابات والجبال والبحيرات والسواحل... الخ بسبب ظهور وسائل نقل جديدة وهي : السيارات والطائرات والسفن ، فالنقط المتزايد في استخدام القطارات كوسيلة نقل فتح آفاقا جديدة لتطور صناعة الفنادق .<sup>12</sup>

<sup>12</sup> .د.راغب السرجاني \_مقالة الفنادق والخانات في الحضارة الإسلامية \_مجلة قصة الاسلام -2010

بعد الحديث عن تاريخ تطور الفنادق بشكل سريع في العصور السابقة ، إلى أن وصلت إلى ما هي عليه الآن سيتم التطرق إلى موضوع الخانات لما لها من اثر واضح في تاريخ صناعة الفنادق .

### 2.3. الخانات :

الخان كلمة فارسية الأصل معناها المنزل، وقد تطورت دلالتها للمكان المخصّص للمسافرين والتجّار وطلبة العلم وغيرهم، قال ابن منظور: "والخَانُ الحَانُوتُ أو صاحب الحانوت؛ فارسي معرّب، وقيل الخَانُ الذي للتّجَارِ" ، فالخان بمثابة الفندق الذي أُعدّ لهؤلاء المسافرين أيّاً كانت مهنتهم، وكان الهدف الأساسي من وجوده "توفير الغذاء والمأوى للمسافرين والتّجّار، وقد ظهرت الخانات في الدولة الإسلامية منذ فترة مبكرة في عصر الدولة الأموية في أواخر القرن الأول من الهجرة " ومن أقدم المصادر التاريخية التي ذكرت الخانات واهتمام ولاة المسلمين ببنائها، نجد ابن سعد ت230هـ/844م في "الطبقات الكبرى"، فقال: "كتب عمر بن عبد العزيز أن تُعمل الخانات بطريق خراسان"<sup>13</sup> وقد كان وجود الخانات ضرورياً نتيجة للمساحة الهائلة للدولة الإسلامية من بلاد ما وراء النهر شرقاً إلى المغرب والأندلس غرباً، ومن بلاد الروم شمالاً إلى بلاد النوبة والسودان جنوباً وغرباً، وهو ما أدى إلى التمازج بين أبناء هذه الدولة، وازدهار حركة العلم وطلبه، والتجارة والمعاملات الاقتصادية، فكانت الخانات تيسيراً على هؤلاء من عناء السفر.<sup>13</sup>

### 1.2.3. أنماط الخانات :

استُعملت في بناء الخانات موادٌ تغيّرت مع الموقع، فقد تكون من طينٍ أو من قرميدٍ مشويٍّ أو نبيء ، في العراق وإيران ومصر، أو من حجارةٍ كلسيةٍ أو بازلتيةٍ في الشّام وتركيا .

اما من حيث التصميم فكانت الخانات في أول عهدها بسيطة الشكل ، تؤدي الحاجة المطلوبة منها ، ثم سرعان ما تطور شكل الخان ونمطه ليُلبيّ المرجوّ منه متأثراً بالثقافة والعمارة الإسلامية ، فقد جرت العادة أن يتألّف الخان من باب كبير ذي مصراعين ضخمين يتسع لدخول الرواحل المحمّلة بالبضائع ، أو من باب كبير واحد، فيه بابٌ صغير في وسطه يسمى "الخوخة" لدخول الناس إذا لم يكن هناك حاجة لفتح الباب الكبير، وهذا الباب تحيط به واجهة مزخرفة ذات عقود وأبراج، ويؤدي إلى باحةٍ سماوية واسعة قد تتوسطها بركة ماء، ويحفّ بالباحة حُجرات متنوعة، ومحلاتٍ لإيداع البضائع أو بيعها، ومكاتب للتجارة تودع فيها العروض وما إليها، إضافة إلى المسجد، وبئر الماء في جانب تلك الباحة. وثمة أقسام ملحقة بهذا الطابق الأرضي لإيواء الدوابّ، وفيه أيضاً بيّطريّون وعلفٌ للرواحل.<sup>13</sup>

وفوق هذا الطابق الأرضي طابق علوي مخصص لنوم نزلاء الخان من المسافرين والتجار والحجاج وطلاب العلم الوافدين من بلاد أخرى، فيجتمعون في الخان الذي يشرف على إدارته رجال مهمتهم تجهيز النزلاء بما يحتاجون إليه من مبيت وإقامة، يضاف إليهم عمال يقومون بتنظيم أمور الخان وتنظيفه. على أن الخانات في بلاد

13 - محمود الفاخوري- الموسوعة العربية، مادة "الخانات"

الشام والعراق ومصر والروم قد اتخذت في الغالب نمطين من الأشكال تنوعا بحسب مكان الخان، فالخان الذي في طرق السفر والمناطق النائية والبعيدة عن المدن والعمران، غالبًا ما كان يُبنى بالقرب من الأنهار والأبار والعيون كل ميزته وجود مكان للدواب في الأسفل والمسافرين في الأعلى ولا غير، بخلاف الخان الذي كان يُبنى في المدن أو في مداخلها، فقد كان يشترك مع خانات الطرق فيما تقدّم لكنه يمتاز عنها بخدمات أخرى كوجود الحمّام والمطعم والبيطار وقربه من الأسواق أو فيها.<sup>13</sup>

### 2.2.3. وظيفة الخان الحضارية :

أنشئ الخان كمصلحة اقتضتها الحاجة الملحة، واللافت أن هذه المنشأة الخدمية لم يتوقف بناؤها على عاتق الدولة الإسلامية فقط، فقد قام أهل الخير والغنى بإنشاء هذه الخانات والفنادق في طول البلاد وعرضها؛ ابتغاءً للأجر والثواب، واللافت كذلك اشتراك بعض المحدثين وطلبة العلم في إنشائها فهذا المحدث أحمد بن محمد الأسترابادي يبني خانًا في بلدته أستراباذ في شمال إيران فيُشتهر به، وهذا أبو جعفر محمد بن عاصم الشهير بصاحب الخانات المحدث الشهير في بغداد وغيرهم.<sup>13</sup>

وهذا باب عظيم لم نكد نره في أي حضارة من الحضارات السابقة على هذه الصورة التي قدّمتها الحضارة الإسلامية وتوسّعت فيها؛ إذ كان كثير من هذه الخانات موقوف، والوقف كما هو معروف حبس الأصل وتسييل المنفعة ابتغاء لرضا الله وثوابه، أو كان أهل اليسار والغنى يوقفون على هذه الخانات أوقافًا لعمارتها وتجديدها وتقديم ما يلزم للمسافرين والتجار وطلبة العلم والقائمين عليها من وسائل الراحة والأمان والغذاء والكسوة في بعض الأحيان دون تقديم مقابل مالي، إلا في حالات قليلة أخرى.<sup>14</sup>

وقد وصف لنا المستشرق الفرنسي جاستون فيبيت بعض خانات القاهرة في العصر المملوكي في كتابه الممتع "القاهرة مدينة الفنّ والتجارة" بقوله: "هناك خان من نوع خاصّ عند مدخل المدينة شمالي باب الفتوح سُمح للمسافرين بالنزول فيه مجانًا، ونظرًا لموقعه في ظاهر المدينة فقد تحوّل إلى مستشفى للمرضى بأمراض معدية، وهناك خان آخر استُخدم كمصرفٍ أودع فيه التجّار صناديق المال المملوءة بالذهب والفضّة... وفي الحيّ نفسه كان هناك خان قوصون الذي استخدمه التجّار السوريون لحزن بضائعهم مثل الزيت والسيرج والصابون والدبس والفتسق والجوز واللوز. وكان فندق دار التفّاح بالقرب من مسجد المؤيّد أشبه بوكالة كبيرة للفواكه على اختلاف أنواعها، كما وُجد خان آخر كانت تُستخدم إيراداته لفدية أسرى الحرب واشتمل على اثني عشر حانوتًا وخمسة حمّامات وثمانية وخمسين مخزنًا وست غرف كبيرة وفناء وخمسة رِباع، وخمسة وسبعين حُجرة للنُزلاء، وخمسة حمّامات في الطوابق العلوية.<sup>14</sup>

ويُفهم من هذا أن وظيفة الخان في المدن في العصور الإسلامية المتأخرة كانت استقبال التجار بشكلٍ عامٍ؛ من باعة الجملة ومروّجي البضائع ومراسلي المستوردين والوسطاء، وفي هذا المكان كان يتمّ البيع والشراء، وكأَنَّ

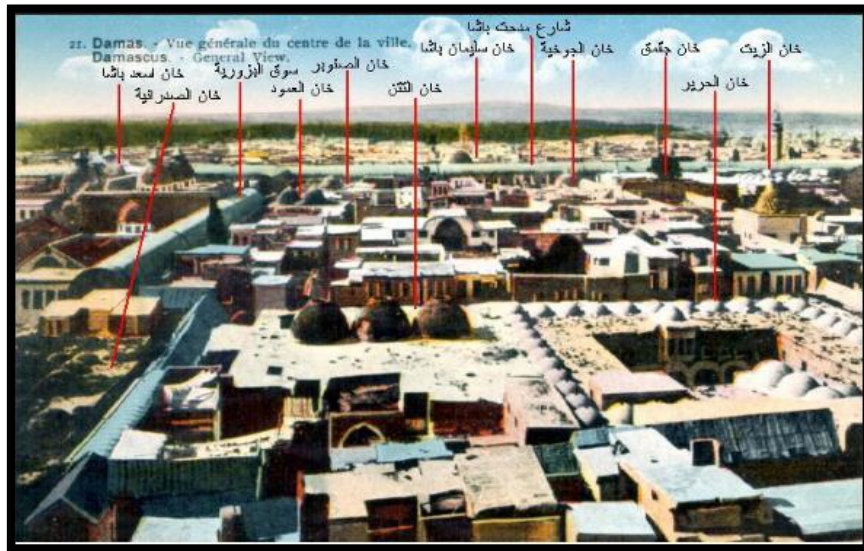
13 . د. راغب السرجاني \_ مقالة الفنادق والخانات في الحضارة الإسلامية \_ مجلة قصة الاسلام -2010

<sup>14</sup> خان العمدان - موقع " مدينة عكا " الالكتروني .

المكان لم يعد لإيواء المسافرين بل استقبلهم ريثما يتّمنّون تجارتهم، وكما كان لكلّ بضاعةٍ دار، صار لها خان يرتبط اسمه بها، إن لم يرتبط باسم مؤسّسه أو مالكه؛ فهناك خان الحرير و خان الحبالين في دمشق، و خان الخياطين والصّابون في طرابلس، و خان الزّيت و خان الحرير في حلب ، وكان بعضها عظيم الاتساع كخان الجُمرك في حلب الذي يعود تاريخه إلى عام 1574م. فقد ضمّ اثنين وخمسين مخزناً، وسبعاً وسبعين غرفة، وسوقين مبنين بالحجر المُهندَم، يصل إليهما الضّوء من قِبَلِ عشر تعلوها، وكان مجموع دكاكينه ثلاثمائة وأربعة وأربعين، وإلى جانبها سيّلان ومسجد.<sup>14</sup>

وبعد هذا التطواف السريع رأينا كيف أنّ منشأة الخان أو الفندق أو الوكالة كانت إبداعاً حضارياً إسلامياً رائقاً، قدّمت عبر مئات القرون خدماتها المجّانية في الغالب لكافة الناس من المسافرين والتّجار وطلبة العلم وغيرهم داخل المدن الإسلاميّة وخارجها، فكانت صورة ذهبية من صور هذه الحضارة الخالدة واهتمامها بالمسلم في ترحاله.<sup>14</sup>

اشتهرت الخانات بواجهاتها المُزيّنة بزخارف جميلةٍ ومداخلها القوسيّة الضّخمة التي كانت تُعلّق بواسطة مصريّ بابٍ خشبيٍّ مصفّح بالحديد والنّحاس. وأصبحت أكثر باحاتها مسقوفة بالقباب والعقود .



الشكل رقم (1.2.2.3) : الخانات المتنوعة حسب تخصصها في مدينة دمشق. /المصدر : الخانات في دمشق القديمة , نسيم الشام .

### 3.2.3. أمثلة على الخانات في فلسطين :

1- خان الوكالة، أو خان الوكالة الفروخية، كما يسميه البعض، نسبة لحاكم نابلس الأمير فروخ باشا أمير الحج الشامي، الذي شيده في العصر المملوكي عام 1630، ليكون مقراً لتجميع الحجاج ونزول القوافل التجارية، فاصبح بمثابة مركز رئيسي للتجارة يأتون اليه من جميع محافظات الوطن<sup>13</sup>

<sup>14</sup> التطور التاريخي لصناعة الفنادق- مجموعة الدراسات السياحية .  
13 . د. راغب السرجاني \_ مقالة الفنادق والخانات في الحضارة الإسلامية \_ مجلة قصة الاسلام -2010



وقد تأثر الخان بزلزال عام 1927 وتهدم جزء كبير منه، بفعل الطبيعة، لكنه لم يسلم مرة أخرى من فعل الاحتلال الذي قصف مرافقه عام 2002، ظل شامخاً محافظاً على جدارته يحتضنها، إلى أن عمدت بلدية نابلس وبالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للعلوم والثقافة (اليونسكو)، على إعادة ترميمه، ليصبح فندقاً وصرحاً سياحياً هاماً في المدينة.<sup>153</sup>



الشكل رقم (3.3.2.3) : خان الوكالة بعد الترميم

الشكل رقم (2.3.2.3) : خان الوكالة قبل الترميم

/المصدر : الموقع الإلكتروني لبلدية نابلس

**2- خان العمدان:** بناه احمد باشا الجزائر(والي عكا) عام 1785 بالقرب من الميناء لخدمة القوافل التجارية، يعرف أحياناً بـ «خان الجزائر» حيث كانت عكا في عهد الجزائر وحتى أواخر القرن التاسع عشر مركزاً رئيسياً لتصدير الحبوب المستوردة من حوران، كانت تصل إلى عكا يومياً وعلى مدار الموسم آلاف الجمال المحملة حبوباً لشحنها عبر البحر، وكان التجار والزوار ينزلون في خانات المدينة، وكان أهمها وأشهرها ثلاثة: خان العمدان وخان الفرنج وخان الشوارده.<sup>14</sup>

ويعتبر خان العمدان من أبرز وأشهر خانات عكا وهو قريب من الميناء، ويتم الدخول إلى الخان من ساحة عمومية فسيحة في الناحية الشمالية عبر بوابة مقنطرة يعلوها برج عصري مزود ساعة كبيرة، وهو يحتوي على باحة داخلية كبيرة محاطة بالأعمدة (العمدان) التي تتميز بانها من الصوان تم جلبها من انحاء متفرقة من البلاد ، وبني في مدخل هذا الخان عام 1900 «برج الساعة» بمناسبة مرور 25 عاماً على تولي السلطان عبد الحميد الثاني الخلافة العثمانية.<sup>16</sup>

<sup>14</sup> خان العمدان – موقع "مدينة عكا" الإلكتروني .

<sup>15</sup> محمود الفاخوري – الموسوع العربية مادة "الخانات"

<sup>16</sup> ثروت عكاشة: القيم الجمالية في العمارة الإسلامية .



الشكل رقم (4.3.2.3) : خان العمدان في مدينة عكا ./ المصدر : موقع " مدينة عكا " الالكتروني .

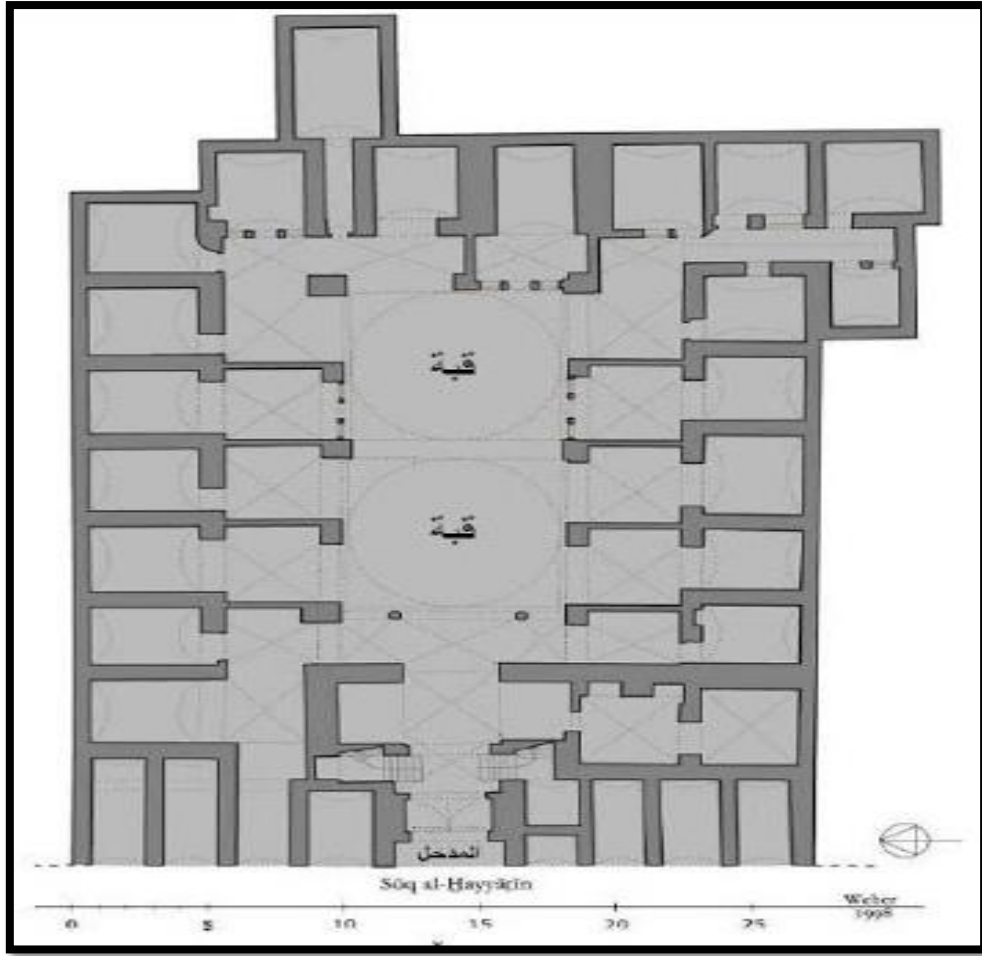
#### 4.2.3. الخانات في مدينة دمشق :

عند الحديث عن الخانات لا يمكن إهمال مدينة دمشق التي ازدهر بها بناء الخانات ؛ حيث أنها على امتداد التاريخ ومنذ بزوغ فجر الحضارات كانت مركزاً للحضارة ولها موقعها على طرق التجارة العالمية بين الشرق والغرب، وكانت مقصداً للتجار والقوافل التجارية والزائرين من كل مكان وبتواصل جميع الحضارات التي مرت على المدينة، وكانت مركزاً قيادياً ومستودعاً لتجارة الشرق، فكان من الضروري لكل تلك المعطيات أن تقام أماكن لإقامة التجار والزوار والمسافرين ، فانتشرت بها الخانات وتنوعت ، حيث تجاوز عدد الخانات التي بنيت فيها 230 خان ، ومن الأمثلة على تلك الخانات التي بينت في مدينة دمشق : خان الصنوبر ، خان القطن ، خان الحرير ، خان الرز ، خان الخياطين ، خان العرائس ، خان الصوان ، وسيتم تناول الحديث عن احد هذه الخانات بشيء من التفصيل ، وهو خان الخياطين

17 .

**خان الخياطين :** أنشأه الوالي العثماني شعبان أحمد شمسي باشا سنة 960هـ/1553م، يقع في سوق الخياطين وكان اسمه خان الجوخية ، وهو مؤلف من بوابة مزخرفة، ودھليز في طرفيه درج وقاعة واسعة، لعل أحدها كانت مطبخاً. وينتهي الدهليز بباحة مستطيلة مؤلفة من مربعين، ومحاطة برواق، ولعل الباحة كانت مغطاة بقبتين لهما أثر واضح في زواجر وأركان القباب المتبقية. ويحيط بالباحة اثنتي عشرة غرفة من الجانبين، كل غرفة مؤلفة من قسمين تعلو كل واحدة قبة. أما الطابق العلوي فكان مؤلفاً من عدد مماثل من الغرف التي يتقدمها رواق يدور حول الباحة ويشرف عليها ، ويعدّ هذا الخان أقدم الخانات العثمانية في دمشق .<sup>17</sup>

17 - نبيلة القوصي: الخانات في دمشق القديمة 1، مقال على موقع نسيم الشام

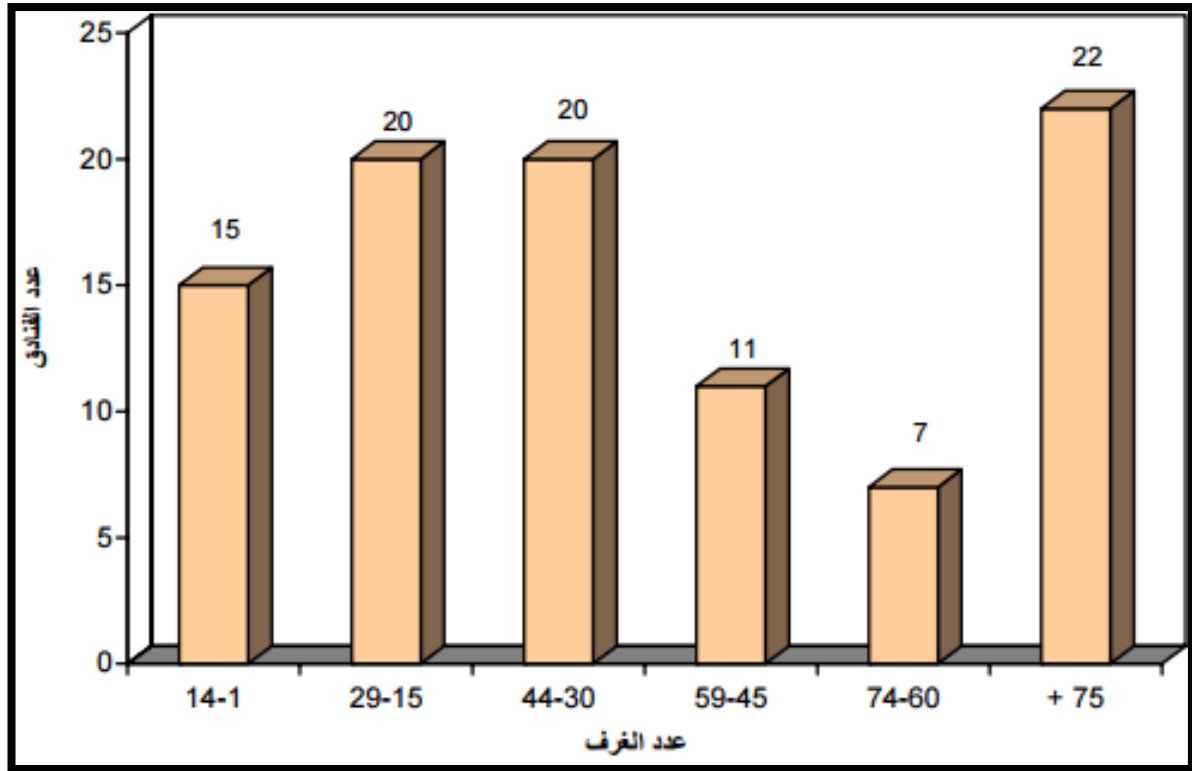


الشكل رقم (1.4.2.3) : مخطط لخان الخياطين للباحث الدكتور شنيفان فايبر/المصدر : الباحث عماد الأرمشي ,خانات دمشق الشام.

### 1.3.3. واقع الفنادق في فلسطين :

بلغ عدد الفنادق الإجمالي في فلسطين 112 فندقاً، تشمل الفنادق العاملة والمغلقة مؤقتاً، ويختلف عدد الفنادق العاملة منها حسب الشهر، فقد كان هناك 95 فندقاً عاملاً في شهر كانون أول ، وبلغ متوسط عدد الغرف في الفنادق العاملة خلال العام 4.929 غرفة، ومتوسط عدد الأسيرة 10.543 سريرا ، و فيما يتعلق بتوزيع الفنادق العاملة بناء على عدد الغرف المتوفرة فيها، فإن ما نسبته 1.21 % من إجمالي الفنادق العاملة في شهر كانون أول ، تحتوي على 15 إلى 29 غرفة، و 2.23 % منها يحتوي على 75 غرفة فأكثر<sup>184</sup>

<sup>18</sup> جهاز الإحصاء المركزي الفلسطيني



شكل (1.1.3.3): توزيع الفنادق حسب عدد الغرف فيها كما في شهر كانون أول / المصدر : جهاز الإحصاء المركزي الفلسطيني

### 2.3.3 : المرافق العامة في الفنادق :

تتوفر المطاعم وقاعات الاجتماعات في الغالبية العظمى من الفنادق العاملة ، حيث بلغ عدد المطاعم 111 مطعمًا، سعتها 17.664 فرداً، وأن عدد قاعات الاجتماعات بلغت 200 قاعة سعتها 23.023 فرداً، في حين كان في الفنادق 145 موقفاً للسيارات، سعتها 2.959 سيارة، وتبين النتائج أن عدد المسابح وعدد الملاعب والصالات الرياضية في فنادق الأراضي الفلسطينية بلغ 19 مسبحاً، و16 ملعباً وصالة رياضية.

### 3.3.3 : متوسط عدد العاملين في الفنادق :

بلغ متوسط عدد العاملين في الفنادق 1.795 عاملاً، موزعين حسب طبيعة العمل والجنس كما يلي :

- في الإدارة 326 عاملاً، منهم 260 من الذكور و66 من الإناث.
- في التشغيل 1.469 عاملاً، منهم 1.274 من الذكور و195 من الإناث.

### 4.3.3: أثر إجراءات الاحتلال على حركة النشاط الفندقي في فلسطين :

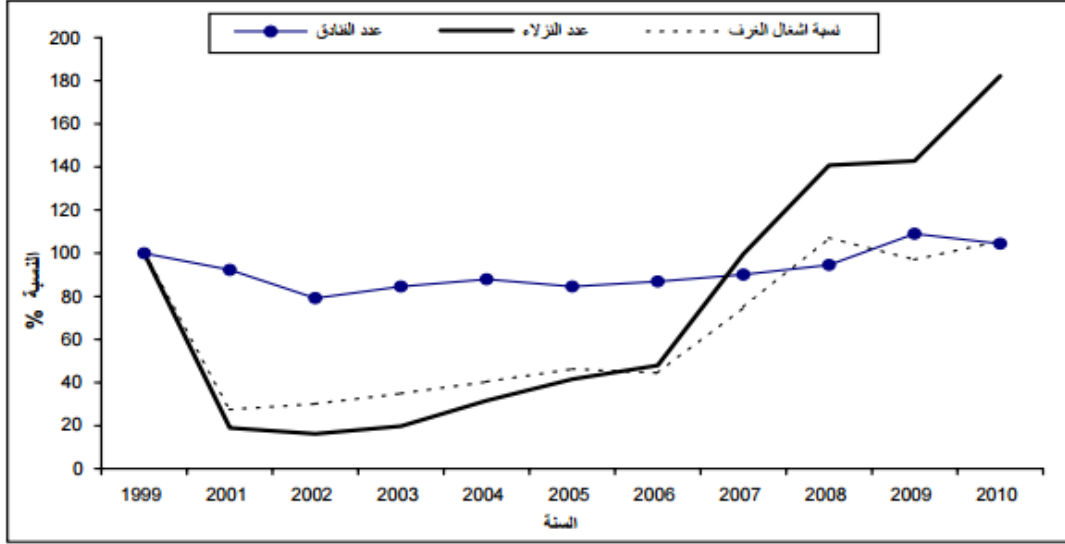
تراجعت الحركة الفندقية في فلسطين خلال الأعوام (2000-2007) بشكل كبير مقارنة مع عام 1999 بسبب حصار الاحتلال المفروض على الأراضي الفلسطينية منذ تاريخ 2000/9/28، إلا أنها عادت وشهدت تحسناً ملموساً، حيث ارتفع عدد النزلاء، وليالي المبيت، وإشغال الغرف والأبيرة عما كانت عليه في عام 1999، كما هو ملاحظ في الجدول الآتي:

نسبة التغير % مقارنة مع عام 1999							قيمة المؤشر 2010	المؤشر
2010	2009	2008	2007	2005	2003	2001		
4.4	9.9	-5.5	-9.9	-15.4	-15.4	-7.7	95	عدد الفنادق العاملة كما في نهاية العام
32.6	11.1	-1.3	-7.3	-6.5	-12.3	6.7	1,795	متوسط عدد العاملين خلال العام
82.2	42.8	40.8	-0.3	-58.4	-80.2	-81.0	577,383	عدد النزلاء
43.6	16.4	25.9	-24.8	-60.9	-77.7	-79.4	1,285,661	عدد ليالي المبيت
31.1	11.1	17.1	-22.5	-57.7	-72.1	-77.3	1,747.30	متوسط إشغال الغرف
43.6	16.4	25.9	-24.8	-60.9	-77.7	-79.4	3,522.40	متوسط إشغال الأسرة
5.7	-3.0	7.2	-25.1	-53.7	-65.1	-72.5	35.4	نسبة إشغال الغرف (%)
10.2	-4.0	7.6	-31.0	-59.1	-73.6	-75.9	33.4	نسبة إشغال الأسرة (%)

الشكل رقم ( 1.4.3.3 ) : التغير في المؤشرات الرئيسية للنشاط الفندقي في فلسطين لأعوام مختلفة مقارنة مع عام 1999/المصدر : جهاز الإحصاء المركزي الفلسطيني

يلاحظ من الجدول السابق مدى تعافي مؤشرات النشاط الفندقي من تأثير إجراءات الاحتلال على حركة السياحة في الأراضي الفلسطينية في السنوات السابقة، والتي انعكست بشكل مباشر على قطاع الفنادق، وقد كان الارتفاع في قيم معظم المؤشرات الرئيسية للنشاط الفندقي، خاصة فيما يتعلق بعدد النزلاء وليالي المبيت، حيث وصلت نسبة الارتفاع في عدد النزلاء في الفنادق خلال عام 2010 إلى 82.2 % مقارنة بعام 1999، في حين ارتفع عدد ليالي المبيت بنسبة 43.6%. أما معدلات الإشغال للغرف والأبيرة في عام 2010 فقد بلغت نسبة الارتفاع فيها 31.1 % للغرف 43.6 % للأسيرة، كما هو موضح في الشكل رقم ( 2.4.3.3 ) .

من هنا يمكن القول بان نشاط حركة الفنادق في ازدياد في الآونة الأخيرة , في تحدي مستمر لممارسات قوات الاحتلال التي تهدف باستمرار إلى شل وتجميد الحركة الفلسطينية في كافة المجالات , وطمس الهوية الفلسطينية على جميع الأصعدة.<sup>14</sup>



الشكل رقم ( 2.4.3.3 ) : التغير النسبي للمؤشرات الرئيسية للنشاط الفندقي ( 2010-2001 ) مقارنة مع عام 1999 .

المصدر : جهاز الإحصاء المركزي الفلسطيني .

<sup>14</sup> خان العمدان – موقع " مدينة عكا " الالكتروني .

## الفصل الرابع:

### الحالات الدراسية.

#### 1.4 قرية أريحا السياحية.

##### 1.1.4. لمحطة عن القرية .

##### 2. 1. 4. التحليل التخطيطي والتصميمي للقرية.

##### 3.1.4. طبوغرافية أرض المشروع.

##### 4.1.4. تحليل العلاقات الوظيفية في القرية.

##### 5.1.4. التحليل المعماري لأجزاء القرية.

#### 2.4 فندق البيلسان.

##### 1.2.4. التعريف بالفندق .

##### 1.1.2.4. لمحطة عن الفندق .

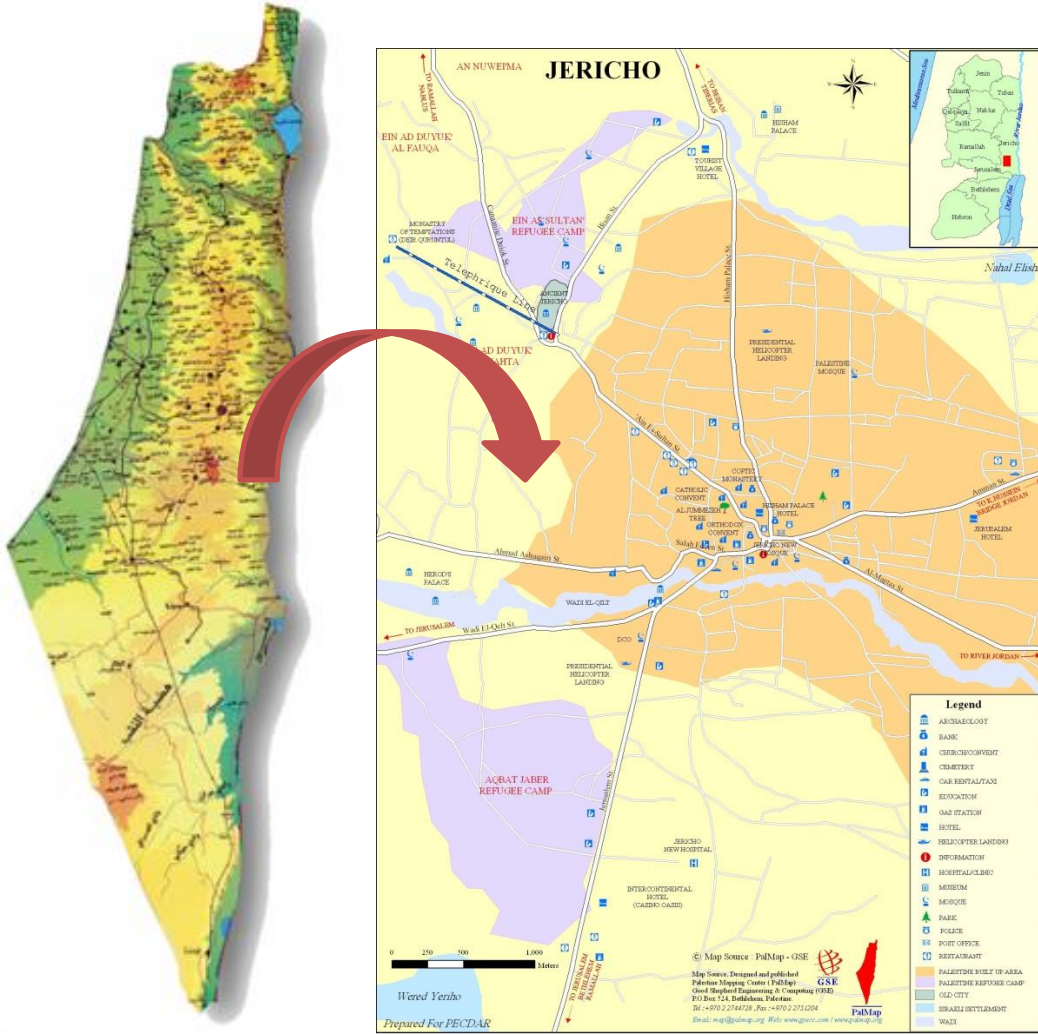
##### 2.1.2.4. مخططات الفندق .

##### 2.2.4. تحليل الفندق .

## 1.4 القرية السياحية في أريحا:

### 1.1.4. لمحة عن القرية:

تقع قرية أريحا السياحية في المدخل الشمالي لمدينة أريحا قرب عين السلطان، على بعد 35 كم من شمال شرق القدس، وتبعد القرية 4 كم عن جسر اللنبي المعروف بجسر الملك حسين، والذي يربط بين أراضي الدولة الفلسطينية والأردن.



الصورة (1.1.4): الوصولية للقرية السياحية في اريحا/ المصدر: فريق العمل





الصورة (2.1.4): الصورة الجوية للقرية السياحية / المصدر: فريق العمل

تعد قرية أريحا السياحية من المعالم السياحية المهمة في المدينة، حيث أن موقعها يعد مكاناً استراتيجياً، لما يأخذه من مكان متوسط وقريب من كل من: قصر هشام الأموي الشهير، وجبل قرنطل، وتل أريحا، وهي معالم سياحية بامتياز؛ حيث تعد من أهم المعالم السياحية في أريحا، والقرية من حيث التصنيف منتجع بدرجة أربع نجوم مجهزه بكافة وسائل الراحة الحديثة، لما تحتويه من غرف فندقية وشاليهات، بالإضافة إلى المطاعم، والمساح، والمرافق العائلية الجذابة، والمناظر الطبيعية الخلابة، وتحتوي القرية السياحية على 58 غرفة فندقية تطل على برك السباحة وعلى جبل قرنطل، وكذلك على 49 شالية محيطة بالفندق، بالإضافة إلى المساح، ومنطقة لعب الأطفال، ومناطق جلوس، ومناطق للاحتفالات، وأخرى خضراء.

ونرفق لكم صوراً جوية وتحليلات مشروع القرية السياحية أكثر وضوحاً:

- 1- صورة جوية لمدينة أريحا تبين أهم الشوارع.
- 2- صورة جوية أقرب لأرض القرية.
- 3- صورة جوية تبين الكنتور للمنطقة.
- 4- صورة جوية لأهم المعالم السياحية في المنطقة.
- 5- تحليل أقسام وفعاليات القرية السياحية.
- 6- تحليل الحركة في القرية.

افتتحت قرية أريحا السياحية في شهر كانون الأول من عام 1998، يملكها شركة فلسطينية ومساهمين فلسطينيين من رجال الأعمال، عرفوا قيمة المنطقة من ناحية تاريخية وجغرافية، وانطلقوا من هذه الاعتبارات إلى تنفيذ هذا المشروع الحيوي برأس مال وصل إلى 8 مليون دولار ومساحة أرض تصل إلى 48 دونم.

#### 2.1.4 التحليل التخطيطي والتصميمي للقرية:

تحتوي القرية السياحية على (13) نشاط متنوع، بدءاً من المدخل الرئيسي والموقف والذي يليه منه، إلى الفندق والشاليهات، والتي تطل على المسابح والملاعب ومنطقة الشواء.

- 1- موقف السيارات.
- 2- المخازن.
- 3- المغسلة.
- 4- مسكن العمال .
- 5- منطقة الميكانيكا.
- 6- المسابح.
- 7- قاعة المؤتمرات.
- 8- منطقة الشاليهات.
- 9- ملعب كرة طائرة.
- 10- ملعب كرة قدم/ سلة.
- 11- منطقة الشواء.
- 12- منطقة لعب أطفال.
- 13- الفندق.



الشكل (3.1.4): مكونات القرية السياحية/ المصدر: بحث تخرج\_حازم سدر، حذيفة سليمية، أماني زماعة\_ قرية سياحية في مدينة أريحا\_ جامعة بوليتكنيك فلسطين 2009.

بتدرج المنسوب لأرض القرية، والارتفاع الكبير للفندق، نجده أول ما يشد انتباه الزائر، ويشكل عامل خصوصية للنزلاء من المحيط الخارجي، حيث أنه يحجب الرؤية عن باقي أنشطة المشروع من مسابح وغيرها، وبالمقابل يشكل الفندق عنصراً مطلاً على باقي أجزاء المشروع من جهة، وعلى جبال أريحا من جهة أخرى، ونجد الشاليهات تمتد بشكل شريطي على الواجهة الغربية للقرية، حيث تتكون من صفان من الشاليهات.

وتدرجت الأنشطة في المشروع بعلاقات وظيفية جيدة، بحيث كانت الأنشطة الترفيهية سهلة الوصول من الفندق، وكذلك الشاليهات لتشكل حلقة وصل بينهما، وقد استخدمت مواد بناء من البيئة الطبيعية.

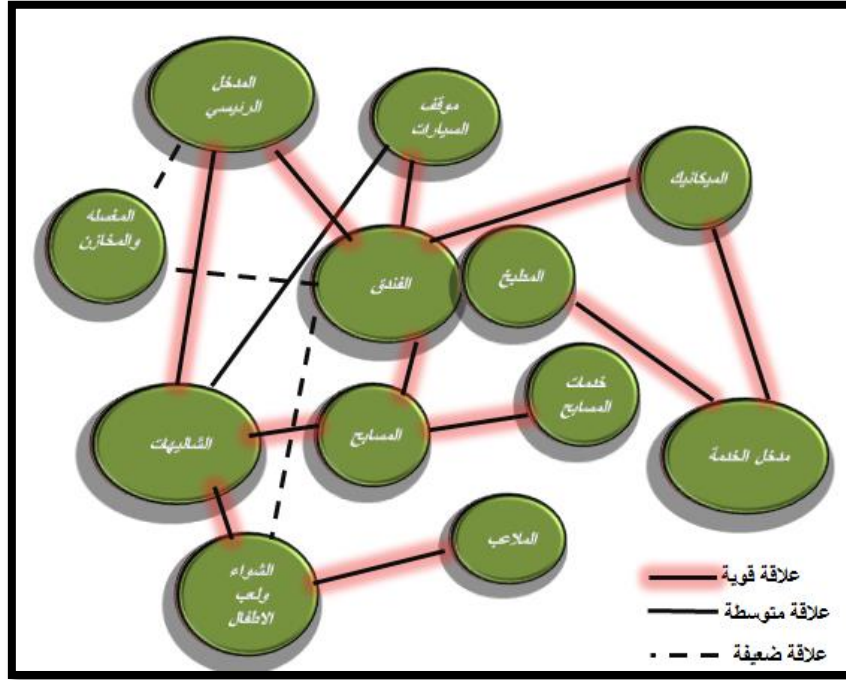
#### 3.1.4. طبوغرافية أرض المشروع:

يصل الفرق في المنسوب بين أعلى وأخفض نقطة في القرية السياحية إلى (11 م)، وقد تم معالجة هذا الفرق بالممرات المنحدرة، وفي بعض الأحيان بالأدراج، والصورة (4-1-4) توضح المناسيب في أرض المشروع.



الصورة (4.1.4): المناسيب في أرض المشروع/ المصدر: فريق العمل.

#### 4.1.4. تحليل العلاقات الوظيفية في القرية:



الشكل (5.1.4) : العلاقات الوظيفية لأجزاء القرية/ المصدر (فريق العمل).

#### 5.1.4. تحليل أجزاء القرية:

وستنظر جميع هذه العناصر بالتفصيل:

- أ- تحليل الفندق والشاليهات ومرافقهما.
- ب- تحليل المناطق الترفيهية في القرية.

#### ب- تحليل الفندق والشاليهات ومرافقهما:

1- **المدخل/ المخرج الرئيسي:** يتوفر غرفة أمن تفصل بين جانب الدخول وجانب الخروج.



الصورة (6.1.4): المدخل/ المخرج الجنوبي/ المصدر: فريق العمل.

2- **موقف السيارات:** وجدت هذه المصافات لخدمة نزلاء الفندق وزوار المنتجع, وأيضا للعاملين بالمشروع, ويحتوي المشروع على قرابة الثمانين مصفاً, حيث تم عمل مصافات عند مدخل المشروع الرئيسي لسيارات الزوار والنزلاء, ومصفاً آخر للموظفين والإدارة, وتم إلحاق مصفاً آخر خاص بالشاليهات, وعند المدخل الثانوي تم عمل مصفاً للموظفين ولعمال الخدمة.



الصورة (7.1.4): موقف السيارات الرئيسي/ المصدر: فريق العمل.

## تحليل حركة السيارات في الموقف:



الصورة (8.1.4): تحليل الحركة موقف السيارات الرئيسي/ المصدر: فريق العمل.

### 3- المخازن:

المخازن: مخازن كبيرة للأثاث ومستلزمات الفندق على مدخل الفندق الرئيسي ، حيث يتم استخدام المدخل الرئيسي في إدخال الشاحنات المحملة بالبضائع.

سلبية المخازن: أنها أول ما يراه الزائر عند دخوله القرية، بالرغم من وجود مدخل خلفي واسع، كان من الممكن استخدامه كمدخل خدمة ووضع المخازن في المنطقة الخلفية.

### 4- المغسلة: تتكون المغسلة من قسمين رئيسيين:

القسم الأول: يحتوي على الملابس والملاءات المغسولة والجاهزة للنقل للفندق، بالإضافة إلى مكتب بمساحة (4م2) لمدير المغسلة.

القسم الثاني: بمساحة (100 م2)، فيحتوي على الغسالات وماكينات الخياطة، ويقع أسفل منطقة الغسيل تسوية تحتوي على بئران ماء بسعة 1500متر مكعب لكل بئر، بالإضافة إلى غرفة للمضخات التي تقوم بنقل المياه من الآبار إلى المغسلة وإلى باقي مرافق القرية.

• السلبية في المغسلة: أن موقعها على مدخل القرية غير مناسب، والأفضل أن تكون في تسوية الفندق، ويتم نقل الغسيل إليها عن طريق مناور خاصة بنقل الغسيل تمتد في كل الطوابق.



الصورة (9.1.4): مبنى المغسلة/ المصدر: فريق العمل.

#### 5-مسكن العمال: ويقع إلى الشمال من الفندق.

يحتوي على غرفة استراحة للعمال، غرف غيار، حمامات، وغرف مبيت، يقع على مدخل الفندق في مبنى منفصل مكون من طابق واحد بمساحة 100 متر مربع تقريباً، مخصص للعمال.



الصورة (10.1.4): مبنى سكن العمال (الواجهة الشرقية)/ المصدر: فريق العمل.

**منطقة الميكانيكا :** تقع الغرف المخصصة للميكانيكا في الجزء الغربي من أرض القرية، موزعة على مناطق عدة، ويمكن إجمال تقسيمها إلى 3 مناطق، وهي:

1-ميكانيكا التدفئة المركزية والمولد وغرفة التحكم في الكهرباء: يقع في مبنى منفصل مخصص للميكانيكا، ويتكون من:

أ-مخزن بمساحة 30 متراً مربعاً.

ب-غرفة مولد بمساحة 30 متراً مربعاً.

ج-منطقة مخازن بمساحة حوالي 100 متر مربع، يستغل سطحها في تحضير المياه للتدفئة المركزية، حيث توجد مضخات المياه ومعدات تسخين أو تبريد المياه؛ بهدف إرسالها إلى غرفة تحكم أخرى تابعة للفندق، ومن ثم توزيعها

على الفندق، ويوجد أيضا غرفة تحوي خزائين مياه بسعة 1500 لتر لكل خزان، بالإضافة إلى غرفة تحكم الكهرباء الرئيسية للقريبة بمساحة 8 أمتار مربعة تقريبا.



الصورة (11.1.4): مبنى الميكانيك (غربي الفندق)/ المصدر: فريق العمل.

## 2-ميكانيكا برك السباحة:

بالقرب من برك السباحة يقع مبنى منفصل تابع للبرك، يحتوي على خدمات البرك، بالإضافة إلى ميكانيكا البرك، فيتكون من:

- أ- منطقة الوحدات الصحية مقسمة إلى حمامات نساء وحمامات رجال، كل قسم منهما يحوي خمسة حمامات، وخمس غرف غيار، وخمس مغاسل.
- ب- منطقة الصيانة: تتكون من غرفة مدير، وغرفة معدات تحتوي خزائن للمعدات، بالإضافة إلى غرفة غيار للعمال، ومنطقة كبيرة مخصصة للصيانة بمساحة 100 متر مربع تقريبا.
- ج-منطقة ميكانيكا البرك: غرفة كبيرة بمساحة 300 متر مربع تقريبا، مخصصة لفلترية مياه البرك وضخها للبرك. (ارتفاع الطابق 2.5م).

**3-غرف ميكانيكا صغيرة:** غرف ميكانيكا صغيرة ضمن مبنى الفندق، تعتبر كغرف ميكانيكا ثانوية، وحلقة وصل بين الغرف الخارجية والفندق، وتحتوي مضخات مياه ولوحات تحكم بالكهرباء، بالإضافة إلى مناور التمديدات الموزعة في أنحاء مختلفة من الفندق، وبئر غاز قريب من المطبخ يتم عن طريقه تزويد المبنى بالغاز.



الصورة (12.1.4): قسم مضخات ماء (ساخن/بارد)/ المصدر: فريق العمل.

#### 5-قاعة المؤتمرات:

قاعة خارجية تتسع لأكثر من 300 شخص بمساحة 500 متر مربع، تتميز بإمكانية فتحها بشكل كامل على الجلسات الخارجية المطلة على المسبح، وإمكانية إغلاقها بشكل كامل عند الرغبة، وتستخدم لعقد المؤتمرات الكبيرة والحفلات والمناسبات.

#### 6-منطقة الشاليهات:

تمتد الشاليهات بشكل شريطي على الواجهة الغربية للقرية، حيث تتكون من صفان من الشاليهات يفصل بينهما ممر طويل بعرض 4 أمتار، بالإضافة إلى الساحات الأمامية للشاليهات، وهي 49 شاليهاً، مقسمة على 14 مبنى، تتراوح ما بين طابق إلى طابقين، بمساحة 80 متراً مربعاً لكل شاليه، ويحتوي كل شاليه على صالة وغرفة نوم رئيسية وحمام وشرفة صغيرة، بالإضافة إلى حديقة أمامية بمساحة 50 متراً مربعاً تقريباً.



الصورة (13.1.4): شريط الشاليهات الشرقي/ المصدر: فريق العمل.





الصورة (14.1.4): الواجهة الأمامية للشاليهات/ المصدر: فريق العمل.

**7-ملعب كرة طائرة:** بالقرب من برك السباحة وعلى أرض رملية يقع ملعب كرة الطائرة، مرتبط بعلاقة قوية مع ملعب كرة السلة ومع منطقة البرك.

**8-ملعب كرة قدم/ سلة:** ملعب كرة سلة بأرضية اسفلتية، ويستخدم لكرة القدم أيضاً، مرتبط بعلاقة قوية مع ملعب كرة الطائرة.



الصورة (15.1.4): ملعب كرة الطائرة/ المصدر: فريق العمل.



الصورة (16.1.4): ملعب كرة السلة/ المصدر: فريق العمل.

**9- منطقة الشواء/ منطقة لعب أطفال:** مساحة 1000 متر مربع مخصصة لمنطقة الشواء ولعب الأطفال مقسمة إلى أقسام، حيث توفر منطقة شواء مخصصة لكل عائلة، بالإضافة إلى منطقة مغاسل، ومنطقة لعب الأطفال التي تعتبر صغيرة نسبياً ومتداخلة مع منطقة المغاسل، حيث لا يوجد فصل بينهما، مما قد يشكل خطر اصطدام الأطفال بالمغاسل أثناء اللعب.



الصورة (17.1.4): منطقة الشواء/ المصدر: فريق العمل.



الصورة (18.1.4): مغاسل تابعة لمنطقة الشواء/ المصدر: فريق العمل.

**10الفندق:** ويقع في الجزء الشمالي من القرية بالقرب من المدخل، ويطل على برك السباحة من جهة، وعلى جبال أريحا من الجهة الأخرى، وتناولت دراستنا للفندق الآتي:

أ- **الطوابق:** ويتكون من 8 طوابق بمساحة طابقية 1000 متر مربع، بحدود 28% من أرض المشروع، وهي:

1. طابق التسوية: مكون من المطبخ الرئيسي، كافيتيريا عمال، مخازن، مطعم، مخازن ميكانيكا ثانوية، قاعات مؤتمرات..

2. الطابق الأرضي: استقبال، صالة انتظار، قاعات مؤتمرات، الإدارة.

3. الطوابق من الأول إلى السادس: غرف إقامة.

4. الطابق السابع: قيد الإنشاء، صمم ليحتوي على قاعات مؤتمرات مع خدماتها.

**ملاحظة:** لم يتسنى لنا الحصول على الخرائط، فقمنا بتقسيم المناطق ورسم مخططات تقريبية حسب المشاهدة والتحليل.

ب-الواجهات:

الواجهة الشمالية:

وهي الواجهة الرئيسية.



الصورة (19.1.4): الواجهة الشمالية/ المصدر: فريق العمل.

الواجهة الجنوبية:

وهي الواجهة المطلة على المسابح والملعب ومنطقة الشواء.



الصورة (20.1.4): الواجهة الجنوبية/ المصدر: فريق العمل.

**الواجهة الغربية:**

وتظهر منطقة الخدمات (مخازن المطبخ وكافتيريا الموظفين) في الطابق تحت الأرضي.

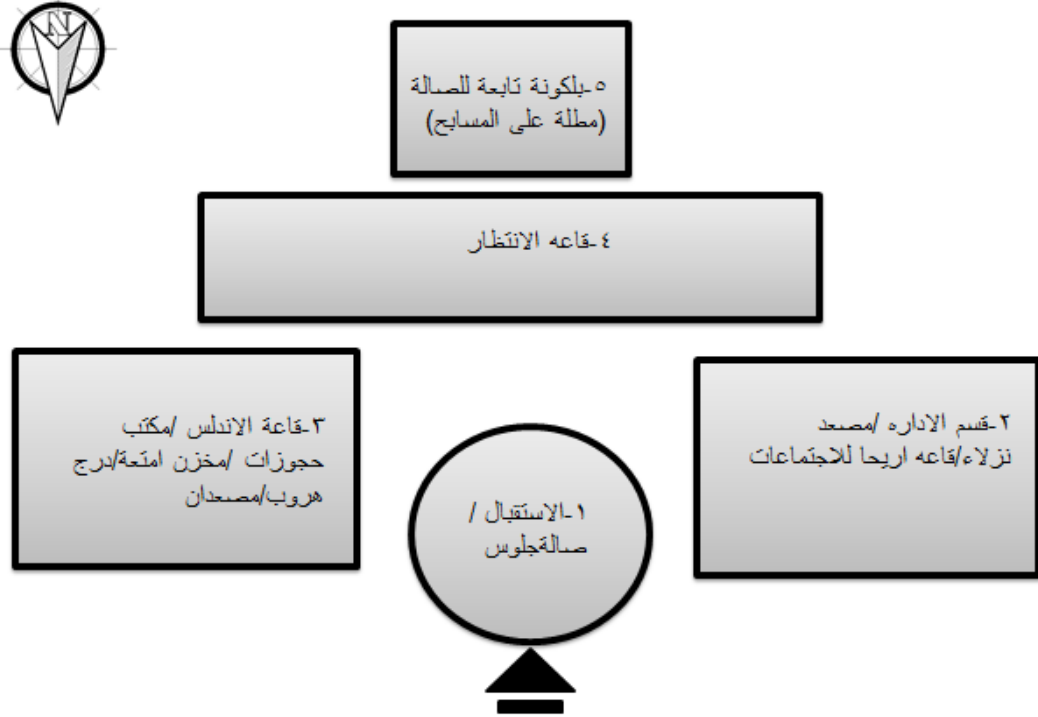


الصورة (21.1.4): الواجهة الغربية/ المصدر: فريق العمل.



الصورة (22.1.4): الواجهة الشرقية/ المصدر: فريق العمل.

## الاجنحة الرئيسية في الطابق الارضي



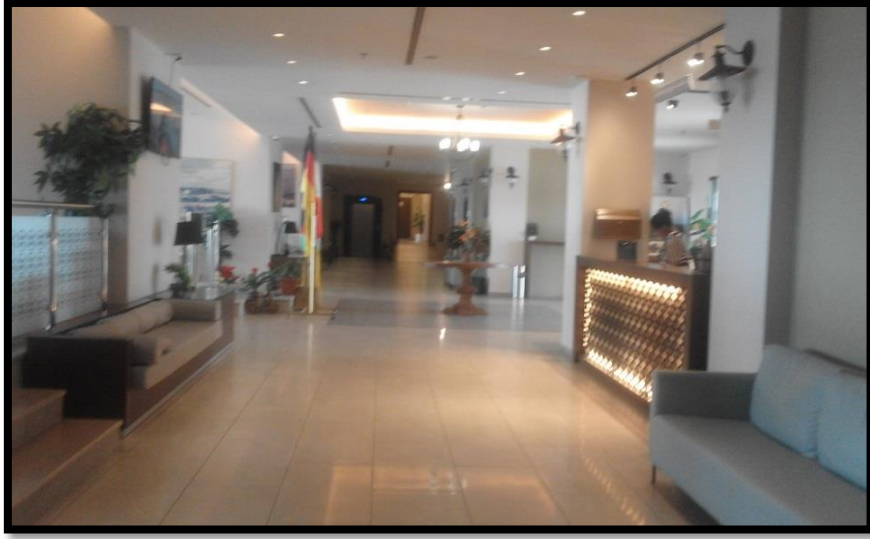
الشكل (23.1.4): أقسام الطابق الأرضي للفندق/ المصدر: فريق العمل.

### مدخل الفندق:

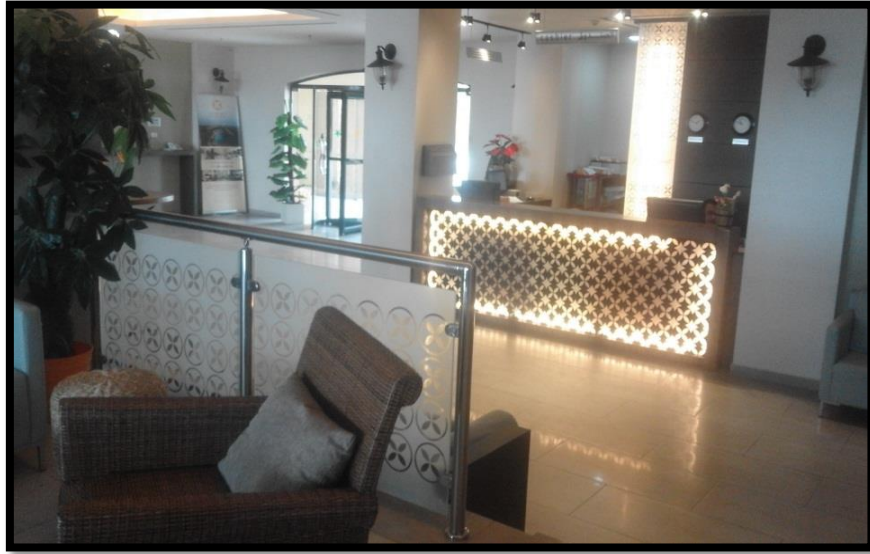


الصورة (24.1.4): المدخل في الفندق/ المصدر: فريق العمل.

1-الاستقبال وصالة الجلوس:



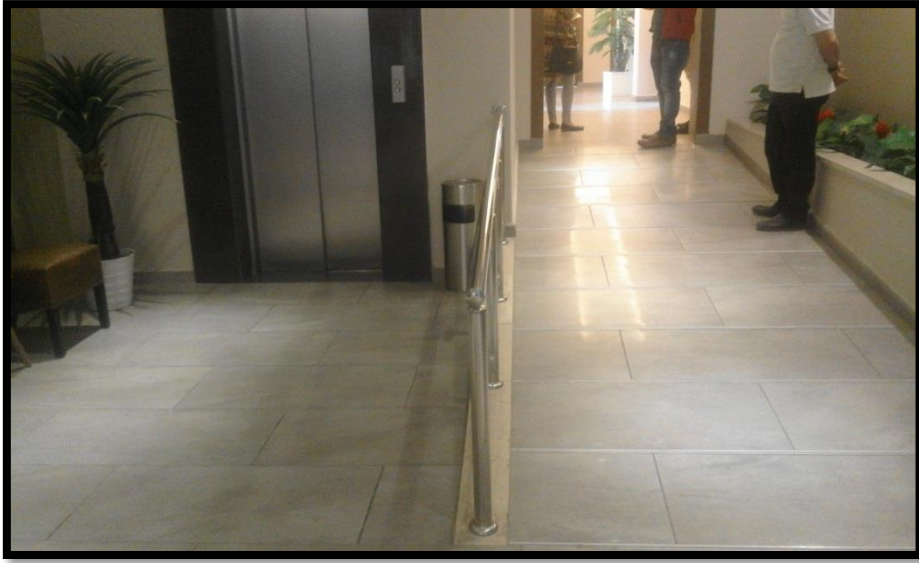
الصورة (25.1.4): بهو المدخل في الفندق/ المصدر: فريق العمل.



الصورة (26.1.4): التسجيل/ المصدر: فريق العمل.

## قسم الإدارة:

حمامات، مصعد نزلاء، درج هروب، قاعة أريحا للاجتماعات.



الصورة (27.1.4): مصعد النزلاء/ مدخل قسم الإدارة/ المصدر: فريق العمل.

## قاعة الأندلس:

مكتب حجوزات، مخزن أمتعة، درج هروب، مصعدان.



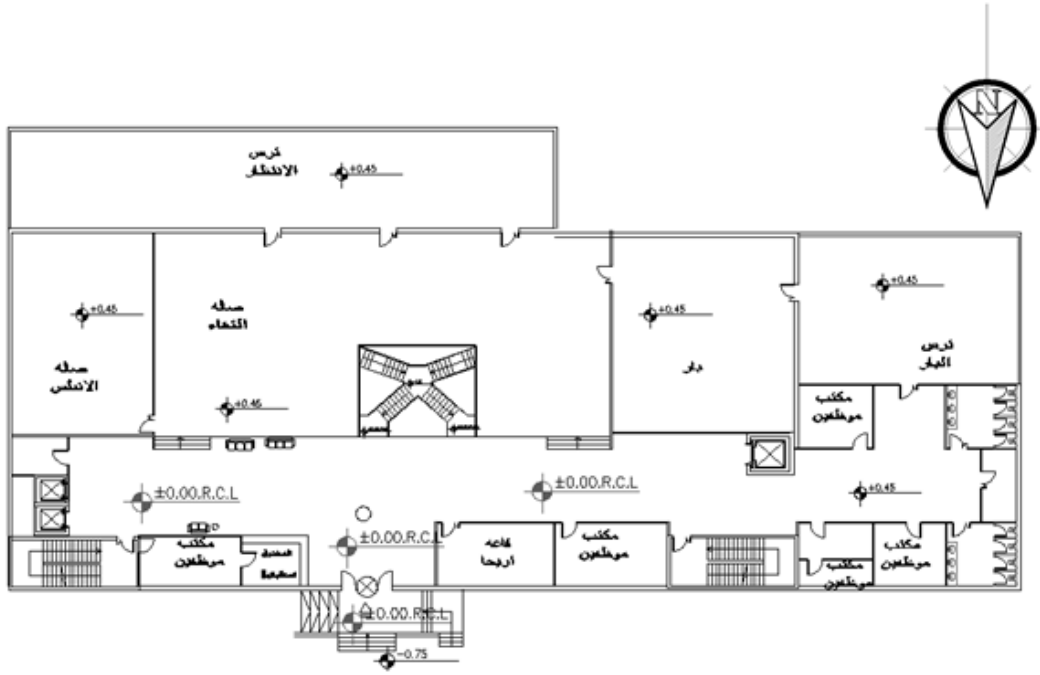
الصورة (28.1.4): قاعة الأندلس/ المصدر: فريق العمل.



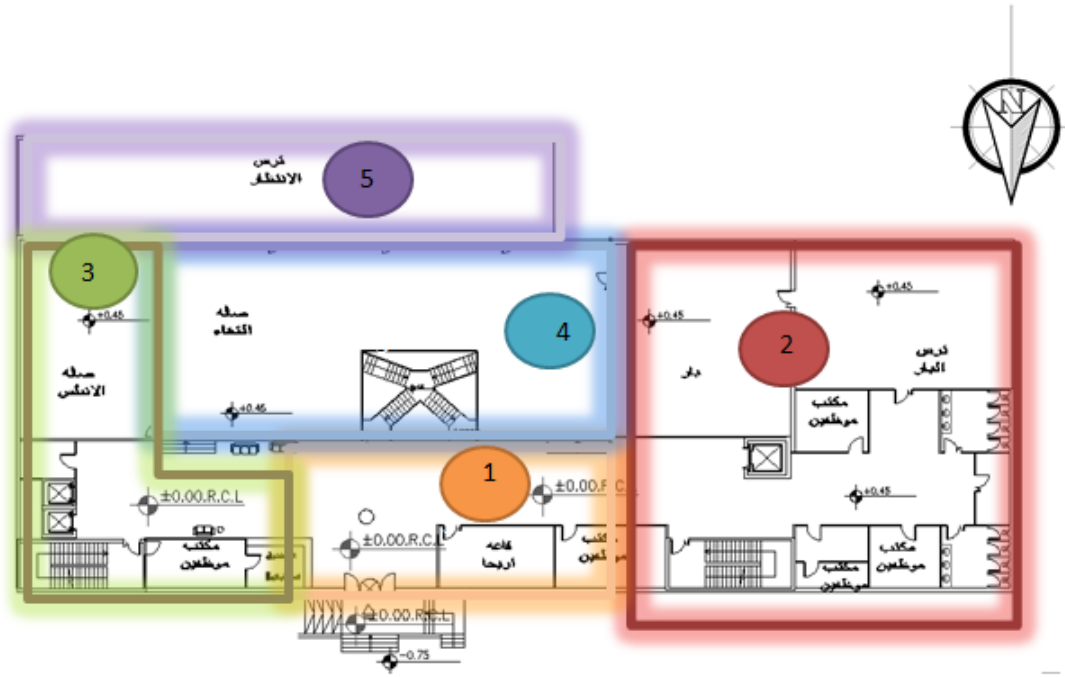
## 1- قاعة الانتظار:



الصورة (29.1.4): قاعة الانتظار/ المصدر: فريق العمل.

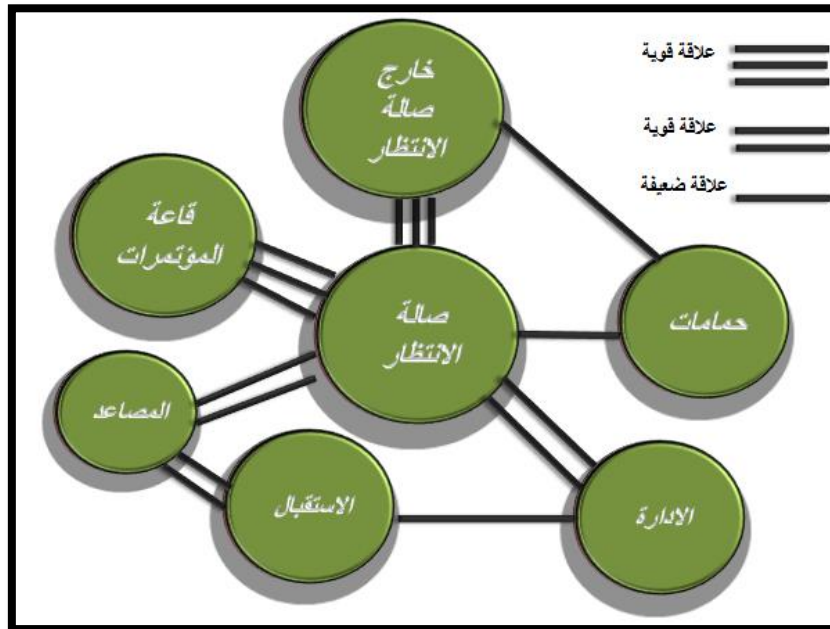


الشكل (30.1.4): مخطط توضيحي للطابق الأرضي للفندق/ المصدر: فريق العمل.



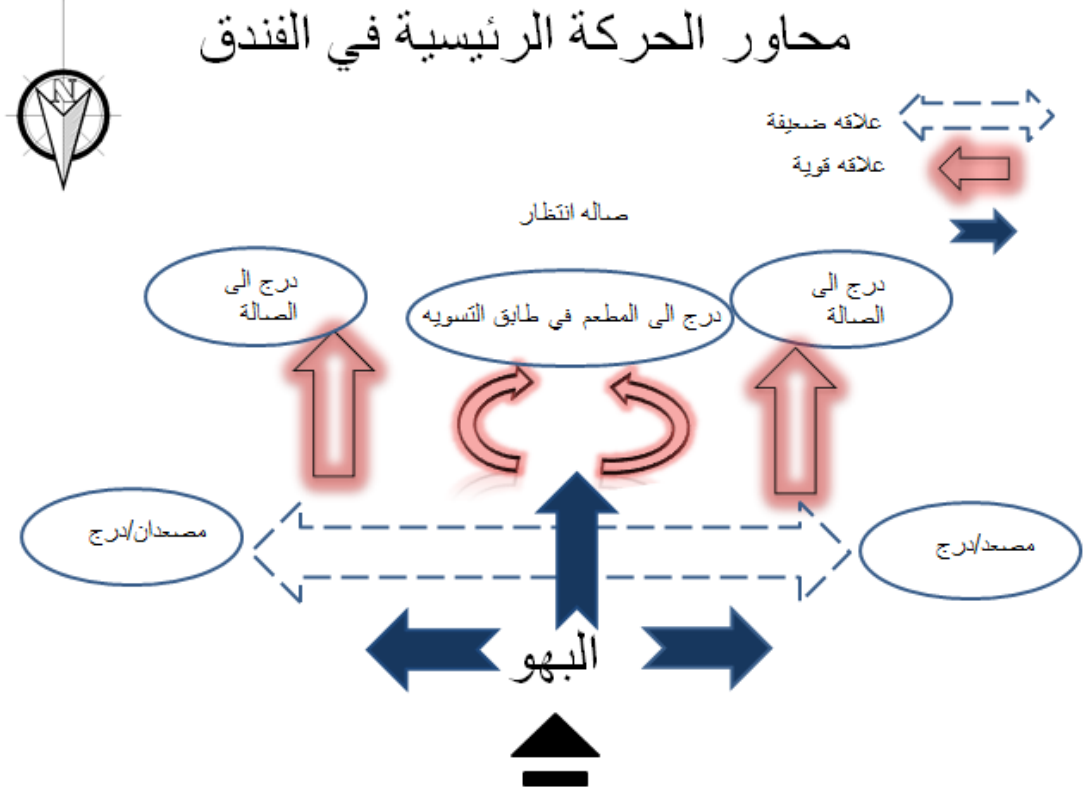
1- المدخل. 2- الإدارة. 3- الاستقبال. 4- صالة الانتظار. 5- شرفة.

الشكل (31.1.4): عناصر الطابق الأرضي للفندق/ المصدر: فريق العمل.



الشكل (32.1.4): تحليل العلاقات الوظيفية للطابق الأرضي/ المصدر: فريق العمل.

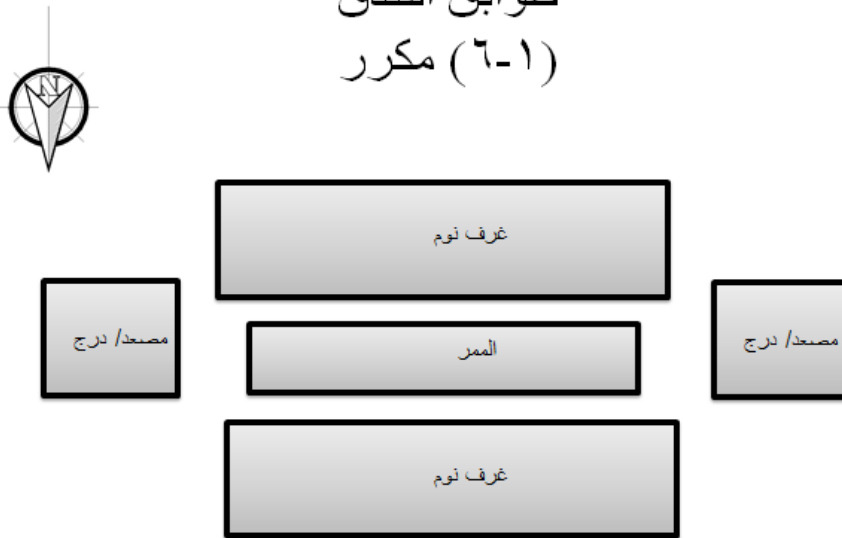
## محاور الحركة الرئيسية في الفندق



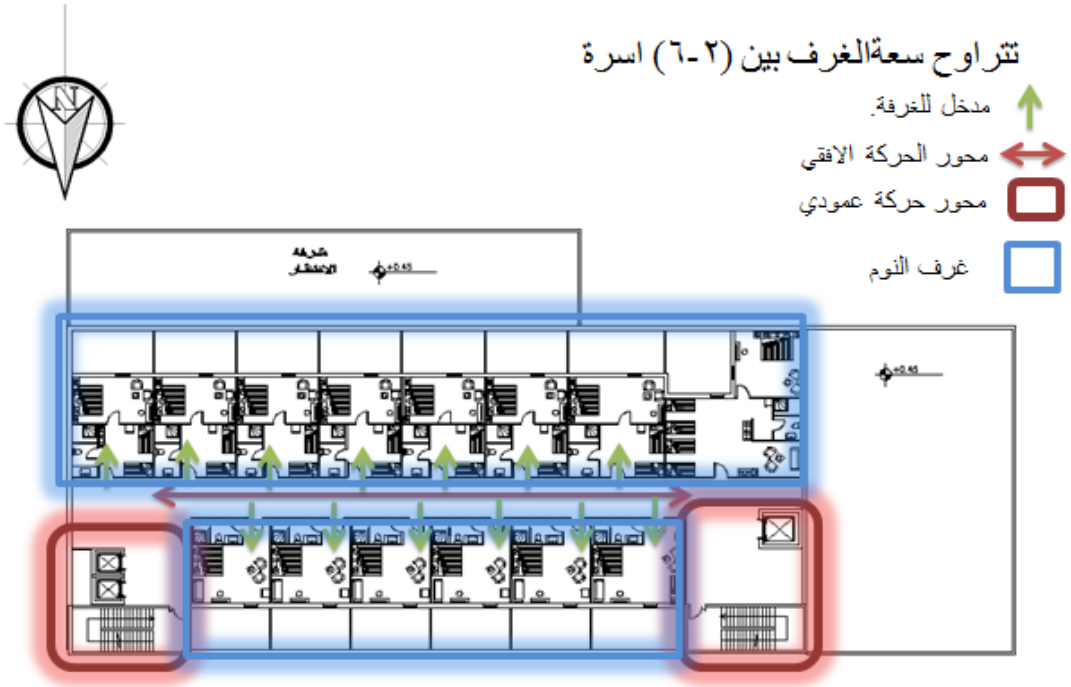
الشكل (33.1.4): تحليل العلاقات في الطابق الأرضي للفندق/ المصدر: فريق العمل.

طوابق الإقامة (6-1):

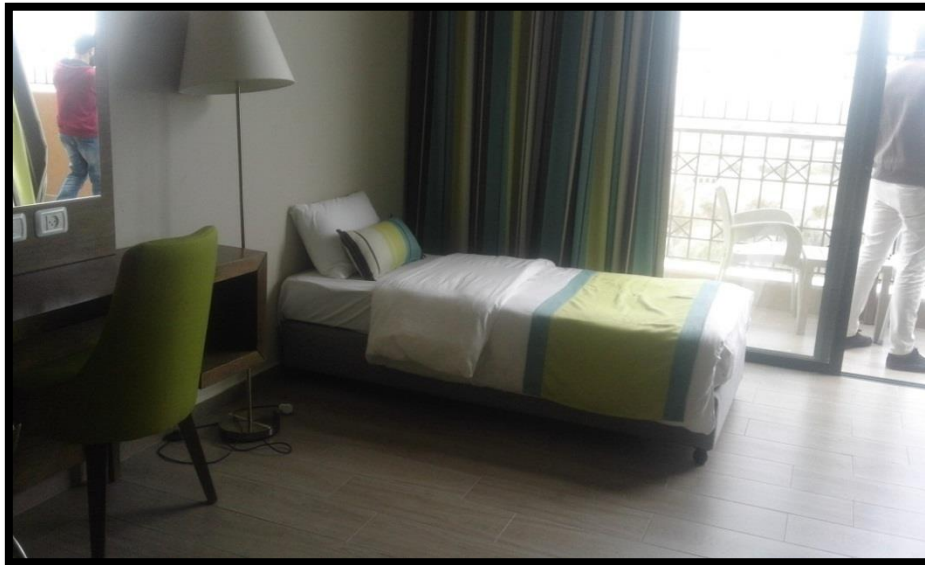
## طوابق الفندق (6-1) مكرر



الشكل (34.1.4): تحليل العلاقات في الطوابق (6-1) المصدر: فريق العمل.



الشكل (35.1.4): مخطط توضيحي للطوابق (6-1)/ المصدر: فريق العمل.



الصورة (36.1.4): نموذج غرفة في الفندق/المصدر: فريق العمل.

الإطلالة من الفندق:



الصورة (37.1.4): الإطلالة من شرفة إحدى الغرف على الاتجاه الجنوبي/المصدر: فريق العمل.

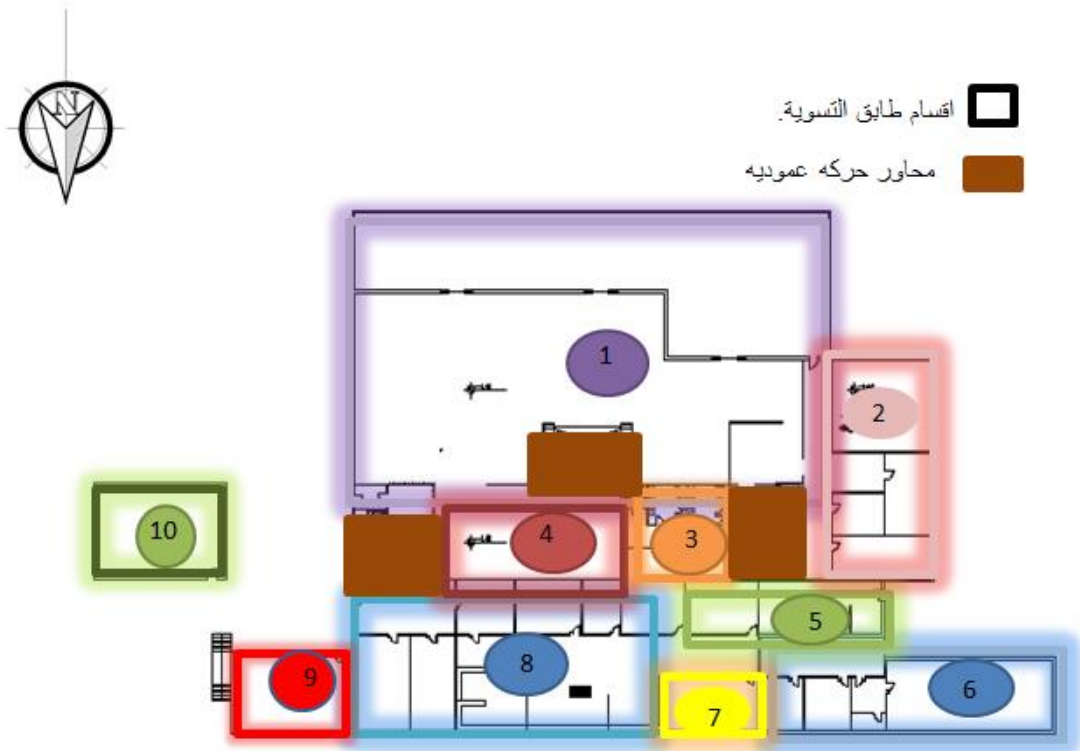


الصورة (38.1.4): الإطلالة من شرفة إحدى الغرف على الاتجاه الشمالي/ المصدر: فريق العمل.

طابق التسوية:

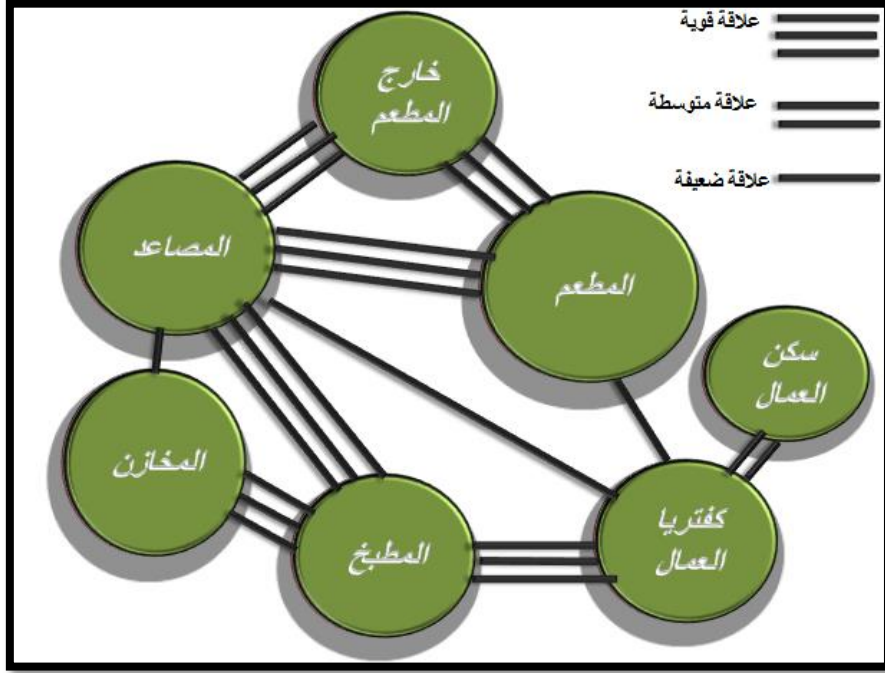


الشكل (39.1.4): مخطط توضيحي لطابق التسوية/ المصدر: فريق العمل.



الشكل (40.1.4): مخطط توضيحي لطابق التسوية/ المصدر: فريق العمل.

- 1- المطعم. 2- قاعة المؤتمرات. 3- حمامات. 4- موزع. 5- مكتب المشتريات+ مخزن. 6- كافيتريا الموظفين. 7- غرفة ميكانيك. 8- المطبخ الرئيسي. 9- غرفة كهرباء. 10- مطبخ إضافي.



الشكل (41.1.4): العلاقات الوظيفية لطابق التسوية/ المصدر: فريق العمل.



الصورة (42.1.4): الدرج الواصل بين طابق التسوية والطابق الأرضي/ المصدر: فريق العمل.



الصورة (43.1.4): المطعم في طابق التسوية/ المصدر: فريق العمل.

**المطبخ:** يحتوي منطقة الدخول التي تحتوي عربات الأطباق, وبعدها مكتب الإشراف, وتتوزع مناطق الجلي واللحوم والخضار والحلويات، بحيث يفصل بينها قواطع, وتوجد ثلاجات التبريد الكبيرة للحوم والفواكه والخضار والألبان, وتوجد غرف كهرباء ومولد فرعي, وتتصل بالمطبخ مباشرةً كافتيريا العمال مع خدماتها, وتصل بها كذلك من الجانب الآخر مخازن التموين ومواد التنظيف.

#### الطابق السابع:

قيد الإنشاء وسوف يحتوي الآتي:

- قاعات مؤتمرات كبيرة (عدد 2).
- خدمات.



الصورة (44.1.4): الطابق السادس/ المصدر: فريق العمل.



## ب- الواجهات ومواد البناء المستخدمة:

تتميز واجهات الفندق والشاليهات بعدم استخدام مادة الحجر, وقد استعيض عنها بمادة القصارة الملونة. أما ما يخص الفتحات في الواجهات, فتميزت واجهات الفندق الشمالية والجنوبية بتناسق حجم الفتحات مع الجزء المصمت (واجهة الدرج), وقد استعمل مديول متكرر للفتحات للطوابق من الأول حتى السادس, فنتجت نسبة جمالية, وتم التأكيد على المدخل باستخدام السقف الجملوني البارز, على عكس الواجهتين الشرقية والغربية, فلاحظنا أن نسبة الجزء المصمت هي الغالبة.

- تميزت الشاليهات بوجهات أمامية بنسب جمالية مع التأكيد على مداخل الشاليهات والأدراج المشتركة بينها.

## المناطق الترفيهية في القرية:



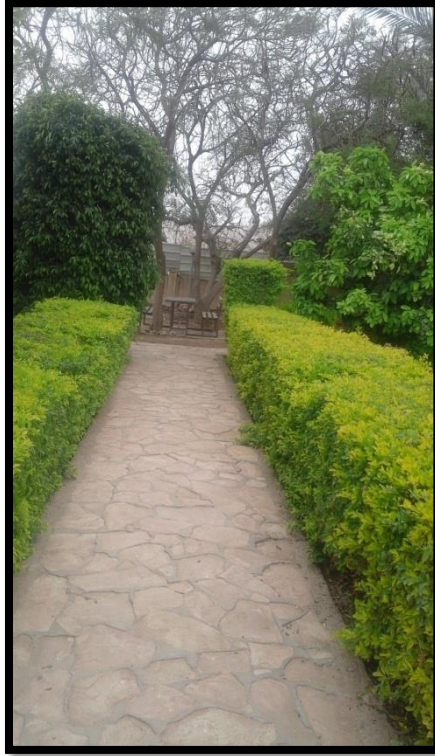
الصورة (45.1.4): منطقة لعب الأطفال/ المصدر: فريق العمل.

## الغطاء النباتي:

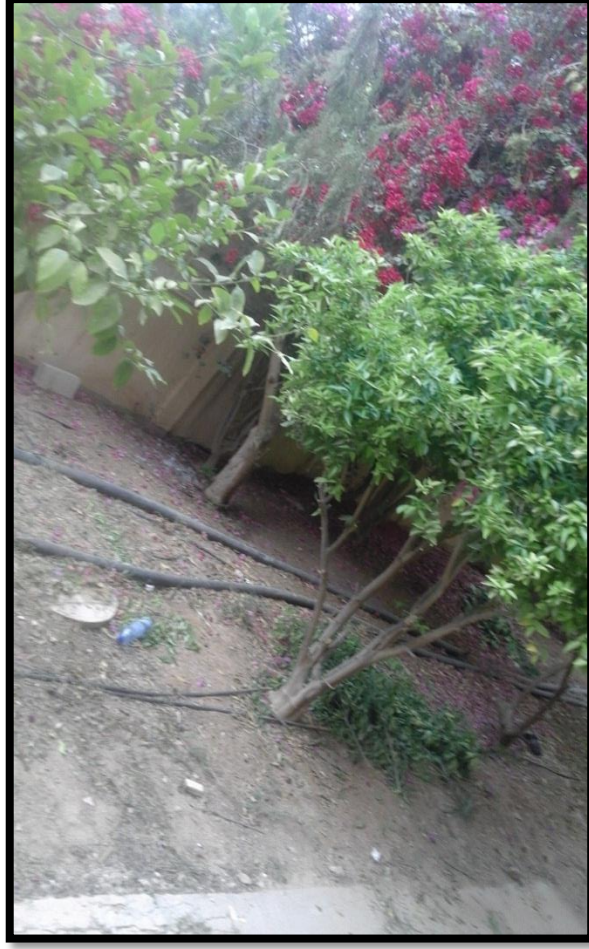
تم استخدام أسيجة نباتية لتحديد الممرات والفصل بين الأقسام في أرض القرية، وعلى وجه الخصوص منطقة الشاليهات, وقد استخدمت زهرة «المجنونة» بشكل واضح, وكذلك أشجار الحمضيات, بالإضافة إلى النخيل ابن بيئة أريحا.



الصورة (46.1.4): نبتة المجنونة/ المصدر: فريق العمل.



الصورة (47.1.4): الأسيجة النباتية على جانبي الممر المؤدي إلى منطقة الشواء/ المصدر: فريق العمل.



الصورة (48.1.4): أشجار الحمضيات/المصدر: فريق العمل.



الصورة (49.1.4): أشجار النخيل/ المصدر: فريق العمل.

## تغطية الأرض:

تنوعت الأرضيات حسب الوظيفة في المنطقة، فكانت مبلطة في منطقة الشاليهات، والمساح، وتدرجت بين البلاط والعشب في المنطقة الواصلة بين المساح ومناطق اللعب، لتتحول إلى أرض ترابية في منطقة الشواء ولعب الأطفال.



الصورة (50.1.4): أرضية (زفzf)/ المصدر: فريق العمل.



الصورة (51.1.4): تدرج الأرضية بين البلاط والعشب/ المصدر: فريق العمل.



الصورة (52.1.4): أرضية تراب في منطقة لعب الأطفال/ المصدر: فريق العمل.

## 2.4. فندق البيلسان.

### 1.2.4. التعريف بالفندق .

#### 1.1.2.4. لمحة عن الفندق .

فندق البيلسان بمدينة الملك عبدالله الاقتصادية هو أول فندق أُفتتح بالمدينة ويقع في منطقة البيلسان، ويقع على طول شبكة واسعة من الممرات المائية مع مناظر طبيعية خلابة حيث البحر الأحمر من جهة وبحيرة مدينة الملك عبدالله الاقتصادية الطبيعية ، على ارض بمساحة 26 دونم مطلة على البحر الأحمر والمرسى.

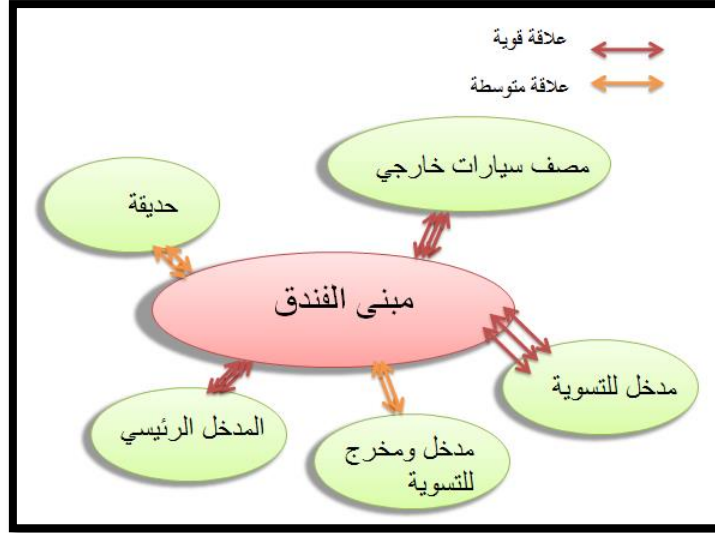
#### 2.1.2.4. مخططات الفندق .

تم إرفاق مخططات الفندق مع تحليلها على لوحات بحجم اكبر في الصفحات التالية , واللوحات المرفقة هي :

- 1- لوحة الوصول للفندق .
- 2- لوحة تحليل الفراغات في الموقع العام .
- 3- مخطط الطابق الأرضي .
- 4- تحليل الفراغات في مخطط الطابق الأرضي .
- 5- تحليل الحركة في الطابق الأرضي.
- 6- مخطط الطابق الأول .
- 7- تحليل الفراغات في الطابق الأول.
- 8- تحليل الحركة في الطابق الأول.
- 9- مخطط الطابق المكرر ( الثاني – الثامن ).
- 10- تحليل الفراغات في الطابق المكرر .
- 11- تحليل الحركة في الطابق المكرر .
- 12- مخطط طابق التسوية.
- 13- تحليل الفراغات في طابق التسوية.
- 14- تحليل الحركة في طابق التسوية .

## 2.2.4. تحليل الفندق .

1\_ تحليل الموقع العام : يتكون الموقع العام للفندق من عدة فراغات موضحة في الصورة في الصفحة التالية ، وهي كالتالي:



الشكل رقم (1.2.2.4) : الفراغات المكونة للموقع العام والعلاقات بينها

1- مبنى الفندق : يتكون من 10 طوابق وهي :

أ- طابق التسوية بمساحة 16 دونم .

ب- الطابق الأرضي بمساحة 13 دونم .

ج- الطابق الاول بمساحة 13 دونم .

د- طابق النزل مكرر ( الثاني – الثامن ) بمساحة 2.4 دونم .

وسيتم التطرق إلى تحليل كل طابق منها بالتفصيل لاحقاً.



الشكل رقم (2.2.2.4) : مبنى فندق البيلسان / المصدر : موقع الفندق الإلكتروني

2 - مصف سيارات خارجي : يتم دخول السيارات إليه من شارع فرعي ، من مدخل ومخرج مشترك بعرض 7 متر ، الموقف يتسع ل 24 سيارة من ضمنها موقفين لذوي الاحتياجات الخاصة ، ويقع على المدخل الرئيسي للفندق حيث منه يتم الانتقال إلى البهو الرئيسي .

3 - الحديقة : تبلغ مساحتها 6 دونم وتطل على البحيرة ، وترتبط بعلاقة قوية مع المطعم .



الشكل رقم (3.2.2.4):حديقة فندق البيلسان / المصدر : موقع الفندق الالكتروني

4- مدخل التسوية الاول : من الشارع الرئيسي ، وعرضه 3 متر

5-مدخل التسوية الثاني : يقع بالقرب من المدخل الرئيسي للمبنى ، بعرض 7متر ، يستخدم كمدخل ومخرج مشترك للتسوية .

2\_ تحليل طابق التسوية : تبلغ مساحته 16 دونم وبمنسوب 3.9 متر تحت مستوى الأرض ، ويتم الدخول إليه من مدخلين مختلفين الأول يقع على الشارع الرئيسي باتجاه دخول فقط ، عرضه 3 متر ، والثاني يقع على الشارع الثانوي بالقرب من المدخل الرئيسي للفندق وهو باتجاهين دخول وخروج ، عرضه 7 متر ، وتتكون التسوية من:

أ\_ موقف السيارات الداخلي : ويتسع الموقف ل 317 سيارة ، من ضمنها موقفين لذوي الاحتياجات الخاصة.

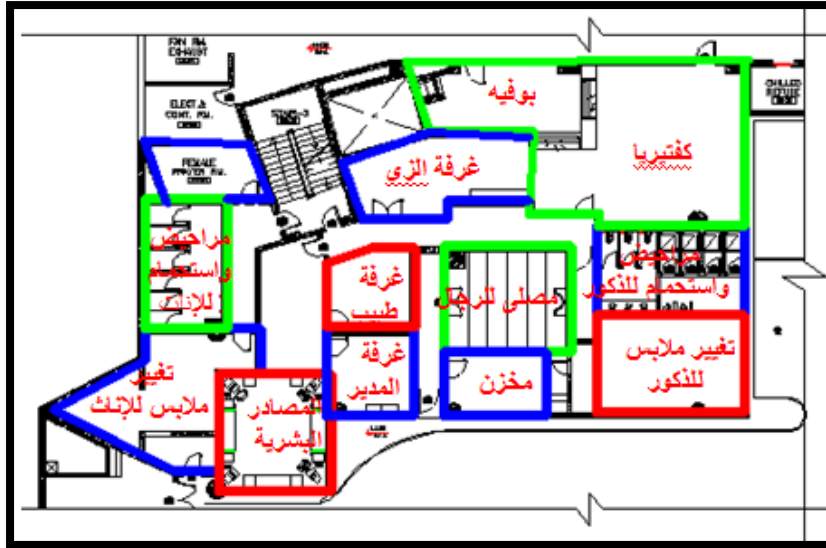
ب\_ قسم خدمات الموظفين : تبلغ مساحة القسم 560 مترا مربعا ، ويتكون من 3 أقسام رئيسية وهي :

1- خدمات الذكور ( غرفة تبديل ملابس ، مصلى ، مراحيض واستحمام ) .

2- خدمات الإناث ( غرفة تبديل ملابس ، مصلى ، مراحيض واستحمام ) .

3-خدمات مشتركة ( غرفة الزي الموحد ، البوفيه ، الكفيتيريا ، مخازن ، الطبيب ، المدير ، المصادر البشرية )

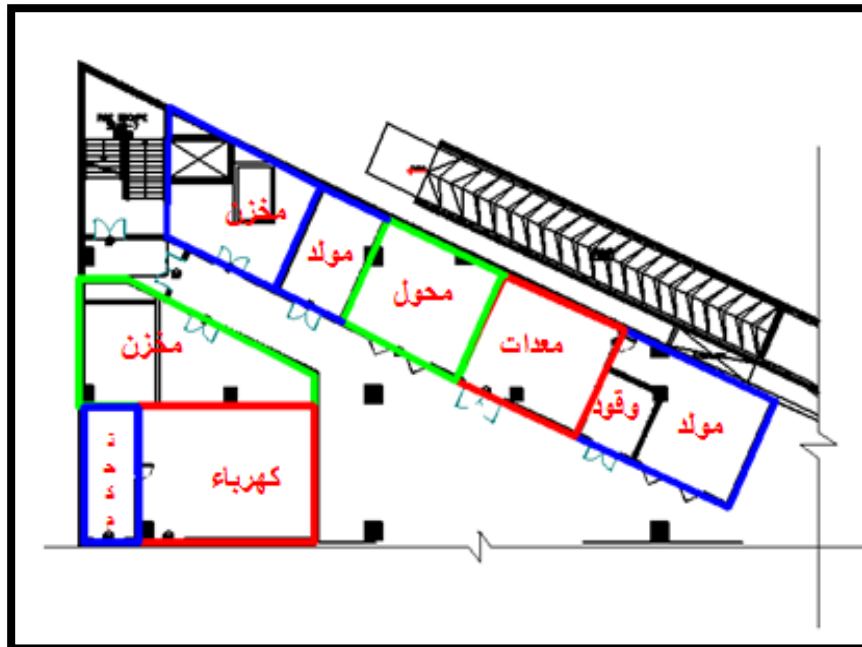




الشكل رقم (4.2.2.4): منطقة خدمات الموظفين / المصدر : إدارة الفندق

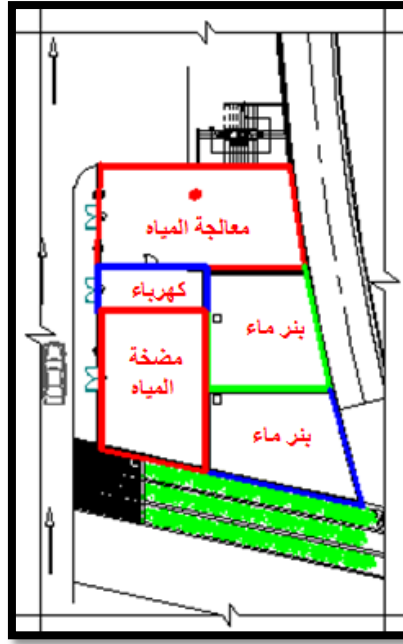
ج \_ الميكانيكا: تتكون 3 من أقسام رئيسية موزعة في مناطق متفرقة من التسوية وهي:

القسم الأول : يتكون من غرفة المحرك بمساحة 50 متر مربع بالإضافة إلى بئر وقود بسعة 52 متر مكعب ، غرفة المحول بمساحة 47 متر مربع ، مخازن بمساحة 80 متر مربع ، سلم طوارئ ، غرف كهرباء وصيانة بمساحة 101 متر مربع.



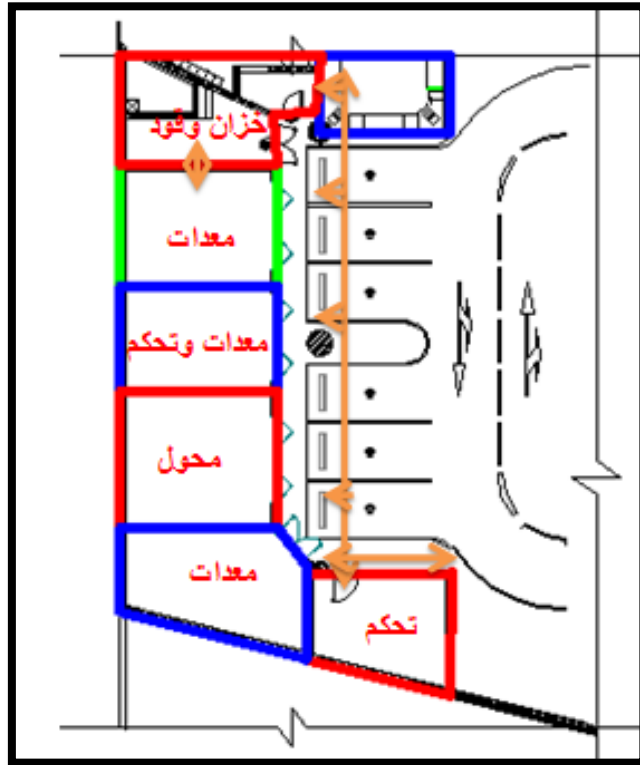
الشكل رقم (5.2.2.4): القسم الأول من الميكانيكا / المصدر : إدارة الفندق

القسم الثاني : يتكون من بئران مياه بسعة 300 متر مكعب لكل بئر ، غرفة لمضخة المياه ، غرفة كهرباء



الشكل (6.2.2.4) : القسم الثاني من الميكانيكا / المصدر : إدارة الفندق

القسم الثالث : يتكون من غرفة مولد بمساحة 32 متر مربع بالإضافة إلى خزان وقود تابع لها , غرفتي معدات , غرفة محول بمساحة 38 متر مربع , غرفة تحكم بمساحة 30 متر مربع .



الشكل (7.2.2.4) : القسم الثالث من الميكانيكا / المصدر : إدارة الفندق

د \_ قسم الهندسة : يتكون من غرفة المهندس ومساعدته ، وحدة صحية ، مخازن ، منطقة العمل.

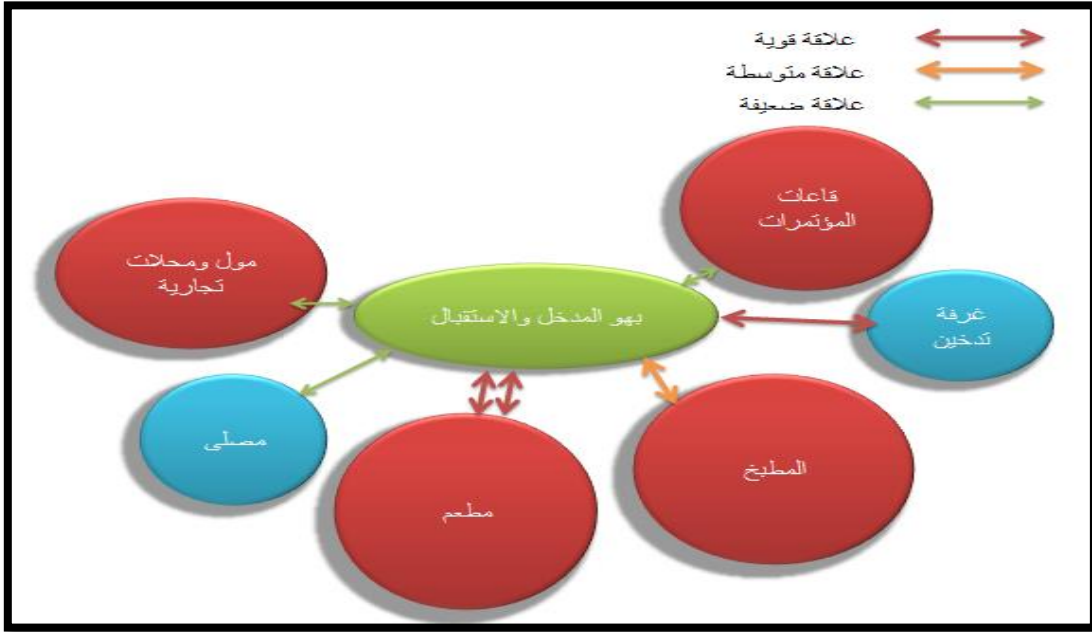
ه \_ قسم الحراسة : يتكون من غرفة مدير الحرس ، غرفة مراقبة .

و - مطعم : تابع للمطعم في الطابق الأرضي بمساحة 1500 متر مربع ، ويتكون من صالة المطعم ، مصلى للذكور مع وحدات صحية ومتوضاً ، مصلى للإناث مع وحدات صحية ومتوضاً ، درج هروب ، غرف تحكم .



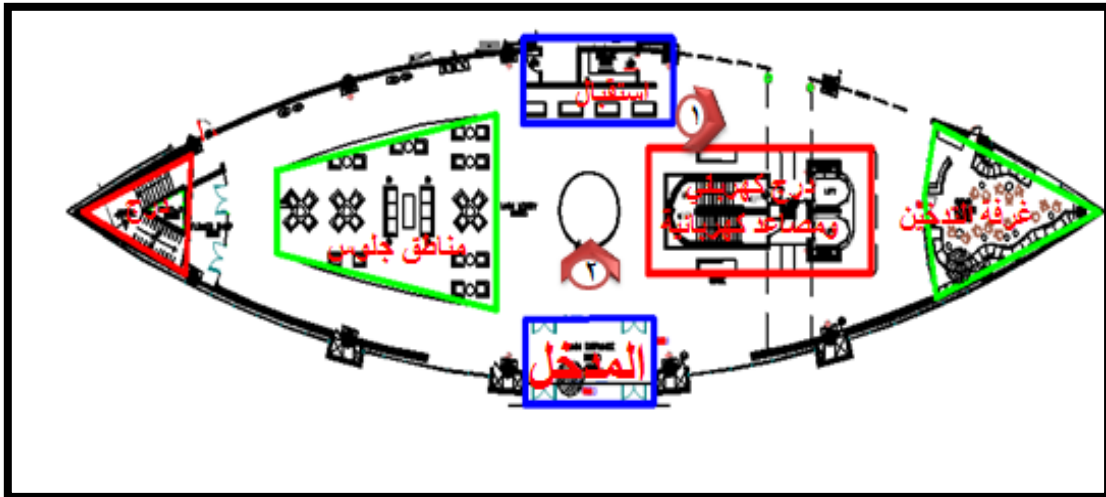
الشكل (8.2.2.4) : المطعم / المصدر : إدارة الفندق.

2\_ تحليل الطابق الأرضي :تبلغ مساحته 12 دونم ، ويتكون من عدة أقسام رئيسية :

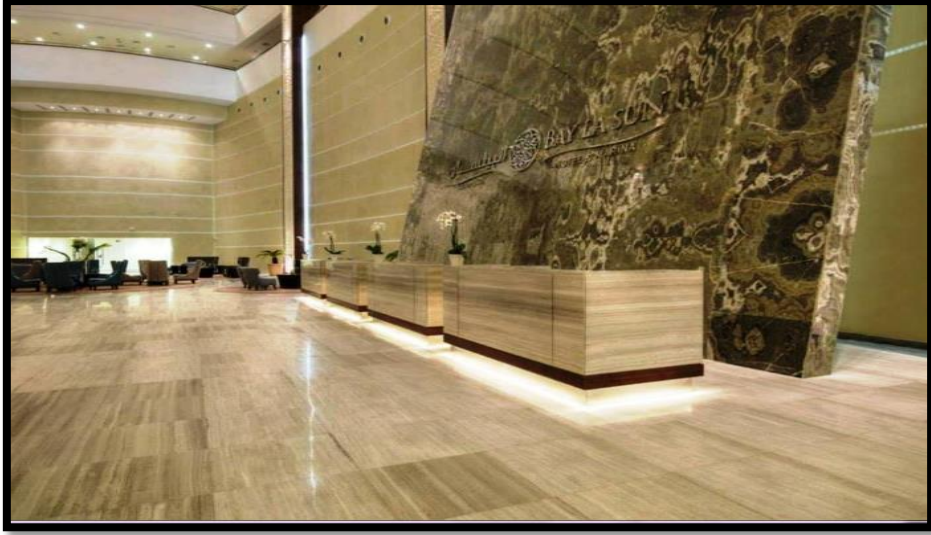


الشكل رقم (9.2.2.4) الفراغات المكونة الطابق الأرضي والعلاقات بينها .

- 1- بهو المدخل والاستقبال : بمساحة 800 متر مربع يحتوي على مصاعد ودرج كهربائي ، و الاستقبال غرفة للتدخين ودرج كهربائي .



الشكل (10.2.2.4) : بهو المدخل / المصدر : إدارة الفندق.

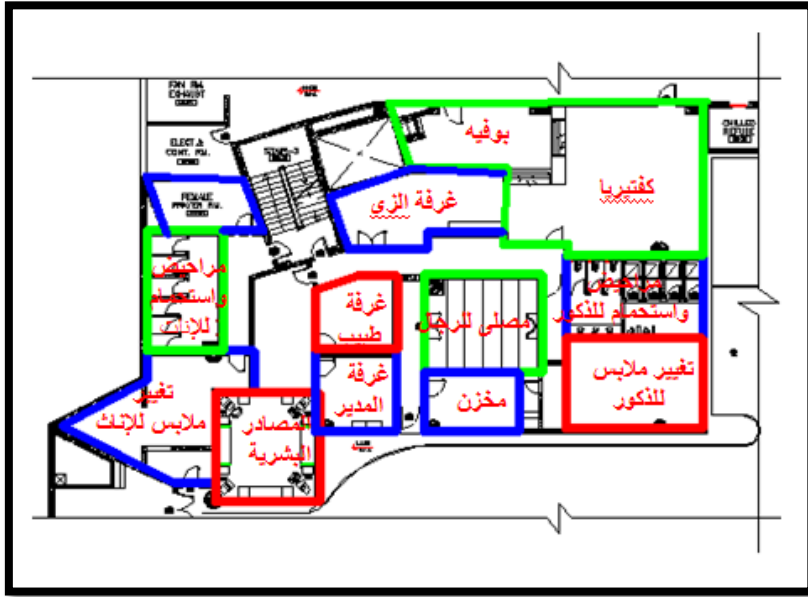


الشكل رقم (11.2.2.4) : بهو الاستقبال /المصدر :موقع فندق بيلسان الرسمي



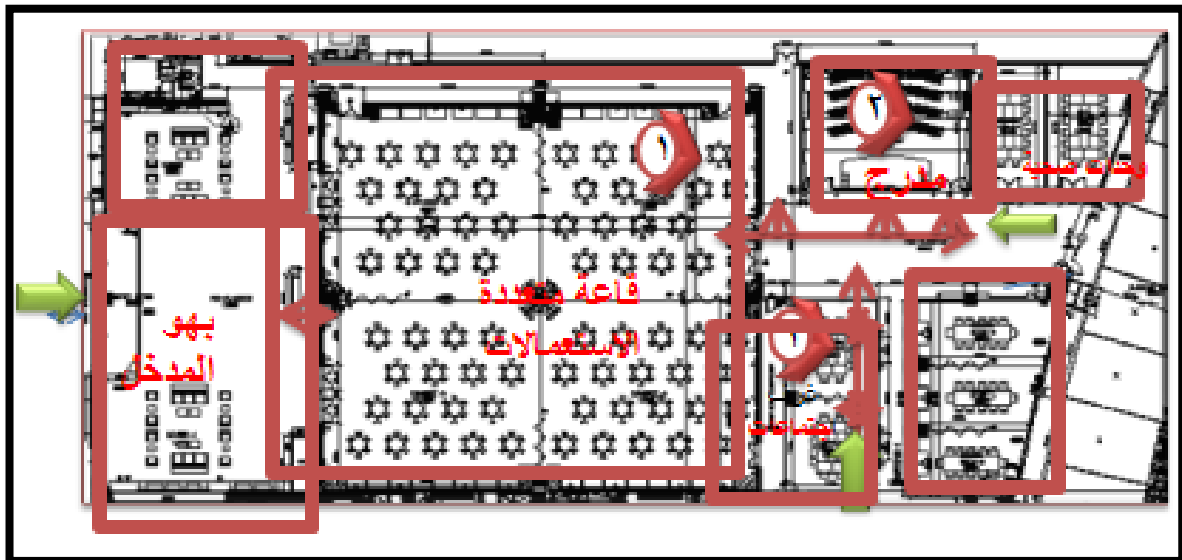
الشكل رقم (12.2.2.4)مدخل الفندق / المصدر :موقع فندق بيلسان الرسمي

2 \_ المطبخ والغسيل : مساحة القسم 1300 متر مربع :



الشكل (13.2.2.4) : خدمات الموظفين / المصدر : إدارة الفندق

3 \_ قاعات المؤتمرات : المساحة الاجمالية للقسم 3 دونم ويتكون من قاعة متعددة الاغراض بمساحة 1000 متر مربع بالاضافة الى منطقة تهيئة تابعة بها بمساحة 500 متر مربع ،مدرج بمساحة 140 متر مربع ، 7 غرف اجتماعات بمساحة 50 متر مربع لكل غرفة , وحدات صحية بمساحة 137 متر مربع مقسمة الى ذكور واناث ويحوي كل قسم 8 وحدات صحية من ضمنها حمام ذوي الاحتياجات الخاصة ، مصلى ومتوضاً .



الشكل رقم (14.2.2.4) : قاعات المؤتمرات / المصدر : إدارة الفندق



الشكل رقم (15.2.2.4) : قاعات المؤتمرات / المصدر: موقع فندق البيلسان الرسمي

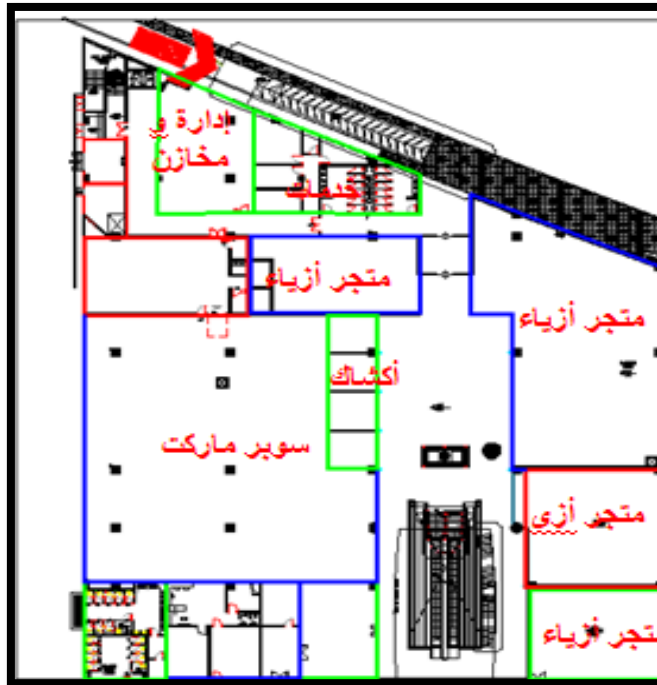


الشكل رقم (16.2.2.4) : المدرج / المصدر: موقع فندق البيلسان الرسمي.



الشكل رقم (17.2.2.4) : غرفة اجتماعات / الموقع الرسمي لفندق البيلسان

4 \_ سوپر ماركت ومحلات تجارية : المساحة الإجمالية 4,80 دونم مقسمة إلى سوپر ماركت بمساحة 1.1 دونم ، 4 أكشاك بمساحة 30 متر مربع للكشك الواحد ، 4 متاجر أزياء بمجموع مساحة 1400 متر مربع ، خدمات وإدارة بمساحة 800 متر مربع ، بالإضافة إلى المصاعد والأدراج .



الشكل رقم : (18.2.2.4) المحلات التجارية / المصدر : إدارة الفندق .



المطعم : بمساحة 2600 متر مربع مقسمة إلى صالات طعام عدة منها ما هو داخلي ومنها ما هو مطل على البحيرة ، ويتم خدمته من مطبخ الفندق .

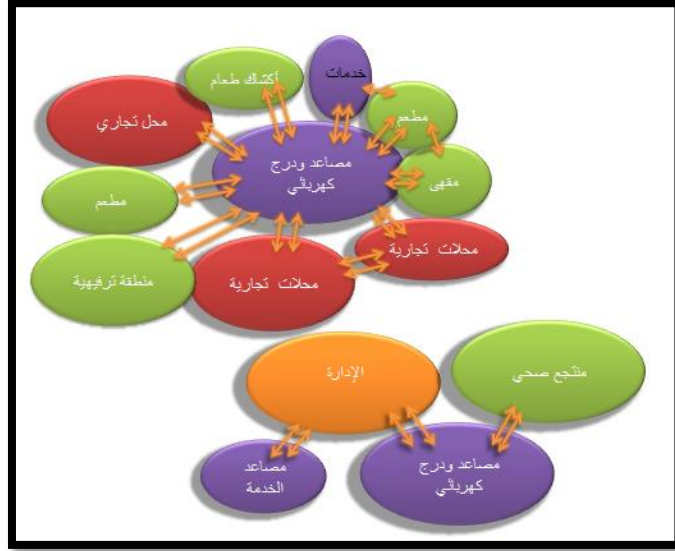


الشكل رقم : (19.2.2.4) الجلسات الداخلية للمطعم/ المصدر : الموقع الرسمي لفندق اليبلسان



الشكل رقم (20.2.2.4) : الجلسات الخارجية للمطعم /المصدر : الموقع الرسمي لفندق اليبلسان.

2\_ تحليل الطابق الأول : تبلغ مساحته 13 دونم ويتكون من محلات تجارية بمساحة 2350 متر مربع، 6 أكشاك طعام بمساحة 40 متر مربع لكل كشك ، يتبع لها فناء لتناول الطعام بمساحة 1000 متر مقهى بمساحة 213 متر مربع ، مطعم بمساحة 395 متر مربع ،منطقة ترفيهية بمساحة 470 متر مربع خدمات ، منطقة الإدارة بمساحة 500 متر مربع ،



الشكل رقم (21.2.2.4) : الفراغات المكونة للطابق الأول والعلاقة بينها

4 – تحليل الطابق المتكرر : ( الثاني – الثامن ) : تبلغ مساحة الطابق 2360 متر مربع ، ويتكون من 27 غرفة مبيت بمساحة 36 متر مربع لكل غرفة بالإضافة إلى مخزن وغرفة تدخين وعناصر الحركة العمودية .



الشكل رقم (22.2.2.4) : غرف النوم في فندق البيلسان /المصدر : الموقع الرسمي لفندق البيلسان

## الفصل الخامس :

### المعايير التخطيطية والتنفيذية للقرى السياحية

#### 1.5. المعايير التخطيطية للقرية السياحية.

##### 1.1.5. اختيار الموقع.

##### 2.1.5. المداخل والمخارج.

#### 2.5. الأسس التصميمية للقرية السياحية.

##### 1.2.5. معايير تصميم العناصر الترفيهية في القرية السياحية.

##### 3.5. المعايير التصميمية للفندق.

## 1.5. المعايير التخطيطية للقرية السياحية.<sup>19</sup>

ينبغي على المهندس المعماري إدراك كافة التفاصيل المتعلقة بأي مشروع يقدم على تصميمه وانجازه لذا من المهم جمع المعلومات والمعايير سواء التخطيطية أو التصميمية ، التي من خلالها يمكن أن يحقق التصميم المتطلبات المرجوة منه وفق المعايير العالمية.

### 1.1.5. اختيار الموقع .

يقصد بتصميم القرية السياحية وضع المنشآت في تشكيل مجسم ومتكامل من المباني والفراغات بما يحقق العلاقات المختلفة المطلوبة بين مكونات البرنامج من الناحية الوظيفية والتشكيلية ويشمل تصميم الموقع العام ما يلي:

(1) اختيار الموقع.

(2) دراسة العلاقات الوظيفية.

(3) دراسة شبكة الطرق و وسائل النقل.

(4) دراسة التشكيل البصري.

#### 1 - اختيار الموقع:

ويعتبر من أهم العوامل التي تتدخل في نجاح القرية أو فشلها , وهناك شروط عامة يستلزم توافرها في أي موقع وهي :

1- سهولة الوصول إليه .

2- تناسب مساحة الموقع مع عدد المباني والجمهور المتوقع .

3- طبيعة المنطقة المحيطة سواء كانت مسطحات خضراء أو مباني وأشكالها والمناظر التي يمكن رؤيتها من القرية .

ثم معرفة نوعية المباني لاختيار الموقع المناسب له , فعلى المستوى التخطيطي الشامل لجميع الأنشطة يستحسن اختيار الموقع خارج المدينة .

<sup>19</sup> الخلوصي - الموسوعة المعمارية للتصميم المعماري - التصميم القرى السياحية - 2..6

## 1- دراسة العلاقات الوظيفية :

كما ورد سابقا إن تصميم القرية هو توزيع لعناصر برنامج معين علي الموقع المختار يحقق علاقات وظيفية سليمة ومناسبة بين مكونات البرنامج ذات الوظائف المختلفة وتشمل (أماكن انتظار السيارات والمداخل والمخارج والمساحات الخضراء والمساحات المائية والمباني الدائمة والمواصلات الداخلية من ممرات مشاة إلى ممرات خدمة ومساحات التجمع ... ) وللوصول بهذه العلاقات إلي الحل الأنسب ينبغي:

1- دراسة الإمكانيات المتاحة بالموقع سواء من الناحية الطبوغرافية أو البصرية أو وجود مزايا طبيعية ومناطق أثرية تستغل لمصلحة التصميم .

2 - محاولة ملاءمتها مع البرنامج المطلوب بأنسب موقع ممكن، وعلي أساس الشروط المطلوبة والإمكانيات المتاحة يتم تقسيم المداخل وتحسب مسطحاتها حيث تكون كافية لعدد الزوار المتوقع كما يراعى وضعها في مساحات مستوية من الموقع، أما المداخل فيجب توفير العدد الكافي منها مع توزيعها بحيث لا تؤدي إلى اختناق الحركة وتختصر زمن انتظار الزائر إلى الحد الأدنى .

أما الفندق والشاليهات وتشكل العنصر الأساسي في القرية فتوزع تبعا لطبيعة الأرض كذلك حسب ما تقتضيه الدراسات البصرية للموقع من علاقات بين المباني والمساحات الخضراء.

## 2- دراسة شبكة الطرق ووسائل النقل :

أ - دراسة المرور : تتأثر شبكة الممرات والمواصلات الداخلية بطبوغرافية الموقع وبوضع العناصر المختلفة التي تربط بينها , ويجب أن توفي عدة شروط أساسية أهمها :

- سهولة الوصول إلى أي مكان بالموقع , مع تحقيق الأمان .

- إن يكون التنظيم العام للشبكة سهلا وبسيطا ومساعد في وضوح الهيكل العام للتصميم وبالتالي تكون أساس دراسة التشكيل البصري للموقع .

### ب - تصميم طرق المشاة :

يجب مراعاة الآتي في تصميم طرق المشاة :

- أن يكون السير فيها آمنا و ذلك بفصلها عن خطوط المواصلات الداخلية و تخصيص مساحات كافية صلبة للوقوف والسير حيث يؤدي عدم توفرها إلى السير في المساحات الخضراء .

- سلامة حركة المرور بها و ذلك بإيجاد مساحات تجمع صغيرة بعيدة عن مركز التجمع الرئيسي تصلها به ممرات صغيرة , و هذا يساعد على سرعة وسهولة الاتصال بين مختلف النقاط في الموقع كما يساعد أيضا على سيولة الحركة .

- دراستها على أساس المسافة التي يستطيع الفرد سيرها دون تعب و ذلك بتوزيع أماكن الراحة من مقاعد عامة كما يراعى التنوع في معالجة الطرق و تحقيق عنصر المفاجأة بغرض تخفيف الشعور بالملل .

#### 4 - دراسة التشكيل البصري للموقع :

يعتبر التشكيل البصري عنصرا بارزا في تصميم الموقع ,و يشمل :

( أ ) معالجة الموقع .

(ب) دراسة العلاقات البصرية بين المباني و الفراغات .

#### أ- معالجه الموقع :

تبدأ الدراسة البصرية بمعالجة الموقع , فإما أن يكون الاجتهاد في تأكيد طبيعة الموقع و المحافظة عليه و ذلك باستئصال ما يفسد التجانس و إضافة ما يؤكد طبيعة الموقع و يبرزه , أو أن يكون الاتجاه إلى القضاء على ما يؤكد هذا الطابع أو تعديله .

و من ذلك يجب الحرص على تأكيد طبيعة الموقع حيث تمتد المباني على الموقع متداخلة مع الممرات و الأشجار و المسطحات الخضراء .

#### ب- دراسة العلاقات البصرية بين المباني و الفراغات :

و تأتي بعد معالجة علاقة المباني بالموقع دراسة العلاقات البصرية التي تربط المباني و الفراغات المحيطة بها ففي التصميم الموحد تأخذ المباني شكلا موحدا أو مجموعة أشكال محدودة ,و هنالك لا يكون التشكيل صعبا .

فالتشابه في الألوان و المواد و التفاصيل و بالتالي في الشكل النهائي للمباني أو وجود إيقاع معين بين المباني و الفراغات أو فكرة مهيمنة على التصميم يساعد على تخيل ما يؤكد الترابط البصري و الوحدة التي تظهر للسائرين على مختلف سرعاتهم حيث تتدخل السرعة في ربط البعيد بالقرب و تحقيق الاستمرار الفراغي .

أما التصميم الحر حيث الحرية في تشكيل المباني نجد أن المشكلة الأساسية هي إيجاد تجانس و استمرار فراغي حيث تكون المباني محاطة بفراغات مختلفة في الشكل و الوظيفة .

و يكون نجاح تصميم الموقع من الناحية البصرية بتحقيق راحة المشاهد البصرية و النفسية ، و ذلك بإشباع الرغبات و الاحتياجات المتعددة للجوانب النفسية المختلفة للأفراد على قدر الإمكان .

## 2.1.5. المدخل / والمخارج.

يجب توفير مدخل للمستفيدين والعاملين والمواد فى المبنى كل على حدة ، حيث أن لكل منهم متطلباته الخاصة .

كما يستحسن - إذا ما توفرت المساحة - أن تكون هذه المداخل بعيدة عن البوابات الخارجية الخاصة بكل مدخل ويفصلهما جزء من الحديقة الخارجية أو فناء داخلي وذلك لتوفير مساحة للحركة والانتظار والاقتراب . ويفضل أن يسبق المدخل فراغ خارجي للانتظار أمام البوابة تحت سقف كابولى أو محمول على أعمدة .

هذا المدخل الخارجي يمثل فراغا انتقاليا يقوم بعدة وظائف ، منها :

- 1- الحماية من الأمطار والشمس بالنسبة للقادمين أو الخارجين من المبنى بسيارات .
  - 2- حمل الإضاءة الصناعية .
  - 3- حمل لافتة المدخل إن وجدت .
  - 4- لفت النظر إلى المدخل وإعطاؤه الأهمية المطلوبة .
  - 5- توفير مساحات لانتظار رجال الأمن وبوابات الاستقبال .
- وغالبا ما يكون هذا الجزء مرفوعا عن مستوى الشارع بمجموعة سلالم خارجية ومنحدرات ، بحيث لا تقل المسافة بين آخر درجة وباب المدخل عن ( 100 إلى 150 ) سم لتوفير مساحة كافية للحركة والانتظار .

## 2.5. الأسس التصميمية للقرية السياحية :<sup>20</sup>

بالإضافة إلى الخدمات الترفيهية التي تؤديها هذه المنتجعات إلا أنه يجب أن يتوافر في المنتجع شروط خاصة لكي تغطي الحاجات الاستثمارية مما يحقق ازدهاراً اقتصادياً ملحوظاً وقد يتم ذلك عن طريق إعطاء المنتجع طابعا معماريا مميزاً أو خلق صورة قوية لتبقي دائما في ذاكرة السائح وأيضا تناغم المنشآت مع المكونات الطبيعية للموقع الذي تقع فيه القرية السياحية بحيث يصبح كعنصر من عناصر الطبيعة ، وبذلك يمكن تحقيق الأهداف الاقتصادية والاجتماعية والوصول بالمخطط لكي يكون متكاملًا، كل منتجع في منطقة معينة يمثل ملامح فردية تتطلب حلول معمارية وتخطيطية مبتكرة ، وهناك عدة عوامل اجتماعية هامة وأساسية تؤثر في تصميم وتخطيط أغلب المنتجعات السياحية أهمها:

- (1) الهدوء الشديد والوحدة إذا لزم الأمر .
- (2) البعد عن مفردات الحياة اليومية وروتينها .
- (3) توافر أماكن لممارسة الرياضة كعنصر ترفيهي هام والتي يصعب القيام بها في المدن مثل رياضة التزلج على الماء والغوص والسباحة .. الخ، فهذه النشاطات يصعب الاستمتاع بها في المدن إلا في نطاق ضيق ومحدود .

<sup>20</sup> موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري ( نيوفرت ) .

(4) يجب أن تتوفر في الغرف صفة الخدمة الفردية لتخدم الفرد والأسرة في نفس الوقت .

(5) توفير منطقة خدمة رجال الأعمال والمسؤولين للاتصالات السلكية واللاسلكية لتحقيق كل متطلباتهم

ومما لا شك فيه أن خلق صورة أو طابع للقريّة في ذهن السائح يعد من أهم الأسس التصميمية لعمل المنتجات السياحية حيث تعطى للسائح صورة لا يمكنه نسيانها .

### 1.2.5. معايير تصميم العناصر الترفيهية في القرية السياحية:

تعد العناصر المائية من أهم عناصر الجذب في المشاريع عامة , وفي النوادي الرياضية خاصة , وخصوصا في المناطق الحارة , لما تضيفه هذه العناصر من جمال , وتلطيف للجو , وراحة , ولذلك يجب الاهتمام بتصميمها ومناطقها , والعناصر المائية عديدة مثل ( النوافير والمساح , والسوانا , والشلالات , والمجاري المائية وغيرها العديد) , ولعل أهم العناصر وأكثرها جذبا هي المساح , والتي يتم ممارسة رياضة السباحة فيها , أو الاستمتاع بالجلوس بجانبها , وهي أنواع , ومن هذه الأنواع ما يلي:

#### المساح المكشوفة :

تعد العناصر المائية وخاصة المساح من عناصر الجذب المهمة في النوادي الرياضية , فبالإضافة إلى كونها لها نشاط رياضي هام , فهي ذات منظر جمالي تعطي رواد النادي الشعور بالحيوية والحركة التي تكسر الملل والرتابة الناتجة عن جمود الأشياء الساكنة .

#### مساحة المسبح :

تحدد بعض المواصفات المقاييس أقل مساحة للمسبح نحتاجها في حالة عدم ممارسة الغطس ب 3.1 م<sup>2</sup> لكل شخص , بمعنى في حالة كون عدد الأفراد المتوقع أن يستخدموا المسبح في نفس الوقت 6 أشخاص فإن أقل مساحة للمسبح بحيث يكون استخدامه مريحا هي ( 6 \* 3.1 ) أي 18.6 م<sup>2</sup> , أما في حالة أن يكون هناك مكان للغطس فإن أقل قيمة لمساحة المسبح هي 3.1 م لكل شخص بالإضافة إلى 28 م<sup>2</sup> تخصص للمنطقة المحيطة بلوح الغطس , بمعنى أنه في حالة أن يستخدم المسبح 6 أشخاص في نفس الوقت فإن أقل مساحة للمسبح تكون ( 6 \* 3.1 ) + 28 أي 46.6 م<sup>2</sup> .

#### أقل عمق في المسبح :

عادة ما يقسم المسبح إلى منطقتين الأولى تكون ضحلة , ويتم الدخول للمسبح من خلالها , والثانية هي العميقة وتكون مخصصة للسباحة وبالطبع لا يوجد حد أعلى لعمق المسبح , ولكن يوجد حد أدنى لعمق المسبح في المنطقة الضحلة وهو 90 سم , وفي مسابح الأطفال من الممكن أن تكون قيم الحد الأدنى لعمق المسبح أقل من ذلك .



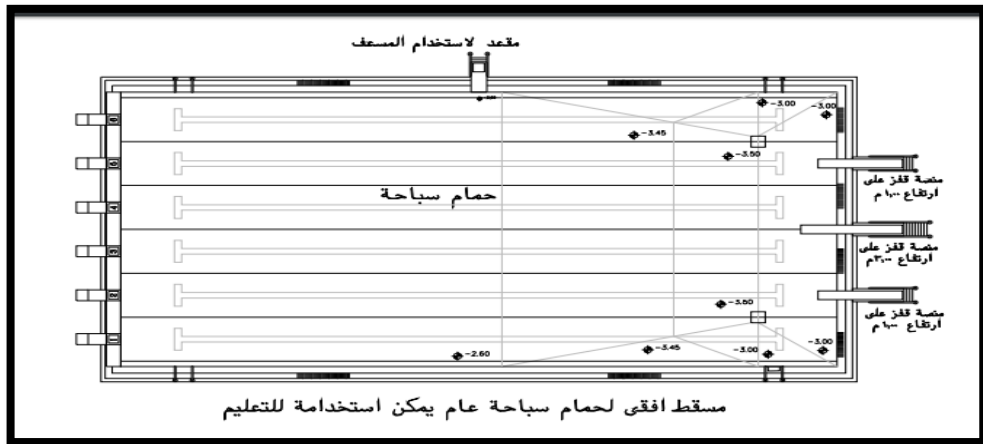
## ميول أرضية المسبح

في أرضية المسبح التي تكون عمقها أقل من 1.5م فإن الميول تكون غير حادة بحيث لا تتعدى 3.5/م /3.7م طولي بمعنى 1سم/12سم.

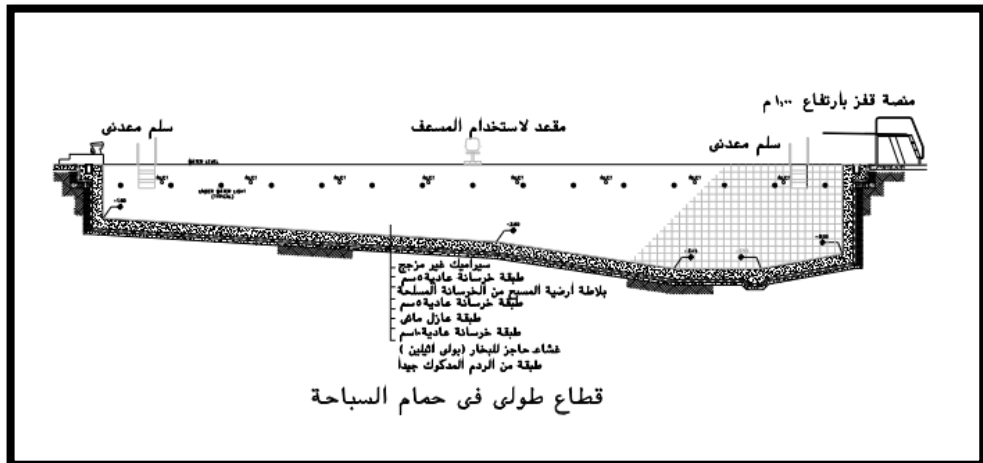
أما في المنطقة التي يكون عمقها أكبر من 1.5م فإنه من الممكن استخدام ميول أكثر حدة وتصل إلى 3.5/م / 1.2 م طولي بمعنى 1سم /4سم.

## التجهيزات المختلفة للمسبح :

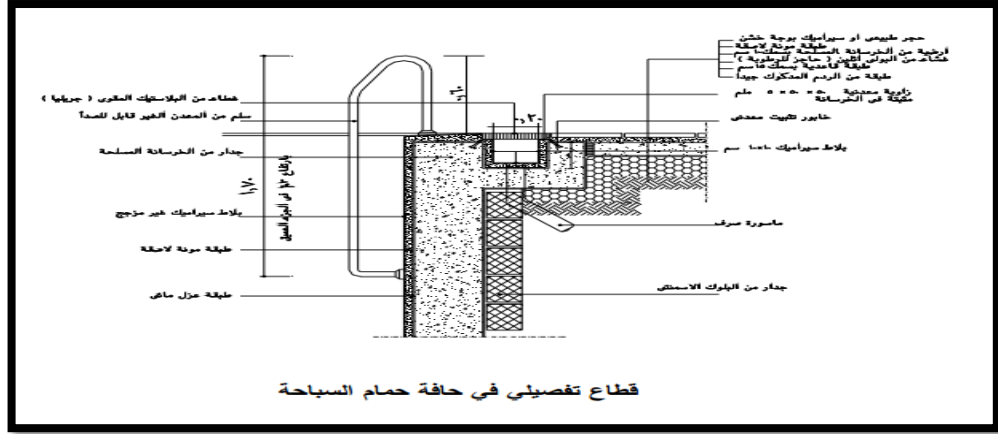
تهدف التجهيزات والمعدات المختلفة في المسبح إلى المحافظة على نظافة المسبح وتوفير بيئة صحية لمستخدميه، وتختلف هذه الأنظمة من حيث الأسلوب والفعالية وتتفق من حيث الهدف.



الشكل رقم ( 1.1.2.5 ) : مسقط أفقي لحمام سباحة عام يستخدم في التعليم / المصدر : موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري ( نيوفرت ).



الشكل رقم ( 2.1.2.5 ) :قطاع طولي في حمام السباحة / المصدر : موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري ( نيوفرت ).



الشكل رقم ( 3.1.2.5 ) :قطاع تفصيلي في حافة حمام السباحة / المصدر : موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري ( نيوفرت ).

### الممشى حول الحمام والأسطح المجاورة :

يجب أن يستمر الممشى حول كامل دائر حوض الحمام ويعرض لا يقل عمل يلي :

بالنسبة للحمامات الخاصة بالنوادي والمدارس 2.40 متر – 3.6 متر .

بالنسبة للحمامات الخاصة بالفنادق والغير مستعملة للجمهور لا تقل عن 1.2 متر .

يجب عمل ميل في الممشى حول حوض الحمام والأسطح المجاورة .

### 3.5 المعايير التصميمية لعناصر الفندق .<sup>20</sup>

#### 1-منطقة الاستقبال

مكتب الاستقبال لابد أن يكون به لوحة خاصة بمتعلقات الأشخاص وأشياءهم , من المفيد وجود غرفة صغيرة خلف هذا المكتب لوضع الأشياء الصغيرة مثل (مكان المفاتيح) .

#### 2-مكتب (موظف الخزينة )

وتكون الخزينة كجزء من مكتب الاستقبال بينه وبين الاستقبال فاصل خاص برئيس الخزينة ومكتب يضم واحد أو اثنين من الذين يسجلون المدفوعات بالإضافة إلي حيز لتحصيل الفواتير وأدراج لها أقفال وأرفف وخزانات أمانات المستخدمين وخزانات أمانات خاصة بالعمالين وتليفون, لوحة تشغيل التليفون توضع بالقرب من موظف الاستقبال حتى يستطيع تشغيله إذا استدعى الأمر وفي أحيان أخرى توضع في غرفة منفصلة قريبة من

<sup>20</sup> موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري ( نيوفرت ).

الصالة الرئيسية و التليفونات العمومية , إنذار الحريق يجب أن يكون في مكتب الاستقبال حيث يكون التواجد فيه 24 ساعة متواصلة .

### 3-صالة مدخل العملاء

تؤدي ردهة مدخل العملاء إلى بهو الاستقبال الرئيسي للمبنى ، وصالة مدخل العملاء تقوم بدور أساسي في الأمن والتوزيع والتوجيه والانتظار وتعريف الزائرين بطبيعة المبنى ، وتأكيد إحساسهم بالبهجة والراحة ووضوح الاستعمالات .

ومن الأشياء الضرورية في اللوبي (تليفون داخلي – تليفون عام – شاشات مراقبة مكتب استعلامات – مكاتب سياحية للرحلات – محلات – أماكن جلوس وانتظار – دورات مياه ) .

ويجب أن يظهر بوضوح للقادمين كاونتر الاستعلامات ومن خلفه الإدارة ، وإلى جواره الكافيتيريا ودورات المياه ، ولاحتياجات الأمن يجب أن يكون الانتظار مرئيا وواضحا من كاونتر الاستعلامات .

ويمكن حصر الوظائف الموزعة على ردهة المدخل وبهو الاستقبال الرئيسي على سبيل المثال فيما يلي :

#### أ - ردهة المدخل:

- 1- الأمن المباشر عن طريق البوابات الالكترونية ، والرقابة غير المباشرة على الزائرين .
- 2- ترك الحقائب والأمانات .
- 3- غرف المعاطف ودورات المياه للجنسين متفرعة من المدخل .

#### ب - بهو الاستقبال الرئيسي :

- 1- الاستعلامات .
- 2- الاستقبال وتوجيه الزوار إلى الصالونات أو وحدات المبنى المختلفة .
- 3- الانتظار في صالة المدخل أو صالون ملحق .
- 4- التوجيه لوحدات استعمال عامة كالكافيتيريا أو المطعم أو قاعة الاحتفالات .

#### ج - مدخل العاملين :

يتصل مدخل العاملين بغرفة تغيير الملابس , وإلى جوار غرفة الدواليب يجب أن يوفر التصميم أحواضا جماعية أو فردية لغسل الوجه واليدين .

#### د - غرفة حفظ مقتنيات النزلاء:

تكون مخصصة لحفظ مقتنيات الزوار كالحقائب .

#### هـ - دورات المياه :

ميولتين ومرحاض واحد من اجل 80-100 رجل ,3مرحاض ل 100 سيدة .

و - المصاعد : مصعد لكل 150 سرير:

ز - مدخل المواد :

هذا المدخل يلزم فصله عن مدخل الأفراد ، ويلزم أن يكون خلف المبنى ويكون جزءا من فناء الترخيم وتتباين أنواع مداخل الخدمة ومساحاتها ومتطلباتها حسب طبيعة المبنى ونشاطه ، وبصفة عامة يجب توفير مساحة كافية لدخول السيارات حتى تصل إلى الباب .

وبالنسبة لمسار المواد داخل المبنى ، فهي تدخل محمله على عربات إلى صالة مدخل المواد لتوزع على المخازن العادية والباردة .

4-المطعم الرئيسي :

لتحقيق التصميم الجيد والملئم يجب تحديد الآتي :

- 1- العدد المتوقع للمستخدمين وعدد المقاعد والطاولات المطلوبة ، والمساحة المتاحة .
  - 2- نوعية المسارات داخل صالة الطعام وعلاقتها بمنطقة الترخيم .
  - 3- مكان كبير المضيفين ومحرر الفواتير .
  - 4- طاولة للخدمة الذاتية " بوفيه سلطات ومأكولات وحلويات وفواكه" .
  - 5- طاولات متحركة للفطائر والسلطات .
- ويخصص للمستعمل مساحة تتراوح ما بين 1.20 إلى 2.00مترا مربعا في حساب المساحة الكلية للمطعم ، بينما يخصص له مساحة تتراوح ما بين 0.50 إلى 1.00 مترا مربعا من مساحة منطقة الترخيم .

ويوجد عدد لا نهائي من البدائل لترتيب المناضد والكراسي ، وإن كانت الغالبية العظمى تفضل استعمال المناضد على جوانب الفراغ للإحساس بالخصوصية والاستمتاع بالمناظر الخارجية . فإذا ما اضطر المصمم لترتيب الكراسي في وسط الفراغ فعليه مراعاة توفير جانب الخصوصية باستخدام كراسي ذات ظهر عالي أو استخدام قواطع .

ويفضل تقسيم المساحات الكبيرة في المطاعم إلى أجزاء أصغر يتألف معها المستعمل وذلك عن طريق :

- 1- عمل فروق في المناسيب .
- 2- استخدام القواطع المنخفضة وأحواض الزهور .

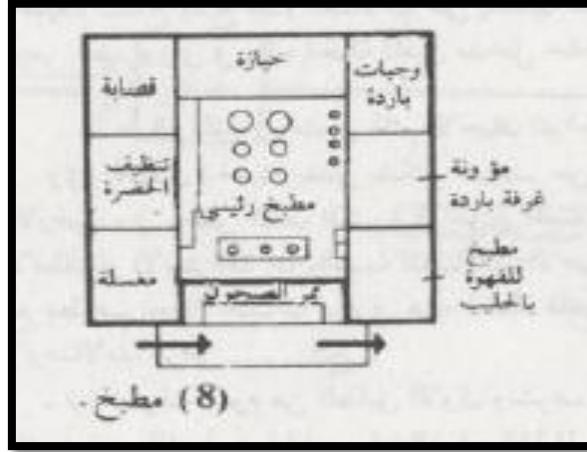
5-الكافيتريا

يتجه المصمم إلى توفير مساحات لخدمة المشروبات والمأكولات الخفيفة ويوجد بالكافيتريا كاونتر تخديم يحتوى على نفس وحدة الخدمة الأتوماتيكية الموجودة بالبوفيهات وهي " وحدة خدمة أوتوماتيكية ذاتية لماكينات للمشروبات وأمام الكاونتر يوضع عدد من الكراسي للجلوس الفردي أو مجموعة من الطاولات للجلوس الجماعي.

تتسم غالبية تجهيزات الكافيتيريا بالطابع البسيط السهل الخفيف ، وعند احتساب طاقة الكافيتيريا يؤخذ في الاعتبار طاقة المشروع، عدد الغرف والعابرين ، ويمكن تجهيز أكثر من فراغ لاستخدامه ككافيتيريا .

#### مكونات الكافيتيريا :

- 1- صالة الكافيتيريا.
- 2- كاؤنتر الكافيتيريا.



الشكل رقم ( 1.3.5 ) :المطبخ/المصدر : موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري ( نيوفرت ).



الشكل رقم ( 2.3.5 ) :المطبخ/المصدر : موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري ( نيوفرت )

يفضل وجود المطبخ في الطابق الأرضي بجانب المطعم وصالة الإفطار والبهو ، كما يتصل بغرفة الخدمة في الطوابق العلوية بواسطة سلالم ومساعد الخدمة ، ويجاورها عادة الغرف الملحقة وغرف المستخدمين والسائقين ، ونحسب مساحته تقريبا بحساب 1 متر مربع لكل نزيل .

يقسم إلى :

**\*منطقة الإعداد :** يتم تجهيز الطعام في دواليب التخزين العادية و الثلاجات . ويجب أن تكون طاولة الإعداد قريبة من دواليب أدوات الإعداد والثلاجات .

وتتكون منطقة الإعداد من : - مسطح التخزين العادي .

- مسطح حوضين غسيل .

- طاولة إعداد المواد الخام .

**\*منطقة الطهي والتجهيز :** يتمركز طهو الطعام حول الموقد ويجب أن يكون المسطح المجاور للفرن عازلا للحرارة لوضع الأواني قبل وبعد الطهي ويجب توفير مكان مناسب لباقي الأجهزة اللازمة في المطبخ .

**\* منطقة خدمة الطعام :** وهي مركز خدمة وتقديم الطعام وتناول الوجبات السريعة في المكتب ، يرتبط هذا المركز بدولاب الأطباق . كما يجب توفير مصدر للطاقة للأجهزة الكهربائية ، ويلحق بهذا المركز طاولة للتخديم لاستعمال في تناول بعض الوجبات السريعة ، وتكتمل هذه المنطقة بحوض الغسيل السريع . كما يمكن أن تحتوي هذه المنطقة على ماكينة غسيل أدوات التخديم .

**ويجب علي المعماري في تصميم المطابخ الآتي :**

1. اختيار مواد تشطيب قابلة للغسيل
2. اختيار أرضيات مقاومة للرطوبة و الأحماض
3. توفير الهويات بأعداد كافية
4. توفير المداخن و وضع مرشحات عليها
5. عزل الأنشطة المزجة مثل غسيل الأواني
6. المحافظة علي خطوط سير العمل داخل المطبخ
7. لابد من وجود علاقة مباشرة بين المطعم و المطبخ و مراعاة الفصل بين المداخل و عدم تقاطع خطوط سير العاملين مع المستفيدين و المواد و كذلك عدم تقابلهم إلا في المكان و الوقت المخصص لذلك.

## 6-قاعات الإنتظار:

هي وحدات ضرورية كعنصر توزيع أفقي و كعنصر توزيع انتفاعي للانتقال و الإنتظار قبل أي وحدة رئيسية تستقبل نشاطا اجتماعيا أو فنيا يخدم عددا كبيرا من الناس ، هذا الإنتظار قبل و أثناء وبعد هذه الأنشطة الجماعية يعد من الأمور الهامة ، والمساحة اللازمة له مساحة ضرورية لانتظار اكتمال الجماعات قبل دخولهم

إلى الصالة الرئيسية , وهى مساحة هامة لتقابل الأفراد بعد عبورهم صالات المدخل وقبل بدء العروض وبين فترات الأنشطة المختلفة مع تناول المشروبات أو التدخين .

وتعد صالات الانتظار ضرورية في المباني العامة بمختلف أنواعها , ويختلف ما يوفره المعماري من خدمات ملحقة بكل صالة من صالات الانتظار تبعاً لوظيفتها .

وأهم ما يراعى في تشطيبات صالات الانتظار أن تكون على نفس مستوى القاعة الرئيسية لأنها مقدمة لها وغالبا ما تكون أرضياتها من الرخام الطبيعي أو السجاد ، كما يراعى في فرش صالات الانتظار :

- 1- سهل التنظيف والصيانة .
- 2- سهل الحركة لإعادة ترتيبه كلما تغيرت حاجات المستفيدين ، ولتجديده عند انتهاء عمره الافتراضى .
- 3- ويتم التنسيق الداخلي بشكل جمالي يحدده المنسق ، ويمكن استخدام نافورة صغيرة تتوسطه .



الشكل (3.3.5) صالات انتظار/ المصدر (مجلة أنا معماري)

إن اختيار مكان القاعة متعددة الأغراض من الموقع باعتبارها عنصرا كبيرا يجب ألا يعترض اتصال باقي عناصر المشروع مع تحقيق سهولة الوصول إليها من ممر الحركة الرئيسي بالمشروع ، مع ضرورة عمل مدخل خاص بها يكون مباشر بالنسبة للصالة مع تصميم مسار آخر من الداخل .

وتتواجد الصالات متعددة الأغراض في عدة مباني عامة ، وفى هذه الحالة يجب أن تتوفر فيها خواص عامة للتجمعات فتكون ذات أرضيات أفقية مكسية بالسجاد، وإضاءة عامة ومخارج تكييف موزعة بانتظام على الصالة .

وقد تنقسم الصالة إلى صالتين و ثلاث و أربع صالات متساوية أو متفاوتة المساحة \_ بحوائط خشبية منطبقة تجمع في دواليب جانبية وتعلق على مجارى علوية .

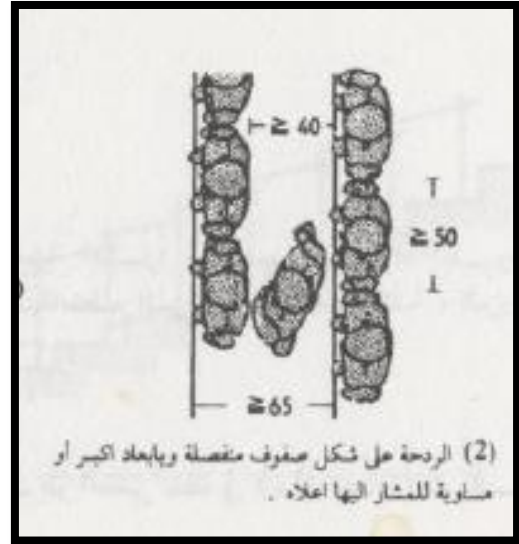
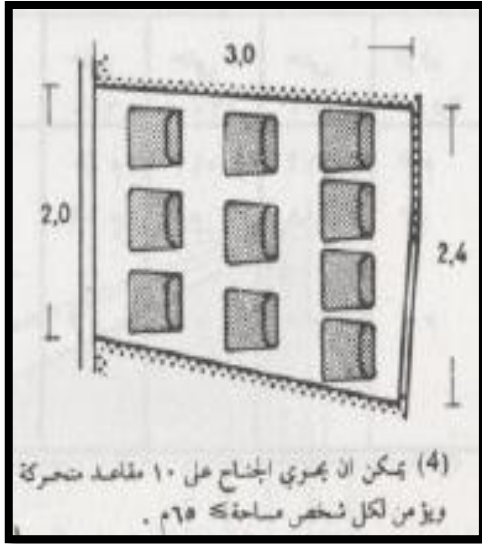
كما تخدم هذه الصالات المجزأة لاجتماعات جمعيات أو حفلات فئوية أو معارض نوعية في مساحات متفاوتة تخدمها صالة انتظار أو صالون ومنه لمدخل مستقل لكل قاعة .

هذه الصالة تخدمها عناصر هروب وغرف معاطف ووحدة مخزن للأثاث اللازم للاستعمالات المتعددة من كراسي وطاولات أكل ومفارش وخلافه .

كما تتصل الصالة المجمع بمصعد بضاعة كبير لإبصال المعروضات الكبيرة , كما يصلها سلم ومصعد لأفراد الخدمة والهروب في حالة الطوارئ .

أشكال القاعات متعددة الأغراض, تتخذ القاعة متعددة الأغراض أشكال مختلفة منها:

- 1 مروحي- 2 . حذوة فرس- 3 . مستطيله أو مربعة- 7 . دائري أو بيضاوي.



الشكل ( 4.3.5 ) أشكال القاعات متعددة الاستعمالات /المصدر : موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري (نيوفرت).

## 7-قسم الإدارة :

لا يخلو أي مبني رئيسي في القرى السياحية من غرفة أو أكثر من الغرف الإدارية وتشمل هذه الغرف:

1. غرفة للمدير و تشمل كذلك السكرتير الخاص
  2. غرفة للحسابات و الأعمال الإدارية
  3. غرف للموظفين و الإداريين
  4. غرفة خاصة للأمن و الاستعلامات و يشترط أن تكون مجاورة للمدخل الرئيسي للمبني.
- يفضل تخصيص مدخل خاص للإدارة بخلاف المدخل الرئيسي .

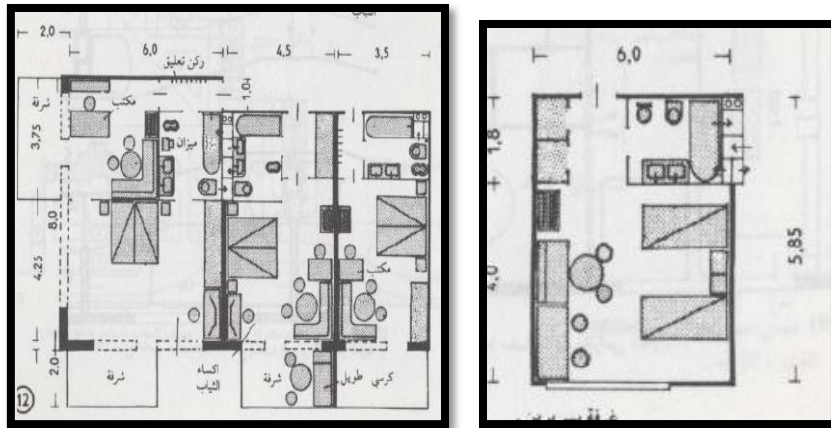


## الأبعاد في الغرف الإدارية :



الشكل ( 53.5) : أمثلة لفرش المكاتب الإدارية / موقع الفن المعماري.

**8-تصميم غرف النوم:** تكون اصغر فراغ لغرفة محول واحد هي 7\*7مترا ، وقد تكون بمضاعفات هذه الأبعاد إذا احتاجت الطاقة المطلوبة للمبنى الأكثر من محول واحد ، وفي هذه الحالة يفضل تغذية المحولات بالكهرباء من مصدرين أو أكثر في المدينة بحيث إذا توقف أحد المصادر عن العمل يتم تحويل المحلات أوتوماتيكيا للتغذية من المصادر العاملة .



الشكل (6.3.5): نماذج لفرش غرف النوم /المصدر : موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري( نيوفرت).

**9-غرفة المحول :** يكون اصغر فراغ لغرفة محول واحد هي 7\*7مترا ، وقد تكون بمضاعفات هذه الأبعاد إذا احتاجت الطاقة المطلوبة للمبنى الأكثر من محول واحد ، وفي هذه الحالة يفضل تغذية المحولات بالكهرباء من مصدرين أو أكثر في المدينة بحيث إذا توقف أحد المصادر عن العمل يتم تحويل المحلات أوتوماتيكيا للتغذية من المصادر العاملة .  
وقد تكون غرفة المحولات إما في الدور الأرضي أو في البديوم ويفضل أن تكون أعلى من مستوى الأرضي بحوالي ( 60 )سم أي ارتفاع درجتين ( لمنع دخول الماء إلى الغرفة , كما يجب مراعاة تهوية الغرفة جيدا بوجود شبك له فرز).

**10- غرفة المولدات :** في كل مبنى كبير عام أو خاص يجب توفير غرفة لمولد احتياطي ( Generato ) وبصفة خاصة في المباني المرتفعة التي تستعمل مصاعد وأجهزة تكييف مركزية ، مثل الفنادق ومباني المكاتب والمساكن , و يراعى أن يوضع المولد الكهربائي في مكان ذو تهوية مناسبة ، كذلك يجب أن يؤخذ في الاعتبار استخدام مدخنة لطرده عادم محركات المولدات بحيث يكون اتجاه العادم بعيدا عن المنشأة ، مع مراعاة تخفيض تأثير الضوضاء الناتجة عن التشغيل بإبعاد الغرفة وعزلها ،ويجب عمل قاعدة خرسانة أسفل المولد لمنع اهتزاز الأرض.

**11-غرف الماء:** غرف ذات أهمية كبرى في عملية تغذية المبنى بالماء اللازم ولذلك فإن هذا الفراغ من الناحية التصميمية مماثل تماما لغرف الكهرباء , حيث يحتوي على المولدات و المحولات و العدادات ولكن يزيد عنها وجود خزان أرضي يعمل على تخزين الماء تحت الأرض حيث هذا الخزان معالج.

\* ملاحظة : تم إرفاق معايير تصميمي مواقف السيارات ، الملاعب ، الساونا ، وفرش المطعم في الملحق .

الفصل السادس.

برنامج المشروع

1.6. العلاقات الوظيفية.

2.6. برنامج المشروع.

## 1.6. العلاقات الوظيفية.

من الطبيعي أن يختلف الشكل العام للقرية السياحية من إقليم لآخر ومن مشروع لآخر وفقاً لطبيعة المكان المقام فيه المشروع فهناك العديد من المكونات الأساسية التي تقام عليها القرى السياحية التي تضمن توفير المتعة والراحة لقاصديها والتي يمكننا إدراجها ضمن إنشاء مشروع القرية السياحية، وقد قمنا بجمع بعضاً من المعلومات والبيانات التي تعطينا التفاصيل اللازمة للبدء في تصميم المبنى الرئيسي لقرية سياحية.

العلاقات الوظيفية بين الأجزاء الرئيسية في المشروع :

تحتوي القرية السياحية على عناصر رئيسية، بحيث تكون عاملاً أساسياً لجذب السياح، كما يجب مراعاة العلاقات الوظيفية بين هذه العناصر، وهذه العناصر هي:

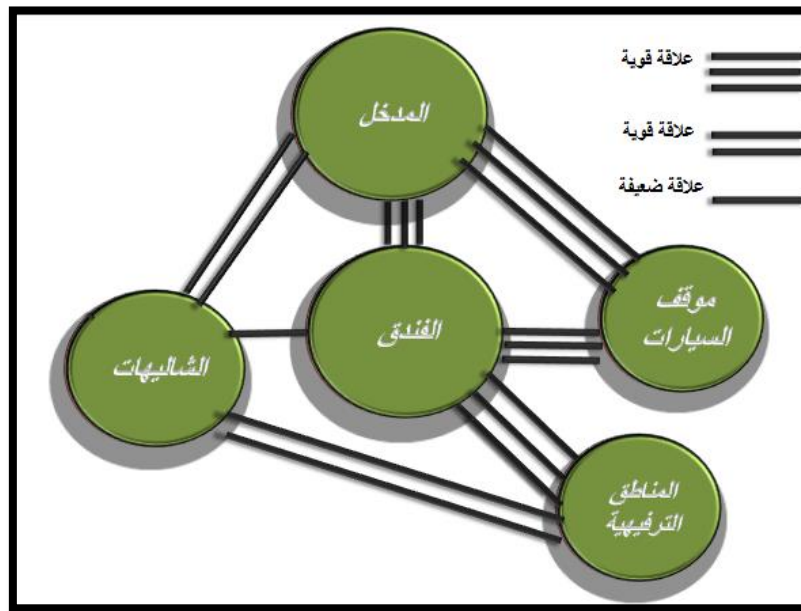
1-الفندق.

2-الشاليهات

3-مواقف السيارات.

4-الأماكن الترفيهية والمساح

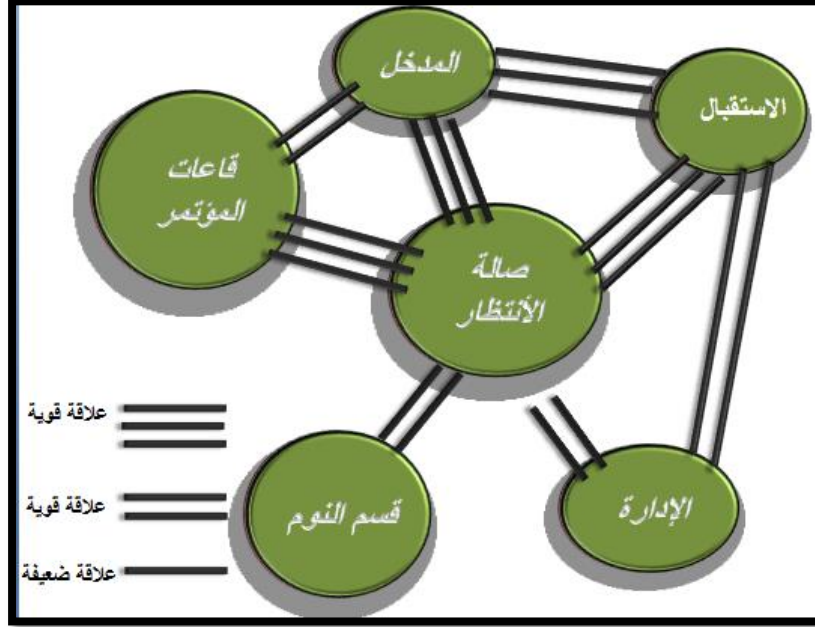
والعلاقات الوظيفية لهذه العناصر الرئيسية كما يلي :



الشكل(1.1.6) العلاقات الوظيفية بين عناصر المشروع الرئيسية/المصدر(فريق العمل)

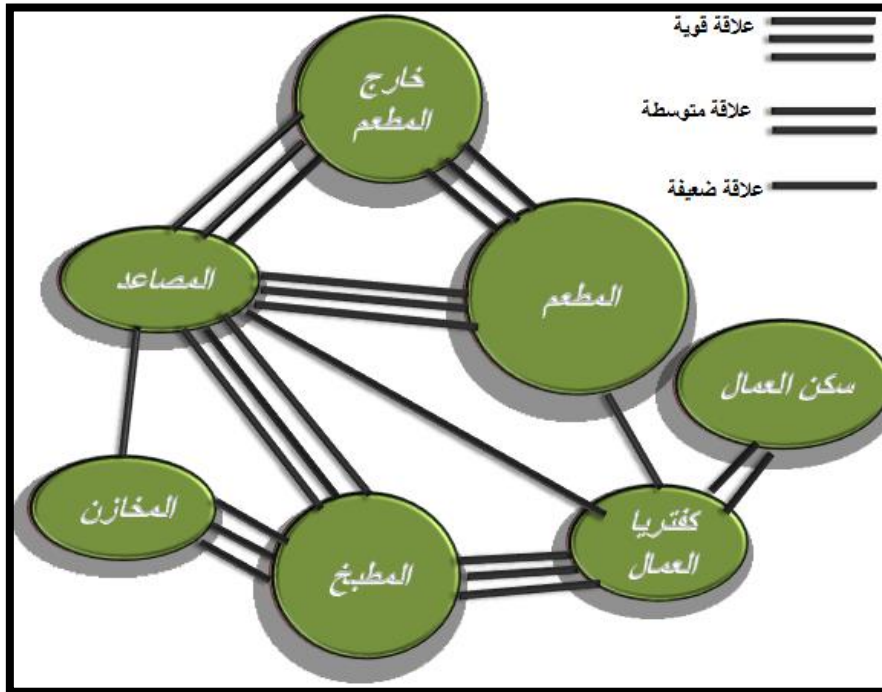
العلاقات الوظيفية داخل العناصر الرئيسية في المشروع:

1- **الفندق** : يتكون الفندق من عناصر رئيسية , وهذه العناصر هي الاستقبال , الإدارة , المطعم , قسم المنامات , خدمات الغرف والفندق , والعلاقات بينها كما يلي :



الشكل(2.1.6): العلاقات الوظيفية بين عناصر الفندق الرئيسية/المصدر(فريق العمل)

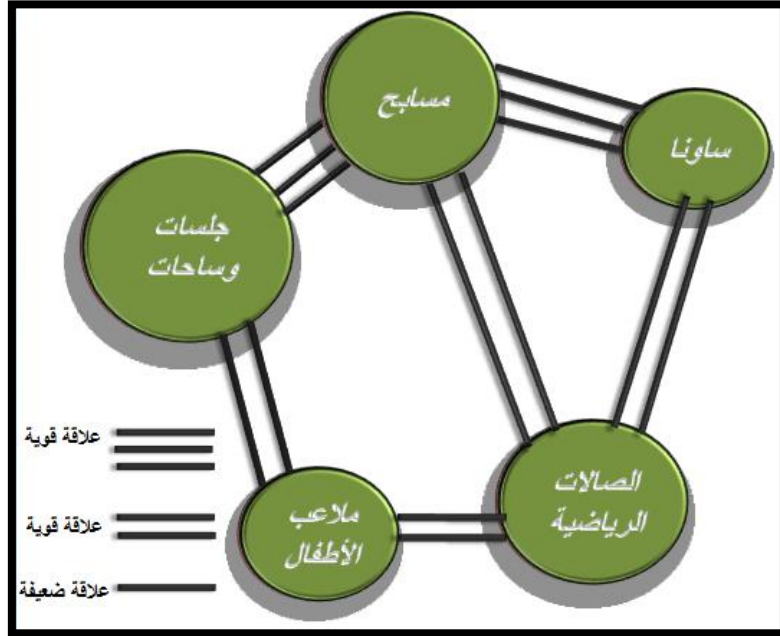
2- **المطعم أو المقهى**:



الشكل(3.1.6): العلاقات الوظيفية بين عناصر المطعم/المصدر(فريق العمل)

### 3-العناصر الترفيهية:

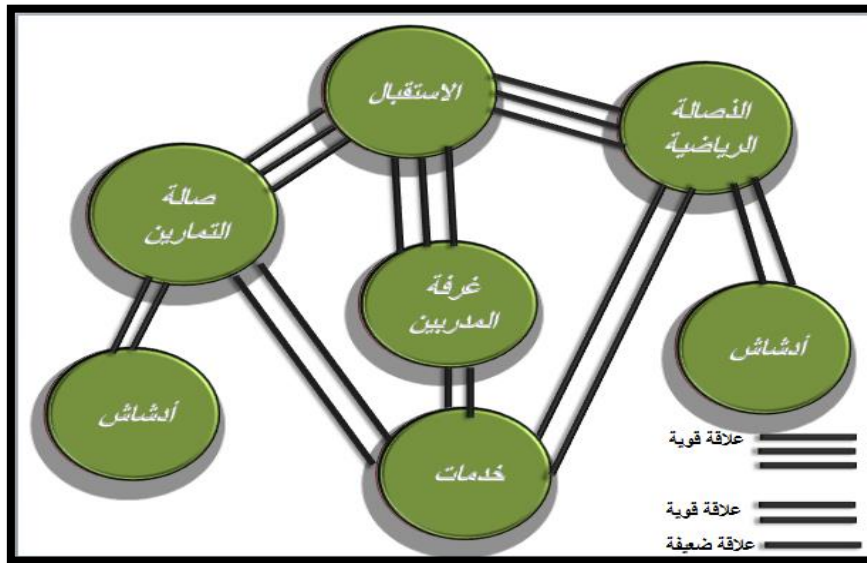
تتكون القرية السياحية من عناصر ترفيهية رئيسية , وهذه العناصر هي المساح ومناطق لعب الأطفال والصالات الرياضية والملاعب والساونا وخدمات الزبائن والزوار وأخيرا مناطق الجلوس والمساحات الخضراء , والعلاقات الوظيفية لهذه العناصر كما يلي:



الشكل(4.1.6):العلاقات الوظيفية بين العناصر الترفيهية الرئيسية/المصدر(فريق العمل)

### أ-الصالات الرياضية:

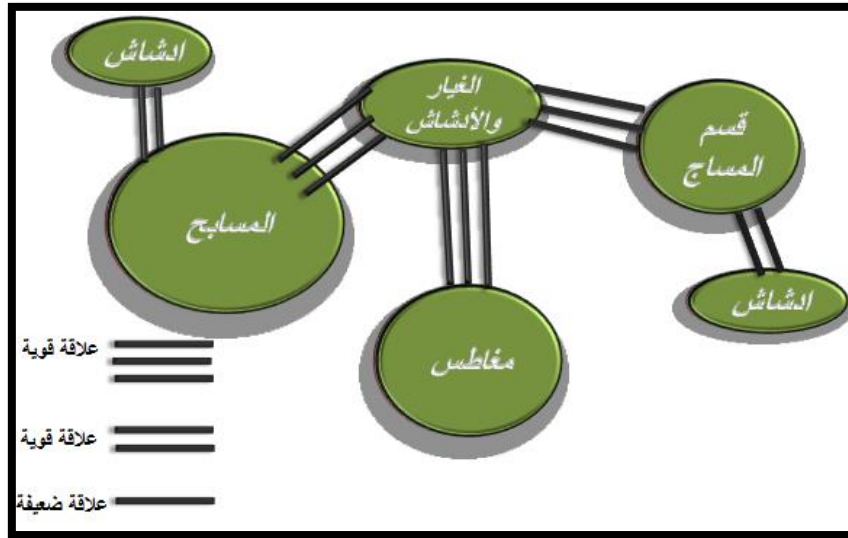
تعتبر من العناصر الترفيهية داخل المشروع وتتكون من الاستقبال والصالحة الرياضية وصالحة التمارين وعدد من الاذشاش والخدمات العامة وغرف المدربين , والعلاقة بينها كما يلي:



الشكل(5.1.6):العلاقات الوظيفية بين عناصر الصالات الرياضية/المصدر(فريق العمل)

#### ب-الساونا :

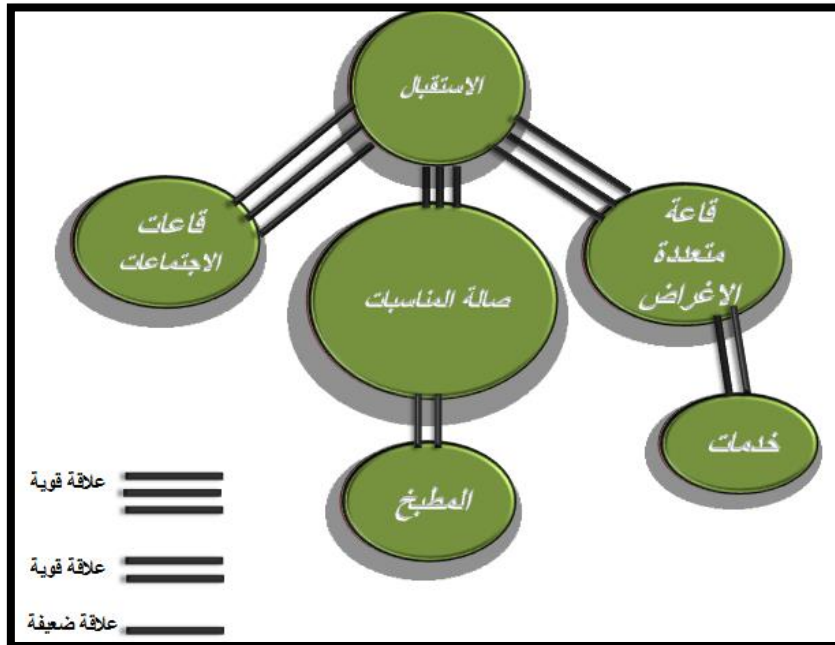
تعتبر من العناصر الترفيهية الرئيسية في القرية السياحية , تتكون من قاعة للغيار وأدشاش ومغاطس ومساح وقسم للبچار والمساج , والعلاقات الوظيفية فيما بينها كما يلي :



الشكل(6.1.6) العلاقات الوظيفية بين عناصر الساونا/المصدر(فريق العمل )

#### 4 - الصالات والقاعات متعددة الأغراض :

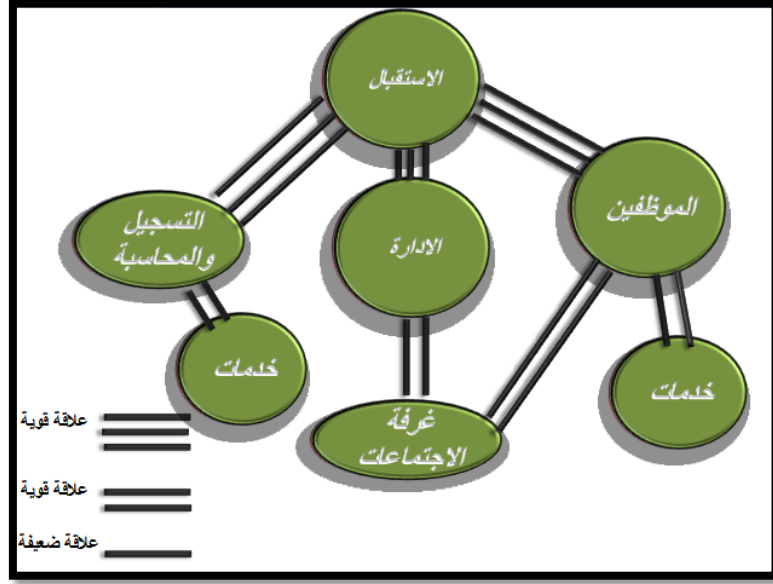
من العناصر الوظيفية التي يجب أن تتوفر في القرى السياحية , وعادة ما تكون قاعة متعددة الأغراض وصالة لأفراح والمناسبات , وقاعة للجماعات , وعالقتها الوظيفية كما يلي:



الشكل(7.1.6) العلاقات الوظيفية بين عناصر الصالات والقاعات متعددة الأغراض /المصدر(فريق العمل )

## 5- إدارة المشروع :

تتكون إدارة المشروع من عناصر رئيسية , وهي قاعة الاستقبال , وقسم الموظفين وقسم التسجيل والمحاسبة وقسم الإدارة والتي تحوي غرفة لاجتماعات , مع خدماتها , وعالقاتها الوظيفية كما يلي:



الشكل(8.1.6) العلاقات الوظيفية بين عناصر ادارة المشروع/المصدر(فريق العمل )

## 2.6. برنامج المشروع.

### 1.2.6. جدول المساحات لعناصر المشروع :

بعد عرض العلاقات الوظيفية للعناصر الرئيسية في المشروع , سنعرض المساحة المقررة لكل فراغ من الفراغات داخل المشروع , ويمكن إجمالها فيما يلي :

#### 1-الفندق:

العنصر	المساحة ( متر مربع )
جناح النوم	العدد X المساحة ( متر مربع )
50 غرفة مزدوجة الأسرة مع حمام	25 X 50
50 غرفة مفردة الأسرة مع حمام	20 X 50
10 أجنحة بغرفة نوم	45 X 10
10 أجنحة بغرفتي نوم	75 X 10
المساحة المخصصة لجناح النوم	3500
المرافق العامة	المساحة ( متر مربع )
قاعة استقبال	180
مكتب استقبال	20
صالة الجلوس	100
قاعة اجتماعات	120
دورات مياه	80
قسم الخدمات ( الغسيل , النفايات , المخازن , ... )	300
المساحة المخصصة للمرافق العامة	800
قسم الإدارة	المساحة ( متر مربع )



25	مكتب المدير
15	سكرتاريا
15	الأرشيف
30	صالة استقبال
20	علاقات عامة
20	محاسبة
90	مكاتب موظفين
50	غرفة اجتماعات
275	المساحة المخصصة للإدارة
المساحة (متر مربع)	المطعم
350	صالة الطعام ( 200 شخص )
250	المطبخ (مشترك مع الفندق)
100	المخازن
700	المساحة المخصصة للمطعم
2000	موقف للسيارات
200	مغسلة
150*2 (300 متر مكعب)	إبار ماء
30 متر مربع	خدمات موظفين
50 متر مربع	كفتريا موظفين وخدماتها
40*2 متر مربع	تبديل ملابس ووحدات صحية للموظفين
2*15 متر مربع	مصلى عاملين
160	المساحة الكلية لخدمات الموظفين

الشكل (1.2.6): جدول المساحات لعناصر وفراغات الفندق

## 2- الشاليهات :

العنصر	المساحة ( متر مربع )
شاليه بغرفة نوم واحدة	المساحة (متر مربع)
غرفة نوم	20
معيشة وغرفة طعام	20
مطبخ وخدمات	15
حمام	5
المساحة الكلية	60
شاليه بغرفتي نوم	المساحة (متر مربع)
غرفة نوم رئيسة	20
غرفة نوم	20
معيشة وغرفة طعام	20
مطبخ وخدمات	15
حمامات	10
المساحة الكلية	85
المساحة الكلية للشاليهات بغرفة واحدة	$600 = 60 \times 10$
المساحة الكلية للشاليهات بغرفتين	$850 = 85 \times 10$
مواقف للسيارات	250
المساحة الكلية لقسم الشاليهات	1700 متر مربع

الشكل (2.2.6) : جدول المساحات لعناصر وفراغات الشاليهات

## 3- المطعم الخارجي :

العنصر	المساحة ( متر مربع )
صالة الطعام	500
المطبخ	150
المخازن	30
نفايات	20
<b>المساحة الكلية</b>	<b>700</b>

الشكل (3.2.6) : جدول المساحات لفراغات وعناصر المطعم

#### 4-المقهى :

العنصر	المساحة ( متر مربع )
صالة المقهى	200
المطبخ	50
الخدمات	30
<b>المساحة الكلية</b>	<b>280</b>

الشكل (4.2.6) : جدول المساحات لفراغات وعناصر المقهى

#### 5-الساونا :

العنصر	المساحة ( متر مربع )
سونا 50 شخص	30
غرف غيار	50
أدشاش	20
غرفة باردة	80
استراحة	50
تدليك	50
خدمات ومرافق أخرى	70
<b>المساحة الكلية</b>	<b>350</b>

الشكل (5.2.6) : جدول المساحات لعناصر وفراغات الساونا

#### 6-المسبح:

العنصر	المساحة ( متر مربع )
مسبح	500
غرف ملابس	50
غرفة مضخات ومعالجة مياه	300
خدمات	50
<b>المساحة الكلية</b>	<b>900</b>

الشكل (6.2.6) : جدول المساحات لعناصر وفراغات المسبح .

#### 7 – الصالات الرياضية :

العنصر	المساحة ( متر مربع )
الصالة الرياضية الرئيسية	500
صالة التمارين	200
غرف غيار	50
غرفة المدربين	30
أدشاش	25

20	خدمات ومرافق عامة
25	غرفة طوارئ
850	المساحة الكلية

الشكل (7.2.6) : جدول المساحات لعناصر وفراغات الصالة الرياضية .

#### 8\_ قسم الميكانيكا :

العنصر	المساحة ( متر مربع )
مكتب مدير	20
مكتب مهندس	20
خدمات عمال	30
صيانه	25
مخازن	80
مكاتب موظفين	30
غرفة الاجتماعات	20
الارشيف	20
غرف كهرباء	20
غرف مولد	20
غرفة محول	20
خزان وقود	12 بسعه 40 متر مكعب
تحكم	12
معدات	30
تدفئه مركزية	100
محاور حركة عمودية متوقعه	55
المساحة الكلية	514

الشكل (8.2.6) : جدول المساحات لعناصر وفراغات قسم الميكانيكا

#### 9\_ مواقف السيارات

العنصر	المساحة ( متر مربع )
موقف خارجي	250
مواقف ( 5 باصات )	300
المساحة الكلية	550

الشكل (9.2.6) : جدول المساحات لمواقف السيارات

المساحة الكلية لكل عنصر من عناصر الفندق الرئيسية :

العنصر	المساحة ( متر مربع )
المساحة الكلية للفندق	6.152
المساحات الكلية للشاليهات	1700
المطعم الخارجي	700
المقهى	280
الساونا	350
المسيح	900
الصالات الرياضية	850
الميكانيكا	514
موقف السيارات	550
المساحة الكلية	13.770

الشكل (10.2.6): جدول المساحات الكلية لعناصر للمشروع .

المساحة الكلية لجميع العناصر :

العنصر	المساحة ( متر مربع )
المساحة الكلية لانشطة القرية	13.770
المساحات الخضراء وممرات (منطقه شوي/العاب أطفال)	60230
المساحة الكلية	20000

الشكل (11.2.6): جدول المساحة الكلية للمشروع .

## الفصل السابع

### تحليل الموقع

#### 1.7 مدينة الخليل

1.1.7 نبذة عن تاريخ مدينة الخليل .

2.1.7 الموقع الجغرافي والفلكي لمدينة الخليل .

3.1.7 مناخ الخليل .

4.1.7 طبغرافية مدينة الخليل.

#### 2.7 مدينة دورا

1.2.7 نبذة تاريخية

2.2.7 الموقع الجغرافي والخصائص الطبيعية

3.2.7 مناخ دورا

#### 3.7 تحليل الموقع المقترح.

1.3.7 مقارنة بين الموقعين المقترحين واسباب اختيار الموقع.

2.3.7 الوصولية لقطعة لارض خرسا.

3.3.7 التحليل المناخي لارض خرسا.

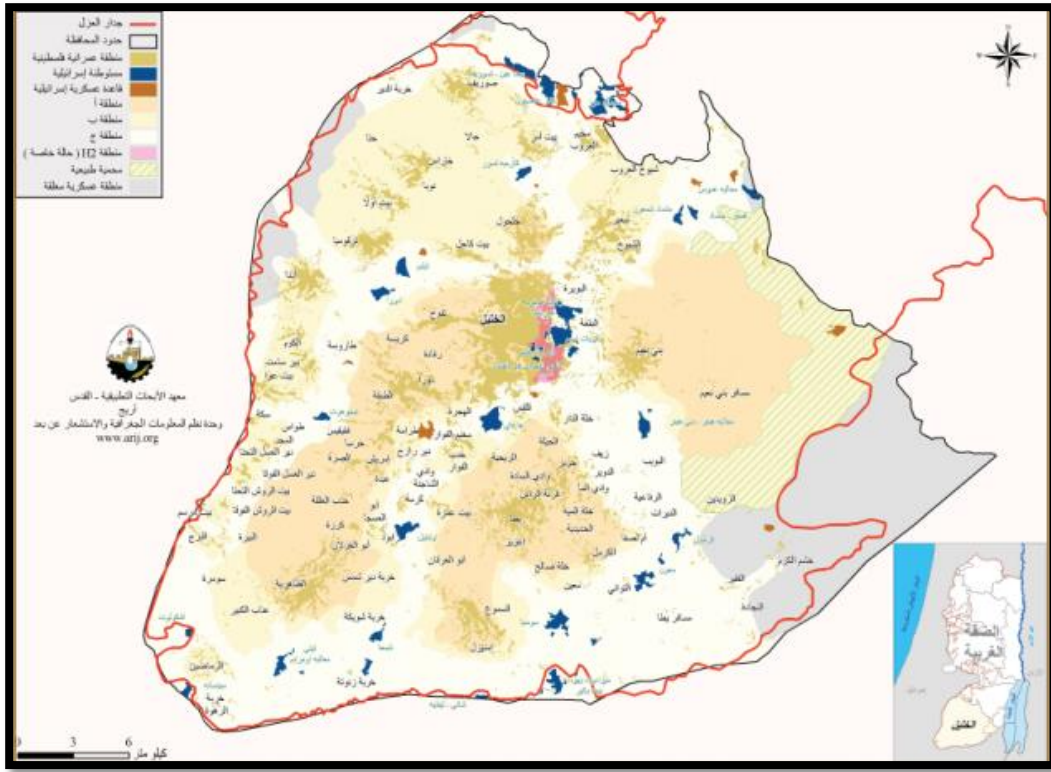
4.3.7 الاطلالات لارض خرسا.

5.3.7 الوصولية لقطعة لارض واد الشقاق .

6.3.7 التحليل المناخي لارض واد الشقاق.

7.3.7 الاطلالات لارض واد الشقاق.

## 1.7. مدينة الخليل



صورة (1.1.7) خارطة حدود الخليل / المصدر: صفحة دورا الرسمية

### 1.1.7 نبذة عن تاريخ مدينة الخليل .

وتقع في الجهة الجنوبية من القدس، تبعد عنه حوالي 36 كيلومتراً، وتعدّ الخليل من أقدم مدن العالم، وكانت بداية إقامتها على تلة تقع في الجهة الشمالية الغربية من المدينة الحالية، اكتسب أهميتها من موقعها الذي يربط بين دول بلاد الشام ومصر، كما أنها تتصل مع الجهة الشرقية من الأردن.

### 2.1.7. الموقع الجغرافي والفلكي لمدينة الخليل .

وتقع على خط طول 35.8 في الجهة الشرقية من خط الجرينتش، وعلى دائرة عرض 31.31 في الجهة الشمالية من خط الاستواء، وتقع في الجهة الجنوبية من القدس، تبعد عنه حوالي 36 كيلومتراً، يقدر عدد سكان الخليل بحوالي مليون نسمة، و12.05% من السكان يعيشون في المناطق الريفية، و85.33% منهم يعيشون في المناطق المتحضرة، و2.6% يعيشون في مخيمات اللاجئين.<sup>5</sup>

<sup>5</sup>[http://mawdoo3.com/%D9%85%D8%AF%D9%8A%D9%86%D8%A9\\_%D8%A7%D9%84%D8%AE%D9%84%D9%8A%D9%84#.D9.85.D8.AF.D9.8A.D9.86.D8.A9\\_.D8.A7.D9.84.D8.AE.D9.84.D9.8A.D9.84](http://mawdoo3.com/%D9%85%D8%AF%D9%8A%D9%86%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AE%D9%84%D9%8A%D9%84#.D9.85.D8.AF.D9.8A.D9.86.D8.A9_.D8.A7.D9.84.D8.AE.D9.84.D9.8A.D9.84)

التسمية: سمّيت مدينة الخليل بهذا الاسم نسبة إلى النبي إبراهيم عليه السلام والذي كان يُلقب بخليل الرحمن، وذلك بعد أن عاش سيدنا إبراهيم فيها منذ ما يقارب سِتّة آلاف سنة، كما أنّ لمدينة الخليل العديد من الأسماء، منها حبرون، وأربع نسبة لقائد كنعاني. أُقيم على مدينة الخليل العديد من الحضارات، منها: البابليون، والهكسوس، والأشوريون، والكلدانيون، ثمّ جاء الكنعانيون وقاموا بإنشاء العديد من المعالم الأثرية.

يوجد في محافظة الخليل 182 منطقة عمرانية، حيث يعتبر 17 منطقة منها كبلديات بالمقارنة مع أربع بلديات فقط في العام 1994، وهذه البلديات هي: الخليل، حلحول، يطا، دورا، صوريف، بيت أولا، ترقوميا، إنذا، بيت أمر، سعير، الشيوخ، بني نعيم، تفوح، السموع، الظاهرية، وبيت عوا، ويوجد في المحافظة مخيمان للاجئين وهما: مخيم الفوار والعروب للاجئين، أما باقي المناطق العمرانية فإنها تدار من قبل المجلس القروي أو لجنة المشاريع،

(دراسة التجمعات السكانية والاحتياجات التطويرية في محافظة الخليل/معهد الأبحاث التطبيقية/القدس/ أريج).

### 3.1.7. مناخ الخليل .

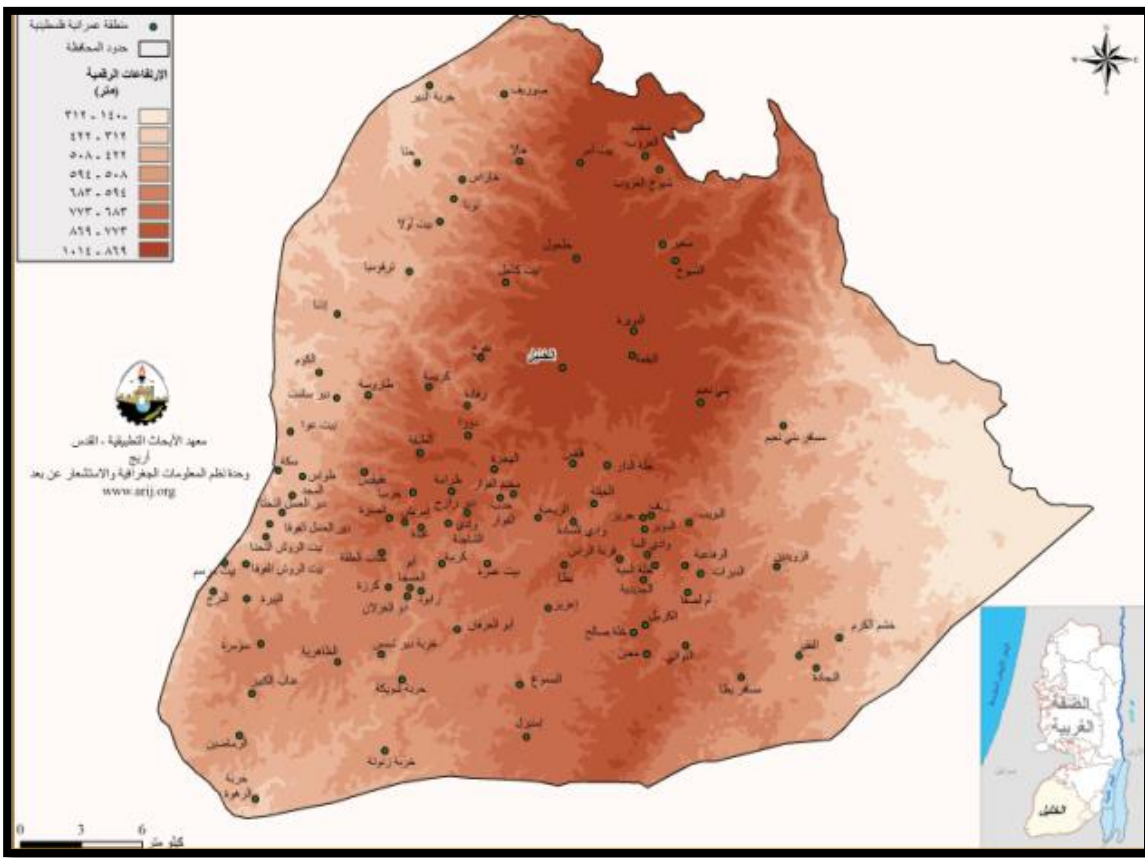
يوجد نمطين من المناخ في محافظة الخليل، الأول مناخ البحر الأبيض المتوسط: والذي يسود معظم مناطق المحافظة والذي يتميز بأنه ماطر دافئ نسبياً شتاءً وحار جاف صيفاً، والثاني المناخ الصحراوي. والذي يسود المنحدرات الشرقية لجبال الخليل وساحل البحر الميت والذي يتميز بالدفء شتاءً والحرارة المرتفعة والجفاف صيفاً.<sup>6</sup>

المناخ يسود الخليل المناخ البحر الأبيض المتوسط المعتدل، حيث يقدر معدّل درجة حرارتها في فصل الصيف واحد وعشرين درجة مئوية، ومعدّل درجة حرارتها في فصل الشتاء ما يقارب الأربعة عشرة درجة مئوية، حيث تتأثر بالجبهات القادمة من أوروبا وقبرص، ويقدر معدّل الإمطار بها 589 ملمتر مكعب كل سنة.<sup>7</sup>

<sup>6</sup>السلطة الوطنية الفلسطينية الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني

#### 4.1.7 طبغرافية مدينة الخليل.

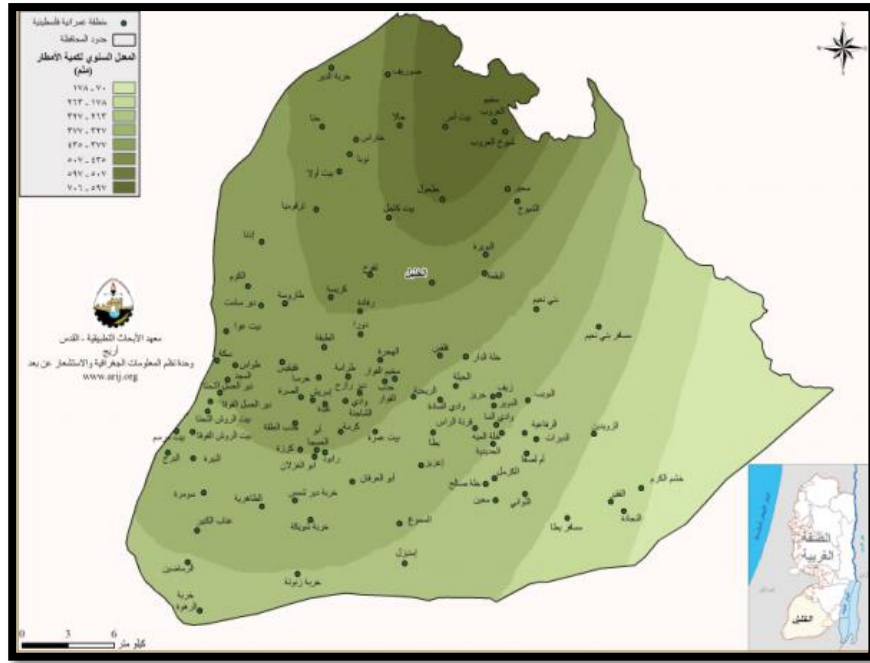
تبلغ مساحة محافظة الخليل 1067 كم<sup>2</sup>، وتتميز محافظة الخليل بتباين كبير من حيث ارتفاعها عن مستوى سطح البحر، وطبيعة تضاريسها، ويسود في المحافظة حزام (سلسلة) الجبال الواقعة في الجهة الغربية من وادي الأردن، وتتراوح الارتفاعات في المحافظة بين 140 مترا تحت مستوى سطح البحر، و1014 مترا فوق مستوى سطح البحر، وتقع أعلى نقطة في محافظة الخليل (1014 مترا فوق مستوى سطح البحر) في بلدة حلحول، وهي أيضا أعلى نقطة على مستوى الضفة الغربية، أما المنطقة الأكثر انخفاضا في المحافظة (140 مترا تحت مستوى سطح البحر) فهي منطقة الرواعين، والتي تقع ضمن المنطقة (ج).



صورة (1.4.1.7) دراسة التجمعات السكانية والاحتياجات التطويرية في محافظة الخليل/ المصدر: معهد الأبحاث التطبيقية /القدس/ أريج

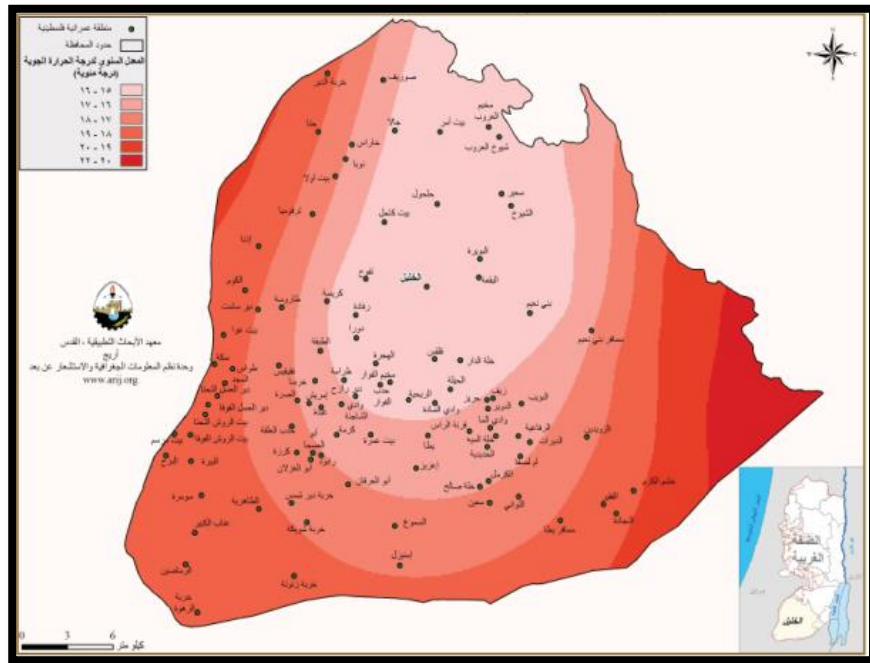
تتميز محافظة الخليل بمناخ يتدرج من جاف إلى شبه جاف وتزداد شدة الجفاف باتجاه صحراء النقب في الجنوب ووادي الأردن في الشرق، كما تتميز محافظة الخليل بصيف حار وجاف، بينما معدلات الأمطار السنوية تتفاوت من عام لآخر، حيث يبلغ المعدل السنوي لهطول الأمطار في محافظة الخليل 4.473 ملم، وتزداد كميات الأمطار في المناطق الشمالية الغربية من المحافظة.





صورة (2.4.1.7) المناخ في محافظة الخليل/ المصدر: معهد الابحاث التطبيقية /القدس/ اريج

درجة الحرارة: ويصل معدل درجات الحرارة السنوي في المحافظة إلى 18 درجة مئوية، (ويتراوح من 5.7- 10 درجة مئوية في الشتاء ليصل إلى 22 درجة مئوية في فصل الصيف)، ويبلغ معدل الرطوبة النسبية حوالي 57%

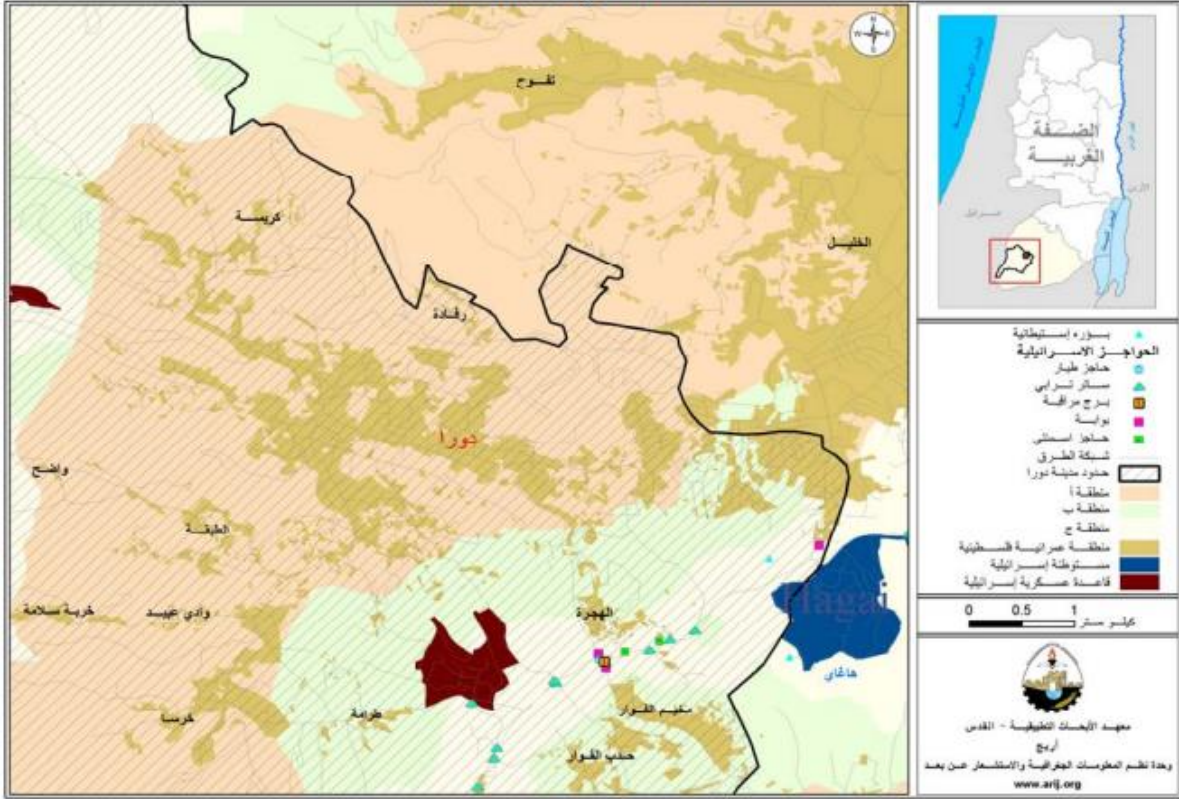


صورة (7-1)-

(4): درجات الحرارة في محافظة الخليل/ المصدر: (وحدة نظم المعلومات الجغرافية- أريج، 2008)

## 2.7. مدينة دورا

خريطة 1: موقع وحدود بلدة دورا



صورة (1.2.7) بلدة دورا / المصدر: صالح أحمد صالح أبو حسان/ رسالة ماجستير (المخططات التنظيمية وواقع استعمالات الأراضي في مدينة دورا / محافظة الخليل) / بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية - نابلس - فلسطين. 2004

### 1.2.7. نبذة تاريخية

اسم دورا مأخوذ من "دور"، وهو اسم كنعاني بمعنى مسكن والاسم القديم لها هو "ادورايم" (Adoraim)، وفي العهد الروماني ذكرت باسم (Adora)، وقد اشتهرت منذ القدم بكرومها وعنبها الذي عرف بـ (الدوري) جذور دورا عميقة في التاريخ، حيث أقام فيها الكنعانيون قبل حوالي 5000 عام فدلّت الحفريات في تل بيت مرسم على الحضارة الكنعانية، حيث وجدت لوحات فخارية تدل على ذلك.

### 2.2.7. الموقع الجغرافي والخصائص الطبيعية

تقع بلدة دورا إلى الجنوب الشرقي من مدينة الخليل وتبعد عنه 8 كم على الطريق الرئيسي القدس – الخليل، وتقع في منطقة جبلية تسمى جبال دورا التي تمتد إلى الظاهرية جنوباً، والخليل شرقاً، حتى بلدتي إذنا وتفوح شمالاً.

اشتهرت دورا بتعداد قراها وخربها، ووصل عددها قبل النكبة عام 1948م حوالي 99 قرية وخرية، وتقلصت ووصلت في أيامنا هذه إلى 56 قرية، وتشتهر هذه البلدة بالزراعة<sup>8</sup>.

### 3.2.7. مناخ دورا

مناخ دورا يتأثر بمناخ فلسطين الذي يتميز بأنه جاف وحار صيفاً ومعتدل وماطر شتاءً، ومناخ دورا رغم صغرها يتباين تبعاً للتضاريس والمساحات المائية المجاورة والبعد عن الصحراء. الرياح التي تهب على دورا هي الرياح الجنوبية الغربية التي تجلب المطر إضافة إلى الرياح الشرقية التي تكون باردة وجافة شتاءً.

أما فيما يتعلق بالأمطار فإن معدلات التساقط متفاوتة تبعاً لتضاريس المنطقة الجغرافية، والتي تعتبر جزءاً من محافظة الخليل، حيث أن أمطار ظهر الهضبة في دورا تتراوح ما بين 400-600 ملم سنوياً، أما منحدرات الجنوب فتتراوح ما بين 300-400 ملم سنوياً، والشمال أمطاره بين 300-400 ملم، والمنطقة الجنوبية من التلال 250-300 ملم سنوياً، أما المنطقة المحاذية لشمالي النقب فتتراوح بين 150-250 ملم سنوياً.

<sup>8</sup> <https://palinfo.com/70699> - المركز الفلسطيني للإعلام

### 3.7 تحليل الموقع المقترح.

#### 1.3.7 مقارنة بين الموقعين المقترحين واسباب اختيار الموقع.

تم اقتراح موقعين لمشروع القرية السياحية، احدهما مواقع كان في واد شقاق والاخر في خرسا، وواعتمدنا الارض الواقعة في خرسا وذلك بالمقارنة مع ارض واد شقاق فوجدنا ان

الارض	الوصول	وجود مشاريع مشابهة في المنطقة	توفر الخدمات	الاطلاله	الميل	خصائص الارض	المساحة
ارض خرسا	اسهل	لا يوجد	يوجد شوارع وتمديدات	على جبل وواد خرسا	15°	وجود ابنيه تاريخيه/ بالقر من مستوطنه	20دونم
ارض واد شقاق	اصعب	لا يوجد	لا يوجد شوارع و تمديدات	مطله على جبل الخليل	13°	الموقع المتوسط بين مدينه دورا و الخليل	20دونم

جدول (1.3.7): مقارنة بين الموقعين المقترحين /المصدر: فريق العمل.

النتيجة: اختيار أرض خرسا، وذلك رغبةً في الحفاظ على الوجود الفلسطيني في أراضي وجبال خرسا، ومنع التوسع لمستوطنة "نيجهوت"، وحفاظاً على الغطاء النباتي لأرض وادي شقاق.

أسباب اختيار الموقع:

بعد سلسلة من الزيارات الميدانية لمجموعة من الأراضي في مدينة دورا، قمنا باختيار الموقع، حيث تقع الأرض في منطقة خرسا الواقعة بمساحة 20 دونم، وتم اختيار هذا الموقع لأسباب عدة:

1. الإطلالة الخلابة والجميلة لقطعة الأرض، حيث تطل على مرتفعات جبلية متعكسة، ووديان خضراء، إضافة إلى كشف منظر الأفق الجميل.

2. طبيعة الأرض الجبلية المتدرجة، وهي الأكثر مناسبة لفكرة المشروع وعمل قرية سياحية، حيث تبدو الأرض كمصاطب متتالية تعطي تدرجاً جميلاً في عمل الموقع العام، وتكون الصورة البصرية مستمرة ومكتملة.

3. الأرض بعيدة كل البعد عن أماكن الإزعاج، حيث الهدوء المطلوب للزائرين، وبذلك يمكن أن نعتبرها أرضاً صحية.

4. وجود شارع قيد التوسعة والتعبيد يصل قطعة الأرض بكل سهولة، ومتصل مع الشوارع الرئيسية و الثانوية للمدينة.

5. مساحة الأرض مناسبة لفراغات المشروع، إضافة إلى قلة عدد البيوت السكنية، وبالتالي إمكانية التمدد المستقبلي للقرية.

### 2.3.7 الوصلية لقطعة لارض خرسا.

#### تعريف بالمنطقة:

منطقة خرسا تقع في جنوب غرب مدينة دورا، وتعود ملكية الأرض لسكان المنطقة تحديداً عائلة التلاحمة، وتبلغ مساحتها 20 دونم مع إمكانية التوسع المستقبلي.

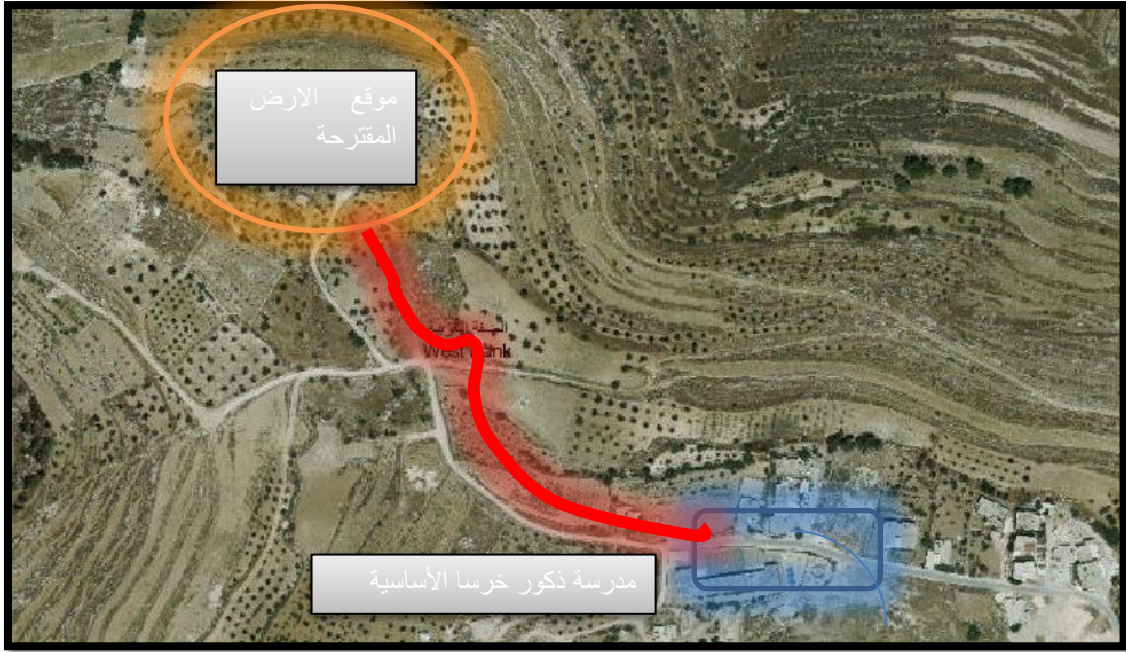
لتحليل الموقع أهمية كبيرة في فهم طبيعة الأرض والظروف الجوية من حيث حركة الشمس والرياح والرطوبة وطبيعة التربة، كذلك ما يحيط بالأرض من مبانٍ وشوارع وغيرها، جميع هذه العوامل تؤثر على العملية التصميمية والإنشائية للمشروع وتوجيه المداخل والمخارج له؛ لذلك يجب أن يسبق أي عملية تصميمية تحليل الموقع لنضمن بذلك نجاح المشروع وفعاليته



الصورة (1.2.3.7) مدينة دورا / المصدر: موقع Arc Gis



الصورة (2.2.3.7) الوصولية للموقع المقترح / المصدر: موقع Arc Gis



الصورة (3.2.3.7) صورة جوية للموقع تبين المناطق المحيطة/المصدر: مستكشف فلسطين



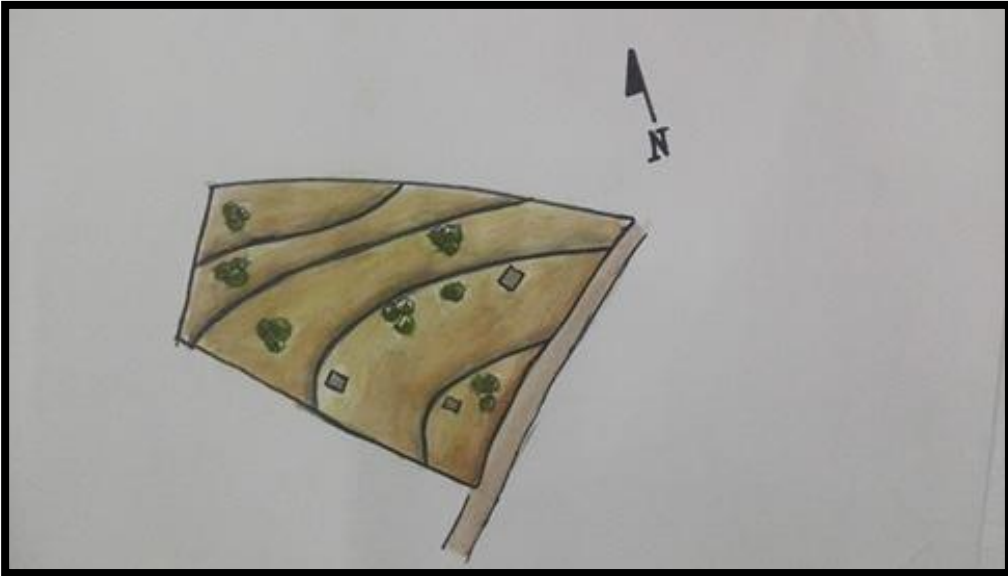
الصورة (4.2.3.7) صورة جوية لحدود الموقع /المصدر: موقع مستكشف فلسطين

### 3.3.7 التحليل المناخي لارض خرسا.

#### لقطة منظورية للارض



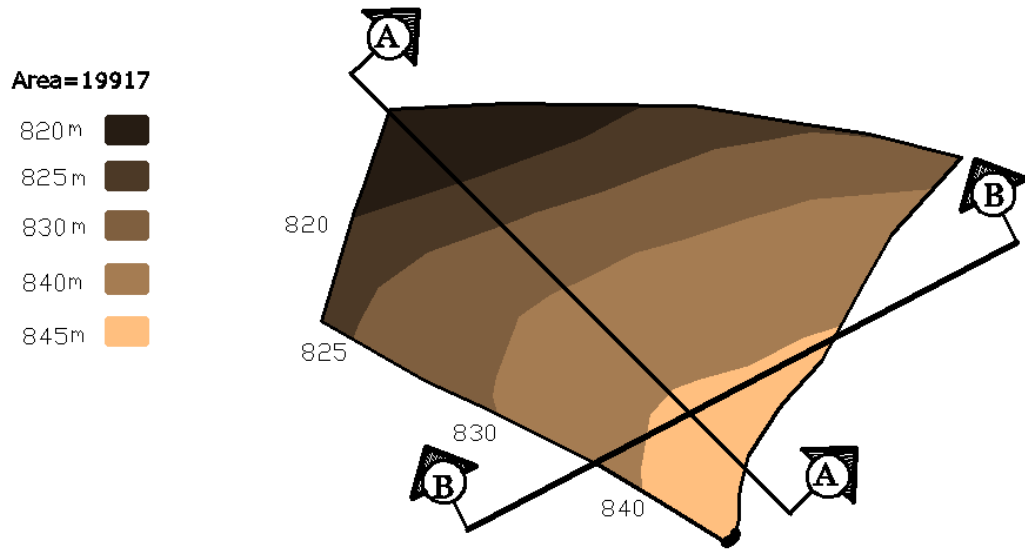
الصورة (1.3.3.7) لقطة منظورية للارض /المصدر: فريق العمل.



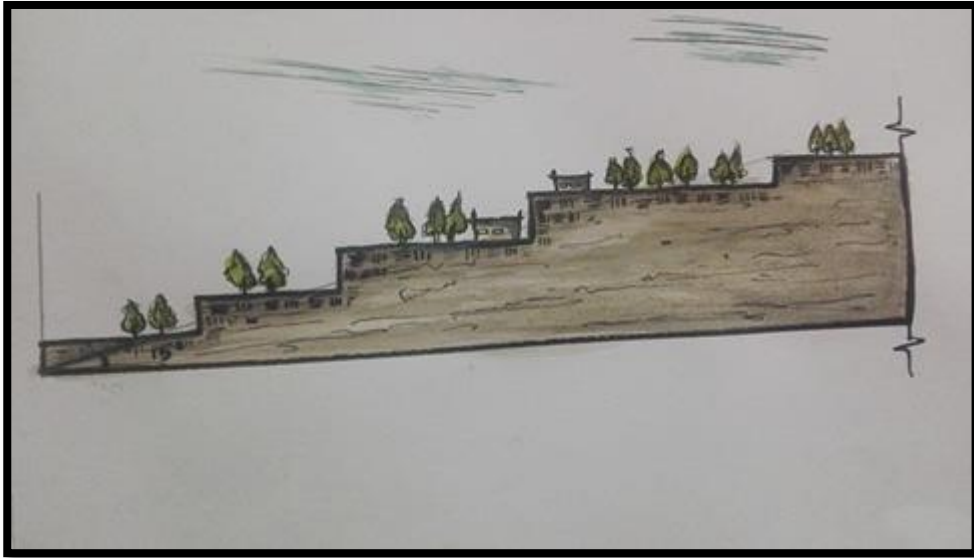
الصورة (2.3.3.7) سكتش يبين طبيعة الارض / المصدر: فريق العمل.



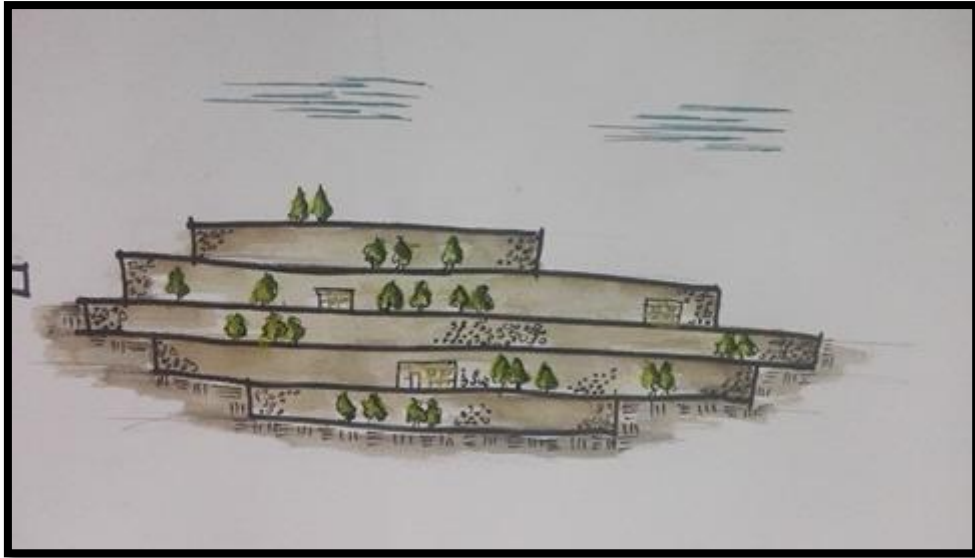
### الطبوغرافية للأرض



الصورة (3.3.3.7) طبوغرافية الأرض / المصدر: فريق العمل.

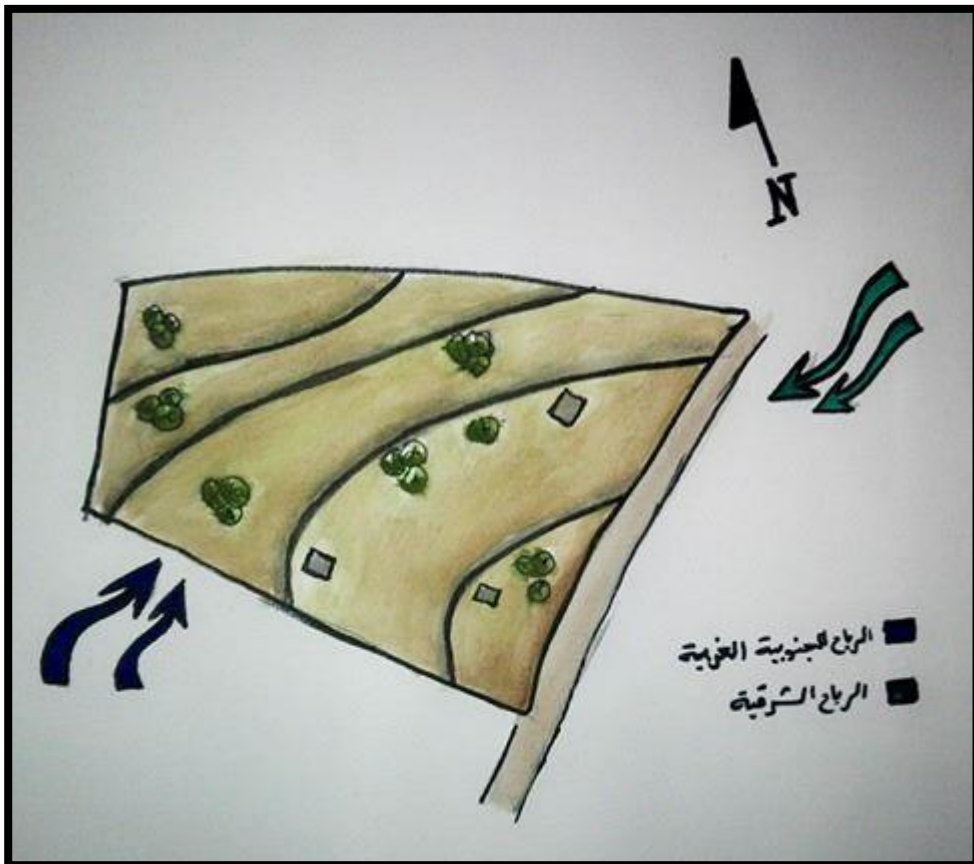


الصورة (4.3.3.7) المقطع (أ) / المصدر: فريق العمل.



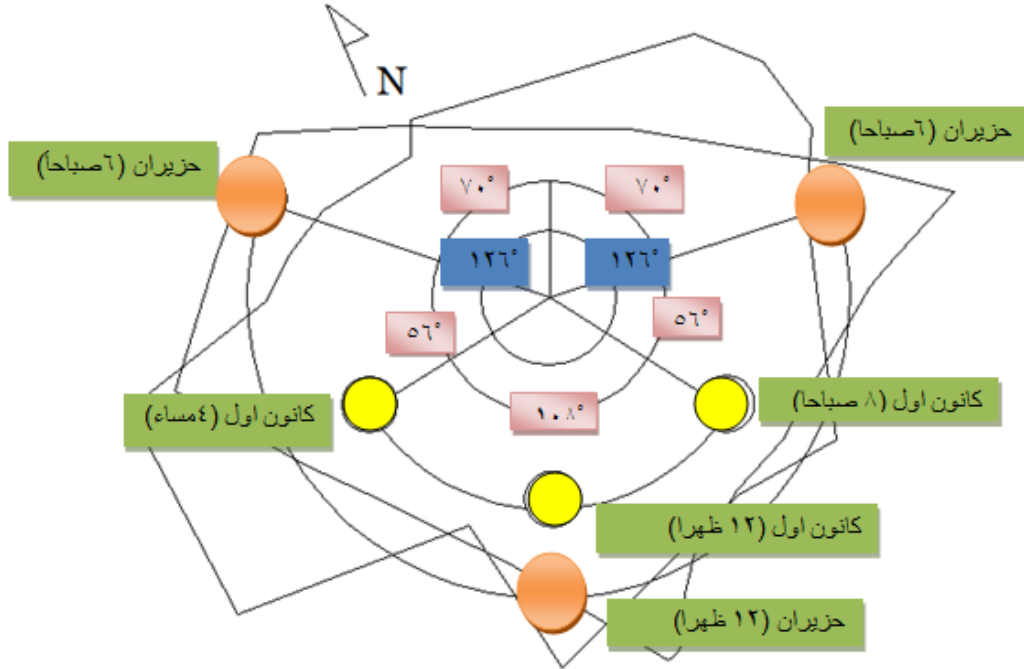
الصورة (5.3.3.7) المقطع (ب-ب) / المصدر: فريق العمل.

تحليل الرياح:

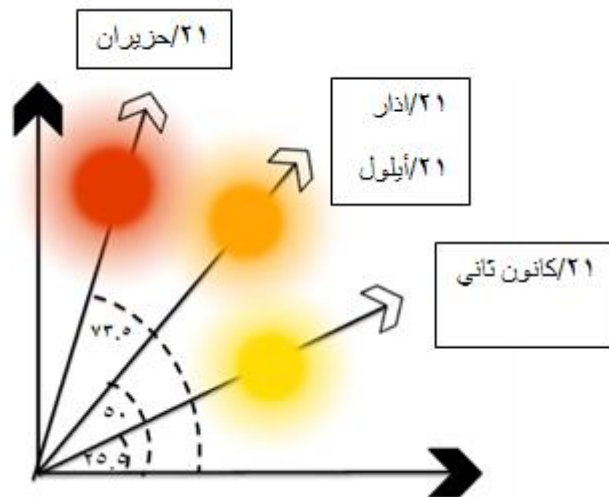


الصورة (6.3.3.7) انواع الرياح / المصدر: فريق العمل.

## تحليل الشمس:



الصورة (7.3.3.7) تحليل زوايا الشمس الأفقية / المصدر: فريق العمل.



الصورة (8.3.3.7) تحليل زوايا الشمس العمودية / المصدر: فريق العمل.

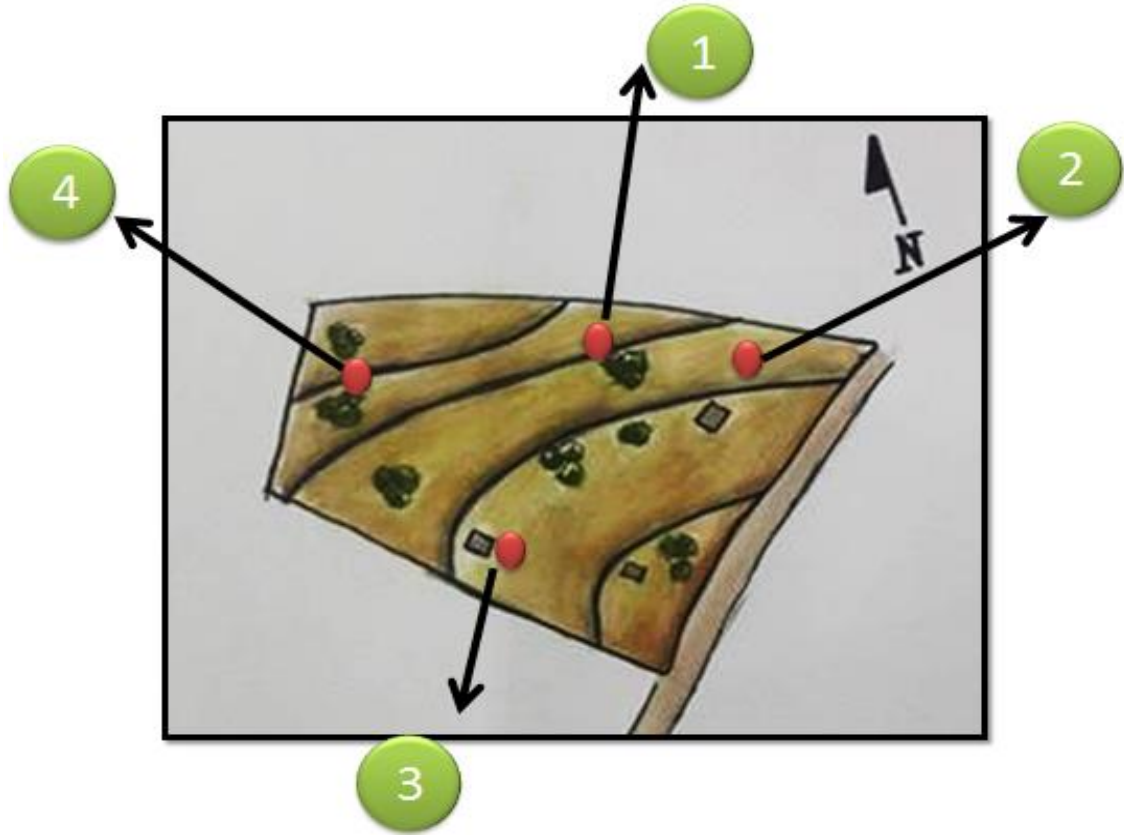
### 14.3.7 الاطلالات لارض خرسا.



الصورة (1.4.3.7) صورة تبين طبيعة الموقع المقترح من اسفل/ المصدر: فريق العمل.



الصورة (2.4.3.7) صورة تبين طبيعة الموقع المقترح من اعلى / المصدر: فريق العمل.



الصورة (3.4.3.7) صورة تبين موقع الاطلالات من الارض / المصدر: فريق العمل.



الصورة (4.4.3.6) صورة تبين الاطلالة رقم (1) / المصدر: فريق العمل.

2



الصورة (5.4.3.7) صورة تبيين الاطلالة رقم (2) / المصدر: فريق العمل.

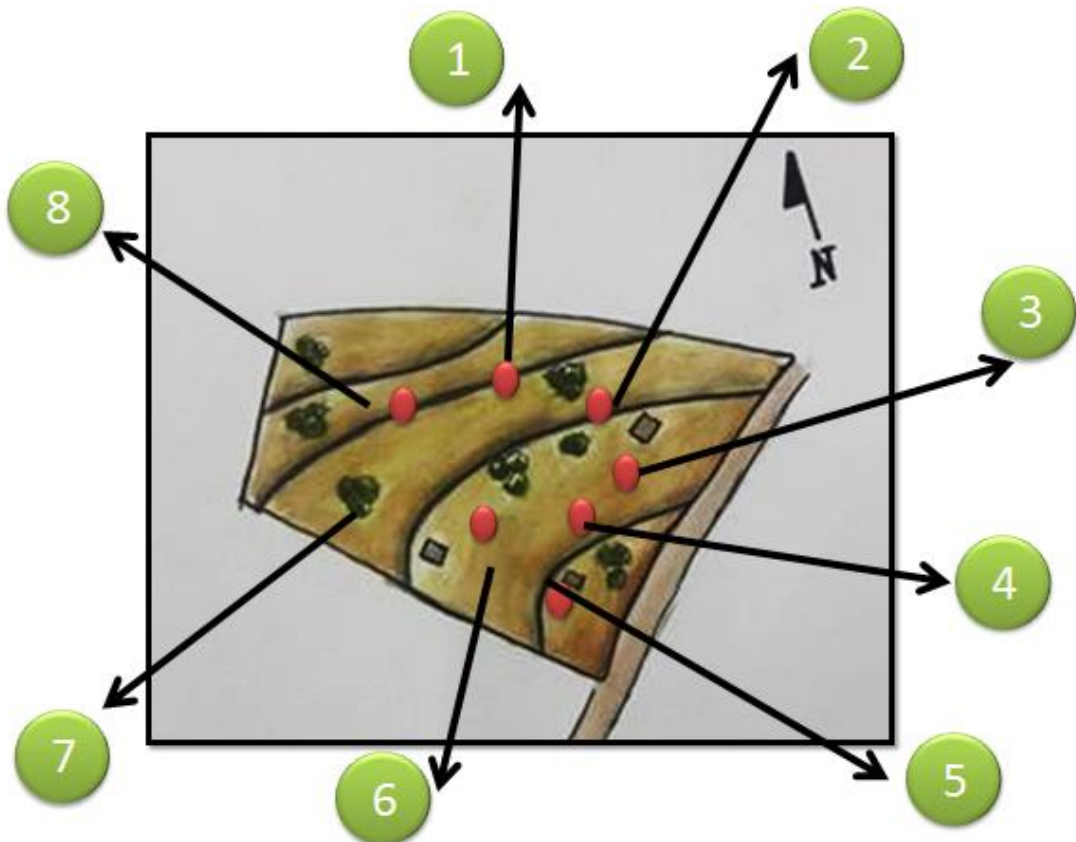
3



الصورة (6.4.3.7) صورة تبيين الاطلالة رقم (3) / المصدر: فريق العمل.



الصورة (7.4.3.7) صورة تبيين الاطلالة رقم (4) / المصدر: فريق العمل.



الصورة (8.4.3.7) صورة تبيين موقع الاطلالات في الارض / المصدر: فريق العمل.

1



الصورة (9.4.3.7) صورة تبيين الاطلالة رقم (1) / المصدر: فريق العمل.

2



الصورة (10.4.3.7) صورة تبيين الاطلالة رقم (2) / المصدر: فريق العمل.



3



الصورة (11.4.3.7) صورة تبين الاطلالة رقم (3) / المصدر: فريق العمل.

4



الصورة (12.4.3.7) صورة تبين الاطلالة رقم (4) / المصدر: فريق العمل.



الصورة (7.3.4.13) صورة تبين الاطلالة رقم (5) / المصدر: فريق العمل.



الصورة (7.3.4.14) صورة تبين الاطلالة رقم (6) / المصدر: فريق العمل.

7



الصورة (15.4.3.7) صورة تبيين الاطلالة رقم (7) / المصدر: فريق العمل.

8



الصورة (16.4.3.7) صورة تبيين الاطلالة رقم (8) / المصدر: فريق العمل.

### 5.3.7 الوصولية لقطعة لارض واد الشقاق .



الصورة (1.5.3.7) صورة تبين طريقة الوصول الى الموقع المقترح/ المصدر : موقع مستكشف فلسطين

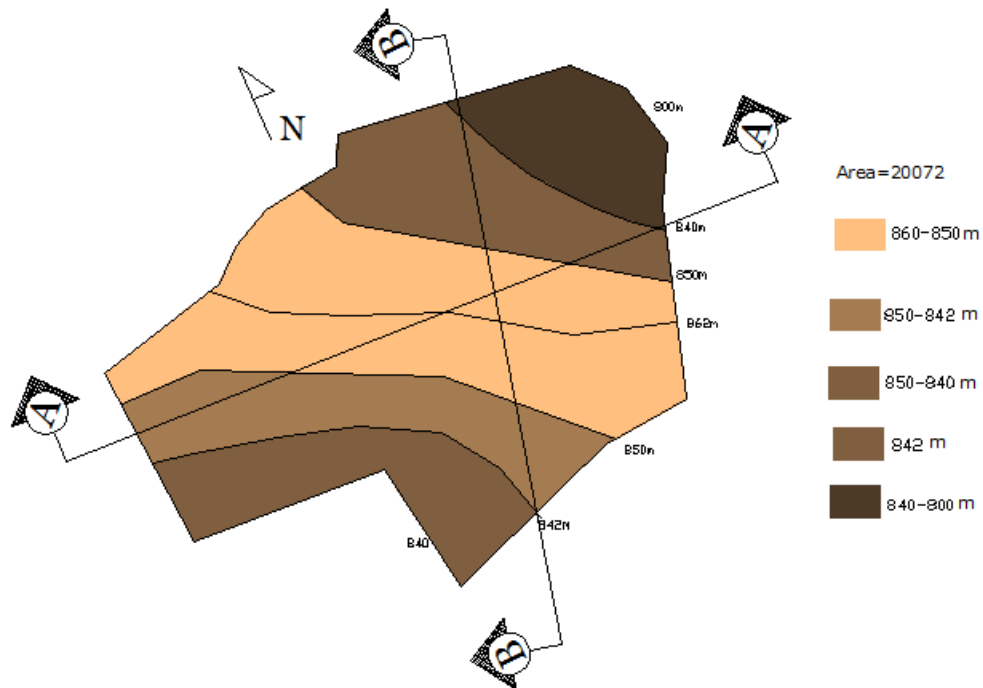


الصورة (2.5.3.7) صورة جوية للموقع المقترح/ المصدر : فريق العمل

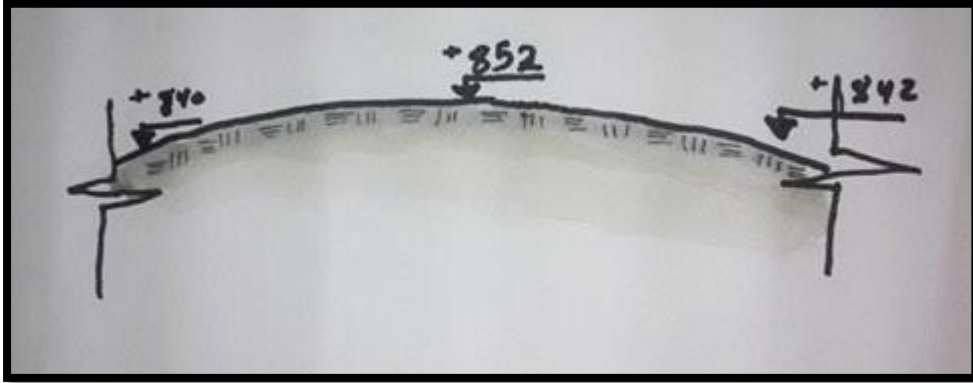


الصورة (3.5.3.7) سكتش يبين طبيعة الموقع المقترح / المصدر: فريق العمل

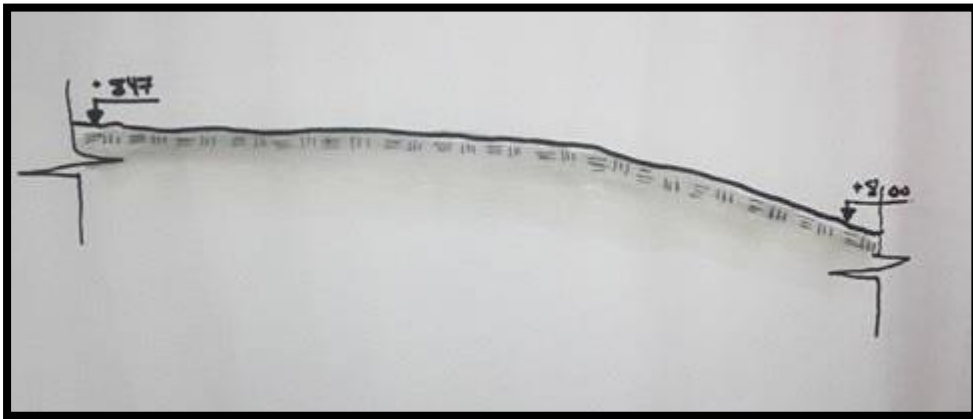
### 6.3.7 التحليل المناخي لارض واد الشقاق.



الصورة (1.6.3.7) طبوغرافية الارض / المصدر: فريق العمل.



الصورة (2.6.3.7) مقطع (أ-أ)/ المصدر: فريق العمل.

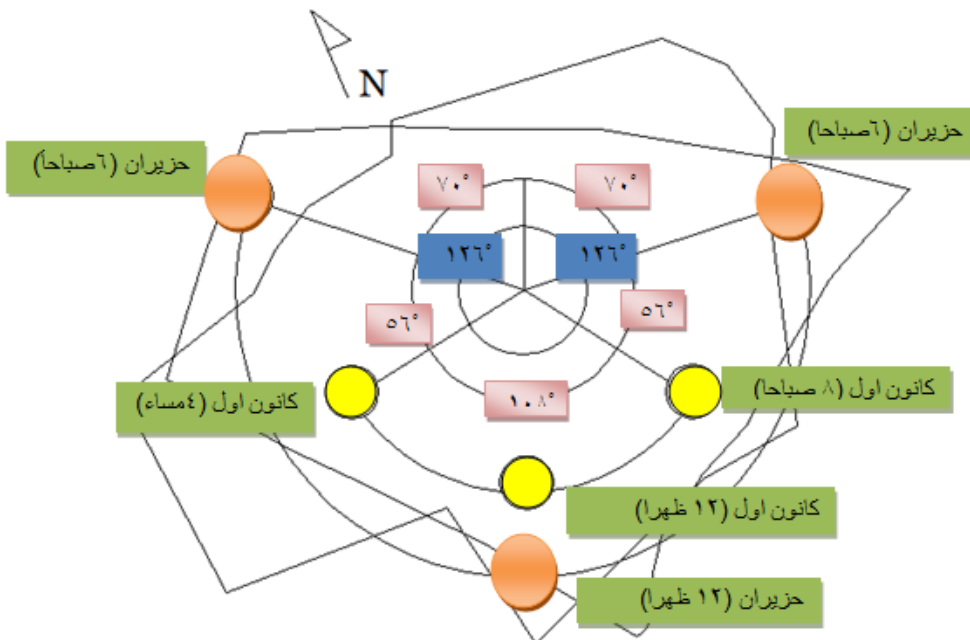


الصورة (3.6.3.7) مقطع (ب-ب)/ المصدر: فريق العمل.



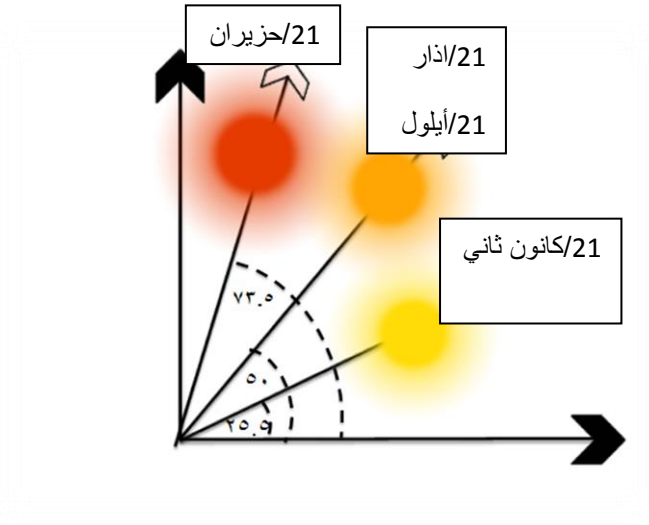
الصورة (4.6.3.7) أنواع الرياح في الموقع المقترح / المصدر: فريق العمل.

### زوايا الشمس الأفقية:



الصورة (5.6.3.7) تحليل زوايا الشمس الأفقية / المصدر: فريق العمل.

## زوايا الشمس العمودية:



الصورة (6.6.3.7) تحليل زوايا الشمس العمودية / المصدر: فريق العمل.

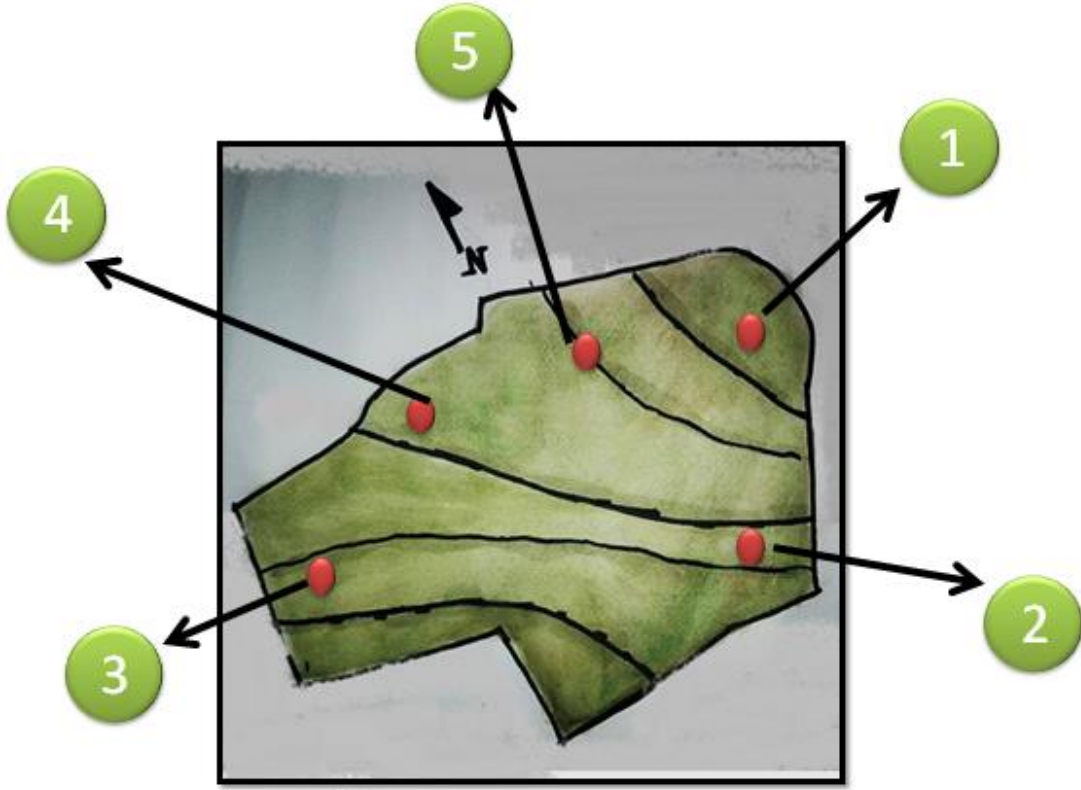
## صورة عامة للموقع:



الصورة (1.7.3.7) لقطة عامة للمنطقة / المصدر: فريق العمل.



الاطلالات من داخل الارض على المحيط:



الصورة (2.7.3.7) صورة تبيين موقع الاطلالات من الارض / المصدر: فريق العمل.



الصورة (3.7.3.7) صورة تبيين الاطلالة رقم (1) / المصدر: فريق العمل.

2



الصورة (4.7.3.7) صورة تبيين الاطلالة رقم (2) // المصدر: فريق العمل.

3



الصورة (5.7.3.7) صورة تبيين الاطلالة رقم (3) // المصدر: فريق العمل.

4



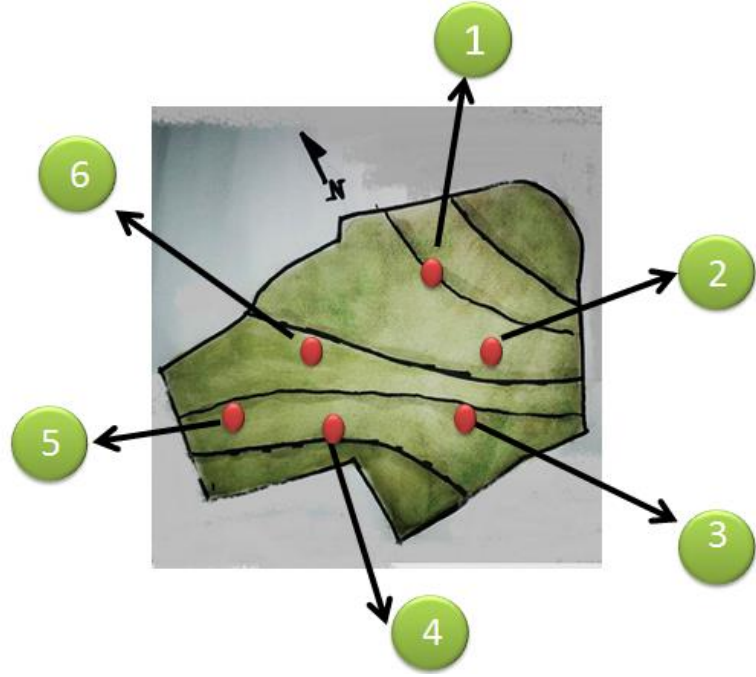
الصورة (6.7.3.7) صورة تبين الاطلالة رقم (4) / المصدر: فريق العمل.

5



الصورة (7.7.3.7) صورة تبين الاطلالة رقم (5) / المصدر: فريق العمل.

الاطلالات في داخل الارض:



الصورة (8.7.3.7) صورة تبين موقع الاطلالات في الارض / المصدر: فريق العمل.



الصورة (9.7.3.7) صورة تبين الاطلالة رقم (1) / المصدر: فريق العمل.

2



الصورة (10.7.3.7) صورة تبين الاطلالة رقم (2) / المصدر: فريق العمل.

3



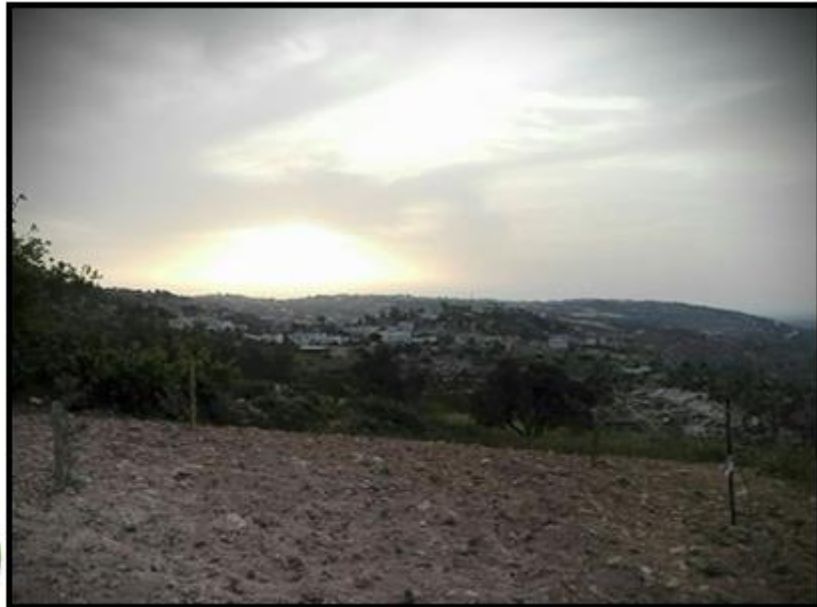
الصورة (11.7.3.7) صورة تبين الاطلالة رقم (3) / المصدر: فريق العمل.

4



الصورة (12.7.3.7) صورة تبين الاطلالة رقم (4) / المصدر: فريق العمل.

5



الصورة (13.7.3.7) صورة تبين الاطلالة رقم (5) / المصدر: فريق العمل.

6



الصورة (14.7.3.7) صورة تبيين الاطلالة رقم (6) / المصدر: فريق العمل.

## الخاتمة

وفي ختام هذا البحث , وبعد كل الجهد المبذول , والمطالعة الحثيثة , والعمل  
الدؤوب , كان المن والفضل من الله عز وجل بإنهاء هذه المقدمة , والتي حاولنا فيها جاهدين  
استيفاء الشروط البحثية والمنهجية , للوصول الى تصور واضح حول مشروع القرى  
والمنتجعات السياحية , والتي هي محور بحثنا ومشروع التخرج ان شاء الله , حيث تم دراسة  
هذا النوع من المشاريع من العديد من النواحي , (التصميمية , والتخطيطية , والتاريخية ,  
والمناخية , والاجتماعية ) , كذلك تم دراسة حالات مشابهة , وتحليل قطعة الارض المقترحة  
لمشروع التخرج , مستفيدين بذلك بجهد مدرسينا الافاضل , الذين لم يتوانوا للحظة عن تقديم  
النصح والمساعدة , وكذلك الكتب التي الفها اصحاب العلم والخبرة , وابحاث التخرج السابقة  
لأخوة سبقونا في هذا المجال , والمعلومات المتداولة والموثقة , بالإضافة الى خبرتنا  
المتواضعة في هذا المجال والتي اثراها البحث والمطالعة , سائلين الله عز وجل أن يتقبل هذا  
الجهد والعمل , ويجعله من العلم الذي ينتفع به , والله ولي التوفيق .



## الملحق: 20

4.5. الأسس التصميمية لمواقف السيارات.

5.5. الأسس التصميمية للملاعب.

6.5. موصفات فرش المطاعم .

7.5. الأسس التصميمية في الساونا .

---

<sup>20</sup> موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري (نيوفرت)

#### 4.5. الأسس التصميمية لمواقف السيارات:

يجب توفير أماكن انتظار للسيارات لكل مبني رئيسي في القرية السياحية نظرا لأن السيارة أصبحت أحد المستلزمات الضرورية للحياة, و قد أصبح نجاح المبني الرئيسي في القرية السياحية متوقف على كفاءته مساحات انتظار السيارات حوله.

يتم الدخول إلى المبني عن طريق مسرات الحركة الخاصة بالمشاة والسيارات وهي إما خارجية على حدود الموقع أو داخلية تخترق الموقع , ويراعى التنسيق بين مرور السيارات والمشاة لتجنب الحوادث. يجب توفير مساحة لانتظار السيارات أمام المبني تبعا لعدد الأفراد المتعاملين مع المبني و المتوقع حضورهم.

و في المبني الرئيسي للقرية السياحية يمكن استعمال أماكن انتظار خارجية مع تشجيرها و تسقيفا بأسقف خفيفة للحماية من أشعة الشمس و يراعى عدم إخفاء واجهة المبني بل أن يكون بجوارها , ويتم تقدير أماكن انتظار السيارات في ذروة الاستعمال في أقصى حالات تشغيل المبني .  
شروط تصميم أماكن انتظار السيارات:

1. المداخل منفصلة عن المخارج و أن يكون عددها كافيا للحركة الآمنة .

2. توفير مسطحات كاملة لدوران السيارات و تلافي خروج السيارات بطريقة متعامدة.

3. تكون هذه الأماكن متناسبة مع المتعاملين مع المبني (السياح) وكذلك العاملين.

4. من الممكن توفير أماكن انتظار السيارات تحت الأرض

#### تصنف مواقف السيارات إلى:

أ- المواقف المتوازية: تعتبر المواقف المتوازية من أكثر التصميمات المستخدمة في المواقف التي توجد إلى

جانب الأرصفة، ويشترط فيها الآتي:

1- المسافة من تقاطع الطرق وأول سيارة لا تقل عن 6م في الطرق الثانوية، ولا تقل عن 15 م في الشوارع الرئيسية .

2- المسافة المخصصة لوقف السيارة هي 5.5 م.

3- الحد الأدنى لعرض المسار في اتجاه واحد الذي يسمح فيه بالمواقف المتوازية التي توجد إلى جانب الأرصفة 5.5 م في كل اتجاه ويشمل 2.5 م للموقف و 3 م حركة المركبات.

4- والعروض المسموح بها والتي تتيح سهولة حركة ذوي الاحتياجات الخاصة 1.6 م وقد يصل إلى 1.2 م.

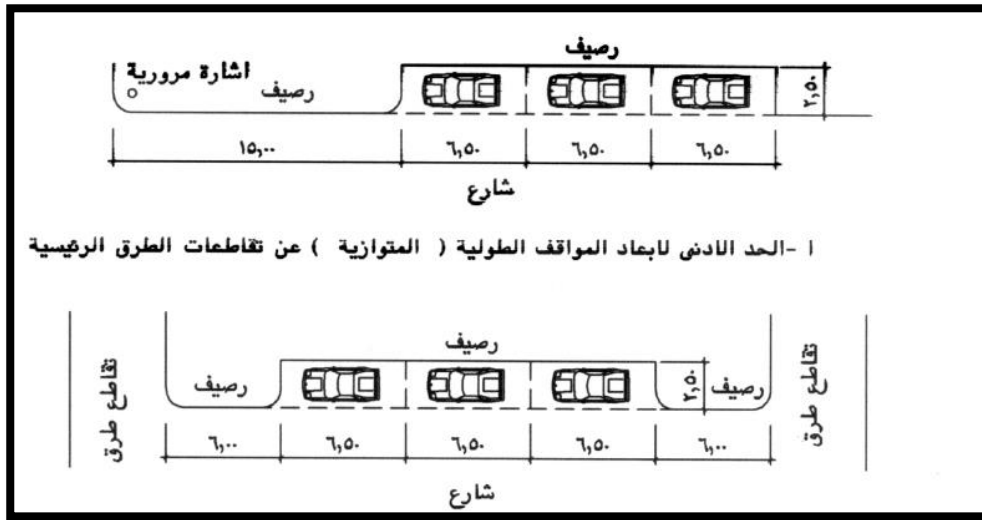
ب- المواقف المائلة: تعتبر المواقف المائلة بشكل عام من المواقف الغير مستحسنة بجانب الأرصفة، ويشترط فيها الآتي:

1- الحد الأدنى لبعدها عن تقاطعات الطريق هي 4 م في بداية الطريق و 12 م في نهاية الطريق.

2- المسافة المخصصة لوقوف السيارات هي 5.5 م.

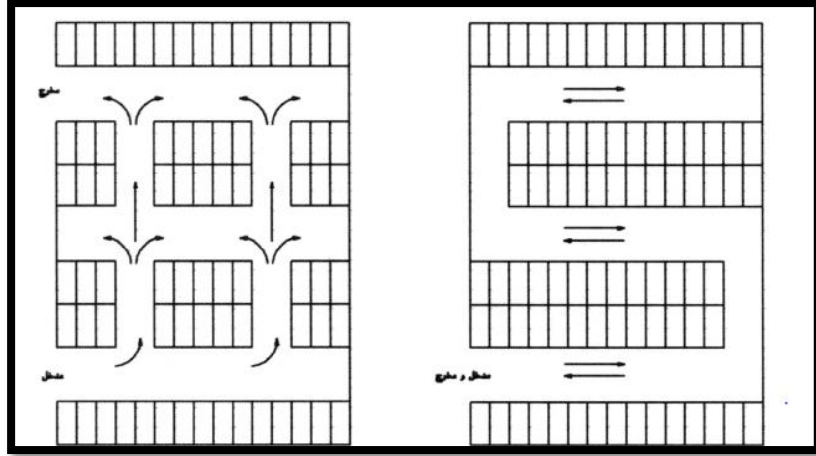
ج- المواقف السطحية: تنشأ على مستوى سطح الأرض كمواقف الأسواق أو المباني العامة أو المواقف التي

تنشأ بالدور الأرضي في بعض العمائر.

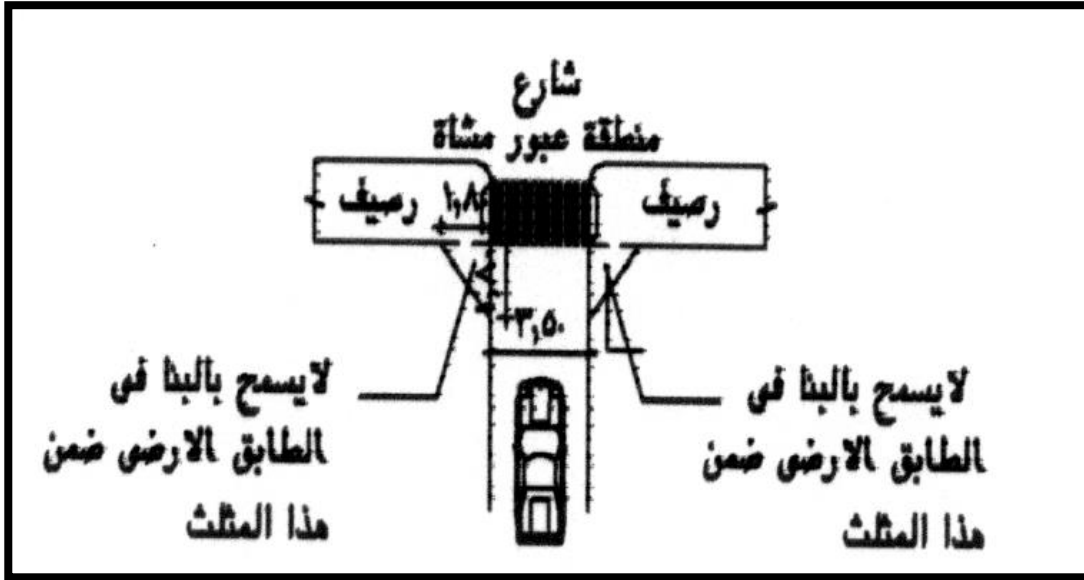


الشكل (1.4.5) أبعاد المواقف المتوازية في الشارع /المصدر: موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري

(نيوفرت)

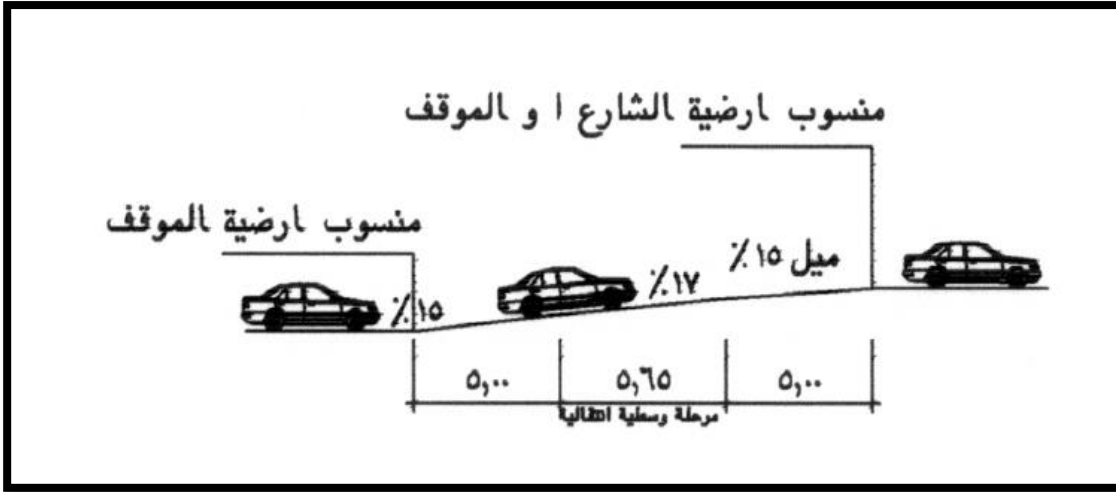


الشكل (2.4.5) أنواع مواقف / المصدر موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري



الشكل (3.4.5) مسقط أفقي يوضح عبور المشاة ووضوح الرؤية للخروج من المواقف سواء لسائقي السيارة أو المشاة/

المصدر : موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري (نيوفرت )



الشكل (4.4.5) نموذج تخطيطي يوضح قطاع رأسي لمنحدر مستقيم ومراحله الإنتقالية والوسطية/المصدر: موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري(نيوفرت )

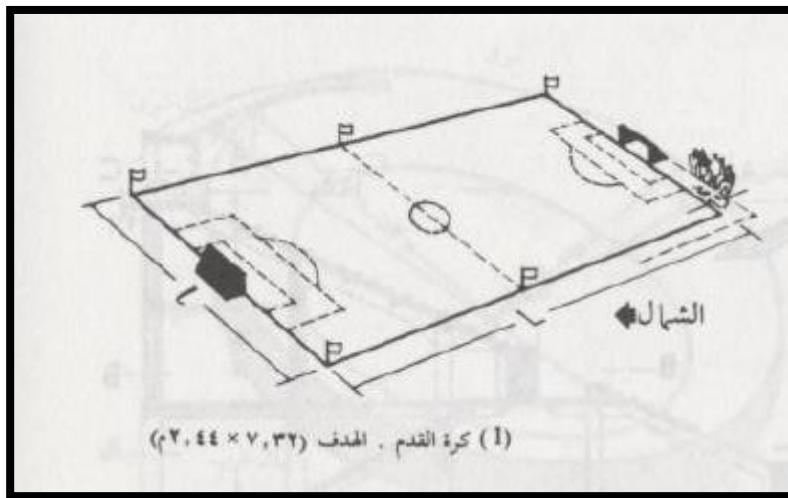
### 5.5. الأسس التصميمية للملاعب :<sup>20</sup>

إن الملاعب الرياضية من العناصر الترفيهية في المشروع , ويتم عملها لتكون ملائمة من حيث الموقع ومن حيث التوجيه , ومن حيث الأبعاد والمقاييس , ولذلك يجب أن تصمم بناء على أسس ومعايير تصميمية مناسبة كما يلي:

#### كرة القدم:

العرض\*الطول (90-70-50\*120-105-90)

اتساع المرمى 7.32م/ وارتفاعه 2.44م

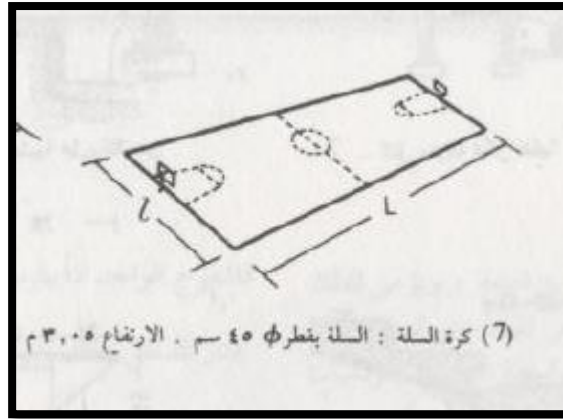


<sup>20</sup> موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري(نيوفرت )

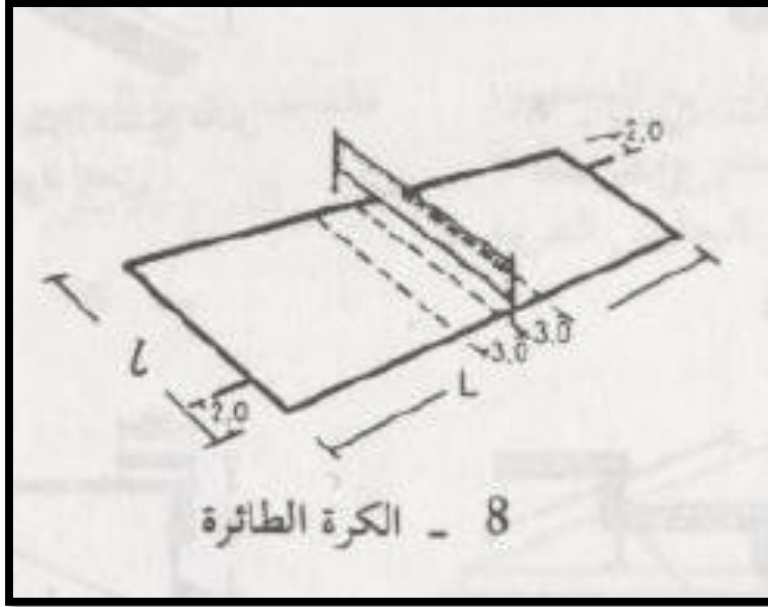
الشكل (1.5.5) كرة القدم العرض\*الطول (90-105-90\*120-105-90) /المصدر: موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري(نيوفرت )



الشكل (2.5.5) كرة اليد(100-105 55-65) اتساع المرمى 3م /وارتفاعه 2م/المصدر: موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري(نيوفرت ).



الشكل (2.5.5): كرة السلة (15-13 28-24) اللوحة 1.8\*1.2م /وارتفاع الحلقة 3.05م و/قطرها 45سم/ المصدر: موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري (نيوفرت ).



الشكل (3.5.5): كرة الطائرة ( 9.15 18.30 ) ارتفاع الشبكة 2.43م/ المصدر: موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري (نيوفرت).

## 6.5. موصفات فرش المطعم .

- الطاولة تكون ثابتة وغير قابلة للاهتزاز أو الحركة في حالة الضغط عليها من أي جهة .
- الابتعاد عن الطاولات ذات الأربعة أرجل حتى لا تعوق الأرجل مستخدم الطاولة عند الجلوس .
- كرسي المطعم يمكن أن يصمم بأشكال مختلفة بما يتفق مع التنسيق الداخلي ، وتكون القاعدة ثابتة ومنجدة تنجيد صلب بحيث عند الجلوس عليها تكون المعدة عالية وليست منخفضة والابتعاد كليةً عن القاعدة الرخوة الغائرة .

باب لخدمة الموصل من المطبخ إلى المطعم :

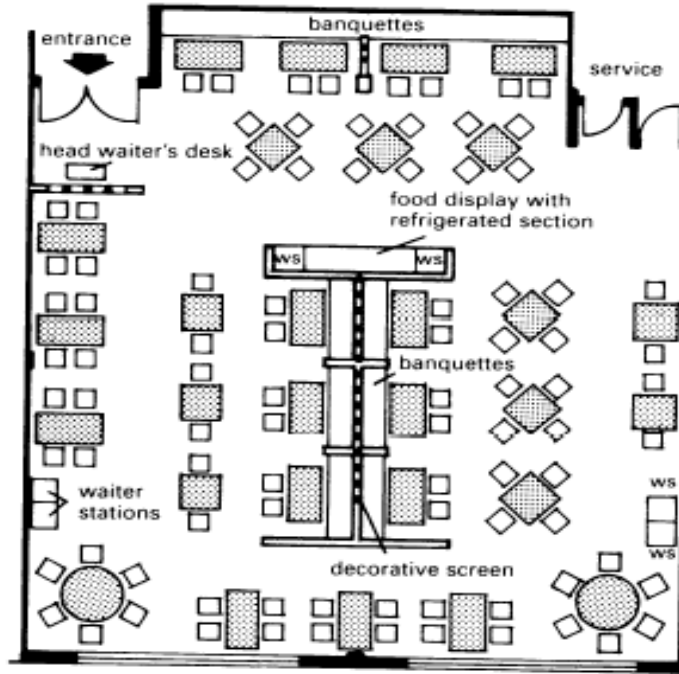
هذا الباب مهم جدا ويجب أن ينفذ بطريقة علمية على أساس القواعد العالمية في المقاسات والارتفاع والتهوية وفي جميع الأحوال المطلوب عدم تسرب روائح المأكولات من المطبخ إلى المطعم ويتكون من الآتي :

- بابين من جهة المطبخ ضلقة واحدة لكل باب متحركة على مفصلات مروحة واحد للدخول من جهة المطبخ والآخر للخروج.- بابين من جهة المطبخ ضلقة واحدة لكل باب متحركة على مفصلات مروحة واحد للدخول للمطعم يقابله عبر ممر صغير باب خروج المطبخ ، والآخر للخروج من المطعم يقابله عبر ممر صغير الدخول إلى المطبخ .

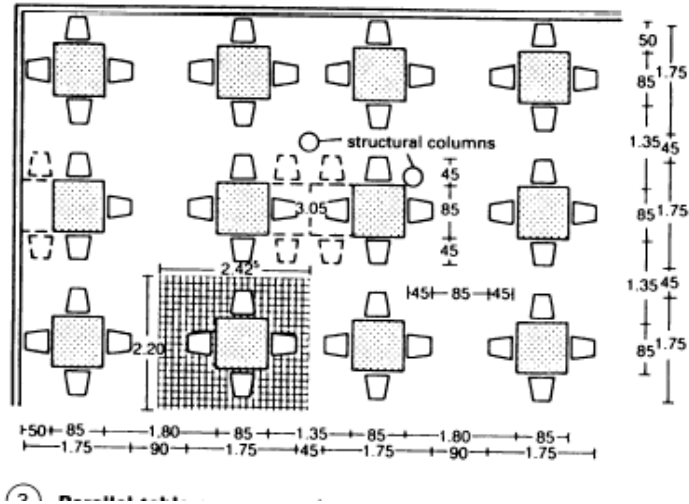
-الممر الفاصل بين الأبواب يفصله حائط للفصل بين حركة الدخول والخروج .

-تركب مراوح تهوية محورية في سقف الممر .

-أرضية الممر تتمشى مع أرضية المطبخ .



الشكل (1.6.5) : مسقط أفقي لإحدى المطاعم يوضح طريقة الفرش /المصدر: موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري (نيوفرت).



الشكل (2.6.5) : أبعاد الفرش داخل المطعم/ المصدر: موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري (نيوفرت).



## 7.5. الأسس التصميمية في الساونا .

الإنشاء : تكون عادة من الدعامات أو الألواح الخشبية ، ويجب تأمين عزل حراري جيد للجدران ، كما يجب اختصار مساحة صالة الاستحمام قدر المستطاع أي أقل أو يساوي 16 متر مربع ، وبارتفاع أقل من أو يساوي 2.5 م ، ويغطي الخشب بتكسية سوداء ، للتقليل من الإشعاع الحراري نحو السقف والجدران، أو تبنى الجدران من الخشب الطري الضخم عدا المنطقة المحيطة بالموقد .

تبنى المدرجات من ألواح خشبية ، ويقع المدرج العلوي بمسافة تقارب 1 م تحت السقف ، وتبنى الأرضية من مادة غير زلقة ولا تستعمل القصببات الخشبية .

أنواع حمامات الساونا : .

الساونا أصبحت من ضمن الخدمات التي توفر في العديد من المشاريع الترفيهية ، والسياحية ، لما لها من أثر صحي ، وعنصر جذب إلى المشاريع ، وهي تقسم إلى ثلاث أنواع رئيسية كما يلي :

1-غرفة التعرق : هي عبارة عن غرفة عادية تُبطن بخشب من الداخل مقاوم للحريق وفيها جهاز تحكم للحرارة والوقت والغرفة المتوسطة الحجم التي تتسع لأربعة أشخاص حجمها تقريبا 141×141×141 سم

2 - غرف البخار : وهناك نوعان من غرف البخار، القديم الذي يكون عبارة عن غرف عادية مثبتة على جدرانها أنابيب يخرج منها البخار إلى جميع أنحاء الغرفة ، والحديث وتتواجد منه أشكال وأحجام مختلفة مع كل التقنيات وتحتوي على كل وسائل الترفيه من أدشاش علوية وخلفية وأرضية للقدمين ومخرج أرضي للبخار .

2- الجاكوزي : وهو عبارة عن حوض سباحة أو ما يسمى (بانيو) فقط بشكل آخر حيث توجد به فتحات يدخل الماء من خلاله إلى المضخة و عدة مخارج ترتبط بحجم الجاكوزي وسعته .

## الفصل الثامن

### ملخص مشروع التخرج (قرية خرسا السياحية الترفيهية)

1.8 فكرة المشروع

2.8 وصف المشروع

3.8 عناصر المشروع

4.8 الواجهات المعمارية

5.8 المقاطع المعمارية

6.8 اللقطات المنظورية

## 1.8 الفكرة التصميمية لتصميم المشروع .

تنطلق فكرة المشروع من عامل الجذب في المشروع الا وهو البيئة الطبيعية حيث يقع المشروع في احضان الطبيعة الجميلة في منطقة خرسا في مدينة دورا ويطل على وادي خرسا ذو الطبيعة الخلابة ومحاط بجبال خرسا الخضراء

والغنية بأشجار فلسطين من لوزيات وبلوط وزيتون وخروب وغيرها . ومن ذلك تنطلق فكرة المشروع الذي يعبر عن انطلاق الطبيعة من البذرة حيث تعبر الكتلة الدائرية في الارض عن البذرة التي هي اساس الطبيعية كما وكتلة الفندق اساس المشروع ، تلك البذرة التي تنفلق ليخرج منها الجمال فتخرج منها الجذور للاسفل وهو ما تعبر عنه الخطوط الشعاعية المنطلقة بقوة من البذرة باتجاه الاسفل .

اما من الاعلى فتخرج الخطوط المنحنية المتنوعة محاكية لتنوع الطبيعة ومندمجة مع الخطوط الطبيعية للارض، تلك المنحنيات الحرة والمتنوعة لتشعر الزائر بالانسيابية الطبيعية والراحة والتحرر من كل القيود الروتينية والاندماج في الطبيعة الساحرة التي اصبح كثير من اهل المدن محروم منها.



الصورة (1.1.8): الموقع العام/ المصدر: فريق العمل.



الصورة (2.1.8): الموقع العام/ المصدر: فريق العمل

## 2.8 وصف المشروع

وصف المشروع: تقع قطعة الارض على فرق منسوب يصل الى عشرة متر، وكان التعامل معها يشكل جزءا من الصعوبة، نظرا الى ضرورة تسهيل حركة الزوار ووصولهم إلى كامل اجزاء القرية ، حيث تتكون القرية السياحية من الفندق الذي يتقدم ارض المشروع ومواقف السيارات والباصات المكشوفة المخصصة لخدمة صالات الافراح وزوار القرية بشكل عام بالاضافة الى طابق التسوية الاول الذي خصص جزأ منه موقفا للسيارات ، وتضمن القرية منطقة خاصة بالشاليهات التي احيطت كل منها بساحتها الخاصه بها وكذلك حديقة خاصة بمنطقة الشاليهات .

وتحتوي القرية العديد من الانشطة والمناطق الترفيهية التي تسعى لتحقيق الاستجمام للزوار، فحتوت على المسبح المكشوف والساحات المبلطة المحيطة به، كذلك منطقة الشوي ومنطقة الملاعب حيث احتوت القرية على ملعب كرة سلة وتنس مع الخدمات الخاصة بهما،بالاضافة الى مناطق لعب الاطفال التي تم مراعاة اشراف الاهل بسهوله وذلك لتحقيق جانب الامان للاطفال،والعديد من الجلسات للاستمتاع بالمناظر الخلابه للبيئه المحيطة. تم الاهتمام بالمحافظه على العناصر الطبيعية من اشجار متنوعة وعناصر مائية

### 3.8 عناصر المشروع

1- الفندق

2- الشاليهات

3- مواقف السيارات

4- الفراغات الترفيهية ( مسبح ، منطقة الشواء ، ملاعب ، مناطق لعب اطفال ، جلسات عائلية )

5-مدخل قاعات الافراح ومرافقه ( مصفات سيارات ، ساحات ومناطق جلوس ، منطقة لعب اطفال )

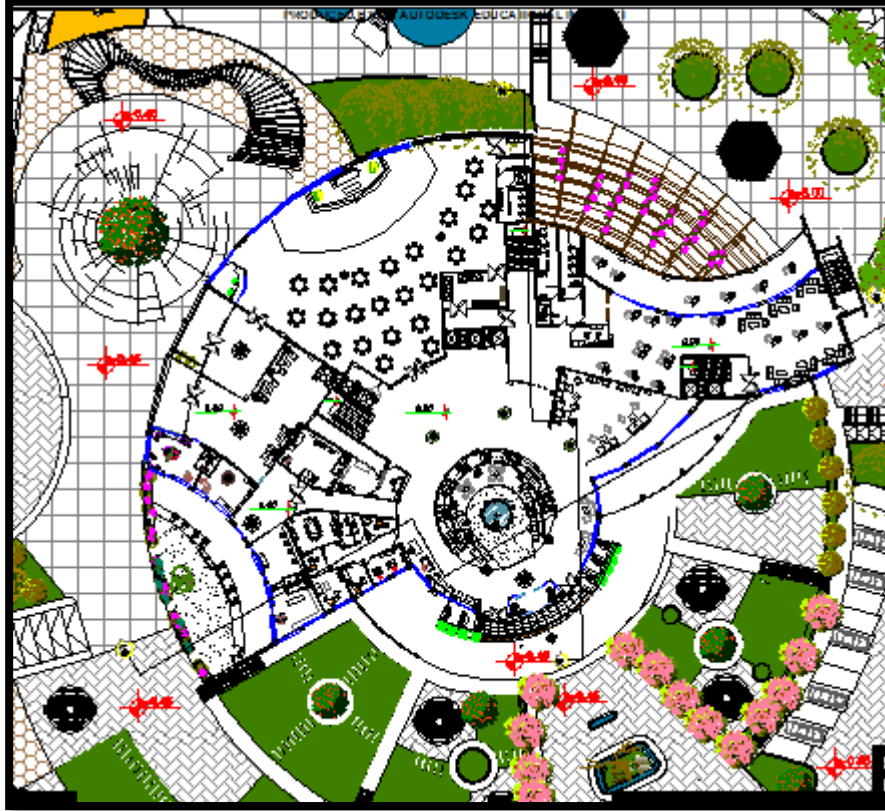
1.1.8 – الفندق :



الصورة (1.3.8): الموقع العام/ المصدر: فريق العمل

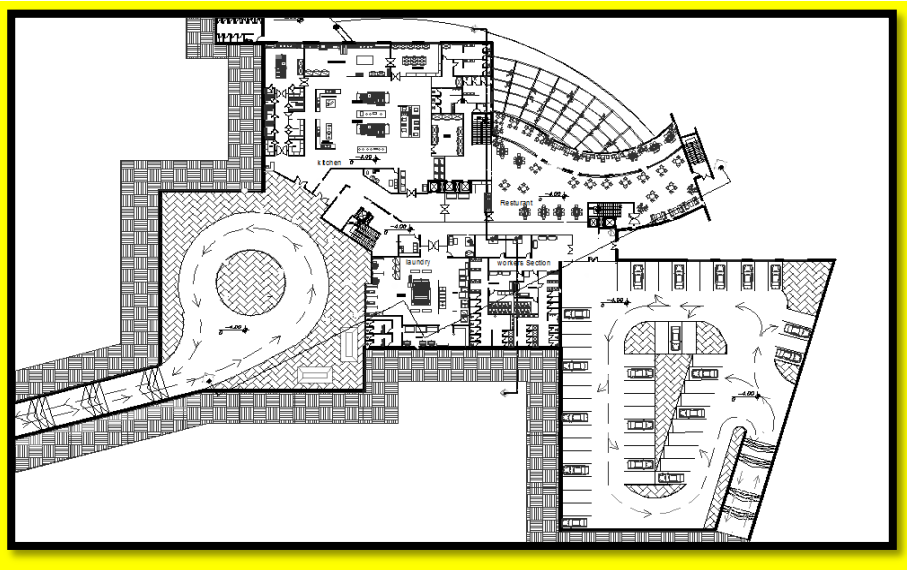
يقع في اول قطعة الارض ويشغل مساحة 3250متر مربع يتكون من :

- 1- طابق ارضي : يتكون من بهو الاستقبال ومناطق الانتظار ومنطقة المشروبات وقاعة افراح للنساء بمساحة 500 متر مربع ومنطقة الادارة ومحلات تجارية .



الصورة (2.3.8): مخطط الطابق الارضي/ المصدر: فريق العمل

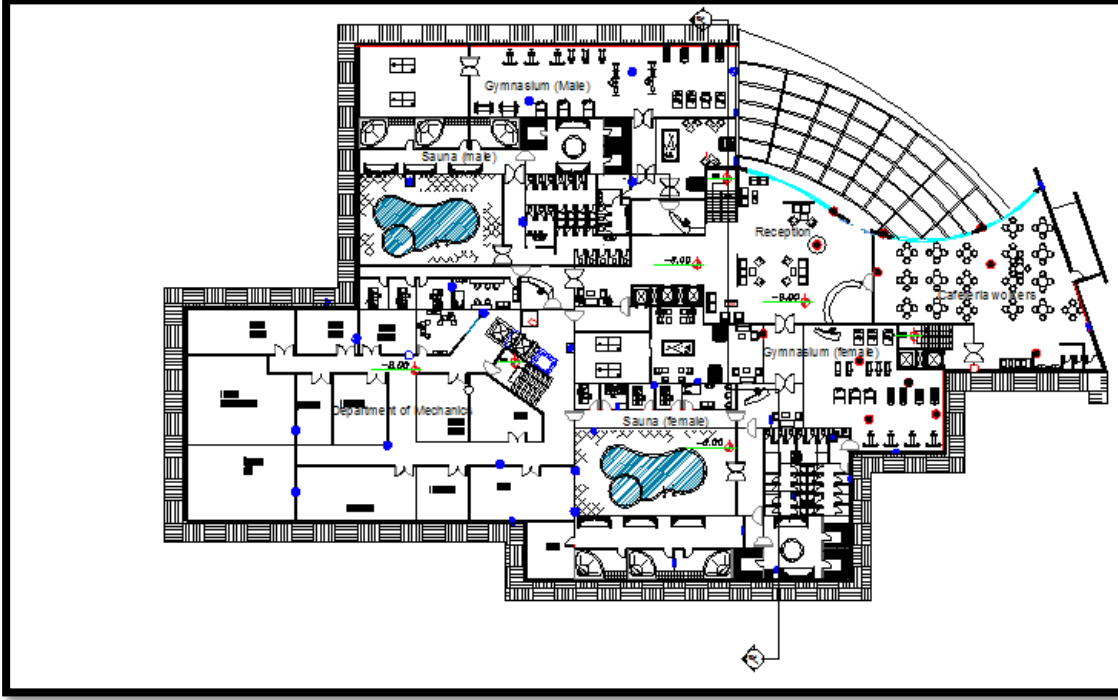
2- طابق التسوية الاول (-1) : يتكون من مطبخ الفندق الرئيسي متصلة مع منطقة دخول الشاحنة والرامب الموصل اليها ، والمغسلة ، وقسم العمال ، ومنطقة الافطار الخاصة بالمطعم بالاضافة الي جلسات على تراس خارجي ، ومصف سيارات يتسع لحوالي 55 سيارة متصل برامب يوصله من مستوى الارض الى مستوى التسوية .



الصورة (3.3.8): مخطط طابق التسوية الاولى/ المصدر: فريق العمل

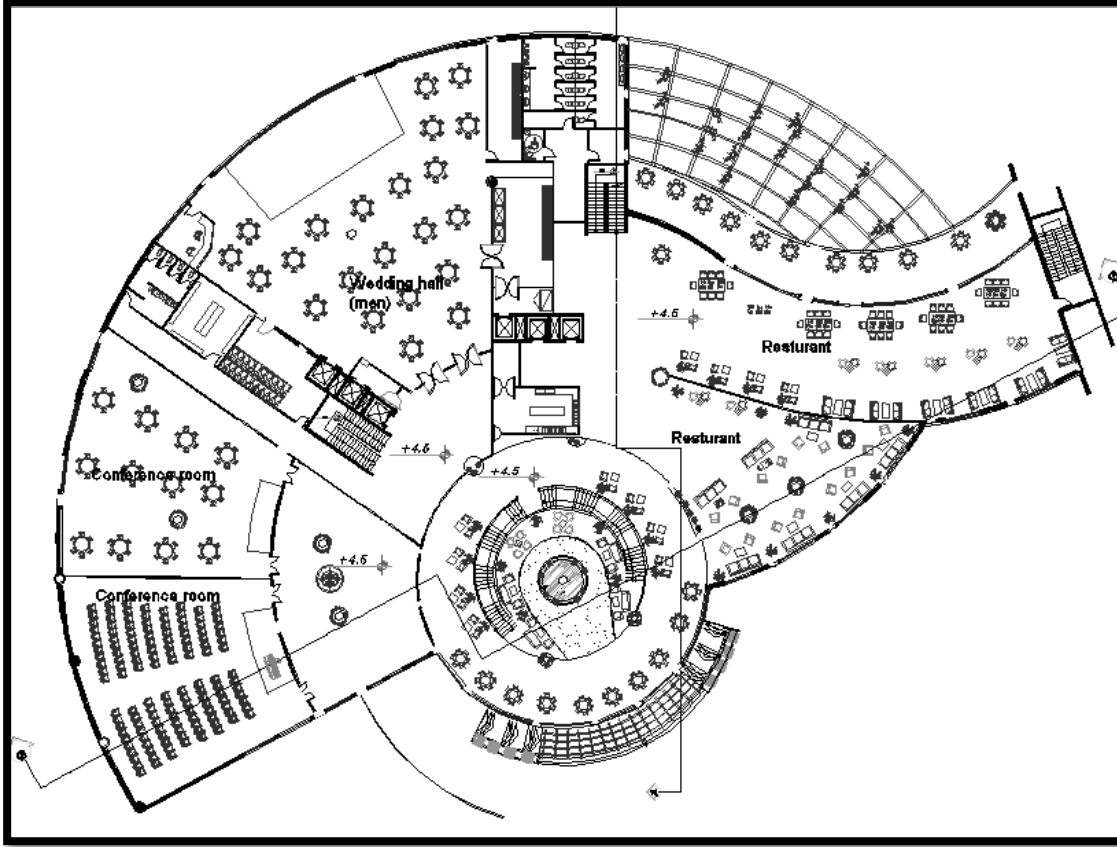


3- طابق التسوية (2-) : يتكون من جيم للذكور واخر للاناث وكذلك الساونا للذكور واخر للاناث والتي احتوت على الجاكوزي والعلاج لطبيعي وكذلك الخدمات الخاصة بها (حمامات وادشاش) بلاضافهالى وجود مسابح داخلية احدهما للذكور واخر للاناث يتوسط القسمين البهو ، يوجد كذلك في هذا الطابق كفتريا العمال ، وقسم الميكانيك الخاص بالفندق من مضخات وغرف كهرباء وصيانة وبئر ماء.



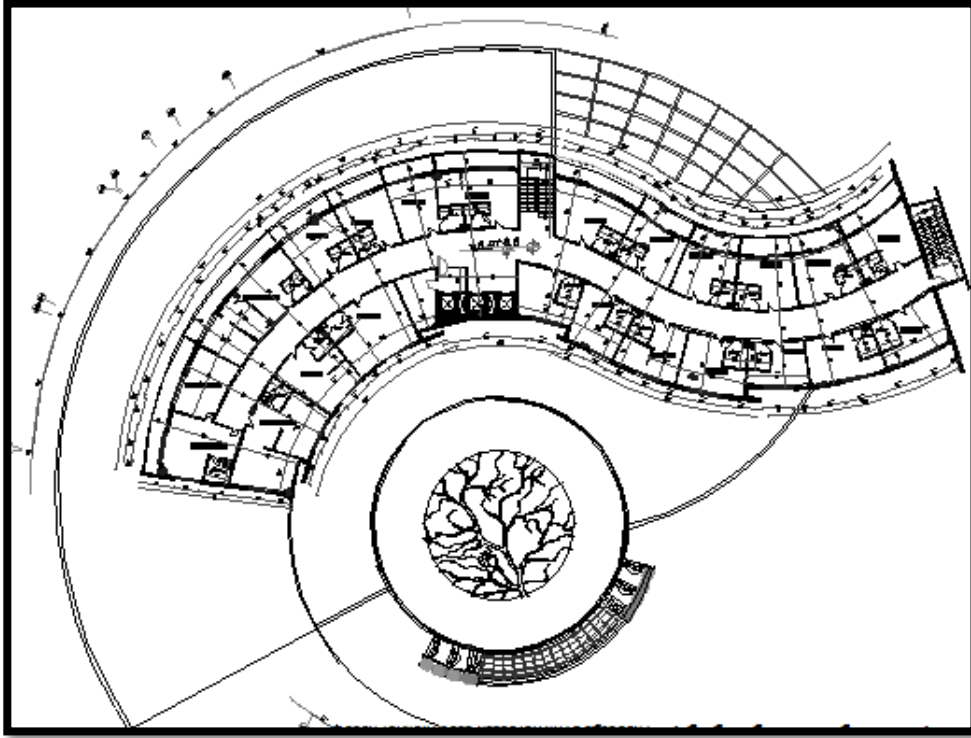
الصورة (4.3.8): مخطط طابق التسوية الثانية/ المصدر: فريق العمل

4 \_ الطابق الاول : يتكون من صالة افراح للرجال بمساحة 500 متر مربع ، وقاعات مؤتمرات ، ومطعم الفندق الرئيسي المطل على البهو في الطابق الارضي ، والذي تتم اضافته بواسطة سكاى لايت ، بالاضافة الى الخدمات الخاصة بالمطعم والقاعات .



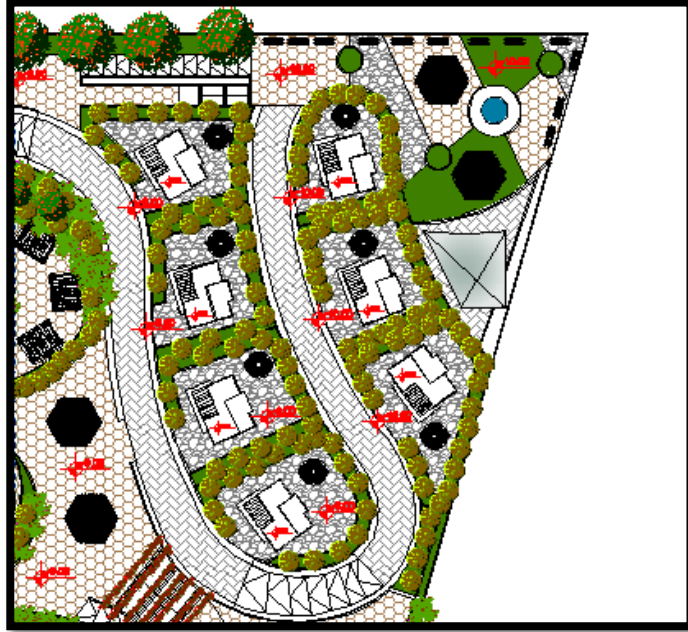
الصورة (5.3.8): مخطط الطابق الاول/ المصدر: فريق العمل

الطابق المتكرر ( 2-3-4-5-6) : يتكون من 20 غرفة متنوعة ما بين غرف مفردة ومزدوجة وسويت بالإضافة الى شرفات مطلة على وادي خرسا .



الصورة (5.3.8): مخطط الطابق المتكرر/ المصدر: فريق العمل

2.1.8 – الشاليهات : تتكون من 7 شاليهات مرتبة على صفين باتجاه الاطلالة الافضل مع حديقة خاصة بالشاليهات ورامبات تسمح بدخول السيارات لآخر نقطة في الارض .



الصورة (6.3.8): منطقة الشاليهات/ المصدر: فريق العمل



الصورة (7.3.8): منطقة الشاليهات/ المصدر: فريق العمل

3.1.8 – مواقف السيارات : تنقسم الى 3 أقسام :

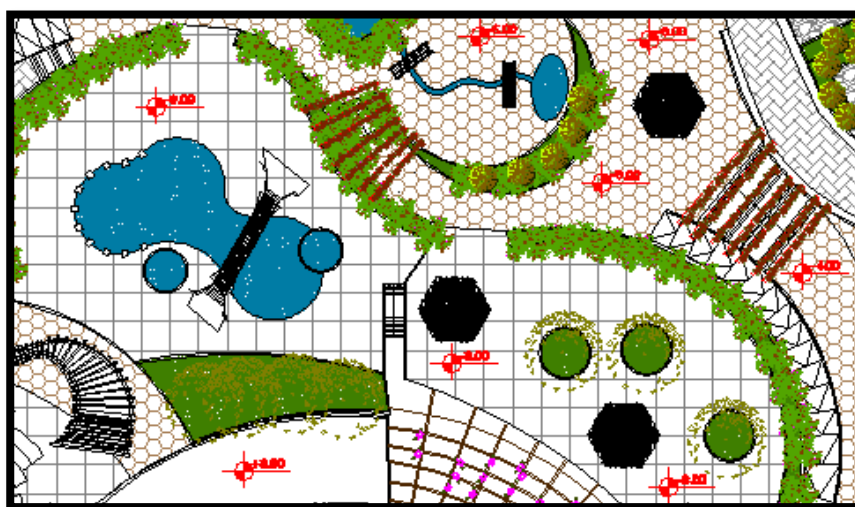
- مصف السيارات الخاص بالفندق والقرية السياحية ( مكشوف ) .

- مصف سيارات خاص بقاعات الافراح ( مكشوف ) .

- مصف سيارات تحت الارض للقرية السياحية .

4.1.8 - الفراغات الترفيهية :

1 المسابح :



الصورة (8.3.8): المسبح الخارجي/ المصدر: فريق العمل



الصورة (9.3.8): المسبح الخارجي/ المصدر: فريق العمل

## 2 جلسات و منطقة الشواء



الصورة(10.3.8): جلسات/ المصدر: فريق العمل



الصورة(11.3.8): منطقة الشوي/ المصدر: فريق العمل

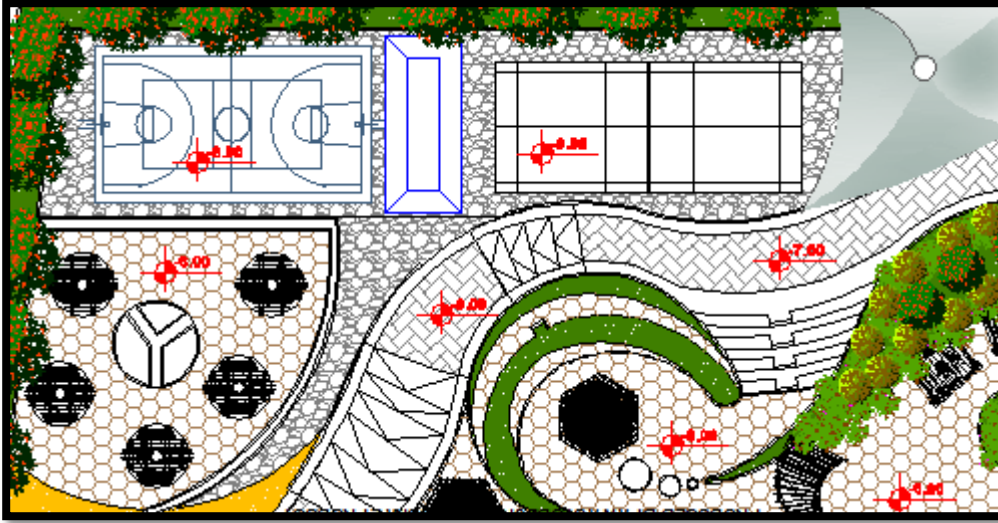


الصورة(12.3.8): ساحات خضراء/ المصدر: فريق العمل

### 3 منطقة لعب الاطفال



الصورة(13.3.8): منطقة لعب اطفال/ المصدر: فريق العمل



الصورة(14.3.8): منطقة الملاعب/ المصدر: فريق العمل



الصورة(15.3.8): منطقة الملاعب/ المصدر: فريق العمل



## 4.8 الواجهات المعمارية :



الصورة(1.4.8): الواجهة الرئيسية/ المصدر: فريق العمل



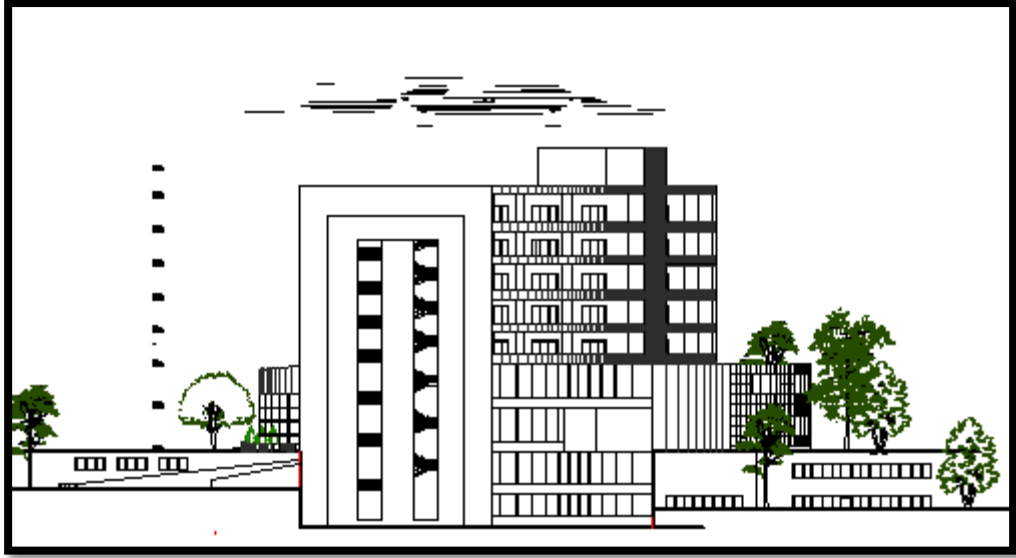
الصورة(2.4.8): الواجهة الرئيسية/ المصدر: فريق العمل



الصورة(3.4.8): الواجهة الغربية/ المصدر: فريق العمل



الصورة(4.4.8): الواجهة الغربية/ المصدر: فريق العمل



الصورة(5.4.8): الواجهة الشرقية/ المصدر: فريق العمل



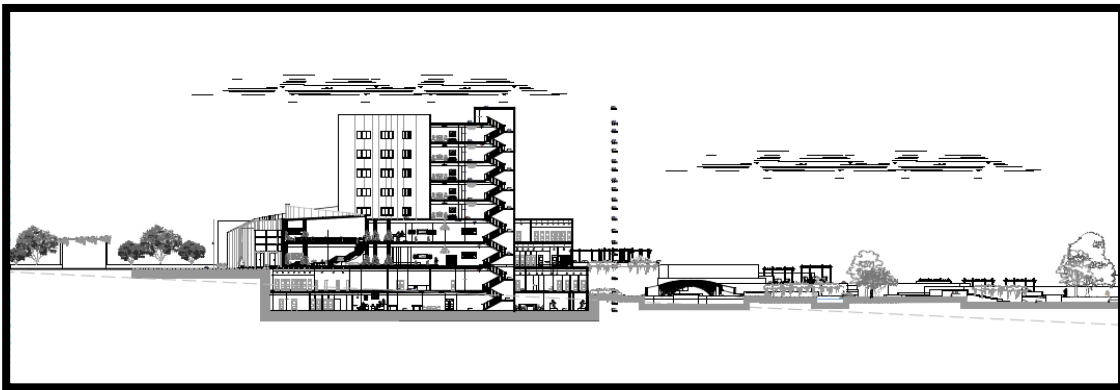
الصورة(6.4.8): الواجهة الشمالية/ المصدر: فريق العمل



الصورة(7.4.8): الواجهة الشمالية/ المصدر: فريق العمل

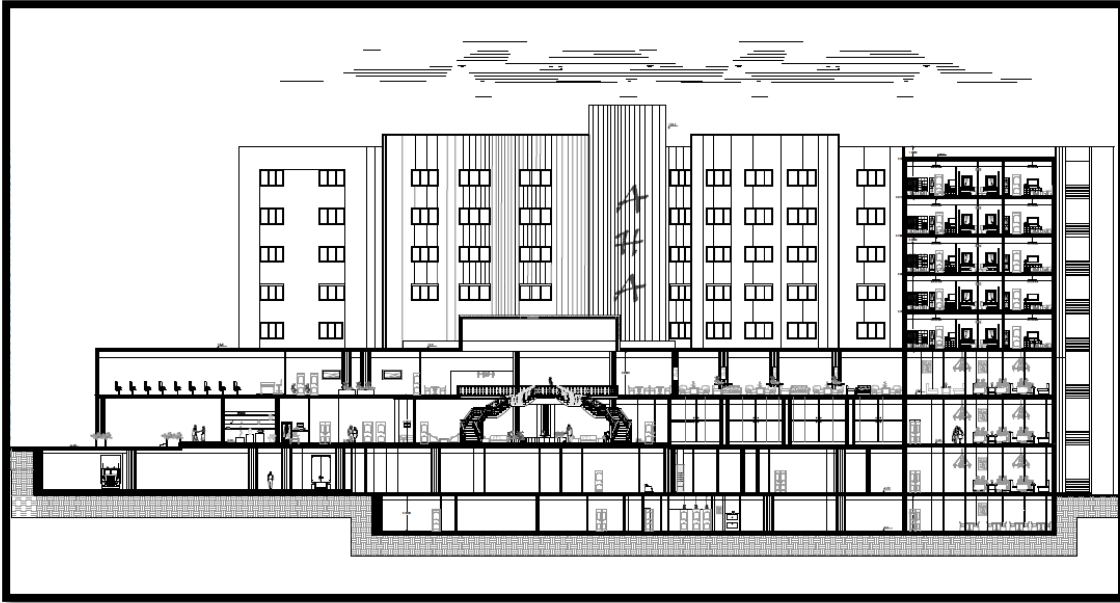
5.8 : المقاطع:

1-مقطع(a-a)



الصورة(7.4.8): -مقطع(a-a)/ المصدر: فريق العمل

1-مقطع (b-b)



الصورة (8.4.8): -مقطع (b-b) // المصدر: فريق العمل

6.8 : لقطات منظورية :



الصورة(9.4.8): لقطة منظورية لمنطقة الشاليهات -المصدر: فريق العمل



الصورة(10.4.8): لقطة منظورية لعب الاطفال -المصدر: فريق العمل



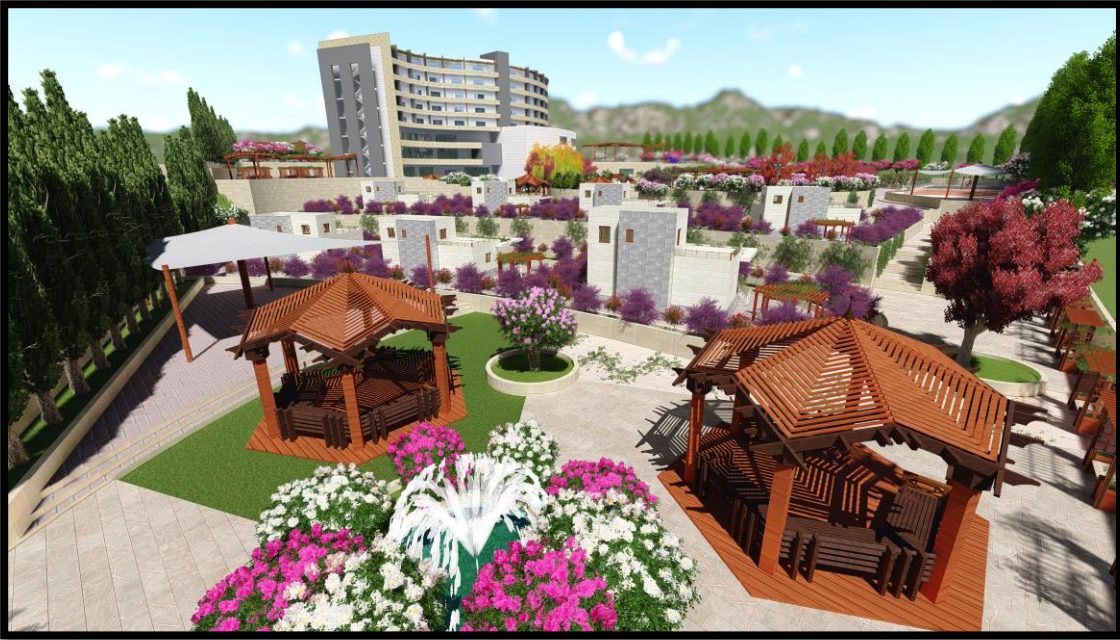
الصورة(11.4.8): لقطة منظورية للمناطق الخضراء -المصدر: فريق العمل



الصورة(12.4.8): لقطة منظورية للمسبح -المصدر: فريق العمل



الصورة(13.4.8): لقطة منظورية لمنطقة الجلسات-المصدر: فريق العمل



الصورة(14.4.8): لقطة منظورية لمنطقة الجلسات للشاليهات-المصدر: فريق العمل





الصورة(15.4.8): لقطة منظورية لحديقة المدخل الرئيسي-المصدر: فريق العمل



الصورة(16.4.8): لقطة منظورية لمنطقة الجلسات على المدخل الرئيسي-المصدر: فريق العمل



الصورة(17.4.8): لقطة منظورية لمنطقة المدخل الثانوي-المصدر: فريق العمل



الصورة(17.4.8): لقطة منظورية لمنطقة لمسبح والساحات الخلفية-المصدر: فريق العمل



## المصادر و المراجع :

-1

<http://mawdoo3.com/%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%83%D8%A31%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D9%81%D9%8A%D9%87%D9%88%D8%AA%D8%AC%D8%AF%D9%8A%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%82%D8%A9%D9%84%D9%84%D8%B9%D9%85%D9%84>

2- خلف زياد/ السياحة الفلسطينية في الإطار الإقليمي 1991 –

3- أحمد أديب أحمد تحليل الأنشطة السياحية في سورية باستخدام النماذج القياسية/ رسالة ماجستير في الإحصاء.

4- د. محمد العطا عمر/ صناعة السياحة وأهميتها الاقتصادية.

5- صبري عبد السميع - " نظرية السياحة " ، ط 2 ، جامعة حلوان، 1991.

6- أ. د . يسرى دعبس/ السياحة , مفهومها وأنماطها وأنواعها المختلفة/ 2009.

7- (الموسوعة المعمارية للتصميم المعماري, تصميم القرى السياحية \_ محمد ماجد خلوصي\_ 2006)

8- الموسوعة الحرة /وكبيديا

9-دراسة ومسح قاعدي حول قطاع السياحة في فلسطين/ أعمال ومشاريع متمم.

10-بلال الفلاح / رصد واقع السياحة في فلسطين/ تقرير محلي 2014.

11-موقع بوابة اقتصاد فلسطين الالكتروني

12-د.راغب السرجاني \_ مقالة الفنادق والخانات في الحضارة الإسلامية \_ مجلة قصة الاسلام -2010

13-التطور التاريخي لصناعة الفنادق- مجموعة الدراسات السياحية

14-خان العمدان – موقع " مدينة عكا " الالكتروني .

15-محمود الفاخوري –الموسوعة العربية,مادة"الخانات"

16ثروت عكاشة: القيم الجمالية في العمارة الإسلامية .

17-نبيلة القوصي: الخانات في دمشق القديمة 1، مقال على موقع نسيم الشام

JF5274VuNthhwKkLrYyZW73smjSYAEen-18

19-الخلوصي - الموسوعة المعمارية للتصميم المعماري - التصميم القرى السياحية - 2..6

20-موسوعة عناصر التصميم والإنشاء المعماري ( نيوفرت ).

## الخاتمة

وفي ختام هذا البحث , وبعد كل الجهد المبذول , والمطالعة الحثيثة , والعمل  
الدؤوب , كان المن والفضل من الله عز وجل بإنهاء هذه المقدمة , والتي حاولنا فيها جاهدين  
استيفاء الشروط البحثية والمنهجية , للوصول الى تصور واضح حول مشروع القرى  
والمنتجعات السياحية , والتي هي محور بحثنا ومشروع التخرج ان شاء الله , حيث تم دراسة  
هذا النوع من المشاريع من العديد من النواحي , (التصميمية , والتخطيطية , والتاريخية ,  
والمناخية , والاجتماعية ) , كذلك تم دراسة حالات مشابهة , وتحليل قطعة الارض المقترحة  
لمشروع التخرج , مستفيدين بذلك بجهد مدرسينا الافاضل , الذين لم يتوانوا للحظة عن تقديم  
النصح والمساعدة , وكذلك الكتب التي الفها اصحاب العلم والخبرة , وابحاث التخرج السابقة  
لأخوة سبقونا في هذا المجال , والمعلومات المتداولة والموثقة , بالإضافة الى خبرتنا  
المتواضعة في هذا المجال والتي اثراها البحث والمطالعة , سائلين الله عز وجل أن يتقبل هذا  
الجهد والعمل , ويجعله من العلم الذي ينتفع به , والله ولي التوفيق .