

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية الهندسة

دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

مقدمة مشروع تخرج بعنوان :

تصميم مركز شبابي ثقافي رياضي.

فريق العمل :

دعاء سويطي

بيان عادي

إشراف :

د. غسان الدويك

الخليل - فلسطين

2017-2018

كلية الهندسة

دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

تصميم مركز شبابي ثقافي رياضي.

فريق العمل :

دعاء سويطي

بيان عادي

بناء على نظام كلية الهندسة وإشراف ومتابعة "د. غسان الدويك" وبموافقة جميع أعضاء اللجنة , فقد تم تقديم هذا المشروع إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية وذلك للوفاء بمتطلبات درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية .

توقيع رئيس الدائرة

توقيع مشرف المشروع

.....

.....

الإهداء :

هي الأيام مضت مسرعة وها نحن اليوم نقف على عتبات المراحل الأخيرة لتوديع سنوات مضت من عمرنا سهرنا وبنينا من شخصيتنا واجتهدنا لرفعة تخصصنا وإخراج أفضل ما لدينا ...

نقف اليوم موجهين كلمات الشكر والمحبة

بداية لوالدينا وأمهاتنا .. الشمعتان اللتان ذابتا لكي يضيئان لنا الطريق بالدعم المستمر ..

وأيضاً نوجه كلمة شكر لمن وقف معنا في هذا الصرح العلمي وأنهلنا من المعرفة والعلم وأرشدنا للطريق الصحيح " أساتذتنا ودكاترتنا الأفاضل " . ولا ننسى جهودكم العلمية والعملية معنا فنرفع لكم القبعات احتراما .

ونخص بالشكر أستاذنا و مرشدنا ومشفقنا ومهندس العمارة في الوطن العربي " الدكتور غسان الدويك " الفاضل ف لك منا كل التقدير والشكر والامتنان ..

ونوجه رسالة شكر وتقدير لإخوتنا وأصدقائنا وأحببتنا من حولنا شاكرين دعمكم لنا

و شكرا للصرح الذي احتوانا مبنى جامعة بوليتكنيك فلسطين.

وأخيرا وليس أخرا نوجه رسالة دعمنا الكامل لأسرانا في سجون الاحتلال وإضراب الكرامة الذين يخوضونه إضراب العزة سائلين الله لكم القوة والثبات .

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
الصفحة الرئيسية	I
الإهداء	II
الملخص باللغة العربية	1
الملخص باللغة الإنجليزية	2

المقدمة

الفصل الأول

1.1 - المقدمة	2
2.1 - وصف عام لفكرة المشروع	4
3.1 - دوافع المشروع والحاجة إليه	4
4.1 - أهداف تصميم المشروع	4
5.1 - منهجية البحث	5
6.1 - الجدول الزمني لكافة أعمال ونشاطات مقدمة المشروع	5

المقدمة التاريخية

الفصل الثاني

1.2 - تمهيد	8
2.2 - لمحة تاريخية عن الرياضة والمنشآت الرياضية والمراكز الثقافية	8
1.2.2 - الرياضة في عهد القدماء المصريين	9
2.2.2 - الرياضة في عهد الإغريق	10
3.2.2 - الرياضة في عهد الرومان	11

- 12..... 4.2.2 - الرياضة في عهد المسلمين
- 13..... 5.2.2 - نبذة عن المسارح
- 15..... 6.2.2 - نبذة عن المكتبات والنوادي الثقافية

الفصل الثالث الأسس والمعايير التخطيطية والتصميمية للمراكز الشبابية

- 21..... 1.3- مقدمة
- 21..... 2.3- الأسس النظرية للمراكز الشبابية
- 21..... 1.2.3- تعريف المراكز الشبابية وأهميتها
- 21..... 2.2.3- النشاطات التي يمارسها الشباب
- 22..... 3.3- الأسس التخطيطية للمراكز الشبابية
- 22..... 1.3.3- الموقع العام
- 22..... 2.3.3- اختيار الموقع
- 22..... 3.3.3- دراسة العلاقات الوظيفية
- 23..... 4.3.3- دراسة التشكيل البصري للموقع
- 23..... 4.3 - الأسس التصميمية للمراكز الشبابية
- 23..... 1.4.3- اشتراطات عامة لصالة الجمهور
- 24..... 2.4.3- العناصر الفراغية الثقافية المكونة للمشروع وشروطها التصميمية
- 52..... 3.4.3- العناصر الفراغية الرياضية المكونة للمشروع وشروطها التصميمية
- 57..... 4.4.3- العناصر الفراغية الملحقة بالمراكز الشبابية المكونة للمشروع وشروطها التصميمية
- 60..... 5.3 - المصادر

الفصل الرابع واقع قطاع الشباب الفلسطيني

- 63..... 1.4 - مقدمة

64.....	2.4 - مفهوم وتعريف الشباب
65.....	3.4 - فئات الشباب
66.....	4.4 - خصائص وسمات الشباب
67.....	5.4 - حاجات الشباب
68.....	6.4 - المشاكل التي تواجه قطاع الشباب في فلسطين
72.....	7.4 - المؤسسات الثقافية والرياضية في فلسطين
74.....	8.4 - برامج وانشطة المؤسسات اتجاه الشباب
75.....	9.4 - واقع الحركة الرياضية النسوية
76.....	10.4 - التوصيات المقترحة لتطوير قطاع الشباب
77.....	11.4 - المصادر

الحالات الدراسية

الفصل الخامس

80.....	1.5 - الحالة الدراسية العالمية " مدينة الحسين الشبابية / المملكة الأردنية الهاشمية "
81	1.1.5 - تمهيد
84	2.1.5 - تحليل المشروع
101	3.1.5 - الخلاصة
103	2.5 - الحالة الدراسية المحلية الأولى " قصر المؤتمرات/بيت لحم "
103	1.2.5 - تمهيد
104	2.2.5 - تحليل المشروع
121	3.2.5 - الخلاصة
123.....	3.5 - الحالة الدراسية المحلية الثانية "المجمع الرياضي /جامعة النجاح "
123.....	1.3.5 - تمهيد

2.3.5 - تحليل المشروع	
133 3.3.5 - الخلاصة	
133 4.5-ملخص	

الفصل السادس	تحليل الموقع
---------------------	---------------------

137..... 1.6 - تمهيد.....	
137..... 2.6 - موقع المشروع "قطعة الأرض الأولى".....	
138..... 1.2.6 - تحليل الموقع	
141..... 2.2.6 - موقع المركز المراد تصميمه.....	
141..... 3.2.6 - الشوارع المحيطة بقطعة الأرض.....	
144..... 4.2.6 - المعالم المهمة القريبة من الموقع.....	
145 5.2. 6 - إطلالة الموقع المخصص للبناء.....	
146 6.2.6 - خطوط الكنتور و طبوغرافية الأرض.....	
148 7.2.6 - صور من الموقع المقترح.....	
150 3.6 - موقع المشروع "قطعة الأرض الثانية".....	
151 1.3.6 - تحليل الموقع	
154..... 2.3.6 - موقع المركز المراد تصميمه.....	
154..... 3.3.6 - الشوارع المحيطة بقطعة الأرض.....	
155..... 4.3.6 - إطلالة الموقع المخصص للبناء.....	
156..... 5.3.6 - خطوط الكنتور و طبوغرافية الأرض.....	
156..... 4.6 - التحليل المناخي للمنطقة.(للأرضيين على حد سواء).....	
156..... 1.4.6 - تحليل الإشعاع الشمسي.....	
159..... 2.4.6 - تحليل الرياح.....	

161.....	3.4.6 - الأمطار والرطوبة
161.....	4.4.6 - الضغط الجوي
161.....	5.4.6 - الرطوبة والتكاثف
162.....	5.6 الخلاصة
163.....	6.6 - المصادر

برنامج المشروع

الفصل السابع

166.....	1.7 - تمهيد
166.....	7.2 - العناصر الرئيسية في المشروع المقترح "القسم الثقافي"
166.....	1.2.7 - الفراغات الرئيسية الثقافية للمشروع المقترح
166.....	2.2.7 - مساحات الفراغات الثقافية للمشروع المقترح
169.....	3.2.7 - المساحات الخارجية التابعة للقسم الثقافي في المشروع المقترح
170.....	3.7 - العلاقات الوظيفية للقسم الثقافي
172.....	4.7 - العناصر الرئيسية في المشروع المقترح "القسم الرياضي"
174.....	5.7 - الفراغات الإدارية والخدماتية
175.....	6.7 - الفراغات الخارجية
175.....	7.7 - مجموع المساحات الكلية للفراغات في المشروع المقترح

مشروع التخرج

الفصل الثامن

176.....	1.8 - وصف المشروع
179.....	2.8 - عناصر المشروع
181.....	3.8 - واجهات المشروع
182.....	4.8 - نقاط منظورية للمشروع

فهرس الجداول

الصفحة	الجدول
5	1.1 - الجدول الزمني لكافة أعمال ونشاطات مقدمة المشروع
53	1.3 - أبعاد ملاعب كرة الطائرة
72	1.4 - نسبة الشهداء والجرحى ما بين 2000-2011.....
167	1.7 - مساحات مكونات فراغ المسرح
167	2.7 - مساحات مكونات فراغ المكتبة
168	3.7 - مساحات مكونات فراغ الإدارة.....
168	4.7 - مساحات مكونات فراغ المعرض.....
169	5.7 - مساحات مكونات فراغ الكافيتيريا.....
169	6.7 - مساحات مكونات فراغ القسم التعليمي والخدمات الأخرى.....
169	7.7 - المساحات الخارجية التابعة للقسم الثقافي في المشروع المقترح.....
173	8.7 - المساحات التابعة للصالات الرياضية في المشروع المقترح
174	9.7 - المساحات التابعة للمساح في المشروع المقترح
175	10.7 - مساحات الفراغات الإدارية والخدماتية في المشروع المقترح

فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل
26	1.3 - الارتفاعات المناسبة للشخص الواحد في المكتبة.....
27	2.3 - مسقط أفقي لفرش صحيح لمكتبة

- 3.3 - مسقط أفقي وواجهات لفرش المكتبة 27
- 4.3 - مسقط أفقي لفرش صحيح للمكتبة 28
- 5.3 - مسقط أفقي لفرش صحيح للمكتبة وحركة الفرد الواحد 28
- 6.3 - أشكال الرفوف والطاولات في المكتبات 29
- 7.3 - مسقط أفقي لفرش الرفوف في المكتبة وحركة الفرد بينها 29
- 8.3 - حركة الفرد بين الرفوف في المكتبة وحركته بحرية على طاولة القراءة... 30
- 9.3 - الأبعاد المناسبة لطاولة القراءة والإضاءة فيها..... 30
- 10.3 - مخطط يوضح مسار الحركة داخل فراغ المكتبة..... 31
- 11.3 - المداخل والمخارج في قاعة مؤتمرات 32
- 12.3 - الأقسام المكونة للمسرح 37
- 13.3 - زواوية الرؤية المناسبة في المسرح 38
- 14.3 - زواوية الرؤية الرأسية المناسبة في المسرح..... 38
- 15.3 - يوضح اكبر زواوية رأسية ممكنة على قدرة تمييز الممثل على خشبة المسرح تكون 33 درجة..... 39
- 16.3 - زوايا مهم الاهتمام بها في تصميم المسرح 39
- 17.3 - زوايا مهم الاهتمام بها في تصميم المسرح "ذات الطابقين"..... 40
- 18.3 - مسقط وقطاع توضح زوايا الرؤية في مسرح"..... 40
- 19.3 - استخدام الحوائط الاسطوانية لتشتيت الصوت"..... 41
- 20.3 - قطاع في صالة تبين عيوب الإسقف الأفقية"..... 42
- 21.3 - يوضح تأثير شكل الأسطح على انعكاس الصوت..... 42
- 22.3 - أهمية تجنب وضع المقاعد أسفل البلكونات والأسطح الأفقية حتى لا تكون بمعزل عن الصوت..... 43
- 23.3 - المساحة المناسبة بين كراسي المتفرجين في المسارح..... 43
- 24.3 - توضح أبعاد المناسبة لكراسي المسرح في واجهه..... 44
- 25.3 - توضح أبعاد المناسبة لكراسي المسرح في قطاع..... 44
- 1.5 - مخطط الطابق الأرضي للمدينة الحسين الشبابية..... 92

- 2.5 -مخطط يبين العلاقات الوظيفية بين الفراغات في الطابق الأرضي لمدينة الحسين
الشبابية 92
- 3.5- مخطط الطابق الأول لمدينة الحسين الشبابية 93
- 4.5 - مخطط يبين العلاقات الوظيفية بين الفراغات في الطابق الأول لمدينة الحسين
الشبابية 94
- 5.5 - مخطط الطابق الثاني لمدينة الحسين الشبابية 95
- 6.5 - مخطط يبين العلاقات الوظيفية بين الفراغات في الطابق الثاني لمدينة الحسين
الشبابية 95
- 7.5 - مخطط الطابق الثالث لمدينة الحسين الشبابية 96
- 8.5 - مخطط يبين العلاقات الوظيفية بين الفراغات في الطابق الثالث لمدينة الحسين
الشبابية 97
- 9.5- يوضح مسقط الطابق الارضي لقصر المؤتمرات 117
- 10.5 - مخطط يبين العلاقات الوظيفية بين الفراغات في الطابق الأرضي 118
- 11.5- يوضح مسقط الطابق الأول لقصر المؤتمرات 119
- 12.5 - مخطط يبين العلاقات الوظيفية بين الفراغات في الطابق الأول 120
- 13.5- مخطط يبين المداخل وعناصر الحركة الرأسية والأفقية في الطابق الأرضي
للمجمع الرياضي في جامعة النجاح 129
- 14.5- مخطط يبين موقع الملعب الخارجي بالنسبة للمجمع الرياضي 130
- 15.5- مخطط يبين موقع الملعب الخارجي بالنسبة للمجمع الرياضي 131
- 16.5- مخطط يبين موقع المسبح بالنسبة للمجمع الرياضي 131
- 1-6- خارطة فلسطين 138
- 2-6- خارطة الضفة الغربية 138
- 3-6- خارطة مدينة الخليل 138

- 4.6-صورة جوية لمدينة دورا.....138
- 5.6- صورة جوية لموقع الأرض الأولى المراد التصميم عليها 139
- 6.6- صورة توضح المباني المحيطة بالأرض المقترحة 140
- 7.6- صورة توضح المباني المحيطة بالأرض المقترحة.....141
- 8.6- شارع علي بن أبي طالب. المصدر: PPU.GIS.....144
- 9.6- رسم يوضح طبوغرافية الموقع 146
- 10.6- رسم لقطاع"أ-أ" مقطع طولي في قطعة الأرض.....146
- 11.6-رسم ثلاثي الأبعاد يوضح طبوغرافية الأرض 147
- 12.6-صورة جوية يظهر فيها خطوط الكنتور في المنطقة.....148
- 13.6-صورة توضح المباني المحيطة بالأرض المقترحة 153
- 14.6-صورة جوية توضح الشوارع المحيطة بالموقع.....154
- 15.6- رسم يوضح مسار الشمس 156
- 16.6- رسم يوضح كمية الإشعاع الشمسي حسب المناطق في فلسطين.....157
- 17.6- رسم يوضح اختلاف زوايا الشمس في الصيف والشتاء..... 158
- 18.6- رسم يوضح مسار حركة الشمس بالنسبة لقطعة الأرض..... 159
- 19.6-رسم يوضح حركة الرياح وأنواعها..... 160
- 1.7- العلاقات الوظيفية بين أجزاء الإدارة 170
- 2.7- العلاقات الوظيفية بين أجزاء المسرح 172
- 3.7- العلاقات الوظيفية بين أجزاء المكتبة 172

فهرس الخرائط

الصفحة

الخارطة

- 0.5 - موقع مدينة الحسين الرياضية 84
- 1.5 - موقع مدينة الحسين الشبابية بالنسبة لمركز المدينة..... 85
- 2.5 - خارطة المداخل لمدينة الحسين الشبابية 86
- 3.5 - الشوارع المحيطة بمدينة الحسين الشبابية وأهم المعالم 87
- 4.5 - موقع قصر المؤتمرات بالنسبة لفلسطين 105
- 5.5 - موقع قصر المؤتمرات بالنسبة لمركز مدينة بيت لحم والخضر..... 106
- 5.5 - معلم مهم قريب لقصر المؤتمرات "كنيسة المهدي" 106
- 6.5 - الشوارع الرئيسية المؤدية ل قصر المؤتمرات 109
- 7-5 - موقع مدينة نابلس بالنسبة للضفة الغربية 125
- 8.5 - موقع جامعة النجاح الوطنية 125
- 9.5 - موقع جامعة النجاح الوطنية "الحرم القديم" بالنسبة لمركز المدينة..... 125
- 10.5 - الشوارع المحيطة بالمجمع الرياضي لجامعة النجاح 126
- 11.5 - مخطط المداخل والشوارع المؤدية للمجمع الرياضي لجامعة النجاح..... 127

فهرس الصور

الصفحة	الصورة
9.....	1.2- بعض الرياضات المصرية القديمة
11.....	2.2 - رياضة المصارعة عند الإغريق
12.....	3.2 - مسرح الكولوسيوم
13.....	4.2 - رياضة الفروسية وركوب الخيل
14.....	5.2 - جانب من المسرح الإغريقي
15.....	6.2 - المدرج الروماني في الأردن /عمان
17.....	7.2 -المدرسة المستنصرية في بغداد

- 17..... 8.2- مكتبة بيت الحكمة العباسية في بغداد
- 81 1.5 - مشهد لمدينة الحسين الشبابية
- 83 2.5 - عيادة الغابة الرياضية , و مطعم مزة
- 98..... 3.5- الواجهة الشمالية والجنوبية على الترتيب لمدينة الحسين
- 99..... 4.5 - النباتات المزروعة في مدينة الحسين الشبابية
- 100..... 5.5- الأشجار المستخدمة كمصدات للرياح في مدينة الحسين الشبابية
- 100..... 6.5- مدخل قصر المؤتمرات
- 103 7.5- معلم ثاني مهم قريب للمشروع "برك سليمان "
- 107 8.5 - صورة ل" برك سليمان" عن قرب
- 107 9.5 - مداخل قصر المؤتمرات
- 108 10.5- المدخل الرئيسي للسيارات في قصر المؤتمرات
- 108 11.5- المدخل الثانوي الخلفي لمسرح قصر المؤتمرات
- 111 12.5 - الارتفاعات المختلفة لقصر المؤتمرات
- 112..... 13-5 - منصة خشبة المسرح والخلفيات المتحركة
- 112..... 5- 14- عدد الأشخاص الذي يستوعبهم المسرح
- 113..... 15-5 - قاعة المسرح في قصر المؤتمرات
- 114..... 16 .5 - الساحات الخارجية في قصر المؤتمرات
- 114..... 17 .5 - مواقف السيارات في قصر المؤتمرات
- 115..... 18 .5 - المدرج الخارجي في قصر المؤتمرات
- 116..... 19.5 - الواجهة الرئيسية ل قصر المؤتمرات
- 123..... 20.5 - مدخل المجمع الرياضي في جامعة النجاح
- 124..... 21.5 - تبين جانب من المجمع الرياضي
- 126..... 22 .5 - معلم مهم بالقرب من المجمع الرياضي "بلدية نابلس "
- 128..... 23.5 - المدخل الرئيسي للمجمع الرياضي في جامعة النجاح
- 129..... 24.5 - جانب من مسبح المجمع الرياضي في جامعة النجاح

- 24.5- جانب من المجمع الرياضي في جامعة النجاح.....130
- 25.5 - جانب من المسبح المغلق في المجمع الرياضي لجامعة النجاح.....132
- 1.6- شارع المشاة بعرض 5 متر.....142
- 2.6- شارع المشاة بعرض 5 متر وموقع الأرض المقترح.....143
- 3.6- الشارع الرئيسي لمدينة دورا الموجود أمام إستاذ دورا.....143
- 4.6- شارع علي بن أبي طالب.....144
- 5.6- إطلالة رقم 1 شارع علي بن أبي طالب.....144
- 6.6- إطلالة رقم 2 شارع المشاة.....145
- 7.6- صورة جوية لقطعة الأرض.....145
- 8.6- إطلالة رقم 3 الأرض المجاورة.....145
- 9.6- إطلالة رقم 4 تظهر فيها جامعة القدس المفتوحة.....145
- 10.6- طبقات الأرض.....147
- 11.6- صورة تظهر فيها الأرض المقترحة للمشروع تم التقاطها من الجهة الشرقية....148
- 12.6- صورة تظهر فيها الأرض المقترحة للمشروع كاملة تم التقاطها من داخل إستاذ.....149
- 13.6- صورة تظهر فيها الأرض المقترحة للمشروع من نهاية الشارع الفرعي.....149
- 14.6- صورة تظهر فيها الأرض المقترحة للمشروع إضافة لمدرسة شهداء دورا وجامعة القدس المفتوح.....150
- 15.6- تظهر فيها إطلالة الموقع رقم 1.....155
- 16.6- تظهر فيها إطلالة الموقع رقم 2.....155
- 17.6- إطلالة الموقع لأرض.....155

ملخص

تعتبر الخدمات الترفيهية والثقافية والرياضية في أي مجتمع من الخدمات الأساسية الواجب على الدولة توفيرها لمواطنيها على أساس العدل. وذلك لأن الرياضة والثقافة ضرورات يحتاجها الفرد وهي حق لجميع أفراد المجتمع خاصة فئة الشباب. لذلك يصبح من واجب الجهات المختصة توفير مثل هذه الخدمات .

تهدف هذه الدراسة للوقوف على الوضع الثقافي والرياضي في مدينة دورا , وما يعانيه هذا الوضع من نقص في مثل هذه الخدمات والمرافق. الأمر الذي يحرم أبناء المدينة من منفعة هذه المشاريع ويؤثر على نوعية الحياة ومستوى الخدمات فيها. هذا كله بالإضافة إلى عوامل أخرى شكلت الدافع وراء فكرة إنشاء المركز الشبابي الثقافي الرياضي .

المشروع يتضمن مركز ثقافي ورياضي بكافة المرافق والخدمات التي يتطلب وجودها بالإضافة إلى ساحات خارجية ومناطق خضراء. بحيث تم دراسة وتحليل جميع عناصر ومتطلبات المشروع .

البحث يشمل دراسة وتحليل وضع فئة الشباب في فلسطين -دورا , ودراسة المعايير التخطيطية والتصميمية بالإضافة إلى دراسة مكونات المشروع , وتحليل الحالات الدراسية على المستوى المحلي والدولي. وبناءا عليه تم وضع برنامج المشروع حسب المطلوب .

Abstract

Recreational, cultural and sporting services in any society are essential services provided to the citizens on the basis of justice. Because sports and culture are necessities that the individual needs and it is a right for all members of society, especially the youth. Therefore, it is the duty of the competent authorities to provide such services.

This study aims at identifying the cultural and sports situation in Dura city and the shortage of such services and facilities. This situation deprives the city's residents of the benefit of these projects and affects the quality of life and the level of services therein. That was the reason behind the idea of establishing a youth center.

The project includes a cultural and sports center with all the facilities and services that require its existence in addition to outdoor courtyards and green areas. So that all elements and requirements were studied and analyzed.

The study includes the study and analysis of the situation of youth in Palestine - Dora, the study of planning and design criteria, in addition to studying the components of the project, and analyzing the case studies at the local and international levels. Accordingly, the project program has been carried out as required

الفصل الأول
(المقدمة)

الفصل الأول (المقدمة)

- 1.1 - المقدمة .
- 2.1 - وصف عام لفكرة المشروع .
- 3.1 - دوافع المشروع والحاجة إليه.
- 4.1 - أهداف تصميم المشروع .
- 5.1 - منهجية البحث .
- 6.1 - الجدول الزمني لكافة أعمال ونشاطات مقدمة المشروع.

1.1- المقدمة .

من نعم الله على بني البشر أن خصّهم بالعقل عن بقية المخلوقات فقد سخر لهم ما في السموات والأرض جميعاً . وميّزهم بالعقل ليتفكروا ويتدبروا في خلق الكون , وسعادة الإنسان معقودة بقوة الجسم والروح وكثير من الآيات القرآنية أوضحت لنا أهمية القوة البدنية والجسدية ، وفي آيات أخرى أحلت لنا الطيبات وحرمت الخبائث التي تضر بالجسد ، وهناك آيات أحلت الصيد فهو رياضة ومنتعة كما أنه مصدر لرزق الكثير من الناس ومن الأحاديث التي حثت على ممارسة الرياضة قوله صلى الله عليه وسلم : "المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير" و"عن عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- قال: (علموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل)". .

إن الإعداد لبناء مجتمع متوازن له جذورا حضارية وقدرة على مواجهة المستقبل بفرض العناية بالأساسيات الذي يقوم عليها هذا البناء ، ولا شك أن مرحلة الشباب تشكل هذا الأساس الداعم لبناء المجتمع ، والذي أصبحت المعرفة العلمية محكا رئيسيا يحدد معايير تقدمه وتخلفه في ظل التغيرات العالمية الحديثة ، ومن الأمور الثابتة أن سعي الدولة عبر توفير والاستغلال الكفاء لمؤسساتها التربوية التعليمية والثقافية يسهم في تنمية شخصية متكاملة و القدرات الفكرية للشباب ، فتلك الشخصية هي التي تتعدد اهتماماتها وكفاءتها وتعرف كيف توازن بين متطلبات المعرفة وبين الحاجة إليها ، كما تستفيد من مواهب الشباب بما يعود عليهم وعلى المجتمع بالنفع من النواحي الفكرية ، الثقافية ، المعرفية و العلمية ، وبصفة أدق التنمية .

ليس من المبالغ في شيء القول بأن كل المجتمعات قد باتت تدرك أهمية المعرفة والعلم والرياضة في تحقيق الرقي الفكري والعلمي والتطور الحضاري ، وخاصة بالنسبة للدول التي عرفت الاستعمار والاضطهاد ، ذلك بأنها تدرك أكثر من غيرها مردود المؤسسات التعليمية ، التربوية والثقافية والرياضية في تدارك التخلف بأشكاله المختلفة وفي القضاء على الأمية الأبجدية و العلمية , إن هاجس هذه الدول والمجتمعات كان ولا زال هو كيفية تمكين أكبر عدد ممكن من الشباب من تحسين مستواهم المعرفي والعلمي ، ونظرا للنمو الديمغرافي وما أنجر عنه من تحولات اجتماعية ، فان الحاجة إلى بلوغ أفرادها مستوى معرفي عال تكبر وتزداد يوم بعد يوم ذلك ما استوجب منها توفير مؤسسات وهيئات من أجل مواكبة التقدم. ويمكننا التطرق إلى أبرزها وهي المراكز الثقافية باعتبارها كيانا منظما متعدد الاهتمامات ، بما يوفره من برامج ، نشاطات ، نوادي ، أجهزة ، إمكانات بشرية ، مادية وفنية في تناول المترددين عليها لذا سنتناول الدراسة موضوع "دور المراكز الثقافية في نشر المعرفة العلمية بين الشباب" .

2.1- وصف عام لفكرة المشروع .

هو محاولة لإثبات إمكانية خلق مجتمع شبابي ببناء سليم بامتياز من خلال تشكيل مركز شبابي لكلا الجنسين , وذلك من خلال استغلال طاقاتهم في الأماكن الصحيحة وتوفير متطلبات المجتمع الشبابي دون الاضطرار للخروج لمدينة أخرى لتلبية احتياجاتهم ورغباتهم ومحاولة استغلال الأراضي الفارغة غير المستغلة في استثمار نافع على صعيد الناحية الاجتماعية والاقتصادية .

المشروع عبارة عن تصميم مركز ثقافي ورياضي شبابي وهو مشروع خدماتي ترفيهي لتحقيق رغبة المجتمع وحاجاته بالإضافة إلى تحقيق مستوى عالي من الخدمات , حيث إن الحاجة للمشروع نتجت من الضغوطات التي يعيشها الشباب الفلسطيني وقلة مثل هذه المراكز خاصة في المنطقة الجنوبية للخليل .

وعليه فإن إيجاد منشأة كهذه سوف يحسن من مستوى المعيشة للشباب ويعود عليهم بمنافع أخرى سواء ثقافيا أو رياضيا أو اجتماعيا أو اقتصاديا .

3.1-دوافع المشروع والحاجة إليه.

هناك العديد من الدوافع لإقامة مثل هذه المراكز منها :

- 1- نقص مثل هذه المشاريع في المنطقة .
- 2- الضغوطات التي يعيشها الشباب الفلسطيني وندرة المتنفسات التي يمتلكها .
- 3- الحاجة إلى تحسين المستوى الثقافي والنهوض بالشباب واستغلال طاقاتهم وتوجيههم لما يخدم عمرهم والمجتمع .

4.1- أهداف تصميم المشروع .

الهدف الرئيسي : خلق بيئة راقية تجذب الشباب إليها وتشجعهم على استثمار وقتهم في المكان الصحيح .

الأهداف الثانوية :

- 1- تشكيل متنفس للشباب لاستغلال طاقاتهم وزيادة الحس الإبداعي من خلال توفير زويا مفعمة بالمواهب التي تدرج تحت أسقف المسارح والمدرجات .
- 2- دمج المجتمع الشبابي واستغلال قدراتهم .

5.1 - منهجية البحث .

لقد تم إتباع المنهجية التالية في البحث :

- 1- جمع بيانات عامة عن المراكز الثقافية والرياضية وما يخص فكرة المشروع من خلال بعض المقابلات مع ذوي الاختصاص وبعض من الهيئة التدريسية في الجامعة للتوجيه والاستشارة والاستفادة من خبراتهم .
- 2- الاستعانة بالمراجع العلمية للتعرف على المعايير التصميمية والتخطيطية الخاصة بالمركز الثقافية والرياضية .
- 3- تحليل الحالات الدراسية والخروج منها بنتائج وتوصيات تفيد المشروع .
- 4- القيام بزيارات استطلاعية للمواقع المقترحة لإقامة المشروع عليها , وأخذ الصور الفوتوغرافية للمناطق ودراسة كل موقع .
- 5- الخروج ببرنامج للمشروع يشمل الفراغات المكونة له والمساحات والعلاقات الوظيفية بينها.

6.1- الجدول الزمني لكافة أعمال ونشاطات مقدمة المشروع.

العملية الأسبوع	اختيار المشروع والمجموعات	تجميع المعلومات	تحليل الحالات الدراسية	زيارة المواقع المقترحة للمشروع	كتابة المقدمة	تسليم المقدمات
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

الجدول (1-1): الجدول الزمني لكافة أعمال ونشاطات مقدمة المشروع .

الفصل الثاني
(لمحة تاريخية)

2. الفصل الثاني

الفصل الثاني : لمحة تاريخية .

1.2 - تمهيد .

2.2 - لمحة تاريخية عن الرياضة والمنشآت الرياضية والمراكز الثقافية.

1.2.2 - الرياضة في عهد القدماء المصريين .

2.2.2 - الرياضة في عهد الإغريق .

3.2.2 - الرياضة في عهد الرومان.

4.2.2 - الرياضة في عهد المسلمين .

5.2.2 - نبذة عن المسارح.

6.2.2 - نبذة عن المكتبات والنوادي الثقافية .

1.2 - تمهيد :

إن الرياضة ظاهرة حضارية قديمة العهد , فقد كانت الرياضة منذ القدم ولا تزال تتخطى حدود الجغرافيا , وتتجاوز حدود الدول معلنة للملأ أنها وجه الإنسان الصادق التواق إلى أخيه الإنسان , إنها ظاهرة السلام والمحبة ومبذدة شوائب العدوانية وروح التحدي التي تظهر من حين إلى آخر عند بعض الناس , هذه الظاهرة الاجتماعية العامرة بالحياة والنشاط لا تتأثر بالأحداث الزمانية أو الحروب , بل إنها تتماشى مع حضارة الإنسان وثقافته , وهي ملازمة لديمومته , لأنها تتبع من حياته وأحاسيسه وحاجاته النفسية والجسدية .

وإن المراكز الثقافية هي الحاضن الرئيس للأنشطة الثقافية واللقاءات الأدبية والعروض والمهرجانات والمسابقات، وتستقطب بفعاليتها مختلف شرائح الجمهور، إن كان على مستوى اهتمامات الجمهور، أو على مستوى الشرائح العمرية، أو من حيث تضمين فعاليتها ما يوازن بين تراث الشعوب وبين الأعمال المعاصرة، وذلك انطلاقاً من أهمية تربية الذوق الفني والجمالي، وتنمية المشاركة الثقافية العامة، وتكوين مفهوم المواطنة، وبناء شخصية المواطن باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الشخصية الوطنية نفسها .

2.2 - لمحة تاريخية عن الرياضة والمنشآت الرياضية والمراكز الثقافية:

إن حضارة اليوم هي حصيلة جهود مجتمعات متعددة عاشت في حقب التاريخ المتعاقبة ومنها التاريخ الحديث والمعاصر. وقد شمل تطور الحضارة الاقتصاد والاجتماع والفكر والسياسة والإدارة والمعتقدات وغير ذلك مما يتصل بنظام حياة الإنسان ، كما شمل الألعاب الرياضية التي تتصل بالنشاط البدني والحركة على وجه الخصوص . وقد تفاعلت المجتمعات في حياتها وأخذ بعضها عن بعضها الآخر وأثر بعضها في بعضها الآخر.

كانت الحجارة، إضافة إلى القوة الجسدية، السلاح الأول الذي استخدمه الإنسان في الدفاع عن نفسه وفي الصيد، ثم استعمل الإنسان الحراب الحجرية التي تطورت فأصبحت معدنية، وساعدت حياته الاجتماعية على اعتياده أنماطاً من اللعب بالأيدي والحجارة وما يصنعه من غصون الأشجار ومخلفاتها يمارسها ضمن جماعات على شكل رقص وتدريب على المهارات الأساسية في حياته مثل ألعاب الصيد ورمي السهام وألعاب الفروسية في الحضارات القديمة وفي بلاد ما بين النهرين وفي بلاد الشام.

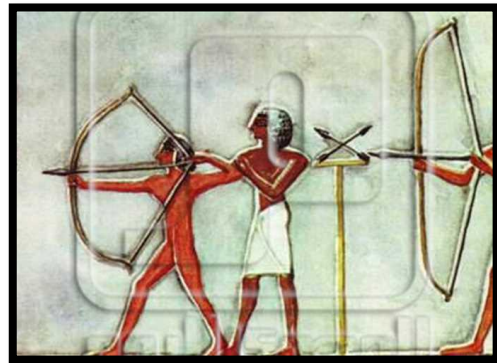
وفي وادي النيل عرف المصريون القدماء المصارعة وحمل الأثقال والوثب والجري والسباحة والتجديف والصيد والملاكمة والمبارزة بالعصي، كما عرفوا ألعاباً شعبية مختلفة بينها أنماط من الرقص الشعبي برزت في احتفالاتهم المختلفة. وكانت عنايتهم بالتربية البدنية جزءاً من عنايتهم بالجيش القوي , وكان من بين ما ظهر في حضارة الهند القديمة وجود عناية خاصة بالرقص ولاسيما الرقص الذي تمارسه الفتيات في حفلات خاصة، ووجود عناية بالإعداد البدني العسكري للشباب وبرمي السهام والمبارزة واستخدام الحراب. ومارس الهنود القدماء نمطاً من أنماط لعبة البولو.

كذلك عُني الفرس في حضارتهم القديمة، بالإعداد العسكري، وبركوب الخيل واستخدام القوس والسهم . وبرزت الألعاب الرياضية في الحضارة اليونانية، ولاسيما في أثينا واسبرطة، وكان من أهدافها الإعداد العسكري والتدريب على رمي الرمح والقرص وركوب الخيل وقيادة العربات. وتعد الألعاب الأولمبية القديمة من أعظم إنجازات الألعاب في الحضارات القديمة. وكانت ألعاب الجري والوثب والسباحة والرمي والمبارزة والمصارعة واسعة الانتشار في الحضارة الرومانية والقصص التي تروى عن مصارعة الإنسان الحيوان كثيرة.

1.2.2 - الرياضة في عهد القدماء المصريين :

كانت الرياضة للمصريين القدماء جزء أساسي في الحياة اليومية ومكون هام في ثقافتهم، عرفوا أهميتها وفوائدها على الجسم والعقل وتأثيرها في بناء الشخصية والحفاظ على الصحة، وكانت الرياضة تمارس في مصر إما للترفيه، أو بشكل احترافي كالمسابقات التنافسية وتشهد النقوش الموجودة على جدران المعابد، أن الملوك والأمراء في مصر القديمة كانوا يحضرون المنافسات الرياضية التي كانت تقام في الأعياد والمناسبات الرسمية، ويقومون بتكريم الفائزين ومنحهم العطايا والجوائز . كما تصور منافسات تقام للأطفال على هامش البطولات للرياضيين الكبار وكانت مسابقات الأطفال تتنوع بين شد الحبل وسباقات الجري والحفاظ على الاتزان في الوقوف لفترات طويلة على قدم واحدة أو السير على خط مستقيم وإضافة طابع تسلية وترفيه للترويح عن الصغار.

فقد نشأت الرياضة كوسيلة لدفاع الإنسان البدائي عن نفسه مستخدما قوته الجسمانية ومهارته الحركية ,ويعد القدماء المصريين أول من مارس الرياضة بصورة واسعة وان كانت مقتصرة في ذلك الوقت على الأغنياء والحكام . بحيث كانت تمارس في ساحات مكشوفة أمام المعابد في المواسم والأعياد الدينية , ولم يكن لديهم منشآت رياضية بمعناها الحرفي . إن من أهم أنواع الرياضة التي مارسها المصريون وعثر عليها منقوشة على جدران معابدهم ومقابرهم , السباحة و ألعاب القوى واليوجا و المصارعة والرماية والمبارزة والهوكي والفروسية . وكان الملك الحاكم يقوم أيام تنويجه باستعراض رياضي أمام الشعب ليثبت مهارته وقدرته الجسمانية كمؤهل لتوليته الحكم.(1)



صور (1-2): تبين بعض الرياضات المصرية القديمة

المصدر " الموقع الرسمي لصحيفة المصري اليوم " .

2.2.2 - الرياضة في عهد الإغريق :

كانت التربية البدنية عند الإغريق جزءا حيويا من نظام التربية الإغريقية التي تهدف إلى تنمية قوى الفرد من النواحي كافة لكي يصبح الفرد مواطنا مستعدا لخدمة أمته . من هنا كانت التربية البدنية الإغريقية عاملا مهما في لياقة الشعب وحيويته, وقد اتخذها الإغريق وسيلة لاكتساب الصحة والقوة البدنية وتنمية الثقة بالنفس . إن أكثر المهتمين في دراسة التربية البدنية عند الإغريق يؤكدون على إن (جميع المهرجانات الرياضية اليونانية عي عبارة عن احتفالات جنائزية تقام في ذكرى الأبطال) وهذا يعني إن الإغريق كانوا يسخرون الرياضة لإظهار مفهوم الهيبة , كما عكسته حروبهم مع غيرهم . ومفهوم الهيبة يتم أيضا في عصرنا الحاضر من خلال المشاركة في الألعاب الاولمبية والعروض العسكرية . فقد كان الغرض الأساسي للتربية البدنية هو العمل على تكوين جيش قوي قدير. وعلى الرغم من ولع الإغريق الشديد بحب الرياضة فإنهم لم يكونوا عمالقة في الأجسام كما يظن , ولم تكن القوة الجسمانية المجردة أو الضخامة لتستهويهم بالنسبة للجسم البشري إذ لم يكن لهم طول الجسم ولا العضلات النامية بل قاموا بالتركيز على الموازنة في ممارسة النشاط أكثر من الاهتمام بالتكوين العضلي الضخم. فلقد قال أفلاطون الفيلسوف الإغريقي واحد أبطال الألعاب الاولمبية القديمة (الرياضة توصل المرء إلى دور الكمال الأدبي).(2)

فقد كان الإغريق أول من مارس الألعاب الرياضية على نطاق واسع ، فقد كانت اللياقة البدنية عندهم وثيقة الصلة بالدين ، والألعاب الاولمبية تقام تكريماً للآلهة ، والمقاتلون يتدربون على الرياضة البدنية وتمارين الألعاب وكان الإغريق ومن بعدهم الرومان يؤمنون بإمكان تطوير كل من العقل والجسم وتنميتها ، بحيث يبلغون مرتبة الكمال الإنساني ، وهذا ما دفع فلاسفتهم من أمثال أفلاطون إلى الدعوة إلى جعل الألعاب الرياضية تقليداً قومياً . بيد أن هذا الاهتمام المنظم بالرياضة وهو مختلف تماما عن الألعاب المحلية ووسائل التسلية ما لبث أن اضمحل بسقوط الإمبراطورية الروماني. (3)

وقد كانت المباريات الرياضية القديمة تقام بين ملوك الإغريق وكبار الدولة ومحاربيهم في الملاكمة و المصارعة والمشي وسباق العربات ورمي الرمح والقرص , وقد أنشأت الدولة عدة أماكن لتدريب أبناء أثينا وعرفت هذه الأماكن باسم الجمينيزيوم وهي الليسية والأكاديمية , حيث يتم فيها التدريب على دخول البطولات التي كانت تقام في أعيادهم وأسواقهم . حيث يعتبر المشي أهم الألعاب التي تدخل ميدان المنافسة في ذلك الوقت ومنها بدأ الاهتمام بالمنشآت الرياضية بصورة أوسع بحيث كان يتم تجميعها في منطقة واحدة , ومن أهم هذه المناطق هضبة الاكروبول التي كانت تضم الجمينيزيوم والإستاد والمسرح وكان الجمينيزيوم يتكون من أربعة مباني تتجمع حول فناء كبير ويضم كل مبنى العناصر والخدمات وصلات تدريب اللاعبين . أما المنافسات الرياضية فقد كانت تقام بالإستاد الذي يأخذ شكل حرف U وضلعه الرابع مغطى كمدخل رئيسي للإستاد . (4)

وكان من شروط المباريات قديما إن تقام في الهواء الطلق وعلى هذا لم تكن مبانيهم مغطاة . كما كانت تقام في أعلى منطقة وكانت الألعاب الاولمبية من أهم الاحتفالات الرياضية التي اشتهرت بها اليونان .



صور(2-2) : تبين رياضة المصارعة عند الإغريق.

المصدر " الموقع الرسمي لصحيفة المصري اليوم " .

3.2.2-الرياضة في عهد الرومان:

تكمن أهمية الرياضة عند الرومان في إخراج مواطن محارب ذو عقلية منتظمة . ولم يهتموا كثيرا بالإعداد الثقافي الثقافي له . وكان الرومان يتنافسون في سباق العربات والخيل وكانت المسابقات تقام بإستاد مكسيموس , وهو عبارة عن مستطيل وتأخذ الدرجات شكل الإستاد ما عدا الضلعين الصغيرين , حيث مدخل العربات وبداية السباق ويلحق بالإستاد مباني الخدمات الخاصة باللاعبين , وقد عرف الرومان الألعاب الفردية كالجري والرمي , وكانت الاحتفالات مجالا لمشاهدة المحترفين والعبيد أثناء تنافسهم بغرض سياحي وليس رياضي فقد كان الجيش هو المؤسسة الوحيدة التي ساعدت الشباب على التدريب الرياضي . ويعد الكولوزيوم من أضخم المسارح التي يمكن مشاهدة المباريات من مبارزة السيوف ومصارعة الوحوش وسباقات المعارك البحرية الوهمية .

ويتخذ الكولوسيوم الشكل البيضاوي بأبعاده 155*187م ويبلغ ارتفاع حائطه الخارجي 50م ويتكون من خمسة طوابق ويوجد به 80 مدخل موزع على المحيط الخارجي لدخول الجمهور التي تنقسم إلى ثلاثة مستويات . (5)



صورة (2-3) : مسرح الكولوسيوم

المصدر: " الموسوعة الجغرافية palceka"

4.2.2 - الرياضة في عهد المسلمين :

لقد عني الإسلام بجسم الإنسان عناية فائقة وبكل قدراته العقلية و النفسية والجسدية , فقد حرص الإسلام على التوازن الدائم بينها , وهذا التوازن يكون بأن تؤدي كل قدرة من هذه القدرات الثلاث دورها الصحيح فالعقل يدور في فلك العلم والنفس تتحرك في آفاق العقيدة والسلوك والجسم يبني بالحماية اليقظة .

فقد جاء الدين الإسلاميّ شاملاً لجميع مجالات الحياة دون إهمال أيّ جزء منها؛ حيث ركّز على مجال الرياضة بشكل واسع، ووضّح أهمية الرياضة وممارستها من قبل الرجال والنساء والصبيان، وحثّ على ممارستها دون تكاسل أو إهمال، لما لها من دور مهم في بناء وإعداد جيل قويّ ومتين يبقى على أهبة الاستعداد للدفاع عن دولته، بالإضافة إلى أهمية الرياضة في الحفاظ على الصحة البدنية والنفسية.

فالرياضة هي مجموعة من الأعمال التي يقوم بها الإنسان بصورة فردية أو جماعية لغرض تنمية الجسم وتدريبه وإشغال الوقت وتهذيب سلوكه . وقد أوصى الرسول صلى الله عليه وسلم على الاهتمام بما يقوي الجسد ويحفظه صحيا سليما . ومن ذلك التربية الرياضية التي تسهم في بناء الجسم بناءا سليما . (6)

تهدف الرياضة في الإسلام إلى :

- 1- حفظ جسم الإنسان قويا نشيطا يؤدي وظائفه بشكل طبيعي .
- 2- الحاجة لجسم سليم لمواجهة الأعداء .
- 3- ملء وقت الفراغ عند الشباب حتى لا يكون هناك وقت للانحلال والفساد .
- 4- تنمية روح التعاون ويكون بالمنافسة الشريفة , ولتحسين أخلاق الفرد وتعامله مع الآخرين .

ومن أهم أنواع الرياضة التي كانت تمارس :

1- الجري على الأقدام , فكان الصحابة رضي الله عنهم يتسابقون . وكان الرسول "صلى الله عليه وسلم " يقرهم على ذلك .

2- الرماية , وهي رياضة تقوي الذراعين وتحتاج قوة كبيرة . يقول النبي صلى الله عليه وسلم :
" ألا إن القوة الرمي " . (صحيح مسلم , كتاب الإمارة , باب فضل الرمي "

3- الفروسية وركوب الخيل ، ففي حديث أبو هريرة، أن النبي قال: " (لا سبق إلا في خُفٍ أو حافر أو نصل) . "سنن أبي داود، كتاب الجهاد، باب السبق " .

وكذلك السباحة والمصارعة والمسابقة والمشي والعديد من الرياضات الأخرى . (6)



صورة (2-4) : رياضة الفروسية وركوب الخيل

المصدر " صحيفة المهدي "

5.2.2 - نبذة عن المسارح:

1- المسارح الإغريقية :

إن أقدم المسرحيات التي عرفها الأدب الغربي هي المسرحيات الإغريقية، وكان لنشأتها في بلاد اليونان علاقة بعقائدهم "حيث كانوا يؤمنون بتعدد الآلهة " . وكان من آلهتهم التي قدسوها "ديونيسوس" أو "باخوس" إله النماء والخصب وبخاصة العنب والخمر، وقد اعتادوا أن يقيموا له حفلين أحدهما في أوائل الشتاء، بعد جني العنب وعصر الخمر، ويغلب عليه المرح وتنتشد فيه الأناشيد الدينية، وتعد حلقات الرقص، وتنطلق فيه الأغاني، ومن هذا النوع المرح نشأت الملهاة "الكوميديا"، والحفل الثاني في أوائل الربيع حيث تكون الكروم قد جفت وتجهمت الطبيعة، وهو حفل حزين ومنه نشأت المأساة "التراجيديا" وكان التمثيل أول الأمر لا يدعو بعض الرقص والأناشيد الجمعية، والأغاني التي تعبر عن حزنهم لغياب الإله والابتهاال إليه أن يعود ثانية، ثم مثل شخص " ديونيسوس" فكانت الجوقة تشير إليه وهو على مسرح مرتفع، ثم أدخل الحوار بينه وبين الجوقة، ثم مثلت شخصيات أخرى يرد ذكرها في الأغاني والأناشيد. وكان الممثلون يظهرون وسط قومهم على هيئة البشر في نصفهم الأعلى وصور الماعز في

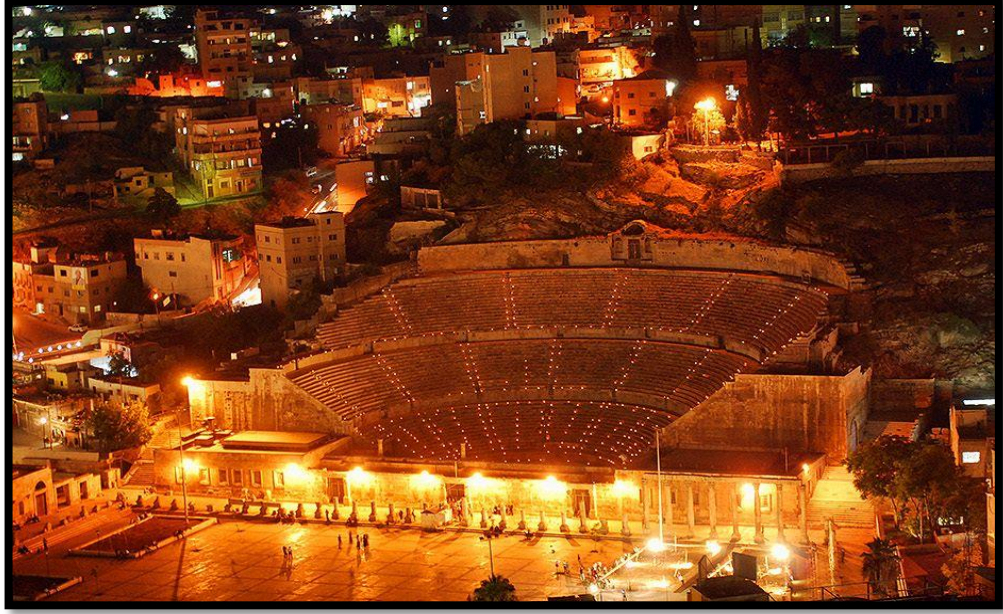
نصفهم الأسفل، ومن هنا اشتقت لفظة تراجيدي (أي المأساة) وهي مركبة من كلمة (أغنية) وكلمة (الجيدي) تركيباً مزجياً.
وكان المسرح الإغريقي يبني على أرض مائلة طبيعياً ويعتبر جيداً في الصوتيات والرؤية كذلك من ناحية بساطته في التنفيذ. (6)



صورة (2-5) : تبين جانب من المسرح الإغريقي
المصدر "صحيفة الوطن. www.alwatan.com.sa/Culture/News_Detail."

2-المسارح الرومانية:

إن من الأبنية المهمة في الحضارة الرومانية أبنية المسارح، رغم أن المسارح هي من الأبنية الإغريقية المهمة ولكن المسارح الرومانية ذات طابع مختلف تميزت به عن المسارح الإغريقية بالاعتماد على الصفات المعمارية الرومانية . فالمسرح الروماني مسرح دائري يحيط به مدرجات الجمهور من كل جهة ويمتاز بسعته العالية وقرب الجمهور من الممثلين. ومع تطور التقنيات أمكن عمل مسارح مكشوفة تسمى بالمسارح الصيفية و المسارح المركبة , التي يمكن تغير نوعها حسب الاستخدام .



صورة (2-6) : المدرج الروماني في الأردن /عمان

المصدر "alainhomes/Jordan.com/about-us"

6.2.2-نبذة عن المكتبات والنوادي الثقافية :

ليس في وسع أحد أن يتصور حجم ما خطته أقلام العلماء والمفكرين والأدباء في شتى فروع المعرفة، في حدود ما تبقى منها حتى يومنا هذا، فضلاً عما امتدت إليه عاديات الزمن بالتبديد أو الإحراق أو الضياع ومن تحصيل الحاصل أن نمضي في تتبع الأرقام المذهلة لكميات الكتب التي احتوتها المكتبات العربية العامّة والخاصة في العالم الإسلامي القديم، والتي توافرت عنها أو عن بعضها معلومات موثقة؛ ذلك أنّ ما أفلت من عاديات الزمن من هذه الكتب يشغل في يومنا هذا مكاناً يتفاوت ضخامة وضلالة في مكتبات العالم الكبرى . فقد عزا المؤرخون ظهور المكتبات الأولى إلى الحضارات الأولى في بلاد الرافدين وأرض النيل؛ حيث وجدت بها وثائق مكتوبة على الألواح الطينية في كل من بابل ونيوى بالعراق، وأشهر مكتبة هي مكتبة "أشور بانيبال" التي كانت داراً لحفظ السجلات والمحفوظات؛ كما أنّ المصريين القدماء أسسوا مكتبات عديدة، منها: مكتبة رمسيس، ومكتبة أتفو، وساعد في ذلك أنّ مصر كانت مصدر مادة الكتابة في القديم، فكان يُعتمد في ذلك على البردي أمّا في عصر اليونان فقد بدأ التقدّم الفعلي للمكتبات وتزامن مع الفترة التي شهدت نشاط المفكرين والفلاسفة؛ أمثال أرسطو وأفلاطون، فأسس بطليموس سوتر - أول ملوك أسرة الإسكندر الأكبر - في مصر مكتبة الإسكندرية، وهو أعظم وأشهر حدث في تاريخ المكتبات؛ من حيث أنظمة تصنيفها وخدماتها. وأمّا في العصر الإسلامي؛ فقد كانت الكتابة والتدوين غير منتشرين أول الأمر، ولكن بسبب الحركة الدينية التي جاء بها الإسلام، وما فيها من حث على العلم والقراءة، وما نتج عن ذلك من حفظ للقرآن والحديث في الصحائف والكتب - بدأت تنتشر الكتابة، ومن ثمّ المكتبات. (7)

1- المكتبات في صدر الإسلام:

لقد كان - إبان الدعوة الإسلامية في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفي زمن تنزّل القرآن - طائفة من الصحابة وكُل إليهم كتابة القرآن وتدوينه، وعُرفوا بكتاب الوحي، وكان منهم: أبي بن كعب، وعلي بن أبي طالب، ومعاوية بن أبي سفيان، وزيد بن ثابت، وغيرهم رضي الله عنهم، ولكنه كان مدونًا في صحائف متفرقة، ولم تُجمع إلّا في عهد الخليفة أبي بكر رضي الله عنه؛ خوفًا عليه من الضياع، وقد وردَ عن كثير من الصحابة أنّهم كانوا يحتفظون بصحائف وكتب عندهم ثم تطوّر تدوين القرآن وضبط رسمه في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه؛ حسماً لمادة الخلاف بين الأمة حول القراءات القرآنية، وكان هذا التدوين هو أضخم وأدقّ عملية تدوين تمت في الصدر الأول للإسلام، ثمّ انتشرت نسخ القرآن، بالإضافة إلى مدونات متفرقة للأحاديث النبوية التي كانت في أول أطوارها

ومما يُذكر من مدونات في العصر الأول - وبعضه من موروث العصر الجاهلي - تلك المعاهدات والرسائل، والوثائق والأنساب التي احتفظت بها القبائل وبعض الإمارات. وبشكل عام، فليس هناك ما يستحق أن يوصف بأنه مكتبة في ذلك العهد، إلّا ما كان من الاحتفاظ ببعض المدونات من النسخ، سواء في البيوت أو المساجد ونحو ذلك.

2- المكتبات في العصر الأموي:

من أشهر المكتبات في هذا العصر: مكتبة الصحابي الجليل عبد الله بن عباس، التي استغرق بعضها حملًا بعيد، وكذلك عروة بن الزبير، وأيضًا معاوية بن أبي سفيان الذي كانت لديه دفاتر فيها سير الملوك وأخبارهم .

وفي عصر الأمويين انتشرت حركة التدوين، وظهرت أول المدونات في العلوم المتفرقة، وعلى رأسها تدوين الحديث الشريف، والتفسير، واللغة، والشعر، والسيرة، والتاريخ

بل إنَّ خالد بن يزيد بن معاوية كان أول من ترجم الكتب الأجنبية إلى العربية، فكان في مكتبته كتب في علم الفلك والطب والكيمياء. ولا ننسى في هذا العصر العلامة ابن شهاب الزهري الذي ملأ الدنيا بمصنّفاته وتأليفه، حتى قيل: إنّه إذا جلس في بيته وضع كتبه حوله، فاشتغل بها عن كل شيء.

3- المكتبات في العصر العباسي :

في هذا العصر ازدهرت حركة التدوين، ونشط التأليف بشكل متحضّر ومنهجيّ، وبالتالي انتشرت المكتبات واتسعت، ودخلت بعضها في نواذر حكايات التاريخ. ومن أشهر هذه المكتبات على الإطلاق " مكتبة بيت الحكمة " أو " دار الحكمة " .

وهي أول مكتبة أكاديمية وعمامة تُقام في البلاد الإسلامية، ويُرجع المؤرّخون أولية تأسيسها إلى الخليفة هارون الرشيد، الذي ازدهرت في عصره حركة التأليف والترجمة، والتي كان مقرها دار الحكمة، ترجمت في هذه الفترة الكثير من نفائس العلوم؛ من الفارسية واليونانية ولغات أخرى، وكانت حركة الترجمة هذه عظيمة؛ حيث لم يشهد مثلها التاريخ من قبل؛ ممّا حفظ للإنسانية تراثًا قيّمًا، بالإضافة إلى أنّها كانت مقرّ الدرس والمطالعة والبحث، وكانت تُقام بها مناظرات ومناقشات.

وقد تردّد إلى هذه المكتبة بحثًا وتأليفًا من المشاهير: الفيلسوف الكِنُدي، ومحمد بن موسى الخوارزمي، وقد ضمّت كتبًا من مختلف العلوم؛ التراث الإسلامي، التراجم والسِّير، كتب الكيمياء، الفلك، الطب والجبر؛ واحتوت على مرصد فلكيٍّ، وقد وصفها "ديورانت" في كتابه "قصة الحضارة" بأنها مَجْمَع علمي، ومرصد فلكي، ومكتبة عامة ولا يجب أن تُهمل الانعكاس الإيجابي على الاقتصاد؛ لنشاط الحركة العلميّة وشراء الكتب ونسخها، فقد ظهرت مِهَنٌ جديدة؛ كالوراقة والنسخ - التي هي بمثابة صناعة النشر اليوم - بفضل رَوَاج سوق الكتب، فقد غصّت بغدادُ بدكاكين الورّاقين الذين ينسخون الكتبَ ويبيعونها للنّاس، وقد اشتهرت بغداد بعدد مكتباتها؛ حيث يقال: إنّها بلغت 100 مكتبة، فأصبحت بغدادُ قبلة العلم آنذاك وتعدُّ مكتبة بيت الحكمة أكبر مكتبات العصر العبّاسي، ظلّت الخزانة قائمةً يستفيد منها الرواد والعلماء وطلّاب العلم، حتى وقع استيلاء المغول على بغداد سنة 656هـ؛ حيث نهّبوا وخرّبوا، وألقوا بالألاف من المخطوطات في النّهر، فأصبحت مياه النّهر سوداء من لون المِداد! وبذلك ضاع جزءٌ كبير من تاريخ وذاكرة الإنسانِيّة في هذه الواقعة ووقائع مشابهة.



صورة (2- 7)

المدرسة المستنصرية ببغداد, إذ كان لهذه المدرسة مكتبة حافلة بأنواع الكتب وأمّهات المؤلفات
المصدر " صحيفة حياة بغداد - www.baghdadlife.info/archives



صورة (2- 8): مكتبة بيت الحكمة العباسية ببغداد

المصدر " صحيفة حياة بغداد - www.baghdadlife.info/archives

(7-2-2) المصادر :

- (1) -أ.د محمود داود الربيعي . جامعة بابل . المنطلقات الفلسفية للتربية الرياضية . دراسة مقدمة إلى وزارة الرياضة والشباب . (مكرر)
- (2) - التربية البدنية عند الإغريق . "الأستاذ : نعمان عبد الغني - الجمعية اللغوية للمتخصصين واللغويين العرب .
- (3) مكرر -أ.د محمود داود الربيعي . جامعة بابل . المنطلقات الفلسفية للتربية الرياضية . دراسة مقدمة إلى وزارة الرياضة والشباب . (مكرر)
- (4) مكرر-أ.د محمود داود الربيعي . جامعة بابل . المنطلقات الفلسفية للتربية الرياضية . دراسة مقدمة إلى وزارة الرياضة والشباب . (مكرر)
- (5) - الموسوعة الجغرافية Palceka . "www.placeka.com/italy/rome/colosseum" .
- (6) - الموسوعة العربية .
- (7) - د.عز الدين إسماعيل - المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي -دار الميسرة .
- (9) - " الموقع الرسمي لصحيفة المصري اليوم " .
- (10) - " صحيفة المهدي " .
- (11) - صحيفة حياة بغداد .
- (12) - صحيفة الوطن . "www.alwatan.com.sa/Culture/News_Detail" .

3-الفصل الثالث

(الأسس التصميمية والتخطيطية للمراكز الشبابية "ثقافية ,رياضة")

3-الفصل الثالث

(الأسس النظرية و التصميمية والتخطيطية للمراكز الشبابية "ثقافية ,رياضة")

يتحدث هذا الفصل عن الأسس النظرية والمعايير المتبعة في تخطيط وتصميم المراكز الشبابية (الثقافية والرياضية), وسوف يتم دراستها وإتباعها في اختيار موقع المركز وطريقة التصميم.

1.3- مقدمة.

2.3- الأسس النظرية للمراكز الشبابية.

1.2.3- تعريف المراكز الشبابية وأهميتها .

2.2.3- النشاطات التي يمارسها الشباب .

3.3- الأسس التخطيطية للمراكز الشبابية.

1.3.3- الموقع العام.

2.3.3- اختيار الموقع.

3.3.3- دراسة العلاقات الوظيفية.

4.3.3- دراسة التشكيل البصري للموقع.

4.3 - الأسس التصميمية للمراكز الشبابية.

1.4.3- اشتراطات عامة لصالة الجمهور.

2.4.3- العناصر الفراغية الثقافية المكونة للمشروع وشروطها التصميمية.

3.4.3- العناصر الفراغية الرياضية المكونة للمشروع وشروطها التصميمية.

4.4.3- العناصر الفراغية الملحقة بالمراكز الشبابية المكونة للمشروع وشروطها التصميمية.

5.3 - المصادر

1.3- مقدمة:

الثقافة هي كلمة تحمل اكثر من معنى,فهى قادرة على النهوض بالمجتمع من مرحله الى اخرى ,ومن عصر الى عصر ,فهى تنير العقول المظلمة الجاهلة حتى يستطيع الانسان من خلالها ان يدرك حقيقة الامور.

ظهرت في الالونة الاخيرة حركات فنية ثقافية رياضية واسعة الانتشار ,متعددة الجوانب تمثلت ضمن اشكال تعبيرية هادفة استوحاها فنانونا وشبابنا من صميم الحياة واعادو خلقها بمناظيرهم الجديدة معالجين همومنا وهموم الشباب مسلطين الضوء على الجذور ومراحل التطور في حياتنا وصولا الى نضج الثمار او فساد المحاصيل, فيبدو ان تلك الحركات الواعية اثرت بشكل كبير على الواقع وعلى المراحل الشبابية المختلفة فمن هن انطلقت فكرة خلق صرح حضاري يحتضن الفن والتراث والشباب والرياضة والتاريخ والترفيه عن طريق تصميم المدن الشبابية والمراكز والنوادي الثقافية الجامعة لمختلف الانشطة الجاذبة لمختلف شرائح المجتمع والتي اهمها شبابه لصقلهم ومراعاة انخراطهم بالمجتمع والحياء بقوة وباسس ثقافية علمية رياضية متينة. (1)

2.3- الأسس النظرية للمراكز الشبابية.

1.2.3- تعريف المراكز الشبابية وأهميتها .

هى عبارة عن منشآت لاستيعاب الطاقات الشبابية المختلفة مجهزة ومستوفاة للاشتراطات الصحية والأمنية حيث تحتوي على عدد من المراكز المختلفة المعنية باستثمار طاقات الشباب بالطرق الصحيحة مثل النوادي الثقافية بالإضافة إلى الملاعب المتعددة والصالات لممارسة الأنشطة الرياضية وقاعات للنقاش وورش العمل ومكتبة ومسرح وقاعة متعددة الاستعمال وصالات للطعام وحمامات السباحة وأماكن الترفيه والتسلية لإشباع احتياجات المستفيدين وصقل مواهبهم وتنمية إبداعاتهم بالإضافة إلى مخازن وغيرها من الخدمات المختلفة. (1)

2.2.3- النشاطات التي يمارسها الشباب

تصمم المدن الشبابية اعتمادا على نوع النشاطات التي يمارسها الشباب في مختلف الأعمار والتي تنقسم إلى ثلاثة أقسام أساسية:

1. الناحية الثقافية (كالمكتبة , النوادي والمراكز الثقافية,متحف لعرض التراث,مسرح ثقافي).

2.الناحية الرياضية (كالنوادي الرياضية ,نوادي الخيل,نوادي الشطرنج).

3.الناحية الترفيهية (مركز الألعاب الكترونية,المقاهي). (2)

3.3- الأسس التخطيطية للمراكز الشبابية:

1.3.3- الموقع العام:

وهو وضع المنشآت في تشكيل مجسم متكامل من المباني والفراغات من اجل تحقيق العلاقات المختلفة المطلوبة بين مكونات البرنامج من الناحية الوظيفية والتشكيلية. (2)

2.3.3- اختيار الموقع:

هناك شروط عامة يستلزم توافرها في الموقع وهي :

1. سهولة الوصول إليه
2. أن تتناسب المساحة مع عدد الأجنحة والجمهور المتوقع لتلافي التكديس.
3. طبيعة الأرض وتنوعها مع تجنب العناصر التي يصعب التحكم فيها .
4. طبيعة المنطقة المحيطة بالمكان والزاوية التي يرى منها الموقع .
5. نوعية الكتل والفراغات الموجودة في الأرض مع دراسة علاقته بالمدينة وما حوله.
6. أن لا تقل مساحة الموقع "المساحة المخصصة للنشاط" للقاعات الرياضية الواحدة ع الأقل عن 450 متر مربع,و 250 متر مربع للصالات الرياضية وفي حالة استخدام اكثر من دور يجب الالتزام بهذه المساحة.

3.3.3- دراسة العلاقات الوظيفية.

وهو توزيع العناصر برنامج معين على الموقع الذي يتم اختياره بهدف تحقيق علاقات وظيفية سليمة ذات وظائف مختلفة مثل المداخل والمخارج والاجنحة والمسطحات الخضراء والمائية والمباني والمواصلات والانتظار (2)

وللوصول بهذه العلاقات الى الحل الأمثل ينبغي :

1. دراسة الإمكانيات المتاحة للموقع والتأكد من وجود مزايا طبيعية ومناطق أثرية يمكن ان تشغل لمصلحة التصميم

2. يتم تقسيم المواقع في الموقع بما يتلائم مع نوع الخدمة لكل منطقة.

3. أما بالنسبة للمداخل فيجب توفير العدد الكافي منها مع توزيعها بحيث لا تؤدي الى اختراق الحركة.

4.3.3- دراسة التشكيل البصري للموقع.

تتطلب الدراسة ما يلي:

1. معالجة الموقع .

2. دراسة العلاقات البصرية بين المباني والفراغات .

3. أثاث الموقع . (2)

4.3 - الأسس التصميمية للمراكز الشبابية.

1.4.3- اشتراطات عامة لصالة الجمهور.

1. الممرات :يجب الاتقل عرض الممرات عن 90 سم ويفضل عدم وجود ممر في منتصف الصالة ويجب جعل الممرات متوازية وتكون تلك الممرات لا يقل عرض الممر الواحد عن 120 سم.

2. المداخل والمخارج : يوضع المدخل الرئيسي في الحائط الخلفي لقاعة المؤتمرات "متعددة الاغراض", ان يكون عدد المخارج لا يقل عن 2 ويجب ان تؤدي المخارج الي البهو الخارجي ويجب ان تفتح الابواب للخارج ولا يقل عرض الباب عن 150 سم.

3. السلالم والمنحدرات : يفضل ان لا يقل عرض الدرج عن 120 سم ولا يزيد ميل المنحدر عن 1:10.

4. دورات المياه : من الممكن الوصول اليها من البهو والصالة الرئيسية ويخصص لكل 75 رجل مرحاض, ومبولة لكل 100 رجل وحوض لكل 250 رجل . اما للسيدات فيخصص لكل 75 سيدة مرحاض وحوض لكل 250 سيدة.

5. أثاث الموقع :يشمل النباتات والنافورات وأعمدة النور والعناصر الفنية الأخرى ولا تكون وظيفتها الإمتاع البصري فقط ولكن تكون ذات وظيفة أساسية مثل :

التأثير الكبير على مناخ الموقع وتعطي النافورات ومسطحات المياه إحساسا منعكسا ورقيقا يتوازن مع جفاف المبنى وتعطي أعمدة الإنارة إحساسا بشكل المبنى ويجب الحرص على ألا تكون قبيحة أثناء النهار وذلك إما بإخفائها فوق مستوى النظر أو بتبسيط شكلها. (3)

2.4.3- العناصر الفراغية الثقافية المكونة للمشروع وشروطها التصميمية.

اولا.المكتبة :

أنواع المكتبات :

1.مكتبات التعليم : وتختلف في الحجم تبعا لنوع المؤسسة التي تخدمها مثل مكتبات الجامعات ومعاهد الفنون ومكتبات المدارس .

2. المكتبات العامة : وتختلف بشكل ملحوظ في الحجم تبعا للمجموعات التي تخدمها ويمكن تقسيمها لثلاث مستويات : المكتبات المركزية , مكتبات المدن , مكتبات فرعية أو محلية .

3.مكتبات البحث والمكتبات الخاصة : وتختلف وظيفة هذه المكتبات في الغرض منها وتنقسم لمكتبات بحثية في المنظمات التعليمية والأقسام الحكومية والشركات الصناعية والتجارية . (3)

4. المكتبات المتحركة: نظرا لضيق المساحات الصالحة لأغراض المكتبات فقد أمست الحاجة إلى المكتبات المتحركة والتي هي عبارة عن غرفة واحدة تتحرك على عجلات تقدم خدمة توزيع الكتب لأفرع المكتبات.

الفراغات الرئيسية للمكتبة:

1.صالة القراءة الرئيسية: وهي المنطقة الحيوية والهامة جدا من حيث الحركة والنشاط ويحدد مساحتها عدد المتردين عليها ويشترط فيها الأتي : ان تكون في قلب المكتبة , ان تكون قريبة من منطقة صالات تبويب الكتب وعلى علاقة مباشرة بها , أن تكون مساحة النوافذ خمس المساحة الكلية للقاعة وتكون الاضاءة جيد ويراعى التوجيه الشمالي للقاعة ,تؤخذ مساحة 3 متر مربع من اجل طاولة صغيرة لشخصين بما في ذلك الممرات. (3)

2.قسم الإعارة: وهو عبارة عن جزء ملحق بقاعة المطالعة ,ويتكون من كاونتر للإعارة و يتم ترتيبه بطريقة تسمح بالتحكم والتنظيم لعملية الإعارة والإرجاع ,تتراوح هذه المساحة ما بين 40- 50 تر مربع.

3.قاعة الفهارس: الفهرس" هو قائمة مرتبة تسجل وتصف وتكشف المواد المكتبية التي توجد في المكتبة " وقاعة الفهارس هي بمثابة حلقة الوصل بين احتياجات المستفيد وصادر المكتبة , وتكون الابعاد القياسية لقاعة الفهارس 3متر *3متر.

4.قسم الدوريات والمجلات: يعتبر هذا القسم من الاقسام الهامة في المكتبات المتخصصة , وتعتمد المكتبة اعتمادا اساسيا عليه في مواجهه الطلب واحتياجات الباحثين المستمرة للمعلومات الحديثة ,واحدث ما توصل اليه العلم في مجال التخصص ,ويتطلب هذا القسم سيطرة بيلوجرافية دقيقة لوضع الدوريات والمجلات تحت

تصرف الباحثين والمفكرين ويجب وجود مجموعة من الطاولات للمطالعة بمساحة 0.6-0.8 متر مربع للشخص الواحد مع توفير الممرات بين الطاولات للحركة بحيث تكون مسافة الممرات بين صفيين الطاولات 1.90 سم اما النوع الاخر من الطاولات فهي الطويلة المستمرة .

5.صالات تصنيف "تبويب الكتب": تستغل هذه الصالات الحد الاكبر من المكتبة ,ويتم على اساسها تحديد الطريقة الانشائية ونسب الفراغات داخل المكتبة ,وتكون على علاقة مباشرة بصالات القراءة .

6.الخلوات: هي عبارة عن غرف صغيرة تفصل بينها حواجز طويلة تسمى ايضا بالمقصورات ويراعى فيها الاتي :وجود خزانات كتب ذات أرفف مزدوجة من الداخل والخارج ,تحتوي على دولاب حتى يغلق فيه الباحث على الاوراق الخاصة به ,"يفضل وجود نافذة تمد الخلوة بالضوء الطبيعي , تزود كل خلوة بمصدر اضاءة صناعي وطولة ومقعد مريح ,يمكن ان تحاط الخلوات بحواجز زجاجية معزولة ,يوفر احيانا بعض الغرف المساعدة كغرف التصوير والالات الطابعة واجهزة الكمبيوتر.

7.المخازن: يراعى ان تكون علاقتها قوية مع صالات المطالعة والدوريات وقسم الاعارة ,كما ينبغي عمل مدخل خدمة خاص بالمخزن لتزود بالكتب .

8.ادارة المكتبة: تعتبر الادارة هي المحرك الرئيسي للمكتبة من حيث قيامها بالوظائف على اكمل وجه ويجب ان يكون الفرش والتجهيزات بما يتلائم مع حجم ووظيفة عمل كل موظف .

9.الخدمات: تتمثل في فراغات صيانة الكتب وامكان التصوير ومخازن الادوات وحجرات التدخين والدورات .

10.قاعة مطالعة الاطفال .

المساحات والمعايير التصميمية للمكتبة:

- 1.المساحة الكلية للمكتبة لاتقل عن 25 متر مربع .
- 2.المساحة الاضافية تعادل 25% من مساحة الكتب المجلدة للنشرات الخاصة والمراجع النموذجية .
- 3.يكون عرض الممرات بين الخزانات هو 85 سم في المكتبات ذات الاهمية وغير ذلك يكون العرض من 72-77 سم.
- 4.السلالم تتوزع كل 25 متر ويجب توفير سلالم نجاة للطوابق العلوية مع وجود تأمينات انذار .
- 5.النوافذ تكون مغلقة في مخزن الكتب لتفادي الغبار,وتكون درجة الحرارة 15 درجة كحد اقصى مع وجود تهوية جيدة .
- 6.المقياس الطبيعي لطاولة المكتب 156*78*78 سم والكاونترات العادية المستعملة تكون بارتفاع 90سم وعرض 62.5 سم او 100*30 سم دون ان يطلع العميل القارئ عما في الداخل . (3)

7. يكون عمق الرف الشائع الاستعمال 72 سم والطول الاعتيادي له 100 سم ويتسع عادة في المتر الطولي من 15-30 مجلد في المتر المربع الي 80 مجلد وفي المتر من الرفوف يتسع الي 200 مجلد .

8. لابد من مراعاة وضع المكتبة في اماكن بعيدة عن الضوضاء .

9. اذا لم يتوفر المكان المناسب ممكن ان يتم تصميم المكتبة بحيث تكون عازلة للصوت والحوائط لها امتصاصية عالية للصوت .

10. التوجيه للمكتبة لابد ان يكون في اتجاه الشمال حيث تتوفر بها الاضاءة الكافية من اتجاه الشمال .

11. لابد ان تكون موجودة حيث توجد الحركة , أي انها تكون في قلب المشروع بحيث يكون سهل الوصول اليها من كل مكان .

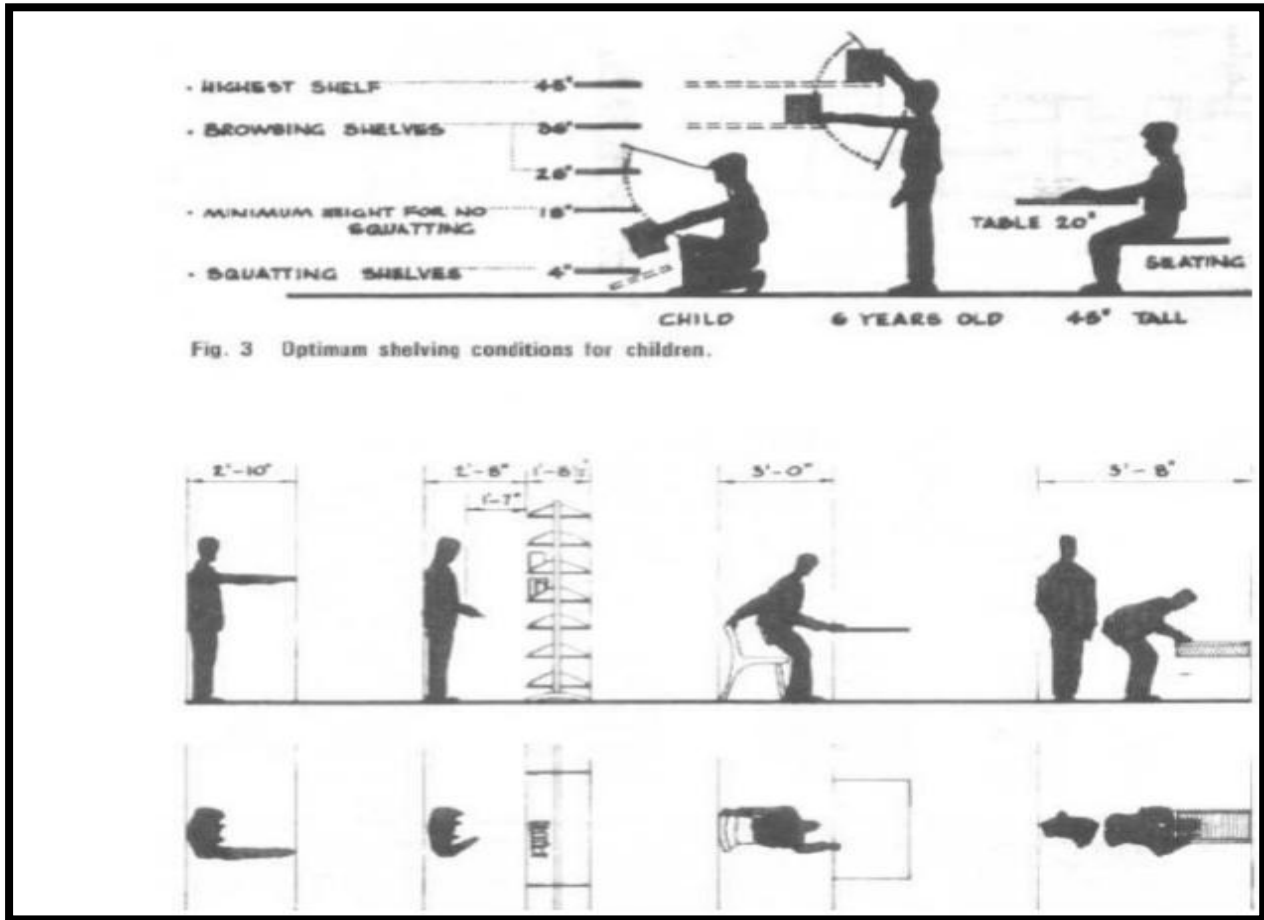
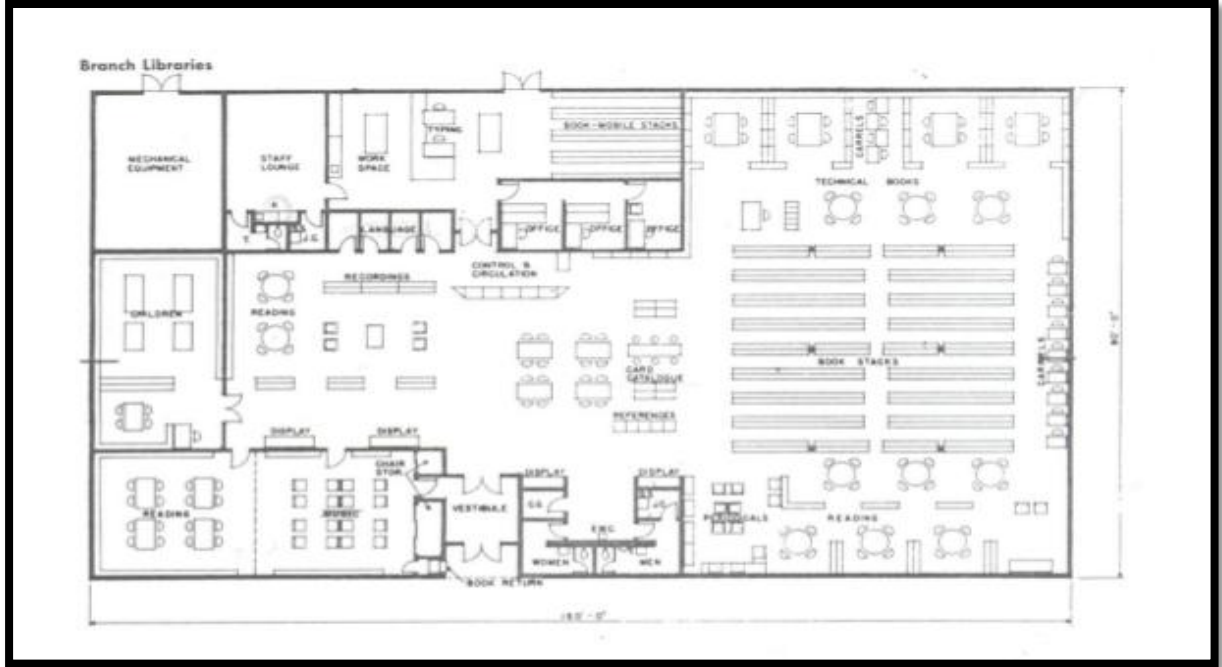
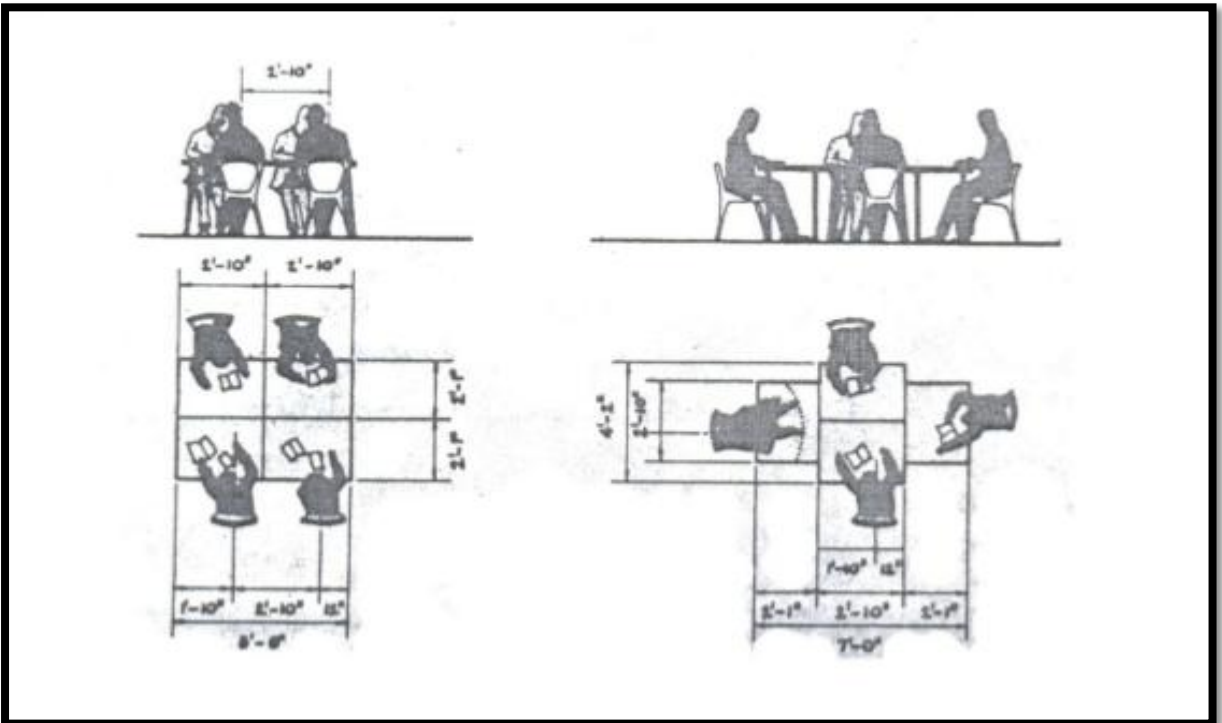


Fig. 3 Optimum shelving conditions for children.

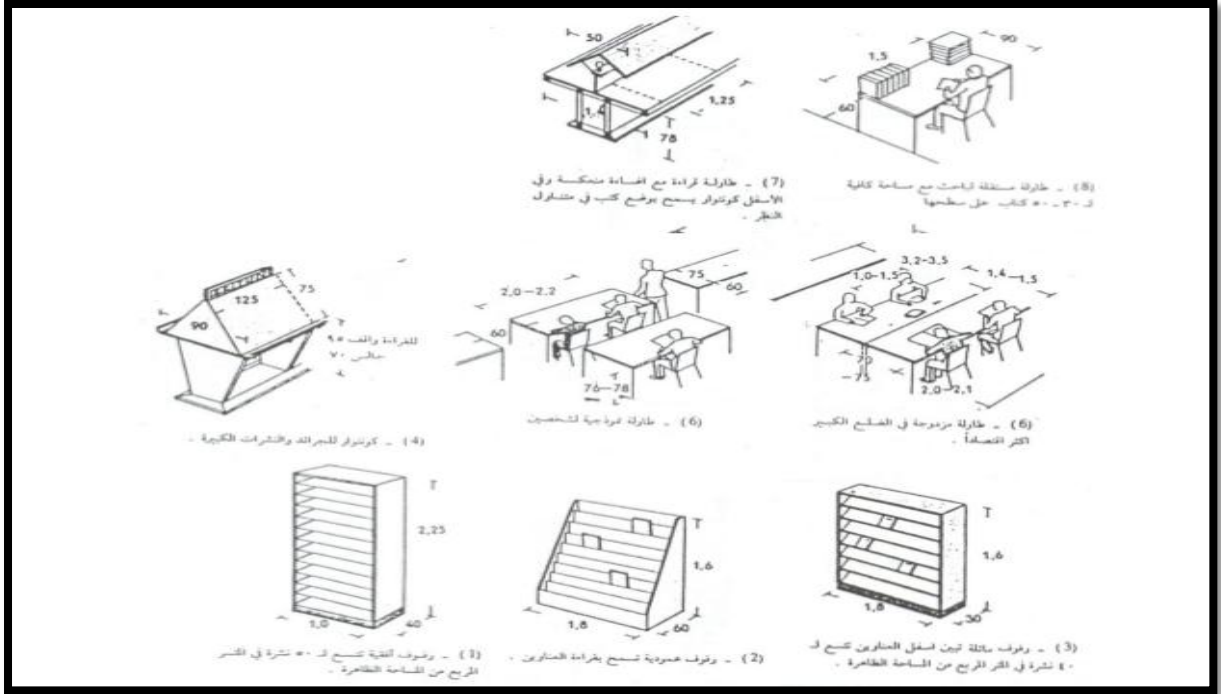
شكل(3-1): توضح الارتفاعات المناسبة للشخص الواحد في المكتبة
المصدر : كتاب نيوفرت (اسس تصميم المكتبات).



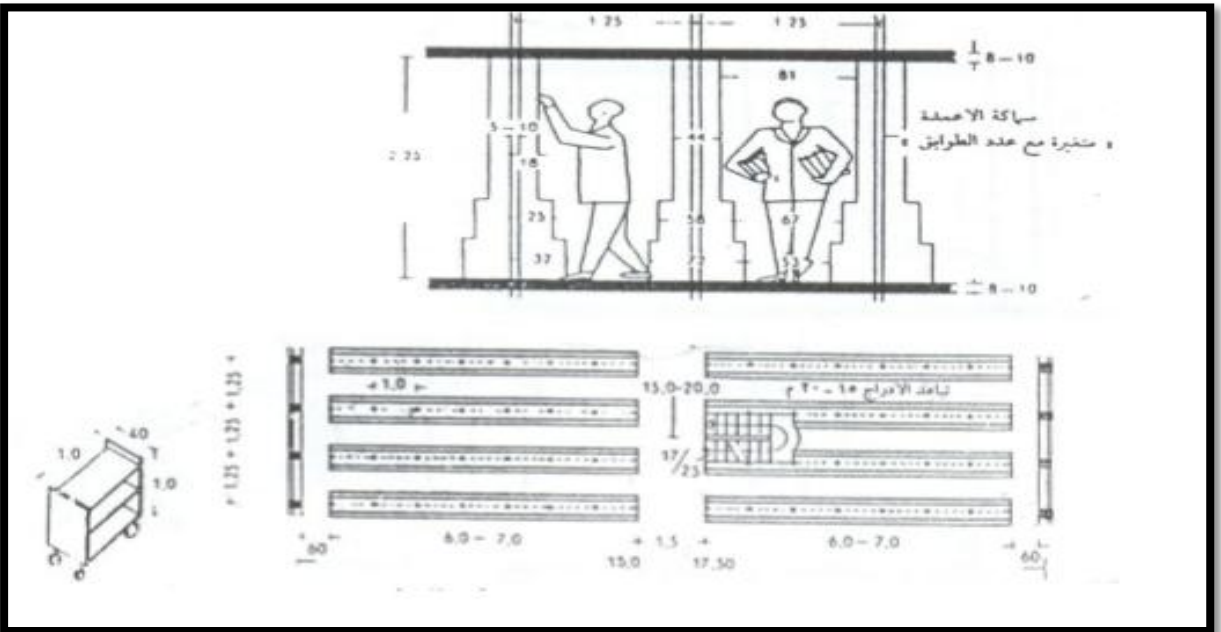
شكل (2-3): يوضح مسقط افقي لفرش صحيح لمكتبة.
المصدر : كتاب نيوفرت (اسس تصميم المكتبات).



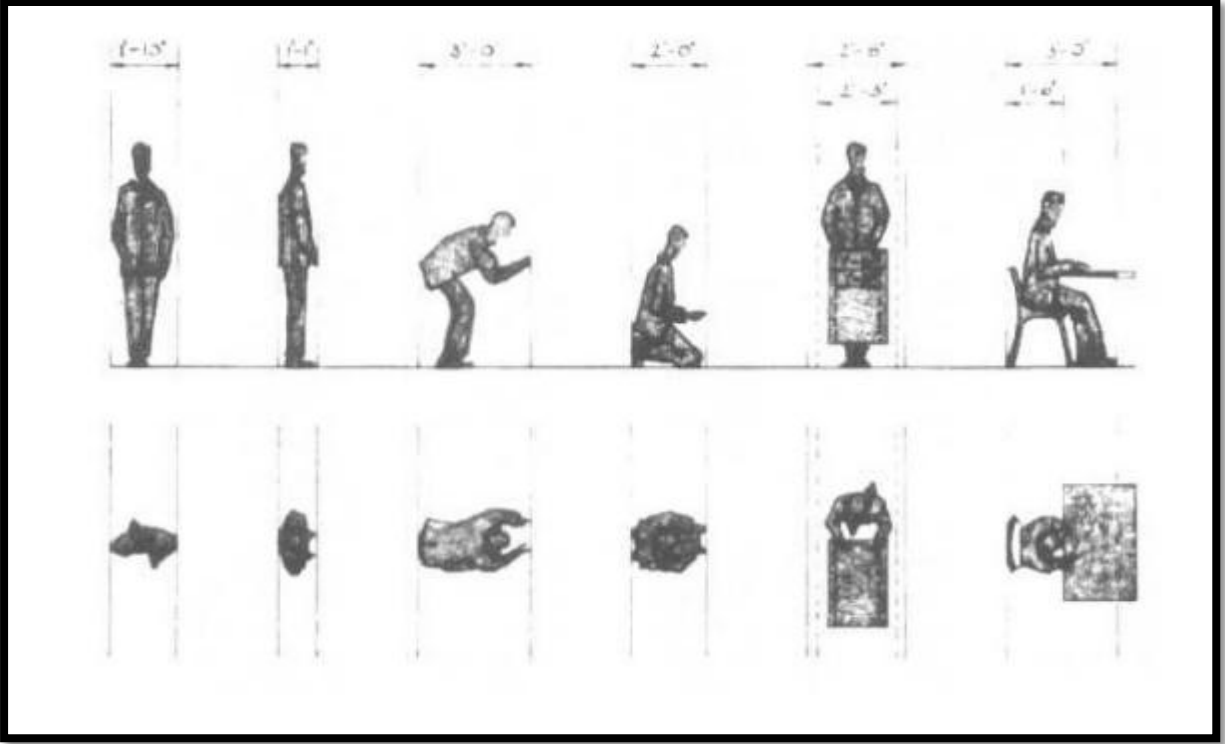
شكل (3-3): يوضح مسقط افقي وواجهات لفرش المكتبة.
المصدر : كتاب نيوفرت (اسس تصميم المكتبات).



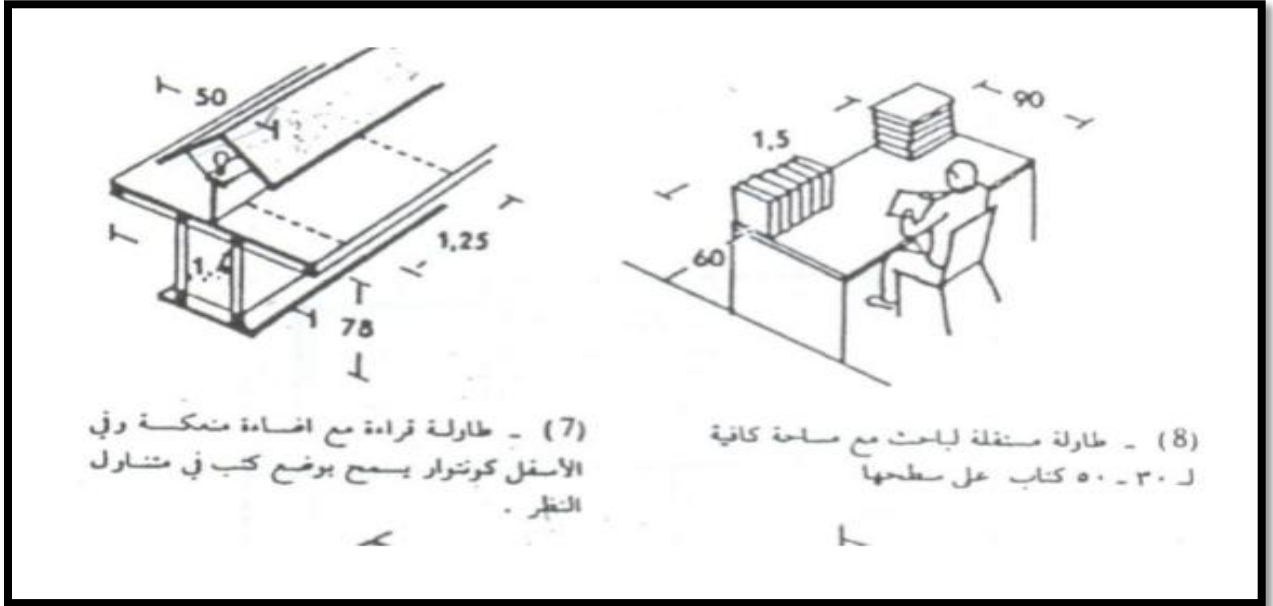
شكل (3-6): يوضح اشكال الرفوف والطاولات في المكتبات.
المصدر : كتاب نيوفرت (اسس تصميم المكتبات).



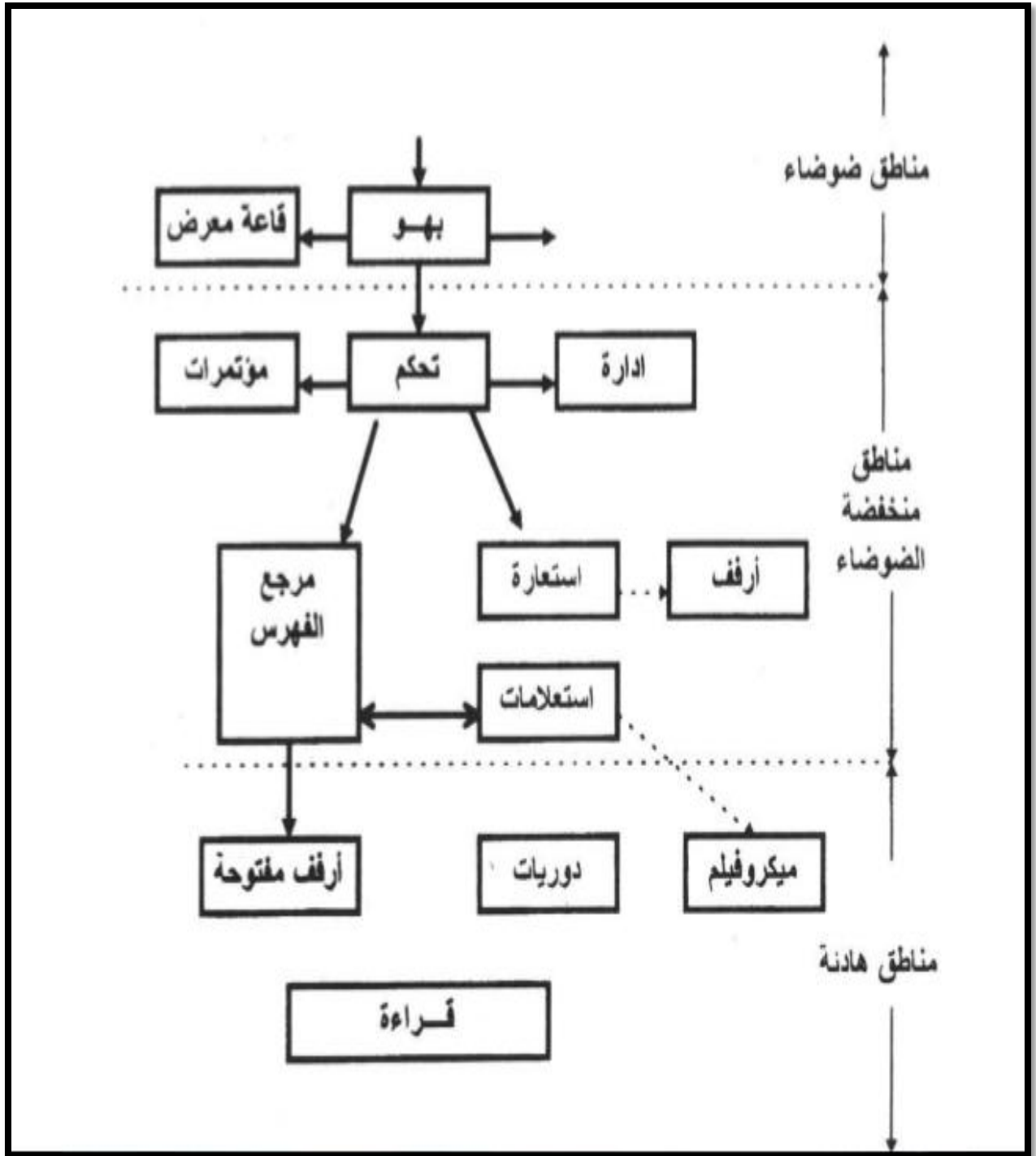
شكل (3-7): يوضح مسقط افقي لفرش الرفوف في المكتبة وحركة الفرد بينها.
المصدر : كتاب نيوفرت (اسس تصميم المكتبات).



شكل (8-3): يوضح حركة الفرد بين الرفوف في المكتبة وحركته بحرية على طاولة القراءة.
المصدر : كتاب نيوفرت (اسس تصميم المكتبات).



شكل (9-3): الابعاد المناسبة لطاوية القراءة والاضائة فيها.
المصدر : كتاب نيوفرت (اسس تصميم المكتبات).



شكل(3-10): مخطط يوضح مسار الحركة داخل فراغ المكتبة.
المصدر : كتاب اسس تصميم المكتبات .

ثانياً قاعة المؤتمرات:

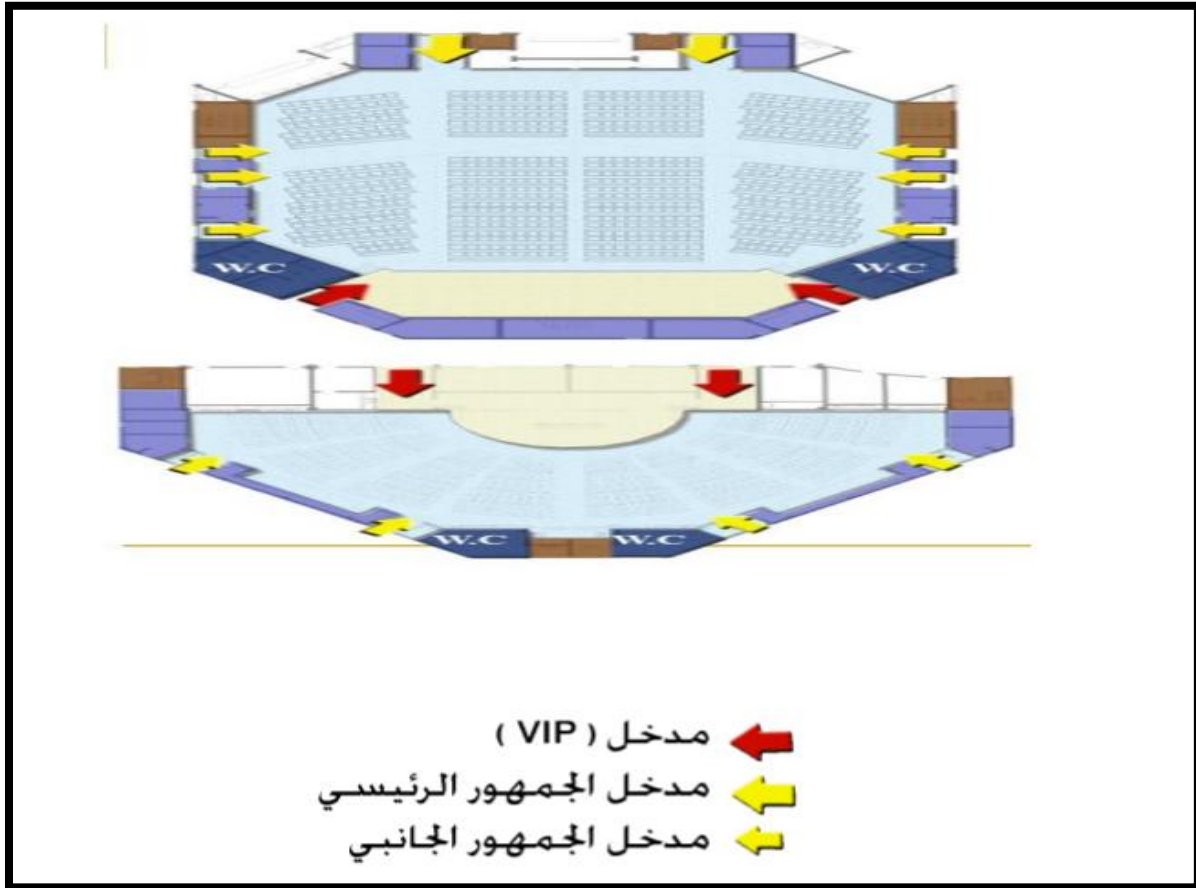
يتوقف تصميم قاعة المؤتمرات على السعة المطلوبة للجمهور.

تنقسم قاعات المؤتمرات الى جزئين :

1. القسم الأمامي (صالة الجمهور): دورات مياه, قاعة مؤتمرات, الاستعلامات.
2. القسم الخلفي لمنصة القاعة: بهو المدخل, حجرة للأعضاء, حجرة اجتماعات, غرف إدارة, خدمات, حجرة للرئيس, ترجمة . (3)

المدخل والمخارج :

يوضع المدخل الرئيسي في الحائط الخلفي لقاعة المؤتمرات, عدد المخارج لا تقل عن اثنين ويجب أن تؤدي المخارج إلى البهو الخارجي ويجب أن تفتح الأبواب للخارج ولا يقل عرض الباب عن 1.5 متر.



شكل(3-11): يوضح المداخل والمخارج في قاعة مؤتمرات .
المصدر : www.youtube.com

ثالثاً.قاعة الاحتفالات والموسيقى:

تتخذ اشكالا منها : مروحي , حدوة فرس , مستطيلة او مربعة , دائري او بيضاوي.

يجب الابتعاد عن الاشكال الدائرية والبيضاوية حيث تكون مشاكلها :

1. تكوين بؤرة صوتية داخل الصالة ينتج عن وجود بؤر صوتية عدم وجود توزيع متجانس للصوت وسماع مصادر صوتية خلال الصوت الاصلي
2. دوران الصوت حول حوائط الصالة المستديرة. (3)

الأسس التصميمية لقاعة الاحتفالات والعروض الموسيقية:

1. التكسيرات الكثيرة تساعد على تشتيت الصوت بدلا من تجميعه في مكان واحد .
2. يجب الابتعاد عن الاسقف المقعرة بسبب البؤرة الصوتية.
3. يجب ان لا يكون السقف ناعما وموازيا للارضية لانه لو كانت الارضية ناعمة ايضا فان الموجات الساكنة ستضل تتردد بين السطحين لمدته طويلة مما يخلق صدى صوتي .
4. كراسي القاعة يجب ان تكون المسافة بين الكرسى لخلف الكرسى من 86-144سم,حيث تكون المسافة الاخيرة مناسبة للمتفرج بحيث لايقف لتمرير متفرج اخر في نفس صف مقاعد القاعة .
5. يجب ان يكون عرض الممرات 2-3متر وفي المستويات الاخرى يكون العرض 1.5 متر ,اما اذا كانت مساحة القاعة اكثر من 350 متر مربع فانه يجب زيادة عرض الممرات بمقدار 15 سم لكل 50 متر مربع.
6. في تصميم المسارح ذات الاستعمال الواسع من الضروري قبل كل شئ حل مسألة مواقع مقاعد المتفرجين في المسقط مع الاخذ بالاعتبار الحد المسموح للبعد في هذه الصالة ,وعلى سبيل المثال في الصالات التي تستخدم بشكل دائم فان طول الصالة المسموح به هو 45متر حيث انه في حالة كون المسافة اكبر يكون هناك خرق لنظام الرؤية والسمع بحث تتولد علاقة سلبية بين وصول الصوت والصورة لانه تتم الرؤية قبل السماع فبالنسبة للمسرح يجب ان يكون المتفرج على مسافة يستطيع منها رؤية تعابير الوجه ,وعادة المسافة المسموح بها هي 20 متر من مركز المسرح (3) .

زوايا النظر الأفقية والرأسية:

التي تحدد افضل موقع للمقاعد اضافة لموضوع المسافات الدنيا والعليا المسموح بها بين المتفرج والعرض فان موقع المتفرج بالنسبة الى موضوع الرؤيا في المسرح يحدد كذلك بزوايا افقية ورأسية ,وعليه فان اهمية قصوى يجب ان تعطى لزوايا النظر ,بالنسبة للمتفرج نصل الى الطريق الامثل لتوضع المقاعد بشكل يسمح لكل المتفرجين ومن مختلف الزوايا بالرؤيا وبشكل جيد أي توزع المقاعد بشكل عادل . (3)

شروط الرؤيا :

ان نوعية الرؤيا في الصالة تتوقف على مايلي :

خط النظر ومنحنى النظر يجب ان يكون خط النظر متمائل في كافة الامكنة من الصالة ويؤمن بشكل جيد بترتيب وتنسيق المقاعد بشكل مثالي ان اقتضى الامر بحيث يسمح بتحقيق رؤيا كاملة

فتحة المسرح :زاوية النظر تتعلق بفتحة المسرح ,وبوضعية الشاهد ,حيث ان تعددية النظر في مسقط افقي دون تحريك العين يعطي زاوية رؤيا ,ويرى بذلك ضمن حقل رؤيا من 10- 15 نقطة فلهذا يجب ان نعتبر ان الصالة 3 حقول للرؤيا. (3)

مميزات مناطق الرؤيا المختلفة داخل الصالات وحسب مواقع المقاعد :

1. المنطقة الاولى :وهي المنطقة المركزية للصالة والتي تتمتع برؤيا جيدة وتبعد عن منطقة الرؤيا بمسافة (2.5-4.5 متر) من عرض الشاشة وتكون زاوية النظر فيها 58 .

2. المنطقة الثانية :وهي منطقة المقاعد بين اطراف الزاوية 58 ولكن تبعد باكثر من 4.5 متر من عرض الشاشة وبين اطراف الزوايا(45-58).

3. المنطقة الثالثة :وهي تقع امام المنطقة الاولى وتبعد بمسافة (1.9 - 2 متر) من عرض الشاشة.

4. المنطقة الرابعة :هي تكون امام مقاعد المنطقة الثالثة وبنفس الزاوية وبين اطراف المنطقة الثالثة .

5. المنطقة الخامسة :وتشمل المناطق الجانبية القريبة من الشاشة والتي تحيط بالمنطقة الرابعة . (3)

مسارات الحركة للصالة

الحركة في الصالات:

غالبا ما يصمم الدخول الى الصالة من خلال الجهة المقابلة لمنطقة العرض والخروج من الجوانب , والممرات في الصالة تكون طويلة وبعرض (1.2-1.5 متر) ومن المناسب توزيعها على الجوانب "أي بجانب الجدران الطويلة " ومن الافضل الابتعاد عن الجدران بمسافة معينة ولاينصح بتصميم ممرات وسط

الصالة حيث انه يمكن استغلال وسط الصالة كمكان لمقاعد الرؤية الجيدة ,العرض الكلي للممرات والمخارج بشكل تقريبي (60 سم لكل 100 شخص) وعرض فتحة الباب في الصالة (1.2-2.4 متر) تقريبا, وعرض ممر الخروج لا يقل عن 1.3 متر وارتفاعه لا يقل عن 2.3 متر .

ان عملية خروج الناس من الصالة تتميز بثلاثة مراحل اساسية متتالية وهي :

1. حركة الناس من ابعد نقطة وحتى خروجهم من الصالة.

2.خروجهم من الصالة حتى القسم الخارجي من المبنى .

3.من القسم الخارجي ومن ثم توزعهم .

وبشكل عام ان الفترة الزمنية المسموح بها من المراحل الثلاث المذكورة هي 2.8 دقيقة .

شكل الصالة وتأثيره على انعكاس الصوت :

ان شكل الصالة له اهمية في تحديد طريقة انعكاس الصوت حيث انه يجب تصميم الصالة بحيث يكون توزيع مستوى قوة الصوت متساوي على المساحة التي يشغلها المتفرجون وبشكل عام فان الصالات التي يراد لها نقلا صوتيا جيدا يجب ان تعالج السطوح المنحنية فيها , حيث نلاحظ ان الصالات التي لها شكل المستطيل او شبه منحرف تكون مناسبة للاستماع ونقل الصوت . (3)

اهم الفراغات الملحقة بالقاعة :

1.الفراغات الممهدة :وهي تتكون من المداخل ,الردها ,شباك التذاكر ,صالات الجلوس ,الحمامات .

2.الصالة الرئيسية

3.خشبة المسرح وملحقاتها

4.الكافيتيريا

5.صالات ال vip

6.غرفة ادارية لخدمة الاعلام (3)

رابعاً. المسرح :

المعايير التصميمية الخاصة بالمسرح :

يتوقف تصميم المسارح على السعة المطلوبة للجمهور,ونوعية العروض,وبتالي حجم خشبة المسرح,والعلاقة المطلوبة بين الممثل والمتفرج.

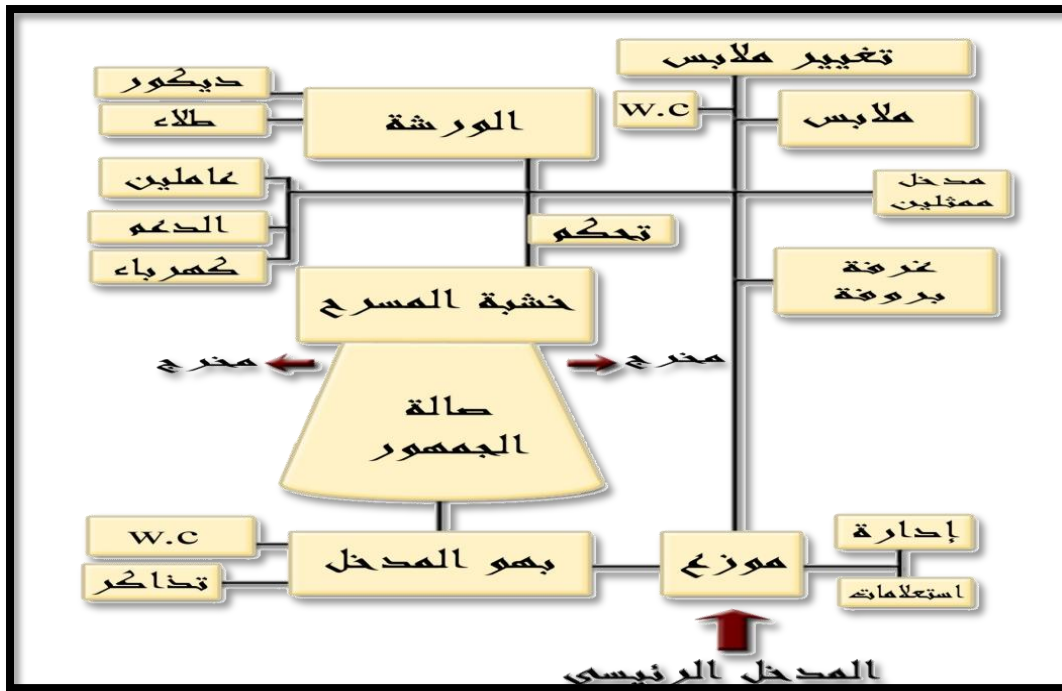
1. كراسي المسرح يجب ان تكون المسافة بين خلف الكرسي لخلف الكرسي من 86-144سم,حيث تكون المسافة الاخيرة مناسبة للمتفرج بحيث لايقف لتمرير متفرج اخر في نفس صف مقاعد المسرح .
- 2.ممرات صالة المسرح يكون اكبر عدد ممكن من الكراسي في الصف الواحد 14 كرسي ,لغرض رؤية خشبة المسرح بطريقة وضع الممرات الاشعاعية حيث تفضل هذه الطريقة ,كما يفضل الممر الاشعاعي المستقيم عن الممر الاشعاعي المقوس ,والممرات العمودية على خشبة المسرح غير مفضلة لان المتفرجين الذين يمرون في الممرات يقطعون مجال الرؤية للمتفرج الذي يجلس على مقعده في صالة المسرح , يجب ان يكون عرض الممرات 2-3متر وفي المستويات الاخرى يكون العرض 1.5 متر ,اما اذا كانت مساحة القاعة اكثر من 350 متر مربع فانه يجب زيادة عرض الممرات بمقدار 15 سم لكل 50 متر مربع.
- 3.خطوط الرؤية :تكون اكبر زاوية افقية في خطوط الرؤية بمقدار 60 درجة والا يحدث تشويه في الصورة,كما تتعتبر زاوية 33درجة اكبر زاوية راسية مساعدة على قدرة تميز الممثل على خشبة المسرح .
- 4.الحجم الصافي للمسرح :صالة المسرح تحتاج الى حجم من (4.2 -5.6 متر مكعب) لكل مقعد ولا يدخل في ذلك خشبة المسرح .
- 5.عرض وارتفاع فتحة المسرح :يكون عرض الفتحة من (9 -12 متر) للدراما , (12-15 متر)للموسيقى,اما ارتفاعها فيكون من (4.5-6متر)للدراما (6-9متر)للموسيقى.
- 6.عند تصميم المسارح يجب الانتباه الى تغطية الارضية بالسجاد حيث يعتبر من افضل المواد الماصة للصوت ,كذلك يؤدي الى التخلص من ضجيج الحضور عند حركتهم داخل المسرح .
- 7.السقف:يجب ان يقع السقف في المحور الطولي للمسرح ,فوق خط مستقيم يتجه من نقطة واقعة على ارتفاع 3 متر فوق ارضية اعلى مكان في الصالة ,الى نقطة على جدار المسرح بعدها عن الارضية عرض فتحة خشبة المسرح .
- 8.الادراج :توضع في كل جانب من جوانب المسرح ويكون عرضها 1.5 متر اما في المسارح التي لا يتجاوز الحضور فيها عن 800 شخص بمساحة لا تتجاوز 250 متر مربع فيمكن ان ينخفض عرض الممرات الى 1.1 متر ,ويخصص 1 متر عرض لكل 100 شخص .
- 9.الابواب: يكون عرض الابواب بمقدار 1 متر لكل 100 متر مربع من مساحة المسرح بحد ادنى وعند مستوى المسرح يوضع بابان .
- 10.يجب ان يخرج الجمهور من المسرح الى صالة تفرغ تكون مساحتها ملائمة لعدد الحضور لاستيعابهم.
- 11.لا يجب فتح الأبواب الخارجة للمسرح مباشرة على قاعة المسرح حتى لا يدخل الضوء بشكل مباشر من الخارج ويحدث الابهار للعين ,وعلى ذلك فيجب وجود منطقة او ممرات انتقالية بين داخل وخارج المسرح

12.الجدران :تكون جدران المسرح مصممة تماما ,ومحشو بمواد عازلة للصوت ومكسوة بمواد مشتتة او ماصة للصوت حتى لا ينعكس الصوت ويشكل مصدر جديد ويحدث صدى وتشويش لصوت المصدر .

ينقسم المسرح الى جزئين:

1.القسم الامامي :يشمل صالة الجمهور وبهو المدخل ودورات المياه.

2.القسم الخلفي لخشبة المسرح : يشمل غرفة الممثلين ,المكياج ,مخازن الملابس,مخازن الديكور والاكسسوارات ,صالات المجاميع ,الموسيقين,الادوات والمخازن الازمة.(3)

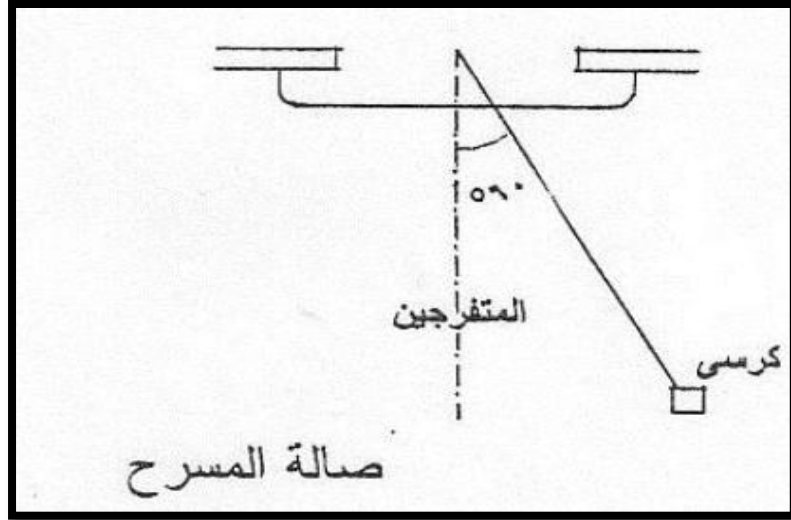


شكل(3-12): يوضح اقسام المكونة للمسرح .

المصدر : www.youtube.com

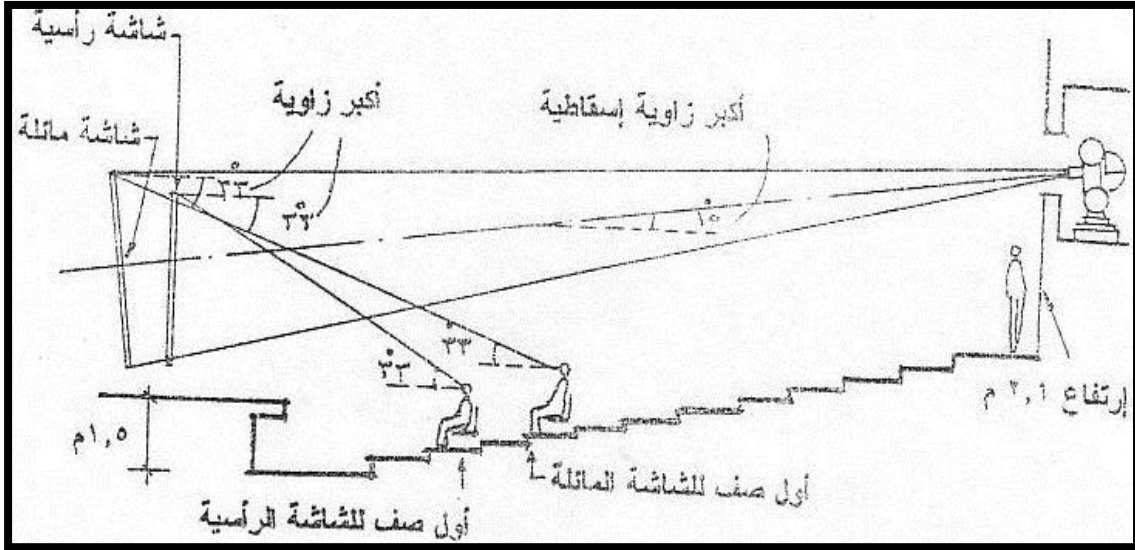
خطوط الرؤية الافقية في المسرح:

اكبر زاوية افقية تكون 60 درجة في خطوط الرؤية والا يحدث تشويه في الصور.

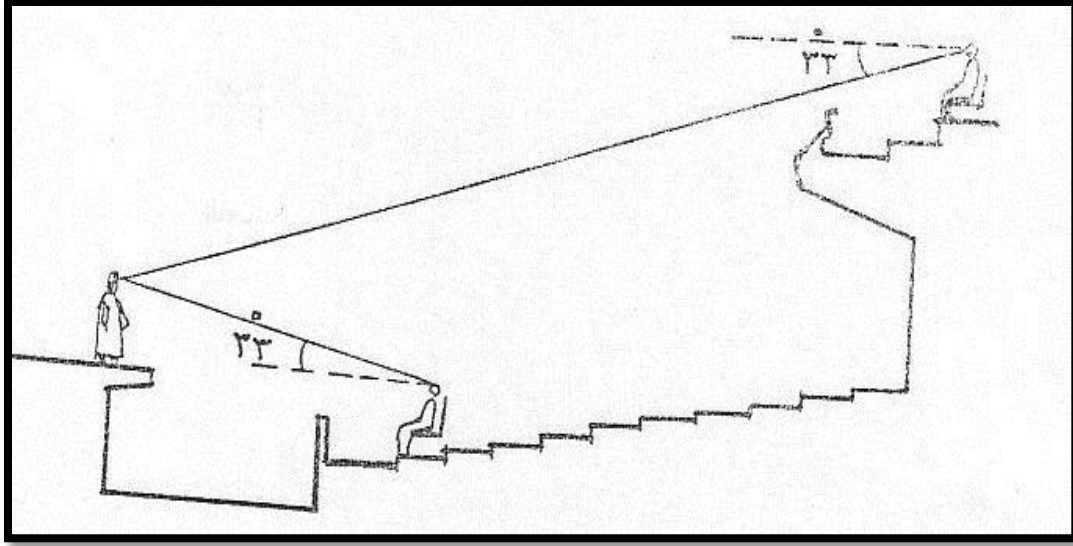


شكل(3-13): يوضح زاوية الرؤية المناسبة في المسرح.
المصدر : كتاب نيوفرت .

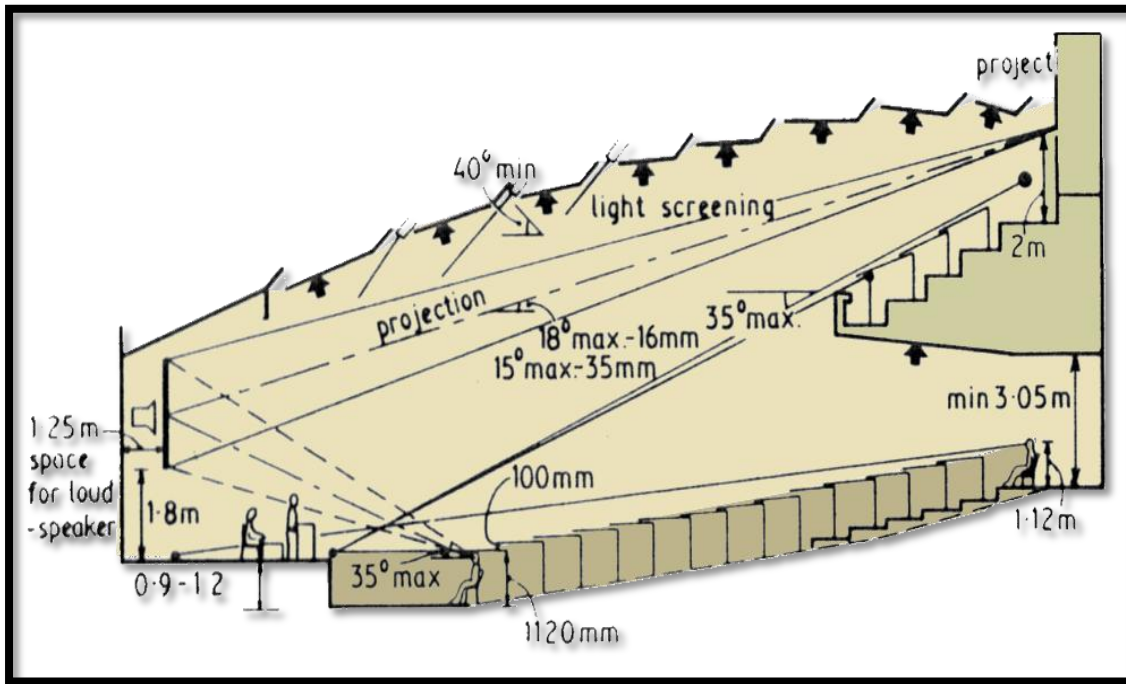
تعتبر زاوية 15 اكبر زاوية اسقاطية لمركز الاشعة للافلام السينمائية من حجرة الاسقاط كما تعتبر زاوية 33 * اكبر زاوية للتحرك راسي لعين المتفرج لرؤية شاشة السينما بدون اجهاد.



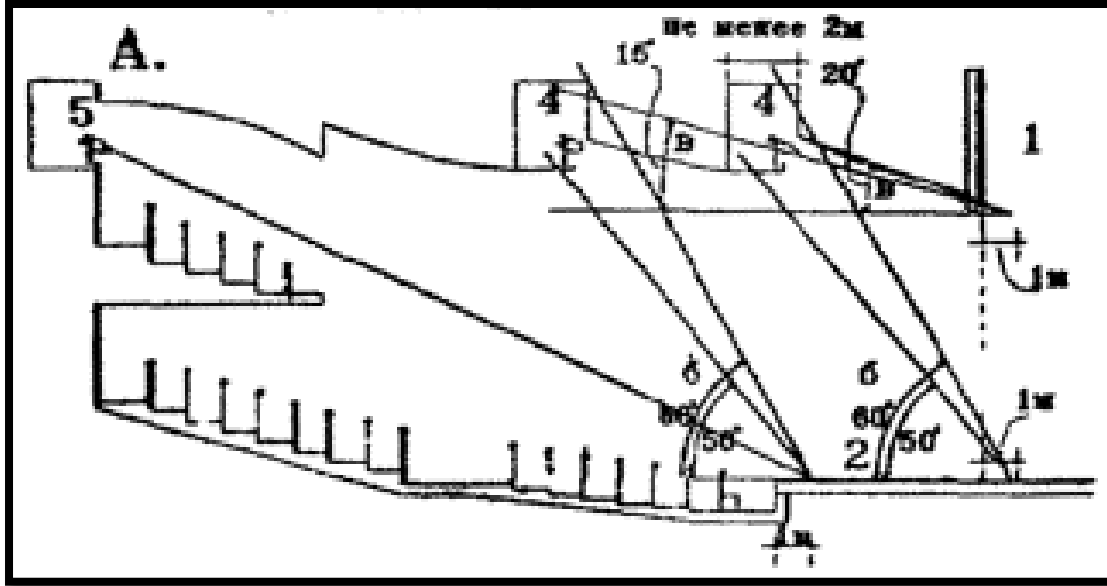
شكل(3-14): يوضح زاوية الرؤية الرأسية المناسبة في المسرح.
المصدر : كتاب نيوفرت .



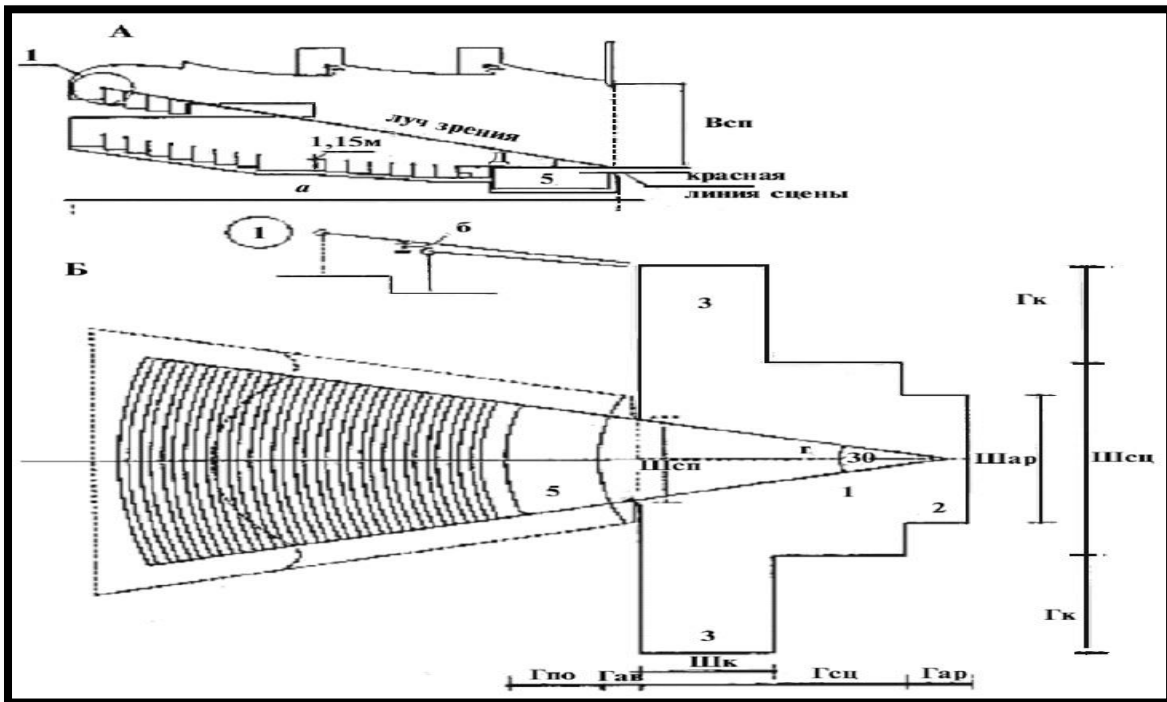
شكل(3-15): يوضح اكبر زاوية رأسية ممكنة على قدرة تمييز الممثل على خشبة المسرح تكون 33 درجة.
المصدر : كتاب نيوفرت .



شكل(3-16): يوضح زوايا مهم الاهتمام بها في تصميم المسرح .
المصدر : www.youtube.com



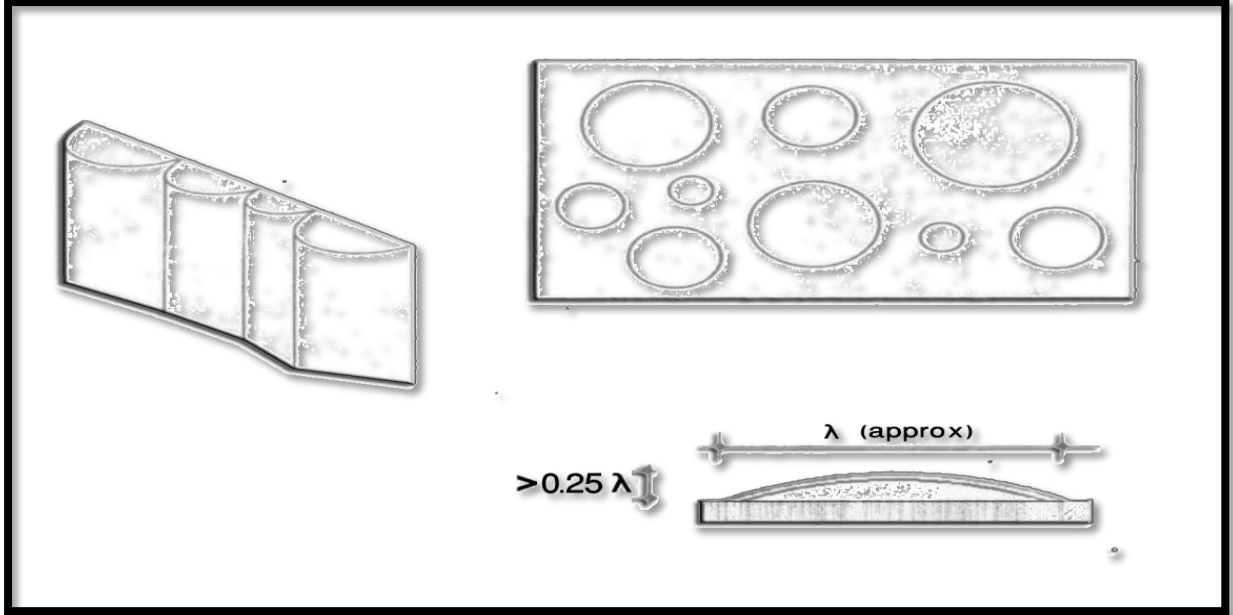
شكل(3-17): يوضح زوايا مهم الاهتمام بها في تصميم المسرح "ذات الطابقين".
المصدر: كتاب نيوفرت.



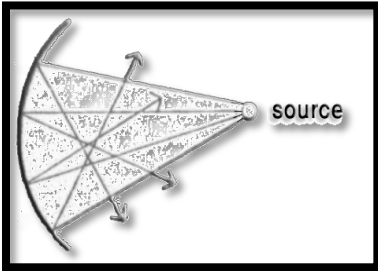
شكل(3-18): مسقط وقطاع توضح زوايا الرؤية في مسرح".
المصدر: كتاب نيوفرت.

دراسة الصوت في قاعات المسارح:

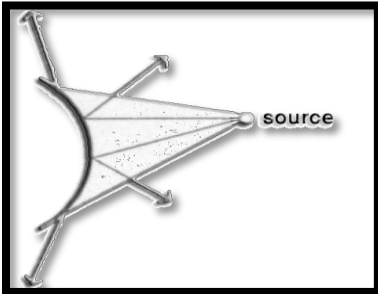
اولا الجدران :



شكل(3-19): يوضح استخدام الحوائط الاسطوانية لتشتيت الصوت".
المصدر: www.youtube.com.



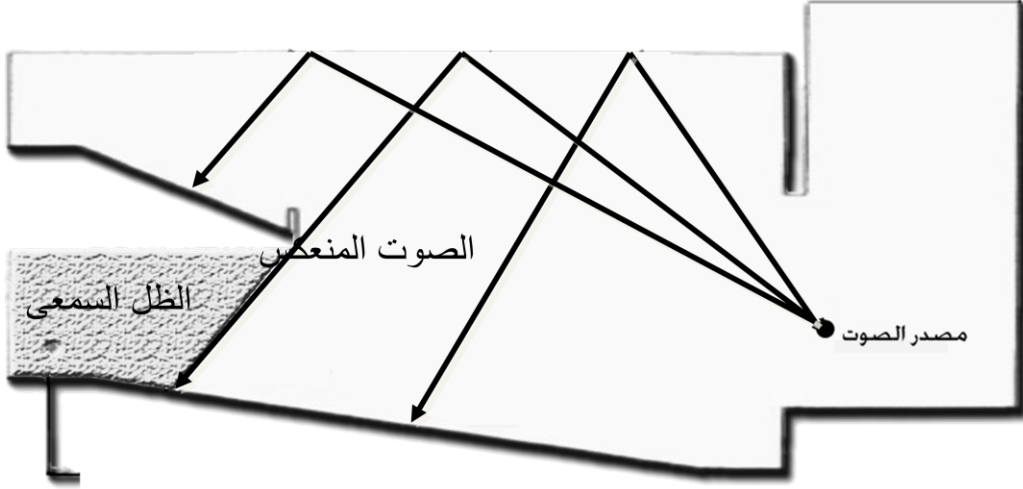
1. العاكسات المقعرة تعمل على تجميع الصوت. ←



2. العاكسات المحدبة تعمل على تشتيت الصوت. ←

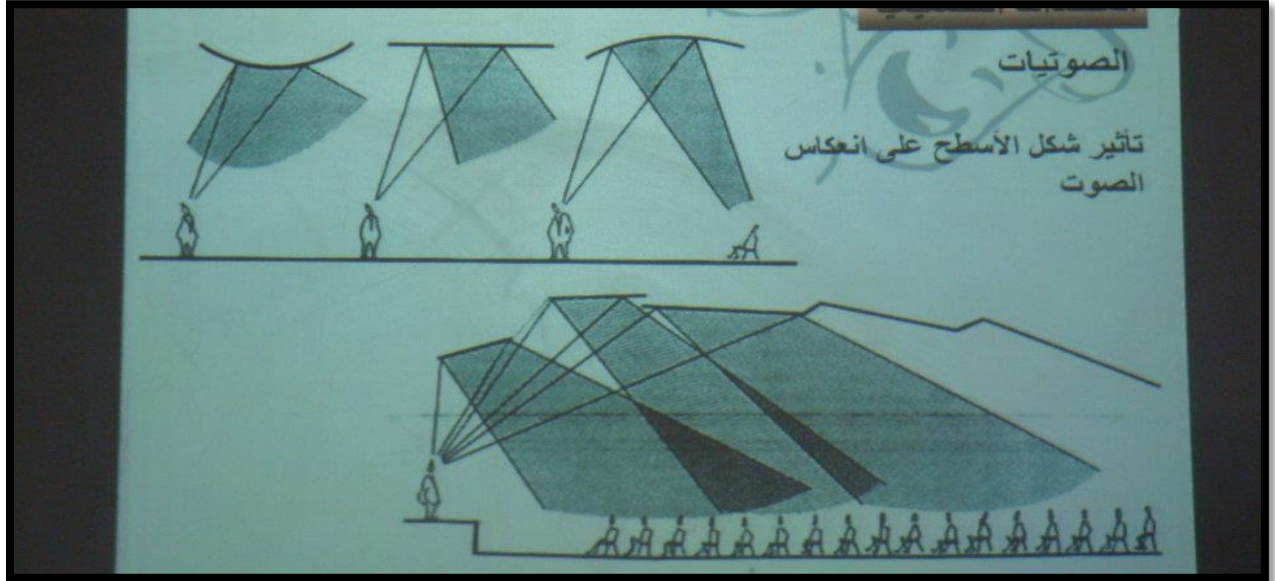
ثانيا السقف :

ثبت ان الاسقف الافقية غير جيدة فى توفير الصوت الجيد داخل القاعات (سينمات-مسارح – مؤتمرات).

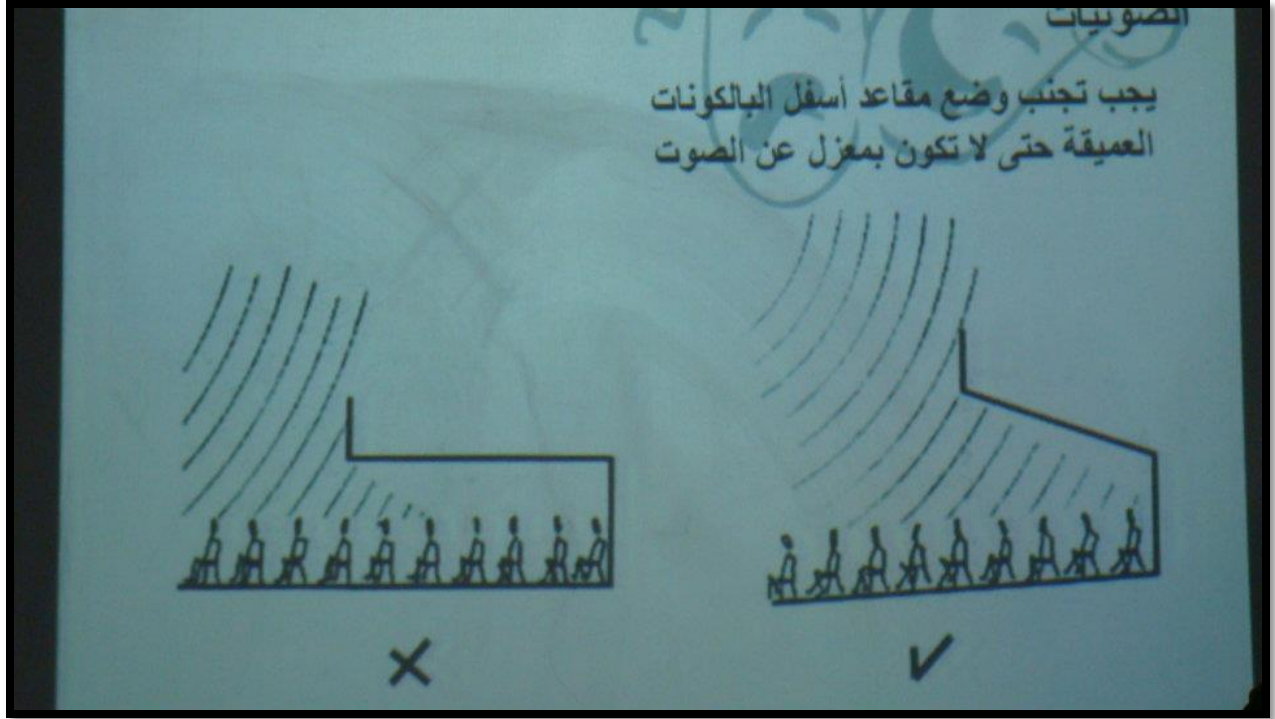


- قطاع فى صالة توضح عيوب الاسقف الافقية .

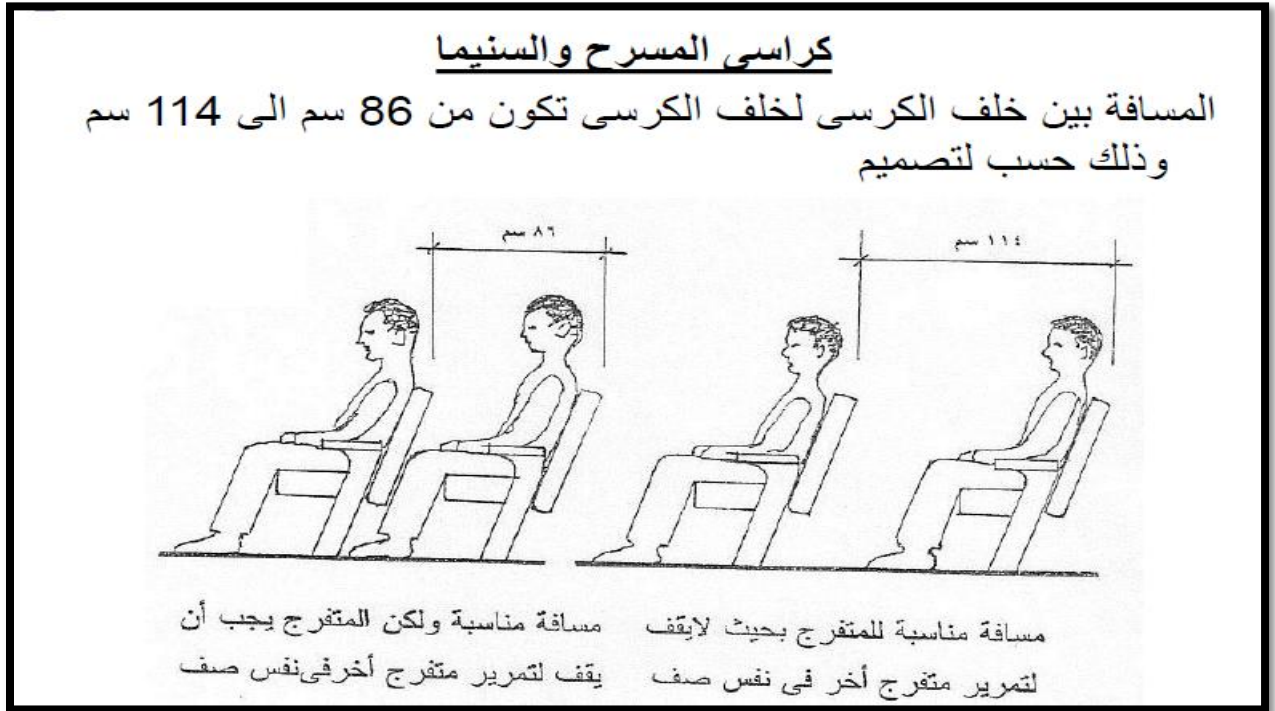
شكل(3-20): يوضح قطاع فى صالة تبين عيوب الاسقف الافقية".
المصدر:كتاب نيوفرت.



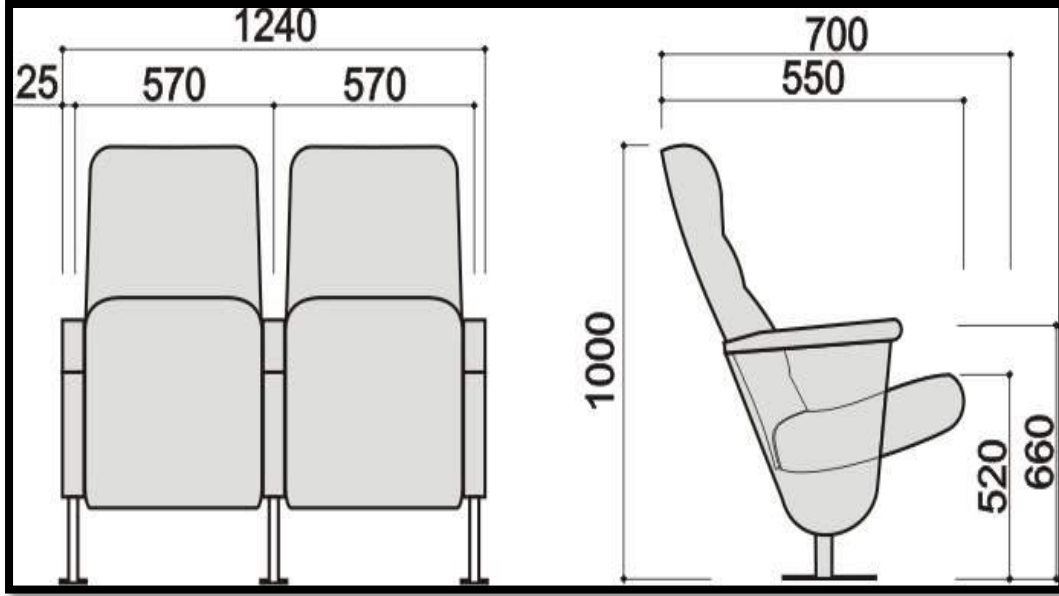
شكل(3-21): يوضح تأثير شكل الاسطح على انعكاس الصوت.
المصدر:كتاب نيوفرت.



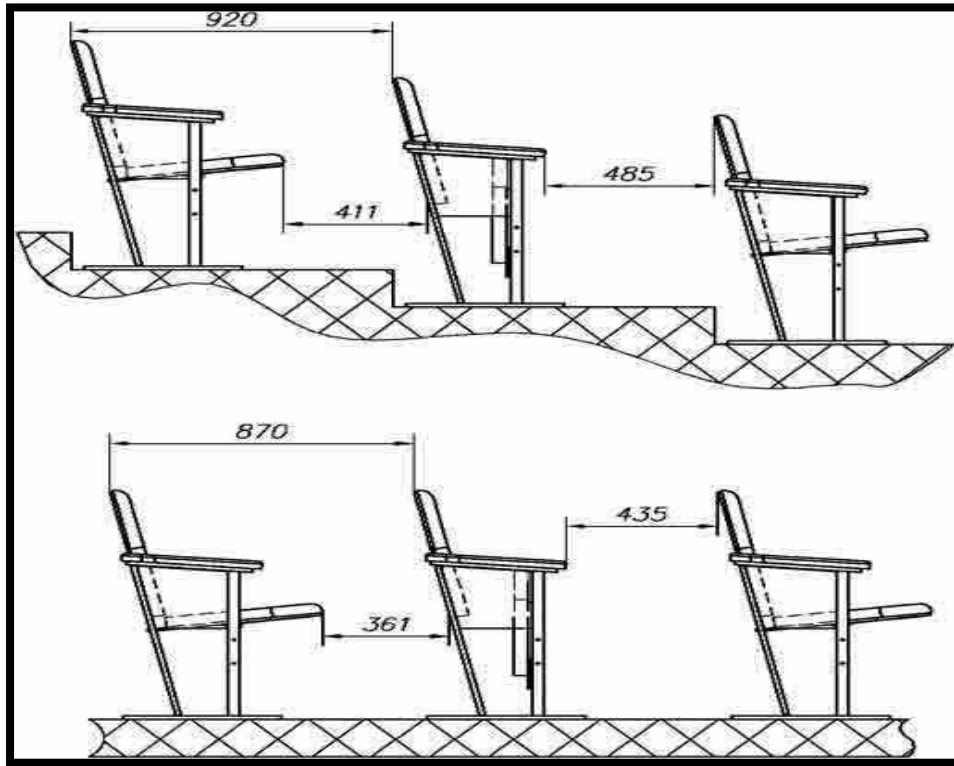
شكل(3-22): يوضح أهمية تجنب وضع المقاعد في اسفل البلكونات والاسطح الأفقية حتى لا تكون بمعزل عن الصوت. المصدر: كتاب نيوفرت.



شكل(3-23): المساحة المناسبة بين كراسي المتفرجين في المسارح. المصدر: كتاب نيوفرت.



شكل(3-24): توضح ابعاد المناسبة لكراسي المسرح في واجهه.
المصدر: كتاب نيوفرت.



شكل(3-25): توضح ابعاد المناسبة لكراسي المسرح في قطاع.
المصدر: كتاب نيوفرت.

خامسا المتحف:

المتحف هو المكان الذي يجمع و يأوي مجموعة من المعروضات و الأشياء الثمينة بقصد الفحص و الدراسة، و لحفظ التراث الثقافي للشعوب على مر العصور من علوم و فنون و كافة أوجه الحياة للتعرف عليها و دراستها لمعرفة مراحل تطور الحياة البشرية و إنجازاتها الحضارية لذلك فان عمارة المتاحف بمثابة الوعاء الحافظ لما تركه لنا الأجداد على مر العصور من موروثات و خبرات و أشياء كانت تمثل أساليب حياتهم و عاداتهم و تقاليدهم و أصبحت اليوم رمزا , في العصر الحديث أصبحت المتاحف من ابرز العناصر المعمارية في القرن العشرين حيث يجد فيها المهندسون المعماريون و الانشائيون فرصة كبيرة لإظهار رؤيتهم الفنية ودراستهم الأكاديمية في معالجة الواجهات المعمارية التي تتناسب مع الطراز المعروض مع إضافة ما وصل إليه العصر من تكنولوجيا في مواد البناء المستخدمة أو طرق الإنشاء أو التجهيزات الخاصة بأساليب العرض للحصول على هيكل بنائي متكامل للمتحف. و قد عرفت منظمة المتاحف الأمريكية amm على أن المتاحف هي أماكن لجمع التراث الإنساني والطبيعي و الحفاظ عليه و عرضه بغرض التعليم والثقافة، ولا يتم إدراك ذلك في المتحف ما لم تتوافر فيه الإمكانيات الفنية والخبرات المدربة. (4)

وظائف المتاحف:

1. حفظ و صيانة المخطوطات ذات القيمة الثقافية التاريخية أو العلمية وذلك بترميم التالف منها، فالمتحف يحفظ تاريخ عدة أجيال خوفا من الضياع.
2. المتحف مكان يعكس ماضي و حاضر المجتمع لذلك فهو مرآة تعكس المجتمع للزوار و السياح.
3. المتحف هو مؤسسة اجتماعية تعليمية بصورة أساسية و ترفيهية بصورة ثانوية.
4. المتحف وعاء معرفي مميز و سجل لتوثيق التراث.
5. معروضات المتحف تثير في زواره غريزة الانتماء للعقيدة و للوطن. (4)

أنواع المتاحف:

بالنظر إلى الدور الذي تقوم به المتاحف من إنقاذ للآثار و التراث الإنساني، و مع الزيادة في المعروضات و اختلاف أساليب وطرق العرض، أصبح هناك نوع من التخصص في المتاحف، وكانت الحاجة ملحة لإقامة العديد من المتاحف المتخصصة، بحيث تكون تلك المتاحف قادرة على القيام برسالتها نحو المجتمع المحيط بها ثقافيا و فنيا و اثريا و علميا، و تصبح منارة للإبداع الذي يرتقي بالحس والوجدان. (4)

و بالتالي يمكن تقسيم المتاحف الحديثة إلى:

1. متاحف فنية:

ويدخل في نطاقها عرض اللوحات الفنية بالإضافة إلى أعمال النحت و الخزف و غيرها من العناصر الفنية الرفيعة ومن أشهر المتاحف الفنية متحف اللوفر في باريس.

2. متاحف تراثية:

و تشمل المتاحف التي تعرض التراث للحضارات المختلفة من أدوات كانت تستخدم قديما و تعرض تطور هذه الأدوات حتى و وصلت إلى ما نحن عليه الآن كما يحتوى المتحف التراثي على قاعات للدراسة و الترميم ومن المتاحف التراثية متحف مدينة السويداء السورية.

3. متاحف علمية:

وهي تعرض الأساليب العلمية و الاكتشافات التي من خلالها يتم الاستفادة في تطور شتى العلوم البيئية و المعملية و الصناعية ومن هذه المتاحف متحف أكاديمية العلوم بولاية كاليفورنيا.

4. متاحف بيئية:

تعرض فيها أنواع مختلفة من مفردات البيئة كالأخشاب و المعادن المتنوعة و الأحياء الطبيعية و غيرها من عناصر الطبيعة حولنا.

5. متاحف تعليمية:

وهي الأماكن التي تعرض فيها عينات من المواد التي تخدم النواحي العلمية والثقافية و غالبا يحتوى هذا النوع من المتاحف على عدة قاعات للمعروضات مثل قاعة عرض التراث و أخرى للآثار و ثالثة للعلوم بجميع فروعها و احد أشهر هذه المتاحف متحف مدام توسو بالعاصمة البريطانية.

6. متاحف قومية:

وهذه الفئة من المتاحف تستمد تعريفها من وظيفة المتحف ذاته أي الحفاظ على التراث الفني للبلد، و هذه المتاحف تحتاج إلى الإضافات التجديدات المستمرة لتطوير طرق العرض وتحديث المجموعات الفنية أو الأثرية المعروضة، من الضروري أن يأخذ المتحف القومي الطابع التذكاري بالإضافة إلى إضفاء الفخامة المطلوبة لهذه المباني التذكارية .

العوامل التي تؤثر في تصميم مباني المتاحف:

هناك عاملان اساسيان يؤثران في تصميم المباني :
(الجمهور , طبيعة المعروضات).

يعتبر الجمهور من اهم العوامل التي تتدخل في وضع التصميم الاولي لاي مبنى متحف اذ يحدد نوع المتحف وطابعه وحجمه وامتداده وخطوط السير به ,ولهذا وجب تقييم الجمهور , المنتظر على اساس السن والمستوى الثقافي والاجتماعي والعلمي والزمن الممكن قضاؤه في المتحف لتقديم مايناسبه من ترفيه وتثقيف وغالبا مانجد في المعارض الكبيره تنوعا في المادة المعروضة اذ لا يقاس نجاح المتحف بكثرة زواره فقط بل بمدى ما يحققه لهم من نفع وفائدة . وتقترن دائما آلمه الجمهور بخطوط السير وبتصميم مسقط المتحف فسوء التصميم يؤدي الى تكديس الناس واصطفافهم في طوابير طويله امام المبنى (5).

عناصر المتحف :

اولا. المداخل والمخارج:

وتعد من أهم العناصر المكونة له ويراعى في تصميمها:

- تصميم مدخلان على الأقل أحدهما للجمهور والآخر للخدمة, لضمان الأمان.
- يجب أن يحتوي على مخرج للطوارئ بحيث يكون محكم الإغلاق.
- يجب إعطاء أهمية كبيرة من حيث التصميم والموقع, ومساحته تكون متناسبة مع حجم المعرض وعدد الزوار. (6)

ثانيا. محاور الحركة :

هناك نوعان لمحاور الحركة في داخل المتحف :

- محاور رئيسية: وهي الممرات العادية التي تصل من قاعة لأخرى.
- محاور فرعية: والتي تنتج عن تغير في مستويات قاعات العرض بواسطة أدراج أو ممرات خاصة بالمعوقين.

ثالثا. قاعة الاستقبال:

تعتبر قاعة الاستقبال منطقة التحكم الرئيسية في حركة الجماهير وفيها يتم إحصاء الجمهور, تزود القاعة بالإضاءة والتهوية ويفضل أن تكون واسعة وجذابة وتحتوي على شباك تذاكر وغرفة فحص وتفتيش.

رابعاً قاعات العرض:

تشكيل فراغ العرض:

العرض في فراغ واحد كبير: وهو الاتجاه الحديث في تشكيل الفراغ بإيجاد فراغات ضخمة مستمرة يمكن تقسيمها بواسطة قواطع خفيفة متحرك.

مميزات الاتجاه:

1. تحقيق البساطة والفاعلية والمرونة مع إمكانية التنوع في الاستخدام.

2. المحافظة على الشكل العام.

3. احترام عناصر المعرض الداخلية للمقياس الإنساني.

انواع العرض :

1. العرض في فراغ عضوي: وهو الأسلوب التقليدي عن طريق تقسيم الفراغات بحوائط ثابتة إلى غرف عرض قد تكون منفصلة أو متصلة ويحبذ المسقط ذو الوحدات المتصلة التي تحدد في فراغات المعرض مناطق لها بداية ونهاية واتجاه موحد بواسطة عناصر موجهة, حوائط مستويات أرضية, أو سقف.

- مميزاته:

خلق تنوع في الجو المحيط في إطار متكامل ومتناسك.

إمكانية التركيز على بعض العناصر المهمة.

الفراغ العضوي غني بالحركة والتوجيه وسهولة معالجة العناصر التي تحتويه.

2. العرض في الهواء الطلق: وهو معتمد على الظروف المحيطة من مباني وأشجار ومسطحات مياه وأحيانا السماء تكون خلفية للمعروضات, قد يقام في ميدان أو حديقة عامة.

- ويلزم العناية أكثر بتنسيق الموقع.

- يراعى الابتكار والتجديد والبساطة.

المسقط الأفقى و خطوط السير و الحركة:

هدف التصميم الجيد هو توحيد حركة الناس بطريقة تمكنهم من رؤية المعروضات بسهولة دون حدوث خلط و التباس في محاور الحركة، و يراعى فيها أماكن للوقوف و مشاهدة المعروضات و أخرى يسرعون فيها لذلك يجب أن يأخذ في الحسبان التغييرات التي تطرأ على الحركة المتوقعة لتلافي التجمع الناتج عن تباطؤ

الناس ومن المهم على المصمم أن يتلافى الممرات المستقيمة في المسقط لان الزوار يفضلون غالبا السير في ممرات متعرجة حتى لو كان اتجاه السير مستقيما.

المطالب الاساسية في الفراغ الداخلي:

1.الوظيفة:

و التي تمثل في مطالب الإنسان الحسية من ناحية المقياس والشكل و توجيه الحركة و طريقة الإضاءة و اتصال الفراغات مع دراسة لطبيعة نفسية الزائر وتصرفه في الفراغ . (7)

2.الثبات وطرق الإنشاء:

لايمكن إيجاد فراغ معماري داخلي سواء للعرض أو لغير العرض بدون وجود وسيلة إنشائية مناسبة لإقامته، ولتنفيذ المبنى ينبغي أن تكون هناك علاقة وثيقة بين الفراغ و المنشأ لان الشكل الأساسي لأي مبنى ينشأ من عدة عوامل منها شكل الحركة فيه أو حجم الفراغ المطلوب.

3.الجمال:

يعني وجود تكامل بين عناصر تكوينية تختص بالنسب و التكرار و الإيقاع و التماسك الشكلي و التباين و هي متصلة ببناء الإنسان النفسي .

اهم عناصر تصميم المتحف :

1.المقياس:

وهو العلاقة بين أبعاد الجزء إلى الكل مما يعطي للفراغ الإحساس بالكبر أو الصغر و بالتعقيد أو بالبساطة و بالوحدة أو الانفصال و ينتج المقياس المناسب للوظيفة عن تفاعل مجموعة أبعاد المتحف مع نوع المعروضات و حجمها وحركة الجمهور و حجمه. (8)

2.اللون :

تلعب الألوان دورا بارزا في التأثير البصري لتصميم الفراغ و تكيفه حسب العرض حيث تستعمل في الفراغ ألوان متجانسة كخلفية لربط مجموعة من الأشياء ذات طبيعة واحدة مع إمكانية التركيز على عنصر معين باستعمال عنصر أكثر حدة و كما يستعمل الأبيض و الرمادي و الأسود للخلفيات و ذلك لسليبيتها و عدم تأثيرها على ألوان المعروضات، و حديثا استعملت التعبيرات المختلفة بالألوان مثل الدفء والبرودة و الثقل لربط الفراغات بواسطة العلاقات بين المستويات المختلفة أو بالتأكيد على مستوى معين دون الآخر. هذا بالإضافة إلى أن الألوان تلعب دور كبير في التلاعب في حجم و شكل صالة العرض.

3.الإضاءة:

الإضاءة سواء أكانت طبيعية أو صناعية تعتبر من أهم العوامل التي تبرز نجاح المتحف في القيام بوظيفته العملية و قد تنوعت في الآونة الأخيرة أساليب الإضاءة الصناعية كما تنوعت وسائل الإضاءة المختلفة بالمتاحف , وللإضاءة أهمية قصوى في المتاحف لذلك فان الأولويات المنطقية في تصميم الفراغ ينبغي أن تبدأ بدراسة أوضاع المعارضات و بالتالي كيفية إضاءتها على عكس مما هو شائع حيث تعالج الإضاءة كعنصر منفصل يدرس بعد انتهاء التصميم لا كجزء أساسي. كما يجب أن تكون وحدات الإضاءة المستعملة في إضاءة المتاحف وصلات عرض الأعمال الفنية قادرة على إعطاء التأثيرات الضوئية المناسبة الخاصة بطبيعة المعارضات. فالمعارض الأثرية مثلا تحتاج جوا من الرومانسية في حين أن الأعمال الفنية الحديثة ربما تحتاج إلى جو من البهجة والحداثة فتكون مهمة الإضاءة هنا تختلف عن سابقها وهنا لا بد أن تصمم وحدات الإضاءة بحيث تخدم هذه الأهداف، كما أن بعض وحدات العرض تتطلب إضاءة خاصة و لكن لا بد من وجود إضاءة عامة لتحقيق سلامة السير و الرؤيا و عدم اصطدام المتفرجين و هنا تظهر الموازنة بين تحقيق إضاءة موضعية و إضاءة عامة.

4.الملمس:

من خلال الملمس يمكن تأكيد أو إخفاء سطح ما فمثلا يمكن إعطاء حائط منحني ملمسا خشنا يحدث تباينا مع خطوطه اللينة أو استعمال ملمس ناعم ليؤكد نعومته و ليؤنثته كما يمكن إبراز المنتجات بعرضها أمام خلفية تتباين مع طبيعة ملمسها و في أي الأحوال يعطى التعبير الصريح للمواد المستعملة أسطا غنية من ناحية تنوع الملمس ينتج عنه فراغ غني بالتأثيرات المختلفة.

المعايير التصميمية للمتاحف :

1.المدخل :

يكون عرض المدخل 1.5م لكل 90 شخص كما ويجب أن تفتح الأبواب للخارج.

2.صالة العرض:

الترتيب:

حيث يجب أن تكون مرتبة ترتيبا موضوعيا أو تاريخيا حسب العرض الذي تمثله.

تغيير أشكال ومساحات صالة العرض بحيث:

1. تتناسب مع حجم المعارضات.

2. إثارة الزائر وعدم إشغاره بالملل أثناء تنقله. (9)

- 3.سهولة فتح الأبواب الداخلية والخارجية.
- 4.لا يفضل استخدام الأبواب الدوارة لإعاقتها حركة كبار السن والمعاقين.
- 5.جعل المدخل مميزا لسهولة التعرف عليه.
- 6.توسيع ممرات الحركة داخل القاعات.
- 7.يفضل لا يزيد طول قاعات العرض عن 7م وارتفاعها 6م.

3.الاستعلامات:

- 1.وضعها في مكان مرئي من المدخل الرئيسي.
- 2.اتصالها اتصال مباشر بالمدخل والإدارة.
- 3.احتوائها على مكان لحفظ الأمانات.

4.المخازن:

- 1.سهولة الوصول إلى مكان التخزين.
- 2.أن تكون مضاءة وجيدة التهوية.
- 3.تطبيق أسباب الوقاية من الحريق.
- 4.عزلها جيدا من الرطوبة والعوامل الجوية.

5.المكاتب:

يفضل أن تكون خارج القاعة الرئيسية كما يفضل أن تكون مفتوحة أمام المهتمين.

6.صالة الجلوس والراحة:

- 1.تتطلب مساحة صالة الجلوس 1.2-2م² لكل شخص.
- 2.يلحق بالصالة مكان للمشروبات ويفضل أن تكون الخدمات قريبة من المدخل التابع لصالة الجلوس.

3.4.3- العناصر الفراغية الرياضية المكونة للمشروع وشروطها التصميمية.

اولا .صالات الالعب المغلقة:

هي شبيهه بالاستاد ولكن اصغر في الحجم منه وتكون دائما مغلقة للحماية من العوامل والتأثيرات الجوية وهي تتكون من عدة عناصر وخدمات مختلفة تقوم بخدمة الجمهور واللاعبين والزوار. (10)

وتشمل الصالة المغلقة على مايلي:

-ملعب كرة السلة:

كرة السلة هي رياضة جماعية يتنافس فيها فريقان يتألفان كل منهما من خمسة لاعبين يحاول كلاهما احراز نقاط ضد الاخر عن طريق محاولة التقدم بالكرة وتصويبها وادخالها في سلة يطلق عليها الهدف (ترتفع السلة بمقدار 3 امتار)وفقا لقواعد محددة, ويبلغ طول ملعب كرة السلة القانوني 28 متر وعرضه 15 متر وقد تتفاوت الاطوال فيما يقرب المترين, والعرض فيما يقرب من المتر الواحد, ولكن تجب المحافظة على تناسب الابعاد, ومعظم ملاعب كرة السلة مصنوعة من الخشب, وتستخدم خطوط متنوعة بعرض 5 سم لتقسيم الملعب الى اقسام, وتعلق لوحة وسلة فوق كل من طرفي الملعب, ويجب ان تكون كل لوحة داخل خط النهاية بمسافة 120 سم . (10)

-ملعب كرة الطائرة:

كرة الطائرة هي احدى اكثر الرياضات العالمية شعبية, يلعب فيها فريقان تفصل بينهما شبكة عالية, يشيد الملعب لكرة الطائرة على ارض مستوية ومسطحة, ويبلغ طول الملعب 18متر وعرضه 9 متر.

-ملعب كرة اليد :

كرة اليد هي رياضة جماعية يتبارى فيها فريقان لكل منهما سبعة لاعبين (6 لاعبين مع حارس المرمى) تقام مباراة كرة اليد على ملعب طوله 40 متر وعرضه 20 متر (40 متر*20 متر)ويقع المرمى في المنتصف ويوجد في الملعب مرميان يحاط كل منهما بمساحة شبه دائرية تقريبا تعرف بمنطقة المرمى, والتي تحدد بخط يبعد بمسافة 6 امتار عن المرمى, كما ويوجد خط شبه دائري على هيئة نقاط يبعد عن المرمى بمسافة 9 امتار, ويعرف هذا الخط ب"خط الرمية الحرة".

-ملعب كرة الشبكة :

هي لعبة رياضية جماعية مشتقة من كرة السلة، وقد كانت تعرف باسم "كرة السلة النسائية" هذه الرياضة بارزة كرياضة نسائية (بالنسبة للعب وللمشاهدة كذلك). الملعب مستطيل الشكل طوله 30.5 متر وعرضه 15.25 متر ويتكون الملعب من المرمى ومن مطقة المرمى من خط الوسط.

-ملعب الريشة الطائرة:

والريشة الطائرة هي احدى الرياضات التي يتبارى فيها لاعبان في مباريات الفردي، او فريقان مكونان من لاعبين في مباريات الزوجي. كل يحمل مضربا ليستخدمه في ضرب كرة فوق الشبكة لمنطقة الخصم. تعتبر رياضة التنس الارضي ثاني اكبر الرياضات شعبية في العالم من بعد كرة القدم، وهي رياضة عريقة تاريخية كانت حصرا على الطبقة الملكية.

ملعب التنس عبارة عن مستطيل يبلغ طوله 23.77 مترا، والعرض ثابت ماعدا في منافسات الزوجي حيث يزيد بنسبة 1.37 متر، وفي منتصف الملعب توضع شبكة بعرض الملعب تماما وبارتفاع 91.5 سنتمترا.

من اجل 4 لاعبين	10.97 متر*32.77 متر
من اجل لاعبين	8.23 متر*23.77 متر

جدول(3-1): يوضح ابعاد ملاعب كرة الطائرة(التنس).

المصدر: كتاب نيوفرت.

المسافة الجانبية الاضافية (3.65 متر)، المسافة الجانبية الاضافية للمباريات (4 متر)، المسافة الجانبية في العمق" للمباريات" (4 متر)، المسافة الجانبية في العمق (6.40 متر)، المسافة بين ملعبين متجاورين (6 متر)، ارتفاع الشبك في الوسط (0.91 سنتمترا)، ارتفاع الشبك في النهايتين (1.06 متر)، ارتفاع الشبك المحيط بالملعب (4 متر).

-ملعب تنس الطاولة:

الطاولة مستطيلة، طولها 174 سم وعرضها 152.5 سم وارتفاعها 76 سم من سطح الارض ويكون سطحها من الخشب الذي يسمح بارتداد الكرة، ويطلق بطلاء اخضر غامق والشبكة طولها 183 سم .

فيما يلي اهم الاعتبارات التصميمية في الصالات المغلقة:

1. وجود مداخل جيدة .
2. ان تكون على اتصال وثيق بباقي المنشآت الرياضية.
3. يشترط توفير تهوية جيدة وضاءة طبيعية جيدة.
4. استخدام مادة مرنة وغير مزحلقة لتكسية الارضيات لتفادي حدوث اصابات بين اللاعبين.
5. في حال الاحتياج الى الفصل بين الاناث والاولاد يمكن عمل فصل خشبي يمكن طيه.
6. يراعى معالجة الصالة صوتيا حتى لا تؤثر ضوضاء الصالة على الفراغات الاخرى.
7. يراعى في النظام الانشائي عدم وجود أي اعمدة في المنتصف لتفادي الاصطاد اثناء التمرينات
8. لابد من عمل حساب التوسع المستقبلي لمدة 25 عام . (10)

-ارضية الصالة:

تتكون من ارضية من الخشب الباركيه او من بعض اللدائن الصناعية التي تعطي نفس الملمس وهذه الارضيات تعمل بهذه المواصفات لنوعية الالعب التي تقام عليها.

-الاضاءة:

لابد من وجود شدة اضاءة متجانسة وان يكون هناك مرونة كاملة في تحريك اماكن الاضاءة ,وتكون اضاءة اماكن المتفرجين بشدة اقل من اضاءة الملعب ,يراعى ان لا تكون للاضاءة مصدرا مزعجا للحرارة.

-التكيف في الصالات:

يحتاج الرياضيون الى درجات حرارة مختلفة عن تلك التي للجمهور,وبالتالي من الضروري فصل انظمة التدفئة .اقتصاديا يفضل استخدام التدفئة بالهواء الساخن عن طريق فتحات واقعة تحت مدرجات الامكنة وقوفا وجلسا,ولكن هناك خطر تجمع الحرارة تحت السقف

الغرف الملحقة بالصالات المغلقة:

- **للرياضيين:** تؤمن تجهيزات مكثفة,وفصولة وظيفيا ومدرسة نظريا وسماعيا للرداهات واماكن المتفرجين.

-توزيع الغرف:مشاجب,مغاسل,ادشاش,صالات التدليك,وللانتظار,والخدمات الصحية ,والخدمات الطبية,مهملات ,صالة للحكم,صالة للمدربين والمدعويين ,صالة اجتماعات,صالة تحضير,صالة استقبال,وردهات ومراحيض (10)

ثانيا .المسابح والاعتبارات التصميمية لها:

انواع المسابح:

1.المسابح المكشوفة:

تعد العناصر المائية وخاصة المسابح من عناصر الجذب المهمة في المراكز الشبابية,فبالإضافة الى كونها لها نشاط رياضي هام,فهي ذات منظر جمالي تعطي رواد النادي الشعور بالحيوية والحركة التي تكسر الملل والرتابة الناتجة عن جمود الاشياء الساكنة.

-مساحة المسبح:

لاشك ان العامل الرئيسي في تحديد مساحة المسبح هو المساحة المتوافرة لدينا ولكن بفرض توفير مساحة جيدة فان اقل مساحة سوف نحتاجها تكون وفقا للعاملين :

1. عدد الافراد المتوقع ان يستخدمو المسبح في نفس الوقت.

2. اذا كان هناك لوح غطس (لممارسة الغطس).

تحدد المواصفات والمقاييس اقل مساحة للمسبح نحتاجها في حالة عدم ممارسة الغطس ب 3.1 متر مربع لكل شخص,بمعنى في حالة كون عدد الافراد المتوقع ان يستخدمو المسبح في نفس الوقت 6 اشخاص فان اقل مساحة للمسبح بحيث يكون استخدامه مريحا هي (3.1*6) أي 18.6 متر مربع,اما في حالة يكون هناك مكان للغطس فان اقل قيمة لمساحة المسبح هي 3.2متر مربع لكل شخص بالإضافة الي 28متر مربع تخصص للمنطقة المحيطة بلوح الغطس,بمعنى انه في حالة ان يستخدم المسبح 6 اشخاص في نفس الوقت فان اقل مساحة للمسبح تكون (3.1*6) +28 اي 46.6 متر مربع.

-اقل عمق في المسبح:

عادة مايقسم المسبح الى منطقتين الاولى ضحلة ,ويتم الدخول للمسبح من خلالها ,والثانية هي العميقة وتكون مخصصة للسباحة وبالطبع لا يوجد حد اعلى لعمق المسبح,ولكن يوجد حد ادنى لعمق المسبح في المنطقة الضحلة وهي 90 سم ,وفي مسابح الاطفال من الممكن ان تكون قيم الحد الادنى لعمل المسبح اقل من ذلك.

-ميول ارضية المسبح:

في ارضية المسبح التي تكون عمقها اقل من 1.5 متر فان الميول تكون غير حادة بحيث لا تتعدى 3.5-3.7 متر طولي بمعنى 1سم/12سم

امافي المنطقة التي يكون عمقها اكبر من 1.5متر فانه من الممكن استخدام ميول اكثر حدة وتصل الى 3.5متر-1.2متر طولي بمعنى 1سم/4سم .

2.المسابح المغطاة:

-الموقع:

يجب ان يكون الحمام في موقع مركزي وبالقرب من مصدر حراري اقتصادي قليل التكاليف ,تاخذ الواجههالرئيسية له اتجاه الجنوب الغربي,يبلغ طول حض السباحة الدولي 50 متر ,وعرضه 21 متر وعمقه 1.80متر,يوجد به ثمانية حارات,طول كل واحدة منهم 2.5 متر ,يفصل بينهم حبال تمتد على طول الحوض.اما بالنسبة لمنصة البداية فهي على ارتفاع نصف او ثلاثة ارباع متر فوق سطح ماء الحوض. (10)

-ابعاد اعتيادية:

-مسابح صغيرة مغطاة 12.5*25 متر,واحيانا20 متر.

-مسابح مغطاة عادية 12.5*25 متر.

-مسابح كبيرة مغطاة:

1. باطوال 33 و50 مت

2. تتالف من عدة احواض بطول 25 متر.

3. تتالف من احواض منفصلة للسباحين والغطاسين والمبتدئين .

-عمق الماء:

-لغير السباحين:0.9-1.25متر.

-للسباحين:1.25-3.5متر.

-حوض تعليم السباحة:0.8-1.25متر

-العمق الاصغر للسباحة:90سم.

-مكان استناد الاقدام 1.2متر اسفل سطح الماء وبعرض 15 سم

-الجدران:

تغطي حتى ارتفاع اكبر من 2.25 متر ب مواد قابلة للغسل,ومقاومة للصدمات وفوق هذا وفي السقف يستعمل الطلاء المسامي.

-الارضيات:

تستعمل تغطيات لاصقة غير زالقة,او بلاطات غير مصقولة او بلاطات محززة او موزايك من قطع صغيرة.

-النوافذ:

تستعمل الاضاءة الطبيعية المنظمة ,ومن اجل تجنب تشكل مياه التكاثق يستعمل الزجاج المضاعف

-الابواب:

تفتح بكاملها نحو الخارج,وحتى السطح الداخلي العاري للجدار,والمواد المستعملة لايد ان تكون متينة وغير قابل للتاكل.

-الاضاءة:

الافقية منها محبذة,يجب ان تكون الانارة ذات الالوان الحارة عمودية وتقع فوق حافة الحوض او تستخدم الانارة غير مباشرة على امتداد الحوائط الطولية وليس فوق الماء او في الاتجاه العرضي.

-التدفئة والتهوية:

تتم تدفئة الغرف الملحقة بشكل منفصل بواسطة المدفئات وتجهيز غرفة تدفئة مركزية(بضغط منخفض) للتدفئة والتهوية وتحضير الماء الساخن.

4.4.3- العناصر الفراغية الملحقة بالمراكز الشبابية المكونة للمشروع وشروطها التصميمية.

اولا.الكافتيريا :

تتكون الكافتيريا من :المدخل,الصالة الرئيسية,المطبخ, المخازن والدورات.

-مدخل الكافتيريا:يجب ان يكون لها مدخل واضح ووميذ وذو حجم مناسب بالاضافة الى وجود اكثر من مدخل احدهم لخدمة المطبخ وادخال الحاجات التمنوية.

-الاستقبال:وهو من اهم مايجب ان يراه القادم عبر المدخل الرئيسي,اذ ان القادم لاول مرة غالبا مايبحث عن مكان الاستعلامات للسؤال عن حاجته وبالقرب من طاولة الاستقبال تتوزع المكملات الهامة الاخرى التي يحتاجها الزبون.

-صالة الطعام:يجب ان تاخذ هذه الصالة صفة الرحابة والاتساع والتي شروطها هي :

1.تخصيص 1*متر مربع لكل كرسي بصالة الطعام

2.لا بد من هذه الصالة ان تفي بالغرض والاحتياجات للافراد وان تستوعب العدد الكبير الذي من الممكن ان تتواجد في وقت واحد خلال الازدحام.

3.نصيب الفرد من فراغ تقديم الطعام 1.5 متر مربع.

-غرفة التحضير والغسيل:مساحتها لا تقل عن 9 متر مربع يجب الفصل بينها وبين المطبخ.

-المطبخ: مساحته لا تقل عن 15 متر مربع يفصل عن صالة الطعام ويجب ان يكون جيد التهوية

-دورات المياه ومغاسل الايدي :يجب ان يتوفر دورة مياه لكل 75 فرد

-المستودع:ان لا تقل مساحته عن 20 متر مربع وشروطه التصميمية هي:

1.يجب ان تزود بالعدد الكافي من الارفف المعدنية (مدهونة بطلاء مناسب لمنع ظهور الصدأ) على ان يكون اخفض رف يرتفع عن سطح الارض بمقدار 20 سم على الاقل .

2.تحفظ المواد الغذائية في مستودع خاص على درجة الحرارة المناسبة وان يكون منفصلا عن مستودع المواد الاخرى مثل الفحم والحطب ومواد التنظيف والمبيدات الحشرية وغيره.

3.يتم تخزين ونقل المواد الغذائية تحت ظروف تمنع تلوثها او فسادها او تلف العبوات وان ترص بطريقة منظمة وغير مكدسة لتسهيل عملية المراقبة.

4. يجب مراعاة عدم وجود مصادر للرطوبة داخل المخزن حتى لا تؤثر على صلاحية المواد الغذائية

متطلبات التهوية التي تتعلق بالكافيتريا:

1. ان تتم تهوية غرفة تحضير والاعداد والغسيل ودورات المياه بمعدل لا يقل عن تغير هوائها عشرة مرة في الساعة.

2. ان تتم تهوية غرف الطبخ بمعدل لا يقل عن خمس وثلاثين مرة في الساعة وان يركب فوق اجهزة الطبخ هوايات (hood) لسحب الهواء من فوقها مباشرة.

3. ان تتم تهوية المستودعات بمعدل لا يقل عن تغيير هوائها ست مرات في الساعة.

ثانياً مكاتب ادارية وخدمات :

-مكاتب ادارية:

يجب ان تحتوي تلك المراكز على مكاتب ادارية للاشراف على التنظيم وحماية المنشأ والحفاظ على سلامته, وحماية الزوار وحصورلهم على اكبر استفادة من المركز.

-انواع المكاتب الادارية:

(مكتب مدير- نائب مدير- مكتب سكرتارية - مكاتب موظفين"بمختلف التخصصات" - مكتب اخصائي علاقات عامة).

-خدمات:

يجب ان يحتوي المركز على خدمات متعددة وذلك لضمان خدمة الزوار الخدمة الامثل وايضا لضمان الصيانة المستمرة لاجزاء المركز وصيانة اجهزته.

-انواع غرف الخدمات:

(غرفة صيانة – غرفةنظام - غرفة استراحة عاملين)

ثالثاً.مواقف السيارات :

-تصنف مواقف السيارات :

1.مواقف بجوار الارصفة.

2. مواقف سطحية: وهي التي تكون مستوى سطح الارض كمواقف الاسواق او المباني العامة او المواقف التي تنشأ بالدور الارضي في بعض العمائر.

3. مواقف اسفل المباني (مواقف بالقبو): تنشأ تحت مستوى الدور الارضي للمبنى وتتصل بسطح الارض عن طريق منحدر مناسب للدخول او الخروج منها .

4. مواقف متعددة الادوار: وهي التي تنشأ من عدة طوابق وتستخدم عادة في الاماكن العامة التي يرتادها الناس بكثرة مثل المناطق التجارية.

5. مواقف ذوي احتياجات خاصة.

-معايير تصمم المواقف:

1. يجب ان تؤمن المساحة المخصصة للسيارة الواحدة(سيارة الراكب العادية)بحيث تضمن سهولة حركة السيترية عند دخولها للموقف وخروجها منه.

2. اعتماد الحد الادنى للابعاد المناسبة لوقوف أي نوع من انواع سيارات الركاب العادية.

-الطول =5.50متر.

-العرض =2.60 متر.

-في حال الوقف المتوازي يكون الطول 6.50متر والعرض 2.50 متر.

3. في المواقف المتوازية المسافة من تقاطع الطرق واول سياره لا تقل عن 6 متر في الطرق الثانوية ولا تقل عن 15 في الشوارع الرئيسية.

4. في المواقف المتوازية المسافة لوقف السيارات هي 6.50 متر .

5. في المواقف المتوازية الحد الادنى لعرض المسار في اتجاه واحد الذي يسمح فيه 5.5 متر في كل اتجاه (يشمل 2.5 متر للمواقف,حركة المركبات)

5.3 - المصادر :

(1) مشروع تخرج مركز ثقافي اسلامي/مكتبة جامعة بوليتكنك فلسطين .

(2) مركز المعلومات الوطني الفلسطيني -وفا

(3) كتاب نيوفرت .اسس التصميم المعماري.

(4) ورقة علمية بعنوان الاسس التصميمية للمتاحف.

(5) مكرر- كتاب نيوفرت .اسس التصميم المعماري.

- (6) مكرر -ورقة علمية بعنوان الاسس التصميمية للمتاحف.
- (7)مشروع تخرج بعنوان مدينة فلسطين الرياضي/مكتبة جامعة بوليتكنك فلسطين
- (8) مكرر -ورقة علمية بعنوان الاسس التصميمية للمتاحف.
- (9)كتاب نيوفرت .اسس التصميم المعماري.
- (10)مشروع تخرج بعنوان مدينة فلسطين الرياضي/مكتبة جامعة بوليتكنك فلسطين

الفصل الرابع
(واقع قطاع الشباب الفلسطيني)

الفصل الرابع

(واقع قطاع الشباب الفلسطيني)

- 1.4 - مقدمة.
- 2.4 - مفهوم وتعريف الشباب.
- 3.4 - فئات الشباب.
- 4.4 - خصائص وسمات الشباب.
- 5.4 - حاجات الشباب.
- 6.4 - المشاكل التي تواجه قطاع الشباب في فلسطين.
- 7.4 - المؤسسات الثقافية والرياضية في فلسطين .
- 8.4 - برامج وانشطة المؤسسات اتجاه الشباب.
- 9.4 - واقع الحركة الرياضية النسوية.
- 10.4 - التوصيات المقترحة لتطوير قطاع الشباب.
- 11.4 - المصادر.

1.4 - مقدمة.

الشباب يوصفون دائما بالحركة والمبادرة والإبداع والتغيير. وكل هذا يعكس جوانب جدلية بين رؤية لدور الشباب ومنهجية العمل الشبابي والعلاقة بين الشباب والقضايا المجتمعية والاجتماعية. إذ إن الشباب هم أفراد في المجتمع يشكلون جزءا هاما وأساسيا من المجتمع والحركة الاجتماعية بشكل عام. وفي فلسطين يكون دور الشباب ذا مغزى وعلى درجة من العمق. حيث يشكل الشباب السواد الأعظم من المجتمع الفلسطيني الذي يوصف أنه مجتمع فتي، وبالتالي فإن الدور والفاعلية الاجتماعية ستكون أكثر وضوحا وتأثيرا في الجوانب الاجتماعية المتعددة من نمط المجتمع والتفاعل المجتمعي داخل المجتمع الفلسطيني.

تحظى فلسطين بوجود شريحة واسعة من الشباب ضمن نسيجها المجتمعي، حيث بلغت نسبة الشباب (15-29) سنة في فلسطين 30.0% من إجمالي السكان، يتوزعون بواقع 38.1% في الفئة العمرية (15-19) سنة و61.9% في الفئة العمرية (20-29) سنة من مجموع السكان حتى منتصف عام 2014 حسب تقارير الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني؛ لذلك يعد هذا المجتمع قفيا وشبابيا ينبغي وحالته هذه أن تبذل الجهود التي تركز على هذه الفئة للعناية بها وتجنّبها سبل السقوط في مهاوي الحياة، برصد ودراسة المشاكل التي يتعرض لها الشباب، بشكل مسؤول وبجدية أكبر؛ الأمر الذي يظهر أهمية دور مؤسسات المجتمع والدولة في تهيئة المناخ المناسب للتقليل من آثار المشكلات التي تواجه هذا القطاع لمساعدته على تجاوزها؛ فإن مرحلة الشباب تتسم بالحساسية تجاه الظروف، وبصعوبة السيطرة على الانفعالات، وبعدم الخبرة في سبل مواجهة تعقيدات الحياة. (1)

في حديثنا عن موضوع الشباب من الزاوية الاجتماعية اعتبارا من بداية هذا القرن الماضي، لا بد من ذكر أبرز التغيرات التي لعبت دورا حاسما في تكوين وتطوير الشباب الفلسطيني ومنها: التغيرات السياسية بدءا من النكبة الأولى والنكسة وتنامي الشعور الوطني وظهور شتى التيارات الشعبية الوطنية المرتبطة بقضية التحرر الوطني من الاحتلال والنمو الديمغرافي الاستثنائي في فلسطين بسبب اللجوء والهجرة. لا يمكن فصل التطورات السياسية التي عاشها الشعب الفلسطيني عن أي من الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والتربوية في حياته. فلقد عاش الشعب الفلسطيني ظروفا استثنائية فرضت عليه نمطا محددًا، وكان عليه أن يبيلور نمط حياته بناء على هذه الظروف. ولا يعني هذا ولا بأي شكل من الأشكال أن يتوقف الشعب الفلسطيني عن ممارسة حياته وأدواره المجتمعية المختلفة. ولقد كان للشباب دور طلائعي وهام في هذا المجال. لقد لعب الشباب الفلسطيني دورا بارزا في الحركة الوطنية الفلسطينية منذ تأسيسها. فكان الاتحاد العام لطلبة فلسطين أحد أول وأهم المؤسسات الوطنية والنقابية التي تأسست في الخمسينيات من هذا القرن، ولم يكن الاهتمام بالقضايا الطلابية المعروفة الدافع الرئيس من وراء إنشاء الاتحاد، فقد كان الهدف هو تجميع شباب وطلاب فلسطين من أجل الحفاظ على هويتهم الوطنية والقومية والمساهمة العملية في النضال من أجل تحرير فلسطين. وأصبح الاتحاد فيما بعد ممثلا للشباب الفلسطيني في المحافل الدولية والعربية، وكانت فروع الاتحاد المنتشرة في أنحاء العالم تقوم بنشاط على محاور عدة لدعم القضية الفلسطينية. (2)

وقد جاءت أحداث النكسة التي أدت إلى احتلال الضفة الغربية وقطاع غزة، وتميزت هذه الفترة في سيطرة إسرائيلية شاملة على الحياة في الأراضي المحتلة، ولم تسعى إسرائيل أبداً إلى وجود أي شكل من المؤسسات أو العمل المجتمعي الفلسطيني، وكانت الأمور تدار عن طريق الحاكم العسكري وما عرف فيما بعد بما يسمى بالإدارة المدنية. وفيما يخص المؤسسات والمنظمات الشبابية فهي أحد أشكال المؤسسات الاجتماعية التي بدأت تتشكل في السبعينيات وكانت جزءاً من الفصائل الوطنية التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية، فأنها كانت محظورة من قبل الاحتلال، وكان جل عملها ينصب على مقاومة الاحتلال والمشاركة في الفعاليات الوطنية المختلفة التي تخص الثورة الفلسطينية. ولم تكن هذه الاتحادات والمنظمات تقوم بالأنشط والبرامج الشبابية المتعارف عليها في العالم والتي تقوم بها المؤسسات والمنظمات الشبابية. (3)

2.4- مفهوم وتعريف الشباب.

1.2.4- مفهوم الشباب.

ان المفاهيم الاجتماعية ومن ضمنها الشباب ما هي إلا مفاهيم تاريخية تظهر وتختفي حسب حاجة المجتمع لاستخدام أي منها فهي مفاهيم يتم إنتاجها واستخدامها للتعبير عن ظاهرة محددة في الزمان والمكان وإن هذا لا يعني إن حالة الشباب بما هي حالة بيولوجية لم تكن قائمة على مدى تاريخ البشرية سابقاً فكل إنسان يمر بالمرحلة العمرية 15-24 إذا قدر له أن يعيش هذه السنوات بل المقصود المفهوم والأدوار والاحتياجات والهوية الثقافية لهذه الفئة الاجتماعية لم تكن موجودة في مجتمعات ما قبل الرأسمالية على سبيل المثال.

لا يوجد تعريف واحد للشباب وهناك صعوبة في إيجاد تحديد واضح لهذا المفهوم وعدم الاتفاق على تعريف موحد شامل يعود لأسباب كثيرة أهمها اختلاف الأهداف المنشودة من وضع التعريف وتباين المفاهيم والأفكار العامة التي يقوم عليها التحليل السيكولوجي والاجتماعي الذي يخدم تلك الأهداف. إذن فالشباب "ولاحقاً سيتم استخدام كلمة الشباب باعتبار أنها تعني الشباب والشابات" مرحلة عمرية تبدأ في العادة بعد انتهاء مرحلة الطفولة والمراهقة وتنتهي في أواخر السنة الرابعة والعشرون والشباب المقصودين هنا هم من فئة (15 - 24 سنة) حسب تعريف الأمم المتحدة للشباب والصادر عن إحدى جلساتها في العام 1985 وهم يمثلون حسب الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني لعام 2006 ما نسبته 5.19% من سكان فلسطين البالغ 8.3 مليون. حيث هنالك 387749 شاباً أي ما نسبته 7.19% من المجموع العام للسكان. أي ما نسبته 3.51% من المجموع العام للشباب و371901 شابة أي ما نسبته 4.19% من المجموع العام للسكان، أي ما نسبته 7.48% من المجموع العام للشباب البالغ 759650 شاب وشابة. (4)

2.2.4- الاتجاهات التي يشملها مفهوم الشباب .

إن مفهوم الشباب يتسع للعديد من الاتجاهات التالية:

1. **الاتجاه البيولوجي:** وهذا الاتجاه يؤكد الحتمية البيولوجية باعتبارها مرحلة عمرية أو تطور من أطوار نمو الإنسان الذي يكتمل فيه نضجه العضوي الفيزيقي وكذلك نضجه العقلي والنفسي والذي يبدأ من سن 13-30. وهناك من يحددها من 15-25.

2. الاتجاه السيكولوجي: يري هذا الاتجاه أن الشباب مرحلة عمرية تخضع لنمو بيولوجي من جهة ولثقافة المجتمع من جهة أخرى بدءاً من سن البلوغ وانتهاءً بدخول الفرد إلى عالم الراشدين الكبار حيث تكون قد اكتملت عمليات التطبيع الاجتماعي وهذا التعريف عامل الدمج بين الاشتراكات العمرية والثقافية المكتسبة من المجتمع (الثابت- المتغير).

3. الاتجاه السوسولوجي (الاجتماعي): ينظر هذا الاتجاه للشباب باعتباره حقيقة اجتماعية وليس ظاهرة بيولوجية فقط بمعنى أن هناك مجموعة من السمات والخصائص إذا توفرت في فئة من السكان كانت هذه الفئة شباباً. (5)

3.4- فئات الشباب:

إن مفهوم الشباب هو مفهوم متغير اجتماعي هام ومكون أساسي في هذه الدراسة و الشباب قطاع اجتماعي عريض، لا يمكن التعامل معه باعتباره وحدة واحدة متساوية، فانه يتباين من فئات في المواقف والتعليم والثقافة وكذلك موقع العمل والسكن والوضع الطبقي ويمكن تقسيم الشباب اعتماداً على أربعة مستويات وهي:

1.3.4- الفئة العمرية التي يمثلها هذا المفهوم: فهناك من يرى بان الشباب هم الذين يمثلون الفئة العمرية من 18-55 سنة، وآخرين من يعتبر الشباب هم القادرين على العمل أي 15 سنة فأكثر، وهناك اتجاه واسع يعتمد مفهوم الشباب ضمن الفئة العمرية (من 10-24 سنة وهناك من يضع مقاربة منطقية بين هذا وذاك ويدمج مرحلة اكتمال النضج الجسدي والعقلي ومرحلة القيام بالأدوار العملية والاجتماعية والمهنية ويعتبر الشباب هم ضمن الفئة العمرية بين 15-54 سنة. ويحتوي هذا المستوى على جملة من الإشكاليات تتعلق بحسم تحديد الفئة العمرية التي تمثل الشباب، والتباينات داخل الفئات العمرية المختلفة والتي سبق ذكرها والمتعلقة بمستوى الديناميكية والطموح والاستعداد للعطاء ومستوى الإحساس بالمسؤولية العامة وكذلك التباينات المرتبطة بالحالة الاجتماعية كالزواج والجنس... الخ. (6)

2.3.4- الفئة المرتبط بانتشار وتوزع الشباب قطاعيا في المجتمع: فهناك الشباب في القطاع العمالي والشباب في قطاع الفلاحين والمزارعين، والشباب في قطاع المرأة وهناك القطاع الطلابي... الخ. وهذا التوزيع يخلق إشكاليات في النظر للشباب كوحدة متجانسة نسبياً لها طموحات موحدة وأهداف ذات طابع مشترك، حيث يوجد هناك تباينات في الهموم والمطالب وخصوصيات في الرؤى لكل فئة شبابية داخل كل قطاع من هذه القطاعات، لذلك فان التعامل مع الشباب كإطار متجانس في علاقته ودوره في العمل التنموي يحتاج إلى المزيد من التدقيق.

3.3.4- الفئة المرتبطة بالموقع الطبقي الاجتماعي لهؤلاء الشباب: فهناك شباب يرتبطون بفئات فلاحية معدمة وآخرين بفئات فلاحية غنية، وكذلك هناك مجموعات شبابية ترتبط بفئات الطبقة الوسطى ومجموعات أخرى بالشرائح العليا للبرجوازية الوطنية... الخ. وهذه التباينات الاجتماعية الطبقيّة تخلق عدم التجانس داخل هذا المفهوم (الشباب) نظراً للتباين في الرؤى والطموحات والهموم والأولويات بين كل فئة

اجتماعية وأخرى، الأمر الذي يجعل العلاقة مع العمل التنموي علاقة غير متجانسة. ولا بد في هذا السياق من عدم إغفال الطابع الخاص للطلبة، حيث يتميز هذا القطاع بقدر أكبر في مجال التجانس الداخلي وذلك بحكم ابتعاده وانفصاله المؤقت والنسبي عن العمل الإنتاجي والعلاقات الإنتاجية وذلك بحكم وجود أهداف ومطامح موحدة في إطار التمرکز الاجتماعي داخل المؤسسات التعليمية.

4.3.4 - الفئة المرتبطة بالتباينات الموقعية: أن كان ذلك على مستوى التباينات بين المدينة والقرية والمخيم، والتباينات بين المحافظات المختلفة حيث أن تلك التباينات تنعكس على الشباب، الأمر الذي يؤثر سلباً على مستوى التجانس داخل مفهوم الشباب ويملي ضرورة اخذ هذه الفوارق بعين الاعتبار عند الحديث عن علاقة الشباب بالتنمية. وإلى جانب كل ما سبق من الإشكاليات الكامنة في مفهوم الشباب والتي ينبغي أخذها بعين الاعتبار في تحليل علاقة الشباب بالتنمية المجتمعية في الريف الفلسطيني أو بعلاقته مع أي متغير آخر، فإنه ينبغي عدم نسيان الدور الكبير والمحوري الذي تلعبه القضية السياسية الوطنية كعامل توحيد للروى أو التطلعات وتوسيع دائرة ما هو مشترك بين هذه الشرائح الشبابية علاوة على دورها كآلية محورية في العمل التنموي.

4.4- خصائص وسمات الشباب:

تعتبر مرحلة الشباب من أهم المراحل التي يمر فيها الفرد، حيث تبدأ شخصيته بالتبلور. وتنضج معالم هذه الشخصية من خلال ما يكتسبه الفرد من مهارات ومعارف، ومن خلال النضوج الجسماني والعقلي، والعلاقات الاجتماعية التي يستطيع الفرد صياغتها ضمن اختياره الحر. وإذا كان معنى الشباب أول الشيء، فإن مرحلة الشباب تتلخص في أنها مرحلة التطلع إلى المستقبل بطموحات عريضة وكبيرة. وكما اشرنا فإن للشباب سماته المميزة له التي تجعله في كثير من الأحيان الشريحة الأكثر أهمية في المجتمع، وهذه السمات على علاقة وثيقة بقدرة الشباب على التغيير المجتمعي ومن هذه السمات:

1.4.4- تمرد الشباب: في الحالات التي يكون فيه من الضروري إجراء تغييرات مجتمعية، فإن الشباب هم أكثر الشرائح ملائمة للقيام بهذا الدور والسبب في ذلك هو السمات التي يمتلكها الشباب من توفر للسمة التمرد لديهم على كل ما هو قائم وتقليدي، نتيجة للخصائص السيكولوجية التي يتمتع بها الشباب، وتبدأ حركة التمرد لدى الشباب برفض التوجيهات والسيطرة، وهي الخطوة الأولى نحو التغيير، وبالرغم من أن التمرد قد يكون سلبياً في بعض الأحيان، إلا أن تمتع الشباب وفي هذه الفترة بالذات بوعي نتيجة حصول أغلبهم على فرص التعليم فإن التمرد المتوقع منهم، هو تمرد على البؤر السلبية في المجتمع لا على ما هو ايجابي.

2.4.4- القدرة على التغيير: وربما ترتبط هذه السمة ارتباطاً وثيقاً بما سبقها، فقدرة الشباب على التغيير تتبع من أن القيم السائدة في المجتمع لم تترسخ في عقله وثقافته، وإذا بدأ في مقاومتها، فإنه من الشرائح الأوفر حظاً في الانتصار عليها، بل إن عدم ترسخ القيم التقليدية في عقلية الشباب يساعد أيضاً في تقبل القيم الجديدة والتي في مضمونها تشكل التغيير المجتمعي المنشود.

3.4.4- الرغبة في رسم المستقبل: طبيعة مرحلة الشباب تفرض على من يعيشها أن يبقى منشغلاً بتطوير واقعها، عله يساهم في رسم مستقبل يشكل طموح المجتمع ككل، وهذا الأمر يجعل من الشباب الشريحة الأكثر دعماً لعمليات التنمية والتغيير المجتمعي.

4.4.4- الحراك المستمر: أجمع المفكرون على أن تقدم الأمم إنما هو نتاج لصراع الأضداد الذي يخلق حالة من الحراك الاجتماعي والسياسي تدفع بالمجتمع نحو مزيد من التقدم، وبما أن الشباب هم الفئة الأكثر استيعاباً للمتناقضات حتى على الصعيد الفردي، فإن حالة من الحراك النشط ستنتاب هذه الفئة وتدفع بها نحو التطور، ومعها شرائح المجتمع الأخرى.

5.4.4- الشباب والانفتاح على العالم: في الدول النامية خصوصاً يبدو أن الشباب هم الأكثر تواصلًا مع الآخر وانفتاحاً عليه، وهذا نتيجة لقدرتهم على التعامل مع وسائل الاتصال الحديثة، والنابعة من امتلاكهم للقدرات العلمية اللازمة، كما أن رغبة الشباب في التعرف على ما لدى الآخر، تخلق حالة من المقارنة بين المجتمعات، ستؤدي إلى منافسة ايجابية إذا ما توفر الوعي لدى هذه الفئة المتواصلة مع العالم، وخاصة التواصل مع المجتمعات المتقدمة. (7)

5.4- حاجات الشباب:

لمعرفة استعدادات الشباب وانخراطهم في العمل المجتمعي سواء أكان نشاطاً اجتماعياً أو سياسياً أو تنموياً، فإن المطلوب معرفة الاحتياجات الأساسية للشباب، والعمل على تلبيتها أو أخذها بعين الاعتبار لدى صياغة الخطط والبرامج، باعتبارها متطلبات ضرورية يجب إدراكها من قبل المعنيين. مع الإشارة إلى أن مفهوم الحاجات مفهوم نسبي يختلف من مجتمع إلى آخر تبعاً لطبيعة وخصوصيات المجتمع المدني، ومستوى التطور الاجتماعي والاقتصادي. ويتفق المتخصصون في العمل مع الشباب على الحاجات التالية باعتبارها حاجات عامة تنطبق على جميع فئات الشباب وهي:

1.5.4- الحاجة إلى تقبل الشباب ونموه العقلي والجسمي حيث يسعى لإدراك ما يدور حوله.

2.5.4- الحاجة إلى توزيع طاقاته في نشاط يميل إليه، وخصوصاً أن الشباب لديه طاقات هائلة وعدم تفرغها في أنشطة بناءة يزيد من حالة الاضطراب والملل والتوتر لديه.

3.5.4- الحاجة إلى تحقيق الذات، بما يعنيه من اختيار حر وواع لدوره ومشاركته المجتمعية وشعوره بالانتماء لفكره أو مجموعة اجتماعية لها أهداف عامة.

4.5.4- الحاجة إلى الرعاية الصحية والنفسية الأولية، والتي من شأنها أن تجعل من نموه نمواً متوازناً وإعطاءه ثقافة صحية عامة تمكنه من فهم التغيرات الجسدية في مرحلة المراهقة كمرحلة حرجة.

5.5.4- الحاجة إلى المعرفة والتعليم، لما لهما من دور مفتاحي وأساسي في حياة الفرد، ولكونها توسع الأفاق والمدارك العقلية. وهو حق مكتسب وضروري مثل الماء والهواء في عصر ليس فيه مكان للجهلاء.

6.5.4- الحاجة إلى الاستقلال في إطار الأسرة كمقدمة لبناء شخصيته المستقلة، وتأهيله لأخذ قراراته المصيرية في الحياة والعمل والانتماء، بطرق طوعيه بعيداً عن التدخل.

7.5.4- تلبية الحاجات الاقتصادية الأساسية من مأكّل ومشرب وملبس ومسكن والتي بدونها سيصبح مشرداً أو متسولاً.

8.5.4- الحاجة إلى الترفيه والترويح، فحياة الشباب ليست كلها عمل ونشاط جدي، بل يحتاج الشباب إلى توفير أماكن للترويح ومراكز ترفيهية ثقافية (دور سينما، مسرح، منتزهات، معسكرات شبابية).

9.5.4- الحاجة إلى ثقافة جنسية، خصوصاً في بداية تفتح الشباب، ومعرفة المتغيرات الجسدية في مرحلة المراهقة، وتوفير حد أدنى من الثقافة الجنسية من قبل مراكز الأشراف الشبابي والمجتمعي لتوفير حماية للشباب من الانحراف وتلقي ثقافة جنسية مشوشة ومشوهة.

10.5.4- الحاجة إلى بناء الشخصية القيادية الشابة من خلال تنمية القدرات القيادية وصقلها للمواهب الواعدة، وهذه العملية لا تتم بقرار إجرائي بقدر ما تحتاج إلى سياسات تربوية مدروسة مقرونة بخبرة عمل ميداني تعزز ثقة الشباب القيايين بقدراتهم وتضعهم أمام الاختيار الجدي. (8)

6.4-المشاكل التي تواجه قطاع الشباب في فلسطين :

ومن وجهة نظر الشباب والعاملين في المؤسسات الشبابية يمكن تلخيص المشاكل التي تواجه قطاع الشباب الفلسطيني على النحو التالي:

1.6.4- المشاكل الاقتصادية : يلعب الوضع الاقتصادي للعائلة دوراً كبيراً في حياة الشباب وينعكس بشكل مباشر أو غير مباشر على جميع جوانب حياتهم وتظهر هذه المشاكل بشكل خاص بعدم القدرة على تلبية الاحتياجات الأساسية للشباب مثل توفير الملابس والمأكّل والتعليم... وقد أدى تردي الأوضاع الاقتصادية إلى اضطرار بعض الأهالي لإخراج أبنائهم من المدارس للعمل بالنسبة للذكور والزواج المبكر للإناث كآلية تتبعها العائلات الفقيرة في بعض الأحيان لتوفير مصدر دخل لأفرادها أو التقليل من الأعباء المادية عنها. واضطرار طلاب الجامعات من تأجيل فصول دراسية جامعية أو عدم الالتحاق بالجامعات والكليات بسبب عدم القدرة على دفع الإقساط. كما ولعبت الأوضاع الاقتصادية للعائلات دوراً في حرمان أبنائهم من المشاركة في جميع الأنشطة والبرامج الموجهة للشباب لارتفاع تكاليف رسوم هذه الأنشطة وعدم توفر فرص عمل للخريجين وخاصة في ظل توقف التوظيف الحكومي خلال الانتفاضة وفقدان العمال لعملهم داخل الخط الأخضر، وعدم تمكنهم من الحصول على عمل بديل داخل الأراضي الفلسطينية، واضطرار البعض إلى التنقل إلى محافظات أخرى مثل رام الله، وأريحا إضافة إلى تدني الراتب الوظيفي لدى صغار الموظفين، وحديثي التخرج، وكذلك تدني الأجور للعامل داخل الأراضي الفلسطينية، وهذا يعكسه أن الوظائف التي يحصل عليها الشباب في هياكل الوزارات والمؤسسات الحكومية، هي وظائف متدنية، ويلعب غياب تطبيق قانون الخدمة المدنية على جميع الوزارات دوراً في انخفاض قيمة الرواتب التي يحصل عليها

الشباب. ورغم أن الشباب يشكلون في الأجهزة الأمنية نسبة عالية جداً إلا أن ما يحصل عليه الشباب العسكري من راتب لا يلبي احتياجاته الأساسية كما إن التسرب من المدرسة للذكور وانخراطهم في سوق العمل، يجعل منهم عمالاً غير مهرة، يتلقون أجوراً منخفضة جداً وترتفع لديهم معدلات البطالة. (9)

2.6.4- المشاكل التعليمية:

وتشمل المشاكل التعليمية التي تواجه قطاع الشباب ما يلي:

1. تأثير الجوانب الاقتصادية للعائلة على التحصيل العلمي للشباب، سواء التعليم الأساسي، والتعليم العالي.
2. مشاكل تتعلق في المدارس واكتظاظ الصفوف، وعدم توفر المختبرات العلمية، ومختبرات الحاسوب، والمكتبات والتي تؤثر على التحصيل العلمي للطالب.
3. يواجه الطلاب مشكلة في الدوام المدرسي المسائي ويعتبرون أنه يحرمهم من الحصول على العملية التعليمية الطبيعية، ومن النشاطات اللامنهجية عصراً.
4. ضعف اهتمام وزارة التربية والتعليم وإدارة المدارس في النشاطات اللامنهجية المدرسية، والذي يؤثر على تنمية قدرات الطالب.
5. ارتفاع تكاليف التعليم الجامعي الذي يدفع باتجاهات عدة منها اقتصار التعليم على شرائح محددة وغياب مكانته لدى محدودي الدخل، وصقل مستقبل التعليم بصيغة ذات ارتباط طبقي، سيكون له نتائج على المستقبل للمجتمع الفلسطيني.
6. قلة مراكز التدريب المهني التي تفتح أمام الشباب التأهيل للعمل بتخصصات معينة، وتعاني المراكز المتوفرة في الأراضي الفلسطينية من اقتصارها بالغالبا على تخصصات تقليدية لا تلبي حاجة سوق العمل الفلسطيني. (10)

3.6.4- المشاكل الصحية:

وتشمل المشاكل الصحية التي تواجه قطاع الشباب ما يلي:

1. إهمال الجوانب النفسية: خلقت الأوضاع الأمنية الصعبة أوضاعاً نفسية سيئة ظهرت على الشباب في الانطواء والعصبية والتراجع في جميع جوانب التطور الذاتي من تعليم وإبداع... وتتفاقم المشكلة مع قلة عدد المؤسسات العاملة في هذا المجال وخاصة في المناطق الريفية والبعيدة، وعدم تفهم الأهل لظروف أبنائهم النفسية مما يجعل العائلة مصدر قلق وتوتر.

2. عدم توفر برامج تعليمية خاصة بالصحة العامة أو بصحة الشباب في المدارس، وخاصة في مواضيع التربية الجنسية والصحة الإنجابية.

3. محدودية برامج التنقيف الصحي والتوعية الصحية في المدارس، أو على صعيد المجتمع من قبل المؤسسات العاملة في هذا المجال لفئة الشباب.

4. قلة عدد المرشدين النفسيين في كافة المدارس وتقليل المؤسسة التعليمية من أهمية دور المرشد الاجتماعي في المدرسة، مما أدى إلى غياب التعاون ما بين إدارة المدرسة من جهة وما بين الأهالي من جهة أخرى مع المرشد الاجتماعي في المدارس التي يوجد بها مرشد اجتماعي.

5. الآثار السلبية للزواج المبكر على الصحة، من الخصوبة العالية ومن ثم تردي الصحة العامة والإنجابية ومن زيادة وفيات الأطفال قبل بلوغهم السنة الأولى من العمر، وإنجاب أطفال صغيري الجسم والوزن وضعاف البنية مما يجعلهم عرضة لاعتلال الصحة، عدا عن الأخطار الصحية التي تتعرض لها الأم، والأخطار الاجتماعية والصحية.

6. ارتفاع نسبة الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين(15-29عاما) و لا يتوفر لديهم أي نوع من التأمين الصحي، حيث بلغت هذه النسبة (5.48%).

4.6.4 - المشاكل الاجتماعية:

وتشمل المشاكل الاجتماعية التي تواجه قطاع الشباب ما يلي:

1. بعض العادات والتقاليد التي تؤثر على تقبل الأهل فكرة مشاركة أبنائهم وبناتهم في بعض الأنشطة وخاصة إن كانت مختلطة، أو البرامج الخاصة بالإناث

2. غياب الوعي لدى الأهالي في البرامج والخدمات المقدمة من خلال المراكز والمؤسسات للشباب.

3. رسم الأهل لمستقبل أبنائهم العلمي والعملية، وعدم أخذ قدراتهم ورغباتهم بعين الاعتبار، وهنا تلعب المدرسة أيضا دوراً في ضعف التوجيه للطلبة نحو التخصصات التي يدرسونها في الجامعة والتي تكون تتوافق مع رغبات الطالب وقدراته العلمية وحاجة السوق للتخصصات.

4. انتشار ظاهرة الزواج المبكر: ولها عدة أسباب من أهمها: غياب الوعي لدى الأهل والشباب لمشاكل الزواج المبكر وأثره على الأسرة والمجتمع , اضطرار بعض العائلات لتزويج بناتهم في سن مبكرة للتخفيف من أعباء الأسرة المادية, ضعف برامج التوعية لظاهرة الزواج ومخاطرها من قبل المؤسسات العاملة في مجال 1 الصحة والتوعية المجتمعية، وخاصة في المناطق المهمشة والفقيرة .

5.6.4- المشاكل المتعلقة بالجانب الثقافي:

وتشمل المشاكل الثقافية التي تواجه قطاع الشباب ما يلي:

1. غياب وسائل الترفيه في التجمعات الريفية والمدن الصغيرة، من حدائق عامة، أو مراكز شبابية، أو مكتبات عامة يقضي الشباب فيها أوقات فراغهم
2. قلة المراكز الشبابية والنسائية في محافظات الضفة وتمركز غالبيتها في منطقة وسط الضفة الغربية والتي تقل من حيث العدد عن شمال وجنوب الضفة الغربية وبنفس الشيء في قطاع غزة.
3. قلة المرافق الرياضية المخصصة للفتيات، وتكون الساعات المخصصة لهن في النوادي 3 الرياضية أو المسابح أقصر بكثير من تلك المخصصة للذكور.

6.6.4- المشاكل المتعلقة بالجانب السياسي:

1. الاحتلال:

لا شك أن الاحتلال يمثل المشكلة الرئيسية التي تواجه قطاع الشباب الفلسطيني، فالاحتلال يعني الجريمة ومصادرة الحقوق والحريات والعذاب والمعاناة التي لا تستثنى أحدًا من أبناء الشعب وقطاعاته. وقد تفنن الاحتلال الإسرائيلي في ممارسة هذه السياسات فقتل وأسر وجرح ونكل بالغالبية العظمى من أبناء الشعب الفلسطيني وفي مقدمتهم قطاع الشباب، ما أدى إلى انعدام الأمن، ونشوء العديد من المشكلات التي مست كافة النواحي الإنسانية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية؛ ولا نبالغ إذا قلنا أن الاحتلال الإسرائيلي الذي نكبت به فلسطين هو منشأ كل المشكلات والعذابات التي يعاني منها أبناء شعبنا.(11)

ولا توجد إحصائيات دقيقة حول عدد الضحايا الفلسطينيين على يد قوات الاحتلال؛ لكن يمكن القول أن هناك مئات آلاف الشهداء والجرحى والأسرى الذين سقطوا في ساحات المواجهة مع قوات الاحتلال لا سيما في العدوان الإسرائيلي على لبنان عام 1982 والانتفاضة الفلسطينية الأولى وانتفاضة الأقصى والعدوان الإسرائيلي على قطاع غزة في الأعوام 2008 و 2012 و 2014، لدرجة يكاد لا يخلو بيت فلسطيني من شهيد أو أسير أو جريح يمثل قطاع الشباب الأغلبية العظمى من بينهم. فخلال انتفاضة الأقصى وعلى سبيل المثال بلغ عدد الشهداء منذ اندلاع الانتفاضة وحتى عام 2011 حسب تقرير لوزارة الصحة 7227 شهيداً منهم 4607 شهيداً من الفئة العمرية (15-29)، أي بنسبة 63.7% من إجمالي عدد الشهداء ، في حين بلغ عدد الجرحى 60043 جريح منهم 35321 من الفئة العمرية (15-25) أي بنسبة 58.8% من إجمالي عدد الجرحى ما أدى إلى ارتفاع نسبة المعاقين في المجتمع الفلسطيني من 2% إلى 5% أي أن 3% من المعاقين في المجتمع الفلسطيني أصيبوا بالإعاقة جراء الاعتداءات الإسرائيلية بحقهم لتسجل في فلسطيني أعلى نسب الإعاقة في العالم.(12)

الجرحي		الشهداء		الفئة العمرية
17.7%	10623	10.2%	736	14-0
58.8%	35321	63.7%	4607	29-15
23.5%	14099	26.1%	1884	30 فما فوق
100%	60043	100%	7227	المجموع

جدول (1-4): يوضح نسبة الشهداء والجرحي ما بين 2000-2011.

المصدر: تقرير وزارة الصحة لعام 2011.

2. الهجرة والاغتراب:

يعاني المواطن الفلسطيني كثيراً من المشاكل التي يعجز معها عن التأقلم والبقاء في بلده؛ ما يؤدي إلى تفكيره بالهجرة والاغتراب، والبحث عن فرص أفضل للحياة خارج فلسطين.

ومن العوامل التي تدفع الشباب الفلسطيني إلى الهجرة: (13)

1. سياسات الاحتلال التي تستهدف بقاءه في وطنه بالدرجة الأولى؛ فمنذ قيام الكيان المحتل وهو يزرع العوامل الطاردة لفك رباط الأهالي وتمسكهم بأرضهم؛ وذلك عبر سياسات القتل والأسر وهدم البيوت وتجريف الأراضي ومصادرة الحريات والتضييق على الشباب في كل أمور حياتهم.
2. البطالة: إن عدم وجود فرص عمل كافية للشباب في فلسطين، وعدم استيعاب الكم الهائل من الخريجين يحدو بالعاطلين عن العمل (وهم فئة تشكل نسبة كبيرة في المجتمع) بالتفكير بالهجرة.
3. الغلاء: إن غلاء الأسعار في فلسطين وعدم كفاية الأجور والرواتب لتلبية الحاجات الأساسية يهدّد همة الشاب ويجعله يسعى إلى الابتعاد عن وطنه بغية تحسين وضعه في دول تعطي العديد من الفرص والمحفزات لأصحاب العقول والتميزين وتستقبلهم في شركاتها ومؤسساتها وتوفر لهم حياة سعيدة.

7.4 - المؤسسات الثقافية والرياضية في فلسطين :

1.7.4 - مقدمة:

في ظل الثورة الرياضية العالمية التي تعمل بكل طاقاتها من أجل أن تكون كل شعوب الأرض شريك أساس في هذه الثورة الرياضية، خدمة للأهداف الإنسانية السامية، ومن أجل إيجاد مساحات عديدة ومختلفة للشباب، لخلق كل أشكال التواصل الإنساني خدمة لأهداف البشرية جمعاء، في مختلف مناحي الحياة اليومية، وصولاً لتكريس وتعزيز مبادئ الأخوة والمحبة والسلام، ومحاربة التمييز والعنصرية بكل أشكالها .

نرى حكومة الاحتلال الإسرائيلي تبذل في خلق كل الوسائل والطرق والأوامر العسكرية الظالمة، التي تضع الحواجز والمعوقات والصعوبات أمام حركة الرياضيين الفلسطينيين، بمختلف اختصاصاتهم القيادية والإدارية والفنية، من أجل إعاقة تطور ونهوض الحركة الرياضية الفلسطينية، وعدم قيامها بواجبها الرياضي الوطني، ووضع العراقيل المختلفة لتكون خارج فعل الشراكة الحقيقي للمنظومة العالمية للحركة الرياضية، فهي تضع العراقيل أمام دولة فلسطين عند استضافة البطولات والمؤتمرات والنشاطات المختلفة القارية والدولية على أراضيها، ولا تسمح للرياضيين الفلسطينيين على كافة المستويات باللقاءات والاجتماعات والبطولات على أرضها في الضفة الغربية وقطاع غزة، وتمنع دخول الفلسطينيين الرياضيين من دول الاغتراب لممارسة دورهم الرياضي الطبيعي في الجوانب الرياضية المختلفة، ووصل الأمر إلى أن تمنع دخول المساعدات العينية من أدوات وملابس وغيرها القادمة من بعض الدول الصديقة للشعب الفلسطيني والمؤسسات الدولية المختلفة، بالإضافة إلى كثير من القضايا الأخرى التي يطول شرحها في هذا المقال. وهي بعملها هذا تضرب عن سبق إصرار بعرض الحائط كل المواثيق والأنظمة والتعليمات والقوانين الدولية التي حددت شكل وأسلوب وطريقة عمل الرياضة الدولية بكافة اختصاصاتها، وشروط قبول الدول في عضويتها، ولائحة العقوبات التي تفرض على الدول الأعضاء التي لا تلتزم بهذه الأسس والقواعد القانونية، سواء في اللجنة الأولمبية الدولية أو الاتحادات الدولية والقارية للألعاب، التي تدير منظومة الرياضة العالمية. كما أن الميثاق الأولمبي الدولي قد حدد في رسالته ورؤيته وأهدافه الرياضية، كل الشروط والعناصر الكفيلة بإنجاح الهدف الأساسي لرسالة الحركة الرياضية الأولمبية الدولية. وانطلاقاً من هذا نرى أن الواجب الوطني والقانوني يحتم على كل المؤسسات الوطنية بمختلف اختصاصاتها أن تدفع باتجاه خلق رأي عام مقاوم لهذه الأعمال والممارسات الإسرائيلية، والتواصل مع كل الأطراف الدولية بكافة اختصاصاتها ومسؤولياتها اتجاه هذا الموضوع، وفضح وملاحقة المسؤولين عن هذه الممارسات لكي تستطيع الحركة الرياضية الفلسطينية القيام بدورها الوطني والدولي وتعزز من شراكتها لكل الدول المنخرطة في هذه الثورة الرياضية الإنسانية. (14)

2.7.4- المؤسسات الثقافية والرياضية في فلسطين واعدادها حسب الاحصانات .

يقصد بالمؤسسة الثقافية هي المؤسسة التي تتضمن السلع (الأدوات والمعدات) المستخدمة في أنشطة الفنون، والحرف، وفي أنشطة اللعب، والرياضة، والتي تسهل القيام بأنشطة الثقافة بالمعنى الواسع، ومن أبرز ما ورد : بلغ عدد المراكز الثقافية العاملة في فلسطين 612 مركزاً في عام 2016 (598 مركز أدلوا بالبيانات و14 مركز رفضوا الإدلاء بالبيانات)؛ 531 مركزاً في الضفة الغربية (519 مركز أدلوا بالبيانات و12 مركز رفضوا الإدلاء بالبيانات)، و81 مركزاً في قطاع غزة (79 مركز أدلوا بالبيانات ومركزين رفضوا الإدلاء بالبيانات)، وبلغ أعلى عدد مراكز ثقافية عاملة في محافظة نابلس بواقع 90 مركزاً ثقافياً، يليها محافظة بيت لحم 86 مركزاً ثقافياً عاملاً .

قدمت المراكز الثقافية التي أدلت بالبيانات خلال عام 2016 حوالي 10 آلاف نشاط ثقافي؛ 7.7% من هذه الأنشطة ندوات، و6% محاضرات، و66.6% دورات، و17.2% عروض فنية، و2.5% معارض. في حين بلغ عدد الأنشطة الثقافية المنعقدة في المراكز الثقافية حوالي 9 آلاف نشاط ثقافي في عام 2015 . حوالي 583 ألف مشارك في الأنشطة الثقافية فيما يتعلق بعدد المشاركين في الأنشطة الثقافية للمراكز التي

أدلت بالبيانات في عام 2016، فقد بلغ عدد المشاركين حوالي 583 ألف مشارك، منهم حوالي 484 ألف مشارك في الضفة الغربية، وحوالي 99 ألف مشارك في قطاع غزة، حيث كان أكبر عدد من المشاركين في الأنشطة الثقافية في محافظة رام الله والبيرة حوالي 132 ألف مشارك، يليها محافظة بيت لحم حوالي 117 ألف مشارك في حين احتلت محافظة خانيونس أقل عدد من المشاركين في الأنشطة الثقافية وقد بلغ عدد المشاركين فيها حوالي 6 آلاف مشارك. حوالي 206 آلاف زائر زاروا المتاحف في فلسطين العام الماضي وقد بلغ عدد المتاحف العاملة في فلسطين خلال عام 2016؛ 31 متحفاً. 26 متحفاً في الضفة الغربية، و5 متاحف في قطاع غزة. علماً بأن هناك متحفين في الضفة الغربية رفضوا الإدلاء بالبيانات. أما بخصوص الزوار للمتاحف التي أدلت بالبيانات فقد بلغ عددهم حوالي 206 آلاف زائر عام 2016؛ 77.3% فلسطينيون و22.7% من جنسيات أخرى. (15)

8.4- برامج وانشطة المؤسسات اتجاه الشباب.

أهم الأنشطة والبرامج التي تقوم بها المؤسسات الشبابية الموجهة للشباب:

1.8.4- المخيمات الصيفية: تقوم المؤسسات الشبابية بتنظيم المخيمات الصيفية بشكل دوري على الأغلب، مما يجعل هذا النوع من النشاطات ذو مردودات إيجابية على المشاركين من حيث توجيه سلوكهم، وتنوع ثقافتهم تعليماً وابداعياً وأدبياً بالإضافة إلى سد وقت الفراغ 1. عندهم، أضف لذلك البرامج والمسابقات الثقافية والأدبية.

2.8.4- الدورات والمحاضرات وورش العمل والندوات: جميع المؤسسات الشبابية تمارس جميع النشاطات التنقيفية والتوعوية للشباب، فلا يوجد مؤسسة شبابية إلا وعقدت العشرات من المحاضرات والندوات... الخ. وتعتبر هذه النشاطات من لب عمل المؤسسات بل أحد الركائز الأساسية لعملها مع الشباب، ومع أن المواضيع التي تطرح في موضوعات مختلفة ومتعددة كالديمقراطية وحقوق الإنسان ومهارات الاتصال والقيادات الشابة وغيرها العشرات من العناوين، إلا أنها بقيت تقليدية في تناولها لهذه الموضوعات دون أي تجديبات أو تطوير ملموس.

3.8.4- الأنشطة الرياضية: تمتلك المؤسسات الشبابية لا سيما الأندية والأطر الشبابية التابعة للتنظيمات السياسية فرق رياضية بعضها محترف ويشارك في بطولات محلية وإقليمية، ولا شك أن مثل هذه النشاطات تنمي القدرات المختلفة عند الشباب ولا سيما الجسمانية منها

4.8.4 - مخيمات العمل التطوعي: تنظم المؤسسات الشبابية الكثير من مخيمات العمل التطوعي سواء المحلية أو العالمية، لقناعتها أن مثل هذه المخيمات تعمق أواصر التعاون والعلاقات بين الشباب الفلسطيني والشباب العالمي، وفي ذات الوقت إطلاع الآخرين على التجارب الفلسطينية بالأعمال التطوعية إلى جانب الاستفادة من تجارب الآخرين.

5.8.4- التبادل الشبابي وزيارات: تعمل الكثير من المؤسسات الشبابية على إنشاء روابط تعاون وصدقات مع اتحادات ومؤسسات شبابية من مختلف أنحاء العالم، ويكون بالطبع الهدف من هذه البرامج والأنشطة التعارف والتنسيق لتنفيذها ضمن العلاقات القائمة.

6.8.4- الأنشطة والبرامج الخاصة: هناك بعض البرامج والأنشطة التي تقوم بها بعض المؤسسات دون غيرها وحسب أهدافها وفلسفتها، وتتمحور هذه البرامج والأنشطة في مواضع مثل البيئة والتراث.

9.4- واقع الحركة الرياضية النسوية :

1.9.4- مقدمة:

استمر سير الحركة الرياضية النسوية بتواضع في ظل ظروف محيطية معقدة سابقا، أمنية واقتصادية واجتماعية،..وما تبعها من افرازات وأولويات للمجتمع الفلسطيني واحتياجاته، فرضت نفسها على الحياة الفلسطينية عامة والرياضية خاصة، مما اعاق انتشار الرياضة وتطورها والنهوض بمقومات الالعاب الرياضية و إنما في هذه الأيام في مرحلة بناء وتأسيس لمنظومة الحياة الفلسطينية ، التي نأمل ونعمل لتكون حياة عصرية بكل أوجهها وفي كل قطاعاتها ومنها القطاع الرياضي " للرجال وكذلك للنساء" ، وعليه ما زال يبقنا الكثير من الاستحقاقات للبناء وللنهوض برياضتنا الجمعية ، وعلى رأسها نشر ثقافة الرياضة للجميع (الرياضة المجتمعية)، كنشر اهمية وفوائد الرياضة باهداف رياضية وبدنية عامة ، وصولا للتمتع بثقافة رياضية جمعية تساعد في بناء الاتجاهات والانطباعات الإيجابية نحو الرياضة كقاعدة وثقافة مجتمعية عامة للذكور والنساء اولاً ، محققة بذلك بناء وايجاد ارضية وقاعدة اساسية للدرجة الأولى في سلم الرقي بالرياضة التنافسية الاحترافية.

2.9.4- العوامل التي تؤثر على الحركة الرياضية النسوية:

إن النساء لا يمثلن نصف المجتمع فقط، بل يؤثرن في النصف الآخر ايضا ، وعليه يقع على عاتق المرأة بشكل عام والمرأة الرياضية خاصة، نصره الرياضة النسوية اولاً، فهي المربية في المدارس والبيت وتمتلك الكثير من مفاتيح التغيير بمجالات الحياة المختلفة ،وبهذا فهي اللبنة الأولى في البناء والعطاء والتنقيف الرياضي أيضا، وفي حال تمتعن بثقافة رياضية جيدة ولديهن اتجاهات ايجابية نحو تشجيع الرياضة وممارستها ، يعني تمرير هذه الثقافة ، وهذه الرسالة الحضارية ، وهذا الاتجاه الإيجابي إلى أسرهن وأطفالهن منذ الصغر،وبذلك يكن الفارق ، ولعل هناك عوامل أخرى أثرت وما زالت تؤثر على الحركة الرياضية النسوية عامة وحدثت من تقدمها وتطورها ،وقد نشخص بعضها منها في:

1. عدم وجود قوانين واضحة للرياضة الفلسطينية ولوائح داخلية تعطي المرأة حقها في المجال الرياضي بمساحة اكبر في مراكز القيادة بالمؤسسات الرياضية تدريبا وتحكيما وإدارة.

2. الظروف الاقتصادية وقلة الموارد المالية المرصودة لدعم الحركة الرياضية عامة والنسوية خاصة، وخاصة في الأندية، ولكافة الألعاب الرياضية.

3. واقع الاحتلال والظروف التي يفرضها على الفلسطينيين في كافة القطاعات الحياتية سواء من خلال الحواجز وعدم التنقل بين المحافظات، مما يؤثر في مواقف الأسرة نحو مشاركة الأبناء في ممارسة النشاطات وخاصة للفتيات "وبالتالي نقص في تبادل الخبرات وعدم إقامة النشاطات والبطولات الرياضية النسوية بشكل منتظم.

4. الظروف الاقتصادية والعجز في الموازنات المالية لدعم المراكز والصالات الرياضية النسوية، من أكثر العوامل المؤثرة في تخلف الحركة الرياضية بشكل عام والنسوية بشكل خاص.

5. موقف المجتمع التقليدي من ممارسة المرأة للرياضة، وعزوفهن عن ذلك النشاط تدريجياً وتحكيماً وقيادة وممارسة حيث لعب دوراً مؤثراً أيضاً في مسيرة الرياضة النسوية ورقياً... وغيرها من عوامل. (19)

10.4- التوصيات المقترحة لتطوير قطاع الشباب:

1. وضع خطة وطنية شاملة للشباب، تعتمد مبدأ المشاركة في تحديد الاحتياجات والتخطيط ومن ثم التنفيذ.
2. دعم المشاريع الشبابية الفردية والجماعية، التي تعمل على رفع القدرات الشبابية الاجتماعية والاقتصادية، وتقديم المساندة والإرشاد اللازم لهم.
3. العمل على استقطاب أصحاب رؤوس الأموال للاستثمار في فلسطين وتقديم التسهيلات اللازمة لهم؛ للمساهمة في تنشيط الاقتصاد الفلسطيني وتوفير فرص عمل للحد من البطالة.
4. رفع مستوى الاهتمام بالتأهيل المهني وتطوير مراكز التدريب والتأهيل المهني بحيث تتناسب مع التطور التكنولوجي وحاجة المجتمع، بما يساهم في توفير فرص عمل للشباب.
5. تنمية روح الإبداع والبحث العلمي عند الشباب وترسيخ ذلك في نفوسهم، وهذا يتطلب إعادة النظر في المنهاج الفلسطيني المدرس في المدارس والجامعات.
6. دعم وإعادة تأهيل الأندية الرياضية والثقافية ومساعدتها على القيام بالأنشطة المختلفة على اعتبار أنها أكثر الجهات تلمساً لاحتياجات الشباب المختلفة.
7. إجراء البحوث والدراسات وإصدار النشرات والمطبوعات المتعلقة بالشباب. والتعاون مع وسائل الإعلام المختلفة والقيام بحملات توعية وثقافية في مجالات الشباب والطفولة.

8. تشكيل أجسام ضاغطة من الشباب تعمل على متابعة القوانين المتعلقة بالشباب.
9. تعويد الشباب على ممارسة حرية الرأي والتعبير واحترام الغير.
10. إعداد برامج وأنشطة رياضية وثقافية يتم تضمينها للخطط السنوية في الأندية والمراكز الرياضية والثقافية المنتشرة في كافة القرى والمدن الفلسطينية.
11. إعطاء النشاط الرياضي للفتيات مساحة أكبر في المدارس والجامعات ولكافة الألعاب الفردية والجماعية
12. محاولة توفير بنية تحتية كالمراكز الثقافية وصلالات الرياضية المغلقة لتوفير أماكن مناسبة للممارسة وفق الإمكانيات المتوفرة في التجمعات السكانية الكبيرة .
13. العمل على ترخيص أندية تعنى بالحركة الرياضية والثقافية في المدن.

11.4 - المصادر:

- (1) وكالة الانباء والمعلومات الفلسطينية.
- (2) ناصر أبو عزيز، عضو الاتحاد العام لطلبة فلسطين، مقابلة شخصية مع صحيفة القدس ، جنين، 2006/9/25م.
- (3) لصوراني، غازي، محاضرات في التنمية والمقاومة، برنامج دراسات التنمية، بيرزيت، 2003 .
- (4) عثمان، زياد، المشاركة السياسية للشباب الفلسطيني ظلال الماضي تحاصر المستقبل، مركز رام الله لدراسات حقوق الإنسان، فلسطين 2008 ،ص 17
- (5) لسيد، عبد العزيز وآخرون دراسة ميدانية، اغتراب شباب الجامعة، أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، وشعبة 1 الدراسات والبحوث القاهرة 1985 ،ص17.
- (6) عبد العاطي، صلاح، نحو رؤية لتطوير العمل الشبابي والطلابي داخل الأحزاب السياسية، الحوار المتمدن، العدد 972 1، 3، ص، 30/9/2004
- (7) عثمان، زياد، دور الشباب في عملية التغيير المجتمعي، مجلة تسامح، عدد 1 ،مركز رام الله لدراسات حقوق الإنسان، 1 فلسطين، كانون الثاني 2003.
- (8) اليونيسيف/ منظمة الأمم المتحدة للطفولة، حق اليافعين في المشاركة نهج استراتيجي، الأردن، آب 2001 ،ص 103
- (9) ملامح ومؤشرات حول واقع الخريجين الشباب المتعطلين، الإدارة العامة للتخطيط والمعلومات، وزارة العمل الفلسطيني، تشرين الثاني 1998 ص45
- (10) نتائج ورشة عمل مع الشباب في مركز التعليم المساند في بلدة عرار قضاء طولكرم -2005 2

(11) دائرة تنمية الشباب، دراسة قطاع الأطفال والشباب في القدس، مشروع الدراسات القطاعية، جمعية الدراسات العربية، 1 أيار 2002، ص25.

(12) نتائج ورشة عمل من قبل مركز التعليم المساند مع الشباب في بلدة حلحول قضاء الخليل اذار -2006 . 2

(13) نتائج ورشة عمل من قبل مركز الطفل الفلسطيني في اريحا تموز -2005

(14) وكالة الانباء والمعلومات الفلسطينية.

(15) تقرير وزارة الصحة لعام 2011.

(16) وكالة الانباء والمعلومات الفلسطينية.

(17) اقلام فلسطينية إسرائيلية تمنع الحركة الرياضية الفلسطينية من التطور بقلم: محمد البكري -وزارة الشباب والرياضة .

(18) رام الله/PNN- استعرض الجهاز المركزي للإحصاء.

(19) رام الله - دنيا الوطن- جواد عوض الله

3.5- الحالة الدراسية المحلية الثانية "المجمع الرياضي /جامعة النجاح "

1.3.5 - تمهيد .

2.3.5 - تحليل المشروع .

3.3.5 - الخلاصة .

4.5 - ملخص

3.5- الحالة الدراسية المحلية الثانية "المجمع الرياضي /جامعة النجاح "

1.3.5 - تمهيد .

يعد مجمع جامعة النجاح الوطنية الرياضي الذي افتتحه فخامة السيد الرئيس محمود عباس " أبو مازن " يوم السبت الموافق 2008/11/22 خلال زيارته للجامعة معلماً من أبرز معالم الرياضة الفلسطينية في شمال الضفة الغربية ؛ لما له من أهمية بالغة في تقديم أفضل الخدمات الرياضية لطلبة كلية التربية الرياضية في الجامعة بخاصة، ولمحبي الرياضة في فلسطين بعامة، ولفتح الآفاق أمام عشاق الرياضة الفلسطينية بعد أن حرموا سنوات طويلة من ممارسة ألعاب القوى والسباحة وتنس الطاولة والعديد من الرياضات المختلفة، وبهذا الإنجاز تساهم جامعة النجاح الوطنية في الرقي بمستوى التعليم العالي في فلسطين، والرقي بتطوير قطاع الرياضة الفلسطينية.



صورة (5-20) : مدخل المجمع الرياضي

المصدر "www-old.najah.edu"

وقد بدئ بالعمل في إنشاء هذا المجمع في العام 2006، وبتبرع من السادة محمد أحمد أبو غزالة، ورياض برهان كمال، وتسعى إدارة المجمع بعد أن افتتح رسمياً إلى التعاون مع المؤسسات والأندية الرياضية، ومؤسسات المجتمع المدني وتقديم الخدمة الرياضية إلى الجهات المعنية بالرياضة ومؤسسات المجتمع المحلي كلها.



صورة (5-21) : تبين جانب من المجمع الرياضي .

المصدر "www-old.najah.edu"

أهداف المشروع :

- يهدف المشروع لخلق بيئة رياضية تخدم طلاب جامعة النجاح بشكل خاص والمجتمع بشكل عام .

- الرقي بمستوى التعليم العالي ومستوى الرياضة في المجتمع الفلسطيني .

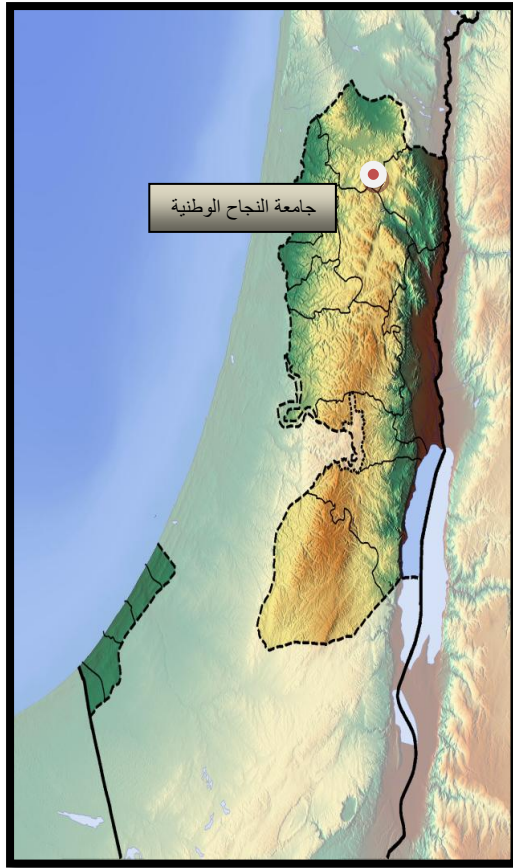
رؤية المشروع :

تقديم خدمات بمستوى عالي لجميع الفئات وفتح الآفاق أمام محبي الرياضة .

2.3.5 - تحليل المشروع :

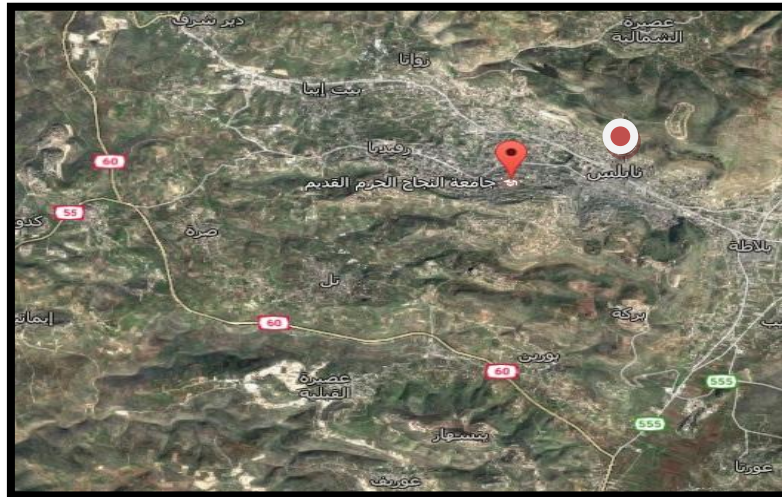
1- موقع المشروع :

يقع المجمع في جامعة النجاح في مدينة نابلس على بعد 60 كم شمالي مدينة القدس و 115 كم عن مدينة الناصرة , وتبلغ مساحة المجمع الإجمالية حوالي (2م7600) .



خارطة (5-7): موقع مدينة نابلس بالنسبة للضفة الغربية. خارطة (5-8): موقع جامعة النجاح الوطنية

"المصدر" www-old.najah.edu



خارطة (5-9): موقع جامعة النجاح الوطنية "الحرم القديم" بالنسبة لمركز المدينة.

"المصدر" www.google earth.com



صورة (5-22): معلم مهم بالقرب من المشروع "بلدية نابلس"

المصدر "www. Nablus Municipality .com"

2-الوصولية والمداخل:

إن المشروع يقع على شارع رفيدية الرئيسي والذي يتصل به مباشرة شارع النجمة الذي يقع عليه الحرم الجامعي القديم .



خارطة (5-10): الشوارع المحيطة بالموقع

المصدر "www.google earth.com"

المدخل :



خارطة (5- 11):مخطط المداخل والشوارع المؤدية للمشروع

المصدر "www-old.najah.edu"



صورة (5-23): المدخل الرئيسي للمجمع الرياضي

المصدر "www. youtube .com"

3- وصف المشروع:

بلغت المساحة الإجمالية للمجمع 7600 متر مربع، ويحتوي على مسبح قانوني دولي بكافة مرافقه وهو مسبح نصف أولمبي، وقاعة ألعاب رياضية مغلقة للألعاب الرياضية كافة، وقاعة سكواتش، وقاعة جمباز، وقاعة لياقة بدنية، بالإضافة إلى قاعات تنس الطاولة، ومعلب مكشوف للتنس الأرضي. وقاعات للتدريس بأعلى المواصفات.

تحليل المجمع الرياضي :

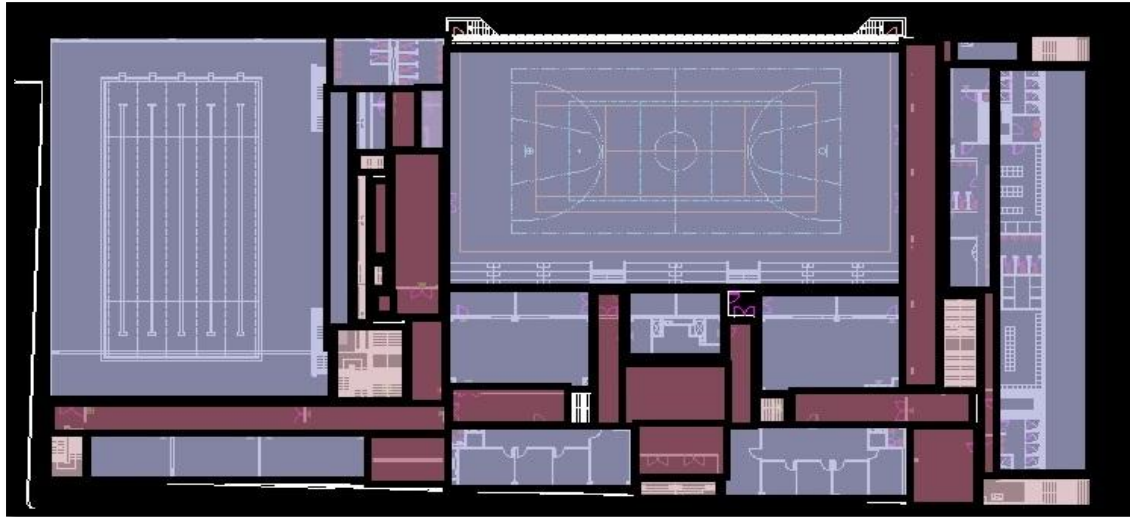
يتكون المجمع من ثلاثة أدوار رئيسية هي:

1- دور التسوية : ويضم مرافق المسبح؛ من حمامات، وشورات، وساونا (عدد2)، وغرف غيار، ومستودعات، وقاعات تدريس، ومخازن، وغرف الكهروميكانيك الخاصة بتشغيل المبنى، وقاعة سكواتش، وقاعة ملاكمة وأنشطة ومنازلات، وقاعة جمباز.



صورة (5-24) : جانب من مسبح المجمع الرياضي.
المصدر "www-old.najah.edu"

2- الدور الأرضي : ويضم المسبح مع المدرج الخاص به، ويتسع إلى 340 مقعداً، وقاعات تدريس وقاعات محاضرات، ومكاتب المدرسين، ومكتب عميد كلية التربية الرياضية، وقاعة اللياقة البدنية، إضافة إلى ملعب مكشوف خاص بكرة السلة والطائرة والتنس الأرضي مع المدرج الذي يتسع على 400 شخص، والملعب المغلق مع المدرج الخاص به، ويتسع 500 مقعد، والمرافق الخاصة بالملاعب واللاعبين (حمامات، وغرف غيار، وغرفة إسعاف أولي)، وقاعة استقبال، وغرف مراقبة وتحكم



شكل (5-13) : مخطط يبين المداخل وعناصر الحركة الرأسية والأفقية في الطابق الأرضي.

المصدر : دائرة الأعمال الهندسية، جامعة النجاح الوطنية. يتصرف الباحثين.



صورة (5-24) : جانب من المجمع الرياضي .
المصدر "www-old.najah.edu"

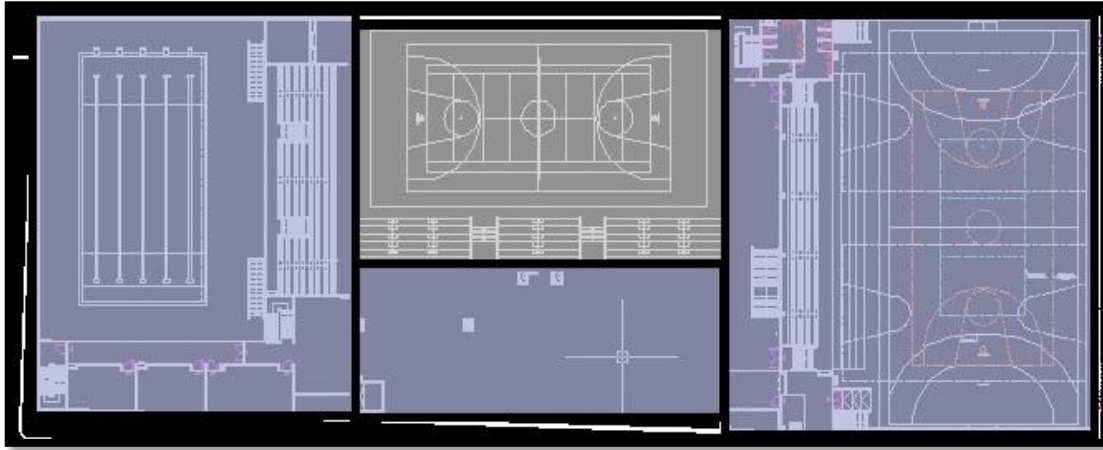
3- الدور الأول : قاعات تدريس، ومكاتب للمدرسين، ومستودعات، وقاعة متعددة الأغراض، ومختبر حاسوب.



شكل (5-14) : مخطط يبين موقع الملعب الخارجي بالنسبة للمركز الرياضي .
المصدر : دائرة الأعمال الهندسية ، جامعة النجاح الوطنية . يتصرف الباحثين.

4- ملعب مغلق : ومساحته 1400 متر مربع، وهو خاص بألعاب السلة والطائرة واليد والريشة، ومجهز بمدرج يتسع إلى 500 مقعد مع غرفتي تحكم ومراقبة، وإنارة ليلية ونظام صوتيات خاص به.

5- الملعب الخارجي المكشوف : ويقع في الجهة الشرقية من المبنى , ويتم الوصول إليه من خلال بوابتان , كل منها موجودة في نهاية ممر مؤدي إلى قاعة الاستقبال . مساحته 1100 متر مربع مع المدرج الذي يتسع إلى 400 مقعد، لألعاب كرة السلة والطائرة والتنس الأرضي.



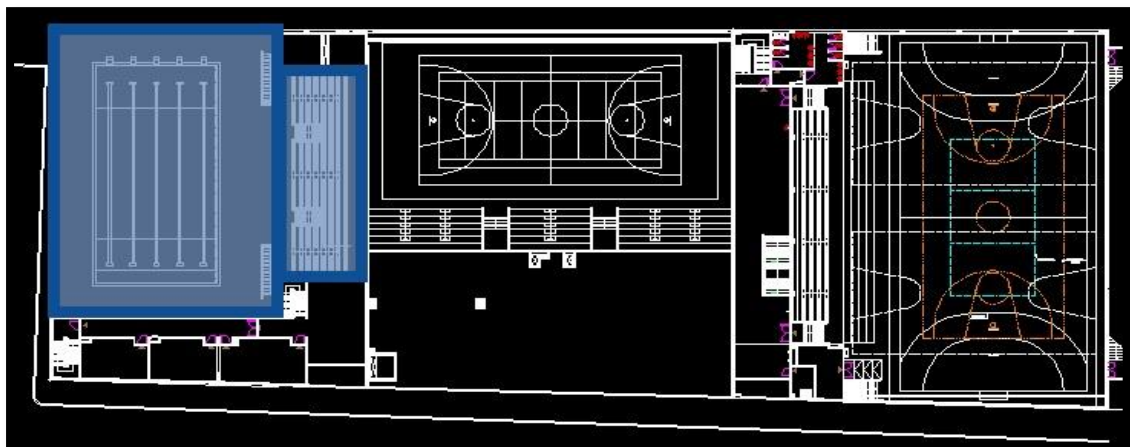
الملعب الخارجي

فراغات المبنى

شكل (5-15) : مخطط يبين موقع الملعب الخارجي بالنسبة للمركز الرياضي

المصدر : دائرة الأعمال الهندسية , جامعة النجاح الوطنية . بتصريف الباحثين.

6- المسبح : ويعد الأول من نوعه في الضفة الغربية، ويمتاز بقياسه الدولي (النصف أولمبي)، حيث تم تجهيزه بأحدث الأجهزة والأنظمة العالمية الخاصة بالسباحة، بالموصفات الحديثة، كما يحتوي على نظام السباق الإلكتروني، وشاشات عرض، وكمبيوترات، ونظام تصوير ومراقبة. وهو مجهز لاستقبال السباقات الدولية، كما تم تزويده بنظام لتسخين المياه، وأحدث أنظمة فلترية المياه والسلامة العامة.



المسبح

شكل (5-16) : مخطط يبين موقع المسبح بالنسبة للمركز الرياضي .

المصدر : دائرة الأعمال الهندسية , جامعة النجاح الوطنية . بتصريف الباحثين.



صورة (5-25) :جانب من المسبح المغلق.
المصدر "www-old.najah.edu"

3.3.5 - الخلاصة :

بعد دراسة المشروع وتحليل الفراغات والوظائف والعلاقات بين الأقسام . نجد أن التصميم يشمل الجانبين الإيجابي والسلبي كما يلي :

الإيجابيات :

- تحقيق المشروع للمنفعة وتلبية احتياجات الطلاب والعامّة .
- الترابط الوظيفي بين الفراغات .
- سهولة الوصول ومباشرة المداخل .
- وضوح الحركة والاتصال داخل المبنى .
- وجود عدد كافي من عناصر الحركة الرأسية مما يسهل الانتقال الرأسية .
- الإضاءة والتهوية جيدتان .
- توفير خدمات كافية في المشروع .

السلبيات :

- الخلط بين الاستخدام من قبل العامة والطلاب .
- عدم وجود موقف سيارات يخدم المنطقة الرياضية .

الملاحظات :

- المصدر جامعة النجاح الوطنية . " www-old.najah.edu "
- المصدر "www.google earth.com"
- المصدر "www. Nablus Municipality .com"
- المصدر "www. you tube .com"
- المصدر :دائرة الأعمال الهندسية ,جامعة النجاح الوطنية .

4.5 - ملخص :

من خلال دراستنا للحالات الدراسية السابقة نستنتج ما يلي :

- 1-على المصمم الربط مراعاة الناحية الوظيفية والجمالية على حد سواء .
- 2-الربط بين الفراغات والعلاقات الوظيفية بين الفراغات من أهم النواحي التي يجب التركيز عليها
- 3- مراعاة الخطوط المستخدمة في التصميم فهناك فراغات تحتاج للخطوط المنحنية و أخرى الخطوط المستقيمة
- 4 - توظيف المقياس الإنساني .
- 5 - ضرورة وجود الساحات الخارجية والمناطق المفتوحة .
- 6 -التأكيد على المداخل وضرورة وجود بهو واسع .
- 7-ضرورة مراعاة النواحي البيئية ومواقع الكتل والفراغات " توجيه المبني "
- 8 -أهمية موقع المشروع بالنسبة لمركز المدينة .
- 9-التناسق بين المواد المستخدمة في البناء .
- 10-أهمية عناصر الحركة الأفقية والعمودية وموقعها في الكتل وبالنسبة للفراغات .

2.5 - الحالة الدراسية المحلية الأولى "قصر المؤتمرات/بيت لحم".

1.2.5 - تمهيد .

2.2.5 - تحليل المشروع .

3.2.5 - الخلاصة.

2.5 - الحالة الدراسية المحلية الأولى "قصر المؤتمرات/بيت لحم".

1.2.5 - تمهيد .

"CPC - Convention Palace Company"

هو مركز المؤتمرات في بيت لحم. تم إنشاء قصر المؤتمرات على بعد أربعة كيلومترات من كنيسة المهد في مدينة بيت لحم التوراتية والتاريخية, جاء قرار إنشاء قصر المؤتمرات استجابة لمبادرة الرئيس الراحل ياسر عرفات، عام 1999 لاستضافة المنتدى الاقتصادي العالمي في مدينة بيت لحم عام 2000، وهو استثمار مشترك بين شركة اتحاد المقاولين وصندوق الاستثمار الفلسطيني , ويندرج قصر المؤتمرات ضمن مشروع تطوير برك سليمان السياحي حيث أنه بعد اتفاقية أوسلو برزت فكرة تطوير منطقة برك سليمان للمحافظة على تاريخها ومعالمها لتطوير الأرض الوقفية من قبل مستثمرين فلسطينيين فتم استئجار الأرض البالغة 150 دونما، وهي تابعة للأوقاف من أجل الإستثمار عليها لمدة 35 عاما، حيث تعرض المشروع في بداية الانتفاضة للقصف من قبل العدوان الإسرائيلي ونتيجة للقصف والعدوان أوقف العمل في المشروع، كما انه تعرض لخسائر باهظة، إلى أن أعيد العمل به عام 2005 .



صورة (5-6): توضح مدخل قصر المؤتمرات.

المصدر : فريق العمل "2017-4-6".

يتربع القصر على مساحة تصل الى 23 دونما منها 17 دونما حدائق ومواقف للسيارات وخدمات وبناء مسطح 7000 متر مربع، حيث تم استخدام 18 نوعا من حجر فلسطينى باللوان وإشكال وملمس مختلف من مناطق: النقب، والخليل، وبيت لحم، ورام الله 'بيرزيت'، ونابلس حيث أن دراسته وتصميمه مستوحاة من برك سليمان.

أهم ما في قصر المؤتمرات هو التكامل والتصميم في تنفيذ الحدائق والمواقف لحماية التراث الطبيعي والآثار، حيث يتكون القصر من خمس طبقات، بدءا من الطابق الأرضي ويشمل على القاعة الرئيسية، وقاعتين لاجتماعات تتسع كل منها 180 شخصا، وقاعة استقبال، وبهو رئيس، وجزء من المسرح مكاتب إدارية، وغرفة تحكم، والمطبخ الرئيسي، وغرف متعددة، وغرف تحكم ميكانيكي وكهرباء، وغيرها.

أهداف المشروع (قصر المؤتمرات):

1. تطوير مشروع منتج برك سليمان السياحية .
2. التكامل المعماري بين القصر والمعالم المجاورة "قلعة مراد" ومركز الحرف اليدوية وحمامات سليمان التاريخية، و المحافظة على الطبيعة التاريخية والأثرية للمنطقة.
3. استضافة المؤتمرات العالمية والمحلية.
4. إقامة المعارض الفنية على اختلاف أنواعها وأشكالها .

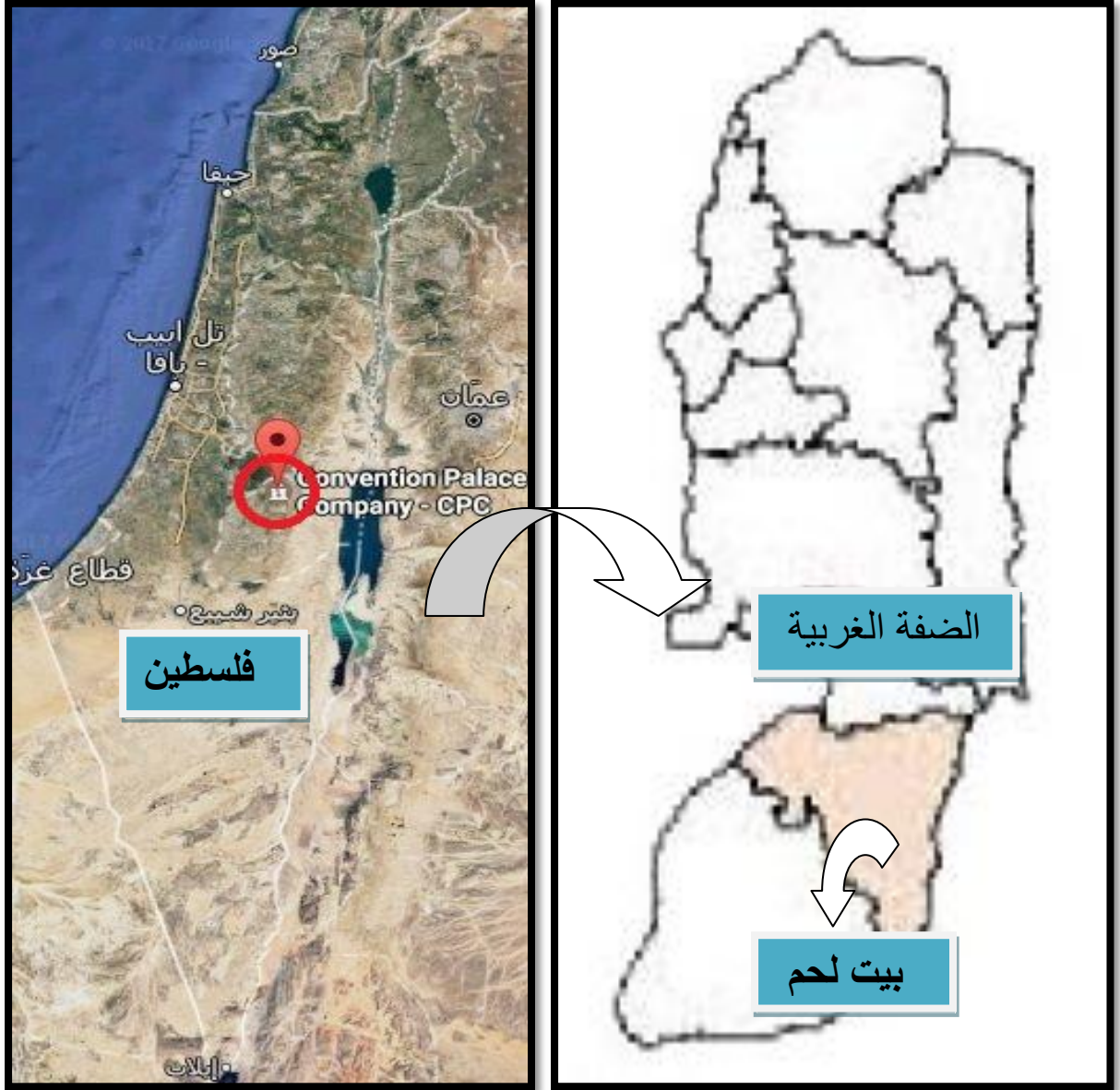
الرؤية :

تقديم خدمات نوعية لاستضافة المؤتمرات , وإقامة المعارض الفنية والثقافية المختلفة .

2.2.5 - تحليل المشروع .

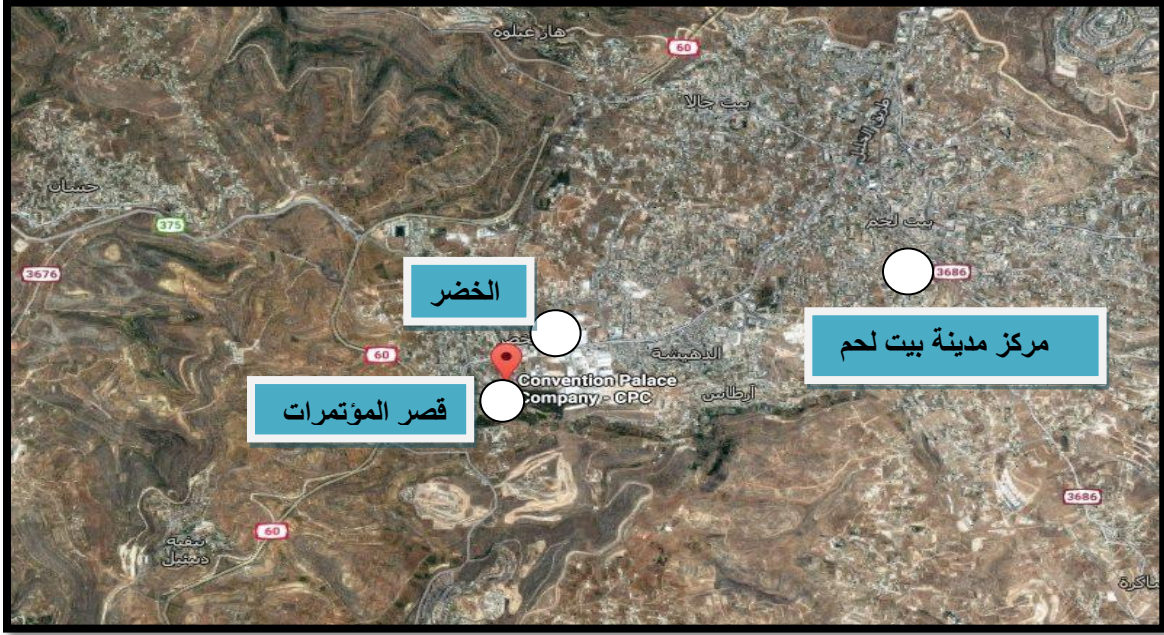
1- موقع المشروع :

يقع في الجهة الجنوبية لبلدة الخضر جنوب بيت لحم في الضفة الغربية في فلسطين , يقع قصر المؤتمرات على مساحة 32000 متر مربع مقابل موقع سولومان بولس التاريخي بمساحة إجمالية قدرها 30,000 متر مربع، ويبعد عن كنيسة المهدي حوالي 4 كيلومترات.



خارطة(4-5): توضح موقع قصر المؤتمرات بالنسبة لفلسطين

المصدر: <http://geo.molg.pna.ps> "بتصرف من فريق العمل"



خارطة(5-5): توضح موقع قصر المؤتمرات بالنسبة لمركز مدينة بيت لحم والخضر.

المصدر: <http://geo.molg.pna.ps> "بتصرف من فريق العمل".



خارطة(5-5): توضح معلم مهم قريب للمشروع "كنيسة المهد".

المصدر: <http://geo.molg.pna.ps> "بتصرف من فريق العمل".



صورة (5-7) : توضح معلم ثاني مهم قريب للمشروع "برك سليمان "

المصدر: www.youtube.com: "بتصرف من فريق العمل "



صورة (5-8) : توضح صورة ل" برك سليمان" عن قرب .

المصدر: موقع دنيا الوطن "بتصرف من فريق العمل.

2- الوصولية والمداخل:

- المداخل :

يوجد لقصر المؤتمرات 3 مداخل, المدخل الرئيسي للقصر, مدخل ثانوي للخدمات والعاملين, مدخل ثانوي ثاني موجود بالخلف "مدخل للمسرح".



صورة (5-9) : توضح مداخل قصر المؤتمرات .

المصدر: موقع دنيا الوطن "بتصرف من فريق العمل.



صورة (5-10) : توضح المدخل الرئيسي للسيارات في قصر المؤتمرات.

المصدر: موقع دنيا الوطن "بتصرف من فريق العمل.



صورة (5-11) : توضح المدخل الثانوي الخلفي لمسرح قصر المؤتمرات.
المصدر: موقع دنيا الوطن "بتصرف من فريق العمل.

-الشوارع:



خارطة (5-6): توضح الشوارع الرئيسية المؤدية ل قصر المؤتمرات.
المصدر: <http://geo.molg.pna.ps> "بتصرف من فريق العمل".

3- وصف المشروع:

يتكون القصر من خمس طبقات, بدءا من الطابق الأرضي ويشمل على القاعة الرئيسية, وقاعتين للاجتماعات تتسع كل منا إلى 180 شخصا, وبهو رئيس, وجزء من المسرح مكاتب إداريه, وغرفة تحكم والمطبخ الرئيسي, وغرف متعددة, وغرف تحكم ميكانيكي وكهرباء, وغيرها .



صورة (5-12) : توضح الارتفاعات المختلفة لقصر المؤتمرات.
المصدر : فريق العمل "4-6-2017".

تحليل المبنى :

1. مكونات المبنى :

- المسرح :

يعتبر المسرح معلما بارزا ضمن مرافق القصر واحد من اكبر المسارح ف المنطقة وهو مجهز لاستقبال 1550 شخص بمساحة إجمالية تبلغ 3200 متر مربع لتلائم مع الفعاليات المختلفة ضمن وضعية واسعة تناسب مختلف العروض ويتميز المسرح بتصميمه المعماري الرائع وجمال ديكوراته الداخلية وهو مزود بأحدث أنظمة الصوت والاضاءة والتدفئة والتبريد وأنظمة الحريق والتحكم القادرة على ترك بصمات فريدة على الحاضرين بعد كل عرض, وهو يتكون من مدرج رئيسي يتسع ل 1275 شخص وشرفة مخصصة للشخصيات الهامة تتسع ل 275 شخص. أما خشبة المسرح فمساحتها 530 متر مربع وهناك مبنى للكواليس للفنانين بمساحة 1000 متر مربع وتتألف خشبة المسرح من: منصة خشبة المسرح, منصة متحركة, غرفة تحكم, أنظمة إضاءة وصوت ثابتة ومتحركة, 12 خلفية متحركة



صورة (5-13) : توضح منصة خشبة المسرح والخلفيات المتحركة
المصدر : فريق العمل "4-6-2017".



صورة (5-14) : توضح عدد الاشخاص الذي يستوعبهم المسرح .
المصدر : <http://www.palsafar.ps> "بتصرف من فريق العمل".

- القاعة الرئيسية :

تتسع هذه القاعة ل 480 شخص بمساحة اجمالية تبلغ 530 متر مربع حيث تتمتع بتصاميم معمارية متميزة وبيئية رحيبة وتعتبر هذه القاعة مكانا مثاليا لضيوف المؤتمرات ولمتطلبات الاجتماعات الواسعة النطاق والضخمة .



صورة (5- 15) : توضح قاعة المسرح .

المصدر : فريق العمل "4-6-2017".

تتميز هذه القاعة بأنظمتها الحديثة للصوت والإضاءة وشاشات العرض وخدمات الانترنت والترجمة الفورية بأحدث التقنيات المتطورة بما يتلائم مع متطلبات الضيوف .

- قاعة الاجتماعات :

يوفر قصر المؤتمرات ضمن خدماته قاعات للاجتماعات عدد 2 تبلغ مساحة كل منها 200 متر مربع وبقدرة استيعابية ل 180 شخص لكل قاعة ,حيث صممت هذه القاعات وجميع مرافق القصر بأحدث التقنيات الصوتية وأنظمة الإضاءة والصوت والمراقبة والانترنت والترجمة وأنظمة الأمان لعقد الاجتماعات والمحاضرات والمؤتمرات الصغيرة.

- قاعة المعارض :

تم تصميم قاعة المعارض في قصر المؤتمرات بشكل استثنائي وفريد لإقامة المعارض الدولية والمحلية حيث تتكون من طابقين بمساحة 650 متر مربع وتتميز بمدخلها الكبيرة والمنفصلة لإقامة المعارض الفنية المتميزة ومعارض الكتاب والمعارض التراثية والأشغال اليدوية والعروض وغير ذلك .

- قاعة اجتماعات رجال الأعمال :

تبلغ مساحة القاعة 200 متر مربع وتقدم العديد من الخدمات الخاصة لرجال الاعمال للتناسب واحتياجاتهم بشكل مهني حيث توفر لرجال الأعمال أجواء مناسبة لعقد اجتماعاتهم واستضافة نظرائهم لغداء او عشاء عمل حسب الطلب.

-الساحات الخارجية ومواقف السيارات:

لقد وفر قصر المؤتمرات ساحات مفتوحة تصل إلى 15 الف متر مربع وتتنوع لأكثر من 150 سيارة و8 حافلات ومهبط لطائرة مروحية " هيلوكبتر" وخيمة انتظار ضمن الحدائق الجميلة والجلسات الخلابة في الهواء الطلق



صورة (5- 16) : توضح الساحات الخارجية في قصر المؤتمرات.

المصدر : فريق العمل "6-4-2017".



صورة (5- 17) : توضح مواقف السيارات في قصر المؤتمرات.

المصدر: موقع دنيا الوطن "بتصرف من فريق العمل.

- المدرج الخارجي:

يعتبر المدرج الخارجي إحدى مرافق قصر المؤتمرات المتميزة بمساحة 550 متر مربع وقدرة استيعابية لـ 350 شخص حيث يمتاز بتصميم عريق وتجهيزات خاصة لتلائم والأنشطة المختلفة منها الثقافية والمسرحيات والفلكلور .



صورة (5- 18) : توضح المدرج الخارجي في قصر المؤتمرات.

المصدر: موقع دنيا الوطن "بتصرف من فريق العمل.

2.التحليل المعماري:

1- الواجهات :

تنسجم الواجهات في المشروع مع البيئة المحيطة حيث تم استخدام الحجر من نفس البيئة حيث تم استخدام 18 نوعا من حجر فلسطين بالوان وإشكال وملمس مختلف من مناطق: النقب، والخليل، وبيت لحم، ورام الله 'بيرزيت'، ونابلس، وتمتاز الواجهات بالبساطة وهناك انسجام بين المفرغ والمصمت .



صورة (5-19) : توضح الواجهه الرئيسية ل قصر المؤتمرات.

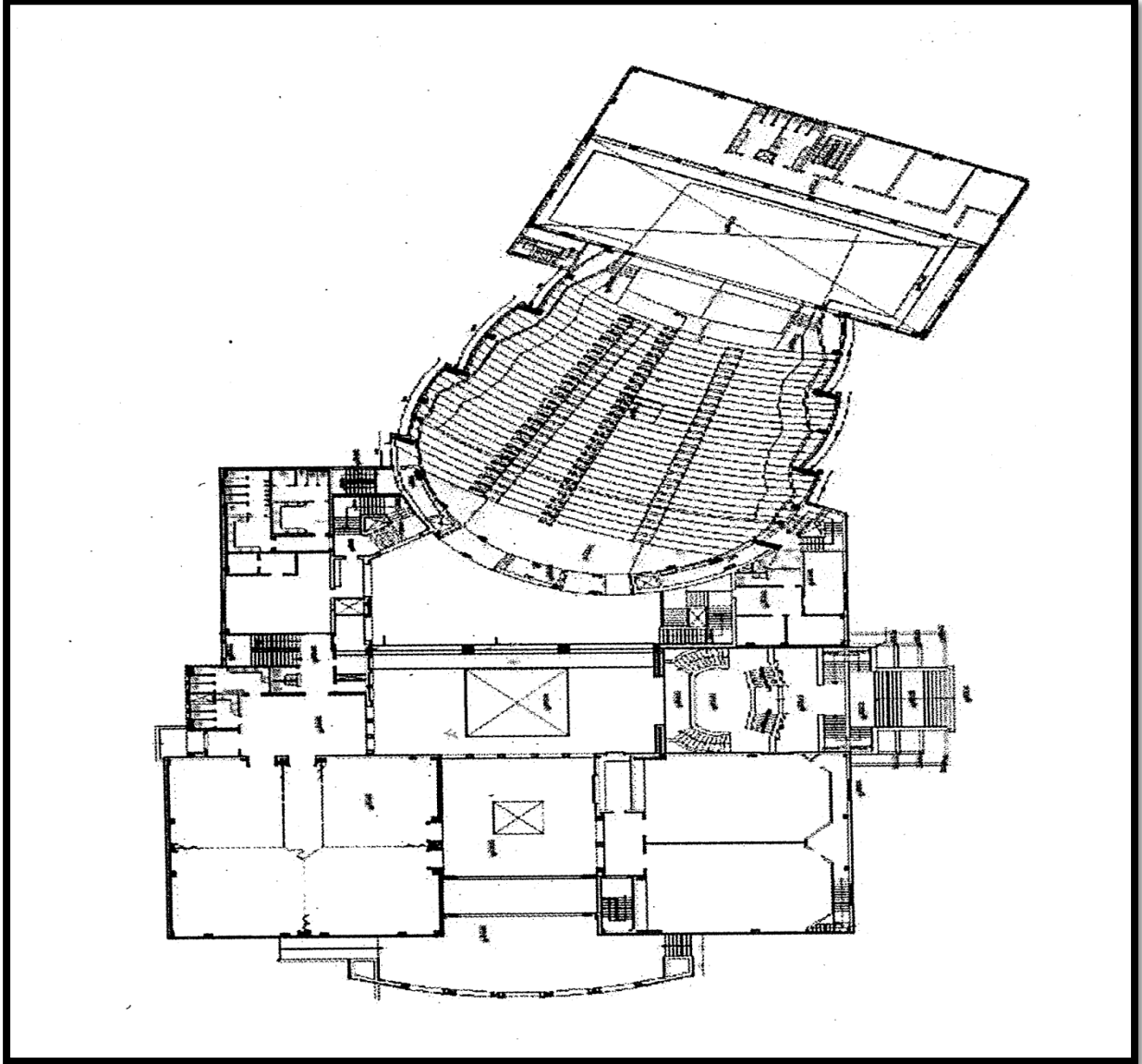
المصدر : فريق العمل "2017-4-6".

2- المساقط الأفقية :

يتكون قصر المؤتمرات من طابقين أساسيين :

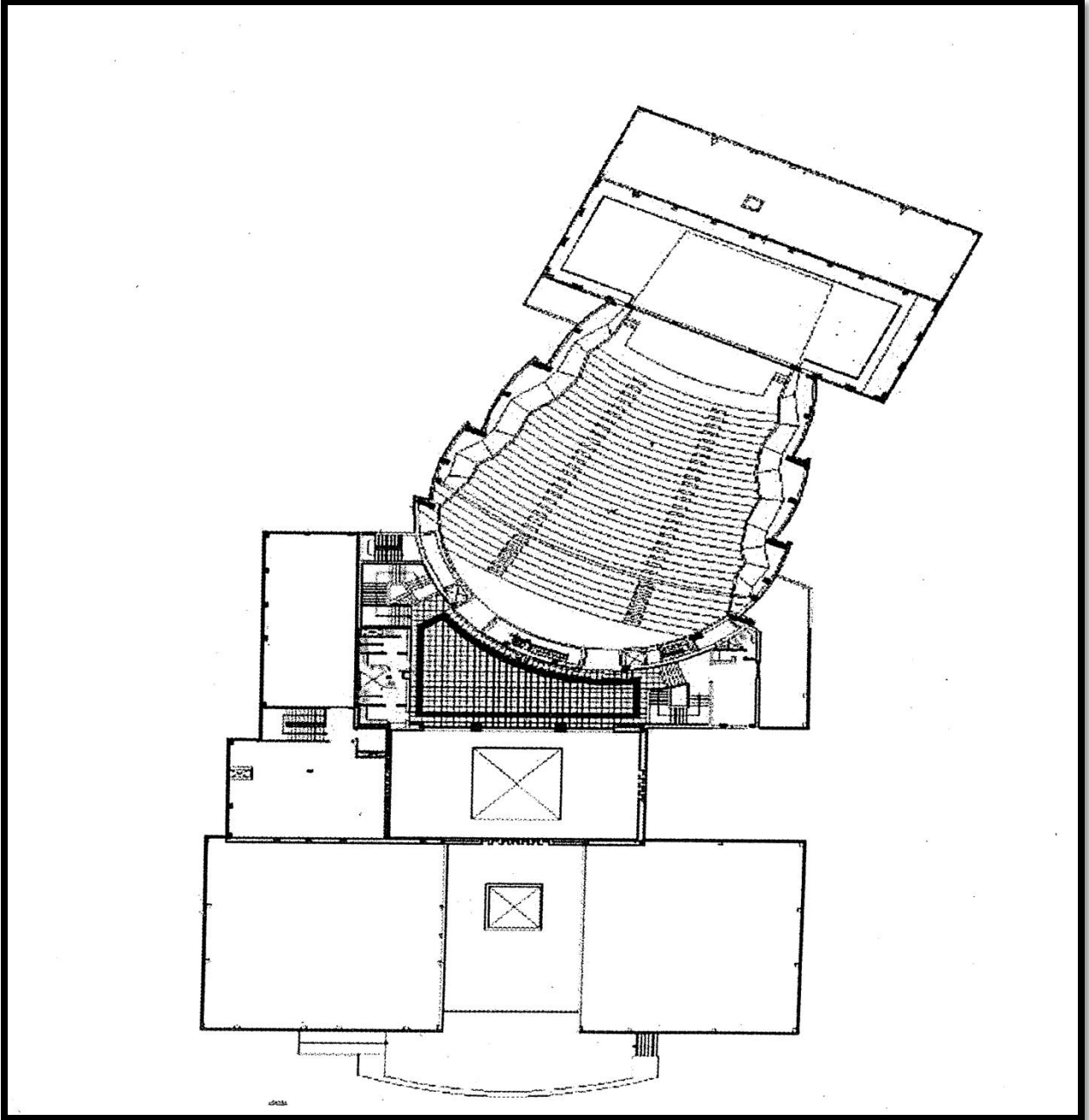
- الطابق الأرضي :

يتكون مسقط الطابق الأرضي من مدخل ثم من بهو صغير يتبعه بهو أكبر يوصلنا بالمسرح , إضافة لوجود قاعة اجتماعات وقاعة معرض وخدمات للزوار والموظفين وعدد من الأدراج للحركة الرأسية , ويوجد مدخل ثانوي للمسرح من الجهة الخلفية , إضافة لوجود مدخل خدمات كما هو موضح بالشكل (9-5).



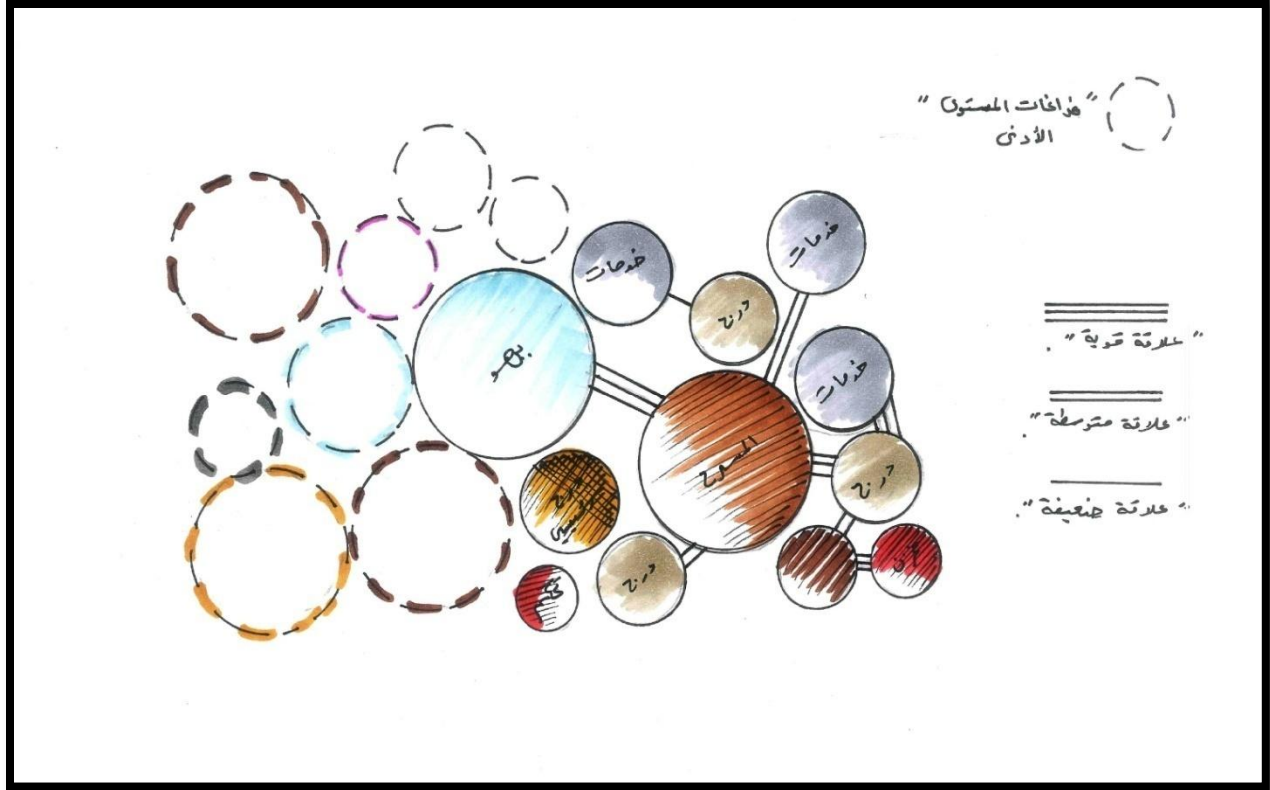
شكل (9-5): يوضح مسقط الطابق الأرضي لقصر المؤتمرات .

المصدر : بتصريف من المسؤولين.



شكل (5-11): يوضح مسقط الطابق الأول لقصر المؤتمرات .

المصدر : بتصريف من المسؤولين.



شكل (5-12): مخطط يبين العلاقات الوظيفية بين الفراغات في الطابق الأول .

المصدر "بتصرف من فريق العمل"

3.2.5 - الخلاصة:

بعد دراسة المشروع وتحليل الفراغات والوظائف والعلاقات بين الأقسام . نجد أن التصميم يشمل الجانبين الإيجابي والسلبي كما يلي :

الايجابيات :

- تحقيق المشروع للغرض المصمم لأجله .
- الترابط الوظيفي بين الفراغات .
- سهولة الوصول للفراغات ومباشرة المداخل .

- وضوح الحركة والاتصال داخل المبنى .
- وجود عدد كافي من عناصر الحركة الرأسية مما يسهل الانتقال الرأسى .
- الإضاءة والتهوية جيدتان .
- توفير خدمات كافية في المشروع .
- عزل كتلة المسرح نوعا ما لتلبية الحاجة من ذلك و توفير خدمات وأدراج كافية له .
- مراعاة المقياس الإنساني .

السلبيات :

- البعد عن مركز المدينة .
- صعوبة الوصول من قبل البعض .

الملاحظات :

- المصدر: <http://geo.molg.pna.ps>.
- المصدر: www.youtube.com.
- المصدر:موقع دنيا الوطن.
- المصدر : المسؤولون في قصر المؤتمرات .

الفصل الخامس
"الحالات الدراسية"

5- الفصل الخامس " الحالات الدراسية "

في هذا الفصل يتم استعراض الحالات الدراسية للتعرف على الايجابيات والسلبيات واخذها بعين الاعتبار في المشروع المقترح . فتم دراسة مشروع " مدينة الحسين الشبابية " والدولي , ونظرا لعدم وجود مشروع مطابق للمشروع المقترح تصميمه في فلسطين فلم تقتصر الحالات الدراسية المحلية على حالة واحدة وانما أجزاء من حالتين مختلفتين هما , "قصر المؤتمرات /بيت لحم " و "المجمع الرياضي /جامعة النجاح".

1.5 - الحالة الدراسية العالمية " مدينة الحسين الشبابية / المملكة الأردنية الهاشمية" .

1.1.5 - تمهيد .

2.1.5 - تحليل المشروع .

3.1.5 - الخلاصة .

1.5 - الحالة الدراسية العالمية " مدينة الحسين الشبابية / المملكة الأردنية الهاشمية" .

1.1.5 - تمهيد .

عروس المدن الرياضية الأردنية " شيخة المدن, رائدة المدن " وأسماء غيرها اصطبغت بها مدينة الحسين للشباب التي تحمل اسم أعظم الرجال وسيدهم، فهو الذي استشعر حاجة الشباب إلى مركز رياضي يخدم الشباب، ويبرز قدراتهم وإبداعاتهم، بما يعكس صورة مشرقة عن الأردن.

لقد أولى الحسين بن طلال -رحمه الله- الحركة الشبابية والرياضية جل رعايته وعنايته، فصمم على بناء صرح رياضي يكون شاهدا على حركة النماء والتطور الأردنية، فجاء الاختيار على بقعة تتربع الآن في قلب العاصمة عمان، احتضنت ولا تزال أحداثاً رياضية وسياسية واقتصادية عالمية.

أما فكرة إنشاء المدينة فتبلورت عام 1964 وأطلق اسم الحسين عليها تكريماً وتقديراً لصاحب الفكرة، واستمر الدعم والرعاية الهاشمية لهذا الصرح الكبير بجهود جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين.



صورة (1-5) : مشهد لمدينة الحسين الشبابية

المصدر:(WWW.YOUTYCITY.GOV.JO.)

تتكون مدينة الحسين للشباب من العديد من الأقسام ذات الفعاليات المتنوعة والتي تتمثل في :

1- قصر الثقافة بمساحته التي تبلغ 2550 م² والذي يتسع ل 1750 شخص ويتألف من المقصورة الملكية, والصالة الرخامية والمسرح .

2-قاعة الاحتفالات والمؤتمرات والتي تتسع ل6500شخص وتتكون من قاعة الاستقبال , وقاعة يا هلا , وكز الاجتماعات .

3- دائرة الطعام والشراب تتسع ل 5500شخص و8بوفيهات موزعة حول المسبح .

4- نادي مدينة الحسين للشباب والذي يتكون من مطعم مزة, ومطعم سناك شاك ,ومسبح شتوي , ومساح صيفية, والمدينة جيم بمساحة 1000م² ويحتوي على عدة مرافق .

5- الملاعب تتمثل في ملعب التنس , وملعب السكواش, وصالة مغلقة متعددة الاستعمالات

6- ستاد عمان الدولي بمساحة 8000 م² والذي يتسع ل 20000 متفرج

7- قصر الرياضة وهو عبارة عن صالة متعددة الاستعمالات بمساحة تبلغ 4800 م² ويتسع ل 3000متفرج .

8- صالات رياضية متمثلة ب صالة اليرموك , وصالة مؤتة , وصالة أديب الدسوقي, ومركز الأمير راشد لرياضات الدفاع عن النفس .

9- ملاعب رياضية تشمل ستاد البتراء, وملاعب خماسي كرة القدم, و ملعب الرمي, وملعب الأميرة آية الفصيل لكرة الطائرة الشاطئية وملعب مراكز الواعدين .

10- صالات وملاعب دولية تشمل مركز الحسين الدولي للسكواش , وملاعب التنس الأرضي , وملاعب الأمير حمزة الدولية .

11- الغابة الرياضية لتشجيع الناس على ممارسة الرياضة ويوجد بها عيادة الغابة الرياضية ومقار لبعض الاتحادات الرياضية .



صورة (2-5) : عيادة الغابة الرياضية , و مطعم مزة .

المصدر: (WWW.YOUTYCITY.GOV.JO)

أهداف المشروع :

-من أهم أهداف النادي العمل على تطوير وزيادة الروابط الأسرية وتعميق تفاعلها مع سائر فئات المجتمع .

- التأكيد على أهمية دور كل من الرياضة والثقافة .

الرؤية:

تقديم خدمات ذات جودة عالية واقتصادية ضمن مقاييس دولية لتلبية احتياجات وتوقعات المجتمع.

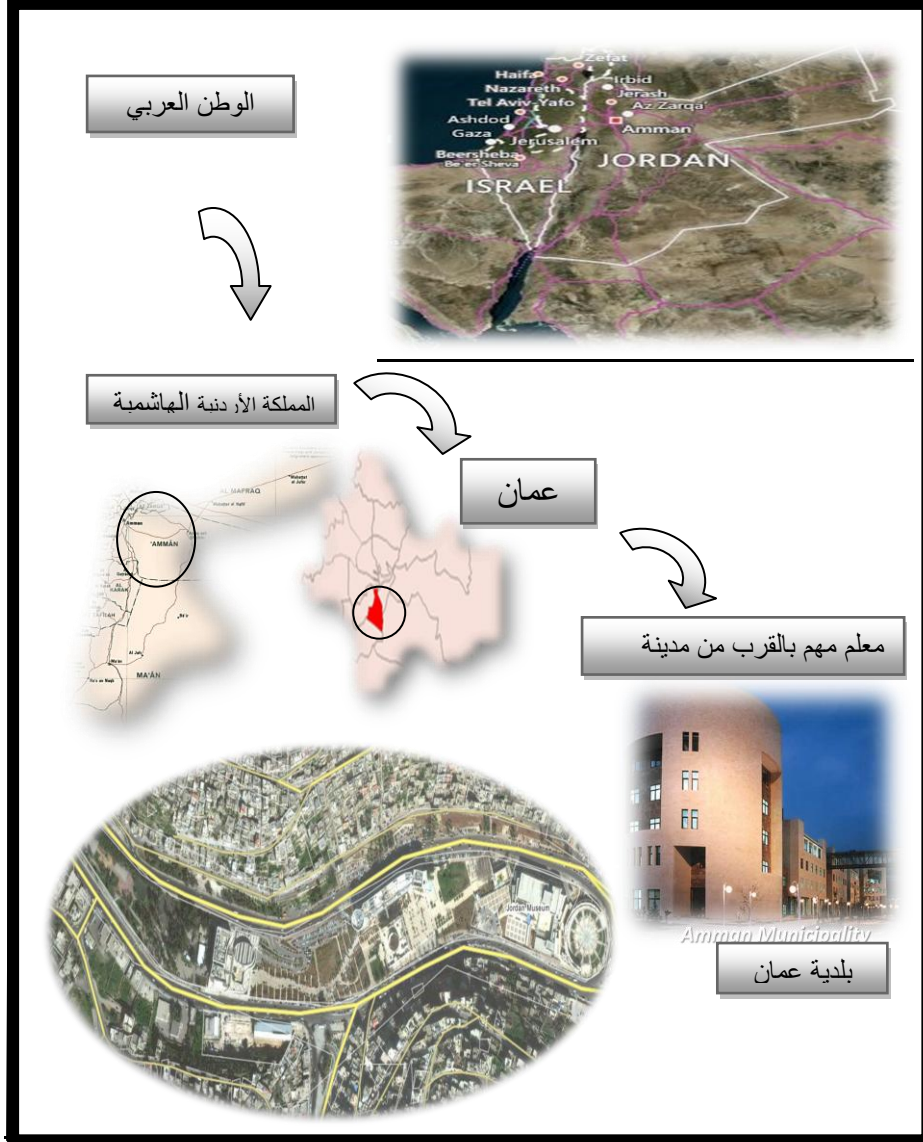
فكرة المشروع :

يهدف المصمم في هذا المبنى لعمل اتصال بين القديم والحديث (الماضي والحاضر) بسبب وقوع المبنى داخل منطقة قديمة (منطقة رأس العين) بالقرب من أمانة عمان إذ أنها تحتوي على مناطق أثرية والمنازل حيث يتضح فيها تاريخ العمارة العربية والمسلمة، مما جعل المصمم يأخذ بعين الاعتبار تاريخ هذه المنطقة في نفس الوقت توجهات العصر الحالي . و نلاحظ هذا الارتباط في المشروع من خلال استخدام الفناء الذي تم استخدام في المباني التاريخية، فضلا عن استخدام مبدأ الزقاق المؤدي إلى المدخل وقوس المدخل، واستخدام المواد التي تشير إلى الماضي والحاضر والصلة بينهما .

2.1.5 - تحليل المشروع .

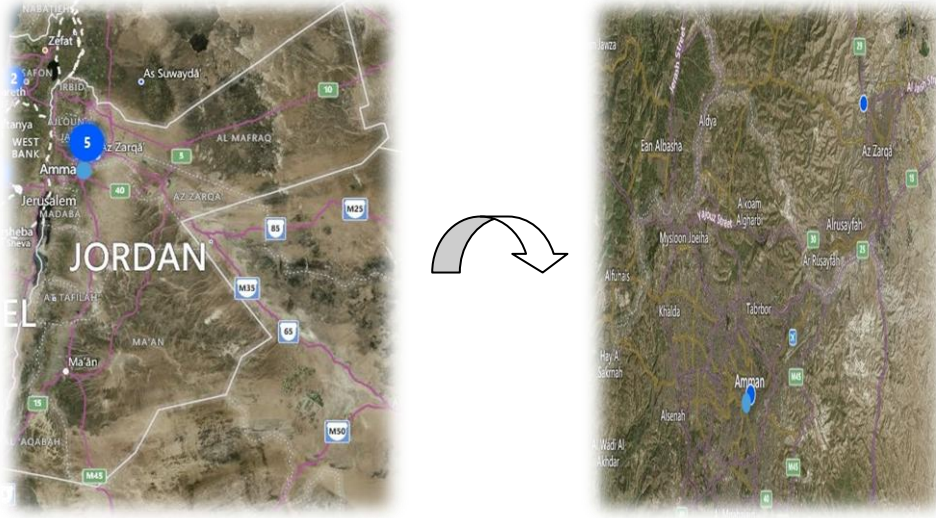
1- موقع المشروع :

مدينة الحسين للشباب رياضية أردنية ، تقع في قلب العاصمة عمان بمنطقة العبدلي " راس العين " . تقع العبدلي على ارتفاع 800-950م عن مستوى سطح البحر .



خارطة (1-5) : موقع مدينة الحسين الرياضية

المصدر: طقس العرب /الأردن.



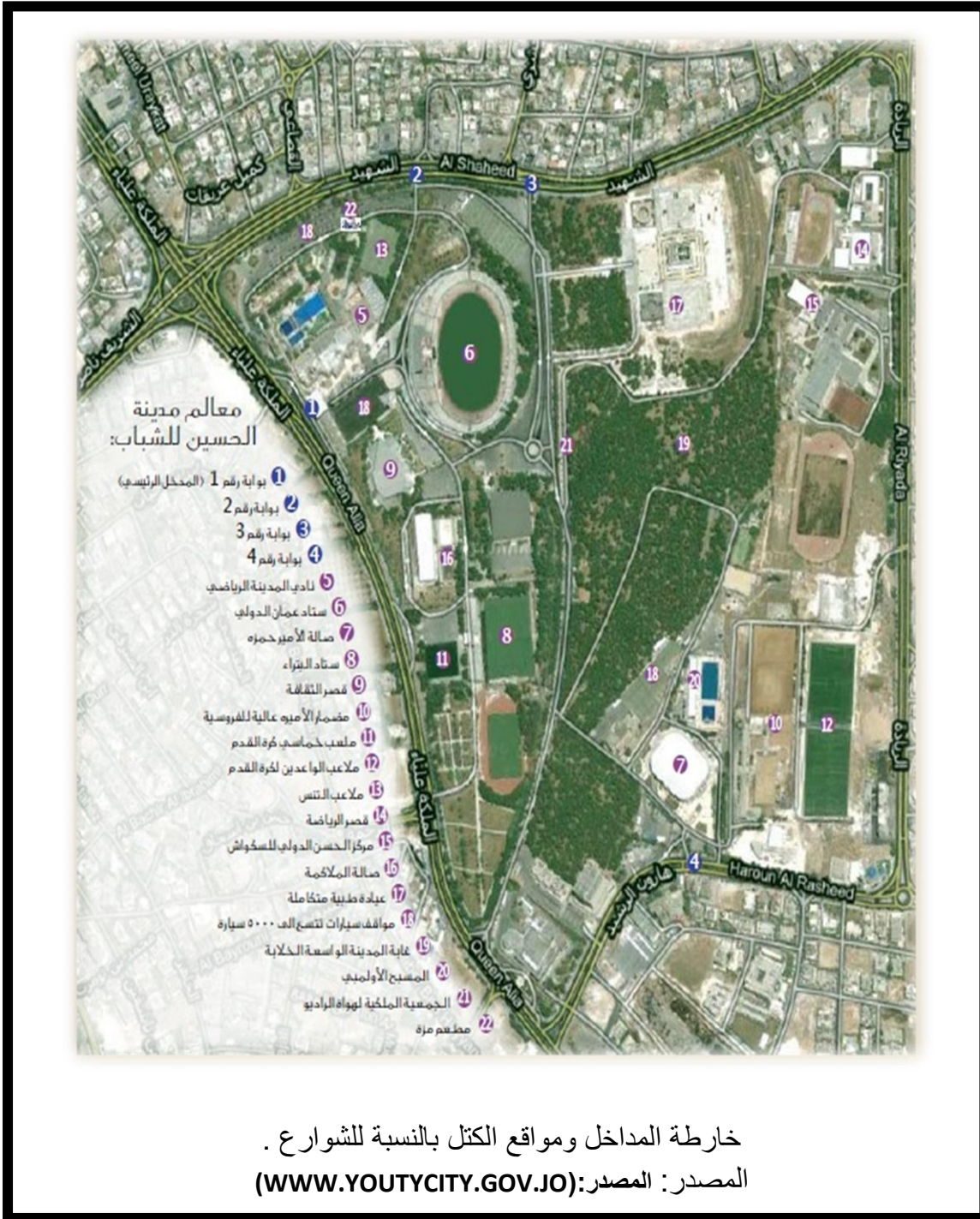
موقع المشروع بالنسبة للمملكة الهاشمية
المصدر: www.geo.molg.pna.ps



موقع المشروع بالنسبة للعاصمة عمان "مركز المدينة"
المصدر: (www.geo.molg.pna.ps)

خارطة (5-1) : موقع المشروع بالنسبة لمركز المدينة

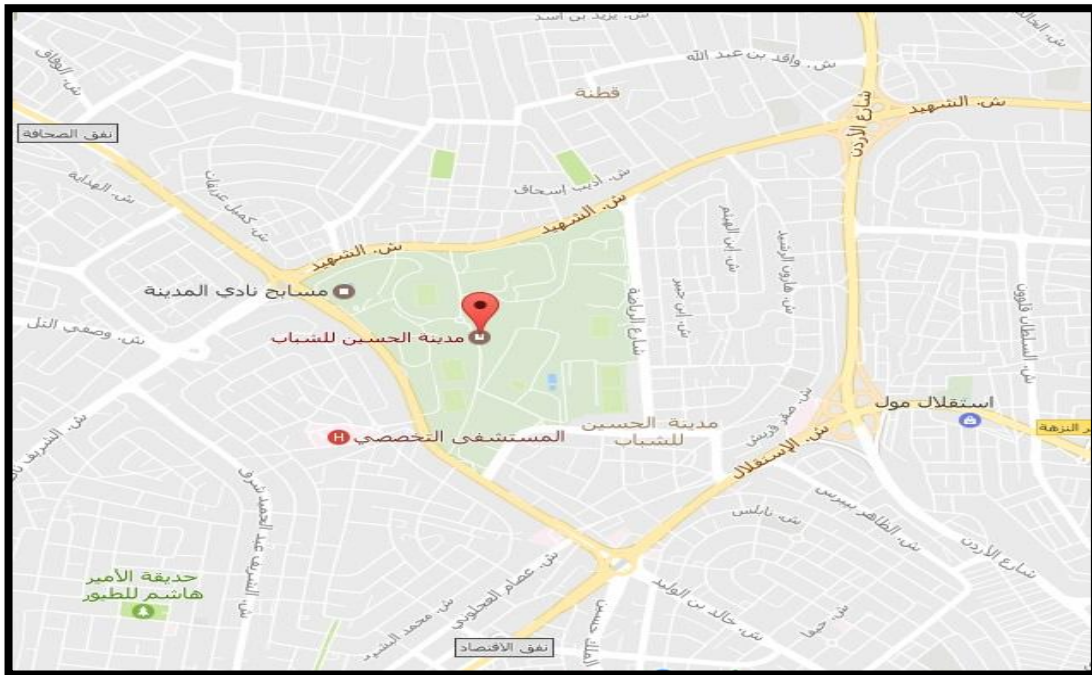
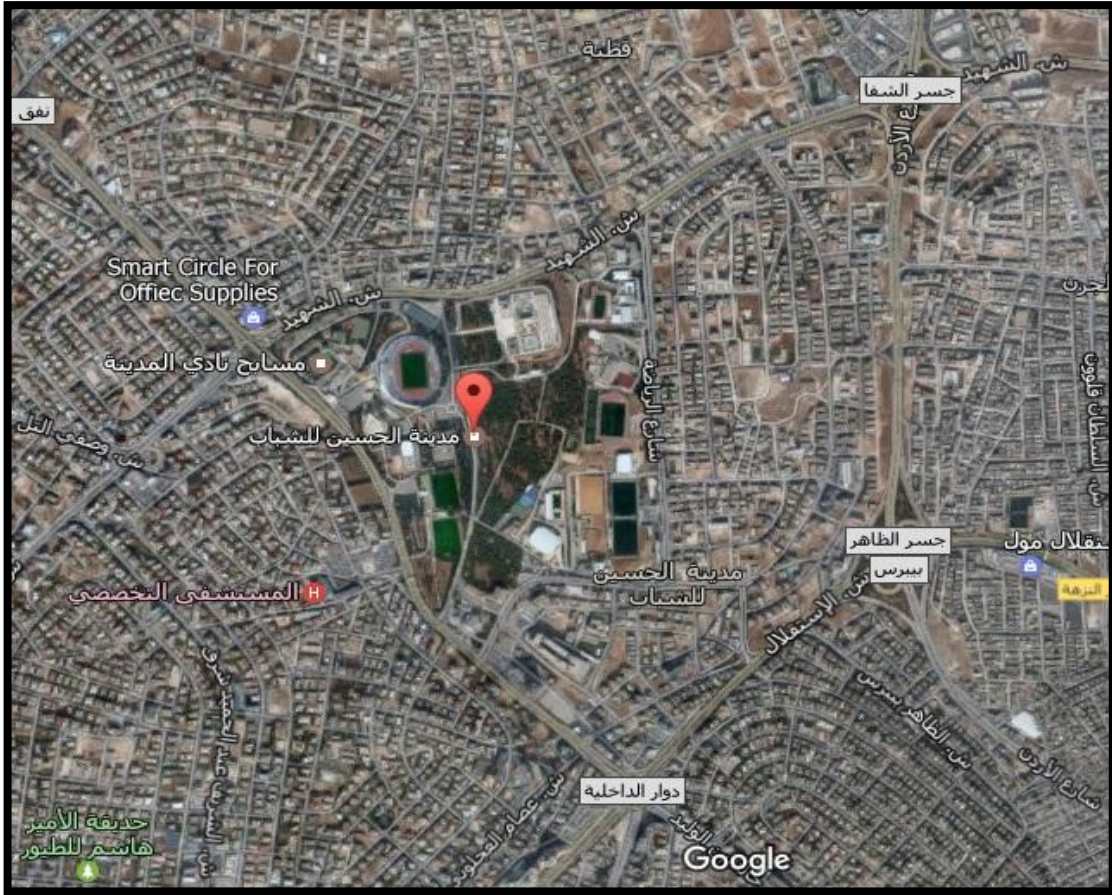
2- طريقة الوصول والمداخل :



خارطة المداخل ومواقع الكتل بالنسبة للشوارع .
المصدر: المصدر: (WWW.YOUTYCITY.GOV.JO)

خارطة (2-5) : خارطة المداخل .

تقع مدينة الحسين الشبائية إلى الغرب من دوار المدينة الرياضية ويطل على شارع مطار الملكة علياء غربا , وشارع الشهيد شمالا , وشارع هارون الرشيد جنوبا . ويوجد إلى الشرق من ستاد عمان الدولي صرح الشهيد . ومن المعالم البارزة بالقرب من المشروع المستشفى التخصصي و دوار الداخلية كما هو موضح بالمخططات .



خارطة (3-5) : تبين الشوارع المحيطة بالمشروع وأهم المعالم

المصدر "www.google earth.com"

3- الوظائف والفراغات :

تمتد مدينة الحسين للشباب على قطعة أرض مساحتها 1200 دونما تغطي الأشجار ثلثها، وتحتل المنشآت الرياضية والحدائق العامة والمواقف باقي المساحة، أما الوقت الذي استغرقه البناء فقد امتد لأربع سنوات، أنجزت خلاله العديد من المنشآت الثقافية والشبابية والرياضية.

تستوعب " أم المدن الرياضية "معظم الأنشطة الرياضية والشبابية، والفعاليات الاقتصادية والسياسية والثقافية، إلى جانب أنها مقصد ترويحي وصحي للمجتمع المحلي، لتسجل بذلك أنها صرح متكامل وشامل نجح في تلبية احتياجات الأردنيين على اختلاف الأنشطة التي يمارسونها.

الأقسام التي يحتويها المشروع :

1- قصر الثقافة :

يتكون من صالنتين، وتقام فيه المؤتمرات الدولية والعربية والمحلية والفعاليات الثقافية والاجتماعية والفنية والوطنية ويعتبر احد المعالم الحضارية في الأردن، وقد تأسس سنة 1969 وتبلغ مساحته حوالي 2550 مترا مربع.

2- ملعب عمان الدولي:

ملعب منجل يحيط به بمضمار دولي لألعاب القوى، وتبلغ مساحته حوالي 8 دونم وصمم على شكل بيضاوي، وأحيط بأرصفة من الحجر الصخري، ويضم مقصورة لكبار الزوار تتسع 200 متفرج و60 صحفياً إضافة إلى الخدمات المساعدة والاستراحة الداخلية وغرفة اللياقة البدنية، وغرفة للتحكم بالإضاءة والصوت وغرف غيار للاعبين وللحكام، إضافة إلى قاعة خاصة بالمؤتمرات الصحفية، ويتسع الستاد لعشرين ألف متفرج موزعين على ثلاثة درجات تم تغطية 80% من المدرجات بالمقاعد البلاستيكية، وسيتم نهاية العام الحالي تركيب لوحة الكترونية حديثة جدا تظهر أسماء الفرق ونتائج المباريات وعبارات الترحيب وشاشة تلفزيونية وغيرها من التقنيات. أما أرضية الملعب فهي من العشب الطبيعي زود بنظام للري من خلال أجهزة تحكم بالكمبيوتر .

3- قصر الرياضة :

تأسس عام 1983 ومساحته 4800 متر مربع، ويتسع لثلاثة آلاف متفرج، وهو عبارة عن صالة متعددة الأغراض أرضيتها مطاطية، وتضم مستودعا خاصا بالأجهزة اللازمة للاتحادات، ونظام تكييف مركزي، ومقصورة لكبار الضيوف تتسع 35 شخصا و4 غرف غيار للاعبين وغرفة غيار خاصة بالحكام، ويشتمل قصر الرياضة على مكاتب لبعض الاتحادات الرياضية الأردنية، وقاعة للمبارزة مجهزة بأحدث الأجهزة مع كافة المرافق المساعدة.

4- صالة الأمير حمزة :

صالة رياضية نموذجية متعددة الأغراض مجهزة بنظام صوت وإضاءة، وهي بمساحة 13600 متر مربع وتتسع 7500 متفرج، وتتسع المقصورة 56 شخصاً، وتخدم الصالة اتحادات كرة السلة، الاتحاد المدرسي، اتحاد البريدج، اتحاد الرياضة للجميع، ومركز الطب الرياضي.

5- المسبح الاولمبي :

تبلغ مساحته الإجمالية 6000 متر مربع، وقد أنشئ حسب المواصفات الأولمبية والعالمية، ويتكون من بركة مسابقات أولمبية ويستخدم التوقيت الإلكتروني فيها، وبركة للغطس، ومدرج يتسع 1500 متفرج تغطيه مظلة .

6- صالة الأميرة رحمة :

تقع على مساحة 1500 متر مربع، مجهزة بأحدث أدوات وأجهزة تدريب الجمناز في العالم، كما تضم مكاتب وقاعة استقبال ومرافق عامة، ومنصة صغيرة للجمهور .

7- صالة اليرموك :

صالة متعددة الأغراض مقسمة إلى قاعتين، إضافة إلى قاعة علوية، والقاعة مجهزة بأرضيتين للمصارعة وطاولات لكرة الطاولة، وغرف غيار للاعبين وتبلغ مساحة الصالة حوالي 2000 مترمربع .
أما صالة مؤتة فهي بنفس الحجم، وهي قاعة تدريبية تستخدمها اتحادات الريشة الطائرة وكرة الطاولة .

8- صالة أديب الدسوقي :

عبارة عن صالنتين متجاورتين تستخدم إحداهما للملاكمة وتتسع لألف شخص وتبلغ مساحتها حوالي 3000 متر مربع وتحتوي على حلبتين للملاكمة، مجهزة بالصوت والإضاءة وتستخدم لإقامة نشاطات اتحاد الملاكمة. أما القاعة الثانية بنفس المساحة وتتسع لنفس العدد من المتفرجين وتستخدم لممارسة رياضة الكيك بوكسينج وتستخدمها الاتحادات الرياضية ووزارة التربية والتعليم، ويقوم وزارة الشباب (المجلس الأعلى للشباب سابقاً) للشباب خلال الفترة الحالية بتنفيذ أعمال صيانة لمرافق هاتين القاعتين .

9- ملعب البتراء :

ملعب كرة قدم بقياسات دولية منجل بالعشب الصناعي، ويستفيد من هذا الملعب اتحاد كرة القدم، كما تستخدمه الكثير من المؤسسات الرسمية والخاصة، ويتسع لحوالي ستة آلاف متفرج، وبه مقصورة لكبار الزوار تتسع 50 متفرجاً وتبلغ مساحته 1300 متراً مربعاً

10- ملاعب خماسي كرة القدم :

ملعبان متجاوران محاطان بسياح يستخدمان لغايات التدريب ومنجلان بالعشب الصناعي المحسن، ويستخدمهما المؤسسات الخاصة والرسمية، ومراكز الواعدين لكرة القدم .

11- ملعب الرمي :

مضمار بأربع حارات وميدان تدريبي للجري ومقطع لرمي الرمح والجلة والمطرقة ويستخدم من قبل اتحاد ألعاب القوى والشركات والقوات المسلحة ووزارة التربية والتعليم ويضم مدرجا يتسع 500 متفرج.

12- الغابة الرياضية والعيادة الرياضية :

انطلاقاً من توجهات وزارة الشباب " المجلس الأعلى للشباب سابقا "ومدينة الحسين للشباب ويهدف خدمة المجتمع المحلي نحو زيادة أعداد الممارسين للأنشطة الرياضية، فقد تم استغلال الساحات العامة والأماكن المفتوحة وتحويلها لمتنزهات رياضية لاستقطاب المواطنين، عبر إنشاء مسار خاص لغايات الجري والمشى داخل المدينة.

ولتحقيق هذا الهدف ألحق بالغابة عيادة رياضية توفير مزيدا من أساليب الرعاية والصحة لشرائح مجتمع الوطن، وهم يتوافدون إلى مرافق المدينة، وتعنى العيادة بإجراء بعض الفحوصات الطبية، والإرشادات الوقائية لممارسي الأنشطة الرياضية.

13- مركز الحسن الدولي للسكواش :

يعد من أكبر مراكز السكواش في منطقة الشرق الأوسط وتبلغ مساحته حوالي 3000متر مربع، ويشمل خمسة ملاعب إضافة للملعب الرئيسي الذي يتسع لسبعمئة متفرج، أما الملاعب الأخرى فيتسع كل منها 200 متفرج، ويشتمل المركز على مكاتب وقاعات للاجتماعات، واحتضن العديد من البطولات المحلية والعربية والدولية .

14- ملاعب التنس الشعبية :

عبارة عن ستة ملاعب بأرضية صلبة تبلغ مساحتها الإجمالية 5000 متر مربع، مرفق بها مبنى لاتحاد التنس، ويستطيع أي مواطن استخدامها ضمن نظام خاص بها وتتسع مدرجاتها إلى 400 متفرج.

15- ملاعب الطائرة الشاطئية :

تسمى ملاعب الأميرة آية الفيصل، وتقع بجانب المسبح الأولمبي، ويحتوي على ملعبين بأرضية رملية تقام عليها فعاليات بطولات كرة الطائرة الشاطئية ويوجد به مدرج يتسع 600 متفرج.

16- ميدان الفروسية والبولو :

يقع في الجهة الشرقية الجنوبية من المدينة، وتبلغ مساحته ستين دونماً، ويستخدم لنشاطات اتحاد الفروسية، ويشتمل على ميدان للفروسية بمساحة إجمالية 9500 متر مربع. ويتسع 2000 شخصاً وتقام عليه فعاليات لعبة الفروسية وقفز الحواجز. ويضم مكاتب إدارة، وإسطبلات، وعيادة بيطرية، ومستودع للعيادة، و(37) حظيرة خيل عدد مزودة بمشرب اتوماتيكية، وغرف غسل الخيل وميادين إجماء الخيل، وميدان مسابقات قفز واستعراض ومدرجات حديدية متحركة تتسع 1000 شخص مع مدرج لكبار الشخصيات .

17- مركز الأمير راشد :

أنشئ مركز الأمير راشد لرياضات ألعاب الدفاع عن النفس لإقامة نشاطات اتحادات التايكواندو والكاراتيه والجودو، وتبلغ مساحته حوالي 2350 متر مربع، ويشتمل على قاعة رئيسية وأربع قاعات للتدريب، واحدة منها تستخدم للياقة البدنية تم تجهيزها بأجهزة حديثة ومتطورة، بالإضافة إلى مكاتب للاتحادات المعنية وقاعات للاجتماعات ومرافق وخدمات خاصة بالمركز .

كما تضم المدينة مرافق أخرى كجمعية الكشافة والمرشدات الأردنية، ونادي مدينة الحسين للشباب الذي يشتمل على مسابح وملاعب وقاعات ومطاعم، وجمعية هواة الراديو الملكي، ومقر اللجنة الاولمبية الأردنية، ومبنى صرح الشهيد.

كما تضم المدينة مرافق أخرى كجمعية الكشافة والمرشدات الأردنية، ونادي مدينة الحسين للشباب الذي يشتمل على مسابح وملاعب وقاعات ومطاعم، وجمعية هواة الراديو الملكي، ومقر اللجنة الاولمبية الأردنية، ومبنى صرح الشهيد.

4- تحليل مخططات المشروع :

يتكون المشروع من أربع مستويات رئيسية ممتدة على ثلاثين مساحة الأرض تقريبا والثلاث الأخير عبارة عن مساحات خضراء ومساحات مفتوحة . والمستويات التالي ذكرها مرتبة من أقل مستوى إلى أعلى مستوى وهي :

1- الطابق الأرضي : والذي يتكون من التالي كما هو موضح بالمخطط المرفق

1- مخزن تابع للمسرح.

2- المسرح.

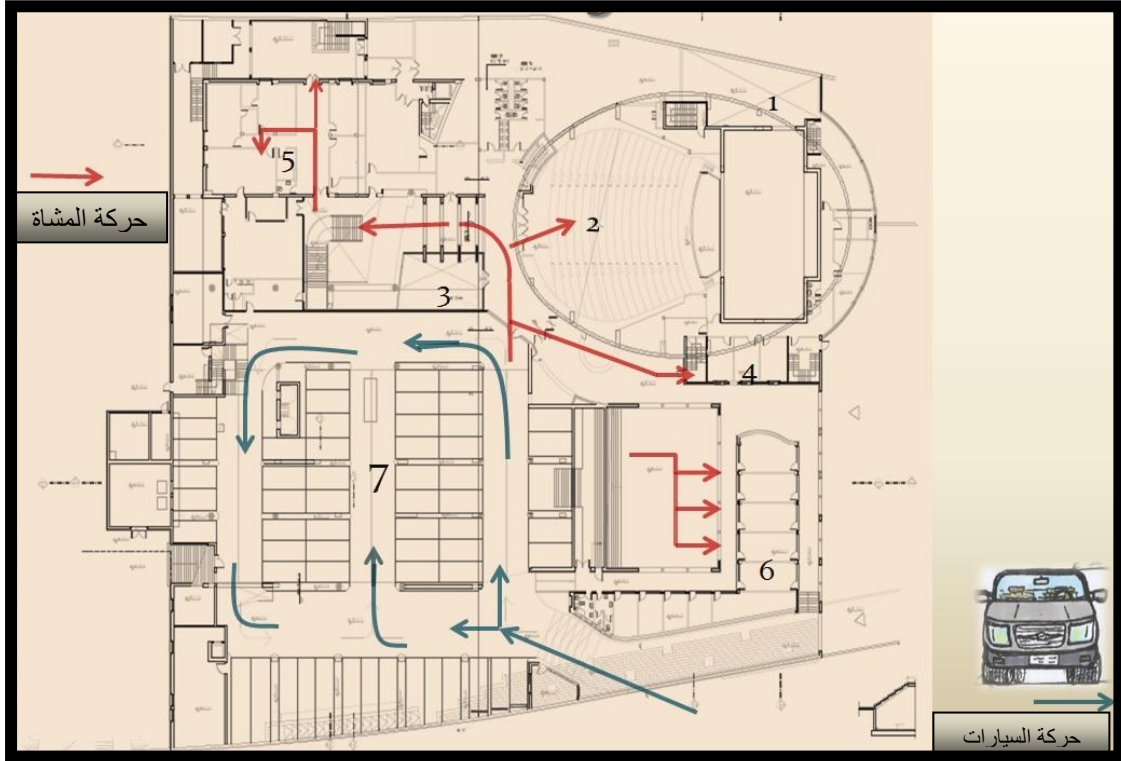
3- معهد موسيقى.

4- غرفة تابعة للمسرح.

5- مكاتب " المركز الإعلامي الأردني "

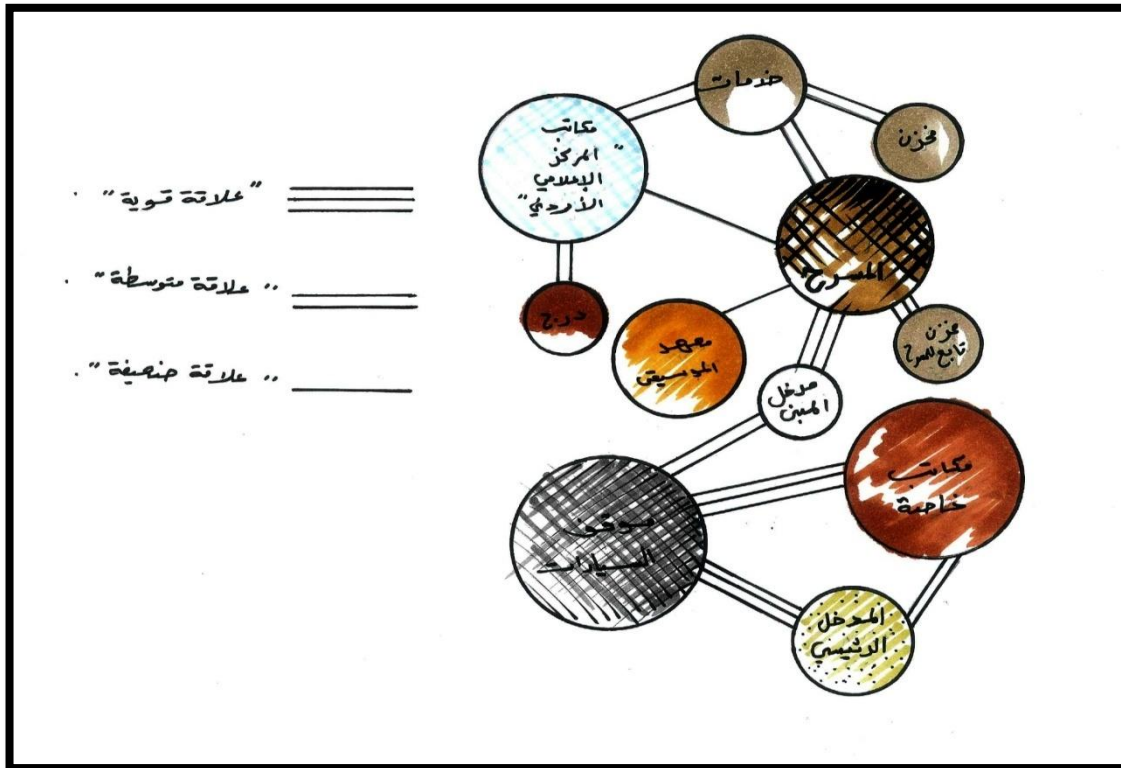
6- مكاتب خاصة .

7- مواقف للسيارات.



الشكل (1-5): مخطط الطابق الأرضي.

المصدر "بتصرف من المسؤولين"

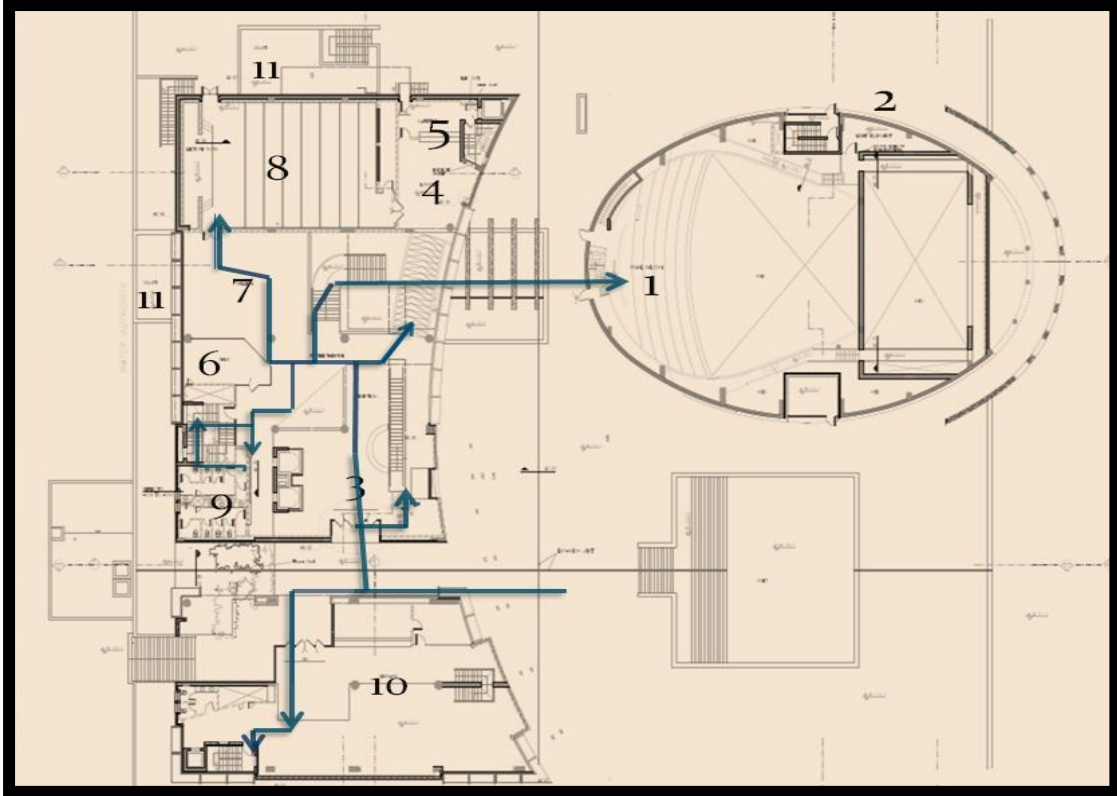


الشكل (2-5): مخطط يبين العلاقات الوظيفية بين الفراغات في الطابق الأرضي .

المصدر "بتصرف من فريق العمل"

2- الطابق الأول : والذي يتكون من التالي كما هو موضح بالمخطط المرفق

- 1- مستويات المسرح .
- 2- موقع معدات الإضاءة .
- 3- الاستقبال .
- 4- صالة .
- 5- كافيتيريا .
- 6- متجر .
- 7- معرض .
- 8- قاعة محاضرات .
- 9- حمامات .
- 10- مكتبة .
- 11- فناء .

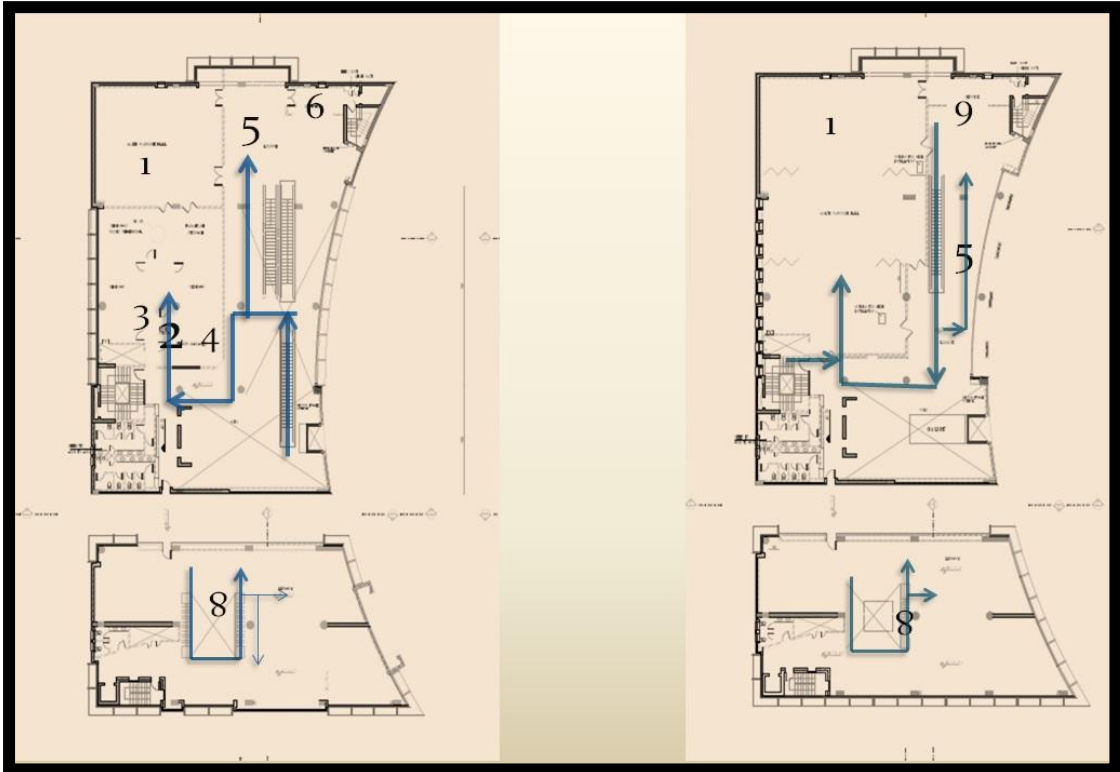


الشكل (3-5): مخطط الطابق الأول.

المصدر "بتصرف من المسؤولين"

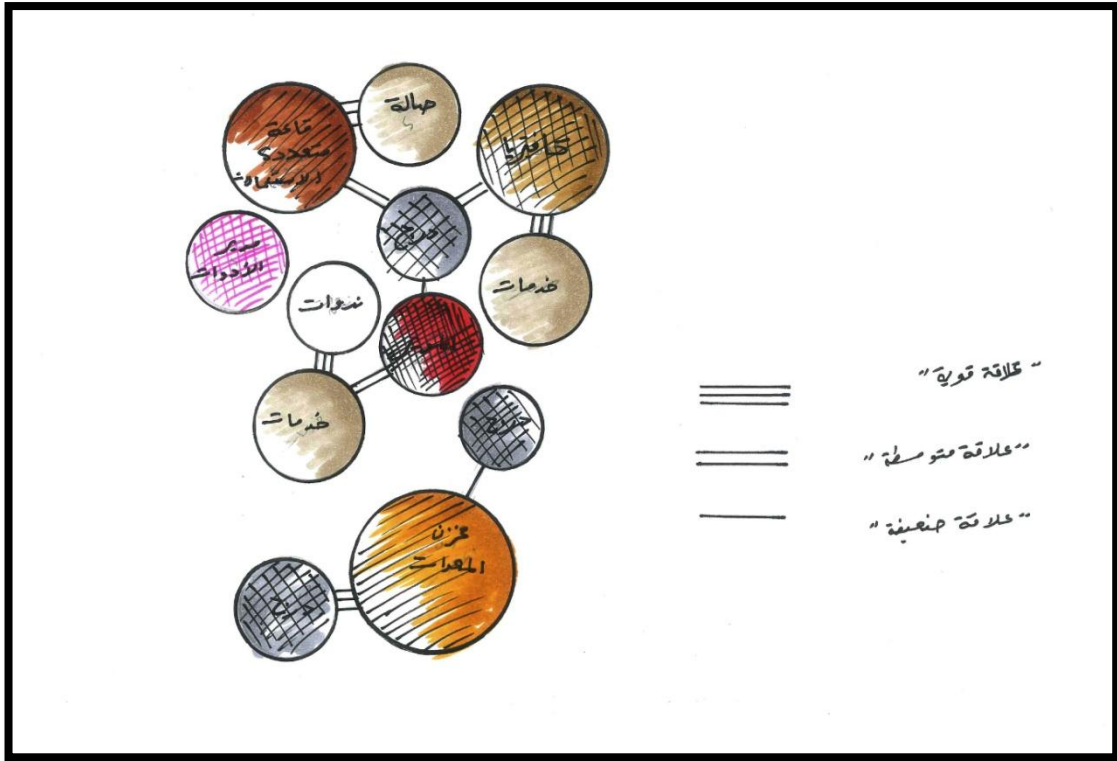
4- الطابق الثالث : والذي يتكون من التالي كما هو موضح بالمخطط المرفق

- 1- قاعة متعددة الاستعمالات .
- 2-قاعة الندوات .
- 3- مدير الأدوات.
- 4-مدير الطابق .
- 5- صالة.
- 6- كافيتيريا .
- 7- المدير .
- 8- مخزن للمعدات .
- 9- خدمات .



الشكل (5-7): مخطط الطابق الثالث.

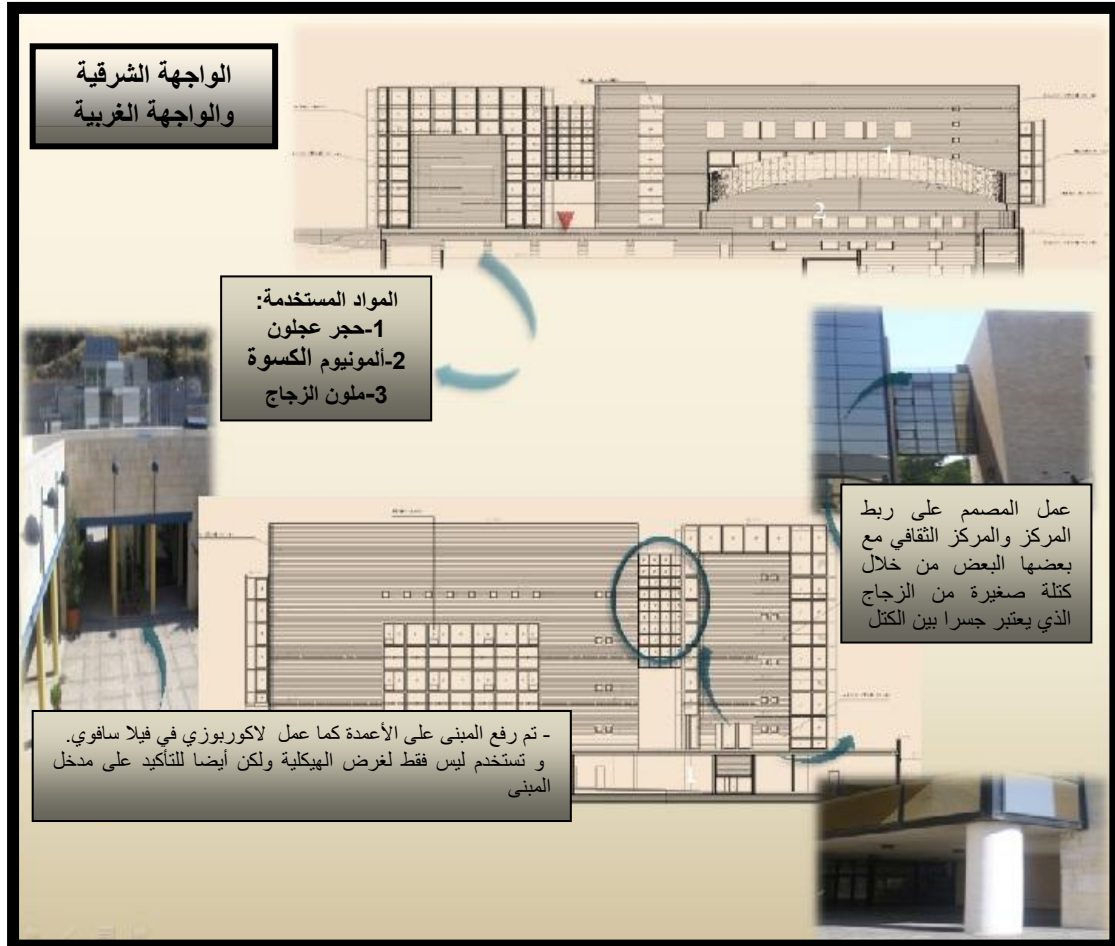
المصدر "بتصرف من المسؤولين"



الشكل (5-8): مخطط يبين العلاقات الوظيفية بين الفراغات في الطابق الثالث.

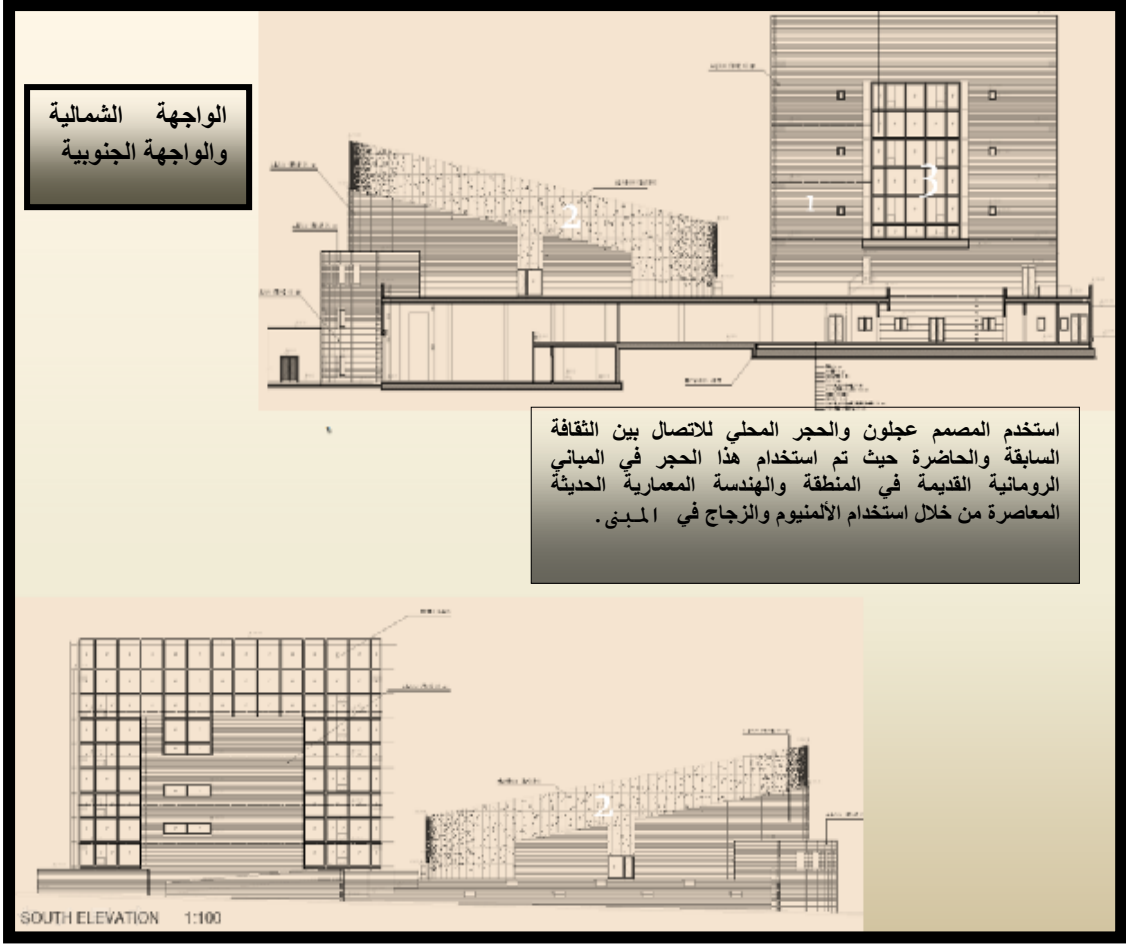
المصدر "بتصرف من فريق العمل"

5- تحليل واجهات المشروع :



صورة تبين الواجهة الشرقية والغربية على الترتيب

المصدر "بتصرف من المسؤولين"



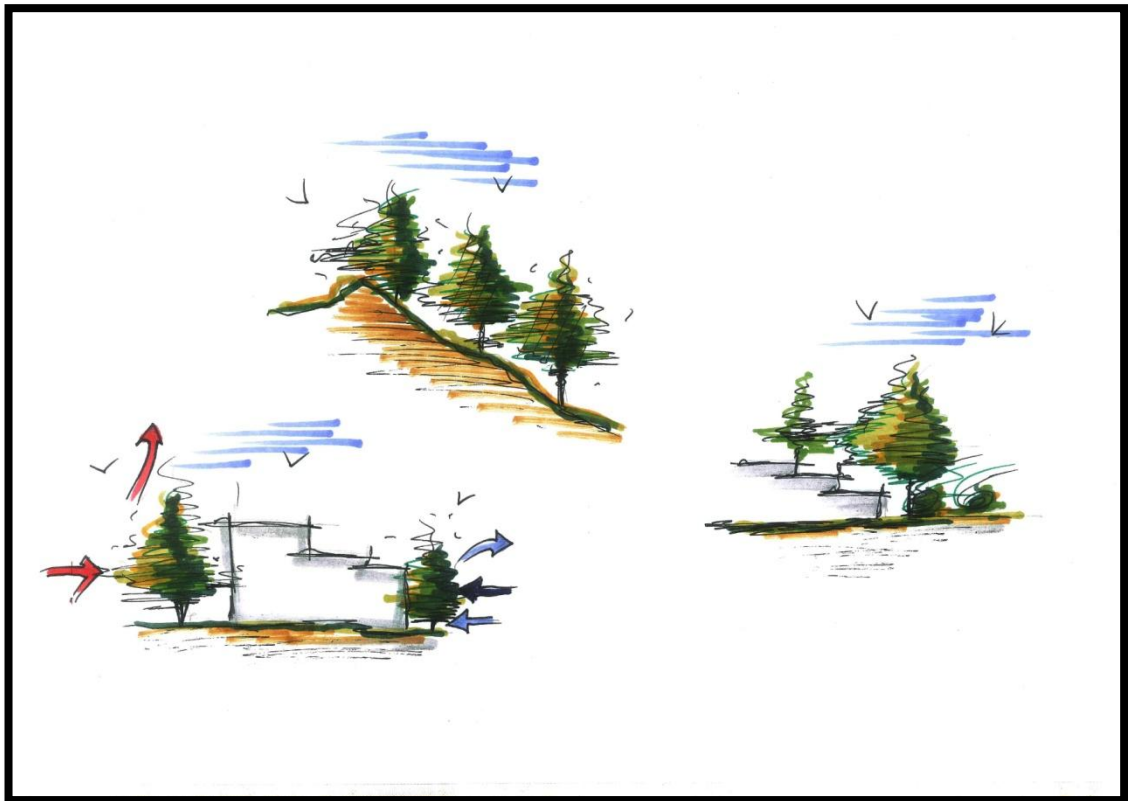
صورة (3-5): تبين الواجهة الشمالية والجنوبية على الترتيب

المصدر "بتصرف من المسؤولين"



صورة (4-5): النباتات المزروعة في منطقة المشروع .

بتصرف من فريق العمل.



صورة (5-5) : تبين استخدام الأشجار كمصدات للرياح في محيط المشروع .

بتصرف من فريق العمل

3.1.5 - الخلاصة:

وظيفيا:

- خطة التقسيم منتظمة بما يتماشى مع الوظيفة الثقافية للمبنى حيث كان التخطيط لمساعدة الزائر والموظفين ومساعدة الزوار ذوي الاحتياجات الخاصة.

التكوين الطبيعي والمعماري:

- استخدام الجدران المنحنية تتناسب مع احترام حجم المباني المجاورة والمقياس الإنساني وقد اعتمد مبدأ الاتصال بهوية الماضي .
- تم فصل منطقة المسرح لأنها تحتاج إلى أكثر من مدخل واحد وتسهيل الحياة المهنية ولكن تم العمل على ربطه مع الكتلة الرئيسية بصريا ومن خلال الأشكال.
- تناسق المواد المستخدمة في البناء.
- موقع المشروع مناسب في قلب العاصمة مما يسهل الوصول إليه .

ملاحظات :

تم اعتماد المعلومات المذكورة من المواقع التالية :

-الموقع الرسمي لمدينة الحسين الشبابية " WWW.YOUTYCITY.GOV.JO " .

-موقع الخرائط الجوية " www.google earth.com " و " www.geo.molg.pna.ps " .

الفصل السادس
(تحليل الموقع)

6. الفصل السادس " تحليل الموقع "

1.6 - تمهيد.

2.6 - موقع المشروع "قطعة الأرض الأولى".

1.2.6 - تحليل الموقع .

2.2.6 - موقع المركز المراد تصميمه.

3.2.6 - الشوارع المحيطة بقطعة الأرض.

4.2.6 - المعالم المهمة القريبة من الموقع.

5.2.6 - إطلالة الموقع المخصص للبناء.

6.2.6 - خطوط الكنتور و طبوغرافية الأرض.

7.2.6 - صور من الموقع المقترح.

3.6 - موقع المشروع "قطعة الأرض الثانية".

1.3.6 - تحليل الموقع .

2.3.6 - موقع المركز المراد تصميمه.

3.3.6 - الشوارع المحيطة بقطعة الأرض.

4.3.6 - إطلالة الموقع المخصص للبناء

5.3.6 - خطوط الكنتور و طبوغرافية الأرض.

4.6 - التحليل المناخي للمنطقة.(للأرضيين على حد سواء)

1.4.6 - تحليل الإشعاع الشمسي.

2.4.6 - تحليل الرياح.

3.4.6 - الأمطار والرطوبة.

4.4.6 - الضغط الجوي.

5.4.6 - الرطوبة والتكاثف.

5.6 الخلاصة.

6.6 - المصادر.

1.6 - تمهيد .

إن اختيار الموقع المناسب هو من العوامل الأساسية لنجاح المشروع وفي هذا الفصل نود اختيار الموقع المناسب للمركز الشبابي, و الذي يتم اختياره بالنسبة لعناصر متعددة, حيث إن الهدف من هذا المركز هو محاولة لإثبات إمكانية خلق مجتمع شبابي ببناء سليم بامتياز من خلال تشكيل مركز شبابي لكلا الجنسين , وذلك من خلال استغلال طاقاتهم في الأماكن الصحيحة وتوفير متطلبات المجتمع الشبابي دون الاضطرار للخروج لمدينة أخرى لتلبية احتياجاتهم ورغباتهم ومحاولة استغلال الأراضي الفارغة غير المستغلة في استثمار نافع على صعيد الناحية الاجتماعية والاقتصادية .

ويجب اختيار قطعة ارض مناسبة وكافية لتوفير العناصر اللازمة للمشروع ويسهل الوصول إليها وقريبة من موقف السيارات العام من اجل تسهيل حركة الجمهور والوصول بسهولة إليها واختيار موقع قريب من قلب المدينة وبنفس الوقت بعيد عن الضوضاء والاختناقات المرورية والملوثات والمناطق الصناعية والمناطق السكنية .

لدينا مقترحين لأرضين بموقعين مختلفين داخل مدينة (دورا- الخليل) بفلسطين ,الأرض الأولى تقع بالقرب من وسط مدينة دورا في منطقة السمقة إلى الغرب من إستاد دورا الرياضي والي الشرق من " جامعة القدس المفتوحة -فرع دورا "بمساحة (19000) متر مربع ,أما الأرض الثانية فتقع إمام منتزه بلدية دورا ويفصل بينهم الشارع الرئيسي إمام مبنى البلدية الحالي بمساحة(23000)متر مربع وفي هذا الفصل سيتم عمل دراسة تحليلية للموقعين للخروج بعد هذا الفصل بالأرض التي تم اختيارها لأفضليتها على الأرض الأخرى وفقا لمعايير اختيار موقع المشروع .

2.6 - موقع المشروع "قطعة الأرض الأولى".

تقع قطعة الأرض الأولى في مدينة دورا الواقعة جنوب غرب مدينة الخليل و تبعد حوالي 11 كم عن مركز محافظة الخليل, ترتفع حوالي 898متر عن سطح البحر في منطقة السمقة إلى الغرب من إستاد دورا الرياضي والي الشرق من "جامعة القدس المفتوحة -فرع دورا" بمساحة (19.913) متر مربع.

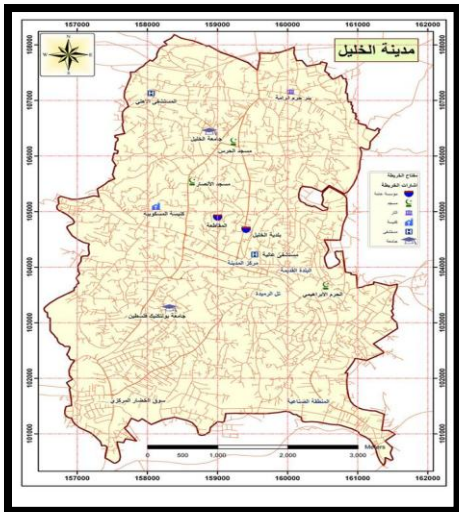
1.2.6 - تحليل الموقع :



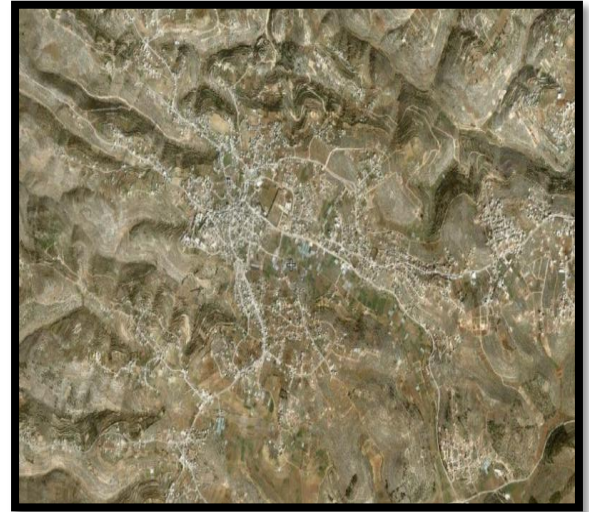
الشكل (2-6): خارطة الضفة الغربية.
المصدر: www.apla-pal.org.



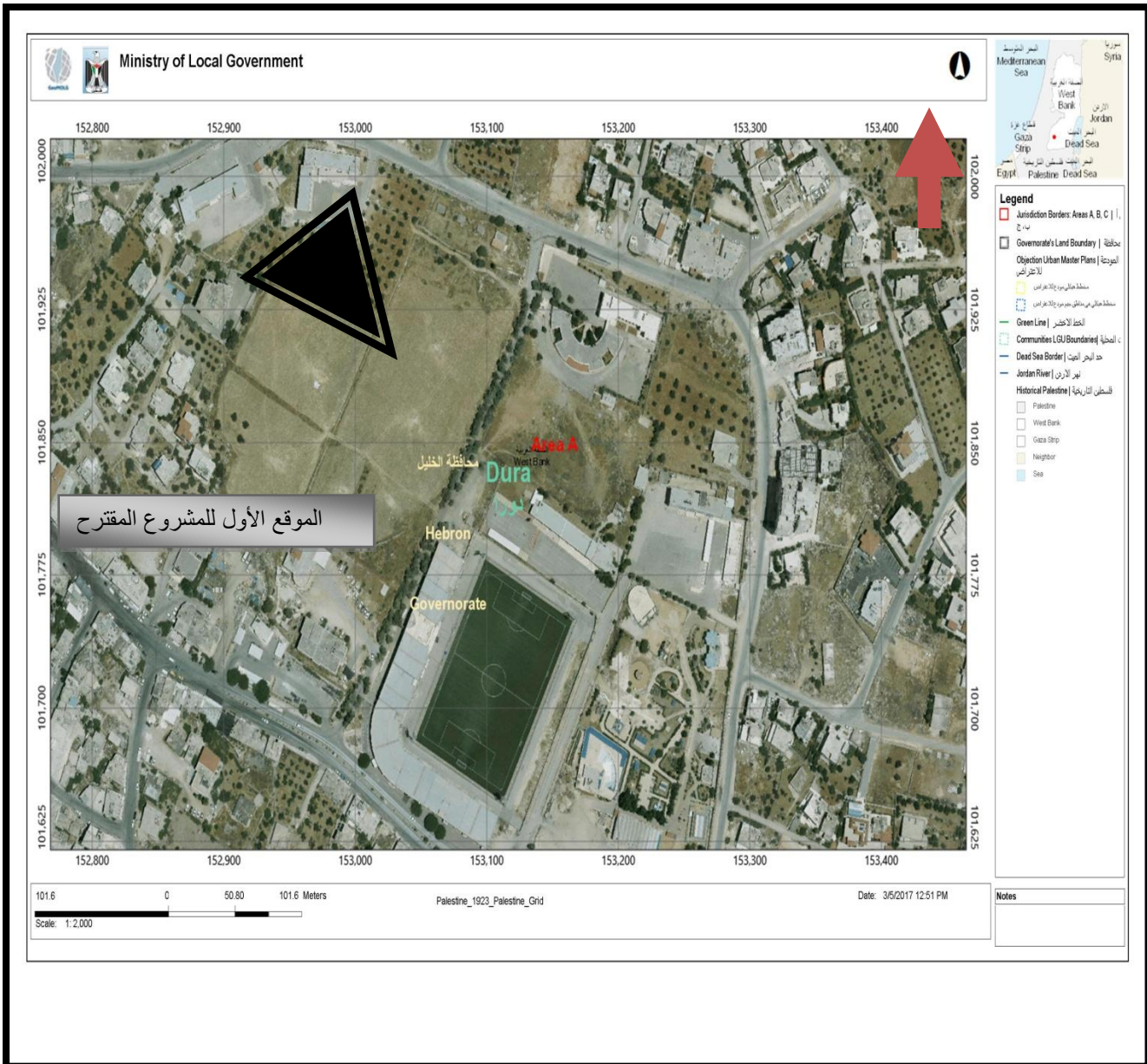
الشكل (1-6): خارطة فلسطين.
المصدر: www.apla-pal.org.



الشكل (3-6): خارطة مدينة الخليل.
المصدر: www.google earth.

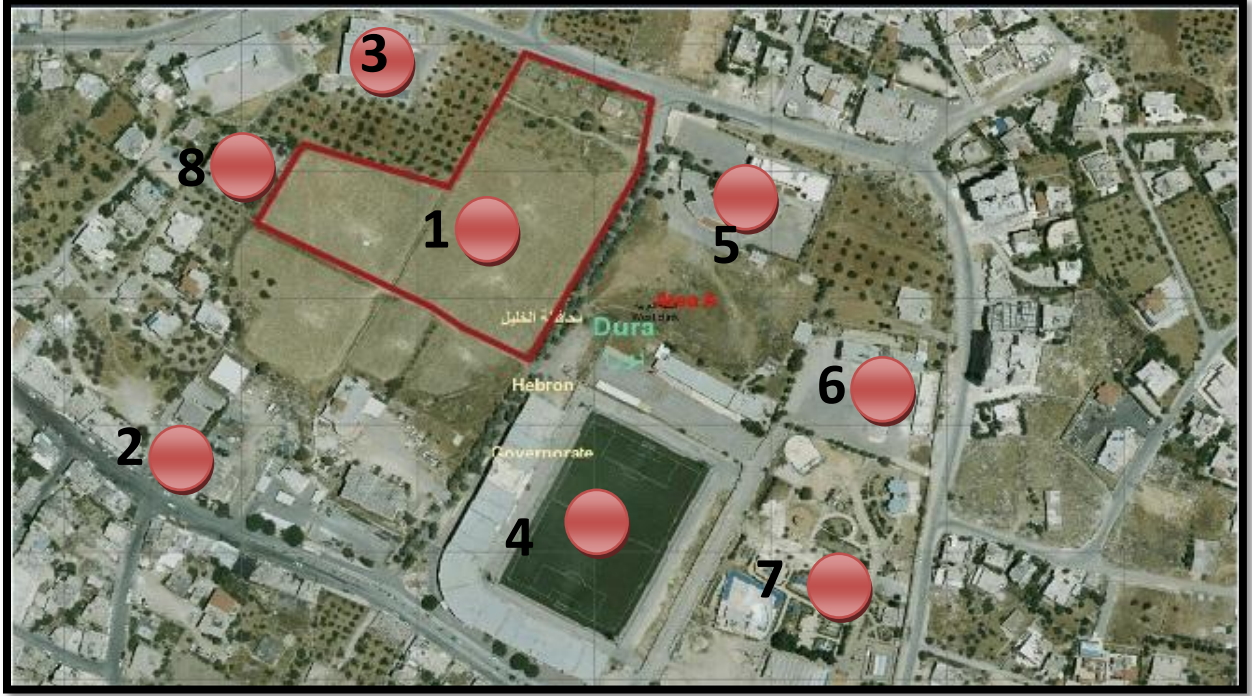


الشكل (4-6): صورة جوية لمدينة دورا.
المصدر: www.google earth.



شكل(5-6): صورة جوية لموقع الأرض الأولى المراد التصميم عليها .
المصدر : PPU.GIS

تحليل الأرض:



شكل(6-6): صورة توضح المباني المحيطة بالأرض المقترحة .
المصدر : PPU.GIS

الدليل:

1. قطعة الأرض المقترحة.
2. مبنى بلدية دورا.
3. مدرسة شهداء دورا للبنات.
4. إستاد دورا الرياضي.
5. المدرسة المهنية.
6. مدرسة صلاح الدين.
7. منتزه بلدية دورا.
8. جامعة القدس المفتوحة فرع دورا.

2.2.6 - موقع المركز المراد تصميمه:

المحافظة : الخليل

المدينة : دورا

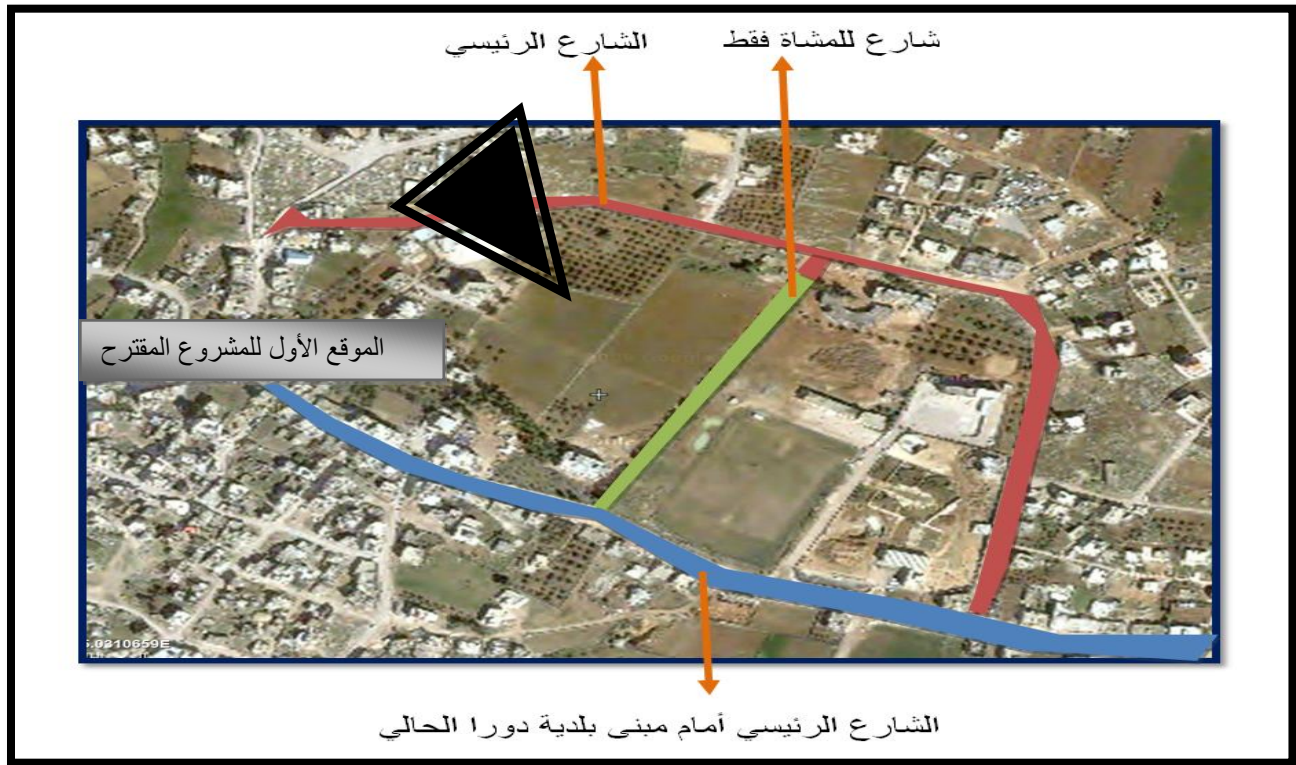
الموقع : السمقة

الحوض : 19

المساحة : 19.913 متر مربع.

تقع قطعة الأرض المخصصة للمشروع إلى الشمال الشرقي من مركز المدينة وتعتبر وسطية بالنسبة لمدينة دورا محاطة بشارعين الأول يصل شريان المدينة الرئيسي بشكل مباشر وهو يحد الأرض من الجهة الشمالية الشرقية " شارع علي بن أبي طالب"، أما الثاني فهو شارع خدماتي رئيسي مخصص لحركة المشاة وبعرض خمسة أمتار يصل ما بين شارع علي بن أبي طالب وشارع دورا الرئيسي المقابل لمبنى بلدية دورا .

3.2.6- الشوارع المحيطة بقطعة الأرض.



شكل(6-7): صورة جوية توضح الشوارع المحيطة بالموقع.
المصدر : PPU GIS.



صورة(1-6): توضح شارع المشاة بعرض 5 متر .
المصدر : فريق العمل 2017-4-5.



صورة(2-6): توضح شارع المشاة بعرض 5 متر وموقع الأرض المقترح .
المصدر : فريق العمل 2017-4-5.



صورة(3-6):توضح الشارع الرئيسي لمدينة دورا الموجود أمام إستاد دورا .

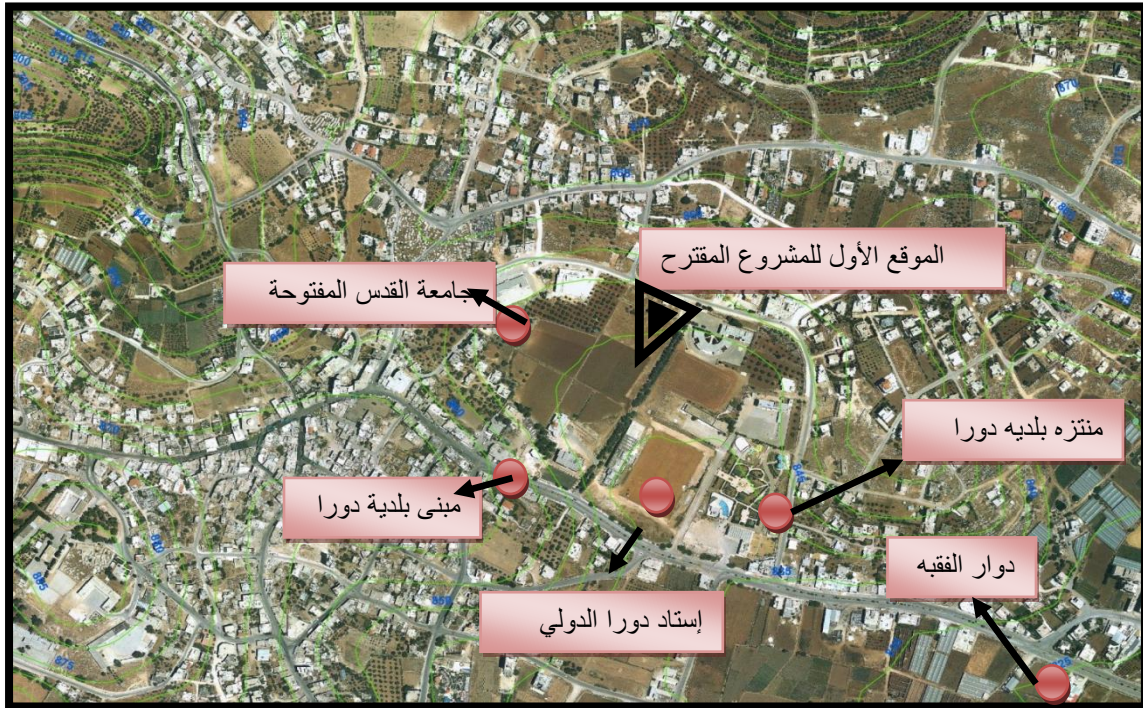


المصدر : فريق العمل 2017-4-5.

صورة(4-6): شارع علي بن أبي طالب.
المصدر : فريق العمل 2017-4-5.

4.2.6 - المعالم المهمة القريبة من الموقع.

يوجد بالقرب من قطعة الأرض المقترحة عدة معالم مهمة أهمها ,إستاد دورا الرياضي ,بلدية دورا ,منتزه بلدية دورا, "جامعة القدس المفتوحة- فرع دورا", دوار الفقيه .



شكل (8-6): شارع علي بن أبي طالب. المصدر: PPU.GIS.

5.2.6 - إطلالة الموقع المخصص للبناء.

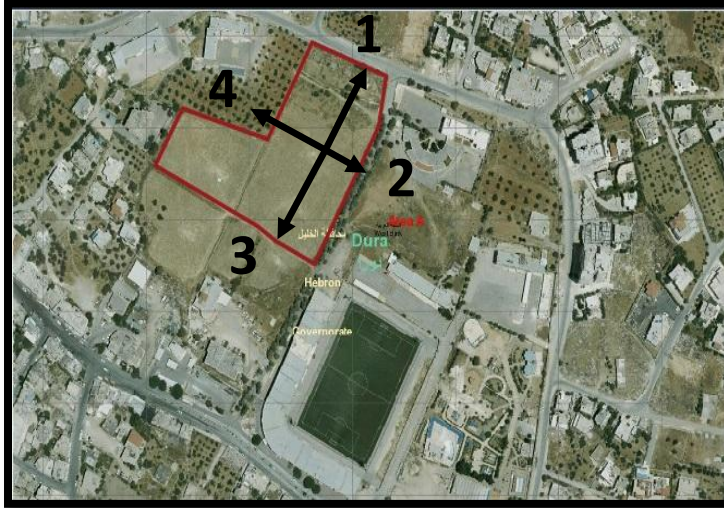


صورة(6-6):إطلالة رقم 2 شارع المشاة

صورة(5-6):إطلالة رقم 1 شارع علي بن أبي طالب

المصدر: فريق العمل 2017-4-24

المصدر: فريق العمل 2017-4-24



صورة(6-7):صورة جوية لقطعة الأرض

المصدر: PPU.GIS



45

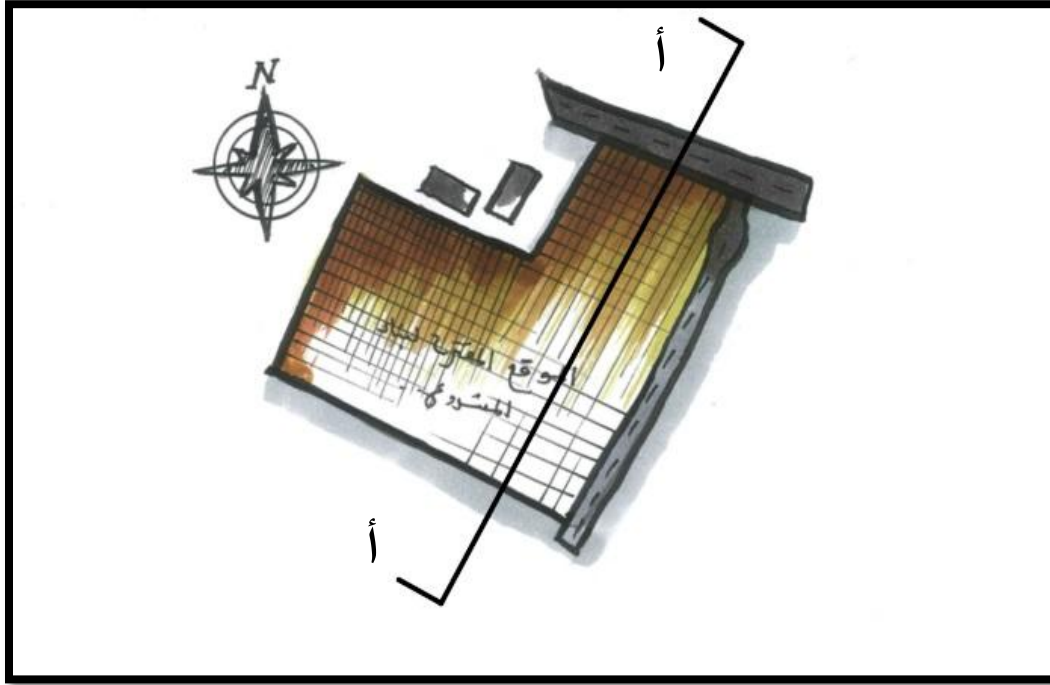


صورة(6-9):إطلالة رقم 4 تظهر فيها جامعة القدس المفتوحة

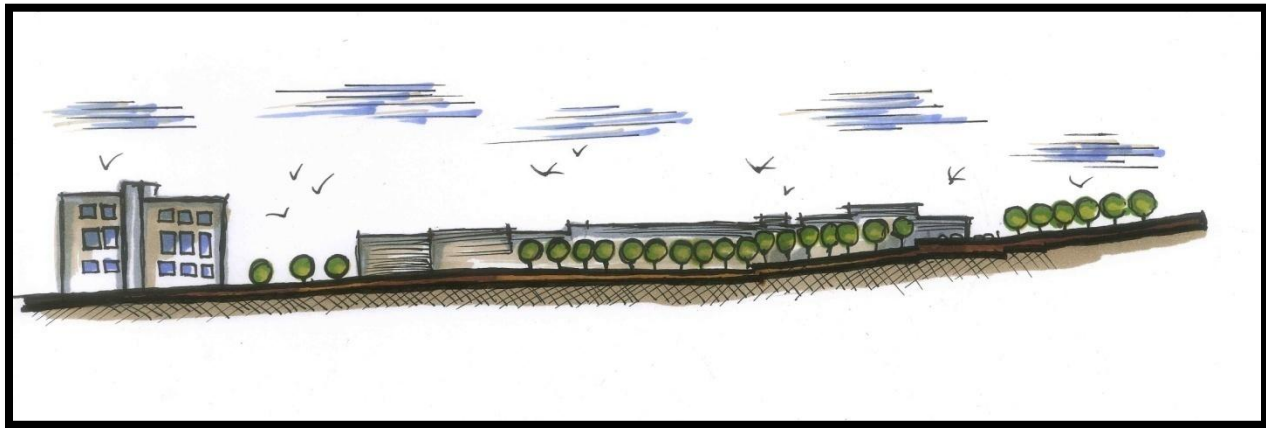
صورة(6-8):إطلالة رقم 3 الأرض المجاورة

6.2.6 - خطوط الكنتور و طبوغرافية الأرض.

تتميز قطعة الأرض باستوائها تقريباً حيث تكون منحدره في بدايتها من الشارع باتجاه قطعة الأرض ، ثم تستوي تقريباً بعد ذلك إلى نهايتها .



شكل(6-9): رسم يوضح طبوغرافية الموقع.
المصدر : فريق العمل.



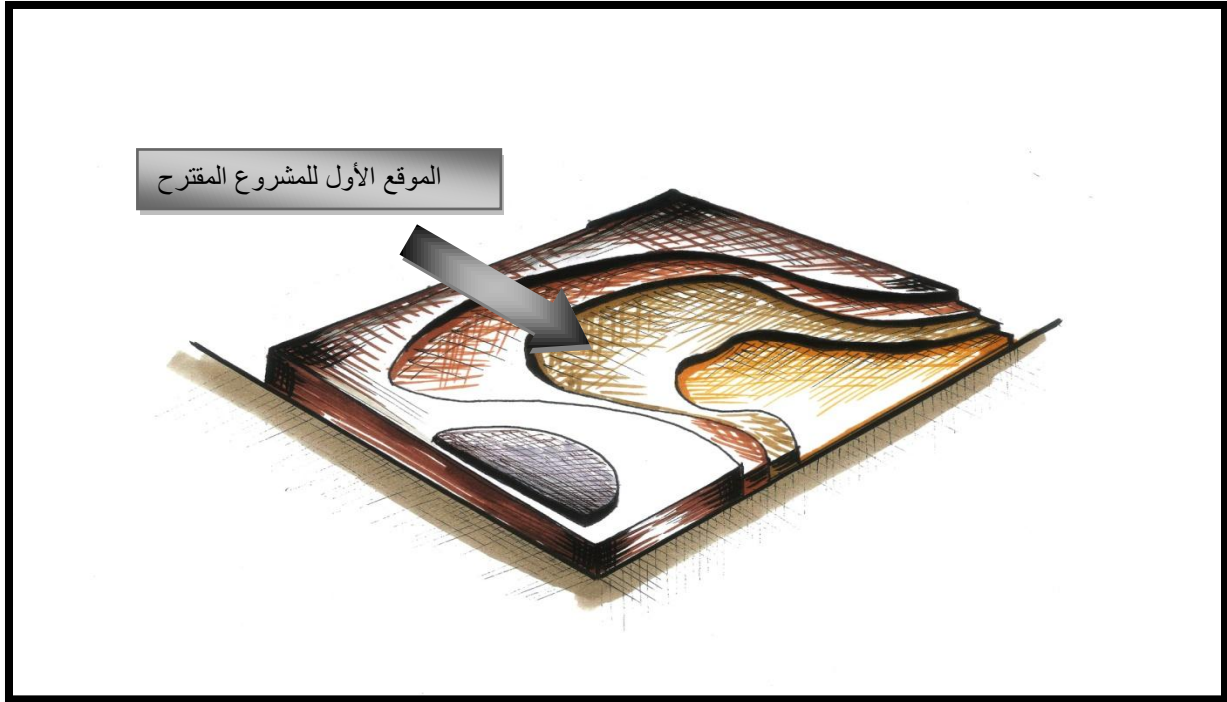
شكل(6-10): رسم لقطاع "أ-أ" مقطع طولي في قطعة الأرض.
المصدر : فريق العمل.

خطوط الكنتور وطبوغرافية الأرض:

الكنتور في الأرض بسيط وغير ملحوظ إلا في المنطقة القريبة من شارع بن أبي طالب كما هو موضح بالصورة (10-6).



صورة (10-6): يظهر فيها كنتور الأرض.
المصدر : فريق العمل 2017-4-28.



شكل (11-6): رسم ثلاثي الأبعاد يوضح طبوغرافية الأرض في المنطقة الموجودة فيها الأرض

المصدر : فريق العمل.



شكل(6-12): صورة جوية يظهر فيها خطوط الكنتور في المنطقة.
المصدر : PPU.GIS.

7.2.6 - صور من الموقع المقترح



صورة(6-11): صورة تظهر فيها ارض المقترحة للمشروع تم التقاطها من الجهة الشرقية.
المصدر : فريق العمل 2017-4-28.



صورة(6-12): صورة تظهر فيها ارض المقترحة للمشروع كاملة تم التقاطها من داخل استاد دورا.
المصدر : فريق العمل 2017-4-28.



صورة(6-13): صورة تظهر فيها ارض المقترحة للمشروع من نهاية الشارع الفرعي.
المصدر : فريق العمل 2017-4-28.



صورة(6-14): صورة تظهر فيها ارض المقترحة للمشروع إضافة لمدرسة شهداء دورا وجامعة القدس المفتوحة.
المصدر : فريق العمل 2017-4-28.

3.6 - موقع المشروع "قطعة الأرض الثانية" :

تقع قطعة الأرض الثانية في مدينة دورا الواقعة جنوب غرب مدينة الخليل و تبعد حوالي 11 كم عن مركز محافظة الخليل, ترتفع حوالي 898متر عن سطح البحر في منطقة وادي أبو القمره إلى الجنوب من منتزه دورا على الشارع الرئيسي لمدينة دورا مقابل إستاد دورا بمساحة (23000) متر مربع.

1.3.6 - تحليل الموقع .

تحليل الموقع: (نفس تحليل الموقع السابق لأنها بنفس المدينة والمنطقة).



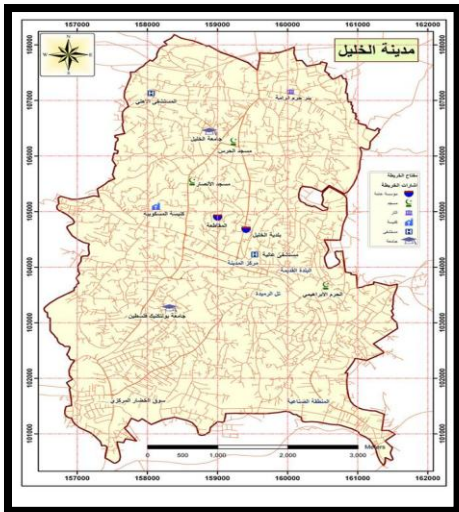
الشكل (2-6): خارطة الضفة الغربية.

المصدر: www.apla-pal.org.



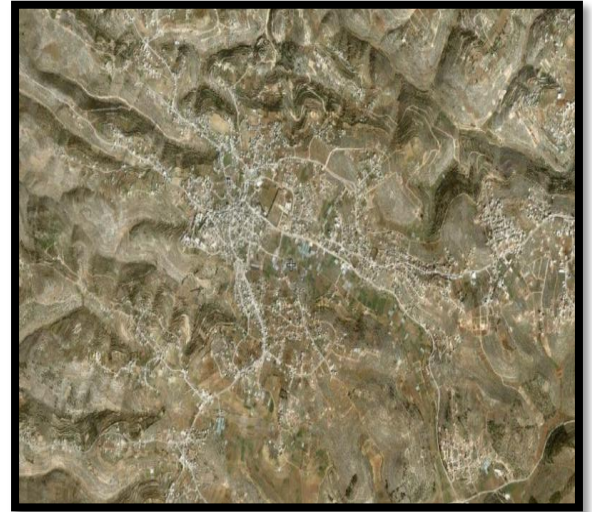
الشكل (1-6): خارطة فلسطين.

المصدر: www.apla-pal.org.



الشكل (3-6): خارطة مدينة الخليل.

المصدر: www.google earth.



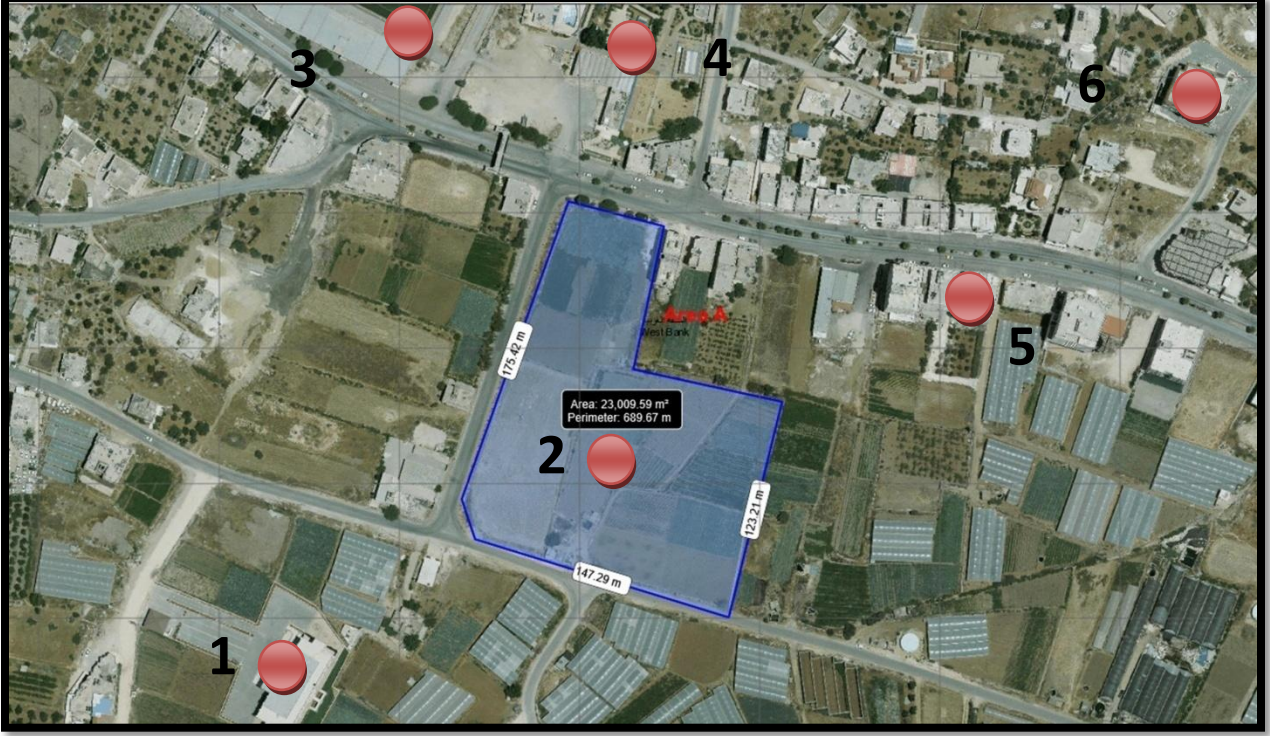
الشكل (4-6): صورة جوية لمدينة دورا.

المصدر: www.google earth.



شكل(6-12): صورة جوية لموقع الأرض الثاني المراد التصميم عليها .
المصدر : PPU.GIS

تحليل الأرض:



شكل (6-13): صورة توضح المباني المحيطة بالأرض المقترحة .
المصدر : PPU.GIS

الدليل:

1. صالة الأفراح
2. موقع قطعة الأرض المقترحة.
3. إستاد دورا الرياضي.
4. منتزه بلدية دورا.
5. محكمة دورا الشرعية.
6. صالة الأفراح (القصر الذهبي).

2.3.6 - موقع المركز المراد تصميمه:

المحافظة : الخليل

المدينة : دورا

الموقع : وادي أبو القمر

الحوض : 19

المساحة : 23000 متر مربع.

تقع قطعة الأرض المخصصة للمشروع إلى الشمال الشرقي من مركز المدينة وتعتبر وسطية بالنسبة لمدينة دورا محاطة بثلاثة شوارع, الأول يصل شريان المدينة الرئيسي بشكل مباشر وهو يحد الأرض من الجهة الشمالية الشرقية " الشارع الرئيسي لمدينة دورا", أما الثاني فهو شارع فرعي رئيسي يمتد على طول امتداد الأرض ليصل بين الشارع الشرياني الرئيسي لمدينة دورا والشارع الرئيسي الثاني الذي يخدم وادي أبو القمر. (1).

3.3.6 - الشوارع المحيطة بقطعة الأرض:



شكل (6-14): صورة جوية توضح الشوارع المحيطة بالموقع.

المصدر : PPU GIS.

4.3.6 - إطلالة الموقع المخصص للبناء.

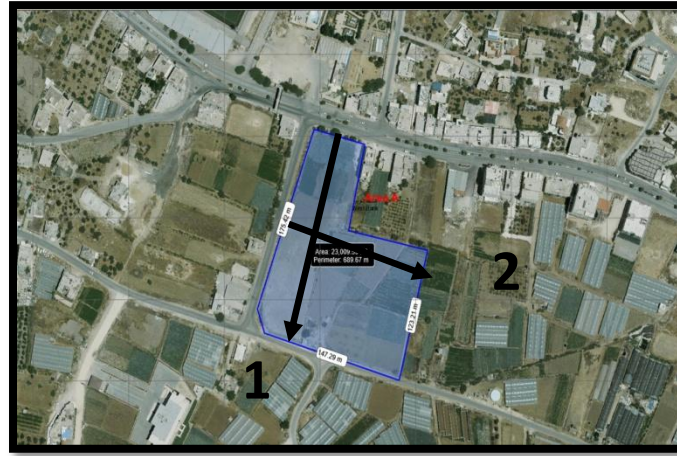
صورة (6-14): تظهر فيها إطلالة الموقع رقم 1

المصدر: فريق العمل 2017-4-5



صورة (6-15): تظهر فيها إطلالة الموقع رقم 2

المصدر: فريق العمل 2017-4-5



صورة (6-15): توضح إطلالة الموقع للأرض .

المصدر: فريق العمل 2017-4-5

5.3.6 - خطوط الكنتور و طبوغرافية الأرض.

تتميز قطعة الأرض باستوائها تقريباً حيث تكون منحدره في بدايتها من الشارع باتجاه قطعة الأرض ، ثم تستوي تقريباً بعد ذلك إلى نهايتها .

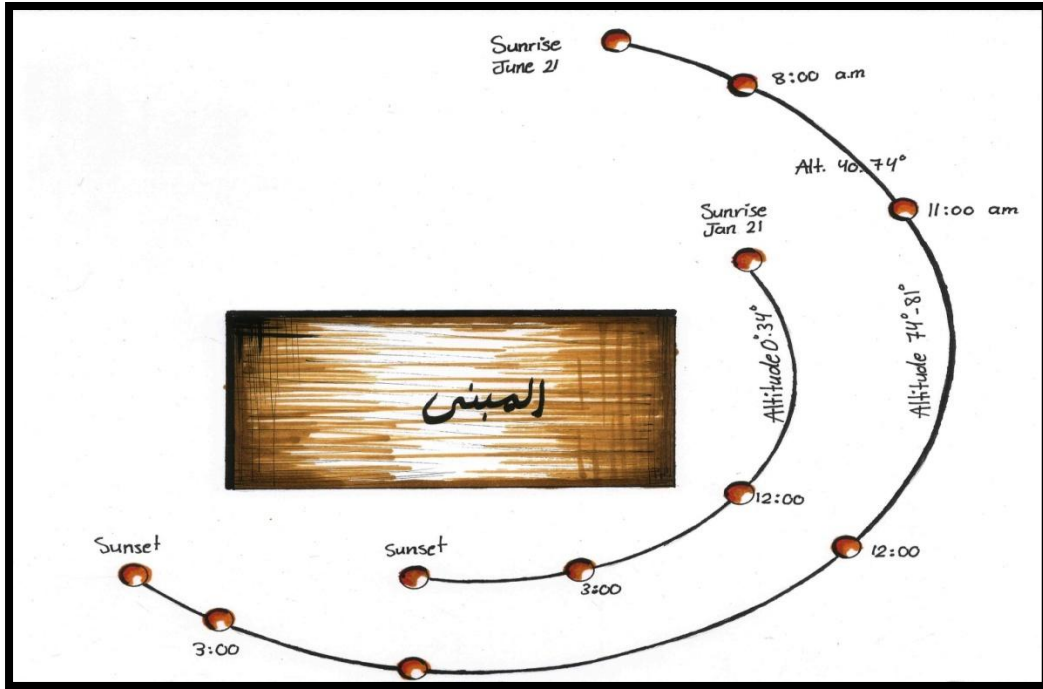
4.6 - التحليل المناخي للمنطقة.(للأرضيين على حد سواء)

تقع فلسطين على دائرة عرض 34 درجة وتتميز باعتدال مناخها ، فيحدها من الشرق صحراء الأردن ومن الجنوب صحراء سيناء ومن الغرب السواحل الغربية البحر الأبيض المتوسط فكان لكل هذه العوامل التأثير على المناخ فيها .

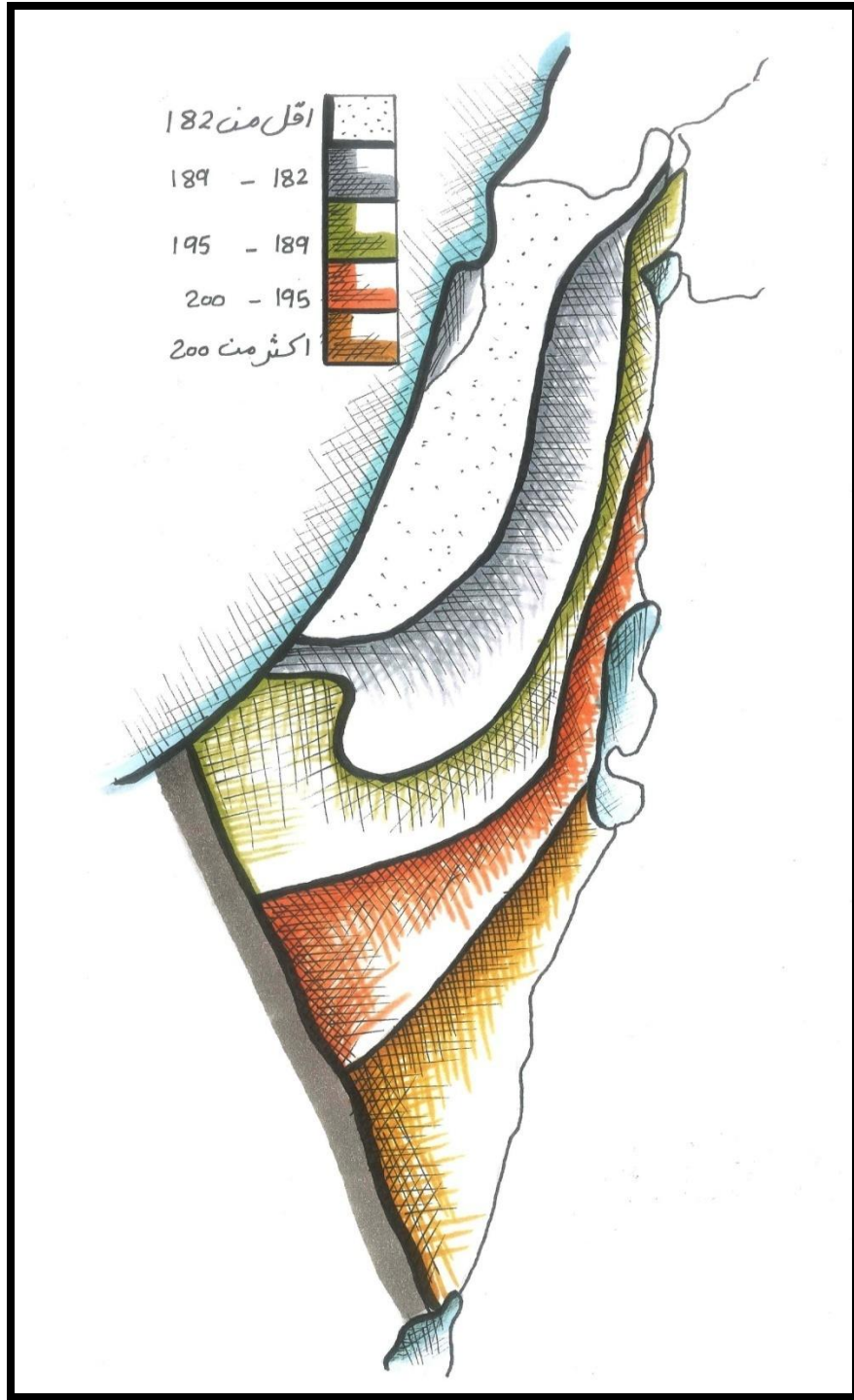
1.4.6 - تحليل الإشعاع الشمسي.

يصل معدل الإشعاع الشمسي في فلسطين إلى 3400 ساعة في السنة، ويختلف هذا المعدل من منطقة إلى أخرى في فلسطين، فيزداد معدل الإشعاع الشمسي في الجنوب ويقل في الشمال (2).

لا بد من توجيه المبنى باتجاه مناسب ، بحيث يسمح لشمس الشتاء بالدخول ويخفف أثر شمس الصيف .

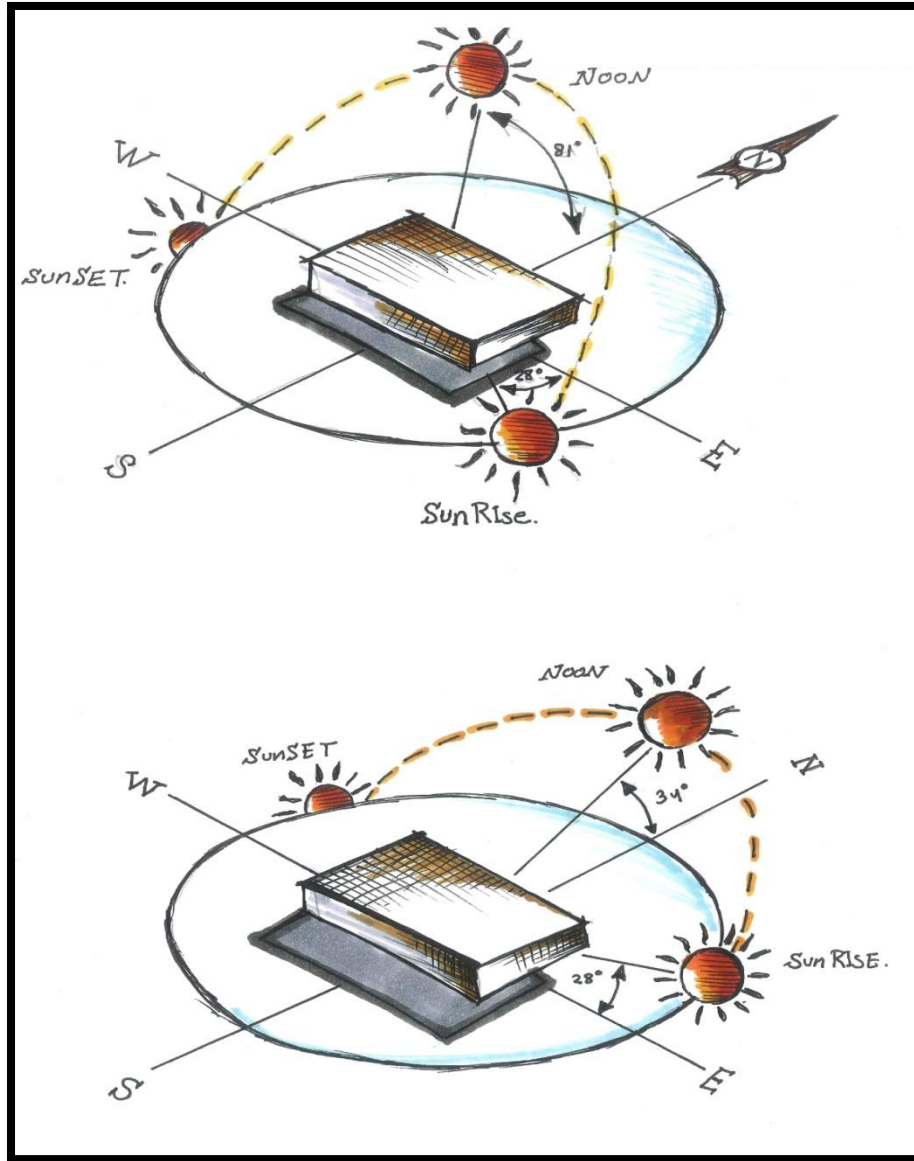


شكل(6-14):رسم يوضح مسار الشمس في الصيف والشتاء من 6\21 والشتاء من 1\21 .
المصدر : مؤتمر الطاقة الدولي.

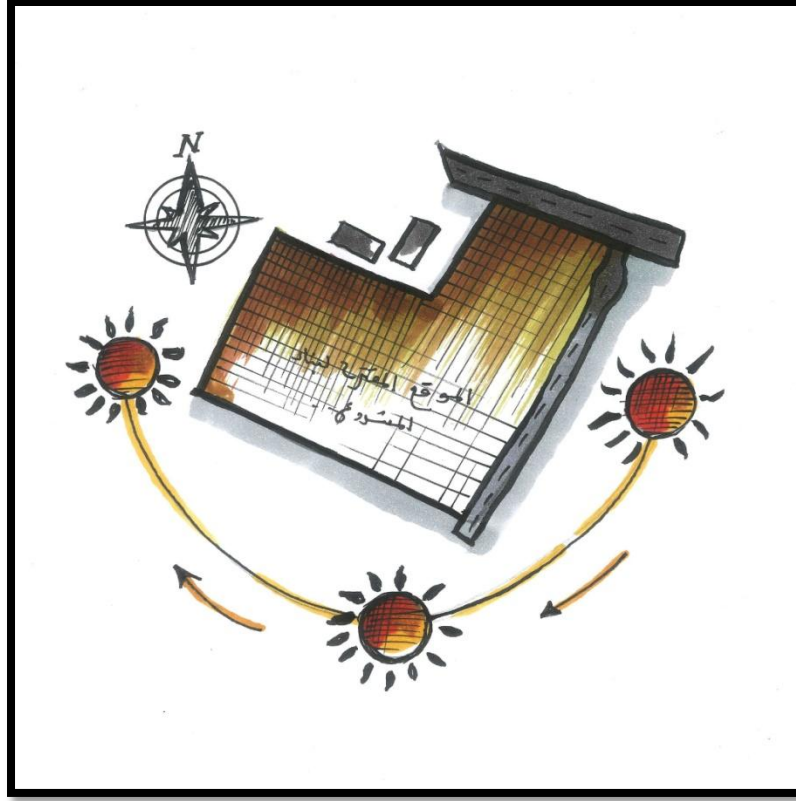


شكل (6-15): رسم يوضح خارطة توضح كمية الإشعاع الشمسي حسب المناطق في فلسطين.

المصدر : www.wfainfo.ps.



شكل (6-16): رسم يوضح اختلاف زوايا الشمس في الصيف والشتاء.
 المصدر : : www.bookshelfboyfriend.com



شكل(6-16):رسم يوضح مسار حركة الشمس بالنسبة لقطعة الأرض.
المصدر : فريق العمل.

2.4.6 - تحليل الرياح.

1- الرياح المرافقة للمنخفضات الجوية : ويترتب عليها اضطراب الهواء وهبوب رياح جنوبية غربية عاصفة ممطرة في الغالب.

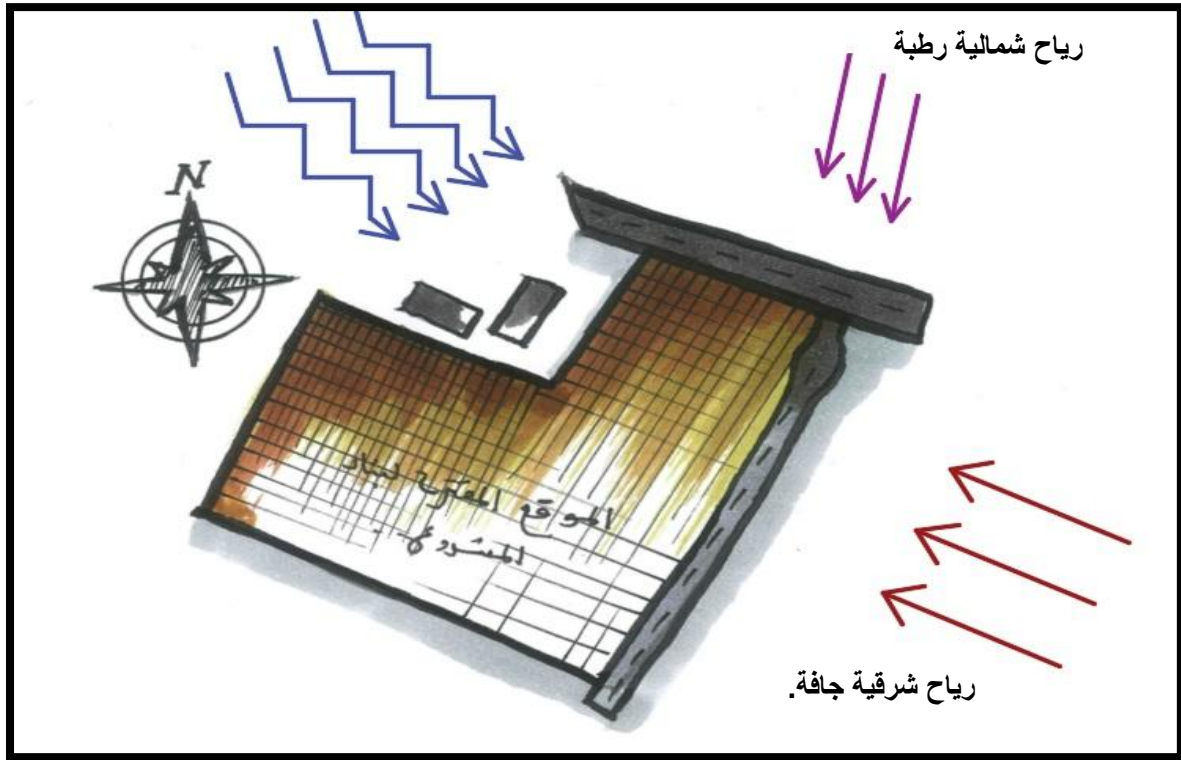
2- رياح تعقب المنخفضات الجوية: وهي رياح شمالية غربية باردة نسبياً، تعمل على تصفية الجو من الغيوم.

3- الرياح الشرقية : وهي تهب قبل مرور المنخفضات الجوية التي تتركز في شرق حوض البحر الأبيض المتوسط ، وهي باردة جافة لقدمها من المناطق الشرقية الباردة.
في فصل الصيف

1- الرياح الغربية والشمالية الغربية : أغلبها تهب على شكل أنسمة بحرية قادمة نهاراً من البحر المتوسط، وهي تلطف حرارة شهور الصيف لاسيما في المناطق الجبلية.

2- الرياح الشرقية والشمالية الشرقية : وتعتبر جزءاً من الرياح الموسمية، وهي جافة وحارة نسبياً وتهب خلال أواخر الصيف.

3- الرياح الخماسينية : وتهب من المناطق الجنوبية وتكون حارة جافة محملة بالغبار في الصيف (3).



المصدر

شكل(6-17):رسم يوضح حركة الرياح وأنواعها.

: فريق العمل.

3.4.6 - الأمطار والرطوبة.

مناخ دورا جاف وحار صيفا ومعتدل وماطر شتاءً ، ورغم صغر مساحة دورا إلا أن مناخها يتباين تبعاً للتضاريس والمسطحات المائية المجاورة والبعيدة عن الصحراء أما فيما يتعلق بالأمطار فإن معدلات تساقط الأمطار فيها متفاوتة تبعاً للتضاريس الجغرافية والتي تعتبر جزءاً من محافظة الخليل حيث أن أمطارها تتراوح ما بين 300_600 ملم سنوياً تبعاً للمنطقة الجغرافية. (4)

وتبلغ نسبة الرطوبة في أشهر الشتاء 65% أما في الربيع فتبلغ 45% وفي الخريف 53%.

4.4.6 - الضغط الجوي.

تخضع فلسطين صيفاً لتأثير مركز الضغط الجوي المداري الشمالي المرتفع، فيمنع المؤثرات المحيطية والبحرية القادمة من الغرب، وتضعف حركة الرياح، ويسود الجفاف. أما في فصل الشتاء فيتراجع مركز الضغط الجوي المداري المرتفع نحو الجنوب، وتتأثر فلسطين بوصول كتل هوائية مختلفة المصادر، مما يسبب عدم الاستقرار في الأوضاع المناخية الشتوية وتسقط الأمطار. ومن أهم هذه الكتل الهوائية التي تصل فلسطين:

- 1- كتل هوائية قارية باردة من يابسة قارة إفريقيا وأوروبا، تأتي من الشمال والشمال الشرقي.
- 2- كتل هوائية قطبية شمالية المصدر.
- 3- كتل هوائية شمالية غربية بحرية محيطية باردة تحمل الرطوبة. (5)

5.4.6 - الرطوبة والتكاثف.

تتجلى أهمية الرطوبة الجوية في أنها مسؤولة عن معظم عناصر الطقس الرئيسية. وأكثر شهور السنة رطوبة في فلسطين هي كانون ثاني ويناير وشباط فبراير، وأقلها رطوبة في الخريف خاصة في شهري أيلول وسبتمبر وتشيرين أول أكتوبر، وفي الربيع خاصة في شهري نيسان أبريل وأيار مايو، كما يختلف معدل الرطوبة من مكان لآخر، ففي السهل الساحلي تبلغ النسبة ما بين 69% - 73%، وفي الجبال والهضاب 60%، أما في الأغوار فتتراوح بين 40% - 45%. (6)

5.6 الخلاصة.

صفات (إيجابيات وسلبيات) المقترح الأول:

1. البعد النسبي عن المناطق السكنية والصناعية.
2. قرب الموقع من قلب المدينة وبعده بالوقت نفسه عن الضوضاء والاختناقات المرورية والملوثات المترافقة مع وسط المدينة.
3. توفر مناطق خالية بالقرب من الموقع لتوفير إمكانية التوسع المستقبلي.
4. سهولة الوصول إلى الموقع وقربه من موقف السيارات العام ، مما يسهل حركة الجمهور الكثيفة للوصول ببسر.
5. وجود إستاد دورا الرياضي الذي يعتبر عنصر مهم للمشروع (حيث يشكل عامل جذب للشباب والزوار إلى المنطقة).
6. وجود عدد لا بأس به من المدارس والجامعات في المنطقة ، الأمر الذي يجعل المشروع الشبابي في منطقة روادها شباب مناسبة .
7. وجود شارع المشاة الجميل الذي يشكل عامل جذب للمنطقة.

صفات (إيجابيات وسلبيات) المقترح الثاني:

1. القرب من مركز المدينة ولكنها توجد على الشارع الرئيسي
2. المنطقة المحيطة زراعية بالكامل "الأمر الذي يشكل إزعاج للعاملين بالأرض في تلك المنطقة".
3. قربه من منتزه دورا "مساعد للجذب".
4. امتداد الأرض بالشكل الطولي على طول الطريق الأمر الذي سيشكل إزعاج في التصميم.

من خلال دراسة المعايير التخطيطية والتصميمية التي تم ذكرها في الفصل الثالث والتي تم الاعتماد عليها في اختيار الموقع نرى أن الموقع المقترح الأول هو الأفضل لما حققه من شروط ومعايير لإقامة مثل هذه المشاريع.

6.6 - المصادر:

(1) جامعة القدس المفتوحة \ الإدارة المحلية في فلسطين والعالم العربي, برنامج الإدارة والريادة 2000م. المطبعة العربية الحديثة.

(2) وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية ,

. <http://www.wafainfo.ps/atemplate.aspx?id=2409>

(3) مكرر [.http://www.wafainfo.ps/atemplate.aspx?id=2409](http://www.wafainfo.ps/atemplate.aspx?id=2409)

(4) الشيخ محمد بن شرف الدين الخليفي \ تاريخ القدس والخليل. حققه وكتب مقدمته وحواشيه ووضع فهرسه محمد عدنان البخيت وزميله. مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي 2004 م .

(5) مكرر [.http://www.wafainfo.ps/atemplate.aspx?id=2409](http://www.wafainfo.ps/atemplate.aspx?id=2409)

(6) مكرر [.http://www.wafainfo.ps/atemplate.aspx?id=2409](http://www.wafainfo.ps/atemplate.aspx?id=2409)

الفصل السابع
(برنامج المشروع)

7. الفصل السابع " برنامج المشروع "

1.7 - تمهيد .

7.2 - العناصر الرئيسية في المشروع المقترح "القسم الثقافي " .

1.2.7 - الفراغات الرئيسية الثقافية للمشروع المقترح .

2.2.7 - مساحات الفراغات الثقافية للمشروع المقترح .

3.2.7- المساحات الخارجية التابعة للقسم الثقافي في المشروع المقترح .

3.7 - العلاقات الوظيفية للقسم الثقافي .

4.7 - العناصر الرئيسية في المشروع المقترح "القسم الرياضي " .

1.4.7- الصالات الرياضية

2.4.7- أحواض السباحة .

5.7 - الفراغات الإدارية والخدماتية .

1. 5.7- قسم الإدارة .

2 . 5.7 -الكافيتيريا الرئيسية والمصلى .

6.7 - الفراغات الخارجية .

7.7- مجموع المساحات الكلية للفراغات في المشروع المقترح .

7. الفصل السابع " برنامج المشروع "

1.7 - تمهيد .

إن المراكز الثقافية الرياضية أصبحت من مباني متخصصة ذات فروع متشعبة واستعمالات متعددة وانطلاقا من ذلك تم طرح هذا الاقتراح للمشروع لتلبية احتياجات المجتمع المتنوعة وتلبية رغباته , وبناءا على ذلك بعد عمل الدراسات النظرية قمنا "الباحثين " بعمل الدراسات المساحية للمشروع المقترح والتي تعتبر الخطوة التكميلية لدراسة المعايير التصميمية والحالات الدراسية والتي تم تناولها في الفصول السابقة وهي تعتبر المنطلق للعملية التصميمية للمشروع .

7.2 - العناصر الرئيسية في المشروع المقترح "القسم الثقافي " .

بناءا على ما سبق من جمع بيانات للحالات الدراسية والمعايير التصميمية واحتياجات المشروع لأداء وظيفته الفيزيائية والسيولوجية على أكمل وجه ودراسة العلاقات الوظيفية التي يتطلب وجودها في المشروع المقترح تم تحديد العناصر الرئيسية للمشروع وهي كالآتي :

1.2.7 - الفراغات الرئيسية الثقافية للمشروع المقترح.

وهي الفراغات ذات الأهمية الأولى في المشروع المقترح والتي تعد المكون الرئيسي له بحيث يتم تحديد النسب للكتل الفراغية بناءا عليها واحتياجها ويتم ربط هذه الفراغات مع بعضها البعض لتؤدي الوظيفة الرئيسية لها .

1- الفراغات الداخلية :

المسرح , المكتبة , الإدارة , المعرض , المطعم , قاعة المؤتمرات , قاعة المحاضرات خدمات , مخازن , قاعة حاسوب .

2- الفراغات الخارجية .

مدرج خارجي , مساحات عرض خارجي .

2.2.7 - مساحات الفراغات الثقافية للمشروع المقترح .

لقد تم وضع هذه المساحات بناءا على المعايير التصميمية والمأخوذة غالبا من كتاب "Neufert" .

1- المسرح : "بسعة 350 شخص"

اسم الفراغ	المساحة لكل شخص	المساحة م ²	العدد	المساحة الكلية
صالة المدخل	0.929	325	1	325
صالة المسرح	0.75	262.5	1	262.5
الردهة	0.13	46	1	46
خلف خشبة المسرح	-	-	1	-
صالة التوزيع	-	4	1	4
غرفة تبديل الملابس	1.5	7.5	2	15
كشك حارس	-	2.8	1	2.8
مطبخ صغير	-	3	1	3
خشبة المسرح	-	108	1	108
تذاكر	-	6	1	6
حمامات	-	8	2	16
إدارة المسرح	-	20	1	20
مخازن	-	20	1	20
المجموع	-	-	-	828.3 م ²

جدول (1-7) مساحات مكونات فراغ المسرح .

المصدر : "الباحثان , استنادا على الفصل الثالث و الخامس".

2- المكتبة : "بسعة 150 شخص"

اسم الفراغ	المساحة لكل شخص	المساحة م ²	العدد	المساحة الكلية
مدخل رئيسي	-	15	1	15
فهرس إعارة	-	40	1	40
مشرفين	-	15	3	45
قاعة مطالعة	1.5	225	1	225
قاعة كتب	-	250	1	250
قسم الدوريات والمجلات	0.7	70	1	70
إدارة	-	20	1	20
تصوير	-	15	1	15
كمبيوتر	-	54	1	54
مكتب	-	15	1	15
حمامات	-	15	2	30
المجموع	-	-	-	779 م ²

جدول (2-7) مساحات مكونات فراغ المكتبة.

المصدر : "الباحثان , استنادا على الفصل الثالث و الخامس".

3- الإدارة :

اسم الفراغ	المساحة م 2	العدد	المساحة الكلية
ردهة المدخل	16	1	16
مدير عام	30	1	30
سكرتارية	12	1	12
نائب مدير	15	1	15
قاعة اجتماعات	30	1	30
انتظار	16	1	16
أرشيف	12	1	12
مطبخ	12	1	12
موظفين وسكرتارية	15	1	15
علاقات عامة	16	1	16
حمامات	12	2	24
المجموع			228

جدول (3-7) مساحات مكونات فراغ الإدارة.

المصدر : "الباحثان , استنادا على الفصل الثالث و الخامس".

4- المعرض :

اسم الفراغ	المساحة م 2	العدد	المساحة الكلية
ردهة المدخل	20	1	20
استعلامات	12	1	12
صالة العرض	85	1	85
مخزن	50	1	50
مشغل	60	1	60
حمامات	12	1	12
المجموع			239 م ²

جدول (4-7) مساحات مكونات فراغ المعرض.

المصدر : "الباحثان , استنادا على الفصل الثالث و الخامس".

5- الكافيتيريا : " بسعة 100 شخص "

اسم الفراغ	المساحة م 2	العدد	المساحة الكلية
بهو مدخل	20	1	20
صالة طعام	60	1	60
محاسبة	12	1	12
الإدارة	12	2	24
خدمات	25	1	25
المطبخ	30	1	30
المجموع			171م ²

جدول (5-7) مساحات مكونات فراغ الكافيتيريا.

المصدر : "الباحثان , استنادا على الفصل الثالث و الخامس".

6- القسم التعليمي والخدمات الأخرى :

اسم الفراغ	المساحة م 2	العدد	المساحة الكلية
قاعات محاضرات	54	2	108
صالة إنترنت	54	1	54
قاعة مؤتمرات	60	1	60
قاعة متعددة الأغراض	128	1	128
إسعاف أولي	20	1	20
خدمات	40	1	40
مستودعات	40	2	80
المجموع			490

جدول (6-7) مساحات مكونات فراغ القسم التعليمي والخدمات الأخرى.

المصدر : "الباحثان , استنادا على الفصل الثالث و الخامس".

3.2.7- المساحات الخارجية التابعة للقسم الثقافي في المشروع المقترح .

الفراغ	المسرح	المعرض	الإدارة	الكافيتيريا	الأقسام التعليمية	المجموع
النسبة	1 لكل	1 لكل	1 لكل	1 لكل	1 لكل	
العدد	10مقاعد	30م ²	3موظفين	20م ²	3موظفين	109
	40	19	12	10	20 vip+8	

جدول (7-7) المساحات الخارجية التابعة للقسم الثقافي في المشروع المقترح .

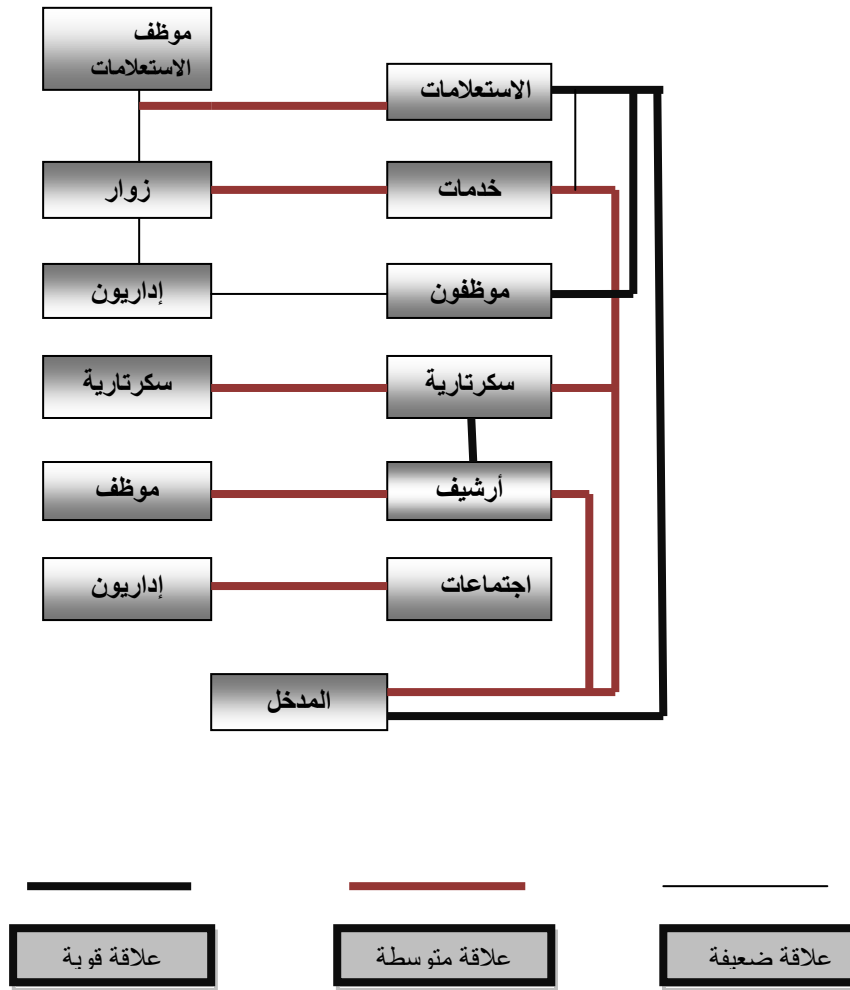
المصدر : "الباحثان , استنادا على الفصل الثالث و الخامس".

استخدام الأرض :

الاستخدام	البناء	مدرج خارجي	المواقف	المناطق الخضراء والمرصوفة
النسبة	% 30	% 3	%27.8	% 40.4

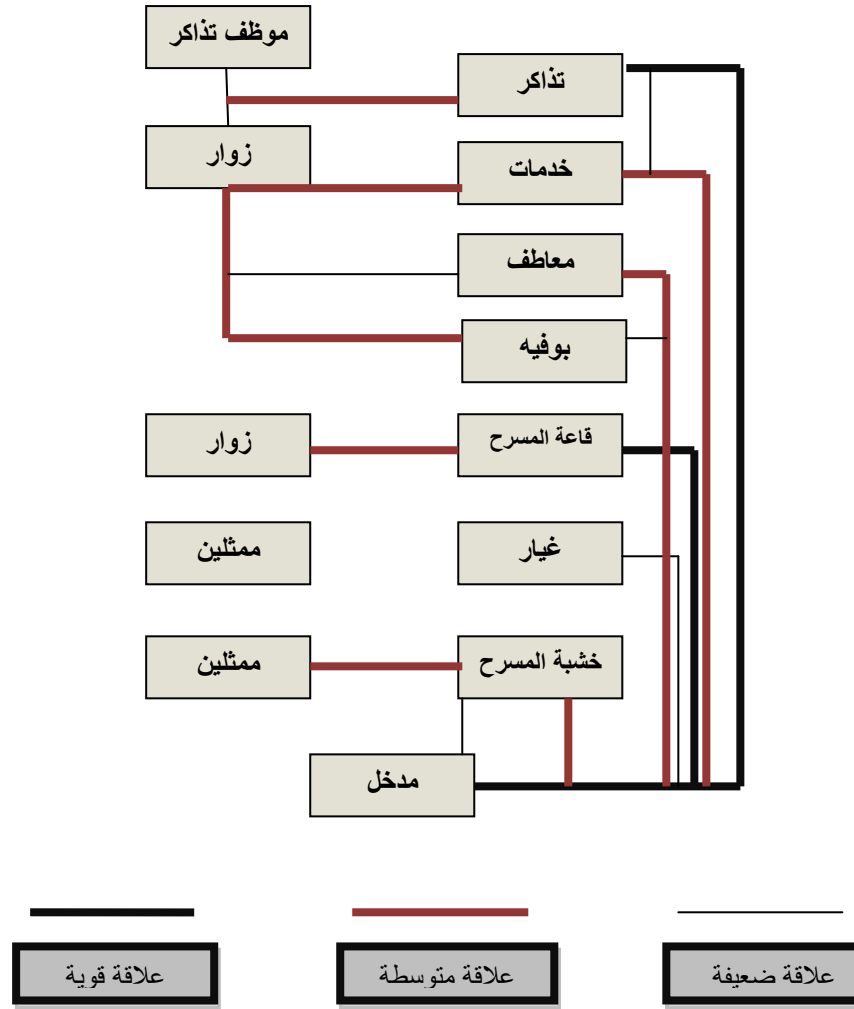
3.7 - العلاقات الوظيفية للقسم الثقافي .

إن الربط بين الوظائف عملية مهمة لتحديد الفراغات النهائية وأشكال ومساحات هذه الفراغات فالربط الوظيفي بين الفراغات يقود إلى سهولة في الاستخدام وإلى تحديد الوظائف المشتركة والتي قد تكون ذات علاقة مباشرة أو غير مباشرة مع بعضها البعض . حيث يؤدي الربط بين الفراغات إلى فصل في الأعمال والأقسام مما يؤدي إلى راحة الجمهور والمستخدمين وسهولة تنقلهم وحصولهم على حاجتهم .



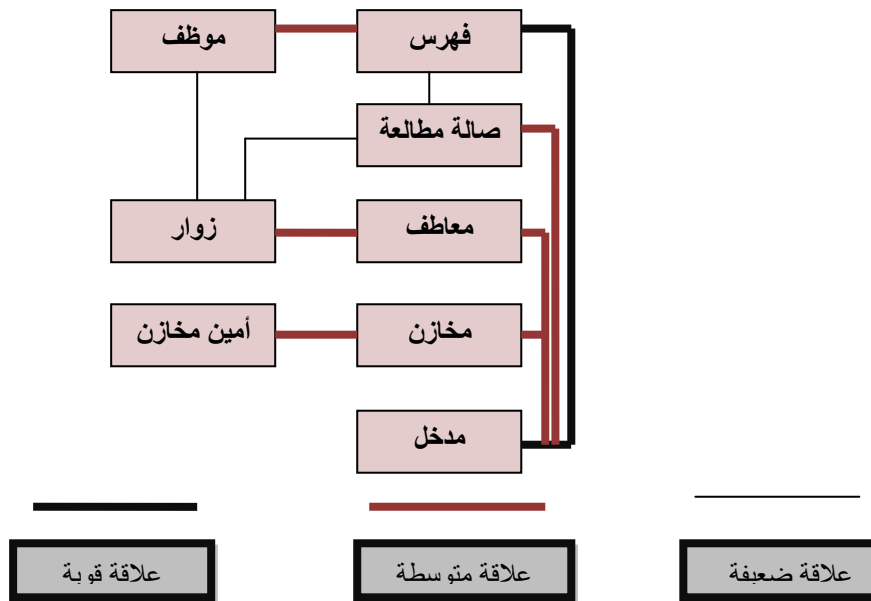
الشكل (1-7) العلاقات الوظيفية بين أجزاء الإدارة .

المصدر : "الباحثان , استنادا على الفصل الثالث و الخامس".



الشكل (2-7) العلاقات الوظيفية بين أجزاء المسرح .

المصدر : "الباحثان , استنادا على الفصل الثالث و الخامس".



الشكل (3-7) العلاقات الوظيفية بين أجزاء المكتبة .

المصدر : "الباحثان , استنادا على الفصل الثالث و الخامس".

4.7 - العناصر الرئيسية في المشروع المقترح "القسم الرياضي" .

يعد القسم الرياضي في المشروع المقترح جزء رئيسي وعموده الفقري بحيث يعمل على توفير أكبر الفراغات التي يحتاجها الشباب بأعلى مستويات الخدمة بحيث يوجد المشروع بيئة مناسبة تعمل على استقطاب الشباب ليرفها عن أنفسهم و ليمارسوا مواهبهم الرياضية , بحيث يوفر المشروع المقترح مسابح وصالات رياضية مغلقة على النحو التالي :

1.4.7- الصالات الرياضية :

تشكل الملاعب والصالات الرياضية العناصر الرئيسية في القسم الرياضي من المشروع المقترح بحيث يضم المشروع صالة رياضية مغلقة بحيث تمثل صالة كرة طائرة أو أكثر من ملعب لكرة الطائرة أو الريشة , بالإضافة لصالة سكواش .

ويرتبط بالصالات المغلقة الفراغات التالية :

1- صالة المدخل : ويكون فيها موظف الاستقبال والاستعلامات , كما تحتوي مقاعد الجلوس والانتظار .

2- ملعب متعدد الأغراض: بحيث يكون هناك أكثر من تخطيط للأرضية ولذلك يضم ملعب كرة سلة , ملاعب كرة يد , وملاعب كرة الطائرة والريشة . بحيث يخطط الملعب بناء على المساحة الأكبر ليشمل باقي الألعاب .

3- قاعات أخرى : مثل قاعة سكواش , قاعة ألعاب كمال الأجسام .. وغيرها .

4- المدرج الخارجي بحيث يكون على امتداد الضلعين الأطول في الموقع .

5- غرف الغيار والملابس : تستخدم من قبل اللاعبين , وتحتوي على خزائن وأدراج لحفظ الملابس والأدوات .

6- دورات المياه وغرف الاستحمام :تستخدم من قبل اللاعبين .

7- مخازن الأدوات : بحيث يخزن فيها أدوات التنظيف و المعدات الرياضية والكرات ... الخ.

اسم الفراغ	ملعب مشترك	ملحقات	مدرج	قاعة سكواش	مدخل	المجموع
المساحة م ²	1250	150	600	70	100	2170

جدول (8-7) المساحات التابعة للصالات الرياضية في المشروع المقترح .

المصدر : "الباحثان , استنادا على الفصل الثالث و الخامس".

2.4.7- أحواض السباحة :

تعد أحواض السباحة من أهم عناصر الجذب في المشروع نظرا لقلة المسابح المؤهلة في المدينة ولأنها من أفضل الرياضات التي تساعد من الناحيتين الجسدية والنفسية وخصوصا في فترة الصيف , وسيحتوي المشروع المقترح على مسبحين " ذكور وإناث" .

ويرتبط بالمسابح الفراغات التالية :

1- بهو المدخل : يوجد به موظف يتحكم بدخول الأشخاص المسموح لهم , ويحتوي على أماكن الجلوس والانتظار .

2-صالة بركة السباحة : تحتوي على الحوض الرئيسي بالإضافة إلى مسافات جانبية للسير والمتفرجين .

3- غرف الملابس : تكون غرف صغيرة لتبديل الملابس , وتحتوي على أدراج للسباحين لحفظ أغراضهم فيها .

4- دورات المياه .

5- غرفة منفذين والمدرّب : وتكون متصلة مباشرة مع الأحواض ومطلّة عليها .

6- مخازن الأدوات : تحتوي على أدوات تعليم السباحة كالبالونات و الحبال وأدوات التنظيف وغيرها .

7- غرفة أجهزة الفاتر وتسخين المياه والتجهيزات الفنية : ويكون موقع هذه الأدوات غالبا أسفل الحوض .

المساحة م ²	اسم الفراغ
100	بهو المدخل
2600	بركة السباحة محيطها
150	ملحقات " غرف غيار , دورات مياه .."
100	غرف الخدمات " مضخات , تسخين المياه .."
750	حوض سباحة للنساء
750	حوض سباحة للرجال
4450 م ²	المجموع

جدول (9-7) المساحات التابعة للمسابح في المشروع المقترح .

المصدر : "الباحثان , استنادا على الفصل الثالث و الخامس".

5.7 - الفراغات الإدارية والخدماتية .

1. 5.7- قسم الإدارة .

يحتوي هذا القسم الفراغات الإدارية التي تحتاج إلى الهدوء نوعا ما , ويكون في هذا القسم مدير المركز الذي يقوم باستقبال الوفود الرسمية عنده قبل الاطلاع على بقية فراغات المشروع .

يحتوي قسم الإدارة على الفراغات التالية :

1- مكتب مدير المركز : ويلحق به غرفة خاصة بالاجتماعات , وغرفة سكرتارية .

2- غرف للموظفين : مثل رؤساء الأقسام .

3- دائرة الخدمات العامة : ويتبع لها قسم الحراسة , والنظافة , و الصيانة , وغيرها من الأقسام التي تقدم خدمات عامة للنادي .

4-عيادة طبية .

المساحة م ²	اسم الفراغ
70	صالة المدخل والاستعلامات
25	غرفة المدير
90	غرفة الموظفين والسكرتارية
40	لجنة نشاطات
60	غرف اجتماعات
30	علاقات عامة
30	أرشيف
50	عيادة طبية
15	غرفة أمن
20	دورات مياه
430 م ²	المجموع
516 م ²	المجموع +20%

جدول (7-10) مساحات الفراغات الإدارية والخدماتية في المشروع المقترح .

المصدر : "الباحثان , استنادا على الفصل الثالث و الخامس".

5.7.2 -الكافيتيريا الرئيسية والمصلى .

وتعد من الوظائف المكملة والضرورية للمشروع , حيث سيكون من فراغات المشروع المقترح كافيتيريا رئيسية ومصلى يخدم كافة عناصر المركز , ويرتبط بهذه الوظائف فراغات أخرى مثل دورات المياه والمطابخ وغيرها .

6.7- الفراغات الخارجية :

نحتاج في الموقع إلى 150 موقف سيارة خاصة بزوار القسم الرياضي بالإضافة إلى 138 موقف سيارة خاص بزوار القسم الثقافي حسب ما ذكر سابقا , بالإضافة إلى المساحات الخضراء والممرات والطرق والساحات والمداخل والمخارج .

7.7- مجموع المساحات الكلية للفراغات في المشروع المقترح:

يبلغ مجموع مساحات الفراغات المكونة للمشروع المقترح حوالي " 10140 م² .

الفصل الثامن

(مشروع التخرج)

8. الفصل الثامن " مشروع التخرج "

1.8 - وصف المشروع .

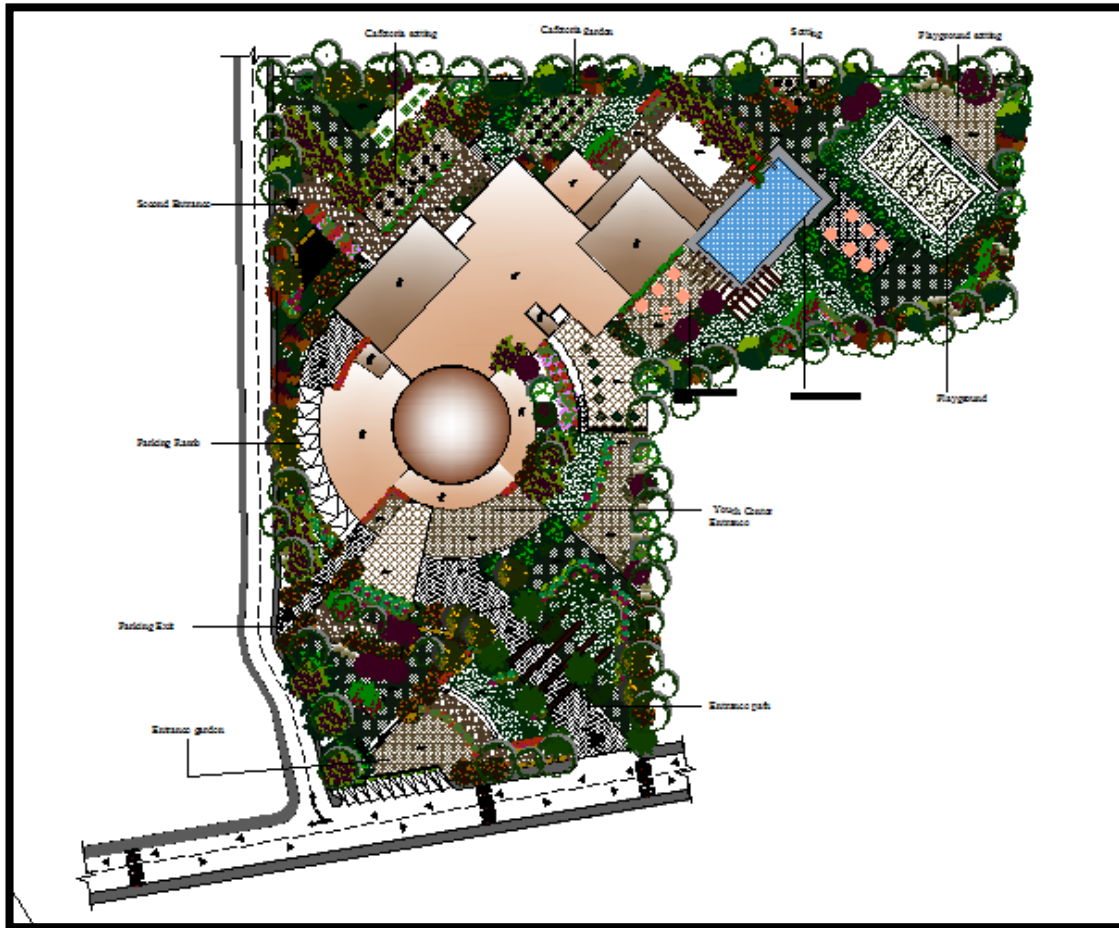
2.8 - عناصر المشروع .

3.8 - واجهات المشروع .

4.8 - لقطات منظورية للمشروع .

1.8 - وصف المشروع :

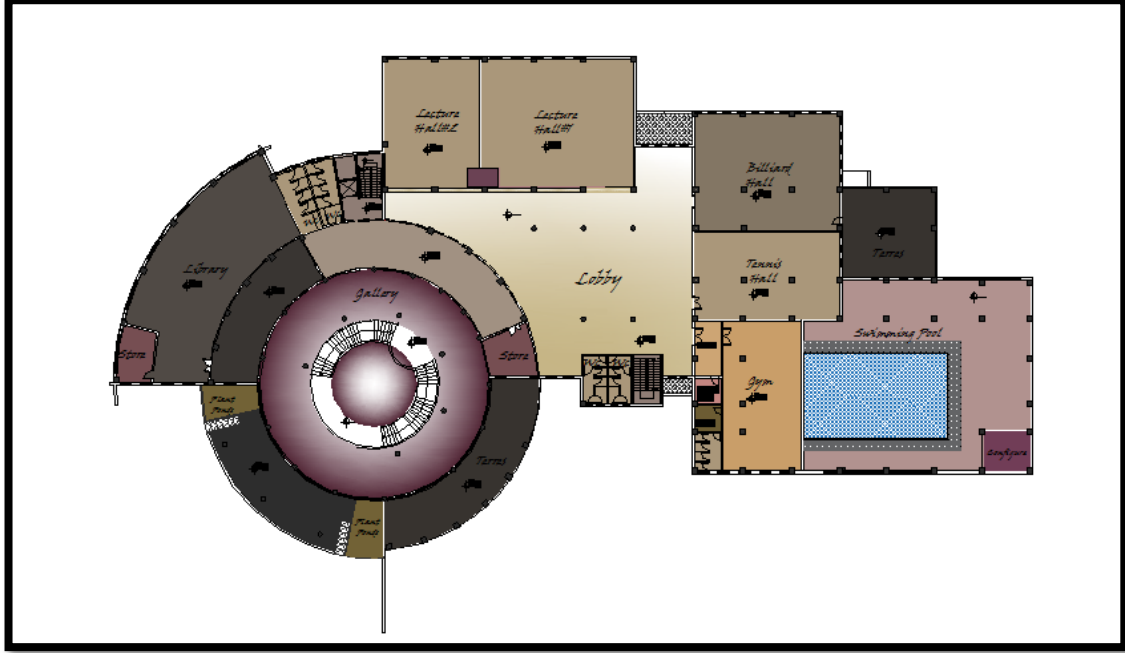
تقع قطعة الأرض في مدينة دورا وتعتبر الأرض مستوية بحيث أن فرق المنسوب قليلة تكاد تكون مستوية . يتكون المشروع من ثلاث طوابق رئيسية تتمثل في طابق التسوية و الطابق الأرضي والطابق الأول . بحيث أن طابق التسوية يمثل موقف السيارات للمشروع والطابق الأرضي يتكون من بهو المدخل و الإدارة وخدماتها و قاعة متعددة الأغراض و كافيتيريا ومسبح وخدمات طابقية . أما الطابق الأول فيتكون من المعرض الثابت و مكتبة و قاعات ترفيهية و قاعة رياضية وقاعة محاضرات كبيرة تتسع ل 80شخص وأخرى صغيرة تتسع ل 60 شخص وخدمات طابقية وأدراج . أما بالنسبة للموقع العام فيتكون من ساحة مدخل وساحات خلفية و مسبح خارجي و جلسات تابعة للكافيتيريا .



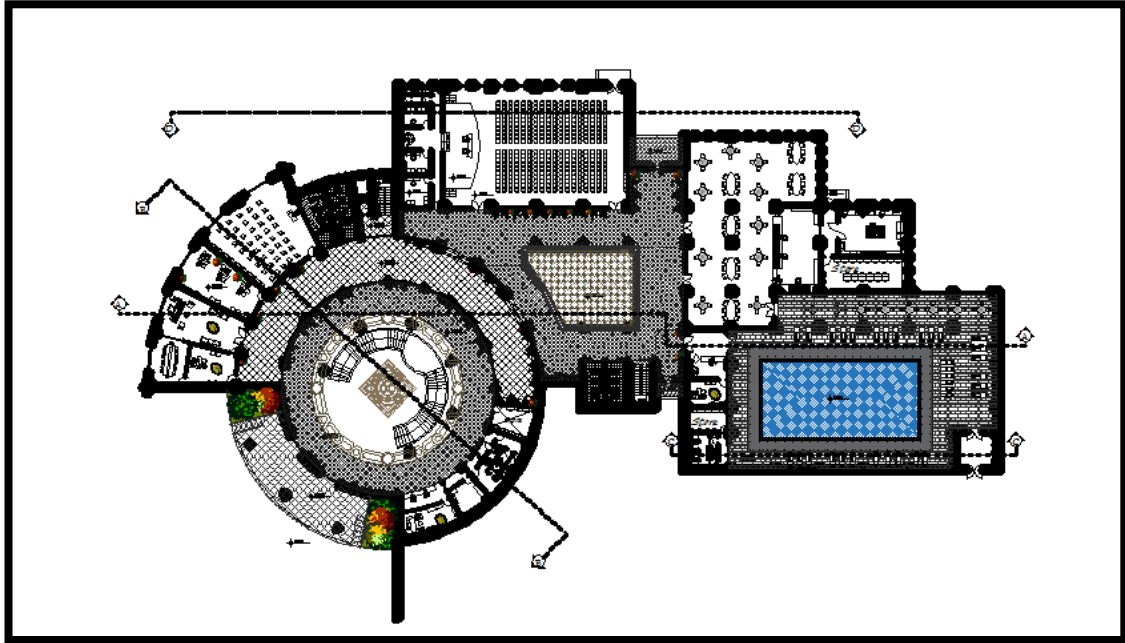
الشكل (1-8) الموقع العام للمشروع .

2.8 - عناصر المشروع .

1.2.8 - الطابق الأرضي : يتكون من بهو المدخل و الإدارة وخدماتها و قاعة متعددة الأغراض و كافيتيريا و مسبح وخدمات طابقية "حمامات و مخزن " .

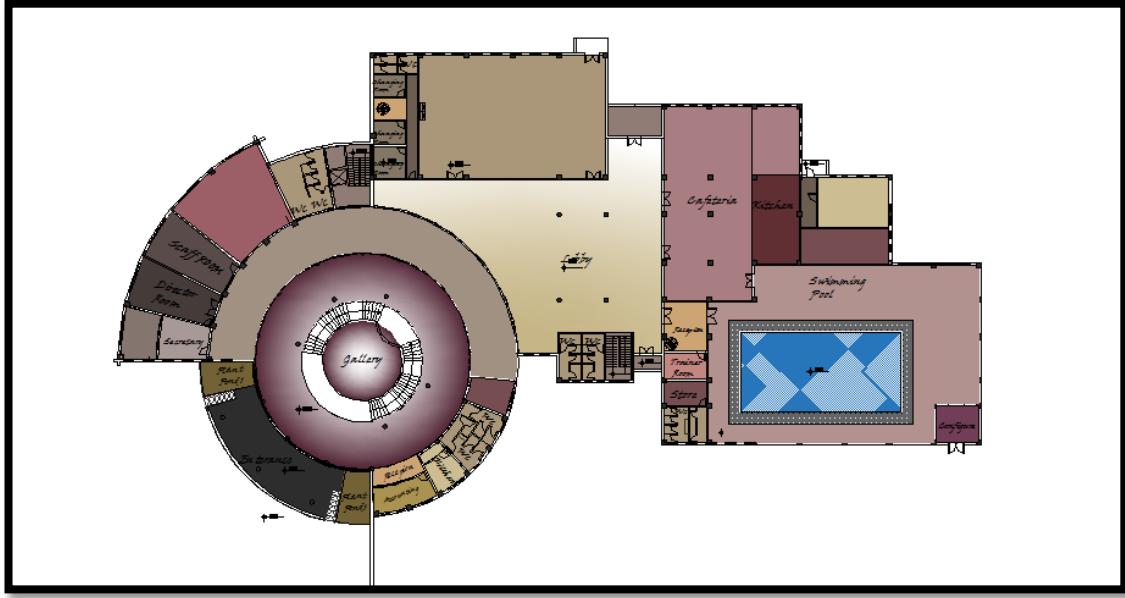


الشكل (2-8) مخطط تقسيم الفراغات للطابق الأرضي.

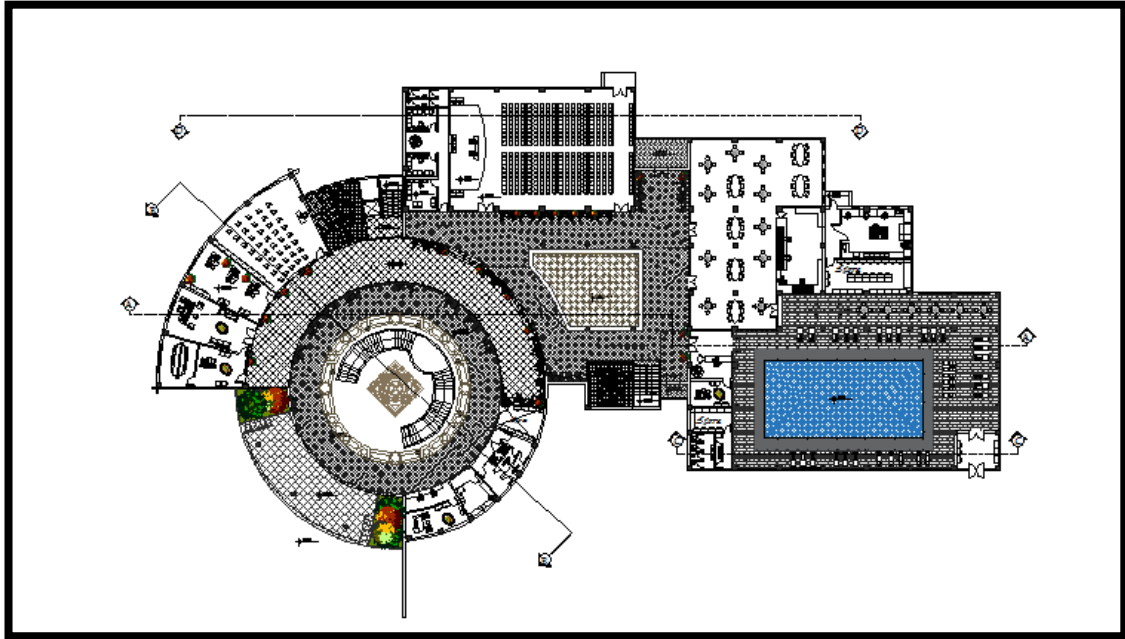


الشكل (3-8) مخطط الفرش للطابق الأرضي.

2.2.8 - الطابق الأول : يتكون من المعرض الثابت و مكتبة و قاعات ترفيهية و قاعة رياضية و قاعة محاضرات كبيرة تتسع ل 80 شخص و أخرى صغيرة تتسع ل 60 شخص وخدمات طابقية و أدراج .



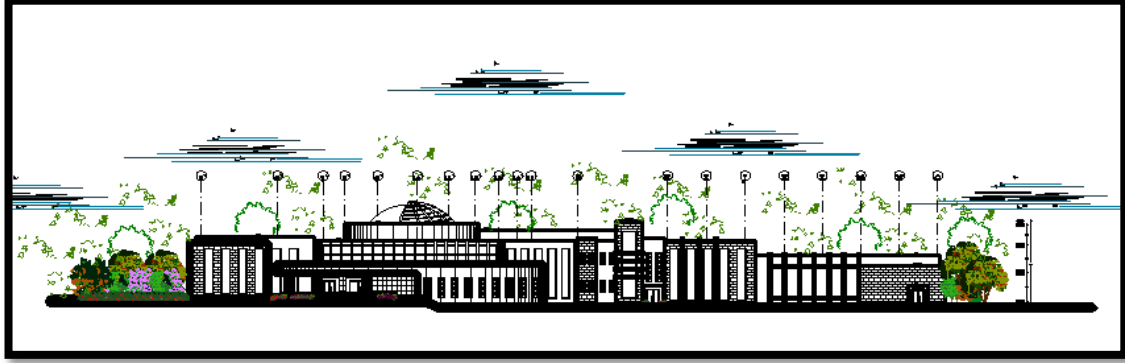
الشكل (4-8) مخطط تقسيم الفراغات للطابق الأول.



الشكل (5-8) مخطط الفرش للطابق الأول.

3.8 - واجهات المشروع .

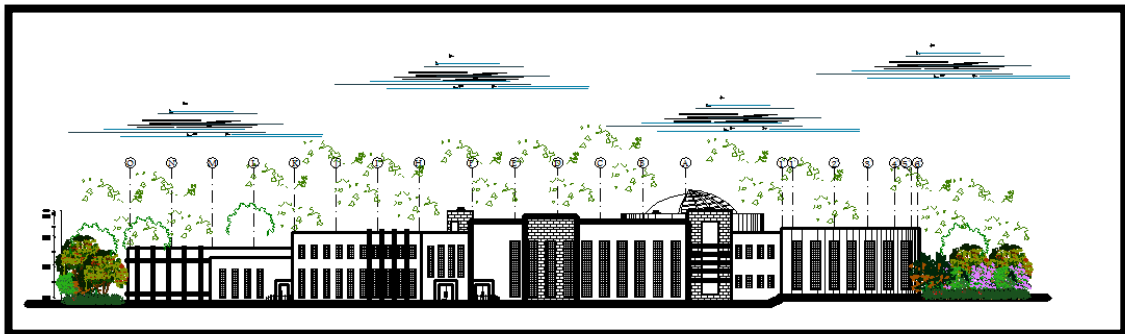
تم استخدام مواد بسيطة في الواجهات وهي خامات متوفرة في مدينة دورا فإستخدم الزجاج والحجر و الألمنيوم .



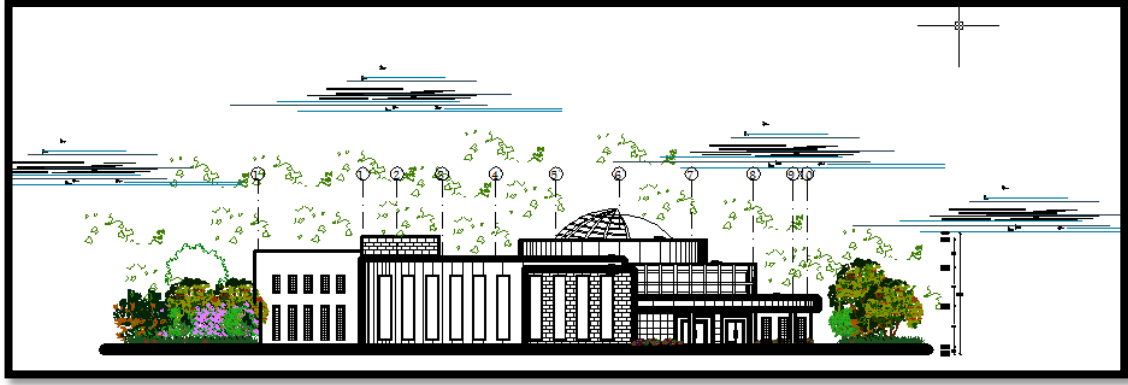
الشكل (6-8) الواجهة الشمالية .



الشكل (7-8) الواجهة الشرقية .



الشكل (8-8) الواجهة الجنوبية .



الشكل (9-8) الواجهة الغربية .

4.8 - لقطات منظورية للمشروع .





جامعة بوليتكنك فلسطين
كلية الهندسة
دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

مقدمة مشروع تخرج بعنوان :
"تصميم مركز شبابي ثقافي رياضي."

فريق العمل :
بيان عادي
دعاء سويطي

إشراف :
د. غسان الدويك

محتويات العرض :

- وصف عام لفكرة المشروع وأهدافه .
- لمحة تاريخية .
- الأسس والمعايير التخطيطية والتصميمية .
- واقع قطاع الشباب الفلسطيني .
- الحالات الدراسية "العالمية والمحلية" .
- تحليل المواقع المقترحة للمشروع .
- برنامج المشروع المقترح .

وصف عام لفكرة المشروع وأهدافه:

هو محاولة لإثبات إمكانية خلق مجتمع شبابي ببناء سليم بامتياز من خلال تشكيل مركز شبابي لكلا الجنسين , وذلك من خلال استغلال طاقاتهم في الأماكن الصحيحة وتوفير متطلبات المجتمع الشبابي دون الاضطرار للخروج لمدينة أخرى لتلبية احتياجاتهم ورغباتهم . ومحاولة لاستغلال الأراضي الفارغة غير المستغلة في استثمار نافع على صعيد الناحية الاجتماعية والاقتصادية .

المشروع عبارة عن تصميم مركز ثقافي ورياضي شبابي وهو مشروع خدماتي ترفيهي لتحقيق رغبة المجتمع وحاجاته بالإضافة إلى تحقيق مستوى عالي من الخدمات , حيث إن الحاجة للمشروع نتجت من الضغوطات التي يعيشها الشباب الفلسطيني وقلة مثل هذه المراكز خاصة في المنطقة الجنوبية للخليل .

وعليه فإن إيجاد منشأة كهذه سوف يحسن من مستوى المعيشة للشباب ويعود عليهم بمنافع أخرى سواء ثقافيا أو رياضيا أو اجتماعيا أو اقتصاديا .

دوافع المشروع والحاجة إليه:

هناك العديد من الدوافع لإقامة مثل هذه المراكز منها :

- 1- نقص مثل هذه المشاريع في المنطقة .
- 2- الضغوطات التي يعيشها الشباب الفلسطيني وندرة المتنفسات التي يمتلكها .
- 3- الحاجة إلى تحسين المستوى الثقافي والنهوض بالشباب واستغلال طاقاتهم وتوجيههم لما يخدم عمرهم والمجتمع .

أهداف تصميم المشروع :

- الهدف الرئيسي : خلق بيئة راقية تجذب الشباب إليها وتشجعهم على استثمار وقتهم في المكان الصحيح .
- الأهداف الثانوية :

- 1- تشكيل متنفس للشباب لاستغلال طاقاتهم وزيادة الحس الإبداعي من خلال توفير زويا مفعمة بالمواهب التي تندرج تحت أسقف المسارح والمدرجات .
- 2- دمج المجتمع الشبابي واستغلال قدراتهم .

لمحة تاريخية:

إن حضارة اليوم هي حصيلة جهود مجتمعات متعددة عاشت في حقب التاريخ المتعاقبة وقد شمل تطور الحضارة الثقافة و الاقتصاد والاجتماع والفكر والسياسة وغير ذلك مما يتصل بنظام حياة الإنسان ، كما شمل الألعاب الرياضية التي تتصل بالنشاط البدني والحركة على وجه الخصوص .

فقد عُني الفرس في حضارتهم القديمة، بالإعداد العسكري، وبركوب الخيل واستخدام القوس والسهم . وبرزت الألعاب الرياضية في الحضارة اليونانية وكان من أهدافها الإعداد العسكري والتدريب على رمي الرمح والقرص وبركوب الخيل وقيادة العربات. وتعد الألعاب الأولمبية القديمة من أعظم إنجازات الألعاب في الحضارات القديمة. وكانت ألعاب الجري والوثب والسباحة والرمي والمبارزة والمصارعة واسعة الانتشار في الحضارة الرومانية .

وفي وادي النيل عرف المصريون القدماء المصارعة وحمل الأثقال والوثب والجري والسباحة والعديد من الرياضات ، كما عرفوا ألعاباً شعبية مختلفة بينها أنماط من الرقص الشعبي برزت في احتفالاتهم المختلفة.

الأسس والمعايير التخطيطية والتصميمية :

الأسس التخطيطية للمراكز الشبابية:

الموقع العام:

وهو وضع المنشآت في تشكيل مجسم متكامل من المباني والفراغات من اجل تحقيق العلاقات المختلفة بين مكونات البرنامج من الناحية الوظيفية والتشكيلية. المطلوبة

اختيار الموقع:

هناك شروط عامة يستلزم توافرها في الموقع وهي :

1. سهولة الوصول إليه

2. أن تتناسب المساحة مع عدد الأجنحة والجمهور المتوقع لتلافي التكديس.

3. طبيعة الأرض وتنوعها مع تجنب العناصر التي يصعب التحكم فيها .

4. طبيعة المنطقة المحيطة بالمكان والزاوية التي يرى منها الموقع .

5. نوعية الكتل والفراغات الموجودة في الأرض مع دراسة علاقته بالمدينة وما حوله.

6. أن لا تقل مساحة الموقع "المساحة المخصصة للنشاط" للقاعات الرياضية الواحدة على الأقل عن 450 متر مربع, و 250 متر مربع للصالات الرياضية. وفي حالة استخدام أكثر من دور يجب الالتزام بهذه المساحة.

دراسة العلاقات الوظيفية :

وهو توزيع العناصر ضمن برنامج معين على الموقع الذي يتم اختياره بهدف تحقيق علاقات وظيفية سليمة مثل المداخل والمخارج والاجنحة والمساحات الخضراء والمائية والمباني والمواصلات والانتظار

وللوصول بهذه العلاقات الى الحل الأمثل ينبغي :

- 1.دراسة الإمكانيات المتاحة للموقع والتأكد من وجود مزايا طبيعية ومناطق أثرية يمكن ان تشغل لمصلحة التصميم
- 2.يتم تقسيم المواقع في الموقع بما يتلائم مع نوع الخدمة لكل منطقة.
- 3.أما بالنسبة للمداخل فيجب توفير العدد الكافي منها مع توزيعها بحيث لا تؤدي الى اختراق الحركة.

دراسة التشكيل البصري للموقع.

تتطلب الدراسة ما يلي:

- 1.معالجة الموقع .
- 2.دراسة العلاقات البصرية بين المباني والفراغات .
- 3.أثاث الموقع .

اشتراطات عامة للتصميم .

- 1.الممرات :يجب الا تقل عرض الممرات عن 90 سم ويفضل عدم وجود ممر في منتصف الصالة ويجب عمل الممرات متوازية بحيث لا يقل عرض الممر الواحد عن 120 سم.
 - 2.المداخل والمخارج : يوضع المدخل الرئيسي في الحائط الخلفي لقاعة المؤتمرات "متعددة الاغراض", ان يكون عدد المخارج لا يقل عن 2 ويجب ان تؤدي المخارج الي البهو الخارجي ويجب ان تفتح الابواب للخارج ولا يقل عرض الباب عن 150 سم.
 - 3.السلالم والمنحدرات : يفضل ان لا يقل عرض الدرج عن 120 سم ولا يزيد ميل المنحدر عن 10:1.
 - 4.دورات المياه : من الممكن الوصول اليها من البهو والصالة الرئيسية ويخصص لكل 75 رجل مرحاض, ومبولة لكل 100 رجل وحوض لكل 250 رجل . اما للسيدات فيخصص لكل 75 سيدة مرحاض وحوض لكل 250 سيدة
- . أثاث الموقع :يشمل النباتات والنافورات وأعمدة النور والعناصر الفنية الأخرى ولا تكون وظيفتها الإمتاع البصري فقط .

واقع قطاع الشباب الفلسطيني :

الشباب يوصفون دائماً بالحركة والمبادرة والإبداع والتغير. وكل هذا يعكس جوانب جدلية بين رؤية لدور الشباب ومنهجية العمل الشبابي والعلاقة بين الشباب والقضايا المجتمعية والاجتماعية. حيث يشكل الشباب السواد الأعظم من المجتمع الفلسطيني الذي يوصف أنه مجتمع فتي .

إذ تحظى فلسطين بوجود شريحة واسعة من الشباب ضمن نسيجها المجتمعي، حيث بلغت نسبة الشباب عمر (15-29) سنة في فلسطين 30.0% من إجمالي السكان حسب تقارير الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني؛ لذلك يعد هذا المجتمع فتيًا وشبابيًا .

فيجب أن تبذل الجهود التي تركز على هذه الفئة للعناية بها وتجنبيها سبل السقوط في مهاوي الحياة، برصد ودراسة المشاكل التي يتعرض لها الشباب، بشكل مسؤول وبجدية أكبر؛ الأمر الذي يظهر أهمية دور مؤسسات المجتمع والدولة في تهيئة المناخ المناسب للتقليل من آثار المشكلات التي تواجه هذا القطاع لمساعدته على تجاوزها؛ إذ إن مرحلة الشباب تتسم بالحساسية تجاه الظروف، وبصعوبة السيطرة على الانفعالات، وبعدم الخبرة في سبل مواجهة تعقيدات الحياة .

المشاكل التي تواجه قطاع الشباب في فلسطين :

- المشاكل الاقتصادية.
- المشاكل التعليمية .
- المشاكل الصحية.
- المشاكل الاجتماعية.
- المشاكل المتعلقة بالجانب الثقافي.
- المشاكل المتعلقة بالجانب السياسي(الاحتلال).

الحالات الدراسية:

مدينة الحسين للشباب:

مدينة الحسين للشباب مدينة رياضية أردنية ، تقع في قلب العاصمة عمان بمنطقة العبدلي "راس العين" .
تقع العبدلي على ارتفاع 800-950م عن مستوى سطح البحر .

أهداف المشروع :

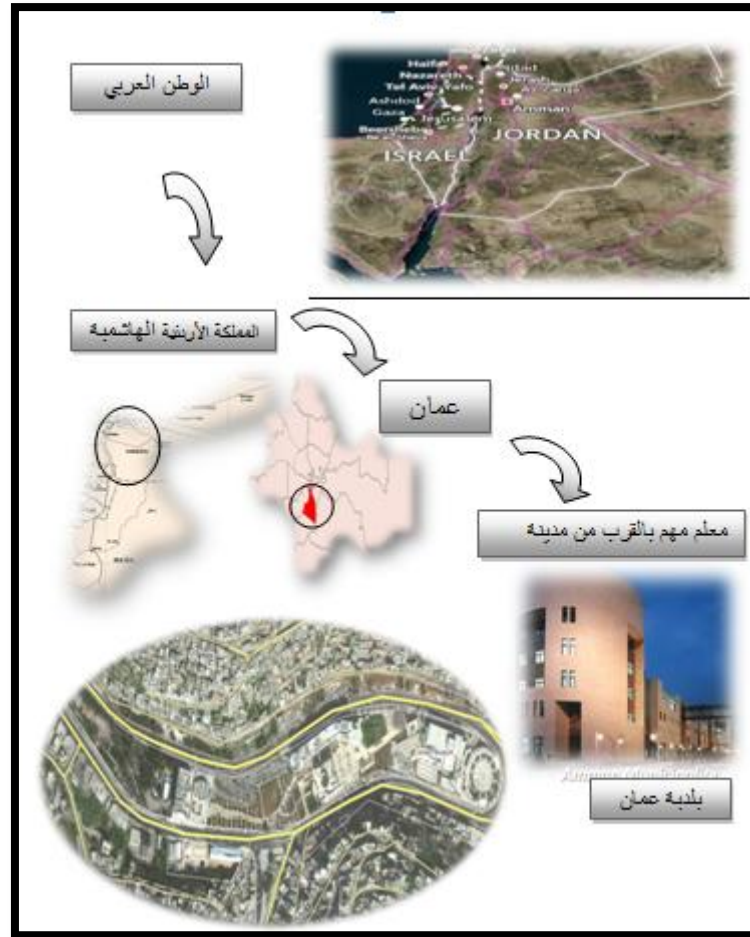
- من أهم أهداف النادي العمل على تطوير وزيادة الروابط الأسرية وتعميق تفاعلها مع سائر فئات المجتمع .
- التأكيد على أهمية دور كل من الرياضة والثقافة .

فكرة المشروع :

يهدف المصمم في هذا المبنى لعمل اتصال بين القديم والحديث (الماضي والحاضر) بسبب وقوع المبنى داخل منطقة قديمة (منطقة رأس العين) بالقرب من أمانة مما جعل المصمم يأخذ بعين الاعتبار تاريخ هذه المنطقة في نفس الوقت توجهات العصر الحالي . وذلك من خلال استخدام الفناء, واستخدام مبدأ الزقاق المؤدي إلى المدخل وقوس المدخل , واستخدام المواد التي تشير إلى الماضي والحاضر والصلة بينهما .

تحليل المشروع

موقع المشروع :





موقع المشروع بالتسوية للمملكة الهاشمية



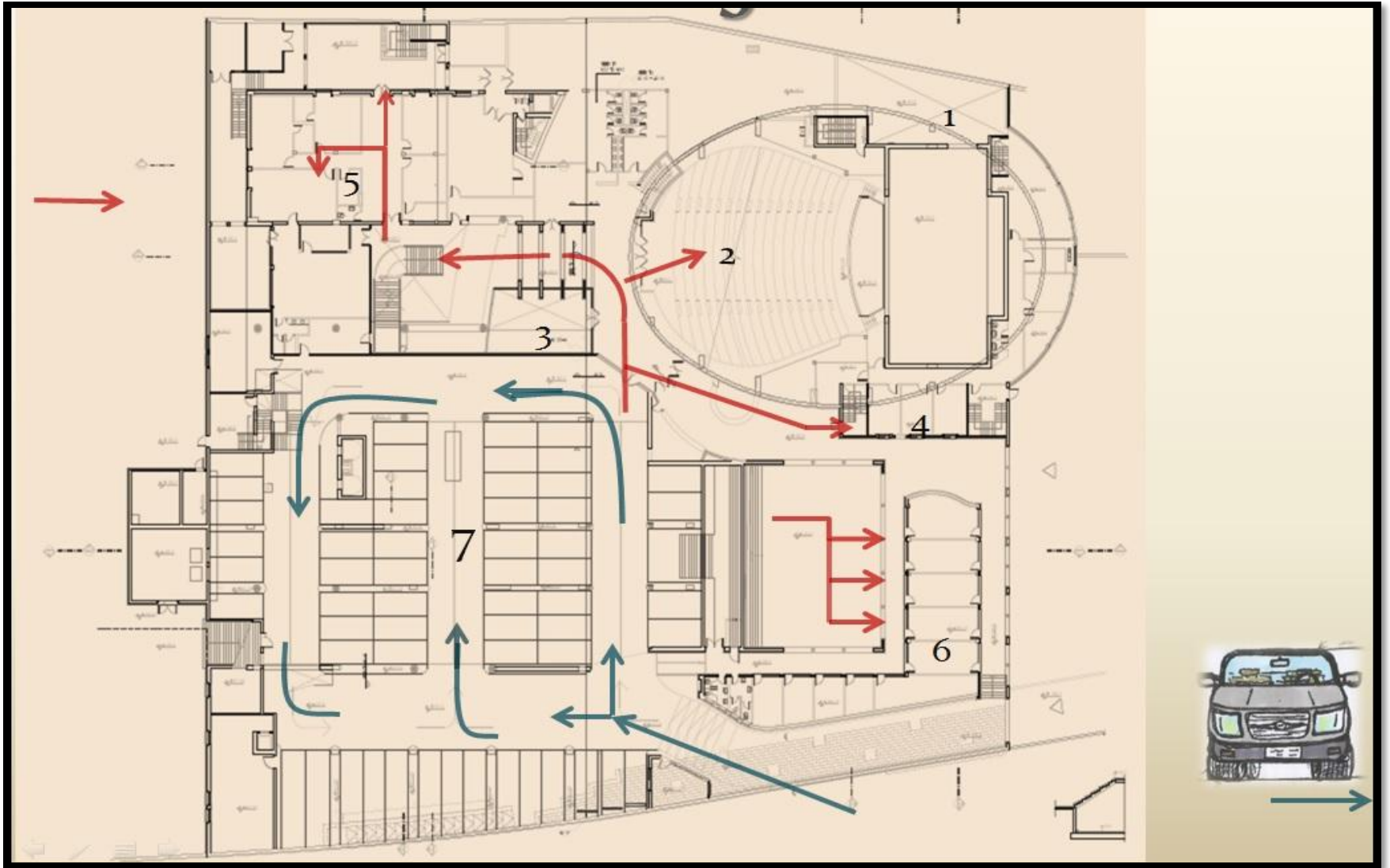
موقع المشروع بالتسوية للعاصمة عمان "مركز المدينة"

تحليل المخططات:

يتكون المشروع من أربع مستويات رئيسية ممتدة على ثلاثين مساحة الأرض تقريبا والثالث الأخير عبارة عن مساحات خضراء ومساحات مفتوحة . والمستويات التالي ذكرها مرتبة من أقل مستوى إلى أعلى مستوى وهي :

- 1- الطابق الأرضي : والذي يتكون من التالي كما هو موضح بالمخطط المرفق
 - 1- مخزن تابع للمسرح.
 - 2- المسرح.
 - 3- معهد موسيقى.
 - 4- غرفة تابعة للمسرح.
 - 5- مكاتب " المركز الإعلامي الأردني "
 - 6- مكاتب خاصة .
 - 7- مواقف للسيارات

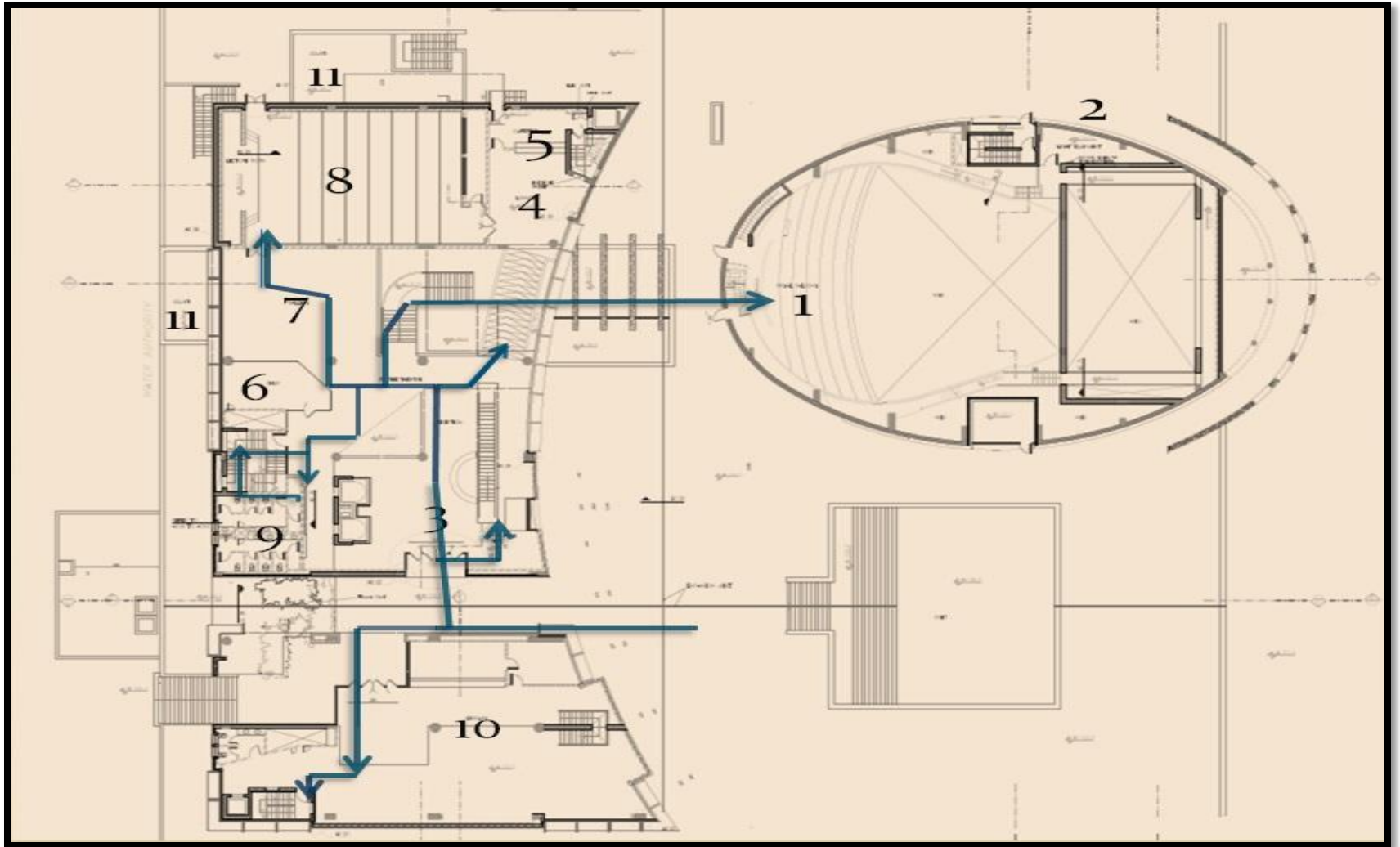
مسقط الطابق الأرضي:



الطابق الأول : والذي يتكون من التالي كما هو موضح بالمخطط المرفق

- 1- مستويات المسرح .
- 2- موقع معدات الإضاءة .
- 3- الاستقبال .
- 4- صالة .
- 5- كافيتيريا .
- 6- متجر .
- 7- معرض .
- 8- قاعة محاضرات .
- 9- حمامات .
- 10- مكتبة .
- 11- فناء .

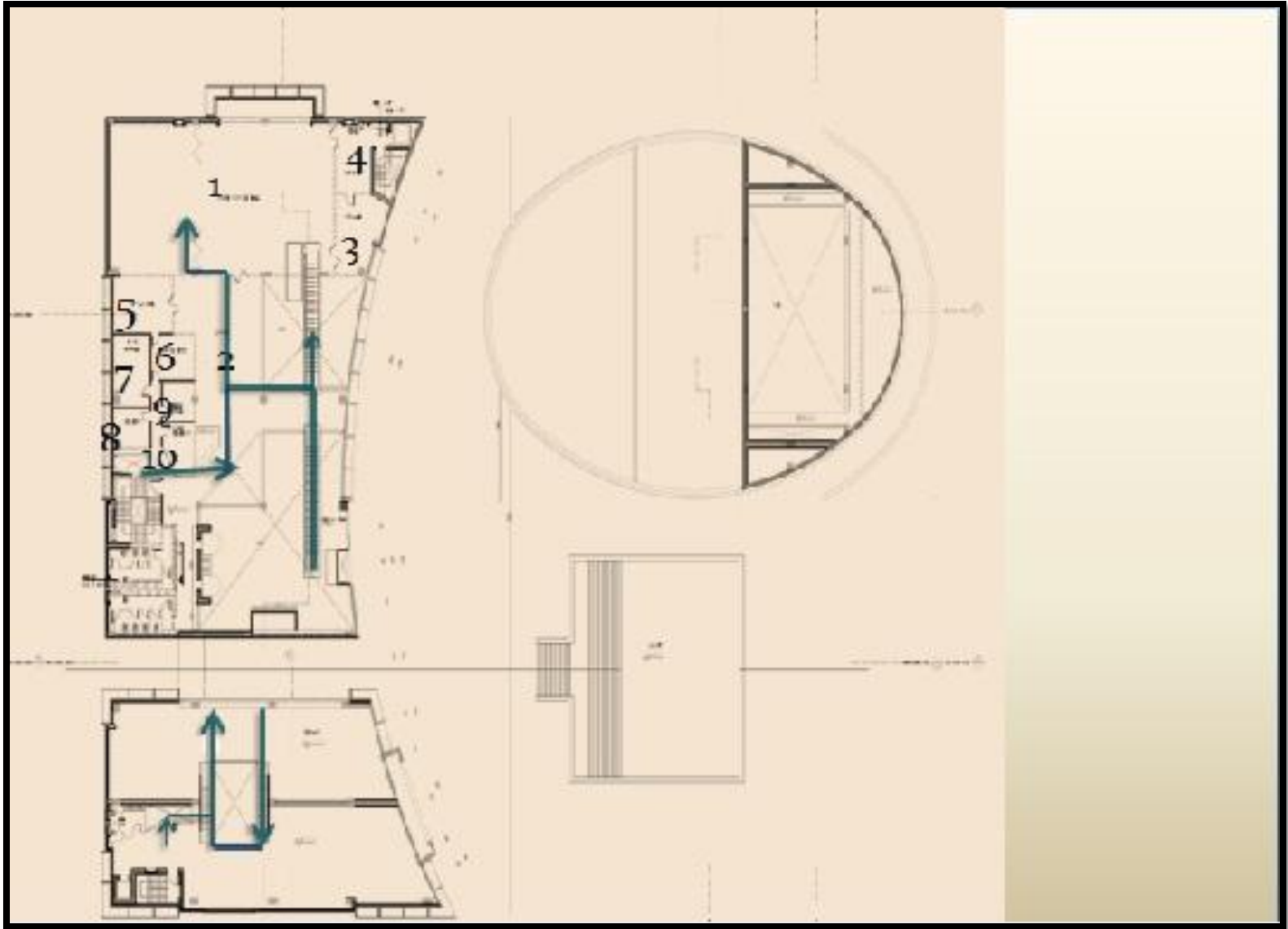
مسقط الطابق الأول:



الطابق الثاني : والذي يتكون من التالي كما هو موضح بالمخطط المرفق

- 1- قاعة الوسائط المتعددة .
- 2- صالة .
- 3- مخزن .
- 4- خدمات .
- 5- صالة كبار الشخصيات .
- 6- قسم المالية .
- 7-المدير .
- 8- السكرتارية .
- 9- مدير التقنية .
- 10- مكتب العلاقات العامة .
- 11- مكتبة .

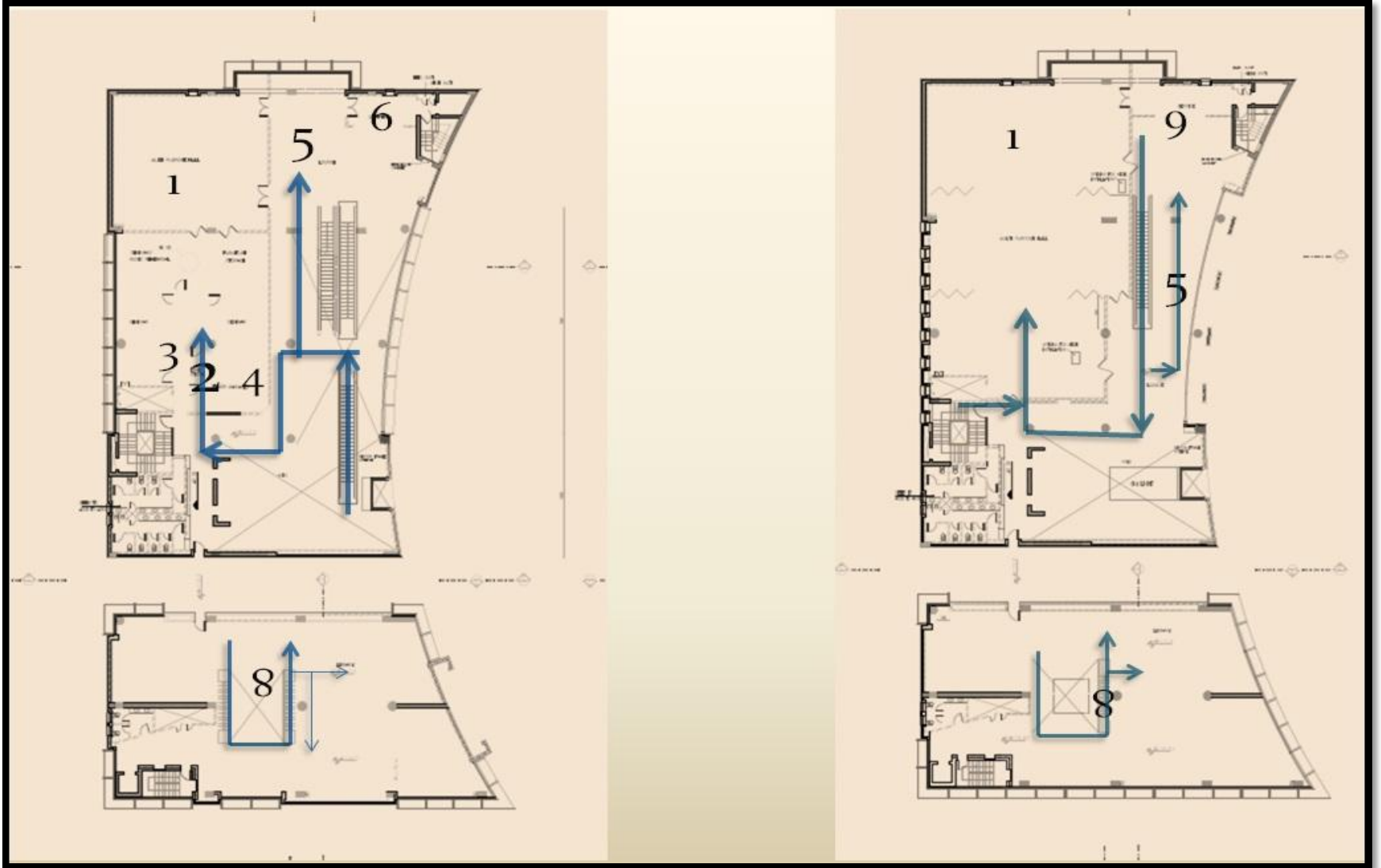
مسقط الطابق الثاني:



الطابق الثالث : والذي يتكون من التالي كما هو موضح بالمخطط المرفق

- 1- قاعة متعددة الاستعمالات .
- 2-قاعة الندوات .
- 3- مدير الأدوات.
- 4-مدير الطابق .
- 5- صالة.
- 6- كافيتيريا .
- 7-المدير .
- 8- مخزن للمعدات .
- 9- خدمات .

مسقط الطابق الثالث:



تحليل الواجهات:

الواجهة الشرقية
والواجهة الغربية

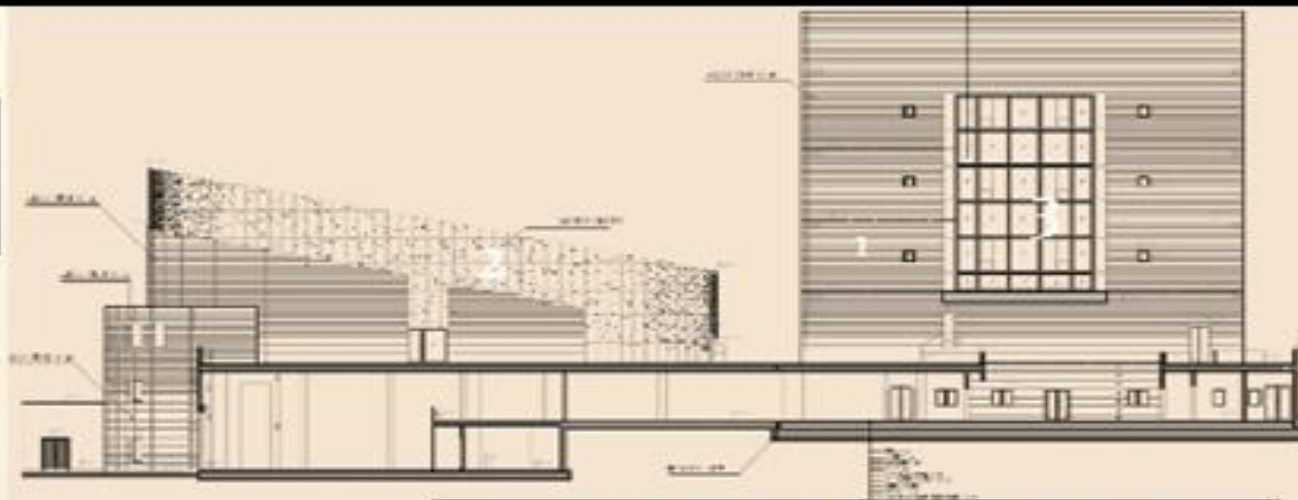
المواد المستخدمة:
1 حجر عجلون
2 أنموتيوم الكسوة
3 حنون الزجاج

عمل المصمم على ربط
المركز والمركز الثاني مع
بعضها البعض من خلال
كتلة صغيرة من الزجاج
التي يعتبر جسرا بين الكتل

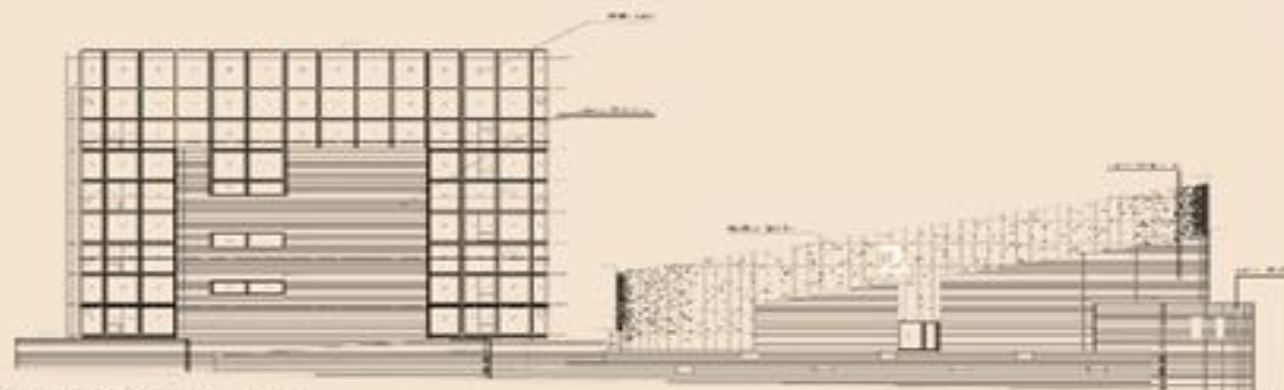
- تم رفع المبنى على الأعمدة كما عمل لاكوربوزي في فيلا ساغوي
و تستخدم ليس فقط لعرض الهيكلية ولكن أيضا للتأكيد على مدخل
المبنى



الواجهة الشمالية
والواجهة الجنوبية



استخدم المصمم عجلون والحجر المحلي للاتصال بين الثقافة
السابقة والحاضرة حيث تم استخدام هذا الحجر في المباني
الرومانية القديمة في المنطقة والهندسة المعمارية الحديثة
المعاصرة من خلال استخدام الألمنيوم والزجاج في المباني.



SOUTH ELEVATION 1:100

الخلاصة:

وظيفيا: -

خطة التقسيم منتظمة بما يتماشى مع الوظيفة الثقافية للمبنى حيث كان التخطيط لمساعدة الزائر والموظفين ومساعدة الزوار ذوي الاحتياجات الخاصة.

التكوين الطبيعي والمعماري:-

استخدام الجدران المنحنية تتناسب مع احترام حجم المباني المجاورة والمقياس الإنساني وقد اعتمد مبدأ الاتصال بهوية الماضي . - تم فصل منطقة المسرح لأنها تحتاج إلى أكثر من مدخل واحد وتسهيل الحياة المهنية ولكن تم العمل على ربطه مع الكتلة الرئيسية بصريا ومن خلال الأشكال.- تناسق المواد المستخدمة في البناء.- موقع المشروع مناسب في قلب العاصمة مما يسهل الوصول إليه

الحالة الدراسية المحلية الأولى (قصر المؤتمرات):

هو مركز المؤتمرات في بيت لحم. تم إنشاء قصر المؤتمرات على بعد أربعة كيلومترات من كنيسة المهد في مدينة بيت لحم التوراتية والتاريخية



أهداف المشروع والرؤية:

أهداف المشروع (قصر المؤتمرات):

- تطوير مشروع منتجج برك سليمان السياحية .
- التكامل المعماري بين القصر والمعالم المجاورة "قلعة مراد" ومركز الحرف اليدوية وحمامات سليمان التاريخية, و المحافظة على الطبيعة التاريخية والأثرية للمنطقة.
- استضافة المؤتمرات العالمية والمحلية.
- إقامة المعارض الفنية على اختلاف أنواعها وأشكالها.

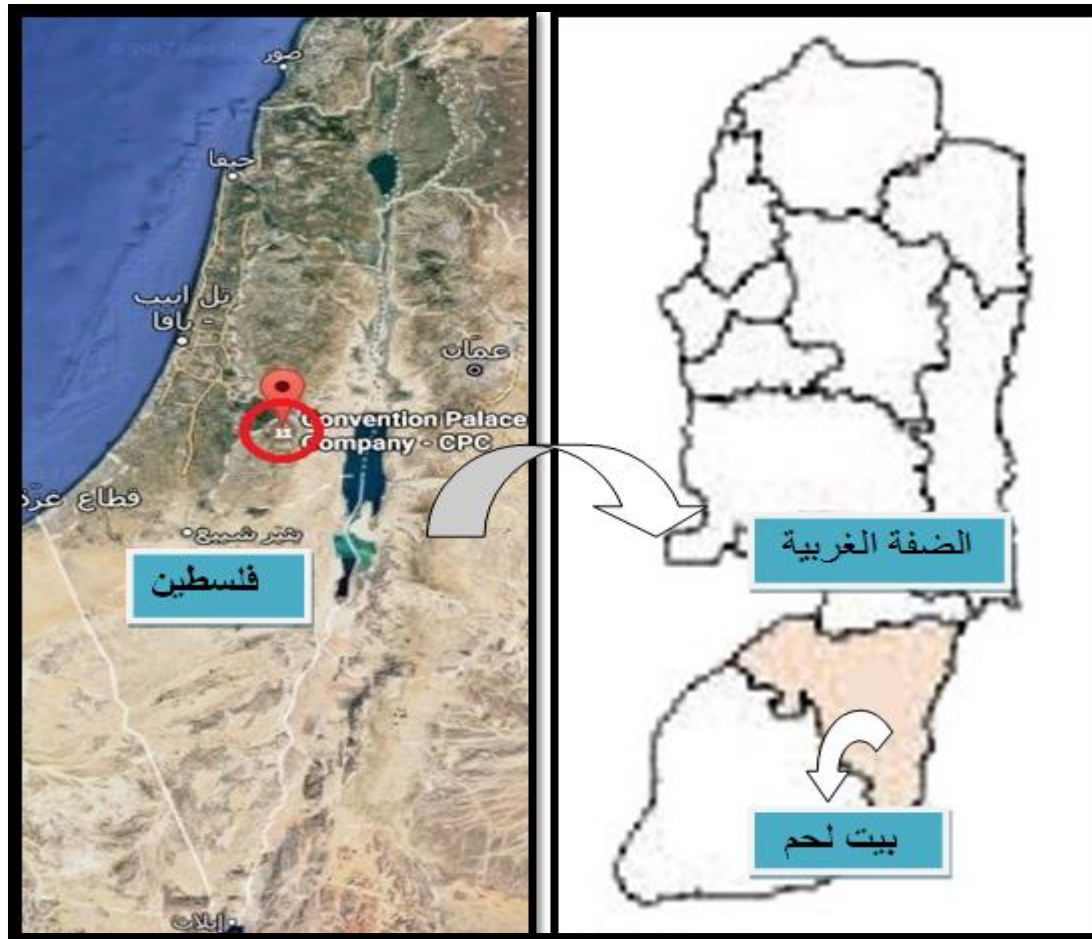
الرؤية :

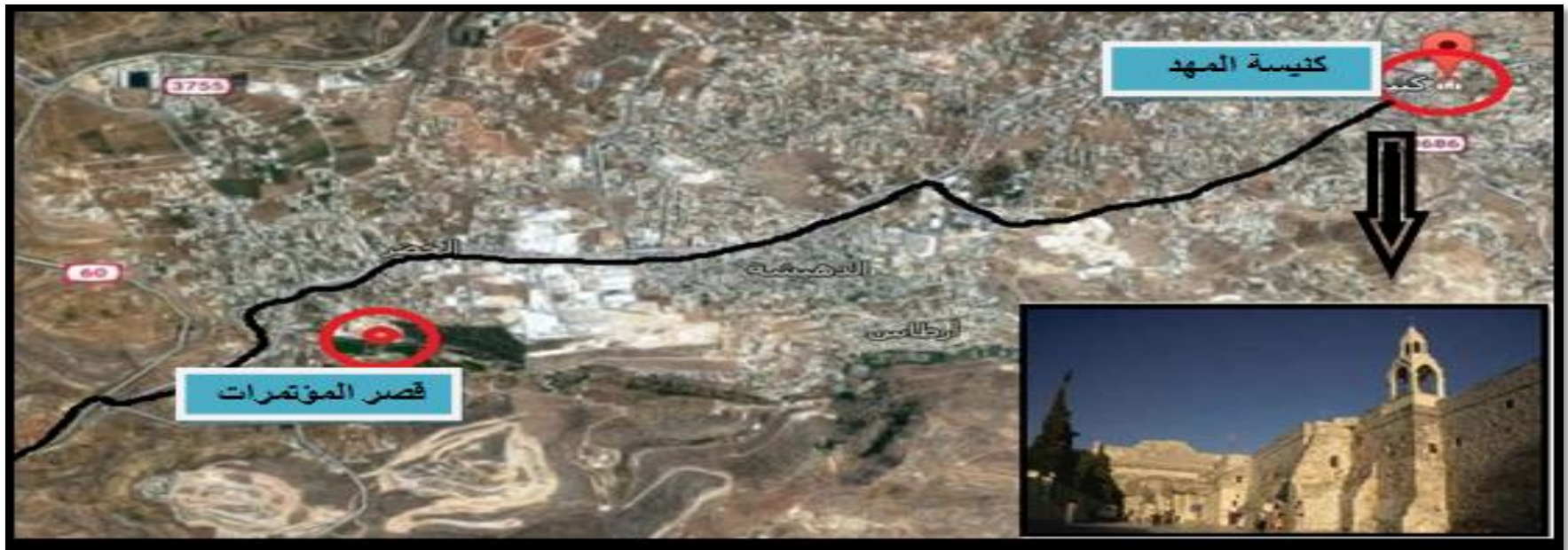
- تقديم خدمات نوعية لاستضافة المؤتمرات المعارض الفنية والثقافية المختلفة .

تحليل المشروع:

موقع المشروع :

يقع في الجهة الجنوبية لبلدة الخضر جنوب بيت لحم في الضفة الغربية في فلسطين , يقع قصر المؤتمرات على مساحة 32000 متر مربع مقابل موقع سولومان بولس التاريخي بمساحة إجمالية قدرها 30,0000 متر مربع, ويبعد عن كنيسة المهد حوالي 4 كيلومترات.

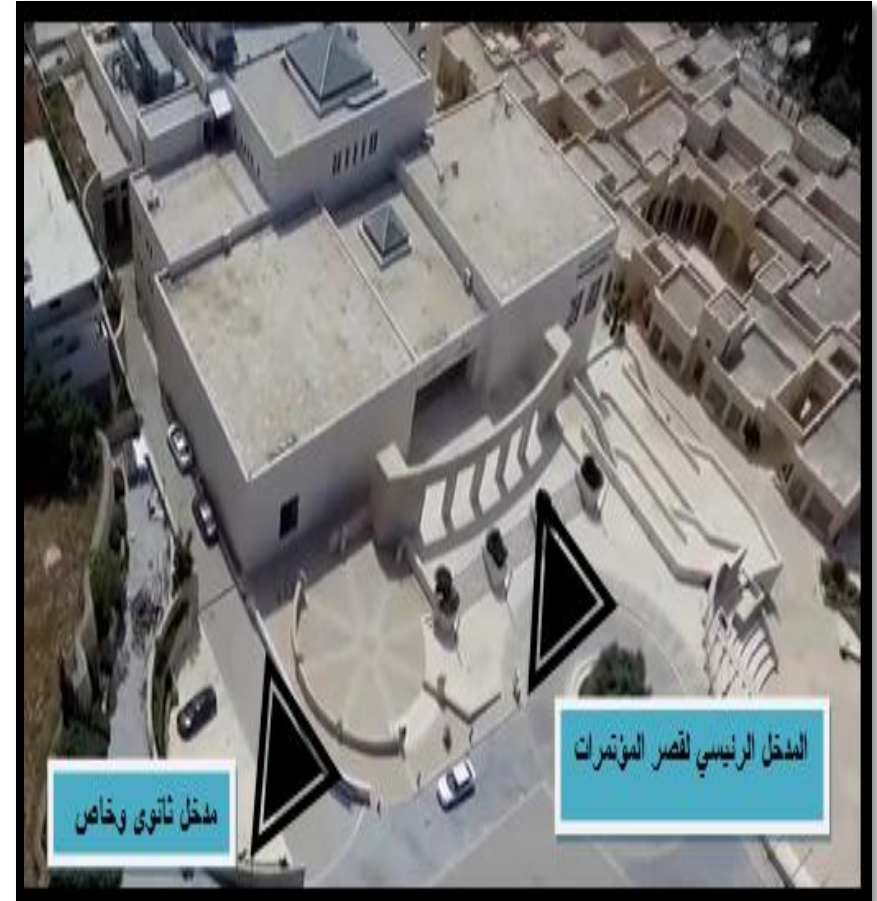




الوصولية والمداخل:

- المداخل :

يوجد لقصر المؤتمرات 3 مداخل , المدخل الرئيسي للقصر ,مدخل ثانوي للخدمات والعاملين ,مدخل ثانوي ثاني موجود بالخلف "مدخل للمسرح".



وصف المشروع:

يتكون القصر من طابقين ,بدءا من الطابق الأرضي ويشمل على القاعة الرئيسية وقاعتين للاجتماعات تتسع كل منا إلى 180 شخصا ,وبهو رئيس,وجزاء من المسرح مكاتب إداريه , وغرفة تحكم والمطبخ الرئيسي, وغرف متعددة , وغرف تحكم ميكانيكي وكهرباء وغيرها .

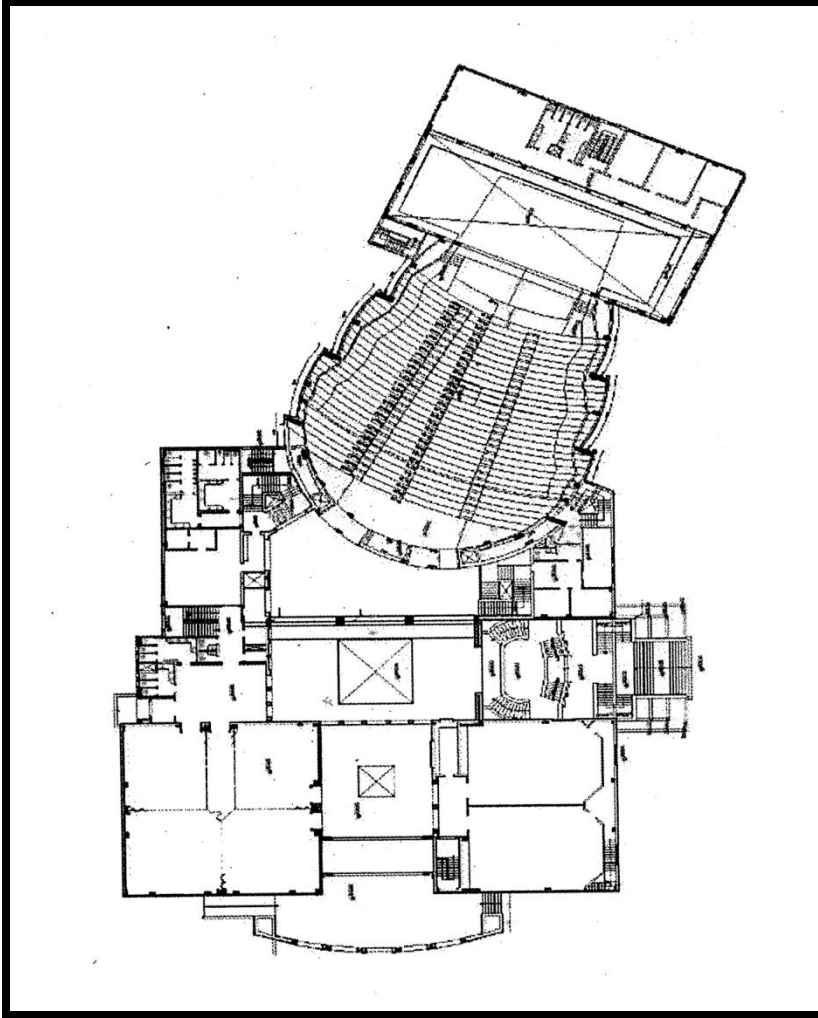


تحليل المخططات :

يتكون قصر المؤتمرات من طابقين
أساسيين :

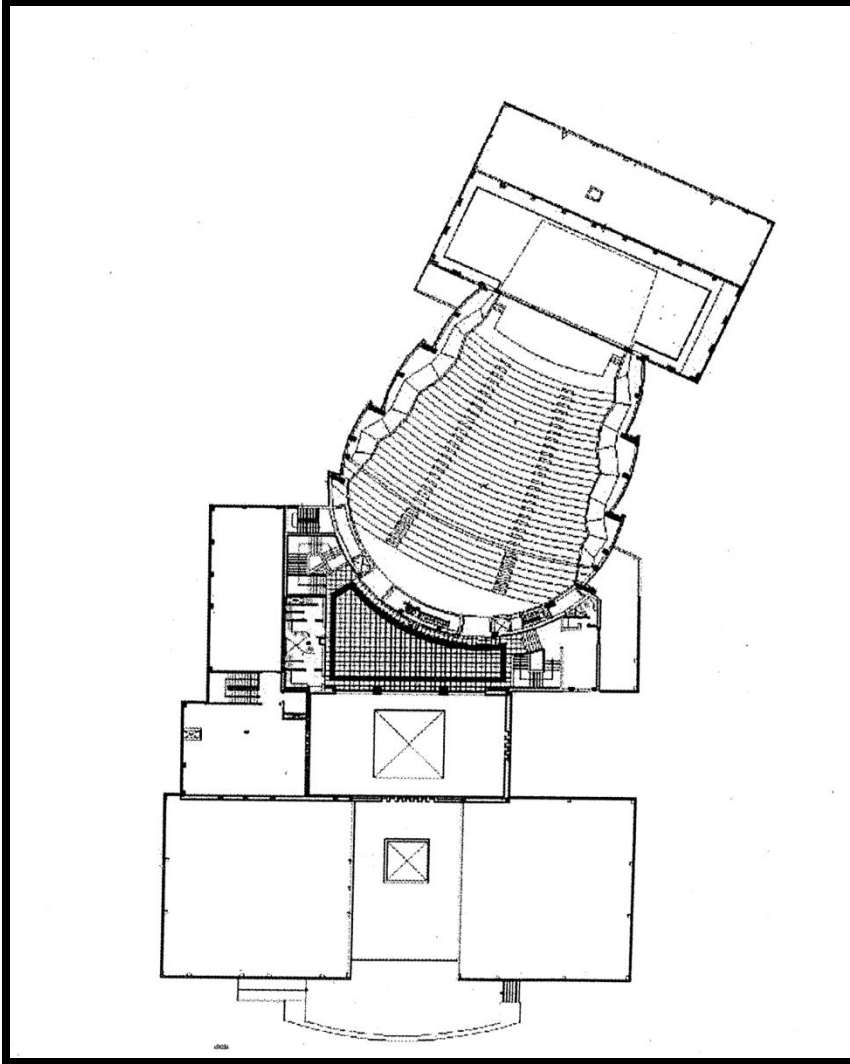
- الطابق الأرضي :

يتكون مسقط الطابق الأرضي من مدخل ثم
من بهو صغير يتبعه بهو أكبر يوصلنا
إضافة لوجود قاعة اجتماعات بالمسرح
وقاعة معرض وخدمات
للزوار والموظفين وعدد من الأدراج
للحركة الرأسية , ويوجد مدخل ثانوي
للمسرح من الجهة الخلفية , إضافة
لوجود مدخل خدمات كما هو موضح.



- الطابق الأول :

أما الطابق الأول فيتكون من بهو خلفي للمسرح وخدمات للمسرح والطابق الثاني من المسرح وأدراج الحركة للموظفين والزوار كما هو موضح .



الخلاصة:

بعد دراسة المشروع وتحليل الفراغات والوظائف والعلاقات بين الأقسام . نجد أن التصميم يشمل الجانبين الإيجابي والسلبي كما يلي :

الايجابيات :

- تحقيق المشروع للغرض المصمم لأجله .
- الترابط الوظيفي بين الفراغات .
- سهولة الوصول للفراغات ومباشرة المداخل .
- وضوح الحركة والاتصال داخل المبنى .
- وجود عدد كافي من عناصر الحركة الرأسية مما يسهل الانتقال الرأسية .
- الإضاءة والتهوية جيدتان .
- توفير خدمات كافية في المشروع .
- عزل كتلة المسرح نوعا ما لتلبية الحاجة من ذلك و توفير خدمات وأدراج كافية له .
- مراعاة المقياس الإنساني .

السلبيات :

- البعد عن مركز المدينة .
- صعوبة الوصول من قبل البعض .

الحالة الدراسية المحلية الثانية (مجمع جامعة النجاح الوطنية الرياضي) .

يقع المجمع في جامعة النجاح في مدينة نابلس على بعد 60 كم شمالي مدينة القدس و 115 كم عن مدينة الناصرة , وتبلغ مساحة المجمع الإجمالية حوالي (2م7600) .



أهداف المشروع والرؤية :

أهداف المشروع :

- يهدف المشروع لخلق بيئة رياضية تخدم طلاب جامعة النجاح بشكل خاص والمجتمع بشكل عام .
- الرقي بمستوى التعليم العالي ومستوى الرياضة في المجتمع الفلسطيني .

رؤية المشروع :

تقديم خدمات بمستوى عالي لجميع الفئات وفتح الآفاق أمام محبي الرياضة .

تحليل المشروع :

موقع المشروع :

يقع المجمع في جامعة النجاح في مدينة نابلس على بعد 60 كم شمالي مدينة القدس و 115 كم عن مدينة الناصرة , وتبلغ مساحة المجمع الإجمالية حوالي (2م7600) .



الوصولية والمداخل:

إن المشروع يقع على شارع رفيدية الرئيسي والذي يتصل به مباشرة شارع النجمة الذي يقع عليه الحرم الجامعي القديم .



تحليل المخططات :

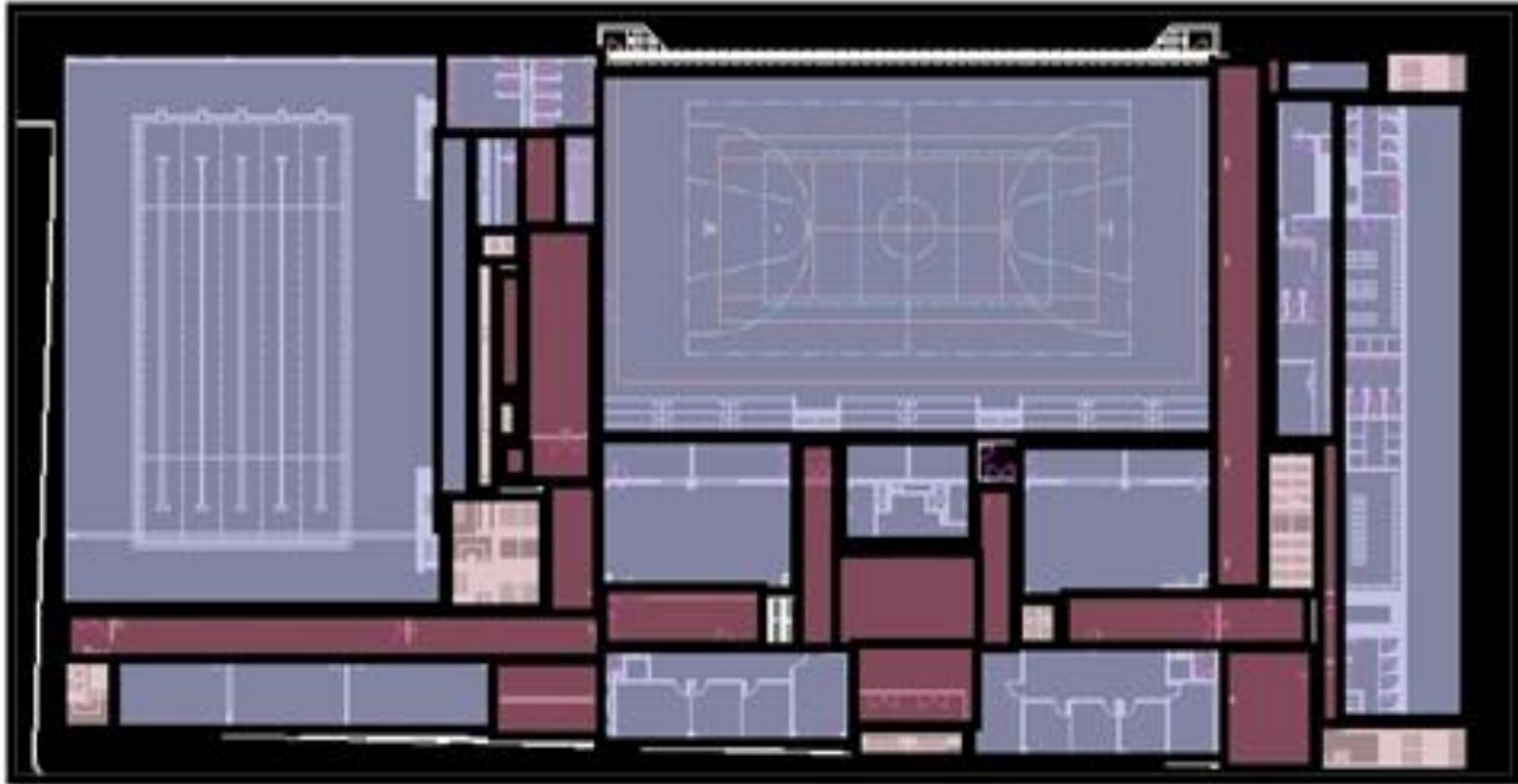
يتكون المجمع من ثلاثة أدوار رئيسية هي:

- **دور التسوية** : ويضم مرافق المسبح؛ من حمامات، وشورات، وساونا (عدد 2)، وغرف غيار، ومستودعات، وقاعات تدريس، ومخازن، وغرف الكهروميكانيك الخاصة بتشغيل المبنى، وقاعة سكواتش، وقاعة ملاكمة وأنشطة ومنازلات، وقاعة جمباز.

- الدور الأرضي :

ويضم المسبح مع المدرج الخاص به وقاعات تدريس وقاعات محاضرات، ومكاتب المدرسين، ومكتب عميد كلية التربية الرياضية، وقاعة اللياقة البدنية، إضافة إلى ملعب مكشوف خاص بكرة السلة والطائرة والتنس الأرضي مع المدرج والملعب المغلق مع المدرج الخاص به، والمرافق الخاصة بالملاعب واللاعبين وقاعة استقبال، وغرف مراقبة وتحكم.

الدور الأرضي :



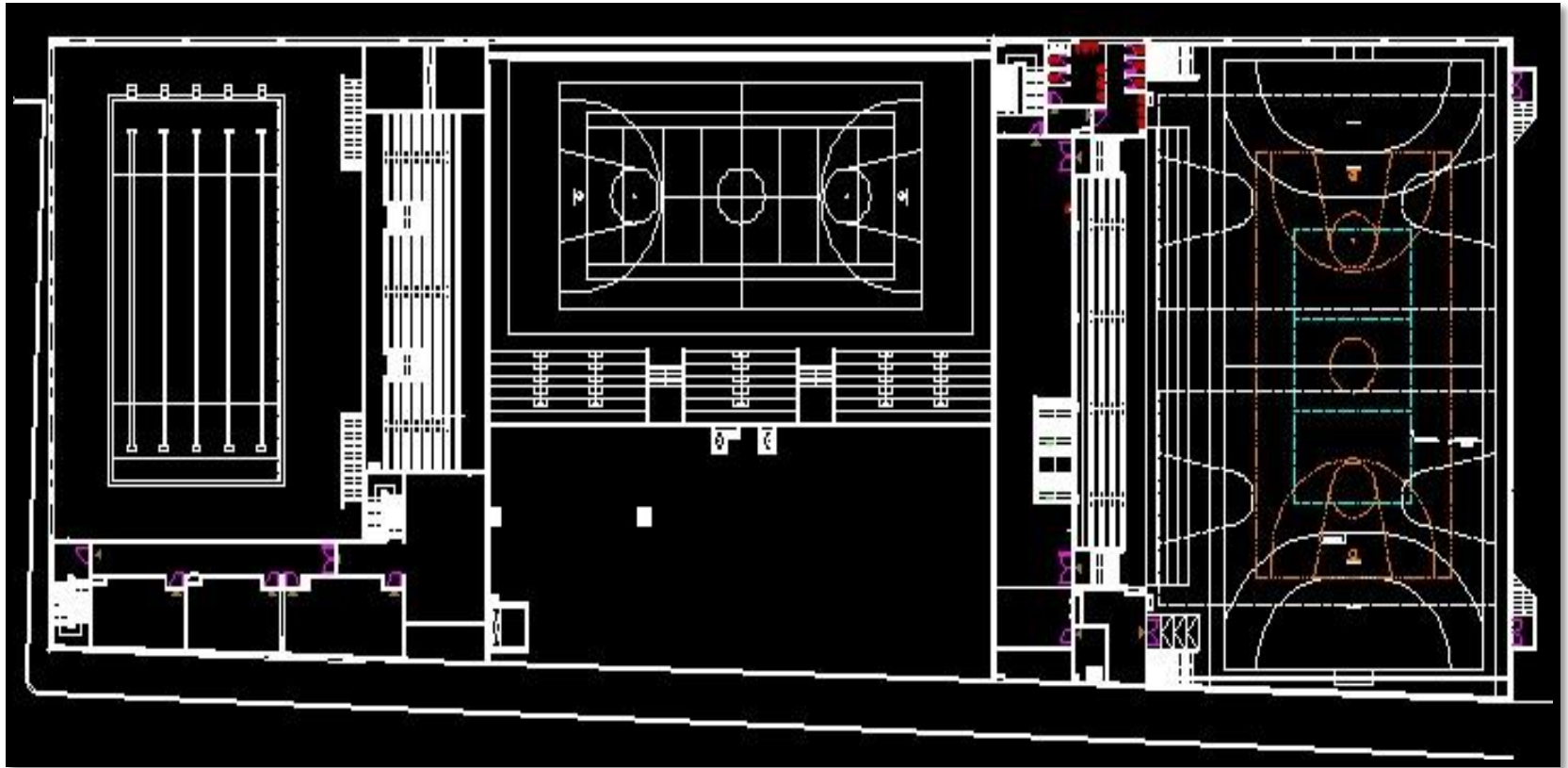
القراحتك

ممرات الحركة

الأدراج

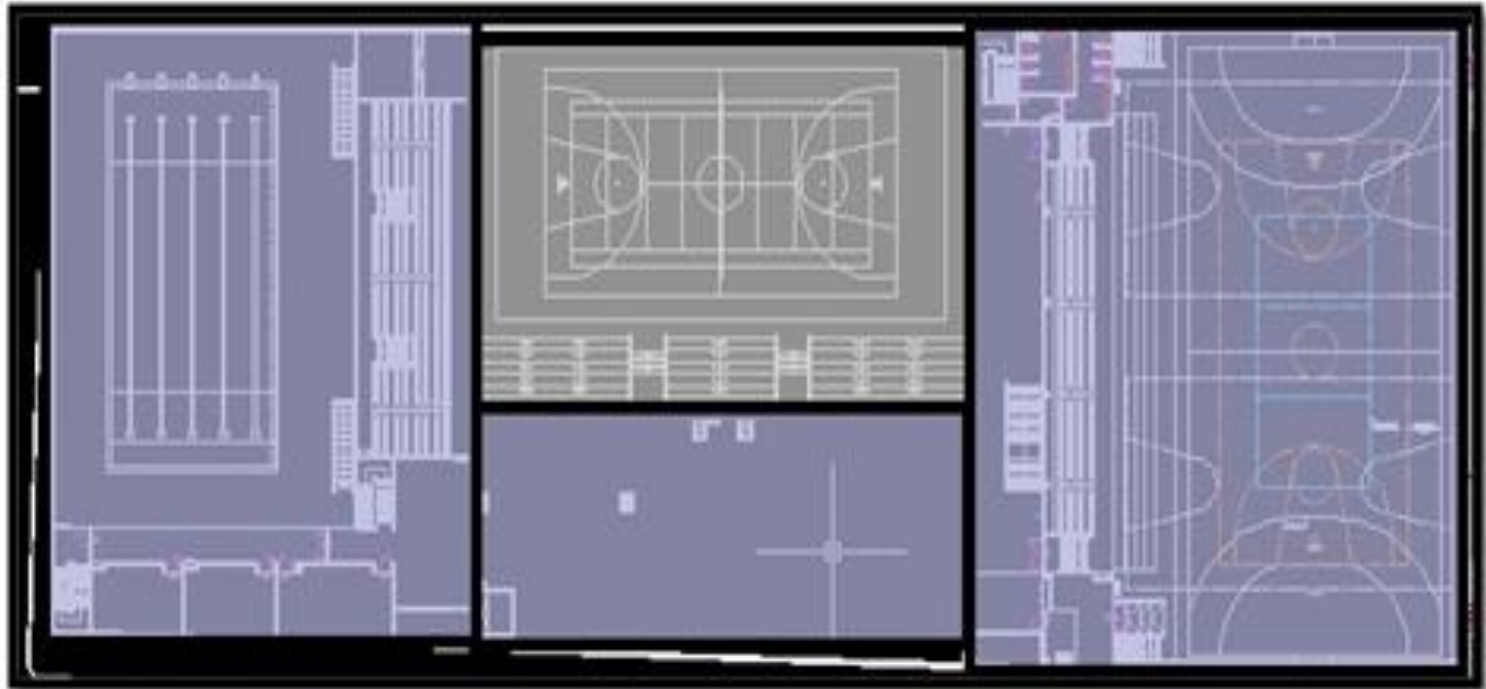
الدور الأول:

- قاعات تدريس، ومكاتب للمدرسين، ومستودعات، وقاعة متعددة الأغراض ، ومختبر حاسوب



ملعب مغلق :

ومساحته 1400 متر مربع، وهو خاص بألعاب السلة والطائرة واليد والريشة، ومجهز بمدرج يتسع إلى 500 مقعد مع غرفتي تحكم ومراقبة، وإنارة ليلية ونظام صوتيات خاص به.

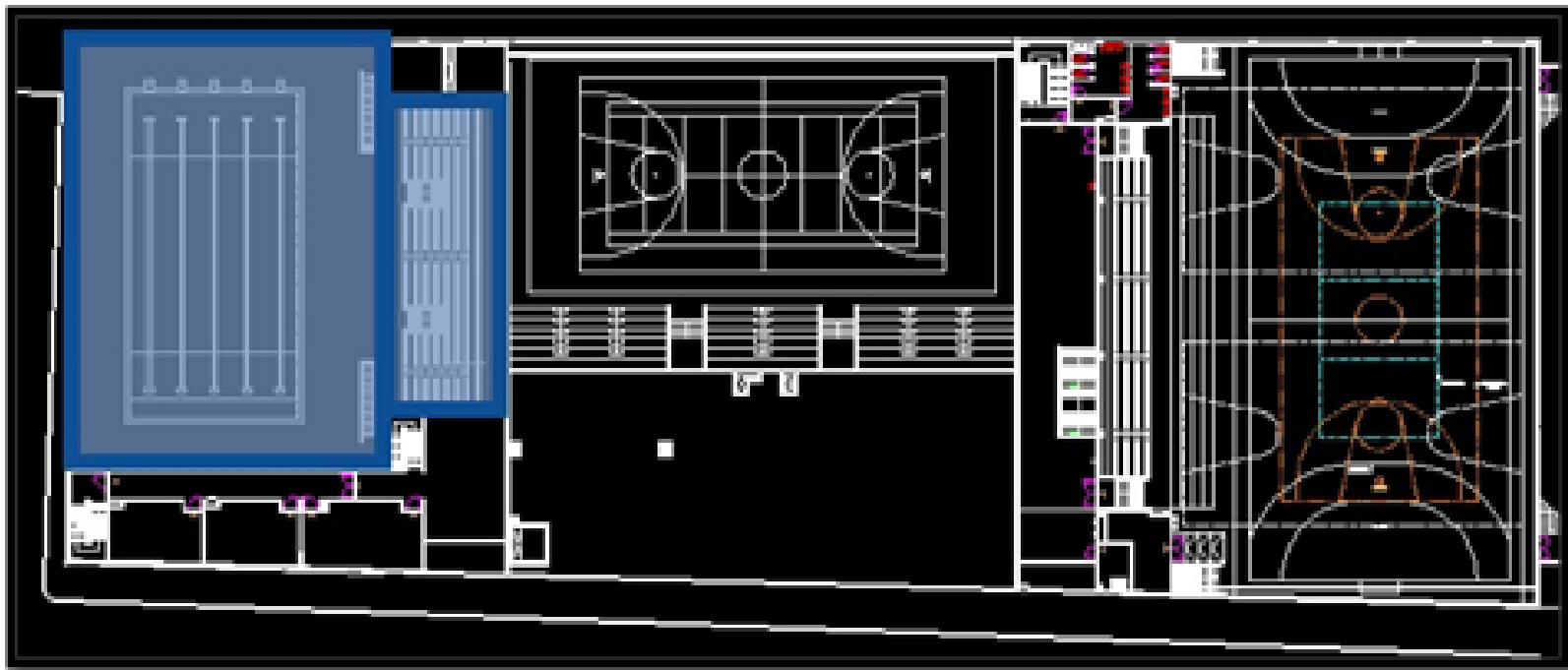


الملعب الخارجي

فراشات المبنى

المسبح :

ويعد الأول من نوعه في الضفة الغربية، ويمتاز بقياسه الدولي (النصف أولمبي)، حيث تم تجهيزه بأحدث الأجهزة والأنظمة العالمية الخاصة بالسباحة، بالمواسفات الحديثة، كما يحتوي على نظام السباق الإلكتروني، وشاشات عرض، وكمبيوترات، ونظام تصوير ومراقبة. وهو مجهّز لاستقبال السباقات الدولية، كما تم تزويده بنظام لتسخين المياه، وأحدث أنظمة فلترية المياه والسلامة العامة.



المسبح

الخلاصة :

بعد دراسة المشروع وتحليل الفراغات والوظائف والعلاقات بين الأقسام . نجد أن التصميم يشمل الجانبين الإيجابي والسلبي كما يلي :

الإيجابيات :

- تحقيق المشروع للمنفعة وتلبية احتياجات الطلاب والعامّة .
- الترابط الوظيفي بين الفراغات .
- سهولة الوصول ومباشرة المداخل .
- وضوح الحركة والاتصال داخل المبنى .
- وجود عدد كافي من عناصر الحركة الرأسية مما يسهل الانتقال الرأسية .
- الإضاءة والتهوية جيدتان .
- توفير خدمات كافية في المشروع .

السلبيات :

- الخلط بين الاستخدام من قبل العامة والطلاب .
- عدم وجود موقف سيارات يخدم المنطقة الرياضية .

المخلص :

- من خلال دراستنا للحالات الدراسية السابقة نستنتج ما يلي :
- 1- على المصمم الربط مراعاة الناحية الوظيفية والجمالية على حد سواء .
 - 2-الربط بين الفراغات والعلاقات الوظيفية بين الفراغات من أهم النواحي التي يجب التركيز عليها
 - 3- مراعاة الخطوط المستخدمة في التصميم فهناك فراغات تحتاج للخطوط المنحنية و أخرى الخطوط المستقيمة
 - 4 - توظيف المقياس الإنساني .
 - 5 - ضرورة وجود الساحات الخارجية والمناطق المفتوحة .
 - 6 -التأكيد على المداخل وضرورة وجود بهو واسع .
 - 7-ضرورة مراعاة النواحي البيئية ومواقع الكتل والفراغات " توجيه المبنى "
 - 8 -أهمية موقع المشروع بالنسبة لمركز المدينة .
 - 9-التناسق بين المواد المستخدمة في البناء .
 - أهمية عناصر الحركة الأفقية والعمودية وموقعها في الكتل وبالنسبة للفراغات .

تحليل الموقع:

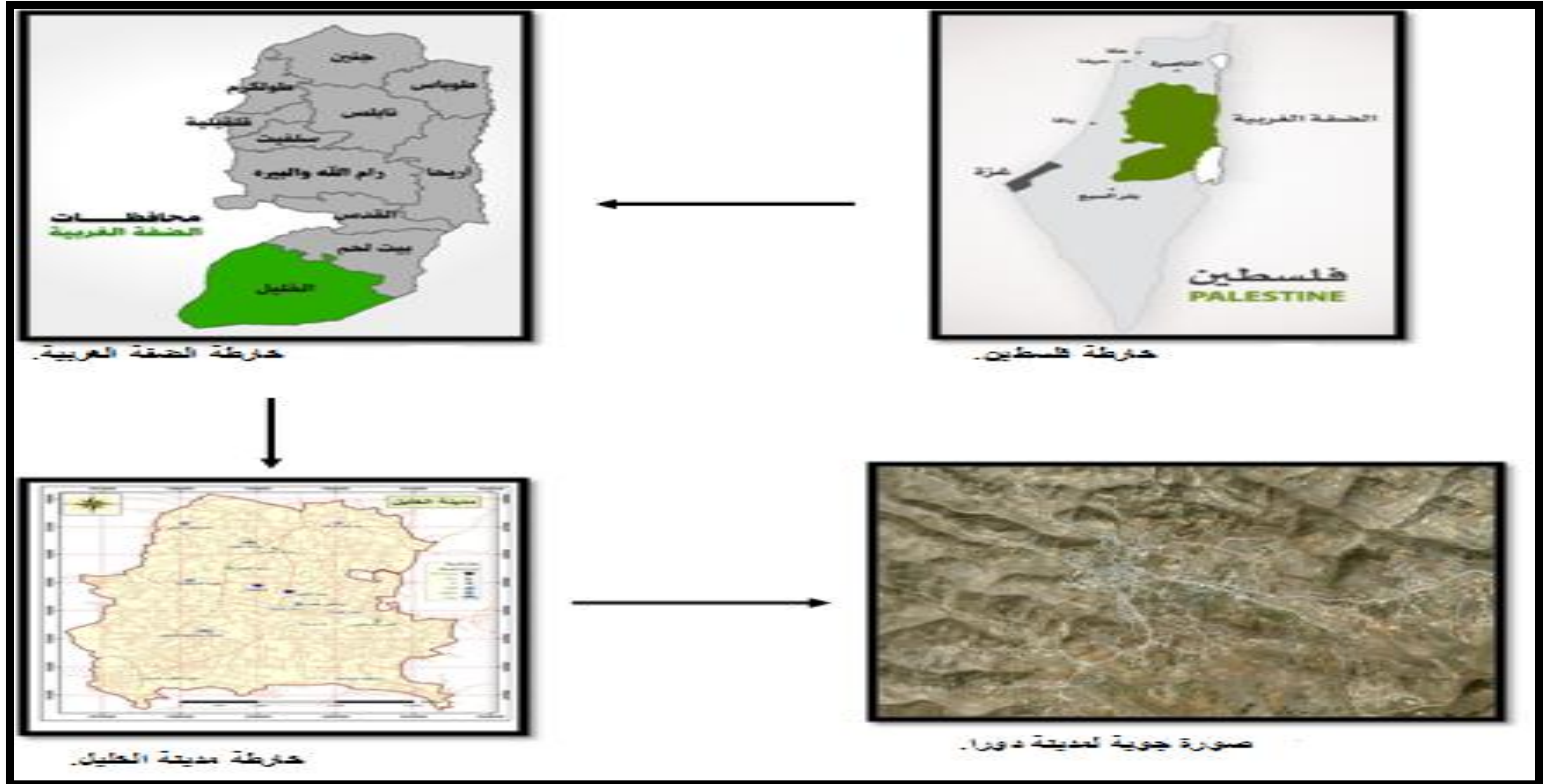
إن اختيار الموقع المناسب هو من العوامل الأساسية لنجاح المشروع الذي يتم اختياره بالنسبة لعناصر متعددة من أجل تحقيق الهدف المراد من هذا المركز. ويجب اختيار قطعة ارض تحقق الشروط السابق ذكرها .

لدينا مقترحين لأرضين بموقعين مختلفين داخل مدينة (دورا- الخليل) بفلسطين:
الأرض الأولى تقع بالقرب من وسط مدينة دورا في منطقة السمقة إلى الغرب من إستاد دورا الرياضي والي الشرق من " جامعة القدس المفتوحة - فرع دورا " بمساحة (19000) متر مربع

أما الأرض الثانية فتقع إمام منتزه بلدية دورا ويفصل بينهم الشارع الرئيسي إمام مبنى البلدية الحالي بمساحة (23000) متر مربع بحيث سيتم عمل دراسة تحليلية للموقعين للخروج بالأرض التي تم اختيارها لأفضليتها على الأرض الأخرى وفقا لمعايير اختيار موقع المشروع .

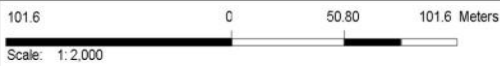
موقع المشروع (قطعة الأرض الأولى) :

تقع قطعة الأرض الأولى في مدينة دورا الواقعة جنوب غرب مدينة الخليل و تبعد حوالي 11 كم عن مركز محافظة الخليل, ترتفع حوالي 898متر عن سطح البحر في منطقة السمقة إلى الغرب من إستاد دورا الرياضي والي الشرق من "جامعة القدس المفتوحة - فرع دورا" بمساحة (19.913) متر مربع.





- Legend**
- Jurisdiction Borders: Areas A, B, C | أ, ب, ج
 - Governorate's Land Boundary | محافظة
 - Objection Urban Master Plans | المودعة لا اعتراض
 - منطقة حثائي، مودع الاعتراض
 - منطقة حثائي، مودع عدم مودع الاعتراض
 - Green Line | الخط الأخضر
 - Communities LGU Boundaries | المجتمعات
 - Dead Sea Border | حد البحر الميت
 - Jordan River | نهر الأردن
 - فلسطين التاريخية | Historical Palestine**
 - Palestine
 - West Bank
 - Gaza Strip
 - Neighbor
 - Sea

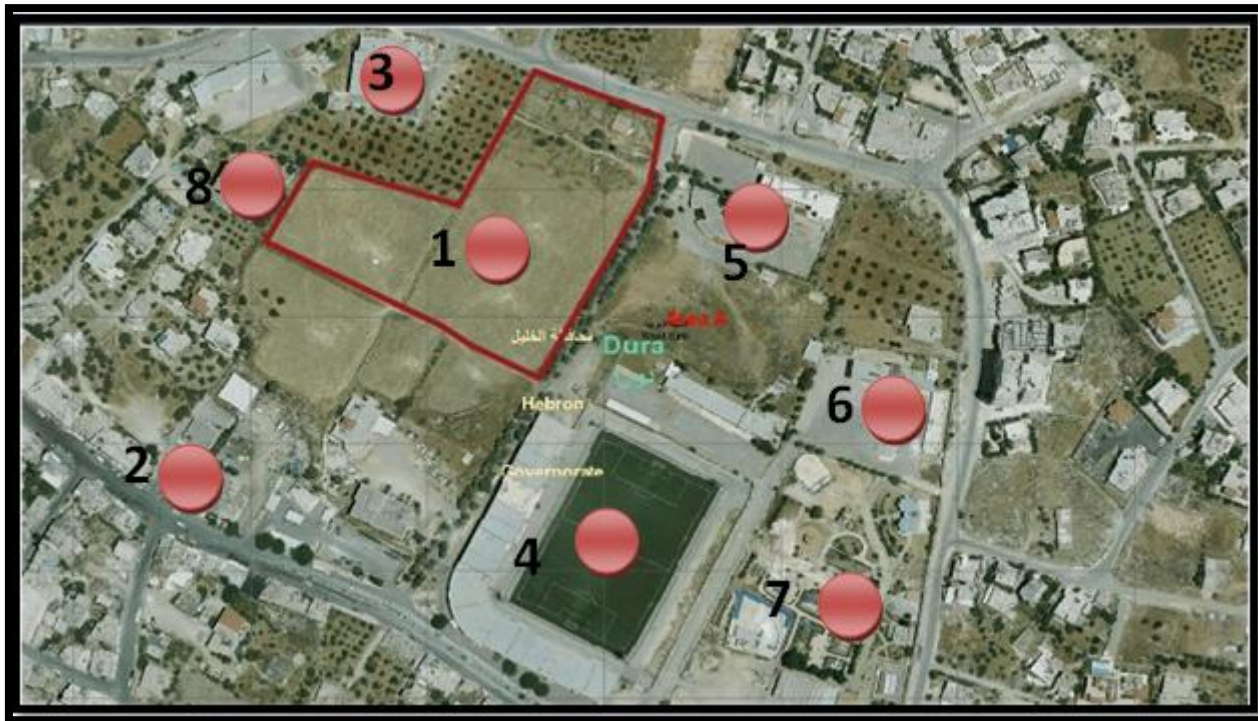


Palestine_1923_Palestine_Grid

Date: 3/5/2017 12:51 PM

Notes

تحليل الارض



الموقع المقترح للمركز المراد تصميمه:

المحافظة : الخليل

المدينة : دورا

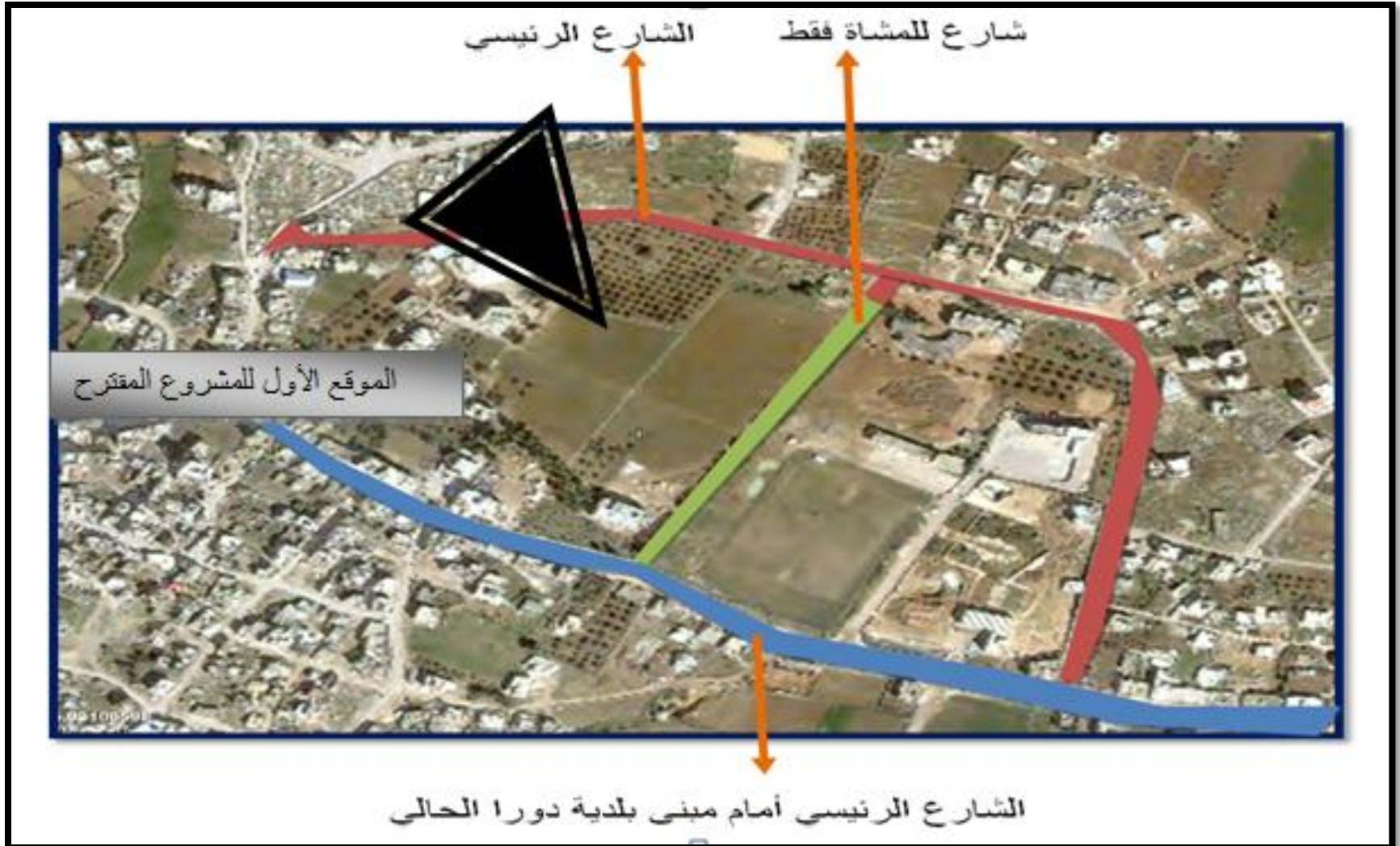
الموقع : السمقة

الحوض : 19

المساحة : 19.913 متر مربع.

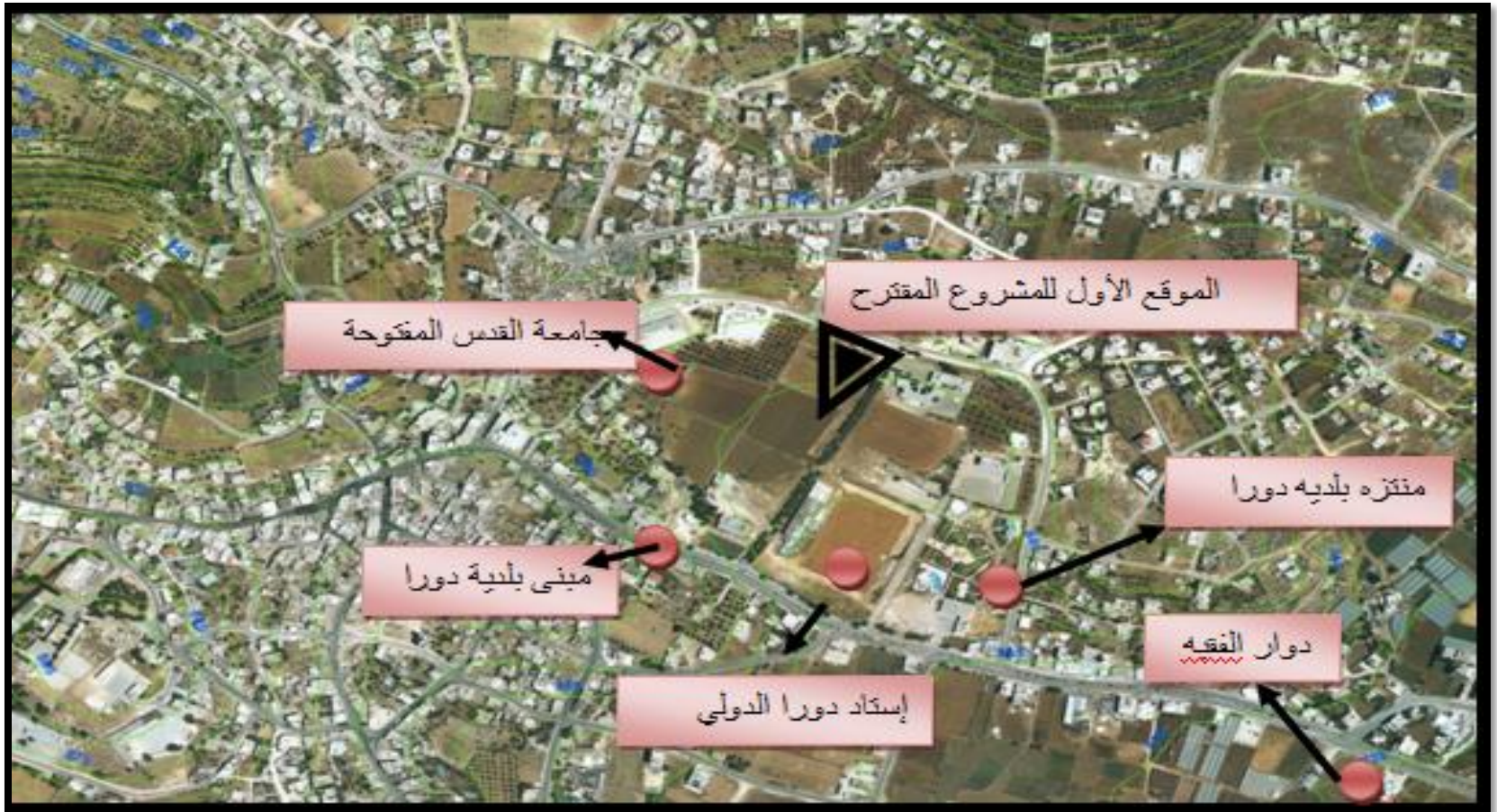
تقع قطعة الأرض المخصصة للمشروع إلى الشمال الشرقي من مركز المدينة وتعتبر وسطية بالنسبة لمدينة دورا محاطة بشارعين الأول يصل شريان المدينة الرئيسي بشكل مباشر وهو يحد الأرض من الجهة الشمالية الشرقية " شارع علي بن أبي طالب"، أما الثاني فهو شارع خدماتي رئيسي مخصص لحركة المشاة وبعرض خمسة أمتار يصل ما بين شارع علي بن أبي طالب وشارع دورا الرئيسي المقابل لمبنى بلدية دورا .

الشوارع المحيطة بقطعة الأرض



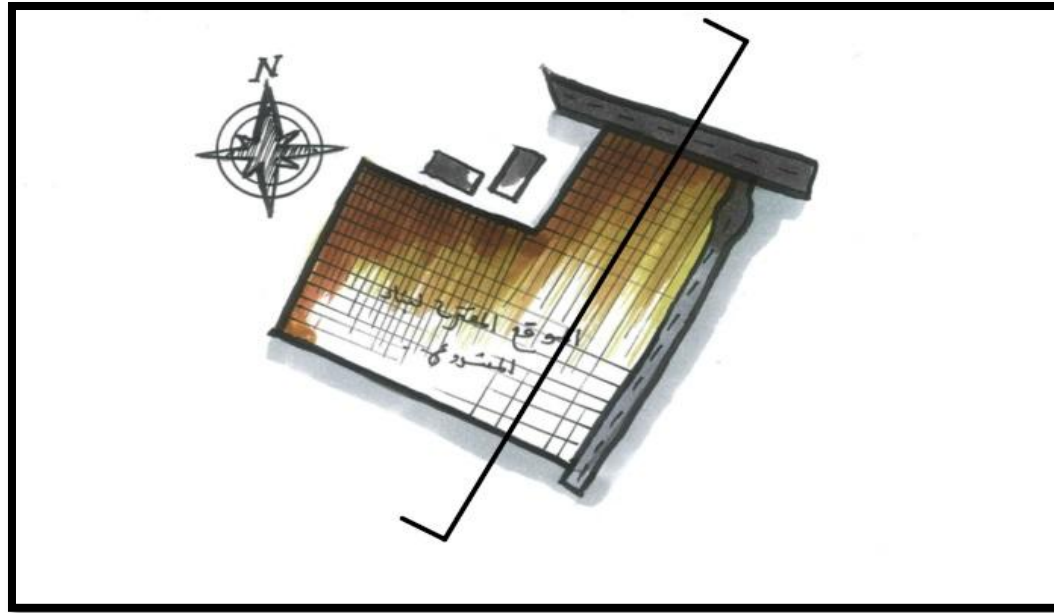
المعالم المهمة القريبة من الموقع:

يوجد بالقرب من قطعة الأرض المقترحة عدة معالم مهمة أهمها ,إستاد دورا الرياضي بلدية دورا ,منتزه بلدية دورا, "جامعة القدس المفتوحة- فرع دورا" ,دوار الفقيه .

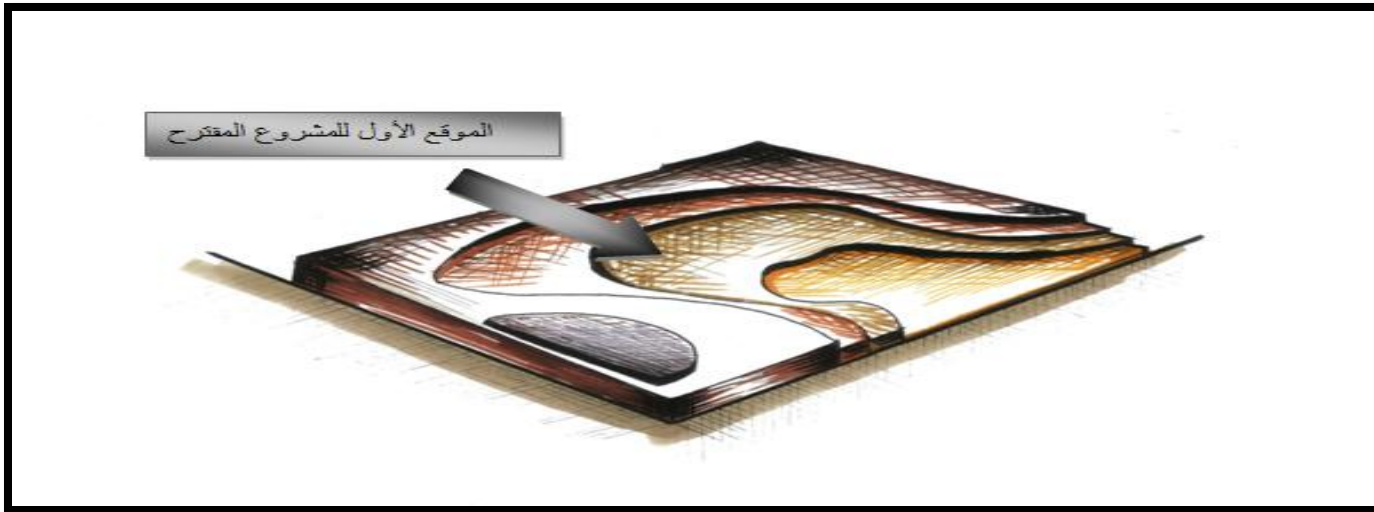
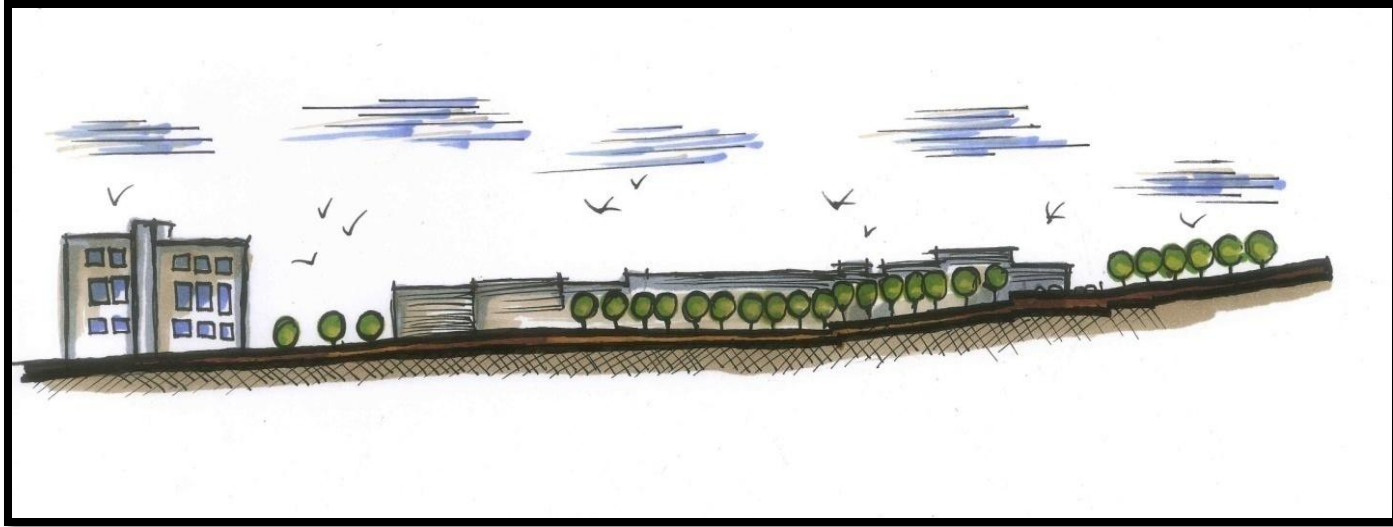


خطوط الكنتور و طبوغرافية الأرض:

تتميز قطعة الأرض باستوائها تقريباً حيث تكون منحدره في بدايتها من الشارع باتجاه قطعة الأرض ، ثم تستوي تقريباً بعد ذلك إلى نهايتها .



مقطع يمر بالأرض المقترحة :

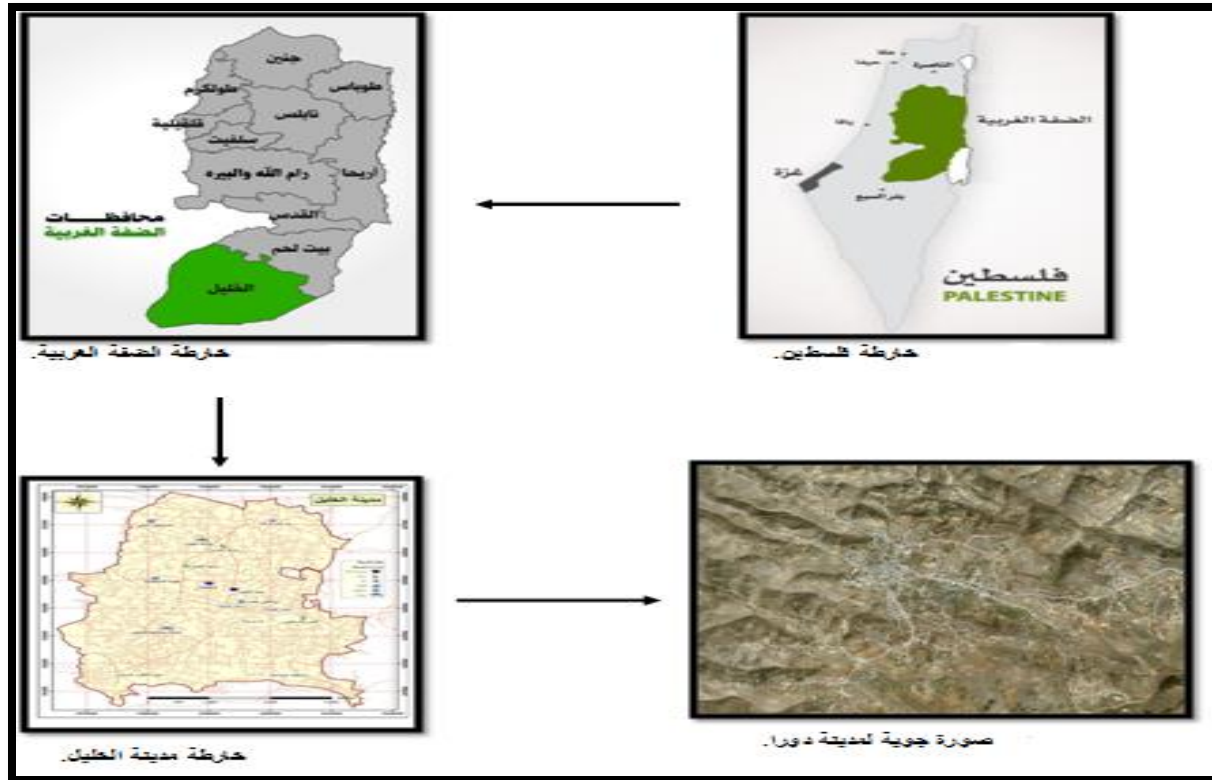


صورة جوية يظهر فيها خطوط الكنتور في المنطقة:



المقترح الثاني لموقع المشروع "قطعة الأرض الثانية" :

تقع قطعة الأرض الثانية في مدينة دورا الواقعة جنوب غرب مدينة الخليل و تبعد حوالي 11 كم عن مركز محافظة الخليل, ترتفع حوالي 898 متر عن سطح البحر في منطقة وادي أبو القمرة إلى الجنوب من منتزه دورا على الشارع الرئيسي لمدينة دورا مقابل إستاد دورا بمساحة (23000) متر مربع.





- Legend**
- Jurisdiction Borders: Areas A, B, C | أ, ب, ج
 - Objection Urban Master Plans | المودعة للاعتراض
 - منطقة مملوكة للاعتراض
 - منطقة مملوكة في مناطق عدم مواءم للاعتراض
 - Historical Palestine | فلسطين التاريخية
 - Palestine
 - West Bank
 - Gaza Strip
 - Neighbor
 - Sea



Palestine_1923_Palestine_Grid

Date: 3/5/2017 12:59 PM

Notes

المباني المهمة في الموقع :



المقترح الثاني لموقع المركز المراد تصميمه:

المحافظة : الخليل

المدينة : دورا

الموقع : وادي أبو القمره

الحوض : 19

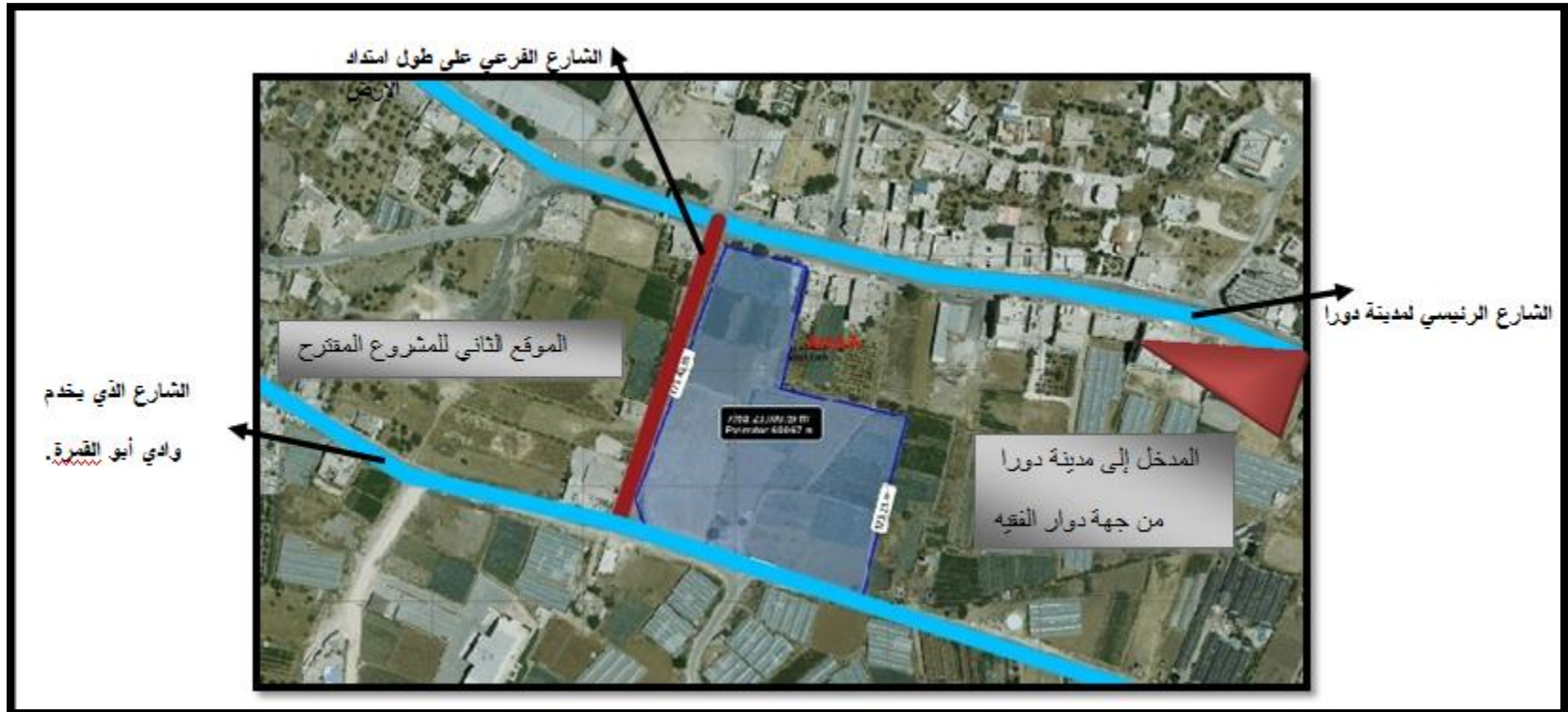
المساحة : 23000 متر مربع.

تقع قطعة الأرض المخصصة للمشروع إلى الشمال الشرقي من مركز المدينة وتعتبر وسطية بالنسبة لمدينة دورا محاطة بثلاثة شوارع, الأول يصل شريان المدينة الرئيسي بشكل مباشر وهو يحد الأرض من الجهة الشمالية الشرقية " الشارع الرئيسي لمدينة دورا", أما الثاني فهو شارع فرعي رئيسي يمتد على طول امتداد الأرض ليصل بين الشارع الشرياني الرئيسي لمدينة دورا والشارع الرئيسي الثاني الذي يخدم وادي أبو القمره

خطوط الكنتور و طبوغرافية الأرض:

قطعة تتميز قطعة الأرض باستوائها تقريباً حيث تكون منحدره في بدايتها من الشارع باتجاه قطعة الأرض ، ثم تستوي تقريباً بعد ذلك إلى نهايتها

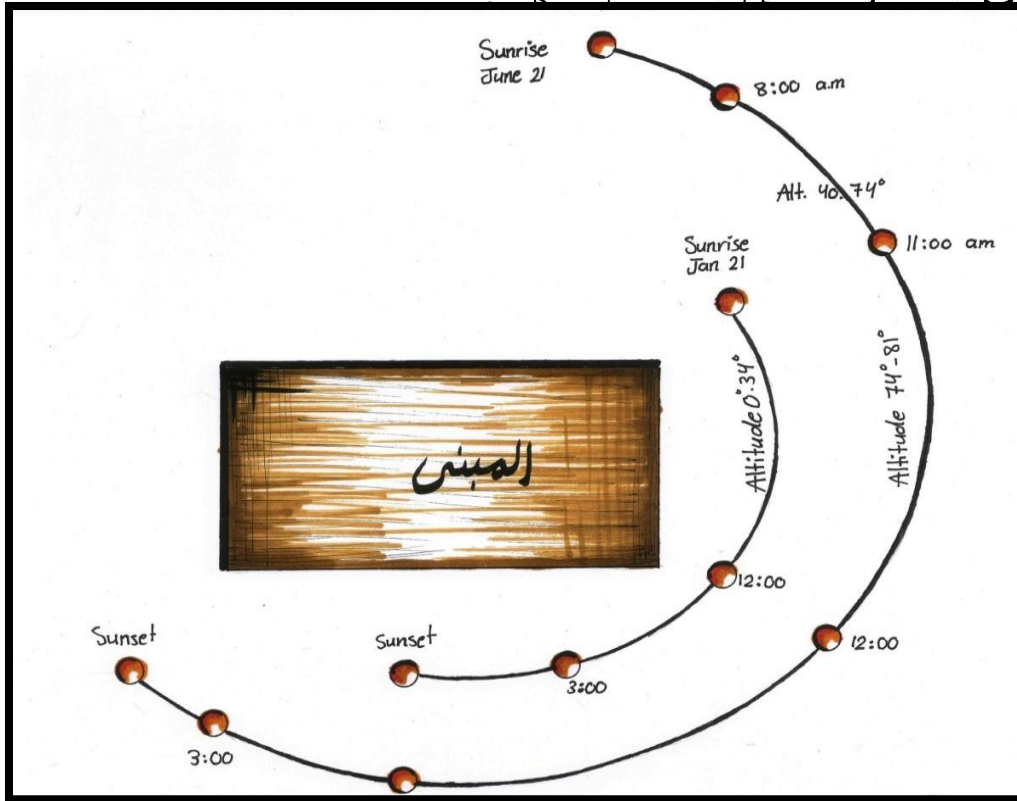
الشوارع المحيطة بالأرض :



التحليل المناخي للمنطقة. (للأرضيين على حد سواء) :

تقع فلسطين على دائرة عرض 34 درجة وتتميز باعتدال مناخها ، فيحدها من الشرق صحراء الأردن ومن الجنوب صحراء سيناء ومن الغرب السواحل الغربية البحر

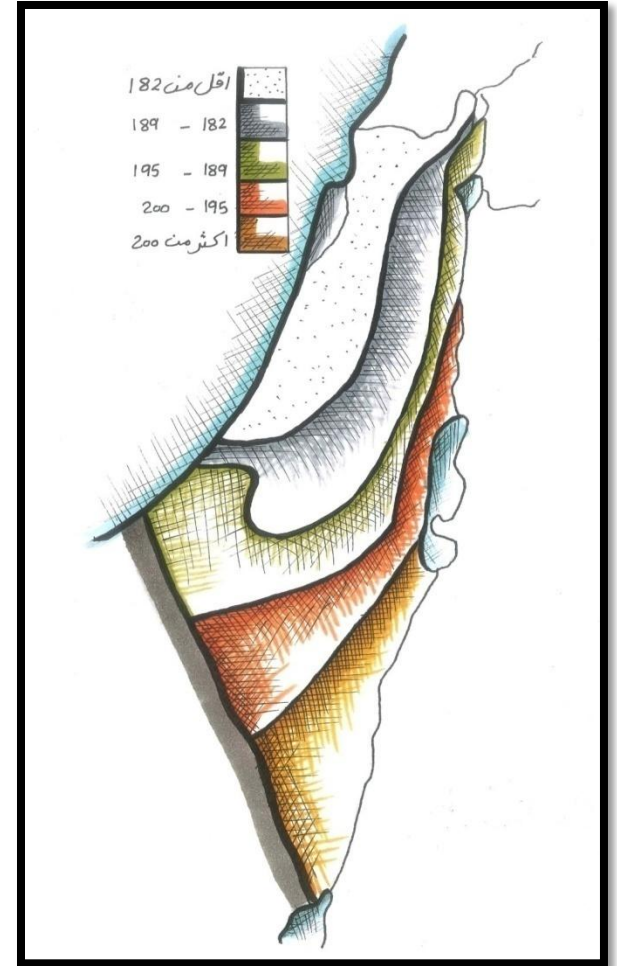
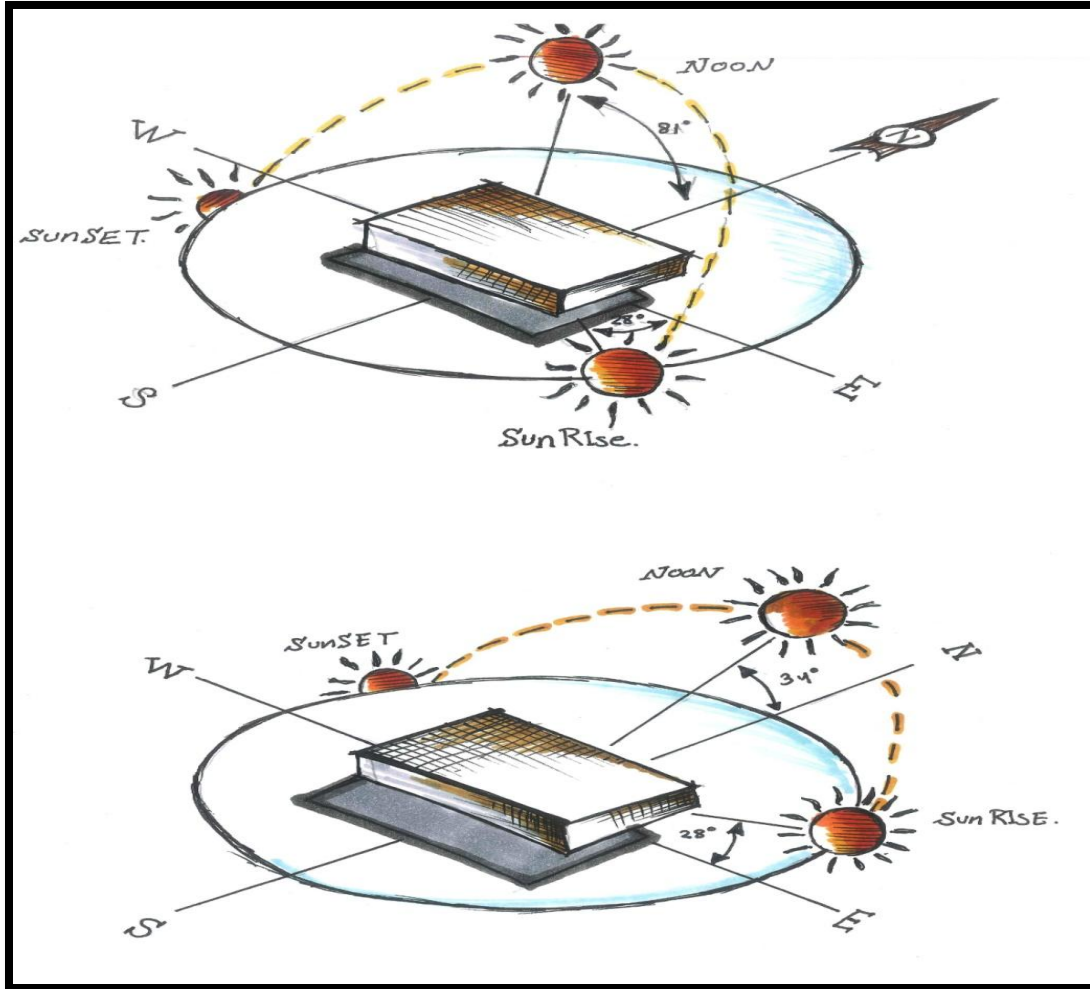
الأبيض المتوسط فكان لكل هذه العوامل التأثير على المناخ فيها

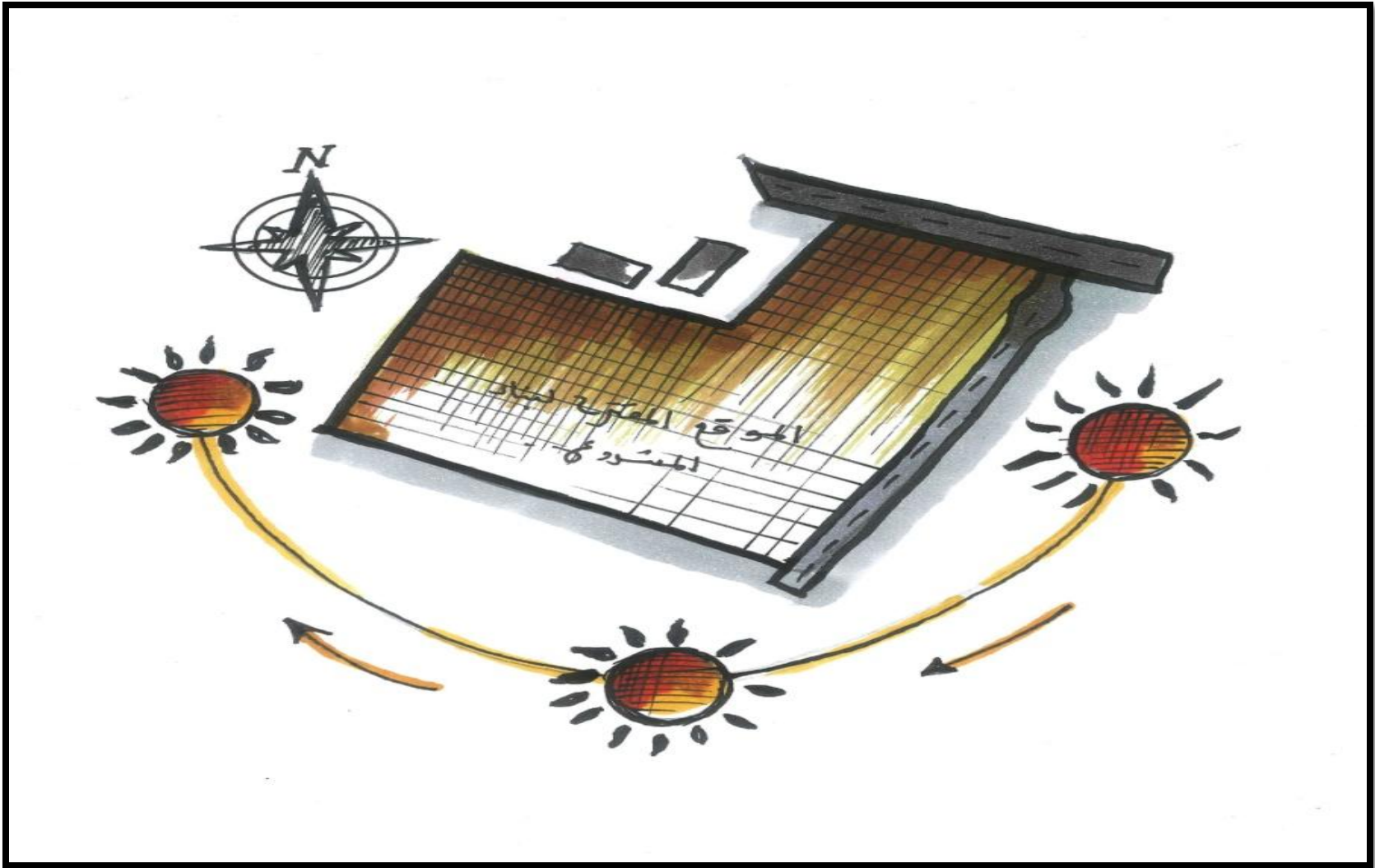


تحليل الإشعاع الشمسي.

يصل معدل الإشعاع الشمسي في فلسطين إلى 3400 ساعة في السنة، ويختلف هذا المعدل من منطقة إلى أخرى في فلسطين، فيزداد معدل الإشعاع الشمسي في الجنوب ويقل في الشمال. لا بد من توجيه المبنى باتجاه مناسب ، بحيث يسمح لشمس الشتاء بالدخول ويخفف أثر شمس الصيف

كمية الإشعاع الشمسي حسب المناطق في فلسطين





تحليل الرياح:

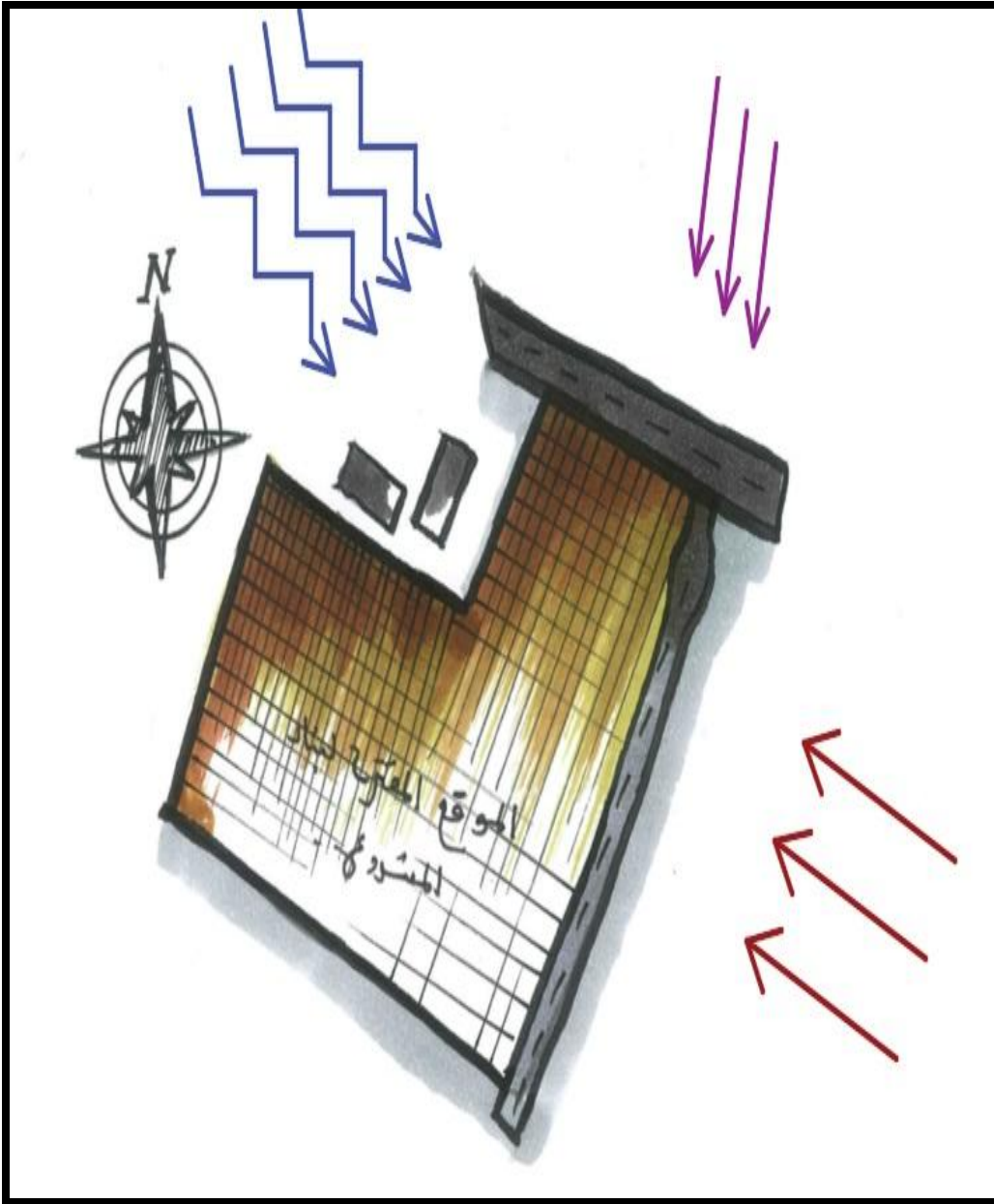
- 1- الرياح المرافقة للمنخفضات الجوية : ويترتب عليها اضطراب الهواء وهبوب رياح جنوبية غربية عاصفة ممطرة في الغالب.
- 2- رياح تعقب المنخفضات الجوية: وهي رياح شمالية غربية باردة نسبياً، تعمل على تصفية الجو من الغيوم.
- 3- الرياح الشرقية : وهي تهب قبل مرور المنخفضات الجوية التي تتركز في شرق حوض البحر البيض المتوسط ، وهي باردة جافة لقدمها من المناطق الشرقية الباردة.

في فصل الصيف :

1- الرياح الغربية والشمالية الغربية : أغلبها تهب على شكل أنسمة بحرية قادمة نهراً من البحر المتوسط، وهي تلتف حرارة شهور الصيف لاسيما في المناطق الجبلية.

2- الرياح الشرقية والشمالية الشرقية : وتعتبر جزءاً من الرياح الموسمية، وهي جافة وحارة نسبياً وتهب خلال أواخر الصيف.

3- الرياح الخماسينية : وتهب من المناطق الجنوبية وتكون حارة جافة محملة بالغبار في الصيف



الخلاصة:

صفات (ايجابيات وسلبيات) المقترح الأول:

1. البعد النسبي عن المناطق السكنية والصناعية.
2. قرب الموقع من قلب المدينة وبعده بالوقت نفسه عن الضوضاء والاختناقات المرورية والملوثات المترافقة مع وسط المدينة.
3. توفر مناطق خالية بالقرب من الموقع لتوفير إمكانية التوسع المستقبلي.
4. سهولة الوصول إلى الموقع وقربه من موقف السيارات العام ، مما يسهل حركة الجمهور الكثيفة للوصول بيسر.
5. وجود إستاذ دورا الرياضي الذي يعتبر عنصر مهم للمشروع (حيث يشكل عامل جذب للشباب والزوار إلى المنطقة).
6. وجود عدد لا بأس به من المدارس والجامعات في المنطقة , الأمر الذي يجعل المشروع الشبابي في منطقة روادها شباب مناسبة .
7. وجود شارع المشاة الجميل الذي يشكل عامل جذب للمنطقة.

صفات (ايجابيات وسلبيات) المقترح الثاني:

1. القرب من مركز المدينة ولكنها توجد على الشارع الرئيسي
2. المنطقة المحيطة زراعية بالكامل "الأمر الذي يشكل إزعاج للعاملين بالأرض في تلك المنطقة".
3. قربه من منتزه دورا "مساعد للجذب".
4. امتداد الأرض بالشكل الطولي على طول الطريق الأمر الذي سيشكل إزعاج في التصميم.

من خلال دراسة المعايير التخطيطية والتصميمية التي تم ذكرها في الفصل الثالث والتي تم الاعتماد عليها في اختيار الموقع نرى أن الموقع المقترح الأول هو الأفضل لما حققه من شروط ومعايير لإقامة مثل هذه المشاريع.

برنامج المشروع المقترح :

العناصر الرئيسية في المشروع المقترح "القسم الثقافي".

بناءا على ما سبق من جمع بيانات للحالات الدراسية والمعايير التصميمية واحتياجات المشروع لأداء وظيفته الفيزيائية والفسولوجية على أكمل وجه ودراسة العلاقات الوظيفية التي يتطلب وجودها في المشروع المقترح تم تحديد العناصر الرئيسية للمشروع وهي كالآتي :

الفراغات الرئيسية الثقافية للمشروع المقترح.

وهي الفراغات ذات الأهمية الأولى في المشروع المقترح والتي تعد المكون الرئيسي له بحيث يتم تحديد النسب للكتل الفراغية بناءا عليها واحتياجها ويتم ربط هذه الفراغات مع بعضها البعض لتؤدي الوظيفة الرئيسية لها .

الفراغات الداخلية :

المسرح , المكتبة , الإدارة , المعرض , المطعم , قاعة المؤتمرات , قاعة المحاضرات خدمات , مخازن , قاعة حاسوب .

الفراغات الخارجية :

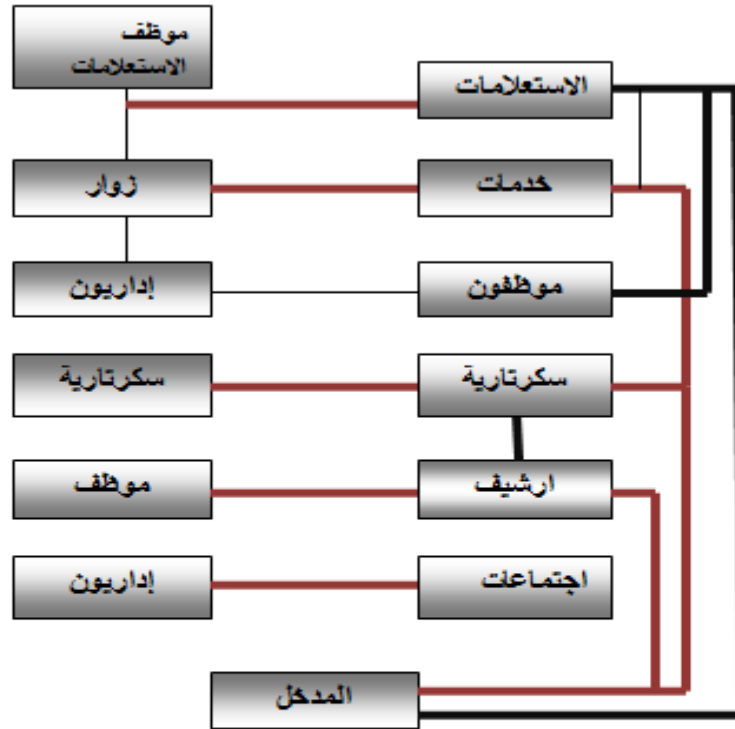
مدرج خارجي , مساحات عرض خارجي .

مساحات الفراغات الثقافية للمشروع المقترح :

لقد تم وضع هذه المساحات بناءا على المعايير التصميمية والمأخوذة غالبا من كتاب "Neufert" .

- المسرح : "بسعة 350 شخص" بمساحة تبلغ 828.3 م²
- المكتبة : "بسعة 150 شخص" بمساحة تبلغ 779 م²
- الإدارة : بمساحة تبلغ 228 م²
- المعرض : بمساحة تبلغ 239 م²
- الكافيتيريا : " بسعة 100 شخص" بمساحة تبلغ 171م²
- القسم التعليمي والخدمات الأخرى : بمساحة تبلغ 490 م²
- المساحات الخارجية التابعة للقسم الثقافي في المشروع المقترح : بمساحة تبلغ 109م²

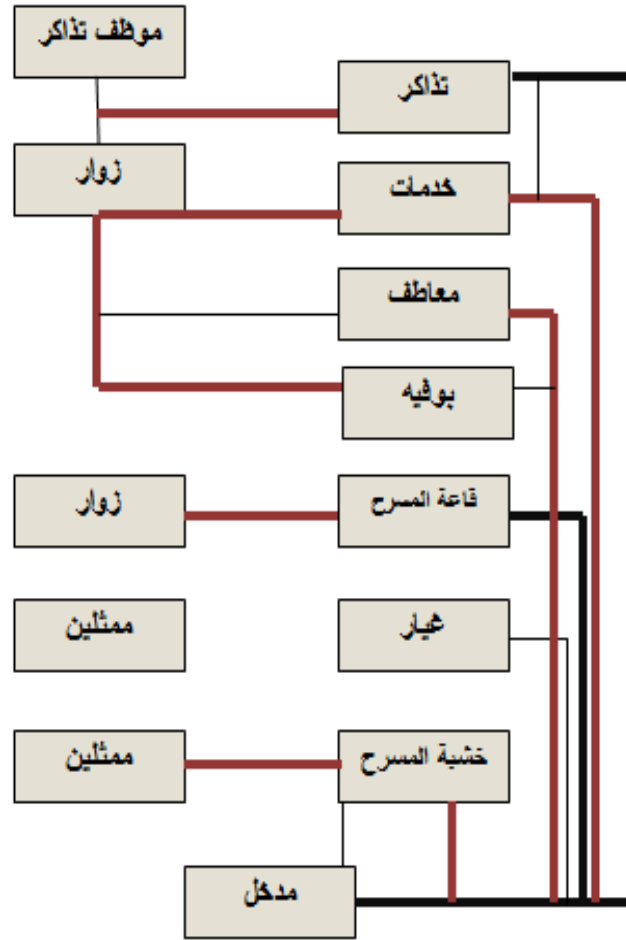
العلاقات الوظيفية :



علاقة قوية

علاقة متوسطة

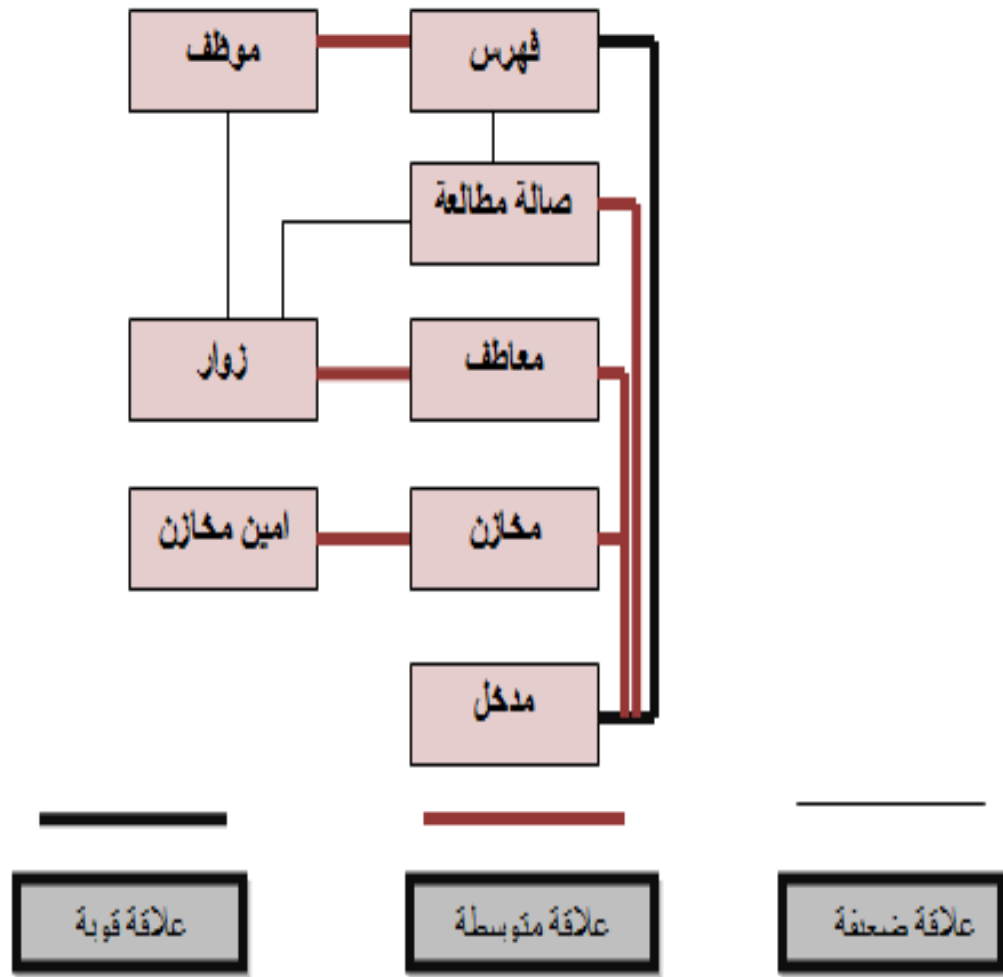
علاقة ضعيفة



علاقة قوية

علاقة متوسطة

علاقة ضعيفة



العناصر الرئيسية في المشروع المقترح (القسم الرياضي):

يعد القسم الرياضي في المشروع المقترح جزء رئيسي وعموده الفقري, بحيث يوفر المشروع المقترح مسابح وصالات رياضية مغلقة على النحو التالي:

الصالات الرياضية:

يضم المشروع صالة رياضية مغلقة بحيث تمثل صالة كرة طائرة أو أكثر من ملعب لكرة الطائرة أو الريشة بالإضافة لصالة سكواش .

ويرتبط بالصالات المغلقة الفراغات التالية:

1- صالة المدخل: ويكون فيها موظف الاستقبال والاستعلامات , كما تحتوي مقاعد الجلوس والانتظار .

2- ملعب متعدد الأغراض: بحيث يكون هناك أكثر من تخطيط للأرضية ولذلك يضم ملعب كرة سلة , ملاعب كرة يد , وملاعب كرة الطائرة والريشة . بحيث يخطط الملعب بناء على المساحة الأكبر ليشمل باقي الألعاب .

3- قاعات أخرى: مثل قاعة سكواش , قاعة ألعاب كمال الأجسام .. وغيرها .

4- المدرج الخارجي: بحيث يكون على امتداد الضلعين الأطول في الموقع .

5- غرف الغيار والملابس: تستخدم من قبل اللاعبين , وتحتوي على خزائن وأدراج لحفظ الملابس والأدوات .

6- دورات المياه وغرف الاستحمام: تستخدم من قبل اللاعبين .

7- مخازن الأدوات: بحيث يخزن فيها أدوات التنظيف و المعدات الرياضية والكرات ... الخ.

اسم الفراغ	ملعب مشترك	ملحقات	مدرج	قاعة سكواش	مدخل	المجموع
المساحة م ²	1250	150	600	70	100	2170

أحواض السباحة :

سيحتوي المشروع المقترح على مسبحين " ذكور وإناث " .
ويرتبط بالمسابح الفراغات التالية :

1- بهو المدخل : يوجد به موظف يتحكم بدخول الأشخاص المسموح لهم , ويحتوي على أماكن الجلوس والانتظار .

2- صالة بركة السباحة : تحتوي على الحوض الرئيسي بالإضافة إلى مسافات جانبية للسير والمتفرجين .

3- غرف الملابس : تكون غرف صغيرة لتبديل الملابس , وتحتوي على أدراج للسباحين لحفظ أغراضهم فيها .

4- دورات المياه .

5- غرفة منقذين والمدرّب: وتكون متصلة مباشرة مع الأحواض ومظلة عليها .

6- مخازن الأدوات : تحتوي على أدوات تعليم السباحة كالبالونات و الحبال وأدوات التنظيف وغيرها

7- غرفة أجهزة الفاتر وتسخين المياه والتجهيزات الفنية : ويكون موقع هذه الأدوات غالبا أسفل الحوض .

THANK YOU