

# 2

## الفصل الثاني

### الوصف المعماري

- المقدمة.
- لمحة عامة عن المشروع.
- موقع المشروع.
- وصف طوابق المشروع.
- الواجهات.
- وصف الحركة والمداخل.
- الموقع العام.
- المداخل.

تعتبر العمارة أم العلوم الهندسية، وهي ليست وليدة هذا العصر؛ بل هي منذ أن خلق الله تعالى الإنسان الذي أطلق العنان لمواهبه وخواطره، فانتقل بهذه المواهب من حياة الكهوف إلى أفضل صورة من صور الرفاهية، مستغلا ما وهبه الله من جمال لهذه الطبيعة الخلابة.

وبهذا أصبحت العمارة فن وموهبة وأفكار، تستمد وقودها مما وهبه الله للمعماري من مواهب الجمال. وإذا كان لكل فن أو علم ضوابط وحدود يقف عندها فإن العمارة لا تخضع لأي حد أو قيد، فهي تتأرجح ما بين الخيال والواقع؛ والنتيجة قد تكون أبنية متناهية البساطة والصراحة تثير فينا بعض الفضول رغم أنها قد تخبيئ لنا العديد من المفاجآت عندما ندخلها ونتفاعل مع تفاصيلها.

إن الوصف المعماري لأي مبنى بحاجة ماسة لنجاحه إذ يساعد فهم وتحليل كافة الوظائف والفعاليات والحركات داخل المبنى حسب اختلاف نوعه والحاجة التي أنشأ لأجلها.

من أهمل الأمور التي يجب أن توفر في المباني التجارية المظهر الجميل و الراحة النفسية عند المتسوقين إلى التقسيم الداخلي الجيد الذي يسهل على البائع العرض و على المشتري التسوق و على عده أمور الإنارة الجيدة القادمة من الشمس نهارا و من الكهرباء ليلا وذلك لاستخدام أقل قدر من الطاقة.

لأداء أي عمل لا بد أن يتم بمراحل عدة حتى يتم انجازه على أكمل وجه وكذلك لإقامة أي بناء لا بد أن يتم تصميمه على ناحيتين (الناحية المعمارية والناحية الإنشائية) ويبدأ ذلك بالتصميم المعماري الذي يحدد شكل المنشأ ويأخذ بعين الاعتبار تحقيق الوظائف والمتطلبات المختلفة إذ يجري التوزيع الأولي لمرافقه بهدف تحقيق الفراغات والأبعاد المطلوبة ويتم في هذه العملية دراسة الإنارة والعزل والتهوية والتنقل والحركة وغيرها من المتطلبات الوظيفية.

وبعد الانتهاء من عملية التصميم المعماري تبدأ عملية التصميم الإنشائي والتي تهدف إلى اختيار النظام الإنشائي الذي عم مع وظيفة المبنى وينسجم مع التصميم المعماري له وكما تهدف هذه العملية إلى تحديد أبعاد العناصر الإنشائية وتسليحها وذلك لمقاومة الأحمال المختلفة التي تتعرض لها هذه العناصر التي تقوم بدورها بنقل الأحمال إلى الأساسات التي تنقل الأحمال بشكل كامل إلى التربة.

## - لمحة عامة عن المشروع: -

وم فكرة المشروع على أساس تصميم إنشائي مراعاة جميع المعايير المعمارية النموذجية في تصميم المجمع التجاري الذي يجب أن تتوفر فيه جميع العاصر التي سوف تجعل المجمع التجاري مميز من ناحية وظيفية و معمارية و أن براعي كافة أمور التطور التجارية من حيث المساحات والحركة ومتطلبات السلامة العامة وأمور أخرى مراعاة التمديد المعماري المستقبلي.

### المجمع التجاري على عدة عناصر رئيسية:

- . الإدارة العامة: وتتكون هذه الإدارة من الهيئة المسؤولة عن شؤون المجمع وهي تتولى الإشراف وتسير العمل وهي قريبة من المدخل الرئيسي والإشراف على جميع الأنشطة المختلفة لتنظيم شؤون رواد هذا المشروع.
- . الخدمة العامة: وتشمل على الحمامات ، إلى موقف لسيارات .
- . المحلات التجارية : يتكون المول التجاري من طوابق عدة خصصت بشكل أساسي للتجارة والتسويق.

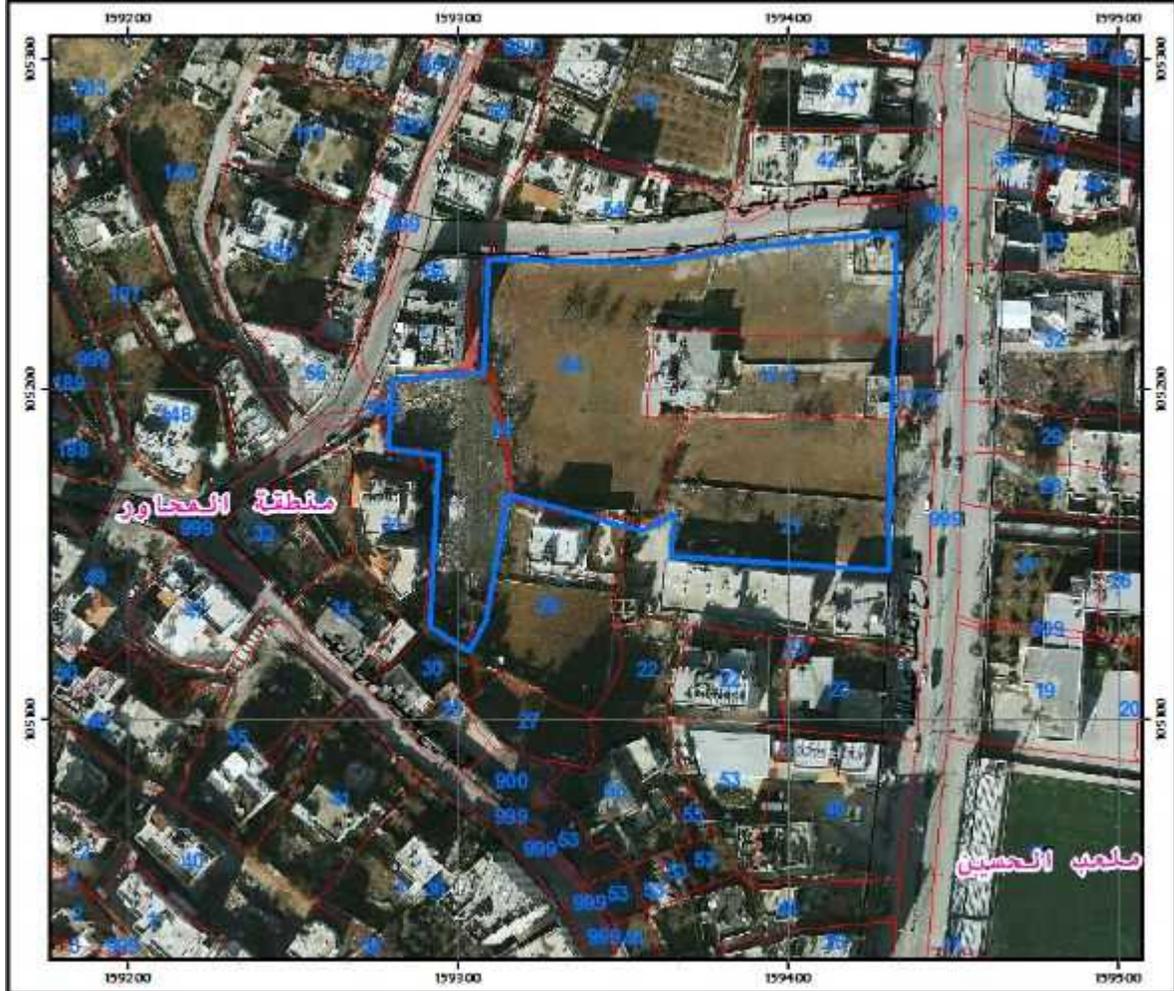
## - موقع المشروع:

لتصميم أي مشروع ينبغي دراسة الموقع المراد تشييد المبنى فيه بعناية فائقة سواء تعلق ذلك بالموقع الجغرافي أم بتأثير القوى المناخية السائدة في المنطقة بحيث تصان العناصر القائمة وعلاقتها بالتصميم المقترح في تآلف وتناغم لتحقيق التصميم الأمثل.

لذلك يجب إعطاء فكرة عامة عن عناصر الموقع، من توضيح لمقاسات الأرض المقترحة للبناء، علاقة الموقع بالشوارع والخدمات المحيطة، ارتفاع المباني المحيطة، واتجاه الرياح السائدة والضجيج ومسار الشمس.

يقع المشروع في الوسط من مدينه الخليل حيث يقع المجمع الشارع الرئيسي "شارع عينسارة" بمساحة تقدر ب م ويحدها من الشمال شارع معبد من الجنوب والشرق أراضي زراعية واسعة ومن الغرب شارع فرعي معبد.

وتقع المنطقة في خط كنتور يتراوح بين "917.48-922.72" متر فوق سطح البحر حيث ان  
قطعة الأرض تتحدر باتجاه الجنوب الشرقي ارتفاع 5.24 متر.



الشكل ( - ) خارطة الموقع الجغرافي.

- أهمية الموقع:-

الشروط العامة لاختيار الموقع:

إن عملية اختيار ارض لإقامة مجمع تجاري م بشكل أساسي لتوفر قطعه الأرض بل بأنها  
تقام على أسس ومعايير تساعد في وضع قرار سليم يوجه المشروع إلى ذلك المسلك الذي يضيف على  
خدمات المشروع وأجزائه صبغه التكامل والتوافق مع النسيج الحضري العام.

وفيما يلي عدة نقاط مهمة في عملية اختيار ارض لبناء ، اري:

- **جغرافية الموقع:** هو الجانب الذي يختص في دراسة موقع الأرض بالنسبة للنسيج العمراني بشكل عام، وتأثير الموقع على وظيفة المبنى، ودراسة المناخ وطبوغرافية الأرض.
- **شبكة المواصلات:** إلى تعدد الطرق المؤدية للموقع فهناك طرق فرعية تحيط بالأرض.
- **الغطاء النباتي:** -هو الجانب الذي يتحدث عن طبيعة الأرض من حيث احتوائها على الغطاء النباتي من أشجار ونباتات.
- **أنماط المباني المحيطة:** طبيعة المباني المحيطة بقطعة الأرض ونوعها، تجاريه، صناعية، سكنية، أم خدماتية...الخ. وكيفية تأثير هذه المباني على قطعه الأرض وتأثيرها على المبنى المراد إنشاؤه، ونوعية مواد البناء المستخدمة في المباني المحيطة وارتفاعاتها إن وجدت.

#### - حركة الشمس والرياح مدينة الخليل :-

تتعرض مدينة الخليل للرياح الشمالية الشرقية وهي رياح باردة جدا ( ) واليهما يعود انخفاض الحرارة في المناطق المرتفعة، كما تتعرض إلى الرياح الجنوبية الغربية وهي رياح محملة بالأمطار والرطوبة، ونظرا لموقعها الجغرافي فإن الرياح الغربية تهب عليها وتصطدم بتيارات دافئة، وتلتقي تلك القادمة من الشرق بالرياح القادمة من الغرب فتقلل من رطوبتها وتجعلها أكثر انسجاما، إذ تجعل الهواء معتدلا جافاً، كما تهب على المدينة رياح جافة كرياح الخماسين في أواخر فصل الربيع.

إن دراسة حركة الشمس والرياح من العوامل المهمة في تحليل المبنى، فالشمس طاقة مرغوب فيها، وتوجيه المبنى تجاه الشمس مع حمايته من السطوع الواقع عليه من المنطقة الغربية هي وسيلة ناجحة في الحصول على أكبر قدر ممكن من الطاقة الشمسية في أيام البرد، والتقليل من كمية الطاقة المستهلكة للتدفئة، وللرياح تأثير كبير على المباني، فهي تعد حمل أفقي يؤثر على جدران المبنى، وبالتالي على الهيكل الإنشائي له فيجب مراعاة تأثير الرياح والشمس على المبنى ليتم تصميمه بشكل يلبي شروط التصميم المتعلقة بالتهوية.

## - الرطوبة: -

يتراوح معدل الرطوبة في المدينة % في فصل الشتاء، ولارتفاع المدينة عن سطح البحر أثر الرطوبة التي يحملها الهواء القادم من البحر، حيث يقدر ارتفاع مدينة الخليل بحوالي ( - ) متر عن سطح البحر وبذلك تعد من أعلى المناطق في الضفة الغربية.

## - وصف طوابق المشروع: -

### -:"A"

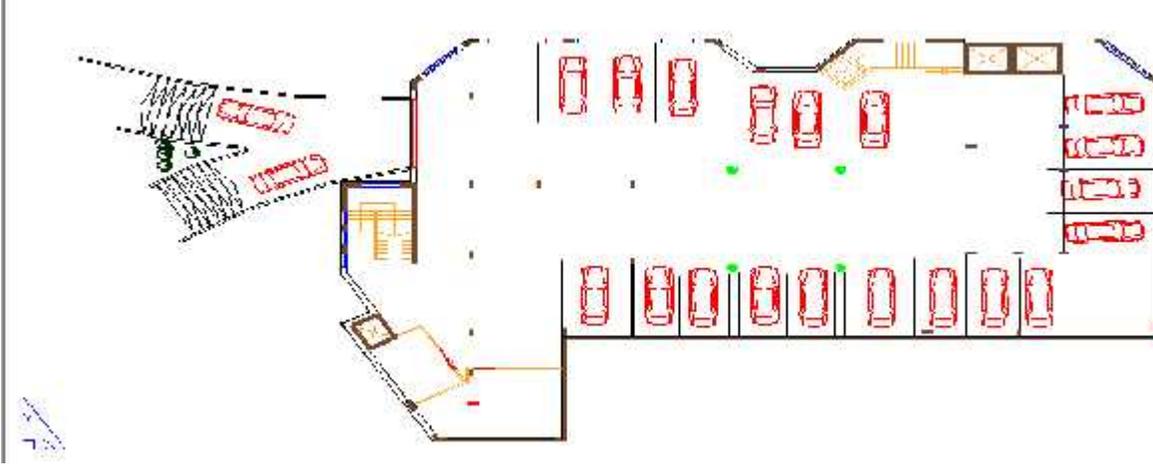
يتكون المشروع من أربعة طوابق ، إلى تسوية تنوع خدماتي موزع على المبنى في تركيبته الهندسية الذي صمم على أسس فنية وجميلة مما ساعد على تنظيم الخدمات والترتيبات اللازمة وتوفير أماكن للاستراحة في كل طابق وتبلغ المساحات الطابقية لهذا المبنى م موزعة للتسوية وسيتم وصف الطوابق الأرضي والأول والثاني والثالث ، لطابق التسوية : -

### - - طابق التسوية:

تبلغ مساحة هذا الطابق م ذات منسوب ( - ) ويتم الوصول إليه عن طريق مدخل من الشارع (ramp) لتدخل إليه سيارات الخدمات ويكون المدخل للمستخدمين عن طريق الأدراج والمصاعد من الطوابق العلوية.

ويحتوي هذا الطابق على عدة أقسام وهي:

- مخازن للبضائع
- موقف للسيارات والشاحنات
- نرج ومصعد الخدمة
-



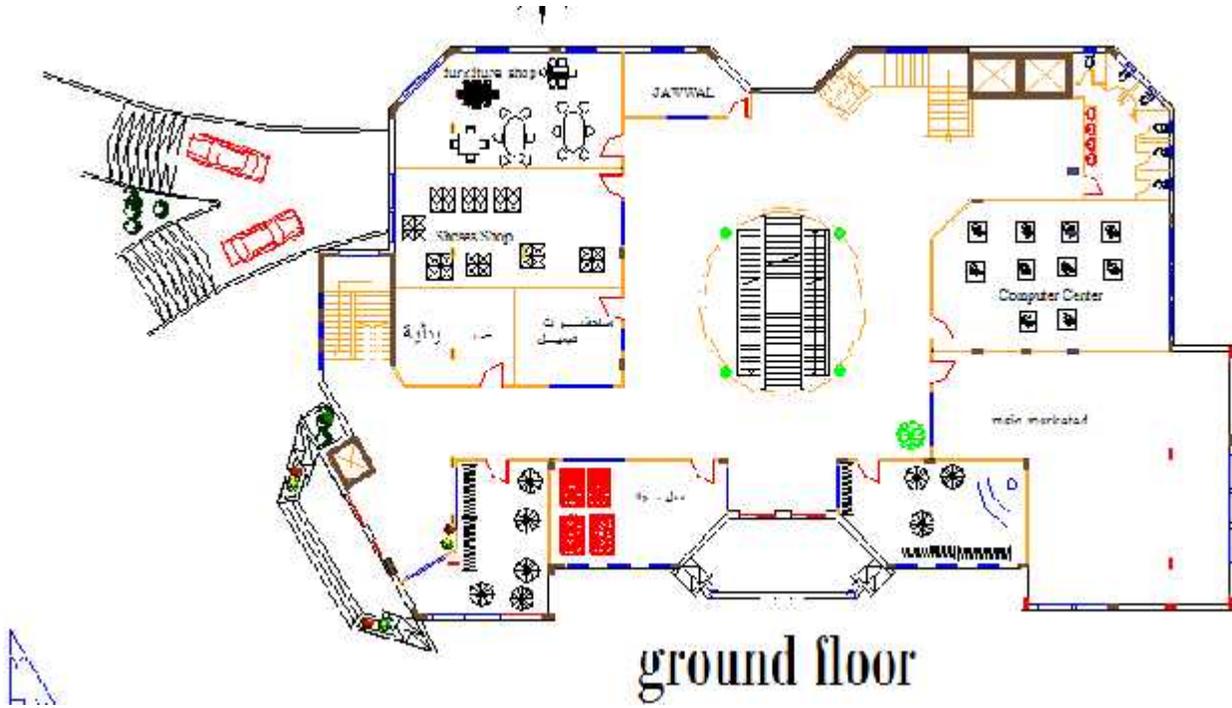
الشكل ( - ) مسقط طابق التسوية.

### - - الطابق الأرضي: -

تبلغ مساحة هذا الطابق م ذات منسوب . متر ويتم الوصول إليه عن طريق مدخل رئيسي من الواجهة الأمامية ومدخلاً آخر من الواجهة الشمالية يدخل إليه من منسوب طابق الأرضي ويتم الانتقال من الطوابق عن طريق المصاعد والأدراج.

### ويحتوي هذا الطابق على:

- محلات تجارية.
- قسم مشتريات متنوعة.
- قسم الحاسوب وقسم جوال وصيدلية
- عدة أقسام للأدراج والمصاعد.



الشكل ( - ) يسقط الطابق الارضي.

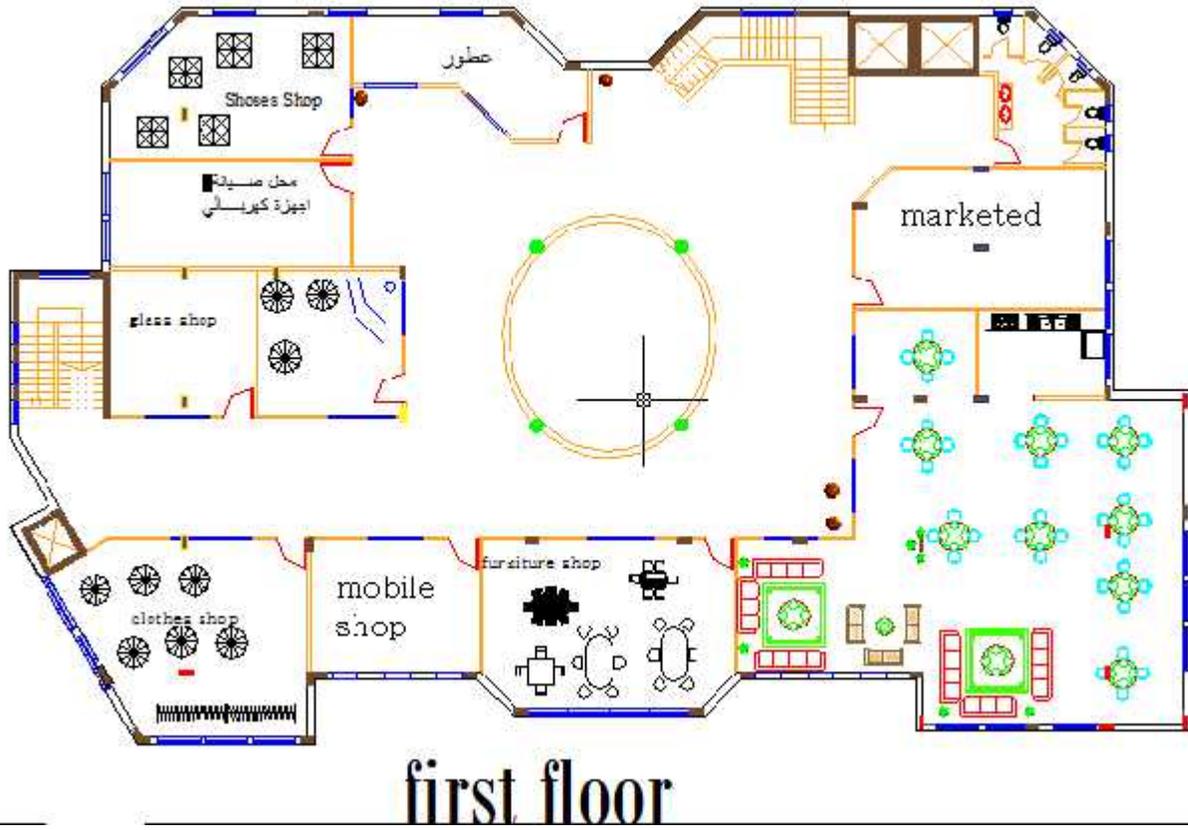
### - - الطابق الأول: -

م ذات منسوب . متر ويتم الوصول إليهمن الطوابق عن

تبلغ مساحة هذا الطابق طريق المصاعد والأدراج.

ويحتوي هذا الطابق على:

- محلات تجارية.
- كوفي شوب .
- عدة أقسام للأدراج والمصاعد.



## first floor

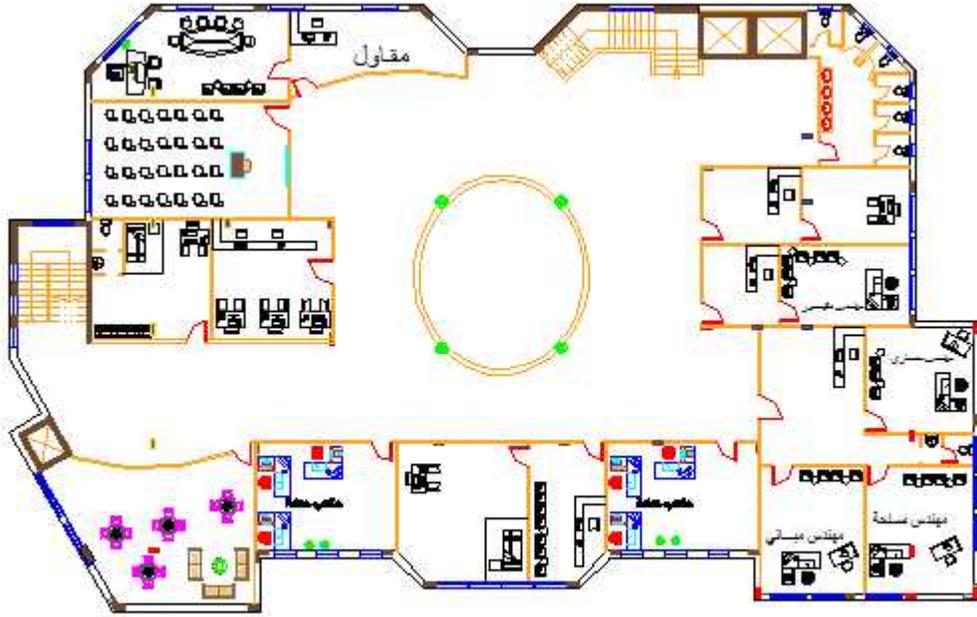
الشكل ( - ) سقطة الطابق الأول.

### - - - الطابق الثاني :-

تبلغ مساحة هذا الطابق م ذات منسوب . متر ويتم الوصول إليه من الطوابق عن طريق المصاعد والأدراج.

#### ويحتوي هذا الطابق على:

- مكاتب هندسية ومكتب محاماه وعيادة طبيب بالإضافة الى الحمامات .
- عدة أقسام للأدراج والمصاعد.



## second floor

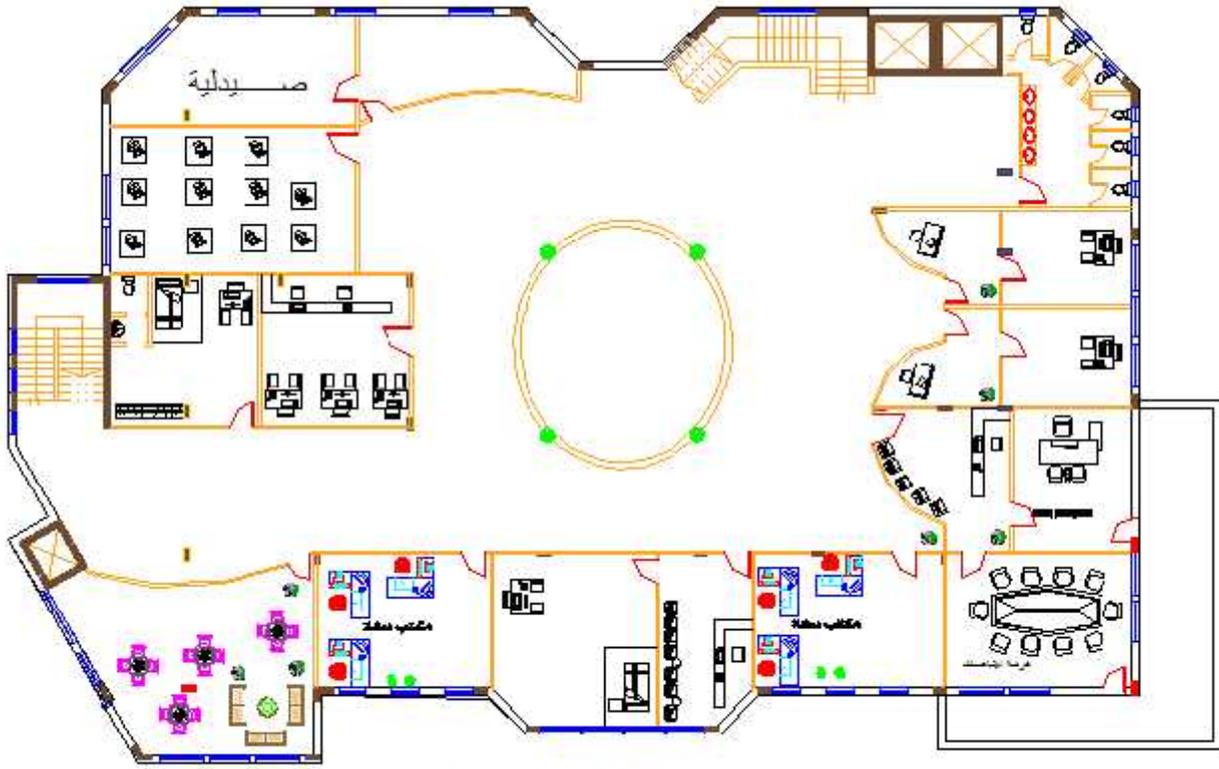
الشكل ( - ) مسقط الطابق الثاني.

### - - الطابق الثالث :-

تبلغ مساحة هذا الطابق عن طريق المصاعد والأدراج. م ذات منسوب . متر ويتم الوصول إليه من الطوابق

#### ويحتوي هذا الطابق على:

- مكاتب محاماة وغرفة اجتماعات للإدارة.
- مكتب سياحه وسفر وصيدلية.
- عدة أقسام للأدراج والمصاعد.
- قسم للحمامات.



## third floor

الشكل ( - ) سقف الطابق الثالث.

### -"B"

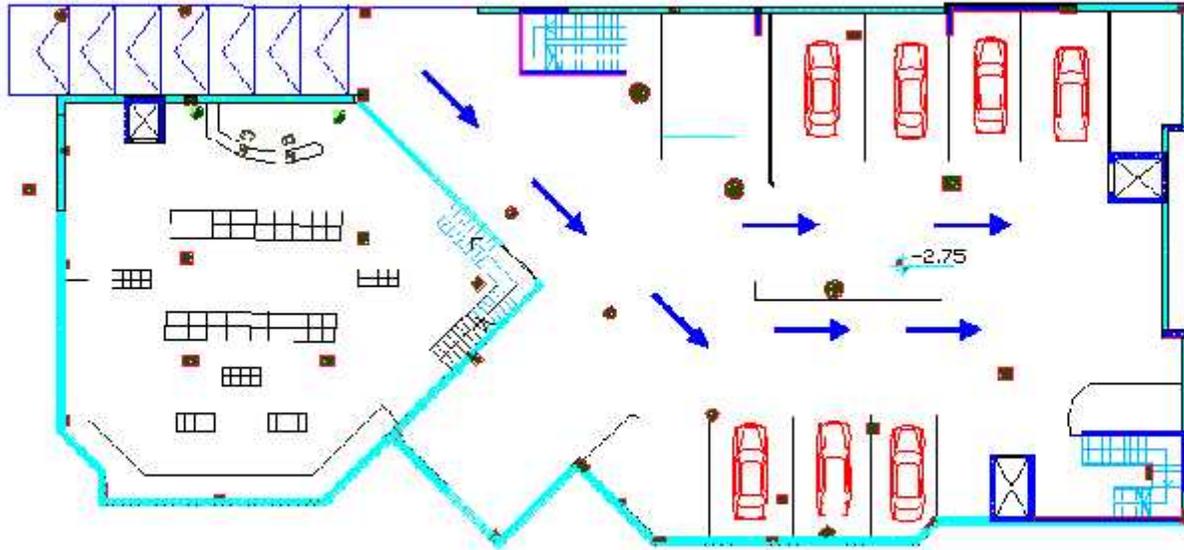
يتكون المشروع من طوابق إلى تسوية بتنوع خدماتي موزع على المبنى في تركيبته الهندسية الذي صمم على أسس فنية وجميلة مما ساعد على تنظيم الخدمات والترتيبات اللازمة وتوفير أماكن للاستراحة في كل طابق وتبلغ المساحات الطابقية لهذا المبنى 4940 م موزعة ، للتسوية، وسيتم وصف الطوابق الأرضي والأول والثاني والثالث والرابع ، لطابق التسوية

- :

- - - التسوية :-

(منسوب - م) بمساحة تقدر بـ م .

تم استغلال طابق التسوية بشكل عام كمواقف للسيارات غرفة كهرباء و مخزن الشكل ( - ) .

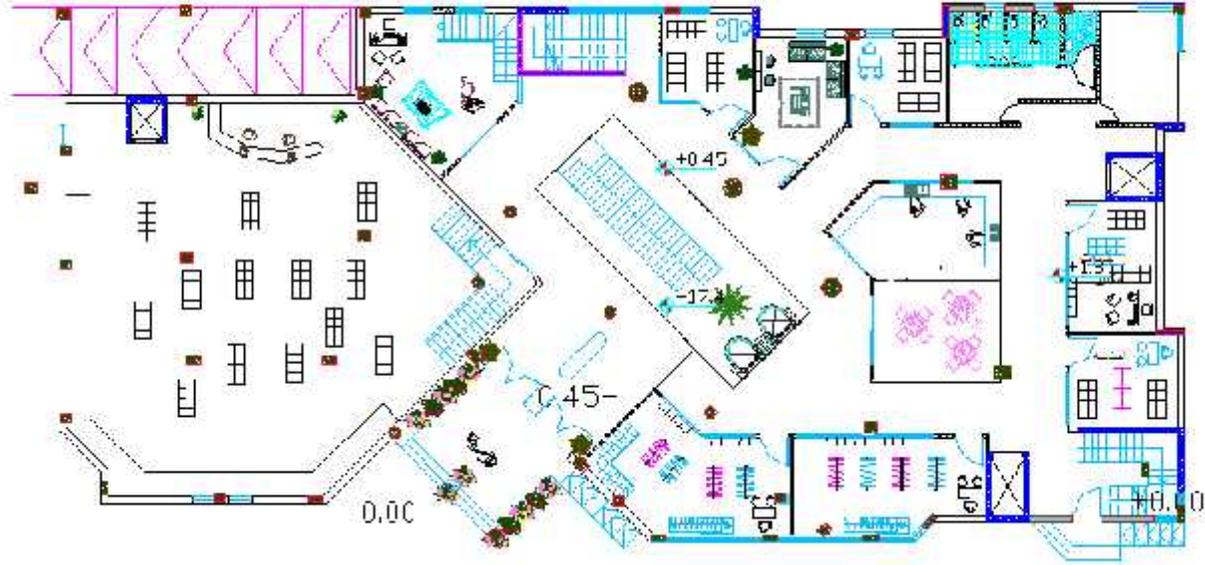


( - ) : مسقط طابق التسوية

- - - :-

(منسوب م) بمساحة تقدر م . م .

يتكون الطابق الأرضي محلات و مكاتب اداريه و سوبر ماركت الشكل ( - ) .

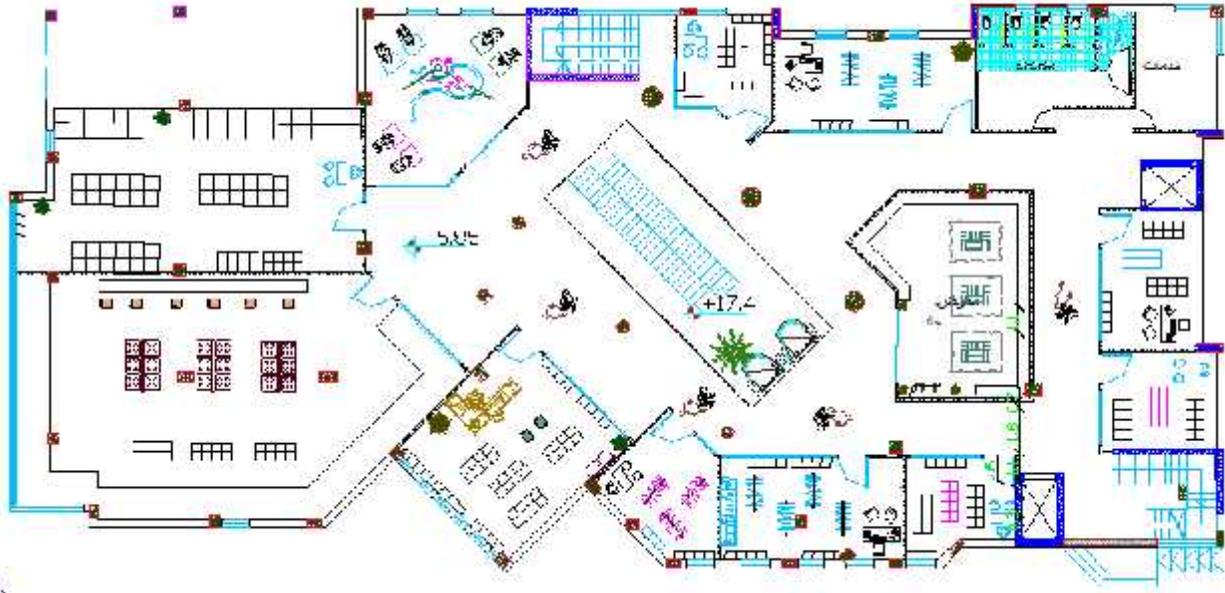


الشكل ( - ) : المسقط الأفقي للطابق الأرضي.

- - الطابق الأول:

(منسوب . م) بمساحة تقدر . م .

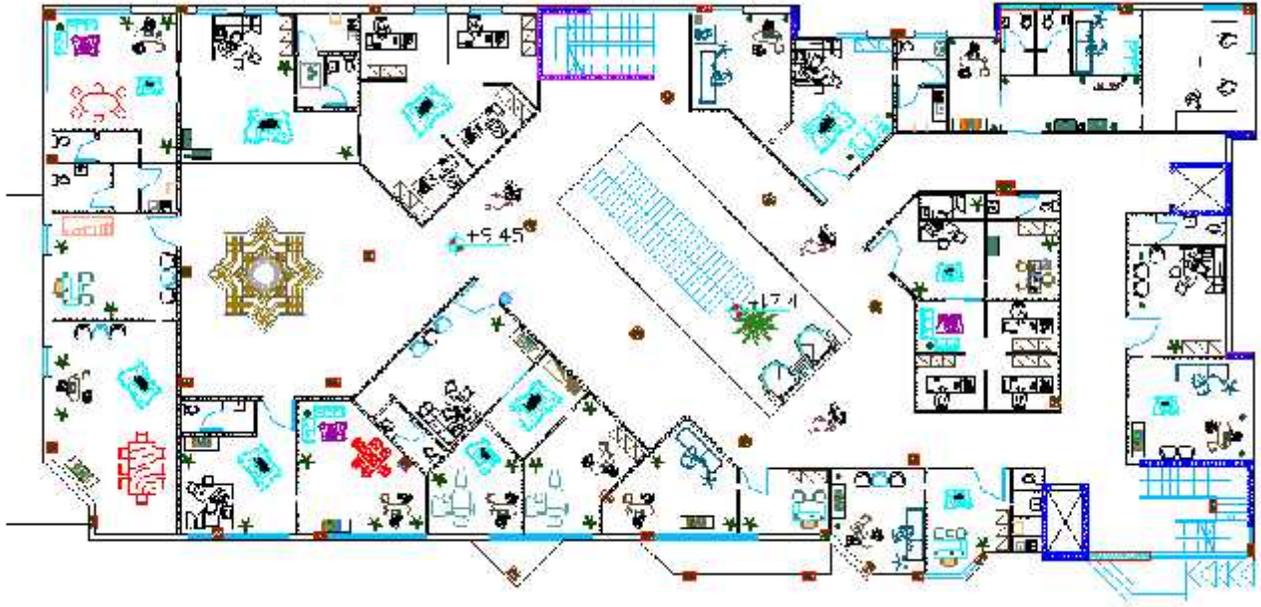
يتكون الطابق الأول من مكاتب اداريه و محلات سجاد و محلات اثاث و مفروشات الشكل ( - ) .



الشكل ( - ) : المسقط الأفقي للطابق الأول.

- -  
- -  
( . ) .

يتكون الطابق من مكتبها لإضافة هالي مكاتب ومحللات تجارية مهمته ( - )

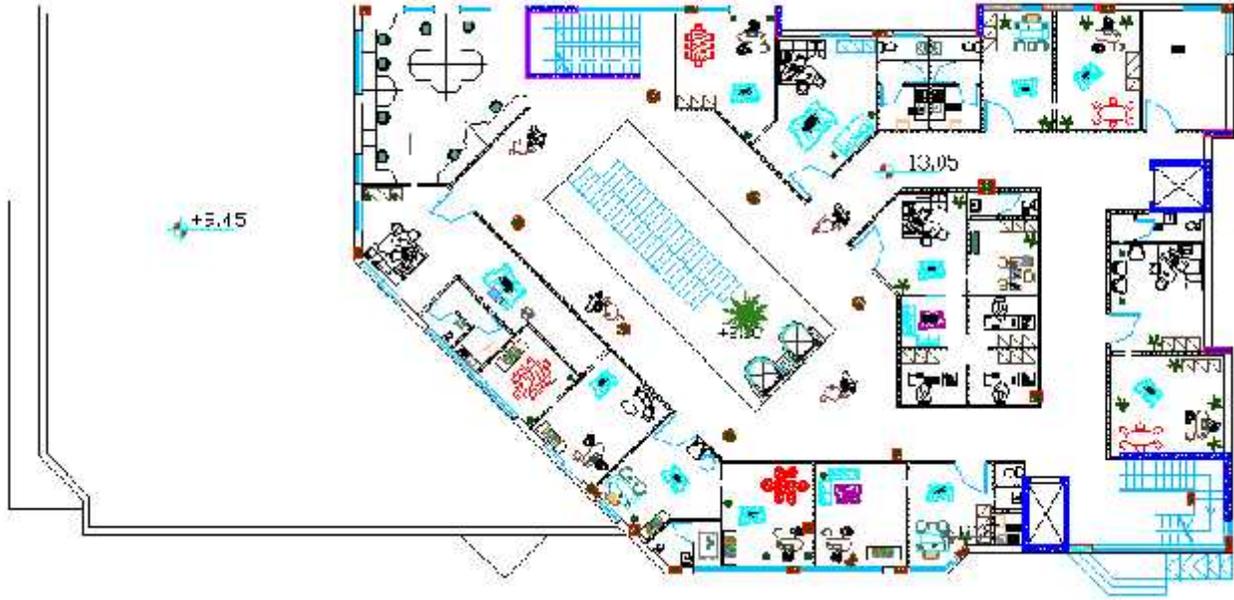


الشكل ( - ) : المسقط الأفقي للطابق الثاني.

- - - - -

(منسوب . .) بمساحة تقدر م .

يتكون الطابق الثالث من مكاتب اداريه و محلات سجاد و محلات اثاث و مفروشات ومكاتب خدمات الشكل ( - ) .

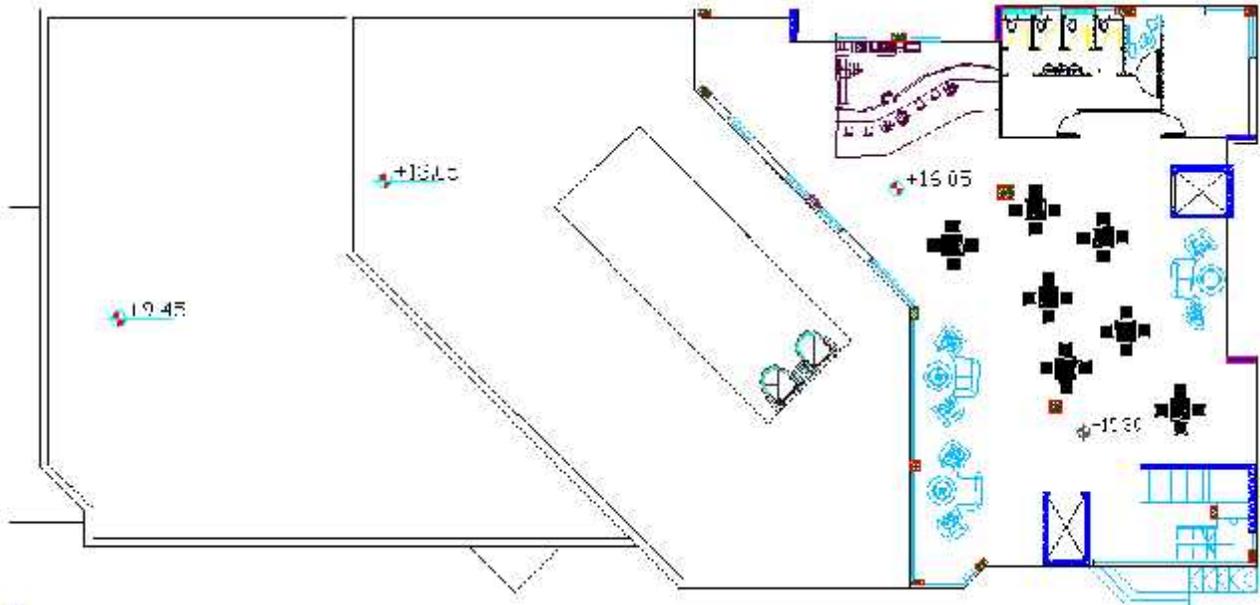


الشكل ( - ) : المسقط الأفقي للطابق الثالث.

- - -

(منسوب . ) بمساحة تقدر م

يتكون الطابق الرابع (الروف) من كوفي شوب الشكل ( - ) .



K

الشكل ( - ) : المسقط الأفقي للطابق الرابع

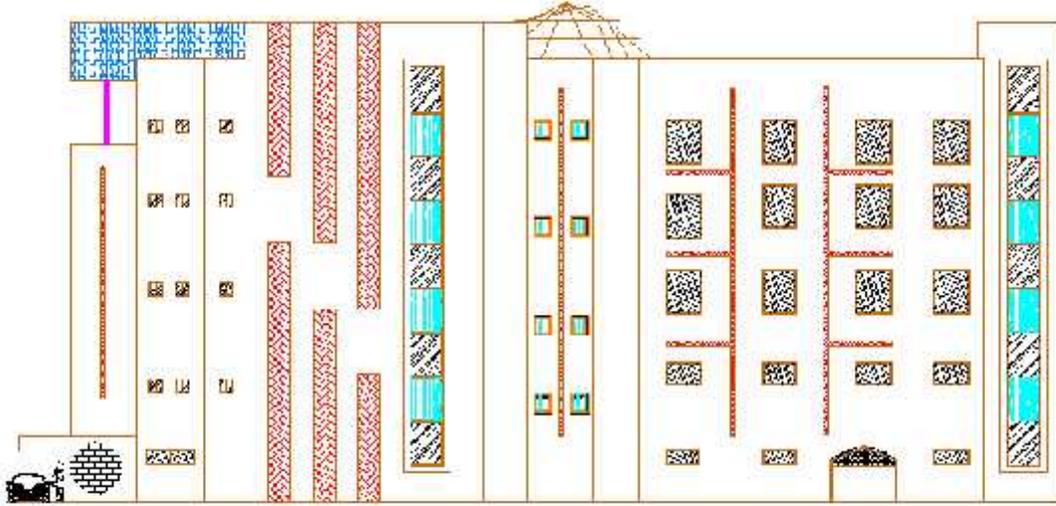
#### - الواجهات: -

إنَّ اهتمام أي مهندس معماري بالواجهات يكون كبيراً حيث أنَّ الواجهات يجب أن يكون منظرها العام منسجم مع طبيعة المبنى واستخداماته، لذا على المهندس مراعاة كل تفصيله من تفاصيل الواجهة من حيث المواد المستخدمة فيها، توزيع الفتحات، تفاوت المناسيب والتراجعات، وغيرها من العوامل التي تبرز جمال تصميم الواجهة.

-"A"

## - - الواجهة الغربية: - -

تعد هذه الواجهة هي الواجهة الرئيسية وفيها يظهر المدخل الرئيسي للمبنى. والناظر لهذه الواجهة يرى تعدد أنظمة الفتحات المستخدمة وهذا بدوره يعكس اختلاف الوظيفة التي تحويها فراغات المبنى. وفي هذا المشروع يظهر من خلال التصميم المعماري للواجهات وجود التداخل في الكتل الأفقية والرأسية يلاحظ استخدام نوعين من الحجر لتمييز موقع الفتحات وما يزيد في حداثة المبنى استخدام الكتل الزجاجية المكونة من الزجاج والألمنيوم حيث أضفى على هذه الواجهة جمالاً من جهة ومن جهة أخرى فإن مثل هذه الفتحات تسهم في توفير إضاءة طبيعية لهذا الجانب من المبنى كونه يتعرض لأشعة الشمس فترة قصيرة.



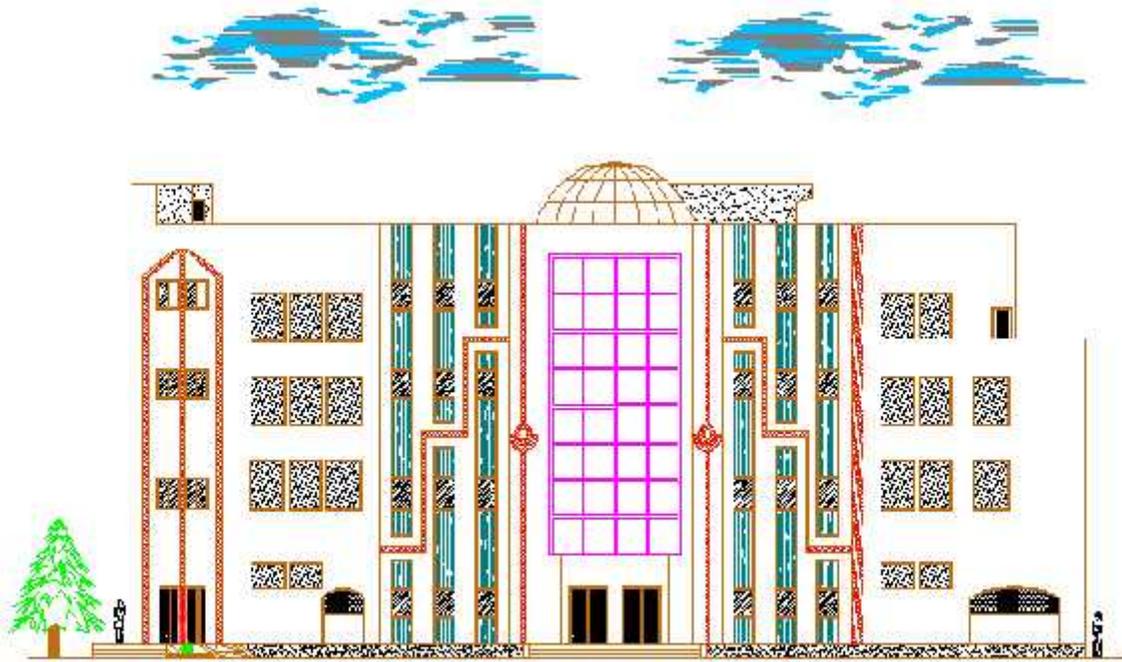
## West Elevation

الشكل ( - ) الواجهة الغربية.

## - - الواجهة الشرقية: - -

في هذه الواجهة أيضا يتمثل الجمال المعماري بشكل واضح في آلية الدمج الجميل والمتناسق بين العناصر المستخدمة في الواجهة حيث نجد أن هناك سلاسة وإبداع في التنقل بين الخامات

المستخدمة من الحجر والزجاج وأيضاً الأدرج والمداخلتظهر في هذه الواجهة مما يضيف إليها ط  
جمالياً خاص.

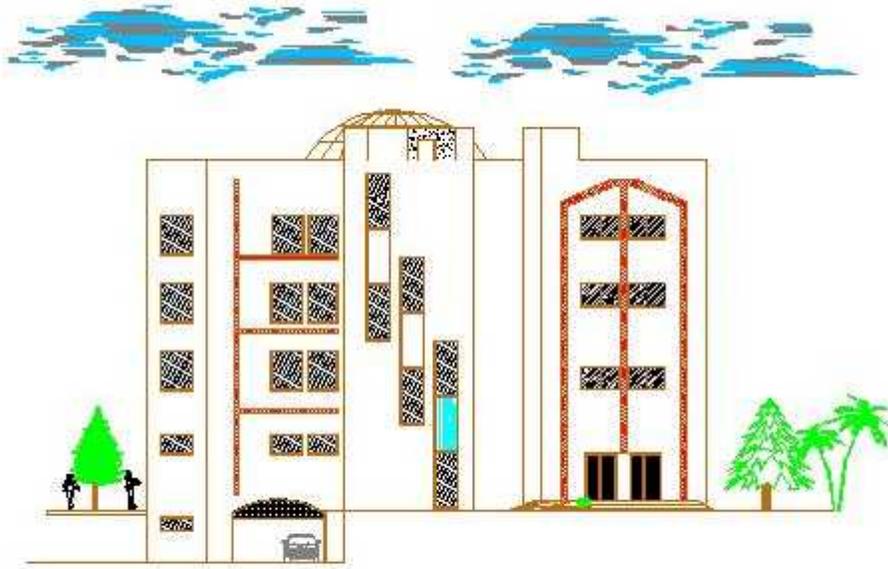


## East Elevation

الشكل ( - ) الواجهة الشرقية.

- - الواجهة الشمالية: -

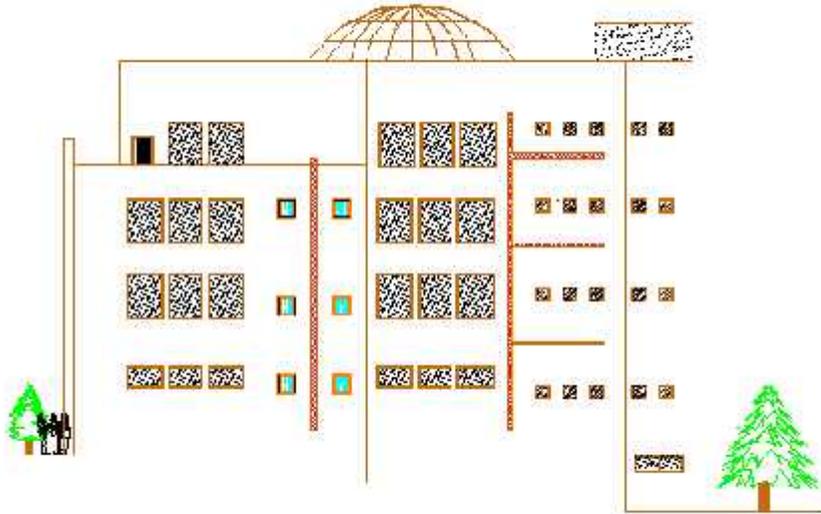
نجد الإبداع المعماري ظاهرا في هذه الواجهة بداية من الكتل ذات التراجعات الظاهرة والتي أضافت دورها طابعا جماليا وحيويا وديناميكيا للواجهة أيضا تنوع المواد المستخدمة وطريقة الدمج بينهما لوجود مدخل اخر للمجمع التجاري.



North Elevation

الشكل ( - ) الواجهة الشمالية

كباقي الواجهات في المبنى اتحدت مجموعة من العناصر بشكل متناسق ومتناغم لتبرز الجمال المعماري لهذه الواجهة، ونجد التراجعات واختلاف المناسيب والمنحنيات، جميع هذه العناصر أبرزت الجمال والروعة المعمارية للواجهة وظهور المنشآت الحديدية في السقف الذي تم اعتماد ذلك للتغلب على الشكل التقليدي للبناء في منطقتنا أي لتمييز المبنى بين أقرانه .



South Elevation

الشكل ( - ) الواجهة الجنوبية

:"B"

- - الواجهة الغربية :

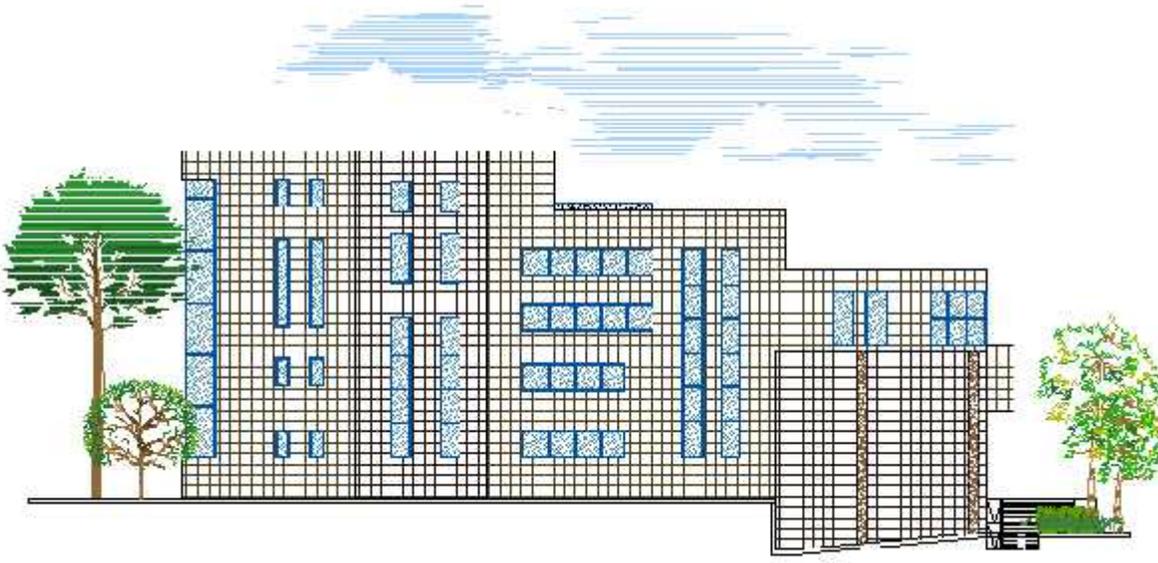
ويظهر فيها رئيسي  
وجمالية توزيع الكتل المعمارية .  
حيث تعد الواجهة الرئيسية  
ترتيب الواجهات  
ويظهر هنا الجمال المعماري و التنسيق في .



الشكل ( - ) : الواجهة الغربية .

## - - الواجهة الشرقية:

و يظهر فيها الجمال المعماري ومستوى الأرض المختلف بشكل أوضح . نجد الإبداع المعماري ظاهرا في هذه الواجهة بداية من الكتل ذات التراجعات الظاهرة والتي أضافت بدورها طابعا جماليا وحيويا للواجهة أيضا تنوع المواد المستخدمة وطريقة الدمج بينهما .



الشكل ( - ) : الواجهة الشرقية

## - - الواجهة الجنوبية:

تبرز هذه الواجهات الداخلة و التغير في نوع المواد المستخدمة كما يظهر التنوع بين استخدام الحجارة و الزجاج



الشكل ( - ) : الواجهة الجنوبية

## - - الواجهة الشمالية:

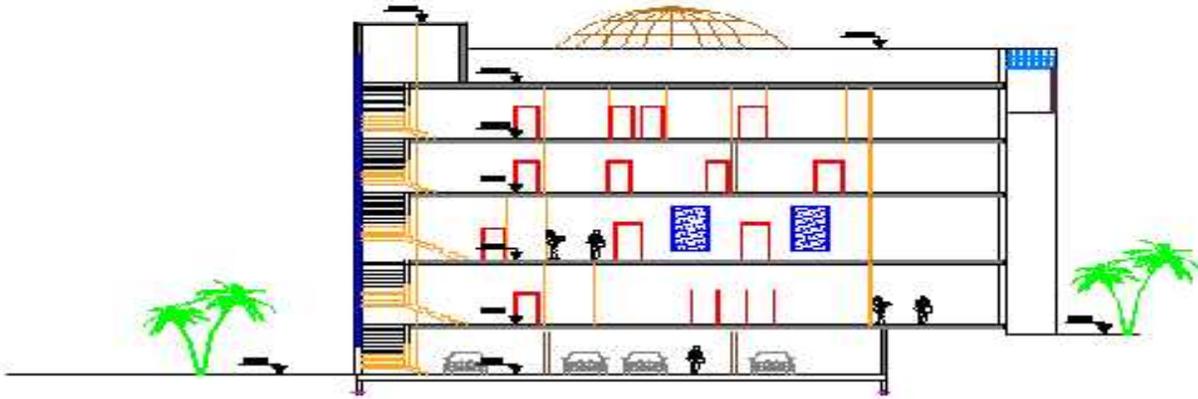
اتحدت مجموعة من العناصر بشكل متناسق ومتناغم لتبرز الجمال المعماري لهذه الواجهة، ونجد التراجعات واختلاف المناسيب والمنحنيات، جميع هذه العناصر أبرزت الجمال والروعة المعمارية للواجهة كما أن التغير في أشكال الفتحات أعطاهما المنظر الخلاب .



الشكل ( - ) : الواجهة الشمالية.

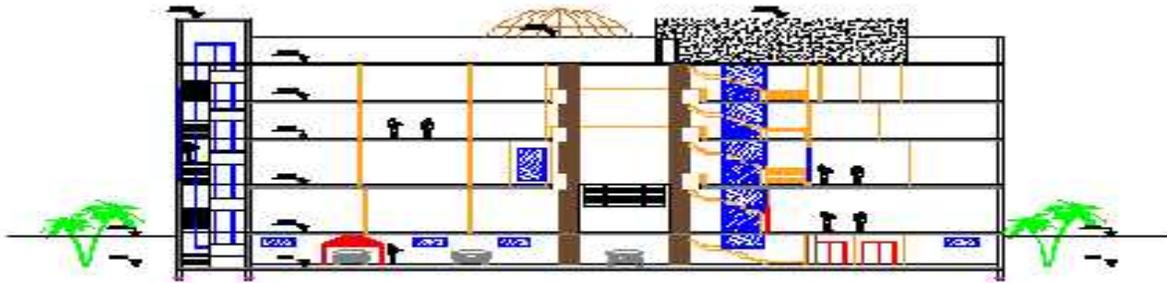
- القَطَاعَات: -

فيما يلي نستعرض بعض القَطَاعَات داخل المبنى "A" :-



SECTION A-A

الشكل ( - ) القَطَاع (A-A).



SECTION B-B

الشكل ( - ) القَطَاع (B-B).

المقطع ل المبنى "B" :-



الشكل ( - ) القطاع A-A



Section B-B

الشكل ( - ) B-B

## - وصف الحركة والمدخل: -

تم تصميم المنشأة بحيث تتيح حرية وسهولة التنقل بين أجزاء المبنى وطواقمه من خلال الأدراج التي توفر سهولة التنقل من حيث الحركة الأفقية داخل المبنى وكذلك وجود الرمبات في ساحات المبنى الرابطة بين أجزاء المبنى، ويوفر التصميم انتظام في توزيع الفراغات مما يوفر راحة التنقل.

تأخذ الحركة أشكالاً عدة سواءً من خارج المبنى باتجاه الداخل، أو الحركة داخل المجمع نفسه فالحركة من خارج المجمع إلى داخله تتم بشكل سلس نظراً لعدم وجود فرق كبير في المنسوب الخارجي للمبنى ومنسوبه الداخلي. إذ يمكن الدخول للمبنى من مكانين وهذا بدوره يتيح حرية الدخول والخروج من وإلى المبنى. أما بالنسبة للحركة داخل المبنى فتقسم إلى حركة أفقية وداخل الطابق الواحد وحركة راسية ما بين الطوابق المختلفة.

فالحركة في الطابق الأرضي تأخذ شكل خطي في الممرات وتظهر الحركة الخطية في باقي الطوابق لتتم بشكل سهل بين الفراغات المختلفة في هذه الطوابق.

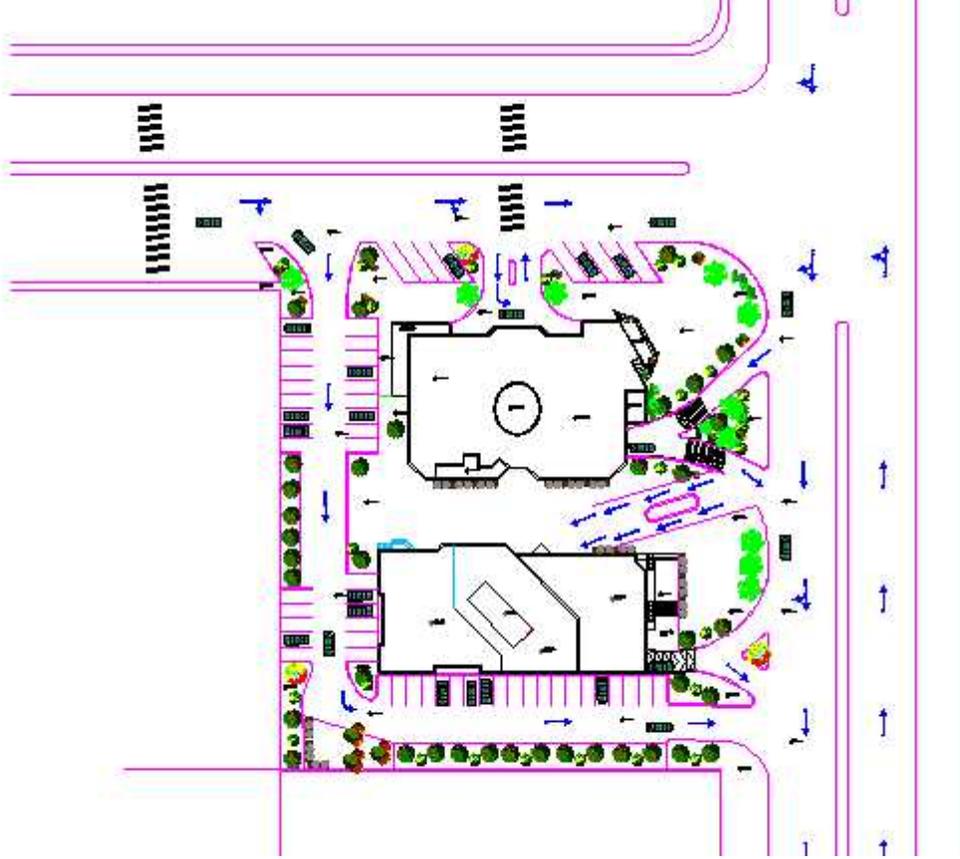
وفيما يتعلق بالحركة الراسية بين الطوابق فإنها تتم من خلال الأدراج المتحركة والثابتة والمصاعد، حيث أنها تأخذ أماكن متعددة في المبنى وهذا بدوره يسهل الحركة الأفقية داخل الطوابق والحركة الراسية بينها.

## - الموقع العام:-

تتجلى الفكرة العامة في تصميم المدخل بالاعتماد على محور رئيسي لقطعة الأرض في تحديد مدخل المبنى إذ أن هذا المحور يصل بين المدخل الرئيسي للموقع ومدخل مبنى أ في محور بصري مستمر ينتهي في منطقة التوسع المستقبلي.

يتكون الموقع العام من تناغم مفردات وعناصر فنية وجمالية من خلال تنظيم المساحات الخضراء، والميلطة والملاعب والجلسات وتنظيم محاور الحركة، سواء للسيارات أو للمشاة لضمان

سهولة التنقل من كافة أرجاءال  
والإضاءة وكذلك خلق الظلال وكان التخطيط العام مرنا وقابلا للتمدد المستقبلي.  
أن وجود البناء المفتوح ساعد على توفير الهواء



الشكل ( - ) الموقع العام.

- المدخل: -

يحتوي المشروع على عدة مدخل :

- :- المشروع الأول:

- . المدخل ا، الغربي وهو مدخل اخر للمبنى .
- . المدخل الشمالي الشرقي وهو مدخل للسيارات .
- . المدخل الغربي وهو عبارة عن المدخل الرئيسي للمبنى .

---

- - - : - المشروع الثاني:

- . المدخل الغربي الاخر وهو مدخل للطوارئ.
- . المدخل الشمالي الشرقي وهو مدخل للسيارات.
- . المدخل الغربي وهو عبارة عن المدخل الرئيسي للمبنى.