



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات  
دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة  
الوسائط المتعددة (الجرافيكس)  
(مشروع التخرج)

( فيلم رسوم متحركة ثنائي الأبعاد )  
**جان**

**فريق العمل :**

بيسان محمد العويوي  
تيما محمد الجبور  
هديل سمير الحيح

**بإشراف المهندس :**

م. عبد الفتاح النجار

قُدِّم هذا البحث لإنهاء متطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة/ جرافيكس

2020\2021

## إهداء :

بسم الله الرحمن الرحيم

{وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ صدق الله العظيم } سورة التوبة

إلى أشرف الخلق والمرسلين النبي الأمي الذي علم المتعلمين

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

إلى القلب الذي ينبض بالحياة و يعلمنا الحب ويقف في وجه أحراننا.. إلى نبع العطاء

والصدر الدافئ... أمي الحبيبة

إلى من حملنا اسمه بإفتخار وسار بنا على هذا الطريق ليرانا كما نحن اليوم.. إلى من علمني العطاء دون انتظار... والدي العزيز

إلى نبراس العلم والتفوق.. إلى الذين تعبوا وصبروا في مساعدتنا و إرشادنا و توجيهنا

معلمينا الكرام

إلى من بجوارهم نشأنا ومع الابتسامة والدمعة تشاركنا.. إخواني وأخواتي

إلى جميع القلوب الصادقة و المعطاءة التي صادفتها .

إلى صوت الحقّ الشجين

إلى أبطال الظلّ خلف قضبان المحتلّ ..

لأسرانا وأسيراتنا الصامدين في وجه الظلم الزائل .. موعدا وموعداكم الحرية

إلى كل من رسم على شفتانا ابتسامة ونقش في قلوبنا نبضة ... أصدقائي

إلى الأرض المباركة.. أرض الأنبياء أرض الشموخ والكبرياء

إليك فلسطين

## الشكر والتقدير

اللهم لك الحمد حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، ملئ السموات والأرض، نحمدك ربنا ونشكرك على أن يسرت لنا هذا

نتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى كل من علمنا حرفاً وأضاء لنا الطريق بالعلم والمعرفة،  
ونخصّ بالذكر..

مشرفنا السيّد الأستاذ عبد الفتاح النجار لجهوده واهتمامه ومساهمته في انجاز هذا المشروع.  
والشكر لكل من ساعدنا ودعمنا وقدم لنا المستطاع من الأهل والأصدقاء والزملاء.

## Abstract - ملخص المشروع

هذا المشروع عبارة عن فيلم رسوم متحركة ثنائي الأبعاد مستوحى من قصة حقيقية، يحاكي معاناة الأسيرات الفلسطينيات والانتهاكات التي يمارسها الاحتلال ضد الأسيرات الفلسطينيات.

حيث يسلط المشروع الضوء على معاناة الأسيرات في سجون الإحتلال .

This project is a 2D animated film based on a true story, which simulates the suffering of female Palestinian prisoners and the violations practiced by the occupation against Palestinian prisoners.

The project sheds light on the suffering of female prisoners in the occupation prisons.

## فهرس المحتويات

### الفصل الأول: المقدمة

|   |                            |
|---|----------------------------|
| 2 | مقدمة المشروع              |
| 3 | موضوع المشروع              |
| 3 | أهداف المشروع              |
| 3 | الإبداع في المشروع         |
| 4 | الفئة المستهدفة            |
| 4 | الدراسات والمشاريع السابقة |
| 5 | مخطط مهام المشروع          |

### الفصل الثاني: التخطيط وحساب التكلفة

|    |  |
|----|--|
| 8  | المقدمة                                |
| 8  | متطلبات المشروع التطويرية              |
| 11 | حساب التكلفة التشغيلية للمشروع         |
| 11 | تكلفة فيديو المشروع التشغيلية          |
| 12 | المهارات المطلوبة للمشروع وبناء الفريق |
| 12 | التحديات                               |
| 12 | المخاطر                                |
| 12 | آلية التسليم                           |
| 12 | آلية التسويق                           |

### الفصل الثالث: التصميم

|    |              |
|----|--------------|
| 14 | السيناريو    |
| 19 | شرح الشخصيات |
| 23 | ألواح القصة  |

## الفصل الرابع : التطبيق والفحص

|    |                                 |
|----|---------------------------------|
| 42 | الشخصيات والبيئات على شكل تصميم |
| 49 | الشخصيات                        |
| 55 | البيئات                         |
| 54 | البرامج المستخدمة               |
| 59 | فحص و تطبيق المشروع             |
| 60 | إرشادات تشغيل المشروع           |

## الفصل الخامس: النتائج والتوصيات

|    |                        |
|----|------------------------|
| 62 | النتائج وتحقيق الأهداف |
| 62 | الانطباع ونصائح        |
| 63 | المراجع                |

## فهرس الجداول

|    |                                     |
|----|-------------------------------------|
| 6  | (جدول 1-1) مخطط مهام المشروع        |
| 8  | (جدول 2-1) المتطلبات المادية        |
| 9  | (جدول 2-2) المتطلبات البرمجية       |
| 10 | (جدول 2-3) المتطلبات البشرية        |
| 11 | (جدول 2-4) التكلفة الكلية التطويرية |

## فهرس الأشكال

|    |  |
|----|--|
| 19 | شكل (3-1) شخصية جنان في مرحلة ما قبل الإنتاج |
|----|--|

- شكل (3-2) شخصية الام في مرحلة ما قبل الإنتاج ----- 20
- شكل (3-3) شخصية الاب في مرحلة ما قبل الإنتاج ----- 21
- شكل (3-4) شخصية الأخ في مرحلة ما قبل الإنتاج ----- 21
- شكل (3-5) شخصية الطفل في مرحلة ما قبل الإنتاج ----- 22
- شكل (3-6) شخصية الجندي في مرحلة ما قبل الإنتاج ----- 22
- (1-4) شخصية جنان في مرحلة التطبيق ----- 42
- (2-4) شخصية والدة جنان في مرحلة التطبيق ----- 43
- (3-4) شخصية والد جنان في مرحلة التطبيق ----- 44
- (4-4) شخصية الأخ في مرحلة التطبيق ----- 45
- (5-4) شخصية الطفل في مرحلة التطبيق ----- 46
- (6-4) شخصية الجندي في مرحلة التطبيق ----- 47
- (7-4) شخصية المحامي في مرحلة التطبيق ----- 47
- (8-4) بيت جنان من الخارج في مرحلة التطبيق ----- 48
- (9-4) بيت جنان من الداخل في مرحلة التطبيق ----- 48
- (10-4) غرفة جنان في مرحلة التطبيق ----- 49
- (11-4) باب منزل جنان من الخارج في مرحلة التطبيق ----- 49
- (12-4) المحكمة في مرحلة التطبيق ----- 50

- 50----- (13-4) ممر المحكمة في مرحلة التطبيق
- 51----- (14-4) باب غرفة المحكمة في مرحلة التطبيق
- 51----- (15-4) المحكمة في مرحلة التطبيق
- 52----- (16-4) ممر الزنزانة في مرحلة التطبيق
- 52----- (17-4) الزنزانة في مرحلة التطبيق
- 53----- (18-4) غرفة التحقيق في مرحلة التطبيق
- 53----- (19-4) السجن في مرحلة التطبيق
- 53----- (20-4) سيارة نقل الاسرى في مرحلة التطبيق
- 54----- (21-4) مشهد الخروج من السجن في مرحلة التطبيق
- 54----- (22-4) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Photoshop cc
- 55----- (23-4) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Audition cc
- 56----- (24-4) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe After Effects CC
- 57----- (25-4) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Premiere CC
- 58----- (26-4) تصميم الشعار الخاص بالشعار
- 58----- (27-4) تصميم الدعوة الخاصة بالفيلم
- 59----- (28-4) صفحة فيلم جنان على فيس بوك



# الفصل الأول: المقدمة

1-1 مقدمة المشروع

2-1 موضوع المشروع

3-1 أهداف المشروع

4-1 الإبداع في المشروع

5-1 الفئة المستهدفة

6-1 الدراسات والمشاريع السابقة

7-1 مخطط مهام المشروع

## 1-1 مقدمة المشروع

من حق الإنسان في كل مكان، وفي أي زمان، وأياً كانت جنسيته وجنسه، ومذهبه وعرقه، ولغته ولونه، أن يتمتع بالحرية. هذا حقه، يولد معه، ويرافقه حتى وفاته، وحين يحاول الاحتلال انتزاع حقه الطبيعي هذا منه بالقوة، يمنحه القانون الدولي -كما تمنحه الطبيعة الإنسانية- الحق في الدفاع عن أرضه وحرية.

لكل إنسان حق التمتع بجميع الحقوق والحريات، دونما تمييز من أي نوع، ولا سيما التمييز بسبب العنصر، أو اللون، أو الجنس، أو اللغة، أو الدين، أو الرأي سياسياً وغير سياسي، أو الأصل الوطني أو الاجتماعي، أو الثروة، أو المولد، أو أي وضع آخر.

وفضلاً عن ذلك لا يجوز التمييز علي أساس الوضع السياسي أو القانوني أو الدولي للبلد أو الإقليم الذي ينتمي إليه الشخص، سواء أكان مستقلاً أو موضوعاً تحت الوصاية أو غير متمتع بالحكم الذاتي أم خاضعاً لأي قيد آخر علي سيادته.

يستعمل الجلاد الإسرائيلي كل الوسائل لتدمير الذات الإنسانية داخل كل أسير فلسطيني يحمل عنوان الانتماء لوطنه، ويسعى هذا الجلاد جاهداً إلى تجريده من أي حماية قانونية، ومن كل وسائل الوقاية والحماية، بطرق وأساليب تتعدم فيها كافة الأخلاق والقيم الإنسانية.

في الحقيقة، إن الآثار لم تندمل وهي عديدة متعددة، تختلف من أسير إلى آخر، لأن السجان عديم الاخلاق والانسانية.. ولن تندمل الآثار وستبقى تحفر في الأعماق، لأن شواهدنا لن تنمحي..

من كى بالسيجارة إلى ضرس مخلوع دون "تخدير"، إلى آثار أظافر، أو مخالب كلب بقيت وشماً على الجسد.. الآثار ستبقى وتختلف بصماتها من شخص إلى آخر.

تعيش شريحة الأسرى في مواجهة يومية وعلى مدار الساعة مع السجان الإسرائيلي؛ إما أن تسقط وتعلن والولاء والخضوع، وإما أن تستمر وتواصل التحدي والصمود، وإرادة الاستمرار تتطلب فهماً لواقع الظلم والطغيان وإرادة العيش رغم إرادة القتل البطيء..

عمدت مصلحة السجون الإسرائيلية إلى تدمير الأسير الفلسطيني جسدياً ونفسياً، إلا أن الأسرى الفلسطينيين يواصلون تحديهم الإنساني للسجان الإسرائيلي ويسيطرون انتصارات على سجانهم من خلال استكمال تعليمهم الجامعي وإنتاج الكتب والدراسات من داخل أسوار المعتقل، في رسالة قوية يوجهها الأسير إلى سجانه بأنه سيبقى يجلب الأمل ويرى الضوء في نهاية النفق مهما بلغ اليأس.

الأسير هو المحارب الوحيد الذي لا يعرف استراحة المحارب، فهو في حالة نضال ومواجهة دائمة، يقارع السجان حتى في أحلامه.. وبهذا يستحق الأسير وبلا منازع أن يكون رمز المقاومة للمحتل وعنوان الوفاء لشهداء الوطن.

الأسير الفلسطيني ليس شخصاً مفرداً.. بل هو الصوت الأنبل من أصوات النضال الفلسطيني.. الأسير الفلسطيني ليس طريدة يسهل صيدها، بل هو فارس في ساحات النضال.. هو ليس لقمة سائغة يسهل ابتلاعها، بل هو شوكة في حلق الاحتلال المجرم مناهض العدالة والإنسانية.

## 2-1 موضوع المشروع

يتمحور المشروع حول قضية وطنية فلسطينية وعرضها بشكل مبسط، و تجسيدها في فيلم رسوم متحركة ثنائي الأبعاد، ليصل إلى أكبر عدد من المشاهدين ويساعد في لفت نظر الجهات المسؤولة.

## 3-1 أهداف المشروع

1. توثيق جانب من قضية الأسرى.
2. عرض قضية الأسرى على منصات التواصل الاجتماعي.
3. المشاركة في إنجاز وطني لقضية وطنية بإنتاج فيلم عن القضية.
4. إنتاج فيديو رسوم متحركة ثنائية الأبعاد .
5. عمل فيلم قصير يتحدث عن الأسيرات الفلسطينيات.
6. إظهار معاناة الأسيرات الفلسطينيات و استنهاض ضمير الفلسطيني للقضية .

## 1-4 الإبداع في المشروع

يكمن الإبداع في المشروع بعدة زوايا :

### (1) الإبداع في القصة والمعنى

استخدمنا قصة واقعية لتحريك مشاعر الشعب الفلسطيني, حيث أن قضية الأسيرات أصبحت تُهمَّش أحياناً. من خلال سرد قصة تعبر عن مدى الظلم والذل الذي تعاني منه الأسيرات في ظل وجود الإحتلال، لإبقاء القضية حاضرة في الأذهان.

### (2) الإبداع في عرض القصة

استخدمنا الرسوم المتحركة بدل من الفيلم الوثائقي لقدرتها على استيعاب أفكار الفريق التي من الصعب تجسيدها على أرض الواقع بسبب وجود معيقات عديدة .

### (3) الإبداع في التصميم

قمنا بالسعي في اختيار دقيق لبيئات الفيلم من خلال تناسب البيئات المستخدمة في الفيلم مع أحداث القصة للتأثير على المشاهد.

## 5-1 الفئة المستهدفة

العالم ككل لنقل قضية الأسيرات الفلسطينيات

## 6-1 الدراسات والمشاريع السابقة والأفلام السابقة

اهتم العديد من الدارسين والباحثين بموضوع الأسرى الفلسطينيين، وصدرت العديد من الكتب والأبحاث والدراسات التي عالجت قضية الأسرى الفلسطينيين على الصعيدين الداخلي والخارجي.

### 1) فيلم وثائقي قصير أعده المركز الفلسطيني لحقوق الإنسان.

تناول الفيلم القضايا التي يمارسها الإحتلال اتجاه المعتقلين الفلسطينيين في سجونهم والتي تتعلق بالمعاملة اللاإنسانية، ويسلط الفيلم الضوء أيضاً على انتهاكات حقوق الإنسان فيما يتعلق بالزيارات العائلية، وإساءة استخدام سياسة الاعتقال الإداري من قبل إسرائيل.

تم إنتاجه في عام 2012.

رابط الفيلم الوثائقي :

[shorturl.at/evCU8](http://shorturl.at/evCU8)

### 2) مشروع تخرج لطلبة التصميم والمونتاج عن الاسرى في كلية الدراسات المتوسطة - الأزهر - مصر

قسم الهندسة وتكنولوجيا المعلومات .

تم إنتاجه في عام 2014.

يحكي هذا المشروع عن المعاناة التي يعيشها الأسير الفلسطيني من تعذيب واهانة.

رابط فيديو المشروع :

[shorturl.at/IGMQ5](http://shorturl.at/IGMQ5)

### 3) مسلسل حكاية أسير ورحلة عذاب

هو مسلسل وثائقي طويل قامت الجزيرة الوثائقية بإنتاجه عن الأسرى المحررين وما عانوه في سجون الاحتلال الفلسطيني، مركزا على فصل من فصول العذاب وهو عملية نقل الأسير بين سجون الاحتلال والمحاكمات وما يتخلل عملية النقل هذه من شتى أنواع العذاب لكسر إرادة الأسير.

تم إنتاجه في عام 2017.

رابط الحلقة الاولى من المسلسل الوثائقي:

[shorturl.at/bopB5](http://shorturl.at/bopB5)

### مخطط مهام المشروع

فيما يلي عرض المخطط الزمني و المخطط التنفيذي الموضح عن طريق ( Gantt chart ) و الذي يعرض ويوضح الآلية و النمطية المستخدمة في التخطيط و إدارة الوقت، لإتمام المشروع بالموعد المحدد ، و كما يعرض طريقة تنظيم الأوقات، و إعطاء كل مهمة جزء من الوقت، بحيث يتناسب التوقيت مع سير المهام الأخرى والمعتمدة في بعض الأحيان على بعضها. حيث أن الترتيب في هذا الجدول يتركز على ترتيب الأعمال المراد إنجازها و الأعمال المنجزة بشكل عمودي، والترتيب الزمني للأوقات بشكل أفقي معتمداً على وحدات زمنية (أسابيع) .

| الشهر                  | Oct |   |   |   | Nov |   |   |   | Des |   |   |   | Jan |   |   |   | Feb |   |   |   | Mar |   |   |   | Apr |   |   |   | May |  |  |  |
|------------------------|-----|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|-----|--|--|--|
|                        | 1   | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 |     |  |  |  |
| الايام                 |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| بثورة الفكره           |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| كتابة القصة            |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| أعداد السيناريو        |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| الراج القصة            |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| مرحلة ما قبل الإنتاج   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| رسم السينات            |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| رسم مكشكات الشخصيات    |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| تصميم الشخصيات         |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| تصميم الديكورات        |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| محاكاة الحركة          |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| تسجيل الاصوات          |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| مراجعة الإنتاج         |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| تجهيز الموزرات الصوتية |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| التحريك                |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| المراجعة               |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| النص والتعليق          |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| الترميم                |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| المطويات               |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| الترتيب                |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |
| التمويه                |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |  |  |  |

جدول(11-):مخطط مهام المشروع

## الفصل الثاني: التخطيط وحساب التكلفة

- 1-2 المقدمة
- 2-2 متطلبات المشروع التطويرية
  - 2-1 المتطلبات المادية
    - 2-2 البرامج المستخدمة
    - 2-3 المتطلبات البشرية
    - 2-4 التكلفة الكلية التطويرية
  - 3-2 حساب التكلفة التشغيلية للمشروع
  - 4-2 تكلفة فيديو المشروع التشغيلية
  - 5-2 المهارات المطلوبة للمشروع وبناء الفريق
  - 6-2 التحديات
  - 7-2 المخاطر
  - 8-2 آلية التسليم
  - 9-2 آلية التسويق

## 1-2 مقدمة

إنجاز المشروع يحتاج الى التخطيط وحساب التكلفة والعديد من المتطلبات المادية والبشرية والبرامج ، وفي هذا الفصل سيتم تحليل كافة المتطلبات المرتبطة بالمشروع، وتعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية لنجاح المشروع.

## 2-2 متطلبات المشروع التطويرية

### 2-1 المتطلبات المادية :

| البيان                            | التفاصيل                                 | العدد | السعر(\$)    | المجموع(\$) |
|-----------------------------------|--|-------|--------------|-------------|
| أجهزة حاسوب لا تقل مواصفاتها عن : | Core i7<br>8 GB Ram<br>HD 1tb<br>2GB GPU | 3     | 1000         | 3000        |
| خط انترنت                         | 16MB/s                                   | 1     | 20 Per Month | 160         |
| Memory Flash                      | 16 GB                                    | 3     | 10           | 30          |
| متفرقات                           | أوراق, أقلام ...                         | -     | -            | 30          |
| مطبوعات                           | بوسترات                                  | 10    | 1            | 10          |
|                                   | Roll-up                                  | 1     | 40           | 40          |
|                                   | بطاقات دعوة                              | 20    | 0.3          | 6           |
|                                   | أغلفة CD                                 | 1     | 0.3          | 0.3         |
| المجموع                           |  |       |              | 3276.8 \$   |

جدول(2-1): المتطلبات المادية

- تم الحصول على هذه الأسعار من موقع امازون <https://www.amazon.com>



## 2-2 البرامج المستخدمة :

| المجموع الكلي (\$) | السعر (\$) | الفترة (شهر) | عدد النسخ | البيان                     |
|--------------------|------------|--------------|-----------|----------------------------|
| 189                | 21         | 3            | 3         | Adobe Photoshop cc 2019    |
| 189                | 21         | 3            | 3         | Adobe illustrator cc 2019  |
| 21                 | 21         | 1            | 1         | Adobe Premiere cc 2017     |
| 189                | 21         | 3            | 3         | Adobe After effect cc 2017 |
| 270                | 90         | -            | 3         | Microsoft Office 2016      |
| 270                | 90         | -            | 3         | Windows 10                 |
| 1129 \$            | المجموع    |              |           |                            |

جدول (2-2): المتطلبات البرمجية

- تم الحصول على هذه الأسعار من موقع Adobe

[https://www.adobe.com/il\\_en](https://www.adobe.com/il_en)

- تم الحصول على هذه الأسعار من موقع Microsoft

<https://www.microsoft.com/ar-sa>

### 2-3 المتطلبات البشرية:

إنجاز المشروع يتطلب وجود فريق عمل متكامل مكون من الأعضاء المبينين في الجدول، وعدد الساعات المتوقعة من كل شخص:

| الشخص                            | عدد ساعات العمل | سعر الساعة | التكلفة (\$) |
|----------------------------------|-----------------|------------|--------------|
| كاتب قصة                         | 10              | 10         | 100          |
| كاتب النص الصوتي                 | 5               | 10         | 50           |
| كاتب سيناريو                     | 15              | 15         | 180          |
| رسام ألواح القصص                 | 20              | 10         | 200          |
| رسام شخصيات                      | 120             | 15         | 1800         |
| خبير تصميم بيانات ثنائية الأبعاد | 30              | 20         | 600          |
| خبير تحريك ثنائي الأبعاد         | 160             | 20         | 3200         |
| مختص موسيقى ودمج اصوات           | 10              | 10         | 100          |
| راوي فيلم                        | 2               | 20         | 40           |
| مختص تصاميم ثابتة                | 15              | 15         | 225          |
| مختص مونتاج                      | 10              | 12         | 120          |
| المجموع                          |                 |            | 6615 \$      |

جدول (2-3): المتطلبات البشرية

-هذا هو الحد الأدنى من الأسعار وفقاً لموقع [shorturl.at/hlwV4](http://shorturl.at/hlwV4)

## 2-4 التكلفة الكلية التطويرية

|           |                   |
|-----------|-------------------|
| 3276.8    | متطلبات مادية     |
| 1129      | البرامج المستخدمة |
| 6615      | متطلبات بشرية     |
| 11020.8\$ | المجموع           |

جدول(2-4): التكلفة الكلية التطويرية

## 3-2 حساب التكاليف التشغيلية للمشروع

الفيلم الخاص بالمشروع سيتم تصديره بجودة full HD 1080 p ذلك لعدة أسباب منها:

- تناسب الجودة مع غالبية شاشات العرض المتوفرة.
  - الوضوح العالي والدقة التي تميز هذه الجودة حيث تعطي فيديو بحجم كبير فيكون كل إطار من 1920×1080 بكسل.
  - وجود خاصية change Quality على اليوتيوب بحيث تسمح هذه الخاصية للمشاهد بتغيير الجودة بما يتناسب مع سرعة الإنترنت.
- يكفي الحصول على جهاز حاسوب متوسط المواصفات، و كذلك يمكن استخدام هاتف ذكي أو جهاز لوحي أو شاشة ذكية مرتبطة بالإنترنت، للوصول إلى الفيديو على شبكات التواصل الاجتماعي أو اليوتيوب.

## 4-2 تكلفة فيديو المشروع التشغيلية:

1. جهاز حاسوب متوسط المواصفات، بحيث أن لا يقل عن 5core i مع برنامج تشغيل فيديو مجاني وعندها تكون التكلفة التشغيلية \$300.
2. أجهزة لوحية بتكلفة تشغيلية تقدر بـ \$150.
3. أجهزة بنظام تشغيل ذكي و مشغل أفلام مجاني وتقدر تكلفة التشغيل بـ \$150.

## 5-2 المهارات المطلوبة للمشروع وبناء الفريق

تم التعاون بين جميع أعضاء الفريق المكون من ثلاثة أعضاء، متخصصين في مجال الوسائط المتعددة، وتقسيم المهام على الأعضاء، كل حسب خبرته الفنية و إبداعه فيه و اختصاصه ، من بدء الفكرة وابتداء تطويرها، و رسم ألواح القصة، وكتابة المسار الصوتي، بالإضافة إلى الرسم على الحاسوب، حتى إخراج العمل بالشكل المطلوب و النهائي.

## 6-2 التحديات:

1. ارتفاع أسعار الأجهزة التي نحتاجها في المشروع كأجهزة الحاسوب, و عدم القدرة على استخدام جهاز الرسم اللوحي بسبب تكلفته العالية.
2. إنجاز المشروع في الوقت المناسب .
3. إنتاج مشروع يوصل الفكرة للمجتمع.
4. صعوبة إيجاد الأصوات الملائمة لتتناسب مع شخصيات الفيلم.

## 7-2 المخاطر:

1. خطر ضياع ملفات المشروع, سيتم تخزين نسخ احتياطية عن جميع الملفات المستخدمة أثناء العمل.
2. انقطاع التيار الكهربائي أثناء العمل.
3. ظهور أمر طارئ قد يؤدي الى التأخر في إنجاز المشروع في الوقت المحدد.

## 8-2 آلية التسليم :

الفيلم الخاص بالمشروع سيتم تصديره بصيغة 4MP ،ليعرض على جميع أنظمة التشغيل، بما فيها Mac،Windows و أيضا على الأجهزة الذكية و اللوحية دون أي مشاكل، كذلك سيتم رفعه على اليوتيوب ليصل إلى عدد أكبر من الناس. بالإضافة إلى استخدام ساعات تخزينية رقمية مثل Flash memory .

## 9-2 آلية التسويق:

1. سوف يتم إنشاء صفحة خاصة على مواقع التواصل الاجتماعي تحمل اسم المشروع، مع مراعاة تصنيف طبيعة المشروع .
2. سوف يتم العمل على طباعة الإعلانات و البوسترات و بطاقات الدعوة، وتوزيعها في أماكن مدروسة و سنقوم بنشر كل ما يلزم المشروع من إعلان و فيديو تشويقي "برومو" خاص بالمشروع.
3. طباعة البروشورات التعريفية عن المشروع و توزيعها.
4. طباعة رول اب " Roll-up " يعرض في مناقشة مشروع التخرج.

## الفصل الثالث : التصميم

1-3 السيناريو

2-3 شرح الشخصيات

3-3 الواح القصة

### 1-3 السيناريو :

المشهد الأول ( خارجي, أمام منزل جنان, ليلاً )

جنان :

بليلة من ليالي شهر كانون الثاني الباردة

المشهد الثاني ( داخلي, منزل جنان, ليلاً )

جنان :

كنا قاعدين.. انا وامي وأبي واخوتي مثل أي عائلة

جنان :

كنا بنتناقش بتفاصيل عرس اخي إلي رح يصير بعد شهر تقريبا

جنان :

كنا كثير مبسوطين وفرحانين .. بعد طول انتظار رح نفرح, والفرح لمين؟ إلنا.

المشهد الثالث ( خارجي, أمام منزل جنان, ليلاً )

جنان :

طفينا الضو ورحنا ننام وبخاطر كل واحد فينا مُخطط كبير للفرحة الجاية

المشهد الرابع ( داخلي, غرفة جنان, ليلاً )

جنان :

كنت بتخيل شو بدي ألبس وكيف بدنا نزين البيت وكيف العرس رح يمشي.. وفجأة! تبخرت كل تخيلاتي

المشهد الخامس ( خارجي, باب منزل جنان, ليلاً )

جنان :

لما سمعنا خبط كثير وبقوة ع باب الدار..

المشهد السادس ( داخلي, منزل جنان, ليلاً )

جنان :

ما لحق أبي يفتح الباب حتى كان جيش الاحتلال مقتحم البيت بطريقة همجية.

جنان :

ما عرفت كم جندي دخل بيتنا بس كانوا كتار

جنان :

دخلتهم علينا ما خوفتني الا لما سمعت واحد منهم بصرخ وبيقول: وين جنان؟

جنان :

كلبشوني واخدوني معاهم, وما سمعوا لتوسلات امي واخي... .

من هون بلش مسلسل القهر والظلم

خروج

المشهد السابع (خارجي, المحكمة , نهارا )

جنان :

نزلت محاكم كثير.

المشهد الثامن (داخلي ,ممر المحكمة , نهارا )

جنان :

كانت مجرد فكرة إني أنزل من المعتقل وأروح على المحكمة مرهقة جدا

جنان :

صح كنت تعبانة كثير ، بس ما كنت اسمح لاعتقالي يآثر لو شوي علي .

المشهد التاسع (خارجي , المحكمة , نهارا )

جنان :

في كل مرة كنت اروح فيها ع المحكمة

المشهد العاشر (داخلي , المحكمة , نهارا )

جنان :

كنت الاقي اطفال هناك. بالكم طفل صغير عمره اقل من 14 سنة

جنان :

شو ممكن يكون عمل لجندي مدجج بالأسلحة وواقيات الرصاص ليجروه بهاد الشكل للمحكمة !

معقول شوية حجار و كوشوك تخليهم خايفين هالقد منو ؟

المشهد الحادي عشر (داخلي , قاعة المحكمة , نهارا )

جنان :

وكالعادة ؛ تأجيل المحكمة لكمان أسبوعين .

المشهد الثاني عشر (داخلي , ممر المحكمة , نهارا )

جنان :

إشي طبيعي يكون القاضي محتار هيك كثير طالما ما في تهمة علي، الهدف واضح من البداية

تنغيص الفرحة وأذى نفسي وتضييق ع كافة الأصعدة.

خروج

المشهد الثالث عشر (خارجي , محكمة عوفر , نهارا )

جنان:

بوحدة من المحاكم الي نزلتها

المشهد الرابع عشر (داخلي , الزنانة , نهارا )

جنان:

بضل من الصبح للعشاء في عوفر بالزنانة .

جنان:

الأسرى كانوا يستغلوا أي فرصة بنشغل فيها السجنان; ليحكوا ويتظمنوا على باقي أصحابهم الأسرى إلي تفرقوا بمعتقلات مختلفة وجمعتهم  
تهمة وحدة : إنهم فلسطينية !

المشهد الخامس عشر (داخلي , الزنانة , نهارا )



جنان:

يوم المحكمة

جنان:

أكثر إشي أثر فيي لما دخلوا قبلي ٣ أطفال كثير صغار مكلبشينهم مع بعض، وقفنهم كانت كلها تحدي ونظرتهم البريئة ما كانت تعرف شو يلي جاي.

جنان:

ولا كأنهم رايجين ع معتقل متلي ولا كأنهم رح ينضربوا ويتعذبوا ليعترفوا بشغلة ما عملوها متلي .

خروج

المشهد السادس عشر (داخلي ، باب قاعة المحكمة, نهارًا )

جنان:

حكا معي المحامي لما وصلت المحكمة، وبشرني إنو حكم القاضي رح يصدر اليوم، وإنو ما قدروا يلقوا ولا تهمة علي و هاذ الاعتقال من اوله تعسفي وبالكثير رح يحكموا علي ٣ أشهر .

قضيت منهم شهرين بين البوسطة والمحكمة والمعتقل...

المشهد السابع عشر (داخلي ، قاعة المحكمة, نهارًا )

جنان:

كانت الصدمة واضحة ع وجه أهلي لما دخلت قاعة المحاكمة..

جنان:

شو بدها تكون ردة فعلك لما اول مرة تشوف بنتك هيك مثل الوردة الدبلانة وكأن التعب جبال ع أكتافها ؛بعيون غايرة لجوا محوطةها السواد ووجه وجسم نحيل كثير ،

المشهد الثامن عشر (داخلي ، غرفة التحقيق , نهارًا )

جنان:

واضحة جدا آثار زنازين التحقيق بكل فيها من ألم...مش هون بتوقف لا!

المشهد التاسع عشر (داخلي ، زنزانة عوفر, نهارًا )

جنان:

لازم يستنزفوا شوية الطاقة الي بتطلع فيها من التحقيق فيحطوك في ثلاجة الموتى ،المسمى الثاني لزنزانة رقم واحد في عوفر ببرودتها الي ما بتتوصف ..،

المشهد العشرون (داخلي ، قاعة المحكمة, نهارًا )

جنان:

كنت بتذكر في كل هاي الأشياء وأنا واقفة قدام القاضي وقفة قوية عشان ما يفكر مجرد تفكير

جنان:

إنو وحشيتهم في المعتقلات ومحاكماتهم الشكلية هاي ممكن تفتّ في عضد أسد من أسودنا ولا حرة من حرائرنا في المعتقلات

المشهد الواحد والعشرون (داخلي ، قاعة المحكمة, نهارًا )

جنان:

...وصار مثل ما قال المحامي ، صدر الحكم والسعادة مش واسعتني ،

المشهد الثاني والعشرون (داخلي ، قاعة المحكمة, نهارًا )

جنان:

كمان شهر رح أرجع لحضن أهلي وأشارك أخي بفرحته الكبيرة يلي اتأجلت بسبب الإحتلال ...

المشهد الثالث والعشرون (خارجي ، طريق الخروج من السجن , نهارًا )

جنان:

قصتي لهون وانتهت ، وقصة معاناة غيري من الأسرى والأسيرات رح تضل مستمرة، ٣ أشهر من الظلم والقهر والتعذيب رح تضل محفورة في ذاكرتي لآخر لحظة من حياتي ، كل دعائي رح يكون لباقي الأحرار والحرات خلف القضبان وكلي يقين إنو نهاية هالطريق نصر كبير لقضيتنا وإنو هاذا البنيان مهما إشتد مصير الزوال.

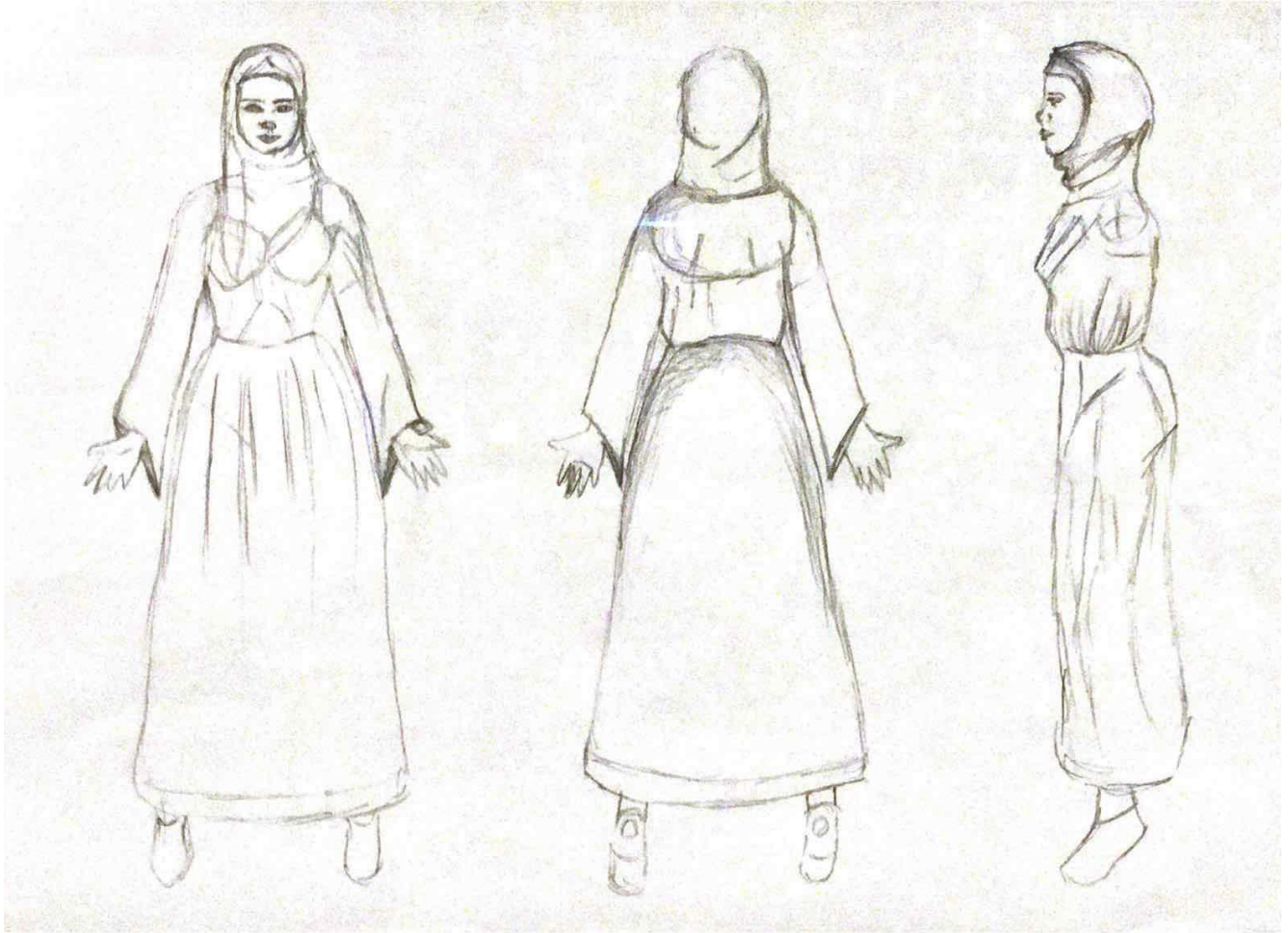
خروج

### 2-3 شرح الشخصيات:

#### الشخصية الرئيسية :

جنان, 20 عامًا

فتاة محبوبة, لها ابتسامة جميلة, طويلة القامة, جريئة, قوية.



شكل (3-1) شخصية جنان في مرحلة ما قبل الإنتاج

## الشخصيات الثانوية :

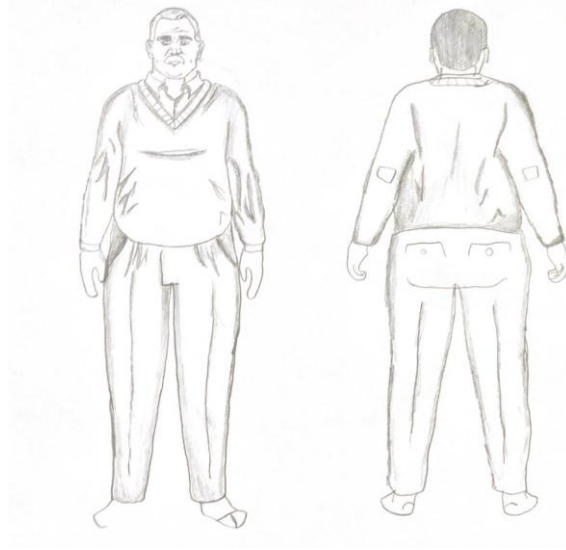
- والدة جنان, 45 عامًا

امرأة صالحة, وصابرة, قوية, جريئة.



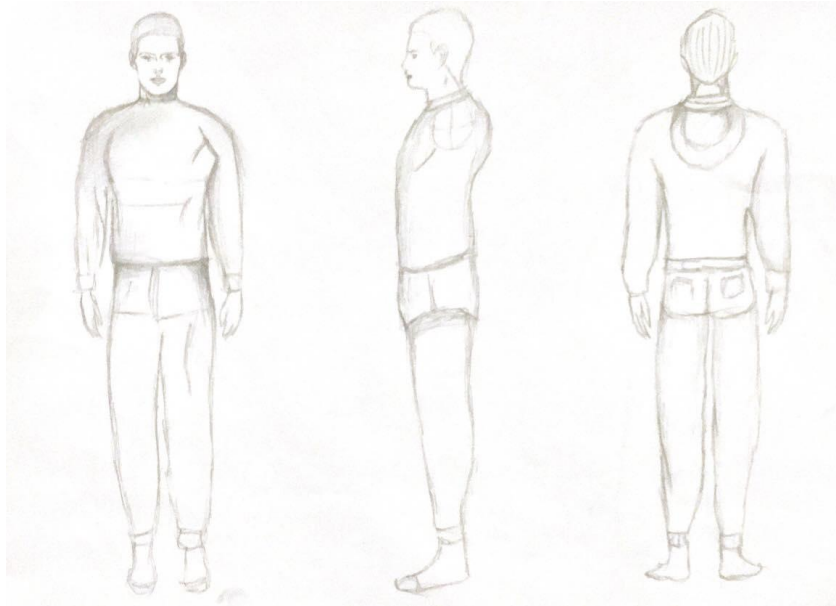
شكل (3-2) شخصية الام في مرحلة ما قبل الإنتاج

- والد جنان, 52 عامًا  
رجل صالح, محب لوطنه.



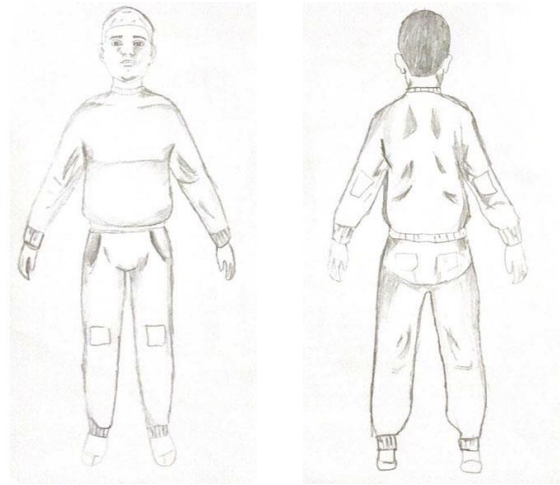
شكل (3-3) شخصية الاب في مرحلة ما قبل الإنتاج

- أخ جنان, 25 عامًا  
شجاع, محب لوطنه.



شكل (3-4) شخصية الأخ في مرحلة ما قبل الإنتاج

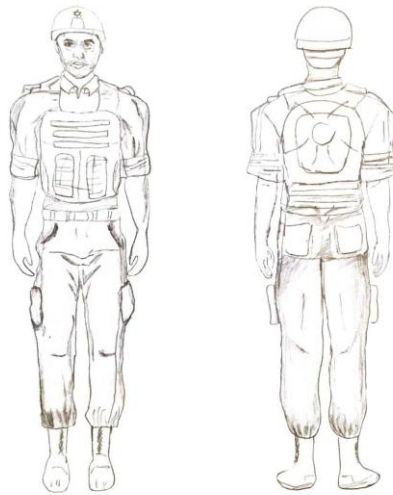
## الطفل



شكل (3-5) شخصية الطفل في مرحلة ما قبل الإنتاج

سوف يتم تكرار هذا الطفل

## الجندي



شكل (3-6) شخصية الجندي في مرحلة ما قبل الإنتاج

سوف يتم تكرار هذا الجندي

### 3-3 ألواح القصة :

مشهد -١- لقطة -١-



بليلة من ليلاي شهر كانون الثاني الباردة  
السماء ملبدة بغيوم والجو ماطر واصوات رياح ومطر  
وأضواء المنزل منيرة.

مشهد -٢- لقطة -١-



كنا قاعدين...مثل أي عيلة  
اصوات ضحكات وحديث.

مشهد ١- لقطه ٢-

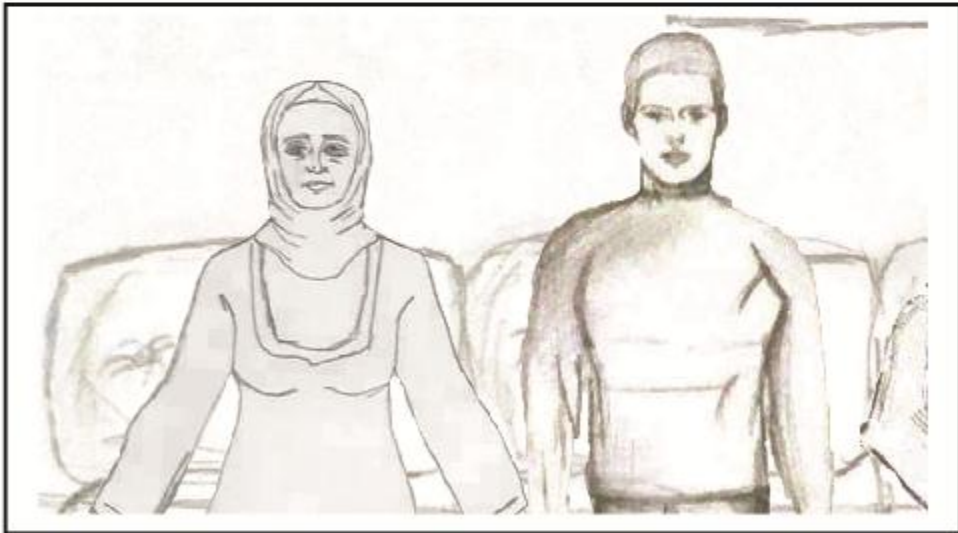


كنا بنتناقش ... بعد شهر تقريبا

---

---

مشهد ١- لقطه ٢-



كنا كثير مبسوطين ... والفرح لمين؟ إلنا.

---

---



مشهد -٢- لقطة -١-



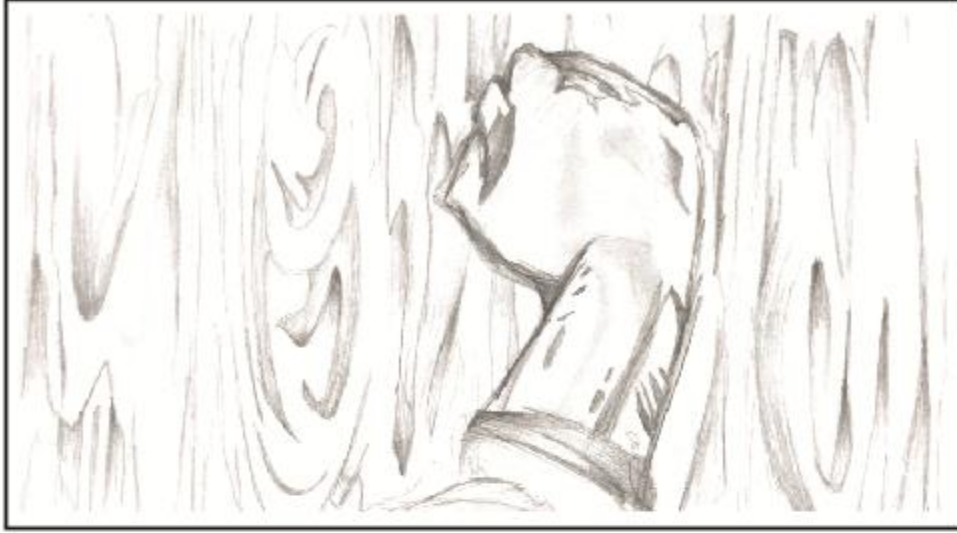
طفينا الضو ... للفرحة الجاية  
الأضواء تطفئ تدريجياً

مشهد -٤- لقطة -١-



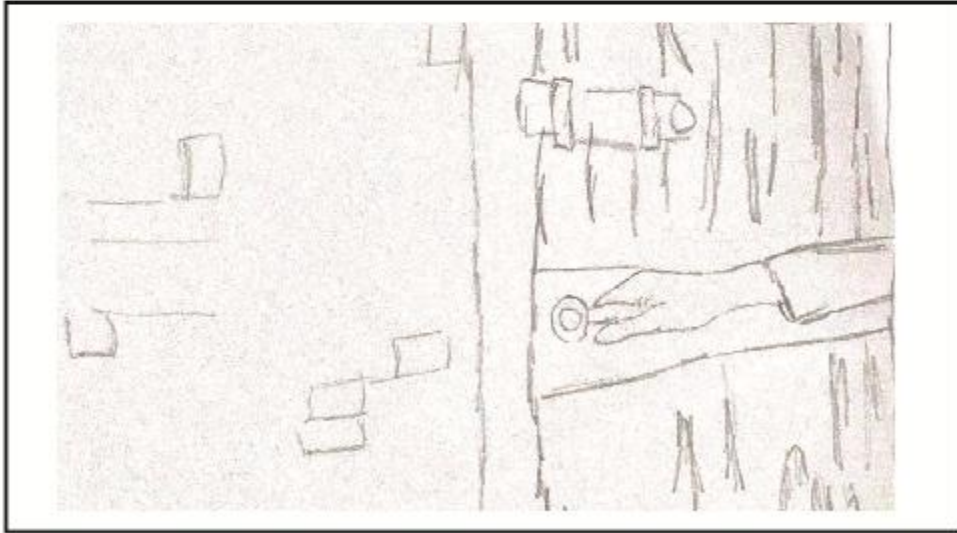
كنت بتخيل ... تبخرت كل تخيلاتني  
جانان نائمة وفجأة تفتح اعينها ...

مشهد -0- لقطة -1-



لما سمعنا خبط ... باب الدار  
خبط على الباب بقوة

مشهد -1- لقطة -1-



ما لحق أبي ... بطريقة همجية

مشهد ٦- لقطه ٢-



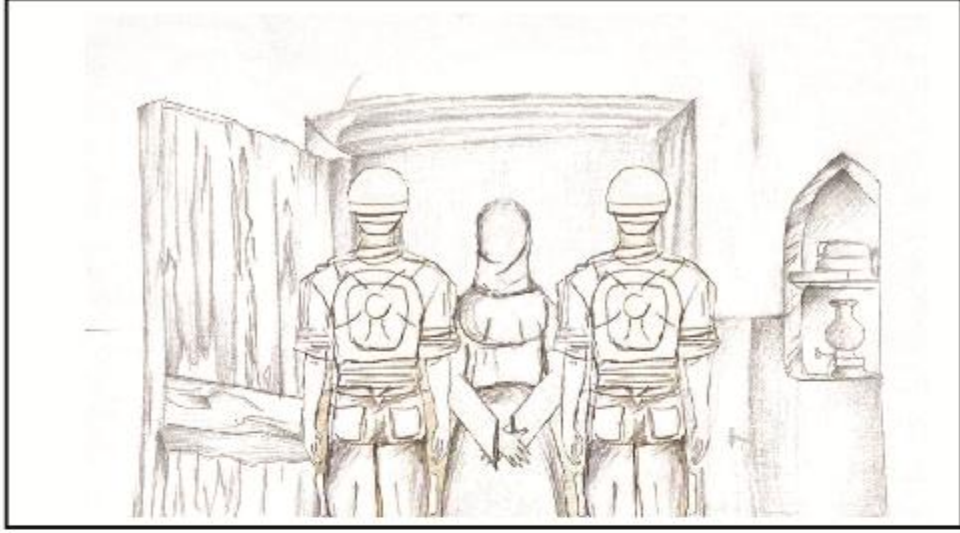
حتى كان جيش الاحتلال مقتحم البيت ... كانوا كتار

مشهد ٦- لقطه ٢-



دخلتهم علينا ... وبين جنان؟  
خيالات الجنود تظهر امام جنان وتعايير الصدمة والخوف  
على وجه جنان

مشهد -٦- لقطة -٤-

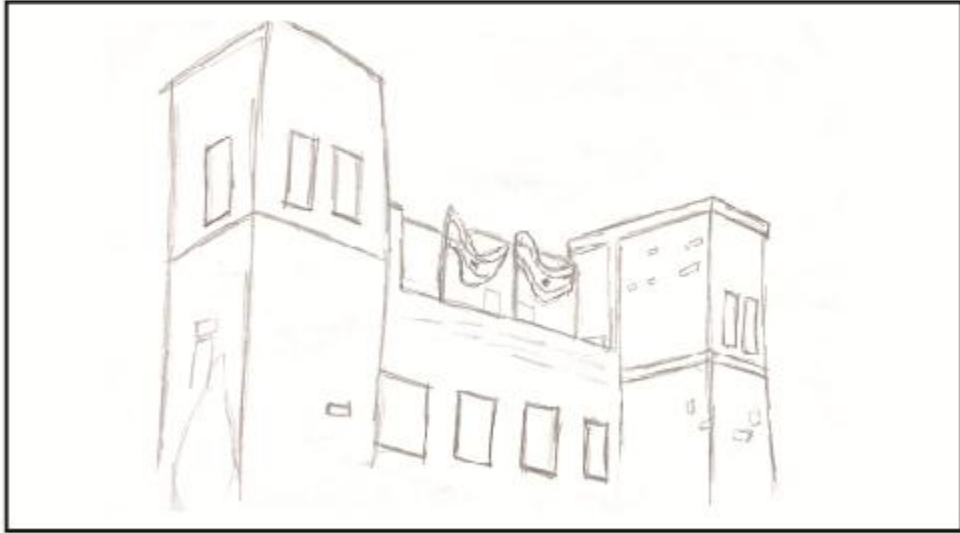


كلبشوني واخذوني معاهم ... مسلسل القهر والظلم

---

---

مشهد -٧- لقطة -١-

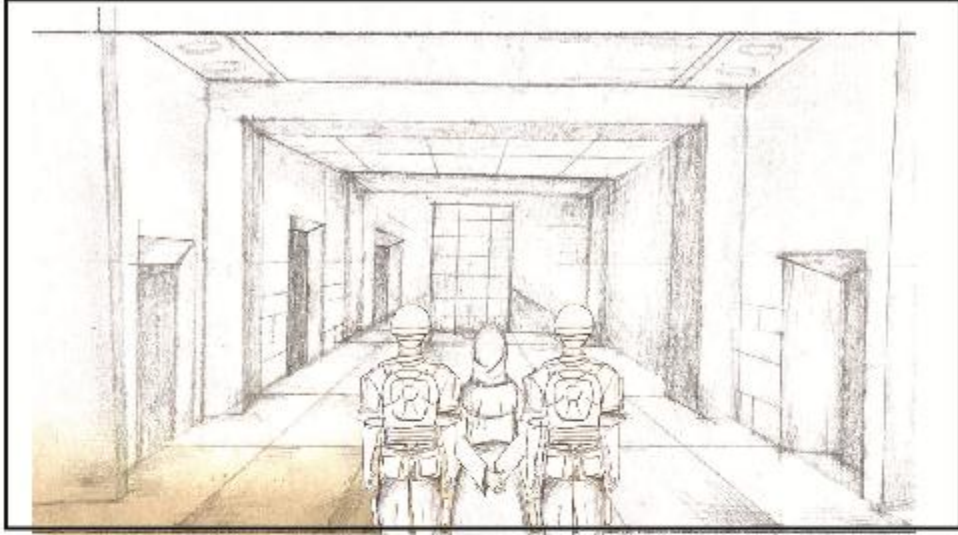


نزلت محاكم كثير

---

---

مشهد ٨- لقطه ١-



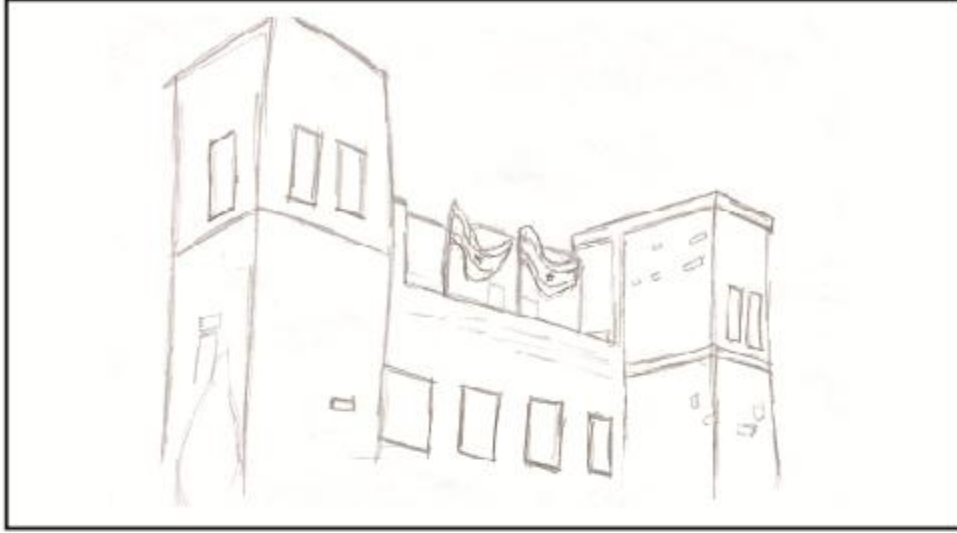
كانت مجرد فكرة ... مرهقة جدا

مشهد ٨- لقطه ٢-



صح كنت تعبانه كثير ... يآثر لو شوي علي .

مشهد ٩- لقطة ١-

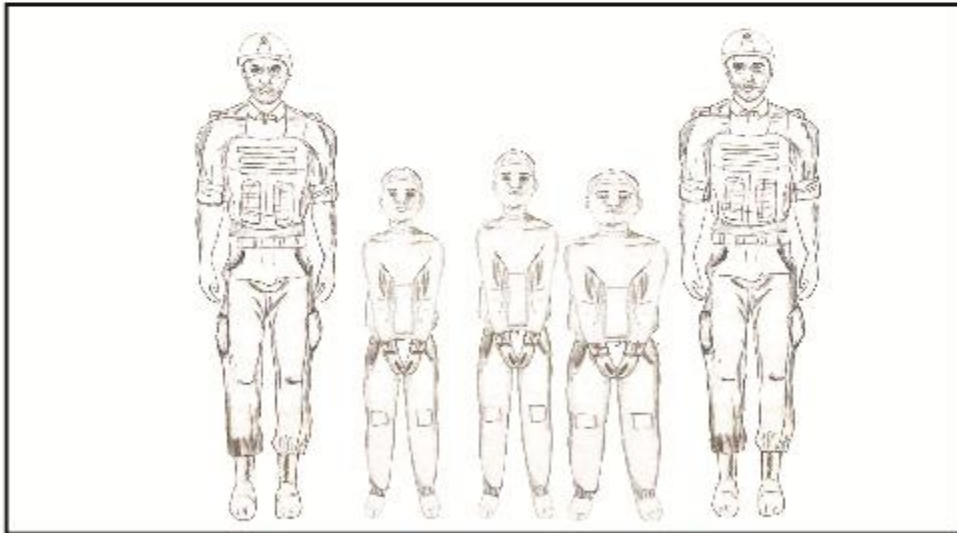


في كل مرة ... ع المحكمة

---

---

مشهد ١٠- لقطة ١-

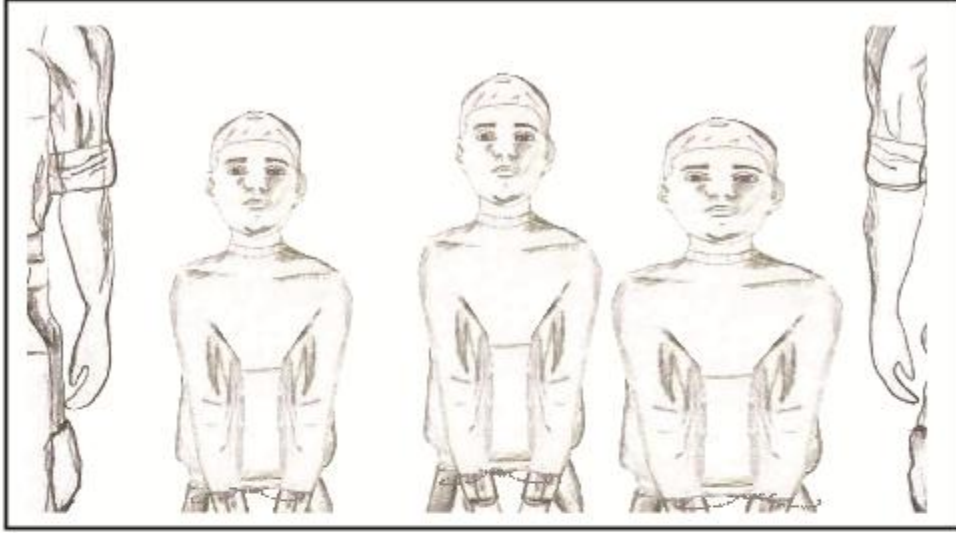


في كل مرة ... ع المحكمة

---

---

مشهد -١٠- لقطة -٢-



كنت الاقي اطفال هناك ... خايفين هالقد منو ؟

مشهد -١١- لقطة -١-



وكالعادة ! تأجيل المحكمة لثمان أسبوعين  
جنان تمشي مكبله الأيدي برفقة جنود الإحتلال

مشهد -١٢- لقطة -١-

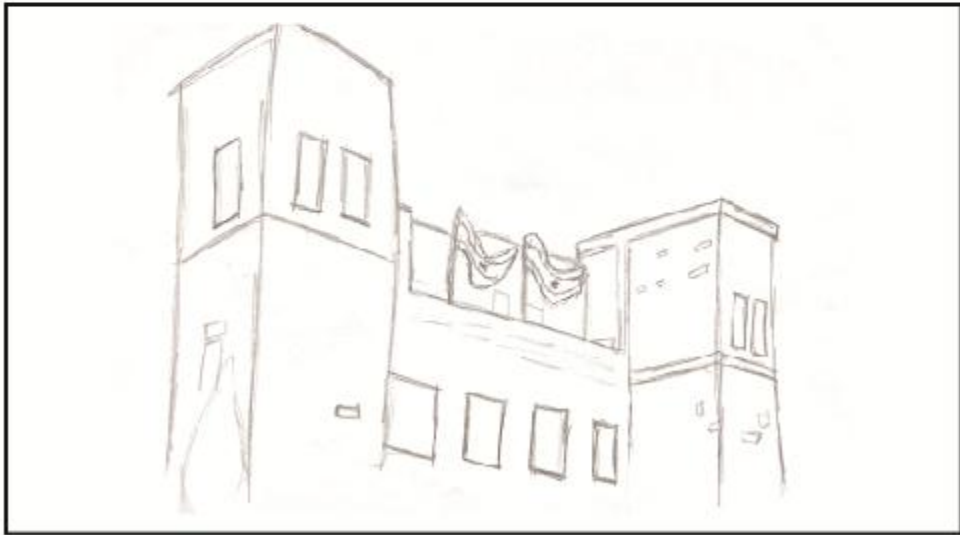


إشي طبيعي ... وتضييق ع كافة الأصعدة

---

---

مشهد -١٢- لقطة -١-



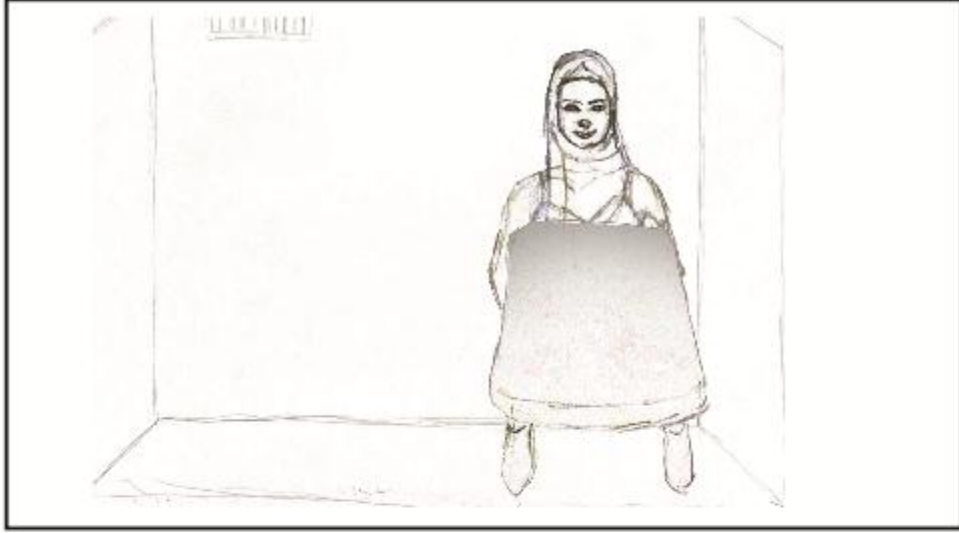
بوحدة من المحاكم الي نزلتها

---

---



مشهد -١٤- لقطة -١-



بضل من الصبح للعشاء في عوفر بالزنانة

---

---

مشهد -١٤- لقطة -٢-

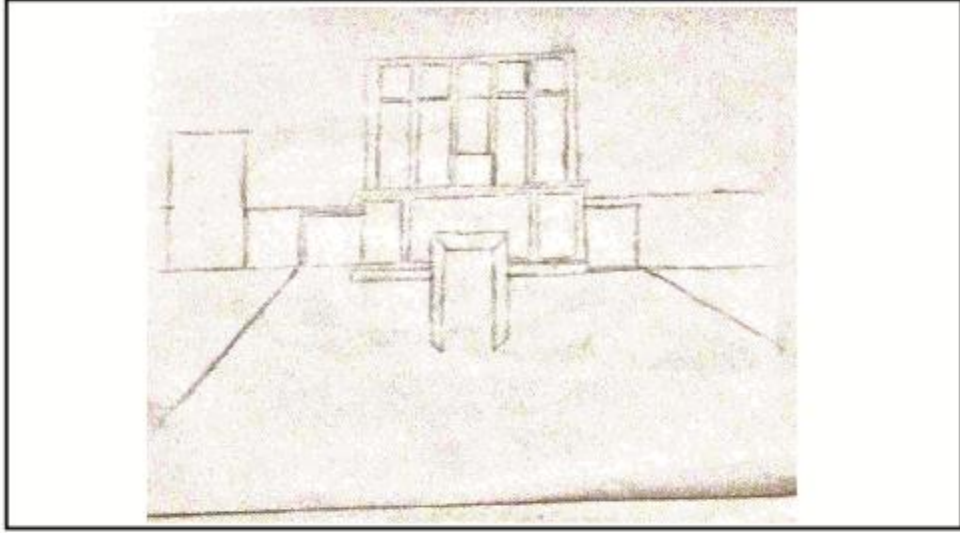


الأسرى كانوا يستغلوا ... إنهم فلسطينية !

---

---

مشهد -10- لقطة -1-



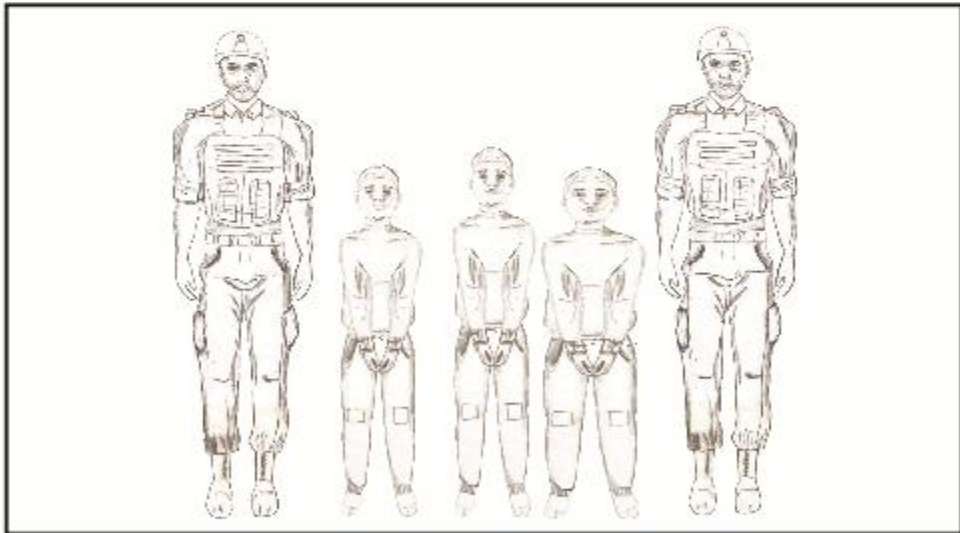
يوم المحكمة ...

---

---

---

مشهد -10- لقطة -2-



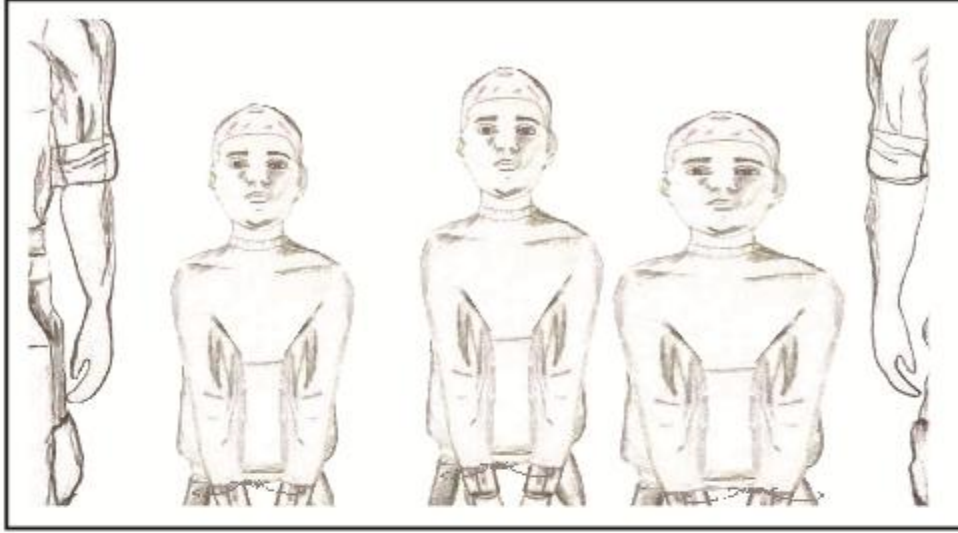
أكثر إشي أثر فيي ... شو يلي جاي.

---

---

---

مشهد -10- لقطة -٢-



ولا كأنهم رايعين ... ما عملوها متلي .

مشهد -١٦- لقطة -١-



حكا معي المحامي ... رح يحكموا علي ٢ أشهر

مشهد -١٧- لقطة -١-



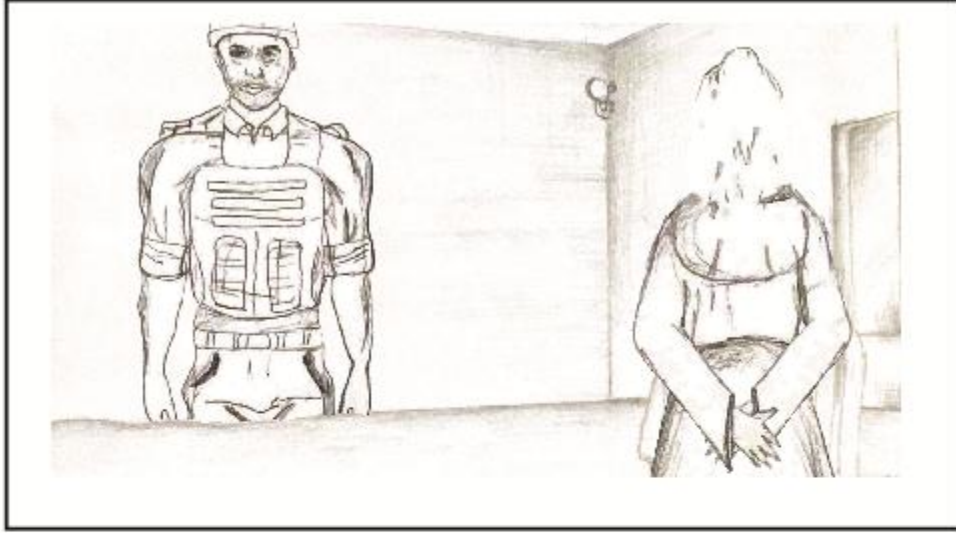
كانت الصدمة ... قاعة المحاكمة  
الصدمة على وجوه عائلة جنان

مشهد -١٧- لقطة -٢-



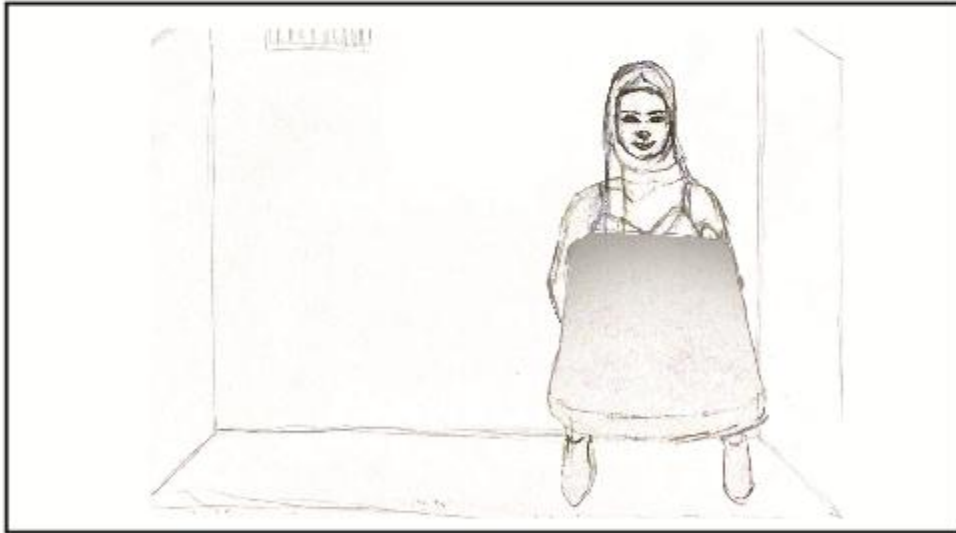
شو بدھا تكون ردة فعلك ... وجسم نحيل كثير  
مظاهر التعب على وجه جنان

مشهد -١٨- لقطة -١-



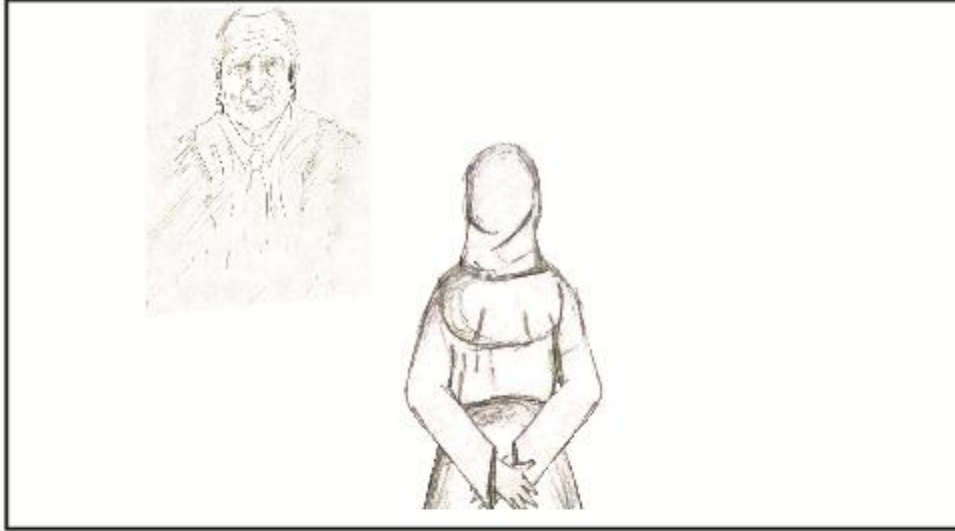
واضحة جدا ... مش هون بتوقف لا!

مشهد -١٩- لقطة -١-



لازم يستنزفوا ... ببرودتها الي ما بتوصف

مشهد -٢٠- لقطة -١-



كنت بتذكر في كل هاي ... في المعتقلات

---

---

مشهد -٢٠- لقطة -٢-



ومحاكماتهم الشكلية ... في المعتقلات

---

---

مشهد -٢١- لقطة -١-



وصار مثل ما قال المحامي ... مش واسعتني

---

---

مشهد -٢٢- لقطة -١-

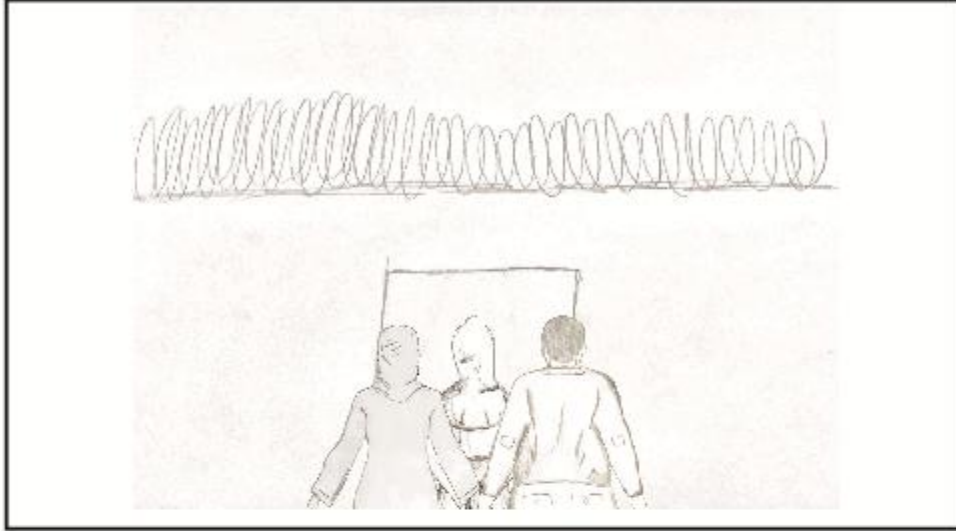


كمان شهر رج أرجع .... بسبب الإحتلال

---

---

مشهد -٢٢- لقطة ١٠-



قصتي لهون وانتهت ... مصيره الزوال

---

---

---



## الفصل الرابع : التطبيق والفحص

1-4 الشخصيات والبيئات على شكل تصميم

1-1 الشخصيات

1-2 البيئات

2-4 البرامج المستخدمة

3-4 فحص و تطبيق المشروع

4-4 إرشادات تشغيل المشروع

#### 1-4 الشخصيات والبيئات على شكل تصميم :

##### 1-1 الشخصيات :

الشخصية الرئيسية :

جنان, 20 عامًا

فتاة محبوبة, لها ابتسامة جميلة, طويلة القامة, جريئة, قوية.



(1-4) شخصية جنان في مرحلة التطبيق

## الشخصيات الثانوية :

والدة جنان, 45 عامًا

امرأة سالحة, وصابرة, قوية, جريئة.



(2-4) شخصية والدة جنان في مرحلة التطبيق

والد جنان, 52 عامًا  
رجل صالح, محب لوطنه .



(4-3) شخصية والد جنان في مرحلة التطبيق

أخ جنان, 25 عامًا  
شجاع, محب لوطنه.

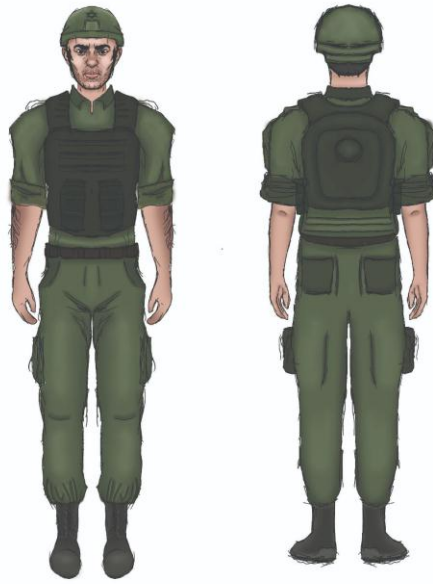


(4-4) شخصية الأخ في مرحلة التطبيق



(4-5) شخصية الطفل في مرحلة التطبيق

الجندي :



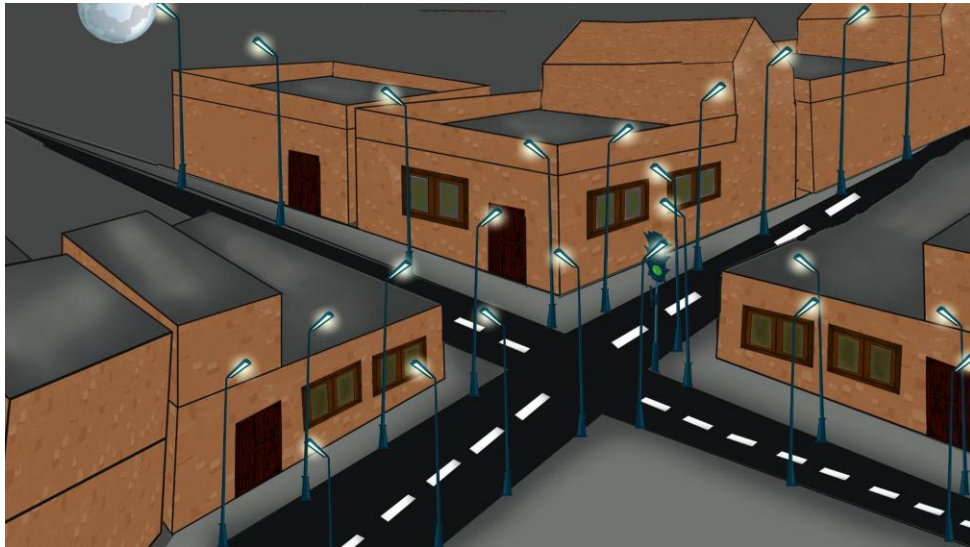
(6-4) شخصية الجندي في مرحلة التطبيق

المحامي :



(7-4) شخصية المحامي في مرحلة التطبيق

## 2-1 البيئات :



(8-4) بيت جنان من الخارج في مرحلة التطبيق



(9-4) بيت جنان من الداخل في مرحلة التطبيق





(10-4) غرفة جنان في مرحلة التطبيق



(11-4) باب منزل جنان من الخارج في مرحلة التطبيق



(12-4) المحكمة في مرحلة التطبيق



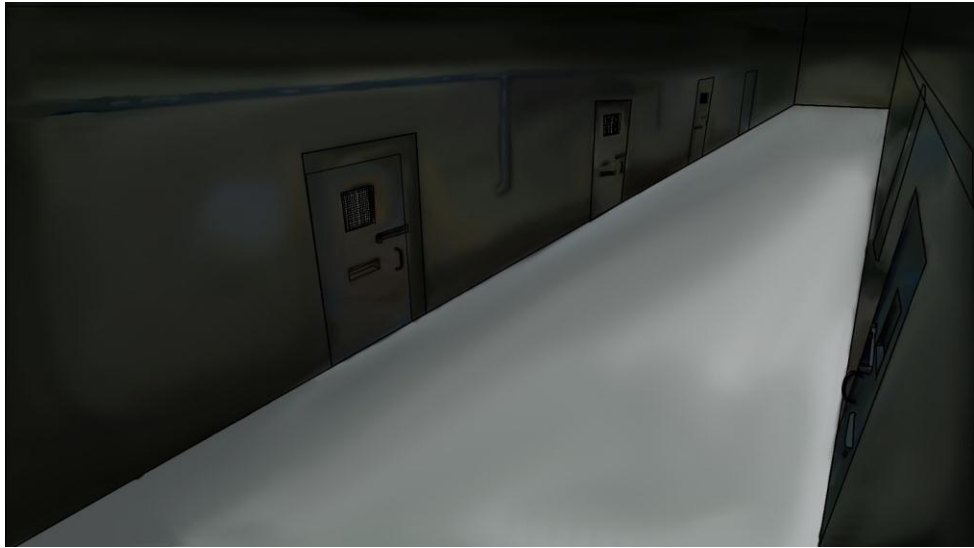
(13-4) ممر المحكمة في مرحلة التطبيق



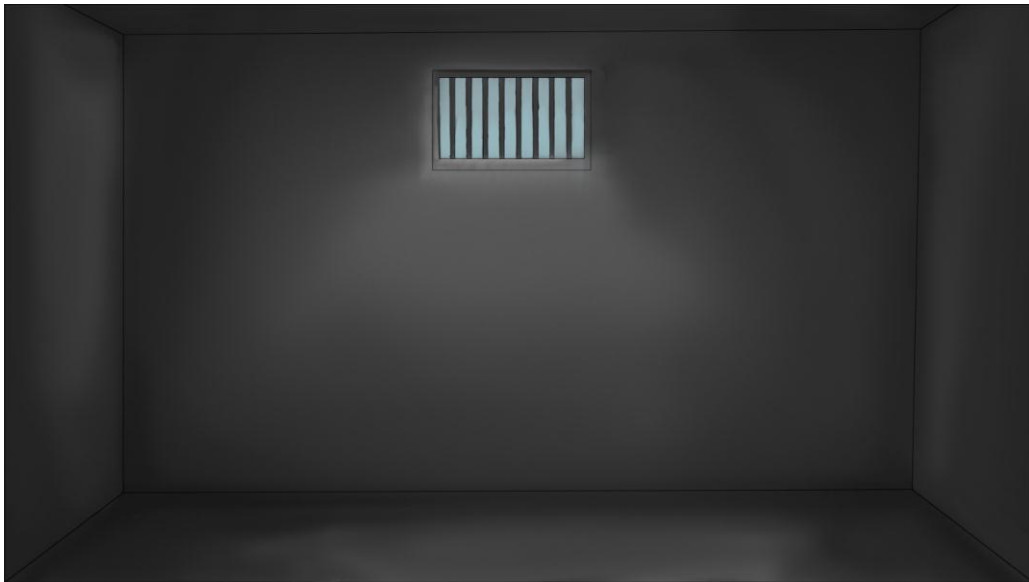
(14-4) باب غرفة المحكمة في مرحلة التطبيق



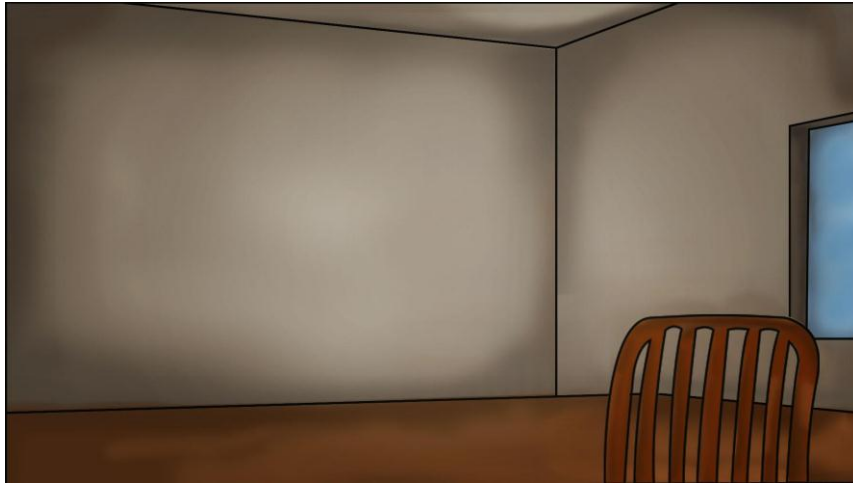
(15-4) المحكمة في مرحلة التطبيق



(16-4) ممر الزنزانة في مرحلة التطبيق



(17-4) الزنزانة في مرحلة التطبيق



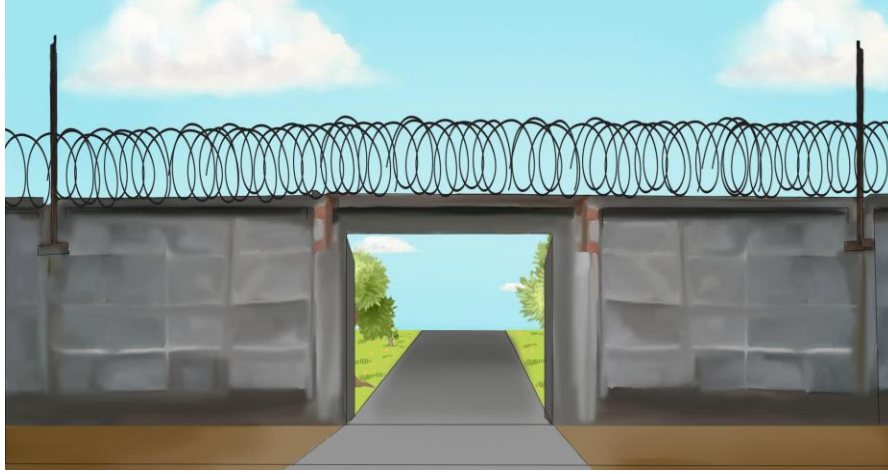
(18-4) غرفة التحقيق في مرحلة التطبيق



(19-4) السجن في مرحلة التطبيق



(20-4) سيارة نقل الاسرى في مرحلة التطبيق

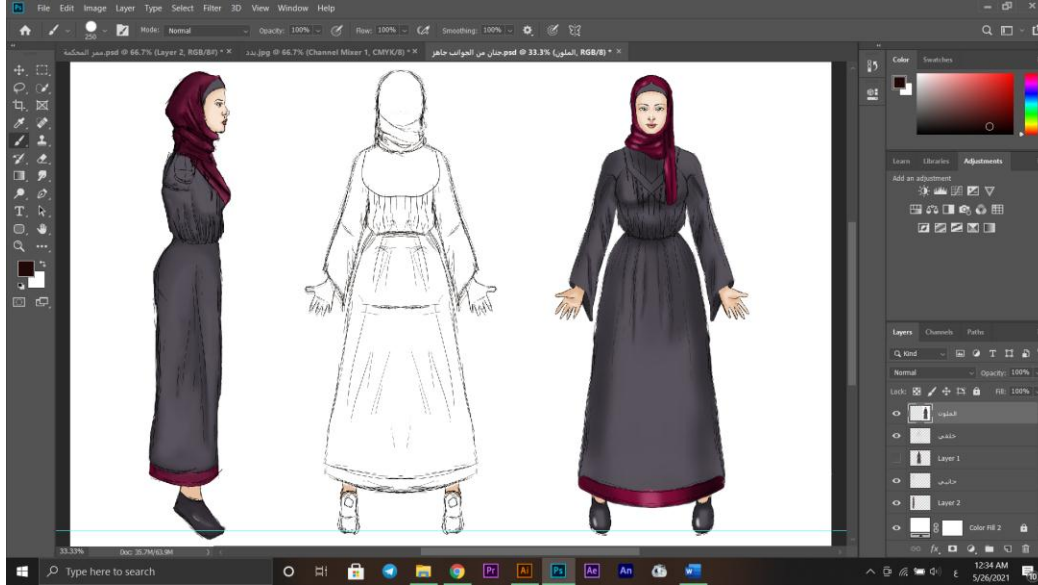


(21-4) مشهد الخروج من السجن في مرحلة التطبيق

## 2-4 البرامج المستخدمة :

### Adobe Photoshop CC

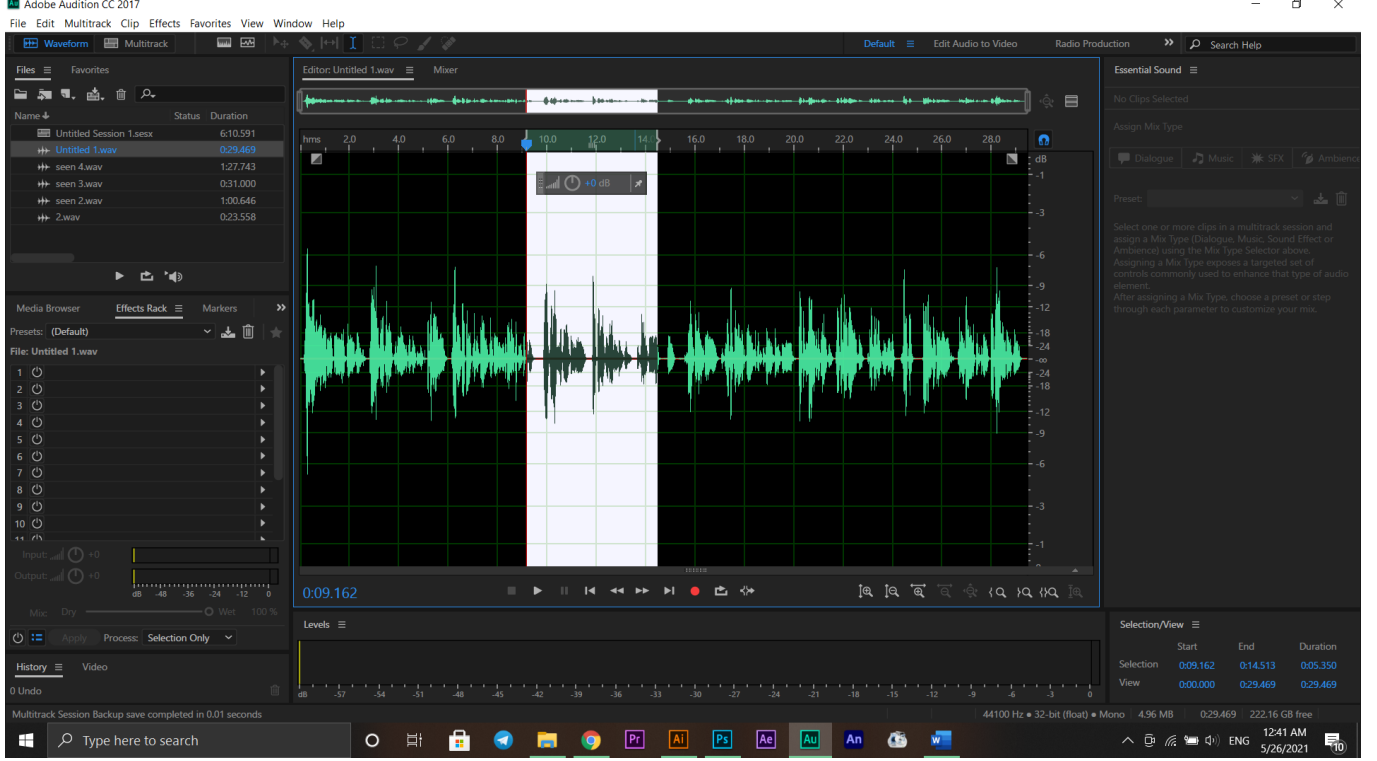
برنامج معالجة الصور و الرسومات النقطية، تم استخدامه لمعالجة الصور المستخدمة وتجهيز بعض التصاميم الطباعية.



(4-22) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Photoshop cc

## Adobe Audition CC

برنامج الصوتيات المعتمد في المشروع، تم استخدامه لإضافة أصوات الشخصيات، والمؤثرات الصوتية ومقاطع الموسيقى وكل ما يتعلق بالصوتيات في المشروع، ومن ثم تصديرها إلى برنامج المونتاج.



Adobe Audition cc (4-23) الواجهة الرئيسية لبرنامج

## Adobe After Effects CC

البرنامج المتخصص في التعامل مع الفيديو، تم استخدامه في تحريك المشاهد في الفيلم ثنائي الأبعاد، وإضافة المؤثرات والانتقالات ، وبعض المؤثرات الأخرى لإكمال الجمالية للفيلم، وصناعة مقدمة الفيلم ونهايته.

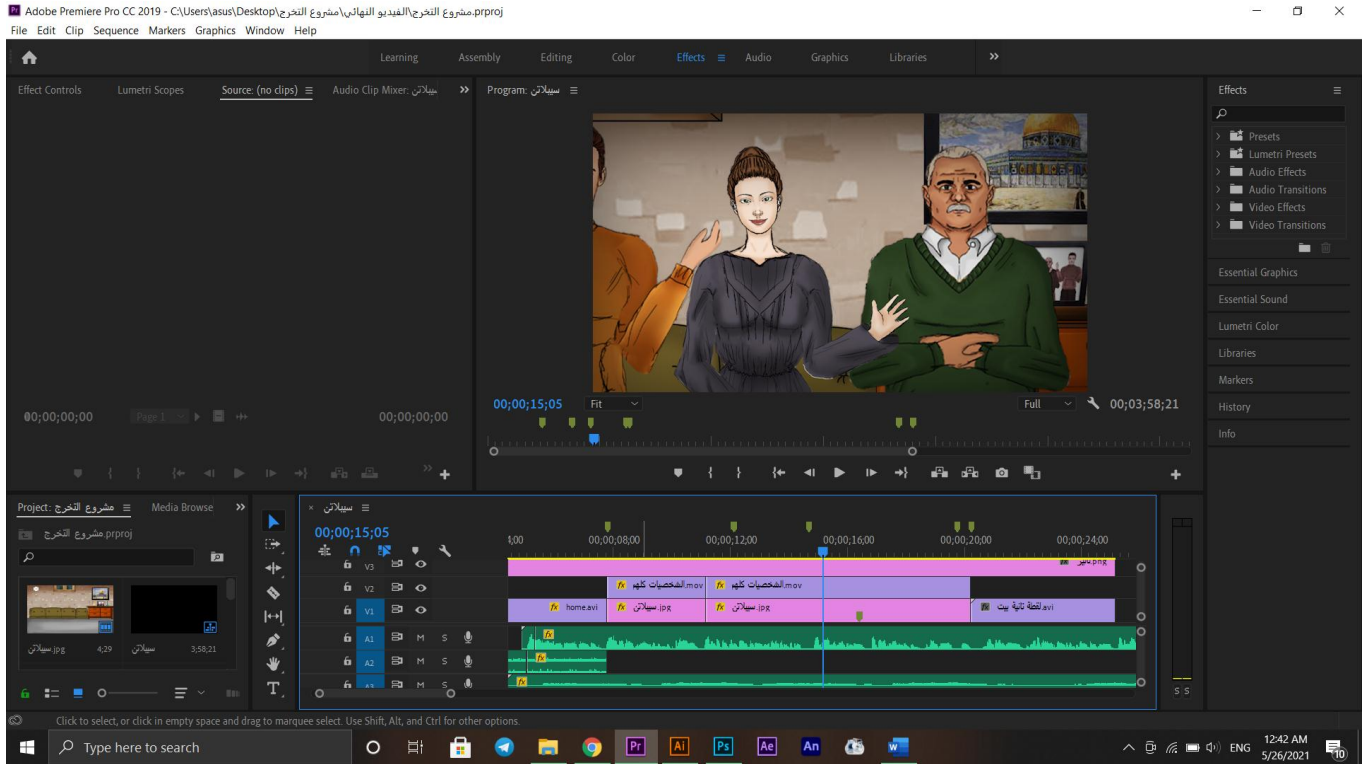


Adobe After Effects CC الواجهة الرئيسية لبرنامج (4-24)



# Adobe Premiere CC

البرنامج الذي تم عمل الفيديو النهائي عليه، واستخدامه لجزء من التحريك.



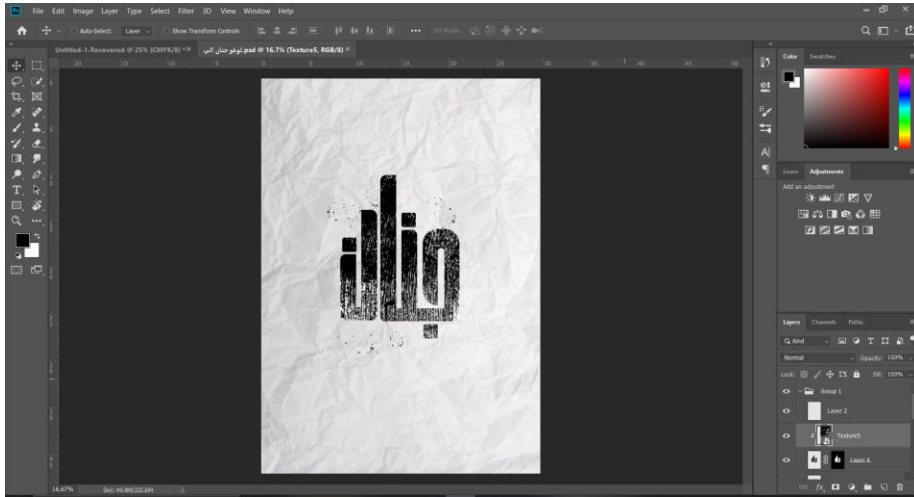
Adobe Premiere CC الواجهة الرئيسية لبرنامج (4-25)

## التصاميم الثابتة :

حيث تم إنشاؤها باستخدام برامج التصميم الثابت Adobe Photoshop & Illustrator

- عمل شعار خاص بالفيلم.

تم رسم الشعار باستخدام برنامج Adobe Illustrator والتعديل عليه بحيث يناسب الفكرة الموجودة من الفيلم، كما تم إضافة بعض المؤثرات باستخدام برنامج الفوتوشوب.



(26-4) تصميم الشعار الخاص باللوجو

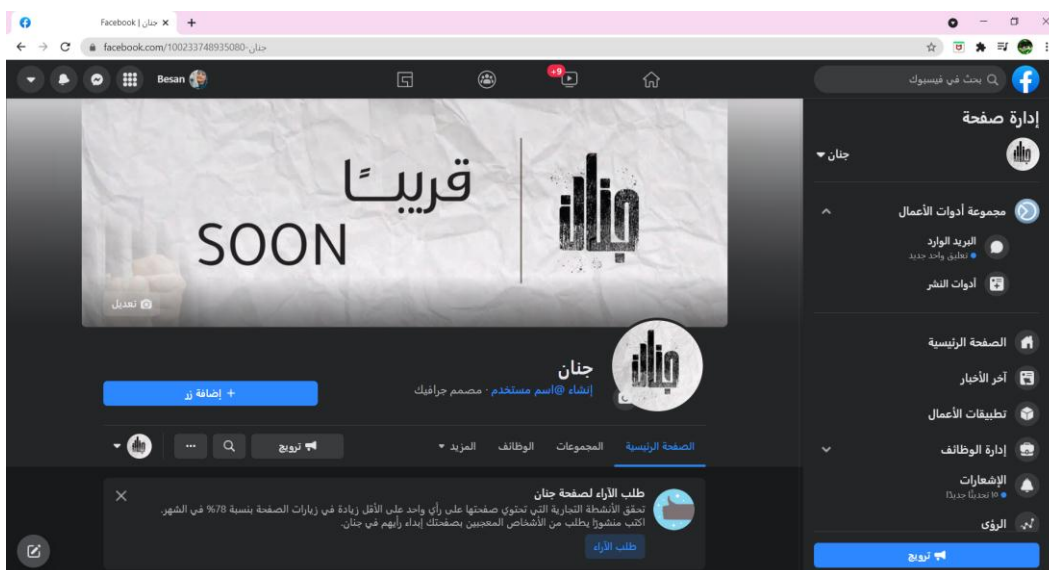
- تصميم دعوة للفيلم.



(27-4) تصميم الدعوة الخاصة بالفيلم

## الترويج للمشروع:

تم إطلاق صفحة على موقع التواصل الاجتماعي باسم المشروع تم النشر عليها التصاميم الثابتة والدعوة وفيديو المشروع



(28-4) صفحة فيلم جنان على فيس بوك

## 3-4 فحص المشروع :

عندما بدأ الفريق بالعمل على المشروع وتنفيذ مراحل مختلف أنواعها، بدأوا بعملية الفحص بشكل دوري، وعملوا على مواجهة التحديات التي واجهتهم، ووجدوا الحلول لإنتاج العمل بأسرع وأفضل صورة ممكنة. فقد عملوا على التالي:

### - فحص المشروع:

1. المتابعة المستمرة مع المشرف على المشروع وإطلاعه على كل المستجدات في المشروع وأخذ النصائح والتعديلات المطلوبة.
2. أخذ المشاهد ومعالجتها.
3. الفحص المستمر وعرض ما كان يتم إنجازه من المشروع على الأشخاص المحيطين مثل العائلة والأصدقاء والأساتذة، من أجل جمع الملاحظات وتقييمها وتعديل ما هو لازم.

## - الفحص بعد التطبيق:

تم العمل في هذه المرحلة على تقييم المشروع بالشكل النهائي، فقد تمت عملية مقارنة أحداث الفيلم بالأحداث الحقيقية التي روت لنا، وتصحيح اللزم.

كذلك العمل على فحص الفيديو النهائي والتأكد من التحريك والأصوات والصور وتجانسها مع بعضها البعض.

## 3-4 إرشادات تشغيل المشروع

لتشغيل الفيلم بالشكل الصحيح، يجب أن يتوفر على الحاسوب أو الجهاز الذكي أو مشغل الوسائط برنامج يدعم صيغة (AVI) أو (3MP) أو (Quick Time) وسماعات (Stereo).

## الفصل الخامس: التسويق والنتائج والتوصيات

1-5 النتائج وتحقيق الأهداف

2-5 التوصيات

3-5 المراجع

## 1-5 النتائج وتحقيق الأهداف :

بعد الانتهاء من المشروع تمت مقارنته مع الأهداف، وتوصل فريق العمل إلى أنه حقق معظم الأهداف من خلال:

1. استطاع فريق العمل على إنجاز الفيلم ثنائي الأبعاد وعرضه، مما حقق القدر الأكبر من الأهداف التي ذكرت سابقاً.
2. استطاع الفريق إنجاز الفيلم بأفضل صورة ممكنة، ووصول الرسالة للفتات المستهدفة.
3. تمكن الفريق من استثمار الفرص المتاحة وتخطي التحديات بأفضل طريقة ممكنة.
4. استطاع فريق العمل تحمل الضغط وتطوير قدراته في مجالات مختلفة يمكن الاستفادة منها في إنشاء مشاريع مفيدة وضخمة في المستقبل.

## 2-5 التوصيات :

بعد إتمام هذا المشروع نريد تقديم مجموعة من النصائح التي يمكن اتباعها لتجنب الوقوع في الأخطاء:

1. التخطيط الجيد واختيار الفكرة القوية قبل البدء بأي خطوة.
2. وضع جدول زمني دقيق والالتزام به.
3. جمع المعلومات حول الموضوع والبحث الدقيق واستشارة أهل الخبرة في كل مجال يتم التطرق إليه سواء في المجال الفني أو العلمي.
4. اختيار فريق قادر على العمل وتحمل الضغط.
5. عمل نسخ إضافية من كل جزء يتم إنجازه بالمشروع لتجنب أي عطل أو مشاكل في عملية الإنتاج النهائية.
6. اختيار الأدوات والمعدات ذات الجودة العالية لتجنب حدوث أي تلف مسبق.
7. التأكد من توفر المواد والأدوات اللازمة وطلب البعض منها قبل مدة البدء بالعمل إن كانت عن طريق الانترنت.
8. المعرفة بمبادئ الحركة وأسس الرسم والتصميم والعمل على تطبيقها.
9. تنزيل البرامج اللازمة والتعلم عليها والاستفسار عنها.
10. تصدير الفيديو بدقة مناسبة واختيار الفيلم من خلال عرضه على أكثر من جهاز.

### 3-5 المراجع :

1- الجزيرة

<https://rb.gy/avbbc>

2- الجزيرة الوثائقية

<https://rb.gy/sbr4n6>

3- موقع امازون

<https://rb.gy/63mwnm>

4- موقع Adobe

<https://rb.gy/gz8rce>

5- موقع Autodesk

<https://rb.gy/xn3qqv>