

# جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الادارية و نظم المعلومات

دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة

الجرافيكس و الوسائط المتعددة

جداريّة زيتيّة و فيلم ثري دي قصير بعنوان

"دُجى"

فريق العمل:

مروة الطرمان

وصال عجارمة

شهد سعد

شروق سالم

المشرف:

د. نصر جوابرة

قدم هذا البحث لإنهاء متطلبات التخرج في تخصص الجرافيكس و وسائط  
المتعددة

2020\2021

## الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

"وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ"

صدق الله العظيم {سورة التوبة 105}

الى ثوار الحرية... إلى اللذين يحملون مشاعل الانتصار... ويكتبون بدمائهم صفحة المجد و الخلود  
إلى الذين يصنعون اليوم الفجر, ويرفعونه على المآذن, وينثرونه وروداً في ساحات النضال  
إلى الشهداء... أولئك الذين جعلوا من أجسادهم جسراً يعبره الأحرار من ضفة قلوبهم إلى شيطان  
أوطانهم

إلى الشمس الطالعة من هناك كي تملأ الكون بالنور ,بعد عقود من دياجير الظلام القاتمة... استبشاراً  
بنصرٍ من الله وفتحٍ قريب...

إلى أسرانا البواسل الذين عاشوا حياة السجن والسجان وقضوا من أعمارهم بين عتمة الزنازين  
وعلى كراسي التعذيب

إلى روح الحياة ومنبعها... إلى آبائنا

إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم.. إلى أساتذتنا الأفاضل

إلى من وقف معنا بكل خطوة وساندنا من أول الخطوات... إلى الدكتور الفاضل نصر جوابرة

إلى كل من قدم لنا العون ويد المساعدة نهدي عملنا

## شكر و عرفان

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "من صنع إليكم معروفا فكافنوه، فإن لم تجدوا ما تكافنونه به فادعوا له حتى تروا أنكم كافأتموه" رواه أبو داود (2761)

الشكر والحمد دائماً وأبداً لله تعالى عز وجل .. الذي علم الانسان ما لم يعلم .. الذي أحاطنا بعونه ويسر لنا كل خطوة و ألهم لنا كل ضالة

نقدم أسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير والمحبة إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة، والذين كانوا عوناً لنا في حياتنا الجامعية، ونورا يضيء لنا الظلمة ضوا لنا طريق العلم والمعرفة.. إلى جميع أساتذتنا في طريقنا الافاضل..

والشكر العظيم للذي ساندنا وساعدنا بكل خطوة الى الدكتور الفاضل نصر جوايرة ولكل من كان له بصمة عون ويد مساعد في عملنا له جزيل الشكر...

## نبذة

جدارية: بعنوان " دجى " , وهي جدارية تم استخدام فن التحوير لجدارية "الغرنیکا" من عمل الفنان العالمي الاسباني " بابلو بيكاسو" المستوحاة من قصف غرنیکا , تم التعبير فيها عن موضوع الاسر والاسرى وتوضيح اساليب التعذيب في سجون الاحتلال الاسرائيلي.

Mural: Entitled "Duja", a mural in which the art of modification was used for the mural "Guernica" by the work of the Spanish international artist "Pablo Picasso", which was inspired by the bombing of Guernica, in which the issue of captivity and prisoners was expressed and the methods of torture in the prisons of the occupation were expressed.

فيلم ثري دي : بعنوان "دُجَى" , وهو عبارته عن فيلم يوضح استتجاد السجين بالمسلمين لمساندتهم بالإضافة إلى معالم سجون الاحتلال و اساليب التعذيب بداخلها .

3D movie: entitled "Duja", which is a film that shows the prisoner's appeal to Muslims to support them, in addition to the features of the occupation prisons and the methods of torture inside them.

# ملخص المشروع

مشروع "دجى" عبارة عن جدارية زيتية و فيلم ثري دي قصير

جدارية زيتية: تم انتاجها بالرسم على خشب MDF باستخدام الوان زيتيه التي تجسد العذاب ليست الأقصى في سجون الاحتلال الإسرائيلي ، فنوف الجحيم تزدحم بها هذه السجون التي تقدم مشاهد تعذيب لا يكاد يحتملها البشر، واساليب متعددة منها الغير مألوفة على مواطننا , نقلنا البعض منها باستخدام المدرسة التكعيبية والسريالية بالأسلوب الذي استخدمه بيكاسو في لوحته الغرنিকা.

Oil mural: It was produced by drawing on MDF wood using oil colors that embody the torment that is not the maximum in the prisons of the Israeli occupation, the types of hell are crowded in these prisons, which present scenes of torture that people can hardly bear, and various methods, some of which are unfamiliar to our thoughts, we transferred some of them using the school Cubism and Surrealism in the style used by Picasso in his painting Guernica.

فيلم ثري دي : تم انتاجه باستخدام برنامج اللوميان و المايا , الذي يوضح بيئة سجون الاحتلال الإسرائيلي بالإضافة إلى أدوات التعذيب التي لا يكاد يحتملها الإنسان , نقلناها نقلا واقعيًا بالإضافة الى المبالغة بالوصف لتوضيح فظاعة المشاهد.

3D movie: It was produced using the Lumian and Maya program, which illustrates the environment of the Israeli occupation prisons, in addition to the torture tools that are hardly tolerated by humans, in addition to exaggerating the description to clarify the horror of the scenes.

## الفهرس

العنوان	رقم الصفحة
الإهداء	2
شكر و عرفان	3
نبذة	4
ملخص المشروع	5
الفصل الأول: المقدمة	
المقدمة	9
موضوع المشروع	10
أهداف المشروع	11
أسباب اختيار المشروع	12
الإبداع في المشروع	14-13
الفئات المستهدفة	12
فريق التطوير	13
تفصيل المشروع	14-15
المهام الموزعة على الجدول الزمني	19
الفصل الثاني: الإطار النظري	
لمحة عن الفنان	18-24
أ.حياته	18-19
ب.أسلوبه	19-20
ت.أعماله	20-24
لمحة عن الغرنیکا	25
مفهوم السجن	26-29
ا. تعريف السجن باللغة	26
ب. السجن	26-29
أساليب التعذيب	30-37
ا. الشبح	38-30

ب. وضعية الموزة	30-31
ت. وضعية القرفصاء	31-32
ث. وضعية كرة السلاسل	32-33
ج. الكرسي الوهمي	33
ح. الضرب والخنق	33-34
خ. الضغط	35-36
د. العزل	36-37
نبذة عن فن التحوير	38-40
ا. مفهومة	38
ب. مدارس الفن التشكيلي	38-40
الأساليب المستخدمة بالمشروع	38
<b>الفصل الثالث: متطلبات واحتياجات المشروع</b>	
المتطلبات المادية	40-39
آلية التسويق والأعلام	41
آلية التسليم	43
<b>الفصل الرابع: التصميم</b>	
شرح رسم اسكتشات المشروع	63-45
السكيتش النهائي	48
توضيح المواد المستخدمة	
<b>الفصل الخامس ☺ التطبيق والفحص</b>	
1- إنتاج ورسم الجدارية 2- عمل التصاميم الثابتة 3- إنتاج الثري دي و التعديل عليه 4- الفحص	73-69
<b>الفصل السادس: التوصيات</b>	
1. النتائج وتحقيق الأهداف 2. نصائح وتوصيات مستقبلية 3. رؤية المشروع المستقبلية	79-75
<b>المراجع</b>	

# الفصل الأول : المقدمة

1. المقدمة
2. موضوع المشروع
3. أهداف المشروع
4. أسباب اختبار المشروع
5. الابداع في المشروع
6. الفئات المستهدفة
7. فريق التطوير
8. تفصيل المشروع
9. التطبيق والتنفيذ
10. المهام الموزعة على الجدول الزمني



## 1. المقدمة

اللوحة الجدارية العالمية "الغرنیکا" أسلوب تكعيبي سريالي عبر فيها الفنان العالمي "بيكاسو" لإيصال ما وقع في قصف غرنیکا في اسبانيا حيث عرض فيها مأساة الحرب والمعاناة التي تسببها للأفراد , وقد صارت معلماً أثرياً , لتصبح مذكراً دائماً بمآسي الحروب, إضافة لاعتبارها رمزاً مضاداً للحرب وتجسيداً للسلام بعد الانتهاء منها طافت اللوحة في جولة عالمية موجزة العالم لتصبح من اللوحات الأكثر شهرة , كما أن جولتها تلك ساهمت في لفت أنظار العالم للحر الأهلية الإسبانية .

اللوحة تمت بأسلوب التصوير الزيتي تتكون من الألوان الأزرق الداكن الأسود, والأبيض بطول يبلغ 3.5 أمتار وعرض يبلغ 7.8 أمتار , وهي معروضة في كتحف مركز الملكة صوفيا الوطني للفنون في مدريد .

### " Museo Nacional Centro De Arte Regina Sofia "

فيلم الثري دي دور حول بيئة سجون الاحتلال الاسرائيلي حسب ما تم قرائته عبر الشبكة العنكبوتية ,بالاضافة الى توضيح مظاهر التعذيب و وضعيات التعذيب الذي يتبعها الاحتلال ضد المسجونين .

بالاضافة لتوضيح امل السجين بالخروج من السجن وايضا فقدان امله احيانا لما يشاهد من قصص وفيات حصلت فيه وكله امل بتحرير الاقصى الشريف .

## 2. موضوع المشروع

### فكرة مشروع "دُجى"

❖ جاءت فكرة المشروع من الاعجاب بالأسلوب والعرض الذي قدمه الفنان بيكاسو لقصف الغرنيكا و الفكرة التي تجسدت في حدث غير معروف , ولما عانى منه الاسبان في القصف وما جرت به الحرب الأهلية , لذلك قرر فريق العمل تحويل هذا العمل الفني بهذا الاسلوب السريالي التكعيبي وبالعرض الفني والتصوير الزيتي الى موضوع الأسر وأساليب التعذيب في سجون الاحتلال .

❖ تعبر اللوحة بإستخدام بعض الرموز التعبيرية عن وحشية السّجان والاساليب التي اتعبها في تعذيب السجين و العتمة التي يعيشها داخل قضبان الأسر ووصف السجن وبشاعة العيش واستخدام بعض الرموز التي توضح مشاعر السجين باستخدام نفس الالوان الزيتية المستخدمة في لوحة بيكاسو.



لوحة نُجى

ويعبر فيلم الثري دي أكثر عن بيئه السجون و وضعيات التعذيب بشكل واقعي وامل السجين بالتححرر و مناجاته للعرب للتحرير ووصف السجن و بشاعة العيش باستخدام اضاءه خافته و ضباب ,موسيقى ورجة بالكاميرا ذات تاثير قوي بالاضافه الى بناء بيئه واقعيه قريبه لعين الراي بدلا عن العالم السريالي الموجود في الجداريه .

### 3.اهداف المشروع

- اكتساب الجانب التنفيذي لثمرة دراسة تخصص الوسائط المتعددة/جرافيكس وإيصال الفكرة.
- تسليط الضوء على ما عاناه السجين وما زال يعانيه في السجون.
- الدعوة الى نصره المظلومين في السجون.
- إحياء الفن التكعيبي السريالي .
- تحوير الفن القديم واسلوب الفنان العالمي بيكاسو .

### 4.أسباب اختيار المشروع

- التعاطف مع المسجونين وتجسيد معاناتهم.
- عرض وتذكير للأعمال العالمية القديمة .
- استعمال الفن التكعيبي كوسيلة للتعبير والعرض الفني .
- اظهار ما يحاول السجان الظالم اخفاهه.
- أسلوب الفنان بيكاسو الفني المعبر عن إيصال الفكرة بأسلوب فني جمالي .

## 5.الابداع في المشروع

### يكمن الابداع في المشروع في عدة زوايا:

1.الابداع في الفكرة و المعنى :استخدم الفريق فكرة مهمة يعاني منها الشعب الفلسطيني وموضوع من الواجب ان نركز عليه في اعمالنا لايصال مضمون الأسر والتعذيب بنفس أسلوب الفنان بيكاسو المستخدم في لوحة الغرنیکا التي اوصل فيها ما حدث في الحرب الأهلية في اسبانيا , عملنا في المشروع في محاولة ايصال طرق التعذيب التي يتعرض لها السجن من وحشية السجان. حيث ابدع الفريق بوضع افكار معينة مستوحاة من بين طيات السجون في لوحة جدارية زيتية لتلامس الروح وتؤثر بالمشاعر.

### 2.الابداع في فن التحوير :

الابداع في تحويل العمل الفني العالمي الكبير "الغرنیکا" للفنان العالمي "بيكاسو" التي عرض فيها ما عاناه وتعرض له الاسبان في قصف غرنیکا الى لوحة استخدمنا فيها نفي الاسلوب الفني والجمالي في الغرنیکا ولكن بموضوع الاسرى وما يتعرضون له من تعذيب داخل سجون الاحتلال .

### 3.الابداع في التصميم:

سعى فريق العمل في الاختيار الدقيق لأساليب تعذيب تطبق خلف القضبان والتي ترجعنا الى الواقع المرير والى الفلسطينيين المعذبين باستخدام الالوان والاسلوب المستخدم في الغرنیکا المناسبة للفكرة و الموضوع. استثمار ما تم تعلمه في الجامعة من خلال الرسم ومعرفة استخدام الالوان والخطوط وغيرها من الاسس التي تساعد في انتاج العمل بأفضل طريقة. بالاضافة الى الاستخدام الاسلوب المناسب الذي يخدم اللوحة.

#### 4.الابداع فى اختيار الاسم:

تم اختيار اسم "دُجى" للمشروع بناء على الفكره بعد التشاور بين اعضاء الفريق وتم اختياره من اسماء مقترحه اخرى وهي (غل, عتمة, جحيم الارض, يسمعون حسيستها)

**1.دُجى:** كلمة عربية بمعنى سواد وعتمة فيقال دجى الليل من فعل تدجى اي اسود واطلم ليوصل واقع السجن وظلمته بكل ما فيه.

## 6. الفئات المستهدفة

- الفئات العمرية فوق 12 سنة في العالم اجمع
- المؤسسات المختصة بحقوق الاسرى
- الفنانين الناشئين في القطاع المحلي
- المهتمين بأعمال الفنانين العالميين

## 7. فريق التطوير

اتبع فريق العمل العديد من الاجراءات، وحافظنا على مفاهيم العمل ضمن الفريق والعمل الجماعي، سواء بالعمل أو الافكار و الآراء ضمن فريق متكامل، وأخذنا بعين الاعتبار الوقت اللازم لإتمامه وتم بالوقت المناسب.

تم بحمد الله اتمام الجدارية والثري دي من خلال فريق العمل وتعاوننا في تحويل لوحة الغرنیکا و انتاج جدارية وفيلم ثري دي يجسدان المعاناه و الظلم الذي يعانيه المسجونين داخل سجون الاحتلال الاسرائيلي.

## 8. تفصيل المشروع

### مرحلة ما قبل الإنتاج

#### تحليل فكرة المشروع:

1. استلهم و بناء فكرة المشروع واتفاق فريق العمل على التنفيذ.
2. الاتفاق على نوع العمل لعرض الفكرة حيث تقرر أن يكون جدارية زيتية.
3. تحليل التكاليف اللازمة لإنجاز المشروع.
4. دراسة الفن المستهدفة.

#### اختبار اولي للفكرة:

1. تحديد الأهداف المرجوة من هذا العمل.
2. وضع العناوين والأفكار الرئيسية المراد طرحها في اللوحات و الثري دي .
3. جدولة أوقات العمل على المشروع.

#### بناء نموذج اولي مكتوب من المشروع:

- دراسة لوحة الغريكا وتفسير عناصرها .
- تحويلها الى موضوعنا المحدد .
- رسم اسكتشات أولية للجدارية.
- جمع معلومات عن سجون الاحتلال الاسرائيلي.
- رسم لوحة القمص الاولى الخاصه بالثري دي .



## مرحلة بناء اللوحة وتجميع المواد:

1. تحديد حجم اللوحة.
2. اعتماد احد السكتشات .
3. شراء وتجهيز الأدوات.
4. اعتماد لوحة القصص الخاصه بالثري دي .
5. اعداد الاجهزة والبرامج الخاصه بالثري دي .

## مرحلة الانتاج:

### انتاج الجداريه:

1. تدريب الفريق على انتاج درجات الازرق المطلوبه,والعمل على التدريب على اسلوب الفنان .
  2. البدء برسم الجدارية و تجهيزها.
- انتاج فيلم الثري دي القصير :
1. بناء البيئه على البرنامج و حفظ اكثر من نسخه منها لعدم ضياع الملفات .
  2. اضافة الملامس الخاصة بكل بيئه .
  3. بدء العمل بالريندر .
  4. تجميع الاصوات والاغاني التي تم اضافتها .
  5. البدء في عمل المونتاج والفيديو الخاص بالثري دي .
  6. تصدير الفيديو النهائي بالصيغ و الامتدادات المطلوبه.

## مرحلة ما بعد الانتاج :

الفحص و التدقيق :

1. اختبار الجدرايه والفيديو الخاص بالمشروع من خلال عرضها على مختصين .
2. اخذ الملاحظات و التعديلات النهائيه لكلا الفيديو و الجدرايه .

النشر و التوزيع :

1. تصميم البوسترات و التصاميم الثابته الخاصة بالمشروع .
2. نشر البوسترات التثويقيه في حرم الجامعة و على صفحه الفيس بوك الخاصة بالمشروع .
3. عرض الجدرايه و الفيلم في المناقشه اثناء العرض .

## 9. المهام الموزعة على الجدول الزمني

### جدول المهام

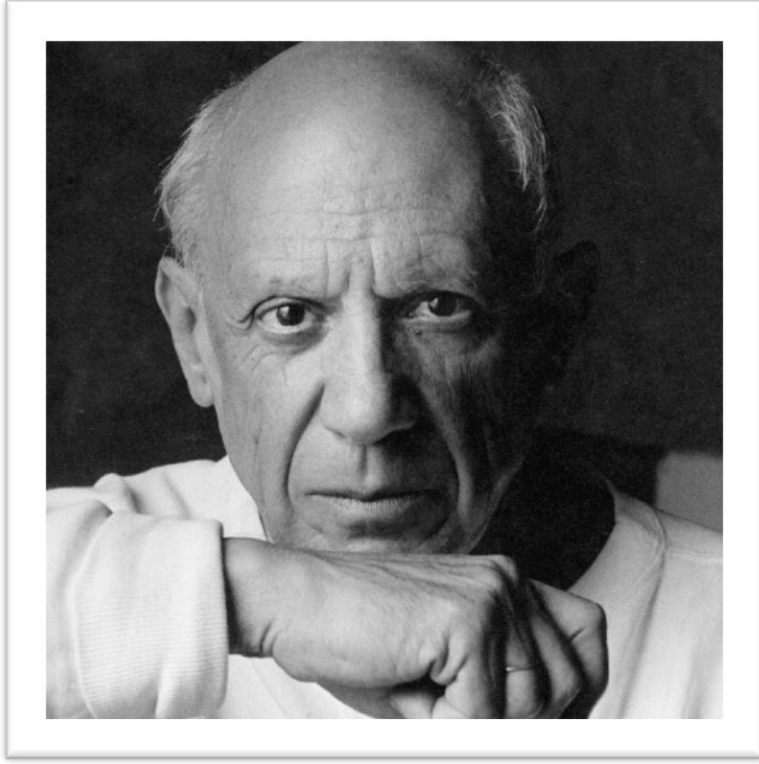
فيما يلي عرض للمخطط الزمني و المخطط التنفيذي الموضح عن طريق (Gant Chart) والذي يعرض و يوضح الالية و النمطية المستخدمة في التخطيط وإدارة الوقت , لإتمام المشروع في الموعد المحدد , وإعطاء كل مهمة جزء من الوقت بحيث يتناسب التوقيت مع سير المهام الاخرى والمعتمدة في بعض الاحيان على بعضها.

المهام	الشهر الاول	الشهر الثاني	الشهر الثالث	الشهر الرابع
مرحلة ما قبل الإنتاج	تحليل فكرة المشروع			
	اختبار اولي للمشروع			
	بناء نموذج اولي مكتوب			
	مرحلة بناء اللوحة وتجميع المواد			
مرحلة الإنتاج				
انتاج الجداريه				
انتاج فيلم الثري دي				
مرحبة ما بعد الانتاج				
الفحص و التدقيق				
النشر و التوزيع				

## الفصل الثاني: الإطار النظري

1. لمحة عن الغرنیکا
2. لمحة عن الفنان
3. مفهوم السجن
4. اساليب التعذيب
5. لمحة عن فن التحوير
6. الاساليب المستخدمة بالمشروع

## 1.لمحة عن الفنان



بابلو بيكاسو يعرف بكونه فنانا اسبانيا اشتهر في النصف الاول من القرن العشرين ولد الفنان في مدينه مالقه الاسبانية في الخامس والعشرون من شهر تشرين الاول وقد نشا في ظل اسره فنيه,وقد تمكن الفنان من عمل مجموعه ضخمة من الاعمال الفنيه المتنوعة التي اكتسبت شهرة واسعة فقد كان رساما , ونحاتا , وشاعرا , كما ضلع في مجال صنعه الخزف , والطباعة , واليه يعود الفضل في تطوير في الرمزيه والسريالية .

## أ. أسلوبية

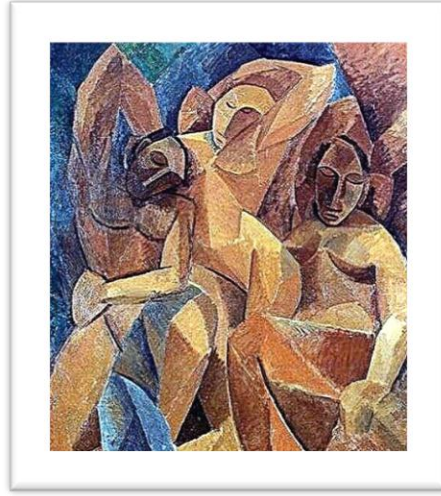
تميز أسلوب الفنان العظيم بابلو بيكاسو باستخدام الفن التكعيبي والسريالي، فيتضح للناس اثناء الاطلاع على لوحاته انه كثير الاستخدام التجريدي او التكعيبي, وكذلك فانه مكثر من توظيف الالوان الداكنه, واستخدام فقط ثلاثة الوان في كل جداريته.

وقد تاثرت اعماله بشكل رئيسي بالفن التكعيبي وبأسلوب الرسام الشهير جورج براك, وكان اكثر ما يميزه سعيه للبحث عن طرق مبتكره لتمثيل العالم, وتنوعه في استخدام المواد والتقنيات الفنيه المختلفه, ما جعله واحدا من اكثر الفنانين ابتكارا على مر التاريخ

## ب. لوحاته

### ثلاث نساء في الربيع

Three Women at the Spring



تُعدّ لوحة ثلاث نساء في الربيع هي من أشهر أعمال بابلو بيكاسو وأكثرها إثارةً للاهتمام في الفترة الكلاسيكية، والتي كانت بين عامي 1918م -1927م، وتتميّز هذه الفترة بأنّها الأكثر حزناً وتصويراً للواقع في حياة بيكاسو.

## فتاة أمام المرآة

(Girl Before a Mirror)



تُظهر لوحة فتاة أمام المرأة بجانب الرومانسي من بيكاسو، حيث تُظهر زوجته ماري تيريز والتر، كما رُسمت هذه اللوحة الزيتية على قماش جميل، وأظهرت قدرة بيكاسو الفريدة على تصوير هذا النمط من الرسم بواسطة التقنية التكعيبية .

## غرنيكا

(Guernica )



رسم بيكاسو لوحة غرنيكا عام 1937م، وذلك بعد القصف الألماني لمدينة غرنيكا في إقليم الباسك في إسبانيا، حيث تظهر هذه اللوحة باللون الأبيض والأسود، كما تمّ عرضها في جناح الجمهورية الإسبانية في المعرض العالمي في باريس، وأصبحت من أشهر اللوحات كونها أثارت جدلاً حول معناها وموطنها الصحيح



## شارب الابسنت

(The Absinthe Drinker)



رسم بيكاسو لوحة شارب الابسنت عام 1903م خلال الحقبة الزرقاء، والتي تتّصف بهيمنة اللون الأزرق على معظم لوحاته عندما كان في العشرينات من عمره، وتُظهر هذه اللوحة صورة للفنان انخيل فرنانديز دي سوتو، والذي شارك الاستوديو مع بيكاسو في مدينة برشلونة.

## عازف الجيتار المسن

### The Old Guitarist



تمّ رسم لوحة عازف الجيتار المُسنّ من قِبَل بيكاسو خلال الحقبة الزرقاء، حيث تعرض هذه اللوحة رجلاً مُسنّاً يعزف على الجيتار، وعلى الرغم من رسمها باللون الأزرق إلا أنّه تمّ رسم الجيتار بلون مخالف، كما تُظهر هذه اللوحة العديد من الأساليب الفنية المختلفة التي كانت شائعة في ذلك الوقت، وأكثرها وضوحاً هو الأسلوب التعبيري.

## المأساة

### The Tragedy



رُسمت لوحة المأساة من قِبَل بيكاسو عام 1903م، وتمّ عرضها في المتحف الوطني للفنون في واشنطن، وتُظهر هذه اللوحة مجموعة عائلية من ثلاثة أفراد فقراء وحفاة غارقين في التأمّل، وقد تمّ رسمها على قماش وتقديمها بالظلال الزرقاء بشكل كامل.

## ت. عن اللوحة:



لوحة غرنيكا

تجسد لوحة ( الغرنيكا) مفهوما فلسفيا من نوع خاص يوضح مدى تفاعله مع الظروف السياسية. و يتضح من خلال هذه اللوحة تمرد الفنان على الحيل الفنية و استخدام الألوان بحيث اقتصر على اللونين الأبيض و الأسود مع درجات متفاوتة من اللون الرمادي والازرق الداكن لتجسيد عمق مأساة الحرب و القتل و الدمار.

في البدء ،لم تسلم اللوحة من هجوم وانتقاد الذين اعتبروها مجرد خربشات عابرة لا تحمل أية قيمة فنية ،لكن في المقابل شدد المنصفون منهم على ضرورة قراءة مسيرة الفنان بأكملها للتمكن من فهم أعماله جيدا، مؤكدين أن بيكاسو قام برسم هذه اللوحة بعد أن بلغ مرحلة متقدمة من النضج الفني.

و كان بيكاسو يطمح إلى جلب تلك اللوحة إلى اسبانيا لكنه كان ينتظر زوال حكم ( فرانكو) لكن القدر لم يمهل فمات قبل ذلك. وبعد وفاته و بالضبط سنة 1981، قام النظام الجديد بنقل لوحة الغورنيكا إلى إسبانيا كأفضل احتفاء بالذكرى المئوية على مولد بيكاسو، و كانت تلك الخطوة رمزا لتحول إسبانيا من الديكتاتورية إلى عهد جديد من الديمقراطية و الحرية. و توجد هذه اللوحة حاليا ضمن مقتنيات متحف الفن الحديث بمدريد.

## 2. نبذة عن فن التحوير

### (simulacra)

#### أ. مفهومه

هو تمثيل أو تقليد شخص أو شيء تم تسجيل الكلمة لأول مرة في اللغة الإنجليزية في أواخر القرن السادس عشر ، وكانت تستخدم لوصف تمثيل ، مثل تمثال أو لوحة ، وخاصة للإله. بحلول أواخر القرن التاسع عشر ، جمعت رابطة ثانوية للدونية: صورة بدون جوهر أو صفات الأصل يقدم الناقد الأدبي فريدريك جيمسون الصورة الواقعية كمثال على المحاكاة الفنية ، حيث يتم إنشاء لوحة عن طريق نسخ صورة هي نفسها نسخة من الشيء الحقيقي. وعرفت على أنها ربط ذهني ما بين صورة قديمة وحديثة من خلال الملامح الظاهرة للشكل الجديد مثل تحديث وربط لوحة فنية قديمة بعمل فني حديث مستوحاة منه وبنفس الملامح التي تربط ذهن المشاهد مباشرة بالعمل القديم .

from Latin simulacrum, which means "likeness, semblance") is a representation or imitation of a person or thing. The word was first recorded in the English language in the late 16th century, used to describe a representation, such as a statue or a painting, especially of a god. By the late 19th century, it had gathered a secondary association of inferiority: an image without the substance or qualities of the original. Literary critic Fredric Jameson offers photorealism as an example of artistic simulacrum, in which a painting is created by copying a photograph that is itself a copy of the real thing. Other art forms that play with simulacra include trompe-l'œil pop art, Italian neorealism, and French New Wave

### 3. اساليب التعذيب

ينقسم التعذيب الى قسمين التعذيب الجسدي و التعذيب النفسي:

#### أ. الشبح بوضعيات مختلفة

الشبح على الكرسي: يثبت المعتقل بالكرسي من قبل المحققين خلال جولات التحقيق معه، وذلك بربط الرجلين بحمالات الكرسي، والأيدي تربط بخلفية الكرسي، وقد يستمر الشبح في هذه الوضعية لساعاتٍ طويلة تتراوح من 10\_20 ساعة في اليوم بشكل متواصل. وينتج عن عملية الشبح هذه آلام حادة في الظهر بسبب الكرسي الذي يحول دون المقدرة على الجلوس، كذلك تمزق بالكتفين واليدين وتقرحات وفقدان الإحساس بالرسغين بسبب ضغط الكليشات، ويستمر تأثير هذه الأعراض لفترة طويلة ما بعد مرحلة التحقيق.

الشبح على الحائط: يقوم المحققين بإيقاف المعتقل ليكون ظهره على الحائط واليدين مكبلة للخلف، والركب مثنية بدرجة 45، ويقف محققين اثنين على الجوانب لضمان أن المعتقل لا يقف بشكل مستوي، ويقومون بضرب المعتقل بشدة على رجليه، وفي كل مرة يسقط فيها المعتقل يقوم المحققين برفعه واستكمال الضرب.

الشبح على الطاولة: يقوم المحققين بتقييد اليدين للخلف ويتم تقصير طول الكليشات حتى يكون الضغط على الأكتاف، المعتقل يجلس على الكرسي لئلا تتحرك الرجلين وحتى لا يخف الضغط على الأكتاف، يجلس محقق على الركبتين حتى يدفع الصدر للخلف، وأحد المحققين يشدهما كل فترة، مثلاً يقوم بسحب اليدين أبعد ما يمكن حتى يتسبب بضغط أكبر على الأكتاف. وأحياناً يقوم المحققين بالضغط على كتفي المعتقل للخلف مما يسبب آلاماً شديدة في اليدين والكتفين والظهر

## ب. وضعية الموزة

يقوم المحققون بتثبيت أرجل المعتقل بالكرسي بسلاسل كي لا تتحرك ويكون ظهر الكرسي على الجنب، واليدين مكبلتين إلى الخلف، ويضغطون على الصدر إلى الخلف ليكون بشكل زاوية منفرجة مع الكرسي بشكل مؤلم جداً لعضلات البطن، مع استمرار الضغط على الصدر، ويكون لفترات لا يستطيع الجسم تحملها، إلى أن تصبح يديّ المعتقل مكبلّة تحت الكرسي، فيسقط المعتقل للخلف على بطانية موضوعة على الأرض، أو يسقط على ركبتي المحقق الذي يكون جالس خلفه. وفي بعض الحالات يقوم المحقق بالجلوس على أرجل المعتقل ويقوم بضربه بوضعية اليد المقبوضة على الصدر والفخذين من الأعلى خاصة على عضلات الفخذ من الخارج.

## ت. وضعية القرفصاء

يتم إجبار المعتقل على الوقوف على رؤوس أصابع الرجلين، وتكون اليدين مكبلّة للأمام، ويكون محقق من الأمام ومحقق من الخلف كي لا يسقط المعتقل ويبقى بهذه الوضعية، مما يسبب ضغطاً شديداً على الرجلين. وفي العديد من الحالات، يقوم المحققين بالضغط على أكتاف المعتقل للأسفل وهو في وضعية القرفصاء مما يزيد الضغط على الرجلين والأكتاف ويؤدي إلى سقوط المعتقل.

## ث. وضعية كرة السلاسل

يقوم المحققين بإجبار المعتقل على الاستلقاء أرضاً على ظهره، ويكون مكبلّ اليدين والقدمين، اليدين مقيّدة خلف الظهر من جهة الأرض بسلسلة حديد طولها نصف متر، ويقوم المحقق بجعل السلسلة على شكل كرة بوسط الظهر، ويجلس فوق المعتقل ويدفع بالبطن والصدر للأسفل مما يسبب ألماً شديداً بالظهر واليدين من كرة السلاسل

## ج. وضعية الكرسي الوهمي

يقوم المحققين بإيقاف المعتقل في منتصف غرفة التحقيق، ويقومون بتقييد يديه للخلف، والركب مثنية بدرجة 45، ويقف محققين اثنين على الجوانب لضمان أن المعتقل لا يقف بشكل مستوي. وفي بعض الحالات، أثناء وضعية الكرسي الوهمي، يقف محققين على جانبي المعتقل ويقومون بضربه بركبهم وقدميهم بشدة على الفخذ مما يسبب ألماً شديدة وانتفاخات في قدمي المعتقل.

## ح. الضرب والخنق وشف شعر الرأس واللحية

يقوم مجموعة كبيرة من المحققين بإحاطة المعتقل من كافة الجوانب، ويباشرون بالصراخ عليه وتهديده وضربه على كافة أنحاء جسده وهو مكبل بكرسي التحقيق، مما يُفقد المعتقل إمكانية التنبؤ بمكان الضرب الذي يتلقاه. بالإضافة إلى قيام المحققين بضرب المعتقل بشدة على الفخذين من الخارج، وذلك من خلال ركبهم وأقدامهم، حتى سقوطه أرضاً، ليتم إيقافه مجدداً واستكمال ضربه. كما ويستخدم المحققين الضرب على الفخذين وهو في وضعيات الشبح المختلفة مما يُحدث ألماً شديدة ويؤدي في كثير من الأحيان إلى سقوط المعتقل. إن الضرب على الفخذين يؤدي إلى انتفاخ القدمين بشكل كبير، بالإضافة إلى بروز كدمات على مناطق مختلفة في الفخذين والأرجل .

كما ويقوم المحققين أثناء جولات التحقيق بخنق المعتقل بشدة وذلك من خلال الضغط على الرقبة إلى الخلف، ويكون الخنق باستخدام أصابع المحققين بحيث يضغطون على رقبة المعتقل بأطراف أصابعهم وهو مكبل اليدين بكرسي التحقيق، أو يقومون بخنقه وهو في وضعيات الشبح المختلفة.

بالإضافة إلى أن المحققين يقومون بشف شعر لحية ورأس المعتقل أثناء جولات التحقيق أو وهو في وضعيات الشبح المختلفة ويكون المعتقل مكبل اليدين، مما يسبب كدمات وجروح على الوجه والرأس. كما ويقوم المحققين أثناء جولات التحقيق بشد شعر المعتقل بشدة مما يسبب ألماً شديدة في فروة الرأس، ويستخدم المحققين والمحققات هذا الأسلوب بشكل أكبر بحق المعتقلات الإناث مما يؤدي إلى شف شعر الرأس ويسبب ألماً في فروة الرأس.



## خ.الضغط

تأخذ جلسات التحقيق شكل جولات متواصلة ومكثفة، لعدة ساعات قد تصل لأكثر من يومين ويتم ذلك من خلال اشتراك عدد من المحققين يتراوح عددهم من (2\_6) في عملية التحقيق، حيث يتناوب على المعتقل أكثر من محقق بهدف إضعافه وإنهاكه جسدياً وفكرياً، للضغط عليه للاعتراف، إضافة للضغط النفسي الذي يتعرض له المعتقل بعدم إخباره بوجود محام له، وعدم إمكانية اطمئنانه على عائلته أو الاتصال بهم وحرمانه من النوم لبضع أيام، وحرمانه من حقه بالحصول على وجبة طعام لائقة خلال فترة التحقيق وحرمانه من حقه الإنساني بالنظافة وتغيير ملابسه الداخلية، وتهديده بالسجن لفترات طويلة وسبه وشتمه، وشتهم عائلته والتهديد بإيذائهم، والتهديد بالإيذاء الجسدي للمعتقل من قبل محققيه، وعزلته التامة عن العالم الخارجي، وعن كل ما ألفه ومعتاد عليه سابقاً، والظروف الإنسانية السيئة التي يجبر المعتقلون على العيش بها خلال فترة التحقيق، ومحاولة المحققين تجريدتهم من أبسط حقوقهم الإنسانية، هذه العوامل مجتمعة، تشكل ضغطاً كبيراً على المعتقل خلال فترة التحقيق، لاسيما لأصحاب التجربة الأولى في الاعتقال، فما يقوله المحققون هو كل ما يسمعه المعتقلون خلال لفترة التحقيق، إن تكثيف الضغط النفسي والجسدي على المعتقل يهدف لانزاع اعتراف منه حول موضوع اقناع الشخص بالاعتراف انه هو المذنب وهو ليس كذلك

## و.العزل

وهي عبارة عن زنزانة صغيرة لا تزيد مساحتها عن 80سم x 120سم، يجري حجز المعتقل فيها لعدة أيام أو أسابيع وحرمانه من الحديث مع أي إنسان أو مقابلة المحامي أو مندوبي الصليب الأحمر الدولي. إن عزل المعتقل وإبقائه وحيداً في بيئة تخويف وظروف غير إنسانية، تستهدف إبقاء المعتقل وحيداً في مواجهة المحققين الذين لا يردعهم شيء عن استخدام أساليب الضغط المختلفة لإجبار المعتقل على الاعتراف. إن مثل هذا الإجراء الغير قانوني يدفع المحامين إلى تقديم طلب التماس إلى محكمة العدل العليا سعياً للحصول على قرار قضائي بالسماح بزيارة المعتقل، وفي أحيان كثيرة، ترفض المحكمة الالتماء والحرمان من زيارة الأهالي والاتصال التلفوني بهم للاطمئنان عليهم أو طمأنتهم عليه، نقل المعتقل، لحرمان من الحق بإبلاغ الأهل فور الاعتقال أو بانتقال من مركز تحقيق لآخر، الحرمان من الحق الإنساني بالنظافة وتغيير الملابس الداخلية.

## 4. مفهوم السجن

### أ. تعريف السجن فى اللغة

س ج ن: (فعل: ثلاثى لازم متعد، متعد بحرف).

سَجَنَ: فعل سَجَنَ يَسْجُنُ ، سَجْنًا ، فهو ساجِنٌ ، والمفعول مَسْجُونٌ وسَجِينٌ وهي مسجونة وسجينة والجمع : سَجْنَى، وسجائن

### ب. السجن

ومعنى السجن فى اللغة هو الحبس، والحبس معناه المنع أما اصطلاحا فيقصد بالسجن تلك المؤسسات المعدة خصيصا لاستقبال المحكوم عليهم بعقوبات مقيدة للحرية.

السجن، هو سلب لحرية إنسان بوضعه فى مكان يقيد حريته، والسجن هو طريقة لاحتجاز شخص بموجب حكم قضائي أو قرار إداري من سلطة يستند إما إلى قانون ينص على عقاب الشخص لكونه ارتكب جريمة أو لمجرد قرار تقديري من سلطة مخولة باحتجاز الأشخاص كإجراء وقائي تقوم به إدارة الأمن بوصفها سلطة عامة للتحفظ على مشتبته به حتى إتمام تحقيقاتها. ويسمى السجن بغرض التحفظ بالحبس الاحتياطي أو الحبس التحفظي، أو الاعتقال الوقائي.

السجن بحسب الأصل نوع من أنواع العقوبات الجزائية ولذلك لا يستخدم إلا وفقا للقانون وهو كإجراء وقائي مخول للسلطة أو الإدارة لتقديرها أن شخصا بعينه يشكل خطورة على المجتمع أو يشكل تهديدا على المجتمع أو النظام.

السجن بهذا المفهوم الأخير يطلق عليه أيضا اعتقالا وهذا الأخير يكون تعسفا من السلطة العامة التنفيذية إذا استطالت مدته على النحو الذي يساوى فيه بين المعتقل لشبهة دون ثبوت جر فعلي، وبين المسجون لكونه قد ارتكب بالفعل جريمة يعاقب عليها القانون بالسجن وسلب الحرية.

ويشترط في السجن أن يكون مكانا لاستقبال كل من كان على استعداد للإصلاح والتربية والتقويم، لأنه لو يفقد المحكوم عليه هذه القابلية للإصلاح فلن يجدي إيداعه في السجن، وبالتالي وجوب تسليط آلية أخرى لتطبيق الحكم عليه كبديل للإيداع في مؤسسة السجن.

كما أرتبط مفهوم إعادة التربية بمفهوم السجن، الذي هو الآخر مرادف لمفهوم الحبس، ومؤسسات إعادة التربية هي مراكز للتكفل والتأهيل، وهو وصفا لم يكن من قبل، وإنما جاء بعد مراحل، لتحل بذلك "فكرة التهذيب والإصلاح محل فكرة الزجر والردع، وتجاوزت رسالة السجن عن حد وقاية المجتمع من الخارجين على نظمه إلى المساهمة إيجابيا في تقدم المجتمع بتخريج أكبر عدد ممكن من نزلائه إلى الحياة الاجتماعية مهيين مهنيا وثقافيا واجتماعيا، وصالحين جسميا وعقليا لاستعادة أماكنهم في عملية الإنتاج في المجتمع وبهذا لا فرق بين مؤسسة إعادة التربية والمؤسسة الإصلاحية في التسمية، ذلك أن مراكز إعادة التربية لم تكن سوى بيوتا للإصلاح والتقويم وحيث تم تحول دور السجن من العقاب إلى الإصلاح وأنه "لم يصبح الغرض من إرسال السجين إلى السجن القضاء عليه أو الانتقام منه، وإنما إبعاده عن المجتمع فترة يشعر فيها بالندم، ويعاد علاجه وتأهيله بالتعاون مع المجتمع تعاوننا مثمرا بناء، ومن هذا تصبح مؤسسة إعادة التربية مؤسسة علاج، ومؤسسة رعاية، ومؤسسة تأهيل، ومؤسسة إدماج، ونحن هنا نعرف السجون على أنها تلك "المؤسسات المعدة لاستقبال المحكوم عليهم بعقوبات مقيدة للحرية، وعادة ما تسمى بمراكز التأهيل أو الإصلاحيات، هدفها تأهيل السجين اجتماعيا، ونفسيا، وصحيا، ومهنيا، وفكريا، ودينيا،...، حتى يجد نفسه بعدها مندمجا ضمن سياق اجتماعي وتفكير رسمي، متطلعا إلى الارتقاء بشخصيته إلى مرتبة الإنسان الواعي والمسئول".

## 5. اساليب المستخدمة بالمشروع

### المدرسة التكعيبية

هي اتجاه فني ظهر في فرنسا في بدايات القرن العشرين الذي يتخذ من الأشكال الهندسية أساسا لبناء العمل الفني إذا قامت هذه المدرسة على الاعتقاد بنظرية التبلور التعدينية التي تعدّ الهندسة أصولا للأجسام. انتشرت بين 1907 و 1914، ولدت في فرنسا على يد بابلو بيكاسو، جورج براك و خوان جريس.

الحركة التكعيبية Cubism بدأت تاريخيا في باريس قبل حوالي سنوات من بداية الحرب العالمية الأولى. وقد كان الناقد Louis\_Vauxcelles هو أول من نحت مصطلح التكعيبية. حيث ركزت تلك الأعمال على مظهر التلال الصخرية والمنازل التي تشبه المكعبات.

### خصائص المدرسة التكعيبية

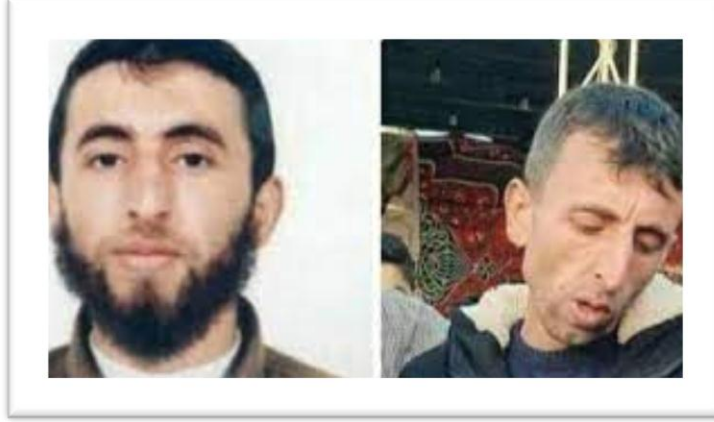
اعتمدت التكعيبية الخط الهندسي أساسا لكل شكل كما ذكرنا فاستخدم فنانوها الخط المستقيم والخط المنحني، فكانت الأشكال فيها اما أسطوانية أو كروية، وكذلك ظهر المربع والأشكال الهندسية المسطحة في المساحات التي تحيط بالموضوع، وتتوعدت المساحات الهندسية في الأشكال تبعا لتنوع الخطوط والأشكال واتجاهاتها المختلفة. ولهذا فإن التكعيبية ركزت على فكرة النظر إلى الأشياء من خلال الأجسام الهندسية وخاصة المكعب، فهي تؤمن بفكرة الحقيقة التامة التي تأخذ كمالها وأبعادها الكلية، عندما تمتلك ستة وجوه، كالمكعب تماما، فالتوصل إلى هذا الهدف لا يتحقق إلا عن طريق تحطيم الشكل الخارجي والصورة المرئية.

## المدرسة السريالية :

السريالية أو الفوق واقعية ( Surrealism ) مُشتقة من الفرنسية ( Surréalisme ) التي تعني حرفياً "فوق الواقع"، هي حركة ثقافية في الفن الحديث والأدب تهدف إلى التعبير عن العقل الباطن بصورة يعوزها النظام والمنطق وحسب مُنظرها (أندريه بُريثون) بالفرنسية (André Breton : فهي آلية أو تلقائية نفسية خالصة، من خلالها يمكن التعبير عن واقع اشتغال الفكر إما شفويّاً أو كتابياً أو بأي طريقة أخرى، وهي "فوق جميع الحركات الثورية". إذن فالأمر يتعلق حقيقة بقواعد إملائية للفكر، مركبة بعيدة كل البعد عن أي تحكم خارجي أو مراقبة تمارس من طرف العقل وخارجه عن نطاق أي انشغال جمالي أو أخلاقي وقد اعتمد السرياليون في رسوماتهم على الأشياء الواقعية في استخدامها كرموز للتعبير عن أحلامهم والارتقاء بالأشكال الطبيعية إلى ما فوق الواقع المرئي.

و قد لقيت المدرسة السريالية رواجاً كبيراً بلغ ذروته بين عامي 1924-1929 و كان آخر معارضهم في باريس عام 1947. من أهم أقطابها الفنان الإسباني سلفادور دالي (1904-1989). ومن بعض أعماله الفنية "الخلوة"، إصرار الذاكرة، "الآثار" و"البناء".

## 6. الأسير المحرر منصور الشحاتيت



أدلى أسرى محررون من سجون الاحتلال بشهاداتهم عن ما واجهه الأسير المحرر منصور الشحاتيت من مدينة الخليل الذي أنهى مدة محكوميته البالغة (17 عاماً) وأفرج عنه الاحتلال.

وتعرض الشحاتيت خلال فترة اعتقاله للتعذيب الشديد والعزل الانفرادي لفترات طويلة، مما أدى إلى إصابته بحالة من فقدان الذاكرة منعتة من التعرف على والدته وعلى جزء كبير من أهله وإخوانه، في مشهد أبكي جميع من كان في استقباله.

الأسير المحرر هشام الشرباتي، يروي شهادة مع الأسير منصور الشحاتيت في سجن النقب، قائلاً: "الأسير البطل منصور، عشت معه في سجن النقب في نفس القسم "4" (وهو يتبع لأقسام حماس)، كان يعاني من مشكلة نفسية ليست سهلة، والاحتلال فاقم حالته المرضية بفعل الأبر المدمرة التي كانت تعطى له في عيادات المستشفيات".

وأضاف: " كان فعل الأبر فيه يهد الجبال، مما جعله يمر بحالة نفسية غير مستقرة ومستعصية تنتج عنها سلوكيات قد لا يستطيع كل السجناء التعايش معها، ومع ذلك احتوته حماس ورفضت عزله، وعملت على إخراجه من العزل ليعيش في أقسامها بالرغم من صعوبة التعايش مع حالته المرضية النفسية، وصبرت عليه لأنه واجبها". وتابع الشرباتي: " شباب حماس صبروا على حالة منصور النفسية، وكانوا يدللونه في تعاملهم، ولم أسمع يوماً أن أحد الأسرى وجه له كلمة مؤذية، لادراكهم حالته الصحية الصعبة".

وقال: " مع العلم أن غيره من باقي الفصائل بأقل من حالته الصحية النفسية كانت الفصائل تطلب عزلها لصعوبة التعايش معها من باقي السجناء".

## الفصل الثالث: متطلبات و احتياجات المشروع

1. المتطلبات التطويرية للمشروع
2. الية التسويق و الاعلان
3. الية التسليم

# المتطلبات التطويرية للمشروع

العمله بالشيكل □

## 1. المتطلبات المادية:

الفئة	السعر	العدد	المجموع
أدوات الرسم			
Oil color	17.5	20	262
Wood panel00	150	1	150
newspaper	2	6	12
Drawing knife	5	1	5
Flax oil	5	1	5
turpentine	14	1	14
ballet	5	5	15
Lap coat	8.3	6	25.5
thinner	12	2	36
أدوات			
computer	1000	4	4000
internet	20	1	20
Paper ,pincel	10	1	10
التسويق و الدعاية			
Sponsered advertise	2per-day	5	20
posters	1	1	1
banner	35	1	35
brochues	0.5	1	0.5
Invitation cards	0.3	1	0.3
Roll up	45	1	45
total			<b>4,644.3</b>

\*تم الحصول على هذه المعلومات من السوق المحلي, وموقع امازون [www.amazon.com](http://www.amazon.com)



### 3. المتطلبات البشرية

تعاون اعضاء الفريق لاتمام الاعمال المراد تنفيذها.

### 4. مجموع تكاليف المشروع

الفئه	السعر	المجموع
المتطلبات الماديّه	1.226,7	4,644.3
المجموع		4,644.3\$

### 3. المحددات والمخاطر

عند الانتهاء من فكرة المشروع والبدء في تنفيذها كان الابد من وجود بعض المخاطر والتحديات التي ما كانُ الإنجاز الأفضل وللخروج بعمل كامل متكامل من خلال وضع كل ما نحمله من منا إلى أن نجعل منها تحديا مهارات و استثمارها ليخرج من هذا التحدي عمال يصب في قالب واحد من خلال توزيع المهام على أعضاء الفريق. ومن أبرز المحددات التي واجهتنا ووضعناها كأهداف لنعمل على اجتيازها وللخروج بعمل أفضل:

1. محدودية رأس المال والأدوات والمعدات.
2. حجم الجدارية وصعوبة التحكم في نقلها وتنقلها .
3. واجهنا تحدي كبير في الوقت والمكان للاجتماع فيه كأعضاء فريق كامل ليتم إنجاز الجدارية الخاصة بالمشروع.
4. وجدنا صعوبة في إيجاد نسخة مطابقة للغرينيكا بألوانها الاصلية وتفصيلها الكاملة
5. استصعبنا تفسير تفاصيل الغرينيكا ومعاني عناصرها .
6. مخاطر الوضع الوبائي في فترة العمل وانقضاء أيام حظر حددت من أيام اللقاء والعمل الجماعي في نفس المكان .
7. نجاز المشروع في الوقت المحدد، وذلك بسبب ما يعانيه طالب الجرافيكس من وجود مشاريع عملية لمساقات أخرى تازمننا مع المشروع فكان علينا تقسيم الوقت والمهام على أعضاء الفريق بالشكل الصحيح لانجاز هذا المشروع على أكمل وجه.

# 1. المخاطر

1. خطر ضياع ملفات المشروع، فتم العمل على انجاز أكثر من نسخة بأكثر من مكان.
2. انقطاع الكهرباء فتم العمل على استخدام أجهزة الحاسوب المحمولة لتفادي هذه المشكلة.
3. زيادة التكلفة عن التي تم تحديدها
4. خطر تلف الجدارية عند نقلها الى مكان العرض
5. التعديل على التغذية الارجعة المشروع بناء
6. الخوف من مخاطر الاختلاط والاصابة بالكورونا بسبب التنقل الى مكان العمل

## 2. آلية التسويق و الاعلان

- انشاء صفحة خاصة بالمشروع على مواقع التواصل الاجتماعي (facebook) والعمل على ترويج لها من خلال الإعلانات المسؤولة وسنقوم بنشر كل ما يلزم للمشروع من اعلانات و فيديو تشويقي (برومو).
- العمل على طباعة الاعلانات (البوسترات) وبطاقات الدعوة و توزيعها بأماكن مدروسة.
- طباعة البروشورات التعريفية عن المشروع و توزيعها.

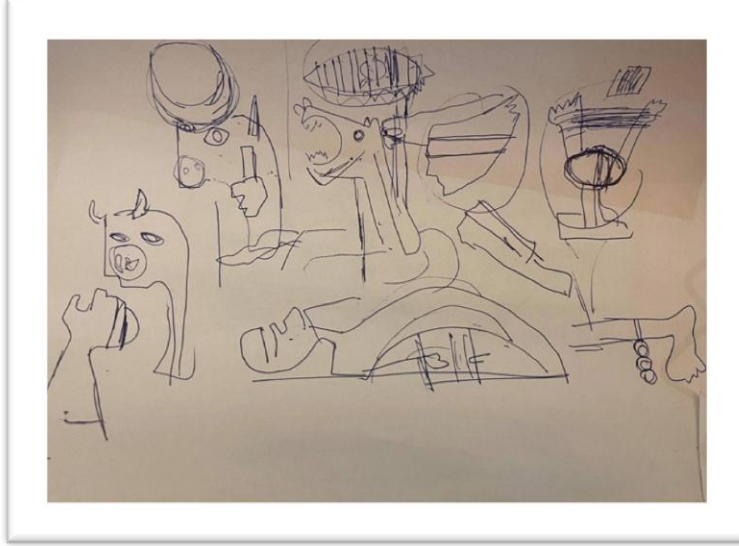
## 3. آلية التسليم

سوف يتم تسليم اللوحة الزيتية بإذن الله في القاعة الخاصة بعرض المشروع .

## الفصل الرابع: التصميم

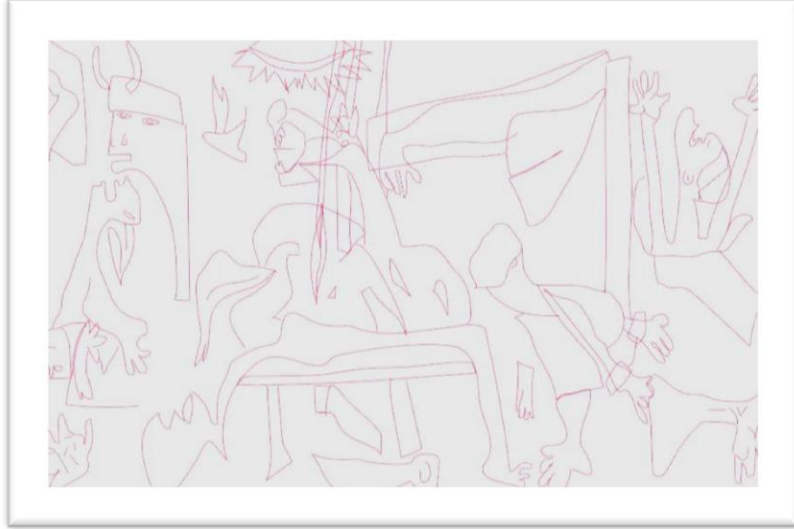
1. شرح رسم الاسكتشات للمشروع
2. الاسكتش النهائي
3. توضيح المواد المستخدمة
4. شرح لوحة القصة الخاصة بالثري دي

# 1. شرح رسم الاسكتشات للمشروع



## اسكتش 1

المقاس 130\*280سم



## اسكتش 2

المقاس 130\*280سم



الاسكتش النهائي

## توضيح للسكتش:

لوحة دُجى تمثل بالأسلوب الفني ملامح الاسرى على شكل تكعيبي سريالي في السجون وخلف القضبان التي تجسد كجزء من العذاب الذي يتعرضون له الاسرى الذين يقعون داخل سجون الاحتلال, فتمثلت الوضعية الاولى بان هناك شخص مصلوب معصم العينين مقيد اليدين تظهر عليه علامات تعب التعذيب والم الربط ويحمل الكوفية الفلسطينية على اعنقه ويحتضن العلم الفلسطيني ويطالب بالإفراج عنه .





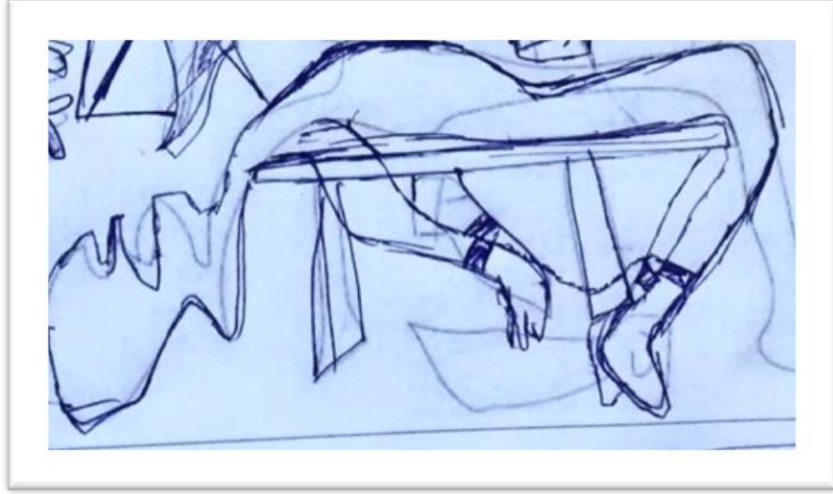
اما بالنسبه للجزء الثاني فهو عباره عن اعتداء صهيوني مخيف حيث انه استخدم ابشع انواع التعذيب وهو الصلب بالكروسي حيث انه يتم وضع السجين مقيداً على كروسي ويبقى على هذا الوضع لعدة ايام دون اي رحمه او شفقه لهم وهذا التعذيب يعتبر من اقوى واصعب انواع القمع .



اما بالنسبة لهذا فهو عبارة عن شخص يصرخ وقد قيد فمه لكي لا يستطيع التعبير عن آلامه واوجاعه داخل السجنون لكي لا يصل صوته للشعوب فذه الجريمة النكراء يقوم الاحتلال بتكديسها وطمسها خوفا .



و اليد فقد قام بابلو بتحميلها شعله امل وبعد تحويرها الى موضوعنا جعلناها يد  
ثورة تقاوم رغم التعذيب والتصليب.



اما هذه الجريمة فهي بحد ذاتها عذاب للرأئي فكيف للاسير الذي يعذب بها (وضعية الشبح). حيث قمنا برسم ابشع طريقه عذاب يستخدمها المحتل اللئيم في التعذيب حيث يضعون الشخص على ظهره ويقومون بتقييد اقدمه مع ايديه تحت الطاولة الموضوع عليها ويبقى ليالي وايام على هذا الوضع. ومن الجدير ذكره ان هذا النوع من انواع التعذيب يضر بصحة الشخص بشكل كبير حيث انه لا يستطيع باي شكل من الاشكال بعد انتهاء فتره التعذيب من الوقوف مجددا على قدميه او سند ظهره بالشكل الصحيح.

ولا ننسى صرخات الاسير من شدة وجعه و ألمه من هذا العذاب وهو معصم العينين فوق عذابه عذاب.

تم استخدام الالوان المناسبة التي تعبر عن الة ضعف لدى الاسرى و بالمقابل حالة القوة و السيطرة و بطش لدى السجان ,بالإضافة الى وضع خلفية مناسبة تعبر عن حالة السجن واستخدام بعض الرموز .



اما الوضعية هذه فهي الاوحش والاصعب حيث يقوم المجرمين (الاحتلال) بتصليب الشخص معكوس على خشبه ويقومون باضمامة عينيه , وييدا المحتل بتعذيبه بابشع الصور اما بالصوت او بسكب الماء عليه او ضربه بشده .



في هذا العنصر رمز للجندي والسجان ولشياطين الأرض اللذين يحملون في اعناقهم حياة الأسرى المظلومين , قمنا بتحويل العنصر الموجود بلوحة الغرنیکا من رمز الثور الى رمز الجندي والسجان باستخدام الأسلوب السريالي.

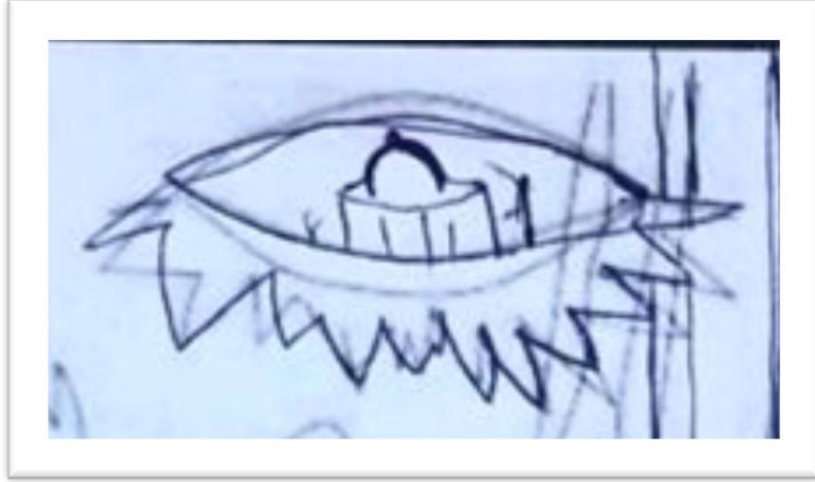


كما نرى في هذا السكتش , امراه فلسطينيه تعانق طفلها بيدها تصرخ في وجه العدو وتطالب بالافراج عن زوجها وهي لا تمثل فقط الزوجات بل تعبر عن كل امراه فلسطينيه أُسرَ عزيز اوتفتقد شخص داخل سجون الاحتلال سواء ام اخت او جده ,وتطالب بالاحتلال بالافراج عنهم بنفس الصرخة التي عبر عنها بيكاسو في لوحته عن الم الحرب والخوف وهناك نرى بركان في الزاويه فهو يمثل بركان الثوره والنهضه ضد جنود الاحتلال الذي اسر حريتنا وقيد عيشتنا



اما هذه اليد فهي اشرف واطهر يد هذه اليد دافعت عن فلسطين بكل ما يملك  
دافع عن ارضه وشرفه بحجر .





اما هنا قمنا باستبدال الضوء في الغرائيكا بالاقصى لان الاقصى هي رمز الكفاح والنضال وكلنا بشهادتنا واسرانا وجرحانا فداء لعيون القدس لذلك وضعناها داخل عين لانها مرسومه بعين كل فلسطيني حر أبي .

- تم استخدام الالوان المناسبة التي تعبر عن حالة الضعف والمهان و التعب الذي يكون بها السجنان ولكن بنفس الوقت سوف يتم توضيح الاستبشار و الامل بالخروج و النيل من الطغاة.

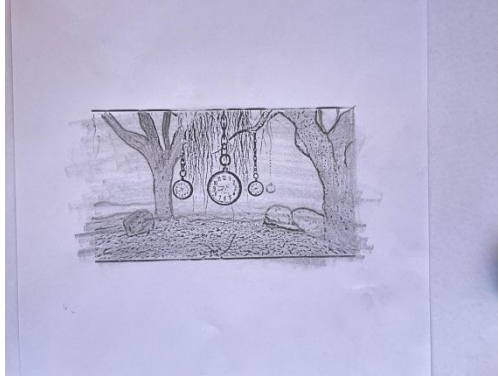
## شكتشات الفيديو 3D:



سكتش رقم (1)

واجهه الساعات

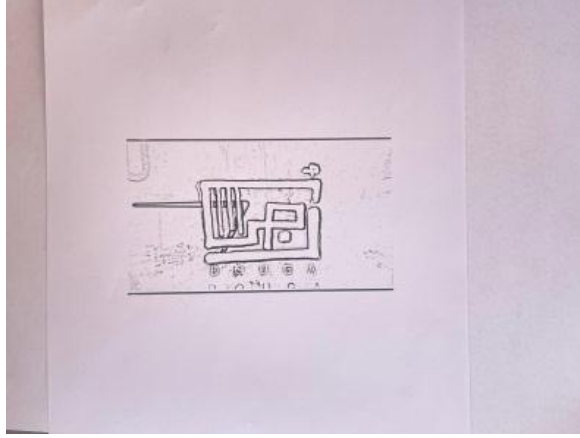
هذا هو الجزء الاول في عرض الفيديو الثري دي حيث رسمنا ساعات معلقه على اشجار متساقطه الاوراق دلالة على ان الوقت يمر والزمن يمشي والاسرى داخل السجون.



سكتش رقم(2)

الساعات اقرب

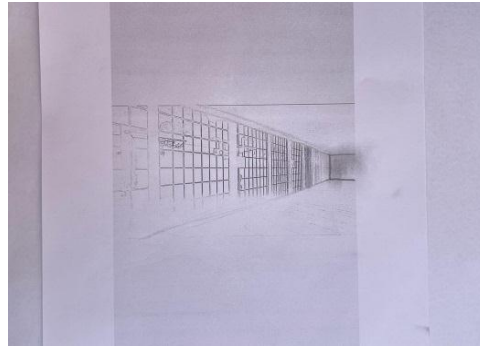
الجزء الثاني هو عمل تكبير على الساعات والاقتراب منها لنرى عقارب الساعه وداخلها اسم المشروع وهو (دُجَى)  
وسنوضح العمليه اكثر في السكتش الثالث.



سكتش رقم (3)

الشعار

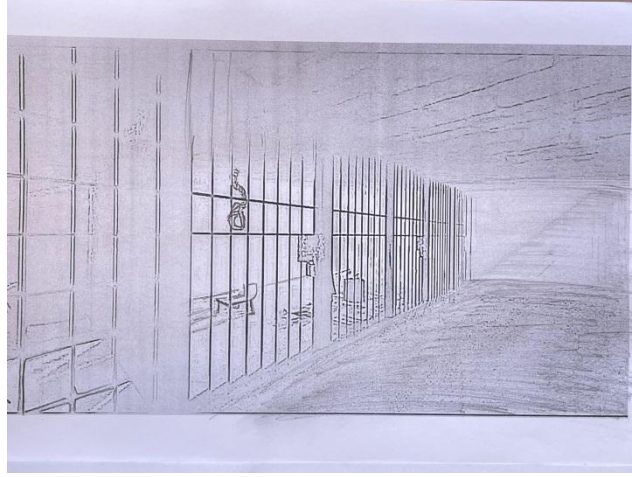
قمنا بوضع شعار المشروع وعنوانه ليكون بدايه العيش في الظلام داخل السجون الذي تم تجسيد الوضع بالشكل الحرفي ونامل ان نكون قد اوصلنا الفكره الصحيحه.



سكتش رقم(4)

الدخول الى غرف السجون

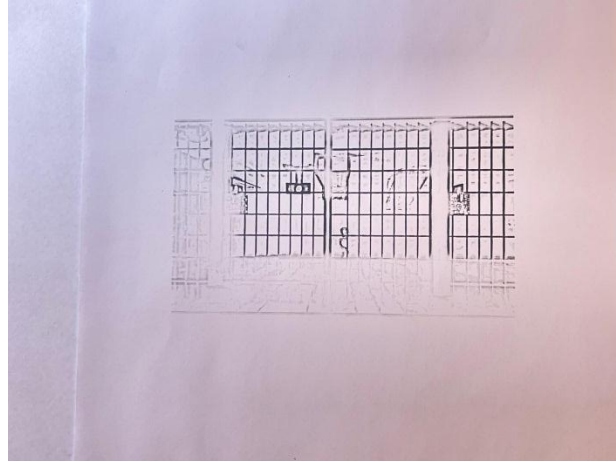
هنا نبدا بظلام السجون وكيف يكون من الداخل وسخ وقذر ليسكن الاسرى بمكان غير صالح للجلوس فيه ويبقى طيل فتره حياته فيه وهنا نبدا جولتنا بغرف التعذيب



سكتش رقم (5)

غرف التعذيب من الخارج

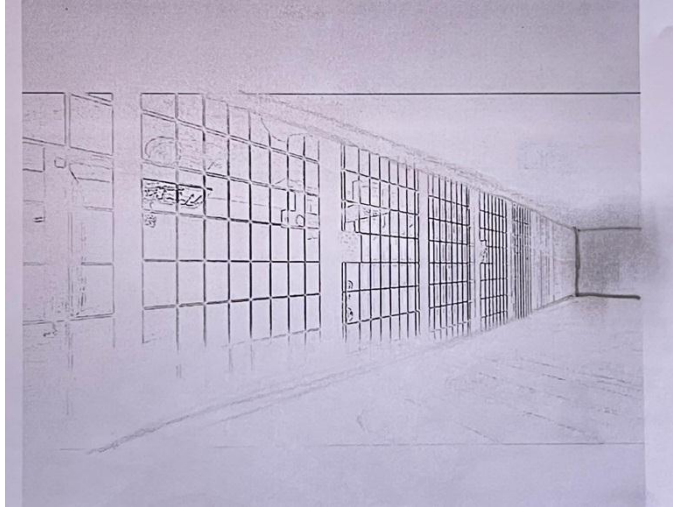
هنا يظهر لنا حبل مشنقه ويظهر كرسي الشبح للتعذيب والغرف والممر معتم جدا مليء بالمياه القذره ورذاذ الدماء من اثر التعذيب.



سكتش رقم(6)

المراحيض

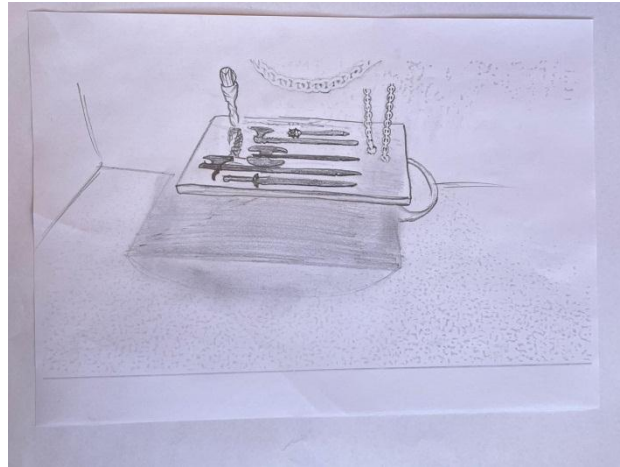
هنا يظهر لنا حمامات الاسرى داخل سجون الاحتلال كيف ليس لها ابواب وعديمه النظافه وقذره جدا جدا.



سكتش رقم (7)

الممر المظلم

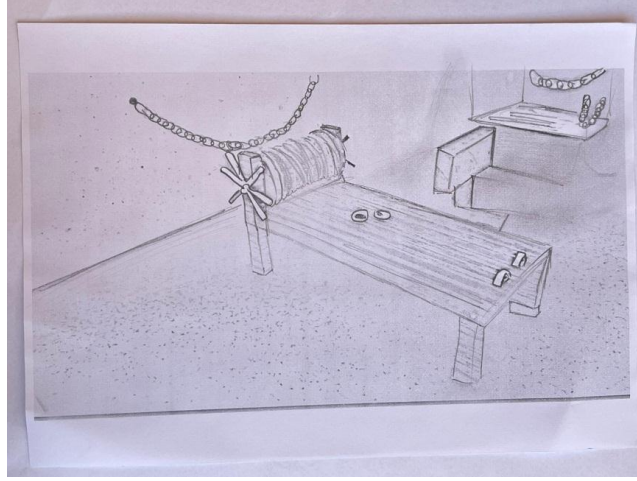
نستمر بجولتنا داخل السجون بالممر المعتم ونرى اماكن التعذيب من الخارج.



سكتش رقم (8)

اجهزه التعذيب

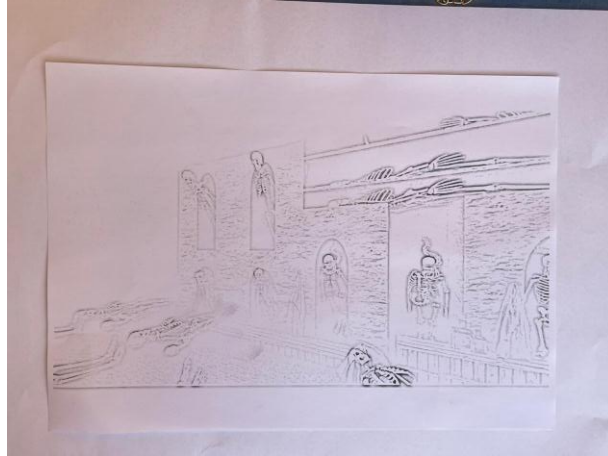
كما نرى هنا بعض الادوات المستخدمه في تعذيب الاسرى فنرى الحبل والجنازير والسكين وادوات تقطيع الاطراف الذي يعاني منها كل اسير حر فلسطيني.



سكتش رقم (9)

#### التعذيب

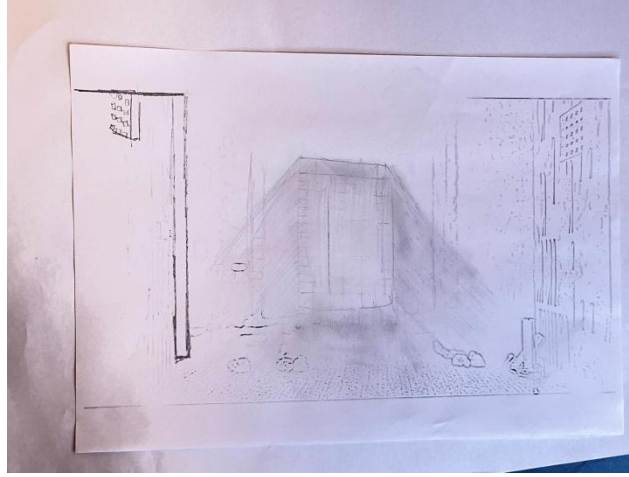
كما موضح امامنا يوجد تخت مصنوع من الخشب الصلب حيث يوضع عليه الاسير ملقى ع ظهره ويتم ربط جميع اطرافه بالجنازير ليبدأ الاحتلال بتعذيبه بابشع الطرق وهذا الاسلوب يستخدم من اجل ان يعترف الفلسطيني بفعله لم يقم هو بهاء ويجبره على هذا.



سكتش رقم (10)

#### المقبره

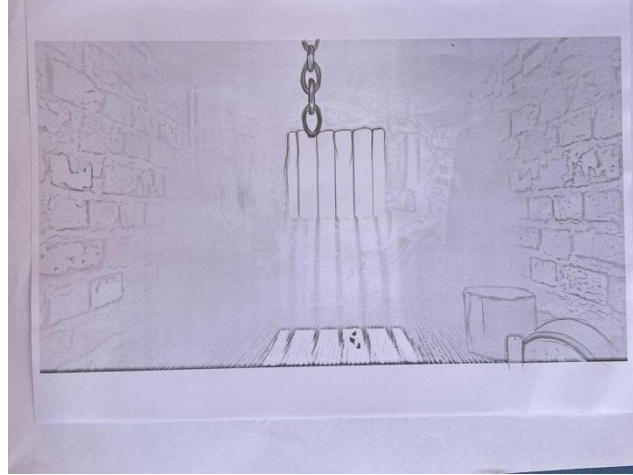
هذا الجزء هو الاصعب للمشاهد حيث نرى جثث محله للاسرى التي استشهدت داخل سجون الاحتلال سواء تحت التعذيب او لا .  
ويتم وضعهم في المقبره بهذا الشكل من اجل اتمام محكوميتهم التي حكمها الظلام عليهم.



سكتش رقم (11)

النور

نرى الان جزء من النور داخل لنا من الخارج وهذا النور يحمل بداخله امل وتفاؤل  
بالخروج من داخل سجون الاحتلال .

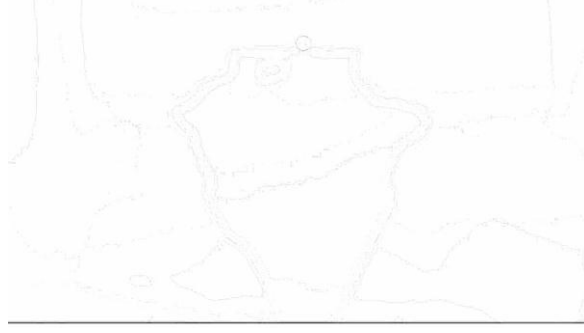


سكتش رقم(12)

نافذه الامل

نرى نافذه صغيره فيها شعاع نور قوي ولا ندرى ما السر وراء هذا النور وسنقوم  
بالخروج من بين القضبان لنرى ما هو سر هذا النور والشعاع الجميل

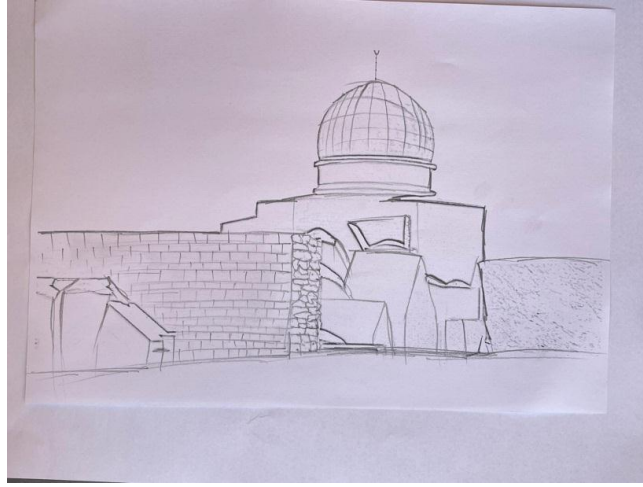




سكتش رقم (13)

الضباب

هنا نخرج من داخل السجون لنرى ضباب كثيف حاجب الرؤيه عن شيء نريد من العالم  
ان يتمعن فيه ليرى ما هو مخفي عن اعينهم



سكتش رقم (14)

الاقصى

يختفي الضباب ويشع النور لنرى امامنا القدس الابيه التي يغفل عنها الكثير الاقصى  
هي التي من اجلها حارب الاسرى داخل سجون الاحتلال وتحمل التعذيب والاهانه والذل  
الاقصى هي قضيتنا الاولى والاخيره وستبقى القدس عاصمة فلسطين الابيه.



## 2. توضيح المواد المستخدمة

تم استخدام الادوات المناسبة لاتمام الجدارية وهي:

- ❖ الالوان الزيتية: (الابيض , الأسود , الأزرق الداكن والاصفر الذهبي )
- ❖ فرشالألوان: الأدوات اللازمة للرسمه \_رش الألوان من أهم فـّ تعد لنا من استخدام فرش تتناسب مع اللون ، لذلك كان ال بد الزيتية بأحجام مختلفة تتميز باعتدالها في القساوة ذات ملمس خشن)
- ❖ لوح خشبي mdf
- ❖ زيت الكتان : (لزوجة ومرونة، عطي الألوان ؤة، وهو زيت بذرة الكتان، حيث يـّ يستخدم زيت خاص عند استخدام الألوان الزيتي ل عملية دمج الألوان مع بعضهاـّ ويسه . )
- ❖ تربنتين: (يستخدم التربنتين في تنظيف الفرش والأدوات المستخدمة في الألوان الزيت .
- ❖ سكين(المسطرين)
- ❖ البالته
- ❖ التنر
- ❖ لاب كوت

الادوات المستخدمة لاتمام فيلم الثري دي :

1 اربعة اجهزة حاسوب من نوع hp.

2 وحدة تخزين خارجيه .

## البرامج المستخدمة:

Adobe Photoshop CC برنامج معالجة الصور والرسومات النقطية، لهذا البرنامج دور كبير في اعداد السكتشات، وتصميم البوسترات والتصاميم الخاصة بالمشروع.

Adobe Illustrator CC هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية، تم استخدام هذا البرنامج لإعداد عنوان المشروع، والتصاميم الثابتة الخاصة بالمشروع.

Adobe Audition CC برنامج الصوتيات المعتمد في المشروع، تم استخدامه إضافة التسجيلات الصوتية و المؤثرات ومقاطع الموسيقى وكل ما يتعلق بالصوتيات في المشروع، ومن ثم تصديرها إلى برنامج المونتاج.

Adobe premiere CC تم انتاج المومنتاج من خلاله .

Microsoft Word 2019 تم العمل على استخدام هذا البرنامج من أجل اعداد الجانب النظري وتوثيق الأمور المتعلقة بالمشروع.

Prezie تم استخدامه لعمل شرائح العرض .

Maya تم العمل على استخدام هذا البرنامج من اجل اعداد البيئة الخاصة بالثري دي.

Lumion 11 تم العمل على هذا البرنامج من اجل اضافة الملمس و تحريك الكاميرات بالاضافة الى وضع الاضاءة الخاصة بالبيئة.

## الفصل الخامس: التطبيق والفحص

- 5 انتاج ورسم الجدارية
- 6 عمل التصاميم الثابتة
- 7 انتاج الثري دي و التعديل عليه
- 8 الفحص

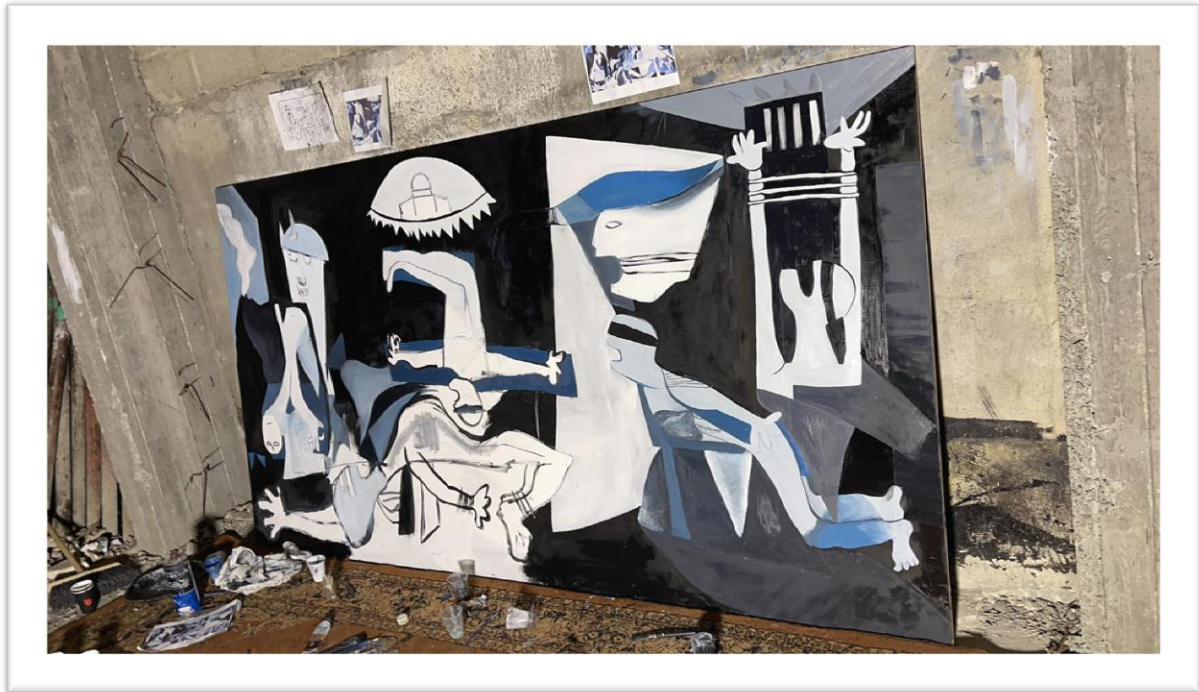
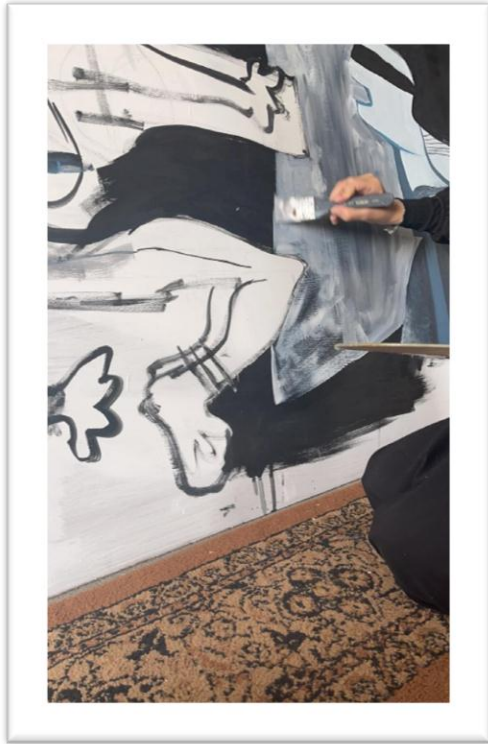
## -انتاج ورسم الجدارية

1- نقل السكيتش على الجدارية

2- تعديل الخطوط الأولية

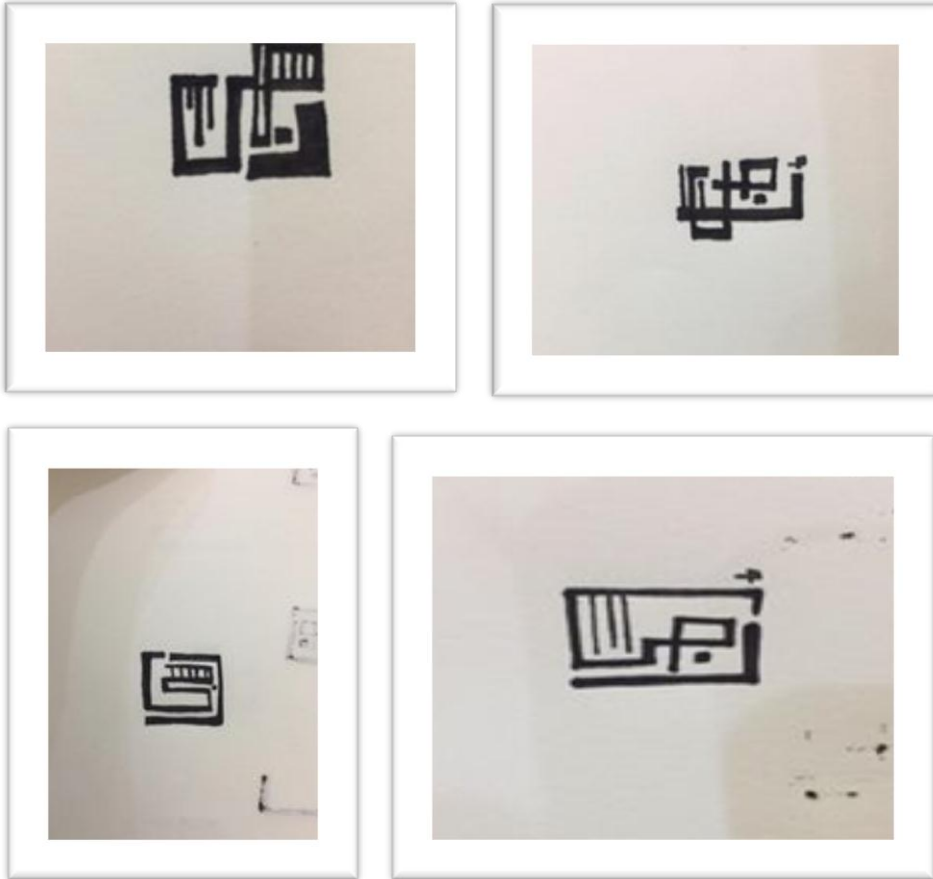
3- البدء بالعمل والرسم





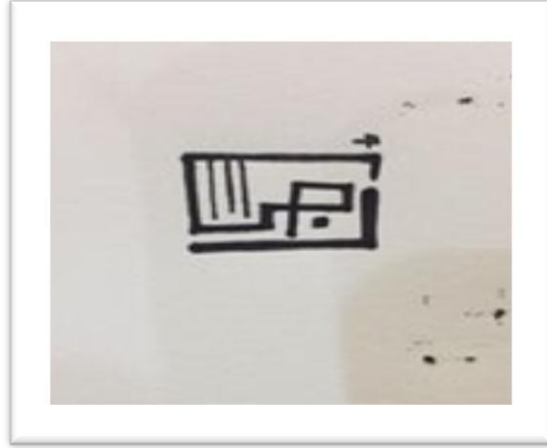
## - عمل التصميم الثابتة

تم العمل على انشاء هذه التصميم باستخدام برامج التصميم الثابت Illustrator  
Adobe photoshop .Adobe 1 - اعداد شعار خاص بالمشروع:  
تم العمل على اعداد مجموعة من الشعارات الخاصة باسم المشروع وتم العمل  
على اختيار الشعار الأفضل، ومن ثم تم العمل على تطبيق الشعار المختار  
باستخدام برامج التصميم Adobe Illustrator CC و Adobe Photoshop  
CC

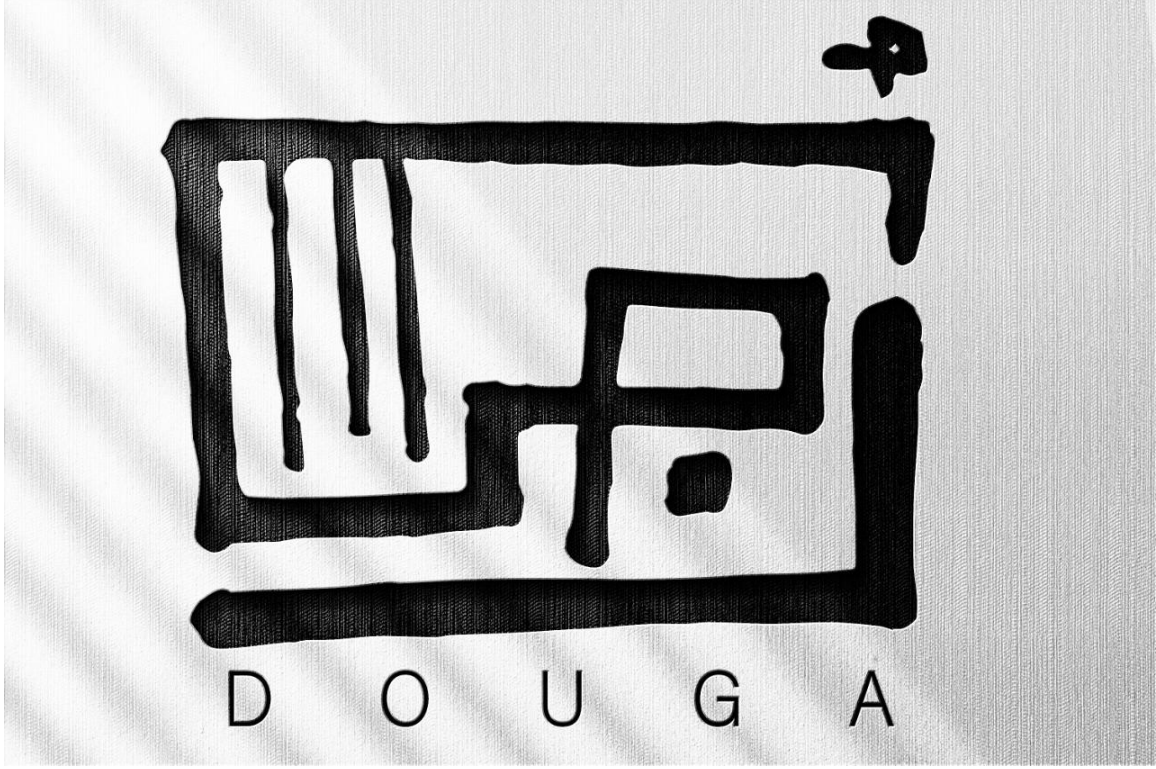


اسكتشات مختلفة للشعار الخاص

تم العمل على اختيار هذا الشعار وتطبيقه على برنامج Illustrator Adobe مع وضع التعديلات اللازمة له. حيث تم العمل على ضبطه بشكل أصح وتعديل موقع النقاط مع اضافة الحركة والقياس التي تظهر بالشكل الاصح . وتم العمل على استخدام لفظ كلمة دجى بالخط واللغة الإنجليزية لتوضيح قراءته ( DOUGA )



ومن ثم قمنا بإضافة بعض التأثيرات وعرض اللوجو على موك اب مناسب



عمل تصاميم خاصة و اضافتها الى الإعلان الترويجي للمشروع





## -الفحص-

عندما بدأ الفريق بالعمل على المشروع وتنفيذ م ارحله بمختلف أنواعها، بدأوا بعملية الفحص بشكل دوري، وعملوا على مواجهة التحديات التي واجهتهم و وجدوا الحلول لإنتاج العمل بأسرع وأفضل صورة ممكنة. فقد عملوا على التالي:

❖ . الفحص أثناء التطبيق:

1. الذهاب والتوجه إلى الفنانين المتواجدين في الوسط المحيط والأخذ بالنصائح التي تساعد في تجنب الأخطاء الفنية.
2. المتابعة المستمرة مع المشرف على المشروع واطالعه على كل المستجدات في المشروع وأخذ النصائح والتعديلات المطلوبة.
3. التصوير وأخذ المشاهد ومعالجتها.
4. الفحص المستمر وعرض ما كان يتم إنجازه من المشروع على الأشخاص المحيطين مثل العائلة والأصدقاء والأساتذة، من أجل جمع الملاحظات وتقييمها وتعديل ما هو الزم

## .الفحص.

بعد التطبيق: تم العمل في هذه المرحلة على تقييم المشروع بالشكل النهائي، فقد تمت عملية فحص السكيتش بالعمل النهائي والتعديل على التفاصيل والعناصر

## الفصل السادس: النتائج والتوصيات

3. النتائج وتحقيق الأهداف
4. نصائح وتوصيات مستقبلية
5. رؤية المشروع المستقبلية
6. المراجع

## النتائج وتحقيق الأهداف

بعد الإنتهاء من المشروع تمت مقارنته مع الأهداف، وتوصل فريق العمل إلى أنه حقق معظم الأهداف من خلال:

- 1- استطاع الفريق انجاز الجدراية بالوقت اللازم وعرضها بما يحق الأهداف المرجوة منها
- 2- تمكن الفريق من استثمار الفرص المتاحة وتخطي التحديات بأفضل طريقة ممكنة.
- 3- استطاع فريق العمل تحمل الضغط وتطوير قدراته في مجالات مختلفة يمكن الاستفادة منها في إنشاء مشاريع مفيدة وضحمة في المستقبل

## نصائح وتوصيات مستقبلية

النصائح العامة: بعد إتمام هذا المشروع نريد تقديم مجموعة من النصائح التي يمكن اتباعها لتجنب الوقوع في الأخطاء:

- التخطيط الجيد واختيار الفكرة القوية قبل البدء بأي خطوة.
- وضع جدول زمني دقيق والالتزام به
- جمع المعلومات حول الموضوع والبحث الدقيق و استشارة أهل الخبرة في كل مجال يتم التطرق إليه سواء في المجال الفني أو العلمي.
- اختيار فريق قادر على العمل وتحمل الضغط و تعيين قائد للفريق يقوم بمتابعة وبتحديد المهام والأوقات بما يتناسب مع أعضاء الفريق الآخرين.
- عمل نسخ إضافية من كل جزء يتم إنجازه بالمشروع لتجنب أي عطل أو مشاكل في عملية الإنتاج النهائية.
- اختيار الأدوات والمعدات ذات الجودة العالية لتجنب حدوث أي تلف مسبق
- التأكد من توفر المواد والأدوات اللازمة وطلب البعض منها قبل مدة البدء بالعمل ان كانت عن طريق الانترنت.
- المعرفة بالفن التشكيلي وأسس الرسم والتصميم والعمل على تطبيقها.
- توفير المكان المناسب لتجهيز الجدارية
- التأكد من توفر عدة التصوير من كاميرات وعدسات مناسبة وذاكرة جيدة.
- التأكد من شحن البطارية ووجود بطاريات للاحتياط وأخذ ذاكرات تخزينية للاحتياط.
- تنزيل البرامج اللازمة والتعلم عليها والاستفسار عنها.
- الحرص على عدم استخدام أي شيء له حقوق ملكية مثل الموسيقى والمؤثرات والصور والكتب واللوحات او العمل على طلب اذن رسمي لها والعمل على الاعتماد على المكتبات المجانية

## التوصيات المستقبلية

أراد فريق المشروع بتقديم مجموعة من التوصيات المستقبلية ومنها:

- 1- تزويد طلبة مشاريع التخرج بالمعدات المهمة لإخراج المشاريع بالشكل المطلوب مع إمكانية استخدامها خارج الجامعة.
- 2- الاهتمام بالفن القديم والعظيم والتركيز على القضايا التي تفيد الأمة

# المراجع

## الكتب:

- ابن منظور, لسان العرب – دار المعارف.

## المراجع الاجنبية:

- Soulacra art

## الانترنت:

### 1. المفاهيم الاساسيه للسجن

<https://www.f-law.net/law/threads/35860-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%81%D8%A7%D9%87%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%A7%D8%B3%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%B3%D8%AC%D9%86-%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B7%D9%84%D8%A7%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%B9%D8%A9-%D9%84%D9%87%D8%A7-%D9%88%D9%81%D9%82%D8%A7-%D9%84%D9%84%D8%AA%D8%B4%D8%B1%D9%8A%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A7%D8%A6%D8%B1%D9%8A>

### 2.مدونة الاسر و السجون الخاصه بالاحتلال الاسرائيلي

[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%8A%D9%8%D9%86\\_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%AA%D9%88%D9%85](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%8A%D9%8%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%AA%D9%88%D9%85)

### 3.الفن التشكيلي

[https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%A7\\_%D9%87%D9%88\\_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86\\_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B4%D9%83%D9%8A%D9%84%D9%8A](https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%A7_%D9%87%D9%88_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B4%D9%83%D9%8A%D9%84%D9%8A)

### 4.تقدير خاص بالجزيره عن الاسير المحرر منصور الشحاتيت

<https://www.aljazeera.net/news/cultureandart/2013/2/15/%D9%8A%D8%B3%D9%85%D8%B9%D9%88%D9%86-%D8%AD%D8%B3%D9%8A%D8%B3%D9%87%D8%A7-%D8%AC%D8%AD%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%BA%D8%A7%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%B6>

### 5.المعاجم في اللغة العربيه

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%AD%D9%8E%D8%B3%D9%91%D9%8E/>

6amazon.com