

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات

دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة

الوسائط المتعددة/الجغرافيكس

فيلم ولوحة رمزية بالإضافة الى كتاب

"جغرا"

فريق العمل:

سيابنا شاور

شيراز محمود

سالي عبدالصمد

شهد رصرص

ونام الطل

المشرف:

أ.عبد الفتاح النجار

قدم هذا البحث استكمالاً لمتطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة | جغرافيكس

2020 / ٢٠٢١



JAFRA

PALESTINE 1917 - 1948

اهداء

إلى حبيبتى فلسطين أولاً ، أمي وأختي و أم القضايا
إلى من تأسرهم الذكريات ولا تغمض عيونهم ، وإذا أغمضت يحلمون بها ، وجعلوا
فلسطين قضيتهم وشغلهم الشاغل
إلى كل من قال لن تصل ولن تقدر ولن تستطيع
إلى مُعلّم التاريخ الذي قال لي يوماً لأجل فلسطين
إلى كل من فقد عيده وينتظر النصر ليكون له عيداً
إلى أجيالٍ تعرف الموت حق المعرفة وتلبي نداءه أكثرُ من الحياة
إلى من عاش لأجل فلسطين وسيموتُ اليوم حُرّاً لأجل فلسطين
إلى أجيالٍ تكبرُ على رؤية المدافع
وأجيالٍ أخرى رغم صغرها تحلم بتحريرٍ قادم
وأجيالٍ لم تذقُ برُتقال يافا
إليكم جميعاً بلا أي إستثناء

شكر و عرفان

قال تعالى: { قل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون } "صدق الله لعظيم"

(لَا يَشْكُرُ اللَّهُ . مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ)

نبدأ شكرنا بحمدنا لله عز وجل على منه وعونه لإتمام هذا البحث

الى الذين وهبونا كل ما نملك حتى نحقق لهم مالهم، الى الذين سهروا على تعليمنا بتضحيات
جسام ، الي مدرستنا الأولى في الحياة ، ابائنا الغاليين على قلوبنا أطال الله في أعمارهم
ورحمهم.

إلى اللواتي رعيننا حق الرعاية وكانوا سنداً في الشدائد، وكانت دعواتهن لنا بالتوفيق خطوة
وراء خطوة في عملنا ، الى امهاتنا جزاهن الله عنا خير الجزاء في الدنيا والآخرة.
نهدي مرة جهدنا الى استاذنا الكريم مشرف مشروعنا أ. عبد الفتاح النجار الذي كان لنا عوناً
فله منا كل الشكر والتقدير

الى كل اساتذتنا الكرام ، وإلى كل من يؤمن بأن بزور نجاح التغيير هي في ذواتنا وفي انفسنا
قبل ان تكون في اشياء اخرى.

انتم جميعا تستحقون الشكر والثناء ، فلولاكم لم نكن لنصل الى هذا التتويج ، ولولا جهودكم
لما كان النجاح حليفنا.

فشكراً لكم

مشروع "جفرا"

هو فيلم قصير يدمج بين الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد والحياة الواقعية ، التي تحاكي

الأحداث الفلسطينية التي عاشها الجد في الفترة ما بين (١٩١٧-١٩٤٨)

يرويها لحفيده جفرا ذات الرابعة عشر ربيعاً.

فيلم "جفرا"

هو فيلم قصير يدمج بين الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد والحياة الواقعية ، وهو يحاكي الأحداث الفلسطينية التي عاشها الجد في الفترة ما بين (١٩١٧ - ١٩٤٨) يرويها لحفيده جفرا ذات الرابع عشر ربيعا اثناء تنقلهم داخل مذكرات الجد،

لوحة "جفرا"

هي لوحة رمزية أنتجت من خلال التصميم على برنامجي الأيستريتور والفوتوشوب و من ثم طباعتها على الكانفس واستخدام بعض الخامات المختلفة للخط، واللوحة تم انتاجها باستخدام أسلوب الكولاج لتعبر في مضمونها عن آمال الشعب الفلسطيني في العودة.

كتاب "جفرا"

هو كتاب يضم الصور التي سوف نمر بها بالفيلم التي تبدأ من فترة الانتداب البريطاني (١٩١٧) حتى النكبة (١٩٤٨) مروراً بالأحداث التي حدثت بين هذه الفترتين.

فهرس المحتويات:

الوحدة الأولى : المقدمة

- ١ . مقدمة عامة
- ٢ . مخطط المشروع

الوحدة الثانية : الإطار النظري

- ٤ . المقدمة
- ٢ . لمحة عن الرسوم المتحركة
- ٣ . لمحة عن الكولاج
- ٤ . الإنتداب البريطاني (١٩١٧)
- ٥ . الثورة الفلسطينية الكبرى (١٩٣٦)
- ٦ . النكبة الفلسطينية (١٩٤٨)
- ٧ . جفرا

الوحدة الثالثة : التخطيط وحساب التكلفة

- ١ . المقدمة
- ٢ . فكرة المشروع
- ٣ . الدراسات السابقة
- ٤ . اهداف المشروع
- ٥ . أسباب إختيار المشروع
- ٦ . الفئة المستهدفة
- ٧ . الفريف والمهارات المطلوبة
- ٨ . المهام الموزعة على الجدول الزمني
- ٩ . الإبداع في المشروع
- ١٠ . الحدود الزمانية والمكانية
- ١١ . تسويق المشروع
- ١٢ . حساب التكاليف التطويرية

٤٧	١. المتطلبات المادية
٤٧	٢. المتطلبات البرمجية
٤٨	٣. المتطلبات البشرية
٤٩	٤. التكاليف التطويرية للمشروع
٥٠	١٣. حساب التكاليف التشغيلية
٥١	١٤. التقنيات المستخدمة
٥٢	١٥. المحددات والمخاطر
٥٣	١٦. الية التسليم
٥٤	١٧. الية التسويق

الوحدة الرابعة : التصميم

٥٦	١. المقدمة
٥٦	٢. تصميم اللوحة
٦٠	٣. تصميم الكتاب
٦١	٤. السيناريو (script)
٧٤	٥. ألواح النماذج والواح القصة (story bord)
٨٠	٦. شرح مفصل للشخص ودورها ، الأماكن ، الخلفيات ، الأزمنة ، الحركات ومعانيها مع الرسم اليدوي
٨٦	٧. الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع

الوحدة الخامسة : التطبيق والفحص

٩٢	١. الأشخاص والأماكن والعناصر الأخرى
١٠٦	٢. مرحلة التطبيق
١١٤	٣. فحص المشروع
١٢٨	٤. إرشادات لتشغيل المشروع

الوحدة السادسة : النتائج والتوصيات

١٣٠	١. الإنطباع ونصائح حول الأدوات ، بيئات التطوير
١٣١	٢. توصيات مستقبلية
١٣٢	٣. نتائج حققها المشروع

الوحدة السابعة : المصادر والمراجع

١٣٤	١. المصادر والمراجع
-----	---------------------

فهرس الأشكال

- شكل (١) رسم أولي للوحة ٥٦
- شكل (٢) رسم أولي لشخصية جفرا ٨٠
- شكل (٣) رسم أولي لشخصية الجد ٨٣
- شكل (٤) صورة الممثلة سديل ٩٢
- شكل (٥) صورة الممثل سعيد الطل ٩٣
- شكل (٦) صورة شخصية جفرا ٩٤
- شكل (٧) صورة شخصية الجد ٩٥
- شكل (٨) صورة مكتب الجد ٩٦
- شكل (٩) صورة من زاوية اخرى في مكتب الجد ٩٧
- شكل (١٠) صفوف جيش الإحتلال ٩٨
- شكل (١١) دخول الجيش البريطاني ٩٩
- شكل (١٢) سهل مرج ابن عامر ٩٩
- شكل (١٣) سهل مرج ابن عامر ١٠٠
- شكل (١٤) يافا - البرتقال ١٠٠
- شكل (١٥) البرتقال اليافاوي ١٠١
- شكل (١٦) تغليف الصابون النابلسي ١٠١
- شكل (١٧) مصنع الصابون النابلسي ١٠٢
- شكل (١٨) ساعة القدس الدقاقة - باب الخليل ١٠٢
- شكل (١٩) ساعة القدس الدقاقة - باب الخليل ١٠٣
- شكل (٢٠) الهجرة الفلسطينية ١٩٤٨ ١٠٣
- شكل (٢١) مخيمات التهجير ١٩٤٨ ١٠٤
- شكل (٢٢) النكبة ١٩٤٨ ١٠٤
- شكل (٢٣) مذكرات الجد ١٠٥
- شكل (٢٤) شكل توضيحي لبناء الشخصية ١٠٨
- شكل (٢٥) شكل توضيحي لتحريك الشخصية ١٠٨

- شكل (٢٦) شكل توضيحي لتعديل وإضافة الأصوات ١٠٩
- شكل (٢٧) شكل توضيحي للإدخال البيئية ١١٠
- شكل (٢٨) شكل توضيحي لتخريك العناصر مع وجود البيئية ١١٠
- شكل (٢٩) شكل توضيحي لجمع الشخصيات والبيئات وإضافة بعض المؤثرات ١١١
- شكل (٣٠) واجهة تصدير العمل النهائي ١١١
- شكل (٣١) شكل توضيحي لبناء مقدمة الفيلم ١١٢
- شكل (٣٢) شكل توضيحي لمرحلة بناء الألوان ١١٣
- شكل (٣٣) شكل توضيحي لتعديل الألوان والإضاءات ١١٣
- شكل (٣٤) صور الشعار الخاص بالفيلم ١١٥
- شكل (٣٥) شكل توضيحي لتصميم الكتاب ١١٦
- شكل (٣٦) شكل توضيحي لتصميم فصول الكتاب ١١٧
- شكل (٣٧) شكل توضيحي لتصميم نهاية الكتاب ١١٨
- شكل (٣٨) الغلاف الأمامي للكتاب ١١٩
- شكل (٣٩) الغلاف الخلفي للكتاب ١٢٠
- شكل (٤٠) شكل توضيحي لتصميم الغلاف ١٢٠
- شكل (٤١) بوسترات الفيلم الرئيسية ١٢١
- شكل (٤٢) صورة الغلاف الرئيسي لصفحة مواقع التواصل الإجتماعي ١٢٢
- شكل (٤٣) صورة الغلاف الثانوي لصفحة مواقع التواصل الإجتماعي ١٢٢
- شكل (٤٤) بوسترات ترويجية للفيلم ١٢٣
- شكل (٤٥) بطاقة الدعوة ١٢٤
- شكل (٤٦) المطوية الخاصة بالفيلم ١٢٥

فهرس الجداول

- جدول (١) سكان فلسطين عام ١٩٤٨ ١٢
- جدول (٢) ملكيات الأراضي عام ١٩٤٨ ١٣
- جدول (٣) الثروات الحيوانية في فلسطين ١٦
- جدول (٤) مساحة الأراضي الفلسطينية المزروعة ١٨

٣٦	جدول (٥) جدول المهام الموزعة على المشروع
٤٨	جدول (٦) التكلفة المادية للأجهزة والمعدات والأدوات
٤٩	جدول (٧) التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية
٤٩	جدول (٨) التكلفة المادية لمتطلبات المشروع
٥٠	جدول (٩) مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع
٥٤	جدول (١٠) مجموع تكاليف المطبوعات الترويجية للمشروع
٧٩	جدول (١١) ألواح القصة

الوحدة الأولى: المقدمة

1. مقدمة عامة

2. مخطط المشروع

1. مقدمة عامة

تتركز فكرة المشروع حول إحياء الأحداث التي مرت بها فلسطين في الفترة ما بين (١٩٤٨-١٩١٧) وتوضيح مدى قوة وازدهار فلسطين في تلك الفترة باختلاف المجالات, وتوضح المحطات التي مرت بها فلسطين من تجارة عُرفت على مستوى العالم أو زراعة محلية, وصولاً الى فترة الاحتلال التي كانت نهايتها نزوح الفلسطينيين من أراضيهم وتهجيرهم منها, إضافةً الى جعل القضية الفلسطينية حياةً في نفوس الأجيال القادمة وإحياء الحس الوطني لديهم.

٢. مخطط المشروع

ينقسم المشروع الى عدة وحدات

الوحدة الأولى: المقدمة

الوحدة الثانية: الإطار النظري

الوحدة الثالثة: التخطيط وحساب التكلفة

الوحدة الرابعة: التصميم

الوحدة الخامسة: التطبيق والفحص

الوحدة السادسة: النتائج والتوصيات

الوحدة السابعة: المصادر والمراجع

الوحدة الثانية: الإطار النظري

١. المقدمة
٢. لمحة عن الرسوم المتحركة
٣. لمحة عن فن الكولاج
٤. الانتداب البريطاني (١٩١٧)
٥. الثورة الفلسطينية الكبرى (١٩٣٦)
٦. النكبة الفلسطينية (١٩٤٨)
٧. جفرا

١ . المقدمة

هل تساءلت يوماً كيف عاش الفلسطينيون في بلاد آبائهم واجدادهم قبل الشتات؟ ماذا كانت إنجازاتهم وامالهم ومخاوفهم؟ ما هي القرى والتحديات التي واجهتهم؟ ماذا كان واقع الاستعمال الاستيطاني الصهيوني عليهم منذ بدئه في ثمانينيات القرن الماضي وكيف تصدو له في العقود التالية؟ هي العقود التي تكونت خلالها مأساة فلسطين المعاصرة والتي تخضت سنة ١٩٤٨ عن اقتلاع الفلسطينيين من ديارهم وقيام دولة إسرائيل عنوة وقسراً؟

لقد أصبحت سنة ١٩٤٨ خاتمة الظلم الذي الحقه الصهيونيون بالفلسطينيين، حتى ظل الزمان يواجه اعسر مهمة في علاج جروحهم.

قال تعالى:

لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا ۗ وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصَارَى ۗ ذَلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِيَسِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ﴿٨٢﴾ {سورة المائدة اية ٨٢}

قال تعالى:

وَلَنْ تَرْضَىٰ عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ ۗ قُلْ إِنَّ هُدَىٰ اللَّهِ هُوَ الْهُدَىٰ ۗ وَلَئِنِ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ ۗ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿١٢٠﴾ {سورة البقرة اية ١٢٠}

قال تعالى:

وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا اللَّهُ أَوْ تَأْتِينَا آيَةٌ ۗ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِثْلَ قَوْلِهِمْ ۗ تَشَابَهَتْ قُلُوبُهُمْ ۗ قَدْ بَيَّنَّا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿١١٨﴾ {سورة البقرة اية ١٢٠}

٢. لمحة عن الرسوم المتحركة

الرسوم المتحركة التقليدية:

الرسوم المتحركة القديمة في أوائل بدايات ديزني، حيث كانت ترسم الرسوم باليد على صفائح شفافة، وتتطلب قدرة عالية في الرسم كما تأخذ وقتاً طويلاً، ومن أشهر الطرق المستخدمة لإنتاج هذا النوع من الرسوم flip book.

الرسوم الثنائية الأبعاد:

للحصول على العدد اللازم من الإطارات لإنتاج الفيديو وهو وهي عدد من الصور يتم رسمها وتجميعها معاً 14 إطار في الثانية الواحدة، ومن أشهر البرامج الممكن استخدامها لصناعة هذا النوع من الرسوم برنامج adobe animate.

الرسوم ثلاثية الأبعاد:

تصنع هذه الأفلام عن طريق الرسم باستخدام البعد الثالث، بحيث يتم بناء العناصر ثم وضع الملمس المناسبة عليها مع مراعات الإضاءات وتنصيب الكاميرات، ليتم تحريكها فيما بعد عن طريق تقنيات الحاسوب وبرامجه المختلفة، ومن أشهر البرامج المستخدمة لصناعتها Max 3 & Maya Autodesk

: Stop motion

الرسوم المبنية من خلل مواد خام، سواء ورق، خشب، معجون أطفال، دمي، يقوم على مبدأ التقاط الصور المتتالية حتى نحصل على الحركة، وكلما زادت عدد الصور زادت سلسلة الحركة ودقتها. ومن أشهر البرامج المستخدمة Frame Dragon.

: Graphic Motion

تقنية مختلفة عن التقنيات الأخرى، فهي ال تسرد قصة، وال تروي حكاية د ارمية عن بطل محدد، إنما تعبر عن فكرة واقعية، تستخدم هذه التقنية كثيرا في الدعايات والإعلانات من خلل النصوص وحركات الأشكال. لجذب الجمهور وهي ال تتطلب مها ارت في فن التشريح كما هو في الرسوم الأخرى وإنما تعتمد على البرنامج المستخدم. ومن أشهر البرامج المستخدمة في هذه الرسوم 4D cinema & After Effects.:

2. لمحة عن فن الكولاج

الكولاج من الفرنسية: Coller والتي تعني (لصق) هو تكنيك فني يقوم على تجميع أشكال مختلفة لتكوين عمل فني جديد. إن استخدام هذه التقنية كان له تأثيره الجذري بين أوساط الرسومات الزيتية في القرن العشرين كنوع من الفن التجريدي أي التطويري الجاد. وقد تمت تسميته من قبل الفنانين جورج براك الفرنسي وبابلو بيكاسو الإسباني في بدايات القرن العشرين.

كان الفنان بيكاسو Pablo Picasso أول من استخدم تقنية الكولاج في الرسومات الزيتية، حيث ألصق قطعة من القماش المشمع بكرسي على قطعة قماش في عام 1912. أما فنانو السريالية وهي مذهب في الفن والأدب للتعبير عن العقل الباطن بصوره يعوزها الترابط، فقد استخدموا القصاصات أو الكولاج بشكل أكثر توسع، إن Cubomania وهي طريقة سريالية كانت عبارة عن قصاصات صنعت بواسطة قص صورة إلى مربعات ثم تجمع بطريقة أوتوماتيكية أو عشوائية. أما إن تقنية Inemage فهي اسم أطلقه René Passerson في الغالب على أحد الأساليب السريالية.

أسلوب لوحة الكولاج

ذكر محسن عطية في كتابه "التفسير الدلالي للفن" أنه في المرحلة التكعيبية أحدث بيكاسو بأسلوب الكولاج صدمة. والأوراق المقصوصة حولت الصور إلى أخرى أفرغت من معناها، وحلت فيها معانٍ أخرى. والصدمة يحدثها الانتقال المفاجئ من المعنى الشائع الذي بدأ منه الفنان والمعنى الآخر المتزامن معه، حيث ينتقل المشاهد عبر نقطة بين عالم وآخر عبر وسيط حسي. أيضا هناك تقنية "قصاصات القماش"، وهي عبارة عن لصق عدة رقع من القماش المطبوع بشكل متفرق على واجهة قطعة قماش أساسية. وقد برع الفنان البريطاني John Walker بهذه التقنية في رسوماته في أواخر السبعينات ولكن قصاصات القماش كانت أساسا جزءا مكملا للأعمال mixed media ال فنان Jane Frank خلل الستينات. أما الفنانة Lee Krasner الناقدة الذاتية الشديدة فكانت تقطع لوحاتها إلى أجزاء فقط لتصنع منها لوحة جديدة.

عندما يتجاوز شكلان منفصلين أو مجلوبان من نوعيتين مختلفتين من المواد في لوحة الكولاج على مسطح العمل الفني، مثلما في لوحة (آلات وخضرة) (1996) للفنان محسن عطية، ينتج الواقع الأشد قوة الذي هو العمل الفني (ما فوق الواقع). وذلك يعني أن الفنان قد اتبع منطق الكارثة في التعامل مع الانتقالات الشكلية. فقد تجاوز (منطق التغيرات التدريجية) الهادئة، لأن عملية القص واللصق تشبه فعل الزلزال الذي يحدث تغييرا غير معروف مسبقا؛ بل يحدث صدع على سطح العمل الفني وينتج صيغتين إحداهما فوق الأخرى ويبدأ عمل الاستعارة «فيوحي الفنان بالتشبيهات ويجعل الأشياء الجامدة مؤنسة».

اشتق مفهوم الكولاج من اللفظ collar والذي اخترعه Georges Braque وبيكاسو Pablo Picasso في بداية القرن العشرين للميلاد عندما أصبح الكولاج جزء مهم من الفن الحديث.

أنواع من الكولاج:

1. المونتاج الفوتوغرافي

المونتاج الفوتوغرافي نوع من أنواع فن الكولاج. يعتمد على تكوين صورة جديدة من مجموعة من الصور أو من أجزاء الصور الفوتوغرافية. انتشر استخدام هذا التكنيك في الصحف والمجلات. وأصبح في أيامنا أسهل وأكثر انتشارا باستخدام برامج كمبيوتر متخصصة في تركيب الصور. أبرزها فوتوشوب.

1. المواد المستخدمة

إن عمل الكولاج الفني قد يتضمن قصاصات الجرائد، الأشرطة، أجزاء من الورق الملون المصنوعة يدويا، ونسبة من الأعمال الفنية الأخرى والصور الفوتوغرافية وما إلى ذلك. حيث يتم تجميع هذه القطع والقصاصات وتلصق على قطعة من الورق أو القماش.

٤. الانتداب البريطاني (١٩١٧)

الانتداب البريطاني على فلسطين أو الاحتلال البريطاني لفلسطين هو كيان جيوسياسي سابق نشأ في منطقتي فلسطين وشرق عام ١٩٢٠ واستمر لما يزيد عن عقدين ونصف (١٩٢٠-١٩٤٨)، وذلك ضمن الحدود التي قررتها بريطانيا وفرنسا بعد سقوط الدولة العثمانية إثر الحرب العالمية الأولى بموجب معاهدة سيفر.

في ١١ سبتمبر ١٩٢٢ أقرّت عصبة الأمم الانتداب رسمياً، وذلك بإصدار صك يعهد بإدارة فلسطين لبريطانيا؛ وذلك بناء على اتفاق دول الحلفاء على تنفيذ تصريح ملكي بريطاني صدر عام ١٩١٧ والمعروف باسم وعد بلفور، وورد في أكثر من موضع في إعلان عصبة الأمم تأكيد على عدم الإتيان بعمل من شأنه أن الإضرار بالحقوق المدنية والدينية للسكان الأصليين لفلسطين وصيانة حقوقهم عطفاً على تشجيع التعاون مع الجمعية الصهيونية لتسهيل هجرة اليهود لفلسطين واكساب الجنسية الفلسطينية لأولئك المهاجرين، ضماناً لإنشاء وطن قومي يهودي لهم، بحسب نص القرار. عرّف القرار منطقة الانتداب على فلسطين شاملاً معها شرق الأردن، إلا أن المادة ٢٥ منه سمحت بإرجاء أو توقف تطبيق النصوص عليها، وفعلاً تم استثنائها من الانتداب في عام ١٩٢١ طبقاً لمذكرة شرق الأردن، فتمتعت إمارة شرق الأردن بحكم ذاتي ولم تخضع لمبادئ الانتداب أو لوعده بلفور. استقلت إمارة شرق الأردن عن سلطة بريطانيا عام ١٩٤٦ لتصبح المملكة الأردنية، وبالتالي استثنيت بحكم الواقع من حدود الانتداب على فلسطين، فبقي الانتداب على فلسطين بين نهر الأردن والمتوسط حتى نهاية الانتداب عام ١٩٤٨، وتلك هي حدود فلسطين التي تقع فيها اليوم كل من دولة إسرائيل والضفة الغربية وقطاع غزة.

كانت مدينة القدس عاصمة الانتداب حيث سكن الحاكم البريطاني ومؤسسات حكومة الانتداب. عند بداية فترة الانتداب أعلنت بريطانيا هدفاً له تحقيق وعد بلفور، أي فتح الباب أمام اليهود الراغبين في الهجرة إلى فلسطين وإقامة "بيت وطني" يهودي فيها. أما في منتصف ثلاثينات القرن العشرين فغيرت بريطانيا سياستها وحاولت وقف توافد اليهود على فلسطين ومنع شراء الأراضي من قبل اليهود.

وعد بلفور:

نص رسالة وعد بلفور

تعتبر الرسالة التي بعث بها وزير الخارجية البريطانية عام ١٩١٧ إلى اللورد روتشيلد أحد زعماء الحركة الصهيونية في تلك الفترة والتي عرفت فيما بعد باسم وعد بلفور، أول خطوة يتخذها الغرب لإقامة كيان لليهود على تراب فلسطين. وقد قطعت فيها الحكومة البريطانية تعهدا بإقامة دولة لليهود في فلسطين. وفي ما يلي نص الرسالة:

في الثاني من نوفمبر/ تشرين الثاني سنة ١٩١٧

عزيزي اللورد روتشيلد

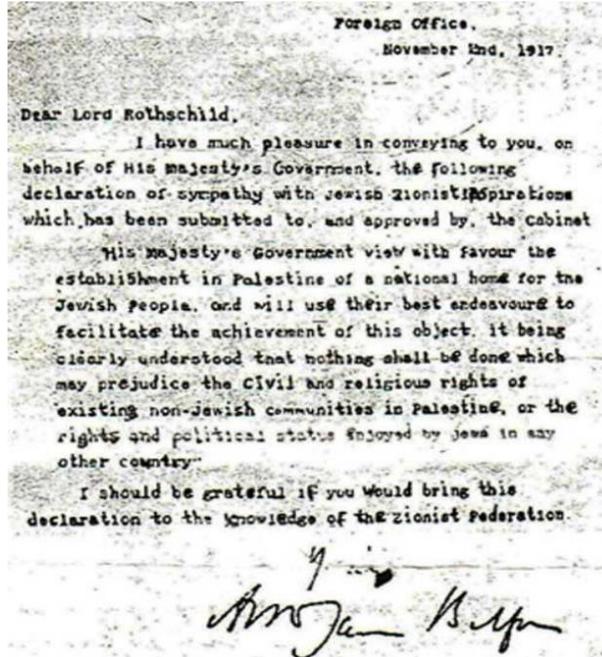
يسرني جدا أن أبلغكم بالنيابة عن حكومة جلالتها، التصريح التالي الذي ينطوي على العطف على أماني اليهود والصهيونية، وقد عرض على الوزارة وأقرته:

“إن حكومة صاحب الجلالة تنظر بعين العطف إلى تأسيس وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين، وستبذل غاية جهدها لتسهيل تحقيق هذه الغاية، على أن يفهم جليا أنه لن يوتى بعمل من شأنه أن ينتقص من الحقوق المدنية والدينية التي تتمتع بها الطوائف غير اليهودية المقيمة الآن في فلسطين ولا الحقوق أو الوضع السياسي الذي يتمتع به اليهود في البلدان الأخرى.”

وسأكون ممتنا إذا ما أحطتم الاتحاد الصهيوني علما بهذا التصريح.

المخلص

آرثر بلفور



شكل (١) وعد بلفور

السكان

الجدول الآتي يُبين تركيبة السكان في كل من الأضية ال ١٦ المكونة لفلسطين زمن الانتداب :

سكان فلسطين عام ١٩٤٥							
المجموع	بالمئة	مسيحيون	بالمئة	يهود	بالمئة	مسلمون	القضاء
٧٣,٦٠٠	١٦ %	١١,٨٠٠	٤ %	٣,٠٣٠	٦٩ %	٥١,١٣٠	عكا
٧,٠٠٠	٣ %	٢١٠	٧ %	٥١٠	٩٠ %	٦,٢٧٠	بئر السبع
٢٤,٩٥٠	٣ %	٦٨٠	٣ %	٧,٥٩٠	٦٧ %	١٦,٦٦٠	بيسان
١٥٠,٥٤٠	١ %	١,٣٠٠	٢ %	٣,٥٤٠	٩٧ %	١٤٥,٧٠٠	غزة
٢٥٣,٤٥٠	١٣ %	٣٣,٧١٠	٤٧ %	١١٩,٠٢٠	٣٨ %	٩٥,٩٧٠	حيفا
٩٣,١٢٠	١٥ %	١٧٠	١٥ %	٣٠٠	٩٩ %	٩٢,٦٤٠	الخليل
٤٠٩,٢٩٠	٤ %	١٧,٧٩٠	٧٢ %	٢٩٥,١٦٠	٢٤ %	٩٥,٩٨٠	نافا
٦١,٢١٠	٢ %	١,٢١٠	١٥ %	ضئيلة	٩٨ %	٦٠,٠٠٠	جنين
٢٥٣,٢٧٠	١٨ %	٤٦,١٣٠	٤٠ %	١٠٢,٥٢٠	٤٢ %	١٠٤,٤٦٠	القدس
٩٤,٦٠٠	٢ %	١,٥٦٠	١٥ %	ضئيلة	٩٨ %	٩٢,٨١٠	نابلس
٤٩,٩١٠	٢٤ %	١١,٧٧٠	١٦ %	٧,٩٨٠	٦٠ %	٣٠,١٦٠	الناصرة
٤٨,٩٣٠	١٧ %	٨,٤١٠	١٥ %	ضئيلة	٨٣ %	٤٠,٥٢٠	رام الله
١٣٤,٠٣٠	٤ %	٥,٨٤٠	٢٤ %	٣١,٥٩٠	٧١ %	٩٥,٥٩٠	الرملة
٥٦,٩٧٠	٣ %	١,٦٣٠	١٣ %	٧,١٧٠	٨٣ %	٤٧,٣١٠	صفد

جدول (١) تركيبة السكان
المصدر موسوعة ويكيبيديا

طبريا	٢٣,٩٤٠	٥٨ %	١٣,٦٤٠	٣٣ %	٢,٤٧٠	٦%٦	٤١,٤٧٠
طولكرم	٧٦,٤٦٠	٨٢ %	١٦,١٨٠	١٧ %	٣٨٠	١%١	٩٣,٢٢٠
المجموع	١,٠٧٦,٧٨٠	٥٨ %	٦٠٨,٢٣٠	٣٣ %	١٤٥,٠٦٠	٩%٩	١,٨٤٥,٥٦٠
جدول (١) سكان فلسطين عام ١٩٤٨							

الأراضي

الجدول التالي يبين الأراضي في فلسطين والمساحات الملوكة في فترة الانتداب البريطاني:

ملكيات الأراضي في فلسطين حسب المنطقة في سنة ١٩٤٥			
المساحة	مملوكة للعرب	مملوكة لليهود	ملكية عامة أو أخرى
فدان	%٨٧	%٣	%١٠
بئر السبع	%١٥	%١>	%٨٥
بيسان	%٤٤	%٣٤	%٢٢
غزة	%٧٥	%٤	%٢١
حيفا	%٤٢	%٣٥	%٢٣
الخليل	%٩٦	%١>	%٤
يافا	%٤٧	%٣٩	%١٤
جنين	%٨٤	%١>	%١٦
القدس	%٨٤	%٢	%١٤
نابلس	%٨٧	%١>	%١٣
الناصره	%٥٢	%٢٨	%٢٠
رام الله	%٩٩	%١>	%١

الزملة	%٧٧	%١٤	%٩
صفد	%٦٨	%١٨	%١٤
طبرية	%٥١	%٣٨	%١١
طولكرم	%٧٨	%١٧	%٥
جدول (٢) ملكيات الأراضي عام ١٩٤٨			

فلسطين ما قبل الثورة الفلسطينية الكبرى (١٩٢٠-١٩٣٥):

في حزيران / ١٩١٩، تم توقيع معاهدة فرساي وميثاق عصبة الأمم. وكان قد ظهر ان مستقبل الولايات العربية في الإمبراطورية العثمانية سوف تخضع لحكم مادة ٢٢ من الميثاق، التي نبعت على المبدأ السالمي لتقرير المصير الذي نادى به الرئيس الأمريكي ويلسون. وقد نصت المادة ٢٢ على ان رفاهية الولايات العربية " هي وديعة مقدسة في عنق الحضارة".

وخلال ١٩١٩/١٩٢٠، علق الفلسطينيون امالهم على لجنة تحقيق كنج-كرين، مايو ١٩١٩، استطلاع رغبات أهل المنطقة فيما يتعلق بمستقبلهم. وفي اب / اغسطس ١٩١٩، قدمت اللجنة تقريرا عن مخاوف الفلسطينيين الشديدة من الصهيونية.

وبعد ان لاحظت اللجنة ان الصهاينة "كانوا يتطلعون الى إزاحة الأهالي غير اليهود المقيمين حاليا في فلسطين إزاحة كاملة، بمختلف وسائل الشراء"، أوصت بإجراء تعديلات مهمة في البرنامج الصهيوني. ولم يتمخض التقرير عن شيء، نظرا الى اعتلال صحة ويلسون، وامتناع مجلس الشيوخ الامريكي عن الموافقة على توقيعه معاهدة فرساي، الامر الذي ادى الى انسلاخ الولايات المتحدة عن تسويات ما بعد الحرب. وفي شهر نيسان/ابريل التالي، اندلعت أعمال المقاومة في فلسطين، وقتل فيها خمسة يهود وجرح مائتين. ونسبت اللجنة تحقيق بريطانية اعمال العنف تلك الى "الخوف من الخضوع الاقتصادي والسياسي للصهاينة. لكن بريطانيا لم تأبه لذلك، ومضت في طريقها لتنفيذ الوعد المشؤم.

ازدهار فلسطين:

بالمقابل كانت فلسطين في تلك الفترة سباقة للعالم ب ٧٠ سنة، حيث كان رائدة في مجالات عدة.

الزراعة الفلسطينية:

خلافاً للدعاية الصهيونية الكاذبة في الغرب، فإن الفلسطينيين هم الذين كانوا عماد الإنتاج الزراعي في البلاد: يحرثون الأرض، ويزرعونها ليستخرجوا خيراتها منها. نهاية الانتداب كان مجموع الأراضي التي أخضعها الفلاح الفلسطيني للزراعة (باستثناء مزارع الحمضيات) ٥,٤٨٤,٧٠٠ دونم (الدونم يساوي ألف متر مربع).

بينما لم تتمكن المستعمرات اليهودية الثلاثمائة، الجامعية (كيبوتس و موشاف) وغير الجماعية، من ان تزرع أكثر من ٤٢٥,٤٥٠ دونماً. أما فيما يتعلق بتعمير الصحراء، فإن الفلسطينيين وحدهم هم اللذين عمروها؛ ذلك بان اسطورة تعمير اليهود للصحراء كذب في كذب، اذ ان مجمل مساحة الأراضي في صحراء النقب، التي كانت في حيازة اليهود، لم يعتمد ٢١ ألف دونم، بينما زرع الفلسطينيون بالحبوب (القمح والشعير)، في صحراء النقب ذاتها، ما يزيد على مليونين و ١١٠ الاف دونم، ولو اخذنا أصناف الزراعة بالتسلسل، لوجنا ما يلي:

1. زراعة الحبوب (القمح، الشعير والذرة): ملك الفلسطينيون وزرعوا ١٥٢,٣٤٨ دونماً من أصل ٤,٣٦٧,٦٢٩ دونماً تنتج هذه الحبوب
2. زراعة الموز: ملك الفلسطينيون وزرعوا ٦٠% من المساحة المنتجة للموز.
3. زراعة العنب: ملك الفلسطينيون وزرعوا ٨٦% من مساحة أراضي الكروم.
4. زراعة البطيخ: ملك الفلسطينيون وزرعوا ١٢٠,٣٠٤ دونمات من أصل ١٢٥,٩٧٩ دونماً تنتج البطيخ.
5. زراعة الزيتون: ملك الفلسطينيون وزرعوا ٩٠% من أصل ٦٠٠,١٣٣ دونماً مزروعة بشجر الزيتون.

6. زراعة الخضراوات: ملك الفلسطينيين وزرعو ٢٣٩,٧٣٣ دونماً من أصل ٢٧٩,٩٤٠ دونماً تنتج الخضراوات.

7. زراعة التبغ: ملك الفلسطينيين وزرعو ٩٩% من الأراضي المنتجة للتبغ.

الثروات الحيوانية:

كانت ملكية الثروة الحيوانية في فلسطين تعود، في معظمها للفلسطينيين:

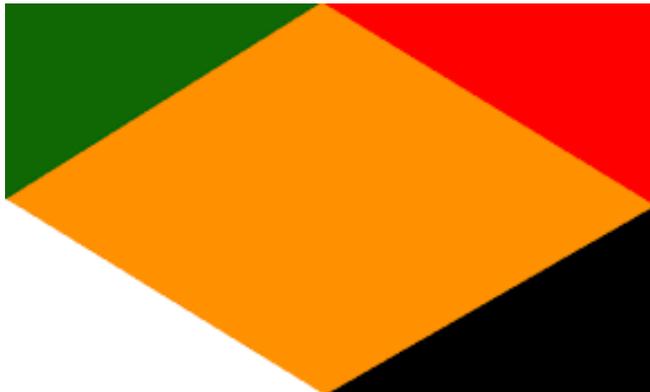
ملكية اليهود	ملكية الفلسطينيين	
٢٨,٤٠٠	٢١٩,٤٠٠	الماشية
١٩,١٠٠	٢٢٤,٩٠٠	الأغنام
١٠,٨٠٠	٣١٤,٦٠٠	الماعز
-	٢٣,٢٠٠	الابل
٢,٢٠٠	١٦,٩٠٠	الحياد
٢,٥٠٠	٧,٣٠٠	البغال
٢,٣٠٠	١٠٥,٤٠٠	الحمير
-	١٢,١٠٠	الخنازير
٦٥,٣٠٠	٩٣٣,٨٠٠	الإجمالي

جدول (٣) الثروات الحيوانية في فلسطين

المصدر كتاب (ما قبل الشتات
التاريخ المصور)

البرتقال اليافاوي، هبة فلسطين للعالم:

كان مقترح في جريدة فلسطين سنة ١٩٢٩ العلم الفلسطيني الذي كان يتكون من خمسة اللوان، احمر، اخضر، ابيض، اسود وبرتقالي.



شكل (٣) الوان علم فلسطين المقترحة عام ١٩٢٩



(٢) جريدة فلسطينية

لماذا اللون البرتقالي؟

لأجل فاكهة البرتقال اليافاوي، بالنسبة لفلسطين البرتقال كان عبارة عن بترول ثروة لا تقدر، في سنة واحدة تم تصدير ١٢,٠٠٠,٠٠٠ صندوق للعالم، كانت فلسطين رقم ٣ بالعالم في انتاج وتصدير البرتقال، رقم واحد كانت اميركا، رقم اثنان كانت اسبانيا وفلسطين كانت رقم ثلاثة على مستوى العالم.

لذلك كان مقترح ان يكون اللون البرتقالي موجود في علم فلسطين، ايضا كان البرتقال وسيلة ل شراء السيارات في فلسطين من الخراج، كان هناك وكالة سيارات مرسيديس الألمانية كانت تابعة ل عائلة غرغور من يافا، كانوا يقوموا باستيراد سيارات مرسيديس عن طريق ميناء يافا و بعدها الى شرق الأردن ، سوريا و باقي الأقطار، لكن بمرحلة معينة قبل الحرب العالمية الثانية كان هناك ركود اقتصادي في العالم ككل، لم يكن هناك إمكانية تبديل العملة الألمانية(المارك الالمانى) بالعملة الفلسطينية(الجنيه الفلسطيني)، فقد كان هنتر لديه خطة اقتصادية مبنية على المقايضة.

السؤال هنا كيف قاموا وكلاء مرسيديس (عائلة غرغور) بشراء سيارات مرسيديس بتلك الفترة؟

كان يتم تبديل برتقال يافا بسيارات مرسيديس، سيارة مرسيديس ١٧٠ كانت تبديل ٥٠٠ صندوق برتقال يافاوي، كان أيضا هناك العديد من السيارات التي كانت تبديل ب ٣٠٠ صندوق ومنها من كانت تبديل ٤٠٠ صندوق، كان كل صندوق يأتي مغلفا فيه ١٠٠ حبة برتقال مغلفة.

البرتقال	البرنتقال	يعتبر
اليوم في	ملكية	اليافاوي
الغربية أكثر	صنف ١ ١٠٠,٠٥٥	الأسواق
الزراعية	صنف ٢ ١٧,٤٠١	المنتجات
النتاج	صنف ٣ ٥,٥٠٢	تمثيلا لجودة
	اجمال المساحة بالدونم	الزراعي الإسرائيلي. والواقع ان الخبرة الفلسطينية هي التي طورت زراعة البرتقال الى المستوى المعهود
	١٢٢,٩٥٨	قبل بدء الاستعمال الصهيوني لفلسطين.
	١١٤,٣٥٢	و لعل اطراف شاهدة على ذلك، انه في سنة ١٨٨٦ ارسل القنصل الأمريكي في القدس هنري غليمان،
	٧,٥٦٢	تقريراً الى مساعد وزير خارجيته المستر ج . د بوتر، أشاد في بالجودة العالمية لبرتقال يافا، وبطرائق
	١٣,١٥٠	التطعيم المبدعة التي كان يستخدمها المزارع الفلسطيني. واقترح في تقريره ان يقتبس المزارعون
	٩٣,٦٤٠	الامريكيون في فلوريدا أساليب زراعة البرتقال الفلسطينية.

الزراعي الإسرائيلي. والواقع ان الخبرة الفلسطينية هي التي طورت زراعة البرتقال الى المستوى المعهود قبل بدء الاستعمال الصهيوني لفلسطين.

و لعل اطراف شاهدة على ذلك، انه في سنة ١٨٨٦ ارسل القنصل الأمريكي في القدس هنري غليمان، تقريراً الى مساعد وزير خارجيته المستر ج . د بوتر، أشاد في بالجودة العالمية لبرتقال يافا، وبطرائق التطعيم المبدعة التي كان يستخدمها المزارع الفلسطيني. واقترح في تقريره ان يقتبس المزارعون الامريكيون في فلوريدا أساليب زراعة البرتقال الفلسطينية.

هذا ولم يستطع اليهود ان يتجاوزوا مستوى الإنتاج الفلسطيني الا في أواخر الانتداب، وعلى الرغم من ذلك، فقد بقي الإنتاج الفلسطيني من الحمضيات متفوقاً كماً ونوعاً، وهو ما يبين الجدول التالي مساحة الأراضي المزروعة:

جدول (٤) مساحة الأراضي الفلسطينية المزروعة

التجارة والصناعة:

امتازت الجالية اليهودية على السكان الفلسطينيين في مجال الصناعة خاصة، لعدة أسباب واضحة أهمها ان ٨٠% من سكان اليهود في تلك الفترة جاءوا الى فلسطين من دول اوروبية صناعية، وخاصة بولندا والمانيا. كان معظمهم ينتمي الى الطبقة الوسطى ذات الخبرات الادارية، الصناعية والمصرفية، ومن ذوي الطاقة البشرية الغنية بالكفاءات الفنية والعلمية، بضاف الى ذلك اهم عنصر وهو راس المال كان متوفرا ليهود فلسطين من مصادر يهودية خارجية عالمية، وخصوصا من الولايات المتحدة. رغم ذلك حافظ الفلسطينيون على صناعاتهم التقليدية (الزيت والصابون) وطوروها، ثم ولجوا لمجالات صناعية جديدة برزوا فيها، مثل صناعة السجائر، الكبريت، النسيج، الخزف، الورق والاسمنت. ووافق النشاط الصناعي نشاط تجاريا متزايد مع تركز في المدن الفلسطينية الكبرى: القدس، يافا وحيفا، ودعم هذا كله نظام مصرفي وطني رائع، تزعمه البنك العربي من مقره في القدس وفروعه في ارجاء البلد كافة.

الصابون النابلسي:

تراجع إنتاج الصابون في نابلس قبل سنة ١٩٤٨

شهد إنتاج الصابون في نابلس أول انتكاساته الكبيرة بحلول سنة ١٩٣٠. ويُعزى هذا التراجع في الإنتاج، إلى أسباب متعددة؛ فقد قامت سورية ومصر، اللتان كانتا سوقين رئيسيتين للصابون النابلسي (وخصوصاً مصر)، بفرض الضرائب على الصابون المستورد، وكان الصابون النابلسي ينافس الصابون المصري. ولأن الاسم التجاري "النابلسي" المرفق بالصابون لم يكن محمياً، كان يتم تقليده. وقد ساهم هذا الأمر، إضافة إلى ارتفاع أسعار زيت الزيتون النقي بعد كساد سنة ١٩٢٩ الكبير، في رفع سعر الصابون النابلسي، الأمر الذي جعل منافسة الصابون المستورد أمراً في غاية الصعوبة على المنتجين في نابلس. وبالإضافة إلى ذلك، شكّلت الصناعة الآلية اليهودية، والتي نجحت أيضاً في الحصول على مزايا جمركية من الانتداب البريطاني، منافساً محلياً للصابون النابلسي.

تكشف أزمة الصابون الأولى، ولو بشكل غير مباشر، عن آثار الهجرة اليهودية في منطقة نابلس، التي كانت حتى ذلك الحين محمية، نسبياً، من تبعات الاستعمار الصهيوني. وبصورة عامة، فإن غياب الدولة ذات

السيادة القادرة على ضبط الحدود والضرائب جعل الصابون النابلسي بلا حماية، في الوقت الذي منحت سلطات الانتداب البريطاني التجار الصهيونيين مزايا جمركية، وفرضت مصر وسورية الحواجز لحماية منتوجاتهما المحلية.

بعد سنة ١٩٤٨، أغلقت سوق فلسطين التاريخية، وكذلك الحال بالنسبة إلى السوق المصرية. وأصبحت الضفة الشرقية لنهر الأردن (الأردن) السوق الرئيسية لصابون نابلس. واضطر منتجو الصابون بالتدريج إلى استيراد زيت الزيتون من سورية ولبنان، وعلى نحو ثانوي من إسبانيا وإيطاليا.

المواد المستخدمة في صناعة الصابون:

1. زيت زيتون بنسبة ٨٢% تقريباً.

2. هيدروكسيد الصوديوم بنسبة ١٣% تقريباً.

3. ماء ومواد أخرى بنسبة ٥% تقريباً.

الصابون النابلسي هو نوع من الصابون القشالي ينتج فقط في مدينة نابلس في الضفة الغربية^{١٥} و هو صابون يعتمد على زيت الزيتون

الخزف:

يعود تاريخ صناعة الخزف في فلسطين إلى فترة لا تقل عن ٤٠٠ عام. كان الأتراك هم أول من أدخل هذه الصناعة إلى فلسطين من خلال عمليات ترميم المسجد الأقصى في القدس الشريف، وأقيم أول مصنع للخزف في القدس عام ١٩٢٢ لمتابعة أعمال الترميم من قبل شخص أرمني لا يزال مشغله يعمل في مدينة القدس حتى اليوم.

يشير بليان إلى أن أجداده ورفاقهم من العائلات الأخرى قاموا بترميم وإصلاح بلاط وسيراميك قبة الصخرة، ومواقع أخرى في الحرم، حيث جيء بهم خصيصاً لهذه المهمة، لما يتمتعون به من خبرة ودراية في صناعة وترميم هذا النوع من السيراميك ذي الأصول التركية والإيرانية. حضر الصناعون، ولم يرحلوا، ومع الوقت شكلوا في القدس عائلات بأكملها ... عائلات مقدسية كغيرها من الجاليات التي كانت تؤم القدس لأسباب عدة، منها زيارة الحرم والحج إليه، والتجارة، وغيرها، كالمغاربة، والأفارقة، والهنود، وغيرهم.

العائلات الثلاث أسست شركة قرب الحرم أطلقت عليها اسم "شركة صناعة بلاط قبة الصخرة"، واستمرت في موقعها بين العامين ١٩١٩ و ١٩٢٢، العام الذي أسست عائلتي بليان وكركشيان مصنع "الخزف الفلسطيني" في موقعه الحالي، مشيراً إلى أن هاتين العائلتين أسستا ما بات يعرف باسم "الخزف الفلسطيني"، والذي يختلف عن الخزف التركي الإسلامي الشهير، بإدخال عناصر حية من البيئة الفلسطينية، كالحوانات، وخاصة الغزلان، وشجرة الحياة الشهيرة في قصر هشام الأثري بمدينة أريحا، وغيرها، ويقول: الخزف التركي الإسلامي كان يتمحور حول الأشكال الهندسية فائقة الدقة، والنباتات، في حين نزع الخزف الفلسطيني نحو البيئة المحيطة بكل عناصرها، وخاصة الحيوانات منها، والأرضيات السيراميكية التي اشتهرت بها المنازل الفلسطينية القديمة، ليس فقط في القدس، بل في عموم أنحاء فلسطين.

تعتبر مدينة الخليل حالياً المدينة الفلسطينية الأولى في إنتاج الخزف. أنشأ أول مصنع خزف في الخليل عام ١٩٦٢ وازدهرت هذه الصناعة على مدى العقود الماضية وارتبطت بهذه المدينة. ازداد عدد المصانع ليصل إلى خمس وعشرين مصنعا، فيما أنشأ مصنع واحد في مدينة بيت لحم وآخر في مدينة البيرة إلا أن هذين المصنعين قد أغلقا بعد الانتفاضة عام ٢٠٠٠، كما أغلقت عشرة مصانع في مدينة الخليل.

يبلغ عدد العمال العاملين في هذه الصناعة حوالي ١٠٠ عامل، بمعدل ٤-٦ عمال في المنشأة الواحدة. يتم تسويق ٣٠% من الإنتاج محلياً، و ٣٠% منه يصدر إلى إسرائيل، ٢٠% يسوق في الدول العربية خاصة الأردن، أما الباقي وهو ما يشكل ٢٠% فيصدر إلى أوروبا وأمريكا. تستورد المادة الخام وهي الطينة والأصباغ من هولندا وإسبانيا وقد قامت محاولات من قبل مصنعين محليين لإنتاج المادة الخام محلياً، إلا أن تكاليف الإنتاج كانت أعلى من تكلفة الاستيراد بسبب عدم توفر جميع المواد الطبيعية اللازمة في التربة الفلسطينية.

الرياضة:

في سنة ١٩٣٩ كان هناك حدث تاريخي في فلسطين وفي الوطن العربي ككل شارك المنتخب الوطني الفلسطيني فريق كرة القدم بمباراه ضد المنتخب الأسترالي و كانت حديث الجميع في تلك الفترة. وفاز منتخب فلسطين في مباراته ضد نظيره الأسترالي، عام ١٩٣٩، أي قبل (١١ عاماً) من تأسيس أول منتخب فلسطيني في الاتحاد الفلسطيني الأول الذي أسس عام ١٩٢٨. و قد قام المنتخب الفلسطيني بتسجيل هدف في مرمى نظيره الأسترالي.

ساعة الدقة بالقدس-باب الخليل:

شيد العثمانيون برج الساعة فوق باب الخليل بجوار القلعة على بناء مربع بلغ ارتفاعه ١٣ متراً. واستغرق بناؤه سبع سنوات وتم الفراغ منه في ذكرى اليوبيل الفضي لاعتلاء السلطان عبد الحميد الثاني عرش الخلافة عام ١٩٠٩. وبلغت تكاليف إنشائه ٢٠ ألف فرنك فرنسي. وكان يمثل تحفة معمارية تستقبل القادمين إلى المدينة من جهة يافا والخليل، وكان يشمل أربع ساعات يراها السكان من مختلف الجهات.

٥. الثورة الفلسطينية الكبرى

ثورة فلسطين 1132، عرفت فيما بعد بأنها "الثورة الكبرى"، هي انتفاضة وطنية قام بها العرب الفلسطينيون في فلسطين الانتدابية ضد الإدارة البريطانية للولاية الفلسطينية، والمطالبة بالاستقلال، وإنهاء سياسة الهجرة اليهودية المفتوحة، وشراء الأراضي، والهدف المعلن المتمثل في إنشاء "بيت وطني يهودي". تأثرت المعارضة مباشرة بالتمرد القسامي، بعد مقتل الشيخ عز الدين القسام في عام 1135، وكذلك اعلن الحاج أمين الحسيني 12 مايو 1132 باعتباره "يوم فلسطين" ودعوته إلى إضراب عام. وصف الكثيرون في اليشوب اليهودي الثورة بأنها "غير أخلاقية وإرهابية"، وغالبا ما قارنتها بالفاشية والنازية. غير أن بن غوريون وصف الأسباب العربية بأنها تخشى من تنامي السلطة الاقتصادية اليهودية، ومعارضة الهجرة الجماعية اليهودية، والخوف من التماهي الإنجليزي مع الصهيونية، معركة البلدة القديمة، هي واحدة من المعارك الكبرى التي شهدتها الثورة، في ذروتها سنة 1138، حيث تمكن الثوار من السيطرة على أكثر من مدينة على غرار ما شهدته البلدة القديمة من القدس، غير أن الثورة ولأسباب عديدة انحسرت عام تسعة وثلثين. ومن أسباب الثورة أيضا: وصول حدة التناقض إلى ذروته في عملية انتقال المجتمع الفلسطيني من الاقتصاد الزراعي الإقطاعي العربي

إلى الاقتصاد الصناعي البرجوازي الصهيوني وسيطرة الصهاينة على الاقتصاد الفلسطيني. ولاشك أن قيادة الحركة الوطنية الفلسطينية قد أرغمت على تبني شكل الكفاح المسلح لأنه لم يعد بوسعها أن تبقى تمثل قيادة الجماهير في الوقت الذي وصل فيه التناقض إلى شكل صدامي حاسم، مما دفع القيادة الفلسطينية آنذاك إلى تبني أسلوب الكفاح المسلح وهو حركة عز الدين القسام وسلسلة الهزائم التي منيت بها هذه القيادة طيلة فترة قيادتها للحركة الجماهيرية، ثم العنف الصهيوني مضافا إليه العنف الاستعماري وطرق قمع الثورات والانتفاضات الوطنية فتطورت هذه الإضرابات وعمت أنحاء فلسطين وطاقات في الشوارع وتحولت بعد ذلك إلى ثورة عظيمة هزت مضاجع بريطانيا وقواتها عندما بدأت بإلقاء القنابل وقطع أسلاك التلغراف وتعطيل الطرق والمعابر ومجابهة القوات البريطانية وتفجير أنابيب البترول وقطع السكك الحديدية لتأخير وصول الإمدادات. وعلى أثر ذلك تدفقت أعداد كبيرة من الجنود البريطانيين تقدر بعشرين ألف جندي وبعد استكمال وصول القوات البريطانية في 31 أيلول 1132 صدر مرسوم بالأحكام العرفية وضاعفت سلطة الانتداب خطها القمعي المتصلب.

٦. النكبة الفلسطينية (١٩٤٨)

النكبة كلمة عربية وتعني الكارثة(المصيبة). في يوم الخامس عشر من أيار (مايو) عام ١٩٤٨ حدثت نكبة الفلسطينيين وتدعو اسرائيل هذا اليوم "عيد الاستقلال" أما النكبة فهي تجسّد أول موجة تهجير وابعاد قصري للفلسطينيين من أرضهم. بالنسبة للفلسطينيين تمثل النكبة مصادرة الأراضي وتهجير وطردهم 811111 فلسطيني من منازلهم. أصبح عدد هؤلاء اللاجئين وأولادهم وأحفادهم بعد 21 عام من النكبة أكثر من 4 ملايين لاجئ. لا يزال معظم هؤلاء اللاجئين يعيشون في مخيمات اللاجئين في الضفة الغربية وقطاع غزة وفي البلدان العربية المجاورة.

٧. جفرا

انثى الغزال/بلغة الريف الفلسطيني (الفتاة القمر 14) أي الجميلة اليافعة / القمر 14 يعني البدر، وهو اسم فلسطيني قديم وهو نمط غنائي شعبي يعرفه الفلسطينيون في الوطن والشتات.

سبب اختيار عمر الطفل

تم اختيار الطفلة بعمر ال 14 سنة، وذلك لان في هذا العمر يتجه تفكير الاطفال من كونه ماديا وملموسا ليصبح أكثر تجريدا ويطلبون المزيد من التوضيح والتفسير ويعتبرون ان تجربتهم فريدة من نوعها وأنها تخصهم وحدهم (سيرسا فورشي). اخصائية طفولة وارشاد والدين.

الوحدة الثالثة: التخطيط وحساب التكلفة

1. المقدمة
2. فكرة المشروع
3. الدراسات السابقة
4. أهداف المشروع
5. أسباب اختيار المشروع
6. الفئة المستهدفة

7. الفريق والمهارات المطلوبة

8. المهام الموزعة على الجدول الزمني

9. الإبداع في المشروع

10. الحدود الزمانية والمكانية

11. تسويق المشروع

12. حساب التكاليف التطويرية

1. المتطلبات المادية

2. المتطلبات البرمجية

3. المتطلبات البشرية

4. التكاليف التطويرية للمشروع

13. حساب التكاليف التشغيلية

14. التقنيات المستخدمة

15. المحددات والمخاطر

16. آلية التسليم

17. آلية التسويق

١ . المقدمة

في هذا الفصل نظرة عامة على تفاصيل المشروع من حيث الفكرة الخاصة به والأهداف التي اختيرت لتحقيقها من خلاله.

وبعض الدراسات السابقة التي قام أعضاء الفريق بالنظر فيها واستلهاهم بعض الأفكار منها. سيتم أيضا في هذا الفصل تحديد أهم الأسباب التي دفعت أعضاء الفريق لاختيار المشروع، وتحديد الفئة العمرية التي تناسب المشروع، وتحديد المهارات اللازمة لإتمامه.

سيتم أيضا وضع المهام في جدول زمني "Gantt chart"، وتوضيح الإبداع بالتفصيل لكل جزء من أجزاء المشروع، والحدود الزمانية والمكانية التي تحدد مكان توفر المصادر التي استخدمت في المشروع.

بالإضافة إلى كيفية تسويق المشروع بعد إتمامه، وحساب كل من التكاليف التطويرية والتشغيلية للمشروع.

٢. فكرة المشروع

غالبا ما ينغمس أطراف النزاع في تاريخ نزاعهم ويستحوذ تاريخ الظلم وخلفيته على المظلوم أكثر مما يفعل على الظالم.

ففي غضون سبعين سنة تقريبا، بين مطلع الثمانينات من القرن الماضي وسنة ١٩٤٨، كان الفلسطينيون هم الطرف المتلقي للضربات المتعاقبة على يد الصهيونية وحمايتها. أما الصهيونية، وهي حركة سياسية استيطانية يهودية اوروبية المنشأ، فقد جابهتهم بأشد التهديدات فتكا، الا وهو إنكار حقهم الاصيل الثابت في ديار اباؤهم واجدادهم: فلسطين. ولم يبق هذا التهديد في حدود الافتراض؛ اذ ان سنة ١٩٤٨،

وهي سنة الكارثة كما يدعوها العرب، شهدت ذروة الاستعمار الصهيوني المحتومة، التي أخذت عناصرها تتجمع منذ ثمانينات القرن الماضي، والتي اتخذت شكل الظاهرة المزدوجة، من حيث انها ادت الى انشاء دولة اسرائيل بقوة السلاح في الجزء الاكبر من اراضي فلسطين، والى اقتلع الأهالي الفلسطينيين من نحو عشرين مدينة واربعمئة قرية، غدت بأملاكها ومزارعها جزءا من الدولة اليهودية الجديدة.

لكن واقع الامر ان اسرائيل قد امتنعت، بعناد واصرار، طوال العشرين سنة بين ١٩٢٧ و ١٩٤٨، عن إبداء اية لفتة انصاف او مهادنة، سواء في شكل اعادة اللاجئين الى ديارهم وتعويضهم او اجراء بعض التعديلات في الحدود التي اغتصبها.

وقد لجأت، بدلا من ذلك، الى إضفاء صفة الشرعية الزائفة على نزع الملكيات اللاجئين الفلسطينيين، منقولة كانت ام ثابتة، وتحويل هذه الممتلكات الى الحيازة اليهودية.

كما فرضت الحكم العسكري على الاقلية الفلسطينية المرتعبة التي بقيت في إسرائيل. وفضل عن ذلك، فقد شنت عمليات عسكرية، لا تتلاءم ابدا مع انتهاكات الحدود البسيطة التي قام بها البائسون من اللاجئين ضد القرى الفلسطينية في الضفة الغربية التي كانت تحت الادارة الأردنية، وضد قطاع غزة الذي يقع تحت الإدارة المصرية.

فكرة الفيلم

هو فيلم قصير يدمج ما بين الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد والحياة الواقعية، وهو يحاكي الأحداث الفلسطينية التي عاشها الجد في الفترة ما بين العام 1117 إلى 1148.

فكرة اللوحة

تقوم فكرة اللوحة باستلهاام التراث الفني الإنساني والتراث الشعبي الفلسطيني من اجل بناء عمل فني معاصر ويعبر تاريخ الشعب الفلسطيني من خلال ممارسة فنية جمالية، باستخدام أسلوب الكولاج.

فكرة الكتاب

تقوم فكرة الكتاب على تلخيص محتوى المشروع من فيلم ولوحة داخله لتدل على اصالة الشعب وقدرته على الصمود في وجه المتغيرات والنكبات، وهذا الكتاب يعد كلغة تواصل مع الثقافات الإنسانية الأخرى.

٣. الدراسات السابقة

تم الاعتماد بالدراسات السابقة على العديد من النواحي:

الكتب:

تم الاطلاع على مجموعة من الكتب التي اقتبسنا منها الصور والمعلومات التي تخدم المشروع وتم الاطلاع على طريقة عرض الصور وصياغة النصوص فيها.

عز الدين مناصرة:

عز الدين المناصرة (١٩٤٢م – ٢٠٢١م)، شاعر وناقد ومفكر وأكاديمي فلسطيني من مواليد بلدة بني نعيم في محافظة الخليل-فلسطين. حائز على عدة جوائز كأديب أكاديمي. وهو من شعراء المقاومة الفلسطينية منذ اواخر الستينيات حيث اقترن اسمه بالمقاومة المسلحة والثقافية وشعراء مثل محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد، أو كما يطلق عليهم مجتمعين "الأربعة الكبار في الشعر الفلسطيني". حيث غنى قصائده مارسيل خليفة وغيره واشتهرت قصيدته "جفرا" "وبالأخضر كفناه".

تم تبني كتابات الشاعر عز الدين مناصرة واستلهم اسم جفرا من قصيدته
(جفرا).

مشاريع تخرج سابقة:

تم الاطلاع على العديد من المشاريع السابقة منها:

- مشروع تخرج (لي) وذلك لقرب الفكرة من فكرة مشروع فيلم "جفرا".
- مشروع تخرج (ليلي والذئب) في طريقة كتابة المقدمة.

٤. أهداف المشروع

نظرا الى موضوع الفيلم تم تقسيم الأهداف الى اهداف عامة وأخرى خاصة.

الأهداف العامة:

1. تعريف الجيل الحالي من الشباب والجيل الأصغر بالأحداث التي عاشتها فلسطين.

2. تنمية الأحاسيس الوطنية لديهم.
3. تذكير فئة كبار السن بالأحداث التي مضت.
4. إظهار روعة وجمال فلسطين في الماضي.
5. إظهار الفترة التي ازدهرت فيها فلسطين.
6. إحياء الأمل بالوصول إلى الحرية للأجيال.

الأهداف الخاصة:

1. تطبيق الجانب التنفيذي لثمرة دراسة تخصص الوسائط المتعددة.
2. تطوير جميع المهارات التي تعلمناها على مدار دراستنا الجامعية وتطبيقها في المشروع.

٥. أسباب اختيار المشروع

1. الوعي بأهمية تاريخ القضية الفلسطينية.
2. تسليط الضوء على الجانب الأدبي والفنون الشعبية الفلسطينية المنسية واستخدامها في نصوص المشروع.
3. دعم مكتبة الأفلام الفلسطينية بفيلم دارما يحاكي قصة تجسد آلاف القصص التي يعيشها الشعب الفلسطيني.
4. الإشادة بالفترة التي ازدهرت فيها فلسطين صناعيا وتجاريا وزراعيا.

٦. الفئة المستهدفة

1. الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد: من سن (٢١-15).
2. الفيلم الواقعي (الدرامي): من سن (٢١-15).
3. خلاصة العبرة: من سن (12) فما فوق.

٧. الفريق والمهارات المطلوبة

فريق التطوير

تم التعاون بين جميع أعضاء الفريق المكون من 5 أعضاء، متخصصين في مجال الوسائط المتعددة، وتقسيم المهام على الأعضاء، كل حسب خبرته الفنية وإبداعه فيه واختصاصه، من بلورة الفكرة وابتداء تطويرها، ورسم ألواح القصة، وكتابة السيناريو الصوتي، اختيار الصور المناسبة للمشروع بالإضافة إلى الرسم على الحاسوب، حتى إخراج العمل بالشكل المطلوب والنهائي.

المهارات المطلوبة للمشروع وبناء الفريق:

1. الرسم.
2. تحريك الرسوم المتحركة.
3. إتقان التصوير الفوتوغرافي.
4. إتقان العمل على برامج ادوبي (التصميم).
5. استخدام الفن الأدبي.
6. التمثيل.
7. الأداء الصوتي والتعديل عليه.

٨. المهام الموزعة على الجدول الزمني

فيما يلي عرض المخطط الزمني والمخطط التنفيذي الموضح عن طريق (Chart Gant) والذي يعرض ويوضح الآلية والنمطية المستخدمة في التخطيط وإدارة الوقت، إتمام المشروع بالموعد المحدد، وكما يعرض طريقة تنظيم الأوقات، وإعطاء كل مهمة جزء من الوقت، بحيث يتناسب التوقيت مع سير المهام الأخرى والمعتمدة في بعض الأحيان على بعضها. حيث أن الترتيب في هذا الجدول يتركز على ترتيب الأعمال المراد إنجازها والأعمال المنجزة بالفعل بشكل عمودي، والترتيب الزمني لأوقات بشكل افقي معتمد على وحدات زمنية (أسابيع).

الأسابيع																													المراحل		
29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
																														بلورة الفكرة	مرحلة ما قبل الإنتاج
																														كتابة النص الصوتي للفيلم	
																														إعداد السيناريو	
																														ألواح القصة	
																														رسم إسكتشات الشخصيات	
																														رسم إسكتشات اللوحة	
																														رسم إسكتشات الكتاب	
																														المسار الصوتي	مرحلة الإنتاج
																														رسم البيئات	
																														التحريك	
																														تصدير الفيديو	
																														التصاميم الثابتة	
																														تنفيذ اللوحة	
																														تنفيذ الكتاب	مرحلة ما بعد الإنتاج
																														الفحص والتصديق	
																														النشر والتوزيع التوثيق	

جدول (٥) جدول المهام الموزعة على المشروع

٩. الإبداع في المشروع

الإبداع في التسمية

سبب تسمية الاسم "جفرا":

جفرا: أنثى الغزال / بلغة الريف الفلسطيني (الفتاة القمر 14) أي الجميلة اليافعة / القمر 14 يعني البدر، وهو اسم فلسطيني قديم وهو نمط غنائي شعبي يعرفه الفلسطينيون في الوطن والشتات.

جفرا تحولت لرمز فلسطيني عربي عالمي عندما نشر الشاعر عز الدين مناصرة قصيدة (جفرا الوطن المسبي).

الإبداع في القصة والمعنى

استخدم فريق العمل قصة خيالية لتحريك مشاعر المشاهد، من خلل سرد قصة تحاكي الفترة ما بين الانتداب البريطاني وحتى النكبة التي عاشها الشعب الفلسطيني، لنستشعر بأبسط الحقوق التي سلبت من هذا الشعب من أجل ترسيخها في ذهن الأجيال القادمة. وأيضا أبدع الفريق في كتابة نص المسار الصوتي للفيلم وتضمن أجزاء من الأدب الفلسطيني والفنون الشعبية.

الإبداع في عرض القصة

أبدع فريق العمل في دمج الرسوم المتحركة بالصور القديمة التي تجسد فلسطين في الزمن الماضي وعرض بعض مشاهد القصة بأسلوب بصري يحاكي الوجدان بشكل مباشر مما يجعل المشاهد في تتبع مستمر لأحداث فلسطين، وجعله يشعر كأنه داخل أحداث القصة في بعض المشاهد.

الإبداع في التصميم

سعى فريق العمل في الاختيار الدقيق لصور وبيئة الفيلم من خلل تناسب الشخصيات المستخدمة في الفيلم مع تاريخ أحداث القصة والعودة إلى زمن الانتداب مرورا بالنكبة للتأثير على المشاهد.

الإبداع باللوحة

أبدع فريق العمل في رسم اسكتشات لوحة، تعبر عن آمال الشعب الفلسطيني في العودة، من خلل استخدام الأسلوب الرمزي المتركب في تصميم اللوحة. وبعد اعتماد التصميم أبدع فريق العمل في اختيار الأسلوب المناسب الذي يخدم معنى اللوحة من خلل اختيار أسلوب الكولاج، وكذلك الإبداع في اختيار الخطوط العربية وتوظيفها في اللوحة وطباعتها باستخدام الطباعة الحريرية من اجل الحفاظ على اللون الذهبي.

الإبداع بالكتاب

تم تصميم الغلف باعتماده على احدى صور النكبة مع اضافة اللوغو الخاص بالمشروع وعنوان الكتاب بالإضافة الى التصاميم الداخلية للكتاب والصور والمواضيع المتنوعة.

١٠ . الحدود الزمانية والمكانية

تجاوزت الفترة التي نفذنا فيها المشروع اربعة أشهر، وواجهنا العديد من الظروف التي حالت دون انجاز المشروع، واهمها اغلق المدن والتزام الحجر المنزلي بسبب تفشي جائحة كورونا. كان المفترض حسب الخطة تصوير الجزء الواقعي من المشروع في مدينة بيت لحم (حوش السريان)، ومدينة رام الله (ببرزيت - المتحف الفلسطيني) ولكن بسبب الظروف الراهنة و في ظل

وجود هذه الجائحة تم تصوير الجزء الواقعي في مدينة الخليل وتحديدًا في مكتب المحامي حامد البكري في عين سارة.

١١. تسويق المشروع

تسويق المشروع وموقعه في السوق

تم العمل على وضع الميزانية الخاصة بهذا القسم في الجدول 1(لكن سيتم توضيح بعض الأمور كالاتي:

1. إنشاء صفحة خاصة على مواقع التواصل الاجتماعي تحمل اسم المشروع، مع مراعاة تصنيف طبيعة المشروع.
2. العمل على طباعة الإعلانات) البوسترات (وبطاقات الدعوة، وتوزيعها في أماكن مدروسة وسنقوم بنشر كل ما يلزم المشروع من إعلان وفيديو تشويقي "برومو" خاص بالمشروع.
3. طباعة المطوية التعريفية عن المشروع وتوزيعها.
4. طباعة رول اب "Roll-up" يعرض في مناقشة مشروع التخرج
5. طباعة تصميم حجم كبير على قماش يوضع كخلفية في المناقشة
6. طباعة لوحة الكولاج التي تم تصميمها مقاس ٨٠*١٠٠
7. طباعة ستكرات صغيرة تلتصق على الحلوى التي سيتم تقديمها للحض

١٢. محتوى المشروع

اولاً: مرحلة ما قبل الإنتاج

تحليل فكرة المشروع

1. استلهم وبناء فكرة المشروع واتفاق فريق العمل على التفاني.
2. الاتفاق على نوع العمل لعرض الفكرة حيث تقرر أن يكون فيلم رسوم متحركة، فيلم واقعي، لوحة كولاج، بالإضافة إلى كتاب يحتوي على العديد من صور الفيلم.
3. تحليل التكاليف اللازمة لإنجاز المشروع.
4. دراسة الفئة المستهدفة.

اختبار أولي للفكرة:

1. تحديد الأهداف المرجوة من هذا العمل.
1. وضع العناوين والأفكار الرئيسية المراد طرحها في الفيديو.
3. تم الاتفاق على الأماكن التي سيتم التصوير فيها والاستفادة منها.

بناء نموذج أولي مكتوب من المشروع:

1. رسم اسكتشات ألواح القصة.
1. رسم اسكتشات لشخصيات الفيلم.
3. رسم اسكتشات أوليه للوحة.
4. إعداد وكتابة نص صوتي خاص بالفيلم وتسجيله.
5. إعداد السيناريو الخاص بالفيلم.

2. تحديد اللقطات والمشاهد في الفيلم.
7. تحديد أولي للمسار الحركي لمشاهد الفيلم " الانتقالات."

مرحلة بناء اللوحة وتجميع المواد

1. تحديد حجم اللوحة.
2. اعتماد أحد الاستكثافات.
3. اختيار الأسلوب المناسب في تنفيذ اللوحة.
4. طباعة التصميم.
5. نصب القماش على الإطار الخشبي.

الحصول على المحتوى من الآخرين

تم الحصول على كتاب (قبل الشتات التاريخ المصور) مطبوع من مكتبة الأنوار و PDF من الانترنت.

قمنا بالتواصل مع متحف فلسطين (بيرزيت) للحصول على الصور رقمية PDF لاستخدامها بالمشروع، بالإضافة الى اضطرارنا لعمل مسح ضوئي للصور من داخل الكتاب وذلك لعدم توفر الصور بالجودة المرجوة في ملف PDF.

تجهيز المحتوى إذا كان أصيلا

تم التواصل مع دار النشر (مؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت) السماح لنا باستخدام محتويات الكتاب بما فيها الصور والنصوص. طلب منا كتاب رسمي من الجامعة للسماح لنا باستخدام الصور في المشروع، و تم التأكيد على سماحهم لنا باستخدام الصور.

ثانياً: مرحلة الإنتاج

تطبيق الفيلم

1. تسجيل النص الصوتي الخاص بالفيلم وتجميع المؤثرات الصوتية.
2. تجميع الصور واختيار المناسبة منها التي ستعرض في الفيلم كبيئات.
3. رسم شخصيات الفيلم.
4. تجهيز المسار الصوتي للفيلم.
5. تحريك البيئات بما يتناسب مع السيناريو.
6. تجميع لقطات الفيلم ومقاطع الصوت بما يتناسب مع المشاهد.
7. البدء بعملية المونتاج.
8. تصدير الفيديو بالصيغ والامتدادات المطلوبة.

مرحلة طباعة اللوحة

1. طباعة الخط الذهبي طباعة حريرية.
2. طباعة باقي العناصر ديجيتال (In Door).
3. تلوين اللوحة بألوان الأكريليك.

ثالثاً: مرحلة ما بعد الإنتاج

الفحص والتدقيق

1. اختبار الفيلم واللوحة من خلال عرضها على المختصين
2. أخذ الملاحظات ووضع التعديلات النهائية على كل أجزاء المشروع بشكل عام

النشر والتوزيع

1. تصميم البوسترات والفيديو الترويجي وبطاقات الدعوة .
2. نشر الإعلانات الترويجية للمشروع ونشر البوسترات في الجامعة وخارجها.
3. استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لترويج المشروع وكذلك العمل على توزيع بطاقات الدعوة.

4. عرض الفيلم واللوحة في مناقشة مشروع التخرج.

١٣ . حساب التكاليف التطويرية

إنجاز المشروع يحتاج العديد من المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية، وفي هذا الفصل سيتم تحليل كافة المتطلبات المرتبطة بالمشروع، وتعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية لنجاح المشروع.

1. المتطلبات المادية

المجموع(\$)	السعر(\$)	العدد	التفصيل	البيان
10000	2000	5	Core i7 16GB Ram HD 1tb 2 GB GPU	اجهزة حاسوب لا نقل مواصفاتها عن
500	500	1	Black magic pocket cinema 6k	كاميرات تصوير
300	95 150	2	سيجا ، فتحة 8.1 35- 18 عدسة كانون +	عدسات
150	50	3	Lc500r godox stick	اضاءات
30	30	1	M.2 1000G	الذاكرة
200	200	6	Lethiom L6	بطاريات
200	200	1	Ronin s	مانع اهتزاز
60	60	1	Rode nt usb - mic	ميكروفون
160	20 Per Month	1	16MB/s	خط انترنت
1.5	1.5	3	4.7GB	اقراص DVD
30	10	3	16 GB	Memory Flash
30	-	-	اقلام واوراق....	متفرقات
250	250	2	لوحة كانفس	الطباعة

11911.5	المجموع
---------	---------

جدول (٦) التكلفة المادية للأجهزة والمعدات والادوات

2. المتطلبات البرمجية

المجموع الكلي (\$)	السعر (\$)	الفترة (شهر)	عدد النسخ	البيان
69	23	3	3	Adobe Photoshop cc 2020
69	23	3	3	Adobe illustrator cc 2020
46	23	1	2	Adobe Premiere cc 2019
46	23	1	2	Adobe InDesign cc 2019
46	23	1	2	Adobe Animate cc 2019
390	90	3	4	Microsoft Office 2016
-	-	3	1	MAC iOS 2017
66	22	1	3	Adobe After effect cc 2017
40	20	1	2	Adobe character cc 2019
360	90	-	4	Windows 10
1102				المجموع

دول (٧) التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية

تم الحصول على هذه الاسعار من موقع WWW.AMAZON.COM

3. المتطلبات البشرية

لإنجاز المشروع يتطلب وجود فريق عمل متكامل مكون من الأعضاء المبينين في الجدول، وعدد الساعات المتوقعة من كل شخص:

الشخص	عدد ساعات العمل	سعر الساعة	التكلفة (\$)
كاتب النص الصوتي	15	10	50
كاتب السيناريو	15	10	100
خبير تصميم بيئات ثنائية	50	15	200
خبير تحريك ثنائي الأبعاد	60	20	250
متخصص موسيقى و دمج أصوات	20	15	70
راوي افلم	10	15	100
ممثل صوتي	10	20	50
متخصص تصاميم ثابتة	20	15	100
رسام لوحة	100	20	300

جدول (٨) التكلفة المادية لمتطلبات المشروع المادية

4. تكاليف المشروع التطويرية

اتفق فريق العمل بتوزيع المهام المطلوبة كل حسب تخصصه وبناء عليه فان التكلفة الجمالية للمشروع هي:

11348	المتطلبات المادية
1102	المتطلبات البرمجية
1220	المتطلبات البشرية
12670	المجموع

جدول (٩) مجموع تكاليف المتطلبات التطورية للمشروع

١٣ . متطلبات المشروع التشغيلية

سيتم بناء إطار خشبي كبير لتعليق اللوحة وعرضها عليه.

أما الفيلم الخاص بالمشروع سيتم تصديره بالمواصفات التالية 24 fps

(١٠٨٠*١٩٢٠) 1.٠ ذلك لعدة أسباب منها:

- تناسب الجودة مع غالبية شاشات العرض المتوفرة.
- الوضوح العالي والدقة التي تميز هذه الجودة حيث تعطي فيديو بحجم كبير فيتكون كل إطار من ١٩٢٠x١٠٨٠ بكسل.
- وجود خاصية change Quality على اليوتيوب بحيث تسمح هذه الخاصية للمشاهد بتغيير الجودة بما يتناسب مع سرعة الإنترنت.

عملية تشغيل الفيديو هي عملية مرنة وبسيطة، فيكفي الحصول على جهاز حاسوب متوسط المواصفات، التي تحتوي على برامج تدعم عرض وتشغيل الفيديو بصيغ MP4، كذلك يمكن استخدام هاتف ذكي أو جهاز لوحي أو شاشة ذكية مرتبطة بالإنترنت، للوصول إلى الفيديو على شبكات التواصل الاجتماعي أو اليوتيوب.

وعليه فإن تكلفة فيديو المشروع التشغيلية:

1. جهاز حاسوب متوسط المواصفات، بحيث ال يقل عن MP4 مع برنامج تشغيل فيديو مجاني و عندها تكون التكلفة التشغيلية \$200.

2 . أجهزة لوحية بتكلفة تشغيلية تقدر بـ \$100.

3 . أجهزة بنظام تشغيل ذكي + مشغل أفلم مجاني وتقدر تكلفة التشغيل بـ \$100.

١٤ . التقنيات المستخدمة

بعد تحديد الفكرة العامة ل عمل في المشروع، تم الاتفاق بين فريق العمل على تنفيذ المشروع باستخدام الرسوم المتحركة، من خلال دمج الرسوم ثنائية الأبعاد لسرد قصة و أحداث الفيلم، و اعتماد الإصدارات الحديثة لبرامج Adobe من أجل الوصول الى النتائج المرجوة. بالإضافة إلى استخدام الطباعة الحريية لطباعة اللوحة وذلك لإنجاز المشروع.

١٥ . المحددات والمخاطر

المحددات

1. القدرة على تحريك الشخصيات داخل الصور وإيجاد البعد المناسب.
2. اختيار ممثلين بمواصفات متفق عليها
- 4- إنجاز المشروع قبل موعد التسليم.
- 5- تصوير المشاهد بزوايا صعبة.
- 6- طباعة اللوحة والحصول على اللون المطلوب.

المخاطر

1. تلف بعض الملفات أو ضياعها
2. توقف بعض البرامج عن العمل أو بطؤها في إنجاز العمل المطلوب.
3. إغلاق الطرق بين المدن أو في المدينة نفسها بسبب فايروس كورونا.
4. عدم القدرة على إنجاز العمل الذي حددّ إنجازَه في وقت ما

١٦ . الية التسويق

سيتم تسويق المشروع عن طريق الدعايات المرئية والمسموعة كال البوسترات وعرض برومول الفيلم لترويج المشروع يتطلب توفير مطبوعات تتمثل في:

البيان	التفاصيل	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
المطبوعات الترويجية للمشروع	بوسترات	١٠	9.25	66.35
	شادر	1	15.5	
	رول اب	1	37	
	المطوية	1٠	4.6	
	بطاقات الدعوة	100	16.3	16,3

جدول (١٠) مجموع تكاليف المطبوعات الترويجية للمشروع

الوحدة الرابعة: التصميم

1. المقدمة
2. تصميم اللوحة
3. تصميم الكتاب
4. السيناريو (script)
5. ألواح النماذج وألواح القصة (board story)
6. شرح مفصل للشخص و دورها، الأماكن، الخلفيات، الأزمنة، الحركات ومعانيها مع الرسم اليدوي
7. الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع

١ . المقدمة

في هذا الفصل نظرة عامة عن النصوص والسيناريو الذي سيتم كتابته واعتماده للمشروع وتصميم ألواح القصة لأحداث الفيلم الواقعي والانيمشن وتصميم الشخصيات والكتابات وتصميم غلف الكتاب ورسم اولي للوحة والبوسترات.

٢. تصميم اللوحة

كخطوة أولى قام فريق العمل برسم العديد من اسكتشات الأولية الخاصة باللوحة، التي تحتوي على العديد من الخطوط الفنية والعربية التي ترمز الى جفرا (الشهيدة والتراث).



شكل (1) رسم اولي اللوحة

المقاس ١٠٠ سم * ٨٠ سم.

عناصر اللوحة

العنصر الأساسي (السيادة)

شخصية جفرا. وهي صورة فوتوغرافية للممثلة التي أدت دور جفرا في الفيلم الواقعي وهي ترتدي ثوباً فلسطينياً عتيقاً.

العناصر الثانوية

- القمر لأنه معنى اسم جفرا (قمر 14).
- الخط العربي (تايوجرافي).
- قصاصات من الورق والجرائد الفلسطينية القديمة
- صورة لساعة القدس الدقاقة التي تم إزالتها من باب الخليل
- خلفية صورة لفضاء مليء بالنجوم

شرح اللوحة

هذه اللوحة تحمل في طياتها رموز وآثار فلسطينية تدل على أصالة و تاريخ الحضارة الفلسطينية وما مرت به من أحداث في حقبة معينة، ففي اللوحة جفرا بنظرة ثابتة وواثقة

تبعث بالتحدي وتشيد بالصمود، وايضا خطوط عربية تحيط بجفرا بلون ذهبي مرسومة بإطار دائري يرمز الى وجود قمر مكتمل والذي بدوره يرتبط باسم جفرا الذي يعتبر قمر .١٤

شرح الأسلوب

بعد اعتماد الاسكتش النهائي الخاص بلوحة "جفرا" قام فريق العمل بالبحث ودراسة أساليب الفن المختلفة مع مشرف المشروع حول الأسلوب الأنسب في تنفيذ اللوحة، ووجدنا أن أسلوب الكولاج العربي الأقرب والأنسب لتنفيذ اللوحة وذلك لعد اسباب :

- تراكب العناصر الرمزية في اللوحة لان مبدا الكولاج يقوم على تجميع
- وجود عناصر في اللوحة تحتضن عناصر أخرى وهذا ما يميز فن الكولاج
- أسلوب الكولاج يجعل المشاهد ينتقل من نقطة بي عالم واخر عن وسيط حسي وهذا ما نريد ان يتم ايصاله للمشاهد
- اعتماد التلصيق الذي يتم فيه دمج ولصق مجموعة من المواد معا في لوحة واحدة وذلك ساعدنا في تجميع عناصر اللوحة مع بعضها و هي جفرا، القمر، الخط العربي، قصاصات الا وراق والجرائد، و هي عناصر تم تجميعها مع بعض لتعبر عن محتوى الفيلم.

٣. تصميم الكتاب

ك خطوة اولى قام فريق العمل ببلورة فكرة تصميم الكتاب بحيث يتناسب مع المواضيع التي ستعرض في الفيلم من البداية الا النهاية، بحيث سيتم تصميمه بناء على الصور والبيئات الي المستخدمة والدمج بين التصميم الحديث والقديم

تصميم الغلاف

تم رسم اسكتشات لغلف الكتاب ليتناسب مع مضمون الكتاب وبشكل بسيط جدا ليحوي فقط على صورة قديمة وبعض الكتابات والتصاميم البسيطة جدا

تصميم مضمون الكتاب

سوف يتم تصميم مضمون الكتاب بشكل موحد بحيث سيحتوي على العديد من النصوص التاريخية والصور القديمة وسيتم توزيعها بحذر لان استخدامها الخاطئ سيفقدها

٤. السيناريو (script)

فيلم "جفر"

مشهد 2

لقطة ١

لقطة واسعة، تفتح جفرا باب مكتب جدها وتهم بالدخول.

لقطة ٢

لقطة واسعة، يظهر في المشهد مقتنيات الجد الموضوعه على مكتبه، وتدخّل جفرا المكتب.

لقطة ٣

لقطة قريبة، تتحسس جفرا كتب وأوراق ومقتنيات الجد.

لقطة ٤

لقطة متوسطة، تسقط من بين أيدي جفرا ورقة على الأرض وتهم جفرا بالتقاطها.

لقطة ٥

لقطة قريبة لمكان وقوع الورقة، ويظهر صندوق قديم بداخله مفتاح عودة وطرف دفتر مذكرات.

لقطة ٦

لقطة متوسطة لجفرا وقد اعتدلت بجلستها بعد أن اخرجت الكتاب من داخل الصندوق وبدأت بتصفحه.

لقطة ٧

لقطة قريبة لنفس اللقطة السابقة من الخلف.

لقطة ٨

لقطة قريبة لجفرا وقد أمالت برأسها ورفعت بنظرها إلى الأعلى.

المشهد الثاني: (الأول في الرسوم المتحركة) :

سيناريو صفوف الجيش:

خارجي - ساحة صفوف الجيش / أحد المدن الفلسطينية - نهار

يبدأ المشهد الأول بإظهار لقطة واسعة wide shot للجد وجفرا وهما يمشيان من بين صفوف الجيش بين صفوف الجيش والجد يسرد قصة لجفرا بنظرات حازمة وصوت حزين: "لا أدري أين كان يسرح خيال والدي "سليمان" وهو عائد إلى فلسطين، بعد أن أضناه الجوع والتعب، وأعيته سنوات القتال في الجيش العثماني، أثناء الحرب العالمية الأولى. لقد قاتل بشرف عن الدولة التي يؤمن أنها دولته، غير أن الخواطر والمخاطر والآمال والكوابيس كانت تتقاذف نفسه؛ فما قد زال حكم الدولة الإسلامية التي حكمت بلده أربعة قرون متواصلة"، تتحول اللقطة الى لقطة متوسطة لكل من الجد وجفرا ويكمل الجد" وها هي بلده الآن تحت الانتداب البريطاني، والمخاوف تتعاضم بين فئات أخرى بنكت البريطانيين لعهودهم، وتطبيق اتفاقات سايكس بيكو، وتسليم فلسطين للصهاينة اليهود. كان هذا حاله وحال عشرات الآلاف ممن قاتلوا مع العثمانيين، وحال مئات الآلاف من أبناء فلسطين الذين أربكهم المشهد فاحتاروا أين تخطو أقدامهم خطواتها التالية؟!!"

المشهد الثالث: (الثاني في الرسوم المتحركة)

خارجي - أحد المدن الفلسطينية فترة الانتداب البريطاني - نهار.

يظهر المشهد الأول لقطة واسعة لكل من الجد وجفرا من الخلف وهما ينظران إلى جندي أجنبي، ثم تسأل جفرا: "من هذا يا جدي" تتحول اللقطة إلى لقطة متوسطة أمامية تظهر جفرا والجد، يجيب الجد: "إفرنجي".

ثم تتحول اللقطة إلى لقطة قريبة C.U على وجه جفرا وهي تسأل مجددا وقد بدت على وجهها ملمح الاستغراب "ماذا يعني؟" تتحول اللقطة القريبة من جفرا إلى وجه جدّها ويجيب: "هؤلاء يا جدي مجموعة من الأجانب يجوبون صحراءنا وقد عودوا أنفسهم على صبرٍ اشد من صبرانا ليجمعوا معلوماتٍ وحقائق عن الحياة البدوية في بلد الشام والجزيرة العربية وفلسطين يسمونهم المستشرقين، واسمهم انا عملاء الاستعمار ما هم الا جواسيس جاؤوا ليحتلوا بلدنا، ويبنوا الفرقة بينا حتى لقد سولت لنا أنفسنا ان نجعلهم حكما بيننا."

المشهد الرابع: (الثالث في الرسوم المتحركة)

خارجي - شمال فلسطين 'مرج بن عامر' - نهار

يظهر بداية المشهد داخل صورة الفارس اللي ينظر في اتجاه مرج بن عامر كلاً من الجد وجفرا من الخلف وهما جالسان على صخرة أعلى الجبل بجانب الفارس "مرج بن عامر" تقول جفرا. بيتسم الجد بعد أن تتحول اللقطة إلى لقطة قريبة لوجهه، ثم يذكر أبياتا شعرية لتميم برغوثي " سلم على زين القرى والحواضر ومن هاجروا منها ومن لم يهاجر يمر بنا اسم المرج: مرج ابن عامر

ثم تتحول اللقطة إلى لقطة طويلة تظهر المشهد كاملاً ثم تكمل جفرا:

"فنظربُ لاسم المرج: مرج ابن عامر"

انتهاء الجزء الأول (لانتداب)

الجزء الثاني: ازدهار فلسطين قبل الثورة الفلسطينية الكبرى

المشهد الخامس: (السادس في الرسوم المتحركة):

خارجي - يافا "أرض مليئة بأشجار البرتقال - نهار

يُظهر بداية المشهد لقطة متوسطة لكل من الجد وجفرا من الخلف وهما ينظران إلى أشجار البرتقال.

ثم تنتقل الكاميرا لتظهر لقطة متوسطة للجد بمجرد بدئه الحديث، "أتعلمين يا جفرا؟ أن لون البرتقال كان مقترحا في جريدة فلسطين عام ١٩٢٩ كأحد ألوان العلم الفلسطيني؟" يلتقط الجد ثمرة برتقال بيده وينظر إليها ثم يستأنف: "كان موسم البرتقال أشبه بموسم وطن، تعبر فيه الثمرة الياقوية عن هوية البلد، فهي مختلفة بدرجة حلوة مذاقها وسُمك قشرتها" يخفض الجد يده وينظر إلى جفرا، ثم تظهر الكاميرا لقطة متوسطة لكليهما، ويكمل الجد: "البرتقال كان يعدّ ثروة فلسطين وبترونها"، ثم تتحول اللقطة إلى لقطة طويلة لتظهر الجد وجفرا وهما يمشيان بين أشجار البرتقال، يكمل الجد "أو تعلمين يا جفرا؟ أن فلسطين وهبت العالم أكثر من اثني عشرة مليون صندوق برتقال في عام واحد؟ كانت تستبدل صناديق برتقالنا بسياراتٍ يا جفرا، كانت فلسطيننا تحتل المركز الثالث عالميا في إنتاج الحمضيات"، تقترب الكاميرا إلى وجه الجد المبتسم بلقطة قريبه، بحيث تظهر في عينيه انعكاس حبات برتقال ويختم "كان البرتقال ثروة فلسطين وبترونها وذهبها".

المشهد السادس: (السابع في الرسوم المتحركة):

داخلي - نابلس "مصنع الصابون النابلسي - نهار

- هذا المصنع يا جفرا ورثه جدُّ عن جد، يحرس تاريخا عظيما يشهد على عراقه مدينة القدس، ويشرف على عمليات التصنيع التي تتم في غرف المصنع المختلفة.

-يوجد عدد من العاملات في المصنع يتساعدن في عملية الرسم على قطع الخزف من صحن، وأكواب، ومزهريات. وتحيط بالنسوة الجداريات الكبيرة التي كانت سيدة المصنع قد رسمتها بعدما باشرت العمل مع زوجها في أواسط القرن الماضي، محدثة ثورة في عالم التصميم والرسم على الخزف في فلسطين.

المشهد السابع: (السادس في الرسوم المتحركة):

خارجي - ملعب كرة القدم - نهراً

يظهر فيديو تاريخي للمباراة (مباراة فلسطين واستراليا)

"عندما كانت فلسطين له إرب من كأس العالم"

لم تقتصر وثائق التاريخ على الصكوك والنقود وسندات الملكية والشواهد الجغرافية فحسب، حتى الرياضة توثق للتاريخ والجغرافية الفلسطينية.

كان عام ١٩٣٤ عام فاصل في مستقبل كرة القدم على الجانب الفلسطيني رقيق الأرض، المالك الوحيد غير المحتل، والفرق الكروية المحلية وبالنسبة للكيان الصهيوني ليعلن احتلاله وهيمنته لتلك الأرض، أو على الأقل عام فاصل يساعد الجانب الأخير على اتخاذ خطوات واضحة لإعلان هيمنته الصهيونية الملعونة على فلسطين ثقافياً ورياضياً تمهيداً لاحتلال الأرض وإقامة كيان ملعون لا أصل له عليها، كان ذلك العالم هو عام كأس العالم FIFA 1934 بُعيد الحرب العالمية الأولى الناكبة للبشرية.

ومقطع الفيديو هذا، يسجل أقدم مباراة كرة قدم مصورة للمنتخب الفلسطيني الذي تأسس عام ١٩٢٨ والمباراة بين استراليا وفلسطين، والتي جرت في استراليا ضمن المباريات الودية بين المنتخبين، في العام ١٩٣٩.

وظفرت فلسطين في المباراة بهدف مقابل لا شيء.

طالما كانت فلسطين المرافق الأول للإبداع على كافة أصعدته، حتى في عزّ الظروف التي تعرّ على المرء عمله، كانت فلسطين لتقيم وحدها عالماً مميّزاً يحظى بوفير النجاحات والامتيازات بأشكالها، ولكن دائماً لا يكون لهذا العالم سوى أسوء الحظ، وأسوء حظ العالم هو طمسه لقدرات فلسطين بأكملها.

المشهد الثامن: (السابع في الرسوم المتحركة):

خارجي - ساعة القدس الدقاقة - باب الخليل - نهراً

“كنا وما زلنا”

هل تعلمين يا جفرا ساعة " Big Ben " فخر بريطانيا ورمزها الوطني تعمل بمحرك فلسطيني
عثماني مسروق؟

شيد العثمانيون برج الساعة فوق باب الخليل بجوار القلعة على بناء مربع بلغ ارتفاعه ١٣
مترا. واستغرق بناؤه سبع سنوات وتم الفراغ منه في ذكرى اليوبيل الفضي لاعتلاء السلطان
عبد الحميد الثاني عرش الخلافة عام ١٩٠٩. وبلغت تكاليف إنشائه ٢٠ ألف فرنك فرنسي.
وكان يمثل تحفة معمارية تستقبل القادمين إلى المدينة من جهة يافا والخليل، وكان يشمل
أربع ساعات يراها السكان من مختلف الجهات.

وبعد سقوط فلسطين تحت الحكم البريطاني أصدرت جمعية محبي القدس " جمعية تضم
في عضويتها بريطانيين وعربا ويهودا. وكان هدف الجمعية المعلن هو حماية وتطوير القدس
ولوائها وسكانها ولكنها أنشئت لتحسين صورة الاحتلال البريطاني للمدينة " أصدرت قرارا
بإزالة برج الساعة عام ١٩٢٢

تارة بحجة شبهها ومنافستها لساعة "بيج بن" اللندنية، وتارة بحجة بشاعة البرج، بينما كان
الهدف الحقيقي إزالة ذكرى السلطان من أذهان السكان.

قاوم الأهالي ذلك القرار بعنف، إلى أن سرت شائعة بأن ستورس الحاكم العسكري عدل عنه
بسبب اعتراض مصطفى كمال أتاتورك باعتباره من الآثار العثمانية. لكن ستورس نقل الساعة
ونصبها على برج صغير بُني على الساحة المقابلة لمبنى بلدية القدس خارج الباب الجديد.
وبعد أن استقبح تلك الفعلة كل من شاهد البرج الجديد اضطر ستورس لهدمه ونقل الساعة
إلى المتحف البريطاني.

النكبة " إذا حل الشتاء.. فهل يطول مجيء الربيع؟

انتهاء الجزء الثاني (ازدهار فلسطين)

بداية الجزء الثالث (النكبة الفلسطينية ١٩٤٨)

المشهد التاسع: (الثامن في الرسوم المتحركة):

خارجي - أحد أحياء مدن فلسطين المهتمة - نهار

على أنعام دقّ عود عربي حزين، يبدأ المشهد بلقطة قريبة من وجه جفرا وهي تمشي ممسكة بيد جدها وهما يمشيان بين ركام البيوت المهدمة، وقد بدأ الحزن مليا على محياها وهي تنظر يمينا ويسارا، ثم تسأل: "ما الذي حصل هنا؟". تنتقل اللقطة لتكون قريبة من وجه الجد وقد أغلق عينيه متأثرا وهو يجيب بأبيات شعرية:

هم حوّلوا البيتَ أنقاضا ومزبلة ا
وزلزلوه بل رُحْمى وإعذاب ر

بيتي غدا منبع الأطلال وا أسفي
حتى مع القه ر لا أحيا بمقدار!
ترى الأعراب مأساتي ومَحزنتي

فل تحسُّ لهم ألوانَ إيثار
لكنني رغمَ هذا السح ق لا أسفُّ

على البيوت ولا عُتبي لأحجار!"

ثم يختم المشهد بجلوس كل من الجد وجفرا على أحد أطلال البيوت المهدمة بلقطة واسعة ثم تضيف جفرا:

كم منزلٍ في الأر ض يألفه الفنى

وحنينهُ أبدأ لأوّل منزل"

المشهد العاشر: (التاسع في الرسوم المتحركة)

في هذا المشهد سيتم عرض فيديوهات مختارة للمظاهرات واشتباكات الشبان الفلسطينيين مع الجنود أيام الثورة العربية الكبرى. بنص صوتي للجد كخلفية وهو يقول: "باتت الامة ممزقة وتكالب عليها الأعداء من كل حدبٍ وصوب، وتناحرت فيما بينها وتنازعت، فصارت الجروح شتى في البلد والنزيف يتزايد بين العباد".

المشهد الحادي عشر: (العاشر في الرسوم المتحركة):

سيناريو مشهد النكبة

لن يتم إظهار شخصية الجد وجفرا في مشاهد الفيديو، يتم وضع تسجيل صوتي لهما فقط. وذلك لبيان عظمة مشاهد النكبة وهولها قدر الإمكان.

الشاشة سوداء بداية المقطع، لا صوت فيها مع الجد وهو يقول "كان جيل فلسطيني كامل يستخدم كلمة النكبة حتى عندما تنفق بقرة أو يموت حصان، فيقولون «فلان انتكب» اي فلان بقرته ماتت" تم تظهر الشاشة وتعرض فيديوهات مختارة لحرب النكبة ثم يكمل "هذا الجيل اضطر أن يستوعب فجأة نكبة جماعية حقيقية لم يحلم بها، نكبة فقدان الوطن أو البلد. عرف هذا الجي فجأة نكبة الغربية والسير على الأقدام في البحث عن مأوى في بلد

أخرى لتصبح له أيضا بلدا رغم أنها لم تمر بنكبات صهيونية. بحث عن مأوى إلى أن تنجُ
إلى العاصفة كما وعدوه."

يكمل الجد بعد عرض فيديو هات الأطفال يقذفون الحجارة: الصغار الذين يواجهون الدبابة في
فلسطين، يختارون لحظة مطلقة من الموت، والقدرة، حرية مركزة وبعدها الموت، يشنون
لحظة واحدة بكل حياتهم.
"ترد جفرا" هذا جنون"

يرد الجد" ولكنه جنون جميل لأن اللحظة أثنى من حياة ممتدة في وحل العجز والمهانة."
بعد ذلك يتم عرض صور وإضافة مؤثرات صوتية لقنابل وغارات، وإضافة غبار الحرب
وتظهر شخصية جفرا وقد ضاعت عن جدها، يختتم المشهد بصوت قنبلة واختفاء الصورة
"شاشة سوداء"

نهاية الجزء الثالث النكبة (١٩٤٨).

المشهد الثاني والأخير: (حقيقي):

لقطة ١

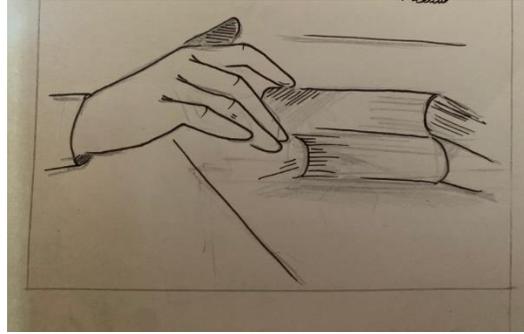
لقطة واسعة لجفرا وهي متكئة على الحائط وقد أنهت قراءة المذكرات

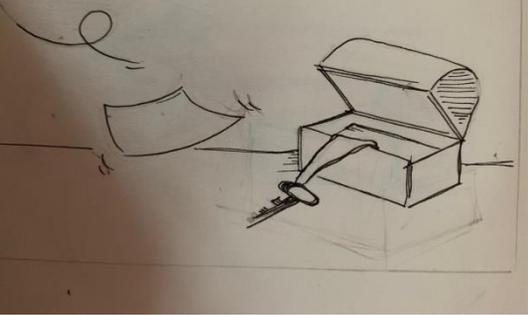
لقطة ٢

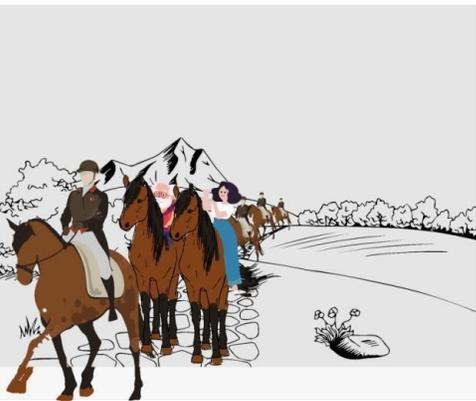
لقطة متوسطة لجفرا بعد أن التقطت المفتاح من الصندوق وارتدته حول عنقها
واستدارت ناظرةً إلى صورة جدها المعلقة

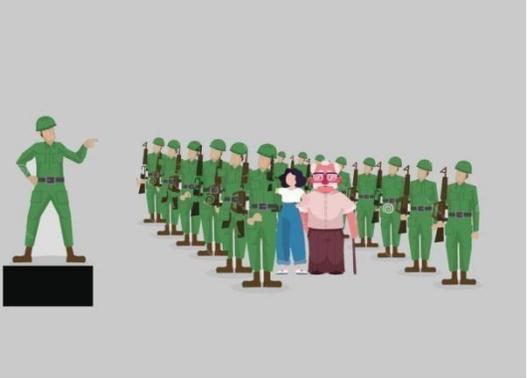
٥. ألواح النماذج وألواح القصة (story bored)

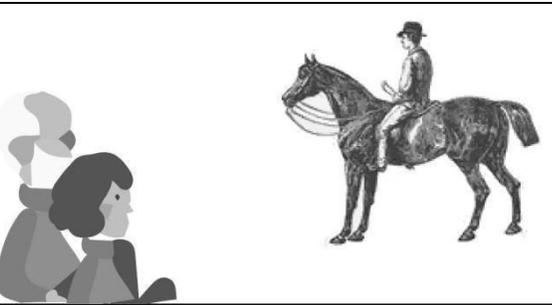
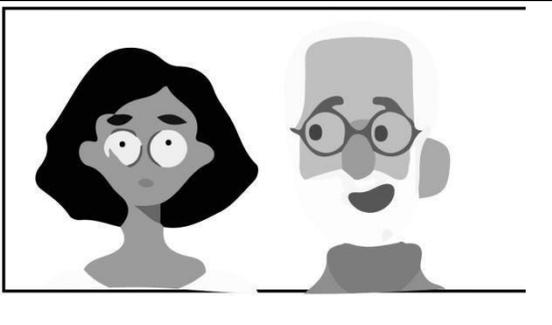
وصف الاطار	الجزء المرئي	اللقطة و نوعها	رقم المشهد
------------	--------------	-------------------	---------------

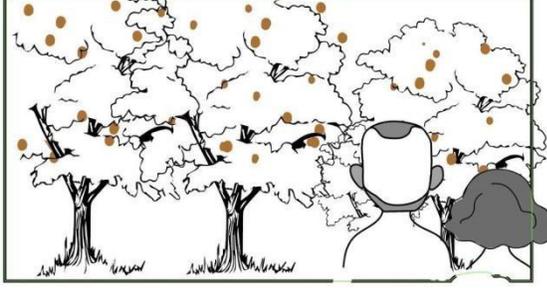
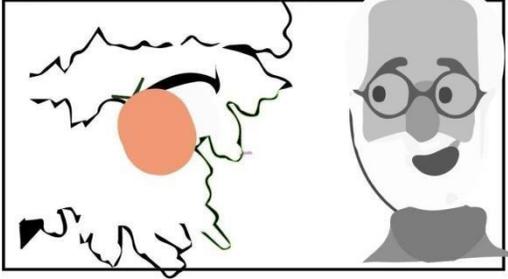
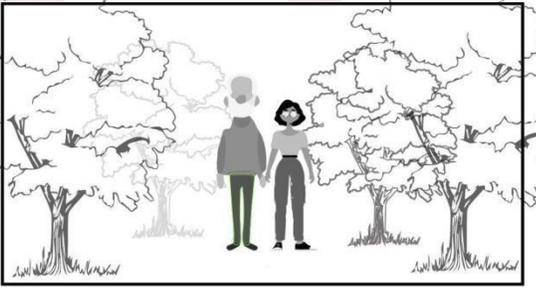
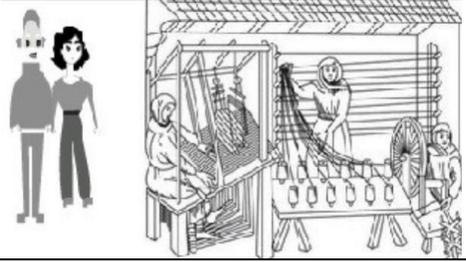
<p>لقطة واسعة، نفتح جفرا باب مكتب جدها وتهم بالدخول.</p>		<p>WS</p>	<p>مشهد ٤ لقطة ٤</p>
<p>لقطة واسعة، يظهر في المشهد مقتنيات الجد الموضوعة على مكتبه، وتدخل جفرا المكتب.</p>		<p>WS</p>	<p>مشهد ٤ لقطة 2</p>
<p>لقطة قريبة، تتحسس جفرا كتب وأوراق ومقتنيات الجد.</p>		<p>CS</p>	<p>مشهد ٤ لقطة 3</p>

<p>لقطة متوسطة، تسقط من بين أيدي جفرا ورقة على الأرض وتهم جفرا بالتقاطها.</p>		<p>MS</p>	<p>مشهد ٤ لقطة ١</p>
<p>لقطة قريبة لمكان وقوع الورقة، ويظهر صندوق قديم بداخله مفتاح عودة وطرف دفتر مذكرات.</p>		<p>CU</p>	<p>4 مشهد 5 لقطة</p>
<p>لقطة متوسطة لجفرا وقد اعتدلت بجلستها بعد أن أخرجت الكتاب من داخل الصندوق وبدأت بتصفحه.</p>		<p>MS</p>	<p>مشهد ٤ لقطة 6</p>

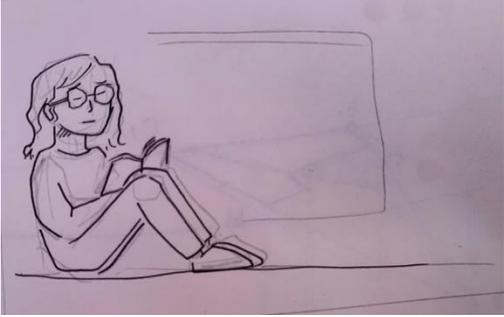
<p>لقطة قريبة لنفس اللقطة السابقة من الخلف</p>		<p>CU</p>	<p>مشهد ٤ لقطة 7</p>
<p>لقطة قريبة لجفرا وقد أمالت برأسها ورفعت بنظرها إلى الأعلى.</p>		<p>CU</p>	<p>مشهد ٤ لقطة 8</p>
<p>وصف الاطار</p>	<p>الرسوم المتحركة - صفوف الجيش</p>	<p>اللقطة و نوعها</p>	<p>رقم المشهد</p>
<p>الجد وجفرا وهما يعربان من بين صفوف الجيش</p>		<p>WS</p>	<p>المشهد 3 لقطة ٤</p>
<p>الجد وجفرا يقفان ب ني صفوف الجيش لقطة متوسطة</p>		<p>MS</p>	<p>المشهد 3 لقطة 2</p>

<p>الجد وجفرا يقفان ب ني صفوف الجيش لقطة واسعة</p>		<p>WS</p>	<p>المشهد 3 لقطة 3</p>
--	---	-----------	------------------------

وصف الاطار	الرسوم المتحركة - مشهد الفارس	اللقطة و نوعها	رقم المشهد
<p>ن الجد وجفرا ف لقطة متوسطة لهما وهما ينظران إلى فارس ينظر باتجاه مرج بن عامر</p>		<p>MS</p>	<p>المشهد 6 لقطة 4</p>
<p>لقطة قريبة لكل من الجد وجفرا وهما ينشدان بعض الآبيات الشعرية</p>		<p>CU</p>	<p>المشهد 6 لقطة 2</p>

وصف الاطار	الرسوم المتحركة - مشهد البرتقال	اللقطة و نوعها	رقم المشهد
لقطة متوسطة من الخلف لجفرا وجدها وهما ينظران إلى أشجار البرتقال	Scene: 7 Shot: 1 MS 	WS	المشهد 7 لقطة ٤
لقطة قريبة لوجه الجد وهو يلتقط أحد ثمار البرتقال	Scene: 7 Shot: CU 	CU	المشهد 7 لقطة 2
لقطة واسعة للجد وجفرا وهما يمشيان بين أشجار البرتقال	Scene: 7 Shot: W 	WS	المشهد 6 لقطة 3
وصف الاطار	الرسوم المتحركة - مشهد الخبز	اللقطة و نوعها	رقم المشهد
لقطة متوسطة لكل من الجد وجفرا وهما ينظران إلى مصنع للخبز والنسيج		WS	المشهد 8 لقطة ٤

<p>لقطة متوسطة للجد وجفرا وهما يتحدثان عن مصنع الخزف والنسيج</p>		<p>MS</p>	<p>المشهد 8 لقطة 2</p>
--	---	-----------	----------------------------

<p>لقطة واسعة لجفرا وهي متكئة على الحائط وقد أنهت قراءة المذكرات</p>		<p>WS</p>	<p>المشهد قبل الأخير</p>
<p>لقطة متوسطة لجفرا بعد أن التقطت المفتاح من الصندوق وارتدته حول عنقها واستدارت ناظرة إلى صورة جدها المعلقة</p>		<p>MS</p>	<p>المشهد الأخير</p>

جدول (١١) ألواح القصة

٦. شرح مفصل للشخص ودورها، الأماكن، الخلفيات، الأزمنة، الحركات ومعانيها مع الرسم اليدوي.

الشخصية الأولى

الحفيدة

الاسم: جفرا.



شكل (٢) رسم اولي شخصية جفرا

سبب التسمية

انثى الغزال/بلغة الريف الفلسطيني (الفتاة القمر 14) أي الجميلة اليافعة / القمر 14 يعني البدر، وهو اسم فلسطيني قديم وهو نمط غنائي شعبي يعرفه الفلسطينيون في الوطن والشئات.

صفات الفيزيائية

طفلة انثى، ذات بنية جسدية ممثلة الى حد ما وطولها لا يتجاوز 155 سم، شعر الرأس اسود قصير، لون البشرة سمراء.

صفات الشخصية

مرحة، واسعة الخيال والتأمل، ذكية، متمردة ومتعطشة للمعرفة.

العمر

14 عاما.

دور الشخصية في هذه المرحلة

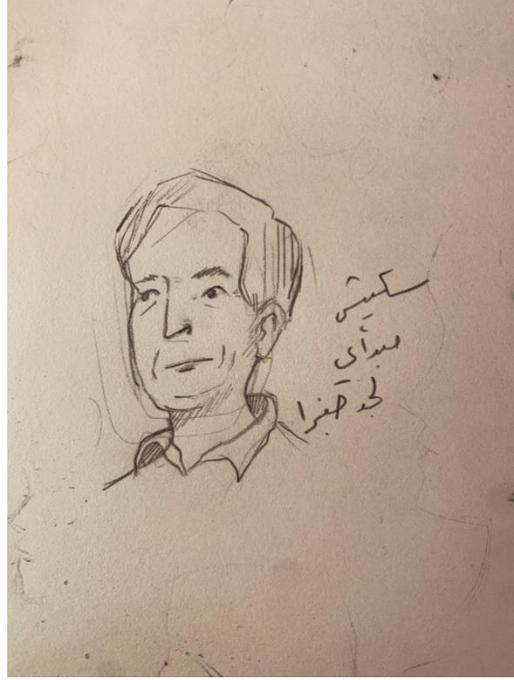
طفلة جعلها فضولها تعيش الاحداث والفترات التي عاشها جدها بعد ان قامت بفتح مذكراته.

سبب اختيار عمر الطفل

تم اختيار الطفلة بعمر ال 14 سنة، وذلك لان في هذا العمر يتجه تفكير الاطفال من كونه ماديا وملموسا ليصبح أكثر تجريدا ويطلبون المزيد من التوضيح والتفسير ويعتبرون ان تجربتهم فريدة من نوعها وأنها تخصهم وحدهم (سيرسا فورشي). اخصائية طفولة وإرشاد والدين.

الشخصية الثانية

الجد:



شكل (3) رسم اولي شخصية الجد

صفاته الفيزيائية

رجل كبير بالسن، ذو بنية جسدية نحيلة لا يتجاوز طوله ١٧٥ سم، ذو شعر شائب، لون البشرة حنطيه.

صفاته الشخصية

الوقار، الهدوء والاتزان والحكمة، محب للقراءة والكتابة، ومهتم بتنظيم الوقت.

العمر

٨١ عاما (سيتم وضع صورته بالفيلم وهو في العشرينيات)

دور الشخصية في هذه المرحلة

هو صاحب المذكرة وهو الذي يصطحب جفرا داخل ذكرياته والاحداث التي عاشها.

سبب اختيار عمره

لجعله يعيش اطول فتره ممكنة في الاحداث الفلسطينية المهمة بحيث كان عمره 11 سنوات في فترة الانتداب البريطاني وصولا الى النكبة حيث أصبح عمره 81 سنة.

الأماكن بالفيلم

غرفة الجد في المنفى بيروت تم تصويرها في مكتب المحامي حامد البكري.

الأزمنة

العرض: احداث تبدأ من عام ١٩١٧، مروراً بعام ١٩٣٦ وانتهاءً بالنكبة ١٩٤٨

البداية: ١٩٨٧

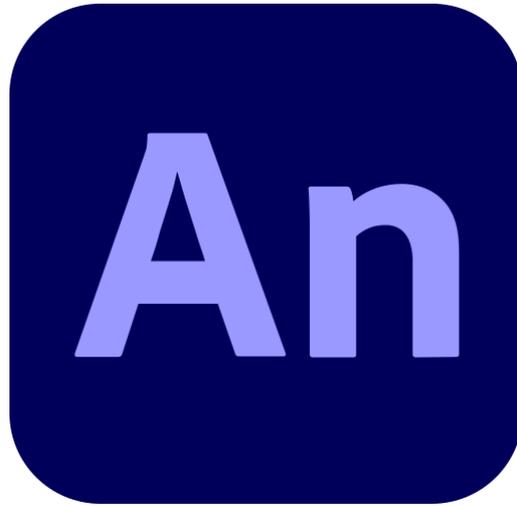
النهاية: ١٩٩٧

٧. الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع

حيث أن المشروع فيلم مصور ويعتبر من مشاريع الوسائط المتعددة ويتضمن مشاهد ثنائية الأبعاد فإنه يحتاج إلى العديد من البرامج المتخصصة تمكن من إنجازه بالشكل الصحيح، وهنا نذكر هذه البرامج ودور كل منها في إنجاز المشروع.

1. Adobe animate CC

البرنامج الأساسي، حيث سيتم استخدامه في تحريك الشخصيات



2. Adobe Aftereffect CC

البرنامج المتخصص في التعامل مع الفيديو، تم استخدامه في إضافة المؤثرات وصناعة مقدمة الفيلم ونهايته.



3. Adobe Audition CC

برنامج الصوتيات المعتمد في المشروع، سيتم استخدامه لإضافة المؤثرات الصوتية واصوات الشخصيات ومقاطع الموسيقى وكل ما يتعلق بالصوتيات في المشروع، ومن ثم تصديرها إلى برنامج المونتاج



4. Adobe premiere CC

برنامج المونتاج المعتمد في المشروع، ويتم باستخدامه تجميع المقاطع المصورة والإطارات ثنائية الأبعاد مع المقدمة والخاتمة المصدرة من برنامج الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية، وتصدير الفيلم النهائي



5. DaVinci Resolve

برنامج المونتاج المعتمد حيث تم تجميع مقاطع التصوير الواقعية عليه والمونتاج النهائي له وتم استخدامه لإضافة تعديلات الالوان وبعض المؤثرات



5. Adobe Photoshop CC.

برنامج معالجة الصور والرسومات النقطية، لهذا البرنامج دور كبير في تجهيز مخططات عناصر الفيلم (blueprint) واستخدامه في رسم وتنسيق الملمس والخامات الخاصة بعناصر الفيلم، وتصميم بوستر الفيلم والتصاميم الطباعية



7. adobe illustrator CC

هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية، تم استخدام هذا البرنامج لرسم الأشكال التوضيحية وتم استخدام هذا البرنامج لرسم الشخصيات والبيئات ثنائية الأبعاد



8. Adobe InDesign CC

هو البرنامج المعتمد لتصميم الكتاب والنشر المكتبي تم استخدام هذا البرنامج في تصميم صفحات الكتاب



الوحدة الخامسة: التطبيق والفحص

١. الأشخاص والأماكن والعناصر الأخرى

٢. مرحلة التطبيق

٣. فحص المشروع

٤. إرشادات لتشغيل المشروع

١. الأشخاص والأماكن والعناصر الأخرى

تم اختيار الشخصيات المناسبة وبناء العناصر وتحريكهم بناءً على السيناريو وألواح القصة.

الشخصيات الرئيسية

الاسم: سديل

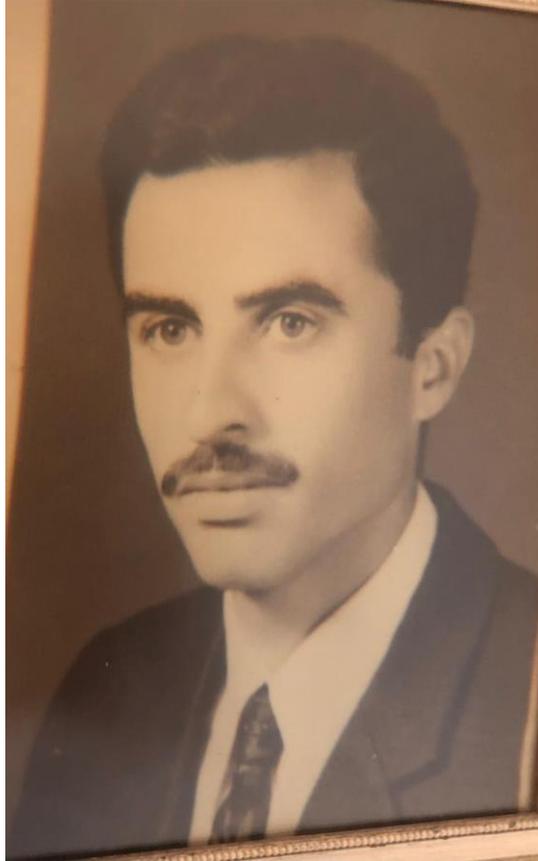
العمر: 14 عاماً



شكل (٤) صورة الممثلة سديل

الاسم: سعيد الطل

العمر: ٢١ عاماً



شكل (٥) صورة الممثل سعيد

الشخصيات الكرتونية

الشخصية الأولى: جفرا



شكل (٦) صورة شخصية جفرا

الشخصية الثانية: أبو سليمان (الجد)



شكل (٧) صورة شخصية الجد

الأماكن والعناصر والبيئات المستخدمة

تم استخدام وتجهيز المكان المناسب لزوايا التصوير المرادة.

المكان:

بيت الجد، وبالتحديد مكتب الجد.



شكل (٨) صورة مكتب الجد



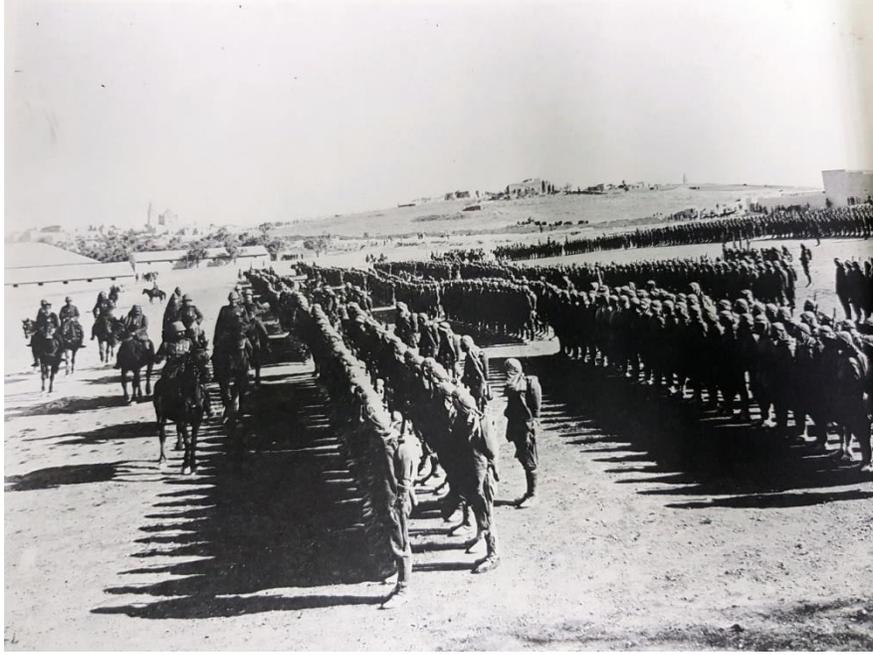
شكل (٩) صورة من زاوية أخرى في مكتب الجد

البيئات المستخدمة

تم استخدام صور حقيقة لتكون البيئات المراد التنقل بها في الفيلم بالإضافة انه سيتم اضافة فيديوهات للبيئة

الاماكن

١. صفوف جيش الاحتلال البريطاني



شكل (١٠) صفوف جيش الاحتلال

٢. دخول الجيش البريطاني



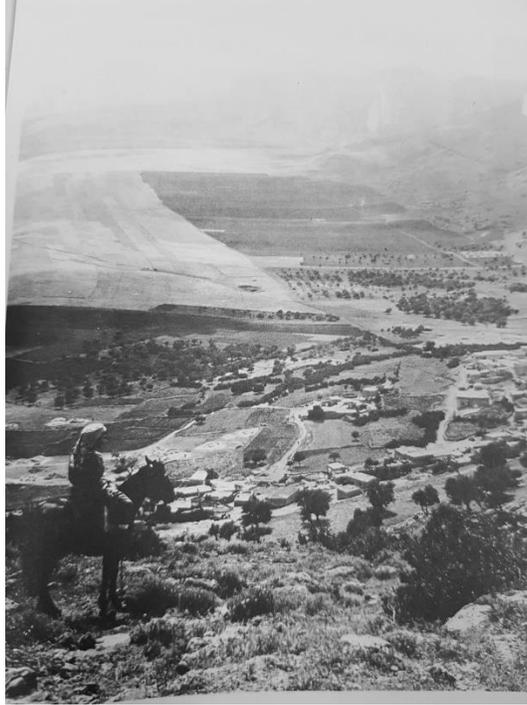
شكل (١١) دخول الجيش البريطاني

٣. سهل مرج ابن عامر



شكل (١٢) سهل مرج ابن عامر

٤. سهل مرج ابن عامر



شكل (١٣) سهل مرج ابن عامر

٥. يافا - البرتقال



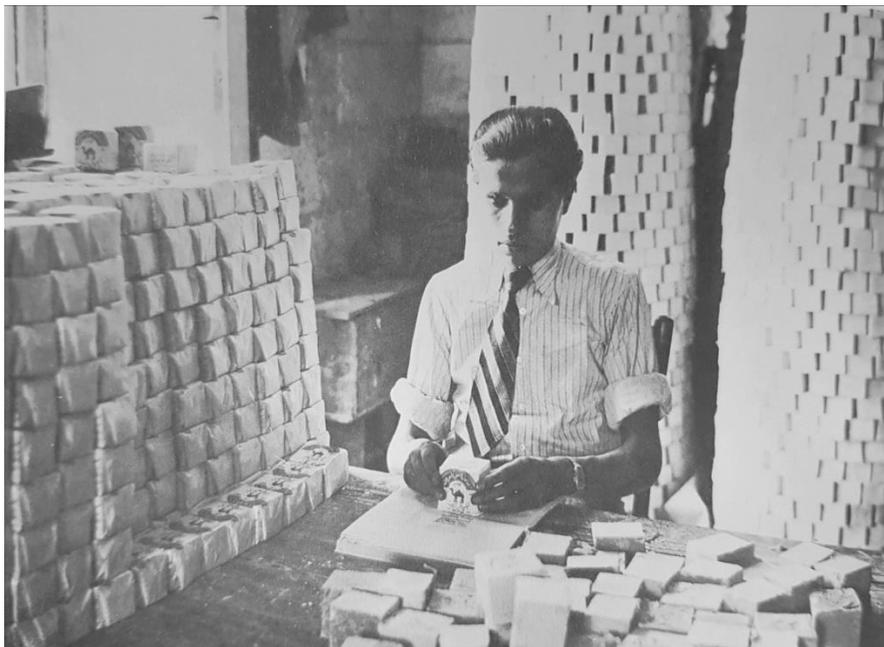
شكل (١٤) يافا - البرتقال

٦. البرتقال اليافوي



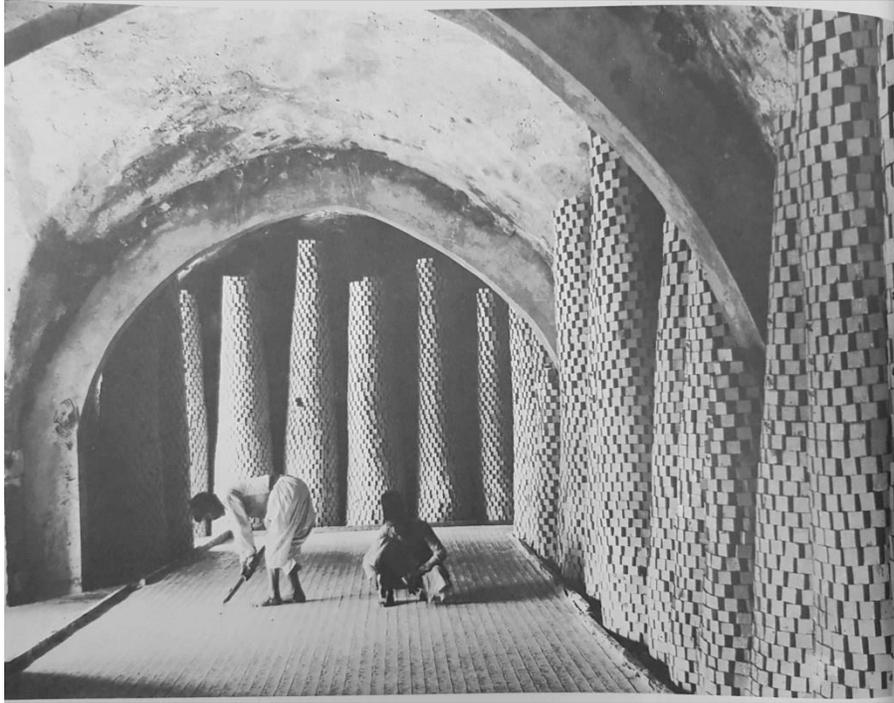
شكل (١٥) البرتقال اليافوي

٧. تغليف الصابون النابلسي



شكل (١٦) تغليف الصابون النابلس

٨. مصنع الصابون النابلسي



شكل (١٧) مصنع الصابون النابلسي

٩. ساعة القدس الدقاقة – باب الخليل



شكل (١٨) ساعة القدس الدقاقة – باب الخليل

١٠. ساعة القدس الدقاقة – باب الخليل



شكل (١٩) ساعة القدس الدقاقة – باب الخليل

١١. الهجرة الفلسطينية ١٩٤٨



شكل (٢٠) الهجرة الفلسطينية ١٩٤٨

١٢. مخيمات التهجير ١٩٤٨



شكل (٢١) مخيمات التهجير ١٩٤٨

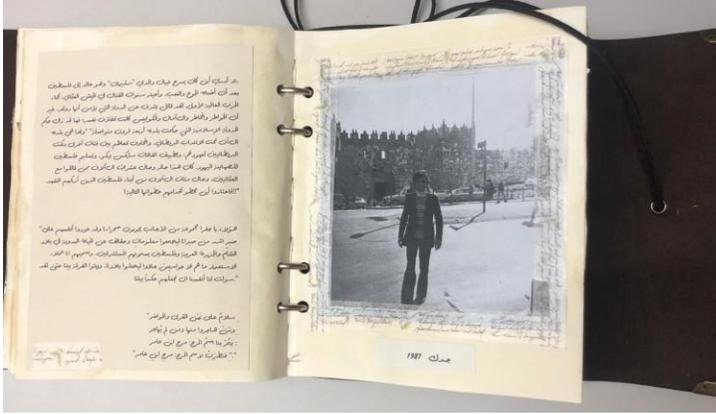
١٣. النكبة ١٩٤٨



شكل (٢٢) النكبة ١٩٤٨

العناصر الاخرى (تصميم مذكرات الجد)

حيث تم تصميمه يدوياً ليتناسب مع احداث القصة وتصويرها



شكل (٢٣) مذكرات الجد

٢. مرحلة التطبيق

تم انجاز المشروع حسب الجدول الزمني وتقسيمه على فترات متوازية:

التصوير

لقد تم تقسيم التصوير إلى قسمين:

تصوير الفيلم (المشاهد)

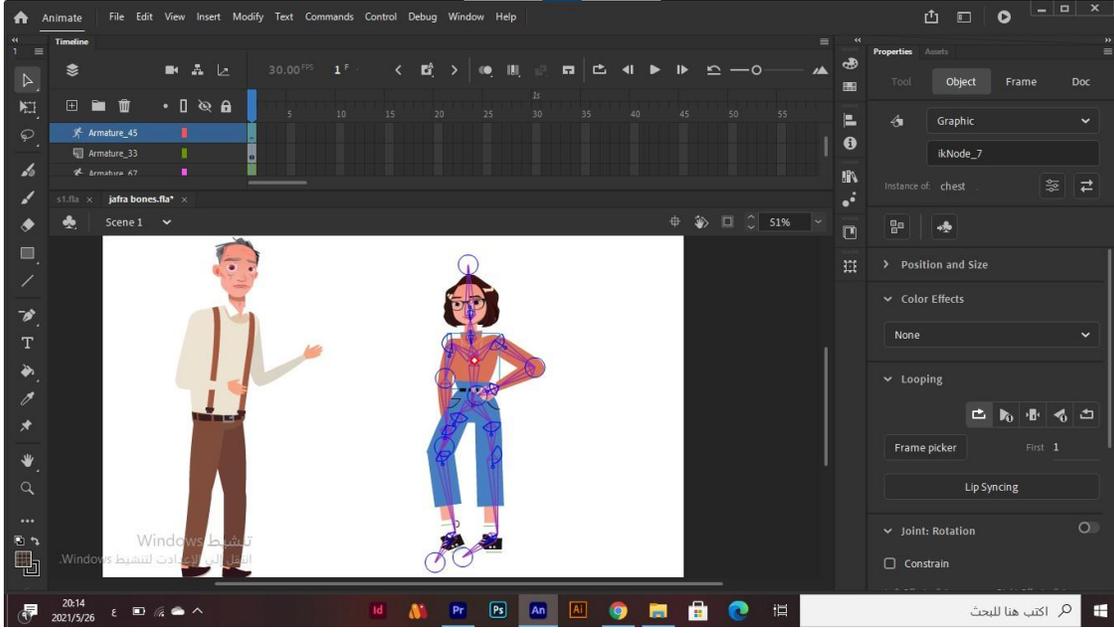
1. تجهيز معدات التصوير والأدوات المستخدمة مثل: الكاميرات، العدسات، الستاندات والإضاءة، الميكروفونات، بطاريات احتياطية بالإضافة لأدوات أخرى.
2. إعداد مكان التصوير للمشهد المناسب من حيث الديكور ومكان أخذ اللقطة.
3. إعداد الممثلين للمشاهد من ملابس ومكياج ومستلزمات أخرى.
4. توزيع الإضاءة من قبل مسؤول الإضاءة في فريق العمل وفحصها إذا كانت مناسبة بالنسبة لإعدادات الكاميرا.
5. بدء التصوير وتسجيل الصوت بعد أخذ أمر البدء من قبل المخرج في فريق مراجعة اللقطة المأخوذة ودراسة زاويتها والإضاءة وحركة الممثلين مع مقارنتها بالوواح القصص.

التصوير الثابت الفوتوغرافي

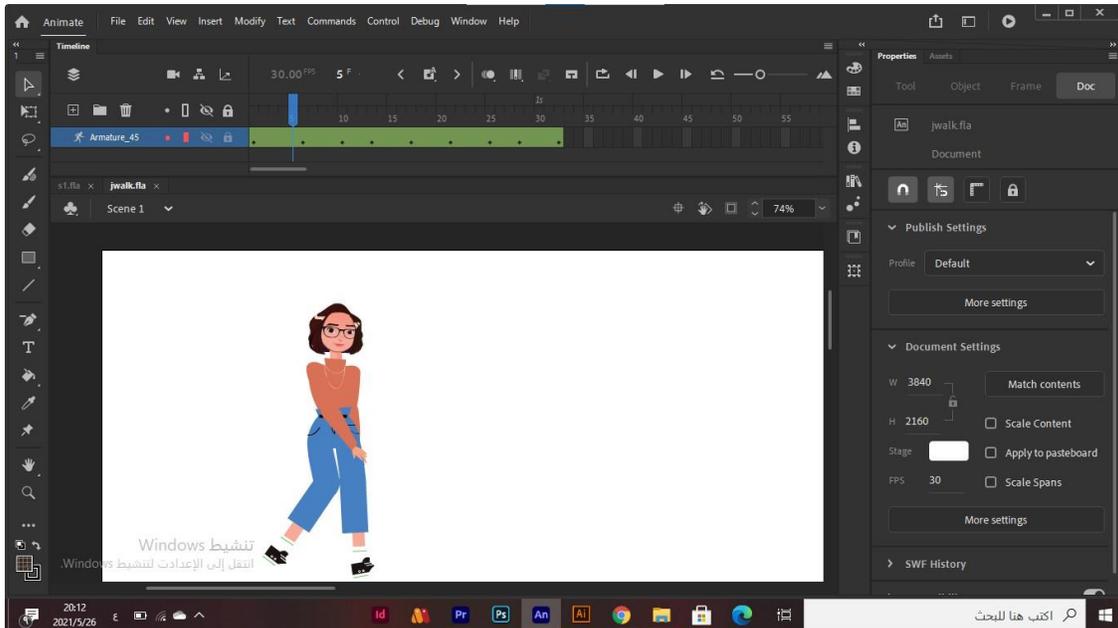
1. تم عمل جلسة تصوير للطفلة من أجل استخدام الصور في الترويج من البوستر وحتى الصفحة التي تم إنشاؤها على موقع التواصل الاجتماعي (Facebook).
2. جلسة تصوير للممثلة من أجل وضعهم في ملخص المشروع.
3. جلسة تصوير للفريق استخدام الصور في ملخص المشروع وأيضا صور أثناء العمل على المشروع.
4. أماكن التصوير ومعدات التصوير الأخرى.

بناء العناصر ثنائية الابعاد

تم بناء الشخصيات باستخدام برنامج Adobe illustrator.



شكل (٢٤) شكل توضيحي لبناء الشخصية



شكل (٢٥) شكل توضيحي لتحريك الشخصية

تجهيز الاصوات

تعتبر الموسيقى نصف الصورة السينمائية كما جاء في مقال (خروب ٢٠١١) وكذلك البعد الثاني للمشهد ولهذا يتم العناية بها والتركيز على نوعية الصوت والمؤثرات المرافقة للمشهد.

1. تسجيل الاصوات والموسيقى والمؤثرات الصوتية اللازمة باستخدام برنامج Adobe Audition CC.

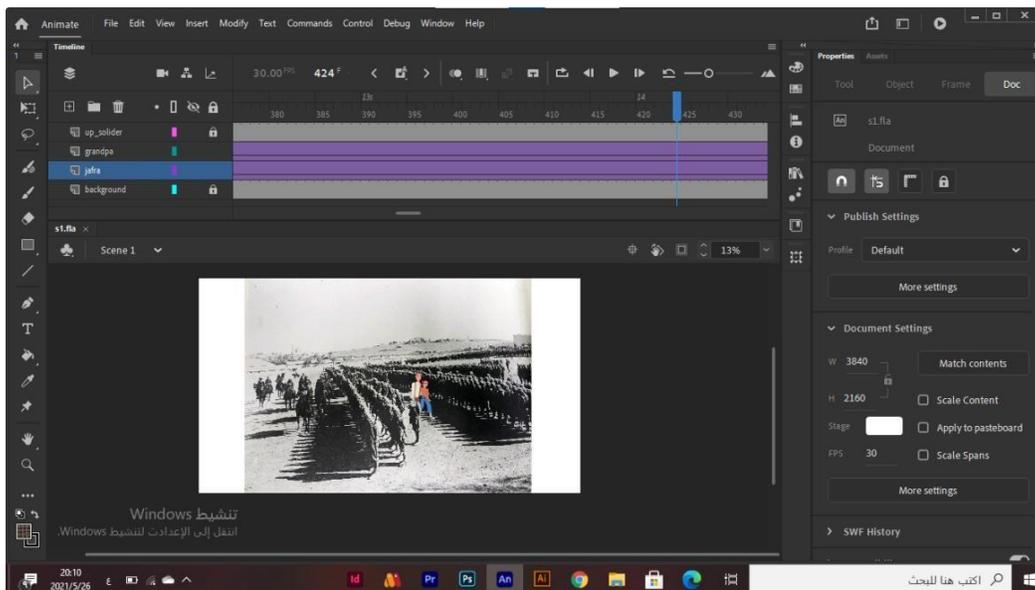
2. اما بالنسبة للمؤثرات الصوتية فتم تسجيل جزء منها بمختبرات الجامعة والجزء الذي لم نستطيع تسجيله تم شراؤه من المواقع المختصة بالصوتيات.



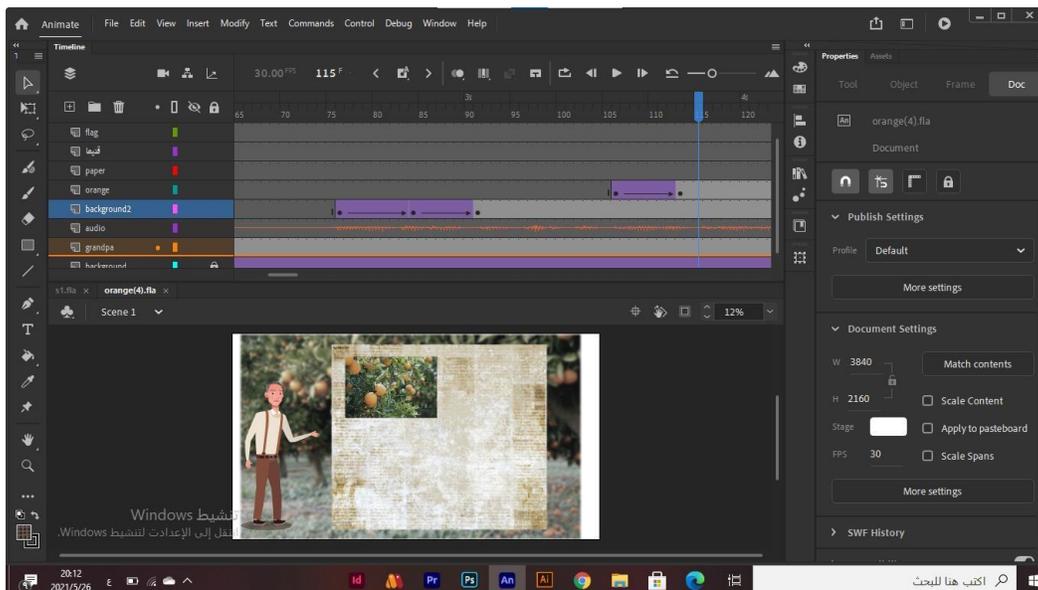
شكل (٢٦) شكل توضيحي لتعديل وإضافة الأصوات

التحريك

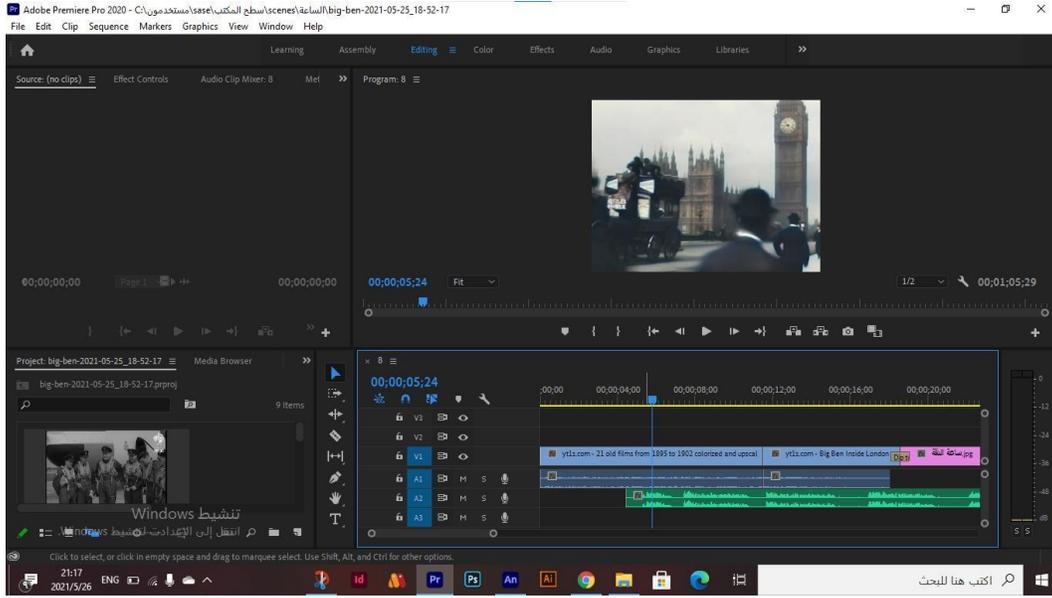
تم استخدام برنامج Adobe Animate في تحريك كافة المشاهد التي تتطلب وجود شخصية كرتونية.



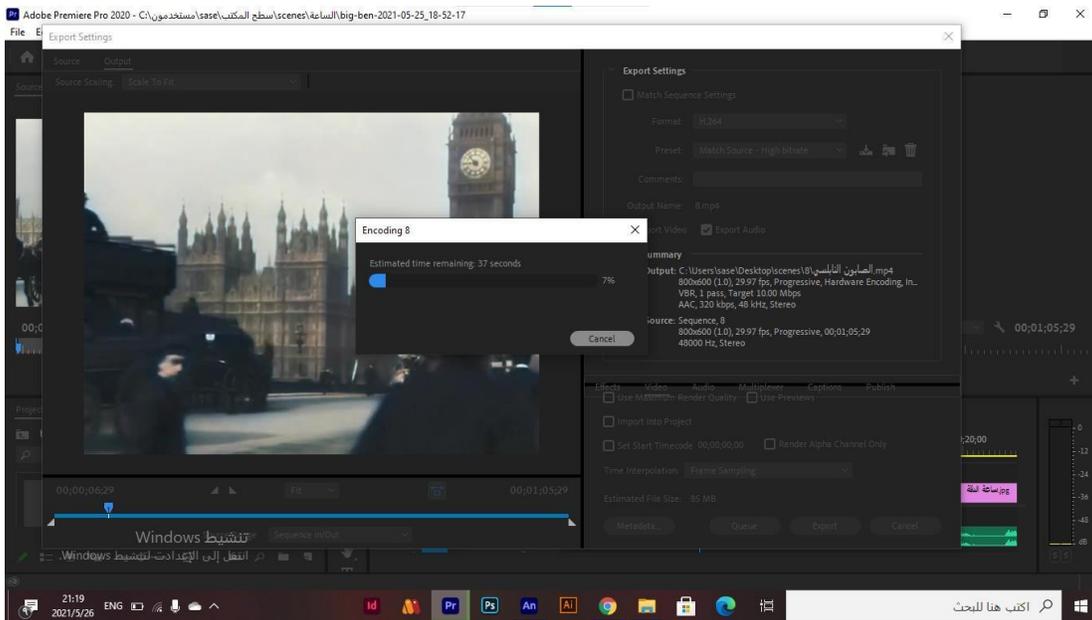
شكل (٢٧) شكل توضيحي لإدخال البيئة



شكل (٢٨) شكل توضيحي لتحريك العناصر مع وجود البيئة



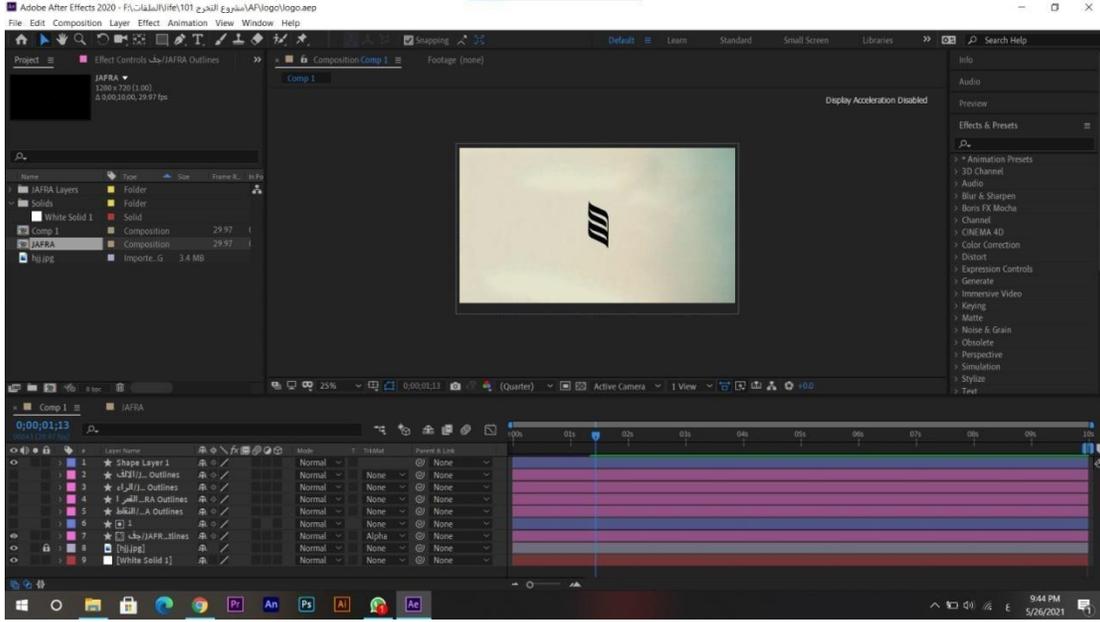
شكل (٢٩) شكل توضيحي لجمع الشخصيات والبيئات وإضافة بعض المؤثرات



شكل (٣٠) واجهة تصدير العمل النهائي

بناء مقدمة للفيلم

تم بناء مقدمة للفيلم باستخدام برنامج Adobe after effects

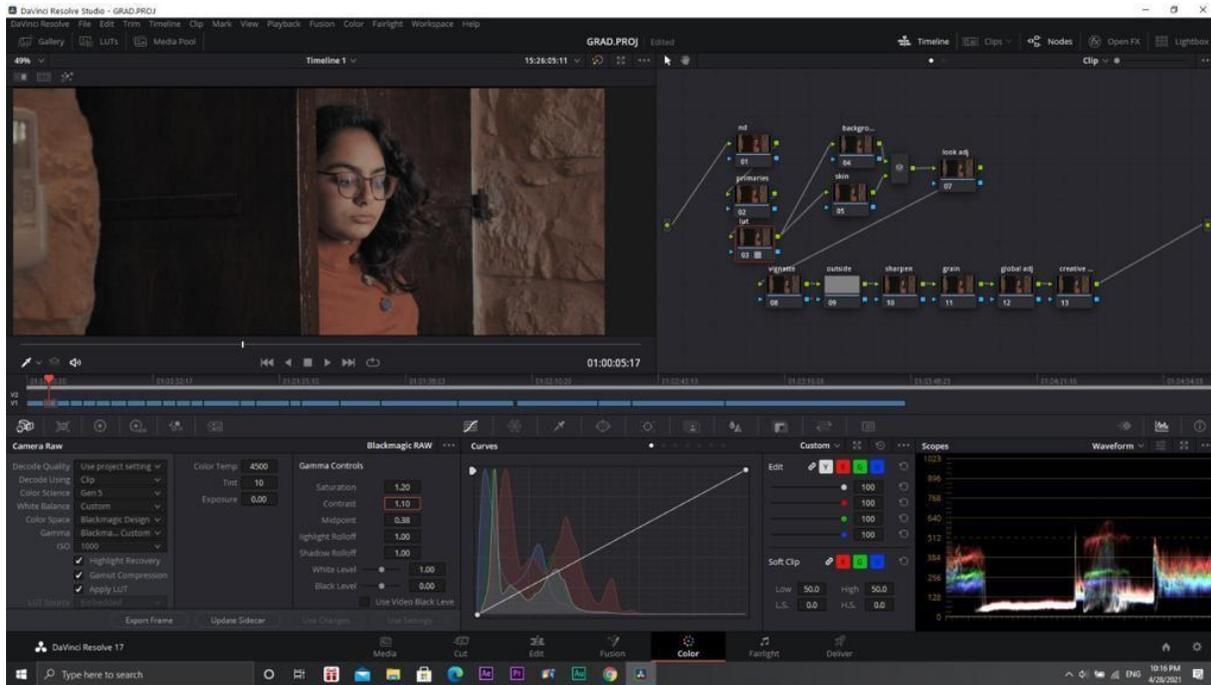


شكل (٣١) شكل توضيحي لبناء مقدمة الفيلم

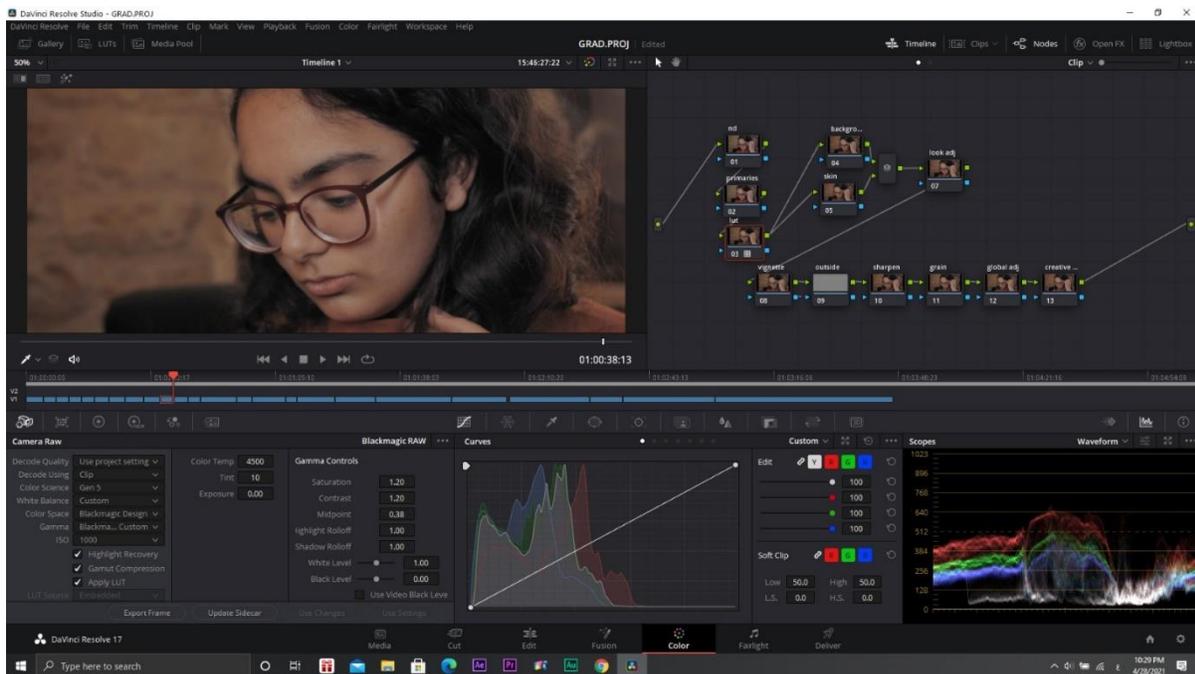
مونتاج المشاهد:

1. تم تجميع اللقطات المناسبة من مرحلة التصوير باستخدام برنامج DaVinci Resolve 2017.
2. تعديل الالوان والإضاءات على برنامج DaVinci Resolve2017.
3. الدمج بين التصوير والبيئات ثنائية الابعاد باستخدام برنامج المونتاج

Adobe Premiere



شكل (٣٢) شكل توضيحي لمرحلة بناء الألوان



شكل (٣٣) شكل توضيحي لتعديل الألوان والإضاءة

٣. الفحص والتدقيق

تم عرض المشروع ومشاهدته وفحصه من قبل فريق العمل الذي اختص بإنتاجه للتأكد من عدم فقدانه لأي عنصر هام أو مشهد وعرضه على الفئة المستهدفة للتأكد.

التصاميم الثابتة

حيث تم انشائها باستخدام برامج التصميم الثابت & Adobe Photoshop
. Adobe InDesign & Adobe Illustrator

عمل شعار خاص بالفيلم

1. وهو عبارة عن تشكيل كالجغرافي لكلمة "جفرا" شكّل بهذا التصميم المميز والحيوي لأنه يدمج ما بين الخطوط الحديثة "الرقعة" والقديمة.
2. تم التلاعب في الخط من خلال تقليل مساحات في النص نفسه كما تم اضافة بعض المؤثرات (Textures) باستخدام برنامج Photoshop.



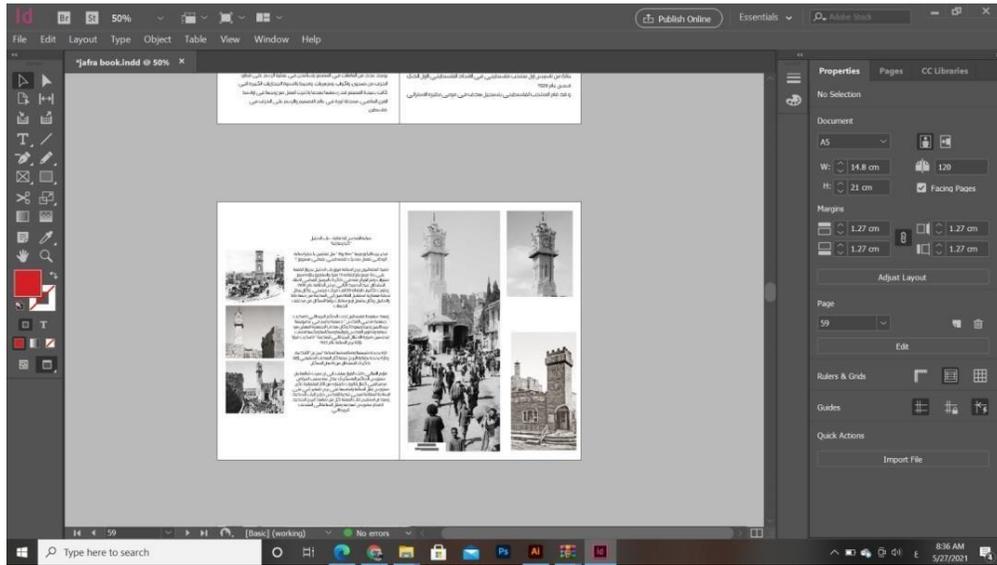
شكل (٣٤) صور الشعار الخاص بالفيلم

تصميم كتاب جفرا

تم تصميم الكتاب باستخدام برنامج Adobe InDesign

التصميم

تم تصميم الكتاب بطريقة تدمج بين التصميم الحديث والقديم، بشكل مبسط بحيث يحتوي على نصوص وصور وبعض التصميمات البسيطة.

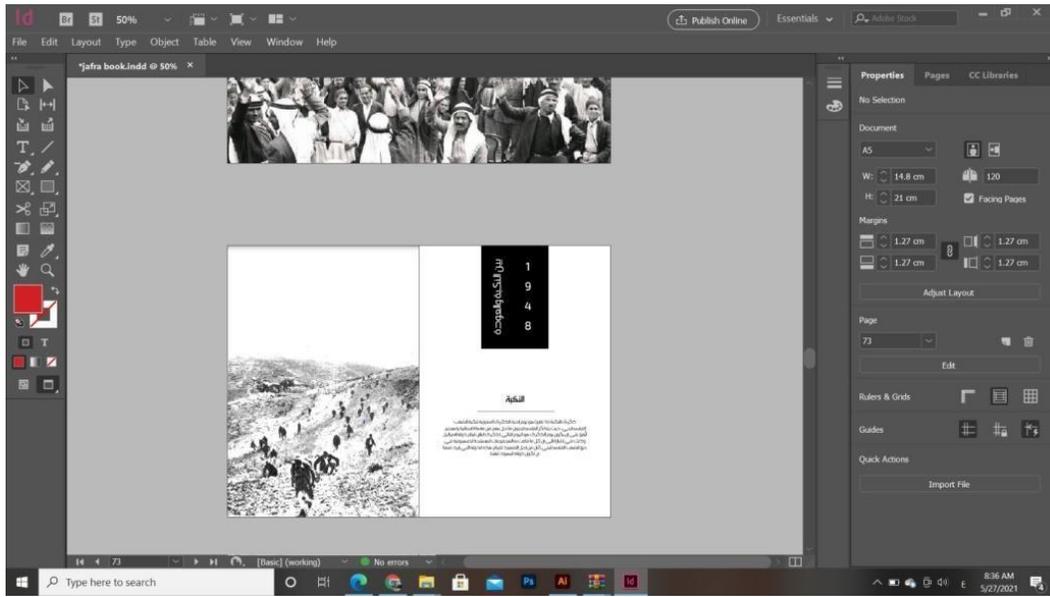


شكل (٣٥) شكل توضيحي لتصميم الكتاب

ويتكون الكتاب من فصلين:

الفصل الأول:

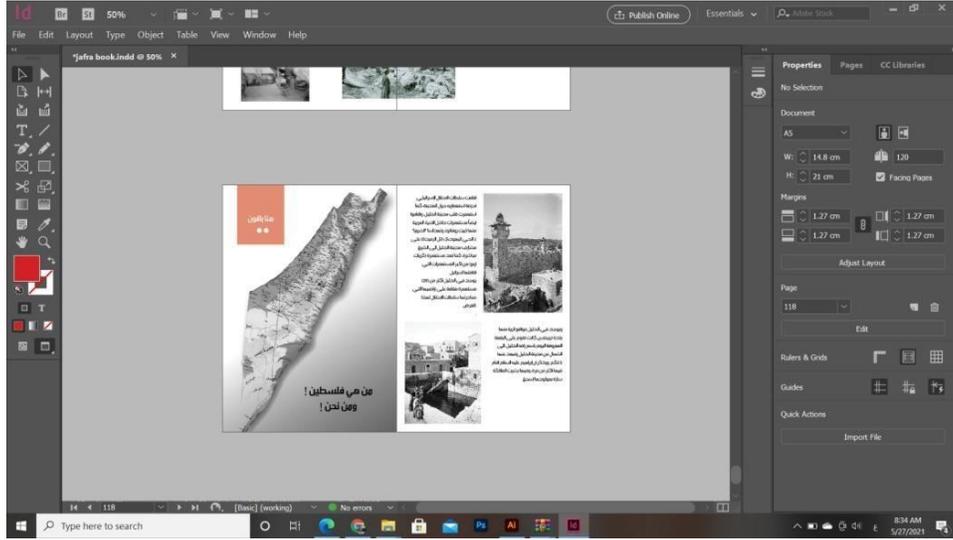
يحتوي على جميع النصوص والصور الموجودة بالفيلم، بالإضافة إلى نصوص خارجية تتحدث عن (المنفى، الانتداب البريطاني، ازدهار فلسطين، الثورة العربية الكبرى والنكبة) بحيث تم تجميع الصور والنصوص من مراجع تاريخية مشهورة ومعروفة.



شكل (٣٦) شكل توضيحي لتصميم فصول الكتاب

الفصل الثاني:

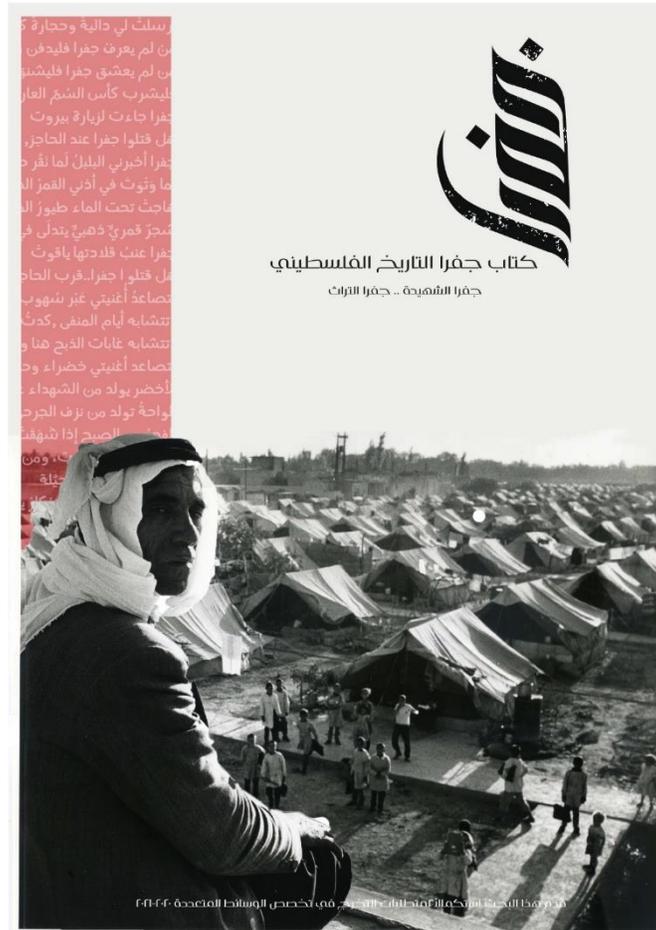
يحتوي على صور ونصوص تتحدث عن أشهر المدن الفلسطينية القديمة على مدار السنين من احتلال (خريطة فلسطين).



شكل (٣٧) شكل توضيحي لتصميم نهاية الكتاب

تصميم غلاف كتاب جفرا

تم اعتماد تصميم الغلاف بطريقة مبسطة جدا بحيث يتناسب مع مضمون الكتاب و القضايا التي تتناوله وقصة الفيلم، فتم اختيار صورة قديمة يجلس فيها رجل كبير ينظر الى مخيم التهجير في سنة 1948 ليعبر عن مدى المأساة التي مر بها الشعب الفلسطيني المهجر، بالإضافة الى بعض من ابيات الشعر التي تتحدث عن جفرا الشهيدة و الشعار الخاص بجفرا واسم الكتاب "جفرا".



شكل (٣٨) الغلاف الأمامي للكتاب



شكل (٣٩) الغلاف الخلفي للكتاب

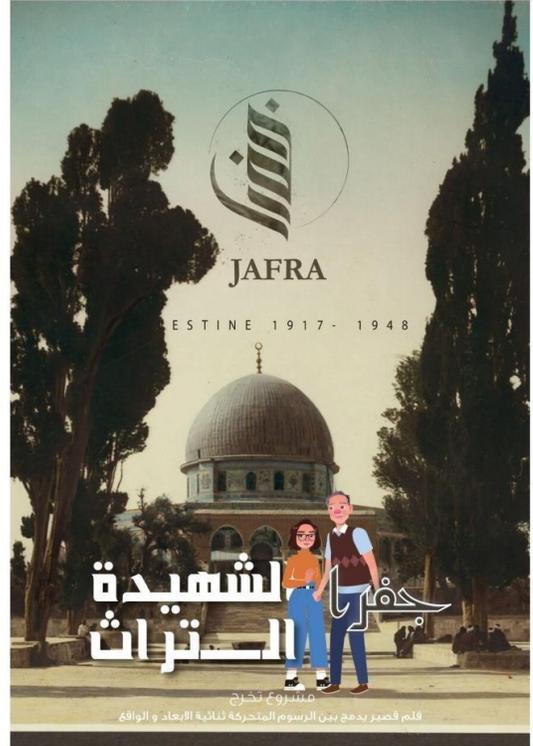


شكل (٤٠) شكل توضيحي لتصميم الغلاف

عمل بوستر يضم الشعار، صورة ومعلومات بسيطة عن الفيلم.

يتكون البوستر من عدة عناصر بدءاً بعنصر السيادة الا وهو جفرا وجدّ ها بحيث يشكل بؤرة الاستقطاب تنطلق منه العين الى بقية عناصر التصميم حيث انها تمسك بيد جدها الذي يحوجها ويروي لها الاحداث وورائهم صورة للمسجد الأقصى المبارك حيث تم اختيار صورة للقبة قديمة جداً لتدل على انها ملك وقداسة ورمز فلسطيني قديم ، أيضاً يحتوي التصميم على نصوص قصيرة معبرة عن جفرا وتعني (جفرا التراث هي الأقدم، لكن جفرا الشهيدة هي الأكثر قداسة وتأثيراً، لأن جفرا التراث يشوبها التكرار، فهي قصة حب من طرف واحد، كما أن جفرا التراث باللهجة الفلسطينية، بينما جفرا الشهيدة بالفصحى).

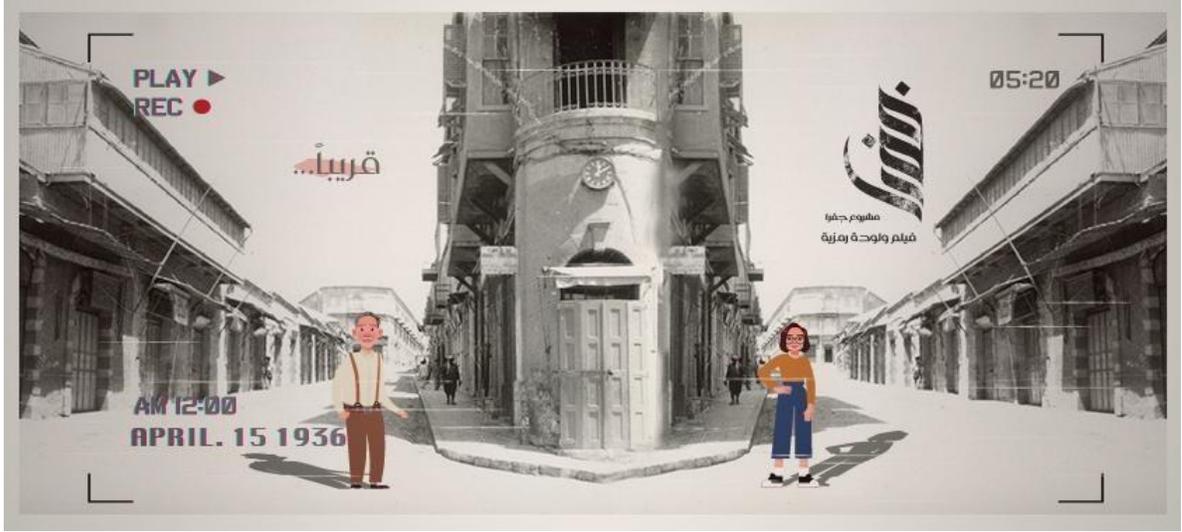
بالإضافة إلى الشعار الخاص بجفرا، تم استخدام الخط (GE New bold).



شكل (٤١) بوسترات الفيلم الرئيسية

الترويج للمشروع

تم أطلق صفحة على مواقع التواصل الاجتماعي باسم المشروع تم النشر عليها التصاميم الثابتة والبرومو الخاص بالمشروع



شكل (٤٢) صورة الغلاف الرئيسي لصفحة مواقع التواصل الاجتماعي



شكل (٤٣) صورة الغلاف الثانوي لصفحة مواقع التواصل الاجتماعي



شكل (٤٤) بوسترات ترويجية للفيلم

تصميم بطاقة الدعوة الخاصة بالمشروع



شكل (٤٥) بطاقة الدعوة

تصميم المطوية الخاص بالمشروع



فيلم مدموج بين الواقع
و الرسوم المتحركة
لوحة كولاج، كتاب

اعداد

سلينا شاور
سالي عبد الصمد
شهد رصرص
شيراز محمود
وثام الطل

النكبة

النكبة كلمة عربية وتعني الكارثة (المصيبة). في يوم الخامس عشر من أيار (مايو) عام ١٩٤٨ حدثت نكبة الفلسطينيين وتدعو اسرائيل هذا اليوم "عيد الاستقلال" أما النكبة فهي تجسد أول موجة تهجير وابعاد قصري للفلسطينيين من ارضهم. بالنسبة للفلسطينيين تمثل النكبة مصادرة الأراضي وتهجير وطرد ٨٠٠٠٠ فلسطيني من منازلهم. أصبح عدد هؤلاء اللاجئين وأولادهم وأحفادهم بعد ٦٠ عام من النكبة أكثر من ٤ ملايين لاجئ. لا يزال معظم هؤلاء اللاجئين يعيشون في مخيمات اللاجئين في الضفة الغربية وقطاع غزة وفي البلدان العربية المجاورة.

بإشراف: أ.عبد الفتاح النجار

البرتقال اليافاوي

لأجل فاكهة البرتقال اليافاوي، بالنسبة لفلسطين البرتقال كان عبارة عن بترول ثروة لا تقدر، في سنة واحدة تم تصدير ١٢,٠٠٠,٠٠٠ صندوق للعالم، كانت فلسطين رقم ٣ بالعالم في إنتاج وتصدير البرتقال رقم واحد كانت اميركا، رقم اثنان كانت اسبانيا وفلسطين كانت رقم ثلاثة على مستوى العالم. لذلك كان مقترح ان يكون اللون البرتقالي موجود في علم فلسطين، أيضا كان البرتقال وسيلة ل شراء السيارات في فلسطين من الخراج، كان هناك وكالة سيارات مرسيدس الألمانية كانت تابعة ل عائلة غرغور من يافا، كانوا يقوموا باستيراد سيارات مرسيدس عن طريق ميناء يافا و بعدها الى شرق الأردن ، سوريا و باقي الأقطار، لكن بمرحلة معينة قبل الحرب العالمية الثانية كان هناك ركود اقتصادي في العالم ككل، لم يكن هناك إمكانية لتبديل العملة الألمانية(المارك الالمانى) بالعملة الفلسطينية(الدنيه الفلسطيني)، فقد كان متلر لديه خطة اقتصادية مبنية على المفاضة.

ساعة الحقبة بالقدس-باب الخليل:

شيد العثمانيون برج الساعة فوق باب الخليل بجوار القلعة على بناء مربع بلغ ارتفاعه ١٣ مترا. وكان يمثل تحفة معمارية تستقبل القادمين إلى المدينة من جهة يافا والخليل، وكان يشمل أربع ساعات يراها السكان من مختلف الجهات. وبعد سقوط فلسطين تحت الحكم البريطاني اصدرت جمعية محبي القدس " جمعية تضم في عضويتها بريطانيين وعربا ويهودا. وكان هدف الجمعية المعلن هو حماية وتطوير القدس ولواؤها وسكانها ولكنها انشئت لتحسين صورة الاحتلال البريطاني للمدينة " اصدرت قرارا بإزالة برج الساعة عام ١٩٢٢ تارة بحجة شبهها ومناقستها لساعة "بيج بن" اللندنية وتارة بحجة بشاعة البرج، بينما كان الهدف الحقيقي إزالة ذكرى السلطان من أذهان السكان.

ومن الجدير الذكر ان قلب ساعة (بيج بين) بالقدس التي يمكننا القول انهم قاموا بسرقتها بحجج سخيفة.

الانتداب البيريطاني

الانتداب البريطاني على فلسطين أو الاحتلال البريطاني لفلسطين هو كيان جيوسياسي سابق نشأ في منطقتي فلسطين وشرق عام ١٩٢٠ واستمر لما يزيد ذعن عقدين ونصف (١٩٢٠-١٩٤٨)، وذلك ضمن الحدود التي قررتها بريطانيا وفرنسا بعد سقوط الدولة العثمانية إثر الحرب العالمية الأولى وبموجب معاهدة سيفر.

الثورة الفلسطينية الكبرى

ثورة فلسطين ١٩٣٦، عرفت فيما بعد بأنها "الثورة الكبرى"، هي انتفاضة وطنية قام بها العرب الفلسطينيون في فلسطين الانتدابية ضد الإدارة البريطانية للولاية الفلسطينية والمطالبة بالاستقلال، وإنهاء سياسة الهجرة اليهودية المفتوحة، وشراء الأراضي، والهدف المعلن المتمثل في إنشاء "بيت وطني يهودي".

شكل (٤٦) المطوية الخاص بالفيلم

فحص المشروع

عندما بدء الفريق بالعمل على المشروع وتنفيذ مراحلہ بمختلف أنواعها بدأوا بعملية الفحص بشكل دوري وعملوا على مواجهة التحديات التي واجهتهم ووجدوا الحلول لإنتاج العمل بأسرع وأفضل صورة ممكنة وكانت كالتالي:

الاختبار قبل تطوير المشروع

- في البداية كان البد لنا من الاطلاع على العديد من المشاريع والأفكار الأخرى التي كانت قريبة من المشروع والذي تم العمل عليها حتى تم التوصل لفكرة المشروع النهائية.
- بعد أن تم الاتفاق على الفكرة بين أفراد الفريق، تم طرحها على مشرف المشروع للحصول على موافقته، ثم البدء ببلورة الفكرة وتقسيمها إلى ثلاث اجزاء) الفيلم، اللوحة الرمزية، كتاب جفرا (بما يخدم أهداف المشروع التي تم تحديدها مسبقا.
- متابعة المشرف بشكل دوري لأخذ ملاحظاته بعين الاعتبار.

الاختبار أثناء تطوير المشروع

- المتابعة المستمرة مع المشرف على المشروع من أجل التأكد من صحة سير الخطة الموضوعية للمشروع
- من خلال اطالعه على كل المستجدات في المشروع، وأخذ النصائح والتعديلات المطلوبة على المشروع.
- أخذ رأي المدرسين بعين الاعتبار والسير على توجيهاتهم البناءة التي تساعد في تجنب الأخطاء.

الاختبار النهائي للمشروع

- الفحص المستمر وعرض ما كان يتم إنجازه من المشروع على الأشخاص المحيطين مثل العائلة، والأصدقاء، والأساتذة، من أجل جمع الملاحظات وتعديل ما هو الزم.
- قمنا بفحص الفيديو النهائي، ومراجعة لقطاته من حيث الأنسب والأهم، وتناسق الصوت مع الفيديو.
- فحص النتائج ومدى تلئمها مع النتائج المطلوبة.
- فحص اللوحة وعرضها على الأساتذة وبعض الفنانين التشكيليين الفلسطينيين.

٤. إرشادات تشغيل المشروع

في هذا المشروع يوجد العديد من الإرشادات وذلك لمشاهدة الملفات النهائية والتعرف عليها حيث تشمل هذه الإرشادات ما يلي:

1. تعمل ملفات التصميم المطبوعة (الثابتة) التي تم انتاجها في هذا المشروع على أنظمة التشغيل

(Mac and Windows) وذلك عن طريق عرض صور التصميم المطبوعة عن طريق برامج عرض الصور.

٢. تعمل ملفات التصميم المتحركة (المرئية) التي تم انتاجها في هذا المشروع على أنظمة تشغيل مختلفة (Mac and Windows) وذلك عن طريق برامج عرض الفيديو المختلفة.

3. يتم تشغيل المشروع ع من خلال USB (فلاشه) عن طريق جهاز الحاسوب.

4. لتشغيل الفيلم بالشكل الصحيح يجب أن يتوفر على الحاسوب أو الجهاز الذكي أو مشغل الوسائط برنامج يدعم صيغة (AVI) أو (MP4) وسماعات (Stereo).

الوحدة السادسة: النتائج والتوصيات

١. الانطباع ونصائح حول الأدوات، بيئات التطوير.
٢. توصيات مستقبلية.
٣. نتائج حققها المشروع.

١. الانطباع ونصائح حول الادوات، بيئات التطوير

بعد انجاز المشروع تم التوصل إلى عدة نصائح للمقبلين على مثل هذه الأفلام:

1. اختيار سيناريو ذو مدة قصيرة وذلك لأن الأفلام الطويلة لمثل هذه المشاريع قد تسبب الملل للمشاهدين.
2. اختيار فكرة قوية وجديدة لم يتطرق إليها أحد سابقا. وضع جدول زمني دقيق والالتزام به.
3. تعيين قائد للفريق يقوم بمتابعة وبتحديد المهام والأوقات بما يتناسب مع أعضاء الفريق الآخرين.
4. تقسيم المهام بين أعضاء الفريق بما يتناسب معهم ومع خبراتهم وقدراتهم الفنية.
5. استشارة أهل الخبرة في كل مجال يتم التطرق إليه سواء في المجال الفني أو العلمي استغلال الوقت وعدم الاعتماد على وجود وقت كافى لتنفيذ المشروع من بداية الفصل الدراسي فكلما زاد التعديل على العمل كلما زاد اتقانه.
6. عمل نسخ إضافية من كل جزء يتم إنجازه بالمشروع لتجنب أي عطل أو مشاكل في عملية الإنتاج النهائية.

٢. توصيات مستقبلية

1. اعطاء مساق برنامج After Effect Adobe بشكل منفرد والاهتمام به بشكل كبير.
2. تزويد طلبة مشاريع التخرج بالمعدات المهمة لإخراج المشاريع بالشكل المطلوب مع إمكانية استخدامها خارج الجامعة.
3. إضافة مساق برنامج الموهو وذلك لأن برنامج الموهو من أقوى البرامج في بناء العناصر والتحريك وأيضا تستخدمه الشركات العالمية في مجال الرسوم المتحركة.

٣. نتائج حققها المشروع

1. استطاع الفيلم ايصال الفكرة الأساسية للفئة المستهدفة. استطعنا ايصال الفيلم لفئة اوسع من خلل نشره على مواقع التواصل الاجتماعي، اي من خلل نشر المنشورات على الصفحة الخاصة بالمشروع.
2. تعرفنا نحن اعضاء الفريق على معلومات وحقائق فلسطينية لم نكن نعلمها مسبقا ونرجو ان يتعرف عليها الجمهور بعد عرض المشروع.

الوحدة السابعة: المصادر والمراجع

١. المصادر والمراجع

١. المصادر والمراجع

• الكتب

1. (كتاب قبل الشتات) تم استخدام الصور الخاصة بالبيئات، وبعض الصور الخاصة بالكتاب وغلفه بالإضافة الى استخدام بعض النصوص.
2. غسان كنفاني (بعض الابيات الشعرية)
3. (مكتبة الأنوار-الخليل) استعانة بعض الكتب
4. (كتاب زمن الخيول البيضاء) بعض النصوص
5. (عز الدين مناصرة) بعض الابيات الشعرية وقصيدة جفرا.

• الإنترنت

1. الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني / <http://www.pcbs.gov.ps>
2. الجزيرة – جرح فلسطين الغائر / <https://www.aljazeera.net>
3. www.palearchive.org
4. فلسطين / www.mawdoo3.com
5. www.Paljourneys.org
6. LammeH global www.LammeH.com
7. www.youtube.com
8. www.qudsn.net
10. المتحف الفلسطيني "The Palestinian Museum" <https://www.palmuseum.org> تم استخدام الصور الخاصة بالبيئات و بعض الصور الخاصة بالكتاب.

• المؤسسات الدراسية

1. مؤسسة الدراسات الفلسطينية
2. (جامعة فلسطين-غزة) جمع معلومات
3. (جامعة بيت لحم) استعارة بعض الكتب

• الكتب :

1. قبل الشتات تاريخ المصور.
2. زمن الخيول البيضاء.
3. روايات غسان كنفاني.

تم بحمد الله