

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الادارية ونظم المعلومات  
دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة  
تخصص الوسائط المتعددة / الجرافيكس

**مشروع تخرج بعنوان :**

**" بكاء الرصيف "**

**لوحات فنية بألوان الزيت**

**فريق العمل :**

حلا الهور

دعاء ربي

ديانا سياج

**المشرف :**

أ. شادي الرجبي

قدم هذا البحث استكمالاً لمتطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة / الجرافيكس

م 2020/2019

## الفهرس

الصفحة	العنوان
<b>3</b>	<b>الفصل الأول :</b>
3	عمالة الاطفال في فلسطين
<b>5</b>	<b>الفصل الثاني :</b>
6	1- فكرة المشروع
6	2- أهداف المشروع
6	3- اسباب اختيار المشروع
6	4- اخبار فكرة المشروع
7	5- أهمية المشروع
7	6- الابداع في المشروع
8	7- الفئات المستهدفة
9	8- التطبيق والتنفيذ
11	9- الجدول الزمني
<b>11</b>	<b>الفصل الثالث :</b>
12	1- المتطلبات التطويرية للمشروع
14	2- المتطلبات التشغيلية للمشروع
14	3- المحددات والمخاطر
15	4- آلية التسليم
15	5- آلية التسويق
<b>15</b>	<b>الفصل الرابع :</b>
15	1- شرح رسم لوحات المشروع
19	2- الادوات والبرامج المستخدمة
<b>28</b>	<b>الفصل الخامس :</b>
29	1- رسم وانجاز اللوحات
37	2- التصاميم الثابتة
54	3- الفحص
<b>54</b>	<b>الفصل السادس :</b>
55	1- النتائج وتحقيق الأهداف
55	2- نصائح وتوصيات مستقبلية
56	3- رؤية المشروع المستقبلية
56	4- الملحقات
56	5- المراجع

## الفصل الاول : عمالة الاطفال في فلسطين

يتعرض عدد لا يحصى من الأطفال في مختلف أنحاء العالم يوميًا إلى مخاطر تعيق نموهم وتقف عائقًا أمام تنمية قدراتهم؛ ومن بين هذه المعوقات تشغيل الأطفال في أعمال شاقة لا تناسب قدراتهم الجسدية، تحت ظروف صعبة؛ ما يؤثر سلبيًا على مستقبلهم.

ويشير مفهوم "عمالة الأطفال" إلى كل عمل يضر بصحة الطفل أو بنموه أو رفاهته؛ إذا لم يكن هذا العمل من الأعمال النافعة التي تتناسب مع عمر الطفل، ويساعد على تطوره الجسدي والعقلي والروحي والأخلاقي والاجتماعي، دون أن يؤثر على دراسته أو راحته أو متعته؛ وهنا يجب التمييز بين العمل النافع والعمل الضار.

وقد عدت منظمة الأمم المتحدة عمل الأطفال استغلالًا، إذا اشتمل على: أيام عمل كاملة، أو ساعات عمل طويلة، أو أعمال مجهدة، أو إذا كان هذا العمل في الشوارع في ظروف صعبة، أو إذا كان أجره غير كاف، أو مسؤولياته تفوق الحد الطبيعي، أو إذا كان عملاً يؤثر على التعليم، أو إذا كان عملاً يحط من كرامة الأطفال مثل الاسترقاق، وكافة الأعمال التي تحول دون تطور الأطفال الاجتماعي والنفسي.

وفي محاولة لتعريف عمالة الأطفال، يشار عادة إلى مفهومين؛ أحدهما سلبي، والآخر إيجابي، وهما:

- **المفهوم السلبي لعمالة الأطفال:** يقصد بهذا المفهوم، ذلك العمل الذي يضع أعباء ثقيلة على الطفل؛ أي العمل الذي يهدد سلامة الطفل وصحته ورفاهيته؛ بحيث يكون أساس العمل هو الاستفادة من ضعف الطفل، وعدم قدرته على الدفاع عن نفسه؛ والاعتماد عليه كعمالة رخيصة بديلة عن عمالة الكبار، أو بعبارة أخرى: "العمل الذي يحول دون تعليم الطفل وتدريبه".

**العوامل التي تحدد مدى انتشار ظاهرة عمالة الأطفال:**

**أ- العوامل الاقتصادية:**

يعد الفقر أهم العوامل التي تؤدي إلى انتشار ظاهرة عمالة الأطفال؛ فعمل الأطفال هو سبب للفقر ونتيجة له كذلك؛ إذ إن عمالة الأطفال تعتبر معمل تفرخ يخرج أجيالاً واقعة في مستنقع الجهل، لا تستطيع النهوض بأمتها ولا المساهمة في تطورها؛ لا في ميدان الاقتصاد ولا في غيره من الميادين؛ ما يجعل المجتمع بأسره يقع بين فكي كمامشة الفقر والجهل. ولا يخفى على أحد أن الأزمات الاقتصادية والمالية التي تمر بها البلاد تدفع بالأطفال إلى العمل من أجل الحفاظ على كيان الأسرة وإشباع الحاجات الأساسية لأسرهم؛ ما يجر البلاد نحو هذه الهاوية.

**ب - العوامل التعليمية:**

مما لا شك فيه أن ما تواجهه النظم التعليمية في معظم الدول النامية وفي فلسطين خاصة - يحرم العديد من الأطفال من التعليم، ويزيد من معدلات انخراطهم في سوق العمل، وأهم هذه العوامل:

- عدم مناسبة المناهج التعليمية لأعمار الأطفال ونموهم العقلي، وافتقارها إلى أساليب التعليم الحديث، وحشوها بمعلومات هائلة على حساب المهارات والمعلومات الأساسية التي ينبغي التركيز عليها؛ ما يؤدي إلى التسرب من التعليم وارتفاع نسبة الأمية؛ لذي سعت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين عام 2017 إلى إجراء مراجعة شاملة للمناهج التعليمية لجميع المراحل وإعادة صياغتها من جديد، على أمل الخروج من هذه المعضلة.

- ارتفاع نفقات التعليم الجامعي الذي يشكل عبئاً كبيراً على الأسر محدودة الدخل؛ ما يؤدي إلى عزوف الآباء عن تعليم أبنائهم، ودفعهم إلى العمل لمساعدتهم في تحمل أعباء الحياة

**ج- العوامل الاجتماعية:** هناك عوامل اجتماعية تؤثر تأثيراً مباشراً في ظاهرة عمالة الأطفال، من أهمها ما يأتي:

- التفكك الأسري الذي يعد عاملاً مساعداً في بروز ظاهرة عمالة الأطفال، وينتج التفكك عن وفاة أحد الوالدين أو كليهما؛ وزواج أحد الوالدين مع عدم القدرة على الإنفاق، والطلاق الذي يضع عبء تعليم الأطفال على عاتق الأم بحكم قوانين الحضانة؛ ما يدفع بالطفل إلى سوق العمل لإعالة نفسه وأسرته.

- زيادة عدد أفراد الأسرة وعدم تنظيم النسل؛ ما يتقل كاهل رب الأسرة ويؤدي إلى عجزه عن توفير متطلبات الحياة لأسرته.

#### الآثار المترتبة على عمالة الأطفال:

- حرمان الطفل من الحصول على قدر مناسب من التعليم.
- حرمان الطفل من التمتع بطفولته.
- التعرض لظروف عمل صعبة، قد لا تناسب حالة الطفل الجسمية والعقلية.
- التعرض لأمراض العمل وإصاباته وأخطاره؛ نتيجة ظروف العمل التي تعرضه للضوضاء، والحرارة الشديدة، والمواد الكيماوية، والمخاطر الميكانيكية والأبخرة والأتربة؛ ما يؤدي إلى خطر الإصابة بأمراض عديدة.
- نفسي بعض العادات والظواهر السيئة بين الصغار، مثل التدخين وتعاطي المخدرات.
- انتهاك حقوق الطفل العامل على أيدي أرباب العمل، واستغلاله بالعمل ساعات طويلة.
- التأثير على طباع الطفل وجعله عدوانياً؛ يميل إلى العنف ضد المجتمع؛ نتيجة الإحساس بالقهر الاجتماعي.
- قلب ميزان القيم عند الطفل؛ إذ يصبح المال أعلى من بعض ما تعارف عليه المجتمع من القيم النبيلة.
- تعزيز حالة الفقر المجتمعي؛ نتيجة القضاء على فرصة إيجاد قيادات متعلمة قادرة على التخطيط والتنمية لرفي المجتمع.
- إعاقة خطط التنمية، من خلال توجيه الإنفاق الحكومي لمواجهة آثار هذه الظاهرة.

#### واقع عمالة الأطفال في فلسطين

تحظر المادة 14 من قانون الطفل الفلسطيني، والمادة 93 من قانون العمل الفلسطيني، تشغيل الأطفال دون سن الخامسة عشرة؛ ويسمح بعمل الأطفال 15-17 سنة بشروط معينة منها: أن لا تكون هذه الأعمال خطيرة، وأن تكون ساعات العمل قصيرة، وتوفير الكشف الطبي للأطفال كل 6 أشهر. وقد تم تعديل قانون الطفل الفلسطيني، وإدراج عمل الطفل لدى الأقارب من الدرجة الأولى ضمن عمالة الأطفال.

إذ ينص قانون الطفل الفلسطيني المعدل، المادة (14) على الآتي:

- مراعاة المعايير والضوابط الواردة في قانون العمل واللوائح الصادرة بموجبه.
- يحظر تشغيل الأطفال قبل بلوغهم سن الخامسة عشرة.
- يحظر تشغيل الأطفال أو استخدامهم أو تكليفهم بأي أعمال أو مهن خطيرة أو غيرها من الأعمال والمهن التي تحددها وزارة العمل ومن شأنها إعاقة تعليمهم أو إلحاق الضرر بسلامتهم أو بصحتهم البدنية أو النفسية؛ بما في ذلك العمل لدى الأقارب من الدرجة الأولى.

▪ يعاقب بغرامة لا تقل عن ألف دينار أردني، ولا تزيد عن ألفي دينار أردني، كل من يخالف أحكام هذه المادة؛ وتتعدد العقوبة بتعدد الأطفال الذين وقعت في شأنهم المخالفة وتضاعف في حالة التكرار. فضلاً عن ذلك يجب على وزير العمل في حال التكرار وبتنسيب من وزير الشؤون الاجتماعية إغلاق المنشأة كلياً أو جزئياً.

وفي المقابل تنص المادة 37 من قانون الطفل على أن: لكل طفل الحق في التعليم حتى المرحلة الثانوية (18 سنة)؛ وأنه على الحكومة أن تتخذ التدابير اللازمة لمنع تسرب الأطفال من المدارس؛ إلا أن الكثير من الأطفال العاملين، وخصوصاً ممن يكون تحصيلهم الأكاديمي متدن، يميلون للتسرب من المدارس للعمل، وخصوصاً إذا كان العائد مرتفعاً.

تصعب الإحاطة بمدى تفشي هذه الظاهرة بفلسطين، والخروج بإحصائيات دقيقة عن أعداد الأطفال الذين ينخرطون في أعمال تدخل ضمن الأعمال الواجب منع الطفل من خوض غمارها؛ وذلك لعدة أسباب، أهمها ما يأتي:

- عدم استقرار ظاهرة عمالة الأطفال؛ ما يجعل حصرها أمراً صعباً؛ نظراً لانتقال الأطفال من عمل إلى آخر بسهولة.

- انخراط أغلبية الأطفال في أعمال اقتصادية غير منتظمة؛ ما يجعل الوصول إليهم أمراً صعباً.

ولكن يمكن الاستدلال على حجم هذه الظاهرة في فلسطين من خلال إحصاءات "الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني" الصادرة في نيسان 2019 (بيان لمناسبة يوم الطفل الفلسطيني 2019)؛ وجاء فيها: "حوالي 3% نسبة الأطفال العاملين سواء بأجر أو بدون أجر في فلسطين من إجمالي عدد الأطفال في الفئة العمرية (10-17) سنة خلال 2018؛ وذلك بواقع 4% في الضفة الغربية؛ و1.3% في قطاع غزة (5.5% أطفال ذكور مقارنة بـ 0.2% من الأطفال إناث

( مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ) [http://info.wafa.ps/ar\\_page.aspx?id=3176](http://info.wafa.ps/ar_page.aspx?id=3176) 1.

## الفصل الثاني : المقدمة

- فكرة المشروع

- أهداف المشروع

- أسباب اختيار المشروع

- اختبار الفكرة قبل التنفيذ

- أهمية المشروع

- الابداع في المشروع

- الفئة المستهدفة

- التطبيق والتنفيذ

- الجدول الزمني لمهام المشروع Gant Chart

## 1- فكرة المشروع

تقوم فكرة المشروع على انتاج لوحات زيتية سريالية تسلط الضوء على عمالة الأطفال ومنهجيته بحيث ننقل المعاناة التي تخيم على هؤلاء الأطفال دون شعور منهم ونوجه رسالة من خلال هذه اللوحات للحد من هذه الظاهرة . كما ونسليط الضوء على الاعتقاد السائد الذي يزرعه الآباء في عقول الأبناء بأن تحقيق الرجولة لا يتم الا بالمكافحة والعمل الشاق منذ الصغر وتحمل المسؤولية التعجيزية التي تقع على عاتق هذا الطفل . حيث سوف يتم انتاج ثلاث لوحات مرسوم بالوان الزيت على قماش كانفس بالاحجام التالية :

## 2- أهداف المشروع

- التعريف عن عمالة الأطفال وتسليط الضوء عليه .
- النوعية للحد من هذه الظاهرة التي سادت المجتمع الفلسطيني و خاصةً مجتمعنا الخليي باقتران الرجولة بعمالة الأطفال .
- توضيح معاناة الشعب الفلسطيني والتوجهات التي يتوصل اليها من هذه المعاناة .
- الآثار النفسية و الاجتماعية و الصحية السلبية الناتجة عن عمالة الاطفال .

## 3- أسباب اختيار المشروع

- جاء سبب اختيار المشروع بينما قمنا نحن أعضاء الفريق برحلة ميدانية الى وسط مدينة الخليل حيث وجدنا في احد المطاعم انه يوجد طابق ارضي يقوم مالك المطعم بتشغيل الأطفال فيه وانتابنا الشعور بكمية الاستغلال القصري اللاقانوني لهؤلاء الأطفال واثناء تجولنا أيضا في شوارع المدينة والبلدة القديمة لاحظنا ان العديد من الأطفال يقومون بترك مدارسهم والذهاب للعمل حيث ان هذه الظاهرة مؤشرا في ازدياد ملحوظ في جميع انحاء العالم ونحن اردنا التركيز على وسطنا ومحيطنا للحد منه .
- استعمال الفن السريالي كوسيلة او سلاح لمقاومة ظاهرة العمالة و الممارسات اللاإنسانية .

### \*تعريف الفن السريالي

يُمكن تعريف الفن السريالي بأنه فن لا واقعي حر، يعبر عن الأفكار والآراء بحرية وتلقائية تامة غير مقيد بالعقلانية التي كانت سائدة في ذلك العصر، مُنصباً على مضمون الفن وليس شكله، معتمداً في أعماله على الخيال واللاشعور الإنساني واختلاق الرموز التي تعبر عنه، واعتمد فنانون السيريالية على نظريات فرويد رائد التحليل النفسي، خاصة فيما يتعلق بتفسير الأحلام .

لتجاوز التقاليد الاجتماعية لاستكشاف اللاوعي من خلال عدد من التقنيات، بما في ذلك الفن السريالي وقد سعى اتباع الرسم التلقائي، وتسجيل الصور بطريقة عفوية وغير مراقبة ولا تخضع لأية قيود، حيث يرسم الفنان جزء من جسم

الإنسان مثلاً رأسه، ثم يطوي الورقة ويمررها إلى الفنان التالي، الذي يضيف الجزء التالي، وهكذا حتى تكتمل باقي الأعضاء .

2. <https://mwthoq.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D9%84%D9%8A/>.

- التعاطف مع الأطفال واحالتهم للعمل في عمر غير قانوني .
- ان الفنون في بلادنا مهمشة لم تحظ بالاهتمام المطلوب ومن واجبنا لفت النظر لها كما من واجبنا عرض قضايانا بطريقة فنية تجذب اهتمام الرائي .

#### 4- اختبار الفكرة قبل البدء

تعتبر الفكرة أهم عنصر في أي مشروع قائم كان لا بد من اختيار الفكرة التي تم وضعها حيث تم العمل على إنجاز رسوم رصاصية أولية "سكتشات"، ومن ثم عرضناها على الأساتذة في الجامعة ومجموعة من الفنانين الموجودين في المحيط الخاص بنا وتم أخذ الملاحظات اللازمة ونالت الفكرة على الاعجاب والتشجيع من قبل الجميع .

#### 5- أهمية المشروع

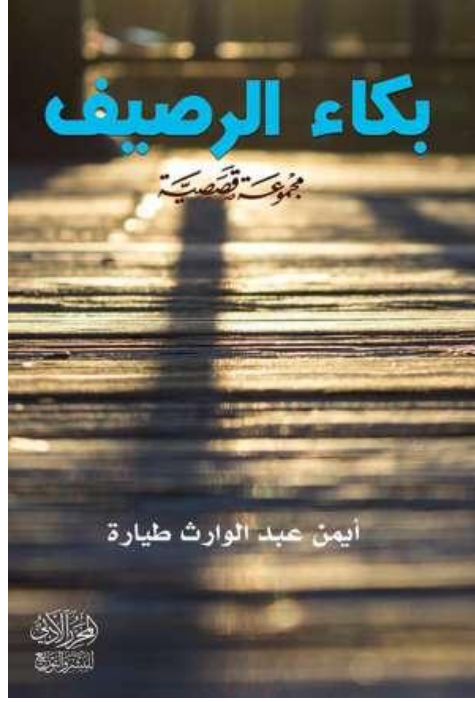
- تتلخص أهمية المشروع في الحديث عن الظاهرة المتزايدة التي نشهدها في شوارعنا بشكل يومي , كذلك العمل على إيصال الفن السريالي الى أكبر عدد من الناس , والعمل على مقاومة ومحاربة عمالة الأطفال بقوة الريشة فأحيانا الريشة تكون أقوى من أي شيء، يتم الرد به على الظواهر المجتمعية .
- وتم العمل على اختيار الرسم على وجه الخصوص لأن الرسم يرسخ الأحداث في ذهن الرائي بطريقة قوية ، بحيث يمكن للرسم أن يتحرر من النمطية والعمل على عرض المشاهد بطرق أقوى لتكون قادرة على التأثير بالناس و خلق رأيي عام ضد عمالة الأطفال السائدة في مجتمعنا بشكل كبير .

#### 6- الإبداع في المشروع

##### أ- الإبداع في اختيار الاسم

بعد البحث والتفكير العميق توصلنا الى اسمين يشغلان فكر السامع عند سماعهما وهما :

- 1- الكمالية : لما يبحث الطفل عن الوصول الى الكمالية التعجيزية في حياته وتوفير كل النقص الذي في داخله .
- 2- بكاء الرصيف : حيث اننا بعد الاجماع بين اعضاء الفريق وتميرير الاسم بين بعض الاساتذة والطلاب اجابوا بان هذا الاسم له وقع في آذانهم أكثر من الكمالية والابداع فيه انه تم تشبيه الرصيف بالطفل الباكي حيث المشبه هو الرصيف والمشبه به الطفل ووجه الشبه هو البكاء وهنا يوجد دلالة على مدى قسوة المجتمع نحو هؤلاء الاطفال وكل من لا ينظر الى قضيتهم الموجهة والاسم ايضا يوضح نمط سريالية اللوحات حيث ان الرصيف جماد لا يوجد له عيون او دموع وعند البحث في معاني الاسم وجدنا مجموعة قصصية للكاتب ايمن عبدالوارث طيارة تحمل نفس اسم هذا المشروع وتتجلى جميع الاحداث الواردة في المجموعة القصصية في وطن الكاتب "سوريا" ومعنائهم .



الشكل (1)

## ب- الابداع العام في المشروع

- الابداع في استخدام الألوان الزيتية ومزجها لكونها لا تتأثر بالماء أو العوامل الجوية فهي معروفة بالديمومة واحتفاظها برونقها .
- استثمار ما تم تعلمه في الجامعة من خلال الرسم ومعرفة استخدام الألوان والخطوط وغيرها من الأسس التي تساعد في إنتاج العمل بأفضل طريقة .

## 7- الفئات المستهدفة

- 1- المؤسسات التعليمية من مؤسسات ومعاهد.
- 2- الفنانين الناشئين في القطاع المحلي والعربي.
- 3- الفئات العمرية من 5 سنة فما فوق.
- 4- الأسر الفلسطينية وخاصة مجتمعنا الخليي .

ففي هذه المرحلة " مرحلة التخطيط الواقعي (التعبير الواقعي) " يحدث تغيرات جذرية في حياة الطفل تشمل جميع النواحي من عقلية وجسمانية وانفعالية واجتماعية، وفيها ينتقل الطفل من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الرجولة ، وهذه التغيرات تكون ظاهرة على الجنسين وخاصة في الأثر النفسي والاجتماعي ، بحيث يتوجه بعض الأطفال الى اماكن العمل بدلاً من الذهاب الى المدارس و بعضهم الاخر الى المدرسة ومن ثم الى العمل، ليتم استغلالهم من قبل أصحاب العمل .



## 8- التطبيق والتنفيذ

تم تقسيم العمل على هذا المشروع إلى المراحل الأساسية لإنتاج عمل مشروع الوسائط المتعددة

### • مرحلة ما قبل الإنتاج "التخطيط" وكانت على النحو التالي:

#### أ- تحليل فكرة المشروع من خلال:

- 1- استلهم وبناء فكرة المشروع واتفاق فريق العمل على التنفيذ.
- 2- الاتفاق على أفضل طريقة لعرض وتنفيذ هذه الفكرة، فقد تم العمل على اختيار الرسم على قماش الكانفس .
- 3- تم العمل على تحديد التكاليف اللازمة لإنجاز المشروع.
- 4- دراسة الإمكانيات المتوافرة وكذلك الإمكانيات التي يمكن توفيرها من أدوات خاصة بالرسم وقماش وأدوات أخرى لازمة للمشروع.
- 5- تحديد الفئة المستهدفة ، وكيف وأين سيتم عرض اللوحات، وطريقة عرضها.

#### ب- الاختبار الأولي للفكرة من خلال:

- 1- تحديد الأهداف المرجوة من اللوحات.
- 2- تحديد المهام التي يلزم توافرها في أفراد المشروع.
- 3- جدولة أوقات العمل على المشروع.
- 4- إمكانية توفير الأدوات والخامات اللازمة.

#### ج- الاختبار الأولي للمشروع :

- 1- كتابة الأمور التي سيتم ادراجها في اللوحات.
- 2- رسم نماذج أولية "سكتشات" للوحات المشروع النهائية.

#### د- مرحلة بناء اللوحات وتجميع المواد :

- 1- تحديد أحجام لوحات المشروع.
- 2- شراء وتجهيز الأدوات اللازمة للرسم من فراشي وقماش وألوان وغيرها
- 3- نصب القماش على إطارات خشبية حسب أحجام اللوحات .

• **مرحلة الإنتاج واشتملت على:**

**ح-مرحلة الرسم:**

1- تدريب الفريق على مزج الألوان المستهدفة في اللوحات.

2- البدء برسم لوحات المشروع وتجهيزها.

• **مرحلة ما بعد الإنتاج، واشتملت على:**

**أ- الفحص والتدقيق:**

1- اختبار لوحات المشروع من خلال عرضها على المختصين.

2- أخذ الملاحظات ووضع التعديلات النهائية على كل من اللوحات .

**ب- النشر والتوزيع:**

1- تصميم البوسترات والفيديو التثويقي وبطاقات الدعوة

2- نشر الإعلانات التثويقية للمشروع، ونشر البوسترات في الجامعة

وخارجها، واستخدام مواقع التواصل الاجتماعي من خلال الإعلانات

الممولة، كذلك العمل على توزيع بطاقات الدعوة.

3- عرض اللوحات في مناقشة مشروع التخرج .



## 2. المتطلبات التشغيلية للمشروع

1. المحددات والمخاطر

2. آلية التسليم

3. آلية التسويق

\* المتطلبات التطويرية للمشروع :

### 1. المتطلبات المادية:

الفئة	التفاصيل	العدد	السعر \$	المجموع \$
أدوات الرسم				
Red Oil Color	pebeo Brand – size XL	4	10	40
Blue Oil Color	pebeo Brand – size XL	4	10	40
Yellow Oil Color	pebeo Brand – size XL	8	10	80
White Oil Color	pebeo Brand – size XL	8	10	80
Black Oil Color	pebeo Brand – size XL	2	10	20
Beige Oil Color	pebeo Brand – size XL	2	10	20
Neon Oil Color	pebeo Brand – size XL	1	50	50
Thinner	18Litre	1	37	37
Brush Set	Bianyoy Brand – 9 brushes	6	10	60
Flax oil	pebeo Brand	4	5	20
Canvas	Canvas in meter	5m	15	75
Lap cote	-	3	8.5	25.5
wooden frame	-	4	33.5	134
Turpentine	5Litre	2	37	74
Ballet	Wood	3	5	15

أدوات اخرى						
1600	800	2	Core i5 8GB Ram	Computer		
20	20	1	16Mdps	Internet		
50	-	-	... ,pens ,Papers	Others		
تكاليف دعاية وتسويق						
		20	2perday	10days		Sponsored Advertise
		20	1	20		Posters
		40	0.5	80		Brochures
		15	0.3	50		Invitation cards
		45	45	1		Roll up
		50	50	1		Rent a Camera
\$						<b>Total</b>

3. تمّ الحصول على معظم هذه الأسعار من السوق المحلي، ومن موقع أمازون. [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

#### 4. المتطلبات البشرية :

الفئة	عدد	السعر \$	المجموع \$
رسم سكتش للوحات	2	30	60
رسامين	3	350	1050

#### 5. مجموع تكاليف المشروع :

الفئة	المجموع \$
المتطلبات المادية	

	المتطلبات البرمجية
	المتطلبات البشرية
	Total

## 2 - المتطلبات التشغيلية للمشروع :

المتطلبات التشغيلية للوحات المشروع لا تحتاج لشيء .

## 3 - المحددات والمخاطر

عند الانتهاء من فكرة المشروع والبدء في تنفيذها كان لا بد من وجود بعض المخاطر والتحديات التي ما كان منا إلى أن نجعل منها تحدياً لإنجاز الأفضل وللخروج بعمل كامل متكامل من خلال وضع كل ما نعلمه من مهارات واستثمارها ليخرج من هذا التحدي عملاً يصب في قالب واحد من خلال توزيع المهام على أعضاء الفريق .

ومن أبرز المحددات التي واجهتنا ووضعناها كأهداف لنعمل على اجتيازها وللخروج بعمل أفضل :-

1. محدودية رأس المال والأدوات والمعدات .
2. واجهنا تحدي كبير في الوقت والمكان للاجتماع فيه كأعضاء فريق كامل ليتم إنجاز اللوحات الخاصة بالمشروع .
3. وجدنا صعوبة في إيجاد شرح واضح للوحات المشروع .
4. إنجاز المشروع في الوقت المحدد، وذلك بسبب ما يعانيه طالب الجرافيكس من وجود مشاريع عملية لمساقات أخرى تزامناً مع المشروع فكان علينا تقسيم الوقت والمهام على أعضاء الفريق بالشكل الصحيح لإنجاز هذا المشروع على أكمل وجه .

## المخاطر:

1. خطر ضياع ملفات المشروع، فتم العمل على إنجاز أكثر من نسخة بأكثر من مكان .
2. انقطاع الكهرباء فتم العمل على استخدام أجهزة الحاسوب المحمولة لتقادي هذه المشكلة .
3. زيادة التكلفة عن التي تم تحديدها .
4. خطر تلف اللوحات بسبب ثقلمهم بكثرة ما بين أعضاء الفريق .
5. التعديل على المشروع بناءً على التغذية الراجعة .

#### 4- آلية التسليم

سيتم تسليم اللوحات بشكل يدوي للجهة المعنية

#### 5- آلية التسويق

تم العمل على وضع الميزانية الخاصة بهذا القسم في الجدول لكن سيتم توضيح بعض الأمور كآلاتي:-

1. انشاء صفحة خاصة بالمشروع على موقع التواصل الاجتماعي Facebook والعمل على الترويج لها من خلال الإعلانات الممولة. سنقوم بنشر كل ما يلزم المشروع من إعلانات وفيديو تشويقي (برومو) خاص بالمشروع وغيرها.
2. العمل على طباعة الإعلانات (البوسترات) وبطاقات الدعوة وتوزيعها بأماكن مدروسة.
3. طباعة البروشورات التعريفية عن المشروع وتوزيعها.

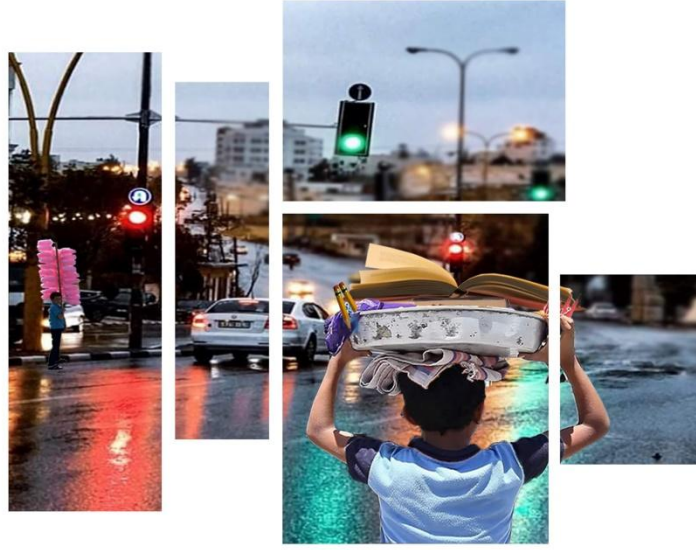
### الفصل الرابع : التصميم

1- شرح رسم ( سكتشات) لوحات المشروع

أ\_ لوحة رقم (1)

قمنا نحن اعضاء الفريق بالتفكير بكيفية عرض اللوحات بطريقة مميزة حيث ارتأينا أن نقوم بتجزئة اللوحة الى عدة اقسام متكاملة وتم تصوير الشارع وهو منطقة جسر حلول على مدخل مدينة الخليل .

نعرض فيها الشارع العام بوجود اشارة مرور حمراء دلالة على توقف الطموح والاحلام وطفل يبيع الحلوى والتي قد تم سريلتها لتصبح كتيبه واحلامه



الشكل (3) سكينتش

تظهر احدى شوارع مدينة الخليل التي يظهر بها مفترق طرق يحمل عدة رموزونات مختلفة الاضاءات و يبرز اللون الاحمر و يطغى كدلالة على الخطر و الاتضهاد و ايجاب توقف العمالة اما اللون الاخضر يدل على الامل و الحياة بعد وجود هذا التوقف في حياة طفل العمالة كما يظهر طفلان العمالة وهم يعملان باكثر الاعمال انتشارا في مدينة الخليل باعتبارها كاعمال متضهدة يمارسها اطفال العمالة بكثرة في هذه المدينة بحيث يظهر على الرصيف الايسر طفل يقف بوقفه متعبه غير مريحة مرتديا ملابس الدوام المدرسي حاملا قلم معلق عليه بشكل سريالي غزل البنات لاطهار جانبي الطفل ما بين تعليم و عمالة اما على الرصيف الايمن فيظهر الطفل الاخر مرتديا الزي المدرسي حاملا على راسه اناء ممتلى بالكتب الدراسية بحيث احداها مفتوح كدلالة على استمرار التعليم على الرغم من استمرار العمالة و يوجد ايضا في الاناء حلوى تتميز في منطقة الخليل و تسمى كرابيج حلب كما و يوجد ملقط مسريل على شكل قلمي يثبت هذا الاناء



ب \_ لوحة رقم (2)

هذه اللوحة سيتم عرض بالطريقة المعتادة سنتناول فيها أيضا طفلة مكبلة الايدي بأحبال الحياكة تتعرض للعمالة وتختبئ بمكان ضيق وبالأعلى صاحبة المشغل والتي لها السيادة



الشكل (4) سكينش

وضعية الطفلة المكثفة المقيدة بالأحبال لتكون تحت اجبار العمالة بالحياكة و التطريز كما تظهر الطفلة في احدى فراغات الصندوق اسفل الطاولة فيوجد فراغات اخرى لاماكن متوفرة لإجبار اطفال اخرين على مثل هذه العمالة كما و تظهر خيوط الحياكة كحبال قوية سميكة غير منقطعة ممتدة على الطفلة و مقيدة لها تظهر عجوز في اللوحة فتدل على وجود فلسطيني بلباس مطرز كما وجود هذه العجوز كبيرة السن دلالة على عمر العمالة الممتد منذ القدم

ج- لوحة رقم (3)

طفل تظهر عليه ملامح المعاناة ذو ملابس متسخة ووجه ويدين ملطخة بالشحم يتكى على ابيه يتكون على ظهره اجنحة ايضا ملوثة بالسواد وتغير معنى الاجنحة البيضاء النقية يحمل مرآة تعكس الحلم الذي يتطلع اليه



الشكل (5) سكينش

يظهر في يد الطفل مرآة سيارة مكسورة يدل انعكاسها على براءة تفكير طفل العمالة و ما تهوى نفسه بان يحصل على سعادة عائلية بان يلعب بدل العمل الشاق بحيث يوجد الالوان في المرآة مشعة تظهر الأمل و التفاؤل كما في يده احدى ادوات الميكانيك التي تدل على ممارسته لهذا العمل و يظهر في اللوحة الأب مساند لمبدئ عمالة الطفل في سن صغير مبدئ " الرجولة بالعمالة منذ الصغر " و قد اوضحناه لننفي هذا المبدئ غير المثبت واقعبا

## 2 - الأدوات والبرامج المستخدمة

- أدوات الرسم:

تم الاعتماد في المشروع على استخدام الألوان الزيتية وقماش الكانفس وكل ما يلزم من أدوات جانبية خاصة بالمشروع .



الشكل (6) ألوان زيتية

الألوان الزيتية هي عبارة عن مساحيق ملونة معجونة بالزيت، متوافرة بألوان طبيعية أو كيميائية، وتتكون من ثلاثة ألوان أساسية، الأحمر، والأزرق، والأصفر، والألوان الثانوية، والتي يمكن صنعها عن طريق الدمج بالألوان.





الشكل (7) قماش كانفس

هذا القماش يصنع من القطن او الكتان، ويعتبر قماش خاص للرسم بحيث يتم تجهيزه ومن ثم نصبه على

إطار خشبي



الشكل (8) فراشي الوان زيتية

تعدّ فرش الألوان من أهم الأدوات اللازمة للرسم، لذلك كان لا بدّ لنا من استخدام فرش تتناسب مع الألوان الزيتية بأحجام مختلفة تتميز باعتدالها في القساوة ذات ملمس خشن.



الشكل (9) زيت الكتان

يستخدم زيت خاصّ عند استخدام الألوان الزيتية، وهو زيت بذرة الكتان، حيث يُعطي الألوان لزوجةً ومرونة، ويسهّل عملية دمج الألوان مع بعضها.



الشكل (10) الترينتين

يستخدم الترينتين في تنظيف الفرش والأدوات المستخدمة في الألوان الزيتية، وذلك لأنّ الماء لا يستطيع أن يزيل الزيت.



الشكل (11) سكين الرسم

هي عبارة عن شفرة ، رأسها من الفولاذ ، ويدها من الخشب، وتستخدم في الرسم الزيتي لهدفين ، هما: إزالة الألوان الطرية . والرسم بطريقة السكين، حيث لا يتم فرد اللون على اللوحة كما تستخدم الريشة أو الفرشاة.



الشكل (12) بالته

البالته: وهي عبارة عن قطعة خشبية أو بلاستيكية، أو زجاجية، وصُنعت من هذه المواد حتى لا تمتص الألوان، أو تتفاعل معها، وهي تستخدم لوضع الألوان عليها، ولصنع الألوان الثانوية عليها.



الشكل (13) تينر

التنر: هو مذيب يستخدم لترطيب الدهانات التي تعتمد على الزيت أو التنظيف بعد استخدامها. فهو يعتبر من المواد الحاملة للألوان الزيتية، حيث يستخدم لتخفيف اللون وتسهيل استخدامه والمساعدة في تجفيفه بشكل أسرع.



الشكل (14) لاب كوت

اللاب كوت: هو عبارة عن رداء ابيض وأحيانا يكون بألوان أخرى يرتديه الرسام ليحمي ملابسه من التلوث .

• البرامج المستخدمة:

Adobe Photoshop CC -1

برنامج معالجة الصور والرسومات النقطية، لهذا البرنامج دور كبير في اعداد السكتشات ، وتصميم البوسترات والتصاميم الخاصة بالمشروع.





الشكل (15)

Adobe Photoshop CC

Adobe Illustrator CC -2

هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية، تم استخدام هذا البرنامج لإعداد عنوان المشروع، والتصاميم الثابتة الخاصة بالمشروع.



الشكل (16)

Adobe Illustrator CC

Adobe Lightroom CC -3

هو برنامج معالجة بعد التصوير، يساعد المصورين المحترفين في إدارة وتعديل الصور الرقمية، وتم العمل على استخدامه في تعديل الصور الخاصة بالمشروع.



الشكل (17)

Adobe Lightroom CC

Microsoft Word 2010 -4

تم العمل على استخدام هذا البرنامج من أجل اعداد الجانب النظري وتوثيق الأمور المتعلقة بالمشروع.



الشكل (18)

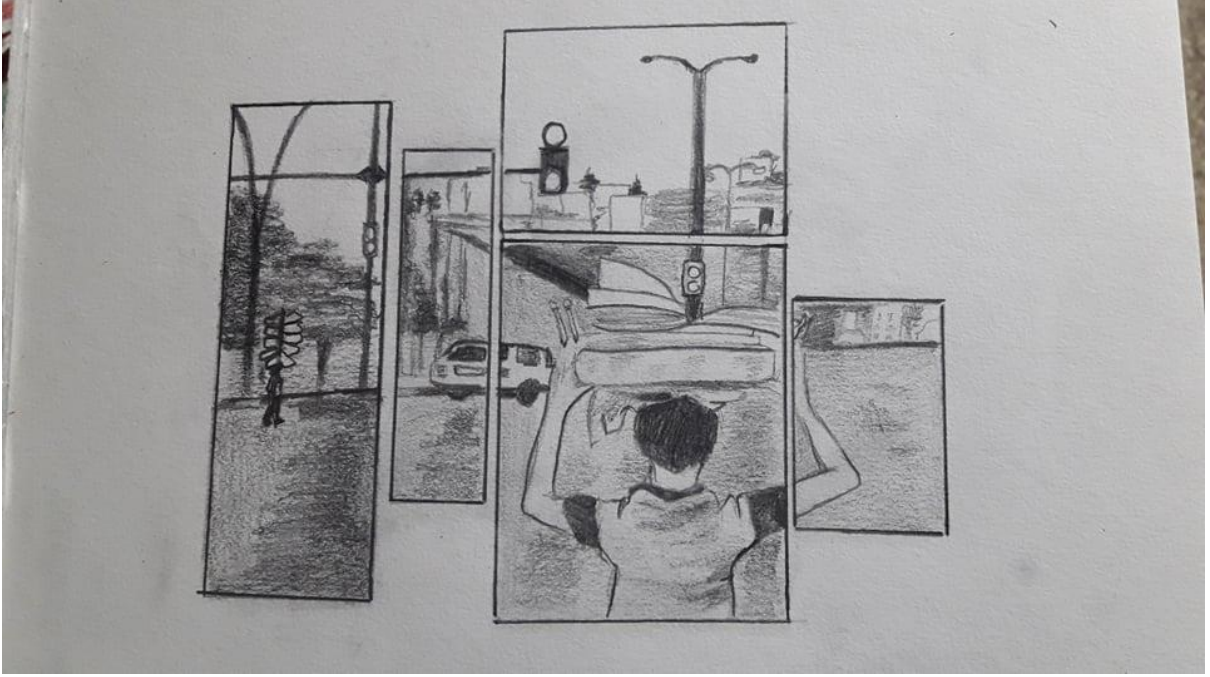
Microsoft Word 2010

### الفصل الخامس : التطبيق والفحص

- 1 رسم وإنجاز اللوحات
- 2 التصاميم الثابتة
- 3 الفحص

## 1. رسم وإنجاز اللوحات:

تم العمل على دمج سكتشات اللوحات عن طريق برنامج ادوبي فوتوشوب ومن ثم العمل على نقل السكتشات على قماش الكانفس من أجل البدء بوضع الألوان عليها.



الشكل (19)



الشكل (20)





الشكل (21)



الشكل (22)





الشكل (23)



الشكل (24)



الشكل (25)





الشكل (26)

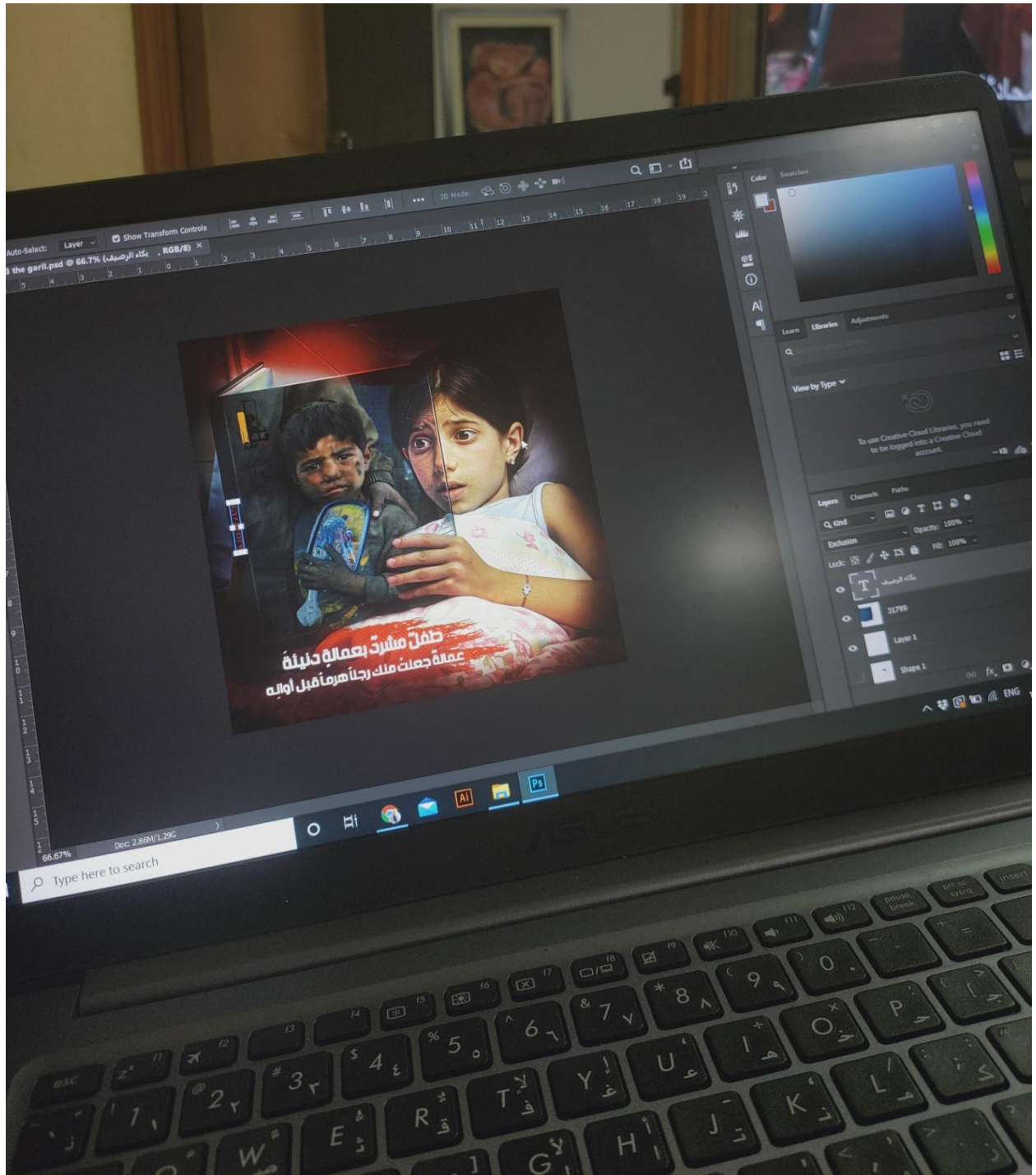


الشكل (27)

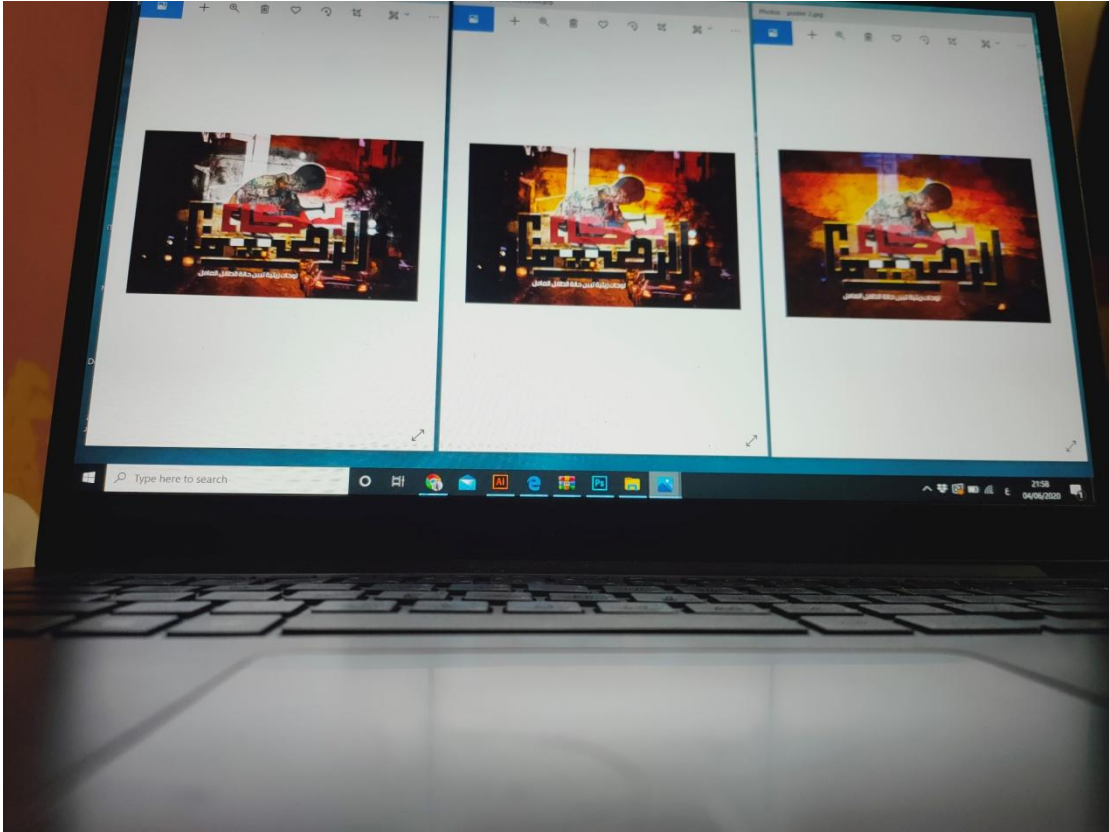
### - التصاميم الثابتة

تم العمل على انشاء هذه التصاميم باستخدام برنامج التصميم الثابت Adobe Illustrator

.Adobe Photoshop

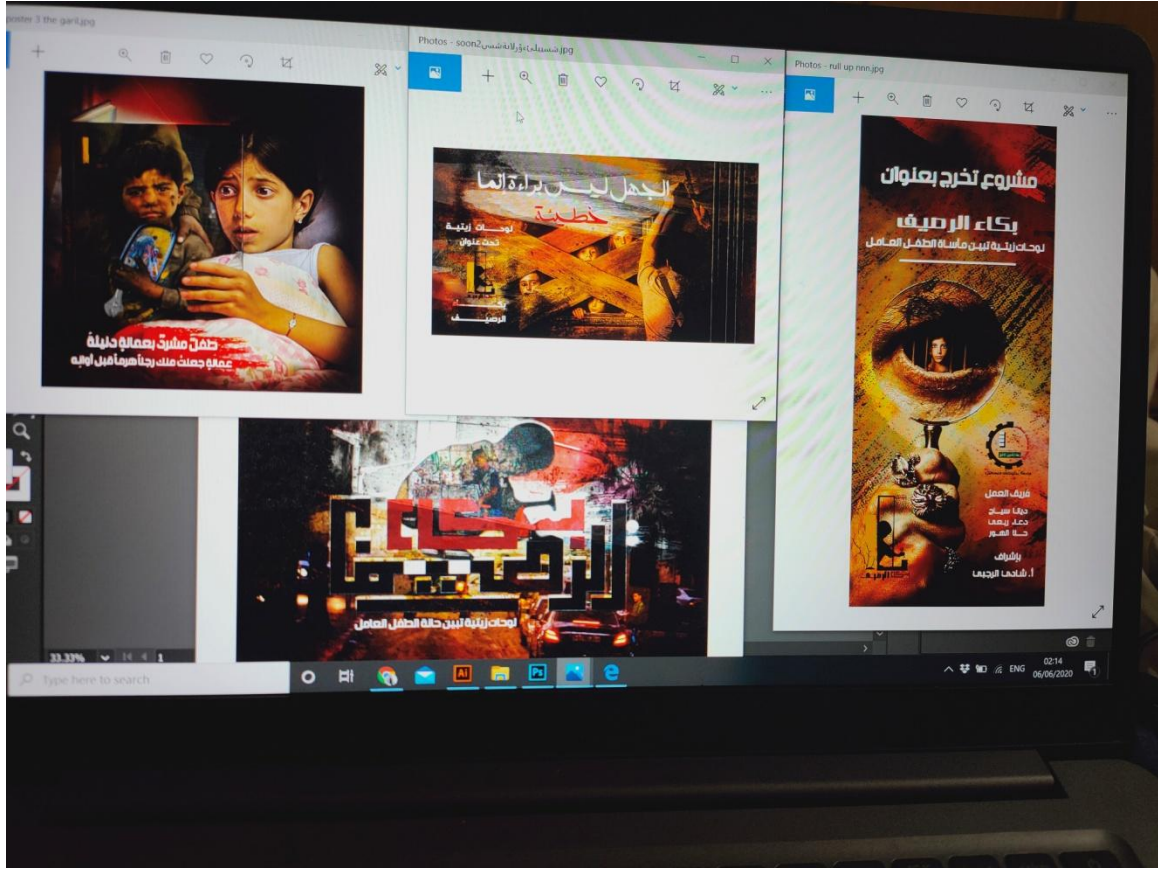


الشكل (28)



الشكل (29)





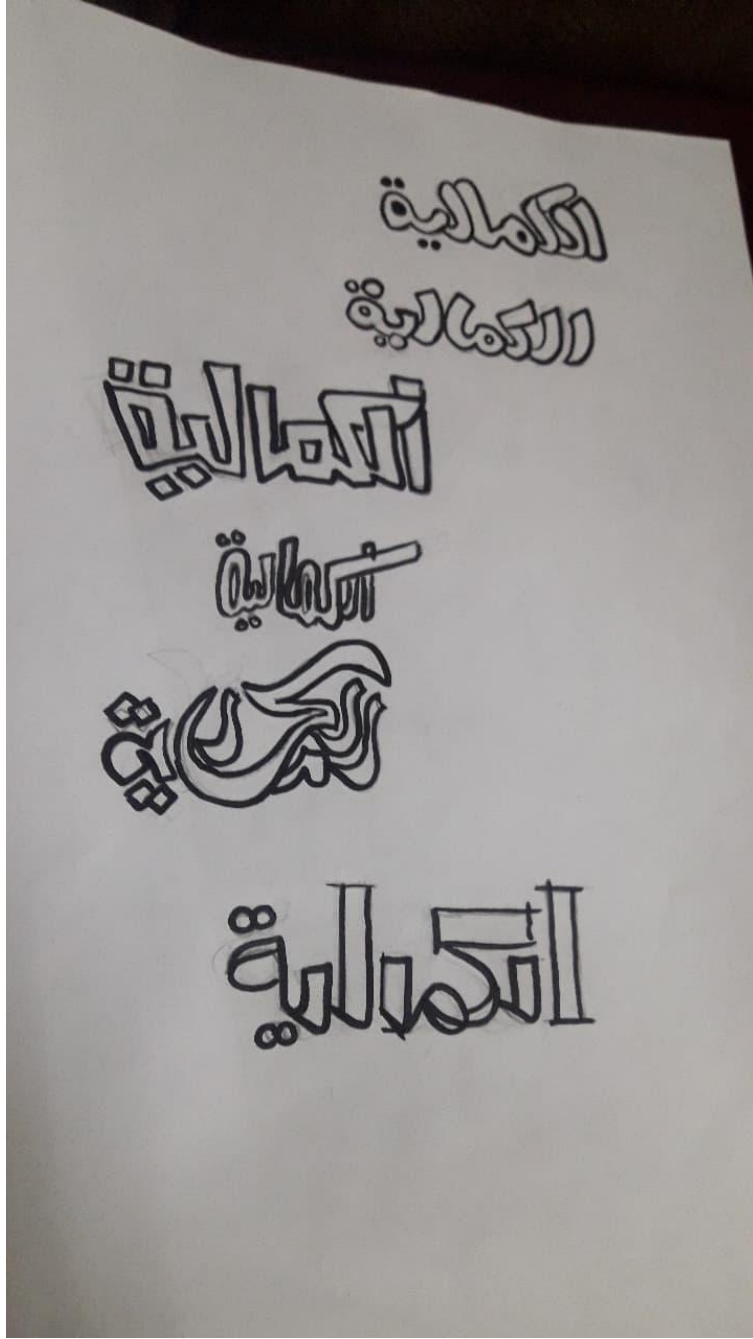
الشكل (30)

### 1- اعداد شعار خاص بالمشروع:

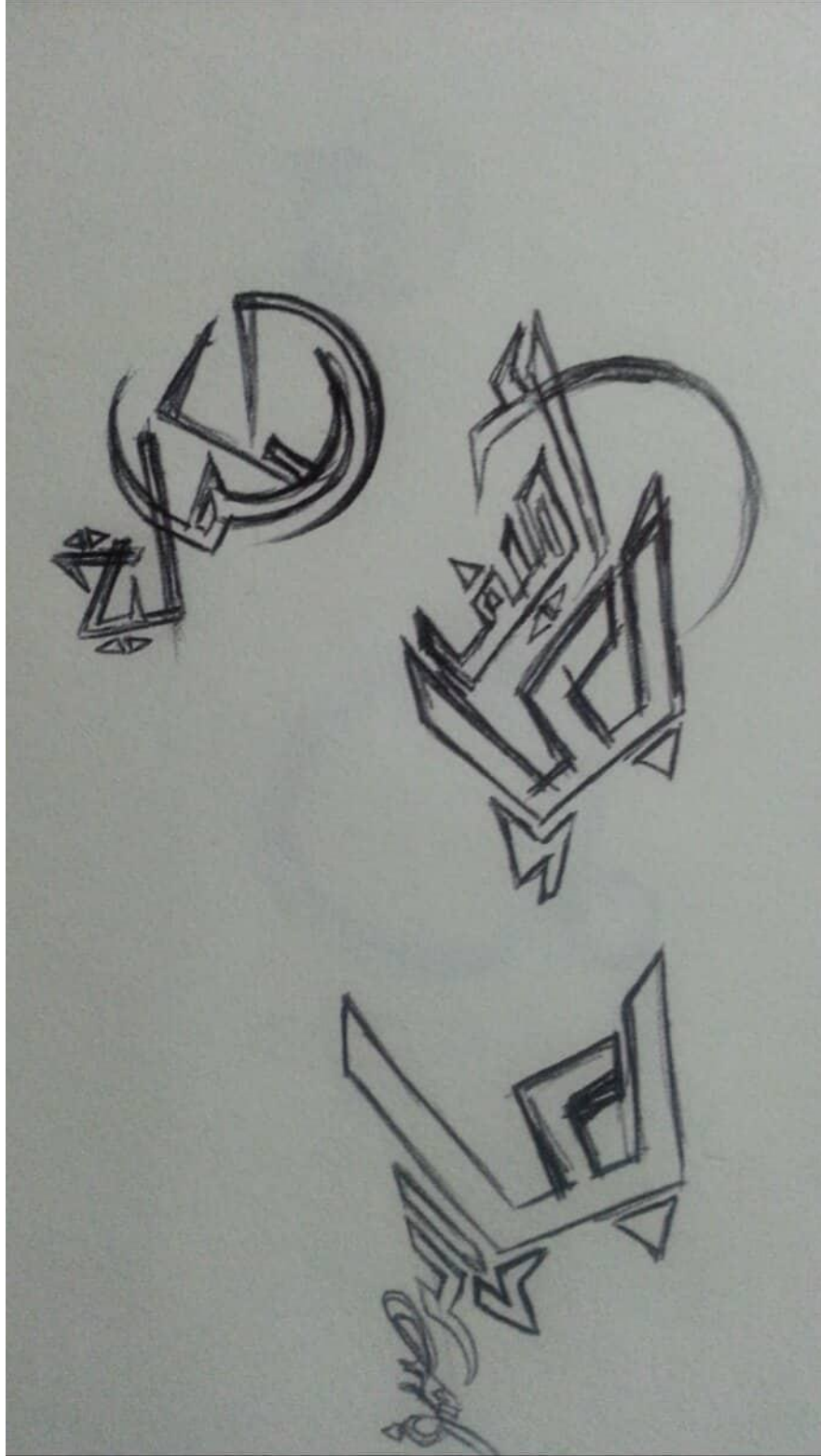
تم العمل على اعداد مجموعة من الشعارات الخاصة باسم المشروع وتم العمل على اختيار الشعار الأفضل ،ومن ثم تم العمل على

تطبيق الشعار المختار باستخدام برنامج التصميم Adobe Photoshop CC و Adobe Illustrator CC





الشكل (31)



الشكل (32) الشعارات المقترحة لاسم المشروع

تم العمل على اختيار الشعار وتطبيقه على برنامج Adobe Illustrator مع وضع التعديلات اللازمة له. حيث تم العمل على ضبطه بشكل أصح .



الشكل (33) تطبيق الشعار على برنامج Adobe Illustrator CC



الشكل (34) وضع التاثيرات على برنامج Adobe Photoshop CC

وضعية الطفل بشكل منحني كوصعيته اثناء العمل و ذلك دلالة على العمل الشاق كما تظهر البنية الضعيفة لطفل العمالة اللوردة وجود زهرة مجردة دلالة على الأمل و التفاؤل الذي يسعى الطفل لتحقيقه من خلال عمله تكوين المستطيلات بالخلفية دلالة جمالية تظهر مشابهة لاحدى لوحات المشروع المقطعة اللون البرتقالي دلالة ترمز على وجود العمالة التيب يتعرض لها هذا الطفل ويوجد بيد الطفل فاس يزرع به الأمل بأن يحصل على طفولته المنتهكة اللون الاحمر الذي يظهر بالاسم يدل على لون اشارة المرور الحمراء التي تظهر وجود خطر و وجوب التوقف و عدم استمرارية العمالة و الاتضهاد و لفت النظر لشيئ يجب ملاحظته و هو معاناة هذا الطفل



## 1. البوستر الخاص بالمشروع:

يتكون البوستر الخاص بالمشروع من مجموعة من العناصر بدءاً بعنصر السيادة ألا وهو شعار المشروع ، تم استخدام صورة وتم العمل على دمجها باستخدام برنامج الفوتوشوب مع خلفية بطريقة فنية جميلة.



الشكل (35) البوستر الخاص بالمشروع



الشكل (36) البوستر الخاص بالمشروع



الشكل (37)





الشكل (38)

2. تصميم الدعوة الخاصة بالمشروع:

**بكاء  
الرهيف**

لوحات زيتية سريالية تظهر واقع  
اطفال العمالة

نتشرف بدعوتكم لحضور مشروع تخرج  
بعنوان بكاء الرهيف

وذلك يوم الأربعاء الموافق 2020\_8\_12  
في تمام الساعة الـ 10 صباحاً  
جامعة بوليتكنك فلسطين/ابو رمان /قاعة رقم 140

فكرة و إعداد: ديانا سيج , دعاء ربحي , حلا المور /اشراف :أ.شادي الرجبي

الشكل (39) بطاقة الدعوة الخاصة بالمشروع



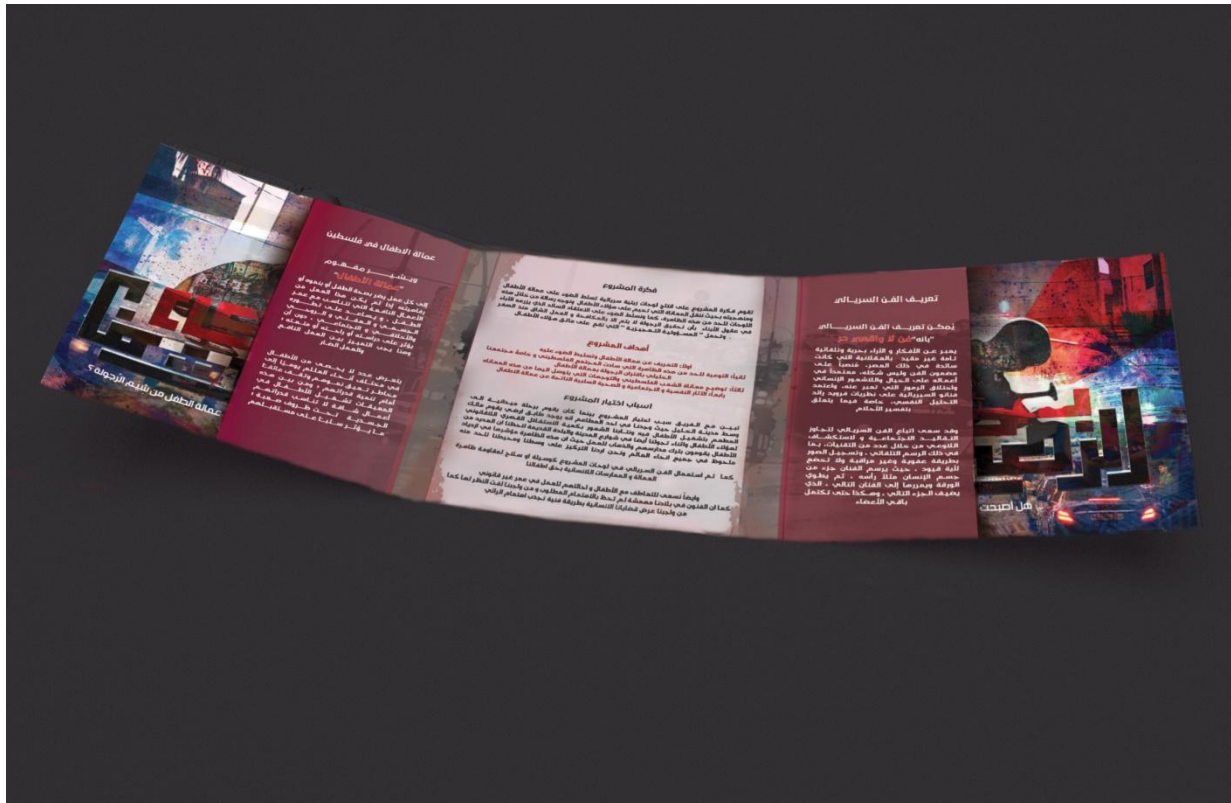
### 3. تصميم البروشور الخاص بالمشروع:



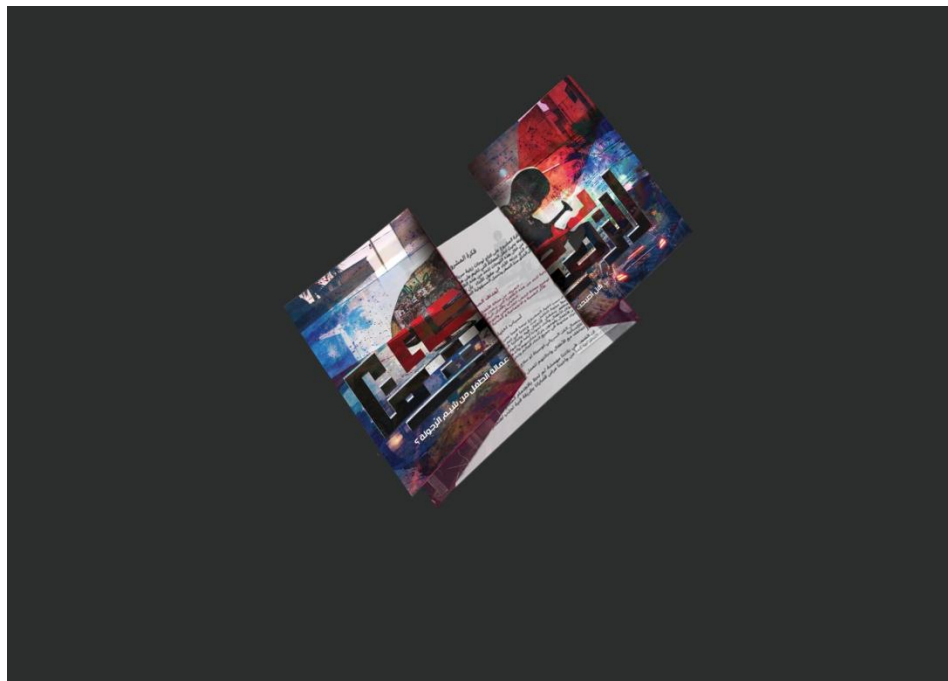
الشكل (40) واجهة البروشور الخاص بالمشروع



الشكل (41) الجهة الخلفية للبروشور الخاص بالمشروع



الشكل (42)



الشكل (43)



4. التصاميم الترويجية للمشروع:



الشكل (44)

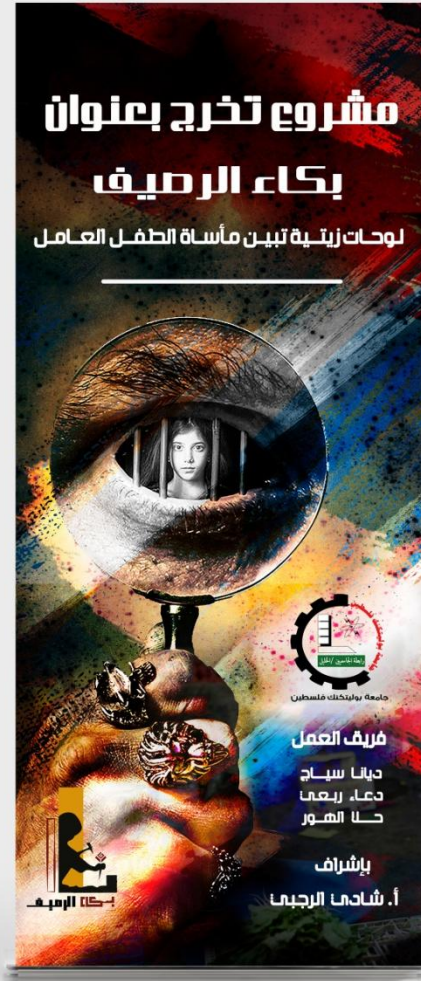


الشكل (45) تصاميم الخاصة بالمشروع



الشكل (46) تصاميم الخاصة بالمشروع





الشكل (47)

## 5- الفحص

عندما بدأ الفريق بالعمل على المشروع وتنفيذ مراحل مختلف أنواعها، بدأوا بعملية الفحص بشكل دوري، وعملوا على مواجهة التحديات التي واجهتهم ووجدوا الحلول لإنتاج العمل بأسرع وأفضل صورة ممكنة. فقد عملوا على التالي:

### \* الفحص أثناء التطبيق:

1. الذهاب والتوجه إلى الفنانين المتواجدين في الوسط المحيط والأخذ بالنصائح التي تساعد في تجنب الأخطاء الفنية.
2. المتابعة المستمرة مع المشرف على المشروع وإطلاعهم على كل المستجدات في المشروع وأخذ النصائح والتعديلات المطلوبة.
3. الفحص المستمر وعرض ما كان يتم إنجازه من المشروع على الأشخاص المحيطين مثل العائلة والأصدقاء والأساتذة، من أجل جمع الملاحظات وتقييمها وتعديل ما هو لازم.

### \* الفحص بعد التطبيق:

تم العمل في هذه المرحلة على تقييم المشروع بالشكل النهائي، فقد تمت عملية مقارنة اللوحات وتصحيح اللام

## الفصل السادس: النتائج والتوصيات

1. النتائج وتحقيق الأهداف
2. نصائح وتوصيات مستقبلية
3. رؤية المشروع المستقبلية
4. الملحقات
5. المراجع

## - النتائج وتحقيق الأهداف

بعد الانتهاء من المشروع تمت مقارنته مع الأهداف، وتوصل فريق العمل إلى أنه حقق معظم الأهداف من خلال:

1. استطاع فريق العمل إنجاز اللوحات الثلاثة وعرضها مما حقق القدر الأكبر من الأهداف التي ذكرت سابقاً.
2. تمكن الفريق من استثمار الفرص المتاحة وتخطي التحديات بأفضل طريقة ممكنة.
3. استطاع فريق العمل تحمل الضغط وتطوير قدرته في مجالات مختلفة يمكن الاستفادة منها في إنشاء مشاريع مفيدة وضخمة في المستقبل.

## - نصائح وتوصيات مستقبلية

### • النصائح العامة:

بعد إتمام هذا المشروع نريد تقديم مجموعة من النصائح التي يمكن اتباعها لتجنب الوقوع في الأخطاء:

1. التخطيط الجيد واختيار الفكرة القوية قبل البدء بأي خطوة.
2. وضع جدول زمني دقيق والالتزام به.
3. جمع المعلومات حول الموضوع والبحث الدقيق واستشارة أهل الخبرة في كل مجال يتم التطرق إليه سواء في المجال الفني أو العلمي.
4. اختيار فريق قادر على العمل وتحمل الضغط وتعيين قائد للفريق يقوم بمتابعة وتحديد المهام والأوقات بما يتناسب مع أعضاء الفريق الآخرين.
5. عمل نسخ إضافية من كل جزء يتم إنجازه بالمشروع لتجنب أي عطل أو مشاكل في عملية الإنتاج النهائية.
6. اختيار الأدوات والمعدات ذات الجودة العالية لتجنب حدوث أي تلف مسبق.
7. التأكد من توفر المواد والأدوات اللازمة وطلب البعض منها قبل مدة البدء بالعمل ان كانت عن طريق الانترنت.
8. المعرفة بالفن التشكيلي وأسس الرسم والتصميم والعمل على تطبيقها.
9. توفير المكان المناسب لتجهيز اللوحات.
10. تنزيل البرامج اللازمة والتعلم عليها والاستفسار عنها.
11. الحرص على عدم استخدام أي شيء له حقوق ملكية مثل الموسيقى والمؤثرات والصور والكتب واللوحات او العمل على طلب اذن رسمي لها والعمل على الاعتماد على المكتبات المجانية.

## • التوصيات المستقبلية

أراد فريق المشروع بتقديم مجموعة من التوصيات المستقبلية ومنها:

1. تزويد طلبة مشاريع التخرج بالمعدات المهمة لإخراج المشاريع بالشكل المطلوب مع إمكانية استخدامها خارج الجامعة.
2. نوصي بالاهتمام بالفنانين الفلسطينيين المعاصرين والعمل على تسليط الضوء عليهم.

## 3. رؤية المشروع المستقبلية

أراد الفريق بعد الانتهاء من هذا العمل أن تضع نظرة مستقبلية للمشروع من أجل الاستمرار بمثل هذه الأعمال، ولهذا فان الفريق يتطلع إلى:

1. العمل على تسليط الضوء على فنانين فلسطينيين معاصرين
2. يتناسب مع الفئات المستهدفة.

## 4- الملحقات

لا يوجد

## 5- المراجع

### • الانترنت

أ- ( مركز المعلومات الوطني الفلسطيني )

[http://info.wafa.ps/ar\\_page.aspx?id=3176](http://info.wafa.ps/ar_page.aspx?id=3176)

ب- موقع الخدمات الاسعار : [www.amazon.com](http://www.amazon.com)



ج- موقع أسعار برامج الادوبي :

[https://www.adobe.com/il\\_en/creativecloud/buy/students.html?promoid=PQ7SQCM](https://www.adobe.com/il_en/creativecloud/buy/students.html?promoid=PQ7SQCM) :  
S&mv=other#x

د- الفن السريالي :

<https://mwthoq.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D9%84%D9%8A/>.

هـ - اللوحة رقم (2) :

تم اخذ جزء من اللوحة من صورة لدى الفنان Alexander Sviridov بعد أخذ الموافقة منه شخصياً