

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات
دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة
تخصص الوسائط المتعددة/الجرافيكس

مقدمة مشروع التخرج

"ولدتُ هنا" عرض لبعض المعالم التاريخية

في فلسطين بتقنية 3D

فريق العمل:

شيماء سلهب تميمي

أسماء أبو صبيح

مريم السراحنة

شيماء حساسنة

المشرف:

أ. عبد الفتاح النجار

قدم هذا البحث استكمالاً لمتطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة / جرافيكس

(2021/2020)

إهداء

إلى كلّ قطرةٍ شريفةٍ راقت لأجلك يا فلسطين

إلى كلّ مناضلٍ! ضحى بحياته لسبيل تحريرك

إلى كلّ شريفٍ أمسك بالسراج في وسط الديجور

... إلى ام البدايات .. وام النهايات

... إلى فقيدني فلسطين

إلى ذلك الأمل الذي نتشبت به اسماً وعلماً، فلسطينُ لنا

شكر وعرّفان

نبدا شكرنا وعرّفنا

بحمدنا لله عز وجل على عونته لنا لإتمام هذا المشروع، كما نهدي ثمرة جهدنا الى معلم البشرية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

إلى الذين كَلّت أناملهم ليقدمو لنا لحظة سعادة ، الى من مسكوا بايدينا بقوة منذ صغرنا ولم يسمحو لنا ان نقع أبدا ، الى قدوتنا ومن كانوا لنا مثالا في علو الهمة ، الى من هم اصحاب القلوب الكبيرة ،آبائنا الكريمين حفظهم الله ورعاهم.

الى السيدات اللواتي تحت اقدمهن الجنة ، الى من وهبونا العطاء والحب ، الى الحضان الدافئ وملجأنا الابدي ، الى من استقبلونا بابتسامه وودعونا بدعوات هي سبب نجاحنا اليوم ، الى بسمه الحياة وسر الوجود ، الى امهاتنا حفظهم الله ورعاهم وجزاهم كل الخير .

الى استاذنا ومشرف مشروعنا أ . عبد الفتاح النجار الذي كان يدفعنا للنجاح دائما وينير ظلمات العلم لنا ويخطو معنا طريق الصعاب ، ويرشدنا ويعطينا ما لديه من معلومات وعلم ، فكلما سالناه عن معرفه زودنا بها ، وكلما طلبنا من وقته وفره لنا رغم وظائفه المتعدده .

هذه الوقفة التي لطال ما تمنينا ان نقفها والثمار التي قد حان اقتطافها بعد مسيره دراسيه استمرت طويلا اسال الله ان يمن علينا بالتوفيق والنجاح الدائم في كل معتركات الحياه والحمد لله على ماكان وما نحن به وما سيكون.

logline – نبذة

مشروع "ولدتُ هنا"

مشروع "ولدتُ هنا" عرض لبعض المعالم التاريخية في فلسطين بتقنية 3D

فيديو لعرض خمس مدن في فلسطين تتميز باهميتها الدينية والتاريخية باستخدام تقنية الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد

An overview of a project "Born Here"

A video showing five cities in Palestine that are distinguished by their religious and historical importance using 3D animation

ملخص المشروع

مشروع "ولدتُ هنا" عرض لبعض المعالم التاريخية في فلسطين بتقنية 3D

فيديو لعرض خمس مدن في فلسطين تتميز باهميتها الدينية والتاريخية باستخدام تقنية الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد حيث يتم عرض المدن التالية (أريحا ، عكا ، غزة ، الخليل ، القدس) وتبدأ بمدينة أريحا وتنتهي في مدينة القدس في رحاب المسجد الأقصى .

“Born Here” view of some historical place in Palestine project is an animation video with title of “Born Here”

“Born Here” project

A video showing five cities in Palestine that are distinguished by their religious and historical importance using 3D animation, where the following cities (Jericho, Acre, Gaza, Hebron, Jerusalem) are shown, starting with the city of Jericho and ending in the city of Jerusalem in the Al-Aqsa Mosque

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	العنوان
أ	الاهداء
ب	شكر وعرهان
ت	نبذة - logline
ث	ملخص المشروع - Abstract
ح	فهرس المحتويات
د	فهرس الاشكال والرسومات
ر	فهرس الجداول
الفصل الأول: المقدمة	
1	1. مقدمة
2	2. موضوع المشروع
4	3. أهداف المشروع
5	4. أسباب اختيار المشروع
5	5. الابداع في المشروع
6	6. الفئة المستهدفة
6	7. فريق العمل
7	8. تفصيل المشروع
9	9. المهام الموزعة على الجدول الزمني
الفصل الثاني: الإطار النظري	
11	1. لمحة عن الرسوم المتحركة
13	2. العمارة في فلسطين
13	3. العمارة الإسلامية
16	4. طمس الهوية
18	5. صفقة القرن

الفصل الثالث: متطلبات المشروع	
20	1. متطلبات المشروع التطويرية
20	2. المتطلبات المادية
21	3. المتطلبات البرمجية
21	4. المتطلبات البشرية
22	5. تكاليف المشروع التطويرية
22	6. متطلبات المشروع التشغيلية
23	7. التقنيات المستخدمة
23	8. المحددات والمخاطر
24	9. آلية التسليم
24	10. آلية التسويق

الفصل الرابع : التصميم	
26	1. الواح القصة
33	2. شرح مفصل عن المدن الخمسة
38	3. انتقالات المشاهد داخل الفيلم
38	4. البرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع
الفصل الخامس: التطبيق والفحص	
42	1. الأماكن و العناصر الأخرى على شكل تصميم
48	2. مرحلة التطبيق
52	3. التصاميم الثابتة والمرئية
61	4. فحص المشروع
62	5. إرشادات لتشغيل المشروع

الفصل السادس: النتائج والتوصيات	
64	1. النتائج و تحقيق الأهداف
64	2. الانطباع و نصائح حول الأدوات و بيئة التطوير
65	3. التوصيات المستقبلية

65	4. رؤية المشروع المستقبلية
66	5. المراجع

رقم الصفحة	موضوع الأشكال والرسومات والصور	رقم الشكل
26	صورة قصر هشام	.1
26	صورة قصر هشام	.2
27	صورة قصر هشام	.3
27	صور الحرم الابراهيمي	.4
28	صور الحرم الابراهيمي	.5
28	صور الحرم الابراهيمي	.6
29	صور المسجد العمري	.7
30	صور سور عكا	.8
30	صور سور عكا	.9
31	صور المسجد الاقصى	.10
32	صور قبة الصخرة	.11
38	Autodesk Maya	.12
38	Adobe premiere	.13
39	Adobe after effects	.14
39	Adobe Illustrator	.15
39	Adobe Photoshop	.16
40	Adobe Audition	.17
40	Microsoft word	.18
42	قصر هشام	.19
42	قصر هشام	.20
43	الحرم الابراهيمي	.21
43	الحرم الابراهيمي	.22

44	المسجد العمري	.23
44	المسجد العمري	.24
45	سور عكا	.25
45	سور عكا	.26
46	سور عكا	.27
46	قبة الصخرة ومسجد الأقصى	.28
47	قبة الصخرة ومسجد الأقصى	.29
47	قبة الصخرة ومسجد الأقصى	.30
48	مرحلة بناء البيئات ثلاثية الابعاد	.31
49	مرحلة الاكساء	.32
49	مرحلة الإضاءة	.33
50	مرحلة التحريك	.34
51	مرحلة الريندر	.35
51	معالجة الصوت	.36
52	مرحلة المونتاج	.37
53	شعار المشروع	.38
54	شعار المشروع النهائي	.39
55	البوستر الرئيسي الخاص بالمشروع	.40
56	البوستر الثانوي الخاص بالمشروع	.41
56	بطاقة الدعوة	.42
57	البروشور الاول	.43
57	البروشور الثاني	.44
58	الرول أب	.45
58	غلاف القرص	.46
59	غلاف كتاب التقرير	.47
60	تصاميم ترويجية الاول	.48

60	تصاميم ترويجية الثاني	.49
----	-----------------------	-----

فهرس الجداول

رقم الصفحة	موضوع الجدول	رقم الجدول
9	الجدول الزمني للمهام	.1
20	المتطلبات المادية	.2
21	المتطلبات البرمجية	.3
21	المتطلبات البشرية	.4
22	تكاليف المشروع التطويرية	.5
26	ألواح القصة	.6

الفصل الأول: المقدمة

1. المقدمة
2. موضوع المشروع
3. أهداف المشروع
4. أسباب اختيار المشروع
5. الابداع في المشروع
6. الفئة المستهدفة
7. فريق التطوير
8. تفصيل المشروع
9. المهام الموزعة على الجدول الزمني

1. المقدمة:

فلسطين أرض كنعان، وعزة فخر الشهداء والمناضلين، مسرى نبي الله الأمين، وحضارات يشهد لها جل العالمين، نقطة عبور وتقاطع ارض الرسالات ومهد الحضارات، احدى وعشرون حضارة منذ الالف الثامنة ما قبل الميلاد، تاريخ طويل يمتد على مساحة ٢٧ ألف كم ٢ وجذور الثقافة والدين، في فلسطين تتحدث الحجاره القديمة عن عراققتها وغازرة الاحداث التي مرت بها ، لما تختص به فلسطين من موقع جغرافي وجو مناخي معتدل ونقطة العبور بين القارات جعلها محط الاطماع عبر التاريخ فمنذ فجر تاريخها الاول وحتى يومنا هذا كان اخر غزاتها الاحتلال الصهيوني عام ١٩٤٨، ما شهدته اغصان الزيتون وركام البيوت من مذابح ومجازر ونكبات وتهجير وطرد للسكان، وسلب الأراضي وبناء المستوطنات، وبناء الجدار العازل على اراضي فلسطين، سعياً لتهويد فلسطين بشتى الطرق، وتزوير خارتها وسيطرت الاحتلال على معظم الآثار فيها وحولت طابع فلسطين العربي الاسلامي الي يهودي، لتثبت جذورها في ارض فلسطين، وكل السعي الحثيث في صهيئتها. حيث بلغت المساحة المحتلة منذ النكبة الاولى الى يومنا (84%). وتعد فلسطين واحد من أهم مناطق الجذب السياحي في العالم، لأهميتها الدينية والتاريخية التي لا ينازعها فيها أي بلد اخر في العالم، ولتمتعها بتضاريس ومناخات متنوعة وشديدة التباين، وهذه المميزات أكسبت فلسطين عن حق لقب القارة وفلسطين جسر ضيق في أقصى غرب الهلال الخصيب يربط بين قارتي اسيا وافريقيا، الأمر الذي زاد من عظم شأنها وأثر على مجرى تاريخها بشكل كبير وتقع فلسطين في الجهة الشرقية من البحر الأبيض المتوسط، وهي تضم الأجزاء المحتلة من قبل إسرائيل، والأراضي الفلسطينية الواقعة في قطاع غزة الذي يتواجد على طول ساحل البحر الأبيض المتوسط، والأراضي الواقعة في الضفة الغربية وهي الأراضي الموجودة غرب نهر الأردن. مما جعلها منطقة ذات تضاريس جغرافية متنوعة وحيث تنقسم فلسطين إلى أربع مناطق جغرافية، وهي: الصحراء التي تشكل نصف مساحة فلسطين الكلية، والغور، أو الوادي المتصدع الواقع على الحدود مع الأردن وسوريا، والجبال التي تتربع وسط البلاد من شمالها إلى جنوبها، والمنطقة الساحلية التي تمتد من رأس الناقورة شمالاً وحتى رفح جنوباً. وكما تتميز بكثرة أشجار الزيتون التي تعتبر بمثابة رمز الهوية، والتقاليد، والثقافة الفلسطينية، حيث تُستخدم حوالي 45% من الأراضي الفلسطينية المزروعة في إنتاج الزيتون، وتُوفّر هذه الأشجار فرص عمل لحوالي 100,000 أسرة فلسطينية، ويمثل التراث الفلسطيني المخزون التاريخي للشعب الفلسطيني عبر العصور المتعاقبة والذي ورثته الأجيال عن بعضها البعض، وهو أيضاً يمثل هوية الشعب الفلسطيني والعمق التاريخي والحضاري له وما مرّ عليه من أحداثٍ وأزمان سطرّها على هيئة تراثٍ عريق بالإضافة الى التنوع العمراني لما لاقته من اهتمام من قبل الخلافات الإسلامية لأهميتها الدينية والحضارات القديمة التي جعلت من فلسطين وطناً لها. سعى اليهود الى تجريد الشعب الفلسطيني من أرضه بكل السبل وعملوا على مسح التاريخ العريق لفلسطين وشعبها عبر سلسلة من تهويد والقتل والتشريد الى الوعود الكاذبة وصولاً الى صفقة القرن. فلسطين حقيقة ملتزمة كالتاريخية، تضيء كل الأمكنة، تعطي الزمان قيمته، وتحرق كل يد تمتد إليها عابثة أو طامعة، الحكاية لم تبدأ من اليوم بل بدأت منذ تواطى الملوك على بيعها وما تبعه من وعود كانت اخرها صفقة القرن قضت بتهويد فلسطين وجعل مدينة القدس (بوابة السماء) عاصمة لما يسمى بإسرائيل، حكاية اختصرها "من لا يملك اعطى لمن لا يستحق".

2. موضوع المشروع

2. 1 فكرة مشروع (ولدت هنا)

لنجسد حال الكثير من الحالمين لزيارة تلك المعالم لنحيا في رحاب التاريخ والاجداد الى عهد كنعان والخليل الى بنو أمية والفاروق الى مسرى رسول الله.

تعود أحداث الفيديو الى فلسطين التاريخية ويبدأ الفيلم بعرض أول مدينة في التاريخ حيث يرجع تاريخها إلى العصر الحجري ما قبل 10 - 11 ألف سنة، أي حوالي قبل الألف الثامن قبل الميلاد. مدينة القمر (يرحو كنعان) فنمد أبصارنا عبر نوافذها الطينية الى الجهات الأربعة ونستوثق التراث والتاريخ والاصالة الى جانب عرض قصر هشام الذي يعود للحقبة الاموية الإسلامية ثم ننقل عبر سهولها وهضابها لنصل الى اسوار عروس البحر عكا ونستظل بها لنرى التاريخ المطروح على جدرانها لنرى ما كتبوه عن سورها وبحرها وقلعها لنحي تاريخ قوتها امام غزاتها ثم نستعد في رحلة عبر ميناء عكا نشق عرض المتوسط الى غزة العزة لنرى أسلوب غزة في اعلان جدارتها بالحياة ونصلي في رحاب العمري ونشهد جانب الجمال المعماري ممزوجا بنكهة مملوكية عثمانية، نستعد مسافرين الى أرض خليل الرحمان لنقرأ السلام على سكانها ونشهد كرمها وتاريخها الاصيل نجلس عبر أزقة تاريخها في رحاب الحرم الابراهيمي.

والان سنشد رحالنا الى المحطة الأخيرة الى القدس الى مريبط القلوب وهوية لا تغير مساراتها الرياح القادمة من براثن الشر، عاصمة فلسطين الأبدية عاصمه العروبة الى مسرى رسول الله الى بوابة السماء فنخفف من لوعة الفراق بجمال قبتها الذهبية في رحاب الأقصى عبر أبوابها لتمتد رائحة التاريخ وتنتثر عبقها في الارحاء تمسح الحزن من قلوب العشاق.

(موضوع: تسمية مدينة أريحا).

2. 2 فكرة عرض (ولدت هنا)

بزغت فكرة المشروع في قلوبنا بسبب المحاولات المستمرة لدحض هويتنا الفلسطينية وكأننا لم نكن! إضافة إلى تزوير الحقائق التاريخية ونسبها بكلٍ وقاحةٍ إلى الكيان الصهيوني الذي سرق أرضنا ومعالمنا، حرماننا غيباً بلادنا وترابها، حرماننا شجرة زيتون دارنا وقصصها واجتنت جذورها ونسبها له، واستمر بوقاحتها يوماً يتبع الآخر فمرة يقول صفة القرن التي تقر بدولة لا وجود لها ويجعل القدس عاصمتها، ولكن هزلت وخسئت! سنبقى القدس عاصمتنا وتراثنا، سنبقى صامدون رغم كل المآسي، سنشمخ عالياً كجبال بني زيد، أصغر صغير بنا أكبر من جبال صهيون، أصغر تلة بناها طفل على الشاطئ أصلب من بني صهيون، لن يُدس تاريخنا، لن ننجلي، سنبقى مؤكدين على أننا بنو كنعان وفينيق، سنبقى على هام الزمان نصاً لا هامشاً، سنكتب الأمجاد كما كتبها آباءنا، لذا قررنا أن وفريق العمل المساعد تقديم هذا المشروع البسيط الذي يوضح معالمنا الأساسية وحضارتنا وتاريخنا ويؤكد على وطنيتنا الأبية وهدفنا القائم منذ الأزل على تحرير شجرة الزيتون من أغلاله.

2. 3 ملخص المشروع

سيتم عرض المدن التالية (أريحا، عكا، غزة، الخليل، القدس) بالترتيب ابتداء من مدينة أريحا وهي اول مدينة في التاريخ القديم وسيتم عرض قصر هشام العائد للحقبة الاموية بالإضافة الى بعض البيوت القديم والاثار التي تحتويها مدينة أريحا، ثم سيتم عرض سور عكا مع اطلالة البحر المتوسط وميناء عكا نستذكر تاريخ الحروب وصمود هذا السور أمام أكبر الغزوات عبر التاريخ، ثم سننتقل من ميناء عكا الى مدينة غزة وذلك تأكيداً لأهميتها وأنها جزء لا يتجزأ من فلسطين وسنعرض المسجد العمري لما يتميز به من فن معماري إسلامي ومكانة هذا المسجد تعود الى زمن عمر بن خطاب ثم ننتقل الى مدينة خليل الرحمن في رحاب سيدنا إبراهيم سيتم عرض الحرم الابراهيمي والتجول في رحابه تأكيداً على أهمية المسجد وأنه هوية للمدينة الخليل خاصة وفلسطين عامة ثم نتجه نحو مدينة القدس مسرى رسول الله ندخل عبر أحد أبوابها ونستعرض المسجد الأقصى وقبة الصخرة نتجول في باحاته.

سيتم عمل نص صوتي يتناسب مع عرض المناطق المذكورة بالإضافة الى حركة وزوايا التصوير التي ستزيد من احترافية الفيلم واطهاره بشكل محترف.

3. أهداف المشروع

1. ابراز جمال المعالم الأثرية في فلسطين.
2. تعليم الأطفال الفلسطينيين من الجيل الحالي بأبرز الأماكن الاثرية في فلسطين.
3. محاولة الاحتلال الاسرائيلي بطمس الخارطة الفلسطينية.
4. مساعدة الطفل الفلسطيني المقيد بالتجول داخل فلسطين على رؤية المعالم الأثرية الفلسطينية المختلفة ببيئة ثلاثية الأبعاد.
5. احياء الأماكن الأثرية الفلسطينية لمنع طمسها وإخفاء أصلها.
6. إظهار الحب والاعتزاز الذي يجب أن يكون مزروعاً في قلب كل شخص اتجاه وطنه.

4. أسباب اختيار المشروع:

1. لان فريق العمل مولع بحب فلسطين وتاريخها.
2. فلسطين تحتوي على أماكن تاريخية وأثرية نرغب كفريق عمل بإظهارها للناس في هذا المشروع.
3. تنوع المناطق التاريخية والأثرية التي دعت الى استخدام تقنية ثلاثية الابعاد.
4. لأنه لا يوجد مشاريع كثيرة لهذا المجال لذا نود التعاون مع وزارة السياحة والآثار وتوفير محتوى يتناسب مع أهدافهم.
5. لأثراء المحتوى الرقمي الفلسطيني .
6. تعريف الجيل الجديد والمقيد على الاماكن الاثرية في وطنه

5. الابداع في المشروع:

يمكن الابداع في المشروع بعدة زوايا:

5. 1 الابداع في المشروع والمعنى:

سوف نعرض بعض المعالم الأثرية في فلسطين لتحريك مشاعر الشعب الفلسطيني واثارة الوطنية والانتماء بقلوب الفلسطينيين، تعبير عن حبنا للوطن، والالتصاق به، والإحساس بالانتماء إليه، فكما أن الإنسان يحب وطنه، ويألف العيش فيه، ويحن إليه متى بعد عنه.

وأيضاً سوف يبدع الفريق في كتابة نص المسار الصوتي للمشروع.

5. 2 الابداع في عرض المشروع:

سوف نبدع في عرض المشاهد بشكل متسلسل جميل، وتحريك أجزاء من المعالم الاثرية بطريقة تجذب الاعين وسوف نقوم بعرض مشاهد المشروع ب أسلوب بصري يجذب المشاهد لتتبع احداث الفيلم بتشويق، وجعله يشعر الانتماء، والوفاء، والتضحية، والفداء من خلالها.

سوف نبدع في تجسيد المعالم الأثرية كما هي على أرض الواقع.

5.3 الابداع في التصميم:

سوف نقوم ببناء البيئات بشكل واقعي تأخذ المشاهدين بجولة إلى تاريخنا المليء بالجمالية وبالكثير من الأبطال والمجاهدين الذين سقوا أرضهم بدمائهم، وتجعل من القلوب تحن الى وطنها.

5.4 الابداع في التطبيق:

سوف نقوم بالعمل على الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد من أجل السعي لجعل المشاهد أكثر واقعية وجعلهم يجولون حول فلسطين منذ البداية حتى النهاية ومن جانب اخر سوف نضيف مسار صوتي يتماشى مع أحداث المشروع بأسلوب يخاطب المشاعر والوجدان.

6. الفئة المستهدفة

1. الفلسطينين من عمر 10 فما فوق.

7. فريق العمل:

ولدت هنا:

تم التعاون بين جميع أعضاء الفريق المكون من 4 أعضاء، متخصصين في مجال الوسائط المتعددة، وتقسيم المهام على الأعضاء، كل حسب ميوله وخبرته الفنية وابداعه، ابتداءً من البحث عن الفكرة وتطويرها حتى اخراج العمل بالشكل النهائي والمطلوب.

تم العمل على المشروع كفريق يحافظ على مفاهيم العمل وعلى روح العمل الجماعي، والعمل ضمن فريق متكامل، سواء بالأفكار أو العمل أو الآراء، كما عمل أعضاء الفريق على تنظيم الوقت واستغلاله بالشكل الصحيح، لتنفيذ المهام المطلوبة بشكل تام في هذا المشروع.

8. تفصيل المشروع

تم انجاز هذا المشروع على عدة مراحل:

8. 1. أولاً: مرحلة ما قبل الإنتاج (التخطيط)

8. 1. 1. تحليل فكرة المشروع

1. استلهام وبناء فكرة المشروع واتفاق فريق العمل على التنفيذ.
2. الاتفاق على نوع العمل لعرض الفكرة حيث تقرر أن يكون عرض لبعض المعالم التاريخية في فلسطين بتقنية D3.
3. تحليل التكاليف اللازمة لإنجاز المشروع.
4. دراسة الفئة المستهدفة.

8. 1. 2. اختبار أولي للفكرة

1. تحديد الأهداف المرجوة من هذا العمل.
2. وضع العناوين والأفكار الرئيسية المراد طرحها في الفيديو.
3. جدولة أوقات العمل على المشروع.

8. 1. 3. بناء نموذج أولي مكتوب من المشروع

1. رسم سكينشات للمدن في المشروع.
2. اعداد وكتابة نص صوتي خاص بالمشروع.
3. تحديد أولي لمسار الكاميرات في المشروع "الانتقالات".
4. تحديد اللقطات والحركات في المشروع.

8. 2 ثانيا: مرحلة الإنتاج

8. 2. 1 تطبيق الفيلم:

1. بناء البيئات على الحاسوب.
2. وضع ملابس للبيئات.
3. وضع إضاءة للبيئات.
4. التحريك بما يتناسب مع السيناريو.
5. تصدير البيئات بشكل كامل.
6. تجهيز المسار الصوتي للمشروع.
7. تجميع المؤثرات الصوتية.
8. تجميع لقطات المشروع والمسارات الصوتية بما يتناسب مع المشاهد.
9. البدء بعملية المونتاج.
10. تصدير الفيديو بالصيغ والامتدادات المطلوبة.

8. 3. 3 ثالثا: مرحلة ما بعد الإنتاج

8. 3. 3. 1 الفحص والتدقيق:

1. اختبار المشروع من خلال عرضها على المختصين.
2. أخذ الملاحظات والقيام ببعض التعديلات النهائية بالمشروع.

8. 3. 3. 2 النشر والتوزيع:

1. تصميم بوسترات وفيديو تشويقي وبطاقات دعوة .
2. نشر اعلانات تشويقية للمشروع ونشر بوسترات في الجامعة وخارجها.
3. استخدام مواقع التواصل الاجتماعي في الترويج للمشروع.
4. عرض الفيلم في مناقشة مشروع التخرج.

9. المهام موزعة على الجدول الزمني

فيما يلي عرض للمخطط الزمني والمخطط التنفيذي الموضح عن طريق (Chart Gant) والذي يعرض ويوضح الآلية والنمطية المستخدمة في التخطيط وإدارة الوقت، لإتمام المشروع بالموعد المحدد، وكما يعرض طريقة تنظيم الاوقات، وإعطاء كل مهمة جزء من الوقت، بحيث يتناسب التوقيت مع سير المهام الأخرى والمعتمدة في بعض الاحيان على بعضها. حيث أن الترتيب في هذا الجدول يتركز على ترتيب الاعمال المراد إنجازها بشكل عمودي والترتيب الزمني للأوقات بشكل أفقي معتمداً على وحدات زمنية (أسابيع).

المراحل		الاسابيع																											
		٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
مرحلة قبل الانتاج	تلوذة الفترة																												
	كتابة النص																												
	رسم الخريطة																												
	رسم سكتشات المدن																												
مرحلة الانتاج	بناء البيئات																												
	الملاصق																												
	الإنشاء																												
	حركة الكاميرات																												
مرحلة الانتاج	التصدير																												
	المسار الصوتي																												
	تصدير الفيديو																												
	تصاميم ثابتة																												
مرحلة ما بعد الانتاج	الفحص والتدقيق																												
	النشر والتوزيع																												
	التوثيق																												

جدول (1): الجدول الزمني للمهام

الفصل الثاني: الإطار النظري

1. لمحة عن الرسوم المتحركة

2. العمارة الإسلامية

3. صفقة القرن

4. طمس الهوية

1. لمحة عن الرسوم المتحركة

الرسوم المتحركة أو الأنيميشن هو عرض سريع لتتابع من الصور ثنائية البعد أو الصور ثلاثية الأبعاد لإيجاد إحاء بالحركة والتحريك هو خداع بصري للحركة، يحدث بسبب ظاهرة استمرار بقاء الرؤية ويمكن صنع وعرض الصور المتحركة بطرق متعددة. والطريقة الشائعة هي عرض الحركة كفيلم أو كفيديو. وهناك أيضًا طرق أخرى متعددة لعرض الصور المتحركة موجودة حاليًا. محاكاة الحركة التي تم إنشاؤها بواسطة عرض سلسلة من الصور أو الإطارات الرسوم على التلفزيون هو مثال واحد من الرسوم المتحركة.

وفي عام 1914م، قام فنان الرسوم المتحركة الأمريكي جون راندولف بريي، بإدخال أنظمة التنسيق الانسيابي على عمليات تحضير الرسوم المتحركة. ووضحت معامل التصوير بفضل هذه الترتيبات، تعمل بالنهج الآلي للمصانع الحديثة، مما أدى إلى سرعة الإنجاز، وانخفاض تكاليف إنتاج الأفلام الرسوم المتحركة. وانضم بريي فيما بعد إلى فنان الرسوم المتحركة الأمريكي إيرل هيرد مخترع أسلوب لوحات السيلولوز؛ ليوحدا مجهوديهما في مجال الإنتاج. وقد أحدث اتحادهما طفرة كبيرة في المجالات التقنية للرسوم المتحركة.

1. 1 أقسام الرسوم المتحركة

تقسم الرسوم المتحركة إلى عدة تصنيفات من حيث التقنية:

1. الرسوم المتحركة التقليدية.
2. الرسوم ثنائية الأبعاد.
3. الرسوم ثلاثية الأبعاد.
4. ستوب موشن (Stop Motion).
5. جرافيك موشن (Graphic Motion).

1. 2 لمحة عن الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد الحاسوبية

إن التصميم ثلاثي الأبعاد بات مجالًا لا غنى عنه في هذا العصر، حيث يقدم للمبتكرين مجالًا أوسع لتجسيد أفكارهم، وفضاءً رحبًا للإبداع، يستخدم في أعمال الهندسة والعرض والإعلانات المطبوعة والألعاب والأفلام السينمائية والأعمال التلفزيونية.

التصميم ثلاثي الأبعاد هو فن من الفنون، ويعتبر من الرسوم الرقمية التي تظهر العناصر وتحاكي المجسمات بأحجامها الحقيقية وأبعادها الكاملة (طول، عرض، ارتفاع) (X، Y، Z).

1. 3 مراحل الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد الحاسوبية:

1. بناء البيئات:

هي أول مراحل التصميم ثلاثي الأبعاد، يتم فيها بناء المجسمات ونحتها، تنطلق من الصفر حتى تشكل ملامح المجسمات: طولها، عرضها، ارتفاعها، والانحناءات، وتدرجات بنيتها، والملاح التي تكونها.

2. وضع الملامس للشخصيات او البيئات (الاكساء):

الإكساء هي مرحلة تلي النمذجة، يتم فيها تعديل الألوان ووضع خامات المواد (Materials) المناسبة للمجسمات حسب طبيعته (معدن، خشب، بلاستيك، زجاج،...) وتحديد قيم الانعكاس والانكسار والشفافية والنوء والبروز وأيضاً التوزيع اللوني المنطبق عليه.

3. الإضاءة:

الإضاءة والظلال في التصميم الثلاثي يبرز عناصر المجسمات، وهناك أنواع متعددة من مصادر الإضاءة بما يشابه ما هو موجود في العالم الواقعي، فعلى المصمم اختيار نوع المصدر المناسب لبيئة المشهد الذي يجسده ثم يضع القيمة المناسبة للقوة واللون والزواية و... الخ، الإضاءة تزيد من واقعية المشهد أو التصميم.

4. التحريك:

بعد انتهاء المشروع من الناحية الهندسية تأتي مرحلة التحريك، يمكن حفظ القيم بمفاتيح الحركة (Key framing) على السلم الزمني (Timeline Bar) الذي يوفره برنامج التصميم، لتكوّن تلك المفاتيح تتابعاً الحركة التي تخرج فيما بعد على شكل فيديو.

5. التصدير:

هي آخر المراحل الأساسية، فبعد النمذجة والإكساء والإضاءة والحركة نقوم بتصيير العمل، ليظهر بشكله النهائي، سواء كان صورة أو مقطع فيديو، وتستغرق هذه العملية عادة وقتاً كبيراً، خاصة إذا كان المشهد يحوي الكثير من العناصر والمؤثرات البصرية والانعكاسات والظلال... كما أن الجودة العالية في التصيير تستلزم وقتاً أكبر وحاسوب ذو كفاءة معتبرة.

(إيقاع الألوان: لمحّة عن الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد الحاسوبية)

(ويكيبيديا الموسوعة الحرة: لمحّة عن الرسوم المتحركة)

2. العمارة في فلسطين:

تُشكّل العمارة في فلسطين جزءًا مهمًا من التراث الثقافي للشعب الفلسطيني. وتُشير إلى طُرُز متعددة من الفن المعماري التقليدي والمعاصر في فلسطين التاريخية عبر فترات زمنية مختلفة. وتُعتبر العمارة المحليّة في فلسطين جزءًا من العمارة العربيّة والإسلاميّة المحيطة، حيث أن هناك تشابهًا في استخدام العناصر والتفاصيل ومواد البناء مع أجزاء أخرى من بلاد الشام.

تمتلك فلسطين أسلوبًا معماريًا واسعًا ومتنوعًا لا يمكن تصنيفه ببساطة وفقًا للفترات التاريخية فحسب، وإنما حسب طبيعة المواد المُستخدمة أيضًا. ويرجع ذلك إلى أن هذه العمارة غنيّة بموروثها من المباني والمفردات المعماريّة، بالإضافة إلى دور العديد من الدول التي حكمت البلاد واحتلتها، حيث امتزج الطابع المحلي مع الأجنبي.

2.2. العمارة الإسلاميّة:

2.2.1. العمارة في زمن الخلافة الراشدية:

لقد تَبَعَت التغييرات الرئيسية التي طرأت على العمارة الأثريّة في فلسطين الفتح الإسلامي للشام الذي كان في عام 637. ولقد تواصلت الحضارة الإسلاميّة فترةً طويلةً. وما أن انتهت فتوحات الشام في عهد الخلفاء الراشدين، حتى ابتدأت هيكلية الدولة المنظّمة تظهر في عهد الخليفة عمر بن الخطاب. وقد أدمجت سمات عمارة الكنائس الرومانيّة والبيزنطيّة، التي كانت سائدة في العديد من البلدات والقرى في فلسطين على مدى القرون الستة السابقة بسرعة في بناء المساجد، على الرغم من الاستمرار ببناء الكنائس.

2.2.2. العمارة في زمن الخلافة الأموية:

لقد كان للأمويين (الذين حكموا فلسطين من عام 660 حتى 750) دور بارز في العمارة، حيث تم بناء المدن والمنازل وتم إصلاح الطرق، وكان بناء مسجد الصخرة والمسجد القبلي من أهم إنجازات الأمويين في فلسطين. كذلك كانت معظم معالم المسجد الأقصى الباقية من القيب والأعمدة الشاهقة والرخاميّة المنقوشة

لقد اشتهر الأمويون ببناء القصور في فلسطين، من أهمها القصور الأمويّة الأربعة بالقدس الموجودة جنوب وغرب المسجد الأقصى، كدار الإمارة الأمويّة. ولقد تميّزت العمارة في العصر الأموي بالأبنية البسيطة المربّعة أو المستطيلة ذات الطابقيين، ويوجد في وسط تلك المباني باحةٌ، إما أن تكون بركة ماء أو أنها تُزرع بالأشجار. ويُعد كل من قصر هشام في أريحا والمسجد الأبيض في الرملة (التي كانت مركز الخلافة الأموية في فلسطين آنذاك) من أهم الآثار المعماريّة في فلسطين من تلك الحقبة أيضًا. أما طراز البيوت في العهد الأموي، فكان يتألف من فناء مستطيل على جوانبه أروقة من الأعمدة، وأرضه من الحجارة أو الرخام، وممره مرصوف بالحجارة أو الحصى على أشكال هندسيّة منتظمة. وفي الفناء نافورةٌ تُحيط بها حديقة صغيرة فيها بعض الأزهار، تظلها أشجار البرتقال والليمون. وعلى جانب الفناء يقوم الإيوان، وهو صالة مبلطة بالرخام والبلاط الملون، أُستعملت كقاعةٍ للاستقبال وقت الحر.

2.2. 3 الأيوبيون والمماليك:

اهتم الأيوبيون بالقدس بشكل رئيسي بعد تحريرها من الفرنجة على يد صلاح الدين الأيوبي، حيث شهدت القدس في العهد الأيوبي تشييد العديد من المعالم المعماريّة، حيث بنوا أسوار المدينة وأبراجها التي كانت قد تهدمت، ولا يزال جزء كبير منها موجود إلى الآن. وقد حفروا الخندق الذي يحيط بسور المدينة من باب العمود إلى القلعة في باب الخليل. إن أول عمل قام به صلاح الدين الأيوبي عند فتحه بيت المقدس، استرجاعه الأماكن الإسلاميّة التي كان قد استولى عليها الفرنجة. لقد أجريت العديد من الإصلاحات والتجديدات في المسجد الأقصى. وقد تم تكليف نور الدين الزنكي، ببناء منبر جديد مصنوع من العاج والخشب في 1168، ولكن تم الانتهاء منه بعد وفاة صلاح الدين. أسس الأيوبيون الخانقاه الصلحيّة الواقعة في الشمال الغربي من كنيسة القيامة، وجعلوها رباطاً للصوفيّة. وأسسوا المدرسة الصلحيّة للفقهاء الشافعيّة مكان الكنيسة المعروفة بكنيسة القديسة حنة عند باب الأسباط ووقف عليها وعلى مصالح المسجد الأقصى المبارك أوقافاً حسنة منها الأسواق الثلاثة المتحاذاة المعروفة اليوم بسوق العطّارين والملحامين والصياغ. ومن آثار الأيوبيين الأخرى بالقدس: الزاوية الخثيّة، الجامع العمري، المدرسة الميمونية، قبة المعراج، زاوية الهند، زاوية الدركاء، وغيرها.

أما المماليك، فقد حكموا فلسطين ابتداءً من عام 1250، حيث شهدت البلاد نهضةً عمرانيّة وحركة ثقافيّة مزدهرة في عهدهم، وخصوصاً في عهد الظاهر بيبرس، تمثّلت فيما شهدته من مشاريع ومؤسّسات اجتماعيّة متنوعة، هدفها توفير متطلبات الحياة اليومية وتحسين أوضاع الناس وأحوالهم المعيشية. وأقيمت لذلك أبنية شتى، شملت الخانات والمدارس والجسور والحمامات والأسواق والتكايا والمنشآت المائية وغيرها، التي لا تزال آثارها تشاهد في مختلف أنحاء فلسطين. لقد تم تأسيس العديد من البلدات القديمة الموجودة حالياً في فلسطين في العهد المملوكي، ولاحقاً في العهد العثماني، كما في البلدة القديمة في القدس، البلدة القديمة في الخليل، وغيرها. حيث تمتاز هذه البلدات القديمة بنكهة تقليدية ذات طابع ثقافي ديني محافظ، بين الأزقة والدروب المؤدّية إلى المنازل المتلاصقة، وبالعكس الاتجاه تفتتح الساحات العامة والأسواق.

لقد تعددت طُرز بناء البيوت السكنيّة في فلسطين في هذه الحقبة، وكانت تتباين وتختلف تبعاً للاختلافات في المناخ، وتبعاً لتوفر المواد، وكذلك للاختلافات الاجتماعيّة والثقافيّة. فعمارة الطين الموحدة أو المشابهة في وادي الأردن تختلف عن عمارة الحجر في مناطق التلال الوسطى، ومناطق الأطراف الحدوديّة تعكس بقوة التقليد المعماري للدول المجاورة، إلا أنه وعندما يتم التوجّه نحو المناطق الجبلية الممتدة من الخليل جنوباً باتجاه نابلس شمالاً مروراً بالقدس، فيمكن إثبات وجود مكثف بشكل غريب ولافت للانتباه لطرز البيت السائد والمسيطر في الأرياف أو المدن الكبيرة كالخليل ونابلس وفي المدينة القديمة للقدس، حيث تتجمع أجسام المباني مكعبة وحجرية بأحجام شبه موحدة تقريباً، ولها تحديبات خفيفة تشبه القبة على السطح، وتشكل مع الحقول المتدرّجة المشهد الطبيعي، مع ملاحظة بعض الاختلافات الخارجيّة على المباني السكنيّة في المدن في الفترات المملوكيّة والعثمانيّة

العثمانيون:

تُعتبر العمارة العثمانية هي العمارة التقليدية في فلسطين، التي بدأت منذ سيطرة العثمانيين على المنطقة في 1517، وبقيت حتى بداية الانتداب البريطاني في العام 1917، حيث استُخدمت الحجارة والجدران السمكية والأقواس في الأبواب والشبابيك والقباب والعقود الصليبية. إن هذه العمارة على الرغم من أنها بالنمط العثماني، إلا أنها كانت ذات صبغة محلية. ولقد وُجد اختلاف بين المباني العثمانية الحكومية التي بنيت بإشراف مهندسين أتراك ووفقاً لمخططاتهم، وبين المباني المدنية هي من إشراف مهندسين محليين. فالبناء العثماني، كان بناءً حداثياً تأثر بالغرب، ولكن بقيت بعض اللمسات الشرقية التي كان يتركها البناء المحلي.

لقد تأثرت فلسطين بالنمط المعماري العثماني أكثر مما تأثرت بغيره في الحقب الاستعمارية، وذلك لسببين: الأول الفترة الطويلة للحكم والذي استمر 400 عام، إلى جانب العلاقة القوية بين فلسطين والأستانة، وهو ما تمثل بإيلاء مدن دينية في فلسطين كالقدس أهمية خاصة حيث تبع بعض المدن في شكل مباشر إلى الأستانة بسبب أهميتها الدينية والجغرافية ومركزيتها للعالمين الغربي والشرقي، وعلى رأسها مدينة القدس ويافا وعكا ونابلس. كما أنّ التبادل الثقافي بين فلسطين وتركيا كان كبيراً في ذلك الوقت، وهو ما انعكس على أذواق المواطنين بالعمارة. وبحسب مركز المعمار الشعبي الفلسطيني (رواق)، فقد تم إحصاء 50 ألف و320 مبنى تاريخياً في العام 1994، أغلبها مباني عثمانية تاريخية، القليل جداً منها قبل الحقبة العثمانية، والسبب في ذلك هو أنّ فلسطين أُعيد بناؤها في الخمسة عام الأخيرة بنمط عمارة عثمانية، ولكن على هيكل حضري سابق، كما في البلدة القديمة من نابلس، حيث تُعتبر كل المباني التي فوق الأرض في البلدة القديمة مبانٍ عثمانية، عدا مسجدين يعود تاريخهما إلى الفترة المملوكية.

لقد ترك الأتراك العثمانيون مبانٍ إدارية كثيرة، مثل السرايا في حيفا ويافا والناصره وغيرها، ومبانٍ تجارية مثل خان العمدان في عكا، والذي أقامه أحمد باشا الجزائر عام 1785، وهو مبنى مربع الشكل من طابقين يرتكز على أعمدة من الغرانيت جلبها الجزائر من قيسارية، بالإضافة إلى المباني الدينية الإسلامية أو المسيحية التي بُنيت في ذلك العهد. ولقد طوّر العثمانيون أسوار القدس، وحصنوها تحسباً لأي غزو. وكان للسلطان سليمان القانوني أثره البالغ في تطوير المدينة وإعمارها وتزويدها بالماء والتكايا. لقد اشتهرت في العصر العثماني ثقافة بناء الشرفات والأقواس، ورغم بقاء كثير من هذه الآثار، فإن جزءاً منها لم يعد موجوداً. وتزخر فلسطين بالبيوت والقصور التاريخية العثمانية القديمة، التي كانت وما تزال بلداتها القديمة شاهداً على ما مرّ بها من حضارة. وكانت مساكنها تتنوع من البيت الريفي البسيط إلى القصور الكبيرة، والتي ازدهرت عمارتها التقليدية في إحدى أطول المراحل التاريخية للمنطقة، والتي امتدت زهاء الأربعة قرون. لقد تم تشييد سبعة أبراج في مدن فلسطينية مختلفة في نهاية الحقبة العثمانية، وتحديداً في العام 1901 احتفالاً بمرور 25 عاماً على اعتلاء السلطان عبد الحميد الثاني العرش العثماني.

(ويكيبيديا الموسوعة الحرة: العمارة في فلسطين).

3. طمس الهوية:

الهوية ثقافة اجتماعية، وسياسية، وتاريخية تصبح مشتركة تربط مجموعة من الأفراد الذين يعيشون في مجتمع ما الى الحد الذي يصبح لهم فيه مصير واحد وهموم يشتركون فيها وآمال يتطلعون اليها معا. وكما أن لكل شعب من الشعوب هويته الوطنية الخاصة التي تجمعها وتميزه عن غيره من الشعوب، فإن للشعب الفلسطيني هويته الوطنية التي تشكلت معالمها وبُنيت سماتها على مر التاريخ.

لعبت سياسات الاستعمار الصهيونية المبنية على تجزئة الشعب الواحد الدور الأكبر في تشرذم وتشتت الهوية الفلسطينية. وقد ذكر فيصل الدراج في مقالة "الهوية والذاكرة"، أن الهوية الفلسطينية تتكون من نفس عناصر أية هوية في العالم والتي تتمثل في اللغة، الثقافة، الوعي الجماعي والمعايير الاجتماعية المتوارثة. إلا أن الهوية الفلسطينية لها خصوصيتها نظراً للظروف السياسية التي تشكلت خلالها، فقد خضعت الهوية الفلسطينية للعديد من الصراعات والتحويلات التي عانى منها الشعب الفلسطيني تحت سياسات إقصائية ونافية لوجوده في ظل نظام استعماري منذ ما يزيد عن ستة عقود، بهدف إبادة شعبه بأكمله وإلغاء وجوده أو دمجها تحت ثقافة وحكم إسرائيليين يلغيان كيانه الأصلي.

وقد استندت الحركة الصهيونية في جوهرها على مقولتها: "أكبر مساحة من الارض بأقل عدد من الفلسطينيين" التي سخرت شتى الوسائل والطرق لتطبيقها مُستهدفة الثقافة والوعي للسيطرة على الفلسطيني وتشتيت معرفته بهويته. كما أنها تهدف إلى استئصال كافة الروابط بين الفلسطيني وأرضه. ونستطيع أن نرى نتائج هذا الغزو بشكل أوضح في ثقافة الأجيال الفلسطينية التي يفاخر بعض منها باستخدام المصطلحات العبرية في حياتها اليومية، وتارة اخرى نجد ان الملابس والزي والعادات والتقاليد قد بدأت بالتغيير ولم تعد كالسابق.

تأتي هذه السياسة ضمن منظومة ممنهجه وضعها الكيان الصهيوني، فمن خلال فرض المناهج التعليمية باللغة العبرية في الداخل المحتل عام 1948، تهدف إسرائيل إلى خلق وعي وذاكرة بديلة للشعب الفلسطيني يؤكد على تاريخ اليهود في فلسطين وأحقيتهم فيها. يترافق ذلك مع تغيير أسماء الأماكن العربية إلى أسماء عبرية، مما دفع المجتمع الفلسطيني على جانبي الخط الأخضر لاستخدام الاسماء العبرية وجعل هذه اللغة الدخيلة جزءاً من حياة الفلسطيني اليومية. تسببت هذه السياسة بنسيان أسماء الأماكن الفلسطينية وتاريخها، والأكثر خطورة ما يحدث من استخدام لهذه المصطلحات دون وعي بأنها كانت مناطق فلسطينية هُجر أهلها وكان لها اسماً عربياً وتاريخاً فلسطينياً. قد يبدو هذا امراً تافهاً بالمقارنة مع حجم القمع اليومي الذي تمارسه "اسرائيل"، ولكنه في الحقيقة يقع في صلب وجوهر الصراع ومعالجته تعتبر واحدة من متطلبات عملية التحرر. عبر هذه العملية الممنهجة تقوم اسرائيل بتغريب الفلسطيني عن المكان، وعن ذاته، وبالتالي شطب هويته. والمسألة هنا ليست مجرد شطب لهوية الفلسطيني، بل يقابلها تثبيت للرواية الاسرائيلية أولاً، وقتل لروح المقاومة ثانياً، وهذا هو الاخطر. فمن الاستحالة مقاومة المحتل من قبل من لا يملك هوية ويعيش حالة اغتراب عن جذوره وحقوقه.

عمد الكيان الصهيوني الى تشتيت طاقة الشباب بهدف إشغالهم عن قضايا بلدهم وصراعاتهم وإدخالهم في صراع الهوية بعنوان جديد وهو "أن الاحتلال يقدم لي ما لا تقدمه لي بلدي". مما أدى إلى انطفاء رغبتهم بزوال محتل أرضهم ومقاومته، وأن الاحتلال دائماً يقدم لهم ويحسن معيشتهم، وبالأخص لدى الجيل الناشئ. إن ما يزيد الأمر خطورة ليس فقط الاعتياد على وجود المحتل وعلى فكرة الحاجة له، بل إضافة الى ذلك فإن تربية الجيل الفلسطيني على التعايش مع المحتل وتقبله سيؤدي بالضرورة إلى زعزعة تعريف هؤلاء الناشئة لأنفسهم ولقضيتهم ولرغبتهم في المقاومة. يبرز ضمن هذا السياق نهج تبريري يستند الى فشل المقاومة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية، او فساد السلطة الفلسطينية، او آثار الانقسام الفلسطيني، او فشل المفاوضات، او ضبابية الاحزاب العربية في الداخل، او تردي الاوضاع في المنطقة، او وقوف الغرب القوي الى جانب اسرائيل وغيرها من التبريرات. بلا شك، ان الوضع الفلسطيني وحال المنطقة ودعم الغرب لإسرائيل كلها عوامل تسهم في نجاح الكيان في تنفيذ سياساته، ولكن نجاحه هذا لا يجب ان ندفع ثمنه مزيداً من الانكسار، انما يقتضي الوقوف على الاسباب والنهوض من جديد.

قد يكون الوضع الراهن ضبابياً ومخيفاً، فلا زال المحتل يسعى بمحاولات حثيثة لطمس هوية الشعب الفلسطيني ويحاول ابدالها بتاريخ مزور لا أساس له. ورغم ذلك كله، ما نستطيع رؤيته في الآونة الأخيرة أن الفئة الشبابية تحاول العمل بشكل مضاد لتحمي وتحافظ على الهوية العربية الفلسطينية لدى الأجيال الصاعدة، إما عن طريق إنشاء مؤسسات شبابية فلسطينية مستقلة تسعى لتوفير خدمات للأجيال المختلفة بعيداً عن مغريات يعرضها الاحتلال، أو عن طريق تصاعد في الأنشطة الشبابية التي تعيد إحياء الموروث الثقافي الفلسطيني بشكل خاص، مثل التشجيع على ارتداء الثوب الفلسطيني، أو أنشطة أخرى تحاول تعزيز اللغة العربية والحفاظ عليها لدى الجيل الشاب.
(بديل المركز الفلسطيني: طمس الهوية).

1. 3 صفقة القرن:

لقد أعلن الرئيس الأميركي دونالد ترامب بتاريخ 28 يناير/كانون الثاني 2020 عن خطته للسلام بين إسرائيل والفلسطينيين والمعروفة إعلامياً باسم "صفقة القرن". وقد احتوت على مجموعة من البنود التي جاءت في 181 صفحة، وتناولت مختلف القضايا: من الحدود، مروراً بحق العودة، والقدس، ووصولاً إلى شكل الاقتصاد الفلسطيني.

ووفق أحكام القانون الدولي، فإن مجمل خطة السلام الأميركية تعد وثيقة غير قانونية، كونها تركز على مبدأ القوة، وسياسة الأمر الواقع، وعدم الالتزام بقرارات الشرعية الدولية، وتحتوي على مخالفات جسيمة لأحكام القانون الدولي الإنساني، والقانون الدولي لحقوق الإنسان، والقانون الجنائي الدولي، والقانون العرفي الدولي.

كما تحتوي على نصوص مخالفة لقرارات الجمعية العامة للأمم المتحدة، وقرارات مجلس الأمن، ومحكمة العدل الدولية، وغير ذلك من قرارات المؤسسات التي حفظت للشعب الفلسطيني حقوقه بحدّها الأدنى وقررت حقه في تقرير مصيره وخصوصاً القانون الدولي، حيث إنّ الفرق بين القانون الوطني والقانون الدولي، أن الأخير لا يوجد فيه سلطة عليا لإيقاع الجزاء أو العقوبة على منتهكي مبادئ وقواعد القانون الدولي، إلا في السلطة العامة الممثلة في مجلس الأمن، وعلى الرغم من أن القانون الدولي مُطبّق إلى حد ما، إلا أن القضية نسبية من دولة لأخرى.

ويمكن القول أنّ صفقة القرن هي امتداد لوعده بلفور والفرق بينهما في القيمة القانونية، أن وعد بلفور تم تغطيته في صكوك الانتداب البريطاني. والصفقة من وجهة النظر القانونية هي جريمة دولية. تنتهك مبدأ من مبادئ القانون الدولي، وهو عدم التدخل في شؤون الدولة.

(الجزيرة: صفقة القرن).

الفصل الثالث: متطلبات المشروع

1. متطلبات المشروع التطويرية
 1. 1 المتطلبات المادية
 2. 1 المتطلبات البرمجية
 3. 1 المتطلبات البشرية
 4. 1 تكاليف المشروع التطويرية
2. متطلبات المشروع التشغيلية
 3. التقنيات المستخدمة
 4. المحددات والمخاطر
 5. آلية التسليم
 6. آلية التسويق

1. متطلبات المشروع التطويرية:

انجاز المشروع يحتاج العديد من المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية، وفي هذا الفصل سيتم تحليل كافة المتطلبات المرتبطة بالمشروع، وتعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية لنجاح المشروع:

1.1 المتطلبات المادية:

البيان	التفاصيل	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
أجهزة حاسوب لا تقل مواصفاتها عن:	Core i7 8GB HD 1Tb 2GB GPU	4	1000	4000
خط انترنت	16MB/s	1	20 per month	160
Memory Flash	16GB	3	10	30
متفرقات	أوراق، أقلام....	-	-	30
رندر (تصدير المشروع)	-	-	-	570
مطبوعات	بروشرات	20	0.5	10
	بوسترات	10	1	10
	Roll-up	1	40	40
	بطاقات دعوة	20	0.3	6
	أغلفة أCD	3	0.3	1
المجموع				\$4,88.5

الجدول (2): المتطلبات المادية

تم الحصول على هذه الأسعار من موقع amazon (<https://www.amazon.com>)

2. 1 المتطلبات البرمجية:

البيان	عدد النسخ	الفترة (الشهر)	السعر	المجموع الكلي (\$)
Autodesk Maya2020	4	3	205	820
Adobe illustrator cc 2020	3	3	21	63
Adobe Photoshop cc 2020	1	1	21	21
Adobe Premiere cc 2020	1	1	21	21
Adobe After effect cc 2020	1	1	21	21
Adobe InDesign cc 2020	1	1	21	21
Microsoft Office 2016	4	-	90	360
Windows 10	4	-	91	364
المجموع				\$1695

الجدول (3): المتطلبات البرمجية

- تم الحصول على هذه الأسعار من موقع Adobe ([/https://www.adobe.com](https://www.adobe.com))
- تم الحصول على هذه الأسعار من موقع Autodesk (<https://www.autodesk.com>)
- تم الحصول على هذه الأسعار من موقع Microsoft (<https://www.microsoft.com/en-us?rtc=1/>)

1. 3 المتطلبات البشرية:

الشخص	عدد ساعات العمل	سعر الساعة	التكلفة (\$)
كاتب سيناريو	15	12	180
كاتب النص الصوتي	5	10	100
رسام سكتشات المدن	10	15	150
مختص تصاميم ثابتة	15	12	180
خبير تصميم ثلاثي الأبعاد	160	20	600
خبير تحريك ثلاثي الأبعاد	20	20	400
راوي الفيلم	2	20	40
مختص موسيقى ودمج	10	10	100
خبير مونتاج	10	10	100
المجموع			1670

الجدول (4): المتطلبات البشرية

- هذا هو الحد الأدنى من الاسعار وفق الموقع ([/https://www.bls.gov](https://www.bls.gov))

1. 4 تكاليف المشروع التطويرية:

اتفق فريق العمل بتوزيع المهام المطلوبة كل حسب تخصصه وبناء عليه فان التكلفة الاجمالية للمشروع هي:

4288.5	متطلبات مادية
1695	متطلبات برمجية
1670	متطلبات بشرية
6150.5	المجموع

الجدول (5): تكاليف المشروع التطويرية

2. متطلبات المشروع التشغيلية:

الفيلم الخاص بالمشروع سيتم تصديره بجودة HD 1080 p ذلك لعدة أسباب منها:

- تناسب الجودة مع غالبية شاشات العرض المتوفرة.
 - الوضوح العالي والدقة التي تميز هذه الجودة حيث تعطي فيديو بحجم كبير فيكون كل إطار من 1920×1080 بكسل.
 - وجود خاصية Quality change على اليوتيوب بحيث تسمح هذه الخاصية للمشاهد بتغيير الجودة بما يتناسب مع سرعة الإنترنت.
 - عملية تشغيل الفيديو هي عملية مرنة وبسيطة، فيكفي الحصول على جهاز حاسوب متوسط المواصفات، التي تحتوي على برامج تدعم عرض وتشغيل الفيديو بصيغ MP4، كذلك يمكن استخدام هاتف ذكي أو جهاز لوحي أو شاشة ذكية مرتبطة بالإنترنت، للوصول إلى الفيديو على شبكات التواصل الاجتماعي أو اليوتيوب.
- وعليه فإن تكلفة فيديو المشروع التشغيلية:
1. جهاز حاسوب متوسط المواصفات، بحيث لا يقل عن P4 مع برنامج تشغيل فيديو مجاني وعندها تكون التكلفة التشغيلية \$200.
 2. أجهزة لوحية بتكلفة تشغيلية تقدر بـ \$100.
 3. أجهزة بنظام تشغيل ذكي + مشغل أفلام مجاني وتقدر تكلفة التشغيل بـ \$100.

3. التقنيات المستخدمة: بعد تحديد الفكرة العامة ل عمل في المشروع، تم الاتفاق بين فريق العمل على تنفيذ المشروع باستخدام الرسوم المتحركة، من خلال استخدام الرسوم المتحركة ثلاثية الابعاد، واعتماد الإصدارات الحديثة لبرامج Adobe وبرنامج Maya من أجل الوصول إلى النتائج المرجوة.

3.التقنيات المستخدمة:

بعد تحديد الفكرة العامة للعمل في المشروع، تم الاتفاق بين فريق العمل على تنفيذ المشروع باستخدام الرسوم المتحركة ثلاثية الابعاد، باستخدام برنامج Maya من أجل الوصول إلى النتائج المرجوة. بالإضافة الى استخدام الرسم اليدوي والديجيتال في انجاز سكينشات المشروع.

4.المحددات والمخاطر:

أ. المحددات:

1. ارتفاع أسعار الأجهزة التي نحتاجها في المشروع، كأجهزة الحاسوب والبرامج المستخدمة.
2. وجود تحدي كبير في الوقت ومكان اجتماع فريق العمل كأعضاء فريق بسبب فايروس كوفيد 19.
3. صعوبة الحصول على بعض الملامس الخاصة بالبيئات ثلاثية الأبعاد، بسبب المواقع غير المجانية.
4. صعوبة في القيام بعملية الريندر بجودة HD بسبب متطلبات البرنامج لجهاز بقدرات احترافية وبسبب خوارزمية البرنامج اضطر الفريق لتغيير النسخة ل2020 مما أدى الى ضرب ملفات العمل واحتاج الامر لإعادة العمل على البيئات.
5. صعوبة في اتقان بعض البيئات بسبب عد توفر صور كافية للمكان الاثري.
6. عدم استطاعة الفريق القيام بمعاينة للمواقع الاثرية اما لأنها مناطق مغلقة أو لا يمكن دخولها دون موافقة الاحتلال.

ب. المخاطر:

1. انقطاع التيار الكهربائي اثناء العمل.
2. خطر ضياع ملفات المشروع.
3. التعديل على المشروع بناء على التغذية الراجعة.
4. عملية الريندر بجودة عالية والوقت الذي تحتاجه.

5. آلية التسليم:

الفيلم الخاص بالمشروع سيتم تصديره بصيغة MP4، ليعرض على جميع أنظمه التشغيل، بما فيها Windows، Mac وأيضا على الأجهزة الذكية واللوحية دون أي مشاكل، و كذلك سيتم رفع الفيديو و الصور على الصفحة الخاصة بالمشروع على الفيس بوك، كذلك سيتم رفعة على اليوتيوب ليصل إلى عدد أكبر من الناس.
بالإضافة إلى استخدام ساعات تخزينية رقمية مثل memory Flash و CD.

6. آلية التسويق:

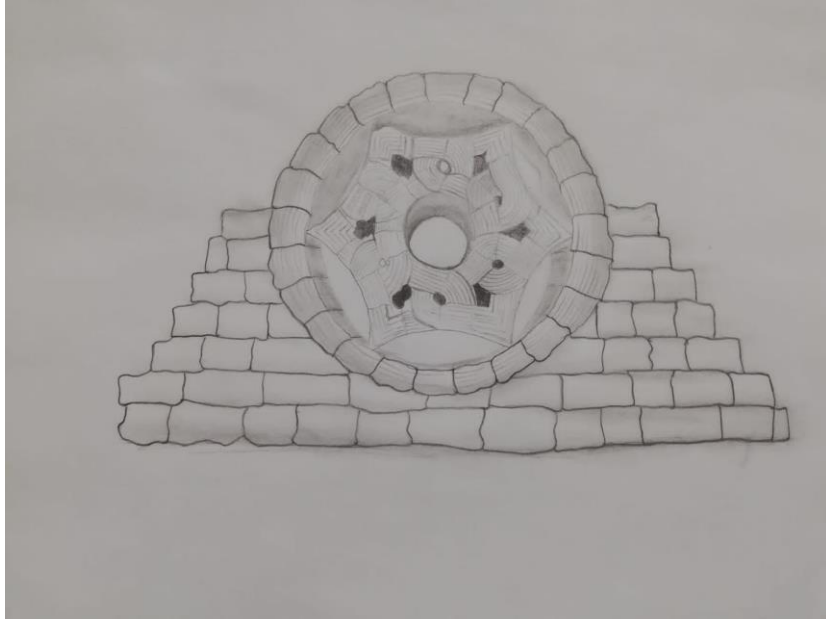
- تم العمل على وضع الميزانية الخاصة بهذا القسم في الجدول (2) لكن سيتم توضيح بعض الأمور كالاتي:
1. إنشاء صفحة خاصة على مواقع التواصل الاجتماعي تحمل اسم المشروع، مع مراعاة تصنيف طبيعة المشروع.
 2. العمل على طباعة الإعلانات (البوسترات) وبطاقات الدعوة، وتوزيعها في أماكن مدروسة وسنقوم بنشر كل ما يلزم المشروع من إعلان وفيديو تشويقي "برومو" خاص بالمشروع.
 3. طباعة البروشورات التعريفية عن المشروع وتوزيعها.
 4. طباعة رول أب " Roll-up " يعرض في مناقشة مشروع التخرج.

الفصل الرابع: التصميم

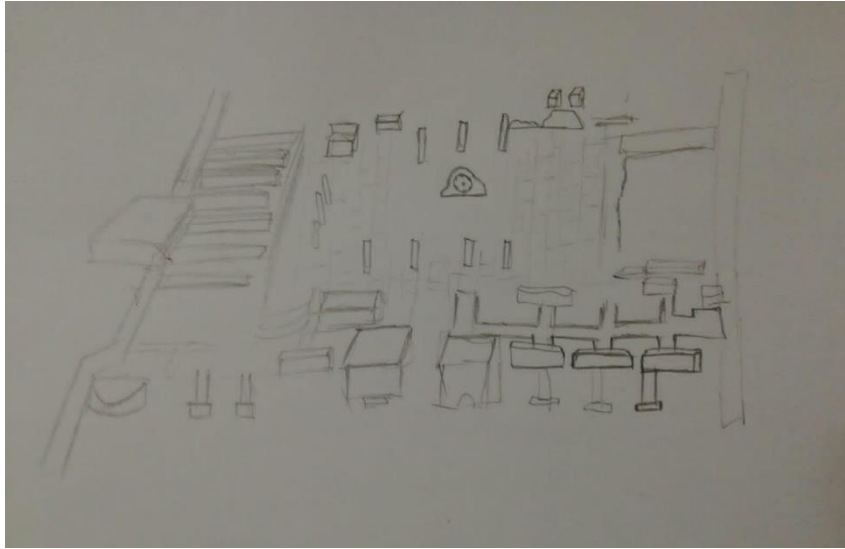
1. ألواح القصة
2. شرح مفصل عن المدن الخمسة
3. انتقالات المشاهد داخل الفيلم
4. البرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع

1. ألواح القصة

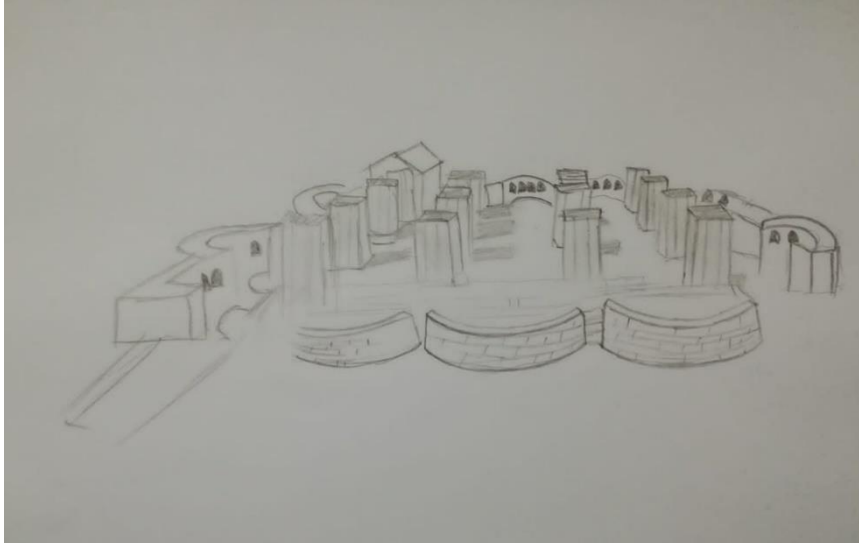
1.1. قصر هشام:



الصورة رقم (1): قصر هشام

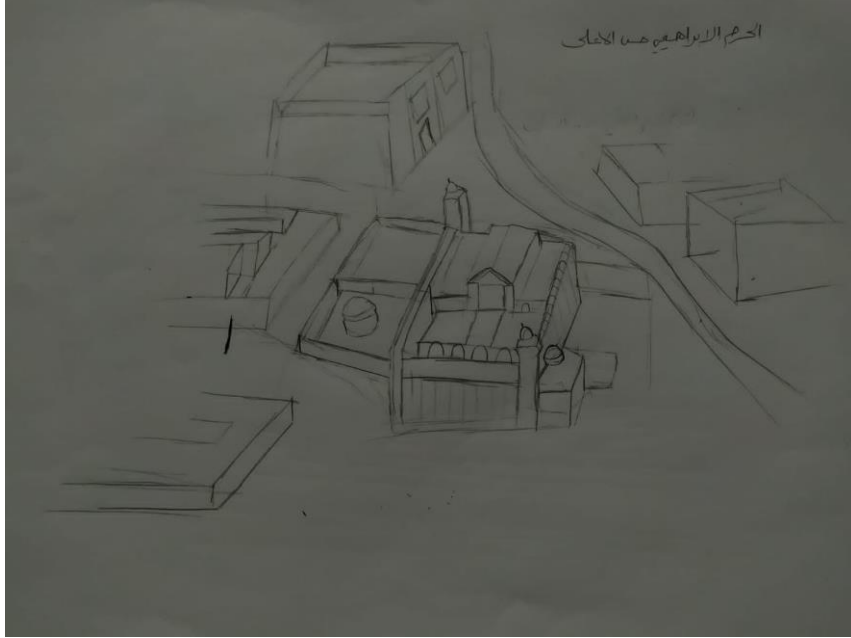


الصورة رقم (2): قصر هشام



الصورة رقم (3): قصر هشام

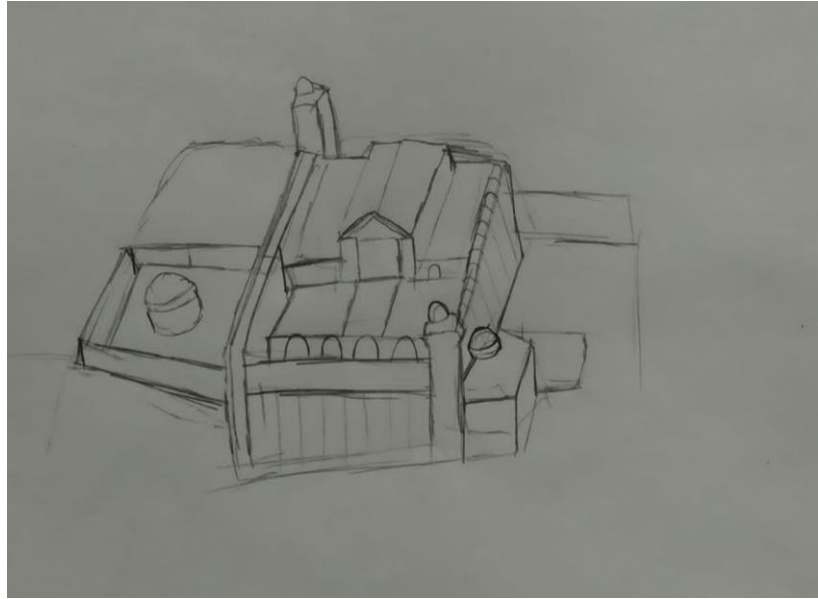
1. 2 الحرم الابراهيمي:



الصورة رقم (4): الحرم الابراهيمي

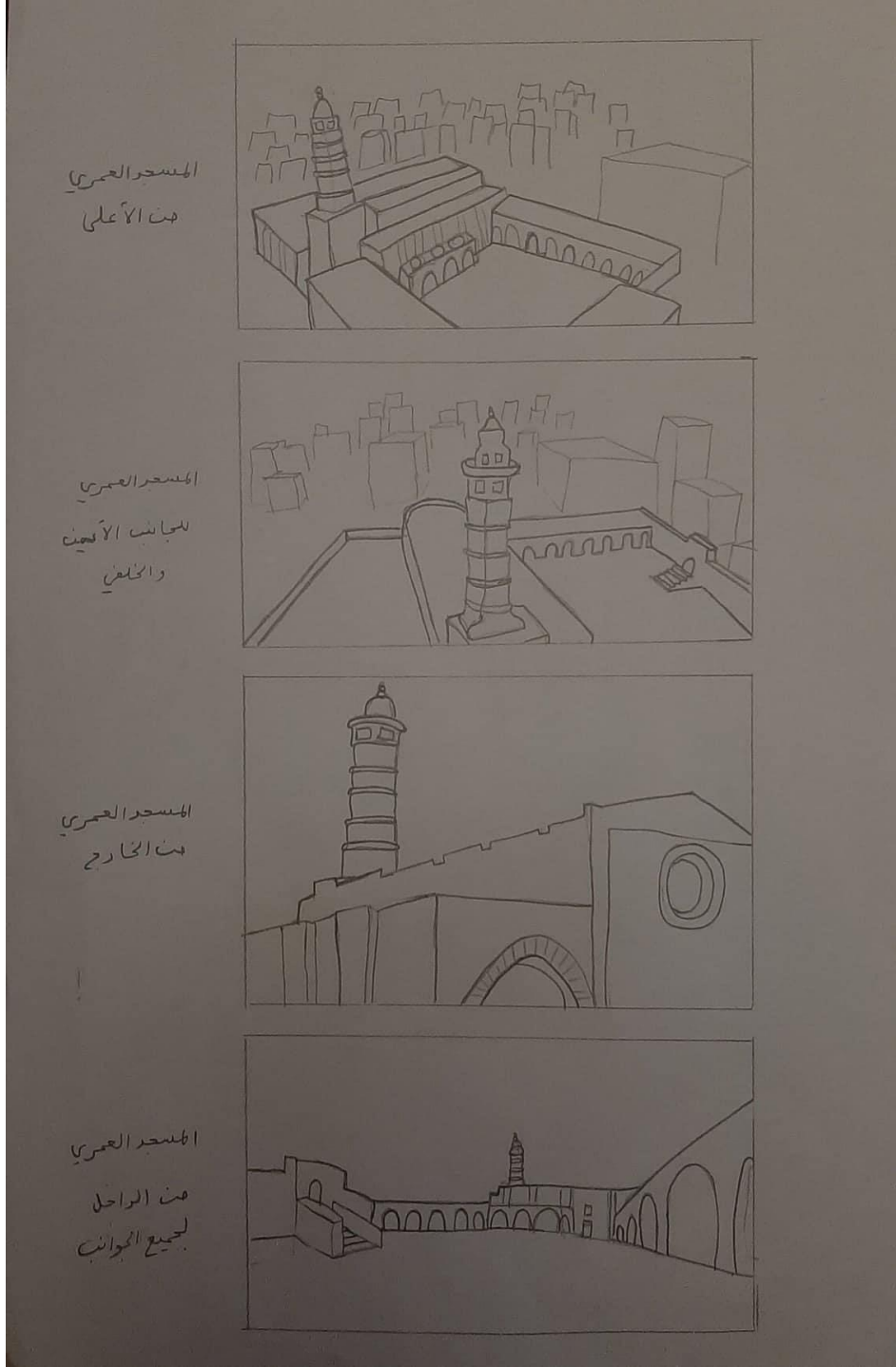


الصورة رقم (5): الحرم الابراهيمي



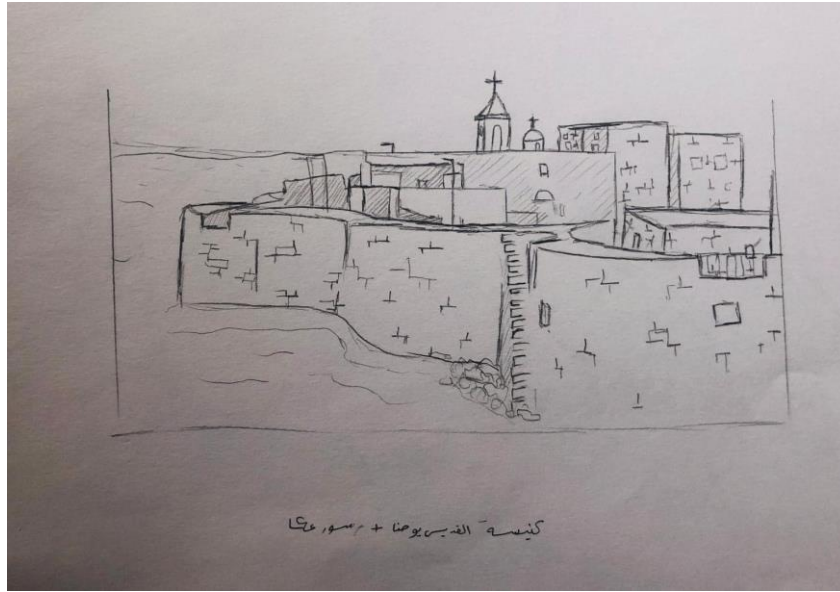
الصورة رقم (6): الحرم الابراهيمي

1. 3 المسجد العمري:



الصورة رقم (7): المسجد العمري

1. سور عكا:

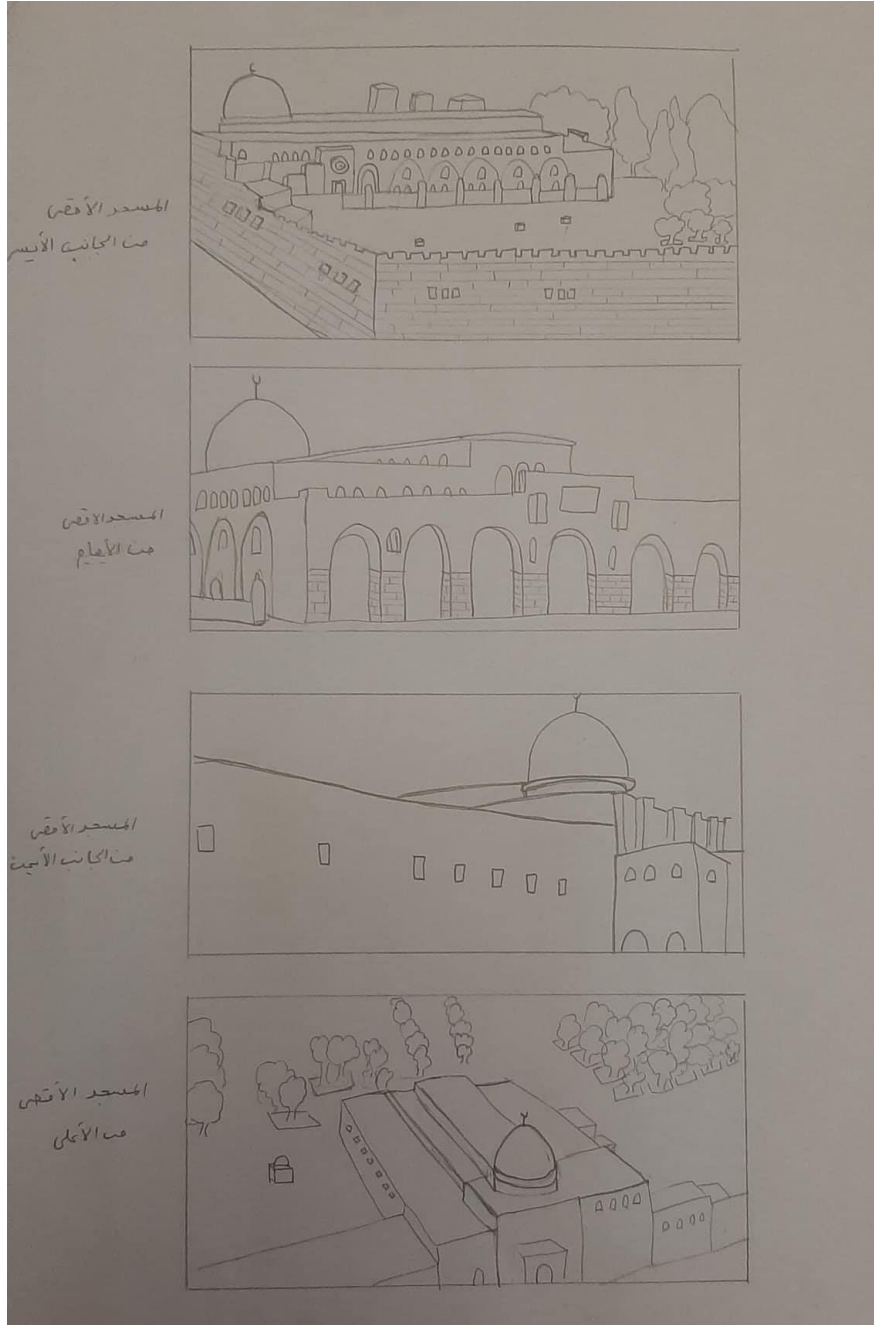


الصورة رقم (8): سور عكا



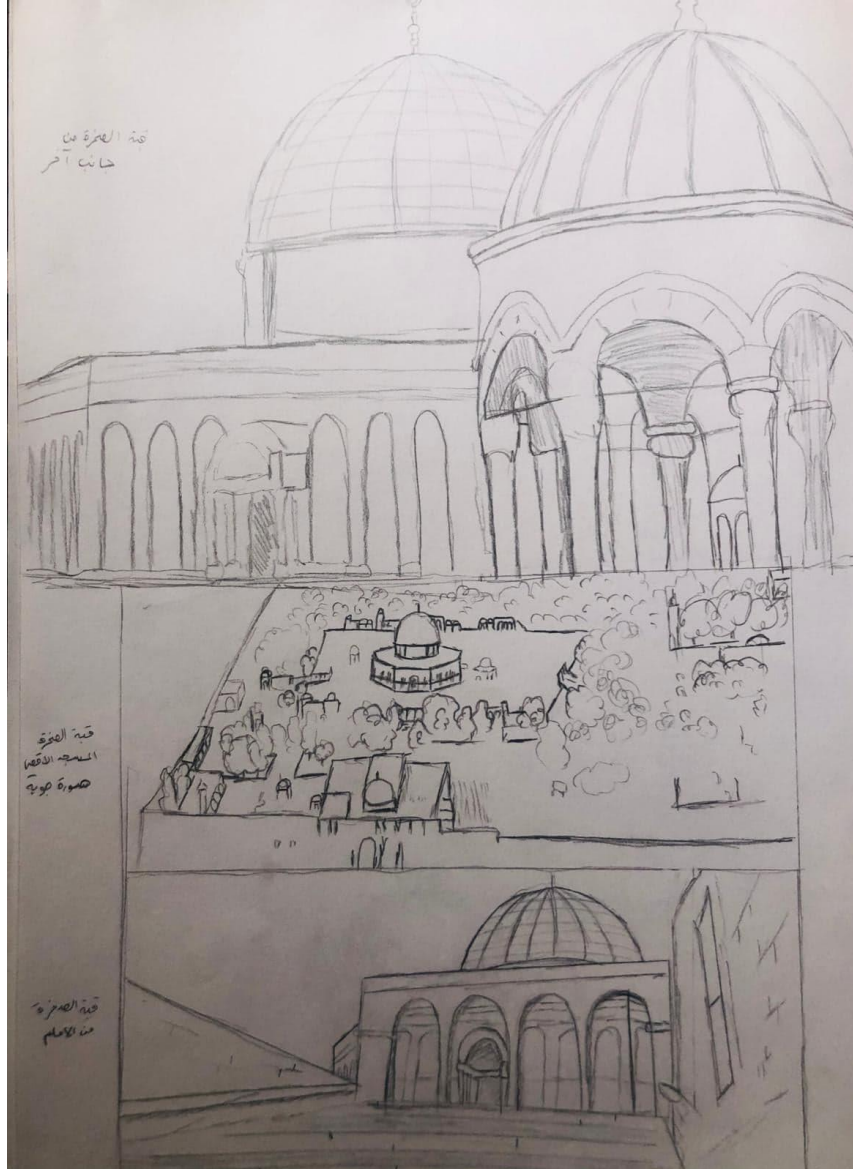
الصورة رقم (9): سور عكا

1. المسجد الأقصى:



الصورة رقم (10): المسجد الأقصى

1. 6 قبة الصخرة:



الصورة رقم (11): قبة الصخرة

2. شرح مفصل عن المدن الخمسة

2. 1 أريحا:

تعتبر أريحا من أقدم مدن فلسطين الكنعانية، حيث يرجع الخبراء والأثريون تاريخها إلى العصر الحجري، أي إلى ما قبل سبعة آلاف عام ق.م، وهذا ما حمل بعضهم على القول أنها أقدم مدينة في التاريخ قائمة حتى اليوم، شخص الخبراء موقع أطلالها في تل السلطان الذي يقع على بعد نحو كيلو مترين شمالي المدينة الحالية بجوار نبع عين السلطان وتبعد مدينة أريحا عن القدس حوالي "38 كيلو متراً"، ويعد الطريق الرئيس من القدس أو رام الله إلى أريحا واحداً من أهم وأجمل الطرق في فلسطين، فهو نفسه الطريق التجاري القديم الذي كان ومازال يربط القدس بأريحا ومن ثم بشرقي الأردن عبر النهر، ويعد هذا الطريق منطقة شبه صحراوية تعرف محلياً باسم "برية أو صحراء القدس" يقع على جانبي هذا الطريق عدد كبير من المواقع التاريخية والأثرية المهمة الجديرة بالزيارة.

يقع قصر هشام في خربة المفجر، في منتصف منطقة صحراوية، على بعد 5 كيلو مترات، إلى الشمال من مدينة أريحا. شيده الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك سنة (724-743) م. يتكون القصر من مجموعة من البنايات والحمامات والجوامع وقاعات مليئة بالأعمدة الأثرية. وتعتبر الفسيفساء والزخارف والحلي فيه من الأمثلة الرائعة للفن والعمارة الإسلامية القديمة. يقول الخبراء: إن زلزالاً عنيفاً كان قد ضرب المنطقة ودمر الأبنية في قصر هشام قبل أن تكتمل. وبفعل الأتربة والأنقاض المتراكمة حفظت الفسيفساء والرسومات الرائعة الموجودة في القصر. وتعتبر الفسيفساء الموجودة على أرضية الحمامات إلى جانب شجرة الحياة الموجودة في غرفة الضيوف من أهم عناصر الجذب للسياح والزوار. واكتشفت الفسيفساء مطلع ثلاثينيات القرن الماضي، وطوال السنوات الماضية احتفظ باللوحة تحت الرمال خشية عليها من عوامل الطقس، وكشف عنها لبعض الوقت عام 2010 ثم أعيد طمرها ثانية.

من الملاحظ أيضاً أن مجموعة من جيش صلاح الدين الأيوبي قد قامت بترميم بعض الغرف في القصر وسكنتها في القرن الثاني عشر بعد الميلاد. وقد وجدت بعض المخلفات التي تعود لهم، مثل: العملات المعدنية القديمة، والمصنوعات الفخارية. وقد بقي القصر على هذا الوضع؛ أي بمثابة أنقاض، حتى عام 1933، حين بدأت الحفريات الأثرية ثم قامت وزارة الآثار الأردنية وعلى مدى خمسة أعوام من 1957-1961 بالكشف عن البقايا لهذا القصر. وقد تمخضت الحفريات التي جرت ما بين 1957-1958 عن اكتشاف بيوت العمال الذين قاموا ببناء القصر. هذه الاكتشافات تعود إلى الفترة بين القرن الثامن والثاني عشر الميلاديين.

ويعد قصر هشام من أعظم الأماكن السياحية من العصر الأموي الموجودة في الضفة الغربية؛ فقد زاره في عام 1961 قرابة 19154 زائر؛ وفي 1962 قرابة 23302 زائر؛ وفي 1964 قرابة 19376 زائر؛ وفي 1965 قرابة 25429 زائر. وتقدر وزارة السياحة عدد الزوار عام 2016 نحو 200 ألف زائر محلي وأجنبي.

نجمة قصر هشام النجمة السداسية كشكل هندسي مستخدمة بكثرة في العمارة الإسلامية على مر العصور، هي والنجمة الثمانية أيضاً.

(وفا وكالة الأنباء الفلسطينية: أريحا).

2. 2 الخليل:

مدينة الخليل تقع مدينة الخليل أو كما يُطلق عليها مدينة خليل الرحمن في دولة فلسطين في المنطقة الجنوبية الغربية منها، وتبعد عن العاصمة الفلسطينية القدس مسافة 30 كيلومتراً، وتُعدّ مدينة الخليل التي تقع على ارتفاع ما يقارب 930 متراً فوق مستوى سطح البحر أكبر المدن الفلسطينية في الضفة الغربية، وثاني أكبر مدينة في دولة فلسطين بعد مدينة غزة، ويعود سبب تسمية مدينة الخليل بهذا الاسم إلى ارتباطها بالنبي إبراهيم الخليل عليه السلام، حيث تحتوي المدينة على الحرم الإبراهيمي القديم، الأمر الذي يجعلها من المدن التي تحظى بأهمية دينية خاصة في نفوس المسلمين، ويبلغ عدد الفلسطينيين الذي يعيشون في مدينة الخليل قرابة 215,452 نسمةً.

ولا يمكن الحديث عن مدينة الخليل الفلسطينية من المنظور الديني وحسب، حيث تحظى مدينة الخليل بأهمية تجارية خاصة، من خلال احتوائها على العديد من الأسواق والمراكز التجارية الهامة، أمّا من الناحية الاقتصادية فإنّ مدينة الخليل وحدها تنتج ما يصل إلى ثلث الناتج المحلي الإجمالي في الضفة الغربية، ومن أهم المصادر التي تساهم في إدرار تلك الأموال عليها: المحاجر المتخصصة ببيع الحجر الجيري، بالإضافة إلى صناعة الزجاج والصناعات الفخارية الرائجة في المدينة الفلسطينية الجميلة، فضلاً عن أهميتها الزراعية حيث تشتهر بإنتاج العنب والتين وإنتاج الألبان، أمّا من الناحية التعليمية فتحتوي على بعض الجامعات والمعاهد العلمية؛ مثل جامعة الخليل، وجامعة البوليتكنك في فلسطين.

أبرز معالم مدينة الخليل هناك العديد من المعالم الدينية والتاريخية والحضارية في مدينة الخليل، والتي تجعلها من أهم المدن الفلسطينية من حيث الأهمية الدينية والتاريخية والثقافية، ومن أبرز معالم مدينة الخليل: الحرم الإبراهيمي، وشجرة النبي إبراهيم - عليه السلام - الواقعة في شمال غرب المدينة، بالإضافة إلى مدينة الخليل القديمة العديد تحتوي على العديد من المعالم الأثرية التي تعود إلى عصر المماليك وعصر الدولة العثمانية، ومسجد مدينة الخليل التاريخي، [3] بالإضافة إلى كهف البطاركة ومقابر البطاركة، والتي يعود وجودها في مدينة الخليل إلى العصر الهيرودي، وبالنظر إلى وجود هذه المعالم الدينية والتاريخية والحضارية في مدينة الخليل الفلسطينية فقد أصبحت هذه المدينة العريقة ضمن مواقع التراث العالمي لليونسكو ابتداءً من السابع من شهر يوليو لعام 2017م.

الحرم الإبراهيمي يقع الحرم الإبراهيمي في مدينة الخليل، في فلسطين، ويعدّ من الأماكن الإسلامية المقدّسة، وثاني أهمّ الآثار الإسلامية في فلسطين بعد المسجد الأقصى المبارك، وشيّد المسجد الإبراهيمي على يد هيرودوس الأدومي، ويقال إنّ اسمه حرد بن صالح الذي حكم المدينة في الفترة الواقعة ما بين العام السابع والثلاثين قبل الميلاد إلى العام السابع للميلاد، وقام ببناء السور فوق مغارة المكفيلة التي اشتراها إبراهيم عليه السلام، ثمّ دفن فيها زوجته سارة، ودُفن مع ابنه إسحاق ويعقوب عليهم السلام، وزوجاتهما رفقة ولاتقة في تلك المغارة، وهذا ما جعل المغارة محطّ اهتمام المسلمين عبر العصور.

(موضوع وسطور: الخليل)

2. 3 غزة:

تعتبر غزة من المدن الفلسطينية الواقعة على الساحل، وهي أكبر مدن قطاع غزة، وتقع في شماله على وجه التحديد، تبعد عن مدينة القدس العاصمة مسافة مقدارها ثمانية وسبعين كيلومتراً إلى الجنوب الغربي، وهي مركز محافظة غزة، وتعدّ سكانياً من أكبر مدن السلطة الفلسطينية، حيث وصل عدد السكان إلى 713,488 نسمة وفقاً لإحصائيات عام 2021م، وتبلغ مساحتها ستّة وخمسين كيلومتر مربع، وهي من أكثر المدن كثافة بالسكان في العالم، ويطلق على هذه المدينة لقب غزة هاشم؛ لاحتوائها على قبر جد الرسول عليه السلام هاشم بن عبد المناف، كما أنّها مشهورة من الناحية التاريخية باعتبارها مسقط رأس الإمام الشافعي أحد الأئمة الأربعة لدى المسلمين السنّة.

غزة كنز تاريخي كبير، مليئة بالآثار القديمة ذات التاريخ العريق، وهي عبارة عن متحف عظيم يحتوي على الكثير من الآثار القديمة، أبرز هذه المعالم الأثرية في غزة «المسجد العمري الكبير» المقام في حي الدرج في مدينة غزة القديمة، وأحد أبرز المعالم الأثرية في فلسطين، حيث تبلغ مساحته 4100 متر مربع.

ومن معبد إلى كنيسة ثم معلم إسلامي، أصبح يمثل صرحاً أثرياً تحوّل على مدار ثلاثة آلاف عام، ليشكل في الخاتمة أحد أهم المساجد في فلسطين وأقدمها.

فكرة تأسيس المسجد العمري انبثقت خلال الفتوحات الإسلامية، بيد أنه قبل تلك الفترة مرت عليه أحداث كثيرة خلال 3000 عام. وسمى المسجد بـ«العمري» نسبة إلى عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، و«الكبير» لأنه أكبر مساجد غزة.

أستاذة التاريخ والآثار عبير عليان تقول: إن هذا المسجد الأثري كان يستخدم معبداً رئيسياً للإله «مارنا» وكانت غزة في تلك الحقبة وثنية، موضحة أن «مارنا» كان بمثابة رب الأرباب لدى الرومان، وكانت غزة هاشم معقلاً للوثنية في العهد الروماني، إذ إن المسجد العمري كان ذا بناء مربع الشكل له قبة كبيرة، واتسم بمدخله الجمالوني، الذي حملته أعمدة «كورنثية» الطراز ذات الشكل الزخرفي. ويعرف العمود «الكورنثي» الطراز من شكل التاج الذي يعلوه، والذي استخدم في زخرفته مجموعة من أوراق لنبات «الكانتس أو الخرشوف».

(البيان: غزة).

2. 4 عكا:

من أقدم مدن فلسطين التاريخية، تقع على البحر الأبيض المتوسط على الرأس الشمالي من خليج حيفا غرب منطقة الجليل، وتبعد 179 كيلومترا شمال غرب مدينة القدس. تقع مدينة عكا في الطرف الشمالي من خليج عكا على البحر المتوسط، وتبعد 179 كيلومترا شمال غرب القدس.

وكان أغلب سكان عكا قبل نكبة عام 1948 من العرب المسلمين، وكانت فيها طائفة يهودية صغيرة، ومع ارتفاع وتيرة الاستيطان اليهودي أصبح الفلسطينيون يشكلون 35% فقط من نسبة السكان، بحسب إحصائيات 2010.

تتمتع عكا بموقع اقتصادي وتجاري جيد بفضل مينائها الذي يعد من أهم وأقدم موانئ فلسطين التاريخية لصيد الأسماك، كما تتميز بموقعها الأثري، فهي تحتوي على العديد من الآثار والمعالم القديمة. ويعمل سكان المدينة في مجالات متعددة مثل: الأعمال الحرة، وصيد الأسماك، والسياحة، والتجارة، والخدمات.

تحوي المدينة الكثير من المعالم التاريخية، من أهمها: حدائق البهجة وتقع على بعد كيلومترين إلى الشمال من عكا، وفيها ضريح "بهاء الله" مؤسس الديانة البهائية.

وفيها سور الجزار أو سور عكا، بناها القائد ظاهر العمر الزيداني خلال عامي 1750 - 1751، وهي أسوار تحيط بمدينة عكا القديمة. أقيم على بعد 15 مترا من السور الداخلي، وفيه تسعة أبراج للمراقبة أبرزها: برج كريم وبرج السلطان وبرج الكومندار، وشملت هذه الأسوار مرائب ضخمة للمدفعية أثناء الحصار الفرنسي، حيث بلغ عدد المدافع نحو 250 مدفعا، وقد أثبتت هذه الأسوار مناعتها في صمودها أمام حصار نابليون للمدينة.

(الجزيرة: عكا).

2. 5 القدس:

مدينة القدس حافلة بالمباني الأثرية الإسلامية، يوجد بها حوالي مائة بناء أثري، منها المساجد والمدارس والزوايا والتكايا والتراب والربط والتحصينات. والعديد من المباني التي ذكرت في كتب التاريخ زالت معالمها.

لقد أظهر الإسلام تعلقه واهتمامه بهذه المدينة منذ بزوغه. ونظرا لأهميتها وقيمتها الدينيتين في العقيدة الإسلامية؛ اهتم الملوك والولاة المسلمون على مر العصور، بتشديد المباني الفخمة المزينة بالنقوش والزخارف الجميلة في المدينة. وإنشاء المباني العامة لخدمة الحجيج والمتعبدين والمقيمين بجوار المسجد؛ بهدف نيل الخير والجزاء من الله سبحانه وتعالى.

المسجد القبلي (المسجد الأقصى المسقوف):

يقع مبنى المسجد الأقصى المبارك أو ما يعرف بالمسجد القبلي في الجهة الجنوبية من المسجد الأقصى، الذي تبلغ مساحته 142 دونماً، أما مساحة مبنى المسجد القبلي فتبلغ 4500 متر مربع، شرع في بنائه الخليفة عبد الملك بن مروان الأموي، وأتمه الوليد بن عبد الملك سنة 705م، ويبلغ طوله 80 متراً، وعرضه 55 متراً، ويقوم الآن على 53 عموداً من الرخام و49 سارية مربعة الشكل. وكانت أبوابه زمن الأمويين مصفحة بالذهب والفضة، ولكن أبا جعفر المنصور أمر بخلعها وصرّفها دنانير تنفق على المسجد، وفي أوائل القرن الحادي عشر، أصلحت بعض أجزائه وصنعت قبته وأبوابه الشمالية.

وعندما احتل الصليبيون بيت المقدس سنة 1599م، جعلوا قسماً منه كنيسة، واتخذوا القسم الآخر مسكناً لفرسان الهيكل، ومستودعاً لذخائرهم، ولكن صلاح الدين الأيوبي عندما استرد القدس الشريف منهم، أمر بإصلاح المسجد وجدد محرابه، وكسا قبته بالسيفساء، ووضع منبراً مرصعاً بالعاج مصنوعاً من خشب الأرز والأبنوس على يمين المحراب، وبقي حتى تاريخ 1969/8/21م، وهو التاريخ الذي تم فيه إحراق المسجد الأقصى من قبل يهودي يدعى "روهان"، وبلغ الجزء المحترق من المسجد 1500م، أي ثلث مساحة المسجد الإجمالية.

مسجد قبة الصخرة:

بدأ العمل ببناء مسجد الصخرة في عام (66 هـ-685م)، بأمر من الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، وتم رصد ريع خراج مصر على مدار سبع سنوات لتغطية تكاليف نفقات البناء، وتمويل المشروع. وبعد الانتهاء من العمل، بقي من المبالغ المخصصة مائة ألف دينار، فأمر الخليفة بصهر النقود وطيها على القبة والأبواب. فجاءت القبة آية في الإبداع باحتوائها على النحاس المطلي بالذهب. كما خلع على القبة أيضاً كساء آخر؛ ليقبها تقلبات الطقس وبرودة الشتاء. إلا أن هذا الكساء أزيل في أواخر حكم العثمانيين.

ويعتبر مسجد الصخرة تحفة هندسية معمارية؛ لما تحوي جدرانه وأعمدته وأروقته وسقوفه وقبته من نقوش فسيفسائية، ومنحوتات فنية دفعت بالكثير من الباحثين الأجانب إلى اعتباره أجمل بناء في العالم بأسره. وقد سمي المسجد بمسجد الصخرة المشرفة نسبة إلى الصخرة الجرداء التي تتوسط المسجد، والتي يعتقد أنها تبعث الرسول محمد إلى السماء في رحلة المعراج ولكنه أوقفها.

(وفا وكالة الأنباء الفلسطينية: القدس).

3. انتقالات المشاهد داخل الفيلم

يبدأ عرض الانتقالات من اول مدينة وهي اريحا ويعود السبب كونها أقدم واول مدينة في التاريخ ثم ننتقل عبر سهول فلسطين وارضها الواسعة وجبالها العاتية الي سور عكا ومينائها بجوار اجراس يوحنا وبرج الساعة ثم نبحر الي غزة في رحاب المسجد العمري وارض غزة ثم ننتقل الي مدينة الخليل الي حرم خليل الله لنشد رحالنا بعدها الي مسرى رسول الله في رحاب المسجد الاقصى وقبة الصخرة.

4. البرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع

(1) Autodesk Maya 2019 :

البرنامج الأساسي في بناء الفيلم حيث سوف يتم استخدامه في بناء بيئات الفيلم وتم استخدامه للإكساء أي وضع الخامات للبيئات وتركيب الإضاءة ومن ثم الحركة وتصدير البيئات كاملة.



الشكل (1): Autodesk Maya

(2) Adobe premiere cc 2020 :

سيتم استخدام هذا البرنامج في مونتاج الفيلم وعمل الفيديو الترويجي.



الشكل (2): Adobe premiere

:Adobe after effects cc 2020 (3)

سيتم استخدام هذا البرنامج في تحريك بعض المشاهد.



الشكل (3): Adobe after effects

: Adobe Illustrator CC 2020 (4)

سيتم استخدام هذا البرنامج للتصاميم الثابتة.



الشكل (4): Adobe Illustrator

:Adobe Photoshop cc 2020 (5)

سيتم استخدامه في انشاء بعض التصاميم الخاصة بالفيلم.



الشكل (5): Adobe Photoshop

(6) Adobe Audition cc 2020 :

سيتم استخدام هذا البرنامج في جميع المسار الصوتي الخاص بالفيلم.



الشكل (6): Adobe Audition

(7) Microsoft word 2016 :

سيتم استخدام هذا البرنامج من اجل اعداد الجانب النظري وتوثيق الأمور المتعلقة بالمشروع.



الشكل (7): Microsoft word

الفصل الخامس: التطبيق والفحص

1. الأماكن والعناصر الأخرى على شكل تصميم

2. مرحلة التطبيق

3. التصاميم الثابتة والمرئية

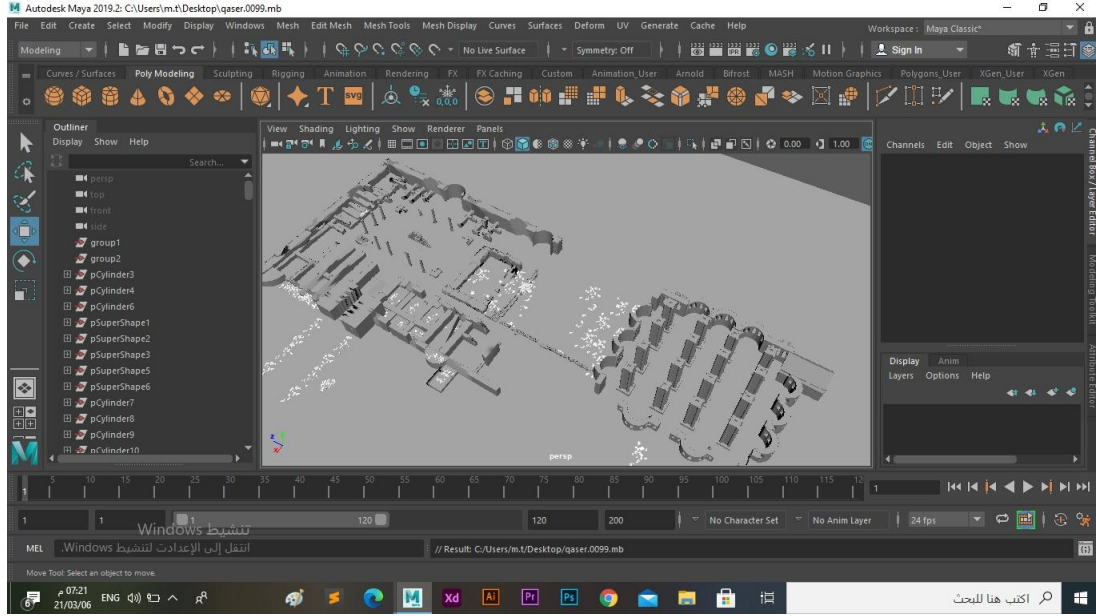
4. فحص المشروع

5. إرشادات لتشغيل المشروع

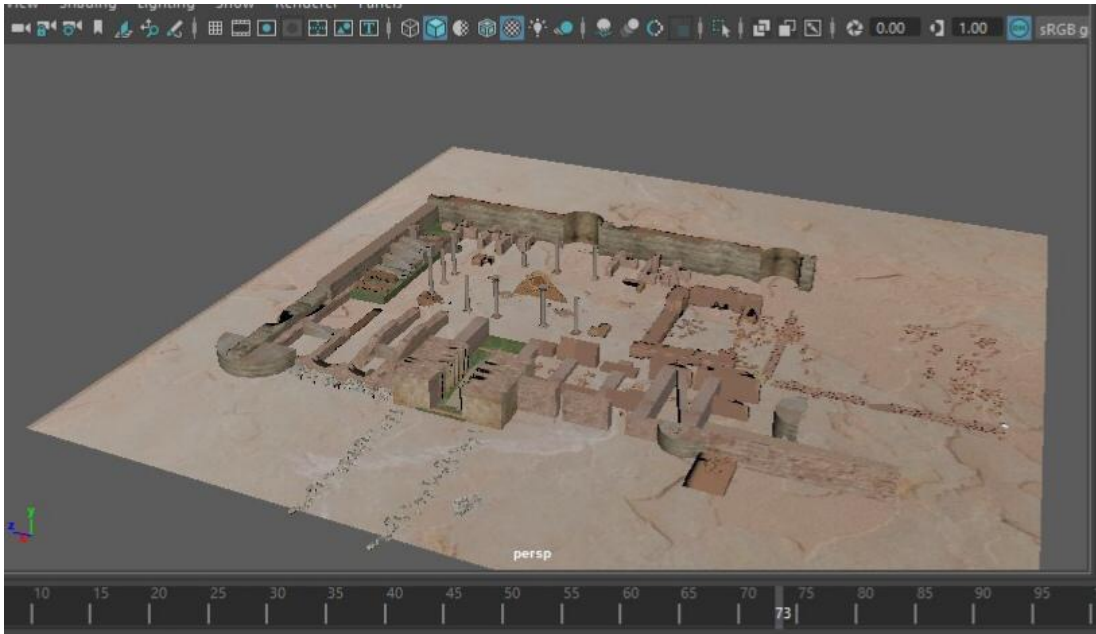
1. الأماكن والعناصر الأخرى على شكل تصميم

1.1 الأماكن:

1.1.1 قصر هشام:

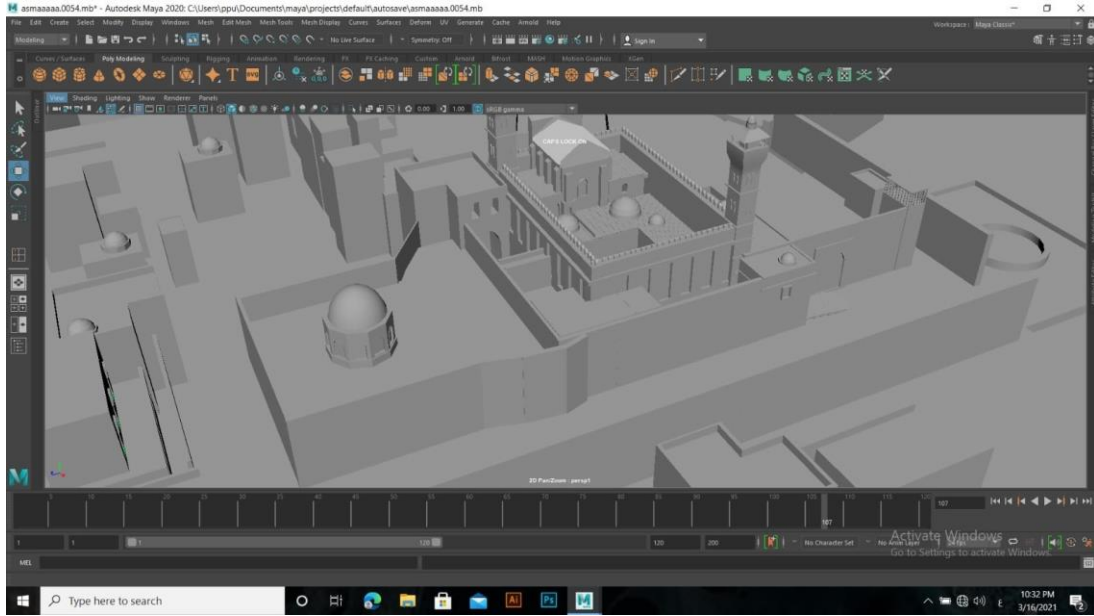


الصورة رقم (12): قصر هشام



الصورة رقم (13): قصر هشام

2. 1. 1 الحرم الابراهيمي:

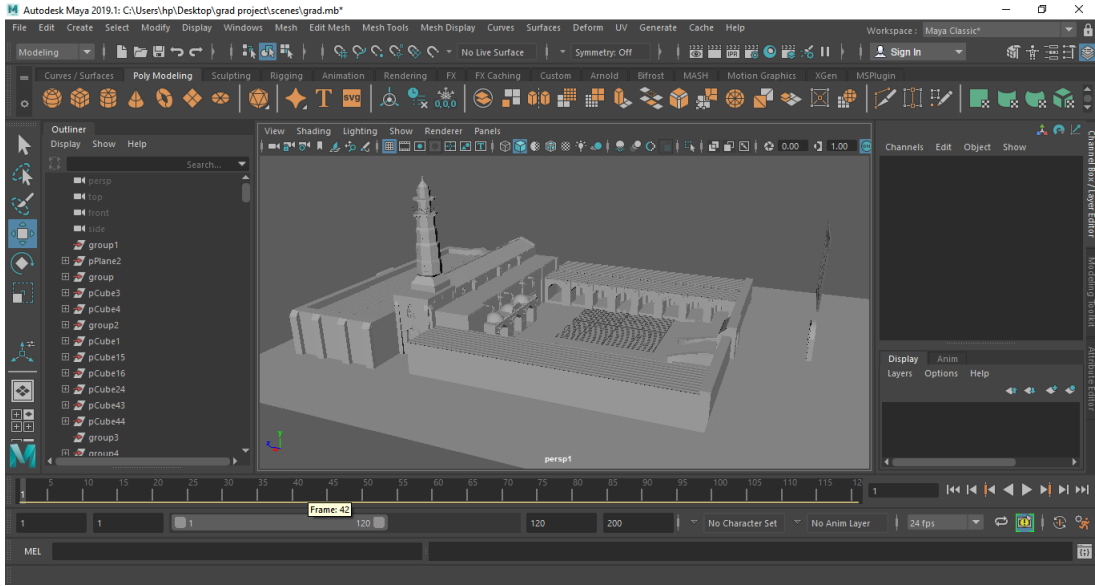


الصورة رقم (14): الحرم الابراهيمي

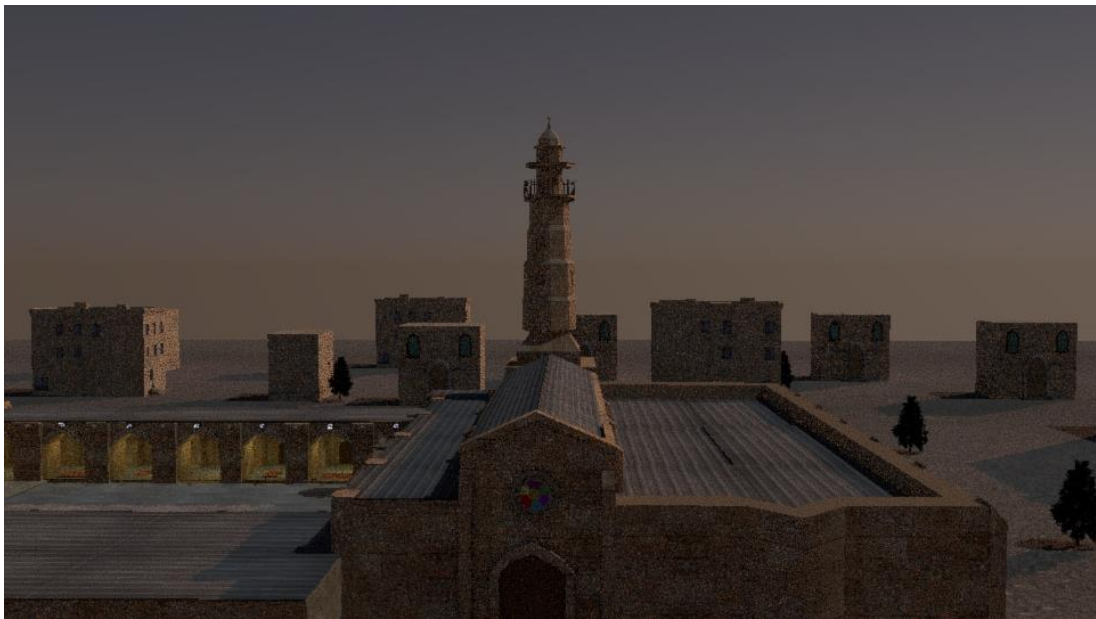


الصورة رقم (15): الحرم الابراهيمي

3.1 .1 المسجد العمري:

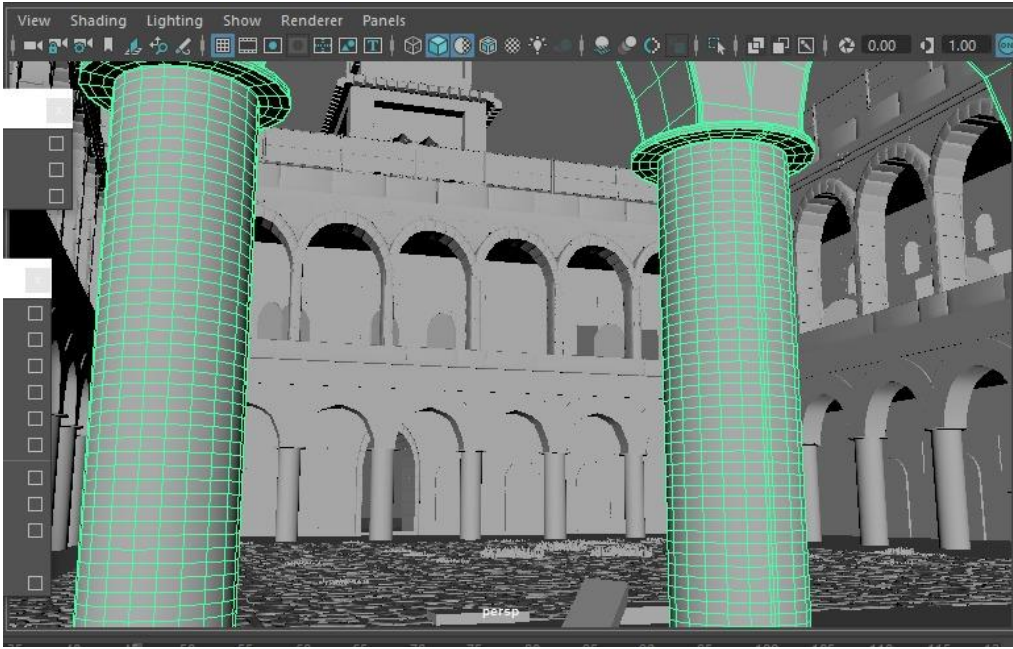


الصورة رقم (16): المسجد العمري

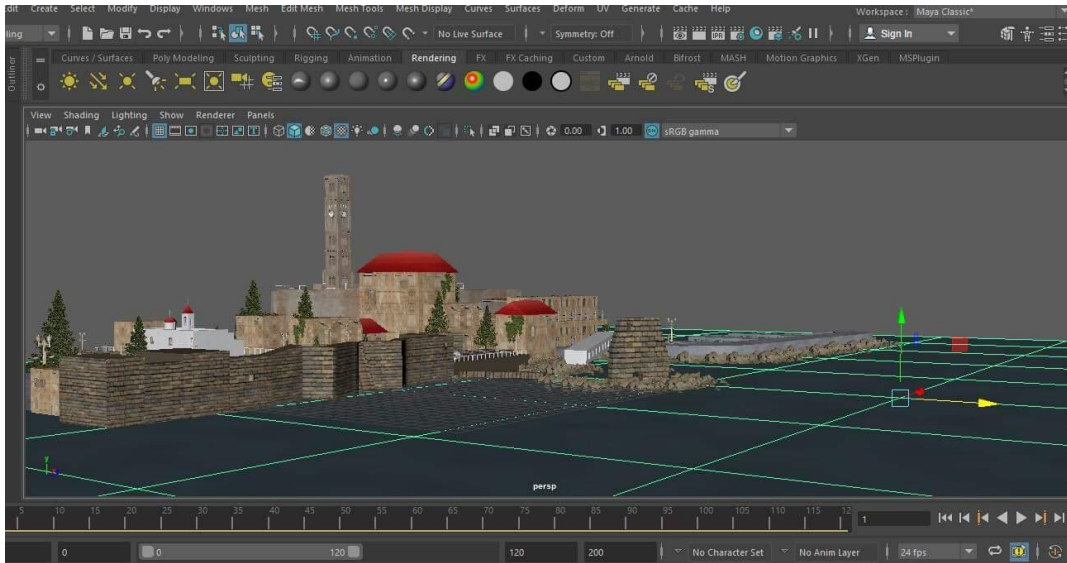


الصورة رقم (17): المسجد العمري

1. 1. 4 سور عكا:



الصورة رقم (18): سور عكا

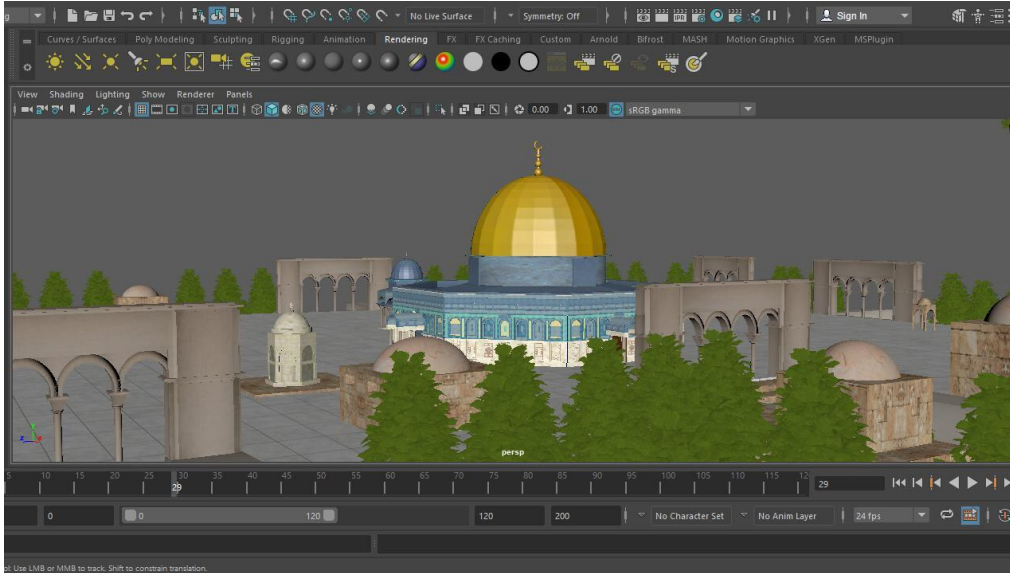


الصورة رقم (19): سور عكا



الصورة رقم (20): سور عكا

1.1. 5 قبة الصخرة ومسجد الأقصى:



الصورة رقم (21): قبة الصخرة والمسجد الأقصى



الصورة رقم (22): قبة الصخرة والمسجد الأقصى



الصورة رقم (23): قبة الصخرة والمسجد الأقصى

2. مرحلة التطبيق

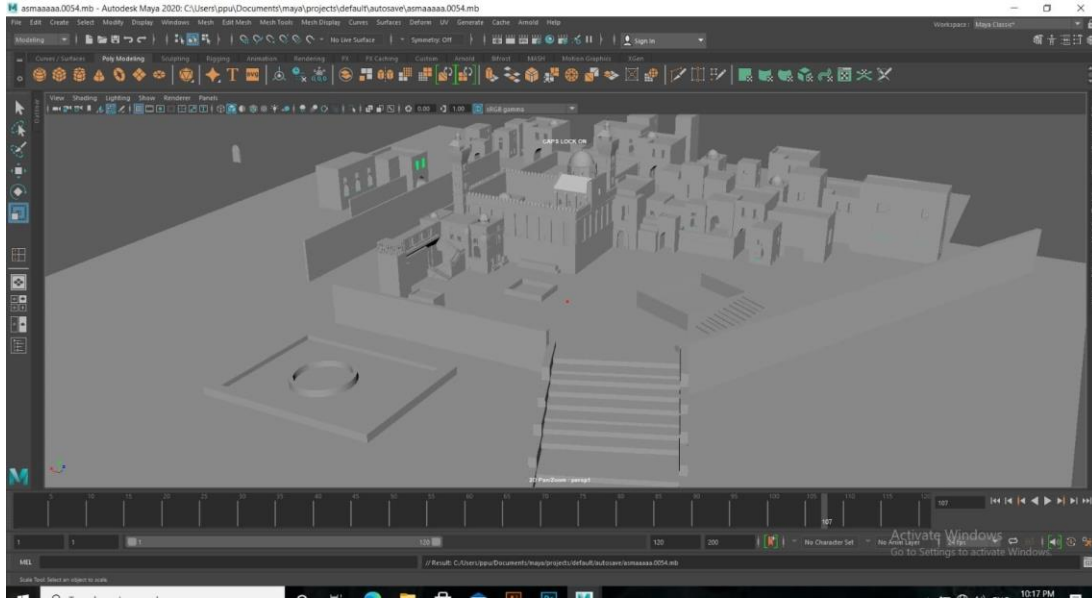
تم تطبيق المشروع حسب الجدول الزمني وتقسيمه على فترات متوازنة لتطبيق المشروع:

2.2 مرحلة تطبيق فيلم "ولدت هنا":

تم تطبيق الفيلم على عدة مراحل:

2.2.1 مرحلة بناء البيئات ثلاثية الابعاد:

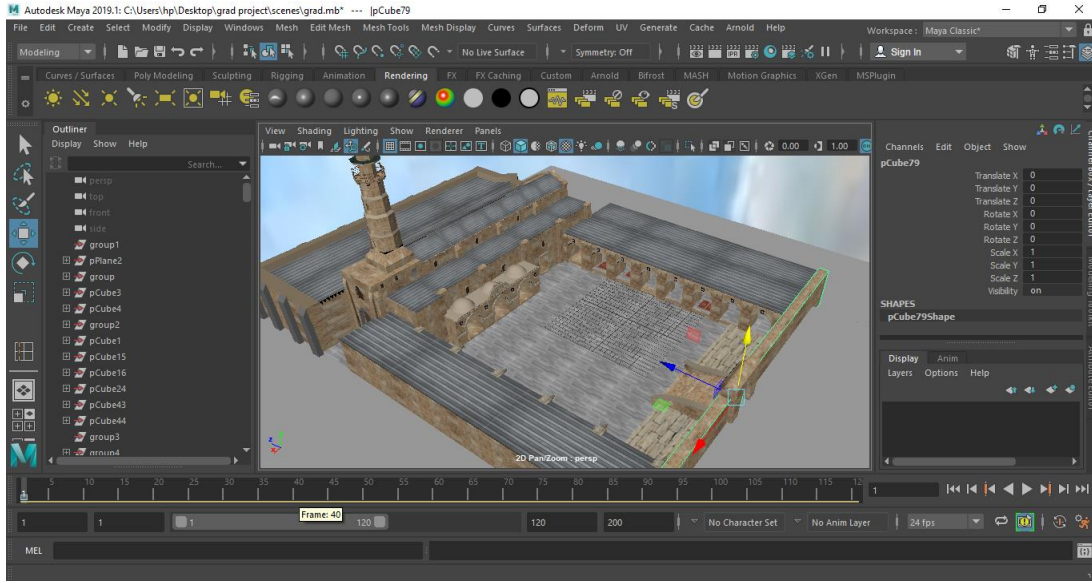
تم بناء البيئات من خلال استخدام برامج Maya Autodesk.



الصورة رقم (24): مرحلة بناء البيئات ثلاثية الابعاد

2. 2. 2. مرحلة الإكساء:

تم وضع الملامس المناسبة للبيئات من خلال استخدام برنامج Maya Autodesk.



الصورة رقم (25): مرحلة الإكساء

2. 2. 3. مرحلة الإضاءة:

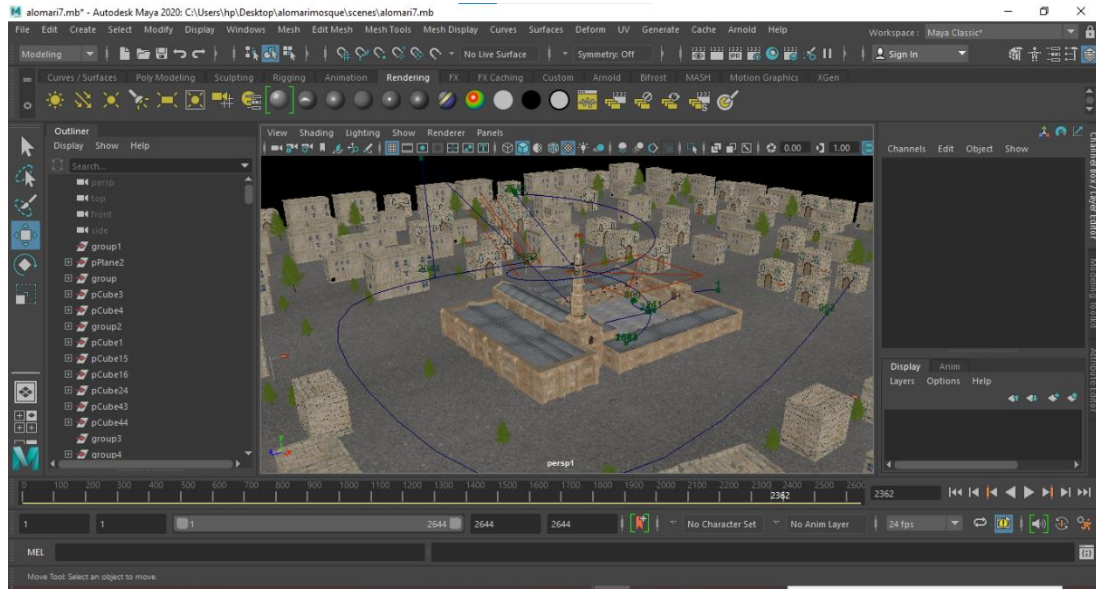
تم وضع الإضاءات المناسبة من خلال استخدام برنامج Maya Autodesk.



الصورة رقم (26): مرحلة الإضاءة

2. 2. 4 مرحلة التحريك:

تم تحريك البيئات وعمل حركات مناسبة للكاميرات حول البيئات من خلال استخدام برنامج Maya Autodesk.



الصورة رقم (27): مرحلة التحريك

2. 2. 5 مرحلة الريندر (التصدير):

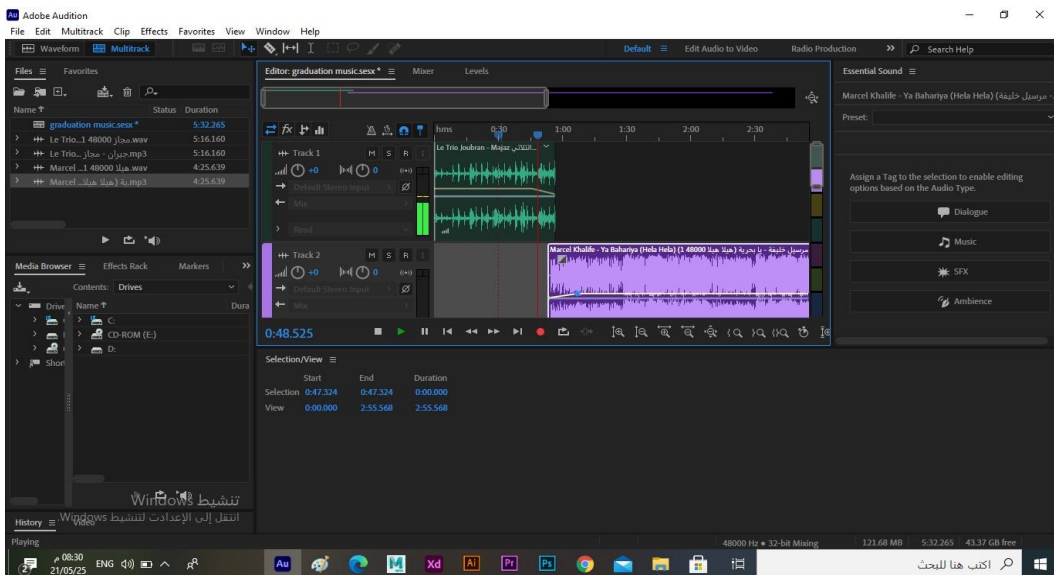
تم تصدير المشروع كامل من خلال استخدام برنامج Maya Autodesk.



الصورة رقم (28): مرحلة الريندر

2. 3 مرحلة معالجة الأصوات:

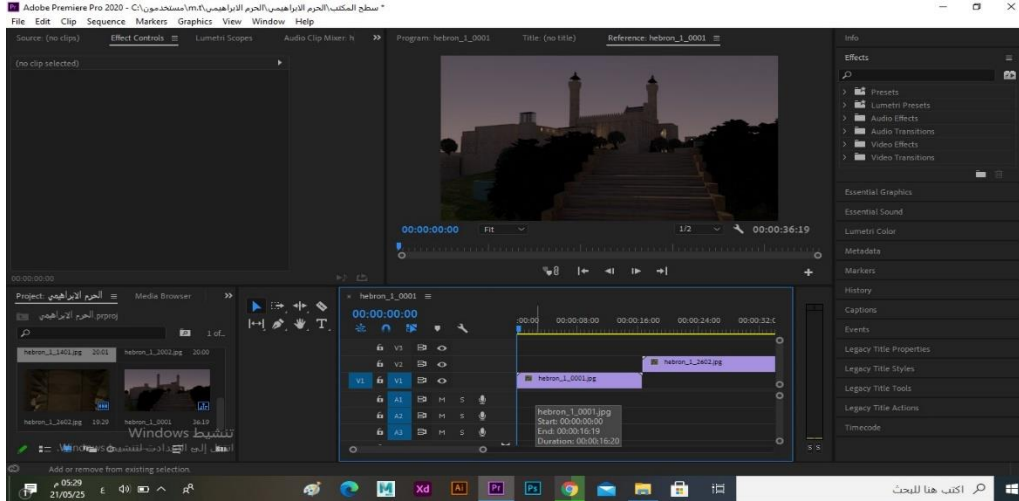
تسجيل النص الصوتي المكتوب لفيلم "ولدت هنا" باستخدام برنامج Adobe Audition، وتم تجهيز الأصوات والمؤثرات والموسيقى اللازمة للمشروع ومن ثم دمج الأصوات مع بعضها البعض بما يتناسب مع مشاهد الفيلم "إنتاج المسار الصوتي للفيلم".



الصورة رقم (29): معالجة الصوت

2. 4 مرحلة المونتاج:

تجميع اللقطات المناسبة وإضافة المؤثرات على بعض اللقطات، إضافة التسجيل الصوتي والمؤثرات الصوتية ودمجها مع اللقطات ومن ثم استخدام الانتقالات المناسبة بين المشاهد المختلفة وذلك يتم باستخدام برنامجي Adobe Premiere و Adobe After Effects.



الصورة رقم (30): مرحلة المونتاج

3. التصاميم الثابتة والمرئية:

تم تنفيذ التصاميم الثابتة باستخدام برامج التصميم الثابتة Adobe Illustrator & Adobe Photoshop.

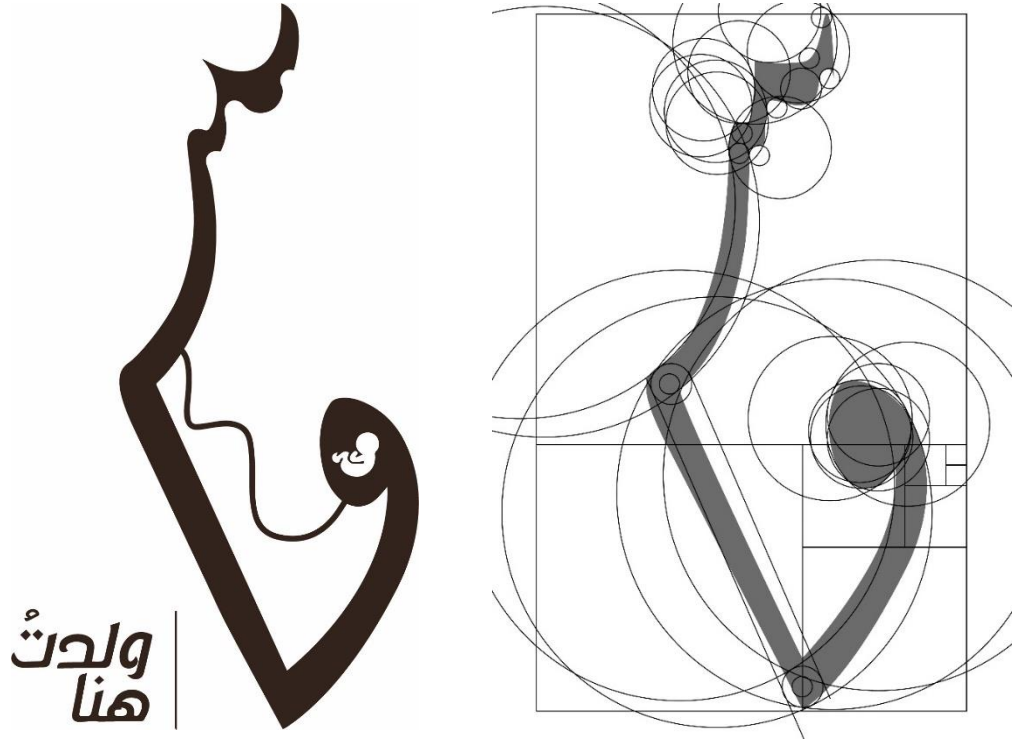
3. 1 إعداد شعار خاص بالمشروع:

تم العمل على اعداد مجموعة من الشعارات الخاصة باسم المشروع وتم العمل على اختيار الشعار الأفضل، ومن ثم تم العمل على تطبيق الشعار المختار باستخدام برامج التصميم وتم تطبيق الشعار على النسبة الذهبية.



الصورة رقم (31): شعار المشروع

تم اختيار شعار رقم 3 ومن ثم تم العمل على بعض المؤثرات واللون الأفضل للشعار، وتم استخدام اللون البني باستخدام برنامج Adobe illustrator.



الصورة رقم (32): شعار المشروع النهائي

• فلسفة الشعار:

شعار مشروع "ولدت هنا": هو عبارة عن حرف الواو المأخوذة من نص " ولدت هنا" وتم العمل عليها وتحوير طرف الواو لما يشبه خارطة فلسطين ولجعل الشعار اقوى وربطه بمعاني وطنية والايحاء الى العلاقة بين "ولدتُ" وخارطة فلسطين قمنا بوضع الجنين في قلب الواو لنعطي شعور الانتماء والتجدد في هذا الرمز وليصبح المعنى اقوى قمنا بوضع حبل سري يربط الخارطة بالجنين لتحقيق حالة التكامل بين اسم الشعار ورمزه والعلاقة الوثيقة بين شكل اللوغو والفكرة وتم تنفيذ الشعار بواسطة النسبة الذهبية ليتحقق الاستقرار واعطاء شعور الراحة عند النظر اليه بما يتماشى مع قواعد التصميم .

3. 2 تصميم البوستر خاص بالمشروع:

قام فريق العمل بالعمل على بوستر رئيسي وآخر ثانوي من خلال اظهار المناطق الاثرية بالبوستر وإظهار العمق الاثري والوطني من خلالهم وتم توظيف معظم أساسيات التصميم منها: التوازن، السيادة، التباين اللوني، تناسب حجم العناصر، وتنفيذه من خلال الرسم باستخدام الحاسوب.

تم تنفيذ الفكرة من خلال خلفية تحوي على خريطة فلسطين وتحوي على التواريخ للأحداث المهمة التي حدثت في فلسطين، وتم إضافة المناطق الأثرية الخمسة التي تم التركيز عليها في المشروع، وإضافة بعض التأثيرات القديمة التي تثير الذكريات القديمة والمشاعر اتجاه الوطن.



الصورة رقم (33): البوستر الرئيسي الخاص بالمشروع



الصورة رقم (34): البوستر الثانوي الخاص بالمشروع

3.3 تصميم بطاقة الدعوة الخاصة بالمشروع:



الصورة رقم (35): بطاقة الدعوة

3. 4 تصميم البروشور الخاص بالمشروع:



الصورة رقم (36): البروشور الاول



الصورة رقم (37): البروشور الثاني

3. 5 تصميم رول أب (up Roll) خاص بالمشروع:



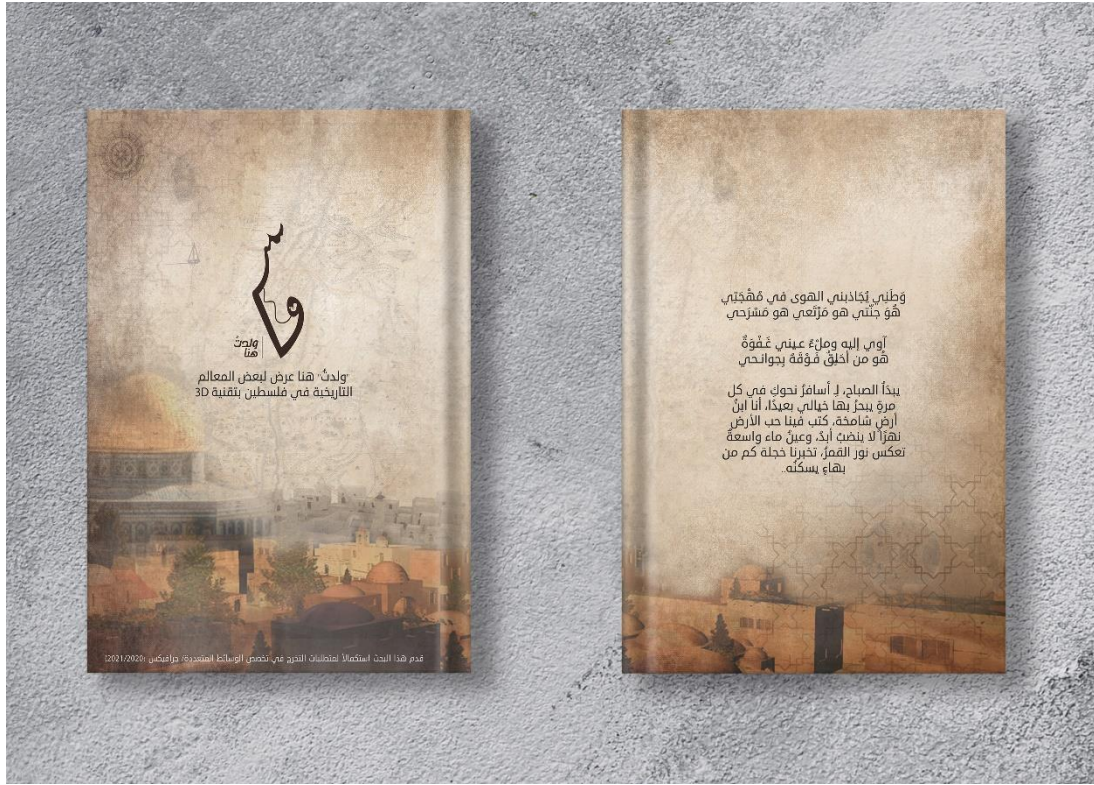
الصورة رقم (38): الرول أب

3. 6 تصميم غلاف للقرص (CD):



الصورة رقم (39): غلاف القرص

7.3 تصميم غلاف لكتاب التقرير:



الصورة رقم (40): غلاف كتاب التقرير

3. 8 التصاميم الترويجية للمشروع:

تم إطلاق صفحة على موقع التواصل الاجتماعي باسم المشروع "ولدت هنا" يتم النشر عليها التصاميم الثابتة لأجل الترويج للمشروع.



الصورة رقم (41): تصاميم ترويجية الاول



الصورة رقم (42): تصاميم ترويجية الثاني

4. فحص المشروع:

عندما بدء الفريق بالعمل على المشروع وتنفيذ المراحل بمختلف أنواعها بدأوا بعملية الفحص بشكل دوري وعملوا على مواجهة التحديات التي واجهتهم ووجدوا الحلول لإنتاج العمل بأسرع وأفضل صورة ممكنة وكانت كالتالي:

4. 1 الاختبار قبل تطوير المشروع:

- في البداية قمنا بالاطلاع على العديد من المشاريع والأفكار الأخرى التي كانت قريبة من مشروعنا والذي تم العمل عليها حتى تم التوصل لفكرة المشروع النهائية.
- بعد أن تم الاتفاق على الفكرة بين أفراد الفريق تم طرحها على مشرف المشروع للحصول على موافقته.
- تم متابعة المشرف المسؤول بشكل دوري لأخذ ملاحظاته بعين الاعتبار.

4. 2 الاختبار أثناء تطوير المشروع:

- المتابعة المستمرة مع المشرف من أجل التأكد من صحة سير الخطة الموضوعية للمشروع من خلال اطلاعه على كل المستجدات في المشروع، وأخذ النصائح والتعديلات المطلوبة على المشروع.
- أخذ رأي المدرسين بعين الاعتبار والسير على توجيهاتهم التي قد تساعد في تجنب الأخطاء.

4. 3 الاختبار النهائي للمشروع:

- الفحص المستمر وعرض ما كان يتم إنجازه من المشروع على الأشخاص المحيطين مثل العائلة، والأصدقاء، والأساتذة، من أجل جمع الملاحظات وتعديل ما هو لازم.
- قمنا بفحص الفيديو النهائي، ومراجعة اللقطات من حيث الأنسب والأهم، وتناسق الصوت مع الفيديو.
- فحص النتائج ومدى تلائمها مع النتائج المطلوبة.

5. إرشادات لتشغيل المشروع:

في هذا المشروع يوجد العديد من الإرشادات وذلك لمشاهدة الملفات النهائية والتعرف عليها، حيث تشمل هذه الإرشادات ما يلي:

1. تعمل ملفات التصميم المطبوعة الثابتة التي تم إنتاجها في هذا المشروع على أنظمة التشغيل (Windows and Mac) وذلك عن طريق عرض صور التصميم المطبوعة عن طريق برامج عرض الصور .
2. تعمل ملفات التصميم المتحركة المرئية التي تم إنتاجها في هذا المشروع على أنظمة تشغيل مختلفة (Windows and Mac) وذلك عن طريق برامج عرض الفيديو المختلفة.
3. يتم تشغيل المشروع من خلال CD عن طريق جهاز الحاسوب، حيث يتم تصدير الصيغ النهائية من التصميم المتحركة بصيغ تعمل على نظام (PAL) والنظام التلفزيوني المستخدم في الشرق الأوسط وأوروبا بمعدل عرض Frame25 في الثانية الواحدة.

الفصل السادس: النتائج والتوصيات

1. النتائج وتحقيق الأهداف
2. الانطباع ونصائح حول الأدوات وبيئة التطوير
3. التوصيات المستقبلية
4. رؤية المشروع المستقبلية
5. المراجع

1. النتائج وتحقيق الأهداف:

لم تقتصر أهداف المشروع على إنتاج فيلم ثلاثي الأبعاد يشمل كافة الأهداف المرجوة من العمل والتي تم ذكرها في الفصل الأول من هذا البحث، حيث تمكن فريق العمل من استثمار الفرص المتاحة وتخطي التحديات بأفضل طريقة ممكنة، بالإضافة إلى استثمار فريق العمل لما تعلمه و اكتسبه خلال حياته الجامعية ومحاولة تطوير مهارته وتوظيفها في إنتاج عمل كامل بطريقة علمية مدروسة، وتحفيز المهتمين بإنتاج أفلام ثلاثية الأبعاد أو أفلام ثنائية الأبعاد إلى إنتاج أفلام تهدف لخدمة قضيتنا الفلسطينية وإيجاد مجال جديد وفعال للعمل والاهتمام به و هو مجال إنتاج الأفلام الثنائية والثلاثية، وتوضيح قوة إمكانية هذا النوع من الأفلام في التأثير على المشاهد، والتي قد تثير اهتمامه و توصل الفكرة بأسلوب جديد وشيق وسهل، وهناك الكثير من الأهداف الأخرى التي اقتصرت نتائجها على فريق العمل مثل: تعلم وإتقان العديد من البرامج الحديثة، وتقوية روابط العمل ضمن الفريق، والتكيف والتأقلم مع الضغوطات والمشكلات التي تكاد تصادف كافة المشاريع، وتوسيع آفاق الرؤية الإخراجية والإنتاجية في مجال إنتاج الأفلام، والتنظيم الجيد للوقت، والجدولة ، وتقسيم العمل ضمن محدودية الوقت والميزانية.

2. الانطباع ونصائح حول الأدوات وبيئة التطوير:

بعد انجاز المشروع تم التوصل إلى عدة نصائح للمقبلين على مثل هذا المشروع

1. اختيار فكرة قوية وجديدة لم يتطرق إليها أحد سابقا.
2. وضع جدول زمني دقيق والالتزام به.
3. تعيين قائد للفريق يقوم بمتابعة وتحديد المهام والأوقات بما يتناسب مع أعضاء الفريق الآخرين حتى لا يحدث مشاكل.
4. تقسيم المهام بين أعضاء الفريق بما يتناسب معهم ومع خبراتهم وقدراتهم الفنية وبشكل عادل.
5. استشارة أهل الخبرة في كل مجال يتم التطرق إليه للحصول على نصائح جيدة.
6. استغلال الوقت وعدم الاعتماد على وجود وقت كافي لتنفيذ المشروع من بداية الفصل الدراسي فكلما ازدادت فرص التعديل على العمل كلما ازداد اتقانه.
7. عمل نسخ إضافية من كل جزء يتم إنجازه بالمشروع لتجنب أي عطل أو مشاكل في عملية الإنتاج النهائية.
8. وضع بعين الاعتبار قدرة الأجهزة " لحواسب " على تحمل البرامج المستخدمة في المشروع.
9. التأكد من ملائمة صوت الراوي مع شخصية الفيلم وتحديد أسلوب الأداء.

3. التوصيات المستقبلية:

1. إعطاء مساق عملي خاص لبرنامج Adobe After Effects والاهتمام به بشكل أكبر.
2. عمل صفحة إلكترونية لكافة أعمال طلاب الجرافيكس، سواء مشاريع تخرج أو حتى مشاريع ضمن المسابقات الأخرى، لتكون منصة إلكترونية مرجعية لكافة المهتمين في هذا المجال.

4. رؤية المشروع المستقبلية:

من ضمن مخططات فريق العمل المستقبلية التأكيد على هذه على الوجود الفلسطيني ومساعدة الطفل الفلسطيني المقيّد بالتجول داخل فلسطين على رؤية المعالم الأثرية الفلسطينية المختلفة من خلال مشاريع مختلفة سواء ثنائية أو ثلاثية أو حتى العاب برمجية تعطي للمدارس أو تنشر في أماكن مختلفة لتوعية الأجيال القادمة وزيادة تمسكهم بوطنهم.

المراجع

الانترنت:

1. إيقاع الألوان: لمحہ عن الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد الحاسوبية [/http://sofianeav.com/blog](http://sofianeav.com/blog)
2. ويكيبيديا الموسوعة الحرة: لمحہ عن الرسوم المتحركة [/https://www.wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)
3. ويكيبيديا الموسوعة الحرة: العمارة في فلسطين [/https://www.wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)
4. موضوع: تسمية مدينة أريحا [/https://mawdoo3.com](https://mawdoo3.com)
5. بديل المركز الفلسطيني: طمس الهوية ([/https://www.badil.org/ar](https://www.badil.org/ar))
6. الجزيرة: صفقة القرن [/https://www.aljazeera.net](https://www.aljazeera.net)
7. وفا وكالة الأنباء الفلسطينية: أريحا <https://info.wafa.ps/index.aspx>
8. موضوع: الخليل [/https://mawdoo3.com](https://mawdoo3.com) + سطور: الخليل [/https://sotor.com](https://sotor.com)
9. البيان: غزة [/https://www.albayan.ae](https://www.albayan.ae)
10. الجزيرة: عكا [/https://www.aljazeera.net](https://www.aljazeera.net)
11. وفا وكالة الأنباء الفلسطينية: القدس <https://info.wafa.ps/index.aspx>
12. موقع الأسعار والخدمات [/https://www.amazon.com](https://www.amazon.com)
13. موقع الأسعار والخدمات [Electronics, Cars, Fashion, Collectibles & More | eBay](https://www.ebay.com)
14. موقع أوتوديسك [/https://www.autodesk.com](https://www.autodesk.com)
15. موقع أدوبي [/https://www.adobe.com](https://www.adobe.com)
16. موقع ميكروسوفت <https://www.microsoft.com/en-us>
17. المكتب الأمريكي لإحصاءات العمل [U.S. Bureau of Labor Statistics \(bls.gov\)](https://www.bls.gov)